汉字源流字典

HANZI YUANLIU ZIDIAN

谷衍奎 编

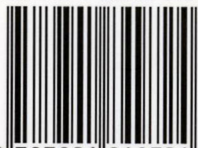
语文出版社

策　　划：刘昌海
责任编辑：刘昌海　王永强
封面设计：木头羊工作室

汉字源流字典

- 兼顾古代汉语和现代汉语，兼具古今汉语字典的功能
- 兼顾知识普及和专业研究，满足不同层次读者的需要
- 形象图解汉字的造字意图，依次列举甲金籀古篆字形
- 用传统“六书”理论，分析汉字构造，探求汉字本义
- 以本义为起点，钩稽梳理古今义项演变的过程和线索
- 列举字头涉及的字组字群，提示相关诸字之间的联系





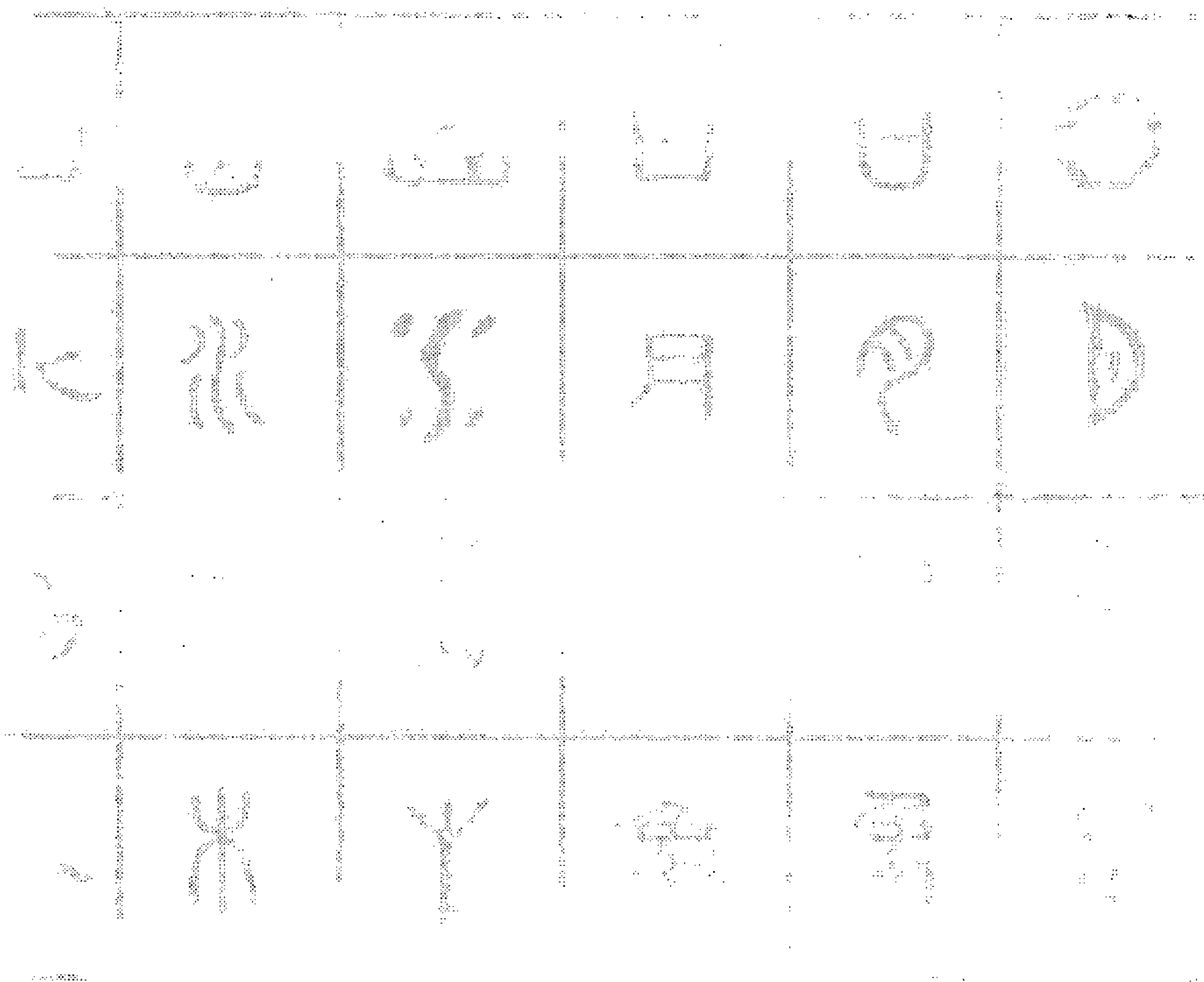
ISBN 978-7-80184-972-4

定价：118.00元

汉字源流字典

HANZI YUANLIU ZIDIAN

谷衍奎 编



语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字源流字典/谷衍奎 编. —北京:语文出版社,
2008.1(2010.4 重印)
ISBN 978-7-80184-972-4

Ⅰ.汉… Ⅱ.谷… Ⅲ.汉字—字源—字典
Ⅳ.H12—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189127 号

汉字源流字典

谷衍奎 编

*

语文出版社出版
100010 北京朝阳门南小街 51 号
http://www.ywcbs.com
新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷
(北京慧智铭达科技有限公司排版)

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 67.5 印张
2008 年 1 月第 1 版 2010 年 4 月第 2 次印刷
定价:118.00 元

目　录

前　　言

汉字是记录汉语的书写符号，是当今世界上唯一从古至今一直在使用的最古老的文字。汉字不仅是中华文明的载体，是传承中华文化的纽带，其本身也是我们祖先生活的写照，从中可以窥见先民的生活情景，了解先民的生活习俗、思想观念、道德风尚，以及先民对自然、人生、社会的认识。

汉字是借助形体构造表义的，是典型的表意文字，因此大都可以从字形分析出字义来。

《说文解字·叙》曰："古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。"这句话不但道出了伏羲作八卦的要义，其实也道出了汉字造字的要义。先民造字，不是反映的天文气象，就是描绘的地貌地理；不是展示的人们自身，就是记录的世间物事。你看，甲骨文的云([illegible])、雨([illegible])、山([illegible])、川([illegible])、手([illegible])、足([illegible])、牛([illegible])、羊([illegible])、耤([illegible])、即([illegible])等等，视之其象可见，察之其事可明，思之其意可会。这不就是仰观于天，俯观于地，近取诸身，远取诸物么！

为了帮助广大读者了解汉字的本义，了解同一个汉字纷繁的义项之间的联系，了解字与字在形、音、义方面的联系，我们编纂了这部字典。本字典力图从以下几方面体现编写特点：

第一，设立字头。本字典字头包括构成汉字的所有偏旁以及有构字能力的汉字，也选录无构字能力的常用字；字头下列出与其相关的字，以提示相关的字之间的联系。

第二，编写体例。本字典以单字(包括偏旁)为字头，然后从字音、字形、构造、图示、本义、演变、组字等几个方面进行解说。条理清晰，有助于读者对汉字有较全面的认识。

第三，探求字源。本字典深入分析了汉字构造的本源，探求了先民造字的初意。对汉字的解说，在深入把握汉字构造规律的基础上，除充分借鉴已有的研究成果外，还融入了编者多年研究汉字的心得；以甲骨文、金文和篆文为依据，考之以汉字现实，参之以文化传统，验之以民间习俗，通

过对同偏旁汉字的梳理和对同源字内部联系的分析，对汉字的本义提出了合乎实际和情理的解释。譬如："予"，经过分析研究，本义当为用梭子推来推去织布，是"杼"（古代指梭子）的本字，引申泛指给予；"幻"是"予"的倒形，用以强调梭子来回投织变化不定之意，引申泛指奇异地变化；"工"本义为筑杵，故凡从工取义的字皆与捣筑等义有关。

第四，图示构造。本字典用图画的形式对一千多个象形字、指事字和会意字的构造意图作了示意，以帮助读者对汉字构造的意旨有更准确、清晰的认识。

第五，诠释义项。本字典打通古今，全面梳理了汉字义项演变的线索，力图涵盖所收汉字的全部义项，不仅钩稽其本义、引申义，还列出其主要的假借义。

第六，展示组字。本字典将从字头取义或取音的字列在该字头后，展示出因音或义或音义关联在一起的字组或字群，以利于读者成批地认识、掌握汉字。

本字典对汉字古今义项同时进行全面诠释，兼顾古代汉语和现代汉语，兼顾知识普及和专业研究，可供不同文化层次的读者使用。

历史上对汉字的解说浩如烟海，众说纷纭。在广泛借鉴前人和时贤研究成果的基础上，编者根据自己的多年研究，进行认真比较、慎重取舍，力争做到解说有理有据、科学准确。但限于闻见，或有不妥之处，还望识家不吝赐教。

参加本字典资料整理工作的还有郑嘉茹、谷澄寰、王刚、谷道昭、张帆、李继尊、谷衍舟等。

谷衍奎

2008 年 1 月

凡　例

本字典是一部中型工具书，收字 11000 余个，适合中等文化程度以上读者，尤其是中小学语文教师，编辑、记者等文字工作者，以及语言文字研究者使用。

一、字　头

本字典的字头，包括今天认为不成字的笔画、偏旁，有构字能力的字，以及所有没有构字能力的常用字和部分非常用字。字头下列其繁体或简体、古体或今体、正体或异体、借字或本字，以及同源字或释义中涉及的字，以提示相关的字之间的联系。

字头后依次列出其具有代表性的甲骨文、金文，和《说文》中出现的籀文、古文、篆文形体，并分别用“甲”“金”“籀”“古”“篆”标示。其中古文还包括不宜归入甲、金、篆的古代字形。《说文》失收的字和后起的字，列出类推的篆文字形，并以“今篆”标示。

二、注　音

本字典采用汉语拼音注音。字头注音先列今音，再列必要的古音。因通假字一般就读作所通假的字，故只列古今读音差别较大的通假读音。

三、释　义

1. 图示字义。即对部分象形字、指事字、会意字，于字头右方用图画的形式展示其构字意图。本字典总计插图 1000 余幅。

2. 分析构造。即运用传统“六书”理论，分析字头的甲、金、籀、古、篆字形，指出其造字方法，探求其形体演变过程，提示其最初含义。

3. 探求本义。即先引述《说文》对字头本义的解说，如《说文》的解说与甲、金文字形显示的本义一致，即采《说文》的说法；如《说文》的解说与甲、金文字形显示的本义不一致，则根据对甲、金文字形的研究，重新分析、解说其本义。

4. 概说演变。即通过梳理古今字义演变的过程和线索，尽可能全面地展示字头的古今义项（不同义项用❶❷❸❹等表示），以及不同的字在意义上的关联。

5. 本字典释义时，对于只出现在固定词语里、不便作为单字解释而又有必要解释的义项，则以“用作××”的格式，对这个词语进行解释。对使用中含义易混、较难分辨的字词，用“注意”加以提示，并概括地进行分析、对比。

四、举　例

每个义项后均举若干古今用例，古例置于前，今例置于后。举例不止一个的中间用“|”隔开。为节省篇幅，所举用例均不注明出处。

五、组　字

分别列出以字头作义符、作声符或作声兼义符的字，构字力强的字头列出由其构成的主要常用字，构字力弱的则列出由其构成的所有的字，以此展示出音义相关联的字的组群。

六、排　序

本字典按字头笔画多少的顺序排列，笔画少者居前，多者在后；笔画相同的，按起笔横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乛)的顺序排列；起笔相同的，按第二笔排列，依此类推；同形符的字类聚在一起。

七、检　索

1. 本字典编有两个检字表，一是笔画检字表，二是音序检字表。前者包括本字典所收全部字头和解说中涉及的汉字，后者则只包括现代汉语 7000 通用字。

2. 笔画检字表中“×见×”，指前者非字头而后者为字头，关于前者的解说见于后者。如“泱见泱”，即“泱”非字头而“泱”为字头，“泱”的解说在字头“泱”下。

3. 音序检字表中，凡多音字，一般只在常见读音下列出。

八、其　他

1. 本字典引述古代文献，除《说文》中的字头或有特殊需要外，一般使用规范字形，即用简体而不用繁体，用正体而不用异体。

2. 本字典遵循《说文》的归部原则，兼顾现今通行字典的归部原则；二者若有不同，则注出现今通行的归部。如“出、岁、岂”现今归入“山”部，本字典则按其取义的不同，分别归入不同的部。

3. 本字典中所说“段注”指清人段玉裁所著《说文解字注》，“现今归入某部”的“部”指《康熙字典》所列 214 个部首中的某个部首。

新旧字形对照表

（字形后圆圈内的数字表示字形的笔画数）

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
艹④	艹③	花草	直⑧	直⑧	值植
辶④	辶③	连速	黾⑧	黾⑧	绳鼋
幵⑥	开④	型形	咼⑨	咼⑧	過蝸
丰④	丰④	艳沣	垂⑨	垂⑧	睡郵
巨⑤	巨④	苣渠	飠⑨	飠⑧	飲飽
屯④	屯④	纯顿	郎⑨	郎⑧	廊螂
瓦⑤	瓦④	瓶瓷	彔⑧	录⑧	渌箓
反④	反④	板饭	𥁕⑩	昷⑨	温瘟
丑④	丑④	纽杻	骨⑩	骨⑨	滑骼
犮⑤	犮⑤	拔茇	鬼⑩	鬼⑨	槐嵬
印⑥	印⑤	茚	俞⑨	俞⑨	偷渝
耒⑥	耒⑥	耕耘	既⑪	既⑨	溉厩
呂⑦	吕⑥	侣营	蚤⑩	蚤⑩	搔骚
攸⑦	攸⑥	修倏	敖⑪	敖⑩	傲遨
爭⑧	争⑥	净静	莽⑫	莽⑩	漭蟒
产⑥	产⑥	产産	眞⑩	真⑩	慎填
𦍌⑦	𦍌⑥	差养	䍃⑩	䍃⑩	摇遥
幷⑧	并⑥	屏拼	殺⑪	殺⑩	摋鎩
吳⑦	吴⑦	蜈虞	黃⑫	黄⑪	廣横
角⑦	角⑦	解确	虛⑫	虚⑪	墟歔
奐⑨	奂⑦	换痪	異⑫	異⑪	冀戴
㡀⑧	㡀⑦	敝弊	象⑫	象⑪	像橡
耳⑧	耳⑦	敢嚴	奧⑬	奥⑫	澳襖
者⑨	者⑧	都著	普⑬	普⑫	谱氆

笔画检字表

七画

【一】

【丨】

九画

【一】

【乛】

十画

【一】

【乛】

十二画

【一】

【乛】

十三画

【一】

十四画

【一】

十五画

十七画

十八画

二十画

【一】

【丨】

【丿】

【丶】

【乛】

二十一画

【一】

二十二画

二十三画

【丨】

【丿】

【丶】

【乛】

二十四画

【一】

【丨】

【丿】

【丶】

【乛】

二十五画

【一】

【丨】

【丿】

【丶】

【乛】

二十六画

【一】

【丨】

【丿】

【丶】

【乛】

二十七画

【一】

音序检字表

音序检字表

音序检字表

一画

一 yī
(弌、壹)



【字形】甲 一 金 一 篆 一

【构造】指事字。甲骨文、金文和篆文中都是画的一横，是古人的记数符号，可能是画的一道，也可能是一个筹码。隶变后楷书写作一。为了汉字的书写匀称，后来另加声符弋写作“弌”。现在“一”作为部首不是从意义的角度设立的，而是作为一部分字的共有标志为便于查检而定的，故在不同的字里标志的东西是不同的。

【本义】《说文・一部》：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。弌，古文一。”这是根据当时的社会思想所作的解说，是引申义。本义当为数字一，最小的正整数。

【演变】本义为❶数字一。大写用“壹”：数者，～、十、百、千、万也｜～日不见，如三秋兮｜头～个｜第～｜唯～。又用作序数，指❷第一：不顾父母之养，～不孝也｜～鼓作气，再而衰，三而竭。古人认为一是数之始，故又引申指❸万物的起始，本源，原始的混沌之气：～也者，万物之本也，无敌之道也｜道生～，～生二，二生三，三生万物。单一则不分，故引申指❹相同，协同，同样：百将～心，三军同力｜众人相～，则百人有余力矣｜异趣而同归，古今～也｜～视同仁｜千篇～律｜长短不～｜统～｜～样｜～致。又引申指❺精专不分，纯而不杂：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心～也｜～心～意｜～意孤行｜清～色｜专～。由不分，又引申指❻整个，完全，满：～国之人皆若狂，赐未知其乐也｜～市人皆笑信，以为怯｜而或长烟～空，皓月千里｜～生～世｜～身是胆｜济济～堂｜耳目～新｜～屋子人｜～概。又引申指❼某，某一：且说朝廷官里，～日到偏殿看玩宝器｜～朝～夕｜～天早晨｜～年夏天｜有～回｜～旦。又引申指❽另外的：《红楼梦》～名《石头记》。又引申指❾每：～年一度游山寺，不上灵岩即虎邱｜～人唱一曲。一为最小数，故又引申指❿少许：不替孟明，孤之过也，大夫何罪？且吾不以～眚掩大德｜～中示多，多中示～。用作动词，又表示⓫使一致，统一：“孰能～之？”对曰：“不嗜杀人者能～之。”｜夫金鼓旌旗者，所以～人之耳目也｜平四海，分九州，同好恶，～风俗｜六王毕，四海～。引申指⓬使一样，均平：事业听上，莫得相使～民力｜在镇六周岁，兵甲完利，井赋均～。人身为一体，故又引申特指⓭自身：载营魄抱～，能无离乎？专气致柔，能如婴儿乎？

用作副词（也写作“壹”），表示⓮实在，确实：子之哭也，～似重有忧者｜顷襄王，其子也，秦轻之，恐～举兵而灭楚｜子在君侧，败者～大，我不如子，子以君免，我请止｜～定。又表示⓯一旦，一朝：燕客蔡泽，天下雄俊弘辩智士也，彼～见秦王，秦王必困君而夺君之位｜孝武～怒，则大臣莫保其性。又表示⓰一概，都：王事适我，政事～埤益我｜举事无所变更，～遵萧何约束｜家事大小，汝～承之。又表示⓱居然，竟然：寡人之过，～至于此乎？｜范叔～寒至此哉，乃取一绨袍赐之。又表示⓲偶然：匹夫～为不信，犹不可，单毙其死（都免不了死亡）｜伯石之汰也，～为礼于晋，犹荷其禄，况以礼终始乎？又引申指⓳忽然：夫物之～存～亡、乍死乍生、初盛而后衰者，不可谓常｜七年之中，～与～夺，二三孰甚焉？又引申指⓴稍微：目所～见，辄诵于口，耳所暂闻，不忘于心。又引申指㉑最初，初次，开始，刚刚：汤～征自葛始，天下信之｜时曹公军众已有疾病，初～交战，公军败退，引次江北｜天～亮就走了。又表示㉒每逢：～说到这事就来气｜～看见他就跑。又引申指㉓极，甚：固有无其实而得其名者乎？回～怪之。用在重叠的单音节动词或者动词与动量词之间，又引申表示㉔短暂或尝试：到外面走～走也好｜等～等再说｜听～听｜笑～笑｜动～动｜吹～下｜问～声｜瞅～眼。又表示㉕动作或情况猛然发生或突然出现：往上～举｜两眼～瞪｜眼前～黑｜～下子愣住了。又表示㉖随着动作或情况一下子发生而产生了相应的结果：～闻人之过，终身不忘｜黄鹤～去不复返，白云千载空悠悠｜～失足成千古恨｜～见如故｜～闪而过。又引申指㉗事物某些方面的一个方面：～则以喜，～则以惧。又表示㉘或，又：～

张～弛，文武之道也｜不知彼而知己，～胜～负｜～阴兮～阳，众莫知兮余所为。组成“一……就……”的格式，表示㉙动作的持续、顺承或条件、因果关系：～别就好多年｜这事～说就过去了｜～着急就忘带了。

又用作助词，表示㉚加强语气，程度深：拔剑割肉，～何勇也！｜罗敷前致词：使君～何愚？｜上有弦歌声，音响～何悲！

又用作㉛我国民族音乐中工尺（chě）谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的“7̣”。又用作㉜姓。

注意：“一”的字头后只标了阴平（一声），但在具体语流中“一”是有变调的。单用或在一词一句末尾时念阴平，如：唯一、三减二得一；在去声字前念阳平（二声），如：一半、一共、一定；在阴平、阳平、上声字前念去声（四声），如：一天、一年、一点。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设一部。凡从一取义的字皆与数目等义有关。

▷以一作义符的字有：二、三、弌、百。

丨 gǔn （棍、混）

【字形】篆 丨

【构造】象形字。篆文象一竖棍形。隶变后楷书写作丨。

【本义】《说文・丨部》：“丨，上下通也。”本义为棍。当是“棍”的初文。

【演变】本义为❶棍子。在字中用以表示棍形符号。棍棒上下混一，故引申指❷混同。此义后用“混”来表示。参见混。

由于丨专用作表示棍形的符号，棍子之义便借用“棍”来表示。参见棍。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设丨部。凡从丨取义的字皆与棍棒等义有关。

▷以丨作义符的字有：十、七、中、毌、串、於。

丿 piě；yì

【字形】篆 丿

【构造】象形字。篆文象汉字向左拉的一撇。在汉字构造中常用以表示拉引器物或符号。隶变后楷书写作丿。

【本义】《说文・丿部》：“丿，左戾也。象左引之形。”本义为汉字的一撇。

【演变】㊀piě 本义为❶汉字的一撇：八字没一～｜十字头上添一～（千）。

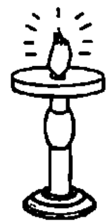
㊁yì 由拉引，引申指❷至。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设丿部。凡从丿取义的字皆与拉引器物或符号等义有关。注意：现在丿部里有些含丿的字，并不从丿取义，而是便于查检归入的。

▷以丿作义符的字有：乀、乂（刈）、八、久、尹、爻、弗。

▷以丿作声符的字有：氕。

丶 zhǔ



【字形】篆 丶

【构造】象形字。篆文象灯头火焰形。当是“主”的省文。后来用为古人读书时断句的标识符号，成为如今作为顿号的一个点。隶变后楷书写作丶。参见主。

【本义】《说文・丶部》：“丶，有所绝止，丶而识之也。”所释非本义。本义当为灯头火焰。是“主（灯）”的省文。后用作标识符号。

【演变】本义为❶灯头火焰。后用作❷标识符号。古人读书，该停顿处加丶标识，于是便成了句读停顿的标志，发展为如今的顿号。故丶又表示❸停顿义。

如今丶作为部首，并无固定的含义，故丶部的字并没有意义上的共同性，只是为便于查检而放到一起。

【组字】如今用作标点中的顿号，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设丶部。凡从丶取义的字皆与停顿等义有关。

▷以丶作义符的字有：主、音。

乀 fú

【字形】篆 乀

【构造】象形字。篆文象汉字从左向右下方斜拉的一画。在汉字构造中常用以表示不顺的器物或符号。隶变后楷书写作乀。

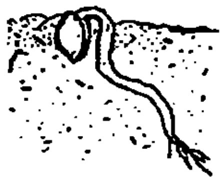
【本义】《说文・丿部》：“乀，右戾也。从反丿。”本义为汉字从左向右下方斜拉的一画，在汉字构造中常用以表示不顺的器物或符号。

【演变】本义为❶汉字从左向右下方斜拉的一画，在汉字构造中常用以表示不顺的器物或符号。后演变为❷汉字的一种笔画捺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从乀取义的字皆与拉引等义有关。

▷以乀作义符的字有：乂（刈）、八、久、爻。

乙 yǐ；yì；jué
（鳦）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象植物破土而出时的萌芽形。金文粗体化。篆文整齐化。隶变后楷书写作乙。由于“乙”与“乙”形近，俗也写作乙。注意：现在的字典里，把乛、𠃌、⺄也归入乙部，只是为了查检方便，并没有意义上的关系。

【本义】《说文·乙部》：“乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨同意，乙承甲，象人颈。”本义为植物屈曲萌芽。

【演变】㊀yǐ 本义为❶植物屈曲萌芽：~者，物蕃屈有节欲出。后借为❷天干的第二位，与地支相配，用以纪年、月、日：~丑年。引申用作❸序数第二的代称：列为~等。古又用作❹我国民族音乐中传统的记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的“7”。如今又指代❺某一方面或不必确指的人：~方|某甲某~。又特指❻鱼的颊骨（一说指鱼肠）：狼去肠，狗去肾，狸去正脊，兔去尻，狐去首，豚去脑，鱼去~，鳖去丑|今东海容鱼有骨，名~，在目旁，状如篆乙，食之鲠不可出。虎两胁和尾端有骨，形如“乙”字，叫虎威，故又比喻❼虎威：得如虎挟~，失若龟藏六。又用作❽姓。

㊁yì 用作“乙”，指❾燕子：道佛两殊，非凫则~。此义后另加义符鸟写作“鳦”来表示。参见乙、鳦。

㊂jué 古又用作“㇄”，指❿读书时的标记符号，加在文字旁边，表示行文的停顿或颠倒文字的改正、遗漏文字的添加：人主从上方读之，止，辄~其处|文字脱谬，为之正三十有五字，~者三。

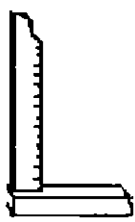
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设乙（乛）部。凡从乙取义的字皆与抽芽屈曲而出等义有关。

▷以乙作义符的字有：乾、亂（乱）。

▷以乙作声兼义符的字有：艺、忆。

▷以乙作声符的字有：亿、钇。

乚 yǐn
（矩）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象木工用的弯曲的矩尺形，大概是量垂直的工具。隶变后楷书写作乚。

【本义】《说文·乚部》：“乚，匿也。象迟曲隐蔽形。”据部中所从“直”字分析，本义当为测量垂直的曲尺。是“矩”的象形字。

【演变】本义为测量垂直的曲尺。

由于乚作了偏旁，其义便又借“矩”来表示。参见矩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从乚取义的字皆与垂直等义有关。

▷以乚作义符的字有：直。

亅 jué



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象钩子形。隶变后楷书写作亅。

【本义】《说文·亅部》：“亅，钩逆者谓之亅。象形。”本义为倒须钩。

【演变】本义为倒须钩。当是“钩”的初文。

【组字】如今不单用，只作构成汉字的一种笔形。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从亅取义的字皆与钩识等义有关。

▷以亅作义符的字有：㇄。

乚 yà
（乙、乙、鳦）



【字形】篆

【构造】象形字。从甲骨文和金文的“乳”（，给子喂奶）与“孔”（，子吃奶）来分析，篆文可能是这两个字的简省，只留下奶头的轮廓，表示奶头。如今有的地方还把吃奶叫吃咂。隶变后楷书写作乙（以便与“乙”相区别）。作偏旁时写作乚。后俗将乙也写作了乙，二字遂合而为一。

【本义】《说文·乚部》：“乙，玄鸟也。齐鲁谓之乙，取其鸣自呼，象形。乙或从鸟。”解释为燕子，即“鳦”的初文，非本义。本义当为奶头。

【演变】本义为❶奶头。又表示❷燕子。

由于乙后来合为乙，故乙也就又表示燕子。为表义清晰，燕子之义后又另加义符鸟写作“鳦”来表示。参见乙、鳦。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从乚取义的字皆与奶或燕子等义有关。

▷以乚作义符的字有：孔、乳。

▷以乚作声兼义符的字有：鳦。

▷以乚作声符的字有：扎、轧、礼、乩、钆、乭。

く quǎn
（甽）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象一弯曲的小水流形，表

示田间小的排水沟。隶变后楷书写作𡿨。

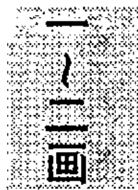
【本义】《说文·𡿨部》:"𡿨,水小流也。《周礼》:'匠人为沟洫,耜广五寸,二耜为耦,一耦之伐,广尺深尺谓之𡿨。'倍𡿨谓之遂,倍遂曰沟,倍沟曰洫,倍洫曰巜。甽,古文𡿨从田,从川;畎,篆文𡿨从田,犬声。六畎为一亩。"本义为田间小的排水沟。

【演变】本义为田间小的排水沟。

由于𡿨只用作偏旁,其义便另造了"甽"来表示。后来又另造了"畎"来表示。参见畎。

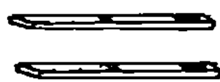
【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从𡿨取义的字皆与水流等义有关。

▷以𡿨作义符的字有:巜、巛(川)。



二　画

二 èr
（弍、貳）

【字形】甲 金  篆

【构造】指事字。甲骨文、金文和篆文都是两个筹码或画的两道，指明是数目二。隶变后楷书写作二。为了书写匀称，另加声符弋写作“弍”。注意：二本是等长的两画，与一短一长的古文“二”（上）或一长一短的古文“二”（下）不同。

【本义】《说文·二部》：“二，地之数也。从偶一。弍，古文二。”这是作者根据《易经》“天一地二”的观点所作的解说。本义为数字二，最小的大于一的整数，即一加一的和。

【演变】本义为❶数字二。大写用“贰”：分而为～以象两｜～人同心，其利断金。又表示❷高位数量词后紧接的低位数量的省略：一百～｜一万四千～。也指❸序数第二，次等的：停车坐爱枫林晚，霜叶红于～月花｜～年级｜～哥。此义不用“两”。引申指❹两样，不同：三人并入直，恩泽各不～｜言不～价｜心无～用。又指❺可比并的：独一无～。又指❻不专一，不忠诚：臣无～心，天下之制也｜忠贞不～｜三心～意。此义后借“贰”来表示。参见贰。又用作“贰”，指❼副：君子有君（君子之父在）不谋仕，唯卜之日称～君。也表示❽次（与“主”相对）：夫上堂之礼，君行一，臣行～。又表示❾再次：并撰立赞冠、醮酒～辞。又表示❿疑，不明确：疑事无功，今日之议，不得有～｜视昂如身，是重臣也；令～，轻臣也。又用以⓫代替前一个字：时遭元～之灾，人士荒饥，死者相望。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从二取义的字皆与数字二等义有关。注意：现在汉字里作为偏旁的二不都是数目字二，有的是由不同的字变来的。

▷以二作义符的字有：仁、式、些、竺。

▷以二（弍）作声兼义符的字有：次、贰。

十 shí
（丨、什、拾）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文与丨（gǔn）为同一个字，是一根有刻度的竖棍形。金文在木棍的中间加上一点，指明其上有十个刻度，表示数目十。当是十进位的最初含义，如今十进位习惯上仍用一点来表示。篆文演变为一短横。隶变后楷书写作十。请参见丨。

【本义】《说文·十部》：“十，数之具也。一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”这是根据当时的社会思想所作的解说。就甲骨文看，本义当为数字十，最小的大于九的整数，即九加一的和。

【演变】本义为❶数字十。大写用“拾”：数者，一、～、百、千、万也｜～亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮｜天下欲反，～室九空｜～倍。用作序数，又表示❷第十：八月剥枣，～月获稻。又泛指❸数量极多：～目所视，～手所指，其严乎？｜～年树木，百年树人｜～万八千里。古代又特指❹十倍：故用兵之法，～则围之。十是数目之极，够十就从一开始，由此引申指❺完备，齐全，达到极点：～全为上，～失一次之｜～全～美｜～恶不赦｜～万火急｜～足｜～分。又特指❻十户：十家为～，五家为伍。此义后写作“什”。参见什。又指❼像“十”字形的：～字架｜～字镐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设十部。凡从十取义的字皆与棍棒、多数、完备等义有关。

▷以十作义符的字有：千、廿、卅、古、叶、协、直。

▷以十作声兼义符的字有：什。

▷以十作声符的字有：汁。

厂 chǎng；hǎn；ān
（廠、厰、厈、厓）



【字形】甲 金 篆 今篆

【构造】象形字。甲骨文象向外突的山崖形。金文大同略简；或另加义符干（防护）以突出山崖的遮蔽作用，干也兼表声。篆文承接甲骨文并简化。隶变后楷书写作厂。如今又用作“廠”的简化字。廠，从广（敞屋）从敞会意，敞也兼表声。异体作厰，改为从厂。如今简化皆作厂。

【本义】《说文·厂部》：“厂，山石之厓巖（岩），人可居。象形。”本义为山崖。《集韵·养

韵》："廠，屋无壁也。"本义为没有墙壁或只有一面墙的简易房屋，棚屋。

【演变】㊀hǎn　本义为❶山崖：又东，石～相通，最深敞。

由于厂作了偏旁，其义便另加声兼义符干写作"厈"或另加声符圭写作"厓"来表示。参见厈、厓。

㊁chǎng　作为"廠"的简化字，指❷没有墙壁或只有一面墙的简易房屋，棚屋：散发乘夕凉，开轩卧闲～。又特指❸牲口棚：作小～，令鸡避雨日。引申指❹进行工业生产或加工活动的单位：正德十四年，广州置铁～｜造纸～｜木器～｜工～。又引申指❺宽敞可以存放货物并进行加工的场所：广南商贩到，盐～雪盈堆｜木材～｜煤～。又特指❻临时搭的有顶无壁的台子：拟不时处决，且令有司设～于柴市。又特指❼明代特务机构"东厂""西厂"的简称。

㊂ān　同❽庵。多用于人名。参见庵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设厂部。凡从厂取义的字皆与山石或像山崖似的高敞棚屋等义有关。

▷以厂作义符的字有：厅、仄、产、厄、厈、石、厇（宅）、压、厌、厓、厕、庞、厝、厚、原、厢、厩、厨、厦、厤、厥、厮、廠（厂）。

▷以厂作声符的字有：厌、彦、雁。

ナ　zuǒ（左）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象手指朝右的左手形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作ナ。

【本义】《说文·ナ部》："ナ，ナ手也。象形。"本义为左手。

【演变】本义为❶左手。左手与右手相反，故引申指❷违背。

由于ナ作了偏旁，其义便由当佐助讲的"左"来表示。参见左。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从ナ取义的字皆与手等义有关。

▷以ナ作义符的字有：友、左、右、有、卑。

丁　dīng；zhēng（钉）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文都象俯视的钉头形。古文则象侧视的钉体形。篆文文字化。隶变后楷书写作丁。是"钉"的初文。

【本义】《说文·丁部》："丁，夏时万物皆丁实。象形。丁承丙，象人心。"这是根据当时的社会思想所作的解释。本义当为钉子。

【演变】㊀dīng　本义为❶钉子：以桂为～，以钉木中，其木即死｜去除了桓子心头病，斩砍了韩康眼内～｜～是～，卯是卯｜～屐。钉子坚挺，故由此引申指❷强壮：居一年，胡人大入塞，～壮者引弦而战｜～年奉使，皓首而归。又引申指❸能担任赋役的成年男人：无何天宝大征兵，户有三～点一～｜相随饷田去，～壮在南冈｜壮～｜成～。又泛指❹从事某种职业的人：园～应窃笑，犹自说心灰｜庖～解牛｜家～。又泛指❺人口：去岁生儿名添～，意令与国充耘耕｜人～兴旺｜～口。又比喻❻小块球状物：补～｜鸡～｜炒三～｜～香。又指❼像"丁"字形的：～字尺｜～字钢｜～字街｜。钉子能钉住东西，故又引申指❽遭逢：耗斁下土，宁～我躬｜～时逢殃，孰可夸何兮｜～忧。又借为❾天干的第四位，与地支相配，用来纪年、月、日：～丑年｜夏，四月，～未。又用作序数，指❿第四：～等。又指⓫"丁"字：目不识～。又特指⓬六丁，道教神名：一路大力天～，枪刀剑戟，挡住天门，不肯放进。又通"疔"，指⓭疔疮，中医说的一种毒疮，小而根深，形状像钉，长在面部或手足部位：身上生肉～，麻花擦之。又通"叮"，指⓮叮咬，叮在：在上的变成无数的黄蜂，扑头扑脑乱～｜还变做个苍蝇儿，～在门楼上听之。又用作⓯姓。

㊁zhēng　由揳钉子，引申用作象声词，模拟⓰伐木、弹琴等的声音：伐木～～，鸟鸣嘤嘤｜宜围棋，子声～～然。又通"征"，指⓱征信，证明：予观于经，而信二书足～也。

由于"丁"为引申义和借义所专用，钉子的意思便由"钉"来表示。参见钉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丁取义的字皆与钉子的特点和作用等义有关。

▷以丁作声兼义符的字有：仃、订、打、叮、钉、盯、钌、疔、耵、顶、荮。

▷以丁作声符的字有：厅、汀、玎、灯、町、酊。

七　qī（切、柒）

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。最初当是在一根棍棒丨（gǔn）中间加上一长横，表示从这里将棍棒切断之意。为了与十相区分，甲骨文、金文都写成横画长竖画短，篆文则将竖画下边弯曲。隶变后楷书写作七。作偏旁在字左时写作𠀋。

【本义】《说文·七部》:"七,阳之正也。从一,微阴从中斜出也。"这是根据当时的社会思想所作的解释。就甲骨文看,本义为切断。是"切"的本字。

【演变】本义为❶切断。此义后另加义符刀写作"切"来表示。参见切。后借为数目之用,遂成为数的专名,表示❷最小的大于六的整数,即六加一的和:有子~人,莫慰母心|摽有梅,其实~兮|~步之才|~情六欲|~窍生烟|~夕。又表示❸序数第七:~月流火,八月萑(huān)苇|住在~楼。又特指❹古代的一种辞赋文体:遂作《~启》,并命王粲作焉|枚乘《~发》。古时人们认为七与死亡、鬼神有关,如农历七月有鬼节,故又特指❺人死后每隔七天祭一次,祭七次为止:他去世已经过了三~|头~。又特指❻七窍,头部两眼、两耳、两个鼻孔和口的合称:人皆有~,以视听食息。又特指❼人日,即农历正月初七。传说女娲初创世,在造出了鸡、狗、猪、羊、牛、马等动物后,于第七天造出了人,所以这一天是人类的生日。汉朝开始有人日节俗,魏晋后开始重视:初正候才兆,涉~气已弄。又用作❽姓。

七的大写,汉代借用"桼"表示,后借用"漆"表示,如今用"柒"表示。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从七(𠤎)取义的字皆与切断之义有关。

▷以七(𠤎)作声兼义符的字有:切。

▷以七作声符的字有:叱、柒。

丂 kǎo

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代一种支撑工具形,在微曲的长木棍上安一个短横棍,用以支撑重物。如今山区背重物上山途中小憩时,仍用这种工具支撑在重物下。金文大同。篆文变曲。隶变后楷书写作丂。

【本义】《说文·丂部》:"丂,气欲舒出,勹上碍于一也。"此是就篆文所作的解说,非本义。本义当为支撑重物的工具。

【演变】本义为❶支撑重物的工具。这一工具,可用来支撑背篓,如"甹",也可以给老年人作拐杖,如"考",又可用以击节歌唱,如"可",在不同的字里起不同的作用。参见甹、考、可。又表示❷气欲舒出的样子。又通"考",指❸考查。又通"巧(qiǎo)",指❹技巧。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丂取义的字皆与支撑、协助等义有关。

▷以丂作义符的字有:宁、甹。

▷以丂作声兼义符的字有:可、号、考、攷。

▷以丂作声符的字有:巧、朽。

匚 fāng (匡、筐)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象侧放的方形受物器形,用以放神主牌位或东西。当是"筐"的初文。金文还画出了编织的纹路。篆文线条化。隶变后楷书写作匚。

【本义】《说文·匚部》:"匚,受物之器。象形。"本义为古代一种方形受物器。

【演变】本义为古代一种方形受物器。

由于匚作了偏旁,其义便另加声符㞷写作"匡"来表示;匡也为引申义所专用,于是便又另加义符竹写作"筐"来表示。参见匡、筐。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设匚部。凡从匚取义的字皆与受物器等义有关。

▷以匚作义符的字有:匡、匠、匜、汇(匯)、匣(匣)、医、匢、匠、匧、匨、匤、匥、匦、匪、匩、匪、匬、匭、匮、匯、匰、匱、匲、匳、匴、匵、匶、匷。

匸 xì

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。从甲骨文医、区所从的偏旁看,象简易披间贮藏室省略形,或象用布、席、筐等物遮掩形。金旁大同。篆文字形稍讹。隶变后楷书写作匸,上横左出头,与匚稍异。

【本义】《说文·匸部》:"匸,衺(邪)徯,有所侠(夹)藏也。从乚,上有一覆之。"本义为掩藏或储存东西的地方。

【演变】本义为掩藏或储存东西的地方。有人认为"衺徯"是古语,其急读合音即为匸。

【组字】如今不单用,作偏旁也已合并为匚。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匸取义的字皆与掩藏等义有关。

▷以匸作义符的字有:区(區)、匹、匽、医(醫)、匿、匽、匿。

卜 bǔ; ·bo (蔔)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象龟甲灼烧后出现的纵横裂纹形,是兆象的简形,古人观此以判断

吉凶祸福。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作卜。如今又用作"蔔"的简化字。作偏旁在字上时有的也写作⺊。

【本义】《说文·卜部》:"卜,灼剥龟也。象灸龟之形。一曰象龟兆之从(纵)横也。"本义为灼甲骨取兆以占吉凶。

【演变】㊀bǔ 本义为❶灼甲骨取兆以占吉凶:稽疑,择建立～筮人|尔～尔筮,体无咎言|占～。引申泛指❷用以预测吉凶的各种活动:决疑之～,或以金石,或以草木|试把花～归期,才簪又重数|求签问～|未～先知|～卦。又引申指❸推测,预料:以此～君,君果有辞|仆自～固无取,假令有取,亦不敢为人师|吉凶未～|成败可～|预～。又引申指❹选择:非宅是～,唯邻是～|浣花溪水水西头,主人为～林塘幽|～居。又表示❺赐予,给予:～尔百福,如几如式。又通"仆(pú)",指❻仆人:～人师扶右,射人师扶左。又用作❼姓。

㊁·bo 借用作"蔔"的简化字,指❽萝卜。参见萝。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设卜部。凡从卜取义的字皆与占卜活动等义有关。

▷以卜作义符的字有:占、外、贞、卦。

▷以卜作声符的字有:仆、讣、扑、钋、补、赴。

冂 jiōng

(冋、坰、埛)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象画出的一个范围,犹如现在临时划定的一个集市交易场所。金文另加口(表示国邑),以突出在国邑之外之意。古文大同。篆文承接甲骨文,异体承接金文再加义符土并整齐化。隶变后楷书分别写作冂、冋、坰。坰俗又写作埛。如今冂、冋只作偏旁,坰、埛表义有分工。参见坰、埛。

【本义】《说文·冂部》:"冂,邑外谓之郊,郊外谓之野,野外谓之林,林外谓之冂,象远界也。冋,古文冂。从口,象国邑。坰,冋或从土。"本义为在郊野划出的一个范围。

【演变】本义为❶在郊野划出的一个范围。引申泛指❷都邑的远郊。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设冂部。凡从冂、冋取义的字皆与一定的范围、遥远等义有关。

▷以冂作义符的字有:冘、央、市、隺。

▷以冋作声兼义符的字有:坰、泂、迥、絅、扃。

▷以冋作声符的字有:诇、苘、炯。

𠂆 yì

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象将一曲物拉直形。在构字时多用作表示拉引的符号。隶变后楷书写作𠂆。注意:与"厂"不同。

【本义】《说文·𠂆部》:"𠂆,抴(曳)也。象抴引之形。"本义为牵引。

【演变】本义为牵引。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厂部。凡从𠂆取义的字皆与牵引等义有关。

▷以𠂆作义符的字有:弋。

▷以𠂆作声兼义符的字有:曳、延、系、虒。

八 bā

(扒、捌、分、掰)

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文用两画分别相背来表示将一物分开之意。是"扒""捌""分""掰"等字的初文。金文和篆文大同。隶变后楷书写作八。

【本义】《说文·八部》:"八,别也。象分别相背之形。"本义为分开。

【演变】本义为❶分开:把囤里的小麦～一部分给他。后借为数词,指❷最小的大于七的整数,即七加一的和。大写用"捌":邹忌修～尺有余,形貌昳丽|～骏日行三万里,穆王何事不重来|四面～方|半斤～两|～仙过海|～旗子弟|～卦|～音。又表示❸序数第八:七月流火,～月萑苇|排行老～|腊～。引申泛指❹多:三十功名尘与土,～千里路云和月|一方有难,～方支援|五花～门|～面玲珑|万儿～千|～辈子。谢灵运说天下共有才一石,曹植独占八斗,后用作"八斗才",形容❺有学问:宓妃愁坐芝田馆,用尽陈王～斗才|立名金马近尧阶,尽是家传～斗才|才高～斗。用作"八音",指❻金石丝竹匏土革木八类乐器。金为钟,石为磬,琴瑟为丝,箫为竹,笙竽为匏,埙为土,鼓为革,柷敔为木:皆学歌九德,诵六诗,习六舞,五声、～音之和。方言"八"与"发"谐音,俗遂借"八"象征❼财运,发财,故多以带"8"的号码或日子为吉利。又用作❽姓。

由于八为借义所专用,分开之义便另加义符手写作"扒"来表示;"扒"后来侧重于表示将物掏出,便又造了"捌"来表示;"捌"又借作"八"的大写字,便又以八为基础另加义符刀写作"分"来表示;"分"后泛指一切分开,用手分开之义便又造了"掰"来表示。参见扒、捌、

分、掰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设八部。凡从八取义的字皆与分开等义有关。

▷以八作义符的字有：分、公、介、半、必、余、尚、豕、曾、詹。

▷以八作声兼义符的字有：扒、趴。

▷以八作声符的字有：叭。

人 rén （仁）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象侧立的人形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作人。作偏旁在字左时写作亻。

【本义】《说文·人部》："人，天地之性最贵者也。象臂胫之形。"本义为能制造并使用工具进行劳动，又能用语言进行思维和交际的生命。

【演变】本义为❶能制造并使用工具进行劳动，又能用语言进行思维和交际的生命：有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，倚而趣者谓之～｜男～｜女～｜古～｜～类。也指❷人类：惟天地万物父母，惟～万物之灵。又指❸民众，人们：夫君者，舟也；庶～者，水也；水所以载舟，亦所以覆舟｜～无千日好，花无百日红｜～心不古｜一鸣惊～。又指❹每个人，一般人：～所共知｜脍炙～口｜～手一册。又指❺别人：不患～之不己知，患不知～也｜己所不欲，勿施于～｜～为刀俎，我为鱼肉｜先～后己｜～云亦云｜与～为善。又指❻某种人，某些人：外国～｜代理～｜大忙～｜猎～｜工～｜客～。又指❼成年人：成王冠，成～｜长大成～。引申也指❽人的品质、性情和声誉：颂其诗，读其书，不知其～，可乎？｜～很活泼｜没法做～｜丢～现眼｜为～正直｜以貌取～｜～格｜～品。又指❾人才，人手：十年树木，百年树～｜～不够用｜～浮于事｜公司正在招～。又指❿人的身体：～在心不在｜他～挺瘦｜别把～累坏了｜招～干活。引申指⓫我，自己：思君令～老，岁月忽已晚｜转添愁伴客，更觉老随～。又引申指⓬偶，伴侣：上与神明为友，下与造化为～。又引申指⓭人情事理：言会众端，必揆之以地，谋之以天，验之以物，参之以～。又引申特指⓮男女交合之事：荒侯市人病不能为～，令其夫人与其弟乱而生他广｜适毛家小郎子，病阉，十八岁而不能～。又引申指⓯人为的：牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓～｜天灾～患。唐代因避李世民之讳，遂又用以指代⓰民：敬授下～以天时之早晚。又表示⓱果仁：杏子～，可以为粥｜服枣核中～二七枚，辟疾病。此义后作"仁"。参见仁。又通"仁"，指⓲仁慈，仁爱：体恭敬而心忠信，术礼义而情爱～｜故君子责人则以～，自责则以义。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设人部。凡从人（亻）取义的字皆与人等义有关。

▷以人（亻）作义符的字有：亿、仄、仁、仃、什、仆、化、仇、仍、仅、介、从、仑、仕、付、仗、代、仙、仟、们、仪、仔、他、仞、伟、传、休、伍、伎、伏、伛、优、伐、仲、件、任、伤、伥、价、仰、仿、伙、伪、伫、伊、似、企、众、佞、估、体、何、佐、佑、攸、但、伸、佃、作、伯、伶、佣、低、你、佝、住、位、伴、伺、佛、佳、侍、供、使、例、侠、侥、侄、侦、侣、侧、侏、侨、侩、佻、佩、侈、侪、依、佯、俦、俨、便、俩、俪、修、俏、俚、保、促、俄、侮、俭、俗、俘、信、侵、侯、俑、俟、俊、俸、倩、债、借、值、倚、俺、倾、倒、俳、倏、倘、俱、倡、候、倭、倪、俾、倜、俯、倍、倦、倥、健、倨、倔、做、偃、偕、偿、偶、偈、偎、傀、偷、停、偻、偏、假、傲、傅、傥、傍、傧、储、催、傻、像、僰、儆、僚、僭、僧、僵、僻、儒、儡。

▷以人作声符的字有：认。

入 rù



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象地穴的入口形，表示可进入。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作入。

【本义】《说文·入部》："入，内也。象从上俱下也。"析形不确，所释为引申义。本义当为进入，从外面进到里面。

【演变】用作动词，本义为❶进入，从外到内：当是时也，禹八年于外，三过其门而不～｜徐福将童男童女数千人～海，求蓬莱神山及仙药，止此洲不还｜黔无驴，有好事者船载以～｜～境问俗｜乘虚而～｜深～浅出｜～场。引申指❷采纳：谏而不～，则莫之继也｜秦桧见高宗，遂道"南自南，北自北"之说。时上颇厌兵，～其言。又引申指❸交纳，放进：边食足以支五岁，可令～粟郡县矣｜纳～｜装～｜～库。又引申指❹参加：今吾为子外之，令毋敢～子之事｜～伍｜～伙｜～会｜～学。由加入，又引申指❺合乎，合于：妆罢低声问夫婿，画眉深浅～时无？｜～情～理｜穿着～时。又引申指❻达到某种程度或境地：出神～化｜体贴～微｜～定｜～静｜～神｜～睡。用作名词，又引申指❼进项，收进的钱

财：制国用，量～以为出｜丈夫尽于耕农，妇人力于织纴，则～多｜～不敷出｜收～｜岁～。又特指❽入声，汉语声调的一种。普通话已经没有入声，不少方言还保留着：平上去～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从入取义的字皆与进入等义有关。

▷以入作义符的字有：亼、仌、内、从、仝、全、两、籴、俞（俞）。

乂 yì；ài（艾、刈）

【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象原始的剪除杂草的剪刀形。篆文整齐化。隶变后楷书写作乂。

【本义】《说文·丿部》："乂，芟（剪除）艸（草）也。刈，乂或从刀。"本义为割草。

【演变】㊀yì　本义为❶割草。引申泛指❷治理：下民其咨，有能俾～｜保国～民，可不敬与！用作形容词，又引申指❸安定：建元之始，崇文修德，天下～安｜今三方鼎峙，生民未～。能治国安民是有本领的表现，由此引申用作名词，指❹才德过人的人，杰出的人：翕受普施，九德咸事，俊～在官。又表示❺萧瑟的样子：阴风戒煞，山泽含哀，天地肃～。

㊁ài　又引申指❻惩治，惩戒：太宗即位，疾贪吏，欲痛惩～之。此义又写作"艾"。参见艾。

由于乂为引申义所专用，割草之义便另加义符刀写作"刈"来表示。参见刈。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乂取义的字皆与割、治等义有关。

▷以乂作声兼义符的字有：刈、艾。

儿 ér；rén（兒）

【字形】甲旁　金旁　篆

【构造】象形字。不见于甲骨文、金文，从甲、金文所从的偏旁看，像人形，与"人"实为一字。篆文将人分为二体：在字下者，将其诘屈，隶变后楷书写作儿；单用时，隶变后楷书写作人。如今儿只作偏旁，不单用。现在单用的"儿"是"兒"的部分意义的简化字。参见兒。

【本义】《说文·儿部》："儿，仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰：在人下，故诘屈。"本义为人。

【演变】㊀rén　本义为❶人。

㊁ér　是"兒"的简化字，指❷小孩子：孔子东游，见两小～辩斗，问其故｜其父为长安丞，出，（张）汤为～守舍｜婴～｜少～｜～童｜～歌。又指❸父母对子女的统称：正赖丝竹陶写，恒恐～辈觉，损欣乐之趣｜妻～老小。又指❹子女对父母的自称：～已薄禄相，幸复得此妇｜～行千里母担忧。引申特指❺儿子，父母生养或领养的男孩子：外黄令舍人～年十三，往说羽｜阿爷无大～，木兰无长兄｜大～锄豆溪东，中～正织鸡笼｜生～育女｜～女｜～孙｜～媳。又引申泛指❻男青年：发沛中～，得百二十人，教之歌｜翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫～｜热血男～｜健～｜～郎。又引申指❼雄性的：～马。又引申特指❽古代妇女的自称：愿借明驼千里足，送～还故乡｜归来恐被～夫怪，愿赐金杯作明证。又指❾对人的蔑称：布因指（刘）备曰："是～最叵信者。"｜～皇帝。唐代起虚化用作后缀，附着在某些表示名物的成分或其他成分后，构成❿名词或动词：细雨鱼～出，微风燕子斜｜马～｜小狗～｜带个好～｜他火～了｜玩～。注意：有的词儿化后含义不变（花儿），有的词儿化后含有小巧或可爱色彩（狗儿、棍儿），有的词儿化后词性发生变化（吃、小吃儿），有的词儿化后含义有不同（头、头儿）。

注意：要将用作实语素的儿（婴儿）与用作后缀的儿（花儿）区分开。

【组字】作为兒的简化字，如今既可单用，也可作偏旁。作为人的意思，如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设儿部。凡从儿取义的字皆与人等义有关。

▷以儿作义符的字有：兀、元、先、允、兄、尧、光、先、兆、兇、充、兊、克、免、兑、兟、兒、兖、党、竞、兜、竟、兟、兢。

勹 bāo（包）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象人的手臂弯曲有所包裹形。金文大同。篆文整齐化，变成了人曲身伸臂有所包裹形。隶变后楷书写作勹。是"包"的初文。参见包。

【本义】《说文·勹部》："勹，裹也。象人曲形，有所包裹。"本义为环包。

【演变】本义为环包。

由于勹只作偏旁，其义后由"包"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设勹部。凡从勹取义的字皆与人身、包裹等义有关。

▷以勹作义符的字有：勻、勽（抱）、句、匀、勼（鸠）、匃（匄、丐）、匆、包、旬、匈、匋、匌、匊、匍、匒、匎、匔（军）、匐、匑、匓、匑、匔。

九 jiǔ;jiū (尻、尻、玖)



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文是在兽类的尾巴根处加一“丿”,表示尾巴根处,也表示屁股的位置。当是“尻”的本字。异体作尻,从尾,即是证明。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作九。

【本义】《说文·九部》:“九,阳之变也。象其屈曲究尽之形。”解说不明确。本义当为尻尾。

【演变】㊀jiǔ 本义为❶尻尾。借为数词,指❷最小的大于八的整数,即八加一的和,十进制个位数的最大数。大写用“玖”:天道以~制,地理以八制|八年之中,~合诸侯|~五之尊|三教~流|~州|~宫。也表示❸序数第九:~月筑场圃,十月纳禾稼|辰嬴贱,班(位次)在~人,其子何震之有|~段棋手。九为数之极,引申泛指❹多数,多次,最高,最大,顶点:为山~仞,功亏一篑|亦余心之所善兮,虽~死其犹未悔|飞流直下三千尺,疑是银河落~天|~牛一毛|~霄云外|~曲黄河。又用作❺时令名,从冬至那天起,每九天为一个“九”,到九个“九”为止,共八十一天,称为“九九”,是冬季寒冷的时期:数~寒天|一~二~不出手|冬炼三~,夏炼三伏。又特指❻《周易》中的阳爻:初~,潜龙勿用|~五,飞龙在天,利见大人。又用作❼古国名。在今河北省临漳县西南:以西伯昌、~侯、鄂侯为三公。又用作❽姓。

㊁jiū 通“鸠”,指❾聚集:禹亲自操橐耜而~杂天下之川。

由于九为借义所专用,尻尾之义便另加义符尸写作“尻”来表示。参见尻。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿(或乛)部。尻尾处在身体的尽处,故凡从九取义的字皆与极尽、弯曲、多数等义有关。

▷以九作义符的字有:尥、馗。

▷以九作声兼义符的字有:尻、究、尻。

▷以九作声符的字有:仇、艽、犰、宄、轨、旭、鸠、馗、虓、觩。

匕 bǐ;pìn (比、牝、妣、匙)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象跪拜的人形,是柔顺妇女的形象,当是“比”与“妣”的初文。金文和篆文大同,只是方向相反,以便与侧立的人形亻相区别。隶变后楷书写作匕。注意:与“匕(huà)”不同。参见匕。

【本义】《说文·匕部》:“匕,相与比叙也。从反人。匕,亦所以用比取饭。一名柶。”所列二义皆为引申义。本义当为匹偶之妇女。

【演变】㊀pìn 本义为❶匹偶之妇女。遂成为雌性的标志,如“牝”,指母牛,古也作“匕”。

㊁bǐ 女与男相匹偶,故引申指❷并列,比较:~例|~次。由于匕作了偏旁,专用作雌性的标志,匹偶妇女之义便另加义符女写作“妣”来表示,后又繁化为“妣”;并列之义则再加一“匕”写作“比”来表示。《说文》所列“匕匙”一义,实则是由古文𠤎发展来的,故又指❸古代从鼎中取出大块煮肉的叉子:有饛簋飧,有捄棘~。后引申泛指❹汤匙一类的取食器具:左执虚豆,右执挟~|先主方食,失~箸|吾观食者皆以右手持~,而汝独以左。又由于匕匙之头扁平而薄锐,古代有种短剑与之相似,故又用以指❺匕首,即短剑或较狭长的短刀:丈人目先生使引~刺狼|图穷~见。箭头与匕首形似,故又引申指❻箭头:射之,中楯瓦;繇朐汰輈,~入者三寸。

由于《说文》将匹偶之“匕”与匕匙之“匕”混而为一,所以匹偶之义遂用“妣”来表示,匕匙之义则另加声符是写作“匙”来表示,匕则成了匕首的专用字。参见比、妣、匙。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设匕部。凡从匕取义的字皆与人、雌性、比并、食器等义有关。

▷以匕作义符的字有:比、𠂤、卬、北、尼、牝、皀(艮)、牝、顷、卓、𡿺(脑)。

▷以匕作声兼义符的字有:旨、匙。

匕 huà (化)



【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象倒人形,用以会变化之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作匕。注意:与匕不同。参见匕。

【本义】《说文·匕部》:“匕,变也。从到(倒)人。”本义为变化。

【演变】本义为变化。

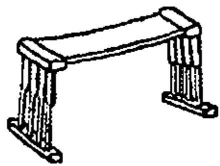
由于匕作了偏旁,其义便由“化”来表示。参见化。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入匕部。凡从匕取义的字皆与人、改变等义有关。

▷以匕作义符的字有:𠤕(疑)、眞(真)。

▷以匕作声兼义符的字有:化。

几 jī;jǐ（幾）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象古人席地而坐时供老年人倚靠的器具。隶变后楷书写作几。如今又用作"幾"的简化字，表示"幾"的部分意义。参见幾。

【本义】《说文·几部》："几，踞几也。象形。"本义为古人席地而坐时供老年人倚靠的器具。

【演变】㊀jī　本义为❶古人席地而坐时供老年人倚靠的器具，矮桌：相被冕服，凭玉～｜大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之～杖。引申指❷搁置物件的小桌子：文书盈于～阁，典者不能遍睹｜窗明～净｜～案｜茶～。

作为"幾"的简化字，指❸细微的迹象：君子见～而作，不俟终日。用作动词，指❹情况接近现实，将近：汉之为汉，～四十年矣｜乃区区循大道以求之，不～于守株缘木乎？｜～乎。

又用作副词，表示相差不远，接近，相当于❺差不多，几乎：竖儒，～败乃公事｜是日，微樊哙奔入营诮让项羽，沛公事～殆｜至通州，～以不纳死｜～为所害｜～葬鱼腹。又表示推断，相当于❻大概，也许：君虽为仁义，～且伪哉｜臣以为天下之从，～不难矣。又相当于❼乃是：非我与吾子之罪，～天与之也。又表示承接，相当于❽则，就，便：祸莫大于轻敌，轻敌～丧吾宝｜(乱)千岁必反，古之常也；弟子勉学，天不忘也；圣人共手，时～将矣｜其无乃废先王之训，而王～顿乎？用作"几率"，是"概率"的旧称，指❾某种事件在同一条件下发生的可能性的大小的量。

㊁jǐ　作为"幾"的简化字，用作数词，指❿数量很少：韩子亦无～求，晋国亦未可以贰｜夜来风雨匆匆，故园定是花无～｜所剩无～。也表示⓫数量多，不少：陂塘～曲深浅水，桃李一溪红白花｜叫你好～次了，怎么才来？又表示⓬某一确定的数目：这次出差的就主任、会计和我～个人。又表示⓭(二至九之间的)大概不定的数目：那时他没有～岁｜大约过了十～年｜包里只有～本书｜～经周折｜～番风雨｜～年间｜～十｜～千｜十～万。

又用作疑问代词，询问时间或数目，相当于⓮多少：呜呼！余之及于死者不知其～矣！｜未～，敌果舁炮至｜还有～里地？｜他走～天了？｜一共～个人？又相当于⓯何，什么：不知征马～时归？海棠花谢也，雨霏霏｜明月～时有？把酒问青天｜～曾识干戈？｜你～时来的？又表示感叹，相当于⓰何等，怎样：君去西秦适东越，碧山清江～超忽｜南岗北阜凭高地，引首昊天～怆神！用作"几许""几多"等，表示不定数，相当于⓱多少：河汉清且浅，相去复～许？｜问君能有～多愁，恰似一江春水向东流。

又通"冀(jì)"，指⓲希望：国人望君，如望岁焉，日月以～｜哙见吾病，乃～我死也。又通"纪(jì)"，指⓳年纪：女儿年～十五六。又通"颀(qí)"，指⓴长：丘得其为人，黯然而黑，～然而长。又通"岂(qǐ)"，指㉑难道：利夫秋豪(毫)，害～靡国家，然且为之，～为知计哉？｜故西门豹为邺令，名闻天下，泽流后世，无绝已时，～可谓非贤大夫哉？｜人相我当刑而王，～是乎？用作"几何"，是㉒数学名词，"几何学"的简称，即研究空间图形的形状、大小和位置的相互关系的数学分支学科：上～何课｜～何图形｜～何体。又用于㉓译音：～内亚(非洲国家)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设几部。凡从几取义的字皆与凭靠、器具等义有关。

▷以几作义符的字有：凥(居)、処(处)、凭。

▷以几作声符的字有：肌、凯、麂。

九 shū



【字形】甲旁　金旁　篆

【构造】象形字。甲骨文"凫"的偏旁象匍匐的人形，表示匍匐之义。金文"凫"的偏旁大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作九。作偏旁时，俗与"几"相混。

【本义】《说文·九部》："九，鸟之短羽飞九九也。象形。"此是就篆文所作的解说，非本义。本义当为匍匐。参见匍。

【演变】本义为❶匍匐。引申指❷羽毛未丰的小鸟伸颈学飞的样子。又引申指❸病痛伸颈的样子：腰痛侠脊而痛至顶，头～～然。又通"殳"，指❹一种击打兵器：～，击兵也；象建于兵车而不用，故其首有垂斿形。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入几部。凡从九取义的字皆与匍匐、伸颈等义有关。

▷以九作义符的字有：夙。

▷以九作声兼义符的字有：凫。

冫 bīng（仌、冰）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象初凝的冰花形。篆文整齐化。隶变后楷书写作仌。俗作冫。作偏旁写作冫。是"冰"的初文。

【本义】《说文・冫部》："仌，冻也。象水凝之形。"本义为水凝成的冰。
【演变】本义为水凝成的冰。
由于冫作了偏旁，其义便借"冰"来表示。参见冰。
【组字】如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设冫部。凡从冫取义的字皆与寒冷等义有关。
▷以冫作义符的字有：冬、冻、冷、冶、冽、凌、凋、凛、凝。
▷以冫作声符的字有：冯。

冖

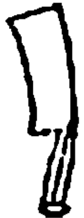
mì
（幎、冪、幂）



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象布巾蒙覆形，当是最原始的帽子，以布包头而已，借以表示蒙覆。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作冖。
【本义】《说文・冖部》："冖，覆也。从一下垂也。"本义为蒙覆。
【演变】本义为蒙覆。
由于冖只作偏旁，其义便另造了"幎"来表示，异体作"冪"，如今皆简化作"幂"。参见幂。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设冖部。凡从冖取义的字皆与蒙覆等义有关。
▷以冖作义符的字有：冃、冠、冣（最）、冤。
▷以冖作声兼义符的字有：冥、幂。

刁

diāo
（刀、鐎）



【字形】甲 篆 鐎
【构造】象形字。刁与刀本是一个字，甲骨文象砍削用的武器刀兵形。篆文整齐化。隶变后楷书写作刀。用作姓，俗写作刁，以与"刀"相区别。参见刀。
【本义】《说文》无。《玉篇・刀部》："刀，亦姓。俗作刁。"刀后借用作姓，俗改写作刁，以与刀相区别。
【演变】用作❶姓。又借作"鐎（jiāo）"，即鐎斗，本指古代军中使用的一种带把的炊具，白天供一人做饭，夜间用以敲击巡更，后变读为 diāo，写作"刁斗"，指❷军中巡夜的工具，一说"宫中传夜铃"：人人自便，不击～斗以自卫｜杀气三时作阵云，寒声一夜传～斗。参见鐎。后主要用以表示❸狡猾，奸诈，撒泼：这小贱人倒会放～｜但此～风也不可长｜他若是将咱～蹬（即刁难），休道我不敢掀腾｜～钻古怪｜～猾｜～难｜撒～。又引申指❹刻薄：你的嘴怎么学得这么～？又引申指❺挑食：他吃饭～着呢，不好伺候。又引申指❻引诱，拐骗：～带｜～拐。方言又指❼抽出，挤出（时间）：～空把头剃了。又指❽庄稼抽穗：芒种芒打苞，夏至谷放～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入刀部。凡从刁取义的字皆与刀等义有关。
▷以刁作声符的字有：叼、汈。

丩

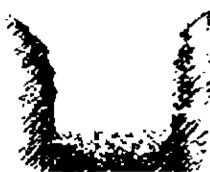
jiū
（纠）



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象藤蔓纠结形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作丩。
【本义】《说文・丩部》："丩，相纠缭也。一曰瓜瓠结丩起。象形。"本义为相纠缠。
【演变】本义为相纠缠：～，瓜瓠之类，蔓间有～，遇物则缠绕之，其蔓乃得上引。
由于丩作了偏旁，其义便借"纠"来表示。参见纠。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从丩取义的字皆与屈曲、纠结等义有关。
▷以丩作声兼义符的字有：勾、句、纠、茾、虬。
▷以丩作声符的字有：叫、收、赳。

凵

kǎn；qiǎn



【字形】篆
【构造】象形字。篆文象地上挖的坑坎形。隶变后楷书写作凵。当是"坎"的本字。参见坎。
【本义】《说文・凵部》："凵，张口也。象形。"解说不确。本义当为坑坎。
【演变】㊀kǎn 本义为❶坑坎。
㊁qiǎn 坑坎像张着的嘴，故引申指❷张口：五品以上官乃许其廷争。若轻肆～语，潜行诽谤，委御史大夫已下严加察访。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设凵部。凡从凵取义的字皆与坑坎等义有关。
▷以凵作义符的字有：凶、去、凸、凹、凷、出、臼、凼、函、凿。

卩

jié
（膝）



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象跪坐的人形。金文

大同。篆文文字化。隶变后楷书写作卩，省作卩。作偏旁时有的写作㔾、㇇、巴、尸。

【本义】《说文·卩部》："卩，瑞信也。守国者用玉卩，守都鄙者用角卩，使山邦者用虎卩，土邦者用人卩，泽邦者用龙卩，门关者用符卩，货贿用玺卩，道路用旌卩。象相合之形。"析形不确，释义是就后来的借义所作的解说。本义当为跪坐之人。

【演变】本义为跪坐之人。人跪坐必用膝，故当是"膝"的初文。

由于卩作了偏旁，其义便另加声符桼写作"厀"来表示，俗改为从肉(月)作"膝"，如今规范化用膝。参见膝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设卩部。凡从卩(㔾、㇇、巴、尸)取义的字皆与人的腿部动作等义有关。

▷以卩(㔾、㇇、巴、尸)作义符的字有：卬、卭、夗、卮、叩、印、卯、卮、令、危、色、却、即、卲(邵)、邑、卹(恤)、㕁、卷、卺、卸、卻、巷、巽、卿、巽、卺、厀、辟。

▷以卩作声符的字有：节、疖。

乃 nǎi
(奶、仍、迺)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。乃是由甲骨文(象妇人双手抱子于胸前喂奶形)简化来的。将子省去，只留下人身和突出的奶头，就成了甲骨文乃，正像妇女奶头的侧视形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作乃。

【本义】《说文·乃部》："乃，曳词之难也。象气之出难。"所释为假借义。本义当为喂奶。是"奶"的本字。

【演变】本义为❶喂奶。生育喂奶是人类代代相传、子孙相因的基本条件，故又表示❷相因。

后来借用作系词，表示肯定论断，相当于❸是，就是，正是，恰是：故善我生者，～所以善吾死也｜吾～梁人也，先生恶能使梁助之？｜若事之不济，此～天也｜失败～成功之母。又表示❹像，似，如：羌虏之智，非～乐毅、田单也｜巨璞禹凿余，异状君独见；其滑～波涛，其光或雷电。又表示❺竭，尽：俾百僚～心，率辅弼予一人。

又借作第二人称代词"尔"，相当于❻你，你的：朕心朕德，惟～知｜王师北定中原日，家祭无忘告～翁｜～兄｜～弟。又活用为第一人称，相当于❼我(们)：加自～祖先臣以来，世作辅弼，咸以文德尽忠，得免罪戾。又活用为第三人称，相当于❽他(们)：吾能弭谤矣，～不敢言｜太中大夫宋汉，清修雪白，正直无邪……予录～勋，引登九列。又借用作指示代词，表示近指，相当于❾这，这样，如此：子产蹴然改容更貌曰："子无～称！"｜当断不断，反受其乱，～是也｜阿母谓府吏：何～太区区？又表示远指，相当于❿那，那些，那种：既种既戒(选好种子修好农具)，既备～事；以我覃耜，俶载南亩。

又借作"迺"，用作副词，表示由于某种前提或原因，出现了相应的情况，相当于⓫就，便，即：长叹空房中，作计～尔立｜于是遂去，～令张良留谢｜好雨知时节，当春～发生｜寻求多年，今～幸而得之。又表示时间，相当于⓬然后，方才，才：夏雨雪，天地合，～敢与君绝｜岁寒，～知松柏之后凋｜断其喉尽其肉，～去。又表示追溯时间，相当于⓭从前，先前：秦～者过柱山，有两木焉，一盖呼侣，一盖哭｜～者，我使谏君也。又相当于⓮已经：夫我～行之，反而求之，不得吾心。又表示出于意外，相当于⓯竟然：不改过自新，～益骄恣｜问今是何世，～不知有汉，无论魏晋｜今其智～反不能及，其可怪也欤！又表示轻微转折，相当于⓰却：已得履，～曰："吾忘持度。"又表示范围，相当于⓱只，仅：项王乃复引兵而东，至东城，～有二十八骑｜自古有战，非～今也。又相当于⓲也：高皇帝五年即天子之位，割膏腴之地，以王有功之臣，多者百余城，少者～三四十县。又相当于⓳又：拘系之，～从维(纵放)之，王用享西山｜诸将故与帝为编户民，北面为臣，心常鞅鞅，今～事少主，非尽族是，天下不安。又表示反问，相当于⓴难道：诚以为迁庙合祭久长之策，高帝之意，～敢不听。又相当于㉑仍然：少(shǎo)君之费，寡君之欲，虽无粮而～足｜不满丈者，失其正也；虽失其正，犹～为形也。

用作介词，表示㉒至，在：众谓虢亡不久，吾～今知之｜此臣之日夜切齿腐心也，～今得闻教。

用作连词，表示并列，相当于㉓和，同，以及：物～岁俱生于东，以顺四时，卒于冬分｜余寻曹共公之不用僖负羁，～乘轩者三百人，知唯德之不建。又表示选择，相当于㉔或者：意者朕之政有所失而行有过与？～天道有不顺，地利或不得，人事多失和，鬼神废不享与？又表示时间或事理之相承，相当于㉕于是：度我吴广以为然，～行卜｜至军中，公～人｜军行疲惫，～稍事休整。又相当于㉖而：合于《桑林》之舞，～中《经首》之会。又相当于㉗而后：待我二十五年不来，～嫁｜欲印则以一铁范置铁板上，～密布字印。又表示递进，相当于㉘而且：非独政之能，～其姊者，亦列女也。又相当于㉙尚且：厥子～弗肯播，矧肯获？又表示让步，相当于㉚即使：二三子再拜稽首曰："不惟

晋国适享之，~唐叔是赖之，敢不再拜稽首乎？”又表示转折，相当于㉛至于：皆古圣人也，吾未能有行焉，~所愿，则学孔子也。又表示假设，相当于㉜假如，如果：~有不用我降尔命，我乃其大罚殛之|将军~肯幸临况魏其侯，夫安敢以服(服丧)为解。

又用作助词，置于句前或句末，或前置宾语或前置补语后，用以㉝表示强调并加强语气，可不翻译：帝德广远，~圣~神，~文~武，皇天眷命，奄有四海为天下君|一喷一醒然，再接再厉~|子以众退，我此~止。

用作“欸乃”，形容㉞摇橹的声音：烟销日出不见人，欸~一声山水绿。

由于乃为借义所专用，喂奶之义便另加义符女写作“奶”来表示，相因之义则另加义符人写作“仍”来表示。参见奶、仍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛(或丿)部。凡从乃取义的字皆与喂奶、相因等义有关。

▷以乃作义符的字有：孕。

▷以乃作声兼义符的字有：仍、奶。

▷以乃作声符的字有：艿、扔、氖、鼐。

刀 dāo；diāo (舠)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象砍削用的武器刀兵形。篆文整齐化。隶变后楷书写作刀。作偏旁在字右时写作刂。

【本义】《说文·刀部》：“刀，兵也。象形。”本义为古代的一种兵器。

【演变】㊀dāo 本义为❶古代的一种兵器：因拔~斫前奏案|~光照塞月，阵色明如昼|~光剑影|横~立马|刺~。引申泛指❷用于切割砍削的有锋刃的工具：良庖岁更~，割也|小弟闻姊来，磨~霍霍向猪羊|菜~|镰~|铡~|车~|水果~。引申指❸像刀的东西：冰~|瓦~。又特指❹小船：谁谓河广，曾不容~|渔~。此义后另加义符舟写作“舠”来表示。参见舠。又指❺古代一种似刀形的钱币：厚~布(布币)之敛，以夺农之财|错~，以黄金错其文，曰“一~直五千”。又用作纸张的计量单位，指❻按规定尺寸裁切的一百张纸：买两~纸。又用作❼姓。

㊁diāo 用作“刀斗”，同“刁斗”，指❽古代军中使用的一种带把的炊具，白天供一人做饭，夜间敲击以巡更：不击~斗以自卫，莫府省约文书籍事。参见刁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设刀部。凡从刀(刂)取义的字皆与刀具等义有关。

▷以刀(刂)作义符的字有：刁、刃、切、刈、分、刅、刊、㓞、刑、列、划、则、刚、创、刖、刎、刘、初、别、利、删、刨、判、到、券、刺、刳、刿、制、刮、剑、刹、剁、剂、刻、刷、荆、剌、削、剐、剑、剃、罚、剞、剔、剖、剡、剜、剥、剧、剪、副、剩、割、蒯、剽、剿、劂、劈、劓、劁。

▷以刀(刂)作声符的字有：叨、忉、召、氘、到、舠、鲷。

力 lì

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象犁地的耒形。金文更显示出起土之状。篆文整齐化。隶变后楷书写作力。

【本义】《说文·力部》：“力，筋也。象人筋之形。治功曰力，能圉大灾。”所释为引申义。本义当为耒，耕地的农具。

【演变】本义为❶耒，耕地的农具。犁地要用力，故引申指❷人或动物肌肉活动的效能：有~如虎，执辔如组|吾~足以举百钧，而不足以举一羽|~拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝|~大无穷|身强~壮|四肢无~|~气|~量|体~|劳~。引申泛指❸身体器官的效能：度德而处之，量~而行之|日夜思竭其不肖之才~，务一心营职|~不从心|~所能及|生命~|理解~|说服~|脑~|视~|听~|努~|竭~。又引申泛指❹事物的效能：风~|水~|火~|电~|药~|物~|财~|兵~|战斗~|购买~。又引申指❺权势：以~服人者，非心服也|今陛下~制天下，颐指如意|权~|威~。又引申指❻劳动，劳作：不事~而养足，人民少而财有余，故民不争|其化大行，郡中莫不耕稼~田|自食其~。引申也指❼有劳力、能劳作的仆役：今遣此~，助汝薪水之劳。又引申指❽徭役：先王制土，藉田以~，任~以夫，议其老幼……此赏罚之本。又引申指❾兵力：沛公兵十万，号二十万，~不敌|晦欲焚南蛮兵籍，率见(现)~决战。又引申指❿功劳，功效：治功曰~，战功曰多|待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之~也。用作动词，又引申指⓫尽力去做：古训是式(效法)，威仪是~|古人~文学，所务安疲甿；今人~文学，所务惟公卿|工作不~。又引申指⓬所做出的努力：真积~久则入，学至乎没而后止也。又引申特指⓭(病)严重，厉害：臣常有狗马之心，今病~，不能任郡事。用作副词，又表示⓮用很大力气，竭力，尽力：军大捷，皆诸校尉~战之功也|虫集冠上，~叮不释|~挽狂澜|~排众议|据理~争|~作。又

引申指⑮古代测量弓的强度的单位。中古以前以“石”为单位，从明代起以“力”为单位，一“力”相当于9斤14两(一说9斤4两)：开得十六～的硬弓。如今用作物理学名词，指⑯物质之间的相互作用，是改变物体形态和运动状态的外因，包括大小、方向和作用点三个要素：作用～|摩擦～|电磁～|引～|重～|弹～。又用作⑰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设力部。凡从力取义的字皆与力量、功效等义有关。

▷以力作义符的字有：办、劝、功、夯、务、加、动、劣、劦、劫、劳、励、助、劬、努、劭、劲、势、劾、勃、勋、勉、勇、勐、勘、勒、勖、募。

▷以力作声符的字有：历、仂、艻、叻、玏。

又 yòu (右)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象右手形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作又。作偏旁时有𠂇、⺕等多种变体。

【本义】《说文·又部》：“又，手也。象形。三指者，手之列多略不过三也。”本义为右手。

【演变】本义为❶右手。后借用作副词，表示❷同一动作行为的重复，继续，连续：子～生孙，孙～生子；子～有子，子～有孙。子子孙孙，无穷匮也|野火烧不尽，春风吹～生|正是江南好风景，落花时节～逢君|风刮了～刮|想了～想|一～一次。也表示❸几项平列：人险而脱，～不能谋|道不通，～大风|～惊～喜|既爱～恨。也表示❹递进：既破我斧，～缺我斨|固天纵之将圣，～多能也|窥镜自视，～弗如远甚|他肯干，～有能力。也表示❺轻微转折：我欲乘风归去，～恐琼楼玉宇，高处不胜寒|及与汝相对，～不能启口|他本想做件好事，不想～惹出了麻烦|心里愿意，～不好当面说。也表示❻整数之外再加上小数或零数：他六十～三|一～二分之一|一小时～二十分钟。也表示❼补充：毛衣外～加了件背心|写完日期，～在后面加了一首小诗|～及。也表示❽将要重复的动作，再：师叔曰：“不可。姑～与之遇以骄之。彼骄我怒，而后可克，先君蚡冒所以服陉隰也。”|形精不亏，是谓能移；精而～精，反以相天。也表示❾加强反问语气：肉食者谋之，～何间焉？|今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，～安敢毒耶？|这点小事～算什么？也表示❿加强否定语气：果不如先愿，～非君所详|而势力众寡～不可论|客气什么，～不是外人。也表示⓫申辩语气：这～不是我干的，干吗说我？|我～不是小孩子了，知道该怎么做。又通“有(yǒu)”，指⓬具有，存在：功成而不止，身危～央(殃)|维莫之春，亦～何求？又通“宥”，指⓭宽恕：三公以狱之成告于王，王三～，然后制刑。又通“祐(佑)”，指⓮福：我伐马方，帝受我～。又用作⓯姓。

由于“又”后来专用作虚词，右手之义便借“右”(佑助)来表示。参见右。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设又部。凡从又取义的字皆与手的动作行为等义有关。注意：简化字里的“又”不表示右手，而是代替繁难偏旁的符号，如：劝、欢、鸡、难。

▷以又作义符的字有：及、叉、友、反、殳、尤、厷、父、丑、尹、支、攴、双、㠯、叉、收(廾)、劢、戏、岁、夬(央)、奰、圣、叓(史)、聿、聿、吏、孚、叒、叓(事)、叟(叟)、奴、皮、取、叔、受、变、秉、隶、度、㕞(刷)、叕、㕡、㬎、叙、叜(叟)、段、叡、兼、彗、曼、叟、废、叠、叡、叡、燮、叡、叠。

▷以又作声兼义符的字有：右、有。

厶 sī；mǒu (私、台)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。厶与以同源。在甲骨文里都是巳(胎儿)的倒形，即头朝下的胎儿形，表示胎儿已经长成，将要降生。金文和篆文大同。隶变后楷书写作厶。

【本义】《说文·厶部》：“厶，奸邪也。韩非曰：‘苍颉作字，自营为厶。’”此说为引申义，是当时社会思想的反映。本义当为已经发育成熟的胎儿。

【演变】㊀sī 本义为❶已经发育成熟的胎儿。引申指❷男女阴部、隐私、自私等义：古者仓颉之作书也，自环者谓之～，背～谓之公；公～之相背也，乃仓颉固以知之矣。此含义后用“私”表示。参见私。

㊁mǒu 同“某”，代替❸不确定、不便明说的事物：今人书某为～，皆以为俗从简便，其实即古某字也|～年～月，有诏封汝南郡公主|不知其国，故云～地。参见某。

由于厶作了偏旁，胎儿之义便另加义符口(衣胞)写作“台”来表示。参见台。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设厶部。凡从厶取义的字皆与胎儿等义有关。

▷以厶作义符的字有：匙、篡。

▷以厶作声兼义符的字有：台、私、矣。

厶 qū
（笑、筥）

【字形】金 篆

【构造】象形字。篆文象圆筐筥箕形，是“曲”的简形，是“器”的本字。由于厶与凵形近容易相混，遂废而不用，只作偏旁。金文改为从竹，膚声。篆文进而改为从竹，去声或吕声。隶变后楷书分别写作厶、笑、筥。如今规范化用筥，厶只作偏旁，笑废而不用。参见筥、曲、器。

【本义】《说文·厶部》：“厶，卢饭器。以柳为之，象形。笑，厶或从竹、去声。”本义为竹木编的盛饭器。

【演变】是“笑”的初文，本义为竹木编的盛饭器。不单用，单用用“笑”。如今规范化用“筥（jǔ）”。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入凵部。凡从厶取义的字皆与筐器等义有关。

▷以厶作声符的字有：去。

廴 yǐn；yìn



【字形】篆

【构造】象形字。篆文从彳（道路），将其下拉长，表示漫漫长路。隶变后楷书写作廴。与“延”“延”当为一字。注意：与“辶”不同。

【本义】《说文·廴部》：“廴，长行也。从彳引之。”本义为长行。

【演变】㊀yǐn　本义为❶长行。引申泛指❷拉引。

㊁yìn　又引申指❸延伸。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设廴部。凡从廴取义的字皆与进行等义有关。

▷以廴作义符的字有：延、延、廷、建。

了 liǎo；·le
（瞭）



【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文象子无臂之形，用小儿两臂及两足皆捆缚于襁褓之中会收束之意。隶变后楷书写作了。如今又用作“瞭”的部分含义的简化字。参见瞭。

【本义】《说文·了部》：“了，尦也。从子无臂，象形。”所释非本义。本义当为小儿两臂及两足捆缚于襁褓之中，泛指纠结，收束。

【演变】㊀liǎo　本义为❶小儿两臂及两足捆缚于襁褓之中，泛指纠结，收束。引申泛指❷完毕，结束：晨起早扫，食～洗涤｜乡村四月闲人少，才～蚕桑又插田｜没完没～｜不～～之｜终～｜～却｜～结。又引申指❸决断，决定：然则是非，随众贾而为正，非己所独～｜～决此事｜～断。由决断，引申指❹聪慧：夫人小而聪～，大未必奇｜择智力～干官员，分布诸县，则不越数月，其工可毕｜小时～～，大未必佳。

用作“瞭”的简化字，指❺明白，懂得：其所易～，阙而不论｜心如明镜，遇物便～｜～然于心｜明～｜～解。又引申指❻清楚，明晰：诚其所见者～，故弃之如忘耳｜是夜，月明清洁，俯视甚～｜～如指掌｜一目～然。由了结之义，又虚化为副词，多用于否定句，表示❼完全，全然：把吴钩看～，阑干拍遍｜至灵台南，～无人家可问｜觅故宫遗址，～不可识｜～无惧色｜～不相干。放在动词后，与“不”“得”连用，表示❽可能：放心，忘不～｜他办得～。用作“了悟”，佛教禅宗认为❾每个人内心都有佛性，认识到这一点叫了悟：师知其～悟，乃付以山门。用作“了义”，指❿佛教认为能准确地阐明佛教教义：若有宣说生死涅槃（佛教所指的不生不灭的精神世界），二无差别，是名～义｜～义同建瓴，梵法若吹籁。用作“了戾”，同“缭戾”，指⓫二物纠结绞缠不直伸：野牛高丈余，其头似鹿，其角～戾，长一丈。

㊁·le　虚化作助词，用在句中动词或形容词后，表示⓬完成、实现或变化（此类意思旧读 liǎo）：林花谢～春红，太匆匆｜遥想公瑾当年，小乔初嫁～，雄姿英发｜学～很多知识｜头发白～不少。又用在句子或分句后面，表示⓭肯定、劝阻、催促或感叹的语气：车票买到～｜你晚来一会他就走～｜好～，别生气～｜快走吧，车要开～｜这太好～！用在动词、形容词和某些名词后面并处在句子或分句后，兼表⓮完成和确定语气：他已经走～｜枫叶都红～｜已经快秋天～。

注意：“了”的明白、清晰等义，过去用“瞭”表示，如今用于从高处远望义时，仍然作“瞭”（liào），其他意义则简化作“了”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从了取义的字皆与幼小等义有关。

▷以了作义符的字有：孑、孓。

▷以了作声符的字有：辽、钌、疗。

巜 kuài
（甽、浍）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象两道流水形，表示田间

大的排水沟，比川小，比ㄑ大。隶变后楷书写作巜。

【本义】《说文·巜部》："巜，水流浍浍也。方百里为巜，广二寻，深二仞。"本义为田间大的排水沟。

【演变】本义为田间大的排水沟。

由于巜作了偏旁，其义便另加义符田写作"甽"来表示，古书中多借"浍"来表示。参见甽、浍。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从巜取义的字皆与水流等义有关。

▷以巜作义符的字有：甽、兪(俞)、粼。

马 hàn (菡、萏)

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象花含苞未放形。隶变后楷书写作马，作偏旁时有的写作㔾。

【本义】《说文·马部》："马，嘾(深含)也。草木之花未发函然，象形。"本义为花含苞未放的样子。

【演变】本义为花含苞未放的样子。是"菡萏"的合音。"菡萏"急读则为"马"，而马慢声则为"菡萏"。

由于马只作偏旁，其义遂由"菡萏"来表示。参见菡。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从马(㔾)取义的字皆与花苞、包束等义有关。▷以马作义符的字有：乭、甹。

▷以马作声兼义符的字有：函。

▷以马(㔾)作声符的字有：犯、氾(泛)。

乜 miē;niè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书乜，从也少一竖，当为会意字。

【本义】《字汇·乙部》："乜，眼乜斜。"本义为眼睛眯起。

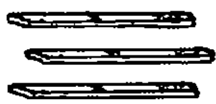
【演变】㊀miē　本义为❶眼睛眯起：着鬼祟醉眼～斜|脚趔趄，眼～斜，恰便似酒酣时节。引申指❷眯着眼斜视，表示蔑视：眼～斜无端觑人|～斜着个眼，不服气是不？方言又指❸抿着：细娇也～着嘴儿。又表示❹什么：只望等到秋来还有喜意，做～才过冬至后就被雪霜欺？

㊁niè　用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入乛部。

三　画

三 sān （弎、叁）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】指事字。甲骨文用三画来表示。金文大同。篆文整齐化。古文受弋字影响另加弋。隶变后楷书写作三与弎。弎用作大写。另外还有一个"叁"字，也用作三的大写。

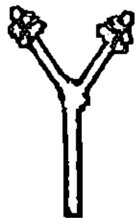
【本义】《说文·三部》："三，天、地、人之道也。从三数。"本义为数字三，最小的大于二的整数，即二加一的和。

【演变】本义为❶数字三。大写用"叁"：~人行，必有我师焉｜古之明君，错法而民无邪，举事而材自练，行赏而兵强，此~者治之本也｜~顾茅庐｜~足鼎立｜~伏天｜~棱镜。也表示❷序数第三：一鼓作气，再而衰，~而竭｜洛阳~月飞胡沙，洛阳城中人怨査。又泛指❸多数，多次：~岁贯汝，莫我肯顾｜季文子~思而后行｜~番五次｜接二连~｜再~。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从三取义的字皆与数目三等义有关。

▷以三作声兼义符的字有：仨、叁。

干 gān；gàn；àn （榦、幹、乾、扞）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。干与單(单)同源。甲骨文象带杈的木棍形，在丫杈两端处捆上石头，用作原始的狩猎工具。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作干。如今又用作"榦""幹""乾"的主要意义的简化字。参见幹、乾。

【本义】《说文·干部》："干，犯也。从反入，从一。"析形不确，所释为引申义。本义当为原始狩猎工具。

【演变】㊀gān　本义为❶原始狩猎工具。用作动词，引申指❷触犯，冒犯：~君而出，又杀其子，其谁纳我？｜不可横议，~国之纪｜有~禁例｜~犯。又引申指❸冲：牵衣顿足拦道哭，哭声直上~云霄｜横素波而傍流，~青云而直上。又引申指❹追求，求取：兼是数国者，皆~赏蹈利之兵也｜子张学~禄｜~求｜~进｜~仕。由干犯，又引申指❺强行过问或制止不该管的事：后每欲参~政事，太后辄相禁塞｜~涉｜~扰｜~预。又引申指❻干扰，扰乱：犹人臣各守其职，不得相~。又引申指❼牵连，涉及：新来瘦，非~病酒，不是悲秋｜吹皱一池春水，何~卿事？｜毫不相~｜~连。干这种狩猎工具，进可攻，退可守，故又借作"毌"，用作名词，指❽盾牌：称尔戈，比尔~，立尔矛，予其誓｜勾践入宦于吴，身执~戈为吴王洗马｜大动~戈。堤岸是用来防水的，故由防卫，又引申指❾岸：坎坎伐檀兮，置之河之~兮｜岂有文章惊海内，漫劳车马驻江~。又引申特指❿江南山垅之间的地段：建康南五里有山冈，其间平地，庶民杂居，号长~｜同住长~里，两小无嫌猜。中国古代以天为主，以地为从，地支配天干，犹如"干"的分杈，枝干相配，故又借用以表示⓫天干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的总称。与十二地支相配，用以纪年、月、日：~支纪年｜天~地支。用作量词，相当于⓬个：数竹木亦曰~，犹言个也｜若~。又相当于⓭伙，帮：见了这一~人，心中又畏又恨｜一~人马。又通"矸"，指⓮砂石：南海则有羽翮、齿革、曾青、丹~焉，然而中国得而财之。又通"涧(jiàn)"，指⓯山间涧水：初六：鸿渐于~，小子厉，有言，无咎｜秩秩斯~，幽幽南山；如竹苞矣，如松茂矣。又用作⓰春秋时诸侯国名。故地在今江苏一带，后为吴所灭：~越夷貉之子，生而同声，长而异俗，教所之然也。又用作⓱姓。

用作"乾"的简化字，用作形容词，指⓲没有水分或缺少水分的：涂(泥)~则轻，椽燥则直｜~泽涸鱼，则鱼龙不往｜床头屋漏无~处，雨脚如麻未断绝｜口~舌燥｜~旱｜~涸｜~燥｜~涩｜~柴｜~粮。引申指⓳不用水的：~洗｜~馏。进而引申指⓴空虚，枯竭：阴血周作，张脉偾兴，外强中~｜幸有牙齿存，所悲骨髓~。又表示㉑无血缘或亲戚关系而拜认的：认~亲｜~姊妹｜~儿子｜~爹｜~妈。又引申形容㉒声音干涩嘶哑：杜宇声~满树红，南轩一枕梨云梦，离魂千里同。用作名词，指㉓加工过

的没有水分或水分少的食品：葡萄～儿｜牛肉～儿｜豆腐～儿｜饼～｜笋～。用作动词，指㉔使净尽，变干：哭～了眼泪｜唾面自～｜乳臭未～｜池塘～了｜～杯。由没有内容，引申指㉕怠慢，不理睬，使人难堪：主人走了，把客人～在客厅里｜把来人～在外面，就是不开门。又用作副词，表示㉖空，徒劳无效地：～竭血肉，徒丧身命｜～愁漫解坐自累，与众异趣谁相亲｜～打雷，不下雨｜～瞪眼｜～着急。又表示㉗只有形式无内容地，虚假地：小儿惯去放使作心腹，何须～啼湿哭，不听打邪｜当下那妇人～号了半夜｜～哭｜～笑。

注意：乾读 qián，用于“乾坤”“乾隆”或人名时不简化。

㊁ gàn　由盾牌的作用，引申表示㉘防卫，捍卫：赳赳武夫，公侯～城｜汝多修，扞（～）我于艰，若汝予嘉。此义后作“扞”。参见扞。又引申指㉙立，建立：后知张顺～了功劳，打听得焦山下船，取茆港，好去攻伐江阴。

用作“榦”“幹”的简化字，指㉚古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱：分财用，平板～，称畚筑，程土物｜板～裁（才）立，吐蕃猝至，城中相顾失色，莫有斗志。也泛指㉛筑墙时两边用来障土的板：经营然后知～、桢之克立也。干在板筑两旁，胁在人体两侧，故又引申指㉜胁，从两腋下到肋骨尽处的部位：上佐食举尸牢～，尸受振祭哜之｜腹～肥胀。又表示㉝树干，即树木的主体部分：枝不得大于～，末不得强于本｜亭亭凌风桂，八～共成林｜枝～。又引申特指㉞可做弓箭箭等主体部分的材料：凡取～之道七：柘为上，檍次之，桑次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹为下｜原夫箫～之所生兮，于江南之丘墟。又引申特指㉟躯体：去君之恒～，何为乎四方些？｜躯～。又引申泛指㊱事物的主体、主要部分，根本：爱亲明贤，政之～也｜利者，义之和也；贞者，事之～也｜主～｜骨～｜～流｜～线｜～细胞。又特指㊲干部，有行政职位的人：提～｜～事｜～群关系。又引申指㊳才干，即办事的能力：累经洲郡，以廉～知名｜理民之～，优于将略。又引申指㊴气量，志节：护之少倜傥，不拘小节，形状短陋，而气～强果。又引申指㊵事情：尔乃尚有尔土，尔乃尚宁～止｜有何贵～？｜公～。用作形容词，又指㊶有能力的：精明强～｜～练｜～才｜～将。又引申指㊷强：势利不能诱，死亡不能动，此善为充～者也。方言又表示㊸糟，坏：～了，忘锁门了｜～了，要迟到了。用作动词，指㊹从事，做：到了临安府，～事已毕｜～家务｜～活儿｜实～｜巧～｜～仗。又指㊺担任：光武即位，知湛名儒旧臣，欲令～任内职，征拜尚书｜他～过村长｜～厂长时间不长。引申指㊻谋求：却待差人到安庆去替他用钱营～｜趱家私，～衣食。又引申指㊼用，作用：天生恁般逆种，与他说也没～，由他罢了。又引申特指㊽古代官吏雇用的奴仆：五省官所给～僮，不得杂役｜又制刺史守宰行兼者，并不给～，以节国之费用焉。

㊂ àn　又通“豻”，指㊾北方胡地野狗：而狂狐野～之属，竟冒而行之矣。

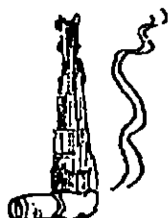
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设干部。凡从干取义的字皆与棍棒、干犯、捍卫、干燥等义有关。

▷以干作义符的字有：羊、幵、斡。

▷以干作声兼义符的字有：讦、扞、奸、杆、轩、旱、罕、岸、秆、竿、骭。

▷以干作声符的字有：刊、邗、犴、汗、玕、旰、肝、矸、顸、赶、酐、鼾。

于　yú；yū；xū（於、竽、吁）



【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文左边像一种吹奏乐器，或许是最早的简单竽形，右边象征乐声，与兮、乎造法相同，皆与吹奏乐器有关。金文省去标志乐声的符号。篆文大概是甲骨文的讹变，上边断开，下边取其弯曲。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作于和亏。当是“竽”的初文。如今用作“於”的部分意义的简化字。参见於。

【本义】《说文·于部》：“亏，於也。象气之舒亏。从丂，从一。一者，其气平之也。”析形不确，解释的也是引申义。本义当为（吹竽时）乐声舒徐婉转悠扬。

【演变】㊀ yú　本义为❶乐声舒徐婉转悠扬。由乐声悠扬飘去，用作动词，引申指❷往，去：予得吉卜，以惟以尔庶邦，～伐殷逋播臣｜之子～归，宜其室家｜茕茕仆夫，～彼冀方。又表示❸取：昼而～茅，宵尔索陶｜杀越人～货，闵不畏死。又表示❹像，如，似：介～石，不终日，贞吉｜今有人～此：舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟而欲窃之，此为何若人？又表示❺为，作：定之方中，作～楚宫；揆之以日，作～楚室｜宜之～假，永受保之｜闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒，因～解悲愁之辞。由迂曲，用作名词，又引申指❻钟唇，屈曲的钟口两角之间：铣间谓之～，～上谓之鼓。又借用作❼草名，即莸草：格、韭、菹、～｜～，轩～也，一名莸，生于水中涘。用作形容词，表示❽尊显：诸侯之来辱敝邑者，易则易，～则～，易～杂者未之有也。引

申形容❾悠然自得的样子：神农之世，卧则居居，起则～～。又用作副词，引申表示❿悠然地（飞翔）：燕燕～飞，颉之颃之。

借作"於"，用作为介词，用在动词、形容词后，组成介词结构作补语或状语，可引入时间、处所等，相当于⓫在：肃肃鸨羽，集～苞栩｜干戚用～古不用～今也｜受命～危难之时｜喜形～色。又相当于⓬到：兴复汉室，还～旧都｜乃捐金～野，而远寻师学｜自吾氏三世居是乡，积～今六十岁矣。又相当于⓭当，距：～时风波未静，心惮远役｜吾子好道而可吾文，或者其～道不远矣。又可引入起点、来源，相当于⓮从，自，由：青，取之～蓝而青于蓝｜子墨子闻之，起～齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘｜受地～先王，愿终守之，弗敢易｜长江发源～各拉丹东雪山｜他毕业～清华大学。又可引入动作行为关涉的对象、方面，相当于⓯对，对于：不义而富且贵，～我如浮云｜且庸人尚羞之，况～将相乎？｜衡善机巧，尤致思～天文阴阳历算。又相当于⓰跟，同：荆国之为政，有似～此｜莫若遣腹心自结～东，以共济世业｜赵尝五战～秦，二败而三胜。又相当于⓱与，向：命赵衰为卿，让～栾枝、先轸｜事急矣，请奉命求救～孙将军｜问道～盲。又相当于⓲为，替，给：唯兹臣庶，汝其～予治｜戎、翟合谋伐周，齐使管仲平戎～周｜毋宁毙于虞人，以俎豆～贵家｜嫁祸～人。又可引入原因、依据、标准，相当于⓳由于：生～忧患，死～安乐｜业精～勤荒～嬉，行成～思毁～随。又相当于⓴根据，按照：吴人曰："～周室，我为长。"｜～诸侯之约，大王当王关中。又相当于㉑按……讲，就……论，拿……说，对……来说，在……方面：宋，先代之后也，～周为客｜荆国有余～地，而不足～民｜且娇魏王令，夺晋鄙兵以救赵，～赵则有功矣，～魏则未为忠臣也｜明～治乱，娴～辞令。又可引入工具，相当于㉒拿，把，用：井蛙不可以语～海者，拘于虚也｜能壹民～战者，民勇｜此织生自蚕茧，成～机杼。又可引入相互关系、比较的对象，相当于㉓比：小子识之，苛政猛～虎也｜冰，水为之，而寒～水｜停车坐爱枫林晚，霜叶红～二月花｜才高～世｜重～泰山。又可引入动作行为的施事或受事，相当于㉔被：予告汝～难，若射之有志｜吾常见笑～大方之家｜吾不能举全吴之地，十万之众，受制～人｜兵破～陈涉，地夺～刘氏。又可引入动作的范围，相当于㉕在……之中：请神择～五人者，使主社稷｜苟全性命～乱世，不求闻达～诸侯。又相当于㉖在……看来："今吴楚反，～公何如？"对曰："不足忧也，今破矣。"

又用作连词，表示并列或偏正关系，相当于㉗与，而：时惟尔初，不克敬～和，则无我怨｜其旗茷茷，鸾声哕哕；无小无大，从公～迈。

又用作结构助词，用在前置宾语或前置补语后，表示强调，相当于㉘是：赫赫南仲，猃狁～襄（攘）｜其子幼弱，其一二父兄惧队宗主，私族～谋，而立长亲。又借用作语气助词，用在句子前或句子中，用以㉙填补音节，舒缓语气（此类用法旧读 wū）：佥曰："～！鲧哉。"｜王在灵沼，～牣鱼跃｜～疆～理，至于南海。又用在是非问句后，表示疑问，相当于㉚乎：然则先生圣～？

又用作象声词，形容㉛风吹树动前后相随之声：前者唱～，而随者唱喁，泠风则小和，飘风则大和。

虚化为后缀，附着在动词或形容词后，构成㉜某些词语：居～前列｜属～例外｜易～掌握｜急～求成。

用作"于是"，由介词加代词构成，作状语或补语，相当于㉝当时，在这时，对此，对这事，在这件事上：～是昭公十九年矣，犹有童心，君子是以知其不能终也｜～是太子预求天下之利匕首｜～是群臣各言利害，久之不决｜君子谓祁奚～是能举善矣｜吾祖死～是。后虚化为承接连词，表示㉞后一事承接前一事或由前一事引起的，与今相同：保君父之命而享其生禄，～是乎得人｜后数日驿至，果地震陇西，～是皆服其妙。又用作㉟姓。

㊁ yū 又通"迂"，指㊱使广大：为人臣者，杀其身，有益于君，则为之，况～其身以善其君乎？

㊂ xū 用作叹词，用作"于嗟"，表示㊲感叹：麟之趾，振振公子，～嗟麟兮！

由于"于"后来主要用作介词，乐器之义便另加义符竹写作"竽"来表示，叹词之义则另加义符口写作"吁"来表示。参见竽、吁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从于取义的字皆与奏乐声舒徐婉转等义有关。

▷以于作义符的字有：平、粤、虧（亏）。

▷以于作声兼义符的字有：吁、迂、纡、竽。

▷以于作声符的字有：芋、圩、宇、盂、盱、夸。

亏 kuī（虧）

【字形】篆 虧

【构造】形声字。篆文从亏（同"于"，声气上出），雐声。隶变后楷书写作虧。如今简化作亏。与"于"是同源字。参见于。

【本义】《说文·亏部》："虧，气损也。从亏，雐声。"本义为气损。

【演变】本义为❶气损：元气大～｜血～。引申泛



指②减损，损失：八柱何当？东南何～？|赔秦而力～，破灭之道也|吃～|盈～|～损|～空|～本儿。又特指③月相由圆月向新月变化：日中则移，月满则～|～蚀。引申指④欠缺，短少：为山九仞，功～一篑|理～。又引申指⑤使减少：天道～盈而益谦，地道变盈而流谦|厚者～之，薄者靡之。又引申指⑥衰退：恩爱苟不～，在远分日亲。又引申指⑦毁坏：不～不崩，不震不腾。又引申指⑧使受损失，伤害：～法以利私，耗国以便家|尽思虑，今已～形为扫除之隶。又引申指⑨亏空，蚀本：居无何，谢以～帑黜，姑亦死|买卖又～了。又引申指⑩输：喜，揖而入，请与对弈，互有赢～。又引申指⑪对不起，辜负：朝廷须不曾～负了你|别～了人家|～心|～待。又引申指⑫违背：其时已与先王之法～矣。又引申指⑬遮蔽：杠之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相～蔽。又引申指⑭幸而，承蒙：～你还记得，我早忘了|多～你来帮忙|幸～|～得。又引申表示⑮亏得（反语讽刺）：这话～你说得出口|做出这样的事，～你还是个领导。用作名词，指⑯损失掉的（状态）：扭～为盈。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今虧归入虍部，亏归入一部。凡从亏取义的字皆与亏缺等义有关。

▷以亏作声兼义符的字有：圬、污、杇、𧊻。

土 tǔ；tú；dù；chǎ（社、地）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象地上有土块、土堆形，当是最原始的祭社形象。是“社”（土地神）的本字。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作土。

【本义】《说文·土部》：“土，地之吐生万物者也。二象地之下、地之中物出形也。”析形不确。本义当为聚土为社所祭祀的地神。

【演变】㊀tǔ　本义为①聚土为社所祭的地神：天子祭天，诸侯祭～。引申指②土壤，即地面上的泥沙混合物：王者封五色～为社|九层之台，起于累～|黄～高原|水～流失|～块|～质|沙～|黏～。也指③疆域，领地：溥天之下，莫非王～；率～之滨，莫非王臣|民之有口，犹～之有山川也|于是诸侯王之子弟，各有分～|疆～|领～|国～。又引申指④耕种的田地：今是～之生五谷也，人善治之，则亩益数盆，一岁而再获之|其～黑坟，草繇木条|退而甘食其～之有，以尽吾齿。又引申指⑤平地，平原：达天下之六节，山国用虎节，～国用人节，泽国用龙节，皆以金为之|盖三晋之地，～居其一，山居其二。又引申指⑥家乡：君子怀德，小人怀～|～生～长|故～|乡～。进而引申指⑦本地的，有地方特色的：乐操～风，不忘旧也|～产|～语|～著。又引申指⑧出自民间的：～洋结合|～专家|～办法|～方儿|～布。由乡间的，又引申指⑨不开通的，不时兴的：～头～脑|～包子|～气。又引申特指⑩筑城或修筑作战工事等工程：击鼓其镗，踊跃用兵；～国城漕，我独南行|客至而作～以为险阻及柞格阱陷。又引申指⑪测量：凡建邦国，以土圭～其地而制其域|土方氏掌土圭之法以致日影，以～地相宅，而建邦国都|不～其地，不分其民，明正也。又引申指⑫吐，泻：土在中央，中央者土，土主吐含万物，～之为言吐也。又指⑬五行之一：金、木、水、火、～。又指⑭八音之一的土制乐器：八音之一：金、石、丝、竹、匏、～、革、木八者，物之善鸣者也|钟为金，磬为石，柷敔为木，琴瑟为丝，箫管为竹，笙竽为匏，埙为～，鼓为革。又特指⑮未经熬制的鸦片（像土）：烟～。中医又指⑯脾脏：索骨于肾，不得索之～，～者，脾也。又用作⑰我国少数民族名：～族（分布在青海和甘肃的部分地区）|～家族（分布在湖南、湖北、重庆的部分地区）。又用作⑱姓。

㊁tú　用作“土门”，指⑲东突厥第一代可汗名，意为“万夫长”，其部落后遂称土门：突厥者，盖匈奴之别种，姓阿史那氏，别为部落，其后曰～门|～门，北方之族也。

㊂dù　指⑳水名：民之初生，自～沮漆，古公亶父，陶复陶穴，未有家室。又通“杜”，指㉑树根：迨天之未阴雨，彻彼桑～，绸缪牖户。

㊃chǎ　用作“土苴”，指㉒渣滓，比喻微贱之物：道之真以治身，其绪余以为国家，其～苴以治天下。

由于土后来专用以表示泥土等义，土地神之义便另加义符示和木写作“社”来表示，如今简化作“社”；土地之义则另加声符“也”写作“地”来表示。参见社、地。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设土部。凡从土取义的字皆与土地等义有关。

▷以土作义符的字有：壬、凷、先、圣、圩、圬、圪、圳、圾、圮、圯、地、场、压、在、尘、坏、址、坝、坂、坎、坍、均、坟、坑、坊、块、坒、里、呈、坌、坚、坐、坌、坠、圭、坷、坯、垅、坪、坦、坤、坼、垃、坡、坳、垄、垂、垣、垮、城、垢、垛、垠、型、垚、封、垩、垩、垫、重、垦、垒、埂、埋、埃、堵、埴、域、堆、培、埶、基、堇、堑、堂、堕、堪、塔、堰、堤、堯（尧）、堡、填、塌、塘、墓、塞、墙、墟、境、墅、塾、增、墨、壅、壁、壑、壤。

▷以土作声兼义符的字有：社。

▷以土作声符的字有：吐、杜、肚、钍、徒、堍。

士 shì (势)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象雄性生殖器形。金文填实，上边类化为十(甲骨文中的圆点后来往往演变为横)。篆文整齐化。隶变后楷书写作士。

【本义】《说文·士部》："士，事也。数始于一，终于十。从一，从十。孔子曰：'推十合一为士。'"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为雄性生殖器。

【演变】本义为❶雄性生殖器。引申指❷未婚青年男子：于嗟女兮，无与～耽｜～如归妻，迨冰未泮。又泛指❸男子：～不可以不弘毅，任重而道远｜～别三日，当刮目相看。古代又指❹贵族的最低一个等级，介于卿大夫和庶民之间的一个阶层：天子七庙，诸侯五，大夫三，～二｜～可杀，不可辱。又引申特指❺诸侯的大夫对天子的自称：列国之大夫入天子之国曰某～｜晋韩宣子聘于周，王使请事，对曰："晋～起将归时事于宰旅，无他事矣。"又引申特指❻古代的刑法之官：皋陶，蛮夷滑夏，寇贼奸宄，汝作～｜其附于刑者，归于～。又引申指❼官吏的通称：济济多～，秉文之德｜乡毋长游，里毋～舍。古代又指❽学艺、习武的人：古者有四民：有～民，有商民，有农民，有工民｜～为知己者死，女为悦己者容｜武～｜侠～｜剑～。词义缩小，多用以通称❾古代读书人：故智能之～，不学不成，不问不知｜安得广厦千万间，大庇天下寒～俱欢颜｜礼贤下～｜～林｜～子｜名～。后又引申泛指❿对人的美称，多指具有高尚品德的人：风萧萧兮易水寒，壮～一去兮不复还｜志～仁人｜有识之～｜烈～｜勇～｜人～｜男～｜女～。又指⓫具有某种技术、学识的人：谋～｜医～｜护～｜学～｜博～｜院～。又引申特指⓬甲士，即在兵车上的战卒，与步卒相对：革车百乘，甲～千人｜在车曰～，步曰卒。又引申泛指⓭士兵，即军队中除军官以外的基层人员：善为～者，不武；善战者，不怒｜胡人不敢南下而牧马，～不敢弯弓而报怨｜将～｜军～｜～卒｜～气。如今又指⓮军衔名，军人的一级，在尉之下：上～｜中～｜下～。又特指⓯中国象棋的棋子之一，只能在"将"旁移动：出～｜支～｜对～。又通"事"，指⓰职事：富而可求也，虽执鞭之～，吾亦为之｜官谋～，量实义美，匡请所疑。引申也指⓱从事：制彼裳衣，勿～行枚｜不官而衡至者，君子慎之，闻听而明誉之，定其当而当，然后～其刑赏。又通"仕"，指⓲做官：不～于盛盈之国，不嫁子于盛盈之家｜古者匹夫五十而～。又用作⓳姓。

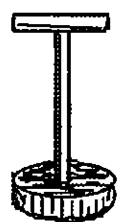
由于士为引申义所专用，雄性生殖器之义便借"势"来表示。参见势。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从士取义的字皆与雄性等义有关。

▷以士作义符的字有：圭、吉、牡、壮(壮)、毐、壻(婿)。

▷以士作声兼义符的字有：仕。

工 gōng



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象古人筑墙用的石杵形，上边是木质横把，下为石质杵头。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作工。

【本义】《说文·工部》："工，巧饰也，象人有规矩也。"所释为引申义。就甲骨文看，本义实为建筑用的筑杵。

【演变】本义为❶建筑用的筑杵。引申指❷土木建筑项目：以连遭大忧，百姓苦役，殇帝康陵方中(陵中)秘藏，及诸～作，事事减约｜土木～程｜～地｜～部｜施～｜竣～。又引申泛指❸各种生产活动，创造性劳动：勤～俭学｜～匠｜～具｜～人｜～业｜～作｜做～｜手～｜加～｜打～。又引申指❹手工劳动：处女操～事者几何人？｜今天下已定，法令出一，百姓当家则力农～｜遂令入闺阁，习女～。也指❺使用筑杵干活的建筑工人，有技术的其他工匠及为他人提供劳动的人：～欲善其事，必先利其器｜前有尺帛，且令～以为冠｜士农～商，四民有业｜瓦～｜木～｜乐～｜长～｜钟点～。又指❻一个人一个劳动日的工作量，劳动量：磨刀不误砍柴～｜这活儿需要五个～｜偷～减料｜～夫。古又指❼管理工程的官员：允厘百～，庶绩咸熙｜虞衡斤斧罗千山，～命采斫杙与椽。古代官职有司空、工部，最初当是管理建筑工程的。后引申特指❽古代乐官或乐人：～以纳言，时而飏之｜使～为之歌《周南》《召南》。如今又指❾工业：重～产品｜～矿企业｜化～｜轻～。又指❿工程师的简称：总～｜高～｜助～。建筑是种艺术，用作形容词，又引申表示⓫精巧，精致：监作秘剑及诸器械，莫不精～坚密，为后世法｜纵豆蔻词～，青楼梦好，难赋深情｜巧夺天～｜异曲同～｜～笔画。用作动词，又引申指⓬擅长，善于：～文学者非所用，用之则乱法｜宋，怀庆青华镇人，～技击｜～于心计。用作名词，指⓭技巧，技术修养：～力悉敌｜做～精细｜唱～。又用作⓮我国民族音乐中工尺(chě)谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的"3"。

又用作量词,古代用于⑮玉的计量单位:鸡斯之乘,玄玉百~,大贝百朋。如今用于⑯一个人一天的工作量:总共犁了三~田。又通"功",指⑰成效:无旷庶官,天~人其代之|"长袖善舞,多钱善贾",此言多资之易为~也。又通"公",指⑱(演奏之)事:鼍鼓逢逢,蒙瞍奏~。用作"工尺(chě)",指⑲我国民族音乐音阶上各个音的总称,现在通用的有合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙共 10 个,相当于简谱的5̣、6̣、7̣、1、2、3、4、5、6、7。用工尺符号记音的乐谱叫工尺谱。又用作⑳姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设工部。凡从工取义的字皆与捣击、事功、法规、技巧等义有关。

▷以工作义符的字有:巨、巧、式、巯。

▷以工作声兼义符的字有:功、巩、红、攻。

▷以工作声符的字有:邛、讧、扛、江、项、贡、汞、杠、肛、空、虹、缸、豇。

艹 cǎo
(艸、草)

【字形】古 篆

【构造】象形字。古陶文象两棵小草形,表示众草。篆文整齐化。隶变后楷书写作艸。作偏旁时写作艹。

【本义】《说文·艸部》:"艸,百卉也。从二屮。"本义为草,草本植物的总称。

【演变】本义为草,草本植物的总称。

由于艸作了偏旁,其义后来便借"草"(栎实)来表示。而栎实之义则另写作"皂"来表示。参见草、皂。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设艸(艹)部。凡从艸(艹)取义的字皆与植物等义有关。

▷以艸(艹)作义符的字有:艺、卉、艾、芋、芊、芍、芨、芒、芝、芎、芙、芫、芜、苇、芸、苣、芽、芷、花、芹、芬、苍、芳、芯、芭、苏、芻(刍)、折、茉、苦、苛、茂、茏、苹、苫、苜、苗、英、苻、苓、苟、苑、苞、范、茁、茎、苔、茅、茸、茜、茬、荐、荚、荛、草、莒、茵、茴、荞、茯、荟、茶、荀、茗、荠、荒、荡、荤、荫、茹、荔、药、莆、莱、莲、莴、莉、莠、莓、荷、莅、荼、荻、莘、莎、莞、菁、著、菱、萁、萋、菲、菽、萌、菌、菜、菔、菟、萄、萏、菊、萃、菩、菠、菅、营、萧、菰、菡、萨、菇、葚、葳、葛、蒉、蒽、萼、董、葆、葩、葡、葱、蒋、蒂、蒌、落、萱、葭、葵、蓁、蒜、蓍、蓐、蓝、蓓、蓬、蓑、蒿、蒺、蓄、蒹、蒲、蓉、蒙、蒸、蓳、蔷、蔓、蔡、蔗、蔟、蔺、蔽、蓿、蔼、蔚、蕈、蕨、蕤、蕉、蕃、蕊、蔬、蕴、蕻、蕾、薯、薛、薇、薪、薮、薄、薅、藉、藏、薰、藐、藓、藕、藜、藤、藩、蘅、蘑、藻、蘖、蘸。

下 xià;·xia
(二、丅)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文是在一长横(象征物体)下边加一短横,意指物体的底部。金文大同。古文短横变成竖。篆文进一步繁化装饰,使字体匀称。隶变后楷书写作下。异体作"二""丅"。如今规范化,以"下"为正体,二只作偏旁,丅废而不用。

【本义】《说文·丄(上)部》:"丅,底也。指事。下,篆文丅。"本义为底部,低处。

【演变】㊀xià 本义为❶底部,低处:明明在~,赫赫在上|桃李不言,~自成蹊|山~|桥~|~游|~端|~层|~肢。引申指❷地:光被四表,格于上~|上~未形,何由考之?又引申指❸地表之下:夫子疾,莫养于~,请以殉葬。又引申指❹位置低:若城~池浅守弱,则取之矣|纵横一川水,高~数家村。又引申指❺低下的地位:使贤者居上,不肖者居~,而后可以理安。又引申指❻地位较低的人:群~劝先主称尊号|聚敛之臣用,则经常之法坏,而~不胜其弊焉|欺上瞒~|上行~效。又引申指❼时间或次序在后的:初七及~九,嬉戏莫相忘|自秦以~,享国日久者,梁之武帝,唐之明皇|承上启~|~不为例|~半年|~一个|~册|~次。用在名词性词语后,指❽处于某一范围、处所、条件、情况等:九年,都~大水|卧榻之~(侧旁),岂容他人鼾睡|这种情况~很难解决问题|在他的率领~|陛~|麾~|部~|阁~|膝~|手~。又指❾处于某个时间或时节:年~正是用钱的时候|时~|眼~|节~。又指❿内,里面:心~大乱|不在话~|意~如何?又指⓫方面或方位:两~里都不让步|朝四~里张望。又指⓬自谦:~走其庶几愿竭区区|~情窃所未安|~官问了情由。又用作形容词,引申指⓭等次、品级低的:能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受~赏|人才有高~,知物由学|~等|~策|~品。用作动词,表示⓮由高处到低处:萧条人吏疏,鸟雀~空庭|顺流而~|~山|~楼。又引申指⓯降落:袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶~|陵居谷中,虏在山上,四面射,矢如雨~|声泪俱~|~雨|~雪。又引申指⓰颁发:令初~,群臣进谏,门庭若市|和戎诏~十五年,将军不战空临边|~命令。又引申指⓱从母体生出:~羊羔|~蛋|~崽。又指⓲去,往:故人西辞黄鹤楼,烟花三月~扬州|大军南~。又引申特指⓳到下层、基层:太尊这些时总不见~县来过|~乡|~车间。又指⓴退开,离开,退场:楚王叱曰:"胡不~!吾乃与而君言,汝何为

者也!”|没你的事了,~去吧|罚~场|~岗。又指㉑投送:我要去官司~状,又没个钱|~战书|~请帖。又指㉒置入其中,放进:若烁(铄)铜之~形,燔器之得火也|~了血本|该~种子了|~面条|~网|~毒。又引申指㉓进入(某处):我是回来~场的|~水游泳|~考场|~饭馆。又引申指㉔去掉,除去:与玄龄共筦朝政,引士贤者,~不屑,咸得职|酒后嚼之,则宽气~痰,余醒顿解|这药~火。又引申指㉕卸掉,拆除:过三日再不出,叫人来摘门~瓦|快去~货|~了敌人的枪|~零件|~装。又指㉖移动棋子,进行:棋刚~了两步|~棋。又指㉗用,使用:食日万钱,犹曰无~箸处|读书破万卷,~笔如有神|多谢你个良医肯把金针~|对症~药|~毒手|~工夫。又指㉘做出(决断):看人~菜碟|妄~结论|~决心|~定义。又指㉙按规定的时间结束工作或学习:两人俱称贤相,常留省内,罕得休~|~班|~课。又指㉚攻陷,攻克:燕攻齐,取七十余城,唯莒、即墨不~|连~五城|久攻不~。又指㉛投降:国危矣,请~齐以救国|吾恐不能守矣,欲以城~,何国之可~?又指㉜安扎,留宿:各依本方~营|安营~寨|官人要~呵,俺这里有干净店房。又指㉝退让,谦恭:江海之所以能为百谷王者,以其善~之|以贵~贱,大得民也|公子为嬴~驷马,执辔愈恭意愈~|礼贤~士|相持不~。又引申指㉞低于,少于:今夫决狱,小囹不~数十,中囹不~数百,大囹不~数千|从此地到箕山不~三十里|不~万人|不~三次。又表示㉟轻视:民可近,不可~|古人尚帷幄之规,~攻拔之力|此范氏之所以贤鸿而~恺也。又表示㊱技能,本领:这人真有两~子|就这么几~子还逞能。又用作状语,表示㊲向下:君子上交不谄,~交不渎|~传|~达|~行。旧时又用作时间单位,相当于㊳点:摸出表来一看,说:“四~钟,再等一刻,天亮了。”|在身边取出表来一看,吐出舌头道:“三~一刻了。”用作量词,作补语或状语,表示㊴动作次数:打三~|钟响了五~|几~就把活干完|打听一~情况再说。又表示㊵器物的容量:这么大的碗,一口气吃了三~。

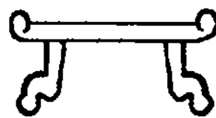
㊂·xia　用在动词后,指㊶由高处到低处:快躺~|定~时间|坐~来谈。又指㊷有空间,能容纳:屋里睡得~|装不~|容不~。又表示㊸动作的趋向、完成、结果:放~活计|打~良好基础|他能拿~这个工作|用具都准备~了。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从下(二)取义的字皆与位置在下部等义有关。

▷以下(二)作义符的字有:丏。

▷以下作声符的字有:吓、虾。

丌 qí;jī (亓)



【字形】金 古 篆

【构造】象形字。金文象垫在器物下的底座形。古文在其上加一短横,表示上边可放东西。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作丌与亓。如今丌只作偏旁;亓则可用作姓,也可作偏旁。

【本义】《说文·丌部》:“丌,下基也,荐物之丌。象形。”本义为垫物的底座。

【演变】㊀jī　本义指❶垫物的底座。

㊁qí　古也用作❷其:是犹命人葆,而去~冠也|于~时雍,抚兹岱方。又用作❸姓。此义如今用“亓”。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。亓如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入二部。凡从丌、亓取义的字皆与放物底座等义有关。

▷以丌作义符的字有:辺、畀、典、巽、奠、孬。

▷以丌(亓)作声符的字有:朋、忎、其。

廾 gǒng (共、奉)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手相对拱举有所奉的样子,会两手捧物之意。是“共”“奉”的初文。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作廾。作偏旁时还有𠂇、⺮、大等多种形式。

【本义】《说文·廾部》:“廾,竦手也。从𠂇,从又。”本义为两手捧物。

【演变】本义为两手捧物。

由于廾作了偏旁,遂演变为“共”“奉”二字,进而发展为“拱”“捧”二字。参见共、奉。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设廾部。凡从廾(𠂇、⺮、大)取义的字皆与两手的动作行为等义有关。

▷以廾(𠂇、⺮、大)作义符的字有:弁、共、异、丞、兵、弄、戒、弃、弅(关)、奂、关、奉、具、卑、承、舁、弇、弈、秦、春、泰、粪、奥、弊、算、弆(尊)。

大 dà;dài;tài (太、泰)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象正面站立的大人形。借成人的形象表示大的意思。金文和篆文基本相同。隶变后楷书写作大,作偏旁时有的写作亣。

【本义】《说文・大部》:"大,天大、地大、人亦大,故大象人形。"本义为容量、体积、面积、数量、力量、年龄等方面超过一般或超过所比的对象,与"小"相对。

【演变】㊀ dà　本义为❶容量、体积、面积、数量、力量、年龄等方面超过一般或所比的对象,与"小"相对:~哉乾元,万物资始,乃统天|酌以~斗,以祈黄耇|彼其之子,硕~无朋|海纳百川,有容乃~|~漠孤烟直,长河落日圆|~池塘|~房间|~价钱|~力士|~龄|~量|~家|~小。也指❷强度、性质、声势、规模等方面超过一般或超过所比的对象:~智若愚,~勇若怯|以~武摇其本,以广文安其嗣|阴阳~化,风雨搏施,万物各得其和以生|~风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡|一场~病|~地震。也表示❸大小的程度:冰雹像鸡蛋那么~|地球有多~?|不知年龄多~?又表示❹排行第一的:阿爷无~儿,木兰无长兄|~将军|~王(古代指君主、诸侯,现在指巨头)|~哥|老~。又用在❺下辈对上辈的称呼前:今人有五子不为多,子又有五子,~父未死而有二十五孙|李太后,亲平王之~母也。又表示❻重要的:国之~事,在祀与戎|天将降~任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨|千秋~业|~是~非|重~。又引申指❼(道德)高尚的,(学识)渊博的,(技艺)精湛的:夫~人者,与天地合其德,与日月合其明|夫代~匠斫者,则希不伤其手矣|山东~师,无不涉《尚书》以教。又引申指❽事物超过一半:~凡物不得其平则鸣|今汉有天下~半,而诸侯皆附汉|~致|~概|~约|~体。用作动词,又引申指❾夸张:是故君子不自~其事,不自尚其功|自高自~|~言不惭。又引申指❿尊重,推崇:礼恭而意俭,~齐信焉而轻货财,贤者敢推而尚之|《春秋》~一统者,天地之常经,古今之通谊也。又用作⓫敬辞,加在与对方有关的名物上:~侯既抗,弓矢斯张|尊姓~名|~笔一挥|~驾光临|~人大量|~作。又用在某些时间、节令、假日、天气情况前,表示⓬强调:~年三十|~过节的|~热天|~清早。又引申指⓭再:~前年|~前天|~后天。用作名词,在某些大学的简称中指⓮大学:北~|师~|医~|工~|农~。方言特指⓯父亲、伯父或叔父:俺~的话没错|二~|三~。方言又用作⓰旧时金属币"大钱"的省称,也泛指钱币:除去吃喝,一个~不剩。

用作副词,也表示⓱规模大,程度深:~决所犯,伤人必多,吾不克救也|与齐战于桂陵,~破梁军|~张旗鼓|~发雷霆|~失所望|~红~紫|天已~亮。又表示⓲大体,大约:时已昏,汉、匈奴相纷拏,杀伤~当|朕亲巡已久,功亦~就。用在"不"前,表示⓳加强否定语气:情况~不相同|身体~不如前。

用作"大风",古特指⓴麻风病:然得而腊之以为饵,可以已~风、挛踠、瘘、疠,去死肌,杀三虫。又用作㉑姓。

㊁ dài　现在用于㉒某些专称:~夫(医生,与古代指官职名读 dà 的"大夫"不同)|~王(首领)|~黄(草药)|~城(地名)。又同"代",指㉓世代:陵家历~为军将,世世从军为国征。又表示㉔代替:~面出于北齐,北齐兰陵王长恭,才武而面美,常著假面以对敌。又同"待",指㉕等待:不如闻早却回,莫~此时挫辱。

㊂ tài　同㉖太:~王,王季之父也|~上皇|~极|~子|~誓|~后。此义后作"太"。又同㉗泰:~山(泰山)。参见太、泰。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设大部。凡从大取义的字皆与大人、长大等义有关。

▷以大作义符的字有:夫、天、夭、太、夨、亢、夯、夸、央、夶、夺、夼、夹、夷、亦、奁、夾、奔、奇、奄、奋、契、奎、奓、奢、奖、奕、套、奚、奘、奢、奝、奭、奩、爽、奮、奭、奰、奱。

▷以大作声兼义符的字有:夺、奄。

▷以大作声符的字有:达、驮、奎。

丈　zhàng（仗、杖）

【字形】古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。古文是一只手拿着一根棍棒形,表示拿持。篆文依照十字的变化将棍棒丨的点变成一横并整齐化。隶变后楷书写作丈。是"仗"的本字。

【本义】《说文・十部》:"丈,十尺也。从又持十。"所释为引申义。本义当为拿持。

【演变】本义为❶拿持:坐而织蒉,立则~插。用作名词,指❷手中所拿的棍棒。用作量词,指❸市制长度单位,10 尺为 1 丈。1 市丈约合 3.3333 米:半尺红绡一~绫,系向牛头充炭直。用作动词,又指❹测量(土地)长度:巡~城|~地|~量。古尺较短,一般成年人身高近丈,故用作"丈夫"或省称"丈",指❺成年人:男子二十而冠,冠而列~夫。又指❻妇之夫,或对某些亲戚的尊称:~夫,你如何今日这般鬼脸?|姐~|姑~。老年人需持杖而行,故又引申指❼对长辈男子的尊称:子路从而后,遇~人|名男子为丈夫,尊公妪为~人|家~人召使前击筑|老~|岳~。又用作❽姓。

为了分化字义,拿持之义后另加义符人写作"仗"来表示,棍棒之义另加义符木写作"杖"来表示。参见仗、杖。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入一部。凡从丈取义的字皆与棍棒、拿持等义有关。

▷以丈作声兼义符的字有：仗、杖。

兀 wù（髡）



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。兀与元同源。甲骨文从人，在其头顶加一短横，指削去了头发，用以表示上边光秃之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兀。

【本义】《说文·儿部》："兀，高而上平也。从一在人上。"这是就篆文所作的解说。古人蓄发，削去头发是一种刑罚。故本义当为髡刑。

【演变】本义为❶髡刑。引申指❷斩断：鲁有～者叔山无趾，踵见仲尼……曰："吾唯不知务而轻用吾身，吾是以亡足。"|寡妻从为郡，～者安堵墙。用作形容词，指❸光秃：六王毕，四海一；蜀山～，阿房出|田巴～老苍，怜汝矜爪觜|～鹫。头在人的高处，故引申泛指❹特出，高耸：须臾静扫众峰出，仰见突～撑青空|君不见敬亭之山黄索漠，～如断岸无棱角|宛然～立，高可百尺。由光头之人呆立在那里，又引申指❺混沌无知的样子：醉后失天地，～然就孤枕|临文乍了了，彻卷～若无。又引申指❻静止的样子：～若枯木，豁若涸流。高则不稳，故又引申指❼动摇，摇晃：未有弃亲即异，～其根本而能全于长世者也|独棹小舟归去，任烟波飘～。又引申表示❽不安定的样子：艇子小且～，缘湖荡白芷。又用作副词，引申表示❾还，仍然：黑貂宁免敝，斑鬓～称觞|～自唱个不停。元曲中又用作发语词，用在代词前加强语气，相当于❿现代方言中的前缀阿：望见～那野烟起处有人家|你七老八老，怕～谁？|～的不气杀我也。用作"兀兀"，形容⓫静止、昏沉、勤勉不止的样子：原头火烧静～～，野雉畏鹰出复没|所以刘阮辈，终年醉～～|焚膏油以继晷，恒～～以穷年，先生之业，可谓勤矣。又用作⓬姓。

由于兀为引申义所专用，髡刑之义便另加义符髟写作"髡"来表示。参见髡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿（或一）部。凡从兀取义的字皆与光头、高平等义有关。

▷以兀作义符的字有：元。

▷以兀作声兼义符的字有：阢、杌、髡。

▷以兀作声符的字有：虺、扤、軏。

尢 wāng（尣、尪）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象人瘸一腿之形。篆文整齐化。隶变后楷书写作尢。异体作尣。如今简化作尢。

【本义】《说文·尢部》："尢，尳（跛），曲胫也。从大（人），象偏曲之形。"本义为人一腿瘸。

【演变】本义为❶人一腿瘸。引申也指❷曲背。又引申指❸短小。

由于尢作了偏旁，其义便另加声符王（㞷）写作"尪"来表示。参见尪。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设尢部。凡从尢取义的字皆与腿蜷曲有毛病等义有关。

▷以尢作义符的字有：尥、尪、尬、尳、尴、尲、尵（蹅）、尶、尷、尸、尴、尷。

与 yǔ；yù；yú；jǔ（與、舁）



【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文最初当是两手相拉形，表示握手结交，后另加舁（众人四手共举）和口（表结好），用手拉口说以强调握手结交之意。古文省去上边两手和下边一口。篆文只省去一口。隶变后楷书分别写作與、舁、与。如今规范化用与。与，《说文》视为另一个字，解释为"从一勺"。其实就是金文"與"中相拉的两手的讹误，是"与"的最初写法。这由古文可以证明。

【本义】《说文·舁部》："與，党與也。从舁，从与。"又《勺部》："与，赐予也。一勺为与。此与與同。"两字实为一字。本义为党与，即徒众。

【演变】㊀yǔ 本义为❶党与，即徒众：敌多则力分，～众则兵强|其应者，必其人之～也。引申指❷友邦，盟国：王夺之人，霸夺之～，强夺之地|约结已定，虽睹利败，不欺其～|我能为君约～国，战必克。又引申指❸同类：夫礼之立成者为饫，昭明大节而已，少典～焉|民吾同胞，物吾～也。用作动词，引申指❹亲近，交往：～不可，强不能，告不知，谓之劳而无功|齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？～嬴而不助五国也|此人易～|相～。又引申指❺随从：桓公知天下诸侯多～己也，故又大施忠焉。又引申指❻给予，赋予：将欲夺之，必先～之|项王曰："赐之彘肩！"则～一生彘肩|天之～先生者甚厚，亡论长者不欲轻弃之|～人方便自己方便。又引申指❼赞许，同意，允许：朝过夕

改，君子～之｜迷途知返，往哲是～｜教诲之道，～其进，不～其退。又引申指❽帮助，支持：天道无亲，常～善人｜季父不吾～，我起，先取季父矣。由给予时间，又引申指❾等待：日月逝矣，岁不我～｜汩余若将不及兮，恐年岁之不吾～｜时不我～。又引申指❿比，比得过：一法者之相～也尽类，若方之相合也，说在方｜上下山阪，出入溪涧，中国之马弗～也。又引申指⓫凭借：凡得胜者，必～人也；凡得人者，必～道也。又引申指⓬抵挡，对付：鲜虞曰："一～一，谁能惧我？"｜吾生平知韩信为人，易～耳。又引申指⓭相争，战：(阳虎)曰："宋方吉，不可～也。"｜善战者不怒，善胜战者不～。又引申指⓮发出：悬河～微言，谈论安可穷。又引申指⓯计算：指嶓冢之西隈兮，～纁黄以为期。又引申指⓰加上：～罪宁无说，言诗新有功。又引申指⓱用：人之为言，苟亦无～｜贵不足尚，亲不足～，旧不足恃。又引申指⓲使：相如病渴应须此，莫～文君蹙远山。又引申指⓳得：君到嵩阳吟此句，～教三十六峰知。又引申指⓴是：俱～有术之士，有谈说之名，而实相去千万也。又引申指㉑能够：然则郭氏功名，其～存者几何？

虚化为介词，相当于㉒和，同，跟：客从外来，～坐谈｜此无他，不～民同乐也｜噫！微斯人，吾谁～归？｜～世无争｜～虎谋皮｜～人为善。引申指㉓随，随着，跟着：蛤蟹珠龟，～月盛衰｜岂若卑论侪俗，～世沉浮而取荣名哉｜随俗浮尘，～时俯仰。又引申指㉔替，给，为：秦王闻之惧，令辛戎告楚曰："毋与齐东国，吾～子出兵矣。"｜汉王～义帝发丧｜也曾～我喂牛切草，拽耙扶锄。又引申指㉕向，朝：齐人无以仁义～王言者，岂以仁义为不美也｜故忠臣也者，能尽善～君，而不能陷于难｜百年而后，予登岭上，～客述忠烈遗言。又引申指㉖对，对于：桓公之～戎狄，驱之尔｜秦之～魏，譬若人之有腹心之疾。又引申指㉗用，拿，把：今荆将～女衅鼓，其何也？｜大夫有所往，必～公士为宾也。又引申指㉘靠：始汤为小吏时，～钱通。又引申指㉙在：将渡江于中流，要离力微，坐～上风。又引申指㉚被：为黄池之遇，无礼于宋，遂～勾践禽，死于干隧。又引申指㉛比：心～柏石坚，章成绮绣纹。又引申指㉜同……比：楚王之猎，孰～寡人乎？

又用作连词，表示并列，相当于㉝和，并：吾～汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？｜诚能得樊将军首，～燕督亢之地图献秦王。又表示取舍，相当于㉞与其：～吾得革车千乘，不如闻行人烛过之一言也｜～人刃我，宁自刃｜～使吾先死也，无宁汝先吾而死。又表示选择，相当于㉟或者：正行则民遗，曲行则道废；正行而遗民乎？～持民而遗道乎？｜杀人以梃～刃，有以异乎？又表示假设，相当于㊱如果：～不得已，鲁最为近之。又表示承接，相当于㊲而，以：君子择人～交，农夫择田而耕｜建道德以为师，友仁义～为朋。又用作㊳姓。

㊁yù 指㊴参加：蹇叔之子～师，哭而送之｜五月，帝称疾不～政事｜参～｜～会。引申指㊵干预：(天子)日中考政，～百官之政事｜作诗惜春聊复尔，春亦何能～人事。又引申指㊶相干，关系：人臣奉法遵职而已，何～招士！又引申指㊷寄，托：贲军之将、亡国之大夫，～为人后者不入，其余皆入。又通"豫"，指㊸快乐：寡君与士卒窃为大国忧，日无所～焉。又指㊹迟疑，怀疑：～乎若冬涉川，犹乎其若畏四邻。又通"预"，指㊺预先：天不可～虑兮，道不可～谋。

㊂yú 用作语气助词，同"欤"，置于句末，表示㊻疑问、祈使或猜测语气：今吾以十倍之地请广于君，而君逆寡人者，轻寡人～？｜求，无乃尔是过～？｜吾王庶几无疾病～？何以能鼓乐也？又表示㊼感叹：猗～那～！置我鞉鼓｜归～归～！吾党之小子狂简，进取不忘其初。置于句中，又表示㊽停顿：若壅其口，其～能几何？｜朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也，于予～何诛！｜犹热之去燎而寒之去婴也，夫何难变之～有？

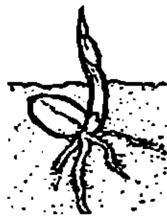
㊃jǔ 由于"与"从舁取义，故同"举"，表示㊾选拔：大道之行也，天下为公，选贤～能，讲信修睦。用作副词，又引申指㊿皆，全，都：当若子之不事父，弟之不事兄，臣之不事君也，故天下之君子，～谓之不祥者｜王霸安存危殆灭亡，制～在我亡乎人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今舆归入八部，与归入一部。凡从与(與)取义的字皆与举起、结交等义有关。

▷以与(與)作声兼义符的字有：舉(举)、譽(誉)。

▷以与作声符的字有：屿、玙、欤。

才 cái；zāi (纔、材)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象草木初生，穿一(地)而上形，表示植物破土而出。金文填实。篆文始分离出成一画。隶变后楷书写作才。如今又借用作"纔"(从糸，毚声)的简化字。

【本义】《说文·才部》："才，艸木之初也。从丨上贯一，将生枝叶。一，地也。"本义为初生的草木。《集韵·咍韵》："才，质也。"指木之质性。

【演变】㊀cái 本义为❶初生的草木。引申指

❷木料或木料之质性：凡木阴阳、刚柔、长短、大小、曲直，其～不同而用各有宜谓之～，其不中用者谓之不～｜五～之用，无或可废。引申也指❸人、物的质性、资质：富岁子弟多赖，凶岁子弟多暴，非天之降～尔殊也，其所以陷溺其心者然也｜今有不～之子，父母怒之弗为改，乡人谯之弗为动，师长教之弗为变｜天～｜～性。又引申指❹能力，智力：如有周公之～、之美，使骄且吝，其余不足观也已｜任人之～，难以至治｜日夜思竭其不肖之～力，务一心营职｜德～兼备｜多～多艺｜～能｜～华｜～干｜人～｜口～。又引申指❺有能力的人，某类人：夫管子，天下之～也｜以事秦之心礼天下之奇～｜栋梁之～｜将～｜通～｜怪～｜蠢～。

以上各义旧也作“材”，如今以“才”为规范。参见材。

又虚化用作副词，表示时间短、晚，相当于❻刚刚，方始：此印者～毕，则第二板已具｜谁似浮云知进退，～成霖雨便归山｜乱花渐欲迷人眼，浅草～能没马蹄｜草～泛绿｜很晚～睡｜刚～｜方～。又表示数量、量度少、小，相当于❼仅仅，只：然身死～数月耳，天下四面而攻之｜初极狭，～通人，复行数十步，豁然开朗｜比你～小一岁。又表示关联，用以强调前提的必要，相当于❽方才：要亲自做一遍，心里～有底｜他是为了你，～放弃的｜经你一说，这～明白｜～是。又用以加强肯定或辩驳语气，相当于❾才是：照这样做～好｜他不生气～怪呢｜你～糊涂呢！

作为副词，以上含义旧也借用“纔”表示。

又通“财”，指❿财产，财物：失了地利，恶了秦民，更掳掠民～。又通“裁”，指⓫裁决，裁夺：今有城市之邑七十，愿拜内（纳）之于王，唯王～之。又用作⓬姓。

㊁zāi　又通“哉”，表示语气，相当于⓭啊：以正之国，以畸用兵，以无事取天下，吾何以知其然也～？｜离六亲、废家业、游于四方而不归者，何人～？

注意：才与材的异同。二字为古今字。“才”本义为木头或木料的质性，后来专用于指人的能力或有能力的人，如：人才、才能、将才、口才、贤才等。“材”本义为有用的木头、木料，后来也指其他的原料、材料，如：木材、钢材、药材等；有时也用于指称某种人，是一种比喻用法，如：栋梁之材、贤材、良材。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从才取义的字皆与物初始存在等义有关。

▷以才作声兼义符的字有：在、存、材、财。

▷以才作声符的字有：豺、鼒。

万　wàn；mò（萬、蛮）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象蝎子形。金文繁化。古文是个简形。篆文承接金文整齐文字化。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作万与萬。如今规范化用万。

【本义】《说文·禸部》：“萬，虫也。从禸，象形。”本义为蝎子。

【演变】㊀wàn　本义为❶蝎子。蝎子是极毒之虫，故由物毒之极，借用以表示数之极，指❷十个一千：数者，一、十、百、千、～也｜吾不能举全吴之地，十～之众，受制于人｜良田～顷。引申泛指❸很多，众多：首出庶物，～国咸宁｜善～物之得时，感吾生之行休｜读～卷书，行～里路｜～水千山｜日理～机｜瞬息～变｜～家灯火。又引申指❹大：乐只君子，～寿无疆。又引申指❺加倍：为之必繇其道，物莫之能害，此功之所以相～也｜悲苦之怀，必～常人。又用作副词，引申指❻极：～难从命｜～不得已｜～般惆怅｜～幸｜～恶｜～分。又引申指❼绝对，务必：我之取天下，可以～全｜吾不忍梦得之穷，无辞以白其大人，且～无母子俱往理｜～无一失｜～～不可｜～没想到。又指❽古代的一种大型舞蹈，即干戚、羽龠之舞：简兮简兮，方将～舞｜楚令尹子元欲蛊文夫人，为馆于其宫侧，而振～焉。也指❾跳万舞：九月，考仲子之宫，将～焉。又用作❿地名，即万州。古称羊渠、南浦、万川等。“万州”之名始于唐贞观八年（公元634年），明洪武六年（公元1373年）改称万县。现仍作万州，在重庆市。又用于⓫译音：～隆（印尼城市）｜～象（老挝首都）｜塞～提斯（西班牙作家）。又用作⓬姓。

㊁mò　用作“万俟（qí）”，指⓭复姓。

由于万为引申义所专用，蝎子之义便另加义符虫写作“蠆”来表示，如今简化作“虿”。参见虿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今萬归入艸（艹）部，万归入一部。凡从万取义的字皆与蝎子有关。

▷以万作声兼义符的字有：虿。

▷以万作声符的字有：迈、厉。

寸　cùn；cǔn



【字形】篆

【构造】指事字。篆文从又（手），一横指明寸脉所在之处，表示寸口。隶变后楷

书写作寸。

【本义】《说文·寸部》:"寸,十分也。人手却(退)一寸动脉,谓之寸口。从又,从一。"本义为寸脉,也叫寸口,手腕横纹退后一寸大拇指一侧的动脉处。

【演变】㊀cùn　本义为❶寸脉,也叫寸口:~后尺前名曰关,阳出阴入,以关为界|左~沉数,左关沉伏;右~细而无力,右关需而无神。寸脉至手恰为一寸,故又用作量词,指❷市制长度单位,10分为1寸,10寸为1尺。1市寸约等于3.333厘米:夫尺有所短,~有所长,物有所不足|这条绳子有几~长?用作形容词,引申比喻❸极小,极短:圣人不贵尺之璧而重~之阴,时难得而易失也|谁言~草心,报得三春晖|手无~铁|鼠目~光|~步不离|~功。方言特指❹凑巧:真~,刚进门电话铃就响|这得靠~劲儿。又用作❺姓。

㊁cǔn　又通"忖",表示❻思量:他人有心,予~度之。

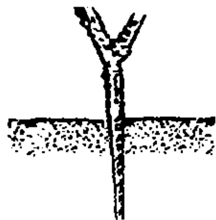
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设寸部。凡从寸取义的字皆与手的动作或尺寸标准等义有关。

▷以寸作义符的字有:付、对、寺、守、寻、导、寿、寽、肘、封、将、尃、射、専(专)、得、尉、尌、尊、爵。

▷以寸作声兼义符的字有:吋。

▷以寸作声符的字有:忖、村、衬。

弋　yì
(杙、隿、缴)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象揳入地中的尖木橛形,用以拴系牲畜等,上为歧头,以免滑脱。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作弋。

【本义】《说文·厂部》:"弋,橛也。象析木斜锐者形。从厂,象物挂之也。"本义为木橛。

【演变】本义为❶木橛:以钩~压下枝,令着地。系牲畜的木橛很像系有绳子的短箭,故后又借用以表示❷古代用来射鸟的系有绳子的短箭:夫弓弩毕~机变之知多,则鸟乱于上矣|鸟高飞以避矰~之害。用作动词,指❸用带绳子的箭射猎,即缴射:将翱将翔,~凫与雁|强弩~高鸟,走犬逐狡兔|善~者,下鸟乎百仞之上。又引申泛指❹射猎:韩昭厘侯出~,靷偏缓|出则渔~山水,入则言咏诗文|抱琴行吟,~钓草野。又引申指❺禽鸟:晏子相景公,食脱粟之饭,炙三~、五卵、苔菜而已|汀州藏晚~,篱落露寒春。又引申比喻❻猎取,获得:肆尔多士,非我小国敢~殷命|你当我是~取功名来的么?又通"黓",指❼黑色:昔孝文皇帝躬衣~绨,革舄韦带。又用于❽地名:~阳(在江西省上饶市)。射鸟要走来走去,故用作"游弋",指❾巡逻:战舰在海上游~。又用作❿姓。

由于弋后来作了偏旁,木橛之义便另加义符木写作"杙"来表示;缴射之义则另加义符隹写作"隿"来表示,或用"缴"来表示。参见杙、隿、缴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有弋部。凡从弋取义的字皆与木橛、弋射等义有关。

▷以弋作声兼义符的字有:必、杙、隿。

▷以弋作声符的字有:代、式、忒、鸢。

𠫓　tū
(㐬、育、毓、突)



【字形】甲　金

篆

【构造】会意字。𠫓与毓、育、㐬同源。甲骨文从每(戴头饰的妇女),从倒子,并在子下加出水滴,突出孩子出生时血水淋漓下滴之状,会妇女生孩子之意。金文从母。篆文承接甲骨文和金文,分化为繁简不同的四个字。隶变后楷书分别写作毓、育、㐬、𠫓。毓、育,一繁一简,都可单用;㐬、𠫓,一繁一简,只作偏旁。参见毓、育、㐬。

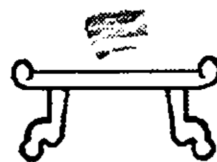
【本义】《说文·𠫓部》:"𠫓,不顺忽出也。从到(倒)子。《易》曰:'突如其来如。'不孝子突出,不容于内也。㐬,或从古文到(倒)子,即《易》突字。"本义为孩子忽地一下生出来。

【演变】本义为❶孩子忽地一下生出来。引申泛指❷忽然出现。此义后借"突"来表示。参见突。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从𠫓取义的字皆与生育等义有关。

▷以𠫓作义符的字有:育。

上　shàng;shǎng
(二、丄)



【字形】甲　金

古　篆

【构造】指事字。甲骨文在一长横(象征物体)上加一短横,意指物体的上部。金文大同。古文短横变成竖。篆文进一步繁化装饰,使字体匀称。隶变后楷书写作上。异体作二、

丄。如今规范化用上。

【本义】《说文·丄部》:"丄,高也。此古文上,指事也。上,篆文丄。"本义为上边,高处。

【演变】㊀ shàng 本义为❶上边,高处:燕燕于飞,下~其音|强大处下,柔弱处~|~无片瓦,下无立锥之地|高高在~|山~|~游|~肢|~层|~端|~面。引申指❷天:丕显文、武,克慎明德,昭升于~,敷闻在下|~下未形,何由考之|~邪!我欲与君相知,长命无绝衰。又引申指❸君主:为人~者,奈何不敬|~之为政,得下之情则治,不得下之情则乱|民之制于~,犹草木之制于时也|皇~|圣~|~谕。又引申指❹尊长,地位高的人:其为人也孝悌,而好犯~者,鲜矣|尊君亲~,然后兴学|~有所好,下必甚焉|~行下效。又引申指❺尊位:使贤者居~,不肖者居下|请坐~席|~位|~首。又引申指❻上首,上座:席南乡北乡,以西方为~;东乡西乡,以南方为~|阄儿虽按次序,坐位仍无~下。又引申指❼侧畔:子在川~曰:"逝者如斯夫!不舍昼夜。"|闲来垂钓碧溪~,忽复乘舟梦日边。又引申指❽某一范围或方面:人生世~,势位富贵,盍可忽乎哉?|茶饭~不甚讲究|衣着~很有品位|纸~谈兵|理论~|实际~|表面~。又用在表示年龄的词语后,指❾……的时候:三岁~读得书,五岁~属得对|我十八~便解作活计。又引申指❿次序或时间在前的:故~比之殷周,中比之燕、宋,莫不从此术也|~言加餐饭,下言长相忆|承~启下|~半年|~次|~集|~回|~古|~午。又引申指⓫古,久远:兵之所自来者~矣,与始有民俱。又引申指⓬初时:引类于太极之~,而水火可立致者,阴阳同气相动也。用作形容词,又引申指⓭等级或质量高的:~善若水,水善利万物而不争|~士闻道,勤而行之;中士闻道,若存若亡;下士闻道,大笑之,不笑不足以为道|凡用兵之法,全(不战使降)国为~,破国次之|~品|~等|~乘|~策。又引申指⓮重:~刑适轻下服,下刑适重~服,轻重诸罚有权|熙平初,明帝幼冲,诸王权~。又用作敬词,指⓯尊贵:烹葵邀~客,看竹到贫家|请问足下~姓?|~流社会。用作动词,引申指⓰由低处到高处:夫骥之齿至矣,服盐车而~太行|欲穷千里目,更~一层楼|扶摇直~|~山|~台阶。又引申指⓱按规定时间参加:~班|~学|~课。又引申指⓲进入:~轿|~车|~飞机|~网。又引申指⓳呈递,奉献:昭僖侯之时,宰人~食,而羹中有生肝焉|前后表疏十余~,久之,乃转授散骑常侍|~供|~茶|~菜。又引申指⓴缴纳:兑七百五十两替他~库|~税|~贡|~缴。又引申指㉑进食、饮:又催道:"请万岁爷~膳。"|娘娘,请~这一杯。又引申指㉒教读:今夜不睡,三更时分,请先生~书|昨日~的《毛诗》,可温习?又引申指㉓去,前往:去年骑鹤~扬州,意气平吞万户侯|省了我们~南走一遭|逼~梁山|一拥而~|~北京|~街|~门|~任。又引申指㉔冲向前:甘茂攻宜阳,三鼓之而卒不~|迎着困难~|冲~去。又引申指㉕凌驾:君子不欲多~人,况敢凌天子乎?|民可近也,而不可~也。又引申指㉖加以,添加,增补,施加:君子之德风,小人之德草;草~之风,必偃|赏赐无量,空虚内臧,女宠至极,不可~矣|~货|~煤|~肥|~刑|给车~点油儿。又引申指㉗安装:~门窗|~玻璃|子弹~膛。又引申指㉘登记,记载:新诗才~卷,已得满城传|这事~了报|~户口|~账。又引申指㉙涂,搽:~色|~漆|~药。又引申指㉚达到或超过(一定程度或数量):此事还不~三年|成千~万|~档次|~岁数。又引申指㉛拧紧:~表|~弦|~螺丝。又引申指㉜缝缀:~鞋|~领子。又引申指㉝掉进,陷入(圈套):别~了圈套|~当。又引申指㉞公开,出场,演出:这~不了桌面|~阵|~台|~场|~演|~映。用在动词前,表示㉟在上或对上,向上:~乏国家之用,下夺农桑之业|~令陛下获杀贤之讥,下使学者丧师资之益|~报|~诉|~涨|~进|~浮。用在动词后,有时读轻声,表示㊱动作由低到高、继续下去或达到一定数量、目标、结果:飞~蓝天|干~了活|没说~几句话|住~两天|刚吃完饭就忙~了|追~|考~。用在名词后,多读轻声,表示㊲物体的上端、表面:夫子之在此也,犹燕之巢于幕~|项王患之,为高俎,置太公其~,告汉王曰:"今不急下,吾烹太公。"|风行水~|山~|墙~|门~|脸~。又用作㊳我国民族音乐中工尺(chě)谱记音符号,表示音阶的一级,相当于简谱的"1"。

又虚化为助词,用于㊴加强语气:博着个甚功名,教俺做浮萍浪梗?因此~意懒出豫章城。

又通"尚",指㊵崇尚,尊崇:今世~卜筮祷祠,故疾病愈来|其俗夸奢,~气力,好商贾,渔猎藏匿,难制御也。引申指㊶希望,祈望:父曰嗟予子,行役夙夜无已!~慎旃哉!用作"上古",指㊷远古,即有文字以前的时代;与"中古"并提时,中国历史分期上一般指秦汉以前:上~穴居而野处,后世圣人易之以宫室|上~之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇,有圣人作,构木为巢,以避群害。用作"上官",指㊸复姓。

㊁ shǎng 指㊹汉语声调的一种,即上声(古汉语四声中的第二声,现在普通话的第三声):平~去入。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一（或丨）部。凡从上（二）取义的字皆与在上边等义有关。《说文》上部所列的字，实际上并不从上。

▷以上（二）作义符的字有：下、卡、帝、旁、丙。

▷以上作声符的字有：让。

口 kǒu

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文、篆文大同，皆象张着的人嘴形。隶变后楷书写作口。

【本义】《说文·口部》："口，人所以言食也。象形。"本义为人嘴。

【演变】本义为❶人嘴：好言自～，莠言自～｜勺饮不入～七日，秦哀公为之赋《无衣》｜用贫求富，用饥求饱，虚腹张～来归我食｜～干舌燥｜～技｜～形｜～腔｜漱～。引申泛指❷动物发声、进食的器官：虎～余生。又引申指❸人对食品的爱好：众～难调｜香甜可～｜～味｜～轻。每人有一张口，故又指❹人口，家庭成员：拖家带～｜～粮｜户～。又引申指❺容器与外面相通的部位：瓶～｜缸～｜井～｜喇叭～。又引申指❻出入的通道，关卡：山有小～，仿佛若有光，便舍船，从～入｜自西山道～径北，逾黄茅岭而下｜胡同～儿｜门～｜路～｜洞～｜关～｜渡～｜港～｜出～。又特指❼长城的关口：三月，威虏军守将破契丹于长城～｜走西～｜古北～｜喜峰～｜～外。又特指❽港口：出～货物｜进～商品｜转～贸易。又引申指❾破裂的地方：（周瑜）疮～迸裂，昏绝于地｜腿上豁了个～儿｜裂～｜伤～｜创～｜决～。牲畜的年龄可由口中牙齿的数目判断，故也指❿骡马等牲口的年龄：这匹马八岁～｜那头牛～还轻。又引申指⓫锋刃：砍铜剁铁，刀～不卷｜刃～。又引申指⓬行业，政府部门的管理系统：农林～｜教育～｜归～｜对～单位。又引申特指⓭中医说的寸口，即寸脉：所以知循（人名）病者，切其脉时，右～气急。用作动词，又表示⓮说，说话：虽日手西书，～西法，其腐败天下｜心直～快｜～蜜腹剑｜～若悬河｜～才｜～风｜～语｜～头｜～音。又引申指⓯言论，言语：黾勉从事，不敢告劳；无罪无辜，谗～嚣嚣｜防民之～，甚于防川｜我手写我～。又引申指⓰口才：焉用佞？御人以～给，屡憎于人｜平原君为人辩有～，刻廉刚直，家于长安。又引申指⓱用口或亲口（吃或说），口头的：诞实匍匐，克岐克嶷，以就～食｜潜至湘州，与承相见，～陈至诚，承大悦｜～传心授｜～述｜～供。又用作量词，用于⓲人：百亩之田，勿夺其时，八～之家可以无饥矣｜家里有四～人。又用于⓳与口腔有关的事物：一～血｜吐出一～痰｜咽下一～唾沫。又用于⓴语言：操一～标准的普通话｜说一～流利的英语。又用于㉑与口有关的动作：吸了一～气｜咬了几～馍。又用于㉒牲畜：一～猪。用于㉓有口有边刃的器物：水南十里，有井数百～｜有二童子入跪献剑一～，置前再拜而去｜一～缸｜两～锅。又通"訽（kòu）"，指㉔诘问，询问：公子犨恐若其言闻乎桓，于是谓桓曰："吾为子～隐矣。隐曰：'吾不反也。'"又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设口部。凡从口取义的字皆与口及与口相关的器官、像口的东西等义有关。

▷以口作义符的字有：可、叶、叮、叭、叱、叽、叼、叫、叨、叹、加、古、右、台、旮、召、台、号、只、叵、司、吁、吐、吓、吅、吒、吃、吸、吗、吆、吉、吕、后、合、名、各、同、向、问、吠、呓、吱、吠、呔、呕、呖、呃、呀、吨、吵、呗、呐、听、吟、吻、吹、呜、吭、吧、吼、吮、吞、吾、否、告、吝、含、昏、启、谷、君、呈、吴、呆、局、冏、味、哎、咕、呵、咂、呸、咙、咀、呷、呻、咒、咋、咐、呱、呼、鸣、咆、咏、呢、咄、呶、和、命、音、哇、哄、哑、哂、咧、咦、哔、咽、唠、哗、咱、响、哈、咬、咳、咩、咪、咤、哝、哪、哞、哉、咢、咠、唧、品、咼、哀、咨、哮、唠、哺、哽、哨、唢、哩、哦、唏、唤、唁、哼、啊、唉、唆、哥、哲、唇、哭、唐、啧、啪、啦、喏、喵、啄、啭、啃、啮、唱、唾、唯、啤、啥、啁、啐、唼、啖、唳、啸、唰、啜、售、商、喷、喋、嗒、喃、喳、喇、喊、喁、喝、喂、喟、喈、喘、啾、嗖、喉、喻、喑、啼、嗟、嗞、喧、喙、喜、丧（丧）、咒、嗣、啬、嗷、嘟、嗜、嗑、嗫、嗔、嗦、嗝、嗅、嗥、嗲、嗳、嗌、嗛、嗐、嗤、嗓、喿、嗣、嘈、嗽、嘁、嘎、嘘、嘤、嘛、嘀、嗾、嘻、噎、嘲、嘹、噘、噍、噙、噜、嘱、噳、噍、噤、嘴、噱、噪、噬、噭、噫、器、噻、嚅、嚎、嚣、嚯、嚼、嚷、嚚。

▷以口作声符的字有：叩、句、扣、周。

囗 wéi；guó （围）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象环围形。隶变后楷书写作囗。注意：与口不同。

【本义】《说文·囗部》："囗，回也。象回帀（匝）之形。"本义为围绕。是"围"的初文。

【演变】㊀ wéi 本义为❶围绕：晋侯伐秦，～邧。又表示❷见大物失声，即惊呼声。

㊁ guó 古也用作❸国：民弱～强，～强民弱；有道之～，务在弱民。

由于囗作了偏旁，围绕之义便用"围"来表

示。参见围。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设囗部。凡从囗取义的字皆与围绕、环形、界限、约束等义有关。

▷以囗作义符的字有：囚、团、因、回、囝、囡、园、囤、困、囮、囦、囵、囫、囥、囱、囟、囧（冏）、囨、国、固、囷、图、图、囿、韋（韦）、圃、圄、圂、圆、圊、圌、圈、圖、圓、圜、圛、圞。

▷以囗作声兼义符的字有：员。

冃 mǎo

【字形】篆

【构造】象形字。冃与冖、冃同源。上古人们“穴居而野处，衣毛而帽皮”，皆象原始的简易皮帽形。篆文从布巾下覆状，一横象征缝合的边缘。隶变后楷书写作冃。

【本义】《说文·冃部》：“冃，重覆也。从冖、一。”析形不确。本义当为原始的帽子。

【演变】本义为❶帽子。是“冖”的繁化，作为帽子，进行了初步的缝制。帽子是蒙覆头的，故引申指❷蒙覆。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冃取义的字皆与蒙覆等义有关。

▷以冃作义符的字有：冐、冢。

山 shān

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象山峰连绵形。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作山。

【本义】《说文·山部》：“山，有石而高。象形。”本义为山峰，地面上由土石构成的巨大而高耸的部分。

【演变】本义为❶地面上由土石构成的巨大而高耸的部分：禹敷土，随～刊木，奠高～大川｜太行、王屋二～，方七百里，高万仞｜～重水复疑无路，柳暗花明又一村｜跋～涉水｜荒～野岭｜湖光～色｜～峰｜～区｜火～｜雪～。又特指❷五岳：以供上帝～川百神之祀，以备百姓兆民之用。又特指❸帝王陵墓：秦名天子冢曰～，汉曰陵，故通曰～陵矣。用作“山陵”，比喻❹帝王：一旦～陵崩，长安君将何以自托于赵？又比喻❺像山一样的（东西）：其长子也，～首燕颔垂颐｜人～人海｜刀～火海｜冰～。又引申指❻人字形屋顶的房屋两侧像山的墙壁：～墙｜屋～｜房～。又特指❼蚕蔟，即供蚕吐丝作茧的设备：（蚕）初上～时，火分两略轻少，引他成绪｜蚕～。古又特指❽山里，僧人、道士、隐士居住的地方：此～谷之士，非世之人｜韩信埋伏，萧何法律，张良见世途，子不如闻早归～去｜出～。又引申指❾山形的文饰：天子～冕，诸侯玄冠，大夫禅冕，士韦弁，礼也。用作形容词，又比喻❿声音大：我奉玉瓯，进御酒，一齐～寿｜～呼万岁｜碰得头～响。又引申指⓫粗俗：你道～不～？中了状元一道烟。由山野，又引申表示⓬谦称：～妻稚女悉迎到，时列绿樽酣酒歌｜～野之人｜～人自有妙计。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设山部。凡从山取义的字皆与山石、高大等义有关。

▷以山作义符的字有：屵、屽、屼、屿、岀、屹、岂、岃、岌、岍、岐、岖、岈、岘、岗、岑、岚、岜、岂、岙、岔、岛、岵、岬、岫、岨、岴、岭、岷、峄、岥、岰、岢、岸、岩、岧、峁、岦、岩、岡（冈）、岳、岱、峙、峡、峒、峤、峋、峥、峚、峎、峦、崂、崃、峭、峨、峪、峰、峻、峣、峹、猛、崎、崦、崐、崘、崤、崆、崛、崖、崭、崮、崗、崔、崟、崩、崇、嵘、嵯、嵝、嵋、嵒、嵌、崴、崽、嵚、嵬、嵩、嵞、嶂、嶙、嶒、嶷、巅、巍、巘。

▷以山作声兼义符的字有：仙。

▷以山作声符的字有：讪、汕、氙、灿、疝、舢、籼。

巾 jīn

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象下垂的佩巾形。金文和篆文大同。隶变后楷书写作巾。

【本义】《说文·巾部》：“巾，佩巾也。从冂，丨象糸也。”本义为佩巾。

【演变】用作名词，本义为❶系在衣前的饰物，即佩巾：缟衣綦（淡绿色）～，聊乐我员（语气助词）。引申也指❷用以擦抹的织物：盥卒，授～｜男女不杂坐，不同施枷，不同～栉，不亲授｜无为在歧路，儿女共沾～｜手～｜浴～。又引申指❸冠的一种，以葛或缣制成：（诸葛）亮数挑战，帝不出，因遗帝～帼妇人之饰｜武后常以丝葛～子赏赐百官｜羽扇纶～｜卷～｜～帻｜～履｜～褠。又引申指❹古代覆盖樽彝等礼器的织物或车衣：陈其鼎俎，净其～幂｜或命～车，或棹孤舟。又引申特指❺巾箱，古时放头巾、书卷、文件的小箱子：～见余轴，匣有遗弦。又引申特指❻古代送葬时引柩所用的布：～待于阼阶下。如今引申也指❼包头或系在脖子上的纺织品：头～｜围～｜领～｜丝～。用作动词，又

引申指❽覆盖，缠束，包裹，戴巾帻：吾闻楚有神龟，已死三千岁矣，王～笥而藏之｜盛以箧衍，～以文绣｜吾兄睡稳风舒膝，不袜不～踏晓日。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设巾部。凡从巾取义的字皆与布帛、佩巾等义有关。

▷以巾作义符的字有：市、币、币（幣）、布、帅、帄、帆、帏、帐、帉、帊、希、帋、帓、帔、帖、帜、帙、帕、帗、帒、帛、帘、帚、帑、佩、饰、帧、帢、帡、帮、带、帣、帤、帱、帨、帩、帨、帬、席、帻、帾、帺、幉、幓、幗、幆、帷、帿、幄、常、帽、幄、幅、幂、幌、幍、幎、幕、幋、幐、幖、幒、幓、幔、幛、徽、幞、幓、幠、幡、幢、幪、幪、幧、幨、幦、幫、幭、幮、幝、帻、帏、帨、幱。

千 qiān

（仟、韆、芊）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从十，从人。人寿百年，十人则千矣。金文稍讹。篆文进一步讹变并线条化，就看不出原意了。隶变后楷书写作千。大写作“仟”，表示千人为仟。如今又作了“韆”（从革从遷会意，遷也兼表声）的简化字。

【本义】《说文·十部》：“千，十百也。从十，从人。”未作进一步解说。其实很清楚，人寿百年，视为极点，从人，表示百数。一人为百，十人为千。所以，千的本义为十个一百。参见仟。

【演变】本义为❶十个一百：数者，一、十、百、～、万也｜士以此方数～里争往归之，致食客三～人｜～乘之国｜上下五～年｜～儿八百。引申泛指❷极多：智者～虑，必有一失｜～呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面｜春宵一刻值～金｜～锤百炼｜～方百计｜～言万语｜气象万～。作为“韆”的简化字，用作“鞦韆”，如今简化作“秋千”，指❸一种运动和游戏用具，在高架上拴两根长绳，绳的下端分别固定在蹬板的两端，人握长绳踩或坐在蹬板上借助惯性在空中来回摆动：江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋～｜墙里秋～墙外道，墙外行人，墙里佳人笑｜打秋～。又通“阡”，指❹田间南北小路：端险阻，修封疆，正～伯（陌）。又通“芊”，用作“千千”，形容❺青色的样子：仰视山巅，肃何～～｜蝉冕颎以灼灼兮，碧色肃其～～。此义如今用“芊”。参见芊。用作“千眠”，又形容❻光色鲜明的样子：或藻思绮合，清丽～眠。用作“千克”，是❼质量的法定计量单位（法 kilogram），国际单位制（SI）中七个基本单位之一，符号是 kg。1791年由法国科学院制定，定义为 1 立方分米的纯水在 4℃时的质量，并用铂铱合金制成原器，保存在巴黎，后称国际千克原器。因当时工艺和测量技术所限，故制作了质量是克的 1000 倍的标准器，这就是国际单位制中质量单位是千克而不是克的原因。1 千克等于 1000 克，合 2 市斤。也叫公斤。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十（或丿）部。凡从千取义的字皆与数目众多之义有关。

▷以千作声兼义符的字有：年。

▷以千作声符的字有：仟、阡、芊、扦、忏、迁、纤、歼、钎。

乞 qǐ；qì

（气）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文、金文及篆文皆同“气”，都象云气形，与气实为一字。隶变后楷书仍写作气。为了分化字义，俗省去一笔简化作乞，用以表示给予或乞求。参见气。

【本义】《说文》中尚无乞字，还未从“气”中分化出来。后来的《广韵》收有乞字：“乞，求也。”解说的实际上是引申义。本义当为给予。

【演变】㊀qì　最初写作“气”。而“气”后来承担了“饩”的馈赠之义，并由此引申出给予之义。为了分化字义，俗便将“气”省去一笔写作“乞”，专用来表示❶给予：妻自经死，买臣～其夫钱，令葬｜好鞍好马～予人｜赖有苏司业，时时～酒钱。

㊁qǐ　从授予一方说是给予，从接受一方说则是要求，故又指❷请求（对方给予），讨要：冬，晋荐饥，使～籴于秦｜出于五鹿，～食于野人，野人与之块｜长安寄食半年余，重向人边～荐书｜～求｜～怜｜～丐｜～讨。引申指❸希望：若二人协力，急难收复，～丞相作急图之｜小树不禁攀折苦，～君留取两三条。又引申指❹取：～土泥函谷，接绳缚凉州。又引申指❺贫穷：外舍家寒～，今共为笑乐，何独不视？又引申特指❻乞丐：自此之后，范氏门徒，路遇～儿马医，弗敢辱也｜余疑其为女～而问曰：“尔有丈夫乎？”～微笑。又通“吃（chī）”，指❼受，被：打一看时，～了一惊｜周氏不敢言语，～这大娘骂了三四日。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入𠂉部。凡从乞取义的字皆与授受等义有关。

▷以乞作声符的字有：仡、讫、圪、吃、屹、迄、纥、疙。

乇 zhé;tuō

（託、托）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文象初生植物破土而出始长根、茎、叶形。表示草托地而生。金文偏旁稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作乇。

【本义】《说文·乇部》："乇，草叶也。从垂穗，上贯一，下有根，象形。"本义为草托地而生。

【演变】㊀zhé 本义为❶草托地而生。引申指❷草叶。

㊁tuō 由生长于地，引申指❸寄托，委托。又用作 torr 的旧译，指❹压强的一种单位。如今译作"托"。

由于乇作了偏旁，寄托之义遂用"託"（从言从乇会意，乇也兼表声）来表示，如今简化又用"托"来表示。参见托。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乇取义的字皆与寄托等义有关。

▷以乇作声兼义符的字有：任、托、庑、宅、奼(姹)。

▷以乇作声符的字有：吒、饦、亳。

川 chuān

（巛）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象大河流水形，两边为岸。金文与篆文线条化，并使大水中连。隶变后楷书分别写作川与巛，巛只作偏旁。参见巛。

【本义】《说文·川部》："川，贯穿通流水也。《虞书》曰：'浚く(甽)、巜(浍)距川'，言深く、巜之水汇为川也。"本义为小水流汇成的大水流，即河流。

【演变】本义为❶河流，水道：禹敷土，随山刊木，奠高山大～|子在～上曰："逝者如斯夫！不舍昼夜。"|海纳百～|～流不息|山～|河～。又指❷河流的源头：～谷径复，流潺湲些。又引申指❸河神：犁牛之子骍且角，虽欲勿用，山～其舍诸。山间或高原间夹着的平地，因地势低，像河水夹在两岸间一样，故引申也指❹山原间平坦的陆地：敕勒～，阴山下，天似穹庐，笼盖四野|～平牛背稳，如驾百斛舟|一马平～|八百里秦～|米粮～。又用作❺四川（因境内有岷、泸、雒、巴四条大河而得名）的简称：～菜|～剧|～马。又特指❻大面积长久的结冰：冰～。又通"穿"，指❼穿通，穿过：蚁入箱，须置～山甲|萧云仙迎入～堂，作揖奉坐。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从川（巛）取义的字皆与河流、随顺、通畅等义有关。注意：楷书里有些从巛的字是由其他形体变来的，如"巢"。

▷以川（巛）作义符的字有：巛(灾)、巟、州、巟、侃、邕。

▷以川（巛）作声兼义符的字有：训、圳、巡、驯、顺。

▷以川作声符的字有：氚、钏。

亿 yì;yī

（億、意）

【字形】金 籀 篆

【构造】形声兼会意字。令狐君壶作意，从心，啻(啻讹)声。籀文稍省。篆文整齐化；或又另加义符人，成为从人，意声，意也兼表心满之意。隶变后楷书分别写作意与億。億，俗作億。如今规范化，億简化作亿，改为乙声，为正体，意只作偏旁。

【本义】《说文·人部》："億，安也。从人，意声。"本义为安，安乐，使安乐。

【演变】㊀yì 本义为❶安，安乐，使安乐：故和声入于耳而藏于心，心～则乐|～宁百神，而柔和万民。由安乐，引申表示❷满，满足：我仓既盈，我庾(露仓)维～|仓盈庾～，国富兵强。由满、多，用作数词，引申表示❸十万：不稼不穑，胡取禾三百～兮|说多则子孙千～，称少则民靡孑遗。如今则指❹一万万：投资三个～|十几～人口。用作"亿万"，泛指❺极大的数目：～万斯年|～万富翁|～万家产。又通"臆"，指❻胸：子闻蜚廉氏马乎？一者朱鬣白毳，龙骼凤～，骤驰如舞，终日不释辔。又指❼臆测，揣度：赐不受命，而货殖焉，～则屡中|朕岂惜重位，但次第未至耳，岂可～度，妄生猜贰邪！又通"抑"，置于句首，表示❽语气，无义：大王同忧，愿因时循理，弃躯以除患害于天下，～亦可乎？

㊁yī 又通"噫"，用作叹词，表示❾感叹：六二：震来厉，～丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。意则不单用，只作偏旁。现今归入心部。凡从意取义的字皆与安、满等义有关。

▷以意作声符的字有：檍。

彳 chì;fú

【字形】甲(行) 金(行) 篆

【构造】象形字。从甲骨文和金文"行"(十字路)字的偏旁看，篆文彳当是由半条街道讹变

来的。隶变后楷书写作彳。

【本义】《说文·彳部》："彳，小步也。象人胫三属相连也。"解说有误。从甲、金文看，本义当为街道。

【演变】㊀chì 本义为❶街道。由于《说文》解说成"小步也"，故又表示❷小步，迈半步（脚迈一下）：蹇兮宕往，～兮中辄｜～亍（chù）而无所趋，拳拘而不能肆｜～亍街头。

㊁fú 又表示❸足下齐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设彳部。凡从彳取义的字皆与道路、行动等义有关。

▷以彳作义符的字有：彻、役、彷、征、徂、往、彼、径、待、徊、徇、徉、律、很、後（后）、徒、徕、徐、徘、徙、徜、得、從（从）、御、復（复）、徨、循、微、徭、德、徵、徼、徽。

彡 shān；róng；xiǎn（肜）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象三撇（有的象五撇或四撇）。古用为"肜"，表示击鼓而祭，据此，彡当为鼓声之象征符号。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作彡。

【本义】《说文·彡部》："彡，毛饰画文也。象形。"所释为引申义。本义当为鼓声的象征符号。

【演变】㊀shān 本义为❶鼓声的象征符号。后引申扩大成为❷毛发、画纹、雕刻、彩饰、垂穗、飘带、声响、光影、气味等各种各样条状细软、晃动之物的象征符号。

㊁róng 借作"肜"，表示❸肜祭，商代的祭祀名称，即祭祀后第二天又进行祭祀：～夕二羊二豕宜。此义用"肜"表示。参见肜。

㊂xiǎn 用作"彡姐"，指❹古羌族的复姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设彡部。凡从彡取义的字皆与鼓声、毛饰画文等义有关。

▷以彡作义符的字有：参、形、彤、彣、修、须、彨、髟、彧、弱、彭、彬、彪、㐱、彩、彫（雕）、参（参）、彭、彯、彰、影、鬱（郁）。

▷以彡作声兼义符的字有：肜。

▷以彡作声符的字有：杉、钐、衫。

亼 jí

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。上列甲骨文和金文的偏旁及篆文皆象扣着的器盖形。隶变后楷书写作亼。

【本义】《说文·亼部》："亼，三合也。从入、一，象三合之形。"本义为扣合的器盖。

【演变】本义为❶器盖。引申指❷聚合，聚集。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从亼取义的字皆与集合、覆盖等义有关。

▷以亼作义符的字有：今、合、舍、侖（仑）、僉（佥）、會（会）。

个 gè；gě（箇、個）



【字形】竹简 篆

【构造】象形字。竹简像"竹"字的一半形。用以指称竹子的数量。为了突出其义，篆文另造了箇，从竹，固声，表示"竹一枚"。由于使用范围扩大，俗又另造了個，从人，固声。如今简化仍用"个"。王引之认为应是"介"的省形。

【本义】《说文·竹部》："箇，竹枚也。从竹，固声。"《集韵·箇韵》："箇，或作个，通作個。"用作量词，本义为竹一枚。

【演变】㊀gè 本义为❶竹一枚：木千章，竹竿万～。也用以表示❷其他条状物：负服（盛箭器）五十～。后扩大范围，泛指❸没有专用量词的人或事物：但愿樽中酒酝满，莫惜床头百～钱｜三～人｜逐～点数｜四～苹果。也泛用于❹有专用量词的事物：一～（头）猪｜一～（所）学校｜一～（尊）塑像｜一～（把）椅子。也用于❺抽象的事理或情状：一～问题｜几～原因｜四～形态｜两～钟头。也用于❻突然的动作（数词限用一）：一～箭步蹿了出去｜一～不留神滑了一跤。也用在❼动宾短语之间（数词一常省略）：像～什么样子｜讨～喜欢｜只见了～面。也用在❽动词与约数词语之间，表示轻快、随便：去～一年半载｜有～三长两短。也用在❾动补短语之间（数词一常省略）：忙得～不亦乐乎｜说～不停｜问～明白。用作形容词，表示❿单独的，非普遍的：～别｜～体｜～案｜～性｜～人。唐以后借作指示代词，用以指代⓫这，那：白发三千丈，缘愁似～长｜～小儿视瞻异常，勿令宿卫｜～中滋味。又表示泛指，相当于⓬什么：起来无～事，纤手弄清泉。又用作名词，表示⓭人的身材或物体的大小：他赤红脸，中等～儿｜挑个大～儿西瓜。又虚化为助词，作后缀，附着在个别动词、形容词、时间名词、代词或量词后，共同充当句子成分，相当于⓮地、的，或填补音节：晓妆初过，沉檀轻注些儿～｜老翁真～似童儿，汲水埋盆作小池｜打明～儿起｜今～儿天好冷｜这么些～人。又用作⓯姓。

㊂gě 用作“自个儿”，方言指代⓰自己：我自～儿的事，不用别人管。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从个取义的字皆与条状物等义有关。

▷以个作义符的字有：夵。

么 •me；mó；•ma；yāo；má
（麼、麽、幺）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文和金文中么与幺本是一个字，象一把细丝形。由于幺作了偏旁，篆文才又另加了声符麻。隶变后楷书写作麽。俗讹作麼。如今除用在“幺麽”一词中不简化外，在其他场合皆简化作么。参见幺、麽。

【本义】《说文·幺部》：“幺，小也。象子初生之形。”《说文·幺部》新附：“麽，细也。从幺，麻声。”本义为细小。

【演变】㊀yāo 是“幺”的讹体，本义为❶细小。此义如今仍用“幺”。

㊁mó 用作“幺麽”，指❷微小：幺～小丑。

㊂•ma 是“麽”的简化字，借作语气词，用在句末表示疑问，也用在句中表示停顿，提醒注意，同❸吗：你去～？｜好处～，多得很。又表示道理显而易见，同❹嘛：有话就说～，不必顾虑。

㊃•me 用作❺后缀：什～｜怎～｜多～｜这～｜那～。此义也用“末”，如今规范化用“么”。又表示❻含蓄语气：不让你来～，你偏来。又用作❼歌词中的衬字：枉将他气杀也～哥｜石榴开花红呀～红似火。又是❽“这么”“那么”的省略：万水千山还～去，悠哉｜分毫谁敢违军令，则索喏喏～连声。

㊄má 口语，指❾什么：干～（如今作“干吗”）。

作为语气词和后缀，最初也有写作“摩”“们”“每”的，如：“不是风动，不是幡动，是什摩物动？”“这们时不碍事，容易医他”“这每便好也”。作为后缀，有人认为是由“物”“没”演变来的。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从么（麽）取义的字皆与细小等义有关。

▷以么（麽）作声符的字有：仫、𪏮。

久 jiǔ
（灸）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文从人，从乀，象用艾卷在人身某处熏灸形。是中医的一种古老的治病方法。隶变后楷书写作久。

【本义】《说文·久部》：“久，从后灸之，象人两胫后有距也。”本义为用艾卷灸灼治病。

【演变】本义为❶用艾卷灸灼治病：其腹有～故瘢二所。灸灼治病要有耐性，直到灸处出汗为止，故又用作形容词，引申表示❷时间长：天地尚不能～，而况于人乎｜不仁者不可以～处约，不可以长处乐｜～别重逢｜年深日～｜长～｜悠～｜～远｜～留。用作名词，又表示❸时间的长短：这事过去有十年之～了｜你要去多～？又引申指❹等待，久留：秦不能～，请深垒固军以待之｜轩骄之兵，则恭敬而～之；刚至之兵，则诱而取之。又引申指❺滞留：何言乎祠兵？为～也｜寡君以为盟主之故，是以～子。手持艾卷灸灼治病的样子有似于支撑，故又引申指❻支撑：～诸墙以观其桡也。又引申指❼堵塞：幂用疏布～之。又通“旧（jiù）”，指❽旧时的：吾不知其仁人也，不忘～德，不思～怨，仁矣夫｜京师二县，或有～坟毁发，可随宜掩埋。

由于久后来专用以表示长久，灸灼之义便另加义符火写作“灸”来表示。参见灸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从久取义的字皆与灸病、长久等义有关。

▷以久作声兼义符的字有：医（柩）、灸、疚。

▷以久作声符的字有：羑、畒（亩）。

勺 sháo；zhuó；dì
（酌、杓）



【字形】金旁 篆

【构造】象形字。金文偏旁象用勺舀物形。篆文形稍变，上边是勺头，哆（张开）口，下为把，中有物。隶变后楷书写作勺。

【本义】《说文·勺部》：“勺，挹取也。象形。中有实。”本义为用器具舀取。

【演变】㊀zhuó 本义为❶用器具舀取：百君礼，六龙位，～椒浆，灵已醉。此义后另加义符酉写作“酌”来表示。参见酌。引申指❷调和：瑶浆蜜～，实羽觞些。又用作❸古代乐舞名：十有三年，学乐，诵诗，舞～。

㊁sháo 用作名词，指❹用来舀东西的器具，一般为空心，半圆形，有柄：其～，夏后氏以龙～，殷以疏～，周以蒲～｜依于庭墙而哭，日夜不绝声，～饮不入口｜～子｜马～｜汤～。此义后另加义符木写作“杓”表示。参见杓。引申泛指❺像勺（形）的东西：后脑～。用作量词，表示❻容量单位，相当于现在的百分之一升：量之所起，起于粟。六粟为一圭，十圭为

一撮，十撮为一抄，十抄为一～，十～为一合。又用作❼姓。

㊂dì　又通“的”，指❽靶心：发彼有的（亦作～），以祈尔爵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勺取义的字皆与用勺子舀起等义有关。

▷以勺作义符的字有：与（《说文》的解释）。

▷以勺作声兼义符的字有：约、杓、钓、酌。

▷以勺作声符的字有：尥、芍、妁、灼、的、趵、豹。

凡 fán（槃、盤、盘）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象高足盘形。金文大同。篆文讹误，就不像了。隶变后楷书写作凡。是“盘”的初文。参见盘。

【本义】《说文·二部》：“凡，最括也。从二；二，偶也。从乃；乃，古文及。”析形不确，所释为引申义。本义当为盘子。

【演变】本义为❶盘子。盘子是用来盛东西的，故引申指概括之义，表示❷要旨，要略：其发～以言例，皆经国之常制，周公之垂法，史书之旧章｜仆尝倦谈，不能一二其详，请略举～，而客自览其切焉｜大～｜～例。用作副词，又引申表示❸数量的全部，总共：～杀三人，伤五人，手驱郎吏二十余人｜陈胜王～六月｜全书～三十二卷。又引申指❹所有对象无一例外：～今之人，莫如兄弟｜～诸考案，并须立秋｜～城里的七十二泉泉水，皆从此地入河｜～是。所有的就是普遍的，故又用作形容词，表示❺平常，普通：待文王而后兴者，～民也｜盖高树靡阴，独木不林，随时之宜，道贵从～｜自命不～｜不同～响｜～人小事｜～庸｜平～｜非～。由平凡，又引申用作名词，指❻尘世，人世间：仙～路阻两难留，烟树人间一片秋｜去时～骨～胎重，得道身轻体亦轻｜天仙下～｜～尘｜～世。又指❼我国民族音乐中工尺谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的“4”。又用作❽春秋时国名：楚王与～君坐，少焉，楚王左右曰“凡亡”者三｜～是国名，周公之后，国在汲郡界，今有凡城是也。又用作❾姓。

由于凡为引申义所专用，盘子之义便另造了“槃”“盤”来表示，如今皆简化作“盘”。因甲骨文中“凡”与“舟”形近，故“凡”有的误作了“舟”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入几部。凡从凡取义的字皆与盘等义有关。

▷以凡作义符的字有：般。

▷以凡作声符的字有：帆、汎（泛）、矾、钒、佩、風（风）、梵、鳳（凤）。

丸 wán



【字形】篆

【构造】象形字。篆文是一人用手抟揉一物形，表示抟揉之义。《说文》分析为从反仄，变成了会意字。隶变后楷书写作丸。

【本义】《说文·丸部》：“丸，圜，倾侧而转者。从反仄。”本义为抟揉。

【演变】本义为❶抟揉：遭父丧，有疾，使婢～药。用作名词，引申泛指❷小而呈圆球形的物体：流～止于瓯臾，流言止于智者｜上有八龙，首衔铜～；下有蟾蜍，张口承之｜泥～｜弹～｜肉～｜～药。又特指❸丸药：～散膏丹｜定心～。又引申指❹卵：流沙之西，丹山之南，有凤之～，沃民所食。用作量词，用于❺小而圆的东西：仙人王乔，奉药一～｜季给上谷墨三百三十六～｜一～药。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从丸取义的字皆与抟揉等义有关。注意：楷书里含丸的字并非都是丸，有的是由丮简化来的。

▷以丸作义符的字有：㧝、奿、𪚺。

▷以丸作声符的字有：芄、汍、纨。

夕 xī；yì



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文夕与月同形，皆象初月形。金文稍简。篆文文字化。隶变后楷书写作夕。就其形说为月，就其时说为夕。故夕表示傍晚之义。

【本义】《说文·夕部》：“夕，莫（暮）也。从月半见。”本义为日落，傍晚。

【演变】㊀xī　本义为❶日落，傍晚：日之～矣，牛羊下来。引申指❷倾斜：是正坐于～室也，其所谓正，乃不正矣。又引申指❸西向：日东则景～多风，日西则景朝多阴｜凡行人之仪，不朝不～，不正其主面，亦不背客。用作名词，指❹日落的时候，傍晚：朝避猛虎，～避长蛇｜瘦影写微月，疏枝横～烟｜天有不测风云，人有旦～祸福｜朝发～至｜朝令～改｜危在旦～｜～阳｜～照。引申泛指❺夜晚：今～何～？见此良人｜吾子有疾，虽不省视而竟～不眠｜湿折通～露，吹衣一夜风｜七～｜除～｜前～。又引申特指❻傍晚或夜晚进行某种活动：及期～币（头天晚上陈币检视），使者朝服｜智襄子为室美，

士茁～(夕往)焉。又引申指❼睡眠:劳生苦昼短,展转不能～;默坐数更鼓,流水夜自逆。又引申指❽古代傍晚时朝见君主的一种礼制:邦君诸侯,莫肯朝～|百官承事,朝而不～。又引申特指❾傍晚祭月:崇立上帝明神(指日月)而敬之,于是乎有朝日～月。又引申指❿每年的最后一季,每季的最后一月,每月的最后一旬:岁之～,月之～,日之夕,则庶民受之|季冬之～,君自听朝,论罚罪、刑杀,亦终五日。又同"汐",指⓫夜间的海潮:桓公曰:"天下之朝～可定乎?"管子对曰:"终身不定。"|游曲台,临上路,不如朝～之池也。又同"昔",指⓬昔时:吴王不肖,有宿～之忧。又同"穸",指⓭墓穴:窀～不华,明器不设。又通"豫(yù)",指⓮古代帝王秋季出巡,视察年成的好坏:春省耕而补不足者谓之游,秋省实而助不给者谓之～|夏谚曰:"吾君不游,我曷以休?吾君不～,我曷以助?一游一～,为诸侯度。"又用作⓯姓。

㊁yì 同"射",用作"夕姑",即⓰射姑:五十五年,桓公卒,子庄公～姑立。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设夕部。凡从夕取义的字皆与月亮、夜晚等义有关。

▷以夕作义符的字有:外、夗、夙、名、多、梦、飧、夤。

▷以夕作声兼义符的字有:汐、穸。

▷以夕作声符的字有:矽。

夊 suī (绥)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象朝下的左脚形,表示迟疑退回之义。篆文稍变。隶变后楷书写作夊,用在字的下部。

【本义】《说文·夊部》:"夊,行迟曳夊夊。象人两胫有所躧(踩)也。"所释为引申义。本义为迟疑,退回。

【演变】本义为❶迟疑,退回。引申指❷慢行:雄狐～～。此义后用"绥"表示。参见绥。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夊取义的字皆与迟疑、退回等义有关。

▷以夊作义符的字有:夋、麦、夏、致、夎、复、夏、畟、夒、愛(爱)、夐、憂(忧)、夓、夔、夓、夔。

夂 zhǐ;zhōng

【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁象朝下的右脚形,表示到来。金文大同。篆文稍变。隶变后楷书写作夂,用在字的上部。

【本义】《说文·夂部》:"夂,从后至也。象人两胫后有致之者。"析形不确。本义为到来。

【演变】㊀zhǐ 本义为❶到来。

㊁zhōng 是古文"终"的讹变,指❷终结:是故女及(～)日乎闺门之内。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设夂部。凡从夂取义的字皆与脚的行动义有关。注意:如今从夂的字有些是由"夊(suī)"部的字归并来的。

▷以夂作义符的字有:干、夃、夆、各、夅、夆、夆。

及 jí



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像手从后面抓住人之状。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作及。

【本义】《说文·又部》:"及,逮也。从又(手),从人。"本义为赶上抓住,追上。

【演变】本义为❶赶上抓住,追上:见善如不～,见不善如探汤|为金人所～|望尘莫～|来得～|追～。引申指❷到,达到:若阙(掘)地～泉,隧而相见,其谁曰不然?|相携～田家,童稚开荆扉|年未～冠|力所能～|涉～|以～|～格。又引申指❸到那个时候:病未～死,吾子勉之。又引申指❹连累,关涉:城门失火,殃～池鱼|波～。又引申指❺推广到,涉及到:老吾老以～人之老,幼吾幼以～人之幼|攻其一点,不～其余|言不～义|爱屋～乌。又引申指❻比得上:君美甚,徐公何能～君也|桃花潭水深千尺,不～汪伦送我情|有过之而无不～。又引申指❼兼顾:国士战且扶人,犹不可～也;今子非国士也,岂能成学又成射哉?|所谓古之善用兵者,能使敌人前后不相～。又引申指❽接续:鲁、梁之民饿馁相～,应声之正,无以给上。又引申特指❾兄死弟继王位:大人世～以为礼,城郭沟池以为固|世～,诸侯传位自与家,父子曰世,兄弟曰～。又引申指❿干预:是以上～下之事谓之矫,下～上之事谓之胜。

用作副词,表示反问,相当于⓫岂:先君之败德,～可数乎?又表示频率,相当于⓬又:儿宽贫无资用,常为弟子都养,～时时闲行佣赁,以给衣食。又表示程度,相当于⓭极:周围景致～多,故号"水晶宫"|原是本府六案孔目出身,～好刀笔。

又用作介词,引出时间,相当于⓮趁着:彼众我寡,～其未既济也,请击之|吾恐蜀兵至此,众心骇惧,不可复整;～今渡江,犹可决战|

～时|～早。又相当于⓯到，达到：火烈风猛，船往如箭，烧尽北船，延～岸上营落。又相当于⓰等到，直到：返归取之，～反，市罢，遂不得履|（刘邦）～壮，试为吏，为泗水亭长。又引出处所，相当于⓱在……地方：张耳者，大梁人也，其少时，～魏公子毋忌为客。又引出对象，相当于⓲与，同：女心伤悲，殆～公子同归|屈完～诸侯盟。

用作连词，表示对等性并列，相当于⓳和，跟：六月食郁～薁，七月亨葵～菽|绍～操闻岐至，皆自将兵数百里奉迎|烟～酒都对儿童有害|他精通音乐～诗歌。又表示主次性并列，相当于⓴以及：厂房、机器～辅助设备都已经准备就绪。又表示进层，相当于㉑并且，而且：肃请得奉命吊表二子，并慰劳其军中用事者，～说备使抚表众。又表示转折，相当于㉒至于：乐极则忧，礼粗则偏矣；～夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎？又表示假设，相当于㉓如果：吾所以有大患，为吾有身；～吾无身，吾有何患？又用作㉔姓。

注意：“及”与“以及”的异同。二者都是连词。不同在于：“以及”除可以连接词语外，还可以连接短句，而且前边可以停顿。“及”则不能。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从及取义的字皆与及、到、连及等义有关。

▷以及作声兼义符的字有：吸、岌、汲、极、急。

▷以及作声符的字有：芨、圾、级、笈、趿、靸。

广 guǎng；ān；yǎn；guàng；kuàng；guāng （廣、庵、菴）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象厂（山崖）下有屋形，本义为借助山崖建造的没有前墙的敞屋，犹如现在的牲口棚，如今的廊庑、披间、厅堂即其遗制。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作广。如今又作了“廣”（从广，黄声）的简化字。

【本义】《说文·广部》：“广，因广为屋，象对刺高屋之形。”本义为就着山崖建造的敞屋。

【演变】㊀ yǎn 本义为❶就着山崖建造的敞屋：剖竹走泉源，开廊架崖～。

㊁ ān 引申指❷简陋的草房：土屋危可缘，草～突如峙。此义后另加声符奄写作“庵”来表示。参见庵。

㊂ guǎng 作为“廣”的简化字，指❸四周无壁的大屋：漆湖之干有州焉，可二十步，三分赢一以为～。用作形容词，引申泛指❹大，远大：功崇惟志，业～惟勤|君子贫穷而志～，富贵而体恭|神通～大。又引申指❺盛大：大设～会，犒劳三军，重赏众将。又引申指❻宽大：知伯之伐仇犹，遗之～车，因随之以兵，仇犹遂亡|安得～厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。又特指❼宽阔，辽阔：谁谓河～，一苇杭（航）之|何不树之于无何有之乡，～莫之野|地～人稀|流传甚～|宽～|～袤|～场。又引申指❽遥远：道险不在～，十步能摧轮。由广大，又引申指❾众多：兵多而战，不速则所费必～|兵多将～|大庭～众。进而引申指❿普遍：神武用师士素厉，仁恩～覆，猛节横逝|～开言路|～交朋友|～为流传|～泛。用作动词，指⓫扩大：夫易，圣人所以崇德而～业也|西霸戎翟，～地千里|集思～益|以～流传|推～。引申指⓬开辟：玄宗于华清宫新～一池，制度宏丽。又引申指⓭传播，推广：是故君子反情以和其志，～乐以成其教，乐行而民乡方，可以观德矣。又引申指⓮推演，补充：以此指推言陵功，欲以～主上之意，塞睚眦之辞。又引申指⓯增多，增强：务民于农桑，薄赋敛，～蓄积，以实仓廪，备水旱，故民可得而有也。又引申指⓰宽宏：济济多士，克～德心。又引申指⓱宽缓：～则容奸，狭则思欲，感涤荡之气而灭平和之德，是以君子贱之也。由宽阔，又引申指⓲宽慰：贾生既以谪居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋以自～。用作名词，又引申指⓳宽度（横长或东西的距离）：沈机长二丈，～八尺|秋，七月，遣右领左右府长史强伟于剑南道伐木造舟舰，大者或长百尺，其～半之。又用作⓴汉代诸侯国名。又指㉑古广州：杂彩三百疋，交～市鲑珍，从人四五百，郁郁登郡门。又指㉒广东、广西两省、区的省略：湖～熟，天下足|两～。又特指㉓今广州：～货|京～线|～交会。又用作㉔姓。

㊃ guàng 用作动词，指㉕量宽度：粗略～了一～，约有二丈。引申指㉖东西向的长：掌天下土地之图，知九州之地域，～轮（南北长）之数，辩五地之物|勾践之地，南至于句无……西至于姑蔑，～运百里。又引申指㉗直径：信其程围以为部～，部～六寸。又用作㉘数学名词，即勾：故折矩，以为勾～三、股修四、径隅五。又用作㉙兵车名：王怒，少与之师，唯西～（右军）、东宫（太子宫的卫队）与若敖（楚特种部队）之六卒（百名士兵）实从之。又特指㉚以十五辆兵车编的队列：其君之戎分为二～，～有一卒，卒偏之两。

㊄ kuàng 又通“旷”，指㉛旷达，开朗：人主胡不～焉，无恤亲疏，无偏贵贱，惟诚能之求。又引申指㉜空，荒废：智者之举事必因时，时不可必成；其人事则不～，成亦可，不成亦可|

山田渐～猿时到，村舍新添燕亦多。又引申指㉝怨：师出过时兹谓～，其旱不生。又通“圹”，指㉞坟墓，墓冢：自望其～，则睾如也。

㈥ guāng　用作“阌广”，指㉟背上有旋毛的马：伯乐相马法，旋毛在腹下如乳者，千里马也；旋毛在肘后者，名减阳；旋毛在胁者，名方；旋毛在背者，名阌～。

【组字】如今可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设广部。凡从广取义的字皆与宽大、敞屋等义有关。由于广从厂（山崖）取义，故这两个偏旁常可通用。

▷以广作义符的字有：庄、庑、床、庋、库、庌、庇、庍、庎、庐、序、庞、店、庙、府、底、庯、庖、废、庤、庢、庭、庥、庡、庠、庛、庮、庨、庿、庪、庲、座、庶、庵、庼、庾、庳、廊、廗、廂（厢）、廁（厕）、廙、廋、廔、廏（厩）、廒、廬、廈（厦）、廎、廓、廉、廛、廣（广）、廙、廮、廘、廖、廚（厨）、廝、廠（厂）、廛、廨、廩、廧、廫、廦、廳（厅）。

亡　wáng；wú（盲）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文“亡”与“臣”同为侧目形，只是“亡”为挖去眼珠的残目形。当是“盲”的本字。甲骨文（臣）挖去眼珠则成，再省简则成亡。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亡。

【本义】《说文・亡部》：“亡，逃也。从入，从乚。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为挖去眼珠的人，即瞎子。

【演变】㊀ wáng　本义为❶挖去眼珠的人，即瞎子。用作动词，引申泛指❷失去，丢失：射雉一矢～，终以誉命｜～羊而补牢，未为迟也｜一日去良弼，如～左右手｜唇～齿寒｜～失。由失去，又引申指❸外出，不在：孔子时其～也，而往拜之。进而引申指❹逃跑：问其名居，不告而退，遂自～也｜高祖以亭长为县送徒郦山，徒多道～｜～不越境，反不讨贼，非子而谁？｜～命之徒｜逃～｜流～。用作名词，指❺逃跑者：追～逐北，伏尸百万，流血漂橹。由外出不在，又引申用作“死”的婉称，表示❻死：王子猷、子敬俱病笃，而子敬先～｜今刘表新～，二子不协｜家破人～｜父母双～｜伤～｜阵～｜～友。又引申指❼灭，消灭：秦、晋围郑，郑既知～矣｜天行有常，不为尧存，不为桀～｜是故燕虽小国而后～，斯用兵之效也｜名存实～｜天下兴～｜灭～｜消～｜～国。又引申指❽过去的：追～事，今不见，但山川满目泪沾衣。又通“忘（wàng）”，指❾忘记：心之忧矣，曷维其～｜为长夜之饮，～其甲子。方言又指❿完毕：福州谓作事了为“作～”。又通“盟（méng）”，指⓫约誓：弑其君而弱其孤，以～其大夫。

㊁ wú　由没有眼珠，引申用作动词，同“无”，指⓬没有：人皆有兄弟，我独～｜生之有时而用之～度，则物力必屈。又表示⓭不在：葛生蒙楚，蔹蔓于野；予美～此，谁与独处？｜国之所以安危、臧否也，制与（全）在此，～乎人。

又用作无指代词，相当于⓮没有什么：天积气耳、～处亡气，若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？

又用作副词，表示否定，相当于⓯不，没：常苦枯旱，～有平岁，谷贾翔贵｜所过～得卤掠，秦民皆喜。用于应答，相当于⓰不然，不的，不这样：子舆有病，子祀往问之曰：“女恶之乎？”曰：“～，予何恶！”又表示禁戒，相当于⓱不用，不要：传曰～怀土，何必思故乡！

又用作连词，表示选择，相当于⓲或者，还是：听子之谒，而废子之道乎？又～其行子之术，而废子之谒乎？又表示条件，相当于⓳无论：于是上遣使者分条中都官诏狱系者，～轻重，一切皆杀之。

由于亡为引申义所专用，瞎子之义便另加义符目写作“盲”来表示。参见盲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从亡取义的字皆与眼瞎、没有等义有关。

▷以亡作义符的字有：匄（丐、匃）、𣞤（無、无）。

▷以亡作声兼义符的字有：芒、盲、忘、罔、氓。

▷以亡作声符的字有：邙、妄、忙、杧、牤、宊、肓、虻、望。

门　mén（門）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象简易的双扉柴门形。金文稍简。篆文整齐化。隶变后楷书写作門。如今简化作门。

【本义】《说文・门部》：“門，闻也。从二户，象形。”本义为双扉门，设在房舍或垣墙等建筑物的出入口可以开关以控制进出的装置。

【演变】本义为❶双扉门：昏暮叩人之～户求水火，无弗与者，至足矣｜园日涉以成趣，～虽设而常关｜柴～闻犬吠，风雪夜归人｜开～见山｜～庭若市｜城～｜后～｜～口｜～外。引申指❷门外：有荷蒉而过孔氏之～者｜～可罗雀。又引申指❸车、船、飞机的出入口或能开关的屏障物：车～｜舱～｜柜～｜冰箱～。又引申指❹形状或作用像门的东西：设梐枑再重，设车宫辕～｜闸～｜电～｜球～｜气～｜油～。又引申特指

❺人身上的空窍：塞其兑，闭其～，挫其锐，解其纷|谨守四～(眼耳鼻口)，不令内人外出，此名养寿|肛～。又引申特指❻关卡，关塞：打开国～|玉～关|雁～关|虎～。门是出入口，故又引申指❼解决问题的途径，做事的诀窍：玄之又玄，众妙之～|事君而不二兮，迷不知宠之～|朕嘉先圣之道，开广～路，宣招四方之士|刚入～|窍～。由家门，又引申指❽旧时的家族，家庭：文闻将～必有将，相～必有相|是以上品无寒～，下品无势族|且持盈畏满，自是家～旧风|～当户对|双喜临～|上～服务|～第|～风|豪～。古代私家讲学授徒，故又特指❾老师或师傅的门庭：自子夏，～人之高弟也|昔我同～友，高举振六翮|同～弟子|～生|～徒。又引申指❿学术或宗教派别：中世儒～，贾、郑名学|大化宗～辟，孤禅海树凉|旁～左道|佛～|法～。又引申指⓫一般事物的类别：涂分流别，专～并兴|分～别类|五花八～|部～。又特指⓬生物分类系统的第二级，在界之下、纲之上：裸子植物～|脊椎动物～。方言又指⓭衣服的前对襟：今俗衣前对襟为～|斜～襟。又用作⓮围棋术语：闭之使不得出曰～，隔一路曰行～，二路曰大～。又特指⓯古代祭祀名：大夫立三祀，曰族厉，曰～，曰行；适士立二祀，曰前对襟，曰行。用作动词，指⓰守门：勇士入其大门，则无人～焉者；入其闺，则无人闺焉者。引申指⓱镇守：会中山阙守，差择人～，卿庶几焉|一人～于句鼆，一人～于戾丘，皆死。又引申指⓲攻打门：巴人叛楚而伐那处，取之，遂～于楚|逼阳人启门，诸侯之士～焉。

又用作量词，用于⓳学术、技术、功课的种类，专业：一～学问|一～手艺|两～课程|专～。又用于⓴家族或跟家族有关的事：说一～亲事|这～亲戚。又用于㉑大炮或电话交换机：一～大炮|新增电话近万～。又用于㉒心思：一～心思考大学。

虚化为后缀，用在代词或指人的名词后，相当于㉓么，般：半钩新月浸牙床，犹记东华年少那～相。又相当于㉔们：亚爹孩儿全没，老来惟凭着你～一个。

由美国的“水门事件”，用作“……门”，指代㉕政治丑闻：白水～(伊朗)|伊拉克～。又用作“门巴族”，指㉖我国少数民族之一，分布在西藏南部。用作“专门”，指㉗专精某种学问技术，引申指特地、特意：专～研究天文|专～前来拜访|专～与他作对。又用作㉘姓。

注意：门与户的区别。上古建筑，单扇的称“户”，堂内的室和房各设“户”，与堂相通；双扇的称“门”，院落、里巷等区域设“门”。参见户。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设门部。凡从门(門)取义的字皆与门户等义有关。

▷以门(門)作义符的字有：闩、闪、闫、闭、闭、闯、闰、闱、闲、闳、间、闵、闶、闸、闹、闺、闼、闾、阎、阀、阁、阂、閅、阃、阄、阅、阆、阇、阈、阉、阊、阋、阌、阎、阏、阐、阑、阒、阓、阔、阕、阖、阗、阘、阙、阚、阛、開(开)、闆(板)、關(关)、闢(辟)。

▷以门作声兼义符的字有：闻、闽。

▷以门作声符的字有：们、扪、问、闷、钔、闽、阕、焖。

丫 yā
（枒、椏）

【字形】《说文》无。今篆 丫

【构造】象形字。象草木分叉形。异体有枒与椏，从木，牙声或亚声。如今规范化用丫。

【本义】《集韵·麻韵》：“丫，物之歧头者。”本义为物体上端分叉的部分。

【演变】本义为❶物体上端分叉的部分：宫人夜泊近人家，瞥见红榴三四～|～杈|树～|枝～|脚～子。女孩头上梳两髻像丫，故引申指❷丫环，女孩头上梳的像丫的双髻：顾影为发笑，山童双髻～|梨花院仕女双～，玉纤轻按小琵琶|漂水南头接建平，～头儿子便勤耕|～鬟(现在一般写作丫环)。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入丶部。

义 yì；yí；xī
（義、羲、牺、仪）

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从羊，从我(刀锯)，表示用刀锯屠宰牛羊以祭祀。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作義。俗借义来表示，后又加点作义。如今规范化，以义为正体。

【本义】《说文·我部》：“義，己之威仪也。从我羊。”此为引申义。就甲骨文分析，本义当为屠宰牛羊以祭祀。

【演变】㊀yì　本义为❶屠宰牛羊以祭祀。用作名词，指❷祭牲。此义后作“牺”。杀牲以祭祀，是古代理当办理的不可废弃的大事，由此引申指❸公正合宜的事或举动：闻～不能徙，不善不能改，是吾忧也|多行不～，必自毙，子姑待之|见～勇为。又引申指❹合乎伦理道德的原则：～者所以合君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友之际也|是故君子动则思礼，行则思～|其为气也，配～与道；无是，馁也|正～|道～。又引

申指❺道理，按道理：《象》曰：刚柔之际，～无咎也|君子喻于～，小人喻于利|谨庠序之教，申之以孝悌之～|深明大～|～不容辞|～无反顾|～正词严。又引申指❻意思：孟子相贤以眸子，明了者察文以～可晓|但能纪其铿枪鼓舞，而不能言其～|望文生～|开宗明～|顾名思～|词～|歧～|定～|意～|～项。由合宜、合理，又引申指❼合乎伦理道德的人际关系或感情联系，情谊：今日违情～，恐此事非奇|乘人车者载人之患，衣人衣者怀人之忧，食人食者死人之事，吾岂可以向利倍(通背)～乎？|恩不忍离，～不忍亏|仁至～尽|忘恩负～|忠～|信～|～气。又引申指❽善，好：宣昭～问，有虞殷自天；上天之载，无声无臭|为～者，布施而德。又引申指❾适宜：利物，足以和～；贞国，足以干事|其行己也恭，其事上也敬，其养民也惠，其使民也～|～者比于人心，而合于众适者也。又引申指❿正当，正派：理财正辞，禁民为非曰～。又引申指⓫平，公正：唯无不流，至平而止，～也|以之礼则国定，以之～则国成。又引申指⓬行为超出常人的，有正义感的：伯夷、叔齐叩马而谏曰："父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？"左右欲兵之，太公曰："此～人也。"扶而去之。又引申特指⓭禽畜有忠义的表现：禽畜之贤，则有～犬、～乌、～鹰、～鹘。又引申指⓮合乎正义公益的，合乎道德规范的：春秋无～战，彼善于此，则有之矣|～学|～举|～师。又引申指⓯个人不获取报酬，将所得收入用于公益事业的：诸祭酒皆作～舍，如今之亭传|方贵显时，置负郭常稔之田千亩，号曰～田，以养济群族之人|～务|～卖|～诊|～演。又引申指⓰名义上的，即因抚养或拜认而成为亲属关系的：～父|～母|～妹|～子|～女。引申也指⓱人工制造的：～齿|～肢。又引申指⓲掺杂做成的：合众物为之则有～浆、～墨、～酒。又引申指⓳死节，殉难：国有患，君死社稷谓之～|尹务实，(真)男子也，先我就～矣。又引申指⓴克制，退让：同和者仁也，相容者～也，仁～者，所乐同名也。又引申指㉑一种文体：义者，理也，本其理而疏之，亦谓之～，若《礼记》所载《冠～》《祭～》《射～》诸篇是矣。又通"议"，指㉒议论：有左有右，有论有～，有分有辩，有竞有争，此之谓八德|正～直指，举人之过，非毁疵也。又虚化为助词，用于句首，填补㉓音节，无义：～尔邦君，越尔多士。又通"俄(é)"，指㉔奸邪：罔不寇贼，鸱～奸宄，夺攘矫虔。又通"峨(é)"，指㉕高大特立：古之真人，其状～而不朋，若不足而不承|而状～然，似系马而止也。又用作㉖姓。

㊁yí 祭祀有一定的容仪态式，故古代也借作"仪"，指㉗仪节，仪式：凡国之大事，治其礼～以佐宗伯|～也、名也、时也、似也、类也、比也、状也，谓之象|乐正进赞曰："尚考太室之～，唐为虞宾。"又指㉘容止，风度：皇考威～，克御于天子。又指㉙法则，法度：朝以正班爵之～，率长幼之序。

㊂xī 用作"义台"，指㉚台名：马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，龁草饮水，翘足而陆，此马之真性也；虽有～台路寝，无所用之。

由于义为引申义所专用，祭祀用牲之义便用又宰羊又杀猪的"羲"来表示；羲作了偏旁，便又另加义符牛写作"犧"(xī)来表示，字里羊、猪、牛三牲都有了，如今简化作"牺"；容貌等义则另加义符人写作"儀"来表示，如今简化作"仪"。参见牺、仪。

注意：义与意的区别。"义"侧重表示内容或内中所有的，所指较窄、较小；"意"侧重指心里有的或要表达的意思，所指范围较宽、较大。"本义"指字词最初的含义，"本意"指心中原来的意思；"含义"指字词包含的意义，"含意"指诗文篇章包含的意思；"语义"指字词、句子包含的意思，"语意"指词语、篇章包含的意思。参见意。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今義归入羊部，义归入丶部。凡从义取义的字皆与合宜等义有关。

▷以义作声兼义符的字有：仪、议。

▷以义作声符的字有：蚁、舣。

宀 mián

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象茅草覆顶的半地下棚屋形。篆文整齐化。隶变后楷书写作宀。

【本义】《说文·宀部》："宀，交覆深屋也。象形。"本义为古代的一种简易房屋。

【演变】本义为❶古代的一种简易房屋。据半坡遗址复原，先在圆形基址上筑墙，墙上覆以圆锥形屋顶，顶上开窗，下有门，半在地下：～遇班输，磨切神工。也指❷覆盖：乾，颠～勹盈。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设宀部。凡从宀取义的字皆与房屋、覆盖等义有关。

▷以宀作义符的字有：宁、穴(冗)、宄、宇、守、宅、安、完、宋、寅(宾)、宏、宝、宗、定、宕、宠、审、宙、官、宛、实、宓、宣、宦、宥、宬、室、宋、宫、宪、客、交、害、宾、宽、宧、宸、家、宵、宴、宾、容、宰、寇、寄、寂、宿、寀、寀、寒、富、寓、寞、甯、寗、寍、寐、寎、寘、寝、寡、察、寤、寣、寠、寥、寮、寫(写)、寰、寏、寱。

之 zhī
（㞢、适）



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从止（脚），从一（表示此地），指出人足从这里出发前往。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作㞢。俗作之。如今规范化，以之为正体，㞢只作偏旁。是"适"的本字。

【本义】《说文·之部》："之，出也。象草过屮，茎叶益大有所之。一者，地也。"解说不确。本义当为前往，即由所在的地方去往他处。

【演变】本义为❶前往：民居不知所为，行不知所～｜项伯乃夜驰～沛公军，私见张良｜辘辘远听，杳不知其所～也｜走马～任。引申指❷至，直到：今众繁而从余三年矣，无伤也，言之，～莫而卒｜此自少～多，自微至著。又引申指❸为，作：然后驱而～善，故民之从之也轻｜有楚大夫于此，欲其子～齐语也，则使齐人傅诸？又引申指❹是：吾见子～君子也，是以告情于子也｜人心～危，道心～微。又引申指❺用：物舍其所长，～其所短，尧亦有所不及矣。又引申指❻有：牝鸡无晨，牝鸡～晨，惟家之索｜主法令之吏不告，及～罪，而法令之所谓也｜命～修短，哀哉已满。又指❼像"之"字形弯曲的：～字路｜～江。

借为第三人称代词，代替人或事物，作宾语，相当于❽他，她，它，他（它）们：凡民有丧，匍匐救～｜及滑，郑商人弦高将市于周，遇～｜学而时习～，不亦说乎｜取～不尽，用～不竭｜取而代～｜择善而从～｜好自为～｜不了了～｜置～不理。又活用作第一人称代词，相当于❾我，自己：不知将军宽～至此也｜与其坐而待亡，孰若起而拯～？又活用作第二人称代词，相当于❿你：谏而不入，则莫～继也｜空以身膏草野，谁复知～！又引申用作指示代词，表示近指，相当于⓫这：～子于归，宜其室家｜～二虫又何知？又表示远指，相当于⓬那，那些，那样：～所与为之者，～人则举义士也。

又用作兼词，相当于⓭于焉，于是（在那里）：请京，使居～，谓之京城大叔｜渊深而鱼生～，山深而兽往～，人富而仁义附焉。又用在动词、时间词或句子后虚指某种情况，表示停顿、决断、终结或疑问语气，起⓮调整音节的作用，不翻译：公与之乘，战于长勺，公将鼓～｜咏歌之不足，不知手之舞～，足之蹈～也｜顷～，烟炎张天，人马烧溺死者甚众｜久而久～｜总～。

又虚化为助词，用在定语和中心词之间，构成偏正短语，有的相当于⓯的：坎坎伐檀兮，置之河～干兮｜夫三子者～言何如？｜病变而药不变，向～寿民，今为殇子矣｜一丘～貉｜赤子～心｜大旱～年。⓰有些则不能换成"的"，可不翻译：寡助～至，亲戚畔之；多助～至，天下顺之｜安能屈豪杰～流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？｜三分～一｜十～八九｜非常～不易。有些表示比喻性的，相当于⓱像……一样：夫秦王有虎狼～心，杀人如不能举｜星星～火，可以燎原｜暂息雷霆～怒，略罢虎狼～威。有的中心词省略，相当于⓲的……：人之寿，久～不过百，中寿不过六十｜传闻～（事）与亲见～，其详略不同。用在时间词、名词与表示类属的词之间，相当于⓳这个，这样，这种，这些：以君之力，曾不能损魁父～丘｜林尽水源，便得一山，山有良田美池桑竹～属｜今欲以先王之政，治当世之民，皆守株～类也。用在主谓结构之间，取消其独立性，使其变成偏正结构，⓴有的可翻译为的，有的不必翻译：故不登高山，不知天～高也；不临深溪，不知地～厚也｜汝心～固，固不可彻｜媪～送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也｜规模～大｜程度～深｜速度～快。用在前置宾语后复指宾语，起强调宾语的作用，相当于㉑是，或不译：将以攻宋，宋何罪～有？｜惟陈言～务去，戛戛乎其难哉！用在谓语和补语之间，相当于㉒得：天下刖者多矣，子奚哭～悲也？用在状语与中心词之间，起强调作用，相当于㉓地：聊因笔墨～成文章，故藉翰林以为主人。用在名词（或代词）与介词之间，㉔起强调作用，可不翻译：夫吴～与越也，雠仇敌战之国也｜天～于民厚矣！殖五谷，生鱼鸟，以为之用｜口～于味，有同嗜焉。用在复句的前一分句的主谓之间，㉕表示语意未完，起强调作用，可不翻译：若火～燎于原，不可向迩｜桃～夭夭，灼灼其华｜虽我～死，有子存焉。用在谓语前，组成名词性结构，相当于㉖所：匪女之为美，美人～贻｜东方物所始生，西方物～成就熟。用在句首或人名之间，表示强调，㉗补足音节，可不翻译：～屏～翰，百辟为宪｜晋侯赏从亡者，介～推不言禄，禄亦弗及。用在句中某些词语后，表示咏叹性停顿，相当于㉘啊：就其浅矣，泳～游～｜鸲～鹆～，公出辱之。

又用作连词，表示并列，相当于㉙和，同：获长狄缘斯，皇父～二子死焉｜弃壮～良而用幼弱，三也。又表示承接，相当于㉚而：方（仿效）其人～习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣｜积小～成大者，其惟仲尼乎？又表示让步，相当于㉛尚且：今夫竖刁，其身～不爱，焉能爱君｜技经肯綮～未尝，而况大軱乎！又表示转折，相当于㉜然而，却：臣主之权均～能美，未之有也｜苟余心其端直兮，虽僻远～何伤。又表示假设，相当于㉝假如：大夫～许，寡人之愿

也｜我～不贤与，人将拒我，如之何其拒人也？

又用作介词，引出比较对象，相当于㉞比：使三军饥而居鼎旁，适为之甑，则莫宜～此鼎矣。又引出对象，相当于㉟对，对于：人～其所亲爱而辟(偏向)焉。又引出时间、地点，相当于㊱至，在：～死矢靡它，母也天只，不谅人只｜其或日或不日，或失～前，或失～后｜高祖～微时，尝杀大蛇。又引出工具、手段，方式，相当于㊲用、拿，把：今而后，知君～犬马畜伋｜伤人～言，深于矛戟｜怀诸侯～德，深拱揖让，则天下之君王相率而朝于齐矣。又引出原因，相当于㊳由于：失～毫厘，差以千里｜膏烛以明自铄，虎豹～文来射。又引出方位名词，作定语，现在仍用，相当于㊴以，往：要我乎上宫，送我乎淇～上矣｜本在冀州～南，河阳～北｜先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐～中｜十步～外。

又用作副词，表示㊵已经：一～为甚，岂可再乎？｜吾城郭～完，府库足用，仓廪实矣。

又通"诸(zhū)"，相当于㊶之(代谁)于(到)：决汝汉，排淮泗而注～江。用作"之为"，作㊷宾语提前的标志：匪女～为美，美人之贻｜使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋～为听。又用作㊸姓。

由于"之"为借义所专用，到、往等义便另造了"適"来表示，如今简化借"适"来表示。参见适。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从之(㞢、士)取义的字皆与到、往等义有关。

▷以之(㞢)作义符的字有：㞷(往)。

▷以之(㞢、士)作声符的字有：芝、志(志)、寺(寺)、蚩。

卂 xùn (迅)



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。金文象飞动中的鸟的轮廓形，是"飛"(飞)字的简略，表示鸟飞得很快，故不见双翅，只留下轮廓。篆文整齐化。隶变后楷书写作卂。是"迅"的初文。

【本义】《说文·卂部》："卂，疾飞也。从飛而羽不见。"本义为鸟飞得快。

【演变】本义为❶鸟飞得快。引申泛指❷疾速。

由于卂作了偏旁，其义便另加义符辵(辶)写作"迅"来表示。参见迅。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从卂取义的字皆与迅速等义有关。

▷以卂作义符的字有：茕。

▷以卂作声兼义符的字有：迅。

▷以卂作声符的字有：讯、汛、粈(糁)、蝨(虱)。

尸 shī (屍)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象个屈膝而坐的人形，是古时代死者接受祭祀、象征死者神灵的人。多为死者下属或晚辈，并非死尸。后来用神主牌位或画像代替，不再用人作尸。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作尸。

【本义】《说文·尸部》："尸，陈也。象卧(闭目坐)之形。"本义为替代死者接受祭祀的人。

【演变】本义为❶替代死者接受祭祀的人：主人再拜，～答拜｜天子以卿为～｜钟鼓送～。引申指❷神主：庖人虽不治庖，～祝不越樽俎而代之。"尸"代死者受祭是祭祀活动的主体，故又引申指❸主体：宁为鸡～，不为牛从。用作动词，指❹掌管，主持：谁其～之？有齐季女｜～中原之魁柄。由代死者受祭，又引申比喻❺不做事而坐享禄位：夫子立而天下治，而我犹～之，吾自视缺然，请致天下｜～位素餐｜～禄。又用作名词，引申指❻人或动物死后的躯体，即死尸：横～荒野｜～首｜僵～｜陈～。此义后另加义符死写作"屍"来表示，如今简化仍作"尸"。也指❼陈尸以示众：其身～于朝，其宗灭子绛｜曹人～诸城上，晋侯患之。引申泛指❽陈列：血如刚，沈于颡，前～后丧。又引申指❾舒展：～其肌肤，以达于夷途。又指❿古代阵法。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设尸部。凡从尸取义的字皆与人之躯体等义有关。注意：现在有些从尸的字本不从尸，而是由房屋等形变来的，如：层、屋、扇、屡。

▷以尸作义符的字有：尺、尼、尻、屁、尿、尾、屉、居、屍、届、屄、屏、屍、屌、屎、展、屑、犀、屙、屠、屦、履。

己 jǐ;qǐ (纪)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象来回交错穿插、把丝缕分别编结在一起以防其散乱所用的丝绳形，用以表示编结、系联、约束、识别之意。如今编织篱笆、竹帘及捆扎毛线仍用这种办法。金文大同。篆文则多一次弯转。隶变后楷书写作己。是"纪"的本字。

【本义】《说文·己部》："己，中宫也。象万物辟

藏诎形也。已承戊，象人腹。”解说是就当时的社会思想所作的附会。又《系部》：“纪，别丝也。从糸，己声。”本义为编结、系联、约束丝缕的绳。

【演变】㊀jǐ　本义为❶编结、系联、约束丝缕的绳。用作动词，又指❷记识，识别：桓内弑其君，外成人之乱，于是为齐侯、陈侯、郑伯讨，数日以赂，～即是事而朝之。最能约束个人的当然是自己，故遂借用作第一人称代词，表示❸自己，即对别人称本身或本身所属的一方：稽于众，舍～从人|～欲立而立人，～欲达而达人|知～知彼，百战不殆|身不由～|先人后～|各执～见|异～|～方。又借作❹天干的第六位，与地支相配，用以纪年、月、日：冬十月～未，亲王、百官奉迎祖宗神主于太庙。又通“其(qí)”，用作❺语气助词：彼～之子，舍命不偷。

㊁qǐ　又用作❻姓。

由于己为借义所专用，其本义便另加义符糸写作“纪”来表示。参见纪。

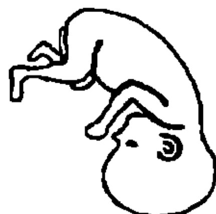
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设己部。凡从己取义的字皆与约束、识别等义有关。

▷以己作义符的字有：巹、曩(跽)。

▷以己作声兼义符的字有：记、纪、忌。

▷以己作声符的字有：芑、岂、圮、屺、妃、杞、改、起。

已 yǐ



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。已本作巳，后为了区别，遂留下缺口作已。故已与巳、以(㠯)同源，在甲骨文、金文和篆文中是同一个形象，都是巳的倒形，即头朝下的胎儿形，表示胎儿已经成熟，将要降生，怀胎截止。隶变后楷书写作已。参见巳、以。

【本义】《说文》失收。《广韵·止韵》：“已，止也。”说明已的本义当为怀孕截止。

【演变】本义为❶怀孕截止。引申泛指❷停止：风雨如晦，鸡鸣不～|君子曰：学不可以～|鞠躬尽瘁，死而后～|不能自～|大哭不～。又引申指❸完结：千品万官，～事而竣(退)|存者且偷生，死者长～矣|而今～矣，除吾死外，当无见期|～经。又引申指❹治愈，病愈：苟～王之疾，臣与臣之母以死争之于王|然得而腊之以为饵，可以～大风、挛踠、瘘、疠|病～。又引申指❺罢免：令尹子文三仕为令尹，无喜色；三～之，无愠色。又引申指❻废弃：于不可～而～者，无所不～；于所厚者薄，无所不薄也。又引申指❼不允许：刑赏～诺，信乎天下矣，臣下晓然皆知其可要也。又引申指❽必然(兑现)，重视并实行：(灌)夫不好文学，喜任侠，～然诺，诸所与交通，无非豪桀大猾。又同“与(yǔ)”，指❾给予：虽曰无訾，时不我～。同心离事，乃有逝止。又引申指❿从前的：夫殷周所以长久者，其～事可知也，然如不能从，是不法圣知也。

用作代词，相当于⓫此，这，这样：饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎～。

又用作副词，表示超过一定的限度，相当于⓬太，过：无～大康，职思其居|是不亦责于人者～详乎！|不为～甚。又表示时间相隔不久，相当于⓭随后，不久：～为中郎，后免官|废以为侯，～又杀之|庭中始为篱，～为墙，凡再变矣|忽有雪数片自晴空而下，～而复无。又表示事情或状态在此前发生或存在，相当于⓮已经：子治天下，天下既～治也|三窟～就，君姑高枕为乐矣|昔人～乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼|木～成舟|事～至此|由来～久|时间～到。又表示结果，相当于⓯终归：其所以贯理焉，虽亿万～不足以浃万物之变。又相当于⓰就，便：天子偶用一物，未必不过此～忘，而奉行者即为定例。又表示频率，相当于⓱又：吾时月不见黄叔度，则鄙吝之心～复生矣。又表示出于意外，相当于⓲却，竟然：今法律贱商人，商人～富贵矣；尊农夫，农夫～贫贱矣。又表示程度，相当于⓳更加，愈加：相去日～远，衣带日～缓。又表示范围，相当于⓴只，仅仅：子勉之矣！吾见子～今年耳。

又用作介词，用在方位词前，相当于㉑以：其良家子年二十～下，有材勇者，皆拜羽林郎|五代时始印五经，～后典籍皆为板本。

又用作连词，表示假设，相当于㉒假如：楚～诛秦，必加兵于赵。

又用作语气助词，用在陈述句末，㉓表示确定，同“矣”，相当于了，啦，罢了：子曰：“亦各言其志也～矣。”|夫神农以前，吾不知～|士之处此世，而望名誉之光、道德之行，难～|如此而～。又㉔表示决断或终结，相当于呢，的，或不译：其为人宽，好自用以慎，此三者，其美德～|此亦淖齿、李兑之类～。又用在祈使句末，㉕表示祈请、劝阻，相当于吧：先生置之，勿复言～。李园，软弱人也，仆又善之，又何至此？又用在疑问句末，㉖表示疑问，相当于呢：若是则汝何为惊～？用于句首，㉗表示感叹，相当于啊：～！汝乃其速由兹义率杀。又用在时间副词后，作㉘词尾，相当于而：既～，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首|荆轲遂就车而去，终～不顾。用作“已而”，由动词加连词构成，表示在前一个动作后又发生了下边的动作，义为“过后又”，作用有两类，一类作谓

语，相当于㉙这样做，算了：以有涯随无涯，殆已；～而为知者，殆而已矣｜～而！～而！今之为政者殆而！一类后凝固为副词，作状语，相当于㉚过不久，随即：～而，相如出，望见廉颇，相如引车避匿｜～而简子至，求狼弗得，盛怒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入己部。凡从已取义的字皆与终止等义有关。

▷以已作声符的字有：异。

巳 sì；yǐ （祀）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。巳与已、以同源。甲骨文象始成形的胎儿形。金文和篆文大同。隶变后楷书写作巳。

【本义】《说文·巳部》："巳，已也。四月阳气已出，阴气已藏，万物见，成文章，故巳为蛇。象形。"解说是当时社会思想的反映，非本义。本义当为胎儿。

【演变】㊀sì 本义为❶胎儿：未生在腹为～。引申指❷后嗣。甲骨文中也用作❸祀。大概是求子之祭：初九：～事遄往，无咎；酌损之。此义后用"祀"来表示。参见祀。后借作❹地支的第六位，与天干配合用以纪年、月、日、时：农历辛～年｜～月｜冬十二月辛～，臧僖伯卒｜～时（上午9时至11时）。又代表❺十二生肖中的蛇：辰龙～蛇。用作"上巳"，古时指❻阴历三月上旬的第一个巳日，魏晋后始定为三月初三。又用作❼"上巳"的省称：元吉降初～，濯秽游黄河。

㊁yǐ 同"已"，指❽终止。

由于巳为借义所专用，本义便不为人所知。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入己部。凡从巳取义的字皆与胎儿等义有关。

▷以巳作义符的字有：已、以（目）、包。

▷以巳作声兼义符的字有：圯、祀。

▷以巳作声符的字有：汜。

弓 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象弓形。金文省去弦，是弓松弛时的样子。篆文整齐化。隶变后楷书写作弓。

【本义】《说文·弓部》："弓，以近穷远。象形。"本义为射箭或发弹丸的工具。多由具有弹性而强韧的弧形木条两头之间系上韦弦制成。射时用力拉弦然后猛然放开，借弓弦弹力将箭或弹丸射出。

【演变】本义为❶射箭或发射弹丸的工具：既张我～，既挟我矢｜～矢不调，则羿不能以中微｜一心以为有鸿鹄将至，思援～缴而射之｜鸟尽～藏｜左右开～｜～箭｜～弩。引申指❷形状或作用像弓样的器物：剑花寒不落，～月晓逾明｜琴～｜弹～｜足～。又指❸支撑车盖的弓形骨架：汉世名盖～为橑子也。又特指❹弓形纹，指纹的一种基本类型。又指❺旧时丈量地亩的器具，两棍分张，形状略像弓，两脚端距离为五尺：步～。用作量词，指❻旧时丈量地亩的计算单位：自冢至麓，凡二百～｜一～等于五尺。用作动词，又引申指❼弯曲，使弯曲：汝不见我作～腰乎？｜前腿～，后腿登｜～身。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设弓部。凡从弓取义的字皆与弓形、弯曲等义有关。

▷以弓作义符的字有：引、弘、玗、弜、弛、张、弡、弨、弝、欿、弣、弧、弤、弥、弦、弢、弨、弪、弩、弭、弫、弬、弯、弮、弳、弲、弰、弸、弴、弶、弹、弻、弽、弼、强、弾、發（发）、彀、彅、彉、彊、彎、彏、彍、彌。

▷以弓作声兼义符的字有：穹、躬。

▷以弓作声符的字有：芎。

卫 wèi （衞、衛）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文一形是两只脚（代表人，有的字形从四只脚）围绕守卫城邑形，二形为一人荷戟在街道（行）上走动守卫形。金文承接甲骨文二形大同。篆文综合甲骨文和金文加以整齐文字化。隶变后楷书写作衞。异体作衛，从行从韋会意，韋也兼表声。如今皆简化作卫。是"韦"的分化字。参见韦。

【本义】《说文·行部》："衞，宿卫也。从韋、帀，从行，行，列卫也。"析形是就篆文所作的解释，"帀"是荷戟人的讹变。本义为保卫、守卫，即防守、保护使不受伤害、破坏、侵犯或有害的影响。

【演变】本义为❶防守，保护：存亡继绝，～弱禁暴｜愿令得补黑衣之数，以～王宫｜然侍～之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者｜保～｜守～｜防～｜警～｜自～｜～戍｜～生。又表示❷围绕：～星。用作名词，指❸担任保护之职的人：秦伯纳～三千人，实纪纲之仆｜文公之人也无～，

故有吕、郤之难｜后～｜门～。又引申指❹边陲：建大白，以即戎，以封四～｜侯～之班，藩服之职。又引申指❺古代九服（京城外的行政区域）之一：先王之制，邦内甸服，邦外侯服，侯～宾服，蛮夷要服，戎狄荒服。又引申指❻箭竿上的羽毛：楚熊渠子出，见寝石，以为伏虎，将弓射之，矢没其～。又特指❼中医学所说的卫气，即人体中饮食水谷化生的精气：人受气于谷，谷入于胃，以传于肺，五脏六腑皆以受气，其清者为营，浊者为～，营在脉中，～在脉外，营周不休。又引申指❽肢体：得时之稼，其臭香，其味甘，其气章，百日食之，耳目聪明，心意睿智，四～变强。又用作❾驴的别名：南中丞卓，吴楚游学十余年，衣布缕，乘牝～，薄游上蔡｜次日有客来谒，挚黑～于门，主人逆而入。明代又用作❿军队的一种编制，五千六百人为一卫。一般冠以所在地之名，后沿用为地名：威海～｜天津～。又指⓫清代的户口编制名。以三千户为一卫。又指⓬西藏旧时的一种区划名：西藏旧分阿里、藏（后藏）、～（前藏）、康（喀木）四部。又指⓭周代诸侯国名。故地在今河南省北部和河北省南部一带。为周武王少弟康叔封地，至卫懿公为狄所灭：冬，十二月，狄人伐～。又指⓮水名。源出河北省灵寿县东北，南流合于滹沱河：恒、～既从，大陆既作。又通"璏"，指⓯剑鼻，即剑柄与剑身连接处两旁突出的部分：标首镡～，尽用玉为之也。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今衛归入彳部，卫归入乛部。凡从卫取义的字皆与保卫等义有关。

▷以卫作声符的字有：采、䘙。

屮 chè；cǎo
（艸、卉、茻）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象初生的小草形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作屮。

【本义】《说文·屮部》："屮，草木初生也。象丨出形，有枝茎也。古文或以为艸字。读若彻。"本义为初生的小草。

【演变】㊀chè 本义为❶初生的小草。

㊁cǎo 也用作❷草：掩地表亩，刺～殖谷｜～木摇落，时槁悴兮。

由于屮作了偏旁，后由屮孳乳出"艸""卉""茻"等字。参见各字。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设屮部。凡从屮取义的字皆与花草、上出等义有关。

▷以屮作义符的字有：屯、𡴂、芬（芬）、芻（刍）、毒、熏。

也 yě；yí
（蛇、迤）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象蛇形。金文仍象突出头部的拖着尾巴游动的蛇形。篆文整齐化。隶变后楷书写作也。与它、它同源，这从"逶迤"亦作"委蛇""逶迆""逶迱"、"拕"也作"拖"、"他"也作"佗"可得到证明。

【本义】《说文·乀部》："也，女阴也。象形。"解说不当。本义当为蛇。

【演变】㊀yí 本义为❶蛇。由于蛇是拖着尾巴曲折行进的，故又同"迤"，引申指❷曲折延伸。又用作"匜"，指❸一种盥洗器具。

㊁yě 借作语气助词，❹用在时间名词、副词或主语后，表示停顿，可译为啊，呀：每有良朋，况～咏叹｜吾闻之，古～墓而不坟｜大隧之中，其乐～融融｜形之庞～类有德，声之宏～类有能。又❺用在并列词语后或几事并举时，表示停顿，可译为啦，呀：山岳～，河海～，金石～，火木～，此积形之成乎地者也｜人主之子～，骨肉之亲～，犹不能恃无功之尊。又❻用在前一分句或独立成分后，表示提顿，可译为啊，呀：当是时～，禹八年于外，三过其门而不入｜操蛇之神闻之，惧其不已～，告之于帝｜是说～，人常疑之。又❼用在陈述句末，表示论断、决断或终结语气，可译为呢，的，或不译：秦、晋匹～，何以卑我？｜非不能～，是（此）不为～｜故遣将守关者，备他盗出入与非常～。又表示❽已然、将然或必然，同"矣"，可译为了，啦：其为气也，配义与道；无是，馁～｜此人必引军投山北小路去～。又表示❾限止语气，同"耳"，可译为而已，罢了：由也升堂矣，未入于室～。又❿用在感叹句、祈使句或呼语后，表示感叹、祈请、招呼，可译为啊，呀：赐～，女以予为多学而识之者与？｜鄙贱之人，不知将军宽之至此～｜何其智之明～！｜欲呼张良与俱去，曰："毋从俱死～。"又⓫用在是非问或反问句后，表示疑问，可译为吗，么：且虞能亲于桓庄乎，其爱之～？｜公曰："非子之雠～？"又⓬用在特指问或选择问句后，表示疑问，可译为呢：寡人之民不加多，何～？｜若为佣耕，何富贵～？｜昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，不识臣之力～？君之力～？

又用作副词，表示⓭同样：不能片时藏匣里，暂出园中～自随｜任是深山更深处，～应无计避征徭｜天涯～有江南信，梅破知春近｜这～是个办法｜这样～可以。又表示⓮同类两事并

举：～不至于太冷落，～不至于太热闹了｜她既会唱歌，～会跳舞｜风停了，雨～住了。又表示⑮类同性关联承接：自己苦一点，～不能耽误孩子的学习｜完成这么紧的任务，不但精力不够，时间～不够。又表示⑯无论怎样：你知～罢，不知～罢，只由我的心，可见你方和我近，不和我远。又表示⑰转折：如今外面的架子虽未甚倒，内囊却～尽上来了。又表示⑱让步：～罢了，随他去吧。用于否定句，又表示⑲强调语气：似花还似非花，～无人惜从教坠｜他瞒得连我～不知道｜一动～不动｜一点～不累。又表示⑳委婉的责备或容忍：你不为自己，～该为父母想想｜～只好如此了。

又通"他(tā)"，表示㉑其他：彼显有所出事，乃自以为～故，说者与知焉，则身危。又特指㉒女阴。又用作㉓姓。

由于"也"为借义所专用，蛇之义便另加义符虫写作"虵"来表示，如今规范化用"蛇"表示；曲折延伸之义则另加义符辵(辶)写作"迆"来表示，异体作"迤"，如今规范化用"迤"。参见蛇、迤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从也取义的字皆与蛇拖尾曲折游动等义有关。

▷以也作声兼义符的字有：池(迤)、驰、弛、施、虵、髢。

▷以也作声符的字有：匜、地、池、绝、炧(炨)、箷(篪)。

女 nǚ；rǔ；nù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象女子柔顺交臂跪坐形，当为未嫁之女，是上古抢婚习俗的写照，如今少数民族的抢婚及普遍的哭嫁即其遗迹。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作女。

【本义】《说文·女部》："女，妇人也。象形。"本义为未嫁的女子。

【演变】㊀nǚ 本义为❶未嫁的女子：窈窕淑～，君子好逑｜静～其姝(美好)，俟我于城隅｜少～。也泛指❷女性，人类两性之一，能在体内产生卵细胞(与"男"相对)：有男～，然后有夫妇｜男～老幼｜妇～｜修～｜～儿。又特指❸女儿：不闻爷娘唤～声，但闻黄河流水鸣溅溅｜生儿育～｜亲生～。又引申指❹雌性的：乃生～子(孩子)，载寝之地｜畜一～猫，常往来绍家捕鼠。又引申指❺幼小，柔嫩：以伐远扬，猗彼～桑。又用作❻星名，二十八宿之一，北方玄武七宿的第三宿，有星四颗。"牛女"连用时则特指织女星：牛～年年渡，何曾风浪生。

㊁nù 用作动词，指❼把女儿嫁给人：宋雍氏～于郑庄公，曰雍姞，生厉公｜以女～传子匡时。又指❽出仕，做官：览四荒而顾怀兮，奚必云～彼高丘(何必要仕于楚)？

㊂rǔ 借作第二人称代词，同"汝"，相当于❾尔：逝将去～，适彼乐土。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设女部。凡从女取义的字皆与妇女或美好等义有关。

▷以女作义符的字有：奶、奴、奸、如、妁、妇、妃、好、她、妈、妆、妄、妍、妩、妓、妪、妣、妙、妊、妖、妗、姊、妨、妫、妒、妞、姒、妤、妟、妥、妹、姑、妲、姐、妯、姓、姗、妮、始、姆、妻、委、妾、娃、姥、娅、姨、娆、姻、姝、娇、姚、姣、姘、姹、娜、威、要、娈、姿、姜、娄、姬、娠、娱、娌、娉、娟、娲、娥、娩、娴、娣、娘、娓、婀、娑、婧、婊、婕、娼、婢、婚、婵、婶、婉、娶、婪、婴、婆、媒、媪、嫂、媛、媚、婿、媾、媳、媲、嫒、嫉、嫌、嫁、嫔、嫱、嫠、嫣、嫱、嫩、嫖、嫦、嫡、嬉、嬖、嬗、嬲、嬷、嬴。

▷以女作声符的字有：汝、钕。

昜 yáng (昜、旸、阳)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从日，从乙(甲骨文㫃的简化，即勿，为阳光从云层射出形)，会云开日出之意。金文不简，又加上了几道太阳射出的光芒。篆文整齐化；或另加义符日，成为从日从昜会意，昜也兼表声。隶变后楷书分别写作昜与暘。如今分别简化作昜与旸。是太阳的"阳"的本字。俗后借用陰陽(阴阳)的陽来表示，如今简化作阳，为正体，旸则另表示他义，昜则只作偏旁。参见旸、阳。

【本义】《说文·勿部》："昜，开也。一曰飞扬，一曰长也，一曰强者众貌。从日、一、勿。"又《日部》："暘，日出也。从日，昜声。"本义皆为日出。

【演变】本义为❶日出。又表示❷飞扬、长、强者众的样子。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今昜归入日部，昜归入乛部。凡从昜(昜)取义的字皆与日出、高起等义有关。

▷以昜(昜)作声兼义符的字有：陽(阳)、扬、汤、杨、暘(旸)、炀、飏。

▷以昜作声符的字有：场、饧、玚、肠、砀、畅、钖、疡。

小 xiǎo（少、沙）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象细碎的尘沙微粒形。金文微粒变长。篆文整齐化。隶变后楷书写作小。

【本义】《说文·小部》："小，物之微也。从八，丨见而分之。"析形不确。本义为细碎的尘沙微粒。

【演变】本义为❶细碎的尘沙微粒。这一形象，含有三种意思：就形体说，表示细微；就数量说，表示不多；就质地说，表示沙粒。为了分化字义，遂专用"小"作形容词，表示❷细微：怨不在大，亦不在～｜世俗之君子，皆知～物而不知大物｜细～。引申指❸狭隘：好问则裕，自用则～。又表示❹短暂：～年（寿命短）不及大年。又引申指❺低微：赤也为之～，孰能为之大。又引申泛指❻程度、数量不及一般或不及比较对象：～荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头｜～鸟依人｜～山包｜～地方｜～儿科｜～声｜～树。又表示❼排行最末的：～姑姑｜～儿子。又指❽年幼：～时了了，大未必佳。用作谦词，用于❾称自己或跟自己有关的人或事：～弟有礼了｜～店刚开张｜～女｜～婿。用作名词，指❿年幼的人：既醉既饱，～大稽首｜谓孤身一人，无妻～｜两～无猜｜一家老～。旧时又特指⓫妾，小老婆：纳～｜做～。又用作⓬小学的简称：高～｜初～｜完～。用作动词，指⓭使变小：匠人斫而～之，则王怒｜凡大者，～邻国也；强者，胜其敌也｜太祖之置将也，隆之以恩，厚之以诚，富之以财，～其名而崇其势。又表示⓮认为小，轻视：孔子登东山而～鲁，登太（泰）山而～天下｜傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固～之。

用作副词，表示⓯稍微：其为人也～有才，未闻君子之大道也｜有司计算所费，苟务因循，～不如意，即求休罢｜牛刀～试｜～有成绩。又表示⓰略微少于，将近：也是～五十的人了｜工作也～二十年了。又表示⓱短时间地：～睡｜～住｜～坐｜～别三日。

用作前缀，用于姓氏前或人名前，⓲亲切称呼年轻人或小孩：～李｜～华。又通"少（shǎo）"，指⓳不多：遇大臣，不知文雅之辞，已语之适，简闻～诵，不博不习，此少师之责也。又用作⓴姓。

由于"小"为引申义所专用，数量不多之义则稍变其形用"少"来表示，沙粒之义则另加义符水写作"沙"来表示。参见少、沙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设小部。凡从小取义的字皆与细微等义有关。注意：现在字典里从小的字，有些本不从小。

▷以小作义符的字有：尐、少、尕、尘、尖、尛、尜。

▷以小作声兼义符的字有：肖。

飞 fēi（飛）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象鸟头、颈、两翅展开飞动形。隶变后楷书写作飛。如今简化作飞，留下一翅。

【本义】《说文·飛部》："飛，鸟翥也。象形。"本义为飞翔，即鸟在空中扇动翅膀活动。

【演变】本义为❶飞翔：燕燕于～，差池其羽｜怒而～，其翼若垂天之云｜月明星稀，乌鹊南～｜笨鸟先～｜～鸟｜～禽。引申也指❷其他动物飞翔：～龙在天，利见大人｜日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶～｜～蛾扑火｜～虫｜～蝗。又引申泛指❸物体在空中飘浮：秋风起兮白云～，草木黄落兮雁南归｜谈笑间，樯橹灰～烟灭｜～沙走石｜大雪纷～｜柳絮飘～｜～沫｜～瀑。又引申指❹飞机、导弹等利用动力装置在空中运动：～船｜～艇｜～行｜～越｜起～。又引申指❺挥发：酒精都～了｜时间长了，汽油就～了。又引申指❻没有根据的：乃有～语为恶言闻上，故以十二月晦论弃市渭城｜乃悬～书诽谤，下狱死｜～短流长｜～言～语。又引申指❼把研成碎末的矿物药或颜料放在水中，使漂去浮于水面的粗屑：取得后，细研，以滑石水～过两遍，令干｜这些颜色，咱们淘澄～跌着，又顽了，又使了，包你一辈子都够使了。由飞翔引申，用作形容词，又指❽迅速：惆怅瞻～驾，引领望归旆｜～流直下三千尺，疑是银河落九天｜～舟｜～报｜～递。又引申指❾意外的，突然的：若卒遇～祸，无得殡敛｜～来横祸｜～灾。用作动词，又引申指❿迅速前进：万里赴戎机，关山度若～｜突～猛进。又引申指⓫扬起，上扬：遥吟俯畅，逸兴湍～｜眉～色舞｜彩旗～扬。又引申指⓬往上翘或升：南望功臣山，云外盘～磴｜～檐。又引申指⓭高，凌空：～阁流丹，下临无地｜翠深开断壁，红远结～楼。用作名词，引申指⓮禽鸟和有翅的昆虫：其主～（羽虫）蠹蛆雉，乃为雷霆｜是道被～潜，万物得所，化之明察故也。又引申指⓯奔驰的马：今陛下骋六～，驰不测之山。又引申指⓰飞星，一种流星：而行迟则凌犯少，行速则多，数可预定，非如彗孛～流之无常。又引申指⓱书法用语，即飞白：若灭若没曰～。

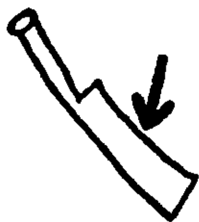
用作副词，又引申指⓲迅速地：物价～涨｜～起一脚｜～驰｜～奔。方言又引申指⓳很，极：这刀～快｜这药～灵。

又通“非”，指⑳不是：天授之性，～其学也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设飛部，飞归入乛部。凡从飞(飛)取义的字皆与飞动等义有关。

▷以飞(飛)作义符的字有：飜(翥)、飝(霏)、翰(翰)、飛(翼)、飜(翻)、飝、飝。

刃 rèn



【字形】甲 篆

【构造】指事字。甲骨文从刀，在刀口处加一点，指出刀口之所在。篆文整齐化。隶变后楷书写作刃。

【本义】《说文·刀部》：“刃，刀坚也。象刀有刃之形。”本义为刀、剑、剪等的锋利的部分，即最坚韧的钢口、刀口。

【演变】本义为❶刀、剑、剪等的锋利的部位：锻乃戈矛，砺乃锋～｜今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀～若新发于硎｜迎～而解｜锋～｜锩～。引申泛指❷刀、剑等有锋刃的兵器：杀人以梃与～，有以异乎？｜乃矫箭为矢，铸金而为～。又专指❸刀：童微伺其睡，以缚背刃，力上下，得绝，因取～杀之｜利～在手。用作动词，指❹用刀杀：左右欲～相如，相如张目叱之，左右皆靡｜有人当道，辟之不去，从者怒，将～之｜手～奸贼。又引申指❺磨：与物相～相靡，其行尽如驰而莫之能止，不亦悲乎。又通“轫”，指❻满：智运谋而离蘖～焉｜刺虚灭～，深自几也。又通“仞”，指❼古代的长度单位(约当八尺)：天子旌高九～，诸侯七～，大夫五～｜严墙三～，楼季难之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刃取义的字皆与刀剑等义有关。

▷以刃作义符的字有：劒(剑)。

▷以刃作声符的字有：仞、纫、韧、轫、牣、忍。

习 xí (習)



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从羽(翅)，从日，会鸟在空中反复练习飞翔之意。篆文将日讹为白(自)。隶变后楷书写作習。如今简化作习。作偏旁时不简。参见習。

【本义】《说文·習部》：“習，数(shuò)飞也。从羽，从白。”本义为鸟反复练习飞翔。

【演变】本义为❶鸟反复练习飞翔：蟋蟀居壁，鹰乃学～，腐草为萤。引申泛指❷反复地学，使熟练掌握：五年视博～亲师，七年视论学取友｜学而时～之，不亦说乎？｜于是轩辕乃～用干戈，以征不享｜修文～武｜学～｜演～｜复～｜练～｜～字。又引申指❸重叠：《象》曰：～坎入坎，失道凶也。又引申指❹训练：～其驰逐，闲其进止，人马相亲，然后可使｜政不正，则不可教也；不～，则民不可使也。又引申指❺调节：不可以不知民之性，达诸民之情，既知其以生有～，然后民特从命也。又引申指❻作为：不～，无不利；德不德，是以为德。由反复练习，引申指❼熟悉，了解：谁～计会，能为文收责(债)于薛者乎？｜汉大臣皆故高帝时大将，～兵，多谋诈｜好古文，六艺经传，皆通～之｜不～水性｜～以为常｜～惯。用作名词，又引申指❽熟知者：使失路者而肯听～问知，即不成迷也。又引申指❾习惯，长期形成的难以改变的行为：性相近也，～相远也｜～善而为善，～恶而为恶也｜夫帝王子孙，～性骄逸｜相沿成～｜积～｜恶～｜～俗｜～气。又引申指❿亲近，亲狎：凡当涂者之于人主也，希不信爱也，又且～故｜王之爱～公也，不如公孙奭。

由多次练习，又引申用作副词，表示⓫经常，常常：～闻其号，未烛(明达)厥(其)理｜自是日抱就犬，～示之，使勿动｜～见。引申指⓬重复，相因：先王卜征五年，而岁～其祥，祥～则行。此义同“袭”。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。是《说文》部首。现今習归入羽部，习归入乛部。

叉 chā；chá；chǎ；chà；chāi (扠、钗)



【字形】篆

【构造】指事字。篆文从又(右手)，在手指缝中加一点，指明手指分张相交错之处，表示手指互相交错。隶变后楷书写作叉。

【本义】《说文·又部》：“叉，手指相错也。从又，象叉之形。”本义为两手手指互相交错，表示恭敬。

【演变】㊀chā　本义为❶两手手指互相交错，表示恭敬：入郡腰恒折，逢人手尽～｜使刘禅君臣面缚，～手屈膝。此义后也另加义符手写作“扠”来表示，如今简化仍作“叉”。引申泛指❷交错：三～神经｜交～。用作名词，又指❸叉子，有歧头、长柄、可扎取的器具：鱼～｜粪～｜钢～｜刀～。又特指❹叉形符号(×)，多用来表示作废或标志错误：作业本上打了不少～儿。用作动词，指❺用叉子扎取或挑起：～麦秸｜～鱼。又引申泛指❻刺：旄头又以戟～政，伤胸，政犹不退。又引申指❼插：竹篱茅舍酒旗～，雨过炊烟一缕斜。又引申特指❽玩(麻将)：请地方官到家中赌博，或推牌九，或～麻

将，或摇摊。近代又引申指❾用手或器具卡住并往前推：两个衙役手拿棍棒把他～出大门外。又引申指❿古时赌博的一种采名。把几枚铜钱摊在掌心向外簸出，落地后铜钱全是正面的叫“叉”，全是背面的叫“快”：李逵又拿起头钱，叫声：“快！”疙瘩的又博个“～”。又引申特指⓫夜叉，佛教中说的一种吃人的恶鬼：恼犯着恶～神煞，没揣的宝剑离匣，虎步宽踏，猿臂轻拿，血溅红霞。

㊁chá　用作动词，方言引申指⓬卡住，堵塞：刮倒的树把路口～住了。

㊂chǎ　引申指⓭分开，张开：～开两腿｜食指与中指～成“V”形。

㊃chà　用作名词，指⓮分张开的：天天练习大劈～（两腿向相反方向分开，臀部着地）｜排～（有并排开缝的长方形薄片食品）。又同“岔”，指⓯岔路：三～路口炊烟起，白瓦青旗一两家。又同“杈”，指⓰树干长出的枝杈：～，股枝也。

㊄chāi　又引申指⓱古代妇女的首饰，形似叉：是以首笄曰～，今字作钗。此义后作“钗”。参见钗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叉取义的字皆与分张开等义有关。

▷以叉作声兼义符的字有：扠、汊、杈、钗、衩。

马 mǎ（馬、码）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象马形。金文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作馬。如今简化作马。

【本义】《说文·马部》：“馬，怒也，武也。象马头髦尾四足之形。”本义为强武有力的大型家畜马。单蹄食草哺乳动物，头小面长耳直立，颈上有鬃毛，尾巴长，四肢强健，善奔跑。性温驯而敏捷，是重要的力畜之一。上古主要用来拉车，后也用以骑乘、耕地。

【演变】本义为❶强武有力的大型家畜马：历险致远，～力尽矣｜臣闻古之君人有以千金求千里～者，三年不能得｜悬崖勒～｜兵强～壮｜～革裹尸｜骑～｜～匹。引申指代❷骑兵：二日发～往探，始知在象州歇马｜～刀｜～枪。又引申指❸形状像马的：海～。又引申指❹像马一样奔跑不定的：心猿意～。又引申指❺大：～勺｜～蜂｜～蝇。又引申指❻筹码：胜饮不胜者，正爵既行，请为胜者立～。此义后作“码”。参见码。又用作量词，用于❼成堆的东西：（董卓）成～家金银段匹送与他，今日故来索战，替董卓报仇。方言又引申指❽发怒时脸拉长像马脸：他立刻～起面孔叫他们出去。又用作❾古地名。故地在今山西省朔县境内。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设马部。凡从马取义的字皆与强武有力的大型动物马、军事等义有关。

▷以马作义符的字有：冯、驭、驮、驯、驰、驱、驲、驳、驴、驵、驶、驷、驸、驹、驺、驻、驼、驿、骀、驽、驾、骁、骃、骄、骅、骆、骇、骈、笃、骉、骊、骋、验、骍、骎、骏、骐、骑、骒、骓、骔、骕、骖、骗、骙、骚、骘、骛、骝、骟、骜、蓦、腾、骞、骠、骡、骢、骣、骤、骥、骦、骧、驚（惊）。

▷以马作声兼义符的字有：祃。

▷以马作声符的字有：吗、犸、妈、玛、杩、码、骂、蚂。

彑 jì（⺕、彐）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。彑是彘与象的省略，在甲骨文中都象宰杀后悬挂的牲体形。金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。篆文讹变为二体，并将其上部“彑”独立出来作为部首，以便将带彑头的字统括在一起。其实彑并不是独立的字。隶变后楷书写作彑。现在的字典将其归在⺕下，并将彐视为作异体。实际上现代汉字里带⺕、彐的字，有的并不从彑取义，而是由其他字形变来的。

【本义】《说文·彑部》：“彑，豕之头，象其锐而上见也。”这正说明彑是彘与象的省略，其本义也应指宰杀后悬挂的牲体。参见象、彘。

【演变】本义为❶宰杀后悬挂的牲体。用以表示❷猪头。又用以表示❸刺猬。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入⺕部。凡从彑取义的字皆与猪类动物等义有关。

▷以彑作义符的字有：彘、象、彝。

子 zǐ；·zi（籽）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象有头发、囟门和身子的初生婴儿形。金文稍繁。古文加出两个上举胳膊，身子变为一竖，正像个襁褓中的婴儿。篆文承接古文并省去头发。隶变后楷书写作子。

【本义】《说文·子部》：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为称。象形。”解说是根据当时的社会思想所作的附会。本义为婴儿。

【演变】㊀zǐ 本义为❶婴儿：不康禋祀，居然生～｜干、越、夷、貉之～，生而同声，长而异俗，教使之然也｜～宫｜孩～。引申泛指❷儿女，孩子：有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父～｜～于父母，则自名也。又引申特指❸儿子，自己生养（或领养）的男孩子：丈夫亦爱怜其少～乎？｜性简静，寡知友，无～，有女二人｜～承父业｜太～｜～女。又引申特指❹女儿：之～于归，宜其室家｜缵女维莘，长～维行｜鬼侯有～而好，故人之于纣｜处～｜～婿。又引申特指❺太子，被确定将继承帝位或王位的帝王之子：已为我～矣，又尚奚求？又特指❻诸侯服丧期间的称呼：宋桓公卒，未葬，襄公会诸侯，故曰～｜一年不二君，故称～也。又引申泛指❼后辈，儿孙：余朝京师，生以乡人～谒余｜望～成龙｜～嗣｜～孙。又引申泛指❽人：招招舟～，人涉卬否｜何法之道，谁～之与也｜然陈涉瓮牖绳枢之～，氓隶之人，而迁徙之徒也｜男～｜女～｜孝～｜学～｜游～。又引申泛指❾百姓，臣民：反尔地，归尔～，则谓之何？古代又用作❿对男子的美称与尊称，特指有道德和有学问的人：季文～三思而后行｜夫～何哂由也？｜其曰～，尊之也｜诸～百家｜老～｜孔～。又引申指⓫古人对自己老师的称呼：后人称其先师之言，则以～冠氏上，所以明其为师也，～公羊子、～沈子之类是也｜于是见公输盘，～墨子解带为城，以牒为械。由对诸子的尊称，又引申指⓬诸子百家的著作，古代图书四部（经史子集）分类的第三类：经史～集｜～部。又特指⓭孔子（前 551－前 479）。名丘（因父母曾为生子而祷于尼丘山而得名），字仲尼，春秋后期鲁国陬邑（今山东省曲阜市东南）人。著名的思想家、教育家，儒学学派的创始人，在世时已被誉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世尊为“至圣”“万世师表”。曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。其学说、主张以“中庸”“仁”“恕”为核心，比较集中地见诸于《论语》中，对后世产生了极其深远地影响：～曰：“朝闻道，夕死可矣！”｜～曰：“亦各言其志也已矣！”又指⓮古代贵族五等爵位（公侯伯子男）的第四等：王者之制禄爵，公、侯、伯、～、男，凡五等｜夏，楚～使屈完如师｜～爵。又引申通称指⓯古代士大夫：列国之大夫入天子之国曰某士，自称曰陪臣某，于外曰～。用作动词，又表示⓰以为子，像对子女一样地爱护：故人不独亲其亲，不独～其子｜今欲并天下，凌万乘，诎敌国，制海内，～元元，臣诸侯，非兵不可｜殖财任侠，全忠爱而～畜之。又引申指⓱尽子女之责：君君，臣臣，父父，子～｜周公事文王也，行无专制，事无由己，身若不胜衣，言若不出口……可谓能～矣。又引申指⓲收养为子：完母死，庄公令夫人齐女～之，立为太子。由对人的尊称或通称，引申用作二人称代词，相当于⓳您，你：吾不能早用～，今急而求～，是寡人之过也｜吾知～之所以距我，吾不言｜以～之矛，陷～之盾，何如？｜～系中山狼，得志便猖狂。由婴儿，又引申指⓴动物的幼崽或卵：不入虎穴，焉得虎～｜鸡～儿｜鱼～｜蚕～。又引申指㉑植物的种子，果实：巢燕养雏浑去尽，江花结～已无多｜菜～儿｜莲～｜瓜～｜松～。此义后也作“籽”。参见籽。又引申指㉒块状或粒状小而坚硬的东西：有约不来过夜半，闲敲棋～落灯花｜石～儿｜算盘～儿｜～弹。又特指㉓铜钱，铜元：连一个～儿也没有｜一天赚不了几个大～儿。又特指㉔棋子：落～无悔｜投～认输。如今又指㉕物质的微粒，基本粒子：分～｜原～｜中～｜质～｜光～｜电～｜中微～。用作动词，又引申指㉖滋生：乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间，～息万计，赀拟王公。又引申指㉗结果实：李性坚，实晚，五岁者始～。又引申指㉘利钱，利息：以男女质钱，约不时赎，～本相侔，则没为奴婢。又引申指㉙古代小而轻的货币：民患轻，则为作重币以行之，于是乎有母权～而行，民皆得焉。用作形容词，又指㉚幼小的，细嫩的：郫县～鱼，黄鳞赤尾｜老姜蒸牛，～姜炒鸭｜～鸡｜～猪｜～叶。又指㉛派生的，附属的：～公司｜～句｜～目｜～堤。又引申指㉜副、偏（职）：天保末，以职出为筑长城～使。又用作量词，用于㉝细长成束能够用手掐住的东西：又拿起一～儿藏香｜一～儿线｜一～儿挂面。用作名词，又借作㉞地支的第一位。与天干配合，用于纪年、月、日、时：六十花甲～｜～卯，桀纣亡日｜（阴历）十一月之辰谓之～｜～时（夜里 11 时至 1 时）。用于方向，又表示㉟北方：～午线。又用于属相，表示㊱鼠：～鼠丑牛。用作副词，表示限止，相当于㊲只：睡不稳，～倚着个鲛绡枕头儿盹｜～敬衣衫不敬人。又表示让步，相当于㊳虽然：老～老呵，犹兀自万夫难敌。又用作㊴姓。

㊁·zi 又虚化为后缀，㊵附着在某些名物、形状义成分后面，构成名词：房～｜桌～｜刀～｜胖～。又㊶附着在某些数量义成分后面，构成名词：钟响了一阵～就停了｜他还真有两下～。又㊷附着在某些动作义成分后面：儿！你往那里耍～，便去这半日？方言又㊸附着在动词后，表示动态，相当于“着”：说我一天尽～玩，那里认得。

注意：要将用作实语素的“子”与用作后缀的“子”区分开。如：种子、老子（人名），其中的“子”为实语素；桌子、老子（自大之称），其中的“子”为后缀。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设子部。凡从子取义的字皆与孩子等义有关。

▷以子作义符的字有:了、孑、孑、孓、孔、孕、存、好、孙、孭、孝、孛、孯、孚、孤、孢、孡、孞、孟、季、学、孥、孧、孪、孨、孩、孲、孮、孯、孳、孱、孴、孷、疑、孾、孽、孺、孽、孿。

▷以子作声兼义符的字有:仔、字、孜、籽、耔。

孑 jié



【字形】篆

【构造】会意字。篆文是子无右臂形,表示孤单。隶变后楷书写作孑。

【本义】《说文·了部》:"孑,无右臂也。从了、乚。象形。"本义为子无右臂。

【演变】本义为❶子无右臂。引申指❷独,孤单:何孤行之茕茕兮,~不群而介立|比之琴瑟,不可以~弦求五音也|茕茕~立,形影相吊|~然一身。又引申指❸小,短:勿以小智~义而图大功,不胜幸甚。又引申指❹残存,剩余:周余黎民,靡有~遗|战钜野东,瑰大败,见禽,师无~余。又引申指❺戟,古代的一种兵器:四年春,王三月,楚武王荆尸,授师~焉,以伐随。又引申指❻俊杰:帝门急豪英,济物无自~。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

孓 jué (孑)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文是子无左臂形,表示短。隶变后楷书写作孓。

【本义】《说文·了部》:"孓,无左臂也。从了,乀。象形。"本义为子无左臂。

【演变】本义为❶子无左臂。引申指❷短小。用作"孑孓",指❸蚊子的幼虫,生活在水中,身体细长,游动时一屈一伸的。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

乡 xiāng;xiàng;xiǎng (鄉、卿、飨、向、曏、响)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。乡(鄉)与卿同源。甲骨文从二人张口相对,从皀(盛满食物的食器),会二人相向对食之意。是"饗"(飨)的本字。金文大同。篆文承接甲骨文,张口的人形讹误为"卯",成了二邑相对。隶变后楷书承接金文写作卿,承接篆文写作鄉。鄉如今简化作乡。现在乡、卿表义有分工。参见卿。

【本义】《说文·䣈部》:"鄉,国离邑,民所封乡也。从䣈,皀声。"析形与释义都是根据引申义所作的解说。本义当为二人相向对食。

【演变】㊀xiāng 本义为❶二人相向对食。引申指❷用酒食款待人或享用:元日习射上功,习~上齿(尊崇老年人)|子,周公之孙也,多~大利,犹思不义。此义后另加义符食写作"饗"来表示,如今简化作"飨"。参见飨。远古能够对食的当然是共同生活的氏族部落,由此引申指❸基层行政区划单位。周制一万二千五百户为一乡;汉制百户为一里,十里为一亭,十亭为一乡;唐制百户为里,五里为乡:故夫知效一官,行比一~,德合一君|三里不同~,五里不同俗。今指❹县、区以下的农村基层行政单位:~公所|~镇|~长。进而引申指❺城市以外的地区,即农村:穷~僻壤|鱼米之~|山~|~野|~村|~下。又引申指❻自己家庭世代居住和本人生长的地方:其~人曰:"肉食者谋之,又何间焉?"|~者,家之本也;家者,人之本也|近~情更怯,不敢问来人|背井离~|家~|故~|同~|~愁|~音。又引申泛指❼处所,地区:是以圣人观其~而顺宜,因其事而制礼|鸿雁出塞北,乃在无人~。又引申指❽某种境界或状态:安得阮步兵(即阮籍),同人醉~游|梦~。又引申指❾等辈,同类:故君子之朋友有~,其恶有方。又引申指❿本经络血脉的气位:痰本津液精血之所化,必使血液各守其~,方为治痰大法。又引申指⓫古代乡大夫:~朝服而谋宾介,皆使能不宿戒。又引申指⓬饮酒的礼仪:吾观于~,而知王道之易易。又通"芗",指⓭香美的样子:亦呥呥而嚼,~~而饱已矣。又用作⓮姓。

㊁xiàng 由相对饮食,又引申指⓯方向:武王怒,师牧野,纣卒易~,启乃下|夫矢来有~,则积铁以备一~。又引申指⓰朝向:从长者而上丘陵,则必~长者之所视|秦伯素服郊次,~师而哭。又引申指⓱趋向:利其器用,明利害之~。又引申指⓲向往:君不~道,不志于仁,而求富之,是富桀也|虽不能至,然心~往之。以上含义后另加义符向写作"嚮"来表示,如今简化作"向"。参见向。又引申特指⓳窗户:复庙重檐,刮楹达~。又引申指⓴殿堂前两阶之间:两阶者,堂之东西阶也,人君向明而治,当两阶间而南乡,因谓之~。又引申指㉑从前,往时,往日:~也吾见于夫子而问

知|天下厌然与～无以异也|此乃～者朱家之羞也。此义后另加义符日写作“曏”来表示，如今简化作“曏”或“向”。参见曏。用作副词，由趋向，又引申指㉒将要，过去，方才：夜如何其？夜～晨，庭燎有辉。用作连词，又表示假设，相当于㉓如果：～亡桓公，星遂至地，中国其良绝矣。

㊁xiǎng 两人相对共食则必酬答相应，故又引申指㉔回声，应答之声，声威：犹景（影）之象形，～之应声|故遣两将屯于境上，震威武，扬声～。此义后另加义符音写作“響”来表示，如今简化作“响”。参见响。又通“享”，指㉕享受：索天下之隐事遗利，以上事天，则天～其德|夫以朕之不德，而专～独美其福，百姓不与焉，是重吾不德也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今鄉归入邑（右阝）部，乡归入乛部。凡从乡（鄉）取义的字皆与对食等义有关。

▷以乡（鄉）作声兼义符的字有：曏（向）、嚮（向）、響（响）、饗（飨）。

▷以乡（鄉）作声符的字有：薌（芗）、蠁。

幺 yāo；mì （么）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一小把细丝形。当是丝的初文。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作幺。俗省作么。如今二字表义有分工。参见么。

【本义】《说文·幺部》：“幺，小也。象子初生之形。”析形不确。本义当为一小把细丝。

【演变】㊀yāo 本义为❶一小把细丝。用作形容词，引申泛指❷细小：犹弦～而徽急，故虽和而不悲|～小|～麽。又指❸幼小，排行最末的：～妹|～叔。旧又指❹色（shǎi）子和骨牌里的一点。如今在科技、教学领域外的某些场合读数字时为避免拗口和混淆，多用以代替“1”，故俗又指❺数词“一”：呼～喝六|电话请拨洞～洞～（0101）。又指❻后面的：～篇，后篇也|小娘子，休唱前篇，则唱～篇。又用作❼姓。

㊁mì 又同“糸”，指❽细丝：糸，五忽也。或省作～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设幺部。凡从幺取义的字皆与细小等义有关。

▷以幺作义符的字有：玄、幼、丝、麼（麽）。

▷以幺作声符的字有：吆。

四　画

丰 fēng （豐）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。丰与封同源，甲骨文皆象一棵生长茂盛的树置于土堆之上形。后来发展为两类意思：就其树来说，表示茂盛之义，此义用"丰"来表示；就其植树的目的来说是为了分界，此义用"封"来表示。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作丰。如今又作了"豐"的简化字。参见豐。

【本义】《说文・生部》："丰，草盛丰丰也。从生，上下达也。"本义为草木茂盛。

【演变】本义为❶草木繁茂：湛湛露斯，在彼～草｜罗～茸之游树兮，离楼梧而相撑｜～茂。引申特指❷农作物收成好：谓其三时不害，而民和年～也｜稻花香里说～年，听取蛙声一片｜五谷～登｜～收。又引申泛指❸满盈，充足：子之～兮，俟我乎巷兮｜羽翼未～｜体态～盈｜～腴｜～满。用作名词，特指❹美好的容貌和姿态，今也作"风"：～姿秀丽｜～采超群｜～韵。

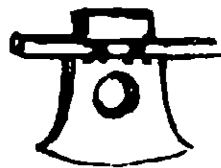
作为"豐"的简化字，用作形容词，指❺礼器豆中祭品足实：奉盛以告曰："絜粢～盛。"｜故礼～不足以效爱，而诚可以怀远。引申泛指❻多，满，富足：～衣足食，所往无不克｜其野沃，其兵练，其器利，其财～｜多才～艺，强记洽闻｜～足｜～厚｜～硕｜～盛｜～富。又引申指❼富饶，肥沃：徒以地沃野～，百物殷阜｜夫廉耻之于政，犹树艺之有～壤。又引申指❽肉厚，丰腴：～肉微骨，体便娟只｜曲眉～颊，清声而便体，秀外而惠中。又引申特指❾丰盛，丰厚：故礼～不足以效爱，而诚可以怀远｜上好贪利，则臣下百吏乘是而后～取刻与，以无度取千民。又引申指❿大，高大：夫～狐文豹，栖于山林，伏于岩穴，静也｜～屋美服，厚味姣色，有此四者，何求于外？｜～功伟绩｜～碑。又引申指⓫兴盛：夫事君者，不为外内行，不为～约举｜处颠者危，势～者亏，颓坠之类，常在悬垂。用作动词，又引申指⓬满足：故时进意不为～，时退志不为亏｜朝采尔实，夕捋尔竿；竿翠～寻，逸珠盈椀。又引申指⓭使丰厚，使丰富：义以生利，利以～民｜有崇其爵，～其禄，以优社稷者｜卑宫菲食，以～功臣之赏。又引申指⓮使丰茂：疏川道滞，钟水～物｜发苹藻以潜鱼，～圃草以毓兽。又引申指⓯使增大、扩大：树中天之华阙，～冠山之朱堂｜奉义顺则谓之礼，蓄义～功谓之仁｜离毕之云，无以～其泽。用作名词，又引申指⓰蒲草：东序西向，敷重～席，画纯，雕玉，仍几。又引申指⓱古代豆形礼器，用以承觯：饮酒，实于觯，加于～。又用作⓲《周易》六十四卦之一。卦形为䷶（离下震上）：《彖》曰：～，大也｜《象》曰：雷电皆至，～；君子以折狱致刑。又用作⓳地名。一指周文王旧都，即酆，在今陕西省西安市长安县西北沣河之西：既伐于崇，作邑于～；一指秦沛县之丰邑，即今江苏省徐州市丰县：卢绾者，～人也，与高祖同里。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丨（或一）部。凡从丰取义的字皆与植树、茂盛等义有关。

▷以丰作声兼义符的字有：邦、封、夆、韦半。

▷以丰作声符的字有：峠、沣、奉、蚌。

王 wáng；wàng；yù



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象下砍的大斧形，上横是斧柄，下边是斧头。金文填实。篆文线条化，上边两横距离近，与王（玉）不同。隶变后楷书本应写作王，上两横近，但这在实际书写中很难做到，俗便写成王，三横等距；而将原本三横等距的"王"（玉）多加一点写作"玉"以相区别。

【本义】《说文・王部》："王，天下所归往也。董仲舒曰：'古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也；而参通之者，王也。'孔子曰：'一贯三为王。'"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为大斧，是刑杀的武器，象征权威。

【演变】㊀ wáng　本义为❶大斧，是刑杀的武器，象征权威。故用作名词，引申指❷最高统治者的称号：～，有天下曰～。帝与～一也｜溥天之下，莫非～土；率土之滨，莫非～臣｜天子

作民父母，以为天下～｜～业｜～位｜～冠｜～朝｜国～。先秦也指❸诸侯在自己国内的称号：越～句践，其先禹之苗裔｜世疑文～受命称～，不知古诸侯于境内称～，与称君称公无异。周衰，列国皆僭越自称王，秦有天下自尊为皇帝，汉有天下因袭秦制仍称帝，而封同姓为王，遂用作❹君主制国家的最高爵位：～顾左右而言他｜～侯将相，宁有种乎？｜楚庄～｜淮南～｜亲～｜郡～｜～爷｜～府。引申指❺首领，头目：射人先射马，擒贼先擒～｜钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为～｜占山为～｜山大(dài)～。又引申泛指❻同类中为首、最大或最强的个体：江海之所以能为百谷～者，以其善下之｜花中之～｜蜂～｜猴～｜～牌。又用作❼对祖父母辈的尊称：～父(祖父)｜曾祖～母。用作动词，又引申特指❽朝见天子：昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来～｜是故先王制诸侯，使五年四～、一相朝。又引申指❾匡正：昔在周公，征于东方，四国是～｜～者皇也，～者方也，～者匡也。又引申泛指❿大：春献～鲔，辨鱼物，为鲜槁，以共王膳羞｜周宅酆镐近戎人，与诸侯约，为高葆祷于～路，置鼓其上，远近相闻，即戎寇至，传鼓相告。又用作⓫姓。

㊁wàng　用作动词，表示⓬夺得政权而称王，成就王业：周不法商，夏不法虞，三代异势，而皆可以～｜夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜～”。又引申泛指⓭统治(一国一地)：～此大邦，克顺克比｜先破秦入咸阳者，～之。又引申指⓮胜过：彼兀者也，而～先生，其与庸亦远矣。又通“旺”，指⓯兴盛：泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中，神虽～，不善也。又通“往(wǎng)”，指⓰前往：昊天日明，及尔出～。

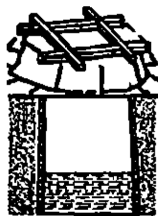
㊂yù　又通“玉”，指⓱玉石：共立少见爱幸，长为贵卿，被～衣，含杜若，握玉环，以听于朝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入王(玉)部。凡从王取义的字皆与君王等义有关。注意：楷书中左边所从的王不是王，而是玉；其他部位所从的王也不是王，而是㞷(往)。

▷以王作义符的字有：闰。

▷以王作声符的字有：㞷(往)。

井 jǐng



【字形】甲 共　金 井　篆 丼

【构造】象形字。甲骨文象用木交叉构成的井口形，用以表示水井。金文中加一点，表示水。篆文整齐化。隶变后楷书写作井。

【本义】《说文·井部》：“井，八家一井。象构韩(交木构成井口)形。”本义为水井，即凿地而成的能取水的深洞。

【演变】本义为❶水井：短绠不可以汲深～之泉｜无波古～水，有节秋竹竿｜临渴掘～｜坐～观天｜打～｜～口。引申指❷形状像水井的东西：蒂倒茄于藻～，披红葩之狎猎｜盐～｜矿～｜油～｜天～。古代因井设市，有人口居住，故又引申指❸人口聚居的地方或乡里：处工必就官府，处商必就市～｜臣乃市～鼓刀屠者，而公子亲数存之｜三军叶庆，万～相欢｜背～离乡｜乡～。古代把方一里的土地按照井字的形状分为九区，八家各分一区耕作，中央为公田，故又用以指❹井田：方里而～，～九百亩，其中为公田｜经界不正，～地不均，谷禄不平。由“井”形的整齐有条理，又引申表示❺整齐有条理：～～兮其有理也，严严兮其能敬己也｜秩序～然｜～～有条。又引申指❻法度：《易》曰：～者，法也。又用作❼《周易》六十四卦之一。卦形为䷯(巽下坎上)：《彖》曰：巽乎水而上水，～；～养而不穷也｜《象》曰：木上有水，～；君子以劳民劝相。又用作❽星宿名，二十八宿中南方朱雀七宿的第一宿，也称“东井”“鹑首”，有星八颗，属双子座：扪参历～仰胁息，以手抚膺坐长叹。又用作❾中医学术语，五腧穴之一，是十二经脉起源处：经脉十二，络脉十五，凡二十七气，以上下所出为～、所溜为荥、所注为腧、所行为经、所入为合。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从井取义的字皆与水井、井田等义有关。

▷以井作声兼义符的字有：刑、阱、郱、穽、耕。

▷以井作声符的字有：讲、进、肼。

开 kāi；qiān (開、闬)



【字形】古 閞　篆 開

【构造】会意字。古文从門(门)，从収(廾，双手)，从一(门闩)，会双手拿掉门闩开门之意。篆文将门闩断开与双手合为开。隶变后楷书写作開。如今简化作开，作偏旁时有的简化作闬。

【本义】《说文·门部》：“開，张也。从門，从开。”析形是就篆文所作的解说。本义为开门，即使关闭着的门扇不再关闭。

【演变】㊀kāi　本义为❶开门：善闭，无关楗而不可～｜是犹～门而揖盗，未可以为仁也｜～我

东阁门，坐我西阁床｜把大门打～。引申泛指❷使闭合着的东西不再闭合：助贫穷，振乏绝，～府库，出币帛｜秦人～关延敌，九国之师逡巡遁逃而不敢进｜公子诚一～口请如姬，如姬必许诺｜异想天～｜～棺验尸｜～卷有益｜网～一面｜～灯｜～锁｜～弓｜～启。又引申指❸舒张，舒展：柳叶带风转，桃花含雨～｜安能摧眉折腰事权贵，使我不得～心颜｜孔雀～屏｜眉～眼笑｜旗～得胜｜～怀｜～放｜展～。又引申指❹分离，张裂：精诚所至，金石为～｜混沌初～｜皮～肉绽｜鞋带～了｜～缝｜～胶｜分～｜离～｜裂～。又引申指❺融化，消散：七九河～，八九雁来｜若夫阴雨霏霏，连月不～，阴风怒号，浊浪排空｜云～日出｜～冻。又引申指❻扩展，拓展，攻克：～地数千里，此其大功也｜一夫当关，万夫莫～｜～荒南野际，守拙归田园｜～天辟地｜～源节流｜别～生面｜～拓｜～阔｜～展｜～发。又引申指❼打通，挖掘：天子乃鲜羔～冰，先荐寝庙｜天门中断楚江～，碧水东流至此回｜～路先锋｜～口井｜～渠｜～采｜～辟｜～通。又引申指❽释放，解除，除掉：～释无辜，亦克用劝｜～脱罪责｜～禁｜～戒｜～除。又引申指❾发动，操纵：～飞机｜～车｜～船｜～枪｜～动。又引申指❿出发：大军～拔｜～往前线。用于抽象意义，由开辟，又引申指⓫起始：～岁发春兮，百卉含英｜～山鼻祖｜～春｜～端｜～局｜～篇｜～学｜～饭｜～业｜～创｜～始。又引申指⓬建立，创办，设置：大君有命，～国承家，小人勿用｜移船相近邀相见，添酒回灯重～宴｜新～频道｜～工厂｜～公司｜～店｜～办｜～设。又引申指⓭建造：纯阳阁之上，则～轩三楹，左右当悬箐之中，而下临绝壑｜于赵北口连桥以南～桥一座。又引申指⓮启发，解说：移风易俗之本，乃在～其心而正其精(精神)｜～解｜～导。又引申指⓯沸腾：水烧～了｜礼堂里热闹得像～了锅似的｜～水。由打开，又引申指⓰说出，分列，写出：不复料其虚实，便～此议，甚无谓也｜～诚布公｜～具发票｜～价儿｜～药方｜～证明｜～列。又引申指⓱举行：召～｜～会。又引申指⓲支付：～工资｜～支｜～销。又引申指⓳按一定的比例(限于十分之几)分配或评价：收入四六～｜对半～。又引申指⓴明朗，使明朗：若夫日出而林霏～，云归而穴暝｜雨洗天～，风将云去｜反照～巫峡，寒空半有无。又引申指㉑明达事理：选郡县小吏～敏而有材者｜朕亲自览读，反复数周，心～目明，旷然发蒙｜思想～通。由扩展，又引申指㉒开阔：复行数十步，豁然～朗，土地平旷，屋舍俨然。进而引申指㉓性情爽朗：(胡)奋性～朗，有筹略，少好武事。用作动词，用于动词或动词性词语后，表示结果或趋向，表示㉔分开，离开，展开：翻～｜抛～｜躲～｜传～。又表示㉕清楚，明白：把事情说～｜想得～。又表示㉖开始并继续下去：一入冬，天就冷～了｜没上场，腿就哆嗦～了。又表示㉗容得下：屋子大，住得～｜坐不～这么多人。又引申特指㉘岁星，即木星：～王心正兴，其气百道至，传告无穷。又引申指㉙古代掷骰得彩为十二时叫开：～为十二，塞为十一，塔为五，秃为四，撅为三，枭为二，二六者杂采也。又用作㉚古州名。治所在今四川省开县。

又用作量词，指㉛水沸腾一次或沏茶冲一次开水为一开：饺子得煮三～｜因在茶桌上坐着，吃了一～茶。用于印刷上所用的纸，指㉜整张的多少分之一就叫多少开：八～｜十六～本。又用作英语 karat 的缩写“K”的译音，指㉝黄金中含纯金量的计算单位。纯金为 24K：18～金的项链。又指㉞热力学温度单位开尔文(是为纪念英国物理学家 L·开尔文而命名的)的简称，是国际单位制(SI)中七个基本单位之一，符号是 K。水的三相点热力学温度的 1/273.16 为 1 开。又用作㉟姓。

㊁ qiān 又通“岍”，指㊱山名：导岍(马本作～)及岐，至于荆山，逾于河。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今闬归入门部，开归入廾(或一)部。凡从开(闬)取义的字皆与开门等义有关。

▷以开(闬)作声符的字有：钘、[illegible]、锎。

夫 fū；fú



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象头上插簪子的成人形。古代男子二十行加冠礼，将头发束起来别上簪子，表示已经成人。金文和篆文大同。隶变后楷书写作夫。

【本义】《说文·夫部》：“夫，丈夫也。从大，一以象簪也。周制以八寸为尺，十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫。”本义为成年男子。

【演变】㊀ fū 本义为❶成年男子：维此奄息，百～之特｜内无怨女，外无旷～｜古者丈～不耕，草木之实足食也｜匹～｜懦～。引申特指❷对成年男子的美称：且成师以出，闻敌强而退，非～也。又特指❸女子的配偶：老而无妻曰鳏，老而无～曰寡｜使君自有妇，罗敷自有～｜～唱妇随｜～妻｜～婿｜～权｜妹～。又引申指❹井田制一夫受百亩之田，故称古田制百亩为夫：乃经土地而井牧其田野，九～为井，四井为邑｜廛无～里之布，则天下之民皆悦而愿为之氓矣。又引申指❺古代的一级生产组织单位：邑成而制事，四聚为一离，五离为一制，五

四画

制为一田，二田为一～，三～为一家。旧又指❻从事某种体力劳动的人：一～不耕，或受之饥｜农～｜渔～｜樵～｜车～｜马～｜伙～｜更～。又指❼服劳役的人或被强迫做苦工的人：长者虽有问，役～敢申恨｜民～｜拉～。又引申指❽古代士兵，武士：昔者吴与楚战于柏举，两御之间～卒交｜战～若熊虎，破敌有余闲。又引申指❾古代长官：～也者，以知帅人者也｜牧～｜啬～。又引申指❿“大(dà)夫”(古代官职名，位于卿之下士之上)的省称：晏子聘于鲁，鲁昭公问曰：“～俨然辱临敝邑，窃甚嘉之，寡人受贶，请问安国众民如何？”又同“趺”，指⓫脚，底座：为颉皋，必以坚材为～，以利斧施之。用作“夫子”，旧时指⓬对学者的尊称：岑～了，丹丘生，将进酒，杯莫停！｜孔～子。

㊁fú 借作代词，用作第三人称，相当于⓭他(它)，他(它)们：～也不良，国人知之｜岱宗～如何，齐鲁青未了。又表示近指，相当于⓮此，这，这个：子曰：“～人不言，言必有中。”｜且～战也，微郤至，王必不免。又表示远指，相当于⓯那，那个：～二人者，鲁国社稷之臣也｜独不见～螳螂乎？又表示泛指，相当于⓰凡，所有，一切：民死亡者，非其父兄，即其子弟，～人愁痛，不知所庇｜～卜者多夸严以得人情，虚高人禄命以悦人志。

又用作副词，表示肯定论断，相当于⓱乃(是)，本(是)，就(是)：此～名同而实有异者也｜使臣下百吏莫不宿道乡方而务，是～人主之职也。

又用作连词，表示承接，相当于⓲那么：以是观之，～君之直臣，父之暴子也。又表示转折，相当于⓳然而，但是：于今面折廷争，臣不如君；～全社稷，定刘氏之后，君亦不如臣。

又用作语气助词，用在句首，表示议论开始或概述事物，为⓴发语词，可不翻译：～战，勇气也｜～以秦王之威，而相如廷叱之。又用在时间名词后，㉑表示停顿，可译为啊，呀：今～世之陵迟亦久矣，而能使民勿逾乎？又用在句中，㉒舒缓语气，可不翻译：王独不见～蜻蛉乎，六足四翼，飞翔乎天地之间｜余于仆碑，又以悲～古书之不存。又用在陈述句末，㉓表示论断、决断或终结语气，相当于的，呢：率天下之人而祸仁义者，必子之言～！｜君子以此之为尊敬～。又㉔表示已然、必然或将然，相当于了，啦：先君若従史苏之占，吾不及此～｜使宋王而寤，子为齑粉～。又用在感叹句末，表示㉕感叹语气，可译为啊，呀：子在川上曰：“逝者如斯～，不舍昼夜。”｜向不出其技，虎虽猛，疑畏卒不敢取；今若是焉，悲～！又用在是非问或反问句末，表示㉖疑问语气，可译为吗，么，吧：孔子曰：“吾歌，可～？”｜楚共王叹道：“天败楚也～？”

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从夫取义的字皆与成人等义有关。

▷以夫作义符的字有：扶、规。

▷以夫作声符的字有：佚、芙、扶、呋、肤、蚨、趺、铁、麸。

天 tiān



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象突出了头部的正面人形，意在表示人的头顶。金文将头简化成一横。篆文整齐化。隶变后楷书写作天。

【本义】《说文·一部》：“天，颠也。至高无上，从一、大。”本义为头顶。

【演变】本义为❶头，头顶：刑～与帝争神，帝断其首｜～庭饱满｜～灵盖。“刑天”之名即由“砍断头”来的。也指❷古代一种在额头上刺字的刑罚：见舆曳其牛掣，其人～且劓(割鼻)。天空在人头上，故引申指❸高空：绸缪束薪，三星在～｜维～有汉，监亦有光｜顶～立地｜满～星斗｜苍～｜～象｜～气。又特指❹天象：九黎乱德，帝颛顼命重、黎主～地也｜司～监｜钦～监。又引申指❺位置在上的：～花板｜～窗｜～线｜～桥。又引申指❻气候，天气：(季春之月)行秋令，则～多阴沉｜晴～｜热～。又引申指❼季节，时令：数九寒～｜三伏～｜黄梅～｜春～｜秋～。又引申指❽不以人的意志为转移的自然：乐～知命，故不忧｜～灾流行，国家代有｜～生我材必有用，千金散尽还复来｜～荒地老｜～年。又引申指❾天空下的某一空间：～各一方｜洞～。日月在天空运行形成有规律的昼夜，故又指❿一昼夜，也单指白昼或夜晚：三～打鱼，两～晒网｜白～｜黑～｜今～｜明～。也指⓫一天中的某一段时间：晌午～｜三更～｜这会儿～还早呢。古人认为自然界有某种神灵在主宰，故又指⓬自然界的主宰者：～佑下民，作之君｜～将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨｜～机不可泄露｜～命｜～意。又指⓭神、佛、仙人及其居住的地方：～女散花｜～兵～将｜～堂｜～国｜西～｜归～。由主宰，又引申比喻⓮赖以生存的事物：国以民为本，民以食为～｜王者以百姓为～。古代又指⓯君王或人伦中的尊者：遂登～位，缵尧之绪｜～(君)降滔德，女兴是力｜母也～(父)只，不谅人只｜～潢贵胄｜～恩。又指⓰人的命运：吾之不遇鲁侯，～也。用作形容词，又指⓱天生的，自来就有的：得～独厚｜～资｜～性｜～敌｜～险｜～然。又

形容⑱很高，很大：～大笑话｜～价。用作"天干"，指⑲甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的总称，传统用作表示次序的符号：～干地支。又用作⑳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大(或一)部。凡从天取义的字皆与人、头等义有关。

▷以天作声符的字有：吞、袄、忝、蚕。

元 yuán

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。元与兀同源。甲骨文从兀(削去人头发)，又用短横指明头的部位，以表示人头之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作元。

【本义】《说文·一部》："元，始也。从一，从兀。"所释为引申义。本义当为人头。

【演变】本义为❶人头：免胄入狄师，死焉；狄人归其～，面如生｜志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其～｜陨首丧～，必无二志。引申指❷一段时间的开头，开始，第一：～年者何？君之始年也｜～始｜～旦｜～配｜～老。又引申指❸天地万物的本原，生命存在的根本因素：大哉乾～，万物资始，乃统天｜先想乎一～之气，具乎一物｜夫上者，黄中之色，万物之～也｜一～论｜本～｜真～｜～神｜～气。民为国本，故又指❹民众：黎～。又引申指❺构成一个整体的部分：单～｜～件。用作形容词，引申指❻为首的，居第一位的，大的：于是乎搜于被庐，作三军，谋～帅｜淮阴(韩信)，良将之～也｜～戎十乘，以先启行｜～首｜～勋｜～凶｜状～。又引申指❼主要的，基本的：～素｜～音。又引申指❽本，原状：～～本本，殚见恰闻｜七政之枢机，阴阳之～本也｜养了两天，渐渐复～。又引申指❾善：柔远能迩，敦德允～｜抨巫咸以占梦兮，乃贞吉之～符。又引申指❿古代历法的一种计算单位：汉律历志：十九岁为一章，四章为一部，二十部为一统，三统为一～。用作副词，又表示⓫本来：推其所由，似～不解音声｜死去～知万事空，但悲不见九州同。宋人因避始祖玄朗讳，遇玄字改作元；清代因避康熙帝玄烨讳，又改玄作元，故借用作⓬玄：～色｜～妙。又同"圆"，用作名词，指⓭圆形的货币：银～｜铜～。用作量词，指⓮中国的本位货币单位：香蕉三～一斤｜给他几～钱。又用作⓯数学名词，代数式中用以表示未知数的文字：一～一次方程式｜二～一次方程式。又用作⓰朝代名。公元1206，蒙古族孛儿只金·铁木真(成吉思汗)建立蒙古汗国，1271年其孙忽必烈定国号为元。1279年灭南宋，定都燕京(后改称大都，即今北京)。1368年为朱元璋所灭。又通"顽(wáng)"，指⓱顽钝：众人皆有以，我独门～以鄙。用作"元气"，又指⓲天地未分前的混一之气，或指人的精神、生命的本原：太极～气，函三为一｜谷气胜～气，其人肥而不寿｜～气大伤。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿(或一)部。凡从元取义的字皆与人头等义有关。

▷以元作声兼义符的字有：冠。

▷以元作声符的字有：阮、芫、园、完、沅、远、玩、朊、顽、鼋。

无 wú；mó (無、舞)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文无、無、舞是同一个字，象人手持舞具举手投足舞蹈形。金文繁化。篆文分为三形：一形另加义符亡，用以表示没有之义；二形另加义符舛(双足)，用以表示舞蹈之义；三形简化，只留下一个舞人形。隶变后楷书分别写作無、舞、无。如今规范化，"没有"之义用无表示，無只作为偏旁保留在舞字中，舞蹈之义仍用舞。参见舞。

【本义】《说文·亡部》："無，亡也。从亡，無声。无，奇字无。"作为本字，本义为舞蹈。作为"無"的简化字，本义为没有。

【演变】㊀wú　作为本字，本义为❶舞蹈。

作为"無"的简化字，用作动词，指❷没有：人孰～过？过而能改，善莫大焉｜人而～信，不知其可也｜曾子以此三者日省其身，有则改之，～则加勉｜～缘～故｜～懈可击｜从～到有｜天下～敌｜～力｜～知｜～畏｜～限｜～偿｜～度｜～方。用于哲学范畴，又表示❸物质的隐伏状态：天下万物生于有，有生于～｜虚～。无则空，故又引申指❹间隙：三十辐共一毂，当其～，有车之用；埏埴以为器，当其～，有器之用；凿户牖以为室，当其～，有室之用。又表示判断，相当于❺不是：则国非其国，而民～其也。又是"岂无"的缩略，相当于❻难道没有，岂不是：肆皇天弗尚，如彼泉流，～沦胥以亡｜若克有成，公子～亦晋知柔嘉？又通"怃(hū)"，指❼覆盖：～帾丝幭缕翣，其貌以象菲帷帱尉也。由舞之盛引申，又通"芜"，指❽荒芜：块独守此～泽兮，仰浮云而永叹。

又用作不定代词，指代不确定的人、事物、时间、地点，相当于❾没有什么的(人、东西、办

法、时间、地方)：察邻国之政，～如寡人之用心者|吾矛之利，于物～不陷也|今独臣有船，汉军至，～以渡|日与其徒上高山，人深林，穷回溪，幽泉怪石，～远不到|先辈教诲，～不在心。

用作副词，表示一般否定，相当于⑩不：乃如之人兮，德音～良|民以此为教，则粟焉得～少|惟有长江水，～语东流|～伤大雅|～动于衷|～视|～非|～论|～须|～妨。又表示否定存在，相当于⑪未，没：行离理而不外危者，～之有也。又⑫用在肯定与否定相迭以表示疑问的句子末尾，实际是否定部分的省略，相当于不(＋省略部分)：妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时～？|晚来天欲雪，能饮一杯～？又同"毋"，指⑬不要：硕鼠硕鼠，～食我黍|鸡豚狗彘之畜，～失其时，七十者可以食肉矣。

又用作连词，表示条件，相当于⑭不论，不管：士～贤不肖，皆谦而礼交之|是故～贵～贱，～长～少，道之所存，师之所存也|话～轻重，什么都说。又表示让步，相当于⑮虽然，即使：国～小，不可易也；无备虽众，不可恃也。

又虚化为语气助词，用以⑯填补音节，可不翻译：天之所生，地之所养，～人为大|王之荩臣，～念尔祖；～念尔祖，聿修厥德。

用作"无何"，也作"亡何"，是由动词加疑问代词构成的动宾结构，相当于⑰没有多长时间，不久：～何国变，宁南死|抚军不忘所自，～何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。用作"无乃"，也作"毋乃"，由两个副词并列构成，作状语，表示猜测问，相当于⑱岂不是，莫不是，或许，只怕：师劳力竭，远主备之，～乃不可乎？|列御寇，盖有道之士也，居君之国而穷，君～乃为不好士乎？又用作"无论""无虑"，由否定副词加动词构成，相当于⑲不用说，不下，大概：乃不知有汉，～论魏晋|梨园以技鸣者，～论数十辈|思击杀者，～虑百十人。后"无论"虚化为连词，表示⑳在任何条件下结果都一样：～论谁，都不能例外。用作"无妄"，用作㉑《周易》六十四卦之一。卦形为䷘(震下乾上)：《象》曰：天下雷行，物与～妄；先王以茂对时育万物。

在"无＋名词＋名(动)词"的格式里，动词"无"㉒虚化为前缀，构成一些名词：～底洞|～轨电车|～效劳动|～性繁殖。又用作㉓姓。

㊁mó　用作"南(nā)无"，为㉔佛教用语，是 Namas 的音译，意为归命、敬礼，表示对佛的恭敬和皈依：南～阿弥陀佛。参见南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今無归人火部，无归入一(或无)部。凡从无(無)取义的字皆与舞蹈等义有关。

▷以无(無)作声兼义符的字有：妩、舞。

▷以无作声符的字有：芜、庑、抚、呒、怃、沃。

韦 wéi
(韋、违、围、卫)

【字形】甲 [古文字] [古文字]　爵文 [古文字]
金 [古文字]　篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文从囗(城)，从两足，也有从三足的；爵文则从四足，会众人环绕城池之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作韋。如今简化作韦。是"围"和"卫"的本字。

【本义】《说文·韋部》："韋，相背也。从舛，囗声。"此为引申义。本义当为环绕。

【演变】本义为❶环绕。这一形象有三种含义，就两足在城两边说，可表示❷背离：五音六律，依～飨昭|又怕～了老人家。就两足在城外说，可表示❸包围。也可表示❹保卫。皮革柔韧可来回环绕，故后专借用来表示❺熟皮革，即去毛加工鞣制过的兽皮：～革|～索|～袴。引申指❻皮革制品：孔子晚而喜《易》……读《易》，～编三绝|西门豹之性急，故佩～以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急。又指❼加工皮革的工匠：攻皮之工：函、鲍、韗、～、裘。又用作量词，用于❽计算树木圆周的单位：大风拔甘泉畤中，大木十～以上。又用作❾古国名，即豕韦。故地在今河南省滑县境内。又用作❿姓。

为了分化字义，背离之义后另加义符辵(辶)写作"違"来表示，如今简化作"违"；包围之义则另加义符囗写作"圍"来表示，如今简化作"围"；保卫之义则另加义符行写作"衛"来表示，如今简化作"卫"。参见违、围、卫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设韦(韋)部。凡从韦(韋)取义的字皆与环绕、皮革等义有关。

▷以韦(韋)作义符的字有：韧、靴(鞾)、韨、韩、韫、韬、韎(袜)、韐(韐)、鞘(鞘)、韔、韖、韠(韠)、韡、韛、韝、韟、韢、韤、韣、韈(袜)、韥。

▷以韦(韋)作声兼义符的字有：围、帏、违、衛(卫)。

▷以韦作声符的字有：伟、苇、讳、纬、玮、炜、祎、韪。

云 yún
(雲)

【字形】甲 [古文字]　金 [古文字]　古 [古文字]
篆 [古文字]

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象天空中舒卷的云层形。古文稍讹。篆文线条化。云被借

用作"曰"后，便另加义符雨，表示云与雨相关联。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作云与雲。如今规范化，雲仍用云来表示。

【本义】《说文·雲部》："雲，山川气也。从雨、云。云，象云回转之形。云，古文省雨。"本义为云气、云雾，即天空中由细微的水珠、冰晶聚集形成的飘浮物，俗称云彩。

【演变】本义为❶云气、云雾：英英白～，露彼菅茅｜天油然作～，沛然下雨｜广开兮天门，纷吾乘兮玄～｜～蒸霞蔚｜翻～覆雨｜过眼烟～｜彩～｜乌～｜～层。引申指❷形状像云的：当窗理～鬓，对镜贴花黄｜蘑菇～｜～锦。又引申比喻❸高：黄帝得之，以登～天｜～梯。又表示❹有：故人无师无法而知则必为盗，勇则必为贼，～能则必为乱｜公之～感，贻此音翰。又表示❺是，为：苟能用德以同天下之欲，虽～匹夫，霸王可也。又表示❻能，能够：内外无亲，其谁～救之？｜众不可户说兮，孰～察余之中情。又表示❼友善：洽比其邻，昏姻孔～。又表示❽远（孙）：玄孙之子为来孙，来孙之子为晜孙，晜孙之子为仍孙、仍孙之子为～孙。又表示❾运动的样子：故天不动，四时～下而万物化；君不动，政令陈下而万功成。中医又指❿湿气：凉雨时降，风～并兴。方言又指⓫昏眩：初蜀人谓病风为～。又借作"曰（yuē）"，指⓬说：诗～："如切如磋，如琢如磨。"｜人～亦～｜不知所～。又同"芸"，指⓭多：旌蔽日兮敌若～，矢交坠兮士争先｜万物～～，各复其根。

借用作代词，表示近指，相当于⓮如此，这样：子之言～，又焉用盟？｜汲、郑亦～，悲夫！用作"云云"，表示省略，相当于⓯如此如此：上方招文学儒者，上曰吾欲～～。

又用作连词，表示假设，相当于⓰如果：仲父之病疾矣，不可讳，～至于大病，则寡人恶乎属国而可？

又用作助词，用在句首、句中或句末，⓱填补音节，无义，可不翻译：～谁之思？西方美人｜夜如何其斗欲落，岁～暮矣天无情｜士大夫之族，曰师曰弟子～者。又⓲表示停顿，可译为啊，呀：礼～礼～，玉帛云乎哉？乐～乐～，钟鼓云乎哉？｜晋平公之于亥唐也，入～则入，坐～则坐，食～则食。又用在前置宾语或前置补语后，⓳表示强调，可不翻译：有皇上帝，伊谁～憎｜无曰不显，莫予～觏。又用在陈述句后，⓴表示论断、决断或终结语气，可译为的，呢，或不译：其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤～｜汉本其故号，言大月氏～。

又用作㉑云南的简称：～贵高原｜～腿。又用作㉒姓。

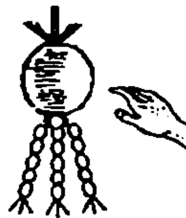
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今雲归入雨部，云归入厶（或一）部。凡从云（雲）取义的字皆与云雨等义有关。

▷以云作义符的字有：会、雲（云）、叆、叇。

▷以云（雲）作声兼义符的字有：黔（陰、阴）。

▷以云作声符的字有：芸、运、纭、耘、耘、酝、魂。

专　zhuān；tuán（專、砖、转）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从叀（纺锤），从又（手），会用手转动纺锤纺线之意。篆文整齐化，并将手变为寸（也是手）。隶变后楷书写作專。如今简化作专。

【本义】《说文·寸部》："專，六寸簿也。从寸，叀声。一曰專，纺專。"本义为转动纺砖（纺锤）。

【演变】㊀ zhuān　本义为❶转动纺砖。用作名词，指❷纺砖：乃生女子，载弄之瓦（毛传：瓦，纺～也）。用作动词，泛指❸转动。物体旋转则围绕一个固定轴，故用作形容词，引申指❹集中在某一件事或某一方面的，单纯不杂乱：夫乾，其静也～，其动也直｜夫人之才，成于～而毁于杂｜～心致志｜～场演出｜～业｜～科｜～题｜～职｜～注｜～一｜～门。又引申指❺精通某种学术、技能：闻道有先后，术业有～攻｜一～多能｜～长｜～家。又引申指❻单独：右丞相勃免，左丞相平～为丞相｜有忧者侧席而坐，有丧者～席而坐。又引申指❼独自享有或使用：衣食所安，弗敢～也｜太夫人～门户，不宜乏使令｜～车｜～机。又引申指❽掌握，主持，独占：祭仲～，郑伯患之，使其婿雍纠杀之｜奉事循公姥，进止敢自～｜吴王擅鄣海泽，邓通～西山｜关中指日定矣，可奋身～将帅之权｜～擅｜～权｜～横｜～断｜～卖。又引申指❾狭小：耳未尝闻先古，独守～室而不出门。又引申指❿诚敬，笃厚：彼屈原之贞～兮，卒放沈于湘渊｜盖其俗朴而～，和而靖。又引申指⓫满，肥厚：吴伐越，堕会稽获骨焉，节～车｜用～肤为折俎，取诸脰膉。又引申指⓬专门从事：尝以母病，与弟立言～医方，得其旨趣。又引申指⓭古代作战的阵名：为五阵以相离，两于前，伍于后，～为右角，参为左角，偏为前矩，皆临时处置之名。《说文》又解释为⓮六寸簿（簿）。指楚人结草折竹以卜。又用作副词，表示范围，相当于⓯独，特：～治失眠｜～喜欢钻牛角尖。又相当于⓰全，都：～听其大臣者，危主也。又表示程度，相当于⓱很，极：其父常以为～愚，几不知数马足。又用作⓲专科学校的简称：大～｜中～｜师～｜医～。又用作⓳姓。

㊁ tuán　又通"抟"，指⓴聚结：其植物宜核物，其民～而长｜树肥无使扶疏，树垮不欲～生

而独居。又指㉑传：～于农民，无有所使。又通“团”，指㉒圆：至汤，体长～小，足左扁而右便。

由于专为引申义所专用，纺砖之义便另加义符石写作“磚”来表示，如今简化作“砖”；转动之义则另加义符車写作“轉”来表示，如今简化作“转”。参见砖、转。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今專归入寸部，专归入一部。凡从专（專）取义的字皆与纺砖、圆转等义有关。

▷以专（專）作声兼义符的字有：传、抟、團（团）、转、肨、砖。

丐 gài （匄、匃、给）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从亡（目无眼珠形），会盲人求乞之意。金文大同。篆文将人变为勹（也是人形），其义不变。隶变后楷书分别写作匄与匃。俗作丐。如今规范化，以丐为正体，作偏旁时有的写作匃，匄只作人名用字。注意：与“丏（miǎn）”不同。参见丏。

【本义】《说文・亡部》：“匄，气（乞）也。亡人为匄。”本义为乞求。

【演变】本义为❶乞求：不樵树，不采蓺，不抽屋，不强～｜家贫～贷无节，不为州里所称｜不营产业，常～食诵诗｜～助｜乞～。引申指❷请求：与我无礼，衣服常鲜于我，尽取善缯～诸宫人｜及淮西平，惕不安，～入朝｜满秩，士民～留不获，相率馈金五十万，不告姓名。用作名词，也指❸靠乞讨为生的人：饰为流～，沿途乞食以蹑之｜田野道路，士女遍满，皂隶佣～，皆得父母丘墓｜老～｜～头。有求则有予，用作动词，故可反训为❹给予，施予：悉散与太学诸生及～施贫民，由是众誉归之｜沾～后人。此义后用“给”来表示。参见给。又引申指❺免除：以久旱，～百姓田租。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今丐归入一部，匃归入勹部。凡从丐（匃）取义的字皆与乞求等义有关。

▷以丐（匃）作声符的字有：曷、钙。

廿 niàn （卄、念）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象两丨（带刻度的棍，表示十）并联形，表示二十。金文在棍上加点表明刻度。按照文字演变的规律，古文将点变成短横。篆文将短横连起来。隶变后楷书写作廿，也作卄。如今规范化用廿。为了避免讹误，后借“念”表示，作为大写。参见念。

【本义】《说文・十部》：“廿，二十并也。”本义为二十。

【演变】用作数词，本义为二十：鲍焦一世披草眠，颜回～九鬓毛斑｜宋人题开业寺碑有“念五日”字。亭林曰：“以～为念，始见于此。”｜～四史｜～三里镇（在浙江省义乌市）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十（或一）部。凡从廿取义的字皆与二十等义有关。

▷以廿作义符的字有：卌（四十）。

艺 yì （藝）



【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作藝。篆文本作埶（埶），本义为种植。由于埶作了偏旁，种植之义便另加义符艸（艹）写作“蓺”来表示，说明种的是植物；或另加义符云写作“㙯”来表示，说明耕耘细巧如云纹。后来俗合二体写作藝。如今简化作艺，成了从艸（艹），乙声。是“埶”的加旁分化字。参见埶。

【本义】《集韵・祭韵》：“埶，种也。或作藝（艺）。”本义为种植。

【演变】本义为❶种植：嗣尔股肱，纯其～黍稷｜后稷教民稼穑，树～五谷｜～茶畦稻，一沟一陇之异。种植是一种本领，又有个安排行列情势的问题，故用作名词，引申表示❷技能，技术：予仁若考，能多才多～｜辫贞亮以为鞶兮，杂技～以为珩｜博开～能之路，悉延百端之学｜～高人胆大｜手～｜工～｜棋～｜～术。由技艺，又引申指❸艺术，文章：祓饰厥文，作春秋一～｜朝驰骛乎书林兮，夕翱翔乎～苑｜曲～｜文～。又引申特指❹古代教育子弟的六种科目，即六艺：志于道，据于德，依于仁，游于～｜～谓礼、乐、射、御、书、数。又特指❺表演技艺：～人｜卖～。用作动词，又指❻分别：合诸侯而～贡事，礼也。又借用作“臬（niè）”，指❼射击的目标：陈之～极，引之表仪｜择肉后发，先中命处，弦矢分，～殪仆。引申指❽标准，法度，极限：后无阴蔽，先无阳察，用人无～，往从其所｜及桓子骄泰奢侈，贪欲无～。又借用作“祢（nǐ）”，指❾父亲死后在宗庙中所立的神主：归，格于～祖，用特。用作“艺术”，指❿通过典型象形反映现实生

活的社会意识形态，富有创造性的方式、方法，形状独特而美观，语言幽默而含蓄：文学～术｜领导～术｜房间布置得很～术｜话说得非常～术。又用作⑪姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸（艹）部。凡从艺取义的字皆与种植等义有关。

▷以艺作声符的字有：讫、呓、杚、莂。

木 mù（树）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象枝叶、茎干和根俱全的一棵树形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作木。

【本义】《说文·木部》："木，冒也，冒地而生。从屮，下象其根。"本义为树，木本植物的通称。

【演变】本义为❶树：南有乔～，不可休思｜庄子行于山中，见大～，枝叶茂盛｜袅袅兮秋风，洞庭波兮～叶下｜草～皆兵｜枯～逢春｜缘～求鱼｜林～｜果～｜伐～｜～材。也指❷树叶：无边落～萧萧下，不尽长江滚滚来｜～落归本。引申指❸木本的：～芙蓉｜～棉。又引申指❹木材：朽～不可雕也，粪土之墙不可圬也｜～直中绳，𫐓以为轮｜为巨室，则必使工师求大～｜～已成舟｜～地板｜～头｜～器｜红～。又引申指❺木制的器物：为外刑者，金与～（木制刑具）｜魏其，大将也，衣赭衣，关三～（木制刑具）。又特指❻棺材：我二十五年矣，又如是而嫁，则就～焉｜行将就～｜寿～｜棺～。由木质素淡无华，又引申指❼质朴，淳厚：刚、毅、～、讷近仁。木质实在，敲起来声音迟钝，故又引申指❽头脑发死，呆愣不灵便：生睹之，神情摇动，～坐凝思｜～头～脑｜～然。进而引申指❾感觉不灵敏：手脚都冻～了｜舌头发～｜麻～。又用作❿五行之一：金、～、水、火、土。又用作⑪八音之一：金、石、丝、竹、匏、土、革、～（木制乐器）八者，物之善鸣者也｜钟为金，磬为石，柷敔为～，琴瑟为丝，箫管为竹，笙竽为匏，埙为土，鼓为革。中医学又特指⑫肝：索肉于脾，不得索之～；～者，肝也。又特指⑬木星，太阳系九大行星中最大的一个，体积是地球的 1316 倍，绕太阳公转周期约 11.86 年，自转周期约 9 小时 50 分，古称"岁星"。按照距离太阳由近及远的次序为第五行星，位于火星与土星之间：我生有命殊六六，～孛循环相起伏。又用作⑭姓。

由于木为引申义所专用，树木之义便借"樹"来表示，如今简化作"树"。参见树。

注意：木与树的异同。上古"木"与"树"音义、词性皆不同，"木"指今天的树木，是名词；"树"指种植，是动词，相当于如今的栽，战国时"树"才有了树木之义。现在"树"可以单说，"木"一般不再单说，而且多指木料。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设木部。凡从木取义的字皆与树木等义有关。

▷以木作义符的字有：未、末、本、札、朽、朴、机、权、朿、东、朱、朵、杂、杆、杠、杜、材、村、杖、杌、杉、杓、极、杞、杨、杈、杏、李、束、条、枉、林、枝、杯、枢、枥、柜、枇、杪、枘、杵、枚、析、板、枞、松、枪、枫、构、杭、枋、枕、杷、杼、杳、杰、杲、果、枭、标、栈、柑、枯、栉、柯、柄、柘、栊、柩、枰、栋、栌、柙、枵、柚、枳、柞、柏、柝、栀、柢、栎、枸、栅、柳、柱、柿、栏、柁、枷、柽、树、某、荣、枼、柰、查、柬、柒、染、架、柔、框、梆、桂、桔、栲、栳、桓、桠、栖、桡、桎、桢、档、桐、株、梃、栝、桥、桕、桦、桁、栓、桧、桃、桅、格、桩、校、核、样、桉、根、栩、栽、栗、柴、桌、桀、栾、桨、案、桑、乘、械、梗、梧、梢、梏、梅、检、桴、梓、梳、梯、棂、桶、梭、桼、梨、亲（亲）、梁、棒、楮、棱、棋、椰、植、椟、椅、椒、棹、棍、棥、棰、椎、棉、棚、椁、棕、棺、榔、棣、椭、森、棨、棠、楔、椿、椹、楠、楝、楷、榄、楫、楸、椴、槐、槌、榆、榇、榈、槎、楼、楦、概、楣、楹、楙、椽、楚、業（业）、榛、榧、模、槛、榻、榫、槔、榭、榴、槁、榜、槟、榨、榕、榷、槊、寨、槿、横、樯、槽、樗、樱、橡、槲、樟、橄、樊、樂（乐）、橱、橛、橇、樵、橹、樽、樨、橙、橘、檠、橐、檄、檐、檩、檀、檗、蘖。

▷以木作声符的字有：沐。

朩 pìn（枲）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从屮，像麻茎叶；从八，像分劈麻皮，会剥取麻茎之皮之意。隶变后楷书写作朩。注意：作偏旁时朩一般都写作了"木"，实际上，朩与木不同。

【本义】《说文·朩部》："朩，分枲（麻）茎皮也。从屮，八象枲之皮茎也。"本义为剥取麻茎之皮。

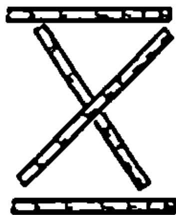
【演变】本义为❶剥取麻茎之皮。也指❷剥取下来的麻茎之皮。也指❸麻这种植物。

由于朩作了偏旁，其义便由"枲"来表示。参见枲。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从朩取义的字皆与麻等义有关。

▷以朩作义符的字有：枲、枲。

五 wǔ
（午、伍）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文本象两个筹码交叉形。或于上下各加一平横筹码，以突出纵横交错之意，又避免与“乂”(yì)字相混。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作五。

【本义】《说文·五部》：“五，五行也。从二。阴阳在天地间交午也。”这是就当时的社会思想所作的附会。本义当为纵横交错。

【演变】本义为❶纵横交错：头上金钗十二行，足下丝履～文章。借用以表示❷四加一的和，即最小的大于四的整数。大写用“伍”：～载一巡守，群后(诸侯)四朝｜陨石于宋～｜～十步笑百步｜～岳。又表示❸序数第五：～月斯螽动股，六月莎鸡振羽｜小学～年级。用作名词，又指❹我国民族音乐中工尺(chě)谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的“6”。又特指❺五行，中国古代的一种物质观。认为世界上的一切事物都是由水、火、木、金、土五种要素构成的，并在相生(金生水，水生木，木生火，火生土，土生金)、相克(金克木，木克土，土克水，水克火，火克金)的运动中维持着平衡：～，五行也。又同“伍”，指❻古代军队的编制，五人为伍：人行间之治连以～。又引申泛指❼队伍：孟贲过于河，先其～。船人怒，而以楫虓其头，顾不知其孟贲也。又引申指❽偶，相类：是故论春秋者，合而通之，缘而求之，～其比，偶其类，览其绪，屠其赘，是以人道浃而王法立。用作“五音”，指❾我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhǐ)、羽五个音级，相当于简谱的1、2、3、5、6：师旷之聪，不以六律，不能正～音。又用作❿姓。

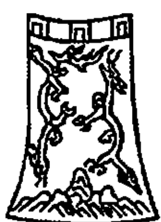
由于五为借义所专用，纵横交错之义便另借“午”来表示。参见午。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归人一部。凡从五取义的字皆与交错或数字五等义有关。

▷以五作声兼义符的字有：伍。

▷以五作声符的字有：吾、唔。

市 fú
（芾、韨、绂、韍）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象古代系在腰间仅能遮蔽前面的原始服饰形，犹今之围裙。篆文整齐化。隶变后楷书写作市。注意：篆文巿的楷书作市，而篆文朩(bèi)的楷书除了写作米、朩外，有的也写作巿(如沛的偏旁)，这样二者就相混了，但与“市”不同。参见米。

【本义】《说文·市部》：“市，韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。从巾，象连带之形。”本义为古代遮蔽前面的原始服饰。

【演变】本义为❶古代遮蔽前面的原始服饰。后成为古代朝觐或祭祀时遮蔽在衣裳前面的一种礼服，以存古意：天子朱～，诸侯赤～，大夫葱衡。又通“芾”，指❷草木茂盛的样子。

由于市作了偏旁，其义后另借“芾、韨、绂、韍”来表示。参见各字。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入巾部。凡从市取义的字皆与服饰等义有关。

▷以市作义符的字有：韐。



支 zhī；zhì；qí
（枝、肢）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从又(手)持半竹形，表示劈下的一个竹枝。篆文省简。隶变后楷书写作支。

【本义】《说文·支部》：“支，去竹之枝也。从手持半竹。”本义为劈下的一个竹枝。是“枝”的本字。

【演变】㊀zhī　本义为❶劈下的一个竹枝。引申泛指❷由草木整体上分出的杆状长条：中(草)木蒙茏，～叶茂接。此义后作“枝”。参见枝。又引申泛指❸从总体分出的部分：文王孙子，本～百世｜又频破贼军于梁城，斩其～将四十二人｜盖崇山西北之～，分为双臂｜～流｜～线｜分～｜旁～。又引申特指❹肢体：君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四～｜能全～体以守宗庙，可谓孝矣。此义后作“肢”。参见肢。枝条是分开的，故用作动词，又引申指❺分散，分出：夫～离其形者，犹足以养其身｜秦乌能与齐县衡韩、魏，～分方城膏腴之地以薄郑？｜～离破碎｜～解。由分离，又引申指❻供给、付出或领取：今大司农所转谷至者，足～万人一岁食｜亦有每日扫街盘垃圾者，每～钱犒之｜收～平衡｜开～｜预～｜～取｜～付。进而引申指❼指使，分派：把闲人～开｜～配｜～使。枝条可起支撑作用，故又引申指❽尽力撑住，维持：皆知其资财不足以～长久也｜冀州虽鄙，带甲百万，谷～十年｜大厦将倾，非一木所～也｜体力不～｜乐不可～｜左～右绌｜～持。又引申指❾援助：～农｜～边｜～援。又引申指❿抵抗，拒敌：韩、魏不能～秦，必入臣于秦｜秦去周，必复攻魏，魏不能～，必因君而讲，则君重矣。又引申指⓫度量，计算：燕～地计众，不与齐均也。又引申指⓬应付，搪塞：贾芸无言可～｜～吾。又引申特指⓭人体脉络的顺节部分：夫以阳入阴～兰藏者生，以阴入阳～兰藏

者死|～者顺节，兰者横节，阴～兰胆藏也。又用作军事术语，指⑭地形对敌我双方均不利：我出而不利，彼出而不利，曰～。由枝条，又引申用以表示⑮地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称，又称十二支：天干地～|干～纪年。用作量词，用于⑯杆状物、军队或乐曲：一～笔|一～军队|一～曲子。又用于⑰电灯的光度（1支相当于1瓦）：40～光的灯泡。又用于⑱计量纱线粗细（1克重的纱线长100米，就是100支纱）：纱线越细，～数越多。古代又用于⑲计证券，相当于"半"：斩三贼及被伤成阶已上，亦具书于券，各尽一行，当行竖裂，一～付勋人，一～付行台。又同"栀"，指⑳栀子，木名，果实可染黄色，故又名黄子鲜支：升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大～子肥|鲜～黄荔。又用作㉑姓。

㊁zhì　用作"支註（注）"，方言指㉒絮语不清：南楚曰谨谈，或谓之～註（注）。

㊂qí　用作"令支"，指㉓春秋时山戎属国。其地约在今河北省滦县及迁安县间：遂北伐山戎，刜令～，斩孤竹而南归。又指㉔古县名。西汉置，治所在今河北省迁安县西。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设支部。凡从支取义的字皆与枝条、分支等义有关。

▷以支作义符的字有：攲。

▷以支作声兼义符的字有：枝、肢、翅。

▷以支作声符的字有：伎、芰、庋、技、吱、岐、忮、妓、歧、屐、豉、跂。

丏 miǎn

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象孩子捉迷藏时蒙住面目形，表示看不见。隶变后楷书写作丏。大概是"迷"的象形字。

【本义】《说文·丏部》："丏，不见也。象壅蔽之形。"本义为遮蔽不见。

【演变】本义为❶遮蔽不见。也指❷避箭的短墙。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丏取义的字皆与眼睛、遮蔽不见等义有关。

▷以丏作声兼义符的字有：眄。

▷以丏作声符的字有：恓、沔。

厅 tīng（廳）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作廳，从广（敞屋），聽声，聽也兼表听事之意。如今简化作厅，改为从厂（也表敞屋），丁声。

【本义】《集韵·青韵》："廳，古者治官处谓之聽事，后语省，直曰聽，故加广。"本义为官府办公的地方。当初本作"聽"（听），后作廳（厅）。参见听。

【演变】本义为❶古代官府办公的地方：值积雪始晴，听（～）事前除（台阶）雪后犹湿|送诣某书记听（～）。又特指❷清代在府下所设的地方基层行政机构，也指其所管辖的地区：厥后各府、～、州、县有仿而行之者|这江苏省里，连海门～算在里面，统共只有八府。由处所，如今又引申指❸机关里某些办事机构的名称：办公～|财政～|教育～。又引申指❹待客、聚会、娱乐等用的大房间：明年三月中，移植于～斋之前|陶家旧日应如此，一院春条绿透～|客～|餐～|舞～|大～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入厂部。

卅 sà（卌）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是三个十（甲骨文中十为棍形"丨"）相并联，表示三十。与十的演变一样，金文在三竖（十）中各加上一点。篆文则演变为一短横。隶变后楷书写作卌。俗写作卅。如今规范化用卅。

【本义】《说文·卌部》："卌，三十并也。"本义为三十。

【演变】用作数词，本义为❶三十：以～万之众，守七仞之城，臣以为汤武复生，弗易攻也|～有三年|～载。又用作量词，指❷贝八十枚：滇人谓贝八十枚为一～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入十（或一）部。凡从卅取义的字皆与三十之义有关。

▷以卅作义符的字有：世。

不 bù；fū；fǒu；fōu（柎）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象朝下的花萼之柎（萼托）形。金文和篆文大同并整齐化。隶变后楷书写作不。

【本义】《说文·不部》："不，鸟飞上翔不下来也。从一，一犹天也。象形。"这是就篆文所作的附会。本义当为倒着的花萼之柎。是"柎"的本字。

【演变】㊀fū 本义为❶花萼之柎：棠棣之花，鄂~韡韡(wěi)。此义后作"柎"。参见柎。

㊁bù 由花骨朵还未开，遂借用作动词，同"无"，表示❷没有：终风且曀，~日有曀|~德而有功，忧必及君|臣实~才，又谁敢怨？|无边落木萧萧下，~尽长江滚滚来。又表示❸非：否，吾~为是也|虽有至圣，~生而知；虽有至材，~生而能|观君所言，将~早惠乎？

又虚化作否定副词，表示❹对属性、意愿等加以否定：晋灵公~君，厚敛以雕墙|人~知而~愠，~亦君子乎？|故~积跬步，无以至千里|~说|~冷|~好|~要|~是|~管|~论。单用于回答问话，表示❺否定性回答：你去吗？~，我不去。又表示禁止，相当于❻不要：我且往见，夷子~来|~客气|~谢|~送。用于感叹或疑问，相当于❼岂不：彼君子兮，~素餐兮！|~曰坚乎，磨而不磷；~曰白乎，涅而不缁|求剑若此，~亦惑乎？用于肯定与否定并列的格式中，或用于句末(实际是肯定与否定并列格式省略了后一个谓语)，表示❽正反问：走~走？|这件衣服好看~？|你知道~？用在同一个名词、动词或形容词之间，表示❾不管，不论，不介意：美~美，家乡水|说什么谢~谢的|好~好就这样了。直接用在名词前，相当于❿"不"后省略了与名词相应的动词，或者说这里的名词是当作动词使用的：~(没有)翼而飞|~(不讲)道德|~(不值得)齿|~(不守)法|~(不用)力|~(不遵)轨|~(没有)才。用在动词和补语之间，又表示⓫不可能(多读轻声)：睡~着|吃~下|拿~动。用作"不……不……"的格式，嵌入同义语素，表示⓬既不……也不：~知~觉|~明~白|~吃~喝|~言~语。嵌入反义语素，表示⓭不如意状态或适中：~好~坏|~快~慢|~冷~热。有的也兼表⓮假设：~达目的，誓不罢休|~到黄河心不死。

又虚化为助词，用于句首或句中，用于⓯调整音节，无义：二三子~尚助不谷，官考厥职|被文服纤，丽而~奇些。又用于⓰加强语气：好~吓人。

又通"丕(pī)"，指⓱大：~显~承？无射于人斯(不被人厌弃)|汝恭闻~命，贾粥不雠，谋念之哉。又通"鄙(bǐ)"，指⓲视为鄙陋：君子所敬，而小人所~者欤？用作"不啻"，由副词加动词构成，作状语，表示不限于某范围，相当于⓳不止，不仅，无异：~啻增二十倍焉。又用作谓语，相当于⓴不及，赶不上：大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧~啻也。用作"不必"，古指㉑不一定：师不必贤于弟子。如今指㉒不需要：~必麻烦。

注意："不"单用时，在阴平(一声)、阳平(三声)、上声(三声)字前读去声(四声)，如：不说、不来、不买；在去声字前读阳平，如：不必、不便、不在。

㊂fǒu 借作㉓否：秦王以十五城请易寡人之璧，可予~？此类用法还保留在现代汉语里，习惯上已经读"不(bù)"，不再读"否(fǒu)"。又指㉔鸟向上飞翔。

㊃fōu 又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从不取义的字皆与花朵或否定等义有关。

▷以不作义符的字有：丕、否、嫑。

▷以不作声符的字有：芣、抔、呸、杯、钚、罘。

仄 zè



【字形】籀 篆

【构造】会意字。籀文从大(正面立人)歪头在厂(山崖)下，会倾侧不能伸直之意。篆文改为侧面立人。隶变后楷书写作仄。参见矢。

【本义】《说文·厂部》："仄，侧倾也。从人在厂下。"本义为倾斜。

【演变】用作形容词，本义为❶倾斜，歪斜：日极(至中天)则~，月满则亏|险道倾~，且驰且前|~目。狭小之处人侧身，又引申指❷狭窄：山谷~隘，林薄蓊翳|逼~。心不平则不安，故又引申指❸内心不安：每进一说，愧~愈增|歉~。又引申指❹卑微：奖士类，拔孤~。又通"侧(cè)"，指❺旁边：~闻屈原兮，自沉汨罗|若子之材，可悠游都城而取卿相，何必勒功昆山之~。又引申特指❻仄声。即古汉语平、上、去、入四声中的后三声(普通话指上、去二声)：平~。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人(或厂)部。凡从仄取义的字皆与倾斜等义有关。

▷以仄作声兼义符的字有：汄、昃。



太 tài；tā (夳)



【字形】古 篆

【构造】会意字。太与泰、大同源，是篆文泰(一成人双手捧水洗浴形)的简化。古文从大，下边"二"盖是水滴的省略。照汉字的演变规律，二也表示重复符号，这样，夳也可理解为大大，即很大。隶变后楷书写作夳。俗简化作太，在"大"下加一点，与"大"相区别。是"大"的分化字。参见泰、大。

【本义】《说文·水部》:"泰,滑也。从廾,从水,大声。夳,古文泰。"段注:"夳,后世凡言大而以为形容未尽则作太。"《广雅·释诂一》:"太,大也。"本义为大大,大而又大。

【演变】㊀ tài 本义为❶大大,大而又大:既修~原,至于岳阳|易有~极,是生两仪|~学|~玄|~息|~湖。用于空间,指❷高:归之~空,~空冥冥,不可得而名。用于时间,表示❸最早的,最远的:昔~古尝无君矣,其民聚生群处|~初。用于身份、辈分,指❹最高的,更高的:今上尊~公曰~上皇|~夫人|~尊|~后|~子|~医。用于数目,指❺计数超过三分之二:汉有天下~半,而诸侯皆附之。用作"泰",又指❻安宁,顺利:往而不害,安平~|不乱离,不知~平之难。用作副词,用于中性形容词前,表示❼超出正常的程度:大臣~重者国危,左右~亲者身危|鞋~小|文章~长|解说~简单。用于褒义或贬义形容词前,表示❽极端,过分,甚,很:何乃乃~区区!此妇无礼节,汝岂得自由?|是故禁奸之法,~上禁其心,其次禁其言,其次禁其事|暮婚晨告别,无奈~匆忙|这景象~壮观了|~好了|~冷清了。用于否定词"不"后,表示❾减弱否定程度:这不~合适吧|他不~好意思。用在否定结构前,又表示❿加强否定程度:这~没面子了|~不像话了|~没教养了。又用作⓫姓。

㊁ tā 用作"太末",指⓬地名。在浙江会稽(今绍兴市)。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从太取义的字皆与大等义有关。

▷以太作声兼义符的字有:汰、态。

▷以太作声符的字有:呔、肽、钛、酞。

犬 quǎn (狗)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象大狗形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作犬。作偏旁在字左时写作犭。

【本义】《说文·犬部》:"犬,狗之有悬蹄者也。象形。孔子曰:'视犬之字如画狗也。'"本义为大狗。古代细分之,大者为犬,小者为狗。后通称狗。犬科哺乳动物的通称,耳短直立或长大下垂,听觉和嗅觉灵敏,牙锐利。性机警,易驯养,是人类最早驯化的家畜之一。品种很多,按用途可分为牧羊犬、猎犬、警犬、玩赏犬等。参见狗。

【演变】本义为❶大狗,泛指狗:邻国相望,鸡~之声相闻,民至老死,不相往来|蜀~吠日|警~。引申比喻❷供役使的人,帮凶:效~马之劳|甘为鹰~。旧时又用作谦称,用于❸臣下对君上自称:臣位至上卿,爵为列侯,~马之齿七十六。又用于❹对人称自己的儿子:指着宝玉道:"这是第二小~,名叫宝玉。"又用作❺对人的蔑称:云长勃然大怒曰:"吾虎女安肯嫁~子乎!"

注意:犬与狗的异同。古代大狗叫"犬",小狗叫"狗",现在二字含义混同。"狗"一般用于口语,可以单说;"犬"带有文言色彩,用于合成词,不单说。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设犬部。凡从犬(犭)取义的字皆与狗、动物等义有关。

▷以犬(犭)作义符的字有:伏、犰、犯、状、犴、犷、犮(犮)、犸、狂、犾、犹、狈、狄、犺、犻、狃、狁、尨、肰、狙、狎、狐、狑、狗、狍、狞、狖、狒、狊、突、狨、狭、狮、独、狯、狰、狡、狩、狱、狠、狲、臭、𤞤、狴、狸、狷、猁、狳、猃、狺、狼、狻、获、猌、猜、猪、猎、猫、猗、猓、猖、猡、猊、猞、猝、猕、猛、猋、猒、猢、猹、猩、猥、猾、猴、猱、献、猷、猿、獒、獐、獄、獗、獠、獭、獬、獶、獸(兽)、獿、𤢕、玃。

▷以犬作声符的字有:汱、吠。

历 lì (歷、曆、歴、暦、枥)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从止(脚),从秝(种植整齐的禾苗),会踏田巡视禾苗之意,秝也兼表声。金文和篆文改为从厤,其义不变。隶变后楷书写作歷。俗省作歴。异体作歷。如今简化皆作历。现在又作了"曆"(从日从厤会意,厤也兼表声)的简化字。

【本义】《说文·止部》:"歷,过也。从止,厤声。"本义为巡视田禾。

【演变】本义为❶巡视田禾。用作动词,引申泛指❷经过:既~三世,世变风移|口不尝荼蓼之味,身不~农亩之劳|身~其境|~险|~程|~时|经~|履~。又引申指❸越过,超过:礼,朝廷不~位而相与言,不逾阶而相揖也|夫用百万之众,攻战逾年~岁,未见一城也。又引申指❹行:且夫苏秦特穷掘门桑户棬枢之士耳,伏轼撙衔,横~天下|遍~名山,博采方术。又引申指❺视察:然后简其车赋而~其卒伍,而君亲誓社,以习军旅。又引申指❻遇,遭逢:惟兹佩之可贵兮,委厥美而~兹。又引申指❼干犯,扰乱:~者,狱之所由生也|铧蘖染黄丝,黄丝~乱不可治|尽得羽及将士家属,皆抚慰,约令军中不得干~人家,有所求取。又引申指❽选择:灵

氛既告余以吉占兮，～吉日乎吾将行。又引申指❾依次列出：兹～情以陈辞兮，荪详(佯)聋而不闻。用作形容词，又引申指❿(亲身)经过的各个、各次或多次：故谓七十子～世希有|～代|～届|～次|～史|～来。用作名词，指⓫亲身经过的事：学～|阅～|简～|来～。又用作副词，引申指⓬一个一个地，逐一，尽，遍：～记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持|邹鲁守经学，齐楚多辩知，韩魏时有奇节，吾将～问之|～访名贤|～陈功过|～数|～览。又用作"秝"，引申指⓭一个一个很分明、清晰：晴川～～汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲|～～在目。又引申指⓮稀疏：妻蓬头挛耳，龊唇～齿，旁行踽偻，又疥且痔。农业生产与天象有密切的关系，故又引申指⓯推算日月星辰运行及季节时令的方法：泽中有火，革，君子以治～明时|阴～|阳～|～法。也指⓰记录日月、天气、节气变化的书、表、册、页：凡岁将终，奏新年～|万年～|日～|黄～。又指⓱掌管、推算历法的人：自此以往，巧～不能得，而况其凡乎|文史星～。又引申指⓲寿命，应享的"运数"：周过其～，秦不及期，国势然也|岂意遭兹短～，奄谢昌辰。以上四义后另加义符日写作"曆"来表示，如今简化仍作"历"。又通"枥"，指⓳马厩：马不伏～，不可以趋道；士不素养，不可以重国。又引申指⓴拶指，古代的一种酷刑：则是罪人交臂～指而虎豹在于囊槛，亦可以为得矣。此义后也作"枥"。又通"鬲"，指㉑釜，似鼎的炊具：以垅灶为椁，铜～为棺。又通"坜"，指㉒坑。又用作㉓姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今歷归入止部，历归入厂部。凡从历取义的字皆与经过、连续等义有关。

▷以历作声兼义符的字有：呖、沥、枥、雳。

▷以历作声符的字有：坜、苈、疬。

友 yǒu



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是方向相同的两只右手握在一起，会志同道合、协作相助之意。古代同志曰友，同门曰朋。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作友。上边成了左手，便于书写。

【本义】《说文·又部》："友，同志为友。从二又，相交友也。"本义为合作互助。后泛指朋友，即彼此志同道合、情趣相投的人。

【演变】本义为❶合作互助：乡田同井，出入相～，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。用作名词，引申泛指❷朋友：人涉卬否，卬须我～|虽有兄弟，不如～生|良师益～|盟～|亲～|旧～|交～。用作动词，又指❸结交，以为朋友：无～不如己者；过则勿惮改|益者三友，损者三友；～直，～谅，～多闻，益矣；～便辟，～善柔，～便佞，损矣|事其大夫之贤者，～其士之仁者。由交友，又引申指❹相好，相亲近、亲善：窈窕淑女，琴瑟～之|海内名贤重彦谦为人，深加～敬。又特指❺(兄弟)相敬爱：孝乎惟孝，～于兄弟，施一有政|兄弟～睦，修身励行，非礼不动。后用作"友于"，遂用以指代❻兄弟：一欣侍温颜，再喜见～于。又表示❼顺从：平康正直，强弗～刚克，燮～柔克。用作形容词，又表示❽关系好的，亲近的：嗟，我～邦冢君，越我御事|～善|～好|～爱|～军|～谊。又特指❾由共同的兴趣、爱好而形成的各种社交圈：狐朋狗～|棋～|牌～|网～|酒～。又表示❿同一所学校、教会、职业等团体的成员：校～|教～|工～|战～。古又特指⓫二兽相聚：儦儦俟俟，或群或～。又特指⓬古代王府官名：～一人，从五品下，掌侍游处，规讽道义，侍读。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从友取义的字皆与志同道合等义有关。

▷以友作声符的字有：伖。

歹 dǎi；è (歺)



【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象剔去筋肉后的残骨形，小点为碎屑。篆文整齐化。隶变后楷书写作歺。俗作歹。如今规范化用歹。作偏旁时有的写作𣦵或𣦶。歹，本作歺，源自藏文ㄎ，俗讹作歹，表示坏、恶。

【本义】《说文·歺部》："歺，列(裂)骨之残也。从半冎(骨)。"本义为剔去筋肉后的残骨。《字汇·歹部》："歺，好之反也，悖德逆行曰歺。俗作歹，误。"本义为坏，恶。是古代北方少数民族语，唐、五代之际用于汉语北方口语，后传入南方，元代已普遍使用。

【演变】㊀è 作为"歺"字，本义为❶剔去筋肉后的残骨。

㊁dǎi 大概残骨总给人不好的印象吧，俗又用作"歹"，表示❷坏，恶：俺说甚么？兀的不是～人来了！|为非作～|不分好～|心生～意|～毒|～徒。又用作❸苗族呼人或自称：(苗人)呼人曰～，自呼亦曰～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设歹部。凡从歹(𣦵、𣦶)取义的字皆与死伤、祸殃等义有关。

▷以歹(歺、𣦵)作义符的字有：歽(朽)、歺、死、歼、殀、歽、殁、残、殂、殃、殄、殇、殄、殏、殦、殆、殊、殈、殉、殍、殜、殌、殎、殑、殒、殓、殍、殙、殖、殗、殙、殕、殚、殜、殛、殜、殢、殨、殟、殝、殠、殡、殣、殥、殧、殩、殪、殬、殭(僵)。

尢 yóu (尤、疣)

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从又(手)，一斜画指示手上有赘疣。金文大同。篆文讹为从乙，又声。隶变后楷书写作尤。

【本义】《说文·乙部》："尤，异也。从乙，又声。"析形不确，所释为引申义。本义当为赘疣。

【演变】本义为❶赘疣。赘疣是身上多余的瘤子，是种乱常的特异现象，故引申指❷过失，罪过：废为残贼，莫知其～|言寡～，行寡悔，禄在其中矣|其有愆～，上下知之|以儆效～|罪～。用作形容词，又引申指❸特异的，突出的：夫子，物之～也|其实无名园杰树，～花异木|无耻之～|～物。用作动词，引申指❹责怪，怨恨：不怨天，不～人|夫民今而后得反之也，君无～焉！又引申指❺喜爱，亲近：欲共高僧话心迹，野花芳草奈相～|莫闲愁，共绿蚁、红粉相～。虚化为程度副词，表示❻程度十分突出，更深一层：余并论次，择其言～雅者，故着为本纪书首|其西南诸峰，林壑～美|～为突出|～其|～甚。又同"犹"，指❼还，尚且：汝时～小，当不复记忆|赵充国乃汉之名将，年七十～建大功。又用作❽姓。

由于尤为引申义所专用，赘疣之义便另加义符肉(月)写作"肬"来表示。如今规范化，以"疣"为正体。参见疣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。凡从尤取义的字皆与赘余、突出等义有关。

▷以尤作义符的字有：䖇。

▷以尤作声兼义符的字有：扰、肬、疣、就。

▷以尤作声符的字有：优、犹、忧、鱿。

厷 gōng (𠃋、肱、肘)

【字形】甲 古 篆

【构造】指事兼象形兼会意字。甲骨文在臂肘上加指事符号以表示臂肘。古文则省去手，正像肘弯以上的大臂形。篆文综合甲骨文和古文，成了象形兼会意字，用以表示从胳膊肘到肩的大臂部分。隶变后楷书分别写作𠃋与厷。厷只作偏旁，𠃋废而不用。是"肱""肘"的本字。

【本义】《说文·又部》："厷，臂上也。肱，厷或从肉。"本义为由胳膊肘到肩的大臂。

【演变】本义为❶由胳膊肘到肩的大臂：汉哀帝爱贤，与之日卧于殿上，以手～枕贤头。也指❷胳膊肘。

由于厷作了偏旁，大臂之义便又另加义符肉(月)写作"肱"来表示；胳膊肘之义则另造了"肘"字来表示。参见肱、肘。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从厷取义的字皆与大臂或大等义有关。

▷以厷作声兼义符的字有：汯、弘、宏、肱、竑、雄。

厄 è;ě (戹、轭、阨)

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象车辕前边套在牲口脖子上的曲木形，即轭。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作戹与厄。如今规范化用厄。是"轭"的本字。

【本义】《说文·卩部》："厄，科厄，木节也。从卩，厂声。"析形与释义皆不确。本义为车轭。牛马等驾车拉套时架在脖子上的木制器具。

【演变】㊀è　本义为❶车轭：郑县人得车～也，卫人佐弋也。车轭是卡在牲口脖子上的，故引申指❷灾难：君子不推人危，不攻人～|将军当寿八十，至四十时当有小～，愿谨护之|受～|遭～。车轭是控制牛马的，故又引申指❸两面高险的狭窄地带，险要的地方：料敌制胜，计险～远近，上将之道也|闭关据～，荷戟而守之|～塞。用作形容词，又引申指❹困苦：是时孔子当～，主司城贞子，为陈侯周臣|宾客弃我，我～日久矣|～境|～运|困～。用作动词，也指❺受困，阻隔：仲尼～而作《春秋》|孔子～于陈、蔡，从者七日不食|阻～。又引申指❻为难，迫害：汉王急，顾谓丁公曰："两贤岂相～哉！"又用作❼译音：～瓜多尔(南美洲西北部国家)|～尔尼诺(近赤道的洋流水温异常升高的现象)。

㊁ě　用作"科厄"，指❽木头疙瘩。

由于厄后来专用以表示困苦、灾难义，为了分化字义，车轭之义便另加义符車写作"軛"来表示，如今简化作"轭"；险要之地之义则另加义符阜(左阝)写作"阨"来表示，如今简化仍作"厄"。参见轭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厄取义的字

皆与卡住、控制等义有关。
▷以厄作声兼义符的字有：阨、扼、呃、轭。
▷以厄作声符的字有：苊、欧。

车 chē；jū (車)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象车厢、车轮、辕轭俱全的车形。金文简化，只留下车厢和两轮的俯视形。篆文承接金文，又画出了轴端。隶变后楷书写作車。如今简化作车。

【本义】《说文・车部》："車，舆轮之总名也。夏后时奚仲所造。象形。"本义为车子。装有轮子，在陆地上行驶的交通运输工具。商、周代的车是独辕的，驾两马，或驾四马叫驷。一车加四马叫一乘。汉代双辕车逐渐普及。

【演变】㊀chē　本义为❶车子：有～辚辚，有马白颠｜黄帝佐官有七人，奚仲造～｜一法度衡石丈尺，～同轨，书同文字｜～水马龙｜独轮～｜战～｜兵～｜马～｜汽～｜乘～｜～厢。引申特指❷战车，兵车：命子封帅～二百乘以伐京｜操吴戈兮被犀甲，～错毂兮短兵接。又指❸驾车的人：叔孙氏之～士曰子钼商，采薪于大野，获麟焉｜韩献子必死矣，其主朝升之，而暮戮其～，谁能待之！引申也指❹车工，造车的工匠：凡天下群百工，轮～、鞼鞄、陶冶、梓匠，使各从事其所能。后来又引申泛指❺借助轮轴转动进行工作的机械或器械：地高则用水～汲引，灌溉甚便｜纺～｜滑～｜～床。又引申泛指❻机器：拉闸停～｜～间。牙床骨持牙与车厢持轮类似，故又引申特指❼牙床骨：辅～相依，唇亡齿寒｜近者尤衰惫，左～第二牙无故动摇脱去。又特指❽捕鸟的网：覆～，郭璞曰：今之翻～也，有两辕，中施罥以捕鸟。用作动词，指❾乘车：寡人欲～通三川，以窥周室｜～钱｜～票。也指❿用车床切削：～根丝杠｜～零件｜～削。也指⓫用水车戽水：把塘水～干｜～水。方言又指⓬转动：～过身来。用作量词，用于⓭一车所载的容量：五～书，千石饮，百篇才｜一～粮食。又用作⓮姓。

㊁jū　指⓯象棋棋子之一：～马炮｜对～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设车部。凡从车(車)取义的字皆与车辆等义有关。
▷以车(車)作义符的字有：轧、轨、军、轩、轫、转、轭、轮、软、轰、轱、轲、轳、轴、轶、轸、轺、轻、軎、载、轼、轾、轿、辂、较、辄、辅、辆、辊、辍、辎、辇、辈、辏、辐、辑、输、辔、辕、辖、辗、舆、辘、辙、辚。
▷以车作声兼义符的字有：库。
▷以车作声符的字有：厍、砗、峯。

扎 zhā；zhá；zā；zhǎ (搲、札、劄、剳、紮、紥)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从手，匽声。隶变后楷书写作搲。俗作扎，从手，乚(乙)声，表示拔。此义后仍用搲。又用作"札"的俗字，表示书札。此义后仍用"札"。又借作"劄""剳"(从刀，答声和荅声)，表示刺。如今又作了"紮""紥"(从糸从扎、札会意，扎、札也兼表声)的简化字，表示驻扎。参见搲、札。

【本义】《广韵・黠韵》："扎，拔也。出《家语》。"《集韵・黠韵》："搲，《说文・手部》：'拔也。'或作扎。"本义为拔。《玉篇・手部》："扎，俗札字。"又表示书札。《玉篇・刀部》："劄，以针刺也。"又指用针等尖锐物刺。

【演变】㊀zhá　作为"搲(yà)"的俗字，本义为❶拔：绵绵不绝，或成网罗；豪末不札(扎是搲的俗字，又是札的俗字，故此处用了札)，将寻斧柯。

作为"札"的俗字，指❷书札：心思为谋，集～为文｜许诺；即～书付之。

又同"炸"，指❸放在沸油里煎：将孙行者下油锅～他一煠。用作"扎挣(・zheng)"，是"紮""紥"的简化字，方言指❹勉强支撑：他～挣着从充满煤气的屋子里爬出来。

㊁zhā　作为"劄""剳"的借字，指❺刺：不问个是和非，觑僧人便～｜～针｜～手。引申指❻钻进，插入：一头～进水里｜黄鼠狼～进鸡窝｜～根。

用作"紮""紥"的简化字，指❼驻扎，军队在某地暂时住下：(张)飞就在山前～住大寨｜安营～寨｜～营。引申指❽停止：贾珍急命前面执事～住。又引申指❾张开：抖擞着黑精神，～煞开黄髭须。

又同"拃(zhǎ)"，指❿张开的拇指与食指或中指间的距离：藕芽儿刚半～。用作"扎实"，指⓫结实，塌实：把行李～实了｜功底～实。用作"扎眼"，指⓬刺眼，惹眼：这东西明晃晃的太～眼｜这身打扮实在～眼。用作"扎啤"，是英语 Jar 的译音，指⓭用广口杯装的鲜啤酒。

㊂zhǎ　又同"眨"，指⓮合，开合：我那里睡来，一夜恰好不曾～眼，整定害了我一夜｜只拧着个眉，～巴着两只大眼睛，瞅着安老爷。

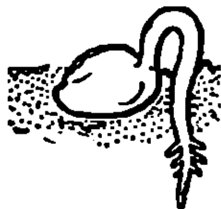
㊃zā　用作"紮""紥"的简化字，又指⓯捆，束：～辫子｜～紧裤腿｜～谷草｜包～｜捆～。引申指⓰挽，卷：～起袖子。用作量词，用于⓱捆

在一起的东西：一～韭菜｜一～毛线｜一～小葱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扎取义的字皆与捆扎等义有关。

▷以扎作声兼义符的字有：紮。

屯 tún；zhūn （迍、村）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象豆类植物发芽时艰难屈曲地拱出地面形。金文叶瓣变成小点。篆文小点变成一横，并将下边弯曲。隶变后楷书写作屯。

【本义】《说文・屮部》："屯，难也。象艸木之初生，屯然而难。从屮贯一，一，地也。尾曲。《易》曰：'屯，刚柔始交而难生。'"本义为植物艰难地拱出地面。

【演变】㊀ zhūn　本义为❶植物艰难地拱出地面。引申泛指❷艰难，危难：～如遭如（然），乘马班如｜不天不贱天之祺兮，重～累厄数之奇兮｜～遭。此义后写作"迍"。参见迍。又引申指❸吝惜：九五：～其膏，小贞吉，大贞凶｜而礼官儒林～用笃诲之士，而不传祖宗之仿佛。又引申指❹充盈：盈天地之间者唯万物，故受之以～；～者，盈也。又引申指❺厚：文武具，厚之至也，故曰～。又用作❻《周易》六十四卦之一。卦形为䷂（震下坎上）：《彖》曰：～，刚柔始交而难生。

㊁ tún　艰难拱出，则迟留不进，故又用作动词，引申表示❼聚集，积蓄：～余车其千乘兮，齐玉轪而并驰｜蜂～蚁杂，不可爬梳｜缯帛如山积，丝絮似云～｜～粮｜～集｜～聚。又引申指❽军队驻守，驻扎：发闾左适戍渔阳九百人，～大泽乡｜使鲁肃以万人～巴丘以御关羽｜～兵｜～扎｜～驻｜～田。又引申指❾兵营：卫尉入～，警夜巡昼。又引申指❿屯田，即军队在驻地开荒耕种：如添万人下～，岁省缴仓粮十二万石。又引申指⓫聚集的村落：～落｜～子｜小～（在河南省安阳市殷都区，是殷墟所在地，甲骨文最早发现于此）。此义后另加义符邑（右阝）写作"邨"来表示，后写作"村"。参见村。又引申指⓬土山：生于陵～，则为陵泻。又引申指⓭河港靠船的地方：有七十二道深河港～，数百只战艘艨艟。又引申指⓮阻塞：只见亚肩迭背，闹闹穰穰，～街塞巷，都来看迎大虫。又用作量词，用于⓯古时绵的数量单位：岁征绵六千～，比郡承命惶怖。又用于⓰古代战车的编制单位：险战之法：车必循道，十车为聚，二十车为～，前后相去二十步。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从屯取义的字皆与艰难、积聚等义有关。

▷以屯作声兼义符的字有：邨（村）、扽、饨、沌、迍、囤、萅（即春）、肫、炖、顿、砘、钝、窀。

▷以屯作声符的字有：吨、纯、鲀。

戈 gē



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代的一种兵器形，长柄，横刃，上有饰物。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戈。

【本义】《说文・戈部》："戈，平头戟也。从弋，一横之，象形。"本义为一种长柄横刃的兵器。

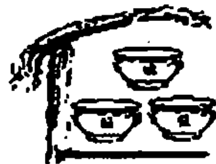
【演变】本义为❶古代一种长柄横刃的兵器：王于兴师，修我～矛｜醒，以～逐子犯｜古之兵，～、矛、弓、矢而已矣｜反～一击｜同室操～。引申泛指❷兵器：想当年金～铁马，气吞万里如虎｜枕～待旦。又借指❸战乱，战争：偃武息～，卑辞事汉｜干～未息。用作量词，用于❹古代长度单位，一戈指一丈二尺五寸：台郡之田论甲，每甲东西南北各二十五～。又用作❺古国名：处浇于过，处豷于～（在宋郑之间）。又用作❻译音：～壁滩（蒙古语译音，意为难生草木的土地）｜～比（俄罗斯等国的辅助货币）。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设戈部。凡从戈取义的字皆与兵器、杀伤等义有关。

▷以戈作义符的字有：戋、戊、戉、戋、戎、戍、戌、成、伐、戏、戒、找、我、或、戕、戗、戕、战、武、咸、威、戛、戟、戢、戤、戡、戥、截、戳、臧、戮、戳。

▷以戈作声符的字有：划。

区 ōu；qū；gōu；qiū；kòu （區、瓯）



【字形】甲　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从匚（表示家奴住的简易披间，遮藏处），从品（表储藏的物品或众庶），会家奴逃亡藏匿之意。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作區。如今简化作区。

【本义】《说文・匚部》："區，踦區，藏匿也。从品在匚中。品，众也。"本义为藏匿。

【演变】㊀ ōu　本义为❶藏匿：吾先君文王，作《仆～》之法（隐匿亡人之法）。藏匿犹如容器存物，故用作名词，又指❷古代的一种容器，

也指容量单位：齐旧四量：豆、～、釜、钟|四升为豆，四豆为～，四～为釜。此义后另加义符瓦写作“瓯”来表示。参见瓯。又用作❸姓。

㊁qū　由藏匿处，用作名词，引申指❹一定的（地域）范围：念兹戎功，用肇造我～夏（中原地区）|凡中国产金之～，大约百余处，难以枚举|开发～|地～|山～|社～|时～。又引申指❺居处：鸟有巢栖，兽有窟穴，虫鱼介鳞各有～处，犹人之有室宅楼台也|司徒王戎既贵且富，～宅、僮牧，膏田水碓之属，洛下无比。又引申指❻小屋：时监军御史为奸，穿北军垒垣以为贾～。由区域之不同，引申用作动词，表示❼划分，分别：譬诸草木，～以别矣|物性既～，嗜恶从形|～分|～别。藏匿处必隐而小，故用作“区区”，又引申形容❽小小，少少，诚挚或作谦辞：秦以～～之地，致万乘之势|无由会晤，不任～～向往之至。又用作量词，用于❾建筑物的计量单位，相当于所、座、栋、间：有室一～，世世以农桑为业|自天下初定，增筑学舍至千二百～|间有泉流稍细，可选低处，置碓一～。又用于❿玉的计量单位。十件为一区：双玉为彀，五彀～。如今多用作⓫行政区划单位：自治～|市辖～|特～。

㊂gōu　又通“勾”，指⓬弯曲：然则冰解而冻释，草木～萌|然后草木茂，～萌达。

㊃qiū　又通“坵”，指⓭用田埂隔开的一块一块的田：自春及夏无雨，高～竟未及插莳|何来一～田，但种鸡头与茭白。

㊄kòu　用作“区霿”，指⓮昏昧：貌言视听，以心为主，四者皆失，则～霿无识。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从区取义的字皆与深藏等义有关。

▷以区作声兼义符的字有：抠、沤、瓯、枢、眍、躯。

▷以区作声符的字有：伛、讴、呕、岖、怄、驱、妪、欧、殴、鸥。

匹 pǐ
（疋）



【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象柜子里折叠保存的一匹布形。篆文整齐化，形稍讹。隶变后楷书写作匹。或讹作疋。疋本是“足”的异体字。参见疋。

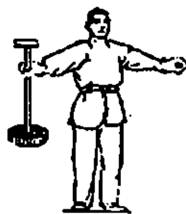
【本义】《说文·匸部》：“匹，四丈也，从八、匸，八揲一匹，八亦声。”析形不确。本义为布帛一匹，古代计算布帛长度的单位。布帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。

【演变】本义为❶古代布帛长度单位：三日断五疋（～），大人故嫌迟|因以文绣千～，好女百人，遗义渠君|半～红绡一丈绫，系向牛头充炭直。引申也用于❷骡马：卢（黑）弓一，卢矢百，马四～|一～骡子|马～。又引申用于❸其他动物，相当于“只”：低头看看……网里的三～乌老鸦和一～射碎了的小麻雀。方言又用于❹山，相当于“面”“座”：打起红灯笼，照亮几～坡。古代布帛自两头卷之，一匹两卷，故古代也称为“两”，汉代称为匹，由此用作动词，引申表示❺两相对等，比得上：秦晋～也，何以卑我？|蜀国多仙山，峨嵋邈难～|举世无～|～敌。又引申指❻配合：自内出者，无～不行；自外出者，无主不止|百物皆有合偶，偶之合之，仇之～之，善矣|～配。又引申指❼同类，朋辈：无怨无恶，率由群～|踊跃升腾，超等逾～。又特指❽配偶：中有孤鸳鸯，哀鸣求～俦（伴侣）|～偶。由“一匹”引申，用作形容词，又表示❾一，单独：然而晋人与姜戎要之肴而击之，～马只轮无反（返）者|此～夫之勇，敌一人者也|单枪～马。用作“匹夫”，古指❿平民百姓，古白话中又用作骂人的话：天下兴亡，～夫有责|老～夫。又通“鸣”，指⓫鸭子：凡挚，天子鬯，诸侯圭，卿羔，大夫雁，士雉，庶人之挚～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匹取义的字皆与两两相当等义有关。

▷以匹作声符的字有：苉、吇、妚、肶。

巨 jù
（榘、矩、钜）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文是一个成年人一手持筑杵形，表示力气大正在用力夯筑。后来向两个方向发展，一个只留下杵和手，另一个人与手、杵分离。篆文承接金文，也发展为两个字，或又另加义符木，表示筑墙要用木板。隶变后楷书分别写作巨与榘。榘俗省作矩。如今规范化，只保留了巨与矩，二字表义有分工。参见矩。

【本义】《说文·工部》：“巨，规巨也。从工，象手持之。榘，巨或从木、矢，矢者，其中正也。”对巨的字形分析是正确的，解释的则是矩的含义，是巨的引申义。对榘的解说则是不对的，矢是大人形的讹误。就金文看，本义当为成年人一手持筑杵用力夯筑之意。

【演变】本义为❶成年人一手持筑杵用力夯筑。成年人力气大，举得动杵，故引申泛指❷大：今谷有～瓠，坚如石，厚而无窍|饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者，民之～患也|老奸～猾|事无～细|～轮|～匠|～擘|～款|～变|～大|～人。此义过去也作“钜”。参见钜。

建筑有一定的法规，故又引申指❸木工的方尺，规矩，法则：成功之术，必有～䂓。此义后作“矩”。又表示❹最，极：言不尽于此，颇难悉载，故粗举其～怪者｜二凶极逆，深酷～痛，终古未有。又通“距”，指❺距离：守为台城，以临羊黔，左右出～，各二十尺。又通“讵”，相当于❻岂：沛公不先破关中兵，公～能入乎？又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从巨取义的字皆与筑捣、巨大、矩形等义有关。

▷以巨作声兼义符的字有：拒、钜、矩、距、渠。

▷以巨作声符的字有：讵、苣、柜、炬。

兂 zān（簪）



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象妇女头上对插二簪形，表示簪子。篆文女省为儿（人），二簪讹为匕。隶变后楷书写作兂。当是“簪”的本字。注意：与旡不同。参见旡。

【本义】《说文·兂部》：“兂，首笄也。从人、匕。象簪形。簪，俗兂，从竹，从朁。”本义为簪子，古代男女用来绾住头发或把帽子别在头上的一种针形首饰。

【演变】本义为❶簪子。引申指❷尖锐和插入。

后兂作了偏旁，其义便用“簪”来表示。参见簪。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兂取义的字皆与簪子等义有关。

▷以兂作义符的字有：兟（俗讹作兓）。

旡 jì（嗝）



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象人吃饱饭扭头张口打嗝形。篆文讹误。隶变后楷书写作旡。

【本义】《说文·旡部》：“旡，饮食气逆不得息曰旡。从反欠。”本义为吃饱打嗝。

【演变】本义为吃饱打嗝。

由于旡作了偏旁，其义便借“嗝”来表示。参见嗝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入无部。凡从旡取义的字皆与出气、打嗝等义有关。

▷以旡作义符的字有：既、㾢、𣄼。

▷以旡作声兼义符的字有：㤅（爱）。

比 bǐ；pí；pǐ



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从二匕（妇女跪拜形）相并，会夫妇比肩亲近之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作比。参见匕。

【本义】《说文·比部》：“比，密也。二人为从，反从为比。”析形不确。比与从虽然都从二人，但取义角度不同。从为二立人，意在表示相跟随；比为二跪拜之人，盖为夫妇比肩之象，意在表示匹合之义。本义当为夫妇并肩匹合。

【演变】㊀bǐ　本义为❶夫妇并肩匹合。用作动词，引申泛指❷并列，排列：称而戈，～而干，立尔矛｜寡人闻之，千里而一士，是～肩而立｜海内存知己，天涯若～邻｜～翼齐飞｜鳞次栉～｜～～皆是｜～并。又引申指❸亲近：敢有侮圣言，逆忠直，远耆德，～顽童，时谓乱风｜君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与～。又引申指❹亲合，合：故夫知效一官，行～一乡，德合一君｜其容体～于礼，其节～于乐。又引申指❺挨近：苗长不能耘之者，以钊镰～地刈其草矣｜夫国之所以不可恃者多，其变不可胜数也……或化于利，～于患。又引申指❻密：其崇如墉，其～如栉｜肌肤欲其～也，血脉欲其通也。又引申指❼辅助：嗟行之人，胡不～焉？｜公召而与之语，訾相其质，足以～成事。又引申指❽和顺，谐调：为人弟者，～顺以敬｜类固相召，气同则合，声～则应。又引申指❾齐同，同：～物四骊，闲之维则｜郑卫之音，乱世之音也，～于慢矣。又引申指❿相连接：诸侯～境，周匝三垂，外接胡越。又引申指⓫勾结：与养氏～，而求无厌｜君子周而不～，小人～而不周｜朋～为奸。又用作⓬《周易》六十四卦之一，卦形为䷇（坤下坎上）：《彖》曰：～，吉也；～，辅也，下顺从也｜《象》曰：地上有水，～；先王以建万国，亲诸侯。又指⓭矢栝，箭末扣弦处：夹其阴阳，以设其～；夹其～，以设其羽。又特指⓮古时哈萨克族、布鲁特族对其君长的称呼：哈萨克，古大宛地，回子一大国，称其汗曰～｜布鲁特，回子之一种，称其主曰～。

又用作代词，表示指代，相当于⓯每，连：诸侯之于天子也，～年一小聘，三年一大聘，五年一朝｜时唐兵～岁屯京西、朔方，大峙粮，欲南北并攻取故地。

又用作介词，引出时间，相当于⓰及，等到……的时候：晏子使于鲁，～其返也，景公使国人起大台之役｜～及三年，可使吾足民｜～至南郡，而琮已降。又引出对象，相当于⓱为，替，给：南辱于楚，寡人耻之，愿～死者一洒之，如

之何则可？|且～化者，无使土亲肤，于人心独无恔乎？又引出比较的对象，比较性状和程度，相当于⑱与……相较：今虽死乎此，～吾相邻之死则已后矣|做了才发现～想象的难多了|瘦死的骆驼～马大|他～我大一岁。

又用作副词，表示范围，相当于⑲都，皆尽：夫中山千乘之国也，而敌万乘之国二，再战～胜，此用兵之上节也|闻战，顿足徒裼，犯白刃，蹈煨炭，断死于前者，～是也。又表示持续、时间上挨着，相当于⑳接连，连续：擅废帝更立，又～杀三赵王，灭梁、赵、燕以王诸吕|人有卖骏马者，～三旦立市，人莫之知。又表示频率，相当于㉑屡屡，频频：自赵广汉诛后，～更守尹|人翰林掌制诰，～～上书言得失。又表示时间，相当于㉒最近，近来：～闻同罹祸，杀戳到鸡狗|不信～来常下泪，开箱验取石榴裙|又问："马～死多少？"又表示㉓从前，以往：～奠，举席埽室，聚诸窔|～者分将委弃泥途，老死草野|(韩)建～不知书，治郡之暇，日课学习。

又通"庇(bì)"，表示㉔托庇，覆蔽：自以～形于天地，而受气于阴阳|人主之裁(材)大，故容物多而众人得～焉。又通"鼻(bí)"，指㉕始：知其不可得也而强之，又一惑也！故莫若释之而不推；不推，谁其～忧！

以上各类含义旧多读 bì。

由比并，用作动词，又引申指㉖较量：试使山东之国，与陈涉度长絜大，～权量力，则不可同年而语矣|～赛|～武。又引申指㉗两相对照：与天地兮～寿，与日月兮齐光|相～|对～|～较|～得上。又引申指㉘能够相比，比得上：行～伯夷，置以为像兮|孝宣～尧、舜，天下太平，万里慕化|今非昔～|寿～南山。又引申指㉙考核，考校：及三年则大～，大～则受邦国之比要|仲秋之月，县道皆案户～民。又引申指㉚按照，仿照，模拟：择善而从之曰～，经纬天地曰文|为之驾，～门下之车客|～画|～拟|～照。又引申指㉛类似，相类：不胜丧，乃～于不慈不孝|迹～断根蓬，忧如长饮酒。又引申指㉜等类，辈：蜺之～，无德以色亲也|闻中朝有党进者，真骁将，如进之～凡几人？又引申指㉝用跟甲事物有相似点的乙事物来说明甲事物，做譬：古之学者，～物丑类(同类)|身长八尺，(诸葛亮)每自～于管仲、乐毅|讽君子小人则引香草恶鸟为～|将心～心|～喻。又引申指㉞旧时官府对拘捕犯人或交纳赋税所规定的期限：着落郓城县追捉家属，～捕正犯|追～。又引申指㉟比画：因为宝姐姐要看呆雁，我～给他看，不想失了手。又指㊱数学上表示同类数量之间的倍数关系：2∶5 读"二～五"|百分～|～例|～重|～率。又指㊲竞赛双方得分的对比：二～三，客队胜。又引申表示㊳指向，对着：今跋中词意所指，直～皇上贵妃|用刀～着他。又引申指㊴本来：～望我子受快乐，因何愁苦转悲伤。用作名词，又指㊵古代的基层行政单位：令五家为～，使之相保。又指㊶《诗经》六义(赋、比、兴、风、雅、颂)之一：诗人～兴，触物圆览。又引申指㊷条例：今可令通义理明习法律者，校定科～，一其法度，班下郡国，蠲除故条。又用作㊸译音：～利时(欧洲西北部国家)。又用作㊹姓。

㊁ pí　用作"皋比"，指㊺虎皮：自雩门窃出，蒙皋～而先犯之。

㊂ pǐ　同"庀"，指㊻治理：农夫无草莱之事则不～；商贾无市井之事则不～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设比部。凡从比取义的字皆与并列、接近等义有关。

▷以比作义符的字有：皆、毖。

▷以比作声兼义符的字有：仳、坒、批、妣、毗、毞。

▷以比作声符的字有：毕、芘、庇、屁、吡、纰、枇、砒、秕、蚍、舭、琵、琶。

互 hù
（笪、枑）



【字形】篆 互

【构造】象形字。篆文象古代收丝或绳的器具形。为防止脱散，两横棍并不平行，而是成十字向，故收起的丝或绳成交错状。如今农村收丝或绳还用。隶变后楷书写作互。

【本义】《说文·竹部》："笪，可(所)以收绳也。从竹，象形，中象人手所推握也。互，笪或省。"本义为收绳器。互当为本字，笪为加旁字。

【演变】本义为❶收绳器。此义后作"笪"。参见笪。引申指❷交错：百官盘～，亲疏相错|其岸势犬牙差～，不可知其源。又引申指❸差错：天地乖～，众物夭伤|文字差～，辄以习本为定。引申也指❹像"互"形的挂肉的架子：凡祭祀共(供)其牛牲之～|置～摆牲，颁赐获卤。又指❺用来拦阻人马通行的木架，即行马：掌比国中宿～柝者，与其国粥。此义后另加义符木写作"枑"来表示。参见枑。用作副词，表示❻双方从事对等的行为或具有相同的关系，即动作交相进行(一般修饰单音节动词；修饰双音节动词，只用于否定式)：所见不同，～有得失|渔歌～答，此乐何极|～敬～爱|～惠～利|～通有无|～助|～相|相～(形容词)。又表示递相、相继，相当于❼一个接一个：比灾变～生，未知厥咎|六国～丧，率赂秦耶？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从互取义的字皆与收绳器、交错等义有关。

▷以互作声兼义符的字有：冱、枑、笡。

牙 yá

（衙、芽、伢）

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象凹凸不平的上下相错对合的大牙（臼齿）形，与指门牙的"齿"不同。篆文整齐化。隶变后楷书写作牙。

【本义】《说文·牙部》："牙，牡（壮）齿也。象上下相错之形。"本义为大牙，即臼齿、槽牙。古时当唇者称齿，在辅车（牙床骨）之后者称牙。后泛指牙齿，人和高等动物咀嚼食物的高度钙化的组织，也可以帮助发音或保持面部外形丰满，分切牙（门牙）、尖牙（犬牙）、磨牙（臼齿）等。

【演变】本义为❶大牙，臼齿，后泛指牙齿：左车（牙床）第二～，无故动摇脱去｜齿当唇，～当车｜蚯无爪～之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也｜凿齿之徒，相与摩～而争｜青面獠～｜张～舞爪｜刷～｜换～｜象～。用作动词，又指❷咬：两虎相～，知掣者全｜大王之狗，投之以骨，轻起相～者，何则？有争意也。又特指❸象牙：皮革、齿～、骨角、毛羽，不登于器｜在晋陵唯作～管笔一双，犹以为费｜～箸｜～雕。又引申指❹形状像牙的东西：有瞽有瞽，在周之庭；设业设虡，崇～（鼓架上饰物）树羽｜凡带必有佩，佩玉有冲～｜其～机巧制，皆隐在尊（樽）中｜廊腰缦回，檐～高啄｜～轮。牙是动物的利器，故又用以比喻❺帮手：爪～。将军为国之爪牙，故又引申指❻将军之旗或将军所在（之处）：又作黄龙大～，常在中军｜乃帅左右登～城拒战｜～帐。古公府门两旁树立以象牙装饰的牙旗，故又引申指❼古代官署：北门、南～，同心协力，以诛凶竖。此义后作"衙"。参见衙。牙短小，草木发芽亦小，故又引申指❽植物的幼芽：流水涓涓芹努～，织鸟西飞客还家。又引申比喻❾初生，发芽，发生：一亩之稼，则粪溉者先～｜祸隙已～，败不旋踵矣｜月～。以上二义后作"芽"。参见芽。又引申比喻❿幼小，小孩：唐且华颠以悟秦，甘罗童～而报赵｜细毛～子。此义后作"伢"。参见伢。又引申特指⓫古代西北少数民族的王庭：和林者，大漠之北，爱杭山之南，鄂尔坤河之西北，回纥旧建～之所｜乃阅精骑千余，直捣其～。又引申特指⓬传统音乐用以显示乐曲节奏的拍板，用象牙或紫檀制作，故叫牙板或红牙：听宫莺数声，恰好应红～。牙上下互动，故又用同"互（hù）"，指⓭沟通买卖双方的经纪人，也泛指介绍人：兄弟张顺，他却如今自在江州做卖鱼～子｜～行｜～郎｜～商｜～人。又引申指⓮悬挂东西的架子或桩子：今东齐海岱之间以杙系豕谓之～｜置～摆牲。方言又指⓯牡，雄性牲畜：～猪｜～狗。又用作量词，用于⓰须发，相当于绺：众人看徐宁时，果是一表好人物，六尺五六长身体，团团的一个白脸，三～细黑髭髯。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设牙部。凡从牙取义的字皆与牙齿等义有关。

▷以牙作义符的字有：豣（龈）、犄、掌（撑）、㸦（龋）。

▷以牙作声兼义符的字有：伢、犽、芽。

▷以牙作声符的字有：邪、讶、岈、呀、迓、玡、枒、砑、钘、鸦、蚜、雅。

切 qiē；qiè

（砌）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从七（截断一棍形），会用刀砍断之意，七也兼表声。隶变后楷书写作切。是"七"的加旁字。参见七。

【本义】《说文·刀部》："切，刌也。从刀，七声。"本义为用刀把东西分开，截断。

【演变】㊀ qiē　本义为❶用刀把东西分开，截断：樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑～而啖之｜～葱若（与）薤，实诸醯以柔之｜洪水～断了公路｜～面｜～片｜～割。引申指❷加工珠宝珍器：骨曰～，象曰磋，玉曰琢，石曰磨；～磋琢磨，乃成宝器。又引申比喻❸学问、道德上互相观摩，取长补短：习与智长，故～而不愧｜无有相箴规磨～之道，仆何幸乃得吾子。又用作❹几何学名词，指直线、圆或面等与弧、弧或球只有一个交点：～线｜～点｜两圆相～。

㊁ qiè　又引申指❺贴近，接近：《诗》《书》故（只讲前代）而不～，《春秋》约而不速｜带长铗之陆离兮，冠～云而崔嵬｜～肤之痛｜～身｜～近｜亲～。又引申指❻相合，符合：韩子引绳墨，～事情，明是非，其极惨礉少恩｜指～时要，言辩而确，当世称之｜咬牙～齿｜不～实际｜～当｜～题｜～合｜～实。由切近，用作形容词，又引申指❼诚恳，直率，实在：固～人之不媚兮，众果以我为患｜若前有浮声，则后须～响｜恳～。又引申指❽深深：（霍）光闻之，～让王莽｜含哀还旧庐，感～伤心肝｜悠悠天地旷，～～故乡情｜殷～｜深～。又引申指❾严峻，严厉对待：诏书～峻，责臣逋慢｜奸轨不胜，则取勇猛能操～百姓者，以苛暴威服下者，使居大位。又引申指❿削平：拨（治）谄谀而匡邪兮，～澳

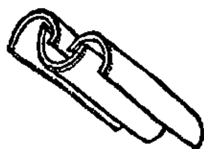
溷(污浊)之流俗。又引申指⓫谴责，责备：陛下让文武，躬自～，及皇子未教|而灾眚变咎，辄～免公台。又引申指⓬迫促，紧急：博学而笃志，～问而近思|急～|迫～|心～。又引申指⓭紧要的：删其繁重，摭其～要。又引申指⓮悲凄：更哪堪鹧鸪声住，杜鹃声～|新亭举目风景～，茂陵著书消渴长。用作“切切”，又引申形容⓯声音细：大弦嘈嘈如急雨，小弦～～如私语；嘈嘈～～错杂弹，大珠小珠落玉盘。用作动词，又引申指⓰相摩：坐其庐旁，历其人之往来，肩相～，踵相籍。又引申指⓱中医用手指按脉以诊断病情：望闻问～|～脉。又特指⓲我国传统的一种注音方法，取上字的声母(也叫子音)与下字的韵母和声调(也叫母音)来拼出另一个字的音。这种先子后母的拼法，与人间母子关系正好颠倒，故称反，也叫切，合称反切。又叫反言、反语。“反”即翻，故又叫“翻”“翻切”。如：冬、都宗切。用现代拼音表示，就是取“都”的声母 d，再取“宗”的韵母和声调 ōng 拼成冬 dōng。总称切语。用作名词，又引申指⓳门槛，门限：～皆铜沓，黄金涂，白玉阶。此义后作“砌”。参见砌。又用作副词，表示强调，相当于⓴千万，一定，务必：狱屋皆当完固，厚其草蓐，～无令漏湿|～～不可掉以轻心|～记|～忌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。凡从切取义的字皆与切割、密合等义有关。

▷以切作声兼义符的字有：砌。

▷以切作声符的字有：彻、沏、窃。

瓦 wǎ；wà



【字形】篆 

【构造】象形字。篆文象房上屋瓦相扣之形，表示瓦片。一说象纺锤形。隶变后楷书写作瓦。

【本义】《说文·瓦部》：“瓦，土器已烧之总名也。象形。”所释为引申义。本义当为屋瓦。覆盖屋顶的建筑材料，用黏土(今也用水泥)烧制成弯片状。

【演变】㊀wǎ 本义为❶屋瓦：有人于此，毁～画墁|～缝参差，多于周身之帛缕|土崩～解|琉璃～|砖～|～当(半圆形滴水瓦的瓦头)|～砾|～房。也指❷古代用泥烧制的纺锤：乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之～|弄～之喜。后遂用“弄瓦”指代生女孩儿。引申泛指❸用土烧制的陶器或瓦质的器物：夫陶人埏埴而生～|有～器而不漏，可以盛酒乎？|黄钟毁弃，～釜雷鸣|～罐|～盆。也指❹像瓦的东西：车～(旧式车轮上的铁护板)|轴～|～盖。又引申特指❺盾脊，即盾背拱起像覆瓦的部分：齐子渊捷从泄声子，射之，中楯～|银鞍镂～。又指❻宋元时代都市中的游乐或交易场所：街南桑家～子，近北则中～，次里～，其中大小勾栏五十余座|～舍者，谓来时瓦合，去时瓦解之义，易聚易散也，不知起于何时|～市。又别称❼古“八音”中的“土”：金石以动之，丝竹以行之，诗以道之，歌以咏之，匏以宣之，～以赞之，革木以节之。古时又指❽视为忌讳的月数或凶险的卦数：凡数家具六位者，以正月、九月为上～，五月为下～。～或云兀，～言其破，兀言其危，忌于临官。用作动词，指❾变形呈瓦状：裱书画，面糊内加萝卜汁，则不～。又用作❿古地名。在今河南省滑县境内：公会晋师于～。用作量词，指⓫法定计量单位中功率单位瓦特(为纪念英国发明家詹姆斯·瓦特而命名)的简称。符号是 W。每秒中做 1 焦耳的功，功率为 1 瓦：5～的节能灯。又用于⓬译音：日内～|～斯。

㊁wà 用作动词，指⓭把瓦覆盖在房顶上：祖父时尝～此殿矣，众工不能服|～刀(瓦工工具，像菜刀而窄厚狭长，用于砌砖时抹泥并敲实)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设瓦部。凡从瓦取义的字皆与土烧的瓦器等义有关。

▷以瓦作义符的字有：瓧、瓯、瓴、瓱、瓲、瓴、瓰、瓬、瓨、瓮、瓫(盆)、瓳、瓴、瓵、瓷(盎)、瓹、瓷、瓶、瓺、甁、瓿、甅、甅、甄、甄、瓿、甇、甄、甄、甌、甃、甍、甎、甏、甍、甑、甒、甑、甓、甔、甗、甖(罂)、甗。

▷以瓦作声符的字有：佤、咓、瓩。

巛 zāi (烖、災、灾、甾、甾、𢦏、栽)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象洪水泛滥横流成灾之形。后来将洪水竖起，并于当中另加声符才(𠂇)，成了象形兼形声字。篆文将才声讹为一横，《说文》遂解释为“从一雝川”。隶变后楷书写作巛。作偏旁时省作巛。

【本义】《说文·川部》：“巛，害也。从一雝川。《春秋传》曰：‘川雝为泽凶。’”本义为远古时代的水灾。

【演变】本义为远古时代的水灾。

由于巛后来作了偏旁，其义便又另加义符火写作“烖”来表示，省作“災”，成了水火之灾；大概后来火灾渐多，便又另造了从宀(房屋)从火的“灾”；田地荒芜也是灾，于是另加义符田写作“甾”来表示，俗省作“甾”，遂与当

"缶"讲的"甾"相混;战争当然也是一种灾难,便又造了从戈、才(丫)声的"𢦏";战火相连,俗又进一步增加义符火写作"烖"。如今规范化,用"灾"表示一切灾害,其余废除或只作偏旁。参见灾、甾、𢦏。

【组字】如今不单用,只作偏旁。作偏旁时省作巛。不是《说文》部首。现今归入川(巛)部。凡从巛(巛)取义的字皆与灾害等义有关。

▷以巛(巛)作声兼义符的字有:災(災)、甾(甾)。

▷以甾作声符的字有:椔。

止 zhǐ (趾)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象左脚的轮廓形。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作止。

【本义】《说文·止部》:"止,下基也。象草木出有址,故以止为足。"析形不确,释义差可。本义当指人的脚。是"趾"的本字。

【演变】本义为❶脚:当斩左~者,笞五百。止是站立的器官,由此引申,用作动词,表示❷停住不动,不再进行:舟~,从其所契者入水求之|流言~于智者|树欲静而风不~|适可而~|终~|停~|截~|静~。又引申指❸终极处:仙者幽幽,寿焉孰慕!短长不齐,咸各有~。又引申指❹静止:人莫鉴于流水而鉴于~水。又引申指❺位置,处所:禹戒舜曰:"安汝~,慎乃在位。"|九鼎迁~,妇妖宵出|~不必广,惟心之适。又引申指❻居住:邦畿千里,维民所~|俭得亡命,困迫遁走,望门投~|~宿。又引申指❼栖息:交交黄鸟,~于桑|复从峡度栈以上,~文殊院。又指❽停住,使停住:合于利则动,不合于利则~|属官威民,退淫殆,~诈伪,莫如刑|窃计欲亡走燕,臣舍人相如~臣|望梅~渴|~步不前|制~|禁~|阻~|~血|~痛。又引申指❾阻拦,禁止:少师归,请追楚师,随侯将许之,季梁~之|李太后欲自言,王使谒者中郎胡等遮~。又引申指❿留住,使留住,拘留:(丈人)~子路宿,杀鸡为黍而食之|~公子以请君之命。又表示⓫到达:方叔涖~,其车三千|皆化为老人,应召而~。又引申指⓬到一定期限停住,截止:理无专在,而学无~境也|申请日期至8月20日~。又引申指⓭聚集:鉴明则尘垢不~,~则不明也。又引申特指⓮祛除,医治:无几何,疾乃~|百姓张七政善~伤折。又引申指⓯减省:若谷不足,则~余法用。用作名词,又表示⓰仪容,礼貌:人而无~,不死何俟。又虚化为副词,表示⓱仅,只:~可以一宿,而不可以久处|~此一家,别无分号|技~此耳|我说了不~一次了。又用作语气助词,⓲用于句末,无义:高山仰~,景行行~|既曰归~,曷又怀~。又通"址",指⓳地基:峭间有颓垣遗构,为玉峰寺废~。又通"沚",指⓴水中的小洲:泾以渭浊,湜湜其~。又通"之(zhī)",表示㉑往:见由则恭而~,见闭则敬而齐。又通"豸(zhì)",指㉒无脚的虫:灾及草木,祸及~虫。又用作㉓姓。

由于止为引申义所专用,脚之义便另加义符足写作"趾"来表示。参见趾。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设止部。凡从止取义的字皆与脚及其动作行为等义有关。

▷以止作义符的字有:正、企、此、步、武、歧、些、歬(前)、涩、徙、歲(岁)、歷(历)、歸(归)。

▷以止作声兼义符的字有:址、趾。

▷以止作声符的字有:芷、扯、齿、祉、耻。

攴 pū (技、扑)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又(手),象手持刑杖棍棒形,会击打之意。金文大同,只是棍棒带杈。篆文承接金文并整齐化,上边讹为卜声。隶变后楷书写作攴。作偏旁时有的写作攵。

【本义】《说文·攴部》:"攴,小击也。从又,卜声。"本义为轻击。是"技""扑"的初文。

【演变】本义为❶轻击:~更瞭望,以防我兵火攻。又同"扑",指❷戒尺。

由于攴作了偏旁,其义便另加义符手写作"技"来表示,后又另造了"扑"来表示。参见扑。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设攴部。凡从攴(攵)取义的字皆与扑打、操作等义有关。

▷以攴(攵)作义符的字有:攷、收、攺、攻、攸、改、敀、孜、更、敺、败、牧、攽、放、政、故、敁、敂、敏、敃、敄、敖、敊、散、敌、敍、敘、敆、敋、效、敉、赦、教、救、敕、敔、啟、敏、敒、敍(叙)、敛、敓、敝、敐(启)、敫、敢、敥、寇、散、敬、敧、敞、敭、敯、敷、敆、敦、敨、敳、敜、敩、敪、敹、敺、敻、敼、敽、敾、敿、數、斀、斁、斂、斃、斄、敾、斆、斅、斆、斈、斉、變(变)。

丯 jiè (轫、挈、契)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象古代

刻有齿牙的契券形。篆文变成斜齿。隶变后楷书写作丯。

【本义】《说文·丯部》："丯，草蔡也。象草生之散乱也。"解说不确。本义当为契券。

【演变】本义为❶契券。《说文》解释为❷草芥。

由于丯作了偏旁，其义便另加义符刀写作"㓞"来表示；㓞也作了偏旁，后又另加义符木或大写作"栔"或"契"（qì）来表示。参见㓞、契。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丯取义的字皆与刻契等义有关。

▷以丯作义符的字有：挌（格）。

▷以丯作声兼义符的字有：㓞、夆、耈、害。

少 shǎo；shào

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。少是"小"的分化字，在甲骨文中都是细小的沙粒形。故古时少、小通用。为分化字义，金文稍变其形。篆文承接金文并文字化。隶变后楷书写作少。参见小。

【本义】《说文·小部》："少，不多也。从小，丿声。"析形不确。所释为引申义。本义当为细小沙粒。

【演变】㊀ shǎo　本义为❶细小沙粒。后从"小"分化出来，用作形容词，专用以表示❷数量小：上古之世，人民～而禽兽多｜邻国之民不加～，寡人之民不加多，何也？｜～见多怪｜～而精｜～许｜～数｜～量｜稀～｜多～。引申指❸比原来的数目有所减缺，或不够应有的数目：周勃重厚～文，然安刘氏者必勃也｜遥知兄弟登高处，遍插茱萸～一人｜～写了一笔｜多退～补｜必不可～｜缺～。又引申指❹时间短，不久：始舍之，圉圉焉，～则洋洋焉｜～焉，月出于东山之上｜～时｜～候。用作动词，又引申指❺短欠：每斤～一两｜一分钱也不会～你的。进而引申指❻丢失：～了一本书｜看看～了什么东西没有。又表示❼轻视，贬低：且夫我尝闻～仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信｜然颇倨傲，人以此～之。又用作副词，表示程度，相当于❽稍微：今予病～痊，予又且复游于六合之外｜东道～回远，而大军行水草少，其势不屯行｜～安毋躁。

㊁ shào　由时间短，又引申用作形容词，表示❾年轻：陈涉～时，尝与人佣耕｜莫等闲，白了～年头，空悲切｜～壮不努力，老大徒伤悲｜～不更事｜～男～女｜～妇。又引申表示❿小：亚以～城，接乎其西｜时天下户口岁增，京辅及三河地～而人众，衣食不给。又引申指⓫在同类中次序在后的：吾闻二世～子也，不当立。又引申指⓬在同类中等级较低的：～师、～傅、～保曰三孤，贰（辅佐）公弘化｜～牢｜～将｜～校｜～尉。用作名词，也指⓭年轻人：王氏诸～并佳，然闻信至，咸自矜持｜群贤毕至，～长咸集｜是故无贵无贱，无长无～，道之所存，师之所存也｜遗老遗～。又特指⓮旧时有权有势人家的儿子：恶～｜阔～。又用作⓯姓（"少正"为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从少取义的字皆与细小、不多等义有关。

▷以少作声兼义符的字有：劣、沙、纱、妙、杪、砂、眇、秒。

▷以少作声符的字有：抄、吵、炒、钞、耖。

冃 mào（冒、帽）

【字形】篆

【构造】象形字。冃与冖、冂同源。上古人们"穴居而野处，衣毛而帽皮"，皆象原始的简易皮帽⌓形。篆文从布巾下覆，二横为缝合的边饰。隶变后楷书写作冃。

【本义】《说文·冃部》："冃，小儿、蛮夷头衣也。从冖，二其饰也。"本义为原始的皮帽。

【演变】本义为原始的皮帽。

由于冃只作偏旁，其义后便另加声兼义符目写作"冒"来表示；冒为引申义所专用，又另加义符巾写作"帽"来表示。参见冒、帽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冃取义的字皆与帽子、蒙覆等义有关。

▷以冃作义符的字有：冒、胄、最、冕。

曰 yuē（说）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从口，一短横指明张口出气说话。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作曰。注意：与"日"不同。

【本义】《说文·曰部》："曰，词也。从口，乙声，乙象口气出也。"乙非声。本义为说，说道。

【演变】本义为❶说，说道：若阙地及泉，隧而相见，其谁～不然？｜子～："同声相应，同气相求。"｜子～："三人行，必有我师焉。"引申指❷为，是：试用于昔日，先帝称之～能｜筑石砦土堡于要隘，树帜～"谢庄团练冯"。又引申指❸称，叫作：国无九年之蓄～不足，无六年之蓄～急｜而卒葬之，以故其后名之～"褒禅"。古代

又用作语气助词，❹用于句首或句中，用以填补音节，无义：～归～归，岁亦莫止｜我送舅氏，～至渭阳｜我东～归，我心西悲。

由于曰为引申义所专用，说话之义便借本当喜悦讲的"说"字来表示。参见说。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从曰取义的字皆与口、说话等义有关。

▷以曰作义符的字有：曶、沓、曷、曹、朁。

▷以曰作声符的字有：汩。

日 rì



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象太阳形（甲骨文用刀不易刻圆）。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作日。

【本义】《说文・日部》："日，实也。太阳之精不亏。从口、一，象形。"本义为太阳。银河系的恒星之一，太阳系的中心天体，地球和其他行星都围绕着它运行，是个炽热的气体球，是地球上光和热的基本来源。

【演变】本义为❶太阳：其雨其雨，杲杲～出｜以土圭之法，正～景求地中｜天无二～，太阳也｜～月星辰｜旭～东升｜烈～｜落～｜～光｜～照。由日照，引申指❷白天：君子终～乾乾，夕惕若厉，无咎｜吾尝终～而思矣，不如须臾之所学也｜仰而思之，夜以继～｜～班｜～场。也指❸地球自转一周的时间，即一昼夜：一～不见，如三秋兮｜旬有五～而后返｜多～不见｜度～如年｜一～三餐｜今～｜明～｜～子。引申泛指❹时间，光阴，日子：旷～经年，靡有毫厘之验｜路遥知马力，～久见人心｜与～俱增｜春秋多佳～｜夏～｜往～｜来～｜近～｜假～。又特指❺某一天：节～｜生～｜忌～｜纪念～。又特指❻吉凶禁忌时辰：永有某氏者，畏～拘忌异甚。又引申指❼改天，另外的一天：～以俱来，吾与若俱观之。又引申指❽往日，以前：～宋之盟，屈建问范会之德于赵武｜～卫不睦，故取其地｜～臣尝卜于天，今吴民既罢，而大荒荐饥。又用作❾记历的单位，特指一个月内的日子：正月上～，舜受终于文祖（尧）。又引申指❿每天，天天：汤之盘铭曰："苟日新，～～新，又日新。"｜曾子曰："吾～三省吾身。"｜园～涉以成趣，门虽设而常关｜蒸蒸～上｜～新月异｜江河～下｜～历｜～记｜～益。又表示⓫日益，更加：于是与亮情好～密｜自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生～蹙｜～臻完善。又用作⓬日本的简称：～语｜～元。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设日部。凡从日取义的字皆与太阳、光阴、时日等义有关。

▷以日作义符的字有：旦、早、旯、旮、旬、旭、旰、时、旷、旱、昔、杳、倝、旺、昕、明、昊、昙、杲、昃、昆、昌、昇、昂、旻、昏、昧、昽、映、昳、昨、昫、昵、昭、昰、是、昜、显、星、昴、昱、春、昝、昬、昼、昶、晋、晅、晒、晓、晠、晔、晌、晖、晟、晃、晁、晏、晕、晡、晤、晘、晦、晞、晗、晚、晥、暂、普、晴、晰、晾、晬、暑、晶、晷、景、暖、暗、暄、暇、暌、暮、曆（历）、暧、暝、暵、暴、暹、暾、曈、曚、曙、曒、曛、曜、曝、曦、曨、曤、曡、曩。

▷以日作声符的字有：陧、捏、涅。

中 zhōng；zhòng



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象旗帜形，上下为斿，方框为立中之处。本是氏族社会的一种徽帜。金文大同。篆文省去斿。隶变后楷书写作中。

【本义】《说文・丨部》："中，内也。从口，丨上下通。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为氏族社会的徽帜。

【演变】㊀ zhōng 本义为❶氏族社会的徽帜。古代有大事，先在旷地立中，族人望见则从四方会聚于中，由此引申指❷与四周、上下距离相等的部位：溯游从之，宛在水～央｜王者必居天下之～，礼也｜空～｜居～｜～心。又引申指❸内部，里面：言寡尤，行寡悔，禄在其～矣｜田～有株，兔走触株｜美人首饰王侯印，尽是沙～浪底来｜眼～钉，肉～刺｜家～｜城～｜心～｜车～｜水～｜山～。又引申指❹两端之间的位置：有蛇于此，击其尾，其首救；击其首，其尾救；击其～身，首尾皆救｜途～｜～秋｜～年｜～指｜～锋｜～间。又引申指❺等级、性质在两端之间：上士闻道，勤而行之；～士闻道，若存若亡，下士闻道大笑之，不笑不足以为道｜～等｜～学｜～级｜～型｜～尉｜～性。又引申指❻中等：～者，上不及尧舜，而下亦不为桀纣｜百金，～人十家之产也｜夫～材之人，事关于宦竖，莫不伤气。又引申指❼为双方联络介绍买卖、调解纠纷并做证的人，即中人：由闻之，士不～而见，女无媒而嫁，君子不行也｜请人做～。又用在动词或动词性短语后，表示❽动作的持续状态：问题在解决～｜方案在研究～｜发展～国家。用作形容词，又引申指❾不偏不倚：楚将伐齐，鲁亲之，齐王患之，张丐曰："臣请令鲁～立。"｜君子～庸，小人反～庸｜适～｜折～。用作动词，又引申指❿合于，适于：吾前收天下书，不～用者尽去之｜～看｜～听。又引申指⓫合于古代服役年龄（十六至十七岁）：府帖昨

夜下,次选~男行。方言又表示⑫成,行:正要与姐姐、姐夫商量了,往府里讨去,可是~么?|这样做~不~?~。用作名词,又引申指⑬内心,心里:夫知伯为人也,粗~而少亲|情动于~,而形于言|忧从~来|外强~干|秀外慧~。又引申指⑭内脏:五~所主,何藏最贵?又引申指⑮古代投壶时装筹码的器具:主人奉矢,司射奉~,使人执壶。又特指⑯身:文子其~退然如不胜衣|造一切经,人~金像十躯。又引申指⑰半,一半:料虚实,度人情,得亦~,亡亦~|曰黄昏以为期兮,羌~道而改路|朔风~夜起,惊鸿千里来|自景先之亡,吾鬓发~白|家道~落。上古我国华夏族生活于黄河中下游一带,以为居天下之中,故用作名词,遂专指⑱中国:古今~外|~医|~文。用作"中孚",用作⑲《周易》六十四卦之一。卦形为䷼(兑下巽上):《彖》曰:~孚,柔在内而刚得中,说(悦)而巽(谦逊),孚(诚信)乃化邦也|《象》曰:泽上有风,~孚;君子以议狱缓死。用作"中古",指⑳次于上古的历史时期。我国历史上的中古时代,说法不一,有的指传说中的虞夏时期,有的指商周之间,有的指秦代。如今一般指汉以后、宋以前,即魏、晋、南北朝、隋、唐这段时期:中~之世,天下大水,而鲧、禹决渎|易之兴也,其于中~乎?作易者,其有忧患乎?|夫蜀都者,盖兆基于上世,开国于中~|《广韵》反映的是汉语中~语音。又用作㉑姓。

㊁zhòng　由适合,又引申指㉒得当,恰当:刑罚不~,则民无所措手足。用作动词,表示㉓正对上,正好相合:故城郭不必~规矩,道路不必~准绳|去柳叶者百步而射之,百发百~|正~下怀|切~要害|选~|猜~|~意|~肯。又表示㉔遭受:~风|~毒|~暑|~计|~弹。又引申指㉕陷害:或言鹿者,高因阴~诸言鹿者以法|邕含隐切,志欲相~|~伤。又引申指㉖间隔:比年入学,~年考校。又指㉗满:汉使无多言,顾汉所输匈奴缯絮米蘖,令其量~,必善美而已矣。旧时又指㉘科举及第:~状元。又通"仲",指㉙农历每季的第二个月:蔼蔼堂前林,~夏贮清阴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丨部。凡从中取义的字皆与中央等义有关。

▷以中作声兼义符的字有:仲、忠、盅、衷。

▷以中作声符的字有:冲、忡、肿、钟、种、舯。

贝 bèi (貝)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象张开的蛤贝形。金文大同。篆文整齐化,就不像了。隶变后楷书写作貝。如今简化作贝。注意:由于古文字中贝与鼎形近,楷书里有些从贝的字实际是由鼎演变来的,如:则、贞、员、贼。

【本义】《说文·贝部》:"貝,海介虫也。象形。古者货贝而宝龟,周而有泉,至秦废贝行钱。"本义为蛤、螺、蚌等有介壳的软体动物的统称。

【演变】本义为❶蛤、螺、蚌等有介壳的软体动物的统称:罔玳瑁,钓紫~|珠~|海~|~壳。也指❷贝壳:玩好曰赠,玉~曰唅|腰如束素,齿如含~|~雕|~饰。又指❸贝形花纹:萋兮斐兮,成是~锦。古代货币用贝,故又指❹古代用贝壳做的或贝形的货币:龟~行于上古,泉刀兴自有周,皆所以阜财通利,实国富民者也|镶金~|骨~|铜~|石~|~币。又引申指❺古乐器名:晨夜礼佛,击鼓吹~;琵琶箜篌,笙箫备有。又用作❻古州名。故地在今河北省清河县。又用作❼印度贝多或贝多罗树的省称,汉译作叶:数叶~书松火暗,一声金磬桧烟深|死义泰山重,书香~叶过。又用作❽声学或电学中计量声强、电压或功率等相对大小的单位贝尔(是为纪念美国发明家贝尔而命名的)的简称,符号是B。又用作❾一般译音用字:~多芬|庞~城|~叶城。用作"拷贝",是❿英语 copy 的音译,指用拍摄成的电影底片洗印出来供放映的胶片,也叫正片。也指⓫复制(音像制品、计算机文件等)。也指⓬复制的音像制品和计算机文件等。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设贝部。凡从贝取义的字皆与钱财、宝货等义有关。

▷以贝作义符的字有:负、贡、贫、财、责、贤、账、则、贩、贬、购、贮、货、质、贪、贫、贯、贰、贲、贳、贵、贷、贸、费、贺、贱、贴、贶、贻、贽、贾、赀、赁、资、贼、贿、赂、赃、赅、赆、赉、赇、赈、赊、赍、赏、買(买)、赓、赑、赋、赌、赎、赐、赒、赔、赕、赖、赗、赙、赚、赘、赛、賓(宾)、賣(卖)、赝、赠、赞、赟、赡、赢、寶(宝)、赣。

▷以贝作声兼义符的字有:败。

▷以贝作声符的字有:坝、呗、狈、钡。

内 nèi;nà;ruì (纳、衲)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从冂(表范围),从入,会进入范围之意。金文则明确表示进入房内。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作内。

【本义】《说文·入部》:"内,入也。从冂,自外而入也。"本义为进入。是"纳"的初文。

【演变】㊀nà　本义为❶进入:交戟之卫士欲止

不～。引申泛指❷纳人，交人：距关，毋～诸侯，秦地可尽王也|百姓～粟千石，拜爵一级。此义后作“纳”。参见纳。又通“讷(nè)”，指❸迟钝：文质疏～兮，众不知吾之异彩。又通“肭”，指❹肥：～鸧鸹鹄，味豺羹只；魂乎归来，恣所尝只。

㊁nèi 由进人里面，用作名词，引申指❺在范围里面：凡兵作于～为乱，于外为寇|四海之～，皆兄弟也|禁止入～|国～|屋～|体～|年～|～室|～衣|～脏|～部|～务|～情|～外。又引申指❻内室：先为筑室家有一堂二～|许便回入～，既见妇，即欲出。又特指❼皇宫：西宫南～多秋草，落叶满阶红不扫|大～|～官|～臣。又指❽内脏，体内：五～(心肝脾肺肾)俱焚|～分泌|～功|～伤。又指❾心里：见贤思齐焉，见不贤而～自省也|今将军外托服从之名，而～怀犹豫之计|色厉～荏|～疚|～心。古代妻子掌管内务，又引申特指❿妻子或妻子一方的亲属：予友宛陵梅圣俞来自吴兴，出其哭～之诗而悲曰：“吾妻谢氏亡矣。”|～人|～兄|～弟|惧～。又用作⓫亲近：～君子而外小人，君子道长，小人道消也。又特指⓬女色：齐侯好～，多～宠。又表示⓭退：君子进不败其志，～(不)究其情，虽杂庸民，终无怨心，彼有自信者也。此义后作“衲”。又用于⓮译音：～华达(美国州名)|～罗毕(肯尼亚首都)。

㊂ruì 又通“汭”，指⓯河流弯曲处：客绝水而来，勿迎之于水～，令半渡而击之利。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从内取义的字皆与纳入等义有关。

▷以内作声兼义符的字有：讷、呐、汭、纳、冏(肉)、枘、衲、蚋。

▷以内作声符的字有：芮、肭、钠。

冈 gāng (岡、罡、岗)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从网，山有脊犹网有纲，会山脊之意，网也兼表声。隶变后楷书写作岡。如今简化作冈。俗讹作罡。现在二字表义有分工。参见罡。

【本义】《说文・山部》：“岡，山骨也。从山，网声。”本义为山脊，山梁。

【演变】本义为❶山脊，山梁：陟彼高～，我马玄黄|～峦。引申泛指❷山岭或小山：丘墓蔽山～，万代同一时|十八道～。又引申指❸山坡，斜坡：白云停阴～，丹葩曜阳林。

由于冈作了偏旁，其义后便另加义符山写作“岗”来表示，如今简化仍作“冈”。

注意：冈与岗的异同。“冈”本义为山脊，山岭，为了表义明确，后另加义符山写作“岗”，并变读为 gǎng，表示山岭。“岗”后转指高起的土石坡，引申指守卫的地方、职位，如：岗哨、岗位。如今“冈”只用以表示山冈，“岗”只用以表示引申义守卫的地方、职位和用于“花岗岩”，不再表示山冈。二字都可用作地名，但历史较久的多用“冈”，如：云冈、景阳冈、福冈；历史较短的多用“岗”，如：黄花岗、鹤岗。参见岗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从冈取义的字皆与山脊、主干等义有关。

▷以冈作声兼义符的字有：刚、岗、纲、钢。

▷以冈作声符的字有：掆、棡。

见 jiàn;xiàn (見、现)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文从儿(人)，从目，用人突出眼睛会看到之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作見。如今简化作见。

【本义】《说文・见部》：“見，视也。从儿，从目。”本义为看到。

【演变】㊀jiàn 本义为❶看到：行其庭，不～其人|～贤思齐焉，～不贤而内自省也|昨夜～军帖，可汗大点兵|所～所闻|视而不～|能～度|看～|罕～|～面|～识。引申指❷与别人会面，拜望：子～南子，子路不说(悦)|归来～天子，天子坐明堂|一～如故|拜～|求～|会～|接～。又引申特指❸接见：公将战，曹刿请～|卒廷～相如，毕礼而归之|召～。又引申指❹遇到：宋华父督～孔父之妻于路|王寿负书而行，～冯徐于周途。又引申指❺接触：汽油～火就着|土坯～水就粉|他的眼～风就流泪|这种药不能～光。由看到，又引申指❻看得出，显现出：路遥知马力，日久～人心|相形～绌|已～分晓|日～好转|～效|～轻。又引申指❼了解，知道：他日吾见蔑(人名)之面而已，今吾～其心矣|齿豁头童方悟此，乃翁～事可怜迟。又引申指❽主张，看法：敢以浅～，陈写愚情|谓男子之～尽长，女子之～尽短，又岂可乎？|固执己～|真知灼～|政～|高～|愚～|～地|～解。又特指❾预料，预先想到：～胜而战，弗～而诤，此王者之将也|预～。又引申指❿听到：君不～黄河之水天上来，奔流到海不复回|不～动静。又引申指⓫比试：与金贼六次～阵，收复溧阳县|一～

高低。又引申指⑫打算：～欲移居相近住，有田多与种黄精。又引申指⑬经历，见识：吾非圣人，但～事多矣。又表示⑭指明出处或需要参看的地方："如火如荼"，～《国语·吴语》|～附录|～上。又用作特指代词，用在动词前，称代⑮自己，我：府吏～叮咛，结誓不别离|乃今日～教，谨受命矣|～告|～谅。用作助词，放在动词前，表示⑯被，受到：吾常～笑于大方之家|信而～疑，忠而被谤，能无怨乎？|然而公不～信于人，私不～助于友。又用作某些动词的补语，强调⑰看到、听到等的结果：看～|遇～|梦～|碰得～|听不～。又用在动词后，表示⑱动作持续：送君不惮远，愁～独归时。又特指⑲盖在棺椁上的装饰物，棺罩：藏器于旁，加～；藏苞筲于旁，加折。又用作⑳姓。

㊁xiàn　表示㉑被看见，显现，出现：天下有道则～，无道则隐|譬若椎之处囊中，其末立～|天苍苍，野茫茫，风吹草低～牛羊|呜呼！何时眼前突兀～此屋，吾庐独破受冻死亦足|图穷匕～。引申指㉒介绍，推荐：齐豹～宗鲁于公孟，为骖乘焉|胡不～我于王？又引申指㉓现在：伍奢乃有二子，～事于君。又引申指㉔现成的：今岁饥(灾荒)民贫，士卒食芋菽，军无～粮|明标着册历，～放着文书。此类含义后借"现"来表示。参见现。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设见部。凡从见取义的字皆与看到等义有关。

▷以见(見)作义符的字有：觀(观)、规、觅、视、觇、览、觉、觊、觋、觌、觍、觎、觏、覲、觑、贠、覍、觊、觋、觃、觇、觊、觎、觇、觇、觋、觐、覼、觊、觑、靓、覩(睹)、親(亲)、觉、觎、觊、觊、觊、觊、觊、觊、觑、觊、觊、觊、觊、觊、觊、觊、觑、觊。

▷以见作声符的字有：苋、岘、砚、现、枧、砚、蚬、舰、笕。

禸

róu
(蹂)

【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象叉住一爬虫形。篆文整齐化，强化了身尾不住地在地上翻动，以突出足尾蹂地之义。隶变后楷书写作禸。作偏旁时在"禺""禹"等字中写作内。

【本义】《说文·禸部》："禸，兽足蹂地也。象形，九声。"本义为兽足反复践踏地。是"蹂"的本字。

【演变】本义为兽足反复践踏地。

后来成了一部分表示动物的字的标志，一般不单用，反复践踏之义便另造了"蹂"来表示。参见蹂。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从禸(内)取义的字皆与动物有关。

▷以禸(内)作义符的字有：禺、禹、离、禼、萬(万)、禽。

午

wǔ
(杵、迕、忤)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象舂米的细腰木杵形，是"杵"的初文。古代断木为杵。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作午。

【本义】《说文·午部》："午，啎也。五月阴气午逆阳，冒地而出。"解说是就当时的社会思想所作的附会，所释为引申义。本义当为舂杵。

【演变】本义为❶舂杵。杵用以舂捣，由此引申用作动词，指❷抵触，违逆：～其众以伐有道，求得当欲，不以其所|朝臣舛～，胶戾乖剌。又借作"五"，指❸纵横相交：受玺以来二十七日，使者旁～(纵横交错的样子)。又借用以表示❹地支的第七位，与天干相配，用以纪年、月、日、时：甲～战争|位于～，在五月|庚～之日，日始有谪|～时(相当于 11 时至 13 时)。又借以表示❺十二生肖中的马：～马未羊。由"午时"，又引申指❻白天或夜晚的中间时段：锄禾日当～，汗滴禾下土|自非亭～夜分，不见曦月|正～|～后。干支逢五曰午，故又指❼农历五月初五，即端午，又叫重五。是我国传统节日，始于春秋战国时期。五月初五是阳气运行到端点的端阳之时，恶疠病疫开始泛滥，因此，人们便在这一天插艾叶、挂菖蒲、喝雄黄酒、配香囊等以辟邪消灾。公元前 278 年，秦军攻破楚国京都，屈原不忍舍弃家国，于五月五日写下绝笔作《怀沙》后抱石投汨罗江身死，当时楚人打捞、凭吊他的一些做法，又演变为后来的吃粽子、赛龙舟等习俗：高咏楚辞酬～日，天涯节气匆匆|端～节。由纪时用作"子午"，又引申表示❽方位，代表正北和正南：子～线|子～道(指从关中到汉中的南北通道)。又用作❾姓。

由于午为借义所专用，舂杵之义便另加义符木写作"杵"来表示，抵触、忤逆之义则另加义符辵(辶)或心或声符吾写作"迕""忤""啎"来表示。参见杵、迕、忤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从午取义的字皆与舂杵、抵触等义有关。

▷以午作义符的字有：啎。

▷以午作声兼义符的字有：仵、忤、迕、杵、卸。
▷以午作声符的字有：许。

牛 niú

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象正面看的牛头形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作牛。作偏旁时在字左写作牜，在字上写作𠂒。

【本义】《说文·牛部》："牛，大牲也，牛件也。件，事理也。象角头三，封尾之形。"析形不确。本义为家畜之一的牛。大型哺乳动物，头上有一对角，趾端有蹄，尾巴末端有长毛，吃草，反刍，力大，用于拉车耕地。肉、乳可食用，角、皮、骨可以制作器物。我国常见的有黄牛、水牛、牦牛等。

【演变】本义为❶大型哺乳动物家畜之一的牛：日之夕矣，羊～下来｜庖丁为文惠君解～｜诸侯盟，谁执～耳｜～车｜～奶。由牛的执拗脾性，方言又比喻❷固执，倔强，高傲：你又犯了～脾气｜这人真～气。又引申比喻❸有本领：真～！再难的事，他都能办成。又引申指❹吹嘘，说大话：有俩钱就～起来了｜吹～。又用以指❺二十八宿中的牛宿，属北方玄武七星的第二星：吴之灭也，斗（星名）～之间常有紫气｜气冲斗～。又特指❻牵牛星，也称牛郎星。河鼓二，即天鹰座α星。夏秋夜晚，是天空中非常著名的亮星，与"织女星"隔银河相对。传说牛郎、织女七月七日鹊桥相会。牛郎星两侧的两颗暗星为河鼓一、河鼓三，传说是牛郎的两个儿子：～女年年渡，何曾风浪生｜天街夜色凉如水，卧看牵～织女星。又用作❼十二生肖之一：子鼠丑～。旧时又特指❽阴历正月初五：正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为～，六日为马，七日为人。如今又指❾国际单位制（SI）中力的单位牛顿（为纪念英国科学家艾萨克·牛顿而命名）的简称，符号是N。使质量为1千克的物体获得1米/秒平方的加速度所需的力为1牛。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设牛部。凡从牛（牜、𠂒）取义的字皆与牛或动物等义有关。

▷以牛（牜、𠂒）作义符的字有：半、牝、牞、牟、牡、牤、牠、牣、告、牢、牫、犅、牪、牦、牧、物、㹃、牥、犺、荦、牵、牮、牯、牱、牰、牭、牲、牴、牳、特、牺、牷、牸、犈、牾、牻、牼、牿、犁、犆、㹇、犄、犋、犉、犃、犈、犍、犙、犇、犀、犎、犑、犐、犏、犌、犕、犔、犓、犒、犗、犘、犚、犛、犞、犜、犝、犟、犡、犣、犤、犥、犦、犨、犩、犪、犫。

手 shǒu

【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象五指伸开的手掌形。篆文整齐化。隶变后楷书写作手。作偏旁在字左时写作扌，在字上时写作龵。

【本义】《说文·手部》："手，拳也。象形。"本义为手掌，即人体上肢腕以下能拿东西的部分。

【演变】本义为❶手掌：执子之～，与子偕老｜～舞足蹈｜～不释卷｜赤～空拳｜徒～｜握～｜经～｜～臂。人做事用手，故引申也指❷擅长某种技能或做某种事的人：更锐意研精，遂为名～，多所全济｜多面～｜神枪～｜高～｜能～｜选～。又泛指❸人：近代校书，不立专官，众～为之｜对～｜打～｜凶～｜助～｜新～。又指❹某些类似人手作用的器件：机械～｜扳～｜触～。人的技能表现在手上，故又引申指❺技艺，本领，方法：却笑英雄无好～，一篙春水走曹瞒｜妙～回春｜心灵～巧｜眼高～低｜心狠～辣｜下毒～｜～段。用作动词，指❻持，拿着：庄公升坛，曹子～剑而从之｜武王乃～太白（旗）以麾诸侯，诸侯毕拜｜人～一册。又引申指❼取，找：宾载～仇（匹偶，对手），室人入又；酌彼康爵，以奏尔时。又引申指❽徒手搏击：搏豺狼，～熊罴，足野羊｜批狻～猱，挟三挈两。又引申指❾受束缚：龙以不制为龙，圣人以不～为圣人。用作形容词，指❿亲自（写的）：～谕｜～札｜～令｜～稿｜～迹。由能拿在手中，又引申指⓫小巧，便于携带的：又问诸图籍，出袖中～册以进｜～机｜～炉。又引申指⓬手迹，笔迹：天子识其～，问之，果为书。又引申特指⓭气口，即中医所说的寸口：三阳在头，三阴在～，所谓一也。又特指⓮西南少数民族地区货币计算单位：交易用贝子，俗呼作"贝八"，以一为庄，四庄为～，四～为苗，五苗为索。用作副词，引申指⓯亲自：匪～携之，言示之事｜今存基本不忍废，道中～自钞录｜～刃仇敌｜～抄｜～订｜～植。又用作量词，用于⓰技艺，本领：有一～绝活儿｜露一～｜留一～。又用于⓱经手的次数：第一～资料｜二～货。又用在表示方位的词后，表示地点、方位，相当于⓲边、面：右侧现桥头一座，前～有一碑题"通济桥"三字。又通"首"，指⓳首级：陈知其罪，授～于我，用敢献功。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设手部。凡从手（扌、龵）取义的字皆与手臂、操作、技能等义有关。

▷以手（扌、龵）作义符的字有：扎、打、扑、扒、扔、扦、扛、扙、扣、扞、托、扚、扱、执、扩、扪、扫、扬、扠、抂、扶、抚、抟、技、抔、抠、扰、扼、

拒、扽、抜、找、批、扯、抄、折、抓、扳、抡、抢、抵、抑、抅、扰、抛、投、抃、技、抗、抖、护、抉、扭、把、拟、抒、抝、抹、拑、抦、拓、抷、拢、拔、拋、抨、拣、拈、担、押、抻、抽、拐、抶、拃、拖、拊、拍、拆、拎、拥、抵、拘、抱、拄、拉、拦、拌、拧、抿、拂、拙、招、披、拨、择、拚、抬、拇、拗、承、拭、挂、持、拮、拷、拱、挝、挎、挞、挟、挠、挃、挡、拽、挺、括、拴、拾、挑、指、挣、挤、挖、按、挥、挪、拯、拶、看、拜、拏、捞、捕、捂、振、捎、捍、捏、搜、捉、捆、捐、损、挹、捌、捡、挫、捋、捼、换、挽、捣、捅、挈、挚、拿、挛、拳、挲、捧、掭、措、描、捺、掎、掩、捷、排、掉、掳、掴、推、捭、掀、捨、授、捻、掏、掐、掬、掠、掂、掖、捽、掊、接、掷、掸、控、掯、捩、掮、探、据、掘、掺、掇、掼、掌、掣、掰、揍、搽、搭、揠、揩、揽、提、揖、揾、揭、揣、插、揪、揘、搜、援、摇、搀、搁、搓、搂、搅、揎、握、揶、搔、揉、摄、摸、摅、揌、摆、携、搬、搞、摛、搪、搠、摈、搦、摊、搡、摹、搴、摽、摞、摧、摭、摘、摔、撇、摺、摩、撷、撕、撒、撩、撮、撬、播、擒、撴、撞、撤、撺、撰、擀、撼、擂、操、擅、擤、擎、擦、擢、擘、攒、攘、攥、攫。

毛　máo;mào

【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象一撮毛绒绒的丝状兽毛形。篆文整齐化。隶变后楷书写作毛。

【本义】《说文·毛部》:"毛,眉发之属及兽毛也。象形。"本义为兽毛,动物皮上所生的丝状物。

【演变】㊀máo　本义为❶兽毛:皮之不存,~将安傅|九牛一~|~皮|~笔|~线|~毡。引申泛指❷禽兽及植物皮上像毛的丝状物:鹅~大雪|鸡~|羽~|绒~|~桃。引申也指❸兽类,兽皮:总司天下~族,乃百兽之主|上古衣~而冒皮。又特指❹人的须发:杨子取为我,拔一~而利天下,不为也|嘴上没~,办事不牢|眉~|汗~|~发。引申也指❺地上生长的植物:以君之力,曾不能毁山之一~,其如土石何?|故五月渡泸,深入不~|不~之地。又引申指❻物体上长的丝状霉菌:饭长~了|衣服都长~了。用作形容词,又引申指❼小,细小:令阳成义渠,明将也,而措于~伯|~~雨|~丫头|小~贼|~细血管|~病。又引申指❽粗糙,未经加工的:~糙|~布|~坯|~样|~边。又引申指❾粗略:世兄也有~二十岁的人了|~算算也有二十万|~估|~计。又引申指❿粗心,粗率:~手~脚|~头~脑。又引申指⓫急躁:干活发~|脾气~。又引申指⓬惊慌,慌忙:把我一诈就吓~了|心里发~。口语又表示⓭不纯净:~人学率|~利|~重。又表示⓮货币贬值:钱有点~。用作动词,又表示⓯无,没有:饥者~食,寒者裸跣。方言又指⓰发火,发怒:别把他惹~了|嫌她多话,发~道:"你懂啥!"又指⓱中医学说中的一种脉象:胃而有~曰秋病,~甚曰今病。又用作量词,用于⓲货币单位,一圆钱的十分之一,即一角:两~钱。又通"氂",指⓳牦牛尾:齿革羽~惟木,齿,象牙。又通"髦",指⓴长毛:如马不齐~,人不栉沐,虽为时鄙,要是通人之达观。又用作㉑春秋时国名。在今河南省宜阳县境内。用作"毛腰",也作"猫腰",方言指㉒弯腰:他一~腰钻进了山洞。用作"毛南族",指㉓我国少数民族之一。分布于广西壮族自治区环江毛南族自治县。语言属于汉藏语系壮侗语族侗水语支,没有本民族文字。又用作㉔姓。

㊁mào　指㉕选择毛色纯同的牲畜:凡阳祀用骍牲~之,阴祀用黝牲~之,望祀各以其方之色牲~之。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设毛部。凡从毛取义的字皆与毛发等义有关。

▷以毛作义符的字有:尾、毡、毫、毳、毯、毽、毦、毹、氅、氍。

▷以毛作声兼义符的字有:牦、旄、秏、耄、髦。

▷以毛作声符的字有:眊、蚝、酕。

气　qì

(氣、餼、乞)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。气与云同源,甲骨文象云层形。因与数字三形近易混,金文与篆文稍加弯曲,以象云气升腾流动之状。隶变后楷书写作气。由于气后来作了偏旁,云气之义便借本指馈送人的粮草之义的"氣"(从米,气声)来表示;如今简化仍用气。

【本义】《说文·气部》:"气,云气也。象形。"本义为云烟。

【演变】本义为❶云烟:虹蜺也,云雾也,风雨也,四时也,此积~之成乎天者也|绝云~,负青天。引申泛指❷气体,没有一定的形状和体积,可以流动的物质:乘天地之正,而御六~(阴阳风雨晦明)之辩(同变),以游无穷|水蒸~|空~|氧~|毒~|煤~|~味。又引申指❸空气:经常开窗透~|寒~袭人|~压|~流|大~层。又引申指❹自然界阴晴冷暖等现象:~节易过,和泽难久|秋高~爽|~象|~候|天~|节~。又引申特指❺预示吉凶之气象:吾

令人望其～，皆为龙虎成五采，此天子～也｜道人望～语上曰："友谅死矣。"又特指❻呼吸时出入的气体：摄齐升堂，鞠躬如也，屏～似不息者｜扬眉吐～｜唉声叹～｜一～呵成｜喘～｜憋～｜～息。又引申指❼鼻子可以闻到的气味：香～环旋，入于宫中｜～若幽兰｜泥土～｜腥～。又用作中国古代哲学概念，指❽形成宇宙万物的最基本的物质实体，即阴阳二气，或叫元气；又指主观精神：精～为物，游魂为变，是故知鬼神之情状｜天地之间，有理有～；理也者，形而上之道也，生物之本也；～也者，形而下之器也，生物之具也｜吾善养吾浩然之～。又用作中医名词，指❾人体内能使各种器官正常发挥机能的原动力：太子病，血～不时，交错而不得泄｜以五～、五声、五色，视其死生｜元～大伤｜～血两亏｜～虚｜～力。也指❿某种病象：春来痰～动，老去嗽声深｜湿～｜肝～。也指⓫经气，针灸时针体刺中穴位后产生的酸、麻、重、胀等感觉：刺之而～至，乃去之勿复针。气是构成人的精神的基本因素，故又引申指⓬气概，即人的精神状态：荆轲饮燕市，酒酣～益震｜力拔山兮～盖世，时不利兮骓不逝｜～质｜～度｜～魄｜～势｜勇～｜朝～｜志～。又引申指⓭力量，力气：去柳叶百步而射之，百发而百中之；不以善息，少焉～衰力倦，弓拨矢钩，一发不中者，百发尽息。又引申指⓮志，气势：夫民～纵则底，底则滞，滞久而不振，生乃不殖｜来而不能困，使得～去，后未易服也｜意～。又引申指⓯意气，感情：有争～者勿与辩，当得意时须少言｜陵架胜达，负才使～，未尝趋世禄之门｜心平～和。又引申指⓰作风，习性：小家子～｜书生～｜和～｜喜～｜傲～｜娇～｜俗～｜习～。又特指⓱社会风尚，习俗：歪风邪～｜社会风～。又引申指⓲命运，机缘：～数已尽｜运～。又引申指⓳景象：玉露凋伤枫树林，巫山巫峡～萧森。又引申特指⓴人或动物的某种特质：同声相应，同～相求。用作动词，又引申指㉑嗅，闻：洗盥执食饮者勿～，有问焉，则辟咡而对。又引申指㉒发怒，使发怒：左师触龙言愿见太后，太后盛～而揖之｜真～人｜～坏了｜～愤｜～恼｜生～。进而引申指㉓欺压：受～。方言又指㉔用蒸气蒸烫或被蒸气烫：把饭～热｜别～着手。用作名词，又引申指㉕愤怒的情绪：怒～冲冲｜拿孩子出～｜消消～｜别动～。又用作形容词词尾，相当于㉖样子：秀～｜俊～｜傻～。又通"器"，指㉗器具，器皿：故鱼不可以无饵钓也，兽不可以虚～召也。

由于气后来作了偏旁，云气之义便借"氣"来表示。《说文·米部》："氣，馈客刍米也。从米，气声。"氣的本义是馈送人的粮草，读xì。氣被借用来表示云气后，馈送人的粮草之义便又另加义符食写作"餼"来表示，并由馈送义，引申指给予，又引申指乞求。为了分化字义，给予、乞求二义便用"气"来表示；为避免与云气相混，后来省去一笔写作"乞"。如今规范化，云气之义仍用"气"来表示，乞求之义用"乞"来表示，"餼"则简化作"饩"，"氣"废而不用。参见饩、乞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设气部。凡从气取义的字皆与云气之义有关。

▷以气作义符的字有：氕、氘、氚、氙、氛、氟、氢、氡、氩、氦、氧、氨、氪、氰、氮、氯、氲。

▷以气作声兼义符的字有：忾、汽、饩。

壬 tǐng （廷、侹、挺）



【字形】甲 [甲骨文] 古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象人挺立在土堆之上形。古文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作壬。注意：与"壬"（rén，中间一画长）不同。

【本义】《说文·壬部》："壬，善也。从人、士；士，事也。一曰象物出地挺生也。"两个解释都不确切。本义为人挺立在土台上。

【演变】本义为❶人挺立在土台上。引申泛指❷挺立。

由于壬作了偏旁，挺立之义便用"廷"来表示；廷又引申指朝廷等义，挺立之义就又以廷为基础再加义符人写作"侹"来表示；侹又引申指平直而长之义，挺立之义如今又借"挺"来表示。参见廷、挺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从壬取义的字皆与挺起等义有关。

▷以壬作义符的字有：至、重、望、朢、徵。

▷以壬作声兼义符的字有：呈、廷、聽（听）。

壬 rén （纴、任）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象古代织布机上承持经线的机件，即筘。由它决定经线的位置、密度并勒紧纬线。金文加一点，指点经线的所在。篆文将一点变为一横。隶变后楷书写作壬。注意：壬（中间一画长）与壬（tǐng）不同。

【本义】《说文·壬部》："壬，位北方也。阴极阳生，故《易》曰：'龙战于野。'战者，接也。象人裹妊之形。承亥壬以子，生之叙也。与巫同

意。壬承辛,象人胫。胫,任体也。"这是根据当时的社会思想所作的附会。本义为持经之筘。

【演变】本义为❶持经之筘。引申泛指❷有关纺织的。又引申指❸承受。又引申指❹盛大:百礼既至,有～有林;锡尔纯嘏,子孙其湛。因其变动无常,故又引申指❺奸邪:是故～人在位而吉士雍蔽|辟邪说,难～人,不为拒谏。后来借为❻天干的第九位,与地支相配用以纪年、月、日:夏四月～戌。又常用作❼顺序的第九。又用作❽姓。

由于壬为借义所专用,有关纺织之义便另加义符糸写作"紝"或"絍"来表示,如今简化皆作"纴";承受之义则另加义符人写作"任"来表示。参见纴、任。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入土(或丿)部。凡从壬取义的字皆与纺织、承受等义有关。

▷以壬作声兼义符的字有:任、饪、妊、纴、衽。

升 shēng (昇、陞)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文从斗,小点象征用斗挹起了酒浆,表示举觞进献之意。金文大同,省去两点。篆文讹变得看不出原意了。隶变后楷书写作升。由于升后来专用作量具和容量单位,上升、升迁等义便另造了"昇"与"陞"(从陛省从升会意,升也兼表声)来表示。如今简化,二字仍用"升"来表示。参见昇。

【本义】《说文·斗部》:"升,十龠(合)也。从斗,亦象形。"所释为引申义。本义当为进献。

【演变】本义为❶进献:是月也,农乃～谷,天子尝新|～觞举燧,既醻鸣钟。由献新谷,又引申指❷成熟:五谷不～为大饥|旧谷既没,新谷既～。又引申特指❸古时在鼎中的供祭祀的牲体:若杀,则特豚,载合～。由进献,又引申指❹由低向高移动:如月之恒,如日之～|一人飞～,仙及鸡犬|提～|回～|上～|～起。进而引申指❺登上:由也,～堂矣,未入室也|及郊祀,以颂摄太仆,～车执绥。又引申指❻等级、层次、地位提高:名因文著,位以才～|耿介不同于俗,以此遂不得～进|～格|～温|～迁|～级|晋～。用作名词,指❼量粮食的器具,其容量是斗的十分之一:君岂有斗～之水而活我哉?|忽见石窠中有二卵大如～。用作量词,又指❽容积的法定计量单位。1000 毫升为 1 升,1 升合 1/1000 立方米。又指❾市制容量单位。1 斗为 10 升,1 升为 10 合(gě)。1 市升合法定计量单位的 1 升,10 升合 1 斗。又特指❿古时区别布的粗细所用的计量单位,类似如今计算纱线的"支"。布八十缕为升:若斩衰三～,冠六～,朝服十五～,故冕三十～也。又用作⓫《周易》六十四卦之一,卦形为䷭(巽下坤上):《易·升》:～,元亨,用见大人,勿恤,南征吉|《象》曰:地中生木,～;君子以顺德,积小以高大。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从升取义的字皆与上升等义有关。

▷以升作声兼义符的字有:昇、昇、陞。

夭 yāo;wāi (妖、窈、殀)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象人两袖挥动、翩翩起舞形。金文大同。篆文又令其屈首,以突出婀娜起舞之姿。隶变后楷书写作夭。

【本义】《说文·夭部》:"夭,屈也。从大,象形。"此为引申义。本义当为摆袖屈首、婀娜起舞。

【演变】㊀yāo　本义为❶摆袖屈首、婀娜起舞。引申指❷姿态轻盈娇媚:佼人燎兮,舒～绍兮。此义后写作"妖""窈"。参见妖、窈。又引申指❸草木幼嫩而艳丽,娇好:桃之～～,灼灼其华|逃之～～(是"桃之～～"的同音借用,"桃"与"逃"谐音,"夭夭"与"遥遥"音近,用作"逃跑"的诙谐说法)|～艳|～好。又引申泛指❹茂盛的样子:厥草惟～,厥木惟乔|繁杏～桃。又引申指❺幼嫩的植物:山不槎蘖,泽不伐～|刳胎焚～,则麒麟不往矣。幼芽初生多勾曲,故又引申泛指❻屈曲:船头龙～矫,桥脚兽睢盱。又引申表示❼受屈:德不试,空言禄,兹谓主窳臣～,蒙起而白。又引申表示❽晦暗,憔悴:形气相失,谓之难治;色～不泽,谓之难已。物屈则折,故又引申指❾早亡,即未成年而死:少壮而死曰～|乐易者常寿长,忧险者常～折|～殇|～亡|～逝|早～。又引申指❿灾祸:民今之无禄,天～是椓。以上二义后另加义符歹写作"殀"来表示,如今仍用"夭"。由夭艳(妖艳),又引申指⓫怪异:～魔。此义后亦写作"妖"。又引申指⓬使夭折,摧残,拔:草木荣华滋硕之时,则斧斤不入山林,不～其生,不绝其长也|删其密,～其稚枝。又引申表示⓭壅塞:盈而以竭,～且不整,所以凶也。

㊁wāi　用作"夭斜(邪)",指⓮姿态轻盈妖媚:街头女儿双髻鸦,随风趁蝶学～邪。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》

四画

部首。现今归入大(或丿)部。凡从夭取义的字皆与婀娜、屈曲等义有关。

▷以夭作义符的字有:乔、⺿(幸)、奔、走。

▷以夭作声兼义符的字有:妖、笑。

▷以夭作声符的字有:忝、饫、沃、袄、跃。

长 cháng;zhǎng (長、涨)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象长发老人拄杖形。金文突出了长发。篆文整齐化。隶变后楷书写作長。如今简化作长。作偏旁时有的写作镸。

【本义】《说文·長部》:"長,久远也。从兀,从匕。兀者,高远也。久则变化。亾声。𠂆者倒亾也。"所释为引申义,析形是就篆文所作的附会。本义当为年长发长。古人不理发。

【演变】㊀cháng 本义为❶年长发长。用作形容词,引申泛指❷空间两点之间的距离大,遥远:溯洄从之,道阻且~|带~剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩|落霞与孤鹜齐飞,秋水共~天一色|~颈鹿|~空|~途|~波|~短|深~|延~。又引申指❸时间两点之间的距离大,久远:忧人不能寐,耿耿夜何~|天~地久|夜~梦多|~年累月|~期|~寿|~久。又引申指❹永久,永远:汝不谋~,以思乃灾|我愿与君相知,~命无绝衰|存者且偷生,死者~已矣。又引申指❺深远,深长,深厚:纵猎徒,赴~莽|小调要言短意~,忌尖弱|恩情~。又引申指❻大,高:神莫大于化道,福莫~于无祸|今日被驱遣,小姑如我~。又引申指❼好,正确:大王所见甚~,只是无处可取|贤妹所见甚~,再不出去,看他怎么。用作动词,又引申指❽认为好,赞许:(宇文融)荐宋璟为右丞相,裴耀卿为户部侍郎,许景先为工部侍郎,当时~其知人。又引申指❾延长,引长:式敬尔由狱,以~我王国|故歌之为言也,~言之也|(射干)木茎非能~也,所立者然也。又引申指❿在某方面有突出的才能、技艺:故善战者,见敌之所~,则知其所短|~于书画|一无所~|擅~。用作名词,指⓫两端之间的距离,即长度:必有寝衣,~一身有半|舟首尾~约八分有奇|周~|身~。又引申指⓬人品才能方面的优点,长处:任人之~,不强其短|一技之~|学有专~|取~补短|特~。又指⓭星名:孛、彗、~三星,其占略同,然其形象小异|有~星出于东方。又用作副词,同"常",指⓮常常,经常:出师未捷身先死,~使英雄泪满襟|~恨此身非我有,何时忘却营营|茅檐~扫净无苔,花木成畦手自栽。又用作⓯姓。

又引申指⓰多,多余:文体省净,殆无~语|身无~物。又引申指⓱盛:唐虞~德,而四海永怀。又引申指⓲量长短:凡度长短曰~。

以上三义旧读 zhàng。

㊁zhǎng 用作形容词,表示⓳岁数大,年高:以吾一日~乎尔,毋吾以也|哥哥~我三岁|年~。引申指⓴排行第一:震一索而得男,故谓之~男|尧杀~子,舜流母弟|~兄|~孙。又引申指㉑辈分高:不挟~,不挟贵,不挟兄弟而友|我比他~两辈|~辈。用作名词,又引申指㉒年纪大、辈分高、排行最大的人:仁而爱人,使夫少~长咸安怀之|是故无贵无贱,无~无少,道之所存,师之所存也|尊~|家~|师~|兄~。又引申特指㉓兄长,当作兄长:立敬自~始,教民顺也|好善不厌,父事狐偃,师事赵衰,而~事贾佗。又引申指㉔居首位:元者,善之~也|羊者是陆产之最,鱼者乃水族之~。又引申泛指㉕首领。古指天子、诸侯及公卿大夫之尊者,后泛指各方面的行政主官:乃施则于都鄙,而建其~(公卿尊者)|君行仁政,斯民亲其上,死其~(诸侯方伯)矣|以沛公为砀郡~(地方长官)|~官|省~|县~|村~|校~|处~|连~。又引申指㉖为首领,做长官:子无敢食我也,天地使我~百兽,今子食我,是逆天帝命也。又引申指㉗主管,执掌:故可使治国者使治国,可使~官者使~官|许由鞠躬,辞~九州。又引申指㉘为人师长:其德克明,克明克类,克~克君|教诲不倦曰~,赏庆刑威曰君。又引申指㉙尊敬:乃惟四方之多罪逋逃,是崇是~,是信是使,是以为大夫卿士|上老老而民兴孝,上~长而民兴弟(悌)。又引申指㉚重视,崇尚:商鞅峭法~利,秦人不聊生|今汉家承周、秦之敝,宜抑文尚质,废奢~俭,表实去伪。又引申指㉛恭谨,敦厚:子瑜都(闲雅)~,体性纯懿。年高发长是生长的结果,故用作动词,又引申表示㉜生育,生出:范蠡出于越,由余~于胡,皆为霸王贤佐|米里~虫了|刀~锈了|~了个疖子|~牙|~膘。又引申指㉝生物体在发育过程中由小到大,直至成熟:宋人有闵其苗不~而揠之者|儿女都~大了|~势喜人|生~|滋~|成~。又引申指㉞抚养:父兮生我,母兮鞠我,拊我蓄我,~我育我。又引申指㉟滋长:君子屡盟,乱是用~|助~。进而引申指㊱增加,增进:君子道~,小人道消也|吃一堑,~一智|此风不可~|~见识|~志气|~脸|增~。又引申指㊲升高:江边石上乌臼树,一夜水~到梢头|粮食~价了。此义后作"涨"。参见涨。又引申指㊳旺盛:逆夏气则太阳(阳气)不~,心气内洞。又特指㊴古代的户籍编制单位。二十五家为长:十家而连,五连而暴,五暴而~,命之曰某乡。又通"张(zhāng)",

指㊵声张，张扬：～君之恶其罪小，逢君之恶其罪大。又用作㊶姓（"长孙"为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设长部。凡从长（镸）取义的字皆与头发长、增大等义有关。

▷以长（镸）作义符的字有：套、髟、镹、镺、跌、跊、镼、镽、肆。

▷以长作声兼义符的字有：帐、张、胀。

▷以长作声符的字有：伥、苌、怅、枨、账。

仁 rén

【字形】甲　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、古文和篆文皆从人，从二，用二人会亲近、以人道待人之意，即对人亲善、同情、友爱，人也兼表声。隶变后楷书写作仁。当是"尼"（二人相亲爱）的变体。甲骨文迟作遅，从尼声；《说文》或体作迟，从𡰥声，再变则为仁字。参见尼。

【本义】《说文·人部》："仁，亲也。从人，从二。"本义为以人道待人，即讲仁爱。

【演变】本义为❶以人道待人，即讲仁爱：叔于田，巷无居人；岂无居人？不如叔也，洵美且～|爱人利物谓之～|～至义尽。引申指❷我国古代的一种含义广泛的道德观念，核心是人与人互相友善："能行五者于天下，为～矣。"请问之，曰："恭、宽、信、敏、惠。"|夫～者，己欲立而立人，己欲达而达人|志士～人，无求生以害～，有杀身以成～|故文王行～义而王天下|～义礼智信|当～不让|～政。也指❸具有仁爱品德的人：谨而信，泛爱众，而亲～|微子去之，箕子为之奴，比干谏而死，孔子曰："殷有三～焉。"也指❹仁政，行仁政：如有王者，必世而后～|以力假～者霸，霸必有大国；以德行～者王，王不待大。用作形容词，引申泛指❺慈爱惠育，即亲善友爱，富有同情心：孙讨虏聪明～惠，敬贤礼士|公子为人，～而下士|为富不～|～慈。又引申指❻温润：汉水重安而宜竹，江水肥～而宜稻。又引申指❼存念，思慕：郊社之义，所以～鬼神也；尝禘之礼，所以～昭穆也；馈奠之礼，所以～死丧也；射乡之礼，所以～乡党也；食飨之礼，所以～宾客也。又引申指❽同情，怜悯：苟不至乎欲其死者，则将大其声，疾呼而望其～之也。用作动词，又引申指❾有感觉能力。与"不"连用，作否定式：头发无黑，两手不～，耳目不聪明，扶杖乃能行|麻木不～。用作敬词，表示❿尊称对方：仆与～公当如常山之蛇，首尾相卫|～兄|～伯。又借指⓫果核或果壳最里面的部分，也指类似果仁的东西：杏～|花生～|虾～儿。又通"人"，指⓬人：仁者，虽告之曰："井有～焉。"其从之也？又通"民（mín）"，指⓭民：以德报怨，则宽身之～也；以怨报德，则刑戮之民也。又通"仞（rèn）"，用作量词，指⓮古代长度单位，等于8尺（一说7尺，也有说5.6尺或4尺的）：九成之台，作于羸土；百～之高，台（始）于足下（《马王堆汉墓帛书·老子甲本》）。又用作⓯古县名：又并蒲、衍、首、垣，以临～、平丘。又用作⓰水名：乌江，府东七十里；源出水西蛮界，绕府南与湘、洪、～三江合。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仁取义的字皆与仁爱等义有关。

▷以仁作声兼义符的字有：佞、朑。

什 shí；shén

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从十会意，十也兼表声。隶变后楷书写作什。是"十"的分化字。参见十。

【本义】《说文·人部》："什，相什保也。从人、十。"本义为古代的户籍编制，十家为一个单位。

【演变】㊀shí　本义为❶古代的户籍编制：十家为～，五家为伍，～伍皆有长焉。又指古代的❷兵制，步兵五人为伍，十人为什：军旅～伍，同爵则尚齿。《诗经》中的雅、颂以十篇为一组，所以称❸诗篇为篇什：《诗·大雅·文王之～》。引申泛指❹诗篇文卷：每有文～，必令润色|升降讴谣，纷披风～|歌～|佳～。又用作❺十，多用作分数或倍数：～一（十分之一），去关税之征|尝以～倍之地，百万之师，仰关而攻秦|～百（十倍或百倍）。又引申表示❻各种的，杂样的：即赐布帛帐帷～物|～锦|～件|家～（·shi）。又用作❼姓。

㊁shén　用作疑问代词"什么"，同"甚么"，指代❽事物和人：要分清～么是好～么是坏|你要去～么地方？|他是你～么人？又表示❾虚指：我也没～么可说的|到书店看能买点～么书。又与副词"也""都"相配合，表示❿任指不确定的事物，意思是在所说的范围之内无例外：～么困难都能克服|～么也不懂|有～么活来找我。两个连用，又表示⓫承指：到～么山唱～么歌|想～么就来～么。又表示⓬惊讶：～么！又是他？又表示⓭加强否定：凶～么凶，有理谁怕你！又表示⓮列举：～么北京啊、上海啊、广州啊，他都去过。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从什取义的字

皆与十等义有关。

▷以什作声符的字有：叶。

仃 dīng (伶)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书仃，从人，丁声。

【本义】《广韵·青韵》："仃，伶仃，独也。"用作联绵词"伶仃"，本义为孤独，没有依靠。

【演变】用作"伶仃"，本义为❶孤独，没有依靠：斜阳孤影叹伶～，横按乌籐坐草亭｜孤苦伶～。又表示❷瘦弱：瘦骨伶～。参见伶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

片 piàn；piān；pàn (爿、版、板)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。片与爿是同一个字。在甲骨文里，字的正反向是不固定的，同一个字可以左向也可以右向。甲骨文象从一端观看的古代版筑土墙时所用的版和立柱的横断面形，一长竖是挡版用的立柱，二短竖是看到的上下排列的版头，二短横是拴紧对立版和立柱间的拉绳。墙壁不好表现，故用一套筑墙用的设备来体现。篆文分化为两个字，爿专用来作"墙""床"的义符，而片则专用来表示筑墙用的版。隶变后楷书分别写作爿与片。如今二字表义有分工。参见爿。

【本义】《说文·片部》："片，判木也。从半木。"这是就篆文所作的解说。本义当为筑土墙用的夹板。

【演变】㊀piàn 本义为❶筑土墙用的夹板：～筑。用作名词，引申泛指❷平而薄的东西：少时又无棋局，乃破荻为～，纵横以为棋局，指点行势，遂至名品｜竹～｜瓦～｜雪～｜铁～｜药～｜纸～｜唱～｜相～｜名～｜薄～｜～子。用作动词，指❸把东西剖分：瓠匏可盛粟二十斛，～之，可为舟航。引申指❹削成薄片：两只鸡都～出来了｜～烤鸭。物剖分则成两半，故又引申指❺两方中的一方，单：～言（一方的言词）可以析狱者，其由（仲由）也与？｜双则比目，～则王余（鱼名）｜～面之词。又引申指❻半：西塞长云尽，南湖～月斜。又引申指❼花瓣：轻将玉杖敲花～，旋把金鞭约柳枝｜宪圣喜清俭，不嗜杀，每令后苑进生菜，必采牡丹～和之，或用微面裹，煤之以酥。又引申指❽雪花：密～无声急复迟，纷纷犹胜落花时｜梦惊忽有穿窗～，夜静惟闻泻竹声。又引申指❾古时官吏向皇帝所呈奏章正折后的附页：臣既有所见，理合附～密陈。又特指❿词的分段，阕：分两段的词，上段叫上～，下段叫下～，下一段的开头叫过～。又引申指⓫古代的一种茶饼：红纸一封书后信，绿芽十～火前春。由剖分成片，又引申用作名词，指⓬从较大的地区划分出的较小的区域，或整体中分出的一部分：这是一～繁华的街区｜分～儿包干｜～段。又指⓭电影拷贝，或电影、电视剧等：影～｜胶～｜底～｜故事～｜～约｜～酬。用作形容词，引申指⓮零星的，简短的，不全的：立～言而居要，乃一篇之警策｜枕上～时春梦中，行尽江南数千里｜只言～语｜～刻。又用作量词，用于⓯平而薄的东西，片状物：两岸青山相对出，孤帆一～日边来｜燕山雪花大如席，～～吹落轩辕台｜上无～瓦，下无卓锥｜一～树叶｜几～花瓣｜一～药。又用于⓰较大范围的面积、空间：千寻铁锁沉江底，一～降幡出石头（石头城）｜一～草地｜一～废墟｜一～汪洋｜一～乌云｜一～迷蒙。又用于⓱声音、语言、心意等：一～笑声｜一～欢腾｜一～心意。又用于⓲景色，气象等：可堪回首，佛狸祠下，一～神鸦社鼓｜一～紧张的气氛｜一～春色。又用于指⓳全部，没有例外：洛阳亲友如相问，一～冰心在玉壶｜一～好心｜一～胡言｜～甲不留。又用作⓴姓。

㊁piān 口语，特指㉑某些有图像或录音的薄而平的东西：相～儿｜唱～儿｜幻灯～儿｜电影～儿｜故事～儿｜～子｜～约｜～酬。

㊂pàn 通"牉"，指㉒一半，即两结合中的一方：阴阳相照相盖相治，四时相代相生相杀，欲恶去就于是桥起，雌雄～合于是庸有。

由于片为引申义所专用，筑版之义便又另加声符反写作"版"来表示，后又改换义符片为木写作"板"。参见版、板。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设片部。凡从片取义的字皆与版状物或一半等义有关。

▷以片作义符的字有：版、牉、牊、牍、牋（笺）、牌、牒、牐、牏、牎、牑、牔、牓（榜）、牕、牗、牖。

仆 pū；pú；bú (僕)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，卜声。隶变后楷书写作仆。如今又作了"僕"的简化字。参见僕。

【本义】《说文·人部》："仆，顿也。从人，卜声。"本义为顿首至地。

【演变】㊀pū 本义为❶顿首至地：禽息出，当门～头碎首而死。引申指❷向前跌倒：即诈僵

～,阳(佯)病,儌幸得逾于须臾。又泛指❸倒地:松柏～,丛林摧|有碑～地,其文漫灭|前～后继|～倒。

㊁pú 作为"僕"的简化字,指❹古代供役使的一种侍从、家奴:其侍御～从,罔匪正人|豪家多婢～,门内颇骄奢。又特指❺古代十等人中的第九等:民之无辜,并其臣～|天有十日,人有十等,故王臣公,公臣大夫,大夫臣士,士臣皂,皂臣舆,舆臣隶,隶臣僚,僚臣～,～臣台。又特指❻驾车的人:君车将驾,则～执策立于马前|将适陈,过匡,颜刻为～。后泛指❼仆人,即旧时供人役使的佣工:然梁之比于秦,若～耶?|女～|公～。后也指❽临时受雇从事杂役的人:时顾～守衣外洞,若泅水人,谁为递炬者?又特指❾古代官名:后主立太子,以周为～,转家令|～一人,从四品上,掌车舆、乘骑、仪仗、丧葬,总厩牧署|太～|～射。用作动词,又指❿驾车:子适卫,冉有～。又引申指⓫依附:适有蚊虻～缘,而拊之不时。又引申指⓬隐:吾先君文王作《～区(区指匿。仆区指隐匿逃亡的人)》之法曰:盗所隐器与盗同罪。仆人的地位低下,故又引申用作第一人称谦辞,用于⓭古时男子称自己:今提一匕首入不测之强秦,～所以留者,待吾客与俱|～非敢如此也。用作"仆仆",形容⓮旅途劳乏:风尘～～|～～征尘。又用作⓯姓。

㊂bú 又通"镤",指⓰车伏兔,即车厢底板下扣住横轴的两块方木。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

仉 zhǎng (爫)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从反爪。覆手为爪,反爪则为爫。隶变后楷书写作爫。俗讹变为仉。如今规范化,以仉为正体。是"掌"的古字。

【本义】《说文·爪部》:"爫,亦丮(抓取)也。从反爪。"本义为手掌。

【演变】本义为❶手掌:河灵矍踢,～华蹈衰。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

化 huà;huā;huò (花)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人(正人),从七(倒人),会变化之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作化。

【本义】《说文·七部》:"化,教行也。从七,从人,七亦声。"解释为教化人,是引申义。本义当为变化,即事物的性质或形态改变。

【演变】㊀huà 本义为❶变化:北冥有鱼,其名为鲲;～而为鸟,其名为鹏|吾子,白帝子也,～为蛇|明月楼高休独倚,酒入愁肠,～作相思泪|春风～雨|顽固不～|转～|～生|～育|～蝶|～合。大自然能化生万物,故引申指❷自然界生成万物的功能:～不可代,时不可违|流池自～造,山关固神营|造～(指自然,创造化育。读轻声表示运气、福气)。又引申指❸产生:乐者,天地之和也;和,故百物皆～|人有五脏～五气,以生喜怒悲忧恐。用作名词,引申指❹达到高超的境界:此乃出神入～之笔。又引申指❺胚胎:(纣)剖孕妇而观其～,杀比干而观其心。用作动词,又引申指❻使事物的性质或形态改变:～悲痛为力量|～险为夷|～整为零|～名。通过教育使人、风俗改变也是一种化,故又引申指❼用言行影响、引导,使有所转变:君子如欲～民成俗,其必由学乎!|潜移默～|教～|感～。又引申指❽仿效:天下太平,万物安宁,皆～其上,乐乃可成|宫人求媚于王,减食忍饿,以求腰细,甚有饿死而不悔者;国人～之,皆以腰粗为丑,不敢饱食。用作名词,又引申指❾风俗,风气:以人臣私侍公主,败男女之～,而乱婚姻之礼|有伤风～。又特指❿教化,即古代治理民众的理论、措施:夫治定之～,以礼为首;拨乱之政,以刑为先|文～。又引申指⓫大治,安定太平:夫乱世长而～世短。万物变化由生而死,故又引申指⓬死:且比～者,无使土亲肤,于人心独无恔乎?|余今斯～,可以无恨。又特指⓭(僧人、道士)死:羽～而登仙|坐～。变化的结果是消失,故又引申指⓮熔解,溶解,融解:银铜相杂,亦易熔～|～铁炉|糖溶～在水里|冰雪融～|消～|～解。又引申指⓯消除,消化,领会:钻燧取火,以～腥臊|人有五藏(脏),～五气|食古不～|～痰。又引申指⓰烧成灰烬:焚～|火～。又用以表示⓱(僧人、道士)求人布施、施舍,乞讨:三十年来,云游行～,草鞋踏破尘沙|～缘|～斋|募～。又引申特指⓲道观:成都药市以玉局～为最盛|蜀有文昌二十四～。今又引申指⓳化学,研究物质的组成、性质和变化规律的科学:数理～|～工|～肥|～疗|生～武器。现代又用作后缀,⓴附着在某些单音节的表示性状义的成分后,构成及物动词:绿～荒山|简～手续|美～环境|净～空气|丑～人物。又㉑附着在某些名词、动词或形容词后,



表示转变成某种性质或状态，构成不及物动词：欧～|电器～|机械～|自动～|规范～|简单～|尖锐～。又用作㉒姓。

㊁huā 过去借用作"花"，表示㉓用，消费。旧时又用作"化子"，表示㉔乞丐。

此类含义如今用"花"来表示。参见花。

㊂huò 又同"货"，指㉕财货：国有事，则学民恶法，商民善～，技艺之民不用，故其国易破也。

注意："化妆"与"化装"的异同。二者都有修饰、打扮之义，差别在于适用对象不同："化妆"指用脂粉等使容貌美丽，如：她不喜欢化妆；"化装"则指演员根据所演角色的要求进行装扮，也指假扮，如：他化装成小贩。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从化取义的字皆与变化等义有关。

▷以化作声兼义符的字有：讹、囮。

▷以化作声符的字有：华、花、货、靴。

仇 chóu；qiú；jū （雠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，九声。隶变后楷书写作仇。

【本义】《说文·人部》："仇，雠也。从人，九声。"本义为配偶。

【演变】㊀qiú 本义为❶配偶：我～有疾，不我能即。引申泛指❷伴，伴侣：赳赳武夫，公侯好～|携我好～，载我轻车|终日闭门兀坐，与书为～。又引申指❸同类：览斯宇之所处兮，实显敞而寡～|落笔精绝，芳嗣寡～。匹偶有爱、怨之分，后偏指❹怨偶：佳偶曰妃，怨偶曰～。又用作❺姓。

㊁chóu 由怨偶，中古后进而引申指❻极端憎恨的人，对头，敌人：损怨益～，非知也|由此杨氏与郭氏为～|同～敌忾|疾恶如～|亲痛～快|～家|～敌。又引申指❼强烈的敌意和怨恨：洛阳人有相～者，邑中贤豪居间以十数，终不听|恩将～报|报～雪恨|血海深～|冤～|～恨|～怨。此类意思异体也作"雠"。参见雠。又用作动词，指❽怨恨，报复：葛伯～饷（人名），汤往征之|虽曰忧之，其实～之|枉用三尺，以～一言之憾。

㊂jū 又通"斞"，指❾舀出：宾载手～，室人入又；酌彼康爵，以奏尔时。

注意：仇与雠的异同。用于仇恨、仇敌之义，二字是异体，意思相同。"仇"不用于"雠"的校对等义，"雠"不用于"仇"的其他含义。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仇取义的字皆与配偶等义有关。

▷以仇作声符的字有：钆。

币 bì （幣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，敝声。隶变后楷书写作幣。如今简化作币，从巾，丿声。

【本义】《说文·巾部》："幣，帛也。从巾，敝声。"本义为作为礼物送人的丝织品。

【演变】本义为❶古代作为礼物送人的丝织品：以九贡致邦国之用……四曰～贡，五曰材贡|卫君与文布衣交，请具车马皮～，愿君以此从卫君游|昔者大王居邠，狄人侵之，事之以皮～，不得免焉|～帛。引申泛指❷礼物，包括玉、马、皮、圭、璧、帛，称为六币：桓公知诸侯之归已也，故使轻其～而重其礼|宋公以～请于卫，请先相见|惠王患之，乃令张仪佯去秦，厚～委质事楚。又引申指❸财物：于是乎量资～，权轻重，以救民|以珠玉为上～，以黄金为中～，以刀布为下～。进而引申指❹货币，商品交换的媒介物：日者有司以～轻多奸，农伤而末众，又禁兼并之涂，故改～以约之|贝～|铜～|金～|银～|纸～|硬～|外～|～值。用作动词，又引申指❺赠送：闻夫子明圣，谨奉千金以～从者|今以城市邑十七～吾国，此大利也。又通"敝"，指❻剩余：不腆先君之～器，敢告滞积，以纾执事|职～（主余币给诸官之用），掌式法以敛官府都鄙与凡用邦财者之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾（或丿）部。

仂 lè；lì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书仂，从人从力会意，力也兼表声。

【本义】《广韵·职韵》："仂，不懈。"本义为尽力，不懈。

【演变】㊀lì 本义为❶尽力，不懈：鲧从治水无成，而～作九载，亦勤于民事者矣。

㊁lè 又表示❷余数：知国有无之数，用其～也。旧时又指❸仂语，即长句中包含的短句，或称子句。如今称短语或词组：～词。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仍 réng

【字形】篆 𠩂

【构造】会意兼形声字。篆文从人从乃(奶,哺育)会意,乃也兼表声。隶变后楷书写作仍。是"乃"的加旁分化字。参见乃。

【本义】《说文·人部》:"仍,因也。从人,乃声。"本义为依照,沿袭。

【演变】本义为❶依照,沿袭:夏殷之政,九州贡金,以定五品,周~其旧|据行事,~人道,因兴以立功|一~旧贯。用作形容词,引申表示❷接连不断,延续不断:此时惟短剑,~世尽双旌|战争频~。又引申指❸随,从:观炎气之相~兮,窥烟液之所积。用作名词,又特指❹仍孙(第八世孙),也指后代子孙:子之子为孙,孙之子为曾孙,曾孙之子为玄孙,玄孙之子为来孙,来孙之子为晜孙,晜孙之子为~孙,~孙之子为云孙|昆~。用作介词,表因果,相当于❺于是,因而:敷敦淮渍,~执丑虏|及闻祖思死,恸哭,~得病,建元二年卒。如今主要用作副词,表示情况继续、连续不断,相当于❻依旧,依然:~更被驱遣,何言复来还|今年大旱千里赤,州县~催给河役|~无起色|~操旧业|~在继续|~不死心|~旧|~然。又表示频繁、重复,相当于❼屡次,多次:百姓~遭凶厄,无以相振(同赈)|~索进奉门户并脚价钱。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仍取义的字皆与相因等义有关。

▷以仍作声符的字有:㽬。

仅 jǐn;jìn (僅)

【字形】篆 𠌶

【构造】形声字。篆文从人,堇声。隶变后楷书写作僅。如今简化作仅,用符号"又"代替堇。

【本义】《说文·人部》:"僅,材(同才)能也。从人,堇声。"本义为刚能够,勉强,才。

【演变】㊀jǐn　本义为❶刚能够,勉强,才:狡兔有三窟,~得免其死耳|齐王逃遁走莒,~以身免|游吉率车骑与战,一日一夜,~能克之。后一般用以限定唯一性范围,可重叠,相当于❷只,光:借使子婴有庸主之才,~得中佐,山东虽乱,秦之地可全而有|绝无~有|~供参考|年~二十|~此一家。又引申指❸差,少:百官是伦所用者,皆斥免之,台省府卫~有存者。

㊁jìn　用作副词,出现于六朝至宋期间,用于数量前,文言表示接近某一数量或范围,言其多,相当于❹将近,差不多:后居南海,~四十年|江国逾千里,山城~百层|佛之生也,远中国~二万里;其殁也,距今兹~二千岁|初守睢阳时,士卒~万人。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仅取义的字皆与勉强等义有关。

▷以仅作声符的字有:驭。

斤 jīn (斧、锛)

【字形】甲 𠂆　金 𠀋　篆 𣂺

【构造】象形字。甲骨文象横刃锛斧形。金文和篆文都变得不像了。隶变后楷书写作斤。

【本义】《说文·斤部》:"斤,斫木斧也。象形。"本义为砍木头的横刃锛斧。



【演变】本义为❶砍木头的横刃锛斧:斧~以时入山林,材木不可胜用也|运~如风。又指❷古代兵器:徒知六国随~斧,莫有群儒定是非。又引申指❸古代似锄而小的农具:恶金以铸鉏、夷、~、劚,试诸壤土。用作动词,又引申指❹砍削:抑闻三代之桥也,不~不斧,不徒不杠|何为谬伤海鸟,横~山木。又引申指❺对文字的删改:望大人略加~正咱(助词)。古代以斧断金为钘,即一砍为一斤,后遂借为量词,成为❻市制质量单位。10 两为 1 斤,100 斤为 1 担,1 市斤合 500 克:夫今樊将军,秦王购之,金千~,邑万家|半~八两(旧秤一斤为十六两)。又用以❼加在某些以重量计算的物名后,作该物的总称:究之长芦,扬之淮、浙及粤,盐~最富|煤~。又借作"昕(xīn)",连用作"斤斤",指❽明察:自彼成康,奄有四方,~~其明。引申指❾过分(计较微小利益或无关紧要的事情):及在朝廷,~~谨质,形于体貌|~~计较。又同"觔"(筋),用作"斤斗",方言指❿跟头。参见觔。又用作⓫姓。

由于斤为借义所专用,斧子之义便另造了形声字"斧"和"锛"来表示。参见斧、锛。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设斤部。凡从斤取义的字皆与斧子等义有关。

▷以斤作义符的字有:折、析、斩、所、斦、斧、斨、斫、钘、断、斯、新、斲。

▷以斤作声符的字有:䜣、芹、圻、听、忻、沂、近、欣、昕、祈、颀、旂(旗)、靳、蕲。

爪 zhǎo;zhuǎ (抓、找)

【字形】甲 𠂇　金 𤓰　篆 爪

【构造】象形字。甲骨文象覆手有所抓挠形。是"抓"的本字。金文画出了指甲,以突出抓

挠之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作爪。作偏旁在字上时写作爫。

【本义】《说文·爪部》："爪，丮也。覆手曰爪，象形。"本义为抓挠。

【演变】㊀zhǎo 本义为❶抓挠：逐之，熊人立而～樵者。引申指❷掐：甚者～其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。用作名词，指❸人的指甲：皮肤～发，随世随落｜通眉长～｜手～。也指❹鸟、兽等的脚趾、趾甲：鸡健进，逐逼之，虫已在～下矣｜雪泥鸿～｜一鳞半～｜张牙舞～｜虎～｜鹰～｜魔～｜～牙（是动物的武器，原指辅佐之人，今指党羽、帮凶、狗腿子）。又引申特指❺古代送终的一种礼制，即为死者修剪手脚指甲：小臣～足，浴余水弃于坎。又引申指❻像爪的东西：悬池于荒之～端，若承溜然｜云畔风生～，沙头水浸眉｜车盖之～以玉饰之。由抓挠，又引申指❼寻找：言讫不见，因此～寻至此。此义后借"找"来表示。参见找。又通"笊（zhào）"，用作"爪篱"，同❽笊篱：今人织竹如勺以漉米，谓之～篱，俗有笊篱字。又用于❾古契丹语译音字，指一百：～，百数也。又用于❿译音：～哇（印度尼西亚岛屿）。

㊁zhuǎ 口语，特指⓫某些动物的脚趾：鸡～子｜猫～子｜猪～儿。引申指⓬某些器物下端像爪的部分：小锅有三个～儿。

由于爪为引申义所专用，抓挠之义便另加义符手写作"抓"来表示。参见抓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设爪部。凡从爪（爫）取义的字皆与用爪抓取等义有关。

▷以爪（爫）作义符的字有：爰、寽、孚、妥、采、觅、垩、受、爭（争）、爬、爱、爯、爮、舀、䍃、爱、阘、爲（为）、爰、爵。

▷以爪作声兼义符的字有：抓。

▷以爪作声符的字有：笊。

反 fǎn；fàn（返）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又，从厂（山崖），会以手推转山石之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作反。

【本义】《说文·又部》："反，覆也。从又、厂。"本义为（将物体）翻转过来。

【演变】㊀fǎn 本义为❶（将物体）翻转过来：以齐王（wàng），由（犹）～手也｜变所欲为，易如～掌，安于泰山。又引申指❷颠倒，掉转过去：上下相～，好恶乖迕｜～客为主｜～戈一击｜物极必～｜义无～顾｜～击｜～复｜～对｜～抗｜～问｜～馈｜～而｜～倒。又引申指❸返回：寒暑易节，始一～焉｜拨乱世，～诸正，莫近诸《春秋》｜～还。此义后作"返"。参见返。又引申指❹送还，归还：忆江使之～璧，告亡期于祖龙。又引申指❺回报，复命：国有大故，则令祷祠，既祭，～命于国｜箕之役先轸不～命（死于狄）。又引申指❻重复：子与人歌而善，必使～之，而后和之。又引申指❼报复：公子光曰："是宗为戮而欲～其仇，不可从也。"｜无严诸侯，恶声至，必～之。又引申指❽反对：与己同则应，不与己同则～｜～倾销｜～恐。又引申指❾反抗，背叛：国家有悖逆～迕之行，有土主民者失其纪也｜成王立，殷民～，王命周公践伐之｜官逼民～｜造～｜谋～｜～叛。又引申指❿违背：天～时为灾，地～物为妖。又引申指⓫类推：举一隅不以三隅～，则不复也｜举一～三。又引申指⓬回想自己的思想行为，检查其中的错误：自～而不缩（直），虽褐宽博，吾不惴焉；自～而缩，虽千万人，吾往矣｜纣居于宣室，而不～其过｜～省。又引申指⓭纠正：平～。又引申指⓮倾倒：～水不收，后悔无及。又引申指⓯翻动：行者不应，一味～白眼睛。用作形容词，引申指⓰颠倒的，方向相背的（与"正"相对）：君子成人之美，不成人之恶，小人～是｜害者，利之～也｜非务相～也，时势异也｜鞋穿～了｜～季节｜～话｜～常。又特指⓱我国传统的一种注音方法，取上字的声母（也叫子音）与下字的韵母和声调（也叫母音）来拼出另一个字的音。这种先子后母的拼法，与人间母子关系正好颠倒，故称反，也叫切，合称反切。又叫反言、反语、翻、翻切。参见切。又用作⓲古代官府批复文书用语：前世风俗，卑者致书于所尊，尊者但批纸尾答之曰"～"，故人谓之"批～"，如官司批状、诏书批答之类。用作副词，表示与常情或预计相反，相当于⓳反而，反倒：不我能慉，～以我为雠｜人皆以数人为荣，贵人～以为忧｜画虎不成～类犬｜计谋不成，～授人以柄。又用作⓴姓。

㊁fàn 用作"反反"，同"昄昄"，指㉑慎重的样子：宾之初筵，温闻其恭，其未醉止，威仪～～。又通"贩"，指㉒贩卖：积～货而为商贾，积礼义而为君子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从反取义的字皆与翻转等义有关。

▷以反作声兼义符的字有：扳、返、贩。

▷以反作声符的字有：阪、坂、饭、板、版、昄、钣、舨。

兮 xī

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文下边是一种乐器形，上

边两点象征吹奏时上扬的声气。金文将声气变为八。篆文将乐器进一步弯曲。隶变后楷书写作兮。

【本义】《说文·兮部》:“兮,语所稽也。从丂、八,象气越亏(扬)也。”此非本义。本义当为吹奏的乐声上扬。

【演变】本义为❶乐声上扬。引申用作❷语气助词,用在句末或句中,表示感叹语气,相当于现代汉语的啊:砍砍伐檀～,置之河之干～|彼君子～,不素餐～|风萧萧～易水寒,壮士一去不复还|归去来～,请息交以绝游。用作“兮兮”,作❸后缀,附着在某些形状义成分的后面,表示情态:可怜～～|神经～～|脏～～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从兮取义的字皆与声气舒扬等义有关。

▷以兮作义符的字有:乎、羲。

▷以兮作声符的字有:吟、囨、盻。

刈 yì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文本作乂。乂为引申义所专用,割草之义篆文便另加义符刀,成了从刀从乂会意,乂也兼表声。隶变后楷书写作刈。是“乂”的加旁分化字。参见乂。

【本义】《说文·丿部》:“乂,芟(剪除)艸(草)也。刈,乂或从刀。”《玉篇·刀部》:“刈,获也,取也。”本义为割(禾、草),割取。

【演变】本义为❶割(禾、草),割取:冀枝叶之峻茂兮,愿俟时乎吾将～|腰镰～葵藿,倚杖牧鸡豚|～草|～麦。用作名词,指❷割草的工具:时雨既至,挟其抢、～、耨、镈,以旦暮从事于田野。引申泛指❸铲除,消灭:元戎按甲,方～鲜卑之垒|～除。又引申指❹斩断,砍断:兵之事也,～人之颈,刳人之腹|为诸君溃围、斩将、～旗,令诸君知天亡我,非战之罪也。又引申指❺杀:及后世贪者之用兵也,以～百姓,危国家也。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

介 jiè

(甲、价、界、芥)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人,四短竖象征由片片皮革联成的甲衣,会人披甲衣之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作介。

【本义】《说文·八部》:“介,画也。从八,从人。人各有介。”所释为引申义。本义当为人披甲衣。

【演变】本义为❶人披甲衣:武车不式,～者不拜|悝母杖戈而先,太子与五人～,舆猳从之|～胄之士不拜,请以军礼见。用作名词,指❷甲衣:谅城郭之不足恃兮,虽重～之何益?|跨马披～胄,慷慨怀悲伤。以上二义后也用“甲”表示。参见甲。也指❸披甲之人:既而与为公～,倒戟以御公徒,而免之。此义后写作“价”。参见价。由甲衣,又引申指❹甲壳:～虫之动以固,贞虫之动以毒螫。披甲则人在其中,故用作动词,又引申指❺夹在两者中间:天祸郑国,使～居二大国之间|～人|～词。又引申指❻居中使两者发生联系:其所以相亲也,不～而自亲|～绍而传命,君子于其所尊弗敢质,敬之至也|简～|评～。用作名词,也指❼使两者发生联系的人或事:士无～不见,女无媒不嫁|媒～|中～。又引申特指❽古代宾方的辅助人员、副手,或宾方传达宾主之言的人:诸侯相见,卿为～|腆仪不敢只拜,敬就来～回纳|上公七～,侯、伯五～,子、男三～,所以明贵贱也。由居中,用作动词,又引申指❾存留,放在(心里):情欲之感,无～乎容仪|于是生资皆尽,不以～怀|～意。又引申指❿间隔开:道里遥远,人物～绝|前乡崧高,后～大河。又引申指⓫接近:不以难～我国也,季孙行父如晋|由嶂之左胁,～于展旗者,先为安禅谷。又引申指⓬息止:履帝武敏歆,攸～攸止。由隔开,又引申特指⓭刖,断足:是何人也?恶乎～也?天与,其人与?用作名词,又引申指⓮边际,界限:无此疆尔～,陈常于时夏|所得神书百七十卷,皆缥白素朱～青首朱目。又引申指⓯侧畔:哀州土之平乐兮,悲江～之遗风。以上二义后作“界”。参见界。甲衣起保护作用,故又引申指⓰佑助:为此春酒,以～眉寿。又引申指⓱仗恃,凭借:～人之宠,非勇也|～恃遐阻,仍为边害。人披甲则不易屈身,故又引申指⓲特立,突出:夫～异于人臣,而独忠于主|又有孤石,～立大湖中。又引申指⓳孤独的人,单身:长孤幼,养老疾,收～特。又引申指⓴节操:柳下惠,不以三公易其～。用作形容词,又引申指㉑有操守的,耿直不随俗的:人主不除此五蠹之民,不养耿～之士|性狷～|贞～。又引申指㉒坚固:善在身～然,必以自好也|心焉～如石,可裂不可夺。又引申指㉓大:报以～福,万寿无疆。又引申指㉔次一等:且冢卿无路,～卿以葬,不亦左乎?用作名词,又引申指㉕带有甲壳的昆虫和水族:其虫～,其音羽,律中应钟|鳞～无小大,遂性各沈浮。又特指㉖我国古代戏曲剧本中表示



情态动作、舞台效果等的用语：生饮酒～|鸡鸣～|笑～|打～|哭～。用作语法术语，指㉗介词，用在名词、代词或名词性词组前，引进动作行为的时间、处所、方向、对象或原因等。由一个披甲之人，引申用作量词，用于人，相当于㉘个：一～武夫|一～书生。此义旧读 gè。又通"价"，表示㉙善：～人惟藩，大师惟垣。又通"芥"，指㉚芥子，或以芥子末撒于鸡羽：季、郈之鸡斗，季氏～其鸡，郈氏为之金距。又比喻㉛一点点：辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎～|孟尝君为相多年，无纤～之祸者。又指㉜芥蒂，比喻嫌隙：往闻二君有执法之平，以为小～，当收旧好。以上三义后作"芥"。参见芥。又通"匄(gài)"，指㉝给予：神之听之，～尔景福。又通"哲(zhé)"，指㉞明白：使我～然有知，行于大道，唯施是畏。又用作㉟古国名。故地在今山东省高密市西。又用作㊱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从介取义的字皆与人披甲等义有关。

▷以介作声兼义符的字有：价、芥、疥、界、蚧。

▷以介作声符的字有：阶、尬。

父 fù;fǔ

(斧、把、爷、爹、爸、甫)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼指事字。甲骨文象手持原始石斧形，表示石斧义。金文画出石斧之形，更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作父。当是"斧"和"把"的初文。

【本义】《说文·又部》："父，矩也，家长率教者。从又举杖。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为手持石斧。

【演变】㊀fǔ 本义为❶手持石斧。既表示斧子，也表示把持。石器时代，石斧是重要的生产工具，也是兵器，是权力的象征，自然由生活中主事的长者执掌，故用作名词，引申指❷古代对老人的尊称：～老何自为郎？家安在？又引申指❸对有才德男子的美称：显～饯之，清酒百壶|三月，公及邾仪～盟于眛|余弟安国平～，安上纯～|尚～(吕尚，即姜太公)|尼～(孔丘字仲尼，故美称尼父)。此义也作"甫"。参见甫。又用以通称❹从事某种行业的人：有渔～者，下船而来|问子为谁欤？田～有好怀|樵～。又引申指❺开始：强梁者不得其死，吾将以为教～。天地生万物，故又引申指❻天：乾天也，故称乎～；坤地也，故称乎母。又用作❼姓。

㊁fù 引申指❽对男性长辈的通称：楚左尹项伯者，项羽季～也|常直禁中，明帝呼为姨～|祖～|伯～|舅～|岳～。又引申特指❾古代天子、诸侯对同姓亲族的称呼：既有肥羜，以速诸～。后专指❿父亲，即有子女的男子，或子女对生育自己的男子的称呼(一般不用于面称)：有夫妇，然后有～子|知臣莫若君，知子莫若～|～母之爱不足以教子|认贼作～|家～。引申也指⓫禽兽中的雄性：牡，畜～也|猿～哀吟。又指⓬宗教社会中对担任神职的人的尊称：神～|教～。又特指⓭对伟业缔造者或某一领域开创者的尊称：国～|导弹之～。

由于父后来语音变化，父亲之义便又另加声符耶、多或巴写作"爺"(如今简化作"爷")"爹"和"爸"来表示；又由于父为引申义所专用，斧子之义便另加义符斤写作"斧"来表示，把持之义则另造了"把"来表示。参见爷、爹、爸、斧、把。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有父部。凡从父取义的字皆与斧子或长辈男子等义有关。

▷以父作义符的字有：爸、爹、爺(爷)。

▷以父作声兼义符的字有：斧。

▷以父作声符的字有：釜。

爻 yáo



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象蓍草或算筹交错形，表示交叉蓍草或算筹进行占卜计算。金文多了两个筹码，其义不变。篆文承接甲骨文并加以整齐化。隶变后楷书写作爻。

【本义】《说文·爻部》："爻，交也。象《易》六爻头(相)交也。"本义为交叉蓍草或算筹进行占卜计算。

【演变】本义为❶交叉蓍草或算筹进行占卜计算。运用算筹交叉，可以产生出许多变化，是智慧明达的表现，故用以表示❷组成《易》卦的长短不同的基本符号，"—"为阳爻，"--"为阴爻。每三爻合成一卦，可得八卦。两卦相重(六爻)则得六十四卦，成为别卦：～者，言乎变者也。《易》卦运用爻的错杂变化来仿效天地的变化之象，故又引申指❸仿效：～也者，效此者也。又引申指❹错杂，淆乱。以上二义旧读 xiào。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从爻取义的字皆与交叉、明达、仿效、淆乱等义有关。

▷以爻作义符的字有：叕、楙、嬖。

▷以爻作声兼义符的字有：驳、肴、教、學(学)。

从 cóng；zòng；zōng；sǒng；zǒng（從、纵）



【字形】甲 [glyph] 金 [glyph] [glyph]
篆 [glyph] [glyph]

【构造】会意字。甲骨文从前后二人，会相跟随之意。金文一形大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作从。由于字形含义不够明显了，金文二形遂另加义符辵（辶，走路），以突出跟随之义；篆文承之；隶变后楷书写作從；如今简化仍用从。

【本义】《说文·从部》："从，相听也。从二人。"所释为引申义。本义当为二人相随而行。

【演变】㊀cóng 本义为❶二人相随而行。引申泛指❷跟随，追随：溯洄～之，道阻且长｜子路～而后，遇丈人，以杖荷蓧｜张良是时～沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良｜择善而～｜何去何～｜跟～｜依～｜听～｜顺～｜师～｜盲～。又引申指❸接着：此歌之大者，载在乐章，乐崩亦～而亡｜皋陶于是敬禹之德，令民皆则禹；不如言，刑～之。又引申指❹追逐：夏师败绩，汤遂～之｜佯北勿～。又引申指❺使跟随，率领：沛公旦日～百余骑来见项王｜坐定，公子～车骑，虚左。又引申指❻牵：乌鹊之巢可俯而探也，禽兽可羁而～也。又引申指❼沿袭，重蹈：苟以天下之大，而～六国破灭之故事，是又在六国之下矣。又引申指❽顺从，听从，依从，顺着，顺应：吾已失恩义，会不相～许｜小惠未遍，民弗～也｜～道不～君，～义不～父｜吾不能变心以～俗兮，固将愁苦而终穷｜～善如流｜～流飘荡｜言听计～｜力不～心｜～众。又引申指❾为，参与，照着做：知得失之所在，然后～事｜古之～仕者养人，今之～仕者养己｜弟走～军阿姨死，暮去朝来颜色故｜投笔～戎｜～政｜～艺。又引申指❿采取或依照某种原则或办法：～速办理｜～长计议｜～简｜～略。又引申指⓫任凭：似花还似非花，也无人惜～教坠。又引申用以⓬指出汉字所由构成的表义成分：街，～行，圭声。用作形容词，由跟从，又引申指⓭次要的，附属的：分清主～｜～犯｜～句。又引申指⓮同一宗族次于至亲者：后还朝，求太监后，得二～子｜～父｜～兄｜～姐。又引申指⓯文章语句通顺：若夫托物见情，因文载旨，使言之者无罪，闻之者足以自戒，贵在于意达言～，理归乎正｜文～字顺。古代官品有正有从，故又引申指⓰副、次：前世职次皆无～品，魏氏始置之｜后魏以九品分正～，隋唐以来因之。又引申指⓱多，重：厘尔女士，～以孙子｜小径升堂旧不斜，五株桃树亦～遮。用作名词，指⓲跟随的人：其侍御仆～，罔匪正人｜中人监织造者为减舆～｜轻装简～｜侍～。又引申指⓳和顺之道，正常的秩序：竖牛祸叔孙氏，使乱大～，罪莫大焉。

用作副词，用在否定词前，表示从过去以来，相当于⓴一向，向来：～在东京为教首，今来山内度时光｜～无此理｜～不认输｜～未见过。又相当于㉑将要：长恶不悛，～自及也。

用作介词，引进动作行为的处所，相当于㉒在：～左右，皆肘之，使立于后｜阴使人至豨所，曰："第举兵，吾～此助公。"｜巫～旁望空代祝，唇吻翕辟。又引进动作行为经由的路线，相当于㉓由：山有小口，仿佛若有光，便舍船，～口入｜～此道至吾军，不过二十里耳｜～水路走｜～门前过。又引进动作行为的时间、处所的起点，相当于㉔自：伊谁云～？维暴之云｜愿为市鞍马，～此替爷征｜儿童相见不相识，笑问客～何处来｜～何说起｜～古至今｜～此往北｜～而。又引进动作行为的原因、途径，相当于㉕因：若～君惠而免之，三年将拜君赐｜昔者纣之亡，周之卑，皆～诸侯之博大也｜事～何起。又引进动作行为的对象，相当于㉖向，朝，对：（韩信）常～人寄食饮，人多厌之｜刘伶病酒渴甚，～妇求酒。又表示共同，相当于㉗同，跟：～谁细向苍天问，争使蚩尤作五兵。又引进动作行为的凭借、依据，相当于㉘任凭，根据：枣熟～人打，葵荒欲自锄｜～实际出发｜～各种迹象看。

又用作连词，表示因果，相当于㉙从而：帝是天神之极，举帝则天神斯尽，日月星辰～可知也。

用作"从（旧读 cōng）容"，形容㉚舒缓安闲，不汲汲于名利：宽而有制，～容以和｜常～容淡静，不好交接俗人。又形容㉛言语舒徐得体：然皆祖屈原之～容辞令，终莫敢直谏｜～容不迫。又指㉜举动：重华不可逻兮，孰知余之～容！又指㉝调解，斡旋：陆贾位止大夫，致仕诸吕，不受忧责，～容平、勃之间，附会将相以强社稷，其最优乎？又引申指㉞（时间、经济）宽裕：手头～容｜时间～容。又用作㉟姓。

㊁zòng 由前后相随而形成纵行，用作形容词，指㊱南北向、纵向的，竖长：艺麻如之何？衡～其亩｜广～各丈二尺。又特指㊲合纵：谋诈用，而～衡短长之说起｜于是～散约败，争割地而赂秦｜甚憎齐，齐与楚～亲｜约～离衡。又指㊳放纵：欲不可～，志不可满。又用作连词，表示㊴尽管，纵然：～其有皮，丹漆若何？

为了分化字义，此类含义后借"纵"来表示。参见纵。

㊂zōng 又通"蹤"（踪），指㊵踪迹：上问：

"变事～迹安起?"

㊃sǒng　用作"从容",同"怂恿",指㊶鼓动:日夜～容王密谋反事。

㊄zǒng　用作"从从",形容㊷高大的样子:尔毋～～尔,尔毋扈扈尔。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从从取义的字皆与跟随等义有关。

▷以从作义符的字有:并、從(从)。

▷以从作声兼义符的字有:丛、纵、怂、耸。

▷以从作声符的字有:苁、𬒔、枞、枞、瘲。

仑 lún

(侖、伦、崙、崘、昆)



【字形】甲 　金 　籀 　篆

【构造】会意字。甲骨文从亼(表聚合),从册(编竹简),会集合简牍编排次序之意。金文大同。籀文加竹。篆文整齐化。隶变后楷书写作侖。如今简化作仑。

【本义】《说文·亼部》:"侖,思也。从亼,从册。"所释为引申义。本义当为编排完整,有次序条理。

【演变】本义为❶编排完整,有次序条理。引申也指❷伦理,思绪。以上二义后另加义符人写作"倫"来表示,如今简化作"伦"。参见伦。用作"昆仑",指❸山名。西起帕米尔高原东部,横贯新疆、西藏间,东伸延至青海境内,全长约2500公里。又指❹中医穴位名。经穴,属火。别名上昆仑。以上二义也写作"崑崙""崐崘",如今简化仍作"昆仑"。参见昆。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仑取义的字皆与编排完整、有次序条理等义有关。

▷以仑作声兼义符的字有:伦、论、抡、沦、纶、囵、轮。

今 jīn



【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形字。甲骨文象朝下伸舌的口形,当是甲骨文"歓"(),像一人张口伸舌就坛子饮酒之状,后简作饮)的省文。省去人和酉(坛子),将口和舌简化,就成了甲骨文今。金文舌下垂,更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作今。参见歓、饮。

【本义】《说文·亼部》:"今,是时也。从亼,从㇇。㇇,古文及。"析形是就篆文所作的附会,所释也是引申义。本义当为饮。

【演变】本义为❶饮。由此时正喝,用作名词,引申指❷现在,当前:昔我往矣,杨柳依依;～我来思,雨雪霏霏|沛公～事有急|～年|～天|～晚。引申也指❸现代(与"古"相对):后生可畏,焉知来者之不如～也|以古非～|古为～用|博古通～|从古至～|～昔|～人。用作代词,又引申指❹此,这:～是何神也?|～生～世|～番|～次。用作副词,又引申指❺即将,不久:吾属～为之虏矣!|天下必以王为能市马,马～至矣。又表示❻立刻:汝第往,吾～使人召若。又用作连词,表示❼假如:～王与百姓同乐,则王矣。又用作句首语气助词,相当于❽夫:～有一人,入人园圃,窃其桃李,众闻则非之|～夫弈之为数,小数也。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从今取义的字皆与口的行为等义有关。

▷以今作声兼义符的字有:吟、贪、念、酓、歓(饮)。

▷以今作声符的字有:芩、岑、妗、金、钤、衿、矜、衾、琴、禽、黔。

凶 xiōng

(兇、恟、忷)



【字形】篆 　

【构造】象形字。兇与凶是同一个字的分化,与㚇(zōng)同源,当是由夒发展来的。金文夒()象身体奘大、毛发披散而丑陋可怕的大猩猩形,用以表示凶恶之义。后来简化作,再进一步简化,只留下头和身子的轮廓,就成了篆文一形。这从金文䤑(酗)字的偏旁可以证明。再将大头分离出来单独成字,就是篆文二形了。隶变后楷书分别写作兇与凶。如今规范化,兇也用凶表示。

【本义】《说文·凶部》:"凶,恶也。象地穿交陷其中也。"析形不确,本义为凶恶,即(表现出的)样子十分可怕。又"兇,扰恐也。从人在凶下。"本义为惊恐、扰嚷。

【演变】本义为❶凶恶:我闻吉人为善,惟日不足;～人为不善,亦惟日不足|～狡无行之徒,媚以求官|穷～极恶|～相毕露|～残|～狠。引申指❷厉害,过分:风刮得真～|你闹得太～了|洪水来得很～|～猛|～悍。用作名词,又引申指❸杀伤人的行为:限了日期,要捉～身|～手|～器|逞～|行～。又引申指❹行凶作恶的人:当是时,关东有义士,兴兵讨群～|～竖得志,士大夫皆丧其气矣|元～|帮～。又引申指❺死丧、灾殃等不幸的事:我生之后,逢此

百～，尚瘵无聪｜臣以险衅，夙遭闵～｜～多吉少｜逢～化吉。又用作形容词，引申泛指❻不幸的，不吉利的：日月告～，不用其行｜是故，吉～者，失得之象也｜应之以治则吉，应之以乱则～｜～信｜～宅｜～兆。又特指❼收成不好：～岁，年谷不登｜河内～，则移其民于河东｜三谷不收谓之～｜～年饥岁。

用作"兇"，指❽惊恐、扰攘：敌人而～，救败不暇，谁能退敌？｜师迁焉，曹人～惧。此义后另加义符心写作"恟"或"忷"来表示，如今规范化用"恟"。参见恟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入凵部。凡从凶取义的字皆与惊恐、扰攘、祸殃等义有关。

▷以凶作声兼义符的字有：兇、訩、汹、忷。

▷以凶作声符的字有：匈。

分 fēn；fèn（份）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从八（表分背），从刀，会以刀分物之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作分。参见八。

【本义】《说文·八部》："分，别也。从八，从刀，刀以分别物也。"本义为把整体变成几部分，使相联系的离开。

【演变】㊀ fēn　本义为❶把整体变成几部分，使相联系的离开：方以类聚，物以群～｜条～缕析｜～门别类｜一～为二｜～类｜～工｜～散｜～割｜～配｜～派｜～担｜～解｜～出｜区～｜划～。引申指❷分出：儒～为八，墨离为三｜庶几内外臣工，羞恶之心发于清夜，～万一身家之计，为报国洗耻之思乎？｜江自湖口，～一支为南江。又引申指❸离，散：邦～崩离析而不能守也｜倍则～之，敌则能战之｜用志不～，仍凝于神。又引申指❹辨别，区别：四体不勤，五谷不～｜不～青红皂白｜泾渭～明｜黑白不～｜～辨｜～析。又引申指❺分解，辩白：天下未定，两虎安得私斗！今日朕～之｜皙（人名）在著作，得观竹书，随疑～释，皆有义证。又引申指❻分配，分派：衣食所安，弗敢专也，必以～人｜一人～一块｜好处～给大家｜～红。又引申指❼分担：献子曰："敢不～谤乎！"｜（吴起）卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，与士卒～劳苦。分则成两半，故又引申指❽半：人生百年，昼夜各～｜自非亭午夜～，不见曦月。一年中太阳两次直射到赤道上，分别为春、秋两季的中间，故又特指❾"二分"，即春分、秋分的简称。"分"即平分的意思，"二分"既表示是春或秋季的中分点，又表示一天时间白昼、黑夜平分。春分日，北斗指向壬，太阳黄经为 0°；秋分日，北斗指向巳，太阳黄经为 180°，公历分别在每年的 3 月 20 日和 9 月 23 日左右。这两天太阳直射在赤道上，南北两半球昼夜长短相等。其后太阳直射地面的位置分别北移和南移，春分后北半球昼长夜短，秋分后北半球昼短夜长：凡～、至、启（立春）、闭（立冬），必书云物为备故也。又指❿从整体中分出来的：燕，周之～子也｜只此一家，别无～号｜～店｜～校｜～队｜～会｜～支。引申表示⓫明白，清楚：是非之经，不可不～。又指⓬成数，十分之一叫一分：三～天资，七～努力｜十～高兴｜万～感谢。引申表示⓭分数，一个单位的几分之几的数：三～之一｜五～之二｜～子｜～母｜通～｜约～。

又用作量词，用于⓮时间单位，60 秒为 1 分，60 分为 1 小时。也用于⓯角、弧或经度、纬度的单位，60 秒为 1 分，60 分为 1 度。也用于⓰市制长度单位、市制面积单位、市制质量单位。10 厘为 1 分，10 分为 1 寸；10 厘为 1 分，10 分为 1 亩；10 厘为 1 分，10 分为 1 钱。也用于⓱中国和其他一些国家的辅币单位。100 分为 1 元，10 分为 1 角。也用于⓲利率单位，年利 1 分为本金的 1/10，月利 1 分为本金的 1/100。也用于⓳成绩单位：语文考试得了 100～｜满～。

又通"纷"，指⓴纷乱的样子：天下～错，上无明主，公侯无道德，则小人谗贼，贤人不用，圣人窜匿。又用作㉑姓。

㊁ fèn　由划分出部分，用作名词，引申指㉒所分出之物，整体中划分出的一定范围、界限、地步、重量等的限度：先王悬权衡，立尺寸，而至今法之，其～明也｜四国皆有～，我独无有｜糊涂到这个～上｜恰如其～｜知识～子｜部～｜股～｜～际｜～量。此义也作"份"。又引申指㉓定制，原则：夫诗书礼乐之～，固非庸人之所知也｜盖闻圣人有一定之论，烈士有不易之～。又引申指㉔义务，职责：王公大人蚤朝晏退，听狱治政，此其～事也｜安～守己｜～内之事｜～外要求｜本～。又引申指㉕规定给每个人的名位：～均则不偏，埶（势）齐则不壹，众齐则不使｜身～。又引申指㉖资质：夫聪明者，英之～也｜在木乏不材之资，处雁无善鸣之～｜天～。又引申指㉗机缘，命运：豪华肥壮虽无～，饱暖安闲即有余｜且吩咐歌筵红粉，料封侯白头无～｜福～｜缘～。又引申指㉘构成事物的不同物质或因素：成～｜水～｜养～｜盐～。又引申指㉙情谊、情面：恩爱苟不亏，在远～日亲｜看在同乡的～上，帮帮忙吧｜情～。用作动词，表示㉚料想，意料：自～已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！｜自～待你不薄｜自～不如。又引申指㉛应该：与君皆直戆，须～老泥沙。用作量词，也作"份"，用于㉜组

成的一套：一～笔砚｜所订合同，一人一～。

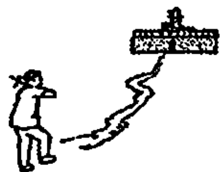
注意："整体里的一部分"这类意思，后借用"份"来表示。如：股份、月份、省份、两份礼物。参见份。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀（或八）部。凡从分取义的字皆与分开等义有关。

▷以分作声兼义符的字有：纷、贫、盼、粉、颁。

▷以分作声符的字有：份、邠、扮、吩、汾、芬、坌、忿、攽、玢、氛、盆、酚、棼、雰、鼢。

乏 fá



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文与正（远征）同形而稍加歪斜（不正），用不正会远征疲劳而罢征之意。篆文变为反"正"，使不正（征）之意更为明显。隶变后楷书写作乏。

【本义】《说文・正部》："乏，《春秋传》曰：'反正为乏。'"本义为因劳乏而罢征。

【演变】本义为❶因劳乏而罢征。用作形容词，引申泛指❷疲倦，劳累：因其劳～而乘之，可以胜也｜人困马～｜疲～｜倦～｜解～。方言又指❸无能，不起作用：净说些～话｜贴～了的膏药｜煤烧～了。用作动词，引申指❹荒废，耽误：子往矣，无～吾事｜虽然，光不敢以～国事。又引申指❺缺少，短少，使短缺：故天将降大任于是人也，必先若其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空～其身｜孟尝君使人给其食用，无使～｜农不出则～其食，工不出则～其事｜不～其人｜回春～术｜贫～｜匮～｜缺～｜～力｜～味。又特指❻古代射礼唱靶者用以避箭的皮制器具，形略似屏风：设～西十、北十，凡～用革｜射则赞张侯，以旌居～而待获｜服不氏，射则以旌居～而待获。方言又用作量词，相当于❼次，回：已成人逃走了几～，不成人贩弄了三家。又通"犯（fàn）"，指❽违犯：帝曰："毋～吾禁。"

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乏取义的字皆与劳乏等义有关。

▷以乏作声符的字有：泛、贬、砭、眨、窆。

公 gōng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口（器皿），从八（分），会平分器皿中东西之意。金文大同。篆文整齐化，盆形讹为厶。隶变后楷书写作公。

【本义】《说文・八部》："公，平分也。从八，从厶。八，犹背也。韩非曰：'背厶为公。'"析形是就当时的社会思想所作的解说。本义为平分。

【演变】本义为❶平分。用作形容词，引申指❷没有偏私，平允：以～灭私，民其允怀｜外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓～矣｜～生明，偏生暗｜～正｜～平｜～道。由公正，又引申指❸不隐蔽，敞开：以故楚盗～行，过三川，城守不肯禁｜～然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得｜～开｜～报｜～演。又引申指❹共同，共认的：千乘之患左右太信，此人主之所～患也｜天下有～利而莫或兴之，有～害而莫或除之｜～认｜～约｜～理｜～式｜～倍数。又引申指❺属于国家、大众或集体的：雨我～田，遂及我私｜～家之利，知无不为，忠也｜～物｜～款｜～众｜～仆｜～务｜办～。又引申指❻国际的：～海｜～历｜～制。用作动词，又引申指❼使公开，即让大家知道：～之于世｜～布｜～告｜～示。用作名词，指❽国家、大众的事：肃肃宵征，夙夜在～。古代又表示❾五等爵位（公侯伯子男）的第一等：王者之制爵禄，～、侯、伯、子、男，凡五等｜王～大臣｜～爵。也用作❿诸侯国君或朝廷高官的通称：赫如渥赭，～言赐爵｜十年春，齐师伐我，～将战｜太师、太傅、太保，是为三～｜～卿｜～主｜～子。又引申指⓫古时楚国称县令：高祖乃立为沛～。又引申指⓬对男子（今多指上了年纪的）的尊称：会其怒，不敢献；～为我献之｜诸～衮衮登台省，广文先生官独冷｜恩～｜师～｜老～～。又特指⓭对亲属中男性长辈的尊称：便可白～（夫之父）姥，及时相遣归｜子之～（祖父）不有恙乎？｜其家～（父）执席，妻执巾栉｜～～｜～婆｜外～。又指对⓮丈夫的昵称：这是我老～。由男性，又引申指⓯雄性禽兽：～牛｜～驴｜～鸡。又用作⓰度量衡单位，即米制：～里｜～分｜～斤｜～升。又通"功"，指⓱功劳：薄伐猃狁，以奏肤（大）～｜诸侯莫能以德，而争于～利，故以权相倾。又通"容（róng）"，指⓲包容：邪说饰而多曲兮，正法弧而不～。又用作⓳复姓：～孙｜～羊｜～冶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从公取义的字皆与公正、公开等义有关。

▷以公作声兼义符的字有：讼、衮。

▷以公作声符的字有：忪、松、瓮、蚣、颂、翁。

仓 cāng；chuàng （倉）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象粮仓形，上为仓顶，下为仓体，中为进出的门。金文大

同。篆文整齐化。隶变后楷书写作倉。如今简化作仓。

【本义】《说文·倉部》:"倉,谷藏也。倉黄取而藏之。故谓之倉。从食省,口象倉形。"析形不确。本义为储存粮食的建筑物。

【演变】㊀cāng 本义为❶储存粮食的建筑物:我～既盈,我庾维亿|六月禾未秀,官家已修～|粮～|太～。引申指❷古代管谷物的官名:～人掌粟入之藏,辨九谷之物,以待邦用。也指❸监禁犯人的场所:罪有轻重之分,则禁有监～之别。引申泛指❹储藏其他物资物品的地方:十仞书～郁且深,为夸目录散黄金|～储|～库|货～。如今又指❺仓位,投资者所持证券金额占其资金总量的比例:补～|持～。又通"舱",指❻船舱:船～周围各五尺。又通"苍",指❼青色:乘鸾路,驾～龙,载青旗。又通"沧",指❽水青绿色:东烛～海,西耀流沙。用作联绵词"仓促",也作"仓猝",指❾匆忙,急促:时间～猝|～促应战。用作"仓皇",旧也作"仓惶""仓黄""苍惶""苍黄",指❿匆忙而慌张:最是苍惶辞庙日,教坊犹奏别离歌,垂泪对宫娥|～皇失措|～惶逃命。又用作⓫姓。

㊁chuàng 用作"仓兄",同"怆怳",指⓬悲伤:不殄心忧,～兄填兮。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从仓取义的字皆与储藏等义有关。

▷以仓作声兼义符的字有:枪、舱。

▷以仓作声符的字有:伧、创、苍、抢、呛、沧、怆、玱、炝、戗、鸧、疮、跄。

月 yuè;ròu

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象半月之形。因为月亮缺时多圆时少。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作月。注意:现在字典里从月旁的字,多数并不从月,而是由肉或舟(如青)变来的。参见肉、舟。

【本义】《说文·月部》:"月,阙(缺)也。太阴之精。象形。"本义为月亮,即月球,古也称太阴。地球的卫星,表面凹凸不平,本身不发光,只能反射太阳的光,月球直径约 3476 公里,约为地球的 1/4,质量相当于地球的 1/81,引力相当于地球的 1/6。相对于背景星空,月球围绕地球运行一周所需的时间叫恒星月(27.3 日),而新月与下一个新月(或两个相同月相之间)所需的时间叫朔望月(29.5 日)。因地球在月球运行期间,本身也在绕日的轨道上前进了一段距离,故朔望月较恒星月长。又因月球的自转周期和公转周期完全一样,所以月球永远以同一面对着地球。

【演变】㊀yuè 本义为❶月亮:如～之恒,如日之升|海上升明～,天涯共此时|日～星辰|～光|～相|登～。也指❷月光:晨兴理荒秽,带～荷锄归|落～满屋梁,犹疑照颜色|花前～下。也指❸月相:上弦～|下弦～|新～|满～。月相变化,由圆到缺,一年十二次,每个周期为一月,故引申用作❹时间单位,一月的时间。一年分十二个月,农历有的年有闰月,一年则为十三个月:彼采葛兮,一日不见,如三～兮|七～流火,九～授衣|～季花|元～|闰～|～份|～初。又引申指❺按月的,每月:族庖～更刀,折也|～票|～刊|～薪。引申也指❻形状或颜色像月的:夫加之以衡扼,齐之以～题(当额处有月形的马络头)|～饼|～琴|～门|～白。又特指❼妇女的月经,即生殖细胞发育成熟的女子子宫内膜约一月一次周期性地脱落并出血的生理现象,或来月经:二阳之病发心脾,有不得隐曲,女子不～|密奏君王知入～,唤人相伴洗裙裾。又特指❽妇女怀孕的月份,或分娩后一个月内的时间:足～|临～|满～|坐～子。又用作❾姓。

㊁ròu 又同"肉",指❿肌肉:拔断蒺藜肠(腓肠)～中,怆欲悲。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设月部。凡从月取义的字皆与月相、光亮等义有关。

▷以月作义符的字有:明、朒、胧、朏、朓、朗、朔、朙、望、閒(闲)、期、朝、朞、朢、朣、朤、朥、霸、朦。

▷以月作声符的字有:刖、玥、钥。

⺲ bǎo (保)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从匕(表示比并),从十(表示物数),会物数相比次之意。古代令五家为比,故从匕,二五为十,故从十,使之相保。所以⺲是保甲之"保"的本字,"保"是借字。隶变后楷书写作⺲。参见保。

【本义】《说文·匕部》:"⺲,相次也。从匕,从十。"本义为互相保任,担保。

【演变】本义为互相保任,担保。

其义后借"保"来表示,⺲则只作偏旁。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匕部。凡从⺲取义的字皆与保任等义有关。

▷以⺲作声兼义符的字有:鸨。

𠂊 wěi;yán
(危、檐)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人在厂(山崖,也表棚屋)上,会危险之意。也指装在檐口的横木。隶变后楷书写作𠂊。是"危"的本字。

【本义】《说文·厂部》:"𠂊,仰也。从人在厂上。一曰屋梠(檐)也。"本义为高险。

【演变】㊀wěi 本义为❶高险。也指❷上仰。又同❸"危"。又指❹装在屋檐口的横木:中屋覆危(即~)。

㊁yán 又表示❺屋檐:檐,亦作~。

由于𠂊作了偏旁,高险之义后便由"危"来表示,屋檐之义则以"詹"为基础另加义符木写作"檐"来表示。参见危、檐。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从𠂊取义的字皆与高险、屋檐等义有关。

▷以𠂊作声兼义符的字有:危、詹。

氏 shì;zhī;jīng
(氏)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。氏与氐同源。甲骨文象种子初萌长出一根一芽形。金文大同,又长出一条根。篆文承接金文并文字化。隶变后楷书写作氏。如果在氏下另加一短横,则成为"氐",表示根下扎到这里。后来二字表义有了分工。参见氐。

【本义】《说文·氏部》:"氏,巴蜀名山岸胁之旁箸欲落堕者曰氏。氏崩声闻数百里。象形,乁声。"析形、释义皆不确。本义当为根柢。

【演变】㊀shì 本义为❶根柢。上古时代姓是族号,氏是姓的分支,用以区别子孙之所由出。人们的姓氏标志着祖宗的来源,也是一种根柢,故引申指❷古代贵族表示宗族系统的称号:三代之前,姓~分而为二,男子称~,妇人称姓,~所以别贵贱,贵者有~,贱者有名无~|天子建德,因生以赐姓,胙之土而命之~|姓~之称,自太史公始混而为一|~族。又用作动词,指❸以……为氏:或~其官,或~其事,闻其氏即可知其(德矣),所以勉人为善也。由此,遂用以表示❹远古传说中的人物、国名、国号或朝代,后多加氏作为称呼:伏羲~|神农~|夏后~。又指❺氏族:~胄曩兴,焕乎坟典。也用以称❻古代少数民族支系:鲜卑族有慕容~、拓跋~、宇文~。也作为❼对古代世业职官或学有专长者的尊称:保~掌谏王恶,而养国子以道,乃教之六艺|老~|太史~|摄~温度|陈~定理。也加在❽自己的亲属尊长的称谓后作为称呼:我送舅~,曰至渭阳|母~。旧时也加在❾已婚妇女的姓后作为称呼:王~|张王~(父姓王,夫姓张)。又特指❿古代巴蜀一带对江边将要崩落的危岩的称呼:响若~隤(颓)。又通"是",用作指示代词,相当于⓫这:至玄孙,~为庄公,破西戎,有其地|唯~三族之不虞。又用作语气助词,相当于⓬夫:今知~大国之君,宽者然曰:"吾处大国而不攻小国,吾何以为大哉?"也泛指⓭姓,标志家族系统的字:赵~兄弟|刘~。

㊁zhī 用作"月氏",也作"月支",指⓮古代西域国名:其西北则胡、貉、月~诸衣旃(毡)裘引弓之民|大月~。用作"阏(yān)氏",指⓯汉代匈奴族称君主的正妻。参见阏。

㊂jīng 又用作⓰汉代县名。故地在今山西省浑源县东北。

由于氏为引申义所专用,根柢之义便用"氐"来表示。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设氏部。凡从氏取义的字皆与根柢、抵地等义有关。

▷以氏作义符的字有:昏。

▷以氏作声兼义符的字有:抵、纸、祗、舐。

▷以氏作声符的字有:芪、胝。

𠂉 zǐ
(𣎵)

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从𣎵(草木繁茂的样子),从一(象征阻止生长的符号),以指明阻止其生长之意。隶变后楷书写作𣎵。俗作𠂉。

【本义】《说文·𣎵部》:"𠂉,止也。从𣎵,盛而一横止之也。"本义为阻止生长。

【演变】本义为❶阻止生长。引申泛指❷停止。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从𠂉取义的字皆与盛、止等义有关。

▷以𠂉作声符的字有:姊、秭、第。

勿 wù;mò
(物、匆、忽)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象云层间射出阳光形,用以表示云的形色。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作勿。

【本义】《说文·勿部》:"勿,州里所建旗。象其柄,有三游,杂帛,幅半异。所以趣民,故遽称

匆匆。旄，勿或从㫃。"析形、释义是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为云的形色。

【演变】㊀ wù 本义为❶云的形色。云是飘忽不定的，故用作"勿勿"，引申指❷急速：所以趣民，故遽称～～。此义后作"匆匆"。又引申指❸殷切的样子：洞洞乎其敬也，属属乎其忠也，～～乎其欲其飨之也！|～～，犹勉勉也。后借用作副词，用同"毋"（多用于书面语），表示劝阻和禁止，相当于❹不要，不可以：己所不欲，～施于人|黄泉下相见，～违今日言|～以善小而不为，～以恶小而为之|请～随地吐痰|切～冒险。也表示一般的否定，相当于❺不：百亩之田，～夺其时，数口之家可以无饥矣|为表不必三让，又～得浮华|姑且～论。又表示否定存在，相当于❻未，没：均分、赏贤、罚暴、～有亲戚兄弟之所阿，即此文武兼也。又用作语气助词，用在句子里，用来❼填补音节，无义：弗问弗仕，～罔君子。又通"忽（hū）"，指❽玩忽：曙戒～怠，后稚逢殃。

㊁ mò 用作"岬（sū）勿"，指❾搔摩：国中以策彗岬～驱，尘不出轨。

由于勿为借义所专用，形色之义便由"物"来表示，急速之义则借用"匆"或"忽"来表示。参见物、匆、忽。

注意：勿与毋（wú）的异同。二者都是副词，表示禁止与劝阻，相当于"不要"。区别在于："勿"既用于书面语，也用于口语，如：切勿冒险、请勿吸烟；"毋"多用于书面语，如：宁缺毋滥、毋宁、毋庸。参见毋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勿取义的字皆与云的形色等义有关。

▷以勿作义符的字有：昜。

▷以勿作声兼义符的字有：物、旄、忽。

▷以勿作声符的字有：刎、芴、囫、吻、疬、笏。

风 fēng；fèng；fěng（風、凤、疯）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象高冠、花翎、长尾的鳳（凤）鸟形；有的另加声符凡。风难以表现，大概凤飞众鸟随从而生风吧，遂借"凤"表示"风"。为分化字义，古文另造了从日凡声并带有象征空气流动符号的凬（风）字；凤则在甲骨文的基础上作了简化。篆文分化为两个字：一形从虫（古人认为风动虫生），凡声，表示風（风）；二形从鳥，凡声，表示鳳（凤）。隶变后楷书分别写作風与鳳，表义有分工。如今分别简化作风与凤。参见凤。

【本义】《说文·风部》："風，八風也。东方曰明庶風，东南曰清明風，南方曰景風，西南曰凉風，西方曰阊阖風，西北曰不周風，北方曰广莫風，东北曰融風。風动虫生，故虫八日而化。从虫，凡声。"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义为因气压差异而产生的与地面大致平行的空气流动现象。

【演变】㊀ fēng 本借用"凤"来表示。后另造了风（風），专用以表示❶因气压差异而产生的与地面大致平行的空气流动现象。根据风速大小，通常从 0 到 12 级共分为 13 级：～雨凄凄，鸡鸣喈喈|君子之德～，小人之德草，草上之～，必偃|羌笛何须怨杨柳，春～不度玉门关|山雨欲来～满楼|～雨交加|～声鹤唳|兴～作浪|微～|台～|～力|～车|～波|～筝。引申指❷像风一样能流动传播的影响广大的教化、习俗：既历三纪，世变～移|是故闻其声而知其～，察其～而知其志|～土人情|流～遗俗|有伤～化|蔚然成～|～俗|～气|民～。又引申指❸节操，姿态，态度：故闻伯夷之～者，顽夫廉，懦夫有立志|仆虽罢驽，亦尝侧闻长者之遗～矣|（裴）楷～神高迈，容仪俊爽|～度翩翩|～姿|～范|～采|～格|作～。又引申特指❹作风：文～|学～。音乐对人有教化作用，犹如风之动物，《诗经》风、雅、颂中的风就是各地的民歌，故又特指❺《诗经》中的《国风》：～者，民俗歌谣之诗也|至于子美，盖所谓上薄～骚，下该沈宋。也泛指❻地方的乐调，民歌，民谣：匹夫庶妇，讴吟土～|乐采土～，不忘旧也|采～。诗歌能吟唱，故又引申指❼乐声，歌声，声音：吹埙篪之～，凿动金石之音|逸翮独翔，孤～绝侣。又引申指❽消息，传闻：知县大惊，细细在衙门里追问，才晓得是门子透～|闻～而动|通～报信|透出口～|～声很紧。又引申指❾传说的，无根据的：～言～语|～传|～闻。用作动词，又引申指❿收集，采：～听胪言于市，辨祆祥于谣，考百事于朝，问谤誉于路，有邪而正之，尽戒之术也。又引申指⓫落：其粟圆而薄糠，其米多沃而食之强，如此者不～。又特指⓬兽类雌雄相诱：牛马其～，臣妾逋逃，勿敢越逐|唯是～马牛不相及也。又引申表示⓭嬉戏：这痴丫头又来～|在外面～了一天。又引申比喻⓮发情，情爱：有马百匹因～入境，敬邕悉令送还，于是夷人感附|他如今大了，渐知～月，便看上了秦钟人物风流|～情万种|争～吃醋。又引申指⓯借风力吹干：晒干～净|～干。自然景色离不了风光，故用作名词，引申也指⓰景色，景象：毕竟西湖六月中，～光不与四时同|草原～貌|～景。又用作⓱中医术语，六淫（风、寒、暑、湿、燥、火）之一，属阳

邪,是外感疾病的先导,并常与其他病邪结合而致病:故～者,百病之长也,至其变化,乃为他病也|伤～感冒|祛～化痰|羊痫～|鹅掌～|～瘫|～湿|～寒。又引申指⑱病理性症候的一类,病势急骤、多变:然臣年过耳顺,～瘵日加|中～|痛～。又引申指⑲癫狂病,癫狂:今俗狂疾曰～|吴郎～邪耶?何忽如此|你原来是个～和尚。此义后作"疯"。参见疯。又用作形容词,指⑳挂在通风处使慢慢变干的:～鸡|～鱼|～肉。又用作副词,引申表示㉑像风那样快:意气～发|～靡一时|～驰电掣|～行。用作"风骚",指代㉒《诗经》和《楚辞》,或泛指诗文、文采、俊秀,如今多指轻佻:辞人才子,莫不同祖～骚|晚晴催翰墨,秋兴引～骚|身量苗条,体格～骚|卖弄～骚。用作"风流",原指㉓风俗教化或流风遗俗,后引申指有才学而不拘礼法,英俊杰出,或与情爱有关的:舞榭歌台,～流总被雨打风吹去|～流倜傥|～流韵事。又用作㉔姓。

㊁ fèng　又引申指㉕吹,乘凉:有寒疾不可以～|吾不能以春风～人,吾不能以夏雨雨人|浴乎沂,～乎舞雩。又引申表示㉖教育,感化:导民以礼,～之以乐|革其俗而～之。

㊂ fěng　通"讽",指㉗劝告:或出入～议,或靡事不为。又指㉘讽诵:朝夕～咏。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设风部。凡从风取义的字皆与空气流动现象等义有关。

▷以风作义符的字有:飏、䬅、颪、䬂、䬋、飒、飐、飑、䬍、𩙦、疯、𩙪、𩙥、颽、䬐、颵、䫻、飕、飔、䬘、䬌、飕、䬕、𩙽、𬱖、𩙺、飗、飘、飙、飚、飉、飖、䫲、飍。

▷以风(凬)作声符的字有:讽、渢、枫、砜。

风 fèng (鳳、凰)

【字形】甲　古　篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象高冠、花翎、长尾的鳳(风)鸟形;有的另加声符凡。古文在甲骨文的基础上简化。篆文改为从鳥,凡声。隶变后楷书写作鳳。如今简化作凤。风难以表现,大概凤飞众鸟随从而生风吧,古时遂借凤表示风。参见风。

【本义】《说文·鸟部》段注:"鳳,神鸟也。天老曰:鳳之象也,鸿前麐后,蛇颈鱼尾,鹳颡鸳思,龙文虎背,燕颔鸡喙,五色备举。出于东方君子之国,翱翔四海之外,过昆仑,饮砥柱,濯羽弱水,莫宿风穴,见则天下大安宁。从鳥,凡声。"本义为雄凤。雌的叫凰。如今通称凤或凤凰,指古代传说中的百鸟之王,民间视为祥瑞之物。其形鸿前麟后,蛇颈鱼尾,鹳颡鸳腮,龙文虎背,燕颔鸡喙,五彩羽毛。

【演变】本义为❶古代传说中的百鸟之王,民间视为祥瑞之物:《箫韶》九成,～皇(凰)来仪|～凰于飞,翙翙其羽|百鸟朝～|～毛麟角|鸾～。引申比喻❷有圣德的人:～兮～兮,何德之衰!又引申比喻❸帝王,皇后,贵人:右银台路雪三尺,～诏裁成当直归|龙～呈祥|攀龙附～。又比喻❹婚姻关系中的男方:～兮～兮归故乡,游遨四海求其凰。又用作❺古州名。故治在今陕西省凤县。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今鳳归入鸟部,凤归入几部。凡从凤取义的字皆与凤凰等义有关。

▷以凤作声符的字有:沨。

欠 qiàn

【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象人张口出气打呵欠形。篆文将口讹为三缕气。隶变后楷书写作欠。

【本义】《说文·欠部》:"欠,张口气悟也。象气从人上出之形。"本义为打呵欠,即困倦时张口吸气后缓缓呼出。

【演变】本义为❶打呵欠:志倦则～,体倦则伸|哈～|～伸。打呵欠时往往张臂伸腰,故引申指❷身体微微向前或向上起动:宝玉犹恐是梦,忙又将身子～起来|～身施礼|～起脚张望。气出则不足,故又引申指❸不足,不够:身体～安|～火候|～考虑|～缺|～妥|～佳|亏～。又引申指❹亏欠,缺少:万事俱备,只～东风|～命的,命已还;～泪的,泪已尽|每斤～二两。又引申指❺不如:行路少年知不知,襄阳全～旧来时。又引申特指❻欠了别人的钱物没有归还,受了别人的恩惠没有报答:～钱的拿钱来|～人家一份人情|～账|～债|赊～|拖～。缺心眼即傻,而傻子又常呈张嘴之状,故又引申指❼痴呆,缺心眼:君休～,何故苦厌厌|我又不风(疯)不～,不痴呆。又引申指❽思念,牵挂:小段名送至西厅,叫道:"爹爹,大娘～你,送辣面与你吃。"

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设欠部。凡从欠取义的字皆与张口出气的行为等义有关。

▷以欠作义符的字有:次、欢、欤、吹、饮(㱃)、㳄、欧、昖、欣、欦、敏、钦、㰦、歂、欯、歐、欱、嵌、欬、㰹、㱂、敕、㰾、欶、𣢾、欷、欲、欽、款、欺、敬、㱃、㰿、歜、歉、歎、歁、歀、歊、歌、歇、歃、歙、

歌、歇、歆、歌、歐、敲、歉、歎(叹)、歔、歟、歃、歑、歕、欲、歖、歛、歜、欷、歠、歙。

▷以欠作声符的字有:芡、坎、肷、软、砍。

丹 dān

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从井,一点象矿井中有丹砂矿石形。金文和篆文大同。隶变后楷书写作丹。

【本义】《说文·丹部》:"丹,巴越之赤石也。象采丹井,一象丹形。"本义为丹砂,即朱砂,一种含汞的红色矿物。

【演变】本义为❶朱砂:黄金充椁,加之以~矸|~可磨也,而不可夺赤|~砾|~砂。道家炼药多用朱砂,故又用以称❷道家所炼成的药:以其炼~秘术授弟子郑隐|金~|仙~。进而引申指❸依成方制成的颗粒状或粉末状的中药:灵~妙药|丸散膏~|活络~|~方。用作形容词,指❹颜色像朱砂的,即红色:积尸草木腥,流血川原~|荔枝~兮蕉黄,杂肴兮进侯之堂|~陛云墀|~顶鹤|~枫|~桂|~红。用作动词,又指❺染成红色:何讥尔?~桓宫楹,非礼也|人畜焚烧,杀卒四万,血~野。又比喻❻赤诚的:承答圣问,拾遗左右,乃臣~诚之至愿|人生自古谁无死,留取~心照汗青|~忱。又通"摊(tān)",指❼摊开:施复打开包裹,取出被来~好。又通"单",指❽另加:起天下百万民夫,开一千~八里汴河。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶(或丿)部。凡从丹取义的字皆与红色等义有关。

▷以丹作义符的字有:彤、臒。

▷以丹作声符的字有:坍、旃。

匀 yún;yùn (韵)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是臂弯里有二物形。篆文变为从勹(表周匝),从二,会平均二分之意。隶变后楷书写作匀。

【本义】《说文·勹部》:"匀,少也。从勹、二。"此为引申义。本义当为平分。

【演变】㊀yún 本义为❶平分。用作动词,引申泛指❷分出,让出:不假东风次第吹,笔~春色一枝枝|让人~出一匹马给他骑|~出点时间陪孩子玩玩|用不了就~给我一些。又表示❸打扮,涂抹:小妇欲出门,限门~红妆|轻~了粉脸,乱挽起云鬟|~红点翠。引申指❹使大体相等或相同:细~铅粉|这两堆红薯多少不一样,得~一~|均~。用作形容词,又表示❺分布在各部分的数量相同或大小、粗细、间隔等一致:态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉~|颜色涂得不~|~速运动|~称。又用作❻姓。

㊁yùn 又通"韵",指❼音韵。此义后作"韵"。参见韵。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匀取义的字皆与均等之义有关。

▷以匀作声符的字有:均、昀、钧、訇、韵。

乌 wū;wù;yā (烏、鸦、雅、鸣)

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象乌鸦张口、伸颈、扇翅、鸣叫形,这是乌鸦与他鸟不同的特点,故以此表示是乌鸦。篆文变为一般鸟形,只是没有画出眼睛,因为乌鸦全黑,眼睛与毛色一样,以此来表示是乌鸦,也颇有道理。隶变后楷书写作烏。如今简化作乌。

【本义】《说文·乌部》:"烏,孝鸟也。象形。"本义为乌鸦,鸟名。喙直而大,全身羽毛黑色,多群居在林野中。杂食谷类、果实、昆虫、雏鸟以及腐败的动物尸体。俗称老鸹、老鸦。传说乌鸦有反哺之心,被称为孝鸟、慈鸟。

【演变】㊀wū 本义为❶乌鸦:莫赤匪狐,莫黑匪~|燕雀~鹊,巢堂坛兮|月落~啼霜满天,江枫渔火对愁眠|~合之众|爱屋及~。古代神话传说太阳中有三足乌,故遂成为❷太阳的代称:汤谷上有扶木,一日方至,一日方出,皆载于~|造夕思鸡鸣,及晨愿~迁|兔走~飞不住,人生几度三台|金~西坠。用作形容词,引申指❸黑:身披~衣,手执耒耜,以率将士|~烟瘴气|~纱帽|~黑|~云|~鸡。用作动词,指❹使变黑:内煎膏服,外烧揩牙,~髭发,益肾阴。又指❺蚕花(刚孵化出的幼蚕)的别名:子之初出者名蚕花,亦名蚁,又名~。

乌鸦好叫,遂借为叹词,表示❻感叹:使者曰:"~谓此邪!"|~乎。此义后作"呜"。参见呜。

又用作代词,表示反问,相当于❼哪,哪里:且夫齐楚之事,又~足道乎?|仅足自卫,~敢犯人?

又用作副词,表示否定,相当于❽没:~有先生者,~有此事也|化为~有。

又通"歍",指❾吐出:朱鹭,鱼以~。又用作❿译音:~鲁木齐|~克兰|~兰巴托。用作"乌孜别克族",指⓫我国少数民族之一,主要分布在新疆。语言属阿尔泰语系突厥语族西匈奴语支,通用维吾尔文。又用作⓬姓。

由于语音的演变，为标明读音，乌鸦之义后又另造了形声字“鸦”“雅”来表示；由于“雅”后来又由乌鸦的纯黑引申表示纯正、高尚、美好等义，如今规范化，专用“鸦”来表示乌鸦。参见鸦、雅。

㊁wù　用作“乌拉(·la)”，指⓭我国东北地区冬天穿的一种防寒鞋，用皮革制成，内垫捶软的乌拉草。此义现在一般写作“靰鞡”。也指垫在鞋中的⓮乌拉草。多年生草本植物，叶细长，茎和叶晒干后，垫在鞋或靴子里可以保暖：东北有三宝，人参、貂皮、～拉草。

㊂yā　用作“乌秅(chá)”，指⓯古代西域国名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今烏归入火部，乌归入丿部。凡从乌(烏)取义的字皆与乌鸦、黑色等义有关。

▷以乌(烏)作义符的字有：焉、舄。

▷以乌作声兼义符的字有：鸣、钨。

▷以乌(烏)作声符的字有：邬、坞、摀(捂)。

卬 áng；yǎng (仰、昂)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文左从立人，右从跪坐之人，会翘首仰望之意。隶变后楷书写作卬。是“仰”的本字。

【本义】《说文・匕部》：“卬，望欲有所庶及也。从匕，从卩。”本义为翘首仰望。

【演变】㊀yǎng　本义为❶翘首仰望。引申表示❷仰望，有所期待；敬慕；信任；仰仗；向上等含义。

由于卬作了偏旁，以上各义后另加义符人写作“仰”来表示。参见仰。

㊁áng　由仰望，又引表示❸抬起，扬起；迎；地势高；情绪高，激励；价格高；气势盛，气概轩昂等意义。这些含义后另加义符日写作“昂”来表示。参见昂。

借用作第一人称代词，指代❹我，说话人称自己：招招舟子，人涉～否，～须我友。又用作❺古地名：交广有～州，其处极热。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卬取义的字皆与翘首仰望等义有关。

▷以卬作声兼义符的字有：仰、迎、昂。

𠠲 pāo (抛)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。从篆文抛的偏旁看，从九(表示手揪住)，从力，会用力弃掷到地下之意，力也兼表声。隶变后楷书写作𠠲。

【本义】《字汇补・力部》：“𠠲，郎直切，音力。义阙。见《篇海》。”没作解说。《说文新附・手部》：“抛，弃也。从手，从尢(尢)，从力；或从手，𠠲声。”据字形分析，应是“抛”的本字。本义为扔弃。

【演变】本义为扔弃。

由于表义不够明确，俗便另加义符手写作“抛”来表示。参见抛。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从𠠲取义的字皆与扔弃等义有关。

▷以𠠲作声兼义符的字有：抛、铇。

▷以𠠲作声符的字有：萢。

勾 gōu；gòu (句、钩)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。勾是句的俗写。甲骨文从口(表语声)，从丩(表勾曲)，会语调曲折之意，丩也兼表声。金文将口移到下边。篆文文字化。隶变后楷书写作句。为了区分字义，语句之义仍用“句”表示，曲折之义则变写作“勾”表示。参见句。

【本义】《说文・句部》：“句，曲也。从口，丩声。”《刊谬补缺切韵・侯韵》：“句，俗作勾。”本义为语调曲折。

【演变】㊀gōu　本作“句”，本义为❶语调曲折。引申泛指❷曲折，弯曲：倨(直)中矩，～中钩|(季春之月)～者毕出，萌者尽达|鹰～鼻子。用作动词，指❸用笔画出钩形符号，表示批改、删除或截取：谢安已令吏部郎袁彦伯撰策文，文成，安辄～点，令更治改|一笔～销|把文中优美的词语都～出来。又指❹描画出形象的轮廓：～画|～边|～脸|～勒。又特指❺用水泥等涂抹建筑物上的缝隙：～墙缝。由勾曲，又引申指❻招引，引出：数枝黄菊～诗兴，一川红叶迷仙境|偶沾风寒，～起旧病|～引|～搭|～魂。又引申指❼清点：自西北路召还，～计诸道仓库。又引申指❽征调：如有事故及盗贼，并须声鼓～集|我奉上司钧旨，着我来～你当军去。又引申指❾捉拿，逮捕：你把杀人贼快与我～追|每当～丁，逮捕族属、里长，延及他甲，鸡犬为之不宁。引申指❿结合在一起，串通：山形如八字，合势相～|外～敌国，内纠佞臣|～肩搭背|～结|～通。又引申指⓫用淀粉等调和使变黏稠：～卤|～芡。又用作⓬数学名词，中国古代数学指不等腰直角三角形中较短的直角边：～股弦。方言用作量词，用于⓭股、份：草垛三～吃去了

一～。又用作⑭姓。

㊁gòu 用作"勾当",指⑮办理:事无大小,士彦一委仲举,推寻～当,丝发无遗。也指⑯所办之事,行为(今指坏事):你问问他干的～当,可饶不可饶?|卑鄙～当|损人利己的～当。又同"彀",指⑰圈套:则怕反落他～中,夫人还是不去的是。也指⑱将弓拉满:孰弓既～,既挟四镞。又同"够",指⑲能够:从今后,休道共我,梦见也不得～|大官人不必多赐,只此十分～了。又同"构",指⑳拟构:也不打草不～思,先序几句俺传示。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从勾取义的字皆与勾曲等义有关。

▷以勾作声兼义符的字有:钩。

▷以勾作声符的字有:苟、沟、构、购。

殳 shū

(投、杸)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文象手持一长把圆头兵器有所捶击形,会投掷之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作殳。

【本义】《说文·殳部》:"殳,以杸殊人也。《礼》:'殳以积竹,八觚(棱角),长丈二尺,建于兵车,车旅贲以先驱。'从又,几声。"几非声,析形不确。本义为投掷。

【演变】本义为❶投掷。用作名词,指❷古代掷击用的兵器:伯也执～,为王前驱|执～而立于道左。又指❸戟柄:柄,自关而西谓之柲,或谓之～。又指❹古代船尾用以控制行向的器具:般,像舟之后～以进之。又用作❺姓。

由于殳作了偏旁,掷击之义便又另加义符手写作"投"来表示,兵器之义则另加义符木写作"杸"来表示。参见投、杸。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设殳部。凡从殳取义的字皆与掷击、兵器、操持等义有关。

▷以殳作义符的字有:役、殴、段、投、殸、股、殺(杀)、殻、殽、殹、殼、殺(淆)、殽、毂、毁、殿、毄、毆(敲)、毅、毇、毉。

▷以殳作声兼义符的字有:投、杸。

▷以殳作声符的字有:股、羖、骰。

夊 mò

(叟、没)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从回(洄水),下从又(手),会手入水下有所取之意。隶变后楷书写作叟。俗写作夊。如今规范化,以夊为正体。作偏旁时又误作殳。

【本义】《说文·又部》:"叟,入水有所取也。从又在囘下。囘,古文回。回,渊水也。"本义为手入水中有所取。

【演变】本义为手入水中有所取。

由于夊作了偏旁,其义便另加义符水写作"溲"来表示。后讹作"没"。俗写作"没"。如今规范化用没。参见没。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从夊取义的字皆与沉没等义有关。

▷以夊作声兼义符的字有:没、殁。

卞 biàn

(覍、弁)

【字形】甲 金

籀 篆

【构造】会意字。卞是弁的省讹。甲骨文本从廾(双手),像两手捧帽之状,会正戴帽子之意。金文大同。籀文繁化。篆文整齐化,并分为繁简二体。隶变后楷书写作覍。异体作弁。俗讹为卞。如今卞、弁表义有分工,覍废而不用。参见弁。

【本义】《说文·皃部》:"覍,冕也。从廾,上象形。"本义为加冠。

【演变】是"弁"的讹体,本义为❶加冠。为了分化字义,遂用以分担"弁"的部分含义。加冠有法度,故用作名词,引申表示❷法度:临君周邦,率循大～。因其从手,故又用作动词,表示❸徒手搏斗:雅性不好声色,时览～射武戏(角力)。又用作形容词,表示❹急躁:庄公～急而好洁,故及是。又指❺春秋时鲁地名。故城在今山东省泗水县东。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜(或丶)部。凡从卞取义的字皆与手的动作、心情等义有关。

▷以卞作声兼义符的字有:抃、忭。

▷以卞作声符的字有:苄、汴。

亣 dà

(大)

【字形】籀

【构造】象形字。籀文象站立的大人形。隶变后楷书写作亣。是"大"的变体。作偏旁时在字的下边也写作大。参见大。

【本义】《说文·亣部》:"亣,籀文大,改古文,亦象人形。"本义为大。

【演变】本义为大。是“大”的变体。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从亣(大)取义的字皆与大等义有关。

▷以亣(大)作义符的字有：亦、臭、奡、奚、奘。

六 liù;lù (庐)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆象原始圆形简易茅庐形。是“廬”(庐)的本字。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作六。

【本义】《说文·六部》：“六，《易》之数，阴变于六，正于八。从入，从八。”这是根据当时的社会思想所作的解说，非本义。本义当为茅庐。

【演变】㊀lù　本义为❶茅庐。多用于❷古国名、古县名：秋，楚人灭～(在今安徽省六安县北)|当阳君英布为九江王，都～(在今安徽省六安县)。又用作❸姓。

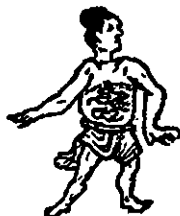
㊁liù　借为数词，表示❹最小的大于五的整数，即五加一的和：兼三材而两之，故～|～王毕，四海一；蜀山兀，阿房出|～神无主|～经|～书|～艺|～弦琴|～边形。六的大写是“陆”。也表示❺序数第六：～月食郁及薁，七月亨葵及菽|～年级|他是我的～哥。又泛指❻多数：七情～欲|三姑～婆|～亲不认|～根不净。又指❼《周易》卦中的阴爻：用～永贞，以大终也。古代又用作❽我国民族音乐中传统的记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的“5”。又用于❾今地名(旧读 lù)：～安(山名、地名，在安徽省中西部)|～合(在江苏省南京市)。

由于六为借义所专用，茅屋之义便另造了“廬”来表示，如今简化作“庐”。参见庐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从六取义的字皆与庐屋等义有关。

▷以六作声兼义符的字有：先(兴)。

文 wén (纹、彣)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象人胸部有刺画的花纹形，是古代文身的写照。金文稍繁。篆文省简。隶变后楷书写作文。

【本义】《说文·文部》：“文，错画也。象交文。”所释为引申义。本义当为文身。

【演变】本义为❶文身：东方曰夷，被发～身，有不火食者矣|封于会稽，以奉守禹之祀，～身断发，披草莱而邑焉。花纹有装饰作用，初民文身是保护自己以避兽害，故又引申表示❷掩饰：子夏曰：“小人之过也必～。”|假令之世，饰邪说，～奸言|～过饰非|～饰。又引申指❸装饰：《小雅》之所以为《小雅》者，取是而～之也|笏，天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须～竹。以上二义旧读 wèn。由刺花纹，用作名词，引申泛指❹花纹，纹理：织～鸟章，白旆央央|仲子生而有～在其手|五色不乱，孰为～采|青黄杂糅，～章(几种颜色交错而成的花纹)烂兮|水～|木～。汉字最初是照事物的形象画下来的，也是种“花纹”，故又引申指❺象形字。是独体字。古代的“字”是指由“文”孳生出来的合体字，秦以后才合起来泛称文字，即汉字，是汉语言的书写符号或书面形式。也泛指文字：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之～|车同轨，书同～|《说～解字》|识～断字|甲骨～|金～|籀～|篆～|中～|英～。文章是由文字组成的“花纹”，故又引申指❻文章(章也是花纹，后泛指连缀文字而成的语句、段落、通篇)：恨私心有所不尽，鄙陋没世，而～采不表于后也|故说诗者不以～害辞，不以辞害志|圣贤书辞，总称～章，非采而何？|～不加点|～不对题|诗～|散～|论～|韵～|作～|～辞|～献|～体。又引申特指❼(六朝时的)韵文，与“笔”(散文)相对：今之常言，有～有笔，以为无韵者笔也，有韵者～也。用作动词，也指❽撰写：帝亲～其碑，韦渠牟作传，尝撰修。又引申指❾善言辞，有文辞：子犯曰：“吾不如衰之～也。请使衰从。”又引申指❿用文字写成的书籍，文献：行有余力，则以学～|《诗》《书》虽缺，然虞夏之～可知也|～集。又特指⓫文言，以古汉语为基础的书面语言：～白夹杂|～白对照|半～半白。又引申指⓬一种文体：《诗》讫于周，《离骚》讫于楚。是后诗之流为二十四名：赋、颂、铭、赞、～、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇、操、引、谣、讴、歌、曲、词、调，皆诗人六义之余，而作者之旨。又引申指⓭社会科学，即文科：他是学～的|～理分科。又引申指⓮机关部门用以处理事务的文字材料，或文字材料的条款：公～|呈～|换～|条～|～秘。又特指⓯法令条文：吏士舞～弄法，刻章伪书|深～周纳|～法吏。又引申指⓰社会发展到较高级阶段表现出来的状态：～化|～明|～物。由花纹、纹理引申，又指⓱自然界或人类社会某些带规律性的现象：观乎天～，以察时变；观乎人～，以化成天下|乡吾示之以地～|水～观测。花纹是种华丽的装饰文采，由此又引申指⓲礼节，仪式，由各种仪节组成的礼乐制度等一类古代文化：文王既没，～不在兹乎？|繁～滋礼，以掩其质|净弄些虚～。又引申指⓳美德：汝肇刑文武，用会绍乃辟，追

孝于前～人|夫敬，～之恭也。又引申指⑳华丽，有文采的：其旨远，其辞～|君子质而已矣，何以～为？|质胜～则野（粗陋），～胜质则史（浮于文辞）；～质彬彬（文质兼备），然后君子|～采风流|～服。又引申指㉑乐声节奏和谐：情发于声，声成～谓之音|乐～同，则上下合矣。又引申指㉒美，善：礼减而进，以进为～；乐盈而反，以反为～|～言多，实行寡，而不当法者，不敢诬情以谈说。又引申指㉓柔和，不猛烈：温～尔雅|～绉绉|斯～|～雅|～静|～弱|～火。又引申指㉔非军事的（与“武”相对）：避～士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端|～治武功|～韬武略|～武双全|～人相轻|～职|～官。又引申特指㉕周文王，中国商末西方诸侯之长。姬姓，名昌。古公亶父之孙，季历之子。商纣时为西伯，亦称西伯昌，建国于岐山之下：下武继～，丕丕崇崇，千古同德|一张一弛，～武之道也。又用作量词，多用于㉖古代铜钱。铜钱的一面铸有文字，故称一枚铜钱为一文：一～不值|不名一～|分～不收。又用于㉗计算纺织物：凡先合单纺为一系，四系为一扶，五扶为一首，五首成一～，～采淳为一圭。又通“紊（wěn）”，指㉘紊乱，杂乱：王肇称殷礼，祀于新邑，咸秩无～。又用作㉙姓。

由于文为引申义所专用，花纹、有文采之义便另加义符糸或彡写作“纹”或“彣”来表示。参见纹、彣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设文部。凡从文取义的字皆与花纹等义有关。

▷以文作义符的字有：斈、彦、斌、斑、斐、斒、斓、辬、斖。

▷以文作声兼义符的字有：纹、彣、虔、雯。

▷以文作声符的字有：坟、抆、汶、吝、闵、玟、旻、蚊、紊。

亢 kàng；gāng

（桱、伉、抗、吭、颃、迒）



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从大（大人），一横象征两腿之间加着桱（古代撑在两脚之间的刑具），当是“桱”的初文。金文大同，更形象。篆文整齐化，就看不出原意了。隶变后楷书写作亢。

【本义】《说文·亢部》：“亢，人颈也。从大省，象颈脉形。颃，亢或从页。”所释非本义，而是就“颃”所作的解说。本义当为撑在两脚之间的刑具，即桱。

【演变】㊀ kàng 本义为❶刑具桱。桱是撑在两脚之间的刑具，以使两腿挺直，不便行走。挺直则高，故用作形容词，引申指❷高：故解之以牛之白颡者，与豚之～鼻者|城在滱泽之中，无～山名谷|高～。又引申指❸举：宁与骐骥～轭乎？将随驽马之迹乎？用于抽象意义，指❹高傲：（李）膺性简～，无所交接|信明蹇～，以门望自负|不卑不～。挺直则强硬，故又引申指❺强硬，刚强：天子幼弱，诸侯～强，聘享不上|恕在朝八年，其议论～直，皆此类也。由高强，用作副词，又引申指❻极度，过甚：其后必蕃，先纳之可以～宠|京畿诸县，夏逢～旱|荣之～，辱之始也|～奋|～进。由桱撑开两腿，又引申指❼匹敌，相当：惠帝与齐王燕饮，～礼如家人|料敌制胜，威谋靡～。此义后另加义符人写作“伉”来表示。参见伉。又通“抗”，引申指❽对抗：我则为政，而～大国之讨|怙虞国之助，～衡于晋|条侯、魏其侯，诸列侯莫敢与～礼。此义后另加义符手写作“抗”来表示。参见抗。又引申指❾极度干旱：纯阳实久～，云汉乃昭回。又引申指❿干燥：自地～后，但所耕地，随饷（晌）盖之。又引申指⓫遮蔽，庇护：吉不能～身，焉能～宗？又引申指⓬栋，正梁：路寝、明堂，咸有四阿、反坫、重～、重郎。又用作⓭星宿名。二十八宿之一，属东方苍龙七宿的第二宿。又用作⓮姓。

㊁ gāng 又引申指⓯（挺直的）颈项，咽喉：乃仰绝～而死。此义后写作“吭（háng）”或“颃（kàng）”。又引申比喻⓰要害：救斗者不博戟，批～捣虚。由两脚带桱，又引申指⓱野兽经过后留下的痕迹：鹿兔之道曰～。此义后另加义符辵（辶）写作“迒”（háng）来表示。参见吭、颃、迒。

由于亢为引申义所专用，撑在两脚之间的刑具之义则另造了“桱”来表示。参见桱。

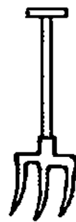
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶（或几）部。凡从亢取义的字皆与两腿撑直、高等义有关。

▷以亢作义符的字有：淩。

▷以亢作声兼义符的字有：伉、抗、吭、迒、杭、颃。

▷以亢作声符的字有：坑、沆、肮（骯）、炕、钪、秔、航。

方 fāng；fáng；fǎng；páng；wǎng；fēng



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象起土出粪的大锸形。如今有的农村还用这种粪锸。上短横是横把，中长横是足踏之双肩，两短竖指明其左右两旁，下边是多股分叉。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作方。

【本义】《说文·方部》:"方,并船也。象两舟省总头形。"这是就篆文所作的分析,非本义。本义当为起土之锸。

【演变】㊀fāng 本义为❶起土锸。引申指❷掘地出土形成的坑,其空间形体为六个面都是正四边形的六面体:而使穿~举土,面目垢黑|正~体|土~。后用作量词,用于❸计量土、石、木料等,公制指长宽高各1米:日挖土三~|六~石料|五~圆木。引申泛指❹四个角都是直角的四边形:不以规矩,不能成~圆|长~体|~形|~框。用作动词,指❺度量方形:(墨子)曰:"中吾矩者,谓之方;不中吾矩者,谓之不方。"是以方与不方,皆可得而知之。此其故何?则~法明也。又引申指❻方形或类似方形的东西:左右取得,开有一~白玉|一~石碑|一~印章|一~砚台|一~手帕。又用于❼古代田亩的面积单位:十亩为晌,四十五晌为~。又引申特指❽正方形的边:方阵之法,必薄中厚~,居阵有后。又引申指❾古代称面积的用语,纵横方圆面积:太行王屋二山~七百里|荆之地~五千里,宋之地方五百里。古人认为天圆地方,由此引申指❿大地:戴圆履~,抱表怀绳。又引申指⓫地域,区域:今晋国之~,偏侯也|有朋自远~来,不亦乐乎?|一~水土养一~人|天各一~|地~|远~|~言。又引申指⓬地方行政单位:五聚命之曰某乡,四乡命之曰~,官制也。地有方位,故又引申指⓭所在的位置:事在四~,要在中央|寻其~面,乃知震之所在|四面八~|东~|前~|上~|右~|~向。又引申指⓮相对或相关的一边或一面:彼汾一~,言采其桑|所谓伊人,在水一~|敌我双~|甲~|对~。又引申指⓯边境,边际:朕既不明,不能远德,使~外之国或不宁息|武将行师,~难克弭|东南西北,其极无~。又引申指⓰殷周对邦国的称谓:告尔四国多~,惟尔殷侯尹民。又引申指⓱古代四方之祭:以我齐明,与我牺羊,以社以~。又引申特指⓲东汉末年黄巾军的军事建制:大~万余人,小~六七千,各立渠师。由方向,又引申指⓳途径,办法:圣人设教,各有其~,知人情性莫能齐也|褒姒不好笑,幽王欲其笑万~,故不笑|致民田猎以讲武,教之以进退坐作之~|千~百计|经营有~。又引申指⓴谋略:愿将军广为~计,以全独克|~略。又引申指㉑见识学问,义理,道理:今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大~之家|乐行而人向~,皆乐其生而哀其死。又引申指㉒法度,准则:万邦有~,下民之王|如此,天下知~,而狱无怨滥矣|变化无~。又引申指㉓常规,定规:汤执中,立贤无~|夫文变无~,意见浮杂。又引申指㉔品类,辈类:故君子之朋友有乡,其恶有~,是故迩者不惑,而远者不疑也|室家遂宗,食多~些|天地广远,品物多~。又特指㉕古代医卜星相等技术:悉召文学~术士甚众,欲以兴太平,~士欲炼以求奇药|~技者,皆生生之具,王官之一守也|医药攻病,各有所主,专精一隅,故药术称~|~术。引申特指㉖药方,单方,即为治疗某种疾病而组合起来的若干种药物的名称、剂量和用法:客闻之,请买其~百金|祖传秘~|偏~|处~。又引申指㉗开药方,医治:凡治病者,必先知脉之虚实,气之所结,然后为之~|匍匐以救之,汤粥以~之。又用作㉘古代音乐术语,指由单声变为五声具备:声相应,故生变,变成~谓之音。又引申指㉙乘方,数学上指一个数自乘若干次所得的积:9的二次~是81|平~|立~|开~。又引申指㉚古代书写用的小的木板:百名以上书于策,不及百名书于~|大曰策,小曰~。《说文》解释为相并的两船(实由锸之两旁引申而来),故又指㉛相并的两船或竹木编成的筏子,也指用船或筏子渡水:江之永矣,不可~思(语气助词)。进而引申指㉜并,并排:左足履物,不~足|蜀汉之粟,~船而下|敦(屯)万骑于中营兮,~玉车之千乘。又引申指㉝齐等,相当:实~实苞,实种实袖|梓人为侯,广与崇~。又引申指㉞比拟,比较:~之古人,亦何多让?|至于记事之史,系年之书,所以褒贬是非,纪别异同,~之篇翰,亦已不同|打比~。又引申指㉟辨别:及少皞之衰也,九黎乱德,民神杂糅,不可~物。又引申指㊱占有,依托:维鹊有巢,维鸠~之。又引申特指㊲缚马:是故~马埋轮,未足恃也;齐勇如一,政之道也。由方形引申,用作形容词,又表示㊳正直:是以圣人~而不割(伤害人),廉而不刿|清廉~正|品格端~。

又虚化为介词,表示时间,相当于㊴在,当:民离散而相失兮,~仲春而东迁|~是时,余之力,尚足以人。

又用作副词,表示情况相切合,相当于㊵正当,正好:及其壮也,血气~刚,戒之在斗|蚌~出曝,而鹬啄其肉|沛公、项羽~攻陈留|来日~长|如日~升|~兴未艾。又用于承接前句,相当于㊶刚刚,才:光武初,~平诸夏,未遑外事|如梦~醒|年~十八。又表示时间,相当于㊷即将,将要:亚父劝项羽击沛公,~飨士,旦日合战|今治水军八十万众,~与将军会猎与吴。又表示情态,相当于㊸一并,共同:文武~作,大小率从|汉并二十四郡,十七诸侯,~输错出,运行数千里不绝于道。又相当于㊹还,尚:天下~未定,故可因以就宫室|今大敌垂至,~游谈不暇。又表示范围程度,相当于㊺只,仅:赏有功,罚有罪,而不失其人,~在于

人者也，非能生功止过者也。又相当于㊻遍，都：～行天下，至于海表，罔有不服｜小民～兴，相为敌雠。

又通“谤（bàng）”，指㊼指责：昔汉文帝称为贤主，躬行约俭，惠下养民，而贾谊～之，以为天下倒县，可为痛器者一，可为流涕者二，可为长叹息者三。又用作㊽周代北方地名。约当今陕西、宁夏一带：王命南仲，往城于～。又用作㊾姓。

㊁fáng　又表示㊿违逆：吁！弗哉，～命圮族｜此事只好得罪，有～尊命了。又通“防”，指51防护，防备：毋百以亢，疾犁、壁皆可善～。又通“房”，指52房子：五十步一～，～尚必为关龠守之。又指53禾谷始生未秀实：既～既皂，既坚既好，不稂不莠。又用作“方舆”，指54古县名。故城在今山东省鱼台县。

㊂fǎng　通“放（仿）”，指55仿效，接近：～其人之习君子之说，则尊以遍矣，周于世矣｜票骑亦～此意，为将如此。

㊃páng　用作“方羊”，同“彷徉”，指56徘徊，游荡：如鱼窥尾，衡流而～羊裔焉。又用作“方洋”，指57翱翔，驰骋：吴王内以晁错为诛，外从大王后车，～洋天下，所向者降，所指者下，莫敢不服。又用作“方皇”，同“彷徨”，指58徘徊：～皇周挟，曲得其次序，是圣人也。又指59古代传说中的怪物：水有罔象，丘有莘，山有夔，野有～皇，泽有委蛇。又通“旁”，指60博大，周遍：汤汤洪水～割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天｜故详延天下～闻之士，咸荐诸朝。

㊄wǎng　用作“方良”，同“蝄蜽”，今作“魍魉”，指61传说中的山精鬼怪：黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难（傩），戈击四隅，驱～良。

㊅fēng　用作62响度级的单位名，零方相当于人耳刚能听到的1000赫兹响度级。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设方部。凡从方取义的字皆与并排、边旁、方形等义有关。注意：如今字典里方部中的字大多不是从方取义的，而是从㫃（㫃 yǎn）取义的。

▷以方作义符的字有：㫄。

▷以方作声兼义符的字有：仿、彷、纺、枋、放、钫、旁。

▷以方作声符的字有：邡、防、访、芳、坊、妨、昉、肪、祊、房、舫、魴。

闩 shuān（閂、扄、櫎）



【字形】《说文》无。今篆 櫎 閂

【构造】会意字。楷书繁体本作扄，从户，睘声。后另加义符木写作櫎，成了从木从扄会意，扄也兼表声。俗作閂。如今皆简化作闩，从门中有一会意，表示横插在门内使门从外推不开的棍子。

【本义】《字汇·户部》：“扄，门关也。从户，睘声。”《通俗编·杂字》：“櫎，关门机也。《韵会小补》：‘通拴，今俗作闩。’”《桂海虞衡志·杂志》：“闩，门横关也。”本义为门上的横插。

【演变】本义为❶门上的横插：只见角门虚掩，犹未上～｜门～。用作动词，指❷插上门闩：晚上别忘～上大门｜把门～好。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入门部。

火 huǒ；huō（伙、夥）





【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象火焰升腾形。古文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作火。作偏旁在字下时有的写作灬。

【本义】《说文·火部》：“火，燬（毁）也。南方之行，炎而上，象形。”本义为燃烧时产生的光焰。

【演变】㊀huǒ　本义为❶燃烧时产生的光和热：若～之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭｜有圣人作，钻燧取～，以化腥臊｜真金不怕～炼｜水～不容｜～焰｜～光｜～灾｜烈～｜篝～。引申指❷燃烧发光的东西，如火把、灯烛等：厉之人夜半生其子，遽取～而视之｜野径云俱黑，江船～独明｜～炬｜灯～｜渔～。枪弹发射有火光，故又引申指❸枪炮武器弹药：军～｜～器｜～力点。进而引申比喻❹战争，战斗：烽～连三月，家书抵万金｜交～｜开～｜停～。又引申指❺火灾：以地事秦，犹抱薪救～，薪不尽，～不灭｜失～而取水于海，海水虽多，～必不灭矣，远水不救近～也｜城门失～，殃及池鱼｜趁～打劫｜～情｜灭～器。用于抽象意义，又引申指❻光芒：智以目见，而目以～见，而～不见｜此儿目中有～，它日可大用。又引申指❼暴躁或激动的情绪，怒气：忧喜皆心～，荣枯是眼尘｜你怎么发那么大的～儿｜令人光～｜～冒三丈｜怒～。中医也指❽引起红肿、发炎、烦躁等症状的原因：急～攻心｜虚～｜肝～｜上～｜内～。古代兵制，十人共一炊煮造饭，故引申指❾古代兵制单位：十人为～，～有长。进而引申指❿同伴：出门看～伴，～伴皆惊忙｜同～。此义后另加义符人写作“伙”，也作“夥”。参见伙、夥。用作动词，指⓫燃烧：昆虫未蛰，不以～田｜人其人，～其书，庐其居，明先王之道以道之。又引申指⓬发生火灾：壬子，三司～，自巳至戌止，焚屋千八十楹。又引申指⓭用火把食物做

熟：孔子围于陈蔡之间，七日不～食。又引申指⓮用火光照看：骇曰："昨不醉，何颠倒至此耶！"乃呼家人，家人～之，俨然成也。又引申指⓯发怒：话没听完就～儿了｜你～儿什么？由火焰具有红色、热烈、冲腾的特点，又引申指⓰像火的红色：天外飞霜下葱海，～旗云马生光彩｜～树风来翻绛艳，琼枝日出晒红纱｜～眼金睛｜～烈鸟｜～龙驹｜～狐｜～鸡。又引申指⓱（像火一样）紧急：覆坠而不反，～驰而不顾｜特爱非时之物，取求～急｜心急～燎｜～速。又引申比喻⓲（像火一样）兴旺，热烈：生意红～｜场面～暴。又用作⓳星宿名，指心宿：七月流～（七月的黄昏，心宿逐渐西降），九月授衣。又指⓴火星，又名荧惑，太阳系九大行星之一。按照距离太阳由近及远的次序为第四行星，位于地球和木星之间，是太阳系中第七大行星。绕太阳公转周期约 687 天，自转周期约 24 小时 37 分：～犯守角，则有战。又指㉑五行之一：金、木、水、～、土。又用作㉒姓。

㊁huō　俗指㉓兔子豁开的上唇：俗谓兔歧唇曰～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设火部。凡从火（灬）取义的字皆与燃烧、火焰等义有关。

▷以火（灬）作义符的字有：灭、灰、光、灯、灶、灿、灼、炀、灾、灵、灸、炜、炬、炖、炒、炊、炕、炉、炙、炎、炳、炼、炽、炯、炸、烁、炮、炷、炫、烂、烃、炭、炱、烝、烤、烘、烦、烧、烛、烟、烨、烙、烊、烬、烫、烹、热、烈、焐、焊、烯、焕、烽、焖、烷、票、尉、烹、焚、煮、黑、焦、然、焰、焙、燚、煤、煳、煨、煌、煊、煺、煲、煢（茕）、煦、照、煎、熄、熔、煽、熒（荧）、熬、熙、熏、熊、熳、熠、熨、熟、燎、燠、燔、燃、燧、熹、燥、燹、爆、爨。

▷以火作声兼义符的字有：伙。

▷以火作声符的字有：钬。

为　wéi；wèi（爲、為）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是用手牵象形，会役使大象以帮助劳动之意。金文大同。篆文变得不像了。隶变后楷书写作爲。异体作為。如今皆简化作为。

【本义】《说文·爪部》："爲，母猴也，其为禽好爪，爪，母猴象也；下腹为母猴形。"这是就篆文所作的附会。本义实为役象以助劳。

【演变】㊀wéi　本义为❶役象以助劳。引申泛指❷做，干：道常无～，而无不～｜见义不～，无勇也｜故王之不王，不～也，非不能也｜若想人不知，除非己莫～｜事在人～｜所作所～｜尽力而～。又引申指❸种植，耕作：度其隰原，彻田～粮｜东周欲～稻，西周不下水，东周患之。又引申指❹建造：宋君夺民时以～台，而民非之｜～坛而盟，祭以尉首。又引申指❺制作，创作：神农氏作，斫木～耜，揉木～耒，教民树艺五谷｜典同掌六律六同之和，以辨天地四方阴阳之声，以～乐器｜有布衣毕升，又～活字板。又引申指❻充当，担当：季氏使闵子骞～费宰｜能者～师｜～首。又引申指❼掌管、治理、从事：善～国者，仓廪虽满，不偷于农｜～政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。又引申指❽当作：此可与～援而不可图也｜武陵人捕鱼～业，缘溪行，忘路之远近｜士大夫多以不恤国事，同俗自媚于众～善｜四海～家｜有诗～证｜习以～常。又引申指❾作：且相如素贱人，吾羞，不忍～之下｜～人热情｜步步～营。又引申指❿设置，建立：民众而奸邪生，故立法制，～度量以禁之｜秦有天下，裂都会而～之郡邑。又引申指⓫谋求：将以～乐，乃得忧焉；将以～安，乃得危焉；将～为福，乃得死亡焉，岂不哀哉｜鸡鸣而起，孳孳～利者，跖之徒也。又引申指⓬治疗：公（晋景公）疾病，求医于秦，秦伯使医缓～之。又引申指⓭学习，研究：人而不～《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与？｜群臣～学，门子好辩。又引申指⓮演奏，吟唱：家本秦也，能～秦声｜轻拢慢捻抹复挑，初～霓裳后六么。又引申指⓯变成：高岸～谷，深谷～陵｜冰，水～之，而寒于水｜一分～二｜化～乌有｜反败～胜｜成～。又引申指⓰给予：圣人不积，既以～人，己愈有；既以与人，己愈多。又引申指⓱住在：违弃君亲之恩，长～蛮夷之域，伤已！又引申指⓲用：～智者务于巧诈，～勇者务于斗争。又引申指⓳有：夫滕壤地偏小，将～君子焉，将～野人焉｜通计一舟，～人五，～窗八。又引申指⓴是，算是：知之～知之，不知～不知，是知也｜北溟有鱼，其名～鲲，化而为鸟，其名～鹏｜若止印二三本，未～简易｜言～心声｜自以～是｜实习期～半年｜认～｜称～。又引申指㉑像，似，如同：蒹葭苍苍，白露～霜｜动作态度，无～而不窃铁也｜如今人方～刀俎，我～鱼肉。又引申指㉒使，让：井渫不食，～我心恻｜胡～我作，不即我谋。又用作名词，引申指㉓表现，事情，办法，能力，才干：夫子不远千里，将有～乎？｜予尝求古仁人之心，或异二者之～｜众知其有～｜年轻有～｜行～。

虚化为介词，引出动作行为的主动者，相当于㉔被：身死人手，～天下笑｜吾闻先即制人，后则～人所制｜～人所唾弃｜～历史所证明｜不～酒困。又引出动作行为的比较对象，相当于㉕比：其～美锦，不亦多乎？｜今一人耕而百人食之，此其～蛆蠊蚼蠋亦大矣。又引出

动作行为的时间、处所，相当于㉖在：～其来也，臣请缚一人过王而行｜今之时人，辞官而隐处～乡邑之下岂可同哉！又引出动作行为的对象，相当于㉗对，对于：沛公大惊曰："～之奈何?"｜此其～亲戚兄弟若此，而况于雠仇之敌国乎？又相当于㉘与，同，跟：犀首以梁～齐战于承匡而不胜｜道不同不相～谋，亦各从其志也。

用作连词，表示并列，相当于㉙和：民之未戾（得到安定），职（执政者的行为像）盗～寇｜得之～有财，古之人皆用之，吾何为独不然？又表示承接，相当于㉚而：此龟者，宁其死～留骨而贵乎？｜君因信妾余之诈～弃正妻。又表示因果，相当于㉛由于：～其老，强忍，下取履，因进之｜丞相斯～上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧｜因～。又表示假设，相当于㉜如果：～我死，王则封汝，必无受利地｜～悦其言因任其身，则焉得无失乎｜王甚喜人之掩口也，～近王，必掩口。又表示选择，相当于㉝或：虽与之俱学，弗若之矣；～是其智弗若之与？

用作助词，㉞用于名词性偏正结构中，相当于的：岂弟君子，四方～则。又用作㉟宾语前置的标志，可不翻译：其一人专心致志，惟弈秋之～听。又用作后缀，㊱附着在单音形容词后，构成表程度、范围的副词：广～流传｜深～感动｜大～增色。又㊲附着在某些表程度的单音副词后，用以加强语气：颇～得意｜尤～器重｜甚～放心｜极～必要。又㊳用作形容词、副词词尾，相当于然：圣人在天下，歙歙～天下浑其心。又㊴用在陈述、感叹句末，表示论断或感叹，相当于呢，啊，或不翻译：今告之故，反怒～！殊不可晓也｜今日富贵忘我～！又㊵构成"何……为"的格式，表示疑问或感叹，其中的"为"是动词，相当于……干什么：君子质而已矣，何以文～？｜是社稷之臣也，何以伐～？｜何故深思高举，自令放～？这类"为"不翻译出来并不影响表义，所以有的人认为已虚化作助词，可备一说。

又通"伪（wěi）"，指㊶装作，假装：我出师以围许，～将改立君者，而纾晋使，晋必归君｜欲如伍被计，使人～得罪而西，事大将军、丞相。又用作㊷姓。

㊁wèi　用作动词，指㊸帮助，辅佐，赞成：天之道，利而不害；圣人之道，～而不争｜太尉将之入军门，行令军中曰："～吕氏右袒，～刘氏左袒。"军中皆左袒～刘氏。

用作副词，相当于㊹将要，即将：嗟我妇子，曰～改岁，入此室处｜且日飨士卒，～击破沛公军。引申指㊺就，便：君子有勇而无义～乱，小人有勇而无义～盗｜同于己～是之，异于己～非之。又引申指㊻才：无恒产而有恒心者，惟士～能｜会使辙交驰，北邀当国者相见，众谓予一行～可以纾祸。又引申指㊼却：春贷秋赋民皆欣，春赋秋贷众皆怨，得失同，喜怒～别，其时异也｜且淮南王为人刚，今暴摧折之，臣恐卒逢雾露病死，陛下～有杀弟之名，奈何！

用作介词，引出动作行为的受益者，相当于㊽替，给：庖丁～文惠君解牛｜君～我呼入，吾得兄事之｜僵卧孤村不自哀，尚思～国戍轮台｜多～别人着想｜～虎作伥｜～活动题词。又引出动作行为的对象，相当于㊾对，向：淮阴人～余言，韩信虽为布衣时，其志与众异｜不足～外人道也｜尝～王陈八事。又引出动作行为的原因，相当于㊿因为，由于：天行有常，不～尧存，不～桀亡｜汉卒十余万皆入睢水，睢水～之不流｜～什么。又引出动作行为的目的，相当于(51)为了，为着：慎勿～妇死，贵贱情何薄｜天之生民非～君也，天之立君以～民也｜天下熙熙，皆～利来；天下攘攘，皆～利往｜但～君故，沉吟至今。

用作连词，表示因果关系，相当于(52)因为：然则一羽之不举，～不用力焉；舆薪之不见，～不用明焉；百姓之不见保，～不用恩焉。

又同"谓"，指(53)说，认为：两小儿笑曰："孰～汝多知乎？"｜今～马多力则有矣，若曰胜千钧则不然｜从命利君～之顺，从命病君～之谀。引申指(54)叫作，称为：是亦为政，奚其～为政｜兰槐之根是～芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今爲归入爫部，为归入丶部。凡从为（爲）取义的字皆与做、干等义有关。

▷以为（爲）作声兼义符的字有：伪、譌（讹）。

▷以为作声符的字有：沩、妫。

斗 dǒu；dòu；zhǔ（鬥、鬬、枓）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象带把的舀酒的勺子形。金文大同。篆文变得就不像了。隶变后楷书写作斗。如今又借用作"鬥（鬬）"的简化字。参见鬥。

【本义】《说文·斗部》："斗，十升也。象形，有柄。"此为引申义。本义为舀酒勺。

【演变】㊀dǒu　本义为❶舀酒勺：酌以大～，以祈黄耇｜公素善饮，饮至数～不乱｜酒～。引申指❷量器，旧时量粮食的器具。一般用木制成，多为方形，也有鼓形的，底大口小，容量是10升：而百姓残于兵盗，米～至钱七千｜权臣妒逸才，心如～筲窄｜车载～量｜方～。引申也

指❸像斗状的器物：至大寒，母方为作襦，令伯捉熨～|漏～|烟～。又指❹刁斗，古代军中使用的一种带把的炊具，白天供一人做饭，夜间用以敲击巡更：焚烽望别垒，击～宿危楼。由于南斗六星及北斗七星、天市垣小斗五星用线连起来形状皆像酒斗，故又引申指❺南斗，星宿名，二十八宿之一，北方玄武七星的第一宿，又称"斗宿""斗牛"；也指北斗七星；也指天市垣小斗五星：维北有～，不可以挹酒浆|物华天宝，龙光射～牛之墟|气冲～牛|～魁（魁星。北斗七星中形成斗形的四颗星）|～杓（北斗七星形似勺，柄上的三颗星叫杓。斗杓指向东，时令交替）。又泛指❻星星：满天星～。又特指❼斗形的指纹：双手有七～三箕。斗相对于大物则小，故用作形容词，用以比喻❽微小，狭小：隋师大至，江中无一～船|身居～室。相对于小物则大，故又用以比喻❾大：～胆包天。又指❿我国传统建筑中的一种支承构件，即拱与拱间垫的木块：～在栾两头，如斗也。此义也作"枓"。用作量词，指⓫市制容量单位。10升为1斗，10斗为1石：～粟尺布|才高八～。又通"陡"，指⓬突然：吟君诗罢看双鬓，～觉霜毛一半加|又何事，催诗雨急，片云～暗。又指⓭陡峭：成山～入海，最居齐东北隅，以迎日出云。又用作⓮姓。

㊁dòu 作为"鬥"的简化字，指⓯对打：凡～者必自以为是而以人为非也|～者，忘其身者也，忘其亲者也，忘其君者也|坐山观虎～|困兽犹～|搏～|格～|争～|～殴。引申指⓰打仗：攻人主之所爱，与乐死者～，故十攻而弗能胜也|且引且战，连～八日|战～。由对打，又引申指⓱竞争，比赛：汉王笑谢曰："吾宁～智，不能～力。"|～智～勇|群芳～艳|～法|～技|你～不过他。又引申指⓲批判，揭露：批～。又引申指⓳使动物争斗：～牛|～鸡|～蛐蛐儿。又引申指⓴凑在一起：毂、洛～，将毁王宫|几个人～了～情况|～眼|～榫儿。又同"逗"，指㉑引逗，招引：不争惹恨牵情～引，少不得废寝忘餐病症|两手撮了一捆箭，朝壶中一投道："我是'乱劈柴'。"～的众人好笑|是我～他耍来。

㊂zhǔ 又特指㉒舀水的木勺：渴饮一～水，饥食一束刍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设斗部。凡从斗取义的字皆与酒斗、斗形、容器等义有关。

▷以斗作义符的字有：升、料、斜、斝、斛、魁、斟、斠、斡。

▷以斗作声兼义符的字有：枓。

▷以斗作声符的字有：阧、抖、钭、蚪、閗。

忆 yì（憶）

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

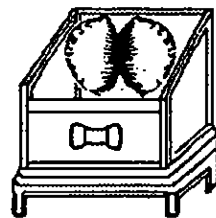
【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作憶，从心从意会意，意也兼表声。如今简化作忆，改为乙声。

【本义】《广韵・职韵》："憶，念也。"本义为思念。

【演变】本义为❶思念：上言加餐饭，下言长相～。引申指❷回想：还思建邺水，终～武昌鱼|～昔|回～|追～。又引申指❸记住不忘：读书数行并下，过目皆～|记～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心（忄）部。

宀 zhù（宁、贮、伫）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象存放物品的橱柜匣子形；或在其中加贝，表示积聚之义。金文大同；或将贝移于匣外。篆文承之稍讹。隶变后楷书分别写作宁与貯。如今貯简化作贮，宁作偏旁时简化作宀，宁则作了"寧"的简化字。参见宁、贮。

【本义】《说文・宁部》："宁，辨积物也。象形。"又"貯，积也。从贝，宁声。"本义皆为积聚。

【演变】作为"宁"的简化字，本义为❶积聚。由于"宁"作了"寧"的简化字，此义遂由"貯"（贮）来表示。引申指❷久立。此义后作"伫"。参见伫。古代人君视朝立于门屏之间，故又引申指❸古代宫殿的门和屏之间，也指正门内两侧屋之间：天子当～而立，诸公东面，诸侯西面，曰朝|俟我于著（即～）乎而，充耳以素乎而，尚之以琼华乎而。

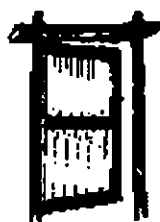
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宀（宁）取义的字皆与积聚等义有关。

▷以宀（宁）作义符的字有：䝼。

▷以宀（宁）作声兼义符的字有：伫、贮、泞。

▷以宀作声符的字有：苎、纻。

户 hù



【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象单扇门形。篆文整齐化。隶变后楷书写作户。

【本义】《说文・户部》："户，护也。半门曰户，象形。"本义为单扇门，是堂内的室门。

【演变】本义为❶单扇门：筑室百堵，西南其～|不

出于～，以知天下|流水不腐，～枢不蠹|夜不闭～|独门独～。引申泛指❷门，房屋出入口：谁能出不由～？|门～。一家一个大门，故又引申指❸人家，住家：徙天下豪富于咸阳十二万～|千家万～|安家落～|家喻～晓|～主|～口|住～|富～。又引申指❹门第，家族的社会地位：门当～对|豪门大～|小～人家。又指❺从事某种职业的人或人家：农～|猎～|暴发～|个体～。又指❻户头，账册上有财务关系的个人或团体：开～|账～|订～|客～|用～|转～|过～。又引申指❼虫鸟的巢穴：仲秋之雷始收声，蛰虫坏～，水始涸|太阴所建，蛰虫首定而处，鹊巢乡而为～。又特指❽酒量：帝又问："尊师饮～大小？"|～大嫌甜酒，才高笑小诗。又引申指❾阻止：王见右广，将从之乘，屈荡～之|以明经射策甲科为郎，坐～殿门失阑免。又通"濩"，指❿古乐名，汤之乐：是以其声呼吟靖领，激呦喝啾，～音六成，行夏（乐名）低徊。又通"鳸"，指⓫文采的样子：～豹能黄，狮胡雌猥。用作"户口"，古指⓬住户和人口：然言其～口，则视三十年以前增五倍焉。又用作⓭姓。

注意：户与门的异同。参见门。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设户部。凡从户取义的字皆与门户等义有关。

▷以户作义符的字有：启、戾、房、居、扁、扃、扇、扆、扅、扉、扈。

▷以户作声符的字有：护、沪、妒、驴、芦、庐、炉、所、戽、扈、雇。

计 jì
（計）

【字形】篆 𧥣

【构造】会意字。篆文从言，从十（表数目），会以言统计数字之意。隶变后楷书写作計。如今简化作计。

【本义】《说文・言部》："計，会也，算也。从言，从十。"本义为合起来结算。

【演变】本义为❶合起来结算：～今人之数，不若死者多，如人死辄为鬼，则道路之上，一步一鬼也|累日以为劳，～岁以为阶。引申泛指❷计算，即根据已知数通过数学方法求得未知数：谁习～会，能为文（田文）收责（债）于薛者乎？|愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可～日而待也|不～其数|～算机|核～|共～|估～|会～。又引申指❸估计：闻晋取泰州，复拥众南向，约八万余骑，～来夕当至，宜速为备。又引申指❹打算，谋划：父母之爱子，则为之～深远|设～|商～|～议|～划|～谋。又引申指❺考虑（多用于否定式）：不～名利|无暇～及。又引申指❻考察，审核：行其田野，视其耕耘，～其农事，饥饱之国可知也|料敌～险，必察远近|～较。又引申指❼计较：宪以贱直请夺沁水公主园田，主逼畏不敢～|～功谋利。又引申指❽统计或列举：据～参展商品不下数千种|提包内～有手机、身份证、银行卡和现金若干等。用作名词，指谋划的产物，即❾计划，计谋，策略，主意：一年之～，莫如树谷；十年之～，莫如树木；终身之～，莫如树人|愿早定大～，莫用众人之议也|眉头一皱，～上心来|百年大～|缓兵之～|空城～|苦肉～|妙～。又引申特指❿计簿，即记载户口、垦田、钱粮出入之数的簿册：李克治中山，苦陉令上～而入多|实遣将军王该帅步骑五千人援长安，且送诸郡贡～。又引申指⓫呈送计簿：里尉以复于州长，州长以～于乡师。又引申指⓬呈送计簿的官吏：二千石谨察可者，当与～谐，诣太常，得受业如弟子。也指⓭经济开支，经济力量：家～小谈，以具数言，则见以为陋|国～民生。又指⓮计量或计算数值的仪器：温度～|血压～|安培～。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从计取义的字皆与计算等义有关。

▷以计作声符的字有：疖。

订 dìng
（訂、定）

【字形】篆 𧥺

【构造】形声兼会意字。篆文从言，丁声，丁也兼表钉住之意。隶变后楷书写作訂。如今简化作订。是"定"的同源字。参见定。

【本义】《说文・言部》："訂，评议也。从言，丁声。"本义为评议，评定。

【演变】本义为❶评议，评定：以此～太王、文王之道，卓尔与天地合其德|两刃相割，利钝乃知；两论相～，是非乃见。评议则有所变更，故引申指❷改正，修改：其书文清义约，诸所发明，或是《左氏》《公羊》所不载，亦足有所～正|上足以合圣人之道，下足以～史氏之失者|修～|增～|校～|考～。又引申指❸经过商量研究，按一定程序确定下来：明晨报谒，以～久要|制～|签～|～货|～购|～婚。又引申指❹效法：夏以禹，汉以高帝，我以神尧为始祖，～夏法汉，于义何嫌？又引申指❺向百姓征赋：（东乡侯）又～出雉头、鹤氅、白鹭缞，嬖幸因缘为奸利，课一输十。又用作"定"，指❻约好确定下来：约～|预～|～阅|～票。又指❼把单页装成册：～个练习本|～书机|装～。又引申指❽逗留：～，逗留也。

注意：订与定的异同。凡要经双方商协或要按一定程序办的事用"订"，如：订婚、订约、订

票等；凡是单方面确定的事用“定”，如：定价、定做、定金等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讣 fù （訃）

【字形】《说文》无。今篆 訃

【构造】形声字。楷书繁体写作訃，从言，卜声。如今简化作讣。是“赴”的后起形声字。参见赴。

【本义】《玉篇・言部》：“讣，告丧也。”本义为报丧。

【演变】本义为❶报丧：齐乱，公薨，三月乃～｜曾几何时，～者来门｜～告｜～闻。引申也指❷报丧的文字：祸丁舅氏，漂沦海沂，捧～号呼，匍匐增悲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

认 rèn （認）

【字形】《说文》无。今篆 認

【构造】形声字。楷书繁体写作認，从言，忍声。如今简化作认，改为人声。

【本义】《玉篇・言部》：“認，识認也。”本义为识别，辨明。

【演变】本义为❶识别，辨明：时尝出行，有人～其马，解与之｜～清是非｜～识｜～领｜辨～。引申指❷当作：梦回残月在，错～是天明。又引申表示❸肯定，同意：承～｜确～｜否～｜招～｜～错｜～输｜～可｜～账。也指❹承认某物的价值而愿意承受，适合：～理不～亲｜～钱不～人｜南方～大米，北方～面粉。后又引申指❺与没关系的人建立某种关系，结识：～贼作父｜～老乡｜～干亲。又引申指❻不情愿而勉强承受：自～倒霉｜～吃亏｜没办法只能～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

讥 jī （譏）

【字形】篆 譏

【构造】形声兼会意字。篆文从言，幾声，幾也兼表细微，会微言嘲讽之意。隶变后楷书写作譏。如今简化作讥。

【本义】《说文・言部》：“譏，诽也。从言，幾声。”段玉裁认为“讥诽叠韵，讥之言微也，以微言相摩切也”。本义为非难，指责。

【演变】本义为❶非难，指责：能谤～于市朝，闻寡人之耳者，受下赏｜光好公羊春秋而～呵左氏｜去国（离开都城）怀乡，忧谗畏～｜～讪。引申指❷劝谏：迁藏就岐何能依，殷有惑妇何所～。又引申指❸盘问，稽查：关～而不征，则天下之旅皆悦，而愿出于其路矣｜关执禁以～，禁异服，识异言。又引申指❹讽刺，挖苦：称郑伯，～失教也｜然力足以至（而不至），于人为可～，而在己为有悔｜反唇相～｜～讽｜～刺｜～笑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

冗 rǒng （宂、宂）



【字形】篆 宂

【构造】会意字。篆文从人，从宀（房屋），用人在屋下会闲散之意。隶变后楷书写作宂。俗作宂，省作冗。如今规范化，以冗为正体，宂只作偏旁。

【本义】《说文・宀部》：“宂，散也。从宀，人在屋下，无田事。”本义为闲散。

【演变】本义为❶闲散：三年博士，～不见治。引申指❷多余：要辞达而理举，故无取乎～长｜～词赘句｜～余｜～员。又引申指❸庸劣，无能：臣愚以凡～，招致祸患｜荫籍高华，人品～末。又引申指❹繁杂，烦琐的：删其纷～｜～杂。又引申指❺繁忙，也指繁忙的事务：善操兵者，必使其气性活泼，或逸而～之，或劳而息之｜知君束装～，不敢折简致｜望能拨～赐教。又引申指❻逃散，转徙：水旱为灾，关东流～者众。又引申指❼邪僻：畔回～其若兹兮，北叟颇识其倚伏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时用宂。不是《说文》部首。现今宂归入宀部，冗归入冖部。凡从宂取义的字皆与闲散等义有关。

▷以宂作声兼义符的字有：㲓。

▷以宂作声符的字有：㤳、𧊜。

冘 yín；yóu （淫、沈、沉、扰）



【字形】金旁 𠂤　篆 沈 冘

【构造】会意字。从金文沈的偏旁（冘）看，像颈戴枷锁的囚徒人之状，囚徒多发配远荒之地，故借以会长行之意。篆文误为从人，从冂（表示远界）。隶变后楷书写作冘。

【本义】《说文・冂部》：“冘，淫淫，行貌。从人出冂。”本义为囚徒发配远荒之地长行。

【演变】㊀yín　本义为❶囚徒发配远荒之地长行。引申泛指❷行进：瞪视石人，似～然而行。

又表示❸刺：剑～甲，死生也。此义后作"扰"。枷锁沉重，故也引申表示❹沉重，长久。

㊁yóu　用作"冘豫"，同"犹豫"，指❺迟疑不决：武复数白诛曹节等，太后～豫未忍。

由于冘作了偏旁，行进之义后借"淫"来表示；沉重和长久义则借"沈"来表示，俗又讹误为"沉"。参见淫、沈、沉。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冘取义的字皆与重、久等义有关。

▷以冘作声兼义符的字有：忱、沈（沉）、枕、眈、耽、酖、躭（耽）。

▷以冘作声符的字有：炊、鸩。

心 xīn

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象心脏形。金文更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作心。作偏旁在字左时写作忄，在字下时有的写作⺗。

【本义】《说文・心部》："心，人心。在身之中。象形。"本义为心脏，人和脊椎动物推动血液循环的肌性器官。人的心脏略像桃形，大小相当于本人的拳头，分左心房、右心房、左心室、右心室四个部分，在胸腔中部稍偏左，通过舒张和收缩来推动血液循环。俗简称心。

【演变】本义为❶心脏：～者，生之本，神之变也｜～房｜～肌｜～跳。古人以为心是人的思维器官，故引申指❷头脑，思想：～之官则思，思则得之，不思则不得也｜～思｜～智｜内～。又引申指❸内心，精神：日月阳止（语助），女～伤止，征夫遑止｜故天将降大任于斯人也，必先苦其～志，劳其筋骨｜终身履薄冰，谁知我～焦｜～领神会｜～存感激｜～性｜～声｜～爱。又引申指❹心思，想法：他人有～，余忖度之｜兄弟同～，其利断金｜自尊～｜谈～｜～意。引申泛指❺心性，性情：西门豹之性急，故佩韦以缓已；董安于之～缓，故弦统以自急｜洛阳亲友如相问，一片冰～在玉壶｜～灵手巧｜～慈手软｜～静如水｜～态｜～情。又引申指❻思谋，思虑：口吻不言，以精相告，纣虽多～，弗能知矣｜工于～计｜有口无～｜有～人｜用～｜～机。又引申指❼品行：好～人｜善～。又引申指心所在的❽胸部：此臣日夜切齿拊～也；乃今得闻教｜前～贴后～｜～窝儿｜～口儿。心在人身之中，故又引申指❾中央的部位，内部：曲中收拨当～画，四弦一声如裂帛｜实～｜手～｜江～｜圆～｜中～｜重～｜核～。花蕊是花的心，故又引申指❿苗尖，花蕊：黍～初生，畏天露｜六月连雨，拔栽之，掐～著泥中，亦活｜林花初堕蔕（蒂），池荷欲吐～。也指⓫树木的尖刺：凯风自南，吹彼棘～｜其于木也，为坚多～。又用作古代哲学名词，指⓬人的主观认识：日之运即一岁之运，一人之～即天地之心。又用作佛教名词，泛指⓭一切精神现象，与"色"相对：如是展转一色一～，生不可说无量色～，皆如幻故。又比喻⓮事物的要旨，核心：如《～经》乃撮取《大般若经》六百卷的要旨而成，仅二百余字，故称《～经》。又指⓯星宿名。二十八宿之一，东方苍龙七宿的第五宿，有星三颗。也说商。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设心部。凡从心（忄、⺗）取义的字皆与心脏等义有关。

▷以心（忄、⺗）作义符的字有：忆、忉、忖、忏、忙、志、忑、忒、忐、忘、忌、忍、闷、忼、怀、怄、忧、忡、忤、忾、怅、忻、忪、怆、忱、快、忸、忝、态、忠、怂、念、忿、忽、怔、怯、怙、怵、怖、怦、怛、怏、性、怍、怕、怜、怩、怫、怿、怪、怡、思、怎、怨、急、怒、怼、怠、恸、恃、恒、恹、恢、恍、恫、恺、恻、恬、恤、恰、恂、恪、恼、恽、恨、恚、恐、耻（耻）、恶、虑、恩、息、恋、恣、恙、恳、恕、恭、悖、悚、悟、悭、悄、悍、悝、悃、悒、悔、悯、悦、悌、悛、悫、悬、患、悠、悉、悤、情、惬、悻、惜、惭、悱、悼、惝、惧、惕、惘、悸、惟、惆、惚、惊、惦、悴、惮、惋、惨、惯、惹、惑、惠、悲、惩、惫、愤、慌、惰、愠、惺、愦、惴、愕、愀、愎、惶、愧、愉、慨、想、感、愚、愁、愆、愈、爱（爱）、意、慈、愫、慑、慎、愿、愿、慕、慢、慵、慷、慧、憋、慰、凴（凭）、憬、憔、懊、憧、憎、憩、憲（宪）、懋、應（应）、懂、懑、懒、憾、懈、懔、懦、懵、懿、戆。

▷以心作声符的字有：芯、吣、沁。

丮 jí

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象侧面蹲踞的人伸出两手有所操持形。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作丮，作偏旁时有的写作丸或凡。

【本义】《说文・丮部》："丮，持也。象手有所丮据也。"本义为握持。

【演变】本义为❶握持。引申表示❷手的各种操持动作。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入乛部。凡从丮（丸、凡）取义的字皆与两手的操持动作等义有关。

▷以丮（丸、凡）作义符的字有：巩、执、夙、埶、势、孰、鋷。

尹 yǐn;yún



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从又(手),从丿(针),会手执针治病之意,亦取针声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作尹。

【本义】《说文·又部》:"尹,治也。从又、丿,握事者也。"释义可备一说。本义当为手执针治病。

【演变】㊀yǐn　本义为❶手执针治病。引申泛指❷治理,主管:故周公相王室,以~天下,于周为睦|庸,管叔~之;卫,蔡叔~之。用作名词,指❸古代治事的官名:令尹子文,三仕为令~,无喜色|楚左~项伯者,项羽季父也|京兆府~|道~。又用作❹姓。

㊁yún　用作"孚尹",指❺玉石的光彩:瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也;孚~旁达,信也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从尹取义的字皆与治事等义有关。

▷以尹作声兼义符的字有:伊。

▷以尹作声符的字有:笋。

尺 chǐ;chě



【字形】金　篆

【构造】指事字。金文从人,加点指明人身寸口以上尺骨或足以上胫骨皆约为一尺。篆文改为从尸(亦为人),从乙(jué,标志出),其义相同。隶变后楷书写作尺。

【本义】《说文·尺部》:"尺,十寸也。人手却十分动脉为寸口。十寸为尺。从尸,从乙,乙,所识(标志)也。周制寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量,皆以人之体为法。"本义为尺子,古代量长度的工具。

【演变】㊀chǐ　本义为❶尺子:左手持刀~,右手执绫罗|竹~|木~|卷~。引申指❷绘图或画线的工具:丁字~|放大~|千分~|角~|卡~|皮~。又引申指❸像尺子一样的条状物:戒~|镇~|计算~。又引申比喻❹法度,标准:为文有绳~,备众体|要把握好~度。用作形容词,又比喻❺短小,狭小:~地,莫非其有也;一民,莫非其臣也|夫~泽之鲵,岂能与之量江海之大哉|寄立~寸地,敢言来途艰。又特指❻中医诊脉部位之一,即尺脉。手掌后桡骨高处下为寸,寸下一指处为关,关下一指处为尺:经络皆实,是寸脉急而~缓也,皆当治之。又用作量词,用于❼古代长度单位。各时代不同,有十寸、九寸、八寸之别。又用于❽市制长度单位。10寸为1尺,10尺为1丈。1市尺约合33.33厘米:扯上五~布。又相当于❾幅:玉堂道士字一~,绿清老人诗四联。古代在造纸术发明前,书信写在一尺一寸长的木板或白色绢帛上,故用作"尺牍""尺素""尺书",指❿书信:缇萦通~牍,父得以后宁|客从远方来,遗我双鲤鱼;呼儿烹鲤鱼,中有~素书|雁门迢递~书稀,鸳被相思双带缓。

㊁chě　又用作⓫我国民族音乐中工尺谱记音符号,表示音阶的一级,相当于简谱的"2"。用作"工尺",指⓬我国民族音乐音阶上各个音的总称,现在通用的有合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙共10个。参见工。

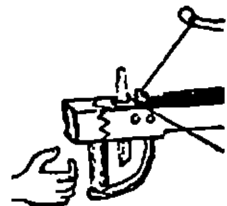
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尺取义的字皆与度量等义有关。

▷以尺作义符的字有:呎、咫。

▷以尺作声符的字有:迟。

夬 jué;guài

(叏、抉、决、快)



【字形】甲　篆

【构造】会意字。夬与𢎘(jué)同源,夬是动词,𢎘是名词。甲骨文上从手,下从𢎘(即矢栝,射箭时的钩弦器。参见𢎘),会扣𢎘射箭之意。篆文讹变,就看不出原意了。隶变后楷书写作叏。俗作夬。如今规范化用夬。

【本义】《说文·又部》:"叏,分决也。从又,𠁧,象决(𢎘)形。"解说不明确。本义为用𢎘钩弦射箭。

【演变】㊀jué　本义为❶用𢎘钩弦射箭,也作"决":决(~)拾既佽,弓矢既调。用作名词,指❷钩弦器。𢎘(矢栝),实物为⺋形,圆而有缺口,故又引申表示❸损伤:伤乘舆马,~革一寸。又通"缺(quē)",指❹空缺:其有死、亡及故有~者,为补之,毋须待时。

㊁guài　将𢎘卡在弦上,以手扣之而射,势在必发,故又引申指❺分决,必定。又指❻迅速。又用作❼《周易》六十四卦之一。卦形为䷪(乾下兑上),表示明法决断之象:《彖》曰:~,决也,刚决柔也|君子~~,终无咎也。

由于夬作了偏旁,用𢎘钩弦而射之义便另加义符手写作"抉"来表示,必定之义由"决"来表示,迅速之义由"快"来表示。参见抉、决、快。

【组字】如今一般不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从夬取义的字皆与缺口、分断、迅速等义有关。

▷以夬作声兼义符的字有:诀、抉、決(决)、快、玦、袂、觖。

▷以夬作声符的字有:块、吷、驶、鴂、砄、鈌。

夨 zè
（吴、仄、侧）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。夨与夭同源。甲骨文是人倾头甩袖、婀娜起舞形。金文和篆文大同并线条化。隶变后楷书写作夨。俗作夨。二字皆只作偏旁。作偏旁时或写作夭，如今简化作夭。

【本义】《说文·夨部》："夨，倾头也。从大，象形。"本义为一个人倾头甩袖、婀娜起舞。

【演变】本义为❶人倾头甩袖、婀娜起舞。引申泛指❷倾侧。

由于夨作了偏旁，其义便由"吴""侧""仄"来表示。参见吴、侧、仄。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从夨（夭）取义的字皆与头倾侧不正或甩袖起舞等义有关。

▷以夨（夭）作义符的字有：吳（吴）、奊、奡。

引 yǐn



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从弓，从大（人），会人开弓欲射之意。金文将人形繁化，弓省略了弦。篆文省去人，将弓整齐化，右边加了一根箭。隶变后楷书写作引。

【本义】《说文·弓部》："引，开弓也。从弓、丨。"本义为拉开弓。

【演变】本义为❶拉开弓：君子～而不发，跃如也｜林暗草惊风，将军夜～弓。引申泛指❷拉，牵动：马之所以能任重～车致远道者，以筋力也｜左右欲～相如去｜穿针～线｜牵～｜～力。又引申指❸抱起：有过于江上者，见人方～婴儿欲投之江中。又引申指❹延长，伸长，延续：子子孙孙，忽替～之｜我君景公，～领西望｜使者持刀趋前，济～颈待之｜～吭高歌｜～桥｜～申。又引申指❺带领：～兵欲攻燕，屯中山｜公子～侯生上坐（座），遍赞宾客｜～狼入室｜～人入胜｜～领｜～航｜～导｜～路。开弓是向自身方向拉，故又引申指❻招来，导致：其民～之而来，推之而往｜每得降卒，必亲～问委曲｜抛砖～玉｜～火烧身｜～起公愤。进而引申指❼拿过来，承担，承受：（苏秦）读书欲睡，～锥自刺其股，血流至足｜妻乃～刀趋机而言｜～壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜｜～咎自责。又特指❽自尽：感三良之殉秦兮，甘捐生而自～｜予分当～决，然而隐忍以行。又表示❾拿来作证据、凭借或理由：不宜妄自菲薄，～喻失义｜～经据典｜～以为荣｜援～书证｜～用。又引申指❿拔起：譬若伐树而～其本，千枝万叶，莫能弗从也。又引申指⓫选拔，举荐，推重：以温峤文清，故～入中书｜及窦婴失势，两人相为～重｜～为知己｜～荐｜推～。又由向后拉，引申指⓬离开，退避：初一交战，公军败退，～次江北｜语竟，～别东去｜～退｜～避（为避嫌辞官）。又引申指⓭收敛：大风迅至邪伤脾也，坚成之纪是谓收～。又引申指⓮划定：王伯之令也，～其封疆，而树之官。又引申指⓯争夺，争辩：下愈覆鸷而不听从，上下交～而不和同｜京兆尹王章资质忠直，敢面～廷争，孝元皇帝擢之。又特指⓰牵连出：虞常果～张胜，单于怒。又特指⓱发出声音：追半奏，～商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。又引申指⓲陈述，铺陈：凡三王养老皆～年（年岁大小）｜衾裳一毁撤，千载不复～。用作名词，又引申指⓳古代代表金额或准许购销货物的一种凭证，也指购销货物的重量单位：得钱～五千缗，皆伪也｜令客人赴官请～，自于茶园买茶｜盐～｜茶～。引申泛指⓴通行证：上下打点使用了钱，见了大尹，给～还乡｜路～。又引申指㉑旧俗出殡时牵引灵车的绳索或白布带：大夫之丧，执～者三百人｜出殡发～。又引申指㉒系于车轴的革带，用来挽车：绵绵常以结～驰外为务。又指㉓古代的一种乐曲题材，乐府诗体之一：《思归～》｜《箜篌～》｜《琵琶～》。引申指㉔乐曲：故聆曲～者，观法于节奏，察变于句投，以知礼制之不可逾越焉。又引申指㉕一种文体。始于唐，似序而短：敢竭鄙怀，恭疏短～；一言均赋，四韵俱成。又用作量词，指㉖市制长度单位，10丈为1引，15引为1里。1引约合33.33米。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从引取义的字皆与拉引而长等义有关。

▷以引作声兼义符的字有：纼、蚓。

▷以引作声符的字有：吲、矧。

丑 chǒu
（醜、扭）



【字形】甲 金

篆

【构造】象形字。甲骨文从又（手），象手指钩曲用力揪物形，表示揪扭之义。金文将钩指连在一块。篆文整齐化。隶变后楷书写作丑。是"扭"的本字。如今又借用作"醜"的简化字。醜，甲骨文从鬼，酉声，酉为酒，鬼和酒鬼都很丑陋，故酉也兼表意。篆文整齐化。隶变后楷书写作醜。

【本义】《说文·丑部》："丑，纽也。十二月，万物动，用事。象手之形。时加丑，亦举手时也。"这是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为揪扭。又《鬼部》："醜，可恶也。从

鬼，酉声。”本义为可恶，厌恶，憎恶。

【演变】本义为❶揪扭。用作名词，后借为❷地支的第二位，与天干相配，用以纪年、月、日、时：辛～条约｜～者十二月｜夏五月丁～｜～时(夜间1时至3时)｜～则鸡鸣。又用以指❸十二生肖属牛：子鼠～牛。

作为“醜”的简化字，指❹可恶，厌恶，憎恶：无我～兮，不寁好也｜恶直～正，实蕃有徒｜人之有斗，何哉？我甚～之｜将天～其德，莫之顾耶？引申指❺相貌难看：纷缊宜修，姱而不～兮｜臣状～，不可以示远，宜选有威容者｜人～心好｜～八怪｜～陋。又引申指❻令人厌恶的，不好的，不光彩的：日有食之，亦孔(很)之～｜今尽王故王于～地，而王群臣诸将善地｜～态百出｜～恶｜～闻｜～行｜～事。又引申指❼污秽：行莫～于辱先，诟莫大于宫刑。又引申指❽侮辱：秦昭王闻之，而欲～之以辞。又引申指❾羞耻，惭愧：夫君以怒遂祸，不畏恶亲，闻容昏生，无～也｜吾将死之，以～后世人主之不知其臣者也。又引申指❿愤怒：谓许由无德，乌获无力，莫不～于色。又引申指⓫污秽、怪异的事：四曰记～而博，五曰顺非而泽｜出～｜现～｜家～。又引申特指⓬动物肛门处：鱼去乙，鳖去～(肛门)。又借用作“俦(chóu)”，表示⓭类：有嘉折首，获匪其～｜安思县多苦竹，竹之～有四，有青苦者，有白苦者，有紫苦者，有黄苦者。又引申指⓮众：执讯获～，薄言还归｜致届官渡，大歼～类。又引申指⓯比：不有而～天地，非天子之事也｜古之学者，比物～类。又引申指⓰同：今天下地～德齐，莫能相尚｜智～力均。以上四义今已不用。又用作名词，特指⓱传统戏曲里的滑稽角色：～角｜文～｜武～｜小～。又用作⓲姓。

由于丑为借义所专用，揪扭之义便另加义符手写作“扭”来表示。参见扭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今丑归入乛(或一)部，醜归入酉部。凡从丑取义的字皆与扭住等义有关。

▷以丑作义符的字有：朋、羞。

▷以丑作声兼义符的字有：扭、忸、狃、纽、妞、杻、钮。

▷以丑作声符的字有：衄。

爿 qiáng；pán (墙、疒、牀、床)

【字形】甲 　篆

【构造】象形字。甲骨文象从一头观看的古代版筑土墙时所用的版和立柱的横断面形。一长竖是挡版用的立柱，二短竖是看到的上下排列的版头；二短横是拴紧对立版和立柱间的拉绳。墙壁不好表现，故用一套筑墙用的设备来体现。篆文整齐化。隶变后楷书写作爿，作偏旁时有的简化作丬。是“墙”的初文。爿与片是同源字。因为在甲骨文里，字的正反向是不固定的。

【本义】《说文·爿部》段注：“爿，反片为爿，读若墙。”这是就篆文所作的解说。本义当为墙。

【演变】㊀qiáng　本义为❶墙。

由于爿作了偏旁，墙的意思便另加声符啬写作“牆”来表示；又为了表明其质料，俗又将义符爿改为土写作“墻”。如今皆简化作“墙”。参见墙。

㊁pán　由于爿是版筑的一半，并使用的是木板，故引申指❷劈成片的竹木：木～｜竹～｜柴～。又引申泛指❸其他片状物或成块的东西：一块碎瓦～｜半～石磨。又用作量词，用于商店、工厂等，相当于❹家，座：一～水果店｜一～餐饮店。又用于田地，相当于❺块：一～地｜几～菜畦。又用于整体的一部分，相当于❻边，段儿：一斧砍作两半～。方言又用于时间，相当于❼期间：正月～，瓜子壳丢门前。

注意：原始的床铺并非像现在带腿的床，而是像版筑那样用两板相夹搭成，在其中填草，所以“爿”又表示“床”。为了表明它是置于室内的卧具，后又另加义符宀写作“𡬶”。由于𡬶只作偏旁，后又改换义符为木写作“牀”。俗将𡬶与牀混合另造了“床”。如今规范化用“床”。正由于原始的床是用两板夹草搭成的，这与两岸夹水的河道很相似，所以河道也叫河床。参见床。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设爿部。凡从爿(丬)取义的字皆与筑捣、壮实、墙、床等义有关。

▷以爿(丬)作义符的字有：疒、𡬶、牀、牁、牊、牊、牘、牒、牗、牆(墻、墙)。

▷以爿(丬)作声符的字有：壯(壮)、妝(妆)、狀(状)、戕、斨、将、牂、牄。

巴 bā；·ba



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象张着大嘴的蛇形。隶变后楷书写作巴。

【本义】《说文·巴部》：“巴，虫也。或曰食象蛇。象形。”本义为古代传说中的一种大蛇。

【演变】㊀bā　本义为❶古代传说中的一种大蛇：～蛇食象，三岁而出其骨。蛇善于附着在物体上曲折爬行，故又用作动词，引申指❷紧贴着：爬山虎紧～在墙上。又引申指❸挨着，

靠近：前不～村，后不着店｜我只道是谁，～着窗户眼儿一瞧，原来宝妹妹坐在炕沿上。又引申指❹黏贴，黏住：粥～锅了｜膏药～得很紧。又引申指❺攀援，攀附，依附：行了半日，～过岭头，早看见岭脚边一个酒店｜～高枝儿｜～结。由巴结，又引申指❻盼望：妹子～不能多几个姊妹，路上才有照应｜～不得早一天到家｜～望。又引申指❼博取，营求：你不回去好好的读书，将来～个上进，却出来混甚么？又引申指❽伸：那一个藏不住，～了～头儿，见一院子人。又引申指❾挖，刨：他那里撼岭～山，搅海翻江，倒树摧崖。用作名词，又引申指❿干燥或黏附着的东西：锅～｜泥～。古代川东一带山地大约多产大蛇，故用作⓫周代诸侯国名，辖境在今四川省东部一带；又用作郡名，秦惠文王灭巴后，改置巴、蜀、汉中三郡；后指今重庆和川东地区：西南有～国，又有朱卷之国｜东连吴会，西通～蜀｜～山蜀水｜～蜀文化｜秦～山区。又引申特指⓬巴蜀民歌的"巴调"：舞妙从兼楚，歌能莫杂～。又特指⓭巴中县：四川通、南、～三地。又指⓮英语 bus 的译音"巴士"的简称，意译为公共汽车：大～｜中～｜小～。又用作⓯压强的非法定计量单位。一巴合 100 千帕。又通"笆"，指⓰篱笆：上张幄幕庇，旁织～篱护。又用作⓱译音：～尔扎克(法国作家)｜～尔干半岛｜～西。用作"下里巴人"，指⓲民间歌曲名，后泛指通俗艺术。下里，即乡里；巴人，指巴蜀民歌：客有歌于郢中者，其始曰《下里》《～人》，国中属而和者数千人。又用作⓳姓。

㊁·ba　巴是张着大嘴的蛇，由此又引申指⓴面颊：嘴～｜下～。由附着物，后来逐渐虚化为㉑后缀，附着在某些单音节词后，构成双音节词：试～试～｜干(gān)～｜磕～｜眨～｜哑～｜尾～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入己部。凡从巴取义的字皆与蛇之爬行、黏附等义有关。

▷以巴作声兼义符的字有：把、爬、疤、耙、笆、粑、靶、靶。

▷以巴作声符的字有：芭、岜、吧、爸、杷、钯、琶、葩、豝、鲃(鲅)。

队　duì；zhuì；suì（隊、墜）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从阜(左阝，墙上供上下的脚窝)，从倒人，会人从高处坠落之意。金文将人改为一头捆缚的猪，并且下边另加土，表示猪从高处坠落到地上。篆文承接金文，将捆缚的猪改为豕(猪坠落)，或省去土，只从阜、从豕，含义相同。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作墜、墬、隊。如今简化作坠与队。是"豕"的加旁分化字。如今二字表义有分工。参见豕。

【本义】《说文·阜部》："隊，从高隊(坠)也。从阜，豕声。"本义为坠落。

【演变】㊀zhuì　本义为❶坠落：星～木鸣，国人皆恐｜系绝于天下不可复结，～人深渊难以复出。引申指❷丧失：天应棐谌，乃亡～命｜有渝此盟，明神殛之，俾～其师。

㊁duì　用作名词，借用以表示❸具有某种性质的集体编制单位或群体：楚子乘驲，会师于临品，分为二～｜乃分其骑以为四～，四向｜乐～｜舰～｜连～｜车～｜梯～｜球～｜领～｜～友｜拉拉～。引申指❹成群的东西：有牧童二人，引余循崖东转，复入一石～中。引申泛指❺行列：车按行，骑就～｜排～｜纵～｜～列｜～形。又用作❻中国少年中的政治组织：少先～｜入～｜退～。又用作量词，用于❼成列的人或物：此行不负寻诗眼，～～云山拥画屏｜一～学生｜一～人马。

由于队为引申义所专用，坠落之义便由"坠"来表示。参见坠。

㊂suì　又通"隧"，指❽墓道或道路：溺者不问～，迷者不问路｜人柴，勿积鱼鳞簪，当～，令易取也。引申特指❾山谷中险阻的道路或军事上的要道：天子猎于钘山之西阿，于是得绝钘山之～，北循虖沱之阳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从队取义的字皆与坠落等义有关。

▷以队作声兼义符的字有：墜(坠)。

阞　lè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，力声。隶变后楷书写作阞。

【本义】《说文·力部》："阞，地理也。从阜，力声。"本义为大地的脉理。

【演变】本义为❶大地的脉理：凡沟，逆地～，谓之不行｜高高下下，不失地～。引申指❷(地之脉理)裂开：南方有鹳，食蛇，每遇巨石，知其下有蛇，即于石前如道士禹步，其石～然而转，因得而啖。又通"仂"，指❸余数(多少不定)：以其(毂)长为之围，以其围之～(三分之一)捎其薮(众辐之所趋)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从阞取

义的字皆与脉理等义有关。
▷以防作声兼义符的字有：沕。

艮 fú （服）

【字形】甲　金　篆
【构造】会意字。甲骨文从又（手），从卩（跪人），会手抚一跪人令其顺服之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作艮。
【本义】《说文·又部》："艮，治也。从又，从卩。卩，事之节也。"解说不确。本义当为治之使顺服。
【演变】本义为❶治之使顺服。引申指❷服从。又引申指❸敬佩。
　由于艮只作偏旁，其义便借"服"来表示。参见服。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从艮取义的字皆与屈服等义有关。
▷以艮作声兼义符的字有：服、报。

办 bàn （辦）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从力，从辡（剖分），会用力做之意，辡也兼表声。实际上，辦是由辨分化出来的一个字。辨，从刀从辡（剖分）会意，辡也兼表声。本义为剖分。由剖分引申指办理，篆文遂改刀为力，用辦来表示用力做的意思。隶变后楷书写作辦。如今简化作办，用两点代替了辡。
【本义】《说文·力部》新附："辦，致力也。从力，辡声。"本义为处理，做。
【演变】本义为❶处理，做：民～军事矣，则可乎？|使公主某事，不能～，以故不任公|～公|～事|～理|～法|～手续。引申指❷置备，采买：(崇)为客作豆粥，咄嗟便～|已～青钱防雇直，当令美味入吾唇|～酒席|～嫁妆|～货|置～。进而引申指❸创设，经营：～工厂|～学|～报|兴～。又引申指❹惩处：君信可人，必能～贼者也|首恶必～|查～|法～。又引申指❺存，具有：何当～一身，永与清景逐|唯努唯前，各～杀心，终无退意。用作名词，又指❻办公室或办公厅的简称：外～|国～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从办取义的字皆与办理等义有关。
▷以办作声符的字有：苏。

刅 chuāng；chuàng （创）

【字形】金　篆
【构造】指事字。金文从刀，从两短竖（表示切断之物），指明用刀劈斩之义，是古代披荆斩棘、开辟疆土的写照。篆文整齐化。隶变后楷书写作刅。是"创"的本字。
【本义】《说文·刃部》："刅，伤也。从刃，从一。"所释为引申义。本义当为用刀劈斩。
【演变】㊀ chuāng　本义为❶用刀劈斩。引申指❷创伤。又指❸两刃刀。
　㊁ chuàng　用作"刱"（从井从刅会意，刅也兼表声），表示❹立法、创业。异体还有"刱""剏"。如今皆简化作"创"。
　由于刅只作偏旁，其义便另加声符倉写作"刅"来表示。异体作創，从刀，倉声。如今皆简化作"创"。参见创。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刅取义的字皆与劈斩等义有关。
▷以刅作义符的字有：刱、刱、梁。

卯 qīng （卿、乡、向）

【字形】甲　金
　篆
【构造】会意字。甲骨文从二人相对，会相向之意，是"向"的本字；或在其间摆上一碗饭食，成了宾主二人相向对食，是"乡"与"飨"的本字。金文大同。篆文承之并整齐化，分为简繁二体。隶变后楷书分别写作卯、卿、鄉，卯只作偏旁。如今鄉简化作乡，与卿表义有分工。参见卿、乡。
【本义】《说文·卯部》："卯，事之制也。从卩，从夕。阙（缺）。"对字形未作解说，释义则误。本义当为二人相向。
【演变】本义为二人相向。
　由于卯作了偏旁，相向之义便借"向"来表示。参见向。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卯取义的字皆与两人相向等义有关。
▷以卯作义符的字有：卿、鄉（乡）。

夃 yíng；gǔ （盈、汩、沽、赢）

【字形】甲　古　篆
【构造】会意字。当是上列甲骨文（盈）的省文，

用人在盆中洗浴会水满溢出之意。古文再省去水。篆文进而省去盆，并将人足上移至人胸前，遂讹为从乃(奶的侧视形)，从夂(脚，表示流动)，成了奶水充盈自动流出，即俗所谓奶惊。隶变后楷书写作夃。其实是"盈"的省形，是"汩"的会意字。参见盈、汩。

【本义】《说文·夂部》："夃，秦以市买(卖)多得为夃。从乃，从夂。益至也。"析形不清，所释为引申义。本义当为水满溢出。

【演变】㊀gǔ　本义为❶水满溢出。

㊁yíng　引申指❷买卖得利。

由于夃作了偏旁，流出之义便用"汩"来表示，买卖之义则借"沽"来表示，得利之义则借"盈"或"赢"来表示。参见沽、赢。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从夃取义的字皆与充盈、多出等义有关。

▷以夃作声兼义符的字有：盈。

以　yǐ；sì (㠯、似)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。以(㠯)与巳同源。甲骨文是巳(胎儿)的倒文，即头朝下的胎儿，表示已经成形，要降生了。金文另加人旁，以强调其为胎儿。篆文承接甲骨文和金文并稍加繁化。隶变后楷书分别写作㠯与以。如今规范化，以"以"为正体；㠯只作偏旁，作偏旁时有的写作厶。

【本义】《说文·巳部》："㠯，用也。从反巳。象形。"此为引申义。本义当为已成形的胎儿。

【演变】㊀yǐ　本义为❶已成形的胎儿。胎儿借母体而成，由母体而生，似母体之形，故用作动词，引申指❷凭借，仗恃：富国～农，距敌恃卒，而贵文学之士|天与人同道，欲知天，～人事|可～。又引申指❸用，使用：忠不必用兮，贤不必～|洗涔泥者～水，燔腥生者用火。又引申指❹如，若：如或知尔，则何～哉？|君不～使人先观秦王？又引申指❺让，使，令：管仲～其君霸，晏子～其君显|愿君即～遂备员而行矣|匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图～昭君行。又引申指❻认为：臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆～美于徐公|闻长沙卑湿，自～寿不得长。又引申指❼为，为了：所以事君，封疆社稷是～，敢以家隶勤君之执事。又引申指❽作，从事：先君～是舞也，习戎备也|视其所～，观其所由，察其所安|虚而待之，彼自～之。又引申指❾及，连及：不富～其邻，利用侵伐，无不利|朕躬有罪，无～万方；万方有罪，罪在朕躬。又引申指❿有：岂不郁陶而思君兮，君之门～九重|今楚国虽小，绝长续短，犹～数千里，岂特百里哉？|妾唯～一太子一女，奈何弃之匈奴？又引申指⓫能够：我有旨蓄，亦～御冬|今一见之，大则～王，小则～霸|～赏者赏，～刑者刑，因其所为。又同"已"，指⓬停止：是以后世无传焉，臣未之闻也；无～，则王乎？|事～，各以其记取之。又用作名词，引申指⓭原由，因：何其久也，必有～也。又指⓮无固定职业的人，佣工：侯主侯伯，侯亚侯旅，侯强侯～。又用作⓯姓。

又用作代词，表示他称，相当于⓰他(们)：才高行洁，不可保～必尊贵；能薄操浊，不可保～必卑贱。又表示近指，相当于⓱这，这样：无～为也！仲尼不可毁也|夫燕、宋之所以弑其君者，皆～类也。又表示疑问，相当于⓲哪里，什么：于～求之？于林之下|于～盛之？维筐及筥。

又用作副词，相当于⓳乃是，本是：其用之也～不用，其不用也而后能用之|吾所以为此者，～先国家之急而后私雠也。又相当于⓴就，便：君子有四时：朝～听政，昼～访问，夕～修令，夜～安身|若环之无端也，舍是而天下～衰矣。又相当于㉑只是，仅是：昔者昊英之世，～伐木杀兽，人民少而木兽多|君家所寡有者，～义耳。又相当于㉒却：日月星辰瑞历，是禹、桀之所同也；禹～治，桀～乱，治乱非天也|身虽死兮神～灵，子魂魄兮为鬼雄。又相当于㉓也：汉初定，天下未集，故虽疏属，～策为王|叶公子高好龙，钩～写经，凿～写龙，屋室雕文～写龙。又相当于㉔又：民富而～亲，则可以使之乎？|狐偃其舅也，而惠～有谋。又相当于㉕太，甚：三月无君则吊，不～急乎？|子之报仇，其～甚乎？又相当于㉖更，更加：鸾鸟凤皇，日～远兮|浮图有师道，少而病，日愈～剧。又相当于㉗只有：如其礼乐，～俟君子。又相当于㉘才：暴霜露，斩荆棘，～有尺寸之地。又同"已"，相当于㉙已经：日～尽矣，荆卿岂无意哉|得鱼腹中书，固～怪之矣|既～纳其自托，宁可以急相弃邪？

又用作介词，引出动作行为赖以实现的工具、手段、材料等，相当于㉚用，拿，把：～君之力，曾不能毁山之一毛|是故禹～四海为壑，今吾子～邻国为壑|常～身翼蔽沛公，庄不得击|～不变应万变|～卵击石|～柔克刚|动之～情。又相当于㉛凭借，仗恃，凭……身份(资格、名义、方式等)：今～秦之强而先割十五城予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？|翌日，～资政殿学士行|抚军不忘所自，无何，宰～"卓异"闻。又引出动作行为依据的方式、标准，相当于㉜依照，按照……来说：～贤则去疾不足，～顺则公子坚长|中江举帆，余船～次俱进|吾尚未有子，

汝当～同姓为吾后|～貌取人|～高标准要求自己。又引出动作行为的相关原因,相当于㉝因为,由于:君子不～言举人,不～人废言|不～物喜,不～己悲。又引出动作行为涉及的对象,相当于㉞与,同:约车骑百余乘,欲～客赴秦军|非刘豫州莫可～(之)当操者|即具以北虚实告东西二阃,约～连兵大举。又相当于㉟带领:宫之奇～其族行,曰:"虞不腊矣!"又相当于㊱对,对于:克笃恭～天下,其称之也,宜为国老|神之听之,式谷～汝。又引出动作行为的所由,相当于㊲自,从,由:有道之士,贵～近知远,～今知古|～是言之,夫仁义辩智非所以持国也|卒～此见怀王之终不悟也。又引出动作行为的时间、空间、范围,相当于㊳在,于:夫物～春生夏长,秋而熟老|秦～攻取之外,小则获邑,大则得城|请数公子行日,～至晋鄙军之日北乡自刭|操悉浮～沿江,兼有步兵,水陆俱下。又引出动作行为的目的,相当于㊴为,为了:～此下心意,慎勿违吾语。

又用作连词,表示并列或相承关系,相当于㊵和,同,又……又,而又:古之民朴～厚,今之民巧～伪|使民敬、忠～劝,如之何?|深林杳～冥冥兮,乃猿狖之所居|夫夷～近则游者众,险～远则至者少|～及。进而表示承接关系,相当于㊶而,就,那么:战而不胜,～亡随其后|恐托付不效,～伤先帝之明|齐因乘胜尽破其军,虏魏太子申～归|樊哙侧其盾～撞,卫士仆地|～致|～免|～便。又表示目的关系,相当于㊷为了,以便:有圣人作,构木为巢,～避群害|如有离违,宜别图之,～济大事|悦亲戚之情话,乐琴书～消忧。又表示因果关系,相当于㊸因为,因此:～吾一日长乎尔,毋吾以也|不宜妄自菲薄,引喻失义,～塞忠谏之路也。又表示假设关系,相当于㊹假如:触草木,尽死;～啮人,无御之者。又表示转折关系,相当于㊺却:挟太(泰)山～超北海,语人曰"我不能",是诚不能也|斯亦伐根～求木茂,塞源而欲流长也。又表示修饰关系,相当于㊻地:其后楚日～削,数十年竟为秦所灭|舟遥遥～轻飏,风飘飘而吹衣。又表示动作行为相关的时间、地点、数量的界限范围,相当于㊼而,往,或不译:受命～来,夙夜忧叹|自此～后,乃令史官记地动所以方起|黄河～南|十点～前|三十～上|～后|～内。

又用作助词,用在某些单音词后,作㊽词尾,补足音节:寡人之师徒,不足～辱君矣|众叛亲离,难～济矣|智伯不悦,然终～不悟。又用在独词句前,表示㊾强调,补足音节:习习谷风,～阴～雨|微我无酒,～遨～游。又用在句子中间,表示㊿舒缓语气,补足音节:慨当～慷,忧思难忘|摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾～降。又相当于51所:不阿～私,不诬所能。又相当于52的:依前圣～节中(立身准则)兮,喟凭心而历兹。又用在陈述句末,表示决断,相当于53呢:夫黄鹄其小者也,蔡灵侯之事因是～(像这样呢)。

㊁sì 又同"似",指54像:夫赫胥氏之时,民居不知所为,行不知所之,含哺而熙,鼓腹而游,民能～此矣|夫～秦王之威,而相如廷叱之|虽乘奔御风,不～疾也。

为了分化字义,相似之义后来便另加义符人写作"似"来表示。参见似。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今巳归人丨部,以归人人部。凡从以(㠯、厶)取义的字皆与凭借、自从、相似等义有关。

▷以以(厶)作声兼义符的字有:台、似、拟、姒、矣。

▷以以(㠯)作声符的字有:苡、苢、耜。

允 yǔn;yuán



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象突出了头面的长大、肥实的人形。金文有的还另加出一只脚。推其本源,当是由夒(náo,),一只长得长大、肥实的大猩猩形)的古文简化来的。古代称北方少数民族为"严允"(猃狁,即后来的匈奴),由这种视为禽兽的轻蔑称呼,似可悟出允与夒之间的关系。篆文承接金文,讹为从儿,㠯(以)声。隶变后楷书写作允。

【本义】《说文·儿部》:"允,信也。从儿,㠯声。"所释为引申义。本义当为长大,肥实。

【演变】㊀yǔn 本义为❶长大,肥实。引申指❷诚信:夙夜出纳朕命,惟～。又引申指❸公平,得当:祖父经,为郡县狱吏,案法平～,务存宽恕|持论公～|赏罚～当。用作动词,又表示❹答应,许可:抗疏引疾至五六上,帝辄慰留不～|～诺|～许|应～。又引申指❺用:～厘百工,庶绩咸熙。佞人多佯装诚信,故又引申指❻谄佞:非我小国敢弋殷命,惟天不畀～罔固乱,弼我,我其敢求位?又用作副词,表示❼诚然,果真:度其夕阳,豳居～荒。又用作助词,用于句首,作为❽发语词,无义:～王维后,明昭有周|我求懿德,肆于时夏,～王保之。又通"骏(jùn)",指❾长,长久:兹乃～惟王正事之臣。又用作❿姓。

㊁yuán 用作⓫古地名。故城在今甘肃省兰州市西北黄河北岸。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人儿部。凡从允取义的字

皆与长大、肥实等义有关。
▷以允作声兼义符的字有：狁、夋。
▷以允作声符的字有：吮、兖。

㕚 zhǎo （爪、搔）



【字形】甲 篆
【构造】指事字。甲骨文从又（右手），其中两点象征指甲搔下的皮屑。篆文整齐化。隶变后楷书写作㕚。
【本义】《说文·又部》："㕚，手足甲也。从又，象㕚形。"本义为指甲。
【演变】本义为❶指甲。也指❷用指甲抓挠。
由于㕚作了偏旁，指甲之义便用"爪"来表示，抓挠之义则另造了"搔"来表示。参见爪、搔。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从㕚取义的字皆与指甲、抓挠等义有关。
▷以㕚作声兼义符的字有：蚤。

邓 dèng （鄧）

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从邑（右阝，城邑），登声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鄧。如今简化作邓，左边用符号"又"代替。
【本义】《说文·邑部》："鄧，曼性之国，今属南阳。从邑，登声。"本义为春秋时诸侯国名。公元前678年为楚所灭。故地在今河南省邓县。
【演变】本义为❶春秋时诸侯国名：夏，谷伯绥来朝，~侯吾离来朝。又用作❷地名：~州。又借作"逗（dòu）"，指❸逗弄：又不成红娘~我？又用作❹姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从邓取义的字皆与地名等义有关。
▷以邓作声符的字有：⿰𧾷邓。

劝 quàn （勸）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从力，雚声。隶变后楷书写作勸。如今简化作劝，用符号"又"代替声符。
【本义】《说文·力部》："勸，勉也。从力，雚声。"本义为勉励、鼓励人做好事（不表示劝阻人做坏事）。
【演变】本义为❶勉励、鼓励人做好事：尽而不污，惩恶而~善｜抑末以~耕，奖朴而禁奸｜~勉｜~学。引申指❷人受到鼓励，奋勉：赏庆信必，则有功者~｜临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能则~｜昔尧治天下，不赏而民~。后又引申指❸讲清道理使人听从，说服：灌园于鄙，~秦王显岩穴之士｜~君更尽一杯酒，西出阳关无故人｜~阻｜~告｜~诫｜~导｜规~｜奉~。又引申指❹努力：齐攻宋，宋使臧子索救于荆，荆王大说，许救甚~。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

双 shuāng （雙）

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从雔（一对鸟），从又（手），会手持二鸟之意。隶变后楷书写作雙。如今简化作双，成了用两只手会意了。
【本义】《说文·雔部》："雙，隹二枚也。从雔，又持之。"本义为禽鸟二只。
【演变】本义为❶禽鸟二只：公膳日~鸡，饔人窃更之以鹜｜江天漠漠鸟~去，风雨时时龙一吟。用作形容词，引申指❷两个，一对：我持白璧一~，欲献项王｜客从远方来，遗我~鲤鱼｜~管齐下｜成~成对｜~方｜~边。又引申指❸偶数的，成对的：故事，天子~日视事｜好事成~｜~数｜~号。又引申指❹匹敌的：诸将易得耳，至如信者，国士无~｜举世无~。又引申指❺加倍的：~料冠军｜~份工资｜~幅。又用作动词，引申指❻相配偶：悲夫黄鹄之早寡兮，七年不~。又引申指❼归往，追随：恶少爱众，天下~。用作量词，表示成对的对象，可用于❽人或动物的肢体和器官，身上穿戴的物品，成对使用的器物：一~手｜两~鞋｜三~筷子。又用作❾云南等地少数民族计算田亩的单位。地二亩、四亩或五亩都可称双，各地不同：山僧乞与山前地，招客先开四十~。又用作❿姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今雙归入隹部，双归入又部。凡从双取义的字皆与鸟二只等义有关。
▷以双作声符的字有：扨、⿰忄双、⿰木双。

𠬜 pān （攀）



【字形】篆
【构造】会意字。篆文从反廾（两手拱），用相反

的两手会攀引之意。隶变后楷书写作𠬛。作偏旁时有的写作大，如樊。注意：与收不同。

【本义】《说文・𠬛部》："𠬛，引也。从反廾。攀，𠬛或从手从樊。"本义为攀援。

【演变】本义为攀援。

由于𠬛作了偏旁，如樊，其义便另造了"攀"来表示。参见樊、攀。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从𠬛(大)取义的字皆与攀引等义有关。

▷以𠬛(大)作义符的字有：樊、樊。

予 yǔ；yú；zhù (杼、梭、幻)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文像上下两个织布梭子尖端交错之状，其中一只还有线引出，用以会梭子推来推去之意。隶变后楷书写作予。

【本义】《说文・予部》："予，推予也。象相予之形。"本义为用梭子推来推去织布。是"杼"(古代指梭子)的本字。

【演变】㊀zhù　本义为❶用梭子推来推去织布。又用作❷古帝王名，也作"杼"：帝少康崩，子帝～立；帝～崩，子帝槐立。

㊁yǔ　由推送梭子，用作动词，引申表示❸给，授给：君子来朝，何赐～之？|匪交匪舒，天子所～|～以帮助|～人口实|赋～|授～|给～。又引申指❹称许，赞许：天下之人，唯各特意哉，然而有所共～也。言味者～易牙，言音者～师旷，言治者～三王。又引申指❺售，卖：岁适美，则市粜无～。又用作❻汉代乐名：有帝汉出，德洽作乐，名《～》。借用作第三人称代词，相当于❼之：昔卫叔之御昆兮，昆为寇而丧～。又借用作介词，相当于❽同：诚使乡曲之侠，～季次、原宪比权量力，效功于当世，不同日而论矣！

㊂yú　又借作第一人称代词，指❾我：怀哉怀哉，曷月～还归哉|～告汝于难，若射之有志|人莫～毒(没人能伤害我)|～取～求。

由于予为引申义和借义所专用，织布梭子之义便又另加义符木写作"杼"来表示，如今借用"梭"来表示。织布时梭子是变化不定的，故将予倒其形为篆文的二形，隶变后遂成为楷书的"幻"，表示变化。参见杼、梭、幻。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亅部。凡从予取义的字皆与织布梭子来回推展等义有关。

▷以予作义符的字有：幻、舒。

▷以予作声兼义符的字有：抒、纾、序、杼、预。

▷以予作声符的字有：好、豫。

孔 kǒng



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。孔与乳同源。金文象子吮吸奶头形，应是上列甲骨文一人抱子哺乳之形的省略。篆文变为从子，从乙。隶变后楷书写作孔。

【本义】《说文・乚部》："孔，通也。从乙，从子。乙，请子之候鸟也。乙至而得子，嘉美之也。古人名嘉，字子孔。"这是就当时的社会思想所作的解说。本义当为孩子吃奶。

【演变】本义为❶孩子吃奶。孩子能吃奶，说明奶头有孔，故用作名词，引申指❷洞穴，窟窿：山亦有金石累积，亦有～穴，出云布雨，以润天下|徐以杓酌油沥之，自钱～入，而钱不湿|无～不入|～洞|～隙|桥～|鼻～|针～。又引申指❸门径，途径：利出于一～者，其国无敌；出二～者，其兵不诎；出三～者，不可以举兵；出四～者，其国必亡|故异～而同归，殊施而钧德。又引申指❹带孔的铜钱：诸多税息，亦多蠲放，有连年不收一～者，皆朝廷自行抱认。由孔穴，用作形容词，又引申指❺通达：～道之夷，何不遵也？|交通～道。又引申指❻深远的样子：～乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。生儿育女是大好事，故又引申指❼美好：令问在旧，～容翼翼。又引申指❽大：～德之容，唯道是从|～惠之礼，必肃之容。又特指❾孔子，我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人：～孟之道|～府|～庙。又特指❿孔雀。一种热带鸟，头上有羽冠，雄的羽毛翠绿，下背闪耀紫铜色光泽，尾羽特别发达，颜色绚丽，羽支细长，犹如金绿色丝绒，末端还具有众多由紫、蓝、黄、红等色构成的大型眼状斑，展开时像扇子，即所谓"孔雀开屏"。身体粗壮，雄鸟长约1.4米，雌鸟全长约1.1米，双翼不很发达，飞行速度慢而笨拙，腿却强健有力，善疾走。群居在热带森林中或河岸边。常见的有绿孔雀和白孔雀，多饲养以供观赏：～盖兮翠旍，登九天兮抚彗星|～翠(翠鸟)群翔，犀象竞驰。又用作副词，表示⓫很，甚：我有嘉宾，德音～昭|～武有力|需款～急。又用作量词，用于⓬洞窟或有孔道的建筑：十七～桥|一～窑洞|两～油井。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部或乚部。凡从孔取义的字皆与吃奶、大、很等义有关。

▷以孔作声兼义符的字有：吼。

毌 guàn （贯）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象以绳、棍穿贝等物形。金文填实。篆文简化并横放。隶变后楷书写作毌。俗又分化出一个“串”字。参见串。注意：与母、毋皆不同。

【本义】《说文·毌部》：“毌，穿物持之也。从一横贯。象宝货之形。”本义为贯穿。

【演变】本义为❶贯穿：疏束树木，令足以为柴抟，～前面树。此义后作“贯”。又通“弯(wān)”，指❷拉开：士力能～弓，尽为甲骑。又用作❸古地名。在今山东省曹县南：明年，宣公与郑人会西城。伐卫，取～丘。又用作❹姓。

由于毌作了偏旁，贯穿之义便用“贯”来表示。参见贯。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入毋部。凡从毌取义的字皆与穿物等义有关。

▷以毌作义符的字有：虜(虏)。

▷以毌作声兼义符的字有：贯、患。

毋 wú；móu

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。在甲骨文和金文里，毋与母同形，皆从女胸前加两点，用产子有乳表示已做母亲。因借为禁止之词，篆文遂将两乳改为一横，表示禁止，成了会意字。隶变后楷书写作毋。

【本义】《说文·毋部》：“毋，止之词也。从女、一，女有奸之者，一禁止之，令勿奸也。”本义为表示禁止或劝阻之词，多用于书面语，相当于不要，别。

【演变】㊀wú　本义为❶表示劝阻或禁止之词，相当于不要，别：临财～苟得，临难～苟免|～教猱升木，如涂涂附|主忠信，～友不如己者，过则勿惮改|宁缺～滥|少安～躁|～庸(不要)|～宁(不如)。引申也用作❷一般否定词，相当于不：君子安可～敬也？|秦，虎狼之国，不可信，不如～行。又用作无指代词，相当于❸没有谁，没有什么：上察宗室诸窦，～如窦婴贤，乃召婴。用作动词，指❹无，没有：身自持筑臿，胫～毛|元平元年四月，昭帝崩，～嗣|言而～仪。又用作❺姓。

㊁móu　用作“毋追”，也作“牟追”，指❻古代的一种黑布帽子：冠仪，始冠缁布之冠也……委貌，周道也；章甫，殷道也；～追，夏后氏之道也。

注意：毋与勿(wù)的区别。“毋”多用于书面语，如：宁缺毋滥、毋宁、毋庸；“勿”既用于书面语，也用于口语，如：切勿冒险、请勿吸烟。参见勿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设毋部。凡从毋取义的字皆与女有奸之者等义有关。

▷以毋作义符的字有：毐。

书 shū （書）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上边是手持笔，下边是器物，会手持刀笔在器物上刻画之意。金文改为从聿(笔)，者声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书省写作書。如今将書之草体楷化，简化作书。

【本义】《说文·聿部》：“書，箸(著)也。从聿，者声。”本义为写，记载。

【演变】本义为❶写，记载：动则左史～之，言则右史～之|～之竹帛，琢之盘盂，镂之金石|秉笔直～|罄竹难～|～写|～法。书写用文字，故又用作名词，引申指❷文字：上古结绳而治，后世圣人易之以～契|故好～者众矣，而仓颉独传者，壹也|怀中一方板，板上数行～。又引申指❸汉字的字体：然十～之外，乃有龟、蛇、麟、虎、云、龙、虫、鸟之～，既非世要，悉所不取也|篆～|隶～|楷～|行～。又引申指❹六书，汉字的造字法则。归纳起来有六种，即象形、指事、形声、会意、转注、假借：三曰六艺：礼、乐、射、御、～、数|古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六～，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。又指❺书法：悦亲戚之情话，乐琴～以消忧|琴棋～画。书籍是用文字写的，故又引申指❻装订成册的著作：何必读～，然后为学|万物之怪，～不说|家贫无～，常游于洛阳市肆，阅所卖～|～籍|～店|图～|丛～|史～。又特指❼有关历法、占卜、刑法等方面的书籍：视历复开～，便利此月内|启龠见～，乃并是吉|民知争端矣，将弃礼而征于～。又简称❽《尚书》，儒家经典之一，原称《书》，到汉代改称《尚书》，意为上代之书。是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，保存了商周特别是西周初期的一些重要史料，相传由孔子编撰而成：诗、～、礼、易、春秋|《～》曰：“满招损，谦受益。”又特指❾洛书，古称龟书。传说远古有神龟出于洛水，其甲壳上有图像，结构是载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中。其排列结构与天体宇宙的

运行有一定的对应关系：河出图，洛出～，圣人则之。又引申指❿簿牒，即今之公文、契约、函件、证件等：司～上士二人，中士四人｜说明～｜申请～｜文～｜证～。又引申指⓫古代皇帝的诏告或臣下的奏记：今以一郡一国之众，对无应～者，是王道往往而绝也｜夫上～谓之奏，奏记转易其名谓之～｜诏～。又引申指⓬信件：一男附～至，二男新战死｜烽火连三月，家～抵万金｜～信。又引申指⓭古代一种以议论为主的特殊文体：则别以议论之笔为～也，然作者甚少，唯唐李翱《复性》《平赋》等～｜《乐毅报燕惠王～》｜《谏逐客～》。又引申特指⓮《史记》铺叙国家政体的一种文体：本纪以述皇王，列传以总侯伯，八～以铺政体，十表以谱年爵，虽殊古式，而得事序焉。又引申指⓯某些曲艺的通称：王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句～儿｜～场｜说～｜听～。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今書归入日部，书归入乛部。凡从书取义的字皆与书写等义有关。

▷以书作声符的字有：[illegible]、[illegible]、攢。

水 shuǐ

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象水流形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作水，作左旁时写作氵，在字下时有的写作氺。

【本义】《说文·水部》："水，準(准)也。北方之行。象众水并流。"本义为河流。

【演变】本义为❶河流：泉源在左，淇～在右｜天下大～四，谓之四渎，河、江、淮、济是也｜一～之隔｜汉～。引申泛指❷江、河、湖、海的总称：若涉大～，其无津涯｜陆人居陆，水人居～｜万～千山｜跋山涉～｜三面环～｜～陆两栖｜～生｜～族｜～产。又引申指❸水这种物质。即简单的氢氧化合物，分子式是 H_2O，是一切生物体的主要成分。纯净的水是无色、无臭、无味的液体，在自然界中以固体、液体、气体三种聚集状态存在。当大气压为 101.325 千帕，0℃时结冰，100℃时沸腾，4℃时密度最大：寘之河之干兮，河～清且涟猗｜上善若～，～善利万物而不争｜冰，～为之而寒于～｜雨～｜海～｜淡～｜洪～｜～灾｜～气｜～分。又引申指❹雨：中秋晴，主来年～。又引申特指❺洪水，水灾：九年，宋～，鲁使臧文仲往吊～｜大禹治～｜～火无情｜发大～。又引申泛指❻某些液态物质：士卒闻之，口皆出～｜汗～｜泪～｜油～｜墨～｜药～｜酒～｜钢～。由水的无色无味和流动，用作形容词，用以比喻❼淡薄，不专一，假的：吃杯～酒｜～性杨花｜～货。用作动词，又表示❽游泳：假舟楫者，非能～也，而绝江河｜他不会～｜泅～。又表示❾用水测平：匠人建国，～地以悬。用作名词，又引申指❿水生动植物：无力买田聊种～，近来湖面亦收租｜(放生)～之类，投皇城金水河中。又特指⓫五行之一：金、木、～、火、土。又指⓬水星，太阳系九大行星中第二小行星，离太阳最近。绕太阳公转周期约 88 天，自转周期约 58.6 天：火见而致用，～昏正而栽，日至而毕。中医又指⓭肾：～者，肾也。又指⓮古博局中间的横道：博法：二人相对坐，向局，局分为十二道，两头当中各为～，用棋十二枚，六白六黑，又用鱼二枚置于～中。又引申特指⓯旧时娼妓的痛苦生活境遇：小女子情愿落～为妓，也不愿随那张客人前去。又特指⓰银子的成色：开钱店倒还有点油水，就只看银～眼力还平常，惟恐换也不好，不换也不好，心里疑疑惑惑，所以不敢就开。又指⓱额外收入或附加费用：汇～｜贴～。方言又指⓲马虎，不负责：这个办事的太～了。又用作量词，表示⓳洗涤的次数：这衣服刚洗了一～，新着呢。用作"水族"，指⓴我国少数民族之一。主要聚居在贵州省三都县，散居在贵州、广西等地。语言属汉藏语系壮侗语族水语支。曾有自己的文字，称为"水书"，其形状类似于甲骨文和金文，但只有四百多个单字，多用于巫术活动。大部分水族人不认识，他们日常生活中通用汉文。用作"放水"，指㉑出于某种原因在竞技中有意去输：输球是因为有人放～。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设水部。凡从水(氵、氺)取义的字皆与水流等义有关。

▷以水(氵、氺)作义符的字有：氶、永、氹、汀、汇、汉、氾、汆、氽、汗、汙、污、江、汕、汐、汎、汲、汛、汊、汜、池、汝、汓、汤、汞、汪、沅、沐、沛、沔、汰、沤、沥、沏、沚、沙、汩、汨、冲、汭、汽、沃、沂、沦、汹、汾、泛、沧、没、沟、汴、汶、沪、沈、沉、沁、决、沓、沝、沫、沬、浅、法、泔、泄、沽、河、沾、泪、沮、油、泱、泅、泗、泊、泝、泠、沿、泡、注、泣、泫、泮、泞、沱、泻、泌、泳、泥、泯、沸、泓、沼、波、泼、泽、泾、治、泵、泉、洼、洁、洱、洪、洹、洒、洧、洿、洌、浃、浇、浈、洸、洞、洇、洄、测、洙、洗、活、洎、洫、派、浍、洽、洮、洵、洛、洺、浏、济、洨、浐、洋、洲、浑、浒、涎、浓、净、津、浔、洳、泰、浆、涛、浙、涝、浦、涞、涟、涉、消、浧、浞、涓、涡、涔、海、浩、浜、涖、涂、浴、浮、涣、浼、涤、流、润、涧、涕、浣、浪、浸、涨、涩、涌、涘、浚、清、渍、添、渚、淇、渮、淋、淅、凇、渎、涯、淹、淒、渠、渐、淑、淖、淌、混、渴、涸、渑、淛、淮、淦、淆、渊、淫、

渔、淘、涼、淳、液、淬、涪、淤、淡、淙、淀、渖、深、渌、溯、涵、渗、淄、淼、凑、湛、港、渫、滞、湖、渿、湘、渣、渤、湮、减、湎、渺、湿、温、渴、渭、溃、湍、溅、滑、湃、湫、溲、湟、溆、渝、溢、湾、渡、游、湔、滋、渲、溉、渥、湄、滟、溱、溘、满、漭、漠、滢、滇、溥、溽、源、滤、滥、溷、滫、滏、滔、溪、溜、滦、漓、滚、滂、溢、溯、滨、溶、滓、溟、溺、滩、濒、滎、潢、潇、漆、漕、漕、漱、漂、漳、漫、漯、潋、潴、漉、漳、滴、漩、漾、演、漏、潍、滕、潜、澍、澎、澌、澈、潮、潸、潭、潦、潟、潘、潼、澈、澜、潺、澄、澥、濑、濒、澧、澡、激、澭、澶、澥、濡、濮、濞、濠、濯、瀚、瀑、瀣、瀛、灌、瀹、瀍、灑、灞。

幻 huàn

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形兼会意字。金文象予(梭子)的倒形,会梭子来回投织变化不定之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作幻。参见予。

【本义】《说文·予部》:"幻,相诈惑也。从反予。"所释为引申义。本义当为梭子来回投织变化不定。

【演变】本义为❶梭子来回投织变化不定。引申泛指❷奇异地变化:藏天乙之妙,变~莫测|风云变~|~灯机|~术|~化。又引申指❸惑乱,迷惑:不祥之言,~惑良民。用作名词,引申指❹变幻之术:老成子学~于尹文先生,三年不告。又用作形容词,引申指❺虚无的,不真实的:一切有为法,如梦~泡影|~想|~觉|~影|~境|~灭。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺部。凡从幻取义的字皆与变幻等义有关。

▷以幻作声符的字有:坳、拗。

巳 xùn;zhuàn (巽、巽)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 古 [古文字]
篆 [古文字]

【构造】会意字。巳与巽、巽同源。甲骨文象二人跪伏地上以备差遣形,会形迹卑顺之意。金文与古文另加一横或二横表示垫子(只是腿穿了过去)。篆文承之并整齐化,分为三体。隶变后楷书分别写作巳、巽与巽。如今规范化,以巽为正体,巳与巽只作偏旁。

【本义】《说文·卩部》:"巳,二卩(跪人)也。巽从此。阙(缺)。"未作解释。又《丌部》:"巽,具也。从丌,巳声。"析形不确,所释为引申义。本义当为形迹卑顺。

【演变】㊀ xùn 本义为❶形迹卑顺:童蒙之吉,顺以~也。

㊁ zhuàn 又表示❷具。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从巳取义的字皆与卑顺、备差遣等义有关。

▷以巳作义符的字有:巽、巽。

四画

五画

玉 yù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一串璧玉形，上边是绳系。金文和篆文省作三片玉并整齐化。隶变后楷书写作王，三横等同。为了与帝王的“王”字相区别，俗于其旁加一点写作“玉”来表示。如今规范化，以玉为正体。作偏旁时仍写作王，在字左时写作⺩。

【本义】《说文·玉部》：“玉，石之美者。象三玉之连，丨，其贯也。”本义为玉石，一种细密、温润而有光泽的美石，多呈乳白色，可作高级工艺品或装饰品。

【演变】本义为❶玉石：他山之石，可以攻～｜尝闻古来圣帝明王，贵五谷而贱珠～｜～不琢，不成器｜～叶琼枝｜抛砖引～｜美～｜～雕｜～饰。引申泛指❷玉制品：王之五路，一曰～路｜金～满堂，莫之能守｜瑞～｜佩～｜～簪｜～佩｜～镯。引申特指❸瑞玉，古代圭璧一类的礼器：越灭吴，上征上国，宋、郑、鲁、卫、陈、蔡执～之君皆入朝｜合时月正日，同律度量衡，修五礼，五～、三帛、二生、一死，贽。又引申特指❹佩玉，用以节制行步的饰物：君无故～不去身，大夫无故不彻县｜佩以制容，銮以节涂，行不变～，驾不乱步。又引申指❺玉制乐器：集大成也者，金声而～振之也｜惧蒙尘于叩缶，顾取笑乎鸣～。用作形容词，引申比喻❻精美、珍贵的：锦衣～食｜朱服～馔｜～液琼浆。又比喻❼（像玉一样）晶莹、洁白或美丽：白茅纯束，有女如～｜驷～虬以椉鹥兮，溘埃风余上征｜谁怜越女颜如～，贫贱江头自浣纱｜亭亭～立｜～骨冰肌｜～女。美玉需要磨制，又引申指❽磨炼，培养：王欲～女，是用大谏｜～成。又用作敬辞，用以❾尊称对方的身体或言行：～体安康｜～殒香消｜聆听～音｜～照。又特指❿太平天国礼制中的一种称谓：丞相女至军帅女皆称～｜丞～。又用作⓫古州名。故地一在今广东省钦县西南，一在今甘肃省庆阳市，一在今湖北省当阳市。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设玉部。凡从玉（⺩）取义的字皆与玉石的形、色、音、质等义有关。

▷以玉（⺩）作义符的字有：玑、玖、玚、玛、玞、玩、玮、环、玡、现、玫、玠、玢、玥、玟、玦、玧、宝、国、珏、珂、玷、珑、玳、珀、珍、玲、珊、玹、玻、珥、珙、珠、珩、班、玺、莹、球、琏、琐、理、琉、琅、琵、琶、琴、琪、瑛、琳、琦、琢、琥、琨、琼、斑、琰、琬、琛、琚、瑟、瑚、瑁、瑞、瑰、瑜、瑗、瑕、瑙、瑶、璃、瑾、璜、璀、璋、璇、璞、璨、璩、璐、璧、瓒、璺。

▷以玉（⺩）作声符的字有：顼、钰。

刊 kān（栞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，干声。隶变后楷书写作刊。异体作栞，从木，从幵。如今规范化用刊。

【本义】《说文·刀部》：“刊，剟也。从刀，干声。”本义为削除，砍斫。

【演变】本义为❶削除，砍斫：予乘四载，随山～木｜夏日至，令～阳木而火之。古代文书刻在竹简上，刻错了就要削去，故引申指❷修改，删定：年逾八十，犹手自校书，～定谬误｜就人借书，必手～其谬，然后反之｜不～之论｜～谬补缺｜～定。由砍削，又引申指❸雕刻：乃遂封山～石，昭铭盛德｜令工～墨，以广其传。后遂指❹古代书版雕刻：南轩文集方编得略就，便可～行。如今泛指❺排版印刷：～印｜～物｜～登｜报～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

末 mò

【字形】金 篆

【构造】指事字。金文和篆文从木，一横指出树梢之所在。隶变后楷书写作末。注意：与未（上横短）不同。

【本义】《说文·木部》：“末，木上曰末。从木，一在其上。”本义为树梢。

【演变】本义为❶树梢：～大必折，尾大不掉，君所知也｜不揣其本而齐其～，方寸之木可使高于岑楼｜本～倒置｜～梢。引申泛指❷物体的尖端：有复于王者曰"吾力足以举百钧而不足以举一羽，明足以察秋毫之～而不见舆薪"，则王许之乎？｜譬若锥之处于囊中，其～立见｜手指～端。又引申泛指❸尽头，最后：凉风起天～，君子意如何？｜穷途～路｜旬～｜始～｜～了。又引申指❹肢体，脊背：气不通于四～，饥不广思，饱而不废｜风淫～疾，雨淫腹疾｜其人面～偻，修颈卬行。又引申指❺车轼上的覆盖物：丝～、弥龙、所以养威也。又引申特指❻时间在后的：冲风之～，力不能飘鸿毛｜强弩之～｜岁～｜周～｜～代｜～尾｜～伏｜～班车。又引申指❼偏远，远：践南畿之～境，越引领之徘徊｜孤陋忝～亲，等级敢比肩。又引申指❽衰败：公侯之有冠礼也，夏之～造也｜殷之～世。又引申指❾晚年：王莽～，南方饥馑｜幼壮困孤介，～暮谢幽贞。又引申比喻❿次要的、非根本的事物：子夏之门人小子，当洒扫应对进退则可矣，抑～也，本之则无｜舍本逐～。古又特指⓫工商业：物多～众，农弛奸胜，则国必削｜而近岁法令，始有五谷力胜税钱，使商贾不行，农～皆病。树梢细微，故又引申指⓬微小的，细碎的：萤烛～光，增辉日月｜细枝～节｜微～｜～务。进而引申指⓭碎屑：上党碧松烟，夷陵丹砂～｜茶叶～｜粉笔～｜药～儿｜肉～儿｜锯～。又引申指⓮卑微，多用作自谦：向者，仆常厕下大夫之列，陪外廷～议｜臣～学小生，词无足算。又引申指⓯遗留，留传：接皇汉之～绪，值王途之多违｜却秦振英声，后世仰～照。又引申指⓰减轻，抹灭：三数叔鱼之恶，不为～减｜欲～杀灾异，满谰诬天。又引申指⓱涂抹：皆佩横刀，槊以黄金涂～。又引申指⓲追逐：下卖权，非忠臣也，而为之者，以～货也。又引申指⓳无，没有：如有所立，卓尔，虽欲从之，～由也已｜人能弘道，～如命何？又用作副词，表示否定，相当于⓴不，不要：已葬而责酒于其四弟，四弟曰："吾～予子酒矣。"旧时又用作语气助词，㉑用于句首或后缀，相当于莫不是，么：其诸君子乐道尧舜之道与？～不亦乐乎尧舜之知君子也？又㉒用于句中，表示停顿：我～，辛辛苦苦的东去求人，西去求人。又㉓用于句尾，表示疑问，相当于么：兀那卖酒的，有酒～？又用作㉔词的后缀：这～｜那～。又用作㉕传统戏曲角色名，主要扮演中年男子，京剧归入老生：生旦净～丑｜正～｜副～。又用作㉖姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木（或一）部。凡从末取义的字皆与末梢、细微等义有关。

▷以末作声兼义符的字有：抹、沫、眛、秣。

▷以末作声符的字有：茉、妹、袜、靺。

未 wèi（蔚、味）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象树木枝叶重叠繁茂之形。当是"蔚"的初文。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作未。注意：与末（上横长）不同。

【本义】《说文·未部》："未，味也，六月滋味也。象木重枝叶也。"所释为借义。本义当为繁茂。

【演变】本义为❶繁茂：～者，言万物皆成，有滋味也。借用以表示❷滋味：为无为，事无事，味无～。由遮蔽而暗看不清，又引申指❸将来：凡刑人之本，禁暴恶恶，且惩其～也｜～来。又借作❹地支的第八位，与天干相配，用以纪年、月、日、时：秋八月辛～，夫人姜氏薨｜六月之辰谓之～，～者味也｜丁～年｜～时（13时至15时）。又用以表示❺十二生肖中的羊：午马～羊。又相当于❻五行中的土：丑、～，亦土也。枝叶繁茂则遮蔽而暗，故借用作否定副词，否定行为已经发生，相当于❼没有，不曾：赵穿攻灵公于桃园；宣子～出山而复｜其～得之也，患得之；既得之，患失之｜先帝创业～半，而中道崩殂｜～雨绸缪｜～卜先知｜～经允许｜～遂｜～定｜～曾。又相当于❽不：众宾～拾取矢，皆袒决遂｜亦余心之所善兮，虽九死其犹～悔｜人固～易知，知人亦～易也｜～可厚非｜～能免俗｜～敢苟同｜～免｜～知｜～必。又用于句末，是肯定与否定式疑问句的省略，相当于❾否：君除吏尽～？吾亦欲除吏｜来日绮窗前，寒梅著花～？用作"未几"，是不定量数词，相当于❿不久，没多久：～几，敌果舁炮至。又用作⓫姓。

由于"未"为借义所专用，繁茂之义便另造了"蔚"来表示，滋味之义则另加义符口写作"味"来表示。参见蔚、味。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木（或一）部。凡从未取义的字皆与枝叶繁茂遮蔽而暗等义有关。

▷以未作声兼义符的字有：味、昧、寐。

▷以未作声符的字有：妹、魅。

击 jī；xí（擊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从毄（撞击）会意，毄也兼表声。隶变后楷书写作擊。如

今简化作击，取其偏旁轮廓。是“㱿”的加旁分化字。参见㱿。

【本义】《说文·手部》：“擊，支也。从手，㱿声。”本义为敲打，拍打。

【演变】㊀jī 本义为❶敲打，拍打：予～石拊石，百兽率舞｜～鼓其镗，踊跃用兵｜高渐离～筑，荆轲和而歌之｜旁敲侧～｜～掌｜～打。引申指❷碰撞，冲撞：临淄之途，车毂～，人摩肩｜冲～｜撞～。撞击则接触，故又引申指❸接触：若夫人者，目～而道存矣。由击鼓进攻，又引申指❹攻打，进攻：彼众我寡，及其未既济也，请～之｜于是楚军夜～阬秦卒二十余万人｜迎头痛～｜声东～西｜无懈可～｜攻～｜袭～｜～溃｜～毁。又引申指❺刺，杀，搏斗：司马封羊，司士～豕｜处即刺杀虎，又入水～蛟｜反戈一～｜拳～｜技～｜搏～｜～剑。又引申指❻治：上九：～蒙，不利为寇，利御寇。用作名词，又引申指❼锋刃：槽矛无～，修戟无刺。

㊁xí 通“觋”，指❽男巫：知其吉凶妖祥，伛巫跛～之事也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入凵部。

邗 hán

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从邑(右阝)，干声。隶变后楷书写作邗。

【本义】《说文·邑部》：“邗，国也，今属临淮。从邑，干声。”本义为古国名。

【演变】本义为❶古国名，为吴所灭：秋，吴城～，沟通江淮。后遂成为❷古地名。故地在今江苏省扬州市东北。又指❸邗沟，春秋时吴王夫差为争霸中原，在江淮间开凿的一条古运河：予病差可，泛舟游～上。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

示 shì；qí；zhì；shí

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象用两块石头搭起的简单祭台形，犹如现今农村的供桌或香台子，用以供奉神主，遂成神灵的象征。有的上加短横或旁加小点，表示祭洒之物。篆文整齐化。隶变后楷书写作示。作偏旁在字左时写作礻。

【本义】《说文·示部》：“示，天垂象，见吉凶，所以示人也。从二(上)；三垂，日、月、星也。观乎天文以察时变，示，神事也。”析形是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为祭台，神主。

【演变】㊀shì 本义为❶祭台，神主。初民对于自然天象不能理解的，便祭祀膜拜，认为是天神显灵，故又表示❷上天向人显现吉凶祸福的征兆：夫乾，确然～人易矣｜此是上天～瑞，魏当代汉之象也｜垂～。引申泛指❸把事物拿出来或指出来让人知道：召桑田巫，～而杀之｜国之利器，不可以～人｜璧有瑕，请指～王｜表～｜显～｜出～｜展～｜告～｜暗～｜～范｜～意。引申又指❹告示，指令：那看的人虽如人山人海，好在国王久已出～，毋许驱逐闲人，悉听庶民瞻仰｜请～。又引申指❺告知，告诉：怀瑾握瑜兮，穷不知所～｜医扁鹊见秦武王，武王～之病。又引申指❻教导：夫导民以德，则民归厚；～民以利，则民俗薄。又引申指❼敬称别人的来信：惠～｜赐～。又通“施(shī)”，指❽施予：皇天隆物，以～下民。又通“视”，指❾看待：帝王待之若明友，比邻～之若父母。

㊁qí 又通“祇”，指❿地神：大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地～之礼，以佐王建保邦国。

㊂zhì 又通“寘”，指⓫置：人之好我，～我周行。

㊃shí 又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设示部。凡从示(礻)取义的字皆与祭祀、鬼神、吉凶、贞祥等义有关。

▷以示(礻)作义符的字有：礼、祁、礽、社、礿、祀、祃、祂、祆、祎、祍、祉、祄、祋、祈、祊、祛、祜、祏、祐、祓、祖、神、祝、祑、祚、祔、祇、祢、祕、祠、祒、祟、祡、祬、祯、祫、祣、祧、祪、祥、祭、祷、祴、祸、祰、祲、祺、祼、禂、禅、禄、禁、禊、禖、福、禘、禛、禩、禧、禫、禨、禭、禦(御)、齋(斋)、禳。

▷以示(礻)作声符的字有：祁、奈、视、柰。

戋 jiān；cán (戔、残、刬)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从两戈，表示残杀之意。是“残”的初文。篆文线条整齐化。隶变后楷书写作戔。如今简化作戋。

【本义】《说文·戈部》：“戔，贼也。从二戈。《周书》曰：‘戔戔巧言。’”本义为残杀。

【演变】㊀cán 本义为❶残杀：虽其潘澜～余，不可亵也。又通“刬(chǎn)”，指❷铲除，削平：除曲阿尉，禽奸～猾，寇息善欢。

㊁jiān 由残余引申，用作“戋戋”，指❸细

小，少少：～～微物｜为数～～。又表示❹委积，堆积：聘丘园之耿洁，旅束帛之～～。引申指❺众多繁茂的样子：灼灼百朵红，～～五束素。

由于戋作了偏旁并专用以表示细小义，残杀、残余等义便另加义符歹写作“殘”来表示，如今简化作“残”；铲除之义则另加义符刀写作“剗”来表示，如今简化作“刬”，义同“铲”。参见残、刬、铲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戋取义的字皆与残伤、细小等义有关。

▷以戋作声兼义符的字有：刬、饯、浅、线、栈、残、贱、盏、钱、笺、践。

巧 qiǎo

【字形】篆 巧

【构造】形声字。篆文从工，丂声。工为筑杵，表示建筑有技巧。隶变后楷书写作巧。

【本义】《说文·工部》：“巧，技也。从工，丂声。”本义为技巧，即高超的技艺、技能。

【演变】本义为❶技巧：天有时，地有气，材有美，工有～｜离娄之明，公输子之～，不以规矩，不能成方圆｜末事不禁，则技～之人利｜灵～。引申指❷灵巧，嘴乖：敢将十指夸针～，不把双眉斗画长｜～妇难为无米之炊｜手～嘴也～｜大～若拙｜心灵手～｜能工～匠。又引申指❸美好，精妙：～笑倩兮，美目盼兮｜往往令倚嫔御歌，必为奇～声动上｜小～玲珑｜～夺天工｜～技｜～妙｜～思。又引申指❹伪诈，虚浮不实：～言乱德，小不忍则乱大谋｜～言令色，鲜矣仁｜雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻～｜～舌如簧｜～取豪夺｜～立名目｜投机取～。又引申指❺擅长，善于：穆王～梅(贪求)，夫何为周流。又引申指❻正好：凑～｜偏～｜碰～｜～遇｜～合。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从巧取义的字皆与技巧等义有关。

▷以巧作声符的字有：窍。

正 zhèng；zhēng (征)



【字形】甲 金 篆 正

【构造】会意字。甲骨文从止(脚)，从囗(城)，会直对着城邑进发之意，是“征”的本字。金文将城市填实。篆文将城市变为一横。隶变后楷书写作正。

【本义】《说文·正部》：“正，是(直)也。从止，一以止。”这是就篆文所作的解说。本义当为直对着城邑进发，即远行。

【演变】㊀ zhèng　本义为❶直对着城邑进发，即远行。引申指❷当着，对着：人而不为《周南》《召南》，其犹～墙面而立也与？｜狐死～丘首，仁也。又引申指❸符合，合适：～利而为谓之事，～义而为谓之行。由正对着，引申指❹端直，符合标准方向，不偏斜：无反无侧，王道～直｜君者仪也，民者景也，仪～而景(影)～｜升车，必～立执绥(系在车上挽手的绳索)｜端～｜方～｜～中｜～午｜～北｜～对着。由不偏斜，又引申指❺处在中间的：～殿｜～院｜～房。由正对着的一面，又引申指❻正面，片状物相对的两面中露在外的或主要使用的：～反面｜～册。由正中，又引申指❼作为主体的，基本的：～户贫而寄寓富，耕战之士困，末作之民利者，可亡也｜为～副二本，藏于宫中｜不务～业｜～宗｜～文｜～职｜～餐。又引申指❽合乎法理、标准、规范的：讼而无～，则莫得其性也｜凡战者，兵以～合，以奇胜｜邪不压～｜～式｜～规｜～品｜～路｜～楷｜～体｜～确。又引申指❾正直，坦率，不偏私：晋文公谲而不～，齐桓公～而不谲｜义～辞严｜心术不～｜公～｜～派｜～气。又引申指❿纯，不杂：～红｜～味｜纯～。又引申指⓫完善，美好：以岁之～，以月之令，咸加尔服。又引申指⓬嫡系，嫡长：《春秋》之义，诸侯与～而不与贤｜～室｜～宫｜嫡～。又引申指⓭严肃，认真：严～｜～视。又引申指⓮图形的各个边长和角都相等：～方形｜～六边形。数学上又指⓯大于零的：～数｜～号。物理上又指⓰失去电子的：～极｜～电。用作动词，指⓱使端正、纯正：～尔容，听必恭；毋剿说，毋雷同｜欲修其身者，先～其心；欲～其心者，先诚其意｜～本清源。又指⓲使不歪斜：以铜为镜，可以～衣冠｜～襟危坐｜把桌子～过来。引申指⓳改去偏差或错误：敏于事而慎于言，就有道而～焉｜匡～｜改～｜纠～｜矫～｜指～｜～误｜～音。又引申指⓴治理：礼之于～国也，犹衡之于轻重也｜居者思～其家，行者乐出其途。又引申指㉑惩治，治罪：汉～首匿之罪，制亡从之法｜就地～法。又引申指㉒决定：维龟～之，武王成之｜穷理以定赏罚，本情以～褒贬。又引申㉓阻止，停止：遭州吁之暴，见侮慢而不能～也。又引申指㉔听从，受教：家司马各使其臣，以～于公司马｜庶子之～于公族者，教之以孝弟、睦友、子爱，明父子之义，长幼之序。用作名词，又引申指㉕君上，官长：天子之贵，唯其以公侯为官～也｜成狱辞，史以狱成告于～，～听之｜清静为天下～。又引申指㉖准则，常法，常例：务胜则争，力征则讼，讼而无～，则莫得其性也｜虚则知实之情，静则

五画

知动者～|江海虽广，池泽虽博，鱼鳖虽多，网罟必有～。又引申指㉗汉字字体的一种，即今通行的汉字手写正体：善草则鹰搏隼击，工～则剑锷刀锋。又用作㉘古代数目名：凡大数之法，万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰垓，万万垓曰秭，万万秭曰壤，万万壤曰沟，万万沟曰涧，万万涧曰～，万万～曰载。又引申特指㉙斗建，即北斗星斗柄所指的时辰：立端于始，表～于中，推余于终，而天度毕矣。

由正对着，用作副词，表示时间，相当于㉚恰巧，恰好：今卿廓开大计，～与孤同|～中下怀|～巧|～好|～在。又相当于㉛方，刚：明月照高楼，流光～徘徊。又表示持续中，相当于㉜正在，处于：我思舜，～郁陶|风华～茂|他～开会|～等着回话。又表示情态，相当于㉝公然：民即以法官之言～告之吏|秦之暴行，～告天下。又表示范围，相当于㉞仅，只：行本怒其不能调护，每谓三人曰："卿等～解读书耳！"又相当于㉟总：子弟亦何豫人事，而～欲使其佳？又表示疑问，相当于㊱怎，何：帝引放、资入卧内，问曰："燕王～尔为？"对曰："燕王实自知不堪大任故耳。"又表示㊲加强肯定的语气：问题～出在这里|～因如此。

又用作连词，相当于㊳即使，纵使：今既秋田不种，～使来岁丰稔，亦须七月方见新谷。

又通"政"，指㊴政教：夫秦失其～，诸侯豪杰并起。又通"证"，指㊵证明，征验：凡人之有鬼也，必以其感忽之间疑玄之时～之|所作非所忠而言之兮，指苍天以为～。又通"整(zhěng)"，指㊶整理：右手执烛，左手～栉。又用作㊷旧式收据数尾，表示后无余数：三万～。又通"诚(chéng)"，指㊸诚实：(齐宣)王问臣，臣不敢不以～对。又用作㊹姓。

㊁zhēng　由远行，又引申指㊺远征，征伐：夏氏有罪，予畏上帝，不敢不～|天下失义，诸侯力～。又指㊻抽税，征收：海王之国，谨～盐策|关几而不～，市～而不布。以上二后另加义符彳写作"征"来表示。参见征。古人把围绕北斗星周围的宇宙空间平均划分为十二个方位，用十二时辰(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)表示，并与一年的十二个月相对应(冬至日所在的那个月为子月)。斗柄每月移指一个方位，传统上叫建，斗柄指向某辰就叫建某。依夏历，斗柄指寅时("建寅"，即今农历一月)为岁首，以此为标的，故曰正，所以又用以表示㊼农历一年的第一个月。夏、商(殷)、周三代，一年的哪个月定为"正月"是不同的，夏正"建寅"，殷正"建丑"(今农历十二月)，周正"建子"(今农历十一月)。而秦朝"建亥"(今农历十月)，汉初因袭。汉武帝太初元年(公元104年)又恢复夏制，沿用至今：～月繁霜，我心忧伤|新～。又表示㊽箭靶的中心，目标：终日射侯，不出～兮|形名已立，声号已建，则无所逃迹匿～矣。又表示㊾白昼：哙哙其～，哕哕其冥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止(或一)部。凡从正取义的字皆与使端正等义有关。

▷以正作义符的字有：乏、是。

▷以正作声兼义符的字有：征、政、整。

▷以正作声符的字有：证、怔、钲、症。

卉 huì

【字形】古　篆

【构造】会意字。楚帛书从三屮(小草)，会众草之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作卉。

【本义】《说文・艸部》："卉，草之总名也。从艸、屮。"本义为百草的总称。

【演变】本义为❶百草的总称：春日迟迟，～木萋萋|秋日凄凄，百～具腓(枯萎)|奇花异～|花～。也泛指❷草木：桑末寄失根生兮，～既凋而已育。又特指❸花：～萼人未识，鸟响日可听|奇～怪草。又引申指❹蓬勃：向风而听，随流而化，～然兴道而迁义，刑错而不用。又引申指❺众多：～，众也。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十(或廾)部。凡从卉取义的字皆与花草等义有关。

▷以卉作义符的字有：贲。

▷以卉作声兼义符的字有：哶、浍、桍。

邛 qióng (崃)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从邑(右阝)，工声。隶变后楷书写作邛。

【本义】《说文・邑部》："邛，邛地在济阴县。从邑，工声。"本义为县名，在今山东省成武县东南。

【演变】本义为❶县名：黄沟……又东迳～城县故城南。又指❷邛崃山，在四川省荥经县西：臣在大夏时，见～竹杖、蜀布。又指❸我国古代西南少数民族国名：～、笮君长，皆来贡献|蜀曰～，皆夷种也。又指❹古州名。汉置临邛县，南朝梁改置邛州。故治在今四川省成都市邛崃县：相如与俱之临～，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当炉。又用以表示❺土丘：防有鹊巢，～有旨苕。又表示❻劳，病：匪其止共，维王之

～｜我视谋犹，亦孔之～。又用作❼姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从邛取义的字皆与地名等义有关。
▷以邛作声兼义符的字有：巬、跫、筇。

功 gōng

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。功与攻同源，金文皆从攴（表操作），从工（表版筑墙），会从事盖房等各种各样的工作之意，工也兼表声。篆文改为从力，突出用力做功。隶变后楷书写作功。
【本义】《说文·力部》："功，以劳定国也。从力，从工，工亦声。"所释为引申义。本义当为从事建筑等各种各样的工作。
【演变】本义为❶从事建筑等各种各样的工作：启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土～｜嗟我农夫，我稼既同（收获完毕），上入执宫～｜二之日其同，载缵武～（打猎）｜农～。引申指❷做事的成效，效验：驽马十驾，～在不舍｜故事半古之人，～必倍之｜～亏一篑｜徒劳无～｜急～近利｜～效｜～利｜～能。又引申指❸造诣，技能，修养，工夫：虽欲加～，竟无其暇｜～到自然成｜基本～｜～力｜～夫｜气～｜练～｜发～｜唱～。又引申指❹贡献，业绩：生而不有，为而不恃，～成而不居｜夫子当路（执政）于齐，管仲、晏子之～，可复许乎？｜今人有大～而击之，不义也｜论～行赏｜好大喜～｜成～｜立～｜～劳｜～绩｜～勋。筑墙必牢固，故又引申指❺坚牢，精美：今夫工群萃而州处，相良材，审其四时，辨其～苦（滥恶），权节其用。由功绩，又引申指❻恩德：今恩足以及禽兽，而～不至于百姓者，独何与？｜良吏亦多以脱人于死为～，而不求其情｜～德。又用作❼古代丧服名。分大功、小功。大功服丧期为九个月，小功五个月：外无期～强近之亲，内无应门五尺之童。又指❽物理学上能量转换的一种量度。一个力作用于物体使物体沿力的方向移动叫"做功"。大小等于作用力和物体在力的方向上移动的距离的乘积。单位是焦耳，符号是J。又通"攻"，指❾攻打：追念乱世，分土建邦，以开争理，～战日作，流血于野。又引申指❿治理，致力于：有一人耕而二人食者，此齐力而～地｜～书学剑能几何，争如沙塞骋偻罗？又通"公"，指⓫公开：信之于其所余财，～之于其所无诛。又通"贡（gòng）"，指⓬贡献：布法出宪，而贤人列士尽～能于上矣。又用作⓭姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

去 qù；qū



【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从大（人），从口（地穴出口），会人从地穴口走出离开之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作去。
【本义】《说文·去部》："去，人相违也。从大，凵声。"本义为离开。
【演变】㊀qù　本义为❶离开：孟子～齐，宿于昼｜遂辞平原君而～，终身不复见｜黄鹤一～不复返，白云千载空悠悠｜扬长而～｜～留｜～职｜～世｜过～。引申指❷损失，失掉：大事～矣，可痛惜哉！｜曾误遗火延及它舍，（梁）鸿乃寻访烧者，问所～失，悉以豕偿之｜大势已～。又引申指❸撤除，除掉，减掉：见恶，如农夫之务～草焉｜什一，～关市之征，今兹未能｜掐头～尾｜～除｜～掉｜～皮。又引申指❹放弃，丢弃，舍弃：善人为邦百年，亦可以胜残～杀｜桓公行公～私恶，用管子而为五伯长｜得汉食物皆～之，以示不如湩酪之便美也。由离开，又引申指❺距，距离：纣之～武丁未久也，其故家遗俗，流风善政，犹有存者｜地之相～也千有余里｜连峰～天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁｜～今千年。由离开的时间，又引申指❻过去的：譬如朝露，～日苦多｜～年今日此门中，人面桃花相映红｜～冬今春。离开此地就是前往彼地，故又引申指❼从所在地到别的地方，前往：阿母谓阿女："汝可～应之。"｜共道牡丹时，相随买花～｜大江东～｜来～自由｜～北京｜～学校｜～向｜～处｜～路。又引申指❽派出，发出：已经～人帮忙了｜～辆车接客人｜～封信。用在动词或动词性结构前，表示❾要做某事：～发信｜～打针｜～上课。用在动词或动词性结构后，表示❿趋向、持续或目的：只恐夜深花睡～，故烧高烛照红妆｜你与这先生做伴～｜上街～｜旅游～。用在两个动词性词语或介词短语之间，表示⓫方式：坐车～春游｜从对方的角度～考虑问题。用在另一个动词后，表示⓬人或事物随动作离开原地，或动作的结果为失掉：把可有可无的词句删～｜事务性的工作占～了他不少研究时间｜他什么都失～了。用在某些形容词后，表示⓭程度深：人多了～了。⓮用在由"让""随"组成的兼语结构后，含有任凭的意味：让他嘲笑～｜随他说～。又特指⓯扮演（戏曲角色）：在《桃花扇》里他～侯方域。又指⓰汉语声调的一种，即去声。古汉语四声中的第三声，现代汉语普通话四声中的第四声：平上～入｜阴阳上～。又用作介词，引出时间、处所，相当于⓱在：～那左廊下，一个妇女，摇摇摆摆，从府堂里出来｜～那帅字旗边，设立两

个护旗的将士。又用作助词，用在形容词后，相当于⑱啊：谁知艰难～，边尘暗，胡马扰｜风雨两无情，庭院三更夜，明日落红多～也。又通“弆（jǔ）”，指⑲收藏：武既至海上，廪食不至，掘野鼠～屮（草）实而食之。用作“去来”，古指⑳走了以后（来，语气助词）：商人重利轻别离，前月浮梁买茶去；去来江口守空船，绕舱明月江水寒。

㊁qū 又通“驱”，指㉑疾走：千乘三～，三～之余，获其雄狐。

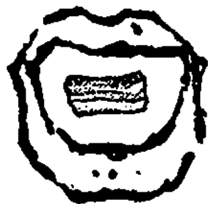
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从去取义的字皆与离开等义有关。

▷以去作义符的字有：㚷、朅。

▷以去作声兼义符的字有：却、劫、胠、祛。

▷以去作声符的字有：抾、呿、怯、珐、袪。

甘 gān；hān （甜）



【字形】甲 ⊟ 篆 甘

【构造】指事字。甲骨文从口，其中一点指明口中含有甜美的食物。篆文整齐化。隶变后楷书写作甘。

【本义】《说文·甘部》：“甘，美也。从口含一。一，道也。”本义当为甜美可口，甜。

【演变】㊀gān 本义为❶甜美可口，甜：谁谓荼苦，其～如荠｜口辨酸咸～苦，鼻辨芬芳腥臊｜同～共苦｜～之如饴｜～甜｜～泉｜～蔗。引申指❷美好的，动听的：币重而言～，诱我也｜以祈～雨，以介我稷黍｜竹林果园，芳草～木｜～霖。用作名词，引申指❸美味：为肥～不足于口与？轻暖不足于体与？｜鼻欲嗅芬香，口欲嗜～旨。用作动词，指❹觉得甜美、好吃：异日，与君游于果园，食桃而～。引申指❺嗜好某种食物：～酒嗜音，峻宇雕墙，有一于此，未有不亡｜桓公～易牙（人名）之和（调和的五味）而不以时葬。又引申指❻乐意，情愿：今获所愿，～心瞑目｜～拜下风｜心～情愿｜不～寂寞｜～愿。又引申指❼宽松：斫轮徐则～而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心。又通“柑”，指❽果名，柑子：卢橘夏熟，黄～橙楱｜披黄包以授～，倾缥瓷以酌酃。又用作❾古地名。故地一在今陕西省户县，一在今河南省洛阳市西南。又用作❿古州名。故治在今甘肃省张掖市。又用作⓫水名。一在陕西省户县，一在河南省洛阳市。又用作⓬甘肃省的简称：～川公路。又用作⓭姓。

㊁hān 又通“酣”，指⓮酒酣：叔孙敖～寝秉羽，而郢人投兵｜劲弩趋发者，所以～战持久也。

由于甘为引申义所专用，甘甜之义便另加义符舌写作“甜”来表示。参见甜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设甘部。凡从甘取义的字皆与甘甜、美味等义有关。

▷以甘作义符的字有：某、甚、香、甜、甞。

▷以甘作声兼义符的字有：酣。

▷以甘作声符的字有：邯、苷、坩、泔、绀、柑、钳、疳、蚶、嵌。

世 shì

【字形】金 𠀍 篆 世

【构造】会意兼形声字。金文是三个“十”递相连接，表示延续三十年。篆文则将三个点演变为三个短横。隶变后楷书写作世。

【本义】《说文·十部》：“世，三十年为一世。从卅而曳长之，亦取其声也。”意思是说将卅的竖笔拉长连起来，并取曳声，这就是会意兼形声字了。本义为三十年。

【演变】本义为❶三十年：如有王者，必～而后仁。引申指❷父子相继为一世，一代（代与世本不同，因避唐李世民之讳，后混同）：君子之泽，五～而斩｜孙权据有江东，已历三～｜～代相传｜～～代代｜四～同堂。又引申指❸后嗣：罚弗及嗣，赏延于～｜卫瑞木叔者，子贡之～也｜蜀王，黄帝后～也，至今在汉西南五千里。又引申指❹世世代代，世代相承的：登是南邦，～执其功｜人主莫能～治其民，世无不乱之国｜～传｜～袭｜～交｜～医｜～仇。又引申指❺朝代：殷鉴不远，在夏后之～｜其或继周者，虽百～可知也｜问今是何～，乃不知有汉，无论魏晋。又引申指❻时代：易之兴也，其当殷之末～，周之盛德也｜不可一～｜盖～无双｜近～｜当～。又引申指❼年，岁：万～之后，吾宁能北面臣事竖子乎？｜～之有饥穰，天之行也。又引申指❽人的一生：人生一～，草木一秋｜没～不忘｜今生今～｜来～。又引申指❾有血统关系的人相承而形成的辈分：～系｜八代～孙。又特指❿世交关系：贵房师高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的～弟兄｜～伯｜～兄。又引申指⓫人类生活的时空范围，天下，人间，社会：治～不一道，便国不必法古｜千岁厌～，去而上仙｜虽才高于～，而无骄尚之情｜～外桃源｜～态炎凉｜举～闻名｜～界｜～间｜～人｜～风｜～道｜避～｜问～｜尘～｜逝～。又特指⓬世人：～并举而好朋兮，夫何茕独而不予听｜～目周侯，嶷如断山。又引申指⓭嫡长：～子不降妻之父母。佛教又特指⓮过去、现在、未来：过去、现在、未来为“～”。用作动词，又引

申指⑮继承：大夫之义不得～，故于是推而通之也|而贾嘉最好学，～其家。又引申指⑯产生，出生：成于此者亏于彼，随～随死，往来相接|亦如人自～至老，貌色智态，亡日不异。又引申指⑰死去：迁居空宫，不幸早～|吾上有三兄，皆不幸早～。

用作副词，表示时间，相当于⑱已经：贤不是九伯与风魔，～言了，怎改抹？又相当于⑲从来，终归：我将这角门儿～不曾牢拴，则愿你做夫妻无危难|老的，他～不回来了也，你烦恼怎么？

又通"太(tài)"，指⑳大：文公十三年秋，～室屋坏|何以知其为弟也？杀～子母弟目君，以其目君，知其为弟也。今又指㉑地质年代分期的第四级，在纪之下，与年代地层单位的"统"相对应：二叠纪有早二叠～和晚二叠～。又用作㉒姓。

由于人类子孙繁衍，如树发枝布叶，再加篆文"枼"(葉，简体作"叶")上之树叶形后亦演变为"世"，故也借用"叶"来表示时期。如：二十世纪中叶。参见叶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从世取义的字皆与岁月、延续等义有关。

▷以世作声兼义符的字有：泄、绁、屉、贳。

艾 ài；yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，乂声。隶变后楷书写作艾。

【本义】《说文·艸部》："艾，冰台也。"本义为艾蒿，也叫蕲艾。多年生草本植物，叶厚，叶背有灰白色绒毛，有香气，花黄色，全株可入药。茎叶点燃后可驱蚊蝇，叶子干后制成艾绒，用于灸法。

【演变】㊀ài　本义为❶艾蒿：彼采～兮，一日不见，如三岁兮|种兰不种～，兰生～亦生。引申指❷像艾蒿似的绿色：冯鲂为安帝所宠，赐紫～绶。由绿色，又引申指❸美好，美丽，或美好美丽的人：人少则慕父母，知好色则慕少～|积得些金帛，娶了些娇～。艾叶上有层白霜，又引申指❹灰白色：余玄发未～，紧性难驯。老人头发苍白如艾，故又引申指❺五十岁的人，或泛指年老的人：五十曰～，服官政|凡童少鉴浅而志盛，长～识坚而气衰。由灸病，用作动词，又引申指❻停止，尽：夜如何其？夜未～|一旦运穷福～，颠沛生于不测|方兴未～。又引申指❼养育：君子万年，福禄～之。又用作❽古地名。春秋时吴邑，西汉置艾县。治所在今江西省修水县西：弗听，出居于～，遂适楚。又用作❾山名。在今山东省新泰县境内：夏，五月，辛酉，公会齐侯盟于～。又用于❿译音：～滋病(AIDS的译音，是获得性免疫缺陷综合症的通称)。又用作⓫姓。

㊁yì　因艾从乂得声，故又通"乂"，指⓬治理，惩治：民虽靡膴，或哲或谋，或肃或～|太甲悔过，自怨自～。引申指⓭被惩创：悲余性之不可改兮，屡惩～而不逡。又通"刈"，指⓮割：一年不～而百姓饥，君子非之。引申指⓯砍除：今日固决死，愿为诸军快战，必三胜，斩将，～旗，乃后死，使诸君知吾非用兵罪，天亡我也。又引申指⓰镰刀：城上九尺一弩、一戟、一椎、一斧、一～，皆积参石、蒺藜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从艾取义的字皆与艾蒿、治理等义有关。

▷以艾作声符的字有：哎、砹、痰。

艽 jiāo；qiú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，九声，九也兼表末尾之意。隶变后楷书写作艽。

【本义】《说文·艸部》："艽，远荒也。从艸，九声。"本义为远荒之野。

【演变】㊀qiú　本义为❶远荒之野：我征徂西，至于～野。引申指❷禽兽窝里垫的草：禽兽有～，人民有室。

㊁jiāo　用作"秦艽"，指❸一种多年生草本植物。根圆柱形，很长，相互缠绕，叶子和茎相连，花紫色。根入药，可治风湿病。产于古代秦地关中，故又名秦艽：秦～出秦中，以根作罗纹交纠者佳，故名秦～、秦纠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

节 jié；jiē (節)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从竹，即声。隶变后楷书写作節。如今简化作节，改为从艸(艹)，声符则以部分代替整体。作偏旁时有的省作卩。

【本义】《说文·竹部》："節，竹约也。从竹，即声。"本义为竹节，即竹子有环状突起的地方。

【演变】㊀jié　本义为❶竹节：竹，外有～理，中直空虚|多～本怀端直性，露青犹有岁寒心。引申泛指❷禾茎上生叶的部分或树木枝干交

接处：艮为山……其于木也，为坚多～|不遇盘根错～，何以别利器乎？|～外生枝|藕～。又引申泛指❸动物骨骼连接的地方：彼～者有间，而刀刃者无厚|骨～|关～。又引申泛指❹整体中的一部分：旄丘之葛兮，何诞之～兮|风断青蒲～，霜埋翠竹根|芝麻开花～～高|小麦拔～|细枝末～|枝～|环～|情～|章～|音～|脱～|～目。又引申表示❺时令，节气，指根据太阳在黄道上的位置不同划分出的不同时段。以太阳从黄经 0°（春分点，此刻太阳垂直照射赤道）起，每运行 15°为一个时段，运行一周又回到春分点，为一回归年，合 360°，共历 24 个时段和 24 个交接点。每个时段运行所经历的时日称为一个节气，通常也指每个交接点。故一年有 24 个节气，每月 2 个：春夏秋冬不更其～，古今一也|寒暑易～，始一反焉|四时八～|～令|季～。又引申指❻节日，传统上庆祝、祭祀的日子，或纪念日：独在异乡为异客，每逢佳～倍思亲|清明～|端午～|中秋～|重阳～|劳动～|春～|过～。又引申表示❼音调高低缓急的限度：发而皆中～，谓之和|十五拍兮～调促，气填胸兮谁识曲|长歌赴促～，哀响逐高徽|应律合～|～奏|～拍|～律。竹节分段是有规则的，故又引申指❽礼仪：仓廪实而知礼～，衣食足而知荣辱|长幼之～，不可废也|怒不变容，喜不失～|仪～。又引申指❾法度，准则：如地如天，何私何亲；如月如日，唯君之～|礼不踰～，义不自进，廉不蔽恶，耻不从枉。又引申指❿操守：圣达～，次守～，下失～|时穷～乃见，一一垂丹青|高风亮～|气～|变～|～操。又引申指⓫事项，事件：可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大～而不可夺也|繁文缛～|不拘小～|忽略细～。又引申指⓬适度：风雨～而五谷孰，衣服～而肌肤和。竹节像竹子上的约束、限制，故又引申指⓭限制：饮酒濡首，亦不知～也|奢侈恣欲，游观无～|～制|～哀|～食|～欲。又引申指⓮减省用度：强本而～用，则天不能贫|～衣缩食|开源～流|～省|～俭|～约。进而引申指⓯摘取或删去一部分：～选|～录|～本|删～。又引申指⓰征验：善言古者必有～于今，善言天者必有征于人。证明身份的凭证起节制作用，故又引申指⓱古代出使外国或调兵所持的凭证：秦闻之必大怒，而焚周之～|杖汉～牧羊，卧起操持，～旄尽落|符～。又特指⓲古代乐器，编竹而成，拍打发声，用来控制乐曲的节奏：巴姬弹弦，汉女击～|钿头银篦击～碎，血色罗裙翻酒污|抚～。又形容⓳高峻的样子：～彼南山，维石岩岩。又用作⓴《周易》六十四卦之一。卦形为䷻（兑下坎上），表示节制、节俭之象：《象》曰：泽上有水，～；君子以制数度，议德行。

又用作量词，用于㉑某些独立成段的东西：三～车厢|两～甘蔗|一～电池。又用于㉒教学的课时或文章的段落：每天六～课|第一章第一～。又用于㉓国际通用的航海速度单位，每小时航行 1 海里叫 1 节。又用于㉔锚链分段制造和使用标志的长度单位。国际上通常以 27.5 米为一节，中国舰艇的使用标志以 20 米为一节。

又通"榕"，指㉕柱子上承梁的方形斗拱：藏文仲居蔡，山～藻棁，何如其知也？又用作㉖姓。

㊁ jiē 用于㉗"节骨眼儿"（紧要而能起决定作用的环节或时机）或"节子"（木材上的疤痕，是树的分枝断离后在干枝上留下的疤）等词中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今節归入竹部，节归入艸（艹）部。凡从节（節、卩）取义的字皆与竹节、节制等义有关。

▷以节（節、卩）作声兼义符的字有：佴、栉、癤（疖）。

艿 nǎi；réng；rèng

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字兼会意字。金文从茻，乃声，乃也兼表相因之意。篆文省作从艸（艹）。隶变后楷书写作艿。

【本义】《说文·艸部》："艿，草也。从艸，乃声。"《玉篇·艸部》："艿，《说文》曰：旧草不芟新草又生曰艿。"本义为旧草没割而新草又生。

【演变】㊀ réng 本义为❶旧草没割而新草又生：长安咸阳间，得陂～数百顷，愿以为内厩牧地。

㊁ rèng 又指❷割后再生的草：天王其有命尔百姓献民，其有缀～（如丝绝而更续，草刈更生）。引申也指❸乱草：榛～谁翦薙，堂庑忽峥嵘。

㊂ nǎi 用作"芋艿"，旧也作"芋奶"，指❹芋头：闽人称芋大者曰芋母，小者为芋子，吾乡称为芋～，当是"芋奶"之误。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

古 gǔ；gù；kū



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从甲，从口（器皿），会篋

中存有先人传下的甲胄之意。篆文讹为从十,从口,用十口相传表示久远年代之意。隶变后楷书写作古。

【本义】《说文·古部》:"古,故也。从十口。识前言者也。"本义为过去久远年代的事物。文字出现前历史是口传的。

【演变】㊀gǔ 本义为❶过去久远年代的事物:述而不作,信而好~,窃比于我老彭|博~通今|食~不化|考~|仿~|怀~。引申指❷祖先,前代人:自我为汝家妇,未尝闻汝先~之有贵者|早已作~。又引申指❸创始,开端:自我作~,举无越礼,朝野同欢,是为美事。也指❹过去久远的年代,往昔:谨言而退,以是为近~也|民不足而可治者,自~及今,未之尝闻|万~千秋|亘~未闻|~往今来|上~|远~|~代。用作形容词,指❺久远年代的:乃如之人兮,逝不~处|地~云物在,台倾禾黍繁|小桥流水人家,~道西风瘦马|~城春晓|~体诗|~籍|~书|~董|~风|~老|~昔。古代人朴拙无华,故又引申指❻质朴而有古风:进士侯喜,为文甚~,立志甚坚|人心不~|~色~香|~道热肠|~朴|~雅。由古昔,又引申指❼奇特,不合时俗:草书卓绝,~而且劲|~怪清奇任君说,灵台一片若为寻|刁钻~怪|~板。又特指❽古体诗,唐代产生的近体诗(律诗、绝句)以前的除楚辞外的诗歌的统称,包括诗经、乐府等,也叫古诗或古风。特点是不讲究平仄和对仗,句数不限,有四言、五言、七言等句式,也有句子的字数不等的杂言形式。唐代以后仿古体形式而作的诗歌,也称为"古体诗"或"古诗":五~|七~。又用作❾姓。

㊁gù 又通"固",用作副词,相当于❿姑且:将欲拾之,必~张之;将欲弱之,必~强之;将欲去之,必~与之;将欲夺之,必~予之,是谓微明。又通"故",用作连词,相当于⓫因此:隹殷边侯田殷正百辟,率肄于酉,~丧。

㊂kū 用作"古成",指⓬复姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口(或十)部。凡从古取义的字皆与古老等义有关。

▷以古作声符的字有:估、诂、苦、咕、岵、沽、怙、姑、固、故、胡、枯、轱、牯、祜、鸪、罟、钴、蛄、敢、辜、酤、嘏、骷。

本 běn;bēn



【字形】金 篆

【构造】指事字。金文从木,根部加粗,指明是根部。篆文整齐化,根部加一横指明。隶变后楷书写作本。

【本义】《说文·木部》:"本,木下曰本。从木,一在其下。"本义为树根,泛指草木的根。

【演变】㊀běn 本义为❶树根,泛指草木的根:我在伯父,犹衣服之有冠冕,木水之有~原|颠沛(倒伏)之揭,枝叶未有害,~实先拨|伐木不自其~,必复生|~末倒置|~固枝荣|根~。引申指❷草、木的茎、干:禽(擒)之而乘其车,系桑~焉|是以得时之禾,长稠长穗,大~而茎杀|夫表曲者景(影)必邪,源清者流必洁,犹叩树~,百枝皆动也。又引申指❸有血缘关系的嫡系子孙,宗族:文王孙子,~支百世|这是~家姐姐。又引申指❹人或动物的器官的根基部:肺离上为~,下为末|尾~欲大而强,尾骨欲得高而垂。又引申指❺某些杆状或狭长物体的根端、粗的一段或手把处:交趾所产甘蔗特醇好,~末无薄厚,其味至均|笞者,棰长五尺,其~大一寸。又引申指❻事物的根源,基础:乐者音之所由生也,其~在人心之感于物也|君子务~,~立而道生|人穷则反~,故劳苦倦极,未尝不呼天也|立国之~|治~|忘~。农业是国民经济的基础,故又特指❼农业:道(导)民之路,在于务~|今殴民而归之农,皆著于~。又引申指❽为从事生产、商业、金融等活动投下的资金:小~生意|一~万利|下了~钱|折~儿|资~|股~|亏~|~金。书册是书写纪录的基础,故又引申指❾书册,簿册:书~|账~|版~|底~|笔记~。古代又特指❿臣下奏事的文书:修~|奏~|上~。又引申指⓫版本:精装~|手抄~|修订~|善~|刻~|古~。又引申指⓬演出的底本:剧~|话~|唱~|脚~。用作动词,又引申指⓭究(其根原),探究:抑~其成败之迹,而皆自于人欤?又引申指⓮掌握,主持:是时绛侯为太尉,~兵柄,弗能正。又引申指⓯依据,以为依据:~乎天者亲上,~乎地者亲下|今《左传》注疏多~之,然亦未必无误|~着自愿的原则。由根源,又引申指⓰事物固有的质性:~质|木~植物|草~植物。又引申泛指⓱原来的,固有的:是亦不可以已乎?此之谓失其~心|~在冀州之南,河阳之北|臣~布衣,躬耕南阳|~性|~能|~色|~意|~来。由根本,又引申指⓲主体的,中心的:校~部|~体|~科。自己是己方的主体,故又引申指⓳自己方面的,自己具有的:~国|~省|~校|~地|~人|~身|~位|~分。又表示⓴制作人或管理者的身份:~字典具有多方面的特色|~航班由北京飞往上海。又引申指㉑现今的:~世纪初|~年度|~届|~次。用作副词,相当于㉒本来,原来:黔首~骨肉,天地~比邻|~以为你不会来。又用作量词,用于㉓书籍,簿册:两~书|一~纪念册|三~影集。又用于㉔计量一部戏曲或电

影拷贝中的部分:《西厢记》第二～|这部电影共八～。又用于㉕草木,相当于棵:二月注雨可种芋,率二尺下一～芋。又用作㉖姓。

㊁bēn　用作"本奏",同㉗奔走:予曰有～奏,予曰有御侮。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木(或一)部。凡从本取义的字皆与树根等义有关。

▷以本作声符的字有:苯、钵、笨。

术 shù;zhú;shú;suì
(秫、術、茉)



【字形】甲  金  
篆    

【构造】象形字。甲骨文象一掐下来的高粱穗形。金文加出了高粱粒和操作的手,更加形象。篆文则另加义符禾,遂分为简繁二体。隶变后楷书分别写作术与秫。如今二字表义有分工。现在术又作了"術"(从行,术声)的简化字,并用作"茉"(从艸,术声)的异体字。参见秫。

【本义】《说文·禾部》:"秫,稷之黏者。从禾、术,象形。术,秫或省禾。"本义为黏高粱。又《说文·行部》:"術,邑中道也。从行,术声。"本义为城市中的道路,也泛指街道、道路。《说文·艸部》:"茉,山蓟也,从艸,术声",本义为草名,菊科术类植物的泛称。多年生草本植物。有白术、苍术、莪术等数种。

【演变】㊀shú　本义为❶黏高粱。

由于术作了偏旁,此义后便另加义符禾写作"秫"来表示。

㊁shù　作为"術"的简化字,指❷城市中的道路,也泛指街道、道路:皆修封疆,审端径～|冠盖荫四～,朱轮竟长衢。引申指❸途径,门径:夫民有血气心知之性,而无哀乐喜怒之常,应感起物而动,然后心～形焉。又引申指❹技艺,技能:古之学～道者,将以得身也|子之教我御,～未尽也|医～|剑～|技～|艺～|美～。用于抽象意义,又引申指❺法律,法令:故君子操权一正以立～,立官贵爵以称之|公族之罪,虽亲不以犯有司,正～也,所以体百姓也。又引申指❻办法,策略:观水有～,必观其澜|但木已成舟,回天乏～|权～|战～|法～|算～|骗～。又引申指❼权术:人主之大物,非法则～也|陛下若杀之,乃成其名,落其～内耳。又引申指❽主张,学说:言有文章,～有条理|罢黜百家,独尊儒～。又引申指❾学问,知识:闻道有先后,～业有专攻|不学无～|学～|～语。用作动词,又引申指❿学习,实践:《记》曰:"蛾子时～之。"其此之谓乎|必时～焉,无一时不～也。又特指⓫天文历法:盖小道必有可观,况往圣标历数之～。又通"述",指⓬述说,追叙:今陛下念思祖考,～追厥功|善言古者合之于今,能～远者考之于近。又通"杀(shài)",指⓭差别,等第:故主有三～:夫爱人不私赏也,恶人不私罚也,置仪设法以度量断者,上主也|儒者曰:"亲亲有～,尊贤有等。"言亲疏尊卑之异也。用作"术士",本指⓮儒生:及至秦之季世,焚《诗》《书》,坑～士。后指⓯有技艺的人,俗又指巫祝占卜之类的人:御街应市两岸～士,有三百余人设肆。用作"术数",本指⓰权术,策略:夫奸臣得乘信幸之势,以毁誉进退群臣者,人主非有～数以御之也。又指⓱用阴阳五行生克制化的数理来推断人事吉凶:募三州有能举知～数如吴范、赵达者,封千户侯。又用作⓲姓。

㊂zhú　作为"茉"的异体字,指⓳草名,菊科术类植物的泛称。

㊃suì　又通"遂",指⓴周代王城百里外的远郊:～乡长者、父老、豪杰之亲戚、父母、妻子,必尊宠之,若贫人不能自给食者,上食之。又用作㉑古代的行政区划名,王城远郊民户编制单位,指一万二千五百家:家有塾,党有庠,～有序,国有学。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今术归入木部,術归入彳部。凡从术(術)取义的字皆与黏高粱、植物等义有关。

▷以术作声兼义符的字有:茉、秫。

▷以术作声符的字有:述、沭、怵、钛、術。

▷以術作声符的字有:潏。

札 zhá;yà
(劄、剳)

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从木,乚(乙)声。隶变后楷书写作札。如今又用作"劄""剳"的部分含义的简化字。

【本义】《说文·木部》:"札,牒也。从木,乙声。"本义为古时书写用的小木片。

【演变】㊀zhá　本义为❶古时书写用的小木片:上许,令尚书给笔～|乍削柳枝聊代～,时窥云影学裁衣|～牍。旧时又特指❷向皇帝或长官进言议事的一种公文:～子|奏～。引申泛指❸信件,书信:客从远方来,遗我一书～|手～|信～|来～。以上二义旧也写作"劄"或"剳"(从刀,答或荅声)。又表示❹拔除:涓涓不壅,终为江河;绵绵不绝,或成网罗;毫末不～,将寻斧柯。参见扎。又指❺夭死:疠疾不降,

民不夭～。又指❻疫病，或遭瘟疫死亡：大荒、大～，则令邦国移民、通财、舍禁、弛力、薄征、缓刑｜饥馑昏～，死徒充路。又指❼铠甲上用皮革或金属制成的叶片：潘尫之党与养由基蹲甲（将铠甲置物上）而射之，彻七～焉。用作"札记"，指❽读书时记下的要点和心得：读书～记。

㊁yà　通"轧"，指❾倾轧，排挤：名也者，相～也；知也者，争之器也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。凡从札取义的字皆与捆扎等义有关。因为古代把文字刻写在木片上，并像栉齿一样排列编扎起来。

▷以札作声兼义符的字有：紮（扎）。

▷以札作声符的字有：扎、蛰。

可　kě；kè；gē（哥、歌）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从丂（代表劳动的工具），会歌以助劳之意，丂也兼表声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作可。

【本义】《说文·可部》："可，肯也。从口、丂，丂亦声。"解释的是引申义。本义当为歌以助劳。是"歌"的初文。

【演变】㊀gē　本义为❶歌以助劳。此义后作"歌"。又同"妿"，指❷女师：择于诸母与～者，使为子师，必求其宽裕慈惠，温良恭敬，慎而寡言者。

㊁kě　引申指❸赞成，同意，准许：伍员曰："不～。臣闻之树德莫如滋，去疾莫如尽。"｜胡亥～其书，赐钱十万以葬｜不置～否｜模棱两～｜认～｜许～。又引申指❹适合：平生不～俗子眼，后世谁知吾辈心｜适～而止｜～口｜～人｜～心｜～体。又引申指❺对，是：然则古之无变，常之毋易，在常古之～与不～｜子今去此来无期，予有不～谁予规？又引申指❻对着，正当：高坐寂寥尘漠漠，一方明月～中庭。又特指❼病愈：瘦得浑如削，百般医疗终难～。又表示❽能够：彼苍者天，歼我良人；如～赎兮，人百其身｜锲而不舍，金石～镂｜士～杀而不～辱｜牢不～破｜不～分割｜～大～小｜～取｜～行｜～靠｜～见｜～能｜～以。又引申指❾应该，应当：自～断来信，徐徐更谓之｜及平长，～娶妻，富人莫可与者。又表示❿值得：町畽鹿场，熠耀宵行；不～畏也，伊～怀也！｜吴人嗜河豚鱼，有遇毒者，往往杀人，～为深戒｜～歌～泣｜～敬｜～爱｜～恶｜～怜。又引申指⓫寻常：瘦却舞腰浑～事，银蹀躞，半阑珊。又是⓬"岂可"的省缩，相当于哪能：夫为人臣者，言～必用？尽忠而已矣！｜陶令不知何处去，桃花源里～耕田？又是⓭"不可"的省缩，相当于不行：岳曰："异哉！试，～乃已。"

用作数词，表示约数，相当于⓮大约：大夏民多，～百余万｜潭中鱼～百许头，皆若空游无所依｜年～二十｜长～九尺。

又用作介词，表示⓯就某个范围不加增减，尽着：～喉咙叫｜～着脚做鞋｜～着这些钱花｜～劲儿吃。

又用作副词，表示⓰加强肯定、确定语气：昨晚的风～真不小｜他～是个老实人｜这～把他难住了。又表示⓱加强询问、反诘语气：这事你～答应？｜对他，你～了解？引申表示⓲赞叹、惊讶的情态：他办事～利落了｜他查得～仔细了｜这～就奇怪了。又引申表示⓳委婉、劝导的情态：你～要认真想一想｜你～别笑话人｜你～小心点｜你～回来了。又表示⓴相承转折，相当于却：吾与足下相知久矣，～不复相解｜相见情已深，未语～知心｜说起来容易，做起来～难｜这人表面好像很随和，实际上～难说话啦｜～是。又表示㉑恰巧，正好：战城南，死郭北，野死不葬乌～食｜今日买卖十分苦，～～撞见大官府。又表示㉒再：我去庄院人家荡热了这酒，吃了呵，～来取我这把铁锹。又通"何（hé）"，相当于㉓什么，怎么：今罪无所（无所犯），而民皆尽忠，以死君命，又～以为京观乎？｜宜有至言来助我，～能空寄好诗篇。

又用作助词，相当于㉔所：前左端之铭曰：安乐必敬。前右端之铭曰：无行～悔｜无～有，以大豆一斛相助。

用作"可以"，由助动词加介词组成，相当于可以＋以（之），作状语，义为㉕能够凭借，能够用来，能够因为等：忠之属也，～以一战｜既已纳其自托，宁～以急相弃邪？后凝缩为一个能愿动词，表示可能或许可，相当于㉖能够，可能，完全可以：我心非鉴，不～以茹；亦有兄弟，不～以据｜君子曰：学，不～以已｜尽吾志而不能至者，～以无悔矣。又相当于㉗足以：春秋迭代，必有去故之悲；天意人事，～以凄怆伤心者矣。又用于㉘译音：～卡因｜～口～乐。又用作㉙姓。

㊂kè　用作"可汗（hán）"，指㉚古代鲜卑、突厥、回纥、蒙古等族的最高统治者、首领的称号：昨夜见军帖，～汗大点兵。

由于可为引申义所专用，歌唱之义便再加一个可写作"哥"来表示；哥后来又用以表示兄长之义，于是又另加义符言或欠写作"謌"与"歌"来表示，如今规范化用歌。参见哥、歌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。可从丂取义，故凡从可取义的字皆与声音、支撑等义有关。

▷以可作义符的字有：奇、哥、哿。

▷以可作声符的字有：何、诃、阿、苛、岢、坷、呵、河、珂、柯、轲、荷、钶、痾、蚵、舸。

丙 bǐng（炳）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代烙饼的鏊子形，即今之饼铛。上为圆面，中心略鼓，下为低矮的三足。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作丙。

【本义】《说文·丙部》："丙，位南方，万物成炳然。阴气初起，阳气将亏，从一入冂。一者，阳也。丙承乙，象人肩。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为饼铛。一种烙饼的炊具。

【演变】本义为❶饼铛。烙饼用火，遂与五行中的火相配，引申指❷火：付～。又引申指❸光明：～者，其物炳明。借作❹天干的第三位，与地支相配，用以纪年、月、日：其日～丁｜～丁属火。又用作❺序数第三的代称：～等｜～级｜～组｜～夜（三更）。又表示❻鱼尾：鱼尾歧与燕尾同状，如篆文"丙"字，故鱼尾谓之～。引申指❼结尾：诗词之～，好句原难。又用作❽姓。

由于丙后为借义所专用，光明之义便另加义符火写作"炳"来表示。参见炳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从丙取义的字皆与光明、低矮、底座、翻动等义有关。

▷以丙作声兼义符的字有：㪅（更）、柄、炳。

▷以丙作声符的字有：邴、病。

左 zuǒ（佐）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从𠂇（左手），从言或口，会手口相助之意；有的从工（筑杵），就成了左手帮助右手操持筑杵筑墙了。篆文承之并整齐化。隶变后楷书写作左。是"佐"的本字。

【本义】《说文·左部》："左，手相左助也。从𠂇、工。"本义为帮助，辅佐。

【演变】本义为❶帮助，辅佐：辅相天地之宜，以～右（佑）民｜实维阿衡，实～右商王。引申指❷副，贰：匈奴亦遣女妻昆莫，昆莫以为～夫人｜～车。又引申指❸劝导：～食。后借用作"𠂇"，故又表示❹面朝南时靠东的一边：有杕（挺立貌）之杜（棠梨），生于道～｜王顾～右而言他｜～顾右盼｜～手｜～边。坐北面南，左手为东边，故又特指❺东边：淮～名都，竹西佳处，解鞍少驻初程｜山～（太行山东边）｜江～。又引申指❻向左：微管仲，吾其披发～衽矣！｜项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父绐曰："～。"又引申指❼左边的事物：凡侍于君……视带以及袷，听乡任～（左耳）｜君子阳阳，～（左手）执簧，右招我由房｜楚之孙叔敖，期思之鄙人也，突秃长～（左腿）。古代契约分左右两半，左半常用作债权人索债的凭据，故引申指❽证据，证人：帝愈，召洎问状，洎引马周为～｜～证。左右离得不远，故引申指❾附近：抗志山栖，游心海～｜到～近走走。古代尚右，左为下，故又引申指❿较低的地位，卑下：当～物，北面揖；及物，揖｜～丞相。又引申特指⓫御者：～旋右抽，中军作好。又引申指⓬以为卑下：右贤～戚，先民后己，至明之极也。又引申指⓭贬谪，降格：吾极知其～迁｜司隶校尉、河南尹皆～降。又引申指⓮见外，疏远：薛公相魏，必右齐而～魏。又引申指⓯偏僻：足下所治僻～，书问致简，益用增劳。又引申指⓰相背，不顺，不合：且冢卿无路，介卿以葬，不亦～乎？｜意见相～。进而引申指⓱偏，错，不对头：他没这个意思，你想～了。又引申指⓲非正统、非常规的：析言破律，乱名改作，执～道以乱政｜不知而白之，是背经术惑～道也｜旁门～道｜～性子｜～脾气。又指⓳政治、思想上属于激进的、偏激的：～翼作家｜～派｜～倾。用作副词，相当于⓴横竖，反正：这些书都是一个套子，～不过是些佳人才子，最没趣儿。又用作㉑姓（"左丘""左师"为复姓）。

由于左为借义所专用，帮助等义便另加义符人写作"佐"来表示。参见佐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入工部。凡从左取义的字皆与相助等义有关。

▷以左作声兼义符的字有：佐、差。

厉 lì；lài（厲、砺、励）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从厂（山石），表示粗糙的磨刀石，蠆（虿）省声。篆文整齐化。隶变后楷书写作厲。如今简化作厉。是"礪"（砺）的本字。

【本义】《说文·厂部》："厲，旱石也。从厂，蠆

省声。”本义为粗硬的磨刀石。

【演变】㊀lì 本义为❶粗硬的磨刀石：使河如带，泰山若～。用作动词，也指❷磨砺：郑穆公使视客馆，则束载、～兵、秣马矣｜钝金必将待砻～然后利｜再接再～。此二义后来另加义符石写作“礪”来表示，如今简化作“砺”，成语中则仍用“厉”。参见砺。引申指❸勉励，激励：故明主～廉耻，招仁义｜臣以弱才，叨窃非据，亲秉旄钺，以～三军。此义后另加义符力写作“勵”来表示，如今简化作“励”。参见励。又引申指❹鞭策：羽檄从北来，～马登高堤。又引申指❺振奋：国贫用不足，则兵弱而士不～｜～精图治。又引申指❻使高，提高，高起：我将死之，丑后世人主之不知其臣者也，所以激君人者之行，而～人主之节也｜巨石溺溺之瀺灂兮，沫潼潼而高～。由振奋，又引申指❼高扬，疾飞：玄云泱郁将安归兮，鹰隼横～鸾徘徊兮｜矫翼～翮，恣意所存｜铺张扬～。又引申指❽至，靠近：且汝梦为鸟而～乎天，梦为鱼而没于渊。进而引申指❾猛烈，程度深：草荣识节和，木衰知风～｜变本加～｜雷～风行｜凌～｜～害。又引申指❿严肃：子温而～，威而不猛，恭而安｜色～而内荏，譬诸小人其犹穿窬之盗也与｜声色俱～｜正颜～色。又引申指⓫严格，切实：～禁｜～行。又引申指⓬倾危，危险：君子终日乾乾，夕惕若～，无咎｜扬于王庭，孚号，有～告自邑。又引申指⓭虐害：君子信而后劳其民，未信，则以为～己也｜今也，滕有仓廪府库，则是～民而自养也，恶得贤！又引申指⓮灾祸，疫病：瞻昂昊天，则不我惠；孔填不宁，降此大～。又引申特指⓯恶鬼：晋侯梦大～被发及地，搏膺而踊曰：“杀余孙，不义！余得请于帝矣！”又指⓰涉深水，或涉水：济有深涉，深(腰带以上)则～，浅则揭｜高山不难越，浅水何足～。引申指⓱水涯：有狐绥绥，在彼淇～。又指⓲腰带下垂的装饰部分：彼都人士，垂带而～。古代吐谷浑语又特指⓳桥：吐谷浑于河(黄河)上作桥，谓之河～。又通“迾(liè)”，指⓴竖立的藩界：山虞掌山林之政令，物为之～，而为之守禁。又用作㉑姓。

㊁lài 又通“癞”，指㉒癣疮：箕子胥余，漆身为～，被发佯狂。又用作㉓春秋时国名。故地在今湖北省随州市西北。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厉取义的字皆与粗恶、磨砺、猛烈等义有关。

▷以厉作声兼义符的字有：励、砺、疠、粝。

▷以厉作声符的字有：蛎。

丕 pī (胚)



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 古 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形字。丕与不在甲骨文中原本是一个字，象花骨朵形。金文大同。古陶文加出花苞。篆文在花苞的子房处加了一横，指明胚芽之所在，用以表示胚芽。隶变后楷书写作丕。

【本义】《说文·一部》：“丕，大也。从一，不声。”这是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为胚芽。

【演变】本义为❶胚芽。胚芽是植物的根本，故引申指❷大：予懋乃德，嘉乃～绩｜～显哉，文王谟！｜～扬厥声，以告太史｜～业。又引申指❸尊奉：正稽古立功立事，可以永年，～天之大律。用作连词，相当于❹乃，于是：三危既宅，三苗～叙。又用作助词，用于❺填补音节，无义：～惟曰：“尔克永观省，作稽中德。”｜有王虽小，元子哉，其～能諴于小民。又用作❻姓。

由于丕为引申义所专用，胚芽之义便另加义符肉(月)写作“胚”来表示。参见胚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从丕取义的字皆与胚芽或大等义有关。

▷以丕作声兼义符的字有：胚、駓。

▷以丕作声符的字有：邳、苤、坯、呸、狉。

石 shí；dàn (担)



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形字。甲骨文像山崖下有石块之状。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作石。

【本义】《说文·石部》：“石，山石也。在厂之下，口象形。”本义为构成地壳的坚硬矿物质，即岩石。

【演变】㊀shí 本义为❶岩石：他山之～，可以攻玉｜江流～不转，遗恨失吞吴｜乱～穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪｜～沉大海｜水落～出｜大理～｜矿～｜～料｜～头。引申也指❷石刻，刻有文字、图案等的碑碣等：以其所书于竹帛，镂于金～，琢于盘盂，传遗后世子孙者知之｜乃遂上泰山，立～(碑碣)，封，祠祀。也指❸石制的乐器，八音之一：予击～拊～，百兽率舞｜金、～、丝、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也｜钟为金，磬为～，柷敔为木，琴瑟为丝，箫管为竹，笙竽为匏，埙为土，鼓为革｜～磬。又特指❹古代治病用的石针，中药里面矿物类药物：

美疢不如恶～；夫～犹生我，疢之美，其毒滋多｜扁鹊怒而投其～｜药～罔效｜砭～。用作动词，又引申指❺针砭，即以石针治病：灸之则喑，～之则狂，须其气并，乃可治也。又引申特指❻中医脉象名：鼓阳至而绝曰～｜耎弱有～曰冬病，～沉脉也。又引申指❼投掷：民之观者，攘帷而入，提～之者，犹未肯止。又用以比喻❽坚固，坚硬：沉而～者，是肾气内著也｜此所谓弃仇雠而得～交者也。又特指❾生物体内颗粒状钙化物：肾结～｜胆结～｜排～。又引申指❿乐器声音不响亮：侈声笮，弇声郁，薄声甄，厚声～。又通"硕(shuò)"，表示⓫大：婴儿生，无～师而能言，与能言者处也。又用作⓬古州名。在今山西省西部。又用作⓭姓("石作"为复姓)。

㊁dàn 石头实而沉，故又用作量词，古代本读 shí，因有些地区一石(shí)的重量或容量叫一担，后遂读为"担"的音，指⓮重量单位，120 斤为 1 石：三十为钧，四钧为～，四～为鼓｜大丈夫弯弓三～，奈何充马士！又用作⓯容量单位，合 10 斗，等于法定计量单位 100 升：其孤弱者，分与田地，自无担～之储。又用作⓰俸禄的计量单位，秦汉以为官位的品级：千～之令，短兵百人。方言又用于⓱土地面积单位。各地所指不一：在王家村，有两～田。参见担。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设石部。凡从石取义的字皆与山石等义有关。

▷以石作义符的字有：矴、矶、矵、矸、矼、矹、矻、矽、矺、矾、砐、矿、矷、砀、码、砉、研、砆、砖、砨、砕、砑、砘、砒、砌、砙、砋、砂、砚、砅、砎、砛、砏、砭、砍、砜、砓、砑、砇、砊、砄、砕、砡、砞、砝、砐、砵、砳、砢、砸、砺、砰、砧、砠、砷、砟、砯、砨、砶、砼、砱、砥、砾、砽、砲、砫、砿、砬、砮、砩、硈、硇、破、硁、硆、砮、硎、硅、硈、硭、硔、硡、硒、硕、硖、硗、硄、硐、硘、硙、硃、硚、硟、硂、硆、硇、硊、硥、硌、硳、硋、硑、硉、硍、硰、硎、硣、硤、硴、硽、硬、硠、硵、硝、硶、硱、硞、硪、硢、硷、确、硫、硲、硹、硠、硧、硩、硲、碁、碆、碱、碛、碐、碏、碤、碄、碂、碕、碖、碌、碍、碘、碅、碍、碋、硾、碓、碑、碛、碒、碉、碉、碎、碚、碰、碂、碇、碎、碗、碌、碧、碶、礅、碡、碁、碟、碴、碱、碶、碮、碨、碣、碿、碳、碫、碨、碰、碿、碮、碏、碲、磋、磁、磓、碹、碦、碥、碬、碞、磕、磌、磈、磃、磘、磎、磂、磝、磔、碻、磙、磄、磅、磏、磍、確、磦、磵、磉、磊、磐、磬、磡、磺、磜、磚、磦、磶、磩、磢、磥、磪、磞、磣、磲、磱、磟、磨、磰、磹、磸、礁、磻、礁、礇、磶、礅、磼、磷、磸、磴、磳、磴、磝、礞、礡、礛、礎、礅、礈、礔、礓、礌、礍、礤、礴、礳、礵、礜、礝、礸、礤、

礬、礧、礶、礸、礭。

▷以石作声符的字有：拓、妬、柘、斫、硕、跖。

右 yòu (祐、佑)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。右是"祐"的初文。在甲骨文中是一人双手揪碎祭品弃置于示(神主)前进行祭奠以求保佑之意。或省去人身和一手，另加一口，以强调祈求保佑之意。金文简为一手一口。篆文整齐化并分化为二体。隶变后楷书分别写作右与祐。祐如今简化作佑。现在二字表义有分工。参见佑。

【本义】《说文·又部》："右，手口相助也。从又(右手)，从口。"这是就篆文所作的解说。本义当为求神保佑。

【演变】本义为❶求神保佑：保～命尔，燮伐大商｜既～烈考，亦～文母。引申指❷帮助：掌国之五禁之法，以左～刑罚｜而后断之以大义，岂～其为霸哉！又引申指❸袒护，亲近：王～伯舆，王叔陈生怒而出奔｜张仪相魏，必～秦而左魏；薛公相魏，必～齐而左魏。又用作"侑"，表示❹劝酒，劝食：我有嘉宾，中心喜之；钟鼓既设，一朝～之。后借作"又"，指❺右手，即坐北朝南时西边的一只手：王左仗黄钺，～秉白旄以麾｜老夫聊发少年狂，左牵黄(狗)，～擎苍(鹰)。又引申泛指❻坐北朝南时靠西的一方：日中见昧，折其～肱，亡咎｜左邻～舍｜向～转｜靠～走｜～边｜～手。又引申指❼向右：晋师～移，上军未动｜彼执斧者奔而～｜左～张望。又引申特指❽车右，即在右边的参乘：晋侯饮赵盾酒，伏甲将攻之，其～提弥明知之，趋登曰："臣侍君宴，过三爵，非礼也。"遂扶以下。又引申指❾西边：江～｜山～(太行山以西)。古以右为上，引申又指❿等级高的，强的：以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之～｜无出其～｜～丞相。又引申指⓫强：令狐熙，字长熙，炖煌人也，代为西州豪～。又引申指⓬迂曲：溯洄从之，道阻且～。用作动词，表示⓭崇尚，重视：兼爱，尚贤，～鬼，非命，墨子之所立也｜～贤尚功｜～文｜～武。又特指⓮政治上、思想上保守的、顽固的：～翼分子｜～倾｜～派。又用作⓯复姓：～宰｜～师｜～史｜～行。

由于右为借义所专用，保佑之义便加义符示写作"祐"来表示；帮助之义则另加义符人写作"佑"来表示。如今规范化，此二义皆用"佑"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入口部。凡从右取义的字皆与保佑等义有关。
▷以右作声兼义符的字有:佑、祐。

布 bù (佈)

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从巾,父声。篆文整齐化,声符父变得不明显了。隶变后楷书写作布。
【本义】《说文·巾部》:"布,枲(大麻)织也。从巾,父声。"本义为麻、葛织物。古代没有如今的木棉布。
【演变】本义为❶麻、葛织物:杂~与锦,不知异也|许子必织~,然后衣乎?|生民理~帛,所求活一身。后来引进了棉花,遂引申泛指❷用棉、麻、化纤织成的薄膜状物品:棉~|麻~|土~|塑料~|石棉~|~匹|~料。上古有一种农具叫镈,模仿这种农具的样子造的铜铸币叫布(布有流布的意思),故又用以表示❸古代的一种钱币:氓之蚩蚩,抱~贸丝|虞夏之币……或钱,或~,或刀,或龟贝|~币。又引申泛指❹财货:林回弃千金之璧,负赤子而趋。或曰:"为其~与?赤子之~寡矣。"也指❺古代的赋税:廛无夫里之~,则天下之民皆悦而愿为之氓矣。布可展开,钱能流通四方,故又用作动词,引申指❻铺开,展开:兵四~于天下,威行于冠带之国|日光下澈,影~石上|星罗棋~|乌云密~|流~甚广|分~|遍~|散~。又引申指❼安排,设置:~下天罗地网|~防|~局|~景|~雷|~置。又引申指❽散布:单于既入汉塞,未至马邑百余里,见畜~野而无人牧者,怪之,乃攻亭。又引申指❾传播,流传:原沉滞而不见兮,尚欲~名乎天下。又引申指❿当众宣告:~告天下|开诚~公|公~|发~|宣~。此义后另加义符人写作"佈"来表示,如今简化仍用"布"。又引申指⓫显露,显示:敢~四体,唯大君命焉!|异顿首受命,引而西,所至皆~威信。又引申指⓬陈述:非所望也,敢~腹心|聊~往怀。又引申指⓭施与:若~德于民而平均其政事,君子务治而小人务力|~施。又引申指⓮平整田垅:第一次摄苗曰镞,第二次平垅曰~。用作"布衣",本指⓯麻布衣服,穿布衣的是平民,故遂指代平民:臣以为~衣之交尚不相欺,况大国乎?|臣本~衣,躬耕南阳。用作"布朗族""布依族",皆为⓰我国少数民族。分布在云南、贵州的一些地区。又用作⓱姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从布取义的字皆与布帛等义有关。
▷以布作声兼义符的字有:佈。
▷以布作声符的字有:怖。

夲 tāo;běn (𠦍、拔、拜、祷、奏、忽)

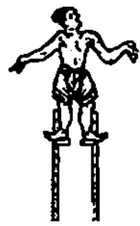


【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文是拔起的一棵生长繁盛的禾麦;或另加双手持之,表示拔起奉献给神祖,向神祖拜祭祷告,以祈求丰收。金文大同;或又加示(神祖)以强调拜祭神祖之意。篆文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作夲与𠦍。如今二字都只作偏旁。
【本义】《说文·夲部》:"夲,进趣(疾)也。从大,从十。大十,犹兼十人也。"又"𠦍,疾也。从夲,卉声。拜从此。"析形不确,所释皆为引申义。实际上二者在甲骨文中是同一个字,《说文》讹为不同的繁简异体。本义皆为持禾上下频频拜祭祷告。当是"扒""拜""祷"的本字。
【演变】㊀tāo 本义为❶拔起禾穗上下频频拜祭祷告。引申表示❷拔起、疾进、迅速、往来等义。

㊁běn 是❸"本"的俗写。

由于后来二字都作了偏旁,拔起之义便另造了"扒"来表示,如今规范化用"拔";拜祭之义便另加义符手写作"㨃"来表示,后又简化作"拜";祷告之义则用"皋"来表示,后又另造了"祷";奉献之义则另加双手収写作"奏"来表示;急速之义则借"忽"来表示。参见拔、拜、祷、奏、忽。
【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今夲归入大部,𠦍归入十部。凡从夲(𠦍)取义的字皆与高举、迅速、繁盛等义有关。
▷以夲(𠦍)作义符的字有:奏、㭭、皋、𠦍、暴(暴)。
▷以夲(𠦍)作声兼义符的字有:㤗、㨃。

夰 gǎo (乔、昦)



【字形】篆
【构造】象形字。篆文上边从大,是个舞人;下边两根棍,象征高跷,正是一个人踩高跷的形象。隶变后楷书写作夰。异体作乔。如今夰只用作偏旁,乔则作了"喬"的简化字。参见乔。
【本义】《说文·夰部》:"夰,放也。从大而八分也。"解说不确。本义当为踩高跷。

【演变】本义为❶踩高跷。引申指❷放纵轻佻的样子。又表示❸高大、壮美、有力等义。又通“昊(hào)”,指❹气:~人于囦,天气降也。

由于夰作了偏旁,踩高跷之义便又另加义符百(首)写作“奡”来表示。参见奡。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从夰取义的字皆与踩高跷等义有关。

▷以夰作义符的字有:昦(昊)、奡、畀、臩。

夯 hāng;bèn

【字形】宋代新造字。今篆

【构造】会意字。楷书夯,从大,从力,会用大力扛东西之意。

【本义】《篇海类编·通用类·大部》:“夯,撻夯,大用力。又以肩举物。”本义为用大力扛东西。

【演变】㊀hāng 本义为❶用大力扛东西:量他一~铁之夫,何足道哉!引申指❷用力举(抬)起重物砸下去,砸实地基:中心填土~筑|~实|~地基。也指❸砸实地基的工具:打~|木~。方言又引申指❹打:~他一棍子|~了两拳。又引申指❺膨胀,鼓起:醅面当心~起有裂纹,多者十余条,少者五七条|则见他努眼撑睛大叫呼,不邓邓气~胸脯。又引申指❻掳取,劫持:近世帝王,初举兵人京城,皆纵兵大掠,谓之“~市”。

㊁bèn 由夯的笨重,又引申表示❼笨拙:小儿蠢~,自幼失学|~雀儿先飞|~货。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入大部。凡从夯取义的字皆与砸实等义有关。

▷以夯作声符的字有:㑳。

龙 lóng;máng (龍、巃)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象传说中的神异动物龙形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作龍。如今简化作龙。现在又借用以表示“巃”(从足,龍声)的含义。

【本义】《说文·龍部》:“龍,鳞虫之长。能幽能明,能细能巨,能短能长,春分而登天,秋分而潜渊。从肉,飞之形,童省声。”本义为中国古代传说中的神异动物。有角、有须、有鳞,能隐能现,春分时登天,秋分时潜渊,能兴云布雨,善于变化,并掌管天下水系。是华夏民族的图腾和象征,华夏民族自称是龙的传人。中国的封建社会,龙是皇权的象征,历代帝王都自命为真龙天子,使用的器物也都用龙形作装饰。

【演变】㊀lóng 本义为❶中国古代传说中的神异动物:甲虫三百有六十,而~为之长|麟、凤、~、龟,谓之四灵|水不在深,有~则灵|~腾虎跃|~飞凤舞|画~点睛|叶公好~|~王|~宫|蛟~。龙是神物,故用以❷象征帝王,皇权:吾令人望其气,皆为~虎,成五彩,此天子气也|天旋地转回~驭,至此踌躇不能去|~凤之姿。引申指❸与皇帝有关的人或事物:尝出金盘~袍及宫女赐之|~颜大悦|~子~孙|~体|~椅|~舆|~廷|~衮。又用以比喻❹英才,出众的人才:诸葛孔明者,卧~也,将军岂愿见之乎?|丞尉等并衣冠之龟~,人物之标准|望子成~。又指❺龙形花纹:~旗九斿,以象大火也|~卷以祭者,卷谓卷曲,画此~形卷曲于衣,以祭宗庙。引申指代❻形状像龙的,或有龙形花纹的东西:鼓声三下红旗开,两~(龙舟)跃出浮水来|火燧试焙分新胯,雪里头纲辍赐~(龙团茶)|车水马~|来~去脉|火~|水~|~灯|~舟|~卷风。又形容❼健壮的好马:正校人员选,马八尺以上为~|(孟春之月)乘鸾路,驾苍~,载青旗,衣青衣|须臾九重真~出,一洗万古凡马空|~马精神。又指❽古生物学上某些巨大的爬行动物:恐~|翼~。又用作❾十二生肖之一:属~。又用作❿古代传说中的官名:大皞氏以龙纪,故为~师而龙名。又引申指⓫由龙卷风形成的积雨云:云童童,白~之尾垂江中。旧时风水家又指⓬山势灵气,也指山脉:葬书以~言山,以虎言水|其脊乃东南下老~,自云州南下,分澜沧、潞江之脊|埋剑人空传,凿山~已去。旧时炼丹术士又指⓭水或汞:尘外烟霞吟不尽,鼎中~虎(指铅、火)伏初驯。又引申特指⓮龙泉剑,也叫龙渊剑,或泛指宝剑:玉匣锁~鳞甲冷,金铃衬鹘羽毛寒。又通“茏”,指⓯荭草:山有乔松,隰有游~。又通“宠(chǒng)”,指⓰荣耀:宠为下也,得之若惊,失之若惊,是胃(谓)~辱若惊。又通“垄”,指⓱冈垄,或坟墓:人亦孰不欲求富贵?而独于富贵之中,有私~断焉|后稷~在建木西,其人死复苏。又用作⓲星宿名。东方七宿为苍龙,也指岁星:启蛰而郊,~见而雩。又用作⓳春秋鲁地名。在今山东省泰安市。用作“龙门”,指⓴山名。一在今陕西省韩城市与山西省河津市之间。黄河从此山峡谷中流过,两岸峭壁夹峙,形如门阙,古称禹门口:导河积石,至于~门|河津一名~门,大鱼积~门数千不得上,上者为龙,不上者(为鱼)|鲤鱼跳~门。一在今河南省洛阳市南,即伊阙(参见伊)。龙门石窟在此:昔大禹治水,山陵当路者毁之,故凿~门,辟伊阙。一

在今河北省赤城县云州堡东北，又叫龙门峡，即古之独固门：~门县有~门山，两山相对耸立，望之若门。一在今四川省广元市东北，又叫葱岭山：葱岭有石穴，高数十丈，其状如门，俗号为~门。又指㉑春秋时楚国郢都城门名，也指科举试场的正门：过夏首而西浮兮，顾~门而不见｜我们俩人一起去交了卷子，一同出来，在~门口一挤就不见了。又指㉒堵塞决口时留有的缺口：凡塞河决，垂合，中间一埽，谓之合~门。又比喻㉓声望高的人：时朝廷纲纪日坏，而膺独持风裁，以声名自高，士有被容接者，名为登~门云。用作联绵词"龙钟"，旧也作"躘踵""躘踵""躘僮"，形容㉔老态衰弱、疲惫的样子：~钟一老翁，徐步谒禅宫。又指㉕潦倒失意：华也潦倒~钟，百疾丛体，衣无完帛，器无兼蔬。又指㉖沾濡湿润：故园东望路漫漫，双袖~钟泪不干。又形容㉗踯躅难行的样子：传置远山蹊，~钟蹴涧泥。又指㉘竹名：每与~钟之族，幽翳沈沈。又用作㉙姓。

㊁máng　又通"尨"，指㉚杂色：天子用全（纯色），上公用~，侯用瓒，伯用将。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龙部。凡从龙取义的字皆与龙或长龙状之物等义有关。

▷以龙作义符的字有：龚、龛、龛、龙、龚、龘。

▷以龙作声兼义符的字有：陇、咙、庞、弄。

▷以龙作声符的字有：茏、垅、拢、泷、宠、珑、栊、昽、胧、眬、砻、笼、聋、聋、龚。

戊 wù



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象一种狭长有肩的斧子形。金文线条化。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作戊。

【本义】《说文·戊部》："戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也。戊承丁，象人胁。"这是根据假借义所作的解说。就甲骨文看，本义当为斧钺等一类的兵器，比钺小。是"戚"的本字。

【演变】本义为❶斧钺等一类的兵器，比钺小。后来假借为❷天干的第五位，与地支相配，用来纪年、月、日：吉日维~，既伯既祷｜~戌变法。引申指代❸序数第五。

戊本读 mào，五代朱温（梁太祖）避其曾祖茂琳讳，改"戊"为"武"，后人遂读"戊"为"武"音。

由于戊为假借义所专用，其本义便无人知道了。作为兵器的意思便另加声符尗写作"戚"来表示。参见戚。

注意：戊与戉、戌、戍、戎、戒是一组形近易混字，也都与兵器有关。"戊"是古代兵器，是种狭长有肩的斧子，是"戚"的本字，后借为天干的第五位，成为主要的用法。以"戊"作偏旁的常用字有"茂"。"戉（yuè）"也是古代兵器，是圆刃空心大斧形，是"钺"的本字。以"戉"作偏旁的常用字有"越"。"戌（xū）"也是古代兵器，是宽刃平口的大斧形，后借为地支的第十一位，成为主要的用法。以"戌"作偏旁的常用字有"威"。"戍（shù）"是人持戈守卫形，表示防守。以"戍"作偏旁的常用字有"蔑"。"戎（róng）"是个一手持戈一手持甲（盾牌）的武士形，主要表示军事。以"戎"作偏旁的常用字有"绒"。"戒（jiè）"是双手持戈警戒形，表示警备。以"戒"作偏旁的常用字有"械"。参见各字。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戊取义的字皆与斧子等义有关。

▷以戊作义符的字有：成。

▷以戊作声符的字有：茂、拢、毯、蛾。



犮 bá

（犮、跋）



【字形】篆

【构造】指事字。篆文从犬，一撇指出用绳子绊着犬腿，表示狗跑起来艰难不便。隶变后楷书写作犮。如今规范化写作犮，只作偏旁。注意：与"发"不同。

【本义】《说文·犬部》："犮，走犬貌。从犬而丿之。曳其足则剌犮也。"本义为狗艰难奔跑的样子。

【演变】本义为❶狗艰难奔跑的样子。引申指❷踩踏。又引申指❸艰难行走或落在后边。用作"赤犮"，同"捇拔"，指❹古官名：赤~，犹捇拔也，主除虫豸自埋者。

由于犮作了偏旁，其义便另加义符足写作"跋"来表示。参见跋。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从犮取义的字皆与行走艰难等义有关。

▷以犮作声兼义符的字有：跋。

▷以犮作声符的字有：茇、拔、绂、祓、钹、鲅、魃、韨、髮（发）、黻。

平 píng；pián；bēng

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从亏（即于，表乐声婉转），从八（表平分），会乐声平缓之意。篆文

按照于字的演变规律，下边弯曲。隶变后楷书写作平。参见于。

【本义】《说文·亏部》："平，语平舒也。从亏，从八。八，分也。"此为引申义。本义当为乐声舒缓，气息舒徐。

【演变】㊀píng　本义为❶乐声舒缓，气息舒徐：以通其经，神气乃～。引申泛指❷安舒，安静，安定：云行雨施，天下～也｜神之听之，终（既）和且～｜今者治～之日久，天下之人骄惰脆弱｜心～气和｜风～浪静｜～和｜～静｜～安｜～稳。由平静，又引申指❸不倾斜，（表面）没有高低、凹凸：夫悬衡而知～，设规而知圆｜豁然开朗，土地～旷，屋舍俨然｜～地三月花者，深山中则四月花｜一碗水端～｜如履～地｜一马～川｜～原｜～坦｜～面｜～放｜水～｜天～。又引申指❹平地，平原：佗佗籍籍，填坑满谷，掩～弥泽。用作动词，指❺使平静，使安定，抑制：修之～之，其灌其栵｜吾又惧其杂也，迎而距之，～心而察之｜以～民愤｜～息｜～定。又引申指❻使平坦：吾与汝毕力～险，指通豫南，达于汉阴｜～整土地｜填～｜炸～。又引申指❼齐一，均等：治国～天下｜～分秋色｜～均｜～摊｜公～。又引申指❽用武力镇压，平定：四方既～，徐方来庭｜齐桓公会诸侯于北杏，以～宋乱｜扫～｜～叛。又引申指❾端正，公正：法～，则吏无奸｜持法～允，弹劾峻严。又引申指❿调和：五声和，八风～，节有度，守有序，盛德之所同也。又引申指⓫两相比较没有高低、上下、先后：～起～坐｜～等｜～局｜～辈｜持～。又引申指⓬使公正，改正：～反昭雪。又引申指⓭治，成：何成乎公之意？公将～国而反之桓｜知合知成，知高知生，则天地～矣。又引申指⓮共同，一起：陈藩却之……不肯～署。又特指⓯媾和：夏，盟于艾，始～于齐也。又引申指⓰免除：轻田野之税，～关市之征。又引申指⓱宽恕：惟君明睿，～其夙心。又引申指⓲普通的，经常的：蚩尤惟始作乱，延及～民｜我以班君当有奇策，所言～～耳｜而其～居常苦于多疾｜～常｜～庸｜～凡｜～时｜～淡｜～日。又引申指⓳一种衡量的标准：一哄之市政，必立之～；一卷之书，必立之师｜以法为～，以民为生。又引申指⓴秤银子的天平：他这银子是九五兑九七色的，又是市～，比钱～小一钱三分半。又引申指㉑席名：心忧恐则口衔刍豢而不知其味，耳听钟鼓而不知其声，目视黼黻而不知其状，轻暖～簟而体不知其安。又特指㉒汉语的一种声调。古汉语四声中的第一声，现代汉语普通话四声中的第一、第二声，即平声、阳平：～上去入｜阴～阳～。用作副词，又引申指㉓凭空，全都：关上张飞恨不得～吞马超｜没云雾，～白下雨｜～添一份心事。又通"评"，指㉔评议：然君臣有定义，成败同之，大事当共～议｜万物要～个理。又用作㉕古地名。在今河北省唐山市一带。又用作㉖姓。

㊁pián　又通"辨（biàn）"，是"采（biàn）"的讹误，指㉗分辨，协调：寅宾出日，～秩东作｜九族既睦，～章百姓。

㊂bēng　通"抨（pēng）"，指㉘使：天寿～格（至），保乂有殷。

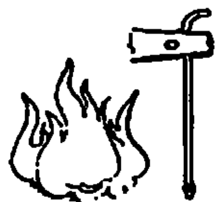
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从平取义的字皆与不倾斜等义有关。

▷以平作义符的字有：秤。

▷以平作声兼义符的字有：评、坪、萍。

▷以平作声符的字有：苹、怦、鲆。

灭 miè（烕、滅）



【字形】古　篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从火从戌会意，表示用器械扑打灭火。隶变后楷书写作烕。由于烕作了偏旁，其义后来便又另加义符水写作"滅"来表示，成了用水淹没了。是"烕"的加旁分化字。如今简化作灭，从一压火会意。参见烕。

【本义】《说文·水部》："滅，尽也。从水，烕声。"所释为引申义。本义应为火熄，即停止燃烧。

【演变】本义为❶火熄：若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑～｜失火而取水于海，海水虽多，火必不～矣，远水不救近火也｜炉子～了｜熄～。引申也指❷停止发光，昏暗：寒山远大，明～林外｜灯～了。进而引申指❸使停止燃烧或发光：～火器｜～灯。又引申指❹淹没：大溢逆流，无有丘陵衍沃，平原高阜，尽皆～之｜～顶之灾。又引申指❺遮盖，埋没：明主尚贤使能而飨其盛，暗主妒贤畏能而～其功｜其节朽黑而无文，掐之～爪。又引申指❻隐没：秋风下霜，倒生挫伤，鹰雕搏鸷，昆虫蛰藏，草木注根，鱼鳖凑渊，莫见其为者，～而无形｜越人语天姥，云霞明～或可睹｜铭骨传其语，竦身已电～。又引申指❼消失，消除，消亡：尔曹身与名俱～，不废江河万古流｜杀身不足以～耻，徒悔恨于无穷｜自生自～｜物质不～｜幻～｜～亡。又引申指❽抹平：碑文漫～｜不可磨～。又引申指❾使不复存在，使消亡：赫赫宗周，褒似～之｜生无以报国，死愿为猛将以～敌｜大义～亲｜杀人～口｜天诛地～｜～族｜～门｜～蚊。又用作❿佛教用语，指涅槃、圆寂的境界：涅槃，无为恬泊，名～｜寂～｜～度。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

打 dǎ;dá



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手,从丁(钉子),借敲击钉子来表示敲打、撞击之意,丁也兼表声。隶变后楷书写作打。

【本义】《说文·手部》新附:"打,击也。从手,丁声。"本义为用手或器物敲击、撞击。

【演变】㊀dǎ 本义为❶用手或器物敲击、撞击:羽林武贲将几千人,至尚书省,以瓦石击~公门|击~|敲~|拍~|~铁|~字。又表示❷被击坏:瓶子~了|鸡飞蛋~。又表示❸进攻,斗殴:三~祝家庄|~一场电子战|~不还手|~仗|~击|~斗|~架|殴~。又表示❹风雨雷电霜雪等自然现象及对物体的拍击、侵袭:舞榭歌台,风流总被雨~风吹去|破船偏遇~头风|雨~芭蕉|风吹浪~|~雷|~闪|霜~。宋元以来,同宾语结合,表示许多处置宾语的相应动作或行为,可以表示❺收获,提取,捕猎,割取等:~粮食|~水|~酒|~鱼|~猎|~草。又表示❻制造,建造,开凿,编织,绾结,涂抹,加印等:~首饰|~把刀|~墙|~井|~毛衣|~个活结儿|~肥皂|~蜡|~戳子|~印(章)。又表示❼捆扎,揭开,拿着,振作等:~背包|~瓶盖儿|~开包装|~灯笼|~伞|~起精神。又表示❽从事某种活动或工作:~短工|~前站|~算盘|~手势|~坐。又表示❾买取,雇用:~酱油|~票|~车。又表示❿进行文体活动或表演:~拳|~球|~扑克。又表示⓫书写或画:~草稿|~报告|~收条|~格子。又表示⓬去掉(不想要或该除掉的,以获取希望的效果):~花叉|~蛔虫|~胎。又表示⓭使用某种装置发射或发出:~枪|~炮|~电报|~电话。又表示⓮通过某种装置使进入:~气|~针|~点滴。又表示⓯说话的腔调、方式或遇到的情况:~官腔|~比方|听人说,别~岔。又表示⓰计算,谋划:~小算盘|~歪主意|买衣服~300元,买鞋~100元。又表示⓱处置或处理(人际关系方面的问题):~官司|~离婚|~交道|~价儿|~成一片。又表示⓲出现(某些生理):~哈欠|~喷嚏|~瞌睡|~呼噜|~哆嗦。又可与某些动词性、形容性语素结合,构成一些复合词或一些缩略语,与及物动词性语素结合,表示⓳使该动词的意义泛化:~扫|~扮|~扰|~听|~捞。与不及物动词性语素结合,表示⓴使动或情况发生:乙队~败了甲队|甲队~败了|大门~开了|发言就此~住|~断。与形容性语素结合,表示㉑发生了某种状况:车轮~滑|小树~蔫了|太阳都~斜了。又用作介词,引出动作行为起始的地点、时间、范围,相当于㉒自,从:这里是五路总头,是~那条路去好?|~北京来|~明儿起|~头从来。或引出动作行为经过的路线、场所,相当于㉓由,从:~小路走近多了|月光~窗口照进来。或引出事物产生的根源,相当于㉔由:矛盾是~上次辩论会产生的|这病是~生气起的。又用作助词,㉕用在叠字中间作衬字:单~单一世无婚配,精~精到老受孤凄|钱花了个光~光。又用作㉖姓。

㊁dá 用作量词,是英语 dozen 音译的省略,表示㉗某些东西十二个:一~铅笔|一~毛巾。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从打取义的字皆与击打、声音等义有关。

▷以打作声兼义符的字有:咑。

扑 pū;bǔ (撲、扙)



【字形】金 　篆

【构造】会意兼形声字。金文从戈从菐(举帚)会意,菐也兼表声。篆文改为从手。隶变后楷书写作撲。如今简化借用扑来表示。扑,本作扙,从手从攴会意,攴也兼表声。俗省作扑,改为卜声。是"攴"的加旁分化字。由于攴作了偏旁,其义便又另加义符手写作扙来表示,后又另造了扑。参见攴。

【本义】《说文·手部》:"撲,挨也。从手,菐声。"本义为打击。《玉篇·手部》:"扙,打也。"《正字通·手部》:"扙,俗攴字。"《集韵·屋韵》:"攴,小击也。或作扑。"本义为轻轻地敲打。

【演变】㊀pū 作为本字,本义为❶轻轻地敲打。引申泛指❷打,击:高渐离举筑~秦皇帝,不中|杨布怒,将~之|~打。又引申指❸击败:秦破韩、魏,~师武。又引申指❹用荆条等制成的一种戒尺或刑具:鞭作官刑,~作教刑,金作赎刑|中刑用刀锯,其次用钻笮;薄刑用鞭~。用作动词,也指❺用刑杖击打:小刑宪罚,中刑徇罚,大刑~罚|敲~喧嚣犯其虑,牒诉倥偬装其怀。

作为"撲"的简化字,指❻打击:若火之燎于原,不可向迩,其犹可~灭|荫不祥之木,为雷电所~。引申指❼用力向前冲,躯体迅速伏在物体上:怪鸟鸣唤令人憎,蛊虫群飞夜~灯|原来那大虫拿人,只是一~,一掀,一剪|春风不解禁杨花,濛濛乱~行人面|孩子一下~进怀里|击退敌人的反~|饿虎~食|飞蛾~火。又引申指❽烟、气等直冲(人的感官):予贸得其一,剖之,如有烟~口鼻|寒风~面|

香气～鼻。方言又指❾伏，趴：～在桌子上睡着了。又引申指❿把全部心力集中到（某方面）：一心～在工作上。又引申指⓫轻轻拍、擦：银烛秋光冷画屏，轻罗小扇～流萤｜～去满身的雪花｜～粉。又引申指⓬（翅膀）扇动：～着翅膀。又引申指⓭倾覆，倒下：危樯不敢凭，朽机惧倾～｜却怎生冻折了擎天柱，～倒了紫金梁？｜～跌。又引申指⓮遍满：廛闬～地，歌吹沸天。用作名词，又引申指⓯箠杖：永泰中，余任洛阳丞，以～挟军骑。又用作围棋术语，指⓰投：以我于投彼穴中，使其急救曰～，所以促其着也。又引申指⓱古代一种博戏名。以钱为博具，掷地用字幕定输赢，叫扑卖。盛行于宋元民间：只见一个～鱼的在门前叫～鱼，郭大郎遂叫住～。又引申指⓲扑粉的工具：粉～儿。

㊁bǔ　用作"扑桃"，指⓳西域地名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扒 bā；pá；bài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书扒，从手从八会意，八也兼表声。是"八"的加旁分化字，是"拜"的同源字。参见八、拜。

【本义】《广韵·怪韵》："扒，拔也。"本义为拔掉。《集韵·黠韵》："扒，破也，击也。"又表示刨开，挖开。

【演变】㊀bài　本义为❶拔掉。此义今不用。

㊁bā　近代用以表示❷刨开，挖开：～了好半天，才～出来这个大洞子｜于野外～开浮土，将尸入棺火厝｜～铁路｜～房子。又表示❸拨开：～开草堆｜把钟摆～拉一下。引申也指❹强行脱掉，剥下：～掉伪装｜～去衣裳｜～皮抽筋。又引申指❺用手抓住，攀援：～着窗台｜～着墙头上去｜～车。

㊂pá　引申指❻用手或耙子将东西聚拢或散开，抓，挠：这些做田的、～粪的不过是平头百姓｜～拉几口饭就走了｜～草｜～土｜～痒。又特指❼从人身上偷窃：～窃｜～手。也指❽趴伏：一个猫就～在他腿上。又指❾一种煨烂食物的方法，即先将原料煮之半熟，再放到油锅里炸，然后用文火煮酥：～羊肉。又用作"爬"，指❿爬行：一个醉汉，进门就跌了一跤，～起来，摸一摸头，向内里直跑｜～灰｜～犁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

扔 rēng；rèng

【字形】甲　篆

【构造】形声字。甲骨文从手，乃声。篆文整齐化。隶变后楷书写作扔。

【本义】《说文·手部》："扔，因（捆）也。从手，乃声。"本义为牵引，拉。

【演变】㊀rēng　本义为❶牵引，拉：上礼为之而莫之应，则攘臂而～之。引申指❷挥动手臂把东西抛出，投掷：便从靴掖儿里头拿出那个揭帖来，～与他瞧｜～石头｜～铁饼｜～铅球。进而引申指❸丢弃：每日大家早来晚散，宁可辛苦了一个月，过后再歇息，别把老脸面～了｜把这些破烂都～了｜他早把这事～到脑后去了。又用作❹姓。

㊁rèng　引申指❺被摧毁：飞鋋电激，流矢雨坠，各指所质，不期俱殪，窜伏～轮，发作梧樯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

轧 yà；zhá；gá（軋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，乙声。隶变后楷书写作軋。如今简化作轧。

【本义】《说文·车部》："軋，報（碾）也。从車，乙声。"本义为碾压，滚压。

【演变】㊀yà　本义为❶碾压，滚压：玉轮～露湿团光，鸾佩相逢桂香陌｜车～死一只鸡｜～路机｜～棉花｜～平｜～伤。引申指❷排挤：及势力相～，化为敌雠｜互相倾～｜挤～。又引申指❸摩擦：声者，形气相～而成。又引申指❹压倒，超过：自不能立功，而惴惴然惟恐他人之立功，而官爵～于已也。又引申指❺委曲，婉转：取郑田自溯水，～辞也。用作象声词，形容❻像挤压的声音，机器开动声：～～摇桨声，移舟入茭叶｜遥怜琐窗人，欹枕听鸦～｜绞车～～地响。又用作❼姓。

㊁zhá　专用于❽轧钢，即把钢坯压成一定形状的钢材：～辊｜～轨｜～钢机。

㊂gá　方言指❾结交：～朋友。又指❿核对：～账。又指⓫挤：人～人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轧取义的字皆与碾压等义有关。

▷以轧作声兼义符的字有：吚。

▷以轧作声符的字有：峋。

叵 pǒ

【字形】篆

【构造】会意字。篆文是可字的反向，用以会不可之意，也是"不可"的合音。隶变后楷书写作叵。

【本义】《说文·可部》新附："叵，不可也。从反可。"本义为不可。

【演变】本义为❶不可：虽～复见远流，其详可得略说也｜吾门人多矣，尹子～测也｜～耐（可恼）这两个做出事来！却如何直走到那里？｜居心～测。用作副词，也表示❷遂，便：帝知其终不为用，～欲讨之。又通"破（pò）"，指❸破烂：富嫌千口少，贫恨一身多，但得行眠立盹糊涂过，强如黄犬悲，胜似青衫～，风清月朗闲过活。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从叵取义的字皆与不可等义有关。

▷以叵作声兼义符的字有：尀。

▷以叵作声符的字有：洰、钷、笸。

匝 zā
（帀、迊）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从倒之（㞢）。之表示前行，倒之则是回来，会往复环绕之意。金文大同；或又另加出义符辵（辶），以突出行走之意。篆文稍变并整齐化。隶变后楷书分别写作帀与迊。迊俗讹作匝。如今规范化，以匝为正体，帀只作偏旁。

【本义】《说文·帀部》："帀，周也。从反之而帀也。"本义为环绕。

【演变】本义为❶环绕：沟池环～，竹木周布｜乱流灇大壑，长雾～高林｜清渠～庭堂，出门仍灌田。用作名词，也指❷周，圈儿：孔子游于匡，宋人围之数～，而弦歌不辍｜绕树三～，何枝可依。用作动词，又引申指❸布满，遍：长雾～高林，林际无穷极｜普天皆灭焰，～地尽藏烟｜花发～树｜时已～月。又同"咂"，指❹咂嘴：北山～嘴弄舌，脸上做出许多怪状。又通"眨（zhǎ）"，指❺眨眼：不离了邯郸道上，一～眼，煮黄粱，锅未响，六十载光阴唱好是忙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匝（帀）取义的字皆与环绕等义有关。

▷以匝（帀）作义符的字有：师、咂。

▷以匝（帀）作声符的字有：咂（呞）、砸。

医 jiù
（柩）

【字形】篆

【构造】形声字。最初本从匚（盛器），久声，表示盛有尸体的棺材。篆文另加义符木，表示木头所做。隶变后楷书分别写作医与柩。医只作偏旁，不单用，单用用柩。参见柩。

【本义】《说文·匚部》："柩，棺也。从匚，从木，久声。"本义为装着尸体的棺材。

【演变】本义为装着尸体的棺材。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从医取义的字皆与棺椁等义有关。

▷以医作声兼义符的字有：柩。

▷以医作声符的字有：躯。

匜 yí



【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。金文借"也"表示，大概象匜之形；或另加义符金或皿，表示其质地或用途。篆文改为从匚，也声。隶变后楷书写作匜。

【本义】《说文·匚部》："匜，似羹魁（勺），柄中有道，可以注水。从匚，也声。"本义为古代一种盛酒、水的器具，形如瓢，有流有鋬。

【演变】本义为古代一种盛酒、水的器具：小臣具盘～在东堂下｜（怀嬴）奉～沃盥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匜取义的字皆与器具等义有关。

▷以匜作声符的字有：㐌。

劢 mài
（勱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，萬声。隶变后楷书写作勱。如今简化作劢。

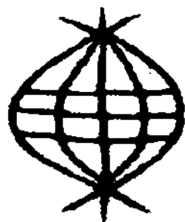
【本义】《说文·力部》："勱，勉力也。从力，萬声。"本义为努力，尽力。

【演变】本义为努力，尽力：继自今立政，其勿以憸（奸佞）人，其惟吉士，用～相我国家｜道路崎岖，～不可能。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劢取义的字皆与努力等义有关。

▷以劢作义符的字有：励。

东 dōng（東、箢）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象竹木编的篝笼形，这种篝笼可用以笼火、照明或熏物，也可作为容器来负物，当是灯笼的“笼”的初文。就语音看也是“灯笼”的合音。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作東。如今简化作东。

【本义】《说文・东部》：“東，动也。从木。官溥（人名）说，从日在木中。”析形是就篆文所作的解说，不确。本义当为圆竹笼。

【演变】本义为❶圆竹笼。俗语称圆鼓鼓的东西为圆鼓笼东，由此泛称❷物品为“东西”。点燃的灯笼能令人联想到从东方升起的彤彤红日，故又借指❸太阳升起的方向，即东方：～方未明，颠倒衣裳｜～临碣石，以观沧海｜城～｜～边。用作动词，又引申指❹向东行：蹇叔之子与师，哭而送之……秦师遂～｜嗣业因固请宰，遂～师，以秀实为副。春秋时秦晋合兵围攻东方的郑国，郑派使者游说秦穆公，不要与晋联合消灭郑国，郑国就可以作为东方道上的主人接待秦国出使东方的使节，故用作“东道主”或“东道”，泛指❺招待客人的主人：若舍郑以为～道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。由此，又引申泛指❻主人：～家蹇驴许借我，泥滑不敢骑朝天｜房～｜股～。又特指❼请客的人：做～。跟“西”对举，表示❽到处，零散，没有次序、目标：～游西逛｜～一个，西一个｜～一头、西一头地瞎忙。

用作副词，又表示❾向东，朝东：南取汉中，西举巴蜀，～割膏腴之地，北收要害之郡｜大江～去，浪淘尽，千古风流人物｜付之～流｜～张西望。又用作象声词，形容❿敲击声：又看时，只听得丁丁～～的一个铜锣声响｜饯行侑酒鼓～～。此义现在一般写作“咚”。参见咚。用作“东乡族”，指⓫我国少数民族之一，因居住在河州（今甘肃临夏地区）东乡地区而得名。该民族自称“撒尔塔”。主要分布在甘肃省临夏回族自治州。使用东乡语，属阿尔泰语系蒙古语族。没有本民族文字，通用汉文。又用作⓬姓（东方为复姓）。

由于东为借义所专用，本义除保留在“东西”一词中外，遂不为人所知，灯笼之义则用“笼”来表示。参见笼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今東归入木部，东归入一部。凡从东（東）取义的字皆与竹笼等义有关。

▷以东（東）作义符的字有：重、曹。

▷以东作声符的字有：冻、岽、栋、胨、鸫。

戉 yuè（钺）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象圆刃空心大斧形，是古代兵器的一种。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戉。

【本义】《说文・戉部》：“戉，斧也。从戈，乚声。”析形不确。本义为古代兵器，似大斧。

【演变】本义为❶古代兵器，似大斧：夏执玄～，殷执白戚。又用作❷星名：东井西曲星曰～。用作量词，指❸古代长度单位：台湾田，初以一丈二尺五寸为～，周百～为甲。后改六尺弓，二百四十弓为亩。

由于戉作了偏旁，大斧之义便又另加义符金写作“鉞”来表示，如今简化作“钺”。参见钺。

注意：戉与戊、戌、戍、戎、戒是一组形近易混字，也都与兵器有关。参见戊。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戉取义的字皆与兵器等义有关。

▷以戉作义符的字有：戚。

▷以戉作声兼义符的字有：钺。

▷以戉作声符的字有：恘、越。

卡 qiǎ；kǎ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书卡，从上、下，会不上不下之意。

【本义】《字汇补・卜部》：“卡，楚属关隘地方设兵立塘谓之守卡。”本义为为警戒或收费而设立的检查处所。

【演变】㊀qiǎ　本义为❶为警戒或收费而设立的检查处所：令其带文前来，被把～捉住，解送到案｜关～｜哨～｜税～。引申指❷夹在中间，不能活动：鱼刺～在了喉咙里｜抽屉被～住了拉不开｜～壳。又引申指❸控制，阻拦：～紧各项开支｜～住敌人退路。又引申指❹用手的虎口紧紧按住：双手～着脖子。引申也指❺夹东西的器具：发～｜领带～。

㊁kǎ　方言指❻张开拇指、食指或中指量距离：～一下这绳子多长。又用作量词，指❼一卡的长度：玉米棒两～长。旧时又特指❽监狱：坐～。又用于译音，指❾卡车（英 car）：十轮大～。又指❿长方形的适合写字或印刷的小纸片，也指储存信息的磁片，也指集成电路板：～片（英 card）｜资料～｜信用～｜会员～｜磁～｜声～｜显～。又指⓫热量非法定计量单位

卡路里(法文 calorie)的简称,1 克水温度升高 1℃所需要的热量为 1 卡,等于 41868 焦耳。通用大卡,等于 1000 卡。又指⑫录音机上放置合式磁带的仓式装置(英 cassette):双～录音机|～盒。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入卜部。凡从卡取义的字皆与夹住等义有关。

▷以卡作声符的字有:佧、咔、胩。

北 běi;bèi (背)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二人相背,会背离之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作北。是"背"的本字。

【本义】《说文·北部》:"北,乖也。从二人相背。"所释为引申义。本义当为脊背。

【演变】㊀ bèi 本义为❶脊背:某头左角刃痏(瘢痕)一所,～二所。用作动词,引申指❷背离,违背:食人炊骨,士无反～之心,是孙膑、吴起之兵也。

㊁ běi 追击逃敌必从背后,故又引申指❸军队打败仗,败走:鲁人从君战,三战三～|勇则战,怯则～|佯～勿从|败～。用作名词,又指❹败逃者:自是乘胜追～,降者以十万数|追亡逐～。物性皆向阳,人们生活中也多面南背北,故又引申称背向的一方为❺北方,即与正午的太阳相反的一方:投诸渤海之尾,隐土之～|东至于海,西至于河,南至于穆陵,～至于无棣|～部|～国|～山|～风|南～。引申指❻北部地区,在中国通常指黄河流域及其以北地区:～货|～味。又用作❼复姓:～宫|～郭|～门|～人|～殷。

由于北为引申义所专用,脊背之义便又另加义符肉(月)写作"背"来表示。参见背。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入匕部。凡从北取义的字皆与脊背、北方等义有关。

▷以北作义符的字有:冀。

▷以北作声兼义符的字有:背。

▷以北作声符的字有:邶。

丫 guǎi (乖、拐)



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象羊角形,当是"羊"字的省文,以突出两角。羊角向两边分张,故用以表示分背之义。隶变后楷书写作丫。当是篆文"乖"的初文。

【本义】《说文·丫部》:"丫,羊角也。象形。读若乖。"本义为羊角。

【演变】本义为❶羊角。又表示❷分背。方言又用作"拐",指❸跛行不便的样子:～脚～手。

由于丫用作了偏旁并借作了"拐",相违背之义便又另加义符兆(表分裂)写作"𠂢"来表示,隶变后楷书写作"乖","兆"变成"北"(二人分背)。参见乖、拐。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从丫取义的字皆与分背等义有关。

▷以丫作义符的字有:芇、𠂢(乖)。

占 zhān;zhàn (佔)



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从卜(灼龟之兆纹),从口;或另加出一块卜骨,会观察兆纹,推断解说吉凶之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作占。

【本义】《说文·卜部》:"占,视兆问也。从卜,从口。"本义为视龟甲之兆推知吉凶。

【演变】㊀ zhān 本义为❶视龟甲之兆推知吉凶:～人掌～龟,以八簭～八颂|大人虎变,未～有孚|～卜。引申泛指❷通过察视物象来推断吉凶:召彼故老,讯之～梦|～课|～卦|～星。又引申指❸察视:～其山川云物,而国之休悴可知也|上～天心,不为灾伤;下察人事,众和师克|～相地势|～视。又引申指❹推测,测度:史以天～人,圣人以人～天|老农～雨候,速若屈伸臂。又引申指❺验问,验证:是以古之人君谋事必就祖,发政～古语,重作事也。又引申指❻问候,照顾:加赐列侯印绶,以诸侯礼葬于泾,遣中黄门～护其妻子。又引申指❼估计:度食不足,令民各自～家五种石斗数,为其期。又引申指❽运数:顺天地之纪,幽明之～,死生之说,存亡之难。又引申指❾不起草,口授,口述:一轮高照,大地分明,对月怀归,口～一首古风长篇|凭几口～|口～一绝。又用作❿姓。

㊁ zhàn 由卜骨上有兆纹,引申指⓫用强力或其他手段取得:鹊巢鸠～|～山为王|～便宜|～座位|～领|～据|强～|霸～。又引申指⓬据有,拥有,使用:男子一人,～田七十亩|～小善者率以录,名一艺者无不庸|工厂～地一千多亩|～用资金太多|～有。又引申指⓭处在某一种地位或情形:独～鳌头|成功率～百分之九十五|～多数|～优势|～上风|～先。

此类含义后另加义符人写作"佔"来表示,如今简化仍用"占"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜（或口）部。凡从占取义的字皆与占卜、察视等义有关。
▷以占作声兼义符的字有：乩、佔、觇。
▷以占作声符的字有：阽、苫、坫、拈、帖、沾、店、玷、贴、战、故、毡、砧、钻、站、痁、粘、跕、鲇、黇、點（点）、黏。

凸 tū

【字形】后起字。今篆
【构造】指事字。楷书凸，用符号表示中间高四周低之形。与"凹"相对。
【本义】《玉篇·亚部》："凸，起貌。"本义为中央高四周低。
【演变】本义为❶中间高四周低：先夸屋舍好，又恃头角～|凹～不平|眼珠～出|～透镜|～版。用作动词，指❷显现出来：挺胸～肚|～现|～显。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入凵部。

凹 āo；wā

【字形】后起字。今篆
【构造】指事字。楷书凹，由抽象的符号表示周围高中间低之形。与"凸"相对。
【本义】《广韵·洽韵》："凹，下也。"《集韵·爻韵》："凹，窊也。"本义为周围高中央低。
【演变】㊀āo 本义为❶周围高中间低：（北方荒中有石湖）其湖无～凸，平湖无高下|闹唧喳，隔幽花，好鸟鸣山～|～凸不平|～透镜|～版|～陷。用作动词，指❷由周围向中心陷下：眼睛也～下去了。
㊁wā 用作名词，指❸低洼的地方，多用于地名：碾子～（在今陕西省商州市）。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入凵部。凡从凹取义的字皆与低于周围等义有关。
▷以凹作声兼义符的字有：坳（坳）。

卢 lú；lǘ；léi （盧、炉、垆）

【字形】甲 金 篆
【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象有炉身及款足的炉灶形，或上加虍声，下加义符火。金文改为从皿，膚（肤）声。篆文承接金文，省为从皿，从盧，盧也兼表声。隶变后楷书写作盧。如今简化作卢。
【本义】《说文·皿部》："盧，饮器也。从皿，虘声。"此为引申义。就甲骨文看，本义当为火炉。是"炉"的初文。
【演变】㊀lú 本义为❶火炉：四年，魏郡男子张博送铁～诣太官。引申指❷酒家安放盛酒器的土坛：尽卖车骑，买酒舍，乃令文君当～。火炉烟熏火烤，由此又引申指❸黑色：彤弓一，彤矢百，～弓十，～矢千。又引申特指❹黑色猎狗：臣闻周氏之喾，韩氏之～，天下疾狗也。又引申指❺古代樗蒲戏掷五子全黑，是最胜采：何须问牛马，抛掷任枭～。又通"眬"，指❻黑眼珠：玉女无所眺其清～兮，虙妃曾不得施其蛾眉。又通"鸬"，指❼黑色水鸟鸬鹚：烦鹜庸渠，箴疵鸡～，群浮乎其上。又通"颅"，指❽头骨：暴骨长城之下，头～相属于道。又通"庐"，指❾房屋：君～屋妾，由将不足以免也。又通"笋"，指❿矛戟的柄：侏儒、扶～、蒙瞍、修声、聋聩、司火、僮昏、嚚瘖、僬侥，官师所不材也。又通"栌"，指⓫斗拱：～在柱端，如都卢负屋之重也。又用作⓬古国名。故地在今湖北省南漳县。又用作⓭春秋时齐地名。汉置县。故地在今山东省长清县西南。又用作⓮水名。源出山东省诸城市卢山，北流入潍水。又用作⓯地名：～沟桥。又指⓰饭器。又用作⓱姓。
㊁lǘ 用作"弓卢"，指⓲水名：济弓～。
㊂léi 通"雷"，指⓳水名：河东曰兖州……其川河济，其浸～维。
由于卢专用以表示黑色或姓，并作了偏旁，火炉之义便又另加义符火写作"爐"来表示，如今简化作"炉"；酒家安放盛酒器的土坛之义，则用"壚"或"罏"来表示，如今皆简化作"垆"。参见炉、垆。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今盧归入皿部，卢归入卜部。凡从卢（盧）取义的字皆与炉灶、黑色等义有关。
▷以卢作声兼义符的字有：垆、庐、炉、胪。
▷以卢（盧）作声符的字有：芦、泸、栌、轳、胪、鸬、颅、舻、鲈、驢（驴）。

延 chān



【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从彳（半条街），从止（脚），会在街上走路之意。金文大同，笔画变得婉转。篆文承接金文加以整齐化，将彳下画拉长，遂变为从廴。隶变后楷书写作延。当是"辵"的变体。
【本义】《说文·延部》："延，安步延延也。从廴，从止。"本义为慢慢走长路。

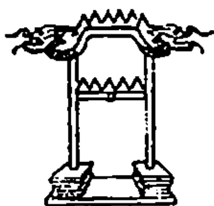
【演变】本义为慢慢走长路。与“延”实为一字。参见延。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入廴部。凡从延取义的字皆与走长路等义有关。

▷以延作义符的字有：延。

▷以延作声符的字有：脡。

业 yè （業）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文和篆文皆上从丵（表示锯齿形装饰），下从木（像装饰版），象古代悬挂乐器的架子横梁上边起装饰作用的刻成锯齿状的大版形。隶变后楷书写作業。如今简化作业。

【本义】《说文·丵部》：“業，大版也，所以饰悬钟鼓，捷业如锯齿。从丵，从巾，巾象版。”本义为古代悬挂乐器架子横梁上的大版。

【演变】本义为❶古代悬挂乐器架子横梁上锯齿状的大版：设～设虡，崇牙树羽。设业奏乐乃盛大敬慎之事，故引申指❷敬，慎：兢兢～～。用作名词，又借指❸古代书册的夹板：请～则起，请益则起。进而引申指❹学习的内容和过程，即学业：师者，所以传道授～解惑者也｜～精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随｜君少年从师，每不终～｜修～｜课～｜毕～｜受～｜～师。又引申指❺所从事的主要工作，所做的事情：庶人工商，各守其～以共其上｜武陵人捕鱼为～，缘溪行｜安居乐～｜不务正～｜职～｜事～｜专～｜就～｜失～｜～余。又引申指❻职业类别，即行业：工～｜农～｜渔～｜商～｜手工～｜各行各～。又引申指❼有一定目标、规模、系统和影响的社会活动，即功烈、事业：继文之～，定武之功，启土安疆，于此乎在矣｜先帝创～未半，而中道崩殂｜未竟之～｜功～｜基～｜～绩。又表示❽财产：受赏者甘利，未赏者慕～｜家大～大｜物～｜产～｜～主。又引申指❾次序，次第：信于事，则民从事有～｜修旧法，择其善者而～用之。又用作❿佛教用语，梵文 Karmar（羯磨）的意译，指人的一切行为、言语、思想，一般指缘分和罪孽：身～｜口～｜意～｜恶～｜～障｜～力｜～报。用作动词，又表示⓫以……为职业，从事于：我生～文字，自幼及老年｜祖父～农，世称善门｜～医。又引申指⓬使成就功业，使乐业：今乃弃黔首以资敌国，却宾客以～诸侯｜某闻古者极治之时，君臣尽道以～天下之民。又引申指⓭创始：秦失其道，豪桀并扰；项梁～之，子羽接之。又引申指⓮高大：戎车既驾，四牡～～。用作副词，又表示⓯已经：良～为取履，因长跪履之｜天子～出兵诛宛，宛小国而不能下｜诸事～已就绪。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今業归入木部，业归入一部。凡从业取义的字皆与版业等义有关。

▷以业作声符的字有：邺。

旧 jiù （舊、鵂）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声兼会意字。旧与萑、雚是同一个字。甲骨文象头顶有毛角、瞪着两个大眼睛的猫头鹰形；或另加臼声，据说这种猛禽常毁他鸟之巢取食幼鸟，臼也兼表巢穴之义。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作舊。如今简化作旧。是萑的加旁分化字，是雚的同源字。异体作鵂。由于旧为引申义所专用，毛头鹰之义便由“鵂”来表示。参见萑、雚、鵂。

【本义】《说文·萑部》：“舊，鴟舊，舊留（鶹）也。从萑，臼声。鵂，舊或从鸟休声。”本义为猫头鹰。

【演变】本义为❶猫头鹰。传说古人捕捉时，先拣一旧鸟为媒，以原鸟捕新鸟，对新捕的鸟来说，原先的鸟即为旧，故用作形容词，引申表示❷原先的，从前的（与“现在”相对）：不思～姻，求尔新特（配偶）｜重操～业｜～病复发｜～俗｜～制｜～作。又引申指❸经久的，古老的，过时的或已使用过的（与“新”对应）：周虽～邦，其命维新｜～交情｜～思想｜～衣服｜～式家具｜古～｜陈～。又引申指❹曾经有过而今已不用或废弃的：兴复汉室，还于～都｜寒灯思～事，断雁惊愁眠｜～居｜～址。又引申指❺时间上在前的：～石器时代｜《～唐书》。用作名词，引申指❻有声望的老臣、人物：维今之人，不尚有～｜江左耆～先在关右者，咸相倾慕。又引申指❼老交情，老朋友：故～不遗，则民不偷（淡薄）｜思～故以想象兮，长太息而掩涕｜玄素与荆州牧刘表有～，往依之｜念～｜访～。又引申指❽原有的典章制度，过去的事情、事物：及秦变周官，汉遵嬴～｜册祝于庙，惟周之典；临朝亲拜，亦汉之～｜喜新厌～｜因循守～｜叙～｜复～。又引申指❾惯例，常例：苟周于事，不必循～｜依～。又用作副词，指❿从前：台小子，～学于甘盘｜至开封县始识鸽，则江东～亦无鸽。引申指⓫仍然，依旧：杨柳千条送马蹄，北来征雁～南飞。又通“柩”，指⓬棺椁：其东墓之柩题其和曰“燕灵王～”。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今舊归入臼部，旧归入日（或丨）部。凡从旧取义的字皆与猫头鹰等义有关。

▷以旧作声符的字有：𠀇、㕲。

帅 shuài

（帥、帨、帨、率）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文左边是两手展开形，右边是礼巾，会献礼巾之意。金文左边保留了两手，将礼巾简化为丨，就看不出原意了，故右边又另加出义符巾，表示是巾。篆文分为二形：一形将左边两手展巾形讹为自声，成了形声字；二形改为从巾从執会意。隶变后楷书分别写作帥与帨。如今帨废而不用，帥简化作帅。异体也作帨，改为兑声。现在帅、帨表义有分工。参见帨。

【本义】《说文·巾部》："帨，礼巾也。从巾，从執。"本义当为献礼巾。又"帥，佩巾也。从巾，自声。帨，帥或从兑。"所释为引申义，本义当同"帨"。后转指佩巾。

【演变】本义为❶献礼巾。也指❷所献的礼巾，后转指佩巾。此义后用"帨"表示。借用以表示❸军中最高的指挥官，主将：三军可夺～也，匹夫不可夺志也｜将～｜元～｜挂～｜～旗｜～印。引申指❹起主导作用的事物、人，或首领：夫志，气之～也｜三十年前，我是风流～。又引申指❺表率，楷模：相国萧、曹以宽厚清静为天下～。又用作❻古官名：十邑为卒，卒有卒～。用作动词，指❼率领：命子封～车二百乘以伐京｜舜南面而立，尧～诸侯北面而朝之｜～众前往。引申指❽引导：子～以正，孰敢不正？｜不立刚毅之心，勇猛之节，亡以～先士大夫，尤失理不公。以上三义如今用"率"表示。参见率。又引申指❾遵守，遵循：朝以正班爵之义，～长幼之序｜有一不～者，法之加必自此始。又引申指❿聚：～尔阴闭，霅然阳开。由表率，又引申指⓫漂亮，英俊，有风度：他的字写得很～｜小伙子长得真～｜～气。又用作⓬姓。

注意："统帅"（名词）与"统率"（动词）不同。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帅取义的字皆与佩巾等义有关。

▷以帅作声符的字有：𦞂。

归 guī；kuì

（歸）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从帚，自声。金文另加义符彳（半条街）和止（脚），以突出行动，会执箕帚之人到来之意，也即女子出嫁。篆文省去彳并整齐化。隶变后楷书写作歸。如今简化作归。

【本义】《说文·止部》："歸，女嫁也。从止，从婦（妇）省，自声。"本义为女子出嫁。

【演变】㊀ guī 本义为❶女子出嫁：之子于～，宜其室家｜秦伯～五女｜生女有所～，鸡狗亦得将。也指❷回娘家看望父母：～宁｜～安。由此引申指❸返回，回到原处：大风起兮云飞扬，威加海内兮～故乡｜将军百战死，壮士十年～｜～根结底｜～心似箭｜放虎～山｜满载而～｜～国｜～途｜回～。又引申指❹还给：完璧～赵｜物～原主｜～还。又引申指❺趋向一处：众望所～｜百川～海。又引申指❻聚拢，合并在一起：～并｜～堆｜～纳｜～结。又引申指❼专任，属于：刺史二千石之选，～任三司｜这事不～他管｜功劳～大家｜～属。又引申指❽依附，向往：士以此方数千里，争往～之｜旬日之间，～之者数万人｜～附｜～顺｜～依。又引申指❾闭藏，息：坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所～也，故曰劳乎坎。又表示❿称赞：观者咸称善，众工～我妍｜公卿大夫交口～之曰："此宰相之贤也。"又引申指⓫结局：天下一致而百虑，同～而殊途｜～宿。又引申指⓬旨意，要旨：喜刑名法术之学，而其～本于黄老。又特指⓭珠算中一位数的除法：九～。又引申指⓮计算，结算：问他，总～布出一个清账｜～～账。又用于相同的动词之间，表示退一步说，意谓⓯尽管是：争论～争论，行动还是要一致。用作"归妹"，用作⓰《周易》六十四卦之一。卦形为☳（兑下震上）：《彖》曰：～妹，天地之大义也；天地不交，而万物不兴；～妹，人之终始也；说（悦）以动，所以～妹（少女）也｜《象》曰：泽上有雷，～妹；君子以永终知敝。又用作⓱姓。

㊁ kuì 通"馈"，指⓲赠送，给予：王命唐叔～禾于周文公｜有能增损一字者，～千金。又通"愧"，指⓳惭愧：负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有～色。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今歸归入止部；归归入彐部。凡从归（歸）取义的字皆与行动等义有关。

▷以归作声兼义符的字有：倁。

▷以归（歸）作声符的字有：巋（岿）。

目 mù



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象眼睛形。金文大同。篆文将眼竖起来并整齐化。隶变后

楷书写作目，作偏旁在字上时有的写作罒。

【本义】《说文·目部》："目，人眼。象形。"本义为人的眼睛。

【演变】本义为❶人的眼睛：巧笑倩兮，美～盼兮｜瞋～视项王，头发上指，～眦尽裂｜历历在～｜～中无人｜～不识丁｜～光｜注～。引申也指❷动物的眼睛：睅其～，皤其腹，弃甲而复｜鱼～岂为珠，蓬蒿不成槚。用作动词，指❸看，注视：卒中往往语，皆指～陈胜｜一～了然｜～下十行。又引申指❹以目示意，即使眼色：范增数～项王，举所佩玉玦以示之者三。又引申指❺以目表示畏惧而愤懑：国人莫敢言，道路以～｜令人侧～。又引申指❻看待：不知天壤内，～我为何人｜军中亦不敢以说书～敬亭。又引申指❼看重，尊重：公少依舅氏，读书习骑射，事亲孝谨……出入敬恭，军中皆～之｜光武贫时，与李通讼逋租于严尤，尤奇而～之。又引申指❽看法：天下改～，贪暴敛手。又引申指❾品评：山公举阮咸为吏部郎，～曰："清真寡欲，万物不能移也。"｜曹操微时，常卑辞厚礼，求为己～。又引申指❿视野，眼界：欲穷千里～，更上一层楼。由眼睛，又引申指⓫网眼，孔眼：善张网者引其纲，不一一摄万～而后得｜纲举～张｜网～。由网的纲目，又引申指⓬大项再分的小项：颜渊曰："请问其～？"子曰："非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。"｜项～｜要～｜条～｜细～。由要目，又引申指⓭事物的名称：凡杀人者皆磔尸车上，随其罪～，宣示属县｜名～｜题～｜数～｜～录。又引申特指⓮目录：书～｜账～｜节～｜剧～。又引申特指⓯数目：岁秋，社民随所获，户出粟仓，社司籍其～；岁俭，发以振民。又引申指⓰称，称呼：段，郑伯弟也……杀世子母弟～君｜虔工书画，又工诗，故有"三绝"之～。眼睛在头面前，故又引申指⓱标出题目，命名：遍求古今所有农家之书……纂成一书，～曰《农桑辑要》。又引申指⓲头领：仰各头～，用心照管。又引申指⓳生物分类系统的第四级，在纲之下科之上：灵长～｜蔷薇～。又指⓴围棋比赛计算胜负的单位，即一方棋子围住、另一方不能再往其中放棋子的空白交叉点，一个空白交叉点就叫一目。终局时以得"目"的多少判定胜负：胜一～半。又引申特指㉑树木枝干纹理纠结不顺的部位：析干必伦，析角无邪，斫～必荼。又用作㉒姓。

注意：目与眼的异同。上古"目"指整个眼睛；"眼"指瞪视，用作名词，也只指眼珠，不包括眼眶。如今二字都指眼睛，只是"目"不单说，只用在合成词里，如：目不识丁；"眼"可以单说，如：把眼睁大。参见眼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设目部。凡从目（罒）取义的字皆与眼睛、眼看等义有关。

▷以目（罒）作义符的字有：艮、盯、盰、盱、盵、盳、直、盲、相、眫、盶、眃、盷、眍、盹、眇、眊、盺、眅、盻、盼、眨、眡、盿、眹、眆、眈、苜、省、冒、看、盾、眉、旻、県、眛、睬、眐、眓、朋、眒、眏、晲、眣、眕、眗、眩、眤、眠、眙、眘、眚、眢、真、罘、眶、眦、脈、眺、眵、睁、眯、眼、眸、眷、眾、睐、睏、睎、睑、睇、睃、睛、睹、睦、瞄、睚、睫、睡、睨、睢、睥、睬、睒、奭、督、睪（睾）、蜀、睳、睼、瞑、瞆、瞅、瞍、瞂、瞎、瞐、瞜、瞈、睿、瞀、瞢、瞌、瞒、瞋、瞎、瞑、瞏、瞁、瞐、瞥、瞟、瞠、瞰、瞥、瞭、瞯、瞧、瞬、瞳、瞩、瞚、瞪、瞳、瞽、矇、瞿、瞻、矍、矍、矏、矆、矐、矗。

▷以目作声符的字有：苜、钼。

旦 dàn （暨）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从日，下像日影，是海上日出的景象，表示日出天亮之意。金文日影填实。篆文文字化，日影讹为一，成了日出地平线上了。隶变后楷书写作旦。

【本义】《说文·旦部》："旦，明也。从日见一上。一，地也。"本义为日出天亮。

【演变】本义为❶日出天亮：王即位，天再～于郑｜仰而思之，夜以继日；幸而得之，坐以待～｜观夫太阳始～，指崦嵫其若驰｜通宵达～。引申泛指❷明，明亮：昊天曰明，及尔出王；昊天曰～，及尔游衍。又引申指❸早晨：～辞黄河去，暮至黑山头｜危在～夕。由一天的开头，又引申指❹农历每月初一：自今以后，诸掾属治中、别驾，常以月～各言其失，吾将览焉｜秦人以十月～为岁首，汉初习以大飨会。又引申指❺天，日：一～而尸三卿，不可益也｜岂若吾乡邻之～～有是哉！｜元～。又引申指❻生日：今日回朝，喜遇母亲寿～。旦则光明可见，古人对天明誓，表示光明磊落，犹如白日，故又引申指❼诚实：信誓～～。也指❽传统戏曲中扮演妇女的角色：正～｜花～｜老～。又用作❾乐曲声调名：然其就此七调，又有五～之名，～作七调。又用作❿姓。

由于旦为引申义所专用，日出之义便另加声符既写作"暨"来表示。参见暨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从旦取义的字皆与早晨日出等义有关。

▷以旦作义符的字有：暨。

▷以旦作声符的字有：但、坦、担、怛、妲、胆、亶、钽、袒、疸、笪、靼。

且 qiě；jū （组、祖）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。且与俎、祖同源。甲骨文象雄性生殖器形，是初民生殖崇拜的体现；人类靠生殖繁衍，故或另加义符示，表示祭祀祖先。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作且。是"俎""祖"的初文。后代灵牌、墓碑的样子皆是且的遗形。

【本义】《说文·且部》："且，荐也。从几，足有二横，一其下地也。"所释非本义。本义当指雄性生殖器。

【演变】㊀jū 本义为❶雄性生殖器。后引申指❷古代祭祖时置放祭品的礼器。此义后作"俎"。参见俎。又引申表示❸祖先。此义后作"祖"。参见祖。又引申指❹盛，多：笾豆有～，侯氏燕胥。又特指❺农历六月：六月为～。用作语气助词，置于词中或句末，表示感叹，相当于❻啊，呀：则夫塞者俄～通也，陋者俄～僩也，愚者俄～知也｜子不我思，岂无他人，狂徒之狂也～！又通"驵"，指❼骏马：及驾啮膝，骖乘～。又通"雎"，用作❽人名：范～曰："弓之折，必于其尽也，不于其始也。"

㊁qiě 用作动词，表示❾求，取：今舍慈～勇，舍俭～广，舍后～先，死矣！又用作代词，表示❿此，这，这些：匪～有～，匪今斯今，振古如兹。

又用作副词，表示短时间，相当于⓫暂时：民劳，未可，～待之｜得过～过｜这个问题～不谈｜暂～｜姑～。又表示即将，相当于⓬将要：北山愚公者，年～九十，面山而居｜故天之～风，草木未动而鸟已翔矣｜不出，火～尽｜资金消耗～尽｜年关～近｜～慢。又表示接近，相当于⓭将近，几乎：福三国之君，兼二周之地，举韩氏取其地，～天下之半｜禹至汤～千岁，汤至周亦然。又表示才可，相当于⓮才，方才：事成功立，然后德～见也。又表示承接，相当于⓯就，便：人臣之欲得官者，其修士～以精洁固身，其智士～以治辩进业。又表示范围，相当于⓰只，只是，仅仅：楚人尚左，君必左，无与王遇，～攻其右。右无良焉，必败。又表示转折，相当于⓱却：官职比君虽校小，封疆与我～为邻｜虽有声名高后世，～无饘粥永今朝。又表示反问，相当于⓲岂，哪，怎么：人有能游，～得不游乎？人而不能游，～得游乎？又表示判断，相当于⓳乃（是），原本（是）：此非敢攻梁也，～劫王以求多割地。又表示经久，常与语气词"呢"配合，相当于⓴很：这事～得等一阵子呢。

又用作连词，表示并列，相当于㉑和，与：汉之圣者在高祖之孙～曾孙也。又相当于㉒又：坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清～涟猗｜邦有道，贫～贱焉，耻也；邦无道，富～贵焉，耻也｜三军既惑～疑，则诸侯之难至矣｜流急～深｜并～｜而～。又表示承接，相当于㉓并且，而，那么：公语之故，～告之悔｜以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何，～焉置土石｜处女无媒，老～不嫁｜其子而食之，～谁不食？又表示递进，以深证浅，相当于㉔尚，还，何况：臣死～不避，卮酒安足辞！｜曹操之众，远来疲弊，～北方之人，不习水战｜尚～｜况～。又表示让步，常与"不说""不论"配合，相当于㉕姑且：完成这个工作～不说时间很紧，你的身体也支持不了。又表示转折，相当于㉖然而，但是：固不如也，～为之奈何？｜老当益壮，宁移白首之心？穷～益坚，不坠青云之志。又表示假设，相当于㉗如果：～使我有洛阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！｜君～欲霸王，非管夷吾不可。又表示选择，相当于㉘或者：王以天下为尊秦乎？～尊齐乎？｜岂吾相不当侯邪？～固命也？又表示让步，相当于㉙即使：～庸人尚羞之，况于将相乎！

又用作语气助词，用于句首，是㉚发语词，无义：～以文王之德，百年而后崩，犹未洽于天下｜～为智者固若此乎？

用作"且夫"，由连词加语气词构成，作连词，用于句首，表示㉛议论开始：～夫孝如曾参，义不离亲一夕宿于外，足下安得使之之齐？又表示进层，相当于㉜再说，况且：～夫天下非小弱也，雍州之地，肴函之固，自若也｜～夫天子四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。又用作㉝姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从且取义的字皆与砧板、祭奠、置放等义有关。

▷以且作义符的字有：俎。

▷以且作声兼义符的字有：阻、诅、助、咀、狙、柤（查）、祖、趄。

▷以且作声符的字有：苴、徂、沮、组、姐、查、殂、租、疽、菹、虘、超、蛆、粗、鉏（锄）、雎。

叶 yè；xié；shè （葉、叶、协、页）

【字形】金 古 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文下从木，上象树叶形。古文大同。篆文另加义符艸（艹），成为从艸从枼会意，枼也兼表声。隶变后楷书写作葉。如今简化借"叶"来表示，从

十从口会意。异体或从日作叶，本是“协”的异体字。参见葉、协。

【本义】《说文・艸部》：“葉，草木之叶也。从艸，枼声。”本义为树叶，即植物进行光合作用吸取营养的器官，通常由叶片、叶柄和叶托组成，长在茎上，大多呈片状，绿色。《说文・劦部》：“協，众之同和也。从劦，从十。叶，古文協，从曰。叶，或从口。”本义为谐调，相合。

【演变】㊀xié　作为“协”的异体字，本义为❶谐调，相合：逢吉与李程同执政，不～｜截竹为四窍之笛，以～音声，而被之弦歌｜～韵。引申指❷共同、悦服、帮助等义。

㊁yè　作为“葉”的简化字，指❸叶子：桑之未落，其～沃若｜袅袅兮秋风，洞庭波兮木～下｜～落归根｜一～障目｜树～｜菜～｜枝～｜～脉。引申指❹薄而像叶子的东西：一～扁舟｜电扇风～｜百～窗｜书～｜肺～。书写用的竹简较薄，故又引申指❺书页：全卷已被烧毁，只剩得一两～｜识者见之，直是一～空纸耳。此义后改用“页”来表示。参见页。人类子孙繁衍，如树发枝布叶，其生长又反映时间的变化，再加篆文“枼”上之树叶后又演变为“世”，故又用以表示❻较长历史时期的分段：昔在中～，有震（动荡）且业（危险）｜明中～后，门户朋党，声气相激｜清朝末～｜二十世纪中～。又用作❼草名：～，草名，唯生叶，无茎。方言又引申指❽积聚：枝解～贯，万物百族，使各有经纪条贯。又用作❾姓。

㊂shè　用作❿古邑名。春秋时楚地。故地在今河南省叶县南。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

叮 dīng（吖）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书叮，从口，丁声，丁也兼表钉紧之意。初本作丁，后另加义符口。

【本义】《玉篇・口部》：“叮，叮咛，嘱咐也。”本义为反复嘱咐。

【演变】本义为❶反复嘱咐：黄莺似传语，劝酒太～咛｜～嘱。引申指❷追问：到底是怎么回事，你再～他一下｜～问。又引申指❸昆虫叮咬，即（蚊子或蚂蚁等）用针形口器刺入人或动物的体表吸食血液：虫集冠上，力～不释｜蚊～虫咬｜被蚂蚁～了一下。又用作❹象声词：～当响个不停｜泉水～咚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

号 háo；hào（號）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从口，从丂（拐棍儿），会被打得大声哭叫之意。隶变后楷书写作号。如今又用作了“號”的简化字。参见號。

【本义】《说文・号部》：“号，痛声也。从口，在丂上。”本义为大声痛哭。

【演变】㊀háo　本义为❶大声痛哭：老聃死，秦失吊之，三～而出｜又没摔痛，你～什么！｜～啕大哭｜哀～。引申泛指❷哀号，呼喊：乐郊乐郊，谁之永～？｜～呼而转徙，饥渴而顿踣｜呼～｜～叫。进而引申指❸动物鸣叫或自然界发出的声音：孤鸿～外野，翔鸟鸣北林｜八月秋高风怒～，卷我屋上三重茅。又通“胡（hú）”，相当于❹何，为什么：鲁哀公问于孔子曰：“绅委章甫有益于仁乎？”孔子蹴然曰：“君～然也？资衰苴杖者不听乐，非耳不能闻也，服使然也。”

㊁hào　由呼喊，又引申指❺呼唤，召唤：冬十一月，齐侯围之，见卫在城上，～之，乃下｜鸟兽鸣以～群兮，草苴比而不芳｜～召｜口～。又引申指❻命令：发～施令，罔有不臧｜朝廷兴居无节，～令不时，挈壶氏不能掌其职焉。又引申指❼发布、传达（命令）：何不～于国中曰：“无此道而为此服者，其罪死。”｜～令三军。又引申指❽宣称，扬言：是时项羽兵四十万，～百万｜～称。又引申指❾称作，叫作，给以名称：有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，～之曰燧人氏。又引申指❿名称：有万乘之～，而无千乘之用也｜国～｜年～｜牌～｜称～。又指⓫别号，旧时在名称之外另起的称号：（五柳先生）宅边有五柳树，因以为～焉｜东坡是苏轼的～。又指⓬用来区别敌我的口令、暗语：既是巡营，有～也无？｜诈为抄者，择空而行听察，得其～及主将姓名。又指⓭标志：立权度量，考文章，改正朔，易服色，殊徽～｜暗～｜记～｜符～。又引申指⓮商店：商～｜宝～｜分～。又引申特指⓯科举考试中考生的席舍，旅途住宿的地方：匡超人捧卷归～，做了文章，放到三四牌，才交卷出去｜歇～｜马～。又引申指⓰种，类：从没见过这～人｜没想到碰上这～子事。又引申指⓱排定的次第：～码｜编～｜排～｜挂～｜对～入座。又引申指⓲等级：大～｜中～｜型～。又指⓳记上标识或号码：～房｜～衣。又表示⓴生病或受伤的人：病～｜伤～｜彩～。又表示㉑喇叭或用喇叭吹出的声音：小～｜长～｜军～｜起床～。又用作㉒中医术语，诊脉的俗称，也说切脉，中医用手指按在患者寸部

动脉上，根据脉搏的速率、力度等情况来诊断病情：～脉。用作量词，表示㉓次序，时日：他是第五～考生｜十二月九～。又表示㉔人数或买卖成交的次数：排队的有几百～人｜才做了没几～买卖。又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从号取义的字皆与大声叫等义有关。

▷以号作声兼义符的字有：呺、號（号）。

▷以号作声符的字有：枵、鸮。

卟 bǔ；jī（乩）

【字形】篆 今篆

【构造】会意字。篆文本从口从卜会意。隶变后楷书写作卟。后另加声符乚写作乩。如今二字表义有分工。参见乩。

【本义】《说文・卜部》："卟，卜以问疑也。从口、卜。"《集韵・齐韵》："卟，一曰考也。或作乩。"本义为扶乩，即通过占卜考问吉凶。

【演变】㊀jī　本义为❶扶乩。此义后专用"乩"来表示。

㊁bǔ　用作"卟吩"，是英语 porphine 的译音，指❷一种有机化合物。是叶绿素、血红蛋白等的重要组成部分。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

叭 bā；·ba；pā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书叭，从口，八声。

【本义】《玉篇・口部》："叭，声也。"象声词。本义为形容物体折断或碰击时发出的声音。

【演变】㊀bā　象声词，本义为❶形容物体折断或碰击时发出的声音：～的一声弦断了｜～，～，～，远处传来一阵枪声｜泪珠～～地落在地下｜～叽。又用作❷佛教"六字真言"（唵、嘛、呢、叭、噬、吽）之一：（西鞑靼）信佛，以方寸纸书百二十圈，持唵、嘛、呢、～、噬、吽，见僧不受牛羊财物，则愈敬。

㊁pā　象声词，形容❸快速说话的声音：打这厮舌剌剌狂言作戏，口～～无道理。

㊂·ba　用作"喇叭"，指❹一种管乐器。多为铜制，口吹的一端尖细，另一端渐粗，呈向四周张开形，像牵牛花冠，以利扩大音量。军中用以传达号令：吹喇～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

只 zhǐ；zhī（隻、衹、祇）



【字形】甲 金 篆

【构造】"只"有两个来源：一是篆文一形，是指事字，从口，象气下引形，是语气助词，隶变后楷书写作只；二是甲骨文（隻），是会意字，从又（手）持隹（鸟），会捕获鸟一只之意，金文大同，篆文整齐化，隶变后楷书写作隻。如今简化，隻也用只来表示。现在"只"又用以表示"衹""祇"作为副词时的含义。参见衹、祇。

【本义】《说文・只部》："只，语已词也。从口，象气下引之形。"本是语气助词。又《隹部》："隻，鸟一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隹曰雙（双）。"本义为鸟一只。

【演变】㊀zhǐ　作为本字，本是语气助词。用在句中，❶表示停顿，相当于啊：乐～君子，福履绥之。用在句末，❷表示终结，相当于啊，呀：母也天～，不谅人～。又❸表示限止，相当于耳：诸侯归晋之德～，非归其尸盟也。又❹表示感叹，相当于啊：青春受谢，白日昭～。又用作指示代词，相当于❺这：浮云一任闲舒卷，万古青山～么青。又用作动词，指❻做：相公到此～甚？

宋代以后又代替"衹"或"祇"，用作副词，表示范围，表示除此之外没有别的，相当于❼仅，仅有：京口瓜洲一水间，钟山～隔数重山｜～见树木，不见森林｜～此一家，别无分号｜～可意会，不可言传｜～有｜～是｜～能。又相当于❽就，即：日月星宿，亦积气中之有光耀者，～使坠，亦不能有所中伤｜～在此山中，云深不知处。又相当于❾本来：妾身早知陛下驾临，～合远接；接驾不早，妾该万死。又相当于❿正，恰恰：不为困穷宁有此？～缘恐惧转须亲。

用作助词，又相当于⓫着：这幞头呵除下来与你戴～。又通"咫"，指⓬咫尺：往来送～尺，收敛忽斯须。又用作⓭姓。

㊁zhī　作为"隻"的简化字，指⓮鸟一只：如彼翰林鸟，双栖一朝～。引申泛指⓯一个，单独的，少量的：然而晋人与姜戎要之殽而击之，匹马～轮无反（返）者｜～言片语｜～字不提。又引申指⓰单，单数：～日，台院受事；双日，殿院受事｜形单影～。又引申指⓱独，孤独：少以父死母嫁，单茕～立｜～身千里客，孤枕一灯秋。进而引申指⓲独特：独具～眼。又用作量词，用于⓳鸟兽昆虫：一～鸡｜一～猫｜一～蝴蝶。又用于⓴成对的东西中的一个：一～眼｜两～脚｜两～手套。又用于㉑某些日用器物：一～瓶子｜两～箱子。又用于㉒船舶：一～游艇｜两～小船。又用于㉓词曲：后来书会们备知了这件事，拿起笔来，又做了这～《临江仙》词。又通"双（shuāng）"，指㉔一对：天子于是取玉三乘，玉器

服物，于是载玉万～｜王独不闻玉椟～雉，出于昆山；明月之珠，出于四海。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口（或八）部。凡从只取义的字皆与声音等义有关。

▷以只作义符的字有：䛊。

▷以只作声符的字有：识、帜、汈、织、枳、积、职、䞃、炽、咫、积、职、䡅。

叱 chì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书叱，从口，七声。

【本义】《集韵·祃韵》："叱，开口貌。"本义为开口出声。

【演变】本义为❶张口出声。既可以表示❷大声呵斥，责骂：遇之于门，手剑而～之｜庞德授命～敌，有周苛之节｜～责｜～骂｜呵～｜怒～。又可以表示❸吆喝，呼喊：手把文书口称敕，回车～牛牵向北。用作叹词，又表示❹呵斥声：子犁往问之，曰："～！避！无怛化！"又表示❺呼唤声：呼朔曰："～～，先生来！"又用作❻象声词：春深农家耕未足，原头～～两黄犊。用作"叱咤"，则特指❼发怒吆喝：项王喑恶～咤，千人皆废｜～咤四海动，洪涛为簸扬｜～咤风云。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

叽 jī（嘰）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，幾声，幾也兼表幾微之意。隶变后楷书写作嘰。如今简化作叽，改为几声。

【本义】《说文·口部》："嘰，小食也。从口，幾声。"本义为稍微吃一点。

【演变】本义为❶稍微吃一点：呼吸沆瀣兮飧朝霞，噍咀芝英兮～琼华。由嘴微动引申，用作"叽叽"，象声词，形容❷小鸡、小鸟、小虫叫：小鸟～～地叫着。用作"叽咕"，形容❸小声说话：对那伙计～咕了几句。又用作❹译音：哔～｜咔～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

兄 xiōng；kuàng（祝、况、恍）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。兄与祝同源。祝的甲骨文是一人跪于示（祭台神主）前张口向天祭奠祷告求福之状，表示祭祀时主持祭礼念颂词的人。省去示则是甲骨文的兄字，从儿（人），从口，会人张口向天念念有词有所祷告求福之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兄。是"祝"的分化字。

【本义】《说文·兄部》："兄，长也。从儿，从口。"所释为引申义。本义当为祷告赐福。

【演变】㊀xiōng　本义为❶祷告赐福。古代致祭以长，故借用以表示❷哥哥：～及弟矣，式相好矣，无相犹（谋划，打对方主意）矣｜胞～｜～长｜～妹。引申也指❸亲戚中同辈比自己年龄大的男性：堂～｜表～｜姻～。又用作❹对男性朋友的尊称：此事大，非～不可｜称～道弟｜学～｜仁～｜～台。

㊁kuàng　古用作"况"，表示❺滋益，增加：棘生乎国道，王～自纵也。又用作连词，相当于❻况且：天地，而弗能久，又～于人乎？古也用作"怳（huǎng）"，指❼惝怳：不殄心忧，仓～填兮。

由于兄后专用于表示兄长之义，祷告之义便由"祝"来表示；况且之义则借"况"来表示；恍惚之义则由"怳"来表示，如今作"恍"。参见祝、况、恍。



【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兄取义的字皆与祷告等义有关。

▷以兄作义符的字有：兕、兢。

▷以兄作声符的字有：况、况、怳、贶。

叼 diāo

【字形】现代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书叼，从口，刁声。

【本义】本义为用嘴衔住。

【演变】本义为用嘴衔住（物体的一部分）：他嘴里～根长烟袋｜老鹰～小鸡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

叫 jiào（嘂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从㗊，丩声；或省作从口。隶变后楷书分别写作嘂与叫。如今规范化用叫。与"教"义近。参见教。

【本义】《说文·㗊部》："嘂，高声也。一曰大呼也。从㗊，丩声。"又《说文·口部》："叫，嘑（呼）也。从口，丩声。"本义为呼喊。

【演变】本义为❶呼喊：慕我独得归，哀～声摧裂｜～嚣乎东西，隳突乎南北｜大～一声｜拍案～绝｜

～嚷|～喊|～卖。引申泛指❷鸣叫，动物或物体发出声音：猿雌昼吟，鼯鼠夜～|蝉则千转不穷，猿则百～无绝|鸡鸣狗～|汽笛鸣～。由呼喊，又引申指❸召唤：走时～我一声|老师～你呢|电话～不通|～门。又引申指❹招呼卖方送来（自己需要的东西）：～一车煤|～几样菜|～辆出租车。又引申指❺诉说：～苦是不能解决问题的。又引申指❻称作，算是：泰山古也～"岱宗""岱岳"|他的表演真～棒|这也～艺术？由呼喊，又引申指❼使，令，让：吃得大醉，便～人扶去房中安歇|这事真～人担心|～荒漠变成绿洲。进而引申指❽听任，允许：决不～他胡来|是我～他走的。雄性动物多好叫，故又引申指❾雄性的：～驴|～鸡。用作介词，引进动作的施事者，相当于❿吩咐，允许：这些书快～他拿走|东西是我～他带来的。方言又引申指⓫叫子，即哨子：清明到，做"麦～"，一头吹，一头笑。用作助词，引进动作的施事者，表示⓬被：雨真大，衣服都～淋湿了|花骨朵都～风吹落了|小心别～车撞了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

叩 kòu
（訆）

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

【构造】形声字。楷书叩，从卩（跪坐之人），口声。

【本义】《广韵·厚韵》："叩，叩头也。"本义为古代行礼俯首至地，磕头。

【演变】本义为❶古代行礼俯首至地，磕头：皆～头，～头且破，额血流地，色如死灰|三跪九～|～拜|～谢|～首。又借用作"敂"，指❷敲击：以杖～其胫|遂率子孙荷担者三千，～石垦壤|～诊|～齿|～门|～击|～打。引申指❸弹奏：夫击瓮～缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。由敲击，又引申指❹攻打：至其晚节末路，张耳、陈胜连从兵之据，以～函谷，咸阳遂危|引兵～城。又通"訆"（从言，口声），指❺询问：有鄙夫问于我，空空如也，我～其两端（问题的正反两面）而竭焉|待之极恭，～以边事|～问|～询。又通"扣"，指❻拉住，套住，覆盖，加上：伯夷、叔齐～马而谏|武吉言罢，却将溪边钓竿拿起，见线上～一针而无曲|～在筐底下|～帽子。引申指❼紧贴：梳个纵鬓头儿，着件～身衫子。又引申指❽诚恳：行～诚而不阿兮，遂见排而逢谗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

叻 lè

【字形】后起字。今篆 [篆形]

【构造】形声字。楷书叻，从口，力声。

【本义】象声词，本义为碎裂声。

【演变】用作象声词，形容❶碎裂声：他翻过身来，压得瓦面～～作响。用作"石叻"或省称"叻"，是马来语(Selat)的译音，指❷我国侨民称新加坡：饬知澳门、越南、石～总督，一律禁止|～埠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

叨 dāo；tāo
（饕）

【字形】金 [金文] 篆 [篆形]

【构造】形声字。金文从口，刀声。篆文承接金文并整齐化；异体改为从食，號声。隶变后楷书分别写作叨与饕。二字本为一字，后表义有分工。参见饕。

【本义】《说文·食部》："饕，贪也。从食，號声。叨，饕或从口，刀声。"本义为贪。

【演变】㊀ tāo 作为"饕"的异体字，本义为❶贪：岂横～天功为己力乎？用作谦辞，引申指❷受到别人的好处，含有不该承受而承受的意味：窃念备汉朝苗裔，滥～名爵|～教|～光|～扰。又引申指❸残，残忍：父豫，为南郡太守，以贪～诛死。又引申指❹食：水宿风～，跋涉程途，今喜到鄂州道。

㊁ dāo 用作"唠叨""叨唠""叨叨"，指❺说个没完没了：你太唠～了|瞎～～什么？方言单用，指❻临死前气息急促的样子：起来一看，小兔子正在～气儿呢。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从叨取义的字皆与贪吃等义有关。

▷以叨作声兼义符的字有：叒。

另 lìng；guǎ
（另、冎、别、剐）



【字形】甲 [甲骨文] 古 [古文] 篆 [篆形]

【构造】象形字。另与冎本为一字。甲骨文象一块切去一角剔治好的占卜用的牛肩胛骨形，上边凹下的是骨臼，下边是上敛下侈的骨扇，右上角是整治卜骨时于骨臼一侧锯去的一直角形骨块，扇面上还有表示占卜之用的标志，表明这是卜骨。古文省讹。篆文进一步省讹并整齐化。隶变后楷书写作冎。

俗作另或另。如今规范化，以另为正体，冎只作偏旁，另废而不用。参见冎。

【本义】《说文·冎部》："冎，剔人肉置其骨也。象形，头隆骨也。"解说不确。本义当为剔治卜骨。是"剐"(别)"剮"的初文。《玉篇·口部》："另，别也。"

【演变】㊀ guǎ 本义为❶剔治卜骨。引申指❷把肉从骨头上剔下来。此义后用"剐"(别)"剮"来表示。参见别、剮。

㊁ lìng 又引申泛指❸割开，分开：分家～过。由分开，又引申表示❹单，独：人倚栏杆叹孤～|山前有一座～巍巍冈子，便唤做独龙冈|孤～～(今作"孤零零")。用作代词，引申指❺相关范围之外的人或物，别的(加在名词前，一般须有数量词)：每逢朔望沿常例，万寿千秋～沛恩|～一个人|～一回事|～眼相看|～册|～类(与众不同的、非正统的人或事物)。用作副词，表示❻前边所说的范围之外(多修饰单音节动词)：～有安排|～立门户|～起炉灶|～辟蹊径。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口(或力)部。凡从另取义的字皆与剔骨分离等义有关。

▷以另作义符的字有：别。

▷以另作声符的字有：拐。

叹 tàn (嘆、歎)

【字形】籀 [籀文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文有两个：一个从口，堇声，堇本是用火焚人而祭以求雨，故也兼表叹息之意；另一个来自籀文，从欠，鷬声，篆文省为从欠，堇声，表示吟咏。隶变后楷书分别写作嘆与歎。如今简化皆作叹。

【本义】《说文·口部》："嘆，吞歎也。从口，歎省声。一曰太息也。"非歎省声，应为堇声。因为歎也从堇取声。本义为因悲伤或郁闷而呼出长气。又《说文·欠部》："歎，吟也。从欠，鷬省声。籀文歎不省。"亦非鷬省声，因为鷬也从堇取声。本义为吟哦。

【演变】用作"嘆"的简化字，本义为❶因悲伤或郁闷而呼出长气：慨其～矣，遇人之艰难矣|受命以来，夙夜忧～|长吁短～|仰天长～|感～|哀～|～息。引申指❷因赞美而发出长声：如衡所书，莫不～伏|～为奇观|赞～|～赏|～服。又引申指❸赞叹，赞美：万里阙前修荐表，百官座上～文章|余亟～其技之奇妙。又引申指❹诵读：垂流亿载，世世～诵。又引申用作❺叹词，表示感叹、呼唤、应答的词，独立成句，或在句子中充当独立成分。如"啊""唉""喂""嗯"等。

用作"歎"的简化字，又表示❻吟哦，吟咏：足下鹰扬其体，凤～虎视，谓萧曹不足俦，卫霍不足侔也|咏～。引申指❼赞和，即歌尾曳长声以相助：清庙之瑟，朱弦而疏越，一唱而三～，有遗音者矣。又引申指❽古代诗歌体裁之一：《诗》讫于周，《离骚》讫于楚。是后诗之流为二十四名：赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、～、篇、章、操、引、谣、讴、歌、曲、辞、调，皆诗人六义之余。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从叹(歎)取义的字皆与吟哦、叹气等义有关。

▷以叹(歎)作声符的字有：㧻(攤)、㰓(欜)、㘓(囒)。

央 yāng；yīng (殃)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从大(人)，象人脖颈上带枷形，表示灾殃，是"殃"的本字。金文上边枷形稍讹。篆文整齐化，枷讹为冂。隶变后楷书写作央。

【本义】《说文·冂部》："央，中央也。从大在冂之内。大，人也。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为灾殃。

【演变】㊀ yāng 本义为❶灾殃：味过于辛，筋脉沮弛，精神乃～|国有名山，能异材用，兴云出雨，为民来福除～则祀。带枷则脖颈处其中，故引申指❷中心，当中：溯游从之，宛在水中～。由灾殃，又引申指❸尽，完结：夜如何其？夜未～|虽胜之，其后患未～|乐无～。又引申指❹久，远：贼风数至，暴雨数起，天地四时不相保，与道相失，则未～绝灭。又引申指❺古代乡社的中心点，乡镇：方六里名之曰社，有邑焉，名之曰～。又通"泱"，指❻深广的样子：抚柱楣以从容兮，览曲台之～～。又引申指❼恳求：但是人有些公事来～浼他的，武松对都监相公说了，无有不依|～求|～告。

㊁ yīng 用作"央央"，形容❽鲜明的样子：出车彭彭，旂旐～～，天子命我，城彼朔方。又形容❾声音和谐：龙旗阳阳，和铃～～，鞗革有鸧，休有烈光。

由于央为引申义所专用，灾殃之义便另加义符歹写作"殃"来表示。参见殃。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从央取义的字皆与脖颈带枷、灾殃等义有关。

▷以央作声兼义符的字有：怏、殃、鞅。

▷以央作声符的字有：英、泱、映、盎、鸯、秧。

史 shǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。史与吏、事同源，在甲骨文中都是手持一猎叉形，古代狩猎是大事，故以此会做事之意。金文大同。篆文整齐化并分为三体。隶变后楷书分别写作史、吏、事，三字表义有分工。参见吏、事。

【本义】《说文·史部》："史，记事者也。从手持中；中，正也。"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为做事。

【演变】本义为❶做事。引申指❷在朝廷中担任记事及掌管文书、典籍、卜筮的人，即史官：～载笔，士载言|董狐，古之良～也，书法不隐|黄帝之～仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契|左～|太～。又引申指❸古代官府的佐吏：府二人、～四人、胥三十人|汉初掾～辟，皆上言之，故有秩比命士。又引申特指❹画师：宋元君将画图，众～皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。由记事，又引申指❺历史，即自然界、人类社会或某些事物以往发展的进程或过程，也指个人的某种经历：使名挂～笔，事列朝荣|～无前例|名留青～|通～|家～|先秦～|～学|～实。也指❻记载历史的书籍：国～以载前纪，家传以申世模|稗官野～|有～以来|二十四～|～稿|～册。又特指❼古代图书四部分类的第二类，主要包括历史和地理著作：经、～、子、集。用作形容词，引申指❽文辞繁多：辞多则～，少则不达|质胜文则野，文胜质则～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从史取义的字皆与做事等义有关。

▷以史作义符的字有：吏、事。

▷以史作声符的字有：驶。

申 shēn

（闪、伸、神）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象闪电舒张形。籀文整齐化。篆文将闪电拉直。隶变后楷书写作申。作偏旁时有的写作电。如今电又作了電的简化字。参见电。

【本义】《说文·申部》："申，神也。七月阴气成，体自申束。从臼，自持也。"析形不确，所释为引申义。本义当为闪电。

【演变】本义为❶闪电。引申泛指❷伸展：衣焦不～，头尘不去|行止屈～，与时息兮|引～。又引申指❸延长：河南赋限已穷，县人诉机织未就，坦诣府请～十日。此义后另加义符人写作"伸"来表示。参见伸。由把话展开，又引申指❹陈述，说明：道卓远而日忘兮，愿自～而不得|长者虽有问，役夫敢～恨？|三令五～|～明|～述|～辩|～冤|～诉。又引申指❺下级向上级禀报，呈文：其供桥杂匠，料须多少，预～所司|～请|～报|～办。又引申指❻上级对下级训诫：～诫|～斥。又引申指❼明，明白：利口倾险，反乱国家，罪无～证，狱不讯鞫。又引申指❽重复，再加：～之以盟誓，重之以昏姻|而加之笃敬，～之以节俭，畴谘峻茂，好谋善断|卿且～一战，死复何晚。又引申指❾约束：谨痒序之教，～之以孝悌之义|约车～辕，留于秦。又引申指❿至，到：夜～旦而不寐，忧天保之未定。又表示⓫用：见说吉即疑为占辞，不知其～用九之义|高屋用于建瓴，铦戈～于破竹。由闪电舒卷自如，又引申指⓬安详，舒适：子之燕居，～～如也，夭夭如也。闪电在古代看来是很神秘的，所以古代也指⓭神：非其～不伤人也，圣人亦弗伤也。此义后另加义符示写作"神"来表示。参见神。又借作⓮地支的第九位，与天干相配，用以纪年、月、日、时：甲～|七月之辰名～|～时（午后 15 时至 17 时）。又指⓯十二生肖属猴：～，猴也。又通"信（xìn）"，指⓰守信：～主任势守数以为常，周听近远以续明。又通"呻"，指⓱鸣叫，吟咏：吹呴呼吸，吐故纳新，能经鸟～，为寿而已矣|玉箫金管喧四筵，苦心不得～长句。又用作⓲周代国名。姜姓，相传为伯夷的后代。故地在今河南省南阳市：彼其之子，不与我戍～。因上海境内黄浦江别称春申江（由战国四君子之一的春申君封此而得名），故又用作⓳上海的别称：《～报》。又用作⓴姓（"申叔""申屠"为复姓）。

由于申为引申义所专用，闪电之义便借"闪"来表示。参见闪。

注意："申明"与"声明"的异同。"申明"只用作动词，侧重指郑重地申述、说明，如：申明理由。"声明"可用作动词，侧重指公开表明态度或说明真相，如：声明与此事无关；也可用作名词，指声明的文告，如：联合声明。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入田（或丨）部。凡从申（电）取义的字皆与闪电的伸展等义有关。

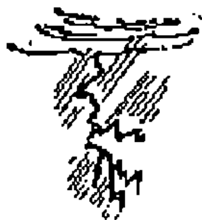
▷以申（电）作义符的字有：曳、奄、電（电）。

▷以申作声兼义符的字有：伸、抻、呻、神。

▷以申作声符的字有：陣（阵、陈）、坤、审、珅、胂、砷。

五画

电 diàn （電）



【字形】金 篆

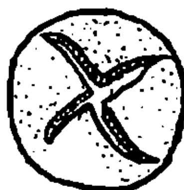
【构造】会意字。金文上从雨，下从申，表示下雨时的闪电。篆文整齐化。隶变后楷书写作電。如今简化作电。

【本义】《说文・雨部》："電，阴阳激燿也。从雨，从申。"本义为闪电，阴雨天气时云与云之间或云与地面之间发生的一种放电现象，有很强的光。

【演变】本义为❶闪电：三月癸酉，大雨震～｜～闪雷鸣｜雷～交加。引申比喻❷像闪电样迅速：风驰～掣。又引申指❸光亮：(狮子)瞋目～曜，发声雷响，拉虎吞貔，裂犀分象。又引申指❹明察：惠风春施，神武～断，华夏肃清，五服攸乱。用作敬辞，指❺请人明察：再容卜日，斋戒薰沐，特拜尊颜，乞垂～览。如今又表示❻有电荷存在和电荷变化的现象，是物质的一种属性。物体因摩擦、受热、化学变化等失去电子时，就带正电；获得电子时就带负电。电是重要的能源，广泛应用于生产、生活各方面：发～｜～流｜～机｜～报｜～灯｜～话｜～脑｜～冰箱。又指❼电报：致～｜函～｜通～｜贺～｜～汇。用作动词，又指❽触电，电流打击：别～着了｜～昏了一个人。又指❾打电报：～请｜～贺｜～示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田(或乛)部。

甲 jiǎ



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象植物果实成熟时外壳十字裂纹形。因其形容易与十字相混，于是便在外边又加了一个方框来表示果实的轮廓。金文承接甲骨文，大同。又由于其形与"田"接近，容易相混，篆文遂进一步变其形以相区别。隶变后楷书写作甲。

【本义】《说文・甲部》："甲，东方之孟，阳气萌动。从木戴孚甲之象。一曰人头宜为甲，甲象人头。"析形不确。本义当为植物籽实的外壳。

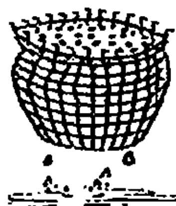
【演变】本义为❶植物籽实的外壳：雷雨作而百果草木皆～拆(裂)｜(大豆)戴～而生，不用深耕。引申也指❷动物身上像甲样起保护作用的硬壳或鳞片：有兽焉，其状如犬，虎爪，有～，其名曰獜｜龟～｜～虫｜～鱼｜～壳｜～骨文。又引申指❸手指或脚趾上角质的硬壳层：我苦行六年手足爪～不剪，皆长七寸许｜指～｜趾～｜美～。铠甲片的接缝处也像鳞片成"十"字裂形，故又引申指❹古代士兵打仗时穿的用皮或金属片做的护身衣服，即铠甲：献～者执胄，献杖者执末｜冲天香阵透长安，满城尽带黄金～｜丢盔卸～｜盔～｜～衣｜～胄。也指代❺穿甲衣的士兵：秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏～将攻之｜今战士还者及关羽水军，精～十万｜伏～尽出。如今又指❻金属做成的围在外面起保护作用的装备：装～车｜穿～弹。又借作❼天干的第一位，与地支相配，用以纪年、月、日：出国门而轸怀兮，～之朝吾以行｜～子年。进而引申指❽序数第一：～等｜～级｜～编。用作动词，则指❾居第一位：治宅～诸第，田园极膏腴｜桂林山水～天下｜富～天下。因其五行属木，故又引申指代❿木：昭告于上帝，～未及燃，而密云四合，甘泽大澍。甲木主仁，故又指代⓫仁：次七：庚断～，我心孔硕，乃后有铄。测曰：庚断～，谊断仁也。又引申指⓬六十甲子的省称。古代用十天干和十二地支依次相配(如甲子、乙丑、丙寅……)共得六十个组合，统称甲子；用以纪年，六十年为一个轮回，也叫一个甲子：闲嗤人～奔竞态，醉唱落调渔樵歌｜年近花～。又引申指⓭古代科举制度中的甲科，即进士科，指殿试及第者，分为三甲，一甲 3 人，赐进士及第；二、三甲分赐进士出身、同进士出身：那其间，占鳌头、占鳌头，登上～。又引申泛指⓮等级，级别：其间用米之精粗为说，分若干～，有至七八～者。又指⓯旧时户口的一种编制单位：每保统十～，设保正副各一人；每～统十户，设～长一人｜保～。如今也指代⓰某一方面或不必确指的人：某～某乙｜～方。又特指⓱荷兰殖民者统治台湾期间计算地积的单位。1 甲等于 0.97 公顷，约当 11.31 市亩：台郡之田论～，每～东西南北各二十五戈，每戈长一丈二尺五寸，计一～，约内地十一亩三分一厘零。又通"胛"，指⓲肩胛，即背脊上部跟两胳膊连接的部分：心病者，胸内痛，胁支满，两胁下痛，膺、背、肩～间痛，两臂内痛。又通"夹(jiā)"，指⓳从两个方面来的：乃大降罚，崇乱有下，因～于内乱。又通"狎(xiá)"，指⓴狎习，亲昵：虽则佩韘，能不我～。又通"押(yā)"，指㉑签押：请别敕授六品以下官，吏部、兵部即附～团奏，不须检勘。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入田(或丨)部。凡从甲取义的字皆与起保护作用的硬壳等义有关。

▷以甲作声兼义符的字有：匣、闸、柙。

▷以甲作声符的字有：押、岬、呷、狎、胛、钾。

由 yóu；yāo（甾）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象竹木编的盛器形。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作甾。俗作由。如今二字表义有分工。参见甾。

【本义】《说文》失收。《集韵·尤韵》："由，因也。"所释为引申义。从甲骨文看，本义为竹木编的盛器。与"甾"是同一个字。

【演变】㊀yóu　本义为❶竹木编的盛器。此义后作"甾"。因为这种盛器多用于漉淋，酒、盐等物从此而产生，故用作名词，引申指❷原因：有臧武仲之知，而不容于鲁国，抑有～也｜富足之～，在于不失天时而尽地力｜事～｜理～｜因～｜原～。又引申指❸机缘，机会，途径：无～会晤，不任区区向往之至｜虽欲从之，末～也已｜缘～｜情～。用作动词，又引申指❹经过：谁能出不～户？何莫～斯道也？｜余在刑部狱，见死而～窦出者，日四三人｜必～之路｜言不～衷｜经～。又引申指❺践，行：伯夷隘，柳下惠不恭；隘与不恭，君子不～也｜将骋万里途，东路安足～。又引申指❻遵循，遵照：不愆不忘，率～旧章｜得志，与民～之；不得志，独行其道｜大小～之。又引申指❼用，任用：君子阳阳，左执簧，右招我～房，其乐只且｜诈诬之道，君子不～｜以晋国之多虞，不能～君子，使吾子辱在泥涂久矣，武之罪也。又引申指❽辅助：～颐，厉吉，利涉大川。又引申指❾为，从事：凡出言谈，～文学之为道也，则不可而不先立义法。又引申指❿欲要：齐君～谦（兼）杀之，恐不辜；犹（欲）谦释之，恐失有罪。进而引申指⓫听凭，顺从：为仁～己，而～人乎哉？｜听天～命｜身不～己｜信马～缰｜～着性子。

用作介词，引进凭借、依据，相当于⓬据，根据：～上述分析，可以得出结论｜～此可知。原因也是一种凭借，故又引进相关的原因，相当于⓭因，因此：～是感激，遂许先帝以驱驰｜且苏峻作乱，衅～诸庾｜咎～自取｜～多种因素造成｜～于。又引进动作变化的来源或起点，相当于⓮自，从：～尧、舜至于汤，五百有余岁｜～南往北｜～浅入深｜～衷。又引进动作的施事，相当于⓯让：这事～他负责。又引进对象，相当于⓰于，向：别求闻～古先哲王，用康保民。

又通"犹"，指⓱如同，好像：诚如是也，民归之，～水之就下，沛然谁能御之？又指⓲还，仍然：雄图霸迹，隐轸～存。又通"猷"，指⓳谋划：乃～裕民，惟文王之敬忌，乃裕民。又通"繇（zhòu）"，指⓴卦兆之占辞：乙，又言兆之～曰："飨矣！"又通"迪（dí）"，指㉑道，道路：易初本～兮，君子所鄙。又用作㉒姓。

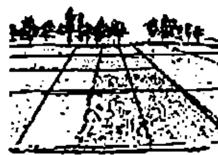
㊁yāo　用作"冶由"，形容㉓女子笑的样子：冶～笑，目流眺。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。《说文》失收。现今归入田部。凡从由取义的字皆与盛器、因由等义有关。

▷以由作义符的字有：虘。

▷以由作声符的字有：邮、抽、岫、油、迪、妯、宙、柚、轴、胄、铀、袖、蚰、舳、笛、釉、鼬。

田 tián（畋、佃）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象分割整齐的田块形。金文和篆文稍省。隶变后楷书写作田。

【本义】《说文·田部》："田，陈也。树谷曰田。象四囗，十，阡陌之制也。"本义为耕种的土地。

【演变】本义为❶耕种的土地：大～多稼，既种既戒｜朝甚除，～甚芜，仓甚虚｜归去来兮，～园将芜，胡不归？｜农～｜稻～｜种～｜～野｜～地。引申泛指❷有关农事的：故人具鸡黍，邀我至～家。打猎在田野进行，又引申指❸打猎：叔于～，巷无居人｜五月，齐襄公～于贝丘，坠车伤足｜焚林而～，竭泽而渔｜～猎｜～狩。此义后写作"畋"。参见畋。也表示❹耕种田地，务农：故秦苑囿园池，令民得～之｜不～亦不桑，衣食犹兵然｜解甲归～。此义后写作"佃"。参见佃。又指❺古代君王赐给亲属臣仆的封地：乃宦卿之适（嫡）子，而为之～以为公族。又指❻古代管理农事的官：王命布农事，命～舍东郊｜禹为司空，契为司徒，皋陶为李，后稷为～｜～畯。又引申指❼古代的一种地积单位和生产活动单位：邑成而制事：四聚为一离，五离为一制，五制为一～，二～为一夫，三夫为一家｜季康子欲以～（一井之田）赋，使冉有访诸仲尼。又特指❽大鼓：设业设簴，崇牙树羽，应～（或曰通"棘"，小鼓，在大鼓旁）悬鼓，鞉磬祝圉。又指❾人体部位，俗称丹田。在身体里面，小腹以下，会阴穴以上：寸～尺宅可治生｜气沉丹～。用作❿佛教用语，指生长之义，凡人或事能长养修行人德性或善报的都叫田：心识能生善恶之苗，亦名为～，即心～｜谓生我福故，名福～。如今又表示⓫蕴藏矿物可供开采的地带：煤～｜气～｜油～。又特指⓬田赛，以高度和远度计算成绩的跳跃、投掷项目的比赛：～径运动。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设田部。凡从田取义的字皆与

田地等义有关。
▷以田作义符的字有：男、亩、画、甿、畎、界、畛、畔、畟、留、畜、畚、畦、略、畤、畲、番、畺、畸、當(当)、畾、畿、疃、疊(叠)。
▷以田作声兼义符的字有：佃、甸、畋。
▷以田作声符的字有：畑、钿。

冉 rǎn；nán；dān
(冄、衰、蓑)

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象草编的蓑衣柔软下垂形。金文稍繁，加出衣领。篆文整齐化。隶变后楷书写作冉。异体作冄。如今规范化，以冉为正体，冄只作偏旁。
【本义】《说文·冉部》："冉，毛冉冉也。象形。"所释为引申义。用作"冉冉"，本义当为(蓑衣)柔软下垂的样子。是"蓑"的本字。
【演变】㊀rǎn 用作"冉冉"，本义为❶(蓑衣)柔软下垂的样子：柔条纷～～，落叶何翩翩。引申指❷缓慢渐进的样子：老～～其将至兮，恐修名之不立｜只见黛玉带着雪雁，～～而来｜太阳～～升起。又通"髯(rán)"，指❸龟甲的边缘：元龟岠(至)～长尺二寸。又用作❹姓。
㊁nán 指❺我国古代西南地区的部族名：自筰以东北，君长以什数，～駹最大。
㊂dān 又通"聃"，指❻耳。又用作❼姓。
由于冉为引申义所专用，蓑衣柔软下垂之义便另加义符衣写作"衰"来表示；衰为又引申义所专用，其义便又另加义符艸(艹)写作"蓑"来表示。参见衰、蓑。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冉(冄)取义的字皆与柔软下垂等义有关。
▷以冉作义符的字有：衰。
▷以冉作声兼义符的字有：苒、泈、姌、聃、髯。
▷以冉(冄)作声符的字有：那(那)、柟(枏、楠)、蚺。

屵 yǎn；è
(岸、厓、崖)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从山，从厂(山崖)，会山崖高耸之意，厂也兼表声。隶变后楷书写作屵。
【本义】《说文·屵部》："屵，岸高也。从山、厂，厂亦声。"本义为山崖高耸。
【演变】㊀è 本义为❶山崖高耸。
㊁yǎn 引申指❷仰。
屵与厂、厓、崖、岸同源，实为"厂"的分化字。由于厂作了偏旁，其义便又另加义符山写作"屵"来表示，或另加声符圭写作"厓"来表示。屵、厓也作了偏旁，才又以屵为基础另加声符圭写作"崖"来表示。河岸对河水来说，也是高出的，故又以之为基础造了"岸"字。参见崖、岸。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从屵取义的字皆与山崖高耸等义有关。
▷以屵作义符的字有：岸、崖、嶊(崔)、嵬(圮)、嶏(嘣)。
▷以屵作声符的字有：炭。

皿 mǐn(旧读 mǐng)

【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象带底座的碗碟盘盆等一类饮食器具形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作皿。
【本义】《说文·皿部》："皿，饭食之用器也。象形，与豆同意。"本义为碗碟盘盆等一类日常使用的盛东西的器具。
【演变】本义为❶碗碟盘盆等一类日常使用的盛东西的器具：于文，～虫为蛊｜牲杀、器～、衣服不备，不敢以祭｜玻璃～。用作动词，又指❷用皿盛：今君一之，是不飨谷而食蛊也，是不昭谷明而～蛊也。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设皿部。凡从皿取义的字皆与各种容器等义有关。
▷以皿作义符的字有：盂、盃、盄、盅、盆、盈、盏、盐、盉、盍、盎、监、盗、盟、盔、盘、益、盗、盉、盔、盛、盘、盒、盜、盖、盄、盈、盥、盩、盟、盟、盗、窑、盬、盞、盡(尽)、盩、盧(卢)、盥、盦、盥、盨、盭、盪、盦、鹽、盭。
▷以皿作声兼义符的字有：盂。

囚 qiú

【字形】甲 篆
【构造】会意字。甲骨文从人在囗(表示囚笼)中，会监禁之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作囚。
【本义】《说文·囗部》："囚，系也。从人在囗中。"本义为监禁。
【演变】本义为❶监禁：莫敖缢于荒谷，群帅～于冶父以听刑｜鲁阳虎欲攻三桓，不克而奔齐……景公乃～阳虎｜～禁｜～犯｜～车｜～室。用作名词，指❷被拘禁的犯人：仲夏挺重～，益其

食，行秋令则草木零落，人伤于疫｜七月，太上皇崩栎阳宫，楚王、梁王皆来送葬，赦栎阳～｜～首垢面｜阶下～｜罪～｜死～。引申指❸犯人的罪案：汉景帝时，廷尉上～，防年继母陈论杀防年父，防年因杀陈，依律，杀母以大逆论。古又引申指❹俘获：乃降秦师；～申公子仪、息公子边以归。又引申指❺被俘获的敌人：矫矫虎臣，在泮献馘；淑问如皋陶，在泮献～｜公许之，先轸朝，问秦～｜明日复战，乃逸楚～。又引申指❻被困：四国不得出兵其郡，赵～邯郸，此不可掩，亦已明矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从囚取义的字皆与在其中等义有关。

▷以囚作声兼义符的字有：茵、泅。

四 sì
（亖、呬）



【字形】甲 亖 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文画四个横道，代表四个筹码，表示数目四。金文象口上有鼻孔形，表示喘息之义，是"呬(xì)"的本字，借用来表示数目亖。古文承接金文并加以简化，只留下鼻孔。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作四。

【本义】《说文・四部》："四，阴数也。象四分之形。"析形不确，所释为借义。本义当为喘息。

【演变】本义为❶喘息。此义后另加义符口写作"呬"来表示。参见呬。借用作数词，表示❷最小的大于三的整数，即三加一的和：两仪生～象，～象生八卦｜素丝纰之，良马～之｜登兹楼以～望兮，聊暇日以销忧｜～季｜～面｜～肢｜～边形。四的大写是"肆"。又表示❸序数第四：五行：一曰水，二曰火，三曰木，～曰金，五曰土｜这是我～哥｜～年级。又用作❹我国民族音乐中工尺谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的"6̣"：其声凡十，曰：五、凡、工、尺、上、一、～、六、勾、合。又通"驷"，指❺古代一车四马：是故不得～从，不载奇兵｜一言而非，～马不能追。又常用作"四……八……"的格式，表示❻多方面：～面八方｜～通八达｜～平八稳。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入囗部。凡从四取义的字皆与鼻息或数目四等义有关。

▷以四作声兼义符的字有：呬、泗、驷。

▷以四作声符的字有：柶。

冎 guǎ
（另、叧、别、剐）



【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。冎与叧为一字。甲骨文象一块切去一角、剔治好的、占卜用的牛肩胛骨形，上边凹下的是骨臼，下边是上敛下侈的骨扇，右上角是整治卜骨时于骨臼一侧锯去的一直角形骨块，扇面上还有表示占卜之用的标志，表明这是卜骨。古文省讹。篆文进一步省讹并整齐化。隶变后楷书写作冎。俗作叧与另。如今规范化，单用时用另，冎只作偏旁，叧则废而不用。参见另。

【本义】《说文・冎部》："冎，剔人肉置其骨也。象形，头隆骨也。"解说不确。本义当为剔治卜骨。是"𠛱"(别)的初文。

【演变】本义为❶剔治卜骨。引申泛指❷把肉从骨头上剔下来：乃～其肉，剉其骨。也指❸骨头。

由于冎作了偏旁，剔骨分离之义便另加义符刀写作"𠛱"来表示，后俗写作"别"；如今规范化，以别为正体。"别"又为引申义所专用，剔骨分离之义俗又另造了"剮"来表示，如今简化作"剐"。参见别、剐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从冎取义的字皆与剔骨分离等义有关。

▷以冎作义符的字有：𠛱(别)。

▷以冎作声符的字有：咼。

生 shēng



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象地上生出草木形。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作生。

【本义】《说文・生部》："生，进也。象草木生出土上。"本义为草木滋长。

【演变】本义为❶草木滋长：梧桐～矣，于彼朝阳｜蓬～麻中，不扶而直｜杂草丛～｜～长｜～根｜～芽。引申泛指❷人或动物的幼体从母体中分离(分娩)出来：乃～男子，载寝之床｜郑武公娶于申，曰武姜，～庄公及公叔段｜～带不来，死带不去｜～老病死｜～儿育女｜与～具有｜出～｜胎～｜先～｜后～｜～育｜～产｜～辰｜～日。又引申指❸产出，出现，引发：纵敌患～，违天不祥｜民贫则好邪～，贫～于不足｜妙趣横～｜触景～情｜急中～智｜天～｜卵～｜产～｜发～｜～锈｜～病｜～效。又引申指❹生产：～之有时而用之无度，则物力必屈｜～之者甚少，而靡之者

甚多|～财有道。又引申指❺使柴、煤等燃烧：～炉子|～火。又引申指❻养育：周礼太宰职曰：以八柄诏王驭群臣，一曰爵，以驭其贵；二曰禄，以驭其富；三曰予，以驭其幸；四曰置，以驭其行；五曰～，以驭其福；六曰夺，以驭其贫；七曰废，以驭其罪；八曰诛，以驭其过|凡节奏欲陵，而～民欲宽。又引申指❼造，制造：遂者何？～事也|谁～厉阶，至今为梗。由生长，又引申指❽活着，存活：爱之欲其～，恶之欲其死|一箪食，一豆羹，得之则～，弗得则死|～离死别|死里逃～|栩栩如～|～命|～物|～计|～活|～存|～还|～擒|～态。又引申指❾生擒，活捉：～貔豹，搏豺狼，手熊罴，足野羊。又引申特指❿俘虏：今破乌桓，斩虏获～，有功。又引申指⓫生存：～于乱世，贵而能贫，民无求焉，可以后亡。又引申指⓬生命：～吾所欲也，义亦吾所欲也；二者不可得兼，舍～而取义者也|哀吾～之须臾，羡长江之无穷|起死回～|有～之年|求～|丧～|轻～|杀～。又引申指⓭生计，生活：自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之～日蹙|以教书为～|民不聊～|谋～|营～。又引申指⓮生存的过程，一辈子：穷予～之光阴以疗梅也哉|一～一世|素昧平～|前半～|终～|今～|毕～|余～。又引申指⓯天生的，与生俱有的：～而知之者，上也|～就一副好身板。又特指⓰古君主继承法，父死子继：庄公病，叔牙曰："鲁一～一及（兄死弟继），君以知之。"由生长活着，又引申指⓱充沛，具有生命力的：年少力～犹不敌，况加憔悴闷腾腾|金添～兵二十万来，傥我军不返，恐不测生变|～龙活虎|～动活泼。又引申指⓲新鲜的，没有煮过或煮得不够的：～刍一束，其人如玉|～肉为脍，干肉为脯|项王曰："赐之彘肩。"则与一～彘肩|饭以～稻|～猛海鲜|～食|～饭。进而引申指⓳未成熟的：～柿子|～瓜|～硬|熟田～地。又引申指⓴未经加工或锻炼过的：～铁|～漆|～皮子|～石灰。由未成熟，又引申指㉑不熟悉、不熟练的：因寻寺里薰辛断，自别城中礼数～|人～地不熟|～字|～手|～僻|陌～。由未成熟的，又引申指㉒生硬，勉强：～拉硬拽|～搬硬套|～造词语。用作名词，又指㉓不熟悉的人：认～|怯～|欺～。旧时又指㉔年长有道德、学问的人：秦燔书禁学，济南伏～独壁藏之|公子从车骑，虚左，自迎夷门侯～。又引申指㉕读书人，从事某种职业的人：起摄衣，延郦～上坐，谢之|有张～者，性温茂，美风容|儒～|书～|医～。又引申指㉖门徒，弟子：国子先生晨入太学，招诸～立馆下，诲之曰："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。"|门～|学～|师～。又用作谦辞，用于㉗年轻人自称：今天下病沟渎、困笼槛，思阁下药之、养之、投之、放之者，岂特小～而已哉|晚～。今又专指㉘学生：研究～|本科～|高中～|招～|考～。又特指㉙传统戏曲中扮演男子的角色：小～|老～|武～。又特指㉚妓女：贾似道南窜，犹携所谓沈～、王～者自随，二～天下之绝色。又引申特指㉛古代作战队形"八阵图"中的一门：昔小婿入川之时，于此布下石阵，名八阵图。反复八门，按遁甲休、～、伤、杜、景、死、惊、开。又引申特指㉜向阳：凡处军、相敌，绝山依谷，视～处高，战隆无登，此处山之军也。又用作副词，表示程度深，多用于感知、感觉类谓语前，相当于㉝非常：～怕她不满意|砸得脚～疼|～恐有失。又用作后缀，构成某些副词，相当于㉞然，样：一忆西湖太瘦～，十年不到梦曾行|怎～|好～|偏～。又通"性(xìng)"，指㉟质性，性质：以土会之法，辨五地之物～|君子～非异也，善假于物也。又通"甥"，指㊱外甥：公常携兄子迈及外～周翼二小儿往食。又通"牲"，指㊲有生命的、活着的东西，家畜：君赐腥，必熟而荐之；君赐～，必畜之|买～放～|～猪。又通"眚(shěng)"，指㊳病害：大甘、大酸、大苦、大辛、大咸，五者充形则～害矣。又通"姓(xìng)"，指㊴姓氏：夫君以怒遂祸，不畏恶亲，开容昏～（灭姓），无丑也。又用作㊵姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设生部。凡从生取义的字皆与出生、生长等义有关。

▷以生作义符的字有：産(产)、甦(苏)、甤。

▷以生作声兼义符的字有：性、姓、牲、眚。

▷以生作声符的字有：星、胜、旌、笙。

失 shī；yì（佚、泆、轶、逸）



【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从手，像有物从手中滑落之状，会遗失之意。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作失。

【本义】《说文·手部》："失，纵也。从手，乙声。"将掉落之物视为乙声，就成了形声字。本义为不慎丢掉，原有的没有了。

【演变】㊀shī 本义为❶不慎丢掉，原有的没有了：王用三驱，～前禽|学如不及，犹恐～之|塞翁～马，今未足悲|～而复得|不～不得|患得患～|丧～|遗～|损～|消～|～掉|～去|～业。引申指❷遗漏：赏施于告奸，则细过不～|故得不酬～，功不半劳。又引申指❸使消失不见：伯仲之间见伊吕，指挥若定～萧曹|雾～楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。又引申指❹损失：今将军为秦将三岁矣，所亡～以十万数，而

诸侯并起滋益多。失掉则不见，又引申指❺找不到：欲横奔而～路兮，坚志而不忍|关山难越，谁悲～路之人？|～群之雁|迷～|～踪。又引申指❻没控制住，没把握住：凡国～火，野焚莱，则有刑罚焉|～声痛哭|～眠|～言|～手|～足|～态。又引申指❼没有达到目的、愿望：治家者不敢～于臣妾，而况于妻子乎？|怅然自～|～心～志|～意|～望|～策|～算。又引申指❽改变(常态)：大惊～色|两眼～神|～常。又引申指❾错过，耽误：奉不可～，敌不可纵|鸡豚狗彘之畜，无～其时，七十者可以食肉矣|机不可～|坐～良机|～之交臂。又引申指❿违背，背离：故士穷不～义，达不离道|足下前则～咸阳之约，后有强宛之患|～信|～实|～礼。用作名词，指⓫过错：智者千虑，必有一～|臣闻秦有十～，其一尚存|～在于政，不在于制|唯恐有～|过～。

㊁yì　又引申指⓬奔逃：善则善矣，虽然，其马将～。又引申指⓭佚乐：君子敬而无～，与人恭而有礼。又引申指⓮闲散：贤俊～在岩穴，大臣怨于不以。以上三义后另加义符人写作“佚”来表示。又引申指⓯放纵，放荡：长幼无等则倍，贫富无度则～。此义也作“泆”。又引申指⓰超过：夫天地之气，不～其序；若过其序，民乱之也。此义后用“轶”或“逸”来表示。参见佚、泆、轶、逸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大(或丿)部。凡从失取义的字皆与遗失、放纵等义有关。

▷以失作声兼义符的字有：佚、泆、轶。

▷以失作声符的字有：迭、昳、铁、瓞、跌。

矢 shǐ (誓、屎、箭)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象箭形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作矢。

【本义】《说文·矢部》：“矢，弓弩矢也。从入，象镝栝羽之形。古者夷牟初作矢。”本义为箭，古代用于弓射或弩射的一种兵器。参见箭。

【演变】本义为❶箭：弦木为弧，剡(削尖)木为～|既张我弓，既挟我～|有的放～|～下如雨|流～|弓～|～镞。引申也指❷古代投壶用的筹码：投壶之礼，主人奉～，司射奉中，使人执壶。又引申指❸正，直，端直：圣人～口而成言，肆笔而成书|扞～言而不纳，反推怨以归咎|～口否认。又引申指❹施行：～其文德，洽此四国。又引申指❺陈列，陈述：皋陶～厥谟，禹成厥功，帝舜申之|来游来歌，以～其音|五年春，公～鱼于棠。又引申指❻乖戾，违背：咸刘商王纣，执～恶臣百人。又用作❼几何学名词，指弧弦的半径：截圜周为弧背，絙弧背之两端曰弦，值弧与弦之半曰～。又用作量词，用于条状物，相当于❽支：余得一古鎏金笔床……如一架然，上可卧笔四～。又用于❾箭射的距离：周目送之，见一～之外，又与一人语，亦不数言而去。又用作“誓(shì)”，指❿发誓：夫子～之曰：“天厌之，天厌之！”|遗风令歌，永～不愃|～志不渝。又用作“屎”，指⓫粪便：弗听，乃入，杀而埋之马～之中|然与臣坐，顷之，三遗～矣。又通“兕(sì)”，指⓬犀牛一类的野兽：盖闻善执生者，陵行不避～虎。又通“弛(chí)”，指⓭毁坏：陟我高冈，无～我陵。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设矢部。凡从矢取义的字皆与箭、直、短小等义有关。

▷以矢作义符的字有：矣、矦(𠋫、侯)、矤、矩、矨、矧、矫、矪、族、短、矬、矮、𥏫(伤)、矰、矱、矲。

▷以矢作声兼义符的字有：医、知、疾、彘。

▷以矢作声符的字有：肄、疑、雉。

氕 piē

【字形】近代新造字。今篆

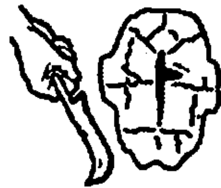
【构造】形声字。楷书氕，从气，丿声。

【本义】化学用字，本义为氢的同位素之一。符号^{1}H(protium)，质量数为1。是氢的主要成分，普通的氢中含有99.98%的氕。

【演变】本义为氢的同位素之一。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

乍 zhà；zuò (作)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文和金文下边皆从刀，上边从卜。《仪礼》有“卜人坐作龟”之语，此字正是卜人用刀钻刻龟甲，然后灼烧之，视其裂兆进行占卜之意。篆文整齐化，就不像了。隶变后楷书写作乍。

【本义】《说文·亡部》：“乍，止也。一曰亡也。从亡，从一。”解说不明。本义当为制作卜龟。是“作”的初文。

【演变】㊀zuò　本义为❶制作卜龟。制作卜龟是占卜的开始，故既表示❷制作，创造：文王受天有大命，在武王嗣文王～邦。又表示❸起

始，兴起：文王若日若月，～照光于四方，于西土。

㊁zhà　由起始、灼裂，引申指❹竖起，耸起，张开：吓的我战钦钦遍体寒毛～|～翅|～毛。进而引申指❺因害怕而颤动：吓得心慌胆～|一惊一～。又引申指❻壮，大：那兴儿听见这个声音儿，早已没了主意了，只得～着胆子进来。又引申指❼俏丽：俺那小姐呵，打份的身儿～。

由起始引申，用作副词，指❽初始，刚才：～暖还寒时候，最难将息|韶光明媚，～晴转暖清明后|新来～到。由灼裂，又引申表示❾突然，猝然：今人～见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心|银瓶～破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣|～然。又引申表示❿暂时：～回迹以心染，或先贞而后黩|申、商者，～劳长逸之术也。又引申指⓫正，恰：细草亦全高，秋毫～堪比|凉透小帘栊，～夜长迟睡|绝顶凭谁引，仓藤～可攀。又表示疑问，相当于⓬怎，哪：～想到了此处，遭逢魔障。用作"乍……乍……"，表示⓭一会儿……一会儿……：～冷～热|～隐～现|～好～坏。

又用作连词，表示选择，相当于⓮或者：～作支泉石，～作翳松萝；一不改方圆，破质为琢磨。又相当于⓯宁可：～向草中耿介死，不求黄金笼下生。

又通"诈"，表示⓰假：夷言听未惯，越俗循犹～。又用作⓱姓。

由于乍为引申义所专用，制作、起始等义便另加义符人写作"作"来表示。参见作。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乍取义的字皆与起始、制作、猝然、裂开等义有关。

▷以乍作声兼义符的字有：作、拃、咋、炸。

▷以乍作声符的字有：诈、阼、苲、岞、怍、迮、祚、柞、昨、胙、怎、砟、痄、笮、舴、酢、鲊。

禾 hé (谷)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象茎、叶、根俱全而成熟的禾谷垂穗形。金文填实。篆文整齐化。隶变后楷书写作禾。

【本义】《说文·禾部》："禾，嘉谷也。"本义为谷子。

【演变】本义为❶谷子：天降祉福，唐叔得～，异母同颖，献之成王。引申特指❷谷类作物的苗，水稻的植株：锄～日当午，汗滴～下土|麦秋正急又秧～，丰岁自少凶岁多。又引申泛指❸谷类作物，庄稼：不稼不穑，胡取～三百廛兮？|纵有健妇把锄犁，～生陇亩无东西|～麻菽麦|～稼|～苗|～穗|～谷。又引申指❹庄稼的茎秆：饩之以其礼，上宾大牢，积唯刍～，介皆有饩。古代禾稼一年一熟，故又引申指❺年：自作宝彝，其万～年，子孙永保享用。又通"和"，指❻中和：一上一下，以～为量。又用作❼古地名。即今浙江省嘉兴市。又用作❽姓。

由于禾后用为庄稼的泛称，谷子之义便另加声符㱿写作"穀"来表示，如今简化借"谷"来表示。参见谷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设禾部。凡从禾取义的字皆与谷物、庄稼等义有关。

▷以禾作义符的字有：秃、秀、利、私、囷、秆、秄、秊(年)、秉、秕、秒、种、采、秭、秋、科、香、秦、秣、秫、秤、租、积、秧、秩、秝、称、秘、兼、秸、秽、移、稭、稍、程、稀、稃、税、稞、稚、稗、稔、稠、稣、稟(禀)、稳、稹、稽、稷、稻、稿、稼、穑、穆、穗、穰。

▷以禾作声符的字有：和、龢。

禾 jī



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象树梢弯曲形，表示树梢因受阻碍不能向上长而变弯曲。隶变后楷书写作禾。注意：与"禾"不同。

【本义】《说文·禾部》："禾，木之曲头，止不能上也。"本义为树梢因受阻碍弯曲不能上长。

【演变】本义为树梢因受阻碍弯曲不能上长。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从禾取义的字皆与弯曲、留止等义有关。

▷以禾作义符的字有：稭、𥝩(亦作枳、枸，弯曲义)、積、稽。

仨 sā

【字形】新造字。今篆

【构造】会意字。楷书仨，从三、人会意，表示三个。

【本义】北方方言。本义为三个。

【演变】本义为三个：他们哥儿～|一传俩，俩传～|就是太任性！要～不能给俩。

注意："仨"后不能再用"个"或其他量词。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仕 shì

【字形】金 　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从人，从士，表示外出学习政事之人，士也兼表声。隶变后楷书写作仕。

【本义】《说文・人部》："仕，学也。从人，从士。"本义为学习政事，犹如现在的试用。

【演变】本义为❶学习政事，犹如现在的试用。引申泛指❷任职，做官：～而优则学，学而优则～|吾尝三～三见逐于君，鲍叔不以我为不肖|进～|出～|～途。又引申指❸察看，审察：弗躬弗亲，庶民弗信；弗问弗～，勿罔君子。又用作❹我国象棋棋子名称：红～。又通"事"，指❺从事：尽瘁以～，宁莫我有|故塞而避所短，移而从所～。又通"士"，指❻士人：有～于此，而子悦之，不告于王而私与之吾子之禄爵|而可以听用而振世，此非能～之所耻也。用作"仕女"，指❼宫女，贵族、官宦人家的妇女：～女图。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仕取义的字皆与学习做官等义有关。

▷以仕作声符的字有：茌、肔、傠。

丘 qiū
（虚、坵、邱）



【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形字。甲骨文象古人穴居的废窑包形。古人造穴，先在高地挖坑，上覆以树枝、兽皮，两侧向阳留口。故丘既表示废墟，又表示土山。金文稍讹。篆文遂误为从北、从一会意。隶变后楷书写作丘。

【本义】《说文・丘部》："丘，土之高也。非人所为也。从北，从一。一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在昆仑东南。一曰四方高中央下为丘。象形。"析形是根据篆文所作的附会。但从隐约透出的信息，也可知本义为建在高地上的废窑包。

【演变】本义为❶建在高地上的废窑包。引申泛指❷废墟：曾不知夏（厦）之为～兮，孰两东门之可芜|不知新都城，已为征战～。窑包本是供聚居用的，故又引申指❸里居：去乡三十载，复得还旧～。又引申指❹聚集：是能读《三坟》《五典》《八索》《九～》（集中记录九州风物之书）|～落。由废墟，又引申指❺空：躬归国，未有第宅，寄居～亭。也指❻高地，小土山：桑土既蚕，是降～宅土|少无适俗韵，性本爱～山|一～之貉|～陵|沙～|土～|山～。又引申特指❼坟墓：冢大者谓之～|封比干之～垄|～冢|坟～。由高地，又引申泛指❽大：～牛大车，十去其六。用作动词，指❾浮厝，即把灵柩暂时停放在某处的地面上，周围用砖封闭起来，等待改葬：棺材暂～在庙后。又用作量词，指❿古代划分田亩、区域的单位。方圆四里为一丘：四井为邑，四邑为～|一～之禾，则后种者晚矣。也指⓫划成块的水田：五人同在一～水田内。又用作⓬姓。

由于丘后专用以表示土山等义，废墟之义便另加声符虍写作"虚"来表示；又因避孔子之讳，土山之义后又另加义符土写作"坵"或用表地名和姓的"邱"来表示。如今简化，土山之义仍用"丘"来表示。参见虚、坵、邱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一（或丿）部。凡从丘取义的字皆与土山、废窑包等义有关。

▷以丘作义符的字有：岳、泥、虚。

▷以丘作声兼义符的字有：邱、坵。

▷以丘作声符的字有：蚯。

仗 zhàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书仗，从人从丈会意，表示人持杖，丈也兼表声。是"丈"的加旁分化字。参见丈。

【本义】《玉篇・人部》："仗，器仗。"本义为古代人所执持的刀戟等器杖的总称。

【演变】本义为❶古代人所执持的刀戟等器杖的总称：大战，王师不利，委～奔|是吾昔时放弓～处|明火执～。引申指❷仪卫：凡朝会之～，三卫番上，分为五～，号衙内五卫|王敦在武昌，铃下仪～生华如莲华，五六日而萎落。用作动词，引申泛指❸执持，拿着：项梁渡淮，信～剑从之。又引申指❹主持：顾行而忘利，守节而～义。进而引申指❺凭借，依靠：负人徒之众，～兵革之强|且舍鞍马，～舟楫，与吴越争衡，本非中国所长|～势欺人|倚～|～恃。如今又用以指❻战争，战斗，吵嘴：～打得不紧，怎能够有这么多难民呢？|打了胜～|打嘴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

付 fù
（咐）

【字形】金 　篆

【构造】会意字。金文从手，从人，会持物予人之意。篆文改为从寸（也是手）并整齐化。隶

变后楷书写作付。

【本义】《说文·人部》："付，与也。从寸，持物对人。"本义为交给。

【演变】本义为❶交给：皇天既～中国民越厥疆土于先王｜若有作奸犯科及为忠善者，宜～有司，论其刑赏｜～诸实施｜～之东流｜～与｜～印｜～出｜交～。引申特指❷给予钱：～款｜～息｜支～｜偿～｜兑～。又引申指❸寄托，归附：致德，其民和平以静；致道，其民～而不争｜君苟～可～者，则己不劳，而贤才不失矣｜托～。又通"副"，指❹符合：计凡～终，务本饬末，则富｜叫你千万宽养，以～眷怀，且着御医诊视。又引申指❺辅助的，居第二位的：就怀中夺了阿斗，抱出船头，欲要傍岸，又无～手。用作量词，用于❻成套的东西：街上多了几～担子。又通"咐"，指❼吩咐：我和你也须分～她一场。此义今作"咐"。参见咐。又通"敷(fū)"，指❽铺设，敷上：～设道场｜～粉施朱。又通"祔"，指❾新死者附祭于先祖：大祝，言甸人读祷～练祥，掌国事。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从付取义的字皆与交托等义有关。

▷以付作声兼义符的字有：附、咐、驸、符。

▷以付作声符的字有：苻、府、拊、跗、鲋。

代 dài

【字形】篆

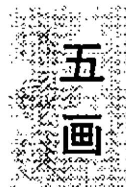
【构造】形声字。篆文从人，弋声。隶变后楷书写作代。

【本义】《说文·人部》："代，更也。从人，弋声。"本义为以此易彼，替换。

【演变】本义为❶替换：凡丧，县壶以～哭者｜彼可取而～也｜新陈～谢｜～课｜～办｜交～｜取～｜替～。引申指❷交替：天灾流行，国家～有｜日月迭炤，四时～御。又引申指❸接替，继承：齐侯使连称、管至父戍葵丘，瓜时而往，曰："及瓜而～。"又引申指❹继任者：戎帅欲举统制姚世安为～，玠素欲革军中举～之敝。又引申指❺临时管理：～校长｜～主任｜～理。又引申指❻历史上划分的时期：古～｜现～｜当～｜时～｜年～。又引申指❼君主建立国号统治的整个时期，即朝代：夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三～共之｜改朝换～｜历～｜唐～。上古时父子相继为一世，唐人因避李世民讳，多将"世"写作代，故又引申指❽世系相传的辈分：汉家李将军，三～将门子｜传宗接～｜上～｜下～｜两～人。又引申指❾地质年代分期的第二级，在宙之下纪之上，与年代地层单位的"界"对应：古生～｜中生～｜新生～。又引申指❿世界，人世：所有奇策良谋及损益时政，颎皆削稿，～无知者｜吾非济～人，且隐屏风叠。又引表示指⓫中医脉象之一，脉搏跳动时出现较长的停歇现象：上盛则气急，下盛则气胀，～则气衰，细则气少，涩则心痛。又引申特指⓬代词，具有代替和指示作用的词。根据作用不同，一般分为人物代词（如"我""你""他""我们"）、指示代词（如"这""那""这些"）和疑问代词（如"谁""什么"）。又用作⓭古国名。一为战国时国名。为赵襄子所灭。故地在今河北省蔚县。二为十六国时鲜卑族拓跋部猗卢所建国家。后为前秦所灭。故地在今内蒙古中部和山西北部。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从代取义的字皆与替换等义有关。

▷以代作声符的字有：甙、岱、玳、贷、袋、黛。



仙 xiān（僊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从䙴（表升高），会人升天成仙而去之意，䙴也兼表声。隶变后楷书写作僊。后俗简作仙，从人，从山，会人入山修行成仙之意。如今规范化，以仙为正体。

【本义】《说文·人部》："僊，长生仙去。从人，从䙴，䙴亦声。"又《释名·释长幼》："老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。"本义为仙人，神仙。指中国古代神话传说和宗教中长生不老并有超凡能力的人。

【演变】本义为❶仙人，神仙：言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，～人居之｜虎鼓瑟兮鸾回车，～之人兮列如麻｜八～过海｜～风道骨｜求～｜成～｜～女｜～境｜～山｜～丹。又特指❷与道家有关的人和事物：～箓｜～翁｜～师。用作动词，指❸成仙：（丹）成则可以举家皆～，不但一身耳。引申婉指❹死：却如何这般称呼，难道已～游了么｜～逝。又引申比喻❺具有某种特殊才能而超凡的人：天子呼来不上船，自称臣是酒中～｜剑～｜诗～。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

仟 qiān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书仟，从人从千会意，千也兼表声。是"千"的加旁分化字。参

见千。

【本义】《玉篇·人部》："千人之长曰仟。"本义为古代军队中一千人的指挥者。

【演变】本义为❶古代军队中一千人的指挥者。引申泛指❷军队：蹑足行伍之间，俯仰～佰之中。用作"千"的大写，表示❸数字一千：亡农夫之苦，有～陌（百）之得。又用作"阡"，表示❹田间南北向的通道：坏井田，开～伯（陌）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仡 yì；gē；wù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书仡，从人，乞声。

【本义】《广韵·迄韵》："仡，壮勇貌。"本义为勇武壮健的样子。

【演变】㊀yì　本义为❶勇武壮健的样子：赵盾之车右祁弥明者，国之力士也，～然从乎赵盾而入。引申指❷昂首：以问之，真人～然不应。又引申指❸高大。

㊁gē　用作"仡佬"，古时也写作"鸠僚""仡僚""葛僚""革僚"，指❹我国少数民族之一。最早居住在贵州，后散布在贵州、广西和云南部分地区。语言属汉藏语系，没有本民族文字，以汉字为共同文字。

㊂wù　通"刖"，方言指❺不安：巨舟轩昂，～～回环，水师更呼，声裂商颜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仫 mù（佬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书仫，从人，么声。

【本义】用作"仫佬"，本义为我国少数民族之一。该民族自称"伶""谨"。主要分布在广西北部。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支，无文字，多通汉语和壮语。

【演变】用作"仫佬"，本义为我国少数民族之一的仫佬族。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

伋 jí；fán

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，及声，及也兼表及时之意。隶变后楷书写作伋。

【本义】《说文·人部》："伋，人名。从人，及声。"所释非本义。本义当为急思。

【演变】㊀jí　本义为❶急思：古人名、字相应，孔～（孔子的孙子），字子思；仲尼弟子燕～，字思，然则～字非无义也。引申泛指❷急：目连那边～来唤，狱卒擎支（叉）便出来。用作"伋伋"，表示❸虚诈的样子：子之道狂狂～～，诈巧虚伪事也。

㊁fán　又表示❹改变的样子：诸侯在庙中者，～然渊其志，和其情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

们 ·men；mén；mèn（們）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作們，从人，門声。如今简化作们。

【本义】《集韵·恨韵》："们，们浑，肥满貌。"本义为肥满。

【演变】㊀mèn　本义为❶肥满。

㊁·men　作为词尾，是借义，见于唐代。附着在❷人称代词或指人的名词后面表示复数：渠（他）～底个，江左彼此之辞｜娘儿～几个｜朋友～｜我～｜他～｜人～。这种用法，宋、元时也借"懑""瞒""每""门"等来表示，明代后用"们"的多起来。注意：附加"们"的成分前边不能再加数量修饰。又用在指示代词后，相当于❸么，等，般：这～好房儿，你且只在这里歇｜谁知道就闹得这～利害。

㊂mén　用于❹地名：图～（在吉林省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仪 yí（儀）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文用義（义）表示。篆文另加义符人，成为从人从義会意，義也兼表声。隶变后楷书写作儀。如今简化作仪。是"義"（义）的加旁分化字。参见义。

【本义】《说文·人部》："儀，度也。从人，義声。"本义为人的外表（姿容、举止、风度）。

【演变】本义为❶人的外表（姿容、举止、风度）：令～令色，小心翼翼｜心质平理，其～安闲｜～表堂堂｜～态万方｜～容｜威～。引申泛指❷礼节，典礼的形式：亲结其缡（女子系的蔽膝），九十其～｜礼～｜司～｜～式｜～仗。又引申指❸行礼用的礼物：谨具贺～五十两｜谢～｜奠～｜

寿～。又引申指❹法度，标准：故置此以为法，立此以为～|普施明法，经纬天下，永为～则。又引申指❺典范，表率：上者，下之～也|望三五以为像兮，指彭咸以为～。又引申指❻效法，向往，倾心：～刑文王，万邦作孚|公卿议更立皇后，皆心～霍将军女|心～已久。又引申指❼匹配，配偶：髧彼两髦，实维我～|殊无物类之可～比。又引申表示❽合宜：万物之生，各得其～也。又表示❾招来，引来：圣人储精九重而～凤凰，修五事而关阴阳。又引申指❿忖度，考虑：民鲜克举之，我～图之；维仲山甫举之，爱莫助之|～之于民，而度之于群生。又引申指⓫看见，望：今夫射者～豪而失墙，画者～发而易貌，言审本也。又引申指⓬善，使良善：帝喾能序三辰以固民，尧能单均刑法以～民，舜勤民事而野死。又引申指⓭贤，好：宗室之俊有四百人，民献～九万夫|民～有十夫。又引申指⓮筑墙的立木：桢、翰、～、干，皆谓立木也。又表示⓯仪器，即可作为衡量标准的较精密的器具或装置，用于测量、绘图和试验等：历数之生也，乃立～、表以校日景(影)|地动～|地球～|测量～|～表。又通"义(yì)"，指⓰道义，义理：淑人君子，其～不忒；其～不忒，正是四国。又通"俄(é)"，指⓱偏斜：君法～，禁不为，莫不说教名不移。又用作⓲古州名。故地在今山西省左权县。又用作⓳姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

白 bái；bó



【字形】甲   金  篆  

【构造】象形字。甲骨文象白米粒形，中间两画像胚芽。金文稍简。篆文讹变较大并整齐化。隶变后楷书写作白。

【本义】《说文·白部》："白，西方色也。阴用事，物色白。从入合二。二，阴数也。"这是根据当时的社会思想所作的解说。据甲骨文看，本义当为白米粒。古代朝祭，献上的"稻曰白，黍曰黑"。妇女犯罪罚为白粲，就是令其"坐择米使正白"，故白作为颜色，是借上等纯白之米的颜色来表示的。

【演变】㊀bái 本义为❶白米粒。用作形容词，引申泛指❷像霜雪的颜色：不曰坚乎？磨而不磷；不曰～乎，涅而不缁|人生天地之间，若～驹之过隙|黑～分明|～纸黑字|青～相间|～花花|～云|～雪|～银|～发|洁～。又引申指❸纯洁，洁净：又安能以皓皓之～，而蒙世之温蠖乎？|襟怀坦～。又引申指❹明亮：东船西舫悄无言，惟见江心秋月～|～日依山尽，黄河入海流|东方发～|～昼|～天。又引申指❺显扬：是故穷则不隐，通则大明，身死而名弥～|显～。又引申指❻清楚：罪～者伏其诛，疑者以与民|不～之冤|真相大～|一清二～|明～。用作动词，指❼变成白色，变明亮：乃斫大树，～而书之|莫等闲，～了少年头，空悲切|相与枕藉乎舟中，不知东方之既～。引申指❽使青白，昭雪：然而(冯)燕杀不谊，～不辜，真古豪矣！又引申指❾明辨，陈述：今晏子见疑，吾将以身死～之|情沈抑而不达兮，又蔽而莫之～也|表～|辩～|剖～|自～。又引申指❿禀告：便可～公姥，及时相遣归|燕相～王，王大悦，国以治|虚吏～州，州～大府。由禀告，用于书信中，又表示⓫对平辈、晚辈的谦辞：九月，某～：沈侯足下无恙。又引申指⓬控告，上告：权曰："式～君而君荐之，何也？"逊对曰："式意欲养民，是以～逊。若逊复毁式以乱圣听，不可长也。"又引申指⓭道破，戳穿：我和孩儿两个见你阿妈，～那两个丑生的谎去来！由用白眼珠看人，引申指⓮轻蔑，厌恶，不满：～了他一眼|～瞪。古代丧服用白色，故又引申指⓯有关丧事的，或丧事：保章氏，以五云之物，辨吉凶水旱，降丰荒之祲，二至二分观云色，青为虫，～为丧，赤为兵荒，黑为水，黄为丰|那个青东西，除族中或亲友家夏天有～事才带着的|红～喜事。白色俗称无色，又用作形容词，引申指⓰空空的，没有外加其他东西的：帝御花萼楼覆实，奭持纸终日，笔不下，人谓之曳～|～手起家|～开水|～卷|空～。又引申指⓱没有功名，没有官职：谈笑有鸿儒，往来无～丁。又引申指⓲没有根据，假：高曾之名，恐皆是贵后～撰出|净说～话。又引申特指⓳古代祭祀、朝宴时献上的炒米：冬，王使周公阅来聘，飨有昌蜀、～、黑、形盐。又引申特指⓴白发：方内大宁，戴～之老不见兵革|红女～婆。又指代㉑银子：老尼遂取出黄～一包。又指㉒某些近似白色的东西：蛋～|葱～|茭～。又引申指㉓别字，即该用甲字而误用了乙字，乙字就叫别字：～字。又引申指㉔接近口语的书面形式，即白话：半文半～|文～对照。又引申特指㉕地方方言：苏～。又引申特指㉖白渠，古代关中平原的灌溉渠道，又名泾惠渠。汉武帝时用白公建议开凿，故名。倒酒时杯酒表面会出现白沫，故又引申指㉗杯酒：里宴巷饮，飞觞举～|当浮一大～。又引申指㉘戏曲、歌剧中只说不唱的部分：道～|对～|独～|说～|旁～。又用作副词，引申指㉙徒劳地，即付出而没有收益：～跑一趟|～～浪费时间|～操心|～费劲|～说。又引申指㉚无偿地，即没有付出而有获得：～送你一个|我不能～要你的|纯属～捡的|～吃～喝|～拿。

"一""白"为"百","百"减"一"为"白",故用作"白寿",指㉛九十九大寿。用作"白族",指㉜我国少数民族之一。分布在云南大理和贵州一些地区。语言属汉藏语系藏缅语族。又用作㉝姓。

㊁bó　又通"帛",指㉞一种丝织品:其年,民被～布,清中而浊。又通"伯",指㉟爵位名。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设白部。凡从白取义的字皆与头等、米粒、白色等义有关。注意:楷书里从白的字,有些是由其他字形变来的,如:皂、皆、皇、習(习)。

▷以白作义符的字有:百、皀、的、皅、皋、皐、皊、皉、皑、皎、皏、皕、皓、皔、皒、皖、皙、皘、皗、皦、皛、皞、皜、皟、皠、皡、皢、皣、皤、皥、皦、皧、皨、皪、皫、皬、皭。

▷以白作声兼义符的字有:伯。

▷以白作声符的字有:帛、拍、帕、泊、怕、迫、珀、柏、皈、铂、舶、粕、魄。

他 tā;tuó (佗、驮)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从人,它(蛇)声。隶变后楷书写作佗。异体作他,改为也(亦为蛇)声。如今二字表义有分工。参见佗。

【本义】《说文·人部》:"佗,负何(荷)也。从人,它声。"本义为负荷。《集韵·戈韵》:"佗,彼之称。或从也。"《正字通·人部》:"佗,与他、它同。"又表示别的,彼。

【演变】㊀tuó　作为"佗"的异体字,本义为❶负荷。此义后用"驮"表示。

㊁tā　借用作代词,表示旁指,当初既可指人也可指物,相当于❷别的,另外的:王顾左右而言～|亲戚或余悲,～人亦已歌|～乡遇故知|别无～求|～年。南北朝时又用作第三人称,泛指❸自己和对方以外的某男性、女性及一切事物:还～马,赦尔罪|你看是那(哪)一宫的宫女弹琵琶,传旨去叫～来接驾|少不得告～娘,着～流递。如今则专用以指❹男性或用于性别不明及没必要区分性别时:适来饮～酒脯,宁无情乎?|～来干什么?|不管～是男是女,来都欢迎。又表示❺不确定指代:管～是谁,一律不见。又表示❻虚指:任～两轮日月,来往如梭|干～几天再说。又表示❼谁:忧心徒耿耿,分付与～谁。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从他取义的字皆与负荷、彼等义有关。

▷以他作声兼义符的字有:㸰。

仞 rèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,刃声。隶变后楷书写作仞。

【本义】《说文·人部》:"仞,伸臂一寻,八尺。从人,刃声。"本义为人伸张两臂的长度,即今之一庹。后成为古代长度单位,一般指八尺。

【演变】本义为❶人伸张两臂的长度,后成为古代长度单位,一般指八尺:方百里为同,同间广二寻、深二～谓之浍|为山九～,功亏一篑(筐)|黄河远上白云间,一片孤城万～山。用作动词,指❷测量深度:计丈数,揣高卑,度厚薄,～沟洫。又通"牣",指❸充满:益收狗马奇物,充～宫室。又通"认",指❹辨认:非其事者勿～也,非其名者勿就也|远山回合暮云收,波间隐隐～归舟。又通"韧",指❺坚韧:牛之革坚～不可变也。又通"忍(rěn)",指❻忍耐:是故百姓冬不～寒,夏不～暑。又通"刃",指❼刀剑等兵器:遂向腰间取～,已(以)说往年,共遥呈长安。又用作❽春秋时楚地名。故地在今湖北省十堰市东。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

仔 zǐ;zǎi;zī (崽)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人,从子,会人背子之意,子也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作仔。

【本义】《说文·人部》:"仔,克(胜任)也。从人,子声。"本义为人背子。

【演变】㊀zī　本义为❶人背子。用作"仔肩",泛指❷担任:佛(辅)时～肩,示我显德行|维德之～肩,以迪祖武。

㊁zǐ　引申指❸幼小的:～猪|～鸡|～鱼。又引申指❹细:家山泉石寻常忆,世路风波～细谙|明年此会知谁健,醉把茱萸～细看|～密。又通"子",指❺植物种子:菜～。此义今写作"子"。

㊂zǎi　用作名词,指❻小孩儿或幼小的动物:男～|女～|猫～。此义也写作"崽"。参见崽。方言又指❼从事某种职业或具有某种特征的年轻男子:打工～|肥～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

斥 chì;chè;zhè
（㡿、厈、斥）

【字形】篆 [seal glyph]

【构造】会意兼形声字。篆文从广(房屋),从屰(倒行),会将房屋向外扩展之意,屰也兼表声。隶变后楷书本应写作㡿,但由于屰与干(干)形近,广与厂相似,字形便讹为厈与厈;进而讹为斥,再将"干"之下横误为点,也就成了现在的斥字。

【本义】《说文·广部》:"㡿,却屋也。从广,屰声。"本义为将房屋向外拓展扩大。

【演变】㊀chì　本义为❶将房屋向外拓展扩大:广灵庵,庆历中始～大之为广灵寺。引申泛指❷推,开拓:神有余则泻其小络之血,出血勿之深～|至武帝攘却胡、越,开地～境|其后蒙恬征胡,～地千里。又引申指❸黜免,使离开:是孔丘～逐于鲁君,曾不用于世也|与闻国政而无益于民者～|排～|～退。又引申指❹废弃:赐列侯甲第,僮千人,乘舆～车马帷帐器物以充其家|朝拜而不道,夕～之矣。由使离开,又引申指❺派出进行侦察,探测:晋人使司马～山泽之险,虽所不至,必旗而疏陈之|远遣～候|～骑。由排斥,又引申指❻指责,责备:则指之为粗人,～之为哙(樊哙)伍|驳～|痛～|申～|呵～|训～|～责。又引申指❼点明,指出:下诏亲征,遣僧家奴持书约和,～阿骨打名|～谬。由拓展,又引申指❽拿出,分散:发仓赈济,不给,～家资佐之|～资。又引申指❾多:盗贼充～。又引申指❿大:穷浚谷,底幽嶰,暴～虎,搏狂兕。又引申指⓫宽,广:君赐之外府之裘,则能胜之,赐之～带,则不更其造。又引申指⓬水泽之高崖:若夫游鶤高翚,绝阬逾～。又指⓭碱卤,盐碱地:决漳水,灌邺旁,终古～卤,生之稻粱。又通"赤",指⓮赤色:～埴,宜大菽与麦。用作"挥斥",指⓯放纵,奔放:夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥～八极,神气不变。

㊁chè　又通"坼",指⓰分散:遂趋而归,管籥其家者纳之公,财在外者～之市|～卖。

㊂zhè　又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从斥取义的字皆与拓展等义有关。

▷以斥作声兼义符的字有:坼、拆、泝。

▷以斥作声符的字有:诉、柝、跅。

卮 zhī
（巵）



【字形】篆 [seal glyph]

【构造】会意字。篆文从匕(匙),从卩(跪坐之人),用人持匕取饮会酒器之意。隶变后楷书写作巵。俗省作卮。如今规范化用卮。

【本义】《说文·卮部》:"卮,圜器也。所以节饮食。象人,卩在其下也。"析形不确。本义为古代酒器。

【演变】本义为❶古代酒器:今有千金之玉～而无当,可以盛水乎?|沛公奉～酒为寿,约为婚姻。用作"卮言",指❷醉中随意的话,常用以谦称自己的著作。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩(㔾或⺋)部。凡从卮取义的字皆与酒器等义有关。

▷以卮作义符的字有:䏄。

▷以卮作声符的字有:栀。

瓜 guā



【字形】金 [bronze glyph]　篆 [seal glyph]

【构造】象形字。金文象藤蔓上结有瓜形。篆文整齐化。隶变后楷书写作瓜。

【本义】《说文·瓜部》:"瓜,㼌也。象形。"本义为葫芦科蔓生植物的统称,种类很多,一般指所结的果实。

【演变】本义为❶葫芦类蔓生植物的统称,种类很多,一般指所结的果实:七月食～,八月断壶|中田有庐,疆埸(田界)有～|～田不纳履,李下不整冠|～熟蒂落|顺藤摸～|西～|冬～|黄～|～葛。也指❷瓜成熟:齐侯使连称、管至父戍葵丘,～时而往,曰:"及～而代。"|～期。引申特指❸古代的一种长柄上安有瓜形金属球的武器:叱武士将张节乱～打死于殿下。又引申指❹形状像瓜的东西:脑袋～儿|糖～儿|～皮帽。瓜需切分而食,故又用以比喻❺分割(疆土):高皇帝～分天下,以王功臣|于时～剖区宇,蜂起英豪。又用作❻地名:昔秦人追逐乃祖吾离于～州(故地在今甘肃省敦煌市)|京口～洲(在江苏省邗江县南部大运河入长江处,与镇江隔江斜对)一水间,钟山只隔数重山。又通"蜗(wō)",指❼蜗牛:焦先及杨沛,并作～牛庐,止其中。用作"傻瓜",又指❽糊涂而不明事理的人。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设瓜部。凡从瓜取义的字皆与瓜果等义有关。

▷以瓜作义符的字有:瓟、瓞、瓝、㼌、瓠、瓡、瓢、瓣、瓤、瓥。

▷以瓜作声符的字有:呱、狐、孤、弧、胍、菰。

仝 tóng

【字形】《说文》无。今篆 [glyph]

【构造】形声字。楷书仝，从人，工声。是"同"的俗字。

【本义】《广韵·东韵》："仝，同古文，出《道书》。"本义为共同。

【演变】本义为❶共同。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入人部。凡从仝取义的字皆与共同等义有关。

▷以仝作声符的字有：佺、砼。

乎 hū （呼）



【字形】甲 [glyph] 金 [glyph] 篆 [glyph]

【构造】指事字。甲骨文与兮相近，下边是一种乐器，上边象征吹奏时发出的声气，只是声气比兮多了一点，表示乐声余音袅袅。金文上边又多了一画。篆文则又少了一点。隶变后楷书写作乎。是"呼"的本字。

【本义】《说文·兮部》："乎，语之余也。从兮，象声上越扬之形也。"此非本义。本义当为乐声袅袅，余音不绝。

【演变】本义为❶乐声袅袅，余音不绝。引申指❷呼吸或拖长声呼叫。此义后作"呼"。

后借作语气助词，用在陈述句末，表示❸论断、决断或终结语气，可译为呢：夫礼者，忠信之薄（不足）也，而乱之首～。又表示❹已然、将然或必然语气，可译为啦：寡人欲车通三川，以窥周室，而寡人死不朽～。用在疑问句末，表示❺多种疑问语气，相当于吗，么，呢：以一击十，有道～？|诲汝知之～？知之为知之，不知为不知，是知也|臣以为布衣之交尚不相欺，况大国～？|览物之情，得无异～？又用在猜测问句末，表示❻推测语气或商榷语气，可译为吧：居简而行简，无乃太简～？|日食饮得无衰～？又用在祈使句末，表示❼祈请语气，可译为吧：长铗归来～！出无车|愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人～！用在感叹句末，表示❽感叹、赞美等语气，相当于啊，呀：人不知而不愠，不亦君子～！|惜～！子不遇时|嗟～！燕雀安知鸿鹄之志哉。用在复句的前一分句后，表示❾提顿或停顿语气，相当于啊，呀：孔子曰："以容取人～，失之子羽；以言取人～，失之宰予。"用在称呼后，表示❿招呼，相当于啊，呀：参～！吾道一以贯之。用在句中，表示⓫舒缓语气，可不翻译：逮～伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉|神～其神|微～其微。又用作⓬形容词、副词词尾，相当于然：美哉！泱泱～，大风也哉！|以无厚入有间，恢恢～其于游刃必有余地矣|巍巍～若泰山|汤汤～若流水。又用作⓭后缀，构成动词、形容词或副词：在～|热～|近～|几～。

又用作介词，引出补语，相当于⓮于：城之大者，莫大～天下矣|君子博学而日参省～己，则知明而行无过矣|生～吾前，其闻道也固先～吾，吾从而师之|兵法之常，运用之妙，存～一心|出～意外|合～情理|瞠～其后|异～寻常。

又用作连词，表示顺承，相当于⓯而：山萧条而无兽兮，野寂漠～无人。又表示转折，相当于⓰然而：树欲静～风不定，子欲养～亲不待。

由于乎后来专用作语气助词和介词，呼吸、呼喊之义便另造了"嘑""謼""呼"来表示，如今规范化用"呼"。参见呼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人丿部。凡从乎取义的字皆与拖长声等义有关。

▷以乎作义符的字有：虖。

▷以乎作声兼义符的字有：呼、謼（呼）。

▷以乎作声符的字有：轷、烀。

丛 cóng （叢）

【字形】篆 [glyph]

【构造】形声字。篆文从丵（古代上边聚集着齿状饰物的仪仗），取声。隶变后楷书写作叢。如今简化作丛，一为符号，从表声。

【本义】《说文·丵部》："叢，聚也。从丵，取声。"本义为聚集。

【演变】本义为❶聚集：国郁处久，则百恶并起，而万灾～至矣|杂草～生|百感～集|～林|～书|～密。引申指❷密集聚生的草木：为渊驱鱼，为～驱雀|夫鸟飞千仞之上，兽走～薄之中|灌木～|草～|花～。引申也指❸聚集在一起的动物、事物或人：虎狼～辨是非，风波海分人我|刀～|论～|人～。又引申指❹繁杂，众多：张汤死后，罔密事～，浸以耗废|恶～巧之乱世兮，毒纵横之败俗|～杂。又用作量词，相当于❺簇，束：一～深色花，十户中人赋。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从丛取义的字皆与聚集等义有关。

▷以丛作声兼义符的字有：㳇、枞、㶇。

㐱 zhěn （㐱）



【字形】甲 [glyph] 金 [glyph] 篆 [glyph]

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从人，

从彡(表示毛发),会人细软浓密的长发披垂之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作㐱。

【本义】《说文·彡部》:"㐱,稠发也。从彡,从人。"本义为细软浓密而黑的头发。

【演变】本义为细软浓密而黑的头发:~发如云。

由于㐱作了偏旁,其义便另造了形声字"鬒"来表示。参见鬒。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从㐱取义的字皆与毛发、细密等义有关。

▷以㐱作声符的字有:诊、珍、轸、殄、胗、畛、袗、疹、趁。

令 lìng;líng;lǐng;lián (命、聆)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。令与命在甲骨文中是一个字,从亼(口朝下的木铎形,即铃),从卩(跪人),古代振铎以发号令,会向人发出命令之意。金文大同;或另加一口,以强调命令之意。篆文整齐化,并分为二字。隶变后楷书分别写作令与命。如今二字表义有明确分工。参见命。

【本义】《说文·卩部》:"令,发号也。从亼、卩。"未析形。本义为上级向下发出指示。

【演变】㊀lìng 本义为❶上级向下发出指示:其身正,不~而行;其身不正,虽~不从|既不能~,又不受命,是绝物也|三~五申|责~|勒~|命~。引申指❷使,让:有复言~长安君为质者,老妇必唾其面|~人鼓舞|~人神往|利~智昏。用作名词,指❸上级向下发出的指示:将在外,君~有所不受|君执柄以处势,故~行禁止|朝~夕改|军~如山|发号施~|诏~|政~|法~|调~。引申指❹文体名,即帝王对臣民发布的诏令或文告:诰命动民,若天下之有风矣,降及七国,并称曰~。古代官府是主管发布命令的,故又引申指❺古代官名,古代官府某部门或机构的长官,县一级的行政长官:西门豹为邺~,而辞乎魏文侯|南阳无~,其谁可为~?|上奇其才力,迁为未央厩~|中书~|县~。古人认为不同的时节应有不同的政令措施,各有所禁止,以顺应时节的变化,叫时令,故又引申指❻时节,季节:仲春行秋~,则其国大水,寒气总至|群葩当~时,只在花开之数日|夏~营|时~|节~。又引申指❼酒令,饮酒时进行的一种游戏,输者被罚喝酒:猜拳行~。由好的政令,又引申表示❽美好,善:子曰:"巧言~色,鲜矣仁!"|夫~名,德之舆(车)也|~闻~望|~德|~辰。用作敬辞,用以❾尊称对方的亲属:不堪吏人妇,岂合~郎君|~尊|~堂|~兄|~爱。又特指❿短小的词调,曲调:如梦~|十六字~|小~。又用作连词,表示假设,相当于⓫如果:~秦来年复攻王,王得无割其内而媾乎?|假~。又用作⓬姓。

㊁líng 从听令的角度,又引申指⓭听从:故古之圣王,审顺其天而以行欲,则民无不~矣。此义后作"聆"。参见聆。用作"脊令",同"鹡鸰",指⓮鸟名:题彼脊~,载飞载鸣,我日斯迈,而月斯征。参见鸰。用作"令辟",指⓯砖:修治长安狱,穿地方深各数丈,致~辟为郭,以大石覆其口,名为"虎穴"。又同"零",指⓰孤单:睡来又怕,饮来越醉,醒来却闷。看谁似我孤~。用作"令狐",指⓱古地名。在今山西省临猗县一带。又指⓲复姓。

㊂lǐng 外来词,英语 Ream 的译音,用作⓳纸张的计量单位。机制的整张原纸 500 张为 1 令。

㊃lián 用作"令居",指⓴古县名。故地在今甘肃省永登县西北。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从令取义的字皆与声响、听从等义有关。

▷以令作声兼义符的字有:命、铃、聆。

▷以令作声符的字有:邻、伶、苓、拎、岭、呤、泠、怜、囹、玲、柃、瓴、鸰、领、蛉、羚、翎。

用 yòng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从卜,从月(占卜用的骨版),表示骨版上已有卜兆,可据之行事。金文和篆文大同。隶变后楷书写作用。

【本义】《说文·用部》:"用,可施行也。中卜,从中。"析形不确。本义为可据卜兆行事。

【演变】本义为❶据卜兆行事。引申泛指❷使人、物发挥功能:执豕于牢,酌之~匏|故善~兵者,避其锐气,击其惰归|大材小~|古为今~|任~|使~|采~|运~|~品。又引申特指❸任用,聘任(人才):故汤~伊尹,文王~吕尚|国人皆曰贤,然后察之;见贤焉,然后~之|~人不疑|聘~|重~。又引申指❹奉行:~命,赏于祖;弗~命,戮于社,予则孥戮汝。又引申指❺施行:初九,潜龙勿~|孙、吴所以能制胜于天下者,~法明也。又引申指❻采纳:子无谓秦无人,吾谋适不~尔|汉~陈平计,间疏楚君王。又引申指❼放置,处置:人固有一死,死有重于泰山,或轻于鸿毛,~之所趋异也。又引申指❽主宰,治理:仁人之~国,将修

志意，正身行｜我死后，子必～郑，必以严莅人。又引申指❾需要(多用于否定或反问)：生不～封万户侯，但愿一识韩荆州｜不～挂念｜何～浮名。用作敬辞，指❿请享受，或泛指吃喝：孔子侍坐于鲁哀公，哀公赐之桃与黍。哀公曰："请～。"｜～茶｜～饭｜～餐。用作名词，又引申指⓫效果，功能：礼之～，和为贵｜物尽其～｜功～｜效～｜有～｜～处。又引申指⓬能力：天有四时，人有四～，目见其形，耳听其声，口言其诚，心至其情，无不达｜既复自惟，～拙才劣。又泛指⓭资财，花费：敬事而信，节～而爱人，使民以时｜若年殷～足，租奉毕人，将大与众人悉共飨之｜补贴家～｜财～｜零～。又引申指⓮供使用的器物：司空除坛于籍，命农大夫咸戒农～。又引申特指⓯事物本质的外部表现：形者神之质，神者形之～。

又虚化为介词，引入动作的凭借，相当于⓰依靠，凭：何～识夫婿？白马从骊驹｜清，寡妇也，能守其业，～财自卫，不见侵犯。又引入动作的原因，相当于⓱由于，因此：国既卒斩，何～不监｜故谋～是作，而兵由此起。又引入动作的方式，相当于⓲以……身份(地位、资格、名义、关系等)：～下敬上，谓之贵贵；～上敬下，谓之尊贤。又引入动作的工具，相当于⓳以：以为儒者～文乱法，而侠者以武犯禁｜～计取胜｜～筷子吃饭。又引入动作的对象，相当于⓴拿，领：吾闻～夏变夷者，未闻变于夷者也｜何～叙我心，遗思致款诚｜窥知申生军日少，晨，～三千人攻，戮杀申生。又引入动作的时间、方面，相当于㉑在，在于：虽知未足报，贵～叙我情｜古法采药多～二月、八月，此殊未当。

又用作连词，表示顺承，相当于㉒而：越陌度阡，枉(枉驾)～相存。又表示结果，相当于㉓于是：朋淫于家，～殄厥世。又表示目的，相当于㉔为了：朕及笃敬，恭承民命，～永地于新邑。又表示原因，相当于㉕因为：而智术浅短，遂～猖獗，至于今日｜广～善射，杀首虏多，为汉中郎。

又通"佣"，指㉖买卖时给中间人的报酬：(布商)拉他同往山西脱货，就带绒货转来发卖，于中有些～钱相谢。又用作㉗姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从用取义的字皆与施行等义有关。注意：有些字形里的用是由其他形状变来的，如：甬、葡。

▷以用作义符的字有：甩、甫、庸、甯。

▷以用作声兼义符的字有：佣。

▷以用作声符的字有：拥、痈。

甩 shuǎi (摔)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】指事字。楷书甩，从用，将中画右弯，表示摔出。早期白话也写作"摔"。参见摔。

【本义】本义为挥动，抡。

【演变】本义为❶挥动，抡：～袖而去｜～胳膊｜～手｜鞭子一～，赶车走了。引申指❷抡起胳膊向外扔：把衣服都～在地上｜～手榴弹。引申也指❸使落在后边，摆脱：一下又把我～在后面｜～掉敌人。又特指❹虫类下卵：蚕蛾～子儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入冂部。

印 yìn；yì (归、抑)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上从爪(覆手)，下从卩(跪人)，会用手按一人使跪下之意。是"抑""揿"的本字。金文爪移上，更像。篆文整齐化。隶变后楷书写作印。

【本义】《说文·印部》："印，执政所持信也。从爪，从卩。"所释为引申义。本义当为按压。

【演变】㊀yì　本义为❶按压：高者～之，下者举之｜洗后将新纸～去水气，令速干为善。

㊁yìn　玺章使用时需要按压，故引申指❷玺章，图章，或图章留下的痕迹：王因收～自三百石吏已上而效之子之｜佩六国相～｜～章｜盖～｜钢～。又引申泛指❸留下的痕迹：是谁留屐～，幽处久盘桓？｜脚～｜烙～｜～迹。用作动词，指❹留下痕迹：应怜屐齿～苍苔，小扣柴扉久不开｜合同上～着手印儿｜～在脑海里。又引申特指❺印刷，即将文字、图画等留在纸、布或器物上：板～书籍，唐人尚未盛为之｜若～数十百本，则极为神速｜～报纸｜～花布｜～染｜～书｜复～｜铅～｜排～。图章印出的痕迹与图章的文字符合，故又引申指❻符合，验证：只要心相～，肉可均，身堪殉｜～证。又用作佛家语，指❼用手指作出种种形状，作为法德的标志，也指佛菩萨手上拿的各种东西：～相｜～契。又指❽印度：中～边境。又用作❾姓。

由于印后为引申义所专用，按压之义便用反印"归"(yì)来表示，或以印为基础另加义符手写作"抑"(右旁是"印"的讹变)来表示。参见抑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从印取义的字皆与

按压等义有关。
▷以印作义符的字有：归。
▷以印作声兼义符的字有：抑、抑。
▷以印作声符的字有：坤、筇、鉀。

氐 dǐ；dī；zhī （氐、柢、抵、低）

【字形】金 篆

【构造】指事字。氐与氏本是一个字。在甲骨文里象种子萌芽长根形。由于氐引申为姓氏专用字，根柢之义金文便于其根处加一横指明根扎到这里，遂成氐字。篆文整齐化。隶变后楷书写作氐。参见氏。

【本义】《说文·氐部》："氐，至也。从氏下箸一。一，地也。"所释为引申义。本义当为根柢。

【演变】㊀dǐ 本义为❶根柢：小鑑营营，固其～也｜尹氏大师，维周之～。此义后作"柢"。参见柢。由根下扎地里，引申指❷至：～者，言万物皆至也。又引申指❸止，终极：进不～，立不让，径遂凌节，是谓大凶。又用作副词，表示范围，相当于❹大略：自关以东，大～尽畔秦吏应诸侯，诸侯咸率其众西乡。以上三义后作"抵"。参见抵。

㊁dī 根下扎则低，故又引申指❺低下：封君皆～首仰给焉。此义后作"低"。参见低。又借指❻我国古代少数民族，又称西戎。分布在我国西北一带。东晋时曾建立前秦和后凉政权：昔有成汤，自彼～羌，莫敢不来享，莫敢不来王。又借作❼星宿名，二十八宿之一，东方苍龙七宿的第三宿，有星四颗。亦称天根：韩地，角、亢、～之分野也。用作"氐道"，指❽古县名。故地在今甘肃省武山县东南。

㊂zhī 用作"氐池"，指❾古县名。故地在今甘肃省山丹县西南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入氏部。凡从氐取义的字皆与根、至、低等义有关。
▷以氐作义符的字有：跃。
▷以氐作声兼义符的字有：低、诋、邸、底、抵、柢、牴、砥、骶、骶。
▷以氐作声符的字有：坻、鸱、羝。

句 jù；gōu；gòu；qú （勾、钩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口（表语声），从丩（勾曲），会语调曲折之意，丩也兼表声。古人读书，辄于语句停顿处钩以止之，故用语调曲折来表示停顿句子的意思。金文将口移到下边。篆文文字化。隶变后楷书写作句。

【本义】《说文·句部》："句，曲也。从口，丩声。"本义为语调曲折。

【演变】㊀gōu 本义为❶语调曲折。引申泛指❷勾曲，弯曲：～兵欲无弹，刺兵欲无蜎｜钩云～曲｜～弓｜～爪。用作名词，也指❸初生草木弯曲的幼芽：（季春之月）～者毕出，萌者尽达。又指❹钩子：若夫规矩～绳，巧之具也。由勾曲，用作动词，又引申指❺牵连，牵挂：其两旁各有三星，鼎足～之｜未能抛却杭州去，一半～留是此湖。又指❻拘捕：～魂。又引申指❼考核：每岁～驳省便，出钱数百万缗｜～检官｜～稽。又引申特指❽谦恭：与其奢也，宁俭；与其倨也，宁～。又用作数学名词，古指❾不等腰直角三角形直角边的短边：～股之法，先知二数，然后推一见～股，然后求弦。又❿用作词头，无义：太伯之奔荆蛮，自号～吴。又通"苟（gǒu）"，用作副词，相当于⓫苟且：临材（财）见利，不取～富；临难见死，不取～免。又用作连词，表示假设，相当于⓬如果：吾～能亲亲而兴贤，吾不遗亦至矣。又通"后（hòu）"，指⓭时间在后的：失德而～仁，失仁而～义，失义而～礼。又用于⓮古国名，地名或人名：高～丽｜～容｜～余｜～践。又用作⓯姓。

㊁jù 由言语勾曲，引申专用以表示⓰句子，即由词或短语构成的带有一定语调的能够表达一个相对完整的意思的语言单位：因字而生～，因～而成章，积章而成篇｜鲁叟谈五经，白发死章～｜～读｜～法｜～式｜语～｜造～｜疑问～。又特指⓱汉代行大礼时，由九宾中地位最低的士依次向上传话：大行设九宾，胪～传。又用作量词，用于⓲言语、诗文或时段的计量：我就说一～话｜两～诗｜这时已经有六～钟了。又通"矩（jǔ）"，指⓳方：冠圜冠者，知天时；履～屦者，知地形；缓佩玦者，事至而断。又通"拘（jū）"，指⓴拘捕：有困民国，～姓（生）而食。

㊂gòu 用作"句当"，今作"勾当"，指㉑办理：事无大小，士彦一委仲举，推寻～当，丝发无遗。又指㉒事情（今多指坏事），官名：罪恶～当｜特置监～当。又通"彀"，指㉓张弓：敦弓既～，既挟四鍭。又用作㉔姓。

㊃qú 又通"絇"，指㉕鞋头上的装饰：青～素屦葛屦，辨外内命夫命妇之命屦。

为了分化字义，后来语句等义专用"句"来表示，变读为 jù；勾曲、勾当各义则变形为"勾"来表示，仍读 gōu 与 gòu；钩子之义则另加义符金写作"鉤"来表示，如今简化作"钩"。参见勾、钩。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》

部首。现今归入口部。凡从句取义的字皆与勾曲、幼小等义有关。
▷以句作声兼义符的字有：佝、拘、钩、笱、齁(出)。
▷以句作声符的字有：劬、狗、苟、岣、泃、驹、枸、朐、鸲、够、煦、蒟、鼩、豞。

㕣 yǎn (沿、沇)

【字形】古　篆
【构造】会意字。古文从谷(泉水顺山沟流出)，从𠙴(穿挖，表洼地)省，会水顺山沟流出在洼处形成的泥沼地之意。篆文简化。隶变后楷书写作㕣。
【本义】《说文・口部》："㕣，山间陷泥地。从口，从水败貌。"本义为山间泥沼地。
【演变】本义为❶山间泥沼地。引申也指❷顺着。古沵水上流地区沼泽一片，故以㕣命名这一地区，遂成为❸州名，即今山东省兖州市。
　由于㕣作了偏旁，顺着之义便另加义符水写作"沿"来表示，州名则另造了从水允声的"沇"来表示。参见沿、沇。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口或勹部。凡从㕣取义的字皆与水流等义有关。
▷以㕣作声兼义符的字有：沿、船。
▷以㕣作声符的字有：铅。

匆 cōng (悤、怱、忽)

【字形】甲　金　篆
【构造】指事兼会意兼形声字。甲骨文和金文皆从心，其中一短竖指明心在嘣嘣地跳。篆文改为从心，从囱(窗户透明)，会心里忽然明白之意，囱也兼表声。隶变后楷书分别写作悤与怱。悤，俗省作怱，如今只作偏旁；怱，唐代又简化作匆。如今规范化，以匆为正体。参见悤。
【本义】《说文・囱部》："悤，多遽悤悤也。从心、囱，囱亦声。"《集韵・东韵》："怱，古作悤。"本义为心急遽跳动。
【演变】本义为❶心急遽跳动。引申泛指❷急遽，急促，急忙：阴阳相错，～～疾疾｜寄语北来人，后来莫～～｜恐复～～说不尽，行人临发又开封｜急～～地走了｜来去～～｜～忙。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。

犰 qiú (狳)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书犰，从犬，九声。
【本义】《广韵・尤韵》："犰，犰狳，兽。似鱼，蛇尾，豕目，见人则佯死。"本义为中国古代传说中的一种动物。
【演变】用作"犰狳"，本义为❶中国古代传说中的一种动物：(余峨之山)有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰～狳。现在又指❷哺乳动物名，头、背、尾和四肢都有鳞片，腹部有毛，有利爪，善于掘土，产于南美等地。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

犯 fàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从犬，㔾声。隶变后楷书写作犯。
【本义】《说文・犬部》："犯，侵也。从犬，㔾声。"本义为侵害，危害，进攻。
【演变】本义为❶侵害，危害，进攻：水火之所～，犹不可救，而况天乎？｜夫民心之愠也，若防大川焉，溃而所～必大矣｜吴起为魏守西河，而秦、韩不敢～｜井水不～河水｜秋毫无～｜侵～｜进～｜～境。引申指❷突袭：陈乱，民莫有斗心，若先～之，必奔｜王祖帅诸垒共救之，夜～燕军。又引申指❸抵触，忤逆：子路问事君，孔子曰："勿欺也，而～之。"｜众怒难～｜冒～｜触～。又引申指❹冒着：民不死～难，而利禄可致也｜冒急雨，～寒气。又引申指❺触动，违背，违反：～王命必诛，故出令不可不顺也｜今之诸侯，皆～此五禁｜儒以文乱法，侠以武～禁｜作奸～科｜～上作乱｜违～｜～法｜～规。又引申指❻遭遇，接触：吾再逐于鲁，伐树于宋，削迹于卫，穷于商周，围于陈蔡之间，吾～此数患｜采独科苍耳一根，连叶带子细剉，不～铁器，用砂锅熬水二大碗。又引申指❼战胜，制服：人无毛羽，不衣则不～寒｜擿奸～豪，卒就施为。又引申指❽用，使用：～三军之众，若使一人。又引申指❾僭越：然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于～分乱理而归于暴。又引申指❿做出(不合法、不该做的事)：珽自知有～，惊窜是常｜明知故～｜～错误｜～罪。用作名词，又引申指⓫违法而应受到惩罚的人：罪～｜战～｜逃～｜诈骗～。又引申指⓬发作，发生(不好的事)：～病｜～疑｜～愁｜～困｜～嘀咕。又引申指⓭至，到：特造檀府借宿一宵，明早不～天光就行。又引申指⓮忧虑：余

～涨潦时来，水漫羡不复见滩。又引申指⓯费，花费：他是个不睹事的乔男女，你便横枝儿待～些口舌｜又不～本钱。又引申指⓰落到：～到他手里，也是一个死。又引申指⓱值得：四丫头不～罗唣你，却是谁呢？｜～不着和他生气｜这事～不上。又用作⓲古代天文术语，指金木水火土五星运行冲入某宿垣度：（营惑）其入守～太微、轩辕、营室，主命恶之。又指⓳词曲变调：凡曲言～者，谓以宫～商、商～宫之类｜四～剪梅花、八～玉交枝。又通“範”（范），指⓴约束使合规范：土可～，材可蓄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从犯取义的字皆与侵犯等义有关。

▷以犯作声符的字有：氾。

册 cè（冊）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象编简成册形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作冊与册。如今规范化用册。

【本义】《说文·冊部》：“冊，符命也，诸侯进受于王也。象其札一长一短，中有二编之形。”所释为引申义。本义当为古代编串在一起用来书写的竹简。

【演变】本义为❶古代编串在一起用来书写的竹简：简～。引申指❷装订好的本子：惟尔知，惟殷先人有～有典｜公归，乃纳～于金縢之匮中｜装订成～｜画～｜典～｜手～。又引申特指❸皇帝封爵授官的诏书，或用诏书：古者～书施之臣下而已｜～赠车骑将军｜～封｜～立。又引申指❹赐封，册立：凡～太子，则授玺。又引申指❺竖起：任蛮奴不分（忿），～起头稍（头颅）。又通“策”，指❻谋略：此全师保胜安边之～｜武王蒙故业，因遗～。又用作量词，用于❼计算书、画的本数：烧香扫地门半掩，几～闲书卷｜人手一～｜第一～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从册取义的字皆与书简、编排之物等义有关。

▷以册作义符的字有：典、侖（仑）、扁、嗣。

▷以册作声兼义符的字有：栅。

卯 mǎo（剖、刘、铆）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象将一物中分形。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作卯。作偏旁时有的写作丣。

【本义】《说文·卯部》：“卯，冒也。二月万物冒地而出，象开门之形。”这是就篆文所作的解说。本义当为剖分。是“剖”的本字。

【演变】本义为❶剖分。引申泛指❷杀：贞，燎于土，三小牢，～一牛。用作名词，指❸卯眼，即器物上凿出的能插入凸出的榫头的凹进的洞眼：丁是丁，～是～｜榫～。又借作❹地支的第四位，与天干配合用以纪年、月、日、时：子午～酉｜～时（早 5 时至 7 时）。也指❺十二生肖中的兔：寅虎～兔。又指❻五行属木：十月之交，朔日辛～，日有食之。古代例定在卯时开始办公，遂成为❼进行点名报到活动的代称：点～｜应～｜画～。又引申特指❽古代造币场所开铸之期：唐代铸钱之所皆称为监，其开铸之期曰～。又引申指❾清代催征钱粮、筹饷、收捐等的期限。分期追比叫比卯。分期奏报，第几期叫第几卯。又通“昴”，指❿星宿名。又用作⓫姓。

由于卯为借义所专用，剖分之义便另造了形声字“剖”来表示；杀之义便另加义符金和刀造了“劉”来表示，如今简化作“刘”；榫眼之义则借“铆”来表示，如今仍作“卯”。参见剖、刘、铆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卯（丣）取义的字皆与剖分等义有关。

▷以卯（丣）作声符的字有：茆、峁、泖、柳、昂、贸、留。

▷以卯（丣）作声兼义符的字有：铆、劉（刘）。

外 wài

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从夕从卜会意。古人占卜在早晨，晚上占卜则在事外（后）了。篆文整齐化。隶变后楷书写作外。

【本义】《说文·夕部》：“外，远也。卜尚平旦，今夕卜，于事外矣。”本义为事外占卜，即过了占卜时间占卜。

【演变】本义为❶事外占卜。引申泛指❷不在某种范围或界限之内的：主人出迎于门～，见马首，不哭｜风雅比兴～，未尝著空文｜山～青山楼～楼，西湖歌舞几时休？｜年龄三十开～｜世～桃园｜里应～合｜置之度～｜野～｜屋～｜课～｜对～｜～层｜～表｜～貌。又指❸对外：南抚彝越，～结孙权，内修政理。又引申指❹母亲、妻子和出嫁的姐妹、女儿方面的亲属：（司马）迁～孙平通侯杨恽祖述其书，遂宣布焉｜～祖父｜～婆｜～甥｜～孙女｜～亲｜～戚｜～姓。又引

申指❺不是本地或自己方面的：～乡｜～省｜～地｜～埠｜～国｜～单位。又引申指❻关系疏远的：内人之疏而～人之亲，不亦远乎！｜恁时节，便休却～人般待我！｜不要见～。又表示❼非正式的：～一首｜～号｜～史｜～传｜～快。用作动词，又引申指❽远离，疏远：内（亲近）小人而～君子，小人道长，君子道消也｜今将军坟墓未干，尽～我家。又引申指❾背离，背叛：群臣皆有～心，礼益慢｜不敢怀半点～意。又引申指❿推卸：退而求之，敢～其责！又引申指⓫抛弃，鄙弃：吾顷学养生之术，分～荣华，去滋味，游心于寂寞，以无为为贵。又引申指⓬在……之外：今吾刑～乎大人，而忍于小民，将谁行武？｜夫拙之所在，道之所存也，诗文独～乎是｜自～于众人｜另～｜此～。又引申指⓭表面，表层：刚中而柔～，说以利贞｜愧生于中，颜变于～，不复自比于人｜～强中干｜里～。又引申特指⓮外卦，重卦的上三爻：内阴而～阳，内柔而～刚，内小人而～君子。古代女主内男主外，故又引申特指⓯古代妻子对丈夫的称呼：昊天不吊，～内俱去｜～子。又引申指⓰男宠，男色：伯起亦好～，闻有美少年，必多方招致。又特指⓱传统戏曲角色行当。元大致指末、旦、净等行当的次要角色，明清以后多专指扮演老年男子的角色：～扮监斩官上｜～末｜～旦｜～净。又特指⓲别的国家：古今中～｜对～贸易｜～语｜～资｜～企｜～交｜～宾。用作副词，又引申指⓳另外：～加｜～带。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从外取义的字皆与事外等义有关。

▷以外作声符的字有：夥。

处 chǔ；chù；jù （処、處）



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。处与凥（居）同源。金文从带足的人，从几，从虍，是一个头戴虎皮冠的人据几而坐的形象，虍也兼表声；或省去足和虍。篆文承之，人只剩下夂（足）。隶变后楷书分别写作處与処。如今皆简化作处，但作偏旁时用処。金文简体则发展为凥（居）。参见居。注意：处与咎、昝所从的“处”并非一字。

【本义】《说文·几部》：“処，止也，得几而止。从几，从夂。處，処或从虍声。”本义为止息。

【演变】㊀chǔ　本义为❶止息：是故卷甲而趋利，则日夜不～。引申指❷居住，栖息：上古穴居而野～，后世圣人易之以宫室｜君～北海，寡人～南海，唯是风马牛不相及也｜五方杂～｜小姑独～。又引申指❸中止：既雨既～，德积载也｜日月不恒～，人生忽若寓。又引申指❹留：四节逝不～，繁华难久鲜。又引申特指❺女未嫁，士未出仕：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若～子｜古之所谓～士者，德盛者也｜今～姊未适，先行可乎？又引申指❻存在，置身：居庙堂之高则忧其民，～江湖之远则忧其君｜设身～地｜养尊～优｜～变不惊｜～心积虑｜地～荒野｜～在有利地位｜～境。又引申指❼安顿：昔圣王之～民也，择瘠土而～之。又引申指❽自居：是以圣人为而不恃，功成而不～｜而敢为大言，～之不疑。又引申指❾享有，据有：富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不～也｜抱法～势，则治；背法去势，则乱。又引申指❿审察：夫仁者讲功，而智者～物。又引申指⓫区别，分别：夫辩者，将以明是非之分，审治乱之纪，明同异之～，察名实之理。又引申指⓬交往，跟别人在一起：与贵酋～二十日，争曲直，屡当死｜友好相～｜他俩～得来｜～世｜共～。又引申指⓭决断，安排，办理：早～之，使知其极｜故豫州遁逃至此，愿将军量力而～之｜～理｜～置｜～事｜～方｜裁～。又引申指⓮惩罚，惩办：议罪～罚，国之所慎｜～以重刑｜给以～分｜惩～｜～决｜～治｜～死。用作“处分”，古指⓯（如何）处置，处理：～分适兄意，那得自任专。又用作⓰姓。

㊁chù　用作名词，指⓱地方：千古江山，英雄无觅孙仲谋～｜绝～逢生｜所到之～｜～所｜住～｜近～｜到～（具体处所）｜～～（也表示各方面）｜随～｜去～。引申指⓲地位：假设陛下居齐桓之～，将不合诸侯而匡天下乎？又引申指⓳定，准：不能教者：志气不和，取舍数变，固无恒心，若晏阴喜怒无～。又引申指⓴事物的方面或部分：一无是～｜难～｜长～｜害～｜好～。古又特指㉑时间：不知明镜里，何～得秋霜｜怒发冲冠，凭栏～，潇潇雨歇。今又指㉒某些机关名称，或机关中按业务划分的单位：教务～｜财务～｜办事～｜～长。

㊂jù　又同“据”，用作㉓人名：梁丘～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今処归入几部，处归入夂部。凡从処取义的字皆与止息等义有关。

▷以処作义符的字有：拠、處、豱。

冬 dōng （终）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文当是（叀，用纺锤合丝

形)的省简,只留下一段丝头,表示纺线的结束。是“终”的本字。金文将丝结简化为点;或另加义符日,表示一年时日的终结,当然是冬季了。古文继承金文,将两短横连为一横。篆文在古文的基础上,省去日而另加义符仌,表示年末结冰的季节,以突出冬季。隶变后楷书写作冬。

【本义】《说文·仌部》:“冬,四时尽也。从仌,从夂。夂,古文终字。”本义为冬季,一年四季的最后一季。我国习惯指立冬到立春的三个月,也指农历十月至十二月。

【演变】本义为❶冬季:我有旨蓄,亦以御~|~者,五谷成熟,物备礼成|春夏秋~|隆~|寒~|~天|~装|~训。又引申指❷最后,终了:诰诰作事,毋从我~始。此义后作“终”。又用作象声词,模拟❸鼓声:击鼓~~。用作“冬月”,指❹农历十一月的俗称:~月滇南云护野,曹溪寺里梅开也。又用作❺姓。

这样,终结的意思便又以冬为基础,另加义符糸写作“終”来表示,如今简化作“终”。参见终。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从冬取义的字皆与终结等义有关。

▷以冬作声兼义符的字有:终。

▷以冬作声符的字有:佟、咚、氡、疼、螽。

鸟

niǎo;diǎo;què
(鳥、雕)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象昂首勾喙、威严蹲踞的大型猛禽形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鳥。如今简化作鸟。

【本义】《说文·鸟部》:“鳥,长尾禽总名也。象形。”解说不确,因为短尾鸟也有的从鸟,如鹤;而长尾者也不一定从鸟,如雉。本义当为雕类猛禽。是“雕”的本字。故至今仍可借作“屌”,用作骂人的话,如:鸟人。

【演变】㊀diǎo　本义为❶雕类猛禽。借作“屌”,指❷雄性生殖器。多见于旧小说、戏曲,用作骂人的话。

㊁niǎo　引申泛指❸鸟类。脊椎动物的一纲,体温恒定,卵生,有翅膀,有羽毛,多会飞。种类很多,现今有八千六百多种,遍布世界各地:~之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善|蜚(飞)~尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹|千山~飞绝,万径人踪灭|百~朝凤|~语花香|~兽散|候~|益~。引申也指❹有翅能飞的昆虫:白~者,谓蚊蚋也。又用作❺星座名。古称南方朱鸟七宿:日中星~,以殷仲春。又用作❻姓。

㊂què　用作“鸾鸟”,指❼地名:武威郡鸾~(或曰读曰“鹳雀”)。

由于鸟作了鸟类的泛符,猛禽之义便又另加声符周写作“鵰”来表示,异体作“雕”。如今规范化用雕。参见雕。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鸟部。凡从鸟取义的字皆与鸟类等义有关。

▷以鸟作义符的字有:凫、鸠、鸡、鸢、鸣、鸤、枭、鸥、鸦、鸧、鸨、鸩、鸪、鸫、鸬、鸭、鸮、鸰、鸱、鸲、鸵、莺、鸯、鸳、鸴、鸶、鸸、鸹、鸺、鸻、鸼、鸽、鸿、鸷、鸾、䴓、鹁、鹂、鹃、鹄、鹅、鹆、鹇、鹈、鹉、鹊、鹋、雏、鹤、鹍、鹎、鹏、鹐、鹑、鹛、鹓、鹔、鳳(凤)、鹕、鹖、鹗、鹘、鹚、鹛、鹙、鹜、鹝、鹞、鹟、鹠、鹡、鹢、鹣、鹌、鹤、鹦、鹧、鹨、鹩、鹪、鹫、鹬、鹮、鹭、鹲、鹮、鹯、鹰、鹱、鹳、鵰(雕)。

▷以鸟作声符的字有:茑、窎、袅。

务

wù;wǔ;wú;mào
(務)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从力,从敄(勉力),会勉力去做之意,敄也兼表声。隶变后楷书写作務。如今简化作务。参见敄。

【本义】《说文·力部》:“務,趣也。从力,敄声。”本义为勉力去做,从事,致力于。

【演变】㊀wù　本义为❶勉力去做,从事,致力于:是故事者生于虑,成于~,失于傲|不~正业|~农|~工。引申指❷追求,谋求:是故知不~多,~审其所知|糟糠不饱者,不~粱肉|不~虚名|贪多~得|~实。又引申指❸紧要的事,或泛指所从事、致力于的事情:释法而任慧者,则受事者安得其~|农,天下之本,~莫大焉|虽戎略殷凑,机~繁多|商~|公~|职~|业~|家~|任~。又指❹古代管理贸易和税收的官府机构,保留在现在的地名中:凡州县皆置~,关镇亦或有之|河西~(在今天津武清)。又引申指❺职业,工作:仓廪之所以实者,耕农之本~也。方言又指❻集市:后世市谓之墟……蜀谓之场,滇谓之街,岭南谓之~,河北谓之集。又引申指❼店铺,酒店:前临官道,新开酒~,一竿斜出疏篱。又用作副词,表示强烈的愿望,相当于❽必须,一定:通利沟渠,~使以时益种五谷|除恶~尽|~请光临|~必|~要|~求|~须。又用作❾姓。

㊁wǔ　又通“侮”,指❿侮慢:兄弟阋于墙,外御其~。

㊂wú　用作“务娄”,指⓫古邑名、人名。

㊃mào　又通“瞀”，指⓬昏乱，眩惑：则君～于说言，官乱于治邪。又通“冒（帽）”，指⓭帽子：古之王者，有～而拘（曲）领者矣，其政好生而恶杀焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力（或夂）部。凡从务取义的字皆与勉力而为等义有关。

▷以务作声符的字有：雾。

夗

yuàn；wān
（宛、蜿）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文从夕（夜），从卩（卧人），会人夜里曲身侧卧之意。隶变后楷书写作夗。

【本义】《说文·夕部》：“夗，转卧也。从夕，从卩。”本义为曲身侧卧。

【演变】㊀yuàn　本义为❶曲身侧卧。

㊁wān　引申泛指❷屈曲蜿蜒。

由于夗作了偏旁，曲身侧卧之义便另加义符宀写作“宛”来表示，蜿蜒之义则用“蜿”来表示。参见宛、蜿。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从夗取义的字皆与圆转、屈曲等义有关。

▷以夗作声兼义符的字有：苑、宛、怨、眢、盌（碗）。

▷以夗作声符的字有：鸳。

刍

chú
（芻）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从艸（草），会用手割草之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作芻。如今简化作刍。

【本义】《说文·艸部》：“芻，刈草也。象包束草之形。”析形是就篆文所作的解说。本义为割草。

【演变】本义为❶割草：禁～牧采樵，不入田，不樵树｜文王之囿方七十里，～荛者往焉，雉兔者往焉，与民同之。引申指❷用草喂牲口：凡祭祀，共其享牛、求牛，以授职人而～之。用作名词，指❸喂牲口的草，谷类植物的茎秆：天地不仁，以万物为～狗｜子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以～叔（通菽，豆）｜～秣｜反～。也指❹吃草的牲口：民食～豢（指牛羊犬豕），麋鹿食荐。也指❺割草的人，草野浅陋之人：先民有言，询于～荛｜陛下不废～言，则端士贤者必当自效。又用作❻自谦之词：～议｜～见。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀（⺈）部。凡从刍取义的字皆与小草、小等义有关。

▷以刍作声兼义符的字有：雏、雏。

▷以刍作声符的字有：㑳、诌、邹、㤘、㛀、驺、绉、皱。

包

bāo；páo；fú
（胞）



【字形】甲　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象腹中有子形。篆文改为从勹（表示人曲身有所包裹），从巳（表示未成形的胎儿），会胎胞之意，勹也兼表声。隶变后楷书写作包。

【本义】《说文·包部》：“包，象人裹妊，巳在中，象子未成形也。”本义为胎胞，即胎衣。是“胞”的本字。

【演变】㊀bāo　本义为❶胎胞。用作动词，引申泛指❷把东西裹起来，裹扎：倒载干戈，～之以虎皮｜野有死麕，白茅～之｜～扎｜～装｜～裹｜～饺子。又引申指❸四面围住，半围绕：河水分流，～山而过｜～围｜～抄｜～剿。又引申指❹容含在内，总括：九二：～荒，用冯河，不遐遗｜胜败兵家事不期，～羞忍耻是男儿｜无所不～｜～罗万象｜～含｜～容｜～括。又引申指❺据有：辽国尽有大漠，浸～长城之境。又引申指❻总揽，负责完成：不过这几样，都是他们～了去｜这事我～了｜～揽｜～产｜～办｜～工｜承～。又引申指❼担保，做出承诺：告一纸文书，则赦活的不赦死的，～你没事便了｜～你满意｜～退～换｜打～票。又引申指❽约定专用：烂倾新酿酒，～载下江船｜～机｜～饭｜～场｜～厢｜～车。用作名词，指❾裹起来的东西：行李～｜棉花～｜邮～｜红～｜～袱。也指❿装东西的袋子：背～｜提～｜书～｜钱～。又特指⓫裹着馅的蒸熟食物：糖～儿｜菜～｜肉～｜～子。又比称⓬鼓起来呈半球形的，或像包裹的东西：蒙古～｜山～｜沙～｜面～。也指⓭肿起的疙瘩：头上长了个～｜脓～。又用作量词，用于⓮包起来的东西：颂之，五官掾献橘数～｜一～衣服｜两～糖。又通“苞”，指⓯丛生：厥土赤埴坟，草木渐～。又用作⓰姓。

㊁páo　又同“庖”，指⓱厨房：九二：～有鱼，无咎，不利宾。又同“匏”，指⓲匏瓜，即瓢葫芦：九五：以杞～瓜，含章，有陨自天。

㊂fú　用作“包来”，指⓳春秋时莒国邑名。故地在今山东省沂水县西北。

由于包为引申义所专用，胎包之义便另加义符肉（月）写作“胞”来表示。参见胞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入勹部。凡从包取义的字皆与容含或像包的东西等义有关。

▷以包作声兼义符的字有：苞、抱、饱、泡、孢、胞、炮、疱、匏、雹、鲍。

▷以包作声符的字有：刨、咆、狍、庖、跑、鲍。

尔 ěr（爾、尒、茧）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象蚕开始吐丝结茧形，上象蚕头，下象所结之蚕茧，用蚕初吐之丝尚少、所结之茧稀疏像篱笆，来表示疏朗之义。金文整齐化。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作爾与尒。俗作尔。如今规范化，以尔为正体。作偏旁时有的要用尒或爾。

【本义】《说文·㸚部》："爾，丽爾，犹靡丽（疏朗）也。从冂，从㸚，其孔㸚；尒声。此与爽同意。"析形是就篆文所作的解说。本义当为蚕始结茧稀疏之象。

【演变】本义为❶蚕始结茧稀疏之象。用作兼词，相当于❷如此，像这样：富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴，非天之降才～殊也，其所以陷溺其心者然也｜果～，后将易吾姓也｜聊复～耳｜不～。又同"薾"，指❸花朵繁茂的样子：彼～维何？维常之华。用作"丽尔"，指❹疏朗：丽～历历然，希（稀）疏点缀见明也。

后借作人称代词，指❺第二人称你，你们：丧～亲，使民未有闻焉，～罪二也｜～曹身与名俱灭，不废江河万古流｜～虞我诈｜出～反～｜～等。又借作指示代词，指❻彼，此，这样：～夜风恬月朗，乃共作曲室中语｜卿言是也，吾意亦～｜不过～～｜～时｜～后。

又虚化为助词，用作形容词或副词的词尾，相当于❼然：鼓瑟希，铿～，舍瑟而作｜莞～一笑｜卓～不群｜率～｜遽～｜偶～｜然～。用在句中，❽填补音节或舒缓语气，可译为啊，呀：昼～于茅，宵～索绹。用在陈述句后，表示❾限止语气，可译为而已，罢了：诛旦公，定楚国，如反手～｜无他，但手熟～。又❿表示已然、将然或必然，可译为了，啦：若用臣之谋，则今日取虢而明日取虞～。又表示⓫决断或终结语气，相当于的，呢：象（人名）曰："郁陶思君～。"用在特指问句末，表示⓬疑问语气，可译为呢：袁曰："必无此嫌。"车曰："何以知～？"

又用作叹词，表示应答，相当于⓭唯：媒人下床去，诺诺复～～。

又同"迩"，指⓮近，浅：名相近者相远也，实相近者相～也｜其说甚～，其灾甚惨。引申指⓯接近：士不信悫而有多知能，譬之其豺狼也，不可以身～也。用作"尔来"，由指代词加动词构成，义为⓰从那以来：后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，～来二十有一年矣。又用作⓱姓。

由于尔（爾）为借义所专用，蚕结茧之义便由"繭"来表示，如今简化作"茧"。参见茧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从尔（尒、爾）取义的字皆与疏朗等义有关。

▷以尔作声兼义符的字有：你。

▷以尔（尒、爾）作声符的字有：苶、猕、沵、迩、弥、祢、玺、嬭（奶）、璽（茧）。

乐 yuè；lè；yào；liáo；luò（樂）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象木上张丝弦形。表示是一种弦乐器。金文另加白声。罗振玉认为是琴瑟之象，白为调弦之器。篆文整齐化。隶变后楷书写作樂。如今简化作乐。

【本义】《说文·木部》："樂，五声八音总名。"本义当为乐器，即演奏歌、曲用的器具。

【演变】㊀ yuè　本义为❶乐器：～具入奏，以绥后禄｜故竽先则钟瑟皆随，竽唱则诸～皆和。引申指❷音乐，即具有节奏和旋律、通过吟唱和演奏来反应现实生活、表达思想感情的音声艺术：金石丝竹，～之器也｜先王以作～崇德，殷鉴之上帝，以配祖考｜声～｜器～｜民～｜奏～｜～曲。又引申指❸演奏，唱：声相应故生变，变成方，谓之音；比音而～之，及干戚羽旄，谓之"乐"。又引申指❹演奏乐器的人：齐人归女～，季桓子受之，三日不朝。又引申特指❺儒家六经中的《乐经》：孔子谓老聃曰："丘治《诗》《书》《礼》《～》《易》《春秋》六经，自以为久矣。"又引申特指❻生：是以天覆以德，地载以～，四时不失其叙。用作"乐府"，原是❼秦汉时设立的采集民歌的官署，魏晋后把这种官署采集的民歌及后代仿作的能入乐的诗歌统称为乐府，遂成为诗体名称。乐府民歌多用"歌、行、引、吟、曲"作标题。又用作❽姓。

㊁ lè　音乐使人愉快，故又引申指❾愉快，高兴：有朋自远方来，不亦～乎！｜黄发垂髫，并怡然自～｜知足常～｜～不思蜀｜～极生悲｜快～｜欢～｜安～｜～观｜～意。又引申指❿安乐：逝将去女，适彼～土｜康～。用作动词，指⓫使高兴，使欢乐：麦苗含穟桑生葚，共向田头～社神。引申指指⓬乐意，感到愉快：天子为其绝远，非人所～往｜淹滞～闲旷，勤苦劝慵惰｜安居～业｜喜闻～见｜～此不疲｜～天知命。

五画

又引申指⓭笑：～个没完了｜～呵呵。用作名词，指⓮令人高兴愉快的事：找个～儿｜逗～儿。引申特指⓯声色：今吴王淫于～而忘其百姓。又用作⓰地名（旧读 lào）：～亭（在河北省）｜～陵（在山东省）。又用作⓱姓。

㊂ yào　又指⓲喜好：智者～水，仁者～山。又指⓳演奏音乐使快乐：窈窕淑女，钟鼓～之。

㊃ liáo　又通"疗"，指⓴治疗：泌之洋洋，可以～饥。

㊄ luò　用作"乐托"，同"落拓"，指㉑行为不拘小节：王修载，～托之性，出自门风。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今樂归入木部，乐归入丿部。凡从乐（樂）取义的字皆与音乐等义有关。

▷以乐（樂）作声符的字有：泺、栎、轹、烁、砾、铄、跞、藥（药）。

饥 jī（飢、饑）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本是形、音、义皆不同的两个字：一形从食，从几（几案），会饥饿之意，几也兼表声；二形从食，从幾（微），用食微少会荒年之意，幾也兼表声。隶变后楷书分别写作飢与饑。中古后读音渐同。如今简化皆作饥。

【本义】《说文·食部》："飢，饿也。从食，几声。"本义为饿。又："饑，谷不熟为饑。从食，幾声。"本义为荒年。

【演变】作为本字，本义为❶饿：民有～色，野有饿莩（殍）｜七十者衣帛食肉，黎民不～不寒｜牛困人～日已高，市南门外泥中歇｜～肠辘辘｜～不择食｜画饼充～｜如～似渴｜～饿。又用作❷古国名。故地在今山西省黎城县东北。作为"饑"的简化字，又表示❸荒年：凶年～岁，君之民老弱转乎沟壑｜齐尝大～，道旁饿死者不可胜数也｜～馑（菜不熟）｜～荒。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。凡从饥取义的字皆与食物等义有关。

▷以饥作声兼义符的字有：匭、仉。

主 zhǔ；zhù（炷、烛）



【字形】古　篆

【构造】象形字。古文和篆文上从丶（象灯焰），下象灯碗灯座。隶变后楷书写作主。

【本义】《说文·丶部》："主，灯中火主也。从𡈼，象形；从丶，丶亦声。"本义为灯头火焰。

【演变】㊀ zhǔ　本义为❶灯头火焰。灯头火焰是灯的中心主体，故引申指❷最重要、最基本的，起决定作用的，最高的：～流｜～旨｜～机｜～体｜～导｜～角｜～力｜～次｜～峰。又引申指❸事物的根本：言行，君子之枢机；枢机之发，荣辱之～也｜凡五谷者，万物之～也｜古者以天下为～，今以君为～｜文以气为～。又引申指❹君主：惟天生民有欲，无～乃乱｜凡人～必审分，然后治可以至。古代以正统为帝，非正统为主，故又引申特指❺非正统的君主：《三国志》以魏为正统，称魏为帝，吴、蜀为～｜先～姓刘。又引申指❻首领，为首的人：（商王）受为天下逋逃～，萃渊薮｜兵无～，则不蚤知敌｜是以少长咸宗之，推（祖）逖为行～。又引申指❼公卿大夫及其正妻：事吴敢不如事～｜季康子问于公父文伯之母曰："～亦有以语肥也？"又引申指❽占有奴隶或使用奴仆的人：为其～入山烧炭｜农奴～｜雇～｜～仆。又引申指❾财物的所有者：盗憎～人，民恶其上｜得所掠物，悉还其～｜业～｜物～｜房～。又引申指❿权力的所有者：～权｜盟～｜教～。又引申指⓫家长：侯～侯伯，侯亚侯旅，侯强侯以｜讲节共殇，内有～也｜一家之～。由主体，又引申指⓬与事件或事物有直接关系的当事人：茂陵火灾，～名未立｜顾～｜失～｜苦～｜卖～。又引申指⓭负责待客的一方：若舍郑以为东道～，行李之往来，共其乏困，君亦无所害｜薄酒酸苦，宾～颦蹙｜～雅客来勤｜客随～便｜喧宾夺～。又用作⓮天子或王侯之女的简称：后弘被引见，帝令～坐屏风后｜公～｜郡～。主体是确定不移的，故又引申指⓯对事物所持的见解、意见：心中无～｜先入为～｜～意｜～张。俗又指⓰死人的牌位：丁丑，作僖公～｜木～｜神～。又指⓱基督教徒对上帝（也指对耶稣）或伊斯兰教徒对所信仰的主神的称呼：救世～｜真～。又表示⓲出于自身的：～观｜～见｜～动。又表示⓳专一：故立社为位，～心事之。见解是由主体发出的，用作动词，又引申指⓴决定，主张：是以不～宽惠，亦不～猛毅，～德义而已｜～和｜自～。又表示㉑负重要责任，负责处理，安排掌管：使之～祭，而百神享之，是天受之；使之～事，而事治，百姓安之，是民受之也｜～治｜～编｜～讲｜～持｜～办｜～婚。又引申指㉒守住：～忠信，无友不如己者｜～此盛德兮，牵于俗而芜秽。又引申指㉓预示着：早霞～雨，晚霞～晴｜～吉。又引申特指㉔主婚：～王吉者，必自公门出。又用作中医术语，指㉕主治：欲解外者，宜桂枝汤～之｜茶姜点者～牙损。又用作㉖姓。

㊁ zhù　通"注"，指㉗灌入：～量（坑受水处）必平，似法。又用作量词，用于事物，相当

于㉘件，桩：放着这样一～大财不会发，岂不是如人宝山空手回。

由于主为引申义所专用，灯头火焰之义便另加义符火写作"炷"来表示；炷为引申义所专用，后又用"燭"来表示，如今简化作"烛"。参见炷、烛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从主取义的字皆与中心、主体、停止等义有关。

▷以主作声兼义符的字有：住、拄、驻、柱、炷。

▷以主作声符的字有：注、疰、蛀。

市 shì



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从冂（表示划定的范围），从之（表示前往），会前往市场之意，之也兼表声。金文下边另加兮声。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作市。注意：与市(fú)不同。

【本义】《说文·冂部》："市，买卖所之也。市有垣，从冂，从乛。乛，古文及，象物相及也。之省声。"析形是就篆文所作的解说。本义为前往集中进行交易的场所去做买卖。

【演变】本义为❶前往集中进行交易的场所去做买卖：及滑，郑商人弦高将～于周，遇之|昨日入城～，归来泪满巾；遍身罗绮者，不是养蚕人。引申泛指❷做交易：赵亦不杀田角、田间以～于齐。又引申单表示❸买：以其所有，易其所无，～贱鬻贵|沽酒～脯，不食|愿为～鞍马，从此替爷征|～恩|～誉。又引申指❹收买：以利者，～我也|度使卢从史～承宗，外自固。也单指❺卖：故～木之价，不加贵于山|诏～二价者以枉法论。又引申指❻求取：君何不留楚太子，以～其下东国。用作名词，又引申指❼价格：随行就～|行～。也指❽集中进行交易的场所：虽使五尺之童之～，莫之或欺|东～买骏马，西～买鞍鞯，南～买辔头，北～买长鞭|门庭若～|～井|～场|早～|菜～|上～。又引申特指❾市司，管理市场的官吏：命～纳贾，以观民之所好恶。进而引申指❿人口密集、工商业及文化发达的城镇：牛困人饥日已高，～南门外泥中歇|招摇过～|城～|都～|闹～|～区|～民。市场交易离不开度量衡，故又引申指⓫市制或市用制。是1920年中华民国政府为了全面改用公制，将中国传统的度量衡计量单位（多为十六进位）改造而成的过渡计量单位（十进位），1929年完成标准化并能很好地与公制换算：～斤|～尺|～升。由交易，又用作⓬行政区划单位：直辖～|省辖～|北京～。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从市取义的字皆与集市等义有关。

▷以市作义符的字有：闹。

▷以市作声符的字有：柿、铈。

庀 pǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书庀，从广，匕声。

【本义】《集韵·纸韵》："庀，治也。"本义为治理。

【演变】本义为❶治理：内朝，子将～季氏之政|楚蒍掩为司马，子木使～赋，数甲兵|～其家事。引申指❷准备，具备：鸠工～料，土木大作|～材|～工。又通"庇(bì)"，表示❸遮蔽，庇护：我实不能御楚，又不能～郑|大竹覆用之可当瓦，可～风雨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

邝 kuàng；kuò（鄺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鄺，从邑（右阝），廣声。如今简化作邝。

【本义】《玉篇·邑部》："邝，姓，出庐江县。"本义为姓。

【演变】㊀kuàng　本义为❶姓。

㊁kuò　又指❷分解，分割：～，解也，裂也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入邑（右阝）部。

疒 chuáng；nè（病）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从爿（床，是竖起的形象），会人得了重病躺在床上之意，小点象征因病症出虚汗，爿也兼表声。金文偏旁进一步简化并整齐化。篆文将人身与床叠合在一起。隶变后楷书写作疒。是"病"的本字。

【本义】《说文·疒部》："疒，倚也。人有疾病，象倚著之形。"本义为重病。小病称疾。

【演变】㊀chuáng　本义为❶重病。

㊁nè　引申泛指❷病：～罹于忧。又表示❸靠着。又特指❹手足麻痹。又通"疾(jí)"，

指❺急速：～回城守。

由于疒作了偏旁，其义便另加声符丙写作“病”来表示。参见病。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设疒部。凡从疒取义的字皆与疾病等义有关。

▷以疒作义符的字有：疔、疗、疖、疟、疠、疝、疙、疚、疡、疬、疣、疥、疮、疯、疫、疤、症、疳、疴、病、疸、疽、疾、痄、疹、痈、疼、疱、疰、痃、痂、疲、痉、痔、痍、疵、痊、痒、痕、痣、痨、痦、痘、痞、痢、痤、痰、痫、痧、痛、瘃、痱、痹、痼、痴、痿、瘐、瘁、瘀、瘅、痰、瘩、瘌、瘙、瘟、瘦、瘥、瘘、瘕、瘙、瘛、瘼、瘪、瘢、瘤、瘠、瘫、瘰、瘿、瘵、瘴、癃、瘾、癞、瘳、癍、癌、癞、癔、癜、癖、躄、癫。

立 lì；wèi （位）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从大（正面人形），从一（表示地），用以指明一人站在地上不动之意。既表示站立，也表示站立的地方。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作立。

【本义】《说文・立部》：“立，住也。从大，立一之上。”本义为站着不动。

【演变】㊀lì 本义为❶站着不动：一人冕，执刘（兵器），～于东堂｜～必方正，不倾听｜哙遂入，披帷西乡～，瞋目视项王｜顶天～地｜亭亭玉～｜鹤～鸡群｜伫～｜站～｜林～｜～足。引申泛指❷竖起：称尔戈，比尔干，～尔矛，予其誓｜是犹～枉（弯曲）木而求其景（影）之直也｜～竿见影｜横眉～目｜建～。又引申指❸做出，设置，建立：以设制度，以～田里｜～大学以教于国，设庠序以化于邑｜安家～业｜标新～异｜巧～名目｜～此存照｜～项｜～案｜～户｜～意｜公～｜私～｜设～。又引申指❹制定：～军令状｜～规矩｜～字据｜～宪｜～法｜订～。又引申指❺建树，成就：吾十有五而志于学，三十而～｜树～｜～功｜～德｜～论｜～志。又引申指❻成熟：今复久旱，秋稼未～。由立着不动，又引申指❼存在：故善战者，～于不败之地｜韩亡则荆、魏不能独～｜群雄并～｜三国鼎～｜势不两～｜自～。又引申指❽帝王或诸侯即位，或确定某种名分：三十日不还，则请～太子为王｜新君已～｜～为大将｜～后｜～储｜～嗣。又引申指❾确定，决定：又恭陵火灾，主名未～，多所收捕，备经考毒。由站立，用作副词，又引申表示❿立刻，指情况马上发生：孤独而有之，故其亡也可～而待｜语未及卒，公子～变色｜当机～断｜～即｜～时。又通“粒”，指⓫以谷米食（sì）之，养育：以孝以敬，以～我烝民。又通“泣（qì）”，指⓬哭泣：及晏子卒，公出屏而～。用于“四立”，特指⓭二十四节气中的立春、立夏、立秋、立冬。“立”即开始的意思，“四立”分别表示四季的开始，农业意义为“春种、夏长、秋收、冬藏”。立春日，北斗指向东北，太阳黄经为 315 度；立夏日，北斗指向东南，太阳黄经为 45°；立秋日，北斗指向西南，太阳黄经为 135°；立冬日，太阳黄经为 225°。公历上分别在每年的 2 月 4 日、5 月 5 日、8 月 7 日和 11 月 7 日前后。“四立”表示的是天文季节的开始，从气候上说，一般还处在上一季节。又用作⓮姓。

㊁wèi 由站立的地方，又引申指⓯位置：臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤而不与～也。此义后另加义符人写作“位”来表示。参见位。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设立部。凡从立取义的字皆与站立不动等义有关。

▷以立作义符的字有：位、竌、竖、竐、站、竛、竘、竝、竮、竫、竦、竢、竣、靖、竨、竱、竭、端、竵、竵、竴、竲、竴、竳、竷。

▷以立作声符的字有：拉、垃、泣、昱、飒、砬、粒、笠、翌、翊。

邙 máng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑（右阝），亡声，亡也兼表亡山之意。隶变后楷书写作邙。

【本义】《说文・邑部》：“邙，河南洛阳北亡山上邑。从邑，亡声。”本义为邙山，也叫北邙。在今河南省洛阳市北，山连偃师、巩县、孟津三县地，绵亘四百余里。因山上多有古代帝王陵墓，故初名亡山，山上之邑则称邙。后来山、邑皆称邙。

【演变】本义为❶山名，即邙山：步登北～阪，遥望洛阳山（与北邙相连的山）｜今景山崇秀，北对嵩、～，右眄汝、海。也指❷古邑名：山名亡山，故加邑为～，以名其邑矣。群书亦曰芒山，亦曰北～。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

玄 xuán

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。玄与滋、兹、丝同源，甲骨文都是在河里漂洗染丝形，表示染黑。金文省去河水，只留下一把丝，或在丝上加点，

表示悬挂晾晒。篆文上边讹为入。隶变后楷书写作玄。参见兹、滋。

【本义】《说文·玄部》:"玄,幽远也。黑而有赤色者为玄。象幽而入覆之也。"析形是就篆文所作的解说。本义为染黑。

【演变】本义为❶染黑。引申泛指❷黑色,黑暗:淮夷珠暨鱼,厥篚~纤缟|一会诸侯,令曰:非~帝之命,毋有一日之师役|遗思在~夜,相与复翱翔|~衣白刃|~青|~狐。引申也指❸红黑色:载~载黄,我朱孔阳|龙战于野,其血~黄。玄帝为北方之帝,故又引申指❹北方:九夷八狄,被青野而亘~方|天有九野,何谓九野?中央曰钧天,东方曰苍天,东北曰变天,北方曰~天,西北曰幽天,西方曰皓天,西南曰朱天,南方曰炎天,东南曰阳天|颛顼得之,以处~宫;禺强得之,立乎北极|~武|~海。也指❺高远的苍天:惟汉十世,将郊(郊祭)上~|明宪不敢以纤负,~造竟微于滴助|仰观~浑周,一息万里奔。由高远,又引申指❻(时间)幽远:故曰~古之君天下,无为也,天德而已矣|~远|~孙。又引申泛指❼深:临沅湘之~渊兮,遂自忍而沈流|阴池幽流,~泉冽清。又引申指❽寂静,清静:天道~默,无容无则,大不可及,深不可测。黑暗不易辨认,故又引申指❾深奥不易理解:~之又~,众妙之门|异形离心交喻,异物名实~纽|~妙|~机|~奥。也指❿精深的道理:记事者必提其要,纂言者必钩其~|钩~提要。又引申指⓫透彻,通达:圣人诚使耳目精明~达,无所诱慕。又特指⓬道家的学说,道教:自中朝贵~,江左称盛,因谈余气,流成文体|空挂黄衣宁续寿,曾闻~教在知常|~论|~坛|~学。又引申特指⓭《太玄》。汉扬雄撰,也称《扬子太玄经》,该书模仿《周易》,分八十一首,以拟六十四卦:娟娟西江月,犹照草~处。由染黑,又引申指⓮混合:五德初始,同于草昧,~混之中,逾绳越契,寂寥而亡诏者,系不得而缀也。高远则空虚不实,故又引申指⓯虚浮不真实:圣人观其~虚,用其周行,强字之曰道|故弄~虚|你说的也太~了|静坐~想|~乎。由空虚不实,方言又引申指⓰危险,不确定:这事还真有点~。又用作⓱农历九月的别称:至于~月,王召范蠡而问焉。又用作⓲玄孙的省称。从自身算起,第二代为子,第五代为玄孙:美休祚于亿载,岂百世之曾~。又通"悬",用作"玄圃",也作"悬圃",指⓳传说中的昆仑山顶,有金台五所,玉楼十二,为神仙所居;也泛指仙境:左瞰旸谷,右睨~圃|微观兮~圃,览察兮瑶光。又通"眩(xuàn)",指⓴眩惑:上周密则下疑~矣,上幽险则下渐诈矣。又通"炫(xuàn)",指㉑炫耀:彩色~耀,炳炳辉煌。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶(或幺)部。凡从玄取义的字皆与细丝、黑色等义有关。

▷以玄作义符的字有:兹、率、旅。

▷以玄作声兼义符的字有:弦(絃)。

▷以玄作声符的字有:泫、炫、眩、铉、痃、舷。

冯 píng;féng (馮、凭)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从馬,冫(冰)声。隶变后楷书写作馮。如今简化作冯。

【本义】《说文·马部》:"馮,马行疾也。从馬,冫声。"本义为马跑得快。

【演变】㊀píng 本义为❶马跑得快。引申也指❷马疾速奔跑的蹄声。由疾行,又引申指❸盛,大:今君奋焉,震电~怒。又引申指❹满:众皆竞进而贪婪兮,~不厌乎求索。又引申指❺怒,愤懑:独历年而离愍兮,羌~心犹未化。又引申指❻登,乘:~昆仑以瞰雾兮,隐岷山以清江|浩浩乎如~虚御风,而不知其所止。又引申指❼欺凌:君子称其功以加小人,小人伐其技以~君子。又引申指❽挟,持:~珧(弓名)利决,封豨是射。又引申指❾徒步涉水:不敢暴(徒手搏击)虎,不敢~河|暴虎~河(喻蛮干)。又通"凭",指❿倚靠:请与君之士戏,君~轼而观之,得臣(人名)与寓目焉|~栏半日独无言,依旧竹声新月似当年。引申指⓫依恃:有~有翼,有孝有德,以引以翼。以上二义今作"凭"。参见凭。又通"朋(péng)",指⓬古代计算货币的单位。古以贝为货币,五贝为一串,两串为一朋:商王拘西伯昌于羑里,太公谓散宜生,求珍物以免君罪,之九江,得大贝百~。

㊁féng 用作⓭姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马(或冫)部。凡从冯(馮)取义的字皆与踏、登等义有关。

▷以冯(馮)作声兼义符的字有:凴憑(凭)。

▷以冯作声符的字有:溤。

闪 shǎn (閃)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从人从門会意,用人在门中会人从门内向外张望之意。隶变后楷书写作閃。如今简化作闪。

【本义】《说文·门部》:"閃,窥头門中也。从人在門中。"本义为从门或缝中窥视。

【演变】本义为❶从门或缝中窥视。引申泛指

❷偷看：白日常自于墙壁间窥～。用作“申（shēn）”，又表示❸云团之间或云团与地面之间的放电或放电现象：电～雷鸣｜～电｜打～。参见申。引申指❹光亮耀眼：灯光～眼｜～光灯｜～耀｜～烁。又引申指❺突然出现，忽隐忽现：为首～出一将，身长七尺，细眼长髯｜～念之间｜～现。又引申指❻摇动不定：蜡烛忽～了几下就灭了。又引申指❼躲避：业贯盈，横祸添，无处～｜躲～｜～身｜～避｜～开。又特指❽身体猛然晃动：地板太滑，差点～个跟头。又引申指❾因动作过猛而扭伤：一不小心，把腰～了。又引申指❿抛撇：～下俺孤儿寡母怎么过啊！又引申指⓫抛洒：～英雄泪渍盈盈袖，伤心不为悲秋瘦。又表示⓬意外的差错或危险，挫折：不想又吃了这一～｜别有什么～失。又表示⓭招引：梦见一人，手执柳枝，～了他去。又借作“夾”，表示⓮偷东西藏在怀里：～揄。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闪取义的字皆与窥视等义有关。

▷以闪作声符的字有：涧、焖。

五画

兰 lán （蘭）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从艸（艹），闌声。隶变后楷书写作蘭。如今简化作兰。

【本义】《说文·艸部》：“蘭，香艸（草）也。从艸，闌声。”本义为兰草，也叫泽兰。多年生草本植物，叶子卵形，边缘有锯齿，全株有香气，秋末开白花。多用作美好、高雅的象征。

【演变】本义为❶兰草，多用作美好、高雅的象征：同心之言，其臭如～｜譬如芝～玉树，欲使其生于庭阶耳｜岸芷汀～，郁郁青青｜～室｜～交｜～言｜～章。又指❷兰花。多年生草本植物，叶子丛生，细长，春季开淡绿色花，味清香。可供观赏，花可制作香料：一干一花为～，一干数花为蕙｜春～兮秋菊，长无绝兮终古｜寒风摧树木，严霜结庭～｜墨～｜建～｜惠～。又指❸木兰。落叶乔木，形状像楠树，树皮有香味：桂棹兮～枻（桨），斫冰兮积雪｜～舟｜～棹｜～桨。又通“阑”，指❹栅栏：又置奴婢之市，与牛马同～｜马～。又指❺兵器架：制重罪人以兵甲、犀胁、二戟，轻罪人～、盾、鞈革、二戟｜武库禁兵，设地～锜｜兵～。又指❻阻隔：使秦无韩而有郑地，无河山以～之，无周、韩以间之｜夫以阳入阴，支～藏者生，以阴入阳，支～藏者死｜支者顺节，～者横节。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今蘭归入艸（艹）部，兰归入八部。凡从兰取义的字皆与草木等义有关。

▷以兰作声符的字有：拦、吢、岚、栏、烂。

半 bàn；pàn （胖、判）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从八（表示剖分），从牛，以会中分牛体之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作半。

【本义】《说文·半部》：“半，物中分也。从八，从牛。牛为物大，可以分也。”本义为将牛体中分，也指中分后的半牲体。是“判”的本字。

【演变】㊀pàn 本义为❶将牛体中分，也指中分后的半牲体。牛为大物，一半也不小，故引申指❷一大片：令军士人持二升糒，一～冰。

㊁bàn 由中分，又引申泛指❸二分之一：行百里者～九十｜～壁江山｜事～功倍｜年过～百｜～斤八两｜一年～载｜～数。又指❹处于中间的：深更～夜｜～途而废｜～山腰｜过了～辈子了。又表示约数，相当于❺部分：锦城丝管日纷纷，～入江风～入云｜世间何物催人老？～是鸡声～马蹄。又引申指❻不完全：夜来枝～红，雨后洲全绿｜一知～解｜～新～旧｜～透明｜～成品｜～公开。又用以比喻❼很少：残历消磨无～纸，一年光景又成非｜一星～点｜～文不值｜～点不懂。

由于半为引申义所专用，一大片之义便另加义符肉（月）写作“胖”来表示；中分之义则另加义符刀写作“判”来表示。参见胖、判。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八（丷或丶或丨）部。凡从半取义的字皆与中分、大片等义有关。

▷以半作义符的字有：胖、叛。

▷以半作声兼义符的字有：伴、判、泮、柈、畔。

▷以半作声符的字有：拌、绊、袢、靽。

𢆉 rěn

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从干插入“二”（象征厚物、多物）会意。隶变后楷书写作𢆉。

【本义】《说文·干部》：“𢆉，撖（刺）也。从干，入一为干，入二为𢆉。言稍甚也。”本义为刺入。

【演变】本义为刺入。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入干部。凡从𢆉取义的字皆与刺

义有关。
▷以羊作声符的字有：舼（"板"的俗字）。

头 tóu；·tou （頭）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁（人头），豆声，豆也兼表像豆器一样之意。隶变后楷书写作頭。如今简化作头。是"页"的后起加旁分化字，是"首"的同义字。参见页、首。

【本义】《说文・页部》："頭，首也。从頁，豆声。"本义为脑袋，人体的最上部或动物体的最前部长五官之处。

【演变】㊀ tóu 本义为❶脑袋：青丝系马尾，黄金络马～｜吾闻汉购我～千金，邑万户，吾为若德｜举～望明月，低～思故乡｜三～六臂｜虎～虎脑｜～颅｜～顶｜～发｜磕～。也指❷头上有发的部分，头发，发型：～童齿豁，竟死何裨｜白～到老｜梳～｜剃～｜平～｜换个～型。引申指❸物体的顶部、末梢或两端：常步行，以百钱挂杖～｜我住长江～，君住长江尾｜山～｜桥～｜船～｜枝～｜床～｜手～。引申指❹物体的残余部分：粉笔～儿｜蜡烛～儿｜线～｜布～｜烟～。又引申指❺事情的起点或终点：待从～收拾旧山河，朝天阙｜苦日子终有个～儿｜从～做起｜一年到～｜开～｜尽～｜～绪。又引申指❻方面：顾了这～顾不了那～｜一～说一～比划。又引申指❼路，途径：火速分～降诏，令各处备御，讨贼立功｜分～去办。又引申指❽首领：任凭你们哪一位做～｜～目｜～领｜工～儿。又引申指❾敌对的人：冤各有～，债各有主｜冤家对～。又引申指❿赌博或买卖中抽的回扣：凡有卖字画、骨董物件的，俱要抽～。又引申指⓫磕头，旧时的一种跪拜礼：请舅母到厢房里坐下受～。又引申指⓬次序在先的：拔得～筹｜领～雁｜～一次｜～班车｜～名｜～彩｜～牌｜～号人物。用在时间词前，表示⓭接近或临到某一时间，在时间前的，时间在前的，或刚过去的时间：～鸡叫就要动身｜～上课要做好准备｜～两天还好过｜～年还来过一次｜～上午到达。又引申指⓮第一：～等仓｜～版～条｜～功。方言又用在两个数词之间，表示⓯约数，或数目不大：汝欲二十～可归，然不知何故，更令郭天锡先归也？｜三～五百。又用作量词，用于⓰像头的事物：倦游欲去江上，手种橘千～｜两～蒜｜一～葱。又用于⓱牛羊驴骡猪禽鱼等：马牛羊驴橐驼七十余万～｜潭中鱼可百许～，皆若空游无所依｜一～牛｜两～猪｜五～羊。古又用于⓲筵席：晋元帝谢赐功德净馔一～，又谢赉功德食一～，又刘孝威谢赐果食一～。古又用于⓳人：惟近日松江来了两位相公，一位姓赵号千里，一位姓周号圣王，这两～人方是真正名士。

㊁ ·tou 虚化用作⓴后缀：禾～生耳黍穗黑，农夫田妇无消息｜沉舟侧畔千帆过，病树前～万木春｜此情无计可消除，才下眉～，却上心～｜木～｜苗～｜想～｜甜～｜里～｜上～｜丫～。

注意：要将用作实语素的头（烟头）与用作后缀的头（木头）区分开。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

汁 zhī；xié；shí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，十声。隶变后楷书写作汁。

【本义】《说文・水部》："汁，液也。从水，十声。"本义为含有某些物质的液体。

【演变】㊀ zhī 本义为❶含有某些物质的液体：决瓔洛之水，通之杭庄之间，屠酤之～肥流水｜函牛之鼎以亨鸡，多～则淡而不可食｜牛肉～｜橘～｜胆～｜墨～｜乳～｜～液。引申指❷眼泪：自度不复振，对客泣数行。时彭法传师为法曹，好谑，适在座，谓人曰："此带～诸葛亮也。"又引申指❸雨加雪：（仲冬之月）行秋令，则天时雨～，瓜瓠不成。

㊁ xié 通"叶"，指❹协调：皆与谣俗～协，律吕相应。

㊂ shí 用作"汁方"，同"什邡"，指❺汉代诸侯国名。故地在今陕西省彬县。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汁取义的字皆与液体等义有关。
▷以汁作声符的字有：戻。

汀 tīng；tìng；dìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，丁声。隶变后楷书写作汀。

【本义】《说文・水部》："汀，平也。从水，丁声。"本义为水之平。

【演变】㊀ tīng 本义为❶水之平。引申指❷水边沙滩平地：迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽～洲｜岸芷～兰，郁郁青青。又用作❸地名：长～｜～江。

㊁ tìng 用作"汀滢"，指❹小水，水清澈的样子：不测之渊，起于～滢｜玉山前却不复来，曲江～滢水平盃。

㊁dìng　用作"汀泞"，指❺稀泥浆：今将老弱，处于穷泽，渐渍～泞，当何聊赖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汇 huì
（彙、匯、猬、蝟）

【字形】篆

【构造】形声字。汇是由彙与匯两个字简化来的。彙，篆文从彔（豪猪），胃省声，义为刺猬。匯，篆文从匚，淮声，义为柜类器物。隶变后楷书分别写作彙与匯。如今简化皆作汇。

【本义】《说文·彔部》："彙，虫似豪猪者。从彔，胃省声。蝟，或从虫。"本义为刺猬。又《匚部》："匯，器也。从匚，淮声。"本义为柜类器物。

【演变】作为"彙"的简化字，本义为❶刺猬：又东南二十里，曰乐马之山；有兽焉，其状如～。刺猬之毛丛聚，故引申指❷聚合，聚集：置集贤院部分典籍，乾元殿博～群书至六万卷｜在当日夫子自视，则亦一代诗文之～选｜～总｜～集｜～聚｜～报。又引申指❸聚合在一起的东西：词～｜字～。聚物多按类别，故又引申指❹类别：举～而求，昭然可鉴矣。又引申指❺茂盛：形气发于根柢兮，柯叶～而零茂。

由于彙为引申义所专用，刺猬之义便用"蝟"与"猬"来表示。参见猬。

作为"匯"的简化字，指❻柜类器物。引申指❼（河流）会合在一起：南入于江，东～泽为彭蠡｜～注｜～涌｜～流。又引申指❽曲折环绕，回旋：遣我～行，如此辛苦。近代又指❾通过邮局、银行等把款项由甲地寄或划付到乙地：～款｜～票｜电～。又特指❿外国货币：外～｜换～｜创～｜～率。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汇取义的字皆与聚合等义有关。

▷以汇作声兼义符的字有：扤（攌）。

▷以汇作声符的字有：伌。

汈 diāo
（汈）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书汈，从水，刁声。

【本义】用作"汈汊"，本义为湖名。在湖北省汉川县。

【演变】用作"汈汊"，本义为湖名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

汉 hàn
（漢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，難省声。隶变后楷书写作漢。如今简化作汉，用符号"又"代替莫。

【本义】《说文·水部》："漢，漾也，东为沧浪水。从水，難省声。"本义为水名，即汉水，也称江汉。发源于陕西，流至武汉入长江，是长江的最大支流。

【演变】本义为❶汉水：决汝～，排淮泗，而注之江｜徐偃王处～东，地方五百里｜江～平原｜～口｜～中。又借指❷银河，亦称云汉、银汉、天汉：星～灿烂，若出其里｜河～清且浅，相去复几许｜霄～。又用作❸朝代名。一指汉朝（公元前 206 年—公元 220 年）。因刘邦曾封于陕南汉中，故建国后称汉。共历 24 帝 406 年。建都长安（今陕西省西安市）。公元 8 年外戚王莽代汉称帝，国号新。公元 25 年刘秀重建汉朝，建都洛阳。史称公元前 206 年—公元 8 年为"西汉"或"前汉"，公元 25—220 年为"东汉"或"后汉"：问今是何世，乃不知有～，无论魏晋｜秦～。二指蜀汉（公元 221—263 年）。东汉末年，刘备占领益州（今四川省成都市）称帝，国号汉。三国之一。史称蜀汉，简称蜀。旧地在今四川东部和云南、贵州北部以及陕西汉中一带。三指后汉（公元 947—950 年）。沙陀族刘知远所建，五代之一。先都太原，后迁汴（今河南省开封市）。由汉朝，又引申指❹汉族，即以西周以来不断融合境内各个民族与部落逐渐形成的中原华夏族为基础，经过战国的相互征战，进而与周边蛮、夷、戎、狄等诸多民族同化、融合，从而形成的较为稳定的统一族体。随着刘邦在秦朝的基础上建立的地域广阔、延续四百多年的大一统的汉朝，并声威远播域外，故从汉代开始遂称为汉族，外国人也习称中国为汉：今欲与汉阊大关，取～女为妻｜～人｜～语｜～字。古代北方少数民族称汉族男子为汉子，后遂用以称❺一般男子：今人谓贱丈夫曰"～子"，盖始于五胡乱华时｜彪形大～｜男子～｜好～｜老～｜醉～。引申指❻丈夫：问你家～子去。又特指❼汉语：～译英｜～英字典。又用作❽地名。一指汉中的简称。秦置汉中郡，辖今陕西南部及湖北西北部等地，治所在今陕西省南郑县：背约，更立沛公为汉王，王巴、蜀、～中四十一县，都南郑。二指唐州名，治所在今四川省成都市北的广汉市。又指❾汉口或武汉市的省称：京～铁路。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

氾 fàn；fán
（泛、汎）

【字形】篆

【构造】形声字。氾与泛、汎同源。篆文从水，㔾声，隶变后楷书写作氾。如今规范化，其主要含义用“泛”来表示。参见泛。

【本义】《说文·水部》：“氾，滥也。从水，㔾声。”本义为泛滥，大水漫流。

【演变】㊀fàn　本义为❶泛滥，大水漫流。引申表示❷漂浮，摇动不定，普遍，地势低下，污秽等含义。

此类含义如今用“泛”来表示。

㊁fán　用作❸春秋时郑邑名。南氾在今河南省襄城县南，东氾在今河南省中牟县。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从氾取义的字皆与浮泛等义有关。

▷以氾作声符的字有：范、砻。

忉 dāo
（叨）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书忉，从心，刀声。

【本义】《玉篇·心部》：“忉，忧心貌。”本义为忧愁的样子。

【演变】本义为❶忧愁的样子：无思远人，劳心～～｜是用～怛悼恨，震动于五内。引申指❷絮烦，唠叨：近日书来，寒暄而已，苦没～～言语｜要之圣人只是直笔据见在而书，岂有许多～怛。此义如今作“叨”。参见叨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

宁 níng；nìng；zhù
（寧、甯、贮、伫）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀，从皿，从丂（搁板），会房中存放有食物之意。金文另加义符心，突出人心之所愿，是“寍”的加旁字，表示安宁。篆文整齐化。隶变后楷书写作寧。如今简化借“贮”的本字“宁”来表示。现今又作了“甯”的部分含义的简化字。参见甯。

【本义】《说文·宁部》：“宁，辨积物也。象形。”本义为积聚。是“贮”的本字。《说文·丂部》：“寧，愿词也。从丂，寍声。”所释为引申义。本义当为安定，平安。

【演变】㊀zhù　本义为❶积聚。此义后作“贮”。参见贮。由积聚，引申指❷久立：以人君门外有正朝，视朝则于此～立故耳。此义后作“伫”。参见伫。古代人君视朝立于门屏之间，故又引申指❸古代宫殿的门和屏之间，也指正门内两侧屋之间：天子当～而立，诸公东面，诸侯西面，曰朝。

㊁níng　借用作“寧”的简化字，指❹安定，平安：野无遗贤，万邦咸～｜一日寿，二日富，三日康～｜国无～日｜鸡犬不～｜心绪不～｜安～。引申指❺安静：君子斋戒，处必掩身，身欲～，去声色｜正是猴性顽劣，再无一个～时｜～静。用作动词，指❻使安定，止息：避贤者之路，以～众口之嚣谤，以答三灵之谴咎｜息事～人｜～边。又特指❼回娘家探望父母，问安：归～父母｜～亲。又引申指❽上下互相慰问：惟王初口于成周，王命盂～邓伯。又引申泛指❾归，返回：沈昱并原告人，～家听候。又引申特指❿因凶丧告假、请假：舍事后就，逾时不～，其罪射｜前博士弟子父母死，予～三年｜孝文皇帝定约礼之制，光武皇帝绝告～之典。又引申指⓫必定：卿则州人，昔又从事，～能往视其儿子，并宣孤意于其部曲。又引申指⓬缩，向后退：两肩不欲深，肩肉欲～。又引用作⓭金代乐名：凡乐名，梁以雅，北齐、隋以夏，唐以和，宋以安，金以～。又用作⓮江苏省南京市的别称（因历代为江宁县、郡、府治而得名）：沪～线。又用作⓯宁夏的简称。又用作⓰姓。

㊂nìng（旧读 níng）又用作代词，表指示，相当于⓱如此：何物老妪，生～馨儿｜天公～许巧，剪水作花飞。又表示疑问，相当于⓲何：介如石焉，～用终日，断可识矣。

又用作副词，表示反问，相当于⓳岂，难道：王侯将相，～有种乎？｜有道之士，～如此乎？又表示询问，相当于⓴是否：圣人未殁时，～知其圣乎？又表示语气，相当于㉑乃，曾：心之忧矣，～莫知之｜胡通达，长者也，～有子孙不？又表示推测，相当于㉒宁不，即难道不：卿好于众中面谏，或失礼敬，～畏龙鳞乎？

又用作语气助词，㉓填补音节，无义：宾至如归，无～灾患，不畏寇盗。又㉔表示祈请，不翻译：使君谢罗敷：“～可共载不？”

用作“甯”的简化字，指㉕所愿：周流常羊思所并，穰穰复正直（值，克当）往～｜～愿｜～可。又引申用作连词，表示选择，相当于㉖宁愿，宁可，即主观上对利害得失有所选择或意愿：礼，与其奢也，～俭｜与其害于民，～我独死，请以我说｜～为玉碎，不为瓦全｜～缺勿滥｜～死不屈。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归人宀部。凡从宁(寧)取义的字皆与安宁、甘愿等义有关。

▷以宁(寧)作声兼义符的字有:甯。

▷以宁作声符的字有:拧、咛、狞、泞、柠、聍。

穴 xué;jué



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象古人居住的半地下土窖形。隶变后楷书写作穴。

【本义】《说文·穴部》:"穴,土室也。从宀,八声。"本义为古人居住的半地下土窖。

【演变】㊀ xué 本义为❶古人居住的半地下土窖:上古~居而野处,后世圣人易之以宫室。引申泛指❷洞,窟窿:由山以上五六里,有~窈然,人之甚寒|空~来风|洞~|孔~。又引申指❸动物的窝:千丈之堤,以蝼蚁之~溃|不人虎~,不得虎子|巢~。又比喻❹坏人或敌人盘踞、隐藏的地方:匪~|虏~。又特指❺埋葬棺材的墓坑:临其~,惴惴其栗;彼苍者天,歼我其良人|谷(生)则异室,死则同~|墓~。又引申指❻水道,河流:江河既导,万~俱流。又引申指❼穴位,中医学指人体上可以进行针灸、推拿等的部位:凡三百六十五~,针之所由行也|太阳~|点~|解~|~道。用作动词,指❽挖洞居住:夫鼠,昼伏夜动,不~于寝庙,畏人故也|冬~夏巢之时,茹毛饮血之世,世质民淳,斯文未作。引申泛指❾挖凿:~土而人,缚柱施火,以坏吾城|~石为砚。又引申比喻❿钻研:先生闭户~坟典。又用作量词,用于⓫洞穴的数量:有妖在于上派河一带扎窟十余~。又用作⓬姓。

㊁ jué 通"鐍",指⓭戳伤:日月薄食,晕适背~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设穴部。凡从穴取义的字皆与洞窟等义有关。

▷以穴作义符的字有:空、究、穷、宰、空、穸、穹、穽、突、窃、突、穿、竜、窃、突、窆、窍、突(罙)、窅、窄、窇、窊、窌、窎、窋、窈、窐、窚、室、窑、窕、窔、窬、窓、窚、窛、窣、窜、窝、窖、窗、窘、寖、窥、窦、窢、窧、窠、窟、窨、窭、窬、窨、窭、窪、窴、窳、窸、窯、窱、窲、窵、窷、窼、窾、窿、竀、竂、竅、竇、竈(灶)、竉。

▷以穴作声符的字有:苂、泬。

宄 guǐ

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀(房),从手持器械击蛇(九),用除去祸祟会从内部作乱或窃夺之意。金文省去器械,蛇讹为九。篆文又省去手,并视九为声符,成了形声字。隶变后楷书写作宄。

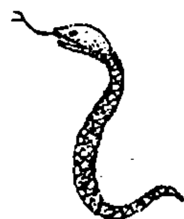
【本义】《说文·宀部》:"宄,奸也。外为盗,内为宄。从宀,九声。"本义为从内部作乱或窃夺。

【演变】本义为❶从内部作乱或窃夺:俾暴虐于百姓,以奸~于商邑。用作名词,指❷犯法作乱的人:窃宝者为~,用~之财者为奸|奸~竞逐,豺狼满道。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宄取义的字皆与祸乱等义有关。

▷以宄作声符的字有:氿。

它 tā(旧读 tuō);shé;tuó (蛇、佗、他)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。它与佗、也同源,甲骨文象三角头的蛇形。金文形象化。篆文整齐化。隶变后楷书写作它。作偏旁时有的写作佗或也。是"蛇"的本字。

【本义】《说文·它部》:"它,虫(蛇)也。从虫而长,象冤曲垂尾形。上古草居患它,故相问无它乎。蛇,它或从虫。"本义为蛇。

【演变】㊀ shé 本义为❶蛇:鲋鱼之山,帝颛顼葬于阳,九嫔葬于阴,四~卫之|杼山上有避~城。此义后作"蛇"。参见蛇。

㊁ tā(旧读 tuō) 后借为代词,表示旁指,相当于❷别的,另外的:~山之石,可以攻玉|久行怀思,无~异也。后来也用作第三人称代词,可指❸人或物:若冯异乃是战时有功,到后来事定,诸将皆论功,~却不自言也|最难着须是轻轻地挨傍~描摸~,意思方得。此类含义后作"佗",如今作"他"。参见佗、他。近代受西方语言影响,逐步进行了分工,"他"专称男性,"她"专称女性,"它"专用以指称❹人以外的动植物或事物:那狗咬人,别靠近~|衣服脏了,把~换下来|~们。又用在动词后面,表示❺虚指:吃~一顿|干~一场。又表示❻邪,不正:(卫绾)忠实无~肠,乃拜绾为河间王太傅。又用作❼姓。

㊂ tuó 用作"橐它",指❽骆驼:橐~桥上苹风起,鹦鹉杯中箬雨春。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从它(佗、也)取义的字皆与蛇、蛇拖着尾巴曲折行进等义有关。

▷以它作义符的字有:蛇。

▷以它(佗、也)作声兼义符的字有:他、拖、她、

牠、佗。

▷以它(佗)作声符的字有:陀、坨、岮、沱、驼、柁、砣、铊、鸵、舵、酡、跎。

写 xiě;xiè

(寫、泻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀(房屋),舄声。意谓将物品从他处移置到这房子里来。隶变后楷书写作寫。如今简化作写。

【本义】《说文·宀部》:"寫,置物也。从宀,舄声。"本义为移放,转移。

【演变】㊀xiě　本义为❶移放,转移:御食于君,君赐余,器之溉者不~,其余皆~(倒入己器中再吃)|数回细~愁仍破,万颗匀圆讶许同。引申指❷输送:秦始皇作阿房宫,~蜀、荆地材至关中。又引申指❸抒发,倾诉:富贵未可期,殷忧向谁~|促席坐鸣琴,~我平生心。又引申指❹宣泄,去掉:驾言出游,以~我忧。又引申指❺尽,竭尽:竭愚~情,不饰其过,所以为信也。将他处的文字抄过来也是一种移放,故又引申指❻抄录:于是建藏书之策,置~书之官|都邑豪贵,竞相传~(《三都赋》)|~本。将心意倾泻在纸上也是一种移放,故中古以后,又引申指❼书写,即用笔把文字录下来,与"书"同义:书三~,鱼成鲁,虚成虎|誊~|抄~|~字|~作。又引申指❽照着样子画,描摹,叙述:遂以五可之容颜发肤,神情态度,口~而手状之|秦每破诸侯,~仿其宫室,作之咸阳北坂上|~生|~照|~真。又引申指❾描绘:轻描淡~|描~|抒~|~景|~实|~意(国画的一种画法,不求精细,着重在表现事物的神态和抒发作者的情趣)。又引申指❿创作,写作:~诗作画|~文章|~小说|~论文|撰~|编~。又引申指⓫用模型浇铸:(越)王命金工以良金~范蠡之状而朝礼之。又引申指⓬租赁:叫来富同四斗子去~了两只高要船。

㊁xiè　用作"泻",指⓭倾泻:以沟荡水,以浍~水|~意(方言指舒适)。又用作⓮中医术语,指与"补"相反的一种治疗原则和方法:必先度其形之肥瘦,以调其气之虚实,实则~之,虚则补之。又通"卸",指⓯把东西拿下:有旋车完封,~之权门,而名成功立,厚加爵封|发槅~鞍,皆有所憩。又通"泄",指⓰泄漏:蚁穴坏堤,针芒~气,涓涓不绝,必成江河。

由于写后来主要用以表示写字、作画一类含义,倾泻、宣泄之义便另加义符水写作"瀉"来表示,如今简化作"泻"。参见泻。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从写取义的字皆与移放等义有关。

▷以写作声兼义符的字有:泻。

讦 jié;jì

(訐)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,干声,干也表干涉之意。隶变后楷书写作訐。如今简化作讦。

【本义】《说文·言部》:"訐,面相斥罪,相告讦也。从言,干声。"本义为揭发攻击别人的阴私、短处。

【演变】㊀jié　本义为❶揭发攻击别人的阴私、短处:周官之人(周围的官吏),知而~之上者,自免于罪|互相攻~。引申指❷追问,质问:盘~|反~|~问。

㊁jì　古也表示❸直言不讳:深笃有谋,悲壮矫~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。



讧 hòng

(訌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,工声,工也兼表捣击之意。隶变后楷书写作訌。如今简化作讧。

【本义】《说文·言部》:"訌,谠也。从言,工声。"本义为争吵。

【演变】本义为❶争吵:天降罪罟,蟊贼(对民众有害的人)内~|~争。引申指❷溃败:政繁赋重,外~内叛。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讨 tǎo

(討)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从言,从寸,会用有分寸之言训治之意。隶变后楷书写作討。如今简化作讨。

【本义】《说文·言部》:"討,治也。从言,从寸。"本义为以言相训治,整治。

【演变】本义为❶以言相训治,整治:楚自克庸以来,其君无日不~国人而训之于民生之不易|~治。引申指❷公开谴责,问罪:亡不越竟(境),反(返)不~贼,非子而谁?|声~|申~。古代上攻下前要义正词严地历数其罪状,故又引申指❸征伐,出兵攻打:是故天子~而不

伐，诸侯伐而不～|关东有义士，兴兵～群凶|～平叛乱|～伐|征～。由有分寸之言，又引申指❹交换意见，研究：虑世事之变，～正法之本，求使民之道|为命，裨谌草创之，世叔～论之|研～|探～|商～|检～。又引申指❺寻找，探索：或因枝以振叶，或沿波而～源。进而引申指❻谋取，索取：寡君若得而食之，不厌，君何辱～焉？|东坡～个江船，自夔州开发，顺流而下|～便宜|～债|～饶|～饭|～要|乞～。又引申指❼娶：～媳妇。方言又引申指❽招惹：不～人喜欢|自～没趣|自～苦吃|～嫌|～厌。又引申指❾减掉，去掉：君子之于礼也，有直而行也，有曲而杀也，有经而等也，有顺而～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从讨取义的字皆与训治等义有关。

▷以讨作声兼义符的字有：付。

让 ràng（讓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从襄（表喧嚷），会责备之意，襄也兼表声。隶变后楷书写作讓。如今简化作让，改为上声。

【本义】《说文・言部》：“讓，相责让。从言，襄声。”本义为责备。

【演变】本义为❶责备：伐不祀，征不享，～不贡，告不王|夷吾诉之，公使～之。引申指❷谦退：允恭克～，光被四表|夫子温良恭俭～以得之|当仁，不～于师|你推我～|礼～|退～|谦～|～路|～步。进而引申指❸把权力或财物转出去，不争：尧以天下～舜|把房子～给她|禅～|割～|出～|转～|租～|～位。又引申指❹把方便好处给别人：(孔)融四岁，能～梨|～座|～利。又表示❺使，容许，听任：林冲不合吃着他的请受，权且～他这一次|玩得～人心跳|不～敌人得逞|谁～你去的？|～您久等了|～他闹去。又引申指❻退避，躲避开：芳林新叶催陈叶，流水前波～后波|～开大路|快～开。又引申指❼亚于，不及：道德仁义之风，宋于汉、唐，盖无～焉|巾帼不～须眉。又引申指❽推辞，拒绝：知死不可～，愿勿爱兮|江海不～纤流，所以存其广。又引申指❾推举，推崇：哥哥三打祝家庄身亡之后，众兄弟～我为头领|当州里的猎户们都～他第一。又引申指❿邀请和招待宾客：把亲家～进客厅|递糖～茶。又引申指⓫古代一种礼节仪式，即举手作平衡状：宾入门，皇(自庄盛)；升堂，～|犬行不顾细谨，大礼不辞小～。又引申表示⓬一种愿望，用于号召：～我们共同努力，建设美好家园。进而虚化为介词，表示被动，相当于⓭被：自行车～他修好了|衣服～大风刮跑了|尽～人笑话。又通“攘(rǎng)”，指⓮窃取：治斧钺者，不敢～刑(刑赏之权)；治轩冕者，不敢～赏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讪 shàn（訕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，山声。隶变后楷书写作訕。如今简化作讪。

【本义】《说文・言部》：“訕，谤也。从言，山声。”本义为毁谤，公开指责。

【演变】本义为❶毁谤，公开指责：恶称人之恶者，恶居下流而～上者|为人臣下者，有谏而无～。引申指❷讥笑，诽谤：虽蒙～笑，跆(绊倒)而复奋|谤～。又引申表示❸羞惭，难为情，不好意思：请先生休～，早寻个酒阑人散|自己便～～的红了脸|他脸上～的不行|他搭～了几句就走开了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讫 qì（訖、迄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，乞声。隶变后楷书写作訖。如今简化作讫。

【本义】《说文・言部》：“訖，止也。从言，乞声。”本义为停止，终止。

【演变】本义为❶停止，终止：防其邪物，～其嗜欲|解谢上帝之谴怒，则继嗣蕃滋，灾异～息。引申指❷终结，完毕：于夜中济～，旦而冰泮|刈(收割)～则速耕|收～|验～|付～。又引申表示❸穷尽，达到极限：朔南暨，声教～于四海。用作副词，表示❹尽，都：民～自若，是多盘|阳气布畅，万物～出。又表示❺终究：而康居骄黠，～不肯拜使者。又用作介词，引出时间、处所或方向，相当于❻到，至，截止：数敕有司，务行宽大，而禁苛暴，～今不改|又自武德～元和，因事立题，题为新乐府者，共一百五十首，谓之讽谕诗|起～。此义后用“迄”来表示。参见迄。又用作助词，表示动作完成，相当于❼了：大怒喝教都推出去斩～来报。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

训 xùn (訓)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从人，从二言，从川，会谆谆教导使人心思如川流般顺畅之意。川也兼表声；或省从心，从川。篆文简为从言，川声，川也兼表顺畅义。隶变后楷书写作訓。如今简化作训。

【本义】《说文·言部》："訓，说教也。从言，川声。"本义为教导，教诲。

【演变】本义为❶教导，教诲：务材～农，通商惠工|～诲子弟，如严君焉|教～|～导|～话|～斥|～诫。引申指❷告诫：臣被敕论集往世酒之败德，以为《酒～》。用作名词，也指❸教导的话：凡为人子弟者，可家置一册，奉为明～|家～|遗～|校～。又引申指❹准则，典范：小心翼翼，古～是式，威仪是力|不足为～。由教导，又引申指❺教练：缮甲～卒，广为戎备|有智略，能～治军旅|培～|集～|轮～|～练。又引申指❻顺释词义：《古论》唯博士孔安国为之～解|汉兴，鲁申公为《诗》～故|～诂|～释。又通"顺(shùn)"，指❼服从，顺从：无竞维人，四方其～之|上士之耳～乎德，下士之耳顺乎己。又通"驯"，指❽驯服：赫赫楚国，而君临之，抚征南海，～及诸夏。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从训取义的字皆与教诲等义有关。

▷以训作声兼义符的字有：𠁭。

议 yì;é (議)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从義，会发表言论合宜之意，義也兼表声。隶变后楷书写作議。如今简化作议。

【本义】《说文·言部》："議，语(与人交谈)也。从言，義声。"本义为与人交谈，谈论。

【演变】㊀yì 本义为❶与人交谈，谈论：诸侯放恣，处士横～|与十九人～论，十九人皆服|街谈巷～|无可非～|免遭物～|评～。引申特指❷评议是非：天下有道，则庶人不～|人闻令下，则各以其学～之。又引申指❸指责：今吾欲变法以治，更礼以教百姓，恐天下之～我也|非～。又引申指❹讨论，商讨：臣闻吏～逐客，窃以为过矣|单于怒，召诸贵人～，欲杀汉使者|～而不决|会～|决～|商～|审～|～价|～程|～案|～题。又引申指❺斟酌，选择：故圣人之施舍也～之，其喜怒取与亦～之。又引申指❻谋虑：无非(错误)无仪(邪僻)，唯酒食是～|梁孝王使人杀汉～臣爰盎，景帝召叔案梁，具得其事|谋～。又引申指❼比拟：又况乎义兵，多者数万，少则数千，密其蹈路，开敌之涂，则士岂特与专诸～哉？又引申特指❽变换声音的细、大、清、浊，使乐器和谐：乐器，重者从细，轻者从大，是以金尚羽，石尚角，瓦丝尚宫，匏竹尚～，革(鼓)木一声。用作名词，又指❾发表的意见，主张，言论：故文帝采贾生之～分齐、赵，景帝用晁错之计削吴、楚|遂排群～而杖王杜之决|没有异～|提～|建～|刍～|抗～。又引申指❿古代一种用以论事说理、陈述己见的文体：臣等欲取其奏～，稍加校正，缮写进呈|驳～。如今又特指⓫民主制国家的最高立法机关或权力机构，即议会：～院|～席|～员。

㊁é 通"俄"，指⓬倾斜：法制不～，则民不相私|合则离，成则毁，廉则挫，尊则～，有为则亏，贤则谋，不肖则欺。又通"讹"，指⓭讹诈：～言为民者，圣王之禁也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讯 xùn (訊)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从糸，从人，会用绳反缚敌虏以口审问之意。金文大同，只是加出了人足。篆文改为从言，卂声。隶变后楷书写作訊。如今简化作讯。

【本义】《说文·言部》："訊，问也。从言，卂声。"本义为审问。

【演变】本义为❶审问：乃收付狱～，考验首服|传～|审～。引申指❷责问，指责：夫也不良，歌以～之|孤以下密迩于天子，无所逃罪，～让日至。又引申泛指❸询问：召彼故老，～之占梦|村中闻有此人，咸来问～|～问他的下落。又引申指❹问候：谨修短椾，奉～旦夕。又引申指❺告诉：凡百君子，莫肯用～；听言则答，谮言则退|仰～高云，俯托轻波。又引申指❻证实：既践终古迹，聊～兴亡言。用作名词，指❼询问的内容，音信，消息：愧无杂佩赠，良～代兼金(好金子)|音～|死～|通～|电～|快～|～息。进而引申指❽书信：行远疾速而不可托～者与？又引申特指❾辞赋篇末总结全篇要旨的话，相当于"乱"：～曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语？又引申指❿西周时对俘虏的称呼：执～获丑，薄言还归。又通"迅"，指⓫迅疾，振奋：始奏以文，止乱以武，治乱以相，～疾以雅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

记 jì（記）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从己（表识别），会记录之意，己也兼表声。隶变后楷书写作記。如今简化作记。

【本义】《说文·言部》："記，疋（疏）也。从言，己声。"《玉篇·言部》："记，录也。"本义为记录，即把听到的话或发生的事写下来。

【演变】本义为❶记录：乃令史官～地动所从方起｜属予作文以～之｜登～｜～载｜～功｜～账｜～者。由写下来，引申指❷把印象保持在脑子里：侯以明之，挞以～之｜四十三年，望中犹～，烽火扬州路｜～忆｜～性｜～住｜惦～｜忘～。用作名词，又引申指❸记载事物的书册或文字：尝试观上古～，三王之佐，其名无不荣者，其实无不安者，功大也｜后孟尝君出～，问门下诸客｜大事～｜游～｜传～｜笔～｜日～。又引申指❹旧时的公文：～之言志，进己志也｜奏～。又引申指❺记述或解释典章制度的文字：《礼～》｜《周礼考工～》。又引申指❻一种以叙事为主的文体：《桃花源～》｜《至小丘西小石潭～》｜《岳阳楼～》。又引申指❼印章：正其名，请铸铜～给之｜朱～｜戳～｜钤～。又引申指❽标志，符号：我留个～在那里，你敢和我同去看么？｜印～｜标～｜～号。又引申特指❾皮肤上深色的斑：紫黑阔脸，鬓边一搭朱砂～｜胎～。又用作量词，用于❿某些动作的次数：一～劲射，球应声入网｜一～耳光。又通"其（qí）"，用作语气助词，⓫填补音节：惟鹈在梁，不濡其翼；彼～之子，不称其服。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从记取义的字皆与记录等义有关。

▷以记作声符的字有：诂。

礼 lǐ（禮）

【字形】甲 金 古 篆

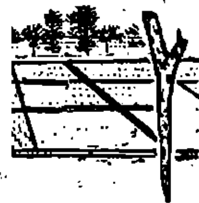
【构造】会意兼形声字。甲骨文像礼器"豆"中盛满了祭品玉之状，表示致祭之意。金文大同。古文改为从示，乙声。篆文以金文为基础另加义符示，成了从示从豊会意，豊也兼表声。隶变后楷书承接古文与篆文写作礼与禮。如今规范化，以礼为正体。是"豊"的加旁分化字。参见豊。

【本义】《说文·示部》："禮，履也，所以事神致福也。从示，豊声。"本义为敬事神灵以求福。

【演变】本义为❶敬事神灵以求福：～日于南门外，～月与四渎于北门外，～山川丘陵于西门外。引申泛指❷由社会风俗习惯形成的行为准则、道德规范：夫～者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也｜道之以德，齐之以～，有耻且格｜其竭力致死，无有二心，以尽臣～｜非～勿视｜以～相待｜～仪之邦｜～尚往来｜～法｜～教｜～治。又引申指❸为表示敬意或隆重而举行的仪式：事久则变，～繁则乱｜礼官具仪，请如皇太子即位～｜婚～｜典～｜祭～｜葬～。又引申指❹对人敬重，以礼相待：及郑，郑文公亦不～焉｜以事秦之心，～天下之奇才｜～贤下士｜～遇。又引申指❺膜拜：暗与山僧别，低头～白云｜顶～膜拜。又引申指❻表示感谢、敬意和庆贺的物品：无辞不相接也，无～不相见也｜及受～，唯酒一斗，鹿肉一柈（pán，盘）｜千里送鹅毛，～轻情义重｜献～｜贺～｜薄～｜～金｜～单。又引申指❼表示敬意的态度或动作：以其无～于晋，且贰于楚也｜两个见了～｜彬彬有～｜赔～道歉｜敬～｜～节｜～貌。又引申指❽宴饮：飨～乃归｜主人毕归～，宾唯饔饩之受。又指❾儒家的经典著作，主要内容是记载和论述先秦的礼制、礼意，《仪礼》《周礼》《礼记》合称"三礼"。又同"理"，指❿道理：婆婆，你省的这个～么？用作"礼拜"，古指⓫敬拜：帝以为大神，列于甘泉宫，金人率长丈余，不祭祀，但烧香～拜而已。又指⓬基督教（新教）的主要宗教活动，一般星期日在教堂举行，通常由牧师主持，有祈祷、唱诗、读经、讲道等活动：做～拜。由此后遂用以指⓭星期，或星期日：星期日也叫～拜日｜下～拜开学｜过～拜。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

必 bì



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从弋（木橛），从八（表示分），会以木橛分界之意，弋也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作必。

【本义】《说文·八部》："必，分极也。从八、弋，弋亦声。"本义为分界的木橛。

【演变】本义为❶分界的木橛。引申指❷标杆，标准。木橛是固定的，用作动词，又引申指❸肯定：无参验而～之者，愚也｜深念远虑兮，胜乃可～。又引申指❹坚定，坚决：其刑罚重而信，其诛杀猛而～｜信赏～罚。又引申指❺保

证：纣刳比干，囚箕子，为炮烙刑，杀戮无时，臣下懔然莫～其命。又引申指❻信赖，有信用：言语不慢，忠心诚～，此十万之将也｜且汉王不可～，身居项王掌握中数矣。又引申指❼坚持己见，固执：子绝四：毋意，毋～，毋固，毋我。又引申指❽系圭玉的丝带：天子圭中～，四圭尺有二寸，以祀天。用作副词，表示事理或主观上确定不疑，相当于❾一定，肯定：治世不一道，便国不～法古｜岂人主之子孙则～不善战哉｜骄兵～败｜～不可免｜这次～有收获｜～定｜～然｜～将。又表示事实或情理上所需，相当于❿一定要：古之学者～有师｜故天将降大任于斯人也，～先苦其心志，劳其筋骨｜此事不～过分追究｜事～躬亲｜～争之地｜～需｜～须｜～备。用作连词，表示假设推论，相当于⓫假如一定：吾翁即若翁，～欲烹而翁，则幸分我一杯羹｜王～无人，臣愿奉璧往。又通“毕”，指⓬全，都：同盟～至，缟素填衢。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心部。凡从必取义的字皆与标定等义有关。

▷以必作声符的字有：苾、宓、泌、秘、毖、铋、秘、监、瑟。

永 yǒng（泳、羕）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，是人在水流中游泳之状。这一形象，含有在水流中游泳、水流长、水波荡漾三种意思。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作永。

【本义】《说文・永部》：“永，长也，象水坙理之长。”所释为引申义。本义当为在水流中游泳。

【演变】本义为❶在水流中游泳：汉之广矣，不可～思（语助词）。引申指❷水流长的样子：江之～矣，不可方（乘筏渡过）思。又引申泛指❸长（不短）：出门临～路，不见行车马。又引申指❹时间长、久远，恒久不变：匪（非）报也，～以为好也｜乐郊乐郊，谁之～号｜气变悟时易，不眠知夕～｜～无止境｜～志不忘｜～世长存｜青春～驻｜～生｜～诀｜～恒｜～久。又引申指❺意味深长：雪花雨脚何足道，啜过始知真味～｜隽～。用作动词，指❻使延长：资富能训，惟以～年｜物极其性，人～其寿。又借作“咏”，指❼拉长声调缓慢吟诵：声依～，律和声｜诗言志，歌～言。又用作❽水名。源出湖南省零陵县西南，东北流入湘江。又用作❾古州名。因永水而得名，郡治在今湖南省零陵县：～之人争奔走焉。又用作❿姓。

由于永为水流长之义所专用，游泳之义便另加义符水写作“泳”来表示，水波荡漾之义便另加声符羊写作“羕”来表示。参见泳、羕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水（或丶）部。凡从永取义的字皆与游泳、水流长等义有关。

▷以永作义符的字有：羕。

▷以永作声兼义符的字有：咏（詠）、泳。

司 sī；sì（饲、伺）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从倒匕（匙），从口，会用匙向口中送食之意。是“饲”的本字。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作司。

【本义】《说文・司部》：“司，臣司事于外者。从反后。”所释为引申义。本义当为进食。

【演变】㊀sī　本义为❶进食。在氏族社会中，食物共同分配，主持食物分配的人叫作司，故引申指❷掌管，主持：彼其之子，邦之～直｜各～其序，不相乱也｜牝鸡～晨｜～令｜～法｜～仪｜～机。用作名词，又引申指❸掌管的人，官吏：若有作奸犯科及为忠善者，宜付有～，论其刑赏｜纪纲振举，百～奉职。引申也指❹官府，今指中央机关下一级的行政部门：诸～财用事，往往为伏匿，不敢实言｜外交部礼宾～｜财政部计划～。又引申指❺所掌管的事：沈乱于酒，畔官离次，俶扰天纪，遐弃厥～。又引申特指❻土司，元明清时期少数民族的首领兼行政长官，也指土司所辖的区域：象牙，诸～皆产，独老挝居多。又用于❼复姓：～马｜～徒｜～空。

㊁sì　由掌管，又引申指❽监视，窥察：～男女之无夫家者而会之｜处西北隅，以～日月之长短。此义后作“伺”。参见伺。

由于司为引申义所专用，进食之义后便另加义符食写作“飼”来表示；异体作飤，从食从人会意，表示给人或畜吃。如今皆简化作“饲”。参见饲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从司取义的字皆与掌管、主持等义有关。

▷以司作声兼义符的字有：伺、词、饲、祠、笥、嗣。

尻 kāo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸（坐人）从九

(尾根)会意,九也兼表声。隶变后楷书写作尻。是“九”的分化字。参见九。

【本义】《说文·尸部》:“尻,臀也。从尸,九声。”本义为臀部,俗称屁股。

【演变】本义为❶臀部:三抚其～而马不踶(踢)|兔去～,狐去首|～子。引申指❷肛门:似黄狗,若行远不及其家,则以草塞其～。又引申指❸托根之处:昆仑县圃,其～安在?

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尻取义的字皆与臀部等义有关。

▷以尻作声符的字有:垅、岈、泦、栤。

尼

ní;nǐ
(妮、暱、昵)



【字形】古　篆

【构造】会意字。古文为二人从后相近之状,会二人亲近之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作尼。是“昵”的本字。

【本义】《说文·尸部》:“尼,从后近之。从尸(人),匕声。”析形不确。本义为亲近。

【演变】㊀ní　本义为❶亲近:国人大悦,悦～而来远。亲近则相安,引申指❷安,和:竟界～康。又借用作❸梵语 Bhikṣuṇī 的音译“比丘尼”的简称,佛教指出家修行的女子:削发为～|～姑|老～|僧～。又用于❹译音:～罗河|～古丁|～龙。又用作❺姓。

㊁nǐ　安则止,故又引申指❻停止,制止:望吾姊勿～吾行。

由于尼为借义所专用,亲近之义便另加义符女写作“妮”来表示;妮后又用以表示女孩,其义便又用表示亲近的“暱”或“昵”来表示。参见妮、暱、昵。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尼取义的字皆与亲近等义有关。

▷以尼作声兼义符的字有:怩、泥、妮、昵。

▷以尼作声符的字有:伲、坭、呢、铌、旎。

民

mín



【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象以锐物刺左目形。古代俘获敌人则刺瞎其左眼用为奴。篆文文字化。隶变后楷书写作民。

【本义】《说文·民部》:“民,众萌(氓)也。从古文之象。”本义为奴隶。

【演变】本义为❶奴隶。引申指❷庶人百姓,以劳动群众为主体的社会基本成员:皇天既付中国～越(与)厥疆土于先王|弗躬弗亲,庶～弗信|王者以～为天,而～以食为天|国泰～安|～不聊生|国～|公～|～众|～间。又引申泛指❸人,人类:厥初生～,时维姜嫄|食者,～之本也|上古之世,人～少而禽兽众|～族|居～。古代又特指❹士兵:威王曰:“令～素听,奈何?”孙子曰:“素信。”又引申特指❺汉族人:步城西,入僧舍,历小巷,～夷杂糅,屠沽纷然。又引申指❻国内某民族的人:回～|藏～|汉～。又特指❼从事某种工作的人,具有某种身份的人:古者有四～,有士～,有商～,有农～,有工～|渔～|牧～|灾～|侨～|股～|网～。民住乡野,故又引申指❽乡间、民间的:古者天子命史采诗谣,以观～风|～俗|～歌|～谣。又指❾非军事、非军人的:～用|～航。又用作❿姓。

注意:古代“人民”的概念与今不同。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入氏部。凡从民取义的字皆与目盲不见、家奴等义有关。

▷以民作义符的字有:氓。

▷以民作声兼义符的字有:抿、泯、眠。

▷以民作声符的字有:苠、岷、珉。

弗

fú
(拂)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像捆束箭杆使变直之状,会矫正之意。金文箭杆微翘,更显矫正意味。篆文整齐化。隶变后楷书写作弗。

【本义】《说文·丿部》:“弗,矫也。从丿,从乀,从韦(韦,皮绳)省。”本义为矫箭使直,矫正。

【演变】本义为❶矫正。引申指❷不正,相违。故从弗取义的字皆与矫正、相违等义有关。又特指❸笔:聿,所以书也。楚谓之聿,吴谓之不律,燕谓之～。后虚化为副词,是“弗+之(前置宾语)”的省略,故其后的动词一般不再带宾语,表示否定,相当于❹不:衣食所安,～敢专也,必以分人|濉水暴益,荆人～知|～勤于始,将悔于末|自叹～如。又表示禁戒,相当于❺不要:敌人远我,欲以火器困我也,急逐～失。又表示存在,相当于❻没有:(先王之法)虽人～损益,犹若不可得而法。又通“祓”,指❼除灾,求福:克禋克祀,以～无子。又通“沸(fèi)”,指❽泉水喷涌的样子:泓涌彭湃,泮～密汩。又通“佛”,指❾佛郁,不舒畅:吾山平兮钜野溢,鱼～郁兮柏冬日。又用于❿译音:～吉尼亚。又用作⓫姓。

由于弗后来专用作副词,相违之义便另加义符手写作“拂”来表示。参见拂。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弗取义的字皆与矫正、相违等义有关。
▷以弗作声兼义符的字有：拂、佛、绋。
▷以弗作声符的字有：佛、茀、彿、狒、沸、氟、费、砩、疿、艴。

弘 hóng（宏）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事兼形声兼会意字。甲骨文从弓，上加一斜画，象征开弓时弓弦振动发出的大声。金文斜画稍曲。篆文将斜画独立出来，并讹为𠙴(即厷，古肱字，大臂)声，𠙴也兼表大义，成了形声兼会意字。隶变后楷书写作弘。

【本义】《说文·弓部》："弘，弓声也。从弓，厶声。厶，古文肱字。"本义为弓发射时弓弦振动发出的大声。

【演变】本义为❶弓发射时弓弦振动发出的大声。引申泛指❷大，广大：天方荐瘥，丧乱～多|夫称仁人者，其道～矣|～愿|～论|～大。此义现通常写作"宏"。参见宏。用作动词，引申指❸使光大，扩大：人能～道，非道～人|以光先帝遗德，恢～志士之气|～扬。又用作形容词，表示❹宽广：士不可以不～毅，任重而道远|～济。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弘取义的字皆与大义有关。
▷以弘作声兼义符的字有：泓。
▷以弘作声符的字有：荭、宖、纮、竑、強(强)、鞃。

疋 shū；yǎ；pǐ（雅、匹）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。疋与足本为一字。甲骨文象小腿形，表示脚。金文线条化。篆文文字化。隶变后楷书写作疋。作偏旁在字左时写作⻊。

【本义】《说文·疋部》："疋，足也。上象腓肠，下从止。"本义为脚。

【演变】㊀shū 本义为❶脚：问～何止。又通"疏"，指❷疏记。又通"胥(xū)"，指❸小吏。

㊁yǎ 又通"雅"，指❹正：顾附庸风～，不足擅场。又指❺平素，向来：不屑相引重，而皆～善龙君。此二义后作"雅"。参见雅。

㊂pǐ 是"匹"的讹字，表示❻相当，匹配：方知麱麷灵，万物无与～。用作量词，用于计量❼马的数量：三日断无～，大人故嫌迟|城门外送者几人，车几辆，马几～。参见匹。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设疋部。凡从疋(⻊)取义的字皆与脚等义有关。
▷以疋作义符的字有：疍、疑。
▷以疋(⻊)作声兼义符的字有：疏。
▷以疋作声符的字有：捉、浞、椗、胥。

阢 wù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜(左阝)，兀声，兀也兼表高之意。隶变后楷书写作阢。

【本义】《说文·阜部》："阢，石山戴土也。从阜，兀声。"本义为上边覆盖着土的石山。

【演变】本义为❶上边覆盖着土的石山：～，石山戴土也。引申也指❷高。用作"阢陧"，同"杌陧"，表示❸倾危不安定。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阡 qiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝，表山野)，千声。隶变后楷书写作阡。

【本义】《说文·阜部》："阡，路东西为陌，南北为阡。从阜，千声。"本义为田间南北方向的小路。

【演变】本义为❶田间南北方向的小路：为田，开～陌封疆。又泛指❷田间小路：蓐食徇所务，驱牛向东～。又引申泛指❸道路：越陌度～，枉用相存|游子久不归，不识陌与～。又引申指❹田野：东～西陌稼如云，笑他齐量区兼豆|公家昔盛时，～陌连三衢。后也特指❺墓道：其子修(人名)始克(能够)表(修墓表)于其～。又引申指❻坟墓：共谁论昔事，几处有新～。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

出 chū（齣）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从止(脚)，从凵(古人穴居的门口)，会走出之意。金文稍简。篆文

讹变得不像了。隶变后楷书写作出。如今又借用作“齣”（从齿从句会意，句也兼表声）的简化字。

【本义】《说文・出部》：“出，进也。象草木益滋上出达也。”析形不确。本义当为自内到外。

【演变】本义为❶自内到外：～其东门，有女如云|吾见师之～而不见其入也|初～茅庐|～门|～城|～国|～去|发～|走～|冒～|流～。引申指❷使到外面，往外拿：命汝作纳言，夙夜～纳朕命|余人各复延至其家，皆～酒食|～谋划策|乱～主意|～节目|～题|～力|～资。又特指❸弃逐妻子：～妇嫁于乡里者，善妇也|～妻。又引申指❹来到某处：又近～前后，终不敢搏|～席|～场|～庭。又引申指❺处在，居于：秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易～人下，得志亦轻食人。又引申指❻驱逐：武、缪、戴、庄、桓之族为乱；文公尽诛之，～武、缪之族。又引申指❼释放，开脱：因此后来上司虽知其冤，谁肯舍了自己官职，～他的罪名。又引申指❽显现，显露：河～图，洛～书，圣人则之|六王毕，四海一，蜀山兀，阿房～|山高月小，水落石～|～头露面|～丑|～名|～现|日～。又引申指❾支付：入不敷～|～纳。又引申指❿离开：其不能改而～圜土者，杀|醉而不～，是谓伐德|火车～轨了|～嫁|～家|～局|～发。又引申指⓫由内向外淌：～血|～汗|～奶。又引申指⓬发出，发泄：其容不改，～言有章|～口成章|～口冤气|～声|～自。又引申指⓭长，生长：句者毕～，萌者尽达|予独爱莲之～污泥而不染，濯清涟而不妖|肉腐～虫|长～|～苗|～芽。又引申指⓮产，生产：山东～花生|井～水了|油井～油了|～品|～产。又引申指⓯产生，发生：万物～乎震；震，东方|～于其类，拔乎其萃，自生民以来，未有盛于孔子也|既～成果，又～人才|推陈～新|～事了|～岔子|～了问题|～天花。又引申指⓰生育，降生：视为己～|嫡～|庶～|～生。又引申指⓱制作：令有司，大难旁磔，～土牛，以送寒气|邯郸师有～新曲者，托之李奇，诸人皆争学之。又引申指⓲做官：君子之道，或～或处，或默或语|～处去就|～仕。又引申指⓳向外突起的部分，歧生的花瓣、花茎：雪花开六～，冰珠映九光|献杏一株，花杂五色，六～，云是仙人所食者|有五仙人，人持谷穗，一茎六～。又引申特指⓴外甥：莒女有为鄫夫人者，盖欲立其～也。又引申表示㉑显得多：这米做饭很～数。进而引申指㉒超过，越过：古之圣人，其～人也远矣|～人头地|～乎意料|喜～望外|不～十天|～众|～色|～界|～格。又引申指㉓编印书籍，制作音像制品：～版|～书|～个光盘。又虚化为助词，置于动词后，表示㉔趋向或结果：打～水平|提～建议|作～决定|看～|想～。置于形容词后，表示㉕超过：他比你高～一截|帽子大～一圈。又用作量词，用于谈话或枪炮，相当于㉖番：今日与谢孝剧谈一～来|此种快炮六生的者，每分钟可放三十～。

又借用作“齣”的简化字，指㉗明清戏剧传奇中的一回或剧曲中的一个独立剧目：戏演三～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入凵部。凡从出取义的字皆与外出等义有关。

▷以出作义符的字有：敖、粜、賣（卖）。

▷以出作声兼义符的字有：茁、黜。

▷以出作声符的字有：诎、拙、咄、饳、绌、屈、柮、础。

𠬛 tāo （挑、佻）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又（手），从屮（草），会以手挑摘野菜之意。隶变后楷书写作𠬛。

【本义】《说文・又部》：“𠬛，滑也。《诗》云：‘𠬛兮达兮。’从又、屮。一曰取也。”本义当为挑摘野菜。

【演变】本义为❶挑摘野菜。挑野菜就要或东或西到处走动，故引申指❷佻达，即往来不定的样子。发展为后来的❸轻佻。又特指❹戎鼓的大头。

由于𠬛作了偏旁，其义便分别用“挑”和“佻”来表示。参见挑、佻。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从𠬛取义的字皆与挑取等义有关。

▷以𠬛作声兼义符的字有：弢、[目𠬛]。

▷以𠬛作声符的字有：[牛𠬛]。

𣎵 bèi （芾、[艹畀]）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象草木繁茂、枝叶披散的样子。隶变后楷书写作𣎵，作偏旁时写作𠂉或市。

【本义】《说文・𣎵部》：“𣎵，草木盛𣎵𣎵然。象形，八声。”八非声，而是枝叶披散的样子。本义为草木繁茂的样子。

【演变】本义为草木繁茂的样子：～～者，枝叶茂盛因风舒散之貌。

由于𣎵作了偏旁，其义便另加义符艸（艹）或声符畀写作“芾（fú）”与“[艹畀]”（wèi，本义为草

木盛美的样子)来表示。参见芾。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冖部。凡从宋取义的字皆与盛、多等义有关。

▷以宋作义符的字有:宋、孛、寏。

▷以宋作声兼义符的字有:芾、沛、柿、肺、旆。

奶 nǎi

(嬭、妳)

【字形】金 [古文字] 今篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。金文从女,爾声;或简作尔声。隶变后楷书写作嬭与妳。俗又改作奶,从女从乃(奶头)会意,乃也兼表声。如今规范化,以奶为正体。是"乃"的加旁分化字,是"妳"(你)的异体字,是"乳"的音变分化字。参见乃、你、乳。

【本义】《说文》无。《玉篇·女部》:"嬭,乳也。"《正字通·女部》:"嬭,改作奶。"本义为乳房。

【演变】本义为❶乳房:小娘子,没有~儿|~头|~牛。引申也指❷乳汁:喂~|吃~|牛~|~粉。用作动词,也指❸用自己的乳汁喂养孩子:小张是他婶子~大的|~妈|~娘。引申又指❹婴儿时期的:~声~气|~名|~牙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入女部。

奴 nú

(拏)

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。金文从女,从又(手),会用力操持劳务的家奴之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作奴。

【本义】《说文·女部》:"奴,奴、婢,皆古之罪人也。《周礼》曰:'其奴,男子入于罪隶,女子入于舂藁。'从女,从又。"本义为操持劳务的家奴,即没有人身自由,为主人从事无偿劳动的人。古代战俘或因罪没入官府或被掠卖的人多沦为家奴。

【演变】本义为❶操持劳务的家奴:栾布为人略卖,为~于燕|~隶。引申泛指❷仆人:富豪役千~,贫老无寸帛|~婢成群|~颜媚骨|黑~|~仆。又引申指❸奴隶,当作奴隶:农~。用作动词,指❹役使:入者主之,出者~之|忽焉来一强暴,入其室据其财产,又~其全家人|~役。又引申用作❺男女自谦之称,宋以后多为年轻女子自称:争那(怎奈)就中容貌差,叫~(国王自称)耻见国朝臣|何处是英雄,迎~归故宫|~是薄福人,不愿入朱门|~家。又用作❻对人的贱称:帝笑曰:"狂~故态也。"|守财~。又虚化用在❼动植物和器物等名词后,或填补音节,或体现亲切意味:青辞木~橘,紫见地仙芝|折粟米法,取简胜粟一石,加粟~五斗舂之,粟~能令馨香|裹盐迎得小狸~,尽护山房万卷书。又特指❽水不流动:水黑曰卢,不流曰~。又通"驽",指❾劣弱:两虎相争,~犬制其余。又用作❿姓。

由于奴专用以指操持的奴仆,操持之义便另加义符手写作"拏"来表示,异体作"拿"。如今规范化用拿。参见拿。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从奴取义的字皆与用力、操持等义有关。

▷以奴作声兼义符的字有:努、拟、呶、弩、拏(拿)。

▷以奴作声符的字有:帑、孥、驽、怒、胬。

丱 guàn;kuàng

(卝、矿)





【字形】古 [古文字]

【构造】象形字。古文象儿童束发成两角形。隶变后楷书写作丱。异体作卝。如今都不单用,只作偏旁。

【本义】《说文·石部》:"卝,古文矿。"所释当为借义。本义为儿童束发成两角的样子。《广韵·谏韵》:"丱,总角也。"《字汇·丨部》:"丱,束发如两角貌。"

【演变】㊀ guàn　本义为❶儿童束发成两角的样子:婉兮娈兮,总角~兮|方羁~,即诵书日千言。引申泛指❷幼年:元显以童~之年,受栋梁之寄。

㊁ kuàng　又通"矿",指❸矿藏:直是教人开~冶铁。此义如今作"矿"。参见矿。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从丱、卝取义的字皆与扎束等义有关。

▷以丱、卝作声兼义符的字有:矿、丝、绊。

加 jiā

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。金文从力,从口,会强以谎言相诬枉之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作加。

【本义】《说文·力部》:"加,语相增加也。从力,从口。"本义为诬枉,夸大。

【演变】本义为❶诬枉,夸大:牺牲玉帛,弗敢~也,必以情。引申泛指❷增益,增多:登高而招,臂非~长也,而见者远|而五人者亦得以~其土封|增~|追~|~强|~剧|~快|~急|

～大｜～倍｜～演。又引申指❸把一物放在另一物上，或几种东西合起来：夫～之以衡扼（轭），齐之以月题｜众人就～了我这个绰号。又引申指❹添上原来没有的：欲～之罪，何患无辞｜～标点｜～按语｜添～｜更～｜～密｜～注。又引申指❺置放，安放：樊哙覆其盾于地，～彘肩上，拔剑切而啖之｜两手～额。又引申指❻施及，使用，施行某种行为：美言可以市，尊行可以～人｜昔者纣为象箸而箕子怖，以为象箸必不～于土铏，必将犀玉之杯｜狱吏将～掠考（拷），滂以同囚多婴病｜详～审问｜多～小心｜强～于人｜施～｜～害｜～以。又引申特指❼穿戴：朝服虽敝，必～于上｜黄袍～身｜～冠｜～冕。又引申指❽欺凌：我不欲人之～诸我也，吾亦欲无～诸人。又引申指❾超过，逾越：夫子曰："献子～于人一等矣。"｜使反败为胜，虽古之名将，何以～兹！又指❿数学的运算方法，即把若干个数合并起来：一～一等于二｜两数相～。又用作副词，表示程度，相当于⓫更，越发：王侯妃主京城第宅，日～崇丽。又用作连词，表示递进，相当于⓬何况，加以：田野空，朝廷空，仓库空，是谓三空。～兵戎未戢，四方离散，是陛下焦心毁颜，坐以待旦之时也。又通"架（jià）"，指⓭支撑：斡维焉系，天极焉～？八柱何当，东南何亏？又通"假（jiǎ）"，指⓮借贷，补贴，好处：王国守始，国用一不足则～一焉｜万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何～焉？又用作⓯加拿大的简称。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力（或口）部。凡从加取义的字皆与加于其上等义有关。

▷以加作声兼义符的字有：驾、架、贺、枷、痂、袈。

▷以加作声符的字有：伽、茄、咖、迦、珈、耞、笳、跏、嘉、瘸。

召 zhào；shào （招）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是两手捧起放在座基上的酒樽形，上边是双手持匙，表示挹取，中间加口，表示召请他人来饮；或简化，只留下匕匙和口。金文大同。篆文讹为从口，刀声。隶变后楷书写作召。

【本义】《说文·口部》："召，呼也。从口，刀声。"本义为请来他人（饮酒）。

【演变】㊀zhào 本义为❶请来他人（饮酒）：今～客者，酒酣，歌舞，鼓瑟吹竽｜～饮｜～请。引申特指❷君王或长辈呼唤臣下或晚辈：父～无诺，先生～无诺，唯而起｜昭王～见蔡泽，与语，大说之｜征～。也泛指❸呼唤，使来：单于怒，～诸贵人议，欲杀汉使者｜～之即来｜～集｜～开｜～唤｜号～。由君王呼唤，引申指❹征召，叫来授官：于是天子乃～拜广为右北平太守｜大将军邓骘奇其才，累～不应。由召请，又引申指❺引来，导致：故言有～祸也，行有～辱也。此义后写作"招"。参见招。又引申指❻相感而引来：物色相～，人谁获安？｜感～。又用作❼蒙古语音译，指寺庙，多用于地名：罗布～｜乌审～（均在内蒙古）。

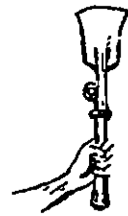
㊁shào 指❽周代诸侯国名。周文王子召公奭的封邑。在今陕西省岐山县西南：自陕而西，～公主之。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口（或刀）部。凡从召取义的字皆与招请等义有关。

▷以召作声兼义符的字有：诏、招。

▷以召作声符的字有：卲、邵、劭、苕、岧、沼、怊、迢、绍、轺、昭、炤、笤、超、貂、龆、韶、髫。

皮 pí （披、剥）



【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从刀，卜声。金文从手持平头皮铲，会剥取兽皮之意。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作皮。

【本义】《说文·皮部》："皮，剥取兽革者谓之皮。从又（手），为省声。"析形不确，所释为引申义。本义当为剥取兽皮，即用刀子离析动物体表面的一层组织。是"剥"的初文。

【演变】本义为❶剥取兽皮。用作名词，也指❷兽皮，剥下的兽皮，经过加工的熟兽皮（带毛叫皮，去毛叫革）：牛则有～，犀兕尚多｜～之不存，毛将安傅｜食肉寝～｜～货｜～革｜～鞋｜～带｜～鞭。也指❸制皮革的（工匠）：～匠。又引申指❹裘衣：昔者大王居邠，狄人侵之，事之以～币不得免焉｜～袄。又引申指❺兽皮制成的箭靶：射不主～，为力不同科，古之道也。又引申泛指❻人或动植物的表层组织：积阴之处，木～三寸，冰厚六尺｜～笑肉不笑｜～下注射｜树～｜牛～｜表～｜～肤。由剥取兽皮，又引申泛指❼剥开、割削（皮）：聂政大呼，所击杀者数十人，因自～面决眼，自屠出肠，遂以死｜二月春分，被堤杜疆，落桑～棕，种瓜作瓠。又引申指❽事物的表面，包或围在外面的东西：而以目～相，恐失天下之能士｜书～｜地～｜封～｜饺子～。又引申指❾薄而像皮的东西：铁～｜豆腐～｜粉～儿。又引申指❿表面的，肤

浅的：～毛之见｜浮～潦草。皮有韧性，故引申也指⓫橡胶质的：胶～｜橡～｜～筋｜～球。皮革柔韧而滑，又引申指⓬柔韧，食物受潮不酥脆：～糖｜饼～了。进而引申指⓭因经常受叱责已不在乎，厚颜，讨嫌，淘气：夜晚些，等老身慢慢～着脸对他说｜这孩子真～｜骂～了｜顽～｜赖～｜调～。又引申特指⓮我国某些戏曲的唱词或声腔：西～流水｜～黄。方言用作量词，相当于⓯片：手摘豆叶十二～，一日挂哥十二时。又通“彼(bǐ)”，指⓰那，那个：居其实，而不居其华，故去～取此。又用作⓱姓。

由于皮为引申义所专用，剥取兽皮之义便另加义符手写作“披”来表示；披后来也为引申义所专用，就又用“剥”来表示。参见披、剥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设皮部。凡从皮取义的字皆与表皮、像皮样的东西等义有关。

▷以皮作义符的字有：皯、皰(疱)、皱、皲、皴、皵、皶、皷、皸、皻、皼、皽。

▷以皮作声兼义符的字有：披、坡、帔、波、疲、被、鞁。

▷以皮作声符的字有：陂、彼、玻、破、铍、颇、跛、簸。

边 biān；·bian (邊)

【字形】金 [金文] 古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。金文、古文和篆文皆从辵(辶)，臱声，臱(鼻旁)也兼表义。隶变后楷书写作邊。如今简化作边。

【本义】《说文·辵部》：“邊，行垂崖也。从辵，臱声。”本义为走近山崖的外沿。

【演变】㊀ biān　本义为❶走近山崖的外沿。引申泛指❷物体的外沿部分，侧旁：旦辞爷娘去，暮宿黄河～｜绿树村～合，青山郭外斜｜岸～｜海～｜路～｜田～｜～缘｜～沿｜～锋。又引申指❸镶或画在物体边沿的条状饰物：花～儿｜镶～儿｜～框。又引申指❹国家、地区或事物区间的界线：臣闻五大不在～，五细不在庭｜文帝之后六年，匈奴大入～｜～境｜～界｜～塞｜～陲｜～关｜～防｜戍～。又引申指❺边防：帝欲遵武帝故事，击匈奴，通西域，以固明习～事。又引申指❻尽头：无～落木萧萧下，不尽长江滚滚来｜漫无～际｜一望无～｜佛法无～｜年～。又引申指❼近旁：身～｜耳～｜旁～｜手～。又引申指❽方面，方向：东～日出西～雨，道是无情却有情｜两岸青山相对出，孤帆一片日～来｜多～贸易｜双～会谈｜一～倒。又用作动词，指❾靠近，连接：齐～楚，权轻，不为假王，恐不能安齐｜其国～海，东连大山。又引申指❿偏侧，偏倚：齐衰不以～坐，大功不以服勤。又用作⓫几何学术语，指夹成角的射线或围成多角形的线段：直角三角形的斜～｜四～形。又用作⓬古国名：～，商国。周有～伯。又用作⓭姓。

㊁ ·bian　用作⓮后缀：前～｜下～｜右～｜东～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从边取义的字皆与边崖等义有关。

▷以边作声符的字有：边、笾。

发 fā；fà；bō (發、髮)

【字形】金 [金文] [金文] 篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。发是由两个字简化来的。金文一形从弓，癹声，表示发射。篆文一形承接金文一形并整齐化。隶变后楷书写作發。如今简化作发，是草书的楷化。金文二形从首，犮声，本义为头发。篆文二形改为从髟，犮声。隶变后楷书写作髮。如今也简化作发，属于近音借代。

【本义】《说文·弓部》：“發，射发也。从弓，癹声。”本义为射出箭。又《髟部》：“髮，根也。从髟，犮声。”本义为头发，即人头顶部生长的丝状细毛。

【演变】㊀ fā　作为“發”的简化字，本义为❶射出箭：～彼有的，以祈尔爵｜射者何以射？何以听？循声而～｜非在数十步之内，度不中不～，～即应弦而倒｜万箭齐～｜百～百中｜～射。引申泛指❷发射出(枪炮弹)：弹无虚～｜～炮。又引申泛指❸送出去，交付：大王欲得璧，使人～书至赵王｜有贤士大夫～五十金｜～配｜～薪｜～货｜～奖｜～放｜收～。由发射，引申指❹启程，开始离去：有时朝～白帝，暮到江陵｜留恋处，兰舟催～｜～车｜出～。又引申指❺派出，派遣，驱遣：于是使人～驺征庄辛于赵｜怀王乃悉～国中兵，以深入击秦｜打～他去｜～配。又引申指❻引起，引导：不愤不启，不悱不～｜～人深省｜启～｜引～。又引申指❼出，生，产生：实～实秀，实坚实好｜行未至彭城，疽～背而死｜～芽｜～声｜～电｜～热｜～病｜～作｜～生。进而引申指❽起始，开始：开春～岁，白日出之悠悠｜宰相必起于州部，猛将必～于卒伍｜先～制人｜～起｜～动。又引申指❾兴起，使兴旺：舜～于畎亩之中，傅说举于版筑之间｜昔者道～乎伏羲，而成乎尧、舜，继而大之于禹、汤、文、武｜奋～｜～财｜～家。又引申指❿震动：天无以清将恐裂，地无以宁将恐～。又引申指⓫开启，打开，揭示出：使桓公～仓囷而

赐贫穷|轲既取图奏之，秦王～图，图穷而匕首见|～现|～明|～掘|开～|揭～。又引申指⑫耕垦，开掘：太蔟之月，阳气始生，草木繁动，令农～土，无或失时|诏诸郡县治城郭，起谯楼，穿堑～渠，以备盗贼。又引申指⑬起事，举行：齐桓公与管仲谋伐莒，谋未～而闻于国|不一年，陈胜、吴广～矣。又引申指⑭征召，征集：若是，则北～月氏可得而臣也|是时营建南京宫室，大～河东、陕西材木，浮河而下。又引申指⑮高扬：其喜心感者，其声～以散；其怒心感者，其声粗以厉|洞外即飞崖斗～，裂隙迸峡。又引申指⑯张大，扩展：迨伏秋水～，耿家寨称十四堡，水及旧堤上，赖豫增新筑以免|山洪暴～|～展|～扬|～育|～达。又引申特指⑰食物因酵母菌作用或水浸泡而膨胀：面～了|～海参|～酵。又引申指⑱揭露：～奸之密、告过者，免罪受赏|密阴知之而不～其事|告～。又引申指⑲毁坏：陈无宇济水，而戕舟～梁|大风从西北而起，折木～屋，扬沙石。又引申指⑳解开，卸下：夫猎，追杀兽兔者狗也，而～纵(解绳放狗而纵之)指示兽处者人也|绍闻瓒已破，于是～鞍息马，不为设备|静江鸣野鼓，～缆带村烟。又引申指㉑标示：今见点书，每遇亡有字，必以朱～平声。又引申指㉒敲击：于是～鲸鱼(鱼梆)，铿华钟。又引申指㉓开花：春心莫共花争～，一寸相思一寸灰。又引申指㉔放散，散开：散鹿台之财，～巨桥之粟，以振贫弱萌隶|蒸～|挥～|～散|～汗。又引申指㉕公布：～号施令，罔有不藏|遂为义帝～丧，临三日。又引申指㉖表达，说出，阐明：吾与(颜)回言终日，不违如愚；退而省其私，亦足以～|～言|～表|～誓|抒～。又引申指㉗显现出，呈现：情～于声，声成文谓之音|郁塞不得志，往往～之诗歌|脸～白|～亮|～黄|～潮|～臭。又引申指㉘流露，露出：～脾气|～怒|～愁|～笑。近代又引申指㉙感觉到：腿～软|头～晕|眼～花|～麻|～苦|～涩。用作中医学名词，又引申特指㉚痈疽之毒发于外：乳～|胸～|耳～。又用作量词，用于㉛计量子弹、炮弹的数量：一～子弹|两～炮弹。又用于㉜计量行动发生或(同一块土地上)作物种植生长的次数：鲜卑寇边，自春以来，三十余～|这～早稻。又通"伐(fá)"，指㉝功绩，夸耀：求有功～劳力者而举之|防其所不足，～其所能。又通"废(fèi)"，指㉞弃置：先生既来，曾不～药乎？又通"旆(pèi)"，指㉟旗帜：《诗》曰："武王载～，有虔秉钺。"又指㊱古代东方部族名：～人麃麃者，若鹿迅走。

㊁bō　用作"发发"，形容㊲疾风或鱼跃的声音：南山烈烈，飘风～～|罛潭鳣～～，春草鹿呦呦。

㊂fà　作为"髮"的简化字，指㊳头发：东方曰夷，被～文身|身体～肤，受之父母，不可毁伤|怒～冲冠|千钧一～|令人～指|毛～|理～|～型。引申指㊴草木：穷～之北(北极不毛之地)有冥海者，天池也。又用作㊵古代长度单位，尺的万分之一。又用作㊶姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁的是發的简体。不是《说文》部首。现今發归入癶部，发归入又部。凡从发取义的字皆与射出及其引申义有关。

▷以发作声兼义符的字有：拨、泼、酦。

▷以发作声符的字有：废。

尕 gǎ

【字形】后起字。今篆 [篆形]

【构造】会意字。楷书尕，从乃(奶)，从小，会吃奶小孩之意。

【本义】西北方言用字。本义为小。含有亲爱的感情色彩。

【演变】本义为小：～娃|～李。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入小部。

孕 yùn



【字形】甲 [甲骨文]　篆 [篆形]

【构造】会意字。甲骨文从人腹中有子，会怀孕之意。篆文将人省简为乃(突出了奶头的人形)。隶变后楷书写作孕。

【本义】《说文·子部》："孕，裹子也。从子，从几。""从几"不确。本义为怀胎。

【演变】本义为❶怀胎：夫征不复，妇～不育|鸟兽～，水虫成|～妇|～育|～期|～穗。也指❷胎儿：有～|怀～。又引申指❸分娩：先时有张妪者，尝往周家用赁，野合有身，月满当～。又引申比喻❹在既存事物中成长着新事物，培育，培养：拙辞或～于巧义，庸事或萌于新意|天为国家～英才，森森矛戟拥灵台。又引申指❺含，包含：于是乎～大含深，贯微洞密|遥想联吟际，窗～灯红，帘涵烟碧。又引申指❻花含苞：大麦已秀，小麦初～|花～苞了。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孕取义的字皆与怀孕等义有关。

▷以孕作声兼义符的字有：㽼、䟓。

▷以孕作声符的字有：䋽、䨶。

睪 yì;zé;gāo
(睪、瞬、绎、择、释、睾)



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从目(表示眼线),从㚔(刑具),会吏役带着眼线(通风报信和指认罪犯的人)去伺视、侦察、抓捕罪犯之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作睪。如今作偏旁简化作睪。注意:楷书中现在还用的"睾"字,是"睪"字古文的讹变,但读的是"皋"的语音,这是因"睪"与"皋"古代形近相混用造成的。

【本义】《说文·㚔部》:"睪,目视也。从横目,从㚔,令(今)吏将目捕罪人也。"本义为伺视、侦察、抓捕罪犯。

【演变】㊀yì 本义为❶伺视、侦察、抓捕罪犯。又用作❷姓。

㊁zé 同"泽",指❸水边:于斯江～,实产橘柚。又指❹香草名,即泽兰。又同"择",指❺选择、抽引、分别。

㊂gāo 又同"皋",指❻高起:房山县南十里,～然而土埠,唐诗人贾岛墓也。又同"皞",指❼广大的样子:～～广广,孰知其德。又同"睾",指❽睾丸:民病少腹控～,引腰脊,上冲心痛。

由于睪作了偏旁,伺视之义便由"眣"(瞬)来表示,抽引之义则由"绎"来表示,选择之义则由"择"来表示,分别之义则由"释"来表示,睾丸之义则多加一撇写作"睾"来表示。参见瞬、绎、择、释、睾。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今睪归入网部,睪归入又部。凡从睪(睪)取义的字皆与抽引、选择、分别等义有关。

▷以睪(睪)作义符的字有:睾。

▷以睪作声兼义符的字有:译、择、驿、绎、释。

▷以睪作声符的字有:庠、峄、泽、怿、铎。

圣 shèng;kū
(聖)

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从土,从又(手),会手用力挖地之意。隶变后楷书写作圣。如今又作了"聖"的简化字。聖,甲骨文像人竖起耳朵倾听之状,旁边有口,表示说话,会听觉灵敏之意。金文将人变为壬(表示挺立),以强调耸耳而听。篆文整齐化,讹为从耳,呈声。隶变后楷书写作聖。参见聖。

【本义】《说文·土部》:"圣,汝颍之间,谓致力于地曰圣。从土,从又。"本义为挖掘。《说文·耳部》:"聖,通也。从耳,呈声。"此为引申义。本义当为听觉灵敏。

【演变】㊀kū 作为本字,本义为❶挖掘:吾负母而逃,～野菜充饥。如今鲁西一带仍然称用力刮挖硬物为"圣吃圣吃"。

㊁shèng 作为"聖"的简化字,指❷听觉灵敏。引申指❸明达事理,无所不通:思曰睿,睿作～|母氏～善,我无令人|～明。又引申指❹聪明,才智过人:绝～弃智,民利百倍;绝仁弃义,民复孝慈|以管仲之～而隰朋之智,至其所不知,不难师于老马、老蚁。又引申指❺神通:着吾神统领十万天兵,与此妖魔斗～|显～。又引申指❻精灵,刁钻:人心亦大～,我前疑其欲反,果然。由无所不通,又引申指❼具有最高品德和智慧的人:积善成德,而神明自得,～心备焉|伯夷,～之清者也|孔～人|～贤|～哲。又引申指❽对某一学问或技术有极高成就的人:世人以人所尤长,众所不及者,便谓之～。故善围棋之无比者,则谓之棋～|齐游击将军徐希秀亦号能书,常谓(王)志为"书～"|诗～。封建时代又用作❾对帝王的尊称或称颂有关帝王的事物:然则今有美尧舜、汤武之道于当今之世者,必为新～笑矣|诚宜开张～听,以光先帝遗德|～旨|～驾|～朝|～明|～主。又引申特指❿清酒:避贤初罢相,乐～且衔杯。又引申指⓫有关神明的事物:自孔子在时,方修明～经以绌缪异,而老子著书论道德。用作佛教用语,又指⓬证入正道:次舍凡夫之性者,谓之～。又引申指⓭宗教徒对教主和与教主有关的事物的尊称,最崇高的:～经|～火|～诞|～地|～洁|神～。又用作⓮姓。

【组字】作为本字如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今聖归入耳部,圣归入土(或又)部。凡从圣取义的字皆与用力等义有关。

▷以圣作声符的字有:怪、硁、痉。

巠 jīng;xíng
(坙、经、陉)



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象壬(持经之筘)上有经线形,是"经"的本字。篆文大同。隶变后楷书写作坙。如今简化作巠。

【本义】《说文·川部》:"坙,水脉也。从川在一下。一,地也。壬省声。"解说不确。本义当为经线。

【演变】㊀jīng 本义为❶经线。

由于坙(巠)作了偏旁,其义后另加义符糸写作"經"来表示,如今简化作"经"。参见经。

㊁xíng 又用作❷地名。此义后作"陉"。参见陉。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从𢀖取义的字皆与经直、贯通等义有关。

▷以𢀖作声兼义符的字有：茎、径、迳、经、胫、颈。

▷以𢀖作声符的字有：陉、刭、劲、泾、弪、轻、氢、硁、痉。

弁 biàn；pán

(覍、卞)



【字形】甲　金　籀　篆

【构造】会意字。甲骨文为两手（廾）捧帽形，会正戴帽子之意。金文大同。籀文帽子繁化。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作覍与弁。俗讹作卞。如今规范化，以弁为正体，卞另表他义，覍废而不用。参见卞。

【本义】《说文・皃部》："覍，冕也。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。从皃（貌），象形。𡗔，籀文覍从廾，上象形。弁，或覍字。"本义为加冠。

【演变】㊀biàn　本义为❶加冠。也指❷古代的帽子。古代吉礼用冕，常礼用弁：丝衣其紑，载～（爵弁，文冠）俅俅｜王与大夫尽～，以启金縢之书。古时男子年满二十加冠称弁，故又用以表示❸成年：未几见兮，突而～兮。古时武官戴皮弁，故又引申指❹武官，后专指低级武官：传下将令，叫各～在辕门听候｜马～｜武～。又引申指❺一般士兵或差役：袁统领误巢良民，毓中丞怒斩哨～｜差～。帽子是戴在头上的，故又引申指❻放在最前面：乃书是言以～君为诗之端｜～言。又用以表示❼急，快：端行，颐溜如矢；～行，剡剡起屦。又表示❽用手搏斗：试～，为期门，以材力爱幸。又表示❾惊颤，害怕得发抖：有列风雷雨发屋折木之变，予甚～焉，予甚栗焉，予甚恐焉。又通"卞"，指❿古鲁国地名。在今山东省泗水县东。又用作⓫姓。

㊁pán　表示⓬快乐，高兴：～彼鸴斯，归飞提提。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廾（或厶）部。凡从弁取义的字皆与手的动作行为等义有关。

▷以弁作声兼义符的字有：拚、畚。

对 duì

(對、對、兑)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从丵（一种齿状仪仗形），会高举显扬之意。金文左下变为从土，右变为从寸（也是手）。篆文承接金文并整齐化，分为二体，其一另加义符口，专用以表示对答。隶变后楷书分别写作對与對。如今皆简化作对。

【本义】《说文・丵部》："對，应无方也。从丵，从口，从寸。對，或从士。"这是就篆文所作的解说，为引申义。本义为高举显扬。

【演变】本义为❶高举显扬：王赫斯怒，爰整其旅，以遏徂莒，以笃周祜，以～于天下。仪仗皆为两相对应，故引申指❷相当，相配；使相配，配上：帝作邦作～（为邦择相当之君），自大伯王季｜古人诗有"风定花犹落"之句，以谓无人能～｜门当户～｜～应｜～联｜～仗｜～对子。又引申指❸投合，适合：药无高下，要在～病｜～症下药｜～脾气｜～胃口｜～劲。由正相对应，又引申指❹正确，正常，是：这个观点不～｜你的看法～｜神色不～头。又引申指❺朝着，向着：子孙有过失，不谯让，为便坐，～案不食｜当窗理云鬓，～镜帖花黄｜～酒当歌，人生几何？｜面～｜～待｜～于。又引申指❻彼此相向，互相：～流｜～比｜～照｜～调｜～换｜～立。又引申指❼换，互换：我两个少你的钱钞，都～付在他身上，你则问他要。又引申指❽面对的：～象｜～岸｜～门｜～面。又引申指❾因利害冲突相抗争而不能相容：而所与～敌，或值人杰｜针锋相～｜两军～垒｜～抗｜～峙｜～手｜敌～。也指❿敌手，对手：刘备天下知名，曹操所惮，今在境界，此强～也。又引申指⓫对抗：亮悉大众由斜谷出，以流马运，据武功五丈原，与司马宣王～于渭南。又引申指⓬比照着原样检查是否符合：以两司奏状～勘，以防虚伪｜～号入座｜～帐｜核～｜校～｜质～。又引申指⓭互相拼合或配合：把碎片～起来｜把门～上｜～拢。又引申指⓮使符合一定标准：～焦｜～表。又引申指⓯配偶，成双的：择～不嫁，至年三十｜配～。又引申指⓰平分为两半：侯得币，则以其数～减民赋可也｜～开｜～折｜～半儿。又引申指⓱掺和：这酒是二斗糯米做出来的二十斤酿，又～了二十斤烧酒，一点水也不搀｜～水。此义也作"兑"。参见兑。又引申指⓲对待，应付：夫一人奋死可以～十｜～事不～人｜～不起｜～策。又引申特指⓳对仗，即把诗文的两句按照要求做成字音的平仄和字义的虚实都相呼应的格式：古人诗有"风定花犹落"之句，以谓无人能对，王荆公以～"鸟鸣山更幽"｜～偶。又引申特指⓴对联：吟诗作～｜贴～子｜喜～儿。两人对答说话也是一种两相对应，故又引申指㉑回答，应答：听言则～，诵言如醉｜叶公问孔子于子路，子路不～｜～答如流｜无言以～｜～歌｜应～。又引申指㉒古代文

体的一种，即臣下应诏回答皇帝的文章，叫对策或奏对：其悉意正议，详具其～。

用作介词，表示动作涉及的对象，相当于㉓向，朝，跟：间者历览诸子之文，～之抆泪｜他～我笑了笑｜他～你说了些什么？又表示人与人之间的关系或相关情况，相当于㉔对待，于：我～这事儿不感兴趣｜他～未来充满了信心｜形势～咱们有利｜～不合适的地方已经做了修改。此义也可用“对于”。又表示从某人、某事的角度来看，相当于㉕对……来说：爬山～失去双腿的他来说是难以做到的｜这事～他来说再容易不过了。注意：用“对于”的句子，都能换用“对”。

又用作量词，用于成双的事物或人，相当于㉖双：一～鸳鸯｜一～花瓶｜一～情侣。又用于衣物，相当于㉗件，套：特赐衣一～，金腰带一条。又用作㉘姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸（或又）部。凡从对取义的字皆与对应等义有关。

▷以对作声兼义符的字有：怼。

▷以对作声符的字有：⿰口对、⿰月对。

台

tái；tāi；yí；shǐ；sì

（胎、怡、始、嗣、臺、檯、颱）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。台与厶、以同源。在甲骨文中都是巳（胎儿形）的倒形，即头朝下的胎儿形，表示怀胎。金文另加义符口（象征胞衣），以强调怀胎之意。篆文上边胎儿稍繁为㠯（以）。隶变后楷书写作台。是“胎”的本字。如今又作了“臺”“颱”的简化字。参见厶、臺。

【本义】《说文·口部》：“台，说（悦）也。从口，㠯声。”析形不确，所释为引申义。本义当为怀胎。

【演变】㊀tāi 本义为❶怀胎：怀着鬼～。此义后作“胎”。参见胎。又用于❷地名：天～山｜～州。均在浙江省。

㊁yí 怀胎叫有喜，故引申指❸喜悦：唐尧逊位，虞舜不～。此义后作“怡”。参见怡。又借作第一人称代词，指❹我：朝夕纳海，以辅～德。又借作疑问代词，表示❺何，什么：今汝其曰：“夏罪其如～（奈何）。”又通“瓵”，指❻一种陶制容器：敛小器，投诸～；食猎犬，组羊裘。

㊂shǐ 怀胎是人生之始，故又引申指❼开头：百仁（仞）之高，～于足（下）。此义后作“始”。参见始。

㊃sì 儿女是人之后嗣，又引申指❽继承：舜让，于德不～。此义后作“嗣”。参见嗣。

㊄tái 引申用作❾古代官署名，又比称三公：历位九卿，遂登～辅｜御史～｜～席｜～鼎。又用作❿对某些高级官员的尊称：抚～｜藩～｜道～。引申用作敬辞，用于⓫称对方或与对方有关的行为：我等幸接～颜，敢求大教｜兄～｜～甫｜～启｜～鉴。又通“鲐”，指⓬背上有黑花纹的鱼名，后用以指称背有鲐纹的老者：黄耇～背，以引以翼。用作“三台”，指⓭星宿名：蝼屈虽百里，鹏骞望三～。现在又用作⓮某些单位、机构名：天文～｜电视～｜电话～。

作为“臺”的简化字，指⓯供人们登临游观的方形高而平的建筑物，也泛指高而平的建筑物：合抱之木，生于毫末；九层之～，起于累土｜经始灵～，经之营之｜凤凰～上凤凰游，凤去～空江自流｜亭～楼阁｜烽火～｜～榭。引申也指⓰高而平的场地：此寺虽称中～，实登山第一坪也｜～地。又引申指⓱公共场所中高出地面的设备：歌～暖响，春光融融｜主席～｜观礼～｜舞～｜讲～。又引申指⓲形状像台样的东西：锅～｜井～｜窗～。又引申指⓳形状像台的器具：写字～｜乒乓球～｜梳妆～｜手术～｜柜～。此义后另加义符木写作“檯”来表示，如今也简化作“台”。又引申指⓴某些器物的底座：灯～｜炮～。又引申特指㉑古代卑贱之职：故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣～｜舆马～隶，应为科品。又引申指㉒等，辈：蕲州谓我辈曰我～，尔辈曰尔～。又引申指㉓清代邮政驿站名：凡置邮曰驿、曰站、曰～、曰所、曰铺，各量其途之冲僻而置焉。又用作数学名词，指㉔一个几何体被平行于底的平面截去后所遗下的部分叫台或平截体：棱～。又指㉕我国古代南方的一种少数民族：～人稍类夏人。又引申特指㉖莎草，可以制蓑笠：南山有～，北山有莱。又引申指㉗持：其所居神者，～简以游太清。戏在台上演，机器多架在台子上，故又用作量词，用于㉘计量舞台演出或机器设备：一～戏｜一～拖拉机。又指㉙台湾省的简称：～币。又用作㉚姓。

用作“颱”的简化字，指㉛台风，一种发生在西太平洋（国际日期变更线以西）和南海海上的热带气旋（在大西洋或北太平洋东部的热带气旋称飓风），呈逆时针方向旋转，风力常达10级以上。台风经过的地区一般伴有暴雨。

【组字】作为怀胎之义的台如今已不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口（或厶）部。凡从台取义的字皆与怀胎等义有关。

▷以台作声兼义符的字有：怡、始、胎。

▷以台作声符的字有：冶、诒、邰、苔、饴、治、迨、骀、绐、枱、殆、贻、枲、炱、怠、胎、笞、跆、鲐、𩙥(台)。

癶 bō

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是相并的两只脚，表示有所践踏。金文变成相反的两只脚，表示两脚分张有所践踏，语意更明确。现今农村种萝卜，犹用两脚分张这种方式走人字形密密进行踏实。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作癶。注意：与癶不同。

【本义】《说文·癶部》："癶，足刺癶也。从止、𠂇。"本义为刺跋腿，即像罗圈腿一样迈步，表示行动不便。

【演变】本义为刺跋腿，即像罗圈腿一样迈步，表示行动不便。

此字不单用，只作偏旁。其含义如今说成"刺跋"，鲁西南方言尚有此语。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设癶部。凡从癶取义的字皆与践踏等义有关。

▷以癶作义符的字有：発、癸、登。

矛 máo

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象古代兵器长矛形，上为锋，中为身，下为鐏，侧有耳。篆文文字化。隶变后楷书写作矛。

【本义】《说文·矛部》："矛，酋矛也。建于兵车，长二丈。象形。"本义为古代的一种直刺兵器，在长杆的一端安有扁平而有刃的金属头儿。

【演变】本义为❶古代的一种直刺兵器：王于兴师，修我戈～｜楚人有鬻盾与～者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷也。"又誉其～曰："吾～之利，于物无不陷也。"或曰："以子之～，陷子之盾，何如？"其人弗能应｜自相～盾｜长～｜～头。又用作❷星名：(北斗)杓端有两星：一内为～，招摇；一外为盾，天锋。方言又指❸虫名。可入药：～，蛇头鳖身，入水，缘树木，生岭南，南人渭之～。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设矛部。凡从矛取义的字皆与兵器、杀伐等义有关。

▷以矛作义符的字有：矜、矠(枪)、矝、矟、矞、稓、䂆。

▷以矛作声兼义符的字有：柔、敄、務(务)。

▷以矛作声符的字有：茅、袤、楙、蟊。

驭 yù (馭)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从馬从又(手)持鞭会意；或省作从又。隶变后楷书写作馭。如今简化作驭。是"御"的古字。参见御。

【本义】《说文·彳部》："御，使马也。馭，古文御。从又，从馬。"本义为驾驶车马。

【演变】本义为❶驾驶车马：予临兆民，懔乎若朽索之～六马｜～夫掌～贰车(副车)｜～手｜～马｜～车｜驾～。引申也指❷驭马的方法：五～：鸣和鸾，逐水曲，过君表，舞交衢，逐禽左。又泛指❸乘驾：乘云～风，与汗漫期。也指❹驾车的人：颜回为～，子贡为右，往见盗跖。进而引申指❺控制，统治：拥兵五陵下，长策～胡戎｜古之帝王以恩威～将帅，以赏罚～士卒｜～下有方｜以简～繁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

纠 jiū; jiǎo (糾)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从丩会意，丩也兼表声。隶变后楷书写作糾。如今简化作纠。是"丩"的加旁分化字。参见丩。

【本义】《说文·糸部》："糾，绳三合也。从糸、丩。"本义为三合绳。

【演变】㊀jiū 本义为❶三合绳：夫祸之与福兮，何异～缪(绳)。引申指❷缠绕，像丝一样缠结：青纶竞～，缛组争映｜杂乱纷～｜～缠｜～纷｜～葛。又引申指❸聚合，集结(多含贬义)：若(袁)绍收离～散，乘虚以出，则公之事去矣｜～合义兵，共赴国难｜～集｜～结。由绳墨，又引申指❹依照一定的准绳去衡量，督察：五曰刑典，以诘邦国，以刑百官，以～万民｜～察｜～责。又引申指❺检举，告发：匡其不及，绳愆～谬｜会洛阳令董宣举～湖阳公主。又引申指❻矫正：制军诘禁，以～邦国｜政宽则民慢，慢则～之以猛｜～偏｜～正。又引申指❼迅急：旁辟曲私之属为之化而公，矜～收缭之属为之化而调，夫是之谓大化至一。又引申指❽曲折：洑流自洄～，激濑视奔腾。又用作❾姓。

㊁jiǎo 用作联绵词"窈纠"，表示❿舒缓的样子：月出皎兮，佼人僚兮，舒窈～兮，劳心悄兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

五画

幼 yòu;yào

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从幺(细小),从力,表示力量弱小。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作幼。

【本义】《说文·幺部》:"幼,少也。从幺,从力。"此为引申义。本义当为力量弱小。

【演变】㊀yòu　本义为❶力量弱小。引申指❷年纪小:余自～好此奇服兮,年既老而不衰|始吾～且少,为文章,以辞为工|年～无知|～儿|～稚|～主。又引申指❸初出生的:～苗|～虫|～芽。用作名词,指❹小孩儿:敬长,为其近于兄也;慈～,为其近于子也|老吾老,以及人之老;幼吾～,以及人之～|扶老携～|男女老～|妇～。又引申指❺爱护:老吾老,以及人之老;～吾幼,以及人之幼|～幼长长,顺天则也。又引申特指❻蚕眠:婢喜蚕三～,奴贪雨一犁。又引申指❼开始:～官。又用作❽姓。

㊁yào　用作"幼眇""幼妙",指❾美好:念穷极之不还兮,惟～眇之相羊。又表示❿微妙曲折:今臣心结日久,每闻～眇之声,不知涕泣之横集也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺(或力)部。凡从幼取义的字皆与力小等义有关。

▷以幼作声符的字有:拗、呦、窈、蚴、靿、黝。

母 mǔ;mú;wú



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆从女胸前加两点,象妇女有两乳形,表示已产子有奶。篆文整齐化。隶变后楷书写作母。

【本义】《说文·女部》:"母,牧也。从女,象怀子形。一曰象乳子也。"本义为养育孩子的妇女。

【演变】㊀mǔ　本义为❶养育孩子的妇女:乳～|～亲。又特指❷母亲:生曰父曰～,死曰考曰妣|无父何怙?无～何恃?|慈～手中线,游子身上衣|父～|生～|老～|～子|～乳|～爱。又引申指❸做母亲:今乃触情纵欲,倾于卑贱之女,欲以～天下,不畏于天,不愧于人。又引申泛指❹养育,哺育:大道～群物,达人腹众才|吏奉厉王诣上,上悔,令吕后～之,而葬厉王母真定。又引申泛指❺家族、亲戚等长辈中的妇女:母之姊妹为从～|祖～|伯～|姑～|姨～|舅～|岳～|师～。又引申泛指❻老年妇女:信钓于城下,诸～漂,有一～见信饥,饭信,竟漂数十日。又引申泛指❼禽兽雌性的或草木结实的:五～鸡,二～彘,无失其时,老者足以无失肉矣|苎,麻～|～牛|～猪。由母亲生养子女,又引申指❽最初的,或能滋生其他事物的:工作～机|～本|～语|～音|～校|酒～|字～|分～。又引申指❾根本,根源:无名,天地之始;有名,万物之～|失败乃成功之～。又引申特指❿古代大的重的货币:民患轻,则为作重币以行之,于是乎有～权子而行,民皆得焉;若不堪重,则多作轻而行之,亦不废重,于是乎有子权～而行,小大利之|银蟾谩捣君臣药,纸马重烧子～钱。又引申指⓫用以经商或借贷的本钱:劝其子～,盈且不竭|故子钱所入,恒倍其～。又引申指⓬一套东西中可包含其他部分的:子～扣|子～弹|螺～。又用作数学名词,指⓭基数或分数中的分母:减分术曰:～互乘子,以少减多,余为实。又通"姆",指⓮乳母或女师:生三人,公与之～;生二人,公与之饩|礼,后夫人必有傅～,所以辅正其行,卫其身也。又通"侮(wǔ)",指⓯轻慢:行曾(憎)而索爱,父弗得子;行～而索敬,君弗得臣。又通"拇",指⓰手脚的大指:《象》曰:咸其～(足大指),志在外也|《象》曰:解而～(手大指),未当位也。又用作⓱姓。

㊁mú　用作"淳母",指⓲古代八珍食品之一的熬饵:煎醢加于黍食上,沃之以膏,曰淳～。又通"模",指⓳模样:又拔一根毫毛,依～儿做了,抛在他脸上,钻于鼻孔内。

㊂wú　又通"毋",指⓴无:文(丈)盆纯～少四斗。

注意:母与娘、妈的异同。三字如今都表示母亲之义。"母"是自古传下来的基本词,如今仍用于书面语;"娘"本义为少女,中古在方言里才表示母亲,如今仍多用于方言;"妈"是根据"母"口语音变而在古白话文中出现的,如今用于口语。参见娘、妈。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从母取义的字皆与年长妇女等义有关。

▷以母作义符的字有:毑。

▷以母作声兼义符的字有:每、拇、姆。

▷以母作声符的字有:坶、呣、峔、牳、鉧。

辽 liáo (遼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),尞声。隶变后楷书写作遼。如今简化作辽,改为了声。

【本义】《说文·辵部》:"遼,远也。从辵,尞声。"本义为遥远。

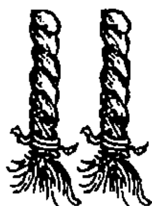
【演变】本义为❶遥远：山修远其～～兮，涂漫漫其无时|眷故乡之～隔，思纡轸以郁陶|～远。由地域的远，引申指❷年代久远：人生乐长久，百年自言～。又引申指❸开阔：江山～落，居然有万里之势|开怀东南望，目远心～然|～阔。又引申指❹宽，迂缓：少～缓之，则突可故出，而忽可故反。又用作❺簩（一种竹子，竿高约1米，叶子宽而大）的别称：簩，若竹而弱，故名；其生疏辽，故又谓之～。参见簩。又用作❻水名，即辽河，也叫辽水。我国东北南部的大河：松～平原。又用作❼朝代名，公元907—1125年，由契丹人耶律阿保机所建。疆域东北至今黑龙江口，西北至蒙古中部，南以今天津海河、河北省霸县、山西省雁门关一线与北宋接界。初名契丹，公元974年改称辽。公元1125年为金所灭。共历9主210年：宋、～、元、明、清各朝。又用作❽辽宁省的简称：～东半岛|～西。又通"僚"，指❾僚佐：朝廷愍惜，百～叹伤。又用作❿姓。

五画

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从辽取义的字皆与遥远等义有关。

▷以辽作声兼义符的字有：杋。

丝 sī（絲）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆象两束丝形。篆文整齐化。隶变后楷书写作絲。如今简化作丝。是"糸"的繁化。参见糸。

【本义】《说文·絲部》："絲，蚕所吐也。从二糸。"本义为蚕丝，蚕所吐像细线的东西。

【演变】本义为❶蚕丝：氓之蚩蚩，抱布贸～|～成帛，缕成布|春蚕到死～方尽，蜡炬成灰泪始干|～毫不差|缫～|～线|～织品。也指❷丝织品，丝制物：足下蹑～履，头上玳瑁光|青～为笼系，桂枝为笼钩|～带。用作动词，又引申指❸纺纱织布：不蚕不～，不稼不穑，百兽率舞，群鸟拊翼，是号螯国，自然衣食。引申泛指❹像蚕丝样的东西：五原春色旧来迟，二月垂杨未挂～|清歌妙舞驻游～|藕断～连|蛛～马迹|铁～|肉～|粉～|菌～。古代琴弦等是用蚕丝做的，故又引申指❺八音之一的弦乐器：金、石、～、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也|钟为金，磬为石，柷敔为木，琴瑟为～，箫管为竹，笙竽为匏，埙为土，鼓为革|锦城～管日纷纷，半入江风半入云|品竹弹～。又引申指❻细纹：乌～栏|红～砚|硬～柴。又比喻❼细微，极少：一～力气也没有了|一～不苟|一～风。又用作量词，指❽市制质量单位或长度单位的微量，一丝是一寸或一钱的万分之一：蚕吐丝为忽，十忽为一～，十～为一毫|旧便每斤征课二厘五毫，后征四～九忽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（或一）部。凡从丝取义的字皆与蚕丝、细微等义有关。

▷以丝作声兼义符的字有：兹。

▷以丝作声符的字有：咝、丝、鸶。

六画

耒 lěi

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象犁形。金文另加一手扶犁。篆文将手讹为三斜横，下变为木。隶变后楷书写作耒。

【本义】《说文·耒部》："耒，手耕曲木也。从木推丰。古者垂作耒耜，以振民也。""从木推丰"不确。本义为古代翻土农具耜上的曲木柄。

【演变】用作名词，本义为❶古代翻土农具耜上的曲木柄：包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为～。也泛指❷犁：因释其～而守株，冀复得兔｜霸（人名）子时方耕于野，闻宾至，投～而归。用作"耒耜（sì）"，指❸古代像犁的翻土农具，也泛指犁：古者急耕稼之业，致～耜之勤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设耒部。凡从耒取义的字皆与农具、农耕等义有关。

▷以耒作义符的字有：耓、耔、耕、耘、耟、耖、耗、耙、耝、耜、耠、耢、耞、耛、耪、耡、耤、耥、耧、耦、耬、耩、耨、耪、耫、耮、耰、耱、耲、耭、耱。

▷以耒作声符的字有：诔。

㓞 qià（契、栔、锲）

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从刀，从丯（刻有齿牙的契券），会锲刻之意，丯也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作㓞。当是"丯"的加旁字。参见丯。

【本义】《说文·㓞部》："㓞，巧㓞也。从刀，丯声。"本义为刻木以记事。

【演变】本义为❶刻木以记事。用作名词，也指❷所刻之契。引申泛指❸契约，证券。用作动词，引申泛指❹锲刻：镌石立碑，～铭鸿烈。

由于㓞作了偏旁，刻契之义便另加义符木写作"栔"来表示，证券之义则另加义符大写作"契"来表示，锲刻之义则用"锲"来表示。参见栔、契、锲。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入刀部。凡从㓞取义的字皆与刻契等义有关。

▷以㓞作义符的字有：䂏。

▷以㓞作声兼义符的字有：契、栔、䂎。

▷以㓞作声符的字有：挈、挈、恝、絜。

邦 bāng

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。邦与封（丰）同源。甲骨文从田，上有植树，会植树为界之意。后分化为两个字。参见封。金文在甲骨文的基础上另加义符邑（右阝，城邑），以突出封国之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作邦。

【本义】《说文·邑部》："邦，国也。从邑，丰声。"本义为古代诸侯封国。古代的封国实际上是以一个城邑为中心再加上周围的地域，即古代王侯所管辖封地的统称。

【演变】本义为❶古代诸侯封国：～畿千里，维民所止｜夫子至于是～也，必闻其政。引申泛指❷国家：民惟～本，本固～宁｜刑于寡妻，至于兄弟，以御于家～｜安～定国｜礼仪之～｜乌托～｜联～｜～交。又引申指❸疆界，边界：太宰之职，掌建～之六典｜《周礼》故书"乃分地～而辨其守"。引申也指❹都城，大城镇：逼迫迁旧～，拥主以自强。又引申泛指❺地方：负海之～，交趾之土，谓之南裔｜因来到这南京大～去处，借此糊口。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从邦取义的字皆与封国等义有关。

▷以邦作声符的字有：帮、绑、梆。

玎 dīng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，丁声，丁也兼表击打之意。隶变后楷书写作玎。

【本义】《说文·玉部》："玎，玉声也。从玉，丁

声。”象声词，本义为形容玉石、金属等相撞发出的声音。

【演变】用作“玎珰”“玎玲”，象声词，本义为❶形容玉石、金属等相撞发出的声音：一带清风入画堂，撼真珠箔碎～珰｜～玲作响。引申泛指❷类似玉声的撞击声：冰弦素手弹凤凰，玉壶投矢声～珰。“玎珰”现在通常写作“丁当”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

玑 jī （璣、珠）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，幾声，幾也兼表微小之意。隶变后楷书写作璣。如今简化作玑。

【本义】《说文・玉部》：“璣，珠不圆也。从玉，幾声。”本义为不圆的珠子，或小的珠子。

【演变】单用或用作“珠玑”，本义为❶不圆的珠子，或小的珠子：近海处，多犀、象、毒冒、珠～、银、铜。引申比喻❷优美的文章：羽翼便从吟处出，珠～续向笔头声｜满腹珠～（形容很有学问）。又借指❸古代一种用玑作装饰的天文测量仪器，也叫“璿玑”“璇玑”：舜乃在璿～玉衡（浑天仪），以齐七政（日月五星）。又特指❹北斗的第三星，今称天玑：（北）斗，第一天枢，第二旋（璇），第三～（机）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

式 shì；tè （轼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从工（筑墙杵），弋声，表示建筑有法度、规矩。隶变后楷书写作式。

【本义】《说文・工部》：“式，法也。从工，弋声。”本义为法度，规矩。

【演变】㊀ shì　本义为❶法度，规矩：世世享德，万邦作～｜天～纵横｜法～。引申指❷榜样：彪在位清白，为百僚～。又引申指❸物体外形的样子：样～｜款～｜西～｜新～｜形～。又引申指❹一定的规格：物得其时，乐得其节，车得其～，鬼神得其享｜格～｜程～｜仪～。又引申指❺典礼，仪式：开幕～｜阅兵～。又指❻自然科学中表明某种关系或规律的一组符号：分子～｜方程～｜算～｜公～。又指❼语法范畴，说话者所说事情的主观态度：叙述～｜命令～。用作动词，指❽效法：使诸大夫国人皆有所矜～｜使人主师五帝而～三王。又引申指❾用：神之听之，～穀以女｜蛮夷戎狄，不～王命，淫湎毁常，王命伐之。古又用作助词，❿用于句首，无义：～微～微，胡不归？又通“轼”，指⓫古代车厢前面用以扶手的横木：苟有车，必见其～；苟有衣，必见其敝。又指⓬扶轼致敬：释箕子囚，封比干墓，～商容闾｜天子为动，改容～车。此义后另加义符车写作“轼”来表示。参见轼。又通“拭”，指⓭揩，擦：不沐则濡栉三律而止，不浴则濡巾三～而止。又通“栻”，指⓮古代的占卜用具，后称星盘：分策定卦，旋～正綦盘，然后言天地之利害，事之成败。又用作⓯汉代地名：刘盆子者，太山～人。又用作⓰姓。

㊁ tè　通“慝”，指⓱恶：彼醉不臧，不醉反耻；～勿从谓，无俾大怠。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弋部。凡从式取义的字皆与法式等义有关。

▷以式作声兼义符的字有：轼。

▷以式作声符的字有：试、拭、弑。

戎 róng （戒）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。最初本是一手持戈、一手持甲（十，盾牌）的武士形。甲骨文省去人形，只留下一甲一戈。金文大同。篆文承接金文，盾牌形进一步讹变。隶变后楷书分别写作戒与戎。如今规范化用戎，更近古体。

【本义】《说文・戈部》：“戎，兵也。从戈，从甲。”此为引申义。本义当为武士。

【演变】本义为❶武士：下臣不幸，属当～行｜有男～，必有女～。若晋以男～胜戎，而戎亦必以女～胜晋。引申指❷兵器：修尔车马，弓矢～兵｜是月也，天子乃教于田猎，以习五～（古代指弓、殳、矛、戈、戟）｜兵～相见。又引申指❸兵车：元～十乘，以先启行｜子墨衰绖，梁弘御～，莱驹为右。又引申指❹军事，军队：伏～于莽，升其高陵，三岁不兴｜万里赴～机，关山度若飞｜～马生涯｜投笔从～｜～装。又引申指❺征伐：朕梦协朕卜，袭于休祥，～商必克｜袴褶之制，未详所起，近世凡车驾亲～、中外戒严服之。又引申指❻战争：兵～不起，不可以从我始｜大将临～，以智为本。又引申指❼敌寇：九二：惕号，莫夜有～，勿恤｜仲春行秋令，则其国大水，寒气总至，寇～来征。又用以泛指❽我国西部尚武的少数民族：西辟之民曰～，劲以刚｜西和诸～，南抚夷越｜～狄。又表示❾大：天乃大命文王，殪～殷，诞受厥命｜念兹～功，继序其皇之。又表示❿相助：兄弟阋于墙，外御其务；每有良朋，烝也无～。

用作代词，表示第二人称，相当于⑪你，你们：缵～祖考，无废朕命，夙夜匪解，虔共尔位｜～虽小子，而式弘大。又用作⑫古国名。故地在今山东省曹县东南：春，公会～于潜。又用作⑬姓。

注意：戎与戊、戉、戌、戍、戒是一组形近易混字，也都与兵器有关。参见戊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戎取义的字皆与军事等义有关。

▷以戎作声符的字有：搣、狨、駥、绒、毧、秾。

幵 jiān (笄、岍)

【字形】篆

【构造】象形字。幵与先同源。虽不见于甲、金文，然从先字的甲骨文看，当是由妇女头上所戴的两根簪子形变来的。古人使用簪子都是两根横向对插，如将这两根簪子从头上拔下竖着并列放起来，就成了篆文的幵字。隶变后楷书写作幵。如今作偏旁时写作开，与"開"的简体字混同了。

【本义】《说文・幵部》："幵，平也。象二干对构，上平也。"所释为引申义。本义当为盘发用的簪子。是"笄"的本字。

【演变】本义为❶簪子。由簪子横向对插，引申指❷平。后借作❸羌族的一个分支名。又引申指❹歧头平起的山。此义后作"岍"。参见岍。又用作❺姓。

由于幵作了偏旁，其义便另加义符竹写作"笄"来表示。古代女子十五算作成年，可以盘发插笄许嫁，称为及笄或笄年。参见笄。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入干部。凡从幵(开)取义的字皆与簪子装饰形象等义有关。

▷以幵(开)作声兼义符的字有：併、形、妍、笄。

▷以幵(开)作声符的字有：邢、岍、汧、研、钘、羿、趼。

刑 xíng (㓝、刑、型)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是囚笼中拘囚一人形。金文将人移到囚笼外并讹近于刀，成为从刀，从井(囚笼)，会拘囚处罚之意。篆文变为从刀从井(代表刑法)会意，成了以法治罪了。隶变后楷书写作㓝。异体作刑，俗作刑，成了用刀割开了。如今规范化用刑。

【本义】《说文・井部》："刑，罚辠(罪)也。从井，从刀。"本义为处罚治罪，即国家依据法律对罪犯施行制裁。《广雅・释诂四》："刑，刭也。"又表示割，杀。

【演变】本义为❶处罚治罪：邦有道，不废；邦无道，免于～戮｜～过不避大臣，赏善不遗匹夫｜～律｜～法｜～罚｜判～｜服～｜死～。又特指❷对罪犯的体罚：道之以政，齐之以～，民免而无耻｜及陷于罪，然后从而～之，是罔民也｜严～拷打｜～讯｜～具｜动～｜受～。又引申指❸杀，割：隳人之城郭，～人之父子也｜灭须去眉，自～以变其容。又引申指❹灾害，伤害：从性而游，不逆万物所好，死后之名非所取也，故不为～所及。又通"型"，指❺铸造器物用的模子：～范正，金锡美，工冶巧，火齐得。此义后用"型"来表示。参见型。引申指❻法度：罔敷求先王，克共明～。又引申指❼正，整饬，治理：～于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。又引申指❽以为……法：仪式～文王之典，日靖四方｜～仁讲让，示民有常。又引申指❾成为法式：若罚不阿近，举不遗远，设官俟贤，县赏待功，能者进以保禄，罢者退而劳力，～于宇内矣。又通"形"，指❿形体：力，～之所以奋也。引申指⓫显现：有无之相生也，难易之相成也，长短之相～也，高下之相盈也。又通"铏"，指⓬古代盛羹的鼎：饭土簋，歠土～，粝粱之食，藜藿之羹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刑取义的字皆与刀割、法规等义有关。

▷以刑作声兼义符的字有：型、硎、铏。

▷以刑作声符的字有：荆、㟭、蛪。

邢 xíng；gěng

【字形】金　古　篆

【构造】形声字。金文用井表示。古文另加义符邑(右阝，城邑)。篆文成了从邑，幵声。隶变后楷书写作邢。

【本义】《说文・邑部》："邢，周公子所封，地近河内怀(地名)。从邑，幵声。"本义为周代诸侯国名。周公第四子受封于此，春秋时为卫所灭。故地在今河北省邢台市。

【演变】㊀ xíng　本义为❶周代诸侯国名：曲沃庄伯以郑人、～人伐翼。又用作❷姓。

㊁ gěng　又通"耿"，用作❸古地名。在今河南省温县东，一说今山西省河津县南：河亶甲由嚣迁相，祖乙迁于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

动 dòng （動）



【字形】金 古 篆

【构造】会意兼形声字。金文从重（一个头上带有刑罚标志的人身背竹篓形），从土，用一个背重物的人站在地上会背得起来之意。古文另加义符辵（辶），以突出背得动。篆文改辵（辶）为力，表示用力把东西背起来了，重也兼表声。隶变后楷书写作動。如今简化作动。

【本义】《说文·力部》："動，作也。从力，重声。"本义为背起来。

【演变】本义为❶背起来。引申泛指❷改变事物原来的位置或状态：拟之而后言，议之而后～|五年，代地大～，自乐徐以西|风吹草～|走～|行～|活～|流～|改～|移～|～物|～弹|～脉|～静。又指❸使事物原来的位置或状态改变：惊天～地|兴师～众|谁～我的书了？|～员|～迁。又引申指❹为实现某种目的而行动、活动：非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿～|为民父母，使民盻盻然，将终岁勤～|闻风而～|家务你也多少～一～|举～|暴～|～作。又引申泛指❺做：明君～事分功必由慧，定赏分财必由法，行德制中必由礼|～手术。又引申指❻摇晃，震撼：大庇天下寒士俱欢颜，风雨不～安如山|义声起云南，鼓鼙～河北|震～。又引申指❼情感引起反应：天子为～，改容式（轼）车|乡园多故，不能不～客子之愁|无～于衷|不为所～|触～|冲～|感～|～心|～人|～怒|～容。又引申指❽开始采取行动：情～于中，故形于声|大～干戈|发～|～身|～工。又引申指❾使用：不事心，不劳意，不～力|多～脑筋|～口不～手|～用|～笔|～武。方言又指❿吃：他从不～荤。又引申指⓫不觉：不到嵩阳～十年，旧时心事已徒然。又引申指⓬动物：旁及万品，～植皆文。又指⓭中医脉象之一，指脉滑数有力，跳突如豆。又用作⓮书法术语，指笔力生动：如欲奔飞曰～。又用作语法术语，引申指⓯动词，表示人或事物的动作、发展、变化、存在或消失等的词。用作副词，表示极容易发生某种情况，相当于⓰常常，往往：论安言计，～引圣人，群疑满腹|人生不相见，～如参与商|～辄得咎|～以千计。又放在动词后，表示⓱效果：走得～|拿得～|抬得～。用作"振动"，特指⓲古代的一种拜礼：辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振～，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜，以享右祭祀|振～即丧礼拜而后踊也|盖凶事之振～犹吉事之稽首，皆拜之最重者。又引申用作⓳物理学名词，指物体以某一空间位置为中心不断往复运动。用作"动不动"，表示⓴极容易出现不希望的某种反映或行动：～不～就发脾气|～不～就发烧|～不～就教训人。用作"劳动"，指㉑人类创造物质或精神财富的活动，一般指体力方面的：生产劳～|体力劳～|脑力劳～。用作动词，指㉒进行体力劳动：劳～锻炼|劳～了一天。又用作㉓姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从动取义的字皆与起动等义有关。

▷以动作声兼义符的字有：恸、勫。

迂 yū

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从走，于声，于（乐声悠扬）也兼表屈曲之意。篆文改为从辵（辶）。隶变后楷书写作迂。是"于"的加旁分化字。参见于。

【本义】《说文·辵部》："迂，避也。从辵，于声。"本义为曲折。

【演变】本义为❶曲折：军争之难者，以～为直，以患为利|惩山北之塞，出入之～也|～回|～曲|～直。引申指❷绕道：在九鼎、梁王二山间，余昔所经者，骑夫以家在荞甸，故强余～此。又引申泛指❸远：河汤汤兮激潺湲，北渡～兮浚流难。又引申指❹广大：桂萼外若宽～，中实深刻。又引申指❺拘泥保守，不切实际：有是哉，子之～也！奚其正？|～夫子|～腐|～论|～阔。又引申指❻夸诞不实：郤犨见，其语～；郤至见，其语伐。又引申指❼邪：不度而～求，不可谓义。又引申指❽缓慢：奇兵之效捷，正兵之效～|动作～缓。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

圩 wéi；xū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书圩，从土，于声，于也兼表迂曲之意。是"围""墟"的分化字。参见围、墟。

【本义】《字汇·土部》："圩，圩岸。"本义为低洼地区防水护田的堤岸。

【演变】㊀wéi　本义为❶低洼地区防水护田的堤岸：江南之～田，浙西之河塘，隳废者可兴矣|筑～|～垸|～堤|～子。引申指❷圩子，有

圩围着的地方：～田｜盐～。用作动词，指❸筑圩防水：洲渚日高，湖底日浅，近水居民，又从而～之田之，而向（从前）日受水之区，十去其七八矣。又用作形容词，引申指❹凹，即中央低四周高：（孔子）生而首上～顶，故因名曰丘云。

㊁xū　借用作"墟"，指❺乡村集市：端州以南，三日一市，谓之趁～｜赶～｜～市｜～场。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

圬 wū（杇）

【字形】篆 杇

【构造】形声字。篆文从木，亏声。隶变后楷书写作杇。俗作圬，改为从土。如今规范化，以圬为正体。

【本义】《说文·木部》："杇，所以涂也。秦谓之杇，关东谓之槾。从木，亏声。"本义为瓦工用的抹子。

【演变】本义为❶瓦工用的抹子，也叫墁、槾、镘或泥镘：泥镘一名～，涂工之作具。用作动词，指❷抹墙，抹灰，粉刷：司空以时平易道路，～人（瓦工）以时塓馆宫室｜朽木不可雕也，粪土之墙不可～也｜～之为技，贱且劳者也。圬是用来补洼找平的，故又表示❸低洼：南峰中～而平。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

圭 guī（珪）



【字形】金 圭　篆 圭

【构造】会意字。金文从二土（雄性生殖器），用来表示像雄性生殖器形状的玉器。古人崇拜生殖神，故将玉做成"土"形礼器，在生活中广泛使用。正因为如此，古代生男孩则"弄璋"（半圭形），望其成大器。篆文讹为二土。隶变后楷书写作圭。

【本义】《说文·土部》："圭，瑞玉也，上圆下方。以封诸侯。从重土。"析形不确，应从重土。本义为用作礼器的瑞玉。

【演变】本义为❶瑞玉。后遂用作❷古代帝王、诸侯举行朝聘、祭祀、丧葬等典礼时手执的礼器：执～，鞠躬如也，如不胜｜以青～礼东方，以赤璋礼南方｜周公北面立，戴璧秉～。又引申指❸像圭样的东西：门之南忽岐出片石如～，即天柱峰也。又指❹古代测日影的仪器。"圭表"的部件。在石座上平放着的尺叫圭，南北两端立着的标杆叫表，根据日影的长短可以测定节气和一年的时间的长短：观天地阴阳之体，以正位辨方、定时考闰，莫近乎～表｜～臬（niè，比喻事物的准则、法度）。又用作❺古代容量单位。一升的十万分之一：量之所起，起于粟。六粟为一～，十～为一撮，十撮为一抄，十抄为一勺，十勺为一合，十合为一升，十升为一斗。又用作❻古代重量单位：十粟重一～，十～重一铢。又引申指❼洁：哀子某，～为哀荐之馈｜卿以下必有～田，～田五十亩。用作"圭角"，指❽圭玉的棱角，比喻人有锋芒、才干：磨砻去～角，浸润著光精｜遇人浑浑，不见～角。又用作❾姓。

由于圭后来作了偏旁，圭玉之义便另加义符玉写作"珪"来表示，如今简化仍作"圭"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从圭取义的字皆与重叠、祭祀、美好或像圭一样等义有关。

▷以圭作声兼义符的字有：佳、闺、珪、桂。

▷以圭作声符的字有：卦、诖、奎、挂、哇、洼、娃、恚、硅、畦、蛙、街、跬、鲑、鞋。

寺 sì；shì；chí（持、侍）

【字形】金 寺　篆 寺

【构造】会意兼形声字。金文从又（手），从之（脚站在地上），会站到那里听候使唤、操持杂务之意，之也兼表声。篆文将手改为寸（亦手）并整齐化，其义不变。隶变后楷书写作寺。

【本义】《说文·寸部》："寺，廷也，有法度者也。从寸，之声。"所释为引申义。本义当为操持。是"持"的本字。

【演变】㊀chí　本义为❶操持：除民之所害，而～民之所宜。

㊁shì　用作名词，指❷操持杂务的近侍内臣，即寺人、宦官：匪教匪诲，时维妇～｜太后临朝，阉～专宠。又通"侍"，指❸依侍：生而弗有也，为而弗～也。

㊂sì　寺人住的地方称寺舍，秦用寺人为朝臣，寺人是宫廷官员，寺舍也就是官府了，故又引申用作❹官署名：自秦以宦者任外廷之职，而官舍通谓之"～"。汉人以太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府为"九～"｜大理～｜～署。东汉明帝时，天竺僧人摄摩腾、竺法兰用白马驮佛经来到京城洛阳，驻在鸿胪寺，后在京城外修建精舍供其居住，命名白马寺，于是又用以指❺佛教的庙宇：人间四月芳菲尽，山～桃花始盛开｜孤山～北贾亭西，水面初平云脚低｜少林～｜灵隐～｜卧佛～｜相国～｜～院｜～庙。又引申指❻伊

斯兰教礼拜、讲经的地方：有礼拜～，月初生，其王及臣民咸拜天，号呼称扬以为礼|清真～。又用作❼姓。

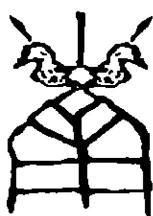
由于寺为引申义所专用，操持之义便另加义符手写作"持"来表示，寺人之义则另加义符人写作"侍"来表示。参见持、侍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸（或土）部。凡从寺取义的字皆与操持、站立、侍候等义有关。

▷以寺作声兼义符的字有：侍、持、峙、待、恃。

▷以寺作声符的字有：诗、時（时）、特、痔。

青 què （南、壳）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。青与南同源。在甲骨文中皆象悬挂着的敲击乐器形，上为悬结，下为器体。金文和篆文大同。隶变后楷书写作青。是"南"的象形字，也是"壳"的初文。参见南、壳。

【本义】《说文·冂部》："青，帱帐之象。从冂，其㞢饰也。"解说不确。本义当为打击乐器。

【演变】本义为打击乐器。

由于青只作偏旁，其义便由"南"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从青取义的字皆与敲击、硬壳等义有关。

▷以青作声兼义符的字有：瞉。

圪 gē；yì （圪、垯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，气声。隶变后楷书写作圪。俗简作圪。如今规范化用圪。

【本义】《说文·土部》："圪，墙高也。从土，气声。"本义为墙高大的样子。

【演变】㊀yì　本义为❶墙高大的样子：桑土始彻，崇墉～～，克竟厥成。

㊁gē　用作象声词，模拟❷踏击声：骑着瘦马儿～登登的又上长安道。用作联绵词"圪垯"，同"纥繨""疙瘩"，表示小球状、块状物或小山丘，后表义逐渐有分工，"纥繨"多用于丝绵，"疙瘩"多用于皮肤，"圪垯"则多用以指❸小山丘：他在村北山～垯上割草。参见纥、疙。用作"圪节"，指❹竹子、高粱、稻、麦等茎上分枝长叶的地方：截断时留着竹～节。也指❺两个骨节中间的一段：一～节甘蔗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

圳 zhèn；quǎn （甽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书圳，从土从川会意。是"甽"的异体字。

【本义】《六书故·地理二》："甽，今作圳，田间沟畎也。"本义为田间小沟。

【演变】㊀quǎn　同"甽"（畎），本义为❶田间小沟：由一大～水，分數小～去，无不流通。

㊁zhèn　指❷田野间通水的小沟渠：耕田冒（有，没）水要发愁，陂塘要开～要修。今多用作❸地名：深～（在广东省）|～口（在江西省宜黄县）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

圾 jī；jí；jié （岌、垃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从山，及声。隶变后楷书写作岌。异体俗作圾，改为从土。后分化为表义不同的两个字。参见岌。

【本义】《说文·山部》新附："岌，山高貌也。从山，及声。"本义为山高的样子。《集韵·缉韵》："圾，危也。通作岌。"又表示危险。《玉篇·土部》："圾，土圾也。"又表示土块。

【演变】㊀jí　同"岌"，本义为❶山高的样子。引申指❷危险：殆哉，～乎天下！此义后专用"岌"表示。

㊁jié　又指❸土块：土块谓之～。

㊂jī　如今用作"垃圾"，指❹人或动物活动中的废弃物：更有载垃～粪土之船，成群搬运而去|工业垃～|垃～箱。又用以比喻❺颓废、败坏的思想或事物：社会垃～|精神垃～|垃～食品。又借用指❻网络中的无用信息：信息垃～|垃～邮件。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

圹 kuàng （壙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，廣声，廣也兼表阔大之意。隶变后楷书写作壙。如今简化作圹。

【本义】《说文·土部》："壙，堑穴也。一曰大也。从土，廣声。"本义为墓穴。

【演变】本义为❶墓穴：若从柩，及～，皆执绋|土厚～亦深，埋魂在深埂|～穴。引申指❷野外

空旷处：而游无何有之乡，以处～埌之野｜民之归仁也，犹水之就下也，兽之走～也。又用作“旷”，指❸空：五世～僚，自我节候。引申指❹旷远：托沉阴以～久兮，惜蕃华之未央。又引申指❺旷废：不失天时，毋～地利｜敬谋无～，敬事无～，敬吏无～，敬众无～，敬敌无～，夫是之谓五无～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

圯 yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，巳声。隶变后楷书写作圯。注意：与圮不同。

【本义】《说文·土部》：“圯，东楚谓桥为圯。从土，巳声。”本义为桥。

【演变】本义为❶桥：（张）良尝间从容步游下邳～上｜～下纳履。后来遂称该桥为❷圯桥：我来～桥上，怀古钦英风。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从圯取义的字皆与桥等义有关。

▷以圯作声符的字有：弆。

圮 pǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，己声。隶变后楷书写作圮。注意：与圯不同。

【本义】《说文·土部》：“圮，毁也。从土，己声。”本义为毁坏，断绝。

【演变】本义为❶毁坏，断绝：帝曰：“吁！咈哉，方命～族。”｜汉初弗之宅，故宗绪中～。又特指❷坍塌，破败：沧州南，一寺临河干，山门～于河｜人空庵～｜倾～。也表示❸伤害：是以悲恸，肝心～裂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

地 dì；·de （墬）



【字形】金 古 篆

【构造】会意兼形声字。金文与隊同源，是一豕从高崖坠地形。古文另加土。篆文改为从土，也声。隶变后楷书写作墬与地。如今规范化，以地为正体。是“土”的加旁分化字。参见土。

【本义】《说文·土部》：“地，元气初分，轻清阳为天；重浊阴为地，万物所陈列也。从土，也声。墬，籀文。”本义为大地，地球表面广大的山川土石部分，即未被海洋浸没的部分。

【演变】㊀dì 本义为❶大地：昔者共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝～维｜寄蜉蝣于天～，渺沧海之一粟｜惊天动～｜盆～｜山～｜陆～｜～表｜～区。引申特指❷陆地，大都上河流、湖泊等水域以外的部分：双兔傍～走，安能辨我是雄雌｜田～｜高～｜～洞｜～面｜～点｜～方。引申也指❸田土：～之生财有时，民之用力有倦，而人君之欲无穷｜盐碱～｜耕～｜荒～｜土～｜～主。又引申指❹疆土，领域：夏后，殷、周之盛，～未有过千里者也｜然今齐～，方千里｜～大物博｜割～赔款｜收复失～｜封～｜领～｜殖民～。又引申特指❺地球。太阳系九大行星中第五大行星，平均半径约为6371千米。与太阳的平均距离是1.496亿千米，这个距离叫一个天文单位(AU)。自转周期约23小时56分(一昼夜)，绕太阳公转周期为365.25日(一年)。按照距离太阳由近及远的次序为第三行星，位于金星与火星之间：～壳｜～层｜～质｜～震。又引申指❻地区，范围较大的地方：世界各～｜人生～疏｜～痞流氓｜内～｜本～。又引申指❼处所，地点：凡先处战～而待敌者佚，后处战～而趋战者劳｜巴山蜀水凄凉～，二十三年弃置身｜无立锥之～｜就～取材｜旧～重游｜随时随～｜目的～｜驻～｜场～｜胜～。又引申指❽居住：朕及笃敬(之臣)，恭承民命，用永～于新邑。又引申指❾里程：长门一步～，不肯暂回车｜只有三十里～｜还有三站～。又引申指❿地面，或建筑物内铺筑的一层：乃生女子，载寝之～，载衣之裼，载弄之瓦｜床前明月光，疑是～上霜｜画～为牢｜遍～开花｜五体投～｜席～而坐｜东西扔了一～｜～板｜扫～｜铺～。又引申指⓫花纹图案或文字的衬托面，底子：譬五色之锦，各以本采为～矣｜白～蓝花｜红～黄字｜质～。用于抽象意义，又指⓬所处的位置或环境：禹、稷、颜子，易～则皆然｜久处卑贱之位，困苦之～｜置之死～而后生｜设身处～｜留有余～｜出人头～｜无～自容｜境～｜～步。又指⓭思想、心理活动的领域：心～善良｜很有见～。又引申特指⓮相对于国家政权最高领导机构或相对于军队而言的各地行政区划的统称：～方政府｜军～两用｜～税。如今又用作⓯行政区划的一级，即地区，在省之下县之上：～市级。又用作副词，相当于⓰权且：西曹(丞相的下属机构)～忍之，此不过污丞相车茵耳。用作“地支”，指⓱十二支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称。中国古代用以纪时、纪月。纪时即将

一日均分为12个时段，分别用十二地支表示，子时为现在的23～1时，丑时为1～3时，依此类推，称为十二时辰。纪月即将冬至所在的月称为子月，下一个月称为丑月，依此类推。十二地支与十天干顺序相配，组成甲子、乙丑……癸亥，以六十为周期，用以纪日、纪年，也用以表示十二生肖。

㊁·de　虚化为助词，⑱用在动词、形容词及相关短语后面，也可用在名词、副词、拟声词的后面，作状语的标志：你这般～说时，生辰纲不要送去了｜头也不回～走了｜迅速～办理｜本能～缩了回来｜历史～研究｜非常～高兴｜流水哗啦啦～响。又⑲表示动态，相当于着：小窗坐～，侧听檐声｜手捻香粉春睡起，倚门立～怨东风。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从地取义的字皆与土地等义有关。

▷以地作声符的字有：哋、㢀。

场 chánɡ；chǎnɡ；shānɡ（場、塲）

【字形】篆 場

【构造】形声字。篆文从土，昜声。隶变后楷书写作場。异体后俗作塲，改为㫪声。如今简化皆作场。

【本义】《说文·土部》："場，祭神道也。从土，昜声。"本义为古代祭神用的平地。

【演变】㊀chánɡ　本义为❶古代祭神用的平地：～，孔子冢上祭祀坛～也｜遂于郑北设坛～，祠城阳景王。引申指❷收打庄稼、翻晒粮食的平坦空地：九月筑～圃，十月纳禾稼｜～院｜打～｜翻～｜晒～｜扬～。打谷场是人聚集的地方，故又引申泛指❸某种领域：遥集乎文雅之囿，翱翔乎礼乐之～。又引申指❹鹿栖息活动的处所：町疃鹿～，熠耀宵行。又引申指❺集市：赶～。又用作量词，通常指过程，用于❻风霜雨露等自然现象：下了一～雨｜刮了一～风｜一～冰雹｜一～大雪。又用于❼疾病，灾荒：闹了一～瘟疫｜得了一～病｜一～洪水。又用于❽某些言语，行动：天公见玉女，大笑亿千～｜受了一～官司，刺配到这里｜吵了一～架｜大干一～｜空等了一～。

㊁chǎnɡ　由场院，又引申泛指❾众人聚集、活动的地方或建筑：斯四战之地，攻守之～也｜醉卧沙～君莫笑，古来征战几人回｜公共～所｜战～｜市～｜商～｜广～｜机～｜考～｜剧～｜球～。又引申指❿某种活动领域范围：逢～作戏｜名利～｜官～。又引申指⓫事情发生的地点、环境：现～｜在～｜～合。又引申指⓬表演、比赛的舞台或处所：粉墨登～｜走过～｜出～｜下～。又引申指⓭表演、比赛的过程：开～｜中～休息｜终～。又引申指⓮占有一定土地、具有一定规模的生产单位：养鸡～｜渔～｜农～｜林～。由聚集义，引申用作现代科技术语，指⓯物质存在的一种基本形态，具有能量、动量和质量。实物之间的相互作用要依靠有关的场来实现：电～｜磁～｜引力～。用作量词，用于⓰文体、学校活动等：一～电影｜一～话剧｜一～球赛｜一～报告。又用于⓱戏剧作品或戏剧演出中的片段：二幕四～。又用于⓲文体或考试活动的次数：演出两～｜球赛了一～｜一天考了三～。用作"排场(·chanɡ)"，指⓳铺张奢侈的形式或场面；场面铺张而奢华；体面，光彩：讲排～｜排～大｜没想到他的婚礼会如此排～｜仪式虽简单，却不失排～。

㊂shānɡ　指⓴浮土：蚍蜉犁鼠之～谓之坻～，一曰浮壤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

吉 jí



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从士，是容器里盛有一个士（男性生殖器）形玉器的形象，表示正在举行一个求福的祭典。俗称小男孩的生殖器为"吉巴"，可证士为雄性生殖器形。金文填实。篆文线条化。隶变后楷书写作吉。

【本义】《说文·口部》："吉，善也。从士、口。"本义为福祥，福善。

【演变】本义为❶福祥，福善：岁在甲子，天下大～｜神歆馨而顾德，祚灵主以元～｜万事大～｜～祥｜～利。引申特指❷美，善：我闻～人为善惟日不足，凶人为不善亦惟日不足｜有女怀春，～士诱之｜择其～金，自作和钟｜～人天相（助）。又引申泛指❸好，吉利，幸运：～日维戊（初五），既伯（祭马神）既祷｜令月～日，始加元服｜～月令辰，乃申尔服｜～凶祸福｜逢凶化～｜～士｜～问｜～兆｜～庆。又引申特指❹农历（阴历）每月初一，含善始之义：二月初～，载离寒暑。又引申指❺古代祭祀鬼神的五种（吉、凶、宾、军、嘉）礼仪之一：以～礼事邦国之鬼神祇，以凶礼哀邦国之忧。又引申泛指❻凶礼以外的祭祀、加冠、婚娶等礼仪：丧事先远日，～事先近日｜不以～服临人凶。又通"桔(jú)"，指❼橘树，橘子：三人求～，反得大栗。又指❽隋唐古州名。故地在今江西省吉安市。又用作❾吉林省或吉林市的简称：沈～铁

路|～剧。又用作⑩音译用字：～普|～他。用作"吉光片羽"，旧也作"吉光片裘"，指⑪吉光这种神兽（马）的一毛，用以比喻残存的珍贵文物：断管残沈，等于～光片羽|余有宋仲温书子昂《兰亭跋》，诸体皆备，而仅九段，然亦～光片裘也。又用作⑫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吉取义的字皆与福祥等义有关。

▷以吉作声兼义符的字有：佶、劼、喆、颉。

▷以吉作声符的字有：诘、拮、洁、结、桔、秸、祮、鲒、黠。

巩 gǒng

（⿱巩手、鞏、恐、筑）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从丮，从工。丮为人举着双手有所操持形，工为筑杵，表示人双手执杵筑墙之意。篆文稍讹；或另加义符手。隶变后楷书分别写作巩与⿱巩手，丮讹为凡。如今巩又作了"鞏"（从革从巩会意，巩也兼表声）的简化字，⿱巩手废而不用。

【本义】《说文·丮部》："巩，褎（抱）也。从丮，工声。⿱巩手，巩或加手。"释义不明确，大概是指抱持在胸前。就金文看，本义很清楚，当是人双手执杵进行夯筑。又《革部》："鞏，以韦束也。《易》曰：'鞏用黄牛之革。'从革，巩声。"本义为用皮革束牢，引申指巩固。

【演变】本义为❶双手执杵进行夯筑。又表示❷抱持。

用作"鞏"的简化字，指❸用皮革束牢：初九：～用黄牛之革。引申指❹坚实，牢固：藐藐昊天，无不克～|～固。又引申指❺勤劳：功君百王，荣镜宇宙，尊亡与亢，乃始虔～劳谦，兢兢业业。人心绪郁结不开，也犹如筑实一样，故又引申指❻心绪郁结的样子：顾屈节以从流兮，心～～而不夷。又引申指❼惧怕：故君子恭而不难，敬而不～。方言又指❽烘焙：～，火干也。又通"栱"，指❾建筑物立柱与横梁之间成弓形的承重结构：南转，西逾岭脊，砖砌～门，跨度脊上。又用作⑩春秋时国名。故地在今河南省巩县境内。又用作⑪地名，即河南省巩县。本周巩伯邑，秦置县。在洛水之间，四面皆山，可以巩固，故名。又用作⑫姓。

由于巩作了偏旁，坚固之义后便又另加义符革写作"鞏"来表示，如今简化仍作"巩"；惧怕之义则另加义符心写作"恐"来表示；夯筑之义则以筑（一种乐器）为基础，另加义符木写作"築"来表示，如今简化作"筑"。参见恐、筑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从巩取义的字皆与筑捣、结实等义有关。

▷以巩作声兼义符的字有：恐、⿱巩廾、蛩、跫、銎、鞏。

▷以巩作声符的字有：⿱巩土。

考 kǎo

（老、攷、拷）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文与老同形，都象长发老人扶杖形，表示年老高寿。金文头上添了毛发，手杖变成丂，含义不变。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作考。如今又借用以表示"攷"的部分含义。参见老、攷。

【本义】《说文·老部》："考，老也。从老省，丂声。"变成了形声字。本义为年老。《说文·攴部》："攷，敂也，从攴，丂声"。本义为敲击。

【演变】本义为❶年老，岁数大：周王寿～，遐不作人（造就人才）？|富贵寿～，哀荣终始。用作名词，引申指❷在世的父亲：子弗祗服厥父事，大伤厥～心|～妣延年。后专指❸已去世的父亲：生曰父曰母曰妻，死曰～曰妣曰嫔|二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧～妣|帝高阳之苗裔兮，朕皇～曰伯庸|先～先妣。由寿考，用作动词，又引申指❹延长：～，延年也。又引申指❺落成：斯干，宣王～室也|松陇方在望，茅屋闻已～。又引申指❻终，尽：身憔悴而～旦兮，日黄昏而长悲。

老人拄杖行走，一步一捣，犹如敲地一样，故又借用作"攷"，指❼敲击：子有钟鼓，弗鼓弗～|故金石有声，不～不鸣。引申指❽拷问，拷打：宠一无所报，～讯如法|幽囚～掠，五毒参至。此义后作"拷"。参见拷。又引申指❾讯问：于是阴阳交和，庶物时育，卜征～祥，终然允淑。敲击是一种了解情况的手段，故又引申指⑩观察，调查，检查：网罗天下放失旧闻，略～其行事|陈宜依古典，～功黜陟|～察|～核|～验|～勤。进而引申指⑪探求，研究：～其文理|～证|～究|～据|～古|～虑|思～。又引申指⑫校勘：仲尼因鲁史策书成文，～其真伪而志其典礼。又引申指⑬配合，相应：古之神瞽～中声而量之以制，度律均钟，百官轨仪。又引申指⑭升登：卜葬其父某甫，～降（神魂升降）无有近悔。又引申指⑮提出问题让对方回答，以检测其知识或技能：～大学|～语文|～研|～取。用作名词，又引申特指⑯考试，即通过笔试、口试、现场操作等方式检测应试者的知识或技能的方法：高～|大～|中～|～场。又引申指⑰瑕疵：白璧有～，不得为

宝，言至纯之难也。又引申指⑱学术著作的一种体裁，即以研讨、考据、论证为主要手段的学术论文或专著：《文献通～》。

又通“簋（guǐ）”，指⑲古代祭祀、宴飨时盛黍稷的器皿：虎拜稽首，对扬王休，作召公～：天子万寿！又通“巧（qiǎo）”，指⑳机巧：予仁若～，能多才多艺。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入老部。凡从考取义的字皆与年老、敲击等义有关。

▷以考作声兼义符的字有：拷。

▷以考作声符的字有：栲、烤、铐。

老 lǎo



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象长发老人形。金文上变为毛发，手讹为匕。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作老。

【本义】《说文·老部》：“老，考也。七十曰老。从人、毛、匕。言须发变白也。”析形是根据篆文所作的解说。本义为年岁大的人。

【演变】本义为❶年岁大的人：凡财物犯禁者举之，以其财养死政之～与其孤｜老吾～，以及人之～｜～少无欺｜尊～爱幼｜一家～小｜敬～院｜养～。用作形容词，引申泛指❷年岁大：鸡犬之声相闻，民至～死不相往来｜公子勉之矣，～臣不能从｜丈夫为志，穷当益坚，～当益壮｜～骥伏枥｜～马识途｜告～还乡｜～爷子｜～奶奶｜～先生｜～迈｜～人｜～年｜年～。又引申指❸古时对某些臣僚的尊称：八伯各以其属，属于天子之～二人，分天下以为左右，曰二伯。又引申特指❹上卿：国君不名卿～世妇，大夫不名世臣侄娣。又引申指❺大夫，大夫的家臣：劳者出，授～币，出迎劳者｜天子之～，请帅王赋。又引申指❻群吏之尊者，或臣僚自称：诸侯使人使于诸侯，使者自称曰寡君之～｜宾降出，主人降，授～雁。又引申指❼父母或兄长：凡财物犯禁者举之，以其财养死政（死国事者）之～与其孤。又引申指❽致仕，年老退休：王翦言不用，因谢病，归～于频阳。又引申指❾对老年人的尊称：乡～二乡则公一人｜郭～。又引申指❿敬老，奉养老人：～吾老，以及人之老｜上～老而民兴孝，上长长而民兴悌。又⓫婉称老人死：令五人者保其首领以～于户牖之下｜她什么时候～的？又引申指⓬衰弱，衰落：且楚师～矣，何故退？｜门外晚晴秋色～，万条寒玉一溪烟｜衰兰送客咸阳道，天若有情天亦～｜苍～｜衰～。又引申指⓭时间长，很久以前就存在的：～交情｜～字号｜～朋友｜～房子｜～工人｜～根。又引申指⓮富有经验的：中朝大官～于事，讵肯感激徒婞婳｜～气横秋｜～谋深算｜～于世故｜商界～手｜～到｜～辣｜～练。又引申指⓯陈旧：这机器都～掉牙了｜～脑筋｜～观念｜样式太～了。又引申指⓰原来的：～地方｜～毛病｜～习惯。又引申指⓱蔬菜等长得过了适口的程度：～菠菜｜～黄瓜｜～豆角。又引申指⓲食物过了火候：鸡蛋羹蒸～了｜肉炒～了。又引申指⓳颜色深：～绿｜～红｜～黄。又引申指⓴（某些高分子化合物）变质：塑料～化了｜防～剂。最末的孩子是岁数大时生的，故又引申指㉑排行在最末的：～闺女｜～儿子｜～叔。用作名词，又指㉒春秋时期思想家、道家学说的创始人老子及其学说的简称。老子（约公元前600—前500）一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南省鹿邑县东）厉乡曲仁里人，做过周朝“守藏室之史”（管理藏书的史官）。其学说的核心是“道”，在他所著的《老子》（《道德经》）中作了详细的阐述，认为“道”是宇宙的本源和制约宇宙中一切运动的法则：申子之学本于黄（黄帝）～而主刑名｜～庄（老子与庄子的并称）。又引申特指㉓《周易》六十四卦的变爻：～阳数九，～阴数六，～阴～阳皆变，《周易》以变者为占｜故九与六为～，～为变爻。

用作副词，表示动作情况一直或经常如此，相当于㉔总是：几年不见，你～那么年轻｜这屋子～没有人住｜不要～开玩笑｜～麻烦你，真是不好意思。又表示程度深，相当于㉕很：～羞成怒｜大～远的｜～早就来了｜头发～长了。

又虚化为㉖前缀，构成某些指人名词、动物名称：～师｜～板｜～鹰｜～鼠｜～虎。又放在姓氏或大及二、三……九的前面，用于㉗称呼或排行：～刘｜～陈｜～大｜～二｜～九。又用作㉘后缀，表示身体的某一部分：舒着一双黑爪～，搭着一条黄桑棒｜柴～（牙）｜听～（耳）｜嗅～（鼻）。又通“佬”，指称㉙人（含轻蔑意味）：庄稼～｜外国～｜阔～。又用作㉚姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设老部。凡从老取义的字皆与年岁大等义有关。

▷以老作义符的字有：考、孝、耆、耄、耋。

▷以老作声兼义符的字有：姥。

▷以老作声符的字有：佬、栳、铑。

𢦏 zāi

（𢦒、栽、灾）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金

文、篆文皆从戈，从才（表庄稼），用兵器伤害会兵灾之意，才也兼表声。金文、篆文逐渐线条、文字化。隶变后楷书写作𢦏。俗省作𢦏，只作偏旁。参见巛。

【本义】《说文·戈部》："𢦏，伤也。从戈，才声。"本义为兵器伤害。

【演变】本义为❶兵器伤害。引申泛指❷灾害。又引表示❸断绝，灭尽，持戈，农具等多种含义。

由于𢦏作了偏旁，灾害之义便另加义符火写作"烖"来表示。如今规范化，以"灾"为正体，"烖"则废而不用。参见灾。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从𢦏取义的字皆与裁割等义有关。

▷以𢦏作声兼义符的字有：烖、裁、截。

▷以𢦏作声符的字有：哉、栽、载、戴。

耳 ěr；réng

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一只耳朵形。金文大同。篆文整齐化，就不太像了。隶变后楷书写作耳。

【本义】《说文·耳部》："耳，主听也。象形。"本义为耳朵，人或哺乳动物的听觉和平衡器官，长在头的两边，分外耳、中耳、内耳三部分。

【演变】㊀ěr 本义为❶耳朵：匪面命之，言提其～｜五色令人目盲，五音令人～聋｜目不能两视而明，～不能两听而聪｜～鬓厮磨｜～闻目睹｜肥头大～｜交头接～｜～边风｜～环。用作动词，指❷闻，听：非晋臣之意，君其～而未之目邪？｜通宵～高论，饮恨知何涯。引申也指❸形状像耳朵的东西，也指谷物在久雨后所生的芽：禾头生～黍穗黑，农夫田妇无消息｜银～｜木～。又引申指❹位置在两旁对应的：～房｜～门。又引申指❺位置在两旁可供提举的结构：其～三寸，其实一升，重一钧｜罐～。又引申指❻日晕：两～全晒，必有古怪。

古又借作语气词，用在陈述句末，表示限止，相当于❼而已，罢了：二三子，偃之言是也，前言戏之～｜虎因喜，计之曰："技止此～。"｜想当然～。又表示肯定或停顿，相当于❽的，呢：壮士不死则已，死即举大名～，王侯将相宁有种乎？｜尔翁归，自与汝复算～。又表示已然、将然、必然，相当于❾了：寡人之于国也，尽心焉～矣。又表示感叹，相当于❿啊，呀：男儿居世，会当得数万兵千匹骑着后～。又⓫用在复句的前一分句后，相当于了，啊：诸将易得～，至如信者，国士无双｜今肃可迎操～，如将军不可也。

又用作连词，表示顺承，相当于⓬而：故化成俗定，则为人臣者主～忘身，国～忘家，公～忘私，利不苟就，害不苟去，唯义所在。

又通"尔"，用作代词，相当于⓭这，这样：新死，不习渡水故～，勿怪吾也。又用作⓮姓。

㊁réng 用作"耳孙"，同"仍孙"，古指⓯从本身下数到八世孙为耳孙：上造（爵满十六者）以上，及内外公孙、～孙有罪当刑及当城旦舂者，皆耐为鬼薪白粲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设耳部。凡从耳取义的字皆与耳朵等义有关。

▷以耳作义符的字有：耴、耵、取、耷、聑、闻、耺、耾、聀、耻、聆、聁、耿、耽、聂、耸、聇、职、聃、聅、聄、聆、聊、聍、聈、聉、聋、聐、聑、聏、聒、聓、聠、联、聋、聗、聘、聕、聖（圣）、聙、聝、聣、聤、聪、聛、聚、聜、聩、聦、聧、聪、聨、聪、聱、聲（声）、聸、聼、聻、聽（聴、听）、聾。

▷以耳作声符的字有：耶、佴、饵、洱、弭、珥、铒。

共 gòng；gōng；gǒng；hóng（供、拱、恭）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文为双手（廾）捧器形，会供奉之意。金文大同。篆文上边器皿稍讹。隶变后楷书写作共。是"供"的初文。

【本义】《说文·共部》："共，同也。从廿，从廾。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为供奉，供给。

【演变】㊀gōng 本义为❶供奉，供给：尔贡包茅不入，王祭不～共，无以缩酒｜行李之往来，～其乏困｜应塞诘对，～酒食，具资用。此义后作"供"。参见供。两手捧物与两手作揖、拱手致敬之状相同，故引申指❷恭敬：公卑杞，杞不～也｜愿而～，治而敬。此义后作"恭"。参见恭。又通"宫"，指❸宫刑：治古无肉刑，而有象刑：墨黥，慅婴，～、艾毕。又指❹古国名。一在今甘肃省泾川县北：密人不共，敢距大邦，侵阮徂～；一在今河南省辉县：五月辛丑，大叔出奔～。又用作❺古地名。指吴越之地：～人，吴越之蛮。又用作❻姓。

㊁gǒng 由两手捧物与拱手作揖，引申泛指❼拱手：子路～之，三嗅而作｜圣人～手，时几将矣。两手相拱则形成一个环形，故又引申指❽环绕：为政以德，譬如北辰，居其所而众星～之。此义后作"拱"。参见拱。又引申指❾象征权威的玉：受小～大～，为下国骏厖。

㊂gòng 双手捧物是两手协同的动作，由此

六画

引申指❿都具有的，相同的：风烟俱静，天山～色｜～同｜～性｜～识｜公～。用作动词，又引申指⓫一起享用、承担或从事：不敢惮其患，而与晋～其忧｜愿车马，衣轻裘，与朋友～，敝之而无憾｜同甘～苦｜休戚与～｜～事。又引申指⓬总合有：旁开小窗，左右各四，～八扇。又特指⓭共产党或中国共产党：中～｜国～谈判。

又用作副词，表示⓮一同，一起：和氏璧，天下所～传宝也｜我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，～饮长江水｜雅俗～赏｜同舟～济｜有目～睹｜和平～处｜～进午餐｜～勉｜～存｜～鸣。又表示⓯总计：大楼～有 20 层｜～计 10 万余字｜～花费近千元。又表示程度深，相当于⓰极，甚：～怜芳意晚，秋露未须团。

又用作介词，引出涉及的对象，相当于⓱同，与：落霞与孤鹜齐飞，秋水～长天一色｜谁～我，醉明月？

又用作连词，表示并列，相当于⓲和，跟：松～竹，翠成堆，要擎残雪斗疏梅。

㊃ hóng　又通“洪”，指⓳大：俭，德之～也；侈，恶之大也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从共取义的字皆与供奉、恭敬、共同等义有关。

▷以共作义符的字有：龚。

▷以共作声兼义符的字有：供、巷、拱、哄、洪、恭、珙、栱、烘。

▷以共作声符的字有：蕻。

芋 yù；xū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），于声。隶变后楷书写作芋。

【本义】《说文·艸部》：“芋，大叶实根，骇人，故谓之芋也。从艸，于声。”本义为芋头。多年生草本植物，叶子大，雄花黄色，雌花绿色，地下块茎椭圆形，可供食用。

【演变】㊀ yù　本义为❶芋头，多年生草本植物。也指❷这种植物的块茎，通称芋头，也叫芋艿：今岁饥民贫，士卒食～菽｜家山幸有瓜和～，何苦投身官府｜溪寺黄橙熟，沙田紫～肥。又泛指❸马铃薯、甘薯等植物：洋～｜山～。

㊁ xū　通“宇（yǔ）”，指❹居住：风雨攸除，鸟鼠攸去，君子攸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芏 dù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书芏，从艸（艹），土声。

【本义】《尔雅·释草》：“芏，夫王。”本义为草名，即芏草。一种多年生草本植物，叶子长而细，茎呈三棱形，开绿褐色小花，生长在沼泽或低湿处。茎可用来编席。是改良盐碱地的优良草种。也叫咸水草、茳芏，通称席草。

【演变】本义为❶芏草：～草生海边，似莞蔺，今南越人采以为席。又指❷芏草席：今南人以芏草作席，呼为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

芇 mián

【字形】篆

【构造】象形字。芇与㒼（㒼）、䒰（茧）、爾（尔）是由同一个形体分化出来的繁简不同、表意各有侧重的同源字。芇虽未见于甲骨文和金文，然就字形分析，其篆文之形当是由甲骨文尔（尒）简化来的，原是蚕吐丝结茧形。这里表示蚕已结满了茧，均匀地被幔了起来。隶变后楷书写作芇。是“㒼”与“𣹰”（满）的初文。

【本义】《说文·丫部》：“芇，相当也。阙（缺），读若宀。”未作字形分析，所释为引申义。本义当为蚕已结满了茧，均匀地被幔了起来。

【演变】本义为❶蚕已结满了茧，均匀地被幔了起来。引申指❷相当。又指❸围棋不分胜负。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从芇取义的字皆与完、满等义有关。

▷以芇作义符的字有：㒼（㒼）、䒰（茧）。

芊 qiān；qiàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），千声。隶变后楷书写作芊。

【本义】《说文·艸部》新附：“芊，草盛也。从艸，千声。”本义为草木茂盛。

【演变】㊀ qiān　本义为❶草木茂盛：美哉国乎，郁郁～～｜兰若生春夏，～蔚何青青｜～绵。引申也指❷青翠的样子：仰视山巅，肃何～～。

㊁ qiàn　用作“芊萰”，指❸草木青葱：涯灌（丛生）～萰，潜荟（茂盛）葱茏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芍 sháo；xiào；què
（药）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），勺声。隶变后楷书写作芍。

【本义】《说文·艸部》："芍，凫茈也。从艸，勺声。"本义为荸荠，一种生在池沼或栽在水田里多年生草本植物。是"凫茈"的转语。

【演变】㊀xiào　本义为❶荸荠。参见荸。

㊁sháo　用作"芍药"，初亦作"勺药"，指❷一种多年生草本植物。羽状复叶，小叶卵形或披针形，夏初开白色、紫色或粉红色花，大似牡丹，可供观赏，根可入药。也指❸这种植物的花：数枝～药谁相赠，一束生刍故可招｜有情～药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

㊂què　用作"芍陂"，指❹蓄水陂池名，古代著名绘制工程。在今安徽省寿县：郡界有楚相孙叔敖所起～陂稻田。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从芍取义的字皆与植物等义有关。

▷以芍作声兼义符的字有：灼。

芨 jī
（蒴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），及声，及也兼表连及之意。隶变后楷书写作芨。

【本义】《说文·艸部》："芨，堇草也。从艸，及声。"本义为堇草，也叫蒴藋或陆英。灌木状草本植物。全草可治跌打损伤，故又称接骨草。参见蒴。

【演变】本义为❶堇草：蒴藋，一名堇草，一名～。用作"白芨"，初作"白及"，指❷多年生草本植物，地下有指状分歧肥厚的块茎，数个相连接，故名白及，又叫连及草，后另加义符艸（艹）写作"芨"。块茎含黏液质和淀粉等，可作糊料，又可入药，能止血补肺：若玉、玛瑙、珊瑚等物损折，研石膏、明矾，磨～调涂损处｜然后用钳子夹着，在极稠的白～浆里蘸一下，粘到铜胎上去。用作"芨芨草"，指❸多年生草本植物。叶子狭长，花淡绿色。生长在碱性土壤中，有固沙作用。可作饲料，也可编织筐、篓、席等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芃 péng
（梵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），凡声。隶变后楷书写作芃。俗作梵，改为从林。如今二字表义有分工。参见梵。

【本义】《说文·艸部》："芃，草盛也。从艸，凡声。"本义为禾稼茂盛的样子。

【演变】本义为❶禾稼茂盛的样子：我行其野，～～其麦｜蓊郁元云渰宸枫，大雨时行黍稷～。引申指❷兽毛蓬松的样子：有～者狐，率彼幽草。又用作❸草名：成侯之山，其草多～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芄 wán
（兰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），丸声。隶变后楷书写作芄。

【本义】《说文·艸部》："芄，芄兰，莞也。从艸，丸声。"用作"芄兰"，本义为一种多年生草本植物，即萝藦。叶对生，呈心脏形，夏季开白花，茎蔓生，折断后能流出白汁，故俗称羊婆奶、婆婆针线包。茎、叶、果实皆可入药。

【演变】用作"芄兰"，本义为一种多年生草本植物，即萝藦：～兰之支（枝），童子佩觿（骨制饰物）｜～兰柔弱，恒蔓延于地，有所依缘则起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芒 máng；huǎng
（铓、杧）

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文皆从艸（艹），从亡（无），会似有似无的植物上的细刺之意，亡也兼表声。隶变后楷书写作芒。

【本义】《说文·艸部》："芒，艸耑（端）也。从艸，亡声。"本义为某些禾本科植物籽实外壳上针状的尖毛。

【演变】㊀máng　本义为❶某些禾本科植物籽实外壳上针状的尖毛：泉涓涓而吐溜，麦渐渐以擢～｜～刺在背｜麦～（方言也读 wáng）。引申泛指❷尖刺，尖端：夫临江而钓……虽有钩箴～距、微纶芳饵……犹不能与网罟争得也｜臣闻轻者重之端，小者大之源，故堤溃蚁孔，气泄针～。又引申指❸尖细，细小：故莫能挠其强，是以能治满而不溢，绾大而不～。又引申指❹刀剑的

尖端和锋刃：屠牛坦一朝解十二牛，而～刃不顿者|锋～。此义后也写作"铓"。参见铓。又引申指❺光芒，向四周放射的强烈的光线：扬～熛而绛天兮，水泫沄而涌涛|～长三丈余，尾指西南|粲焉如繁星丽天，而～寒色正。又引申指❻模糊不清：出门上车，执辔三失，目～然无见。又引申指❼昏昧无知：人之生也，固若是～乎？又用作❽古代一种计算单位：纤、忽、秒、～，能毕备。又指❾一种多年生草本植物。叶端尖刺形，果实多毛，茎高而直，秆皮可做造纸的原料，也可以用来编制草鞋：家贫，织～屩（草鞋）以为养|竹杖～鞋。又用作❿古县名。秦置。治所在今河南省永城县北。又用作⓫山名。一在今河南省永城县北。汉刘邦"隐于芒砀山泽间"，即此。一在今河南省洛阳市东北，又名北芒，即北邙山。汉魏以来，王公贵族多葬于此。用作"芒果"，也作"杧果""檬果"，指⓬一种常绿乔木。叶子长椭圆形，花黄色或淡红色。果实也叫芒果，肾脏形，成熟时黄色，核大，果肉黄色，味甜多汁，可食用。生长在热带。叶和树皮可作黄色染料。参见杧。又用作⓭姓。

㊁huǎng　用作"芒芴"，今作"恍惚"，指⓮模糊不清：～乎芴乎，而无从出乎。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从芒取义的字皆与芒刺或像芒刺等义有关。

▷以芒作声兼义符的字有：铓。

▷以芒作声符的字有：茫、硭。

六画

芝 zhī

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从艸（艹），之声。隶变后楷书写作芝。

【本义】《说文·艸部》："芝，神草也。从艸，之声。"本义为一种真菌，生于枯木根际，菌柄长，菌盖肾形，多为赤色或紫色。古人认为是瑞草，服食可以成仙，故又称灵芝。

【演变】本义为❶灵芝草：朽壤之上有菌～者，生于朝，死于晦|～草延年，仙者所食|煌煌灵～，一年三秀。引申指❷形状像菌盖的东西，多指车盖：乘舆乃登夫凤凰兮翳华～，驷苍螭兮六素虬。也指❸一种香草，即白芷。古人常与兰草比列，喻指高尚、美好：与善人居，如入～兰之室，久而不闻其香|譬如～兰玉树（喻指优秀子弟），欲使其生于阶庭耳。参见芷。今用作"芝麻"，初也作"脂麻"，指❹一种油料作物。花白色，籽实似瓜子而小：～麻开花节节高。又用作❺古地名。故地在今广西忻城县。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芎 xiōng（营）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从艸（艹），宫声；异体从弓声。隶变后楷书分别写作营与芎。如今规范化用芎。

【本义】《说文·艸部》："营，营䓖，香草也。从艸，宫声。芎，司马相如说：营或从弓。"本义为芎䓖。多年生草本植物，叶子像芹菜，秋天开白花，果实椭圆形，全草有香气，根茎可入药。产于四川、云南等地，也叫川芎。

【演变】本义为芎䓖，也叫川芎：夫乱人者，～䓖之与藁本也，蛇床之与蘼芜也，此皆相似者|芜、～弃于泽洲兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芑 qǐ

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从艸（艹），己声。隶变后楷书写作芑。

【本义】《说文·艸部》："芑，白苗，嘉谷。从艸，己声。"本义为古书上说的一种良种谷子，白茎，故也叫白粱粟。

【演变】本义为❶一种良种谷子：诞绛嘉种，维秬维秠，维糜（赤苗谷）维～。也指❷一种野菜，即苦荬，似苦菜，可生食：薄言采～，于彼新田。又通"杞"，指❸一种树木：有木焉，其状如杨而赤理，其汁如血，不实，其名曰～，可以服马。又指❹草名：丰水有～，武王岂不仕。又指❺地黄的别名：干地黄，一名～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芗 xiāng；xiǎng（薌）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从艸（艹），鄉声。隶变后楷书写作薌。如今简化作芗。

【本义】《说文·艸部》新附："薌，谷气也。从艸，鄉声。"《玉篇·艸部》："薌，谷气也。亦作香。"本义为谷类的香气。

【演变】㊀xiāng　本义为❶谷类的香气：凡祭宗庙之礼，水曰清涤，酒曰清酌，黍曰～合，粱曰

～萁。同“香”，引申泛指❷芳香：钜镬汤，以小鼎～脯于其中｜微闻～泽｜芬～。又引申指❸有香味的原料或制成品：炷～于手项以送公葬者凡百余人。又引申指❹紫苏之类用以调味的香草香菜：鲂鲊烝，雏烧，雉，～无蓼（植物，叶味辛香）。

㊁xiǎng　又通“响”，指❺声响：～咉肹以棍批兮，声骍隐而历钟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

亚 yà（亞）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代聚族而居的一组大型建筑的平面图形。殷代的城郭、庙堂、世室以及帝王坟墓，其布局皆为此形，并沿用至近代，北京的四合院即为其遗制。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作亞。如今简化作亚。

【本义】《说文·亞部》：“亞，丑也。象人局背之形。贾侍中说以为次第也。”析形和释义皆不确。贾侍中说近是。本义为古代聚族而居的一组大型建筑的平面图。

【演变】本义为❶古代聚族而居的一组大型建筑的平面图。这种建筑讲究配搭对应，比并相连，自成一个封闭的体系，由此引申用作动词，表示❷匹配，等同：时吴郡顾协亦在蕃邸，与（颜）协同名，才学相～，府中称为二协｜匹～。引申指❸挨着，靠近：～水依岩半倾倒，笼云隐雾多愁绝｜只见～肩叠背，闹闹穰穰，屯街塞巷，都来看迎大虫。又引申指❹掩闭：几间寮舍，半～朱扉｜人静重门深～，朱阁画帘高挂。由匹配、等同，用作形容词，又引申指❺相近的，同类的：可谓识治之良才，管、萧之～匹也｜～父。又引申指❻次一等的，较差的：乃退就幕而会，吴公先歃，晋侯～之｜～卿｜～军｜～热带｜～健康｜水平不～于你。又指❼化学上化合价较低的，酸根或化合物中少含一个氢原子或氧原子的：～硫酸｜～硫酸铁｜～氨基。又指❽亚洲，是亚细亚洲（英 Asia）的简称，（古闪米特语）意为“东方日出之地”。位于东半球的东北部，东濒太平洋，南临印度洋，北滨北冰洋，西达大西洋的属海地中海和黑海，面积 4400 万平方千米（包括岛屿），约占全球陆地总面积的 29.4%，是世界上最大的洲。地跨寒、温、热三带，是气候差别最大的洲。山地、高原和丘陵约占全洲面积的 3/4，世界上海拔 8000 米以上的高峰全分布在喀喇昆仑山脉和喜马拉雅山脉地带，其中世界最高峰珠穆朗玛峰海拔 8844.43 米。最长的河流长江长 6397 千米，是世界第三大河，其次是黄河，长 5464 千米，湄公河长 4500 千米，是全球大江大河汇集最多的大陆。人口约占世界总人口的 60.4%，以黄种人（又称蒙古利亚人种）为主。全洲大小民族、种族约 1000 个，约占世界民族、种族总数的一半：～运会｜东南～｜欧～大陆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入一部。凡从亚取义的字皆与匹配等义有关。

▷以亚作声兼义符的字有：娅。

▷以亚作声符的字有：哑、垭、挜、垩、恶、桠、氩、痖。

朽 xiǔ（歹丂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本作歹丂，从歹，丂声，指骨肉腐烂。异体作朽，改为从木，指木头腐烂。隶变后楷书分别写作歹丂与朽。如今规范化，以朽为正体。

【本义】《说文·歺部》：“歹丂，腐也。从歺，丂声。朽，歹丂或从木。”本义为腐烂。

【演变】本义为❶腐烂：～木不可雕也，粪土之墙不可圬也｜锲而舍之，～木不折｜摧枯拉～｜～骨｜～索｜～败｜～坏｜腐～。引申指❷衰老：年～发落，不堪衣冠｜臣虽～迈，敢忘往言｜衰～｜老～。又引申指❸磨灭，消散：大（太）上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不～｜永垂不～。又引申指❹气味若有若无：其味咸，其臭～。又引申特指❺臭（不香）：飨香以为～，尝甘以为苦。又特指❻朽笔的省称。国画原起稿时用土笔勾勒草图：九～一罢，方见古人作画严谨用心之处｜作画用～，古人有用有不用，大都工致为图用之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

朴 pǔ；pò；pō；piáo；pū；pú（樸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本为两个字：一个从木，卜声，本义为树皮；另一个从木，菐声，本义为未经加工的木材。隶变后楷书分别写作朴与樸。如今规范化，樸也简化用朴来表示。

【本义】《说文·木部》：“朴，木皮也。从木，卜声。”本义为树皮。又“樸，木素也。从木，菐声。”本义为未经加工的木材。

【演变】㊀pò　本义为❶树皮。也指❷朴树。

落叶乔木，花黄色，果实圆形，黑色，木材可制作家具。用作"厚朴"，指❸一种落叶乔木。皮厚，紫褐色，聚合的蓇葖果呈圆柱形。皮可入药，主治胸腹胀满、泄泻痢疾、痰饮、喘咳等病症。用作"朴硝"，指❹含有食盐、硝酸钾和其他杂质的硫酸钠。可用来加工皮革，医药上用作泻药或利尿剂。

㊁pǔ　用作"樸"的简化字，指❺未经加工的木材：夫残～以为器，工匠之罪也。引申指❻未经雕琢修饰改变本质的，真性：贱物贵身，志在守～，养素全真｜返～归真｜～素｜质～｜俭～。又引申指❼质朴，厚道，纯真，不加雕饰：箫鼓追随春社近，衣冠简～古风存｜纯～｜～实。又引申指❽壮，大：恒秉季德，焉得夫～牛？｜材～委积兮，莫知余之所有。又引申特指❾未经腊制的老鼠：郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者～。周怀璞过郑贾曰："欲卖～乎？"郑贾曰："欲之。"出其～，视之，乃鼠也。因谢不取。

㊂pō　用作"朴刀"，指❿古代的一种窄长有短把的兵器：手执一把～刀，舞刀前来。

㊃pū　又通"扑"，指⓫击打：高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑～秦皇帝，不中。又指⓬打人的刑具：执敲～以鞭笞天下，威振四海。

㊄pú　用作⓭姓。

㊅piáo　用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

机 jī（機）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从木从幾（精微）会意，幾也兼表声。隶变后楷书写作機。如今简化借用"机"（树名，从木，几声，是"榿"的本字）来表示。是"幾"的加旁分化字。参见幾。

【本义】《说文·木部》："机，木也。从木，几声。"本义为树名。又"機，主发谓之機。从木，幾声。"本义为古代弓弩上用来发射箭的装置。

【演变】作为本字，本义为❶树名，即桤木树。参见桤。

作为"機"的简化字，指❷古代弓弩上用来发射箭的装置：羿执鞅持扞，操弓关（弯）～｜～不虚掎，弦不再控｜郓州发地得一铜弩～｜～关。引申泛指❸各种有机关装置的器械：公输般为楚设～，将以攻宋｜衡善～巧，尤致思于天文、阴阳、历算｜织布～｜～械。又专指❹织布机：鸡鸣人～织，夜夜不得息｜此织生于蚕茧，成于～杼。又引申指❺古代抬尸用的床：下殇，土周葬于园，遂舆～而往，涂迩故也。又引申特指❻与股骨头构成能作各方向运动的髋关节中的髋臼：膝伸不屈，治其犍；坐而膝痛，治其～｜髋骨外向之凹，其形似臼，以纳髀骨之上端如杵者也，名曰～，又名髀枢，即环跳穴处也。如今泛指❼机器，由零件组装成、用来转变能量或产生有用的功的装置，通常由动力部分、传动部分和工作部分组成：拖拉～｜计算～｜电～｜～床｜～件。又特指❽飞机，由机身、机翼、发动机等构成的一种航空器：轰炸～｜歼击～｜运输～｜客～｜～场。由发射的机关，又引申指❾事物变化的枢纽或关键、要害，秘密：斯道，君子之～也｜任人以事，存亡治乱之～也｜天～不可泄露｜为政有～｜契～｜转～｜生～｜危～｜～要｜～密。发射弓弩要掌握时机，故又引申指❿恰巧的时候，时期：卜尔百福，如～如式｜成败之～，在于今日｜～不可失，时不再来｜随～应变｜当～立断｜有～可乘｜～会｜～遇｜时～｜良～｜危～｜乘～。又引申指⓫重要的事情，政事，政务：一合一离，一聚一散，阴其谋，密其～，高其垒，伏其锐｜愿大王亲万～，纳直言，远郑声，放佞人｜日理万～｜军～。又引申指⓬念头，心思：神～妙算｜灵～一动｜心～｜动～｜杀～。又引申指⓭机能，生物体的细胞、组织或器官等的作用和功能：有～体｜无～物。又引申指⓮事情变化的缘由：一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪戾，一国作乱，其～如此｜～理。又引申指⓯禀赋，素质：其嗜欲深者，其天～浅。又引申指⓰智巧，巧术：大夫不问齐鲁之多～乎？｜心法多门，取用非一，有无二体，随事应～。用作形容词，由机械构造的精巧，又引申指⓱灵巧，灵活：太祖少～警，有权数｜～灵｜～巧｜～智｜～敏。又引申比喻⓲迅速：～如闪电，活似轰雷｜～动。又引申指⓳门限，门槛：出则以车，入则以辇，务以自佚，命之曰招蹷之～。又用作⓴星名，也指天文星象：北斗第七星：第一天枢，第二旋，第三～（玑），第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光｜若民有不敬事，则会批之六，六事之～，以垂示我，民人无敢不敬事。又通"幾"（几），指㉑事情细微的迹象，征兆，先兆，预兆：～者，动之微，吉之先见者也｜危微之～，惟明君子而后能知之｜君子见～而作，不俟终日。也指㉒事物发展的内部规律：夫易，圣人之所以极深而研～也。惟深也，故能通天下之志；惟～也，故能成天下之务。又引申指㉓危，危险，祸患：是故得道者，穷而不慑，达而不荣，处高而不～，持盈而不倾｜利人之～而安人之乱，以为己荣，何以丰财？｜楚兵罢食尽，此天亡楚之时也，不如不因其～而遂取之。又同

"几",指㉔几案:谓左右曰:"~上取褒来。"又同"异(yì)",指㉕奇异,殊异:立命而怠事,不可使守职;宗丧循哀,不可使慈民;~服勉容,不可使导众。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

权 quán;guàn (權)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木,雚声。隶变后楷书写作權。如今简化作权,用符号"又"代替雚。

【本义】《说文・木部》:"權,黄华木。从木,雚声。一曰反常。"本义为黄华木,树名。《广韵・先韵》:"权,秤锤也。"又表示秤,秤锤。

【演变】㊀ quán　本义为❶黄华木。借用以表示❷秤,秤锤:为之~衡以称之,则并与~衡而窃之|~者,铢、两、斤、钧、石也,所以称物平施,知轻重也|铜~。引申特指❸缀在线下用以测量垂直的倒圆锥体金属锤:若以铜为~,下重末锐,令其末旋转加周者,名为垂~,与垂线同。又引申表示❹权力,权柄,政治上的强制力量或职责范围内的支配力量:故明君操~而上重,一政而国治|安能摧眉折腰事~贵,使我不得开心颜|敢问下执事,今谁掌其~?|有职有~|大~独揽|~势|~限|政~。又引申指❺权势,威势,有利的形势:~先申之,明约必遣之|秋~摧物不见迹,但使万古生愁悲|制空~|制海~|主动~。又引申指❻公民或法人依法应享的权力和利益:选举~|发言~|知情~|著作~|版~|人~|弃~|~利。用作动词,指❼称重量:~,然后知轻重;度,然后知长短。引申泛指❽衡量,考虑:人固难全,~而用其长者,当举也|古人有~成败、计轻重而行之者,伊尹、霍光是也|~其轻重。又引申指❾平均,平衡:九和之弓,角与干~|今以百万缗之钱,~物价之轻重,以通商而贯之。由称量时的权衡高低,又引申指❿变通:男女授受不亲,礼也;嫂溺援之以手者,~也|通~达变|~宜之计|~变。进而引申指⓫谋略上的随机应变:创痍之余,讵可矢石相确,须~以胜之|~谋|~术。又引申指⓬代理(官职):九月壬辰朔,以渤海宰相罗汉~东京统军使|~署。又引申指⓭充当,当作:蕉叶~歌扇,榴花当舞裙,一笑开樽。又引申指⓮重,角逐轻重:齐之所以敢多割地者,挟太子也;今已得地而求不止者,以太子~王也。又引申指⓯秉持,本着:是以经始~其多福,虑终取其少祸。由黄华木,又引申指⓰黄色:~及~舆皆本黄色之名。又指⓱北斗七星之一:北斗七星:第一天枢,第二旋,第三玑,第四~,第五衡,第六开阳,第七摇光。又用作⓲佛教名词,"方便"的异名,与"实"相对。适于一时机宜之法叫权,究竟不变之法叫实:~谓权谋,暂用还废;实谓实禄,究竟旨归。又指⓳周代国名。故地在今湖北省当阳县东南。又通"颧",指⓴面颊,颧骨:丹唇外朗,皓齿内鲜,明眸善睐,靥辅承~。用作副词,表示情态,相当于㉑暂且,姑且:神思困倦,且就这里~歇一宵|~当一次演习|~且。又用作㉒姓。

㊁ guàn　又通"爟",指㉓爟火,古代祭祀时点起的燎火:旁隧外~,堕城湮溪|~火,烽火也,状若井挈皋矣。

注意:"权力"与"权利"的异同。二词在普通话里音同义近。"权力"侧重在"力",指政治上的强制力量,或职责范围内的支配力量,如"国家权力机关""行使法律授予的权力";"权利"侧重在"利",指依照法律行使的权力和享受的利益,如"受教育的权利"。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从权取义的字皆与树木等义有关。

▷以权作声符的字有:椎。

亘 gèn;xuān (亙、漩、桓)



【字形】甲 [甲骨文]　篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象水回旋形,或加出一条河岸,以突出河水回旋之意。篆文加出两条河岸并整齐化。隶变后楷书写作亘。如今又用作"亙(gèn)"的简化字。

【本义】《说文・二部》:"亘,求亘也。从二,从回。回,古文回,象回回之形。"析形与释义皆不确。本义当为水回旋。与"回"同源,是"漩"的初文。

【演变】㊀ xuān　本义为❶水回旋。引申泛指❷盘旋。又通"宣",指❸宣布,宣扬:王略所~,九服率从。又用作❹姓。

㊁ gèn　作为"亙"的简化字,指❺空间或时间上连绵不断:兹山~百里,合沓与云齐|广数十亩,楼宇连~|~古未有|横~|绵~。又引申指❻横贯:~雄虹之长梁,结棼橑以相接。又引申指❼穷尽:扇遗风,播芳烈,久而愈新,用而不竭,汪汪乎丕天之大律,其畴能~之哉?又引申指❽引入:树以青槐,~以绿水。

由于亘如今用作了"亙"的简化字,水回旋之义便又另造了"漩"来表示,盘旋之义则借"桓"来表示。参见漩、桓。

【组字】作为亙的简化字,如今可单用;作为回旋义,如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部

首。现今归入一部。凡从亘取义的字皆与回旋等义有关。
▷以亘作声兼义符的字有:宣、垣、桓。
▷以亘作声符的字有:洹、烜。

再 zài



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上下横合起来为二,中间是一简鱼形,会提两条鱼之意。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作再。

【本义】《说文·冓部》:"再,一举而二也。从冓省。"冓为二鱼相接呷,省为从二、鱼,故本义为第二次,两次。

【演变】本义为❶第二次,两次:一鼓作气,～而衰,三而竭|秦赵五战,秦～胜而赵三胜|北方有佳人,绝世而独立;一顾倾人城,～顾倾人国|一而～,～而三。引申也指❷第二次出现:胜地不常,盛筵难～|青春不～。用作副词,表示动作的重复或延续,用于动作尚未实现,指❸如今还用:一喷一醒然,～接～厉乃|我～说一遍|～告诉一声|～加一把劲|～见。又表示程度,相当于❹更加:致君尧舜上,～使风俗淳|～长些|～多些|～高点。又表示一个动作发生在另一个动作结束之后,相当于❺然后:做完作业～去玩|想清楚～说|吃了饭～走。又表示另外有所追加或补充,相当于❻另,另外:来四个菜,～来个汤|～不然|～则。又表示假设,相当于❼如果:～磨蹭就晚了|～高一点就好了。又表示让步,相当于❽即使(多么):～大的困难也能克服|～好的想法,不付诸行动也没用。又表示转折,相当于❾却:你只怨人行动嗔怪你,你～不知道你怄的人难受。又同"载",构成"再……再……"的格式,表示两种行为或情状并存,相当于❿且……且……,又……又……:竟以挐攫,～笑～言|其词旨乃典乃文,～恳～切,实可警策未悟。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从再取义的字皆与两次等义有关。
▷以再作声符的字有:洅。

吏 lì (使、事)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。吏与史、事同源。在甲骨文中都是手持一猎叉从事打猎之形,古代狩猎是大事,故以此会做事之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作吏。

【本义】《说文·一部》:"吏,治人者也。从一,从史,史亦声。"析形不确,所释为引申义。本义当为从事打猎。

【演变】本义为❶从事打猎。引申指❷做事的人。此义后用"使"表示。参见使。又引申泛指❸古代的官员:晋侯使巩朔献齐捷于周,王使委于三～(三公)|及都邑官府,其百～肃然|封疆大～|贪官污～|官～|～治。汉朝以后又特指❹官府中的小官或差役:府～马在前,新妇车在后|不堪～人妇,岂合令郎君|暮投石壕村,有～夜捉人|刀笔～|狱～。古代也用作"事(shì)",表示❺事情:治乱之功制于近习,精洁之行决于毁誉,则修智之～废,则人主之明塞矣。此义后用"事"表示。参见事。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从吏取义的字皆与做事等义有关。
▷以吏作声兼义符的字有:使。
▷以吏作声符的字有:浰。

襾 yà



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象用布包酒糟做成的塞子把酒坛子严密塞住形。隶变后楷书写作襾。如今简化,作偏旁时写作覀。注意:与西不同。

【本义】《说文·襾部》:"襾,覆也。从冂,上下覆之。"本义为覆盖,包裹。

【演变】本义为覆盖,包裹。不单用,只作偏旁。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设襾部。凡从襾(覀)取义的字皆与覆盖、包裹等义有关。注意:如今襾部的字,并不都是从襾取义的,有的是由别的形体变来的。
▷以襾(覀)作义符的字有:覂、覆、覈。
▷以襾(覀)作声兼义符的字有:贾。

㐁 tiàn (㣈、簟)



【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象带有编织花纹的席形。古文稍讹,尚有古意。篆文变得就不像了。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作㣈与㐁。作偏旁用㐁,㣈废而不用。

【本义】《说文·谷部》:"㐁,舌貌。从谷省,象形。一曰竹上皮。"析形不确。《广雅·释器》:"㐁,席也。"本义当为竹席。是"簟"的本字。

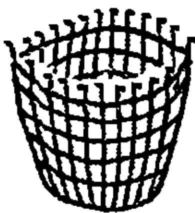
【演变】本义为❶竹席。又表示❷竹子的青皮。由于《说文》的误解，故又表示❸舔。

由于㐁作了偏旁，竹席之义便另造了形声字“簟”来表示。参见簟。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从㐁(㐁)取义的字皆与竹席等义有关。

▷以㐁(㐁)作声符的字有：𦯔、㮇、弼。

西 xī (栖)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象竹木编的圆形器具形。金文简化。篆文讹误较大。隶变后楷书写作西。作偏旁在字上时有的写作覀。注意：楷书里从西(覀)的字，有的不是“西”，而是由别的形体变来的，如：要。

【本义】《说文・西部》：“西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟栖，故因以为东西之西。”此是就篆文所作的解释，非本义。本义当为竹木编织的器具。是如今作为物品的“东西”的“西”的来源。

【演变】本义为❶竹木编织的器具。与当“灯笼”讲的“东”合起来构成了今天当物品讲的“东西”一词。由于鸟巢也多用草木枝条编织而成，与“西”形似，再加上“西”常用以漉酒淋盐，须置于架子之上，含有依凭于此之义，故《说文》解释为“鸟在巢上”，这实际上是认为西就是“栖”的本字。《说文》又据“日在西方而鸟栖”的现象，认为“西”由此引申指西方，这样，当物品讲的“西”便只保留在“东西”一词里，本义遂不为人所知，而当鸟栖讲的“西”后来另加义符木写作“栖”来表示，“西”便专用以表示❷西方，即太阳落下的一方：日归于～，起明于东；月归于东，起明于～|东边日出～边雨，道是无晴却有晴|日落～山|～半球|～郊|～部|～边。引申表示❸西天，佛教指佛祖所在的西方极乐世界，婉言死：～方净土|～天取经|一命归～|撒手～去。古又特指❹西边的邻国：文公恐惧，绥静诸侯，秦师克还无害，则是我有大造于～也。如今又引申泛指❺属于欧美等西方各国的样式或事物：学贯中～|～洋|～医|～服|～餐。跟“东”对举，表示❻到处，零散，没有次序、目标：东游～逛|东一个，～一个|东一头、～一头地瞎忙。由西方，用作动词，引申指❼向西方去：吴楚以梁为限，不敢过而～。又表示❽鸟栖：棹歌惊起乱～禽，女伴各归南浦。此义后用“栖”表示。参见栖。又用作副词，指❾向西：东连吴会，～通巴蜀|百川东到海，何时复～归|劝君更进一杯酒，～出阳关无故人|夕阳～下|东倒～歪。又用作❿古县名。治所在今甘肃省天水县西南。又特指⓫西班牙(欧洲国家)。又用作⓬姓。

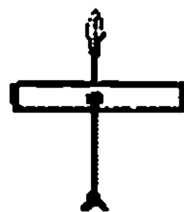
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入襾(覀)部。凡从西(覀)取义的字皆与器具、依凭、漉淋等义有关。

▷以西(覀)作义符的字有：覂、覃、鹵(卤)。

▷以西作声兼义符的字有：洒、迺(乃)、栖。

▷以西作声符的字有：茜、恓、哂、晒、牺、氥、硒、舾、粞、跴(踩)。

朿 cì (刺)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象以尖木穿物形。金文大同，进一步突出了穿刺的意味。篆文整齐化。隶变后楷书写作朿。注意：朿不封口，与束不同。

【本义】《说文・朿部》：“朿，木芒也。象形。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为穿刺。是“刺”的本字。

【演变】本义为❶穿刺。引申指❷树木的棘刺。

由于朿作了偏旁，其义便另加义符刀写作“刺”来表示。参见刺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从朿取义的字皆与芒刺、穿刺等义有关。

▷以朿作义符的字有：棘、棗(枣)。

▷以朿作声兼义符的字有：刺、莿、責(责)、策。

协 xié (協、叶、旪)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从三力(劦)，从口(众人齐呼用力)，会合力之意。金文省去二力，另加义符十，其义不变。古文省作从十，从曰(亦是众口齐呼用力之意)。篆文从十，从劦会意，以突出众人和同之意，劦也兼表声。隶变后楷书写作協。是“劦”的加旁分化字。如今简化作协。异体作叶，从十、口；或作旪，从十、曰，皆协同之意。如今规范化，以协为正体，叶则借作了“葉”的简化字，旪则废而不用。参见劦、叶。

【本义】《说文・劦部》：“協，众之同和也。从劦，从十。叶，或从口。”本义为共同，合作。

【演变】本义为❶共同，合作：臣闻天地～气而万物生，君臣合德而庶政成|今将军诚能命猛将统兵数万，与豫州～规同力，破曹军必矣|同心～

力|～商|～约|～作|～议|～会。引申指❷帮助，辅助：皆社稷辅弼，～赞所寄|～理|～助|～办。又引申指❸和谐，和洽：天祸卫国，君臣不～，以及此忧也|今刘表新亡，二子不～，军中诸将，各有彼此。又引申指❹使和洽：百姓昭明，～和万邦。又引申指❺调整，调和，相合：总赵代之音，撮齐楚之气，梦延年以曼声～律|～和|～调|妥～。又引申指❻悦服，顺服：上帝时歆，下民祇～|所以内外～附，莫生疑异。又通"胁"，指❼逼迫：且其本兵不满三百，余皆～从。又指❽明清时的军队编制单位。约相当于后来的旅：三营为一标，两标为一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。

压 yā；yà（壓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从厭（覆压）会意，厭也兼表声。隶变后楷书写作壓。如今简化作压。是"厭"的加旁分化字。参见厭。

【本义】《说文・土部》："壓，坏也。一曰塞补。从土，厭声。"本义为崩坏而覆盖。

【演变】㊀yā　本义为❶崩坏而覆盖。引申泛指❷覆盖，占有，从上向下施加重力：夫栋折而榱崩，吾惧～焉|蜀山兀，阿房出，覆～三百余里，隔离天日|黄四娘家花满蹊，千朵万朵～枝低|泰山～顶|～蔓|～榨|～力。又引申指❸堵塞：劚嵩开云扃，～颍抗风榭|若定陶以东三埽弃堤则不必修，止决旧～河口，引导积水东南行。又引申指❹用强力制服，使稳定或平静：子以大国～之，则未知齐、晋孰有之也|骄豪而多怨，陵～百姓而邀其上|以势～人|邪不～正|欺～|镇～|弹～|～制|～迫。又引申指❺使平稳，抑制：～住阵脚|强～怒火|～惊。又引申指❻逼近：甲午晦，楚晨～晋军而陈（阵）|黑云～城城欲摧，甲光向日金鳞开|大军～境|太阳～树梢了。又引申指❼超过：才不能逾同列，声不能～当世|才～当世|技～群芳。又引申指❽使下降，减缩：～缩|～价。又引申指❾搁置不动：全凭这～箱底呢|货都～在了库里|积～|扣～。进而特指❿赌博时下注：～宝|～注。古又表示⓫杀：刑马～羊，盟曰："齐、卫后世，无相攻伐。"又指⓬盖印：本帖左下角有一朱文大古印，文不能辨，后纸～内府图书之印。用作名词，又指⓭压力：血～|气～|电～|加～|减～。又用作⓮书法用语，指以食指上端紧压笔管之右：书有七字法，谓之拨镫法，曰：擫、～、钩、揭、抵、导、送也。又特指⓯电压、气压、血压等：变～|低～|高～区|降～灵。

㊁yà　用作"压根儿"，方言指⓰根本：我～根儿就不知道|问题～根儿就没有解决。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

厌 yàn；yā；yǎn；yān；yì（厭、猒、压、魘）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文借用"猒"来表示。篆文另加义符厂（山崖），从猒声，表示山崖崩毁，有所覆压。隶变后楷书写作厭。如今简化作厌。参见猒。

【本义】《说文・厂部》："厭，笮（压迫）也。从厂，猒声。"本义为覆压。是"压"的本字。

【演变】㊀yā　本义为❶覆压：暮卧岸下百余人，岸崩，尽～杀卧者。引申指❷塞，堵塞：～其源，开其渎。又引申指❸镇压，抑制：东～诸侯之权，西远羌胡之难|故贤人立朝，折冲～难，胜于亡形。又引申指❹以诅咒镇住、制服他人或邪恶：秦始皇帝常曰"东南有天子气"，于是因东游以～之。又引申指❺符合，适合：度于轨仪，克～帝心|琳年高且聩，每进对失次，所言不～帝旨。又引申指❻服，顺服：诸疑狱，若虽文致于法而于人心不～者，辄谳之|开请托之门，违明王之典，众心不～，莫之敢言。又引申指❼侵犯：鄢之役，荆～晋军，军吏患之，将谋|礼者，谨于吉凶不相～者也。又通"擪（yè）"，指❽用手指按压：～目而视者，视一以为两。

㊁yàn　后来厌借用作"猒"，遂用以表示❾饱足：～饮食，财货有余，是谓盗夸|原宪不～糟糠，匿于穷巷。引申泛指❿满足：学而不～，诲人不倦|然则诸侯之地有限，暴秦之欲无～|贪得无～。进而引申指⓫因过多而不喜欢，憎恶，嫌弃：废池乔木，犹～言兵|兵不～诈|喜新～旧|不～其详|百看不～|讨～|～世|～战|～恶|～烦|～倦|～弃。又通"懕"，指⓬美好：驿驿其达，有～其杰。

㊂yǎn　又表示⓭闭藏：小人闲居为不善，无所不至，见君子而后～然，掩其不善而著其善。又通"魘"，表示⓮做噩梦：案诸卧～不悟者，未皆为鄙陋也。

㊃yān　又表示⓯安闲：～～夜饮，不醉无归。

㊄yì　又表示⓰潮湿：～浥行露，岂不夙夜？谓行多露。又通"揖"，指⓱长揖：主人揖先入，宾～介入门左。

由于厌后来专用以表示满足、憎恶之义，饱足之义便另加义符食写作"餍"来表示；覆

压之义便又另加义符土写作“壓”来表示，如今简化作“压”；做噩梦之义则另加义符鬼写作“魘”来表示。参见餍、压、魇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厌取义的字皆与饱足、覆压等义有关。

▷以厌(厭)作声兼义符的字有：壓(压)、餍。

▷以厌作声符的字有：厣、靥、魇、赝。

厍 shè (厙)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作厙，从厂，車声。如今简化作厍。注意：与“库”不同。

【本义】《玉篇·厂部》：“厍，姓。”本义为姓。

【演变】本义为❶姓：～钧为金城太守。又用作❷村庄名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入厂部。

戌 xū；·qu

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象宽刃平口的大斧形，是古代的一种兵器。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作戌。

【本义】《说文·戈部》：“戌，灭也。九月阳气微，万物毕成，阳下入地也。五行，土生于戊，盛于戌，从戊含一。”这是根据假借义所作的解说。本义当为斧类宽刃兵器。

【演变】㊀xū 本义为❶斧类宽刃兵器。后来借作❷地支的第十一位，与天干相配用以纪年、月、日、时：六月壬～，公败宋师于菅｜戊～变法｜～时(晚上7时至9时)。又指❸十二生肖属狗：～狗亥猪。这样其本义便不为人所知了。又指❹五行属土：～，土也。又代表❺西北方：～之神为风伯，故以丙戌日祀于西北。又用作❻姓。

㊁·qu 用作“屈戌儿”，指❼铜或铁制的带俩脚的小环儿，钉在门窗或箱柜上面，用来挂锁或钌铞。

注意：戌与戊、戉、戍、戎、戒是一组形近易混字，也都与兵器有关。参见戊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戌取义的字皆与兵器等义有关。

▷以戌作义符的字有：成、咸、威、戚。

▷以戌作声兼义符的字有：歲(岁)。

▷以戌作声符的字有：珬、烕。

戍 shù

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人持戈，会守卫之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作戍。注意：与戌不同。

【本义】《说文·戈部》：“戍，守边也。从人持戈。”本义为军队防守边疆。

【演变】本义为❶军队防守边疆：彼其之子，不与我～申｜二世元年七月，发闾左适～渔阳｜僵卧孤村不自哀，尚思为国～轮台｜～守｜～边｜～卒｜～楼｜卫～。引申指❷驻守某地：听妇前致词，三男邺城～。用作名词，也指❸驻防的士兵：城三旬而毕，乃归诸侯之～。引申指❹驻地的营垒，城堡：其谢尚、王愆期等，悉令还据本～｜白草城中春不入，黄花～上雁长飞。又引申指❺守边之事：我～未定，靡使归聘。又引申指❻唐代军事区划名：凡天下军有四十，府有六百三十四，镇有四百五十，～五百九十，守捉有三十五。

注意：戍与戊、戉、戌、戎、戒是一组形近易混字，也都与兵器有关。参见戊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戍取义的字皆与防守等义有关。

▷以戍作义符的字有：茂、滅、幾。

成 chéng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像以斧劈物之状，表示斩物为誓以定盟之意。犹如折箭为誓、歃血定盟一样，是古代发誓的一种风俗。金文文字化。篆文整齐化，遂将“戉”讹为“戊”，将所劈之物讹为丁声，成了形声字。隶变后楷书写作成。

【本义】《说文·戊部》：“成，就也。从戊，丁声。”此为引申义。本义当为定盟媾和。

【演变】本义为❶定盟媾和：郑伯请～于陈，陈侯不许。引申指❷做完，实现预期的目的：道虽迩，不行不至；事虽小，不为不～｜～也萧何，败也萧何｜功到自然～｜有情人终～眷属｜大器晚～｜一事无～｜完～｜落～｜～功｜～交。又引申指❸变为：玉不琢，不～器；人不学，不知道｜积土～山，风雨兴焉｜只要功夫深，铁杵磨～针｜不打不～交｜弄假～真｜形～｜构～｜组～｜说～｜当～。又引申指❹工作或学习上的收获，事业取得的结果：创业与守～孰难？｜坐享其～｜～果｜～绩｜～就。又引申指❺事物生长、发展到

应有的完备形态或状况：魏王贻我大瓠之种，我树之～而实五石｜黄帝者……生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，～而聪明｜～人｜～熟｜～品｜～色｜～长｜收～｜年～。又引申指❻肥壮：牺牲不～，粢盛不洁。又引申指❼帮助人达到目的，使成功：君子～人之美，不～人之恶；小人反是｜以～伯王之名，朝四邻诸侯之道｜只道一时权宜，玉～其事｜～全。又引申指❽裁决：四方有乱狱，则往而～之。又引申指❾使平均：质人掌～市之货贿、人民、牛马、兵器、珍异，凡卖儥者质剂焉。又引申指❿并列：俎二以～，南上，不绩，特鲜兽；醴、酒在笾西，北上。又引申指⓫像，似：素冰象玉，难可磨荡；结土～龙，遭雨则伤。又引申指⓬定，必定：自子之行，晋无宁岁，民无～君｜夫一人善射，百夫决拾，胜未可～也。又引申指⓭大：～国不过半天子之军｜～海取乎细流，崇山由乎积壤。又引申指⓮统计的文书：司会以岁之～，质于天子。又引申指⓯总计：岁终具民之年与地之阔狭，为乡帐。乡～于县，县～于州，州～于户部。又引申指⓰法式，格式：掌士之八～：一曰邦汋，二曰邦贼，三曰邦谍，四曰犯邦令。又引申指⓱奏乐一曲：箫韶九～，凤凰来仪。又引申指⓲古代土地区划名，十里见方之地：而邑诸纶，有田一～，有众一旅，能布其德。古代天文学又特指⓳北斗星斗柄指向戌(西方偏北)的位置：戌为～，主少德；亥为收，主大德。又引申指⓴可以，能行：～，就这么办｜什么时候来都～。又用在时间或量词前，表示㉑达到一个完整的数量：秋蛩扶户吟，寒妇～夜织｜～千上万｜～年累月｜～天｜～批｜～套。又引申指㉒有能力：这人真～，说到办到｜你真行，我不～。又引申指㉓已经完成的，已定的，已有的：～事不说，遂事不谏，既往不咎｜既～事实｜怀有～见｜收回～命｜～语｜～规｜～约｜现～。又用作量词，指㉔整体的十分之一：工程已完了九～｜七八～新｜分～｜今年增产两～。又指㉕重，层：将合诸侯，则令为坛三～。又通“盛(shèng)”，指㉖盛大：～名况乎诸侯，莫不愿以为臣。又通“诚”，指㉗忠诚，确实：子之言则～善矣，而君王天下之大王也｜故古之能致功名者，众人助之以力，近者结之以～，远者誉之以名，尊者载之以势。又指㉘古邑名。春秋时鲁地。故地在今山东省宁阳县东北。又用作㉙姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人戈部。凡从成取义的字皆与定盟、完成等义有关。

▷以成作声兼义符的字有：诚。

▷以成作声符的字有：城、晟、盛、铖。

六画

在 zài

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文“在”与“才”同形，借用草木初生表示存在。金文始另加义符土，以强调存在于地上。篆文整齐化。隶变后楷书写作在。

【本义】《说文·土部》：“在，存也。从土，才声。”其实才也兼表义。本义为存，生存。

【演变】用作动词，本义为❶存，生存：文武之道，未坠于地，～人｜父～观其志，父没观其行｜留得青山～，不怕没柴烧｜无所不～｜青春常～｜成竹～胸｜健～｜存～。引申指❷处于某个位置：关关雎鸠，～河之洲｜与从者谋于桑下，蚕妾～焉，莫知其～也｜～山泉水清，出山泉水浊｜意～言外｜他～办公室｜～场｜～座｜～家。用于抽象义，引申指❸居于某职位或某状态：是故居上位而不骄，～下位而不忧｜不～其位，不谋其政｜～职｜～野｜～逃｜～望｜～握。又引申指❹属于(某个群体)，参加：他不～教｜～旗。又引申指❺取决于，在于：政之所兴，～顺民心；政之所废，～逆民心｜谋事～人，成事～天｜一年之计～于春｜成败～此一举｜贵～坚持｜事～人为｜满不～乎。又引申指❻为，作：故桀贵～天子而不足于尊，富有四海之内而不足于宝。又引申指❼是：凡～故老，犹蒙矜育；况臣孤苦，特为尤甚。又引申指❽存问，问候：寡人淹恤在外，二三子皆使寡人朝夕闻卫国之言，吾子独不～寡人。又引申指❾省视，观察：存往者，～来者，朝有过，夕改｜～璿玑玉衡，以齐七政。又引申指❿处，所处：禄山之乱，哥舒翰败，肃宗即位于灵武，逦驰赴行～｜无日不营，无～不卫。

用作副词，表示动作行为或状态处于进行或持续中，相当于⓫正在：社会～发展｜尚～考虑中｜他～看书。又通“纔(cái)”，表示量少，相当于⓬才，刚：长沙乃～二万五千户耳，功少而最完，势疏而最忠。

用作介词，用在动词前或动词后，⓭引出跟动作行为有关的时间、处所：齐晋秦楚，其～成周甚微，封或百里，或五十里｜～陈绝粮，从者病，莫能兴｜～早晨锻炼｜～家办公｜放～屋里｜站～门口｜发生～晚上。也可⓮引出与相关行为有关的范围或条件：～大家的共同努力下，终于取得了成功｜～雨天才穿。也可引出⓯行为的主体，相当于对，对于，或对……来说：仁人固如是乎？～他人则诛之，～弟则封之？｜采掇者易辨识耳，～药则未为良时｜～他看来，这没什么｜这损失，～我是不小的。

又用作语气助词，表示可能，相当于⓰得：

残年兄弟相逢～，随分齑盐万事休。又表示决断，相当于⓱矣，了：伤春便埋，似中山醉梦三年～。又表示状态继续，相当于⓲着：老妪指中一间屋道："此处空～，但宿何妨。"又置于单音词后，相当于⓳词尾：鱼在～藻，有颁其首；王在～镐，岂乐饮酒。又与"所"连用，表示⓴强调：～所难免。又通"载"，指㉑终：永畏惟罚，非天不中，惟人～命。又通"哉(zāi)"，语气助词，相当于㉒啊：其余一举而千万里，吾犹未能之～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从在取义的字皆与存在等义有关。

▷以在作声兼义符的字有：茬。

有 yǒu；yòu；wěi

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象牛头形，用牛头表示占有财富；或借又表示。金文改为从又(手)，从肉(月)，用手中有肉会持有之意，成了会意字。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作有。

【本义】《说文·有部》："有，不宜有也。《春秋传》曰：'日月有食之。'从月，又声。"这是根据篆文所作的解说。本义当为持有。

【演变】㊀yǒu　本义为❶持有(与"无"相对)：～无相生，难易相成|衰兰送客咸阳道，天若～情天亦老|心中～数|～权～势|手中～枪|～道理|国～。引申指❷领有，占有，具有：孙权据～江东，已历三世|～家难回，～国难投|～福同享，～难同当|～其父必～其子|～自知之明|他～法完成|～本事|～罪。又引申指❸存在(与"没"相对)：中田～庐，疆埸～瓜|三人行，必～我师|～山必～路，～水必～渡|～目共睹|～案可稽|门前～棵树|～大～小|～多～少|～高～矮。又引申指❹呈现，发生，出现：七日不火食，藜羹不糁，弟子皆～饥色|～约不来过夜半，闲敲棋子落灯花|～话则长，无话则短|情况～变化|今晚～电影|他～点发烧|～求于人|～进步。又引申指❺取得，获得：若农服田力穑，乃亦～秋。又引申指❻保存，保护：兵出必取，取必能～之|古之为政，爱人为大，不能爱人，不能～其身。又引申指❼丰收：能令秋大～，鼓吹远相催|自今以始岁其～。又引申指❽多，富裕：施氏之邻人孟氏，同有二子，所业亦同，而窘于贫，羡施氏之～，因从请进趋之方。又引申指❾停止，停留：客趋而进曰："海大鱼。"因反走。君曰："客～于此。"又引申指❿用，使用：言古之君子，于士之宜左者左之，宜右者右之，各因其才而～之。又引申指⓫为：眇能视，不足以～明也；跛能履，不足以与行也|克国得妃，其～吉孰大焉！又引申指⓬能够：军志有之：先人，～夺人之心；后人，～待其衰。又引申指⓭比较或估计：今年打的粮食至少～去年那么多|差不多～五十岁。又引申指⓮数量大：这棵树可～年头了|全村就数他家～钱|走了～日子了|很～经验|～人缘|～工夫。又引申指⓯确定的，可计数的：吾生也～涯，而知也无涯，以～涯随无涯，殆已|今生也～时，敛也无时，暴也；不教而责成功，虐也。又表示不定指，相当于⓰某：～天早上|～一年春天。又表示⓱有的，一部分：～朋自远方来，不亦乐乎|暮投石壕村，～吏夜捉人|～人同意，～人不同意|～地方干净，～地方不干净|～时好～时坏。又用在某些动词前，组成⓲表示客气的套语：～请|～劳|～赖您的帮助。又用作⓳卑者对尊者的应答语：庞德公云："寇封安在？"寇封上，云："小将～。"|阿妈，您孩儿～。又用作⓴尊者吩咐卑者的惯用语，相当于"等着"：兀那小的，则我便是包待制，你休去别处告，我与你做主，你且一壁～者。又用作㉑中国哲学术语，与"无"相对，指可感觉的实物，普遍的存在：天下万物生于～，～生于无。又用作㉒佛家用语，指因缘果报，与"空""无"相对：生死果报，是～不无，故名为～|不执着为空，执着为～。

又用作虚指代词，相当于㉓有人，有谁，有时，有法，有什么，有的地方，有的东西，有的事等等：惟时守令，～哲～愚|～屈力殚虑，祇顺德意；～假官借师，苟具文书|杀人以梃与刃，～以异乎？|嗟！四岳，～能典朕三礼？

又用作副词，表示推测，相当于㉔或，或许：乃～不吉不迪，颠越不恭，暂遇奸宄，我乃劓、殄灭之无遗育。

又用作介词，引出凭借，相当于㉕用，拿：皇矣上帝，临下～赫；监观四方，求民之莫。又引出时间，相当于㉖在(时候)，到(时候)：昔～成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。又引出对象，相当于㉗对，对于：涣～丘，匪夷所思|是故君子～大道，必忠信以得之，骄泰以失之。

又用作连词，表示让步，相当于㉘即使：城下之盟，～以国毙，不能从也。又表示假设，相当于㉙如果：～渝此盟，神明殛之。又表示条件，相当于㉚除非：～弗学，学之弗能弗措也；～弗问，问之弗知弗措也。又用作前缀，附着在某些朝代、民族或名物前，作㉛名词词头：迪惟～夏，乃立室大竞|桃之夭夭，～蕡其实|何迁乎～苗？何畏乎巧言令色孔壬|～清一

代。又作㉜谓词的词头：子兴视夜，明星～烂|春日载阳，～鸣仓庚|不我以归，忧心～忡。又用在前置宾语或补语后，起㉝强调作用：大夫君子，无我～尤|天命降监，下民～严。又用在定语和中心词之间，相当于㉞之，的：日月～明，容光必照焉。

又通"域(yù)"，指㉟州域：方命厥后，奄有九～。又通"囿(yòu)"，指㊱拘谨，局限：昝氏宴饮毋～礼。又通"友"，指㊲相友爱：尽瘁以仕，宁莫我～？又通"右(佑，yòu)"，指㊳佑助，帮助：恶乎君子，天～显德，其行甚章，为鉴不远，在彼殷王。用作"大有"，用作㊴《周易》六十四卦之一。卦形为☲(乾下离上)，象征盛大丰有：《象》曰：火在天上，大～；君子以遏恶扬善，顺天休命。又用作㊵姓。

㊁yòu 又通"又"，指㊶重复连续：终风且曀，不日～曀|不知戒，后必～。用作副词，用在整数与零数或小数之间，表示外加，相当于㊷又：吾十～五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩|奉命于危难之间，尔来二十～一年矣|二～五分之一。

㊂wěi 又用作㊸古水名，即今河南省双洎河。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从有取义的字皆与持有、包有等义有关。

▷以有作义符的字有：䶬(同"笼")。

▷以有作声兼义符的字有：侑、囿、宥、贿。

▷以有作声符的字有：郁、洧、铕、鲔。

百 bǎi;mò

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是一把尺子，下边是一粒黍米，表示摆下一尺长的米粒。金文承接甲骨文而稍变其形。篆文整齐化。隶变后楷书写作百。

【本义】《说文·白部》："百，十十也。从一、白。数，十百为一贯，相章也。"含义解释对了，构造没说清楚。远古计算长度用米粒，称为黍尺，即把黍米百粒排起来，其长度就算一尺。故百的本义为黍米一百粒。

【演变】㊀bǎi(旧读 bó) 本义为❶黍米一百粒。引申泛指❷十个十之数：数者，一、十、～、千、万也|《诗》三～，一言以蔽之，曰"思无邪"|三～六十行|～夫长|～分比。又表示❸概数，极言众多：亟其乘屋，其始播～谷|群黎～姓，遍为尔德|～闻不如一见|～战～胜|千方～计|杀一儆～|～科全书|～货|～病|～倍。又特指❹百倍：如可赎兮，人～其身！|人一能之，己～之；人十能之，己千之。又引申指❺凡：～尔君子，不知德行；不忮不求，何用不臧。又用于❻地名：～色(在广西)。用作"百里"，指❼复姓。

㊁mò 指❽勉力：魏伤于胸，公欲杀之，而爱其材，使问，且视之，病，将杀之。魏准束胸见使者，曰："以君之灵，不有宁也！"距跃三～，曲踊三～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白(或一)部。凡从百取义的字皆与众多等义有关。

▷以百作声符的字有：弼、佰、陌、貊。

而 ér;néng (髵)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象颔下有垂须形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作而。

【本义】《说文·而部》："而，颊毛也。象毛之形。"本义为颔下胡须。

【演变】㊀ér 本义为❶颔下胡须：必深其爪，出其目，作其鳞之(颊侧上出须)～。胡须皆大同，故用作动词，引申指❷如，好像：君子以莅众，用晦～明|溺死者千有余人，军惊～坏都舍|白头～新，倾盖～故。进而引申指❸就是：凡天下强国，非秦～楚，非楚～秦。

又用作代词，表示二人称，同"尔"，相当于❹你，你的：余知～无罪也，人，复而所|我令～父霸，我又立若|夫差，～忘越王之杀～父乎？又表示指代，相当于❺此，这，这样：比及三年，将复(返)～野|豫让拔剑三跃，呼天击之，曰："～可以报智伯矣。"遂伏剑而死。

又用作副词，表示时间，相当于❻才：吾今取此然后～归尔。又表示范围，相当于❼只：丘也闻有国有家者，不患寡～患不均，不患贫～患不安。又表示继续，相当于❽还，犹：年四十～见恶焉，其终也已。又相当于❾已经：夔能和之，以平天下，若夔者一～足矣。

又用作连词，连接名词、名词性词组，表示并列，相当于❿和，与：闻善～不善，皆以告其上|蟹六跪～二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者|永州之野产异蛇，黑质～白章。又连接动词、形容词，表示并列，相当于⓫又：学～时习之，不亦说乎|塘上遇一女子，逖目送曰："美～艳。"|是故善养身者，使之能逸～能劳|少～精|～且。又连接谓词、谓词性短语或分句，表示进层，相当于⓬并且，而且：君子博学～日参省乎己，则知明～行无过矣|庞涓恐其贤于己，疾

之，则以刑法断其两足～黥之|泉香～酒洌|明智～忠信|价廉～物美|取～代之|肥～不腻。又表示承接，相当于⑬于是，然后，仍然，那么，尚，还，就，也，才，更：故审堂下之阴，～知日月之行|见兔～顾犬，未为晚也；亡羊～补牢，未为迟也|名实已明，～天下之理得矣|时不与法俱在，法虽今～在，犹若不可法|城人赵～璧留秦，城不入，臣请完璧归赵|居十日，扁鹊望桓侯～还走|上官大夫见～欲夺之，屈平不与|故传天下～不足多也|臣虽下愚，知其不可，～况子明哲乎？|因～。又表示让步，相当于⑭尚且：千乘之君求与之友，～不可得也，而况可召与？|其子～食之，且谁不食？又表示转折，相当于⑮但是，却：子子孙孙无穷匮也，～山不加增|青，取之于蓝，～青于蓝|信～见疑，忠～被谤，能无怨乎？|华～不实。又表示因果，相当于⑯因而，所以：忌不自信，～复问其妾曰："吾孰与徐公美？"|有圣人作，构木为巢，以避群兽，～民悦之|秦人不暇自哀，～后人哀之。又表示假设，相当于⑰如果：学～不思则罔，思～不学则殆|人～无信，不知其可也|赵予璧～秦不予赵城，曲在秦。

又用作介词，引出时间，相当于⑱在，从：～今而后，吾知免夫。又引出方位，相当于⑲向：中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟～东者为楚。又引出工具，相当于⑳拿，用，把：恐为子胥身离凶，进谏不听，到～独鹿（剑名），弃之江。又引出原因，相当于㉑因为：度义而后动，是～不见可悔故也！

又用作结构助词，用在状语和中心词之间，表示前项是后项的方式、状态或目的等修饰关系，相当于㉒地，着，来：年且九十，面山～居|吾尝跂～望矣，不如登高之博见也|遂与并辔～归，留连论诗|挺身～出|侃侃～谈|飘然～去。又用在定语和中心词之间，表示偏正关系，相当于㉓之，的：虞之与虢，相持～势也。又用在中心词和补语之间，表示偏正关系，相当于㉔得：孟子曰："吾闻之喜～不寐。"又用在主语和谓语之间，取消句子独立性，相当于㉕的，或不译：君子耻其言～过其行。又用在趋向动词前，相当于㉖以：由孔子～来至于今，百有余岁|故自四五万～往者，强胜。又用在意义上有阶段之分的词或词组之间，表示由一种状态过渡到另一种状态，相当于㉗到：一～再，再～三|由远～近|由上～下|由冬～春。

又用作语气助词，用在词语后，作词尾，用以㉘填补音节：铤～走险，急何能择？|而山不加增，何苦～不平？|暮～果大亡其财|已～得舟|久～不去。又用在并列词语或复句之间，用以㉙舒缓语气：南阳无令，其谁可～为之？|爱～不见，搔首踟蹰。又用在前置宾语或前置补语后，用以㉚加强语气：若如臣者，犹兽鹿也，唯荐草～就|使臣下百吏莫不宿道乡方～务。又用在陈述句末，表示决断、限制语气，相当于㉛呢，的，耳：唐棣之华，偏其反～；岂不尔思？室是远～|我虽鄙耇，心其好～。又用在感叹或祈使句末，表示感叹祈使语气，相当于㉜啊，呀，吧：俟我于著乎～，充耳以素乎～，尚之以琼华乎～|已～已～，今之从者殆～！|我徒侃尔，乐亦在～！又用在疑问句末，表示疑问语气，相当于㉝吗，么：鬼犹求食，若敖氏之鬼不其馁～。又用在句中，表示反问语气，相当于㉞岂，难道：为仁由己，～由人乎哉？

用作"而已"，由连词加动词构成，义为㉟就停止：臣请三言～已矣。又虚化为语气助词，表限制语气，急读则为"耳"，相当于㊱罢了：闻道有先后，术业有专攻，如是～已。

㊁néng 又表示㊲能够：秦始皇尝使使者遗君王后玉连环，曰："齐多知，～解此环不？"|不逢汤武与桓缪兮，世孰云～知之。用作名词，又指㊳才能：故夫知效一官、行比一乡、德合一君、～征一国者，其自视也，亦若此矣。又表示㊴安：雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯～不宁。

由于而为借义所专用，胡须之义便另加义符髟写作"髵"来表示，成了从髟从而会意，而也兼表声。参见髵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设而部。凡从而取义的字皆与胡须或须状物等义有关。

▷以而作义符的字有：⿰而刂、耐、耏、耎、耍、耑。

▷以而作声兼义符的字有：𬨎、髵。

页 yè；xié（頁、头）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象突出了头部的人形。上为头和发，下为人身。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作頁。如今简化作页。

【本义】《说文·页部》："頁，头也。从百，从儿。"本义为头。

【演变】㊀xié 本义为❶头。与百、首同源。引申指❷直项。

㊁yè 每个头都有一张面孔，故又借作"葉"（叶），表示❸书、画、纸、册的一张、一篇：活～文选|扉～|插～|画～。又特指❹电脑上的一个界面：网～|主～|～面。用作量词，用于❺书籍、报刊的印刷纸张，原指一张纸的两面，如今指一张纸的一面：一～纸|书才读了两

～|三～稿子。

由于页作了偏旁并借为量词，头之义便另加声符豆写作“頭”来表示，如今简化作“头”。参见头。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设页部。凡从页(𦣻)取义的字皆与头、思虑等义有关。

▷以页(𦣻)作义符的字有：顶、顷、顸、项、顺、须、顼、顽、顾、顿、颀、颁、颂、颃、烦、预、硕、颅、领、颇、颈、颉、颊、颋、颌、颏、颐、频、颓、颖、颔、颗、题、颙、颚、颛、颜、额、頪、頭(头)、颞、颟、颠、颡、願(愿)、類(类)、颢、颣、颤、颥、顯(显)、颧、籲(吁)。

存 cún

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从子(初生婴儿)，从才(草木初生)，会生存、活着之意，才也兼表声。隶变后楷书写作存。

【本义】《说文·子部》：“存，恤问也。从子，才声。”所释为引申义。本义当为活着，在，没有消失。

【演变】本义为❶活着，在，没有消失：虽我之死，有子～焉|～者且偷生，死者长已矣|名～实亡|与世长～|一息尚～|～在|～活|依～|生～。引申泛指❷存在：彼窃钩者诛，窃国者为诸侯；诸侯之门而仁义～焉|天行有常，不以尧～，不为桀亡|海内～知己，天涯若比邻|共～。又引申指❸保管起来使不受损失或减少，寄放：～其心，养其性，所以事天也|储～|保～|寄～|～粮|～车|～放。又引申特指❹储蓄：～款|～折|零～整取。又引申指❺心里怀有：君子以仁～心，以礼～心|案法平允，务～宽恕|～心不良|心～侥幸|不～幻想。又引申指❻有：上士闻道，勤而行之；中士闻道，若～若亡；下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。又引申指❼止息，安顿：得士者富，失士者贫，矫翼厉翮，恣意所～|～身。又引申指❽停聚：吃得不合适，～了食了|路上～了不少水。又引申指❾保留了下来：六合之外，圣人～而不论|求同～异|去伪～真|硕果仅～|～疑|～档|～根|留～。又引申指❿余下的，结余：～货|库～|结～。婴儿需要呵护，又引申指⓫恤问，问候：大王无一介之使以～之，臣恐其皆有怨心|臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数～之|～问。进而引申指⓬思念：出其东门，有女如云；虽则如云，匪我思～|～想。又引申指⓭观察，审察：见善，修然必以自～也；见不善，愀然必以自省也。又引申指⓮(持向)前：煎鲼臛雀，遽爽～只。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从存取义的字皆与存在等义有关。

▷以存作声兼义符的字有：荐。

夸 kuā；kuà (誇)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨从大，从于(表示乐声婉转)，会乐声张大高扬之意，于也兼表声。金文另加乐声的标志。篆文省去乐声的标志，“于”下边弯曲。隶变后楷书写作夸。如今又用作“誇”(从言从夸会意，夸也兼表声)的简化字。

【本义】《说文·大部》：“夸，奢也。从大，于声。”所释为引申义。本义当为乐声张大。又《言部》：“誇，譀也。从言，夸声。”本义为说大话。

【演变】㊀kuā　本义为❶乐声张大。引申指❷奢侈：贵而不为～，信而不处谦。又引申指❸逾越法度：带剑者～杀人以矫夺，而世不知愧，是以犯法者众。又引申指❹虚，虚浮：朝甚除，田甚芜，仓甚虚，服文采，带利剑，厌饮食，财货有余，是为盗～|故古之人有不肯贵富者矣，由重生故也，非～以名也，为其实也|履仁之实，去盗之～。又引申指❺(向人)炫耀：虽势尊衣美，不以～贱欺贫|九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以～客|～耀。又引申泛指❻夸张，说大话：～～其谈|～大其词|浮～|～口。用于张大自己，又引申指❼自大：贵为天子而不骄倨，富有天下而不骋～|贪夫徇财兮，烈士徇名；～者死权兮，品庶冯生|矜～。用于张大别人，则指❽赞美：赐书～父老，寿酒乐城隍|～赞|～奖。以上四义后另加义符言写作“誇”，表示用言辞张大，如今简化仍用“夸”。又用作量词，用于❾茶叶焙制成的小方块：此乃雀舌水芽所造，一～之直(值)四十万|建州壑源夸茶三十～。又通“荂(fū)”，指❿花：～条直畅，实叶葰茂。又通“姱”，指⓫美好：曼颊皓齿，形～骨佳，不待脂粉芳泽而性可说|纂前修之～节兮，曜往昔之光勋。作为本字，又用作⓬姓。用作“夸克”，是英语 Quark 的译音，指⓭组成质子、中子等基本粒子的粒子。

㊁kuà　又通“跨”，指⓮兼跨，超越：而藩国大者～州兼郡，连城数十|方镇凌法，～地千里，事不上闻。引申指⓯超过：少有大志，～迈流俗，为诗多逸气，五彩成文。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入大部。凡从夸取义的字皆与张大等义有关。

▷以夸作声兼义符的字有:誇(夸)、跨。

▷以夸作声符的字有:刳、侉、垮、挎、绔、胯。

夺 duó;duì (奪、敓)



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从衣,从隹(鸟),从又(手),会鸟被物罩住而欲振翅挣脱从手中飞走之意。篆文将衣省为大,成了鸟张大翅膀欲脱手飞去。隶变后楷书写作奪。如今简化作夺,又改为寸(也是手)。是"奞"的加旁分化字,是"奋"的同源字。参见奞、奋。又借用作"敓"(从攴,兑声),表示强取。

【本义】《说文·奞部》:"奪,手持隹失之也。从又,从奞。"本义为鸟飞脱。又《支部》:"敓,彊取也。从攴,兑声。"本义为强取。

【演变】㊀duó　本义为❶鸟飞脱。引申泛指❷失去,使失去,丧失:邪气盛则实,精气~则虚|穰侯,昭王亲舅也,及其贵极富溢,一夫开说,身折势~而以忧死|生杀予~|褫~|剥~。又引申指❸遗漏,脱落:本谓膺贤,遣子师之,岂可以漏~名籍,苟安而已!又引申指❹错过,差误:百亩之田,勿~其时,数口之家可以无饥矣。又引申指❺混淆,相似:恶紫之~朱也,恶郑声之乱雅乐也。又引申指❻照耀:见宝玉站在眼前,神采飘逸,秀色~人|光彩~目。

又借作"敓",指❼强取:王~郑伯政,郑伯不朝|行年四岁,舅~母志|巧取豪~|争权~利|~路而逃|掠~|抢~|~取|~权。又引申指❽剥夺,削去:以八柄诏王驭群臣:一曰爵,以驭其贵;二曰禄,以驭其富;三曰予,以驭其幸;四曰置,以驭其行;五曰生,以驭其福;六曰~,以驭其贫;七曰刑赏,以驭其威;八曰田役,以驭其众。又引申指❾(强迫)改变:三军可~帅也,匹夫不可~志也。又引申指❿用力冲开:~门而出|眼泪~眶而出。又引申指⓫力求得到,争取,竞争:被泽徒深厚,惭无~锦才|王~之人,霸~之与,强~之地|绣幕雕轩,珠绕翠围,争妍~俊|争分~秒|~丰收|~魁|~标|~冠|争~。又引申指⓬胜过,压倒:巧~天工|先声~人|喧宾~主。又引申指⓭做决定,裁定:陛下欲尽至公,特差台官定~|裁~|酌~。又引申特指⓮夺情,即古代官员遭父母之丧而朝廷不让其离职服丧,或丧服未满而召之出仕:母丧,~为太府少卿,固让,睿宗嘉其诚,许之。引申又特指⓯文字脱漏:援据古籍,以补正讹~。方言又指⓰戳:纸糊笼灯,一~就破。

又通"蜕(tuì)",指⓱蛇、蝉所蜕的皮:其木多檀柘,其草多薤韭,多药空~。又用作⓲姓。

㊁duì　用作⓳地名:齐庄公袭莒于~,杞良死焉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

夼 kuǎng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书夼,从大从川会意。

【本义】方言,本义为两山之间的大沟,洼地。

【演变】本义为❶两山之间的大沟,洼地:山~。后多用作❷地名:大~(在山东省莱阳市)|刘家~(在山东省牟平市)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入大部。

灰 huī



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从火,从又(手),会可以用手拿的火之意,当然是灰了。隶变后楷书写作灰。

【本义】《说文·火部》:"灰,死火余烬也。从火,从又。又,手也。火既灭,可以执持。"本义为燃烧后剩下的粉末状物,余烬。

【演变】本义为❶燃烧后剩下的粉末状物,余烬:衣裳垢,和~清浣|形若槁骸,心若死~|春蚕到死丝方尽,蜡炬成~泪始干|羽扇纶巾,谈笑间,樯橹~飞烟灭|死~复燃|草木~|骨~|石~|~烬。引申指❷消沉,沮丧:万念俱~|心~意冷|~心丧气|~溜溜。又引申指❸尘土,污垢,粉末状物:腾蛇乘雾,终为土~|满面尘~烟火色,两鬓苍苍十指黑|~头土脸|粉笔~|~尘。又引申指❹像灰一样的介于黑白之间的颜色:面如死~|天~沉沉|银~色|~白|~鼠|~度。又引申特指❺灰管,古时测验节气变化的器具,也指代岁月:朕一临寰海,四换星~。又特指❻石灰:抹~|白~|~浆。又引申指❼燃烧,烧毁:徐无山有不~之木,色黑似炭而无叶|燔康居,~珍奇。又引申指❽使碎裂,碎裂:上九:童麋触犀,~其首|相誓终身,~躯尽命,报塞厚恩。又引申指❾用粉末物涂饰:毁蛇骨~塔,名为灵塔。又引申形容❿辈分极小,多用作贬义:孙子、重孙子、~孙子、滴里耷拉的孙子。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从灰取义的字皆与灰烬等义有关。

▷以灰作声符的字有:诙、挔、恢、盔。

达 dá;tà (逹)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从大(人),从辵(辶),会通达之意。金文另加一羊,以突出行动像羔羊一样蹦跶轻捷。篆文承接甲、金文列为二体。隶变后楷书写作达与逹。如今规范化,以达为正体。

【本义】《说文・辵部》:"逹,行不相遇也。从辵,羍声。达,逹或从大。"《说文》将羍独立出来解释为"小羊"并视为声符,不确。前人疑"行不"二字为"往来"之误,可从。本义当为行动轻捷畅达。

【演变】㊀tà 本义为❶行动轻捷畅达:挑兮~兮,在城阙兮。用作"挑达",又形容❷往来自得的样子:不如侬家任挑~,草屩捞虾富春渚。引申指❸轻薄:奈何东窥西探,习挑~之风,以伤河洲之化。又通"挞",指❹挞伐:肆不违,用克~殷,集大命。

㊁dá 引申指❺通,畅通:然后明分职,序事业,材技官能,莫不治理,则公道~而私门塞矣,公义明而私事息矣|四通八~|通~|直~。又引申泛指❻到,直抵:指通豫南,~于汉阴|万人凿盘石,无由~江浒|通宵~旦|抵~|到~。又引申指❼实现,到了(某种目标或程度):无欲速,无见小利;欲速则不~,见小利则大事不成|不~目的,决不罢休|目前我国网民已~一亿|~到。又引申指❽通晓,明白:赐也~,于从政乎何有?|君子安贫,~人知命|通权~变|知书~理|练~|洞~。又引申指❾明智,明智之人:~士者,达乎死生之分|太守王龚在郡,礼进贤~,多所降致,卒不能屈宪。又引申指❿明确表示思想感情:辞,~而已矣|《书》以道事,《诗》以~意|欲开壅蔽~人情,先向诗歌求讽刺|词不~意。又引申指⓫送到,传送,告知:寡人其~王于甬句东,夫妇三百,唯王所安,以没王年|君目以书授之,令~宫中|下~|传~|转~。又引申指⓬引进:深知(吕)羌学,又不能~,惭负二老|大臣皆依违苟且,无所荐~。用作形容词,又引申指⓭心胸开阔,不为世俗观念所束缚:高祖不修文学,而性明~,好谋,能听|豁~大度|~观|旷~。由通达,又引申指⓮得志,得行其道:穷则独善其身,~则兼善天下。进而引申指⓯显贵,有名望地位的:苟全性命于乱世,不求闻~于诸侯|~官贵人|显~。又引申指⓰共通,通行:知(智)、仁、勇三者,天下之~德也,所以行之者一也|此先哲之弘谟,百王之~制也。又引申指⓱周遍,全面:周公朝至于洛,则~观于新邑营|无~视洞听之聪明,皆案兆察迹,推原事类。又引申指⓲皆:是故天时雨泽,君子~亹亹焉。又引申指⓳具备:干戚之舞,非备乐也;孰亨而祀,非~礼也。又引申指⓴穿:蹷沙石,跖~膝。又引申指㉑幼苗出土的样子:阴阳相得,煦妪覆育万物,然后草木茂,区(勾)萌~|~余萌于暮春,昭诚心以远喻。又引申指㉒窗户:复庙重屋,八~九房。又引申指㉓夹室。按古代的宫室制度,中央为正室,正室左右为房,房外为序,序外为夹室。因在堂(正室)的两头而得名。是藏五世祖以上远祖神主的地方:天子之阁,左~五,右~五。方言又指㉔父亲:俺~,俺娘。方言用在"这""那""哪"后,表示处所,相当于㉕里:你从那~来?又用作㉖力、重力的非法定计量单位"达因(英 dyne)"的简称。使一克质量的物体产生 1 厘米/秒^2 的加速度所需的力为 1 达因。又通"鞑",指㉗鞑靼族,中国古代汉族对北方各游牧民族的统称,后为蒙古的别称:切见京师~人不下万余。又通"羍",指㉘初生的小羊:诞弥厥月,先生如~。用作"达斡尔族",指㉙我国少数民族之一。主要分布于内蒙古东北部、黑龙江西部和新疆塔城。语言属阿尔泰语系蒙古语族,没有文字,主要使用汉字。又用作㉚地名。今四川省达州市。又用作㉛姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从达(逹)取义的字皆与通达等义有关。

▷以达(逹)作声符的字有:垯、繨、挞、哒、汏、闼、鞑。

尥 liào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从尢(曲腿),勺声。隶变后楷书写作尥。

【本义】《说文・尢部》:"尥,行胫相交也。从尢,勺声。"本义为牛行后胫相交。

【演变】本义为❶牛行后胫相交。此义如今已不用。现在指❷骡、马等牲畜跳起来用后腿朝后踢:~蹶子|~蹄。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。

列 liè;lì (㓔、裂)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从刀,从歺(残骨,表分开),会以刀分解之意,歺也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作㓔。俗省作列。

如今规范化，以列为正体。

【本义】《说文·刀部》："列，分解也。从刀，𣦵声。"本义为分解，分开。

【演变】㊀ liè 本义为❶分解，分开：先王不货交，不～地，以为天下｜故得～地，南面称孤。此义后另加义符衣写作"裂"来表示。参见裂。引申指❷对立：故下与官～法，而上与君分威，国家之危必自此始矣。将物分开自然会成为不同的部分，故用作名词，用同"秝"（庄稼的行列），指❸人或物排成的直排或横排，即行列。细分直的叫行，横的叫列：寡人虽亡国之余，不鼓不成～｜其土堰前～、伏水火而死者，不可胜数也｜队～｜序～｜数～。引申指❹位次：上官大夫与之同～，争宠而心害其能｜陈力就～，不能者止｜相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争～。又引申特指❺市肆，古代市中不同行业排定的经营地区：商贾大者积贮倍息，小者坐～贩卖。又引申指❻类别：不在考虑之～｜自成系～｜不在此～。又用作动词，指❼摆放，置于，排开：亲死，则～尸弗敛｜鸳鸯七十二，罗～自成行｜乌氏著于《春秋》，谱于《世本》，～于《姓苑》｜名～前茅｜～人名单｜～队｜～置｜陈～｜开～｜下～。又引申指❽陈述，说明：拳拳之忠，终不能自～，因为诬上，卒从吏议。又引申指❾序列：班固～六艺为九种，或以纬书解经，合为十种。又用作❿古乐曲名：帝舜乃令质修《九招》《六～》《六英》，以明帝德。又用作⓫数学名词，"矩阵"中的横排叫行，纵排叫列。由分开成各方，用作代词，又引申指⓬各，众：～城绕长河，平明插旗幡｜～祖～宗｜～国｜～位｜～强。又通"迾"，指⓭遮拦，遮拦物：朝在野外，则守内～｜关梁不租，山泽～而不赋，土功不兴。又通"烈"，指⓮为正义而死难的：贪夫殉财兮，～士殉名。又用作量词，用于⓯火车或成行列的事物：一～火车｜一～队伍。又用作⓰姓。

㊁ lì 又通"例"，指⓱等比：罪多而刑五，丧多而服五，上附下附～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀（或歹）部。凡从列取义的字皆与分开等义有关。

▷以列作声兼义符的字有：咧、裂。

▷以列作声符的字有：冽、洌、烈、𠞋、䴕、趔。

死 sǐ



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从歺（即歹，枯骨），从人，像人跪在枯骨之旁，会人死之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作死。

【本义】《说文·死部》："死，澌也，人所离也。从歹，从人。"本义为生物失去生命。

【演变】本义为❶生物失去生命：谷则异室，～则同穴｜鸟之将～，其鸣也哀；人之将～，其言也善｜人生自古谁无～，留取丹心照汗青｜生带不来，～带不去｜生离～别｜战～｜处～｜拼～｜枯～｜～尸｜～刑｜～亡｜～者。也指❷死者：凡礼，事生，饰欢也；送～，饰哀也｜陛下念臣等至此，所谓生～而肉白骨也。又引申指❸死刑：泽上有风，《中孚》；君子以议狱缓～｜仍给铁券，特恕十～。又引申指❹判死刑，处死：吾子犯小罪，不当～，而为宰所杀｜杀人当～，又何请乎？｜～囚。又引申指❺死囚：戚夫人舂且歌曰："知子为王，母为虏。终日舂薄暮，常与～为伍。"又引申指❻拼死，拼命：将者不可以不义，不义则不严，不严则不威，不威则卒弗～。又引申指❼竭尽全力：赏刑明则民尽～，民尽～则兵强主尊｜～心塌地。又引申指❽为某事或某人而死：食人之食，～人之事｜君子～知己，提剑出燕京。又引申指❾固守，抱着不放：鲁叟谈五经，白发～章句。又引申比喻❿消失，消除：流言止焉，恶言～焉｜战余落日黄，军败鼓声～｜他还没～心｜贼心不～。又引申指⓫消亡，灭：缅纪英淑，勒铭道周，虽陵颓海竭，文或不～｜忽因灯～得奇观，明月满窗梅影横。用作形容词，又引申指⓬不可调和的：～敌｜～对头。又引申指⓭固定不变的，不可更改的：与顿丘李奖一面，便定～交｜～规矩｜～命令｜～规定｜～扣儿｜时间已定～｜把话说～了。又引申指⓮不通的，无出路的：～胡同｜一步～棋｜～路一条｜把门钉～｜堵～。又引申指⓯不流通、不发展的：不生粟之国亡，粟生而～者霸（生产粮食而不流通者只能称霸），粟生而不～者王｜～水一潭｜～期存款｜～钱。又引申指⓰呆板，不灵活，不活动：夫用界笔直尺，是～画也｜～脑筋｜～火山｜～板。又引申指⓱冬眠，失去知觉：其名曰鲑，冬～而夏生，食之无肿疾｜老孺人听见，哭～了过去，灌醒回来，大哭不止。又引申指⓲失效，过期：是一张～了没用的（当票），不知那年勾了帐的。又表示⓳程度深，到极点：你可笑～我了｜天热～了｜真是愁～个人｜睡得真～｜这桌子～沉～沉的｜～笨。又表示⓴爱怜的感情：凤姐也禁不住笑骂道："～娼妇！吃离了眼了，混抹你娘的。"｜你个～丫头，尽说什么疯话。用作副词，又引申指㉑用尽全力，坚持到底：为人性僻耽佳句，语不惊人～不休｜坚守～战｜～拼｜～守。又引申指㉒坚决，顽固：～不认账｜～不认错｜～要面子｜～不松手。又通"尸（shī）"，指㉓尸体：白公奔山而缢，其徒微之，生拘石乞而问

白公之～焉|汉遣使三辈至唐居,求谷吉等～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入歹部。凡从死取义的字皆与死亡等义有关。

▷以死作义符的字有:殌、屍(尸)、毙、葬、薨。

夹 jiā;jiá;gā;xiá;xié

(夾、袷、铗、挟、峡、狭)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是两人从腋下夹持一个大人之状,会从左右两腋相持之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作夾。如今简化作夹。注意:与"夾(shǎn)"不同。

【本义】《说文·大部》:"夾,持也。从大,侠二人。"本义为从左右相持。

【演变】㊀jiā　本义为❶从左右相扶持:如我死,则必大为我棺,使吾二婢子～我|荐马缨三就,入门,北面交辔,圉人～牵之。引申指❷辅佐:已杀纣,周公把大钺,召公把小钺,以～武王|～辅。又引申指❸在两旁:邓人逐之,背巴师而～攻之|忽逢桃花林,～岸数百步|～道欢迎|～击。又引申指❹从两旁用力固定使不动或采取行动:林楚御桓子,虞人以铍(两刃兵刀)、盾～之|胳膊下～着皮包|用镊子～起邮票|～板|～菜。又引申指❺处在两者之间或使物体限制在中间,隔着:两边的高山～着大河|贺卡～在书本里|～层|～缝儿。又引申指❻接近,亲近:尔曷不～介乂我周王享天之命?又引申指❼掺杂,混杂:残年日易晚,～雪雨难晴|～叙～议|～七杂八|～杂|～生。用作名词,指❽夹东西的器具:白藤交穿织书笈,短策齐裁如梵～(夹佛书的夹子)|画～|皮～|文件～。又引申特指❾夹人的刑具:内侍遂进用～,两胫皆绝,昏迷不省人事|～棍。又引申指❿江河港汊可泊船的地方:朝浮杜若洲,暮宿芦花～。又引申特指⓫夹室。按古代的宫室制度,中央为正室,正室左右为房,房外为序,序外为夹室。因在堂(正室)的两头而得名。是藏五世祖以上远祖神主的地方:西～南向,敷重笋席,玄纷纯,漆仍几。又用作⓬古代乐律学名词,指夹钟,古代乐律十二律之一:黄钟、大吕、太簇、～钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。又用作⓭棋类术语:～有虚实,打有情伪。又用于⓮译音:～克(下口束紧的短上衣)。

㊁jiá　由两旁,又引申指⓯双层的:著我绣～裙,事事四五通|～袄|～衣|～壁墙。此义后另加义符衣写作"裌"或"袷"来表示,如今简化仍作"夹"。又引申指⓰夹衣:晨起已霁,而寒悄颇甚,先是重～犹寒。又引申指⓱剑柄:天子之剑以燕谿石城为锋,齐岱为锷,晋魏为脊,周宋为镡,韩魏为～。此义后作"铗"。参见铗。又用作⓲姓。

㊂xié　挟持也是从两旁相持,故又引申表示⓳挟持:坐须贾于堂下,置莝豆其前,令两黥徒～而马食之|又似～持,余甚恐。此义后另加义符手写作"挟"来表示。参见挟。又表示⓴巡行:岛夷皮服,～右碣石,入于河。

㊃xiá　两边相夹挤,中间必窄小,故又引申指㉑窄狭:其地东西～,南北长。

为了分化字义,此义后另加义符阜(左阝)写作"陜"来表示;而"陜"易与"陝"(陕)相混,于是又将义符改为山写作"峽"表示,如今简化作"峡";峡后来专用以表示两山间狭长的地方,狭隘之义便又借本当"近习"讲的"狎"的异体"狭"来表示。参见峡、狎、狭。

㊄gā　人们多用腋下夹东西,故用作"夹肢窝",现在一般写作"胳肢窝",指㉒腋窝。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从夹取义的字皆与从两边相持、贴近、扶助等义有关。

▷以夹(夾)作声兼义符的字有:郏、侠、陕、荚、挟、峡、狭、浃、硖、铗、裌、蛱、颊。

扞 hàn;gǎn

(捍、擀)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手,干声,干也兼表防卫之意。隶变后楷书写作扞。异体作捍,改为旱声。如今二字表义有分工。扞又用作擀的异体字。如今规范化仍用擀。参见捍、擀。

【本义】《说文·手部》:"扞,忮也。从手,干声。"《集韵·翰韵》:"扞,卫也。或作捍。"本义为保卫。

【演变】㊀hàn　作为"捍"的本字,能表示❶"捍"的所有含义。参见捍。如今主要用作"扞格",指❷互相抵触:发然后禁,则～格而不胜;时过然后学,则勤苦而难成|～格不入。

㊁gǎn　作为"擀"的异体字,指❸用圆棍来回碾压,使延展变平变薄变碎。此义如今用"擀"表示。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扛 káng;gāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手,从工(筑

六画

杵),会两手对举重物之意,工也兼表声。隶变后楷书写作扛。

【本义】《说文·手部》:"扛,横关(门闩)对举也。从手,工声。"本义为两手同时向上举起(重物)。

【演变】㊀gāng 本义为❶两手同时向上举起(重物):(项)籍长八尺余,力能~鼎。引申也指❷多人共同抬举一物:令十人~之,犹不举|还是两个人共同~的好。用作连词,用于❸共抬一物:每二人抬一箱,恰好八~。

㊁káng 又引申指❹用肩膀承载物体:~锄头|~麻袋|~行李|~枪。又引申指❺承担,承当:这个任务我来~|这个责任你~得起来?|~长活。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扛取义的字皆与举起等义有关。

▷以扛作声兼义符的字有:扛。

扣 kòu (釦)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手,从口,会用手牵住马嚼口之意,口也兼表声。隶变后楷书写作扣。俗作釦,改为从金。如今规范化用扣。

【本义】《说文·手部》:"扣,牵马也。从手,口声。"本义为牵住马嚼口。

【演变】本义为❶牵住马嚼口:晋梁由靡已~缪公之左骖矣|~马而谏。引申指❷举,发:汉初辞人,顺流而作,陆贾~其端,贾谊振其绪,枚马同其风,王扬骋其势。又引申指❸靠近,迫近:郡中父老,~河迎接。又引申指❹紧贴:梳一个缠髻儿,着一件~身衫子|~题。又引申指❺拉开(弓):曹操就讨天子宝雕弓,金批箭,~满一射,正中鹿背。由扣马,又引申指❻用圈儿、环儿套住,搭住,连结:取原日香罗帕,向咽喉~住|~上门|~上衣扣|一环~一环。引申也指❼衣扣,旧时用绳带编制成的系连衣襟的结子,后泛指起系连作用的部件:和你把领~松,衣带宽|子母~|风纪~|纽~。此义旧也写作"釦"。引申也指❽编制成的结子:系个活~儿|在绳头结个死~儿|绳~。由套住,又引申指❾用器物口朝下罩住:箩筐下~住一只麻雀|把杯子~在茶盘里。进而引申指❿用强制手段把人或物留住不放:~作人质|~了一个月|~驾驶证|~留|~押。由扣留,又引申指⓫从原数中减去一部分:从明日为始,逐日将本钱~出|折~|克~|~除|~工资|错一题~五分。又引申指⓬减到原数的十分之几就叫作几扣:八五~(减到原数的85%)。又引申指⓭螺纹的圈:套~|勚~|螺丝~。又引申指⓮根据一定限额:给二千银子,他是~着利钱说话呢!又用作量词,用于⓯捆扎成束的东西:取出一~三千银子往来的庄折。又用于⓰螺纹的一圈:多拧两~。又通"敂"(叩),指⓱敲击:~之其声清扬而远闻|譬若钟然,~则鸣,不~则不鸣|~人心弦。又引申指⓲攻打:~城则不下,攻壁则不入。又引申指⓳询问:说章句者终不求解~明,师师相传,初为章句者,非通览之人也|~问。又引申指⓴触碰:夫人之~头,痛者血流,虽忿恨惶恐,无碎首者。又引申指㉑用力地自上而下拍击或投掷(球):~杀得分|~球|~篮。又用作"筘",指㉒织布机上经线所贯穿的用来持经并用以打紧纬线的机件,即机杼:丝丝入~。参见筘。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扣取义的字皆与牵住等义有关。

▷以扣作声兼义符的字有:筘。

扦 qiān (撁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书扦,从手,千声。异体作撁,䙴声。如今规范化,以扦为正体。

【本义】《正字通·手部》:"撁,插也。俗作扦。"本义为插。

【演变】本义为❶插:~花|~插|~门|用针~住。用作名词,指❷扦子,一种金属或竹木制的针形器具:火~|竹~|蜡~儿。又指❸拳术手法之一。手握成半拳,击对方上部。又特指❹打扦,旧时满族男子下对上行礼的一种礼仪,右手下垂同时左腿向前屈膝,右腿微曲:又向张大爷打了个~谢过。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

托 tuō (託、拓)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言,乇声,乇也兼表寄托之意。隶变后楷书写作託。如今简化借"托"表示,从手从乇会意,乇也兼表声。是"乇"的加旁分化字。参见乇。

【本义】《说文·言部》:"託,寄也。从言,乇声。"本义为寄,寄居。《玉篇·手部》:"托,推也。"《集韵·铎韵》:"拓,手推物。或作托。"本义为用手推物,是"拓"的异体字。参见拓。

【演变】作为本字,本义为❶用手推物。引申指❷用手掌或物体等承举东西:家里有雪浪

纸，又大又～墨｜庄客～出一桶盘，四样菜蔬，一盘牛肉｜和盘～出｜双手～腮｜～盘。又引申指❸陪衬，垫：烘云～月｜珠宝下面～着一块绸子｜衬～｜烘～。用作名词，指❹某些器物的底座或类似底座的东西：茶罢，收了盏～｜茶～儿｜花～儿｜枪～。又用作量词，用于❺深度：长绳沉水中为候，深及三十～已上，舟方可行。

用作"託"的简化字，指❻寄，寄居：魂兮归来，东方不可以～些｜无处～身｜～迹｜～儿所。引申泛指❼请人代为照料或办理：可以～六尺之孤，可以寄百里之命｜～人办事｜委～｜拜～｜～付｜～运。又引申指❽凭借，依赖，依附：不假良史之辞，不～飞驰之势，而声名自传于后｜如今小姐丧亡，家门无～｜依～｜～福｜～庇｜～生。又引申指❾借故推诿：为君，厚藉敛而～之为民，近谄谀而～之用贤，远公正而～之不顺，君行此三者则危｜因～妻疾，数期不反（返）｜～病不出｜推～｜假～｜～词。用作名词，又指❿帮助行骗者诱人上当的人：找人当～｜医～。又用作量词，用于⓫压强的非法定计量单位。1 托等于 133.322 帕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

执 zhí
（執、縶）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从丮（跪人），从㚔（手铐），会捕捉罪人之意，㚔也兼表声。金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作執。如今简化作执。

【本义】《说文・㚔部》："執，捕罪人也。从丮，从㚔，㚔亦声。"本义为捕捉罪人。

【演变】本义为❶捕捉（罪人）：遂袭虞，灭之，～虞公｜操未及言，左右已将吉平～下｜当场被～。引申泛指❷拘系：春祭马祖，～驹。又引申泛指❸拿着，握着：～子之手，与子偕老｜诸侯盟，谁～牛耳｜披坚～锐｜明火～仗｜～鞭｜～笔。又引申指❹用，凭：～后以应前，按法以治众｜～古可以御今，证今可以知古始。又引申指❺从事：嗟我农夫，我稼既同，上入～宫功｜～教｜～勤。又引申指❻处，置：吾处身也，若蹶株拘；吾～臂也，若槁木之枝。又引申指❼守，保持：惟精惟一，允～厥中｜坐必安～尔颜。又引申指❽堵塞：非敢必有功也，愿以间～谗慝之口。又引申指❾结下：寡人不知其力之不足也，而又与大国～雠，以暴露百姓之骨于中原。又引申指❿持有某种主张：请诵其所闻，而吾子自～焉｜惟瑜、肃～拒之议，意与权同。又引申指⓫坚持（己意）：乐乐兮其～道不殆也｜若～迷不悟，距逆王师，大军一临，刑兹罔赦｜各～己见｜～意离开｜固～｜～著。又引申指⓬掌握，主持，操纵：圣人～要，四方来效｜故法律度量者，人主之所以～下｜～政｜～掌。又引申指⓭实行：至今有司～法，未得其中｜～礼甚恭｜～行。用作名词，又引申指⓮可拿作证明的凭据：你可有什么～照？｜回～｜收～｜存～。又同"摯（zhì）"，表示⓯志同道合的朋友，至交：见父之～，不谓之进不敢进，不谓之退不敢退｜朋～。又通"慹"，指⓰畏服，使畏服：恭以敬，可以～勇；宽以正，可以比众；恭正以静，可以报上。又通"蟄（zhé）"，指⓱动物冬眠：正名修刑，～虫不出。又用作⓲姓。

由于执为引申义所专用，拘捕之义便另加义符糸写作"縶"来表示。参见縶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今執归人土部，执归人手部。凡从执取义的字皆与捉拿、握持等义有关。

▷以执作声兼义符的字有：贽、挚、慹、鸷、縶。

▷以执作声符的字有：垫、瘛、蛰。

扩 kuò
（擴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作擴，从手，从廣（表宽大），会张大之意，廣也兼表声。如今简化作扩。

【本义】《正字通・手部》："扩，张小使大也。"本义为使范围、规模等增大，张大。

【演变】本义为❶使范围、规模等增大，张大：凡有四端于我者，皆知～而充之矣｜～展｜～充｜～张｜～大｜～散｜～建｜～音器。由扩的结果，引申指❷广阔：王者何须修身正行，～施善政？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人手部。

扪 mén
（捫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，門声。隶变后楷书写作捫。如今简化作扪。

【本义】《说文・手部》："捫，抚持也。从手，門声。"本义为抚持。

【演变】本义为❶抚持：无曰苟矣，莫～朕舌｜～石投水中，渊渊不遽急速及底。引申指❷按，摸：据青冥而摅虹兮，遂倏忽而～天｜～参（星宿名）历井仰胁息，以手抚膺坐长叹｜～心自

问。又引申指❸擦拭：潘先生笑了起来，泼了一手酒，他将手在桌布上～一下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扫 sǎo；sào (掃)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书繁体写作掃，从手从帚会意。如今简化作扫。是“帚”的加旁分化字，是“埽”的换旁后起字。参见帚、埽。

【本义】《玉篇·手部》：“扫，除也。”本义为用笤帚除去尘土、垃圾。

【演变】㊀ sǎo　本义为❶用笤帚清除尘土、垃圾：墙有茨，不可～也|黎明即起，洒～庭除|～地|～雪|～除|打～。引申泛指❷清除，消除：须臾静～众峰出，仰见突兀撑青空|～清道路|～荡|～雷|～盲|～兴。又引申指❸征讨，消灭，平定：～项军于垓下，绁子婴于轵涂|秦王～六合，虎视何雄哉|横～千军|一～而光。又引申指❹像扫除一样快速移过，掠过：电激风～，摧坚覆锐|～描|～射|～视。又引申指❺写，画：吾师醉后依胡床，须臾～尽数千张|闻君～却赤县图，乘兴遣画沧洲趣|慵～蛾眉。又引申指❻祭拜：他日药成分一粒，与君先去～天坛|～墓|祭～。用作形容词，又引申指❼全部：虏虽善攻，自非～境而来，乌能以岁月拔三镇哉|不及半月，匈奴～降|～数归还。

㊁ sào　用作名词，又指❽扫除的工具：令(刘)休于宅后开小店，使王氏亲卖～|～把|～帚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

扬 yáng (昜、揚、敭)



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文一形是一人双手举璧示人形；二形另加玉和丂(口出气)，突出高举璧玉加以赞赏之意；三形省简并将人改为从攵(手有所操持)，以强调举起之意。由于三个字形的左旁后来都演化为昜(这从《说文》的解说可以证明)，便与当太阳讲的昜(𠃓)混同，于是篆文进一步省简，成了从手从昜会意，昜也兼表声。隶变后楷书分别写作揚与敭。如今揚简化作扬，敭废而不用。参见𠃓(陽)。

【本义】《说文·勿部》：“昜，开也。一曰飞扬。”又《说文·手部》：“揚，飞举也。从手，昜声。敭，古文。”本义为举玉赞赏。

【演变】本义为❶举玉赞赏。引申泛指❷称赞，称颂：救不及事，不足称～|皆有功德，知名当世，是以表而～之|颂～|赞～|表～。又引申指❸称说：其不言齐侯，何也？以其不足乎～，不言齐侯也。又引申指❹荐举：明明～侧陋|孝昭即位，遣三道使搜～人物。又引申指❺继承：以觐文王之耿光，以～武王之大烈|以予小子～文武大勋，弘成康昭考之烈。又引申指❻举起，抬起：右执箫，南～弓，命去侯|～枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌|～鞭策马|～眉吐气|分道～镳。又引申指❼上仰：周还中规，折还中矩，进则揖之，退则～之，然后玉锵鸣也。又引申指❽飞起，升高：鴥(疾飞)彼飞隼，载飞载～|箫鼓沸而三山动，旌旗～而九天转|～帆远航。又引申指❾簸动：维南有箕，不可以簸～；维北有斗，不可以挹酒浆|孟贲瞋目而视船人，发植，目裂，鬓指，舟中之人尽～播入于河。又引申指❿掀动：举世混浊，何不随其流而～其波|～汤止沸。又引申指⓫向上抛撒：打麦～场|大风～尘|把粮食晒干～净。又引申指⓬在空中飘动：大风起兮云飞～，威加海内兮归故乡|纷纷～～|飘～。又引申指⓭提高声音：烝烝皇皇，不吴不～|将入门问孰存，将上堂声必～。又引申指⓮火炽盛：叔在薮，火烈具～|凡卜事，～火以作龟，致其墨。又引申指⓯振奋，张大：讼敌国，～军旅，降围邑|强征伐之是势，～士卒之能|耀武～威。用于抽象意义，又引申指⓰(精神、情绪)高涨：发～蹈厉，大(太)公之志也|趾高气～|斗志昂～。又引申指⓱使显露，彰明：颂人之德，～人之善，非阿谀也|舜好问而好察迩言，隐恶而～善|～声器|～言|～名|发～|传～|宣～|张～。又引申指⓲传播，传布：应风披靡，吐芳～烈，郁郁斐斐，众香发越|臭名远～|家丑不可外～。又指⓳一种兵器，即钺：弓矢斯张，干戈戚～。古代又指⓴眉目高显处：有美一人，清～婉兮。又引申指㉑容貌出众：今子少不～，子若无言，吾几失子矣|尔才不长，尔貌不～。又引申指㉒过高过长的树枝：蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远～，猗彼女桑。又通“阳”，指㉓日光，阳气：山立，时行，盛气颠(阗)实～休，玉色。又指㉔古国名。故地在今山西省洪洞县东南。又指㉕古九州之一。辖今苏皖赣浙闽诸省。又指㉖江苏省扬州市：淮～|～剧。又用作㉗姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扬取义的字皆与高举等义有关。

▷以扬作声兼义符的字有：旸。

匡 kuāng;wāng（筐、框、眶）

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文从匚（方形竹筐），㞷声。古文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作匡。是“筐”的本字。

【本义】《说文·匚部》：“匡，饮器，筥也。从匚，㞷声。”本义为古代盛饭的方形竹筐。

【演变】㊀kuāng 本义为❶古代盛饭的方形竹筐。此义后另加义符竹写作“筐”来表示。参见筐。引申指❷框架，轮廓：（天极星）环之～卫十二星，藩臣｜黑洞洞土墙～直下，又没甚斜月照窗纱｜玳瑁～眼镜。此义后作“框”。参见框。又引申指❸眼眶：刺～上陷骨中脉，为漏为盲｜气怨结而不扬，涕满～而横流。此义后作“眶”。参见眶。由方筐，又引申指❹方正，端正：是故规之以眂（视）其圜也，萬（矩）之以眂其～也｜上漏下湿，～坐而弦（弹琴）。用作动词，指❺使端正，扶正，纠正：王于出征，以～王国｜善则赏之，过则～之｜～正｜～谬。引申指❻辅佐：今范中行氏之臣，不能～相其君，使至于难｜思所以上～人主，下安百姓｜～扶。进而引申指❼救助，挽救：～乏困，救灾患，禁淫慝，薄赋敛｜管仲相桓公，霸诸侯，一～天下，民到于今受其赐｜～救｜～助｜～时。由框架，又引申指❽环绕：刊章～以花，急递插以羽。框用久易歪斜不正，故又引申指❾歪斜损坏：察其菑蚤不齵，则轮虽敝不～。又引申指❿亏损：阳至而阴，阴至而阳；日困而还，月盈而～。又引申指⓫败坏：因民之力，逆天之极，有（又）重有功，其国家以危，社稷以～。又引申指⓬恐惧，惶恐：是故年虽大杀，众不～惧。由轮廓，又引申指⓭粗略（计算），估算：～算｜～计。又引申指⓮料想：你是个做经纪的本分人儿，哪～你会温存，能软款，知心知意｜你就～我养不住，生起外心来了。又引申指⓯螃蟹的背壳：蚕则绩而蟹有～，范则冠而蝉有绥。又引申特指⓰春秋时齐国简册名：《管子》有《大～》《中～》《小～》三篇｜古册书有大中小三种，《大～》盖二尺四寸简书，《中～》一尺二寸简书，《小～》八寸简书也。又用作⓱春秋时地名。一指卫地，在今河南省长垣县西南：子畏于～，颜渊后；一指郑地，在今河南省扶沟县：公侵郑，取～，为晋讨郑之伐胥靡也。又用作⓲山名，即今江西庐山：匡俗先生，姓匡名俗，商周之际，遁世隐居，庐于庐山，故曰匡庐，亦曰～山。又用作⓳姓。

㊁wāng 又通“尪”，指⓴胫骨弯曲残废的人：譬之是犹伛巫跛～，大自以为有知也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匡取义的字皆与筐状物或套住等义有关。

▷以匡作声兼义符的字有：诓、框、眶、筐。

▷以匡作声符的字有：哐、洭。

臣 chén



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象竖着的眼睛形，人低头屈服时才有竖目而视的样子。古代战争将抓获的俘虏捆缚起来牵着走，故用以表示屈服的俘虏。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作臣。

【本义】《说文·臣部》：“臣，牵也，事君也。象屈服之形。”所释为引申义。本义当为战俘。

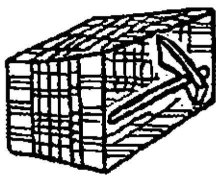
【演变】本义为❶战俘：牛则执纼，马则执靮，皆右之；～则左之｜越王勾践与大夫种、范蠡入～于吴。古代战俘多转为家奴，故又指❷男奴：马牛其风，～妾（女奴）逋逃，勿敢越逐｜虽～虏之劳，不苦于此矣。官吏事奉君主犹如奴仆事奉主人，又引申指❸君主时代的官吏，或像官吏一样：君明～忠，上让下竞｜侍卫之～不懈于内，忠志之士忘身于外者｜一朝天子一朝～｜钦差大～｜君～｜忠～｜权～｜佞～｜～服。进而引申指❹国君统属下的民众：在国曰市井之～，在野曰草莽之～，皆谓庶人｜～民。又引申指❺官吏对君主的自称：～窃见先帝欲开西域｜～朔少失父母，长养兄嫂｜～本布衣，躬耕南阳。又用作❻对父亲的自称：始大人常以～无赖，不能治产业，不如仲力。又用作❼对一般人自谦：～少好相人，相人多矣，无如季相｜愿伯具言～之不敢倍德也。如今指❽某些君主制国家的内阁官员：外交大～｜财政大～。家奴是供役使的，故用作动词，又引申指❾役使，统属：故王～公，公～大夫，大夫～士，士～皂，皂～舆，舆～隶，隶～僚，僚～仆，仆～台。又引申指❿尽臣子的本分：善哉，信如君不君，臣不～，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？又引申指⓫认罪：于时，讯反者一问即～，听减死。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设臣部。凡从臣取义的字皆与眼睛、臣虏、俯首等义有关。

▷以臣作义符的字有：卧（臥）、臤、宦、臯（朢）、頣、臧、臨（临）、槼。

▷以臣作声符的字有：嚚。

匠 jiàng



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从匚(筐),从斤(斧),用筐中有斧子会木匠之意。隶变后楷书写作匠。

【本义】《说文·匚部》:"匠,木工也。从匚,从斤。斤,所以作器也。"本义为木工。

【演变】本义为❶木工:~石(人名)运斤成风,听而斫之|大~不以拙工改废绳墨。引申泛指❷各种有专门技术的工人:夫~者,手巧也;而医者,齐药也|能穿凿穴埳,谓之土~|能工巧~|铁~|瓦~|工~|~人。又引申指❸在某方面有造诣的人:文坛巨~|一代宗~。也特指❹从事某种工作而少创造的人:教书~。用作动词,又引申指❺做,制造:~刀者不必自用割,~弓者不必自用射,善为器而已。又引申指❻教:可于闲静之所,别置学馆,选忠信博闻之士为之师傅,以~成之。又引申指❼治理:责具体而论细礼,则~世济民之勋不著矣。又引申指❽灵巧、巧妙(地构思、设计):夫裁文~笔,篇有大小|~心独运|~意。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匠取义的字皆与工匠等义有关。

▷以匠作声符的字有:趣。

夷 yí

(弟、痍、怡、侇)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文与尸同,象蹲踞的人形。东方之人喜欢蹲踞,至今山东乡俗亦然。故用以表示东方之人。金文借弟表示。上列金文即是甲骨文弟(,带绳的箭)的变体。篆文整齐化。隶变后楷书写作夷。参见弟。

【本义】《说文·大部》:"夷,平也。从大,从弓。东方之人也。"本义为东方之人,即我国古代对东部各民族的统称。

【演变】本义为❶我国古代对东部各民族的统称:东方曰~,被发文身,有不火食者矣|子欲居九~,或曰:"陋,如之何?"|东~。后泛指❷古代中原以外各少数民族:辟土地、朝秦楚,莅中国而抚四~|蛮~|~狄。旧时又用以❸蔑称外国或外国人:众~相视忽变色,黑旗死仗难生还|华~杂处|~情|~务。也指❹蹲踞,傲慢:时与等辈避雨树下,众皆~踞相对,容(人名)独危坐愈恭|原壤~俟(待孔子)。由于夷实际是"弟"(带绳的箭)的变体,故又表示❺箭伤,创伤:六二:明~,~于左股|每有攻战,辄为先登,身被金(箭)~,不避死亡。此义后作"痍"。参见痍。又引申指❻铲平,削平:~灶堙井,非退而何|~为平地。又引申指❼消灭,除去:吕氏已败,遂~封侯之家|今操芟~大难,略已平矣|~灭九族|~戮|诛~。又引申特指❽铲草:剃氏掌杀草,春始生而萌之,夏日至而~之。由铲平,又引申指❾平坦,平安:大道甚~而人好径|夫~以近,则游者众|化险为~|履险如~。又引申指❿使之平,平均:无丧其利,无奋其时,宽其政,~其业,救其弊,则足施天下。又引申指⓫封闭:是故政举之日,~关折符,无通其使。又引申指⓬常法,常道:王极之传言,是~是训,于帝其顺|昭天之道,熙帝之载,揆民之任,~德之用。又指⓭山榆荚。古人用以制作调味品,也叫无夷:生于山中,荚圆厚,剥取皮,合渍之,其味辛香,所谓无~。又用作⓮中国古代道家哲学概念,指无色无形不可捉摸:视之不见名曰~,听之不闻名曰希,搏之不得名曰微,此三者不可致诘,故混而为一。心平则乐,又引申指⓯愉快:亦既见止,亦既觏止,我心则~|与之论辩,言和而色~|~然自得。此义后作"恞"(怡)。参见怡。由于甲骨文中夷与"尸"同形,故又表示⓰安放(尸体):彻帷,男女奉尸~于堂,降拜。此义后作"侇"。参见侇。又通"侪(chái)",指⓱同辈,同类:今诸将皆陛下故等~。又引申指⓲等同:草木既区别,荣枯那等~。又通"彝",指⓳彝器,古代礼器名:灌尊,夏后氏以鸡~。又通"荑",指⓴初生的茅草:子能使萑~毋淫乎?又用作语气助词,表示㉑发语:斯人往矣,~考其行,得乎于传有之,姑存其说可也。又用作㉒古国名。在今山东省即墨市:八月,纪人伐~。又用作㉓古地名。一指春秋时周王畿内地名,后属晋:初,晋武公伐~,执夷诡诸;一指春秋时陈地:秋,楚成得臣帅师伐陈,讨其贰于宋也,遂取焦、~城顿而还。又用作㉔河流名。一指今湖北省西南部的清江,二指今湖北省中部汉水支流蛮河,三指今陕西省渭水的支流。又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大(或一)部。凡从夷取义的字皆与铲、平等义有关。

▷以夷作声兼义符的字有:侇、荑、恞、姨。

▷以夷作声符的字有:咦、胰、铱。

轨 guǐ

(軌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車,九声,九也

兼表末尾之意。隶变后楷书写作軌。如今简化作轨。

【本义】《说文·車部》："軌，车辙也。从車，九声。"所释为引申义。本义当为车轴两端的轴头。

【演变】本义为❶车轴两端的轴头：济盈（满）不濡（湿）～，雉鸣求其牡（雄雉）。引申指❷车两轮间的距离：经纬之涂（道路），皆容方九～|一法度衡石丈尺，车同～，书同文|～道。又引申指❸车轮碾过留下的辙迹：城门之～，两马之力与（欤）？|～迹。又引申指❹轨道，事物运行的一定路线：日月淑清而扬光，五星循～而不失其行|火车出～|有～电车|双～。又引申泛指❺道路：两闸阻通～，对禁限清风。又特指❻铺设用的钢轨：铁～|铺～。轨道对车有约束力，故又用以比喻❼约束人们行动的法度，规矩：是故圣人一度循～，不变其宜，不易其常|步入正～|常～|越～。又引申指❽遵循，依照：心不畏时之禁，行不～时之法，此大乱之道也。又用作❾古代户口的编制单位。五家为轨：五家为～，～为之长；十～为里，里有司。又通"宄"，指❿盗窃作乱的坏人：强聚为寇，杀人为贼，由内为奸，起外为～。又通"簋"，指⓫古代食器：宰夫设黍、稷六簋（古文作～）于俎西。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轨取义的字皆与轨道等义有关。

▷以轨作声兼义符的字有：匦、氿。

攷 kǎo
（考、拷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴，丂声。隶变后楷书写作攷。古也用"考"表示。俗另加义符手写作"拷"。如今规范化，攷的含义分别由"考"与"拷"来表示。参见考、拷。

【本义】《说文·攴部》："攷，敂也。从攴，丂声。"本义为敲打。

【演变】本义为❶敲打。此义后作"考"，今作"拷"。引申指❷考察，考校。此义今作"考"。又引申指❸辅佐者：乃施法于官府，而建其正，立其贰，设其～，陈其殷，置其辅。古也用作"考"，指❹已死父亲的旧称：～坟其左，叔茔其旁。

【组字】如今其含义分别由"考"与"拷"来表示，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。

尧 yáo
（堯、陶、峣）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。尧与陶同源。甲骨文一形上从二土，即古丘字，是烧瓦器的窑包；下从人，会人在窑包前烧窑之意。古文繁化为从二土、二人。篆文繁化为从三土重垒（垚），从兀（表示高）。隶变后楷书写作堯。如今简化作尧。甲骨文二形是陶，从阜（左阝，土堆），从人，会人登上窑包之意。金文另加二土，强调是土堆成的窑包。篆文改为从阜从匋（人制作陶器）会意，匋也兼表声。参见陶。

【本义】《说文·垚部》："堯，高也。从垚在兀上，高远也。"这是就篆文所作的解说，解释的是引申义。本义当为烧制陶器的窑包。又《阜部》："陶，再成丘也。在济阴。从阜，匋声。《夏书》曰：'东至于陶丘。'陶丘有尧城，尧尝所居，故尧号陶唐氏。""再成丘"，即人工筑的烧制陶器的窑包，也就是陶丘，也就是尧丘。所以"陶"就是"尧"。尧居于济阴陶丘，并以之为号，可见当时制陶业很发达。

【演变】本义为❶烧制陶器的窑包。由高高的窑包，引申泛指❷至高的样子：是故天地不昭昭，大水不潦潦，大火不燎燎，王德不～～者，乃千人之长也。又引申指❸孤高的样子：每石～～独处而出见也。后专用以指❹上古帝王陶唐氏之号。相传为父系氏族社会后期部落的首领。初封陶，后徙唐。史称唐尧。据传首次制定了历法。在位 70 年，晚年将君位禅让给舜：帝～者，放勋|～舜禹汤|桀犬吠～。又用作❺姓。

由于尧为引申义所专用，至高之义便另加义符山写作"嶢"来表示，如今简化作"峣"。参见峣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入九（兀）部。凡从尧（堯）取义的字皆与重累、高大等义有关。

▷以尧（堯）作声兼义符的字有：哓、饶、浇、绕、翘、跷、嶢（峣）。

▷以尧作声符的字有：侥、荛、挠、骁、娆、桡、晓、烧、硗、虓、铙、颡、蛲。

划 huá；huà；·huai；guò
（劃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀从畫会意，畫也兼表声。隶变后楷书写作劃。是"畫"（画）的加旁分化字。如今简化借"划"来表示，从

刀从戈会意，戈也兼表声，是“找”的异体字。参见画、找。

【本义】《说文·刀部》：“劃，锥刀画曰劃。从刀，从畫，畫亦声。”本义为用刀或尖物把其他物体割裂或在表面上擦过去。《广雅·释器》：“划，镰也。”本义为镰。《广韵·麻韵》：“划，拨进船也。”又表示用桨拨水使船前进。

【演变】㊀ guò 作为本字，本义为❶镰。

㊁ huá 用尖利物把东西割开，与用桨把水拨开类似，故又借用以表示❷用桨拨水使船前进：破艇争～忽罢喧，野童村女闯篱边｜～船｜～水｜～桨。引申也指❸小船：急募善檝（小木桩），载锹乘～｜小～子。用作动词，又表示❹合算：这事～得来｜～不来｜～算。又指❺划拳，即喝酒时两人伸指叫数，猜准对手所出的指数并呼出两人所伸手指的和算胜，输的人喝酒。

用作“劃”的简化字，指❻用刀或尖物把其他物体割裂或在表面上擦过去：峭壁百寻，雷轰刀～｜手上～了个口子｜～火柴｜～玻璃。引申指❼抹掉：把桌子上的骨头～到地上去。

㊂ huà 又引申表示❽把整体分成几部分，分开：天地初开，便有星宿；九州未～，列国未分｜～清界限｜～时代｜～分｜～定｜～归。又表示❾把款项或账目从一个户头转到另一个户头：～拨｜～账｜～款。又表示❿预先拟定做事的方法、步骤，安排，计谋：出谋～策｜计～｜筹～｜谋～｜策～｜规～。用作副词，又表示⓫忽然：～见公子面，超然欢笑同。又用作⓬象声词：～然长啸，草木震动｜妪仆，人皮～然而脱。

㊃ ·huai 用作“刬划”，表示⓭安排、整治：兄长不必忧心，小生自有刬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

迈 mài
（邁）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵（辶，走路），蠆（chài）省声。篆文整齐化。隶变后楷书写作邁。如今简化作迈。

【本义】《说文·辵部》：“邁，远行也。从辵，蠆省声。”本义为出行，远行。

【演变】本义为❶出行，远行：我日斯～，而月斯征｜丙子九月，辞家西～。引申泛指❷抬脚向前跨越，跨步：行～靡靡，中心摇摇｜～过｜～步｜～进。又引申指❸巡行：时～其邦，昊天其子之，实右序有周。又引申指❹远离，疏远：众踥蹀而日进兮，美超远而逾～。又引申指❺超越，超过：俾予靖之，后予～焉｜三王可～，五帝可越。由远行，又引申指❻日月运行，时光流逝：今我不乐，日月其～。由时光的流逝，用作形容词，又引申指❼年老：英雄余事业，衰～久风尘｜老～｜年～。又引申指❽超然不俗，豪放：裴楷风神高～，容仪俊爽，博涉群书，特精理义｜豪～。用作量词，又指❾英里 Mile（用于机动车行车时速）的音译。1 迈（英里）合 1.6093 公里：每小时跑 120～。又用作“劢”，引申指❿勤勉：皋陶～种德，德乃降，黎民怀之。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迈取义的字皆与行走等义有关。

▷以迈作声符的字有：迈。

毕 bì
（畢、䔯、斁）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象田猎时用的一种长柄网形；或另加田，以突出田猎之意。金文综合两种甲骨文为一体并线条化。篆文承接甲骨文和金文并整齐化。隶变后楷书分别写作䔯与畢。篆文还有个斁字，从攴从畢会意，畢也兼表声；俗也用毕表示。如今畢简化作毕，䔯只作偏旁。参见䔯。

【本义】《说文·䔯部》：“畢，田网也。从田，从䔯，象形。”此为引申义。本义当为田猎，即用网捕捉禽兽。《说文·攴部》：“斁，斁尽也。从攴，畢声。”本义为完结，终了。

【演变】本义为❶田猎：鸳鸯于飞，～之罗之｜于其飞乃～掩而罗之。用作名词，也指❷田猎用的一种长柄网：其余荷垂天之～，张竟野之罘。又引申指❸敏捷，灵活：老与迟者，耳目不聪明，股肱不～强｜心怡气和，体便轻～。又引申指❹古代祭祀时贯通牲体所用的木叉：除鼏，宗人执～先入，当阼阶南面｜～用桑，长三尺，刊其柄与末。又引申指❺古代写字的竹简：今之教者，呻（念）其占（看）～。

由捕捉住，又引申用作“斁”，表示❻完结，完成，终了：卒廷见相如，～礼而归之｜六王～，四海一；蜀山兀，阿房出｜～其功于一役｜完～｜～命｜～业｜～竟（其后的内容表示追根究底的结论）。又引申指❼竭尽，用尽：吾与汝，～力平险，指通豫南，达于汉阴｜～生。又虚化为副词，表示❽全都，完全：愿以金玉、子女赂君之辱……越国之宝器～从｜群贤～至，少长咸集｜原形～露｜～恭～敬｜～肖。

又用作❾星宿名，二十八宿之一，西方白虎七宿的第五宿，有星八颗，其列形如毕网状。又通“狴”，指❿缝：冠六升外～，锻而弗灰。又通

“韠”，指⓫古代祭服和朝服的蔽膝：治古无肉刑，而有象刑：墨黥，慅婴，共、艾～，剕、枲屦，杀、赭衣而不纯。又用作⓬周代诸侯国名。治所在今陕西省西安市西北。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今畢归入田部，毕归入比部。凡从毕取义的字皆与网等义有关。

▷以毕作声兼义符的字有：箄。

▷以毕作声符的字有：荜、哔、敉、烨、跸。

至 zhì；dié

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文是远处的箭落到眼前的地上之状，表示到来。金文和篆文大同。隶变后楷书写作至。

【本义】《说文・至部》：“至，鸟飞从高下至地也。从一，一犹地也。象形。”字形解说不确。本义当为远箭射到眼前地上。

【演变】㊀ zhì　本义为❶远箭射到眼前地上。引申泛指❷到，到达，到来（某一时间或地点）：时甲子昧爽，王朝～于商郊牧野｜子曰：“凤鸟不～，河不出图，吾已矣夫！”｜千里跬步不～，不足谓善御｜从古～今｜自始～终｜由东～西｜人迹罕～｜接踵而～｜朝发夕～。用于抽象意义，指❸及，达到：上～君王，下～百姓｜以～｜甚～｜乃～｜及～｜～于。又引申指❹极点，极顶：规矩，方员（园）之～也；圣人，人伦之～也｜德～矣哉，大矣｜幸福之～｜夏～｜冬～。又引申指❺穷尽：选则不遍，教则不～，道则无遗者矣。又引申指❻大，崇高：地势坤，君子以厚德载物；～哉坤元，万物资生｜泰伯，其可谓～德也已矣｜虽（唯）有～材，不生而能。又引申指❼极，甚：克核大～，则必有不肖之心应之，而不知其然也。又引申指❽善，善（于）：夫～用民者，杀之危之，劳之苦之，饥之渴之，用民者将致之此极也｜宜有～言来助我，可能空寄好诗篇。又引申指❾最好的，达到最高境界的：～人无己，神人无功，圣人无名｜免下愚之败，收中智之功，此计之～者也｜～理名言｜如获～宝｜～亲｜～交。由达到，又引申指❿周到，完备：或遇其斥咄，色愈恭，礼愈～｜无微不～。又引申指⓫恰当：不知逆顺之理，小大、～不～之变者也，未可与及天下之大理者也。又引申指⓬导致：谄谀之臣，唯圣王知之，而乱主近之，故～身死国亡。又特指⓭“二至”，即夏至、冬至的简称。“至”意为极、最，“二至”表示天文上夏、冬二季的极致。夏至日，北斗指向乙，太阳黄经为90°，太阳直射地面的位置到达一年中的最北端，几乎直射北回归线（北纬23°26′），北半球白昼达到最长，故又叫日北至、日长至，北半球开始进入炎热季节；其后太阳直射地面的位置逐渐南移，北半球白昼渐短而黑夜渐长。冬至日，太阳黄经为270°，太阳几乎直射南回归线（南纬23°26′），北半球白昼最短、黑夜最长，故又叫日短至，北半球开始进入数九寒天；其后太阳直射地面的位置逐渐北移，北半球白昼渐长而黑夜渐短。这两日统称至日，公历上分别在每年的6月21日和12月22日左右：雷在地中，先王以～日闭关，商旅不行｜凡分、～、启（立春）、闭（立冬），必书云物为备故也。又用作⓮中医术语，指脉搏跳动，或指脉搏次数增多：人一呼脉四动以上曰死，脉绝不～曰死｜脉有损～，何谓也？

用作副词，相当于⓯极，很，最：古之治天下，～孅～悉，故其畜积足恃｜水～清则无鱼，人～察则无徒｜～高无上｜～诚｜～少｜～迟。又相当于⓰竟，竟然：先生之巧，～能使木鸟飞｜汤尝病，天子～自视病，其隆贵如此。又相当于⓱以至，到……地步：贪饮食而惰从事，衣食之财不足，使身～有饥寒冻馁之忧。又相当于⓲必（多与“不”“何”连用）：为治者不～多言，顾力行何如耳｜长卿第俱临邛，从昆弟假贷犹足为生，何～自苦如此！

又用作介词，表示时间，相当于⓳到……时候：～为河伯娶妇时，原三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之。又表示数量，相当于⓴到：近幸臣妾从死者，多～数十百人。

又用作连词，表示进层，相当于㉑甚至：将物诣市，～有空手而归者。又表示转折，相当于㉒至于：诸将易得耳，～如（韩）信者，国士无双｜虽有微瑕，亦不～弃而不用。

又通“窒”，指㉓窒塞，壅蔽：往来井，井汔～，亦未繘井，羸其瓶，凶。又通“质”，指㉔实质：夫虚静恬澹，寂寞无为者，天地之平而道德之～，故帝王圣人休焉。又通“致”，指㉕给予：故于此乎天乃使汤～明罚焉。又通“制”，指㉖制度：夫是之谓视形埶（势）而制械用，称远近而等贡献，是王者之～也。又通“志”，指㉗志向，意志：行法～坚，不以私欲乱所闻。

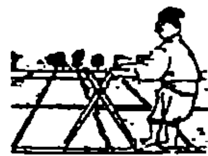
㊁ dié　用作㉘人名：墨尿、单～、啴咺、憋懯，四人相与游于世，胥如志也。

注意：“以至”与“以致”的区别。“以至”指一直到或因而到达某种地步，如：循环往复，以至无穷；“以致”指因而招致某种后果，多指不好的结果，如：没有任何征兆，以致措手不及。参见致。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设至部。凡从至取义的字皆与到达、极点等义有关。

▷以至作义符的字有：到、臻、臺（台）。
▷以至作声兼义符的字有：郅、室、致、窒、耋。
▷以至作声符的字有：厔、侄、垤、绖、桎、轾、铚、蛭。

过 guò；guō；•guo；huò（過）



【字形】金　盟书　篆

【构造】会意兼形声字。金文从冎，是（拿着癸尺连续量度形，参见癸）的简化，从辵（辶，表示行走动作），会边走边丈量之意。盟书讹变并另加一口，表示用口报数。篆文误为从辵（辶），咼声，成了形声字。隶变后楷书写作過。如今简化作过。

【本义】《说文·辵部》："過，度也。从辵，咼声。"本义为边走边量度。

【演变】㊀guò　本义为❶边走边量度。引申泛指❷行走，经由（某个空间）：禹八年于外，三～其门而不入｜～屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意｜沉舟侧畔千帆～，病树前头万木春｜～眼云烟｜越～｜超～｜路～｜经～｜度～｜～客｜～来｜～去｜～后。由经过，又引申指❸拜访：于是乘其车，揭其剑，～其友曰："孟尝君客我。"｜臣有客在市屠中，愿枉车骑～之｜～访。又引申指❹渡水：北～降水，至于大陆｜～河拆桥｜～江。又引申特指❺度过（某段时间）：得～且～｜～日子｜～冬｜～节。由经过，又引申指❻超越、越过（某种界限）：由也好勇～我，无所取材｜与单于连战十余日，所杀～当｜～犹不及｜言～其实｜矫枉～正｜胆识～人｜～奖｜～期｜～时｜～分｜～量｜～火｜～世。又引申指❼过去，过后：三伏适已～，骄阳化为霖｜花～而采，则根色黯恶，此其效也｜雨～天晴｜事～境迁。又引申特指❽死，去世：存者忽复～，亡没身自衰｜接了家报，老太太～了。又引申指❾从一方转移到另一方，交往：～户｜～继｜～录｜媳妇～了门｜～从甚密。又引申指❿过继，入赘：见闾阎俚俗养～房子及异姓乞养义男之类，畏人知者，皆讳其所生父母｜今日招～门去也，帽儿光光，今日做个新郎。又引申指⓫到，到达：来～竹里馆，日与道相亲｜绿阴匝地无人～，落日秋蝉满四山。又引申指⓬给予，递给：郎人之～书，门者之传教也｜邀邻翁为伴，使家僮～盏｜退杯～盏。又引申指⓭使经过某种处理：风蒲猎猎小池塘，～雨荷花满院香｜～目成诵｜～滤｜～油｜～水｜～秤｜～筛子。又引申指⓮咽下，饮：味又绝伦，～饭下酒，极是珍美也｜就送几个枣子与你们～酒。又引申指⓯淘洗，涮一涮：取了茶碗，先用温水～了｜～水面。又引申指⓰失掉，失度：夫天地之气，不失其序；若～其序，民乱之也｜天地以顺动，故日月不～，四时不忒。又引申指⓱责备：信谗谀之溷浊兮，盛气志而～之｜烦为教而～不识，数为令而非不从。由过分，又引申指⓲失误，错误，犯错误：人谁无～？过而能改，善莫大焉｜群臣吏民能面刺寡人之～者，受上赏｜人恒～，然后能改｜将功补～｜文～饰非｜罪～｜改～｜～错｜～失。又引申指⓳罪恶：以著其义，以考其信，著有～，刑仁讲让，示民有常。中医又指⓴病：故烦懑食不下则络脉有～，络脉有～则血上出，血上出者死。又用作㉑化学术语，指分子结构中有—O—O—结构的：～氧化氢（H_2O_2）。又虚化为副词，表示㉒程度超过一般，过分：以其境～清，不可久居｜操之～急｜～费｜～谦｜～细｜～誉｜～激｜～敏。又引申指㉓错误地：楚之土壤士民非削弱，仅以救亡者，计失于陈轸，～听于张仪。又用作量词，指㉔次，回：翻了几个～。用作"大过"，用作㉕《周易》六十四卦之一。卦形为䷛（巽下兑上）：《彖》曰：大～，大者过也｜《象》曰：泽灭木，大～；君子以独立不惧，遁世无闷。用作"小过"，用作㉖《周易》六十四卦之一。卦形为䷽（艮下震上）：《彖》曰：小～，小者过而亨也｜《象》曰：山上有雷，小～；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

㊁guō　又用作㉗古国名。故地在今山东省掖县北。又用作㉘涧名：夹其皇涧，溯其～涧。又用作㉙姓。

㊂•guo　又虚化为助词，用在动词后，表示㉚曾经从事或发生过某种行为或变化：每日读书，只是读～了，便不知将此心去体会｜这也太说不～去了｜闪～这个念头｜走～桥｜翻～山｜递～来｜坐～站。又表示㉛动作完成：吃～饭再走｜说～就算了｜做～试验了。又用在形容词后，表示㉜曾经有过某种性质或状态：从来也没有这么利索～｜他也红～一阵子｜前些时冷～几天｜他小时候也胖～。

㊃huò　又通"锞"，指㉝车上盛膏车油的器具：谈天衍，雕龙奭，炙毂～髡。又通"祸"，指㉞灾祸：毋喜富，毋恶贫，正行修身，～去福存。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从过取义的字皆与经过等义有关。

▷以过作声符的字有：侳、挝、树。

邪 xié；yé；yá；xú；shé（琊、玡、衺、耶、斜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝，城镇），牙声。隶变后楷书写作邪。又借用作"衺"（从衣，牙声），本义为古代大襟斜掩。

【本义】《说文·邑部》:"邪,琅邪郡。从邑,牙声。"本义为郡名。秦置琅邪郡,也作"琅琊""琅玡"。治所在今山东省胶南市琅邪台西北。又《衣部》:"衺,㝈也。从衣,牙声。"本义为古代大襟斜掩。

【演变】㊀ yá　本义为❶郡名:(始皇)出游会稽,并海上,北抵琅~。

㊁ xié　后借作"衺",指❷大襟斜掩。引申泛指❸倾斜,歪斜:赤芾在股,~幅在下|~行五里,逆行三里,至于砥柱之下。又引申指❹曲而不正,不正当:方直不曲谓之正,反正为~|故向乎~曲而不迷,观乎杂物而不惑|愚乱之~臣,自以为守德|辟~说,难壬人,不为拒谏|~门歪道|歪风~气|天真无~|~念|~僻|~说|~教|~恶。又引申特指❺邪恶,邪僻:《诗》三百,一言以蔽之,曰"思无~"|掌万民之~恶过失,而诛让之|臣闻爱子,教之以义方,弗纳于~|改~归正。又引申指❻诈伪:何必昏于作劳,~赢优而足恃,彼肆人之男女,丽美奢乎许史|见善而怠,时至而疑,亡正处~,弗能居此。又引申指❼私:主亦有地,臣主同地,则臣有所匿其~矣,主无所避其累矣。又表示❽奇怪,不正常:这就有点~门了|一肚子~火儿|这事有点儿~|不知哪来的一股子~劲。用作名词,也指❾邪恶的人,奸佞:任贤勿贰,去~勿疑|今选举不实,~佞未去,权门请托,残吏放手。又引申指❿妖异怪诞的事,鬼怪带来的灾祸:性不信巫~,有师万世荣称道术|中~|避~|驱~。又引申指⓫中医所指的引起疾病的各种环境因素:风客淫气,精乃亡,~伤肝也|扶正祛~|寒~|风~。

㊂ yé　借用作语气助词,同"耶",表示疑问或反问,相当于⓬吗,呢:治乱,天~?|赵王岂以一璧之故欺秦~?此义后作"耶"。又表示判断,相当于⓭也,啊:始也我以女为圣人~,今然君子也。又用作象声词,表示⓮众人劳作时一齐用力发出的呼声:夫治天下犹曳大木然,前者唱~,后者唱许。又通"余(yú)",指⓯剩余:履端于始,序则不愆;举正于中,民则不惑,归~于终(闰月),事则不悖。用作"莫(mò)邪",也作"镆铘",指⓰古代宝剑名。相传春秋时吴王阖闾命干将铸剑,雄剑名干将,雌剑名莫邪:奚公之车,不能独走;莫~虽利,不能独断|为此弃干将莫~而以手战,则悖矣。参见莫。

㊃ xú　又通"徐",指⓱缓慢:其虚其~,既亟只且!

㊄ shé　用作"归邪",指⓲星名:如星非星,如云非云,命曰归~。

由于邪后来专用以表示邪恶不正等义,地名便用"琊"来表示,如今简化作"玡";歪斜之义则由"斜"来表示。参见玡、斜。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。凡从邪取义的字皆与地名等义有关。

▷以邪作声兼义符的字有:嘟、琊。

▷以邪作声符的字有:揶、铘。

朩 shú
(叔、豆、菽)



【字形】金旁　篆

【构造】会意字。从金文叔的偏旁看,是用木橛等尖器掘取芋头一类植物的地下球茎之形的省略,表示收取。篆文整齐化。隶变后楷书写作朩。

【本义】《说文·朩部》:"朩,豆也。象朩豆生之形也。"所释为引申义。本义当为掘取植物的地下球茎。是"叔"的初文。

【演变】本义为❶掘取植物的地下球茎。用作名词,指❷球茎。后引申专指❸豆子:野谷旅生,麻~尤盛。

由于朩作了偏旁,掘取之义便另加义符又(手)写作"叔"来表示;豆子之义则借本当食器讲的"豆"来表示,后又另造了"菽"。参见叔、豆、菽。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归人小部。凡从朩取义的字皆与掘取、豆子等义有关。

▷以朩作义符的字有:敊(豉)。

▷以朩作声兼义符的字有:叔。

▷以朩作声符的字有:枤、戚。

此 cǐ
(跐)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从止(脚),从人,会脚踩一人之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作此。

【本义】《说文·此部》:"此,止也。从止,从匕。匕,相比次也。"析形不确。本义当为脚踩。是"跐"的本字。

【演变】本义为❶脚踩。由脚踩在这里,引申用作近指代词,与"彼"相对,指代较近的人或事物,相当于❷这,这个:~武王伐纣之歌也|~曲只应天上有,人间能得几回闻|~起彼伏|顾~失彼|不分彼~|~人|~事|因~。又指代较近的时间、地点,相当于❸这儿,这里:别有幽愁暗恨生,~时无声胜有声|~一时,彼一时|从~以后|~时~地|就~打住|到~为止|~地无银三百两|由~往东。又指代当前的某种状态、程

度,相当于❹这样:求剑若~,不亦惑乎?|渔歌互答,~乐何极|长~以往|事已至~|如~。又用作副词,义同"斯",表示❺乃,则:有德~有人,有人~有土,有土~有财,有财~有用。

由于此为引申义所专用,脚踩之义便又另加义符足写作"跐"来表示。参见跐。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止部。凡从此取义的字皆与脚踩等义有关。

▷以此作声兼义符的字有:跐、訾。

▷以此作声符的字有:些、茈、呲、泚、柴、赀、砦、眦、疵、紫、胔、龇、雌、髭。

乩 jī (卟)

【字形】篆 卟 今篆 乩

【构造】会意兼形声字。篆文本从口,从卜。隶变后楷书写作卟。后另加声符乚写作乩。如今二字表义有分工。参见卟。

【本义】《说文·卜部》:"卟,卜以问疑也。从口、卜。"《集韵·齐韵》:"卟,一曰考也。或作乩。"本义为扶乩,即通过占卜考问吉凶。办法是在沙盘上放个吊着一根竖木棍的架子,两人或一人扶着架子,使木棍在沙盘上画出线条来,作为神的指示,来判断吉凶。

【演变】本义为扶乩:他去求人扶~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。

贞 zhēn (貞)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象鼎形。鼎为古人的食器,一般三足两耳硕腹,后转为铭功记绩的礼器,遂成为传国之宝,象征吉祥,借以表示端正不移。或另加义符卜,会卜问吉祥正事之意,鼎也兼表声。金文大同。由于鼎与贝在古文字中形近,篆文遂将鼎讹为貝。隶变后楷书写作貞。如今简化作贞。

【本义】《说文·卜部》:"貞,卜问也。从卜,貝以为贽。一曰鼎省声。"析形不确。本义为卜问吉祥、正事,即"问事之正"。

【演变】本义为❶卜问吉祥、正事:季冬,陈玉以~来岁之美恶。由问事之正,引申指❷正,端正,合乎法度、正道:一人元良,万邦以~|君子~而不谅。由鼎之端正不移,又引申指❸坚定不移,有操守:言行抱一谓之~,反~为伪|此悉~良死节之臣,愿陛下亲之信之|坚~不屈|忠~不渝。由守正,又引申指❹精诚,忠诚:不贰者,则是~于君也|伊中情之信修兮,慕古人之~节。又引申指❺女子守身未嫁或从一夫而终:女子~不字(嫁),十年乃字|忠臣不事二君,~女不更二夫|~烈|~节|~妇|~洁|~淑|~操。又引申指❻当:摄提~于孟陬兮,惟庚寅吾以降。又通"桢",比喻❼骨干:夫三公,鼎足之臣,王者之~干也。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贞取义的字皆与吉祥、坚正等义有关。

▷以贞作声兼义符的字有:桢、祯。

▷以贞作声符的字有:侦、帧、浈、赪。

虍 hū (虎)



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形字。在甲骨文和金文中与虎是同一个字,皆象老虎形。篆文整齐化,并分为繁简二体。隶变后楷书分别写作虎与虍,虍只作偏旁。参见虎。

【本义】《说文·虍部》:"虍,虎文也。象形。"当是"虎"的简体,本义也指老虎。

【演变】本义为❶老虎。引申指❷虎皮上的斑纹。也表示❸看不清的样子。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设虍部。凡从虍取义的字皆与虎类动物等义有关。

▷以虍作义符的字有:虎、虐、虔、虘、虖、虡、虒、虞、虜。

▷以虍作声符的字有:虏、虑、虚、處(处)、虙。

师 shī (師)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文借自为师,或借帀(匝)为师。金文则合二者为师,自为弓形,代表军队;帀为倒"之"形,表示止息,会军队驻扎之意。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作師。如今简化作师。

【本义】《说文·帀部》:"师,二千五百人为师。从帀,从自。自,四匝众意也。"解说的是引申义。本义当为军队驻扎。与"自"同义。参见自。

【演变】本义为❶军队驻扎。引申指❷军队编制的一级单位。古二千五百人为一师,今为军之下、团之上的一级:王乃大巡六~,明誓众士|五人为伍,五伍为两,四两为卒,五卒为旅,五旅为~,五~为军|~团|~长。又引申泛指❸军队:十年春,齐~伐我|尝以十倍之

地，百万之～，叩关而攻秦｜出～未捷身先死，长使英雄泪满襟｜正义之～｜挥～南下｜班～｜会～｜水～。又引申指❹众，众人：朕塈谗说殄行，震惊朕～｜兴～动众。京都是人众汇聚之处，故又引申指❺都邑：（张衡）因入京～，观太学，遂通五经，贯六艺。又引申指❻古代行政区划单位。十都为师：八家为邻，三邻为朋，三朋为里，五里为邑，十邑为都，十都为～，州十有二～焉。众人必有长上来督率教导，故又引申指❼古代辅佐国君的官，教民的官，军事长官，专掌某职的官，乐官：赫赫～尹，民俱尔瞻｜三曰～，以贤得民；四曰儒，以道得民｜～不陵正，旅不逼～｜帝尧闻之，举弃为农～｜仲夏之月，命乐～，均管箫。又引申指❽掌握专门知识或擅长某种技术的人：巫医乐～百工之人，不耻相师｜而渔工水～虽知而不能言｜技～｜厨～｜琴～｜律～｜工程～｜魔术～。又引申指❾传道或传授知识、技能的人：三人行，必有我～焉：择其善者而从之，其不善者而改之｜～者，所以传道授业解惑也｜良～益友｜好为人～｜～父｜～傅｜～徒｜～生｜～范｜导～｜老～｜拜～。又表示❿对僧尼、道士的尊称：法～｜禅～｜宗～｜～太（年老尼姑）。又指⓫由师徒或师生关系而产生的称谓：～母｜～兄｜～姐｜～妹。又引申指⓬榜样：前事不忘，后世之～。用作动词，表示⓭效法，学习：巫医乐师百工之人，不耻相～｜～其意，不～其辞｜～法｜～承。又引申指⓮拜师：生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而～之。又引申指⓯出师征伐：若作民而～田行役，则合其卒伍。又用作⓰神名：风～，箕也；雨～，毕也。又用作⓱《周易》六十四卦之一。卦形为䷆（坎下坤上）：《象》曰：地中有水，～；君子以容民畜众。又通“狮”，指⓲狮子：夹门两傍门有四力士，四～子。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从师取义的字皆与止息、众多等义有关。

▷以师作声符的字有：狮、师、蛳、筛。

尘 chén （𪋻、塵）



【字形】籀 𪋻 篆 𪋻 今篆 尘

【构造】会意字。籀文从三鹿（表示群鹿），从二土，会群鹿奔跑扬起尘土之意。篆文整齐化，省为一土。隶变后楷书写作𪋻。俗又省为一鹿作塵。如今简化作尘，从小土会意。

【本义】《说文·麤部》：“𪋻，鹿行扬土也。从麤，从土。”本义为细的灰土。

【演变】本义为❶细的灰土：甚嚣，且～上矣｜芒然傍徨乎～垢之外，逍遥乎无为之业｜渭城朝雨浥轻～，客舍青青柳色新｜一～不染｜风～仆仆｜～埃｜～土｜战～｜灰～｜除～｜吸～器｜沙～暴。用作动词，指❷蒙上灰尘，弄脏：无将大车，祇自～兮｜～游躅于蕙路，污渌池以洗耳。人行动也会扬起灰尘，故引申指❸行迹，踪迹：乐游原上清秋节，咸阳古道音（人声）～绝｜望～莫及｜步人后～｜前～如梦。又引申特指❹功业事迹：先王之桑梓，列圣之遗～。又引申指❺骚扰和战尘：汉家烟～在东北，汉将辞家破残贼｜落日胡～未断，西风塞马空肥。佛家认为人世是浑浊的，故又引申指❻现实世界：误落～网中，一去三十年｜红～滚滚｜凡～｜～世｜～俗。又引申指❼世俗：和其光，同其～，是谓玄同｜白日掩荆扉，虚室绝～想。又引申指❽承尘，即天花板，灰棚：经堂入奥，朱～筵些。又引申指❾长久：公契其才，有～案难理者，悉以委君。又用作❿重量单位。十埃为尘：正赋中通共起存银叁仟陆百陆拾捌两柒钱伍分贰厘陆毫伍丝肆微捌纤陆沙陆～陆埃壹渺贰漠伍模。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土（或小）部。凡从尘（塵）取义的字皆与尘土等义有关。

▷以尘（塵）作声符的字有：尘（蘑）。

尖 jiān （鑯）

【字形】篆 鑯 今篆 尖

【构造】会意兼形声字。篆文从金从韱（尖）会意，韱也兼表声。隶变后楷书写作鑯。后俗另造了简单的尖，从上小下大会意，用以表示鑯的部分含义。与“兓”同源。参见鑯、兓。

【本义】《说文·金部》：“鑯，铁器也。一曰镌也。从金，韱声。”鑯的本义为锥子，又表示锐利。《玉篇·小部》：“尖，锐也。”《正字通·金部》：“鑯，尖本字。”表示“鑯”的部分含义，本义为末端细小、锐利。

【演变】本义为❶末端细小、锐利：灞峰～似笔，堪画不堪书｜小荷才露～～角，早有蜻蜓立上头｜～刀｜～锐。用作名词，指❷物体细削的小头儿或突出的末端：武松身边藏了一把～长柄短、背厚刃薄的解腕刀｜针～｜笔～｜鼻～｜指～｜山～｜塔～｜浪～。又特指❸细长的手指：歌彻《阳春》酒半醺，玉～搦管蘸香云。引申也指❹超出同类的人、物或方面：事事他都要拔个～儿｜技术～子｜他处处冒～儿。由物体尖锐，用作抽象意义，又形容❺声音细高而刺耳：～声怪叫｜～厉刺耳｜嗓门儿挺～。又形容❻听觉、视觉、嗅觉灵敏：偏你这耳朵～，听得真｜亏他眼～，一下就认出了｜狗的鼻子真～。

用作动词，也指❼使嗓音高而细：～着嗓子喊。又引申指❽集中注意力（听或看）：～起了耳朵听｜～着眼睛看。又引申指❾在前的，先进的：～兵报有敌，各队转向东｜～端技术。又引申指❿新颖，别致：酒浓杯稍重，诗冷语多～｜牙樯锦缆簇江湄，调高彩笔逞～新。又引申指⓫说话带刺、使人难受的：这话好～刻｜～酸刻薄｜～言冷语。方言又指⓬吝啬，奸滑：这个人可～了。又特指⓭中途小憩并略进饮食：忽见宝玉的小厮跑来，请他去打～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小（或大）部。凡从尖取义的字皆与尖锐等义有关。

▷以尖作声符的字有：渎、衖。

劣 liè

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从力，从少，会力气弱小之意，力也兼表声。隶变后楷书写作劣。

【本义】《说文·力部》："劣，弱也。从力，少声。"本义为力气弱小。

【演变】本义为❶力气弱小：寿命长短，骨体强～，各有人焉｜即捕得三两头，又～弱不中于款。引申指❷差一等的，不好的，坏：顾念蓄～物终无所用，不如拚博一笑｜粗～｜恶～｜拙～｜低～｜优～｜～迹｜～等｜～势｜～种｜～质。用作名词，又引申指❸能力差的人：必能使行阵和睦，优～得所。又引申指❹少，不足：夫德～故用兵，犯法故施刑。又引申指❺拙：劝酒偏他最～，笑时犹有些痴。又引申指❻调皮，淘气：柳上青虫宁许～，垂丝到地却回身｜君瑞好乖～！半夜三更，来人家院舍。又引申指❼弄错：朕本意待尊前捱些时光，且休问～了宫商，您则与我半句儿俄延着唱。又引申指❽暴烈，粗劣：薛元辉，使两口双刀，骑一匹～马，飞出垓心，来战花荣。又用作❾谦词：～弟久病，终未甚清快。又用作副词，表示范围、程度，相当于❿仅仅：德愿善御车，尝立两柱，使其中～通车轴，乃于百余步上振辔长驱，未至数尺，打牛奔从柱间直过。又相当于⓫刚，才：陵太行之险，越长津之难，辛勤备经，～达京阙｜绿阴寂寂樱桃下，盆池～照蔷薇架。又同"立（lì）"，指⓬立即：使人唱喏，～时却回，具依岳神言语谘说。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劣取义的字皆与力量弱小等义有关。

▷以劣作义符的字有：捞、桗、烪。

光 guāng



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从火在儿（人）上，会光明之意。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作光。

【本义】《说文·火部》："光，明也。从火在人上，光明意也。"本义为明亮。

【演变】本义为❶明亮：夜如何其？夜未央，庭燎之～｜与天地兮齐寿，与日月兮齐～｜日月～，风雨时，膏露降，五谷孰｜～灿灿｜～明｜～亮。用作名词，也指❷光亮，一般指可见光，是能引起视觉的电磁波，其波长约在 7700 埃（红端）至 3900 埃（紫端）的范围内，科学上也包括看不见的红外线和紫外线：衡乃凿壁引其～，以书映～而读之｜三～日月星，四诗风雅颂｜容～焕发｜阳～｜灯～｜火～｜红～｜蓝～｜紫外～｜～线｜～波｜～辉｜～泽。又引申特指❸日月星辰等天体：上乱三～之明，下失万民之心。又引申指❹景色，景物：水～潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇｜春～明媚｜风～｜观～｜～景｜～采。又引申指❺时间：始屏忧以愉思，乐兹情于寸～｜～阴似箭｜时～。又引申指❻风采：勖哉多士，观国之～｜妾有绣腰襦，葳蕤自生～｜～采。又引申指❼荣耀，荣誉：既见君子，为龙（宠）为～｜增～添彩｜荣～。用作动词，又引申指❽使荣耀，显耀：诚宜开张圣听，以～先帝之遗德，恢弘志士之气｜～宗耀祖｜～前裕后。又引申指❾照耀：非有他道，惟孝友之德～于上下耳｜日月～八表，焉能照覆盆。由光辉，又引申比喻❿光辉，好处，恩惠：允恭克让，～被四表，格于上下｜沾～｜叨～｜借～。又引申形容⓫华美：宝剑宜千金，被服～且鲜｜而府寺宽敞，舆服～丽。又引申指⓬滑溜，平滑：刮垢磨～｜～可鉴人｜～滑｜～溜｜～润｜～洁｜抛～。由光滑，又引申指⓭裸露：～膀子｜～头｜～脚。又引申指⓮空，完，净尽：平生富藏名流翰墨，而独谓杼山先生之书～前绝后，尤秘宝之｜一扫而～｜钱花～了｜纸用～了｜吃了个精～｜喝～。又用作⓯敬辞：不远遐路，幸见～临｜～降书辞，曲加劳问｜顾～。又虚化为副词，表示限定范围，相当于⓰单，只：～穿一件汗衫｜～说不做｜～顾自己，不管别人｜～学费就几千元。又通"广（guǎng）"，指⓱广大，使广大：昔武王克商，～有天下｜积厚者流泽～，积薄者流泽卑也｜发扬～大。又通"侊"，指⓲勇武的样子：～～神武，弘昭德音。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从光取义的字皆与光明等义有关。

▷以光作声兼义符的字有:恍、晃。
▷以光作声符的字有:咣、桄、胱。

当 dāng;dàng (當、挡、噹)

【字形】篆 當

【构造】形声字。篆文从田,尚声,表示两田相对等。隶变后楷书写作當。如今简化作当。

【本义】《说文·田部》:"當,田相值也。从田,尚声。"本义为田与田相对等。

【演变】㊀dāng 本义为❶田与田相对等。引申泛指❷两两相等,对等,相称:次国之上卿,位~大国之中,中~其下,下~其上大夫|文王何可~也?|行爵出禄,必~其位|旗鼓相~|门~户对|相~。引申指❸面对着,向着:~仁,不让于师|是以君子,~食不嗟,临乐不叹|唧唧复唧唧,木兰~户织|首~其冲|~务之急|~门。由对等,又引申指❹担任:臣闻圣贤之君,不以禄私其亲,不以官随其爱,能~之者处之|~官|~老师|~经理|担~|充~。又引申指❺承担,承受:~之无愧|愧不敢~|敢做敢~。进而引申指❻主持,掌管:夫子~路于齐,管仲、晏子之功,可复许乎?|~家方知柴米贵|独~一面|~政|~权。又引申指❼抵挡,阻挡:汝不知夫螳螂乎,怒其臂以~车辙,不知其不胜任也|料大王士卒足以~项王乎?|一夫~关,万夫莫开|豺狼~道|势不可~。又引申指❽遮蔽:夫日兼烛天下,一物不能~也;人君兼烛一国,一人不能壅也。以上二义后另加义符手写作"挡"来表示。参见挡。又引申指❾在,正值:易之兴也,其~殷之末世,周之盛德邪?|下臣不幸,属~戎行,无所逃隐。又引申指❿做到:非知谋,孰能~此者乎?由两两相当,古又引申特指⓫判处(相应的罪):失期,~斩|~罚金。由相当,又引申指⓬应该:臣知欺大王之罪~诛,臣请就汤镬|~断不断,反受其乱|理~如此|钱~省则省|该~|合~。又引申指⓭会:天果积气,日月星宿不~坠邪?又引申指⓮能够:故衣谁~补?新衣谁~绽?|何~共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。又引申指⓯可,可以:卿性乐酒,量虽温克,然不可保,宁~节之。又引申指⓰如同,好像:燕之有祖,~齐之有社稷、宋之有桑林、楚之有云梦也。又表示⓱以往(某一时间):此情可待成追忆,只是~时已枉然|惟有筑城词,哀怨如~日|想~年。又引申指⓲盛壮:士有~年而不耕者,则天下或受其饥矣|兼寿不能殚其教,~年不能究其礼。用作名词,又指⓳物品的顶端:瓜~|瓦~。又表示⓴空:趁这~儿把事办了|插个~儿|留个~儿|空~儿。用作量词,相当于㉑束,支:以紫白之花十二~相赠。

又用作副词,相当于㉒将要,就要:今~远离,临表涕零,不知所言|其妻身重~产。又引申指㉓刚刚,方才:佗久远家思归,因曰:"~得家书,方欲暂还耳。"又相当于㉔难道,是为了:(司马昭)笑曰:"我宁~复不知此耶?"|汝不习女工以供衣服,乃更务学,宁~举博士邪?又相当于㉕竟然:身率妻子,戮力耕桑,灌园治产,以给公上,不意~复用此为讥议也。又相当于㉖还:使秦破大梁而夷先王之宗庙,公子~何面目立天下乎?又相当于㉗大概,或许:如此~行十里,忽如有一黑衣为之导|此时~已大定,无足虑也。

又用作介词,相当于㉘正在,在(某时某地),本(地):~是时,项羽兵四十万,在新丰鸿门|好雨知时节,~春乃发生|~半山腰有一个小亭子|~今|~初|~场|~地|~日|~头。又相当于㉙自,从:~禹荐益于天,七年,禹崩。又相当于㉚对,对于:古者王公大人,情欲得而恶失,欲安而恶危,故~攻战而不可不非。又相当于㉛面对,向着:~面说明|~众出丑。

又用作连词,相当于㉜那么:君实欲天下之治,而恶其乱也,~为宫室不可不节。又相当于㉝如果:先祖~贤,后子孙必显。

又用作助词,相当于㉞着:你心间索记~,我言词更无妄。

又用作㉟象声词:远处传来~~的钟声|~的一声碗掉到地下|铃儿响丁~。此义也写作"噹",如今简化仍作"当"。

又通"裆",指㊱背心:裲长如笴,博三寸,厚寸有半,龙首,其中蛇交,韦~。又通"尝(cháng)",指㊲曾经:戎寇~至,幽王击鼓,诸侯之兵皆至,褒姒大说,喜之。又表示㊳尝试:汤、武救罪之不给,何谋之敢~?又用作㊴古州名。故地在今四川省松潘县。用作"当家",旧也指㊵干家务:昼出耕田夜绩麻,村庄儿女各~家。又用作㊶姓。

㊁dàng 由两两相当,用作动词,又引申泛指㊷抵得上,等于:老将出马,一个~俩。又引申指㊸合适,合宜:阴阳易位,时不~兮|赏罚无~,赋敛无度|古法采草药多用二月、八月,此殊未~|处置得~|用词不~|适~|恰~|稳~|妥~。又引申指㊹应(yìng)了,符合:此酒亦真酒,福禄~圣皇|豪杰之~天命者,未始有天下之分者也。又引申指㊺看成,作为:悲歌可以~泣,远望可以~归|安步~车|长歌~哭|别把自己~外人|~作。又表示㊻认为,以为:我还~你不来了|别~真。又引申指㊼用实物作抵押向专营抵押放贷的店铺借钱:~了汽车|典~|~铺。用作名词,又指㊽当铺,也指抵押在当铺里的实物:开着七十二爿~|赎~。又引申指㊾

中，正中：天子以天下受令于心，心不～则天下祸；诸侯以国受令于心，心不～则国亡；匹夫以身受令于心，心不～则身为戮矣。用作介词，又指㊿事情发生的（那个时间）：～天就走了|～年|～晚。又相当于51"彀当"之省略，"彀当"即"彀中"，也就是圈套中：切勿上～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今當归入田部，当归入小部。凡从当取义的字皆与相抵等义有关。

▷以当作声兼义符的字有：挡、档。

▷以当作声符的字有：珰、铛、裆。

早 zǎo;zào

（阜、皂）

【字形】金 篆

【构造】象形字。早与皂本为一字。金文象未成熟的栎（柞）实形，因其壳像斗，故称之为橡斗。篆文变为日在甲上，故《说文》解释为早晨。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作阜（皂）与早。如今二字表义有明确分工。参见皂。

【本义】《说文·日部》："早，晨也。从日在甲上。"这是就篆文所作的解说。其实早是"阜"的讹变。本义为栎实，即草斗。先秦早晨之早多借"蚤"表示。参见蚤。

【演变】㊀zào 作为"阜"（皂）的讹变，本义为❶栎实，即草斗：其动物宜毛物，其植物宜～物。又表示❷黑色：早斗壳为汁，可以染～。此类含义后用"阜（皂）"来表示。

㊁zǎo 《说文》认为"从日在甲上"，用作名词，故后专借用以表示❸早晨，从天亮到七八点钟的一段时间：明～相迎，书不尽怀|从～到晚|起～贪黑|清～|～饭|～茶|～市|～操。用作形容词，引申泛指❹时间靠前的：卿相辅佐，人主之基杖也，不可不～具也|天已不～了|～春|～稻|～期。又引申指❺比一定时间提前：（赵盾）盛服将朝，尚～，坐而假寐|来得太～了|～熟|～衰|～退|～归。又引申特指❻年幼时：炜曰："夫人小而聪了，大未必奇。"融应声曰："观君所言，将不～惠乎？"|～岁那知世事艰，中原北望气如山。又引申指❼以前，很久以前：吾意～决，城亡与亡|～先|～年|～已。又引申指❽何时：山水朝来笑问人，翁～归来也？用作副词，又引申强调❾事情的发生已过了一段时间：～是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊|这事～就解决了|饭～就做好了|他～就走了|你怎么不～说。又用作❿早晨见面问候的话：老师～|您～。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从早取义的字皆与植物等义有关。

▷以早作声兼义符的字有：草。

旯 lá

（旭、旮）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书旯，从日，九声。是"旭"的异体字。因太阳初升于地之东南角，方言遂借其异体"旮"并变其体为"旯"组成"旮旯"来记录"gālá"一词，用以表示角落之义。是"旭"的分化字。参见旭、旮。

【本义】《龙龛手鉴·日部》："旮，朝早日出貌。"《篇海类编·天文类·日部》："旮，同旭。"本义为太阳初升。

【演变】作为"旮"的变体，同"旭"，本义为❶太阳初升。用作"旮旯儿"，方言借以表示❷角落，狭窄偏僻的地方：墙旮～儿|山旮～儿|犄角旮～儿。

原为方言词，现在已用于普通话中。

【组字】如今只用于"旮旯"一词中，不分开单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

曳 yè

（拽、抴）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从申（闪电），从厂（表拉引），会像闪电一样掣长之意，厂也兼表声。隶变后楷书写作曳。

【本义】《说文·申部》："曳，臾曳也。从申，厂声。"本义为闪电一掣。

【演变】本义为❶闪电一掣。引申泛指❷拖拉，牵引：宁生而～尾涂中|兵刃既接，弃甲～兵而走|～光弹|拖～。又引申指❸（拖拉地）穿着：子有衣裳，弗～弗娄|后庭妓妾～绮罗者以千数|负篋～屣|～裙。又引申指❹飘摇，飘浮：阳陆团精气，阴谷～寒烟|摇～。又引申指❺困顿：贫而不衰，贱而不恨，年虽疲～，犹庶几名贤之风。又通"栧"，指❻楫，篙，船桨：我集（济）无高～，水何汤汤回回。又通"跇"，指❼越过，超过：状若捷武（武士），超腾逾～，迅漂流兮。

由于曳作了偏旁，拖拉之义便又另加义符手写作"拽"来表示；牵引之义则另造了形声字"抴"来表示，如今简化仍用"曳"。参见拽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曳取义的字皆与拖拉等义有关。

▷以曳作声兼义符的字有：拽。

▷以曳作声符的字有：洩、跩。

吁 xū；yù；yū
（籲）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从口从于（声气上出）会意，于也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作吁。是“于”的加旁分化字。参见于。如今又用作“籲”（从頁从籥会意，籥也兼表声）的简化字。

【本义】《说文·口部》：“吁，惊也。从口，于声。”本义为惊叹，疑怪。《说文·页部》：“籲，呼也。从頁，籥声。”本义为为某种要求而呼告、呼喊。

【演变】㊀xū　用作叹词，本义为❶惊叹，疑怪：～！是何言欤？|～！君何见之晚也|～！可惜哉。又表示❷叹气：献君君按剑，怀宝空长～|长～短叹|～了一口气。又引申表示❸忧愁：我马瘏矣，我仆痡矣，云何～矣！用作“吁吁”，又表示❹喘气的声音：气喘～～。又用作❺姓。

㊁yù　用作“籲”的简化字，指❻为某种要求而呼告、呼喊：夫知保抱携持厥妇子，以哀～天，徂厥亡，出执|上下蒙冒，～号不闻|呼天～地，破额裂喉|～请|～求|呼～。又表示❼和谐：率～众感。

㊂yū　用作象声词，指❽让牲口停止前进的吆喝声：“～”的一声，马车站住了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吁取义的字皆与惊呼等义有关。

▷以吁作声符的字有：㕦。

吐 tǔ；tù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，土声，土也兼表土生之意。隶变后楷书写作吐。

【本义】《说文·口部》：“吐，写（泻）也。从口，土声。”本义为主动地使东西从嘴里出来。

【演变】㊀tǔ　本义为❶主动地使东西从嘴里出来：人亦有言：柔则茹之，刚则～之|冬伏而夏游，食桑而～丝|汉王辍食～哺|吞云～雾|～故纳新|～痰。引申泛指❷长出来，露出来，开放：秋霜降草，则菊～黄华|梅花扶院～，兰叶绕阶生|～穗|～芽|～絮。又引申指❸发出声音，说出：况仓卒～言，安能皆是|慈乌失其母，哑哑～哀音|吞吞～～|一～为快|～字清晰|～露真情|还没～口|谈～。进而引申指❹唾弃，抛弃：～，弃也|若晋取虞，而明德以荐馨香，神其～之乎？又引申指❺脱落：柿子一两，牵牛五钱，共捣涂蟹上，其壳自～。又用作武术用语，指❻亮出，摆出：（燕青）把布衫脱将下来，～个架子|转向南边，向着那女子～了个门户。又用作❼姓。

㊁tù　引申指❽东西不由自主地从口中涌出：恐～，不可饮水|上～下泻|呕～|～血。又引申指❾被迫退出：不得不把骗的钱都～出来|～赃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

吓 hè；xià；hà
（嚇）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嚇，从口，赫声。如今简化作吓，改为下声。

【本义】《玉篇·口部》：“嚇，以口拒人谓之嚇。”本义为怒斥声，表示拒绝。

【演变】㊀hè　本义为❶怒斥声，表示拒绝：饥鹰厉（砺）吻，寒鸱～雏。引申指❷威胁，使惧怕（用在合成词或成语中）：威～|恫～|恐～。又表示❸张开：或爆采以晃渊，或～鰓乎岩间。又用作叹词，表示❹不满：～，你是怎么搞的！

㊁xià　用在口语中，引申指❺害怕，使害怕：～了一跳|你净～唬人|别～着孩子|别被困难～倒了|惊～。

㊂hà　用作语气词，相当于❻啊，呀：大家都拍手道：“好～！”

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吅 sòng；xuān
（讼、喧）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文皆从二口，会二人大声争讼之意。隶变后楷书写作吅。

【本义】《说文·吅部》：“吅，惊呼也。从二口。”所释为引申义。本义当为争讼。

【演变】㊀sòng　本义为❶争讼。此义后作“訟”，如今简化作“讼”。参见讼。

㊁xuān　引申指❷惊呼，喧哗。此义后作“喧”。参见喧。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从吅取义的字皆与喧嚷等义有关。

▷以吅作义符的字有：咢、㖾、㗊、嚴（严）。

吕 lǚ
（宫、膂）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古人穴居宫室的正

面外视门、窗相连形。远古房屋，先在圆形地基上筑成围墙，上面再覆以圆锥形屋顶，然后在围墙中部开门，在门上圆顶斜面上开窗。吕字之形正是下门上窗并联的形象，借以表示圆形房屋。金文大同。篆文将二口连起来。隶变后楷书写作吕。

【本义】《说文·吕部》："吕，脊骨也。象形。"解说不确。本义为圆形宫室。

【演变】本义为❶圆形宫室。由于《说文》的解说，故也表示❷脊骨：尻髋脊膂腰背～|脊～。此义后用"膂"来表示。参见膂。又借作❸我国古代乐律中阴律的总称。律有十二，阳为六律，阴为六吕，包括大吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟：发绕梁之声，调律～之和。由于吕的字形像两口相并，故俗用以表示❹以口相接：狐之相接也，必先～。又用作❺古国名。周时赐姓姜，春秋初年为楚所灭。故地在今河南省南阳市西：楚围宋之役，师还，子重请取于申、～，以为赏田。又用作❻古地名。一指吕县，春秋时宋邑。故地在江苏省铜山县东南。一指吕州，春秋时晋邑。故地在山西省霍县西南。又通"旅"，指❼客舍：自今以来，叚（假）门逆～，赘婿后父，勿令为户，勿鼠（予）田宇。又用作❽姓。

由于吕为借义所专用，宫室之义便又另加义符宀（房屋轮廓）写作"宫"来表示。参见宫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从吕取义的字皆与圆形房屋或相并联等义有关。

▷以吕作声兼义符的字有：侣、宫、闾。

▷以吕作声符的字有：莒、铝、稆、筥。

吊 diào；dì

（弔、雔）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人持缯缴（带绳子的箭），会人用带绳子的箭射猎之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作弔。俗作吊。如今规范化，以吊为正体，弔只作偏旁。

【本义】《说文·人部》："弔，问终也。古之葬者，厚衣之以薪，从人持弓，会驱禽。"这是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为用生丝系箭射高飞的鸟。是"雔"的本字。

【演变】㊀diào　本义为❶用生丝系箭射高飞的鸟。引申指❷求取，提取：不鬻智以干禄，不辞爵以～名|～卷|～档。又引申指❸悬挂：受尽三推六问，～拷绷扒|门口～个大灯笼|提心～胆|～死鬼|～桥|～环|～灯|上～。又引申指❹用绳索向上提或往下放：从井里～桶水上来|把人从五楼～下去|～装|～车。又引申指❺落：彩头儿恰遇著～水之人，且由他去|女儿扑簌簌～下泪来，低头不语。又引申指❻收回：～销|～扣。又引申指❼以刁钻的角度或弧度轻击、踢球：～球|～射|打～结合。又引申指❽给皮筒子加上面子或里子：～皮袄|～里子。人射不到鸟乃令人沮丧之事，需要他人善言相劝，故又引申表示❾慰问：近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆～之|茕茕孑立，形影相～|～民伐罪。死丧尤需慰问，故又引申表示❿祭奠死者并慰问死者亲属：庄子妻死，惠子～之|～丧|～孝|～唁。又引申指⓫伤痛，怜悯：顾瞻周道，中心～兮|身限幽圄，履影～心，酸鼻痛骨。又引申指⓬追怀（故人），伤怀（往事）：及渡湘水，为赋以～屈原|伤今～古怀坎坷，呜呼其奈骊山何|凭～。弋射则有所获，用作形容词，又引申指⓭善：帅群不～之人，以行乱于王室。又用作⓮动物名，龟类：～生岭南，蛇头龟身，水宿木栖。又用作量词，指⓯旧时钱币单位。一般指铜钱一千文贯成一串为一吊：一～铜钱|每月人各月钱一～。

㊁dì　又指⓰来，至：神之～矣，诒尔多福|女子～场数语，道士又出。此义后作"迟"。

由于吊为引申义所专用，弋射之义便另造了会意字"雔"来表示。参见雔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今弔归入弓部，吊归入口（或巾）部。凡从吊取义的字皆与悬挂等义有关。

▷以吊作声兼义符的字有：屌、铞。

▷以弔作声符的字有：伄、秭。

吒 zhā；zhà

（咤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，乇声。隶变后楷书写作吒。异体作咤，改为宅声。如今二字表义有分工。参见咤。

【本义】《说文·口部》："吒，喷也，叱怒也。从口，乇声。"《正字通·口部》："咤，本作吒，经典皆作咤。"本义为叱怒，即发怒时对人大声嚷叫。

【演变】㊀zhà　本义为❶叱怒：有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善～。此义如今用"咤"表示。引申也指❷进食时口中作声：毋流歠，毋～食。又引申指❸叹惜：临川哀年迈，抚心独悲～。

㊁zhā　用于❹神话中的人名。《封神演义》中有金吒、木吒、哪吒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吒取义的字

皆与声音等义有关。
▷以吒作声符的字有：蹅。

吃 chī；qī （喫）

【字形】古 篆

【构造】形声字。篆文有两个来源：一个从口，气声，本义为口吃，隶变后楷书省写作吃；一个从口，契声，本义为吃东西，隶变后楷书写作喫。如今规范化，以吃为正体。

【本义】《说文·口部》："吃，言蹇难也。从口，气声。"本义为说话时字音重复或语句断续，即结巴（旧读 jí·ba）。又《说文·口部》新附："喫，食也。从口，契声。"本义为吃东西，即把食物咀嚼后咽下去。

【演变】㊀chī 本义为❶说话时字音重复或语句断续，即结巴：（韩）非为人口～，不能道说，而善著书｜周昌、韩非、扬雄、邓艾皆～也。引申指❷行动迟缓、艰难：冻马四蹄～，陟卓难自收。

后借用作"喫"的简化字，又表示❸把东西咀嚼后咽下去：越王之穷，至乎～山草｜但使残年饱～饭，只愿无事长相见｜～肉｜～素｜～菜｜～喝｜～相。也指❹喝，饮，吸：临岐意颇切，对酒不能～｜～茶｜～奶｜～药。又引申指❺吸收：这纸不～墨｜沙土～水｜～粉笔末。又引申指❻一物体进入另一物体：船重～水很深｜车零件要掌握好～刀分寸。又引申指❼消灭：～掉敌军两个团。又引申指❽经受，接受：昭王被考，～苦不前，忍痛不胜｜～不住劲｜～罪不起｜～软不～硬｜～不消｜～紧。又引申指❾遭受：～一堑，长一智｜～他一拳｜～官司｜～过败仗｜～惊｜～亏。又引申指❿承担，耗费：这儿不～重｜～力｜～劲。又比喻⓫靠某种事物或条件生活：靠山～山，靠水～水｜～笔墨饭｜～皇粮｜～老本｜～利息。也指⓬在某处或按某种标准用餐：～饭馆｜～食堂｜～小灶。又引申指⓭领会，理解：～透教材｜对他的话有点～不准。又引申特指⓮除去对方棋子：那几个臭着儿被他～去，倒也无关紧要｜连～对方三个子儿。又引申指⓯旧时赌博进牌或收取赌注，如今也指买进（股票等）：他们辛苦收拾，是该剩些钱粘补的；我们怎么好"稳坐～三注"呢？｜在股价低时大量～进。又用作介词，指⓰被，让：～他嘲笑｜～人暗算。

㊁qī 用作"吃吃"，表示⓱笑声：但闻室中～～，皆婴宁笑声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

吸 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，及声。隶变后楷书写作吸。

【本义】《说文·口部》："吸，内息也。从口，及声。"本义为通过口、鼻把气纳入体内。

【演变】本义为❶通过口、鼻把气纳入体内：吹呴（慢出气）呼～，吐故纳新｜不食五谷，～风饮露｜～氧｜～烟｜～气。引申指❷用口把液体饮入体内：～湛露之浮凉兮，漱凝霜之雰雰｜～血鬼｜～了一口酒｜～食｜～管｜吮～。进而引申指❸摄取，把外界的某些物质引到内部：～毒石，西洋岛中毒蛇脑中石也｜用干毛巾把水～净｜～尘器｜～墨纸｜～音板｜～收｜～取。又引申指❹把别的东西引到自己方面来：同性相斥，异性相～｜～铁石｜～力｜～引｜～附。又用作象声词，形容❺笑声：行者～～的笑道："呆子，不要乱嚷。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

吖 yā；ā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书吖，从口，丫声。

【本义】本义为喊叫。

【演变】㊀yā 本义为❶喊叫：不索你没来由这般叫天～地。用作象声词，形容❷喊叫声：则听得巡院家高声地叫～～。

㊁ā 用作叹词，相当于❸呵：秦钟："～，都认得的？"｜～唷！花魁也来得的！如今作化学译音用字，用作"吖啶"（acri－dine），指❹有机化合物。分子式 $C_{13}H_9N$，存在于煤焦油中。可用于制药及染料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吗 ·ma；má；mǎ；mà （嗎）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嗎，从口，馬声。如今简化作吗。

【本义】《字汇·口部》："吗，俗骂字。"本义为"骂"的俗字。

【演变】㊀mà 本义为❶"骂"的俗字。

㊁·ma 借用作语气词，用于句末，表示❷疑问：人都到齐了～？｜去过北京～？｜看清楚了～？｜他是校长～？唐代多用"无"表示，如：

"妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？"后来也用"麽"（么）表示，如："唐朝韩翃《咏芭蕉》诗的头一句，'冷烛无烟绿蜡干'都忘了麽？"又表示❸反问：这还不明白～？｜难道还用我说～？也用于句中，表示❹提示：你～，千别的去。

㊂má　方言用作代词，指代事物，相当于❺什么：要～有～｜有～说～｜做～去？

㊃mǎ　用作"吗啡"，是英语 Morphine 的译音，指❻药名。有机化合物，化学式 $C_{17}H_{19}NO_3$。用鸦片制成，白色结晶，味苦，有毒。医药上用作镇痛剂，连续使用易上瘾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吆 yāo（吆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书吆，从口，幺声。异体作吆。如今规范化，以吆为正体。

【本义】《集韵·萧韵》："吆，吆吆，声也。"本义为大声呼喝（斥责人、赶牲口、劳动号子）。

【演变】本义为大声呼喝（斥责人、赶牲口、劳动号子）：何苦自不尊重，大～小喝，也失了体统｜把羊群～到圈里去｜～五喝六｜～呼｜～喊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

虫 chóng；huǐ；tóng（蟲、虺）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象一条长蛇形。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作虫。如今又作了"蟲"的简化字。蟲，从三虫会意，本义为动物的通称，后专指昆虫。

【本义】《说文·虫部》："虫，一名蝮，博三寸，首大如擘指。象其卧形。"本义为毒蛇。又《蟲部》："蟲，有足谓之蟲，无足谓之豸。从三虫。"本义为古代对一切动物的通称。

【演变】㊀huǐ　本义为❶毒蛇：羽山，其下多水，其上多雨，无草木，多蝮～。

㊁chóng　作为"蟲"的简化字，古代指❷一切动物的通称：有羽之～三百六十，而凤凰为之长；有毛之～三百六十，而麒麟为之长；有甲之～三百六十，而神龟为之长；有鳞之～三百六十，而蛟龙为之长；倮之～三百六十，而圣人为之长｜肉腐生～，鱼枯生蠹｜跳出一个掉睛白额大～｜雕～小技｜寄生～｜长～｜昆～。又特指❸昆虫。节肢动物的一纲，身体分节，大多有触角、有数对足、有翅。一般都经过卵、幼虫、蛹、成虫等发育阶段，如蜜蜂，蚂蚁，蚜虫等：～飞薨薨，甘与子同梦｜次达八方人民，末聚禽兽～蛾｜今夜偏知春气暖，～声新透绿窗纱｜介～｜蛀～｜益～｜害～｜～灾｜～害｜～卵。又引申指❹虫灾：是岁，天下四十余州旱及霜～，百姓饥乏。又用作❺对某类人的称呼（含诙谐或贬义）：糊涂～｜可怜～｜应声～｜害人～｜懒～｜馋～｜网～。又用作❻春秋时邾国邑名。故地在今山东省济宁市境内。又用作❼姓。

㊂tóng　用作"虫虫"，同"爞爞"，指❽热气蒸人的样子：旱既大甚，蕴隆～～。

由于虫后来泛指一切动物或昆虫，作为毒蛇之义的虫便另加声符兀写作"虺"来表示。参见虺。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁；蟲则只作偏旁，不单用。都是《说文》部首。现今只设虫部，蟲归入虫部。凡从虫（蟲）取义的字皆与动物等义有关。

▷以虫作义符的字有：虬、虮、虱、茧、虺、蚤、虽、蚤、虹、虾、虻、蚁、蚂、蚀、風（风）、蚌、蚨、蚜、蚍、蚋、蚬、蚧、蚣、蚊、蚪、蚓、蚩、萤、蛋、蚶、蛄、蛎、蛆、蚰、蚺、蚱、蚯、蛉、蛀、蛇、蛏、蛩、蛰、蛮、蛙、蛱、蛲、蛭、蛐、蛔、蛛、蛛、蜓、蜒、蛤、蛴、蛟、强、蜇、蜃、蛸、蜈、蜗、蛾、蜊、蜍、蜉、蜂、蜣、蜕、蛹、蜀、蜻、蜞、蜡、蜥、蜮、蜾、蜩、蜴、蝇、蜘、蜩、蜷、蝉、蜿、螂、蜢、蜜、蝶、蝾、蝴、蝠、蝎、蝌、蝮、蝗、蝣、蝼、蝤、蝙、螯、螨、蟒、蟆、螈、螭、螃、螟、螯、蟥、螬、螳、螺、蟋、蟀、蟪、蟠、蟮、蠖、蠓、蟾、蟹、蠕。

▷以蟲作声兼义符的字有：爞（忡）、蠱（蛊）、蠹（蜚）。

▷以虫作声符的字有：融。

曲 qū；qǔ（𠙹、笘、器、麯、麴、麯、粬）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆象竹、柳编的筐、篓等器物局部的剖面形。篆文画出了完整器物的侧面形并整齐化，隶变后楷书写作曲，借用以表示弯曲之义；篆文还有一个简形，隶变后楷书写作𠙹（与"凵"不同），用以表示器具，当是"器"的初文。由于𠙹与凵形近，遂废而不用，只作偏旁，其义便另造了形声字"笘""笘"或借"器"来表示。如今又作了"麯""麴""麯""粬"的简化字。参见𠙹、笘、器、麯、麴。

【本义】《说文·曲部》："曲，象器曲受物之形。或说，曲，蚕薄也。"本义为竹木编的筐篓等类器具。

【演变】㊀qū 本义为❶竹木编的筐篓等类器具。此义后用“笘”表示。引申特指❷苇子等编的蚕箔：具栚～、植、籧、筐，后妃斋戒，亲东乡躬桑|(周)勃以织薄～为生，常为人吹箫给丧事。由筐篓的弯转圆环形，引申借以形容❸弯转，不直：予发～局，薄言归沐|犹梓人而不知绳墨之～直|～径通幽处，禅房花木深|九～黄河|弯～|委～|～折|～线。用作动词，又指❹使弯曲，折：饭疏食饮水，～肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云|弯腰～背。用作名词，指❺弯曲的地方：彼汾一～，言采其荬|河～智叟无以应|水～。进而引申指❻偏僻之处，乡村：～士不可以语以道者，束于教也|时复墟～中，披草共来往|乡～。又引申指❼局部，部分：凡人之患，蔽于一～，而暗于大理。又引申指❽隐秘之处：在其板屋，乱我心～。由察及隐秘之处，又引申指❾周全，周遍：范围天地之化而不过，～成万物而不遗|永叔摹《史记》之格调，而～得其风神。由弯曲，引申用于抽象意义，指❿委屈：(段)颎～意宦官，故得保其富贵|甥女主意已定，务望舅舅～从。又引申指⓫偏邪不正，不合理，不公正：背绳墨以追～兮，竞周容以为度|枉士无正友，～上无直下|穷乡多异，～学多辨(辩)|歪～|～解。又引申指⓬理亏，过错：秦以城求璧，而赵不许，～在赵|是非～直。又引申指⓭近，相近：邻～时时来，抗言谈在昔。又引申指⓮古代军事编制的较小单位：其领军皆有部～，大将军营五部，部校尉一人|部下有～，～有军候一人。又用作⓯姓。

用作“麴”“麹”“粬”“麯”的简化字，指⓰用麸皮、小麦、大豆的混合物等制成的含有大量活微生物和酶类的块状物，俗叫曲团子。用来发酵酿酒、制酱等：酒～|大～|～酒。

㊁qǔ 乐曲的声音是高低起伏的，也是一种弯曲，故用作名词，又引申指⓱供人歌唱、演奏的作品或歌唱演奏的技巧：是其～弥高，其和弥寡|莫辞更坐弹一～，为君翻做琵琶行|异～同工|舞～|歌～|戏～|乐～|奏～|～子|～调。又特指⓲乐谱：作～|谱～。又引申指⓳奏曲：～罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒|～终人散。又特指⓴元曲，出现于南宋和金、盛行于元的一种韵文形式。是受民间歌曲的影响而形成的，体式较词灵活，接近口语，可以一支单唱，也可几支合成一套，也可用几套曲子写成一部戏曲：守法度曰诗，载始末曰引，体如行书曰行，放情曰歌，兼之曰歌行，悲如蛩螀曰吟，通乎俚俗曰谣，委曲尽情曰～|有个～儿，说他“三秋桂子，十里荷花”|套～|散～|～牌。

又用作量词，用于㉑歌曲，乐曲：一～清歌，暂引樱桃破。又用于㉒水湾处：十围但见诸营柳，九～难寻故国溪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日(或丨)部。凡从曲取义的字皆与器物、弯曲等义有关。

▷以曲作义符的字有：蛗、 ⿱曲缶。

▷以曲作声兼义符的字有：蛐。

▷以曲作声符的字有：粬、麯。

同 tóng；tòng (兴)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。同与興(兴)同源。甲骨文一形为興，从凡，从舁(四手共举)，从口，会一声号子四手共同抬起一个井盘放到井口上之意；二形是省去四手的简形“同”字。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作興与同。如今興简化作兴。现在“同”与“兴”成了音义皆不相关的两个字。参见兴。

【本义】《说文·冃部》：“同，合会也。从冃，从口。”析形不确。本义为聚合众人之力。

【演变】㊀tóng 本义为❶聚合众人之力。引申泛指❷会合，聚集：嗟我农夫，我稼既～，上入执宫功|～流合污。又引申指❸没差别，一样：～声相应，～气相求|君子和而不～，小人～而不和|士大夫多以不恤国事，～俗自媚于众为善|人～此心|大～小异|～病相怜|相～|～等|～时|～乡|～辈|～类。又引申指❹统一，齐一，一起：协时月正日，～律度量衡|其德足以昭其馨香，其惠足以～其民人|死去原知万事空，但悲不见九州～|偕～|共～。又引申指❺共，共一个：有女～车，颜如舜华|～舟共济|～床异梦|～心～德|陪～。又引申指❻相携，偕同：～我妇子，馌彼南亩，田畯至喜。又引申指❼参与：不知三军之事而～三军之政者，则军士惑矣。用作形容词，又引申指❽和谐，安定：是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大～|离世别群，而无不～。用作名词，又引申指❾古代诸侯每隔十二年一齐朝见天子的六礼之一：春见曰朝，夏见曰宗，秋见曰觐，冬见曰遇，时见曰会，殷(众)见曰～|宗庙之事，如会～，端章甫，愿为小相焉|奠此中国，四夷来～。又引申指❿古代土地面积单位，地方百里为同：地方一里为井，井十为通，通十为成，成方十里；成十为终，终十为～，～方百里；～十为封，封十为畿，畿方千里|且昔天子之地一圻，列国一～。又引申指⓫古代爵类酒器：太保承介圭，上宗奉～瑁，由阼阶

阶。又引申指⑫古代乐律的阴律，即吕：以六律、六～、五声、八音、六舞大合乐，以致鬼神只，以和邦国，以谐万人。

又用作副词，引申指⑬共同：女心伤悲，殆及公子～归｜～行十二年，不知木兰是女郎｜～居长干里，两小无嫌猜｜～甘共苦｜～生共死｜～学｜～属。

又用作介词，引进动作的对象，相当于⑭与：有事要～老师说｜～困难作斗争｜～大家在一起。又引进比较的事物，相当于⑮跟：成绩～上次一样｜长得～你差不多。又相当于⑯给：恕我不能起来，等好了再～诸位磕头。

又用作连词，表示并列，相当于⑰和：我～他一起去｜硬件～软件都是一流的。

又同"通(tōng)"，指⑱通奸：炎帝之孙伯陵，伯陵～吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。又通"童"，指⑲光秃：山不～而用掞(同赡)，泽不弊而养足。又用作⑳古州名。治所在今陕西省大荔县。用作"同人"，用作㉑《周易》六十四卦之一。卦形为☰(离下乾上)，意为与人同和，后因称志同道合的友人为同人(后也作"同仁")：《象》曰：～人，柔得位得中，而应乎乾，曰～人｜《象》曰：天与火，～人；君子以类族辨物。又用作㉒姓。

㊁ tòng　又通"衕"，用作"胡同"，是蒙语译音词，指㉓巷，小街：死胡～｜小胡～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口(或冂)部。凡从同取义的字皆与会合、共同等义有关。

▷以同作义符的字有：興(兴)。

▷以同作声兼义符的字有：峒、洞、胴、硐、筒、衕(同)。

▷以同作声符的字有：侗、茼、垌、恫、桐、烔、硐、铜、痌、酮、鲖。

团 tuán (團、糰)

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从囗(围绕)，从專(专，旋转)，会能围绕旋转的圆形之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作團。如今简化作团。

【本义】《说文·囗部》："團，圜也。从囗，専声。"本义为圆，圆形。

【演变】本义为❶圆，圆形：野有蔓草，零露～兮｜鉴(镜)～景一(光聚在一处)，天而必缶｜杳杳长空敛雾烟，冰轮都胜别时～｜～扇｜～鱼(甲鱼)。用作名词，指❷圆形或球形的东西：甘露落来鸡子大，晓风冻作水晶～｜花～锦簇｜云～｜线～｜蒲～｜纸～。又特指❸用面粉或米等做成的球状食品：寒食枣～店，春低杨柳枝｜汤～｜饭～｜菜～子。此义后另加义符米写作"糰"来表示，如今规范化仍用"团"。用于抽象意义，又引申指❹聚合体：抱成一～｜三五成～｜疑～。用作动词，指❺把散碎的东西揉捏成圆球形：～麴之人，皆是童子小儿｜～泥丸｜～药丸。引申指❻会合在一起，聚合：阳陆～精气，阴谷曳寒烟｜～圆思弟妹，行坐白头吟｜～聚｜～结。又引申指❼围，环绕：～回六曲抱膏兰，将鬟镜上掷金蝉｜君臣～坐笑藏阄，宴上分朋共几筹｜众兵～住温家｜～～转。又引申指❽估量，猜度：～辞试提挈，挂一念万漏。又用作❾古代行政区划单位：诏诸州并乡村，率以百户为～，～置耆长三人，令司民事，课耕劝稼。又用作❿军队的编制单位。唐代兵制三百人为一团，现代在师之下、营之上：步卒八十队，分为四～，～有偏将一人｜～长。又指⓫宋代的市肆：又有名为～者，如城南之花～，泥路之青果园，江下之鲞～，后市街之柑子～是也。又指⑫会集若干人的集体或组织：旅游～｜代表～｜考察～｜马戏～｜剧～｜社～｜集～｜～体。又特指⑬青少年的政治性组织：入～｜～员｜退～。又指⑭旧时某些地区乡一级的政权机构或武装组织：～防｜～练｜～丁｜民～。又用作量词，用于⑮成团或成堆的物体：一～泥巴｜一～乱麻｜一～毛线｜一～烈火。又用于⑯某些抽象事物的全部(含夸张色彩)：一～和气｜一～糟｜漆黑一～。又用作⑰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从团取义的字皆与圆形、揉成圆形等义有关。

▷以团作声兼义符的字有：㯠、蟛、糰。

因 yīn (茵)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。在甲骨文中，因与席、西(𠧧)同形，皆象上有编织花纹的方席形。因虽然稍简，仍可看出席形。金文大同。古文席纹还十分清晰。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作因。

【本义】《说文·囗部》："因，就也。从囗、大。"所释为引申义。本义当为席子。是"茵"的本字。

【演变】本义为❶席子。此义后另加义符艸(艹)写作"茵"来表示。参见茵。席子是供人藉垫坐卧的，故用作动词，引申指❷依靠，凭借：为高必～丘陵，为下必～川泽｜益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖～之以成帝业｜～人

六画

成事。又引申指❸依据，根据：故事～于世，而备适于事｜器械者，～时变而制宜适也｜～此｜～为。又引申指❹沿袭，承接，照老样子：殷～于夏礼，所损益，可知也｜加之以师旅，～之以饥馑｜～因秦宫室，据其府库｜陈陈相～｜～循守旧｜～袭。又引申指❺连接：水边小丘～古城，上有巨竹数百个。又引申指❻顺便，顺着：昨日输残税，～窥官库门｜宗弼乃～老鹳河故道开三十里通秦淮。又引申指❼亲近，亲：维此王季，～心则友｜继母之配父，与～母同，故孝子不敢殊也。又引申指❽像，似，如同：夫蜻蛉其小者也，黄雀～是以。原因也是一种凭借，故用作名词，又引申指❾造成某种结果或促使事物发生的条件、根据，机缘：留待作遗施，于今无会～｜贵贱虽复殊途，～果竟在何处？｜事出有～｜原～｜内～｜外～｜成～｜病～｜～缘｜～由｜～素。又指❿因缘。佛教名词，是梵文 Hetupratyaya 的音译，意为能形成事物、引起认识和造成业报等现象所依赖的原因与条件：了观四大～，根性何所有｜年来百事皆无绪，唯与汤师结净～。又用作⓫中国数学术语，指乘：以勾股积六十尺四～之，得二百四十尺。

用作副词，相当于⓬就，便：项王即日～留沛公与饮｜定伯～复担鬼，鬼略无重。又相当于⓭却，竟然：今君劫于群臣而许秦，～曰不可革，何用智之不若枭也！｜今孟尝君之地方百里，而～欲以难寡人犹可乎？

又用作介词，引进动作行为的依据，相当于⓮依据：及至文、武，各当时而立法，～事而制礼｜势者，～利而制权也｜～地制宜｜～人而异｜～材施教。又相当于⓯凭借，仗恃：益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖～之以成帝业｜公等录录(碌碌)，所谓～人成事者也。又引出所由，相当于⓰通过，经由：魏使人～平原君请从于赵｜肉袒负荆，～宾客至蔺相如门谢罪。又相当于⓱自，由，从：～井中视星，所见不过数星。又引进相关的原因，相当于⓲因为：振声激扬，伺者～此觉知｜～噎废食｜～陋就简｜～小失大。又引进动作行为的时机，相当于⓳趁，乘机：沛公起如厕，～招樊哙出｜～利乘便。又相当于⓴顺着，就着：～民而教，不劳而成功｜善战者，～其势而利导之。又引出工具，相当于㉑用，拿，把：～芙蓉而为媒兮，惮褰裳而濡足｜酒阑，吕公～目固留高祖。

又用作连词，表示承接，相当于㉒而，于是：于是相如前进缶，～跪请秦王｜知伯之伐仇犹，遗之广车，～随之以兵，仇犹遂亡。又相当于㉓那么：此三者恃一，～其兵可禽也。又相当于㉔就，便：虎因喜，计之曰："技止此耳！"～跳踉大㘎，断其喉，尽其肉，乃去。表示原因，相当于㉕因为：后～伐木，始见此山｜～缺乏经验，终至失败。又引出结果，相当于㉖因此：～为(wéi，写，创作)长句，歌以赠之，凡六百一十六言｜～而。相当于㉗因而：其背甚涩，物积～不散。

又通"姻"，指㉘婚姻：盖古者异姓世爵公侯与天子为昏～，他姓不得参焉。又用作㉙姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从因取义的字皆与席子、凭借等义有关。

▷以因作声兼义符的字有：茵、姻、裀。

▷以因作声符的字有：咽、洇、氤、胭、恩、铟。

回 huí
（囘、囬、廻、廽、𢌞、迴、逥、𨕗、洄）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。回与亘("漩"的初文)同源。甲骨文象漩涡形。金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作回。异体作囘、囬。如今规范化用回。是"洄"的初文。如今又作了"廻、廽、𢌞"(皆从廴从回会意，回也兼表声)和"迴、逥、𨕗"(改为从辵)的简化字。

【本义】《说文·口部》："回，转也。从口，中象回转形。"所释为引申义。本义当为漩涡。

【演变】本义为❶漩涡。引申泛指❷旋转，环绕：倬彼云汉，昭～于天｜动不失时，与万物～周旋转｜峰～路转｜巡～｜迂～｜～旋｜～绕｜～形针。又引申指❸迂回，曲折：鹤汀凫渚，穷岛屿之萦～｜廊腰缦～，檐牙高啄。此义后另加义符辵(辶)写作"迴"来表示，异体作"逥""𨕗"，如今简化仍用"回"。又引申指❹包围：重柔之兵，则噪而恐之，振而捅之，出则击之，不出则～之。由旋转，又引申指❺掉转：～朕车以复路兮，及行迷之未远｜～看射雕处，千里暮云平｜～马枪｜～身｜～头｜～顾｜～眸｜～报。又引申指❻由别处返还原来的地方：黄河之水天上来，奔流到海不复～｜醉卧沙场君莫笑，古来征战几人～？｜少小离家老大～，乡音无改鬓毛衰｜春～大地｜起死～生｜有去无～｜退～｜返～｜找～｜～家｜～归｜～升。又引申指❼从不利状态到有利状态：扳～一局｜挽～损失。又引申指❽回报，答复：日后他来通消息时，好言～他｜～敬｜～赠｜～信｜～电｜～复｜～答。又引申指❾旧时向上级报告，禀告：～老爷，太太已经去了｜办完事～一下。又引申指❿谢绝，退掉：今天没工夫

接待，～了他吧｜～了几个保姆｜～绝。又引申指⑪避开，绕开：外举不避仇雠，内举不～亲戚，可谓至公矣｜～避。由掉转方向，又引申指⑫改变：夫移风易俗，使天下～心而乡（同向）道，类非俗吏所能为也｜百折不～｜～心转意。又引申指⑬重新处理：～笼觉｜～锅肉｜～炉。又引申指⑭转卖，转买：你真个没东西卖，你便自家吃的肉食也～些与我吃了，一发还你银子！｜果然用了二十八两银子问乡宦家～了一顶全副大轿来。又引申指⑮违背：经德不～，非以干禄也｜二人之不敢请，亦知始皇之鸷悍而不可～也。又引申指⑯惑乱，偏私：众邪合党，以～人君，邦危民亡｜富贵不能～其虑，万物不能扰其心。又引申指⑰邪僻，奸邪：谋犹～遹，何日斯沮｜必欲登俊良，黜庸～。又引申指⑱昏眩：于是事变物化，目骇耳～。用作量词，用于行为动作，相当于⑲次：误几～，天际识归舟｜去过两～北京｜捐过好多～钱。又用于事情，相当于⑳件：没有这～事｜这是怎么～事？又用于章回小说、评书等，相当于㉑章：《三国演义》第一～｜《红楼梦》前八十～｜且听下～分解。用于时间，相当于㉒一会儿：到门前站了一～，踅到间壁巢米张大郎门前，闲坐了一～。又特指㉓回族。我国少数民族，主要分布在西北、东北、华北及北京、天津等地：～民。又用作㉔姓。

由于回为引申义所专用，漩涡之义便又另加义符水写作"洄"来表示。参见洄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从回取义的字皆与漩涡、旋绕等义有关。

▷以回作声兼义符的字有：徊、洄、迴、蛔。

▷以回作声符的字有：茴。

▷以迴作声兼义符的字有：[illegible]。

囡 nān

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书囡，从女从口（表范围）会意，表示还在襁褓中的孩子。是"囝"的分化字。参见囝。

【本义】方言用字，本义为小孩儿。

【演变】本义为❶小孩儿：小～｜～～（对小孩儿的亲昵称呼）｜男小～｜女小～。又特指❷小女孩：渔家日住湖中，自无不肌粗面黑；间有生女莹白者，名曰白～，以志其异｜一个儿子一个～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

囝 nān；jiǎn
（囡）

【字形】金　今篆

【构造】会意字。金文从子，从口（表范围），表示还在襁褓中的孩子。隶变后楷书写作囝。异体也作"囡"。如今二字表义有分工。参见囡。

【本义】《说文》无。《集韵》："囝，闽人呼儿曰囝。"方言用字。本义为儿子。

【演变】㊀jiǎn　本义为❶儿子：阿～略如郎罢（父）老，稚孙能伴老翁嬉。

㊁nān　方言泛指❷小孩或小动物。又特指❸小女孩。以上二义如今用"囡"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入口部。凡从囝取义的字皆与孩子等义有关。

▷以囝作声符的字有：[illegible]。

屿 yǔ
（嶼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，與声。隶变后楷书写作嶼。如今简化作屿。

【本义】《说文·山部》新附："嶼，岛也。从山，與声。"本义为小岛。

【演变】本义为❶小岛：悠悠清江水，水落沙～出｜鹤汀凫渚，穷岛～之萦回｜鼓浪～｜槟榔～｜岛～。也指❷平地小山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

屹 yì；gē

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书屹，从山，乞声。

【本义】《玉篇·山部》："屹，山貌。"本义为山势高耸或高耸的样子。

【演变】㊀yì　本义为❶山势高耸或高耸的样子：二老长身～两峰，常撞大吕应黄钟｜滟滪～中流，百尺呈孤根｜～然不动｜～立。引申比喻❷坚定不移：义心若石～不转，死节名流确不移｜观者奔辟，公朝服～立不少动｜～若长城。

㊁gē　用作"屹㟯"，指❸小山丘。又同❹疙瘩。用作"屹剌剌"，象声词，形容❺响声：～剌剌撒开紫檀，黄翻绰向前手拈板。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

屺 qǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，己声。隶变后楷书写作屺。

【本义】《说文・山部》："屺，山无草木也。从山，己声。"本义为不长草木的山。

【演变】本义为不长草木的山：陟彼～兮，瞻望母兮｜首丘自拟终残喘，陟～谁当辨苦音？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

屾 shēn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二山，会二山对峙之意。隶变后楷书写作屾。

【本义】《说文・屾部》："屾，二山也。"未作解说。本义当为二山对峙。

【演变】本义为二山对峙：艮：～八八（分），北（背）。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从屾取义的字皆与山等义有关。

▷以屾作义符的字有：嵞（塗）。

岌 jí

（圾）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，及声，及也兼表高及之意。隶变后楷书写作岌。异体俗作圾，从土。后分化为表义不同的两个字。参见圾。

【本义】《说文・山部》新附："岌，山高貌也。从山，及声。"本义为山高的样子。

【演变】本义为❶山高的样子。引申泛指❷高：高余冠之～～兮，长余佩之陆离。由山高，又引申指❸危险：孔子曰："于斯时也，天下殆哉，～～乎！"｜高城～欲动，我屋何足掀｜～～可危。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岌取义的字皆与高危等义有关。

▷以岌作声符的字有：偮。

岁 suì

（歲、嵗、嵗）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从戌（兵器），象征镰刀，从步，会迈步收割之意，戌也兼表声。金文大同，只是调了个方向。篆文改为从戌。隶变后楷书写作歲。异体作嵗、嵗。如今简化皆作岁。

【本义】《说文・步部》："歲，木星也。越历二十八宿宣遍阴阳，十二月一次。从步，戌声。律历书名五星为五步。"析形不确，解释的是引申义。本义当为农事收割。

【演变】本义为❶农事收割。引申泛指❷一年的收成，年景：闵闵焉如农夫之望～｜～虽凶败水旱，使民有所耘艾｜～恶不入，请卖爵子｜人寿～丰｜丰～｜歉～。古代一年收割一次，故又引申指❸年：三～贯女，莫我肯顾｜武留匈奴，凡十九～，始以强壮出，及还｜离离原上草，一～一枯荣｜辞旧～，迎新春｜压～钱｜守～｜去～｜～月｜～末。又引申指❹每年：太医以王命聚之，～赋其二。又泛指❺岁月，时光：日月逝矣，～不我与｜～老根弥壮，阳骄叶更阴。又引申指❻年龄：留灵修兮憺忘归，～既晏兮孰华予？又用作量词，用于❼计算年龄：上古有大椿者，以八千～为春，八千～为秋｜三～小孩｜百～老人｜九十～生日｜～数。木星在黄道带里每年经过一宫，约12年运行一周天，所以我国古代叫它❽岁星（木星）：～在星纪，而淫于玄枵。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今歲归入止部，岁归入山部。凡从岁取义的字皆与收割等义有关。

▷以岁作声兼义符的字有：刿。

▷以岁作声符的字有：娄、哕、彵、秽、翙。

岂 qǐ；kǎi

（豈、凯、恺）



【字形】古　篆

【构造】象形兼会意字。豈是由甲骨文（壴）发展来的。本是架起的一面鼓形，上像崇牙装饰，中像鼓面，下像鼓架，即虡，表示击鼓奏乐之意。古文还有点鼓的影子。篆文将上边的饰物倾斜，表示行进中击鼓奏乐，自当是军乐了。隶变后楷书写作豈。如今简化作岂。

【本义】《说文・豈部》："豈，还师振旅乐也。一曰欲也，登也。从豆，微省声。"析形不确。本义为军队得胜归来所奏的乐曲。

【演变】㊀ kǎi　本义为❶军队得胜归来所奏的乐曲：王师大献，则令奏～乐｜秋七月丙申，振旅，～以入于晋。此义后作"凯"。引申泛指❷和乐：王在在镐，～乐饮酒｜～弟君子，无信谗言。此义后作"恺"。参见凯、恺。

㊁ qǐ　借作副词，表示反问，相当于❸难道，哪：～敢定居，一月三捷｜诸葛孔明者，卧龙

也，将军～愿见之乎？|卧榻之侧，～容他人鼾睡|～有此理|～不是|～非|～能。又表示询问，相当于❹是否，是不是：我，东海之波臣也，君～有斗升之水而活我哉！|此殆天所以资将军，将军～有意乎？又表示推测，相当于❺或许，也许：语曰："将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。"～管仲之谓乎？又表示陈述或感叹，意在否定，相当于❻怎么，哪里：～料对方临时变卦|～敢！～敢！|～可掉以轻心|～只。又表示进层，相当于❼况且：若录臣关东微功，皆祖宗之灵佑，陛下之圣德，～臣愚陋，何能克堪。又用作省缩词，相当于❽岂只：曾子问曰："大功之丧，可以与于馈奠之事乎？"孔子曰："～大功耳！自斩衰以下皆可，礼也。"又相当于❾岂可，岂能：若（隗）嚣命会符运，敌非天力，虽坐论西伯，～多嗤也乎？又相当于❿岂非，岂不是：先生～有志于济物哉？又通"觊（jì）"，指⓫希冀：追悔过之无及兮，～尽忠而有功。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今豈归入豆部，岂归入山部。凡从岂取义的字皆与和乐等义有关。

▷以岂作义符的字有：凯。

▷以岂作声兼义符的字有：恺、觊。

▷以岂作声符的字有：剀、垲、闿、桤、敳、硙、铠、皑、螘。

帆 fān；fàn （颿）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作颿，从馬，从風，会马驰如风之意，風也兼表声。隶变后楷书写作颿。后俗改作帆，从巾，凡声。如今规范化，以帆为正体。

【本义】《说文·马部》："颿，马疾步也。从馬，風声。"本义为马奔驰。《玉篇·马部》："颿，风吹船进也。"《广韵·凡韵》："帆，船上幔也，亦作颿。"又表示船帆，即挂在船桅上利用风力使船前进的布篷。

【演变】㊀fān　作为"颿"，本义为❶马奔驰。汉代起借用以表示船帆，后俗另造了"帆"，表示❷船帆：轻舆按辔以经隧，楼船举颿（～）而过肆|长风破浪会有时，直挂云～济沧海|一～风顺|扬～出海|～船。又指代❸帆船：孤～远影碧空尽，唯见长江天际流|沉舟侧畔千～过，病树前头万木春|征～。

㊁fàn　用作动词，指❹张帆行驶：不枉故人书，无因～江水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

则 zé （則）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从刀，从鼎，会按规范宰割鼎肉之意，所谓割不正不食。因鼎与贝在古文中形近，篆文遂将鼎讹为貝。隶变后楷书写作則。如今简化作则。

【本义】《说文·刀部》："則，等画物也。从刀，从貝。籀文则从鼎。"本义为按规范宰割鼎肉。

【演变】本义为❶按规范宰割鼎肉。引申泛指❷按等级区划物体：《坤》作地势，高下九～。用作名词，又引申指❸规律：天不变其常，地不易其～|法～。又引申指❹榜样：敬慎威仪，为民之～|虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗～|以身作～|准～。由准则，又引申指❺法典，规章，条文：有典有～，贻厥子孙|毁～为贼，掩贼为藏|原～|规～|守～|细～|总～。用作动词，又引申指❻效法，学习：视民不恌，君子是～是效|唯天为大，唯尧～之|～先贤之言行。又引申指❼像，似，如同：智，譬～巧也；圣，譬～力也。又引申指❽能够：水～载舟，水～覆舟|鸟～择木，木岂能择鸟？又引申指❾作，干，发出：千年往事已沉沉，闲管兴亡～甚|何曾见过个阵仗，都吓得不敢～声。又引申特指❿采邑，卿大夫的封地，其租税收入作为卿大夫的俸禄：以九仪之命正邦国之位：壹命受职，再命受服，三命受位，四命受器，五命赐～。又引申特指⓫月阳名之一，即以十干纪月的别称：月阳：月在甲曰毕，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厉，在己曰～，在庚曰窒，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。规则多为分项条文，故又用作量词，用于⓬完整的文字条数：寓言三～|日记数～|一～新闻|两～短评。又用于⓭事物细分的条目：总纲有四～|第一条分三～。

又用作副词，表示肯定，判断，相当于⓮就是：故明据先王，必定尧舜者，非愚～诬也|此～岳阳楼之大观也。又表示因果，条件，相当于⓯即，便：寒往～暑来，暑往～寒来，寒暑相推，而岁成焉|山不在高，有仙～名。又相当于⓰才，方才：既见君子，我心～降|齐人将筑薛，吾甚恐；如之何～可？又表示已然，相当于⓱就已，即将：郑穆公使视客馆，～束载，厉兵，秣马矣|使子路反见之，至，～行矣。又表示范围，相当于⓲仅，只：小人之学也，入乎耳，出乎口；口耳之间，～四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！又表示轻转，相当于⓳却：鱼网之设，鸿～离之|今之君子～不然，其责人也详，其待己也廉|于其身也，～耻师焉。又表示推测，相当于⓴或许，或者：君不如肉袒伏斧质请罪，～幸得脱矣。又表

示时间迅速，相当于㉑立即：于是至～围王离，与秦军遇，九战，绝其甬道，大破之。

又用作连词，表示并列，对比，相当于㉒既，又，就：子女玉帛，～君有之；羽毛齿革，～君地生焉｜内～百姓疾之，外～诸侯叛之｜进～可攻，退～可守｜曾子以此三者日省其身，有～改之；无～加勉。又表示承接，相当于㉓便，而，那么，早就，原来：其视下也，亦若是～已矣｜故木受绳～直，金就砺～利｜君子博学而日参省乎己，～知明而行无过矣｜诚如是，～霸业可成，汉室可兴矣｜公使阳处父追之，及诸河，～在舟中矣｜此印者才毕，～第二板已具。又表示进层，相当于㉔而且，并且：人主不能不有游观安燕之时，～不得不有疾病物故之变焉。又表示选择，与"非"呼应，相当于㉕不是……就是……：今夫与人相若也，无丰年旁入之利而独以完给者，非力～俭也｜非死～徙尔，而吾以捕蛇独存｜非天质之卑，～心不若余之专耳。又表示假设，相当于㉖如果，即使：谨守成皋！～汉欲挑战，慎勿与战｜问其深，～其好游者不能穷也。又表示让步，相当于㉗虽然，固然：滕君～诚贤君也，虽然，未闻道也｜治～治矣，非书意也｜好～好，就是太贵。又表示因果，相当于㉘因此，所以：盖其又深，～其至又加少矣｜兼听～明，偏信～暗｜闻过～喜｜穷～思变。又表示转折，相当于㉙然而，但是：陛下虽以金石相弊，～兼天下之日未也｜子不有得焉，～我有得矣｜此寺甚好如法，～无水浆，如何居止？｜欲速～不达。

又用作助词，用在时间词后，填补音节，相当于㉚而：粮食大侈，不顾其后，饿～屈安穷矣。用在句首，表示㉛发语，可以不译：你认得我么，～我是王重义。又用在句中，相当于㉜之，的：非鸡～鸣，苍蝇之声｜人之学也，或失～多，或失～寡，或失～易，或失～止。又用在句末，相当于㉝者：早来到也，咱见相公去～。又用在特指问句后，表示疑问，相当于㉞呢：百仞之山任负车登焉，何～？陵迟故也｜何～？质性自然，非矫厉所得。又用在数字后，表示列举（原因、理由），相当于㉟方面：这一工程必须延缓开工，一～技术论证还不够充分，二～启动资金也没到位。

又通"贼（zéi）"，指㊱害：汝共作我畜民，汝有戕～在乃心｜物壮～老，是谓不道，不道早已。又通"测（cè）"，指㊲测量：是故上道高而不可察也，深而不可～也。又用作㊳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。凡从则取义的字皆与宰割等义有关。

▷以则作声兼义符的字有：贼、铡。

▷以则作声符的字有：厕、侧、测、恻、鲗。

刚 gāng（剛）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从刀断网，会坚硬之意。金文改为岡声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作剛。如今简化作刚，更近古体。

【本义】《说文·刀部》："剛，强也，断也。从刀，岡声。"本义为坚硬，坚利。

【演变】本义为❶坚硬，坚利：采薇采薇，薇亦～止（语气词）｜齿利者啮，爪～者决｜～柔相济｜～性｜～毛。引申指❷强毅，坚强：子曰："～毅木讷，近仁。"｜子玉～而无礼，不可以治民｜～正不阿｜～愎自用｜～直｜～强｜～烈｜～劲。又引申指❸盛，旺：及其壮也，血气方～，戒之在斗。中古后用作副词，表示两件事情紧相承接或某种情况在不久前发生，相当于❹方才：～被太阳收拾去，却叫明月送将来｜他～到｜天～亮｜～才。又表示正待某种情况发生而没有出现，相当于❺偏偏：忆睡时，待来～不来｜可怜夭艳正当时，～被狂风一夜吹。又表示情况、数量等正好切合，相当于❻恰巧：正要找他，他～好就来了｜鞋子大小～合适｜～巧。又表示某种情况正要发生而突然中止，相当于❼正：～要上车，车突然开走了｜～要打招呼，发现认错了人。又表示勉强达到某种程度，相当于❽仅仅：～能听见｜～跑了一圈儿｜～住了一天。又特指❾干支纪日的"刚日"，即逢甲、丙、戊、庚、壬的单数日子：外事以～日，内事以柔日｜夫日之～柔，月之奇耦，合于《葬历》，验之于吉，无不相得。又通"犅"，指❿公牛：白牡骍～，牺尊将将。又用作⓫古邑名。汉置县。故地在今山东省兖州市境内：客卿灶攻齐，取～。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

网 wǎng（罔、網）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一张网形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作网。由于网作了偏旁，后便另加声符亡写作"罔"；罔也作了偏旁，俗又另加义符糸写作"網"，成了形声兼会意字。如今规范化，網仍简化作网，罔则被借作否定词。网作偏旁时有罒、⺳、冂等形式。参见罔。

【本义】《说文·网部》："网，庖牺氏所结绳以田以渔也。从冂，下象网交文。罔，网或从亡；

網,网或从糸。"本义为用绳、线结成的用于渔猎的器具。

【演变】用作名词,本义为❶用绳、线等编结成的捕鱼捉鸟兽的工具:鱼~之设,鸿则离(通罹)之|临渊羡鱼,不如退而结~|飞鸟不动,不离~罗|天罗地~|鱼~|撒~|收~。引申指❷像网一样的东西:~户(带格眼的门)朱缀,刻方连些|蜘蛛~|铁丝~|~兜|电~|球~。又引申指❸像网一样纵横交错的组织或系统:天~恢恢,疏而不漏|~开一面|关系~|商业~|交通~|互联~|~络|~站|~页。用作动词,指❹用网捕捉:~鱼|~兽|~着一只黄鼠狼。又引申指❺像网一样笼罩着:眼里~着血丝。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设网部。凡从网(罒、⺳、罓)取义的字皆与鱼网等义有关。

▷以网(罒、⺳、罓)作义符的字有:罕、罗、骂、罔、罘、罚、罢、罟、罝、罛、罜、罣、罦、罠、罡、罥、罦、詈、罤、罫、署、置、罧、罭、罨、罪、罩、罹、罬、罴、罱、罳、罯、罶、罹、罺、罻、罼、羁、羂、罾、羀、羂、羃、羇、羈、羉。

▷以网(罒、罓)作声符的字有:罔(冈)、罡。

肉 ròu (月)

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文象切下的一大块供食用的禽兽的肉形。金文偏旁多加出一道瘦肉的纹路。篆文整齐化。隶变后楷书单用时写作肉。作偏旁时多数(一般在左)则写作月,遂与当月亮讲的"月"混同,因为篆文"肉"与"月"(⺝)形近。作偏旁在字下时有的写作⺼。

【本义】《说文·肉部》:"肉,胾肉。象形。"本义为切成大块的供食用的禽兽的肉,即紧挨着皮的柔韧组织。

【演变】本义为❶切成大块的供食用的禽兽的肉:君子之于禽畜也,见其生,不愿见其死;闻其声,不忍食其~|七十者衣帛食~,黎民不饥不寒|挂羊头,卖狗~|大鱼大~|~类|~食。引申特指❷人体表皮及皮下柔软物质部分:治古无~刑,而有象(模仿)刑|廉颇闻之,~袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪|骨~相连|皮开~绽|有血有~|~体|肌~。引申也指❸某些瓜果内的可食用部分:闽中荔枝,核有小如丁香者,多~而甘|这种瓜皮薄~厚|果~|杏~。用作动词,又引申指❹使长出肉:陛下念及此,所谓生死而~骨也。又引申指❺吃肉:始见中原气象,泰然不~而肥矣。由肉的柔软,用作形容词,又引申指❻果实绵软不酥脆:~瓤儿西瓜。又形容❼行动迟缓不利落,性子慢:这人做事真~|~脾气。唱歌用口,故又引申指❽徒口唱歌:丝不如竹,竹不如~。又引申特指❾乐音洪亮圆润:宽裕~好,顺成和动之音作,而民慈爱。皮肉在身体外层,故又引申指❿外表,外层:久旱时田~深,独得不旱|土~。又引申特指⓫环状物的外体部:~(璧外环部)倍好(内孔)谓之璧,好倍~谓之瑗|隋五铢制作精美,面、背、~、好,皆有周郭。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设肉部。作偏旁在字下时少数写作⺼,在字左(少数在右)时则写作月。凡从肉(月)取义的字皆与肌肉等义有关。

▷以肉(月)作义符的字有:肉、胬、胔、脔、腐、胾、脋、胔、䏝、朐、脅、䏣、胖、脊、胬、脔、䐃、膂、脅、脨、腊、胾、脚、脬、膵、禽、腎、腌、䐄、臠、膂、腐、腱、腊、䐁、膌、膗、膬、臀、膜、臋、臍、臏、膴、膸、臏、膉、膽、臆、臗、臅、膻、臑、臒、臢、臞、臠、臡、臛、臚、有、肖、肓、肌、肋、肝、肛、肚、肘、肠、肖、肙、肓、肤、肺、肢、肽、肰、肱、肫、肿、肭、胀、肸、股、肮、肪、肥、胁、肯、肾、肴、肩、炙、胡、胚、胨、胪、胆、胛、胂、胜、胙、胗、胝、朐、胞、胖、脉、胫、胎、背、胃、胄、胤、胥、胯、胰、胱、胴、胭、脍、脆、脂、胸、胳、脏、脐、胶、脑、胼、脓、脊、脚、脖、脯、腻、脶、脸、脞、脬、脱、脘、脲、脩、腊、腌、腓、腆、腴、脾、腋、腑、腚、腔、腕、腱、腻、腠、腩、腰、腼、腽、腥、腮、腭、腹、腺、腧、腿、膜、膊、膈、膀、膑、膏、膂、膋、膝、膘、膣、膨、膳、臊、膻、臆、臃、膺、臀、臂。

▷以肉(月)作声兼义符的字有:育。

钆 gá;qiú (釓、釚、銶)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釓,从金,轧省声。如今简化作钆。是"釚""銶"(从金,九声或求声)的异体字。

【本义】《篇海类编·珍宝类·金部》:"釓,与釚同。"本义为弩牙,弩机上钩弦发箭的机具。

【演变】㊀qiú 用作"釚""銶"的异体字,本义为❶弩机上钩弦发箭的机具:~,弩牙。

㊁gá 借作化学用字,指❷一种金属元素。符号 Gd(gadolinium),原子序数 64。银白色或淡黄色,磁性强,超导性能良好,用于微波技术,又可用来制造彩色电视机的荧光粉、原子能反应堆的结构材料。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钇 yǐ （釔）

【字形】后起字。篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釔，从金，乙声。如今简化作钇。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Y(yttrium)，原子序数39。稀土元素之一，灰黑色粉末，有延展性。可制特种玻璃与合金。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

年 nián；nìng （秊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人背禾，会谷物成熟进行收获之意，人也兼表声。金文稍变，人与禾连在一起。篆文整齐化，人讹为千。隶变后楷书写作秊。俗作年。如今规范化，以年为正体。

【本义】《说文・禾部》："年，谷熟也。从禾，千声。"析形不确。本义为谷物成熟丰收。

【演变】㊀nián 本义为❶谷物成熟丰收：五谷皆熟为有～也｜尔厥有干有～于兹洛，尔小子乃兴，从尔迁｜祈～殿。引申泛指❷一年的收成：乐岁终身饱，凶～免于死亡｜稻花香里说丰～，听取蛙声一片｜人寿～丰｜～景｜～成。庄稼一般一年一熟，故引申指❸时间单位。地球绕太阳运行周期为365天5小时48分46秒(合365.24219天)，即一回归年。公历平年365日，每四年有一个闰年，为366日；农历平年354或355日，每隔二至四年有一个闰年，为384或385日：当是时也，禹八～于外，三过其门而不入｜期～之后，虽欲言，无可进者｜一～四季｜三～五载｜明～｜每～｜历～｜～终｜～节｜～关｜～产量。进而引申指❹年节：度腊不成雪，迎～遽得春｜过～｜拜～｜～画｜～货。又引申指❺岁数：晋侯以公宴于河上，问公～｜北山愚公者，～且九十，面山而居｜彼与彼～相若，道相似也｜益寿延～｜忘～之交｜～轻力壮｜～纪｜～龄。又引申指❻寿命：以残～余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？｜小知不及大知，小～不及大～。又引申指❼人的一生按岁数分成的阶段：幼～｜童～｜少～｜青～｜中～｜英～｜老～。又引申指❽一年一次的，每年的：～历｜～鉴｜～会｜～薪。又引申指❾时期，时代：汉朝初～｜清朝末～｜早～｜近～。又引申泛指❿岁月，时间：故殷礼陟配天，多历～所｜常～在外｜～号。又引申指⓫命运，时运：勇士～乖，佳人命薄。又引申特指⓬年号，帝王为纪在位之年而立的名号：在汉武帝以前，纪年用甲子，帝王均无年号，自汉武帝即位称建元元～，始有年号。又特指⓭科举考试同榜考上的：～谊｜～兄｜同～。又用作⓮姓。

㊁nìng 通"佞"，指⓯奸佞：使王近于民，远于～，啬于时，惠于财，亲贤使能。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从年取义的字皆与丰收等义有关。

▷以年作声兼义符的字有：姩、胮。

朱 zhū；shū （株、硃）

【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从木，圆点指明树干之所在。金文大同。篆文整齐化，将圆点变为一横。隶变后楷书写作朱。朱为借义所专用，后遂另加义符木写作"株"来表示。参见株。

【本义】《说文・木部》："朱，赤心木，松柏属。从木，一在其中。"所释为引申义。本义当为树干。是"株"的本字。

【演变】㊀zhū 本义为❶树干：条以枚数，干以～数｜戴氏侗曰："～，干也。木中曰～，木心红赤，故因以为朱赤之朱。"此义后另加义符木写作"株"来表示。由此引申也指❷赤心木：有树，赤皮支干，青叶，名曰～木。又引申泛指❸大红，古代称为正色：我～孔阳(很鲜明)，为公子裳｜恶紫之夺～也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者｜～门酒肉臭，路有冻死骨｜近～者赤，近墨者黑｜～笔｜～漆。又引申指❹朱砂，也叫辰砂、丹砂。矿物，主要化学成分是硫化汞，大红色，无毒。是炼汞的重要原料，也可作颜料、药材：出赤盐如～，白盐如玉。此义后另加义符石写作"硃"来表示，如今简化仍作"朱"。用作动词，也指❺染成红色：崇等欲战，恐其众与(王)莽兵乱，乃皆～其眉以相识别，由是号曰赤眉｜则有衣虎豹之衣，～其额，青其足。又引申泛指❻朱色的物品：若乃群公百辟，卿士常伯，被～(朱衣)佩紫，耀金带白，坐而论道者，又充路盈寝｜侍娘行，弄粉调～(胭脂)，贴翠拈花，惯向妆台傍。又用作❼姓。

㊁shū 用作"朱提"，指❽古郡名。一在今云南省昭通县境，一在今四川省宜宾市西南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木(或丿)部。凡从朱取义的字皆与树干、树桩子、红色等义有关。

▷以朱作声兼义符的字有：侏、株、硃。

▷以朱作声符的字有：诛、邾、茱、咮、洙、姝、珠、殊、铢、蛛。

缶 fǒu
（匋、缻）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上从午(杵)，下从凵(器)，会用杵制作陶瓦器之意。金文填实或线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作缶。

【本义】《说文·缶部》："缶，瓦器，所以盛酒浆；秦人鼓之以节歌。象形。"本义为制作陶器。

【演变】本义为❶制作陶器。用作名词，也指❷盛酒浆的陶器，小口大腹：樽酒，簋贰，用～，纳约自牖，终无咎|五献之尊，门外～，门内壶，君尊瓦甒。引申泛指❸汲水、盛物的瓦器：具绠～，备水器，畜水潦，积土涂|吾恂恂而起，视其～，而吾蛇尚在。古代进行制作瓦器劳动时，边拍打边歌唱，后遂演变为❹瓦质的打击乐器：日昃之离，不鼓～而歌|秦、赵会于渑池，秦王击～而歌。古代又用作❺容量单位，相当于16斗：每井出稯禾、秉刍、～米，不是过也。

由于缶用作了偏旁，制作瓦器之义便另加义符勹(曲身人)写作"匋"来表示；瓦器之义则另加义符瓦写作"缻"来表示，如今简化仍作"缶"。参见匋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设缶部。凡从缶取义的字皆与瓦器等义有关。

▷以缶作义符的字有：缷、缸、缶不(杯)、缻、缺、畚、缺、缹、缽、罂(器)、瓷(瓷)、缿、銚、缾(瓶)、罁、罂、罍、罃、罄、罅、罆(罐)、罇、罈、罉、罊、罋(瓮)、罍、罎(坛)、罏(垆)、罐。

▷以缶作声兼义符的字有：寶(宝)。

氘 dāo

【字形】近代新造字。今篆 

【构造】形声兼会意字。楷书氘，从气，刂(刀的变体)声，刂的两笔也兼表质量数2之意。

【本义】化学用字，本义为氢的同位素之一，即重氢。符号$^{2}_{1}H$，质量数为2，性质不如普通氢活泼。主要存在于重水中。用于热核反应，能释放出巨大的能量。

【演变】本义为氢的同位素之一，即重氢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氖 nǎi

【字形】近代新造字。今篆 

【构造】形声字。楷书氖，从气，乃声。

【本义】化学用字，本义为稀有气体元素之一，通常情况下为气体。符号Ne(neon)，原子序数10。无色无臭。化学性质不活泼。真空管内放入少量氖气，可用来制信号灯、霓虹灯。

【演变】本义为稀有气体元素之一，通常情况下为气体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

牝 pìn

【字形】甲　篆 

【构造】会意兼形声字。甲骨文从牛，从匕(雌性标志)，会雌性鸟兽之意，匕也兼表声。篆文整齐化，并将牛移到左边。隶变后楷书写作牝。

【本义】《说文·牛部》："牝，畜母也。从牛，匕声。"本义为雌性的鸟兽。

【演变】本义为❶雌性的鸟兽：《易》曰：畜～牛，吉。引申泛指❷雌性的：振死事，游～别其群|～鸡司晨|～马。又用以比喻❸溪谷：丘陵为牡，溪谷为～。又引申指❹古时军阵名：凡阵之道，设右以为～，益左以为牡。又引申特指❺古代锁具容受键的部分：凡锁器入者谓之牡，受者谓之～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从牝取义的字皆与雌性等义有关。

▷以牝作声符的字有：牸。

先 xiān



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从之(脚前行)在儿(人)前，会在前引导之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作先。

【本义】《说文·先部》："先，前进也。从人，从之。"本义为前进，前导。

【演变】本义为❶前进，前导：若师有功，则左执律，右秉钺，以～恺乐献于社|身负版筑，以为士卒～|率～。用作名词，引申泛指❷时间或次序在前的：～进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也|闻道有～后，术业有专攻|～睹为快|争～恐后|捷足～登|有言在～|～前|～生|

～例|～进|事～|领～|占～|原～。又引申指❸事情或行为发生之前：～战，梦河神谓己曰："畀余，余赐女孟诸之麋。"|～是十余岁，河决，灌梁、楚地|～天下之忧而忧，后天下之乐而乐。又引申指❹上古的，古代的：自古在昔，～民有作|～贤|～圣。又引申指❺尊称已去世的：对曰："吾闻之～姑曰：'君子能劳，后世有继。'"|～师有言|从～兄所遗|～帝|～父|～烈|～哲。又引申指❻祖先，上辈：酣饮尽欢，乐～故(故旧)些|丧祭之礼废，则骨肉之恩薄，而背死忘～者众|不辱其～|～人|～辈。又引申指❼"先生"的简称：夫叔孙～非不忠也|如亮之本意，岂敢多求于儒～。又引申指❽从前，原先：丢三忘四，惹人抱怨，竟大不像～了|～前。又引申指❾首要的事情：故古之王者，建国君民，教学为～|善化民者，以天为则；善知天者，以民为～。又引申指❿以为先，崇尚：五帝～道而后德，故德莫盛焉；三王～德而后事，故功莫大焉。用作围棋术语，又指⓫先手，即己方一下子迫使对方必应一着的手法：宁输数子，不失一～。又引申指⓬占先，抢在前：疾行～长者谓之不弟|今不速往，恐为操所～|夫旅者，群适乎莽苍，求休乎茂木，饮乎水泉，必强有力者～焉。又指⓭事前联系或介绍：庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往～焉，曰："愿以境内累矣。"|此真吾所愿从游，莫为我～|为之～容(预先致意)。又引申特指⓮古代弟媳对嫂子的称呼：兄弟妻相谓"～后"|见神于～后(指娣)宛若。用作副词，表示时间，相当于⓯本来，已经：庾郎～自吟《愁赋》，凄凄更闻(蟋蟀)私语。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从先取义的字皆与足、前导等义有关。

▷以先作义符的字有：兟。

▷以先作声兼义符的字有：诜、洗、跣。

▷以先作声符的字有：冼、宪、选、铣、筅、酰。

丢 diū (丢)

【字形】后起字。今篆 [篆形]

【构造】会意字。初文作丟，从一，从去，会一去不返之意。如今楷书写作丢，上横改为撇。

【本义】宋元俗字。《字汇·一部》："丢，一去不还也。"本义为遗落。

【演变】本义为❶遗落：～了西瓜，捡了芝麻|～三落四|～盔卸甲|钢笔～了|～失。引申指❷失去：～面子|～脸|～人|～份。又引申指❸扔，抛弃：把烦恼都也波(语助词)～，都～在脑背后|～掉包袱，轻装上阵|不要乱～碎纸|～卒保车|～弃。又引申指❹搁置，放：技术～久了就生疏了|不能～下工作不管|用具不要乱～。又引申指❺遗留：我一生是个无用的人，一块土也不曾～给你们。又引申指❻使出，施展：将一块天河定底神珍铁，自己拿出手，～了些解数|那女子见他一拱手，也～个门户，一个进步，便到了那和尚跟前。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入厶部。凡从丢取义的字皆与扔弃等义有关。

▷以丢作声符的字有：丢、哐、铥。

廷 tíng (庭)

【字形】金 [金文] 篆 [篆形]

【构造】象形字。金文象人站立在庭中阶前形，表示庭院。篆文整齐化。隶变后楷书写作廷。

【本义】《说文·廴部》："廷，朝中也。从廴，壬声。"所释为引申义。本义为庭院。

【演变】本义为❶庭院：子有～内，弗洒弗埽|眇升楼台，窥四邻之～。此义后另加义符广写作"庭"来表示。参见庭。引申指❷古代帝王接受朝拜和处理政事的地方：虎兕争兮于～中，豺狼斗兮我之隅|今大王亦宜斋戒五日，设九宾于～，臣乃敢上璧|～争面折|宫～|朝～|～试|～对|～杖。又引申泛指❸官署：为泗水亭长，～中吏无所不狎侮。又引申指❹位置：奇从奇，正从正，奇与正，恒不同～。又引申指❺正直，公平：～尉，秦官(颜师古注：廷，平也。治狱贵平，故以为号)。又通"铤(dìng)"，用作量词，用于❻金银锭：敕赐赤斗钱二万贯，紫磨黄金一万～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廴部。凡从廷取义的字皆与挺立、挺直等义有关。

▷以廷作声兼义符的字有：侹、莛、庭、挺、珽、梃、铤、蜓、艇、霆、颋。

舌 shé (舌)

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 古 [古文] 篆 [篆形]

【构造】象形字。甲骨文象张口伸舌有所舔动形。金文或另加出食物的碎屑。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作舌。注意：篆文还有个𠯑字，表示将口卡住。隶变后楷书本写作昏(guā)，作偏旁时也简作了舌，遂与舌头的舌相混。参见昏。

【本义】《说文·舌部》:"舌,在口所以言也,别味也。从干,从口,干亦声。"析形不确。本义为舌头,人和动物口腔内辨别滋味和帮助发音的器官。

【演变】本义为❶舌头:莫扪朕~,言不可逝矣|张仪谓其妻曰:"视吾~尚在不?"其妻笑曰:"~在也。"|瞠目结~|巧~如簧|口干~燥|~苔。说话用舌,故引申指❷言辞:惜乎,夫子之说君子也,驷不及~|唇枪~剑|白费口~|嚼~|多~|~战。引申也指❸形状像舌的东西:维南有箕,载翕其~|火~|鞋~|帽~。又引申指❹箭靶两旁左右伸出部分:侯道五十弓,弓二寸以为侯中;倍中以为躬,倍躬以为左右~,下~半上~。又特指❺铃或铎中用以摇击的锤:木铎,金铃木~,所以振文教。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设舌部。凡从舌取义的字皆与舌头、言辞等义有关。

▷以舌作义符的字有:敌(本义为舔尽,今为敵的简化字)、舐、甜、辞、舔、憩。

▷以舌作声符的字有:舙、舚。

竹 zhú (⺮)

【字形】金 篆

【构造】象形字。金文和篆文皆象竹杆上两两对生的竹叶形,用竹叶的特点来代表竹子。隶变后楷书写作竹。作偏旁在字上时写作⺮。

【本义】《说文·竹部》:"竹,冬生草也。象形。"本义为竹子。禾本科多年生木质化常绿,茎圆柱形,中空,有环节,叶子有平行脉,嫩芽叫竹笋,可食用。种类很多,有毛竹、淡竹、紫竹等,生长在热带、亚热带和暖温带地区。质地坚硬,可作建筑材料,也可制作器具。

【演变】本义为❶竹子:如~苞矣,如松茂矣|此地有崇山峻岭、茂林修~|~喧归浣女,莲动下渔舟|势如破~|胸有成~|~节|~竿|~片|~简|~笛|~板。也指❷竹林:公然抱茅入~去。古代文字书写于竹片之上叫简,故引申指❸竹简:远图匈奴安边境之策,抱枯~,守空言|罄~难书。也指❹竹简上的文字,历史著作:故使庄王功绩著乎~帛,传乎后世。又指❺用竹板做的信符:剖~守沧海,枉帆过旧山。竹子可制作乐器,故又引申指❻八音之一,箫、笛一类竹制的管乐器及其所奏出的乐音:金、石、丝、~、匏、土、革、木八者,物之善鸣者也|钟为金,磬为石,柷敔为木,琴瑟为丝,箫管为~,笙竽为匏,埙为土,鼓为革|无丝~之乱耳,无案牍之劳形。又指❼草名,即萹蓄。一年生草本植物,叶子互生,披针形,初夏于节间开淡红色或白色小花。多生郊野道旁,全草入药:瞻彼淇奥,绿~猗猗;有匪君子,如切如磋,如琢如磨。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设竹部。凡从竹(⺮)取义的字皆与竹子等义有关。

▷以竹(⺮)作义符的字有:竻、竿、竽、笁、笂、笈、笇、笆、笐、笄、笎、笌、笓、笍、笕、笔、笑、笊、笒、笅、笫、笏、笱、笇、笐、笲、笆、笩、笺、笻、笷、笹、笨、笴、笸、笼、笘、笪、笡、笛、笚、笝、笜、笙、笶、笮、符、笩、笟、笭、笷、笧、笱、笣、笒、笠、笵、笥、筤、第、笰、笤、笳、笾、笲、笿、筊、筁、筞、筀、等、筐、筘、筑、策、筬、筚、筛、筜、筁、筥、筒、筃、筅、筳、筈、筓、筵、筏、筛、筗、筌、答、筄、筋、筍、筝、筨、筊、箷、筎、筹、筭、筺、箽、筢、筠、筮、筻、筴、筲、筯、筸、筽、筼、筶、筣、筱、筰、筡、筌、筪、筟、筿、筷、简、筦、筞、筤、節(节)、筩、筲、筹、筬、箧、箖、箝、箍、箸、箣、箨、箕、箃、箬、箂、箾、箌、箑、箎、算、箟、箅、箇(个)、箘、箩、箠、箪、箚、箙、箤、箊、箬、箞、箄、箔、箈、箥、管、箜、箢、箫、箒、箓、箛、箆、箺、箹、箴、箶、箍、箱、範(范)、箴、箭、箵、篅、篎、箿、篂、篑、篊、篒、篌、篁、篍、篚、篥、篧、篪、篓、篅、篊、篇、篔、篨、篆、篕、篺、篃、篝、篕、篚、篳、篥、篴、篮、篡、篹、篯、篙、篦、篟、篗、篪、篷、篛、篢、篙、篱、篖、篰、篣、篧、篁、篛、篜、篛、篸、篶、簕、篑、簙、簌、篻、簎、簿、簒、篾、簃、簁、簁、篼、簓、簏、簇、簖、簗、簆、簋、簋、簈、簙、簛、簸、簉、簟、簝、簪、簓、簱、簥、簶、簨、簦、簪、簸、簽、簸、簾(帘)、簿、籍、簳、簬、簹、簫、簜、簸、籂、籂、籅、篆、籈、籉、籊、籏、籐、籓、籀、籛、籗、籘、籚、籜、籝、籞、籣、籤、籥、籦、籧、籭、籯、籰、籱、籲。

▷以竹(⺮)作声兼义符的字有:筑(築)。

▷以竹(⺮)作声符的字有:竺、笃。

迁 qiān (遷、䙴)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文是四手共举箱笼等重物状,右边是一人一口,表示人正喊着号子将重物一起抬起来。篆文省去口,另加义符辵(辶),以突出动作之意,遂成为从辵从䙴会意,䙴也兼表声。隶变后楷书本作遷。俗作遷。如今简化皆作迁,改为千声。

【本义】《说文·辵部》:"遷,登也。从辵,䙴声。"本义为向上移动。

【演变】本义为❶向上移动:出自幽谷,~于乔木|乔~之喜。引申泛指❷从所处位置移动,转移,搬动:以尔车来,以我贿~|民离散而相

六画

失兮，方仲春而东～｜伏枕云安县，～居白帝城｜搬～｜～徙｜～移。进而引申指❸变动，改变：有百世不～之宗，有五世则～之宗｜饬令则法不～，法平则吏无奸｜见异思～｜时过境～｜变～｜～怒。由搬迁，又引申指❹流放，放逐：何忧乎谨兜？何～乎有苗？｜及夫大逆不道，然后掩捕而～之，勒兵而夷之耳｜～边。又引申指❺贬谪，降职：故事，诸侯王获罪京师，罪恶轻重，纵不伏诛，必蒙～削贬黜之罪，未有但已者也｜～客骚人，多会于此｜左～｜～谪。由向上移动，又引申指❻调动，提升：孝文帝说（悦）之，超～，一岁中至太中大夫｜升～。又引申指❼离开，避开：岂不尔受，既其女～。又引申指❽离散：故异德合姓，同德合义；义以导利，利以阜姓；姓利相更，成而不～，乃能摄固，保其土房。又引申指❾转退，回旋：虽然，彼近其国，有～；我绝虑，无～。彼岂能与我行此危事也哉？又用作❿古州名。北周置。故地在今湖北省房县。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迁（遷）取义的字皆与升高、动作等义有关。

▷以迁（遷）作声兼义符的字有：跹、韆（千）。

▷以迁作声符的字有：柾。

六画

乔 qiáo；jiǎo（喬、蹻）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从止（脚），从高，会踩高跷之意。篆文改为从夭（低昂起舞之人），从高省，也是表示高高地踩高跷舞蹈之义。隶变后楷书写作喬。如今简化借乔来表示。是“夰”的后起字。参见夰。

【本义】《说文·夭部》：“喬，高而曲也。从夭，从高省。《诗》曰：‘南有乔木。’”此为引申义。本义当为踩高跷之舞。

【演变】㊀qiáo　本义为❶踩高跷之舞。引申泛指❷高，高而上曲：出自幽谷，迁于～木｜丘陵尽～木，昭王安在哉｜～迁之喜｜～松。又引申特指❸矛柄靠近矛头悬缨处：二矛重～，河上乎逍遥。乔是踩高跷之舞，当然要装扮，故又引申指❹假扮，做作，装假：非是我假乖张，做出这～模样｜～装打扮。又引申指❺窝囊，糊涂，刁滑等：当也波初，则道是峨冠士大夫，原来是个不晓事的～男女｜堪笑～才你好差，端的是个野庄家。又通“骄（jiāo）”，指❻骄傲：小人贫斯约，富斯～｜卫音趋数烦志，齐音敖辟～志。又用作❼姓。

㊁jiǎo　用作“乔诘”，指❽心意不平：于是乎天下始～诘、卓鸷，而后有盗、跖、曾史之行。

由于乔为引申义所专用，踩高跷之义便又另加义符足写作“蹺”“蹻”来表示。如今规范化，以简体“跷”为正体。参见跷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今喬归入口部，乔归入丿部。凡从乔（喬）取义的字皆与踩高跷之舞的高起、壮美、装扮等义有关。

▷以乔（喬）作声兼义符的字有：侨、挢、峤、骄、娇、桥、轿、矫、鞒、蹻（跷）。

▷以乔作声符的字有：荞、硚、屩。

迄 qì

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从辵（辶，表走路），乞声。隶变后楷书写作迄。

【本义】《说文·辵部》新附：“迄，至也。从辵，乞声。”本义为到，至。

【演变】本义为❶到，至：后稷肇祀庶无罪悔，以～于今｜～上林，结徒营｜～今为止｜自古～今。古也用作“讫”，表示❷终了，终止：将至营，舒幡旗，鸣鼓，至营～，复结幡旗，止鼓。用作副词，相当于❸终于：融负其高气，志在靖难，而才疏意广，～无成功｜于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，～无济｜～无音信。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迄取义的字皆与到、至等义有关。

▷以迄作声符的字有：肐。

兆 gǔ



【字形】篆 [篆文]

【构造】象形字。篆文从儿（人），象用物遮蔽住头面形。隶变后楷书写作兆。与“兜”同源。参见兜。

【本义】《说文·兆部》：“兆，廱蔽也。从人，象左右皆蔽形。”本义为蒙蔽。

【演变】本义为❶蒙蔽。引申指❷蛊惑。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兆取义的字皆与遮蔽等义有关。

▷以兆作义符的字有：兜。

乒 pīng

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】指事字。楷书以“兵”为基础，省其一点为乒，省其一撇为乓，用以模拟物体撞击、崩

裂或枪炮等的声音。最早见于明代文献。

【本义】象声词,本义为模拟物体撞击、崩裂或枪炮等的声音。

【演变】多与“乓”连用,本义为❶模拟物体撞击、崩裂或枪炮等的声音:~~~几声枪响|~~乓乓,爆竹连天响。用作“乒乓球”,是英语 Ping—pong ball 的音加意译,也省称“乒乓”或“乒”,指❷一种球类运动项目。在长方形球台中央支上球网,双方站在球台两端,用球拍往来击一小塑料球,以落在对方台面上为有效。分单打和双打两种:~协|~坛|世~赛。也指❸这种球类运动用的球。用赛璐珞制成,直径约 4 厘米:打~乓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入丿部。

乓 pāng

【字形】后起字。今篆

【构造】指事字。楷书以“兵”为基础,省其一点为乒,省其一撇为乓,用以模拟物体撞击、崩裂或枪炮的声音。最早见于明代文献。

【本义】象声词,本义为模拟枪声、关门声、砸东西等的声音。

【演变】本义为❶模拟枪声、关门声、砸东西等的声音:~~的枪声响了一夜|~的一声踹开了门|保温瓶掉在地上,~一声碎了。用作“乒乓球”,是英语 Ping—pong ball 的音加意译,指❷一种球类运动项目。也指❸这种球类运动用的球。参见乒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入丿部。

臼 jiù



【字形】古　篆

【构造】象形字。古文象舂坑形。最初挖在地上,不能移动。后来则穿木凿石而为之。其中四点是挖掘留下的痕迹,犹如磨盘上的齿纹,以便舂捣。篆文整齐化。隶变后楷书写作臼。注意:与臼(双手)不同。参见臼。

【本义】《说文·臼部》:“臼,舂也。古者掘地为臼,其后穿木石。象形,中米也。”本义为舂米的器具。

【演变】本义为❶舂米的器具。最初在地上挖坑为之,后多用石头或木头制成,当中掏空,形状似小缸:断木为杵,掘地为~。引申泛指❷舂捣的器具:魏武尝过曹娥碑下,杨修从,碑背上见题作“黄绢幼妇,外孙齑~”八字|蒜~子|药~|杵~|石~。又比喻❸形状像臼的东西:~头深目|~齿|脱~。又通“桕”,指❹乌桕树:荆阳有乌~,其实如鸡头。参见桕。又用作❺星名:杵、~四星,在危南|~星在南,主春。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设臼部。凡从臼取义的字皆与舂捣、坑等义有关。

▷以臼作义符的字有:臽、臿、舀、舂。

▷以臼作声兼义符的字有:臮。

▷以臼作声符的字有:桕、舅、舊(旧)。

延 yán



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文与“延”同,皆从彳(半条街),从止(脚),会走长路之意。篆文在延的基础上另加义符厂(表示拉引),以强调引长之意,厂也兼表声。隶变后楷书写作延。

【本义】《说文·延部》:“延,长行也。从延,厂声。”本义为走长路。

【演变】本义为❶走长路。引申泛指❷长:从容好赵舞,~袖像飞翮|~颈秀项,皓质呈露。用作动词,引申指❸伸展,引长:~颈而鸣,舒翼而舞|~年益寿|~伸|~长|蔓~。又引申指❹蔓延,连及:蚩尤惟始作乱,~及于平民|河内失火,~烧千余家,上使黯往视之|绵~。又引申指❺间断,停息,暂缓,推迟:弗吊天降割于我家,不少~|~迟|~缓|~误|~期|拖~|顺~。文言又表示❻引进,接待:乃令宾者~之而上,分级而立|又诏西朝堂听冤诉,东朝堂~谏者|招~。又引申指❼聘请,邀请:赵王三~之以相,翟章辞不受|余人各复~至其家,皆出酒食|~医调治|~请|~师。又引申指❽迎候,等待:秦人开关~敌,九国之师,逡巡而不敢进|空余华构~风月,无复灵踪落市朝。又引申指❾宣扬,播扬:始合诸侯于虚朾以救宋,使张老~君誉于四方|吾欲立功于河北,使卿~誉于江南。又引申指❿远:严车临迥陌,~瞰历城闉。又引申指⓫高:大构驾,兴宫室,~楼栈道。又通“沿”,指⓬沿路,遍地:这呆子口敞,~地里就对人说我们是爬墙头的和尚了。又通“綖”,指⓭古代冕顶上的覆板:天子玉藻,十有二旒,前后邃~。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廴部。凡从延取义的字皆与引长、行动等义有关。

▷以延作声兼义符的字有:涎、蜒。

▷以延作声符的字有:诞、筵。

六画

伟 wěi （偉）

【字形】篆 偉

【构造】形声字。篆文从人，韋声。隶变后楷书写作偉。如今简化作伟。

【本义】《说文·人部》："偉，奇也。从人，韋声。"本义为奇特，不同于一般的。

【演变】本义为❶奇特，不同于一般的：无～服，无奇行|长歌送我怪且～，欲报惭愧无琼瑶|四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚～。用作动词，又表示❷认为奇特：朔文辞不逊，高自称誉，上～之，令待诏公车。引申泛指❸崇高，非凡，卓越：～哉，夫造物者！将予以为此拘拘也|此三公者，乃一代之～人也|而世之奇～、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉|丰功～绩|～大|～业|宏～。又引申指❹美盛：临别赠言，幸承恩于～饯。又引申指❺壮大，高大：浙江之潮，天下～观也|～岸|雄～。又特指❻身材、长相高大、壮美：身长八尺，容貌甚～|身材魁～。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从伟取义的字皆与特殊、不同一般等义有关。

▷以伟作声兼义符的字有：㧑。

六画

传 chuán; zhuàn （傳）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从叀（转动），会供人转换车马的驿站、驿舍之意，叀也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作傳。如今简化作传。

【本义】《说文·人部》："傳，遽也。从人，叀声。"本义为古代供人转换车马的驿站，驿舍。

【演变】㊀zhuàn 本义为❶古代供人转换车马的驿站，驿舍：～遽，以车马给使者也|秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成～舍|发人修道，缮理亭～。也指❷驿站所备的车马：梁山崩，晋侯以～召伯宗|昔者赵氏袭卫，车舍人不休～。由转换车马，又引申泛指❸转，辗转：后车数十乘，从者数百人，以～食于诸侯，不以泰乎？又引申指❹（过往的）符信：凡所达货贿者，则以节～出之|自以为不复收，于是解脱，诈刻～出关归家。又引申指❺次序：始皇推终始五德之～，以为周得火德，秦代周德，从所不胜，方今水德之始。驿站的作用是供人较快地传递消息、公文，故又引申指❻记载历史事件或个人生平事迹的文字：齐宣王问曰："汤放桀，武王伐纣，有诸？"孟子对曰："于～有之。"|《屈原贾生列～》|～略|～记|自～|外～。引申也指❼以叙述历史或描述人物故事为中心的文学作品：《水浒～》。又特指❽古代注解阐释儒家经典的著作：主人习其读，而问其～|《春秋左氏～》|《诗经毛～》|经～。又用作❾姓。

㊁chuán 由驿站传递消息、公文，又引申指❿一方交给另一方：德之流行，速于置邮而～命|今寡人实不若先生，愿得～国|乐官～视，皆曰："希世之珍也！"|口耳相～|～授|～说|～统|～递|～达。又引申指⓫上代交给下代：人有言至于禹而德衰，不～于贤而～于子|世代相～|祖～秘方|～世之作|遗～|家～|～承。进而引申指⓬把学问、技艺授给别人：君子之道，孰先～焉？|师者，所以～道、授业、解惑也|言～身教|师～。又引申指⓭散布，推广，播扬：夫得言不可以不察，数～而白为黑、黑为白|功如丘山，名～后世|名不虚～|以讹～讹|～为佳话|～扬|～播|～教|～媒|～闻|宣～|流～。用作名词，又引申指⓮传闻，传说：其所见焉，犹可欺也，而况于千世之～也|如非有司失其～，则武王之志荒矣。又引申指⓯延续，继承：指穷于为薪，火～也，不知其尽也|人人自安乐，无战争之患，～之万世。又引申指⓰遗留：东厢石上，犹～杵臼之迹。又引申指⓱流露，表达：～神写照，正在阿堵中|眉目～情|～神之笔。又引申指⓲传递命令召人来：往大观园去～人|～证人到庭|～唤|～讯。又引申指⓳逮捕：又诈为诏书，以奸～朱安世|明年，遂～下狱。又引申指⓴移动：父母姑舅之衣、衾、簟、席、枕、几，不～；杖屦，只敬之，勿敢近。又引申指㉑引来：以其销恶运，遏乱原，因衰激极，道迎善气，～得天人之佑助云。又引申指㉒染上：小心～上肝炎|～染。又引申指㉓极，最：（汤）于是翦其发，枥其手，以身为牺牲，用祈福于上帝，民乃甚说，雨乃大至。则汤达乎鬼神之化，人事之～也。如今又引申指㉔热或电从导体的一部分流通到另一部分：一股暖流～遍全身|～导|～电|～热。又用作㉕姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

休 xiū; xù; xǔ （庥）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从木，会人在树阴下歇息之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作休。

【本义】《说文·木部》："休，息止也。从人依木。"本义为暂时停止工作、学习或活动，歇息。

【演变】㊀xiū 本义为❶暂时停止工作、学习或活动，歇息：南有乔木，不可～息；汉有游女，不可求思|民莫不逸，我独不敢～|军师皆谏曰："卒病，请～之。"|午～|轮～|～养|～闲|～憩。又特指❷按照规定或经批准后，停止一定时期的工作或学习：臣属吏张宛长～百日|（霍）光时～沐出，（上官）桀辄入代光决事|十旬～假，胜友如云。又引申指❸旧时辞职，现在离开工作岗位：魏文子请老～，辟郤克，克执政|名岂文章著，官应老病～|退～。由歇息，又引申指❹停止：妇无公事，～其蚕织|令下而人皆疾习射，日夜不～|多少事，欲说还～|一不做二不～|无尽无～|争论不～|罢～|～学|～战|～会|～止。又引申表示劝止，相当于❺算了吧：孟尝君不说，曰："诺，先生～矣。"又引申指❻完结：善万物之得时，感吾生之行～|海外徒闻更九州，他生未卜此生～。由罢休，又引申指❼旧时把妻子赶回娘家，断绝夫妻关系：丈夫，我不曾有半些儿点污，如何把我～了？|～妻|～书。由得以休息，用作形容词，又引申指❽美好：哀我人斯，亦孔之～|巡狩天下，远方珍物陈于太庙，德甚～盛。又引申指❾吉庆，福禄：镇抚其民人，以礼承天之～|宗社危而复安，实万世无疆之～|～咎。又引申指❿喜悦，欢乐：既见君子，我心则～|为晋～戚，不背本也|～戚与共。又引申指⓫盛壮：鞗革有鸧，～有烈光。又引申指⓬宽宥：虽畏勿畏，虽～勿～；惟敬五刑，以成三德。又引申指⓭懈怠：滋邑～殆，而忘其死，亡无日矣。用作否定副词，表示警示性劝阻，相当于⓮不要：劝君～叹恨，未必不为福|楚人重鱼不重鸟，汝～枉杀南飞鸿|～要血口喷人|～得无礼|闲话～提|～想。用作语气词，用于句末，表示⓯吧，了：要来小酌便来～，未必明朝风不起|乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去～。又通"庥"，指⓰树阴：愿归骨于山足兮，依松柏之余～。此义后另加义符广（棚屋）写作"庥"来表示。参见庥。引申指⓱遮蔽，荫庇：不知处阴以～影，静处以息迹，愚亦甚矣|承汉初定，躬俭省约，以惠～百姓。又用作⓲古地名。在今山东省滕州市附近。又用作⓳汉代诸侯国名：～，楚元王子，侯。

㊁xù 又通"煦"，指⓴温和：夫角之末，蹙于脑而～于气。

㊂xǔ 用作"噢休"，指㉑呵护痛念声：民人痛疾，而或噢～之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从休取义的字皆与歇息、树阴等义有关。

▷以休作声兼义符的字有：庥、烋。

▷以休作声符的字有：咻、鸺、貅、髹。

伍 wǔ

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文皆从人，从五，会五人组成的军队单位之意，五也兼表声。隶变后楷书写作伍。

【本义】《说文·人部》："伍，相参（叁）五也。从人，从五。"本义为古代军队编制的最小单位，五人为伍。

【演变】本义为❶古代军队编制的最小单位，五人为伍：五人为～，五～为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为师，五师为军|凡用兵之法……全～为上，破～次之|～长。后也泛指❷军队：蹑足行～之间，而倔起阡陌之中|队～|入～|落～|退～。又引申指❸队列，班次：之持戟之士，一日而三失～，则去之否乎？进而引申指❹同列，同伙：（韩）信出门，笑曰："生乃与哙等为～。"|相与为～|羞与为～。又引申指❺古代兵车的编组单位，即一百二十五乘：凡军旅会同，合其车之卒～，而比其乘，属其右。又引申指❻古代作战的一种阵名：为五陈以相离，两于前，～于后，专为左角，参为左角，偏为前拒，以诱之。又引申指❼成对的组合：阴阳相生，自黄钟始而左旋，八八为～。又引申指❽古代民间户籍编制，五家为伍：臣素卑贱，君擢之闾～之中，加之大夫之上|而五人生于编～之间，素不闻诗书之训。后又用作❾五的大写：昔者圣王之治其民也，参其国而～其鄙。因伍从五取义，故也表示❿交互错杂：参～以变，错综其数。又通"仵"，指⓫仵作：一样价打贴刑名催～作。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

伎 jì；qí；zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，支声。隶变后楷书写作伎。

【本义】《说文·人部》："伎，与也。从人，支声。"本义为同伴。

【演变】㊀jì 本义为❶同伴。借作"妓"，也表示❷古代以歌舞为职业的女子，歌女，舞女：凄凉蜀故～，来舞魏宫前|名姝异～|歌～|舞～|名～。引申泛指❸歌舞表演：与左右作羌胡～为乐。参见妓。又通"技"，指❹才智，技艺：人多利器，国家滋昏；人多～巧，奇物滋起|工无二～，士不兼官|无他～能。用作"伎俩"，本指❺技能：盖人流之业，十有二焉，有～俩。

后多用于贬义，指❻不正当的手段，花招：大尹唤尤辰上来，骂道："弄假成真，以非为是，都是你弄出这个～俩。"

㊁qí　用作"伎伎"，指❼行步舒缓的样子：鹿斯之奔，维足～～。

㊂zhì　又通"忮"，指❽嫉妒，忌害：鞫人～忒，谮始竟背。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

伏 fú；fù



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，从犬，会犬趴伏伺机袭击人之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作伏。

【本义】《说文·人部》："伏，司(伺)也。从人，从犬。"本义为犬趴下身体伺机袭击人。

【演变】㊀fú　本义为❶犬趴下身体伺机袭击人。引申泛指❷藏匿专守而有所待：夫大国难测也，惧有～焉｜～兵四起｜昼～夜行｜危机四～｜潜～｜埋～｜～击。又泛指❸隐藏：祸兮福之所倚，福兮祸之所～。由趴下，又引申指❹身体前倾靠在物体上：孔子～轼而叹｜老骥～枥｜俯～｜～案。用作名词，也指❺所凭的车轼：汲黯、司马安俱在二千石列，同车未尝敢均茵～。由身体前倾。又引申指❻俯伏，面朝下卧：翼翼戴角，分牙布爪，仰飞～走，谓之禽兽｜召拜黯为淮阳太守，黯～谢不受印｜趴～｜～地。又引申指❼低下去：二山之西，高峰渐～｜此起彼～｜禾苗倒～｜起～｜～首。古人以伏地表示尊敬或敬畏，故又引申指❽致敬，表示恭敬：群臣以次上殿，召昌邑王～前听诏。进而成为下对上的❾敬辞：～惟圣主之恩不可胜量。由趴伏，又引申指❿屈服，归顺，低头承认，被迫接受：故从君讨之，许既～其罪矣｜海外宾～｜～法｜～诛｜～输｜拜～。又引申表示⓫使屈服：其智而明者，所～必众｜降龙～虎｜制～｜～魔。又引申指⓬守着，保持：～清白以死直兮，固前圣之所厚｜彼悉力坚守，以穷就禽，～节士也。又引申指⓭去，除掉：宵静女德，以～蛊慝｜卦成，郭意恶，云："公有震厄。"王问："可有消～理否?"又引申指⓮居住：寡君越在草莽，未获所～。夏天最热的时段，不宜户外活动，人们多呆在家里，故又引申特指⓯伏天，夏天最热的一段时期。从夏至后第三个庚日(干支纪日时，每逢有庚字出现的日子，相隔为10天)起到立秋后第二个庚日前一天止，相当于阳历7月中旬至8月下旬，共30天或40天，分为初伏、中伏、末伏，统称三伏：夏练三～，冬练三九｜入～｜～汛。又引申指⓰中医脉象之一，脉搏沉伏，重指按之，着骨才能得到：～者，脉行筋下也。用作量词，旧时用于⓱计时：每一～时，可溉五十顷｜自子至亥谓之一～火，卤将凝投皂角末即成盐。如今用于物理学上，指⓲国际单位制(SI)中电动势(电压)、电势差(电位差)的单位伏特(是为纪念电池的发明者，意大利物理学家亚历山德罗·伏特而命名的)的简称，符号为V。1安的电流通过电阻为1欧的导线时，导线两端的电压是1伏：1.5～的电池。又通"服"，指⓳从事：谁谓～事浅，契阔逾三年｜今使涂之人～术为学，专心一志，思索孰察，加日县久，积善而不息，则通于神明，参于天地矣。又指⓴适应：奈缘暑热，军士不～水土，患病者众。又用作㉑姓。

㊁fù　指㉒孵卵：越鸡不能～鹄卵，鲁鸡固能矣！又通"负"，指㉓欺负：菩萨，你好欺～我罢了！那妖精再三问你，你怎么推聋装哑。又通"复"，指㉔回报：连忙走回方丈，禀～长老。用作连词，相当于㉕又：难逢难遇～难闻；猛烈身心快通泰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从伏取义的字皆与藏伏等义有关。

▷以伏作声兼义符的字有：洑、袱。

▷以伏作声符的字有：茯、垘、拭。

伛 yǔ (傴)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，區声，區也兼表低下之意。隶变后楷书写作傴。如今简化作伛。

【本义】《说文·人部》："傴，偻也。从人，區声。"本义为脊背弯曲，驼背。

【演变】本义为❶脊背弯曲，驼背：子求行年五十有四，而病～偻(文言词)。用作动词，引申表示❷弯腰恭敬：一命而偻，再命而～，三命而俯｜青帐联延喧驿步，白头俯～到江滨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

优 yōu (優)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从夒(猿猴类动物形)，会像猴子一样会表演的人之意，夒也兼表声。隶变后楷书写作優。如今简化作优。是"夒"的加旁分化字。参见夒。

【本义】《说文·人部》："優，饶也。从人，夒声。一曰倡也。"所释为引申义。本义当为古代的乐舞杂戏演员，即俳优。

【演变】本义为❶古代的乐舞杂戏演员，即俳优：固主上所戏弄，倡～畜之｜吃（口吃）而能谈，俳谐似～｜～伶｜名～。引申也指❷古代的一种杂戏：陈氏、鲍氏之圉人为～。用作动词，又引申指❸戏谑：宋华弱与乐辔少相狎，长相～，又相谤也。由表演的从容、美好，用作形容词，又引申指❹胜任有余力：孟公绰为赵、魏老则～，不可以为滕、薛大夫｜～游有余。又引申指❺悠闲：～哉游哉，亦是戾矣｜然光武以来，中国无警，百姓～逸，忘战日久。又引申指❻宽大，宽容：天之降罔，维其～矣｜肃宗美其义，特～假之｜～容。又引申指❼少决断，柔弱：人君唯～与不敏为不可｜～柔寡断。又引申指❽上等的，非常好的：必能使行阵和穆，～劣得所也｜王、贡之材，～于龚、鲍｜反对（对偶）为～，正对为劣｜品学兼～｜～胜劣汰｜～等｜～点｜～秀｜～越｜～美｜～良｜～胜。又引申指❾协调：其德～天地而和阴阳，节四时而调五行。又引申指❿丰饶，丰足：汙池渊沼川泽，谨其时禁，故鱼鳖～多而百姓有余用也｜待遇从～｜养尊处～｜～厚｜～裕。又引申特指⓫雨水充足：益之以霢霂，既～既渥，既沾既足，生我百谷。此义后另加义符水写作"瀀"来表示。又引申指⓬深厚：过蒙拔擢，宠命～渥。又引申指⓭给以丰厚待遇：连年乞骸骨，帝每～宠之｜念勤简能，宜加～奖｜～遇｜～恤｜～待｜～抚。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

伐 fá

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从戈置人颈之上，会以戈砍杀人之意。金文大同。篆文将戈、人分离。隶变后楷书写作伐。

【本义】《说文・人部》："伐，击也。从人持戈。一曰败也。"析形不确。本义为击刺、砍杀。

【演变】本义为❶击刺，砍杀：是～是肆，是绝是忽｜小畜生人人室，室人以投（殳）以梃～杀之。引申泛指❷砍：坎坎～檀兮，置之河之干兮｜卖炭翁，～薪烧炭南山中｜滥砍乱～｜采～｜砍～｜～木。又泛指❸敲，击：钲人～鼓，陈师鞠旅｜撞洪钟，～灵鼓，旁震八。又引申指❹败坏，攻打、征讨（敌国）：故上兵～谋，其次～交，其次～兵，其下攻城｜十年春，齐师～我｜～人之国而以为欢，非仁者之兵也｜大张挞～｜讨～｜征～。又引申指❺损害：醉而不出，是谓～德。又引申指❻批驳，声讨：诚有传圣业之知，～孔子之说，何逆于理？｜口诛笔～。又引申指❼除去：吾生来已三洗髓五～毛矣｜譬之药石，可以～病，而不可以养生｜剥皮～毛。南征北战方能积成功劳，故又引申指❽功绩，战功：则可以威民而惧戎，且旌君～｜今戎事方兴，勋～既多。进而引申指❾夸耀：君子称其功以加小人，小人～其技以冯（凌驾）君子｜愿无～善，无施劳｜～功矜能｜矜功自～｜不矜不～。又引申指❿垄沟上高土埂：畎与～，高深广各尺。又用作⓫星名。参宿中的三颗小星：参、～以冬出，心、尾以夏见。又通"阀"，指⓬门阀：门固有～，业固有承也。又通"罚"，指⓭处罚：民无邪心，衣食足而刑～必也。又通"瞂"，指⓮盾牌：蒙～有苑，虎韔镂膺。又用作⓯姓。

注意：伐与征、侵、袭的异同。在古代汉语中，"伐"是中性词，指出师有名、公开宣布、大张挞伐的战争。"征"是褒义词，特指有道进攻无道，上进攻下。后来征、伐连用，也就相混不分了。"侵"指金鼓不鸣，直接进行军事进犯。"袭"指不宣而战，进行突然袭击。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从伐取义的字皆与砍杀、功劳等义有关。

▷以伐作声兼义符的字有：阀。

▷以伐作声符的字有：垡、筏。

仳 pǐ；pí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，比声。隶变后楷书写作仳。

【本义】《说文・人部》："仳，别也。从人，比声。"本义为分别，离别。

【演变】㊀pǐ　本义为❶分离，离别：哲兄感～别，相送越坰林。又特指❷女子被丈夫遗弃而分离：有女～离，嘅其叹矣｜汝以一念之贞，遇人～离，致孤危托落。又引申指❸区别：～辨实均。又通"比（bǐ）"，指❹并，比连：晋公子重耳～胁，为诸侯霸。

㊁pí　用作"仳倠（suī）"，指❺古代丑女名：虽粉白黛黑弗能为美者，嫫母、～倠也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

伢 yá

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书伢，从人，牙声，牙也兼表小之意。是"牙"的加旁分化字。参见牙。

【本义】方言，本义为小孩子。

【演变】本义为❶小孩子：～子｜细～子。又特指

❷男孩子：小时候，长辈叫他满～子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入人部。凡从伢取义的字皆与幼小等义有关。

▷以伢作声符的字有：蚜。

佤 wǎ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书佤，从人，瓦声。

【本义】本义为我国少数民族之一。主要分布在云南沧源、西盟和澜沧。语言属南亚语系孟—高棉语族佤德昂语支。

【演变】本义为我国少数民族之一。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

仲 zhòng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文用中来表示。篆文另加义符人，成为从人从中会意，中也兼表声。隶变后楷书写作仲。是"中"的加旁分化字。参见中。

【本义】《说文·人部》："仲，中也。从人，从中，中亦声。"本义为居中。

【演变】本义为❶居中：太阴在四～，则岁星行三宿。引申指❷居间介绍调停：～卖人|～裁。又引申指❸农历每季的第二个月：凡四时成岁，有春夏秋冬，名有孟～季，以名十有二月|日永星火，以正～夏|民离散而相失兮，方～春而东迁|～秋。又引申指❹兄弟姊妹排行第二的：伯氏吹壎，～氏吹篪|傅毅之于班固，伯～之间耳|伯～叔季|难分伯～|～兄。又指❺古乐器：大籥谓之产，其中者谓之～。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从仲取义的字皆与居中等义有关。

▷以仲作声符的字有：沖、衶。

件 jiàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从人，从牛，会人分解牛为部分之意。隶变后楷书写作件。

【本义】《说文·人部》："件，分也。从人，从牛。牛，大物，故可分。"本义为分解，分割。

【演变】本义为❶分解，分割：若名级相应者，即于黄素楷书大字，具～阶级数，令本曹尚书以朱印印之。用作名词，引申指❷分割出的作为更大的事物的一部分的事物：标准～|零～|配～|器～|部～。又引申指❸文稿：密～|急～|来～|文～|稿～|附～。又引申指❹某些可以用件计算的事物：信～|邮～。又特指❺用于运输的行李、货物：快～|大～|小～。现在多用以❻构成名量式合成词：铸～|元～|案～|证～|事～|软～。用作量词，用于❼个体器物：一～货物|两～礼品|三～首饰。用于❽衣物：两～衣服|一～儿汗衫。又用于❾事情、案件、公文等：两～事情|三～案子|一～公文。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从件取义的字皆与分割成部分等义有关。

▷以件作声符的字有：𠍕、浒。

仵 wǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书仵，从人，午声，午也兼表相等之意。

【本义】《玉篇·人部》："仵，偶敌也。"本义为相匹敌，同等。

【演变】本义为❶相匹敌，同等：以坚白同异之辩相訾，以觭偶不～之辞相应。引申指❷背逆：自用则不虚，不虚则～于物矣。后主要用作"仵作"，旧时指❸官府中检验命案死尸、验伤的人：知县叫～作："将前日尸场填写伤痕，据实报来。"又通"伍"，指❹古代士兵五人为伍：重振威仪，再排队～。又通"捂"，指❺用手遮盖：只在二门外～着脸，脱脱的哭起来。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

任 rèn；rén（妊）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从壬（承受），会人抱在怀里之意，壬也兼表声。金文加一点。篆文变为一横。隶变后楷书写作任。是"壬"的加旁分化字。参见壬。

【本义】《说文·人部》："任，符（保）也。从人，壬声。"本义为抱在怀里。

【演变】㊀ rèn　本义为❶抱在怀里：是～是负，以归肇祀|骤谏君而不听兮，～重石之何益|负～担荷。引申泛指❷担负，承受：其自～以天下之重如此|众怒难～，蓄怨终泄|～劳～怨。又引申指❸担当（职务）：临事不信于民者，则不可使～大官|恬～外事而毅常为内谋|～职|～教|～课|出～|连～。又引申指❹委派职务：～官惟

贤才，左右惟其人|～人唯贤|知人善～|～用|～命|委～。进而引申指❺信赖：仲氏～只，其心塞渊|出则接遇宾客，应对诸侯，王甚～之|信～。又引申指❻担保，保举：使州里～之，则有而舍之|古之法也，世无请谒～举之人，无闻识博学辩说之士。又引申指❼使立功：六曰事典，以富邦国，以～百官，以生万民。又引申指❽堪，胜：使五大夫王陵攻赵邯郸，是时武安君病，不～行。又引申指❾凭借：～势者，其战人也，如转木石|昔秦皇帝～战胜之威，蚕食天下，并吞战国，海内为一。又引申指❿使用，利用：凡会同、军旅、行役，共其兵车之牛与其牵旁，以载公～器|武王伐纣，齐桓～战而伯天下。又引申指⓫听凭，放纵：上舍法，～民之所善，故奸多|恐不～我意，逆以煎我怀|无意苦争春，一～群芳妒|从流飘荡，～意东西|听之～之|～其自然|～人宰割|～性|～由|放～。用作名词，引申也指⓬担子，行李：门人治～将归，人揖于子贡，相向而哭|骥一日千里，车轻也；以重载则不能数里，～重也。也指⓭担当的职务，职责，职位：天将降大～于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨|士不可以不弘毅，～重而道远|～有大小，唯其所能，若器皿焉|以天下为己～|力不胜～|一身二～|走马上～|到～|就～|卸～|责～。又引申指⓮能力，才干：仁人之所忧，～士之所劳，尽此矣|因～而授官，循名而责实。又引申指⓯劳役：贵为天子，富有天下，赋敛重数，百姓～罢。又引申指⓰人质：王师退还，河北诸堡壁大震，皆请降送～于勒。由怀抱，又引申特指⓱怀孕：周后妃～成王于身，立而不跛，坐而不差|初，李亲～政君在身，梦月入其怀。此义后另加义符女写作"姙"来表示，如今简化作"妊"。参见妊。又用作量词，用于⓲担任官职的次数：为官一～，造福一方|第二～总理|首～大使。用作连词，表示无条件，放在分句前或无指代词前，相当于⓳无论，不管：～你说得天花乱坠，我也不相信|～谁也不许特殊|～什么都不会|～何。又表示让步，相当于⓴纵使，即使：～是深山更深处，也应无计避征徭。又通"纴"，指㉑丝，线：夫以一缕之～，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊。

㊁ rén 指㉒奸佞：柔远能迩，敦德允元，而难～人，蛮夷率服。又指㉓汉王莽时的女子爵位名：封王氏齐缞之属为侯，大功为伯，小功为子，缌麻为男，其女皆为～。又指㉔古代我国南方少数民族的一种乐曲：登东歌，操南音，胤阳阿，咏韎～。又用作㉕周代诸侯国名。故地在今山东省济宁市。又用作㉖地名：～丘（在河北省沧州市）|～县（在河北省邢台市）。又用作㉗姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从任取义的字皆与承担等义有关。

▷以任作声兼义符的字有：帪、姙（妊）、赁、衽（衽）、紝（纴）、飪（饪）。

▷以任作声符的字有：荏、啹、恁、恁。

伤 shāng
（傷、𥏫、㐉）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从𥏫（箭伤）省，会人受箭伤之意，𥏫也兼表声。隶变后楷书写作傷。如今简化作伤。作偏旁时写作𥏫，如今简化作㐉或𢦏。

【本义】《说文·人部》："傷，创也。从人，𥏫省声。"本义为创伤，即人、动植物或其他物体受到的损害，破损处。

【演变】本义为❶创伤：敢告无绝筋，无折骨，无面～|以杖抉其～而死|遍体鳞～|～痕累累|死～|外～|～口|～势。用作动词，指❷损害，使受损害，使受害：节以制度，不～财，不害民|厩焚，子退朝，曰："～人乎？"不问马|谷贱～农|～风败俗|～筋动骨|大～元气|～身体|～害|受～。引申指❸被损害，受损害：凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃～|自为之则不能任贤，不能任贤则贤者恶之，此功名之所以～，国家之所以危也|损～。又指❹受伤的人：与单于连战，十有余日，所杀过半当，虏救死扶～不给。又引申特指❺哀怜，精神方面受到损伤而悲痛，使精神受到损伤：女心～悲，殆及公子同归|（《关雎》）乐而不淫，哀而不～|兔死狐悲，物～其类|多情自古～离别|～感情|～神|～心|悲～|忧～|哀～|感～。由伤害，又引申指❻诋毁：人～尧以不慈之名，舜以卑父之号|不知群儿愚，那用故谤～|中～。由损害，又引申指❼妨害，妨碍：何～乎？亦各言其志也|无～大雅|有～风化。又引申指❽因受到某种侵害而得病：气盛身寒，得之～寒；气虚身热，得之～暑|～风感冒。又引申指❾因饮食过度而不能继续：喝酒喝～了|～食。又引申指❿祸患：凡遇水旱灾～，蠲免钱粮。又引申指⓫棘刺：西百二十里，曰浮山，多盼木，枳叶而无～，木虫居之。又引申指⓬丧祭：是故明君饰食饮吊～之礼，而物属之者也。又通"丧（sàng）"，指⓭死亡：万物各得其所，生命寿长，终其年而不夭～。又通"壮（zhuàng）"，指⓮雄壮：带甲婴胄，歌于行伍，使人之心～；姚冶之容，郑卫之音，使人之心淫。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从伤（㐉、𢦏）取义的字皆与创伤等义有关。

▷以伤(𫔅)作声兼义符的字有:殇。
▷以伤(𫔅、𫔂)作声符的字有:塲(场)、𪾢(墒)。

伥 chāng (倀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,長声。隶变后楷书写作倀。如今简化作伥。俗也写作猖。现在二字表义有分工。参见猖。

【本义】《说文·人部》:"倀,狂也。从人,長声。"本义为狂。

【演变】本义为❶狂:奄人王宝孙年十三四,号为~子,最有宠,参预朝政。引申指❷迷茫不知所措:人主无贤,如瞽(盲人)无相(向导或助手)何~~。又特指❸伥鬼,传说中被老虎咬死的人变成鬼后不敢离开老虎,反而给老虎带路去害人:此是~鬼,为虎所食也,为虎前呵道耳|人遇鬼,衣带自解,皆别置于地,虎见人裸而后食之,皆~所为。由此引申比喻❹充当坏人的爪牙:为虎作~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

价 jià;jiè;·jie (價)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从介(披甲)会意,介也兼表声。隶变后楷书写作价。篆文还有个價字,从人从贾会意,贾也兼表声。是"贾"的加旁分化字。如今简化也借用价来表示。参见贾。

【本义】《说文·人部》:"价,善也。从人,介声。"解释为善是引申义。本义当为披甲之人。《说文·人部》新附:"價,物直(值)也。从人、贾,贾亦声。"本义为物值,即事物通过货币的数量所反映的效能。

【演变】㊀jiè　本义为❶披甲之人。旧时也指❷供役使传送东西或传达事情的人:邻道守将走~驰书来诣|小~村野之人,不知礼体。

㊁jià　如今又用作了"價"的简化字,指❸物值,即事物通过货币的数量所反映的效能:等~交换|~值|~格。引申指❹价格:国贫而用不足,请以平~取之|也知~重连城璧,一纸万金犹不惜|待~而沽|物美~廉|按质论~|出厂~|标~|差~|~位|~钱。用作动词,又指❺论价:此屏后出为君得,胡贾欲~著不识。引申也指❻钱币,费用:倘蒙不外,赍~前来,以一报答|我付过了~,拿了药水要走。又引申指❼声望:名~于是大重,咸云:"是公辅器也。"|百战百胜~,河南河北闻|身~百倍。又借作化学用字,表示❽化合价,指一个原子或原子团能和其他原子或原子团相结合的数目:氧是负二~元素|氢是一~元素。

㊂·jie　近代又用作结构助词,附在某些成分后加强语气,表示❾像……似的:只听得梁山泊顶上,号炮连珠~响|成天~想|整天~忙。又附在某些否定成分后,表示❿停顿并加强语气:去了~,去了~|别~|甭~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

伦 lún (倫)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从侖会意,侖也兼表声。隶变后楷书写作倫。如今简化作伦。

【本义】《说文·人部》:"倫,辈也。从人,侖声。"本义为人伦,即人际道德关系,特指尊卑长幼之间的关系。

【演变】本义为❶人伦:使契为司徒,教以人~:父子有亲,君臣有交,夫妇有别,长幼有序,朋友有信|欲洁其身,而乱大~|天~之乐|~常|~理。引申指❷纲纪:若爱栾盈,则明逐群贼,而以国~数而遣之,厚箴戒图以待之。又引申泛指❸道理:维号斯言,有~有脊|今天下车同轨,书同文,行同~。又引申指❹次序,条理:八音克谐,无相夺~,神人以和|是故众异不得相蔽以乱其~也|语无~次|越序超~。又引申指❺类别,等辈,同类:吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之~制其兵|绝~超奇者为右,无所阿私|荒谬绝~|无与~比|不~不类。又引申指❻匹敌:实为时辈所高,而莫敢与~也。又引申指❼顺(其纹理),符合:析干必~,析角无邪,斲目必荼|若太庙神主造毕,即合题尊谥,择日奉安,恐在郊社之前于礼未~。又通"抡",指❽选择:雍人~肤(两胁肉)九,实于一鼎|游不~党,苟以徇己,汗血竞时,利合而友。又通"轮",指❾车:今轩驷马驾珠~,为言万古无千改,谁知早个化惟(为)尘。又用作❿姓。黄帝乐人伶伦之后。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从伦取义的字皆与伦常等义有关。

▷以伦作声符的字有:沦。

份 fèn;bīn (彬)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人,从分,会文

质相半分备之意，分也兼表声。隶变后楷书写作份。是“彬”的异体字。如今规范化，文质兼备之义由彬来表示，份则借用以表示由“分”分化出的一类含义。参见彬。

【本义】《说文·人部》：“份，文质备也。从人，分声。”本义为文质兼备。

【演变】㊀ bīn 是“彬”的异体字，本义为❶文质兼备：《论语》曰：“文质～～。”

㊁ fèn 近代借用以表示由“分”分化出的一类含义，用作名词，指❷整体里的一部分：这个事业中也有我的一～|股～|～额|等～。又用于省、年、月的后面，表示❸划分的单位：省～|年～|月～。又特指❹地位，派头，地步：身～|跌～儿|落到这～儿上。又用作量词，用于❺整体分成的部分或组成整体的部分：一～家业|分成三～|各有一～。又用于❻搭配组合成套的食品：两～盒饭|一～点心|三～礼品。又用于❼报刊、文件：一～报纸|两～文件。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

伧 cāng; •chen (傖)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作傖，从人，倉声。如今简化作伧。

【本义】《正字通·人部》：“伧，鄙贱之称也。”本义为粗野，粗俗。

【演变】㊀ cāng(旧读 chéng) 本义为❶粗野，粗俗：时湖阳公主～头白日杀人，因匿主家，吏不能得|语言～重，膂力过人|民虽吴人，几为～鬼|～叟|～父|～俗。也指❷粗野的人：傲主人，非礼也；以贵骄士，非道也。失此二者，不足齿之～耳。

㊁ •chen 用作“寒伧”，如今作“寒碜”，指❸难看：这孩子长得不寒～。又引申指❹使人没有面子，丢脸：穿这衣服，寒～死人了。又引申指❺讥笑：叫人寒～了一顿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

华 huá; huà; huā (華、花)



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。华与巫、𠌶、垂同源，甲骨文都象草木生土上、花叶下垂形。当是“華”(华，即花)与“垂”的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。由于“𠌶”作了偏旁，篆文另加义符艸(艹)并整齐化。隶变后楷书写作華。如今简化作华。俗写作花，专用以表示花朵。参见𠌶、花。

【本义】《说文·華部》：“華，荣也。从艸，从𠌶。”本义为花朵。

【演变】㊀ huā 本义为❶花朵：桃之夭夭，灼灼其～|彼采其～，我取其实。用作动词，指❷开花：昔我往矣，黍稷方～|始雨水，桃李始～。又引申指❸当中剖开：为天子削瓜者副之，巾以绨；为国君者～之，巾以绤。又引申指❹昏花：僧问：“拨尘见佛时如何?”师曰：“莫眼～。”又用作❺中医术语，指轻浮柔弱如花的脉象：脉至如～者令人善恐，不欲坐卧，行立常听，是小肠气予不足也。

㊁ huá 花朵艳丽，故又引申用于抽象意义，指❻光彩，光辉：日月光～，旦复旦兮|若木在建木西，末(树梢)有十日，其～照下地|光～|～美|～丽。又引申指❼华丽，美丽：生存～屋处，零落归山丘|～服。又引申指❽繁盛，显耀：所谓贤人君子者，非必高位厚禄，富贵荣～之谓也|有功者显荣，无功者虽富无所芬～|繁～。又引申指❾使荣华：子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不～国乎！|留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰～予！又引申指❿显贵：少以～族，仕至光禄勋|～胄。又引申比喻⓫年少美好时光：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思～年。又引申泛指⓬时光：岁～空复晚，乡思不堪愁|韶～|年～。又引申指⓭环绕太阳或月亮的彩色光环：黄鹤楼前月～白，此中忽见峨眉客|日～。又引申指⓮文采：昔庾元规才～清英，勋庸有声|然则圣文之雅丽，固衔～而佩实者也。又引申指⓯彩色的，雕绘的：牖间南向，敷重篾席、黼纯，～玉仍几|高廊四注，重坐曲阁，～榱璧珰，辇道𫄧属|～灯初放。又引申指⓰鲜美：其民～食而脂肥，故邪不能伤其形体|～馔。又引申指⓱事物最好的部分：物～天宝，龙光射牛斗之墟|含英咀～|精～|英～。又用作敬辞，用于⓲与对方有关的事物：～章|～诞|～翰。由花的外表艳丽，又引申指⓳表面上的华丽，不切实际的虚荣：是以大丈夫处其厚不居其薄，居其实不居其～|中(内容)不胜貌，耻也；～而不实，耻也|吾本寒家，世以清白相承，吾性不喜～靡|朴实无～|奢～|浮～|虚～。又引申指⓴(头发)花白：故国神游，多情应笑我，早生～发|功名塞外心空壮，诗酒樽前发已～。又引申指㉑黄色：杂带，君朱绿，大夫玄～，士缁辟。又引申指㉒粉：芳泽无加，铅～弗御，云髻峨峨，修眉联娟。又引申指㉓车盖：建翠～

之旗，树灵鼍之鼓｜～盖。又引申指㉔瓜类植物的果实：天子树瓜～，不敛藏之种也。又引申指㉕泉水中的矿物质因沉积而形成的物质：钙～｜硅～。中国乃礼仪之大邦，有服章华美之盛，古称华夏，初指中原，后包括全部领土，故又特指㉖中华，中国：裔不谋夏，夷不乱～｜中国古称～夏，后称中～｜驻～大使｜～人｜～语｜～侨。又特指㉗汉语：英～大词典。又用于㉘地名：～安（在福建省漳州市）｜～宁（在云南省玉溪市）。又用作㉙译音用字：～尔兹｜～尔街｜～沙。又通"譁"（哗），指㉚喧哗：奋于言者～，奋于行者伐，色知而有能者，小人也。

㊂ huà　用作㉛山名：～山（五岳中的西岳，在陕西省）。又用于㉜地名：～阴｜～县。皆在陕西省渭南市。又通"桦"，指㉝桦树皮：原宪～冠绁履，杖藜而应门。又用作㉞姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今華归入艸（艹）部，华归入十部。凡从华取义的字皆与花或如花之光彩等义有关。

▷以华作义符的字有：晔、烨、哗。

▷以华作声兼义符的字有：骅。

▷以华作声符的字有：哗、桦、铧。

六画

仰 yǎng；áng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从卬会意，卬也兼表声。隶变后楷书写作仰。是"卬"的加旁分化字。参见卬。

【本义】《说文·人部》："仰，举也。从人，从卬。"本义为抬头，脸或前胸朝上。

【演变】㊀ yǎng　本义为❶抬头，脸或前胸朝上：～以观于天文，俯以察于地理｜项王泣数行下，左右皆泣，莫能～视｜翘首～望｜人～马翻｜～面朝天｜～卧｜～泳。引申泛指❷物体面朝上：且子独不见夫桔槔者乎？引之则俯，舍之则～｜冬日至则阳乘阴，是以万物～而生。又引申指❸铺开，敞露：春若遇旱，秋耕之地得～垄待雨｜风尘阴雨，则盖，天晴净，还～。由仰视崇高的人，引申指❹敬慕，企盼，佩服：高山～止，景行行止｜昔尧殂之后，舜～慕三年｜～之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后｜久～大名｜敬～｜信～。又引申指❺依赖，仗恃：凡五谷者，民之所～也｜前无可～之积，后无转馈之资｜～人鼻息｜～仗｜～赖。由仰慕，旧又引申用作公文敬辞，指❻下级对上级行文表示恭敬与切望，上级对下级行文表示命令：～即遵照｜未敢～从｜～祈｜～请｜～恳。又用作❼姓。

㊁ áng　用作"仰仰"，指❽威武的样子：军旅之容，阚阚～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

伉 kàng；gāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从亢（匹对）会意，亢也兼表声。隶变后楷书写作伉。是"亢"的加旁分化字。参见亢。

【本义】《说文·人部》："伉，人名。从人，亢声。"所释非本义。本义当为匹偶。

【演变】㊀ kàng　本义为❶匹偶：己不能庇其～俪而亡之，又不能字人之孤而杀之，将何以终？｜时亹亹而代序兮，畴可与乎比～｜结为～俪｜～俪情深。因伉从亢取得声义，故又表示❷高：乃立皋门，皋门有～。又表示❸强悍，强健：余将赐女（汝）林胡之地，至于后世，且有～王｜～健。引申指❹高尚，刚直：敖世轻物，不污于俗，士之～行也｜（子路）性鄙，好勇力，性～直，曾陵暴孔子。又引申指❺高傲，骄纵：太子轻而庶子～，官吏弱而人民桀｜河南尹张全义亦以贯高～，恶之｜～厉。又用作"抗"，表示❻对等：万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭～礼。又引申指❼承当，抵挡：养及亲者，身～其难｜带甲百万，非一勇所～。又用作❽姓。

㊁ gāng　指❾刚正的样子：介为人简～，以敢言见惮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

仿 fǎng；páng
（倣、髣、彷）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，方声，方也兼表比拟之义。隶变后楷书写作仿。

【本义】《说文·人部》："仿，相似也。从人，方声。"本义为相似，类似，像。

【演变】㊀ fǎng　本义为❶相似，类似，像：姊妹俩模样相～｜两种布花色相～。引申表示❷照着样子做，效法：民相～效，田地日芜｜～生学｜～制｜～照｜～古｜～冒｜模～。此义俗也作"倣""髣"，如今规范化仍用"仿"。用作名词，也指❸照着范本写的字：一个小学生送～来批｜写大～｜判～｜～纸。用作联绵词"仿佛"，用作动词，指❹类似，像：俩人的年纪相～佛｜洪水奔腾，～佛脱缰的野马。用作副词，又表示❺好像，似乎，看不真切：缥乎忽忽，若神仙之～佛｜

我～佛在哪里见过他｜他闭着眼，～佛睡着了似的。

㊁ páng　用作“仿佯”“仿偟”，如今作“彷徨”，指❻徘徊、游荡的样子：聊～佯而逍遥兮，永历年而无成｜芒然～佯于尘垢之外，而消摇于无事之业。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

伙 huǒ；·huo（夥）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书伙，从人从火会意，火也兼表声。是“火”的加旁分化字。也作夥。如今二字表义有分工。参见火、夥。

【本义】本义为军营中共同炊煮用饭的几个人或饭食。

【演变】㊀ huǒ　本义为❶军营中共同炊煮用饭的几个人或饭食：～房｜～夫｜～食｜开～｜包～｜搭～。引申泛指❷同伴：出门看～伴，～伴皆惊惶｜同众～友相见｜一～。用作动词，指❸结为伙伴，联合，共同：不曾～他们一块做买卖｜一床被子～着盖｜饭铺是两家～着开的｜～同｜合～。又引申指❹由同伴组成的集体：见我一路上寻看那招纸，以为我也是他们一～的｜拉帮结～｜入～｜散～。用作“伙计”，表示❺伙伴：～计，咱们一起干。又特指❻旧时的店员或长工：当年我在这铺子里当过～计。又用作量词，用于❼人群：这～学生，一～走了一～又来｜仨一群，俩一～。

㊁ ·huo　用作“家伙”，指❽杂物，工具，武器：快拿家～。又指❾牲畜或人：狗这家～鼻子灵得狠｜你这家～还真会来事。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

伪 wěi；wéi；é；guì（僞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从爲，会人为的之意，爲也兼表声。隶变后楷书写作僞。如今简化作伪。

【本义】《说文·人部》：“僞，诈也。从人，爲声。”所释为引申义。本义当指人为的。

【演变】㊀ wěi　本义为❶人为的：可学而能、可事而成之在人者谓之～。引申指❷假装，欺诈：位不期骄，禄不期侈，恭俭惟德，无载尔～｜然则舜～喜者与？｜～装｜～造｜～君子。又引申指❸虚假，不真实：是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情～相感而利害生｜御史察计簿疑非实者按之，使真～毋相乱｜去～存真｜～钞｜～证｜～劣｜虚～。进而引申指❹非法的，非正统的：且臣少事～朝，历职郎署｜～政权｜～军。又通“帷（wéi）”，指❺帷幔：素锦褚（屋），加～荒。

㊁ wéi　又通“为”，指❻行为，作为：其衣冠行～已同于世俗矣｜及周室之衰，浇淳散朴，杂道以～，俭德以行，而巧故萌生。

㊂ é　又通“讹”，指❼改变：若青蝇之～质兮，晋骊姬之反情。

㊃ guì　又通“贿”，指❽财货：以广辟土地，著税～材。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

伫 zhù（佇、竚）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从宁（存放）会意，宁也兼表声。隶变后楷书写作佇。异体作竚，改为从立。如今规范化，皆用简化的“伫”来表示。

【本义】《说文·人部》：“佇，久立也。从人，从宁。”本义为长时间地站立。

【演变】本义为❶长时间地站立：瞻望弗及，～立以泣｜～倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际｜～候佳音｜～望。引申指❷长久地停止、停留：途次旧沛，～驾留城。又引申指❸等待：群凶逆未定，侧～英俊翔。又引申指❹聚集：惠风～芳于阳林，醴泉涌溜于阴渠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

似 sì；shì

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从人从台（婴儿像母）会意，台也兼表声。篆文省作从人从以会意，以也兼表声。隶变后楷书写作似。是“以”的加旁分化字。参见以。

【本义】《说文·人部》：“似，象也。从人，以声。”本义为像，相像。

【演变】㊀ sì　本义为❶像，相像：与天地相～，故不违｜东门有人，其颡～尧，其项类皋陶｜～是而非｜归心～箭｜如花～玉｜类～｜近～｜相～｜～乎。引申指❷延续，继承：～续妣祖，筑室百堵。又指❸奉，给予：十年磨一剑，霜刃未曾试，今日把～君，谁为不平事。用作副词，又引申表示❹委婉的推断，似乎，好像，仿佛：论王

霸之余策，览倚仗之要害，吾～有一日之长｜无可奈何花落去，～曾相识雁归来｜～有～无｜～不足信｜～属可行｜～无必要。用作介词，用在某些单音节动词、形容词后，引出动作涉及对象，相当于❺向：今朝别有承恩处，鹦鹉飞来说～人。又表示比较，相当于❻过：更垂帘幕护窗纱，东风寒～夜来些｜身体一日好～一日。又用作助词，作❼副词词尾：吾身稍～得安康，未肯慵于礼法王。又通“以（yǐ）”，相当于❽而：众人皆有以，而我独顽～鄙。又用作❾姓。

㊁shì　用于名词、代词或动词后，表示比况，相当于❿如……一般：那后生就空地当中，把一条棒使得风车儿～转｜浑身湿得像个落汤鸡～的｜玉米粒像珍珠～的。又表示⓫委婉语气：快活得什么～的｜哭得很伤心～的。此义旧也作“是的”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从似取义的字皆与相似等义有关。

▷以似作声符的字有：㖇。

伊 yī（医）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从尹（手执针），会治病的人之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作伊。

【本义】《说文·人部》：“殷圣人阿衡，尹治天下者。从人，从尹。”释义是就历史传说所作的解说。伊尹或许是当时一个有名的巫医。本义当为治病的人。

【演变】本义为❶治病的人。后用作“伊尹”，专指❷殷圣人阿衡，即治理天下的那个叫伊的人。文言中多用以表示判断，常与“匪”连用，相当于❸即是，却是：蓼蓼者莪，匪莪～蒿｜纵欲不戒，匪愚～耄。又用作指示代词，表示近指，相当于❹这，这个：心之忧矣，自诒～戚。又表示远指，相当于❺那，那个：蒹葭苍苍，白露为霜；所谓～人，在水一方。中古后又借用作第三人称代词，相当于❻他：勿学汝兄，汝兄自不如～｜吾见张时，～已六十。又活用作第二人称，相当于❼你：井底点灯深烛～，共郎长行莫围棋｜我这里吐胆倾心说与～，难道你不解其中意。

又用作连词，表示承接，相当于❽遂，于是：维士与女，～其相谑，赠之以勺药。

又用作副词，表示范围，相当于❾唯，仅，只是：不念昔者，～余来塈｜资此永幽栖，岂～年岁别！

又借作文言助词，用在句首，表示发语，加强语气，相当于❿惟：有皇上帝，～谁云憎｜一日三雨，～谁之力？｜下车～始。又用在句中，表示加强感情色彩，用以⓫填补音节：八表同昏，平路～阻。

又通“依”，指⓬依恃：幼失怙恃，～舅氏育养。又用作⓭水名。在今河南省西部。又用作⓮古州名。治所一在今新疆合密县，一在今河南临汝县。又用作“伊阙”，指⓯地名，即春秋时周之阙塞。在今河南省洛阳市南，阙口东西分别为龙山与香山，两山断崖上凿有二千多窟龛，保存了南北朝以来的大量佛教艺术，通称龙门石窟：伊水又北入～阙，昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙，伊水历其间北流，故谓之～阙矣，春秋之阙塞也；昭公二十六年，赵鞅使女宽守阙塞是也。如今主要用作⓰姓。

由于伊为借义所专用，治病的人之义便借“医”来表示。参见医。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从伊取义的字皆与人等义有关。

▷以伊作声符的字有：咿、洢、蛜。

自 zì（白、鼻）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象鼻头形，金文和篆文大同。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作自与白（与“白”不同）。如今规范化用自。注意：《说文》中所列从白的字皆非从白，而是由其他字形变来的，如：百、皆、者、鲁、智、習（习）、替。

【本义】《说文·自部》：“自，鼻也。象鼻形。”本义是鼻子。又《白部》：“白，此亦自字。省自者词言之气从鼻出与口相助也。”是“自”的省形。

【演变】本义为❶鼻子。动物降生先露鼻头，故引申指❷开始，开头：法者，王之本也；刑者，爱之～也｜知风之～，知微之显，可以入德也。人说到个人时常指自己的鼻子，故又引申用作第一人称代词，指❸本人：窥镜而～视，又弗如远甚｜天子呼来不上船，～称臣是酒中仙｜～言～语｜～怨～艾｜～告奋勇｜夜郎～大｜亲～｜各～｜擅～｜～己｜～身｜～行。又活用作第三人称，相当于❹他（她、它），其：中有双飞鸟，～鸣为鸳鸯｜秦氏有好女，～名为罗敷｜唯王褒颇与信埒，～余文人，莫有逮者。

又虚化作副词，相当于❺亲自，自行：陈涉～立为将军，吴广为都尉｜谡大怒，～杀二将，众军惊惧｜令药熔，以手拂之，其印～落｜另～。又相当于❻各自：诸陈王故人皆～引去，由是

无亲陈王者。又相当于❼另外：常作二铁板，一板印刷，一板已～布字。又表示事情的发生符合情理，相当于❽本来，原来：使君～有妇，罗敷～有夫｜昔作女儿时，生小出野里，本～无教训，兼愧贵家子｜～然。又相当于❾自然：我无为，而民～化；我好静，而民～正；我无事，而民～富；我无欲，而民～朴｜桃李不言，下～成蹊｜公道～在人心｜～不待言｜～有公论。又相当于❿依旧，依然：阁中帝子今何在？槛外长江空～流。又表示时间，相当于⓫先前，从前，早先，过去：～吾先君太公曰："当有圣人适周，周以兴。"又相当于⓬即，就，便：～可断来信，徐徐更谓之｜此～足用，豫州但观瑜破之。又表示范围，相当于⓭只是，仅是：中原莫道无麟凤，～是皇家结网疏。

又用作介词，引出行为的时间或地点，相当于⓮从，由：出～幽谷，迁于乔木｜有朋～远方来，不亦乐乎｜～古以来｜～始至终｜～上而下｜来～｜发～。又相当于⓯在：父母生我，胡俾我愈(苦痛)！不～我先，不～我后｜～三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。又引出行为的原因，相当于⓰因，由于：侯～我得之，～我捐之，无所恨｜会日暮，吏士皆无人色，而广意气自如，益治军，军中～是服其勇也。又引出行为的依据，相当于⓱按照：爵穴大容苴，高者六尺，下者三尺，疏数(密)～适为之。又引出行为的方式、身份，相当于⓲让，用：庶群～酒腥闻在上，故天降丧于殷｜于是周昌、周苛～卒史从沛公。

又用作连词，表示承接关系，相当于⓳而，则，就，便：师轻而骄，轻则寡谋；骄则无礼，无礼则脱，寡谋～陷｜薰以香～烧，膏以明～煎｜言《春秋》，于齐鲁～胡毋生，于赵～董仲舒。又表示因果关系，相当于⓴因为，由于，因此，所以：～晋文公之过无礼，故背晋助楚｜～天子欲群臣下大将军，大将军尊贵诚重。又表示让步关系，相当于㉑虽然，纵然，即使：～天地不能两盈，而况于人事乎？｜昌为人强力，敢直言，～萧、曹等皆卑下之。又表示假设关系，相当于㉒假如，如果：知微知章，～非圣人，莫能两遂｜重岩叠嶂，隐天蔽日，～非亭午夜分，不见曦月。又表示转折关系，相当于㉓却，可是：后子富如此，何以～亡？｜十年生死两茫茫，不思量，～难忘。

又用作结构助词，相当于㉔所：茕茕余在疚，呜呼哀哉！尼父(去世)，无～律(我无所效法的人了)。又用作语气助词，用在单音节形容词或副词后，用以㉕填补音节，无义：勤心养公姥，好～相扶将。

又用作前缀，构成某些动词，表示㉖行为由自己发出非由外力推动：～动｜～觉｜～发｜～愿｜～豪｜～在｜～如｜～学。又表示㉗行为由自己发出并及于自身：～治｜～爱｜～救｜～信｜～卑｜～负｜～助｜～杀｜～尊。又用作㉘姓。

由于"自"为引申义所专用，鼻子之义便另加声符畀写作"鼻"来表示。参见鼻。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设自部。凡从自取义的字都与鼻子有关。

▷以自作义符的字有：㿝、首、臬、臭、息、臲、鼻、𦣻(边)。

▷以自作声符的字有：洎。

𠂤 duī (堆)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象还没有上紧弦而待用的弓形。金文稍讹。篆文进一步讹变，接近𠂤(阜)字，就不像了。隶变后楷书写作𠂤，作偏旁时有的省作𠁣。

【本义】《说文·𠂤部》："𠂤，小𠂤(阜)也。象形。"释为小土堆，即"堆"的本字，这是根据篆文所作的解说。就甲骨文看，本义实为没有上紧弦的待用的弓。参见堆。

【演变】本义为❶没有上紧弦的待用的弓。弓是军旅所用的东西，没有上紧弦而待用，则表示此时无战事，故在甲骨文、金文里多借用作"师"，表示❷军队旅途中止息驻扎，以及驻扎之地。又表示❸小土堆。

【组字】古今皆不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从𠂤(𠁣)取义的字皆与弓箭、军旅、停驻等义有关。

▷以𠂤(𠁣)作义符的字有：官、帥(帅)、師(师)、遣。

▷以𠂤作声兼义符的字有：追。

▷以𠂤作声符的字有：歸(归)。

血 xuè；xiě



【字形】甲　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从皿，圆点像皿中所盛之血形。俯视为"○"形，侧视则为"一"形。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作血。

【本义】《说文·血部》："血，祭所荐牲血也。从皿，一象血形。"本义为古代用作祭品的牲血(流动在动物心脏和血管内的不透明的红色液体)。

【演变】㊀xuè　本义为❶古代用作祭祀的牲血：以～祭社稷、五祀、五岳，以狸沈祭山林川泽｜执其鸾刀，以启其毛，取其血膋｜与大国盟，口

～未干而背之，可乎？｜歃～为盟｜～祀。也泛指❷血液，流动在人或动物心脏和血管内的不透明的红色液体。主要成分为血浆、血细胞和血小板，内含各种营养成分、无机盐类、氧、代谢产物、激素、酶和抗体等，起输送养分、调节器官活动及防御有害物质的作用：弗得，鞭之，见～｜脉不通则～不流｜～肉相连｜呕心沥～｜狗～喷头｜～脉｜～管｜～型｜鲜～｜流～。用作动词，又指❸流血：夫死者始死而～，已～而衄，已衄而灰，已灰而土。又用以比喻❹刚强、热烈的气质：及其壮也，～气方刚，戒之在斗｜所当竭其～诚而共拯之｜～性男儿。引申也指❺像血一样的红色：俄有赤龙长千余丈，雷目～舌｜杜鹃灿烂，～艳夺目。中医又特指❻月经：所以～不止者，其症不去故也｜来～。又表示❼以血涂沾：故近者亲其善，远方慕其德，兵不～刃，远迩来服｜～衣｜～书。引申泛指❽涂染：有木焉，其状如榖而赤理，其汗如漆……可以～玉。又引申指❾杀伤，杀害：～人于牙，吞噬靡厌｜挥直刃以～其邪者，推义毅以犟其正者。又引申指❿同一祖先的，亲近的：去顺效逆，非忠也；身绝～嗣，非孝也｜～统｜～缘｜～亲。又引申指⓫悲痛的泪水：乘马班如，～泣涟如｜老夫哭爱子，日暮千行～。又同"恤（xù）"，指⓬忧虑：六四：有孚～去惕出，无咎｜～者犹～（犹忧其可忧），酒（乐）者犹酒。

㊁xiě　口语，多单用，指⓭血液：一针见～｜～块子｜～淋淋｜流了点～｜鸡～｜吐～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设血部。凡从血取义的字皆与血液等义有关。

▷以血作义符的字有：衁、衂、衃、衄、衅、衈、衇（脉）、衉、盟（盟）、盟、衊（蔑）、衋。

▷以血作声符的字有：洫、恤。

向　xiàng；xiǎng（嚮、曏）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从口，会房墙上有窗户之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作向。如今"嚮""曏（曏）"也用向来表示。参见乡（鄉）、曏。

【本义】《说文·宀部》："向，北出牖也。从宀，从口。"本义为朝北的窗户。

【演变】㊀xiàng　本义为❶朝北的窗户：穹窒熏鼠，塞～墐（用泥涂）户。也泛指❷窗户：入五月，内著屋中，闭户塞～。借作"卯"，用作动词，指❸朝着，面对：始旋其面，望洋～若而叹｜项王、项伯东～坐，亚父南～坐｜转头～户里，渐见愁煎迫｜～壁虚造｜～隅而泣｜～阳｜～前｜面～。用作名词，又引申指❹所朝的方位，方向：明利害之～，习俗化之变｜进不知～，退不知守｜晕头转～｜走～｜去～｜风～｜志～｜意～｜航～｜趋～。由朝着，又引申指❺去，往：到夏口，闻操已～荆州｜是岁，权～合肥新城，遣将军全琮征六安｜问风来何事，去复欲何～。又引申指❻接近，临近：夫水，～冬则凝而为冰｜木欣欣以～荣，泉涓涓而始流｜天下郡国～万城，无有一城无甲兵｜年～八十｜十月～尽｜～晓｜～晚。以上三义古代也作"嚮"。又引申指❼偏袒一方，偏爱：官～官来民～民｜他总～着你｜偏～。又引申泛指❽深爱：总是～人深处，当时枉道无情｜料伊情怀，也应～人端的，何故近日，全然无消息。又引申指❾走向：卿当日胜贵，吾独～黄泉｜小弟闻姊来，磨刀霍霍～猪羊。又表示❿崇尚，归趋，归顺：上方～儒术，尊公孙弘｜建安王休仁，人才令美，物情宗～｜万邦莫不～化，四夷莫不宾服｜人心所～。用作时间名词，又指⓫刚才：～吾见若眉睫之间，吾因以得汝矣｜～察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。引申指⓬先前，从前：～也不怒而今也怒，～也虚而今也实｜腰肢体态，比～日不同｜～者。此义也用"曏"表示。又引申指⓭原来的，旧的：病变而药不变，～之寿民，今殇子矣｜得其船，便扶～路，处处志之。又引申指⓮从来，一贯，一直以来：臣～蒙国恩，刻思图报｜盖～来不过笼络耳｜～负盛名｜～有研究｜～不过问｜～例｜一～。

又虚化作介词，引出动作的方向，相当于⓯朝：西门豹簪笔磬折，～河立待良久｜手把文书口称敕，回车叱牛牵～北｜～右转。又引出动作的对象，相当于⓰对，跟：天姥连天～天横，势拔五岳掩赤城｜有事～老师说去｜～您请教。又引出动作的处所，相当于⓱在：始知锁～金笼听，不及林间自在啼。又引出动作的起点，相当于⓲从，由：拂衣～西来，其道直如弦｜日期满足才开鼎，我～当中跳出来。又引出动作的时间，相当于⓳至：～今五年，恩慈间阻。又用在方位、处所词前，表示时空、数量、范围、界限，相当于⓴以：凄凄不似～前声，满座重闻皆掩泣｜未酬管、乐平生志，且作羲皇～上人｜少说也有一万块～外。

又用作连词，表示假设，相当于㉑假如，如果：～吾不为斯役，则久已病矣｜～使当初身便死，一生真伪谁复知。

又用作助词，用在"怎""争""争奈"等类词语后，表示㉒加强语气：若无清酒两三瓮，争～白须千万茎｜怎生～，人间好事到头少。

又用作㉓周代国名。在今山东省莒县南。又用作㉔地名。一在今河南省济源县南，一

在今河南省尉氏县西南。又用作㉕姓。

㊁xiǎng　又同“响”，指㉖发出响声：庖丁为文惠君解牛……膝之所踦，砉然～然。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从向取义的字皆与朝向、趋向等义有关。

▷以向作声兼义符的字有：饷。

▷以向作声符的字有：垧、响、晌。

甶 fú

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代歌舞愉神时戴的假面具的简形，大多是狰狞可怖的猛兽头形。根据《说文》“鬼头”之说，这一假面具最初大概是一个丑恶可怕的黑猩猩的形象，因为“鬼”字正是个大黑猩猩的样子。可见一些字所从的鬼头，实是大猩猩的头。金文和篆文大同。隶变后楷书写作甶。

【本义】《说文·甶部》：“甶，鬼头也。象形。”本义为假面具，即所谓“魌头”。

【演变】本义为假面具。

此字不单用，鬼、黑、粪、畏、異等字上边所从即为鬼头。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从甶取义的字皆与恐怖的假面具等义有关。

▷以甶作义符的字有：禺、畏、鬼、異、黑、粪。

囟 xìn（顖、顋）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文是甲骨文子（兒）的省形，省去头发和身子，只留下了大头囟门。隶变后楷书写作囟。参见脑。

【本义】《说文·囟部》：“囟，头会脑盖也。象形。”本义为囟门，即婴儿头顶骨未合缝处。

【演变】本义为囟门，即婴儿头顶骨未合缝处。

由于囟后来作了偏旁，其义便又另加义符頁（人头）另造了“顖”，或再加义符心另造了“顋”来表示，如今简化仍用“囟”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从囟取义的字皆与头脑等义有关。

▷以囟作义符的字有：妣、毘、巤。

▷以囟作声兼义符的字有：思、顖。

▷以囟作声符的字有：细。

后 hòu（後）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从女（母），从倒子；或旁加小点，为羊水，会母生子之意，是“毓”（育）的本字；或省从人。金文承接甲骨文，其简形，人变成反向，倒子省为口，成了“司”字的反文。篆文整齐化。隶变后楷书写作后。如今又用作“後”的简化字。甲骨文三形是後，本从彳（半条街），从夂（脚），从幺（绳），会脚上系有绳索行动迟缓之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作後。

【本义】《说文·后部》：“后，继体君也。象人之形。施令以告四方，故厂之。从一、口。发号者，君后也。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为妇女产子。又《彳部》：“後，迟也。从彳、幺、夂者，後也。”本义为落在后边。

【演变】本义为❶妇女产子。母系氏族时代，酋长是一族之始祖母，以其生育子孙之功，尊之为“后”，故用作名词，上古用以指❷君王：怀柔百神，及河乔岳，允王维～｜其南陵，夏～皋之墓也｜昔三～（禹、汤、周文王）之纯粹兮，固群芳之所在。引申也指❸诸侯：柴，望秩于山川，肆觐东～｜周有天下，裂土田而瓜分之，设五等，邦群～｜～羿。又指❹古官长：汝～稷，播时百谷｜得一～夔，天下无难正之五音。春秋战国以后专用以指❺帝王的正妻：天子之妃曰～，诸侯曰夫人｜吕公女乃吕～，生孝惠帝、鲁元公主｜太～｜皇～｜王～｜～妃。又指❻土地神：～皇嘉树，橘徕服兮｜皇天～土。又通“厚”，指❼重实，丰厚：五种无不宜，其立（粒）～而手（垂）实｜不肖弟此去，望兄阴力相助，但得微名，必当～葬。

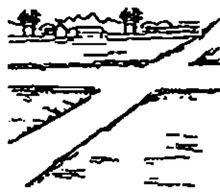
用作“後”的简化字，指❽落在后边：三子者出，曾皙～｜先天下之忧而忧，～天下之乐而乐｜争先恐～｜不甘人～。引申指❾人或物背面所对的方向（与“前”相对），空间在反面的：仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在～｜榆柳荫～檐，桃李罗堂前｜瞻前顾～｜车前马～｜前～左右｜～门｜～院｜～路｜～边｜屋～｜山～｜背～。又引申指❿位置在后边的，后路：塞其前，断其～｜前不能救～，～不能救前｜处前者为君长，在～者为臣仆。又引申特指⓫肛门：宁为鸡口，无为牛～｜是夕也，惠王之～蛭出，故其久病心腹之疾皆愈。又引申指⓬次序靠近末尾的：～十人｜～排｜～尾。又引申指⓭时间较晚的：岁寒，然～知松柏之～凋也｜天之生

斯民也，使先知觉～知，使先觉觉～觉|事～|日～|～天|～期。又引申指⑭将来，未来：故审知今，则可知古，知古则可知～，古今前～一也|～视今，亦犹今视昔|名扬～世|空前绝～。又引申指⑮后代，子孙：无忝皇祖，式救尔～|为人～者为之子也|不孝有三，无～为大|名门之～|～辈|～嗣。又引申指⑯弟媳：神君者，长陵女子，以子死悲哀，故见神于先～（"先后"即妯娌）宛若。由落在后边，又引申指⑰摈弃：愿大王察玉人、李斯之意，而～楚王、胡亥之听，毋使臣为箕子。又用作语气词，置于句中或句末，相当于⑱啊：把酒问春因底意，为谁来～为谁归|怕你不信～，没人处问一遍。又用作⑲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从后取义的字皆与君主、落后等义有关。

▷以后作声符的字有：郈、诟、垢、逅、茩、垕。

行 háng；xíng；hàng；héng（亍、绗）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象十字路口形。金文大同。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作行。

【本义】《说文·行部》："行，人之步趋也。从彳，从亍。"将行分为"彳(chì)""亍(chù)"二字，解说不确。本义当为十字路。

【演变】㊀háng　本义为❶十字路。引申泛指❷道路：遵彼微～，爰求柔桑|～有死人，尚或墐之。由条状的道路，又引申指❸人或物排成的直排或横排，即行列。细分直的叫行，横的叫列：左右陈～，戒我师旅|鸳鸯七十二，罗列自成～|今功臣名将，雁～有序|庶人之在官者，教以～阵之节|杨柳成～|字里～间|双～。由行列的次序，又引申指❹兄弟姊妹按长幼排列的顺序：汉天子，我丈人～也|在弟兄中，他～三|排～老大。用作动词，指❺排行：女自言："姓萧，～七。"又引申指❻古军制，二十五人为行：郑伯使卒出豭，～出犬鸡，以诅射颍考叔者|～伍。又引申指❼行伍，行阵：晋侯之弟扬干乱～于曲梁，魏绛戮其仆|凌余阵兮躐余～，左骖殪兮右刃伤。又引申特指❽步兵的阵势：乃毁车以为～，五乘为三伍|将塞井夷灶而为～也。又引申指❾职业：三百六十～，～～出状元|隔～如隔山|各～各业|同～|改～|～业|～话。又引申指❿某些营业机构：米～|商～|车～|银～|拍卖～|电器～。又引申指⓫行业知识：懂～|在～|内～|外～|～家里手。又引申指⓬连续贯穿：无使素餐之吏久尸厚禄，以次贯～，固执无违。又引申特指⓭用长的针脚把棉衣等连缀起来：～棉袄|～被子。此义后作"绗"。参见绗。又引申指⓮器物质量粗劣不坚牢：俗不偷薄，器不～窳|今有醇酒一斗，直钱五十；～酒一斗，直钱一十。又用在人称的后面，表示处所，相当于⓯这里，那里：最苦梦魂，今宵不到伊～|你这等贼心贼肝，我～须使不得！又用作助词，用在名词或代词后，表示复数，相当于⓰们，等：怕贤不信，试问普救里僧～|岂知姊妹～中心路最多，一句关心，陡然疑变。又用作⓱数学术语，矩阵中的横排叫行，纵排叫列。又用作量词，用于⓲成行的东西：燕王闻之，泣数～而下|两～秦树直，万点蜀山尖|一～大雁|三～字。用作"行当"，又特指⓳戏曲演员专业分工的类别。如京剧有生、旦、净、末、丑等类别。

㊁xíng　路是供人走的，故用作动词，指⓴走，使走：佻佻公子，～彼周行（háng，道路）|盖闻善摄生者，陆～不遇凶虎，入军不被甲兵|三人～，必有我师焉|舟已～矣，而剑不～|日～千里|步～|飞～|运～|～走|～人|～踪|～动|～船|～车|～驶。引申指㉑外出，出动：使子路反（返）见之，至则～矣|虞不腊矣，在此～也，晋不更举矣|久～怀思，无他异也|不虚此～|旅～|～程|～装|～李。用作名词，又引申指㉒路程：千里之～，始于足下。又引申指㉓行装：萧何卒，参闻之，告舍人趣治～，吾将入相。由外出，又引申指㉔离开：齐人归女乐，季桓子受之，三日不朝，孔子～|李白乘舟将欲～，忽闻岸上踏歌声。又引申特指㉕出嫁：女子有～，远父母兄弟|父早亡，母何更～，见养祖母。又引申指㉖还，返回：使者～至齐，齐王方大饮。又引申指㉗周而复始地运转，（向前）移动，运动：天～有常，不为尧存，不为桀亡|日月之～，若出其中|不塞不流，不止不～|运～。又引申指㉘日月星辰运行的轨道：日月告凶，不用其～|日月失度，星辰乱～，灾异仍重。又引申指㉙规律，道理：世之有饥穰，天之～也。由行走，又引申指㉚巡守，巡视，察看：司马、司寇列居火道，～火所焮|白圭之～堤也塞其穴，丈人之慎火也涂其隙，是以白圭无水难，丈人无火患。又引申指㉛经过，经历：郤谷可，～年五十矣，守学弥敦|复道～空，不霁何虹|雁荡经～云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙。又引申指㉜流通，流动：言之无文，～而不远|风～一时|发～|通～|流～|～营|～销|～商|～署。又引申指㉝使通流：禹之～河水，本随西山下东北去。又引申指㉞通晓：是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶～理义也。又引申特指㉟古代通使的官：使鲍叔牙为大谏，王子城父为将，弦子

旗为理，宁戚为田，隰朋为～。由行走，又引申指㊱做，从事，进行：是以圣人处无为之事，～不言之教｜多～不义，必自毙｜世间～乐亦如此，古来万事东流水｜身体力～｜倒～逆施｜自～处理｜另～规定｜～医｜～善｜～为｜实～｜施～｜举～。又引申指㊲施为，用：推而～之谓之通，举而措之天下之民谓之事业｜说秦王书十上而说不～｜～夏之时。又引申指㊳言，说：春秋者所以记成败也，～者道民之利害也｜句践使大夫种因太宰嚭以～成于吴，吴王许之。又引申指㊴动作，行动：视为止，～为迟｜臣闻之，疑～无成，疑事无功。又引申特指㊵表明品质的行为，表现：以此坊民，民犹贵禄而贱～｜～比伯夷，置以为像兮｜故观其舞知其德，闻其谥知其～也｜操～｜言～｜品～｜德～｜罪～｜暴～。此义旧读 xìng。又引申指㊶赏赐，授予：归而～爵，先雍季而后舅犯｜论功～赏。又引申指㊷斟酒：起～酒，至武安，武安膝席曰："不能满觞。"又引申指㊸降落：夏，大雨时～，瓜洲城坍塌处所甚多。又引申特指㊹围棋下子：～一棋不足以见知，弹一弦不足以为悲。由做，又引申指㊺大官兼代小官的职事：于是光武帝拜陈俊为太山太守，～大将军事。又引申指㊻旧时公文署"行"字，表示照准执行：凡诏旨制敕、玺书册命，皆起草进画；既下，则署～。又引申指㊼向下签发公文或命令：宜～各督抚官亲诣各城，从实拣选。又引申指㊽作，当作：依作北辰星，千年无转移；欢～白日心，朝东暮还西。又引申指㊾可以：介在蛮夷，而长寇仇，以是求伯，必不～矣｜这样做不～｜一个人不～。又引申指㊿能干：你真～。又引申指51汉字字体的一种，即行书。形体比楷书流畅易写，比草书工整易识，介于二者之间。又指52乐府古诗的一种体裁：《短歌～》｜《琵琶～》｜歌～。又引申指53乐曲：相如辞谢，为鼓一再～。又用作54佛教用语，指戒行，即修佛的人遵守戒律刻苦修道的行为：房庑精丽，竹柏成林，实是净～息心之所也。用作量词，指55酌酒劝饮一遍：客至未尝不置酒，或三～五～，多不过七～。

又用作副词，表示行为将要发生，相当于56将要：善万物之得时，感吾生之～休｜～将就木｜～将到期。又表示行为或事情的承接，相当于57即，就：匈奴捕者骑数百追之，广～取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱｜遥闻虏到平陵下，不待诏书～上马。又相当于58又，再：上高堂，～取殿下堂｜既痛逝者，～自念也。又表示59姑且，聊且：十亩之间兮，桑者闲闲兮，～与子还兮。

又用作连词，多用作"行……行……"的格式，相当于60且……且……：白（居易）遽造之，逢吉～携～看，初不以为意。

又通"形"，指61形体：余食赘～，物或恶之，故有道不处。用作"五行"，指62中国古代的一种物质观。认为世界上的一切事物都是由水、火、木、金、土五种要素构成的，并在相生（金生水，水生木，木生火，火生土，土生金）、相克（金克木，木克土，土克水，水克火，火克金）的运动中维持着平衡：五～：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。又用作63姓。

㊂hàng　用作"树行子"，指64排列成行的树木或小树林。用作"行行"，指65刚强的样子：闵子侍侧，訚訚如也，子路～～如也，冉有、子贡侃侃如也。

㊃héng　用作"道行"，特指66僧道修行的功夫，比喻本领、技能：道～很深。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入彳部。凡从行取义的字皆与道路、行动等义有关。

▷以行作义符的字有：衎、衍、衏、衐、術（术）、衕、衙、衚、街、衖、衝、衜、衟、衠、衛、衡、衢、衡、衢、衞（卫）。

▷以行作声兼义符的字有：衡。

▷以行作声符的字有：荇、绗、珩、桁、鸻。

𠂢 pài（派）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文与永同源，是永的反写，表示一人在水流中游泳之意，只是多出一个分支。故这一字形有游泳、水流和荡漾三种含义。金文大同。篆文承接金文并整齐化，专用以表示水的支流之义。隶变后楷书写作𠂢。参见永。

【本义】《说文・𠂢部》："𠂢，水之衺（邪）流别也。从反永。"本义为水的支流。

【演变】本义为水的支流。

由于𠂢作了偏旁，其义便另加义符水写作"派"来表示。参见派。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厂部。凡从𠂢取义的字皆与水的支流等义有关。

▷以𠂢作声兼义符的字有：派、脈（脉）、眽、衇（脉）、覛（觅）。

▷以派作声符的字有：蒎、哌、㳈。

角 lù（角）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。楷书角，是"角"的后起分化

字。甲骨文、金文皆象带纹路的兽角形。篆文整齐化。隶变后楷书写作角。用作复姓原本作“角里”,为了分化字义,后省作“角里”,读的是“角”的古音。参见角。

【本义】《说文·角部》:“角,兽角也。象形。”《古今韵会举要·屋韵》:“角,兽角挺。”本义为兽角挺起。

【演变】本义为❶兽角挺起。用作“角里”,表示❷复姓。又用作❸地名:~直(在江苏)|~里堰(在浙江)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。

舟 zhōu

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象小船形。金文和古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作舟。

【本义】《说文·舟部》:“舟,船也。古者共鼓、货狄刳木为舟,剡木为楫,以济不通。象形。”本义为船。

【演变】本义为❶船:刳木为~,剡木为楫|二子乘~,泛泛其景|假~楫者,非能水也,而绝江河|两岸猿声啼不住,轻~已过万重山|木已成~|同~共济|龙~|小~|泛~。用作动词,指❷乘船,用船渡:就其深矣,方(并船)之~之|娥父醉渔,风卒起,不能~,遂以溺死。引申指❸用船运载:后米斗及二百,商人~米以来者相望。又表示❹古代的祭器,或祭器之托:祼用鸡彝鸟彝,皆有~。引申指❺酒器:明当罚二子,已洗两玉~。又引申指❻一种像洗而有耳的器物:古器之名,则有钟、鼎、尊、罍、彝、~……之属。又通“周”,指❼环绕,佩带:何以~之?维玉及瑶。又用作❽朝代名,西周:~人之子,熊罴是裘。又通“辀”,指❾车辕指向:楚赵大破,燕齐甚卑,天下西~而驰秦,而入朝为臣不久矣。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设舟部。凡从舟取义的字皆与船等义有关。

▷以舟作义符的字有:舠、舡、舢、舣、舤、俞、朕、舦、舥、舰、舯、舨、舧、舩、舱、般、航、舫、舻、舥、服(服)、舸、舮、舳、舺、舴、舶、舲、船、舷、舵、艇、舾、艐、艂、艃、艄、艁、艇、艅、艀、艂、艆、艆、艊、艋、艎、艌、艍、艓、艒、艘、艎、艘、艕、艖、艗、艙、艚、艛、艜、艝、艞、艟、艠、艡、艢、艣、艤、艥、艦、艧、艩、艪、艫。

▷以舟作声符的字有:侜(譸)、辀、鸼。

㐆 yǐn

【字形】金 篆

【构造】象形字。㐆与身当是同一个字。甲骨文中的身字左向右向的都有。从金文殷字的偏旁看,篆文㐆实际就是右向的身字,是从殷字里独立出来的偏旁,在甲骨文殷( )字中㐆旁就是左向的。隶变后楷书写作殷是受汉字结构规律的影响形成的,因为“殳”旁总是在右的。

【本义】《说文·㐆部》:“㐆,归也。从反身。”这是就篆文所作的解说。本义就是身。

【演变】本义为❶身。由于字形是“身”的反转,故后来遂解释为❷转身。又表示❸归依。又指❹隐。

【组字】如今不单用,只作殷的偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从㐆取义的字皆与身躯等义有关。

▷以㐆作义符的字有:殷。

全 quán

(仝、痊)

【字形】古 篆

【构造】象形字。古文象一套完整的玉饰形,上象系玉,下象悬垂饰物。篆文简化。隶变后楷书写作仝与全。如今规范化,以全为正体,上本作“人”,现在规范化作“人”。注意:与仝(“同”的古文)不同。

【本义】《说文·入部》:“仝,完也。从入,从工。全,篆文仝从玉。纯玉曰全。”所释为引申义。本义当为一套完整的玉饰。

【演变】本义为❶一套完整的玉饰。引申指❷无瑕疵的纯玉:天子用~,上公用龙|众工让口无敢先,嗟我岂识真与~。又引申泛指❸纯粹:君子知夫不~不粹之不足以为美也。又引申指❹完备,无缺失:上为天子而不骄,下为匹夫而不昏,此之谓~道之人|求~责备|人来~了。又引申泛指❺具备,齐备,完整,完好:法不平,令不~,是亦夺柄失位之道也|纯粹~牺,献之公门|宁为玉碎,不为瓦~|十~十美|文武双~|一应俱~|残缺不~|周~|齐~|完~|保~|~称|~面。又引申指❻国家统一而无分立分裂的情况:南越、朝鲜自~秦时内属为臣子|淮南~国之时,多为边吏,臣窃闻之,与中国异。又引申指❼整个,整体:三年之后,未尝见~牛也|虽~越以与我,吾无所用之|~神贯注|百科~书|~部|~程|~国|~军|~家|~体|~民。用作动词,指❽保全:凡用兵之法,~国为上,破国次之|躬耕于南阳,

苟～生命于乱世｜两～其美｜成～。又引申指❾病愈：岁终，则稽其医事，以制其食，十～为上，十失一次之。此义后作"痊"。参见痊。

又用作副词，指统括所有范围，相当于❿都：～到齐了｜～靠你了。又强调程度上的完足，相当于⓫完全：近来始觉古人书，信着～无是处｜～新的设备。

又通"朘(zuī)"，指⓬小男孩的生殖器：骨弱筋柔而握固，未知牝牡之合而～作，精之至也。又用作⓭古州名。治所在今广西全县。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从全取义的字皆与纯粹、完好等义有关。

▷以全作声兼义符的字有：恮、辁、牷、痊。

▷以全作声符的字有：诠、佺、荃、拴、栓、铨。

会 huì；kuài；kuò

（會、迨）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下边是仓体，上边是仓顶，中间是仓门，从门中还可看见储存的谷粒，用储存谷物的粮仓来表示聚汇之意。金文在仓中加出小点，聚合储粮之意更加明确。篆文将仓体讹为曰。隶变后楷书写作會。如今简化作会。

【本义】《说文·會部》："會，合也。从亼，从曾省。曾，益也。"析形不确，所释为引申义。本义当为储存谷物的粮仓。

【演变】㊀huì 本义为❶储存谷物的粮仓。引申指❷盖子：祝酌醴，命佐食启～，佐食许诺，启～却于敦南。又引申指❸聚合在一起，聚汇：九河既道，雷夏既泽，灉、沮～同｜(秋之月)命百官贵贱无不务内(纳)，以～天地之藏(五谷)｜聚精～神｜牵强附～｜～合｜～集。又引申指❹(许多人为同一目的)聚集一起：诸侯恐惧，～盟而谋弱秦｜此皆江东之英杰，今日此～，可名"群英～"｜～师｜～诊｜～餐｜～操｜聚～｜集～。又引申指❺相见，相遇，见面：公～齐侯于艾，谋定许也｜臣尝从大王与燕王～境上｜～见｜～面｜～晤｜～客｜拜～｜约～｜相～｜再～。此义也写作"迨"。参见迨。又引申特指❻古代诸侯定期相见：大朝觐～同，赞玉币、玉献、玉几、玉爵。又引申指❼符合，投合：足蹀阳阿之舞，而手～《绿水》之趋｜考墨家所言，雅与《周书》相～｜苟为谄谀之言以～陛下之意。理解、领悟实际上就是将各种知识或情况会集一起加以融会贯通，故又引申指❽理解，领悟：危(高)楼远望，叹此意，今古几人曾～？｜只可意～，不可言传｜心领神～｜～心一笑｜误～｜体～｜领～。进而引申指❾通晓，熟悉，擅长：南北东西事，人间～也无？｜能说～道｜能写～算｜～者不难｜～几门外语。又引申指❿有某种能力做：不～就学嘛｜他刚～开车｜她～画画。又表示⓫有可能实现：他～来的｜这事，他～答应的｜病～好的。又表示⓬一定，应当，定要：吾已失恩义，～不相从许｜烹羊宰牛且为乐，～须一饮三百杯｜长风破浪～有时，直挂云帆济沧海｜～当凌绝顶，一览众山小。又引申指⓭付(账)：把酒肴吃罢，～钞而别｜～过了茶钱｜～账。又引申指⓮调和，调配：凡～膳食之宜，牛宜稌，羊宜黍，豕宜稷，犬宜粱，雁宜麦，鱼宜蓏。又引申指⓯对答：～话。用作名词，引申指⓰有一定目的的聚会或集会：与吴兴沉炯、同郡张种、会稽孔奂等，每为文～｜八月秋社……市学先生预敛诸生钱作社～｜联欢～｜座谈～｜法～｜年～｜开～｜～场。又引申指⓱人们聚居的地方，大城市：名都广～，闾阎万室｜大都～｜省～。又指⓲聚集进行的游戏娱乐活动：迎神赛～｜庙～｜花～｜灯～｜赶～｜晚～｜舞～｜夜总～。进而引申指⓳为一定目的结成的某种团体或组织：教～｜学～｜工～｜协～｜理事～｜董事～。又引申特指⓴会试，即举人会至京城参加考试；也指会试被录取：印卷乡试，中者行省咨解中书省，判送礼部印卷～试｜若～了便捎个信去，着你爹爹来家；不～，便亲自去看。机会是各种因素的巧合，故又引申指㉑时机：风云际～｜适逢其～｜机～。又引申指㉒一小段时间：坐～儿再走｜一～儿｜等～儿。又表示㉓灾厄：四千五百岁为一元，一元之中有九～，阳～五，阴～四，阳为旱，阴为水。又用作㉔中医经络穴位名：扁鹊乃使弟子子扬厉针砥石，以取外三阳五～。又用作㉕古代历法用语。一万零八百年为一会：三十年为一世；十二世计三百六十年，为一运；三十运计一万八百年，为一～；十二～计十二万九千六百年，为一元。又指㉖宋代的纸币"会子"：嘉定四年，以旧～二换新～一。虚化为副词，表示时间，相当于㉗恰巧(遇到)：～天大雨，道不通，度已失期｜～其怒，不敢献，公为我献之。又表示范围，相当于㉘皆，都：弦、匏、笙、簧，～守拊鼓(皆待拊为节)。又用作连词，表示并列，相当于㉙和，与，同：上遣侍郎马尔泰～查郎阿按治，于义坐夺官。又通"惠"，指㉚贤惠：将一个贤～的浑家生气死｜我向住在哥哥嫂嫂家里，俺嫂嫂大贤～。又通"绘"，指㉛五彩的刺绣：予欲观古人之服，日、月、星辰、山、龙、华虫作～。又用作㉜姓。

㊁kuài 由聚合，又引申指㉝对各款项的总计，合计：谁习计～，能为文收责(债)于薛者乎？｜～计。又引申特指㉞古代一种贵族帽子

上饰玉的缝隙，或作为朝服的蔽膝的领缝：有匪君子，充耳秀莹，～弁如星｜珩纨纮綖，玉笄綦～。又通"侩"，指㉟买卖的居间人：子贷金钱千贯，节驵～，贪贾三之，廉贾五之。又通"旝"，指㊱古代的一种旗子：殷商之旅，其～如林。又通"郐"，指㊲古国名：子男之国，虢、～为大，恃势与险，崇侈贪冒。用作"会稽"，指㊳山名。在浙江省东北部。

㊂ kuò　用作"会撮"，特指㊴后颈的椎骨：肩高于顶，～撮指天。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从会取义的字皆与聚合等义有关。

▷以会作义符的字有：䪞、㑹。

▷以会作声兼义符的字有：侩、荟、哙、浍、绘、脍、烩。

▷以会作声符的字有：刽、郐、狯、桧、鲙。

合 hé；gě（閤）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文大同，都从亼，从口，会器盖与器体相扣合之意。隶变后楷书写作合。异体也作閤。如今规范化用合。

【本义】《说文・亼部》："合，合口也。从亼，从口。"本义为扣上，对拢，闭。

【演变】㊀ hé　本义为❶扣上，对拢，闭：蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌～而拑其喙｜岩下云方～，花上露犹泫｜～上书｜～拢｜～龙（截流封口的工程）｜～围｜～眼｜～缝｜重～｜对～｜吻～｜缝～｜愈～｜符～。引申指❷聚在一起，结成一体：桓公九～诸侯，而不以兵车，管仲之力也｜人有悲欢离～，月有阴晴圆缺｜～久必分，分久必～｜珠联璧～｜同流～污｜～伙｜～股｜～力｜～并｜结～｜联～｜聚～。又引申指❸联合，联络：楚王不听，遂举兵伐秦，秦与齐～，韩氏从之，楚兵大败。又引申指❹和睦，融洽：妻子好～，如鼓瑟琴。又引申指❺覆盖，笼罩：世人见漆器暂在日中，恐其炙坏，～著阴润之地，虽欲爱慎，朽败更速矣。又指❻俯下，仆倒：翻手是雨，～手是云｜前仰后～。又引申指❼符合，不违背：出于辞让，～于文理｜志同道～｜落落寡～｜～情～理｜～辙押韵｜～格｜～身｜～适（形容词）｜适～（动词）。又引申指❽适合：括徒能读其父书传，不知～变也。由符合，又引申指❾应该：文章～为时而著，歌诗～为事而作｜～当如此。又引申指❿交媾，两性交配：未知牝牡之～而朘作，精之至也。又引申指⓫匹配：文王初载，天作之～。又引申指⓬对，对合：其阴阳术数之精，占事知来，若～符契，惟朕知之｜契～。又引申指⓭两军交锋：自始～，而矢贯余手及肘｜多者百余战，少者数十～。又引申指⓮争斗：太公道："你又和谁～口？"又引申指⓯配制：药看辰日～，茶过卯时煎｜～一料药。又引申指⓰制作：差人去叫匠人～一个龛子，把玉通和尚盛了。又表示⓱加在一起算，折算：加上运费和损耗，这车梨一斤～两元多｜一米～三市尺｜～计｜折～。又引申指⓲重合：火星之行，初与日～。用作形容词，又引申指⓳整个，全：～家老小｜～城百姓｜～村｜～族。又同"盒"，指⓴盒子：明帝闻之，赐漆～烛盘等。又用作㉑我国民族音乐中工尺（chě）谱记音符号，表示音阶的一级，相当于简谱的"5̣"。又用作㉒中医穴位名，泛指位于肘关节或膝关节部位的穴位：阳气始衰，故取于～。又用作㉓旧时诗文章法术语，指结语：作诗有四法，起要平直，承要从容，转要变化，～要渊永｜起承转～。

用作量词，用于㉔双方打斗一次：酣战二十余～｜挑战三～。

又用作副词，表示几方同时进行，相当于㉕共同，一起：文采双鸳鸯，裁为～欢被｜～作｜～唱。

又用作介词，引出行为相关的对象，相当于㉖同，与：月随碧山转，水～青天流｜说着将头上一根玉簪拔下来，磕作两段，说："一句不真，就～这簪子一样！"又相当于㉗向：他爱的什么儿似的，又不好～你再要。

又通"洽（qià）"，指㉘和洽：王克配天，～于四海，惟乃永宁。又通"盍"，指㉙何，何不：公曰："～色寡人也，杀之。"｜况陛下贵为天子，富有四海，～无遣宦遍行天下，选择室女。又用作㉚姓。

㊁ gě　用作量词，指㉛市制容量单位。10合为1升，1市合相当于100毫升。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从合取义的字皆与盒子、扣合、对合等义有关。

▷以合作声兼义符的字有：拾、哈、洽、恰、给、弇、龛、盒、蛤、颌、答、翕、閤。

▷以合作声符的字有：匼、郃、欱、鉿、鸽、粭。

㕁 lìn（吝）

【字形】篆　今篆

【构造】会意字。楷书㕁，从厶从爻（表计算）会意。是"吝"的俗写异体字。参见吝。

【本义】《说文・口部》："吝，恨惜也。从口，文声。"本义为遗憾。《广韵・震韵》："吝，俗作㕁。"后用以表示吝啬，吝惜。

【演变】本义为❶遗憾。又指❷吝啬，吝惜：～于财者失所亲，信小人者失士｜～则不能赏贤，不

忍则不能罚奸｜灵物～珍怪，异人祕精魂。

【组字】如今不单用(单用斉)，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从丢取义的字皆与斉啬等义有关。

▷以丢作义符的字有：刹、搓。

杀 shā；sà；shì（殺、煞）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。杀与希同源。甲骨文和金文皆象击杀后陈列在那里的长毛野兽形。古文稍讹。篆文进一步讹变，并另加义符殳(手持槌)，以强调击杀之义。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作杀与殺。如今规范化用杀。

【本义】《说文・杀部》："殺，戮也。从殳，杀声。"所释为引申义。本义当为打死野兽。

【演变】㊀shā　本义为❶打死野兽。引申泛指❷使人或动物失去生命：朋酒斯飨，曰～羔羊｜志士仁人，无求生以害仁，有～身以成仁｜～人以梃与刃，有以异乎？｜～一儆百｜～鸡取卵｜～敌立功｜～害｜～生｜～戮｜屠～。又引申指❸战斗，搏斗，讨伐：诸侯赐弓矢然后征，赐铁钺然后～｜二将合兵一处，大～一阵，魏兵方退｜～出重围｜～回马枪｜搏～｜厮～。又引申指❹猎获，收割：物动则萌，萌而生，生而长，长而大，大而成，成乃衰，衰乃～，～乃藏，圜道也｜老禾不早～，余种秽良田｜～稻。也指❺猎获物：禀王爷，众将献～。引申指❻(植物)枯萎，枯死：及禹之时，天先见草木秋冬不～｜待到秋来九月八，我花开后百花～｜荞麦则秋半下种，不两月而即收，其苗遇霜即～。由捕杀，又引申指❼损坏，败坏，伤害，残害：以官爵人，德之～也｜霜者，天之所以～也；刑者，君之所以罚也｜不知药中有毒药，药～元气天不觉｜～风景｜肃～｜折～。又引申指❽治：(青蒿)～风毒，治心痛热黄｜～青者，直治竹作简书之耳；新竹有汁，善朽蠹，凡作简者皆于火上炙干之(古人著书写在竹简上，为便于书写和防止虫蛀，先把青竹简用火烤干水分，叫杀青。后泛指写定著作，也叫汗青)。又引申指❾勒紧，收束：～紧腰带｜～好行李｜～笔｜～尾｜～住。此义后作"煞"。参见煞。方言又引申指❿因药物等刺激皮肤或黏膜而感觉疼痛：这药～眼｜涂上药伤口～得慌。由战斗，又特指⓫下棋：～盘棋。又用在某些单音节动词或形容词后作补语，表示⓬死，致死：与阿耶(爷)三条荆杖来，与打～前家歌(哥)子。

又引申指⓭减省，消减，消除(此含义以下旧读 shài)：若食不能人二鬴，则令邦移民就谷，诏王～邦用｜第一埽水信未断，然势必～半｜～～暑气｜～威风｜～价｜～毒｜抹～。又引申指⓮消耗：故能生力，能～力，曰攻敌之国，必强。又引申指⓯衰微：吾先君周公封于鲁，无山林溪谷之险，诸侯四面以达，是故地日削，子孙弥～｜是故志微噍～之音作而民思忧，啴谐、慢易、繁文、简节之音作而民康乐。又引申指⓰细小：是以得时之禾，长稠长穗，大本而茎～。又引申指⓱等差：其族食世降一等，亲亲之～也｜是以簠簋有数，笾豆有～，虽多更圣贤，不敢加也。又引申指⓲疾，猛：西日凭轻照，东风莫～吹。又表示⓳程度深，很，甚：秋风萧萧愁～人，出亦愁，入亦愁｜笑～人｜恨～｜气～｜急～。此义俗写作"煞"。又特指⓴古代掩藏尸体下肢的尸袋，长三尺：君锦冒黼～，缀旁七；大夫玄冒黼～，缀旁五｜凡冒，缁质长与手齐，赪～，掩足。又用作象声词，形容㉑短促细碎的击打梆子或鼓声：乱点连声～六更，荧荧庭燎待天明。

㊁sà　又引申形容㉒暗淡的样子：故伤脾之色也，望之～然黄，察之如死青之兹。又通"粲"，指㉓散布：置器备，～沙砾铁，皆为坏斗。又引申指㉔流放：放讙兜于崇山，以变南蛮；～三苗于三危，以变西戎。

㊂shì　又通"弑"，古代特指㉕臣杀君，子杀父：项羽为无道，放～其主，天下之贼也。用作"降杀"，古代特指㉖递减原定的礼数：自九以下，降～以两，至于一成。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今殺归入殳部，杀归入木部。凡从杀取义的字皆与击杀等义有关。

▷以杀作义符的字有：弑。

▷以杀作声符的字有：刹、铩、榝、鎩。

兆 zhào（兆卜）

【字形】古　篆

【构造】象形字。古文象古人占卜吉凶时烧灼龟甲、兽骨所出现的裂纹形，即卜兆。篆文整齐化，或另加义符卜以突出其为卜兆。隶变后楷书写作𠧞。俗简化作兆。如今规范化，以兆为正体。

【本义】《说文・卜部》："𠧞，灼龟坼也。从卜、兆，象形。"本义为古人占卜吉凶时烧灼龟甲、兽骨所出现的裂纹。

【演变】本义为❶古人占卜吉凶时烧灼龟甲、兽骨所出现的裂纹：卜之龟，卦～得大横｜假大龟以视～兮，求幽贞之所庐｜卜～。引申泛指❷征候，事前显露的迹象：故其国刑不可恶而爵禄不足务也，此亡国之～也｜其～既成，已在宫

中|不祥之～|征～|先～|预～|吉～|～头。用作动词,指❸预先显示:我独泊兮其未～,如婴儿之未孩|且王莽败亡已～,天下方乱|瑞雪～丰年。又引申指❹开始,萌生:(少康)能布其德,而～其谋,以收夏众,抚其官职|然智者之虑,虑于未形;达者所规,规于未～。用作数词,古代泛指❺较大的数。一指一百万,一指万亿,一指亿亿。今指一百万:凡大数之法,万万曰亿,万万亿曰～,万万～曰京,万万京曰陔,万万陔曰秭,万万秭曰壤,万万壤曰沟,万万沟曰涧,万万涧曰正,万万正曰载。又泛指❻多:一人有庆,～民赖之。又通"垗",指❼设坛祭祀:～五帝于四郊。又特指❽坟地:若其有罪,绞缢以戮,桐棺三寸,不设属辟,素车朴马,无人于～。又通"逃(táo)",指❾逃避:以天为宗,以德为本,以道为门,～于变化,谓之圣人。又通"佻(tiāo)",指❿邪恶:其人,则盗贼也;其器,则奸～也。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人儿部。凡从兆取义的字皆与征兆等义有关。

▷以兆作声符的字有:佻、挑、咷、洮、逃、姚、珧、桃、祧、晁、眺、铫、窕、跳。

六画

企 qǐ (跂、跂)



【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人,从止(脚),会人踮起脚跟远望之意,止也兼表声。古文或从足。篆文整齐化。隶变后楷书写作企。

【本义】《说文·人部》:"企,举踵也。从人,止声。"本义为踮起脚跟远望。

【演变】本义为❶踮起脚跟远望:军吏士卒皆山东之人也,日夜～而望归。也泛指❷踮起脚跟:～者不立,跨者不行|～足而待|翘～|～踵。也指❸站立:鸟～山峙,若翔若滞|～鹅。也指❹望:登高丘以延～,时薄暮而起予。引申指❺仰慕,盼望:～望义兵,以释国难|生平～仁义,所学皆孔周|～慕|～图|～望|～盼。又引申指❻希求,赶上:飞廉无以晞其踪,渠黄不能～其景|勃文章宏放,非常人所及,炯、照邻可以～之|不可～及|～求。又引申指❼开启:一日,女子复汲,友章蹑屣～户而调之|～业。又用作❽姓。

由于企为引申义所专用,踮起脚跟远望之义便另加义符足写作"跂"来表示,如今则用"跂"来表示。参见跂。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从企取义的字皆与踮起脚跟远望等义有关。

▷以企作声兼义符的字有:跂。

㐬 xī (肸)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从肉(月),从八(表示分),会血脉在肉体中频频搏动流布之意。隶变后楷书写作㐬。

【本义】《说文·肉部》:"㐬,振㐬也。从肉,八声。"本义为血脉在肉体中频频搏动流布。当是"肸"的初文。

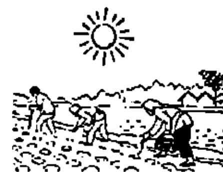
【演变】本义为血脉在肉体中频频搏动流布。

由于㐬作了偏旁,其义便另加义符十写作"肸"来表示。参见肸。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从㐬取义的字皆与频频搏动流布、分散等义有关。

▷以㐬作声兼义符的字有:佾、屑(屑)、滑、肸。

众 zhòng;yín (乑、眾、衆)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从三人,会多人之意;或又加义符日,以突出许多人在烈日下劳作之意。金文将日误为目。篆文承接甲、金文并整齐化。隶变后楷书分别写作乑与眾。乑俗作众,如今规范化为正体。乑只作偏旁,作偏旁时也写作乑。眾俗作衆,目(罒)讹为血,如今简化都用"众"来表示。衆只作偏旁。

【本义】《说文·乑部》:"乑,众立也。从三人。"本义为多人站立的样子。又"眾,多也。从乑、目,眾意。"所释为引申义。本义当为许多人。

【演变】㊀yín 作为"乑",本义为❶多人站立的样子。

㊁zhòng 作为"衆"的简化字,指❷许多人,军队:～恶之,必察焉;～好之,必察焉|～怒难犯,专欲难成|乌合之～|兴师动～|哗～取宠|～目睽睽|～口铄金|观～|大～|群～。古代又特指❸殷周时从事农业生产的奴仆或管理人员:尔～庶,悉听朕言。又引申泛指❹许多,盛多:林木茂而斧斤至焉,树成荫而～鸟息焉|寡固不可以敌～,弱固不可以敌强|师克在和不在～|芸芸～生|～矢之的|～多|～人。又引申指❺群:譬如北辰,居其所而～星共(拱)之。引申又指❻一般,普通:举世皆浊我独清,～人皆醉我独醒|为～人师且不敢,况敢为吾子师乎?又引申特指❼佛教徒:一行三～,辞别高老及众

亲友，投西而去。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今乑归人丿部，衆归入血部，众归人人部。凡从乑、㐺、衆取义的字皆与许多人聚在一起等义有关。

▷以乑、㐺作义符的字有：眾、衆（众）、臮（暨）、聚。

▷以衆作声兼义符的字有：潨、潨。

爷 yé（爺、斜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作爺，从父，耶声。异体作斜，从邪声。如今皆简化作爷。古也借"耶"表示。是"父""耶"的合成分化字。参见父、耶。

【本义】《玉篇·父部》："爷，俗为父爷字。"本义为父亲。

【演变】本义为❶父亲：愿为市鞍马，从此替～征。引申指❷对长辈、尊者或年长男子的尊称：威声日著，北方常尊惮之，必曰宗～｜老大～｜大～。旧时又特指❸对主人或对官僚、财主等的称呼：县太～｜老～｜少～｜军～｜王～。又引申指❹对神佛的称呼：老天～｜灶王～｜土地～｜佛～。后也用以称❺祖父：～～奶奶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人父部。

伞 sǎn（傘、繖、幰）

【字形】篆

【构造】形声兼象形字。傘本作繖。篆文从糸，散声。隶变后楷书写作繖。异体作幰，改为从巾。俗又造了楷书傘，上边象张开的部分，下边象把儿和支架。如今简化取其轮廓作伞，繖、幰则废而不用。

【本义】《说文·糸部》新附："繖，盖也。从糸，散声。"《集韵·缓韵》："繖，或从巾，亦作傘。"《正字通·巾部》："幰，与繖、傘音义同。"本义为车盖，古代车上挡雨遮阳的篷。

【演变】本义为❶车盖，古代车上挡雨遮阳的篷：假称帝号，服素衣，持白～白幡｜有惠政，隋主下诏褒美，赐束帛及御～，以厉天下之吏。引申泛指❷挡雨遮阳的器具：有时涂中见相识，辄以笠～覆面｜栖鹊无阴庇湿衣，行人仄～避斜丝｜雨～｜阳～｜旱～｜折叠～｜保护～（比喻有力量有权势能起保护作用的人或物）。又引申指❸像伞形的东西：降落～｜灯～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

旻 biào（受、抛、摽）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上像覆手（爪）以物与人，下像以又（手）承之，会相授受之意。隶变后楷书写作旻。当是"受"的本字。

【本义】《说文·旻部》："旻，物落；上下相付也。从爪，从又。"所释为引申义。本义当为相授受，包括付与和接受。

【演变】本义为❶相授受。也单指❷付与：格伯～良马乘于倗生。引申指❸物落。

由于旻作了偏旁，相授受之义便另加声符舟写作"受"来表示，物落之义则另造了"抛"与"摽"来表示。参见受、抛、摽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归人又部。凡从旻取义的字皆与两手的动作有关。

▷以旻作义符的字有：寽、受、爭（争）、爰、䍃、敢（敢）、亂（乱）。

邠 bīn（豳）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑（右阝），分声。异体从山，豩声，豩也兼表驳杂之意。隶变后楷书分别写作邠与豳。经典多用豳表示邠，后来二字表义有分工。参见豳。

【本义】《说文·邑部》："邠，周太王国。在右扶风美阳。从邑，分声。"本义为古都邑名。在今陕西省彬县、旬邑县一带。

【演变】本义为❶古都邑名：笃公刘，于～斯馆｜公刘卒，子庆节立，国于～。后用作❷县名。如今写作彬县，在陕西省咸阳市。旧又通"份（彬）"，表示❸文彩繁盛的样子：裴（斐）如～如，虎豹文如。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑（右阝）部。

创 chuāng；chuàng（創、剙、刅、刱、剏、疮）

【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。金文作刅，象以刀斩物形。篆文改为从刀，倉声。隶变后楷书写作創。异体作剙，从刅；也作刱，从井，从刅，会造法创业之意，刅也兼表声，后又讹为剏、刱。如今简化皆作创。是"刅"的后起分化字。由

于刅作了偏旁，才另造了創字。参见刅。

【本义】《说文·刃部》："刅，伤也。从刃，从一。創，或从刀，倉声。"所释为引申义。本义当为劈斩。

【演变】㊀chuāng　本义为❶劈斩：其半，有薪者～成一蹬，深六七寸余｜～榛辟莽，前驱先路。引申指❷杀伤，打击：重～敌军。又引申指❸损伤，伤害：万民不失命于寇戎，雄骏不～寿于旗幢｜赇客杨明，欲令～（申）咸面目，使不居位。用作名词，又引申指❹伤口，外伤：秦王复击轲，轲被八～｜夫身中大～十余，适有万金良药，故得无死｜～巨痛深｜刀～｜～伤｜～面｜～口｜～痕。又引申指❺皮肤或黏膜上发生溃烂的疾病：头有～则沐，身有病则浴。此义后另作"疮"。参见疮。

㊁chuàng　引申指❻开始做，第一次实现：先帝～业未半，而中道崩殂｜智者～物，能者述焉，非一人而成也｜～纪录｜～牌子｜～造｜～刊｜～建｜首～｜开～。又引申指❼经过经营而取得：～收｜～汇｜～利。又引申指❽前所未有的，独到有新意的：～新｜～举｜～见｜～意。又特指❾撰写，创造文艺作品：为命，裨谌草～立｜乃婉谢诸生，但为～词而去｜文艺～作｜～编。又引申指❿惩戒，惩治：身无所咎，行无所～，可谓荣矣｜不于此辈～一警百而惩噎废食，亦复何官不可废，何事不可已耶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

氽 tǔn （氽）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书氽，从人在水上会意，表示漂浮。注意：与"氽"不同。参见氽。

【本义】《字汇·水部》："氽，水推物也。"本义为在水上漂浮。

【演变】本义为❶在水上漂浮：浅水滩头，～下一个坐婆来｜木板在水上～。用油炸物，与漂浮相似，故引申指❷用油炸：油～花生米。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

氽 cuān

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书氽，从入从水会意。注意：与氽不同。

【本义】本义为一种烹调方法，即把食物放在沸水里稍微煮一下。

【演变】本义为❶一种烹调方法：～汤｜～丸子。方言又特指❷用薄铁制成的细长筒状烧开水的用具，即氽子，可以从炉口直接插进旺火中迅速把水烧开。用作动词，指❸用氽子烧开水：用氽子～一碗开水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

刖 yuè （䟈）



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像砍去人一足形。篆文改为从刀，从肉（月），会古代砍掉脚的酷刑之意，肉（月）也兼表声。隶变后楷书写作刖。

【本义】《说文·刀部》："刖，绝也。从刀，月声。"本义为古代砍掉脚的酷刑。上古也称作"䟈"。参见䟈。

【演变】本义为❶古代砍去脚的酷刑：王以和为诳，而～其左足｜昔卞和献宝，楚王～之。引申泛指❷截断，割，伤：根～残树，花叶落去｜严刚毋暴，廉而毋～，毋复期胜，毋以忿怒夬（决）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

肌 jī

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文和篆文皆从肉（月），几声。隶变后楷书写作肌。

【本义】《说文·肉部》："肌，肉也。从肉，几声。"本义为人的肌肉。动物的肉叫"肉"。后泛指肌肉，人体和部分动物体的基本组织之一，主要由纤维状的肌细胞组成，能收缩，是躯体运动及体内消化、呼吸、循环、排泄等生理过程的动力来源。可分为平滑肌、横纹肌、心肌三种。

【演变】本义为❶人的肌肉：昔者介子推无爵禄而义随文公，不忍口腹而仁割其～｜乃割皮解～，诀脉结筋｜心～梗死｜平滑～｜～腱。引申也指❷皮肤：藐姑射之山，有神人居焉，～肤如冰雪｜长安水边多丽人，态浓意远淑且真，～理细腻骨肉匀。又引申特指❸植物表皮以下物质：今赭魁南中极多，肤黑～赤，似何首乌｜椿木皮细～实而赤嫩，叶香甘可茹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肌取义的字皆与肌肉等义有关。

▷以肌作声符的字有：虮。

肋

lèi；jīn；lē
（筋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉（月），从力，用有力之肉会筋肉之意，力也兼表声。隶变后楷书写作肋。当是“筋”的初文。参见筋。

【本义】《说文・肉部》：“肋，胁骨也。从肉，力声。”所释为引申义。本义当为筋，即肌肉和骨骼相连接的韧带。《篇海类编・身体类・肉部》：“肋，与筋同。”

【演变】㊀ jīn　本义为❶筋。

㊁ lèi　肋骨是肉中有力者，故引申指❷肋骨，人或脊椎动物胸壁两侧成对的、扁而弯的长条形骨头：夫鸡～，弃之如可惜，食之无所得｜～巴骨｜～膜。又引申泛指❸胸部的两侧，古人叫胁：北地廉雨肉似羊～，或大如手｜为朋友两～插刀。

㊂ lē　用作“肋腻”，指❹（容貌举止）不利落，不整洁：真是个～腻鬼。

由于肋为引申义所专用，筋之义便另加义符竹写作“筋”来表示。因为竹是多筋之物，常用来穿连、箍束东西。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肋取义的字皆与筋肉等义有关。

▷以肋作声兼义符的字有：筋。

朵

duǒ
（垛）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文从木，上象枝叶花实下垂摇动形。隶变后楷书写作朵。

【本义】《说文・木部》：“朵，树木垂朵朵也。从木，象形。”本义为树木枝叶花实下垂摇动的样子。

【演变】本义为❶树木枝叶花实下垂摇动的样子：白花檐外～，青柳槛前梢。用作名词，指❷植物的花或苞：花房腻似红莲～，艳色鲜如紫牡丹｜花～。也指❸像花朵的东西：云～。耳朵也有点像花朵并且在头两边，故又用以指❹耳：耳～。进而引申指❺两旁的：冬不御炉，每御殿，则于～殿设炉以御寒气｜两～楼各挂灯球一枚。用作动词，由花枝的摇动，又引申指❻动：初九：舍尔灵龟，观我～颐（咀嚼），凶｜我将观其往事之卒而～焉。用作量词，用于❼花：黄四娘家花满蹊，千～万～压枝低｜一～鲜花。又用于❽成团的类似花朵的东西：一～白云｜两～蘑菇｜～～彩霞。又用于❾墙：天东雨，隔～墙，那边落雨这边出太阳。此义也作“垛”。参见垛。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从朵取义的字皆与成团、下垂等义有关。

▷以朵作声兼义符的字有：垛、躲。

▷以朵作声符的字有：剁、趓、哚、跺。

夙

sù
（夙、宿）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上为月亮，下为一人举双手有所操作之状，会残月尚存、人已起来做事之意。金文大同。篆文将月下移并整齐文字化。隶变后楷书写作夙。俗作夙。如今规范化，以夙为正体。

【本义】《说文・夕部》：“夙，早敬也。从丮。持事虽夕不休，早敬者也。”本义为天未明就起来做事，不敢懈怠。

【演变】本义为❶天未明就起来做事。引申指❷肃敬：载震载～，载生载育。用作名词，又引申指❸早晨：～兴夜寐，靡有朝矣｜策蹇驴，癡图书，～行失道，望尘惊悸｜～夜。又用作形容词，引申泛指❹早：大夫～退，无使君劳｜痛灵根之～损，怨具尔之多丧｜理宜～定｜～悟。又引申指❺过去就有的，历时长的：如印绶可投，夜岂待旦，惟君明睿，平其～心｜我本陕中人，与君有～因｜～习未除，故态难脱｜～愿｜～志｜～敌｜～嫌。又用作副词，引申指❻一向，向来，平素：～昔传闻思一见，牵来左右神皆竦｜玉阆峰侍郎保，文士也，～与公善。以上二义也作“宿”。参见宿。又引申特指❼前世所种下的因缘：因有～分，遂得陪从｜死者冯渊与薛蟠原系～孽，今狭路相遇，原因了结。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从夙取义的字皆与早行动等义有关。

▷以夙作声符的字有：侕、洬、琡。

危

wēi
（跪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从卩（卪，跪坐之人），从产（表示高），会人直起腰来提高上身端坐之意，即危坐，产也兼表声。古人跪坐，平时臀部放在脚跟上，腰微弯，是放松方便的姿势，表敬时，腰则伸直，上体高度自然增加，故称为危坐。隶变后楷书写作危。是“产”的加旁分化字，是“跪”的本字。参见产、跪。

【本义】《说文・危部》：“危，在高而惧也。从

户，自卪止之。"析形不确。本义为挺起腰身端坐。

【演变】本义为❶挺起腰身端坐：犹凛栗不自持，则炽炭拥护～坐｜正襟～坐。引申泛指❷端正：～然处其所而反其性，已又何为哉！｜尉必迎于本界首，公裳～立。又引申指❸正直：邦有道，～言～行；邦无道，～行言孙。又引申泛指❹高：使子路去其～冠，解其长剑，而受教于子｜～楼高百尺，手可摘星辰｜～岩｜～险。又引申指❺绷紧，强劲：丰肉而短，宽缓以荼，若是者为之～弓。又引申指❻急，疾：起《白雪》于促柱，奉《绿水》于～弦。反义共存，又引申指❼不正，偏颇：故薄薄之地，不得履之，非地不安也，～足无所履者，凡在言也。危坐是腿脚的动作，故又引申指❽腿脚：子皋从出门，刖（砍脚酷刑）～引之而逃之门下室中，吏追不得。此义后写作"跪"。又引申指❾高处：跨野马，陵三嵕之～，下碛历之坻。又引申指❿屋脊：使工凿其前为方池，以其土筑台，高出于屋之～而止。危坐本是敬惧行为，故又引申指⓫戒惧不安，使忧惧：显宗丕承，业业兢兢，～心恭德，政察奸胜｜人人自～｜～言耸听｜～惧。进而引申指⓬危殆，不安全：小国忘守则～，况有灾乎？｜～而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？｜～邦不入，乱邦不居｜～如累卵｜～在旦夕｜居安思～｜转～为安｜～机｜～急｜～难。又引申指⓭损害，伤害：聚敛者，召寇、肥敌、亡国、～身之道也｜抑王兴甲兵，～士臣，构怨于诸侯｜～及生命｜～害。又引申指⓮人快要死去：形盛脉细，少气不足以息者～｜生命垂～｜病～。用作名词，又引申指⓯危难：共度艰～。又用作副词，表示接近，相当于⓰几乎，差点儿，险些：阽余身其～死兮，览余初其犹未悔｜持服恐无处所，我～得之。又用作⓱星宿名。二十八宿之一，北方玄武七宿的第五宿，有三颗星：～，北方宿，齐之分野。又通"微"，指⓲微妙，精微：夫水者……约弱～通，似察。又通"诡（guǐ）"，指⓳诡诈：法不信，则君行～矣。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卪（㔾）部。凡从危取义的字皆与腿脚、高、戒惧不安等危坐之义有关。

▷以危作义符的字有：㩻。

▷以危作声兼义符的字有：桅、跪。

▷以危作声符的字有：诡。

氒 jué （栝、栝）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。氒与夬同源，氒是名词，夬是动词。甲骨文象矢栝（射箭时的钩弦器）形。金文大同。篆文讹变得不像了。隶变后楷书写作氒。是"栝"（栝）的本字。

【本义】《说文·氏部》："氒，木本，从氏，大于末。"析形不确，所释为引申义。本义当为射箭时的钩弦器，即矢栝。

【演变】本义为❶矢栝。古代又借用作"厥"（本义为"发石"），表示❷木桩。又用作❸第三人称代词。

由于氒作了偏旁，矢栝之义后便另造了形声字"栝"来表示，后俗又简化借"栝"来表示。参见栝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入氏部。凡从氒取义的字皆与矢栝等义有关。

▷以氒作声兼义符的字有：昏。

杂 zá （雜、襍、雑）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣，从集，会聚集各种衣料颜色相配合之意，集也兼表声。隶变后楷书写作雜。异体作襍、雑。如今皆简化作杂，从九，从木，成了多种树木相混合了。

【本义】《说文·衣部》："雜，五彩相会。从衣，集声。"本义为各种颜色相配合（制作衣服）。

【演变】本义为❶各种颜色相配合：画绘之事，～五色｜建雄虹之采旄兮，五色～而炫燿。引申泛指❷混合在一起：故先王以土与金木水火～，以成百物｜汉家自有制度，本以霸王道～之，奈何纯任德教，用周政乎？｜夹～｜混～｜掺～｜～交。又引申指❸交错：坚甲利兵，长短相～｜嘈嘈切切错～弹，大珠小珠落玉盘。又表示❹聚集：四方来～，远乡皆至。又引申指❺综合衡量，同时参照：是故智者之虑必～于利害，～于利而务可信也，～于害而患可解也。又引申指❻兼用：～申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝。由各种颜色相合，用作形容词，又引申指❼多种多样，不纯一：貂裘而～，不若狐裘而粹｜夹岸数百步，中无～树｜～质｜～色｜～货｜～种｜～技｜～志｜庞～｜驳～｜复～。又引申指❽纷乱，紊乱：法度衰毁，上下僭～｜～乱无章｜芜～｜～物。又引申指❾烦琐，细碎：其称名也，～而不越｜郡国诸侯各以其方物贡输，往来烦～，物多苦恶｜冗～｜～事｜～务｜～职｜～役。又引申指❿众多：而租米所入，水陆运漕，缘脚钱～必甚伤农。又引申特指⓫非正规的：～牌｜～项｜～费。又引申指⓬都，共同：其事是以不成，～受其刑｜天下敢有藏诗、书、百家语者，悉诣守、尉～烧之。又引申指⓭旧时称等

外的小官为杂职：听我将、弁、参、～管领。又引申特指⓮传统戏曲里扮演杂役、百姓的角色：～扮籴米百姓三人同上。又通“匝(zā)”，用作量词，用于环绕或年月，相当于⓯圈，旬(十年)：守宫三～，外环，隅为之楼｜以数～之寿，忧天下之乱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今雜归入隹部，杂归入木部。凡从杂取义的字皆与混杂等义有关。

▷以杂作声兼义符的字有：喍。

▷以杂作声符的字有：染、嫊。

旬 xún；jūn

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文上从十，下象回环形，表示一周匝。金文另加义符日，表示由甲到癸顺历十日一个循环为旬。篆文整齐化，十与回环形合起来讹为勹。隶变后楷书写作旬。

【本义】《说文・勹部》：“旬，遍也。十日为旬。从勹、日。”所释为引申义。本义为按日历顺次十天为一旬。古代天干纪日，每十日周而复始，称一旬。

【演变】㊀xún　本义为❶十天：期(jī)，三百有(yòu)六～有六日，以闰月定四时成岁｜兵至梁郭，围梁数～，则梁可拔｜本月中～｜上～｜兼～(二十天)｜～刊。引申也指❷十年：广农桑，事从节约，修之～年，则国富民安矣｜年过九～。又引申指❸满一个循环：～年之间，历显位。又引申表示❹光阴，时间：量寸～，涓吉日，陟中坛，即帝位｜明不宝咫尺之玉，而爱寸阴之～。又通“徇”，指❺巡视，游历：王命召虎，来～来宣。又表示❻顺从：谷矢疏数，奚足～也。又用作❼姓。

㊁jūn　通“均”，指❽均平：～身行，法制度量，王者典器也｜由命士以上，及大夫之子，～而见。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日(或勹)部。凡从旬取义的字皆与顺历十日一个循环等义有关。

▷以旬作声兼义符的字有：徇、殉、眴(瞬)。

▷以旬作声符的字有：询、郇、荀、峋、洵、恂、绚、珣、栒、笱(笋)、惸。

旭 xù
(旮)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，九声，义为太阳初出。隶变后楷书写作旭。异体也作旮。参见旮。

【本义】《说文・日部》：“旭，日旦出貌也。从日，九声。”本义为太阳初升的样子。

【演变】本义为❶太阳初升的样子：雝雝鸣雁，～日始旦。用作名词，指❷初升的太阳：西光已谢，东～又良｜朝～｜初～。又用作动词，引申指❸天亮：欢来苦夕短，已复至天～。又用作形容词，引申泛指❹光亮，明亮：于是～月霁野，庆云蔼天｜寒灯无～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

旮 gā；xù
(旭、旯)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书旮，从日，九声。是“旭”的异体字。太阳初升于地之东南角，方言遂变“旮”为“旯”组成“旮旯”来记录“gālá”一词，用以表示角落之义。参见旭。

【本义】《龙龛手鉴・日部》：“旮，朝早日出貌。”《篇海类编・天文类・日部》：“旮，同旭。”本义为太阳初升。

【演变】㊀xù　作为“旭”的异体字，本义为❶太阳初升。

㊁gā　用作“旮旯儿(lár)”，方言指❷角落，狭窄偏僻的地方：墙～旯儿有一个人｜犄角～旯儿｜山～旯儿。

原为方言词，现在已用于普通话中。

【组字】如今只用于“旮旯”一词中，不分开单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

旨 zhǐ



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从匕(匙)，口中小点象征美味食物，会用匕将美味送入口中之意，匕也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旨。

【本义】《说文・旨部》：“旨，美也。从甘，匕声。”本义为味美。

【演变】本义为❶味美：虽有嘉肴，弗食，不知其～也｜彼有～酒，又有嘉肴；洽比其邻，婚姻孔云。也指❷美味的食物：食～不甘，闻乐不乐｜饥之于食，不待甘～。引申泛指❸美，美好，多用于赞叹：～哉！斯言，尔曹其敬守之｜垂功烈而不刊，不亦～哉！用作抽象意义，又引申指❹(所包含的)意思，意义，意图：其～远，其辞文，其言曲而中｜不希～偶俗，以徼时誉｜提交

了～在提高人们环保意识的提案|言近～远|宗～|主～|要～|～趣。又引申指❺上级的命令:今承～而杀之,是逆天心,顺府意也|～意。又特指❻皇帝的意见、命令:钧～|圣～|接～|奉～|尊～|抗～。又用作助词,用于句中,❼填补音节:乐～君子,莫使我怨。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从旨取义的字皆与品尝美味、意向等义有关。

▷以旨作义符的字有:甞(尝)。

▷以旨作声兼义符的字有:诣、脂。

▷以旨作声符的字有:指、耆、酯、稽。

负 fù (負)



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆上从人,下从貝(表示货币),会人背有货币就有了依靠之意。隶变后楷书写作負。如今简化作负。

【本义】《说文·貝部》:"負,恃也。从人守貝有所恃也。一曰受贷不偿。"本义为仗恃,依仗。

【演变】本义为❶仗恃,依仗:昔秦人～恃其众,贪于土地,逐我诸戎|秦贪,～其强,以空言求璧,偿城恐不可得|～险固守|～固不悛|自～。引申也指❷靠着:授卜人龟,～东扉|子夏蹶然而起,～墙而立|有众逐虎,虎～隅,莫之敢攖。由背有货币,引申泛指❸背着,驮着:帝感其诚,命夸娥氏二子～二山|其于治天下也,犹涉海凿河,而使蚊～山也|廉颇闻之,肉袒～荆,因宾客至蔺相如门谢罪|使～栋之柱,多于南亩之农夫|～重|背～。引申也指❹抱,抱着,怀着:故怀～石而赴河,是行之难为者也|恨不先打竖子脑破,而令混乱国经,吾～此恨|～疚。用于抽象意义,则表示❺担当,承担:均之二策,宁许以～秦曲|身～重任|文责自～|～责|～罪|～担|担～。又引申指❻具有:秉钺有季公,凛然～英姿。由背着,又引申指❼违背,背弃,对不住:相如度秦王虽斋,决～约不偿城|臣诚恐见欺于王而～赵|忘恩～义|不～众望|～心|辜～。又引申指❽遭受,蒙受:～屈无处诉,哀号动穹苍|～一世之谤,颓然未尝自辩|～伤。又引申指❾加:夫楚兵虽强,天下～之以不义之名,以其背盟约而杀义帝也。又引申指❿失败:不知己知彼,一胜一～|不分胜～。又引申指⓫赔偿,补偿:其不备,出者～之;其赢者,入之|宋之富贾有监止子者,与人争买百金之璞玉,因佯失而毁之,～其百金,而理其毁瑕,得千溢焉。又引申指⓬亏欠:桓温少时,游于博徒,资产俱尽,尚有～|～债|亏～。又引申指⓭忧虑:自牛疫已来,谷食连少,良由吏教未至,刺史二千石不以为～。又引申指⓮享有:久～盛名。用作名词,又引申指⓯背着的东西:如释重～。又引申指⓰罪:此仙都之灵兽,固何～而罹殃?数学上又指⓱小于零的:～号|～数|～增长。物理上又指⓲得到电子的:～电|～极。又通"伏(fú)",指⓳趴伏:以此求众,譬犹使人～剑而求其寿也|四顾无筏,～奴背而涉。又通"孵(fū)",指⓴孵育:螟蛉有子,蜾蠃～之。古又借作"妇",指㉑老妇人:常从王媪、武～贳酒|久之,户牖富人有张～。又用作㉒古国名:作什器于寿丘,就时于～夏。用作"负负",指㉓惭愧:～～,无可言者。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝(或⺈)部。凡从负取义的字皆与依仗等义有关。

▷以负作声兼义符的字有:偩。

犴 àn;hān;án (豻、狴、犴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豸,干声。隶变后楷书写作豻。异体作犴,从犬。如今规范化用犴。

【本义】《说文·豸部》:"豻,胡地野狗。从豸,干声。犴,豻或从犬。"本义为古时北方的一种野狗,似狐,黑嘴,身长七尺,有威力。

【演变】㊀ án　本义为❶古时北方的一种野狗:漆车,藩蔽,～䙅,雀饰|玄豹,黄罴,青～,白虎|故遁关不可复,亡～不可再。

㊁ àn　由于犬是用以守门户的,牢狱的门看守最严,遂用以指代❷古时乡亭的拘留所:杰务私,奸不辄得,狱～不平之所致也|所至之县,狱～填满。引申指❸诉讼:诉～积年不平,前刺史踵(接连)以罪去。用作"狴(bì)犴",指❹一种走兽,似虎,有威力。据传为龙子,多画于狱门:狴～好讼,今为狱户首镇压。进而指代❺牢狱:狴～使人多礼乎?参见狴。又用作❻姓。

㊂ hān　指❼驼鹿,现存世上最大的一种鹿,也作"犴"。鼻长如骆驼,雄的有角,呈掌状分叉。生活在亚寒带针叶林地区,分布于中国东北以及蒙古和俄罗斯等地。亦称麋、犴达罕、堪达罕。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今豻归入豸部,犴归入犬部。

犷 guǎng;jǐng (獷)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬,廣声。隶变后楷书

写作獷。如今简化作犷。

【本义】《说文・犬部》："獷，犬獷獷不可附也。从犬，廣声。"本义为兽类凶猛不驯顺。

【演变】㊀ guǎng　本义为❶兽类凶猛不驯顺：肉角之兽，狙（惊走）～而不臻｜～兽血涂地，巨人声沸天。引申泛指❷粗野：方泰少粗～，与诸恶少年群聚｜且临守偏海，政移～俗｜～悍｜～勇。现在"粗犷"多用作褒义。又泛指❸凶猛，强悍：虚欲修文戢戈，招降～敌｜值弱主蒙尘，～贼放命。又用作❹足犬名：殷虞、晋獒、韩犷、楚～、宋浞，皆良犬也。

㊁ jǐng　又通"憬"，指❺使觉悟：强民～俗，反志迁情，风尘不起，囹圄寂寞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

犸 mǎ；mà
（馬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作獁，从犬，馬声。如今简化作犸。

【本义】《类篇・犬部》："犸，兽名。似獾，长尾。"本义为兽名。

【演变】㊀ mà　本义为❶兽名。

㊁ mǎ　用作"猛犸"，指❷古代哺乳动物，身有长毛，门齿向上弯曲，生活在寒冷地带，今已绝种。形状、大小与现代的象相似，故又名毛象。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

刎 wěn
（歾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，勿声。隶变后楷书写作刎。异体作歾，从歹。如今规范化，以刎为正体。

【本义】《说文・刀部》新附："刎，刭也。从刀，勿声。"本义为割颈自杀。

【演变】本义为❶割颈自杀：人知贵生乐安而弃礼义，辟之，是犹欲寿而～颈也｜闻鼓声，自～死。引申泛指❷杀头：不至者，废其祀，～其人。又引申泛指❸断，砍断：马，前不得进，后不得退，遂避而逸，因下抽刀而～其脚。用作"刎颈之交"，比喻❹同生死共患难的朋友：卒相与欢，为～颈之交。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刎取义的字皆与割等义有关。

▷以刎作声兼义符的字有：箢。

匈 xiōng
（胸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从勹（人曲身），表示胸膛，凶声。隶变后楷书写作匈。是"胸"的本字。

【本义】《说文・勹部》："匈，膺也。从勹，凶声。"本义为胸膛，心胸。

【演变】本义为❶胸膛，心胸：民无私说，皆虚其～，以听其上｜项羽大怒，伏弩射中汉王，汉王伤～｜吾素刚急，有～中气，不可不顺也。又借作"凶"，指❷饥荒：山灵挺宝，～灾乃平。又借作"兇"，指❸骚动不安：自三代以下者，～～然，终以赏罚为事。用作"匈奴"，指❹我国古代北方民族之一，也称胡。战国时活跃在燕、赵、秦以北地区。唐虞以上曰山戎，亦曰熏粥，夏曰淳维，殷曰鬼方，周曰猃狁（猃狁），秦时始称匈奴。是一个游牧民族，善骑射。东汉时分裂为二部，南匈奴居现今的内蒙古自治区，曾先后建立前赵、后赵、夏、北凉等国；居留漠北的称北匈奴。又指❺匈牙利的简称。

由于匈作了偏旁，胸膛之义便另加义符肉（月）写作"胸"来表示。参见胸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匈取义的字皆与胸膛等义有关。

▷以匈作声兼义符的字有：胸。

▷以匈作声符的字有：洶（汹）、詾（讻）。

夅 xiáng
（降）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。夅与降在甲骨文和金文中是一个字，皆从夅（为一前一后的脚尖朝下的两只脚），从阜（左阝，古代穴居上下的脚窝），表示蹬着墙上的脚窝从高处走下来的意思。篆文整齐化，并分为繁简二体。《说文》将夅分离出来单独成字，专用以表示降服。隶变后楷书写作降与夅。参见降。

【本义】《说文・夂部》："夅，服也。从夂、午，相承不敢并也。"这是把夅本义视为悦服了。此为引申义。本义为从高处走下来，下降。

【演变】本义为❶从高处走下来，下降。引申指❷悦服。又引申泛指❸降服。

由于夅作了偏旁，其义便由"降"来表示。其实，从"夅"作偏旁的字，实际上应是从"降"省。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夅取义的字皆与向下等义有关。

▷以夅作声兼义符的字有：降。
▷以夅作声符的字有：逄、绛、𪓐。

舛 chuǎn



【字形】金旁 篆

【构造】会意字。金文偏旁从夂（左脚），从㐄（右脚），是趾尖相反的两只脚，会相违背、相矛盾之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作舛。

【本义】《说文·舛部》："舛，对卧也。从夂㐄相背。"本义为两人相对或抵足而卧。

【演变】本义为❶两人相对或抵足而卧。引申泛指❷相违背，相矛盾：向言无家，何前后之～？｜本末～逆｜～驰。又引申指❸差异：三仁殊于一致兮，夷惠～而齐声。又引申指❹不顺利，不幸：时运不济，命途多～。又引申指❺交错，错杂：其书五车，其道～驳，其言也不中。又引申指❻错误，差错：心如明镜，遇物便了；言无烦～，有亦辄觉｜闭户读书四十年，手校数万卷，无一字～｜乖～｜～误｜～讹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入夕部。凡从舛取义的字皆与两足或相违背等义有关。
▷以舛作义符的字有：舞。
▷以舛作声兼义符的字有：䍃、舜。

各 gè；gě（佫、格）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从夂（倒止，迎面来的脚趾），从口（古人穴居的洞口），会到来之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作各。

【本义】《说文·口部》："各，异辞也。从口、夂。夂者，有行而止之，不相听也。"析形不确，所释为引申义。本义当为到来。

【演变】㊀gè　本义为❶到来：王在东门，夕，王～。借为特指代词，用在动词前，指❷群体中的不同个体：交易而退，～得其所｜自今至于后日，～恭尔事｜江山代有才人出，～领风骚数百年｜人～有志｜～司其职｜～奔前程｜～自。又用作指示代词，表示❸每个，即一定范围中的所有个体：～守尔典，以承天休｜～家～户｜～种～样｜～位来宾｜～国｜～地｜～处。又引申指❹差异，分离：男儿既束发，出处歧路～｜做饮入朴硝之内，则自～粒，而不相粘。

又用作副词，修饰双音节动词或动词短语，表示❺各自：诸在上者，皆为其下阳；诸在下者，～为其上阴｜～抒己见｜～执一词｜～行其是｜～有特色。又用在数量词前，表示❻每个具有的相同数量：每组～有五人｜每人～负责三天。

㊁gě　又用作形容词，表示❼与众不同（含贬义）：那家伙有点～｜他人真～。

由于各为借义所专用，到来之义便另加义符彳写作"佫"来表示，或借"格"来表示。参见佫、格。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从各取义的字皆与到来、相抵触等义有关。
▷以各作声兼义符的字有：咯、佫、咎、阁、客、格、硌、略、路。
▷以各作声符的字有：铬、洛、恪、骆、络、珞、辂、赂、胳、烙、铭、袼、酪、貉、雒、骼。

名 míng；mìng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从夕，会天黑互相看不见只好呼叫名字之意。金文将夕移到口上。篆文整齐化。隶变后楷书写作名。

【本义】《说文·口部》："名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名。"本义为人的名字，即别人对自己的称呼。

【演变】㊀míng　本义为❶人的名字：皇览揆余初度兮，肇赐余以嘉～｜军书十二卷，卷卷有爷～｜～者，幼小卑贱之称也｜～不见经传｜大～鼎鼎｜榜上有～｜～落孙山｜选手～单｜姓～｜签～｜取～｜命～｜～号｜～分｜～义｜～称｜～叫｜～次。也指❷事物的名称：吾不知其～，字之曰道｜诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之～｜北冥有鱼，其～为鲲｜顾～思义｜地～｜书～｜国～｜～目。又引申指❸名分，名号，名义：～不正则言不顺，言不顺则事不成｜以诛错为～，其意非在错也｜～存实亡｜出师无～｜功～。又表示❹声望，声誉：故西门豹为邺令，～闻天下，泽流后世｜山不在高，有仙则～｜赫赫有～｜～副其实｜身败～裂｜～誉｜～望｜～声｜～利｜出～｜英～。用作动词，又引申指❺取名，命名，名叫：禹平水土，主～山川｜生穆公，～之曰兰｜屈原者，～平，楚之同姓也｜秦氏有好女，自～为罗敷｜未～湖。又引申指❻呼叫名字：国君不～卿老世妇，大夫不～世臣侄娣。又引申指❼说出，评说，称说：道可道，非常道；名可～，非常名｜荡荡乎民无能～焉，巍巍乎其有成功也｜莫～其妙｜不可～状。又表示❽占有，具有：不～一钱｜一文不～。用作形容词，又表示❾出名的，有名声的：故虽有～马，只辱于奴隶人之手，骈

死于槽枥之间，不以千里称也｜～胜古迹｜～家｜～师｜～人｜～宿｜～著｜～曲｜～画｜～牌。又引申指⑩大：底商之罪，告于皇天后土，所过～山大川｜是故因天事天，因地事地，因～山升中于天，因吉土以飨帝于郊。用作名词，又引申指⑪名目，种类：兵有五～：一曰威强，二曰轩骄，三曰刚至，四曰助忌，五曰重柔｜科敛凡数百～，废者不削，重者不去，新旧仍积，不知其涯。又引申特指⑫名家，战国时以辩论名实关系为主的思想流派。偏好辩说理论，以惠施、公孙龙为代表：其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮～法之要，与时迁移。又引申特指⑬文字：戈兵一度，书同～，车同轨，此至正也｜百～以上书于策，不及百～书于方。又引申特指⑭眉睫之间：猗嗟～兮，美目清兮。又用作量词，用于⑮人：三～学生｜一～演员｜几～员工。又用于⑯名次：考了第一～｜排在前三～。又通“明”，指⑰明白，明亮：是以圣人不行而知，不见而～，不为而成｜分～乎天下爱人而利人者，别与？兼与？即必曰：兼也｜忆昔少年时，驰逐好～晨。又用作⑱姓。

㊁ mìng 又通“命”，指⑲命令：三年，～卿请事｜乃～三后，恤功于民。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从名取义的字皆与称名、称说等义有关。

▷以名作声兼义符的字有：铭。

▷以名作声符的字有：茗、洺、酩。

多 duō

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是叠放的两块肉。古代祭祀分赐胙肉，能分两块，自然比别人的多。金文讹为二夕。篆文整齐化。隶变后楷书写作多。

【本义】《说文·夕部》：“多，重也。从重夕。夕者，相绎也，故为多。重夕为多，重日为叠。”析形不确，肉误为夕。本义为数量大。

【演变】本义为❶数量大：叔兮伯兮，何～日也｜君子～乎哉？不～也｜使负栋之柱，～于南亩之农夫｜积少成～｜夜长梦～｜凶～吉少｜～如牛毛｜～种｜～数｜～年。引申指❷比原来的数量有所增加：王如知此，则无望民之～于邻国也｜酒又喝～了｜～给了一些｜增～。又引申指❸相差程度大：金刚石比铁硬得～｜比昨天冷得～｜这样做省事～了。又引申指❹超出原有的或应有的，不必要：～货则伤于德，币美则没礼｜老合投闲，天教～事｜～此一举｜言～必失｜～了一行字｜过～｜～嘴｜～心｜～疑。又引申指❺使增多：因物而～之，孰与骋能而化之！又引申指❻多有，具有很多：～才～艺｜～愁善感｜足智～谋｜好事～磨。又引申指❼胜过：想他才似相如，貌～王粲。由数量多，又引申指❽重，重要：名与身孰亲？身与货孰～？得与亡孰病？又引申指❾贤、好，以为贤、好：亡国之主反此，乃自贤而少人，少人则说者持容而不极，听者自～而不得，虽有天下何益焉？｜始张仪西并巴蜀之地，北开西河之外，南取上庸，天下不以～张子而以贤先王｜在商君有心于是道，不亦～乎？又引申指⑩大：汝名位未～，而人归趣乃尔，此岂门户之福邪？又引申指⑪古代战功的名称：汝～修，扞我于艰，若汝，予嘉｜攻开封，先至城下为～。又引申指⑫大多数：大夫～贪，求欲无厌｜文士褒贬，～过其实。又指⑬剩余，零头，余数：取些银子算还，～的都赏了酒保｜走了两个～小时｜八斤～重｜六十～人｜二十～岁｜～余。又用作副词，强调程度高，相当于⑭多么：这～难看啊！｜这～不好意思｜天气～好啊！又用于否定式，表示程度高，相当于⑮很：没过～久｜没走～远｜路没～长。又表示⑯不定程度：有～大力，使～大力｜事情不管～难都得办。又用于疑问句，表示⑰询问或感叹：他～会儿来的？｜房间有～大？又通“衹(zhǐ，只)”，指⑱仅，不过：人虽欲自绝，其何伤于日月乎，～见其不知量也。又通“哆(chě)”，指⑲歪邪，不正：中正则雅，～哇则郑，至论也。用作“阿多(duǒ)”，又指⑳我国古代回纥族称呼父亲：儿愚幼，若幸而得立，惟仰食于阿～，国政不敢豫也。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从多取义的字皆与祭肉、众多等义有关。

▷以多作义符的字有：宜、俎、够、夥。

▷以多作声兼义符的字有：侈、爹、胗。

▷以多作声符的字有：迻、爹、移、黟。

乿 yǐ (鳦、乙)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从乙(象燕子形)从鳥会意，乙也兼表声。隶变后楷书写作鳦。如今简化作乿。是“乙”的后起加旁分化字。参见乚。

【本义】《说文·乚部》：“乙，玄鸟也。齐鲁谓之乙，取其鸣自呼，象形。鳦，或从鸟。”本义为燕子。

【演变】本义为燕子：燕燕，～也｜女脩，颛顼之裔女，吞～子而生大业｜柳色绿初成，絮语来

新～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人鸟部。

凫 fú

（鳬、鳧）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从鳥，从几（短羽鸟飞的样子），会野鸭之意。篆文九稍变，《说文》误为几声。隶变后楷书写作鳬。俗省作鳧。如今皆简化作凫。

【本义】《说文·几部》："鳬，舒鳬，鹜也。从鳥，几声。"本义为野鸭。

【演变】本义为❶野鸭：将翱将翔，弋～与雁｜泛泛若水中之～，与波上下｜～趋雀跃。人泅水似凫，故引申指❷泅水：这十多个少年，委实没有一个不会～水的。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人鸟部。凡从凫取义的字皆与鸟类等义有关。

▷以凫作声符的字有：凫。

邬 wū

（鄔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），烏声。隶变后楷书写作鄔。如今简化作邬。

【本义】《说文·邑部》："鄔，太原县。从邑，烏声。"本义为古地名。春秋时晋地，在今山西省介休县。

【演变】本义为❶古地名。春秋时晋地：司马弥牟为～大夫。后因晋大夫邬臧之后食邑于邬，因以为氏，遂成为❷姓氏用字。也指❸春秋时郑地。在今河南省偃师县西南：王取～之田于郑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑（右阝）部。

争 zhēng；zhèng

（爭）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从𠬪（上下两手），从厂（被争之物），表示两手各自用力将物拉向自己一方，即争夺。隶变后楷书写作爭。俗作争。如今规范化，以争为正体。

【本义】《说文·𠬪部》："爭，引也。从𠬪、厂。"本义为两手夺取一物。

【演变】㊀ zhēng　本义为❶两手夺取一物。引申泛指❷夺取：公孙阏与颍考叔～车，颍考叔挟辀以走｜尝有二雕飞而～肉，因以箭两只与晟，请射取之｜寸土必～｜～取｜～夺｜～斗。用于抽象意义，又引申指❸力求获得或达到：必欲～天下，非（韩）信无所与计事者。又引申指❹争斗，较量，不肯相让：上古竞于道德，中古逐于智谋，当今～于气力｜推此志也，虽与日月～光可也｜鹬蚌相～｜明～暗斗｜～先恐后｜～强好胜｜～衡｜～执｜～辩｜竞～。又引申指❺竞争：汝惟不矜，天下莫与汝～能；汝惟不伐，天下莫与汝～功｜诗人墨客，～讽新篇｜与世无～。又引申指❻辩论：分～辩讼，非礼不决｜鄂侯～之急，辨之疾，故脯鄂侯｜此难以口舌～也｜为一点小事～个没完｜意气之～｜派别之～｜～吵｜～端｜～议。又引申指❼相差：百年身后一丘土，贫富高低～几多｜亮二十岁时，与伯恭同试漕台，所～不过五六岁。又借用作代词，表示指示、疑问或感叹，相当于❽怎，怎么：堪对此景，～忍独醒归去｜一滴清油污白衣，斑斑驳驳使人疑；纵饶洗尽千江水，～似当时不污时｜不是一番寒彻骨，～得梅花扑鼻香？｜你心中烦恼我～知｜～奈。又特指❾春秋时鲁国北护城河或北城门名：桓公使高子将南阳之甲，立僖公而城鲁，或曰自鹿门至于～门者是也。又用作❿姓。

㊁ zhèng　又通"诤"，指⓫强谏，规劝：伊尹、箕子可谓谏矣，比干、子胥可谓～矣｜士有～友，则身不离于令名；父有～子，则身不陷于不义。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀（⺈）部。凡从争取义的字皆与争竞等义有关。

▷以争作声兼义符的字有：净、诤、挣、峥、狰、阐、琤、睁、铮、筝、静。

色 sè；shǎi



【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从立人，下从跪人，用立人在训诫跪人会怒形于色之意。隶变后楷书写作色。

【本义】《说文·色部》："色，颜气也。从人，从卪。"本义为怒色，即生气的面部表情。

【演变】㊀ sè　本义为❶怒色，即生气的面部表情：帝闻言，～稍霁｜室于怒，市于～。引申泛指❷脸上表现出的神情，样子：载～载笑，匪怒伊教｜巧言令～，鲜矣仁｜夫达也者，质直而好义，察言而观～，虑以下人｜～厉内荏｜和颜悦～｜喜形于～｜脸～｜面～｜气～。又引申泛指❸外表，表面：夫闻也者，～取仁而行违，居之不

疑。又引申特指❹病人的面色、气色：以五味、五谷、五药养其病，以五气、五声、五～视其死生|～枯者，肺干也。又引申特指❺女子的美貌：天姿国～|绝～佳人|～艺双绝|年老～衰|美～|姿～|女～。进而引申指❻女色，情欲：吾未见好德如好～者也|少之时，血气未定，戒之在～|食、～，性也|声～犬马|黄～书籍|～情。由脸色，又引申泛指❼颜色，色彩，即物体的光波通过视觉所产生的印象：五～令人目盲，五音令人耳聋|落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一～|未花时采，则根～鲜泽|五光十～|古香古～|～泽|～差|染～|调～|红～。由色彩，又引申指❽景象，情景：荷花落兮江～秋，风袅袅兮夜悠悠|两峰秀～，俱可手揽|湖光山～|行～匆匆|天～|月～|夜～|暮～|景～。由颜色的不同，又引申指❾种类：诸～名目，悉宜停罢|诸～人等|各～各样|清一～|货～|花～。又引申特指❿教坊乐工的分类：旧教坊有筚篥部、大鼓部、拍板部；～有歌板～、琵琶～、筝～、方响～、笙～、龙笛～、头管～、舞旋～、杂剧～、参军等～|角～。又引申特指⓫履历，古称脚色：吏部预选者甚多，(卢)恺即不授官，皆注～而遣。金银的纯含量不同，其颜色也不一样，故又引申指⓬物质的成分、质量：成～不错|音～很好|足～。又用作⓭佛教用语，指精神领域之外的五根(眼、耳、鼻、舌、身)和五境(声、色、香、味、触)等足以引起形质上互相障碍、变坏的诸事物，即一切可以感觉到的东西：～者唯五根，五境及无表|～即是空，空即是～|空～皆寂灭|～身。又引申特指⓮兆气，即古人烧灼龟甲占卜时甲上裂纹所呈现的征兆：凡卜筮，君占体，大夫占～，史占墨，卜人占坼。又引申指⓯惊惧：陈乞使力士举巨囊而至于中溜，诸大夫见之皆～然而骇。又通“索(suǒ)”，指⓰索，求：婵(单)于～寡人交战，卿意者(何)？

㊁ shǎi　指⓱色子，即骰子。赌具，小立方体，一般用骨头制成，六面分别刻有一、二、三、四、五、六点：那些掷～的，在那里呼幺喝六。用于口语，指⓲颜色：掉～|套～|变～儿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设色部。凡从色取义的字皆与气色、颜色等义有关。

▷以色作义符的字有：艳、艴。

▷以色作声符的字有：脃、铯。

饧 xíng；táng (餳、錫)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从食，易声。隶变后楷书写作餳。后因语音变化，俗遂作餳，改为易声。如今皆简化作饧。

【本义】《说文·食部》：“餳，饴和馓者也。从食，易声。”本义为饴加上糯米粉熬成的糖。

【演变】㊀ xíng　本义为❶饴加上糯米粉熬成的糖：懒读夜书搔短发，隔垣时听卖～箫。引申泛指❷糖稀，水分较多的麦芽糖：湖鱼香胜肉，官酒重于～|绮窗幽梦乱如柳，罗袖泪痕凝似～|～糖|～渣。用作动词，指❸糖或面剂子变软：和好的面要～一～|糖～了。又引申形容❹眼色朦胧：八戒～眼偷看，你道他怎生打扮|只觉口齿缠绵，眉眼愈加～涩。

㊁ táng　同“餹”(糖)，指❺饴糖：就中藏吏取交州所献甘蔗～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

庄 zhuāng (莊、𤖺、壮)

【字形】金 [金文]　古 [古文]　篆 [篆文]

【构造】会意字。庄有三个来源：一个是金文，从爿(板筑)，从畚(筐)，会用筐向筑板里填土之意，并以口助劳，表示夯实；二是古文，左边是尸床，右上象征尸体，右下表示祭奠，会向尸床上的尸体进行祭奠之意，表示庄重严肃；三是篆文，改为从艸(艹)，从壮(大)，表示草粗壮茂盛，壮也兼表声。隶变后楷书分别写作𤖺与莊。俗作庄。如今规范化用庄。

【本义】据金文分析，本义为夯实。据古文分析，本义为严肃，(言行)不随便。《说文·艸部》：“莊，上讳。𤖺，古文莊。”未作解释。段注：“莊，艸大也。从艸，壮声。此形声兼会意字。壮训大，故莊训草大。”《玉篇·艸部》：“莊，草盛貌。”据篆文分析，本义为草木茂盛。

【演变】据金文分析，本义为❶夯实。

作为“𤖺”的简化字，指❷严肃，(言行)不随便：祷祠、祭祀，供给鬼神，非礼不诚不～|临之以～，则敬；孝慈，则忠|亦～亦谐|端～|～严|～重。引申指❸恭敬：居处不～，非孝也。

作为“莊”的简化字，指❹草木茂盛：～，草芽之壮也。又引申指❺繁盛的装饰：妖冶闲都，靓～刻饰|帝好乘羊车经诸房，淑妃美～饰褰帷以候。村落多树木繁茂，故由草木茂盛，又引申指❻村落，田舍：村～|农～|～户|～院。又特指❼庄园，即封建时代君主、贵族等占有的大片土地：万里桥西宅，百花潭北～|畿辅之～，三百七十有三；盛京之～，六十有四；锦州之～，二百八十有四|避暑山～。又引申

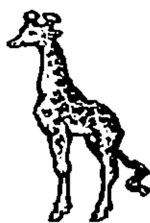
六画

指❽平坦的大道：异日，君过于康～，闻宁戚歌，止车而听之｜重江复关之隩，四会五达之～。由繁盛，又引申指❾规模较大或做批发生意的商店：大钱～｜茶～｜布～｜饭～。又引申指❿商品的式样：京～｜广～。又引申指⓫庄家，打牌或赌博时一局的主持人：轮流坐～｜做～｜连～。用作量词，同⓬件：此一～事，不敢隐讳。又用于⓭古代云南少数民族交易用贝的单位：交易用贝，一枚曰～，四庄曰手，四手曰苗，五苗曰索。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庄取义的字皆与庄严、盛大等义有关。

▷以庄作声符的字有：桩、赃、脏、粧。

庆 qìng
（慶、麐、麖）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象鹿类动物形，很像长颈鹿。或另加义符文，表示花纹美丽，文也兼表声。金文花纹讹为心。篆文承接金文并整齐化，尾巴讹为夂。隶变后楷书写作慶。如今简化作庆。

【本义】《说文·心部》："慶，行贺人也。从心，从夂，吉礼以鹿皮为贽，故从鹿省。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为长颈鹿。是"麐""麖"的本字。

【演变】本义为❶长颈鹿。长颈鹿美丽的皮毛是古代珍贵的喜庆礼品，故引申表示❷祝贺：夫义人者，固～其喜而吊其忧｜若国有福事，则令～贺之｜酒熟送迎便，村村～有年｜普天同～｜弹冠相～｜额手称～｜欢～｜喜～｜～功｜～祝｜～典。引申指❸奖赏：严刑罚，则民远邪；信～赏，则民轻难｜入其疆，土地辟，田野治，养老尊贤，俊杰在位，则有～，～以地。又引申指❹善：一人有～，兆民赖之，其宁惟永｜则友其兄，则笃其～，载锡之光。又引申指❺福，吉祥：孝孙有～，报以介福，万寿无疆｜积善之家，必有余～；积不善之家，必有殃｜吉～。用作名词，又指❻值得祝贺的事情或纪念日：晋国有忧未尝不戚，有～未尝不怡｜九秩（九十岁）大～｜国～｜校～。又用作❼古地名：汉郁郅县，隋为～州。又用作❽姓。

由于庆为引申义所专用，长颈鹿之义便又另造了"麐""麖"来表示。参见麖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庆取义的字皆与动物等义有关。

▷以庆作声兼义符的字有：羻。

刘 liú
（劉、鐂、浏）

【字形】篆　偏旁

【构造】会意兼形声字。篆文一形从刀从卯（表剖分）从金（表质料）会意，卯也兼表声；二形异体将刀讹为田。隶变后楷书分别写作劉（《说文》因避汉皇刘姓之讳而失收）与鐂。徐锴认为鐂应是劉的讹误，屈曲之刀误作田。如今分别简化作刘与镏，二字表义有分工。参见镏。

【本义】《说文·金部》："镏，杀也。从金，留声。"《玉篇·金部》："镏，古劉（刘）字。"《尔雅·释诂上》："劉（刘），杀也。"本义为杀，杀戮。

【演变】本义为❶杀，杀戮：重我民，无尽～｜胜殷遏～，耆代尔功。用作名词，也指❷斧钺一类兵器：一人冕，执～，立于东堂。由杀，引申指❸掠夺，征服：芟夷我农功，虔～我边陲｜朝至接于商，则咸～商王纣。又引申指❹凋残：靡草不凋，无木不～。又引申指❺陈，铺陈：文王唯庶邦之多难，论典以匡谬，作～法。又用作❻果木名，叫刘子：～子生山中，实如梨，酢甜，核坚，出交趾。又通"留（浏）"，指❼浏览：～览偏照，复守以全。此义后用"浏"表示。参见浏。又通"懰"，指❽美好：月出皓兮，佼人～兮。又用作❾古地名。一指春秋时郑国邑名，故地在今河南省郾师县西南：戊辰，王城人、～人战于施谷，～师败绩；一指春秋时鲁地，在今山东省曲阜市：十有五年春，宋公使向戌来聘；二月己亥，及向戌盟于～。又用作❿水名：合水北与～水合，水出半石东山。用作"刘海儿"，指⓫传说中的仙童，前额垂着短发，骑在蟾上，手里舞着一串钱。由这一形象，又引申指⓬妇女或儿童垂在前额的整齐的短发。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刘取义的字皆与砍杀等义有关。

▷以刘作声符的字有：埘、浏、娳。

齐 qí；zhāi；jì；jī；zī；jiǎn
（齊、斋）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象禾麦吐穗整齐一致形。金文下边又画出了地面或田地。篆文整齐化。隶变后楷书写作齊。如今简化作齐。

【本义】《说文·齊部》："齊，禾麦吐穗上平也。象形。"本义为禾麦吐穗上平整，高低、大小一致。

【演变】㊀qí　本义为❶禾麦吐穗上平整，高

低、大小一致。引申泛指❷平整，即大小、长短、前后等相差不多：两服（两旁的服马）～首，两骖如手｜江雨霏霏江草～，六朝如梦鸟空啼｜～头并进｜参差不～｜摆～｜排～｜整～｜一～｜～平。又引申指❸一致：民～者强，民不～者弱｜夫物之不～，物之情也｜心不～，事难成。又引申指❹全，无缺漏：天下为一，诸侯为臣，通达之属，莫不从服，无它故焉，四者～也｜人来～了｜年货备～了｜～备｜～全。又引申指❺平等：阍，门者也，寺人也，不称名姓，阍不得～于人。又引申指❻好，顺：谁其尸之，有～季女｜时运不～，命途多舛。又引申指❼敏捷：人之～圣，饮酒温克｜～给便利，则节之以动止。用作动词，指❽使整齐、齐平、相同：道之以政，～之以刑，民免而无耻｜驰之骤之，整之～之｜将修礼以～朝，正法以～官，平政以～下｜圣人设教，各有其方，知人情性莫能～也｜～心协力｜～名。进而引申指❾戒敕，整治：予～百工，伻从王于周｜欲治其国者，先～其家；欲～其家者，先修其身。由齐平，又引申指❿相同，等同，达到相同的高度：见贤思～焉，见不贤而内自省｜一日之内，一宫之间，而气候不～｜兔葵燕麦，向斜阳，影与人～。又引申指⓫跟某一线或某一点取平：每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案～眉｜雪与膝～｜河水～腰深了｜～根儿剪断｜～眉穗。又引申指⓬排列，并排，布列：是故列贵贱者存乎位，～大小者存乎卦｜屯（陈）余车其千乘兮，～玉轪（辖）而并驰｜菉苹～叶兮白芷生。又引申指⓭聚集，聚合：里正就～了一班地方人｜张春吩咐停当，又从墙上跳过去，～人去了。又指⓮中，中央：治莫贵于得～，制民急则民迫，民迫则窘｜四海之～，谓中央之国。用作副词，表示动作行为一致，相当于⓯一齐，同时：然则民不～出于南亩｜落霞与孤鹜～飞，秋水共长天一色｜并驾～驱｜万箭～发｜双管～下｜多人～唱。又通"脐"，指⓰肚脐：环～而痛，是为何病？｜支离疏者，颐隐于～，肩高于顶。又比喻⓱漩涡：吾始乎故，长乎性，成乎命，与～俱入，与汩偕出，从水之道而不为私焉。又用作⓲古歌曲名，即齐风：温良而能断者，宜歌《～》。又用作⓳古国名。公元前 11 世纪，西周封品尚（姜太公）于齐，国都营丘（今山东省淄博市临淄区）。春秋时为五霸之主，战国时为七雄之一。辖境为今山东省北部和东部一带，汉以后仍沿称为齐：其后秦欲伐～，～与楚从（纵）亲｜廉颇为赵将伐～，大破之。又用作⓴朝代名。一指公元 479—502 年南北朝时萧道成所建的南齐，建都建康（今江苏省南京市）；二指公元 550—577 年南北朝时高洋所建的北齐，建都邺（今河北省临漳县西南）。又指㉑合金的配料比例，合金。此义旧读 jì：金有六～，六分其金而锡居一，谓之钟鼎之～；五分其金而锡居一，谓之斧斤之～｜锰镍铜～。又用作㉒姓。

㊁ zhāi 斋戒要整肃自己，故又用作"斋"，指㉓斋戒，古人祭祀或举行典礼前整洁身心，表示虔敬：太古冠布，～则缁之｜～宫｜～服。此义后用"齋"来表示，如今简化作"斋"。参见斋。又引申指㉔庄重，肃敬：食不语，寝不言，虽疏食菜羹，瓜祭，必～如也。

㊂ jì 又通"济"，指㉕成：法有，民安其次；主变，事能得～｜帝命不违，至于汤～。又指㉖止息，剪除：精于权，则天下之兵可～（剪除），诸侯之君可朝也。又通"剂"，指㉗调配，调节：夫匠者，手巧也；而医者，～药也。引申指㉘分量：亨人掌共鼎镬，以给水火之～。又引申指㉙一种调味品：凡～，执之以右，居之以左。又引申指㉚药剂：在肠胃，火～之所及也。又用作量词，用于㉛药剂的计量单位：仁祖服石散一～，不觉佳。又指㉜带糟的浊酒：行当腊欲破，酒～不可迟。又指㉝分际，界限：百年，寿之大～，仁圣亦死，凶恶亦死。又指㉞限制：情无所止，礼为之俭；欲无所～，法为之防。

㊃ jī 又通"跻"，指㉟升，登：祭～大羹而饱庶羞，贵本而亲用也｜地气上～，天气下降。又通"齑"，指㊱用酱拌和细切的菜或肉，酱菜：卒食，客自前跪，撤饭～，以授相者，主人兴辞于客，然后客坐。又用作㊲姓。

㊄ zī 指㊳长衣的下摆，或下衣的锁边：凡侍于君，绅垂，足如履～，颐溜，垂拱，视下而听上｜摄～升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。又指㊴将丧服下部的边折转缝起来：若～，裳内衰外，负广出于适寸，适博四寸，出于衰。又通"粢"，指㊵古代用以祭祀的谷物：以我～明，与我牺羊，以社以方｜是故天子亲耕于南郊，以共～盛。又通"资"，指㊶财物：公出舍，损肉撤酒，马不食府粟，狗不食饩肉，辟拂嗛～，酒徒减赐。用作"齐斧"，指㊷利斧：～斧暂授，则伏尸千里｜危根一以振，～斧来相寻。

㊅ jiǎn 通"剪"，指㊸修剪：故欲暴露疵，同乎马不～鬣，人不栉沐。又通"醮（jiào）"，指㊹古代婚礼的一种仪式：壹与之～，终身不改，故夫死不嫁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设齐部。凡从齐（齊）取义的字皆与整齐、齐平等义有关。

▷以齐（齊）作义符的字有：齌。

▷以齐（齊）作声兼义符的字有：齋（斋）。

▷以齐（齊）作声符的字有：侪、剂、荠、挤、哜、济、脐、蛴、跻、霁、鲚、齑、齍、齏、齎（賫、赍）。

交 jiāo (跤、骹)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文从大，象人两腿交叉形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作交。当是“骹”的本字。

【本义】《说文·交部》：“交，交胫也。从大，象交形。”本义为两腿交叉，即左腿向右、右腿向左而相叠。

【演变】本义为❶两腿交叉。引申泛指❷交叉，相错，即方向不同的线或条状物互相穿过：哙即带剑拥盾入军门，～戟之卫士欲止不内｜犬牙～错｜两直线相～｜立～桥｜～点｜～椅。又引申指❸接触，相遇：龙虎～不相贼，鸟龟会不相害｜太后尝病三年，陛下不～睫，不解衣｜战始三～失蛇矛，弃我蹑骢窜岩幽｜～头接耳｜～了好运｜～战｜～手｜～锋。又引申指❹互相往来联系：君子之～淡如水，小人之～甘若醴｜（曾子）吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友～而不信乎？传不习乎？｜王不如远～而近攻，得寸则王之寸｜～游甚广｜～往｜～际｜～通｜～涉｜结～｜深～｜断～｜外～。又引申指❺互相授受：葵宾，所以安靖神人，献酬～酢也｜礼非祭，男女不～爵｜～换｜～接。又引申指❻互相通达：泰，小往大来，吉，亨，则是天地～而万物通也｜阴阳并～，至人之所行｜～合。由交合，又引申指❼两性和合，即动植物接合配种，人发生性行为：仲冬之月，冰益壮，地始坼，鹖鸟不鸣，虎始～｜～媾｜～尾｜～配｜杂～｜性～。又引申指❽相并，合在一起：解萹薄与杂菜兮，备以为～佩。又引申指❾付给，托付：（宋江）写了，封皮不粘，～与燕顺收了｜～差｜～款｜～卷｜～工｜～付。又引申指❿缴纳：～税｜～费。又引申指⓫刚到或进入（某个时刻）：梵钟～二响，法日转双轮｜他目下～三岁｜天～晌午｜夜～子时｜～九。由交腿盘坐，又引申指⓬跌倒：鲁达焦躁，把那看的人，一推一～。此义后另加义符足写作“跤”来表示。参见跤。用作名词，又引申指⓭朋友，朋友关系：臣以为布衣之～尚不相欺，况大国乎！｜患难之～｜故～｜至～。又引申指⓮外交关系，盟国：故上兵伐谋，其次伐～，其次伐兵，其下攻城｜两国断～。又引申指⓯（时间或地区）相连的地方：火中而旦，其九月十月之～乎？｜春夏之～｜隋唐之～｜战于河渭之～｜～界。又引申指⓰做成的买卖：等不得好价，见有人来买，即便成～。又引申指⓱短的屋椽：桷直而遂谓之阅，直不受檐谓之～。

又用作副词，引申指⓲互相：旌蔽日兮敌若云，矢～坠兮士争先｜疏条～映，有时见日｜～相辉映｜水乳～融｜～易｜～恶｜～谈｜～流｜成～。又引申指⓳一齐，同时：风雨云雷，～发而并至｜风雨～加｜内外～困｜百感～集。又引申指⓴轮流，更迭：我入自外，室人～偏（遍）谪我。

又通“皎（jiǎo）”，指㉑洁白：有渔父者下船而来，须眉～白，被发揄袂。又通“蛟”，指㉒蛟龙：是时雷电晦冥，父太公往视，则见～龙于上。又通“狡”，指㉓狡谲，诡诈：蔽公者谓之昧，隐良者谓之妒，奉妒昧者谓之～谲。又通“教（jiào）”，指㉔叫，使：白发生偏速，～人不奈何。

由于交为引申义所专用，交胫之义便另加义符骨写作“骹”来表示。参见骹。

注意：交与缴的异同。二字都有交付之义，在用于交付钱财时二字相同，如“交税”“交纳”“上交”，也可写作“缴税”“缴纳”“上缴”。不同在于：交，指单纯的交付，无其他附带意义，如“交出”“交给”“交付”；缴，则用于履行义务或被迫的交出，如“缴枪”“缴械”“缴获”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶（或乂）部。凡从交取义的字皆与两腿、交叉等义有关。

▷以交作义符的字有：㚅。

▷以交作声兼义符的字有：郊、咬、绞、校、较、胶、效、铰、蛟、跤、骹。

▷以交作声符的字有：佼、茭、峧、狡、饺、洨、姣、驳、皎、鸡、鲛。

亦 yì (腋)



【字形】甲 金 篆

【构造】指事字。甲骨文从大（人），在腋下加两点，指出腋窝的所在。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亦。

【本义】《说文·亦部》：“亦，人之臂亦也。从大，象两亦之形。”本义为腋窝。

【演变】本义为❶腋窝。后借作副词，单用或用作“亦……亦……”，表示类同或相似关系，相当于❷又：先君何罪？其嗣～何罪？｜后人哀之而不鉴之，～使后人复哀后人也｜～庄～谐。又相当于❸也，也是：怨不在大，～不在小｜鱼，我所欲也；熊掌，～我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也｜人云～云｜～步～趋｜～无不可｜～即。又相当于❹已经：韩之轻于天下，～远矣；今之所争者，其轻于韩又远。又相当于❺就，便：因不失其亲，～可宗（依靠）也。又相当于❻却：美则美矣，抑臣～有惧也。又相当于❼还：夫哀莫大于心死，而身死～次之。又相当于❽更加：何况一国之事兮，～多端而

胶加。又相当于❾皆，都：齐、晋～唯天所授，岂必晋？又相当于❿究竟：吾闻北方畏昭奚恤，～诚何如？又相当于⓫不过，只是：尧舜之治天下，岂无所用其心哉？～不用于耕耳。又相当于⓬的确，确实：悃悃安丰，～称才雄。又相当于⓭原本（是），本来（是）：为宋役，～其职也｜江西皆反，此～天亡秦之时也。又用作连词，表示因果，相当于⓮由于：吾君～不务乎是，故不知也。又表示让步，相当于⓯尚且：尔之安行，～不遑舍（止）；尔之亟行，遑脂尔车｜敝邑之幸（胜），～云从也；况其不幸，敢不唯命是听。又表示假设，相当于⓰假如：云不可使（听从），得罪于天子；～云可使，怨及朋友。又用作介词，相当于⓱与：然要其归，引之于节俭，此～《诗》之风谏何异？又用作助词，用以⓲填补音节，无义：～既见止，～既觏止，我心则降。又通"奕"，指⓳大：～服尔耕，十千维耦｜凡周之士，不显～世。又通"易"，指⓴容易：二者～知，而人未之知。又用作㉑姓。

由于亦为借义所专用，腋窝之义便又另造了"腋"来表示。参见腋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入亠部。凡从亦取义的字皆与腋窝等义有关。

▷以亦作义符的字有：夾（夹）。

▷以亦作声兼义符的字有：夜。

▷以亦作声符的字有：弈、奕、迹。

衣 yī；yì

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象带大襟的上衣形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作衣，作偏旁在字左时写作衤。

【本义】《说文·衣部》："衣，依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。"析形有误。本义为带大襟的上装。

【演变】㊀yī　本义为❶带大襟的上装：东方未明，颠倒～裳｜绿兮衣兮，绿～黄裳｜卖炭得钱何所营，身上～裳口中食。也指❷下裳：抠～趋隅（升席），必慎唯诺｜庶见素～兮，我心伤悲兮，聊与子同归。引申泛指❸衣服，穿在身上遮蔽身体的服装：易～而出，并日而食｜士志于道，而耻恶～恶食者，未足与议也｜～带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴｜～冠楚楚｜丰～足食｜～不蔽体｜内～｜外～｜上～｜大～｜雨～｜～柜。又引申指❹遮蔽人体某部分的罩子：头～｜足～。又引申泛指❺包在外面或覆盖物体表面的东西：弓～湿溅水，马足乱横波｜何人劝我此间来，弦管生～甑有埃｜花生～｜糖～｜炮～｜笋～｜肠～。又特指❻包裹胎儿的胎盘和胎膜：蝼蛄，有刺，治去刺，疗产妇难生，～不出｜胞～｜胎～。又引申指❼苔藓：暖变墙～色，晴催木笔花｜苔～。又引申指❽鸟羽，或昆虫的翅膀：新泥添燕垒，细雨湿莺～｜蝶～晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。又通"殷（yīn）"，指❾商朝：武王缵大王、王季、文王之绪，壹戎～而有天下。又用作❿姓。

㊁yì　用作动词，指⓫穿（衣服）：不耕而食，不织而～｜～锦还乡｜～褐。引申指⓬给别人穿（衣服）：非能耕而食之，织而～之也｜解衣（yī）～我，推食（shí）食（sì）我。又引申指⓭覆盖：古之葬者，厚～之以薪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设衣部。凡从衣（衤）取义的字皆与衣被、穿着等义有关。

▷以衣（衤）作义符的字有：补、表、衦、衧、衬、衫、衱、衩、衪、衭、袆、衼、衻、衵、衶、衲、衽、袄、衸、衿、衯、衹、衴、袀、枕、袂、袁、袈、衮、衰、衷、袞、衾、袅、袜、袪、袣、袏、袥、袚、袔、袩、袒、袓、袖、袡、袦、袟、袘、袝、袙、袗、袊、袮、袛、袧、袍、袨、袢、袕、袉、袐、被、袑、袯、袎、袭、袋、褗、袤、袈、巽、袿、袺、袹、袻、袸、袴、袶、裆、裀、袾、袱、裢、衈、裄、袷、裈、裃、袼、袳、裉、袈、裁、裂、装、裒、裘、裓、裋、裖、裌、裢、裎、裡、裐、裍、裑、裣、裤、裗、裥、裞、裕、裙、裘、裂、裹（里）、裛、裔、裟、裱、褂、褚、裬、祺、裲、裿、裺、褄、裶、褙、褫、裸、裩、裮、裼、裨、裯、裪、裧、裷、裾、裰、裴、裂、裳、裹、製（制）、褏、褭、褁、褎、褉、褋、褡、褔、褗、褙、褆、褞、褐、褍、複（复）、褈、褊、褓、褕、褑、褅、褝、褨、褛、褊、褪、褖、褜、褢、褒、褱、褠、褤、褥、褴、褟、褫、褯、褵、褣、褬、褦、褩、褩、褮、褻、褰、褾、褿、襒、襚、襐、褶、襈、襋、襆、襊、襍（杂）、襎、襖、襕、襚、襁、襈、襞、襄、襃、襟、襛、襙、襢、襜、襞、襦、襧、襨、襪（袜）、襫、襩、襥、襬（摆）、襭、襮、襯（衬）、襰、襱、襳、襶、襷、襸、襹、襺、襻、襼、襽。

▷以衣作声符的字有：依、哀、扆、铱。

囟 nǎo

（匘、囱、脑）

【字形】篆

【构造】象形字。脑的初形为匘，当是由甲骨文（突出了大头的婴儿）简化来的，省去身子留下发和囟门，以突出头脑之义。因其表义不明显，篆文又另加义符匕（人），以强调是人脑。隶变后楷书写作匘。异体作腦，将义符匕改为肉（月）；如今简化作脑，为正体，作偏旁时或省作囟或囱。参见脑。

【本义】《说文·匕部》："𡿺，头髓也。从匕，匕，相匕著也。巛象发，囟象𡿺形。"析形不确。本义为头脑。

【演变】是"脑"的省形，本义为头脑。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从囟(㐫、囟)取义的字皆与头脑等义有关。

▷以囟(㐫、囟)作声兼义符的字有：恼、脑(𡿺、腦)。

▷以囟(㐫、囟)作声符的字有：垴、瑙(瑠)、硇、猺。

产 chǎn
(產、産)



【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从生，彦省声，表示人或动物生子。篆文整齐化。隶变后楷书写作產。俗作産。如今简化皆作产。

【本义】《说文·生部》："產，生也。从生，彦省声。"本义为人或动物生子，生育。

【演变】本义为❶人或动物生子，生育：黄帝娶于西陵氏之子谓之累祖，～青阳及昌意｜有私牛于官舍～犊，及迁而留之｜～生｜～妇｜～科｜～卵｜临～｜流～。引申指❷出生在：晋荀息请以屈～之乘与垂棘之璧，假道于虞以伐虢｜陈良，楚～也，悦周公、仲尼之道，北学于中国。又引申指❸生长，种植，挖出：夫物不～于秦，可宝者多；士不～于秦，而愿忠者众｜永州之野～异蛇，黑质而白章｜山东～花生｜东北～人参｜山西～煤｜生～粮食｜物～丰富｜出～｜盛～｜～地。又引申指❹产生，发生：彼幸而得之，则主日侵；彼幸而不得，则怨日～｜凡音者，～乎人心者也。又引申泛指❺创造、制造物质和精神财富：年～拖拉机五万台｜～销两旺｜多～作家｜投～｜国～｜～品｜～值｜～量。用作名词，指❻物产，产品，即生长、种植、畜养或制造出来的东西：以天～作阴德，以地～作阳德｜古者大事，必乘其～｜德上及飞鸟，下至水虫，草木诸～，皆被其泽｜土～｜水～｜林～｜矿～｜畜～｜特～。又引申指❼所拥有的土地、房屋、企业等：民之为道也，有恒～者有恒心，无恒～者无恒心｜耕田垦草以厚民～也｜倾家荡～｜房地～｜不动～｜家～｜财～｜遗～｜破～｜～业｜～权。又通"浐"，指❽浐水。在陕西省西安市东，北流与灞水汇合，注入渭水。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今産归入生部，产归入丶部。凡从产取义的字皆与生产等义有关。

▷以产作声符的字有：峦、浐、栌、铲。

㫃 yǎn
(㫄、斿、旗)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象旗帜飘动形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作㫃。作偏旁时写作㫄。

【本义】《说文·㫃部》："㫃，旌旗之游，㫃蹇之貌。从屮曲而下，垂㫃，相出入也。古文㫃字象形。"本义为旗帜飘动的样子。

【演变】本义为❶旗帜飘动的样子。也指❷旗上的飘带。由旗帜的低扬飘动，也用作❸偃(多作人名)：古人名～字子游。

由于㫃作了偏旁，其义便另加声符斤或其写作"旂"或"旗"来表示。参见旗。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入方部。凡从㫃(㫄)取义的字皆与旗帜等义有关。

▷以㫃(㫄)作义符的字有：斿、施、旆、旄、旂、旁、旅、旌、族、旎、旋、旒、旗、旖。

▷以㫃(㫄)作声兼义符的字有：𠧟。

邡 fāng



【字形】篆

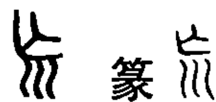
【构造】形声字。篆文从邑(右阝，城)，方声。隶变后楷书写作邡。

【本义】《说文·邑部》："邡，什邡，光汉县。从邑，方声。"本义为县名，即什邡，今属四川省德阳市。

【演变】本义为❶县名：什～，县名，汉置。在今四川省。又通"访(fǎng)"，指❷谋划：宋公佐卒于曲棘，～公(欲谋纳公)也。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。

巟 huāng



【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文从川，亡声，亡也兼表看不到边之意，表示水广大。隶变后楷书写作巟。注意：与巟不同。

【本义】《说文·川部》："巟，水广也。从川，亡声。"本义为水广大。

【演变】本义为❶水广大。引申指❷达到。由大水漫流，引申指❸荒废：四时烝尝，不废～兮。

由于巟作了偏旁，其义便由"荒"来表示。参见荒。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从㐬取义的字皆与广大等义有关。

▷以㐬作声兼义符的字有：荒。

亥 hài；jiē（刻、劾）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象刮了毛、切割了头、蹄的猪形，是“刻”的本字。金文大同。篆文上边多一道。隶变后楷书写作亥。

【本义】《说文·亥部》：“亥，荄也。十月微阳起，接盛阴。从二，二，古文上字，一人男，一人女也。从乙，象裹子咳咳之形。”这是根据当时的社会思想所作的附会。本义当为切割。

【演变】㊀hài 本义为❶切割。后借作❷十二地支的最末位，（与天干相配）用以纪年、月、日、时：惟五月丁～，王来自奄，至于宗周｜太阴在～，岁名大渊献｜位于～，在十月｜～时（夜间21时至23时）。又表示❸十二生肖属猪：戌狗～猪。又用作❹姓。

㊁jiē 指❺隔日交易一次的集市：～市鱼盐聚，神林鼓笛鸣。

由于亥为借义所专用，切割之义便另加义符刀写作“刻”来表示。参见刻。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从亥取义的字皆与切割等义有关。

▷以亥作声兼义符的字有：刻。

▷以亥作声符的字有：劾、该、陔、荄、垓、咳、孩、骇、阂、核、赅、胲、欬、氦、痎、颏、骸。

充 chōng



【字形】古 篆

【构造】象形字。充与允同源，都是由甲骨文（一个长大、肥硕的大猩猩形）简化来的，用以表示长大、肥实之意。大概先简化成古文之形，篆文进而讹为从儿，育省声。隶变后楷书写作充。

【本义】《说文·儿部》：“充，长也，高也。从儿，育省声。”这是根据篆文所作的解说。本义当为长大，肥实。

【演变】本义为❶长大，肥实。引申泛指❷肥胖：天时始热，卓素～肥，脂流于地。又引申指❸威壮，猛厉，洪大：今女衣服既盛，颜色～盈，天下且孰肯谏女矣｜将～勇而轻敌，卒果敢而乐战｜钟之与磬也，近之则钟音～，远之则磬音章。又引申指❹足，满：敝邑以政刑之不修，寇盗～斥｜理塞则气不达，味众珍则胃～｜精力～沛｜粮仓～盈｜～足｜～分｜～实｜～裕。又引申指❺丰厚，富实：使神滔荡而不失其～，日夜无伤而与物为春｜四方霜潦，独君宾所治有年，储仓～羡。用作动词，又引申指❻喂养使肥壮：凡祭祀，共其牺牲，以授～人系之｜至祭前三月，选人～人刍之，使之肥充。又引申指❼使满，填满，塞满：叔兮伯兮，袖（常带笑容）如～耳｜芳郁烈其～堂，味穷理而不娟｜夺天下之资以～府库｜其为书，处则～栋宇，出则汗牛马｜～电｜～塞｜～饥｜～满｜填～。又引申指❽尽量扩展、发挥：虽然，仲子恶能廉，～仲子之操，则蚓而后可者也｜～二子之才识德望，曳丝乘车，食养贤之鼎，其谁曰不宜？｜～值卡｜～其量｜扩～。又引申指❾备，供应，凑足：天子、诸侯无事则岁三田，一为干豆，二为宾客，三为～君之庖｜中人之产数百家，未足～君一日费｜滥竽～数。又引申指❿担当，抵：吾～重任，每惧失中｜半尺红绡一丈绫，系向牛头～炭直｜画饼～饥｜～当｜～任｜～作。又引申指⓫假冒：以次～好｜打肿脸～胖子｜硬～行家｜假～｜冒～。又引申指⓬填充物：骨者髓之府，髓者骨之～｜夫形者，生之舍也；气者，生之～也；神者，生之制也。又用作⓭古县名。汉置，在今湖南省张家界市大庸西。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从充取义的字皆与高大、肥壮等义有关。

▷以充作声符的字有：茺、统、铳。

妄 wàng；wáng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从女，从亡（盲义），会没看见而无根据地胡乱猜想之意，亡也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作妄。

【本义】《说文·女部》：“妄，乱也。从女，亡声。”本义为荒谬不合理，无事实根据。

【演变】㊀wàng 本义为❶荒谬不合理，无事实根据：所忠视其书不经，疑其～书｜夫善不～来，灾不空发｜无验而言之谓～。引申泛指❷狂乱：野荒旷则民乃营，上无量则民乃～｜暴人在位，则法令～而臣主乖，民怨而乱心生｜狂～自大｜～人。又引申指❸胡乱，随意：予尝为女（汝）～言之，女（汝）以～听之｜骥不骤进而求服兮，凤亦不贪喂而～食｜道不拾遗，民不～取｜～下雌黄｜～自菲薄｜胆大～为｜痴心～想｜轻举～动｜～图｜～求。又引申指❹不法，胡作非为：彼好专利而～｜况乎天子之贵，四海之富，神明之祚，可得而～处哉？又引申指❺平

凡：人谓魏勃勇，～庸人耳，何能为乎！又引申指❻凡是：自汉击匈奴，广未尝不在其中，而诸～校尉已下，材能不及中，以军功取侯者数十人。

㊁wáng　又通"亡"，指❼无：今众人之命儒也～常，以儒相诟病。又用作连词，表示转折关系，相当于❽还是：道固然乎，～其欺不谷耶？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妄取义的字皆与荒诞等义有关。

▷以妄作声兼义符的字有：谚。

冱 hù (沍)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书冱，从仌(冫)，互声。异体作沍，从水。如今规范化，以冱为正体。

【本义】《广韵·暮韵》："冱，寒凝也。"《古今韵会举要·遇韵》："沍，与冱同。"本义为冻结。

【演变】本义为❶冻结：其藏冰也，深山穷谷，固阴～寒｜霜雪交下，川池暴～。引申指❷凝聚：心～涸其不化兮，形凝冰而自栗｜～凝。又引申指❸闭塞：穷～惟沙漠，昔闻今信然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入冫部。

六画

冲 chōng；chòng (沖、衝、衝)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从中(旗飘动)，会水涌动激荡的样子，中也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作沖。俗省作冲。如今规范化，以冲为正体。现今又作了"衝"的简化字。衝，篆文从行，童声，本义为通途，隶变后楷书本写作衝，俗写作衝。如今简化也用"冲"来表示。

【本义】《说文·水部》："沖，涌摇也。从水、中。"本义为水涌动、激荡。又《说文·行部》："衝，通道也。从行，童声。"本义为通衢大道，交叉路口，要道。

【演变】㊀chōng　本义为❶水流涌动、激荡：既见君子，鞗(鋚)革～～。引申指❷水流撞击，或用水洗涤：此处古有桥名圣泉，乾隆间为蛟水～塌｜大水～了龙王庙｜把盘子～干净｜～毁｜～积｜～刷｜～洗｜～胶卷。又引申指❸用开水或酒浇注：～茶｜～泡｜～鸡蛋｜～奶粉｜感冒～剂。又引申指❹使相抵消：～账｜～销。又特指❺以喜事破除消去灾厄、疾病：他这病讨个媳妇～一～就好了｜～喜。又引申表示❻深远：～深其智则厚，昭明其道乃尊｜风业贞正，雅量～邈。用作名词，又引申指❼(水冲出的)山间的平地：山弯里有一个大～｜～田。又通"盅(zhōng)"，指❽空虚：大盈若～，其用不穷｜浊而徐清，～而徐盈。引申指❾和，谦和：万物负阴而抱阳，～气以为和｜拔敦实，斥华伪，进～逊，抑阿党｜谦～。又表示❿淡泊：拜为荆州刺史，杖～静以临民，施仁义以接物｜霜松贞雅节，月桂朗～襟。又通"僮(童 tóng)"，指⓫幼小：吾～弱寡能，未明理道｜幼～｜～龄。

用作"衝"的简化字，又表示⓬通衢大道，交叉路口，要道：内则街～辐辏，朱阙结隅｜夫陈留，天下之～，四通五达之郊也｜凡出并、邺之间者，滏口实为之～要｜首当其～｜要～。大道可供疾驰，故又引申指⓭迅速向前闯：军重踵高宛，使轻车锐骑～雍门｜横～直撞｜～口而出｜～刺｜～锋。又引申指⓮向上升，向上顶：虽无飞，飞必～天；虽无鸣，鸣必惊人｜气～牛斗｜怒发～冠｜～腾。又引申指⓯顶着，冒着：北归～雨雪，谁悯敝貂裘。进而引申指⓰触犯，猛烈地撞击：引手作推、敲之势，未决，不觉～大尹韩愈｜～犯｜～突｜～撞。又引申指⓱朝着，对着：台四方，隅有一蛇，虎色，首～南方。又引申指⓲刺，穿过：(风)至其将衰也，被丽披离，～孔动楗｜处心积虑，以～仇人之胸。又引申指⓳凸出，突起：而容崖然，而目～然｜跳巨石以惊湍，批～岩而骇浪。又引申指⓴晃动：晴江暗涨岸吹沙，山畔船～树杪斜。由冲锋陷阵，又引申特指㉑冲车，古代攻城用以冲撞城墙的战车：与尔临～，以伐崇墉｜公侵齐，攻廪丘之郛，主人焚～｜城愈高而～愈巧，池愈深而梯愈妙。

又用作介词，引出行为的地点或对象，相当于㉒朝，向：疾风～塞起，沙砾自飘扬｜鸟～行客过，山向野船开。

又用作㉓天文学术语，指太阳系中除水星和金星外，其余的某一个行星运行到与地球、太阳成一条直线而地球正处在这个行星与太阳之间的位置时叫作冲。在这个位置上太阳从东方升起，该行星从西方落下；太阳从西方落下，该行星从东方升起。又指㉔古代五行家称相对应、相反：正月建寅，寅申相～，申为月破；七月建申，寅申相～，寅为月破｜凡虹见，皆当日之～，朝见则在西，常与日相近，不差分毫。又用作㉕中医学术语，指冲脉，"奇经八脉"之一。能调节十二经气血，故称为十二经脉之海，与生殖机能关系密切。又用作㉖姓。

㊁chòng　由前冲，又引申指㉗力量大，劲头猛：他干活真～｜脾气从小就～｜水流并不～｜挣得多，花得也～｜他说话真～。又引申指

㉘气味浓烈：酒味儿太～。又特指㉙用冲床（一种机床）使金属板成型或在其上打眼：在钢板上～个孔|～模|～压。又引申指㉚对着，向着：枪口～天|大门～南。

又用作介词，指㉛朝，向：～南走|有话～我说|～山上走去。又指㉜依据，凭着：就～你的面子，也不能不答应。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从冲取义的字皆与水上涌等义有关。

▷以冲作声兼义符的字有：浺。

次 cì；zì；zī（恣）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象人张口连连打喷嚏形。金文大同。篆文将口讹为三缕气，将口水讹为二，遂变成从欠从二会意，二也兼表声。隶变后楷书写作次。

【本义】《说文·欠部》："次，不前不精也。从欠，二声。"析形不确，所释为引申义。本义当为连打喷嚏。

【演变】㊀zì　本义为❶连打喷嚏。引申指❷放纵：共工氏固～作难矣。此义后另加义符心写作"恣"。参见恣。

㊁cì　又表示❸排在前项之后的：初一曰五行，～二曰敬用五事|太上有立德，其～有立功，其～有立言|民为贵，社稷～之，君为轻。引申指❹顺序，等第：贤能不待～而举，罢不能不待须而废|六亲有～，不可相逾|依～入场|名～|车～|～序。又引申指❺排在第二的，亚的，副的：先辂在左塾之前，～辂在右塾之前|～车之乘，右服渠黄而左逾轮|走有半年之久，于～岁六月到了岭南|～日|～子|～要|～等。又引申指❻次等的，质量较差（不精）的：以～充好|这人真～|～品。用作动词，指❼排列顺序：乃命太史，～诸侯之列|鳞～栉比。由排序，又引申特指❽旧时古体诗词写作的一种方式，按照原诗的韵和用韵的次序来和诗：～前韵。又引申指❾军队临时驻扎、停留：惟戊午，王～于河朔|楚师伐郑，～于鱼陵|时曹公军众已有疾病，初一交战，公军败退，引～江北。又引申指❿军队驻留三宿及三宿以上：凡师，一宿为舍，再宿为信，过信为～。又引申特指⓫及，至：行～邯郸，夜宿村中|以征粮苛急，民怨～骨。又引申特指⓬古代妇女编结头发作装饰：女～纯衣纁衻，立于房中南面。用作名词，又引申指⓭职位：沉乱于酒，畔官离～|实由朝廷无给假省亲之制，而有擅离官～之禁。又引申指⓮古代官吏治事的处所：以～叙分地而经市，以陈肆辨物而平市。又引申泛指⓯处所：故大者陈于原野，小者致之市朝，五刑三～，是无隐也。又引申指⓰都市里用以瞻伺的望楼：市之群吏，平肆、展成、奠贾，上旌于思～以令市。又引申指⓱古人居丧时住的房子：十月，里克杀奚齐于丧～，献公未葬也|确子滑，京婿也，于丧～中阑诉。又引申特指⓲途中止宿或停留的处所：简兵搜乘，秣马蓐食，师陈焚～，明日将战|治～舍，须（等待）大王。又引申指⓳古时用帷幕遮蔽的歇息或更衣的处所：其外更衣之～，膳食之宇|乐作，卫士山呼，驾兴入幄～小歇。又引申指⓴中，中间：喜怒哀乐不入于胸～|言～|旅～|途～|舟～。又引申指㉑旁边，临近：此水～有妖神，东夷皆社祠之|大艑浮通川，高楼～旗亭|另还有十几间空房子，后门临着水～。又引申表示㉒队列，行列：及鄢，乱～以济，遂无～，且不设备。用作量词，用于㉓可以重复出现的动作的次数：三～论诤退，其志亦刚强|三番五～。又用于㉔可以重复出现的情况：头一～见面是在两年前|好几～机会都错过了。化学上又指㉕酸根或化合物中少含两个氧原子或氢原子的：～氯酸。又用作前缀，构成某些名词，表示㉖次一等的：～火山岩|～大陆|～生林。又用作㉗姓。

㊂zī　用作"次且"，同"趑趄"，指㉘欲进不前的样子：臀无肤，其行～且。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从次取义的字皆与打喷嚏、不前、不精等义有关。

▷以次作声兼义符的字有：咨、恣、趑。

▷以次作声符的字有：茨、姿、瓷、资、粢。

决 jué；quē；xuè（決）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从水，从夬（圆而有缺口的矢栝），会开凿壅塞、疏通水道之意。隶变后楷书写作決。为避免与"泱"相混，俗省作决。如今规范化用决。作偏旁时用決或省作夬。

【本义】《说文·水部》："決，行流也。从水，从夬。"本义为开凿壅塞，疏通水道。

【演变】㊀jué　本义为❶开凿壅塞，疏通水道：予～九川，距四海|～东海之波，流恶难尽|～江疏河|凿石～流。引申泛指❷水冲开堤岸：孝文时，河～酸枣，东溃金堤|黄河西来～昆仑，咆哮万里触龙门|～口|～堤|溃～。也指❸被水冲开的缺口：二十步埽，不能断漏，徒用三节，所费当倍，而～不塞。又引申指❹冲

破，突破：有此三千人，内出可以～围，外入可以屠城矣｜少年曾～龙虵阵，老倒还同稚子歌。又引申指❺断开，破裂：且夫骈于拇者，～之则泣｜～帆摧幢，戕风起恶｜～裂。又引申指❻打开，张开：天阊～兮地垠开，八荒协兮万国谐｜荡胸生曾云，～眦入归鸟。又引申指❼分辨，判断：目不能～黑白之色则谓之盲。又引申指❽判案，断案：及狱～罪定，公憱然不悦，形于颜色｜断薄刑，～小罪，出轻系。又引申指❾判处、执行死刑：期秋八月，悉来京师听～｜处～｜枪～。又引申指❿处以杖刑，杖击，鞭打：以小杖～之一百，流血被地。又引申指⓫确定，拿定主意：卜以～疑，不疑何卜？｜平原君犹豫未有所～｜吾计～矣！非刘豫州莫可以当曹操者｜迟疑不～｜～定｜～断｜～策｜判～｜表～｜议～。又引申指⓬确定最后胜负，较量：而阴使范齐之陈豨所，欲令久亡，连兵勿～｜一～雌雄｜～战｜～赛｜～胜局。又用作形容词，引申指⓭果断，果敢，坚定：壮士性刚～，火中见石裂｜毅然～然｜坚～｜果～。用作副词，表示决然的情态，相当于⓮一定，肯定，根本：若果后来不背今盟，～当为之缩合｜～不放弃｜～不罢休｜～非如此。古又用作"夬"，指⓯矢栝，即后来戴在拇指上的扳指：～拾既佽，弓矢既调，射夫既同，助我举柴。又通"抉"，指⓰剜掉：聂政大呼，所击杀者数十人，因自皮面～眼，自屠出肠，遂以死。又通"诀"，指⓱告别：临舆执手～，良诲一何精｜姊去我西时，与我～于传舍中。又指⓲诀窍：卫人有善数者，临死，以～喻其子。又用作⓳古水名。即今淮河支流史河。

㊁quē　又通"缺"，指⓴裂：夫人生居世间也，譬犹骋六骥过～隙也。

㊂xuè　又表示㉑迅急的样子：我～起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今泱归入水部，决归入冫部。凡从决（泱、夬）取义的字皆与断缺等义有关。

▷以决（夬）作声兼义符的字有：缺。

▷以决（泱）作声符的字有：蒛。

冰　bīng；níng（凝）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从冫从水会意，冫也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作冰。是"凝"的本字。

【本义】《说文・冫部》："冰，水坚也。从冫，从水。凝，俗冰，从疑。"本义为水在0℃或0℃以下凝结成固体。

【演变】㊀níng　本义为❶水凝结成固体：立冬之日，水始～，地始冻｜见瓶水之～，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。此义后作"凝"。引申也指❷凝结的脂膏：肌肤若～雪，绰约若处子｜《诗》"肤如凝脂"本作"～脂"。

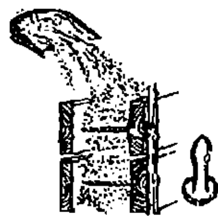
㊁bīng　又用作"冫"，指❸水在0℃或0℃以下凝成的固体：战战兢兢，如临深渊，如履薄～｜～，水为之，而寒于水｜～者，阴之盛而水滞者也｜～天雪地｜～消瓦解｜结～｜～块｜～雹｜～窖｜～山｜～刀。用作动词，引申指❹使人感到寒冷：夜来梦入清凉国，风月～人别是乡｜～凉｜～手。又指❺用冰或冷水使物体变凉：～西瓜｜～镇。用作形容词，又引申指❻寒冷：～泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。又引申指❼洁白，晶莹：故其俗弥侈，织作～纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下｜洛阳亲友如相问，一片～心在玉壶｜～肌玉骨。又引申指❽像冰一样的结晶体：～糖｜～片｜～糕｜～晶石。又通"掤"，指❾箭筒盖，可临时用作饮器；或指箭筒：司铎射怀锦奉壶饮～，以蒲伏焉｜一日，追贼急，陷重围，顾从者十数骑，～中矢且尽。又用作❿姓。

冰被借用以表示冰块之后，其义便又另造了形声兼会意字"凝"来表示。参见凝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。凡从冰取义的字皆与结冰等义有关。

▷以冰作声符的字有：鉼。

壮　zhuàng；zhuāng（壯、奘）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从士（雄性生殖器，象征男人），从爿（版筑床，象征建筑劳动），表示男子已可以参加建筑劳动，说明已经长大成人，爿也兼表声。隶变后楷书写作壯。如今简化作壮。注意：右边从士，不是土。

【本义】《说文・士部》："壯，大也。从士，爿声。"本义为人体高大。

【演变】㊀zhuàng　本义为❶人体高大：秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之～｜～汉。引申泛指❷物体粗大：次一寸，九铢，曰"～钱四十"｜～贝三寸六分以上，二枚为一朋，直钱五十｜老～的大拇指。又引申泛指❸强健：少时～且厉，抚剑独行游｜他～得像头牛｜年轻力～｜兵强马～｜强～｜健～｜～年｜～实。又引申指❹壮年，即三四十岁身健力强的年纪：臣之～也，犹不如人；今老矣，无能为也已。又引申指❺年轻：少～不努力，老大徒伤悲｜拜会稽都尉，时年十九，迎官惊其～｜夫失少妇，子失～母，归

咎无处。又引申指❻盛大：方叔元老，克～其犹｜巍巍乎若道天地之纲纪，帝王之～事｜波澜～阔｜～丽｜～观｜～美。又引申指❼旺盛：师直为～，曲为老，岂在久乎？｜离芳蔼之方～兮，余萎约而悲愁。又引申泛指❽雄强，豪迈：～士！赐之卮酒｜拔剑割肉，一何～也！｜姿貌～伟｜雄心～志｜豪言～语｜理直气～｜雄～｜豪～｜悲～。又引申指❾迅猛，迅速：庶人有旦暮之业则劝；百工有器械之巧则～｜韩子卢者，天下之～犬也。用作动词，又引申指❿成年，长大成人：及其～也，血气方刚，戒之在斗｜大国之王，幼弱未～。又引申也指⓫植物长大：苗，其始少也，眗眗乎何其孺子也；至其～也，庄庄乎何其士也。又指⓬认为雄壮，赞赏：滕公奇其言，～其貌，释而不斩｜～其文辞，益欲往一观而读之。又指⓭使加强，增加气势与力量：臣以三斗～胆，不觉至此｜以～行色｜以～声势｜气～山河｜滋阴～阳｜～门面。又引申指⓮高大多力的人：其器高以犅，养～狡。又用作⓯农历八月的别称：乘～月以控弦，候朔风以鸣镝。又用作⓰书法术语，指力在意先：道力草雄，圆转不穷，～自躬之体格，疲逸少之遗风。又指⓱我国少数民族之一，原作僮族，1965 年 10 月国务院决定改为壮族。我国人口最多的少数民族，主要分布在广西，部分在云贵一带。语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支：～锦｜～乡。又用作量词，用于中医艾灸，指⓲用艾叶熏灼一次：灸两～。又通“撞”，指⓳莽撞：沙僧却也莽～。又通“戕(qiāng)”，指⓴伤：是故伤形于寒暑燥湿之虐者，形苑神～｜韩安国～趾，王恢兵首，彼若天命，此近人咎。用作“大壮”，用作㉑《周易》六十四卦之一。卦形为䷡(乾下震上)，象征阳刚强壮：《象》曰：雷在天上，大～；君子以非礼勿履。

㊁ zhuāng　又通“庄”，指㉒庄严，庄重：士君子之容：其冠进，其衣逢，其容良，俨然，～然。又用作㉓姓。

由于壮为引申义所专用，高大之义便另加义符大写作“奘”(zhuǎng)来表示。参见奘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从壮取义的字皆与高大等义有关。

▷以壮作声兼义符的字有：妆、莊(庄)、奘、梉、奘、装。

妆 zhuāng（妝）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从女，爿声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妝。如今简化作妆。是“装”的分化字。参见装。

【本义】《说文·女部》：“妝，饰也。从女，爿声。”本义为修饰，打扮。

【演变】本义为❶修饰，打扮：鸡鸣天欲曙，新妇起严～｜～罢低声问夫婿，画眉深浅入时无｜欲把西湖比西子，淡～浓抹总相宜｜梳～｜化～｜～饰｜～扮。用作名词，引申指❷女子身上的妆饰或装饰用品：阿姊闻妹来，当户理红～｜夜深忽梦少年事，梦啼～泪红阑干｜上～｜卸～。又引申特指❸女子出嫁时陪送的财物：连夜具办～奁，收拾宝马香车｜嫁～。又引申指❹妆饰的样式：外人不见见应笑，天宝末年时世～｜高髻云鬟宫样～，春风一曲杜韦娘。又通“装”，指❺假装：进住陆贾，叉手躬身，～聋做哑。

注意：“妆饰”与“装饰”的异同。二者都有修饰、打扮之义，差别在于：“妆饰”用于人，如：她早起妆饰了一番；“装饰”用于事物，如：房间装饰一新。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

闫 yán（閆、阎）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从門，臽声。隶变后楷书写作閻。异体作閆，改为三声。如今分别简化作阎与闫，表义有分工。参见阎。

【本义】《说文·门部》：“閻，里中门也。从門，臽声。”《改并四声篇海·门部》：“闫，与阎同。”本义为里巷的门，也指里巷。

【演变】作为“阎”的异体字，本义为❶里巷的门，也指里巷：向东华，上九霄，你到南～走一遭。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闭 bì（閉）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从門，中间是门闩一类的东西，会关门之意。篆文文字化。隶变后楷书写作閉。如今简化作闭。

【本义】《说文·门部》：“閉，阖门也。从門，才所以距(拒)门也。”门中不是才，而是门闩。本义为关，关门。

【演变】本义为❶关，关门：先王以至日～关，商旅不行｜封～宫室，还军霸上，以待大王来｜～门造车｜吃～门羹。引申泛指❷关合，关：愿陈

子～口，毋复言，以待寡人得地｜～关修炼｜～目养神｜～嘴｜～合｜封～｜关～。又引申指❸闩门的孔，或锁筒：修键～，慎管钥。又引申指❹九连环之类难解的结：鲁鄙人遗宋元王～，元王号令于国："有巧者皆来解～。"人莫之能解。门闭则不通，故又引申指❺堵塞：～请托之源，塞虚诈之路｜烟尘侵火井，雨雪～松州｜～塞｜～气。又引申指❻停止，结束，禁止：礼者，所以～淫也｜晋饥，秦输之粟；秦饥，晋～之籴｜此工～而彼工开｜～市｜～幕｜～会｜～经。又引申指❼防守：臣～其外也已远矣，而守其内也已固矣。又引申指❽掩蔽：越之西子，善毁者不能～其美；齐之无盐，善美者不能掩其丑。又引申指❾隐藏：今王始诈病，及觉，见责急，愈益～，恐上诛之，计乃无聊。又引申指❿小便不通：膀胱热结为癃～，寒虚遗尿与不禁。古又指⓫立秋、立冬之日：凡分、至、启、～，必书云物，为备故也｜岁暮天地～，阴风生破村。又通"柲"，指⓬保护弓的器物，即檠：交韔二弓，竹～绲縢。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闭取义的字皆与关闭等义有关。

▷以闭作声符的字有：搠、梱。

六画

问 wèn (問)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从口，門声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作問。如今简化作问。

【本义】《说文·口部》："問，讯也。从口，門声。"本义为询问，即提出问题让人回答。

【演变】本义为❶询问：敏而好学，不耻下～｜～女何所思，～女何所忆｜～今是何世，乃不知有汉，无论魏晋｜～寒～暖｜～道于盲｜～讯处｜学～｜提～｜顾～｜～津｜～鼎｜～题。也指❷询问的问题：大哉～！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚｜无～问之，是问穷也｜后生习传，杂而不贯，故设～以观吾子。又引申指❸探讨，论难：君子学以聚之，～以辩之｜善～者如攻坚木，先其易者，后其节目。又引申指❹考察：弗～弗仕，勿罔君子｜职在总领天下，闻事不敢不～。又引申指❺打听，寻访：入竟（境）而～禁，入国而～俗，入门而～讳｜访～。又引申指❻审讯：淑～如皋陶，在泮献囚｜诏凡犯罪被～之官，虽遇赦，不得复职｜每得降卒，必亲引～委曲｜胁从不～｜审～｜～案。又引申指❼判决：私用官帑千金，事发～斩｜后来听见你兄弟～了死罪｜～罪。又引申指❽追究：昭王南征而不复，寡人是～｜苟得僮，恣所为不～｜夜于该管之地有失，惟守者是～｜唯你是～｜责～｜盘～。又引申指❾干预，管：～他作甚｜不闻不～｜过～。又引申特指❿周代诸侯国之间的一种礼节，相互拜访：肆不殄厥愠，亦不殒厥～｜凡诸侯之邦交，岁相～也，殷相聘也，世相朝也。又引申特指⓫旧时订婚，即男方向女方下聘礼：五礼用雁：纳采、～名、纳吉、请期、亲迎是也｜颇有过客，以金帛为～，某先不忍别，未许。又引申指⓬馈赠：知子之顺之，杂佩以～之｜若重～以召之，臣出晋君，君纳重耳，蔑不济矣｜公廉，不发私书，～遗无所受。又引申指⓭探望，看望，向人致意，表示关心：伯牛有病，子～之｜侍医视疾，使者临～｜于是葬死者，～伤者，养生者｜～安｜～候｜慰～。又用作⓮中医术语，四诊（望、闻、问、切）之一，即询问病人的自觉症状及病史等。用作介词，引出动作的方向或对象，相当于⓯向，跟：相看多使者，一一～函关｜有花无叶真潇洒，不～胭脂借淡红｜从来不～人借东西｜你～他借自行车用用。用作"不问"，相当于⓰不管：凡耕高下田，不～春秋，必须燥湿得所为佳｜凡四方万国，不～海内外无大小，咸臣于朝｜不～青红皂白。又通"闻（wén）"，指⓱告诉：孟尝君舍人有与君之夫人相爱者，或以～孟尝君｜幸今以次就绪，四五月间，当以～世。又指⓲音讯，信息：期戍，公～不至，请代弗许，遂作乱，弑襄公｜兄被戍役安西，音～隔绝。又指⓳名声：肆不殄厥愠，亦不陨厥～｜故上得其王公大人之赏，下得其万民之誉，遂得光誉令～于天下｜芳猷茂绩，～望弥远。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从问取义的字皆与询问等义有关。

▷以问作声符的字有：㝉。

闯 chuǎng；chèn (闖)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从馬在門中会意，表示馬出门的样子。隶变后楷书写作闖。如今简化作闯。

【本义】《说文·门部》："闖，马出门貌。从馬在門中。"本义为马出门的样子。

【演变】㊀chèn　本义为❶马出门的样子。引申泛指❷出头的样子：开之则～然公子阳生也。

㊁chuǎng　又引申指❸突然进入：以故假衣冠～禁廷，索之｜～进门去。又引申指❹猛冲：横行街市间，号为～将｜横冲直～｜～出乱子｜～关｜～阵｜～祸。又引申指❺（离家到外边）奔走谋生，游荡，历练：走南～北｜～关东｜

～江湖｜～荡｜这几年他也～出来了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闯取义的字皆与冲出等义有关。

▷以闯作声符的字有：㵆。

羊 yáng；xiáng（祥）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象正面观察的羊头形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作羊，作偏旁在字左时写作⺶，在字上时有的写作⺷或⺶。

【本义】《说文·羊部》："羊，祥也。从𦍌象头角足尾之形。孔子曰：牛羊之字，以形举也。"析形不确。本义为一种反刍类哺乳动物。一般头上有一对角，吃草。种类很多，如山羊、绵羊、羚羊、黄羊等。有些种类的毛、皮、骨是工业原料，有些种类的肉、乳可供食用。自古以来称为六畜之一。

【演变】㊀yáng　本义为❶羊这种哺乳动物：日之夕矣，牛～下来｜杖汉节牧～，卧起操持，节旄尽落｜亡～补牢｜～肠小道｜牧～｜～毛｜～肉｜～羔。又用作❷十二生肖之一，与十二地支的未相配：丑禽牛，未禽～。又用作❸姓。

㊁xiáng　羊肉鲜美，是古代生活、祭祀用的珍品，占有重要地位，故又借用以表示❹吉利：骄溢（溢）好争，阴谋不～，刑于雄节，危于死亡｜宜侯王，大吉～。此义后写作"祥"。参见祥。又同"详"，指❺细密，完备：臣愿王与下吏～计某言而竺（笃）虑之也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设羊部。凡从羊（⺶、⺷）取义的字皆与羊、美善、吉祥等义有关。

▷以羊（⺶、⺷）作义符的字有：芈、羍（幸）、美、羒、羑、羗、羐、羘、羙、羚、羖、羓、羕、羔、羞、羚、羝、羜、羕、羛、羢、羠、善、羡、羦、羪、羧、義（义）、群、羫、羬、羭、羱、羯、羲、羳、羴、羵、羶、羷、羹、羺、羻、羼、羸。

▷以羊（⺶）作声兼义符的字有：羌、祥、養（养）。

▷以羊（⺶、⺷）作声符的字有：佯、详、垟、徉、洋、庠、姜、样、烊、氧、恙、痒、羟、蛘、翔、漾。

并 bìng；bīng；bàng；bàn（併、並、竝）

【字形】甲　金　篆

【构造】有三个来源。一为甲骨文一形，是会意兼指事字，从从，从二，会两人相并合之意，"二"为指事合并的符号；金文大同；篆文下边误为幵。另一个是甲骨文二形，为会意字，即从二立，会二人相并立之意；金文大同。再一个是《说文》所举，为会意兼形声字，从人从并会意，并也兼表声，是后来的增旁字。隶变后楷书分别写作幷、並（竝）、併。如今皆简化用"并"来表示。

【本义】《说文·从部》："幷，相从也。从从（二人），幵声。一曰从持二为并。"析形不确。本义为合在一起。又《竝部》："竝，併也。从二立。"又《人部》："併，並也。从人，幷声。"本义为排列，挨着。

【演变】㊀bìng　本义为❶合在一起：冰炭不可以相～兮，吾固知乎命之不长｜大王诚能听臣，六国从亲，专心～力一意，则必无强秦之患｜三步～作两步｜吞～｜兼～｜合～｜～拢。引申指❷排列，挨着：～驱从两狼兮，揖我谓我臧兮｜行肩而不～，不错则随｜是故，～辔争先而不能相夺｜～驾齐驱｜～肩作战｜～蒂莲｜～排｜～列｜～行。又引申指❸齐，同：乡也混然涂之人也，俄而～乎尧禹，岂不贱而贵矣哉！｜行与世异，心与俗～｜都无色可～，不奈此香何。又引申指❹匹敌：其西一石峰，高与此峰～。又引申指❺如同，相似：是非浑～漆，词讼敢研朱｜青油幕里人如玉，黄鹤楼中月～钩。

虚化为副词，用于否定词前，加强❻否定语气：他～不知情｜我们之间～没有什么隔阂｜～非如此｜～无怨言。又表示两件以上的事情一齐进行，相当于❼同时，一起：天下淆乱，高皇帝与诸公～起｜相提～论｜齐头～进｜～存。又表示统括整个范围，相当于❽皆，都：既醉而出，～受其福｜～是大王亲骨肉，愿王一纳赐恩怜｜举家～受其害。又表示❾连同：～家人齐发下狱中监禁｜杖至百，两股间浓血流离，～虫亦不能行捉矣。

又用作连词，表示递进关系，相当于❿而且，同时，又：娇以君命，～命群臣｜千古龙蟠～虎踞｜指出了问题的症结，～提出了解决办法｜～且。又用作⓫姓。

作为"併"的简化字，旧又表示⓬催逼：俺娘无日无夜～女工。又通"拚（pīn）"，指⓭尽力地干：崔道成和邱道人两个又～了十合之上。又通"屏（bǐng）"，指⓮排除，放弃：寡人以伐钟磬之县，～歌舞之乐矣。

㊁bīng　又用作⓯古州名，即并州。其地在今河北保定、正定和山西大同、太原一带。延用作⓰山西太原的别称。

㊂bàng　又通"傍"，指⓱近：见一丈夫游之，以为有苦而欲死者也，使弟子～流而承之。

㊃bàn　用作"同并"，指⓲古县名。今云南

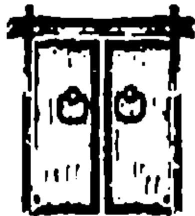
省弥勒县。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从并取义的字皆与并排等义有关。

▷以并作声兼义符的字有：併、帡、饼、姘、骈、屏、胼。

▷以并作声符的字有：拼、洴、迸、栟、瓶。

关 guān;wān （關）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从門，中像有闩之状。篆文改为从門，𢇇声。隶变后楷书写作關。异体作関。如今简化借用关来表示。关本是"奔"的变体。参见奔。

【本义】《说文·门部》："關，以木横持门户也。从門，𢇇声。"本义为门闩。

【演变】㊀guān 本义为❶门闩：臧纥斩鹿门之~以出，奔邾｜嬴（人名）乃夷门抱~者也。引申指❷门：先王以至日闭~；商旅不行｜及葬，执盖从车，持旌；及墓，呼启~，陈车｜雨足烟村事不闲，家家驱犊出柴~｜城~。又引申指❸设在险要地方或交通要道的守卫处所，要塞：古之为~也，将以御暴；今之为~也，将以为暴｜一夫当~，万夫莫开｜过五~，斩六将｜函谷~｜玉门~｜山海~｜~塞｜~卡｜~口｜边~｜守~｜入~。古又特指❹函谷关。位于今河南省灵宝市北15公里处的王垛村：尝以十倍之地，百万之众，叩~而攻秦｜~西~东。参见函。又特指❺山海关。是明长城的东北起点，位于河北省秦皇岛市以东十多公里处：清兵人~｜~内~外。也指❻守关人：畿内，货贿用玺节，门~用符节。由关口，又引申指❼监督货物进出并收税的地方，关卡：轻田野之税，平~市之征｜海~｜报~｜~税。也指❽关税：轻~易道，通商宽农。又引申特指❾城关，城门外附近的地区：而先从北~外抵巩阁｜西~。关口难以通过，故又引申比喻❿事物发展过程中重要的环节、不易克服的难点、不易度过的时日或数量上的一定界限：到了紧要~头｜这里就像鬼门~｜攻克技术难~｜度过年~｜咬紧牙~｜突破百万大~。门闩是控制门的机件，处在通连内外的关键位置，故又引申指⓫事物起控制作用的构件或环节：樽中有都柱，旁行八道，施~发机｜碗中钱满，~键忽发，自然作声云"布施"｜机~。用作抽象意义，又引申指⓬事物的要害、关键：不知谁为助，若执造化~｜目击世趋，方知治乱之~，必在人心风俗。又引申指⓭人体（或动物）上某些关键部位、器官的名称或骨节相连处：人脉有寸、~、尺三部，手掌后高骨下为寸，寸下为~，~下为尺｜目妄视则淫，耳妄听则惑，口妄言则乱，夫三~者，不可不慎守也｜夫人体内有百~九节，百~者，号百禄之神｜肘~节｜膝~节。又用作⓮围棋手法术语：两子正相对而立者谓之~，有单~、双~之名。又引申指⓯古时的一种文书，多用于平行官府间的质询：百官询事，则有~、刺、解、牒｜为此移~，烦贵县查点来文事理。又引申指⓰南宋的一种纸币，关子：算行~改会，限田放籴。又引申指⓱衡，秤，准则：~石和钧，王府则有｜则说者多棘刺白马之说，不以仪的为~，则射者皆如羿也。用作动词，引申指⓲使合拢，闭合：园日涉以成趣，门虽设而常~｜春色满园~不住，一枝红杏出墙来｜~门｜~窗｜~闭｜~抽屉。又引申指⓳禁闭在里面使不能出来：把他~起来｜把老虎~在笼子里｜~禁闭｜~押。古代罪犯要用枷锁卡住脖子和手足，故引申也指⓴戴上枷锁：大臣括发~械，裸躬受笞。又引申指㉑阻隔：其有无门籍人，有急奏者，皆令监门司与仗家引奏，不许~碍。又引申指㉒控制：秦下甲攻卫阳晋，必大~天下之匈（胸）。由门闩的贯穿，又引申指㉓涉及，牵连：夫以中才之人，事有~于宦竖，莫不伤气｜息息相~｜毫不相~｜无~大局｜有~｜~联｜~涉｜~系。又引申指㉔涉猎：升少好学，多~览，而任情不羁。又引申指㉕参与：优游清净，含饴弄孙，不复~政。又引申指㉖纳入：无弃灰，所易也；断手，所恶也；行所易，不~所恶，古人以为易，故行之。又引申指㉗置，措置：孙亶回，圣相也，而~于州部。又引申指㉘通过：其治米盐，事大小皆~其手。又引申指㉙通告：誓大夫曰，敢不~，鞭五百。又引申指㉚用，明：进退得~其忠，任职得行其术。又引申指㉛使机器、电器设备等停止运转：~空调｜~机｜~灯。又引申指㉜倒闭，不能继续营业：企业亏损要~了｜~张｜~市｜~厂。又引申指㉝重视，注意：~爱｜~怀｜~心｜~注｜~切。后又引申指㉞发放：每人~与银一两，布二匹，随即启行前往｜~了三个月的米钱｜~饷。又引申指㉟领取：或令~钱人自来~支，诚恐其中间诈冒。又通"贯(guàn)"，指㊱穿，贯通：冠虽敝，必加于首；履虽新，必~于足｜~百圣而不惭，蔽天地而不耻。又通"管(guǎn)"，指㊲管钥，锁钥：五十步一方，方尚必为~钥守之。又指㊳管理：及中书令王坦之出为徐州刺史，诏安总~中书事。又用作㊴姓。

㊁wān 又通"弯"，指㊵拉满弓：有人于此，越人~弓而射之，则已谈笑而道之，无他，疏之也。

【组字】作为"關"的简体，如今可单用，一般不

作偏旁。不是《说文》部首。现今關归人门部，关归人八部。注意：现在汉字中从关的字所从的并非是关（關），而是𢍏的变形。故凡从关（𢍏）取义的字皆与发送等义有关。

▷以关（𢍏）作声兼义符的字有：⿰亻关（佚）、送、朕。

▷以关（關）作声符的字有：咲、栚。

龹 juàn

（⿱龹廾、⿱釆廾、抟）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从廾（双手），从米，会双手抟饭之意。隶变后楷书写作⿱龹廾、⿱釆廾、龹。是“抟”的本字。作偏旁用龹，⿱龹廾、⿱釆廾则废而不用了。

【本义】《说文·廾部》：“龹，抟饭也。从廾，釆声。”釆实为米之误。本义为抟饭。

【演变】本义为抟饭。

由于龹作了偏旁，其义便另造了“摶”来表示，如今简化作“抟”。参见抟。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廾部。凡从龹取义的字皆与屈曲、圆转等义有关。

▷以龹作声兼义符的字有：券、卷、眷、桊、拳、眷、豢、豢。

米 mǐ

（𥿋）



【字形】甲　简　篆

【构造】象形字。甲骨文象一段有米粒的谷穗形。中间一长横是穗中之梗，又能与“小”“少”等字形相区别。楚简稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作米。

【本义】《说文·米部》：“米，粟实也。象禾实之形。”本义为粟米，即谷子的籽实脱壳的部分，俗称小米。

【演变】本义为❶粟米，脱壳为小米：掌～粟之出入，辨其物。引申泛指❷粮食作物籽实脱壳后的部分：～烂陈仓，财高北斗｜巧妇难为无～之炊｜高粱～｜花生～｜玉～｜稻～｜大～｜～粒。又特指❸水稻，稻米：鱼～之乡｜糯～。也指❹像米的东西：鸡头～（芡实）｜虾～。又引申指❺像细米密集的绣纹：裳则藻、粉、～、黼黻，以为绣。此义后作“𥿋”。用作量词，相当于❻少量，一点儿：想才郎没半～儿尘俗性。又用作❼长度的法定计量单位（法 mètre），是国际单位制（SI）中七个基本单位之一，符号是 m。1 米等于光在真空中 1/299792458 秒的时间间隔内所经路径的长度，等于 100 厘米，合三市尺。旧称公尺。又用作❽姓。

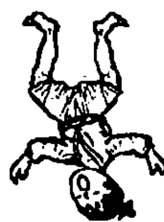
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设米部。凡从米取义的字皆与五谷、食物等义有关。

▷以米作义符的字有：籴、类、籼、籽、粉、粑、粘、粗、粕、粒、粜、康、粪、粟、⿱白米、粢、粳、粮、粲、粱、精、粹、粽、糁、糊、糅、糙、糗、糖、糕、糟、糜、糨、糯。

▷以米作声符的字有：咪、迷、脒、敉、眯、麋。

屰 nì

（逆）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象倒人形。金文将人填实。篆文文字化。隶变后楷书写作屰。

【本义】《说文·干部》：“屰，不顺也。从干，下屮，屰之也。”析形不确，误理解为倒“干”了。本义为倒逆不顺。是“逆”的本字。

【演变】本义为倒逆不顺。

由于屰作了偏旁，其义便另加义符辵（辶，行路）写作“逆”来表示。参见逆。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入屮部。凡从屰取义的字皆与不顺等义有关。

▷以屰作声兼义符的字有：㡿（斥）、逆、朔。

灯 dēng

（燈、锭、镫）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文借“锭”表示，从金，定声，定也表定义，隶变后楷书写作錠，如今简化作锭；也借“镫”表示，从金，登声，登也兼表升义，隶变后楷书写作鐙，如今简化作镫。后俗又另造了“燈”，从火，登声；如今简化作灯，改为丁声，为正体。现在三字表义有明确分工。参见锭、镫。

【本义】《说文·金部》：“錠，鐙也。从金，定声。”又：“鐙，錠也。从金，登声。”《集韵·登韵》：“鐙，錠也。錠中置烛，故曰鐙。或从火。”《玉篇·火部》：“燈，燈火也。”《正字通·金部》：“鐙，亦作燈，俗作灯。”本义为古代用以燃油照明的器具。一般用青铜制成，上有盘，中有柱，下有底座。

【演变】本义为❶古代用以燃油照明的器具：日之照幽，不须～烛｜张～结彩｜～火辉煌｜油～｜～笼｜～光。如今引申泛指❷某些像灯一样能发光、加热或具有其他用途的装置：酒精～｜霓虹～｜彩～｜电～｜喷～｜幻～｜～塔。又特指❸元宵节张挂的彩灯：上元夜，帝与皇后微行观

～|花～|龙～。灯可照明,故又引申用以比喻❹佛法。佛教认为,人类在尘世中已经迷失了本性,佛法就像黑暗中引路的明灯,指引人类走上回归本性之路:传～已悟无为理,濡露犹怀罔极情。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

州 zhōu (洲)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象河水中有小岛形。金文大同。篆文变成三个小岛。隶变后楷书写作州。是"洲"的本字。

【本义】《说文·川部》:"州,水中可居曰州。周绕其旁,从重川。"本义为江、河、湖中由沙石积成的陆地。

【演变】本义为❶江、河、湖中由沙石积成的陆地:关关雎鸠,在河之～|自合浦、徐闻南人海,得大～,东西南北方千里。后引申指❷划分的地理区域。相传大禹治水,将中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍(一说无徐、梁,有幽、并)九个区域,称"九州",后遂成为中国的代称(也用"神州"指代中国):禹别九～,随山浚川,任土作贡|神～。又用作❸周代国名。一为姜姓,故地在今山东省安丘市东北;一为偃姓,故城在湖北省监利县。又用作❹古邑名。一在今河南省沁阳市,一在今湖北省监利县。又用作❺周代民户编制单位。五党(五百家)为州,共两千五百家:五～为乡,使之相宾|言不忠信,行不笃敬,虽～里,行乎哉!汉以后成为❻地方行政区划单位,辖境大小各代不同。汉代分为十三州,晋分为十九州。从南北朝起,州的范围逐渐变小,唐代有三百多个州。明、清改州为府:自董卓以来,豪杰并起,跨～连郡者,不可胜数|只许～官放火,不许百姓点灯。这个意义,如今还保留用于❼一些地名:杭～|兖～|徐～|扬～|苏～|沧～。引申指❽一州的长官或官舍:虚吏白～,～白大府。如今又用作❾一些少数民族自治地区的行政区划单位,隶属于省或自治区,在自治县之上:凉山彝族自治～。又用以表示❿聚集:令夫士群萃而～处,闲燕则父与父言义,子与子言孝。引申指⓫居住:山川正而原野平衍,然后郭闬屋室以～之,人之宜。又表示⓬不同:不是与是同,说在不～。又用作⓭姓。

由于州为引申义所专用,水中陆地之义便另加义符水写作"洲"来表示。参见洲。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从州取义的字皆与洲、岛等义有关。

▷以州作声兼义符的字有:洲。

▷以州作声符的字有:拼、酬。

汗 hàn;hán;gān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,干声。隶变后楷书写作汗。

【本义】《说文·水部》:"汗,人液也。从水,干声。"本义为汗水,人或某些高等动物皮肤内腺体分泌的一种含盐的液体。它既可作排泄的手段,又可通过它蒸发时的冷却效应来调节体温。

【演变】㊀hàn　本义为❶汗水:连衽成帷,举袂成幕,挥～成雨|锄禾日当午,～滴禾下土|～流浃背|出～|～渍|～珠。用作动词,也指❷出汗,使出汗:毓面有汗,帝曰:"卿面何以～?"|～牛充栋|～马功劳|令人～颜。又特指❸用火烤竹子,使水分像汗一样散发掉。古人著书写在竹简上,为便于书写和防止虫蛀,先把青竹简用火烤干水分,也叫杀青:昆峰振辔,崆山防道,存诸～竹,不可厚诬|人生自古谁无死,留取丹心照～青|～简。又引申指❹润泽:饮～吭吭,得其膏滑。又通"銲(焊)",指❺焊接:胡桐,似桐,虫食其树而沫下流出者,俗名为胡桐泪,言似眼泪也,可以～金银。又通"旱",指❻干旱:先之则多雨,后之则多～。又用作❼姓。

㊁hán　用作"可(kè)汗",也省称"汗",指❽我国古代鲜卑、柔然、突厥、回纥、蒙古等少数民族对君主的称呼:可～问所欲,木兰不用尚书郎|昨日见军帖,可～大点兵|成吉思～。

㊂gān　用作"馀汗",指❾古县名。故地在今江西省余干县。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汗取义的字皆与体液等义有关。

▷以汗作声符的字有:㭝。

污 wū;wā;yū;yú (汙、汚、洿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,于声。隶变后楷书写作汙。异体作汚,从亏声;也作污、洿。如今规范化用污。

【本义】《说文·水部》:"汙,秽也。一曰小池为汙。一曰涂也。从水,于声。"又"洿,浊水不流也,从水,夸声。"本义为不洁净的水停积不流动。

【演变】㊀wū　本义为❶不洁净的水停积不流动：彼寻常之～渎兮，岂能容吞舟之鱼｜～泥浊水｜～池｜～水｜～秽｜～浊。引申泛指❷污秽，不好的：旧染～俗，咸与维新｜～言秽语｜～点。用作名词，指❸不洁净的东西：高下在心，川泽纳～｜藏～纳垢｜同流合～｜～垢。由物质的不洁净，又引申指❹办事不廉洁，作风不正派：此其势正使～吏有资，而成其奸险｜贪官～吏｜贪～。用作动词，又引申指❺漫溢出：时户各输油六七瓮，忽震一声，瓮悉列于梁上，都无滴～于外。又引申指❻弄脏，沾染：饭已，尽怀其余肉持去，衣尽～｜陛下不听臣，臣自刎，以血～车轮｜一点清油～白衣，斑斑驳驳使人疑｜玷～｜～染。又引申指❼用无礼的言行使对方的身心受到伤害，侮辱：若～人老，屈(穷)人孤｜～蔑｜～辱｜奸～。又引申指❽洗去污垢：薄～我私，薄浣我衣｜风吹云路火，雪～玉关泥。又引申指❾低洼，下陷：～下沮泽，进退渐洳，此骑之患地也｜文王～膺，鲍申伛背，以成楚国之治。又引申指❿地位低下：兴王之臣，多起～贱。又引申指⓫衰微：道隆则从而隆，道～则从而～。又引申指⓬浊水坑：彻我墙屋，田卒～莱。又引申指⓭劳苦的事：若子之群吏，处不辟～，出不逃难，其何患之有？

㊁wā　又指⓮凿地为坑：夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，～尊(樽)而抔饮。又指⓯夸大：宰我、子贡、有若，智足以知圣人，～不至阿其所好。

㊂yū　又通"纡"，指⓰纡曲，不正直：《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不～｜回面～行，以事谄谀之人，而求亲近于左右。

㊃yú　又用作⓱古水名。今已湮灭。故道在今河南省临漳县西。

注意："污蔑"与"诬蔑""侮蔑"的异同。"污蔑"侧重指玷污别人，如：污蔑他人的名誉；"诬蔑"侧重指捏造不实之词诋毁他人，如：造谣诬蔑；"侮蔑"侧重指轻视，如：侮蔑的眼光。参见诬、侮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从污取义的字皆与不洁等义有关。

▷以污作声兼义符的字有：娿、洿。

江 jiāng

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从水，工声。篆文整齐化。隶变后楷书写作江。

【本义】《说文·水部》："江，水。出蜀湔氐徼外岷山，入海。从水，工声。"本义为长江。是中国第一大河，干流全长 6397 公里，居世界第 3 位。上源沱沱河出自青海省西南边境唐古拉山脉各拉丹冬雪山，与长江南源当曲会合后称通天河；南流到玉树县巴塘河口以下至四川省宜宾市间称金沙江；宜宾以下始称长江。扬州以下旧称扬子江。流经西藏、四川、重庆、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等省市区，在上海市注入东海。古时简称江，六朝以后才有大江和长江之称。

【演变】本义为❶长江：滔滔～汉，南国之纪｜孤帆远影碧空尽，唯见长～天际流｜大～东去｜～淮｜～南｜～东｜～阴。词义扩大，引申泛指❷大河(南方多称江)：三～既入，震泽底定｜譬道之在天下，犹川谷之于～海｜翻～倒海｜～河日下｜浪迹～湖｜湘～｜漓～｜黑龙～｜松花～(晚起之名)。又用作❸星名：天～四星，在尾北，主太阴也。又用作❹周代诸侯国名。嬴姓，公元前 623 年灭于楚。故地在今河南省正阳县西南。又用作❺古州名。一为晋置，辖境约相当于今江西全省并向西延至河北省武昌附近。后专指江西省九江市一带。二为西魏置，故治在今湖北省汉川境内。又用作❻江苏省的简称：～浙一带。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从江取义的字皆与大江等义有关。

▷以江作声兼义符的字有：鸿。

▷以江作声符的字有：茳、筌。

汕 shàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，山声。隶变后楷书写作汕。

【本义】《说文·水部》："汕，鱼游水貌。从水，山声。"本义为鱼游水的样子。

【演变】本义为❶鱼游水的样子：南有嘉鱼，烝然(久)～～。也指❷捕鱼的工具：罟工横～以利收。用作动词，又指❸用鱼笼捕鱼：况住洛之涯，鲂鳟可罩～。也指❹冲刷：内塘脚土，间被～刷。又用作地名，指❺汕头市，在广东省东部：潮～铁路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汔 qì (汽)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从气会意，气

也兼表声。隶变后楷书写作汽。异体作汔，省为乞声。如今二字表义有分工。参见汽。

【本义】《说文·水部》："汽，水涸也。或曰泣下。从水，气声。"《集韵·迄韵》："汔，水涸也。"本义为水干涸。

【演变】书面语，本义为❶水干涸：小狐～济，濡其尾。引申指❷竭尽，完成：君第～事，何庸知我？又引申指❸流泪。用作副词，又引申指❹几乎，将近：民亦劳止，～可小康|虽无蓄积，～可无饥。又通"迄"，表示❺至：自晋～隋，老、佛显行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汲 jí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，及声，及也兼表及到之意。隶变后楷书写作汲。

【本义】《说文·水部》："汲，引水于井也。从水，及声。"本义为从井里向上提水。

【演变】本义为❶从井里向上提水：短绠不可以～深井之泉|绠短～深|～水。引申泛指❷由下向上提水：女～涧中水，男采山上薪|自～松江桥下水，垂虹亭上试新茶。又引申指❸牵引，引导：凡任索约大～其版，谓之无任|并吞沅沣，～引沮漳。又引申指❹引荐，提拔：子綦荐奚，奚荐叔，转相～引布秦庭。又引申指❺吸收，吸取：～取|～纳。又用作❻古郡名。晋置。治所在今河南省汲县。又用作❼县名。在河南省。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汲取义的字皆与提起等义有关。

▷以汲作声符的字有：鋈。

汐 xī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书汐，从水，夕声，夕也兼表晚之意。原本借"夕"表示，后另加义符水。

【本义】《广韵·昔韵》："汐，潮汐。"本义为晚潮。

【演变】本义为❶晚潮：至于一昼夜之盈虚升降，则以海水潮～验之为信|潮～逆上，涛去壤留。又用作❷水名。在河南省登封县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

汛 xùn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，卂声，卂也兼表飞动之意。隶变后楷书写作汛。

【本义】《说文·水部》："汛，洒也。从水，卂声。"本义为洒水。

【演变】本义为❶洒水：玄龄敕弟子～扫庭唐。又用以表示❷季节性的涨水现象：潮～往来|桃花～|凌～|春～|防～|～情。引申也指❸某些鱼类在一定时期成群地出现在一定水域的现象：黄鱼～|鱼～。又引申特指❹清代一种兵制。凡千总、把总、外委所统率的绿营兵都称汛，其驻防巡逻地区则称汛地：元帅有令，三军听者，各照～地，昼夜严防。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汜 sì

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，巳声。篆文整齐化。隶变后楷书写作汜。

【本义】《说文·水部》："汜，水别复入水也。从水，巳声。"本义为由主流分岔流出后又流回主流的水。

【演变】本义为❶由主流分岔流出后又流回主流的水：江有～，之子归，不我以。也指❷不流通的死水沟：～之言澌也，穷尽意也。又通"涘"，指❸水涯：城临大江～，回映涧浦清。又用作❹水名，即汜水。源出今河南省禹州市方山镇，在荥阳县境注入黄河：项羽大司马曹咎守成皋，渡～水击汉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

池 chí；tuó；chè（沱）

【字形】金 篆

【构造】形声字。古池与沱同字。金文和篆文皆从水，它声。隶变后楷书写作沱。俗省作池，改为也声。如今二字表义有分工。参见沱。

【本义】《说文·水部》："沱，江别流也。"本义为水的支流。《玉篇·水部》："池，停水。"本义为水坑。

【演变】㊀ tuó 作为"沱"的简省，本义为❶水的支流。

㊁ chí 又指❷水坑：或降于阿，或饮于～，

或寝或讹｜昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之～｜羁鸟恋旧林，～鱼思故渊｜水～｜天～｜～塘｜～沼。引申指❸护城河：修守备，戒强敌，有蓄积，筑城～以守固｜城门失火，殃及～鱼｜金城汤～。又引申指❹水道，沟渠：仲春之月，毋竭川泽，毋漉陂～，毋焚山林｜滃滟九折～，萦回十余里。又引申指❺承霤，屋檐下承接檐水的半圆形管道：神爵元年，金芝九茎，产于函德殿铜～中。又引申指❻古代柩车上的棺饰，象征活人宫室的承霤：商祝饰柩，一～，纽前赪后缁，齐三采，无贝。又引申指❼字画或衣物边缘的镶饰：衣被皆重～，难与沈水碧。又引申指❽砚台，因其中间有研墨的凹坑，故又叫砚池：唯我有文无卖处，笔锋销尽墨～荒。又引申指❾墓穴：周文王使人扣～，得死人之骸。后世也指❿人工建造的方形水塘：游泳～｜养鱼～。引申也指⓫形状像池塘一样四周高、中间凹的地方：舞～｜乐～｜花～。旧时又指⓬剧场中正厅前部：～座。又用作⓭水名。一指池河，淮河的支流；一指池水，汉水的支流。又用作⓮古州名。唐置。治所在今安徽省池州市。又用作⓯姓。

㊁chè 又通“撤”，指⓰除去：曾子吊于负夏，负夏，卫地，主人既祖，填(奠)～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从池取义的字皆与积水等义有关。

▷以池作声符的字有：箎。

汝 rǔ

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从水，女声。隶变后楷书写作汝。

【本义】《说文・水部》：“汝，水。出弘农卢氏还归山，东入淮。从水，女声。”本义为水名。源出河南省鲁山县大孟山，流经上蔡、汝南，然后注入淮水。

【演变】本义为❶古水名，上游即今河南北汝河：楚公子申救郑，师于～上。又用于❷地名：～阳(在河南省洛阳市)｜～州(在河南省平顶山市)｜～城(在湖南省郴州市)。又指❸古代汝窑及其所产瓷器的简称：美食不如美器，官、哥、定、～，何以加兹。借作第二人称代词，表示❹你，你的：是非～所知也｜～心之固，固不可彻｜～惟不矜，天下莫与～争能；～惟不伐，天下莫与～争功｜～辈｜～等。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汝取义的字皆与水等义有关。

▷以汝作声符的字有：荿。

汤 tāng；tàng；shāng；yáng (湯)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从水，昜声，昜也兼表热之意。隶变后楷书写作湯。如今简化作汤。

【本义】《说文・水部》：“湯，热水也。从水，昜声。”本义为热水，开水。

【演变】㊀tāng 本义为❶热水，开水：见善如不及，见不善如探～｜冬日则饮～，夏日则饮水｜虽石城～池，无粟者不能守也｜扬～止沸｜赴～蹈火｜落～鸡｜～锅。又特指❷温泉，有的后成为地名：海内温～甚众，有新丰骊山～｜小～山(在北京市昌平区)｜～口(在安徽省黄山市)。又引申指❸食物熬煮所得的汁液：鸡～｜米～｜骨头～。也指❹带汁液的菜食或以汁液为主的菜肴：三日人厨下，洗手作羹～｜鸡蛋～｜菠菜～｜四菜一～。又特指❺中药加水煎出的药液，或已经煎好的药液：中大夫病龋齿，臣意灸其左太阳明脉，即为苦参～，日嗽三升，出入五六日，病已｜换～不换药｜参～｜～药｜～剂。又引申泛指❻饮料：今世俗客至则啜茶，去则啜～｜酸梅～。口语又指❼某些含水分较多的食物腐烂后流出的汁液：桃子烂得都流～儿了。又引申特指❽汤池，即护城河，比喻严密的防御工事：金～既失险，玉石乃同焚｜固若金～。又特指❾商王朝开国君主名。也叫成汤、大乙或唐。原为夏代末年商族部落首领，公元前 16 世纪灭夏：帝命不违，至于～齐｜尧舜禹～。又用作❿古州名。一为唐置，辖境在今越南的凉山、朗高、洪基之间地区。二为唐渤海置，故治在今辽宁省辽中县东北。又用作⓫水名。源出河南省汤阴县北。又用作⓬姓。

㊁tàng 又表示⓭冲，闯：就是东洋大海也～开路，就是铁裹银山也撞透门。又指⓮接触，挨，碰：三五日来不～个水米，教俺难恋世｜你～我一～，拷了你那腰截骨｜你因为后花园～风冒日，感下这疾。又通“烫”，指⓯用沸水烫熟，或用热水温暖，或用热水敷治：～其酒百樽，婴以百珪百璧｜疾在腠理，～熨之所及也｜有温泉穴，冬夏常热，其源可～鸡豚。又通“荡(dàng)”，指⓰摇动：(桓)公与蔡夫人乘周(舟)，夫人～周(舟)，禁之，不可，怒而归之。又指⓱冲洗：四星若合，是谓大～，其国兵丧并起。又指⓲游荡，放荡：子之～兮，宛丘之上兮；洵有情兮，而无望兮。

㊂shāng 用作“汤汤”，形容⓳水流盛大的

样子：～～洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天|淇水～～，渐车帷裳|浩浩～～。

㊃yáng 用作“汤谷”，同“旸谷”，指⑳传说日出的地方：出自～谷，次于蒙汜，自明及晦，所行几里？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汤取义的字皆与热水等义有关。

▷以汤作声兼义符的字有：烫。

汊 chà (汊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书汊，从水，叉声，叉也兼表叉开之意。

【本义】《集韵·祃韵》：“汊，水歧流也。”本义为水流的分支。

【演变】本义为❶水流的分支：平岗回合尽桑麻，百～清泉两岸花|～流|～子。又表示❷水流分岔的地方：河湖港～|河～|湖～。又用作“汊汊”，指❸湖名。在湖北省汉川市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

汓 qiú；yóu (泅)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从子，会人在水上游泳之意。篆文整齐化；异体从水，囚声。隶变后楷书分别写作汓与泅。如今规范化，以泅为正体，汓只作偏旁。

【本义】《说文·水部》：“汓，浮行水上也。从水，从子。泅，汓或从囚声。”本义为游泳。

【演变】㊀qiú 本义为❶游泳。此义后由异体“泅”来表示。参见泅。

㊁yóu 通“游”，指❷旌旗下边的垂饰物。参见游。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汓取义的字皆与游动等义有关。

▷以汓作声兼义符的字有：游。

忖 cǔn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，寸声，寸也兼表有分寸之意。隶变后楷书写作忖。

【本义】《说文·心部》新附：“忖，度也。从心，寸声。”本义为揣度，细想。

【演变】本义为❶揣度，细想：他人有心，予～度之|自～不如|思～。方言引申指❷掌握：他是个巧人，～得住手劲。又指❸除：故以成之数～该之积如法为一寸，则黄钟之长也。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忏 chàn (懺)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作懺，从心，韱声。如今简化作忏，改为千声。

【本义】《广韵·鉴韵》：“忏，自陈悔也。”本义为梵文“忏摩”(ksama)的音译省略，即自陈已过，悔罪祈福，悔恨。

【演变】本义为❶自陈已过，悔罪祈福，悔恨：前已～其重恶，则三业俱明|佐(人名)愕然愧～|～悔。引申也指❷僧尼道士代人祈祷悔过：宅内设道场环绕礼～，六时不辍|拜～。又引申指❸道士代人忏悔时念的经文：道士齐宣宝～，上瑶台酌水献花|玉皇～|梁皇～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

忙 máng

【字形】《说文》无。今篆

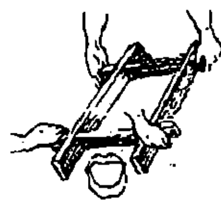
【构造】形声字。楷书忙，从心，亡声。

【本义】《集韵·唐韵》：“忙，心迫也。”本义为内心慌急不安。

【演变】本义为❶内心慌急不安：出门看伙伴，伙伴皆惊～|为报踌躇陌上郎，蚕饥日晚妾心～|手～脚乱。引申指❷行动急迫：暮婚晨告别，无乃太匆～|赶～躲开。又引申指❸事情多，没闲空：田家少闲月，五月人倍～|大～季节|～～碌碌|～里偷闲|农～|繁～|慌～。又引申指❹加劲做：最近～什么？|上班～工作，下班～家务|正～作业。又引申特指❺旧时分期征收田赋叫分忙，有上忙、下忙之称：有田何不种稻稷？秋收不给两～税。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

兴 xīng；xìng；xìn (興)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。舆(兴)与“同”同源。甲骨文

从凡，从舁（四手共举），从口，会一声号子四手共同抬起一个井盘放到井口上之意。金文大同，上部稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作興。如今简化作兴。参见同。

【本义】《说文·舁部》："興，起也。从舁，从同。同力也。"析形是就篆文所作的解说。本义为抬起来。

【演变】㊀xīng　本义为❶抬起来。引申指❷起身，起来：夙～夜寐，靡有朝矣｜晨～理荒秽，带月荷锄归。又引申指❸升起：礼乐顺天地之诚，达神明之德，降～上下之神。用于抽象意义，又引申指❹开始奋起并隆盛起来：禹汤罪己，其～也悖焉；桀纣罪人，其亡也忽焉｜方～未艾｜～起｜～奋｜～盛。又引申指❺奋发：均佐肃静而无留，留则无成；均右和恭而无羞，羞则不～。又引申指❻产生，发生：积土成山，风雨～焉｜清风徐来，水波不～｜～风作浪｜望洋～叹。又引申指❼发动：王于～师，修我戈矛；与子同仇｜凡小祭祀，则不～舞｜～兵作乱｜～师动众。又引申指❽创办，办理：～天下之同利，除天下之同害｜是岁用枣祗、韩浩等议，始～屯田｜～利除弊｜百废待～｜大～土木｜～办｜～学｜～建｜～修。又引申指❾建立：及秦灭汉～且百年尚未知修明先王之道｜请因其废垒而～之，以当寇冲。又引申指❿推举，选拔：进贤～功，以作邦国｜三年则大比，考其德行、道艺，而～贤能者。又引申指⓫成功：教备而不从者，非人也，其可～乎！又引申指⓬征发，征调：昔刘备自成都至白水，多作传舍，～费人役，太祖知其疲民也。又引申指⓭出现，流行：雪霜时降，疠疫不～｜现在已经不～这种样式了｜时～｜新～。又引申指⓮使兴盛，使盛行：中～机会，庶几在此｜殷忧启圣，多难～邦｜～勤工俭学之风｜～国安邦。用作形容词，又引申指⓯旺盛，昌盛：与治同道罔不～，与乱同事罔不亡｜亲贤臣，远小人，此先汉所以～隆也｜天下～亡，匹夫有责｜～盛｜～旺｜～衰｜复～。用作副词，表示推断，相当于⓰或许，可能：他～来，～不来｜～许。又表示可能，相当于⓱准许，容许，许可：不～胡说｜不～打人。又用作⓲姓。

㊁xìng　由起来，引申指⓳高昂的情致，情趣：乘～而来，～尽而返｜～高采烈｜诗～大发｜～致勃勃｜高～｜雅～｜助～｜扫～｜～趣。又引申指⓴喜欢：不～其艺，不能乐学｜昔者齐康公～乐万（万舞），万人不可衣短褐，不可食糠糟｜你瞧他～的这样儿。又引申指㉑譬喻：以乐语教国子，～、道、讽、诵、言、语｜依～古事，悼已及同类也。又引申指㉒诗歌表现的一种手法，即起兴，以他事引起此事：教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰～，曰雅，曰颂｜起情故～体以立，附理故比例以生。

㊂xìn　通"衅"，指㉓杀牲祭祀，并以牲血涂钟鼓之隙：始立学者，既～器用币，然后释菜，不舞不授器，乃退。引申指㉔争端：日者北边有～，上书助官。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人八部。凡从兴取义的字皆与起来等义有关。

▷以兴作声符的字有：㖆、㜶。

宇 yǔ

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从宀（房），于声。篆文整齐化。隶变后楷书写作宇。

【本义】《说文·宀部》："宇，屋边也。从宀，于声。"本义为房檐。

【演变】本义为❶房檐：后世圣人易之以宫室，上栋下～｜权起更衣，肃追于～下，以待风雨。引申泛指❷房屋：高堂邃～，槛层轩些｜唯恐琼楼玉～，高处不胜寒｜屋～｜庙～｜楼～。又引申指❸住处：爰及姜女，聿来胥～｜何所独无芳草兮，尔何怀乎故～？用作动词，又引申指❹覆庇：今君之德～，何不宽裕也。又引申指❺居住：俾康叔～于殷，俾中旄父～于东。由住处，词义扩大，又引申指❻疆土，国境：或多难以固其国，启其疆土；或无难以丧其国，失其守～｜不谋削人之野，不谋劫人之～。又引申指❼原野：幸而得脱，其外旷～些。进而引申指❽天下，世界：有席卷天下、包举～内、囊括四海之意。又进而引申指❾上下四方整个空间：上下四方曰～，古往今来曰宙｜仰观～宙之大，俯察品类之盛｜～内｜寰～。又引申指❿车盖四周向外伸出的部分：上欲尊而～欲卑，上尊而～卑，则吐水疾而溜远。又特指⓫扩大：裔～嵬琐使天下混然不知是非治乱之所在者，有人矣。由房檐。又特指⓬风度，仪容：～泰定者，发乎天光｜世以此定二王神～｜气～轩昂｜眉～不凡。又用作⓭年代地层单位的最高一级，在界之上，跟地质年代分期的"宙"对应：太古～。又用作⓮姓（"宇文"为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人宀部。凡从宇取义的字皆与房屋等义有关。

▷以宇作声符的字有：迂。

守 shǒu

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀（房屋，表示官府），

六画

从寸（有分寸之手，表法度），会依法掌管官府职事之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作守。

【本义】《说文·宀部》："守，守官也。从宀，从寸，寸，法度也。"本义为依法掌管官府职事。

【演变】本义为❶依法掌管官府职事。引申指❷官吏应尽的职责：官司之～，非君所及也｜我无官～，我无言责也｜职～。又引申指❸遵循，遵照：乃命太史，～典奉法｜奉公～法｜～信｜～则｜～时｜～约｜恪～。又引申指❹掌管：地广，民众，万物多，故分五官而～之｜山林之木，衡鹿～之；海之盐蜃，祈望～之。又引申指❺护卫，防卫：王公设险，以～其国｜杀臣，宋莫能～，乃可攻也｜～土有责｜～望相助｜以攻为～｜把～｜坚～｜镇～｜～卫｜～门。又引申指❻看护，侯着：兽人职时田则～罟｜因释其耒而～株，冀复得兔｜～株待兔｜看～｜～护｜～侯。又引申指❼收取，收捕：昭应闻此，必劝楚王益兵～雍氏，雍氏必拔｜镇人遂执缚景及其妻，拘～别室。又引申指❽保持：圣人之大宝曰位，何以～位曰仁｜田横，齐之壮士耳，犹～义不辱｜安分～己｜～口如瓶｜墨～成规｜因循～旧｜信～诺言｜保～。由守候，又引申指❾依傍，依靠：民得夫妇相～，父子相保，陛下之德也｜～些田园过活｜～着炉子取暖｜厮～。由思想行为上有所遵守，又引申指❿节操：劫之以众，沮之以兵，见死不更其～｜操～。又引申指⓫请求：数～大将军光，为丁外人求侯｜（窦）融于是日往～萌，辞让钜鹿。又引申指⓬暂时代理职务：文信侯出走，与司空马之赵，赵以为～相｜凡阶高官卑则称行，阶卑官高则称～，官与阶同，则无行～字。又引申特指⓭某一星辰侵入别的星辰的位置：时荧惑～岁，久之方退。又用作⓮姓。

又引申指⓯诸侯为天子守土（此义及其以下各义旧读 shòu）：岁二月，东巡～，至于岱宗。用作名词，又指⓰守土之臣：臣贱有司也，有天子之二～国、高在，若节春秋来承王命，何以礼焉，陪臣敢辞。又引申指⓱守土的士兵：遣～四千，今甲车四千乘，故为悉起｜乃大兴屯～，广开淮阳、百尺二渠。又引申指⓲秦代郡的长官，汉代更名为太守，后世则指州、府地方长官：宣帝时，郑弘、召信臣为南阳太～，治皆见纪｜分天下以为三十六郡，郡置～、尉、监。又引申指⓳州、郡地方政府所在地：途经九～，路逾千里。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从守取义的字皆与职事等义有关。

▷以守作声兼义符的字有：狩。

▷以守作声符的字有：酧（酬）。

宅 zhái；chè （厇、垞）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从乇（寄托），会人所托居的住处之意，乇也兼表声。金文大同。古文或从广（敞屋），其义相同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作宅与厇。如今规范化用宅，厇则只作偏旁。

【本义】《说文·宀部》："宅，所托也。从宀，乇声。"本义为居住的房屋。

【演变】㊀ zhái　本义为❶居住的房屋：今尔尚宅尔～，畋尔田｜武帝末，鲁共王坏孔子～，欲以广其宫｜深～大院｜寸田尺～｜～基地｜住～｜内～｜～院｜～舍｜～第。引申泛指❷居住的地方、区域：景公欲更晏子之～，曰："子之～近市，湫（低洼潮湿）隘嚣尘，不可以居。"｜方～十余亩，草屋八九间。又引申指❸家：寒家有子，粗知诗礼，贵～见求，敢不从命。引申也指❹墓穴：大夫卜～与葬日｜阴～。用作动词，又指❺居住：使～百揆，亮采惠畴｜周～酆镐近戎人，与诸侯约｜家世～关辅，胜带宦王城。又引申指❻处于：王～忧（丁忧），亮阴三祀｜朕～帝位三十有三载。又引申指❼寄托：夫设情有～，置言有位；～情曰章，位言曰句。又引申指❽归顺：亦惟助王～天命，作新民。进而引申指❾存：～心知训｜～心仁厚。

㊁ chè　又通"拆"，指❿裂开：百果甲～，异色同荣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宅（厇）取义的字皆与托居等义有关。

▷以宅（厇）作声兼义符的字有：侘、涺、秺。

▷以宅作声符的字有：侘、诧、垞、挓、咤、姹、蛇。

安 ān



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从女坐在宀（房子）下之状，表示静如处女之意。隶变后楷书写作安。

【本义】《说文·宀部》："安，静也。从女在宀下。"本义为平静，稳定。

【演变】本义为❶平静，稳定：是故置本不～者，无务丰末｜风雨不动～如山｜坐立不～｜天～门｜～静｜～定｜～详｜～稳。引申指❷静止不动：方者矩形，其势也自～。又引申指❸徐缓，舒缓：尔之～行，亦不遑舍｜扬枹兮拊鼓，疏缓节兮～歌｜～步当车。又引申指❹舒适，闲适：君子食无求饱，居无求～｜然后知生于忧患，而

死于～乐也｜倚南窗以寄傲，审容膝之易～｜～适｜～逸。又引申指❺安定，坦然：丧乱既平，既～且宁｜不患寡而患不均，不患贫而患不～｜国泰民～｜～居乐业｜居～思危｜心～理得｜治～。又引申指❻没有病祸，没有危险：～度晚年｜平～｜～全｜～康。又引申指❼妥善：世书俗说，多所不～；幽处独居，考论实虚｜吟～一个字，捻断数茎须。又引申指❽身体健康：病着初无恼，～来始觉衰｜伸腰再拜跪，问客今～否｜你们只管撒野，等奶奶大～了，咱们再说｜请～。用作动词，指❾使平静、稳定、安定：君子～其身而后动，易其心而后语｜衣食所～，弗敢专也，必以分人｜治国～邦｜除暴～良｜～抚｜～边｜～心｜～慰。又引申指❿使止，使静止：(姚)贾愿出使四国，必绝其谋，而～其兵。又引申指⓫坐：～！予告汝。又引申指⓬放在一定的位置：欢欲见莲时，移湖～屋里；芙蓉绕床生，眠卧抱莲子｜～家落户｜～营扎寨｜～排｜～放｜～置｜～顿。又引申指⓭乐意，感到满足：天下不～无君，而乐胜其法｜梁惠王曰：“寡人愿～承教。”｜～之若素｜～于现状｜随遇而～。又引申指⓮按要求把东西装在一定的地方，装设：今水大而急，不得～柱｜～玻璃｜～空调｜～装。又引申指⓯加上：文章再多～一个小标题｜乱～罪名。又引申指⓰怀着，存有：～心不良｜你这是～的什么心？｜没～好心。又引申指⓱内，对内：～忘其怒，出忘其雠，遂立为仲父，是天下之大决也。

借作疑问代词，用于询问处所，相当于⓲何处，哪里：皮之不存，毛将～傅？｜项王曰：“沛公～在?”｜然志犹未已，君谓计将～出？又表示反问，相当于⓳哪，怎么，什么：燕雀～知鸿鹄之志哉！｜驸马都尉～所受此语？｜～能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

又用作连词，表示承接，相当于⓴乃，于是，就：桓公乃告诸侯，必足三年之食，～以其余修兵革｜因久坐，～从容谈三国之相怨。

又用作介词，相当于㉑于，从：古之戎兵，何世～起？

又用作助词，作㉒后缀，相当于然：粮食大侈，不顾其后，俄则屈～穷矣。

如今又用作量词，是㉓电流强度单位安培(是为纪念法国物理学家安培而命名的)的简称，为国际单位制(SI)中七个基本单位之一，符号是A。导体横截面每秒通过的电量是1库仑时，电流强度就是1安。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从安取义的字皆与安定等义有关。

▷以安作声兼义符的字有：按、晏、案、鞍。

▷以安作声符的字有：垵、桉、胺、氨、铵、鮟。

字 zì



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从子，从宀(房屋)，用屋里有子会生养孩子之意，子也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作字。

【本义】《说文·子部》：“字，乳也。从子在宀下。子亦声。”本义为生育(孩子)。

【演变】本义为❶生育(孩子)：山有苦木，服之不～｜妇人疏～者子活，数乳者子死｜五谷繁熟，六畜遂～。引申指❷孵化：鸡卵之未～也，㵎溶于㲉中，溃而视之，若水之形。又引申指❸怀孕：禽兽～孕时无畋猎。又引申指❹许嫁，出嫁：女子贞不～，十年乃～｜其女尚幼，未许～人｜待～闺中。又引申指❺抚养：其僚无子，使～敬叔｜诞寘之隘巷，牛羊腓～之｜养老者，～幼者，藏死者。又引申指❻爱：于父不能～厥子，乃疾厥子｜楚虽大，非吾族也，其肯～我乎？又引申指❼教育，治理：旧制，万户以上，置大县令，以表其能～人之力也｜天会间，充女直～学生，学问通达。古代把依照实物形象所造的独体象形字叫文，在此基础上滋生出来的合体字叫字，故又用作名词，引申指❽由文滋生出来的合体字。秦以后才合起来泛称文字，即汉字，是汉语言的书写符号或书面形式。也泛指文字：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之～。～者，言孳乳而浸多也｜用胶泥刻～，薄如钱唇｜～里行间｜常用～｜繁体～｜简化～｜汉～｜识～｜写～｜～体｜～典｜～音｜～母。又引申指❾字体：篆～｜草～｜美术～｜～帖。又引申指❿字音：吐～清楚｜～正腔圆｜咬～儿准确。又引申特指⓫书法流派，书法作品：柳～(唐代书法家柳公权所写的字体)｜颜～(唐代书法家颜真卿所书写的字体)｜墙上挂着一幅～｜～画。又引申指⓬词语：量他不敢说半个不～｜用～恰当｜文从～顺｜琢句炼～。又引申指⓭用文字写的书面凭证，如字据、收条、合同等：给他十几两银子，写上一张退婚的～儿｜立～为凭｜～据。又引申指⓮书信：亲朋无一～，老病有孤舟。又引申指⓯作为凭证的签名或书写记号：每人都画了～｜签～盖章。古代男子二十加冠，冠后据本名含义而另取字，字是根据人的本名演化滋生出来的，二者有一定的关系，故又引申指⓰人的表字：张衡，～平子，南阳西鄂人也｜诸葛亮，～孔明。用作动词，也指⓱给人取表字：已冠而～之，成人之道也｜冠而～之，敬其名也。又引申指⓲给事物取名号：吾不知其名，～之曰道，强为之名曰大。又引申指⓳古药方中称量单位名。一钱的四分之一叫一

字:古以铜钱钞药末,后世相沿称一铜钱所钞药末之量曰一钱,钱面有四字,故又称一钱之四分之一曰一～。如今又引申指⑳电表、水表等计数器显示出来的数量:上月水表走了十多个～,煤气用了三十多个～。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从字取义的字皆与生育等义有关。

▷以字作声兼义符的字有:牸。

空 wā (挖)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴,从乙(植物破土而出),会掏挖之意,乙也兼表声。隶变后楷书写作空。

【本义】《说文·穴部》:"空,空大也。从穴,乙声。"所释为引申义。本义当为掏挖。

【演变】本义为❶挖掘:剜墙～壁。引申指❷深。又引申指❸空。

由于空作了偏旁,其义便又另加义符手写作"挖"来表示。参见挖。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从空取义的字皆与掏挖等义有关。

▷以空作声兼义符的字有:挖。

讲 jiǎng (講)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言,从冓(两相交接),会讲和之意,冓也兼表声。隶变后楷书写作講。如今简化作讲。

【本义】《说文·言部》:"講,和解也。从言,冓声。"本义为和解。

【演变】本义为❶和解:～和。又特指❷交战双方和谈:三国之兵深矣,寡人欲割河东而～|今王背楚、赵而～秦。引申指❸商量,商谈:没条件可～|～价。又引申指❹研讨,评议:德之不修,学之不～,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也|夫仁者～功,而智者处物|找他～理去|～评。又引申指❺注重,要求:选贤与能,～信修睦|～排场|～卫生|～文明|～道理|～报酬|～求|～究。又引申指❻谋划:～事不令(善),集人来定。又引申指❼解释,解说:亲御～堂|～授|～课|～学|～台|～解|听～。又引申指❽练习:三时务农而一时～武|臣欲使士大夫尊尚武勇,～习兵法。由讲解,近代又引申指❾说,叙述:～故事|慢慢～|～话|～述|～叙。又引申指❿明白,知晓:协于艺,～于仁,得之者强,失之者丧。又引申指⓫考核,比较:择臣取谏工而～以多物,务和同也。用作名词,又指论述的每一次:第一～|第二～。用作介词,又引申指⓬论:～天分,我不如你;～勤奋,你不如我。又通"顜",指⓭直而明:萧何为法,～若画一;曹参代之,守而勿失。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讳 huì (諱)

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从言,韋声,韋也兼表相违之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作諱。如今简化作讳。

【本义】《说文·言部》:"諱,忌也。从言,韋声。"本义为避忌,即因有所顾忌而不敢或不愿说。

【演变】本义为❶避忌:戎来侵鲁,鲁人不知,去乃追之,故～不言其来|平时～言武备,寇至而专责守臣死事,可乎?|～疾忌医|直言不～|忌～|避～|隐～。引申指❷隐瞒,回避:《春秋》为尊者～,为亲者～,为贤者～|玄宗事夷狄,戍者多死,边将～不以闻。又引申指❸畏惧:华阳、泾阳等击断无～,高陵进退不请|罚不～强大,赏不避亲近。用作名词,引申指❹所忌讳、隐瞒的事情:入竟(境)而问禁,入国而问俗,入门而问～|愿承闲而效志兮,恐犯忌而干(冒犯)～|当无有～,各为朕言之|犯～。又引申用作❺死的婉称:又诸将备守各有境界,犹恐贼虏闻～,恣睢寇窃|仆又薄从上雍,恐卒然不可为～。又引申特指❻称死去的帝王或尊者的名字。在名字前称讳,以表示尊敬:世祖光武皇帝～秀,字文叔|柳侯,河东人,～宗元,字子厚。后世也指❼在世君王或尊长的名字:捷报贵府老爷范～进高中广东乡试第七名亚元|我们该死了!不知是奶奶(王熙凤)的～|名～|家～。又通"韪(wěi)",指❽是,对:言～而行非,道之害者也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讴 ōu (謳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,區声。隶变后楷书写作謳。如今简化作讴。

【本义】《说文·言部》:"謳,齐歌也。从言,區声。"本义为齐声唱歌。

【演变】本义为❶齐声唱歌：汉王既至南郑，诸将及士卒皆歌～思东归｜～歌。引申泛指❷歌唱，无音乐伴奏的徒歌：～和《扬阿》，赵箫倡只｜～诵｜～吟。又引申指❸歌曲，民歌：乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之～｜阳阿奏奇舞，京洛出名～｜吴～｜越～。又引申特指❹齐地的歌：齐歌曰～，吴歌曰歈，楚歌曰艳｜齐～楚舞。又引申指❺歌者，唱歌的人：宋王与齐仇也，筑武宫，～癸（人名）倡（唱），行者止观，筑者不倦。又引申指❻赞颂：为总兵官谭继忌毁中伤，调去，民～思之｜～功颂德。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讵 jù
（詎）

【字形】篆 詎

【构造】形声字。篆文从言，巨声。隶变后楷书写作詎。如今简化作讵。

【本义】《说文·言部》新附："詎，犹岂也。从言，巨声。"本义为副词，表示反问，相当于岂，怎么，难道。

【演变】用作副词，表示反问，相当于❶岂，怎么，难道：庸～知吾所谓知之非不知邪？｜堂堂圣朝，～可无法以准之？｜～料情势骤变。又表示否定，相当于❷无，非，不：洛滨非拾羽，满握～贻椒。又表示时间，相当于❸曾：尔祭～几时，朔望忽复尽。又用作连词，表示假设，相当于❹如果：～非圣人，不有外患，必有内忧。又表示选择，相当于❺还是：若将是梦见薪者之得鹿邪？～有薪者邪？又引申指❻岂料：～日久弊生，遂有一种奸夷，以外国所造鸦片烟土混行夹带来粤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讶 yà
（訝、迓）

【字形】篆 訝

【构造】形声字。篆文从言，牙声。隶变后楷书写作訝。如今简化作讶。俗体也作迓，从辵（辶）。如今二字表义有分工。

【本义】《说文·言部》："訝，相迎也。从言，牙声。"本义为用言辞迎接。

【演变】本义为❶用言辞迎接：厥明，～宾于馆。引申指❷诧异：寄语采桑伴，～今春日短｜～然失色｜～异｜惊～。又引申指❸责怪：昨暮备言之矣，勿复致～｜本欲往见，以下痢乏力，未果，想未～也。又引申指❹称誉：若夫道德则不然，无～无訾，一龙一蛇，与时俱化，而无肯专为。

由于讶为引申义所专用，迎接之义便用其异体字"迓"来表示。参见迓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

讷 nè
（訥、呐）

【字形】篆 訥

【构造】会意兼形声字。篆文从言从内会意，内也兼表声。隶变后楷书写作訥。如今简化作讷。是"冏"的后起分化字，是"呐"的异体字。参见冏、呐。

【本义】《说文·言部》："訥，言难也。从言，从内。"本义为说话迟钝，不善言谈。

【演变】本义为❶说话迟钝，不善言谈：大巧若拙，大辩若～｜君子欲～于言而敏于行｜～口｜木～。引申指❷结结巴巴地说出：只听得差拨口里～出一句"高太尉"三个字来。又特指❸河豚腹中脂肪：河豚腹胀而斑，状甚丑。腹中有白曰～，有肝曰脂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

许 xǔ；hǔ
（許）

【字形】金 許　篆 許

【构造】会意兼形声字。金文从言，从午（捣杵），会舂米时呼喊以助劳之意，午也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作許。如今简化作许。

【本义】《说文·言部》："許，听也。从言，午声。"所释为引申义。本义当为共同劳动时发声以助劳。

【演变】㊀hǔ　本义为❶共同劳动时发声以助劳：伐木～～，酾酒有芎。

㊁xǔ　共同劳动时一般是一人呼而众人应，故引申指❷应允：尔不～我，我乃屏璧与圭｜亟请于武公，公弗～｜特～｜允～｜默～｜准～｜～可。又引申指❸预先答应，给予：老母在，政（人名）身未敢以～人也｜以身～国｜～愿｜～诺。又引申指❹家长为子女做主，与人订婚：沛令善公，求之不与，何自妄～与刘季｜闺女已～了人家｜～婚｜～配。心意相合才应允，故又引申指❺赞同，认可：每自比于管仲、乐毅，时人莫之～也｜嘉～｜称～｜推～｜赞～。进而引申指❻期望：夫子当路于齐，管仲、晏子之功，可复～乎？｜塞上长城空自～，镜中衰鬓已先斑。又引申指❼相信：吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而

不见舆薪，则王～之乎？

又用作数词，表示约数，相当于❽大概，大约，左右，上下：赴河死者五万～人|潭中鱼可百～头，皆若空游无所依|年二十～|上午八时～|几～|些～|少～。

又用作代词，表示❾如此，这样：天造梅花，有～孤高，有～芬芳|～多|～久|如～|或～|也～。又表示疑问，相当于❿何，什么：知君书记本翩翩，为～从容赴朔边？

又用作副词，表示对情况、数量的猜测，相当于⓫或许，也许：他～是走了|这筐苹果～有百十斤。又表示⓬委婉商讨的口气：这个办法～是较好的|你的看法～是正确的。

又用作语气词，表示感叹，相当于⓭啊：奈何～！石阙生口中，衔碑不得语|不怨兰情薄，可怜～彩云漂泊。

又通"所(suǒ)"，指⓮处所：后孙与支共载往王～，王都领域，不与交言|先生不知何～人也？又用作⓯周代诸侯国名。为公元前11世纪周公所封，战国初期为楚所灭。一说灭于魏。故地在今河南省许昌市东：～人尤之，众穉且狂|秋七月，公会齐侯、郑伯伐～。延用作⓰许昌的简称：及帝都～，以彧为侍中，守尚书令。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。凡从许取义的字皆与呼喊、声音等义有关。

▷以许作声符的字有：浒。

六画

讹 é;wá (訛、譌)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从言，爲声，爲也兼表人所为之意。隶变后楷书写作譌。俗简作訛，改为化声，化也兼表改变之意；如今简体作讹，为正体。

【本义】《说文·言部》："譌，伪言也。从言，爲声。"本义为谣言。

【演变】㊀é　本义为❶谣言：民之～言，宁莫之惩|京师无故～言大水至，吏民惊恐|止～之术，在乎识断。引申指❷错误，不真实：神盖幽而易激，信天道之不～|所谓高黎贡山，土人～错传为高良工山|缺者补之，～者正之|以～传～|～误|～传。又引申指❸感化，变化：式～尔心，以畜万邦|岁月迁～，斯风渐笃。后来又引申指❹恫吓，敲诈：～他拖欠官银，拿他到了衙门里去|～人钱财|～诈。又引申指❺动：或降于阿，或饮于池，或寝或～。

㊁wá　用作"譌"，指❻变化：无奈这秋光老去何，香消翠～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

论 lùn;lún (論)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从言，从侖(表条理)，会有条理地分析事理之意，侖也兼表声。隶变后楷书写作論。如今简化作论。

【本义】《说文·言部》："論，议也。从言，侖声。"本义为分析说明事理。

【演变】㊀lùn　本义为❶分析说明事理：或坐而～道，或作(起来)而行之|先帝在时，每与臣～此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也|就事～事|平心而～|辩～|议～|评～|讨～|～点|～证|～文。引申指❷辩论：今日廷～，局趣效辕下驹|争～|～战|～敌|～难。又引申指❸评说：仰首伸眉，～列是非|说古～今|品头～足|高谈阔～|存而不～|另当别～|舆～。进而引申指❹衡量，评定：八观六验，此贤主之所以～人也|～功行赏|～资排辈|按质～价|～罪|～处。又特指❺定罪：巨鹿都尉谢君男诈为神人，～死|今犯法已～，而使毋罪之父母妻子同产坐之|税外加一物，皆以枉法～|格杀勿～。又引申指❻推知：坐于室而见于四海、处于今而～久远。又引申指❼陈述，述说：书传之微者，惟圣人能～之|千端万品，不可胜～。又引申指❽考虑，顾及：今取人则不然，不问可否，不～曲直，非秦者去，为客者逐。又引申指❾凭借，倚仗：想相如凭舌剑欺压秦国，～胆量完璧而回，乃肱股忠烈之士|不瞒天地说，～我的那武艺，那里近的耶律万户？又表示❿看待：不能一概而～|相提并～。又指⓫说，说到：问今是何世，乃不知有汉，无～魏晋。用作名词，由分析后进行归纳，又引申指⓬对事理的归纳总结，有系统的主张、观点、学说：疾名实之散乱，因资材之所长，为守白(执守白马论)之～|方法～|相对～|立～|理～|谬～。又引申指⓭分析和说明事理的谈话或文章：长篇大～|宏～|社～。又引申指⓮论说事理人物的一种文体：～则析理精微，铭则序事清润|《盐铁～》|《留侯～》。又引申特指⓯释迦弟子解释经义、论辩法相的书籍，与经、律合称三藏：又有菩萨及诸深解奥义、赞明佛理者，名之为～，及戒律并有大小及中三部之别。又引申特指⓰古时一种气球类的运动用具：贪欢逐乐无时歇，打～樗蒲更不休。又用作介词，指⓱依照某种标准：～斤卖|～技术他最好|～小时算。又指⓲就某个方面来说：～年纪我比他大，～能力他比我强。又用作⓳姓。

㊁lún 由论说有条理，引申指⑳按一定的顺序加以编排：小子不敏，请悉～先人所次旧闻|《～语》(将孔子的言论依条理编排)。又引申特指㉑《论语》：鲁人所学，谓之《鲁～》，齐人所学谓之《齐～》，合壁所得谓之《古～》|学者须先读《～》《孟》，穷得《～》《孟》，自有要约处，以此观其它经则省力也。又通"伦"，指㉒条理，伦次：且夫上正其治，下审其～，则贵贱不相逾越|万物莫形而不见，莫见而不～，莫～而失位。又指㉓道理：凡制五刑，必即天～，邮罚丽于事。又通"抡"，指㉔选择：君者，～一相、陈一法、明一指，以兼覆之。又指㉕手臂用力旋动：我怎扶持江山社稷？难～着鞭简共楂槌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。凡从论取义的字皆与议论等义有关。

▷以论作声符的字有：[口+论]。

讻 xiōng
（詾、说、訩、哅、汹）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从匈会意，匈也兼表声。异体省为兇或凶声。隶变后楷书分别写作詾、説、訩。俗也作哅，改为从口。如今皆简化作讻。

【本义】《说文·言部》："詾，说也。从言，匈声。訩，或省。説，詾或从兇。"本义为众口纷纷喧嚷，争论是非。

【演变】本义为❶众口纷纷喧嚷，争论是非：不告于～，在泮献功|此～未定，犹勉强姑息以示恩。也形容❷众口喧哗纷扰的样子：功之难立也，其必由～～邪！|辩讼公门之下，～～不可胜听|天下～～，未知孰是。又引申指❸祸乱：昊天不傭(均)，降此鞠～。又引申指❹恐吓：伊等技穷，知～余不恸，乃赴南关质库。又同"凶"，指❺凶恶：家父作诵，以究王～|纠剔荷恼恼，抵拂顽～。

如今"讻"的各义也可用"汹"来表示。参见汹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

讼 sòng
（訟、颂）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从言从公会意，公也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作訟。如今简化作讼。是"吅"(sòng)的后起形声字。参见吅。

【本义】《说文·言部》："訟，争也。从言，公声。"本义为争辩，争论。

【演变】本义为❶争辩，争论：今汝聒聒，起信险肤，予弗知乃所～|辩～公门之下，讻讻不可胜听|聚～纷纭|争～。又特指❷打官司：以两造禁民～，入束矢于朝，然后听之|听～，吾犹人也，必也使无～乎|诉～|～状|～师|～词。又引申指❸为人辩冤：太中大夫谷永上疏～汤(人名)冤|汉武帝杀戾太子，田千秋～太子冤。又引申指❹责备：吾未见能见其过而内自～者也。又引申指❺喧哗：亲谗谀而疏贤圣兮，～谓闾娵为丑恶。又表示❻颂扬，歌颂：上书～幾(人名)之遗绩，朝廷感焉。此义后作"颂"。参见颂。又用作❼《周易》六十四卦之一。卦形为☰☵(坎下乾上)：《象》曰：天与水违行，～；君子以作事谋始。又通"公(gōng)"，指❽公开，明白：太尉尚恐不胜诸吕，未敢～言诛之|夫有形埒者，天下～见之；有篇籍者，世人传学之。又通"容(róng)"，指❾包容，接纳：静漠恬淡，～缪胸中|毒而不知，反～其内。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

讽 fěng(旧读 fèng)
（諷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，風声。隶变后楷书写作諷。如今简化作讽。

【本义】《说文·言部》："諷，诵也。从言，風声。"本义为朗读，背诵。

【演变】本义为❶朗读，背诵：以乐语教国子，兴道～诵言语|简在天子之心而～于士大夫之口|今我～遗文，思人至其乡|日～千字。引申指❷用含蓄的话委婉地规劝或指责：衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以～谏|《邹忌～齐王纳谏》|借古～今|～喻。又引申指❸讥刺：岂其愤世嫉邪者邪(耶)？而托于柑以～耶？|冷嘲热～|嘲～|～刺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

设 shè
（設）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从言，从殳，会以言语支使人之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作設。如今简化作设。

【本义】《说文·言部》："設，施陈也。从言，从殳。殳，使人也。"本义为布置，安排，陈列。

【演变】本义为❶布置，安排，陈列：圣人～卦观象，系辞焉以明吉凶｜张乐～饮，郊迎三十里｜公卑郝，不～备而御之｜天造地～｜陈～｜摆～｜架～｜～施｜～置｜～定。引申指❷设置：其后齐中衰，管子修之，～轻重九府。又引申指❸筹划，制定：禹必身行九州，规谋～法｜～法度以齐民，信赏罚以尽能｜想方～法｜～计｜～局。又引申指❹预想，模拟：请为大王～秦、赵之战，而亲观孰胜｜～身处地｜不堪～想。又引申指❺建立，创办：天命多辟，～都于禹之绩｜开～｜建～｜～立。又引申指❻捕获：令禁罝～禽兽，毋杀飞鸟。又引申指❼周到，完备：侠累又韩君之季父也，宗族盛多，居处兵卫甚～。又引申指❽宴饮，饮食：寝不逾庙，～衣不逾祭服，礼也。又引申指❾合：礼也者，合于天时，～于地财，顺于鬼神，合于人心，理万物者也｜凡治乱存亡，安危强弱，必有其遇，然后可成，各一则不～。又引申指❿用：故正义之臣～，则朝廷不颇；谏争辅拂之人信，则君过不远。又引申指⓫大，使大：桃氏为剑……中其茎，～其后。由预想，又引申指⓬设定，拟定：～x＝a＋1。虚化为连词，表示假定，相当于⓭假如：～以炮至，吾村不齑粉乎？｜～有不妥，请及时告知｜假～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。凡从设取义的字皆与布置等义有关。

▷以设作声符的字有：蔎。

访 fǎng（訪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，方声，方也兼表四方四旁之意。隶变后楷书写作訪。如今简化作访。

【本义】《说文·言部》："訪，泛谋曰訪。从言，方声。"本义为广泛征求意见，咨询。

【演变】本义为❶广泛征求意见，咨询：惟十有三祀，王～于箕子｜穆公～诸蹇叔，蹇叔曰："劳师以袭远，非所闻也……"｜每有疑议，辄以～纯。引申指❷调查，侦察：太祖狐疑，以函令密～于外｜微服私～｜明察暗～｜采～｜查～。又引申指❸探望，看望：～旧半为鬼，惊呼热中肠｜洛阳～才子，江岭作流人｜径造庐～成（人名），视成所蓄｜有人来～｜探亲～友｜拜～｜回～｜～问。又引申指❹探寻：且放白鹿青崖间，须行即骑～名山｜至唐李渤始～其遗踪｜四处寻～｜～古。又引申指❺谋议：教之令，使～物官；教之语，使明其德，而知先王之务用明德于民也。又通"方（fāng）"，指❻当初，开始：～以吕氏故，几乱天下，今又立齐王，是欲复为吕氏也。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

诀 jué（訣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，夬声，夬也兼表分离之意。隶变后楷书写作訣。如今简化作诀。

【本义】《说文·言部》新附："訣，訣别也。一曰法也。从言，夬声。"本义为将远离而相告别。也指高明巧妙或关键性的办法。

【演变】本义为❶将远离而相告别：三年心丧毕，相～而去｜与其母～，啮臂而盟曰："起不为卿相，不复入卫。"｜～别。引申指❷永别：谁能摹暂离之状，写永～之情者乎！｜呜呼痛哉！早知～汝，则予岂肯远游。又表示❸高明巧妙或关键性的办法：卫人有善数者，临死，以～喻其子｜授轩辕于峨嵋，教帝喾于牧德，大禹闻长生之～，尹喜受道德之旨｜销炼金丹皆有～要｜妙～｜秘～｜～窍。由诀窍，又引申指❹帮人掌握要领的词句：口～｜歌～。方言又指❺咒骂：为人心不黑，死了无人～。古又通"决"，指❻裁断，决断：甄邯、甄丰主～断，平宴典机事，刘歆主文章。又引申指❼决定：圆观欲游长安，出斜谷；李公欲上荆州三峡，争此两途，半年未～。又引申指❽自杀：帝大怒，遂赐后死，逼令引～｜及奏，帝令自尽；道衡殊不意，未能引～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

军 jūn（軍）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从車，从匀（环臂有所包），会以车环绕意，匀也兼表声。篆文变为从勹。隶变后楷书写作軍。如今简化作军。

【本义】《说文·车部》："軍，圜（huán 围绕）围也。四千人为军。从車，从包省。軍，兵车也。"古者车战，止则以车自围扎营。本义为以车自围扎营，即驻扎。

【演变】本义为❶以车自围扎营，驻扎：凡～好高而恶下，贵阳而贱阴｜沛公～霸上，未得与项羽相见。用作名词，指❷营垒：度我至～中，公乃入。又引申指❸阵地：战士～前半死生，美人帐下犹歌舞。又指❹武装部队，兵种：全～为

上，破～次之|忽闻官～至，提刀向前荡|～旅生活|陆海空三～|溃不成～|～队|～人|～事|～种|裁～|从～。又指❺士卒，士兵：～皆殊死战，不可败|千～易得，一将难求。又特指❻军队编制单位。古代为军队最大的编制单位。春秋时主要诸侯国多设上、中、下三军，历代沿用其名。现指师旅之上的编制单位：五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为师，五师为～|三～可夺帅也，匹夫不可夺志也|三个～的兵力|～长。由扎营，用作动词，又引申指❼包围：疏而不可燧，数而不可～者，在于慎。又引申指❽攻杀：凡盗贼～乡邑及家人，杀之无罪|罗与卢戎两～之，大败之。又引申指❾指挥战斗：郑师合以攻之，王卒大败，祝聃射王中肩，王亦能～|建德不能～，以百余骑走饶阳。又引申指❿从军：越国女，尚要白猿，教俺替爷～。又引申指⓫充军，即发配到边远荒凉的地方服劳役：～有终身，有永远。又特指⓬唐代在设兵戍守之地设置的那部分部队：唐初，兵之戍边者，大曰～，小曰守捉，曰城，曰镇，而总之者曰道|汴州设宣武～|卢龙～。又引申特指⓭宋代行政区划名，与府、州、监同属于路：天下凡十八路，州、府、～、监三百二十二。今又引申泛指⓮有组织的群众集体：劳动大～。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车（或冖）部。凡从军（軍）取义的字皆与军事活动等义有关。

▷以军（軍）作声兼义符的字有：挥、運（运）。

▷以军作声符的字有：郓、诨、荤、浑、恽、珲、晖、晕、皲、辉、翚。

农 nóng

（農、農、辳、浓）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从双手持辰（农业害虫）；或从辰，从林（代表植物），皆会从事农耕除虫之意。金文另加止（脚）或加田，突出前往田地耕作除虫之意。篆文整齐化，将田讹为囟声。隶变后楷书分别写作農、農、辳。如今简化皆作农。

【本义】《说文·農部》："農，耕也。从晨，囟声。"析形不确。本义为从事耕种的劳作。

【演变】本义为❶从事耕种的劳作：其士竞于教，其庶人力于～穑（收）|学以居位曰士，辟（开垦）土殖谷曰～，作巧成器曰工，通财鬻货曰商|～田|～夫|～民|～具|～耕|～事|～业|～村。引申泛指❷农事，农业：～为政本，食乃人天|夫民之大事在～，上帝粢盛于是乎出|～产品|～谚|～学|务～。又引申指❸从事种田的人，农民：若～服田力穑，乃亦有秋|士～工商，四民有业|谷贱伤～|老～|菜～。又引申指❹古代的田官，田畯：飨～及邮表畷、禽兽，仁之至，义之尽也。古代重农，故引申也指❺厚，浓厚：神～，神者，信也；～者，浓也；始作耒耜，教民耕种，美其衣食，德浓厚若神，故为神～也。此义后另作"濃"，如今简化作"浓"。参见浓。又引申指❻勤勉：耕者出入不应于父兄，用力不～，不事贤，行此三者，有罪无赦|稷隆播种，～殖嘉谷。又引申特指❼神农氏，传说中的上古帝名。相传他始制耒耜，遍尝百草，是农业和医药的发明者，故号神农氏，简称神农。一说即炎帝：羲～之俗复见于兹|变风易俗，化洽四海，自与羲～齐列。用作"农历"，指❽夏历，中国的传统历法，是一种阴阳历。因始制于夏代，故名。俗称阴历，也叫旧历。"农历"一词，因20世纪60年代文革时期极左思潮泛滥，认为"夏历"是夏王朝的印记，必须改名，1968年元旦，全国报纸报头统一将"夏历"改为"农历"而流行。其特点，既重视月相盈亏的变化，又兼顾二十四节气的变化（便于农事），历月的平均值大致等于朔望月（29.5309天），大月30日，小月29日，每月以月相为起讫；历年的平均值大致等于回归年（365.2422天），平年12个月，全年354天或355天，比回归年平均约少10天21时，需19年置7闰，闰年13个月，全年384天或385天。参见夏（"夏历"）。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今農归入辰部，农归入冖部。凡从农取义的字皆与农事、厚重等义有关。

▷以农作声兼义符的字有：浓、脓、秾。

▷以农作声符的字有：侬、哝、[illegible]。

祁 qí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），示声。隶变后楷书写作祁。

【本义】《说文·邑部》："祁，大（太）原县也。从邑，示声。"本义为地名，即今山西省祁县。

【演变】本义为❶地名，即今山西省祁县：魏献子为政，分～氏之田，以为七县。借用以表示❷大：冬～寒，小民亦惟曰怨咨|汗流被我体，～寒为之暄。又表示❸众多的样子：春日迟迟，采蘩～～。又特指❹雌麋鹿：瞻彼中原，其～孔（甚）有。又用于❺地名：～门（在安徽省）|～阳（在湖南省）。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祁取义的字皆与地名等义有关。

▷以祁作声符的字有：鄁。

聿 yù
（聿、笔）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象手持笔形。金文更是手握笔形。篆文加出一横，表示其用是刻写。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作聿与聿。二者本是一字。作偏旁在字上时写作⺻。

【本义】《说文·聿部》："聿，手之疌巧也。从又持巾。"又《聿部》："聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律（是笔的切音），燕谓之弗。从聿，一声。"二者实为一字，本义为笔。

【演变】本义为❶笔：舌～之利，利见知人也｜咸执牍～，至于祠下。又指❷迅速，轻快：年岁俄其～暮，明星烂而将清。又引申指❸循，因循：密勿朝夕，～同始卒。古汉语多借用作语气助词，用于句首或句中，用以❹填补音节，兼有承接作用：蟋蟀在堂，岁～其莫（暮）｜～求元圣，与之戮力同心，以治天下｜二志靡成，～劳我心。如今一般用作❺人名用字。又用作❻姓。

由于聿作了偏旁，笔之义便另加义符竹写作"筆"来表示，如今简化作"笔"。参见笔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。聿不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设聿部。凡从聿（聿）取义的字皆与笔有关。

▷以聿（聿）作义符的字有：隶、肁、書（书）、晝（昼）、筆（笔）、畵畫（画）、肆、肄、肇、肇、肅（肃）。

寻 xún
（尋、㝷）



【字形】篆

【构造】会意字。初义本当从又（手），从寸（亦手），会伸张两臂量尺寸之意，即今之一庹。后为了突出丈量之义，便加了一把尺子"工"。丈量就是探求长短，故又引申指探求等义。探求要用口，便又加了义符口，再加上声符彡，遂发展成篆文的字形。隶变后楷书写作㝷。俗省作尋。如今简化用古体寻。

【本义】《说文·寸部》："㝷，绎理也。从工，从口，从又，从寸。工、口，乱也；又、寸分理之。度人之两臂为寻，八尺也。"本义为长度单位，相当于八尺。

【演变】本义为❶长度单位，相当于八尺：是断是度，是～是尺｜诸侯贪冒，侵欲不忌，争～常（倍寻为常）以尽其民｜一派白虹起，千～雪浪飞。引申指❷长：深溪峭岸，峻木～枝，猿狖之所乐也。由测量长度，引申指❸探究，探：吏民见者，语次～绎，问它阴伏，以相参考｜下揆三泉，上～九天，横廓六合，揲贯万物｜～根究底｜耐人～味｜探～｜～思｜～问。又引申指❹找，搜求：太守即遣人随其往，～向所志，遂迷，不复得路｜羊子大惭，乃捐金于野，而远～师学｜自～烦恼｜千里～夫｜～衅滋事｜搜～｜～找｜～觅｜～求｜～访｜～亲。又引申指❺重温，重申：若可～也，亦可寒也。又引申指❻用，使用：三年将～师焉，焉用慎？｜青青不伐，将～斧柯。又引申指❼讨伐：夫三军之所～，将蛮夷戎狄之骄逸不虔，于是乎致武。又引申指❽追逐：乃使迅羽轻足，～景追括，鸟不暇举，兽不得发｜宣王不从，故～亮。既至，又登山掘营，不肯战。又引申指❾攀缘：女萝亦有附，葛蔓亦有～。又引申指❿顺随，沿着：晨策～绝壁，夕息在山栖。又引申指⓫连续，继续：俄而酒馔相～，刍粟继至。

由时间的连续，用作副词，引申指⓬不久，随即：媒人去数日，～遣丞请还｜延～悔，追之已不及矣｜闻之，欣然规往，未果，～病终。又表示⓭经常，时常：谁能更学孩童戏，～逐春风捉柳花。

又用作介词，引出处所和方位，相当于⓮沿，顺：绍遂～山北行，进击诸贼左髭、文八等，皆斩之｜轻舟泛月～溪转，疑是山阴雪后来｜驴仆剑装轻，～河早早行。

又通"樳"，指⓯树名：坚冰作于履霜，～木起于蘖栽。又通"箺"，指⓰大竹名：在昆仑之北，有岳之山，～竹生焉。又通"覃（tán）"，指⓱延长，延伸：譬若水之下流，烟之上～也。又通"憛（tán）"，指⓲思：父之于子也，能发起之，不能使无忧～。又通"淫（yīn）"，指⓳浸淫，渐染：上始巡幸郡县，浸～于泰山矣。又通"循"，指⓴循环：心知两愁绝，不断若～环。又用作㉑地名：塞～谷之口。寻和常都不算太长，属于一般的长度，故用作"寻常"，指㉒平常：旧时王谢堂前燕，飞入～常百姓家。用作"寻思"，北方口语读 xín·si，指㉓思索，考虑：你～思～思再说，不忙答复｜独自在一边～思。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从寻取义的字皆与长度单位等义有关。

▷以寻作声兼义符的字有：㖊。

▷以寻作声符的字有：㓷、荨、埕、挦、浔、鲟。

那 nuó；nà；nā；nǎ；nèi；nuò；né

（娜、挪、哪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从邑（右阝，城邑），从冄（冉，在这里表胡须），会人多长毛发的西部国邑之意，冄也兼表声。隶变后楷书写作那。

【本义】《说文·邑部》："那，西夷国。从邑，冄声。安定有朝那县。"本义为西夷国名。

【演变】㊀nuó 本义为❶西夷国名。由于这一地区的人胡须毛发多而重，故引申泛指❷多：不戢不难，受福不（语助词）～｜此人～解我意，遂有此句。俗语说"女要俏，一身孝；男要俏，一身毛"，多毛发是男子之美，故又引申指❸美好：人儿～，花灯姹，淡月梅横钗玉挂。此义后作"娜"。参见娜。又用作兼词，相当于❹如何、奈何（的合音合言）：牛则有皮，犀兕尚多，弃甲则～｜～作商人妇，愁水复愁风。又引申指❺移动：闰在号前，～前一月；闰在号后，～后一月。此义后作"挪"。参见挪。又引申指❻于，对于：上天降祸于越，委制于吴，吴人之～不谷，亦又甚焉。又用作❼姓。

㊁nuò 用作语气词，置于句末，表示❽疑问：公是韩伯休～？乃不二价乎？又表示❾无奈：～无囊中帛，救汝寒凛栗。

㊂nà 借作指示代词，指称❿较远的人或事物，与"这"相对：青嶂者（这）边来已熟，红尘～畔去应疏｜～是我的车｜～个小伙子｜～两间房子｜～人｜～些｜～里｜～边｜～天｜～时。又用于⓫复指上文的情况，兼有承接作用：既然这样了，～就想办法改进吧｜上大学，～是我多年的心愿｜～么。又用作连词，用以承接假设的前句，相当于⓬那么：要是没有决心，～就别去做｜要做，～就早动手。又用于⓭译音：～不勒斯｜热～亚。皆意大利城市。

㊃nǎ 又借作疑问代词，古代相当于⓮哪：处分适兄意，～得自任专。此义后另加义符口写作"哪"来表示。参见哪。

㊄nèi（或读 nè）口语，是⓯"那一"的合音（但指数量不限于一）：～些年｜～年月。

㊅nā 又用作⓰姓。

㊆né（又读 nuó）用作"那吒"，如今规范化作"哪吒"，是梵文 Nalakūvara 或 Nalakūbara 的音译"那吒俱伐罗"的省称，指⓱佛教护法神名。又叫哪吒三太子。相传为四大天王中北方多闻天王毗沙门的第三子：～吒闹海。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从那取义的字皆与柔弱、美好等义有关。

▷以那作声兼义符的字有：哪、娜。

▷以那作声符的字有：挪。

艮 gèn；gěn

（㫐、眼、很）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从朝后看的目，会人扭头向后瞪视之意。金文将目移到人背后，其义更明显。篆文整齐化。隶变后楷书写作艮。《说文·日部》还有一个"㫐（yǎo）"字，从日，从匕，表示远望浑然不分的样子，是"杳"的近义字，因其篆文与"艮"形近，隶变后楷书遂相混也写作"艮"，㫐废而不用。

【本义】《说文·匕部》："艮，很也。从匕目。匕目，犹目相匕，不相下也。"解说不确切。本义当为扭头瞪视，眼光定止。是"眼"的初文。又《日部》："㫐，远望合也。从日、匕，合也。"本义为远望浑然不分的样子。

【演变】㊀gèn 本义为❶扭头瞪视，眼光定止。引申指❷静止，停止：泉可～，九天之上，九天之下，何所不～。进而引申指❸止境，界限：所得在～。～者，限也，限立而内外不越。又用作❹《周易》八卦之一，卦形为☶；也用作六十四卦之一，卦形为䷳（艮下艮上），象征山：《象》曰：～，止也｜～为山，二山相重，喻静止。又引申指❺东北方：～，东北之卦也｜遂翕翼以委命兮，受符守乎～维。又用作❻时间词，相当于凌晨 1 时至 3 时：若依葬书，多用乾、～二时，并是近半夜，此即文与礼违。又引申指❼艰难，坚硬：次四：象～有守。作为"㫐"，指❽远望浑然不分的样子。又用作❾姓。

㊁gěn 方言，由扭头瞪视，引申指❿性子直，说话生硬：他做事认真，就是有点儿～｜他的话太～了，直噎人。又指⓫食物坚韧不松脆：这萝卜真～｜发～。

由于艮为引申义和借义所专用，瞪视之义便另加义符目写作"眼"来表示，不听从之义则用"很"来表示。参见眼、很。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今设有艮部。凡从艮取义的字皆与扭头瞪视等义有关。

▷以艮作声兼义符的字有：限、艰、茛、垠、哏、很、狠、恨、眼、跟、龈。

▷以艮作声符的字有：垦、恳、根、银、裉、痕。

丟 dū

（豛）



【字形】篆　今篆

【构造】会意字。篆文本从殳，从豕，会斶猪之意，豕也兼表声。隶变后楷书写作豛。俗改为丟，从去，从乁，表示轻击轻点

之意。如今规范化用豖。是"豖"的加旁分化字。参见豖。

【本义】《说文·殳部》:"豛,椎击物也。从殳,豖声。"本义为劁猪。

【演变】本义为❶劁猪。方言引申指❷用指头或棍形物等轻击轻点:~一个点儿|点~(中国画指用笔随意点染)。又指❸丢开:~开|~脱。又相当于❹滴:一~墨。又用作❺语气词:成亲之后,大盘大盒吃弗尽~来|拆开纸包,看那银子,果是雪~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。

迅 xùn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从卂(鸟飞)会意,卂也兼表声。隶变后楷书写作迅。是"卂"的加旁分化字。参见卂。

【本义】《说文·辵部》:"迅,疾也。从辵,卂声。"本义为速度快,疾速。

【演变】本义为❶速度快,疾速:~雷风烈,必变|弓马~捷,膂力过人|~雷不及掩耳|~猛|~疾|~速。又用作兽名,指❷有力的狼:狼,牡名獾,牝名狼,其子名獥,绝有力者名~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

尽 jìn;jǐn

(盡、儘)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文从皿,象手持炊帚刷器皿形,表示器皿中的饭菜已经吃完。金文大同。篆文整齐化,因形近,手持帚变成了聿(手持棍拨火,表示灰烬),就成了从皿从聿会意,聿也兼表声。隶变后楷书写作盡。如今简化作尽。盡读 jǐn 时,其含义后来俗另加义符人写作"儘"来表示,如今简化仍用尽。

【本义】《说文·皿部》:"盡,器中空也。从皿,聿声。"本义为器皿中空。

【演变】㊀ jìn　本义为❶器皿中空。引申指❷完,竭:书不~言,言不~意|飞鸟~,良弓藏;狡兔死,走狗烹|春蚕到死丝方~,蜡炬成灰泪始干|无穷无~|苦~甘来|弹~粮绝|耗~。又引申指❸全部拿出,竭力做到:以若所为求若所欲,~心力而为之,后必有灾|人~其才,物~其用|~忠报国|~职~责|竭~全力。又引申指❹达到极点:子谓韶~美矣,又~善也|山穷水~|仁至义~|走到~头|未~酒量。进而引申指❺死:聊乘化以归~,乐夫天命复奚疑|同归于~|悬梁自~。又引申指❻消灭,消失:原大王毋爱财物,赂其豪臣,以乱其谋,不过亡三十万金,则诸侯可~。又引申指❼终止,终了:舜有~,寿有~,天下过无已者,有~逐无已,所止者寡矣|浩歌待明月,曲~已忘情。又引申特指❽月终。农历三十日为大尽,二十九日为小尽:大醣小~。用作形容词,又表示❾全部,所有的:~人皆知|不~合理。用作副词,表示统括某个范围的全部,相当于❿完全,都:周礼~在鲁矣,吾乃知周公之德与周之所以王也|冲天香阵透长安,满城~带黄金甲|说的~是废话|应有~有|~如人意。又表示限定某个范围,相当于⓫单,光:他~做表面文章|~说好听的|干活~偷懒。又通"进",指⓬呈上,进奉:庶人传语,近臣~规,亲戚补察,瞽史教诲,耆艾修之,而后王斟酌焉。又用作⓭姓。

㊁ jǐn　用作"儘",指⓮任,随:惟有落红不禁,~教飞舞出宫墙|作寒作暑无处避,开花落花~他意。

用作副词,表示长久、经常,相当于⓯总,老是:~道思归乐,应多离别愁。又表示达到最大限度,相当于⓰尽量:虚坐~后,食坐~前|~快解决|~可能|~早|~先。用在方位词前,又表示达到了顶点,相当于⓱最:书放在~里头|大衣在箱子~底下|家住在村子~东头。又表示⓲一直,持续:这几天~刮风。

又用作介词,指⓳以某个范围为界限:~着年前把工作结束|大小~着这块布做|~着这些钱用吧。又指⓴把某些人或事物的顺序放在最先:先~着年纪大的坐|先~着孩子吃|先~着重要的事办。又表示㉑由,任凭:争及此花檐户下,任人采弄~人看|东西~你挑。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今盡归入皿部,尽归入尸部。凡从尽(盡)取义的字皆与完、尽等义有关。

▷以尽(盡)作声兼义符的字有:儘、烬。

▷以尽作声符的字有:荩、浕、琎、赆。

异 yì

(異、戴)



【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。篆文从廾,巳声。隶变后楷书写作异。如今用作"異"的简化字。異,甲骨文是两手举起将假面具戴在头上形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作異。作偏旁时不简化。参见異。

【本义】《说文·廾部》:"异,举也。从廾,巳

声。”本义为举。又《異部》:“異,分也。从廾,从畀。畀,予也。”析形不确,所释为引申义。本义当为头戴假面具。是“戴”的本字。

【演变】本义为❶举。引申指❷任用:岳曰:“~哉!试可乃已。”又通“已(yǐ)”,指❸止。以上三义如今已不用。

作为“異”的简化字,指❹头戴假面具。此义后另加声符𢦏写作“戴”来表示。参见戴。用作形容词,引申表示❺特别的,不平常的,与众不同的:受业身通者七十有七人,皆~能之士也|太守闻其有~材,召见(终)军|洪体貌魁梧,有~姿|~想天开|标新立~|奇才~能|奇~|优~|~彩。又引申指❻奇怪,奇异:黄帝曰:“~哉小童!非徒知具茨之山,又知大隗之所存。请问为天下。”|奇花~草|诡~|~味。又引申指❼不相同:世~则事~,事~则备变|父子不同,执心各~|求同存~|日新月~|~曲同工|~乎寻常|差~|变~|~常|~议。又引申指❽感到奇特,奇怪:容貌甚伟,时人~焉|忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷,渔人甚~之|诧~|惊~|怪~。由不同,又引申指❾其他,另外的:吾以子为~之问,曾由与求之问|独在~乡为~客,每逢佳节倍思亲|~国他乡|~域风情|~族|~日|~时。又引申指❿叛离,违逆:天下无~意,则安宁之术也|臣不敢有~心。又引申指⓫分开:民有二男以上不分~者,倍其赋|身首~处|分居~爨|离~。又用作名词,指⓬奇怪的事物:王二月己巳,日有食之。何以书?记~也|灾~。又用作⓭佛教用语,指变化:佛家认为事物有生、助、~、灭四种特性。

【组字】作为本字,如今可单用,一般不作偏旁(作偏旁时用異)。是《说文》部首。现今归入廾部。

导 dǎo (導)



【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从行(街道),从又(手),从首,会手在头前于路上引领前行之意。古文将手变为寸(也是手)。篆文省去手和半条街而加上一只脚,以突出在头前引导之意。隶变后楷书写作導。如今简化作导。是“道”的加旁分化字。参见道。

【本义】《说文·辵部》:“導,導引也。从寸,道声。”本义为引领,带领。

【演变】本义为❶引领,带领:~之以德,齐之以礼,有耻且格|有故而去,则君使人~之出疆|虞人~前,鹰犬罗后|因势利~|~游|~航|~向|向~|引~|倡~|指~|报~。引申指❷疏通,疏浚:是故为川者决之使~,为民者宣之使言|凿山~伊流,中断若天辟|~淮入海。又引申指❸启发,指教:~其妻子,使养其老|其道不可以期世,其学不可以~众|~师|~演|劝~|诱~|开~|教~。又引申指❹招致,引起:义以~利,利以阜姓|~致。又引申指❺引诱,逗引:必索敌人之间来间我者,因而利之,~而舍之,故反间可得而用也|张生稍以词~之,宛不蒙对。又引申指❻赞勉,勉励:奖励抚~,迁者如归,旬月之间,城府周备。又引申指❼发源,起源:河水又南合蒲水,西则两源并发,俱~一山|自古词章,~源小学。又引申指❽保养:至于~养得理,以尽性命。又引申指❾表达:书虽多,言不足~意,故止于此。今又引申指❿(热、电等)在物体中由一处传送到另一处:~电|~热|传~|半~体。用作名词,又引申指⓫向导,导师:乌孙发~译送骞还|博~。又用作⓬首饰名,栉的一种:玄拔头上玉~示之曰:“免吾,与汝玉~。”又通“渠”,指⓭选择:~一茎六穗于庖,牺双觡共抵之兽。又用作⓮姓。

注意:“报导”与“报道”的异同。参见报。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。

弜 jiàng (弼、檠、柲)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二弓,会弓檠之意。古代弓松弛不用时,在弓里缚上一个弓形支撑物,使弓挺起,以保持弓的强度,并可防止损伤,叫作檠(qíng)。金文和篆文大同。隶变后楷书写作弜。

【本义】《说文·弜部》:“弜,强也。从二弓。”所释为引申义。本义当为弓檠。

【演变】本义为❶弓檠。弓檠是支撑弓使其保持强度的,故引申指❷辅助,重。又引申指❸强。

由于弜作了偏旁,矫正弓弩的弓檠之义便另造了“弼”来表示;弼又为引申义所专用,弓檠之义便又另造了“檠”来表示,也借“柲”来表示。参见弼、檠、柲。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弜取义的字皆与弓檠等义有关。

▷以弜作义符的字有:弢、弼、𢐀、粥。

弛 chí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从弓,也声,也也

兼表弦松如蛇屈曲之意。隶变后楷书写作弛。

【本义】《说文·弓部》:"弛,弓解(弦)也。从弓,也声。"本义为放松或解下弓弦。

【演变】本义为❶放松或解下弓弦:乃~弓,而自后缚之|此譬之犹马驾而不税(止息),弓张而不~。引申泛指❷松懈,放松:轻征赋,~刑罚,赦罪戾,宥小过|一张一~,文武之道也|及出关外,防禁渐~|~缓|~懈|松~。又引申指❸解除,废除:赦其不闲于教训而免于罪戾,~于负担|人不~弓,马不解勒|废~|~禁。又引申指❹时间上放宽,延缓:官费又恐不给,请~期更日。又引申指❺衰减,减弱:夫以色事人者,色衰而爱~,爱~则恩绝。又引申指❻放,放纵:~牝虎充市,以观其惊骇|其辞淫以哀,其志~以肆。又引申指❼开放:其~利源,与民共之。又引申指❽毁坏:文公欲~孟文子之宅|池塘漫不知,亭榭日倾~。又引申指❾脱落:悬垂之类,有时而隧,枝格之属,有时而~。又引申指❿布,布施:~其文德,协此四国。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。

六画

阱 jǐng (汫、穽)

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文下边是陷坑,上边是只鹿,会捕兽的陷坑之意。古文是井中有水之形。篆文从阜(左阝,表升降)从井会意,井也兼表声;异体从穴。隶变后楷书分别写作阱、汫、穽。如今规范化用阱。

【本义】《说文·井部》:"阱,陷也。从阜,从井,井亦声。穽,阱或从穴。"本义为防御或捕捉野兽的陷坑。

【演变】本义为❶防御或捕捉野兽的陷坑:智虑不足以避~井之陷,又妄非有术之士|猛虎落陷~,壮夫时屈厄|兽穷于~。用作动词,指❷设陷阱捕兽:釜兵~兽,固不久就毙。又引申指❸拘囚人的地方:庆忌囚于~室兮,陈不占战而赴围。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阮 ruǎn;yuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝),元声。隶变后楷书写作阮。

【本义】《说文·阜部》:"阮,代郡五阮关也。从阜,元声。"用作"五阮关",本义为古关名。汉置。在今河北省宣化县西南。

【演变】㊀ yuán 用作"五阮关",本义为❶古关名:秋,关东大水,流民欲入函谷、天井、壶口、五~关者,勿苛留。

㊁ ruǎn 又用作❷古代殷商国名。为周文王所灭。故地在今甘肃省泾源县境:密人不恭,敢距(拒)大邦,侵~徂共。又指❸一种四弦乐器,古琵琶的一种,器身圆形,柄长而直,用拨子或假指甲弹奏,分大阮、中阮、小阮、低阮四种。相传西晋阮藉的侄子阮咸善弹此乐器,故名阮咸,简称阮:李师师取过~来,拨个小小的曲儿,教燕青听。阮藉与侄子阮咸并有盛名,世称大小阮,故又用阮指代小阮,成为❹侄子的代称:多亏贤~助一臂之力。也用作❺姓。周文王灭阮国,其子孙以国为氏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阵 zhèn (陣、陈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作陣,从車,从陳(陈)省,会陈列之意,陳也兼表声。如今简化作阵。秦汉前一般用"陳"(陈)表示,晋代书法家王羲之将"東"(东)旁改为"車"(车)旁,沿用至今。参见陈。

【本义】《玉篇·阜部》:"阵,师旅也。"本义为军队行列。

【演变】本义为❶军队行列:夫好显岩穴之士而朝之,则战士怠于行~|虎翼分营势,鱼鳞拥~行。引申指❷古代交战时布置的战斗队列或队列组合方式,今指作战时的兵力部署:秦人不意赵师至此,其来气盛,将军必厚集其~以待之|凡~有十:有方~,有圆~,有疏~,有数~,有锥行之~,有雁行之~,有钩行之~,有玄襄之~,有火~,有水~|排兵布~|冲锋陷~|严~以待|~法|~式|~营|~容|叫~|怯~。引申也指❸军队为了战斗而占据的地方,战场:此马临~久无敌,与人一心成大功|打虎亲兄弟,上~父子兵|临~磨枪|~线|~亡。又引申指❹战争,战斗:鲜于仲通六万卒,征蛮一~全军没。又引申指❺群,伙:雁~惊寒,声断衡阳之浦|落红成~,风飘万点正愁人。又指❻一段时间:这~有点空儿|前~子可忙了。用作动词,指❼布阵:楚半~,公使击之|古之善理者不师,善师者不~,善~者不战,善战者不败,善败者不灭。又用作量词,用于❽延续一段时间的动作或变化(数词限用"一""几"):二将合兵一处,大杀一~,魏兵方退|走

了一～儿|等了好一～子。又用于❾延续一段时间的事物或现象：昨夜三更雨，临明一～寒|刮一～风|下一～雨|一～掌声。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入阜(左阝)部。凡从阵取义的字皆与战列等义有关。

▷以阵作声兼义符的字有：陻。

阳 yáng (陽、昜)

【字形】甲 金 古 

篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从阜(左阝)，从昜(太阳)，会山的向阳面之意，昜也兼表声。金文、古文大同，稍繁。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作陽。如今简化作阳，改为从日，仍然表示山的向阳面之意。陽(阳)后又借用作"暘"，表示太阳。参见昜、旸。

【本义】《说文·阜部》："陽，高明也。从阜，昜声。"本义为山南面或水北面，日出时日光直射的地方。

【演变】本义为❶山南面或水北面，日出时日光直射的地方：殷其雷，在南山之～|我送舅氏，曰至渭～|山南为～，水北为～|咸阳～(北山之南、渭水之北)|衡～(衡山南)|洛～(洛河北)|河～。引申泛指❷向日的一面：凡栽一切树木，欲记其阴～。又引申泛指❸南面：夷门筑天都，横带国之～。又引申泛指❹前面，正面：凡卜，辨龟之上下，左右，阴～，以授命龟者，而诏相之|长安有故藏经龛，唐明皇帝所建，其门四达，八版皆吴道子画；～为菩萨，阴为天王。又引申指❺明亮，明显：一阴兮一～，众莫知兮余所为|神光离合，乍阴乍～。又引申指❻鲜明：载玄载黄，我朱孔～，为公子裳|时无重至，华不再～。又引申指❼温暖：春日载～，有鸣仓庚(黄鹂)|～春烟景。又引申特指❽春夏：夫人在～则舒，在阴则惨，此牵乎天者也。又引申特指❾中午：夏后氏祭其暗，殷人祭其～，周人祭日以朝及暗。又引申特指❿农历十月：曰归曰归，岁亦～止。又引申指⓫干旱：自春徂夏，稍致愆～，以日系时，不忘善祷。向阳则明显，故又引申指⓬露在外面的，表面的：则～收其身，而实疏之|吴主孙休，恐其内变，～示恩宠，内实防之|阴一套，～一套|～奉阴违|～沟。又引申指⓭凸起的：款字阴文，三代用阴，谓之偃蹇字，是凹入者；汉以来或用～识，间有凹者用刀，如镌碑刻成之，盖阴识难铸，～识易为|～文。又引申指⓮属于活人或人间的：～世|～间|～宅|～寿。又引申指⓯复活：近死之心，莫使复～也。又引申指⓰人世：唐王游地府，回生～世，开设水陆大会，超度阴魂|还～。又特指⓱雄性生殖器：团生闽方，闽吏得之，乃绝其～，为臧为获，致金满屋|其国男子年五十余，～多痿|壮～|～具|～物。又引申指⓲精液：女子七七四十九阴绝，男子八八六十四～绝。又引申指⓳雄的，公的：阴鸟之飞也头缩而足伸，～鸟之飞也头伸而足缩。阳与阴是相对的两面，后成为⓴中国古代哲学的一对基本概念，即存在于一切事物中的两大对立面(阴阳)之一：一阴一～之谓道，继之者善也，成之者性也|乃深观阴～消息(消长)，而作怪迂之变|阴～二气|阴差～错|阴～不调。中医学上又特指㉑人体内某些器官：太～(膀胱)藏独至，厥喘虚气逆，是阴不足～有余也。物理学上又指㉒带正电的：～电|～极|～离子。用为"暘"，指㉓太阳。银河系的恒星之一，是一个炽热的球体，体积是地球的 130 万倍，表面温度 6000℃，内部不断发生热核反应而产生大量热能，向宇宙空间发射，是地球上光和热的主要来源：湛湛露斯，匪～不晞|羲和假道于峻岐，～乌回翼乎高标|近水楼台先得月，向～花木早逢春|艳～高照|朝～|夕～|～光|～历|～伞。又指㉔发声清脆：恒无力而轻，其声清～而远闻。又通"佯"，指㉕假装，表面上：纣杀王子比干，而箕子被发～狂|～示镇静，阴肃防维|已心内虽不合，然～浮慕之。又用作㉖春秋时国名。在今山东省沂水县西南。用作"阳阿""阳春"，指㉗古乐曲名。相传是春秋时晋国的乐师师旷或齐国的乐师刘涓子所作。"阳春"取万物知春，和风淡荡之意：客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人；其为《～阿》《薤露》，国中属而和者数百人|《～春》无和者，《巴人》皆下节。用作"阳历"，指㉘太阳历，是根据地球围绕太阳运转的周期制定的历法。其特点，年的长短依据天象而定，平均长度约等于回归年(365.2422 天)，平年 365 天，4 年置一闰，闰年 366 天；月的长度则是人为规定，和月相盈亏无关，由于一个回归年的十二等分约为三十天半(30.4368 天)，近似一个朔望月(29.5309 天)，所以阳历把 1 年也分为 12 个月，大月 31 天，小月 30 天，2 月份为平月 28 天(闰年 29 天)。阳历每一个历年中的月份、日期都与太阳在黄道上的位置较好地符合，如春分点永远在 3 月 21 或 22 日，故比阴阳合历能更准确地反映出四季寒暖变化的情况。现今世界大多数国家通用的阳历创始于罗马，后经教皇格列高利十三世命人修订，而成为目前所用的阳历，故也叫格列历。公历是阳历的一种。也指公历的统称。又用

作㉙姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从阳取义的字皆与阳面等义有关。

▷以阳作声符的字有:锎。

阪 bǎn (坂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝),反声。隶变后楷书写作阪。异体作坂,改为从土。如今二字表义有分工。参见坂。

【本义】《说文・阜部》:"阪,坡者曰阪。从阜,反声。"本义为斜坡。

【演变】本义为❶斜坡:伐木于~,酾酒有衍|必相率而降,犹如~上走丸也。引申指❷山腰小道:朝辞羊肠~,夕望贝丘郭。又通"反(fǎn)",指❸反而,相反地:患难哉!~为先,圣知不用愚者谋。又用作❹地名:大~(在日本本州中西部)。

注意:阪与坂的异同。阪与坂音义全同,但地名"大阪"不能用"坂"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阶 jiē (階、堦、陛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝,上下用的脚窝),皆声。隶变后楷书写作階。异体作堦,改为从土。階如今简化作阶,改为介声,为正体。

【本义】《说文・阜部》:"階,陛也。从阜,皆声。"本义为台阶,即有一定坡度的、一级一级供人上下的建筑物或就山势凿成的梯形路。

【演变】本义为❶台阶:帝乃诞敷文德,舞干羽于两~|三揖至于~,三让以宾升|惆怅双鸳不到,幽~一夜苔生|~下囚|石~|~梯。引申特指❷梯子:父母使舜完廪,捐~,瞽瞍焚廪。又引申泛指❸阶梯,比喻向上的凭借或途径:欲释~而登天兮,犹有曩之态也。又引申指❹途径:乱之所生也,则言语以为~|贵而知惧,惧而思降,乃得其~。台阶是登高的凭借,故又引申指❺凭借,根据:夫婚姻,祸福之~也|进身之~。又引申指❻缘由:妇有长舌,维厉之~|怨为乱~|祸~。台阶有高低层次,故又引申指❼等级,品级:流内九品三十~之内,又有视流内起居|品~|官~|音~|~层。用作动词,又引申指❽升,登:鸣鹤升自深泽,~天不作|漫漫长路,或降或~。又引申指❾上达,达到:谢故巧不可~,裴亦质不宜慕|公者,吾君朝夕访焉,以为政于天下,而~太平之治。又引申指❿导致:怨之所聚,乱之本也;多怨而~乱,何以在位?又引申指⓫官爵的升迁:琰称贞干,卒以忠勇垂名;混曰风流,竟以文词获誉:并~时宰,无堕家风。又用作⓬地质学名词。指在期(不同的生物地理区)的时间内形成的地层:我国上寒武统的风山~。

注意:阶与陛的异同。二字都可指台阶,但"陛"后专指宫殿的台阶,"阶"后多引申指层级。参见陛。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阴 yīn;yìn;ān (侌、霒、陰、隂)

【字形】金 古 篆

【构造】形声兼会意字。金文从阜(左阝),今声。古文一形从云,今声,隶变后楷书写作侌,是"阴天"的本字;二形再加义符阜,是"阴面"的本字。篆文承接古文,一形另加义符雨写作霒,表示阴天;二形另加义符阜(左阝)写作陰,表示阴面,侌也兼表声。隶变后楷书都用陰表示。讹作隂。如今皆简化作阴,从阜(左阝),从月,侌则只作偏旁。

【本义】《说文・雲部》:"霒,云覆日也。从雲,今声。"这是阴天的阴,应是本义,指天空布满云层,不见太阳。《说文・阜部》:"陰,暗也。水之南,山之北也。从阜,侌声。"这是阴面的阴,应是由阴天之阴发展来的,指水南面,山北面,即背着太阳的一面。

【演变】㊀yīn 作为"霒"的简化字,本义为❶云遮日:习习谷风,以~以雨|多云转~|~云密布|~风怒号|~天|~雨。

作为"陰"的简化字,指❷水南面,山北面,即背着太阳的一面:相其~阳,观其流泉|指通豫南,达于汉~|山~(会稽山北)|江~(在长江南)|淮~(在淮河南)|华~(在华山北)。引申泛指❸不见太阳的一面,背面:一御瑶池驾,讵忆长城~。又引申泛指❹没有阳光或阳光照不到的地方:不如就~而止,影灭迹绝|造化钟神秀,~阳割昏晓|朝晖夕~,气象万千|~暗潮湿|林~道|树~|~影|~冷|背~儿。又引申泛指❺物体的背面:长安有故藏经龛,唐明皇帝所建,其门四达,八板皆吴道子画,阳为菩萨,~为天王|碑~。又引申指❻凹进、凹下的:所谓款识,乃分二义:款谓~字,是凹入者,刻画成之;识谓阳字,是挺出者|~文。又引申指❼潮湿,润泽:故亩欲广以平,甽欲小以深,下得~,上得阳,然后咸生。又引申指❽幽暗,昏暗:一~兮一阳,众莫知兮余所为|

神光离合，乍～乍阳。又引申指❾寒凉：春采生，秋采蓏，夏处～，冬处阳。又引申特指❿秋冬：夫人在阳时则舒，在～时则惨｜群生闭藏乎～而为化育之始，圣人因时以合偶男女，穷天数也。又引申指⓫潜藏在内的，不显露的：乱气狡愤，～血周作｜～一套，阳一套｜阳奉～违｜～沟｜～河｜～洞。用于抽象意义，指⓬不光明正大，诡诈，秘密的：智术之士，明察听用，且烛重人之～情｜(崔)器性～刻乐祸，残忍寡恩｜那人挺～的｜～毒｜～险｜～谋。又引申指⓭浅黑：(马)下文臂花，肩～唇白。又引申指⓮属于死人或鬼神冥间的：气分岳秀开金界，鹤警～魔护道林｜～曹地府｜～魂不散｜～间｜～宅｜～德。又引申指⓯男女生殖器，有时特指女性生殖器：吕不韦恐觉祸及己，乃私求大～人嫪毐以为舍人，太后闻，欲私得之｜那众强人那容分说，赶上前，把寇员外撩～一脚，踢翻在地｜～茎｜～部｜～道｜～私｜外～。又引申指⓰雌的，母的：～鸟之飞也头缩而足伸，阳鸟之飞也头伸而足缩。又引申特指⓱月经：女子七七四十九～绝。又特指⓲中国古代哲学的一对基本概念，即存在于一切事物中的两大对立面(阴阳)之一：一～一阳之谓道，继之者善也，成之者性也｜乃深观～阳消息(消长)，而作怪迂之变｜一清一浊，～阳调和｜～阳二气｜～差阳错｜～盛阳衰｜～性。又特指⓳月亮：故利于彼者必耗于此，犹～阳之不并曜，昼夜之有长短也｜太～｜～历。又特指⓴日影：故审堂下之～，而知日月之行，阴阳之变｜日迟留兮，檐外～移｜光～｜～影。又引申指㉑阴影：心不存学海文林，梦不离柳影花～。由光阴，又进而引申指㉒时光：故圣人不贵尺之璧，而重寸之～，时难得而易失也｜大禹圣者，乃惜寸～，至于众人，当惜分～。又引申指㉓车轼前覆车轨的横板：游环胁驱，～靷鋈续；文茵畅毂，驾我骐馵。又特指㉔带负电的：～电｜～极｜～离子。

又用作副词，相当于㉕暗地里：张仪反秦，使人使齐，齐秦之交～合｜为卓顾谢，卓意亦解，由是～怨卓。

又用作㉖古县名。故地在今湖北省光化县西。又用作㉗山名。泛指今河套以北、大漠以南绵延至辽东的诸山：敕勒川，～山下，天似穹庐，笼盖四野。又通“窨”，指㉘地窖：二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌～。用作“阴历”，指㉙太阴历，是根据月亮圆缺的周期制定的历法。以月球围绕地球运转一周为 1 月(约等于 29.53 天)，12 个月为 1 年。其特点，历月的长短依据天象而定，平均值大致等于朔望月，大月 30 天，小月 29 天，与四季寒暑无关；历年的长短是历月的整倍数，1 年 354 天或 355 天，和回归年无关。因朔望月较之回归年易于观测，故远古的历法几乎都是阴历。但阴历无法正确表现对人类生活影响最大的季节变化，故现存的历法中几乎已无阴历，只有伊斯兰历一种。我国的农历(一种阴阳历)也俗称阴历(但不是一回事)。又用作㉚姓。

㊁ yìn 又通“荫”，指㉛覆荫：既之～女，反予来赫。又指㉜埋藏：骨肉毙于下，～为野土。

㊂ ān 又通“闇”(暗)，指㉝沉默：王宅忧，亮～三祀。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今侌归人人部，阴归入阜(左阝)部。凡从侌、阴取义的字皆与遮蔽、不光明等义有关。

▷以侌作声兼义符的字有：陰(阴)。

▷以阴(陰)作声兼义符的字有：荫(蔭、廕)、瘖。

阬 kēng；gāng；kàng (坑)

【字形】篆 阬

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，亢声。隶变后楷书写作阬。俗作坑，改为从土。如今二字表义有分工。参见坑。

【本义】《说文·阜部》：“阬，阬阆也。从阜，亢声。”本义为门洞深。《玉篇·土部》：“坑，堑也；丘虚也；壑也。阬，亦作坑。”本义为坑穴，沟壑。

【演变】㊀ kēng 本义为❶门洞深。引申泛指❷地洞，洼下去的地方：在谷满谷，在～满～。又指❸沟池：及壮耽学，锐意讲诵，或时思至，不自知亡失衣冠，颠队～岸。又指❹山谷：弋射渔猎，犯晨夜，冒霜雪，驰～谷，不避猛兽之害，为得味也。用作动词，又指❺掘坑活埋：诸生传相告引，乃自除犯禁者四百六十余人，皆～之咸阳，使天下知之，以惩后。此类含义如今用“坑”表示。

㊁ gāng 指❻大土山，大山坡：陈众车于东～兮，肆玉轪而下驰。又用作❼地名。

㊂ kàng 通“抗”，指❽树木相抗争衡的样子，对抗：～衡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

防 fáng

【字形】篆 防

【构造】形声字。篆文从阜(左阝，表示高)，方声。隶变后楷书写作防。

【本义】《说文·阜部》：“防，堤也。从阜，方声。”本义为堤坝。

【演变】本义为❶堤坝：山林、薮泽、溪谷足以供其利，薮泽堤～足以畜(蓄)｜凡沟必因水势，～必因地势｜故以旧～为无益而去之，必有水灾｜以～止水｜堤～。用作动词，指❷筑堤坝：善沟者水漱之，善～者水淫之。引申指❸堵塞：古之长民者，不堕山，不崇薮，不～川，不窦泽。又引申指❹守御，警戒守卫以对付来进攻：昔巴、楚数相攻伐，藉险置关，以相～捍｜～御｜～守｜～卫｜～空｜～线｜联～。又引申指❺做好准备免得受害，戒备：～民之口，甚于～川｜夫法令之设，欲以遏恶～邪｜暗箭难～｜猝不及～｜～患未然｜～微杜渐｜～人之心｜～弹衣｜～风林｜～腐剂｜～汛｜～伪｜～止｜～备｜提～｜预～。又引申指❻防止：予之法制，告之训典，教之～利(防恶兴利)，委之常秩。又引申指❼遮蔽：上葳蕤而～露兮，下泠泠而来风。又引申指❽比，相当：维此仲行，百夫之～。用作名词，又引申指❾有关防守的事物和措施，要塞：民力罢(疲)敝，虽有长城钜(巨)～，恶(何)足以为塞｜关～｜边～｜海～｜国～｜换～｜设～。又引申指❿禁令：盖善政者，视俗而施教，察失而立～。又引申指⓫界限：艾兰以为～，置旃以为辕门｜过～弗逐，不从奔之道也。又引申指⓬避矢的小屏风：容者，射礼唱获者蔽身之物也，一名～，言所以容身防矢也。又通"房"，指⓭住室：筑宫其上，名曰宣～。又用作⓮古地名。一为春秋时陈邑，在今河南省淮阳市：～有鹊巢，邛有旨苕；一为春秋时鲁地，在今山东省费县：冬，公会齐侯于～；一为春秋时宋地，在今山东省金乡县：辛巳，取～。又用作⓯山名。在今山东省曲阜市东：孔子既得合葬于～。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从防取义的字皆与堤坝等义有关。

▷以防作声符的字有：鲂。

收 shōu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从攴(手持刑杖)，从丩(表纠结)，会拘捕犯人之意，丩也兼表声。隶变后楷书写作收。

【本义】《说文·攴部》："收，捕也。从攴，丩声。"本义为逮捕，拘押。

【演变】本义为❶逮捕，拘押：此宜无罪，女(汝)反～之｜衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时～禽，上下肃然，称为政理｜～审｜～押｜～捕｜～监。引申指❷把散开的东西聚拢归置好：禹～九牧之金，铸九鼎，象九州｜～天下之兵，聚之咸阳｜覆水难～｜～集｜～拢｜～拾。又引申指❸藏起，保存：胡桃壳烧炭，～针不锈｜～好衣裳｜～书极富｜～藏。又引申特指❹殓取、掩埋尸骨：必死是间，余～尔骨焉｜知汝远来应有意，好～吾骨瘴江边｜君不见，青海头，古来白骨无人～｜～尸｜～殓。又引申指❺取得，占取，获得(利益)：秦将王翦破赵，虏赵王，尽～其地｜(项梁)使人～下县，得精兵八千人｜尔随汉将出门去，剪虏若草～奇功｜坐～渔利｜～支相抵｜～益｜～入。又引申指❻接受，容纳：假以溢我，我其～之；骏惠我文王，曾孙笃之｜长孤幼，养老疾，～介特(单身民)｜及列九卿，～接天下名士大夫｜～礼物｜～徒弟｜～养｜～留｜～容｜～录｜～取｜～缴。又引申指❼把属于自己的东西取回，收取(租赋)：外设百倍之利，～山泽之税｜谁习计会，能为文～责(债)于薛者乎？｜草草～兵｜～房租｜～费｜～复｜～回。进而引申指❽割取成熟的农作物：彼采其华，我～其实｜夫春生、夏长、秋～、冬藏，此天道之大经也｜春种一粒粟，秋～万颗子｜夏～｜麦～｜抢～｜～割｜～获｜～成。又引申指❾敛缩，消失：寒则腠理闭气不行，故气～矣｜昏惨惨，晚霞～；冷飕飕，江风起｜～缩。由收拢，又引申指❿控制，约束：夏楚二物，～其威也｜朽索充羁，不～奔马之逸｜～住脚步｜～一～心｜野性有所～敛｜～起威风｜～束。又引申指⓫停止，结束：是月(仲秋之月)也，日夜分，雷始～声｜和风渐起，暮雨初～｜见好就～｜～场｜～摊儿｜～盘｜～尾｜～工。用作名词，又引申指⓬收获物，收成：钱镈停置，农～积场｜麦才半～，秋稼几无，冬菜至少。又引申特指⓭夏代的冠名：帝尧者，黄～纯衣，彤车乘白马。又引申指⓮车轸，车厢底部四面的横木：小戎俴～，五楘梁辀；游环胁驱，阴靷鋈续。又引申指⓯古代术数家用"建除十二辰"卜吉凶。"收"为其中日名之一：亥为～，主大德，子为开，主太岁。又通"纠(jiū)"，指⓰纠察：便嬖左右者，人主之所以窥远，～众之门户牖向也，不可不早具也。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从收取义的字皆与获取等义有关。

▷以收作声符的字有：莜、崒。

奸 jiān；gān (姦)



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文有两个，一个从三女，会阴私之意；另一个从女，从干，会干犯之意，干也兼表声。隶变后楷书分别写作姦与

奸。如今规范化，以奸为正体，姦只作偏旁。

【本义】《说文·女部》："奸，犯淫也。从女，从干，干亦声。"本义为干犯，抵触。又"姦，私也。从三女。"本义为私，取巧。

【演变】㊀gān 本义为❶干犯，抵触：~时以动，而疲民以逞|君制其国，臣敢~之|寒暑不和，贼气相~。引申指❷请求，求取：丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经，自以为久矣，孰知其故矣，以~者七十二君，论先王之道而明周、召之迹，一君无所钩用|吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓~周西伯。

㊁jiān 用作"姦"的简化字，又表示❸私，取巧：~钱日多，五谷不为多|藏~耍滑|这人特~，总想少出力多拿钱。引申指❹男女间发生不道德的或违反一方意愿的性行为：~夫淫妇|通~|强~|~污|~淫。又引申指❺邪恶，狡诈，不讲信义：法出而~生，令下而诈起|~谋阴就一朝发，直欲截割吾土疆|老~巨猾|~诈|~邪|~笑|~商。又引申指❻不忠于国家或君主的：~臣|~佞|~相|权~。又指❼犯法作乱的人，歹徒，恶人：故佼众者誉多，外内朋党，虽有大~，其蔽主多矣|天地四方，多贼~些|攘除~凶，兴复汉室。又指❽出卖国家、民族或集团利益的人：~细|汉~|内~。引申泛指❾坏人，坏事：姑息养~|狼狈为~。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从奸(姦)取义的字皆与奸私等义有关。

▷以奸作声兼义符的字有：奸。

▷以奸(姦)作声符的字有：菱。

如 rú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从口，会顺从人指令之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作如。

【本义】《说文·女部》："如，从随也。从女，从口。"本义为顺从，依从。

【演变】本义为❶顺从，依从：项王使人致命怀王，怀王曰："~约。"|~期完工|~愿以偿|~实汇报|~意|~常。引申指❷往，去：天祸晋国，文公~齐，惠公~秦|坐须臾，沛公起~厕。由依照，又引申指❸同，像：一日不见，~三秋兮|~切~磋，~琢~磨|猛~虎，很(不听从)~羊，贪如狼，强不可使者，皆斩之|十年~一日|一见~故|胆小~鼠|~花似锦|犹~|~此|~同。进而引申指❹比得上，及(用于否定式)：苕之华，其叶青青；知我如此，不~无生|多言数穷，不~守中|夫被(同披)坚执锐，义(人名)不~公；坐而运策，公不~义|百闻不~一见|禽兽不~|自愧弗~|今不~昔。又引申指❺相当：夫宋之不足~梁也，寡人知之矣。又引申指❻应当：君若爱司马，则~亡|今天下莫为义，则子~劝我者也，何故止我？又引申指❼奈：析薪~之何？匪斧不克；取妻~之何？匪媒不得|天生德于予，桓魋其~予何？又用作急声合音，相当于❽不如：若爱重伤，则~勿伤；爱其二毛，则~服焉！|毋欲立之，已杀之，~勿与而已矣。又表示❾举例：中国历史上有许多著名的诗人，~屈原、李白、杜甫等等|比~|例~。

用作副词，表示时间，相当于❿将要：有喜有忧，~有忧而喜乎？

用作介词，表示依据，相当于⓫依照：~约前往。又表示比较，相当于⓬于：日出江花红胜火，春来江水绿~蓝。

又用作连词，表示假设，相当于⓭假使：~或知尔，则何以哉？|~欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？|洛阳亲友~相问，一片冰心在玉壶|~有不妥，请予指正|~果。又表示连接，连接名物性词语，相当于⓮和，与：席于宾东，公三重，大夫再重；公~大夫人，主人降|予秦地~毋予，孰吉？又连接谓词性词语，相当于⓯而，而且：耿耿不寐，~有隐忧|勇~害上，则不登于明堂|怀不测之诈，见利~前，乘便而起。又表示选择，相当于⓰或，或者：安见方六七十~五六十而非邦也者？又表示结果，相当于⓱则：昔子夏心战则癯，道胜~肥，何必高位丰爵以为融懿也。

又用作词尾，用于句末，相当于⓲然：有美一人，婉~清扬|子(孔子)之燕居，申申(衣冠整洁)~也，夭夭(轻松舒适)~也|有鄙夫问于我，空空(虚心诚恳)~也，我叩其两端而竭焉|皇皇~也|应付裕~。又相当于⓳焉：突~，其来~。又相当于⓴乎：善~！尔之问也。又通"女(汝 rǔ)"，用作第二人称代词，相当于㉑你：凤兮凤兮，何~德之衰也！往者不可谏兮，来者犹可追也！又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从如取义的字皆与顺从、口的动作等义有关。

▷以如作声兼义符的字有：茹、恕。

▷以如作声符的字有：洳、铷、絮。

妁 shuò；yuē (婥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，勺声。隶变后楷书写作妁。

【本义】《说文·女部》："妁，酌也，斟酌二姓也。

从女，勺声。"本义为媒人，即介绍婚姻的人，特指女方的媒人。

【演变】㊀ shuò　本义为❶媒人，即介绍婚姻的人，特指女方的媒人：不待父母之命，媒～之言，钻穴隙相窥，逾墙相从，则父母国人皆贱之。又用作❷姓。

㊁ yuē　用作联绵词"婥妁"，形容❸姿态柔美的样子：婥～要（腰）肢轻婀娜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妇 fù（婦）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从女持帚，会女执箕帚洒扫之意，当然是主妇了。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作婦。如今简化作妇。是"帚"的加旁分化字。参见帚。

【本义】《说文·女部》："婦，服也。从女持帚，洒扫也。"本义为已婚的女子。

【演变】本义为❶已婚的女子：男耕而食，～织而衣｜孔子过泰山侧，有～人哭于墓者而哀｜家庭主～｜孕～｜寡～｜少～。又特指❷妻：十七为君～，心中常苦悲｜父勉其子，兄勉其弟，～勉其夫｜新婚夫～｜夫唱～随｜自家媳～。后来泛指❸女性，常指成年女性：是以江汉之君，悲其坠屦，少原之～，哭其亡簪｜纵有健～把锄犁，禾生陇亩无东西｜～孺皆知｜～幼保健｜～女｜～科。又特指❹儿媳：三岁为～，靡室劳矣｜夫和妻柔，姑（婆婆）慈～听｜可怜他无～无儿，谁管顾年衰迈｜儿媳～。又引申特指❺柔美娴雅的样子：其服组，其容～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

六画

妃 fēi；pèi（配）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女，从巳（子），会婚配生子之意。金文大同。篆文讹为从己声，成了形声字。隶变后楷书写作妃。

【本义】《说文·女部》："妃，匹也。从女，己声。"本义为婚配。

【演变】㊀ pèi　本义为❶婚配：子叔姬～齐昭公，生舍。引申指❷合适，相称：～以五成，故曰五年。

㊁ fēi　由婚配引申，用作名词，指❸配偶，妻子：以某～配某氏｜嫘祖为黄帝正～。后特指❹天子的妾：～嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦｜后～｜嫔～｜贵～。也指❺太子、王侯之妻：皇太子纳～｜王～。古代又用作❻对女神的尊称：湘～｜灵～。

由于妃后专用作名词，婚配之义便借"配"来表示。参见配。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妃取义的字皆与匹配等义有关。

▷以妃作声符的字有：配。

她 tā；jiě；chí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书她，从女，也（它）声。

【本义】《玉篇·女部》："她，同姐。"本义为姐的异体字。

【演变】㊀ jiě　本义为❶姐。

㊁ tā　20世纪初受西方语文的影响，为了在书面上区分第三人称代词的性别，男性用"他"，动植物和事物用"它"，女性便借用"她"表示。当初也用过"伊"，因与口语不同，未得到普遍应用。故用作第三人称代词，指❷自己或对方以外的某个女性：～是我母亲｜～是老师｜～俩是姊妹。又用以表敬，指代❸某种值得尊重和敬爱的事物，如祖国等。

㊂ chí　又用作❹人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

妈 mā（媽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作媽，从女，馬声。如今简化作妈。是为"母"的口语变音后造的字。

【本义】《玉篇·女部》："妈，母也。"口语，本义为母亲。

【演变】本义为❶母亲：这是我爹～｜爸爸和～～｜干～。引申泛指❷女性长辈或中老年妇女：大～｜姑～｜姨～｜舅～｜张大～。与姓连称，旧时又指❸中老年女仆：奶～｜刘～｜鲁～｜老～子。

注意：妈与母、娘的异同。参见母、娘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

好 hǎo；hào



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从女，从子，

会女子貌美之意。金文大同(古文偏旁在左在右一样)。篆文整齐化。隶变后楷书写作好。

【本义】《说文·女部》:“好,美也。从女、子。”本义为女子貌美。

【演变】㊀hǎo　本义为❶女子貌美:鬼侯有子(女儿)而~,故入之于纣|秦氏有~女,自名为罗敷|~女嫁丑汉|她长得~。引申泛指❷美,善:不如叔也,洵美且~|蜀客到江南,长忆吴山~|正是江南~风景,落花时节又逢君|~事多磨|~心得~报|他是~人|文章写得~|~脾气|~意|~感|~评|美~。又引申指❸优良,优点多:一切的东西(都)是我们徽州出的~|这个质量~|良~。又引申指❹小:鸣鹤在阴,其子和之;我有~爵,吾与尔靡之。又引申指❺健康,病愈:他身体很~|病早已~了。由美好,又引申指❻友爱,和睦:妻子~合,如鼓瑟琴|非报也,永以为~也|外结~孙权,内修政理|于是与亮情~日密|言归于~|他俩打小就~|~朋友|友~|和~|相~。又引申指❼适宜,便于:兜率寺高宜望月,嘉陵江近~游春|日放歌须纵酒,青春作伴~还乡|有个伴遇事~商量|留个电话,有事~联系。又引申指❽容易:《系辞》也如此,只是《上系》~看,《下系》没理会|小曲~唱口难开|内容不~懂|这事~办|那条路~走|这个问题~解决。又引申指❾应该,可以:二十年,~作犊车材|刁迈彭屈指一算,后任明天~到。用在少数几个动词前,表示❿某方面的性质令人满意:~闻|~吃|~用|~看|~玩儿|~听|~受|~使。用在动词后,作补语,表示⓫完成,完毕:田车既~,四牡孔阜|妆~方长叹,欢余却浅颦|东西收拾~了|文章写~了|饭做~了|舞台布置~了。又置于句首,表示⓬多种应承的语气:~,就这么办(表示同意)|~,就讲到这里(表示结束)|~,你也挨批了(表示幸灾乐祸)。又用作疑问形式,征求对方意见,表示⓭商量或不满意、不耐烦的语气:过几天再走~吗?|咱俩合作~不~?|别闹了~不~?|~了,~了,别再啰唆了。又用于“在”前,指⓮令人满意的原因:他~在什么地方?~在做事认真|这种做法~在哪里?又指⓯赞扬的话或喝彩声:讨个~儿|连声叫~儿。又指⓰问候的话:捎个~儿|带个~儿。

用作副词,用于时间名词、数量词“一”“几”或形容词“多”“久”前,强调时间空间长、数量多或体积大,相当于⓱很,甚:他去了~久了|路~远啊|来了~多人|西瓜~大呀。又表示程度深,相当于⓲极,猛:~漂亮呀|天~热啊|你让我们~找|这题~难。又用于⓳译音:~望角|~莱坞。

㊁hào　又引申表示⓴喜欢,喜爱:人之~我,示我周行|敏而~学,不耻下问|上有所~,下必甚焉|~面誉人者,亦~背而毁之|黔无驴,有~事者船载以入|~读书,不求甚解|~逸恶劳|~高骛远|游手~闲|投其所~|~客|~奇|~强|~胜|爱~。引申也指㉑常常,容易发生:~惹是生非|土豆~烂|铁~生锈|~哭。古代又特指㉒玉器当中的孔:肉(孔外部分)倍~谓之璧,~倍肉谓之瑗,肉~若一谓之环。引申泛指㉓圆形钱币或其他器物上的空:卒铸大钱,文曰“宝货”,肉~皆有周郭|与张秀初取余杭竹管肉~匀者,截为十二律及四清声。又用作㉔姓。

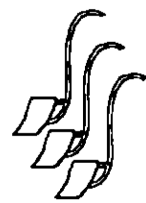
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从好取义的字皆与美好等义有关。

▷以好作义符的字有:孬。

▷以好作声兼义符的字有:奸。

▷以好作声符的字有:薅(好省声)。

劦 xié (协)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像三耒并耕之状,会合力同耕之意。金文或另加义符口,以突出同声合力。篆文整齐化。隶变后楷书写作劦。当是“協”(协)“叶(xié)”的本字。

【本义】《说文·力部》:“劦,同力也。从三力。”本义为合力并耕。

【演变】本义为❶合力并耕。引申泛指❷合力,同力:惟号之山,其风若~。又用作❸姓。

由于劦作了偏旁,其义便另加义符十写作“協”来表示,如今简化作“协”。参见协。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劦取义的字皆与和、同等义有关。

▷以劦作义符的字有:協(协)、恊、勰。

▷以劦作声符的字有:荔、脇(胁)。

羽 yǔ (翼)



【字形】甲　简　篆

【构造】象形字。甲骨文象鸟双翅形。当是“翼”的本字。楚简断开。篆文整齐化。隶变后楷书写作羽。

【本义】《说文·羽部》:“羽,鸟长毛也。象形。”所释为引申义。本义当为鸟的翅膀。

【演变】本义为❶鸟的翅膀:燕燕于飞,差池其~|双燕戏云崖,~翰始差池|~翼|铩~。此

义后另加声符異写作“翼”来表示。参见翼。引申也指❷昆虫的翅膀：五月斯螽动股，六月莎鸡振～｜京城阿缟，譬之蝉～｜～化。又引申指❸鸟类身上长的毛：～、毛、齿、革，则君地生焉｜人无毛～，不衣则不犯寒｜安得如鸟有～翅，托身白云还故乡｜～扇纶巾｜～毛｜～冠｜～绒。又引申特指❹古代文舞所执的雉羽，即野鸡翎：春夏学干戈，秋冬学～龠，皆于东序｜教～舞，帅而舞四方之祭祀。又用作❺鸟类的代称：池清少游鱼，林浅无栖～。羽可作扇、饰旗、装在箭杆尾部用以保持方向，故又用以指代❻羽扇：倾盆势歇尘点无，衣袂生凉罢挥～。又引申指❼旌旗：被～先升，遂克之｜楼船聊习战，白～试挥军。又引申指❽箭：养由基射兕中石，矢乃饮～，诚乎兕也｜平明寻白～，没在石棱中。又引申指❾钓丝上的浮子：譬之若钓者，鱼有大小，饵有宜适，～有动静。翅膀助鸟飞翔，故又引申指❿党徒：立有间，时季（人名）～在侧｜党～。古借鸿雁传书，故又借指⓫书信或传信的人：将恣游瞩，未能即返，便～托此奉候。又特指⓬我国古代五声音阶的第五音级，相当于工尺谱上的“五”、现代简谱的“6”：宫、商、角、徵（zhǐ）、～｜商音更流涕，～奏壮士惊。用作量词，用于⓭鸟，多指鸽子：一～信鸽。又用作⓮山名。传说为古代舜杀鲧的地方。一说在今山东省蓬莱市东南：鲧婞直以亡身兮，终然殀乎～之野。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设羽部。凡从羽取义的字皆与羽毛、鸟类、飞翔等义有关。

▷以羽作义符的字有：羾、羿、翀、翅、翃、翯、翁、翂、翄、翇、栩、翈、翎、翊、翐、翑、𪀦、翋、翍（习）、翜、習、翏、翌、翓、翹、翙、翛、翖、翗、翔、翕、翚、䎃、翴、翜、翥、翡、翩、翢、翞、翟、翠、翣、翦、䎋、翮、翩、翫、翪、翭、翯、翰、翮、翱、翽、翲、翳、翶、翻、翼、翾、翿。

▷以羽作声符的字有：诩、栩。

戏 xì；huī；hū；xǐ
（戲、𢧵）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从戈，从䖒。䖒，上边是虍，表示虎形面具，下边是一面鼓，整个字表示手执兵器，头戴虎形面具，在鼓声中比武角力之意。䖒也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作戲。如今简化作戏，以符号“又”代替左旁。

【本义】《说文·戈部》：“戏，三军之偏也。一曰兵也。从戈，䖒声。”所释为引申义。本义当为比武角力。

【演变】㊀xì　本义为❶比武角力：少室周为赵简子之右，闻牛谈有力，请与之～，弗胜｜成帝咸和中，诏内外诸军～兵于南郊之场。引申泛指❷比赛，赌博：桓宣武少家贫，～大输，债主敦求甚切。又引申指❸玩耍，玩乐：初七及下九，嬉～莫相忘｜玄德少时，与家中诸小儿～于树下｜留连～蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼｜二龙～珠｜鸳鸯～水｜游～｜儿～｜～耍。又引申指❹开玩笑，嘲弄：二三子，偃之言是也，前言～之耳｜臣闻之，天子无～言｜～弄｜～谑｜～称｜调～。又引申泛指❺杂技、歌舞表演：优倡侏儒为～而前｜皮影～｜马～。又引申泛指❻戏剧，通过演员表演故事反应社会生活的一种艺术形式：云烟古寺闻僧梵，灯火长桥见～场｜逢场作～｜黄梅～｜京～｜演～｜看～｜～院。由持戈比武，又引申指❼一种兵器。今已失传。又引申指❽偏师，军中的侧翼：夺首军～某爰书（记录囚犯口供的文书）。又用作❾古地名。一在今河南省内黄县北：十有二月己亥，同盟于～；一在今陕西省西安市临潼区东：陈涉之将周章军西至～而还。又用作❿姓。

㊁huī　又借作“麾”，指⓫古代用以指挥军队的旌旗：于是羽遂上马，～下骑从者八百余人。引申指⓬挥，指挥：婴去，～夫。夫出，蚡遂怒｜案夫项令谢，夫愈怒，不肯顺，蚡乃～骑缚夫置传舍。

㊂hū　用作叹词“於（wū）戏”，同⓭呜呼：於～，前王不忘。

㊃xǐ　指⓮倾斜：何周道之平易兮，然芜秽而险～。此义也作“𢧵”。参见𢧵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戏（戲）取义的字皆与比武角力等义有关。

▷以戏（戲）作声符的字有：㩦、𢧵、嚱。

观 guān；guàn
（觀）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文借“雚”（瞪着眼的猫头鹰）来表示。金文或另加义符见，变成从见从雚的会意字，表示有目的地仔细观看之意，雚也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作觀。如今简化作观，“又”为代替符号。

【本义】《说文·见部》：“觀，谛视也。从見，雚声。”本义为有目的地仔细看。

【演变】㊀guān　本义为❶有目的地仔细看：曹共公闻其骈胁，欲～其裸，浴，薄而～之｜吾始于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而～其行｜仰则～象于天，俯则观法于地｜～者如堵｜察言～色｜～看｜～测｜～光｜～察｜～

六画

赏|～摩。引申泛指❷观察，审察：吾～晋公子之从者，皆足以相国|～乎人文，以化成天下|静～其变。引申也指❸看，阅读：以是人多以书假余，余因得遍～群书。引申也指❹示人，有目的地让别人看：嘉量既成，以～四国|上二士者可谓能学矣，可谓无害之矣，此其所以～后世已|飧赐单于，～以珍宝。又引申指❺显示，炫耀：若以诸侯之众，～兵于东夷，东方诸侯，畏君之威，敢不奉朝请乎？|君不见东川节度兵马雄，校猎亦似～成功。又引申指❻观赏，欣赏，观摩：吴公子札来聘，请～于周乐，使工为之歌《周南》《召南》|故～于海者难为水，游于圣人之门者难为言|走马～花|参～。又引申指❼游玩，游览：溱与洧，浏其清矣；士与女，殷其盈兮；女曰："～乎？"士曰："既且，且往～乎？"又引申指❽妆饰打扮：后妃斋戒，亲东乡躬桑；禁妇女毋～，省妇使，以劝蚕事。又引申指❾多：其钓维何？维鲂及鲊；维鲂及鲊，薄言～者|蚕月～时暇，桑野多经过。用作名词，又引申指❿容饰，从外看见的人的样子：其为衣服，非为身体，皆为～好|史进象笏，书思对命；既服，习容～玉声，乃出|仪～秀伟。又引申⓫看到、欣赏的景象，情景：浙江之潮，天下之伟～也|此岳阳楼之大～也|蔚为壮～|景～|奇～。又引申指⓬对事物的认识和看法：夫似是之言，莫不动听，因形设象，易为变～|左右莫不改～|世界～|主～|宏～|乐～|悲～|～点|～念。又用作⓭佛教用语，指观察妄惑的智力：粗思曰觉，细思曰～|宴坐世间～此理，维摩虽病有神通。又用作⓮《周易》六十四卦之一。卦形为䷓(坤下巽上)：《象》曰：风行地上，～；先王以省方，观民设教。

㊁guàn 又指⓯古代宗庙或宫廷门外两侧高台上的望楼，又名阙：宫门双阙，旧章悬焉，使民观之，因谓之～|朝会，则率其属正百官之班序，迟明列于两～。引申泛指⓰供观赏的楼阁、台榭等高大华丽的建筑物：大王见臣列～，礼节甚倨|帝即苑中作层～，以望昭陵|楼～|台～。又引申指⓱祭神的高楼：周穆王好神仙，召尹轨、杜仲居终南尹真人草楼，始名道居为～|于是上令长安则作蜚廉桂～，甘泉则作益延寿～。又特指⓲道教的庙宇：玄都～里桃千树，尽是刘郎去后栽|白云～|道～|寺～。又引申特指⓳京观，古代战胜者为炫耀武功、把敌人尸首收集起来封土做成的高冢：君盍筑武军，而收晋尸以为京～|积甲齐山，中岳由其咸定；封尸筑～，王城于是乂安。又用作⓴古国名，汉以后改作县名。治所在今山东省聊城市西南。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从观取义的字皆与观看等义有关。

▷以观作声符的字有：㼝。

欢 huān
(歡、懽、讙、驩)

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。古文从欠(人张口出气)，雚声。篆文整齐化；或改为从心。隶变后楷书分别写作歡与懽。异体作讙、驩，改为从从言、从馬。如今皆简化作欢，用符号"又"代替声旁。懽用作人名时不简化。

【本义】《说文·欠部》："歡，喜乐也。从欠，雚声。"《正字通·心部》："懽，同歡。"本义为欣喜，高兴。

【演变】本义为❶欣喜，高兴：事君则忠贞，饮酒则～乐|安得广厦千万间，大庇天下寒士俱～颜|～声雷动|～天喜地|～度佳节|握手言～|郁郁寡～|～庆|～聚|～迎|～心。引申指❷友好，交好：卒相与～，为刎颈之交。又特指❸所喜爱的情人，又指男女欢爱(男女交合之事)：闻～下扬州，相送楚山头|唱尽新词～不见，红霞映树鹧鸪鸣|另有新～|寻～|求～。由欢乐，方言又引申指❹热闹，活跃，起劲：玩得正～|～蹦乱跳|撒～儿。又特指❺造帆：蒲帆浑未织，争得一～成。又引申指❻饮食：君子不尽人之～，不竭人之忠(衣服等)，以全交也。又通"劝"，指❼尽力：齐攻宋，宋使臧孙子南求救于荆，荆大说，许救之，甚～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欢取义的字皆与欢乐等义有关。

▷以欢作声符的字有：瘶。

叒 ruò
(若)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。叒是若的初文。甲骨文象跪坐之人举双手理发使顺形，表示和顺之义。金文大同，并另加义符口，以强调顺从应诺。篆文整齐化并分为二形：简形省去人身；繁体头发讹为草，人与口讹为右。隶变后楷书分别写作叒与若。如今规范化，以若为正体，叒只作偏旁。参见若。

【本义】《说文·叒部》："叒，日初出东方汤谷所登扶桑，叒木。象形。"由于在古文里叒与桑形近，《说文》遂将二字误为同一个字。《六书精蕴》："叒，顺也。"本义当为梳理头发使顺。参见桑。

【演变】本义为❶梳理头发使顺。引申泛指❷顺从、和顺。因误为"桑"，故用作"叒木"，同

"若木"，指❸古代神话中的木名，即扶桑，也叫榑桑。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从叒取义的字皆与和顺等义有关。

▷以叒作义符的字有：若。

牟 móu；mù；mào（哞）



【字形】古　篆

【构造】指事字。古文从牛，上象牛鸣之声气从口出形，表示牛叫声。篆文整齐化。隶变后楷书写作牟。由于牟为引申义所专用，牛叫声之义后遂另加义符口写作"哞"来表示。如今二字表义有分工。参见哞。

【本义】《说文・牛部》："牟，牛鸣也。从牛，象其声气从口出。"本义为牛叫声。

【演变】㊀ móu　本义为❶牛叫声：~然而鸣，黄钟满脰｜牛~~地叫。引申指❷博大：贤者之道，~而难知，妙而难见。又引申指❸超过，加倍：成枭而~，呼五白些。又引申指❹长久：天与厥福，永享~寿。后借用以表示❺设法取得，贪取：游居厚养，~食之民也｜渔夺百姓，侵~万民｜非法~利｜~取。又同"眸"，指❻眼珠：尧、舜参~子。又通"麰"，指❼大麦：贻我来~，帝命率育。又通"侔"，指❽等同：德~往初，功无与二。又通"鍪（máo）"，指❾土釜：卮八，~八，豆八，篮八，形方酒壶八。又通"鍪"，指❿头盔：更著岑~单绞之服。又通"模（mú）"，指⓫模样：女缘前生貌不敷，每看恰似兽头~。又通"矛（máo）"，指⓬长矛，古代兵器：沈酗既久，弥以狂惑；每至将醉，辄拔剑挂手，或张弓傅矢，或执持~槊。又用作⓭春秋国名。治所在今山东省莱芜市东。又用作⓮姓。

㊁ mào　又用作⓯古地名。故址在今河南省汤阴县境：今佛肸亲以中~畔，子欲往，如之何？又通"瞀"，指⓰昏暗：为黄怪，为愚，为~。

㊂ mù　用作⓱地名：~平（在山东省）｜中~（在河南省）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从牟取义的字皆与牛叫等义有关。

▷以牟作声兼义符的字有：哞。

▷以牟作声符的字有：侔、眸、毪、蛑。

厽 lěi（垒）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象三个土块摞起来之形，表示累土块为墙。隶变后楷书写作厽。

【本义】《说文・厽部》："厽，累坺土为墙壁，象形。"本义为累土块为墙。

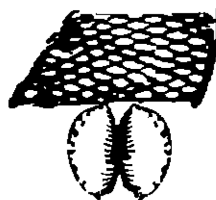
【演变】本义为累土块为墙。

由于厽作了偏旁，其义便另加义符土写作"垒"来表示。参见垒。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从厽取义的字皆与重累等义有关。注意：现在汉字里带厽旁的字并非都是从厽（或畾简化来的），有的是由其他形体简化来的，如参（參）上边原从晶。参见畾。

▷以厽作声兼义符的字有：垒、絫（累）。

买 mǎi（買）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从网，从贝，会以网取贝之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作買。如今简化作买。

【本义】《说文・贝部》："買，市也。从网、貝。《孟子》曰：'登垄断而网市利。'"所释为引申义。本义当为以网取贝。

【演变】本义为❶以网取贝。引申泛指❷求取，博取，追逐：便辟伐矜之人，将以此~誉成名｜~醉。又引申指❸招惹：夫以有尽之地而逆无已之求，此所谓市怨而~祸者也。又引申指❹拿钱换取东西，购进：~妾不知其姓，则卜之｜郑人~其椟而还其珠｜招兵~马｜购~｜~菜｜~票｜~主｜~账｜~单。又引申指❺用钱财或其他手段拉拢、取得：收~人心｜~名｜~官｜~通。由购买，又引申指❻赁，雇：泽居苦水者，~庸而决窦｜~舟南下。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从买（買）取义的字皆与求取、购买等义有关。

▷以买（買）作声兼义符的字有：卖（賣、賫）。

▷以买作声符的字有：荬、奒。

驮 tuó；duò（馱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，大声。隶变后楷书写作馱。如今简化作驮。

【本义】《说文・马部》新附："馱，负物也。从馬，大声。"本义为牲口负物或人。

【演变】㊀ tuó　本义为❶牲口负物或人：有一人从幽州来，驴~鹿脯｜葡萄酒，金叵罗，吴姬十五细马~｜用毛驴~粮食｜~运。引申也指❷

人背负：背上～着孩子｜肩挑背～。又引申指❸挨，受：公和公和，板子难～。

㊁ duò 又指❹负载东西的牲畜：千车万～，半宿关月。引申指❺负载的东西：再归又六年，疲马欣解～。用作“驮子”，指❻牲畜背上驮的货物的器具及货物：驾上～子｜把～子卸下来。用作量词，用于❼计量牲畜所负载的货物：乃装金银罗锦二十～｜十～茶｜一～货物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驯 xùn （馴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，川声，川也兼表顺之意。隶变后楷书写作馴。如今简化作驯。

【本义】《说文·马部》：“馴，马顺也。从馬，川声。”本义为马驯服。

【演变】本义为❶马驯服：马先～而后求良，人先信而后求能｜驷马不～，御者之过也。引申泛指❷顺服的：南越献～象、能言鸟｜山人有二鹤，甚～而善飞｜桀骜不～｜温～｜～顺｜～服。又引申指❸熟习：汉儿刍秣久，相～通语言｜对这里他早已～熟。用作动词，指❹使鸟兽驯服：将为太子～骐骥之马，驾飞铃之舆｜龙驹之子，方乃～驾，所以此国多出善马｜江鱼不池活，野鸟难笼～｜～化｜～养｜～马｜～虎｜～兽师。又引申指❺循序渐进：学不陵节而施之曰～｜贤智者终不得越，而愚不肖者亦得以～而到。又引申指❻善良：冉季、康叔皆有～行，于是周公举康叔为周司寇｜～善｜～良。又通“训”，指❼教导：故异于服，勉于容，不可以道众而～百姓。又引申指❽解释：不止此而已矣，又以先王之书，～天明不解之道也知之。又用作❾古州名。在今四川省屏山县境。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驰 chí （馳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，也声。隶变后楷书写作馳。如今简化作驰。

【本义】《说文·马部》：“馳，大驱也。从馬，也声。”本义为使劲赶车马快跑。

【演变】本义为❶使劲赶车马快跑：子有车马，弗～弗驱｜入国（城）不～，入里必式（轼）｜项伯乃夜～之沛公军，私见张良｜～马疆场｜驱～｜～骋。又特指❷驱使，使快跑送去：西～一介之使，欣慕来同｜～书千里。引申泛指❸奔跑，疾行：骐骥骅骝，一日而～千里｜年与时～，意与日去｜风～电掣｜背道而～｜奔～｜飞～｜疾～｜～援。又引申指❹驱车马追击，追逐：齐师败绩，公将～之｜好～虚誉，阿附成名。由跑得快，又引申指❺名声传扬：皆辞章灿丽，～名当世｜名～三江外，峻节贯云霄｜～誉。又引申比喻❻心神意念向往：抑志而弥节兮，神高～之邈邈｜身在边隅，情～魏阙（代朝廷）｜心～神往｜～想｜～念。又引申指❼施，展现：五色并～，不可殚形；详而视之，夺人目精。又通“移（yí）”，指❽交换：秦攻陉山，韩使人～南阳之地。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

孙 sūn；xùn （孫、逊）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从子，从糸（表连续），会子与子连续之意。金文大同。篆文将糸变为系。隶变后楷书写作孫。如今简化作孙。

【本义】《说文·子部》：“孫，子之子曰孙。从子，从系。系，续也。”本义为儿子的儿子。

【演变】㊀ sūn 本义为❶儿子的儿子：后稷之～，实维大王｜遂率子～荷担者三夫，叩石垦壤｜祖～｜长～｜～媳妇。后泛指❷儿子的子女：平王之～（孙女），齐侯之子｜祖～三代｜子～后代｜儿～。又泛指❸孙子以后的各代：周公之～（十八代），庄公之子｜孙之子为曾～，曾孙之子为玄～，玄孙之子为来～，来孙之子为昆～，昆孙之子为仍～，仍孙之子为云～。又引申指❹跟孙子同辈的亲属：侄～｜外～。又引申指❺再生或孳生的植物：乃斫～枝，准量所任｜秋来霜雪满东园，芦菔生儿芥有～｜～竹｜稻～。又引申指❻脉络的细小分支，物体旁出的：余已知气穴之处，游针之居，愿闻～络溪谷，亦有所应乎？｜经脉为里，支而横者为络，络之别者为～｜三峰具体小，应是华山～。又用作❼姓。

㊁ xùn 又通“逊”，指❽恭顺，谦让：奢则不～，俭则固（寒酸）。与其不～也，宁固。又引申指❾顺理：凡揉辀，欲其～而无弧深。又引申指❿出奔，流亡：三月，夫人～于齐。又引申指⓫比不上：日者燕客，执事咸俊，而汝独～诸侪。此义后用“逊”表示。参见逊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孙取义的字皆与孙子、晚辈等义有关。

六画

▷以孙作声兼义符的字有：逊。
▷以孙作声符的字有：荪、狲。

纡 yū （紆）

【字形】篆 紆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，于声，于也兼表屈曲之意。隶变后楷书写作紆。如今简化作纡。

【本义】《说文·糸部》："紆，诎也。从糸，于声。一曰萦也。"本义为曲折。

【演变】本义为❶曲折：前弱则俯，后弱则翔，中弱则～，中强则扬｜涧谷深叵测，梯磴～百盘｜～曲｜～折。引申指❷萦回，盘绕：水澹澹而盘～兮，洪波淫淫之溶裔｜眇眇孤舟逝，绵绵思归～｜萦～｜～回。引申指❸绕弯：恐津梁之不通，劳军～吾粮道｜～道往访｜～行。又引申指❹系结，佩戴：冠通天，佩玉玺，～皇组，要干将｜～青拖紫，朱丹其毂。又引申指❺携带：何日～真果，还来入帝乡。又引申指❻郁积：愿假簧以舒忧兮，志～郁其难释｜鱼目复相哂，寸心增烦～。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

红 hóng；gōng

【字形】篆 紅

【构造】形声字。篆文从糸，工声。表示粉红色的帛。隶变后楷书写作红。

【本义】《说文·糸部》："红，帛赤白色。从糸，工声。"本义为赤中带白的帛，即粉红色的帛。

【演变】㊀hóng　本义为❶赤中带白的帛，即粉红色的帛：～紫不以为亵服(贴身衣服)。上古认为这是种不庄重的间色。引申泛指❷粉红色：～壁沙版，玄玉梁些｜况是青春日将暮，桃花乱落如～雨｜绯～。后又引申泛指❸大红，像鲜血一样的颜色：日出江花～胜火，春来江水绿如蓝｜接天莲叶无穷碧，映日荷花别样～｜唇～齿白｜万紫千～｜枣～｜血～｜～花｜～叶｜～霞｜～润。用作动词，指❹变红，呈红色：至孝武皇帝元狩六年，太仓之粟～腐而不可食，都内之钱贯朽而不可校｜流光容易把人抛，～了樱桃，绿了芭蕉｜～头涨脸。由粉红色的帛，又引申指❺旧时用作礼物的红绫等织物，或用红色布帛、纸张等包裹的礼物：一曲高歌～一匹，两头娘子谢夫人｜那其间才受你说媒～，方吃你谢亲酒。又引申指代❻鲜血：着刀的连肩拽背，着枪的两臂流～｜吐～｜下～。花多红色，故又借指❼花：晓看～湿处，花重锦官城｜惜春长怕花开早，何况落～无数｜知否，知否，应是绿肥～瘦。妇女的服饰多喜用红色，故又用以指代❽妇女，美人：倾国倾城恨有余，几多～泪泣姑苏｜～颜薄命。又引申特指❾有关妇女的用品，胭脂：阿姊闻妹来，当户理～妆｜炼形神冶，莹质良工，当眉写翠，对脸傅～。又用以象征❿喜庆的事：～白大礼｜～白喜事。又象征⓫显达，兴盛，成功或受人重视：～运当头｜一炮走～｜开门～｜他眼下正～着呢｜大～人。又特指⓬企业分给股东的利润或分给职工的额外报酬：分～｜～利｜～包。又用作⓭草名：～，龙古，其大者蘬｜葭蒲云蔓，樱以兰～。又用作⓮春秋时鲁地名。在今山东省境内：秋，蒐于～。又用作⓯姓。

㊁gōng　用作"女红"，同"女工"，或简称"女"，旧指⓰妇女从事的纺织、缝纫、刺绣等针线活：锦绣纂组，害女～者也｜农夫释耒，～女下机。又通"功"，特指⓱古时丧服"大功""小功"的通称：当临者，皆旦夕各十五举音，服大～十五日，小～十四日，纤七日而释服。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从红取义的字皆与红色等义有关。

▷以红作声兼义符的字有：荭。

纣 zhòu （紂）

【字形】篆 紂

【构造】形声字。篆文从糸，肘省声。隶变后楷书写作紂。如今简化作纣。

【本义】《说文·糸部》："紂，马緧也。从糸，肘省声。"本义为套车时拴在驾辕牲口屁股后的皮带，即牲口的后鞧。

【演变】本义为❶牲口的后鞧：车～……自关而西谓之～｜～棍(系在马、驴等牲口尾巴下的横木)。又用作❷商朝末代君主名，也作"受"，即帝辛。相传是位暴君，曾杀死忠臣比干，囚禁周文王。后在牧野之战中败于武王而自焚。后世常桀(夏朝末代君主，相传是个暴君)纣并称，指代暴君：～之所乱，武王治之｜昔者桀～贵为天子，富有天下，今谓臧聚曰"汝行如桀～"，则有怍色，有不服之心者，小人所贱也｜助～为虐。又通"牖(yǒu)"，指❸窗户：于是夫积薄而为厚，聚少而为多，以同言郢威王于侧～之间。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纣取义的字皆与兜束等义有关。

▷以纣作声兼义符的字有：葤、㨋。

纤 xiān;qiàn;jiān
(纖、縴)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从韱会意,韱也兼表声。隶变后楷书写作纖。是"韱"的加旁分化字。如今简化作纤。现在又用作"縴"(从糸从牵会意,牵也兼表声,本义为缰绳)的简化字。参见韱。

【本义】《说文·糸部》:"纖,细也。从糸,韱声。"本义为细小,细微。《正字通·糸部》:"縴,挽船索也。"本义为拉船前进的绳子。

【演变】㊀xiān 本义为❶细小,细微:祸之所由生也,生自~~也|孟尝君为相数十年,无~介之祸者,冯谖之计也|善无微而不赏,恶无~而不贬|~尘不染|~弱|~巧|~细|~小|~维|~长。引申也指❷细纹丝织品:被文服~,丽而不奇些。又引申指❸衣薄的样子:振绣衣,被袿裳,袯不短,~不长。又引申特指❹一种黑经白纬的祭服:服大红十五日,小红十四日,~七日而释服。又引申特指❺纤维,天然或人工合成的细丝状物质,是纺织品的主要原料:吐自然之~绪,先皇羲而结网|化~|光~。又引申指❻吝啬:性~啬,有所程作,虽碎琐无所遗。又引申形容❼美好的样子:娥娥红粉妆,~~出素手|~~作细步,精妙世无双。又引申特指❽袿衣(古时妇女所穿的上等长袍)饰:扬袘恤削,蜚~垂髾。又引申指❾削小的样子:望其辐,欲其掣尔而~也。又引申特指❿把肉捣碎腌渍:鸡~细擗,其腊令~,然后渍以酢也。又引申特指⓫巧伪,偏狭:谢庄,王融,古之~人也,其文碎|使忠良蹇谔之士尽言而不疑,奸~倾巧之徒知退而有惧。又用作古代计量单位,指⓬一寸或一两的千万分之一:均徭银共该银一万七百一十两八钱叁厘六毫七丝二忽五微二~九尘。

㊁jiān 又引申指⓭刺:公族其有死罪,则磬于甸人;其刑罪,则~刳,亦告于甸人。又通"籤",指⓮用竹木削成的细小而头尖的小棍:疏枇剔齿,~㧙皆在。

㊂qiàn 用作"縴"的简化字,又指⓯拉船前进的绳子:水撑两篙弯,岸挽一~直|背~|拉~|~夫。引申指⓰牵牲口的缰绳:马牛有~,私属有闲。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纥 hé;gē;hú
(紇、縌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,气声。隶变后楷书省写作紇。如今简化作纥。

【本义】《说文·糸部》:"紇,丝下也。从糸,气声。"本义为质量差的下等丝。

【演变】㊀hú 本义为❶质量差的下等丝。

㊁hé 由下等丝的粗糙,引申指❷粗大之丝。用作"回纥",指❸我国古代少数民族名。以游牧为主,主要分布在今鄂尔浑河流域,唐代曾建立回纥政权。唐贞元四年(公元788年),回纥可汗自请改称"回鹘(hú)",故后也作"回鹘"。又用作❹姓。

㊂gē 丝易缠结,故用作联绵词"纥繨(繁体从糸達声作縌)",同"疙瘩""圪垯",表示小球状、块状物或小山丘,后表义逐渐有分工,"疙瘩"多用于皮肤,"圪垯"多用于小山丘,"纥繨"则主要用以指❺丝、线、织物等结成的小团块状物:鞋带系了个死~繨|毛衣磨出了许多小~繨。如今也写作"疙瘩"。参见疙。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纥取义的字皆与丝结团等义有关。

▷以纥作声符的字有:屹。

纨 wán
(紈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸,丸声,丸也兼表柔滑之意。隶变后楷书写作紈。如今简化作纨。

【本义】《说文·糸部》:"紈,素也。从糸,丸声。"本义为白色细绢。

【演变】本义为❶白色细绢:(齐地)故其俗弥侈,织作冰~绮绣纯丽之物,号为冠带衣履天下|新裂齐~素,鲜洁如霜雪|~扇。又指❷幼小:卜卢国献~牛。用作"纨绔",本指❸细绢做的裤子,泛指富家子弟的华丽衣着,遂借指富家子弟:~绔不饿死,儒冠多误身|~绔习气。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

约 yuē;yāo;yào;dì
(約)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,勺声。隶变后楷书写作約。如今简化作约。

【本义】《说文·糸部》:"約,缠束也。从糸,勺声。"本义为捆缚,缠束。

【演变】㊀yuē 本义为❶捆缚,缠束:~之阁阁(上下紧严的样子),椓之橐橐|鲁连乃书,~之矢以射城中|扫黛开宫额,裁裙~楚腰。引申指❷用环状物箍束:攘袖见素手,皓腕~金环。

用于抽象意义，引申指❸限制，束缚：博我以文，～我以礼｜～束｜制～。又引申指❹简缩，省略：～其辞文，去其烦重｜汉兴，除秦烦苛，～法令｜诸葛亮之为相国也，抚百姓，示仪轨，～官职。用作形容词，又引申指❺简明，精要：其文～，其辞微，其志洁，其行廉｜此言～而明｜简～。又引申指❻检点，节省：子曰："以～失之者，鲜矣。"｜奢则骄佚招祸，俭～无忧患｜公虽自信清～，外人颇有公孙布被之讥｜性～素，服御取给则止｜俭～｜节～。进而引申指❼少，不多：古者民朴事～，国之辅佐必得贤圣｜故古之君子也，其责己也重以周，其代人也轻以～。又引申指❽穷困：不仁者不可以久处～，不可以长处乐｜在郡清～，家无私积。又引申指❾卑微，卑屈：王不如设戎，～辞行成，以喜其民。又引申指❿弱：绰～微达，似察｜语其强则天下莫能敌也，语其～则不能致传记。又引申指⓫好：会宁遣使至，献缯锦数万，辞卑～甚｜空留华表千年～，才毕丹炉九转功｜婉～其辞。又引申指⓬隐微，隐奥：《礼》《乐》法而不说，《诗》《书》故而不切，《春秋》～而不速（很快理解）｜其理幽而微，其形秘而～｜文意隐～，褒贬难明。由约束，又引申指⓭事先提出或商量（必须共同遵守的事）：怀王与诸侯～，曰："先破秦入咸阳者王之。"｜大信不～｜不～而同｜～定俗成｜～好周末去打球｜预～｜订～｜要～｜婚～｜～会｜～稿。又特指⓮互相盟誓，协议，结成某种关系：～从（纵）散横以抑强秦｜契丹与吾～为兄弟。也指⓯预先说定的事：于是从散～解，争割地以赂秦｜有～在先｜盟～｜契～｜条～｜公～｜践～｜失～。又引申特指⓰约会，预先约定会面，预先约定的会面：月上柳梢头，人～黄昏后｜有～不来过夜半，闲敲棋子落灯花。又引申指⓱邀请：～与食客门下有勇力文武备具者二十人偕｜玉壶春酒，～群仙同醉｜特～代表｜～请｜～集｜邀～｜应～。又引申指⓲整治，备办：于是～车治装，载券契而行｜～车骑百余乘，欲以客往赴秦军，与赵俱死。又引申指⓳阻止：秦召燕王，燕王欲往，苏代～燕王｜数点雨声风～住，朦胧淡月云来去。又引申指⓴掠过，拂过：露排四岸草，风～半池萍｜急雨收春，斜风～水。又引申指㉑笼罩：秋千小，不系柳条，惟有轻阴～飞絮。由捆束，用作名词，又引申指㉒绳子：公孙挥命其徒曰："人寻～，吴发短。"｜～绥～辔。又特指㉓青病，一种米病：是故得时之稼兴，失时之稼～；茎相若称之，得时者重，粟之多。又用作数学名词，指㉔约分，用分子和分母的最大公因数除分子和分母，使分数简化而分数值不变：八分之四可以～成二分之一｜公～数。由简约引申，用作副词，指㉕对数量或情况的大体估计，大概，大略：疾者前入坐，见（华）佗北壁悬此蛇辈～以十数｜两地距离～有五里｜～而言之｜～一个小时｜大～｜～计。又用作㉖姓。

㊁ yāo 口语，指㉗用秤称：～两斤肉｜～体重。

㊂ yào 又引申指㉘要领，关键：凡赏者，文也；刑者，武也；文武者，法之～也｜明德乡，治本～。

㊃ dì 也作"的"，指㉙琴徽：于是背秋涉冬，使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为隐，九寡之珥以为～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从约取义的字皆与捆缚等义有关。

▷以约作声兼义符的字有：药。

▷以约作声符的字有：哟。

级 jí （級）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，及声。隶变后楷书写作級。如今简化作级。

【本义】《说文・糸部》："級，丝次弟（第）也。从糸，及声。"本义为丝的优劣等次。

【演变】本义为❶丝的优劣等次。引申泛指❷等第：以伯舅耋老，加劳，赐一～，无下拜｜等～｜品～｜～别。又引申特指❸官阶的品级：百姓纳粟千石，拜爵一～｜连升三～｜官～｜晋～｜降～｜上～｜下～。又引申泛指❹社会生活中的级别，等次：特～｜高～｜八～｜初～｜～差。又特指学校中的❺年级：一年～｜六年～｜低年～｜高年～｜班～｜同～。由次第，又引申指❻台阶：乃领宾者延之而上，分～而立｜拾（shè）～聚足，连步以上｜道皆砌石为磴，其～七千有余｜石～｜阶～。又特指❼古代战争中砍下敌人的头数（秦法：斩下敌人一个人头加爵一级）：首～。用作量词，用于❽台阶、楼梯、塔等的层次：救人一命，胜造七～浮屠（塔）｜九～台阶｜十～楼梯。又用于❾人、事物的等级或类别：一～工｜顶～茶叶｜十～台风。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纩 kuàng （纊）

【字形】篆

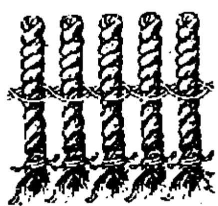
【构造】形声字。篆文从糸，廣声。隶变后楷书写作纊。如今简化作纩。

【本义】《说文・糸部》："纊，絮也。从糸，廣声。"本义为丝绵絮。

【演变】本义为❶丝绵絮：王巡三军，拊而勉之，三军之士，皆如挟～（意为忘了寒冷）|丹漆丝～竹箭，与众共财也。引申也指❷蚕茧：小人在上位，如寝关曝～|～为茧，蕴为袍。又同“旷”，指❸宽广：心迁境迁，心～境～。又用作量词，指❹丝八十缕：～，八十缕也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纪 jì;jǐ（紀）



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文用己（编结）表示。篆文另加义符糸，成为从糸从己会意，己也兼表声。隶变后楷书写作紀。如今简化作纪。是“己”的加旁分化字。参见己。

【本义】《说文・糸部》：“紀，丝别也。从糸，己声。”本义为编结系联约束丝缕的绳。

【演变】㊀ jì　本义为❶编结系联约束丝缕的绳：譬若丝缕之有～，网罟之有纲。引申也指❷丝缕的头绪，开端：茧之性为丝，然非得工女煮以热汤而抽其统～，则不能成丝|物之终始，初无极已，始或为终，终或为始，恶（何）知其～。又引申指❸纲领，要领：故乐者，天下之大齐也，中和之～也，人情之所不免也|义也者，万事之～也|纲～。又引申指❹法度，准则：礼仪以为～，以正君臣，以笃父子|用天之利，立人之～|军～|法～|～律。又引申指❺规律：稽其成败兴坏之～，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇|而闰余乖次，孟陬殄灭，摄提无～，历数失序。又引申特指❻纪律：闻禹乘胜独克而师行有～，皆望风相携负以迎军，降者日以千数，众号百万|违法乱～|违～|风～。用作动词，指❼治理，经营，料理：勉勉我王，纲～四方|衣食当须～，力耕不吾欺|经～。古又引申指❽天象时令的总称：五～：一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数|倚招摇摄提以低徊剹流兮，察二～（日月）五纬之绸缪遹皇。岁星（木星）十二年运行一周天为一纪，故又特指❾十二年：既历三～，世变风移|蓄力一～，可以远矣|今丧乱过～，国家未定，当相与图之。古又用作❿纪年的单位：夫天运，三十岁一小变，百年中变，五百载大变；三大变一～（一千五百年）|月晦之夜，灶神上天白人罪状；罪大者夺～（减损寿命三百天），罪小者夺算（减寿三天）。又引申指⓫世，代：皇十～而鸿渐兮，有羽仪于上京|历～十二，天命中易，西戎不顺，东夷构逆|世～。进而引申指⓬年，年岁：服食享遐～，延寿保无疆|爰暨山栖，弥历年～。现代公历又指⓭一百年或更长的时间：二十一世～|中世～。又引申特指⓮日月会合处：是月也，日穷于次，月穷于～，星回于天，数将几终|月终～，光尽而复生曰朔。又引申指⓯终止：若国亡不过十年，数之～也|无厌之心，不知～极。又引申指⓰节制：五味三材，九沸九变，火为之～。又引申指⓱事：丧～以服之轻重为序，不夺人亲也。又引申指⓲史书体裁之一，记述帝王历史事迹：《史记・项羽本～》。又用作⓳地质学名词，指地质年代分期的第三级，在代之下世之上，跟年代地层单位的“系”对应：奥陶～|寒武～|侏罗～。又用作“记”，指⓴识记，记载：夫德，俭而有度，登降有数，文物以～之，声明以发之，以临照百官|故《书》者，政事之～也|又～平日与宾客言者为《笔谈》|～元|～年|～念|～要|～行|～录。又用作㉑古国名。姜姓，春秋时为齐所灭。治所在今山东省寿光县东南：八年，伐～，～迁去其邑。

㊁ jǐ（近年也有读 jì 的）又用作㉒姓。

注意：纪与记的异同。记，本义为记录，引申指记住、记忆；用作名词，也指记录下的文字、标志。纪，用作识记、记载的意思，只用在“纪念、纪年、纪元、纪要、纪行、纪录”等词中，在其他意义上不能通用。参见记。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纫 rèn（紉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，刃声。隶变后楷书写作紉。如今简化作纫。

【本义】《说文・糸部》：“紉，单绳也。从糸，刃声。”本义为捻线，搓绳。

【演变】本义为❶捻线，搓绳：伤诚是之不察兮，并～茅丝以为索|使一人吹空管，一人～绳|更以亲蚕茧，～为续命丝。引申指❷引线穿针：衣裳绽裂，～箴（针）请补缀|妇忧衣裳薄，～线重敷绵|～针。又引申指❸缝缀，缝补：织为机中素，老幼要～补|浣濯污衣，且补～之|缝～。又引申指❹连缀，联结：扈（披）江离（香草）与辟（僻）芷兮，～秋兰以为佩|且古之为文者，上以～王教，系国风，下以存炯戒，通讽谕。又引申指❺按摩：宋伐杞，狄伐邢卫，桓公不救，裸体～胸称疾。又用作书信用语，表示❻深深感谢，感佩不忘：至～高谊|感～|～佩。又用作“韧”，指❼柔软而结实：蒲苇～如丝，磐石无转移。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

凼 dàng（氹）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书凼，从水在凵中会意。异体作氹。如今规范化用凼。

【本义】《清稗类钞・经术类》："凼，蓄水为池也。"本义为水坑，用来沤肥。

【演变】本义为水坑，用来沤肥：～肥｜粪～｜水～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水（或凵）部。

糸 mì；sī（丝）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一把束丝形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作糸。作偏旁在字左时写作糹，如今简化作纟。

【本义】《说文・糸部》："糸，细丝也。象束丝之形。"本义为细蚕丝。

【演变】㊀mì 本义为❶细蚕丝：君以织籍，籍于～，未为～籍～，抚织，再十倍其价（君上要掌握丝织品，就先从细丝着手，甚至在细丝未成以前就征取收入，然后再抓紧纺织环节，可以盈利二十倍）。引申指❷微小。用作量词，指❸丝的二分之一：一蚕所吐为忽，十忽为丝，～五忽也。

㊁sī 通"丝"，指❹蚕丝。

由于糸作了偏旁，其义便用并二糸之"絲"来表示，如今简化作丝。参见丝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设糸部。凡从糸（糹、纟）取义的字皆与蚕丝等义有关。

▷以糸（糹、纟）作义符的字有：纠、纡、红、纣、纤、纥、约、纨、级、纪、纫、系、纬、纭、纯、纰、纱、纲、纳、纶、纵、纷、纸、纹、纺、纽、纾、线、绀、绁、绂、练、组、绅、细、终、绉、绊、绋、绌、绍、绎、经、索、绑、绒、结、绔、绕、绐、绘、给、绚、绛、络、绝、绞、统、素、萦、紧、紊、绠、绡、绢、绣、绥、绦、继、绨、累、绩、绪、绫、续、绮、绯、绰、绱、绳、维、绵、绶、绷、绸、绺、绻、综、绽、绾、绿、缀、缁、縶、紫、絮、絲（丝）、缂、缃、缄、缅、缆、缉、缎、縋、缓、缔、缕、编、缘、缜、缚、缛、缝、缟、缠、缢、缣、缤、緐、縈、缥、缦、缨、缩、缪、缫、網（网）、缬、缭、缮、缯、縕、缰、缱、缳、缴、縣（县）、繁、總（总）、繇、縻、繄、缵、繼。

丝 yōu；zī（幽）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。丝与滋、兹、玄、幺同源，在甲骨文中都是在河里漂洗染丝形，后分化为从不同的角度表达不同的意思的几个字。甲骨文和金文或省去水只留下二丝，表示晾丝，意谓小而又小。篆文整齐化。隶变后楷书写作丝。

【本义】《说文・丝部》："丝，微也。从二幺。"本义为细微。

【演变】㊀yōu 本义为❶细微，微小：假幺～，卒飘飖。引申指❷隐暗不明：云霁霁，朏～～。

㊁zī 又用作❸兹：～，古文兹字。

由于丝作了偏旁，其义后由"幽"来表示。参见幽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入幺部。凡从丝取义的字皆与丝细微等义有关。

▷以丝作义符的字有：幽、幾（几）、䜌、䜌、繼（继）、㡭（绝）。

㐬 liè（𠛱）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巛（川），从歹（残裂骨与肉），会水分流之意，歹也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作㐬。异体作𠛱。二字皆只作偏旁。

【本义】《说文・川部》："㐬，水流𠛱𠛱也。从川，列省声。"析形不确。本义为水分流的样子。

【演变】本义为水分流的样子：水流～～，谓水流之分流也。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巛部。凡从㐬取义的字皆与分裂等义有关。

▷以㐬作声兼义符的字有：𠛱（列）、㧜。

巡 xún；yán

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文和篆文皆从辵（辶），川声。隶变后楷书写作巡。

【本义】《说文・辵部》："巡，延行也。从辵，川声。"本义为来往查看。

【演变】㊀xún 本义为❶来往查看：岁二月，东～守，至于岱宗｜诸侯宾至，甸设庭燎，仆人～

宫，车马有所|～查|～视|～逻|～演|～展|～诊。引申指❷行走：及河，子犯授公子载璧，曰："臣从君还轸，～于天下，怨其多矣！臣犹知之，而况君乎？不忍其死，请由此亡。"|～行。由巡视，引申指❸抚慰：～靖黎蒸(百姓)，怀保鳏寡之惠浃。用作量词，用于巡行，相当于❹遍：杖策窥园日数～，攀花弄草兴常新。又用于给在座的全体客人斟酒(为全体斟酒一遍叫一巡)，相当于❺周遭，遍：酒过三～|敬酒两～。

㊁yán 又通"沿"，指❻衔接：日出于东，月生于西，阴阳长短，终始相～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

丞

chéng；zhěng (拯)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从卩(跪人)，从凵(陷坑)，会双手从坑中救人之意。金文简化。石鼓文将人腿与坑合在一起讹为山。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作丞。

【本义】《说文·廾部》："丞，翊也。从廾，从卩，从山。山高，奉承之义。"析形有误，所释为引申义。本义当为拯救。

【演变】㊀zhěng 本义为❶拯救：～民乎农桑，劝之以弗怠。此义后另加义符手写作"拯"来表示。参见拯。

㊁chéng 引申指❷辅助，辅佐：有龙于飞，周遍天下，五蛇从之，为之～辅。进而引申用作❸古代官名，指辅佐帝王的最高官吏，也指各级长官的辅助官吏(副职助手)：古者天子必有四邻，前曰疑，后曰～，左曰辅，右曰弼|故恃～、监而治者，仅存之治也|攻陈，陈守、尉皆不在，独守～与战谯门中|～相|府～|县～。又通"承"，指❹秉承，接受：六律五声，幽赞圣意，神乐四合，各有方象，以～嘉祀，为万世则|于是～上指，请造白金及五铢钱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从丞取义的字皆与救助、上举等义有关。

▷以丞作声兼义符的字有：卺、拯、烝。

七画

寿 shòu（壽、𠷎）

【字形】金 [seal forms] 篆 [seal form]

【构造】形声兼会意字。金文从老省，𠷎声。𠷎为耕耙过的田地的纹路，像老人脸上的皱纹，故也兼表意。或再加声符口和又，声符就成了𠷎，含义相同。篆文从老省，𠷎声。隶变后楷书承接金文，将又改为寸写作壽。如今简化作寿。

【本义】《说文·老部》："壽，久也。从老省，𠷎声。"所释为引申义。本义当为人活得久，年纪老，长命。

【演变】本义为❶人活得久，年纪老，长命：知者乐，仁者～|神龟虽～，犹有竟时|人～年丰|福～双全|～星。引申泛指❷年岁，生命：尔何知！中～，尔墓之木拱矣|与天地兮比～，与日月兮齐光|阿从其言，～百余岁|延年益～|～比南山|长～|折～|～命。又引申泛指❸长久：如月之恒，如日之升，如南山之～|是不材之木也，无所可用，故能若是之～。高年可贺，又引申表示❹向人献物、敬酒、献辞以祝福人长寿，或表示愿与之结纳：蔺相如亦曰："请以秦之咸阳为赵王～。"|庄王置酒，优孟前为～|平原君乃置酒，酒酣起前，以千金为鲁连～。又引申指❺生日：九秩大～|祝～|～辰|～诞|～礼。又用作婉辞，指❻生前预为死后准备的装殓用物和埋藏的地方：又豫作～冢，石椁双阙，高庑百尺|～衣|～材。又引申指❼事物存在或有效使用的期限：席～三年，毡～五年，褥～七年；不及期而坏，有罚|笔之～以日计，墨之～以年计，砚之～以世计。又引申指❽保存：国在危亡而能～者，明圣也|赖君之赐，得以～三族。又用作❾地名。一指春秋时蓼国地。治所在寿春，今安徽寿县：绪以荫仕，历隋、～、汝三州刺史，有佳政。二指战国时齐邑名。汉置县，后汉建筑物寿张县。故址在今山东省东平县西南：客卿竈攻齐，取刚、～，予穰侯。又用作❿山名。一在福建省闽侯县：～山(在)府东北六十里，产美石，莹洁柔润，盖珉也。一在吉林省伊通县境内，原为清初帝陵所在，清康熙二十年改名寿山。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今壽归入土部，寿归入寸部。凡从寿取义的字皆与年高等义有关。

▷以寿作声符的字有：俦、帱、涛、焘、祷、畴、铸、踌、筹、擣(捣)。

玕 gān（琅）

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从玉，干声。隶变后楷书写作玕。

【本义】《说文·玉部》："玕，琅玕也，从玉，干声。"用作"琅玕"，本义为形状像珠的美玉或美石。

【演变】用作"琅玕"，本义为❶形状像珠的美玉或美石：厥贡惟球、琳、琅～|美人赠我金琅～，何以报之双玉盘。引申也指❷传说中的玉树：生于海者为珊瑚，生于山者为琅～|梯悬磴绝跬步不可上，谁采青壁红琅～。又引申用作❸竹的美称：剖劈青琅～，家家盖墙屋|窗外琅～弄翠影，见西风飘败叶。参见琅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

玗 yú

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从玉，于声。隶变后楷书写作玗。

【本义】《说文·玉部》："玗，石之似玉者。从玉，于声。"本义为似玉的美石。

【演变】本义为❶似玉的美石。用作"珣玗琪"，指❷一种玉名：东方之美者，有医无闾之珣～琪焉|手摘桂树子，撒入大海中，散与蚌蛤为珠玑，或落岩谷间，化作珣～琪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

弄 nòng;lòng
（挵、衖、衕）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从廾（双手），从玉，会双手把玩玉璧之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作弄。异体作挵，另加义符手。如今规范化用弄。

【本义】《说文·廾部》："弄，玩也。从廾持玉。"本义为把玩。

【演变】㊀nòng　本义为❶把玩：乃生女子，载～之瓦（纺锤）|低头～莲子，莲子清如水|摆～|玩～。引申指❷玩耍，游戏，挥舞：夷吾弱不好～，能斗不过，长亦不改，不识其他|帝著商估服，饮宴为乐；又于西园～狗，著进贤冠，带绶|～儿床前戏，看妇机中织|起舞～清影，何似在人间|舞枪～棒|舞～。又引申指❸玩赏，以（某事）为乐：淫声乱耳，未足入听，方追山壑，永～林泉|一振高名满帝都，归时还～峨嵋月。又引申指❹打扮，修饰：懒起画蛾眉，～妆梳洗迟|黄金羞壮士，红粉～佳人，青山招旧隐。又引申指❺从事，做，搞：十三～文史，挥笔如振绮|快～饭去|别把东西～坏了|把大家～得都不高兴|～清是非。又引申指❻设法取得：各人都～个谋生之道|票太紧张，很难～到|想法～俩钱儿|～点吃的。又引申指❼动用：其民困于饥寒而吏不恤，故使陛下赤子盗～陛下之兵于潢池中耳。由玩弄，又引申指❽欺侮，戏耍他人取乐：于是秦王乃见使者，曰："赵豹、平原君数欺～寡人。"|～臣|愚～|捉～。又引申指❾施展，舞弄：吏士舞文～法，刻章伪书|奸人～权|舞文～墨|～假成真|～巧成拙。又特指❿演奏：乃饮卓氏，～琴，文君窃从户窥之，心悦而好之|仙院参差～笙簧，人住深深丹洞旁，闲将双眼阅沧桑|草铺横野六七里，笛～晚风三四声|梅花三～。又引申指⓫乐曲：时奏狡～，则彷徨翱翔|高楼明月夜，吹出《江南～》。用作量词，用于⓬乐曲的一段、一支：浅酌一杯酒，缓弹数～琴。又相当于⓭派：一～松声悲急管，吹梦断，西看窗日犹嫌短。又相当于⓮套：关将军这一～儿披挂，实是雄壮也。

㊁lòng　指⓯胡同（是"胡同"的合音），巷：帝出西～遇弑|里～|～门。此义也作"衖"或"衕"。参见衖、衕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廾部。凡从弄取义的字皆与把玩等义有关。

▷以弄作声兼义符的字有：挵、筭。

▷以弄作声符的字有：峅、窜。

玙 yú
（璵、璠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，與声。隶变后楷书写作璵。如今简化作玙。

【本义】《说文·玉部》："璵，璵璠也。从玉，與声。"用作"玙璠"，本义为美玉。

【演变】用作"玙璠"，本义为美玉：～璠，美玉，君所佩|良玉须切磋，～璠就其形。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

玖 jiǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，久声。隶变后楷书写作玖。

【本义】《说文·玉部》："玖，石之次玉黑色者。从玉，久声。"本义为比玉稍次的黑色美石。

【演变】本义为❶比玉稍次的黑色美石：彼留之子，贻我佩～|投我以木李，报之以琼～。又借用作❷九的大写。唐武则天时所改：凡数字作壹、贰、叁、肆、捌、～等字，皆武后所改。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

玚 chàng;yáng
（瑒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，昜声。隶变后楷书写作瑒。如今简化作玚。

【本义】《说文·玉部》："瑒，圭尺二寸，有瓒，以祠宗庙者也。从玉，昜声。"本义为古代用于祭祀宗庙的带瓒的圭。

【演变】㊀chàng　本义为❶古代用于祭祀宗庙的带瓒的圭。

㊁yáng　又用作❷玉名：～，祀天玉也。又用作❸花名：江南野中有小白花，本高数尺，春开，极香，土人呼为～花。玚，玉名，取其白也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

玛 mǎ
（瑪、码、瑙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瑪，从玉，馬声。

异体作碼，从石。如今分别简化作玛与码，二字表义有分工。参见码。

【本义】《集韵·马韵》："玛瑙，石之次玉者。"用作"玛瑙"，本义为一种次于玉的矿物。主要成分是二氧化硅，常有平行或同心的纹带。颜色多样，有光泽，硬度大，可做仪表轴承、研钵和装饰品。

【演变】用作"玛瑙"，古时也写作"马脑""码瑙"，本义为❶一种次于玉的矿物。色彩美丽，其制品十分珍贵：衔云酒杯赤～瑙，照日食螺紫琉璃｜自余酒器，有水晶钵、～瑙杯、琉璃碗、赤玉卮数十枚｜五官将得马脑，以为宝勒。又用于❷地名：～曲（在甘肃甘南）｜～多（在青海果洛）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

麦 mài（麥、来）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从來（来，即小麦），从夂（朝下的脚），会到来之意。古人认为小麦是上天所赐。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作麥。如今简化作麦。

【本义】《说文·麥部》："麥，芒谷。秋种厚埋，故谓之麥。从來，有穗者；从夂。"所释为借义。本义为到来。

【演变】本义为❶到来。后用以表示❷麦类作物的总称，有小麦、大麦、燕麦、黑麦等。一年生或二年生草本植物，籽实主要作粮食或作精饲料、酿酒、制饴糖，秆可作编织或造纸原料。一般专指❸小麦，也叫麦子；也指这种作物的籽实：硕鼠硕鼠，无食我～｜丘中有～，彼留子国｜～上场，蚕出筐，此时只有田家忙｜～收。这样，到来之义反而用本当小麦讲的"來"（来）来表示。参见来。又用作❹"麦克斯韦"的简称，是电磁系单位制中磁通量的单位。如果磁场的磁感应强度为1高斯，那么垂直于磁力线方向的平面上，每平方厘米中所通过的磁通量就等于1麦克斯韦。用作"麦克风"，是英语 microphone 的译音，指❺传声器的统称，俗称话筒。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设麦部。凡从麦（麥）取义的字皆与小麦、食物等义有关。

▷以麦（麥）作义符的字有：麸、麫（芒）、麪、麨、麺（面）、麮、麭、麬、麯（曲）、麰、麱、麲、麳、麴、麶、麷。

▷以麦作声符的字有：唛。

兲 chán；yín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，干声。隶变后楷书写作兲。

【本义】《说文·火部》："兲，小热也。从火，干声。"本义为小热。

【演变】㊀chán　本义为❶小热：忧心～～。
㊁yín　又引申指❷光明：～，光也。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从兲取义的字皆与小热等义有关。

▷以兲作声符的字有：抙、覎。

形 xíng（形）

【字形】篆

【构造】形声字。汉碑作彬，从彡（饰纹），井声。篆文变为开声。隶变后楷书分别写作彬与形。如今规范化用形。

【本义】《说文·彡部》："形，象形也。从彡，开（井）声。"本义为实体。

【演变】本义为❶实体：在天成象，在地成～，变化见矣｜眼在属万～，万～来入眼不？｜～状｜～体｜身～｜无～｜有～。引申特指❷身体：人之老也，～益衰而智益盛｜幼者～不蔽，老者体无温｜～销骨立｜～单影只｜如影随～。又引申泛指❸形状，样子：兵无常势，水无常～｜奇～怪状｜原～毕露｜～神兼备｜三角～｜图～｜队～｜造～（现在一般写作"造型"）｜雏～｜～态｜～象｜～容。又特指❹容貌，神色：望远者，察其貌而不察其～｜颜色憔悴，～容枯槁｜自惭～秽｜～貌。又引申指❺地势：险～者，我先居之｜秦，～胜之国也，带河阻山，地势便利｜地～。用于抽象意义，引申指❻事物体现出的情状，特征，局势，趋势：不为者与不能者之～何以异？｜名守慢，奇辞起，名实乱，是非之～不明｜兵～象水；水之行避高而趋下，兵之～避实而击虚｜仆未之得验，然其～必然｜鼎足之～｜～格势禁｜情～｜～势。用作动词，指显现其形，即❼显露，表现：声无小而不闻，行无隐而不～｜赵王不悦，～于颜色｜情动于中而～于言｜喜～于色｜～诸笔墨。又引申指❽描写，描绘：虽有心略辞给，固未能缕～其所由然也。事物显露出来则可比较，故又引申指❾对照，比较：高下之相倾也，短脩（长）之相～也，亦明矣｜令狐绹大怒，说他以己之长，～人之短，文人无行｜相～见绌｜相～之下。又引申指❿成为具有某种特点的事物或经过发展变化出现某种情况、局面：上下未～，何由考之？｜惟有

道者，能备患于未～也，故祸不萌。又引申指⓫方式，方法：人皆知我所以胜之～，而莫知吾所以制胜之～｜夫卑身以事强，小国之～也；合小以攻大，敌国之～也；以蛮夷攻蛮夷，中国之～也。又引申指⓬声音动静：故人不耐无乐，乐不耐无～，～而不为道不耐无乱。通"刑"，指⓭刑罚：虽复～余之人，未敢闻命。又通"型"，指⓮模子：今夫陶冶者，初埏埴作器，必模范为～。又通"铏"，指⓯盛羹饭的瓦器：饮于土熘，啜于土～。又用作⓰形容词的省称。

注意：形与型的异同。"形"的基本义为形状、样子，如：形状、形态、图形、梯形等；"型"的本义为铸造的模子，模子有不同的种类、规格，故用以表示类别，如：发型、血型、纸型等。故"体形"（身体的形状）不同于"体型"（人体的类型），"字形"不能写作"字型"。参见型。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从形取义的字皆与形状等义有关。

▷以形作声兼义符的字有：垩。

进 jìn （進）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从止（足），从隹，会鸟飞升之意。金文改为从辵（辶）。篆文整齐化。隶变后楷书写作進。如今简化作进，改为井声。是"晋"的同源分化字。参见晋。

【本义】《说文·辵部》："進，登也。从辵，閵省声。"析形不确。本义为向上或向前移动，前行（与"退"相对）。

【演变】本义为❶向上或向前移动，前行：朋友已谮，不胥（相）以穀（善）；人亦有言：～退维谷｜非敢后也，马不～也｜回还～退，尽中规矩｜逆水行舟，不～则退｜知难而～｜循序渐～｜推～｜促～｜前～｜～取｜～行｜～步。引申指❷从外面到里面（与"出"相对）：朝～东营门，暮上河阳桥｜闲人免～｜～大学｜～工厂｜～城｜～屋｜～驻｜～去。又引申指❸靠近，拉近：丧服，兄弟之子犹子也，盖引而～之也；嫂叔之无服也，盖推而远之也。又引申指❹奉上，呈上：临战，司马子反渴而求饮，竖阳谷操黍酒而～之｜～纯牺，祷琁室，醮诸神，礼太一｜～献｜～呈｜～贡｜～香。又引申指❺到朝里做官，出仕：非其君不事，非其民不使，治则～，乱则退，伯夷也｜居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，是～亦忧，退亦忧。用于抽象意义，又引申指❻推荐（人物），举荐：～贤兴功，以作邦国｜凡论人，通则观其所礼，贵则观其所～｜于是忌～孙子于威王，威王问兵法，遂以为师。又引申指❼提升，提拔：退去贪残之徒，～用贤良之吏｜～温征讨大都督，督司冀二州诸军事。又引申指❽献出，提出：至于斟酌损益，～尽忠言，则攸之、祎、允之任之｜～言献策｜～谏。又引申指❾进步：此其为可褒奈何？渐～也｜喜弟文章～，添余别兴牵。又引申指❿深入理解，进一步领会：明道若昧，～道若退｜王曰："吾惛，不能～于是矣，愿夫子辅吾志，明以教我，我虽不敏，请尝试之。"又引申指⓫促进，增强：壹则少诈而重居，壹则可以赏罚～也｜愿罢盐、铁、酒榷、均输，所以～本退末，广利农业，便也。又引申指⓬推崇，赞扬：退之以知道自居，而于董、贾独抑之，相如独～之。又引申指⓭超越：臣之所好者道也，～乎技矣。又引申指⓮收入，买入，接纳：日～斗金｜～项｜～货｜～人｜～士。又引申指⓯吃，喝：滴水未～｜～食｜～餐。又用在某些动词后，作补语，表示⓰从外到里：听得～不同意见｜调～新人｜走～大门｜住～｜放～｜开～｜引～｜买～。又引申指⓱收入的钱财：萧何为主吏，主～｜车乘～用不饶，居处困，不得意。又用作量词，用于⓲旧式院落前后的层次：两～的院子。又通"峻（jùn）"，指⓳高峻：士君子之容，其冠～，其衣逢，其容良。又通"尽"，指⓴竭尽：竭聪明，～智力，以营百姓。用作"进修"，古指㉑进德修业：孜孜焉唯～修是急，未之多见也。又用作㉒姓。

注意：进与晋的异同。参见晋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从进（進）取义的字皆与向前等义有关。

▷以进（進）作声符的字有：琎、暹。

戒 jiè



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是双手持戈形，表示警戒之意。金文和篆文稍变，将双手移到戈下。隶变后楷书写作戒。

【本义】《说文·廾部》："戒，警也。从廾，廾（双手）持戈，以戒不虞。"本义为警备，提防。

【演变】本义为❶警备，提防：君子以除戎器，～不虞｜岂不日～？猃狁孔棘！｜身贵而愈恭，家富而愈俭，胜敌而愈～｜～备森严｜以～不虞｜警～｜～心｜～严。引申指❷使警惕而不犯错误：言者无罪，闻者足～｜君子有三～：少之时，血气未定，～之在色；及其壮也，血气方刚，～之在斗；及其老也，血气既衰，～之在得（贪得）｜不知～，后必有（又，再）｜惩～。又引申指

❸告诉，预告，叮嘱：齐闾丘来盟，子服景伯～宰人曰：陷而入于恭｜项伯许诺，即夜复去，～沛公曰：旦日不可不早自来谢｜连床夜语鸡～晓，书襄无底谈未了。又引申指❹晓谕，命令：乃发令于太庙，召军吏而～乐正，令三军之钟鼓必备｜～之用休，董之用威｜百官象物而动，军政不～而备，能用典矣。又引申指❺改掉（不良嗜好）：居安思危，～奢以俭｜～除｜～酒｜～烟｜～毒｜～赌。又引申指❻准备，具备：～尔车乘，敬尔君事，诘朝将见｜田多稼，既种既～，既备乃事｜百司已～，供拟既具，请车驾如行期。又引申指❼谨慎：往之女家，必敬必～，无违夫子｜初，卫皇后立，皋奏赋以～终。又引申指❽斋戒，即祭典前沐浴洁衣，摒除嗜欲，表示诚敬：圣人以此斋～，以神明其德夫｜吾将三月豢汝，十日～，三日齐，藉白茅。又特指❾佛教约束教徒的条规或禁止的事情：如是年少，不闲～律，多有所犯，因即相牵入于地狱｜～、定、慧｜受～｜～条。又用作❿告诫的一种文体：箴兴于补阙，～出于弼匡；论则析理精微，铭则序事清润。又引申指⓫戒指，套在手指上用作装饰或纪念的小环：钻～｜金～。又通"界"，指⓬界限，分界：朝鲜之拔，星茀于河～｜一行以为天下山河之象，存乎两～。又用作⓭姓。

注意：戒与诫的异同。"戒"的本义为防备，引申出使警觉注意之义，故可用于"告戒""劝戒""规戒""训戒"中。"戒"引申出其他含义后，为了分化字义，警觉注意之义便另加义符言写作"诫"来表示。如今"告诫""劝诫""规诫""训诫"等词不再用"戒"。参见诫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戒取义的字皆与警备等义有关。

▷以戒作声兼义符的字有：诫。

▷以戒作声符的字有：械。

吞 tūn；tiān

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从口，天声。隶变后楷书写作吞。

【本义】《说文·口部》："吞，咽也。从口，天声。"本义为不咀嚼或不细嚼，整个或成块地咽下去。

【演变】㊀tūn 本义为❶不咀嚼或不细嚼，整个或成块地咽下去：～舟之鱼，砀（冲荡）而失水，则蚁能苦之｜今子且致我，我且言子之夺我珠而～之｜狼～虎咽｜囫囵～枣｜生～活剥｜～食。引申指❷容纳，包括：～吐百川，写泄万壑｜衔远山，～长江，浩浩汤汤，横无际涯｜一览～数州，山长江漫漫。又引申比喻❸强行或暗中侵占，兼并，消灭：楚欲～宋、郑而畏齐｜夫秦，虎狼之国也，有～天下之心｜侵～｜独～｜私～｜～并。又引申指❹忍受：忍气～声｜～恨。又表示❺痴，呆：灯窗苦吟，寒酸撒～。

㊁tiān 用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吞取义的字皆与嚼咽等义有关。

▷以吞作声符的字有：捂。

远 yuǎn （遠）

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】形声字。金文从辵（辶），袁声。篆文整齐化。隶变后楷书写作遠。如今简化作远，改为元声。

【本义】《说文·辵部》："遠，辽也。从辵，袁声。"本义为空间距离广大。

【演变】本义为❶空间距离广大：有朋自～方来，不亦乐乎？｜士不可以不弘毅，任重而道～｜站得高，看得～｜～涉重洋｜～距离｜～方｜～邦｜～景｜～大｜长～｜边～｜偏～｜遥～｜高～。引申指❷时间已经很久，漫长，长远：人无～虑，必有近忧｜音乐之所由来者，～矣｜为期不～｜久～｜～古｜～代｜～祖。又常与"中""下"配合，表示时间的先后，义为❸向远古：臣伏惟陛下～览姬文二虢之援，中虑周成召、毕之辅，下存宋昌磐石之固。又引申指❹血统关系不接近的，不亲近的：笾豆有践，兄弟无～｜旁支～胄，岂得同四庙之亲哉？｜疏～｜～房｜～亲。又引申指❺差别的程度大：窥镜而自视，又弗如～甚｜古之圣人，其出人也～矣，犹且从师而问焉｜～～超过｜差得～｜～不如。用于抽象意义，引申也指❻（道德、志向）高远，远大：浸润之谮，肤受之诉，不行焉，可谓～也已矣｜高念翼皇家，～怀柔九州。又引申指❼深奥：夫《易》，其称名也小，其取类也大，其旨～，其辞文｜言近旨～。用作动词，又表示❽以……为遥远：叟，不～千里而来，亦将有以利吾国乎？又表示❾使……遥远，扩大，扩展：四垂无事，斥地～境，起十余郡。又引申表示❿离去，避开：舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者～矣。又表示⓫使离去：驱虎豹犀象而～之，天下大悦。又表示⓬不接近：务民之义，敬鬼神而～之，可谓知矣｜亲贤臣，～小人｜敬而～之。又引申表示⓭违背，乖离：故法不～义，则民服而不离；和不～礼，则民亲而不暴。以上四义旧读 yuàn。用

作名词，又表示⑭远地，远方：得其人，天地六方八～安；不得其人，天地六方八～不安｜今帝在～，遣使往来。又引申指⑮远国，远邦：劳师以袭～，非所闻也｜王不如～交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。又表示⑯远方的人，不亲近的人：有菟驯扰其室傍，又木生连理，～近奇之，多往观焉｜赏不遗～，罚不阿近。又引申指⑰远代：慎终（父母终老）追～（远祖），民德归厚矣。又用作⑱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从远取义的字皆与遥远等义有关。

▷以远作声符的字有：薳。

违 wéi （違）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从辵（辶）从韦（相背）会意，韦也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作違。如今简化作违。是"韦"的加旁分化字。参见韦。

【本义】《说文·辵部》："違，离也。从辵，韋声。"本义为离开，避开。

【演变】本义为❶离开，避开：何斯～斯，莫敢遑息？｜乐则行之，忧则～之｜有淖（泥）于前，乃皆（偕）左右相～于淖｜～害就利。引申指❷离别：行道迟迟，中心有～｜东游久与故人～，西去荒凉旧路微｜久～。又引申指❸相距，距离：及留舒，～榖七里，榖人不知｜忠恕～道不远，施诸己而不愿，亦勿施于人。又引申指❹远，远离：天威不～颜咫尺，敢宁居乎！｜今命臣更次于外，为有司之以班命事也，无乃～乎！又引申指❺奔放，出走：凡诸侯之大夫～，告于诸侯曰：某氏之守臣某，失守宗庙，敢告｜君子～，不适雠（仇）国。又引申指❻背离，不依从：天子惟民父母，致厥道，无远不服，无道，左右臣妾乃～｜不～农时，谷不可胜食也｜天命不可～｜阳奉阴～｜事与愿～｜～背｜～心｜～抗｜～反｜～法｜～约。又引申指❼不顺心，不如意：怅卧新春白袷衣，白门寥落意多～。又引申指❽错误，过失：光武鉴前事之～，存矫枉之志｜十七遣汝嫁，谓言无誓（訾讹，同愆）～。又引申指❾乖舛，不顺：缨佩空为忝，江海事多～｜群小遂兮君子～，大人聚兮孽无余。又引申指❿邪行，不正：若有～质，教将不入，其何善之为｜君人者，将昭德塞～，以临照百官｜默默施行～，厥罚随事来。又引申指⓫改变：惨则鲜于欢，劳则褊于惠，能～之者寡矣｜版泉竟何许？志～时亦迁。又引申指⓬怨恨：民否，则厥心～怨，否，则厥口诅祝｜惩～改忿兮，抑心而自强。通"韪（wěi）"，指⓭是：是以水者万物之准也，诸生之淡也，～非得失之质也，是以无不满无不居也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

韧 rèn （韌、靭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从韋（皮革），刃声。隶变后楷书写作韌。如今简化作韧。异体作靭，从革。如今规范化，以韧为正体。

【本义】《说文·韦部》："韌，柔而固也。从韋，刃声。"本义为柔软而坚固，结实不易断。

【演变】本义为柔软而坚固，结实不易断：此内府所出，牢～可服（穿戴）｜其材产西北者至良，名黄松，坚～冠百木｜青堂羌善锻甲，柔薄而～｜柔～｜～性。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韦部。

刬 chǎn；chàn （剗）

【字形】古 今篆

【构造】形声兼会意字。古文从刀，戔声，戔也兼表割削之意。隶变后楷书写作剗。如今简化作刬。是"戔"（戋）的加旁分化字，是"鏟"（铲）的后起字。参见戋、铲。

【本义】《说文》失收。《广雅·释诂三》："刬，削也。"本义为铲削，灭。

【演变】㊀chǎn 本义为❶铲削，灭：～尔类，破吾家。用作名词，也指❷农具名，铁铲：区间草以～刬之。又引申指❸光，光着：～袜步香阶，手提金缕鞋｜只得依言，跨了～马。又用作副词，表示范围，相当于❹只，仅：～戴扬州帽，重熏异国香。又表示转折，相当于❺却，反而：因何铁石，打肝凿胆，～为花柔。又表示语气，相当于❻白白地，无端地：贫道呵，本居林下绝名利，自不合～下山来惹是非，不如归去来兮。又通"栈（zhàn）"，指❼栈道：武功，扶风西界小邑也，谷口蜀～道近山。

㊁chàn 用作"一刬"，方言指❽一概，全都：只见茫茫荡荡，一～都是荆榛草莽。又表示❾总是，一味：不识来疏，不辨贤愚，一～的残害忠良。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

运 yùn
（運）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），軍声，軍也兼表如军之行之意。隶变后楷书写作運。如今简化作运，改为云声。

【本义】《说文·辵部》："運，移徙也。从辵，軍声。"本义为物体位置移徙，移动。

【演变】本义为❶物体位置移徙，移动：是鸟也，海～则将徙于南冥｜～动｜～行。引申指❷使运行：将～舟而下浮兮，上洞庭而下江。又引申指❸将物体从一处转移到另一处，移送：叩石垦壤，箕畚～于渤海之尾｜亮复出祁山，以木牛～，粮尽退军｜搬～｜空～｜～输｜～送。又引申指❹转动，使转动：日月～行，一寒一暑｜乃磨室也，以水～机，磨麦为面，甚洁白｜～转。由移动，又引申指❺抡动，挥动：匠石～斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤｜唐朝因禅师，微时，尝～槌击土坎，见一大块，戏槌猛击之，应碎，豁然大悟。又引申指❻使用：谨养而勿劳，并气积力，～兵计谋，为不可测｜～筹帷幄之中，决胜千里之外｜～用之妙，存乎一心｜～笔｜～作。又引申指❼玩弄，拨弄：侍坐于君子，君子欠伸，～笏，泽剑首，还屦，问日之蚤莫，虽请退可也。又引申特指❽远，广远：帝德广～，乃圣乃神，乃武乃文，皇天眷命，奄有四海，为天下君。又引申特指❾纵（向有）：庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来者，翼广七尺，目大～寸，感周之颡而集于栗林。又引申指❿地的南北向距离：勾践之地，南至于句元，北至于御儿，东至于鄞，西至于姑蔑，广～百里｜大君若天覆，广～无不至。由运转变化，又引申指⓫人或国家的生死存亡、祸福贫富等遭遇，命运，气数：汉承尧～，德祚已盛｜自余为人，逢～之贫｜时来～转｜国～｜世～｜幸～｜好～｜～气。又指⓬运河，人工挖成的可以通航的河：正德四年十月，河决沛县飞云桥，入～｜东注昭阳湖，～道于塞百余里。又引申特指⓭清代运送军需物资的一级组织形式：二～二营，所领～官八员。通"晕"，指⓮日月周围的光圈：画随灰而月～阙，鲸鱼死而彗星出，或动之也。又指⓯眩晕，昏厥：阴气俱绝则目系转，转则目～｜眩是目黑，～是头旋，皆是气虚挟痰。又通"浑（hún）"，指⓰浑浊：齐、晋之水枯旱而～，圩滞而杂，故其民谄谀葆诈。又用作⓱春秋时莒邑名。也作"郓"。故地在今山东省沂水县东北：季孙宿帅师救台，遂入～。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从运取义的字皆与转动等义有关。

▷以运作声符的字有：蒷。

坛 tán；shàn；dàn；tǎn
（壇、罈、罎、壜）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从土，亶声。隶变后楷书写作壇。如今简化作坛。还有罈（从缶从覃会意，覃也兼表声）、罎（从缶，曇声）、壜（从土，曇声）三字，是"覃"的加旁后起分化字，如今也都简化作坛。参见覃。

【本义】《说文·土部》："壇，祭场也。从土，亶声。"本义为古代祭祀、会盟或誓师、封拜而筑的高大土台。后来发展为在台上增设阶陛殿堂。《正字通·土部》："壜，盛酒器。"《集韵·覃韵》："壜，或作罎。"本义为小口大腹的陶器，多用以盛酒水。

【演变】㊀ tán　本义为❶古代为举行祭祀、会盟或誓师、封拜而筑的高大土台：为～于南方，北面，周公立焉｜庄公升～，曹子手剑而从之｜玉～设醮思冲天，一世二世当万年｜登～拜将｜天～｜祭～。引申泛指❷土筑的屋基：昔阖庐食不二味，居不重席，室不崇～。又引申指❸园林庭院中用以种花的台子：荪壁兮紫～，播芳椒兮成堂｜放鹤登云壁，浇花绕石～｜花～。又引申泛指❹像坛的东西：又东五百里，曰成山，四方而三～，其上多金玉。又引申指❺庭院：燕雀乌鹊，巢堂～兮｜腐鼠在～，烧薰于宫，入水而憎濡，怀臭而求芳，虽善者弗能为工。又引申指❻文体界某种活动的场所或范围：文～如命将，可以持玉钺｜歌～｜影～｜体～｜棋～。又引申指❼讲学或发表言论的场所：讲～｜论～。又特指❽宗教活动的场所或组织：济公～｜法～｜乩～｜～主。又通"廛（chán）"，指❾古代一般百姓的住宅：辟田畴，利～宅。

用作"罈""罎""壜"的简化字，指❿小口大腹的陶器：窗下覆棋残局在，橘边沽酒半～空｜酒～子｜醋～子｜菜～子。

㊁ shàn　又通"墠"，指⓫除地而祭：大夫士去国，踰竟，为～位，乡国而哭。又通"鐔"，指⓬击，伐：贼贤害民，则伐之，暴内陵外，则～之。又通"嬗"，指⓭传：观祸福之变，察利害之反，赞脉得失之迹，标举终始之～也。

㊂ dàn　用作"坛曼"，形容⓮平坦而宽广：其南则有平原广泽，登降陁靡，案衍～曼｜平原唐其～曼兮，列新雉于林薄。

㊃ tǎn　又通"坦"，指⓯平坦，光明：夫以鸟养养鸟者，宜栖之深林，游之～陆。又通"啴（tān）"，形容⓰众多的样子：钻罗列聚丛以茏茸兮，衍曼流烂～以陆离。

七画

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坏 huài；pī；péi；huì (壞、坯)

【字形】篆 坏 壞

【构造】形声字。篆文从土，不声。读 pī，本义为未烧的砖瓦、陶器。隶变后楷书写作坏。如今用作了"壞"的简化字。壞，篆文从土，褱声，本义为破败，衰败。这样，未烧的砖瓦、陶器之义，便另借"坯"（本义为一重的山）来表示。参见坯。

【本义】《说文·土部》："坏，丘一成者也。一曰瓦未烧。从土，不声。"本义为只有一重的山丘；也指尚未烧制的砖、瓦、陶瓷等的半成品。又"壞，败也。从土，褱声。"本义为墙壁倒塌，破败。

【演变】㊀pī 本义为❶只有一重的山丘：千车拥孤隧，万马盘一～。也指❷尚未烧制的砖、瓦、陶瓷等的半成品：参差同量，～冶一陶。此义如今另作"坯"。又通"抔（póu）"，指❸捧：一～自筑珠丘土，双匣犹传竺国经。

㊁péi 又通"阫"，指❹房屋的后墙：故士或自盛以橐，或凿～以遁｜贤非梦傅野，隐类凿颜～。又通"培"，指❺填补坍塌，或用泥土涂塞空隙：～城郭，戒门闾｜修宫室，～墙垣，补城郭。

㊂huài 作为"壞"的简化字，指❻墙壁倒塌，破败：秋七月，大室之屋～｜宋有富人，天雨墙～。引申指❼拆毁，损毁：～大门及寝门而入，公惧，入于室，又～户｜暴君代作，～宫室以为污池，民无所安息｜鲁恭王～孔子宅，欲以广其宫｜损～。又引申泛指❽衰败：君子三年不为礼则礼～，三年不为乐则乐崩｜考之行事，稽其成败与～之理｜国以民为兴～，君以民为强弱，吏以民为能不能。近代又引申指❾伤害，杀害：一个也不要～他，快做七辆囚车装了｜这妇人待要～哥哥性命。又引申指❿战败：秦乃延入战而为之开关，百万之徒逃北而遂～｜瑜等率轻锐寻继其后，雷鼓大进，北军大～，曹公退走。后又引申指⓫使搞糟，使变得不好：因他～了事，就不曾用｜别～了人家名声｜县老爷～了官｜糖吃多了容易～牙｜～肚子。又引申指⓬花费，破费：哪里要教授～钱，我们兄弟自去整理，不烦恼没对付处｜尊舅，没事教你～钞做什么。用作形容词，又引申泛指⓭不好的，受损的，变成无用或有害的：天气变～｜演得不～｜收音机～了｜～习惯｜～主意｜那是一辆～车。又指⓮品质极差，性质恶劣：这人真～｜～孩子｜～人｜～事。又指⓯变了质的：天太热，饭都～了｜～鸡蛋｜～苹果。放在动词、形容词后，又表示⓰程度深：饿～了｜累～了｜急～了｜乐～了｜忙～了。又指⓱不好的结果：孩子给惯～｜腿摔～了。用作名词，又指⓲坏主意，坏手法：他净使～｜这家伙一肚子～。

㊃huì 又通"瘣"，指⓳伤病：譬彼～木，疾用无枝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坏取义的字皆与土坯等义有关。

▷以坏作声符的字有：苤。

坜 lì (壢)

【字形】《说文》无。今篆 壢

【构造】形声字。楷书繁体写作壢，从土，歷声。如今简化作坜。

【本义】《集韵·锡韵》："坜，坑也。"本义为坑。

【演变】本义为❶坑：番薯成地～，谷子满田丘。又用作❷地名：中～（在台湾）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

址 zhǐ (阯)

【字形】篆 阯

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝，表示墙），从止，会地基之意，止也兼表声。隶变后楷书写作阯。异体作址，改为从土，表示与土有关。如今规范化，以址为正体。

【本义】《说文·阜部》："阯，基也。从阜，止声。"本义为地基，处所。

【演变】本义为❶地基，处所：楚国兹故都，兰台有余～｜即除魏阉废祠之～以葬之｜住～｜地～｜遗～｜厂～。引申指❷基础，根本：乐只君子，邦家之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坝 bà (壩)

【字形】《说文》无。今篆 壩

【构造】形声字。楷书繁体写作壩，从土，霸声。如今简化作坝，改为贝声。

【本义】《字汇·土部》："壩，障水堰也。"本义为拦截水流的建筑物。

【演变】本义为❶拦截水流的建筑物：拦河～｜堤～｜～基。引申指❷水流险要处用来挡水护堤、巩固堤防的建筑物：丁～｜顺～｜～埽。方

言又指❸沙滩，沙洲。多用于地名：葛洲～（在湖北省宜昌西市北部）。又指❹平地，平原。多用于地名：登台万丈列苍岩，远见层坡近平～|～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

圻 qí；yín （垠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从艮，会远望所极之意，艮也兼表声。异体改为斤声。隶变后楷书分别写作垠与圻。如今二字表义有分工。参见垠。

【本义】《说文·土部》："垠，地垠也。一曰岸也。从土，艮声。圻，垠或从斤。"本义为边际，边界。

【演变】㊀yín　同"垠"，本义为❶边际，边界：四达无境，通于无～|水门故处，皆在河中，漭漾广溢，莫测～岸。此义如今用"垠"来表示。

㊁qí　表示❷方千里之地：今土数～，而郢是城，不亦难乎？又指❸曲岸，地域，疆界：溯流触惊急，临～阻参错|化协殊裔（边远之地），风衍（延展）遐～。又通"畿（jī）"，指❹京畿：甸画郊～，慎固封守，以康四海|知甚日返京～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坂 bǎn （阪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书坂，从土，反声。是"阪（岅）"的异体字。如今二字表义有分工。参见阪。

【本义】《集韵·阮韵》："阪，或从土。"本义为斜坡。

【演变】本义为斜坡：邛崃峻险，其～九折|当来日，大难行，前有～，后有坑|天涯悠悠葬日促，冈～崎岖不停毂|～上走丸|岭～。

注意：坂与阪的异同。二字音义全同，但地名"大阪"不能用"坂"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

坋 fèn （坌）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，分声，分也兼表分散之意。隶变后楷书写作坋。异体作坌。如今二字表义有分工。参见坌。

【本义】《说文·土部》："坋，尘也。从土，分声。"《广韵·恩韵》："坌，尘也。亦作坋。"本义为尘土。

【演变】本义为❶尘土：霏霏散浮烟，霭霭集微～|见其丰仪俊清，衣裳整洁，皎然不染～埃。引申指❷粉末飞扬或撒落到物体上：商鞅为政，以弃灰于道必～人，～人必斗，故设黥刑以绝其原（源）也|女子并以丹朱～身，如中国之用粉也。又用作❸地名：长～（在福建省屏南县）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坻 zhǐ；zhì （堤、坻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，氏声。隶变后楷书写作坻。是"堤"的异体字。如今二字表义有分工。注意：与"坻"不同。参见堤、坻。

【本义】《说文·土部》："坻，箸（着）也。从土、氏声。"本义为滞止，阻滞。

【演变】㊀zhǐ　本义为❶滞止，阻滞：物乃～伏，郁湮不育。此义后讹作"坻"。

㊁zhì　又指❷山坡：秦人谓阪曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坎 kǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，欠声，欠也兼表欠缺义。隶变后楷书写作坎。

【本义】《说文·土部》："坎，陷也。从土，欠声。"本义为地面低洼的地方，坑。

【演变】本义为❶地面低洼的地方，坑：子独不闻夫～井之蛙乎？|凿地为～|山路～坷。引申特指❷墓穴，墓坑：观其葬焉，其～深不至于泉。用作动词，指❸掘坑：柳闻之，乃～，用牲、埋书|夭赤子于新安，～路侧而瘗之。又引申特指❹点种的小坑：其法三尺一～，～深五寸，每～下稻种数十粒。又引申泛指❺物体上的坑窝：李忠义镬其城为～以先登，壮士从之。有低洼就有凸起，故又引申指❻条状凸起的棱，像垄的东西：人们沿着秧子地的塄～，站满了一圈|田～儿|土～。又比喻❼最紧要的地方或时机，当口儿：你四十岁是个～儿|这话可说到～儿上了。又引申指❽忧，恨：哀仆夫之～毒兮，屡遭忧而逢患。又用作❾《周易》八卦之一。卦形为☵，象征水；也用作六十四卦之

一，卦形为☵(坎下坎上)：～者，陷也｜习～，重险也。又通“竷”，用作象声词，形容❿砍、击声：～其击鼓，宛丘之下｜～～伐檀兮，置之河之干兮｜与风水相吞吐，有窾～镗鞳之声。又用作⓫发光强度单位坎德拉(英 candela)的简称，是国际单位制(SI)中七个基本单位之一，符号是 cd。指在标准大气压和铂凝固温度(约 1769℃)下垂直于黑体的六十万分之一平方米的表面上的发光强度。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坎取义的字皆与坑洼等义有关。

▷以坎作声兼义符的字有：莰、嵌。

坍 tān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书坍，从土，丹声。

【本义】《篇海类编·地理类·土部》：“坍，水打岸坍；一曰崩坍。”本义为水冲岸塌。

【演变】本义为❶水冲岸塌：惟新开田亩，系是边江，浮土有涨有～，势不可常。引申泛指❷倒塌，崩坏：亭子～了半边｜墙壁～颓｜～塌｜～陷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

均 jūn；yùn
(垽)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从土，从匀，会土地均平之意，匀也兼表声。隶变后楷书写作均。异体作垽。如今规范化，以均为正体。

【本义】《说文·土部》：“均，平，遍也。从土，从匀，匀亦声。”本义为相等，各方一样。

【演变】㊀ jūn　本义为❶相等，各方一样：大夫不～，我从事独贤｜丘也闻有国有家者，不患寡而患不～，不患贫而患不安｜势～力敌｜机会～等｜利益～享｜平～｜～衡｜～价。引申指❷衡量：～之二策，宁许以负秦曲。又引申指❸同样的：～服振振(整齐)，取虢之旂｜令不进而进，犹令不退而退也，其罪惟～。又引申指❹使数量相等，平分：乃～土地，以稽其人民，而周知其数｜把东西～一～｜～权。又引申指❺调和，调节：我马维骃，六辔既～｜大矣造化功，万殊莫不～。用作副词，表示全无差别，相当于❻普遍，全都：千里之内有暴人焉，其乡里未之～闻见也｜～出余子之使令，以世使之，又高其解舍｜～为国家，何分彼此｜～已完毕｜～名列前茅。又特指❼一种制造陶器所用的转轮，即陶旋轮：不明于则，而欲出号令，犹立朝夕于运～之上｜有一轮，如作瓮～，径广二丈余。引申比喻❽国家政权：秉国之～，四方是维。又用作❾古雅曲名：赞舞操，奏～曲。又用作❿汉代计量单位：令官作酒，以二千五百石为一～。又通“畇(耘 yún)”，指⓫治田，除草：～田者，始除田也。又用作⓬水名。汉水支流之一，也叫丹江。又用作⓭古地名。今为湖北省均县。又用作⓮宋代瓷窑名。在今河南省禹县：次窑器，古曰柴、汝、官、哥、～、定。

㊁ yùn　又用作⓯古代音乐术语，在十二律中以任何一律为宫所建立的音阶都称均：五声不同～，然其可喜一也｜二子拥瑟而调～兮，余因称乎清商。古又用作“韵”，指⓰音韵：音～不恒，曲无定制。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从均取义的字皆与均平等义有关。

▷以均作声符的字有：筠、鋆。

坞 wù
(隖、塢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，烏声。隶变后楷书写作隖。异体作塢，改为从土；如今简化作坞，为正体。

【本义】《说文·阜部》：“隖，小障也。一曰庳城也。从阜，烏声。”《集韵·姥韵》：“隖，或从土。”本义为村庄外围作为屏障的小堡。

【演变】本义为❶村庄外围作为屏障的小堡：又筑～于郿，高厚七丈，号曰万岁～｜结～自守｜筑～。引申指❷山坳，四边高中央凹的地方：临风玉管吹参差，山～春深日又迟｜其地乱石数万，涌起峰头，下临绝～｜村～。又引申指❸四面如屏的花木深处：逶迤过竹～，浩渺走兰塘｜过花～，香吹醉面。又引申指❹四周挡风的湾地或建筑物，用于停船或修造船只：船～。又引申指❺乡间小集镇：河水又东经五龙～北｜醉眠小～黄茅店，梦倚高城赤叶楼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坟 fén；fèn
(墳)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，賁声，賁也兼表高起盛大之意。隶变后楷书写作墳。如今简化作坟，改为文声。

七画

【本义】《说文·土部》："墳，墓也。从土，賁声。"本义为高大的土堆。

【演变】㊀fén　本义为❶高大的土堆：登大～以远望兮，聊以舒吾忧心。引申也指❷堤岸：遵彼汝～，伐其条枚。由高大的土堆，又引申特指❸在埋葬尸体的墓穴上面筑起的土堆，后泛指坟墓：吾闻之，古也墓而不～｜秋～鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧｜不治～，欲为省｜祖～｜上～｜～地。又引申泛指❹大：牂羊～首，三星在罶｜其于德施也，纵禁财，发～仓。又引申指❺顺的样子：治斧钺者不敢让刑，治轩冕者不敢让赏，～然若一父之子，若一家之实，义礼明也。用作动词，又指❻划分：地方九则，何以～之？用作"三坟五典"，指❼传说中的我国最古的书籍，简称"坟典"：子善视之，是能读三～五典，八索九丘。

㊁fèn　又引申指❽隆起：公祭之地，地～。又引申指❾肥，肥沃：兖州厥土黑～，青州厥土白～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坑 kēng；kàng（阬）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝），亢声。隶变后楷书写作阬。俗作坑，改为从土。如今规范化，以坑为正体，阬另表他义。参见阬。

【本义】《说文·阜部》："阬，阬阆也。从阜，亢声。"本义为门洞深。《玉篇·土部》："坑，堑也；丘虚也；壑也。阬，亦作坑。"又表示堑，沟壑。

【演变】㊀kēng　作为"阬"的异体字，本义为❶门洞深。作为本字，指❷堑，沟壑：士卒伤病，流曳道路，或顿仆～壑，或见略获｜逢大雪，～谷皆满，士多冻死。引申指❸洼下去的地方：死日将至兮，与麋鹿同～｜～穽充蹊，则麟、虞敛迹｜一个萝卜一个～｜土～｜水～｜火～｜粪～｜弹～｜挖～。又引申特指❹粪坑，厕所：茅～｜蹲～。用作动词，又指❺掘坑活埋：楚军夜击，～秦卒二十余万｜焚书～儒｜～杀。进而引申指❻陷害：～蒙拐骗｜他把我～苦了｜到处～人。由沟壑，又引申指❼矿坑，开矿挖掘的坑和地道：其天下自五岭以北，见采银～，并宜禁断｜～道｜～木。通"冈（gāng）"，指❽山冈：吾与君兮斋速，导帝之兮九～｜左有深沟，右有～阜。又用作❾姓。

㊁kàng　旧又通"炕"，指❿用砖、土坯等砌成的床：其俗贫窭者多，冬月皆作长～，下燃缊火以取暖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坊 fāng；fáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，方声。隶变后楷书写作坊。

【本义】《说文·土部》新附："坊，邑里之名。从土，方声。"本义为城市中街道里巷的通称。

【演变】㊀fāng　本义为❶城市中街道里巷的通称：淮南人相率投附者千余家，置之城东汝水之侧，名曰归义～｜迢迢青槐街，相去八九～｜街～。最初牌坊立于里巷中，后也立于园林、寺庙，故引申指❷牌坊，旧时为表彰功德、宣传忠孝节义的形状像牌楼的建筑物：山门内有古～曰云隐寺｜升仙～｜贞节～。又引申指❸别屋，另外的房子：屯～列署，三十有二｜园苑有官马～，每岁河陇群牧进其良者以供御。又引申指❹店铺，书铺：大茶～张挂名人书画｜书～。又指❺冶铸用的土模型：炉橐埵～设，非巧冶不能以冶金。又用作❻古州名。在今陕西省黄陵县。又用作❼姓。

㊁fáng　过去小手工业者的工作场所多在里巷内，故又引申指❽小手工业者的工作场所：朕常膳及服御等物，并从节减，诸作～造～并停｜油～｜染～｜酒～。通"防"，指❾堤防：祭～与水庸，事也。又指❿防范：故君子礼以～德，刑以～淫，命以～欲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

块 kuài（凷、塊）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，表其质；从凵（土块下多成坑坎形），象土块置于坎中形。隶变后楷书写作凷。本义为土块。由于凷作了偏旁，后来便用异体"塊"来表示，从土从鬼（含大头义）会意，鬼也兼表声；如今简化作块，从土，夬声。

【本义】《说文·土部》："凷，墣也。塊，或从鬼。"本义为土坷垃。

【演变】本义为❶土坷垃：乞食于野人，野人举～而与之。引申泛指❷成疙瘩、成团的东西：土～｜冰～｜砖～｜瓦～｜煤～｜豆腐～｜～状。由土块的独立，又引申指❸安然无动于衷的样子：王世子，子也，～然受诸侯之尊已而立乎其位，是不子也。又引申指❹孤独：今世之处士，时虽不用，崛然独立，～然独处｜～坐一室，未尝

窥牖。又用作量词，用于❺块状物或以块论的东西：儿女是娘身上掉下的一～肉｜一～砖头｜一～手表｜一～豆腐｜两～糖。又用于❻银币或纸币：一～银元｜十～钱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；甴如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今甴归入凵部，块归入土部。凡从甴取义的字皆与土块等义有关。

▷以甴作声兼义符的字有：屆(届)、䶊。

走 zǒu

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文上象人甩臂跑步形，下从止(脚)，会奔跑之意。篆文整齐化，并让人头前倾，更像跑步的样子。隶变后楷书写作走。

【本义】《说文·走部》："走，趋也。从夭，从止。夭止者，屈也。"析形是就篆文所作的解说。本义为奔跑。

【演变】本义为❶奔跑：兔～触株，折颈而死｜奔～相告｜～狗｜～卒。引申指❷使奔跑：古公亶父，来朝～马｜～马观花。又引申指❸逃跑：填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而～｜直不百步耳，是亦～也｜君终不我从，必杀君，亡命～山泽耳｜～避｜～匿。又引申指❹步行，即人或禽兽两脚交互向前移动，但不同时离开地面：～一步，看一步｜边～边谈｜行～｜竞～｜～路｜～动。又引申指❺前往：请吾子之就家也，某将～见｜渔者～渊，木者～山｜这个事，你～一趟。又引申指❻趋向，奔向：民之归仁也，犹水之就下、兽之～圹也｜水出于山而～于海，水非恶山而欲海也，高下使之然也｜骊山北构而西折，直～咸阳｜～俏｜～势｜～向。由走动，又引申指❼离开：今城内乏食，百姓咸有～情｜～为上计｜远～高飞｜离家出～｜鸟飞～了｜赶～｜运～。又引申特指❽叱人离开：～！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。又引申指❾滚动：一川碎石大如斗，随风满地石乱～｜飞沙～石｜坂上～丸。又引申指❿(车、船)行驶，物体移动：汽车比船～得快｜表～得很准｜车开～了。又引申指⓫(亲戚、朋友)往来，交往：～亲戚｜两家～得很勤。又引申指⓬偏离了原来的样子，差误，背离：画得～了样｜唱～了调儿｜～板｜～形｜～火。又引申指⓭流行，传布：为口忘计身，饕死何足哭，作俑者谁欤？至今～末俗｜于是神仙之名四～，有不远千里来问吉凶。又引申特指⓮打通关节：岁举选者，皆～门下，署第注员，无不得所欲。又引申指⓯至，到：有张毅者，高门县薄，无不～也｜此刻你～了一次广东，自然经历了不少。又引申指⓰经由，经过：～南街去近些｜多～一道手续｜～水路｜～边门进。又引申指⓱通，通达：酸～筋，多食之，令人癃；咸～血，多食之，令人渴。又引申指⓲起床：夜来做甚不好睡，今早～不起？又引申指⓳起立，站起：见个白头婆婆，从灶边～起来。又引申指⓴奉献，赠奉：～金帛聘四方能诗之士，请铁崖为主考。引申指㉑泄漏：～了消息｜说～了嘴｜～露风声。又引申指㉒丧失，失去：唬得尚让顶门上丧了三魂，脚板下～了七魄｜沟不要深，则不～肥。又引申指㉓排泄：吃了药，腹中定响，当～大便。又引申婉称㉔(人)死：爷爷～了一年多了｜他撇妻儿就这样～了。又引申指㉕供驱使的人：我议欲板筑，群～皆不怡。古代又用作自谦之词，犹言㉖仆人，即我：太史公牛马～，司马迁再拜言｜～与足下和答之多，从古未有。又引申泛指㉗兽类：上无逸飞，下无遗～｜外三百里，飞～皆绝。又引申指㉘车轮：以车两～，轴间广大，以圉犯之，融其两端以束轮。又用作㉙草名：山之上，命之曰悬泉，其地不干，其草如茅与～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设走部。凡从走取义的字皆与行动、跑跳等义有关。

▷以走作义符的字有：赴、赵、赳、赲、赶、赸、起、赻、赾、赺、趆、赹、趀、赽、越、趈、趄、趉、趃、趁、𧻚、趋、趆、䞴、超、趌、趔、趬、䞫、趏、趫、趒、趍、趓、趑、趐、趚、趗、趖、趘、𧽚、趞、趪、趟、趡、𧼯、趝、䞶、趤、趢、趧、趥、趦、趪、趩、趭、趮、趯、趱。

▷以走作声符的字有：陡、哣。

贡 gòng (貢)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝(钱财)，从工(表劳作)，会向天子奉献物品或劳力之意，工也兼表声。隶变后楷书写作貢。如今简化作贡。

【本义】《说文·贝部》："貢，献功也。从貝，工声。"本义为古代臣民向君主或属藩属国向朝廷进献物品，后泛指进献。

【演变】本义为❶古代臣民向君主或属国向宗主国进献物品，后泛指进献：兖州厥～漆丝，厥篚织文｜诸侯不～车服，天子不私求财｜四夷闻之，皆惧，各以其职来～｜朝～｜～米｜～品｜～奉｜～献。引申指❷进，晋升：选举实则忠贤进，选虚伪则邪党～。由向君主进献物品，又引申指❸古代选拔人才，推荐给朝廷：诸侯岁献，～士于天子｜尝勤苦学文，迨今十年，始获

一～|～举|～生|～院。又引申指❹告：二者诚信，下乃～情|直言者直以情～也，曲言者假以指喻也。用作名词，也指❺进献的物品：黄人不归楚～，冬，楚人伐黄|进～|纳～。相传为❻夏代的一种赋税年度：夏后氏五十而～，殷人七十而助，周人百亩而彻，其实皆什一也。又用作❼水名。在今江西省境内。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贡（貢）取义的字皆与进献等义有关。

▷以贡（貢）作声符的字有：剅、坆、唝、溃、婰、槓（杠）。

攻 gōng

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。攻与功同源，金文从攴（手持棍，表操作），从工（筑墙杵），会捣击使坚固之意，工也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作攻。

【本义】《说文·攴部》："攻，击也。从攴，工声。"本义为捣击使坚固。

【演变】本义为❶捣击使坚固。引申指❷进击（与"守"相对）：以此～城，何城不克|～其无备，出其不意|进可～，退可守|远交近～|易守难～|进～|～击|～克|～势。又引申指❸用言辞指责，抨击：非吾徒也，小子鸣鼓而～之可也|～其一点，不及其余|群起而～之|～讦。又引申指❹治疗：凡疗疡，以五毒～之|箴者，所以～疾防患|以毒～毒。又引申指❺制造，加工：庶民～之，不日成之|它山之石，可以～玉。又引申指❻阉割：夏祭先牧，颁马～特|～驹，及祭马祖。又引申指❼开采，开凿：～山取铜铁，一发功十万人已上|掎徂徕之松，～荆蓝之石。又引申指❽专心研究、学习或从事（某项工作）：农～粟，工～器，贾（商）～货|闻道有先后，术业有专～|专～电学|～读。由击捣，又引申指❾坚固，精致：我车既～，我马既同|械用兵革～完便利者强。又通"工"，指❿巧，善于：败韩、魏，杀犀武，攻赵，取蔺、离石、祁者，皆白起，是～用兵，又有天命也。又通"共"，指⓫供给：陷锐之卒勤于野战，负任之旅罢于内～。又用作⓬古祭名。如日食时击鼓之类：（大祝）掌六祈以同鬼神示，一曰类，二曰造，三曰禬，四曰禜，五曰～，六曰说。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。

汞 gǒng
（澒、銾）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从水，項声。隶变后楷书写作澒。后俗简作汞，从水，工声。如今规范化用汞。

【本义】《说文·水部》："澒，丹沙所化为水银也。从水，项声。"《集韵·董韵》："澒，水银也。或作汞。"本义为水银。金属元素。符号Hg（拉丁文 hydrargyrum），原子序数80。银白色液体，有毒，能溶解金、银等多种金属，所形成的合金汞齐（jì），可以用来制汞灯、温度计、气压计、血压计、控制器、镜子、药品等。

【演变】本义为水银：黄埃五百岁生黄～，黄～五百岁生黄金|身是玉皇香案吏，烧丹炼～已多年|红～|雷～。

由于汞是金属，旧时也写作"銾"。如今仍用"汞"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汞取义的字皆与水银等义有关。

▷以汞作声兼义符的字有：銾。

▷以汞作声符的字有：唝、烎、蛩。

赤 chì



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从大或从亦（露着腋窝的人），从火，会火映红了人之意。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作赤。

【本义】《说文·赤部》："赤，南方色也。从大，从火。"本义为火红色，比朱红稍浅。

【演变】本义为❶比朱红稍浅的颜色：（天子）乘朱路（车），驾～骝|绛朱～丹红。引申泛指❷红色：莫～匪狐，莫黑匪乌|近朱者～，近墨者黑|霜清枫叶照溪～，风起寒鸦半天黑|～日炎炎|面红耳～|～字。人初生色红如赤，故又引申指❸赤子，初生的婴儿：圣治重仁育，保民如保～。又引申比喻❹百姓：方今朝廷爱黎～，如救焚溺疗饥荒。又引申指❺纯真，忠诚：不以庸下，亲蒙推～|此非孤～情之明验邪？|～胆忠心|～诚|～忱。又特指❻纯金：金无足～，人无完人。又引申指❼一无所有，空：晋国大旱，～地三年|今年大旱千里～，州县仍催给河役|～手空拳|～贫。又引申指❽裸露，光着：当流～足踏涧石，水声激激风吹衣|～膊上阵|～身裸体|～脚。又引申指❾诛灭：客徒朱丹吾毂，不知一跌将～吾之族也。古以赤为南方之色，故又借指❿南方：有～方气与青（东

方)方气相连。汉以火德王,火色赤,故又用以指代⓫汉朝:～德衰尽,衰为黄胤,宜顺天意,以从民心|代～者魏公子。又用作⓬唐宋时县的等级名:大唐县,有～畿望紧上中下七等之差。又用作蒙语译音,指⓭蒙语中的附加成分,用于人称收尾或动词收尾:主弓矢、鹰隼之事者,曰火儿～、昔宝～、怯怜～;书写圣旨,曰扎里～;为天子主文史者,曰必阇～;亲烹饪以奉上饮食者,曰博尔～|你莫胡言语,我和你也棘～。又通“斥”,指⓮斥候,古代军中侦察敌情的人:六年,伐秦,虏秦将～。又通“尺(chǐ)”,指⓯一尺长:出三～之鱼于数仞之水中,岂可谓无术。用作“赤道”,指⓰地球表面的点随地球自转产生的轨迹中周长最长的、与地球南北两极距离相等的圆周线(长约40700公里)。地球赤道面通过地心垂直于地轴将地球分为南北两个半球,是划分纬度的基线,赤道的纬度为0°。将地球赤道面延伸同天球相交的大圆称为天赤道。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设赤部。凡从赤取义的字皆与火盛、火红等义有关。

▷以赤作义符的字有:赧、赪、赨、赩、赫、赭、赮、赯。

▷以赤作声符的字有:郝、哧、赦、赥。

孝 xiào



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从老,从子,像孩子搀扶老人形,表示孝敬老人。篆文大同。隶变后楷书写作孝。注意:“教”所从之“孝”不是孝,而是由爻演化而来。参见教。

【本义】《说文·老部》:“孝,善事父母者。从老省,从子,子承老也。”本义为孝顺父母,即尊敬和顺从父母,尽心奉养。

【演变】本义为❶孝顺父母:～弟者也,其为仁之本与?|孟懿子问～,子曰:“无违。”|～心|～子|尽～。引申指❷能继承先人之志:夫～者,善继人之志,善述人之事者也|追～于前文人。又引申指❸效法:靡有不～,自求伊祜。又引申指❹畜养,保育:天子之～曰就,诸侯曰度,大夫曰誉,士曰究,庶人曰畜。分之则五,总之曰畜,皆是畜养,但功有大小耳。又引申指❺祭祀:子曰:“禹,吾无间然矣。菲饮食而致～乎鬼神,恶衣服而致美乎黻冕,卑宫室而尽力乎沟洫。”又引申指❻旧时有关居丧的事,即在尊长去世后的一段时间内,晚辈穿孝服,不娱乐应酬,以示哀悼:崔九作～,风吹即倒|守～|吊～。又引申指❼居丧的人:今日与谢～(指正在居父丧的谢玄)剧谈一出来。又特指❽丧服,即守孝期间穿的用棉布或麻布制成的白色衣服:披麻戴～|穿～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孝取义的字皆与孝顺等义有关。

▷以孝作声符的字有:哮、酵。

却 què;jiǎo;xì

(卻、脚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从卩(跪人),跪坐用腿脚,故用以表示腿脚,是“脚”的本字;谷(jué,笑时口上纹,与“谷”不同)声。隶变后楷书写作卻。由于卻与郤(xì)形近易混,俗遂改为从去写作却。如今规范化,以却为正体。

【本义】《说文·卩部》:“卻,节欲也。从卩,谷声。”释义不确。本义当为腿脚。

【演变】㊀jiǎo 本义为❶腿脚:舌出齐唇吻,下遗矢弱(屎尿),污两～。

㊁què 引申指❷后退,使后退:秦将闻之,为～军五十里|武帝征伐四夷,开地广境,北～匈奴,西逐诸羌|望而～步|退～|～敌。又引申指❸使停止:然而驱之不前,～之不止。又引申指❹退还,拒绝,推辞不受:王者不～众庶,故能明其德|～之不恭,受之有愧|盛情难～|推～。又引申指❺除去:天下有道,～走马以粪|暮升艮岑顶,巾几犹未～|～病延年。又引申指❻仰置,仰:佐食启会,～于敦南,出立于户西,南面|～瞻钟阜,前枕洛桥。又引申指❼回,返回:居顷之,日～复中,于是始更以十七年为元年|百川尚有西流日,一老曾无～少时。

用作副词,表示重复、继续,相当于❽再,还:何当共剪西窗烛,～话巴山夜雨时|覆水～收不满杯,相如还谢文君回|将归梁燕还重宿,欲灭窗灯～复明。又表示强调,相当于❾正,确实:试看如今白发,～为中年别离|恁地～好也!只是你怎生和我去得?又表示语气,相当于❿偏:人攀明月不可得,月行～与人相随。又表示反问,相当于⓫岂,难道:不收金弹抛林外,～惜银床在井头|趁此好天良夜,不去赏玩,～不辜负了这春光!又表示出乎意料,相当于⓬竟,竟然:元有一万匹马,～有一千三百个漏蹄。又表示转折,相当于⓭但,可是:施恩来了大牢里三次,～不提防被张团练家心腹人见了,回去报知|话虽不多,～说到了点子上|外表很冷淡,内心～很热情。又表示轻转,相当于⓮反倒,反而:天街小雨润如酥,草色遥看近～无|自家夫婿无消息,～恨桥头卖卜人|蜂蝶纷纷过墙去,～疑春色在邻家。

以上二义也有视为连词的。

又用作介词，引出比较或行为的对象，相当于⑮于：谁道泰山高，下～鲁连节；谁云秦军众，摧～鲁连舌｜眼睛深～湘江水，鼻孔高于华岳山。

又用作助词，用在动词、形容词后，表示结果，相当于⑯去，掉，了：夷甫晨起，见钱阂行，呼婢曰："举～阿堵物。"｜斫～月中桂，清光应更多｜昨夜更阑酒醒，春愁过～病｜一片花飞减～春，风飘万点正愁人｜忘～｜抛～｜失～｜冷～｜了～。又用在复合动词之间，用以⑰填补音节：适看布金事已了，是以如今还～归。

㊂xì　作为"卻"，通"隙"，指⑱隔阂：参始微时，与萧何善；及为将相，有～。至何且死，所推贤唯参。又指⑲羸弱：老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣，窃自恕，而恐太后玉体之有所～也，故愿望见太后。

由于却为引申义所专用，脚之义便另加义符肉（月）写作"腳"来表示，如今简化作"脚"。参见脚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从却取义的字皆与腿脚等义有关。

▷以却作声兼义符的字有：脚。

▷以却作声符的字有：啣。

劫 jié
（刼、刦）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从力，从去，会强力阻止人离去之意。隶变后楷书写作劫。异体作刼或刦，从刀或从刃。如今规范化，以劫为正体，刼、刦只作偏旁。

【本义】《说文·力部》段注："劫，人欲去以力胁止之曰劫。从力、去。"本义为威逼，胁制。

【演变】本义为❶威逼，胁制：走出，遇贼于门，～而束之｜事所以不成者，乃欲以生～之｜为国者，无使为积威之所～哉｜～持｜～机。由劫持，引申指❷强夺，抢夺：乡之行～缚者，侧目莫敢过其门｜打家～舍｜～富济贫｜趁火打～｜洗～一空｜抢～。用作名词，引申指❸强盗：夜被劫，壸年十四，挺身与～相拒，十余人皆披散，不得入室。又用作❹梵语"劫波"（kalpa）的省称，佛教把天地从形成到毁灭的一个周期叫一劫，原指很长的时间：又不知过了几世几～｜万～不复。佛教认为世界有成、住、坏、灭"四劫"，到"坏劫"时就有水、火、风三灾出现，世界就归于毁灭，故又用以表示❺灾难：在～难逃｜～后余生｜浩～｜～数｜～难。又用作❻围棋术语，指黑白双方争夺某一从属未定的棋眼：谢安之围棋尚～，曹参之饮酒方酣，果有军书，继闻戎捷。又用作❼古国名。汉代西域诸国之一。在今新疆鄯善县东北沙漠中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部或刀部。凡从劫（刼、刦）取义的字皆与强力等义有关。

▷以劫（刼、刦）作声兼义符的字有：唊、㤼、㧖。

壳 qiào；ké
（殸、殼、㱿）



【字形】甲 [甲骨文]　篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文是手持槌击打乐器"南"形，会敲击之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作㱿。由于㱿作了偏旁，俗便另加义符几（象征壳形）写作"殼"来表示；如今简化作壳，并专用于引申义，表示坚硬的外皮。参见㱿。

【本义】《说文·殳部》："㱿，从上击下也。一曰素（空）也。从殳，青声。"㱿的本义为敲击。凡可以敲击出声的东西，多内空而外有硬皮，故壳引申表示坚硬的外皮。

【演变】㊀qiào　书面语，作为"㱿"的后起字，引申指❶坚硬的外皮：金蝉脱～｜甲～｜地～｜躯～。

㊁ké　口语，后专用以表示❷坚硬的外皮：蛋～儿｜贝～儿｜脑～儿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入士部。凡从壳取义的字皆与有壳或像壳的事物有关。

▷以壳作声符的字有：悫（慤）、梡、𧃍。

志 zhì
（誌、痣）

【字形】盟书 [盟书]　篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。盟书从心，从之（往），用心所向往会意向、意念之意，之也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作志，上边讹为士声。志的记住等义后另加义符言写作誌来表示，如今简化仍作志。

【本义】《说文·心部》："志，意也。从心，之声。"本义为意向，意念，心情。

【演变】本义为❶意向，意念，心情：诗言～，歌永（咏）言｜是故审则宜类，以制六～（情）｜傲不可长，欲不可纵，～不可满，乐不可极｜专心致～｜神～不清｜意～｜～向。引申指❷志向，即有所作为的意愿或决心：闲居非吾～，甘心赴国忧｜燕雀安知鸿鹄之～哉？｜有～者事竟成｜踌躇满～｜玩物丧～｜～同道合｜立～｜～愿｜～气。又引申指❸神志，人的知觉和意识：罔兮不

乐，怅然失～|龙眼，安～强魂，通神明。又引申指❹德行：凡举人之本，太上以～，其次以事，其次以功。志向是人生的目标，故又引申指❺箭靶：予告汝于难，若射之有～。又引申指❻微小：宾入门皇，升堂让，将授～趋，授如争承。用作动词，又引申指❼向慕，期望：～于道，据于德，依于仁，游于艺|羿之教人射，必～于彀（挽满弓），学者亦必～于彀|老生惜岁月，烈士～功名。又引申指❽立志：吾十有五而～于学。志向人所时时在心，故又引申指❾记住：由（仲由）～之，吾语女|图史一经目，辄～于心|永～不忘|博闻强～。又引申指❿记述，记载：《齐谐》者，～怪者也|《聊斋～异》|杂～。又引申指⓫标记出：得其船，便扶向路，处处～之。用作名词，指⓬记事的文字或文章：小史掌邦国之～，奠系世，辨昭穆|嘉其言可采，书以为～|《汉书・艺文～》|《三国～》|地方～|县～|墓～|碑～。又指⓭记号，标记：孔子之丧，公西赤为～焉|标～。以上五义后也用"誌"来表示。由标记，又引申指⓮皮肤上生的有色斑痕或小疙瘩：（沈）约左目重瞳子，腰有紫～。此义后另加义符疒写作"痣"来表示。参见痣。由立志，又引申指⓯使专一：使汝等各得智慧，～心谛听，吾为汝说|师父！我弟子～心朝礼！方言又指⓰称（轻重），量（长短）：用秤～一～|用尺子～一～。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从志取义的字皆与记、标记等义有关。

▷以志作声兼义符的字有：痣、誌。

▷以志作声符的字有：梽。

声 shēng （聲）



【字形】甲 　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从殸（手持槌殳击悬磬形），从耳，从口，会听到了敲击悬磬的乐音之意，殸也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作聲。如今简化作声。是"殸"的加旁分化字。参见殸。

【本义】《说文・耳部》："聲，音也。从耳，殸声。"本义为乐音。

【演变】本义为❶乐音：今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之～|感于物而动，故形于～|至于～，天下期于师旷，是天下之耳相似也。也指❷音乐：恶紫之夺朱也，恶郑～之乱雅乐也。引申泛指❸声音，听觉对声波（能引起听觉的机械波，频率在 20—20000 赫兹之间）产生的感知：生而同～，长而异俗|君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其～，不忍食其肉|两岸猿～啼不住，轻舟已过万重山|万籁无～|风～鹤唳|无～无息|销～匿迹|雷～|雨～|歌～|哭～|～响。又特指❹哭声：～泪俱下。用作动词，又引申指❺鸣，使发声：入笙歌于海云，令～钟而转鼓|海舠飘忽如霆电，谁敢～炮向江皋。又指❻说出来使人知道，宣布，张扬：为班爵、贵贱以列之，为令闻嘉誉以～之|是故伐备钟鼓，～其罪也|～东击西|不～不响|～称|～明|～讨|～援。又引申指❼听：目不得而色，耳不得而～|稼轩～岳（珂）语大喜。用作名词，又引申指❽名望，名誉：隐处穷巷，～施千里|～闻邻国|名～|～誉|～望|～势。又引申指❾音讯，消息：郁陶思君未敢忘，寄～浮云往不还。又引申指❿声势，即声望和气势：吾三战而三胜，～威天下|先～夺人。又引申指⓫语言：臣闻古之君子，交绝不出恶～|相～。又用作⓬汉语语音学术语，指声母，即一个字起头的音；或指字音：双～叠韵|～韵调|形～字|～旁。又指⓭声调，即字音的高低升降：上～|去～|入～|四～|平～|仄～。又指⓮形声字的声旁：其后形～相宜，即谓之字|形～者，以事为名，取譬相成，江、河是也。又用作量词，用于⓯人或动物等发出的声音：一～悲鸣|一～吆喝|一～枪响。又用于⓰人或动物发出声音的次数：弦弦掩抑～～思，似诉平生不得志|道一～谢|发出两～巨响|哭了几～。又用作发语词，相当于⓱噫：～，噫歆警神也。又通"圣（shèng）"，指⓲无所不通：是以～人居无为之事，行不言之教（《马王堆汉墓帛书・甲本・道经》）。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今聲归入耳部，声归入土部。凡从声取义的字皆与声音等义有关。

▷以声作声兼义符的字有：啨。

毐 ǎi

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从士（象征男人），从毋（女有奸之者），会男子品行不端之意。隶变后楷书写作毐。

【本义】《说文・毋部》："毐，人无行也。从士，从毋。"本义为男子品行不端。

【演变】本义为男子品行不端。据传战国时秦国有人叫嫪（lào）毐，曾与秦始皇母通奸。遂成为淫邪之人的代名词。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从毐取义的字皆与祸害等义有关。

▷以毐作声兼义符的字有：毒、毒。

丰 bān (毕)



【字形】甲  金  篆 

【构造】象形字。甲骨文与畢(毕)为同一个字,象长柄捕鸟网形。金文和篆文整齐化,只是比畢少了一个田,意在强调其名词性。隶变后楷书写作丰。

【本义】《说文·丰部》:"丰,箕属,所以推弃之器也。象形。"这是把畢(毕)网当成带长柄的清除垃圾的粪簸箕了。也有一定的道理,因为畢(毕)网与这种带长柄的清除垃圾的粪簸箕形状相似。本义当为捕鸟网。

【演变】本义为捕鸟网。

不单用,只作偏旁。真正从丰取义的字只有"畢"(毕)。由于《说文》把丰当成带长柄的清除垃圾的粪簸箕,所以也把"糞"(粪)与"棄"(弃)列为从丰取义。其实糞(两手持箕弃秽物形)与弃(两手持箕弃死婴形)跟丰没有关系。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入十部。凡从丰取义的字皆与长柄网等义有关。

▷以丰作义符的字有:畢(毕)、棄(弃)、糞(粪)。

耴 zhé (耷)



【字形】古  篆 

【构造】象形字。古文和篆文皆从耳而引长之,象耳下垂形。隶变后楷书写作耴。注意:与"耴"不同。

【本义】《说文·耳部》:"耴,耳垂也。从耳下垂,象形。"本义为耳朵下垂。

【演变】本义为❶耳朵下垂:《春秋传》曰:"秦公子~(人名)者,其耳下垂,故以为名。"段玉裁注:生而耳垂,因名之~;犹生而梦神以黑规其臀,因名之黑臀。又用作❷姓。

由于耴作了偏旁,俗便另造了"耷"来表示。参见耷。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从耴取义的字皆与耳下垂等义有关。

▷以耴作声兼义符的字有:佴、崀、辄。

▷以耴作声符的字有:掫、棷、䐑。

耴 yì (聱)

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声字。楷书耴,从耳,乚声。注意:与"耴"不同。

【本义】《广韵·质韵》:"耴,聱耴,鱼鸟状也。"用作"聱耴",本义为鱼鸟的状态。

【演变】用作"聱耴",本义为❶鱼鸟的状态:参差聱~,飒沓缤纷。又表示❷众多的声音:鱼鸟聱~,万物蠢生。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入耳部。

邯 hán (郸)

【字形】篆 

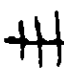
【构造】形声字。篆文从邑(右阝),甘声。隶变后楷书写作邯。

【本义】《说文·邑部》:"邯,赵邯郸县也。从邑,甘声。"用作"邯郸",本义为古都邑名。春秋时卫邑,后属晋,战国属赵。秦置县。故址在今河北省邯郸市。

【演变】用作"邯郸",本义为❶古都邑名,在今河北省邯郸市:二十年,归赵~郸,与盟漳水上。又用作❷复姓。单用又指❸古水名。在今青海省化隆县西:侯霸复置东西~屯田五部。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

卌 xì (卌)

【字形】甲  金  古   今篆 

【构造】象形字。甲骨文象四个丨(带刻度的棍,表示十)并联形,表示四十。金文大同。古文按照廿字的演变规律变成两个廿(二十)并联形。篆文失收。隶变后楷书写作卌,也作卌。

【本义】《说文逸字》:"卌,四十并也。"本义为四十。

【演变】本义为❶四十:~年奔走饱风沙,恨不青门学种瓜。就其字形看,又用以表示❷齿耙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。

芙 fú (蓉、蕖)

【字形】篆 

【构造】形声字。从艸(艹),夫声。隶变后楷书写作芙。

【本义】《说文·艸部》新附:"芙,芙蓉也。从艸,夫声。"用作"芙蓉",本义为荷花的别名。也叫"芙蕖"。

【演变】用作"芙蓉",也作"芙蕖",本义为❶荷

花：迫而察之，灼若～蕖出渌（清澈）波｜～蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂｜出水～蓉。又指❷木芙蓉，也叫木莲。落叶灌木，叶掌状分裂，秋季开白色或淡红色花，蒴果扁球形。可供观赏，叶、花、根可入药。花也叫木芙蓉，也说芙蓉花：千株扫作一番黄，只有～蓉独自芳。参见蓉、蕖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芫 yuán；yán（蒝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），元声。隶变后楷书写作芫。异体作蒝，改为原声。如今规范化用芫。

【本义】《说文・艸部》："芫，鱼毒也。从艸，元声。"本义为草名，即芫花。落叶灌木，花淡紫色，有毒。渔者煮之，以投水中，鱼则死而浮出，故又名鱼毒。供观赏，花蕾可入药。

【演变】㊀yuán　本义为❶芫花：臣意饮以～华一撮，即出蛲可数升，病已。

㊁yán　用作"蒝"，指❷芫荽，即香菜。一年生草本植物，羽状复叶，茎叶有特殊香气，花白色，果实圆形。果实可制药和香料，茎叶可用来调味：蒝荽，本作胡荽，蔬类植物，俗作～荽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

芜 wú（蕪）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），無声，無也兼表没有之意。隶变后楷书写作蕪。如今简化借芜来表示，从艸（艹），无声。

【本义】《说文・艸部》："蕪，秽也。从艸，無声。"本义为田地荒废，杂草丛生。《玉篇・艸部》："芜，草名。"用作"芜菁"，也叫蔓菁，本义为一种二年生草本植物。叶子狭长，花黄色，块根肉质，扁球形或长形，可作蔬菜。

【演变】用作"芜菁"，也叫蔓菁，本义为❶一种二年生草本植物。又特指❷芜菁的块根。

用作"蕪"的简化字，指❸田地荒废，杂草丛生：田甚～，仓甚虚｜归去来兮，田园将～，胡不归？｜荒～｜～秽。引申指❹丛生的草：整履步青～，荒庭日欲晡｜寝兴日已寒，白露生庭～。又引申泛指❺繁杂，杂乱。多用于文辞和史料：潘文浅而净，陆文深而～｜举要删～｜～词赘句｜去～存菁｜～杂｜～辞。又指❻杂草丛生的地方：出门何所见，春色满平～。用作"靡芜"，指❼芎䓖的幼苗。参见芎。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

苇 wěi（葦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），韋声。隶变后楷书写作葦。如今简化作苇。

【本义】《说文・艸部》："葦，大葭也。从艸，韋声。"本义为芦苇，也叫苇子。多年生草本水生植物，地下有根状茎，叶子披针形，花紫色，茎秆可以编席、造纸，根状茎可以入药。

【演变】本义为❶芦苇：七月流火，八月萑～（收割萑苇）｜蒲团僧定风过席，～岸渔歌月堕江｜～编｜～箔｜～席｜～子｜～塘。由苇的柔弱摆动，引申指❷变动的样子：～然闵汉氏之终不可济。又借指❸小舟：谁谓河广，一～杭之｜纵一～之所如，凌万顷之茫然。又借作"纬"，表示❹编织：河上有家贫恃～萧（荻蒿）而食者。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从苇取义的字皆与芦苇等义有关。

▷以苇作声符的字有：萦。

芸 yún；yùn（蕓、薹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），云声。隶变后楷书写作芸。如今又用作"蕓"（从艸，雲声）的简化字。

【本义】《说文・艸部》："芸，草也，似目宿（苜蓿）。从艸，云声。"本义为芸香。多年生草本植物，茎直立，叶子羽状分裂，花黄色，结蒴果。全草有香气，可入药。《玉篇・艸部》："蕓，蕓薹菜。"用作"芸薹"，本义为油菜。一年生或二年生草本植物，茎直立，花黄色，结角果，种子可榨油。

【演变】㊀yún　作为本字，本义为❶芸香：～若充庭，槐枫被宸｜古人藏书辟蠹用～，今人谓之七里香者是也，南人采置席下，能去蚤虱。也指❷芸蒿，柴胡的别名，又叫地薰、山菜、茹草：菜之美者，阳华之～，云梦之芹。参见柴。又通"耘"，指❸除草：植其杖而～。又用作❹姓。

作为"蕓"的简化字，用作"芸薹"，指❺油菜：～薹，此菜易起薹，须采其薹食，则分枝必多，故名～薹；而淮人谓之薹芥，即今油菜，为其子可榨油也。用作"芸芸"，形容❻众多的

样子：万物～～|～～众生。用作"芸豆"，指❼菜豆的通称。

㊂ yùn　又指❽枯黄色：苕之华，～其黄矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芾 fèi；fú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书芾实际是两个字。一个从艸(艹)从宋(bèi，草木茂盛披垂)会意，宋也兼表声；一个从艸(艹)从市(fú)会意，市也兼表声。楷书合而为一。是"宋""市"的加旁分化字。参见宋、市。

【本义】《广韵・物韵》："芾，草木盛也。"本义为草木茂盛。

【演变】㊀ fú　本义为❶草木茂盛。又用作"韨""黻"，指❷古代礼服上的蔽膝：赤～在股，邪幅在下|阙下彩云明雉尾，座中红～动龙光。

㊁ fèi　用作"蔽芾"，指❸草木幼小的样子：蔽～甘棠，勿翦勿伐|我行其野，蔽～其樗。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

芣 fú；fǒu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，不声，不也兼表花朵之意。隶变后楷书写作芣。

【本义】《说文・艸部》："芣，华盛也。从艸，不声。一曰芣苢。"本义为花盛的样子。

【演变】㊀ fú　本义为❶花盛的样子。用作"芣苢"，也作"芣苡"，指❷车前草。多年生草本植物，花淡绿色，叶和种子可入药：采采～苢，薄言采之|～苢，一名车前，一名当道，好生道边，喜在牛迹中生，故曰车前、当道。又用作❸山名。在今河南省巩县北。

㊁ fǒu　用作"芘芣"，指❹锦葵。二年生草本植物，花淡紫色，有紫脉，为园艺栽培品，供观赏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

苈 lì
（藶、葶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作藶，从艸(艹)，歷声。如今简化作苈。

【本义】《唐韵・锡韵》："苈，葶苈。"用作"葶苈"，本义为一种一年生草本植物。茎生叶卵形或卵状披针形，开小黄花，果实椭圆形或矩圆形，种子可入药，可以清热、利尿、祛痰。也叫葶苈子。

【演变】用作"葶苈"，本义为一种一年生草本植物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苊 è

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书苊，从艸(艹)，厄声。

【本义】化学用字，本义为碳氢化合物的一类。分子式 $C_{12}H_{10}$，无色针状结晶，溶于热酒精，可做媒染剂，也可用来制造塑料、杀虫剂、杀菌剂等。

【演变】本义为碳氢化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苣 jù；qǔ
（炬）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，巨声，巨也兼表举起之意。隶变后楷书写作苣。是"热"的后起分化字。参见热。

【本义】《说文・艸部》："苣，束苇烧。从艸，巨声。"本义为用草秆扎成的火炬，即火把。

【演变】㊀ jù　本义为❶火把：寇在城下，闻鼓音，燔～|军士皆束～乘城。此义后用改换义符写作"炬"。参见炬。引申也指❷灯花：窗寒天欲曙，犹结同心～。又用作❸菜名。一年生或二年生草本植物，花黄色，茎和叶可供食用。分叶用和茎用两种。叶用的植株矮小，叫莴苣或生菜；茎用的茎肥大像笋，叫莴笋：吴人无白～，但种野～，以供厨馔生食之，所谓莴～也。

㊁ qǔ　又指❹苣荬菜。多年生草本植物，野生，叶子互生，边缘有不整齐的锯齿，花黄色，茎叶嫩时可食用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芽 yá

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，牙声，

牙也兼表小之意。隶变后楷书写作芽。是“牙”的加旁分化字。参见牙。

【本义】《说文·艸部》:“芽,萌芽也。从艸,牙声。”本义为植物刚长出的幼体,可以发育成茎、叶或花的部分。

【演变】本义为❶植物刚长出的幼体,可以发育成茎、叶或花的部分:草～既青出,蜂声亦暖游|蒌蒿满地芦～短,正是河豚欲上时|发～|萌～|嫩～|豆～。用作动词,指❷发芽:二月草已～,八月苗未枯。引申比喻❸事物的发生,开始:神疾其邪,利端始萌,害渐亦～|消奸宄于未～。又引申比喻❹形状像芽的东西:肉～。也指❺矿苗:银～。又特指❻无脊椎动物(水螅、吸管虫等)进行无性生殖体旁或体后端长出的小突起。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芷 zhǐ (茝)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书芷,从艸(艹),止声。异体作茝,当是方俗异名。如今二字表义有分工。参见茝。

【本义】《玉篇·艸部》:“芷,白芷,药名。”本义为一种香草,即白芷。多年生草本植物,有香气,夏天开白花,果实长椭圆形,根粗大,圆锥形,可入药。

【演变】本义为一种香草,即白芷:兰～变而不芳兮,荃蕙化而为茅|岸～汀兰,郁郁青青。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

芮 ruì;ruò

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),内声,内也兼表在内之意。隶变后楷书写作芮。

【本义】《说文·艸部》:“芮,艸生貌。从艸,内声。”本义为草初生柔细的样子。

【演变】㊀ruì 本义为❶草初生柔细的样子:东山石上所生者,其叶～～短小。引申泛指❷柔软:不食谷食,不衣～温。也指❸小的样子:营宇寺署,斯廛管库,蕞～于城隅者,百不处一。又引申指❹系盾的丝带:当敌则斩坚甲铁幕,革抉、吷～,无不毕具。又借用作“汭”,指❺水涯,水边:止旅乃密,～鞫之即|若乃云锦散文于沙～之际,绫罗被光于螺蚌之节。又指❻星座名:老子四星及周伯、王蓬絮、～各一,错乎五纬之间。又用作❼古国名。周初姬姓诸侯国之一,故地在今山西省大荔县南:虞～质厥成,文王蹶厥生。又用作❽姓。

㊁ruò 用作“芮芮”,指❾古族名,即柔然,北朝译为蠕蠕,南朝译为芮芮。本是东胡族的支属,五世纪时组成部落联盟,与北魏、南朝各政权有经济文化联系,西魏废帝元年并入突厥:～～亦遣间使远输诚款,誓为掎角。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从芮取义的字皆与草等义有关。

▷以芮作声兼义符的字有:蚋。

苋 xiàn (莧)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),見声。隶变后楷书写作莧。如今简化作苋。注意:“莧”如今作偏旁时也简化作“苋”,勿相混。参见莧。

【本义】《说文·艸部》:“莧,苋菜。从艸,見声。”本义为苋菜。一年生草本植物,叶子椭圆形,有长柄,暗紫色或绿色,花绿白色。茎叶可食用,是常见蔬菜。

【演变】本义为苋菜:斋前自种白～紫茄,以为常饵|三年国子师,肠肚习藜～|马齿～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芼 mào

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),毛声。隶变后楷书写作芼。

【本义】《说文·艸部》:“芼,草覆蔓。从艸,毛声。”本义为草铺地蔓延。

【演变】本义为❶草铺地蔓延。主要用以表示❷拔取:参差荇菜,左右～之。又指❸杂在肉汤里的菜:三牲皆有～者,牛藿、羊苦、豕薇也,是～乃为菜也,用菜杂肉为羹。又引申指❹用菜拌和:我家拙厨膳,彘肉～芜菁。又同“毛(máo)”,泛指❺草:野蔬盈顷筐,颇杂池沼～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芺 ǎo

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),夭声,

夭也兼表夭小之意。隶变后楷书写作芙。

【本义】《说文·艸部》:"芙,艸也。味苦,江南食以下气。从艸,夭声。"本义为草名,也叫苦芙。一种菊科蓟属的宿根草,叶有锐锯齿,味苦,初生可食。

【演变】本义为草名。也叫苦芙:凡物稚曰~,此物嫩时可食,故以名之。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从芙取义的字皆与植物等义有关。

▷以芙作声符的字有:渋(沃)、媄(妖)、楧。

苌 cháng (萇、楚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),長声。隶变后楷书写作萇。如今简化作苌。

【本义】《说文·艸部》:"萇,萇楚,跳弋,一曰羊桃。从艸,長声。"用作"苌楚",本义为羊桃。古书上指猕猴桃。

【演变】用作"苌楚",本义为❶羊桃。古书上指猕猴桃:隰(底湿地)有~楚,猗傩(柔顺的样子)其枝。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苌(萇)取义的字皆与蔬菜等义有关。

▷以苌(萇)作义符的字有:萇。

花 huā (苍、蘤、华)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文是象形字,本作雩(华)。由于华为引申义所专用,俗另写作花,从艸(艹),化声。异体作苍。古也作蘤(从艸从白会意,爲声)。如今规范化,以花为正体。是"华"的后起俗字。参见雩、华。

【本义】《说文》无。《广雅·释草》:"花,(华)俗,今通用。"本义为花朵,即种子植物的有性繁殖器官,一般由花瓣、花萼、花托、花蕊组成。

【演变】本义为❶花朵:树先春而动色,草迎岁而~发|若待上林~似锦,出门俱是看~人|山重水复疑无路,柳暗~明又一村|~好月圆|鸟语~香|开~|鲜~|采~|~粉|~色。用作动词,指❷开花:愁眼看霜露,寒城菊自~|朱雀桥边野草~,乌衣巷口夕阳斜|如今之紫草,未~时采,则根色鲜泽。引申泛指❸能开花可供观赏的植物:病为怕风多睡月,起因~药暂扶床|茅檐长扫静无苔,~木成畦手自栽|移~接木|种~|~卉|~匠|~展|~店。古代又特指❹牡丹、海棠花等某一种花:洛人凡花不曰花,独牡丹曰~|洛阳人谓牡丹为~,成都人谓海棠为~,尊贵之也。又引申指❺样子像花的东西:有约不来过夜半,闲敲棋子落灯~|浪~|火~|雪~|水~。又特指❻一种焰火,夜间燃放,能喷出彩色火花,供人观赏:礼~|烟~|放~|~炮。又特指❼棉花,一种一年生或多年生草本植物或灌木(栽培品种有陆地棉、海岛棉、草棉、树棉等)果实里面的纤维,可用来纺织、絮衣被等:纺~织布|弹~机|轧~。又引申指❽痘疮,一种急性传染病。症状为先发高热,全身起红色丘疹,继而变成疱疹,最后成脓疱。十天左右结痂,痂脱后留有疤痕,俗称"麻子":小时候出过~儿|天~。又引申指❾某些成小滴、小块儿的东西:葱~儿|油~儿|泪~儿。又引申指❿像花的图案:蓝地白~|~布|~纹|~边|~瓷。又引申指⓫用花或花纹装饰的:~篮|~轿|~圈|~车|~灯|~环。由花色繁多,又引申指⓬颜色、花纹或种类错杂的:五~马,千金裘,呼儿将出换美酒|六十~甲子|~~世界|五~肉|~名册|~白|~哨。又引申指⓭混杂,不单一:粗粮细粮~搭着吃。又引申指⓮(视觉)模糊,迷乱:知章骑马似乘船,眼~落井水底眠|老~眼|看~了眼|~镜。又引申指⓯虚伪的,用来迷惑人的,不真实的,不实在的:~言巧语|~拳绣腿|做~账|~架子|耍~招。又引申比喻⓰某一领域的精华:科技之~|文艺之~。又引申指⓱幼小细嫩之物:鱼~|蚕~|猪~。又比喻⓲像花一样艳丽:十五入汉宫,~颜笑春红|~容月貌。又用以比喻⓳美女:娇~巧笑久寂寞,娃馆苎萝空处所|解语~|姊妹~|交际~|校~。又特指⓴妓女:寻~问柳|~街柳巷|~魁。近代又借用以表示㉑开支,用掉,耗费掉:~钱如流水|~工夫|~销|~费。又表示㉒在作战或打斗中受到的外伤:挂~。又引申指㉓漩儿:那大圣变鱼儿,急转头打个~就走。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入艸(艹)部。凡从花取义的字皆与花朵等义有关。

▷以花作声符的字有:䄉、浌、䏉。

芹 qín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),斤声。隶变后楷书写作芹。

【本义】《说文·艸部》:"芹,楚葵也。从艸,斤声。"本义为芹菜。一年生或二年生草本植物,有特殊香味,羽状复叶,叶柄发达,夏天开白色花。茎叶可食用,是常见蔬菜;全草和果实可入药。

【演变】本义为❶芹菜：思乐泮水，薄采其～｜青青～蕨下，叠卧双白鱼｜～有水～、旱～。芹是易得的常见蔬菜，故用作谦辞，比喻❷微薄：邀兄到敝斋一饮，不知可纳～意否？｜若不少致一～，于心不安｜献～之意，献曝之诚。又指❸"芹藻"的简称，旧时比喻生员入学宫，即取得功名：幼业儒，家贫而运蹇，年二十有奇，尚不能掇一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芥 jiè；gài

【字形】篆 芥

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，介声。隶变后楷书写作芥。

【本义】《说文・艸部》："芥，菜也。从艸，介声。"本义为芥菜。一年生或二年生草本植物，花和种子黄色，有辣味，磨成粉末，叫芥末，用作调料。芥菜变种很多，有叶用的雪里蕻、茎用的榨菜和根用的大头菜三类，都可食用。

【演变】㊀ jiè 本义为❶芥菜：秋来霜露满东园，芦服生儿～有孙。古又特指❷芥末，也叫芥黄，芥子研成的粉末。味辣，调味品：脍，春用葱，秋用～。又指❸小草：覆杯水于坳堂之上，则～为之舟。又比喻❹细小的事物：子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草～｜纤～｜尘～。又比喻❺梗塞：恨无乖崖老，一洗～蒂胸｜若人事荣辱得丧，一无足～其中者。

㊁ gài 指❻盖菜，也叫芥蓝。一年生或二年生草本植物，叶宽而短，茎叶可食用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

苁 cōng；zǒng；sǒng (蓯、蓉)

【字形】《说文》无。今篆 蓯 苁

【构造】形声字。楷书繁体写作蓯，从艸(艹)，從声。如今简化作苁。

【本义】《尔雅・释草》："须，葑苁。"用作"葑苁"，本义为芜菁，又名蔓菁。一年生或二年生草本植物，叶子狭长，花黄色，块根肉质，扁球形或长形，肉质细密，略有甜味，可作蔬菜。《集韵・钟韵》："苁蓉，药名。"用作"苁蓉"，指药名。

【演变】㊀ zǒng 用作"葑苁"，本义为❶芜菁，又名蔓菁。参见葑。

㊁ cōng 用作"苁蓉"，指❷中药名，即肉苁蓉，又名大芸。多年生寄生草本植物，块状根，茎肉质，圆柱形，鳞叶肉质，淡黄色，披针形或宽卵形，穗状花序顶生，黄色或淡紫色，蒴果卵圆形，褐色。主要产于内蒙古自治区的阿拉善盟。全草入药，中医称为地精或金笋，历史上被西域各国作为贡品。也指❸草苁蓉。一年生寄生草本植物，寄生在赤杨属植物的根上，全株褐紫色，径直立，基部瘤状膨大，肉质，花紫色，蒴果卵球形。生长在海拔 1300～2000 米的陡壁或悬崖上，我国主要分布于大兴安岭北部山区和长白山区(少量)。全草入药。民间传说有长生不老的效力，故又叫不老草。

㊂ sǒng 用作"冲苁"，指❹相入的样子：骚扰冲～，其纷挐兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

芩 qín

【字形】篆 芩

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，今声。隶变后楷书写作芩。

【本义】《说文・艸部》："芩，草也。从艸，今声。"本义为古书上所指的芦苇一类的植物，俗称蔓苇。茎如钗股，叶如竹。

【演变】本义为❶蔓苇：呦呦鹿鸣，食野之～｜越王从尝粪恶之后，遂病，口臭，范蠡乃令左右皆食～草，以乱其气。又指❷黄芩。多年生草本植物，花紫色，根肥大。根可入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芬 fēn (岎)

【字形】篆 岎 芬

【构造】会意兼形声字。篆文从屮(草初生)或从艸(艹)，从分，会花草香气分布之意，分也兼表声。隶变后楷书分别写作岎与芬。如今规范化用芬。

【本义】《说文・屮部》："岎，艸初生，其香分布。从屮，从分，分亦声。芬，岎或从艸。"本义为花草散发出的香气。

【演变】本义为❶花草散发出的香气：是烝是享，苾苾～～｜芳菲菲而难亏兮，～至今犹未沫｜～菲。引申泛指❷香气：陈嘉辞而云对兮，吐～芳其若兰｜流～赋采，风靡云旋｜德契中庸，腾～兰室。又引申用以比喻❸美名或盛德：咏世德之骏烈，诵先人之清～｜扬～千载之上，沦骨九泉之下。用作名词，指❹香料：镜奁疏比各异工，～薰脂粉膏泽。又通"纷"，指❺众多的样子：羽旄殷盛，～哉芒芒。又通"坟

(fén)”,指❻隆起的样子:五壤之状,~然若泽、若屯土。又用作❼姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从芬取义的字皆与芳香等义有关。
▷以芬作声兼义符的字有:棻。

苍 cāng;cǎng (蒼)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹),倉声。隶变后楷书写作蒼。如今简化作苍。
【本义】《说文·艸部》:“蒼,草色也。从艸,倉声。”本义为植物的青色(暗绿或深蓝)。
【演变】㊀cāng 本义为❶植物的青色(暗绿或深蓝)。上古多指❷深蓝色:悠悠~天,此何人哉!|天之~~,其正色邪?|天~~,野茫茫,风吹草低见牛羊|~穹。后常指❸深绿色:闲窥石镜清我心,谢公行处~苔没|~松翠柏|~翠|~郁|~山。又引申指❹(须发)灰白色或变成灰白色:少壮能几时,鬓发各已~|满面尘灰烟火色,两鬓~~十指黑|白发~~|~髯|~白|~老。由天的苍色,又借指❺天:昔者上~以越赐吴,吴不受也|幸彼~默佑,未刻迅雷甚雨。由草木的颜色,又引申指❻丛生的草木:帝光天之下,至于海隅~生(草木丛生的地方)|~茫。又引申指❼众多的(人):小乘开治道,大觉拯~民|安石不肯出,如彼~生何?用作“苍卒”“苍然”,如今用“仓猝”,指❽匆遽,匆忙:居~卒之间,据位食禄二十余年|仰望不可及,~然五情热。用作“苍惶”,也作“仓惶”“苍黄”“仓黄”,如今一般写作“仓皇”,指❾匆忙而慌张:最是~惶辞庙日,教坊犹奏别离歌,垂泪对宫娥。又用作❿姓。
㊁cǎng 用作“莽苍”,指⓫野外的广阔景色,引申指近郊:适莽~者,三飡而反。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苍取义的字皆与草青色等义有关。
▷以苍作声符的字有:颡。

芪 qí

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹),氏声。隶变后楷书写作芪。
【本义】《说文·艸部》:“芪,芪母也。从艸,氏声。”本义为黄芪,又叫黄耆、芪母、知母。多年生草本植物,主根直,茎横卧在地面上,羽状复叶,小叶长圆形,有毛茸,开淡黄色小花。根可入药。
【演变】本义为黄芪:~母出三辅,黄白者善。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芴 wù;hū

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹),勿声。隶变后楷书写作芴。
【本义】《说文·艸部》:“芴,菲也。从艸,勿声。”本义为一种一年生草本植物。初夏开淡紫色花。茎、叶可食用,种子可以榨油。产于中国北部和中部地区,可供观赏。即菲,又叫葸菜、二月兰。
【演变】㊀wù 本义为❶一种一年生草本植物,即菲,又叫葸菜、二月兰:菲,滑美可作羹,幽州人谓之~。如今借作化学用字,指❷有机化合物,由煤焦油制得,白色片状结晶。可用来制染料、树脂、杀虫剂等。
㊁hū 通“忽”,表示❸忽然:~乎若亡,寂乎若清。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芡 qiàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹),欠声。隶变后楷书写作芡。
【本义】《说文·艸部》:“芡,鸡头也。从艸,欠声。”本义为鸡头。一年生草本植物,生在湖沼中。全株有刺,花紫色,花托形状像鸡头,果实叫芡实,种子的仁可食用,又可制淀粉、入药。
【演变】本义为❶鸡头,一年生草本植物:夏日则食菱~,冬日则食橡栗|~剥明珠随意嚼,瓜分琼玉趁时尝。引申也指❷这种植物的种子。叫芡实,也叫鸡头米。又指❸烹饪时用芡粉(芡实粉或其他淀粉)调成的浓汁:往汤里加点儿~|勾~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芟 shān

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从殳(击打)会意,殳也兼表声。隶变后楷书写作芟。

七画

是“癹”的分化字。参见癹。

【本义】《说文·艸部》：“芟，刈草也。从艸，从殳。”本义为割草，除草。

【演变】本义为❶割草，除草：载～载柞，其耕泽泽｜伐我条枚，～我枝叶｜夷险～荒｜～刈。引申泛指❷削去，除去：～敌搴旗，静安海内｜剑澄黑水曾～虎，箭劈黄云惯射雕｜～繁剪秽｜～夷大难。用作名词，又指❸芟割用的大镰刀：备其械器，比耒耜耞～｜彼樵竖持～，农夫执耒。又引申指❹砍下的防汛护堤用的芦荻：埽之制，密布～索。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从芟取义的字皆与芟除等义有关。

▷以芟作声符的字有：梫。

苄 biàn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书苄，从艸（艹），卞声。

【本义】本义为苄基，碳氢化合物的一种，也称苯甲基（英 benzyl）。甲苯分子中去掉甲基上的一个氢原子而成的一价原子团（分子式 $C_6H_5CH_2$），可以与各种官能团相结合，如与羟基生成苄醇等。主要的环状碳氢化合物常用草字头的字表示。

【演变】本义为苄基，碳氢化合物的一种，也称苯甲基。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

芳 fāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），方声。隶变后楷书写作芳。

【本义】《说文·艸部》段注：“芳，草香也。从艸，方声。”本义为花草的香气。

【演变】本义为❶花草的香气：佩缤纷其繁饰兮，～菲菲其弥章｜恐鹈鴂之先鸣兮，使夫百草为之不～｜夹岸数百步，中无杂树，～草鲜美，落英缤纷｜芬～｜～香。引申泛指❷香草，花卉：～与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏｜远～侵古道，晴翠接荒城｜胜日寻～泗水滨，无边光景一时新｜孤～自赏｜群～谱。又引申比喻❸美好的：遗迹翳九泉，～名动千古｜～年｜～姿｜～龄。又比喻❹美德或美名：不吾知其亦已兮，苟余情其信～！流～千古。又比喻❺贤德之人：昔三后之纯粹兮，固众～之所在。又用作❻敬辞：～邻｜～札。又通“房（fáng）”，指❼子房：穗钜而～夺，秮米而不香。又用作❽古州名。北周始置。治所在今甘肃省临潭县西南。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从芳取义的字皆与花草香气等义有关。

▷以芳作声兼义符的字有：仿、涝、铹。

苎 zhù

（苧、纻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书本作苧，从艸（艹），宁声。是“纻”的异体字。由于苧如今借作化学用字，其义便由简化的“苎”来表示。现在二字表义有分工。参见苧、纻。

【本义】《本草纲目·草部·苧麻》：“苧麻作纻，可以绩纻，故谓之纻。”本义为苎麻，一种可用来纺织的麻。就植物而言称苧（苎），就织物而言称纻。二字同源。多年生草本植物，叶子卵圆形，花绿色，茎皮纤维拉力强，坚韧有光泽，可供纺织、制渔网或造纸用。根可入药，称苧根。

【演变】本义为❶苎麻，一种可用来纺织的麻：东门之池，可以沤～｜～根，即今绩～尔。此义也作“纻”。又指❷苎麻的茎皮纤维。又同“芧”，指❸三棱草，也叫荆三棱。多年生莎草科杂草的统称，茎直立，三棱型，中有白穰，柔软如藤，叶轮生，长矛状，花棕色。多生长在沼泽地带。茎可作造纸原料，块茎可入药：鲜支黄砾，蒋～青薠，布濩闳泽，延曼太原。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

芦 lú；·lu；lǔ

（蘆、菔、葫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），盧声。隶变后楷书写作蘆。如今简化作芦，改为户声。

【本义】《说文·艸部》：“蘆，蘆菔也。从艸，盧声。”用作“芦菔”，本义为萝卜。又《玉篇·艸部》：“苇未秀者为芦。”又指芦苇，也叫苇子。多年生草本水生植物，地下有根状茎，叶子披针形，花紫色，茎秆可以编席、造纸，根状茎可以入药。

【演变】㊀ lú　用作“芦菔”，本义为❶萝卜：欲验之，但取～菔、地黄辈观，无苗时采，则实而沉。又指❷芦苇：夫雁顺风以爱气力，衔～而翔以备矰弋｜可怜行路难如此，一簇寒～尚税场。又用作❸姓。

㊁·lu 用作"葫芦",指❹一种一年生草本植物,又叫匏瓜、瓠瓜。也特指❺这种植物的果实。近代俗语又用以表示❻不明不白,糊里糊涂:葫~僧判葫~案。参见葫。

㊂lǔ 用作"油葫芦",指❼昆虫名,也叫结缕黄。参见葫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

芯 xīn;xìn

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书芯,从艸(艹),从心,会草木之心之意,心也兼表声。

【本义】《集韵·侵韵》:"芯,草名。"本义为灯心草,蔺草的一种。多年生草本植物,根茎横走,密生须根;叶鞘状,红褐色或淡黄色,叶片退化呈刺芒状;多花,聚伞状。

【演变】㊀xīn 本义为❶灯心草,蔺草的一种。也指❷灯心草中的茎髓,俗称灯草,可放在油盏中点火照明,故又叫灯芯。后泛指油灯上用来点火的灯草或纱线灯芯:家有千金,不添双~,俭之积也|灯~绒。用作"芯片",指❸包含许多门集成电路具有完整功能的精细基片(通常是硅片)。体积小,耗电少,成本低,传输速度快,广泛应用于计算机、通讯设备和家用电器中。

㊁xìn 引申泛指❹装在器物中心的有点燃或引发作用的捻子或消息儿之类的东西,如蜡烛的捻子、爆竹的引线等:~子。又引申指❺物体的中心部分:岩~|型~。又特指❻蛇的舌头。此类含义如今也写作"心"。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入艸(艹)部。凡从芯取义的字皆与草木等义有关。

▷以芯作声兼义符的字有:菧。

劳 láo;lào;liáo

(勞、痨、耢)

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文一形下从廾(双手),上从爵(酒器),中间断线像酒流出形,会双手举爵以酒对辛劳有功者进行慰问犒劳之意;金文二形省讹。由于爵上之双柱形与熒(荧)的古文形近,遂繁化讹为上列古文。这样,手举爵的古意就完全失去了。篆文承接古文另加义符力,成了从力,从熒省。隶变后楷书写作勞。如今简化作劳。

【本义】《说文·力部》:"勞,剧也。从力,熒省。熒火烧冂,用力者劳。"析形不确,所释为引申义。本义当为用语言或实物慰问。

【演变】㊀láo 本义为❶用语言或实物慰问:王~之,再拜稽首|慰~|犒~。又特指❷到郊外迎接并慰劳:周定王使王孙满~楚王。引申指❸迎接:吾宁悃悃款款朴以忠乎?将送往~来斯无穷乎?又引申指❹劝勉:命野虞出行田原,为天子~农劝民,无或失时。有功绩才犒劳,故又引申指❺功绩:论功~,行赏罚|今上时,禹以刀笔吏积~,稍迁为御史|汗马之~|勋~。功劳是花力气换来的,故又引申泛指❻人类创造物质财富或精神财富的活动,工作:人体欲得~动,但不当使极耳|不~而获|~而无功|多~多得|勤~|操~|~务。又引申指❼一般的勤杂工作:有事,弟子服其~;有酒食,先生馔。又引申指❽费力,用力:作德,心逸日休(美);作伪,心~力拙|君子~心,小人~力|泥泞非一时,版筑~人功。又引申指❾为他人出力:秦襄、晋文之所以~王,~而赐地也|效~。又引申指❿役使,使劳苦费力:君子信而后~其民,未信,则以为厉己也|~师以袭远,非所闻也|天将降大任于是人也,必先苦其心志,~其筋骨|~民伤财|~师动众|~烦。由费力,又引申指⓫辛勤,辛苦:棘心夭夭,母氏劬~|是以君子~谦日仄,虑以下人|~苦功高|任~任怨|辛~|~累。由辛劳,又引申指⓬操心,忧愁:瞻望弗及,实~我心。又引申指⓭疲惫,劳累:说以先民,民忘其~;悦以犯难,民忘其死|木倦采樵子,土~稼穑翁|以逸待~|积~成疾|疲~|~损。又引申指⓮损伤:五~七伤。又引申指⓯夺取,强夺:无夺民时则百姓富,牺牲不~则牛马育。用于敬辞请托,指⓰麻烦,使劳烦:~您辛苦一趟|有~|偏~|~驾。用作名词,又引申指⓱劳动者或劳动力:~多田少|~资关系。又引申指⓲雇员:~资双方。用作⓳中医病名,指虚劳,即肺结核:瓜村有渔人妻得~疾,转相染著,死者数人|童子~|女儿~。此义后作"痨"。参见痨。又通"嬾(懒lǎn)",指⓴怠惰:今民求官爵,皆不以农战,而以巧言虚道,此谓~民。又用作㉑姓。

㊁lào 指㉒一种用荆条或藤条编成的无齿耙:春耕寻手~,秋耕待白背|犁欲廉,~欲再。用作动词,又指㉓耙平,摩平:犁耕既毕,则有耙~。此义后作"耢"。参见耢。

㊂liáo 又通"辽",指㉔广阔:山川悠远,维其~矣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劳取义的字皆与慰劳、操劳等义有关。

▷以劳作声符的字有:荦、捞、唠、崂、涝、铹、痨、耢。

芭 bā;pā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书芭，从艸(艹)，巴声。

【本义】《玉篇·艸部》："芭，芭蕉。"用作"芭蕉"，本义为一种多年生常绿草本植物。茎高大直立，叶宽大，长可达3米，宽约40厘米，长椭圆形，有粗大的主脉，两侧有平行脉，花白色，果实与香蕉相似，可食用。茎叶可以编绳索。

【演变】㊀bā　用作"芭蕉"或单用，本义为❶一种多年生常绿草本植物：升堂坐阶新雨足，～蕉叶大支子(栀子)肥｜乘兴书～叶，闲来入豆房｜～蕉扇。古书上也指❷一种香草名：成礼兮会鼓，传～兮代舞。用作"芭蕾"，是❸法语ballet的音译，指一种起源于意大利的舞剧，以舞蹈为主要表现手段，女演员舞蹈时穿特制的舞鞋，常用脚尖着地立起；也指这种舞剧中的舞蹈。也说芭蕾舞。

㊁pā　又通"葩"，指❹花：拂桐～(言桐芭始生貌拂拂然也)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苏 sū

(蘇、甦、囌、㑚)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文本作稣。篆文另加义符艸(艹)，成了从艸从稣会意，稣也兼表声。隶变后楷书写作蘇。如今简化作苏。是"稣"的加旁分化字。现在又用以表示"甦"(从更从生会意)的含义，并用作"囌"(从口，蘇声)的简化字。参见稣。

【本义】《说文·艸部》："蘇，桂荏也。从艸，稣声。"本义为药用植物桂荏，即紫苏。一年生草本植物，茎方形，叶卵形，茎、叶和花紫色。嫩叶可食用，叶子和种子可入药。

【演变】本义为❶药用植物桂荏，即紫苏：秋黄之～，白露之茹｜～子。又通"稣"，指❷柴草：富强者兼岭而占，贫弱者薪～无托。引申指❸割草，取草：行者践其首脊，～者取而爨之而已｜樵～而后爨。又引申指❹割草的人：樵～往而无忌，即鹿纵而匪禁｜樵～一叹，舟子再泣。又引申泛指❺取，拿，找：～粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳｜朝夕～茅汲井，以治饔飧。又引申指❻更生，假死后再活过来：羽翼奋，角觡生，蛰虫昭～｜晋人获秦谍，杀诸绛市，六日而～｜复～｜～醒。此义后作"甦"，如今简化仍用"苏"。又引申指❼缓解：落日心犹壮，秋风病欲～。又引申指❽醒悟，不眠：～世独立，横而不流兮｜金门朗月窥窗隙，照见离人彻夜～。又引申指❾须状下垂的饰物：踯躅青骢马，流～金镂鞍。又通"㑚"(从人，素声)，指❿朝向，使朝向：以故顺刃者生，～刃者死，奔命者贡。又通"酥"，指⓫物体疏松：煮芋，以灰煮之则～｜盖峭壁有之，无此～土；流土有之，无此～石。又用作"囌"的简化字，指⓬噜苏。是"啰嗦"的变体。参见噜。又用作⓭江苏(取江宁、苏州二府的首字而得名)省的简称：～剧｜～北。又用作⓮江苏省苏州市的简称：上有天堂，下有～杭｜～绣。又指⓯前苏联：留～学生。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苏(蘇)取义的字皆与植物等义有关。

▷以苏(蘇)作声符的字有：囌。

苡 yǐ

(苢、芣)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，目声，目也兼表子之意。隶变后楷书写作苢。异体作苡，以(目的变体)声。如今规范化，以苡为正体。

【本义】《说文·艸部》："苢，芣苢，一名马舄。其实如李，令人宜子。从艸，目声。"用作"芣苡"，旧作"芣苢"，本义为车前草。多年生草本植物，花淡绿色，叶和种子可入药。

【演变】用作"芣苡"，本义为❶车前草：采采芣～，薄言采之｜芣～，一名车前，一名当道，好生道边，喜在牛迹中生，故曰车前、当道。用作"薏苡"，指❷一种一年生或多年生草本植物。茎直立粗壮，节间中空，叶互生，长披针形，颖果椭圆形，种仁白色，叫薏仁米，可食用。种仁、根、叶都可入药。生于河边、溪流边或阴湿河谷中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

严 yán

(嚴、俨)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从吅(二口)，从厰(山崖险峻不可犯)，会教令紧急、俨然不可犯之意，厰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作嚴。如今简化作严。

【本义】《说文·吅部》："嚴，教令急也。从吅，厰声。"本义为教令紧急，即下达的指令紧急，俨然不可违犯。

【演变】本义为❶教令紧急：是月也，申～号令。引申泛指❷紧急：事～，虞不敢请。又引申指❸峻厉，酷烈：故其治国也，正明法，陈～刑，将以救群生之乱，去天下之祸。又引申指❹厉害，程度深：今日大风寒，寒风摧树木，～霜结庭兰｜～寒｜～冬｜～峻｜～重。又引申指❺认真，不放松：孝宽以其惰业，督以～训｜西汉之治，简～近古，实赖秦为之驱除｜家人有～君焉，父母之谓也｜～师出高徒｜～加管束｜～格｜～禁｜～父。又引申指❻紧密，没空隙，无疏漏：驰太行之～防兮，入天井之乔关｜《春秋》谨～，左氏浮夸｜～密｜～谨｜～实｜～紧。又引申指❼威武的样子：有～有翼，共武之服｜赫赫业业，有～天子｜天书下东南，趣召赴～阙。此义也作"俨"。参见俨。又引申指❽肃敬，庄重，端庄：～威俨恪，非所以事亲也｜义正词～｜庄～｜尊～｜威～｜森～｜～肃｜～厉｜～正。又引申指❾齐整：钱财多也，车马～也｜见一宅，土垣车门，室宇甚～｜佛龛花供，皆极精～。又表示❿险要：制，～邑也，虢叔死焉，他邑唯命。此义也作"巖"（岩）。用作动词，指⓫对……肃敬，敬重：凡学之道，～师为难，师严（受敬重）然后道尊，道尊然后民知敬学｜夫德者人之所～，而才者人之所爱｜孔子之所～事：于周，则老子｜师道尊～。引申指⓬害怕：无～诸侯，恶声至，必反之。又指⓭警戒：凡强敌将至，设备，曰戒～；敌退，稍弛备，曰解～｜～更，督行夜鼓。引申指⓮装束，整饬：鸡鸣外欲曙，新妇起～妆｜仆夫早～驾，吾行将远游。汉因避明帝刘庄讳，改"庄"作"严"，用作名词，故又用以表示⓯衣装：纪见祸乱方作，不复办～，即时之郡。俗谓父严母慈，故又用作⓰严君的简称，尊称父亲：家～大喜，急引至舍｜此番应试，原是迫于～命，无可奈何，勉强而来。又通"谳"，指⓱荒诞：夫卜者，多言夸～以得人情。又用作⓲古州名。唐置。辖境约当今浙江省建德、淳安、桐庐一带。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从严（嚴）取义的字皆与紧密、威严等义有关。

▷以严（嚴）作声兼义符的字有：俨、酽、巖（岩）。

▷以严（嚴）作声符的字有：玁（猃）。

克 kè （尅）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象戴盔执戈武士形；或省去戈，表示攻打战胜之意。金文承接甲骨文，头盔繁化，并改戈为攴；简形则大同。篆文承接简形并讹断。隶变后楷书写作克。如今又用作"剋（尅）"的部分含义（kè音）的简化字。参见剋。

【本义】《说文·克部》："克，肩也。象屋下刻木之形。"解说不确。本义当为战胜，攻取。

【演变】本义为❶战胜，攻取：彼竭我盈，故～之｜以此攻城，何城不～｜～敌制胜｜攻～。引申指❷凌犯，好胜：～、伐、怨、欲不行焉，可以为仁矣｜今其言多忌～，难哉。又引申指❸抑制，约束，制服，妨害：旱既大甚，蕴隆虫虫……后稷不～，上帝不临｜～己复（符合）礼为仁；一日（旦）～己复礼，天下归仁焉｜柔能～刚｜相生相～｜～服｜～制｜～星｜～夫。又引申指❹胜任：伐柯如何？匪斧不～｜常惧不～负荷，以忝前人｜量俺二人有何德能，着员外置酒张筵，俺难以～当也。又引申指❺成，完成：月丁巳，葬我君定公，雨，不～葬｜事临垂～，遘疾陨丧。又引申指❻能，能够：～勤于邦，～俭于家｜靡不有初，鲜～有终｜不～分身。又引申指❼严格限定，约定：公乃与～日会战｜～日发兵｜～期。又引申指❽苛刻，刻薄：西门豹为邺令，清～洁欲｜都是你们尖酸～薄，可惜太太有恩无处使。引申也指❾私自削减：～扣工资｜～减。又引申指❿消化：～食｜～化。又通"刻"，指⓫割：～臂以誓，不得告术于人。引申指⓬铭刻：谨以～心，非但书诸绅也。以上含义旧也用"剋（尅）"表示。又用作量词，用作⓭质量或重量的法定计量单位，符号是 g（法 gramme）。1000 毫克为 1 克，1000 克为 1 千克（公斤）。又指⓮藏族地区的一种量器，与市斗相似。又指⓯藏族地区的重量单位，如称酥油，一克约为六至八市斤；也指藏族地区的地积单位，播种一克（斗）种子的土地为一克地，约合一市亩。又用于⓰译音：～什米尔｜罗曼蒂～｜巧～力｜麦～风｜休～｜扑～｜坦～｜～拉｜～隆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从克取义的字皆与克制等义有关。

▷以克作声兼义符的字有：剋、尅。

▷以克作声符的字有：氪。

杆 gān；gǎn；gàn （桿）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书杆，从木从干会意，干也兼表声。异体作桿，从旱声。如今规范化，以杆为正体。是干的加旁分化字。参见干。

【本义】《玉篇·木部》："杆，檀木也。"又《广雅·释木》："杆，柘也。"本义为树名，指檀木，也

指柘木。《正字通・木部》:"杆,古作干,俗加木。"又表示兵器盾牌。

【演变】㊀ gàn 本义为❶树名,指檀木,也指柘木。

㊁ gān 借用以表示❷长木棍,后泛指有一定用途的用木头或金属等制成的细长的东西:旌旗垂旒,旒缀于～|电线～|旗～|桅～|栏～。

㊂ gǎn 引申指❸器物上细长像棍子样的部分:箭～儿|笔～儿|秤～儿|枪～。口语又指❹人体的腰部:挺直腰～儿。用作量词,用于❺有杆的器物:一～秤|一～枪|一～笔|一～大旗。又表示❻兵器盾牌。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

杜 dù
(敷、剫、蘅、衡)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从木,土声。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作杜。后又借作"敷",篆文从攴,度声,隶变后楷书写作敷;异体作剫,改为从刀。

【本义】《说文・木部》:"杜,甘棠也。从木,土声。"本义为杜树,即甘棠,也叫杜梨、棠梨。落叶乔木,叶子近卵形,花白色,果实味涩,可食用。树皮可入药。常用来作嫁接梨树的砧木。《说文・攴部》:"敷,闭也。从攴,度声。"本义为关闭。

【演变】本义为❶杜树:有杕之～,其叶菁菁|嘉树夹牖,芳～匝阶。用作"杜蘅",古也作"杜衡",指❷一种多年生草本植物,又名苦叶细辛。叶子近心脏形,开暗紫色小花,根状茎,节间短,根肉质。全草可入药。古称香草,可提取芳香油:畦留夷与揭车兮,杂～蘅与芳芷。后借作"敷",指❸关闭:～门谢客。引申指❹阻塞,排斥,拒绝:今惟淫舍牿牛马,～乃护,敛乃阱,无敢伤牿|放弑其君则残之,犯令陵政则～之|此直意在～谏者之口,岂曰择善而行者乎|防微～渐|～绝。又用作❺古国名。故地在今陕西省西安市东南。用作"杜撰",指❻没有根据的编造,虚构。来源有多种说法,一说古时有个叫杜默的人,做诗内容空乏,不着边际,诗不像诗,文不像文,故人们每逢看到这种不伦不类的诗文就称杜撰(杜默撰写的),后遂引申指不真实、没根据地编造:因论诗,历言小序大无义理,皆是后人～撰|这事儿可是真的,绝不是～撰的。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部。现今归入木部。凡从杜取义的字皆与树木等义有关。

▷以杜作声兼义符的字有:荰。

杠 gàng;gāng;gōng
(槓)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从木,工声。隶变后楷书写作杠。异体作槓,从貢声。如今规范化用杠。

【本义】《说文・木部》:"杠,床前横木也。从木,工声。"本义为床前横木。

【演变】㊀ gāng 本义为❶床前横木:妻妇聘嫁赍媵僮,奴婢私隶枕床～。引申泛指❷竹木竿,杆,柱:竹～长三尺,置于宇西阶上|造庭燎于崇～之末,高十余丈。古又指❸用独木或条石架在溪流上而成的小桥:岁十一月,徒～(走人的桥)成|石～飞梁,出探漳渠。又用作❹星名:大帝上九星曰华盖,所以覆蔽大帝之坐也。盖下九星曰～,盖之柄也。

㊁ gàng 又引申指❺较粗的棍子:木～|铁～|撬～|门～|～杆|～子。又特指❻出殡时抬送灵柩的工具:起～。又特指❼体操运动的器械:高低～|双～|单～|～铃。又指❽车床棍状的螺丝机件:丝～。又指❾阅读时作为标记所画的线条:重点语句下都画了红～。又指❿在文字上画上线条表示删除:把文中多余的词句都～掉。

㊂ gōng 用作"杠里",指⓫古地名。在今山东省鄄城县:击王离军成阳南,又攻～里,大破之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杖 zhàng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从丈会意,丈也兼表声。隶变后楷书写作杖。是"丈"的加旁分化字。参见丈。

【本义】《说文・木部》:"杖,持也。从木,丈声。"本义为手持棍棒。

【演变】本义为❶手持棍棒。引申泛指❷棍,棒:太祖姊面如铁色,方在厨,引面～逐太祖击之|舞刀弄～|禅～|拐～|刑～。又特指❸拐杖:谋于长者,必操几～以从之|植其～而耘|倚～柴门外,临风听暮蝉|手～。又引申指❹古刑法名。为隋所定五刑(笞、杖、徒、流、死)之一,即用大荆条、大竹板或棍棒抽击人的背、臀或腿部:四曰～刑五,自五十至于百。又

七画

指❺刑杖：民多不胜而诬引，或绝命于～下｜～皆用生荆，长六尺，有大杖、法杖、小杖三等之差。用作动词，又引申泛指❻拿持：王左～黄钺，右秉白旄以麾｜及项梁渡淮，信～剑从之。又引申指❼拄杖而行，拄着：五十～于家，六十～于乡，七十～于国，八十～于朝｜古木阴中系短篷，～藜扶我过桥东。又引申指❽用杖拷打：包（人名）日夜号泣，不能去，至被殴～｜脊～四十，刺配二千里外｜廷～二十。由扶杖而行，又引申指❾凭倚，依靠：～德莫如信，～信以待晋，不亦可乎？｜近臣已不足～矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杌 wù（隉）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书杌，从木，兀声，兀也兼表高而秃之意。

【本义】《集韵·没韵》："杌，树无枝也。"本义为树木无枝，砍树剩下的桩子。

【演变】本义为❶树木无枝，砍树剩下的桩子：由枝干既～，本实先拔也｜残～千代木，廧崒万古烟。后借用以表示❷杌子，一种四条腿的高凳，也指矮凳：春采者，必须长梯高～。高则不稳，故又引申指❸动摇：扬翠叶，～紫茎｜摇演其山，动～其根者，岁五六而至焉。用作联绵词"杌隉（niè）"，也作"阢隉"，指❹（形势、心情）不安定：邦之～隉，曰由一人。用作"梼（táo）杌"，指❺恶兽名：西方荒中有兽焉，其状如虎而大，毛长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼～，一名傲很，一名难训。又指❻春秋时楚国史籍《梼杌》：晋之《乘》，楚之《梼～》，鲁之《春秋》，一也。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

材 cái

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从木，才声。隶变后楷书写作材。是"才"的加旁分化字。参见才。

【本义】《说文·木部》："材，木梃也。从木，才声。"本义为木干，木料。

【演变】本义为❶木干，木料：自吾执斧斤以随夫子，未尝见～如此其美也｜斧斤以时入山林，～木不可胜用也｜因造玉清宫，伐山取～｜大～小用｜木～｜板～｜用～林。引申泛指❷原料：八～：珠曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨，木曰刻，金曰镂，革曰剥，羽曰析｜其～不足以备器用，则君不举焉｜～而不良，则速坏｜就地取～｜药～｜钢～｜器～｜～料。又引申指❸资料：题～｜教～｜素～。又特指❹棺木：既殡，旬而布～与明器｜景仁肥壮，买～数具皆不合用｜一口薄～｜寿～｜棺～。又用作"才"，指❺资质，才能：天之生物，必因其～而笃焉｜任官惟贤～，左右惟其人｜天生我～必有用，千金散尽还复来｜因～施教。又特指❻有才能的人：馆阁育～之地，～既难得而又难知｜他是个人～。又指❼有某种资质的人：栋梁之～｜蠢～｜庸～。又引申指❽果实：凡疏～（草实）木～，凡畜聚之物，以稍聚待宾客，以甸聚待羁旅。又引申指❾使用，尽其用：或得宝以危其国，文王得朽骨以喻其意，故圣人于物也无不～。又通"裁"，指❿裁夺，安排：主天下，治万变，～万物，养万民，兼制天下者，为莫若仁人之善也夫。又通"财"，指⓫钱财：知尚贤使能之为长功也，知务本禁末之为多～也｜自以城池道濡麦给，令还所敛民钱～。又通"哉（zāi）"，用作⓬语气词：由也好勇过我，无所取～！又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

村 cūn（邨）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从邑（右阝）从屯（聚集）会意，屯也兼表声。隶变后楷书写作邨。是"屯"的加旁分化字。俗根据口语音变写作村，改为从木，寸声，盖村必有树木。如今规范化用村。参见屯。

【本义】《说文·邑部》："邨，地名也。从邑，屯声。"《集韵·魂韵》："村，聚也。"本义为村庄，乡间农民聚居的地方。

【演变】本义为❶村庄：～中闻有此人，咸来问讯｜君不闻汉家山东二百州，千～万落生荆杞｜借问酒家何处有，牧童遥指杏花～｜荒～野店｜乡～｜～落｜～寨。也泛指❷聚居的地方：工人新～｜度假～｜奥运～。乡村处于郊野、偏鄙之地，故又引申指❸朴实：魏国南来有子孙，至今人物古而～。又引申指❹粗鄙，土气：莫叹学官贫冷落，犹胜～客病支离｜贾岛形模元自瘦，杜陵言语不妨～｜老的小的，～的俏的，没颠没倒，胜似闹元宵｜～俗｜～气｜～话。又引申指❺粗野，恶劣，狠：我老人家如今性子淳善了，若发起～来，怕不筋都敲断你的｜连车载酒来，不饮外酒嫌其～｜性情～野｜撒～。又表示❻冒犯：黛玉自悔失言，原是打趣宝玉的，就忘了～了彩云了。又引申指❼急，急忙：问渠真个如云懒，为许随风处处～｜折梅花不传

七画

心上人，～煞我陇头春信。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

杙 yì（弋）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象楔入地中的尖木橛形，用以拴系牲畜等，上为歧头，以免滑脱。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作弋。由于弋为借义所专用，其义便又借"杙"来表示，金文和篆文皆从木从弋会意，弋也兼表声。如今二字表义有分工。参见弋。

【本义】《说文·木部》："杙，刘，刘杙。从木，弋声。"本义为树名，即刘杙。果实像梨，味酸甜，核坚实。

【演变】本义为❶树名，即刘杙。又通"弋"，指❷木橛：以～抉其伤而死｜齐人并下大柱为～栅水中｜土坑下钉一桃～。用作动词，指❸系于木桩上：老翁堑水西南流，杨柳中间～小舟。又表示❹戳，刺：～其胸，不死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

杏 xìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，向省声。隶变后楷书写作杏。

【本义】《说文·木部》："杏，果也。从木，可（向）省声。"本义为杏树的果实。核仁叫杏仁，可食用或人药。

【演变】本义为❶杏树的果实：桃李梅～，楂梨姜桂｜～子。也指❷杏树。落叶乔木，叶宽卵形或圆卵形，花白色或淡红色，果实金黄色，味酸甜，可食用：五沃之土，其木宜～｜借问酒家何处有，牧童遥指～花村｜～林春满｜～坛。又指❸杏花：满园春色关不住，一枝红～出墙来｜绿杨烟外晓寒轻，红～枝头春意闹。又引申指❹杏仁：～酪渐香邻舍粥，榆烟将变旧炉灰｜～粥。又引申指❺形状或颜色像杏子一样的：～脸桃腮，乘着月色，娇滴滴越显得红白｜～眼桃腮｜～黄｜～红。又用作❻古地名。在山东省东阿县西北：王子朝之师攻瑕及～，皆溃。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。凡从杏取义的字皆与植物等义有关。

▷以杏作声符的字有：莕（荇）。

杉 shān；shā

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从木，煔声。俗简作杉，改为彡声。如今规范化，以杉为正体。

【本义】《说文·木部》："檆，木也。从木，煔声。"《集韵·衔韵》："檆，亦作杉。"《本草纲目·木部·杉》："其木有赤、白二种。赤杉实而多油，白杉虚而干燥，有斑纹如雉者，谓之野鸡斑。"本义为树木名，也叫沙木。常绿乔木，树干高而直，叶子长披针形，果实球形，木材白色，质轻，可供建筑或制作器具用。

【演变】㊀ shān　本义为❶树木名：古庙～松巢水鹤，岁时伏腊走村翁｜水～｜银～｜红～。

㊁ shā　特指❷杉篙，杉木，杉树砍掉枝叶后做成的杆子：搭脚手架要用～篙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

杓 sháo；biāo（勺）



【字形】金旁　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文偏旁象用勺舀物形。篆文形稍变。隶变后楷书写作勺。由于勺作了偏旁，其义便另加义符木写作杓来表示，成了从木从勺会意，勺也兼表声。参见勺。

【本义】《说文·勺部》："杓，枓柄也。从木，从勺。"本义为勺子的把。

【演变】㊀ biāo　本义为❶勺子的把。借用以表示❷北斗星柄部的三颗星：云菡萏以张盖，春葳蕤以建～。用作动词，指❸击：凌人者胜，待人者败，为人～者死。又表示❹引，拉开：孔子劲～国门之关，而不肯以力闻。

㊁ sháo　也指❺勺子：若臣之事仲尼，譬犹渴操壶～，就江海而饮之，满腹而去，又安知江海之深乎？此义如今仍用"勺"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

极 jí（極）

【字形】石鼓　篆

【构造】会意兼形声字。極，篆文从木从亟会意，亟也兼表声。隶变后楷书写作極。是"亟"的加旁分化字。参见亟。如今简化借"极"来表示。极，石鼓文从木从及会意，及也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作极。

【本义】《说文·木部》："極，栋也。从木，亟

声。”本义为房屋的脊檩。又“极，驴上负也。从木，及声。”本义为放在驴背上驮物的木架子。

【演变】作为本字，本义为❶放在驴背上驮物的木架子：今人为木床以跨驴背，以负载物，即古之～也。

用作“極”的简化字，指❷房屋的脊檩：跱（置）游（凌空的）～于浮柱，结重栾以相承｜后流星下燕万载宫～，东去｜茂初在广汉，梦坐大殿，～上有三穗禾。脊檩是房屋的最高处，故引申指❸顶点，尽头，最高点，边际：悠悠苍天，曷其有～｜君子无所不用其～（最好、最恰当的办法）｜至高谓之天，至下谓之地，宇中六指谓之～｜六合之间，四～之内｜登峰造～。又引申指❹地球的南北两端，磁体的两端，电源或电器上电流的流入、流出端：南～｜北～｜正～｜负～｜阴～｜阳～。由顶点，又引申指❺最高的，最终的：以其～赏，以赐无功｜～品｜～刑｜～限。又引申特指❻帝王之位：圣上天飞践～，迄兹二十有四载。又引申指❼遥远：望涔阳兮～浦，横大江兮扬灵｜殷、周之地，～五千里，荒服、要服，勤能牧之。用作动词，又引申指❽达到顶点、最高限度：天地车轮，终则复始，～则复反｜物～则衰，吾未知所税驾也｜物～必反｜乐～生悲｜穷凶～恶｜罪大恶～。又引申指❾尽，穷尽，竭尽：冥昭瞢暗，谁能～之？｜然而大不可～，深不可测｜凡诸说之同异得失，亦得以曲畅旁通，而各～其趣｜～目远眺｜～力而为。又引申泛指❿至，到：崧高维岳，骏～于天｜东至于海，南～五岭｜意有所～，梦亦同趣。又引申指⓫疲困：胸喘肤汗，人～马倦。用作名词，又引申指⓬中正的准则，表率：商邑翼翼，四方之～｜不同不谨，是谓谬法，非所以轨物垂则，示人之～。又引申指⓭北极星，地球北极指向的天空中的一颗亮星，中国古代称为勾陈一或北辰。实际上是包括三颗星的聚星，距天球北极很近，差不多正对着地轴，从地球上看，它的位置几乎不变，可借以辨别方向。由于岁差，北极星并不是永远不变的某个星，现在是小熊座 α 星，到公元 14，000 年，将是天琴座 α 星（织女星）。将北斗星勺头边上的两颗星用直线连起来向勺口方向延长约五倍的距离，就找到了北极星：引日月以指～兮，少须臾而释思｜推天时，顺斗～。又用以表示⓮古代数目。大小说法不一：十十谓之百，十百谓之千，十千谓之万，十万谓之亿，十亿谓之兆，十兆谓之经，十经谓之垓，十垓谓之补，十补谓之选，十选谓之载，十载谓之～。又指⓯古代射箭用的手指套。套在右手食指、中指、无名指上，便于引弓放弦：小射正坐奠笥于物南，遂拂以巾，取决，兴，赞设决、朱～三。又指⓰井上的辘轳：泰山之溜穿石，单～之绠断干。又用作副词，表示最高程度，相当于⓱最，很，非常：李广军～简易，然虏卒犯之，无以禁也｜影响～大｜～受欢迎｜漂亮～了｜好～了。又通“亟”，指⓲急，急速：出入甚～，莫知其门。又用作⓳春秋时鲁附庸国名。故址在今山东省鱼台县西南。又用作⓴姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杧 máng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书杧，从木，亡声。

【本义】用作“杧果”，也作“檬果”，现在一般写作“芒果”，本义为一种常绿乔木。叶子长椭圆形，花黄色或淡红色。果实肾脏形，成熟时黄色，核大，果肉黄色，味甜多汁，可食用。生长在热带。叶和树皮可作黄色染料。参见芒。

【演变】用作“杧果”，本义为❶一种常长绿乔木。也指❷这种植物的果实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

杞 qǐ（檵）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，已声。金文将声旁移到右边。篆文整齐化。隶变后楷书写作杞。

【本义】《说文·木部》：“杞，枸杞也。从木，己声。”本义为枸杞，也写作枸檵。落叶灌木，茎有刺，花淡紫色。浆果叫枸杞子，红色，可入药。根皮也可入药，入药叫地骨皮。

【演变】本义为❶枸杞：陟彼北山，言采其～｜山有蕨薇，隰有～桋（木名）｜我有园，生之～乎？也指❷杞柳，即红皮柳。落叶灌木，生在水边，耐湿、耐碱。枝条可用来编筐、篮：将（qiāng，愿）仲子兮，无逾我里，无折我树～。又指❸周代诸侯国名。姒姓。相传开国君主是夏禹后裔东楼公。故地在今河南省杞县一带：周武王克殷纣，求禹之后，得东楼公，封之于～｜白日不照吾精诚，～国无事忧天倾｜～人忧天。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杝 lí;zhì;yí;duò (篱、舵)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，也声。隶变后楷书写作杝。俗作籬，从竹，離声；如今简化作篱。现在二字表义有分工。参见篱。

【本义】《说文·木部》："杝，落也。从木，也声。"本义为篱笆，即环绕在房屋或场地周围的类似栅栏的遮拦物，一般用竹子、芦苇或树枝编成。《集韵·支韵》："篱，藩也。或作杝。"

【演变】㊀ lí　本义为❶篱笆：我思李唐全盛日，北庭金满开藩～｜场圃之所有，～落树也。此义后用"篱"表示。

㊁ zhì　又指❷劈柴火：伐木掎矣，析薪～矣。引申指❸扩大：天甸其道，地～其绪。

㊂ yí　又通"迆"，指❹斜：景之大小，说在～正远近。又通"椸"，指❺树名，即椵木：天子之棺四重，水兕革棺被之，其厚三寸，～棺一，梓棺二。

㊃ duò　又表示❻船舵：奚异涉海之失～，积薪而待燃。此义后作"舵"。参见舵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杨 yáng (楊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，昜声。隶变后楷书写作楊。如今简化作杨。

【本义】《说文·木部》："楊，木也。从木，昜声。"本义为杨树。落叶乔木，树干高大，枝条上挺，叶子卵形，柔荑花序。种类很多，常见的有毛白杨、小叶杨、银白杨、胡杨等。速生丰产，是重要的造林树种。木材可用来制作器具、造纸等。

【演变】本义为❶杨树：东门之～，其叶牂牂(茂盛)｜春风不解禁～花，蒙蒙乱扑行人面｜百步穿～｜水性～花｜小叶～｜～柳。也指❷杨桃，即猕猴桃：～胜所拮，秋冬蓄获。又指❸战国初期哲学家杨朱及其学术派别的简称。杨朱是魏国人，反对儒、墨，主张贵生，重己，其见解散见于《庄子》《孟子》《韩非子》《吕氏春秋》等书：天下之言，不归～则归墨｜～子取为我，拔一毛而利天下，不为也。又通"扬"，指❹激扬：～洪恩于无涯，听颂声之洋洋。又用作❺周代国名，姬姓，春秋时灭于晋。又用作❻古邑县名。春秋时晋邑，为羊舌肸的采邑，汉置杨县。故址在今山西省洪洞县东南。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从杨取义的字皆与树木等义有关。

▷以杨作声符的字有：溁、悠。

杈 chà;chā

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，叉声，叉也兼表叉开之意。隶变后楷书写作杈。

【本义】《说文·木部》："杈，枝也。从木，叉声。"本义为树干的分枝或树枝的分岔。

【演变】㊀ chà　本义为❶树干的分枝或树枝的分岔：突～枒而皆折，又有触邪之气也｜树～｜枝～｜丫～。引申泛指❷植物的分枝：打棉花～｜打花～。又引申指❸旧时官府门前拦阻通行的障碍物，又称行马，俗叫拒马叉子：各安立黑漆～子，路心又安朱漆～子两行。行人皆在廊下朱～子之外。

㊁ chā　引申指❹一种农具，一端有两个或两个以上略弯的长齿，一端有长柄，用来挑起或叉取秸秆、柴草：用～翻晒麦秸｜三股～｜禾～｜木～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

李 lǐ

【字形】古 　篆

【构造】形声字。古文和篆文从木，子声。隶变后楷书写作李。

【本义】《说文·木部》："李，果也。从木，子声。"本义为果树名，即李子。落叶乔木，花白色，果实黄色或紫红色，果味酸甜，为大多数孕妇所喜食。名称中又有"子"字，人们理解为儿子，故又称为"嘉庆子"；字形上又可分解为"十、八、子"，人们视为是子孙满堂、人丁兴旺的象征，是人们常见的祥瑞果实。

【演变】本义为❶李子树：榆树荫后檐，桃～罗堂前｜桃～不言，下自成蹊｜瓜田～下｜～代桃僵。也指❷李树的果实：投我以桃，报之以～｜浮甘瓜于清泉，沉朱～于寒水。又通"理"，指❸古时法官的名称：舜之有天下也，禹为司空，契为司徒，皋陶为～。又指❹星名：左角～；右角将。又用于❺译音：～斯特·费伦茨(匈牙利作曲家)｜～图嘉(英国经济学家)。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从李取义的字

皆与树木等义有关。
▷以李作声兼义符的字有：梓。

巫 wū



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象二玉交错形。巫以玉事神，故用巫所持之二玉表示以玉事神的巫祝。金文大同。古文繁化，又另加双手。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作巫。

【本义】《说文・工部》：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。象人两袖舞形，与工同意。”这是就篆文字形所作的分析。本义为巫祝，即专以祈祷求神替人消灾治病为业的人。女称巫，男称觋(xí)。

【演变】本义为❶巫祝：用史～纷若，吉，无咎｜其言以阴阳五行为家，而多～觋杂语｜小～见大～｜女～｜～师｜～婆｜～术。巫为医之先，故引申也指❷古代医师：人而无恒，不可以作～医｜～马掌养疾马而乘，治之。又用作❸古郡、县名。战国时楚国置巫郡，秦置县，汉因之。治所在今四川省巫山县东。用作“巫山”，指❹山名。一在今山东省肥城市西北，又名孝堂山：齐侯登～山以望晋师；一在今重庆市巫山县(因山而得名)东南，即巫峡，为长江三峡之一：巴东三峡～峡长，猿鸣三声泪沾裳｜曾经沧海难为水，除却～山不是云。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工部。凡从巫取义的字皆与巫祝等义有关。
▷以巫作义符的字有：觋、筮。
▷以巫作声兼义符的字有：诬。

忑 tè (忑)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书忑，从心，从下，用心上下急跳会心神不定之意。

【本义】《五音集韵・感韵》：“忐忑，心虚也，怯也，惧也。”用作联绵词“忐忑”，本义为心神不定，胆怯。

【演变】用作“忐忑”，本义为❶心神不定，胆怯：八戒闻言，心中忐～｜忐忐～～｜忐～不安。单用引申指❷受惊：～一片撒花心的红影儿，吊将来半天。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

孛 bèi；bó (勃、悖)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从子，从宋(草木繁茂的样子)，会孩子容色盛壮的样子，宋也兼表声。隶变后楷书写作孛。

【本义】《说文・宋部》：“孛，痹也，从宋；人色也，从子。《论语》曰：‘色孛如也。’”本义为孩子气色很好，显出很有生气的样子。

【演变】㊀bó 本义为❶孩子气色很好，显出很有生气的样子。引申泛指❷变为气盛的脸色：色～如也。此义后写作“勃”。参见勃。又用作助词，❸作前缀，构成名词：～老者，男子之老者也｜空了～篮无米粜，多年井底起灰尘。

㊁bèi 因孛从宋取义，故又指❹草木茂盛的样子：上扶疏而～散兮，下交错而龙鳞。由宋的枝叶披散义，又引申指❺混乱，冲突：类不～，虽久同理。此义后写作“悖”。参见悖。又引申指❻彗星出现时光芒四射的现象：十月甲申，有星～于大辰，长三尺。又用作❼姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孛取义的字皆与繁盛、披散等义有关。
▷以孛作声兼义符的字有：勃、悖。
▷以孛作声符的字有：荸、饽、脖、鹁。

甫 fǔ；pǔ (圃)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象田中长有菜苗形，是“圃”的本字。金文上边稍讹。篆文讹为从用，从父，就看不出原意了。隶变后楷书写作甫。

【本义】《说文・用部》：“甫，男子美称也。从用、父，父亦声。”析形不确，所释为引申义。本义为苗圃，即种菜的地方。

【演变】㊀pǔ 本义为❶苗圃。此义后作“圃”。参见圃。又用作❷古地名。也作“圃”。在今河南省中牟县境：田车既好，四牡孔阜，东有～(甫田)草，驾言行狩。

㊁fǔ 由幼苗，引申指❸开始：今吏～受诏读记，直豫言使后知之。进而引申指❹才，刚：至今呻吟之声未绝，伤痍者～起｜年～八岁｜～进家门｜喘息～定。古代用于男子的名或字后，借指❺男子的美称：仲尼～(孔子名丘字仲尼)｜台～(敬辞，旧时用来询问对方的表字)。又表示❻大：无田～田，维莠桀桀｜敷华就实，既阜既昌，登成～田，百鬼迪尝。又通“尃(fū)”，指❼公布：准绳不～，亡其规矩。又

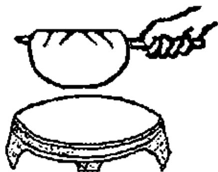
用作❽古国名：扬之水，不流束楚；彼其之子，不与我戍～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从甫取义的字皆与苗圃、铺开等义有关。

▷以甫作声兼义符的字有：俌、圃、尃、脯、铺、補(补)、黼。

▷以甫作声符的字有：莆、埔、捕、哺、浦、逋、辅、哺、牖、酺。

更 gēng；gèng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴(手持杖)，从丙(饼铛)，会持杖翻饼之意，丙也兼表声。金文繁化，从二丙，以突出反复。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作更。

【本义】《说文·支部》："更，改也。从攴，丙声。"本义为翻饼。

【演变】㊀gēng　本义为❶翻饼。引申泛指❷改换，调换，替换：景公欲～晏子之宅｜良庖岁～刀，割也｜万象～新｜改弦～张｜变～｜～换｜～替｜～迭｜～改｜～衣。又引申指❸变易，改正：君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；～也，人皆仰之｜是商君反为主，大王～为臣也｜茫然冬～秋，一笑非愿始｜～正。由变换，又引申指❹代，替代：祭不用牺牲，用圭璧～皮币。又引申指❺交替，轮流：天子从封禅还，坐明堂，群臣～上寿｜九卿～进用事，事不关决于丞相｜当年邀游，～唱迭和，赴曲随流｜～相庆祝｜～休。又引申指❻抵偿，报偿：马死则旬之内～；旬之外，人马耳，以其物～｜功之成也，不足以～责；事之败也，不足以敝身｜豫章出黄金，长沙出连、锡，然堇堇物之所有，取之不足以～费。又引申指❼续，相继：义以导利，利以阜姓；姓利相～，成而不迁，乃能摄固，保其土房｜窦太后得幸，前后死，及三子～死，故孝景得立。又引申指❽经历，经过：身～百战，未尝杀一无辜｜因欲通使，道必～匈奴中｜少不～事。又引申指❾了解，懂得：皇太子生长深宫，不～外事｜是不～民间疾苦，要令知衣食所从。汉代宫中值夜，分为五个班次，按时更换，故又引申指❿古代夜间的计时单位，一夜分五更，每更约两小时：中有双飞鸟，自名为鸳鸯；仰头相向鸣，夜夜达五～｜惊回千里梦，已三～｜夜阑～深｜半夜三～｜～鼓。又引申特指⓫更鼓，击更鼓：打～｜～夫。又引申指⓬秦汉时轮流更替的徭役和兵役：三年以前逋～赋未入者，皆勿收｜授之法令，除并凉二州今年租～，宽赦罪隶。又引申指⓭旧时计算航程的单位，每更约水程六十里：自澎湖往，水程四～；自厦门往，十一～。又引申指⓮经验丰富、深历事故的老年人：遂设三老五～，群老之席位焉｜夫尊老尚～，列圣同致。又用作⓯姓。

㊁gèng　由更换、更替，虚化用作副词，指⓰另外：秦女绝美，王可自取(娶)，而～为太子取妇｜得～求好女，后日送之｜士别三日，即～刮目相待。又表示反问，相当于⓱岂：此是人之常情，～待多说。又表示递加，相当于⓲尤其：我喜欢贝多芬的音乐，～喜欢他后期的作品。又表示⓳再，又，还：虞不腊矣，在此行也，晋不～举矣｜劝君～进一杯酒，西出阳关无故人｜欲穷千里目，～上一层楼｜百尺竿头，～进一步｜此时不走，～待何时？又表示程度的加深，相当于⓴愈加：今日拒之，事～不顺｜离恨恰如春草，～行～远还生｜岁老根弥壮，阳骄叶～阴｜～快｜～急。

又用作连词，表示让步假设，相当于㉑纵，虽：～归去，遍历銮坡凤沼，此景也难忘。又表示转折，相当于㉒却，反而：儒者称圣人之生，不因人气，～禀精于天｜人牛功力既费，而收谷～少。

用作"更衣"，古婉指㉓上厕所：权起～衣，肃追至宇下。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从更取义的字皆与连续翻来翻去、拍击等义有关。

▷以更作义符的字有：便。

▷以更作声兼义符的字有：哽、绠。

▷以更作声符的字有：埂、梗、硬、筻、粳、鲠。

束 shù



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从木，从口(表捆缚)，会捆缚木柴、木简之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作束。

【本义】《说文·束部》："束，缚也。从口、木。"本义为捆，缚。

【演变】本义为❶捆，缚：墙有茨，不可～也｜庆氏之马善惊，士皆释甲～马而饮酒｜其势必不敢留君，而～君归赵矣｜～之高阁｜～手就擒｜～发｜～腰｜～缚。引申指❷整理，收拾：郑穆公使视客馆，则～载、厉兵、秣马矣｜去者～装以待期，妻子鹤望而计日｜客枕何时稳，匆匆又～装。又引申指❸控制，限制：曲士不可以语于道者，～于教也｜～身自修，执节淳固，诚能为人所不能为｜空名～壮士，薄俗弃高贤｜～手～脚｜约～｜管～｜拘～。又引申指❹狭窄：江盘峡～春湍豪，风雷战斗鱼龙逃｜水又自南向北而来者，其先东西之峡甚～。用作名词，指❺聚成一条或一捆的东

西:光～|花～|电子～。用作量词,用于❻捆在一起的东西:皎皎白驹,在彼空谷;生刍一～,其人如玉|一～箭|一～鲜花。又用于❼十个器物:纳币一～。又用于❽布五匹:贿荀偃～锦,加璧,乘马。又用于❾合在一起的光或线:一～阳光|一～线。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从束取义的字皆与捆缚等义有关。

▷以束作义符的字有:剌、柬、枣(橐)。

▷以束作声兼义符的字有:悚、敕、竦。

▷以束作声符的字有:涑、速、欶、餗。

吾 wú;yú;yá

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从口,五声。篆文整齐化。隶变后楷书写作吾。

【本义】《说文·口部》:"吾,我自称也。从口,五声。"本义为第一人称我。一般用作主语或定语,不用作宾语。

【演变】㊀wú　本义为❶第一人称我:～日三省～身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?|老～老,以及人之老;幼～幼,以及人之幼|～生也有涯,而知也无涯|～辈|～侪。又通"御(yù)",指❷抵御,守御:厚攻则厚～,薄攻则薄～。用作"金吾",指❸仪仗棒。用铜做成,黄金涂饰两头。又通"梧",指❹梧桐树:石钟乳三分,巴豆一分,二者二分,凡三物皆冶,合丸以蜜,大如～实。又用作❺姓。

㊁yú　用作"吾吾",指❻疏远的样子:暇豫之～～兮,不如鸟乌;众皆集于菀兮,尔独子枯。

㊂yá　用作"允吾",指❼古县名。在今甘肃省皋兰县北。

注意:吾和我的异同。参见我。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吾取义的字皆与称代等义有关。

▷以吾作声符的字有:郚、语、捂、唔、浯、悟、圄、梧、晤、牾、焐、痦、衙、寤、龉、鼯。

豆 dòu (荳、痘)

【字形】甲　金　篆



【构造】象形字。甲骨文象古代高足食器形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作豆。

【本义】《说文·豆部》:"豆,古食肉器也。从口,象形。"本义为古代食器,形状像高足盘。《尔雅·释器》:"木豆谓之豆,竹豆谓之笾,瓦豆谓之登。"

【演变】本义为❶古代高足食器:卬盛于～,备陈庶羞|一箪食,一～羹,得之则生,弗得则死|俎～。引申指❷古代容器:其家窭,有面数～,有米一区。又引申指❸古代容量单位:齐旧四量,～、区、釜、钟。四升曰～,各自其四,以登于釜。又引申指❹古代重量单位:十六黍为一～,六～为一铢,二十四铢为一两|妻崔氏性忌,左右婢女不得浓妆高髻,月给胭脂一～,粉一钱。

后借作"尗(shú)"(叔、菽),指❺豆类植物。豆科植物的一类,双子叶植物,果为荚果,根有根瘤,内含固氮菌。有大豆、豌豆、蚕豆等。也指这类植物的种子:民之所食,大抵～饭藿羹|煮～持作羹,漉菽以为汁;萁在釜下燃,～在釜中泣|种瓜得瓜,种～得～|黄～|绿～|～腐。引申也指❻像豆的东西:土～|花生～|咖啡～。此类含义后另加义符艸(艹)写作"荳"来表示,如今简化仍作"豆"。又用作❼病名,即天花:是方极畏出～,每十二年逢寅,出～一番,互相牵染,死者相继。此义后作"痘"。参见痘。又通"斗(dǒu)",指❽酒器:献以爵而酬以觚,一献而三酬,则一～矣。又通"羞(xiū)",指❾美好的食品:凡祭祀,供～脯、荐脯。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豆部。凡从豆取义的字皆与食器、豆类植物或豆形之物等义有关。

▷以豆作义符的字有:豇、豉、豋、登、䖒、豊、豌、豏、豐(丰)。

▷以豆作声兼义符的字有:饾、逗、脰、短、痘、豎(竖)、頭(头)。

▷以豆作声符的字有:剅。

两 liǎng;liàng (兩)



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从一,从㒳(两个钱币相并,一钱为十二铢,二钱为二十四铢,即一两),会二钱为一两之意,㒳也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作兩。如今简化作两。参见㒳。

【本义】《说文·㒳部》:"兩,二十四铢为一两。从一;㒳,平分,亦声。"析形不清。本义为二钱相并。

【演变】㊀liǎng　本义为❶二钱相并。引申指❷并列成对的两个:昔者圣人之作易也,幽赞于神明而生蓍,参天～地而倚数|(周勃)为将相,持国秉,贵重矣,于人臣无～。又指❸双方施行同一行为:夫～不相伤,故德交归焉|目不能～视而明,耳不能～听而聪|～全其美|～小

无猜|模棱~可|誓不~立|~清。用作数词,又指❹二,即一个加一个(注意:普通话中两一般用于量词前,度量衡单位前,千、万、亿前,半前;不用于读数、小数、分数、序数及个、十、百位):此~者同出而异名,同谓之玄|竹外桃花三~枝,春江水暖鸭先知|~袖清风|~个月|~匹马|~斤|~亿|~半儿。又表示不定的约数(限于10以内的),相当于❺几:多玩~天|说~句话|有~下子。又用作❻重量单位。古制二十四铢为一两;市制质量单位,10钱为1两,10两为1斤,1两合50克。又用作❼古代军队编制单位。二十五人为两:五人为伍,五伍为~,四~为卒,五卒为旅。又用作❽古代作战的一种阵名:为五阵以相离,~于前,伍于后,专为右角,参为左角,偏为前矩。又用作❾古代计量布匹的单位。布匹两丈为一端,两端为一两(旧读liàng,即四丈):五尺谓之墨,倍墨谓之丈,倍丈谓之端,倍端谓之~,倍~谓之匹,~有五谓之束|凡嫁子(女)娶妻,入币纯帛无过五~。又用作量词,用于❿鞋类等成双的事物:葛屦(鞋)五~(双)|一~棕鞋八尺藤,广陵行遍又金陵。又通"俩",指⓫巧:邯郸郭公九十九,技~渐尽入滕口。

㊁liàng 用作量词,指⓬计算车乘的单位:之子于归,百~(辆)御之|收得辎重二千余~。此义后作"辆"。

注意:两与二的异同。一般量词前用"两"不用"二",如:两个人、两条路、两回事。我国传统的度量衡单位前多用"二",如:二斤、二尺;晚出的度量衡单位前多用"两",如:两千米、两千克。在位数词前、十前只能用"二",如:二十;在百、千、万、亿位于数列中时一般用"二",如:一千二百。处于开头时,百前可用"二",也可以用"两",如:二百、两百;千、万、亿通常用"两",如:两千、两万、两亿。不带量词的序数、分数、小数、基数的个位数都用"二",如:第二、二月、百分之二、零点二、十二。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从两取义的字皆与成双成对的事物等义有关。

▷以两作声兼义符的字有:俩、辆。

▷以两作声符的字有:唡、魉。

邴 bǐng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),丙声。隶变后楷书写作邴。

【本义】《说文·邑部》:"邴,宋(郑)下邑。从邑,丙声。"本义为春秋时郑祀泰山之汤沐邑,在今山东省临沂市北。

【演变】本义为❶春秋时郑祀泰山之汤沐邑:三月,郑伯使宛来归~。又用作❷春秋时晋地名:晋大夫邴豫食邑于~,因以为氏。又用以表示❸喜悦的样子:张乎其虚而不华也,~~乎其似喜乎!又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

酉 yǒu (酒)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象尖底的酒坛子形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作酉。

【本义】《说文·酉部》:"酉,就也。八月黍成,可为酎酒。象古文酉之形。"所释为声训。本义当为酒坛子。

【演变】本义为❶酒坛子。也指❷酒:县(悬)钟而长饮~。由酒酿成,又引申指❸就,成熟:~,秀也,秀者,物皆成也。又借用以指❹地支的第十位,与天干相配用以纪年、月、日、时:太岁在~曰作噩|八月之辰谓为~(即农历八月)|杜康作酒,以~日死,故今云"~不会客"|~时(相当于17时至19时)。又用作❺十二生肖之一鸡:申猴~鸡。又用作❻水名,即酉水。源于湘、鄂、川、黔四省边境山地,东流至湖南省沅陵县入沅江,为武陵五溪(酉、辰、巫、武、沅)之一。又用作❼姓。

由于酉为借义所专用,酒之义便另加义符水写作"酒"来表示。参见酒。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设酉部。凡从酉取义的字皆与酒或酒器等义有关。注意:《说文》认为"柳""留""劉"(刘)是以酉作声符,这是误把"卯"的讹体"丣"当作"酉"了。

▷以酉作义符的字有:酊、酋、酐、酎、酌、配、酏、酝、酗、酚、酓、酣、酤、酢、酥、酡、酰、酯、酩、酪、酬、酱、酵、酽、酾、酲、酷、酶、酴、酹、酿、酸、醋、醇、醉、醅、醛、醐、醍、醒、醚、醑、醢、醣、醪、醫(医)、醭、醮、醯、醵、醴、醺。

▷以酉作声兼义符的字有:酒。

丽 lì;lí;lǐ (麗、俪、欐)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。丽的初文当是并行的两只长

颈鹿形。省去一鹿身，留下两头，即成上列甲骨文。金文大同。再省去一鹿身，只留下两个头颈的轮廓，即《说文》所列古文。由于省讹后字形表义不明显了，篆文便在其下另加“鹿”。隶变后楷书写作麗。如今简化作丽，更近古体。

【本义】《说文・鹿部》：“麗，旅（侣）行也。鹿之性见食急，则必旅行。从鹿，丽声。《礼》‘麗皮纳聘’，盖鹿皮也。”本义为两鹿结伴而行。

【演变】㊀lì 本义为❶两鹿结伴而行。引申泛指❷结伴而行：若其五县游～辩论之士，街谈巷议，弹射臧否。又引申指❸成双的，成对的：～马一圉，八～一师|～句与深采并流，偶意共逸韵俱发。此义后另加义符人写作“儷”来表示，如今简化作“俪”。参见俪。由双鹿并行，又引申指❹美好，漂亮：与寡人游，食必太牢，出必乘车，妻子衣服～都|江南佳～地，金陵帝王州|三月三日天气新，长安水边多～人|天生～质|风和日～|美～|秀～|靓～。又引申指❺华美：奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲～|恶～靡而不近，斥芬芳而不御|富～堂皇|华～|壮～|瑰～|绚～。由成双，又引申指❻附着：日月～乎天，百谷草木～乎土|～土之毛足以活人者，多矣|附～。又引申指❼匹，配：鸾飞入鹰隼，鱼目～玙璠。又引申指❽并排驾两匹牲口：～钩芒与骖蓐收兮，服玄冥及祝融。又引申指❾施，加：官致良工，因～节文；非无良材也，盖曰贵文也|荆国之法，～兵于王尸者，尽加重罪。又引申指❿经过，吹过：夫贵贱之于身也，犹条风之时～也；毁誉之于己，犹蚊虻之一过也。又引申指⓫跨越：鲁人将以玙璠敛，孔子闻之，径庭～级而谏。又引申指⓬中，正中目标：麋兴于前，射麋～龟。又引申指⓭连，连接：《象》曰：～泽兑，君子以朋友讲习|天下事利与害常相～。又引申指⓮系，束缚：祭之日，君牵牲，既入庙门，～于碑。用作名词，又引申指⓯椽柱之类：昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食；既去，而余音绕梁～，三日不绝。此义后作“欐”。又用作⓰姓。

㊁lí 用作“鱼丽”，指⓱古战阵名：曼伯为右拒，祭仲为左拒，原繁、高渠弥以中军奉郑伯，为鱼～之阵。又通“罹”，指⓲遭遇，落入：鱼～于罶，鲿鲨|涉患～祸，不在触岁犯月。引申指⓳忧愁：今尔何为自低昂？悲～平壮观。又用作⓴古诸侯国名：～，姬家，商时国，一作骊，男国也，秦曰骊邑。又用作㉑水名：～水（在浙江省西南部）。用作“高丽”，指㉒朝鲜历史上的王朝（公元918—1392年）。

㊂lǐ 又指㉓数目：商之孙子，其～不亿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今麗归入鹿部，丽归入一部。凡从丽（麗）取义的字皆与相伴等义有关。

▷以丽作声兼义符的字有：俪。

▷以丽（麗）作声符的字有：郦、逦、骊、鹂、酾、鲡、灑（洒）、曬（晒）。

辰 chén （蛴、螬）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。有人认为辰象手持蛤蜊制的农具蚌镰形。细审甲骨文和金文字形，看不出“蚌镰”的意味。就甲骨文字形观察，应像用手挖出藏在地下、躯体蜷曲、有环节襞纹的某些农田害虫，比如蛴螬、豆虫等。上边短横象征地表。其象正是惊蛰到来蛰虫苏醒蠢蠢欲动的样子。金文一形正像蛴螬卷曲状；二形繁化，突出了手挖之意。篆文整齐化，就不像了。隶变后楷书写作辰。

【本义】《说文・辰部》：“辰，震也。三月阳气动，雷电振，民农时也，物皆生。从乙、匕，象芒达。厂声。辰，房星，天时也。从二。二，古文上字。”析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为惊蛰到来，苏醒的农田害虫蛴螬等蠢蠢欲动的样子。

【演变】本义为❶惊蛰到来，苏醒的农田害虫蛴螬等蠢蠢欲动的样子。农事起于惊蛰，万物复苏，农耕开始，故用以表示❷震动：～者，震也，谓时物尽震动而长也|彼庶卉之未动兮，固肇萌而先～。农业生产，万物活动，都与日月星辰的运行及时节的变化有密切的关系，故又用作❸日、月、星的总称：故天有三～，地有五行|三～旗旗，昭其明也。又特指❹北辰，即北极星：为政以德，譬如北～（北极星），居其所而众星共（拱）之|日月相斛，星～不相触。参见极。也泛指❺众星：萤火乱飞秋已近，星～早没夜初长。又特指❻心宿，二十八宿之一，也叫商星、大火、大辰：昔为鸳与鸯，今为参与～。又引申指❼日月的交会点，即夏历一年十二个月的月朔时太阳所在四位置：公曰：“多语寡人～，而莫同。何谓～?”对曰：“日月之会，是谓～，故以配日。”|～在斗柄，星在天鼋。古人根据日月星辰的运行，将一昼夜分为十二个时段，用以计时，故又引申指❽时刻，日子：～在子卯，谓之疾日|尚前良之遗风兮，惘后～而无及|吉日令～，乃申尔服，敬尔威仪|吉日良～|生～八字|时～|诞～|寿～。又引申指❾时间，光阴：～乎～，曷来之迟去之速也？又引申指❿逢时：我生不～，逢天倬怒。又借以表示⓫地支的第五位，与天干相配用

于纪年、月、日、时:秋八月庚~,公及戎盟于唐|三月之辰名为~|1916年为农历丙~年|~时(相当于上午7时至9时)。又表示⑫十二生肖中的龙:~龙巳蛇。又指⑬美善的样子:~彼硕女,令德来教。又用作⑭古地名,即辰州。秦为黔中郡辖地,汉属武陵郡,隋始置辰州。治所在今湖南省沅陵县:~砂(朱砂,旧时以辰州所产的最有名)。又用作⑮水名,即辰水。在湖南,武陵五溪(酉、辰、巫、武、沅)之一。又通"晨",指⑯早晨:不能~夜,不夙则莫|反天之刚,挠阳之明,卒使牝味鸣~。又用作⑰姓。

由于辰为引申义所专用,农田害虫蛴螬这一本义便废而不用了,而另造了"蛴螬"来表示。参见蛴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设辰部。凡从辰取义的字皆与农事、时日、起动、震动等义有关。

▷以辰作义符的字有:辱、晨、農(农)、蕽(农)、辴。

▷以辰作声兼义符的字有:振、娠、唇、赈、蜃、震。

▷以辰作声符的字有:宸。

励 lì (勵、劢)

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从力,萬声。隶变后楷书写作勱。俗演变为勵,改为从力,从厲(磨砺),会劝勉之意,厲也兼表声。如今分别简化作劢与励,二字表义略有不同。励是劢的分化字。参见劢。

【本义】《说文·力部》:"勱,勉力也。从力,萬声。"《字汇·力部》:"勵,勉力也。有修饰振起义。"本义为劝勉。

【演变】本义为❶劝勉:请王~士,以奋其朋势|皋等率父兄子弟以义相~,有死无二|勉~|鼓~|奖~|激~。用于对自己,则指❷振作,振奋:宣帝始亲万机,~精为治|~精图治|~志。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从励取义的字皆与劝勉等义有关。

▷以励作声符的字有:蛎。

邳 pī

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),丕声。隶变后楷书写作邳。

【本义】《说文·邑部》:"邳,奚仲之后汤左相仲虺所封国。在鲁薛县。从邑,丕声。"本义为古地名。汤左相仲虺的封地。故地在今山东省滕州市西南,微山县西北。

【演变】本义为❶古地名。又用作❷古国名。夏、商时为邳国,战国属齐为下邳邑。故地在今江苏省邳县:商有姺、~。又用作❸州名。北周置。治所在今江苏省睢宁县北:免除徐、~二州夏税。又用作❹山名,即大邳山。在今河南省浚县。又用作"丕",指❺大:棂槛~张,钩错矩成。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

否 fǒu;pǐ

【字形】金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。金文从口,从不,会予以否定之意,不亦兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作否。

【本义】《说文·不部》:"否,不也。从口,从不,不亦声。"本义为不进行,不承认,不同意。

【演变】㊀fǒu 本义为❶不进行,不承认,不同意:招招舟子,人涉卬~|~认|~决|~定。也独立用于应对,表示不同意,不承认,相当于❷不,不然:许子必织布而后衣乎?曰:"~,许子衣褐。"|~,非若是也。又用于是非问句末,表示肯定与否定相叠的反复问中的否定问,相当于❸吗:廉颇老矣,尚能饭~?|常有江南船,寄书家中~?|李、谢诗魂今在~?又常用在"可、当、能、是、知"等词语后构成疑问结构,表示❹疑问:知~?知~?应是绿肥红瘦|可~|当~|能~|是~。

㊁pǐ 又用作❺《周易》六十四卦之一。卦形为☷☰(坤下乾上),表示天地不交,上下隔阂,闭塞不通之象:《象》曰:天地不交,~;君子以俭德辟难,不可荣以禄。引申泛指❻闭塞,阻隔不通(与"泰"相对):夫人道不通,则阴阳~鬲(隔)|官司益多,~塞益甚。又引申指❼穷困,不顺:执事顺成为臧,逆为~|穷达赏罚,幸~有极,人之知力,不能为焉|~极泰来。引申泛指❽坏,恶:利出~,以从贵也|不择善~,两容颊适|宫中府中,俱为一体,陟罚臧~,不宜异同。又用作动词,表示❾贬斥:籍虽不拘礼教,然发言玄远,口不臧(褒扬)~人物。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从否取义的字皆与否定、坏恶等义有关。

▷以否作声兼义符的字有:痞。

▷以否作声符的字有:掊、棓、脴、嚭。

还 huán；hái；xuán
（還、环、旋）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳从睘（圆转）会意，睘也兼表声。金文繁化，加出一止（足）和回环状，突出了返回之义，成为从辵（辶）从睘（圆转）会意，睘也兼表声。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作還。如今简化作还。是"睘"的加旁分化字。参见睘。

【本义】《说文·辵部》："還，复也。从辵，睘声。"本义为返回（原处）。

【演变】㊀ huán 本义为❶返回（原处）：～而不入，否难知也｜攻之不克，围之不继，吾其～也｜云无心以出岫，鸟倦飞而知～｜告老～乡｜无一生～｜～家。引申指❷恢复：～职不时，以惧以惭｜吏以过误罢者～其职｜返老～童｜～俗｜～原。又引申指❸把（借来、抢来、偷来）的财物交给原主：若罪在难除，必不见置，当奉～土地民人｜入于太庙，～矢先王，而告以成功｜杀人偿命，借债～钱｜奉～｜归～｜偿～｜～债｜～书。由往返回复，又引申指❹环绕：抑骛若通兮，引车右～｜诸侯之师，～郑而来｜荆轲逐秦王，秦王～柱而走。此义也写作"环"。参见环。又引申指❺回头：（项）羽～叱之，喜（人名）人马俱惊，辟易数里。此义也作"旋"。参见旋。后又引申指❻回报、回击对方的行动：以道佐人主者，不以兵强于天下，其事好～｜以其人之道，～治其人之身｜以牙～牙｜～礼｜～愿｜～击｜～手｜～嘴。又引申指❼交纳：况闻处处鬻男女，割慈忍爱～租庸。用作连词，表示假设，相当于❽假若，如果：啼鸟～知如许恨，料不啼清泪长啼血。又通"营（yíng）"，指❾谋求：其齐断足以距难，不～秩、不反君｜公孙鞅事孝公，极身毋二，尽公不～私，信赏罚以致治。又用作❿姓。

㊁ xuán 又引申指⓫旋转：夫寻常之沟，巨鱼无所～其体｜如此而劝以厚赏，威以重罚，则前死不～踵矣。又引申指⓬迅速，立刻：而失君则不然，法立而～废之｜缪公叹曰："食骏马之肉而不～饮酒，余恐其伤女（汝）也。"又引申指⓭敏捷：子之～兮，遭我乎猛（山名）之间兮。又虚化为副词，指⓮便，随即：居十日，扁鹊复见，望桓侯而～走｜如是则舜禹～至，王业～起。又用作⓯姓。

㊂ hái（旧读 huán）用作副词，表示程度较深或较浅，相当于⓰更加，尚：他竟比盖这园子～费工夫了｜妹妹比姐姐成绩～好｜他俩～能合得来｜他的表现～可以。又表示情况发生得早或维持不变，相当于⓱仍然：乱离～奏乐，飘泊且听歌｜只为寻不出中意的丈夫，所以～未嫁人｜天气～那么热。又表示时间，相当于⓲已，已经：上国献诗～不遇，故园经乱又空归。又表示选择，相当于⓳或是：举杯将月一口吞，举头见月犹在天，老夫大笑问客道：月是一团～两团？｜他的成绩是优～是良？｜去～是不去？又表示加强反问，相当于⓴难道：你是经理，～当不了家？又表示进层，相当于㉑而且：他对我的想法不但赞同，～给了许多建议。又表示附加、递进，相当于㉒另外：红花～须绿叶配｜书读完，～要写心得笔记｜光听讲不行，～要做试验。又表示㉓赞叹或责怪的语气：你～真有两下子！｜味道～不错｜这样下去～了得！又用于上一分句，下一分句进而推论，相当于㉔尚且：你～做不到，我更不行了｜大人～对付不了，你怎么能成！又表示重复，相当于㉕再，又：路远游人行不到，日长啼鸟去～来｜天生我才必有用，千金散尽～复来。又表示转折，相当于㉖却，反而：不得人间寿，～留身后名。又用于紧缩复句，表示㉗让步：失败了～要接着干｜打狗～得看主人呢。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从还取义的字皆与返回等义有关。

▷以还作声符的字有：洍、柸。

矶 jī
（磯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，幾声。隶变后楷书写作磯。如今简化作矶。

【本义】《说文·石部》新附："磯，大石激水也。从石，幾声。"本义为水流冲激岩石。

【演变】本义为❶水流冲激岩石：（驾舟）若入海水漩洑洄流～激之处，当如是捉，如是正，如是住。引申指❷水边的突出岩石或石滩：石在水中谓之～、碛｜隐隐飞桥隔野烟，石～西畔问渔船｜湖上老人坐～头，湖里桃花水却流｜燕子～（在江苏）。又引申指❸激怒，触犯：亲之过小而怨，是不可～也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

奁 lián
（籢、匳、奩、匲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从竹，从斂，会盛梳妆品的竹器之意。隶变后楷书写作籢。异体俗又作匳，从匚（筐），僉声。匳，俗又作奩或匲，从大，从區，会盛器之意。奩、匲如今简化作奁，为正体。

【本义】《说文·竹部》："籢，镜籢也。从竹，斂

声。"本义为古代女子梳妆用的镜匣。《广韵·盐韵》:"匳,俗作奩。"

【演变】本义为❶古代女子梳妆用的镜匣:凝走弄香~,拔脱金屈戌|视太后镜~中物,感动悲泣|任宝~尘满,日上帘钩|粉~|~匣。引申指❷嫁妆:今朝随你写休书,搬去妆~莫要怨|陪~|~资。又引申指❸放香炉的笼子,即香笼:金~调上药,宝案读仙经。又引申泛指❹精巧的匣子:印~|棋~|茶~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人大部。凡从奁取义的字皆与器具等义有关。

▷以奁作声兼义符的字有:匳、槏。

夾 shǎn

(夹、陕、闪)

【字形】篆

【构造】指事字。篆文从亦(人两腋),又于腋下另加两点,指明腋下夹带有偷来的东西。隶变后楷书写作夾。注意:夾与夾(jiā)本不同,如今简化皆作夹。

【本义】《说文·亦部》:"夾,盗窃裹(怀)物也。从亦,有所持。"本义为趁人不见偷了东西迅速藏在怀里。

【演变】本义为趁人不见偷了东西迅速藏在怀里:俗谓蔽人俾~是也。

由于夾作了偏旁,其义便借本当地名讲的"陕"或"闪"来表示,陕如今简化作"陕"。参见陕、闪。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人大部。凡从夾取义的字皆与迅速隐蔽等义有关。

▷以夾作声兼义符的字有:睒(睒)。

▷以夾作声符的字有:谈、陕(陕)、徚。

尫 wāng

(尩)

【字形】古 今篆

【构造】形声字。古文从尢,王(㞷)声。隶变后楷书写作尫。异体作尩。如今规范化,以尫为正体。是"尢"的加旁分化字。参见尢。

【本义】《说文·尢部》:"尢,尳(跛),曲胫也。从大(人),象偏曲之形。尫,古文从王。"本义为人一腿瘸。

【演变】本义为❶人一腿瘸。引申泛指❷胸、脊、腿等部位骨骼弯曲的疾病,或有突胸仰上疾病的人:(山淳、山允)并少~病,形甚短小|夏,大旱。公欲焚巫、~(瘠病之人,其面向上,俗谓天哀其雨,恐雨入鼻,故为之旱,是以公欲焚之)|苦水所,多~与伛人。又引申泛指❸瘦弱:(葛)洪禀性~羸,兼之多疾,贫无车马,不堪徒行|~弊|~弱。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人尢部。凡从尫取义的字皆与一腿瘸等义有关。

▷以尫作声符的字有:尩。

尬 gà

(尴、尲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从尢,介声。隶变后楷书写作尬。异体作尲,改为咸声。如今规范化用尬。

【本义】《说文·尢部》段注:"尬,尲尬也。从尢,介声。"用作联绵词"尴尬",原作"尲尬",本义为行为不端正,鬼鬼祟祟。

【演变】用作"尴尬",本义为❶行为不端正,鬼鬼祟祟:却才有个东京来的尴~人,在我这里请管营、差拨吃了半日酒。吴方言又指❷事情不顺遂:这个开酒店的汉子又尴~,也是鬼了|今苏州俗语谓事乖剌者曰尴~。如今"尴尬"已进人普通话,表示❸处境困难,不好处理:弄不好,这又是一个尴~的局面|处境尴~。又表示❹神态不自然:表情颇尴~|这件事情让他很尴~。又表示❺危险:前日行的是好地面,如今正是尴~去处。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人尢部。

豕 shǐ

(猪)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象竖起的大猪形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作豕。

【本义】《说文·豕部》:"豕,彘也。竭其尾,故谓之豕,象毛足而后有尾。"本义为猪。

【演变】本义为猪:执~于牢,酌之用匏|至攘人犬~鸡豚者,其不义又甚人人园圃窃桃李|细糠,以供犬~之豢|~突狼奔|~食丐衣。

由于豕后来作了偏旁,其义便另加声符者写作"豬"来表示,如今简化作"猪"。参见猪。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豕部。凡从豕取义的字皆与猪类动物有关。

▷以豕作义符的字有:豖、豕、彖、豙、豣、豘、豝、豠、豚、象、豢、豤、豥、豨、豦、豭、豪、豬、豫、豯、豰、豲、豳、豵、豷、豶、豷、豹、豻、豼、豽、豾。

七画

龙 máng;méng;páng

（庬、厐）



【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文从犬，从彡，象腹有多毛的狗形。篆文整齐化。隶变后楷书写作尨。俗也用“庬”表示。参见庬。

【本义】《说文·犬部》：“尨，犬之多毛者也。从犬，从彡。”本义为多毛的狗。

【演变】㊀máng 本义为❶多毛的狗：无感我帨兮，无使～也吠。引申指❷杂色：山阴县有五六老叟，～眉皓发，自若耶山谷间出｜～服。又引申指❸杂乱：尝读《国语》，病其文胜而言～。

㊁méng 用作“尨茸”，指❹蓬松而乱的样子：狐裘～茸，一国三公，吾谁适从？

㊂páng 又通“庬”，指❺高大：虎见之，～然大物也，以为神。此义后作“庬”。参见庬。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。凡从尨取义的字皆与杂色、多乱、长大等义有关。

▷以尨作声兼义符的字有：厖、哤、駹、牻。

▷以尨作声符的字有：娏。

歼 jiān

（殲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从歹从韱（残割）会意，韱也兼表声。隶变后楷书写作殲。如今简化作歼。是“韱”的加旁分化字。由于韱作了偏旁，为了分化字义，残割之义便又另加义符歹写作殲来表示。参见韱。

【本义】《说文·歹部》：“殲，微尽也。从歹，韱声。”本义为尽灭，消灭。

【演变】本义为❶尽灭，消灭：彼苍者天，～我良人｜可汗既与为怨，须尽～夷｜～击机｜～灭｜围～。引申指❷死：运移汉祚终难复，志决身～军务劳。又引申指❸刺杀：继光手～其魁，蹙余贼瓜陵江尽死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

来 lái;lài

（來、麦、徕）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一棵小麦形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作來。如今简化作来。

【本义】《说文·來部》：“來，周所受瑞麦來麰，一來二缝。象芒朿之形。天所來也，故为行來之來。”本义为小麦。“行來”之义，后以來为基础，另加义符夊（朝下的脚）写作“麥”（麦）来表示。参见麦。

【演变】㊀lái 本义为❶小麦：贻我～牟（麰，大麦），帝命率育。后来在使用中都用当小麦讲的“来”表示到来，反而用本当“到来”讲的“麥”（麦）表示小麦，故又指❷从别处到说话人这里：今我～思，雨雪霏霏｜汝不远千里而～，亦将有以利吾国乎｜有朋自远方～，不亦乐乎｜～去自由｜到～｜～往｜～京｜～访｜～客｜～信。引申指❸使从彼处到此，招致：故远人不服，则修文德以～之｜将何以～远方之贤良。此义后另作“徕”。参见徕。又引申指❹过去，从过去某时到现在的时间：匪棘其欲，遹追～孝｜余述历黄帝以～至太初而讫，百三十篇｜世间行乐亦如此，古～万事东流水｜别～无恙｜近～｜向～｜从～｜历～。又引申指❺往后，将到的一段时间：往者不可谏，～者犹可追｜不慕往，不闵～，无邑怜之心｜继往开～｜～日方长｜将～｜～年。又引申指❻某一段时间：吾幼～在家恒闻如是｜咫尺昼堂深似海，忆～唯把旧书看。又引申特指❼从本身算起的第六代（孙）：马鬣之封柏青青，咨尔云～视斯铭｜玄孙之子为～孙。又引申泛指❽（某种情况、现象）发生、出现：麻烦～了｜任务～了｜新矛盾又～了。又引申指❾（代替意义具体的动词）进行某一动作：听说那一位小姐，雅的是琴棋书画，俗的是写算操作，没有一件不～的｜今天演出，我～廉颇，你～蔺相如｜他什么都能～｜少～这一套｜～段相声｜～壶茶｜～盘棋｜别胡～。用在动词前，又表示❿要做某事：谁～帮我｜我～做饭｜你～介绍。又表示⓫到此的目的：跟你算账～了｜到京开会～了｜到这里学习～了。用在两个动词或动词性短语之间，又表示⓬方法或态度与目的之间的关系：竖起耳朵～听｜用一切办法～挽救｜尽量～完成。用在动词后，又表示⓭动作趋向说话人这里：快进～｜快拿～｜从那边跑～。用于抽象意义，又表示⓮动作的意向：还没回过味～｜看～不能用了｜还未醒过～。用在“得”“不”后面，又表示⓯可能或不可能，相合或不相合：这饭吃得～｜这事做不～｜谈得～｜谈不～｜合得～｜合不～。用在“说”“看”“算”“醒”等动词后，又表示⓰估计、结果或着眼于某一方面：我听得大相国寺菜园廨宇里新来了个僧人，唤做鲁智深，想～必是他｜说～话长｜看～还行｜算～｜醒～。口语里表示发生过什么事情，相当于⓱来着：他说什么～？｜晚上看电影～｜昨天去公园～。用在

“一”“二”“三”等数词后面，表示⑱列举原因或理由：只是孩儿养的娇了，一～性儿好自在，二～有些拣择人｜旅游一～可以开阔眼界，二～可以锻炼身体，三～可以缓解工作的压力。又用在数词或数词短语后，表示约数，相当于⑲上下：谁家洛浦神，十四五～人｜三斤～重｜两米～长｜十～多天｜百～头猪。又置于前置宾语和动词之间，起提前宾语的作用，相当于⑳是：不念昔者，伊余～塈。又用于句中，表示停顿，相当于㉑呢：大深～难下竹竿，大浅～难摇画浆。又用在㉒诗歌、熟语或叫卖声里做衬字：正月里～闹元宵｜顾得～东，顾不～西｜磨剪子～抢菜刀。又用作语气词，用于句尾，相当于㉓咧：盍归乎～！吾党之士狂简，进取不忘其初｜归去～兮，田园将芜｜怎的这秀才却共这汉是兄弟～。又用作㉔古地名：金宗望请选良吏招抚迁，润，～，隰之民保山砦者，从之。又用作㉕姓。

㊁lài　又通“勑”，指㉖勤勉，劝勉：东人之子，职劳不～；西人之子，粲粲衣服｜力～农事，以丰年谷。又通“赉”，指㉗赐予：王既已克殷，成帝之～｜予亦～休命，尔百姓里居。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从来（來）取义的字皆与小麦等义有关。

▷以来（來）作义符的字有：差、嫠、麥（麦）、赉。

▷以来作声兼义符的字有：徕。

▷以来作声符的字有：莱、崃、涞、睐、铼。

忒　tè；tuī（又读 tēi）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，弋声。隶变后楷书写作忒。

【本义】《说文・心部》：“忒，更也。从心，弋声。”本义为变更。

【演变】㊀tè　本义为❶变更：春秋匪解（懈），享祀不～｜为天下式，常德不～，复归于无极｜推而下之，法度不～。引申指❷差错：观天之神道，而四时不～｜差～。又引申指❸邪恶：人用侧颇僻，民用僭～｜而操遂承资跋扈，肆行凶～，割剥元元，残贤害善。

㊁tuī　又读 tēi，宋以后，口语中用以表示程度很高，相当于❹太，过于：你却也～狡猾｜～说不过去了｜衣服也～大了些｜～好了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忒取义的字皆与变更等义有关。

▷以忒作声符的字有：脦、铽。

扶　fú；pú

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文右边从手，左边从夫（人），会用手搀扶人之意，夫也兼表声。篆文左右调换并整齐化。隶变后楷书写作扶。

【本义】《说文・手部》：“扶，左（助）也。从手，夫声。”所释为引申义。本义当为扶持，搀扶，即用手支持使人不倒。

【演变】㊀fú　本义为❶扶持，搀扶：危而不持，颠而不～，则将焉用彼相矣？｜民～老携幼，迎君道中｜爷娘闻女来，出郭相～将｜他腿脚不好，你～他上楼。引申泛指❷支持使物不倒，或使已倒下的再起来：蓬生麻中，不～而直｜～犁耕地｜～苗｜～起｜～牢。进而引申指❸佐助，帮助：若～梁伐赵，以害赵国，则寡人不忍也｜～危济困｜～正祛邪｜救死～伤｜帮～｜～植｜～助。对被搀扶的人来说，就是有了依靠，故又引申指❹拄着，手按着：民虽老羸癃疾，～杖而往听之｜囊中无钱瓮无粟，眼前只有～床孙｜～着栏杆上楼｜～着墙站起来。又引申指❺仗，凭借：不如更遣长者～义而西，告谕秦父兄｜隋之列城莫不争附者，以能杖顺～义、安四方也。又引申指❻勉力撑持：老父旧羸病，何以强自～｜～病送君发，自怜犹不归。又引申指❼治理：进贤而退不肖，～拨以为正｜建荥阳，～河东。又引申指❽护送：主人薨城府，～榇归咸秦。又引申指❾靠近：秋蛩～户吟，寒妇晨夜织。又引申指❿攀缘：侏儒～卢（矛戟之柲），瞍循诵，聋聩司火。又引申指⓫旁侧：夫鹊先识岁之多风也，去高木而巢～枝。又引申指⓬古代妇女肃拜行礼的一种动作：拜，于妇人为～，自抽～而上下也。又用作⓭组绶名，四系为一扶：凡合单纺为一系，四系为一～，五～为一首。又用作量词，指⓮古代长度计算单位，相当于四指并列的宽度：上失～寸，下得寻常｜筹，室中五～，堂上七～，庭中九～。又用作介词，表示方向，相当于⓯循，沿：玉树～道生，白虎夹门枢｜得其船，便～向路，处处志之。又用作⓰姓。

㊁pú　用作“扶服”，同“匍匐”，指⓱伏地爬行：凡民有丧，～服救之｜数十万人，皆稽颡树颔，～服蛾伏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扶取义的字皆与搀扶等义有关。

▷以扶作声符的字有：蚨。

抚 fǔ;mó (撫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,無声。隶变后楷书写作撫。如今简化作抚。

【本义】《说文·手部》:"撫,安也。从手,無声。"本义为抚摩,即用手轻轻地接触并慢慢地来回移动。

【演变】㊀fǔ　本义为❶抚摩:叔向见司马侯之子,~而泣之|景翳翳以将入,~孤松而盘桓|微风~面|~躬自问|~弄|~摸。引申指❷用手按着:未终,师旷~止之,曰:"此亡国之声,不可遂也。"|席间函丈,主人跪正席,客跪~席而辞。又引申指❸握持:纣倒曳九牛,~梁易柱。又引申指❹收拢:于是~心定气,复见所梦。又引申指❺据有,占有:西方有九国焉,君王其终~诸|今已~有两川之地,可以应天顺人,即皇帝位。又引申指❻倚靠,凭借:不~壮而弃秽兮,何不改乎此度?|国君~式(轼),大夫下之;大夫~式,士下之。又引申指❼依循,顺应:~情效志兮,冤屈而自抑|故~时而战,不复使其众。又引申指❽抵临:其疾俯仰之间而再~四海之外。又引申指❾抵偿,弥补:高田~间田,山(田)不被(及)。又引申指❿治理:厥若彝,及~事如予,惟以在周工(百官)|读书谓已多,~事知不足。安慰人时常抚摩,故引申指⓫慰问,安慰:欲辟土地,朝秦、楚,莅中国而~四夷也|汉王之出关至陕,~关外父老|西和诸戎,南~夷越|安~|~巡|~慰|~恤。由安抚,又引申指⓬养育,扶持,爱护:~我畜我,长我育我|感子~我厚,欲言只惭羞|~爱|~养|~育。由抚摩,又引申指⓭弹奏,拨弄:~弦登陴,岂不怆恨|因静坐~琴而写(抒发)之。又引申指⓮接触,感触:~今追昔。又同"拊",指⓯轻击,拍:安人少有大志,常~髀叹曰:"大丈夫处世,富贵不可希,取三将五校,何难之有!"|扪参历井仰胁息,以手~膺(胸)坐长叹|~掌大笑。又通"幠(hū)",指⓰掩,盖:勇力~世,守之以怯;富有四海,守之以谦。又用作⓱古代官名,指巡抚。明代称临时派遣到地方巡视、监督军、政的大臣,清代指掌管一省军、政的长官:所过遇~、按,必先顾,答拜之。

㊁mó　又通"摹",指⓲模仿:然篆文印样,皆出诸印右,尝~得之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抟 tuán;zhuān;zhuàn (摶)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从專会意,專也兼表声。隶变后楷书写作摶。如今简化作抟。是"类"的后起分化字。参见类。

【本义】《说文·手部》:"摶,圜也。从手,專声。"本义为双手圆转把散碎的东西揉成团。

【演变】㊀tuán　本义为❶双手圆转把散碎的东西揉成团:毋~饭,毋放饭,毋流歠|衣龙绡之衣,一袭无一二两,~之不盈一握|亲友如~沙,放手还复散。引申泛指❷聚集:凡治国者,患民之散而不~也。又用作"团",指❸圆形,圆的:曾(层)枝剡棘,圆果~兮。引申指❹周围:四~掘根而去一丈,合土载之植之无不生。又引申指❺盘旋,回旋:鹏之徙于南冥也,水击三千里,~扶摇而上者九万里|方为笼中闭,仰羡天际~。

㊁zhuān　又同"专",指❻专一,主持:天子必执一,所以~之也|韩冯因~三国之兵,乘屈丐之獘,南割于楚。

㊂zhuàn　又引申指❼把东西卷紧:进而握之,欲其柔而滑也;卷而~之,欲其无迆也。用作量词,相当于❽捆,束:凡受羽,十羽为审,百羽为~,十~为缚。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

技 jì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,支声。隶变后楷书写作技。

【本义】《说文·手部》:"技,巧也。从手,支声。"本义为技巧,技能,即某方面的能力、本领。

【演变】本义为❶技巧,技能:凡执~以事上者,祝、史、射、御、医、卜及百工|上治人者,事也;能有所艺者,~也|~高一筹|一~之长|黔驴~穷|雕虫小~|科~|绝~|杂~|口~|演~|竞~。也指❷工匠,有才艺的人:故百~所成,所以养一人也。又同"妓",指❸歌舞女艺人:边陇才童,邯郸妙~|名姝异~,虽禁中不逮|歌~|舞~。又同"伎",指❹伎俩,不正派的手段:说仁邪,是乱于德也;说义邪,是悖于理也;说礼邪,是相于~也;说乐邪,是相于淫也。用作"技术",指❺进行物质资料生产所凭借的方法、能力,也指本领:掌握多项~术|~术过硬。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入手部。凡从技取义的字皆与技能等义有关。

▷以技作声符的字有：庋。

抔 póu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书抔，从手，不声。

【本义】《广韵·侯韵》："抔，手掬物也。"本义为用手捧取。

【演变】本义为❶用手捧取：污尊（樽，凿地为坎以作酒器）而～饮｜～土以食，爪甲尽，不能绝。又用作量词，用于手捧的东西，数词限用一，相当于❷握，捧，把：假令愚民取长陵一～土，陛下且何以加其法虖？｜妖童擢发不足数，血污城西一～土｜一～泉水。用作"一抔土"，又借指❸坟墓：一～之土未干，六尺之孤何托？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抠 kōu （摳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，區声。隶变后楷书写作摳。如今简化作抠。

【本义】《说文·手部》："摳，摳衣升堂。从手，區声。"本义为提起，提挈。

【演变】本义为❶提起，提挈：毋践屦，毋踖席，～衣趋隅，必慎唯诺｜～衣登堂，颂礼甚严。引申指❷用绳套着，锁着：当下奉旨飞马到贡院桥孙婆店前，左右的一索～住孙婆。又引申指❸绔纽，套裤上的带子：～，纤也，谓扣结所纽也。近代引申指❹用手或尖细的东西挖或掏：这一个当晨凔，～唊了他双眸｜把指甲缝里的灰～出来｜～耳朵｜～墙缝。又引申指❺雕刻，挖镂：在垂花门上～出花儿来｜墙砖上都～着图案。又引申指❻向狭窄的方向进行过分而不必要的深究：～字眼儿｜死～书本。方言口语又指❼吝啬：做事～～搜搜的｜真～门儿｜这人死～。又通"眍"，指❽眼珠凹陷：虽是外国人……事事都学中国人，不过眼睛～些。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扰 rǎo；yòu （擾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从夒（猴类动物，好动），会劳烦不宁之意，夒也兼表声。隶变后楷书写作擾，改为从憂，也与猴有关。如今简化借"扰"来表示。扰，从手，尤声。借为"擾"的简化字。

【本义】《说文·手部》："擾，烦也。从手，夒声。"本义为劳烦不宁。《玉篇》："扰，福也。"《字汇》"扰，动也。"本义为福，后也表示动。

【演变】㊀yòu　作为本字，本义为❶福，后也表示动。此义今已不用。

㊁rǎo　作为"擾"的简化字，指❷劳烦不宁：夫道不欲杂，杂则多，多则～，～则忧，忧而不救｜（王）莽性躁～，不能无为｜耕之为事也劳，织之为事也～；～劳之事，而民不舍者，知其可以衣食也。引申指❸搅乱，使不得安宁：各有攸处，德用不～｜当农桑时，以役事～民者，举正以闻｜天下本无事，庸人自～之｜干～｜搅～｜骚～｜侵～｜叨～｜惊～｜困～｜～乱。又引申指❹侵扰：秦失其道，豪杰并～｜契丹岁～边陲，朝廷择骁将守要郡。又用于客套话，指❺叨扰，受人招待而搅扰了人家：凡吊及送丧葬者，必助其丧事而勿～也｜～您亲自送来｜打～了。又引申指❻安抚：司徒掌邦教，敷五典，～兆民｜以安邦国，以教官府，以～万民。又用作形容词，表示❼纷乱，混乱：绿云～～，梳晓鬟也｜纷～｜～攘。又引申指❽柔顺：愿而恭，乱而敬，～而毅，直而温｜于虔于泉，于岭之南，里安户～，罔有不咸｜这狼怎比羊的驯～？又引申指❾使柔顺，驯服：掌养猛兽而教～之｜起礼义，制法度，以矫饰人之情性而正之，以～化人之情性而导之也。又引申指❿人所驯养的牲畜、家禽：其畜宜六～，其谷宜四种。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扼 è （搤、搹、搤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从戹（牛厄）会意，戹也兼表声。隶变后楷书写作扼。俗简化作扼。异体作搹，从鬲声；也作搤，从益声。如今规范化，以扼为正体。是"厄"（戹）的加旁分化字。参见厄。

【本义】《说文·手部》："搹，把也。从手，鬲声。扼，或从戹。"本义为用力握持。

【演变】本义为❶用力握持：樊於期偏袒～腕而进曰｜～腕长叹。引申指❷掐住，抓住：力～虎，射命中｜乃欲驱疲民以供大役，废其耕耨，而荒其田亩，何异～其吭而夺之食，以速其毙乎！｜～杀｜～死｜～要。又引申指❸把守，控

制：画地而守之，～其喉而不得进｜备边之要，不～险以制敌之冲，未易胜也｜控～｜～制｜～关。又引申指❹堵塞：此五水者，因其利而往之可也，因而～之可也｜抑河之暴，因而～之，谓之塞。又用作量词，用于成束的东西，相当于❺把：一～随以茅结之，四～为一头。又通"轭"，指❻车辕前边套在牲口脖子上的曲木：加之以衡～，齐之以月题。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拒 jù；jǔ（岠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从止，巨声。隶变后楷写作岠。俗作拒，改为从手。如今规范化，以拒为正体。

【本义】《说文·止部》："岠，止也。从止，巨声。"《广韵·语韵》："拒，捍也。"本义为抵抗，抵挡。

【演变】㊀ jù　本义为❶抵抗，抵挡：内以固城，外以～难（战乱）｜且将军大势，可以～操者，长江也｜～敌于国门之外｜抗～｜～捕。词义弱化，引申指❷不接受：可者与之，其不可者～之｜幸愿开张心颜，不以长揖见～｜～人于千里之外｜～谏饰非｜来者不～｜～不执行｜～绝｜～聘。又引申指❸违抗，抵制：高祖建号于太原，代州王晖～命，弘肇攻破之。又引申指❹抵，到：北～并、汾，东至淮海。又引申指❺树枝向外横生，旁出：数披其木，无使木枝外～。又引申指❻关闭：须臾，公主车声大至，悉下，店中人便～户寝，不敢出。又通"距"，指❼距离：弩台，上狭下阔，如城制，高与城等，面阔一丈六尺，长三步，与城相接，每台相～亦如之。又指❽鸡爪距，喻指俎足间的横掌：肠三胃三，长皆及俎～。

㊁ jǔ　又引申指❾方阵，战阵的左右两翼：工尹齐将右～卒，以逐下军｜高帝击黥布，攻其前～，陷两陈，得以破布军。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

找 zhǎo；huá（划）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。本是"划"的异体字。划，从刀，戈声，读 guò，本义为镰，表示割；又读 huá，表示拨船前进。后俗改从刀为从手作找，读 zhǎo，用以表示寻找。参见划。

【本义】《集韵·麻韵》："舟进竿谓之划。或从手。"《字汇·手部》："找，与划同。"本义为拨水使船前进。

【演变】㊀ huá　本义为❶拨水使船前进。

㊁ zhǎo　拨水使船前进的动作与寻觅东西有相似之处，后遂借用以表示❷寻取，寻觅：这可丢了！往那里～去？｜～资料｜寻～｜～矿｜～人｜～回。引申指❸往见或叫来：明天我来～你｜你去把他～来。引申指❹招惹：自～苦吃｜自～没趣｜没事～事｜～麻烦｜～罪受｜～碴儿。由找回，又引申指❺退有余，补不足：～您五元钱｜～零儿｜～齐｜～给｜～还。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

批 pī（𢫬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，㲋声。隶变后楷书写作𢫬。异体作批，改为比声。如今规范化用批。

【本义】《说文·手部》："𢫬，反手击也。从手，㲋声。"《集韵·齐韵》："𢫬，《说文》：'手击也。'或作批。"本义为反手相击，即用手掌击打。

【演变】本义为❶用手掌击打：遇仇牧于门，～而杀之｜新磨遽前，以手～其颊。引申指❷斜劈，削：依乎天理，～大郤（隙），导大窾，因其固然｜竹～双耳峻，风入四蹄轻。又引申泛指❸打击：～亢（喉咙）捣虚。又引申指❹触犯：柰何以见陵之怨，欲～其逆鳞哉！又引申指❺排除：及魏其侯失势，亦欲倚灌夫引绳～根生平慕之后弃之者。又引申指❻披露：失了玉，他去求妙玉扶乩，～出来众人不解。后又引申指❼找出缺点错误，加以分析评论，评判，训斥：评论先代是非，～判未了公案｜挨～｜～评｜～驳。又引申指❽对下级的文件写下意见：制敕有不可，遂于黄敕后～之｜审～｜～阅｜～示｜～复｜～条｜～准。又引申指❾对别人的文章、作业等写出评语，做出修改：～语｜～改｜歪～。用作名词，指❿批示的文字，评语：朱～｜夹～｜眉～。又引申指⓫刑具：一连比了十数限，不知打了多少竹～，打得爬走不动。又指⓬大宗、大量（地买卖货物）：成～｜～发｜～量｜～购。口语又指⓭棉、麻等的细缕：麻～儿｜线～。又用作量词，用于⓮同时行动的人：一～游人｜两～学生｜几～移民。又用于⓯大宗物品的数量：一～货物｜一～古董｜一～信。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扯 chě
（撦）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书本作撦，从手，奢声。俗作扯，改为止声。如今规范化用扯。

【本义】《玉篇·手部》："撦，开也。"《正字通·手部》："扯，俗撦字。"本义为撕裂，撕开。

【演变】本义为❶撕裂，撕开：心烦收拾乏匽椟，日畏～裂防婴孩｜～两丈布｜～两半儿｜～破｜～碎。引申指❷牵，拉：掷履仙凫起，～衣蝴蝶飘｜休把我衣服～住，情知咱冰炭不同炉｜～着嗓子喊｜拉拉～～｜牵～｜拉～。又引申指❸拔起：紫箫吹裂，碧桃花下凤凰将翎毛生～｜～毛｜～秧。又引申指❹举起：你觑那牛头鬼亲行刃，他把的龙泉剑～在手。又引申指❺张挂：危滩急浪中，趁着这刻儿顺风，～了满篷，望前只顾使去。又引申指❻依托：焦大郎本是个慷慨心性，愈加～大，道是靠着女儿女婿，不忧下半世不富贵了。又引申指❼带，领：程乐宇也因要岁考，～头的先读起书来，徒弟们怎好不读？又引申指❽漫无主题的谈话：黛玉笑道："这就～谎，自来也没听见这山。"｜东拉西～｜闲～｜～白｜～淡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抄 chāo；chǎo；chào
（钞）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从金，少声。隶变后楷书写作鈔。俗作抄，改为从手。如今鈔简化作钞，与抄在表义上进行了分工。参见钞。

【本义】《说文·金部》："鈔，叉取也。从金，少声。"《集韵·爻韵》："鈔，《说文》：'叉取也。'或作抄。"本义为叉取。

【演变】㊀ chāo 本义为❶叉取：～猕胡，搅貂貑。引申指❷掠夺，强取：时匈奴数～郡界，边境苦之｜五年春，乏食，复～东莱间，雄率郡兵击破之，贼逃还辽东｜～掠｜～夺｜～取。又引申指❸搜查，没收：凶身俱以身死，将家私～扎入官｜查～｜～家｜～身｜～没｜～获。由叉取，又引申指❹用两手合拢或汤匙捞取，抓取，拿：匙～烂饭稳送之，合口软嚼如牛呞｜快把豆芽从锅里～出来｜～出面条｜～起家什。由抄取，又引申指❺从侧面绕过去或从近路过去：出塞～击鲜卑，大斩获而还｜～这条胡同走很近｜～后路｜～小道｜包～。由叉取，又引申指❻照着原文或底稿誊写：瞻性静默，少交游，好读书，或手自～写｜余少好～书，老而弥笃｜照～｜传～｜～本。又引申指❼把别人的文章、作业照写下来作为自己的：不能自出心裁，每多～袭｜～作业。又引申指❽两手交叉在胸前或背后：他～着手，一个人在大路中间荡来荡去｜～手掌柜。又用作量词，古代指❾十撮：六粟为一圭，十圭为一撮，十撮为一～，十～为一勺，十勺为一合。又引申泛指❿少量：不则这般白吃你的，与你一～碎金子，与你做酒钱。又用作⓫姓。

㊁ chǎo 又通"吵"，指⓬吵嚷：新妇当面闹～～｜这两度春游忒分晓，是禁不的燕～莺闹。

㊂ chào 又通"耖"，指⓭用耖整地：南方水田，转毕即耙，耙毕即～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从抄取义的字皆与叉取等义有关。

▷以抄作声符的字有：挱。

折 zhé；shé；zhē；tí
（摺、褶）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从斤（斧），从断木，会用斤砍断树木之意。金文变为断草。篆文承接金文并整齐化。由于断草上下叠放之形与篆文扌（手）形近，故讹为手。隶变后楷书写作折。如今又借用以表示"摺"的主要含义。参见摺。

【本义】《说文·艸部》："折，断也。从斤断草。篆文折，从手。"本义为断，弄断，拗断。

【演变】㊀ zhé 本义为❶断，弄断，拗断：将仲子兮，无逾我里，无～我树杞｜兔走触株，～颈而死｜可使寸寸～，不能绕指柔｜宁～不屈｜攀～｜骨～｜～枝｜～断。用于抽象意义，引申指❷减损，损失：虚言～尽平生福｜损兵～将｜～寿。由折断，又引申指❸判断，裁决：片言可以～狱者，其由（人名，仲由）也与！｜～讼。又引申指❹挫败，阻止：固以破其奸，咔而～其骄气｜若使无人～狂虏，东南哪个是男儿？｜～冲（一种战车）尊俎之间｜百～不挠｜挫～。又引申指❺屈从：与之高都，则周必～而入于韩｜晚救之，韩且～而入于魏，不如早救之。又引申指❻毁掉：是故政举之日，夷关～符，无通其使｜两家常～券弃责。又引申指❼折磨，使在肉体上、精神上受痛苦：～倒得鬓似愁潘，腰如病沈。又引申指❽责难，指责：于今面～廷争，臣不如君｜昔樊哙以十万之众，横行匈奴，季布面～其短。又引申指❾服，使心服：一人挺身而出，愿往～服之｜令人心～。又引申指❿死，早死：古人谁不死，何必较考～｜夭～。由折断，又引申指⓫弯曲，使弯曲：九～注于海，而流不绝者，昆仑之输也｜安能摧眉～腰事权贵，使我不得开心颜｜潭西南而望，斗～蛇行｜一波三～｜弯～｜曲～｜周～。又引申

指⑫改变方向，拐弯，回转：骊山北构而西～，直走咸阳｜转～｜～射｜～回｜～笔（书写笔画）。又引申指⑬倒伏：（禾）雷霆之所击，无所不摧～者。又引申指⑭摘取，掐取：攀条～其荣，将以遗所思｜花开堪～直须～，莫待无花空折枝。又引申指⑮开采：夏后开使蜚廉～金于山川而陶铸于昆吾。又引申指⑯握，持：花间恨，犹记忆，正素手暗携轻～｜半～慢弓鞋，一搦俏形骸。由弯折长物，又引申指⑰抵换，合算：一尾鱼～八块钱｜将功～罪｜～算｜～价｜～旧｜～合。又引申指⑱按原价减到十分之几：七～八扣｜不～不扣｜打～｜对～｜～扣。又引申指⑲倾斜容器，将里面的东西倒出来：黛玉只管和人说话，将酒全～在漱盂内了。又引申指⑳书法用笔，横画欲左先右，往右回左；竖画欲上先下：钟繇弟子宋翼每作一波常三过～笔。又引申指㉑汉字的笔画名，形状是"㇕"等：横、竖、撇、点、～。又用作㉒古地名：会宋公、陈侯、蔡叔，盟于～。又通"窒（zhì）"，指㉓堵塞：佞臣谄谀，窥导其心；忠士～口，逃罪不言。又用作㉔姓。

用作"摺"的简化字，指㉕叠，翻转重叠：把信～起来｜～尺｜～扇｜～纸｜～叠。引申指㉖用纸折叠成的册子，折叠之物：奏～｜纸～｜存～儿。又指㉗皱，纹：石之有棱，水之有～，此处最为可观。此义后用"褶"表示。参见褶。物折则成段，又引申指㉘元代杂剧剧本结构中的段落，一折犹如今之一场，因当初一场戏的曲白写在一个纸折上而得名。每剧一般分为四折，其中单独演出的一折叫"折子戏"：每一长～，例用十曲，短～例用八曲。

㊁shé　口语，指㉙断：树枝被大雪压～了｜桌子腿～了。又指㉚亏损：这趟买卖～了不少本儿｜～秤。

㊂zhē　口语，由折转，又引申指㉛翻转：把抽屉～了个过儿｜～跟头｜～腾。又引申指㉜倒腾，把热汤水倒来倒去使凉：粥太热，用碗～一～再喝｜把剩菜都～到一块儿。

㊃tí　用作"折折"，指㉝安逸舒适的样子：丧事欲其纵纵尔，吉事欲其～～尔；故丧事虽遽不陵节，吉事虽止不怠。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从折取义的字皆与决断、折曲等义有关。

▷以折作声兼义符的字有：哳、浙、哲、逝、誓。

▷以折作声符的字有：逝、蜇、箣。

抓 zhuā

【字形】《说文》无。今篆 𢪛

【构造】会意兼形声字。楷书抓，从手从爪会意，爪也兼表声。是"爪"的加旁分化字。由于爪为引申义所专用，抓挠之义便另加义符手写作"抓"来表示。参见爪。

【本义】《玉篇·手部》："抓，抓痒也。"本义为搔挠。

【演变】本义为❶搔挠：杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处～｜手被猫～了道印儿｜～耳挠腮｜～痒痒｜～破｜～伤。引申指❷用手或爪子取物，拘住：夫十围之木，始生而蘖，足可搔而绝，手可擢而～｜老鹰～小鸡｜猫～耗子｜～住｜～取｜～起｜～阄。又引申指❸捉拿，逮捕：～俘虏｜～逃犯｜～小偷｜～捕｜～获。由紧紧抓住，又引申指❹着重办理：～基础｜～质量｜～工作｜～学习。又引申指❺把握，掌握：～住机遇｜～时间｜～重点。又引申指❻吸引（人注意），控制：戏一开场就～住了观众｜心被一种莫名的恐怖感～住。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抡 lūn；lún（掄）

【字形】篆 掄

【构造】形声字。篆文从手，侖声。隶变后楷书写作掄。如今简化作抡。

【本义】《说文·手部》："掄，择也。从手，侖声。"本义为择取，选拔。

【演变】㊀lún　本义为❶择取，选拔：凡邦工入山林而～材不禁｜君～贤人之后，有常位于国者而立之｜～才｜～魁。

㊁lūn　后用以表示❷用力挥动：～的柄铜锹分外里险｜～起巴掌打了下去｜～起板斧就砍｜～大锤｜～拳｜～刀。又指❸扳指头推算：我这孩儿也说道会起课，常常在手儿上～～掐掐，胡言乱语的。又指❹举着：～着钓竿等了半天，那钓丝儿动也不动。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扮 bàn；fěn

【字形】篆 扮

【构造】形声字。篆文从手，分声。隶变后楷书写作扮。

【本义】《说文·手部》："扮，握也。从手，分声。"本义为握持。《广韵·裥韵》："扮，打扮。"又表示装束穿戴，化装（成）。

【演变】㊀fěn　本义为❶握持：～之请焚天下之秦符者，臣也。引申指❷合并：天以三分，终于六成，故十有八策。天不施，地不成，因而

倍之，地则虚三，以～天之十八也。

㊁bàn　又用以表示❸装束穿戴，化装(成)：～成个教书先生|女～男装|打～|装～|假～|～演|～相。引申指❹化装成某角色演出：他在群英会里～诸葛亮|他～什么像什么。又引申指❺面部表情做出(某种样子)：～鬼脸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从扮取义的字皆与握持等义有关。

▷以扮作声兼义符的字有：掔。

扳 bān；pān

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。楷书扳，从手，反声，反也兼表反拉之意。

【本义】《玉篇·手部》："扳，攀也。"《广韵·删韵》："扳，挽也。"扳是攀的异体字，本义为攀援，攀附。

【演变】㊀pān　同"攀"，本义为❶攀援，攀附：往者不可～援兮，俫者不可与期|童～邻杏窣墙瓦，燕啄花泥落砌莎|小人是个村农，怎敢僭～贵宦。也指❷攀折：花径里～残草色，雕阑畔折损花容。

㊁bān　近、现代又引申表示❸拉，拨动：长钩～桑枝，短钩挂桑笼|机关一～，风驰电掣|～着指头算|～道岔|～闸|～手|～倒。又引申指❹扭转：帝谓能丰己，故～公议立之|哪怕手段再灵活，也～不过来|～回一局|～平|～本。又引申指❺争论：世人可欺，称格称律，推求字句，动以法度紧严，～驳铢两|～理。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入手部。凡从扳取义的字皆与攀引等义有关。

▷以扳作声符的字有：鋬。

抢 qiāng；qiǎng；qiàng；chéng；chēng (搶、戗)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作搶，从手，倉声。如今简化作抢。

【本义】《广韵·阳韵》："抢，突也。"本义为迅速地撞碰。

【演变】㊀qiāng　本义为❶迅速地撞碰：布衣之怒，亦免冠徒跣以头～地尔|呼天～地。引申指❷推搡：小喽啰将燕青～出去|张千，～出这厮去。由迎头冲撞，又引申指❸逆着，顶着：艇子～风，榜人逸浪|～水。此义如今作"戗"。参见戗。又引申指❹集在，着落：决起而飞～榆枋，时则不至。

㊁qiǎng　元、明以后引申指❺强取，争夺：他平白地把我女儿强～将去|哄～|～夺|～劫|～球。又引申指❻争先，赶紧：大家～着去做|～先一步|～占|～购|～答。又引申指❼为避免不利情况出现而赶紧(做)：～收～种|～救|～险|～修。又引申指❽强力刮掉或擦掉物体表面的一层：膝盖～掉一层皮|～去旧墙皮|～菜刀。又引申指❾讽刺，顶撞，用生硬的语言数落：～白。又用作书法术语，指❿用笔由蹲而斜上急出，其势与策相似：兴来便请泥高壁，乱～笔头如疾风|抽笔有簇锋、～锋。

㊂qiàng　又通"戗"，指⓫在器物上嵌金银以作装饰：宋理宗时尝制一舟，悉用香楠木～金为之。又通"呛"，指⓬因异物刺激气管而引起气逆咳嗽：烧起烟来～的师傅慌。

㊃chéng　用作"抢攘"，指⓭乱的样子：本末舛逆，首尾衡决，国制～攘，非甚有纪|支离～攘兮，遭世孔疚。

㊄chēng　用作"搀抢"，指⓮彗星：雷霆发扬，搀～乃落。又通"撑"，指⓯漂亮，美丽：右壁个佳人举止轻盈，脸儿说不得的～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抵 zhǐ

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从手，氏声。隶变后楷书写作抵。注意：与抵不同。

【本义】《说文·手部》："抵，侧击也。从手，氏声。"本义为侧手击，拍。

【演变】本义为❶侧手击，拍：(韩夫人)起，～破书案|愿君裁悲且减思，听我～节行路吟|～掌而谈。引申指❷投掷：藏金于山，～璧于谷。用作抽象意义，又引申指❸打击：范雎，魏之亡命也，～穰侯而代之。又通"疧(qí)"，指❹病：前有万乘之国，而后有千乘之国，谓之～国。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抑 yì (归)

【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从爪(覆手)，下从卩(跪人)，会用手按一人使跪下之意。金文大同。篆文从反印；或另加义符手，以突出按压之意，成了从手从印会意，印也兼表声。隶变后楷书分别写作归与抑(右旁是印的讹变)。如今规范化用抑。是"印"的加旁

分化字。参见印。后来俗又根据口语的变化，造了从手、恩声的“摁”字。参见摁。

【本义】《说文·印部》：“归，按也。从反印。抑，俗从手。”本义为按压。

【演变】本义为❶按压：若玺之于涂也，～之以方则方，～之以圜则圜|高者不可～而下也，狭者不可张而广也|思欲～六龙之首，顿羲和之辔，折若木之华，闭蒙汜之谷。此义如今口语用“摁”表示。引申指❷压制，控制，克服：当此之时，子贡之名凌颜渊之上，孔子恐子贡志骄意溢，故～之也|君子之教喻也，道而弗牵，强而弗～，开而弗达|归心动荡不可～，霍若猛吹翻旌旗|～强扶弱|～恶扬善|压～|平～|～制|～止|～郁。又引申指❸遏止，堵塞：禹～洪水十三年，过家不入门|遂乘胜逐秦军至函谷关，～秦兵，秦兵不敢出。又引申指❹俯下：晏子～首而不对。又引申指❺低，深沉：响～扬而潜转，气冲郁而熛起|弦弦掩～声声思，似诉平生不得志|～扬顿挫。又引申指❻贬斥，贬损：教之《春秋》，而为之耸善而～恶焉|及仲舒对策，推明孔氏，～黜百家。又引申指❼冤枉，冤屈：及断狱之日，叔鱼～邢侯，邢侯杀叔鱼与雍子于朝|人有冤～，必当昭雪。又引申指❽隐没：兵革兴而分争生，民之灭～夭隐，虐杀不辜而刑诛无罪，于是生矣。又引申指❾安定：三子之能达名成功于天下也，皆于其国～而大丑也。又引申指❿违拗：卢俊义～众不过，只得又住了几日。

又用作副词，表示推断，相当于⓫乃是：君之使我，非欢也，～欲测吾心也。又表示重复、连续，相当于⓬又，再：为恶有状，其罪莫大，刑兹无赦，～有旧章，请依前律|臣～闻古之善觇人国者，如良医之切脉。又表示反诘，相当于⓭岂，难道：～王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？又表示语气，相当于⓮或许：物极则反，～斯之谓欤？

又用作连词，表示选择，相当于⓯还是：夫子至于是邦也，必闻其政，求之与（欤）？～与之与？|曩而言戏乎？～有所闻之乎？又表示让步，相当于⓰虽然，即使：因天下之和，遂文武之业，明枝主（旁支与嫡系）之义，～亦变化矣，天下厌然犹一也|～好之者贫，为之者穷，而是子犹为之，而无是须臾怠焉。又表示转折，相当于⓱然而，可是，不过：若圣与仁，则吾岂敢？～为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣|美则美矣，～臣亦有惧也。又表示递进，相当于⓲而且：然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，～亦人谋也|非独晓其文，～亦深其义。又表示承接，相当于⓳于是，就：若盟而弃鲁侯，信～阙矣|将为格物穷理之学，～必勉勉孜孜。

又用作叹词，相当于⓴唉：～此皇父，岂曰不时？

又用作语气助词，㉑填补音节，无义：～齐人不盟，若之何？

又通“懿”，指㉒美色：～若扬兮，美目扬兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抛 pāo（抱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。最初只作尥，《说文》新附认为从尢（尣），从力，表示赘疣为人所弃的意思。后变为尥，从九（揪住尾巴），从力，会揪住用力扔弃之意，力也兼表声。由于表义不够明确，篆文遂另加义符手。隶变后楷书写作抛，成了从手从尥会意，尥也兼表声；尥则只作偏旁。参见尥。

【本义】《说文·手部》新附：“抛，弃也。从手，从尢（尣），从力；或从手，尥声。”本义为扔弃，舍弃，撇开。

【演变】本义为❶扔弃，舍弃，撇开：赐与显子信卖田宅，同～财产，结客报吏|安得田园可温饱，长～簪绂裹头巾|把烦恼～在脑后|～家舍业|～弃。引申指❷扔，投掷，挥洒：爱翻新谱常～绣，为买图书每脱簪|田夫～秧田妇接，小儿拔秧大儿插|镜里双蛾时蹙，枕边香泪长～|～砖引玉|～绣球|～物线|～掷|～洒|～锚|～售。此义古代写作“抱”。参见抱。又引申指❸显露：～头露面。又引申指❹打磨：～光。用作量词，同“泡”，指❺秽物一堆：像你这尖嘴猴腮，也该撒～尿自己照照。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

投 tóu；dòu

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从殳，豆声。篆文整齐化；异体从手从殳（手持器械）会意。隶变后楷书分别写作𣪘与投。如今规范化用投。是“殳”的加旁分化字。参见殳。

【本义】《说文·手部》：“投，擿也。从手，从殳。”又“𣪘，繇（遥）击也。从殳，豆声。”本义为（从远处）朝一定目标扔，掷，击。

【演变】㊀ tóu　本义为❶朝一定目标扔，掷，击：取彼谮人，～畀豺虎|毋反鱼肉，毋～与狗骨|悬人以嬉，～之深渊些|～石问路|～鼠忌器|～篮|～弹。引申指❷赠送：～我以木瓜，报之

以琼琚｜～桃报李。又引申指❸挥甩，跌顿：楚子闻之，～袂而起｜昔葛天氏之乐，三人操牛尾～足以歌八阕｜一举手一～足之劳。引申指❹找上去，加入，参加：不见篱间雀，见鹞自～罗｜～怀送抱｜～机取巧｜弃暗～明｜～靠｜～宿｜～身｜～考｜～军。又引申指❺跳进去：务光因自～于河｜～井｜～水。又引申指❻放进去：～放｜～毒｜～资｜～票。又引申指❼抛弃，弃置：以谏争不合，～传（做官的符信）而去｜～笔从戎｜～鞭断流。又引申指❽置放：～之亡地而后存，陷之死地然后生｜下车而封夏后氏之后于杞，～殷之后于宋｜动而得谤，名亦随之；～闲置散，乃分之宜。又引申指❾递，寄出去：遂～刺辕门，便蒙引见｜～递｜～书｜～稿。又引申指❿投靠，投宿：有远来相～者，莫不竭力赡助｜与苍梧太守吴巨有旧，欲往～之｜夜～佛寺上高阁，星月掩映云曈昽｜～亲靠友｜飞鸟～林｜走～无路｜～奔。又引申指⓫靠着，靠近：拟古～松坐，就明开纸疏｜九江左～贡与章，扬澜吹漂浩无旁。又引申指⓬双方相合，迎合：情～意合｜～其所好｜臭味相～｜～合｜～缘。由投掷，又引申指⓭映照，射向：院子里～下熙熙攘攘的树影｜～以赞许的目光｜～影仪。方言又表示⓮漂洗：衣服～了三遍｜～干净。又引申特指⓯投壶，古代宴客时，宾主相互娱乐的器具。玩时以箭投壶中，凭箭投中的多少来决定输赢：侍射则约矢侍～则拥矢。又引申指⓰骰子：夫搏悬于～，不专在行。又引申指⓱掷骰子：君独不观夫博者乎？或欲大～，或欲分功，此皆君之所明知也。

又用作介词，表示时间，相当于⓲临，到：～老心情非复昔，当时山水故依然。又表示方位、方向，相当于⓳朝，向：三人取路～沧州来。又用作⓴姓。

㊁ dòu　又通“逗”，指㉑逗留，停止：观法于节奏，察变于句～，以知礼制之不可逾越焉｜朝朝巫峡水，远～锦水波。又通“酘”，指㉒酒再酿：酒之始萌也，甚烈而微苦，盖三～而后平也。又指㉓以酒解酒，即饮酒过多，次日仍感不适，再饮以解宿酲：昨日喝多了，必得～一～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从投取义的字皆与投掷等义有关。

▷以投作声符的字有：啲、骰。

抃 biàn（拚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，弁声。隶变后楷书写作拚。异体作抃，改为卞声，因为卞是弁的异体。如今二字表义有分工。参见拚。

【本义】《说文·手部》：“拚，拊手也。从手，弁声。”《集韵·线韵》：“拚，或从卞。”本义为击掌，拍手表示欢欣。

【演变】本义为❶鼓掌，拍手表示欢欣：有巨灵之鳌，背负蓬莱之山而～舞，戏沧海之中｜有倕作为鼙鼓钟磬苓管埙篪，帝喾乃令人～，鼓鼙，击钟磬，吹苓，展管篪｜近见南阳宗惠叔称君侯昔有美玦，闻之惊喜，笑与～俱。引申泛指❷搏，击：秦悼武、乌获、任鄙，扛鼎～牛，非绝力也？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抗 kàng；gāng（杭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从亢，会撑拒之意，亢也兼表声。隶变后楷书写作抗。是“亢”的加旁分化字。参见亢。异体作杭，改为从木；如今另表他义。参见杭。

【本义】《说文·手部》：“抗，扞也。从手，亢声。杭，抗或从木。”本义为抵御，抵挡。

【演变】㊀ kàng　本义为❶抵御，抵挡：陈明器于乘车之西，折横覆之，～木横三缩二｜（智伯）计其土地之博，人徒之众，欲～抗诸侯，以为英名｜然刘豫州新败，安能～此难乎｜负隅顽～｜抵～｜反～｜对～｜～拒｜～御｜～寒｜～灾｜～体｜～生素。引申指❷拒绝，不接受：～君之命，窃君之重｜违～｜～命｜～争｜～议｜～租｜～药性。又引申指❸匹敌，对等：万峰无不下伏，独莲花与～耳｜分庭～礼｜～衡。又引申指❹支撑，倚靠：敏倦，仆人亦不能行，乃纵马啮草，仆亦倚木而休，～鞍而卧。又引申指❺举，竖起：大侯既～，弓矢斯张｜～罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪｜遗芳烈而靖步，～皓手而清歌。又引申指❻振：率先士卒，～威万里沙场之外。又引申指❼救：未报楚惠而～宋，我曲楚直。又引申指❽进：皆～表逊位，以让元达。用于抽象意义，又引申指❾刚正不阿：亦可谓～直不挠矣。因抗从亢取得声义，故又表示❿高尚，高亢：尧舜之～行兮，瞭冥冥而薄天｜～声而言。又引申指⓫收藏：凡祭祀，共猛兽，宾客之事则～皮。又用作⓬姓。

㊁ gāng　同“扛”，指⓭抬，举，承担：各式事情，兄弟都替他～下来了。参见扛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抖 dǒu（擻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书抖，从手，斗声。

【本义】《玉篇·手部》："抖，抖擻，起物也。"本义为振动，甩开。

【演变】本义为❶振动，甩开：长老遂将袈裟～开，披在身上|把身上的土拍了拍，～了～|小鸟一～翅膀飞走了|把床单～擻～擻|～落。引申指❷战栗，颤动，哆嗦：浑身～个不停|冻得发～|颤～|战～。由振动，又引申指❸因突然得势或发家而得意（含讽刺意味）：有俩钱就～起来了。又引申指❹讽刺或骂人发威风：主子与了你好脸儿，就～毛儿打起老娘来了|你老人家把威风也～一～，以后也好争别的。又引申指❺抖动着向外全都倒出，又比喻彻底揭出：把面口袋～干净|～出老底儿|丑事全～出来。由抖起来，又引申指❻鼓起，振作：收敛起低沉的心态，～擻一下精神|～起精神。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

护 hù（護）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，蒦声。表示以言监督。隶变后楷书写作護。如今简化作护，改为从手，户声，成了用手保护了。

【本义】《说文·言部》："護，救视也。从言，蒦声。"本义为监视，监督。

【演变】本义为❶监视，监督：有白马将出～其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将。引申指❷尽力照顾，使不受损害或伤害，救助，保卫：高祖为布衣时，（萧）何数以吏事～高祖|与衣裳，吏～还之乡|双手～着头部|看～|保～|掩～|救～|爱～|～卫|～航|～理|～路|～发。又引申指❸偏袒，包庇：观古今文人，类不～细行|官官相～|庇～|袒～|～短。又引申指❹掩藏，遮蔽：粟谷难舂付石臼，弊衣难～付巧归|陈言不适于时，则倚先圣以～其迂。又引申指❺总领，统率：乐毅于是并～赵、楚、韩、魏、燕之兵以伐齐|上虽病，强载辎车，卧而～之，诸将不敢不尽力。又引申指❻侵占：占山～泽，强盗律论。又用作❼古乐曲名：汤放桀于大水，环天下自立以为王，事成功立，无大后患，因先王之乐，又自作乐，命曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

扭 niǔ；chǒu；zhòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书扭，从手从丑会意，丑也兼表声。是"丑"的加旁分化字。由于丑为借义所专用，揪扭之义便另加义符手写作扭来表示。参见丑。

【本义】《正字通·手部》："扭，手缚也。今俗谓揪为扭。"本义为揪住（不放）。

【演变】㊀ niǔ　本义为❶揪住（不放）：～住不放|～扯|～打|～送。引申指❷握住物体的一部分转动另一部分，拧：倘或水浸雨湿未便～，我则怕干时节熨不开褶皱|在他脸上～了一下|强～的瓜不甜|～断|～折。又引申指❸因转动过猛而使筋骨受伤：～了脚脖子|～了腰|～伤。又引申指❹走路身子左右摇摆：～捏着身子百般做作，来往向人前，卖弄俊俏|走路一～一～的|～～捏捏|～秧歌|～胯。又引申指❺歪斜，不正：七歪八～|歪歪～～。又引申指❻掉转（身子）：二话没说，一～身跑了|～过头来。又引申指❼违拗，争执：自此途中被鲁智深要行便行，要歇便歇，那里敢～他。用作抽象意义，又引申指❽改变：～转时局|～亏为盈。

㊁ chǒu　又通"杻（杽）"，指❾刑具名，手铐：当伯喈抱钳～，徙幽裔。

㊂ zhòu　又引申指❿两手揉搓：哭有几样：若干着口喊谓之嚎，～搜出些眼泪儿来谓之啕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抉 jué

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从夬会意，夬也兼表声。隶变后楷书写作抉。是"夬"的加旁分化字。由于夬作了偏旁，用弽钩弦而射之义便又另加义符手写作抉来表示。参见夬。

【本义】《说文·手部》："抉，挑也。从手，夬声。"本义为挑出，剔出。

【演变】本义为❶挑出，剔出：若是则有何尤抇人之墓，～人之口而求利矣哉|比干剖心，子胥～眼|剔～。引申指❷举起，撬开：县（悬）门发，郰人纥～之，以出门者|力能～关。又引申指❸挑选：先生之作，遇景入咏，不拘奇～异|～择。又引申指❹戳，穿：以杙～其伤而死|如～堑而入，而竟无路影。又引申指❺揭发，揭示：揆惧复用，遣吏至谔所，构～过失，谔密诉诸朝|迨元嘉间，谢灵运出，始创为刻划山水之词，务穷幽极渺，～山谷水泉之情状。又引申指❻分开，掰：

把甘蔗～成两节｜～根木棍儿。又用作"夬"，指❼射箭时套在手指上用以钩弦的扳指：掌王之用：弓弩、矢箙、矰弋、～拾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

把 bǎ;bà;pá

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从巴(蛇)，会像蛇缠绕一样握持之意，巴也兼表声。隶变后楷书写作把。

【本义】《说文・手部》："把，握也。从手，巴声。"本义为握持。

【演变】㊀bǎ　本义为❶握持：因左手～秦王之袖，而右手持匕首揕之｜手～文书口称敕，回车叱牛牵向北｜明月几时有，～酒问青天｜～素持斋｜手～手｜～玩｜～舵｜～握。引申指❷控制，掌握：后世谁将～齐国？｜凡事他都～着。又引申指❸守护，看守：竹林行尽到松关，分付双松为～门｜下营依遁甲，分帅～河隍｜～守｜～关｜～风。又引申指❹紧靠：～街口有个报亭｜～墙站着。又引申指❺固定住使不裂开或散开：用锔子～住裂缝。又引申特指❻从后面托起小孩两腿让其大小便：～屎｜～尿。又引申指❼给：轿夫只许你两个……却要～四个人的夫钱雇他｜悄悄的从后门口叫了一个卖草的，～他四个钱。又引申指❽结盟，结拜的兄弟关系：他俩拜过～子｜～兄弟。用作名词，又指❾扎束成小捆的东西：多捆几个草～｜火～。由握持，又引申指❿一手所握的粗细：拱～之木不可以为梁。又引申指⓫车辆、器物等供手握住以便控制使用的部分：自行车～｜手～儿｜～手｜～柄。

又用作量词，用于⓬有把手或类似把手的器具：一～刀｜一～斧子｜两～扇子｜一～茶壶。又用于⓭可以一握抓起来的粉末或颗粒状的东西：抓～面｜一～土｜一～米。又用于⓮可以握住的条状物：一～鲜花｜一～粉丝｜一～笤帚。又用于⓯年纪、力气等抽象的事物：一大～年纪｜再出一～力｜加～劲儿。又用于⓰职务、等级：一～手｜二～手。又用于⓱跟手的动作有关的事物：一～屎一～尿｜一～鼻涕一～泪。又用在动词前后，表示⓲与握持有关的量：一～夺过去｜一～揪住｜帮他一～｜擦～汗｜洗～脸。

唐代虚化为介词，引出动作的受事或对象，即前置宾语，表示⓳处置或对待：应是天仙狂醉，乱～白云揉碎｜～沙漠变成绿洲｜～客人招待好｜别～她惹恼了｜～车开来。又表示⓴致使或结果：人～礼堂都挤满了｜可～我乐死了。又表示㉑动作行为的结果：～全城跑遍了｜～眼都哭红了。又引进动作行为的对象，相当于㉒对：妈妈是因为大哥娶了亲，吓怕了的，～二哥的事也疑惑起来｜～这个问题又作了一次答复。又引出动作的主体，表示㉓发生了不如意的事情：～人都给累病了｜～书丢了。又表示被动，相当于㉔被：谁想走到人市处，～梅香迷了。又引出凭借的工具、材料、方法，相当于㉕拿，用：生来不读斗行书，只～黄金买身贵｜～话慢慢儿劝解。用在动词后，方言又表示交与，相当于㉖给：侬东西，送～啥人了？｜你讲～我听听。又用在处所词前，表示经过，相当于㉗从：军师言，夏侯敦败了，必～你手内过也。

又用作助词，用在数词或量词后，表示㉘约数：万～块钱｜百～里路｜千～号人｜个～月｜斤～重。

㊁bà　又指㉙物体上便于用手拿的部分，即柄：金作扫帚玉作～，净扫殿屋迎西家｜刀～儿｜锹～儿。也指㉚植物花叶、果实的柄：花～儿｜梨～儿。又用于抽象的事物，指㉛可被人利用的东西：话～儿。

㊂pá　又通"爬"，指㉜搔：性复多虱，～搔无已。又用作㉝姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从把取义的字皆与手抓持的动作等义有关。

▷以把作声兼义符的字有：琶。

报 bào;fù (報)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文和金文左边是一个刑具，右边是一只手抓住一个人给其加上刑具之状，会治人之罪的意思。篆文整齐化。隶变后楷书写作報。如今简化作报。

【本义】《说文・㚔部》："報，当罪人也。从㚔，从𠬝。𠬝，服罪也。"本义为按律判决罪人。

【演变】㊀bào　本义为❶按律判决罪人：以为直于君而曲于父，～而罪之｜因欲禁其厚利微奸，虽黥罪日～，其势不止。判决罪人需要告知上级审批，故引申指❷告诉，告知：庙成，还～孟尝君｜借臣车五乘，请为张唐先～赵｜至军中，具以沛公言～项王｜汇～｜通～｜申～｜～告｜～账｜～到｜～道｜～幕｜～警｜～信。又引申指❸答复，回应：求人可使～秦者，未得｜～以热烈掌声｜回～。又引申指❹返回：韩昭侯使骑于县，使者～，昭侯问曰："何见也？"又进而引申指❺酬答，即以实际行动表示感谢，或回复怨仇：投我以木桃，～之以琼瑶｜以直～怨，以

德～德|谁言寸草心，～得三春晖|知恩图～|精忠～国|睚眦必～|～答|～效|～酬|～复|～仇。又引申特指❻复仇：明法亲民以～吴，则夫差为擒|士不敢弯弓而～怨|不愿～小怨，夜半刺私仇。由回报，又引申指❼回信：阙然久不～，幸勿为过。由根据恶行定罪，又引申指❽由某种行为得到的结果：为善者，天～之以福；为不善者，天～之以祸|善有善～，恶有恶～；不是不～，时候未到|一～还一～|现世现～|因果～应。又引申指❾再，重复：候黍，粟苗未与垅齐，即锄一遍；黍经五日，更～锄第二遍；候未蚕老毕，～锄第三遍。又引申指❿合，符合：以象动之，以～其心。汉唐时地方长官在京师设邸，邸中传抄诏令奏章等报告给地方，故又引申指⓫邸报，后遂成为一种公告性的传知朝政、情报的文书、文抄：朝命已下，京～适才到了。由此引申指现在的⓬报纸，以国内外社会、政治、经济、文化等新闻和时事评论为主要内容的散页的定期出版物，也指杂志：日～|晚～|卖～|学～|画～|～刊。又扩大泛指⓭消息，讯息：朝廷得～，亦未能决策发兵|捷～|情～|警～|电～。又指⓮传达消息和言论的文字材料：喜～|海～|板～。又特指⓯电报，利用电磁波作载体，通过编码和相应的电处理技术实现人类远距离传输与交换信息的通信方式：发～|收～。又引申特指⓰旧时悖乱伦常的性行为：上淫曰蒸，下淫曰～|文公～郑子之妃，曰陈妫，生子华、子臧。

㊁fù　古又通"赴"，指⓱急速，速往：毋拔来，毋～往|卿但暂还家，吾今且～府。

注意："报道(dào)"与"报导(dǎo)"的异同。"报道"指通过传媒把新闻告诉受众或通过传媒发布的新闻作品。原本写作"报导(dào)"，因为"导"本来是去声字。而"道"本为浊上声(dǎo)，北京话读为去声，这样反而把"导"挤到上声读 dǎo 了，所以便把"报导"改为"报道"。由于港、澳、台地区仍保留旧国音，故仍写作"报导(dào)"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从报取义的字皆与定罪等义有关。

▷以报作声符的字有：菔。

拟 nǐ (擬、儗)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从手，疑声，疑也兼表犹豫不定之意。隶变后楷书写作擬。异体也作儗，从人。如今皆简化作拟。

【本义】《说文・手部》："擬，度也。从手，疑声。"本义为忖度，思量。

【演变】本义为❶忖度，思量：～之而后言，议之而后动|未知着落，亦难虚～。引申指❷比量，比划：(卫律)复举剑～(要杀)之，(苏)武不动|挟儿南驰，取胡儿弓引满以～追骑。又引申指❸相比，类似，跟所比对象相等：管仲富～于公室，有三归反坫，齐人不以为侈|言己之光美，～于舜、禹，参于天地|碧峰巉然孤起，上干云霄，已非它山可～|～于不伦|比～|～人|～物。此义也作"儗"。又引申指❹照着去做，仿照，模仿：衡乃～班固《两都》，作《二京赋》|著论准过秦，作赋～子虚|名儒词赋，莫不～其仪表|模～|虚～|～古|～声|～作|～态。后又由思量，引申指❺打算，计划，准备：山光物态弄春辉，莫为轻阴便～归|未收天子河湟地，不～回头望故乡|至春，治取别种，以～明年种子|～于下周动身|～乘火车前往|此稿～刊用|～议|～定。又进而引申指❻拟定，起草，编写：法官仅～发边卫立功|观绍所～，将必阶乱|～订方案|草～|～旨|～稿|～题。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抒 shū

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从手，予声，予也兼表送出之意。隶变后楷书写作抒。

【本义】《说文・手部》："抒，挹也。从手，予声。"本义为舀出，汲出。

【演变】本义为❶舀出，汲出：钻燧易火，～井易水。引申指❷思想、意见由内向外表达出，倾吐，发泄：以名举实，以辞～意|惜诵惜诵以致愍兮，发愤以～情|各～己见|～发|～怀。又引申指❸解除，清除：善则固，事长则顺，立爱则孝，结旧则安；为难故，故欲立长君，有此四德者，难必～矣|下至～厕、行乞之人，不免课率。又引申指❹斜削：管之容，其圜中规，管之下端，～之以合于箭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

连 lián；liǎn；liàn；làn (連)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从辵(辶，走路)，从車，会人拉车之意。隶变后楷书写作連。如今简化作连。

【本义】《说文・辵部》："連，负车也。从辵，从車。"本义为人拉车。

【演变】㊀lián　本义为❶人拉车。用作名词，指❷人拉的车，即辇：行服～轺辇者，必有一斤一锯一锥一凿，若其事立。引车而行则前后相连，故引申指❸相衔接，也指相并联：豪杰并起，跨州～郡者不可胜数｜寒雨～江夜入吴，平明送客楚山孤｜藕断丝～｜天水相～｜血肉相～｜十指～心｜～环｜～接｜～续｜～属｜～忙｜～夜｜～词。又引申指❹接续不断，一个跟一个地：民相～而从之，遂成国于岐山之下｜烽火～三月，家书抵万金｜接二～三｜～年不断｜～战～捷｜～～叫好｜～阴天｜～日。又引申指❺联合，使合作：汉王乃遣随何说九江王布，而使人～彭越｜于是外～东吴，内平南越。又引申指❻一同包括在内：～说带笑｜～人带马｜～根拔起｜～皮吃。又引申指❼牵累：禁尚有～于己者，理不得相窥，唯恐不得免｜狱有李秀，以坐造伪钞，～数十人｜株～｜勾～｜～坐｜～累。又引申指❽缝补：缝缝～～。又引申指❾牲畜交配：马牛乃言，犬彘乃～。又引申指❿一射兼得：故蒲且子之～鸟于百仞之上，而詹何之骛鱼于大渊之中，此皆得清净之道，太浩之和也｜弋白鸽，～驾鹅。用作名词，又引申特指⓫姻亲关系：男尽尚王女，女尽嫁王子兄弟宗室，及苍梧秦王有～。又特指⓬连翘。木犀科落叶丛生灌木，株高八九尺，春季开花，花冠金黄色，故称又黄金条、黄寿丹。也指这种植物的干果，秋季实初熟带绿色时采制称青翘，熟透时采制称老翘：～，又名异翘，人因合称为～翘矣。又引申指⓭黄连。多年生草本植物，茎高三四寸至一尺多，羽状复叶，春季开白色小花。根状茎味苦，黄色，性寒，可以作药材：父食～，子食鲜，命之曰犍。又引申特指⓮蚕种纸，上面布满供孵化的蚕卵的纸：蚕之性子，在～则宜极寒，成蛾则极暖。又用作⓯古代行政区划名：五家为轨，轨为之长；十轨为里，里有司；四里为～，～为之长；十～为乡，乡有良人焉。又用作⓰军队的编制单位，在营之下、排之上：～队｜～级。又用作⓱古州名。一在今广东省连县一带，二在今四川省筠连县。又虚化为介词，引出强调对象，与“也”相呼应，相当于⓲甚至：激动得～话也说不出来｜～我也不好意思｜～招呼也不打。又相当于⓳从：～太太起，里里外外的都不干净。又用作量词，用于⓴相连的东西：丁未，阻卜贡海东青鹘三十～｜接工，必有用具，细齿截锯一～｜群房十二～。又通“链”，指㉑未炼的铅：江南出枬、梓、姜、桂、金、锡、～、丹沙、犀、瑇瑁、珠玑、齿革｜铸作钱币均用铜，淆以～锡。又通“琏”，指㉒古代盛黍稷的祭器：有虞氏之两敦，夏后氏之四～，殷之六瑚，周之八簋。又通“梿”，指㉓横木关柱，门楣：网户朱缀，刻方～些。又通“涟”，指㉔流泪：管燕～然流涕曰：“悲夫！士何其易得而难用也！”又用作㉕姓。

㊁liǎn　又指㉖艰难：孟轲虽～蹇，犹为万乘师。

㊂liàn　又指㉗洗释，清洗去掉：出杅（浴器），履蒯席，～用汤，履蒲席，衣布晞身，乃屦。

㊃làn　用作“连石”，指㉘山名：日出于旸谷……至于～石，是谓下春。

注意：连与联的异同。二字同音、同源，都表示连接，上古用法亦同，后来渐有分化：“连”侧重指线性连接、向后接续，如：连贯、连绵、连缀、连接、牵连、勾连等词语，现在已不用“联”；“联”侧重指平等联合或向心式联合，如：联合国、联姻、联络、联邦、联欢、联营、联网、联播、联运、联展等词语，皆不能用“连”。参见联。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从连取义的字皆与连接等义有关。

▷以连作声兼义符的字有：涟、链、裢。

▷以连作声符的字有：莲、琏、鲢。

轩　xuān；xiàn；hǎn（軒）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从車，干声，干也兼表高起遮蔽之意。隶变后楷书写作軒。如今简化作轩。

【本义】《说文・车部》：“軒，曲辀藩车。从車，干声。”本义为前顶较高带有帷幕的车子。古代供大夫以上的人乘坐。

【演变】㊀xuān　本义为❶前顶较高带有帷幕的车子：卫懿公好鹤，鹤有乘～者｜今有人于此，舍其文～，邻有敝舆而欲窃之。引申泛指❷车：至若龙马银鞍，朱～绣轴｜是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣，～中得幸｜乘～｜～冕。古代车子前高后低叫轩，前低后高叫轾，故引申表示❸高（低），重（轻），优（劣）：戎车既安，如轾如～｜今之为儒者，且～佛以轻儒｜不分～轾。又引申泛指❹高，飞扬：或舒翼～峙，奋迅洪姿｜里面厅殿楼阁，也还都峥嵘～峻｜器宇～昂｜～敞。殿堂的屋檐如轩车上举，故又引申指❺屋檐：网～映珠缀，应门照绿台。又引申指❻殿堂前屋檐下的平台：天子临～赐侯印，将军佩出明光宫。又引申指❼楼板，栏杆：高堂邃宇，槛层～些｜日下壁而沉彩，月上～而飞光｜重～三阶。又引申指❽有窗的长廊：啸傲东～下，聊复得此生｜凿西墉以为户，户之外为

～。又引申指❾窗户，门：开～面场圃，把酒话桑麻|小～窗，正梳妆。又引申指❿小屋，以敞朗为特点的建筑物（多用作书斋、茶馆、饭馆的名字）：夕则逍遥内阶，咏《诗》南～|结三间临水之～|项脊～|古月～|临湖～。又引申指⓫起飞的样子：潜鳞在渊，归雁载～。又引申特指⓬厕所的别称：羊元群罢北海郡，臧污狼籍，郡舍溷～有奇巧，亦载之以归。

㊁ xiàn　又特指⓭把肉切成藿叶大地块：肉腥，细者为脍，大者为～。

㊂ hǎn　用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轩取义的字皆与高等义有关。

▷以轩作声兼义符的字有：萒、揅。

轪 dài（軑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，大声。隶变后楷书写作軑。如今简化作轪。

【本义】《说文·车部》："軑，车辖也。从車，大声。"本义为古代车毂端头包的铁帽盖。

【演变】本义为❶古代车毂端头包的铁帽盖：屯余车其千乘兮，齐玉～而并驰。引申泛指❷车，车轮：深路倒羸骖，弱途拥行～。又用作❸西汉侯国名，地名。故地在今河南省光山县西北，汉惠帝二年（公元前 193 年）封长沙相黎利仓于此：～侯吴利为奉常|～县故城，在蕲水县西四十里。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轫 rèn（軔）

【字形】篆

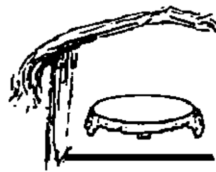
【构造】形声字。篆文从車，刃声。隶变后楷书写作軔。如今简化作轫。

【本义】《说文·车部》："軔，碍车也。从車，刃声。"本义为止住车轮不让其转动的木头。

【演变】本义为❶止住车轮不让其转动的木头：朝发～于苍梧兮，夕余至乎县圃|止轮之转，其名为～|发～。引申也指❷车轮：辙含冰以灭轨，冰渐～以凝沍。又引申泛指❸阻止，停止：陛下尝～车于赵矣，赵之豪桀，得知名者不少|光武尝出游，（申屠）刚谏，不见听，遂以头～乘舆轮，帝遂为止。又通"仞"，指❹长度单位，八尺：掘井九～而不及泉，犹为弃井也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

匧 lòu（陋）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从匚（表示存放杂物的简易披间），从丙（饼铛），会存放杂物的简陋狭窄的灶房之意。隶变后楷书写作匧。

【本义】《说文·匚部》："匧，侧逃也。从匚，丙声。一曰箕属。"所释为引申义。本义当为简陋狭窄。是"陋"的本字。

【演变】本义为简陋狭窄。

由于匧作了偏旁，其义便由"陋"来表示。参见陋。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匧取义的字皆与简陋、藏匿等义有关。

▷以匧作声兼义符的字有：陋、瘺。

匠 yí（yí、颐）



【字形】甲旁　金　篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁象竖起的宽下巴形，以三齿衬托，当是裂开嘴笑时的下巴。金文将牙变得像厚嘴唇了。篆文整齐化。隶变后楷书写作𦣞。注意：与"臣"不同。

【本义】《说文·𦣞部》："𦣞，颔也。象形。"本义为下巴。是"𦣝"与"颐"的本字。

【演变】本义为下巴。

由于𦣞作了偏旁，其义遂另加声符巳写作"𦣝"来表示；𦣝也作了偏旁，便又另加义符頁（头）写作"頤"来表示，如今简化作"颐"。参见颐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入匚部。凡从𦣞取义的字皆与下巴等义有关。

▷以𦣞作义符的字有：𦣝、赜。

▷以𦣞作声兼义符的字有：颐。

▷以𦣞作声符的字有：茝、宧、洍、姬、弬、瑴、椃、筪、獗。

匣 xiá

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从匚（筐），从甲（铠甲），会能收藏东西的箱柜之意，甲也兼表声。隶变后楷书写作匣。

【本义】《说文·匚部》："匣，匮也。从匚，甲声。"本义为能收藏东西的箱柜。方形，有盖，大的叫箱，小的叫匣。

【演变】本义为❶能收藏东西的箱柜：秦武阳奉

地图～，以次进|梳妆～|木～|镜～|～子。用作动词，指❷用匣子收藏：此三宝者，传之十三世矣，而无施于事，～而藏之，未尝启封|乃相与卷其丹书，～其瑶瑟。古代用玉片连缀成衣裤状，套在死者身上，叫做"玉匣"，故引申也指❸古时王公贵族死后装殓用物：汉帝送死，皆珠襦玉～。～形如铠甲，连以金缕。又引申指❹棺材：倘或间俺命掩黄沙，则将这衫儿半壁～盖上搭。又特指❺旧时江、浙一带商业界的一种同行业组织：承他情荐在～上，送了几百两银子。又通"柙"，指❻兽笼：虎兕出于～，龟玉毁于椟中，是谁之过与？引申指❼囚牢：牢房地～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匣取义的字皆与箱柜等义有关。

▷以匣作声兼义符的字有：柙。

医 yī；yì；yǐ（醫、毉、翳）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从匚，从矢，像在简易库房藏有矢箭之状。金文改为从匚（筐），成了盛弓矢器具。篆文整齐化。隶变后楷书写作医。如今作了"醫"的简化字。醫，从殹（表示箭伤），从酉（即酒，古代医病用酒），表示用酒调治箭伤。异体作毉，从殹从巫会意，古代医、巫不分家；如今简化也借"医"来表示。

【本义】《说文・匚部》："医，盛弓弩矢器也。从匚，从矢。"本义为遮蔽。《说文・酉部》："醫，治病工也。从殹，恶姿也，醫之性然，得酒而使。从酉，酒，所以治病也。《周礼》有醫酒。古者巫彭初作醫。"本义为医生，即掌握医药、卫生知识，进行疾病防治工作的专业人员。

【演变】㊀yì 本义为❶遮蔽。引申指❷盛弓矢的器具：兵不解～。

由于医作了偏旁，此类含义后遂用"翳"来表示。参见翳。

㊁yī 作为"醫"的简化字，指❸医生：～不三世，不服其药|三折肱，知为良～|有病乱投～|老中～|名～|庸～|兽～。引申指❹乳医，古代的接生员：将免者以告，公令～守之。用作动词，指❺治疗：～师掌～之政令，聚毒药以供～事|头疼～头，脚疼～脚|死马当作活马～|讳疾忌～|～治|～疗|～院|～术。又引申指❻治理，祛除患弊：上医～国，其次医疾，固医官也|何敢自衿～国手，药方只贩古时丹。又引申指❼医学、医术，即研究人类生命过程以及防治疾病的科学和技术：郎中令周文者，其先故任城人也，以～见|攻读中～|学～|～理。又通"翳（yì）"，指❽掩蔽：～曰诡，诡曰易；易（见）功而赏，见罪而罚，而诡乃止。

㊂yǐ 又指❾饮料名：辨四饮之物，一曰清，二曰～，三曰浆，四曰酏，掌其厚薄之齐。又特指❿梅浆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从医取义的字皆与弓矢、隐蔽等义有关。

▷以医作声兼义符的字有：殹。

▷以医作声符的字有：诶、呃。

欤 yú（歟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠（发声吐气），與声。隶变后楷书写作歟。如今简化作欤。

【本义】《说文・欠部》："歟，安气也。从欠，與声。"本义为安舒之气，即长长舒了口气。

【演变】本义为❶安舒之气。发展为语气词，用以表示疑问、反诘、推测、停顿、感叹等徐缓而安舒的语气。也写作"与"，可用于❷句末：子非三闾大夫～？|子不说（悦）吾治秦～？（表疑问）|孔子曰："归～！归～！"|治平尚德行，有事赏功能。论者之言，一似管窥虎～！（表感叹）。又可用于❸句中：猗～缉熙，允怀多福。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

坒 bì（陛）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从𩫖（郭），像穴居地宫（口）两头有台阶旁出、台阶上并有覆盖物之形，从比，表并列，会台阶相比连之意，比也兼表声。篆文将郭简化为土，其义不变。隶变后楷书写作坒。

【本义】《说文・土部》："坒，地相次比也。从土，比声。"解说不准确。本义为台阶相次比连。

【演变】本义为❶台阶相次比连。引申泛指❷相连接：士女伫眙，商贾骈～。引申也指❸台阶。

由于坒作了偏旁，台阶之义便另加义符阜（左阝）写作"陛"来表示。参见陛。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坒取义的字皆与台阶等义有关。

▷以坒作声兼义符的字有：陛。

▷以坒作声符的字有：狴、梐、㹃、膍。

求 qiú （裘）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象毛朝外的皮袄形。金文上加一手（又），表示手提皮衣形，又也兼表声。古文大同。篆文因其形不显，便又另加义符衣，以突出皮衣之义。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作求与裘，表义有分工。参见裘。

【本义】《说文·裘部》："裘，皮衣也。象形。求，古文省衣。"本义为皮衣。

【演变】作为"裘"的本字，本义为❶皮衣：彼都人士，狐～黄黄。此义后专用"裘"表示。兽皮能为皮衣，是人所欲得，故引申指❷设法得到，取得：知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何～|路曼曼其修远兮，吾将上下而～索|鸾回翔索其群兮，鹿哀鸣而～其友|缘木～鱼|～名～利|～同存异|寻～|追～|～取|～职|～学。又引申指❸想达到，希望：君子食无～饱，居无～安|苟全性命于乱世，不～闻达于诸侯|～全责备|精益～精|要～|责～|希～|～新|～异。又引申指❹恳请：匪我～童蒙，童蒙～我|吾不能早用子，今急而～子，是寡人之过也|～救|～饶|～情|～教|乞～|请～。又引申指❺贪婪，贪图：不忮（zhì）不～，何用不臧？|况拾遗～利，以污其行呼？又引申指❻要求，责求：人惟～旧，器非～旧，惟新|君子～诸己，小人～诸人。又引申指❼选择，选取：凡祭祀共其享牛，～牛以授职人而刍之|～偶。所欲取得的一定是需要的，故又引申指❽需要：供不应～|需～|供～。由寻求到，又引申指❾招引，感应：同声相应，同气相～。又通"逑"，指❿聚集：彼交匪敖，万福来～。又通"仇"，指⓫匹，配：王配于京，世德作～。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今求归入水部。凡从求取义的字皆与皮衣等义有关。

▷以求作声兼义符的字有：裘。

▷以求作声符的字有：俅、逑、球、救、赇。

迓 yà （讶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），牙声。隶变后楷书写作迓。是"讶"的异体字。讶为引申义所专用，迎接之义便用其异体字迓来表示。参见讶。

【本义】《说文·言部》："訝，相迎也。从言，牙声。迓，訝或从辵。"本义为迎接。

【演变】本义为❶迎接：于是使跛者～跛者，使眇者～眇者|～之于门|迎～|恭～。引申指❷迎击，抵御：不～克奔（殷人来奔降者不击之），以役西土。又引申指❸溜走，逃跑：何曾敢与他和尚争锋，望着直南下便～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

邶 bèi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑（右阝），北声，北也兼表以北之意。隶变后楷书写作邶。

【本义】《说文·邑部》："邶，故商邑，自河内朝歌以北是也。从邑，北声。"本义为周代诸侯国名。周武王封商纣王之子武庚于此，约相当于今河南省淇县以北汤阴县东南一带。

【演变】本义为❶周代诸侯国名：朝歌纣所都居，南有牧野，北有～国。又用作❷地名，即邶殿，在今山东省昌邑县西北：与晏子～殿，其鄙六十。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

忐 tǎn （忑）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书从心从上，用心上下急跳会心神不定之意。

【本义】《五音集韵·感韵》："忐忑，心虚也，怯也，惧也。"用作联绵词"忐忑"，本义为心神不定，胆怯。

【演变】用作"忐忑"，本义为心神不定，胆怯：八戒闻言，心中～忑|急得俺～～忑忑，把花言巧语谩支吾|～忑不安。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

芈 mǐ （咩）



【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文从羊，上边的"丨"象羊叫时声气上出形。篆文整齐化。隶变后楷书写作芈。是"咩"的本字。

【本义】《说文·羊部》："芈，羊鸣也。从羊，象声气上出，与牟同意。"本义为羊叫声。

【演变】本义为❶羊叫声：口中不住地～～哀鸣。又用作❷春秋时楚国祖先的族姓。

由于芈的羊鸣之义不明显了，后遂另加义

符口写作“哶”来表示，并变读 miē，如今规范化写作“咩”。参见咩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丨部。凡从芈取义的字皆与羊鸣等义有关。

▷以芈作声兼义符的字有：哶(咩)。

▷以芈作声符的字有：蝆。

步 bù



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从一前一后的左右两只脚(止)，会行进之意。金文将脚印填实。篆文承接甲骨文加以整齐化。隶变后楷书写作步。注意：右下没有一点。如果有一点，就是有六个脚趾了。

【本义】《说文・步部》：“步，行也。从止、𣥂相背。”析形不确。本义为用脚行走。

【演变】本义为❶用脚行走：王朝～自周，则至于丰｜晚食以当肉，安～以当车｜健～如飞车｜邯郸学～｜望而却～｜徒～｜散～｜～行｜～兵。用作名词，古代也指❷左右脚各迈一次：弃甲曳兵而走，或百～而后止，或五十～而后止，以五十～笑百～，则何如？｜不积跬～，无以致千里｜纤纤作细～，精妙世无双。如今则指❸行走时两脚之间的距离(相当于古代的“跬”)：一～登天｜大～流星｜寸～难行｜～伐整齐｜脚～｜跑～｜跨～。由散步，又引申特指❹徐行，缓行：夫子～亦～，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。又引申指❺追随，跟随：晋侯视远而足高，目不在体，而足不～目，其心必异矣｜此地有君子，芳兰～葳蕤｜～人后尘｜～武先贤｜～原韵。又引申指❻推算：是以仪天～晷，而修短可量；临川揆水，而浅深难测。又引申指❼用脚步丈量：～一～这间教室有多长。又用作名词，引申指❽旧制长度单位，一步为五尺。周代以八尺为步，秦代以六尺为步：骐骥一跃，不能十～；驽马十驾，功在不舍｜五～一楼，十～一阁。又引申指❾事情进行的程序或阶段：～～深入｜下一～｜初～｜～骤。又引申指❿境地，处境，时运：於乎有哀，国～斯频｜天～艰难，之子不犹｜不听劝告，终于落到这一～｜地～。又引申指⓫步伐：将军若能翻然改图，易迹更～，古人不难追，鄙土何足宰哉。又引申指⓬步兵：乃命慕容钟率～骑二万，即日进攻｜诸人徒见操书言水～八十万而各恐慑。又用作量词，指⓭古代的长度单位，其制历代不一：皇城长千九百一十五～，广千二百～。又通“埠”，指⓮水边停船处：宅有新屋，～有新船｜江之浒，凡舟可縻而上下者曰～。用于⓯地名：盐～(在广东省南海市)｜社～(在广西桂平市)。又通“酺(pú)”，指⓰马神名。因为害于马，故祭之：冬祭马～，献马，讲驭夫。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入止部。凡从步取义的字皆与行走、行动等义有关。

▷以步作义符的字有：陟、涉、歲(岁)。

▷以步作声符的字有：埗、玻。

卤 lǔ;lú

(鹵、盐)



【字形】金　篆

【构造】指事字。金文从西(竹篓)，中加四点，象征其中有盐之意。古代制盐，用竹器漉汁熬炼而成，故从西。篆文整齐化。隶变后楷书写作鹵。如今简化作卤。

【本义】《说文・鹵部》：“鹵，西方碱地也。从西省，象盐形。”所释为引申义。本义当为盐卤，也叫卤水，是制盐时剩下的味苦有毒的黑色液体，是氯化镁、硫酸美和氯化钠的混合物，可以使豆浆凝结成豆腐。

【演变】㊀ lǔ　本义为❶盐卤。引申指❷盐碱地：郊地～，民病远汲，几浚渠引水注城中｜穿洛以溉重泉以东万余顷故～地。又引申指❸碱地所生的盐粒，盐：山东食海盐，山西食盐～。由盐卤，又引申指❹用肉、蛋、菜等做成的浓汁，多浇在煮好的面条上：打～面。也指❺用盐水加五香料等浓汁制作食品：～肉｜～鸡｜～蛋｜～味。又引申指❻饮料的浓汁：茶～。又引申指❼粗率，鲁莽：君为政焉勿～莽，治民焉勿灭裂。又通“橹”，指❽大盾：大破二国之军，流血漂～。又通“虏”，指❾掳掠，俘获：辎重一为～，金刀何用盟；谁知出塞外，独有汉飞名。又指❿俘虏：吾甯葬江湖中，不肯作俘～耳。又指⓫古时对少数民族或敌方的蔑称：三矢殪三～，～乃却。又通“鲁”，指⓬迟钝：小臣信顽～，僶俛安能追。又用作⓭地名。在今宁夏固原县境内。由盐卤，又引申特指⓮卤素，即卤族元素，是氟、氯、溴、碘和砹五种能直接同金属化合成盐类的元素的统称：～族。又用作⓯姓。

㊁ lú　又通“罏”(炉)，指⓰鼎炉：鼎～，天地之象也。

由于卤为引申义所专用，盐的意思便另加声符监写作“鹽”来表示，如今简化作“盐”；盐汁之义则另加义符水写作“滷”来表示，如今简化仍用“卤”。参见盐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》

部首。现今仍设卤部。凡从卤(鹵)取义的字皆与盐卤等义有关。
▷以卤(鹵)作义符的字有:鹷、皵、磠、鹷、鹾、鹸、鹹(咸)、鹺、鹻、鹽(盐)、鹼(碱)。
▷以卤(鹵)作声兼义符的字有:滷。
▷以卤作声符的字有:樐。

卣 yǒu

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代一种盛酒的器皿置于座上形。一般为椭圆形,深腹,敛口圈足,有盖和提梁,青铜制,用来盛放祭祀用的香酒。金文和古文大同。内加之画象征内盛用郁金草酿制的香酒。篆文稍讹。隶变后楷书写作卣。

【本义】《说文》失收。《尔雅·释器》:"卣,器也。"本义为古代的一种专用以盛放祭祀用的香酒"秬鬯"的青铜酒器。口小腹大,有盖和提梁。

【演变】本义为古代的一种盛酒器:用赉尔秬鬯一~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人卜部。

奴 cán (残)

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从歺(即歹,枯骨),从又(手),会以手钻凿卜骨之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作奴,作偏旁时也写作㱿。

【本义】《说文·奴部》:"奴,残穿也。从又,从歺。"本义为钻凿卜骨。

【演变】本义为❶钻凿卜骨。引申泛指❷穿凿。又引申指❸残败。当是"残"的初文。

由于奴作了偏旁,残穿之义便另造了"殘"来表示,如今简化作"残"。参见残。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入歹部。凡从奴(㱿)取义的字皆与残穿等义有关。
▷以奴(㱿)作义符的字有:叡、壑。
▷以奴(㱿)作声符的字有:粲、䕯、餐。

邺 yè (鄴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),業声。隶变后楷书写作鄴。如今简化作邺。

【本义】《说文·邑部》:"鄴,魏郡县。从邑,業声。"本义为古地名。春秋齐桓公始筑城,秦置县,三国魏为邺都,晋避怀帝讳,改为临漳。故址在今河北省临漳县西河南省安阳市北。

【演变】本义为❶古地名:魏王请以~事寡人,使寡人绝秦|任西门豹守~而河内称治。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

坚 jiān (堅)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土,从臤(牢固),会土坚硬之意,臤也兼表声。隶变后楷书写作堅。如今简化作坚。

【本义】《说文·土部》:"堅,刚也。从臤,从土。"本义为田土板结,硬。

【演变】本义为❶田土板结,硬。引申泛指❷硬:初六,履霜~冰至|~箭利金,不得弦机之利,则不能远杀矣|~硬|~挺|~果。又引申指❸结实,牢固:仰之弥高,钻之弥~|誉其盾之~,物莫能陷也|~不可破|~如磐石|~车快马|~固|~实。引申也指❹坚固的事物:披~执锐|无~不摧|攻~。又引申指❺加固,加强:愿且~边设候,结和通使|强弩乘城,~营固守|~壁清野。用于抽象意义,又引申指❻强硬:故小敌之~,大敌之擒也|兵有正奇,敌~则用正,敌脆则用奇|~毅。又引申指❼(立场、主张、意志等)不动摇:~事晋楚,以蕃王室也|老当益壮,宁移白首之心;穷且益~,不坠青云之志|惟天子推恩如此之厚,惟大臣执法如此之~|~强|~决|~韧|~贞|~守|~信|~持|~定。又引申指❽固执:人有恶者五而盗窃不与焉:一曰心达而险,二曰行辟而~;三曰言伪而辩;四曰记丑而博;五曰曰顺非而泽。又引申指❾种子饱满:实~实好,实颖实栗|秋之德雨,雨不信,其谷不~,谷不~则五谷不成。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坚(堅)取义的字皆与坚硬等义有关。
▷以坚(堅)作声兼义符的字有:铿、砮。
▷以坚作声符的字有:挳、獘、慳、樫、鲣。

贞 suǒ (貟、琐)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从小,从貝。许多小贝放在一块儿互相摩擦很容易发出细碎的声音,

用以会贝壳相碰的声音之意。隶变后楷书写作貟。如今简化作贝。

【本义】《说文·贝部》："貟，貝声也。从小、貝。"本义为贝壳相碰的声音。

【演变】本义为❶贝壳相碰的声音。引申也指❷小贝。又引申指❸细碎。此义后作"琐"。

由于贝作了偏旁，其义便另加义符玉写作"琐"来表示，成了连环玉佩相碰发出的声音了。参见琐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贝取义的字皆与声音、细碎、连环套住等义有关。

▷以贝作声兼义符的字有：唢、琐、锁。

肖 xiāo；xiào

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。盟书从肉（月），从小，会细小的肉丁之意，小也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作肖。

【本义】《说文·肉部》："肖，骨肉相似也。从肉，小声。不似其先故曰不肖也。"所释为引申义。本义当为细小，细微。

【演变】㊀xiāo　本义为❶细小，细微：达生之情者傀（大），达于知（智）者～。又用作❷姓。注意："肖"不是"萧"的简化字，二者是不同的姓。又用于❸译音：～邦（波兰钢琴家）。

㊁xiào　细微之物一般大体相似，故又引申指❹相似：乃审厥像，俾以形旁（广泛）求天下。（傅）说（人名）筑傅岩之野，惟～|惟妙惟～|酷～|～像。又引申指❺仿效：以牛角作曲管，～鹧声吹之。用作"不肖"，指❻子不如父，或不孝：丹朱之不～，舜之子亦不～|不～子孙。引申泛指❼不才，不正派：悦贤而恶不～|不明主在上，所举必不～。用作"生肖"，指❽属相。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肖取义的字皆与细微、细小等义有关。

▷以肖作声兼义符的字有：削、峭、消、梢、销、稍。

▷以肖作声符的字有：俏、诮、捎、哨、悄、逍、绡、宵、硝、蛸、艄、筲、趙（赵）、霄、鞘、魈。

盯 dīng；chéng
（瞠、钉）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书盯，从目从丁（钉住）会意，丁也兼表声。是"瞠"的异体字。参见瞠。

【本义】《玉篇·目部》："盯，视貌。"本义为直视。

【演变】㊀chéng　本义为❶直视：鼻偷困淑郁，眼瞟强～瞢（méng）。引申指❷怒视。方言又指❸睁：眼畏光，～弗开。

㊁dīng　如今指❹集中视线看，注视：你老～着我干什么？|～了他一眼。也指❺紧跟着不放松：～紧他，看到哪里去|～人|～梢。此义旧时也作"钉"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

助 zhù；chú
（锄）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从力，从且（置物俎），会加力相佐之意，且也兼表声。隶变后楷书写作助。

【本义】《说文·力部》："助，左（佐）也。从力，且声。"本义为帮助，从旁给人支持，帮。

【演变】㊀zhù　本义为❶帮助：射夫即同，～我举柴|～天为虐者，不祥|得道多～，失道寡～|拔刀相～|爱莫能～|推波～澜|～人为乐|援～|协～|赞～|～理。据传，殷代民耕七十亩田，协助公家七亩，故也用以指❷殷代的一种租赋制度：夏后氏五十而贡，殷人七十而～。由帮助，又引申指❸增添，渲染：侍御左右皆伏地泣，～皇后悲哀。

㊁chú　古也借作"锄"，指❹除去：贯弓而吊，以～鸟兽之害|颜不疑归，而师董梧，以～其色。用作名词，也指❺松土除草的农具。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从助取义的字皆与佐助等义有关。

▷以助作声兼义符的字有：锄。

县 xiàn；xuán
（縣、悬）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从木，从系，从県（倒首），会悬首高杆示众之意。篆文省去木杆，将悬绳置于倒首右边并整齐化。隶变后楷书写作縣。如今简化作县。

【本义】《说文·県部》："縣，系也。从系持県。"本义为悬首示众。

【演变】㊀xuán　本义为❶悬首示众。引申泛指❷悬挂：不狩不猎，胡瞻尔庭有～貆兮。又引申指❸缢，用绳子勒死：骊姬请使申，处曲沃以速～。又引申指❹出示相诱：殖华可止以

义，而不可～以利。由悬挂高处，又引申指❺相差距离大：君子小人之所以相～者，在此耳。又引申指❻凭空：足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，～断贤者之是非，甚不然也。又引申指❼称量轻重：斗斛之量多少，权衡之～轻重也。用作名词，又引申指❽秤锤：故衡诚～，不可欺以轻重；绳墨诚陈，不可欺以曲直。又引申指❾挂悬锤的垂直线：衡以水，直以绳，正以～。又引申特指❿古代祭山：其祠礼：毛，太牢之具，～以吉玉。又引申指⓫马名：其白自额下达鼻茎者，名～。又用作⓬姓。

㊁xiàn 又用作⓭古代地方行政区划单位名称。周代县大于郡，秦以后县属于郡；如今为省、自治区或市下的一级行政区划：克敌者，上大夫受～，下大夫受郡｜～令｜～丞｜～城｜～志。引申特指⓮王畿，古代天子所辖的京都周围的千里之地：方伯为朝天子，皆又汤沐之邑于天子之～内。又引申指⓯古代的一种居民组织：五家为邻，五邻为里，四里为酂，五酂为鄙，五鄙为～，五～为遂，皆有地域沟树之使。又引申指⓰周代的一种划分田地的单位：乃经土地而井牧其田野，九夫为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为甸，四甸为～，四～为都，以任地事而令贡赋。用作"县官"，古指⓱朝廷，官家：今诸生学于太学，～官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣。如今指⓲一县之长。

由于县后来专用以表示行政区划之义，㊀一类意思便另加义符心写作"懸"来表示，如今简化作"悬"。参见悬。

七画

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今縣归入糸部，县归入厶部。凡从县(縣)取义的字皆与系挂等义有关。

▷以县(縣)作声兼义符的字有：懸(悬)。

旰 gàn；hàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，干声，干也兼表遮蔽之意。隶变后楷书写作旰。

【本义】《说文·日部》："旰，晚也。从日，干声。"本义为天色晚，迟。

【演变】㊀gàn 本义为❶天色晚，迟：日～不召，而射鸿于囿｜尹敏与班彪亲善，每相遇，辄日～忘食｜宵衣～食。

㊁hàn 用作"旰旰"，形容❷盛大的样子：瓠子决兮将柰何？皓皓～～兮闾殚为河｜扬赤波之焕烂，光～～以晃晃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

旱 hàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日，从干(抵挡)，用太阳难抵挡会久晴不雨之意，干也兼表声。隶变后楷书写作旱。

【本义】《说文·日部》："旱，不雨也。从日，干声。"本义为久晴不雨，长时间缺少雨雪。

【演变】本义为❶久晴不雨，长时间缺少雨雪：～既大甚，蕴隆虫虫｜王知夫苗乎？七八月之间～，则苗槁矣｜三千里之～，国胡以相恤｜久～不雨｜～涝保收｜干～｜～灾。引申指❷旱灾：抗～｜防～。又引申指❸陆地：今夫市井裨贩之人犹知～则资车，水则资舟｜走～路。又特指❹陆地交通：过了扬子江，到徐州起～。又引申指❺跟水无关的：～冰鞋｜～伞。又引申指❻非水中的：～鸭子｜～稻｜～船｜～田。又通"悍"，指❼疾猛：水激则～兮，矢激则远。又用作❽山名。在今陕西省南郑县西南：瞻彼～麓，榛楛济济。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从旱取义的字皆与热而难以抵挡等义有关。

▷以旱作声兼义符的字有：捍、悍、焊。

▷以旱作声符的字有：桿(杆)、稈(秆)、趕(赶)。

㘿 niè (埕、涅)

【字形】金

【构造】形声字。金文从土，日声。隶变后楷书写作㘿。

【本义】《说文》失收。《玉篇·土部》："㘿，与埕同。"《广韵·屑韵》："埕，塞也。"本义为以土塞缝。

【演变】本义为以土塞缝。

由于㘿作了偏旁，其义便另加义符土写作"埕"来表示。如今㘿、埕皆已不单用，其义由"涅"来表示。参见涅。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入土部。凡从㘿取义的字皆与堵塞、黑色等义有关。

▷以㘿作声兼义符的字有：埕、涅。

▷以㘿作声符的字有：陧、捏、隉。

时 shí (時、旹)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文皆从日，从之(前往)，会日月运行以成四时之意，之也

兼表声。石鼓文改为从寺，变成左右结构。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作時。异体作旹。如今简化皆作时。

【本义】《说文・日部》："時，四时也。从日，寺声。"本义为节令，季节。

【演变】本义为❶节令，季节：三～务农，一～讲武｜凡婚礼皆用雁，取其知～候（季候）｜好雨知～节，当春乃发生｜不违农～｜应～鲜果｜～令。引申泛指❷岁月，光阴，即物质运动的存在形式，具有客观性和无限性，总是朝着一个方向流逝，且一去不复返：天不再与，～不久留｜～过境迁｜历～数载｜等候多～｜～间｜～辰｜～空｜～期｜～候（时间）｜计～。又特指❸比较长的一段时间，过去、现在或将来某个时候，即当时、今时或那时：始臣之解牛之～，所见无非全牛者｜生之有～而用之亡度，则物力必屈｜～大风雪，旌旗裂，人马冻死者相望｜彼一～，此一～｜此～此刻｜旧～｜平～｜战～｜届～｜这～｜一～｜按～｜及～｜有～｜～代｜～世｜～势。又引申指❹当前，现在：应～｜～事｜～俗｜～局｜～下｜～价｜～宜。又引申指❺一时的，应时的：～尚｜～效｜～装｜～鲜｜适～。又特指❻时尚，时俗：妆罢低声问夫婿，画眉深浅入～无？｜过～｜～兴｜～髦。又引申指❼适时的，合于时宜：～雨降矣，而犹浸灌｜孔子，圣之～者也｜制度～，则国俗可化而民从制｜生逢其～。又引申指❽时局，时势：由周而来，七百有余岁矣，以其数，则过矣；以其～考之，则可矣｜霜雪纷纷上鬓毛，忧～自悔目空蒿｜浊酒不销忧国泪，救～应仗出群才。把握时节是农业生产的关键，故又引申指❾机会：好从事（政事）而亟（屡次）失～，可谓知乎？｜功者难成而易败，～者难得而易失｜死之短长，～也｜机不可失，～不再来｜～来运转｜待～而动｜及～｜～机｜～运。又用作❿旧时计时的单位。我国古代把一昼夜平均分为十二段，每一段叫一个时辰，每一时辰又分为初、正，共二十四小时。以十二地支命名，从半夜十一点至一点为子时，一点至三点为丑时，依此类推：阍人掌守王宫之中门之禁……以～启闭｜五更归梦三千里，一日思亲十二～｜子～｜午～｜卯～｜酉～。今又指⓫小时，一天的二十四分之一，时辰的一半：上午九～｜～速。又用作⓬语法术语，表示动作行为发生的时间：过去～｜现在～｜将来～。又引申指⓭承，承受：慎徽五典，五典克从；纳于百揆，百揆～叙（顺）。又引申指⓮等待，伺候：归妹愆期，迟归有～｜阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚；孔子～其亡（外出）也，而往拜之。又引申指⓯移植，栽种：弃，黎民始饥，汝后稷播～百谷。又引申指⓰鲜美：尔酒既旨，尔肴既～，岂伊异人，兄弟具来。又用作代词，表示近指，相当于⓱是，此，这：百姓昭明，协和万邦，黎民于变～雍（友善，和睦）｜奉～辰牡，辰牡孔硕｜如山之福，惟圣～对。

又用作副词，表示时间，相当于⓲按规定的或一定的时间，按时，及时：学而～习之，不亦乐乎｜秋水～至，百川灌河｜不～筑，而人果窃之｜准～。又表示频率，间断性地重复发生，相当于⓳常常：请君～忆关外客，行到关西多致书｜～与出游猎｜～有所闻｜～来骚扰｜～常。又表示有时，相当于⓴偶尔：靡有免，死罪～活｜花里黄莺～一弄，日斜惊起相思梦。用在"时……时……"的格式中，填入两个单音节反义语素，表示㉑情况交替发生：～断～续｜～紧～松｜～隐～现｜～好～坏。

又用作连词，表示承接，相当于㉒而：嗟乎！吾独不得廉颇、李牧～为吾将，吾岂忧匈奴哉！

又用作语气词，表示停顿，相当于㉓呵：曲江水满花千树，有底忙～不肯来｜玄德公也，若你不来～，万事罢论；若来呵，便插翅也飞不过这大江去。

又通"埘"，指㉔凿墙做的鸡窝：鸡栖于～，日之夕矣，牛羊下来。又通"司（sī）"，指㉕掌管：见卵而求～夜，见弹而求鸮炙。又用作㉖水名，即时水，一作如水：～、泗、沂出蠹、台、术。又用作㉗姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从时取义的字皆与时节等义有关。

▷以时作声符的字有：莳、埘、鲥。

旷 kuàng（曠）

【字形】篆 曠

【构造】会意兼形声字。篆文从日，从廣（开朗），会光明开朗之意，廣也兼表声。隶变后楷书写作曠。如今简化作旷。

【本义】《说文・日部》："曠，明也。从日，廣声。"本义为开朗。

【演变】本义为❶开朗：上神乘光，与形灭亡，此谓照～｜授我自然道，～若发童蒙。引申指❷广大，空阔：匪兕匪虎，率彼～野｜敦若朴，混若浊，～若谷｜土地平～，屋舍俨然｜～若发蒙｜地～人稀｜～林｜～远｜空～。又引申特指❸心境开阔：翰任性自适，无求当世，时人贵其～达｜心～神怡。由空间大，又引申指❹时间久远，遥远：割断历久，统政～世｜～古未有｜～代。由空旷，又引申指❺空缺，使空缺：无～庶官，天工人其代之｜～官缺位，于今七年。又引申指❻荒废，弃置，耽搁：楚四竟之田，～芜而不可胜辟｜以义动则无～事矣｜百官群职～废｜～

日持久|～课|～工。又引申指❼阻隔,间隔:庭不～山,不直地|自夏涉玄冬,弥～十余旬。又引申指❽疏,薄:今及其死也,朋友诸臣未有涕者,而内人皆行哭失声,斯子也,必多～于礼矣夫!又引申特指❾无妻的成年男子,有时也指无夫的成年女子:当是时也,内无怨女,外无～夫|内聚～女,外多鳏男。口语又引申指❿互相配合的两个零件间隙大,或衣着过大不合适:抽屉安上有些～|车轴有点～了|(鞋)穿上太～了。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

旻 yàn

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文、古文和篆文皆从女,从日,用处女不出闺门会日入而息之意。隶变后楷书写作旻。

【本义】《说文·女部》:"旻,安也。从女,从日。"本义为安息,安闲。

【演变】本义为❶安息,安闲:《诗》曰:"以～父母。"因其从日取义,故也指❷日出清明。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日(或女)部。凡从旻取义的字皆与安息、安闲等义有关。

▷以旻作声兼义符的字有:匽、宴。

七画

旸 yáng (昜、𠃓)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从日,从乁(甲骨文勿的简化,即勿,为阳光从云层射出形),会云开日出之意。金文不简,又加上了几道太阳射出的光芒。篆文整齐化;或另加义符日,成为从日从昜会意,昜也兼表声。隶变后楷书分别写作昜与暘。如今分别简化作𠃓与旸。是太阳的"阳"的本字。俗用陰陽(阴阳)的"陽"来表示。如今陽简化作阳,为正体,旸另表他义,𠃓只作偏旁。参见𠃓、阳。

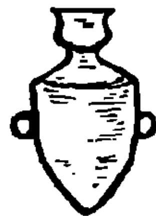
【本义】《说文·勿部》:"昜,开也。从日、一、勿。一曰飞扬。"又《日部》:"暘,日出也。从日,昜声。"本义皆为日出。

【演变】本义为❶日出:分命羲仲(太阳神),宅嵎夷,曰～谷。也指❷太阳:薄吹消春冻,新～破晓晴。此义后俗借"阳"来表示。引申又指❸雨霁天晴,晴:曰雨曰～,缊豫调纷|旦～反寒,旦雨反温|雨以润物,～以干物。又引申指❹晴天曝晒:以故一遇恒～,赤地千里,而莫之救也。又引申特指❺日中时:殷人祭其～。又引申泛指❻明亮:仰皇天而太息,悲白日之不～|郁青霞之奇意,入修夜之不～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从旸(暘)取义的字皆与日出等义有关。

▷以旸(暘)作声符的字有:霷。

㫗 hòu (厚)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。㫗与覃同源。甲骨文象巨口、狭颈、大腹的酒坛子形,只是上边比覃形少了个盖,表示浓烈的酒香正在冒出来。金文稍讹。篆文整齐化,就变得不像了。隶变后楷书写作㫗。

【本义】《说文·㫗部》:"㫗,厚也。从反亯。"析形不确。本义当为酒味浓厚。

【演变】本义为❶酒味浓厚。引申泛指❷厚。

由于㫗作了偏旁,酒味浓厚之义便借"厚"来表示。参见厚。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从㫗取义的字皆与浓厚等义有关。

▷以㫗作义符的字有:厚、覃。

㬎 xiàng;shǎng (曏、向、晌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日,鄉声。隶变后楷书写作曏。如今简化作㬎,或用"向"表示。参见向。

【本义】《说文·日部》:"曏,不久也。从日,鄉声。"本义为不久以前,往日。

【演变】㊀ xiàng　本义为❶不久以前,往日:～者,吾子辱使某见,请还挚于将命者|臣～日屡与契丹战,未尝见兵精如此。此义如今也用"向"表示。

㊁ shǎng　表示❷顷刻,不久。此义后作"晌"。参见晌。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从㬎(曏)取义的字皆与时日等义有关。

▷以㬎(曏)作声符的字有:量。

呈 chéng

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文皆从口(表

示辩明），从壬（表挺出，与壬不同），会挺出说明之意，壬也兼表声。隶变后楷书写作呈。

【本义】《说文·口部》："呈，平也。从口，壬声。"解说不妥。本义当为挺出说明。

【演变】本义为❶挺出说明。引申指❷显现，显露：延颈秀项，皓质～露｜星斗～祥，金陵表庆｜秋天林薄疏，翠壁～清晓｜龙凤～祥｜异彩纷～｜～现。用作敬词，表示❸恭敬地送东西给人：尝夕被召宿省，使制龙川庙碑，一夜便就，诘朝～上，梁元帝叹美之｜遍看今日乘轩客，多是昔年～卷人｜上～官府｜面～｜～报｜～献｜～送｜～览。用作名词，指❹下级对上级使用的一种公文：辞～｜～文。又通"程"，指❺标准，法式，准则：始皇之治天下之事，无大小皆决于上，上至于衡石量书，日夜有～，不中～不得休息｜名有三科，法有四～。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从呈取义的字皆与显露、突出等义有关。

▷以呈作声兼义符的字有：逞、桯、锃、裎、聖（圣）。

▷以呈作声符的字有：郢、埕、程、酲。

呋 fū （趺）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书呋，从口，夫声。是"趺"的异体字。参见趺。

【本义】《字汇补·口部》："呋，与趺同。"本义为脚背，脚。

【演变】本义为❶脚背，脚。如今借作译音用字，用作"呋喃"，是英语 furan 的译音，指❷一种有机化合物。分子式 C_4H_4O，无色液体，供制药用，也是重要的化工原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吴 wú；yú （吳、娱、虞）

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从夨（歪头婀娜起舞之人），从口，表示边舞边唱，会歌舞娱乐之意。是"娱"的初文。篆文整齐化。隶变后楷书写作吳。如今简化作吴。参见夨。

【本义】《说文·夨部》："吳，姓也，亦郡也。一曰吳，大言也。从夨、口。"所释为引申义。本义当为歌舞娱乐。

【演变】㊀wú　本义为❶歌舞娱乐。引申指❷大声欢唱喧哗：烝烝皇皇，不～不扬。又引申指❸舞动：乘舲船余上沅兮，齐～榜以击汰。后借作❹周代诸侯国名。周初，泰伯居梅里（今江苏无锡市东南）。传至诸樊，迁都于吴（今江苏省苏州市）。至十九世孙寿梦始兴盛称王。辖境为今江苏省大部和安徽、浙江的一部分。传至夫差，公元前 473 年为越所灭：勾践灭～。又用作❺朝代名。一指公元 222—280 年三国之一，孙权所建，建都建业（今江苏省南京市），国号吴，又称孙吴、东吴。占有今长江中下游、浙江、福建和两广部分地区。共历 4 帝 280 年，为晋所灭。二指公元 902—937 年十国之一，杨行密所建，建都广陵（今江苏省扬州市）。据有今江苏、安徽、江西和湖北等省的部分地区。为南唐所灭。又用作❻地名，指今江苏省南部和浙江省北部一带。是古代吴国的辖地：～牛喘月｜～语｜～歌。又用作❼江苏省的别称。又用作❽姓。

㊁yú　又通"虞"，指❾古代掌管山泽的官员：～人怜亟，朝夕敬惕；载西载北，勿戮勿伐。

由于吴为借义所专用，娱乐之义便又另加义符女写作"娱"来表示，或借"虞"来表示。参见娱、虞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吴取义的字皆与歌舞娱乐等义有关。

▷以吴作声兼义符的字有：娱、虞。

▷以吴作声符的字有：误、蜈。

呓 yì （囈）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作囈，从口，藝声。如今简化作呓。

【本义】《玉篇·口部》："呓，笑呓也。睡语。"本义为笑语。

【演变】本义为❶笑语。后主要用以表示❷说梦话：眠中喻～呻呼，彻旦息焉｜（吕蒙）常在孙策座上酣醉，忽卧，于梦中诵《周易》一部，俄而惊起……众座皆云："吕蒙～语通《周易》。"｜梦～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呆 dāi；bǎo （獃）



【字形】古 [古文] 今篆 [篆字]

【构造】会意字。古文呆是甲骨文"孚"（人背负孩子）的省略，是省去了手只留下子和臂的变形。隶变后楷书写作呆。与保同

义。后来独立出来，变读作 dāi，用以表示婴儿呆头呆脑的样子。是由“保”独立出来的分化字。参见保。

【本义】《说文·人部》：“呆，古文保。”本义为婴儿无知无识的样子。

【演变】㊀ bǎo　本义为❶婴儿无知无识的样子。

㊁ dāi　引申泛指❷傻，笨，不灵活：垂钓的严子陵不是～|惊得～了半晌|～若木鸡|～头～脑|～板|～滞|痴～。此义后也写作“獃”（从犬，豈声），如今规范化仍用“呆”。又通“待”，指❸停留：～在家里|～两天再走|～着不动。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从呆取义的字皆与痴呆等义有关。

▷以呆作声符的字有：㖞、槑。

吱 zhī；zī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书吱，从口，支声。

【本义】《集韵·支韵》：“吱，吱吱，声也。”象声词，本义为形容人语声或小动物的叫声。

【演变】㊀ zī　本义为❶形容人语声或小动物的叫声：人语闹～嘛|老鼠～～叫。用作“吱声”，方言指❷作声：问他几遍都没～声|老半天也不～声。

㊁ zhī　用作象声词，形容❸物体摩擦声或鸟虫鸣叫声：忽听～喽一声门打开了|车～的一声停住了|知了在树上～～地叫个不停。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吠 fèi

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从犬，从口，会狗叫之意。隶变后楷书写作吠。

【本义】《说文·口部》：“吠，犬鸣也。从犬、口。”本义为狗叫。

【演变】本义为❶狗叫：鸡鸣狗～相闻，而达乎四境，而齐有其民矣|一犬～形，百犬～声|狗～深巷中，鸡鸣桑树颠|桀犬～尧|蜀犬～日|狂～。引申泛指❷鸟叫蛙鸣：败官之尤，有议于喧卢～鹊|昭陵玉匣走天涯，金粟堆前几～鸦|绿杨深处两三家，几度凭阑听～蛙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呔 dāi；dǎi；tǎi
（呠）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书呔，从口，太声。异体作呠，从歹声。如今规范化用呔。

【本义】本义为使对方注意的吆喝声。

【演变】㊀ dāi　用作叹词，表示❶使对方注意的吆喝声：众将官，帅府去走。～！衙门起鼓|～！往哪里走？|～！住口！

㊁ dǎi　方言指❷吃：你～饭了吗？

㊂ tǎi　指❸说话带外地口音：老～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呕 ǒu；ōu；òu；·ou；xū
（嘔、欧）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嘔，从口，區声。如今简化作呕。又是“欧”的异体字。参见欧。

【本义】《说文·欠部》：“歐（欧），吐也。从欠，區声。”《集韵·厚韵》：“欧，或作呕。”本义为吐，呕吐，腹内的食物等不由自主地从口腔涌出。《广韵·侯韵》：“呕，呕唲，小儿语也。”又表示小儿学话声。

【演变】㊀ ǒu　作为“欧”的异体，本义为❶吐，呕吐，腹内的食物等不由自主地从口腔涌出：因不食五日，～血而死|醉～丞相车上|～心沥血|令人作～|～吐。

㊁ ōu　用作象声词，形容❷小儿学话声：况念夭化时，～哑初学语。引申泛指❸声音：（小车）～呀啁哳行不停。又引申指❹柔善的样子：其貌固～，其言工巧。又通“讴”，指❺歌唱：其妻亦负载相随，数止买臣毋歌～道中|百姓～歌，得我惠君。

㊂ òu　用作“怄”，指❻怄气：好孩子，不要～了，快起来！

㊃ xū　又表示❼和悦的样子：项王见人恭敬慈爱，言语～～。又通“煦（xù）”，指❽呵气使温暖：玄黄剖判，上下相～。

㊄ ·ou　用作叹词，表示❾打招呼：～，干脆就给一块四毛钱，不用驳回，兵荒马乱的！|～，就这样吧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呖 lì
（嚦）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嚦，从口，歷声。

如今简化作呖。
【本义】《集韵·锡韵》："呖，呖呖，声也。"用作"呖呖"，象声词，本义为形容鸟类清脆的叫声。
【演变】用作"呖呖"或单用，本义为❶形容鸟类清脆的叫声：恰便似～～莺声花外啭，行一步可人怜｜雁鸣莺～杏花残。又表示❷凶恶的样子：凶恨恨圆睁虎眼，恶～～怒咬钢牙。用作语气助词，作❸诗歌中的衬字：我捱的结果收圆，～咪啰，姊妹行中不把俺笑话。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呃 è；·e；ài（呝）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书呃，从口，厄声。异体作呝，从戹声。如今规范化用呃。
【本义】《广韵·怪韵》："呃，不平声。"本义为不平之声。
【演变】㊀ài　本义为❶不平之声：少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜～。此义今已不用。
　㊁è　同"嗝"，指❷气逆上冲作声，打嗝：打了一个～｜～逆。
　㊂·e　用作语气词，用于句首，表示❸打招呼，猛然醒悟：～，你听着｜～，我想起来了。又用于句末，表示❹赞叹或惊异的语气：风光好美～！｜真不简单～！
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呟 hóng

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书呟，从口，厷声。
【本义】用作"噌（chēng）呟"，本义为钟鼓的声音。
【演变】用作"噌呟"，本义为❶钟鼓的声音：挤玉户以撼金铺兮，声噌～而似钟音｜有窾坎镗嗒之声，与向之噌～者相应，如乐作焉。又同"宏"，指❷宏大：必将崇论～议，创业垂统，为万世规。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吨 dūn（噸）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作噸，从口，頓声。如今简化作吨。
【本义】是法语 tonne、英语 ton 的音译专用字，本义为质量或重量单位，符号是 t。分公制、英制和美制。中国采用公制。公制 1 吨等于 1000 千克（公斤）；英制 1 顿（长吨）等于 2240 磅，合 1016.05 千克；美制 1 顿（短吨）等于 2000 磅，合 907.18 千克。
【演变】本义为❶质量或重量单位。又指❷登记吨（计算船只容积的单位）的简称。1 吨等于 2.83 立方米（合 100 立方英尺）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吡 bǐ；pǐ；bì（諀）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书吡，从口，比声。异体作諀，从言，卑声。如今规范化用吡。
【本义】《玉篇·口部》："吡，鸣吡吡。"用作"吡吡"，本义为鸟叫声。
【演变】㊀bì　用作"吡吡"，本义为❶鸟叫声：～～，鸟声。
　㊁pǐ　通"諀"，指❷诋毁：中德也者，有以自好也，而～其所不为者也。
　㊂bǐ　又通"比"，指❸比较：异类不～，说在量。如今借作译音化学用字，用作"吡啶"（英 pyridine），指❹一种有机化合物。分子式 C_5H_5N，无色液体，有臭味。用作溶剂或化学试剂。用作"吡咯"（英 pyrrole），指❺一种有机化合物。分子式 C_4H_5N，无色液体，在空气中颜色变深，有刺激性气味。用于制药品。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呀 yā；·ya；xiā

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从口从牙会意，牙也兼表声。隶变后楷书写作呀。
【本义】《说文·口部》新附："呀，张口貌也。从口，牙声。"本义为张口喘气。
【演变】㊀xiā　本义为❶张口喘气：自净方能净彼，我自汗流～气。引申指❷呼喊，欢呼：黄童白叟，踊跃欢～。又引申指❸大而空的样子：建金城其万雉，～周池而成渊｜磴雪入～谷，搁星洒遥天。
　㊁yā　又引申指❹嗟叹：高祖见说，惊～不已｜有几个朝的奔，暮的走，短叹长～。用作叹词，表示❺惊异或赞叹：～，这么多人！｜～，真了不起！又用作象声词，形容❻门、窗等开关时发出的声音：～的一声，门开了｜窗户～的一

声被风吹开了。

㊂ •ya　用作助词，是❼“啊”受前一字韵母或韵尾 a、o、e、i、ü 的影响而产生的变体：好大～|请坐～|怎么写～？|哎～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

足 zú;jù

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文上象膝盖，下象脚，是条小腿的形象。金文稍简。篆文文字化。隶变后楷书写作足。作偏旁在字左时写作⻊。

【本义】《说文・足部》：“足，人之足也，在(体)下。从止(脚)，从口(代表膝盖)。”本义为包括膝盖和脚在内的整个小腿。

【演变】㊀ zú　本义为❶小腿：(孙)膑至，庞涓恐其贤于己，疾之，乃以法刑断其两～而黥之，欲隐勿见(现)。后转指❷脚：千里之行，始于～下|假舆马者，非利～也，而致千里|手～胼胝，面目黧黑|削～适履|手舞～蹈|赤～|～迹|～球。引申也指❸动物用以行走或奔跑的器官：东海之鳖左～未入，而右膝已絷|百～之虫，死而不僵|画蛇添～。又引申指❹植物的茎根：得时之菽，长茎而短～。又引申指❺某些器物下部形状像脚的支撑：鼎折～，覆公𫗧|三～鼎立|鼎～之势。又引申指❻事物的基部，山麓：不孝不忠者，无名以立于世，臣请从死，愿葬骊山之～|朝采南涧藻，夕息西山～。又引申指❼踏：生貔豹，搏豺狼，手熊罴，～野羊。又引申指❽已，止：甯戚之为人能事而不能以～息。又引申指❾重视：然而不法礼，不～礼，谓之无方之民；法礼，～礼，谓之有方之士。又引申指❿善于，会：成都乐籍薛涛者，善篇章，～辞辩。又引申指⓫值得：是四国者，专～畏也|行将为人所并，岂～托乎。又引申指⓬可以：吾观晋公子之从者，皆～以相国|故为臣不信不～以奉君；为子不信不～以事父|言不～以求正，谋不～以决事。用作形容词，又引申指⓭充实，充裕，完备：学然后知不～，教然后知困|国无九年之畜曰不～|丰衣～食|金无～赤|心满意～|知～常乐|～斤～两|富～|满～|～月。又引申指⓮富裕，使富裕：古之畜天下者，无欲而天下～，无为而万物化，渊静而百姓定|～国之道，节用裕民，而善臧其余|夫定国之术，在于强兵～食。又引申指⓯满足，使满足：祸莫大于不知～，咎莫大于欲得|绍谋臣许攸贪财，绍不能～，来奔，因说公击琼等。又引申指⓰多：白帝城边～风波，瞿塘五月谁敢过。又引申指⓱难：避天下之逆，从天下之顺，天下不～取也|汉坚守而不动，进则不得攻，退则不能解，故楚兵不～罢(疲)也。如今又特指⓲足球和足球运动：女～|～坛。

由充足，引申用作副词，指⓳够得上：此中人语云：“不～为外人道也。”|微不～道|不～为凭。又表示⓴充分达到某种数量或程度：此自～用，豫州但观瑜破之|一月～能完成|三天～够。又用作㉑姓。

㊁ jù　又引申指㉒过，过分：巧言、令色、～恭，左丘明耻之，丘亦耻之。又引申指㉓培土：春辟勿时，苗～本。又引申指㉔增补，接连：逃于后庭，以昼～夜；三月一出，意犹未惬|左右阿谀甚众，不待臣音复谄而～。

注意：足与脚的异同。“足”上古指包括膝盖在内的下肢，后也指现在的脚；“脚”上古指小腿，中古后才渐指身体最下部接触地面的肢体部分。参见脚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设足部。凡从足(⻊)取义的字皆与腿脚、行动等义有关。

▷以足(⻊)作义符的字有：趴、趸、趵、趿、趼、趺、跂、距、趾、跃、跄、跀、践、跖、跋、跌、跗、跞、跚、跑、跎、跏、跛、跫、跬、跨、跷、跸、跣、跹、跳、跺、跪、路、跻、跟、趠、踌、踉、踬、踊、踔、踝、踢、踏、踟、踬、踩、踮、踣、踯、踪、踞、蹀、踹、踵、踽、踱、蹄、蹉、蹁、蹂、蹑、蹒、蹋、蹈、蹊、蹇、蹙、蹩、躇、蹚、蹦、蹰、蹶、蹼、蹯、蹴、蹲、蹭、蹿、蹬、躁、躅、躏、躔、躐、躜、躞。

▷以足作声符的字有：促、捉、浞、娖、龊。

吵 chǎo;chāo;miǎo
(訬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，少声。隶变后楷书写作訬。俗省作吵，改为从口。如今规范化用吵。

【本义】《说文・言部》：“訬，訬扰也。从言，少声。”《广韵・巧韵》：“吵，声也。”本义为喧嚷。《玉篇文・口部》：“吵，雉鸣。”本义为雉鸣声。

【演变】㊀ miǎo　作为本字，本义为❶雉鸣声。

㊁ chǎo　用作“訬”的简化字，指❷喧嚷，声音大而嘈杂：人生在世审思量，暂时～闹有何妨|～嚷。引申指❸打嘴仗：争～|～架|～嘴。

㊂ chāo　用作“吵吵”，指❹(许多人)乱嚷嚷，乱说话：大家都别～～了|你瞎～～什么。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

七画

肙

yuàn
（蜎）

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象屈曲蠕动的蚕样小肉虫形，上象头，下象身体。隶变后楷书写作肙。

【本义】《说文·肉部》："肙，小虫也。从肉，口（员）声。"析形是就篆文说作的解说。本义为屈曲蠕动的小肉虫。

【演变】本义为屈曲蠕动的小肉虫。

由于肙作了偏旁，其义便另加义符虫写作"蜎"来表示。参见蜎。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肙取义的字皆与虫子的不停蠕动、细小、柔曲等义有关。

▷以肙作声兼义符的字有：狷、涓、娟、绢、蜎。

▷以肙作声符的字有：捐、鹃、罥。

呐

nà；nè；·ne
（讷、呶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书呐，从口从内会意，内也兼表声。是"冏"（肉）的变体，是"讷"的异体字。参见冏、讷。

【本义】《玉篇·口部》："讷，迟钝也。或作呐。"本义为言语迟钝。

【演变】㊀nè 本义为❶言语迟钝：其言不若其默也，其辩不若其～也｜（李）广～口少言。此义后作"讷"。

㊁nà 大概是因为"口"移到"内"的外面了吧，故又表示❷大声呼喊：来日四更造饭，五更开船，鸣鼓～喊而进｜～喊助威。用作"唢呐"，是波斯语的译音，指❸一种簧管乐器。参见唢。

㊂·ne 用作语气助词，用法接近❹哪：天～！旧也同❺呢：人～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呗

bài；·bei
（唄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作唄，从口，貝声。如今简化作呗。

【本义】《法苑珠林·呗赞·述意部》："西方之有呗，犹东国之有赞。赞者，从文以结章；呗者，短偈以流颂。本其事义，名异实同。"本义为梵语 pāthaka 的译音"梵呗"的省称，指佛经中赞颂佛法的短偈。

【演变】㊀bài 本义为❶梵语 pāthaka 的译音"梵呗"的省称，指佛经中赞颂佛法的短偈：西方之有～，犹东国之有赞；赞者从文以结音，～者短偈以流颂，比其事义名异实同。引申指❷佛教徒诵经，或佛教徒念经的声音：时引内浮屠数百居禁中，号"内道场"，讽～外闻｜焚香奏仙～，向夕遍空山。

㊁·bei 现在多用作语气词，指❸情况显而易见，无须多说：不会就好好学～｜错了就改～。又表示❹无可奈何，勉强同意，满不在乎：他愿意走就走～｜你不同意那就算了～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

员

yuán；yún；yùn
（員、圆）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】指事字。甲骨文从鼎，上边象征鼎口之圆形。金文稍变。古文整齐化。篆文下边省略，遂与貝（贝、鼎在甲骨文中字形相似）相混。隶变后楷书写作員。如今简化作员。

【本义】《说文·员部》："員，物数也。从貝，口声。鼎，籀文从鼎。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为圆形。是"圆"的本字。

【演变】㊀yuán 本义为❶圆形：不以规矩，不能成方～｜规矩，方～之至也；圣人，人伦之至也｜其穴竖而起，亦～如井。员是借一具鼎来表示的，故引申用以表示❷物的数量：数木曰枚，曰梃；数竹曰个；数丝曰纥，曰总；数物曰～｜责以～程，不得取代。引申指❸人的数额或其中的一分子：今少一人，愿即以遂（毛遂）备～而行矣｜至孝惠时，以沛宫为原庙，皆令歌儿习吹以相和，常以百二十人为～｜官～｜成～｜人～｜满～｜～工。又通称❹官员：吾几误劾贤～｜已面嘱该～协力助攻。又指❺丸，球丸：令容七八～艾｜若盘之走～，横斜万转，终其能出于盘哉？又引申指❻周围：景～维河（景山四周皆河）｜幅～广阔。又用作量词，多用于❼武将：两～战将。如今虚化为后缀，用以构成名词，表示❽从事某种工作或学习的人，担任某种职务的人：教～｜演～｜学～｜职～｜雇～｜服务～｜指挥～｜公务～。又指❾某个团体或组织中的成员：议～｜会～｜队～。

㊁yún 又表示❿众人：发侯，为养其亲若妻子，为异舍，无与～同所。又表示⓫增益：无弃尔辅，～于尔辐。用作助词，相当于⓬云：缟衣綦巾，聊乐我～。又用作⓭古人名：伍～（即春秋时的伍子胥）。

㊂yùn 又通"运"，表示⓮转动：若言而无

义，譬如立朝夕于～钧之上也。又表示⑮南北的长度：是山也，广～百里。又用作⑯姓。

由于员（員）为引申义所专用，圆形之义便另加义符囗（围）写作“圓”来表示，如今简化作“圆”。参见圆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从员（員）取义的字皆与圆形等义有关。

▷以员作声兼义符的字有：圆。

▷以员（員）作声符的字有：郧、勋、陨、埙、损、涢、殒、韻（韵）。

呙 guō；wāi；wō；wǒ；guǎ；hé（咼、喎、歪）

【字形】篆 [篆] 今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从口，从冎（表示残缺），会口歪斜不正之意，冎也兼表声。隶变后楷书写作咼。如今简化作呙。

【本义】《说文·口部》：“咼，口戾不正也。从口，冎声。”本义为口歪斜不正。

【演变】㊀wāi 本义为❶口歪斜不正：唇不下垂……亦不缺坏，亦不～斜。引申泛指❷歪斜不正：奔北（败逃）翻成勇，司南（指南）却是～。

㊁wō 又用作❸古国名：～国使者来汉。

㊂wǒ 用作“呙堕”，同“倭堕”，指❹古代妇女一种斜垂的发髻：何处琵琶弦似语，谁家～堕髻如云。

㊃guǎ 又通“剐”，指❺割：里豪施遵礼、顾八，为迎敌官军～于市，家产悉没县官。

㊄hé 又通“和”，用于❻和氏璧：～氏之璧，夏后之璜，揖让而进之，以合欢；夜以投人，则为怨，时与不时。

㊅guō 又用作❼姓。

由于咼作了偏旁，口歪斜不正之义便又另加义符口写作“喎”来表示，如今简化作“㖞”。现在通常作“歪”。参见㖞、歪。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从呙（咼）取义的字皆与残缺、歪斜等义有关。

▷以呙（咼）作声兼义符的字有：剐、埚、㖞、涡、腡、祸、锅、窝、蜗、骫。

▷以呙（咼）作声符的字有：萵、過（过）。

吽 hǒu；hōng；ōu（吼）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书吽，从口从牛会意，牛也兼表声。是“吼”的异体字。参见吼。

【本义】《广韵·厚韵》：“吼，牛鸣。吽，上同。”象声词，本义为形容牛鸣叫的声音。

【演变】㊀hǒu 象声词，本义为❶形容牛鸣叫的声音：然而只是～～的几声牛鸣。引申泛指❷像牛鸣叫的声音：那老儿一会家便怒～～在那柴门外。

㊁hōng 又用作❸佛教“六字真言”之一：（佛祖）袖中只取出一张帖子，上有六个金字：“唵、嘛、呢、叭、𠺗、～”，递与阿傩，叫贴在那山顶上。

㊂ōu 用作“吽牙”，也作“吽呀”，形容❹狗争斗声：伊优亚者，辞未定也；狋～牙者，两犬争也｜～呀闻争犬，哮吼厌啼豨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

听 tīng；yín（聽、厅、忻、欣）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆] [篆]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从耳，从口，会口有所说、耳有所闻之意。金文和篆文繁化，加出了壬（挺立人）、直、心，用以强调人耳有所闻、心已领悟之意。隶变后楷书写作聽。如今简化借用“听”表示，从口，斤声。

【本义】《说文·耳部》：“聽，聆也。从耳、悳，壬声。”本义为用耳朵接受声音。又《口部》：“听，笑貌。从口，斤声。”本义为笑吟吟的样子。

【演变】㊀yín 作为本字，本义为❶笑吟吟的样子：无是公（虚拟人物）～然而笑。

㊁tīng 如今借作“聽”的简化字，指❷用耳朵接受声音：心不在焉，视而不见，～而不闻｜吾始于人也，～其言而信其行；吾今于人也，～其言而观行｜夜阑卧～风吹雨，铁马冰河入梦来｜洗耳恭～｜～取｜～信｜～力｜～众｜～证。引申指❸听取，听信：无稽之言勿～，弗询之谋勿庸｜虽无老成人，尚有典刑；曾是莫～，大命以倾｜君之所以明者，兼～也；君之所以暗者，偏信也。由听而后从，引申指❹顺从，接受：是以近无不～，远无不服｜魏～臣矣，然愿王勿攻也｜言～计从｜～从｜～话。由听从，又引申指❺任凭，放任：匠石运斤（斧）成风，～而斫（砍削）之｜～其自然｜悉～尊便｜～任｜～凭。又引申指❻允许：强辞，三日而～。又引申指❼考察：且轸欲去秦而之楚，王何不～乎？又引申指❽治理：相者，论列百官之长，要百事之～，以饬朝廷臣下之分｜垂帘～政。又引申指❾听取情况从而进行裁断、审理：～讼，吾犹人也，必也使无讼乎。又引申指❿等候：各共尔职，修乃事，以～王命｜～候｜～差｜～用。用作名词，又引申指⓫耳朵：翏翏而为穷苦愁怨

之声，不啻风泉之满～矣|闭目塞～。又引申指⑫从事侦察活动的人：且仁人之用十里之国，则将有百里之～；用百里之国，则将有千里之～；用千里之国，则将有四海之～。古时理政处谓之听事，省作听，故又引申指⑬古代官府办公处：司马府～前有一老槐，甚扶疏|病人或至数百，～廊皆满。此义后作"厅"。参见厅。又引申指⑭学识：梁昭明太子撰《文选》，后相效著述者十余家，咸自称尽善，高～之士，或未全许。又通"声(shēng)"，指⑮言，言语：凡论人，通则观其所礼，贵则观其所进，富则观其所养，～则观其所行。如今又用作⑯英语tin的译音，指(薄铁皮等制成的)筒状或罐状容器：一～饼干|两～饮料。

由于听借作了"聽"的简化字，其义便由"忻""欣"来表示。参见忻、欣。

注意：听与闻的异同。"听"指用耳朵去接受外界的声音这一行为，如：有妇人哭于墓者而哀，夫子式(轼)而听之；"闻"侧重指听到了声音这一结果，如：视而不见，听而不闻。参见闻。

【组字】如今可单用，作偏旁有的用丁代替。不是《说文》部首。现今聽归入耳部，听归入口部。凡从听(聽)取义的字皆与闻听等义有关。

▷以听(聽)作声兼义符的字有：厅(廳)。

吟 yín；jìn；yǐn (訡、誇、唫)

【字形】篆 吟 訡

【构造】形声兼会意字。篆文从口，今声；今为朝下伸舌的口，会吟咏之意。隶变后楷书写作吟。异体或从音或从言，今声，写作訡、誇；或从口，金声，写作唫。如今规范化，以吟为正体。

【本义】《说文·口部》："吟，呻也。从口，今声。訡，吟或从音。誇，或从言。"本义为有节奏地长声诵读诗文。《广韵·侵韵》："吟，叹也。"又表示叹息。

【演变】㊀yín　本义为❶有节奏地长声诵读诗文：倚树而～，槁梧而瞑|先生口不绝～于六艺之文，手不停披于百家之编|行～湖畔|歌～|～诗|～诵|～咏|～唱|～哦。叹息与吟诵同样拖长音，故引申指❷叹息：昼～宵哭，七日不得告|呻～|～叹。又引申指❸动物啼叫，鸣响：熊咆龙～殷岩泉，栗深林兮惊层巅|古木～寒鸟，空山啼夜猿|暮色渐起，戍角悲～，予怀怆然|虎啸龙～|蝉～。又引申指❹古代的一种能吟唱的诗歌体裁：亮躬耕垄亩，好为《梁父～》|《白头～》|《秦妇～》。又引申特指❺语吃声音不清：(梁冀)为人鸢肩豺目，洞精矘眄，口～舌言，裁能书计。又引申指❻弹琴的指法。左手按弦在某一徽位作短距离的往复摆动为吟，在徽位的下方作较大距离的往复摆动为猱：言音者，先讲明勾、挑、～、猱之例，然后按而志之。用作"呻吟"，本指❼吟诵，吟咏：刘子政玩弄《左氏》，童仆妻子皆呻～之。后专指❽因痛苦而发出声音：夫妇失宜，民人呻～。又用作❾姓。

㊁jìn　又借作"噤"，指❿闭口不言：～而不言，不如瘖聋之指麾也。

㊂yǐn　用作"噤吟"，指⓫下巴下垂经常闭不住口的样子：范睢以折摺而危穰灌，蔡泽以噤～而笑唐举。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吟取义的字皆与叹息、吟诵等义有关。

▷以吟作声兼义符的字有：匢、莟、峆。

吩 fēn；pèn (咐)

【字形】《说文》无。今篆 吩

【构造】形声字。楷书吩，从口，分声。

【本义】《正字通·口部》："吩，俗喷字。"本义为喷。

【演变】㊀pèn　本义为❶喷。

㊁fēn　用作"吩咐(fù)"，最初写作"分付"，后另加义符口写作"吩咐"，用以表示❷指派或命令：走出来～咐道人摆茶果点心|有事尽管～咐|听候～咐。又表示❸嘱告：临行，母亲左～咐，右叮咛的。用作"卟吩"，是英语porphine的译音，指❹一种有机化合物。是叶绿素、血红蛋白等的重要组成部分。又用作"噻吩"，指❺一种有机化合物。参见噻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呛 qiāng；qiàng；chéng (嗆)

【字形】《说文》无。今篆 嗆

【构造】形声字。楷书繁体写作嗆，从口，倉声。如今简化作呛。

【本义】《玉篇·口部》："呛，鸟食。"本义为鸟啄食。

【演变】㊀qiāng　本义为❶鸟啄食。引申也指❷水或食物进入气管引起不适或咳嗽：慢慢喝，别～着了|～了一口水。

㊁qiàng　又引申指❸吸入有刺激性气味后鼻子、嗓子等器官感到难受：满屋子烟，真～人|～鼻子|～眼睛。又引申泛指❹难受：累得够～|冻得够～。

㊂ chéng　用作“呛哼”，指❺愚怯：～哼怯畏于谦让，阘茸勇敢于饕诤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吻 wěn（脗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，勿声；异体从肉（月），昏声。隶变后楷书分别写作吻与脗。如今规范化用吻。

【本义】《说文・口部》：“吻，口边也。从口，勿声。脗，吻或从肉，从昏。”本义为嘴唇。

【演变】本义为❶嘴唇：使人之～，助己言谈｜巫从旁望空代祝，唇～翕辟，不知何词｜接～｜～合。引申也指❷动物的嘴：猪有短～｜象有长～｜饥鹰厉～｜鹿～。用作动词，又引申指❸用嘴唇接触，表示喜爱：在孩子脸上～了一下｜爬下去～一～故乡的土地。用作“口吻”，表示❹口气：讽刺的口～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吻取义的字皆与嘴唇等义有关。

▷以吻作声符的字有：莇。

吹 chuī；chuì



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从欠（人张嘴呵欠形），会人撮口急促出气之意。金文将口移到左边。篆文整齐化。隶变后楷书写作吹。

【本义】《说文・口部》：“吹，嘘也。从口，从欠。”本义为合拢嘴唇用力出气。

【演变】㊀ chuī　本义为❶合拢嘴唇用力出气：野马也，尘埃也，生物之以息相～也｜不～毛而求小疵，不洗垢而察难知｜～气｜～灯｜～奏。引申泛指❷空气流动拂动物体：野火烧不尽，春风～又生｜风～仙袂（袖）飘飖举，犹似霓裳羽衣舞｜沾衣欲湿杏花雨，～面不寒杨柳风｜～拂｜～风机。又特指❸吹奏乐器：我有嘉宾，鼓瑟～笙｜杏花疏影里，～笛到天明｜～喇叭｜～口琴｜～唢呐。又引申比喻❹夸口，说大话：自～自擂｜～大气｜～牛｜～嘘｜～捧。又引申指❺散发，散播：山头老桂～古香，雌龙怨吟寒水光。又引申指❻催，推动：水底旧波～岁换，柳梢新叶卷春回。又引申指❼传到：倘或～到老爷耳朵里，虽然彼时不怎么样，将来对景，终是要吃亏的。又引申指❽燃：阳冰不冶，阴火潜然；熺炭重燔，～炯九泉。如今口语中又用以表示❾交情破裂或事情不成功：他俩～了｜这事～了｜生意告～。又用作❿姓。

㊁ chuì　又引申指⓫乐曲，或吹奏乐曲的活动：上丁，命乐正入学习～｜暗想楼台万余里，不闻歌～一周年。又引申指⓬风：夕～生寒浦，清淮上暝潮｜日行七百里，其疾如～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吹取义的字皆与吹风等义有关。

▷以吹作声兼义符的字有：炊、炊、歕。

呜 wū；wù（嗚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嗚，从口，烏声。如今简化作呜。

【本义】《释名・释言语》：“呜，舒也。气愤滥故发此声，以舒写（抒发）之也。”《玉篇・口部》：“呜呼，叹词也。”常用作“呜呼”，本义为叹词，表示感叹。

【演变】㊀ wū　常用作“呜呼”，本义为❶叹词，表示感叹：～呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！引申指❷悲伤叹息（常用于祭文）：～呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？～呼哀哉！尚飨！｜及与公卿言国家事，未尝不噫～流涕。又借指❸死亡：纵使古稀真个得，后来争（怎）免～呼｜只三五日光景，便～呼哀哉了｜一命～呼。又用作象声词，形容❹歌声、哭声、风声或汽笛声：而歌呼～～快耳目者，真秦之声也｜伏在桌子上～～地哭起来｜风刮得～～响｜～的一声长鸣，轮船起航了。又引申指❺亲吻：儿见充喜踊，充就乳母手中～之｜贪欢处～损脸窝。用作“呜咽”，指❻低声哭泣：因泣下～咽，坐者皆歔欷。

㊁ wù　又引申指❼哀伤：铎感慨王室，每入对，必噫～流涕，固请行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吭 háng；kēng；hàng（颃）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书吭，从口从亢（挺直）会意，亢也兼表声。是“亢”的加旁分化字。异体作“颃”。参见亢、颃。

【本义】《玉篇・口部》：“吭，鸟咙也。”本义为鸟喉咙。

【演变】㊀ háng　本义为❶鸟喉咙：云飞水宿，

唠~清渠。也泛指❷喉咙：仰首伸~，张目而视|断~而死|引~高歌。

㊁hàng　又引申指❸嗓音：尔其哀翼连翩，商~清切。

㊂kēng　引申表示❹出声，说话：~哧~哧直喘气|一声不~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吣 qìn
（唚、㖩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书吣，从口，心声。异体作唚；也作㖩，从侵省声。如今规范化用吣。

【本义】《玉篇・口部》："唚，犬吐也。从口，心声。"本义为猫、狗等呕吐。

【演变】本义为❶猫、狗等呕吐：吐酒犹如猫狗~，好土空把堑坑填。又表示❷用脏话谩骂或胡说乱说：满嘴胡~|就会瞎~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

吲 yǐn；shěn
（欥、哂、哚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠，引省声。隶变后楷书写作欥。异体作吲，改为从口；又作哂，改为西声。如今规范化，以吲、哂为正体，二字表义有分工。参见哂。

【本义】《说文・欠部》："欥，笑不坏颜曰欥。从欠，引省声。"《集韵・轸韵》："欥，或作哂、吲。"本义为微笑，嗤笑。

【演变】㊀shěn　本义为❶微笑，嗤笑：昔孙叔未进，优孟见~；展季在下，臧文贻讥|千秋（人名）一言致相，匈奴~之。又模拟❷虫鸟鸣叫：秋蝉~于南垅，塞鸟吟于北庭。

㊁yǐn　借作化学用字，用作"吲哚（duǒ，从口，朵声）"，是英语 indole 的译音，指❸一种有机化合物。分子式 C_8H_7N，无色或淡黄色片状结晶，可用来制香料、染料和药物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

吧 bā；·ba

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书吧，从口，巴声。

【本义】《广韵・麻韵》："吧，吧呀，小儿忿争。"本义为小儿生气争吵。

【演变】㊀bā　本义为❶小儿生气争吵。后借用作象声词，同"叭"，模拟❷物体折断或撞击时发出的清脆响亮的声音：~的一声把书摔在了桌子上|~嗒|~唧。又用作英语 bar 的译音，最初指❸西餐馆或西式旅馆中卖酒的地方，后泛指具有特定功能或设施的时尚休闲场所：酒~|网~|氧~|陶~|话~|~女|~台。

㊁·ba　用作语气词，用在陈述句末，表示❹叙述不很肯定：这是种本能~|已经走了~。用在祈使句末，表示❺和缓的请求、命令、劝告或催促语气：快走~|算了~|死心~。用在疑问句末，表示❻希望对方给予证实：这是你的书~？|你不介意~？用在"好""行""可以"等词后，表示❼同意：好~，我去。用在前一分句末尾，表示❽让步、容忍语气：就算有理~，也得客气些|丢就丢了~，以后注意。又表示❾假设，选择：去考~，没把握；不去~，又不甘心。又表示❿举例：就说小张~，挺不错的小伙子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

邑 yì；è



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从口（区域范围），从卩（卩，跪坐之人），会人居住的地方之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作邑。作偏旁在字右时写作阝。

【本义】《说文・邑部》："邑，国也。从囗。先王之制，尊卑有大小，从卩。"本义为人聚居的地方。

【演变】㊀yì　本义为❶人聚居的地方：五聚命之曰某乡，四乡命之曰方，官制也，官成而立~|田多~少称田，~多田少称~|~犬群吠。引申泛指❷一般城镇：入其境，其田畴秽，都~露（破败），是贪主已|小则获~，大则获城|通都大~|城~。古代所谓"国"乃以一个城市为中心，故又引申指❸国：郑人军其郊，必不诚，且日虞（虑）四~（随、绞、州、蓼四国）之至也|君惠徼福于敝~之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。又引申特指❹国都：商~翼翼（整饬貌），四方之极|既伐于崇，作~于丰|是以论其迁~易京，则同规乎殷盘。又引申特指❺古代无先君宗庙的都城：凡邑，有宗庙先君之主曰都，无曰~|是月可以筑城郭，建都~，穿窦窖，修囷仓。也指❻封地。君主分给诸侯或诸侯分给大臣的土地，或皇后、公主的封地：景公赐晏子~，晏子辞|列侯所食县曰国，皇太后、皇后、公主所食曰~|采（cài）~。用作动词，

又引申指❼分封城邑居住，建筑城邑：吾先君新～于此，王室而既卑矣，周之子孙日失其序｜(大王)去豳，逾梁山，～于岐山之下居焉。引申也指❽小的县城：秦有天下，裂都会而为之郡～｜故今之～民，最独畏旱而旱辄连年｜～宰｜～令。又引申指❾古代行政区划名：制五家为轨，轨有长；六轨为～，～有司｜古者处师，八家为邻，三邻为朋，三朋为里，五里为～，十～为都，十都为师，州十有二师焉。又用作❿古代土地面积单位：九夫为井，四井为～，四～为丘，四丘为甸，四甸为县，四县为都。又通"悒"，指⓫忧愁不乐的样子：忳郁～余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

㈡è　用作"阿(ē)邑"，指⓬迎合，曲从：张汤以知阿～人主，与俱上下｜炀帝数南幸，世充善伺帝颜色，阿～顺旨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设邑部。凡从邑(右阝)取义的字皆与城镇、地域等义有关。

▷以邑(阝)作义符的字有：邓、邗、邦、邛、邺、𨙻、邝、邙、邔、郍、邦、邢、邞、邧、邪、邮、邸、邤、邠、𨚕、邬、邟、邡、邩、祁、那、邯、邴、邳、邶、邺、邮、邱、邻、邸、邹、郇、邲、邵、邰、郕、郏、邽、郣、郜、郁、郀、郅、郾、郘、郑、𨛬、郎、郙、郈、郐、郃、郄、郇、郊、郂、郱、郑、郎、郓、郝、郙、郥、郚、郖、郦、郛、郲、郢、郧、郜、郗、郢、郡、郬、都、郰、郪、郴、郲、郪、郫、郮、郗、郭、部、郳、郸、郯、郶、郾、郵、郻、郶、鄂、郹、鄅、鄇、鄃、鄌、鄈、鄉(乡)、挹、扈、鄚、鄐、鄏、鄎、鄍、鄗、鄌、鄐、鄢、鄞、鄠、鄤、鄙、鄘、鄜、鄣、鄝、挹、巷(䢽、巷)、郒、鄱、鄯、鄫、鄙、鄹、鄛、鄩、鄬、鄭、鄥、邕、鄰、鄮、鄺、鄧、鄲、鄴、鄸、鄷、酄、酁、酆。

▷以邑作声符的字有：挹、浥、悒。

别

bié；biè
(𠛬、彆、憋)



【字形】甲　篆　碑

【构造】会意字。甲骨文从刀，从冎(骨)，会以刀剔骨上肉之意。篆文整齐化。三公山碑将笔画拉直。隶变后楷书写作𠛬。俗作别。如今规范化用别。现在又借以表示"彆"的部分含义。参见彆。

【本义】《说文·冎部》："𠛬，分解也。从冎，从刀。"本义为分解肉与骨。

【演变】㈠bié　本义为❶分解肉与骨：故圣人裁财制物也，犹工匠之斫削凿枘也，宰庖之切割分～也。引申泛指❷分开：始周与秦国合而～，～五百载又合，合七十岁而霸，王者出｜诏荆蜀民祖父母、父母在者，子孙不得～财易居。又引申泛指❸分离，离开：余既不难夫离～兮，伤灵修之数化｜黯然销魂者，唯～而已矣｜～君去兮何时还，且放白鹿青崖间｜久～重逢｜依依惜～｜生离死～｜告～｜分～。又引申指❹明辨，区分：旌～淑慝，表厥宅里｜知国之安危臧否，若～白黑｜分门～类｜辨～｜鉴～｜识～｜区～。又引申指❺转动，转变：把头～转来望着门外｜～过脸去｜心里一时～不过劲来。又引申指❻用针等把分开的东西固定在一起：把收据～在一起｜胸前～朵小花｜～上校徽。又引申指❼插住，用东西卡住：腰里～把刀｜～上门｜～上插销。又引申指❽用腿使绊，卡住：一脚～他个跟头｜腿～在缝里拔不出来了。又引申指❾用车斜插在前边阻挡：用车～住不让我走｜～车。又引申指❿差异，不同：乐者，天地之和也；礼者，天地之序也；和故百物皆化，序故群物皆～｜雪里疏梅，霜头寒菊，迥与馀花～｜内外有～｜男女有～｜天壤之～｜差～。又引申指⓫分支：岷山导江，东～为沱｜(伯侨)其先出自有周……不知伯侨周何～也。又引申指⓬按不同性质分出来的类：撰古文章类聚，区分为三十卷，名曰《～流集》｜类～｜性～｜级～｜派～｜职～。又特指⓭别字，即该用甲字而误用了乙字，乙字就叫别字，俗也叫白字：错～字。用作形容词，又引申指⓮特异的，不同寻常：接天莲叶无穷碧，映日荷花～样红｜诗有～才，非关书也；诗有～趣，非关理也｜特～｜～致。用作代词，又引申指⓯另，另外的：使沛公、项羽～攻城阳｜～有忧愁暗恨生，此时无声胜有声｜～是一般滋味在心头｜～有洞天｜～具一格｜～出心裁｜～有用心｜～墅｜～处｜～名｜～人｜～称。又引申指⓰各：其余六十卦，卦有六爻，爻～主一日，凡主三百六十日｜属者虏来，称四节度，将～万人，人兼数马。

又用作副词，表示禁止或劝阻，相当于⓱不要：～当儿戏｜～松劲｜～忘了｜～动｜～笑。用于问答，又表示⓲否定：～，还是去吧｜～，让我来。用于不如意的情况，又表示⓳揣测：～不是他变卦了吧？｜～是遇到麻烦了吧？｜～是弄错了吧？旧又借用作"憋(biē)"，指⓴抑制住不让出来：我和哥哥～口气，要投凌州去。旧又借用作"瘪(biě)"，指㉑干瘦：那般拐子脸，～颏腮，雷公嘴，红眼睛。又通"徧(biàn)"(遍)，指㉒普遍：～求闻由古先哲王，用康保民，弘于天若｜且天之爱百姓厚矣，天之爱百姓～矣。又用于㉓译音：～克(美国汽车制造商)。又用作㉔姓。

㈡biè　又同"彆"，指㉕扭，扭转：想办法把他的坏习惯～过来｜他始终坚持自己的看法，一时很难～过来。单用或用作"别扭"，指㉖不顺心，难对付：这天气真～，净刮风｜～～扭扭｜脾气真～｜闹～扭。又指㉗意见不投合：他总

是跟我～着来。又指㉘(说话、文章)不通顺,不流畅:这段话有点～扭,不好懂。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从别取义的字皆与分解等义有关。

▷以别作声兼义符的字有:荝、捌。

吮 shǔn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从允(高起)会意,允也兼表声。隶变后楷书写作吮。是"欶"的分化字。由于欶作了偏旁,其义便另造了吮来表示。参见欶。

【本义】《说文·口部》:"吮,欶也。从口,允声。"本义为撮口吸。

【演变】本义为撮口吸:医善～人之伤、含人之血,非骨肉之亲也,利所加也|衣皮衣,饮泉液,～露英|诗癖非吾病,何妨～短毫|～痈舐痔|～吸|～血|～乳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

吼 hǒu (㖃、呴、吽)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作㖃,从口,从后(君后),会盛怒声之意,后也兼表声。隶变后楷书写作㖃。异体作呴,改为句声;也作吽,改为牛声,牛也兼表意。俗写作吼,改为孔声。如今规范化,以吼为正体,呴、吽另表他义。参见呴、吽。

【本义】《说文·口部》:"㖃,厚怒声。从口,从后,后亦声。"《集韵·厚韵》:"㖃,或作呴、吼。"本义为因盛怒或情绪激动而大声呼喊。

【演变】本义为❶因盛怒或情绪激动而大声呼喊:李逵听了大怒,～了一声|怒～|～叫。也指❷兽类大声鸣叫:在鸟而鸟鸣,在兽而兽～|狮子～|牛～。又引申泛指❸发出巨大的声响:十月霜风～屋边,布裘未办一铢绵|汽笛长～|大炮怒～。方言又引申指❹呼唤人:你就说我～他有事哩。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

虬 qiú (虯、蚴)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫,丩声,丩也兼表纠曲之意。隶变后楷书写作虯。俗省作虬。如今规范化用虬。

【本义】《说文·虫部》:"虯,龙子有角者也。从虫,丩声。"本义为传说中有角的龙子。

【演变】本义为❶传说中有角的龙子:驾青～兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃|有鳞曰蛟龙,有翼曰应龙,无角曰螭龙,有角曰～龙|潜～媚幽姿,飞鸿响远音。引申泛指❷蜷曲,盘曲:次问最少年,～髯十八九|弓欺猿臂秋无力,剑泣～髯晓有霜|县官骑马来,狞色～紫须|青筋～结|～松|～枝。用作"蚴虬",指❸龙形婉曲的样子:佩苍龙之蚴～兮,带隐虹之逶蛇。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

串 chuàn;guàn (毌)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形兼指事字。串与毌同源,皆由上列甲骨文演变而来,象以绳或棍穿物形。金文填实。古文偏旁繁化,所穿明确为贝。篆文简化并横放。隶变后楷书写作毌。俗又由古文分化出一个串字。参见毌。

【本义】《说文》无。《正字通·丨部》:"串,物相连贯也。"本义为把相关的事物连贯起来成为整体。

【演变】㊀chuàn 本义为❶把相关的事物连贯起来成为整体:把日常琐事～成故事|把珍珠～起来|～讲|～联。由贯穿物品,引申指❷到别人家走动或从这里走到那里:不曾走东家,不曾西邻～|走亲～友|走街～巷|～门|～游。又引申指❸暗中勾结,互相配合:～通一气|～供|～骗。又引申指❹事物间连接错误:看书老～行|电话～线|收音机～台。又引申指❺两种东西混杂后改变原来的特质:～种|～秧儿|～味儿。由贯穿,又引申指❻贯穿在一起的物品:一双黄金宝～|钱～儿|念珠～儿|糖葫芦～儿|羊肉～儿。又用作❼戏曲术语,指扮演,演出戏剧、杂耍等。宋代演戏,角色连贯成队叫"拽串",后来叫"串戏":既会～戏,新出传奇也曾～过么?|～演(扮演本行当以外的角色)|反～(演员临时扮演行当以外的角色)|客～(非专业演员临时参加专业剧团演出)。又用作量词,用于❽连贯成串的东西:一～铜钱|一～纸锭|一～珍珠|一～钥匙|一～脚印。又用于❾连续的声音或动作:一连～动作|一～铃声|一～笑声。又用于❿具有连续性的抽象事物:碰了一～钉子|有一～疑问。

又通“券(quàn)”,指⑪票据:况且写写算算,以及那些册簿~票,也得归着在一处。

㊁guàn　又指⑫习惯,狎习:国法禁拾遗,恶民之~以无分得也。引申指⑬亲近的人:因歌遂成赋,聊用布亲~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入丨部。凡从串取义的字皆与贯穿等义有关。

▷以串作声兼义符的字有:窜。

▷以串作声符的字有:患。

里 lǐ (裹、裡)

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从田,从土,用有田有土会人所聚居之地之义,即乡里。古代“五家为邻,五邻为里”。篆文线条化。隶变后楷书写作里。如今又作了“裹”的简化字。裹,金文和篆文皆从衣,里声。隶变后楷书写作裹。异体作裡。如今简化皆借里来表示。

【本义】《说文·里部》:“里,居也。从田,从土。”古代村民聚居的地方。又《说文·衣部》:“裹,内衣也。从衣,里声。”本义为内衣。

【演变】本义为❶古代村民聚居的地方:将(希望)仲子兮,无逾我~|暧暧远人村,依依墟~烟|乡~。引申泛指❷家乡:(汲)黯耻为令,病归田~|割慈忍爱,离邦去~|故~|返~。引申也指❸城镇的街坊:韩侯迎止,于蹶之~|同居长干~,两小无嫌猜|邻~|~巷|~弄。又用作❹古代的居民户籍管理的一级组织单位,各代大小不同:八家为邻,三邻为朋,三朋为~(七十二家),五~为邑|五家为邻,五邻为~(二十五家)|郊内则以五家为轨,轨十为~(五十家),~四为连,连十为乡|~居。古代里居有定制,由此引申用作❺长度单位。上古以三百步为一里,如今市制以150丈为1里,1里合500米:我服既成,于三十~|不积跬步,无以至千~|相去万余~,各在天一涯|万~长城|~程。用作动词,又引申指❻居住,为邻:~仁为美,择不处仁,焉得智|汉氏初都,在渭之涘,秦~其朔,实为咸阳。又引申指❼计算:庚辰,天子大朝于宗周之庙,乃~西土之数。又用作❽古代南方少数民族的别称:九真徼外蛮~张游,率种人慕化内属,封为归汉~君。又用作语气词,同❾哩:幸有光严童子~,不交伊去唱将来。又通“悝(kuī)”,指❿忧伤:悠悠我~,亦恐之痗|瞻昂昊天,云如何~。又通“理”,指⓫道理,常理:九地之法,人请(情)之~。又用作⓬姓。

如今又作了“裹”的简化字,指⓭内衣。引申泛指⓮衣物、被褥等的内层:绿兮衣兮,绿衣黄~|棉衣~儿|被~。又引申泛指⓯内,内部(是):若其不捷,表~山河,必无害也|肉~之脉,令人腰痛,不可以咳|~应外合|箱子~|屋~|城~|~头。又引申泛指⓰一定的范围之内:星汉灿烂,若出其~|睡觉(醒)寒灯~,漏声断,月斜窗纸|村~|夜~。又引申指⓱某个时间内:妾身年少~,父母俱倾弃|正看书~,到这一更无事。又用作语气词,相当于⓲哩。同❾。又相当于⓳结构助词“的”:怕~(的是)流芳,暗水啼烟细雨。又附着在“这”“那”“哪”等的后面,表示⓴地点:这~|那~|哪~|头~。又通“理”,指㉑治理:经纬天地而材官万物,制割大理而宇宙~矣。又指㉒道理:一般努目扬眉,举处便喝,唱演宗门,有甚~交涉也?

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设里部。凡从里取义的字皆与乡里等义有关。

▷以里作声兼义符的字有:浬。

▷以里作声符的字有:厘、俚、埋、哩、狸、悝、娌、理、锂、裹、貍、鲤。

町 tǐng;dīng;tiǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田,丁声。隶变后楷书写作町。

【本义】《说文·田部》:“町,田践处曰町。从田,丁声。”本义为田间的界路、小路。

【演变】㊀tǐng(旧也读 tīng)　本义为❶田间的界路、小路:彼且为无~畦,亦与之为无~畦(比喻人的仪节)|百年图圄荒蓬藋,万里耕桑接~畦。引申用作❷古代地积单位名:九夫为~,三~而当一井(井田)。又引申泛指❸田地,田亩:霜畦纷绮错,秋~郁蒙茸。

㊁tiǎn　用作“町疃(tuǎn)”,指❹田舍旁禽兽践踏的空地:~疃鹿场,熠耀宵行|望林峦兮非远,顾~疃兮未灭|衡纵~疃,周绕屋庐。

㊂dīng　用作“畹町”,指❺镇名。在云南省德宏傣族景颇族自治州瑞丽市西南部。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

甹 pīng



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从丂(表支撑),从由(表筐篮一类器物),会用丂支撑器物之意。金文上边放了两个器物。篆文又简

化为一个。隶变后楷书写作甹。

【本义】《说文·丂部》："甹，亟词也。从丂，从由。或曰：甹，侠也。(三辅)谓轻财者为甹。"所释为引申义。本义当为支撑。

【演变】本义为❶支撑。引申指❷豪侠：为气任侠(～也)，有名於楚。又指❸竭尽全力。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人田部。凡从甹取义的字皆与直立支撑等义有关。

▷以甹作声兼义符的字有：俜、娉、骋、聘。

▷以甹作声符的字有：梬。

邮 yóu (郵)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从邑(右阝，城)，从垂(表边境)，会古代供给传递文书的人食宿、换车马的驿站之意。隶变后楷书写作郵。如今简化借邮来表示，从邑(右阝)，由声。

【本义】《说文·邑部》："郵，境上行书舍。从邑、垂。垂，边也。"本义为古代供给传递文书的人食宿、换车马的驿站。又"邮，左冯翊高陵(亭)。从邑，由声。"本义为亭名。故址在今陕西省高陵县境。

【演变】作为本字，本义为❶亭名：高陵县有～亭。

借用作"郵"的简化字，指❷古代供给传递文书的人食宿、换车马的驿站：德之流行，速于置～传命｜以闲暇时下所伐材，缮治～亭。引申也指❸递送函件、书信的人：房意愈恐，去至新丰，因～上封事曰｜殷洪乔不为致(送)书～。用作动词，指❹递送，今又特指由国家专设的机构传递信件、款项、物件等：(李约)愿(诚实)捷善行，常令～书入京｜～递｜～寄｜～信｜～务。又引申指❺有关邮务的：～电｜～局｜～票｜～资。又引申特指❻已付邮费的凭证，即邮票：集～｜～展｜～市。又引申特指❼田间舍，即农官到农村视察时住的房舍：飨农及～表(田畔)畷(井畔相连)、禽兽，仁之至，义之尽也。又通"尤"，指❽过失：是曰既醉，不知其～｜天著变异，以显朕～，朕甚惧焉。引申指❾怨恨，责怪：己无～人，我独自美，岂独无故｜故刑一人而天下服，罪人不～其上，知罪之在己也。又指❿极，最：而况鲁之君子，迷之～者，焉能解人之迷哉！又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。凡从邮取义的字皆与驿站等义有关。

▷以邮作声符的字有：莤。

男 nán

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从田，从耒(犁)，用以耒耕田会男子之意，因为农耕主要是男子的事。金文繁化，加出了扶犁的手。篆文改为从力并整齐化。隶变后楷书写作男。

【本义】《说文·男部》："男，丈夫也。从田，从力，言男用力于田也。"本义为男人。人类两性之一，体内能产生精细胞(跟"女"相对)。

【演变】本义为❶男人：女正位乎内，～正位乎外｜乃生～子，载寝之床｜～有分(职分)，女有归(出嫁)｜～耕女织｜～女老少｜～孩｜～生。引申指❷儿子：大姒嗣徽音，则百斯～｜太仓公无～，有女五人｜听妇前致词，三～邺城戍｜生～育女｜长～。又引申指❸儿子对父母的自称：～推诚保德崇仁翊戴功臣观文殿学士。又指❹古代爵位的第五等：王者之制禄爵，公、侯、伯、子、～，凡五等｜仕魏，历位典农中郎将、原武太守，封襄贲～｜～爵。用作"男服"或省称"男"，指❺古代九服之一：侯、甸、～邦(邦君)，采、卫百工，播民和见，士(事)于周｜乃辨九服之邦国：方千里曰王畿，其外方五百里曰侯服，又其外方五百里曰甸服，又其外方五百里曰～服……。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归人田部。凡从男取义的字皆与男子等义有关。

▷以男作义符的字有：甥、舅。

园 yuán (園)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从囗，袁声。隶变后楷书写作園。如今简化作园，改为元声。

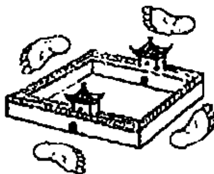
【本义】《说文·囗部》："園，所以树果也。从囗，袁声。"本义为种植果木的地方。

【演变】本义为❶种植果木的地方：～有桃，其实之肴｜以廛里任国中之地，以场圃任～地｜今有一人，入人～圃，窃其桃李｜果～。引申泛指❷种植树木、花草、蔬菜的地方：将(愿)仲子兮，无逾我～｜青青～中葵，朝露待日晞｜归去来兮，田～将芜胡不归｜满～春色关不住，一枝红杏出墙来｜目不窥～｜花～｜菜～｜～林｜～丁。又引申泛指❸供人休憩、游览、娱乐的地方：诸故秦苑囿～池，皆令人得田之｜梨～子弟｜动物～｜游乐～｜公～｜戏～。又引申比喻❹事物丛集之处：修容乎《礼》～，翱翔乎《书》圃。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从园取义的字皆与园林等义有关。

▷以园作声符的字有:𡈼。

围 wéi (圍)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两只脚或三四只脚围绕一城邑形。金文在外边又加一城邑,以突出包围之意。篆文整齐化,成为从囗,韋声。隶变后楷书写作圍。如今简化作围。是"韦"的加旁分化字。参见韦。

【本义】《说文·囗部》:"圍,守也。从囗,韋声。"本义为包围,即四周拦挡起来,使不能外逸。

【演变】本义为❶包围:秦晋~郑,郑既知亡矣|楚方急~汉王于荥阳|~魏救赵|~攻|~困|~剿|~猎|~棋。引申指❷防守:战不言伐,~不言战。又引申泛指❸环绕:精至于无伦,大至于不可~|山~故国周遭在,潮打空城寂寞回|~绕|~墙|~栏|~观。又引申指❹包,裹:中间设着三个几案,都用黄罗龙凤桌~着|~巾。又引申指❺包括:八极可~于寸眸,万物可齐于一朝。又引申指❻画圈作记号:实得二千一百八十纸,有涂者,乙者,有注楷者,有覆背者,有朱墨~者。又引申特指❼围猎:邕以军民教习田猎,依令十二月,月别三~,以为人马疲敝,奏请每月两~。用作名词,又指❽包围圈:高帝用陈平计,使单于阏氏~得以开|重~|突~|解~。引申指❾一定的界限,打猎的围场(古时专供帝王、贵族圈起来打猎的场地):献公约与虞公较猎于箕山,是日自辰及申,~尚未撤|百官戎服骑从,鼓行入~|范~|人~|氛~。又引申指❿用土石荆棘等环绕起来用作防御、拦挡的东西:敕军营更筑严~|吾县濒海,凡植家皆筑~以避潮|土~子|堤~|墙~|床~。又引申指⓫周长:身长八尺,~亦如之|腰~|胸~。又引申指⓬四周:月径千里,周~三千里|外~|四~。又引申指⓭古代帝王外出所圈设的禁区:(帝)每出,先驱斥所过人家,唯置空宅;尉司击鼓蹋~,鼓声所闻,居人便奔走不暇,犯禁者应手格杀。又引申指⓮圈占江湖淤滩所造的田:臣僚奏陈~田湮塞水道之害|庐州管下亦有三千六百~,皆濒江临湖,号称沃壤。又引申指⓯区域:上帝是祗,帝命式于九~|我思群公坐天~,心与星斗争光辉。又用作量词,指⓰两臂或两手拇指与食指合拢的长度:匠石之齐,至于曲辕,见栎社树,其大蔽数千牛,挈之百~|霜皮溜雨四十~,黛色参天二千尺|一~之木持千钧之屋|腰大十~。又用于⓱四周有围栏或可以缠裹的东西:路北江回堰曲,中涵大塘一~,四面丰禾环之|只见头一页上画着是两株枯树,木上悬着一~玉带。又通"违",指⓲违反:若用子之言,则是禁天下之行者也,是~心而虚天下也,子之言不可用也|天下有不服之国,则王以春~其农,夏食其食,秋取其刈,冬陈其宝,以大武摇其本。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从围取义的字皆与包围等义有关。

▷以围作声符的字有:嵄、涠。

困 kùn (梱、阃、睏)

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从囗(表示门四框),从木,会立于两扇门中的木橛之意。作用是限制门的转动,故古文从止木。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作困。是"梱"的本字。

【本义】《说文·囗部》:"困,故庐也。从木在囗中。"盖谓家园之意。此为引申义。本义当为止门的木橛。

【演变】本义为❶止门的木橛:试藉车之力,而为之~。此义后作"梱"。参见梱。引申也指❷门槛。此义后作"阃"。参见阃。门橛是限制门转动的,故引申指❸艰难:言前定则不跲,事前定则不~|齐竟怒不救楚,楚大~|扶危济~|解~|~难|~苦|~境。用作动词,引申指❹陷于艰难窘迫中而无法摆脱,使陷于艰难窘迫中:~兽犹斗,况人乎?|子三~我于朝,吾惧,不敢不见|患常积于忽微,而智勇多~于所溺|村民被洪水~在村中|内外交~|~守一隅|围~|~扰。又引申指❺极,尽:阳至而阴,阴至而阳;日~而还,月盈而匡|樱花落尽春将~,秋千架下归时。又引申指❻匮乏,短缺,使匮乏:行李之往来,供其乏~|穷~潦倒|窘~|贫~。又引申指❼精力不济,疲乏:牛~人饥日已高,市南门外泥中歇|人~马乏|~乏|~顿。又用作❽《周易》六十四卦之一。卦形为䷮(坎下兑上):《象》曰:泽无水,~;君子以致命遂志。方言又指❾想睡觉:酒~路长惟欲睡,日高人渴漫思茶|~了就去睡|~得睁不开眼|~倦。也指❿睡觉:我在屋里~一会儿,有事喊我一声|~觉。此义后另加义符目写作"睏"来表示,如今简化仍用"困"。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从困取义的字

皆与门橛、限制等义有关。
▷以困作声兼义符的字有：捆、阃、梱、悃。
▷以困作声符的字有：悃。

囤 dùn；tún （笹）

【字形】篆 今篆
【构造】形声兼会意字。篆文从竹，屯声，屯也兼表聚集之意。隶变后楷书写作笹。俗作囤，改为从囗（围）。如今规范化用囤。
【本义】《说文·竹部》："笹，篅也。从竹，屯声。"《玉篇·口部》："囤，小廪也。"本义为用竹篾、荆条等物编成或用席箔等围成的储存粮食的设备。
【演变】㊀ dùn 本义为❶用竹篾、荆条等物编成或用席箔等围成的储存粮食的设备：诏诸仓～谷麦充积者，出赐平民｜大～满，小～流｜粮食～｜米～。
㊁ tún 用作动词，引申指❷储存，存放：牛老把～下来的几石粮食变卖了｜～积居奇｜～货｜～粮。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从囤取义的字皆与囤积等义有关。
▷以囤作声兼义符的字有：篅。
▷以囤作声符的字有：扽。

囵 lún （圇、囫）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作圇，从囗（围），侖声。如今简化作囵。
【本义】《俗书刊误》："物完曰囫囵，或曰与'浑囵'义同。"用作联绵词"囫囵"，始见于近代汉语，"浑""囫"双声，"浑""囵"叠韵，"浑"慢声则为"囫囵"，本义为万物浑然一体。
【演变】用作"囫囵"，旧也作"鹘仑""鹘论""浑沦"等，本义为❶万物浑然一体：气形质具而未相离，故曰浑沦。引申指❷完整的，整个的：今动不动便先说本末精粗无二致，正是鹘仑吞枣｜你只教我囫～死，冤魂便不来缠你｜书没一本是囫～的｜睡个囫～觉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

囫 hú （囵）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书囫，从囗（围），勿声。
【本义】《俗书刊误》："物完曰囫囵，或曰与'浑囵'义同。"用作联绵词"囫囵"，始见于近代汉语，"浑""囫"双声，"浑""囵"叠韵，"浑"慢声则为"囫囵"，本义为万物浑然一体。
【演变】用作"囫囵"，异体有"鹘仑""鹘论""浑沦"等多种，如今以"囫囵"为正体，本义为❶万物浑然一体：气形质具而未相离，故曰浑沦。引申指❷完整的，整个的：今动不动便先说本末精粗无二致，正是鹘仑吞枣｜你只教我～囵死，冤魂便不来缠你｜小时没穿过一件～囵衣裳｜睡个～囵觉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

岍 qiān

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书岍，本从山，幵声。俗作岍。
【本义】《玉篇·山部》："岍，山名。"本义为山名。在陕西省陇县西南。
【演变】本义为❶山名：导～及岐，至于荆山，逾于河。又指❷水名，即岍河。发源于甘肃，流入陕西，是渭河的支流。今作千河。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岐 qí （郊、歧）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑（右阝），支声。异体改为从山。隶变后楷书分别写作郊与岐。如今规范化用岐。
【本义】《说文·邑部》："郊，周文王所封，在右扶风美阳中水乡。从邑，支声。岐，郊或从山，支声。"本义为山名。在今陕西省岐山县东北。因山形如柱，故又名天柱山。相传周初有凤鸣于此。周先祖古公亶父自豳迁于岐山之下。
【演变】本义为❶山名，即岐山：率（顺着）西水浒（水边），至于～下｜～周。又用作❷水名。在今陕西省麟游县西。又用作❸地名，即岐山县。在陕西省。又通"歧"，指❹岔开、分开、不一致等：故牛～蹄而戴角，马被髦而全足者，天也｜光～俨其偕列，双凤嘈以和鸣｜挥手再三别，临～空断肠｜无为在～路，儿女共沾巾。引申指❺岔路：路旁一～东上，乃昔所未至者。注意：如今"岐"与"歧"不相通。参见歧。又通"崎"，指❻崎岖：汝阴太守曹武，思所以获免，阴蒙避迴，～岖自列。又通"企（qǐ）"，指❼踮起脚跟：诞实匍匐，克～克嶷。

七画

用作“岐黄”，又特指❽岐伯和黄帝，相传是中医学的开创者。中医学经典《黄帝内经》就是战国、秦汉时的医学家假托黄帝和岐伯的著作，后来遂成为中医或中医学的代称：李畏斋，善～黄，自号医隐。旧又指❾海南岛一少数民族：五指山中多生黎，小五指山中多生～。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岐取义的字皆与山等义有关。

▷以岐作声兼义符的字有：跂。

岖 qū

（嶇、嶇、崎）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝），區声。隶变后楷书写作嶇。俗作嶇，改为从山；如今简化作岖，为正体。

【本义】《说文・阜部》：“嶇，敧也。从阜，區声。”用作联绵词“崎岖”，本义为道路险阻不平。

【演变】用作“崎岖”，本义为❶道路险阻不平：崎～石路，似壅而通；峥嵘涧道，盘纡复直。用作“岖嵚”，形容❷山势高险的样子：徒观其旁山侧兮，则～嵚崮崎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

岈 yá；xiā

（嵖）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书岈，从山，岈声。

【本义】《玉篇・山部》：“岈，山深之状。”本义为山深的样子。

【演变】㊀xiā　本义为❶山深的样子：其高下之势，～然洼然，若垤若穴。用作“岭岈”，也作“谽谺”，形容❷山深谷空的样子：其崖皆堆云骈瓣，岭～嵌空。

㊁yá　用作“嵖岈”，指❸山名。在今河南省遂平县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岘 xiàn

（峴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作峴，从山，見声。如今简化作岘。

【本义】《广韵・铣韵》：“岘，峻岭。”本义为山小而险峻。

【演变】本义为❶山小而险峻：逶迤傍限隩，苕递陟陉～。又用作❷地名，特指岘山，又名岘首山。在今湖北省襄阳县南：每风景（风和日丽），必造～山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岗 gāng；gǎng

（崗、冈）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作崗，从山，从岡，会山脊之意，岡也兼表声。如今简化作岗。是“冈”（岡）的加旁分化字。参见冈。

【本义】《集韵・唐韵》：“冈，俗作岗。”本义为山脊。

【演变】㊀gāng　本义为❶山脊：小园背高～，挽葛上崎崟。此义如今用“冈”。用作“花岗岩”，指❷一种深成酸性火成岩。主要成分是石英、长石和云母。颜色较浅，以灰白、肉红色为常见。结构均匀，质地坚硬，颜色美观，是优质建筑石料。也说花岗石，俗称麻石。

㊁gǎng　如今又指❸高起的土石坡：黄土～|乱葬～子。引申指❹平面上突起的条状物：脊背上被鞭子抽起了好多道血～子。防守警卫一般在较高的地方，故又引申指❺守卫的地方：～楼|～哨|站～。又引申指❻职位：～位|在～|离～。进而引申指❼担任警卫的人：周围布满了～|门～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岑 cén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，今声。隶变后楷书写作岑。

【本义】《说文・山部》：“岑，山小而高。从山，今声。”本义为小而高的山。

【演变】本义为❶小而高的山：托九成之孤～兮，临万仞之石磎|两～抱东壑，一嶂横西天。引申泛指❷高：方寸之木，可使高于～楼|古观～且寂，幽人情自怡。又泛指❸崖岸，河岸：夜半于无人之时而与舟人斗，未始离于～而足以造于怨也。又引申指❹山石险峻的样子：～崟景色佳，慰我远游心。又用作❺古国名：周文王异母弟耀克定殷墟，封为～子，今梁国～亭，即其地也，因以为姓。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入山部。凡从岑取义的字皆与小而高等义有关。
▷以岑作声兼义符的字有：涔、梣、硶(碜)。

岚 lán (嵐)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山从葻省会意，葻也兼表声。隶变后楷书写作嵐。如今简化作岚。一说是"葻"的讹变俗体。葻上"艸"省作"屮"讹为"山"即成嵐。参见葻。

【本义】《说文·山部》新附："嵐，山名。从山，葻省声。"所释为引申义。《集韵·覃韵》："岚，山气。"本义当为山林中的雾气。

【演变】本义为❶山林中的雾气：瀑布杉松常带雨，夕阳苍翠忽成～｜晓霜枫叶丹，夕曛～气阴｜山～｜晓～｜～雾。又指❷大风。又用作❸山名。在今山西省岢岚县北：～山寒折骨。又用于❹地名：岢～县(因山而得名)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

帏 wéi (幃、帷)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从巾，韋声，韋也兼表围绕之意。隶变后楷书写作幃。如今简化作帏。

【本义】《说文·巾部》："幃，囊也。从巾，韋声。"本义为古人佩带的香囊。

【演变】本义为❶古人佩带的香囊：苏粪壤以充～兮，谓申椒其不芳。又用作"帷"，指❷帐子，帐幕：明月何皎皎，照我罗床～｜～屏无彷佛，翰墨有余迹｜其少进也，浩浩溰溰，如素车白马～盖之张｜～幕。此义也作"帷"。又引申指❸裳(裙)正面的一幅：王使妇人不～而噪之。用作动词，指❹遮蔽：其人无衣与裳，惟以布一幅束其阴，上体以被一方，～而裹之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帐 zhàng (帳、账)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。本作张，是把帐子张施于床上之义。后改弓为巾，遂分化为篆文的帳，从巾，長声，長也兼表长条幅之意。隶变后楷书写作帳。如今简化作帐。

【本义】《说文·巾部》："帳，张也。从巾，長声。"本义为床上悬挂起来的帷幄。

【演变】本义为❶床上悬挂起来的帷幄：偷则夜解齐将军之帱～而献之。引申泛指❷用布帛、毡革、纱绸等做的能张挂起来起遮蔽作用的东西：帷～不得文绣，以示敦朴｜～饮东都，送客金谷｜军～｜营～｜幔～｜蚊～｜～幕｜～篷。又特指❸军帐：项羽晨朝上将军宋义，即其～中斩宋义头｜战士军前半死生，美人～下犹歌舞。又特指❹夏秋间成长起来的大面积的高而密能起遮蔽作用的高粱、玉米等：青纱～。游牧民族一户一帐篷，故又引申指❺古代游牧民族计算人户的单位：更立阿罗多为王，仍将卑君还敦煌，以后部人三百～别属役之，食其税。又用作❻辽代皇族机构的名称：太宗天显十年，合皇太后二～为国舅司。又用作❼辽代军队编制单位：有白万德者，真定人，为辽贵将，统缘边兵七百余～。古人把账目记在布帛上挂起来，以利保存，故旧时又引申指❽账目，即关于钱物出入的记载：且城中旧寺及宅，并有定～，其新立之徒，悉从毁废｜～簿。又引申指❾账簿，即记账目的册子：凡是军人，可悉属州县，垦田籍～，一同编户｜盖以土色肥硗别田之美恶，定赋之多寡，方为之～。又引申指❿债权，债务：放～｜还～｜欠～。为了与帷帐义分开，以上三义清代另改义符为貝写作"賬"来表示，如今简化作"账"。参见账。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

财 cái (財)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝(表示与钱财有关)，才声。隶变后楷书写作財。如今简化作财。

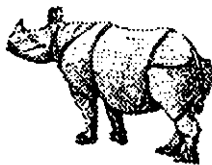
【本义】《说文·贝部》："財，人所宝也。从貝，才声。"本义为财物，金钱和物资的统称。

【演变】本义为❶财物：以九赋敛～贿，以九贡致邦国之用｜诸侯不贡车服，天子不私求～｜苟粟多而～有余，何为而不成｜劳民伤～｜仗义疏～｜～大气粗｜守～奴｜～宝｜～产｜～富｜～政｜理～｜发～。古又借作"材"，指❷材料：及务耕桑，节用殖(植)～，种树畜养。又借作"裁"，指❸酌量裁断，剪裁，制裁：天地交泰，后以～成天地之道｜民重则君轻，民轻则君重，此乃～余以满不足之数也｜军吏过，辄令～取为用。引申指❹杀，自杀：于嗟不可悔兮，宁早自～。又借作"才"，指❺才能：有成德者，有达～者｜不仁而有勇力～能，则狂而操利兵也。又同"纔"(才)，指❻仅仅：比至郁成，士～有数千，皆饥罢｜乃为小冠，高广～

二寸。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

兕 sì （兕）



【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象独角犀牛形。古文和篆文线条化，就不像了。隶变后楷书分别写作兕与兕。如今规范化用兕。

【本义】《说文・兕部》："兕，如野牛而青。象形。兕，古文从儿。"本义为犀牛一类的动物。皮厚，可以制甲。参见犀。

【演变】本义为❶犀牛一类的动物：～出九德，有一角，角长三尺余，形如马鞭柄｜虎～出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？｜蔓草犹不可长，况狼～之寇乎？又特指❷雌犀，皮厚，可以制甲：牛则有皮，犀～尚多，弃甲则那（奈何）｜猛如～虎｜～甲。

【组字】如今可单用，不作偏旁。兕是《说文》部首。现今归入儿部。

网 liǎng （两）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是古代的两个钱币相并形，会比并之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作网。是"兩"（两）的初文。

【本义】《说文・网部》："网，再（二）也。从冂，从从，从丨。"析形是根据篆文所作的附会。本义当为两个相并。

【演变】本义为两个相并：《易》曰："参天～地。"

由于网作了偏旁，其义便由"兩"来表示，如今简化作"两"。参见两。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入冂部。凡从网取义的字皆与两个相并等义有关。

▷以网作义符的字有：两、蒳。

冏 nè （呐、呐、囧）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从口，从内，会有话在口内说不出之意。古文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作呐。俗作冏。异体作呐。如今规范化，单用作呐，作偏旁时用冏。"囧"因与"冏"形近，后单用也写作了冏，冏遂也表示囧的意思。参见呐、囧。

【本义】《说文・冏部》："冏，言之讷也。从口，从内。"本义为言语迟钝，不善说话。是"讷"的本字。

【演变】本义为言语迟钝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从冏取义的字皆与纳入等义有关。

▷以冏作声兼义符的字有：矞、裔。

囧 jiǒng （冏、炯）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代原始的窗户形，在墙上挖个洞，在洞中交叉支撑上竹或木棍，就成了简易的窗户。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作囧。俗作冏，与"呐"的异体相混。如今规范化，单用作冏，作偏旁时写作囧或冏。参见冏。

【本义】《说文・囧部》："囧，窗牖丽廔闿明。象形。"本义为明亮。

【演变】本义为明亮：妙质则～若珠明，镶姿则朗犹玉莹｜～～秋月明。

由于冏作了偏旁，其义便另加义符火写作"烱"来表示，如今简化作"炯"。参见炯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从囧（冏）取义的字皆与明亮、明白等义有关。

▷以囧作义符的字有：朙（明）、盟（盟）。

▷以囧（冏）作声兼义符的字有：莔、烱（炯）。

针 zhēn （針、箴、鍼）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹，咸声。说明最初针是用竹做的。隶变后楷书写作箴。后改为鍼，从金，成了金属针了。后俗又省作針，从金，从十（象征针），成了会意字；如今简化作针。现今规范化，鍼废而不用，箴与针表义有分工。参见箴。

【本义】《说文・竹部》："箴，缀衣箴也。从竹，咸声。"又《金部》："鍼，所以缝也。从金，咸声。"《一切经音义》："鍼，俗作針。"《篇海类编・珍宝类・金部》："针，缝器。"本义为缝衣针，即缝制衣物时用以引线的细长形工具，一头有尖，一头有孔。

【演变】本义为❶缝衣针：今夫亡～者，终日求之而不得｜穿～引线｜～锋相对｜绣花～｜～眼｜～尖。引申泛指❷像针一样的东西：后小山下，怪石乱卧，～～丛棘，青麻头伏焉｜指南

~|毛衣~|~织品|大头~|避雷~|松~|金~|时~|别~。又特指❸中医用来刺穴位治病的金属针:挛足四五年,下~使之走|行~|~刺麻醉。又指❹西医注射液体药物用的针形器具:~头|~管。又引申指❺针剂,注射用的液体药物:打防疫~|打~。又用作❻姓。

作为"鍼"的简化字,指❼缝:~成幕,莫(土笼)成城|乌几重重缚,鹑衣寸寸~。也指❽用针刺:笞问昭平,不服,以铁针~之,强服|一~见血。古以针刺治病,故又引申指❾中医用金属针刺穴位治病,针刺疗法:太祖苦头风,每发,心乱目眩,佗~鬲,随手而差|在肌肤,~石之所及也|~灸。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钉 dīng;dìng
(釘、盯)

【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金文原本作丁,像钉子的俯视和侧视形。为分化字义,篆文借釘来表示,成了从金从丁会意,丁也兼表声。隶变后楷书写作釘。如今简化作钉。是"丁"的加旁分化字。参见丁。

【本义】《说文·金部》:"釘,炼鉼黄金。从金,丁声。"本义为冶炼而成的黄金饼块。

【演变】㊀ dīng 本义为❶冶炼而成的黄金饼块。此义今不用。借作"丁",指❷钉子,用金属、竹木等制成的细杆,一头尖,可以插进或拧进别的物体中:及桓温伐蜀,以所贮竹头作~装船|架梁之椽,多于机上之工女;~头磷磷,多于在庾之粟粒|斩~截铁|板上钉~|螺丝~|眼中~|碰~子|铁~|铆~|图~。引申指❸钉状物:芍药围红斗,摩姑(蘑菇)缀玉~。又同"盯",用作动词,指❹催促:龙珠又~着问他:"到底行不行?"引申指❺专注地看:不似先前那等回避,下死眼把贾芸~了两眼。又引申指❻紧跟,监视:新嫂嫂派了一个小大姐到栈里~住他。以上二义后另作"盯"。参见盯。又通"叮",指❼蚊子、蜜蜂等螫刺:(蚊子)择馨香软美之处而~之,饱所欲而后止|恰便似蚂蟥~了鹭鸶腿。

㊁ dìng 用作动词,指❽用钉子或楔子把物体固定或连接起来:乃图其形于壁,以棘针~其心,女遂患心痛|下在牢里,把这婆子换一面重囚枷~了|把画~到墙上|~马掌|~鞋底|~木箱|~钉子。又引申指❾缝缀:拿出一个大红缎子~金线的钞袋来,里头装着一锭银子送与他|~扣子|~鞋襻|~书机。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钋 pō;pò
(釙)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文字形]

【构造】形声字。楷书繁体写作釙,从金,卜声。如今简化作钋。

【本义】《集韵·觉韵》:"釙,金鉡。"本义为金矿。

【演变】㊀ pò 本义为❶金矿。

㊁ pō 用作化学用字,指❷一种金属元素。符号 Po(polonium),原子序数 84。银白色,质软,有放射性。铀矿与锡矿中有微量存在。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钊 zhāo
(釗)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意字。篆文从金,从刀,会削损之意。隶变后楷书写作釗。如今简化作钊。

【本义】《说文·金部》:"釗,刓也。从刀,从金。"本义为削损,也指磨损。《尔雅·释诂上》:"釗,勉也。"《方言》卷一:"釗,勉也。秦晋曰釗。"又表示劝勉。

【演变】本义为❶削损,也指磨损。又表示❷劝勉:俯下士,无不~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从钊取义的字皆与削损等义有关。

▷以钊作声兼义符的字有:啁、㓨。

钌 liǎo;liào
(釕、鐐)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文字形]

【构造】形声字。楷书繁体写作釕,从金,了声。如今简化作钌。

【本义】《广韵·筱韵》:"釕,釕铗,带头饰。"本义为带头饰。

【演变】㊀ liǎo 本义为❶带头饰:使沙沱以五百骑~鐴藻鞯,望贼阵纵而遁,贼以为怯。如今借作化学用字,指❷一种金属元素。符号 Ru(ruthenium),原子序数 44。银灰色,性脆而硬,熔点很高。可用来制造耐磨硬质合金、超导合金和催化剂。

㊁ liào 用作"钌铞儿",指❸钉在门、窗、箱柜上面,可以把门、窗、箱柜扣住的金属制品:窗户上缺个~铞儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

迕 wǔ

【字形】古 [古文字形] 今篆 [篆文字形]
【构造】会意兼形声字。古文从辵（辶）从午会意，午也兼表声。隶变后楷书写作迕。是"午"的后起加旁分化字。参见午。
【本义】《说文》无。《玉篇·辵部》："迕，遇也。"本义为相遇。《字汇·辵部》："迕，违也，逆也。"又表示违逆，违背，违反。
【演变】本义为❶相遇：王甫时出，与（陈）蕃相～。也指❷违逆，违背，违反：倒道而言，～道而说者，人之所治也，安能治人｜宫人畏之，莫敢复～｜上下相反，好恶乖～｜违～｜～犯。引申指❸触犯：公貌宽而内忌，不亮吾忠，而吾数以至言～之。又引申指❹交错，夹杂：百年三万日，老病常居半；其间～忧乐，歌笑杂悲欢｜蹄声、铎声、箠声～交衢，昼夜不绝。又用作❺斜柱名之一：斜柱附其名有五：一曰斜柱，二曰梧，三曰～，四曰枝樘，五曰叉手。又用作❻姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

氙 xiān （氥）

【字形】近代新造字。今篆 [篆文字形]
【构造】形声字。楷书氙，从气，山声。异体作氥，从西声。如今规范化，以氙为正体。
【本义】化学用字，本义为一种惰性气体元素。符号 Xe（xenon），原子序数 54。无色无臭无味，化学性质极不活泼，不能燃烧，也不能助燃，大气中含量极少。具有极高的发光强度，能吸收 x 射线，可以用来充填光电管、闪光灯等，又可作为深度麻醉剂。氙气高压灯能产生很强的紫外线辐射，用于医疗。
【演变】本义为一种惰性稀有气体元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氚 chuān

【字形】近代新造字。今篆 [篆文字形]
【构造】形声兼会意字。楷书氚，从气，川声，川也兼表氚的质量数是 3。
【本义】化学用字。本义为氢的同位素之一。符号 T（tritium）或 $^{3}_{1}H$，质量数为 3，也叫"超重氢"。性质与普通氢相同，有放射性，半衰期为 12.46 年，在自然界中存在量极微，由核反应获得。主要应用于热核反应。
【演变】本义为氢的同位素之一。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

牡 mǔ



【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]
【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文左边是牛，右边是雄性动物生殖器的形象，即士，会雄性动物之意。篆文整齐化，士讹为土声。隶变后楷书写作牡。
【本义】《说文·牛部》："牡，畜父也。从牛，土声。"析形不确。本义为雄性的鸟兽。
【演变】本义为❶雄性的鸟兽：田车既好，四～孔阜（很肥大）｜济盈不濡轨，雉鸣求其～。引申泛指❷雄性：将为太子驯骐骥之马，驾飞軨之舆，乘～骏之乘｜入药用～鼠。又引申指❸植物中不开花的：蝈氏掌去蛙黾，焚～鞠，以灰洒之则死｜齐～麻绖，冠布缨。又引申指❹古代军阵名：凡阵之道，设右以为牝，益左以为～。又引申指❺古代锁器的一部分，相当于插入的锁须：长安章城门门～自亡，函谷关次门～亦自亡。古又用以比喻❻丘陵：丘陵为～，谿谷为牝。用作"牡丹"，指❼一种多年生落叶小灌木。株型小，枝干直立而脆，叶互生，披针、卵圆、椭圆等形状，初夏开花，花大色艳，形美多姿，有白、黄、粉、红、紫红、紫、墨紫（黑）、雪青（粉蓝）、绿、复色十大色，是著名的观赏植物。也指这种植物的花：菊，花之隐逸者也；～丹，花之富贵者也；莲，花之君子也。又用作"牡蛎"，指❽一种海产双壳类软体动物。贝壳粗糙不规则，生活在海底或沿海浅水岩石或其他物体上，取食水流带来的小植物和动物。也叫蚝（háo）、海蛎子。参见蚝。用作"牡丹江"，指❾水名。本是满语译音，意思是弯曲的江。是松花江的支流，在黑龙江省东南部。源出吉林省牡丹岭，东北流经黑龙江省镜泊湖，到依兰县入松花江。也用作城市名，在牡丹江中游，黑龙江省境内。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从牡取义的字皆与雄性等义有关。
▷以牡作声符的字有：㹊。

牣 rèn

【字形】篆 牣

【构造】形声字。篆文从牛,刃声。隶变后楷书写作牣。

【本义】《说文·牛部》:"牣,牣满也。从牛,刃声。"本义为牛肥满。

【演变】本义为❶牛肥满。引申泛指❷充满:王在灵沼,於(wū)～鱼跃｜臣之里人有洿池以为利者,吴行人过楚,见其鱼鳖之～也,谓之曰:"我善渔。"又通"韧",表示❸柔韧:黄白杂,则坚且～,良剑也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

告 gào;gù;jū (诰)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口,从牛,会用牛羊祭祀祷告神灵求福之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作告。

【本义】《说文·告部》:"告,牛触人,角著横木,所以告人也。从口,从牛。"解说不妥。本义当为向神灵祈祷,诉说。

【演变】㊀gào 本义为❶向神灵祈祷,诉说:故奉牲以～曰｜祷～。引申指❷上报:敢敬～天子,皇天改大邦殷之命｜经营四方,～成于王｜操蛇之神闻之,惧其不已也,～之于帝｜禀～。又引申指❸向行政或司法机关检举或提起诉讼:明公道,赏～奸｜小人～了一年的状,竟无人作主｜上～｜被～｜诬～｜～发。又引申泛指❹说给别人听,向别人陈述、解说:公语之故,且～之悔｜项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具～以事,欲呼张良与俱去｜奔走相～｜转～｜劝～｜～诉｜～知。祷告意在求福,故又引申指❺请求:夫为人子者,出必～,反必面｜国有饥馑,卿出～籴,古之制也｜绍欲斩之,众官～免｜上山擒虎易,开口～人难｜～贷｜～饶｜～退。又引申特指❻古时休假或退休:遣使存问,赐～养疾｜晋韩献子～老。又引申指❼宣布或通报某种情况:上闻之,乃使相如责唐蒙,因喻～巴蜀民以非上意｜～一段落｜布～｜宣～｜～罄｜～终｜～示。又引申指❽表明:自～奋勇｜～辞｜～别。又特指❾下的谕旨:遂下罪己诏,殷勤～万邦。此义后作"诰"。参见诰。又同"嗥(háo)",指❿呼叫:烝烝皇皇,不吴不扬;不～不讻,在泮献功。又用作⓫姓。

㊁gù 用作"告朔",指⓬周制,每年秋冬之交天子把来年的历书颁给诸侯。该历书包括那年有无闰月,每月初一是哪一天,故叫"颁告朔"。诸侯藏历书于祖庙,每逢初一杀一只活羊祭庙,称为告朔:天子～朔于诸侯,诸侯受乎祢庙,礼也｜颁～朔于邦国。

㊂jū 又通"鞫",指⓭审讯定罪:公族其有死罪,则罄于甸人;其刑罪,则纤剸,亦～于甸人。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从告取义的字皆与告示、求告等义有关。

▷以告作义符的字有:嚳。

▷以告作声兼义符的字有:诰、造。

▷以告作声符的字有:郜、浩、梏、锆、鹄、皓、窖、靠、酷。

乱 luàn (亂)



【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从乙(芽出土)从𤔔(理丝)会意,𤔔也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作亂。如今简化作乱。是"𤔔"的加旁分化字。参见𤔔。

【本义】《说文·乙部》:"亂,治也。从乙;乙,治之也。从𤔔。"本义为整理纷繁缠结的丝使有条理。

【演变】本义为❶整理纷繁缠结的丝使有条理。引申泛指❷治理:予有～臣十人,同心同德｜眇眇予末小子,其能而～四方。反义共存,故又用以形容❸无秩序,无条理:吾视其辙～,望其旗靡,故逐之｜～石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪｜一团～麻｜混～｜零～｜紊～｜昏～｜烦～｜～码｜～哄哄。引申也指❹社会不安定,动荡:危邦不入,～乱邦不居｜国犹是国也,民犹是民也,桀纣以～亡,汤武以治昌｜天下之生久矣,一治一～｜天下大～｜兵荒马～｜～世。用作名词,又引申指❺社会动荡的局面:阳虎为～于鲁｜自云先世避秦时～,率妻子邑人来此绝境,不复出焉｜战～｜叛～｜动～｜避～｜戡～。由无条理,又引申指❻混淆,混杂:茎柯豪芒,锋杀颜泽,～之楮叶之中而不可知也｜绿茎红艳两相～。又引申指❼使产生紊乱:巧言～德,小不忍则～大谋｜行拂～其所为,所以动心忍性,曾益其所不能｜欲洁其身而～大伦｜以假～真｜淆～视听｜扰～｜搅～。混乱能造成危害,故又引申指❽危害,祸患:当断不断,反受其～｜祸～。由产生紊乱,又引申指❾改变:巡就戮时,颜色不～,阳阳如平常。又特指❿横渡:入于渭,～于河｜山横水掩路欲断,崔嵬可陟(升登)流可～。用于抽象意义,又引申指⓫昏乱,糊涂:惟酒无量,不及～｜同类而智殊,贤不肖异,

皆巧言辩辞以自防御，此不肖主之所以～也。又引申指⓬(心绪)不宁，烦乱：心烦虑～，不知所从|秋心殊不那，春思～如麻|慌～。又特指⓭男女关系不正当：欲与～，以止其口|始～终弃|淫～。由整理丝，又引申指⓮古乐曲的最后一章，用以总结全篇要旨：《关雎》之～，洋洋乎盈耳哉|～曰：鸾鸟凤凰，日以远兮。用作副词，又引申指⓯随便，任意：～罚无罪，滥杀无辜|有病～投医|天花～坠|群魔～舞|～收费|～出主意|～吃|～讲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从乱取义的字皆与治乱等义有关。

▷以乱作声兼义符的字有：⿰亻乱、⿰舌乚。

利 lì (痢)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从刀，从禾，会用镰刀收割禾谷之意，小点象征割禾时的碎屑。金文大同。篆文省去碎屑并整齐化。隶变后楷书写作利。作偏旁时有的写作𥝢。

【本义】《说文·刀部》："利，铦也。从刀；和然后利，从和省。"析形不确，所释为引申义。本义当为割禾。

【演变】本义为❶割禾。引申泛指❷锋利，刀、剑等器物的头尖或刃薄，容易刺入或切入物体(跟"钝"相对)：钝金必将待砻厉(磨砺)然后～|城非不高也，池非不深也，兵革非不坚～也|蚓无爪牙之～，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也|锐～|犀～|～刃|～器。又指❸使锋利：厉士～械，则涉难而不匮。进而引申指❹凶，猛烈：风～，不得泊也|玉姐素知虔婆～害。此义今作"厉害"。又引申指❺快捷，灵便：假舆马者，非～足也，而致千里|子贡～口巧辞，孔子常黜其辩|舸舟取其轻～|～落。又引申指❻流畅，利落：天生体态腰肢细，新词唱彻歌声～。由快捷，又引申指❼吉，顺当，没遇到困难或阻碍：善战者，因其势而～导之|力拔山兮气盖世，时不～兮骓不逝|成败～钝|大吉大～|无往不～|顺～|胜～|便～。又引申指❽和，适合，便利：～者，义之和也|阴阳相合，各得其宜，然后～矣|～用安身，以崇德也。又引申指❾善，优良，美好：徙齐楚大族昭氏、屈氏、景氏、怀氏、田氏五姓关中，与～田宅|戚戚彼何人，明眸～于月。又引申指❿富饶，财物多：西有巴蜀、汉中之～，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有崤函之固|荆州北据汉、沔，～尽南海。又引申指⓫贪，喜爱：先财而后礼，则民～；无辞而行情，则民争。收割则有所获，故又引申指⓬好处：天时不如地～，地～不如人和|是故兴天下之～，除天下之害|不图名，不图～|急功近～|见～忘义|功～|福～|私～|有～|～益|～弊。又引申指⓭使得到好处，有益，对……有利：叟不远千里而来，亦将有以～吾国乎？|忠言逆耳～于行，良药苦口～于病|～国～民|损人～己。又引申特指⓮胜利：必以全争于天下，故兵不顿而～可全。又特指⓯钱财，私利：君子喻于义，小人喻于～|商人重～轻别离，前月浮梁买茶去|～欲熏心|～令智昏。又特指⓰利润，即经营工商业等赚的钱：候时转物，逐什一之～|欲居之以为～，而高其直，亦无售者|一本万～|薄～多销|赢～|暴～。又特指⓱利息，即由存款、放款而得到的本金以外的钱：本～两讫|高～贷|年～|～率。又引申指⓲古代祭祖礼仪中侍奉尸的人，即佐食；也指由利侍尸的仪式：～洗，散献于尸，酢及祝如初仪|祭殇不举，无肵俎，无玄酒，不告～成，是谓阴厌。又引申指⓳痢疾：太阳与阳明合病者，必自下～，葛根汤主之|帝尝合止～药，须胡粉一两。此义后作"痢"。又通"赖(lài)"，指⓴凭借：夫～君之富，富以聚党，利党以危君。又用作㉑古州名。一为西魏置，治所在今四川省广元市；二为宋置，治所在今广西凌云县西南；三为辽置，治所在今辽宁省朝阳市西南。又用作㉒古县名。故治在今山东省博兴县东利镇。又用作㉓姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从利(𥝢)取义的字皆与耕种、收获等义有关。

▷以利(𥝢)作声兼义符的字有：⿱利力、犁。

▷以利(𥝢)作声符的字有：俐、莉、猁、梨、痢、蜊、黎、鬁、黧。

秃 tū



【字形】金 篆

【构造】象形字。秃与老、考应是同源字。最初当是上列金文考的样子，省去了拐杖，以突出衰老之人短发萧疏之状，表示头发已秃。篆文头发讹为禾，成了人的头发像稀疏的禾苗了。隶变后楷书写作秃。

【本义】《说文·秃部》："秃，无发也。从人，上象禾粟之形，取其声。"本义为很少或没有头发。

【演变】本义为❶很少或没有头发：然则～者不免，伛者不袒|齐使～者御～者，使眇者御眇者|而齿危发～，暗里自知|～顶。引申也指❷鸟兽的头尾无羽毛：～鹰|～鹫|～尾巴。又引申指❸不戴帽子，不穿鞋：融为九列，不遵朝仪，～巾微行，唐突宫掖|洛阳卢仝称文房，妻子脚～春黄粱|～着个头。又比喻❹山无草

木：石上不生五谷，～山不游麋鹿｜荒山～岭。也指❺树无枝叶：全凋蕣花折，半死梧桐～｜～树。又引申指❻物体的尖端缺损，不锐利：～笔｜～针｜锥子磨～了。又引申泛指❼物体应有的东西大多脱落：贯高以端辞显义，苏武以～节效贞｜敝裘毛已～，疲驴骨欲折。又比喻❽（文章等）事理不周，首尾不圆满：文章结尾有点～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秃取义的字皆与衰败等义有关。

▷以秃作声兼义符的字有：颓。

▷以秃作声符的字有：哓、梼。

秀 xiù

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从禾，从乃（即奶），会谷子抽穗开花如奶之意。隶变后楷书写作秀。

【本义】《说文·禾部》："禾，上讳也。"因避刘秀之讳，未作解释。《正字通·禾部》："秀，禾吐华也。"本义为谷类植物抽穗开花。

【演变】本义为❶谷类植物抽穗开花：实发实～，实坚实好｜苗而不～者有矣夫，～而不实者有矣夫｜六月六，看谷～｜～穗。引申泛指❷草木的花，或草类植物开花结籽：四月～葽，五月鸣蜩｜兰有～兮菊有芳，怀佳人兮不能忘｜是节东篱菊，纷披为谁～。由抽穗开花，又引申指❸树木繁茂，高：木～于林，风必摧之；堆出于岸，水必激之｜野芳发而幽香，佳木～而繁阴。又引申比喻❹清丽，美好：容则～雅，稚朱颜只｜千岩竞～，万壑争流｜山清水～｜眉清目～｜～外慧中｜俊～｜～丽。抽穗开花则挺出而高，故又引申指❺优异出众：举其～士而封侯之，选其贤良而尊显之｜河南守吴公闻其～才，召置门下｜优～。又引申指❻成长：振振子孙，或～或苗。又特指❼优异的人才：钟灵毓～｜后起之～｜新～。又引申指❽聪明：内～｜心～。又引申特指❾宋明间对官僚贵族子弟和有财势者的称呼：元时称人以郎、官、～为等第，万三行～者，故又称三～｜明初闾里称呼有二等，一曰～，一曰郎。又通"绣"，指❿彩绣：～弓寺（持）射。又通"秃（tū）"，指⓫光秃：今苏俗老而秃顶曰～顶。用作英语 show 的译音，又特指⓬表演，展示：时装～｜模仿～｜脱口～｜作～。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秀取义的字皆与抽穗开花等义有关。

▷以秀作声兼义符的字有：诱、莠、透、绣、锈。

私 sī（厶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，厶声。隶变后楷书写作私。是"厶"的后起替代字。由于厶作了偏旁，其义遂用私来表示。参见厶。

【本义】《说文·禾部》："私，禾也。从禾，厶声。"本义为一种禾名。

【演变】本义为❶一种禾名：北道名禾主人曰～主人。

后借用作"厶"，指❷男女阴部：早有～病，不近妇人｜言其～处，有两赘疣｜阴～。引申指❸小便：师慧过宋朝，将～焉｜王祥尝在别床寐眠，母自往暗斫之，值祥～起，空斫得被。又引申指❹发生不正当男女关系：臣邻家有远为吏者，其妻～人。又引申泛指❺秘密，隐秘的事，不公开的：以嘲弄侵克，发摘～短以为欢｜密隐先帝之～，阴图后房之嬖｜探人之～。又引申指❻不合法的：～刑｜～货｜～盐。又引申指❼非法的或违法贩运的货物：走～｜贩～｜缉～。又引申指❽属于个人的：为政者不赏～劳，不罚～怨｜～有财产｜结党营～｜～有制｜～生活｜～田｜～产｜～事｜～下｜徇～｜隐～。又引申指❾性质是利己的：以公灭～，民其允怀｜无～奉献｜铁面无～｜～心｜自～。又引申指❿非官方的：为盗即当射，宁问～与官｜～营企业｜～立学校｜～塾。用作名词，又特指⓫古代的私田：雨我公田，遂及我～｜骏发尔～，终三十里。又引申指⓬私产：玄宗尝召王元宝，问其家～多少｜吾一毫之～，不敢取于人。又引申指⓭古代诸侯国君的嬖臣、妾媵，卿大夫的家臣：虽上世至圣，必蓄～不以伤行；当今之君，其蓄～也，大国拘女累千，小国累百｜某也，夫子之贱～。又引申指⓮宫廷中天子以下称私：大官～官（皇后之官）并供其第，两宫使者冠盖不绝｜中宫～府令一人。又引申指⓯家族，亲属：诸父兄弟，备言燕～｜请以其～属，又不许｜～累｜～忌｜～丧。又引申特指⓰古代女子称姊妹之夫为私：邢侯之姨，谭公维～｜洛阳陷，将妻子奔其～刘琨于晋阳。又引申指⓱个人的意见：鲁国之群臣以千百数，一言于季氏之～｜顾某之～，不得尽闻于上。又引申指⓲个人的恩惠：大臣能以其～附百姓｜鸿～所被，朽质更荣。又引申指⓳便服：薄污我～，薄浣我衣。又引申指⓴私下的生活言行：退而省其～，亦足以发，回也不愚｜沉吟亦省～。用作动词，又引申指㉑私下给予，贿赂：故明主有～人以金石珠玉，无～人以官职事业｜使人～公，求为使相。又引申指㉒偏爱：皇天无～阿兮，览民德焉错辅｜不宜偏～，使内外异法也。又引申指㉓亲爱的人：子，人之所～也｜我哭吾～，无所归愤。

又引申指㉔贪爱，占有：王虽有万金，弗得～也｜民权主义，则为一般平民所共有，非少数者所得而～也。又引申指㉕养：掘草烹石，以～其筋骨而日以益愚｜岂慕王尊能许国，直缘毛义欲～亲。又引申指㉖利：安虽长久，而以～其子孙，弗行也｜以有疆宇，～我后人。又引申指㉗邪，不正：是故公道通而～道衰矣｜既至州县，擅作威福，迫胁里甲，恣为奸～。又用作谦词，表示㉘自己私下里：臣幸列藩维，尝叨枢近，～贺之至｜～窃自怪，以为异时或至其地以偿素心。用作副词，又引申指㉙暗地里，背地里：项伯乃夜驰之沛公军，～见张良｜～定终身｜窃窃～语｜微服～访｜～奔｜～了｜～吞。又通"思"，指㉚思维，思考：见素抱朴，少～寡欲｜天无～，故人可务乎胜也。墨家又特指㉛事物的专名：达名者，万物之通名也，类名者，同类之物之共名也，～名者，一物之专名也。又用作㉜姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

岙 ào

（嶴）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嶴，从山，奥声，奥也兼表深之意。异体作岙，改为夭声。如今规范化用岙。

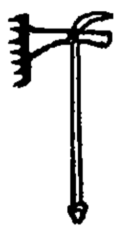
【本义】本义为山深处，浙江、福建等沿海一带称山间平地。多用于地名。

【演变】本义为❶山深处，浙江、福建等沿海一带称山间平地。多用于地名：一夜烽烟薛～原｜松～（在浙江省奉化市）。引申也指❷海湾或水中小岛：水仅得开山，无～可泊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

我 wǒ

（锯、吾）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象带齿的刀锯形，也用作刑具，或用以屠宰牲畜，为"锯"的前身。金文简化。篆文稍讹。隶变后楷书写作我。

【本义】《说文·我部》："我，施身自谓也。或说我，顷顿也。从戈，从手。手，或说古垂字。一曰古杀字。"析形不确，解说的是假借义及引申义。本义当为锯类工具，也用作刑具。

【演变】本义为❶锯类工具，也用作刑具。引申指❷杀：～伐用张，于汤有光。后来假借为第一人称代词，指❸说话人自称：昔～往矣，杨柳依依；今～来思，雨雪霏霏｜～以不贪为宝，尔以玉为宝｜～见青山多妩媚，料青山见～应如是｜你～｜～们。引申泛指❹说话人称自己的一方：春，齐师伐～｜～军虽烦扰，然虏亦不得犯～｜敌～双方｜～国｜～校。与"尔""你"对举，又表示❺不定指：尔虞～诈｜你中有～，～中有你｜你一言，～一语。又特指❻自己：～行～素｜忘～｜自～。又引申指❼存有私见或固执己见：子绝四：毋意、毋必、毋固、毋～。又引申指❽我的尊敬亲切的：子曰：述而不作，信而好古，窃比于～老彭。又用作❾姓。

由于我为假借义所专用，锯子、刑具之义便又另造了形声字"鋸"来表示，如今简化作"锯"，我的本义就不为人所知了。参见锯。

注意：我和吾的异同。作为第一人称代词，含义相同，但在使用上则有差别。"我"既可作主语，也可作宾语。"吾"在魏晋以前很少作宾语，如：今者吾丧我（忘我）；但在否定句中宾语置前时可用"吾"，如：居则曰：不吾知也；魏晋以后，"吾"可以放在动词和介词后面。参见吾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入戈部。凡从我取义的字皆与屠杀等义有关。

▷以我作义符的字有：義（义）。

▷以我作声符的字有：俄、莪、哦、峨、饿、娥、硪、铁、鹅、蛾。

每 měi



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆象妇女头上有盛饰形，表示头饰盛美。篆文整齐化。隶变后楷书写作每。

【本义】《说文·屮部》："每，草盛上出也。从屮，母声。"析形是就篆文所作的解说。本义当为头饰盛美。

【演变】本义为❶头饰盛美。引申指❷植物茂盛：原田～～，舍其旧而新是谋。借用作代词，指代❸全体中的任何一个，各个，逐个：子入太庙，～事问｜～时～刻｜～人一份｜～次｜～一｜～个。宋元时口语又用作❹们：说与百姓～，盗贼生发，务要协力擒捕。又用作❺自称谦辞：姐姐闲耍些，小的～（我）先去也。又用作❻么：我和你这～知心，世间少有。

又用作副词，指❼反复性的动作行为中的任何一次：於（wū）我乎，夏屋渠渠，今也～食无余｜先帝在时，～与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也｜独在异乡为异客，～逢佳节倍思亲｜～战必胜｜～隔一天｜～当想起。又表示❽

一旦具备某种前提,就会出现相应的情况(与“都”“总”“就”配合):~看一遍,都会有新的领会|~一次相聚,总希望晚一点离别|~当想起,就心绪难平。又表示❾时常,经常:皇皇者华,于彼原隰,駪駪征夫,~怀靡及|战场冤魂~夜哭,空令野营猛士悲|曲罢曾教善才服,妆成~被秋娘妒|~~如此|~~得手。

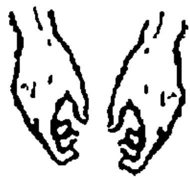
又通“无(wú)”,指❿没有:周君得温囿,其以事王者,岁百二十金,是上党~患而赢四十金。又通“谋(móu)”,指⓫谋求,贪求:致死为福,~生作祸。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从每取义的字皆与茂盛等义有关。

▷以每作声兼义符的字有:莓、海、梅、敏、緐(繁)。

▷以每作声符的字有:侮、诲、悔、瑇、晦、脢、酶、霉。

臼 jú;jǔ;póu (匊、举、裒)



【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】会意字。从甲骨文、金文與(与)字的偏旁看,都是两只手从上伸下有所捧取之状。是“匊”(掬)的本字。篆文整齐化。隶变后楷书写作臼。注意:与“臼”不同。

【本义】《说文·臼部》:“臼,叉手也。从𦥑,彐。”本义为两手捧取。

【演变】㊀jú 本义为❶两手捧取。引申指❷叉手、掬起、收敛、聚集等多种含义。

㊁jǔ 又通“举”,指❸举起。

㊂póu 又通“裒”,指❹聚集。

由于臼作了偏旁,这些含义后来便分别由“匊(掬)”“举”“裒”等字来表示。参见匊、举、裒。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臼取义的字皆与两手捧取、牵引等义有关。

▷以臼作义符的字有:臾、要、舁、臿、農(农)、晨(晨)、與(与)、舆、興(兴)、盥、學(学)、舉(举)、釁(衅)、嚳、爨。

兵 bīng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从斤(斧),从两手(収,即廾),会两手举斧之意,表示拿的是武器。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作兵,两手变成了六。

【本义】《说文·廾部》:“兵,械也。从廾持斤,并力之貌。”本义为武器。

【演变】本义为❶武器:修尔车马,弓矢戎~|填然鼓之,~刃既接,弃甲曳~而走|斩木为~,揭竿为旗|秣马厉~|~不血刃|~工厂|~器。引申指❷(拿武器的)士卒、战士,军队中的最基层人员:夏,楚子使然丹简上国之~于宗丘,且抚其民|悉使羸~负草填之,骑乃得过|风声鹤唳,草木皆~|~强马壮|~来将挡|招~买马|上等~|士~。又引申指❸军队:越人之~虽多,亦奚益于胜败哉?|秦发~击之,大破楚师于丹、淅|夫定国之术,在于强~足食|~败如山倒|拥~自重|~临城下|骑~|步~|~种|~变|~权。又引申指❹战争:故谋用是作,而~由此起|夫~,犹火也|贫民伤财,莫大于~|~连祸结|~荒马乱。又引申指❺战斗:赵,四战之国也,其民习~,伐之不可。又引申指❻军事,谋略:故上~伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城|~无常势|纸上谈~|~法|~书。又引申指❼害,灾害:其生之与乐也,若冰之于炎日,反以自~|以五彩丝系臂,名曰辟~,令人不病瘟。古时又特指❽为国战死的人:在床曰尸,在棺曰柩,羽鸟曰降,四足曰渍,死寇曰~。用作动词,又指❾用兵器刺杀,攻击:左右欲~之,太公曰:“此义人也。”扶而去之。又特指❿中国象棋中红方价值最小的5个棋子,国际象棋中每方价值最小的8个棋子。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从兵取义的字皆与武器等义有关。

▷以兵作声符的字有:浜、宾。

邱 qiū (丘)

【字形】古 篆

【构造】形声字。古钵从邑(右阝),丘声。篆文整齐化。隶变后楷书写作邱。

【本义】《说文·邑部》:“邱,地名。从邑,丘声。”本义为地名。《姓觽》卷四:“邱,鲁左邱明之后。《姓考》云:齐太公封营邱,支孙以地为氏,代居扶风。”又用作姓。

【演变】本义为❶地名用字。经典皆通用“丘”字:帝~|营~|商~|楚~。又表示❷丑,不好:倘被你同辈文人来知晓,说你品行实在~。又通“丘”,指❸堆,土堆,山丘:纣为肉圃,设炮烙,登糟~,临酒池|尔乃龙吟方泽,虎啸山~|望四面峰峦累累,下伏如~垤。引申指❹坟墓:携幼归来拜~垄,南游莫恋武昌鱼。又

引申指❺废墟：故宫烟雨动新愁，华屋参差成古～。又用作❻州名。唐置。故地在今云南省楚雄市。如今规范化，以上四义仍用“丘”来表示。参见丘。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。

佞 nìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，仁声。隶变后楷书写作佞。

【本义】《说文·女部》：“佞，巧谰(谄)高材也。从女，仁声。”本义为巧言善辩。

【演变】本义为❶巧言善辩：非～折狱，惟良折狱|雍也仁而不～。也指❷用花言巧语奉承谄媚人：唐主性和柔，好文章，而喜人～己|黜谗～之端，息巧辩之说|～人。用作名词，指❸巧言谄媚的人：是时群小用事，邪～满朝|全望陛下亲贤远～，以调天和，以安黎庶|奸～。又引申指❹有才智：寡人不～(旧时用作谦称)，不能奉顺君志。又引申指❺欺诈，伪善：～之见～，果丧其田；诈之见诈，果丧其赂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

估 gū；gù (贾)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。估是从“贾(gǔ，商贾)”分化出来的一个字。楷书从人，古声，表示商人。参见贾。

【本义】《玉篇·人部》：“估，估价也。”所释非本义。本义为商人。

【演变】㊀gū　本义为❶商人：帝著商～服，饮宴为乐|舟中～客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。引申指❷物价：贵则下价而出之，贱则加～而收之|乃高盐直，贱帛～。用作动词，指❸大致推算，揣测：命有司高～其价|你且别处逛逛去，～量着他去了再来|～一～有多重|对手实力不可低～|评～|～计|～价|～算。方言又指❹逼迫，强迫：不算数，这是～打成招|硬要～住他赔。

㊁gù　用作“估衣”或省称“估”，指❺出售的旧衣服：在～衣铺内选了一身羊皮袍子|卖～。本作“故衣”，因“故”有亡故的意思，为避免把“故衣”当作死人穿的衣服，遂改为“估衣”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人人部。

体 tǐ；tī；bèn (體、笨)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从骨，豊声。隶变后楷书写作體。如今简化借“体”来表示，从人，从本。这样便与原本当“笨”讲的“体(bèn)”成了同形字。参见笨。

【本义】《说文·骨部》：“體，总十二属也。从骨，豊声。”本义为人或动物全身的总称。《广韵·混韵》：“体，粗貌。又劣也。”本义为粗劣，愚笨。

【演变】㊀bèn　作为本字，本义为❶粗劣，愚笨：～即粗疏庸劣之称，今方言粗～、呆～，俱是也。此义后又借“笨”来表示。

㊁tǐ　用作“體”的简化字，指❷人或动物全身的总称：相鼠有～，人而无礼|天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其～肤，空乏其身|量～裁衣|～无完肤|身～|整～|形～|～形|～重。也指❸身体的一部分：四～不勤，五谷不分|五～投地|肢～。又引申特指❹牲体：鱼腊饪，载～进奏。又引申指❺事物的形状或形态：曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无～|固～|液～|气～|晶～。又引申特指❻几何学上具有长阔厚的形体：长方～|圆柱～|几何～。又引申泛指❼事物的本身或整体：融为一～|浑然一～|物～|～积|全～|主～|集～|团～。又引申指❽事物的主要部分，根本：曰安且治者，非愚则谀，皆非事实知治乱之～者也|中学为～，西学为用。又引申指❾占卜时的兆象，吉人天相：尔卜尔筮，～无咎言。又引申指❿本质，本性：万物之形虽异，其情一～也|孝友之性，岂伊桥梓；夷雅之～，无待韦弦。身体有一定的结构，故又引申指⓫体统，即事物整体的规格、形式或规矩：高祖创业，继～承基|谨表其尤害于～者，傅奏于左|～制|～例|政～。又引申指⓬准则，法式：平居妄自尊大而临事不知～，此俗人也。又引申特指⓭文章的表现形式：～有万殊，物无一量，纷纭挥霍，形难为状|今～文章，复多才丽|自汉至魏，四百余年，辞人才子，文～三变|文章～式|散～|骈～|～裁。又引申指⓮文字的结构形式，书写形体：自尔秦书有八～：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八隶书|楷～|草～|柳～|篆～|隶～。由肢体，用作动词，又引申指⓯肢解：～其犬豕牛羊，设馔于堂。由身体，又引申指⓰亲身实践，履行：笃志而～，君子也|身～力行。又引申指⓱分，区分：惟王建国，辨方正位，～国经野，高官分职，以民为极|凭高望之阳隈，～川陆之污隆。又引申指⓲草木成形：方苞方～，维叶泥泥。又

七画

引申指⑲依照：朝有定度衡仪，以尊主位，衣服纤绝，尽有法度，则君～法而立矣｜若～规画圆，准方作矩，终为人之臣仆。又引申指⑳效法：帝者～太一，王者法阴阳，霸者则四时，君者用六律。又引申指㉑表现：阴阳合德，而刚柔有体，以～天地之撰，以通神明之德｜诗缘情而绮靡，赋～物而浏亮｜～现。又引申指㉒相承，承继：长子正～于上，又乃将所传重也。又引申指㉓生长，发扬：视之而弗见，听之而弗闻，～物而不可遗｜～明德以居宗，膺茂亲而作屏。又引申指㉔亲近，连结：先王取天下，远者以礼，近者以～｜公族朝于内朝，内亲也，虽有贵者以齿，明父子也；外朝以官，～异姓也。又引申指㉕亲身：～行德本，正性也；逢吉丁辰，景命也｜～会｜～验｜～谅｜～贴｜～恤｜～察。又引申指㉖体贴，体谅，体恤：凡为天下国家有九经，曰：修身也，尊贤也，亲亲也，敬大臣也，～群臣也，子庶民也，来百工也，柔远人也，怀诸侯也。又用作㉗姓。

㊂tī 用作"体己"，指㉘家庭成员个人的私蓄：～己钱。又指㉙亲近贴心的：～己话。又指㉚私下，私自：小可不才，幸识员外，来日宋江～己聊备小酌，对面论心一会，勿请推却。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今體归人骨部，体归人人部。

何 hé；hè（荷）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是一人肩上扛戈形，会负荷之意。金文稍讹并另加口以助劳。篆文变成了从人，可声。隶变后楷书写作何。

【本义】《说文·人部》："何，儋（担）也。从人，可声。"本义为担，扛。是"荷"的本字。

【演变】㊀hè 本义为❶担，扛：彼候人兮，～戈与祋（duì）｜～蓑～笠，或负其糇（干粮）。引申指❷承受，担任：承祖考之遗德兮，～性命之淑灵。

㊁hé 指❸问：文武百官默默黔首，莫敢谁～。又借为代词，表示疑问，指代人或事物，相当于❹什么，谁：～事非君，～使非民｜内省不疚，夫～忧～惧？｜儿童相见不相识，笑问客从～处来｜意欲～为｜～人｜～事｜～故｜～时｜～地｜为～。又指代处所、时间，相当于❺何时，何地，哪里：阁中帝子今～在？槛外长江空自流｜天理～在｜从～说起｜～去～从。又指代原因，相当于❻何故，为什么，怎么：夫子～哂（讥笑）由（人名）也？｜身死人手，为天下笑，～也？｜吾所以有天下者～？项氏所以失天下者～？｜～不。又表示反问，相当于❼岂，难道，哪里：齐国虽褊小，吾～爱一牛？｜今主非尧舜，～能无过？｜～足挂齿｜～济于事。

又用为副词，表示感叹，相当于❽多么：受赐不待诏，～无礼也！拔剑割肉，壹～壮也！｜水～澹澹，山岛竦峙。

又用作语气助词，用于句中舒缓语气，相当于❾啊：府吏马在前，新妇车在后，隐隐～甸甸，俱会大道口。

又通"诃（hē）"，指❿谴责，呵斥：故其在大谴大～之域者，闻谴～则白冠氂缨，盘水加剑，造请室而请罪耳｜又下令不～止夜行，使民自便，境内以安。又通"河"，指⓫河流：功德～沙算不穷｜我以超于生死，不住爱～，向出尘劳，（抛）居障海。

又用作省缩词，相当于⓬何时，何不：～当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时｜～言其愿？用作"何如""何若""何奈"，是由疑问代词加动词构成的偏正词组，表示询问，也可倒置为"如何""若何""奈何"，表示强调，作状语，相当于⓭怎么：臧文仲居蔡，山节藻棁，～如其知也？又用作定语，相当于⓮什么，什么样：此为～若人也？又用作谓语，也写作"如之何""若之何"，相当于⓯怎么样，怎么办，怎么对付：～如斯可谓之士矣？｜寇深矣，若之～？｜顺天之义～若？｜仆欲北攻燕，东代齐，～若而有功｜孤负平生心，已矣知～奈。又用作谓语带宾语，相当于⓰怎么比得，哪赶上：陛下以关羽之亲～如先帝？用作"何以"，是"以何"的倒装，是由疑问代词加介词构成的介宾结构，表示疑问，以示强调，作状语，相当于⓱凭什么，怎么：将战，曹刿请见……问："～以战？"公曰："衣食所安，弗敢专也，必以分人。"｜是阴类恶物也，盗暴尤甚，且～以至是乎哉！又用作谓语，相当于⓲怎么样，怎么办：如或知尔，则～以哉？｜吾欲辱之，～以也？用作"何况"，是由疑问副词加动词构成的偏正词组，后用作连词，用于后一分句，表示进层，相当于⓳而况，义为怎设想：供十人已不足，～况供百人乎？用作"何其""一何""何等"，由疑问副词加语气词构成，表示程度至极，相当于⓴多么，怎么这么，什么，怎么样，什么样：二三子～其戚也！｜吏呼一～怒，妇啼一何苦｜至于誓天断发，泣下沾襟，～其衰也｜汝言汉人死尽，今是～等人也。又用作㉑姓。

由于何后为借义所专用，担、扛等义便另借"荷"来表示。参见荷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从何取义的字皆与担扛等义有关。

▷以何作声符的字有：荷。

佐 zuǒ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书佐，从人从左会意，左也兼表声。是“左”的加旁分化字。由于左为借义所专用，帮助等义便另加义符人写作“佐”来表示。参见左。

【本义】《字汇·人部》：“佐，辅也。”本义为辅助，帮助。

【演变】本义为❶辅助，帮助：王于出征，以～天子|掌建邦之六典，以～王治邦国|广起而杀尉，陈胜～之，并杀两尉|辅～|～理|～助|～证|～料。引申指❷处于辅助地位的人或官员：晋有赵孟以为大夫，有伯瑕以为～|僚～。又引申指❸第二位的，副的：乘贰车则式，～车则否|郑周父御～车，宛茷为右，载齐侯以免。又引申指❹劝，助：召之，使～食|召父老子弟～酒|～餐。又引申指❺治理，管理：苟于民利矣，廉于其事上也，以～其下，是澹台灭明之行也。又通“作(zuò)”，指❻叫，成：黄巢得这一口剑，号～“桑门剑”|牙齿打～一把骨，鼻子打做两个窟窿。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

伾 pī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，丕声。隶变后楷书写作伾。

【本义】《说文·人部》：“伾，有力也。从人，丕声。”本义为盛壮有力。

【演变】本义为❶盛壮有力：有骓有駓，有骍有骐，以车～～。又用作❷山名：又东至于孟津，东过洛汭，至于大～|大～山在成皋。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佑 yòu
（祐）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从示，从又(右手)，还加出祭献之物，会手持祭物求神灵保佑之意，又也兼表声。金文大同。篆文改为从示从右会意，右也兼表声。隶变后楷书写作祐。如今规范化用“佑”来表示，从人，从右，会相助之意，右也兼表声；祐只用作人名或年号。是“右”的加旁分化字。参见右。

【本义】《说文·示部》：“祐，助也。从示，右声。”本义为神灵保护，帮助。《玉篇·人部》：“佑，助也。”本义为人相辅助。

【演变】本义为❶神灵保护，帮助：既～考烈，亦～文母|天～下民，作之君，作之师|原来天理昭然，～护善人义士|保～。引申泛指❷人相帮助：岂～其为霸哉！|高祖为亭长，常～之|～助|～护|庇～。又引申表示❸福：埋一蛇获二福，如埋十蛇获几～乎？又通“侑”，指❹进献：可与酬酢，可与～神矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

攸 yōu
（浟、倏、修、涤）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从攴(表操持)，从人，会修治之意。金文另加义符水，以突出洗沐修治之意。后来古人于春秋佳日临流洗沐以祓除不祥，这种叫做修禊的活动即其遗俗，或许类似今之少数民族的泼水节。篆文整齐化。隶变后楷书写作攸。俗作浟，另加一水，以突出水流之意，专用以表示水流的样子。参见浟。

【本义】《说文·攴部》：“攸，行水也。从攴，从人，水省。”所释为引申义。本义当为洗沐修治。

【演变】本义为❶洗沐修治。引申指❷水安流的样子：东有大海，溺水～～只(语气助词)。由行水，又引申指❸迅疾：始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，～然而逝。此义后用“倏”表示。参见倏。又指❹处所：为韩姞相(视)～，莫如韩乐。又用作连词，相当于❺乃，于是：风雨～除，鸟鼠～去，君子～芋。又用作助词，用于动词前构成名词性短语，又用于句首或句中，相当于❻所：岂弟君子，民之～归|四方～同|性命～关。又通“悠”，指❼忧愁：恤恤乎，湫乎～乎。又指❽久远：令德～兮宣重光，仕郡州兮迪民康|登于峄山，群臣从者，咸思～长。又用作❾县名。汉置。故址在今湖南省攸县。又用作❿姓。

由于攸为借义所专用，修治之义便用“修”来表示；洗沐之义便用“滌”来表示，如今简化作“涤”。参见修、涤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从攸取义的字皆与修治、水流、细长等义有关。

▷以攸作声兼义符的字有：修、浟、條(条)、倏、悠。

▷以攸作声符的字有：莜、脩、儵、筱、旒。

七画

但 dàn;tǎn;yàn
（袒）

【字形】甲 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人从旦(表露出)会意,旦也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作但。是"襢"的异体字,是"袒"的本字。参见袒。

【本义】《说文・人部》:"但,裼也。从人,旦声。"本义为袒露上身。

【演变】㊀ tǎn　本义为❶袒露上身:今有一人于此,牛羊犓豢,维人~割而和之,食之不可胜食也。此义后作"袒"。

㊁ dàn　后借用以表示❷凡,凡是:~是诗人多薄命,就中沦落不过君|~有过往客商,一一盘问,才放出关。

又借用作副词,相当于❸只,仅:不闻爷娘唤女声,~闻黄河流水鸣溅溅|我州~有断头将军,无有降将军也|不求有功,~求无过|~愿。又相当于❹空,徒,白白地:天子所以贵者,~以闻其声,群臣莫得见其面|诸侯王获罪京师,罪恶轻重,纵不伏诛,必蒙迁削贬黜之罪,未有~已者也。又相当于❺姑且,暂且:卿~暂还家,吾今且报府|~引兵少却,使之半渡,我以铁骑蹙而杀之,蔑不胜矣!又相当于❻尽管,只管:黄王起兵,本为百姓,非如李氏不爱汝曹,汝曹~安居无恐|有话~说不妨。又相当于❼岂,难道:士~可因亲旧而已乎?

又用作连词,表示让步关系,相当于❽虽然:诸子~为未及古人,自一时之隽也。又表示假设关系,相当于❾如果,倘若:与汝一万兵去此城屯扎,~街亭危可引兵救之|~使龙城飞将在,不教胡马度阴山。又表示转折关系,相当于❿然而,不过,可是:人体欲得劳动,~不当使极耳|吾非圣人,~见事多矣|虽然较胖,~还灵活|虽然身体不好,~很达观。

又通"诞",指⓫欺诈:媒~者,非学谩也,但成而生不信。又通"惮",指⓬畏惧,害怕:暮省朝参莫~劳。用作"但书",是⓭法律用语,指法律条文中用来规定例外情况或附加一定条件的文字。因常以"但"或"但是"引出,故称。又用作⓮姓。

㊂ yàn　又指⓯古时吹竽的人:使~吹竽,使工厌(按)窍,虽中节而不可听。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从但取义的字皆与袒露等义有关。

▷以但作声符的字有:涎。

伸 shēn
（申）

【字形】篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。篆文从人从申(闪电舒张)会意,申也兼表声。隶变后楷书写作伸。是"申"的加旁分化字。参见申。

【本义】《说文・人部》:"伸,屈伸。从人,申声"本义为(肢体或其他物体)舒展或向一定方向扩展。

【演变】本义为❶(肢体或其他物体)舒展或向一定方向扩展:侍坐于君子,君子欠~,运笏|执其干戚,习其俯仰屈~,而容貌得庄焉|能屈能~|~腰|~直|~展|~张|~开。引申指❷直:引盈车之鱼于百仞之渊、汩流之中,纶不绝,钩不~,竿不挠。又引申指❸引申,伸张:(八卦)引而~之,触类而长之,天下之能事毕矣|是王不用甲,不~威,而出百里之地,王可谓能矣。又引申指❹陈述,表白:长者虽有问,役夫敢~恨|第为上者不能察,使匹夫攘袂群起,以~其愤。又引申指❺洗雪,申理:怨声不得闻,则枉者不得~|小事尚不~,况大事乎?|~冤|~雪。此义现在一般用"申"。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从伸取义的字皆与伸展等义有关。

▷以伸作声兼义符的字有:傗、岬、聃。

佃 diàn;tián
（畋）

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。金文从人,从田,表示人耕治田,田也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作佃。是"甸"的同源分化字。参见甸。

【本义】《说文・人部》:"佃,中也。从人,田声。《春秋传》曰:'乘中佃,一辕车。'"所释是同源字"甸"的意思。本义当为耕种田地。

【演变】㊀ tián　本义为❶耕种田地:民虽不~作,而足于枣栗矣。又表示❷打猎:作结绳而为网罟,以~以渔。此义后作"畋"。参见畋。

㊁ diàn　指❸农民向地主或官府租种土地:今原隰垦辟,则又成王之所~|又广开水田,募贫民~之|~了几亩地|租~|~户|~农。又引申指❹租种土地的农民:公租额重而纳重,则~不堪命|置庄田,招~客,本望租课,非行仁义。又引申指❺田租:百姓交~,亩直才两三缗。又引申指❻租借:~屋居住|~铺面。用作"甸",指❼古代两匹马拉的车:浑良夫乘衷(中)~两牡(马)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佚 yì;dié
(逸、轶)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从失会意,失也兼表声。隶变后楷书写作佚。是"失"的加旁分化字。参见失。

【本义】《说文·人部》:"佚,佚民也。从人,失声。"本义为隐遁。

【演变】㊀yì 本义为❶隐遁:遗~而不怨,厄穷而不悯|~老|~民。引申指❷安乐,闲适,使安乐、安闲:故欲衍则速患,情~则怨博|是圃之构堂,将以~子之身也|安~|闲~|~乐。又引申指❸逃亡,奔逃:顷公用是~而不反|熊~出圈,攀槛欲上殿。以上三义同"逸"。参见逸。又引申指❹超越:今夫子之达~乎老聃。又引申指❺失去,散失:牛马畜兽有放~者,取之不诘|~名|~书|~失|~散|~史|~闻。以上二义同"逸",也作"轶"。参见轶。又引申指❻放纵,放荡:淫~之事,上帝之禁也|~游。又引申指❼飞,扬:魂踰(逾)~而不返兮,形枯槁而独居。又引申指❽过失,过错:邦之臧,惟汝众;邦之不藏,惟予一人有~罚|夫民忧则思,思则出度;乐则淫,淫则生~。又引申指❾轻忽,遗忘:业功不伐,贵位不善,不侮可侮,不~可~,不敖无告,是颛孙之行也|不肖者轻慢~忽,无原察之意。又引申指❿美:望瑶台之偃蹇兮,见有娀之~女|仙姿~貌。又通"呹",指⓫疾速:若有决行之,其应~若声响。又通"佾",指⓬舞蹈行列:其~则接芬错芳,襜袩纤延。又用作⓭姓。

㊁dié 又通"迭",指⓮更替:四国~兴。

注意:佚与轶、逸的异同。"佚"本指隐遁的佚民,"轶"本指后车超越前车,"逸"本指逃跑,后来成为音同、词义也有相同或相通之处的一组字。在逃亡、散失意义上,"佚民"也作"轶民""逸民","佚史"也作"轶史""逸史","佚闻"也作"轶闻""逸闻";在超越意义上,只用作"超轶""超逸",不用"佚";在安闲意义上,只用作"安佚""安逸",不用"轶"。参见轶、逸。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

作 zuò;zuō
(做)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文和金文原本作"乍",下从刀,上从卜。《仪礼》有"卜人坐作龟"之语,此字正是卜人用刀刮削、钻刻龟甲,然后灼烧,视其裂兆进行占卜之意。由于乍为引申义所专用,篆文便另加义符人写作"作"来表示。隶变后楷书写作作。参见乍。

【本义】《说文·人部》:"作,起也。从人,从乍。"所释为引申义。本义当为开始治卜龟。

【演变】㊀zuò 本义为❶开始治卜龟。引申泛指❷制造,建造:周公初基,~新大邑于东国洛|~车以行陆,~舟以行水|苦恨年年压金线,为他人~嫁衣裳|制~|创~。由开始治卜龟,又引申泛指❸起始:烝民乃粒,万邦~乂|天下难事必~于易,天下大事必~于细。又引申指❹起,起立:子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者,见之,虽少,必~;过之,必趋|鼓瑟希,铿尔,舍瑟而~|客~而辞。又引申指❺竖起:深其爪出,出其目,~其鳞之而。又引申指❻兴起,发动,产生:云从龙,风从虎,圣人~而万物睹|一夫~难而七庙隳,身死人手,为天下笑|泉水激石,泠泠~响|兴风~浪|发~|~用。又引申指❼生出,长出来:采薇采薇,薇亦~止。又引申指❽奋起,振奋:一鼓~气,再而衰,三而竭|古之英雄拨乱之君,必先内有以~三军之气,外有以破敌人之心|振~。又引申指❾发作,出现,表现出:教那厮越装模,越~势|愤然~色|周身~痛|~怪|~呕。由制造,又引申指❿付诸行动,做某事,劳动:寅(敬)宾出日,平秩东~|日出而~,日入而息|深耕细~|有所~为|劳~|工~|操~|~工|~息|~活。又引申指⓫从事或进行某种活动,演奏:天~孽,犹可违;自~孽,不可活|群氐~梗,遂为边患|乐将~,遂旁设一虚坐|~威~福|为非~歹|寻欢~乐|~乱|~弊|~风|~报告|合~。由有所作为,又引申指⓬担任,充当:伯禹~司空,有成功,惟此人可用|人而无恒,不可以~巫医|君当~磐石,妾当~蒲苇|为虎~伥|以身~则|~东。又引申指⓭当成,成为:认贼~父|~准|~古|~废|当~|叫~|用~。由制作,又引申指⓮故意装出:装腔~势|忸怩~态|装模~样|弄虚~假|装~|做~。由开始制作,又引申指⓯创制,创造:述而不~,信而好古|始~俑者,其无后乎?|屈平之~《离骚》,盖自怨生也|登高~赋,是所望于群公|~诗|~画|~曲|~品|著~。又引申指⓰制定:王享国百年,耄,荒度~刑,以诘四方|知(智)者~法,而愚者制焉。又引申指⓱培育,造就:亦惟助宅天命,~新民|周王寿考,遐不~人?又引申指⓲役使:凡~民,则掌其戒令,以时数其众庶。又引申指⓳过,度过:今岁随宜过寒食,明年陪宴~清明|花娇叶困春相逼,燕

子楼头～寒食。又引申指⑳及，至：其在高宗，时旧劳于外，爰暨小人；～其即位，乃或亮阴，三年不言。又引申指㉑像，似：江～青罗带，山如碧玉簪｜马～的卢飞快，弓如霹雳弦惊。用作名词，又引申指㉒事情，事业：初九：利用为大～，元吉，无咎｜毋以小谋败大～，毋以嬖御人疾庄言｜夫明王治国之政，使其商工游食之民少，而名卑以寡，趣本务而趋末～。又引申指㉓措施，办法：～有利于时，制有便于物者，可为也｜由此观之，则刑轻之～，反生大患；惠加奸轨，而害及良善也。由创作，又引申指㉔作品：然《大风》《鸿鹄》之歌，亦天纵之英～也｜余每观才士之～，窃有以得其用心｜处女～｜佳～｜杰～。又用作量词，相当于㉕次：由汤至于武丁，贤圣之君六七～。用作连词，相当于㉖则，就：恭～肃，从～乂，明～哲，聪～谋，睿～圣。又通"诅(zǔ)"，指㉗诅咒：侯～侯祝，靡届靡究｜下～之地，上～之天，谓之不服之民。又通"诈(zhà)"，指㉘(通过)欺骗：伊尹负鼎而勉汤以王，百里奚饭牛车下而缪公用霸，～先合，然后引之大道。又通"斮(zhuó)"，指㉙刮削：肉曰脱之，鱼曰～之。在下边几个词语里"作"口语中多读 zuó，用作"作践"，指㉚糟蹋：别～践粮食｜真～践人。用作"作料"，指㉛烹调时用来增加滋味的油盐酱醋和葱姜蒜、花椒、大料等。用作"作兴"，指㉜情理上许可；可能，也许；流行，盛行：不～兴说谎｜天～兴要下雨｜过春节，～兴贴对联。又用作㉝姓。

㊁zuō　由制作，又引申指㉞手工业制造或加工的制作场所：礼径至～所，不复重奏，称诏罢民｜五行八～｜洗衣～｜石～｜～坊。又引申指㉟某种手艺工人：不若取信州路上去，我是碾玉～，信州有几个相识，怕那里安得身。

注意：作与做的异同。"做"是"作"的后起俗字。古代"作"是入声，"做"是去声，二字不同音，现在有些方言里仍不同音。普通话这两个字音同，意思相近，有时通用，如"作伴"与"做伴"，"作东"与"做东"，"作声"与"做声"。二字用法的主要区别是：抽象意义的动词，如：作废、作对、作弊、作画、作曲；书面色彩重的动词词语，如：作罢、作怪、作战、振作；成语，如：装模作样、弄虚作假、作奸犯科；多音节名词的构成成分，如：作用、合作、著作，等等都用"作"。意义比较具体的、有身体动作义的动词，如：做饭、做衣服、做家具；口语色彩较通俗的动词，如：做工、做事、做客、做生日，等等都用"做"；有的成语也用"做"，如：白日做梦、小题大做。"作为"中的"作"不能用"做"。参见做。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从作取义的字皆与起始、制作等义有关。

▷以作作声符的字有：痄、怎、痄、笮。

伯　bó；bǎi；bà；mò
（霸）

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文用白表示。篆文另加义符人，成了从人从白会意，白也兼表声。隶变后楷书写作伯。是"霸"的本字。参见霸。

【本义】《说文·人部》："伯，长也。从人，白声。"本义为古代统领一方的长官。

【演变】㊀bó　本义为❶古代统领一方的长官：分天下以为左右，曰二～｜今邢方无道，诸侯无～，天其或者欲使卫讨邢乎？｜安得禹复生，为唐水官～？引申指❷古代五等爵位的第三等：王者之制禄爵，公、侯、～、子、男，凡五等｜秦～素服郊次｜～爵。又引申指❸某方面的代表人物：豫章太守史畴以大肥为笨～｜燕公张说，当朝文～。又引申指❹尊长之人，父辈中年长的男子，父亲的哥哥：载输尔载，将～助予｜汝身已见唾成珠，汝～何由发如漆｜老～｜世～｜～父(父之兄)。又引申特指❺妻称夫：～也执殳，为王前驱。又指❻弟兄排行中的老大：～氏吹埙(xūn)，仲氏吹篪(chí)｜问我诸姑，遂及～姊｜～仲叔季｜～兄。又引申指❼妻对丈夫之兄的称呼：自～之东，首如飞蓬｜新妇参阿～，岂有答礼仪｜妯娌和气，～叔忻然。古代又指❽马神，对马神的祭祀：吉日维戊，既～既祷。又通"迫(pò)"，指❾逼近：阳虎将举剑而～颐。又用作❿姓。

㊁mò　又通"陌"，指⓫田间东西走向的小路：修封疆，正千～。

㊂bǎi　又通"佰"，指⓬一百：无农夫之苦，有仟～之得。口语用作"大伯子"，指⓭丈夫的哥哥。

㊃bà　指⓮春秋时诸侯联盟的首领：彭祖得之，上及有虞，下及五～｜盖闻王者莫高于周文，～者莫高于齐桓｜～主。又引申指⓯称霸：用万乘之国，则举错而定，一朝而～。为分化字义，此类含义后借"霸"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

㐃　kuā

【字形】《说文》无。今篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。楷书㐃，从人，瓜声，瓜

也兼表分离之意。

【本义】《广韵・麻韵》:“伵,伵邪,离绝之貌。”本义为分离,割裂。

【演变】本义为❶分离,割裂:诸侯纵横代割据,疆土岂得无离～|寸寸河山寸寸金,～离分裂力谁任;杜鹃再拜忧天泪,精卫无穷填海心。引申指❷歪邪,不方正:～剌之凿,虽公输子不能善其柄|～离疥癞,百丑千怪|～邪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入人部。

伶 líng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,令声。隶变后楷书写作伶。

【本义】《说文・人部》:“伶,弄(演奏乐器)也。从人,令声。”本义为演奏乐器的人,即乐官,乐师。相传黄帝时伶伦作乐,故称乐官为伶。

【演变】本义为❶乐官,乐师:卫之贤者,仕于～官|王弗听,问之～州鸠|及其衰也,数十～人困之,而身死国灭|～伦|～工。引申泛指❷表演歌舞的人,旧时戏曲演员:帝制新曲,教女～数十百人,衣珠翠缇绣,连袂而歌|去年西京寺,众～集讲筵|名～|优～。又通“怜”,指❸机灵:妹妹这样～透人,要肯真心帮我,我也得个膀臂|～牙俐齿|～俐|～巧。用作联绵词“伶俜”“伶仃”或单用,指❹孤独,孤单:少～俜而偏孤兮,痛切怛以摧心|肥男有母送,瘦男独～俜|孤～无依|孤苦～仃。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佣 yōng;yòng;chōng (傭)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人,从庸(用义),会被人雇佣之意,庸也兼表声。隶变后楷书写作傭。如今简化借“佣”来表示,从人从用会意,用也兼表声。是“庸”的加旁分化字。

【本义】《说文・人部》:“傭,均,直也。从人,庸声。”本义为均等,公平,齐整。《玉篇・人部》:“傭,傭赁也。”本义为被雇为人出力干活并接受相应的酬劳。

【演变】㊀yòng　作为本字,原作“用”,本义为❶佣金,即旧时做买卖付给中间人的酬金:～钱。

㊁chōng　作为“傭”,古也作“庸”,表示❷均等,公平,齐整:昊天不～,降此鞠讻|正者不高不下,钟形上下正～|～刓抱水含满唇,暗洒苌弘冷血痕。

㊂yōng　作为“傭”的简化字,指❸受雇为人出力干活并接受相应的酬劳:陈涉少时,尝与人～耕|家贫好学,随师无粮,常～以自给|我以贫窭,～力自济|～工|～人。也指❹雇人干活:雇～。用作名词,指❺受雇佣的劳动者、仆人:身为～隶,妻为仆妾|乃自翦须变形,入林虑山中,隐匿姓名,为冶家～|老～|女～。又引申指❻工钱:省陆运之～四十万贯|厚其钱～,以饷饥人。又通“庸”,指❼平庸,平常:卿所谓铁中铮铮,～中佼佼者也。又指❽唐代赋役法“租庸调”之一:若不役,则收其～,每日三尺。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

低 dī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从氐会意,氐也兼表声。隶变后楷书写作低。是“氐”的加旁分化字。参见氐。

【本义】《说文・人部》新附:“低,下也。从人,氐声。”本义当为头向下垂。

【演变】本义为❶头向下垂:据轼～头,不能出气|举头望明月,～头思故乡。引申泛指❷向下,垂下,俯下:奋袖～昂,顿足起舞|垂杨～复举,新萍合且离|风吹草～见牛羊|～下身子。又引申指❸到地面的距离小:香风起,白日～|天～浮云深,更觉所向高|姐姐比弟弟～一头|～空飞行|降～。进而引申指❹在一般标准或程度下:人往高处走,水往～处流|眼高手～|～水平|～能儿|～工资|电压～|～潮|～谷|～洼|～沉|～迷|～价。又引申指❺声音细微:却才个悄悄相问,他那里～～应|浅斟～唱|～音|～声。又引申指❻等级在下的:～等植物|～年级|～贱。又引申指❼停留:轩輬既～,步骑罗些。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佝 gōu;kòu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,句声,句也兼表屈曲之意。隶变后楷书写作佝。

【本义】《说文・人部》段注:“佝,佝瞀也。从人,句声。”本义为佝瞀,即愚昧无知。

【演变】㊀kòu　用作"佝瞀"，也作"怐愗"，本义为❶愚昧无知：然潢洋而不遇兮，直～(怐)愗而自苦｜茫如试矫首，堛塞生怐(～)愗。

㊁gōu　用作"佝偻"，指❷脊背向前弯曲：一妇人白发垂项，～偻携杖。又泛指❸弯曲：他～偻着腰踏上了坡堤｜～偻着身子。用作"佝偻病"，指❹病名，也叫软骨病。多由于缺乏维生素D，钙、磷代谢异常而引起，常见于婴幼儿。症状是头大，鸡胸，驼背，两腿弯曲，腹部膨大，发育迟缓。

注意："佝偻(gōulóu)"与"伛偻(yǔlǚ)"含义虽然一样，但读音和语体色彩都不同。"佝偻"是白话词；"伛偻"是文言词，如：病伛偻、行步伛偻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佟 tóng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书佟，从人，冬声。

【本义】《玉篇·人部》："佟，人姓。"本义为姓。

【演变】本义为姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

你 nǐ
(尔、妳)

【字形】甲　金　篆　今篆

【构造】形声字。古代本借尔表示。为了分化字义，后另加义符人就成了楷书的你。用于女性也曾用"妳"。参见尔。

【本义】后起字。《集韵·止部》："你，汝也。"第二人称代词，本义为指代谈话的对方。出现于南北朝后期。

【演变】第二人称代词，本义为❶指代谈话的对方：～能作几年可汗？｜～父打我时，竟不来救｜说说～的想法｜请～等一等。又用于❷工厂、学校、机关等相互间称对方，后面得跟单音节名词，用于书面语，相当于口语你们：～厂产品｜～校球队｜～单位｜～方｜～处。又泛指❸任何人(包括说话人自己)：要取得好成绩，～就得努力｜他不爱说话，～问他十句，才回答～一句。又表示❹不确指哪个人：碰见这种事真叫～没办法｜～一句，我一句，说得很投缘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入人部。凡从你取义的字皆与人称等义有关。

▷以你作声兼义符的字有：您。

住 zhù
(驻)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书住，从人，主声。

【本义】《广韵·遇韵》："住，止也。"本义为停下。

【演变】本义为❶停下：两岸猿声啼不～，轻舟已过万重山｜暖风不解留花～，片片著人无数｜雨～了｜站～｜停～。引申指❷使停下：杜请裴追之，羊去数里～马，既而俱还杜许｜不～脚地走｜～手｜～口。又引申指❸留下，存留：舞余香尚在，歌尽声犹～｜应似园中桃李树，花落随风子～枝。又引申指❹长期定居或暂时留宿：君家何处～？妾～在横塘｜自言本是京城女，家在虾蟆陵下～｜斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾～｜居～｜～址｜～宅｜～宿。由停止不动引申，用作动词补语，又指❺停顿，静止：一下子难～了｜听后他愣～了｜车刹～了｜闲不～。又表示❻牢固，稳当：吸引～｜把～｜拦～｜捉～｜记～。与"得"或"不"连用，又表示❼能够，胜任：支持得～｜经受不～｜靠不～｜忍得～。古又借作"驻"，指❽驻扎：备用肃计，进～鄂县之樊口。又用作❾姓。

注意：住与驻的异同。"住"指长期定居，或泛指停留、留宿；"驻"指军队或执行公务的人员暂时停留在某处。参见驻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

位 wèi；lì

【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。在甲骨文和金文中同立，是一人站在地上形，既表示站立，也表示站立的处所。为分化字义，篆文另加义符人，专用以表示人站立的位置。隶变后楷书写作位。是"立"的加旁分化字。参见立。

【本义】《说文·人部》："位，列中庭之左右谓之位。从人、立。"本义为朝廷中群臣排班所处的序列，地方。

【演变】㊀wèi　本义为❶朝廷中群臣排班所处的序列，地方：大夫、士日恪～著(门庭之间)以儆其官｜礼，朝廷不历～而相与言，不逾阶而相揖也｜别其等，正其～｜地～。引申指❷所处的官职、级别：贤者在～，能者在职｜不在其～，不谋其政｜拜为上卿，～在廉颇之上｜身居高～｜官～｜品～｜职～。又特指❸君主的统治地位：朕在～七十载，汝能庸命，巽朕位？｜故凡居上～者，宜严己而宽人，正己以化人｜王年少，被

即～|皇～|退～|篡～。又指抽象的❹名分地位：品其名～，犹不失下晋从事|～卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。又引申特指❺爵次：天子一～，公一～，侯一～，伯一～，子男同一～，凡五等也。又引申指❻所在的地方：以戈杀驹伯、苦成叔于其～|阴阳易～，时不当兮|各就各～|座～|铺～|舱～|～置。又引申指❼人在某一社会领域中所处的位置或等级：岗～|学～。又引申特指❽祭祀时设立的灵牌：成葬而祭墓为～(坛位)|故皇太子起～(墓位)在湖|三代宗亲之～|灵～。又特指❾数学上一个数中每个数码所占的位置：千～数|数～|个～|十～|百～。用作动词，又引申指❿居，处，使安于其所：～其所位焉，正也|卑高以陈，贵贱～矣|致中和，天地～焉，万物育焉。用作量词，用于⓫个体的人(含敬意)：一～老者|各～来宾|几～朋友|诸～|列～。又用于⓬算术上的位数：存款过六～数|一～数。又与序数词配合，表示⓭人或事物的地位：苦苦地请刘唐坐了第五～，阮小二坐了第六～|处在最后一～|排在第一～|前三～。又用于事物，相当于⓮座、门：兹验得臣标四营共添造天门炮十六～。又用作⓯姓。

㊁ lì 又通"立"，指⓰确立某种名分：选同氏姓，～之宗子。又通"莅"，指⓱临，到：夫不明分，不责诚，而以躬亲～下。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从位取义的字皆与站立等义有关。

▷以位作声兼义符的字有：莅、涖。

伴 bàn；pàn

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从人，半声，半也兼表两半相伴之意。隶变后楷书写作伴。是"扶"的后起形声字。参见扶。

【本义】《说文·人部》："伴，大貌。从人，半声。"所释为"胖"的借义。《玉篇·人部》："伴，侣也。"本义当为伴侣，伙伴，即同在一起生活、工作或活动的人。

【演变】㊀ bàn 本义为❶伴侣，伙伴：众骇遽以离心兮，又何以为此～也？|白日放歌须纵酒，青春作～好还乡|同～|玩～。用作动词，指❷陪同，依随：不如林中乌与鹊，母不失雏雄～雌|多亏你来相～|～随|陪～。引申指❸配合：～奏|～音。

㊁ pàn 用作"伴奂"，表示❹闲暇：～奂尔游矣，优游尔休矣。又用作"畔"，表示❺边旁：南边其形稍黑，北～来者体黄|耳～清宁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

佗 tuó；tuō；tuò；yí
（他、驮、拖）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从人，它(蛇)声。隶变后楷书写作佗。是"它"的加旁分化字。异体作他，改为也(亦为蛇)声。如今二字表义有分工。参见他、它。

【本义】《说文·人部》："佗，负何(荷)也。从人，它声。"本义为用背负载物体。《集韵·戈韵》："佗，彼之称。或从也。"《正字通·人部》："佗，与他、它同。"又表示别的，其他的。

【演变】㊀ tuó 本义为❶用背负载物体：有一马自～负三十日食。此义如今用"驮"来表示。参见驮。又用作❷人名：赵～(秦汉时人，南越国王)|华～(汉末名医)。又用作❸姓。

㊁ tuō 表示远指，相当于❹别的，其他的：此无～故也，汤武之定取舍审|制，严邑也，虢叔死焉，～邑唯命。又用作❺第三人称。此类含义如今作"他"。又通"拕(拖)"，指❻拉引：因以醮酒～发，求之三宿而得。此义如今作"拖"。参见拖。

㊂ tuò 又指❼加：舍彼有罪，予之～矣。

㊃ yí 用作"委佗"，同❽逶迤：委～还旅，二守焉依。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

伺 cì；sì

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从人从司(喂养)会意，司也兼表声。隶变后楷书写作伺。是"司"的加旁分化字。参见司。

【本义】《说文·人部》新附："伺，候望也。从人，司声。"解释为暗中探察，是引申义。本义当为守候身旁照料饮食起居。

【演变】㊀ cì 用作"伺候"，本义为❶守候身旁照料饮食起居：臣请伏于陛下以～候之|～候老人|～候病人。引申指❷候望，等候：～候于公卿之门。

㊁ sì 又引申指❸暗中探察：吾闻数夜有乘辎车至李史门者，谨为我～之|世充善～帝颜色|窥～|～探|～察。也指❹等待：～其至，发火而射之|～机。又引申指❺对待：父牵车为业，～小三为奴，偶不称意，便叱詈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

七画

佛 fú;fó;bó;bì
（佛、髴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，弗声。隶变后楷书写作佛。异体有彿、髴。如今规范化，以佛为正体。

【本义】《说文·人部》："佛，见不审也。从人，弗声。"本义为看不太清。

【演变】㊀fú　本义为❶看不太清。用作联绵词"仿佛"，异体有"彷彿""髣髴"，如今一般写作"仿佛"，指❷似乎，好像：山有小口，仿～若有光。又通"拂"，指❸违背，背逆：使人不由其诚，教人不尽其材，其施之也悖，其求之也～｜夫谈者有悖于目而～于耳，谬于心而便于身者｜～戾。又指❹扭转：献鸟者～其首，畜鸟者则勿～也。

㊁bó　又通"艴（勃）"，指❺兴起的样子：敛然圣王之文章具焉，～然平世之俗起焉。

㊂bì　又通"弼"，指❻辅弼：～时仔肩，示我显德行。又用作❼姓。

㊃fó　用作❽梵文 Buddha 的译音"佛陀"（也有译作"浮屠"的）的省称，意为觉者，佛教中指修行圆满的人；又特指佛教创始人释迦牟尼：西方有神，名曰～｜～者，汉言觉也，将以觉悟群生也｜释迦牟尼～｜阿弥陀～｜借花献～｜～法｜～号｜～像。引申指❾佛教，公元前 6 至 5 世纪古印度的迦毗罗卫国（在今尼泊尔境内）王子释迦牟尼所创，西汉末年传入中国：～门弟子｜信～｜～寺｜～经｜～祖。又指❿佛像：千～洞｜玉～｜卧～。又指⓫佛号或佛经：念～｜诵～。又用于一般⓬译音：～得角（非洲岛国）｜～罗里达（美国州名）｜～罗伦萨（意大利城市）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从佛取义的字皆与看不清等义有关。

▷以佛作声兼义符的字有：咈。

伽 qié;jiā;gā
（茄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书伽，从人，加声。

【本义】《玉篇·人部》："伽，伽蓝也。"用作"伽蓝"，本义为梵语 samgharama 的音译"僧伽蓝摩"的简称，指众僧住的园林，后成为佛寺的通称。

【演变】㊀qié　用作"伽蓝"，本义为❶梵语"僧伽蓝摩"的简称，义为众僧所住的园林，后成为佛寺的通称：旧有一千四百～蓝，多已荒芜｜《洛阳～蓝记》。又用作"伽南香"，指❷沉香。常绿乔木，叶卵状披针形，有光泽，花白色。产于热带或亚热带。心材也叫伽南香或奇南香，质地坚硬，有香气，是著名的熏香料，亦可入药。古时也用以表示❸茄子：盛冬育茴，旧菜增～。此义今作"茄"。参见茄。用作"伽倍"，指❹古国名：～倍国在莎车西。

㊁jiā　用作❺译音字：～里略（意大利物理学家、天文学家）｜～倻琴（朝鲜族的弦乐器）。

㊂gā　用作❻译音字：～马（希腊字母的第三个字母 γ）｜～马射线。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

身 shēn;yuān



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象怀孕的大肚子人形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作身。

【本义】《说文·身部》："身，躳也。象人之身。从人，厂声。"析形不确，所释为引申义。本义当为怀孕。

【演变】㊀shēn　本义为❶怀孕：大任有～，生此文王｜～孕。引申泛指❷人或动物的整个躯体：如可赎兮，人百其～｜饿其体肤，空乏其～｜～既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄｜～强力壮｜挺～而出｜全～｜本～｜自～｜～体｜～材。又引申指❸颈以下大腿以上的躯干：亥有二首六～｜带长铗兮挟秦弓，首～离兮心不惩｜～首异处。又引申指❹物体的主干或主体部分：船～｜机～｜树～｜桥～。又引申指❺本身，自己：吾日三省乎吾～：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？｜吾谊先君而后～兮，羌众人之所仇也｜以～作则｜～先士卒｜～临其境｜～体力行｜切～｜～世。由自身，又引申指❻自己的生命：志士仁人，无求生以害仁，有杀～以成仁｜事父母能竭其力，事君能致其～｜国事至此，予不得爱～｜奋不顾～｜以～殉职｜丧～。又引申指❼一生，毕生，一辈子：疾始灭也，故终其～不氏｜终广之～，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事｜终～。用于抽象意义，又指❽自身的品德，名节：既明且哲，以保其～｜修～养性｜洁～自好｜立～处世。又表示❾人的地位：不降其志，不辱其～，伯夷、叔齐与？｜有益于余，将忘其～之贱而为之也｜～败名裂｜～份｜出～。用作代词，又表示第一人称，相当于❿我：曹兵追至，张飞瞋目横矛而喝："～是张益德也，可来共决死！"又用作⓫语法术语（相当

于"人称")。第一人称也叫第一身,第二人称也叫第二身,第三人称也叫第三身。用作动词,又引申指⓬体验,实行:尧、舜性之也,汤、武～之也,五霸假之也|～君子之言,信也;中君子之意,忠也。又引申指⓭担任,担当:李光进将北军,自奉天人,琯～中军先锋|中有贤子自为家督,遂起而～父母之任焉。用作副词,指⓮亲自:禹之王天下也,～执耒臿以为民先|将军～披坚执锐,伐无道,诛暴秦,宜为王。又用作量词,用于⓯一套(衣服):一～制服|两～西装。又用于⓰与身体有关的事物:一～汗|一～泥|一～油污。又用于⓱人的气节、脾气、力量:一～正气|一～娇气。又用于⓲技艺、功夫:一～好武艺|一～真功夫|一～绝技。又用于⓳塑像:王使夹道两旁作菩萨五百～。又用作⓴姓。

㊁yuān　用作"身毒",指㉑印度的古代译名,也译作天竺:闻邛西可二千里,有～毒国|天竺之称,异议纠纷,旧云～毒,或曰贤豆,今从正音,宜云印度。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设身部。凡从身取义的字皆与身体等义有关。

▷以身作义符的字有:躬、躯、躭(耽)、躰、躾、躳、躲、躲、躴、躵、躶、躸、躺、躹(裸)、躷、躻、躼、躽、躿、軀、軁、軂、軃、軄、軅、軆、軇、軈、軉。

皂　zào
(皁、早、草)

【字形】金　篆

【构造】象形字。皂与早本为一字。金文象未成熟的栎(柞)实形,因其壳像斗,故称之为橡斗。篆文讹为日在甲上,故《说文》解释为早晨。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作皁与早。早,《说文》误为"从日在甲上",后便专用以表示早晨;栎实之义遂另加义符艸(艹)写作"草"来表示;草后来又用以表示草木之艸,遂又用"皁"来表示栎实之义。为避免与早相混,俗便曲其下体为皂。如今规范化,以皂为正体。参见早、草。

【本义】皁是《说文》中"草"的初文。《说文·艸部》:"草,草斗,栎实也。一曰象斗子。从艸,早声。"本义为栎实。

【演变】本义为❶栎实。引申也指❷栎(柞)树:其动物,宜毛物;其植物,宜～物(柞栗之属)|～斗。栎树的果实叫皂斗,煮出的黑汁可以作黑色染料,遂引申指❸黑色:咨尔费(人名),赞禹功,其赐尔～游(旗上流苏)|不分青红～白|～衣|～鞋。又引申指❹黑色的丝织品,皂衣:男要俏,一身～;女要俏,一身孝|～缯。古代奴仆、差役穿黑衣,故又引申指❺奴仆,差役:王臣(役使)公,公臣大夫,大夫臣士,士臣～,～臣舆,舆臣隶,隶臣僚,僚臣仆,仆臣台|～隶。养马等活儿是奴仆做的事,故又引申指❻马:驱为文翰侣,驽～参骥厩。古时又特指❼马十二匹:三乘为～,～一趣马;三～为系,系一驭夫;六系为厩,厩一仆夫。又引申指❽喂牛马的食槽:连之以羁絷,编之以～栈,马之死者十二三矣|使不羁之士与牛骥同～。又引申指❾马栏:～畜约制,余子务艺,宫室城廓修为备。又引申特指❿谷壳已经结成,但还未坚实:既方既～,既坚既好,不稂不莠。也指⓫皂荚树的果实,即皂角,富含胰皂质,可去垢污,用以洗涤丝绸或贵重家具,不损光泽。有一种肥厚的皂荚,称肥皂荚,把皂荚和肥珠子(植物名)捣烂做成丸状物,用来洗涤去污,称肥皂。近代西洋用油脂制成的洗涤品传入我国后,因其功用与肥皂荚相同,浙江一带称为洋肥皂,后也省称为肥皂。如今通常指用油脂和氢氧化钠制成的洗涤用品:～树高大,叶如槐叶|香～|药～|浴～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从皂(早)取义的字皆与栎实、黑色等义有关。

▷以皂(早)作声兼义符的字有:草。

▷以皂作声符的字有:唣、皂、梍。

皀　jí;bī
(香)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象一碗香喷喷的白米饭形。下边是碗,上边是米,小点象征香气。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作皀。作偏旁时省作艮。是"香"的初文。

【本义】《说文·皀部》:"皀,谷之馨香也。象嘉谷在裹中之形,匕所以扱之。或说,皀,一粒也。"析形不确。本义当为散着馨香的米饭。

【演变】㊀jí(又读 xiāng)本义为❶散着馨香的米饭。引申泛指❷五谷的香味:～,谷香。此义后用"香"表示。参见香。

㊁bī　也指❸一粒,粒:穷访蜀土,呼粒为逼,时莫之解。吾云:"《三苍》《说文》,此字(～)白下为匕,皆训粒,《通俗文》音方力反。"众皆欢悟。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入白部。凡从皀(艮)取义的字皆与米饭等义有关。

▷以皀(艮)作声兼义符的字有:即、既。

皃 mào
（貌）



【字形】甲　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象突出的人面轮廓形。古文与“页”略同，像人面束发之形。篆文省去发并整齐化。隶变后楷书写作皃。是“貌”的初文。

【本义】《说文·皃部》：“皃，颂（容）仪也。从儿，白象面形。貌，籀文皃从豸。”本义为仪态容貌。

【演变】本义为仪态容貌。

由于皃作了偏旁，其义便又另加声符豸（猫）写作“貌”来表示。参见貌。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入白部。凡从皃取义的字皆与头面等义有关。

▷以皃作义符的字有：皃（弁）、悗、覍、兜、貌。

囱 cōng；chuāng
（匆、窗、牕）



【字形】古　篆

【构造】象形字。古文象古代半地下穴居房屋坡顶上的简易窗棂形。篆文讹近“由”形。“由是”古代用竹木编的圆形器具，与用竹木交叉做成的简易窗户形近。隶变后楷书分化为囱与匆二体，表义有分工。参见匆。

【本义】《说文·囱部》：“囱，在墙曰牖，在屋曰囱。窗，或从穴。”本义为开在屋顶上的天窗。是“窗”的初文。

【演变】㊀chuāng　本义为❶屋顶上的天窗。引申指❷墙上的窗户：晴～咽日肝肠暖，古殿朝真屦袖香～|端正当～户。此义后作“窗”。

㊁cōng　由天窗，又引申指❸灶突，即今之烟囱，炉灶、锅炉出烟的通道。又通“悤”（忽、匆），用作“囱囱”，今作“匆匆”。指❹急忙：～～去日多于发，不独悲君亦自悲|～～不暇草书。

由于囱后来专用以表示烟囱，墙上的窗户之义便另造了“牖”来表示，天窗之义则另加义符穴写作“窗”来表示。参见牖、窗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从囱（匆）取义的字皆与窗户透明等义有关。

▷以囱（匆）作声兼义符的字有：悤（忽）。

近 jìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），斤声。隶变后楷书写作近。

【本义】《说文·辵部》：“近，附也。从辵，斤声。”本义为空间距离短。

【演变】本义为❶空间距离短：失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣，远水不救～火也|缘溪行，忘路之远～|汉家天马出蒲梢（葡萄），苜蓿榴花遍～郊|远交～攻|～水楼台|～在咫尺|～日点|附～|靠～|亲～|～视。引申指❷时间距今不远：人无远虑，必有～忧|宋金殷鉴～，慎莫恃成功|～期|～代|～日|～来|～况|～作。用作动词，引申指❸接触，靠上去：章子令人视水可绝（横渡）者，荆人射之，水不可得～|～朱者赤，～墨者黑|接～|切～|逼～|临～|将～。进而引申指❹追求，希求：学者须是务实，不要～名方是|急功～利。又引申指❺接近，临近：敬慎威仪，以～有德|夕阳无限好，只是～黄昏|～乡情更怯，不敢问来人|年～花甲。又引申指❻切近，贴切：故正得失，动天地，感鬼神，莫～于诗|拨乱世，反诸正，莫～诸《春秋》|不～人情|平易～人。又引申指❼关系密切：民可～，不可下；民惟邦本，本固邦宁|～君子，远小人|外无期功强～之亲，内无五尺应门之童|他俩走得～|套～乎|～亲|亲～。又引申特指❽宠幸：齐王夫人死，有七孺子皆～|襄子必～幸子。又引申指❾程度浅，容易懂：言～而旨远者，善言也|语言浅～。又引申指❿相差不多：昔子产治郑，诸侯不敢加兵，蜀相（诸葛亮）其～之矣|两人成绩相～|～似。又引申指⓫浅陋，平庸：圣策独发，非愚～所及，愿陛下西行勿疑|妙不臻则流于凡～，而超俗之风微。又引申指⓬知晓：慈亲不能传于子，忠臣不能入于君，唯有其材者为～之。又引申指⓭将近，（数量）差不多：适见铸此，已～五百岁矣|便以己意改易所选者～半|闻翘军号令曰：“常侍传语！”应者～万人。用作名词，又引申指⓮君臣亲近的人：仲冬省妇事，无得淫，虽有贵戚～习，无有不禁|乃授侍御史，是以敢言梗正，为权～侧目。又特指⓯唐宋杂曲的一种体制，属于慢曲：《祝英台～》。

又用作副词，引申指⓰大概：太祖得病笃重，使佗专视，佗曰：“此～难济。”

用作“近古”，指⓱距离说话人较近的古代，我国历史分期上多指宋、元、明、清（到19世纪中叶）这段时期：中古之世，天下大水而鲧禹决渎；近～之世，桀纣暴乱而汤武征伐。用作“近体诗”，指⓲与古体诗相对的产生于唐代的一种在句数、字数和平仄、用韵、对仗等方面都有严格规定的诗歌，包括律诗、绝句和少数长律，又称格律诗或今体诗（“近”和“今”都是就唐代而言的）。有五言、七言两种句式。律诗每首限定八句，分首、颔、颈、尾四

联，不得中途换韵；绝句是截取律诗的一半，故每首限定四句；长律也叫排律，在十句以上。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从近取义的字皆与不远等义有关。

▷以近作声兼义符的字有：迮。

返 fǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从反会意，反也兼表声。隶变后楷书写作返。是"反"的加旁分化字。参见反。

【本义】《说文·辵部》："返，还也。从辵，反声。"本义为回，归。

【演变】本义为❶回，归：出不入兮往不～，平原忽兮路超远|久在樊笼里，复得～自然|黄鹤一去不复～，白云千载空悠悠|～本归真|～老还童|流连忘～|积重难～|～乡|～回|～工|～航|～青|～祖|往～。引申指❷归还：俟汝至石头城，～汝簪|穷治诸无赖，尽～所取|～还。又引申指❸回转：～景入深林，复照青苔上|日向花间留～照，云从城上结层阴|回光～照。又引申指❹更换：孔子烈然～瑟而弦，子路抗然执干而舞。又引申指❺违反：颇与孔子"不语怪力"相违～也|顺天时，量地利，则用力少而成功多。任情～道，劳而无获。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

彻 chè
(徹、撤、辙)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从鬲(鼎类烹饪器)，从又(手)，会餐后撤去食具之意。金文改为从攴(表示手持)。古文又另加义符彳(表示走路)以突出拿走之意。篆文将鬲误为育。隶变后楷书写作徹。如今简化作彻。是"㪿"的加旁分化字。参见㪿。

【本义】《说文·攴部》："徹，通也。从彳，从攴，从育。"析形不确，所释为引申义。本义当为饭后撤去食具。

【演变】本义为❶饭后撤去食具：史书其过，宰～其膳|诸宰君妇，废～不迟|卿辞重席，司宫～之。引申泛指❷除去，销去：诸侯相见，军卫不～，警也|平公不～乐，非礼也|下车访能吏，～冗官。又引申指❸拆除，毁坏：～我墙屋，田卒污莱|伯昌号衰，秉鞭作牧，何令～彼岐社，命有殷国。又引申指❹撤退：合肥未下，～军还。又引申指❺开发，垦治：其军三单，度其隰原，～田为粮。由于彻从彳取义，故又引申指❻通透，达到：养由基蹲甲而射之，～七札焉|目～为明，耳～为聪|日光下～，影布石上|响～云霄|痛～骨髓|～头～尾|贯～|透～|～底。又引申指❼通达，通晓：汝心之固，固不可～，曾不若孀妻弱子|质性警～，权略机捷，能理烦速|精于数学，通天～地。又引申指❽清澈，透明：双眸炯～，瞳子四转|美人之鉴明且～，玉指提携叹奇绝。又引申指❾遍，满：青溪雪，万顶千峰～|紫气毫光，～于天地。又引申指❿彻底，完全：杀人须见血，为人须为～|你这弼马温，～是个急猴子！又引申指⓫剥取：～彼桑土，绸缪牖户。又引申指⓬终了，尽：自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由～？|～夜不眠。又引申指⓭遵循：天命不～，我不敢效我友自逸。又引申指⓮动，触动：俯仰磬折，拚毋有～。又引申指⓯周朝的田税制度，收税：夏后氏五十而贡，殷人七十而助，周人百亩而～，其实皆什一也|哀公问于有若曰："年饥，用不足，如之何？"有若对曰："盍～乎？"又引申指⓰车迹：善行无～迹，善言无瑕谪。又引申指⓱车两轮间的距离：～广六尺，鬲长六尺。以上二义后作"辙"。又用作⓲姓。

为了分化字义，后来撤除等义另更换义符为手写作"撤"来表示，车迹之义则更换义符为车写作"辙"来表示。参见撤、辙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。如今归入彳部。凡从彻取义的字皆与撤除等义有关。

▷以彻作声兼义符的字有：㽸、澈。

役 yì

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从殳(手持长柄圆头兵器)，从人，会手持殳驱使人服兵役之意。篆文将人变成彳(道路)，突出前往之意。隶变后楷书写作役。

【本义】《说文·殳部》："役，戍边也。从殳，从彳。"本义为从军戍守边疆。

【演变】本义为❶从军戍守边疆：君子于～，不知其期|兵～|现～|退～。引申泛指❷承担劳务，出劳力：勤而抚之，以～王命|庶人，召之～，则往～|妇人～州县，丁男事征讨|劳～。又引申指❸驱使，使唤，差遣：为供豪者粮，～尽匹夫力|～其所长，则事无废功|既自以心为形～，奚惆怅而独悲？|奴～|～使。又引申指❹牵系，引：春芳～双眼，春色柔四肢|佳期幽

会两悠悠，梦牵情～几时休。又引申指❺为，作为：乡长退而修德进贤，桓公亲见之，遂使～官|是故君子恭俭以求～仁，信让以求～礼。又引申指❻助，使协助：遂龡(吹)其焌契以授卜师，遂～之|怠则张而相之，废则扫而更之，谓之社稷之～。用作名词，又引申指❼士卒，服兵役的人，当兵的义务：乃命将率东征，～久病于外|服～。又引申指❽无偿出劳力的事：凡征～之施舍，与其祭祀饮食丧纪之禁令，乃颁比法于六乡之大夫|兵久不辍，民困于～|急应河阳～，犹得备晨炊|徭～|劳～|苦～。又引申指❾战事，事件，事情：为此～也，子若以君命赐之，其已|街亭之～，咎由马谡|毕其功于一～|战～。又引申指❿职分，职责：男儿生身自有～，那得误我少年时|万物皆有～，吾生何所营。又引申指⓫做低微的官员：余家贫，又心惮远～|东野之～于江南也。又引申指⓬服劳役的人，被役使的人，仆夫：其宾客厮～，皆天下之俊杰|汝辈幼小，家贫无～，柴水之劳，何时可免？|差～|～夫。又引申指⓭门生，弟子：老聃之～有庚桑楚者，偏得老聃之道|儒家之徒董无心，墨家之～缠子，相见讲道。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从役取义的字皆与使役等义有关。

▷以役作声符的字有：瑴、椴、疫。

彷 páng；fǎng (徨)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书彷，从彳，方声。

【本义】《玉篇·彳部》："彷，彷徨也。"用作联绵词"彷徨"，本义为徘徊。

【演变】㊀ páng 用作"彷徨"，旧也作"仿偟""傍偟""旁皇""方皇"，本义为❶走来走去，徘徊不知往哪里去好：秋田乎青丘，～徨乎海外|展转不能寐，披衣起～徨。

㊁ fǎng 用作"彷佛"，同"仿佛"，指❷类似，好像：登高望浮云，～佛如旧丘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

辵 chuò (辶)



【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文从行(大街)，从止(脚)，会在街上走路之意。篆文省去半条街(彳)。隶变后楷书写作辵。作偏旁时写作辶。

【本义】《说文·辵部》："辵，乍行乍止也。从彳，从止。"释义不确。本义当为走路。

【演变】本义为❶走路。也指❷越级跨台阶：～阶而走。引申指❸疾走。由于《说文》的解说，遂也表示❹步履踌躇。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设辵(辶)部。凡从辵(辶)取义的字皆与走路等义有关。

▷以辵(辶)作义符的字有：辽、边、迁、过、达、迈、迁、迄、迅、巡、进、远、违、运、还、连、迕、近、返、迎、这、迟、述、迪、迥、迭、迤、迫、迩、迢、迨、逨、适、追、逅、逃、迹、迷、送、选、逊、逆、退、逑、迸、逗、逍、逞、逝、逐、逦、造、透、途、逛、逢、递、通、逡、逵、逶、逸、逮、逼、遇、遏、遗、遄、遑、遁、逾、遒、遂、道、遍、遐、遨、遘、遣、遢、遥、遛、遭、遮、遴、遵、遽、邀、邂、避、邈、邃。

佘 shé (佘)

【字形】汉印 [汉印字形] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。佘是由"余"(房舍)分化出的。汉印将"余"下边竖画断开，即成为楷书佘，讹作从人，示声。参见余。

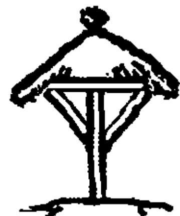
【本义】不见于《说文》。《通志·氏族略五》："佘氏，音蛇。从示。"本义为房舍。后用作姓。

【演变】同"余"，本义为❶房舍。是"舍"的初文。古有佘姓，是"由余"(西戎首领)之后。后来"余"分化出 yú、shé("畬"即从余取音)二音，为了相区别，遂将下边断开写作佘，专用于 shé 音，成为❷姓氏专用字。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入人部。凡从佘取义的字皆与房舍等义有关。

▷以佘作声符的字有：荼、馀、赊、畬。

余 yú；yé；tú；xú (馀、舍)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】象形字。甲骨文象初民构木为巢所搭的简易茅屋形。金文增加两根支撑。篆文整齐化。隶变后楷书写作余。如今又作了"餘"的简化字。但在"余"与"餘"意义可能混淆时则仍用"餘"，并类推简化作"馀"，如"馀年无多、姓馀、秦末人陈馀、《草堂诗馀》"中的"馀"不能简化作"余"。参见馀。

【本义】《说文·八部》："余，语之舒也。从八，舍省声。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为茅屋。又《食部》："餘，饶也。从食，余声。"余也兼表义。本义为(食

物)宽裕,丰足。

【演变】㊀yú　本义为❶茅屋。后借为代词,表示第一人称,指说话人自己,相当于❷我:步~马兮山皋,邸~车兮方林|~幼好此奇服兮,年既老而不衰|定心广志,~何畏惧兮。又用作❸姓。

用作"餘"的简化字,指❹(食物)宽裕,丰足:今力田疾作,不得暖衣~食|恢恢乎其于游刃必有~地矣。用作动词,引申指❺剩下,多出来:人皆~酒肉,子独不得饱|昔人已乘黄鹤去,此地空~黄鹤楼|多~|富~|剩~|~下。用作形容词,指❻剩下的,残留的:周~黎民,靡有孑遗|请收合~烬,背城借一|以残年~力,曾不能毁山之一毛|~音绕梁|~勇可贾|不遗~力|残~|~钱|~粮|~毒|~党|~韵|~地。又引申特指❼末:弱水出自穷石,至于合黎,~波入于流沙|此世之~事。用作名词,指❽多出来的部分,其他的,另外的:於(wū)我乎,夏屋渠渠,今也每食无~|得十九人,~无可取者|与父老约:杀人者死,伤人及盗抵罪,~悉除去秦法|年年有~|其~|~外。又引申指❾某种事情或情况以外或以后的时间,长久:寡人虽亡国之~(后),不敢不成列|修之于家,其德乃~(长久)|盖一岁之犯死者二焉,其~则熙熙而乐|痛心之~|工作之~|业~|课~。用作数词,又指❿整数之外有零头,相当于多:溺死者千有~人|开仓赈禀(廪)三十~郡|方宅十~亩,草屋八九间|百~吨|千~米|月~。又用于⓫地名:~杭(在浙江省杭州市)|~姚(在浙江省宁波市)。

㊁yé　用作"绪余(餘)",指⓬残余:道之真以治身,其绪~以为国家,其土苴以治天下。

㊂tú　用作"梼(táo)余",指⓭山名:右北平太守路博德属骠骑将军,会与城,不失期,从至梼~山。

㊃xú　用作"余吾",指⓮水名:复以因杅将军再出击匈奴,至~吾。

由于余为借义所专用,茅屋之义便另造了"舍"来表示。参见舍。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。房屋是供人休息舒展身心之用的,故凡从余取义的字皆与舒展等义有关。

▷以余作声兼义符的字有:舍、叙、除、徐、馀、涂、途、斜。

▷以余作声符的字有:荼、狳、梌、畲、蜍、艅、酴。

希　xī（稀、晞）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】会意字。从篆文稀的偏旁看,篆文当从巾,从爻(交织篱笆形),会像篱笆一样织得稀疏的麻布之意。隶变后楷书写作希。是"稀"的本字。

【本义】《说文》无。《尔雅·释诂下》:"希,罕也。"所释为引申义。本义当为麻布织得不密。

【演变】本义为❶麻布织得不密。引申泛指❷稀疏,不密:厥民因,鸟兽~革(羽毛稀疏改易)|鼓瑟~,铿尔,舍瑟而作|楚越之地,地广人~。又引申指❸稀少,不多见:伯夷叔齐,不念旧恶,怨是用~|知我者~,则我贵矣|有志乎古者~矣|物以~为贵|~世之宝|~罕|~奇。以上含义后作"稀"。少见之物人所企求,故又引申指❹盼望,企求:知慧之人,~主好恶|犹缘木~鱼,褛行求前|敬~指正|尚~笑纳|务~准时|~望|~图|~冀。又进而引申指❺仰慕:缙绅归慕,仰高~骥|本无意于~颜,岂有心于慕蔺。又引申泛指❻望,观望:上惠其道,下敦其业,上下相~,若望参表,则邪者可知也|夫~世而行,比周而友。此义后作"睎"。参见晞。由稀少,又引申指❼静寂无声:听之无闻,名曰~|大器晚成,大音~声,大象无形。又通"绨(chī)",指❽细葛布:祀四望山川则毳冕,祭社稷五祀则~冕,祭群小祀则玄冕。又用于❾译音:~腊。又用作❿姓。

由于希为引申义所专用,稀疏之义便借当禾苗不密讲的"稀"来表示。但在"希奇""希罕""希世"等词中习惯上仍用"希"。参见稀。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入巾部。凡从希取义的字皆与不密、企求等义有关。

▷以希作声兼义符的字有:绨、晞、睎、稀。

▷以希作声符的字有:郗、唏、浠、欷、烯、豨。

佥　qiān（僉）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意字。篆文从亼(会合),从吅(二口),从从(二人),会众人同说之意。隶变后楷书写作僉。如今简化作佥。

【本义】《说文·亼部》:"僉,皆也。从亼,从吅,从从。"本义为众人同说。

【演变】本义为❶众人同说。引申泛指❷众人:宜登中枢,以副~望。又引申指❸皆,都:朕志先定,询谋~同|此贤愚之所以~忘其身者也|朝廷~以为当,遂改法。又引申指❹共同,相同:吾意窃所尚,人谋谅难~。又通"迁",指❺调动官职,多指升官:由杞县知县,除~杭州判官。又通"忺(xiān)",指❻邪佞:今福王僭称王号,沈湎酒色,信任~邪,民生日瘁|~夫之心,君子畏焉。古又通"签",指❼签署:汝等

七画

各自～名，共成此事。又指❽签发，签派：已～爨、僰人一万为军｜合照在京官员品职额数～拨。用作"佥事"，指❾宋代各州府的幕僚。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从佥(僉)取义的字皆与会合等义有关。

▷以佥作声兼义符的字有：俭、殓、敛、裣。

▷以佥(僉)作声符的字有：剑、险、莶、捡、猃、验、检、脸、硷、睑、签、匳(奁)。

坐 zuò (座)



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文是二人相对居处于祭坛(土)前，会面对土地神争讼曲直之意。篆文将二人误为从留省。隶变后楷书写作坐。

【本义】《说文·土部》："坐，止也。从土，从留省，土，所止也。此与留同意。"这是就篆文所作的解说。本义当为对神互相辩讼。

【演变】本义为❶对神互相辩讼。引申泛指❷在法庭辩讼：王叔之宰与伯舆之大夫～狱于王庭｜命夫、命妇不躬～狱讼。又引申指❸因……而获罪，定罪：广汉虽～法诛，为京兆尹廉明，威制豪强，小民得职｜迁侍中中郎，～法免｜～死罪｜连～｜反～。古时居处取跪姿，故由居处于祭坛前，又引申指❹跪，人的止息方式之一，即两膝着席，臀部压在脚跟上：先王昧爽，丕显，～以待旦｜席不正，不～｜退则～取履，隐辟而后履｜席地而～｜跪～。后泛指❺把臀部放在物体上以支持身体：行到水穷处，～看云起时｜任凭风浪起，稳～钓鱼船｜正襟危～｜～板凳｜就～｜静～｜打～｜～享｜～席。又引申指❻搭乘(交通工具)：～船｜～火车｜～飞机。又特指❼就任，掌管，主持：～江山｜～官｜～衙｜～馆｜～庄。又引申指❽守，留守：楚人～其北门，而覆诸山下，大败之，为城下之盟而还｜省外各府州县，皆有～省家丁。又引申指❾居住：父子～旅中惝恍累日，留过岁。又引申指❿房屋等建筑物背对着某一方向：正房～北朝南。又引申指⓫把锅、壶等放在炉火上加热：在炉子上～壶水｜锅～在灶上。又引申指⓬物体向后或向下施压力或移动：房子往后～了半尺｜坝基向下～一尺｜无后～力炮。又引申指⓭植物结出果实：棉花～桃了｜柿子～了很多果。又引申指⓮形成，留下：这病是月子里～下的｜～下了寒腿病。又引申指⓯一块儿吃饭、喝茶、聊天等：要不到饭店～一下？｜哪天咱们找个地方～～｜到茶馆里～～吧。又指⓰招致，坐享：居无逸身伎，安得～粱肉。用作名词，指⓱席位，在席位的人：郑人有且置履者，先自度其足而置之其～，至之市而忘操之｜召使前击筑，一～称善，赐酒｜请以剑舞，因击沛公于～，杀之｜众～莫不叹息｜在～。此义后作"座"。又用作量词，同⓲座：岂不完了明朝一～江山。

又用作副词，表示自然而然，相当于⓳自：孤蓬自振，惊沙～飞｜不妨开口笑时频，有人一笑～生春。又相当于⓴正，恰：还逢赤松子，天路～相邀。又相当于㉑遂，顿：同心一人去，～觉长安空。又相当于㉒且，聊：才子乘风来聘望，群公暇日～销忧。又相当于㉓渐，将：世间荣落重逡巡，我独丘园～四春。又相当于㉔殊，甚：感此伤妾心，～愁红颜老。又相当于㉕空，徒然：唯恨乖亲燕，～度此芳年。

又用作连词，相当于㉖因为，由于：～吾轻易，为竖子所欺｜来归相怨怒，但～观罗敷｜逢人自笑谋身拙，～使红尘生白发。

注意：坐与座的异同。"坐"是动词，"座"是名词。最初都用"坐"表示，后来进行了分工。"坐标""坐落"用"坐"，"座谈"用"座"，"坐次""坐位"也可写作"座次""座位"。参见座。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坐取义的字皆与坐等义有关。

▷以坐作声兼义符的字有：剉、莝、挫、座、锉、矬。

▷以坐作声符的字有：唑、脞、痤。

谷 gǔ；yù；lù (榖)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上像水流，下像山涧泉口，会泉水流出山涧泉口之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作谷。如今又作了"榖"的简化字，榖只作偏旁。参见榖。注意：与"谷(jué)"不同。

【本义】《说文·谷部》："谷，泉出通川为谷。从水半见，出于口。"本义为山涧泉水。又《禾部》："榖，续也，百榖之总名。从禾，殸声。"本义为谷物，粮食作物的总称。

【演变】㊀gǔ 本义为❶山涧泉水：无障～，无贮粟｜夫山居而～汲者，膢腊而相遗以水。引申泛指❷水流：古者圣王为大川广～之不可济，于是利为舟楫｜江河所以长百～者，能下之也。又引申指❸两山中间的水道：山林川～美，天材之利多｜流水通春～，青山过板桥。又引申指❹两山中间狭长而有出口的地带：出自幽～，迁于乔木｜高岸为～，深～为陵｜水处者渔，山处者木，～处者牧，陆处者农｜虚怀若～｜空

七画

～足音｜大峡～｜山～｜河～｜～底。又引申泛指❺很深的坑穴：在～满～，在坑满坑｜重重～壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。又用以比喻❻困境，困窘：人亦有言，进退维～。又用作❼中医学名词，常与“谿”连用，指“大谷”“小谿”，肢体肌肉之间相互接触的缝隙或凹陷部位，是经络气血输注出入的处所：肉之大会为～，肉之小会为谿，肉分之间，谿～之会，以行荣卫，以会大气。又用作❽姓。

作为“穀(gǔ)”的简化字，指❾谷物，粮食作物的总称：亟其乘屋，其始播百～｜一年之计，莫如树～｜四体不勤，五～不分｜五～丰登｜～贱伤农｜～子。现代又特指❿谷子，也叫粟。一年生草本植物，叶子条状披针形，穗状圆锥花序，籽实圆形，脱壳后叫小米，是重要的粮食作物：六月六，看～秀｜～穗｜～草｜～雨。方言又特指⓫稻子及未脱壳稻子的籽实：稻～｜晒～｜打～机。古代用谷米作俸禄，故又引申指⓬俸禄：心好利，而～禄莫厚焉。人吃谷物而存活，故又引申指⓭进食：既退荆师于鄢，将～，范文子立于戎马之前。又引申指⓮养育，赡养，喂养：民莫不～，我独何害｜～千驽马，不如养一骥。又引申指⓯生，生长，生存：～则异室，死则同穴｜发昔梦于木禾兮，～昆仑之高冈。又引申指⓰美，善：～旦(日子)于差(选择)，南方之原。古又指⓱童子：臧与～，二人相与牧羊而俱亡其羊。又特指⓲未受精的禽卵：取～产鸡子供常食法。又通“彀(gòu)”，指⓳哺乳：楚人谓乳～，谓虎於菟，故命之曰斗～於菟。又通“悫(què)”，指⓴诚敬：嘉厚纯粹，整～之民也，而世少之曰愚戆之民也。又通“告(gào)”，指㉑讣告：齐～王姬之丧，鲁庄公为之大功。又用作㉒春秋时国名。治所在今湖北省谷城县境内。又用作㉓春秋时齐地名。在今山东省东阿县。又用作㉔水名。一在今河南省境内，一在今安徽、江苏二省境内。

㊁yù 用作“土谷浑”，指㉕我国古代少数民族名。属鲜卑慕容氏的一支。初游牧于辽东，西晋末迁至今甘肃、青海一带。以“土谷浑”为国号，唐代被吐蕃吞并：从土～浑西行三千五百里，至鄯善城。

㊂lù 用作“谷蠡王”，指㉖匈奴官名。冒顿单于设置，分左右，管理军事和行政：匈奴单于称臣，遣弟～蠡王入侍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设谷部。凡从谷取义的字皆与山谷、水流等义有关。

▷以谷作义符的字有：谺、谽、谻、谼、谾、谿、谿(溪)、豀、豁、谬、豂、豄、豅。

▷以谷作声兼义符的字有：峪、浴。

▷以谷作声符的字有：俗、欲、裕、鹆。

𧮫 jué
(啣、臄、噱)

【字形】篆 𧮫

【构造】象形字。篆文下从口，上象口上腭纹理形。隶变后楷书写作𧮫。注意：与“谷(gǔ)”本不同，如今混同不分。

【本义】《说文·𧮫部》：“𧮫，口上阿(腭)也。从口，上象其理。啣，𧮫或如此。臄，或从肉，从豦。”本义为口上腭。

【演变】本义为❶口上腭。大笑时口上腭肌肉皱起，故引申指❷大笑。

由于𧮫作了偏旁，其义便另造了“啣”“臄”“噱”来表示。如今规范化用“噱”。参见噱。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入谷部。凡从𧮫取义的字皆与口上腭等义有关。

▷以𧮫作声符的字有：卻(却)、郤、綌。

釆 biàn
(番、蹯、辨)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形字。甲骨文象兽蹄爪掌印形。金文还画出了蹄腕。篆文整齐化。隶变后楷书写作釆。注意：与“采”不同。

【本义】《说文·釆部》：“釆，辨别也。象兽指爪分别也。”所释为引申义。本义当为兽蹄印。是“番”“蹯”的本字。

【演变】本义为❶兽蹄印。也指❷兽蹄。古人逐兽，以辨别蹄迹来确认，由此引申指❸辨别、分别。

由于釆作了偏旁，兽蹄之义便另造了“番”“蹯”来表示，辨别之义则借“辨”来表示。参见番、蹯、辨。

【组字】如今已不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设釆部。凡从釆取义的字皆与兽蹄、辨识等义有关。

▷以釆作义符的字有：悉、释、释、釉。

▷以釆作声兼义符的字有：番。

寽 lǜ; lüè
(捋)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文像下边一只手(又)抓住一根棍的一端，另一只手(爪)五指轻握，向另一头滑动抹取之状，会捋取之意。金文将条状的棍改为横截面(圆点)视之。篆文将又改为寸，也是手，其义不变。隶变后楷书写作寽。当是“捋”的本字。

【本义】《说文·爪部》："寽，五指持（寽）也。从爪，一声。"析形不确。本义为捋取，即用五指握着条状物一端向另一端抹取。

【演变】㊀lǚ 同"捋"，本义为❶捋取。引申也指❷五指。

㊁lüè 又同"锊"，用作量词，指❸古代重量单位。约六两半多。

后来寽作了偏旁，用五指捋取之义便又另加义符手写作"捋"来表示。参见捋。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从寽取义的字皆与手的动作有关。

▷以寽作声兼义符的字有：捋、酹。

▷以寽作声符的字有：埒、虢。

妥 tuǒ

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪（覆手），从女，会以手相安抚、令女安坐下来之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妥。

【本义】《说文》失收。段注："妥，安也。从爪、女。妥与安同意。"《尔雅·释诂下》："妥，坐也。"本义为安坐。

【演变】本义为❶安坐：以～以侑，以介景福｜凡言，非对也，～而后传言。引申指❷安置：五曰建设公署营房，以～官兵。又引申泛指❸安稳，安定：薰鬻徙域，北州以～｜～定。又引申指❹合适，适当：剜苔剔藓露节角，安置～帖平不颇｜稳～｜～当｜～协｜～善。又引申指❺完备，齐备：事已办～｜谈～。又引申指❻落，垂：花～莺捎蝶，溪喧獭趁鱼｜春寒雨～，花萼红难破｜日薄风迟，柳眠无力花枝～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入女部。凡从妥取义的字皆与以手安抚等义有关。

▷以妥作声兼义符的字有：挼、绥。

▷以妥作声符的字有：荽、餒、桵。

豸 zhì （猫）

【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文象团头、长脊、修尾的猫形。金文偏旁大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作豸。作偏旁时有的简作犭。

【本义】《说文·豸部》："豸，兽长脊，行豸豸然，欲有所司杀形。"所释为泛称。本义当为猫。《尔雅·释虫》："有足谓之虫，无足谓之豸。"又指像蚯蚓一类无脚的虫子。

【演变】本义为❶猫。当初也读"猫"音（"貌"从豸取声即是证明），后用作猫类猛兽的泛形标志。由于《尔雅》的误解，遂用以表示❷像蚯蚓一类无脚的虫子：蓝非独可染青，绞其汁饮之，最能解虫～诸药等毒。又表示❸制止，解决：使郤子逞其志，庶有～乎？｜官民之病，从诃而～乎？又通"廌"，用作"獬豸"或省称"豸"，指❹古代传说中的独角异兽，俗称独角兽。身形大者如牛，小者如羊，样貌类似麒麟，全身覆浓密黑毛，双目明亮有神，能辨别是非曲直，见人争斗，即以角触非正义的一方。故此，古代把御史等执法官员所戴的一种帽子叫作"獬豸冠"：东北荒中有兽名獬～，一角，性忠，见人斗，则触不直者；闻人论，则咋不正者｜闻欲朝龙阙，应须拂～冠。

由于豸作了偏旁，猫之义便又另加声符苗写作"貓"来表示，如今简化作"猫"。参见猫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设豸部。凡从豸（犭）取义的字皆与猫类猛兽等义有关。

▷以豸（犭）作义符的字有：豻、豺、豹、貀、貁、豯、貀、貊、豞（狗）、貁、貂、貆、貊、貅、豹、貉、貇、貄、貓（猫）、貏、貍（狸）、貏、貒、貐、貑、貔、貕、貖、貗、貘、貙、貚、貛（獾）、貜。

▷以豸作声符的字有：㹨、貌。

孚 fú （孵、浮、稃、俘）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪，从子，会抱子哺乳之意，当是"乳"字的简化。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作孚。

【本义】《说文·爪部》："孚，卵孚也。从爪，从子。一曰信也。"所释为引申义。本义为抱子哺乳。

【演变】本义为❶抱子哺乳。引申也指❷鸟孵卵：夫鸿鹄之未～于卵也，一指蔑之，则靡而无形矣｜卵之始化谓之～。人生子和鸟孵卵皆有定期而不失信，故引申指❸诚信，信用：永言配命，成王之～｜此世所谓上下相～也｜少公虽～，宗卿未验。又引申指❹信任，使人心服：仪刑文王，，万邦作～｜小信未～，神弗福也｜深～众望（与当背离群众希望的"深负众望"不同）。鸟孵卵必伏于蛋上，故又引申指❺浮在面上，浮躁：有攸往，见凶，羸豕～蹢躅。进而引申指❻种子的外皮：～甲始生而未合。此义后作"稃"。又引申指❼萌发：阳气～微，物各乖离，而触其类｜草之萌甲亦曰～。又引申指❽符合，相应：君臣之间动相猜疑，以致上下相隔，情意不～。人抱子与抓俘虏有相似之

处，故又引申指❾俘获：～人万三千八十一人。又通“付(fù)”，指❿付与：天既～命，厥德。又通“琈(fū)”，指⓫玉的光彩：瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；～尹旁达，信也。用作“中孚”，用作⓬《周易》六十四卦之一。卦形为☱(兑下巽上)。参见中。又用作⓭姓。

为了分化字义，后专用孚来表示诚信之义，孵卵之义则另加义符卵写作“孵”来表示，浮在面上之义则另加义符水写作“浮”来表示，种子的外皮之义则另加义符禾写作“稃”来表示，俘获之义则另加义符人写作“俘”来表示。参见孵、浮、稃、俘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孚取义的字皆与抱、抓等义有关。

▷以孚作声兼义符的字有：俘、郛、莩、浮、桴、脬、稃、孵。

▷以孚作声符的字有：呼、殍、蜉。

含 hán (琀、唅)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从口，从今(饮)，会将东西放在口中之意，今也兼表声。隶变后楷书写作含。

【本义】《说文·口部》：“含，嗛(衔)也。从口，今声。”本义为东西放在口中，不咽下也不吐出。

【演变】本义为❶东西放在口中，不咽下也不吐出：～哺而熙(嬉)，鼓腹而游｜生不布施，死何～珠为｜～饴弄孙｜～沙射影｜～英咀华｜～血喷人。引申指❷包括，存在或藏在里面：华色～光，体美容冶，不待饰装｜窗～西岭千秋雪，门泊东吴万里船｜～苞待放｜～水层｜～金量｜蕴～｜包～｜隐～｜～义｜～泪。又引申指❸包容，宽容：后得主而有常，～万物而化光｜佗术实工，人命所悬，宜～宥之。又引申指❹带着某种思想感情不表露出来或无法表达：寡人忿然，～怒日久｜会面嗟黧黑，～凄话苦辛｜少年别有赠，～笑看吴钩｜～情脉脉｜～愁｜～恨｜～羞｜～蓄。又引申指❺忍受：～辛茹苦｜忍辱～垢｜～蓼问疾｜～冤负屈。用作名词，也指❻古代放在死人口中的珠玉等：生则不得事养，死则不得饭～。此义后写作“琀”或“唅”。参见二字。

注意：含与涵的异同。二字都有包括、容纳的意思，但用法有区别。用作“包含”，指里面含有；用作“包涵”，则表示客气，意思是请人原谅。“涵义”现在一般写作“含义”。参见涵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从含取义的字皆与口或包容等义有关。

▷以含作声兼义符的字有：唅、琀、晗、焓、颔。

▷以含作声符的字有：浛、梒。

邻 lín；lìn (鄰、隣)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，粦声。隶变后楷书写作鄰。异体作隣。如今皆简化作邻，改为令声。

【本义】《说文·邑部》：“鄰，五家为鄰也。从邑，粦声。”本义为古代的一种居民组织。周朝户籍编制，五家为邻，五邻为里。后以十家为邻。是古代最小的聚居点。

【演变】㊀lín 本义为❶古代的一种居民组织：五家为～，五～为里｜渔翁家苇间，蜗舍无～伍｜比～而居｜～里乡党。引申指❷住处相连、接近的人家：暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑～人之父｜海内存知己，天涯若比～｜左～右舍｜以～为壑｜近～｜～居。又引申泛指❸相连：～国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来｜毗～｜相～｜～邦｜～县｜～角｜～座｜～近。又引申指❹近，近于：～于善，民之望也｜夫厚性宽中近于仁，犯而不校～于恕｜穷困憔悴，～于死亡。又通“栗(lì)”，指❺坚实，致密：夫玉温润以泽，仁也；～以理者，知也。又通“燐(磷)”，指❻磷火：羊肝化为地皋，马血之为转～也。又用作❼姓。

㊁lìn 又通“甐”，指❽破敝：是故轮虽敝，不～于凿。

注意：邻与里的异同。在古代，“邻”是基层最小的聚居点，指住处屋接墙连，如：比邻而居。“里”是比“邻”大的住区，指有墙垣、有大门的一个封闭式居民点。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

坌 bèn (坋)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，分声，分也兼表分散之意。隶变后楷书写作坋。异体作坌。如今二字表义有分工。参见坋。

【本义】《说文·土部》：“坋，尘也。从土，分声。”《广韵·慁韵》：“坌，尘也。亦作坋。”本义为尘土，灰尘，尘埃。

【演变】本义为❶尘土，灰尘，尘埃：霏霏散浮烟，蔼蔼集微～｜尘～。引申指❷尘埃飞扬：逆

风扬尘，尘不至彼，还～己身。又引申指❸并，齐：登陂陀之长阪兮，～入曾宫之嵯峨｜四垂无蔽，万景～入。又引申指❹涌出的样子：引笔书纸，日数千言，～然溢出。又引申指❺聚积：古今困泥滓，我亦～尘垢｜敌四万众～集，傅城而阵。又引申指❻呼吸急促：既而斜日西转，眺望方殷，女子～息急奔而入。方言又指❼翻（土），刨：～地｜～土。又通"笨"，指❽不灵活，质地粗劣：那老公果是～蠢｜俺穿的是～绢的这粗绸。又用于❾地名：～处镇（在贵州省天柱县）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坌取义的字皆与尘土等义有关。

▷以坌作声符的字有：莶。

岔 chà

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书岔，从分、山，会由主山脉分出的支脉之意。

【本义】《通雅·谚原》："岔，山岐曰岔。"本义为山脉分支的地方。

【演变】本义为❶山脉分支的地方：山岐曰～，水岐曰汊｜山～。引申泛指❷河流、道路等分支的地方：河～｜～流｜～道｜三～路口。用于抽象意义，又引申指❸做事出现的差错，事故：这回可出～儿了｜有什么～子我承担。用作动词，又引申指❹转换话题：把话～开｜别打～。又引申指❺互相错开时间，避免冲突：把两门课上课的时间～开｜把两部电影的档期～开。又引申指❻离开原来的方向而偏向一边儿：车从公路～上了小道。又引申表示❼声音失常，视觉失误：你听，气得声都～了｜哭得～了音｜看～了眼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

肝 gān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），干声。隶变后楷书写作肝。

【本义】《说文·肉部》："肝，木藏（脏）也。从肉，干声。"本义为肝脏，人和脊椎动物所特有的消化器官。人的肝脏分左右两叶，分泌胆汁，有合成、储存养料，解毒，造血等功能。

【演变】本义为❶肝脏：～肠寸断｜～脑涂地｜好心当作驴～肺｜心～（良心或比喻心爱的人）｜～火。肝、胆相连，故又用"肝胆"比喻❷关系密切：诗人比兴，触物圆（全面）览，物虽胡越（喻疏远），合则～胆。肝胆为内脏，故又用以比喻❸真心诚意：臣愿披腹心，输～胆，效愚计｜披～沥胆｜～胆相照。又比喻❹豪情壮志：穷途致感激（感动激发），～胆还轮囷（高大）。又比喻❺血性，勇气：～胆过人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

肟 wò

【字形】新造字。今篆

【构造】形声字。楷书肟，从肉（月），亏声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物中含氮化合物的一类，是醛或酮的羰基和羟氨中的氨基缩合而成的衍生物。大多是有特定熔点的晶体，能被稀酸水解生成原来的醛或酮，因此这个反应可用于醛或酮的鉴定和精制。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

肚 dù；dǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书肚，从肉（月），土声。

【本义】《玉篇·肉部》："肚，腹肚。"本义为人或某些动物的腹部。

【演变】㊀dù　本义为❶人或某些动物的腹部：屠户横披了衣服，腆着～子去了｜开膛破～｜～皮。引申指❷物体圆而凸起的像肚子的部分：手指～儿｜大～坛子｜腿～子。又引申指❸内心：诸大家之文，历科程墨，各省宗师考卷，～里记得三千余篇｜心知～明｜搜肠刮～｜牵肠挂～｜小～鸡肠。

㊁dǔ　又特指❹动物的胃：羊～汤｜猪～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

肛 gāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书肛，从肉（月），工声。

【本义】《玉篇·肉部》："肛，腫也，胮肛也。"本义为肛门。人和多数哺乳动物消化管的最末端，包括肛管和肛门两部分。

【演变】本义为❶肛门：～者，大肠下口也｜～，釭也。言其处似车釭。也表示❷肛管和肛门的

总称:脱～|～瘘。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肘 zhǒu

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从肉(月),从寸(手),会上下臂交接弯曲处向外突起的部位之意。隶变后楷书写作肘。是"厷"的后起分化字。参见厷。

【本义】《说文・肉部》:"肘,臂节也。从肉,从寸。寸,手寸口也。"本义为人的上下臂交接可以弯曲的部位。

【演变】本义为❶人的上下臂交接可以弯曲的部位:袂之长短,反诎之及～|俄而柳生其左～,其意蹶蹶然恶之|自始合,而矢贯余手及～,余折以御|捉襟见～|胳膊～儿|掣～|～部。引申也指❷用作食物的猪腿的最上部分:猪～子。用作动词,指❸用肘触人:魏桓子～韩康子,康子履魏桓子。又指❹拉住肘部:高声索果栗,欲起时被～|柴俯不对,女～之,柴始强颜笑。又用作量词,表示长度,相当于❺一尺五寸或二尺:分一弓为四～,分一～为二十四指。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肘取义的字皆与手臂、扯拉等义有关。

▷以肘作义符的字有:㷗。

▷以肘作声符的字有:纣、酎、疛。

肜 róng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书肜,从肉(月)从彡会意。本借彡表示,后另加义符肉(月)。参见彡。

【本义】《尔雅・释天》:"绎,又祭也。周曰绎,商曰肜。"本义当为商代的祭祀名称,即祭祀后第二天又进行祭祀。

【演变】本义为商代的祭祀名称,即祭祀后第二天又进行祭祀:二十九年,～祭太庙,有雉来。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肠 cháng (腸、膓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),昜声。隶变后楷书写作腸。异体作膓,改为𥃘声。如今皆简化作肠。

【本义】《说文・肉部》:"腸,大小腸也。从肉,昜声。"本义为人和脊椎动物消化器官的一部分。管状,首端接胃的幽门,末端通肛门,一般分为小肠和大肠,小肠是消化和吸收食物的主要器官,大肠是暂时贮存消化后残渣的器官。俗称肠子。

【演变】本义为❶肠子:大～者,传道官,变化出焉;小～者,受盛之官,化物出焉|生民百遗一,念之断人～|脑满～肥|～衣。由内脏器官,引申指❷心思,感情:刚～嫉恶,轻肆直言|行宫见月伤心色,夜雨闻铃～断声|倾诉衷～|牵～挂肚|古道热～|荡气回～|愁～|心～。又引申指❸在肠衣内塞进调和的肉、淀粉等制成的食品:香～|灌～|腊～。又特指❹腓肠,即小腿肚子:怆怆履霜,中多蒺藜;拔断蒺藜～肉中,怆欲悲。

【组字】,如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肠取义的字皆与肠子等义有关。

▷以肠作声符的字有:荡。

𠯑 guā (舌)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从口,从𠂹(矢栝,用以卡住弦以便扣动射箭)省,表示将口卡住,𠂹也兼表声。篆文变得不像了。隶变后楷书写作𠯑,作偏旁时俗讹作舌,与舌头的"舌"相混。

【本义】《说文・口部》:"𠯑,塞口也。从口,𠂹省声。"本义为塞口。

【演变】本义为塞口。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从𠯑(舌)取义的字皆与扣动矢栝射箭等义有关。

▷以𠯑(舌)作声兼义符的字有:刮(颳)、括、活、栝、适(适)、筈。

▷以𠯑(舌)作声符的字有:话、聒、蛞、鸹。

邸 dǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑(右阝),氐声,氐也兼表至、到之意。隶变后楷书写作邸。

【本义】《说文・邑部》:"邸,属国舍。从邑,氐声。"本义为诸侯的客馆,汉时诸侯王为朝见皇帝而设在京城的住所。

【演变】本义为❶诸侯的客馆,汉时诸侯王为朝

见皇帝而设在京城的住所：（范雎）敝衣闲步之～，见须贾|（代王）九月晦日己酉，至长安，舍代～。引申泛指❷高级官员、贵族办事或居住的宅院：钟鼓出朱～，金翠照丹墀|官～|府～|私～|～舍。又引申用作❸旧时王侯、帝族的代称：王甚美其（张彝）才，与河内张衡俱见礼重，晋～称为二张焉|择才以佐诸～，选士以列东朝。又引申指❹官库：盈衍储～，充仞郊虞。又引申指❺肆市，店铺：百姓并关闭～店不出，台续使少府市采，经时不能得|禁百官置～贩鬻。又引申指❻王座后的屏风：王大旅上帝，则张毡案，设皇～|照壁屏风骨，其名有四：一曰皇～，二曰后版，三曰扆，四曰屏风。又引申指❼旅舍：行邯郸道中，息～舍|客～|旅～。邸是栖息之所，故又引申指❽停止：步余马兮山皋，～余车兮方林。又引申指❾归，投奔：外黄富人女甚美，庸奴其夫，亡～父客。又用作❿古量器名：九和之弓，角与干权，筋三侔，胶三锊，丝三～，漆三㪷。又通"抵"，指⓫到：令凿泾水自中山西～瓠口为渠。又指⓬触：（风）～华叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上。又通"柢"，指⓭根柢：四圭有～，以祀天，旅上帝。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑（右阝）部。

劬 qú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力，句声，句也兼表勾曲之意。隶变后楷书写作劬。

【本义】《说文·力部》："劬，劳也。从力，句声。"本义为辛苦，劳累。

【演变】本义为❶辛苦，劳累：哀哀父母，生我～劳|之子于征，～劳于野|极般游之至乐，虽日夕而忘～。引申指❷慰劳：三年而出，见于公宫则～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人力部。凡从劬取义的字皆与辛劳等义有关。

▷以劬作声符的字有：蒟。

甸 diàn；tián；shèng；yìng

（佃）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从田，从人，表示人耕治之田，田也兼表声。篆文承接金文并分化出一个从勹（包）从田的甸字，表示围绕都城五百里内的天子之田。隶变后楷书分别写作佃与甸。如今二字表义有了分工。参见佃。

【本义】《说文·田部》："甸，天子五百里地。从田，包省。"本义为围绕王城五百里内的王田。

【演变】㊀diàn 本义为❶古代的王田：令天子之国以外，五百里～服|千里之内曰～，千里之外曰采。引申泛指❷郊外的地方。古时都城的郭（外城）外曰郊，郊外曰甸：以九赋敛财贿，一曰邦中之赋，二曰四郊之赋，三曰邦～之赋。又引申泛指❸田野，放牧的草地：喧鸟覆春洲，杂英满芳～|潮平见楚～，天际望维扬|草～子。又引申指❹田野出产物：臣为君丧，纳货贝于君，则曰纳～于有司。又引申特指❺甸人，古代管理柴薪（或田地）的官：诸侯宾至，～设庭燎，仆人巡宫，车马有所。又用作❻元代云南地方行政单位名，后多用于地名：云南诸路行中书省，为路三十七，府二，属府三，属州五十四，属县四十七，其余～寨军民等府不在此数|桦～（在吉林省吉林市）|宽～（在辽宁省丹东市）。用作动词，又表示❼治理：信彼南山，维禹～之。又指❽挺，陈：天～其道，地杝其绪，阴阳杂厕，有男有女。

㊁tián 又通"田（畋）"，指❾打猎：若大～，则帅有司而馌兽于郊。

㊂shèng 又指❿古代征赋划分田地、区域的单位。四丘为甸，每甸出兵车一乘：九夫为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为～，四～为县，四县为都|～，六十四井也，乃出戎马四匹，兵车一乘，牛十二头，甲士三人，卒七十二人耳。

㊃yìng 用作"甸氏道"，指⓫汉代古地名。在今四川省。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人田部。凡从甸取义的字皆与郊野等义有关。

▷以甸作声兼义符的字有：萄、淘、蜪。



龟 guī；jūn；qiū

（龜、龜、皲）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象侧视的乌龟形。金文象从上面看的乌龟形。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作龜。异体作龜。如今皆简化作龟，取其轮廓。

【本义】《说文·龜部》："龜，舊（旧）也，外骨内肉者也。龟头与它（蛇）头同，象足、甲、尾之形。"本义为龟科爬行动物的统称。身体扁平，椭圆形，背部隆起，有甲壳，四肢短，趾间有蹼，首、尾、四肢能缩进壳内。吃植物和小动物，多生活在水边。种类较多，常见的是乌龟。

【演变】㊀guī　本义为❶龟科爬行动物的统称：麟、凤、～、龙，谓之四灵｜神～虽寿，犹有竟时｜借问蜉蝣辈，宁知～鹤年｜～缩｜～甲。古人用龟甲占卜，故引申指❷用作占卜的龟甲或占卜：我～既厌，不告我犹｜如～焉，灼其中，必文于外。古代货币用龟甲，故又引申指❸古代货币：或益之十朋之～，弗克违，元吉｜货谓布帛可衣，及金刀～贝，所以分财布利，通有无者也。占卜能决疑，故又引申指❹借鉴：未为上圣之～鉴，何足以为陛下道之哉｜斯则前世之懿事，后王之元～也。又特指❺龟袋（唐武则天时五品以上官员所佩）：太子宾客贺公，于长安紫极宫，一见余，呼余为"谪仙人"，因解金～，换酒为乐。古代印纽多为龟形，故又用以指代❻印章：纽～鸣玉，紫盖朱轩。又引申指❼兽类背部隆起的地方：麋兴于前，射麋丽～。又用作❽春秋古地名：冬，十有一月，公会宋公于～。又用作❾山名。一在今山东省新汶市东南：泰山岩岩，鲁邦所瞻，奄有～蒙，遂荒大东；一在今湖北省武汉市汉阳城东北。旧时又用作❿骂人的话，讥称其妻子有外遇的人；也指开设妓院的男子。一说唐时乐户皆着绿头巾，而龟之头亦暗绿色，后遂称着绿头巾者为龟。又以乐户妻女皆歌妓，故俗称开妓院及纵妻行淫者为龟：北帮女闾自称曰店，其～、鸨曰掌柜。

㊁jūn　同"皲"，指⓫手足皮肤因寒冷或干燥而开裂：宋人有善为不～手之药者｜手足～裂。引申也指⓬土地裂开许多缝隙：久旱不雨，田地～裂。参见皲。

㊂qiū　用作"龟兹（cí）"，指⓭汉代西域国名。唐初内附，属西域都护府。故地在天山西麓，今新疆库车一带。又指⓮西域龟兹音乐：天涯踪迹半旗亭，谱遍《～兹》不忍听。又指⓯汉代县名。因住有龟兹降人而得名。治所在今陕西省榆林县北。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龟部。凡从龟（龜）取义的字皆与乌龟等义有关。

▷以龟（龜）作义符的字有：𪚩（焦）、𪚴、鼈（鳖）。

▷以龟（龜）作声符的字有：阄、穐（秋）。

奂

huàn（奐）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从廾（双手），从𠔇（人站在高大的穴居上），会建造高大敞亮的穴居之意。隶变后楷书写作奐。如今简化作奂。

【本义】《说文·廾部》："奐，取奂也。一曰大也。从廾、夐省。"析形不确。本义当为建造高大敞亮的穴居。

【演变】本义为❶建造高大敞亮的穴居。引申泛指❷盛大：中备以君子言，可以知古，可以察今，～然而兴，民壹始｜崇其志，俯焉孳孳，日去人远，去天近，髦而德业愈巍～。又引申指❸文采鲜明：晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰："美哉轮焉，美哉～焉！"｜～～其宫，礼乐其融｜美轮美～（形容房屋宏伟壮丽）。又引申指❹分散陈列：丛集累积，～衍于其侧。又通"涣"，指❺悠闲：伴～尔游矣，优游尔休矣。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奂取义的字皆与盛大等义有关。

▷以奂作声兼义符的字有：换、唤、涣、焕、痪。

免

miǎn；wèn；wǎn（绕、娩、俛、勉、冕）



【字形】甲　金　古

篆旁

【构造】象形兼会意字。甲骨文象人戴丧帽俯身而吊形。古代丧礼，先脱掉冠然后用白布包裹发髻，上边两个尖角是包裹出的样子，免即此风俗的写照。如今鲁西农村丧帽仍是以白布勒在头上包裹成此形。金文简化。古文稍讹。篆文（偏旁）整齐化。隶变后楷书写作免。

【本义】《说文》无。《广雅·释诂四》："免，脱也。"所释为引申义。本义当为丧冠。

【演变】㊀wèn　本义为❶丧冠：闻晋侯将至，使以～服衰绖逆（迎）。也指❷服丧冠：公仪仲子之丧，檀弓～焉。此类含义后作"絻"，如今简化作"绕"。又指❸新鲜的食物：堇荁枌榆、～薨滫瀡，以滑之。

㊁miǎn　由去冠而裹免，引申泛指❹脱掉，取消，罢黜：秦师过周北门，左右～胄而下｜以世之不足也，～粟之食饱，士之一乞也｜十二月，～丞相勃，遣就国｜～礼｜～冠｜～费｜～职｜罢～｜豁～｜任～。又引申指❺逃避，避开：临财毋苟得，临难毋苟～｜行刑不疚，以～于难｜乐岁终身苦，凶年不～于死亡｜～疫功能｜避～｜幸～｜难～。又引申指❻释放：（武）后令问资财所在，知皆以济人，于是奇而～之｜～公子者为上，死者为下。又引申指❼豁免：若欲～之，则王令三公会其期｜前所遣责，因而获～｜赦～｜～税。又引申指❽离开：子生三年，然后～于父母之怀｜始～襁褓。又引申指❾弱：推远稚～之幼志，崇积文武之宠德。妇女产子常用布巾包头，故又引申指❿生孩子：将～者以

告，公令医守之｜居无何，而朔妇～身生男。此义后作"娩"。由俯身而吊，又引申指⓫俯身：冯忌接手～首，欲言而不敢。此义后作"俛"（俯）。又引申指⓬勉力：以时慎修，使百吏～尽｜垆埴冥色，刚土柔种，～耕杀匿，使农事得。此义后作"勉"。参见娩、俛、勉。又用作副词，指⓭勿，不可，不要：闲人～进｜～开尊口。又用作⓮姓。

㊂ wǎn　又通⓯晚：大方无隅，大器～成，大音希声，大象无形（《马王堆汉墓帛书·老子乙本·德经》）。

去冠而免是种丧礼，故遂成为一种礼帽，后另加义符冃写作"冕"来表示。参见冕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入儿部。凡从免取义的字皆与帽子、脱去等义有关。

▷以免作声兼义符的字有：俛、绕、娩、冕。

▷以免作声符的字有：勉、挽、浼、晚、鮸。

狂 kuáng

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从犬，从㞷（前往），会狗疯跑之意，㞷也兼表声。篆文将偏旁左右换位并文字化。隶变后楷书写作狂。

【本义】《说文·犬部》："狂，狾犬也。从犬，㞷声。"本义为疯狗。

【演变】本义为❶疯狗。也指❷狗发疯：旱岁，犬多～死｜值～犬之暴怒，加楚害于微躯。引申也指❸人发疯，精神失常，疯癫：折柳樊圃，～夫瞿瞿｜五邪所乱，邪入于阳则～｜蒯通说不听，已详～为巫｜欣喜若～｜丧心病～｜癫～｜发～｜疯～。又引申指❹痴呆：耳不能别清浊之声则谓之聋，心不能审得失之地则谓之～｜察故王衣服言语跪起，清～不惠。又引申泛指❺自高自大：周之子孙，苟不～惑者，莫不为天下显诸侯｜他也太～了｜轻～｜～妄｜～人。又引申指❻轻狂：不见子都，乃见～且｜敏年老～悖，生此怨言；昔成都初定，议者以为来敏乱群｜口出～言。又引申指❼放纵，放荡：古之～也肆，今之～也荡｜欲填沟壑唯疏放，自笑～夫老更～｜我本楚～人，凤歌笑孔丘｜～蜂浪蝶｜～放。又引申指❽纵情地，急遽地，不受拘束地：其不遇也，则裸身大笑，被发～歌｜放歌～饮不知晓，烂熳酌客山岳颓｜股票～跌｜～奔｜～欢。由疯狂，又引申指❾声势浩大，气势猛烈：～风吹古月，窃弄章华台｜障百川而东之，回～澜于既倒｜～潮。又引申指❿凶暴：洙泗绝微响，漂流逮～秦｜乡园几度经～寇，桑柘谁家有旧林。又引申指⓫急促：～顾南行，聊以娱心兮。又用作⓬鸟名，传说中的一种异鸟；又为猫头鹰的别名：栗广之野，有五彩之鸟，有冠，名曰～鸟｜～，一名茅鸱，喜食鼠，大目也。又通"诳"，指⓭欺骗，虚诞：今或谓人曰：使子必智而寿，则世必以为～。又通"王（wàng）"，指⓮称王：禹、稷身显后～，由为臣能正。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狂取义的字皆与疯跑、疯狂等义有关。

▷以狂作声兼义符的字有：诳、逛。

犾 yín （㹜）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从两犬相对，会两犬相争咬之意。金文大同。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作㹜。作偏旁时写作犾。

【本义】《说文·㹜部》："㹜，两犬相啮也。从二犬。"本义为两犬相咬。

【演变】本义为❶两犬相咬。也指❷犬相吠。引申指❸言语粗野的样子。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入犬部。凡从犾取义的字皆与两犬相咬、争辩等义有关。

▷以犾作义符的字有：狱、獄。

犹 yóu；yáo （猶、猷）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从犬，酋声。是一种像狗的猿类动物。金文大同。篆文将偏旁位置掉换，其义不变。隶变后楷书写作猶。异体作"猷"，另表他义。猶如今简化借"犹"来表示，从尤声。

【本义】《说文·犬部》："猶，玃属也。从犬，酋声。一曰陇西谓犬子为猷。"本义为一种像狗的猿类动物，即犹猢。《龙龛手鉴·犬部》："犹，犬吠声也。"本义为狗叫声。

【演变】㊀ yóu　作为本字，本义为❶狗叫声。

作为"猶"的简化字，指❷犹猢：山多～猢，似猴而短足，好游岩树。由"似猴"，引申用作系词，相当于❸是，为：杀亲益荣，～义也夫。又相当于❹若，如同，好像：肃肃宵征，抱衾与裯，寔命不～｜孤之有孔明，～鱼之有水也｜过～不及｜虽死～生｜～如。又引申指❺均，同样：～之与人也，出纳之吝，谓之有司｜苟与人之异，恶往而不黜乎？～且黜乎，宁于故国尔。又引申指❻可，可要：上慎旃哉！～来无止。

用作副词，表示既成状态的持续，情况尚未改变，相当于❼还，尚：往者不可谏，来者～可追｜千呼万唤始出来，～抱琵琶半遮面｜言～在耳｜记忆～新｜困兽～斗。又相当于❽依然，仍旧：一薰一莸，十年尚～有臭｜魏之承汉也，封爵～建。又表示范围，相当于❾皆，都：天地所罚，小大～发；鬼神所报，远近～至｜兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火～可也。又表示轻微转折，相当于❿却：此四君者其服不同，其行～一也。又表示进层，相当于⓫还是：吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，～信。又表示程度，相当于⓬已，太，更加：若以此若三国者观之，则亦～薄矣；若以中国之君子观之，则亦～厚矣｜面如满月～白，眼如秋水还清。

又用作连词，表示承接，相当于⓭于是，便，就：讨曰："何故弑君！"～立文公而还。又表示因果，相当于⓮因为，由于：纪侯之不诛，至今有纪者，～无明天子也。又表示让步，与"况""岂"配合，相当于⓯尚且：窃人之财，～谓之盗，况贪天之功以为己力乎？｜古之圣人，其出人也远矣，～且从师而问焉。又表示假设，相当于⓰如果：鬼～求食，若敖氏之鬼不其馁而？｜～有鬼神，此必败也。又引出所由，相当于⓱从：然而文王～方百里起，是以难也。

又通"猷"，猢狲多诈，故又引申指⓲计谋，打算：方叔元老，克壮其～。又指⓳道，法则：明赏之～至于无赏也，明刑之～至于无刑也，明教之～至于无教也。又指⓴顺：陟其高山，隮山乔岳，允～翕河。又通"尤"，指㉑责怪，怨恨：兄及弟矣，式相好矣，无相～矣。又通"油"，指㉒和悦的样子：宋荣子～然笑之。又通"莸"，指㉓臭草：下土曰五～，五～之状如粪。又通"欲(yù)"，指㉔打算：此二子者，讼三年而狱不断，齐君由谦杀之，恐不辜；～谦释之，恐失有罪。用作"犹豫"，表示㉕迟疑不决，拿不定主意：心～豫而狐疑兮，欲自适而不可｜～豫不定｜～豫不前。又用作㉖姓。

㊁yáo　又通"摇"，指㉗摇动：人喜则斯陶，陶斯咏，咏斯～，～斯舞。

为了分化字义，谋划之义后专用异体"猷"来表示。参见猷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从犹取义的字皆与动物有关。

▷以犹作声符的字有：莸、犹。

狈 bèi (狽)

【字形】甲　金　今篆

【构造】形声字。甲骨文从犬，貝声。金文大同。隶变后楷书写作狽。如今简化作狈。

【本义】《说文》失收。《玉篇·贝部》："狈，狼狈也。"本义为传说中的一种野兽，狼属。前腿特短，走路时必须趴在狼身上随狼一起行动，所以常连用为"狼狈"。

【演变】本义为❶传说中的一种野兽：或言狼、～是两物，～前足绝短，每行常驾两狼，失狼则不能动，故世言事乖者称狼～。用作"狼狈"，实为"拉巴"（罗圈腿）的音变，形容❷困苦或受窘的样子：更始二年春，世祖自蓟还，狼～不知所向｜狼～不堪。引申比喻❸互相勾结：狼～为奸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

狄 dí；tì

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从犬，从大（正面立人），会带着牧羊犬的游牧之人之意。金文讹为从亦（人之两腋，仍是人），有的则讹为从火。篆文承接金文变成从亦省声。隶变后楷书写作狄。

【本义】《说文·犬部》："狄，赤狄，本犬种也。从犬，亦省声。"本义为我国古代北方民族名。上古时期我国北方的少数民族统称为狄。可以分为两个系统：一个是肃慎、山戎和东胡，住地偏东；一个是土方、鬼方、獯鬻（后来的匈奴）等，住地偏西。都是以畜牧、狩猎为主的游牧民族。战国时，匈奴征服和统一了北方的部分民族。

【演变】㊀dí　本义为❶上古时期我国北方的少数民族名：东征，西夷怨；南征，北～怨。又用作❷姓。

㊁tì　狄人过着游牧生活，故又引申表示❸往来疾速的样子：流辟、邪散、～成、涤滥之音作。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狄取义的字皆与狄族等义有关。

▷以狄作声兼义符的字有：逖。

▷以狄作声符的字有：荻、梑。

狃 niǔ

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文从犬，从丑（扭住），会犬习以为常之意，丑也兼表声。隶变后楷书写作狃。

【本义】《说文・犬部》段注："狃，犬性忕（shì，习）也。从犬，丑声。"本义为习惯，因习以为常而轻忽。

【演变】本义为❶习惯，因习以为常而轻忽：将叔无～，戒其（指虎）伤女｜在位者数徙，故上不能～习而知其事，下不肯服驯而安其教。引申指❷因袭，拘泥：今日宜作马上天子，未可～承平积习｜彼～于习俗，蔽于闻见｜～于成见。又引申指❸亲狎：臣司～恩，莫以为负。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狃取义的字皆与习惯等义有关。

▷以狃作声符的字有：莥、狃。

狁 yǔn

（猃、猃）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狁，从犬，允声。

【本义】《集韵・准韵》："猃狁，匈奴别号。"用作"猃（xiǎn）狁"，本义为我国北方少数民族名。是古代匈奴在不同时代的别称。战国以后称匈奴。

【演变】用作"猃狁"，也作"猃狁"，又叫"獯鬻（xūnyù）""荤粥（xūnyù）"，本义为古代匈奴在不同时代的别称：唐虞以上曰山戎，亦曰熏粥，夏曰淳维，殷曰鬼方，周曰猃～，汉曰匈奴｜唐虞以上有山戎、猃～、荤粥，居于北蛮，随畜牧而转移。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

角 jiǎo；jué；gǔ；lù

（角、角）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象带纹路的兽角形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作角。如今规范化写作角。

【本义】《说文・角部》："角，兽角也。象形。"本义为兽角，即牛、羊、鹿等有蹄动物头顶或鼻前生长的坚硬的骨壮突起物，细长而弯曲，上端尖锐，有攻击和防御的功能。

【演变】㊀jiǎo　本义为❶兽角：羝羊触藩，羸其～｜风毛麟～｜羊～｜鹿～｜牛～。角长在额头，故引申指❷额头：百姓懔懔，若崩厥～｜崭露头～｜鬓～。又引申指❸形状像兽角的东西：有国于蜗之左～者，曰触氏｜小荷才露尖尖～，早有蜻蜓立上头｜勾心斗～｜豆～｜菱～｜触～｜总～。又引申指❹物体边沿相接的地方，偏僻的地方：转弯抹～｜东南～儿｜桌子～儿｜墙～｜拐～｜眼～｜死～｜～落。又指❺岬角，突入海中的尖形陆地（多用于地名）：成山～（在山东省荣成市）｜澳～（在福建省东山县）｜好望～（在非洲南部）。又引申指❻几何学上从一点引出两条射线所构成的图形，也指从一条直线上展开的两个平面或从一点展开的多个平面所构成的图形：勾股，即三边直～形也｜多面～｜对～线｜三～形｜直～｜锐～。又指❼古代军队中的乐器，口吹发声：四面边声连～起，千嶂里，长烟落日孤城闭｜醉里挑灯看剑，梦回吹～连营｜画～｜号～｜鼓～。又用作❽星宿名。二十八宿之一，属东方苍龙。用作量词，用于❾从整块划分出的角形东西：一～饼。又用于❿货币单位，今指中国人民币的辅币单位，元的十分之一：两～钱。

㊁jué　兽角有防身和攻敌的功能，故又引申表示⓫竞赛，争胜：天子乃命将率讲武，肄射御～力｜～斗｜～逐｜口～。又引申指⓬戏剧或影视中演员扮演的剧中人物：主～｜配～｜演好一个～儿。又引申指⓭戏曲演员专业分工的类别：丑～｜旦～。又引申指⓮演员：名～｜坤～。又特指⓯古代饮酒器，形状像爵：宗庙之祭，尊者举觯，卑者举～。又引申指⓰我国古代五声音阶（宫、商、角、徵、羽）的第三音级，相当于简谱的"3"：春气和则～声调。又用作⓱姓。

㊂gǔ　用作"角角"，象声词，表示⓲雉鸡鸣声：百里不逢人，～～雄雉鸣。

㊃lù　用作"角里"，指⓳复姓。后作"甪里"。参见甪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设角部。凡从角取义的字皆与兽角等义有关。

▷以角作义符的字有：觓、觔、觕（粗）、觙、觘、觝、觚、觛、觞、觗（抵）、䚩、觜、觠、觟、觥、触、觡、觤、解、觩、觫、觨、觪、觰、觭、觬、觯、觮、觷、觲、觳、觵、觺、觹、觻、觼、觽、觾、觿。

▷以角作声符的字有：斛、觖、桷、确。

删 shān

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从册（书简），从刀，会削除之意。古代把字刻或写在龟甲或竹木简策上，用绳子连起来，即为册，刻错或不要时，需用刀削去，即所谓"刊"。删即刊削去不要的文字。隶变后楷书写作删。

【本义】《说文・刀部》："删，剟（duō 砍削）也。从刀、册。册，书也。"本义为削除，去掉。

【演变】本义为❶削除，去掉：～其伪辞，取正义，著于编｜～繁就简｜～除｜～改｜～节。引申指❷节取：故～取其要，归正道而论之｜至孔子观

七画

书于周室，得虞、夏、商、周四代之典，乃～其善者，定为《尚书》百篇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时省作册。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从删取义的字皆与削除等义有关。

▷以删作声符的字有：姗、珊、跚。

鸠 jiū；zhì （鳩、勼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，九声。隶变后楷书写作鳩。如今简化作鸠。又借用以表示"勼"（篆文从勹，九声）的含义，勼废而不用。

【本义】《说文·鸟部》："鳩，鹘鵃也。从鳥，九声。"本义为古代五鸠（祝鸠、鵙鸠、鸤鸠、爽鸠、鹘鸠）的总称。今指鸠鸽科部分鸟的通称。外形像鸽子，种类很多。常见的有斑鸠，身体灰褐色，颈后有白色或黄褐色斑点，嘴短，尾长，不善于筑巢。又《勹部》："勼，聚也。从勹，九声。"本义为聚集。

【演变】㊀jiū 本义为❶古代五鸠的总称，今指鸠鸽科部分鸟的通称：维鹊有巢，维～居之|绿杨影里～啼妇，红杏枝头燕引雏|斑～|山～。用作"鸤鸠"，古书上指❷布谷鸟。参见鸤。

借作"勼"，指❸聚集（多含贬义）：君释三国之图以～其民，君之惠也|～类聚族，歌舞悦怿。又引申表示❹安定：执事之患不唯一人，若～楚境，敢不听命？|内抚雕残，外～离散。又指❺一种行于沙中的运载工具：水用舟，陆用车，涂用輴，沙用～，山用樏，因其势也者令行。又通"究（jiū）"，指❻度量，计算：度山林，～薮泽，辨京陵……量入修赋。又用作❼姓。

㊁zhì 又通"豸"，指❽解决：余将老，使郤子逞其志，庶有～乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

夆 féng （逢）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从夊（朝下的一只脚），从丰（在分界上封土植树），会至此相遇之意，丰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作夆。是"逢"的初文。注意：与夆不同。

【本义】《说文·夊部》："夆，啎也。从夊，丰声。"所释为引申义。本义当为迎头相遇。

【演变】本义为❶迎头相遇。引申指❷牾逆。又表示❸丰厚：修之乡，其德乃长；修之国，其德乃～。

由于夆作了偏旁，其义便另加义符辵（辶）写作"逢"来表示。参见逢。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从夆取义的字皆与高出、相遇等义有关。

▷以夆作声兼义符的字有：峰、逢。

▷以夆作声符的字有：烽、锋、蜂。

夆 hài （害）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从夊（到来的一只脚），从丯（象征交叉支撑起木棍等作成路障）会意，丯也兼表声。隶变后楷书写作夆。

【本义】《说文·夊部》："夆，相遮要害也。从夊，丯声。南阳新野有夆亭。"本义为在要害处设置障碍。

【演变】本义为❶在要害处设置障碍：今官稽察匪盗之所曰卡房，盖丯字之变，实当用～字耳。又用作❷地名：南阳新野有～亭。

由于夆易与"夆"相混，后便废而不用了，其义借"害"来表示。参见害。

【组字】如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。

彤 tóng

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从丹（丹砂矿井），从彡（毛饰画纹），会用红色涂饰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作彤。

【本义】《说文·丹部》："彤，丹饰也。从丹，从彡。彡，其画也。"本义为用红色涂饰器物。

【演变】本义为❶用红色涂饰器物：室不崇坛，器不～镂|唯瑚琏觞豆，而后雕文～漆。引申泛指❷红色：静（安详）女其娈（娇美），贻我～管（管状初生草）|红～～|～弓|～矢。红色是尊贵的颜色，古代帝王常用彤弓、彤矢赏赐有功的诸侯、大臣。用作"彤云"，特指❸下雪前密布的阴云：～云密布。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彤取义的字皆与红色涂饰等义有关。

▷以彤作声兼义符的字有：浵、烿。

条 tiáo （條）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从攸（表示

长），会树木的细小枝条之意，攸也兼表声。隶变后楷书写作條。如今简化作条。

【本义】《说文·木部》："條，小枝也。从木，攸声。"本义为细而长的树枝。

【演变】本义为❶细而长的树枝：遵彼汝坟，伐其～枚｜攀～折春色，远寄龙庭前｜柳～｜枝～｜萧～。引申泛指❷细长形的物体：长～巨幅｜面～儿｜金～｜线～｜封～。树枝是一一分明而有层次的，故又引申指❸分成的项目，规章的分项：科～既备，民多伪态｜比类相从，各有～目｜～分缕析｜～款｜～例｜～约。又引申指❹事物的层次或次序：若网在纲，有～而不紊｜井井有～｜～理。又引申指❺字据，凭证：借～｜收～｜便～儿。用作形容词，又引申指❻细长形的：～幅｜～纹｜～绒｜～案。又用作量词，指细长条形的东西，用于❼一般事物：与之绳万～，以为钱贯｜一～围巾｜一～枪｜一～烟。又用于❽长条状的动物或植物：一～蛇｜一～黄瓜。又用于❾山脉、水流、道路：一～山脉｜一～水道｜一～大路。又用于❿人或与人体有关的：两～胳膊｜一～大汉｜和大家一～心。又用于⓫可以分项的事物：几～优点｜一～新闻｜三～规定。用作"条理"，旧也指⓬措施：因相与言救上（皇上）之～理甚详。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从条（條）取义的字皆与小枝条等义有关。

▷以条（條）作声兼义符的字有：绦、篠（筱）。

▷以条（條）作声符的字有：苿（蓧）、涤、鲦、樤、鲦。

卵 luǎn；kūn （鲲）



【字形】篆 𩫏

【构造】象形字。篆文象水草茎叶上附有鱼的卵包形。隶变后楷书写作卵。

【本义】《说文·卵部》："卵，凡物无乳者卵生。象形。"本义为鱼子。

【演变】㊀kūn 本义为❶鱼子：濡鱼，～酱实蓼。此义后作"鲲"。参见鲲。

㊁luǎn 引申泛指❷动植物的雌性生殖细胞，跟精子结合后可产生第二代：～巢｜产～｜～生。昆虫学上又特指❸受精的卵，是昆虫生活周期的第一个阶段：鱼～｜虫～｜蚕～。又引申指❹某些动物的蛋：秦王之国，危如累～｜～壳孕而雌雄生｜覆巢之下，安有完～｜杀鸡取～｜鸟～｜龟～。又引申指❺像卵的椭圆形的东西：～石。方言又引申指❻睾丸，也叫卵子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卵取义的字皆与卵、蛋等义有关。

▷以卵作义符的字有：毈、孵、鰕。

灸 jiǔ

【字形】篆 𤆍

【构造】会意兼形声字。篆文从火从久（熏灼）会意，久也兼表声。隶变后楷书写作灸。是"久"的加旁分化字。参见久。

【本义】《说文·火部》："灸，灼也。从火，久声。"本义为中医传统的一种治疗方法。即用燃烧的艾绒条熏灼特定的穴位来治病。针刺和灸疗可以配合使用，其理论基础是经络学说。

【演变】本义为❶用艾条熏灼治病：形乐志苦，病生于脉，治之以～刺｜针～｜艾～。引申泛指❷烧灼：昭君村生女，皆～破其面。又引申指❸支撑：～诸墙，以视其桡之均也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

岛 dǎo （㠀、島）

【字形】篆 𡴞

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从鳥，会水中有山可以息鸟之意，鸟也兼表声。隶变后楷书写作島。俗省作㠀。如今皆简化作岛。

【本义】《说文·山部》："島，海中往往有山可依止曰島。从山，鳥声。"本义为海岛，即海洋中四面环水的陆地，多由岩石构成。

【演变】本义为❶海岛：～夷（夷族）皮服，夹右碣石入于河｜水何澹澹，山～竦峙｜海南～。也指❷三面环水一面连接大陆的陆地：山东半～｜辽东半～｜雷州半～。引申也指❸江河湖泊中四面环水的陆地：湖心～｜江心～。如今也指❹交叉路口划出的一小块地方：交通～｜安全～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岛取义的字皆与海岛等义有关。

▷以岛作声符的字有：捣。

邹 zōu；jù （鄒、邾）

【字形】篆 𨞒

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），芻声。隶变后楷书写作鄒。如今简化作邹。

【本义】《说文·邑部》："鄒，鲁县，古邾国，帝颛顼之后所封。从邑，芻声。"本义为古国名，本作邾，亦称邾娄。相传是颛顼后裔挟所建，曹

姓。战国时鲁穆公将其改称为邹国。领有今山东省费县、邹县、滕县、济宁、金乡一带。

【演变】㊀ zōu　本义为❶古国名：将之薛，假途于～。又表示❷狭小：有村气不冠者曰～。又用作❸姓。

㊁ jù　用作❹人名用字：如颜浊～之徒，颇受业者甚众。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

刨 páo；bào
（鉋、鑤）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书刨，从刀，包声。异体作鑤、鉋，从金，暴声或包声。如今规范化，以刨为正体。

【本义】《玉篇・刀部》："刨，削也。"本义为削。

【演变】㊀ páo　本义为❶削。引申指❷挖掘：～根问底｜～花生｜～坑。又引申指❸减掉，除去：～去路上的时间，就只剩下五天了｜～去包装就没有几斤了｜～去他俩就只有三人了。

㊁ bào　引申指❹用刨子或刨床（将木料或金属材料）推刮平滑：这块木板不平，再～一～｜～光滑。用作名词，指❺刮平木料的手工工具或刮平金属材料的机器，刨子或刨床：长～｜短～｜～刃儿｜牛头～｜龙门～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

饨 ·tun；tún
（飩、馄）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作飩，从食，屯声。如今简化作饨。

【本义】《玉篇・食部》："饨，饼也。"本义为饼。

【演变】㊀ tún　本义为❶饼：闽人于十月一日作京～，祀祖告冬。

㊁ ·tun　用作"馄饨"，指❷一种用薄面片包上馅做成的食品，煮熟后连汤一起吃。又叫云吞、抄手：京师人家，冬至多食馄～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

饩 xì
（餼、槩、气）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文本从米，气声。隶变后楷书写作氣。氣被借用以表示云气之后，馈送人的粮草之义便又另加义符食写作"餼"来表示，成了从食从氣会意，氣也兼表声。异体作槩，从米从既会意，既也兼表声。如今规范化，餼简化作饩，为正体。是氣（气）的加旁分化字。参见气。

【本义】《说文・米部》："氣，馈客刍米也。从米，气声。槩，氣或从既。餼，氣或从食。"本义为馈送给人的粮草。

【演变】本义为❶馈送给人的粮草：膳宰致饔，廪人献～｜常从容上席，资～甚厚。引申泛指❷粮食或饲料：掌给宫人～食、薪炭，皆有等级｜子服之妾衣不过七升之布，马～不过稂莠。又引申指❸给养，俸禄：生二人，公与之～｜始定生员凡百人，每名月～，京畿漕运司及路给之。又引申指❹赠送人的活牲口或生肉：子贡欲去告朔之～羊｜吾子久淹于敝邑，唯是脯资～牵竭矣｜出牲～以劳师。用作动词，又引申泛指❺赠送：齐人～诸侯，使鲁次之｜是岁晋又饥，秦伯又～之粟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饪 rèn
（飪、肛、餁）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从食，壬声。隶变后楷书写作飪。异体作肛，改为从肉（月）；也作餁，改从任声。如今规范化，飪简化作饪，为正体。

【本义】《说文・食部》："飪，大熟也。从食，壬声。"本义为煮熟。

【演变】本义为煮熟：失～，不食｜～悚调元气，歌钟溢雅声｜采撷无阙（缺）日，烹～有秘方。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。凡从任取义的字皆与食物等义有关。

▷以任作声兼义符的字有：餁。

饫 yù
（饌、飫）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从食，芺声。隶变后楷书写作饌。俗省作飫，改为夭声；如今简化作饫，为正体。

【本义】《说文・食部》："饌，燕食也。从食，芺声。"《尔雅・释言》："饫，私也。"本义为古代君王宴饮同姓的私宴。

【演变】本义为❶古代君王宴饮同姓的私宴：傧尔笾豆，饮酒之～｜～非公朝，私饮酒也。引申泛指❷宴食：遵知饮酒～宴有节，礼不入寡妇之门。又引申指❸饱食：老病家居幸岁穰，味兼南北～枯肠。又引申指❹充满，饱闻：园桂

悬心碧，池莲～眼红｜吾久～卿名，但未知其实尔。又引申指❺赐予：犒～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饬 chì；shì

（飭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从力会意，食声。隶变后楷书写作飭。如今简化作饬。是“敕”的分化字。参见敕。

【本义】《说文·力部》：“飭，致坚也。从人、从力，食声。”本义为整治使坚牢。

【演变】㊀chì　本义为❶整治使坚牢：六月栖栖，戎车既～｜晋师大骇不出，周军～垒｜整～。引申指❷谨慎，恭敬：爱敬～尽，命赐备厚｜其弟子皆循循雅～。又通“敕”，指❸告诫，上级的命令（旧时多用于公文）：又～众官，各慎其职｜信～百官，众功皆兴｜～知｜～令｜～派。又引申指❹教导：旦暮从事，施于四方，以～其子弟。又引申指❺指责，斥责：当降旨申～。

㊁shì　又通“饰”，指❻装饰，修饰：上奢，己丽服；上俭，己不～。又指❼巧伪：文士并～，诸侯惑乱，万端俱起，不可胜理｜琴瑟不张，钟鼓不修，子女不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饭 fàn

（飯、飰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，反声。隶变后楷书写作飯。异体作飰，改为卞声。如今规范化，飯简化作饭，为正体。

【本义】《说文·食部》：“飯，食也。从食，反声。”本义为进食。

【演变】本义为❶进食：～疏食（粗粮），饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣｜舜之～糗茹草也，若将终身焉｜廉颇老矣，尚能～否？｜茶余～后。引申也指❷给饭吃，喂：吕望屠于朝歌兮，宁戚歌而～牛｜有一漂母见（韩）信饥，～信。用作名词，指❸做熟的谷类食物，吃的东西：毋抟～，毋放～｜为具牛酒～食，行十余日｜粗茶淡～｜酒囊～袋｜米～｜吃～｜～菜。又特指❹大米饭：爱吃～，不爱吃面｜炒～。又指❺每天定时分次吃的食物：每顿～｜开～｜午～｜晚～。又引申特指❻唅，古代将米贝珠玉之类放入死者口中：～于牖下，小敛于户内，大敛于阼，殡于客位，祖于庭，葬于墓｜大丧，共～玉、含玉、赠玉。又特指❼手大指的最下根处：设决，丽于腕，自～持之，设握乃连腕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饮 yǐn；yìn

（歙、飲）

【字形】篆　今篆

【构造】会意字。篆文本作歙。俗简作飲，从食从欠会意。如今简化作饮。是“今”“酓”“歙”的后起字。参见今、酓、歙。

【本义】《说文·歙部》：“歙，歠（啜）也。从欠，酓声。”《玉篇·欠部》：“歙，古文饮。”《玉篇零卷·食部》：“饮，饮歠（啜）也。”本义为喝。

【演变】㊀yǐn　本义为❶喝：云上于天，《需》；君子以～食宴乐｜冬日则～汤，夏日则～水｜～鸩止渴｜茹毛～血｜～茶｜～料。又特指❷喝酒：项王即日因留沛公与～｜烹羊宰牛且为乐，会须一～三百杯｜开怀畅～｜宴～。用作名词，也指❸可以喝的东西：一箪食，一瓢～，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐｜天子渴于沙衍，求～未至｜冷～。又引申指❹饮食的统称：张乐设～，郊迎三十里。又引申特指❺饮子，宜于冷着喝的中药汤剂：开心暖胃门冬～｜香苏～。又引申指❻心里含着，含忍：自古皆有死，莫不～恨吞声｜～冤。又引申指❼没入，隐没：养由基射中石，矢乃～羽｜～弹而亡。又用作❽中医学病名：痰多而清稀如水者为痰～｜至阴之交，民病～积，心痛，耳聋。

㊁yìn　又特指❾给人或牲畜喝或吃：～之食之，教之诲之｜见买臣饥寒，呼饭～之｜～马长城窟，水寒伤马骨。引申特指❿用酒食款待：中军置酒～归客，胡琴琵琶与羌笛。又引申指⓫浸润：不言而～人以和，与人并立而使人化，父子之宜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。凡从饮取义的字皆与喝等义有关。

▷以饮作声符的字有：嵚。

迎 yíng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶），从卬（对望），会对着走来之意，卬也兼表声。隶变后楷书写作迎。是“屰”的后起形声字，是“逆”的同源字，是“卬”的加旁分化字。参见屰、逆、卬。

【本义】《说文·辵部》：“迎，逢也。从辵，卬声。”本义为对面相逢、相遇。

【演变】本义为❶相逢，相遇。引申指❷面对

着，向着：越人～流而进，顺流而退｜待月西厢下，～风户半开｜～头痛击｜～刃而解｜～面。又引申指❸前去接：韩侯～止，于蹶之里｜萃乎芒乎，其送往而～来｜笑脸相～｜～亲｜～宾｜～接｜欢～。又引申指❹有意使自己的言行合乎别人的心意，奉承：刘氏多智，善～意承旨｜逢～。又特指❺迎击：客绝水而来，勿～之于水内；令半济而击之，利。又引申指❻反向，相反：楚人顺流而进，～流而退。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

系 xì；jì （係、繫）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。系现在代表三个字的含义。一个是甲骨文一形，从手，从二糸，会用手悬结二丝之意。金文大同。篆文简化，省去一糸，并将手变为厂（表拉引），成了声符。隶变后楷书写作系。另一个是甲骨文二形，从人，从系，会以绳索缚人颈之意。古文大同。隶变后楷书写作係。第三个是篆文二形，从糸，从毄，会击烂的恶絮之意，毄也兼表声。隶变后楷书写作繫。如今规范化，係、繫也简化用系来表示。

【本义】《说文·系部》："系，繇（繇，即悬）也。从糸，厂声。"本义为悬结。又《糸部》："繫，繫䌌也。一曰恶絮。从糸，毄声。"本义为粗劣的絮。

【演变】㊀xì 本义为❶悬结：吾岂匏瓜也哉，焉能～而不食｜以羽为巢，而编之以发，～之苇苕｜临青壁，～紫房。此义旧也作"繫"。引申指❷捆绑，拴：使麒麟可得羁而～兮，又何以异乎犬羊｜乃令服兵擐甲，～马舌，出火灶，陈士卒百人｜解铃还须～铃人｜拴～｜～缚｜～马｜～结｜～牢。又引申指❸联属（zhǔ），接续，维系：～高顼之玄胄兮，氏中叶之炳灵｜南～于洛水，北因于郏山｜维～双方关系｜联～起来｜～统。又引申指❹继承，继续：～唐（尧）统，接汉绪。又引申指❺攸关，相关：足天下之用，莫先乎财；～天下之安危，莫先乎兵｜况万物之所～而一化之所待乎｜成败～于此举｜名誉所～｜关～着生死｜命运所维～｜干～｜～数。又表示判断，相当于❻是：子～中山狼，得志便猖狂｜其祖上～山东人｜确～实情。用作名词，又引申指❼拴结、悬提东西的绳子、带子：文王伐崇，至凤凰之墟，而袜～解｜青丝为笼～，桂枝为笼钩。以上七义旧也作"係""繫"。由拴系，又引申指❽挂念，牵挂，留意：虽放流，眷顾楚国，心～怀王，不忘欲反｜可怜赫赫丹阳尹，数颗槟榔尚～怀｜故圣人能～心于微，而致之著也｜萦～在心｜～念｜～恋。又引申指❾监禁，拘押：吏～吕后，遇之不谨｜拘～｜～狱｜～囚。又引申指❿约束，羁绊：愚士～俗兮，窘若囚拘；至人遗物兮，独与道俱｜久被浮名～，能无愧海鸥。由联属，又引申指⓫世系，系统，即有联属关系的事物组成的整体：汉朝丞相～，梁曰帝王孙｜～出名门｜银河～｜坐标～｜世～｜父～｜直～｜水～｜谱～｜体～｜派～。以上四义旧也作"繫"。由拴系，又引申指⓬用绳索等把人或东西拴好后向上或往下送：把白薯都～进地窖｜把菜篮从窗口～上来。又等指⓭辞赋末尾总结全文的言词：～曰：天长地久岁不留，俟河之清秖怀忧。后又指⓮高等学校按学科所分的教学行政单位：两人同～｜中文～｜数学～｜物理～。又指⓯年代地层单位的第三级，在界之下统之上，与地质年代分期的"纪"对应：石炭～。又指⓰生物学分类等级上所用的等级之一，在组之下种之上。又用作量词，用于⓱古代作印绶用的纺织品计量单位：凡合单纺为一～，四～为一扶。又用作⓲姓。

作为"繫"，又指⓳粗劣的恶絮。又特指⓴《易》的《系辞》，即《十翼》的两篇，内容是解释爻卦，说明哲理：孔子晚而喜《易》，序《彖》《～》《象》《说卦》《文言》，读《易》，韦编三绝。

㊁jì 口语，指㉑拴，结，如：忽风云腾涌，急～缆｜～个蝴蝶结｜～纽扣｜～鞋带。

注意：系与係、繫古代用法不同。"系"主要用于嫡系、派系、世系、体系、直系等，"係"主要用于关系、干系、实系、确系等，"繫"主要用于拘系、羁系、联系、维系等。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入糸部。凡从系取义的字皆与拴结等义有关。

▷以系作义符的字有：孫（孙）、緜（绵）、繇、繫。

▷以系作声兼义符的字有：係。

▷以系作声符的字有：鯀。

言 yán；yàn；yín



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。言与音同源。甲骨文从口，上像箫管乐器形，会口吹乐器之意。金文大同。篆文整齐化，乐器讹为辛声。隶变后楷书写作言。如今作偏旁在字左时简写作讠。

【本义】《说文·言部》："言，直言曰言，论难曰语。从口，辛声。"《尔雅·释乐》："大箫谓之

言。”本义为吹奏乐器。

【演变】㊀yán 本义为❶吹奏乐器。也指❷所吹奏的乐器。吹奏乐器与说话皆表现为有意义的声音，故引申指❸说，陈说：桃李不～，下自成蹊|吾知所以距(拒)子矣，吾不～|(黄帝)生而神灵，弱而能～|不～而喻|～之有理。又引申指❹谈论，议论：赐也，始可以与～《诗》已矣|～耕者众，执耒者寡|国人莫敢～，道路以目。又引申指❺记载：温州雁荡山，天下奇秀，然自古图牒，未尝有～之者。又引申指❻问：臣意(人名)～王曰：“才人女子竖何能？”|召公～于周公，周公曰：“岂，不可。”又引申指❼告诉，告知：其顺之，然后～其丧算|郦生瞋目按剑叱使者曰：“走！复入～沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。”又引申指❽陈述，说明：臣愿悉～所闻，唯大王裁其罪|愿君具～臣之不敢倍德也|自～本是长安女，家在蛤蟆陵下住。又用作解释引文、词语等的发端词，相当于❾就是说，意思是：《诗》云：“既醉以酒，既饱以德。”～饱乎仁义也|“田事既饬”犹～田事既已申明也。又引申指❿意料，料想：何～芳草日，自作九泉人。用作名词，也指⓫说出来的话、辞令，辞章或一句话：尔卜尔筮，体无咎～|巧～令色，鲜矣仁|《诗》三百，一～以蔽之，曰“思无邪”|一～九鼎|有～在先|～简意赅|语～|留～|诺～|格～|～语|～论。也指⓬说出、写出的一个字：子贡问曰：“有一～而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎。”|凡六百一十六～，命曰《琵琶行》|五～绝句|洋洋万～。又引申指⓭意见，见解，学说：夫药酒苦于口而利于病，忠～逆于耳而利于行|陛下亦宜自谋，以咨诹善道察纳雅～|杨朱、墨翟之～遍天下，天下之～，不归杨则归墨。又引申指⓮盟辞，誓言，相约的话：司马曰：“君与之～。”|初既与余成～兮，后悔遁而有他|史载笔，士载～。也指⓯著作：焚百家之～，以愚黔首。

用作连词，表示承接，相当于⓰于是，乃，就：凡我同盟之人，既盟之后，～归于好。又相当于⓱而：君子有酒，酌～献之|四牡庞庞，驾～徂东。

又用作语气助词，用在句首或句中，⓲填补音节，无义：～旋～归，复我邦族|诸父兄弟，备～燕私。

又用作副词词尾，相当于⓳然：睠～顾之，潸焉出涕。

又通“讯(xùn)”，指⓴俘虏：田有禽，利执～。又用作㉑春秋时地名。在今河南省许昌市一带：出宿于干，饮饯于～。又用作㉒姓。

㊁yàn 又指㉓诉讼：人有蒋均者，兄弟争财，互相～讼|我畏段某耶？何敢～我！又通“唁”，指㉔慰问：彼其所以会之，必有不蕲～而～，不蕲哭而哭者。

㊂yín 用作“言言”，指㉕和敬的样子：君子之饮酒也，一爵而色温如也，二爵而～～斯，三爵而冲然以退。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设言部。凡从言(讠)取义的字皆与声音、语言等义有关。

▷以言(讠)作义符的字有：计、订、讣、认、讥、讦、讧、讨、让、讪、讫、讬、训、议、讯、记、讱、讲、讳、讴、讵、讶、讷、许、讹、论、讻、讼、讽、设、访、诀、证、诂、诃、评、诅、识、诇、诈、诉、诊、诋、诌、词、诎、诏、诐、译、诒、诓、诔、试、诖、诗、诘、诙、诚、诛、诜、话、诞、诟、诠、诡、询、诣、诤、该、详、诧、诨、诩、訇、诫、诬、语、诮、误、诰、诱、诲、诳、说、诵、诶、请、读、诸、诹、诺、诼、诽、课、诿、谀、谁、谂、调、谄、谅、谆、谇、谈、谊、谉、訾、訢、谋、谌、谍、谎、谏、谐、谑、谒、谓、谔、谕、谖、谗、谘、谙、谚、谛、谜、谝、谞、詈、谟、谠、谡、谢、谣、谤、谥、谦、谧、訾、詹、誊、誉、谨、谩、谪、谫、谬、誓、諲、谭、谮、谯、谰、谱、谲、谳、谴、谵、谮、谮、谶、警、護(护)、譬。

▷以言作声兼义符的字有：這(这)、狺。

▷以言作声符的字有：唁。

亩 mǔ

(畮、畂、畒、畆、畝)

【字形】金[金文字形] 篆[篆文字形]

【构造】形声字。金文从田，每声。表示田间高处，即田埂。篆文整齐化。隶变后楷书写作畮。异体作畂，从田从十(象征田间道路)从久(表不易之地)会意，久也兼表声，更能体现本义。另外如“畒”“畆”“畝”，皆为“畮”的省形异体。如今进一步简化作亩。

【本义】《说文·田部》：“畮，六尺为步，步百为亩。从田，每声。”所释为引申义。本义当为田埂，田垄，田中高处。

【演变】本义为❶田埂，田垄，田中高处：我疆我理，南东其～|艺麻如之何？衡从其～|南～|垄～。引申泛指❷农田，田野：薄言采芑，于彼新田，呈此菑～|舜发于畎～之中，傅说举于筑版之间|田～。又引申指❸古土地面积单位。周代六尺一步，横一步直一百步为一亩：十～之间兮，桑者闲闲兮|五～之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。今指❹市制地积单位，10 分为 1 亩，100 亩为 1 市顷。1 市亩约合 666.67 平方米，约相当于 60 平方丈。又引申指❺治田垄：乃疆乃理，乃宣乃～。又通“母”，指❻根，根本，根源：周成王时，唐叔得禾，异～同颖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入丶或田部。凡从亩(畒)取义的字皆与田土等义有关。

▷以亩(畒)作声兼义符的字有:疳(𫫇)。

亨 hēng;xiǎng;pēng (亯、享、烹)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。亨与享、烹同源,在甲骨文中皆象高大台基上建有殿堂形,象征祭祖的宗庙。金文稍讹,中加一点,或指明在这里祭献神祖之意。篆文分为二形。隶变后楷书分别写作亯、享、亨。如今规范化,以享为正体,亨另表他义,亯只作偏旁。参见享。

【本义】《说文·享部》:"亯,献也。从高省,曰,象进孰(熟)物形。《孝经》曰:'祭则鬼享之。'享,篆文亯。"《正字通·亠部》:"亨,即古享字。"《集韵·庚韵》:"烹,煮也。或作亨。"本义为烧制食物祭献神祖。

【演变】㊀xiǎng 本义为❶烧制食物祭献神祖。引申泛指❷奉献:公用~于天子,小人弗克。又引申泛指❸享用,享受:孩儿,你在此受寂寞,比在家~用不同。

此类含义后用"享"表示。

㊁hēng 神祖来享用祭品,则说明人、神相通,神祖保佑,故又引申指❹通达,顺利:性类循理,品物咸~|此诚患不至,诚至道亦~|万事~通。又用作❺电感法定计量单位亨利(是为纪念美国物理学家亨利而命名的)的简称。符号是H。电路中电流强度1秒内的变化为1安、产生的电动势为一伏时,电感就是1亨。又用作❻姓。

㊂pēng 由烧制食物,又引申泛指❼烹煮:掌王及后、世子膳羞(馐)之割~煎和之事|狡兔死,良狗~|谁能~鱼?此义后另加义符火写作"烹"来表示。参见烹。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从亨取义的字皆与祭献等义有关。

▷以亨作声兼义符的字有:烹。

▷以亨作声符的字有:拧、哼、脝。

庑 wǔ;wú (廡)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从广,無声,無(舞)也兼表两旁之意。隶变后楷书写作廡。如今简化作庑。

【本义】《说文·广部》:"廡,堂下周屋。从广,無声。"本义为高堂下周围(对面或两侧)的廊屋,厢房。

【演变】㊀wǔ 本义为❶高堂下周围(对面或两侧)的廊屋,厢房:合百草兮实庭,建芳馨兮~门|依大家皋伯通,居~下,为人赁舂|先生堂前霜月苦,弟子读书喧两~|东西~。引申指❷大屋:夫以室~籍,谓之毁成|比屋连甍,千~万室。又引申泛指❸房屋:台榭相望者,亡国之~也|食积粟,居大~之下。也泛指❹廊:急离殿宇,下廊~而走|走~。又表示❺屋檐:桂~松楹,寂寞风尘之表。又通"瓬",指❻古代盛酒的瓦器:已则穴七人守退,垒之中为大~一,藏穴具其中。

㊁wú 又通"芜",指❼丰茂:五者来备,各以其序,庶草繁~|今年丰~未有报,鼎鬲为出哉!

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庑取义的字皆与房屋等义有关。

▷以庑作声符的字有:蟱。

床 chuáng (牀、牀)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从爿(版)会意,爿也兼表声。隶变后楷书写作牀。异体作床,从广(房)从木会意。如今规范化,以床为正体。其实,原始的床铺并非像现在带腿的床,而是像版筑那样用两版相夹,在其中填草搭成。旧时鲁西南农村冬天即如此搭铺过冬。所以"爿"又用以表示"床"。为了表明它是置于室内的卧具,后又另加义符宀写作"𤖭"来表示。由于𤖭只作偏旁用,后又改换义符为木写作"牀"来表示。俗将𤖭与牀混合另造了床字,成为如今的正体。正由于原始的床是用两版夹草搭成的,这与两岸夹水的河道很相似,故河道也叫河床。为了分化字义,后来专用"爿"作"墙""牀"的义符,而用"片"来表示片状物。参见爿、片。

【本义】《说文·木部》:"牀,安身之坐者也。从木,爿声。"本义为供人坐卧的家具。

【演变】本义为❶供人坐卧的家具:乃生男子,载寝之~|开我东阁门,坐我西阁~|旁有一脚石~,才容一人坐。引申指❷像床那样起承托作用的东西、基座:翡翠笔~,无时离手|牙~|琴~。又引申指❸某些起承托作用的地面、地形:矿~|苗~|河~|冰~。又引申指❹形状像床的器具:赖知禾黍收,已觉槽~注|车~|机~。又特指❺井栏:后园凿井银作~,金瓶素绠汲寒浆。后专指❻睡觉的家具:~前明月

七画

光，疑是地上霜｜木～｜～铺。又用作量词，用于❼某些床上用品：一～被子｜两～褥子｜三～毛毯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从床取义的字皆与坐卧具等义有关。

▷以床作声兼义符的字有：蛛。

▷以床作声符的字有：啉。

庋 guǐ；guì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书庋，从广从支会意，支也兼表声。

【本义】《字汇·广部》："庋，庋阁。板为之，所以藏食物也。大夫七十而有庋。"本义为存放东西的架子。

【演变】㊀guǐ　本义为❶存放东西的架子：王家见二谢，倾筐倒～｜见床内小板～上，乌纱帽存。用作动词，指❷搁置，保存：若业为吾所有，必高束焉，～藏焉｜～置。

㊁guì　通"攱"，指❸擎起：寺后岩石中虚，两旁迴突，～以一轩，即为叫岩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

库 kù（庫）

【字形】篆

【构造】会意字。甲骨文从广（高大敞屋），从车，会收藏兵车的高大敞屋之意。隶变后楷书写作庫。如今简化作库。注意：与厍（shè，方言，用于村庄名或姓）不同。

【本义】《说文·广部》："庫，兵车藏也。从车在广下。"本义为收藏兵器、兵车的地方。

【演变】本义为❶收藏兵器、兵车的地方：君命，大夫与士肄，在官言官，在～言～，在朝言朝｜～无备兵，虽有义不能征无义。引申泛指❷收藏钱粮、物品的房屋：故田野荒而仓廪实，百姓虚而府～满｜焚～无聚，将何以守｜仓～｜粮～｜水～｜书～｜～区｜～存。又引申特指❸国家预算资金的保管、出纳机关：国～｜金～。又引申指❹监狱：一年而负罚之过省，二年而刑杀之罚亡，三年而～无拘人｜文王闻之，喟然而叹，故拘之羑里之～百日，欲令之死。又引申指❺店铺：今僧寺辄作～质钱取利，谓之子长生～。又引申指❻酒楼：南外～、北外～、西溪～，已上并官～，属户部点检所，每～设官妓数十人，各有金银酒器千两，以供饮客之用。如今又引申特指❼一些储存物品的设备：血～。又引申指❽储存某种信息或某类资料的一个系统：数据～｜字～｜题～。又用作量词，指❾电荷量法定计量单位库仑（是为纪念法国物理学家查理·奥古斯丁·库仑而命名的）的简称。符号是C。电流强度为1安时，1秒钟内通过导体横截面的电量为1库。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从库取义的字皆与宽大、容纳等义有关。

▷以库作声兼义符的字有：裤。

▷以库作声符的字有：浒。

庇 bì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从广，比声，比也兼表相并之意。隶变后楷书写作庇。

【本义】《说文·广部》："庇，荫也。从广，比声。"本义为遮蔽，蔽护。

【演变】本义为❶遮蔽，蔽护：葛藟犹能～其本根，故君子以为比｜安得广厦千万间，大～天下寒士俱欢颜｜～护。引申指❷躲避，躲藏：归而过宋，天雨，～其闾中，守闾者不内｜～其宇下，使人忘寒暑。又引申指❸保护，保佑：夫从政者，以～民也｜托～粗安。引申指❹依托，寄托：大官大邑，身之所～也｜庶～余光，优游卒岁。又引申指❺袒护，包容：咎誉起于微薄，得吝生于小～｜已而给事中戴凤翔劾瑞～奸民，鱼肉缙绅，沽名乱政｜包～坏人。又引申指❻养育，供养：贫无一亩～身，志佚于王公；贱无斗石之秩，意若食万钟。又引申指❼相符合：夫目以处义，足以践德，口以～信，耳以听名者也，故不可不慎也。又通"裨"，指❽弥补：周恭王能～昭、穆之阙（缺）而为"恭"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

应 yīng；yìng（應）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文借雁（俗省作鹰，臂架鱼鹰义）来表示适合心意之义。篆文另加义符心，以突出合于心意，雁也兼表声。隶变后楷书写作應。如今简化作应，取其轮廓。

【本义】《说文·心部》："應，当也。从心，雁声。"本义为认为理当如此，该当。

【演变】㊀yīng　本义为❶认为理当如此，该当：文王既勤止，我～受之｜大胆～无惧，雄心誓不

回｜必若救疮痍，先～去蟊贼｜～有尽有｜一～俱全｜罪有～得｜理～｜～分｜～该｜～当。引申指❷是：宿世谬词客，前身～画师｜不是当朝勋戚第，也～前代帝王家。理所应当的自然有回复，故又引申指❸出声回答：劝了半天，他也不～声儿｜屋里面无人～。又引申指❹承诺下来：这事是我～下来的，我负责｜～许｜～允。又引申指❺本期的（只用于毕业）：～届。用作副词，表示动作行为是立即进行的，相当于❻很快，立即：若当灸，不过一两处，每处不过七八壮，病亦～除。又表示推测、想象，相当于❼恐，恐怕：此曲只～天上有，人间能得几回闻。又用作❽古国名。故址在今河南省鲁山县东。又用作❾地名：～城（在湖北省孝感市）。又用作❿姓。

㊁yìng　又引申指⓫作出反响：同声相～，同气相求｜若影之象形，响之～声也｜范增数目项王，举所佩玉玦示之者三，项王默然不～｜里～外合｜山鸣谷～｜一呼百～｜响～｜呼～｜报～｜效～｜感～｜反～｜～答｜～对｜～和｜～酬｜～验。由应和，又引申指⓬许配，允许：以我～他人，君还何所望｜慨然～诺｜～承。又引申指⓭回答：子夏之门人小子，当洒埽～对进退则可矣｜河曲智叟亡以～。又引申指⓮对付，处理：枢始得其环中，以～无穷｜随机～变｜～接不暇｜照～｜～急｜～付。由应诺，又引申指⓯接受：～公之赐，杀之黄泉，死且不朽｜或多交游，不得～诏｜迫切不得已，乃～命至都｜有求必～｜～邀｜～聘｜～征｜～试。由两相呼应，又引申指⓰对当，相匹配：赏不酬功，刑不～罪｜刚柔相～。又引申指⓱合，适合：便利此月内，六合正相～｜～运而生｜适～｜顺～｜～时｜～用。又引申指⓲应验，证实：今兄托梦，莫非～在此人身上｜结果～了他的预测｜这可～了一句老话｜～劫。又引申指⓳支付，供给：但军马经过，却望～些钱粮。又引申指⓴迎击：秦假道韩、魏以攻齐，齐威王使章子将而～之｜今以三万之众而～强国之兵。又指㉑小鼓：～田悬鼓，鞞磬祝圉。又用作㉒地名：～县（在山西省朔州市）。

注意："反应"与"反映"的区别。"反应"指受外在的影响而产生的反射。既指有机体受刺激后引发的活动，如：服药后反应良好；又指某一事件引起的反响，如：他的文章在社会上引起了强烈反应；又特指物质发生物理、化学变化的过程，如：物理反应、化学反应。"反映"指反照，比喻把客观事物的原形、本质表现出来，如：反映了事物的本质；也指把情况、意见等向主管部门转达，如：把意见反映上去。参见映。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今應归人心部，应归人广部。凡从应取义的字皆与答对等义有关。

▷以应作声兼义符的字有：噟。

庐　lú；lǘ（廬）

【字形】金［金文］　篆［篆文］

【构造】形声兼会意字。金文从广（敞屋），盧声，盧也兼表家具之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作廬。如今简化作庐。是"六""先"的后起形声字。参见六、先。

【本义】《说文·广部》："廬，寄也。秋冬去，春夏居。从广，盧声。"本义为农忙季节在田野临时搭建的简陋棚屋。

【演变】㊀lú　本义为❶农忙季节在田野临时搭建的简陋棚屋：中田有～，疆埸有瓜｜余二十亩，以为～舍。引申泛指❷简陋的房屋：结～在人境，而无车马喧｜南阳诸葛～，西蜀子云亭｜三顾茅～｜草～。又特指❸古代沿途迎候宾客临时居住的房屋：凡国野之道，十里有～，～有饮食。又引申指❹古代官员值夜所住的房屋：君厌承明之～，劳侍从之事｜上行幸林光宫，日磾小疾卧～。又特指❺古代举行婚礼时用的青布棚：其日牛马嘶，新妇人青～。又引申泛指❻一般的房屋：望～思其人，人室想所历。用作动词，指❼寄居：京师之野，于时处处，于时～旅｜思比象于紫微，恨阿房之不可～｜会父丧，～冢次，每哀恸，闻者为涕。又用作❽水名。在江西省北部：～江出陵阳东南，北人江。又用作❾古州名，即庐州。故治约在今安徽省合肥市一带：～剧。又通"笋"，指❿矛戟的柄：粤无镈，燕无函，秦无～。用作"庐山"，指⓫山名，在江西省北部，九江市以南。最高峰汉阳峰海拔1474米；殷、周时，有匡俗兄弟七人结庐于此，故曰～山｜不识～山真面目，只缘身在此山中。又用作⓬姓。

㊁lǘ　又用作⓭古国名：（昔亡之也）罗由季姬，～由荆妫。又用作⓮古邑名。本春秋时庐戎国，被楚灭后为楚邑。故地在今湖北省襄阳市西南。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人广部。

序　xù

【字形】篆［篆文］

【构造】形声字。篆文从广（敞屋），予声。隶变后楷书写作序。

【本义】《说文·广部》："序，东西墙也。从广，予声。"本义为隔开正室与两旁夹室的墙。
【演变】本义为❶古代隔开正室与两旁夹室的墙：曾子惧，退负～而立。引申也指❷正房两侧的厢房：西厢踟蹰以闲宴，东～重深而奥秘|西～东向，东～西向。古代地方学校设在堂的两厢，故又引申指❸古代的学校：夏曰校，殷曰～，周曰庠|谨庠～之教，申之以孝悌之义。堂与厢房依次排列，故又引申指❹次第，事物排列的先后：夫四时之～，成功者去|井然有～|循～渐进|顺～|程～|秩～|工～。又引申指❺位次：晋国将守唐叔之所受法度，以经纬其民，卿大夫以～守之，民是以能尊其贵|班～颠毛，以为民统纪。用作动词，指❻依某种标准先后排列：舍矢既均，～宾以贤|～齿|～次。又引申特指❼铨叙，即旧时官吏的任免与提升：奈前侍朕有劳，姑免其罪，削其上大夫，永不～用。又引申指❽顺序更替：升歌清庙，下管象武，夏龠～兴。又引申指❾叙说，叙述：故上述唐虞三后之制，下～桀纣羿浇之败，冀君觉悟，反于正道而还已也。又引申指❿引出：病身属恨管，暮景～愁端。用作名词，又引申指⓫端绪：皇帝有疾不豫，乃梦祖宗见戒以庙，楚王梦亦有其～|好忧虑，不知踪～。又引申指⓬功业，事业：於(wū)乎皇王，继～思不忘。四季有序，故又引申指⓭季节：时维九月，～属三秋|四～各自佳，要不如春时|时～。又引申指⓮序言、序文，即说明作品写作宗旨、内容、经过、编排或评介作品的文字。古代序在文后，如今移在前：《归去来辞～》|～跋|代～。唐代开始也指⓯赠序，古代用于临别赠言的一种文体：《送东阳马生～》|《送李愿归盘谷～》。由序言，后又引申指⓰开头的，在正式内容之前的：～幕|～曲。又用作⓱姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从序取义的字皆与建筑、夹墙等义有关。
▷以序作声兼义符的字有：埣。

疔 dīng

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声兼会意字。楷书疔，从疒，丁声，丁也表坚硬、根深如钉之意。
【本义】《正字通·疒部》："疔，恶疮。"本义为疔疮，中医所说的一种毒疮。小而根深，形状像钉，长在面部或手足部位。
【演变】本义为疔疮，一种毒疮：盖～者，如丁钉之状，其形小，其根深，随处可生|若有此事，天不盖，地不载，害老大小～疮。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疖 jiē (癤)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作癤，从疒，節声。如今简化作疖，用卩以部分代替声符整体。
【本义】《广韵·屑韵》："疖，疮疖。"本义为疖子，一种小疮。是皮肤或皮下组织局部化脓性炎症。症状为皮肤红肿，局部出现硬块，有发热或疼痛的感觉，多发生在头面部、颈部或背部。大的叫痈疽。
【演变】本义为疖子，一种小疮：肿结长一寸至二寸名之为～|大为痈，小为～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疗 liáo；shuò (療)

【字形】篆 [篆]
【构造】形声字。篆文从疒，尞声。隶变后楷书写作療。如今简化作疗，改为了声。
【本义】《说文·疒部》："療，治也。从疒，尞声。"本义为医治。
【演变】㊀ liáo(旧读 liào) 本义为❶医治：凡～疡，以五毒攻之|赵人之死者不得救，伤者不能～，涕泗相哀|又有疾者，诣佗求～|医～|治～|理～|～效|～养。引申指❷救，解除，消除：晔晔紫芝，可以～饥|半世虚名不～贫，栖迟零落百酸辛|～忧。
㊁ shuò 又通"瘀"，指❸病：不幸兄今天命绝，～入膏肓要丧身。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

吝 lìn (恡、遴)

【字形】甲 [甲] 篆 [篆]
【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从文(身上的花纹)，会恨惜之情现于形色之意，文也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作吝。异体作"恡"。旧时也借"遴"表示。参见恡、遴。
【本义】《说文·口部》："吝，恨惜也。从口，文声。"本义为遗憾，悔恨。
【演变】本义为❶遗憾，悔恨：天时已过，曾无悔～之心。引申指❷贪恋：玄龄身处要地，不～

权，善始以终，此其成令名者。又引申指❸惜，舍不得：悔～者，言乎其小疵也｜犹之与人也，出纳之～，谓之有司｜但愿亲友长含笑，相逢莫～杖头钱｜改过不～｜不～赐教｜不～力气｜～惜｜～啬。又引申指❹小气，过分吝啬：如有周公之才之美，使骄且～，其余不足观也已｜苟或不然，人争非之，以为鄙～｜且迁我如振落叶耳，而固～者何？｜悭～。又引申指❺难：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往～。又引申指❻羞耻，以为羞耻：三后成功，惟殷于民，皋陶不与焉，盖～之也｜姑亦奉顺敦笃，守以忠信，得之不休，不获不～。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吝取义的字皆与恨惜等义有关。

▷以吝作声兼义符的字有：喀。

▷以吝作声符的字有：麐(麟)。

彣 wén

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从彡(表彩画)，从文(花纹)，会错综斑驳的花纹或色彩之意。隶变后楷书写作彣。当是“文”的加旁字。参见文。

【本义】《说文・彣部》：“彣，馘也。从彡，从文。”本义为错综斑驳的花纹或色彩，即有文采的样子。

【演变】本义为❶错综斑驳的花纹或色彩：如风吹水，万态皆有，皆成～彰｜凡文理、文字、文辞，皆言文，言其采色发扬谓之～。引申泛指❷文采，才华：范晔、沈约、魏收、姚察诸史，～～彧彧，蔚乎可观。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彣取义的字皆与有文采等义有关。

▷以彣作义符的字有：彦(彥)。

▷以彣作声符的字有：斑。

这 zhè；zhèi (這)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文本作適(适)，从辵(辶，走路)，啇声，表示前往。由于篆文“啇”与“言(𧥣)”形近，隶变后俗体楷书遂写作這，俗又简作这。如今规范化用这。

【本义】《说文》无。《玉篇・辵部》：“這，迎也。”本义为迎接。

【演变】㊀zhè　本是“適”(适)的俗体。后借用以表示❶迎接。唐代开始，又借用作“者”，表指示，用以指称距离较近的时间、地点、人、事物等，相当于❷此：牟尼～日发慈言｜～胡误我！～胡误我！｜～山望着那山高｜～时｜～里｜～个｜～么。也用以指代❸距离较近的人、事物，可单独充当句法成分：你问～干什么？｜～是你弟弟｜～是你的书。也可复指❹前文，兼有承接作用：未经本人同意就把她的照片贴在橱窗里，～无疑侵犯了她的肖像权。又指代❺当前的时间，即说话的同时：他～就来。与“那”对举时，又表示许多事物，不确指❻某人或某事：摸摸～摸摸那｜问～问那｜看～看那。古白话文里又用作❼助词，衬字：小生也非干的～病酒。

㊁zhèi　口语，后面跟数量词时，相当于❽“这(zhè)一”的合音：～算不了什么｜～阵子｜～会儿｜～个。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入辵(辶)部。凡从这取义的字皆与迎接等义有关。

▷以这作声兼义符的字有：挞、狘。

迒 háng；xiáng (蹞)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从亢(腿脚)会意，亢也兼表声。隶变后楷书写作迒。异体作蹞，从足，更声。如今规范化，以迒为正体。是“亢”的加旁分化字。参见亢。

【本义】《说文・辵部》：“迒，兽迹也。从辵，亢声。蹞，迒或从足，从更。”本义为鸟兽的脚印。

【演变】㊀háng　本义为❶鸟兽的脚印：黄帝之史仓颉见鸟兽蹏(蹄)～之迹，知分理之可相别异也，初造书契。引申也指❷道路，或兽径：结罝百里，～杜蹊塞。又引申指❸长。

㊁xiáng　也表示❹车轮过后留下的痕迹：轨尘掩～，匪疾匪徐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

辛 xīn (辛、䇂)



【字形】甲　金

篆

【构造】象形字。甲骨文象錾凿一类工具形。金文大同。篆文承接甲、金文分为简繁不同的三体。隶变后楷书分别写作辛、辛、䇂，辛、䇂只作偏旁。

【本义】《说文・辛部》：“辛，秋时万物成而熟。金刚味辛，辛痛即泣出。从一，从辛。辛，罪也。辛承庚，象人股。”这是根据当时的社会思想就篆文所作的附会。本义当为錾凿一类的工具。

【演变】本义为❶錾凿一类的工具。也用作❷黥面的刑具，即“剞劂”（曲刀）：中刑用刀锯，其次用錾～。引申指❸罪，犯罪：妻子入～者库，财产入官。刑罚是酸苦的，故又引申指❹酸痛：胆移热于脑，则～频鼻渊，鼻渊者，浊涕下不止也｜悲端与寒气，并入鼻中～。又引申指❺痛苦，悲伤：仓卒骨肉情，能不怀苦～｜感慨怀酸～，怨毒常苦多｜～酸｜悲～。又引申指❻劳苦：昼夜勤作息，伶俜萦苦～｜英豪未豹变，自古多艰～｜东君用意不辞～，料想春光先到处，吹绽梅英｜千～万苦｜～勤｜～苦。又引申指❼辣味：润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从草作～，稼穑作甘｜大苦咸酸，～甘行些（suō，语气助词）｜最后数篇君莫厌，捣残椒桂有余～｜含～茹苦｜～辣。又引申指❽葱、姜、蒜等有刺激味道的蔬菜：大蒜勿食，薰～害目｜五～谓韭、薤、葱、蒜、姜。又借作❾天干的第八位。与地支相配，用以纪年、月、日：十月之交，朔日～卯｜～亥革命。又用作❿商朝帝王的名号：子～立，是谓帝～，天下谓之纣。又通“新”，指⓫新的，使新：辛者，言万物之～生。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设辛部。凡从辛（䇂、丵）取义的字皆与刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关。

▷以辛（丵）作义符的字有：竞、宰、梓、章、竟、辜、辞（辭）、辥、辠（罪）、辟、兢、對（对）、辣（辢）、辩、辫、薛、辪、鑿（凿）。

▷以䇂作义符的字有：妾、童。

▷以辛作声兼义符的字有：亲、新。

▷以辛作声符的字有：莘、锌。

肓 huāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），亡声。隶变后楷书写作肓。注意：与盲不同。

【本义】《说文・肉部》：“肓，心上鬲下也。从肉，亡声。”本义为心脏和膈膜之间的部位。古代医家认为这是药力达不到的地方。

【演变】本义为我国古代医学称心脏和膈膜之间：疾不可为也，在～之上，膏之下也，攻之不可，达之不及，药不至焉｜病入膏～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

弃 qì（棄）



【字形】甲　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手），从其（箕），从倒子，小点为血迹，会双手持簸箕将新生婴儿抛弃之意。古文省去簸箕，只留下子与双手。篆文承接甲骨文并繁化。隶变后楷书写作棄与弃。如今规范化用弃。

【本义】《说文・華部》：“棄，捐也。从廾推華弃之，从㐬，㐬，逆子也。弃，古文棄。”本义为扔掉新生儿。

【演变】本义为❶扔掉新生儿。引申指❷抛尸于野：不得埋之曰～，谓～之于野也。又引申泛指❸扔掉，舍去，抛撇：将安将乐，～予如遗｜～甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止｜彼秦者，～礼仪而上首功之国也｜～之如敝屣｜前功尽～｜自暴自～｜抛～｜放～｜遗～｜摈～｜舍～｜～世｜～权｜～儿。又引申指❹除，废除：今水官～矣，故龙不生得｜及夏之衰，～稷（农官）弗务｜～无用之费，捐不急之官｜废～｜～置。又引申指❺遗忘：南蒯、子仲之忧，其庸可～乎？｜～劳而血守孤城者薄酬。又引申指❻背叛，背离，离开：～君之命，不信｜寡人不佞，不能亲国事也，故子～寡人事楚王｜背信～义。又用作❼人名，即后稷：～！黎民阻饥，汝后稷，播时百谷｜～事尧为司马，居稷官，故为后稷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今棄归入木部，弃归入廾部。凡从弃取义的字皆与扔弃等义有关。

▷以弃作声符的字有：拼、浜。

㐬 liú（𠫓、毓、育、流）



【字形】甲　金

篆

【构造】会意字。㐬与毓、育、𠫓同源。甲骨文从每（戴头饰的妇女），从倒子，并在子下加出水滴，突出孩子出生时血水淋漓下滴之状，会妇女生孩子之意。金文省从母。篆文承接甲骨文和金文，分化为繁简不同的四个字。隶变后楷书分别写作毓、育、㐬、𠫓。毓、育，一繁一简，都可单用；㐬、𠫓，是从毓中独立出来的，一繁一简，只作偏旁。参见𠫓、育、毓。

【本义】《说文・𠫓部》：“𠫓，不顺忽出也。从到（倒）子。《易》曰：‘突如其来如。’不孝子突出，不容于内也。㐬，或从古文到（倒）子，即《易》突字。”本义为孩子忽地一下生了出来。

【演变】本义为❶孩子忽地一下生了出来。引申表示❷顺畅、疏通之意。

由于㐬只作偏旁用，其义后便用“流”来表示。参见流。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部

首。现今归入丶部。凡从㐬取义的字皆与流通等义有关。

▷以㐬作义符的字有：疏、毓。

▷以㐬作声兼义符的字有：流、琉。

忘 wàng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心，从亡（亡失），用心有所失会不记得之意，亡也兼表声。隶变后楷书写作忘。

【本义】《说文·心部》："忘，不识也。从心，从亡，亡亦声。"本义为不记得，没有记住。

【演变】本义为❶不记得，没有记住：敷贲，敷前人受命，兹不～大功｜其为人也，发愤～食，乐以～忧，不知老之将至｜此中有真意，欲辩已～言｜～年之交｜流连～返｜遗～｜～记｜～却。引申泛指❷遗漏，遗失：子胥尽忠而～其号，比干尽仁而遗其身。又引申指❸舍弃：贫贱之知不可～，糟糠之妻不下堂。又引申指❹无：日暮之后，过市朝者掉臂而不顾；非好朝而恶暮，所期物～其中｜高皇帝盖悔之甚，乃使刘敬往结和亲之约，然后天下～干戈之事。又通"妄"，指❺胡乱：不知常，～作，凶｜前识者无缘而～意度者也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忘取义的字皆与不记得等义有关。

▷以忘作声兼义符的字有：㤀、莣。

冻 dòng （凍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从冫（冰），東声。隶变后楷书写作凍。如今简化作冻。

【本义】《说文·冫部》："凍，冰也。从冫，東声。"本义为凝结得很硬的冰。

【演变】本义为❶凝结得很硬的冰：然则冰解而～释，草木区萌｜上～｜化～。用作动词，指❷液体或含水分的东西遇冷凝结：孟冬之月，水始冰，地始～｜纷纷暮雪下辕门，风掣红旗～不翻｜冰～三尺，非一日之寒｜天寒地～｜萝卜～了｜霜～｜～冰。引申指❸寒冷，受寒冷：何时眼前突兀现此屋，吾庐独破受～死亦足｜父母～饿，兄弟妻子离散｜这两天他～着了｜～得直哆嗦。又引申指❹受冻，使受冻：比其反（返）也，～馁其妻子｜旌旗为之破裂，人马～死者相望于道｜朱门酒肉臭，路有～死骨｜手～了。又引申形容❺像冰一样晶莹润泽：石有数种，灯光～石为最｜鸡血～｜～珠。后引申也指❻汤汁等凝结成的胶状体：肉～儿｜鱼～儿｜果～儿。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

况 kuàng （況）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，兄声。篆文整齐化。隶变后楷书写作況。俗省作况。如今规范化，以况为正体。古多借"兄"表示。

【本义】《说文·水部》："況，寒水也。从水，兄声。"本义为寒凉的样子。

【演变】本义为❶寒凉的样子。引申表示❷情形，情状：为谋为毖，乱～斯削｜客有问雁山游～者，聊以塞责，不足观也｜他日亲知问官～，但教吟取杜家诗｜盛～空前｜每～愈下｜近～｜实～｜战～｜情～｜状～。又表示❸比拟，比较：乃欲以闾里之治，而～国家之大事｜以一～百｜以古～今｜自～｜比～。

又用作副词，表示程度加深，相当于❹愈，更加：忧心悄悄，仆夫～瘁｜以众故不敢爱亲，众～厚之。又表示比况，相当于❺仿佛，恍如：周览倦瀛壖，～乃陵穷发｜想君书罢时，南望劳所思，～我江上立，吟君怀我诗。又表示情态，相当于❻恰，正好：绛唇朱袖两寂寞，～有弟子传芬芳｜生不胜怏怏，～是无聊，又闻夜雨。

又用作连词，表示递进，相当于❼何况，指用反问语气表示更进一层的意思：家人有宝器，尚函匣而藏之，～人主之山海乎？｜困兽犹斗，～国相乎？｜～且。又用作象声词，形容❽钟声：百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负，以椎毁之，钟～然有音。又通"贶"，指❾赐予：君亲拜迎于大门之内而庙受，北面拜～｜君以诸侯之故，～使臣以大礼。引申用作敬辞，指❿惠顾：足下不远千里，来～齐国。又通"兄（xiōng）"，指⓫兄长：宜兴人呼兄为～。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

冷 lěng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从冫（冰），令声。隶变后楷书写作冷。

【本义】《说文·冫部》："冷，寒也。从冫，令声。"本义为寒凉，温度低。

【演变】本义为❶寒凉，温度低：舞殿～袖，风雨凄凄|鸳鸯瓦～霜华重，翡翠衾寒谁与共|布衾多年～似铁，娇儿恶卧踏里裂|令人齿～|～血动物|～暖自知|寒～|～藏|～饮。引申指❷情绪、感情不热烈、不温和：墨翟之徒，世谓热腹；杨朱之侣，世谓～肠|～言～语|～眼旁观|～若冰霜|～嘲热讽|～漠|～遇|～酷|～淡。又引申指❸寂静，不热闹：门前～落鞍马稀，老大嫁作商人妇|二十四桥仍在，波心荡，～月无声|～眼旁观|清～|～寂。又引申指❹闲散，清闲：诸公衮衮登台省，广文先生官独～。又引申指❺含轻蔑、鄙视、讥刺意味的：何容读国士议文，直此～笑？|横眉～对。又引申指❻冷酷的，严峻的：敢言词，多所弹颏，贵戚震惧，目为"～面寒铁"。又引申指❼生僻，少见：～僻|～字。又引申指❽不受欢迎的，参与及注意的人不多的：～门|～货。又引申比喻❾灰心或失望：心～了半截|心灰意～。由注意的人不多，又引申指❿突然发出，乘人不备的：～不防|～枪|～箭。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

冶 yě

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从火，从二（金属块），从刀，从口（表示器物），会用火熔化金属铸刀器之意。篆文讹为从冫（表示金属熔化类似于冰化），台声。隶变后楷书写作冶。

【本义】《说文・冫部》："冶，销也。从冫，台声。"本义为熔炼金属。

【演变】本义为❶熔炼金属：（富商大贾）～铸煮盐，财或累万金|～炼|～金。用作名词，也指❷铸造工：凡天下群百工，轮车、鞼鞄、陶～、梓匠，使各从事其所能|良～之子，必学为裘。又引申指❸熔炉：疾之遇臣，如金之在～|洞中斜倚一石，颇似雁宕之石梁，而梁顶有泉中洒，与宝冠之芭蕉洞如出一～。又引申指❹熔炼或铸造金属的场所：置山东诸～，发州郡徒谪造兵甲。由熔炼，又引申比喻❺锤炼，造就，培养：～天下之士而使之皆有君子之才|陶～情操。又引申指❻容貌光艳，过于艳丽：慢藏诲盗，～容诲淫|华色含光，体美容～|乡曲之儇子，莫不美丽姚～|妖～|～艳。又通"野"，指❼野外，野生：～游步春露，艳觅同心郎|在虫则为蝮蛇蜂虿，在草则为巴豆～葛。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

状 zhuàng （狀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，爿声。隶变后楷书写作狀。如今简化作状。

【本义】《说文・犬部》："狀，犬形也。从犬，爿声。"本义为狗的形态。

【演变】本义为❶狗的形态。引申泛指❷形态，样子：阳虎尝暴匡人，匡人于是遂止孔子，孔子之～类阳虎|而乘轩者三百人也，且曰献～|奇形怪～|惊恐万～|形～|～态。又特指❸正常的样子：阿留者，太仓周元素家童也，性痴呆无～。用作抽象意义，又引申指❹事情表现出来的情形、情况、情景：舍人弟上变，告信欲反～于吕后|恐前语发，以～语武|予观夫，巴陵胜～，在洞庭一湖|症～|罪～|现～|情～|～况。由人的形态，又引申指❺礼貌，多用于否定：秦中吏卒遇之多无～|这泼猴老大无～。又引申特指❻功绩或良好的表现，多用于否定：舜登用，摄行天子之政，巡狩，行视鲧之治水无～，乃殛鲧于羽山以死|妾无～，负陛下，身当伏诛。用作动词，指❼形容、描述（出情状）：灼灼～桃花之鲜，依依尽杨柳之貌|自～其过|绘景～物|不可名～|摹～|～语。又引申指❽陈述：自～其过以不当亡者众，不～其过以不当存者寡|自～其短，观过知仁，亦足称也。又引申指❾类似，好像：事死如事生，事亡如事存，～乎无形影，然而成文|～河伯留客之久，若皆罢去归矣。又指❿古代的一种文体，为向上陈述事件或记载事迹的文书：（赵）充国上～曰|未集太史氏，敢以～私于执事|行～（为死者写的传略）|供～|诉～。又特指⓫诉状：李具～求在狱候春发遣|告～|～纸|～子。又引申指⓬委任、褒奖等的文件、凭证：委任～|军令～|奖～。又引申指⓭书信：是以前～辄述鄙诚，眷惠手翰还答，益增欣悚。又引申指⓮古代书信用语，用于末尾：谨奉～谢不宣|～上某官|谨～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从状取义的字皆与形状等义有关。

▷以状作声符的字有：洑。

闰 rùn （閏）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从王，从門。古行告（gù）朔之祭礼，天子居宗庙正室，闰月则居正室门中，故以王在门中会闰月之意。隶变后楷书写作閏。如今简化作闰。

【本义】《说文·王部》:"閏,余分之月,五岁再閏。告朔之礼,天子居宗庙,閏月居门中。从王在門中。《周礼》曰:'閏月王居门中,终月也。'"本义为历法术语。地球公转一周的时间为365天5时48分46秒,夏历把一年定为354天或355天,所余的时间约三年积成一月,加在某一年里,叫做闰月。公历把每年定为365日,所余的时间约四年积累成一日,叫闰日,加在二月里。有闰日或闰月的年份叫闰年。历法上把这种方法叫闰。

【演变】本义为❶历法术语:以~月定四时成岁|昼日市井喧,~年禾稼晚。闰月是多出的,故引申指❷副,偏:辑《纪年通谱》,区分正~,为十二卷。又引申指❸附加,增添:寿等松椿宜~益,福如东海要添陪。又引申指❹多余的事:人生如此耳,文字已其~。又通"润",指❺滋润:阳明者,五藏六府之海,主~宗筋。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闰取义的字皆与多出等义有关。

▷以闰作声兼义符的字有:润。

▷以闰作声符的字有:搁、峒、桐。

闱 wéi (闈)

【字形】篆 闈

【构造】形声字。篆文从門,韋声。隶变后楷书写作闈。如今简化作闱。

【本义】《说文·门部》:"闈,宫中之门也。从門,韋声。"本义为古代宫室的小旁门,也泛指宫门。

【演变】本义为❶古代宫室的小旁门,也泛指宫门:使其属守王~|攻~与大门,皆不胜。引申指❷宗庙门:庙门容大扃七个,~门容小扃三个|登车随伴仗,谒庙入中~。又引申指❸后妃居住处:后正位宫~,同体天王|戎狄乘妖气,尘沙落禁~。宫闱是禁地,故又引申指❹古代防备严密的试院:天府留香,铨~明试|入~。也指❺科举考试:春~(会试)|秋~(乡试)。后又引申指❻父母居室:眷恋庭~,心不遑安|此行省亲~。也泛指❼妇女的居室:香闺锦绣~|房~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闲 xián (閑、閒)

【字形】金 閑 篆 閑

【构造】会意字。金文从門,从木,会门栅栏之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作閑。如今简化作闲。现在又作了"閒"的简化字,表示其空无、空置等类含义。参见閒。

【本义】《说文·门部》:"閑,阑也。从門中有木。"本义为门栅栏。

【演变】本义为❶门栅栏。引申泛指❷木栏之类的遮拦物:(虎贲氏)舍则守王~,王在国则守王宫,国有大敌,则守王门。又特指❸马厩:天子十有二~,马六种。引申也指❹(道德)界限,规范:大德不逾~,小德出入可也。木栏是防范用的,故用作动词,又引申指❺限制,防范,防御:虽收放心,~之惟艰|性与天道合一,~邪存乎诚|犹不可禁御,是故~之以义。又引申指❻闭藏:~其藏,固珍宝。又引申指❼大:松桷有梴,旅楹有~,寝成孔安|以军师之职,~于司金,至于建功,重于军师。

用作"閒"的简化字,由其本义空隙,引申指❽空着,没使用的:虽~室之内,严若朝典|四海无~田,农夫犹饿死|别让机器~着|~房|~钱|~置。又引申指❾没什么事的时间:止于坐隅兮,貌甚~暇|且以冬春~月,不妨农事|时人不识余心乐,将谓偷~学少年|农~|空~|安~。又引申指❿安闲,不做事情:~居隘巷,室迩心遐|其后职任~散,用人渐轻|日长睡起无情思,~看儿童捉柳花|~情逸致|游手好~|悠~|~居|~逛。又引申指⓫寂静,安静:~夜肃清,朗月照轩|人~桂花落,夜静春山空|~阶有鸟迹,禅室无人开。又引申指⓬宽大:像设居室,静~安些|烟水~,乾坤大,四面云无遮碍。又引申指⓭无关紧要的:我来提壶饮花下,~愁如雪皆消融|~话|~谈|~聊。

又通"娴",指⓮熟练,熟悉:~于兵甲,习于战攻|养六畜,~树艺。又指⓯文雅:美女妖且~,采桑歧路间|相如之临邛,从车骑,雍容~雅甚都。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闲取义的字皆与空隙、空闲等义有关。

▷以闲作声兼义符的字有:娴。

▷以闲作声符的字有:痫、鹇。

闳 hóng (閎)

【字形】篆 閎

【构造】形声字。篆文从門,厷声。隶变后楷书写作閎。如今简化作闳。

【本义】《说文·门部》:"閎,巷门也。从門,厷声。"本义为里巷的门。

【演变】本义为❶里巷的门:齐庆克通于声孟

子，与妇人蒙衣乘辇而入于～｜以门隘，为买地，大其～，号回轩巷。引申泛指❷门：仰见高～，以策挝门。又通"宏"，指❸大，宏大：食稷与牛，其器圆以～｜其语～大不经，必先验小物｜若夫～言崇议，幽微之涂，盖难与览者同也。又引申指❹宏富，宽广：布濩～泽，延曼太原｜先生之于文，可谓～其中而肆其外矣。也用作"泓"，指❺水深：山陵岑岩，渊泉～流。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

间 jiàn；jiān；jiǎn
(閒、間)

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从門，从月，用门中可以看到月光会空隙之意。篆文将月移到门中并整齐化。隶变后楷书写作閒。俗改月为日写作間，如今简化作间，用以表示"閒"的中间、间隔等义。参见閒。

【本义】《说文·门部》："閒，隙也。从門，从月。"本义为空隙。

【演变】㊀jiàn 用同"閒"，本义为❶空隙：其御之妻从门～而窥其夫｜彼节者有～，而刀刃者无厚，以无厚入有～，恢恢乎其于游刃必有余地矣｜亲密无～｜～隙｜当～儿。引申指❷距离：万木参天，排比联络，～不容天。引申指❸隔开，不连接：道里悠远，山川～之｜黑白相～｜～隔｜～接｜～歇｜～断｜～或。又引申指❹隔阂，嫌隙：母子慈爱，始终无纤芥之～｜相见无～然也。又引申指❺使隔开，使不和：竭忠尽智，以事其君，谗人～之，可谓穷矣！｜反～计｜离～。又引申指❻杂，掺杂：世无请谒任举之人，无～识博学辨说之士｜衣正色，裳～色｜饲之以鱼肉，～之以稻粱｜～杂。又引申指❼参与：肉食者谋之，又何～焉｜上～谋计，下与民事。又引申指❽刺探，侦察：齐人～晋之祸，伐取朝歌。又引申指❾间谍，刺探对方机密的人：非圣智不能用～，非仁义不能使～。又引申指❿私下：弥子瑕母病，人～往夜告弥子｜屏人～语。又引申指⓫非议：授官不审，则民～其治；民～其治，则理上不通｜子曰："孝哉闵子骞！人不～于其父母昆弟之言。"又引申指⓬更迭，代替：合止柷敔，笙镛以～｜于昭于天，皇以～之｜寒热～作。又引申指⓭除去（多余的）：～南瓜花｜～苗｜～果。又引申特指⓮病愈：不出三日病必～，～必言也｜穆宗疾稍～。

㊁jiān 由空隙，引申用作名词，指⓯两种人群、事物当中，或两个时段、地段相接的地方：子之还兮，遭我乎猛之～兮｜千乘之国，摄乎大国之～｜天地～，人为贵｜～不容发｜两者之～｜两山之～｜唐宋之～｜中～｜时～｜空～｜课～。又引申指⓰一定的时间、空间、人群或事物的范围之内：七八月之～旱，则苗槁矣｜文史星历近乎卜祝之～｜一周之～｜说话～｜瞬～｜夜～｜田～｜人～｜民～｜乡～。又引申特指⓱二者的关系：傅毅之于班固，伯仲之～耳。又引申指⓲近来：以君之灵，～蒙甲胄｜帝～颜色黑瘦｜～者，礼部取人有乖斯义。又引申指⓳一会儿：为～不用，则茅塞之矣｜立有～，不言而出。又引申指⓴（有空间的）房子：房～｜卫生～｜里～｜外～｜车～｜套～。又用作量词，用于㉑计算房屋的单位或动作的次数：方宅十余亩，草屋八九～｜我忆君兮千百～，千百～兮不得还｜一～卧室。又用作㉒姓。

㊂jiǎn 又通"简"，指㉓检查：凡物开静，形生理，～男女之畜。又指㉔简略，简要：死陵者葬陵，死泽者葬泽，故节财薄葬～服生焉。又通"涧(jiàn)"，指㉕山间水沟：随乐之～谷，离诸厄怖难。又用作㉖数词：万～｜十万～｜百万～。又用作㉗古地名：昌～（在今山东省）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从间取义的字皆与缝隙等义有关。

▷以间作声兼义符的字有：涧、裥。

▷以间作声符的字有：锏、简。



闵 mǐn；mín
(閔、憫)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从門，文声，表示登门吊唁慰问。隶变后楷书写作閔。如今简化作闵。

【本义】《说文·门部》："閔，吊者在門也。从門，文声。"本义为吊唁。

【演变】㊀mǐn 本义为❶吊唁。死丧是凶事，故用作名词，引申指❷凶丧之事，忧患：觏～既多，受侮不少｜臣以险衅，夙遭～凶。用作动词，指❸哀伤，忧虑：～予小子，遭家不造｜宋人有～其苗不长而揠之者。引申指❹怜悯，哀怜：（苏）武年老，子前坐事死，上～之。以上二义后来另加义符心写作"悯"来表示。参见悯。又引申指❺忧愁：孤茕特行，怀～抱思。又引申指❻疾病：纴纩听息之时，则夫忠臣孝子亦知其～矣。又通"惛(hūn)"，指❼糊涂，不明事理：躬窃～然不敏，敬执宾主之礼。又通"暋"，指❽强悍：杀越人于货，～不畏死，凡民罔不憝。又指❾勉力：君！予不惠若兹多诰，予惟用～于天越民。又用作❿春秋时宋邑名，为古缗国之地。在今山东省金乡县东北。又用作⓫姓。

㊁mín　用作“闵天”，同“旻天”，泛指⓬天：孔子卒，哀公诔之曰：“～天不淑，不慭遗一老。”

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闵取义的字皆与哀伤等义有关。

▷以闵作声兼义符的字有：悯。

▷以闵作声符的字有：蔺、涧。

闶 kàng；kāng（閌）

【字形】篆 閌

【构造】形声兼会意字。篆文从門，亢声，亢也兼表高之意。隶变后楷书写作閌。如今简化作闶。

【本义】《说文·门部》新附：“閌，閌阆，高门也。从門，亢声。”本义为门高的样子。

【演变】㊀kàng　本义为❶门高的样子：高门有～，列坐金秋｜夫今考居室必以～门丰屋为美。引申泛指❷高大空廓：台阁高～，支驭东方。

㊁kāng　用作“闶阆”，方言指❸建筑物内空廓的部分，也叫“闶阆子”：～阆其寥廓兮，似紫宫之峥嵘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闷 mèn；mēn（悶）

【字形】篆 悶

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从門（表关闭），会心中懑闷之意，門也兼表声。隶变后楷书写作悶。如今简化作闷。

【本义】《说文·心部》：“悶，懣也。从心，門声。”本义为心烦，不舒畅。

【演变】㊀mèn　本义为❶心烦，不舒畅：遯世无～，不见是而无～｜申侘傺之烦惑兮，中～瞀（迷乱）之忳忳（烦闷）｜有似山开万里云，四望青天解人～｜～～不乐｜烦～｜懑～｜郁～。引申指❷密闭，不透气：～罐子车｜～葫芦｜窒～｜～气。又引申指❸失去知觉：一口气没上来，～倒在地。又引申指❹声响粗重：～雷。

㊁mēn　引申指❺因空气不流通或气压低而感到不舒服：天气～热｜屋里太～了。又引申指❻掩藏，盖着，使不透气：这话～在心里好几年了｜茶～一会儿再喝。又引申指❼不声张，不吭声：～声不响｜～头干活儿。又引申指❽不机灵：这孩子有点发～。方言又指❾声音不响亮：他说话～声～气的。又引申指⓾老呆在一处不动：他～在家不出来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闷取义的字皆与懑闷、密闭等义有关。

▷以闷作声兼义符的字有：涸、焖。

羌 qiāng（羗）



【字形】甲 羌　金 羌　篆 羌

【构造】会意兼形声字。甲骨文从羊，从人，代表游牧部族的人；从糸，表示用绳索捆绑俘虏，古代羌是殷的敌国，故用以表示被殷俘获的羌人；羊也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作羌。异体作羗，加出尾巴。如今规范化用羌。

【本义】《说文·羊部》：“羌，西戎牧羊人也。从人，从羊，羊亦声。”本义为我国古代西部的民族。秦汉时主要分布在今甘肃、青海、四川一带，史称西羌。东晋时建立后秦政权（公元384—417年）。后来逐渐与汉族及其他民族同化，只有岷江上游的一部分发展成为今天的羌族。

【演变】本义为❶我国古代西部的民族：昔有成汤，自彼氐～，莫敢不来享，莫敢不来王｜诸～外叛，屡讨之，不降｜～笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。用作“羌族”，如今指❷我国少数民族之一。主要分布在四川阿坝等地。语言属于汉藏语系藏缅语族，无文字，多通汉语。古代又用作❸句首语助词，无实在意义：～内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒｜～声色兮娱人，观者憺兮忘归｜～无故实。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羌取义的字皆与羌人等义有关。

▷以羌作声符的字有：唴、娍、蜣、鲓。

判 pàn

【字形】篆 判

【构造】会意兼形声字。篆文从刀从半会意，半也兼表声。隶变后楷书写作判。是“半”的加旁分化字。参见半。

【本义】《说文·刀部》：“判，分也。从刀，半声。”本义为分成两半，分开。

【演变】本义为❶分成两半，分开：若七德离～，民乃携（离）贰｜自天地之剖～以至于今。引申指❷区分，分辨：～天地之美，析万物之理｜故不战而强弱胜负已～矣｜～明是非｜～别｜～断。又引申指❸裁决，评定：其事已～，岂容复

疑｜～卷｜评～｜裁～。又特指❹法院对案件作出处理、决定：太尉～状辞甚转巽，敢以状私于执事，谨状｜南山或可改移，此～终无动摇｜审～｜～案｜～罪｜～刑。用作形容词，引申指❺（区分）明显：是非～然｜～若云泥｜～若两人。古又指❻唐宋的一种官制，即高官兼任低职：以吏部尚书刘晏～度支（掌全国财赋）。又用作❼古官名：州～｜通～。又通"牉"，指❽一半：凡有责（债）者，有～书以治，则听。又指❾婚配：媒氏（媒官）掌万民之～。又通"拚"（拌），指❿拼命：一夫～死兮而当百夫｜海波无底珠沉海，采珠之人～死采｜不是不能～酩酊，却忧前路酒醒时。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

兑 duì；ruì（说、悦、锐）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从口，从八（表示分开），会人咧开嘴嘻笑之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作兑。是"悦"的本字。

【本义】《说文·儿部》："兑，说（悦）也。从儿，㕣声。"析形不确。本义为喜悦。

【演变】㊀ duì　本义为❶喜悦：见由（从）则～而倨，见闭则怨而险。又表示❷直，通达：柞棫斯拔，松柏斯～｜柞棫拔矣，行道～矣。又用作❸《周易》八卦之一，卦形为☱；也用作六十四卦之一，卦形为䷹（兑下兑上），代表沼泽：《象》曰：丽泽，～。兑为西方之卦，故又引申指❹西方：按正西～位行，一月可到。又引申指❺交换，凭票据支付或领取现金：十千～得余杭酒，二月春城长命杯｜把支票～成现金｜～换｜～付｜～现｜汇～｜挤～。又指❻戥（děng，用小称或天平称东西）：足足二百两，～一～还余了三钱。口语又指❼拼，拼掉：拿这老命跟你～了罢。又特指❽象棋对局中牺牲自己的棋子以吃掉对方的棋子：～车｜～炮。又引申指❾掺杂：酒里～水｜勾～。又通"隧（suì）"，指❿孔穴：塞其～（口、鼻、耳、目等），闭其门，终身不勤。

㊁ ruì　又表示⓫尖锐：～若莫邪（镆铘）之锋利，当之者溃｜公子开方为人巧转而～利，请使游于卫，以结交焉。此义后作"锐"。参见锐。又用作⓬姓。

由于兑作了偏旁，喜悦之义便另加义符言写作"说"来表示，因喜悦常表现在言辞上；说又为借义所专用，便又改换义符为心造了"悦"来表示。参见说、悦。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兑取义的字皆与喜悦等义有关。

▷以兑作声兼义符的字有：悦、说。

▷以兑作声符的字有：阅、脱、锐、税、蜕。

㡀 bì（敝）

【字形】甲　篆

【构造】指事字。甲骨文所列为"敝"字，就其偏旁㡀看，从巾（表示衣物），小点指明上边有破洞。篆文又加出两洞并整齐化。隶变后楷书写作㡀。

【本义】《说文·㡀部》："㡀，败衣也。从巾，象衣败之形。"本义为破衣服。

【演变】本义为❶破衣服。引申泛指❷破败、毁坏。又引申指❸困顿的样子。又引申指❹小。

实际上，㡀是"敝"的省形，《说文》将其独立出来。在甲骨文中则只有"敝"而无"㡀"。开头所列甲骨文形体就是"敝"字。"㡀"也只作敝的偏旁，不独立使用，其义也皆由"敝"来表示。参见敝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入小部。凡从㡀取义的字皆与破败等义有关。

▷以㡀作声兼义符的字有：敝。

▷以㡀作声符的字有：弊。

弟 dì；tì（第、悌）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。弟与吊同源。甲骨文从弋，像缯缴（系箭的生丝绳）缠绕于弋（箭杆）上之形，会次第缠绕之意。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作弟。是"第"的本字。参见第。

【本义】《说文·弟部》："弟，韦（皮绳）束之次第也。从古字之象。"本义为缠绕的次序。

【演变】㊀ dì　本义为❶缠绕的次序。引申泛指❷次序，次第：乱必有～，大乱五，小乱三。此义后作"第"。参见第。兄弟之生有先后，故又引申指❸同父母（或只同父、只同母）而年纪比自己小的男性：宴尔新婚，如兄如～｜寡人有～不能和协｜小～闻姊来，磨刀霍霍向猪羊｜胞～｜二～｜～兄。古代也指❹妹：蔡侯怒，嫁其～（指女性）｜弥子之妻与子路之妻，兄～也｜女～。又引申泛指❺同辈亲戚中年纪比自己小的男性：叔伯兄～｜表～｜堂～。弟居下，故又用作❻朋友间的谦称：老兄何日到此，～竟不知｜愚～。又引申指❼弟子，门徒，接受他人

教导并帮助传播和实行的人；也指同门中后来者：孔门之～，洙泗遗徒｜师～。又引申指❽后，次序在后：孤敢不顺从君命，长～许诺。又引申指❾弱小的：先生者为米，后生者为粃，是故其耨也，长其兄而去其～。又通"第"，又指❿贵族或富户的大宅院：乃车驾至禹～，辟左右，亲问禹以天变。又用作连词，表示假设，相当于⓫假如：今大王与吴西乡，～令事成，两主分争，患乃始结。又用作副词，相当于⓬只，尽管：南方有云梦，陛下～出伪游云梦，会诸侯于陈。又用作⓭姓。

㊁ tì　又通"悌"，指⓮敬顺兄长：其为人也孝～，而好犯上者，鲜矣｜能以事亲谓之孝，能以事兄谓之～，能以事上谓之顺，能以使下谓之君。用作"恺弟"，如今规范化作"恺悌"，指⓯和顺平易近人：恺～君子，与众孔谐。此义后作"悌"。参见悌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从弟取义的字皆与次序等义有关。

▷以弟作义符的字有：罤（"昆弟"之昆本字）。

▷以弟作声兼义符的字有：悌、递、娣、梯、第。

▷以弟作声符的字有：剃、涕、绨、睇、锑、鹈。

灶 zào（竈）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从穴，黽（黾）声。篆文整齐化，异体从鼀（cù）声。隶变后楷书写作竈。俗作灶，改为从火从土会意，表示烧火的土灶。如今规范化，以灶为正体。

【本义】《说文・穴部》："竈，炊灶也。从穴，鼀省声。"《五音集韵・号韵》："灶，俗竈。"本义为用土砌成的烧火做饭的设备，现在的灶具则多用金属制作。

【演变】本义为❶烧火做饭的设备、装置：齐军入魏地为十万～，明日为五万～｜井水阴也，～烟阳也｜另起炉～｜土～｜煤气～｜太阳～｜～火｜～神｜～王爷。引申也指❷灶神：与其媚于奥，宁媚于～｜故炎帝于火而死为～｜腊月二十三，送～上天｜祭～。又引申指❸厨房：下～｜～房｜～间。又引申指❹烧炼或锻造的设备：守丹～而不顾，炼金鼎而方坚｜临锻～而不回，登广武而长叹。又通"造"，指❺建造：丕显朕皇祖受天命，～有下国。又指❻祭名：掌六祈以同鬼神示，一曰类，二曰～，三曰禬，四曰禜，五曰攻，六曰说。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今竈归入穴部，灶归入火部。

𠔉 zhèn；zhuàn（倴、俟、朕）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。𠔉是由"朕"分化出来的一个偏旁。朕在甲骨文和金文中是双手持篙撑船形，会送船之意。省去船形，即成甲骨文和金文的𠔉形。金文或另加人旁，表示人送之意。篆文将篙形讹变为火。隶变后楷书分别写作𠔉与倴。𠔉作偏旁时有的写作关，故倴俗也俟。如今都只作偏旁。参见朕。

【本义】《说文》无。只存在于字的偏旁中。《玉篇・火部》："𠔉，火种。一说同叏。"这是就隶变后的字形所作的解说。本义当与"朕"同，也是撑篙送船之意。

【演变】㊀ zhèn　不是独立的字，而是由"朕"分化出来的一个偏旁。本义也指❶撑篙送船。

㊁ zhuàn　又表示❷火种。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入火部。凡从𠔉（关）取义的字皆与发送等义有关。

▷以𠔉（关）作声兼义符的字有：倴（俟）、送、栚、朕。

灿 càn（燦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火，从粲（精米，表鲜明），会鲜明洁净之意，粲也兼表声。隶变后楷书写作燦。如今简化作灿，改为从山声。

【本义】《说文・火部》新附："燦，灿烂，明净貌也。从火，粲声。"本义为鲜明洁净，光彩耀眼。

【演变】本义为鲜明洁净，光彩耀眼：却喜无月灯愈～，倒翻水底成星汉｜星汉～烂，若出其里｜文理～然而厚，知广大有而博｜～若云锦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

灼 zhuó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，勺声。隶变后楷书写作灼。

【本义】《说文・火部》："灼，炙也。从火，勺声。"本义为烧，炙烤。

【演变】本义为❶烧，炙烤：无若火始焰焰，厥攸～，叙弗其绝｜如龟焉，～其中，必文于外｜高阳无故而委尘兮，唐虞点～而毁议｜足蒸暑土气，

背~炎光天|心如火~|灸~|~烧|~伤|~热。引申指❷烧伤，烫伤：未尝~而不敢握火者，见其有所烧也|（汤泉）以腥物投之，俄顷即熟，其中时有细赤鱼游之，不为~也。又引申指❸照亮：首善京师，~于四方|偕仆掩门户，以烛~之，惧有野犬留厨下。又引申指❹盛，旺：莺绮翼而赪挝，~绣颈而衮背|好一似火上浇油，越泼越~。又引申指❺鲜明：桃之夭夭（美盛），~~其华|迫而察之，~若芙蕖出绿波。又引申指❻明亮：目光~~|~然可见。又引申指❼明白，透彻：我其克~知厥若，丕乃俾乱|真知~见。用作"焦灼"，比喻❽非常着急：焦~不安。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炀 yàng；yáng （煬、烊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火从昜会意，昜也兼表声。隶变后楷书写作煬。如今简化作炀。异体作烊，从羊声。如今二字表义有分工。参见烊。

【本义】《说文·火部》："煬，炙燥也。从火，昜声。"本义为烘烤。《集韵·阳韵》："炀，烁金也。或作烊。"又表示熔化金属。

【演变】㊀yàng　本义为❶烘烤：欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，持就火~之。引申指❷向火取暖：古者民不知衣服，夏多积薪，冬则~之。又引申指❸炽烈：观天火之炎~兮，听大壑之波声。又引申指❹焚烧：~坟籍于埃尘，填儒林于坑穽。又引申指❺照亮：南~丹崖。又引申指❻炊：夫灶，一人~焉，则后人无从见矣。进而引申指❼遮蔽：今或者一人，有~君者乎？|君非甚暗，孤立而~蔽恒多。

㊁yáng　又指❽熔化金属：金~则液，水冻则坚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

沣 fēng （灃）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作灃，从水，豐声。如今简化作沣。

【本义】《广韵·东韵》："沣，水名。"《前汉地理志》："水出扶风鄠县东南。"本义为水名，即沣水。源出陕西省西安市南秦岭，北流注入渭水。古代关中八川（泾、渭、灞、浐、酆、镐、潦、潏）之一。

【演变】本义为❶水名，即沣水：漆沮既从，~水攸同|~水北过上林苑入渭也。又用作❷周代地名。在今陕西省户县：以兹丘之胜，致之~、镐，则贵游之士争买者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

汪 wāng；wǎng

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从水，㞷（往）声。篆文整齐化。隶变后楷书写作汪。

【本义】《说文·水部》："汪，深广也。从水，㞷声。"本义为水势深广浩大。

【演变】㊀wāng　本义为❶水势深广浩大：~然平静，寂然清澄|叔度~~若千顷陂，澄之不清|~洋大海。用作名词，也指❷水停积的地方：祭仲杀雍纠，尸诸周氏之~|水~。用作动词，指❸液体积聚：连席子上都~着水|盘子里~油。用作形容词，指❹液体聚积的样子：到处是水~~的|油~~的。又引申特指❺眼泪积聚或积聚的样子：张老闻此词，~~泪盈目|蒋氏大戚，~然涕|眼里~着眼泪。又用作量词，用于❻液体：一~清水|两~眼泪|一~血。又用作象声词，形容❼狗叫的声音：小狗~~地叫。又通"枉（wǎng）"，指❽屈曲：曲则全，~则正。又用作❾古地名。故地约在今陕西省白水县境内：伐秦，取~、及彭衙而还。又用作❿姓。

㊁wǎng　用作"汪陶"，指⓫古县名。故治在今山西省应县西。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汪取义的字皆与水深广等义有关。

▷以汪作声符的字有：娑。

沅 yuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，元声。隶变后楷书写作沅。

【本义】《说文·水部》："沅，水，出牂牁故篴兰，东北入江。从水，元声。"本义为水名，即沅江，发源于贵州省，流经湖南省注入洞庭湖。

【演变】本义为沅江：济~湘以南征兮，就重华而陈词。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沅取义的字

皆与水等义有关。
▷以沅作声符的字有：霦。

沄 yún （澐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，云声，云也兼表流动之意。隶变后楷书写作沄。如今又用作了“澐”（从水，雲声）的简化字。

【本义】《说文・水部》：“沄，转流也。从水，云声。”本义为水回旋流转。又“澐，江水大波谓之澐。”本义为长江大浪。

【演变】本义为❶水回旋流转：窥见兮溪涧，流水兮～～|扬芒熛而绛天兮，水泫～而涌涛。

用作“澐”的简化字，指❷长江大浪：大江在县，有扬～滩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沐 mù （盨、頮）

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。沐与釁同源。甲骨文是一人伸头于盆中用双手洗头形。篆文改为从水，木声。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作盨、頮、沐。如今皆用沐来表示。参见釁。

【本义】《说文・水部》：“沐，濯发也。从水，木声。”本义为洗头。

【演变】本义为❶洗头：予发曲局，薄言归～|一～三捉发，一饭三吐哺|头有创则～，身有疡则浴|栉风～雨。引申泛指❷洗浴：为其井匽，除其不蠲，去其恶臭，共王之～浴|浴兰汤兮～芳，华采衣兮若英|～兰泽，含若芳。又引申指❸润泽：师冬无宿雪，春不燠～。又引申又比喻❹受到润泽，承受恩惠：～浴圣泽，潜润德教|共～恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。又引申指❺（洗浴）休息：晨趋朝建礼，晚～卧郊园。又引申指❻整治，治理：孔子之故人曰原壤，其母死，夫子助之～椁。又引申指❼芟除，修剪：请以令～途旁之树枝，使无尺寸之阴|栽后二年，慎勿采～。用温热的淘米汁洗头可以去头垢，故又用作名词，引申指❽用以洗发的淘米汁：岂无膏～，谁适为容。又引申指❾甘浆一类的东西：妃妾之家，膏～之遗，岁得再通。又用作❿水名，即今山东省弥河。发源于沂山，流入渤海。用作“沐猴”，指⓫猕猴：～猴而冠。参见猕。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沐取义的字皆与沐浴等义有关。
▷以沐作声符的字有：菻、霂。

沛 pèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，巿声。隶变后楷书写作沛。注意：沛右边不从“市”。

【本义】《说文・水部》：“沛，水。出辽东番汗塞外，西南入海。从水，巿声。”所释为引申义。本义当为水草丛生的沼泽地。

【演变】本义为❶水草丛生的沼泽地：园囿污池～泽多，而禽兽至|犹逸禽之赴深林，蟲虫内之趣大～。引申指❷水流、雨水盛大：民归之，犹水之就下，～然谁能御之|天油然作云，～然下雨|望淮兮～～，滨流兮则逝。又引申泛指❸丰盛，充足：故～然德教溢乎四海|精力充～|丰～。又引申指❹迅疾的样子：美要眇兮宜修，～吾乘兮桂舟。又引申指❺降：～恩惟圣主，祈福在方伯|翁为云雾，～为雨露。又借作“跋（bá）”，指❻倒仆，困顿，受挫折：君子无终食之间违仁，造次必于是，颠～必于是|颠～流离。又通“旆”，指❼布幔：丰其～，日中见沬，折其右肱，无咎。又通“芾”，指❽拨，排除：升虚凌冥，～浊浮清，入帝宫兮。又通“柿（fèi）”，指❾刨花，即削木削下的薄片：～从削，非巧也，若石羽，循也。又通“怖”，指❿怒恨：寡人无良，边垂之臣，以干天祸，是以使君王～焉，辱到敝邑。又用作⓫水名。约在今辽宁省境内：～水出塞外，西部入海。又用作⓬古郡名。一为汉置，故地在今安徽省濉溪县西北；二为南朝宋置，故地在今安徽省天长市境内；三为东魏置，故地在今安徽省定远县西北；四为后魏置，故地在今河南省虞城县境；五为南北朝时东魏侨置，故地在今山东省曹县境内。又用作⓭县名。秦置。故地在今江苏省沛县东。又用作⓮古地名，也叫贝丘、浿丘。在今山东省博兴县南。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沛取义的字皆与水盛大等义有关。
▷以沛作声兼义符的字有：霈。

沔 miǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，丏声。隶变后楷书写作沔。

【本义】《说文·水部》:“沔,水。出武都沮县东狼谷,东南入江。从水,丏声。”本义为沔水,在陕西省西南部,是汉水的上游。

【演变】本义为❶水名,即沔水:荆州北据汉、～,利尽南海,东连吴会,西通巴蜀。又用作❷古州名。一为西魏置,故治在今湖北省汉川县东南;二为隋置,故治在今湖北省沔阳县;三为唐置,故治在今湖北省武汉市汉阳区及汉阳县;四为宋置,故治在今陕西省略阳县。又用作❸县名。在陕西省。1964年改为勉县。又通“弥(mí)”,指❹盈满:～彼流水,朝宗于海。又通“湎”,指❺沉迷:与从官官奴夜饮,湛～于酒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汰 tài (泰、汏)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文是一人双手撩水洗浴形;或简化为从水从大会意,大也兼表声。隶变后楷书分别写作泰与汏。汏俗作汰。如今规范化,以汰为正体,泰另表他义,汏废而不用。参见泰。

【本义】《说文·水部》:“汏,淅澗也。从水,大声。”释为淘洗,是引申义。《集韵·夳韵》:“汏,或从太。”本义当为洗浴。

【演变】本义为❶洗浴。引申泛指❷淘洗:洮之～之,沙砾在后|作热汤,于大盆中浸豆黄,良久,淘～,挼去黑皮,漉而蒸之|洗～。又引申指❸除去差的、不合需要的,留下好的:方明简～精当,各慎所宜|郡邑之官,绝少淘～|优胜劣～。又引申指❹涤除旧俗:(马)总为设教令,明赏罚,磨治洗～,其俗一变。又引申指❺挑选:吾与葛陂有缘,且可～一童扶掖。由淘洗,又引申指❻波涛:乘舲船余上沅兮,齐吴榜以击～。又通“泰”,指❼滑,掠过:射王～辀(车辕),及鼓跗,着于丁宁。又指❽骄纵:闺门之内,般乐奢～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沤 òu;ōu (漚)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,區声,區也兼表掩藏之意。隶变后楷书写作漚。如今简化作沤。

【本义】《说文·水部》:“漚,久渍也。从水,區声。”本义为长时间地浸泡,使起变化。

【演变】㊀òu　本义为❶长时间地浸泡,使起变化:东门之池,可以～麻|衣服～烂了还不洗|～粪。引申指❷长时间拥埋、堆积而发热发酵:苞米都～烂了。又引申指❸烧柴草时燃烧不充分:火烧得不旺,直～烟。也指❹长时间闷在心里:有意见就说出来,别～在心里。又引申特指❺沤子(润肤的香蜜),或用沤子涂抹皮肤:宝玉洗了手,那小丫头子拿小壶倒了些～子在他手内,宝玉～了。

㊁ōu　又指❻水泡:幻世春来梦,浮生水上～|羡师游戏浮～间,笑我荣枯弹指内。又通“鸥”,指❼海鸥:海上之人有好～鸟者,每旦之海上,从～鸟游。又用作❽水名。洣水的上源之一,发源于湖南省桂东县北,西南流入桂阳县,与洣水南源会合。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沥 lì (瀝)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,歷声,歷也兼表流动之意。隶变后楷书写作瀝。如今简化作沥。

【本义】《说文·水部》:“瀝,浚也。从水,歷声。一曰水下滴瀝。”本义为过滤。

【演变】本义为❶过滤:把水～干了。引申泛指❷液体一滴一滴地下落:动滴～以成响,殷雷应其若惊|～泣共诀,技血相视|以酒～地为誓|露华滴～|呕心～血。又引申指❸竭尽,全部献出:臣敢～恳固让,披心自陈|吾生亦有涯,壮士～胸肝|披肝～胆。又引申指❹渗出,使渗出:所渡芭蕉洞前小水,即其透崖～峡而出者|多猎虫鹿,剖其肉,重叠之,以石压～汁。又引申指❺过滤的酒,酒滴:侍酒于前,时赐余～|足下无意赐之余～乎?又引申泛指❻汁液,液体的点滴:淡竹～,将竹截作二尺长,劈开,以砖两片对立,架竹于上,以火炙出其～,以盘承取|残～。用作“沥水”,指❼降雨之后留在地上的积水。又用作❽湖名。在广东省肇庆市。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沌 dùn;zhuàn (混)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书沌,从水,屯声。

【本义】《玉篇·水部》:“沌,混沌也。”用作“混(hùn)沌”,本义为天地未分的状态。

【演变】㊀dùn　用作“混沌”,旧也作“浑(hún)沌”,本义为❶我国古代传说中所说的天地未

形成前模糊一团的状态：夫太极之初，混～未分，万物纷错，与道具隆｜混～初开。也指❷昏暗，模糊：大雾笼罩的湖面一片混～。也指❸糊涂，不清楚：混混～～，终身不离（不离其本）｜混～之辈。又用作"沌沌"，指❹水势汹涌：～～浑浑，状如奔马。又同"忳"，表示❺愚昧无知的样子：我愚人之心也哉！～兮。俗人昭昭，我独昏昏。

㊁zhuàn　用作❻水名，在湖北省：～水上承沌阳县之太白湖，东南流为～水，注于江，谓之～口。又用于❼地名：～阳｜～口。均在湖北省武汉市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沘 bǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书沘，从水，比声。

【本义】《广韵·旨韵》："沘，水名，出庐江，今谓之淠也。"本义为水名，即今安徽省西部的淠河。

【演变】本义为❶水名，即今安徽省西部的淠河。又指❷沘江。在云南省，流入澜沧江。又指❸今河南省泌阳河及其下游唐河：汉军复与甄阜、梁丘赐战于～水西。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沏 qī；qiè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书沏，从水，切声，切也兼表冲下之意。

【本义】《玉篇·水部》："沏，流貌。"本义为波浪冲击。

【演变】㊀qiè　本义为❶波浪冲击：飞涝相磢，激势相～｜锦澜霞驳，星错波～。引申指❷水声。

㊁qī　又引申指❸用沸水冲泡：紫娟，把你们的好茶～碗我喝｜～茶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沚 zhǐ

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文、金文皆从水，止声。篆文整齐化。隶变后楷书写作沚。

【本义】《说文·水部》："沚，小渚曰沚也。从水，止声。"本义为水中的小块陆地。

【演变】本义为水中的小块陆地：溯游从之，宛在水中～｜于以采蘩？于沼于～｜川光通沼～，寺影带楼台｜洲～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沙 shā；shà；suō

（砂、纱）

【字形】金　篆

【构造】会意字。沙是由甲骨文的"小"分化出来的。金文在小的基础上另加义符水以突出小水冲刷形成沙粒之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作沙。参见小。

【本义】《说文·水部》："沙，水散石也。从水，从少，水少沙见。"本义为微小细碎的石粒。

【演变】㊀shā　本义为❶微小细碎的石粒：需于～，小有言，终吉｜剽土之次曰五～，五～之状，粟焉｜韩信乃夜令人为万余囊，满盛～，壅水上流｜泥～俱下｜飞～走石｜～土｜～田｜～尘｜～滩｜～漠｜～子。引申也指❷水边沙滩：凫鹥在～，公尸来燕来宜｜树下流杯客，～头渡水人。又引申指❸沙田，即水边由泥沙淤积而成的田地：云霾浪打人迹绝，时有～户祈春蚕｜金陵有白～，徽州有锦～。又引申指❹沙漠：幕北地平，少草木，多大～｜今君渡～碛，累月断人烟。又引申指❺颗粒松散：～糖中国本无之，唐太宗时外国贡至｜这里的土质很～。又引申指❻某些瓜果食物因过度熟烂而变得松散：或醋或蒜或用茱萸一粒，置蟹厣中，经年不～｜～瓤西瓜。又引申指❼像沙子一样细小的东西：丹～｜金～｜铁～｜豆～。又引申指❽丹砂，又称朱砂，辰砂。中国古代多用于炼丹：红壁～版，玄玉之梁些。此义后用"砂"表示。又引申特指❾蚕屎：（桑叶）若便与食，则上为叶热，下为～湿，蚕居其中遂成叶蒸矣。又引申指❿细绢：内司服，掌王后之六服：袆衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣、素～｜蓬生麻中，不扶自直；白～在泥，与之皆黑。此义后作"纱"。参见纱。又引申指⓫粗糙：时虔州府库皆空，卫军所给，惟得～钱，市买不售。又用以比喻⓬声音破碎嘶哑、不清脆：鸟麃色而～鸣｜～哑｜～音。用作动词，又引申指⓭淘汰，拣择：～之汰之，瓦石在后。又用作⓮木名，似杉树：～木与杉同类，尤高大，叶尖成丛，穗小，与杉异。参见杉。又用作⓯古代表微量的重量单位：正赋中通共起存银叁仟陆佰陆拾陆佰陆拾捌两柒钱伍分贰厘陆耗伍丝肆微捌纤陆～陆塵陆埃壹渺。又用作语气词，相当于⓰吵，

呵：不因你个小名儿～，他怎肯误入桃源？又用作⑰河流名。一指古颍水支流，又叫濮水，在流经今河南省周口市境时分流为沙水，经淮阳县南向东南流至今安徽省怀远县南流入淮河，今大部已堙；二指大沙河，是河北省潴龙河的上游，发源于五台山；三指沙河，源自河北省迁安县西，南流经唐山市东注入渤海湾。又用作⑱古州名。一为晋置，治所在今甘肃省敦煌市西，辖境相当于今甘肃省安西县以西至新疆吐鲁番一带；二为南明齐置，治所在今四川省北部与甘肃省交界白水江畔的白水镇；三为南明梁置，故治在今湖北省麻城市北部与河南省交界处。又用作⑲古地名。故地在今河北省大明县东。又用作⑳古县名。一为汉置，后改涉县，即今河北省涉县；二为南明宋置，即今福建省沙县。又用于㉑译音：华～（波兰首都）|～特阿拉伯|～发|～龙|～拉。又用作㉒姓。

㊁ shà　又指㉓经过摇动使细碎东西里的杂物集中，以便清除：把米中的沙子～一～。

㊂ suō　用作"沙鸡"，也作"莎鸡"，指㉔纺织娘。昆虫，形似蝗虫，绿色或褐色，头部较小，触角细长。翅膜质，长达尾端。雄性前翅部有发声器，能发出像纺车转动一样的声音。用作"沙劘"，也作"摩挲"，指㉕抚摩：修洁处幽兮，贵宠～劘。

注意：沙与砂的异同。参见砂。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沙取义的字皆与细小沙粒等义有关。

▷以沙作声符的字有：莎、娑、桫、挲、痧、裟、鲨。

汩 gǔ；hú；yù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从曰（说话）会意，曰也兼表声。隶变后楷书写作汩。是"㫚"的分化形声字。参见㫚。注意：与汨不同。参见汨。

【本义】《说文·水部》："汩，治水也。从水，曰声。"所释为引申义。本义当为涌波。

【演变】㊀ hú　本义为❶涌波：回伏而涌出者，～也|有獭有獭，在河之涘，凌波赴～，噬鲂捕鲤。

㊁ gǔ　引申指❷淹没，湮灭：（龙）感震电，神变化，水下土，～陵谷|羲和，羲和，汝奚～没于荒淫之波？|世儒多～没，夫子独声名。又引申指❸乱：鲧陻洪水，～陈其五行，帝乃震怒|夫法不立，则庶事～矣。又引申指❹搅，搅乱：一世皆尚同，愿君～其泥。又引申指❺混浊：其水不甚大，而清澈不～。又引申指❻治水使通流：封崇九山，决～九川|不任～鸿（洪水），师（众）何以尚（举荐）之？又引申泛指❼理，消除：高兴～烦促，永怀清典常。又用作象声词，形容❽水流的声音：源流泉滂，冲而徐盈，混混～～，浊而徐清|山泉～～流淌|溪流～～。又用作❾姓。

㊂ yù　又引申指❿水疾流的样子：浩浩沅湘，分流～兮。又引申泛指⓫迅疾的样子：～余若将不及兮，恐年岁之不吾与|北风～起。又引申指⓬光洁的样子：～硙硙以璀璨，赫烨烨而爓坤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汨 mì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，冥省声。隶变后楷书写作汨。

【本义】《说文·水部》："汨，长沙汨罗渊，屈原所沉之水。从水，冥省声。"本义为水名。源出江西，流入湖南，经古罗县，又称罗水，与汨水合称汨罗江。战国时楚国诗人屈原在此自沉。

【演变】本义为水名：（屈原）于是怀石遂自投～罗以死|弭节罗潭，舣舟～渚|投～笑古人，临濠得天和。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汭 ruì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，内声，内也兼表纳入之意。隶变后楷书写作汭。

【本义】《说文·水部》："汭，水相入也。从水，从内，内亦声。"本义为河流会合的地方。

【演变】本义为❶河流会合的地方：沙水东流，注于淮，谓之沙～。引申也指❷水涯：云锦散文于沙～之际，绫罗被光于螺蚌之节|客绝水而来，勿迎之水～，令半济而击之。又特指❸河流、湖泊的弯处：天王使刘定公劳赵孟于颍，馆于洛～|虢公败戎于渭～。又引申特指❹水北：黑水西河惟雍州，弱水既西，泾属渭～。又用作❺水名。一在今山西省永济市境，西流注入黄河，传说即舜纳二妃处：釐降二女于妫～；二在江西省铅山县境，为上饶江支流：～川去三洞不远；三为泾水支流，发源于宁夏泾源县南，至甘肃省泾川县流入泾水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汽 qì (汔)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从气会意，气也兼表声。隶变后楷书写作汽。异体作汔，省从乞。如今二字表义有分工。参见汔。

【本义】《说文·水部》："汽，水涸也。或曰泣下。从水，气声。"本义为水干涸。《集韵·未韵》："汽，水汽也。"常用义为水蒸气。

【演变】本义为❶使水干涸：把褯子(尿布)用沙土～干。又用作副词，表示❷将近：民亦劳止，～可小康。常用义为❸水蒸气：～笛|～锤|～轮机。也泛指❹其他液体或固体变成的气体：～油|～车|～灯|～化|～艇。

注意：汽与气的异同。"汽"特指水蒸气，或某些液体、固体受热变成的气体，如：蒸气、汞蒸气；"气"则指气体，包括空气、氧气、沼气、水蒸气。二字与相同的字组合时，含义也不一样，如"蒸气"指某些液体或固体沸腾或升华而变成的气体，"蒸汽"则专指水蒸气(蒸汽机车)；"气锤"指利用压缩空气产生动力的锻锤，"汽锤"则指利用水蒸气产生动力的锻锤。参见气。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沃 wò (浂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，芺声。隶变后楷书本应作浂，俗省作沃。如今规范化用沃。

【本义】《说文·水部》："浂，溉灌也。从水，芺声。"本义为浇，灌。

【演变】本义为❶浇，灌：秦伯纳女五人，怀嬴与焉，奉匜(古洗手器具)～盥，既而挥之|临种～之，坎三升水|如汤～雪|～灌|～田。引申指❷淹，浸泡：勃然发怒决洪流，立拟～杀九日妖|这个揪住要往岸上拖，那个抓来就将水里～。又引申指❸冲调：遂命侍者，以汤～水晶膏进之，刘受饮讫，忽觉心神澄彻。土地需要水肥充足，故引申指❹(土地)肥美：土地～美，宜五谷蚕桑|～野千里|肥～|～土。又引申指❺茂盛的样子：桑之未落，其叶～若。又引申指❻驯顺的样子：我马维骆，六辔～若。又通"饫(yù)"，指❼饮，喝：(扈)载连～六七巨觥，吐呕淋漓|无功者皆称其位而立～，有功者观于外。又用作❽水名。在今山西省右玉县境。又用作❾地名。春秋时晋地曲沃的简称：素衣朱襮，从子于～。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沃取义的字皆与浇灌等义有关。

▷以沃作声符的字有：鋈、鋈。

沂 yí；yín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，斤声。隶变后楷书写作沂。

【本义】《说文·水部》："沂，水，出东海费东，西入泗。从水，斤声。"本义为古水名，即沂水。源出山东省曲阜市东南的尼山，西流至滋阳县合于泗水。

【演变】㊀yí　本义为❶水名，即沂水：冠者五六人，童子六七人，浴乎～，风乎舞雩，咏而归|临～。又用作❷山名，又叫东泰山。在山东省沂水县北、临朐县南。又用作❸春秋时楚邑名。在今河南省正阳县境。又用作❹古州名。治所在今山东省临沂市。又用于❺地名：临～(在山东省东南部，沂河流贯境内)。又用作❻姓。

㊁yín　又借用作"垠"，指❼边际，界限：齐宁激声于康衢，汉良受书于邳～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沂取义的字皆与水等义有关。

▷以沂作声符的字有：箈。

沦 lún；lǔn；guān (淪)

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从水，侖声，侖也兼表层次之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作淪。如今简化作沦。

【本义】《说文·水部》："淪，小波为淪。从水，侖声。"本义为水面微波。

【演变】㊀lún　本义为❶水面微波：坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且～猗|漪～。由水波，引申指❷没入水中：周德衰，宋之社亡，鼎乃～伏而不见|～灭潭渊|～于海底|～没。又引申指❸进入，渗入：排阊阖，～天门|德～于骨髓，恩加于无穷|～肌浃髓。又引申指❹隐没，流落：同是天涯～落人，相逢何必曾相识|今漂～憔悴，转徙于江湖间|白日～西阿，素月

出东岭|～为乞丐|沉～。又引申指❺坠落：微霜降而下～兮，悼芳草之先零|然霜叶将～，非劲飚无以速其箨|新知触眼春云过，老辈填胸夜雨～。又引申指❻陷入(不幸或罪恶)：彼方跐黄泉而登大皇，无南无北，奭然四解，～于不测|遗民～左衽，何由雪烦冤|～陷。又引申指❼丧亡，消失：今殷其～丧，若涉大水，其无津涯|废兴虽万变，宪章(诗法)亦已～|每惜若人辈，身死名亦～|道德～丧|～亡。

㊁ lǔn 用作"混沦"，指❽水流转的样子：或泛潏于潮波，或混～乎泥沙。

㊂ guān 用作"泠沦"，指❾复姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汹 xiōng (洶、詾)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从匈会意，匈也兼表声。隶变后楷书写作洶。异体作汹，省从凶。如今规范化用汹。

【本义】《说文・水部》："洶，涌也。从水，匈声。"本义为形容水势上涌、水波翻腾的样子。

【演变】本义为❶形容水势上涌、水波翻腾的样子：沸乎暴怒，～涌澎湃。用作"汹汹"或单用，形容❷水声喧闹：㴸(大水暴发)～～其无声兮，溃淡淡而并入|听波涛之～～。又形容❸骚动不安：天下～～，干戈四起|每将兴工，市肆～动，公私骚然|人心惊疑如风涛然，～～靡定。又形容❹声势盛壮的样子(多含贬义)：气势～～|来势～～。又引申形容❺声响宏大：恶溪瘴毒聚，雷电常～～。又引申形容❻争论声纷扰：议论～～。此义也作"詾"。参见詾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汾 fén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，分声。隶变后楷书写作汾。

【本义】《说文・水部》："汾，水。出太原晋阳山，西南入河。从水，分声。"本义为汾河。源出山西省宁武县东寨镇管涔山脉楼山下的水母洞，南流至曲沃县境折向西，在河津市汇入黄河。长716公里，是山西省最大的河流，也是黄河的第二大支流。

【演变】本义为❶汾河：彼～沮洳，言采其莫|九年，伐晋于～旁，虏哀侯。又用作❷古州名。一为后魏置，隋改为隰州，治所在今山西省隰县；二为东魏置，金改为吉州，治所在今山西省吉县；三为后魏置，后累经改易，明清升为汾州府，治所在山西省汾阳市。又特指❸山西省汾阳市：～酒(酒名，产于汾阳市杏花村)。又用作❹古地名。在今河南省襄城县境：子庚帅师治兵于～。用作"汾沄"，如今作"纷纭"，指❺众盛的样子：于是圣武勃怒，爰整其旅，～沄沸渭，云合电发。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从汾取义的字皆与流水等义有关。

▷以汾作声兼义符的字有：涁。

泛 fàn (汎、氾)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，乏声。隶变后楷书写作泛。如今规范化，泛也兼表"汎"的含义，汎废而不用；又兼表"氾"的主要含义。参见氾。

【本义】《说文・水部》："泛，浮也。从水，乏声。"本义为在水上漂行，特指乘船浮行、漂浮。又"汎，浮貌。从水，凡声。"本义为在水上飘荡，浮动。又"氾，滥也。从水，㔾声。"本义为泛滥，大水漫溢。

【演变】本义为❶在水上漂行，特指乘船浮行、漂浮：～彼柏舟，亦～其流|～楼船兮济汾河，横中流兮扬素波|苏子与客～舟游于赤壁之下|浮家～宅(以船为家)。由到处漂浮，引申指❷广，普遍：墨子～爱兼利而非斗，其道不怒|～～乎其若四方之无穷，其无所畛域|～览周王传，流观山海图|广～|宽～。以上二义旧也作"氾""汎"。又表示❸泛滥，大水漫溢：当尧之时，水逆行，～滥于中国|河水盛溢，～浸瓠子|黄～区。此义旧也作"氾"。又引申指❹一般，不确定：素善强弩将军孙建，并疑建藏匿，～以问建|年轻的夫妻们，斗牙斗齿，也是～～人的常事|～称|～指。又引申指❺漫不经心，随意：～然独游邈然坐，坐念行心思古今。由漂浮，又引申指❻浮浅：昔陆氏《文赋》，号为曲尽，然～论纤悉，而实体未该|～～而谈|空～。由漂浮，又引申指❼透出，浮出，往上冒：月涵虚白浮秋去，水～空青入座来|吓得香楼魂不附体，登时脸色～青|东方～出鱼肚白|沉渣～起|胃里～酸水|～味儿。又特指❽古琴通过特定的弹奏法发出的轻清的声音，也泛指弹奏：左徽著弦，右指击弦，泠泠然轻清，是～声也|宝瑟休～，虬觥懒斟。此义旧也作"汎"。又用作前缀(英 pan—)，附着在名

物义成分前，构成名词，相当于❾全，总：～神论｜～政治化｜～美主义。

作为"氾"，又指❿地势低下：有山处之国，有～下多水之国。引申指⓫污秽：浮游尘埃之外，皭然～而不俗。又引申指⓬摇动不定的样子：澹乎若深渊止之静，～乎若不系之舟。

作为"汎"，又指⓭气体飘浮、弥漫：凝烟～城阙，凄风入轩房。引申指⓮不切实际：昔陆氏《文赋》，号为曲尽，然～论纤悉，而实体未该。又特指⓯运输：辽东大饥，中国不之恤，而彼反縻巨金～粟以赈之。又用作⓰古水名。一指古代流入渤海的一条河，二指古沔水支流。又用作⓱姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沧 cāng
（滄、滄）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文一作滄，从仌（冰），倉声。异体作滄，改为从水。隶变后楷书分别写作滄与滄。如今皆简化作沧。

【本义】《说文·水部》："滄，寒也。从水，倉声。"本义为寒冷。《集韵·唐韵》："沧，水名。"本义为水名，又叫妫（guī）河。发源于今北京市延庆县军都山麓，西南流至怀来县官厅注入桑干河。今下游为官厅水库。

【演变】本义为❶水名，又叫妫河。又用作❷州名。北朝东魏置，治所在今河北省盐山县与山东省乐陵县之间。唐至元因之，治所向北移至今河北省沧州市。又通"苍"，指❸水深绿色：东临碣石，以观～海｜长风破浪会有时，直挂云帆济～海｜～江｜～波。用作"沧浪（láng）"，指❹水清绿色：发藻玉台下，垂影～浪泉。也指❺河名，即汉水：东流为汉，又东为～浪之水。作为"滄"的简化字，又指❻寒冷：天地之间有～热，善用道者，终不竭｜日初出，～～凉凉；及其日中，如探汤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沨 fēng；fán
（渢）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作渢，从水，風声。如今简化作沨。

【本义】《广韵·东韵》："沨，宏大声也。"本义为宏大的水声。

【演变】㊀ fēng　用作"沨沨"，本义为❶宏大的水声：（槎）效大舟之实而不泄，托大水之运而不覆，～～乎！澈澈乎！引申也指❷宏大的风声：空谷来风，有气～～。又泛指❸宏大的声音：大声～～，震摇六合，如乾之动，如雷之发。

㊁ fán　用作"沨沨"，又引申形容❹婉转悠扬的乐声：为之歌《魏》，（季札）曰："美哉！～～乎！大而婉。"｜饶鸿生听了听，虽不懂他们唱的是什么，倒也～～移人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

次 xián
（涎）



【字形】甲 [甲骨文]　篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文从欠（人张口的样子），从水，会人口中流出口水之意。篆文文字化。隶变后楷书写作次。

【本义】《说文·次部》："次，慕欲口液也。从欠，从水。"本义为羡慕的口水。

【演变】本义为羡慕的口水：依居蛟蜃，漱沫濡～。

由于次作了偏旁，其义便又另造了"涎"来表示。参见涎。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从次取义的字皆与流口水、贪羡等义有关。

▷以次作义符的字有：厥、盗（盜）。

▷以次作声兼义符的字有：羡。

沟 gōu；kòu
（溝）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从水从冓（两鱼相遇，嘴相接呷）会意，冓也兼表声。隶变后楷书写作溝。如今简化作沟，改为勾声。是"冓"的加旁分化字，是"遘"的后起字。参见冓、遘。

【本义】《说文·水部》："溝，水渎。广四尺，深四尺。从水，冓声。"本义为田间灌溉、排水的水道。

【演变】㊀ gōu　本义为❶田间灌溉、排水的水道：九夫为井，井间广四尺、深四尺谓之～｜苟为无本，七八月之间雨集，～浍皆盈。又引申泛指❷流水道：水注川曰溪，注溪曰谷，注谷曰～｜河～｜～渠。又引申泛指❸壕堑，坑壑：万民多有勤苦冻馁、转死～壑中者｜～～坎坎｜垄～。又引申指❹山谷：住在大山～里｜七～八梁｜鸿～。又引申指❺像沟的浅槽或洼处：雪依瓦～白，草绕墙根绿｜车道～｜脊梁～。引申也指❻街道旁排水的水道：死者数

万人，血流入～中。又引申指❼护城河：大人世及以为礼，城郭～池以为固｜楚国方城以为城，江、汉以为～，君安能进乎？又引申指❽人工挖掘的沟状防御工事：深～高垒｜封锁～｜交通～｜壕～。用作动词，指❾开挖，疏通：秋，吴城（筑城）邗，～通江淮。又引申指❿划断，隔开：季孙恶昭公，欲～绝其兆域（坟茔），不使与先君同。又用作⓫古代数词：凡大数之法，万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰陔，万万陔曰秭，万万秭曰壤，万万壤曰～，万万～曰涧，万万涧曰正，万万正曰载。又用作⓬姓。

㊁kòu　用作"沟瞀（mào）"，指⓭愚昧：其愚陋～瞀而冀人之以己为知也，是众人也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

没 mò；méi；·me
（溲、没、殁）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从𠬛，会手入水中之意，𠬛也兼表声。隶变后楷书写作溲。俗误作沒。后也作没。如今规范化，以没为正体。是"𠬛""殳"的加旁分化字。参见殳。

【本义】《说文·水部》："溲，沉也。从水，从𠬛。"释为沉没是引申义。本义当为手入水中有所取。

【演变】㊀mò　本义为❶手入水中有所取。引申泛指❷沉下去，潜入水中：其子～于渊，得千金之珠｜始浮，行数十里乃～｜～入水中｜覆～｜沉～。又引申指❸吞入，陷进：广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石～镞｜平明寻白羽，～在石棱中。又引申指❹陷落，沦落：天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮～戎虏｜～作豪门姬妾｜襄阳既～。又引申泛指❺消失，隐匿：征夫怀远路，起视夜何其？参辰皆已～，去去从此辞｜长天不可望，鸟与浮云～｜神出鬼～｜出～无常｜淹～｜埋～｜隐～｜湮～｜吞～。又引申指❻漫过，盖过：积雪～胫｜河水～过了桥面｜高粱长得都～了人头。又引申泛指❼淹没，被淹没：若不为河伯娶妇，水来漂～，溺其人民｜不见月尚可，水深行人～。由消失，又引申指❽覆灭，使败亡：（李）陵未～时，使有来报，汉公卿王侯，皆奉觞上寿｜破奴生为虏所得，遂～其军｜前年伐月支，城下～全师。又引申指❾终，尽：山川悠远，曷其～矣？｜有父之丧，如未～丧而母死，其除父之丧也，服其除服｜～齿不忘。又特指❿终生，去世：庖牺氏～，女娲氏立｜君子疾～世而名不称焉｜父在观其志，父～观其行。此义后写作"殁"。参见殁。又引申指⓫贪：退而不私，不～于利｜盗粜了仓米，干～了官钱。又引申指⓬把财物强制收归公有或扣下：杀禁地鹿者身死，财产～官｜～收赃款。又引申指⓭止，止息：张询客意哥行～，客抚掌大骂。又引申指⓮抹杀：御史极诋公孙宏，而不能～其俭德｜议结臣案多起，未便～其劳绩。

又用作副词，表示否定，相当于⓯莫，不：我劝世人～要学撑船，撑子船来弗得闲。

又通"昧（mèi）"，指⓰冒着：老臣……愿令得补黑衣之数，以卫王宫，～死以闻。又用作⓱古地名。约在今江苏省苏州市境内。又用作⓲姓。

㊁méi　沉入水中则不见，故用作动词，又引申指⓳无，不具有，不领有：分明是你过犯，～来由把我摧残｜～道理｜～工夫｜～出息｜～钱｜～有。也指⓴不存在：他～姐姐｜家里～人｜～毛病｜～电了。又指㉑比不过，不及：～他勤快｜～去年冷｜～这么高。又指㉒数量不足：～几天就到｜～几斤重｜～那个分量。又指㉓全都不：～谁懂得｜～人会做｜～哪个愿意多事。又强调表示㉔没有：～脸～皮｜～完～了｜～轻～重｜～大～小。

又用作副词，否定动作行为的实现，相当于㉕未曾：他～去过北京｜～学过这手艺｜～见过世面。又否定性质、状况的变化，相当于㉖尚未：衣服～干｜天～亮｜病～好。又否定对方的提问，相当于㉗没有：吃过饭了吗？～呢｜客人来了吗？～呢。

㊂·me　古又用作"么"，表示㉘疑问或指代：是甚～人？又表示指示，相当于㉙这么，那么：早知到～艰辛地，悔不生时作福田。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汴 biàn
（汳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从水，反声。隶变后楷书写作汳。魏晋后因地处京都附近而讳其从"反"，俗改为汴，从卞声（反、卞古音通）。如今规范化，以汴为正体。

【本义】《说文·水部》："汳，水。受陈留浚仪阴沟，至蒙为雝水，东入于泗。从水，反声。"本义为古水名，即汴河、汴水，在今河南省荥阳市西南。

【演变】本义为❶汴河：丹淤乱流，于武德绝河南，入荥阳合～。又用作❷古地名，即今河南省开封市。因汴河而得名。唐代置汴州；五

代梁、晋、周及北宋在此建都，称东京开封府；元称汴梁：～、洛我旧都，燕、赵我旧疆，请书一尺檄，为国平胡羌。遂用作❸开封市的别称。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

汶 wèn；mén；mín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，文声。隶变后楷书写作汶。

【本义】《说文·水部》："汶，水。出琅邪朱虚东泰山，东入潍。从水，文声。"本义为水名，即汶河，也叫大汶河。发源于山东省莱芜市北。是黄河的支流，也叫汶水。

【演变】㊀wèn　本义为❶河名，即大汶河：浮于～，达于济｜泰山郡水皆名～，有北～、嬴～、柴～、牟～，皆源别流同。又指❷东汶河。源出山东省临朐县南，东北流至安丘市东北入潍河。又用作❸姓。

㊁mén　又通"惛(hūn)"，指❹玷辱：安能以身之察察，受物之～～者乎？又指❺不明白：养昏～之主以速即于亡，而抑不可。

㊂mín　古又通"岷"，指❻岷山，岷江：蜀地之甲，轻舟浮于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沆 hàng（莽、瀣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，亢声。隶变后楷书写作沆。

【本义】《说文·水部》："沆，莽沆，大水也。从水，亢声。"用作"莽沆"，本义为水面广阔的样子。

【演变】用作"莽沆"，也作"漭沆""沆漭""沆茫"，本义为❶水面广阔的样子：顾临太液，沧池漭～｜海云～漭覆虞渊，骏乌宵龙羲驭还。用作"沆瀣"或单用，又表示❷露气，露气，夜间的水汽：餐六气而饮～瀣兮，漱正阳而含朝霞｜自修禅远豁，绝粒长斋，非服流霞，若食朝～。又指❸两个人名：乾符二年，崔～放(放榜录取)崔瀣，谭(谈)者称"座主(主考官)门生，～瀣一气"。后来便用"沆瀣一气"比喻气味相投的人勾结在一起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沩 wéi；guī（潙、妫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作潙，从水，爲声。如今简化作沩。是"嬀"(妫)的异体字，如今二字表义有分工。参见妫。

【本义】《广韵·支韵》："沩，水名，在新阳。"本义为水名。在湖南省宁乡县西，东北流注于湘江。

【演变】㊀wéi　本义为❶水名：～水出益阳县马头山。

㊁guī　通"妫"，指❷妫河。在今山西省永济县南：釐降二女于～汭，嫔于虞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沪 hù（滬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作滬，从水，扈声。如今简化作沪。

【本义】《广韵·姥韵》："沪，灵龟负书，出玄沪水。"本义为玄沪水，即玄扈水。在今陕西省洛南县境内。

【演变】本义为❶玄沪水，即玄扈水：仓颉为帝，南巡登阳虚之山，临于玄扈、洛汭之水，灵龟负书丹甲青文以授之。又指❷列于海坪潮涨所及处捕鱼的竹栅：列竹于海澨曰～｜潮生鱼～短，风起鸭船斜。又指❸沪渎，旧时对今上海市吴淞江下游近海处一段的称呼。因当地人用沪在此段水域捕鱼而得名：孙恩作乱，山松守～渎，城陷被害。沪渎在上海西边，上海是从这一带发展起来的，故近代又用作❹上海市的简称：京～线｜～剧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沈 shěn；chén；tán（湛、瀋、沉）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像把一头牛丢进河中之状，本是古代祭祀水神的仪式。金文改为将一个颈系重物的人丢入水中。篆文整齐文字化，成为从水，冘声。隶变后楷书写作沈。是"冘"的加旁分化字。还有个"湛"字，从水，甚声，表示沉没。还有个"瀋"字，从水，審声，表示汁液。后来三字的意思都用"沈"表示，而俗又将"沈"讹为"沉"。如今规范化对沈、湛、瀋、沉的表义进行了分工：用

“沈”表示“瀋”的汁液义，瀋废而不用；用“沉”表示“冘”的沉重义和“湛”的沉没义；用“湛”表示清澈义。参见湛、沉、冘。

【本义】《说文·水部》：“沈，陵上滈水也。从水，冘声。”解释为山岭上凹处的积水，应是引申义。《尔雅·释天》：“祭川曰浮沉。”本义当为沉祭，即将人牲没入水中祭祀水神。又“瀋，汁也。从水，審声。”本义为汁液。

【演变】㊀chén　本义为❶沉祭。又表示❷山岭上凹处的积水。又用作“湛”，指❸沉没。引申表示❹沉入，下陷，往下坠落等多种含义。

此类意义如今都用“沉”表示。

㊁shěn　又用作❺西周诸侯国名。姬姓，一说姒(sì)姓。始封之君为周文王之子季载。领地在今河南省汝南县和安徽省阜阳市之间。公元前506年为蔡所灭。又用作❻姓。

用作“瀋”的简化字，指❼汁液：须设榆～，备拟牵引｜无备而官办者，犹拾～也｜布绞取～，以和花汁｜墨～未干。又用作❽地名，即辽宁省沈阳市的简称：辽～平原。

㊂tán　用作“沈沈”，形容❾宫室深邃的样子：入宫，见殿屋帷帐，客曰：“夥颐！涉之为王～～者！”

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沈取义的字皆与沉入水中等义有关。

▷以沈作声符的字有：䓀、霃。

沉 chén
（沈、湛、冘）

【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。甲骨文像把一头牛丢进河中之状，本是古代祭祀水神的仪式。金文改为将一个颈系重物的人丢入水中。篆文整齐文字化，成为从水，冘声。隶变后楷书写作沈。是“冘”的加旁分化字。还有个“湛”字，从水，甚声，表示沉没。还有个“瀋”字，从水，審声，表示汁水。后来三字的意思都用“沈”表示，而俗又将“沈”讹为“沉”。如今规范化对沈、湛、瀋、沉的表义进行了分工：用“沈”表示“瀋”的汁水义，瀋废而不用；用“沉”表示“冘”的沉重义和“湛”的沉没义；用“湛”表示清澈义。参见沈、湛、冘。

【本义】《说文·水部》：“沈，陵上滈水也。从水，冘声。”解释为岭上凹处的积水，应是引申义。《尔雅·释天》：“祭川曰浮沉。”本义当为沉祭，即将人牲没入水中祭祀水神。《说文·水部》：“湛，没也。从水，甚声。”本义为沉没。

【演变】作为“沈”的讹误，本义为❶沉祭：以貍～祭山林川泽｜鲛人献微绡，曾祝～豪牛。又表示❷山岭上凹处的积水或水田：除山川～斥(水田舄卤)，城池邑居。用作“湛”(后作“沈”)，指❸沉没，使沉没：施氏逆诸河，～其二子｜～舟侧畔千帆过，病树前头万木春｜过雨荷花满院香，～李浮瓜冰雪凉｜石～大海｜破釜～舟｜～船｜～人｜浮～｜深～。引申指❹沉入，下陷，往下坠落：侧闻屈原兮，自～汨罗｜九山～白日，二女泣沧洲｜红日又西～，白浪长东去｜地基下～｜～降｜～沦｜～淀｜～积。又引申指❺使下落，使向下放(多用于抽象事物)：～鱼落雁｜～下脸来｜～住气｜～稳｜～着。又引申指❻沉淀：人心譬如盘水，正错而勿动，则～浊在下，而清明在上。又引申指❼埋没：折戟～沙铁未消，自将磨洗认前朝。又引申指❽沉沦，沦落，消失，停滞：世胄蹑高位，英俊～下僚｜中迷鬼道乐，～为下土民。又引申指❾潜伏，隐藏：物有所归，气不～滞，而亦不散越｜～迹中乡，飞名帝录｜开船底以出，～行五十步，乃得免。又引申指❿覆灭，消亡，消失：然则荆轲之～七族，要离燔妻子，岂足为大王道哉！｜上下相贼害，卒偾其国而～其宗｜众鸟高楼万籁～，诗人下榻罢哦吟。又引申指⓫停滞，止息：为之六闲，以扬～伏，而黜散越也｜风～人语远，湖涨月华升｜～寂｜～默。由沉入，又引申指⓬深，深邃，深入：自谓终天路，忽然下～泉｜私～忧而深怀兮，思缤纷而不理｜用汉儒博物考古之功，加以～思。又引申指⓭幽隐：夫幽冥之实尚可知，～隐之情尚可定。又引申指⓮程度深：星色赤黄而～，所居野大穰｜常记溪亭日暮，～醉不知归路｜～疴。又引申指⓯久，时间长：行秋令，则天多～阴，淫雨早降｜自君失意，～伏远郡；近遇国士，方伸眉头。又引申指⓰阴，暗：红颜零落岁将暮，寒光宛转时欲～｜天～四山黑，池涨百泉黄｜暮气～～｜脸色阴～。又引申指⓱低，低下：皇天佑助，前～后扬｜盖以声迹～下，最处疏贱。又引申指⓲浸染，浸渍：恐～于众若火之燎于原，不可向迩｜常民溺于所习，学者～于所闻｜～浸浓郁，含英咀华。又引申指⓳入迷，迷恋：我用～酗于酒，用乱败厥德于下｜寡人不祥，被于宗庙之祟，～于谄谀之臣｜细腰～赵女，高髻唱蛮姬｜～迷｜～湎｜～溺。又表示⓴清澈：乍晦乍明，抑微灭瑕，霜文～居。此义如今用“湛”。又通“淫(yín)”，指㉑淫乱：择其～乱者而先政之。又用作㉒古水名。即今四川省射洪县东南的杨桃溪，为涪江的支流。

又借作“冘”，指㉓分量重：无苗时采，则实而～｜～甸甸｜～重。引申特指㉔感觉沉重：醒来头感到发～｜胳膊～得抬不起来｜两腿发～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沁 qìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，心声。隶变后楷书写作沁。

【本义】《说文·水部》："沁，水。出上党羊头山，东南入河。从水，心声。"本义为水名，指沁水，也叫沁河。源出山西省沁源县东北的羊头山，南流至河南省武陟县入黄河。

【演变】本义为❶沁水。又用作❷古州名。隋置。治所在今山西省沁县，因沁水而得名。用作动词，又表示❸渗入，渗透：仙闱井初凿，灵液～成泉｜醉卧凉阴～骨清，石床冰簟梦难成｜～人心脾。由此渗入则由彼渗出，故又引申指❹渗出，透出，现出：又有那红玛瑙、紫珊瑚、夜明珠、舍利子，偷月～白，与日争红｜头上～着汗珠。又引申指❺汲水：义泉虽至近，盗索不敢～。方言也指❻放入水里：把衣服～在水里，一会洗｜毛巾先放在水里～一～。又指❼头向下：多吃了几碗，倒～着头睡，伤食了｜他～着头只顾细看。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泐 lè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，防声，防也兼表纹理之意。隶变后楷书写作泐。

【本义】《说文·水部》："泐，水石之理也。从水，防声。"本义为石头因风化、水淋而顺着纹理裂开。

【演变】本义为❶石头因风化、水淋而顺着纹理裂开：石有时以～，水有时以凝，此天时也。引申指❷漫灭，因风化而模糊不清：东巡之石，偃师之盘，岐阳之鼓，延陵季子之墓篆，石～而墨传，然犹未能摹钟鼎之款者。又用作"勒"，指❸铭刻：～石。引申指❹书写：匆匆倚灯谨～数行，敬请坤安｜专此～布｜手～。用作名词，又指❺雕刻出的文字：残～。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

怃 wǔ （憮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，無声。隶变后楷书写作憮。如今简化作怃。

【本义】《说文·心部》："憮，爱也。从心，無声。"本义为爱抚。

【演变】本义为❶爱抚：～，爱也。韩郑曰～。又表示❷怅然若失的样子：子路行以告，夫子～然曰："鸟兽不可与同群。吾非斯人之徒与而谁与？"｜～然长叹。又表示❸惊愕：(蔡)邕具以告，莫不～然｜～然有惧色。又通"妩"，指❹媚好的样子：(张敞)又为妇画眉，长安中传张京兆眉～。又同"兼(jiān)"，指❺兼具：故或以德显，或以功举，君子之道，焉可～也！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忮 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，支声。隶变后楷书写作忮。

【本义】《说文·心部》："忮，很也。从心，支声。"本义为违逆，不听从。

【演变】本义为❶违逆，不听从：虽有～心者，不怨飘瓦，天下不～于众｜苟违于人，俗所不与；苟～于众，俗所共去。引申指❷嫉妒，忌害：不～不求，何用不臧(善)？｜今世之为礼者，恭敬而～｜～心｜～忌。又引申指❸恶：身为僇，支属不可以见，行～之故也。又引申指❹固执，强悍：长安险固，风俗豪～｜巧行居灾，～辨召患。又引申指❺健，刚健：夫大道不称，大辩不言，大仁不仁，大廉不嗛，大勇不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

怀 huái （懷）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文本作褱。篆文改为从心从褱会意，褱也兼表声。隶变后楷书写作懷。如今简化作怀。是"褱"的加旁分化字。由于褱作了偏旁，其义便另加义符心写作"懷"来表示。参见褱。

【本义】《说文·心部》："懷，念思也。从心，褱声。"本义为思念。

【演变】本义为❶思念：不可畏也，伊可～也｜惟佳人之独～兮，折若椒以自处｜谁念北楼上，临风～谢公｜缅～｜关～｜忘～｜～念｜～旧。引申指❷使怀念，安抚：招携(离心)以礼，～远以德｜外御强对，内～百蛮｜畜仁义以风之，广德行以～之｜～柔(安抚使归顺)。又引申指❸来至，归附：安民则惠，黎民～之｜或不速而自～，或羡旃而不臻。又引申指❹忧伤，哀怜：寤言

不瘵，愿言则～|故下民号而上诉，上帝～而降鉴，致命于圣皇。又引申指❺赠送，馈遗：谁将西归，～之好音。又引申指❻留恋：～与安，实败名，斯言不诚然哉。心处于胸部，故又引申指❼胸前，胸部：将恐将惧，置予于～|子生三年，然后免于父母之～|一头扑进～里|袒胸露～|胸～|～抱|～揣。又引申指❽心胸，胸怀：当共言咏，以写其～|高论几为衰俗废，壮～难值故人倾|虚～若谷|心～叵测|开～畅饮|襟～。又引申指❾恩爱，情意：新妇谓府吏："感君区区～。"|问子为谁欤？田父有好～。又引申指❿心意，心情：仆～欲陈之，而未有路|仗民望以从众～，尽冲退以奉主上|予～怆然，感慨今昔，因自度此曲|正中下～|倍感伤～|情～|抒～|感～。又引申指⓫心里存有：此三子者，皆布衣之士也，～怒未发|惟陛下留思竖儒之言，无使功臣～恨黄泉|今将军外托服从之名，而内～犹豫之计|～才不遇|心～鬼胎|胸～全局|～疑。又引申指⓬怀揣，包藏：赐果于君前，其有核者～其核|匹夫无罪，～璧其罪|石韫玉而山辉，水～珠而川媚|身上～着一把刀。又引申特指⓭腹中有（胎）：法不刑有～任新产者，是月不杀|母之～子，犹土之育物也|身～六甲|～孕|～胎。又引申指⓮包围，囊括：汤汤洪水方割，荡荡～山襄陵|宫天地，～万物。又用作⓯古地名。在今河南省武陟县西南。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

怄 òu；ōu
（慪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作慪，从心，區声，區也兼表掩藏之意。如今简化作怄。

【本义】《玉篇·心部》："怄，悋也；惜也。"本义为吝惜。

【演变】㊀ōu 本义为❶吝惜。

㊁òu 表示❷生闷气：一大早就～了一肚子气|他跟谁～气？|别～出病来。又指❸故意惹人生气，烦恼：这孩子真～人|你可别用话～我。方言又指❹引逗，逗弄：扮了个鬼脸，把她～笑了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

忧 yōu；yǒu；yòu
（惪、憂、慢）

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从頁（头），会忧愁形于颜面之意。隶变后楷书写作惪。后又用憂表示。由于憂作了偏旁，其义便另加义符心写作懮来表示，是"憂"的加旁分化字。如今懮简化借"忧"（从心，尤声）表示，惪则废而不用。参见憂。

【本义】《说文·心部》："惪，愁也。从心，从頁。"《玉篇·心部》："憂，愁也。"《正字通·心部》："懮惪，痛貌。"本义为愁闷，发愁，悲伤。《玉篇·心部》："懮惪，懮受，舒迟之貌。"用作联绵词"忧受"，又表示体态轻盈的样子。《说文·心部》："忧，心动也。从心，尤声。"本义为心动。

【演变】㊀yòu 作为本字，本义为❶心动。

㊁yōu 作为"惪""憂""懮"的简化字，指❷愁闷，发愁，悲伤：心之～矣，其谁知之|知我者谓我心～，不知我者谓我何求？|君子谋道不谋食，君子～道不～贫|～心忡忡|担～|～伤|～愁。引申指❸担心：可怜身上衣正单，心～炭贱愿天寒|居庙堂之高则～其民，处江湖之远则～其君|杞人～天|～虑。引申也指❹令人愁闷担心的事，困难：唯圣人能无外患，又无内～|人无远虑，必有近～|高枕无～|分～|～患。又引申比喻❺疾病：昔者有王命，有采薪之～，不能造朝。又特指❻父母的丧事：王宅～，亮阴三祀|自居母～，便长断腥膻|丁～。

㊂yǒu 用作"忧受"，同"窈窕"，指❼体态轻盈的样子：舒～受兮，劳心慅兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忡 chōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，中声。隶变后楷书写作忡。

【本义】《说文·心部》："忡，忧也。从心，中声。"本义为忧愁的样子。

【演变】本义为❶忧愁的样子：不我以归，忧心有～|未见君子，忧心～～。用作"怔忡"，中医指❷一种虚弱病，即患者感到心悸：心胸躁动，谓之怔～|怔～者，心中惕惕然动不安也。又表示❸惶恐忐忑不安的样子：声息儿恁怔～把门儿偷瞥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忤 wǔ
（牾、啎）

【字形】古 篆 今篆

【构造】会意兼形声字。古文从心从午会意，午

也兼表声。篆文从午，吾声。隶变后楷书分别写作忤与牾。是“午”的加旁分化字。牾，俗借“啎”表示。如今忤、啎表义有分工。参见牾、午。

【本义】《说文·午部》：“啎，逆也。从午，吾声。”《广韵·暮韵》：“忤，逆也。”本义为违逆，不顺从。

【演变】本义为❶违逆，不顺从：且至言~于耳而倒于心，非贤圣莫能听|凡~意者皆中伤之|以此~了蔡太师，寻他罪过|与人无~|~逆（不孝顺）。又同“午”，指❷交错：阴阳散~，暴气雷至。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忾 kài；xì；qì （愾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从氣会意，氣也兼表声。隶变后楷书写作愾。如今简化作忾。

【本义】《说文·心部》：“愾，大（太）息也。从心，从氣，氣亦声。”本义为叹息。

【演变】㊀xì 本义为❶叹息：~我寤叹，念彼周京|骋目一遐观，浩然发深~。

㊁kài 引申指❷气满胸臆：出户而听，~然必有闻乎其叹息之声。又引申指❸愤怒，气恨：诸侯敌王所~，而献其功|同仇敌~。又同“慨（kǎi）”，指❹激昂，愤激：游子易感~，踯躅还自怜|登坛慷~。

㊂qì 又通“讫”，指❺达到，遍及：身以及身，子以及子，妃以及妃，君行此三者，则~乎天下矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

怅 chàng （悵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，長声。隶变后楷书写作悵。如今简化作怅。

【本义】《说文·心部》：“悵，望恨也。从心，長声。”本义为失意，失望。

【演变】本义为失意，失望：怨公子兮~忘归，君思我兮不得闲|辍耕之垄上，~恨久之|~然若失|~惘|惆~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忻 xīn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，斤声。隶变后楷书写作忻。是“听”的后起形声分化字。参见听。

【本义】《说文·心部》：“忻，闿也。从心，斤声。”本义为开导，启发。

【演变】本义为❶开导，启发：善者，~民之善，闭民之恶。又同“欣”，表示❷开心，喜悦：姜原出野，见巨人迹，心~然说（同“悦”）|~喜之容见于面。又用于❸地名：~州（在山西省中部）。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

忪 sōng；zhōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书忪，从心，公声。

【本义】《玉篇·心部》：“忪，心动不定，惊也。”本义为心悸，惊惧。

【演变】㊀zhōng 本义为❶心悸，惊惧：犀株防胆怯，银液镇心~|欲上秋千四体慵，拟叫人送又心~。用作联绵词“怔忪”，指❷惊恐：军书交驰，羽檄狎至，乃复怔~如前。

㊁sōng 用作联绵词“惺忪”，表示❸清醒：不提防你后花园闲梦铳，不分明再不惺~。又表示❹不清醒：睡眼惺~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

怆 chuàng （愴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，倉声。隶变后楷书写作愴。如今简化作怆。

【本义】《说文·心部》：“愴，伤也。从心，倉声。”本义为悲伤。

【演变】本义为❶悲伤：霜露既降，君子履之，必有凄~之心，非其寒之谓也|孤每读此二人（乐毅、蒙恬）书，未尝不~然流涕也|念天地之悠悠，独~然而涕下|悲~。又通“滄”（沧cāng），指❷寒冷：天地之间有~热。又通“仓（cāng）”，指❸仓惶：正~慌之间，渐渐的东方发白。用作“怆（旧读 chuǎng）怳（huǎng）”，指❹失意的样子：~怳忙恨兮，去故而就新。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

七画

忭 biàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书忭，从心，卞声。

【本义】《字汇·心部》："忭，喜乐貌。"本义为欢喜，快乐。

【演变】本义为欢喜，快乐：上下同庆，不觉～舞｜容衰见镜同惆怅，身健逢杯且～欢｜欲识普恩无远近，万方欢～一声雷｜～跃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

忱 chén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，冘声。隶变后楷书写作忱。

【本义】《说文·心部》："忱，诚也。从心，冘声。"本义为诚，诚信。

【演变】本义为❶诚，诚信：尚克时～，乃以有终。引申指❷信任，相信：明明在下，赫赫在上；天难～斯，不易维王。又引申指❸真诚的心意，情意：微微蝼蚁～，郁郁不得吐｜谨致谢～｜热～｜贺～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

快 kuài

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从夬（钩弦射箭），会心气畅行之意，夬也兼表声。隶变后楷书写作快。

【本义】《说文·心部》："快，喜也。从心，夬声。"此为引申义。本义当为心气畅行，舒畅。

【演变】本义为❶心气畅行，舒畅：得其资斧，心未～也｜抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后～于心与？｜～哉此风。引申指❷高兴，欢喜：凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所～｜先睹为～｜拍手称～｜大～人心｜～乐｜欢～｜愉～｜痛～。又引申指❸舒服：近日身体不～。又引申指❹称心，可心，遂意：奇男已南省，～婿更东床｜乘龙～婿。又引申指❺豪爽，爽直：黄公衡，～士也｜～人～语｜心直口～｜爽～。又引申指❻放纵：国将衰，必贱师而轻傅；贱师而轻傅，则人有～；人有～则法度坏。因快从夬取得声义，故又引申指❼迅速，速度高：～哉天马不可羁，开口便呼临济儿｜～马加鞭｜特～列车｜跑得～｜进步～｜～速。用作动词，引申指❽使加速走：挥鞭～白马，走出黄河凌。用在祈使句中，又表示催促，相当于❾从速，赶紧：～开始吧｜～走吧｜～睡吧｜～拿来。由迅速，又引申指❿敏捷，灵敏：手疾眼～｜心思转得～｜脑子～｜反应～。又引申指⓫锋利：况潮小篆逼秦相，～剑长戟森相向｜调习器械，务令～利｜～刀斩乱麻｜把剪子磨～些。又引申指⓬好：闻玄德败则吨蹙有涕者，闻曹操败则喜唱"～"，以知君子小人之泽，百世不斩｜你命～，撞着我一道行。又引申指⓭会，能：马肥～行走，妓长能歌舞｜解的文义差，争知～打诗迷。虚化为副词，表示⓮马上，即将：～天黑了｜～开学了｜春节～到了｜～二十岁了。用作名词，又引申特指⓯旧时以几枚铜钱作赌具，落地后全是正面为"叉"，全是背面为"快"，以定输赢；掷骰子的胜采也叫"快"：拆白道字，买～探阄｜李逵又拿起头钱，叫声"～！"肐荅的又博个"叉"。又特指⓰旧时州县衙门里担任缉捕的差役：捕～｜马～。又通"筷"，指⓱筷子：先是，有丐者以～击碗。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从快取义的字皆与畅行、爽直等义有关。

▷以快作声兼义符的字有：筷。

忸 niǔ （恧）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从心，而声。隶变后楷书写作恧。异体作忸，改为丑声。如今规范化用忸。

【本义】《说文·心部》："恧，惭也。从心，而声。"本义为惭愧、羞惭的样子。

【演变】本义为❶惭愧、羞惭的样子：公子仰首降阶，～怩而避｜省躬念前哲，醉饱多惭～｜士人～怩，吃吃而言。引申表示❷言谈举止不大方，不好意思：～怩作态｜～～怩怩，一点儿也不大方。又通"狃"，表示❸习惯：～之以庆赏，酋之以刑罚｜神策（军队名）杂募市人，不～于役，脱（假使）奔逃相动，诸军必摇。参见狃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

完 wán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀（房屋），元声。隶变后楷书写作完。

【本义】《说文·宀部》："完，全也。从宀，元声。"本义为房屋整齐美好无缺损。

【演变】本义为❶房屋整齐美好无缺损。引申泛指❷应有的各部分都具备，齐备：巢非不～也，所系者然也｜岂见覆巢之下，复有～卵乎？｜体无～肤｜～美｜～善｜～整｜～好｜～备。用于人品，指❸完美无缺：一毁誉，混荣辱，不以世物屈节，其德～全｜金无足赤，人无～人。用作动词，指❹使完好，保全，守着：获一邑而教民怠，将焉用邑？邑以贾怠，不如～旧｜城入赵而璧留秦；城不入，臣请～璧归赵｜盖失强援，不能独～。又引申指❺修筑，整治：溥彼韩城，燕师所～｜父母使舜～廪，捐阶，瞽叟焚廪。由修建完，又引申泛指❻做成，结束：戏演～了｜～工｜～婚｜～稿｜～成｜～结。又引申指❼缴纳（赋税）：～税｜～粮。由完成，又引申指❽消耗尽，没有剩余：钱花～了｜材料用～了｜货都卖～了。进而引申指❾生命终结或陷入失败、绝境：大家都说，～了，怕是遭了狼了｜没几天人就～了｜鱼离开水就～了｜计划全～了。又引申指❿坚固：城郭不～，兵甲不多，非国之灾也｜论百工，审时事，辨功苦，尚～利，便备用。又引申指⓫充足，充实：无丰年旁入之利，而独以～给者，非力则俭也｜今天水～富，士马最强。又特指⓬古代的一种轻刑。汉以前指剪去须发的髡刑，后指罚作劳役，皆不伤肢体，故称完：宫者使守内，刖者使守囿，～者使守积。又通"羦"，指⓭山羊：钬特肩，脰～羝。又通"院（yuàn）"，指⓮墙垣：以敝邑之盟主，缮～葺墙，以待宾客。又用作⓯水名，即今黑龙江。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从完取义的字皆与完整等义有关。

▷以完作声符的字有：院、莞、垸、浣、脘、烷、皖、鲩。

宋 sòng

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋）从木会意，表示里面有木床家具的居室。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作宋。

【本义】《说文·宀部》："宋，居也。从宀，从木。"本义为居住，居室。

【演变】本义为❶居住，居室。后借用作❷周代诸侯国名。子姓。周武王灭商后，封商王纣之子武庚于商旧都（今河南省商丘市）。成王时，武庚叛乱，被杀，又以其地与纣的庶兄微子启，号宋公，为宋国。战国初年曾迁都彭城（今江苏省徐州市）。公元前286年为齐所灭。共传32代。辖地在今河南东部及山东、江苏、安徽之间：成王命周公平叛，立微子于～。又用作❸朝代名。一指公元420—479年南朝第一王朝刘宋，刘裕所建，建都建康（今江苏省南京市），共历8帝，为南齐所灭：南朝～、齐、梁、陈。二指公元960—1279年的北宋，赵匡胤所建，建都汴京（今河南省开封市），至公元1127年金兵攻入京城，史称北宋；同年赵构重建宋朝，迁都临安（今浙江省杭州市），史称南宋。两宋共历18帝319年，为元所灭：～家万里中原土，博得钱塘十顷湖｜～刊本。又特指❹宋刊本或宋体字（宋刊本上使用的字体）：仿～体。又用作量词，指❺响度单位。拉丁文 sonus 音译，旧译作"味"。1宋等于1000毫宋，1毫宋相当于人耳刚能听到的声音响度。又用作❻古州名。隋置，治所在睢阳，后改宋城，在今河南省商丘市南。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宋取义的字皆与居住等义有关。

▷以宋作声符的字有：味、淙。

宏 hóng（弘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀（房屋），厷声。隶变后楷书写作宏。

【本义】《说文·宀部》："宏，屋深响也。从宀，厷声。"本义为房屋深广，说话有回声。

【演变】本义为❶房屋深广，说话有回声。引申泛指❷大，广大：非敢违卜，用～兹贲｜休息乎高光之榭，以临乎～池｜无关～旨｜宽～大量｜～大｜～愿｜～论｜～观。又引申指❸声音洪亮：形之庞也类有德，声之～也类有能｜～亮。用于抽象意义，引申指❹广博，阔大：丕大德以～覆，援日月而齐晖｜～丽｜～富。又引申指❺胸襟开阔，度量大：安平风度～邈，器宇高雅｜清节之流，不能～恕，好尚讥诃，分别是非，是谓臧否。又引申指❻发扬，光大：牺农崇行道之化，尧舜～揖让之风｜总此十思，～兹九德。又用作❼姓。

注意：宏、弘、洪的异同。三字皆有大的意思。"宏"侧重指阔大、巨大，"弘"侧重指扩充、光大。"宏论、宏图、宏愿、宏旨"等词旧也用"弘"，今以用"宏"为宜；"弘扬"旧也用"宏"，今以用"弘"为宜；"宏大、宏富、宏观、宏丽"等词一般不用"弘"。"洪"本指大水，引申泛指大，除用于"洪水"外，一般只用于"洪钟、洪亮、洪福、洪量、洪炉"等表示声音或巨大义的词语中。参见弘、洪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宏取义的字皆与房屋深广等义有关。

▷以宏作声符的字有：纮、浤、竑、铉、竤、翃。

牢 láo；lào



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从牛在栏圈中，会关牲畜的栏圈之意。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作牢。

【本义】《说文·牛部》："牢，养牛马圈也。从牛，冬省，取其四周匝也。"不是"冬省"，而是圈形。本义为关牲畜的栏圈。

【演变】㊀láo　本义为❶关牲畜的栏圈：执豕于～，酌之用匏｜亡羊而补～，未为迟也｜～笼。引申指❷古代祭祀用的牛、羊、猪。三牲齐全为太牢（天子祭祀用），只有羊、猪为少牢（诸侯祭祀用）：天子祭社稷皆太～，诸侯祭社稷皆少～｜吾将以十太～待子之君。又引申指❸公家分发给的粮食：愿募民自给费，因官器作煮盐，官与～盆｜～直不毕，廪赐断绝。由牲口圈，又引申指❹监禁囚犯的地方：故士有画地为～，势不可入｜诏书徙狱于岐属县，县请豫治～具｜～房｜～狱｜坐～｜监～。栏圈要结实，又引申指❺结实，坚固：舜住陶焉，期年而器～｜援上言，破羌以西，城多完～，易可依固｜～不可破｜打～基础｜～记｜～固。又引申指❻稳妥，把稳：监军之计，计在持～，而非见时知其应变也｜嘴上无毛，办事不～｜～靠。又引申指❼无聊，抑郁不满：感物动～愁，愤时频骯脏（高亢刚直的样子）｜～骚满腹。又引申指❽包罗：秉太一者，～笼天地，弹压山川。又引申指❾用网或罩子捉：冬天～野鸡，整沙鸡。又用作❿古州名。唐置。治所在今广西玉林市。又用作⓫古水名。即今广东省西南部的新兴江。又用作⓬姓。

㊁lào　用作"搜牢"，指⓭掳掠：卓纵放兵士，突其庐舍，淫略妇女，剽虏资物，谓之"搜～"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从牢取义的字皆与牲口圈、牢固等义有关。

▷以牢作声兼义符的字有：侔、哰。

▷以牢作声符的字有：峣、浶。

灾 zāi（烖）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火，从𢦏，会兵火之害之意，𢦏也兼表声。异体从宀（房屋），从火，用火烧房屋会火灾之意。隶变后楷书分别写作烖与灾。如今规范化用灾。是"巛、𡿧、災、災、甾、甾、𢦏"等各种表示灾害的字的后起分化字。参见巛、𢦏。

【本义】《说文·火部》："烖，天火曰烖。从火，𢦏声。灾，或从宀、火。"本义为火灾，即失火造成的祸害。

【演变】本义为❶火灾：大者曰～，小者火。引申指❷焚烧：滥炎妄起，～宗庙，烧宫馆，虽兴师众，弗能救也。又引申泛指❸水、火、兵、荒、虫、旱等造成的各种祸患：国有大故、天～，弥祀社稷，祷祠｜古者天～降戾，于是乎量资币，权轻重，以振救民｜洪水泛滥成～｜兵～｜蝗～｜救～｜赈～｜～难｜～殃｜～荒。又引申指❹伤害，使受灾害：乃败祸奸宄，以自～于厥身｜禽兽则乱，狎虎则危，～及其身矣。又引申指❺个人的不幸遭遇：缘木求鱼，虽不得鱼，无后～｜招～惹祸｜多～多难。又引申指❻罪，错误：托病而去，悉引众～，虽非己负，公皆以自劾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

究 jiū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，九声，九也兼表尾巴尽头之意。隶变后楷书写作究。

【本义】《说文·穴部》："究，穷也。从穴，九声。"本义为穷尽。

【演变】本义为❶穷尽：侯作侯祝，靡届靡～｜六艺经传以千万数，累世不能通其学，当年不能～其礼｜予甚悼之，害气将～矣。引申指❷探求，推求：亦欲以～天人之际，通古今之变，成一家之言｜词证理析，莫不精～｜研～｜探～｜考～｜学～。又引申指❸追查：取其一，不责其二；即其新，不～其旧｜寻根～底｜违法必～｜追～。又引申指❹遍，遍及：爱敬尽于事亲，光耀加于百姓，～于四海，此天子之孝也｜日月益暮，盛德不及～于天下。又引申指❺达，贯彻：有擅主之臣，则君令不下～，臣情不上通。又引申指❻谋划：维彼四国，爰～爰度｜是～是咨，皇德既舒。又引申指❼弄清楚，使明白：今堪年衰岁暮，恐不得自信，排于异人，将安～之哉？由穷尽引申，用作副词，又指❽到底，毕竟：虽则劬劳，其～安宅｜九州生气恃风雷，万马齐喑～可哀｜～应如何处理，请明示｜～属不妥｜终～｜～竟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从究取义的字

皆与穷尽等义有关。

▷以究作声兼义符的字有：岤。

穷 qióng (窮)

【字形】篆 窮

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从躳(躬)，会达到洞穴的尽头之意，躳也兼表声。隶变后楷书写作窮。如今简化作穷。

【本义】《说文·穴部》："窮，极也。从穴，躳声。"本义为达到尽头。

【演变】本义为❶达到尽头：览冀州兮有余，横四海兮焉～？|～高极远，而测深厚|复前行，欲～其林|图～匕见。引申指❷探究：～理尽性，以至于命|张汤治狱，皆～根本|皓首～经。又引申指❸用尽，使尽：欲～千里目，更上一层楼|～天下之声，无以舒其哀耶|雨潦湍猛，～两月乃抵家|～兵黩武。又引申指❹终极，极尽：与国咸休(美)，永世无～|纵欲而不～，则民心奋而不可说也|阮籍猖狂，岂效～途之哭|山～水尽疑无路，柳暗花明又一村|黔驴技～|理屈词～。又引申指❺理屈词穷：邪辞知其所离，遁辞知其所～|楚客来使者多健，与寡人争辞，寡人数～焉，为之奈何？又引申指❻揭穿，识破：归而思之，恐事～且得罪，乃再诣相府|后有孟知县者，询僧便溺，始～其诈。又引申指❼止，息，使止息：儒有博学而不～，笃行而不倦|不服其心，但～其口，欲加之罪，其无辞乎！又引申指❽全部，从始至终：～身永乐，年寿延只|～年忧黎元(百姓)，叹息肠内热。又引申指❾荒僻，边远：吾闻～巷多吝，曲学多辨|孤灯耿霜夕，～山读兵书|～乡僻壤。又引申指❿走投无路的：归师勿遏，师必阙，～寇勿追|～则变，变则通|～鸟入怀，仁人所悯|死不再生，～鼠啮狸。由极尽，又引申指⓫困窘，不得志：～则独善其身，达则兼善天下|吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终～|～且益坚，不坠青云之志。又引申指⓬贫困，没有钱财：振困～，补不足|多有之者富，少有之者贫，至无有者～|～家难舍，热土难离|～日子|贫～|～人。又引申指⓭缺陷，不足：此其为术，犹有所～|以人干事补天时地利之～。又引申指⓮空，空洞：无问问之，是问～也。又引申指⓯小：河海之迹堙为～流。又引申特指⓰鳏、寡、孤、独四种人：天子布德行惠，命有司发仓廪，赐贫～，振乏绝。又用作副词，指⓱极端：乃始恣睢，奋其威诈，滔天虐民，～凶极恶|彦博虽～贵极富，而平居接物谦下，尊德乐善|～奢极欲。引申指⓲彻底，极力：伏闻陛下～折方士黄白之术，甚为明矣|汉兵远斗～战，其锋不可当|～追猛打|～究。口语又指⓳胡乱地，不应为而为：～凑合|～折腾|～讲究|～开心。又用作⓴古国名：有～后羿。

注意：穷与贫的异同。二字古代不是同义词。"穷"指不得志，仕途上无出路，与"达"相对，如：穷则独善其身，达则兼善天下；"贫"指缺乏钱财、生活困难，与"富"相对，如：贫而无谄，富而无骄。现在二字的主要意义已经相同，但"贫"不能单说。参见贫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从穷取义的字皆与到尽头等义有关。

▷以穷作声符的字有：䓖(藭)、崂、䓖。

良 liáng；liǎng (郎、廊)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代穴居两侧有进出廊道形。金文加出台阶。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作良。与"复"是同源字。参见复。

【本义】《说文·畗部》："良，善也。从畗省，亡声。"析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为进出的廊道高朗。

【演变】㊀ liáng 本义为❶进出的廊道高朗。引申泛指❷好，美好；或好的，美好的：吉日兮辰～，穆将愉兮上皇|土地平旷，屋舍俨然，有～田美池桑竹之属|～辰美景奈何天，赏心乐事谁家院|坐失～机|～莠不齐|善～|贤～|精～|优～|改～|～性。又引申指❸精良：凡～车、散车不在等者，其用无常|楚师之～，在其中军王族而已|陶器必～，火齐必得。又引申指❹优秀：凡此十人者，皆天下之～工也|～医之治病也，攻之于腠理|～师益友。又引申指❺善良：民之无～，相怨一方|～心。又引申指❻贤明：元首明哉，股肱～哉，庶事康哉|～士。用作名词，也指❼贤能、善良的人：四国无政，不用其～|侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆～实，志虑忠纯|昔三～殉秦，百夫莫赎|忠～。又引申指❽和悦，和睦：士君子之容，其冠进，其衣逢，其容～|治国者，欲一国之～|温～恭俭让。又特指❾古时妇女对丈夫的称呼：白帽郎，是侬～|何时平胡虏，～人罢远征。又指❿旧时按职业分民为两等，士农工商为良民，奴婢娼优隶卒为贱民：～家子女|逼～为娼|除暴安～|～贱。又指⓫历时久长：帝作黄门武乐，～夜乃罢。又指⓬先天具有或自然具备的：人之所不学而能者，其～能也；所不虑而知者，～知也。由贤能，又引申指⓭能够：吾身泯焉，弗～及也|功未～成而志已满矣。又虚

化为副词，表示肯定，相当于⑭的确：古人思秉烛夜游，～有以也。又表示程度，相当于⑮很，甚：清荣峻茂，～多趣味｜赐以床茵、帷帐、刀剑、衣被，～久乃去｜用心～苦｜默然～久。又用作⑯古地名。在今江苏省邳县东南。又用作⑰姓。

㊁ liǎng 用作“方良”，也作“蛧蜽”“蝄蜽”“魍魉”，如今规范化用“魍魉”，指⑱传说中的怪物：大丧，先柩，及墓及墉，以戈击四隅，驱方～。

由于良为引申义所专用，廊道之义便另加义符邑（右阝）写作“郎”来表示；郎又为引申义所专用，其义又另加义符广写作“廊”来表示。参见郎、廊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艮部。凡从良取义的字皆与高朗、美好等义有关。

▷以良作声兼义符的字有：郎、阆、浪、娘、琅、朗。

▷以良作声符的字有：莨、崀、狼、烺、锒、稂、粮、酿、踉。

启 qǐ
（启、啓、起）



【字形】甲 金

篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象以手开门形，表示打开门（与扉字应同源）；或从户，从口，表示像开门一样以言语启发教导；将这两个字综合起来就是甲骨文的第三个字。金文将用手开门换成以棍敲门。篆文承接甲、金文分为二体。隶变后楷书分别写作启、启、啟。繁体原本用啟或俗体啓，如今皆简化用启。作偏旁时用启。

【本义】《说文·口部》：“启，开也。从户，从口。”又《支部》：“啟，教也。从支，启声。《论语》曰：‘不愤不啟。’”这种解释显然是在历史演变中弄错了。就甲骨文分析，实际上启应为开门之义，启应为教导之义，啟则是从口从启会意，表示以言相教导，启也兼表声。啟当是启、启的后起字。这样，作为如今简化字的启也就有了开门与开导两个本义。

【演变】本义为❶开门：阍人掌守王宫之中门之禁，以时～闭。引申泛指❷打开，张开：王与大夫尽弁（戴上礼帽）以～金縢（圭缄）之书，乃得周公所自以为功代武王之说｜门～而入，枕尸股而哭｜难以～齿｜开～｜～封。又引申指❸始，开始：弓矢斯张，干戈戚扬，爰方～行｜～用｜～运｜～动。又引申指❹开拓，开创：大～而宇，长发其祥｜齐桓公并国三十，～地三千里｜～基创业。由以言相教导，又引申指❺教导，开导：旁求俊彦，～迪后人｜不愤不～，不悱不发｜～我后人，咸以正无缺｜～蒙｜～发｜～示。又引申指❻招致，引起：以为此七人者皆失于不杀以～乱，吾以谓不然。又引申指❼陈述，禀告：府吏得闻之，堂上～阿母｜～事。又引申指❽萌发，萌芽：繁～蕃长于春夏，畜积收臧于秋冬。用作名词，又引申指❾立春，立夏：凡分、至、～、闭，必书云物。古代又特指❿军队的左翼：～，牢成御襄罢师，狼蘧疏为右。又指⓫旧时的一种较短书信文体：方欲奉～告别，遽辱惠问｜书～｜小～｜谢～｜哀～。又用作⓬书信用语，用在书信的开头或结尾，表示自谦，相当于禀告或陈述：某～：昨蒙教｜～禀｜敬～｜谨～｜手～。又组成一些⓭书信用语，用于信封上收信人的姓名后，表示打开意思的，如：台～｜钧～｜亲～。又特指⓮夏朝的开国君主。姒姓，禹的儿子，禹病死后继位，成为中国历史上由“禅让制”变为“世袭制”的第一人。在位九年，病死，葬于安邑（今山西省夏县北）附近：夏～。又通“棨”，指⓯古代类似通行证的公文：因求省家，特与～信。又通“跽（jì）”，指⓰跪坐：王事靡盬，不遑～处。又通“䁈”，指⓱视：曾子有疾，召门弟子曰：“～予足，～予手。”又用作⓲姓。

注意：启与起的异同。二字“开”“开始”的意思在某些合成词里含义相同，如：“启程”与“起程”、“启运”与“起运”。但在某些合成词里却有差别，如“启用”指开始使用，“起用”则指提拔使用或重新任用已经退职或免职的人；“启动”指计划、条例、项目等开始实施，“起动”则用于机器、仪表等开始工作。但现在“起动”已有合并于“启动”的趋势。参见起。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从启（启）取义的字皆与打开等义有关。

▷以启（启）作声兼义符的字有：啟、啓。

▷以启（启）作声符的字有：棨、綮、繁。

罕 hǎn；hàn
（罕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从网，从干，会捕鸟用的长柄小网之意，干也兼表声。隶变后楷书本应写作罕。俗作罕，其中网形简化。如今规范化用罕。

【本义】《说文·网部》：“罕，网也。从网，干声。”本义为捕鸟用的长柄小网。

【演变】㊀ hǎn 本义为❶捕鸟用的长柄小网：～

车(载罕网的车)飞扬，武骑聿皇|弓弩不发，罘～不倾|～罔合部，罾弋同曲。也用以表示❷旗帜：武王克纣，百夫荷～旗以先驱。由网的稀疏，又通“尟”(鲜 xiǎn)，指❸稀，少：叔马慢忌，叔发～忌|～见曰闻名，亟见曰朝夕，瞽曰闻名|子～言利与命与仁|人迹～至|稀～。又用作❹姓。

㊁ hàn　用作“枹罕”，指❺古地名。秦置。故治在今甘肃省临夏县东北。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从罕取义的字皆与小网等义有关。

▷以罕作声符的字有：浫、猂。

证 zhèng (証、證、症)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文本是两个字：一个从言从正会意，表示以正言相谏，正也兼表声，隶变后楷书写作証；另一个从言，登声，表示以言作证，隶变后楷书写作證。后来証成为證的俗字。如今皆简化作证。作为病的验证，由證又分化出一个“症”字。参见症。

【本义】《说文·言部》：“証，谏也。从言，正声。”本义为谏之使正，谏诤。又“證，告也。从言，登声。”本义为告发并用可靠的凭据来表明或判定。

【演变】本义为❶谏之使正，谏诤：士尉以～靖郭君，靖郭君不听|愎过自用，不可～移。此义如今已不用。

用作“證”的简化字，指❷告发并用可靠的凭据来表明或判定：吾党有直躬者，其父攘(窃)羊，而子～之|～实。引申泛指❸验证，即用人或事物来表明或判定：故相臣莫若君兮，所以～之不远|当面对～|保～|辩～|查～|公～|～明|～实|～数学题。用作名词，指❹凭据，证明：女平心去私，慎用六～|罪无申～，狱不讯鞫|宁据经传奏上，皆有典～|以此为～|工作～|人～|凭～|罪～|～据|～件|～券。又用作❺佛家用语，指修行得道：禅师后～果，居于林虑山|近奉东华帝旨，何姑～入仙班。又表示❻病症：其父之鲁，过陈，遇老聃，因告其子之～|伏念熹多病早衰，本非一～。此义后作“症”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诂 gǔ (詁)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从言，古声，古也兼表古代之意。隶变后楷书写作詁。如今简化作诂。

【本义】《说文·言部》：“詁，训故言也。从言，古声。”本义为用当时通行的语言解释古代语言文字或方言字义。

【演变】本义为❶用当时通行的语言解释古代语言文字或方言字义：～训大义，不为章句。用作名词，指❷字词的意义：同字而异～，同辞而异义|训～|字～|解～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诃 hē (訶、呵)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从言从可会意，可也兼表声。隶变后楷书写作訶。如今简化作诃。是“呵”的异体字。如今二字表义有分工。是“可”的加旁分化字。参见呵、可。

【本义】《说文·言部》：“訶，大言而怒也。从言，可声。”本义为大声斥责。

【演变】本义为❶大声斥责：王出而～之曰：“谁溺于是？”|成都王颖见而～谧，谧意愈不平。此义今作“呵”。又用作❷译音：契～夫(俄国作家)|唐吉～德(小说《吉诃德先生传》的主人公)。用作“诃子”，指❸一种长绿乔木，也叫藏青果。果实像橄榄，可以入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

评 píng (評)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作評，从言，从平，会以一定的标准衡量之意，平也兼表声。如今简化作评。是为“平”的引申义所造的后起分化字。汉代以前本作平，如汉代设有廷尉平之职，掌平决刑狱；像《诸子平议》中的“平议”即“评议”。

【本义】《广雅·释诂》：“评，平也。”又“评，议也。”《广韵·庚韵》：“评，评量。”本义为议论，判定。

【演变】本义为❶议论，判定：不可以～刑，不可以独立私议以陈其上|是非～众诗，成败断前史|～头论足|～论|～注|～估|～判|～议|～选。用作名词，指❷评论的语言或文章：好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有“月旦～”焉|嵘品古今诗为～，言其优劣|好～|短～|影～。又指❸一种文体名。古代史官判定君臣一生言行是非的一种议论。《史记》用“太史公曰”，《前汉书》用“赞”，《后汉书》用“论”，《三国

志》用“评”。又特指❹犁的一个部件：辕之上又有如槽形，亦如箭焉，刻为级，前高而后庳，所以进退曰～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

诅 zǔ（詛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，且声。隶变后楷书写作詛。如今简化作诅。

【本义】《说文·言部》：“詛，詶也。从言，且声。”本义为祈祷鬼神加祸于所恨的人。

【演变】本义为❶祈祷鬼神加祸于所恨的人：一人祝之，一国～之，一祝不胜万～，国亡，不亦宜乎？古代盟誓要对神明祝祷，故引申指❷盟誓：先零遂与诸羌种豪二百余人解仇交质盟～|盟～，主于要誓，大事曰盟，小事曰～。如今也指❸咒骂：～咒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

识 shí；zhì（識、志）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文同“戠”。篆文另加义符言，以突出有标志则可知之意，成了从言从戠会意，戠也兼表声。隶变后楷书写作識。如今简化作识。是“戠”的加旁分化字。参见戠。

【本义】《说文·言部》：“識，常也。一曰知也。从言，戠声。”本义为知道，了解，懂得。

【演变】㊀ shí 本义为❶知道，了解，懂得：如贾三倍，君子是～|古之善为士者，微妙玄通，深不可～|而今～尽愁滋味，欲说还休|不～好歹|～大体|～趣|赏～。引申指❷认得，能辨别：今为所～穷乏者得我而为之|然今天下之情伪，未可得而～也|不～庐山真面目，只缘身在此山中|相逢何必曾相～|老马～途|～文断字|认～|～货|～别。知道得多，就是知识，故又引申指❸所知道的道理，辨别是非的能力：鄙夫寡～，而今而后，乃知大汉之德馨，咸在于此|鲲少知名，通简有高～，不修威仪|贾生志大而量小，才有余而～不足也|有～之士|远见卓～|学～|常～|知～|见～|胆～|共～。又引申指❹感觉，知觉：新妇～马声，蹑履相逢迎|意～。又引申指❺思想意识：阮公虽沦迹，～密鉴亦洞。又引申特指❻相识的朋友：（王）茂年数岁，为大父深所异，常谓亲～曰：“此吾家之千里驹。”|异乡无旧～，车马到门稀。又引申用作❼佛教用语，指思维、认识、判断等精神活动的主体：对境觉知异乎木石，名为心；次心筹量，名为意；了了别知，名为～。又通“适（shì）”，用作副词，指❽刚才，刚刚：～见不榖而趋，无乃伤乎？又用作❾姓。

㊁ zhì 由于识从戠（兵器上的饰物）取得声义，故又表示❿标志，记号：魏王命有司造宝刀五枚，以龙熊鸟雀为～|海舶皆以星旗为～。又引申特指⓫古代钟鼎上铸刻的凸起的文字（凹进的为“款”）：鼎大异于众鼎，文镂无款～|周围款～，其圆文为古钱，其方文如织簟。用作动词，指⓬加标志：古也墓而不坟，今丘也，东西南北之人也，不可以弗～也|～以柳枝，命本部涉济。引申指⓭记述，记载：中行说（人名）教单于左右疏记，以计～其人众畜牧|详其异同，～其颠末，无遗无复，庶览者可考而知已。以上四义后作“誌”，如今简化作“志”。参见志。加了标志即可记住，故又借作“职（zhí）”，指⓮记住：默而～之，学而不厌，诲人不倦|小子～之，苛政猛于虎也！|寐而梦之，寤不自～|博闻强～。引申指⓯掌管：百官～，非惠也，刑罚必也。又用作⓰茄科植物名：三月采～，～，草也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诈 zhà（詐）

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文从言，乍声。篆文整齐化。隶变后楷书写作詐。如今简化作诈。

【本义】《说文·言部》：“詐，欺也。从言，乍声。”本义为欺骗。

【演变】本义为❶欺骗：我无尔～，尔无我虞|强者胁弱，众者暴寡，智者～愚，勇者苦怯|欺～|敲～|奸～|狡～|～骗。引申指❷假装：今诚以吾众～自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者|先以书遗操，～云欲降|～降|～死。又引申特指❸用兵奇诡多变以诱惑敌人作出错误判断的一种战术：故兵以～立，以利动，以分合为变者也|故以～遇～，犹有巧拙焉|战阵之间，不厌～伪|兵不厌～。又引申指❹用假话诱人吐露真情：谁不知道李十太爷是能事的！把我一～，就吓毛了|他是老实人，经不住～|～唬。口语又表示❺体面，俊俏：打扮的身子儿～。引申指❻矜夸，神气：～又不当个～，谄又不当个谄|马儿上扭捏着身子儿～，做出那般般样势，种种村沙！又通“乍”，指❼突然：～

战不日，此何以日？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诉 sù
（訴、愬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，厈(斥)声。隶变后楷书写作訴。如今简化作诉。异体作愬，从心，朔声。如今规范化用诉。

【本义】《说文·言部》："訴，告也。从言，厈省声。"本义为告知，述说。

【演变】本义为❶告知，述说：公伯寮～子路于季孙｜于是负孝公之周～天子，天子为之诛颜而立叔术，反孝公于鲁｜～衷情｜～说。又特指❷倾吐心里怨苦：薄言往～，逢彼之怒｜弦弦掩抑声声思，似～平生不得志｜如泣如～｜倾～｜～苦。又引申指❸控告，告状：刑罚不中，众冤失职，趋阙者告～不绝｜民诣府～，府曹素相饷谢，未尝治｜上～｜投～｜起～｜控～｜～状｜～讼。又引申指❹诽谤：(郤犨)取货于宣伯而～公于晋侯，晋侯不见公｜数廷～(郭)嘉，嘉意自若。又特指❺辞酒不饮：鹦鹉杯深君莫～，他时相遇知何处。又引申指❻求助：～诸武力。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诊 zhěn
（診）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，㐱声。隶变后楷书写作診。如今简化作诊。

【本义】《说文·言部》："診，视也。从言，㐱声。"本义为察看，查验。

【演变】本义为❶察看，查验：莽疑其诈死，有司奏请发(董)贤棺，至狱～视｜盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而～之，乃吴将军首也｜余～诸史传，即所谓阙宾之境。引申指❷医生检查患者的病情：俞氏，三曰卢氏，～其所疾｜以此视病，尽见五脏症结，特以～脉为名耳｜召太医令程延，使～之｜门～｜会～｜～断。又引申指❸症状，情状，征兆：～发乎面，变动乎形｜夫喜怒章于色～，哀乐亦宜形于声音。又通"畛"，指❹告诉：匠石觉而～其梦｜～于鬼神。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诋 dǐ
（詆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，氐声。隶变后楷书写作詆。如今简化作诋。

【本义】《说文·言部》："詆，苛也。一曰诃也。从言，氐声。"本义为谴责，责骂。

【演变】本义为❶谴责，责骂：露表告将入关，因～宦竖柄朝，垢蠹纪纲｜～大酋当死，骂逆贼当死。引申指❷毁谤，诬蔑：虽有～讦之民，无所依矣｜缘饰文字，巧言丑～｜～毁。又引申指❸欺，欺骗：朔擅～欺天子从官，当弃市。又通"抵"，指❹抵赖：上责(史)万岁，万岁～谰，上怒，命斩之。又通"柢"，指❺根本，要事：兵有三～：治国家，理境内；行仁义，布德惠；立正法，塞邪隧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诌 zhōu；chōu；chǎo
（謅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作謅，从言，芻声。如今简化作诌。

【本义】《广韵·尤韵》："诌，诌謏，隐私小言。"本义为小声私语。

【演变】㊀chōu　本义为❶小声私语。

㊁chǎo　又表示❷信口胡说戏弄。引申指❸争吵：(李)光性刚，虽暂屈，终是不甘，遂与秦桧～。

㊂zhōu　引申指❹编造(言辞)：出个题目，让我～去，～了来，替我改正｜胡～乱说｜瞎～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

词 cí
（詞、辞）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从司(主管)，从言，表示意主于内而言发于外之意。隶变后楷书写作詞。如今简化作词。是"辞"的分化字。参见辞。

【本义】《说文·言部》："詞，意内而言外也。从司，从言。"本义当为发语，吐辞。

【演变】本义为❶发语，吐辞。古代特指❷语气助词：惟也，思也，曰也，兮也，斯也，若此之类皆～也。

后也用作"辞"，指❸话，言辞，语句：听妇前致～：三男邺城戍｜门者故不入，则甘言媚

七画

～,作妇人状,袖金以私之|安寝洞中,一夜无～|振振有～|～不达义|理屈～穷|讼～|台～。引申指❹文辞:然不能持论,理不胜～|延之与谢灵运俱以～彩齐名|纵豆蔻～工,青楼梦好,难赋深情。又引申指❺讼词:审决狱,平～讼|不许坐守地方武职,擅受民～,违者参处。又引申指❻借口,理由:惟恐他人无故那肯就受,却以近日多病不能应试为～|诛之甚有～矣。又引申指❼告别:堂前立,拜～娘,不角(觉)眼中泪千行。又引申指❽推谢:卿才当其位,义不～劳。以上二义如今仍用"辞"表示。又特指❾古代乐府诗体的一种:《诗》讫于周,《离骚》讫于楚,是后诗之流为二十四名:赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇、操、引、谣、讴、歌、曲、～、调,皆诗人六义之余,而作者之旨|《秋风～》|《木兰～》。又特指❿古代诗歌的一种韵文形式,由五言诗、七言诗或民间歌谣发展而成。起于唐代,盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体,按谱填写,句子长短不一,故也叫"诗余""长短句",有小令和慢词两种,一般分上下两阕:一曲新～酒一杯,去年天气旧亭台|～家从不觅知音,累汝千回带泪吟|填～|宋～|诗～|～牌。后引申泛指⓫戏曲、歌曲及某些演唱艺术中配合曲调唱出的语言部分:歌～|唱～|忘～儿。现在指⓬语言中具有固定语言形式和特定意义的可以自由运用的最小单位:名～|～汇|～组|～类|～义|～性。

注意:词与辞的区别。用于言语,"词"指词语、词汇,"辞"指言辞、话语,如歌词、动词、词组等不能写作"辞",而有些传统上用"辞"的地方,如今也多用作"词"了,如:致词、答词、悼词;用作文体,"词"指诗词,"辞"则指楚辞体。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诎 qū;chù (詘、誳、屈)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,出声。隶变后楷书写作詘。如今简化作诎。异体作誳,从屈声。如今规范化用诎。

【本义】《说文·言部》:"詘,诘詘也。从言,出声。"本义为言语迟钝笨拙。

【演变】㊀qū　本义为❶言语迟钝笨拙:轻财重士,辩于心而～于口。又用作"屈",指❷弯曲:大直若～,大巧若拙|若挈裘领,～五指而顿之,顺者不可胜数也。引申指❸屈服,使屈服:古之兵,戈矛弓矢而已矣,然而敌国不待试而～|贤人而～于不肖者,则权轻位卑也|凌万乘,～敌国。又引申指❹屈辱,冤枉:宋王因怒而～杀之,又使人往视齐寇。又引申指❺尽,穷尽:公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余,公输盘～,而曰:"吾知所以距子矣,吾不言。"又引申指❻缩,减少:往者～,来者信|私费多而公赋～。又形容❼声音戛然止绝:叩之,其声清越以长,其终～然,乐也|翕然声作疑管裂,～然声尽疑刀截。又用作副词,相当于❽反,反而:夫以王壤土之博,人徒之众,兵革之强,一举众而注地于楚,～令韩、魏归帝重于齐,是王失计也。又用作❾姓。以上八义如今用"屈"来表示。参见屈。

㊁chù　又通"黜",指❿贬黜,贬退:然于考课之限,罪亦不至～免。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诏 zhào (詔)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从召会意,召也兼表声。隶变后楷书写作詔。如今简化作诏。

【本义】《说文·言部》:"詔,告也。从言,从召,召亦声。"本义为告,告诉。

【演变】本义为❶告,告诉:商其沦丧,我罔为臣仆,～王子出迪(劝告微子出行)|麾蛟龙使梁津兮,～西皇使涉予|～示|～告。引申指❷教导,告诫(多用于上对下):夫为人父者,必能～其子;为人兄者,必能教其弟|尚幼者,使置师保,朝夕入宫,抚循～导,恩爱甚渥|于是独取先王之法,诵而传之,以～后世|～诲。又引申指❸上对下的告诫:若子不听父之～,弟不受兄之教。又引申指❹征召,招集:明～期,前后农夫,以时均修焉|今使臧获奉君令～卿相,莫敢不听|何时～此金钱会,暂醉佳人锦瑟旁。又引申指❺招致:夫死殃残亡非自至也,惑～之也。又引申指❻帮助:以八柄～王驭群臣。秦以后专指❼皇帝发布的命令:皆陈殿下,非有～不得上|命为制,令为～|受遗～,辅少主|～书|～令|密～。也指❽下达命令:帝痛自咎,即～停册。引申指❾任命:臣闻以德～官,以劳定赏。又引申指❿言,话语:若唯无～,王公必将乘人而斗其捷。又用作⓫古代文体名,用于发布命令、文告:章者,原出五经:～、命、策、檄,生于《书》者也。又用作⓬古代西南少数民族首领的称号:南诏蛮本乌蛮别种,姓蒙氏,蛮谓王为～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诐 bì (詖)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，皮声，皮也兼表分析之意。隶变后楷书写作詖。如今简化作诐。

【本义】《说文·言部》："詖，辩论也。古文以为颇字。从言，皮声。"本义为辩论。

【演变】本义为❶辩论。借用作"颇(pō)"，表示❷偏颇，不正：～辞知其所蔽，淫辞知其所陷｜～邪。又引申指❸谄媚：～险趣势之徒，诚不可亲近。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

译 yì (譯)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，睪声。隶变后楷书写作譯。如今简化作译。

【本义】《说文·言部》："譯，传譯四夷之言者。从言，睪声。"本义为翻译，把一种语言文字转换成另一种语言文字或表达方式，或把代表语言文字的符号、数码转换成语言文字。

【演变】本义为❶翻译：康居西域，重～请朝，稽首来享｜以华言唐文～刻释氏经典｜四夷入诸夏，因～而通｜古文今～｜直～｜音～｜编～｜破～｜～员。用作名词，指❷翻译人员：五方之民，言语不通，嗜欲不同，达其志，通其俗，东方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰～｜于是乃召越～，乃楚说之｜单于怪(堇)贤年少，以问～。由翻译，又引申指❸解释，阐述：夫圣人为天口，贤者为圣～｜尽邑以垫，孰～彼梦！又通"择(zé)"，指❹选择：周道衰微，失爵亡邦，后嗣乖散，各相土～居。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诒 yí；dài；tái (詒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，台声。隶变后楷书写作詒。如今简化作诒。

【本义】《说文·言部》："詒，相欺诒也。一曰遗也。从言，台声。"本义为欺骗。又表示遗留。

【演变】㊀ dài　本义为❶欺骗：骨肉相～，朋友相诈，此大乱之道也｜欺～。

㊁ yí　又同"贻"，指❷遗留：～厥孙谋，以燕翼子｜先王违世，犹～之法。引申指❸赠送：凤凰既受～兮，恐高辛之先我｜叔向使～子产书。

㊂ tái　又表示❹倦怠的样子：公反，诶～为病，数日不出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

补 bǔ (補)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，甫声。隶变后楷书写作補。如今简化作补。

【本义】《说文·衣部》："補，完衣也。从衣，甫声。"本义为加上材料将破损的衣服缝缀好。

【演变】本义为❶加上材料将破损的衣服缝缀好：衣裳绽裂，纫针请～缀｜葺庐备阴雨，～褐防寒岁｜～衣服｜缝～｜～丁。引申泛指❷把破损的地方修理完整：亡羊而～牢，未为迟也｜女娲炼石～天处，石破天惊逗秋雨｜侍婢卖珠回，牵萝～茅屋｜锔碗～锅｜～牙。又引申指❸把缺少的东西加上，把不足的部分添上：春省耕而～不足，秋省敛而助不给｜多退少～｜填～｜弥～｜互～｜～充｜～助｜～救｜～习｜～偿｜～语。又引申指❹弥补，补救，救济：衮职有阙，维仲山甫～之｜必能裨～阙漏，有所广益｜收孤寡，～贫穷｜将功～过。又引申指❺填入空缺(职位、名次)：而臣衰，窃爱怜之，愿令得～黑衣之数，以卫王宫｜入物者～官，出货者除罪。又引申特指❻唐代官职"补阙(缺)"：遗、～官秩虽卑，陛下侍臣也。又引申指❼旧时官服上的绣饰：又有膝襕者，亦如曳撒，上有蟒～，当膝处横织细云蟒。又引申指❽用处，益处：为世用者，百篇无害；不为用者，一章无～｜不无小～｜于事无～｜～益。又引申指❾滋养身体，滋养的物品：静然可以～病，眥搣可以休老｜滋～｜进～｜～养｜～药。又用作❿春秋古地名。在今河南省荥阳市汜水镇。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从补取义的字皆与补缀等义有关。

▷以补作声符的字有：逋。

初 chū

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从刀从衣，会裁衣开始之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作初。

【本义】《说文·刀部》："初，始也。从刀，从衣。裁衣之始也。"本义为裁衣之始。古人一开始

穿兽皮，首先得对兽皮作必要的切割。

【演变】本义为❶裁衣之始。引申泛指❷起头，开始：《既济》：亨，小利贞，～吉终乱|皇览揆余～度兮，肇锡余以嘉名|嫩竹犹含粉，～荷未聚尘|唐朝～年|～始|～秋|～学|～步|起～|当～|最～。又引申指❸第一个：～伏|～夜|～旬|～稿|～版。又引申指❹第一次：只应踏～雪，骑马发荆州|～出茅庐|～来乍到|～露锋芒|～恋|～犯|～诊。又指❺开始的一段时间：我生之～，尚无为；我生之后，逢此百罹|人之～，性本善|（写文章）大略如行云流水，～无定质，但常行于所当行，止于不可不止|岁末年～|明末清～|开学之～|～期。又指❻原来的：有违～衷|～愿得偿|当～。又指❼原来的情况，当初：遂为母子如～|和好如～。又引申指❽最低的等级：～级读本|～等数学|～级中学。又用于追述往事，相当于"当初"，指❾原先，早先：～，郑武公娶于申|～，君乐虢之土田山水，求掾其州|～，并未想到这层。又用作副词，表示时间、频率，相当于❿才，刚，刚刚：令～下，群臣进谏，门庭若市|时操军众已有疾疫，～一交战，操军不利，引次江北|迟迟钟鼓～长夜，耿耿星河欲曙天。又与否定词"不""无"连用，相当于⓫本来，从来：人之是非，～无定质|受教三日，～不奉行|太祖曰："～不中风，但失爱于叔父，故见罔（瞎说）耳"。又用作前缀，附着在数字一至十前，表示⓬农历每个月第一天至第十天的顺序，以便与十一、二十一及其以后的时日语音谐调并相区别：～七及下九，嬉戏莫相忘|可怜九月～三夜，露似真珠月似弓|～一|～二|～九|～十。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。凡从初取义的字皆与起始等义有关。

▷以初作声符的字有：袇。

社 shè（社）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文作土，象原始的祭社形。金文另加义符示和木。原始祭社多在旷野草木丛生处进行，后代建社则集五色土为封，各树其所宜之木，北京的社稷坛即其遗迹。篆文简作从示从土会意。隶变后楷书分别写作䄕与社。如今规范化用社。是"土"的加旁分化字。参见土。

【本义】《说文·示部》："社，地主也。从示、土。"本义为土地神。

【演变】本义为❶土地神：赋之牺牲，以供皇天上帝～稷之享|与我牺羊，以～以方|共工氏之伯（霸）九也，其子曰后土，能平九土，故祀以为～。引申也指❷土地神的牌位、神像：用命，赏于祖；弗用命，戮于～|哀公问～于宰我|殷人之礼，其～用石|～鼠城狐。也指❸祭祀土地神的地方：天子之～封五色土为之|天子大～，必受霜露风雨，以达天地之气也|旧时茅店～林边，路转溪桥忽现|伐鼓于～。用作动词，指❹祭祀土地神：择元日，命人～|里中～，平为宰，分肉甚均|佛狸祠下，一片神鸦～鼓|～火|～日。又指❺祭祀土地神的日子：桑柘影斜春～（在立春后第五个戊日）散，家家扶得醉人归|秋～（在秋分前后）|～戏。又指❻古代的行政区划单位。各代大小不同：周代二十五家为一～|（元代）凡五十家立一～，选择年高晓农事者一人为之长|～仓|～学。又指❼旧时的社仓，社学：宋则准民间正税之数，取二十之一为～|民间幼童年十五以下者，送～读书。引申也指❽某些集体性的组织：身入儿童斗草～，心如太古结绳时|诗～|文～|画～|～团。又引申指❾因生活、工作等活动联系起来的人群，或居住在同一地区的人群：～区|～交。后引申泛指❿一个国家内的各种机构或服务性单位：出版～|通讯～|旅～|报～。古代江淮方言又特指⓫母亲：东家母死，其子哭之不哀，西家子见之，归谓其母曰："～何爱速死，吾必悲哭～！"又用作⓬古地名。在今河南省巩县东北。用作"社稷"，指⓭土地神和谷神。土地和粮食是立国的根本，故引申指代国家：民为贵，～稷次之，君为轻|～稷依明主，安危托妇人。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人示部。

祀 sì（禩）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文作巳，象倒着的胎儿形；或另加义符示。金文大同，稍繁。篆文整齐化，成为从示从巳会意，巳也兼表声。隶变后楷书写作祀。异体作禩，改为異声。如今规范化用祀。是"巳"的加旁分化字。参见巳。

【本义】《说文·示部》："祀，祭无已也。从示，巳声。"解释为永久祭祀。其实本义当为求子之祀，即向神祖进献祭品，请求赐于子嗣的祭礼。

【演变】本义为❶求子之祀。引申泛指❷祭祀，即举行一定仪式，向祖先或神灵进献祭品，表示崇敬并求得保佑：～，国之大事也|夫圣王之制祭～也，法施于民则～之，以死勤事则～之，以劳定国则～之，能御大灾则～之，能捍大患则～之|奉～|～祖|～礼。又特指❸祭祀天

神：天神称～，地祇称祭，宗庙称享。也指❹祭神的地方：过墓则式，过～则下|～场。各种祭祀活动多以一年为一个周期，故殷代又指❺年：惟十有三～，王访于箕子。引申指❻世，代：固有文不传于后～，遂绝声于天下者矣|光垂后～，辉映前王。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祃 mà (禡)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示，馬声，馬也兼表军征之意。隶变后楷书写作禡。如今简化作祃。

【本义】《说文·示部》："禡，师行所止，恐有慢其神，下而祀之曰祃。从示，馬声。"本义为军中的一种野祭名，即在驻地举行的祭祀。

【演变】本义为❶古代军中的一种野祭名：师出必祭，谓之～|是类（祭于内）是～，是致是附|～于所征之地。又表示❷马上之祭。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

君 jūn

七画

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从尹（表治理），从口（表发令），会掌管治理、能发号施令之人之意思。金文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作君。

【本义】《说文·口部》："君，尊也。从尹；发号，故从口。"本义为古代据有土地、掌管治理、能发号施令的人。

【演变】本义为❶古代据有土地、掌管治理、能发号施令的人。可指最高统治者帝王、诸侯或卿大夫：皇天眷命，奄有四海，为天下～|维此惠～，民人所瞻|天生民而立之～，使司牧之|国～|暴～。今也指❷某些国家的元首：～主立宪制。又引申泛指❸主宰者：心者，形之～也。又用作❹战国时对功臣和贵族等的一种封号：当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四～者，皆明智而忠信。又用作敬称，用于❺下对上：狡兔有三窟，仅得免其死耳；今～有一窟，未得高枕而卧也。也用于❻上对下：～言当击，甚与孤合。又用作❼对人的尊称，相当于"您"：正是江南好风景，落花时节又逢～|莫愁前路无知己，天下谁人不识～。又用于❽尊称父母，后特指父亲：家人有严～焉，父母之谓也|家～作宰，路出名区。又用于❾妻称夫：～已食，彻焉|同是被逼迫，～尔妾亦然|～行虽不远，守边赴河阳。用作动词，指❿统治：～国不能壹民，而求宗庙社稷之无危，不可得也|周章已～吴，因而封之。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从君取义的字皆与治理等义有关。

▷以君作声符的字有：郡、捃、珺、窘、裙、群。

灵 líng (靈、靈)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从示（祭台），从霝（下雨），会祭神求雨之意，霝也兼表声。篆文改为从玉，表示以玉降神；或从巫，表示女巫跳舞降神。隶变后楷书分别写作靈与靈。如今简化皆借"灵"来表示，从火，从彐（又，手），用火上烤手表示微温之意。此义今已不用。

【本义】《说文·玉部》："靈，巫以玉事神。从玉，霝声。靈，靈或从巫。"本义为巫捧玉舞蹈以请神。《广韵·青韵》："灵，小热也。"本义为微温，温度不高。《正字通·火部》："灵，俗靈字。"

【演变】用作本字，本义为❶微温，温度不高。

用作"靈"的简化字，指❷巫捧玉舞蹈以请神。用作名词，既指❸请神的巫：～偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。也指❹神，神仙：赫赫厥声，濯濯厥～|天时怼兮威～怒，严杀尽兮弃原野|于是洛～感焉，徙倚彷徨|神～|精～。引申指❺鬼怪：其家树上，忽有～语，呼阿奶|云兴～怪聚，云散鬼神还。又引申指❻福，佑：若以大夫之～，获保首领|受天之祜，享鬼神之～|是故仁风所扇，九服蒙～。又引申指❼神威：七合诸侯，君之～也。又引申指❽魂魄：不效则治臣之罪，以告先帝之～|万物皆有～|在天之～|幽～|显～|～魂。又引申指❾人的精神或精神状态：故不足以滑和，不可入于～府|陶冶性～存底物，新诗改罢自长吟。又引申指❿有关死人的，是对死者的敬称：～之车，结玄云，驾飞龙，羽旄纷|～堂|～柩|～椟|守～。又引申特指⓫灵柩：看着那口～，略无一分悲戚留恋的光景|～车。又引申指⓬有生命的东西：生～涂炭|活～活现|～长目。又引申指⓭有效验，效力高：龟藏则不～，蓍久则不神|山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则～|～丹妙药|你说得还真～|～验。由神灵，又引申指⓮聪明：惟天地万物父母，惟人万物之～|大惑者，终身不解；大愚者，终身不～|心～手巧|脑

瓜子～|～性|机～。又引申指⓯反映快，敏捷：舞霓裳而骨节皆～，掩绞绡而丰神独回|周转不～|～巧|～活|～敏|轻～|失～。又引申指⓰善，美好：今惟我周王，丕～承帝事|～雨既零，命彼倌人，星言夙驾，说于桑田|恐毒草之损～苗，芟夷务尽。又引申指⓱奇异：生而神～，弱而能言|觉树影溪声，俱有～幻之气|后世方士效～，人工表异，陶成雅器|～木神草。用作名词，又引申指⓲杰出的人才：江、汉英～，燕、赵奇俊。又通"令(lìng)"，指⓳政令：苗民弗用～，制以刑。又通"零"，指⓴零落：形气发于根柢兮，柯叶汇而～茂。又通"軨"，指㉑车厢的木格栏：载葱(窗)～，寝于其中而逃。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从灵取义的字皆与神明等义有关。

▷以灵作声兼义符的字有：棂。

▷以灵作声符的字有：剥、崀、椂。

即 jí

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从皀(盛满食物的器具)，从卩(跪坐的人)，会人正在就食吃饭之意，卩也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作即。

【本义】《说文·皀部》："即，即食也。从皀，卩声。"本义为就食，正在吃饭。

【演变】本义为❶就食，正在吃饭：鼎有实，我仇(匹偶，妻)有疾，不我(与我)能～。引申泛指❷走近，靠近：君子有三变，望之俨然，～之也温，听其言也厉|可望而不可～|若～若离。又引申指❸登上：及庄公～位，为之请制|甲午，乃～皇帝位汜水之阳|陆行载车，水行载舟，泥行蹈毳，山行～桥|～任。又引申指❹至，到：青袍异春草，白马～吾门。又引申指❺达到：此等结法最难，非负雄才具大力者不能～。又引申指❻接触，趋就：岂不尔思，子不我～|善人教民七年，亦可以～戎矣。又引申指❼迎合：若夫～主心，同乎好恶，固其所自进也。又引申指❽追逐，寻求：～鹿无虞，惟人于林中|盖杜陵严于师承，尚有尺寸可循；摩诘纯乎妙悟，绝无迹象可～。由就食，用作名词，又引申指❾当时，当天，目前：蒲城之役，君命一宿，女(汝)～至|项伯许诺，～夜复去|当～|随～|立～|～刻。又引申指❿以后不久的时间：大战在～|考期在～，你是否已经进入状态？又引申特指⓫古代法律术语：～者，条虽同而首别陈，谓文尽而复生，意尽而复明，条与上文同而事与文异。又引申特指⓬蜡烛的灰烬：左手执烛，右手折～。

又用作副词，表示时间，相当于⓭立刻，马上：此二人者，实弑寡君，敢～图之|太守～遣人随其往|一触～发|～回复命。又表示范围，相当于⓮只，仅仅：齐国虽褊小，吾何爱一牛，～不忍其觳觫。又表示判断，相当于⓯就是，像：民死亡者，非其父兄，～其子弟|梁父～楚将项燕|若有不～是者，天均(都)败之|非此～彼。又表示推论，相当于⓰就：但得官清吏不横，～是村中歌舞时|其无宿根者，～候苗成而未有花时采|略加修改，～可发表|再过两天～能出院|～使。

又用作介词，相当于⓱就在，就着：项羽晨朝上将军宋义，～其帐中斩宋义头|～以其人之道，还治其人之身|～景生情|～兴赋诗|～席演讲。又相当于⓲当，就，与：项羽～日因留沛公与饮|～此而论，让有余憾矣|匪来贸丝，来～我谋。

又用作连词，表示假设，相当于⓳如果：～戎寇至，传鼓相告|萧相国～死，令谁代之！又表示让步，相当于⓴即使，哪怕：公子～合符，而晋鄙不授公子兵|～捕得三两头，又劣弱不中于款。又表示承接，相当于㉑则，乃，据：先～制人，后则为人所制|且壮士不死～已，死～举大名耳|上为其名美，～不诘。又表示转折，相当于㉒然而，却：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，～患秦兵之来。又用作㉓姓。

注意：即与既(jì)音义皆不同。即，表示正在进行，故有至、到、就、靠近等义；既，表示已经完成，故用于"既往""既已"等词中。参见既。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从即取义的字皆与就食等义有关。

▷以即作声符的字有：唧、鲫。

层 céng (層)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸(表房屋)从曾(表重叠)会意，曾也兼表声。隶变后楷书写作層。如今简化作层。是"曾"的加旁分化字。由于曾为引申义所专用，重叠之义便另加义符尸写作"層"来表示。参见曾。

【本义】《说文·尸部》："層，重屋也。从尸，曾声。"本义为多重的房子。

【演变】本义为❶多重的房子：珠殿连云，金～辉景。引申泛指❷重叠，重重：～台累榭，临高山些|洞庭秋月生湖心，～波万顷如熔金|～峦耸

翠|～见叠出|～出不穷。又引申指❸累,高筑:飞鸟以山为卑,而～巢其巅。又引申泛指❹高:翕然～举,背负太清|山甚～峻,未有升其巅者。又引申指❺阶梯,台阶:独入千竿里,缘岩踏石～|阶～。又引申指❻登,登阶:由梁侧隙中～级而上,高敞空豁。又引申指❼重叠起来的东西,或重叠物的一部分:不畏浮云遮望眼,只缘身在最高～|大气～|对流～|云～|地～|表～|中～|基～|～面。又引申指❽地质学中用的地层划分单位:花岗岩～。又引申指❾植物群落的结构单位:乔木～|灌木～|地被～。又用作量词,用于❿重叠的人群:人围了个里三～外三～|～～包围。又用于⓫积累起的或起阻隔作用的物体:九～之台,起于累土|乘两龙,云盖三～|更上～楼|两～玻璃|多～铁丝网。又用于⓬分步、分项的事物:文章有两～意思|一～一～地分析。又用于⓭浮在或附着在物体上的东西:一～土|一～灰|一～白霜。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从层取义的字皆与重屋等义有关。

▷以层作声符的字有:崺。

屁 pì（屁）

【字形】《说文》无。今篆 屁

【构造】形声字。楷书繁体写作屁,从尾,比声。俗简作屁,改为从尸。如今规范化用屁。

【本义】《玉篇·尸部》:"屁,泄气也。"本义为由肛门排出的臭气。

【演变】本义为❶由肛门排出的臭气:吓得那一府官吏尿流～滚|放～。引申比喻❷没有用的,不值一提的事物,多用于指斥诗文、语言荒谬:～大点的事也来找我|～话|～事|～诗。又引申泛指任何事物,相当于❸什么:杀的杀掉了,死的死掉了,还发什么～电报呢|他懂个～!|～都不知道。又借指❹屁股,臀的俗称:拍马～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入尸部。

屃 xì（屓、屭、屓）

【字形】篆 屓

【构造】会意字。篆文从尸(卧人),从自(鼻子),会睡觉打鼾之意。隶变后楷书写作屓。俗作屓;或繁化作屭,从三贝,会如贝摩擦声之意。如今屓已不用,屭简化仍作屓,现在又简化作屃,为正体。

【本义】《说文·尸部》:"屓,卧息也。从尸、自。"本义为睡觉打鼾声。

【演变】本义为❶睡觉打鼾声。打鼾必用力,用作"赑(bì)屃",故又表示❷用力的样子:巨灵赑～,高掌远蹠(脚掌)。盖因字形讹为从贝,故又由强壮有力,引申指❸蠵(xī)龟的别名。指传说中一种像龟的动物。龙生九子,赑屃是其中之一,力气大,能负重。旧时石碑的底座多雕成赑屃的形状:俗传龙生九子,一曰赑～,形似龟,好负重,今石碑下龟趺(fū)是也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屃取义的字皆与声音等义有关。

▷以屃作声符的字有:屭。

尾 wěi;yǐ



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从尸,从倒毛,会人臀后系有毛尾饰物之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作尾。

【本义】《说文·尾部》:"尾,微也。从到(倒)毛在尸后。古人或饰系尾,西南夷亦然。"本义为古人装在臀后的穗状毛饰物。

【演变】㊀wěi　本义为❶古人装在臀后的穗状毛饰物。引申泛指❷某些动物身体末端突出的部分:狐濡其～|末大必折,～大不掉|青丝系马～,黄金络马头|虎头蛇～|摇头摆～|马～|～巴|～羽|～骨。引申也指❸某些物体的末端:楫左右舟子各一人,舟～横卧一楫|船～|车～|～灯。又引申泛指❹末端:街头巷～|首～相连|队～|末～|年～。又引申指❺水的下游:我住江之头,君住江之～。又引申指❻边际:叩石垦壤,箕畚运于渤海之～|夫边境者,国之～也。又引申指❼事物的结束阶段,尚未了结的事情:扫～工程|结～|收～|～声|～数。又用作❽星宿名。二十八宿之一,属东方苍龙七宿的第六宿,有星九颗。用作动词,又引申指❾在后跟随:若能为此～,则三王不足四,五伯不足六|高行周知光远欲图敬达,常引壮骑～而卫之|～击。用作量词,用于活鱼,相当于❿条:有鱼数百～,方来会石下|一～鲜鱼。又通"微(wēi)",指⓫琐细,渺小:琐兮～兮,流离之子。用作"交尾",也省称"尾",特指⓬鸟兽虫鱼交配:厥民析,鸟兽孳～。又用作⓭姓。

㊁yǐ　口语,同❷,指⓮尾巴。又特指⓯马尾上的长毛:马～罗。又指⓰蟋蟀等尾部的针状物:一只三～儿雌蟋蟀。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入毛部。凡从尾取义的字皆与

尾巴、细微等义有关。
▷以尾作义符的字有：尿、屈、屄、屬（属）。
▷以尾作声兼义符的字有：娓、踀。
▷以尾作声符的字有：梶、浘、犀。

迟 chí；zhì （遲）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从彳（街道），尼声或犀声。金文从辵（辶），犀声。篆文改为犀声。隶变后楷书写作遲。如今简化作迟，又改为尺声。

【本义】《说文·辵部》："遲，徐行也。从辵，犀声。"本义为慢慢地走。

【演变】㊀chí 本义为❶慢慢地走：行道～～，中心有违。用作形容词，引申泛指❷缓慢：自古至于今，与民为仇者，有～有速，而民必胜之｜非为织作～，君家妇难为｜～缓。又引申指❸犹豫：寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语～｜～～不决｜事不宜～｜～疑。又引申指❹久：昭假～～，上帝是祗｜垂衣裳而谈说者得，～日旷久积劳私门者得。由缓慢，又引申指❺时间晚，比规定的或合适的时间推后：归妹愆期，～归有待｜汤降不～，圣敬日跻｜亡羊补牢，未为～也｜延～｜推～｜～暮｜～到｜～早。由缓慢，又引申指❻思维慢：袁绍虽有大志，而见事～，必不动也｜初吾忧其～钝，今治军，诸将少能及者，吾无忧矣。又引申用作❼中医学名词，指脉搏缓慢，一呼一吸在三次左右：～脉，一息三至，去来极迟。又通"治（zhì）"，指❽芟除：百里不见人，草木谁当～。又用作❾姓。

㊁zhì 又引申指❿等待，希望：～彼止而待我，我行而就之｜朕思～直士，侧席异闻。又引申指⓫比及，等到：～其至也，宿瘤骇，宫中诸夫人皆掩口而笑。又通"乃（nǎi）"，指⓬而，于是：夫以王壤土之博，人徒之觽，兵革之强，壹举事而树怨于楚，～令韩魏归帝重于齐，是王失计也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迟取义的字皆与缓慢等义有关。
▷以迟作声符的字有：EOF。

局 jú （跼、偈）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尺（表示人腿），从口（表范围），会人腿受限制而屈曲之意。隶变后楷书写作局。

【本义】《说文·口部》："局，促也。从口在尺下，复局之。一曰博所以行棋。象形。"本义为屈曲，弯曲。当是"跼""偈"的本字。

【演变】本义为❶屈曲，弯曲：谓天盖高？不敢不～｜床不须～脚，直脚自足。此义后也作"跼"。参见跼。引申指❷卷曲，卷：予发曲～，薄言归沐｜～我头上发，缝我当躬衣。又引申指❸限制，不能舒展：四海一何～？九州安所知｜人生如此自可乐，岂必～束为人靰｜～缩｜～促｜～蹐｜～限。此义后也写作"偈"。参见偈。又引申指❹设圈套，圈套：遂以～杀泯公于蒙泽｜他设个～让你钻｜骗～。又引申指❺催逼，逼迫：屠户被众人～不过，只得连斟两碗酒喝了。又引申指❻狭小：大者宽，小者～｜噫，诬哉！何观天之～也！又引申指❼近，短：途路虽～，官守有限，愿言之怀，良不可任｜吴祚终讫，何其～哉！又引申指❽限定的范围，部分：进退有度，左右有～，各司其～｜～部麻醉。又引申指❾官署，机关中按业务划分的单位名称：尚（主管）药～｜郊祀～｜商业～｜文化～。又引申指❿职务，职事：德以监位，位以充～，～以观功。又引申指⓫某些具体业务单位的名称：电话～｜邮～｜书～。又特指⓬棋盘：略观围棋兮法于用兵，三尺之～兮为战斗场｜画纸为～，截木为棋｜棋～。由下棋，引申指⓭双方对阵的形势：对～｜布～｜和～｜决胜～。下棋有形势，故又用以比喻⓮事物的形势，情态，处境：早看出季家不是个善终之～｜当～者迷｜时～｜格～｜全～｜结～｜～面｜～势。又引申特指⓯胸襟，气度：绍外宽雅，有～度，忧喜不形于色｜（任恺）然山涛明恺为人通敏有智～，举为河南尹。又特指⓰盒子：常负磨镜～，徇吴市中，炫磨镜。又特指⓱房，室：崇以馆～华大，不敢居。引申指⓲邻居：漉我新熟酒，只鸡招近～。又特指⓳某些聚会：赌～｜饭～｜牌～。又用作量词，用于⓴博弈和某些比赛中的一次：款曲数杯酒，从容一～棋｜三～两胜。又用于㉑战斗的场次：大军西去气如虹，一～南天战又重。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从局取义的字皆与限制等义有关。
▷以局作声兼义符的字有：偈、锔、跼。

尿 niào；suī （溺）



【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象人撒尿形。篆文改为从尾，从水，成了会意字。隶变后楷书省写作尿。过去也借"溺"表示。

七画

参见溺。

【本义】《说文・尾部》:"尿,人小便也。从尾,从水。"本义为小便,人或动物经肾脏过滤排泄出的液体。

【演变】㊀ niào 本义为❶小便:发毛爪齿,尿~不净,不以为丑|夫爱马者,以筐盛矢,以蜃盛~|屁滚~流|撒~。用作动词,指❷撒尿:~炕|~道。此义也叫旋、前溲、小遗、小解。也指❸从尿道排泄出某些物质:~血。方言又指❹理会:你不要在你老爷面前摆臭架子!~你也没工夫。又同"溺",指❺小便,排泄小便。

㊁ suī 用于口语,指❻小便:~脬|尿~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从尿取义的字皆与小便等义有关。

▷以尿作声兼义符的字有:脲、菧。

改 gǎi (攺)

【字形】甲 金 盟书 篆

【构造】会意字。改与攺(yǐ)同源。甲骨文左边从巳(蛇,有血水滴下),右边从攴(手持棍),会驱鬼避邪之义。金文简化。侯马盟书大同。篆文分为二体:一形仍从攴,从巳(蛇);二形改为从攴,从己(来回纪物状)。隶变后楷书分别写作攺与改,表义有分工。参见攺。

【本义】《说文・攴部》:"改,更也。从攴、己。"本义为变更。

【演变】本义为❶变更:春秋~节,四时迭代|少小离家老大回,乡音无~鬓毛衰|~弦更张|篡~|~造|~革|~换|~变。又特指❷纠正错误:君子以见善则迁,有过则~|人谁无过,过而能~,善莫大焉|曾子以此三者日省其身,有则~之,无则加勉|~邪归正|屡教不~|悔~|~正。又引申指❸修正:~文章|~错别字|~衣服|把门~小。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从改取义的字皆与变更等义有关。

▷以改作声符的字有:䆃。

攺 yǐ

【字形】甲 金 盟书 篆

【构造】会意字。甲骨文左边从巳(蛇,有血水滴下),右边从攴(手持棍),会驱鬼避邪之义。金文简化。侯马盟书大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作攺。

【本义】《说文・攴部》:"攺,毅攺,大刚卯,以驱鬼鬽也。从攴,巳声。"本义为毅攺,古代一种用以驱鬼避邪的佩物。以金玉制成,四方形,大者长三寸广一寸,小者长一寸广五分,于中央作孔,彩绳系之。上刻"正月刚卯既央,灵殳四方,赤青白黄,四色是当,帝令祝融,以教夔龙,庶疫刚瘅,莫我敢当"的咒语。

【演变】本义为❶用以驱鬼避邪的佩物:毅~,以正月卯日作,故曰"刚卯"。也指❷驱鬼避邪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。

张 zhāng;zhàng (張、脹、帳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓,長声,表示把弦绷在弓上。隶变后楷书写作張。如今简化作张。

【本义】《说文・弓部》:"張,施弓弦也。从弓,長声。"本义为上紧弓弦。

【演变】㊀ zhāng 本义为❶上紧弓弦:既~我弓,既挟我矢。引申指❷拉开弓:良弓难~,然可以及高入深|~弓搭箭|剑拔弩~。引申也指❸乐器上弦,或弹奏、演奏:譬之琴瑟不调,甚者必解而更~之,乃可鼓也|吴丝蜀桐~高秋,空白凝云颓不流|改弦更~。又引申指❹设罗网机关捕捉鸟兽:黏雀~鸟,结网捕鱼|我们~得一头好行货在这里了。又引申指❺打开,展开:将欲歙之,必固~之|相如~目叱之,左右皆靡|纲举目~|~口结舌|~牙舞爪|~开。又引申指❻陈设,布置,排开:与秦军战于蓝田南,益~疑兵旗帜|~乐设饮,郊迎三十里|~灯结彩|铺~浪费|~贴|~挂。又引申指❼张贴,张挂:蒻阿拂壁,罗帱~些|~之座隅,仰止光彩|城中大~皇榜,招募英雄。又引申指❽布满,充满:顷之,烟炎~天,人马烧溺死者甚众。由开弓,又引申泛指❾增强,扩大:家臣而欲~公室,罪莫大焉|愿出五十骑,见可而进,大军鼓噪以~吾气|伸~正义|扩~。又引申指❿夸张,夸大:虚~异类,托有于无|益之以诬怪,~之以阔诞|虚~声势|夸~|~扬。又引申指⓫放纵,不受约束:智不别扬,~狂妄行|气焰嚣~|乖~。由开弓,又引申指⓬离开,分开:我年已老,与汝分~,甚以恻怆|白露黄粱熟,分~素有期。又引申指⓭跌,翻:丫头还没曾说完,那王龙从床上就~将下来了。又引申指⓮(店铺等)开始营业,营业:新~志喜|开~|关~。由开弓,又引申指⓯举目

而望：东～西望｜～望。张弓则弦紧，故又引申指⑯紧，急：一～一弛，文武之道也｜～皇｜紧～。又引申指⑰大，广大：四牡奕奕，孔修且～｜与乎其觚而不坚也，～乎其虚而不华也。又引申指⑱强，盛：燕兵收其储蓄百余万，势益～｜中兴朝市繁华续，遗孽儿孙气焰～。张弓意在发射，故用作名词，又引申指⑲主意：你欺负我妇人家没～智｜主～。又用作⑳星宿名。二十八宿之一，属南方朱雀七宿的第五宿，有星六颗。又用作㉑汉代诸侯国名。在今河北省任县西南。又用作量词，用于㉒可以张开、闭拢或卷起的东西：一～弓｜一～嘴｜三～纸。又用于㉓人脸或有平面的东西：一～脸｜两～桌子｜三～名片。又用于㉔某些农具、乐器：一～犁｜一～古筝。又用作㉕姓。

㊁zhàng　又指㉖骄傲自大：谗人高～，贤士无名。由充满，又引申指㉗鼓胀：晋侯将食，～，如厕，陷而卒。此义后改换义符为肉（月）写作“胀”来表示。又表示㉘帐幕，帐幔：居则设～容，负依而坐｜高祖复留止，～饮三日。此义后改换义符为巾写作“帐”来表示。参见胀、帐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从张取义的字皆与张大等义有关。

▷以张作声兼义符的字有：涨。

忌 jì

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从心，己声。篆文整齐化。隶变后楷书写作忌。

【本义】《说文·心部》：“忌，憎恶也。从心，己声。”本义为憎恨，怨恨。

【演变】本义为❶憎恶，怨恨：不克不～，不念旧恶，盖伯夷、叔齐之行也｜诸侯加～于君，君如是以退可｜～恨。引申指❷嫉妒，猜疑：～则多怨，又焉能克？｜项王为人，意～信谗｜以仲尼之谦也，而见～于子西｜～贤妒能｜～妒｜妒～｜猜～｜疑～。猜忌则心有不安，故又引申指❸畏惧，顾虑：民知有辟（法），则不～于上｜帝王之起，皆有驱除，（关）羽不足～｜投鼠～器｜讳疾～医｜肆无～惮｜横行无～｜顾～。由顾忌，又引申指❹禁戒，认为不适宜而避免：此所谓“强弩之末，势不能穿鲁缟”者也，故兵法～之｜避～｜禁～｜～荤｜～口｜～日。又引申指❺避忌，禁忌：天下多～讳，而民弥贫｜～辰。又引申指❻戒除：～酒｜～烟。又引申指❼禁忌的事情：虹霓、彗星者，天之～也｜愿承间而效志兮，恐犯～而干讳。又特指❽忌日，先辈去世的日子。在这天避忌举行宴会或娱乐活动：及郊，遇懿伯之～，敬子不入。又用作句末语气词，用以❾调节音节：叔善射～，又良御～，抑磬控～，抑纵送～。又用作❿译音：威士～。

注意：忌与嫉的区别。“嫉恶如仇”的“嫉”不能写作“忌”，表示畏惧、禁忌的意思也不能写作“嫉”。参见嫉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忌取义的字皆与忌恨等义有关。

▷以忌作声符的字有：諅、惎、跽。

际 jì（際）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝，表示墙），祭声。隶变后楷书写作際。如今简化作际，将声旁省为示。

【本义】《说文·阜部》：“際，壁会也。从阜，祭声。”本义为两墙相交处的缝。

【演变】本义为❶两墙相交处的缝。引申泛指❷合缝的地方：往古之事，棺皆不用钉，悉用细腰，仍凿棺～而安之，普漆其外｜其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无～。又引申指❸交界或靠边的地方：孤帆远影碧空尽，唯见长江天～流｜浩浩荡荡，横无～涯｜一望无～｜春夏之～｜边～。又引申指❹事物的分界：韵宇弘深，喜愠莫见其～｜古者有贵贱之～，有圣贤之分｜迫而视之，端～不可得见。由两墙之交，又引申指❺中间，里边：开荒南野～，守拙归园田｜胸～｜脑～。又引申指❻彼此之间：君臣之～，非父子之亲也｜夫妻之～，人道之大伦也｜人～关系｜星～旅行｜国～｜校～。由交界引申，用作动词，又指❼交会，会合：无往不复，天地～也｜群与群之相～，时代与时代之相续。引申指❽人与人之间的往来：“敢问交～何心也？”孟子曰：“恭也。”｜（秦桧）益思媚虏，务极其至，礼文之～，多可议者。又引申指❾适逢，恰遇：一日，驰马从禽，匆～暴雨｜吾当乱世，用重典，汝～澄平宜轻之｜风云～会｜～此盛会｜遭～｜～遇。又引申指❿先后交接或局面出现的时候：才难，不其然乎？唐虞之～，于斯为盛｜受任于败军之～，奉命于危难之间｜相见之～｜临别之～。又引申指⓫达到，连接：高不可～，深不可测｜衰草～黄云，感叹愁我神｜夫耳目之不～，何可以意测？又引申指⓬到（某时候）：～晓投巴峡，余春忆帝京。又引申指⓭靠近，沿着：环州多白水，～海皆苍山｜涝水～城北出，合美陂水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

陆 lù;liù

（陸、坴）

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文左边从阜（左阝），象征楼梯；右边是重叠的庐屋形，表示楼房，也取庐为声，当是"楼"的本字。金文在楼下加土，以突出楼是建在高平的土台之上的。篆文大同，并整齐化为从阜（左阝）从坴会意、坴也兼表声，只是又把右边的楼房独立出来作为偏旁使用。隶变后楷书分别写作坴与陸。如今陸简化作陆，是"楼"的本字；坴则只作偏旁。参见坴、楼。

【本义】《说文·阜部》："陸，高平地。从阜，从坴，坴亦声。"解释为高平的陆地，为引申义。本义当为楼房。

【演变】㊀lù　本义为❶楼房。引申也指❷楼与楼之间的复道：复～重阁，转石成雷。楼房及重檐殿堂都是建造在高大平整的土台上的，如故宫的太和殿，以避潮湿。故又由高大平整的土筑地基，引申指❸高出水面的高平的土地：作车以行～，作舟以行水｜陵阜～墐，井田畴均，则民不憾｜遂使神州～沉（喻国土沦丧），百年丘墟｜大～｜登～｜着～｜～地｜～路｜～军。又引申指❹大土山：河广无舟梁，道近隔丘～。又引申指❺陆路，旱路：舟用之水，车用之～｜运盐之法，凡行百里，～运斤四钱，船运近一钱｜水～兼程。又引申特指❻黄道，古人想象中太阳绕地球的轨道：古者，日在北～而藏冰，西～朝觌而出之｜冬至，日行南～，昼短夜长，阴之至极。由楼高引申，用作动词，又指❼跳跃：龁草饮水，翘足而～，此马之真性也。又用作❽西汉诸侯国名。在今山东省寿光县东。通"睦（mù）"，表示❾和睦：～于父母之党，可谓孝矣。用作"陆离"，指❿色彩繁杂：光怪～离。又用作⓫姓。

㊁liù　用作⓬"六"的大写。

由于陆为引申义所专用，楼房之义便又另造了形声字"楼"来表示。其实在"陆续"一词里，"陆"就是楼房的意思，所谓"陆续"就是楼层和谐接续的意思，后当作联绵词来看待了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

阿 ē;ā;ě

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从阜（左阝，竖穴侧墙上供人上下时脚蹬的坑窝），可声，可（歌曲）也兼表弯曲，意为像脚窝一样山弯曲的地方。隶变后楷书写作阿。

【本义】《说文·阜部》："阿，大陵也。一曰曲阜也。从阜，可声。"本义为山弯曲的地方。

【演变】㊀ē　本义为❶山弯曲的地方：若有人兮山之～，被薜荔兮戴女萝。也指❷水边弯曲的地方：沛施佑，汾之～｜丙午，天子饮于河水之～。引申泛指❸弯曲处：宋元君夜半而梦人被发窥～（檐曲处）门｜珊瑚碧树，周～（庭曲处）而生。又引申指❹大土山，山崖：或降于～，或饮于池｜流目眺夫衡～兮，睹有黎之圮坟｜俨骖𬴂于上路，访风景兮崇～。又引申泛指❺高，稍高：陟彼～丘，言采其蝱（méng）。又引申指❻曲从，偏袒，迎合：法不～贵，绳不绕曲｜宰我、子贡、有若，智足以知圣人，污不至～其所好｜内不可以～子弟，外不可以隐远人｜刚直不～｜～谀奉承。又引申指❼徇私：皇天无私～兮，览民德焉错辅。又引申指❽依靠：虽其势服于中峰，而岌然决无～附意。又引申指❾亲附，接近：寡君命下臣于朝，曰："～下执事。"臣不敢贰。又引申指❿屋宇，或房屋的正梁：交疏结绮窗，～阁三重阶｜王宫门～之制五雉。又用作代词，相当于⓫我：东方人名我为～。又用作地名，指⓬山东省东阿县：～胶。又用作象声词，形容⓭慢应或吆喝声：唯之与～，相去几何？又用于⓮译音：～弥陀佛（佛教中称西方极乐世界的法王）。又用作⓯姓。

㊁ā　用作前缀，⓰附着在姓名、排行前，构成称谓词（含亲昵意味）：～毛｜～二｜～刘。又⓱附着在某些亲属称谓前，构成称谓词：～姊闻妹来，当户理红妆｜府吏得闻之，堂上启～母｜～爸｜～婆｜～哥｜～姨。又用于⓲译音：～司匹林｜～拉伯｜～诗玛。旧又同"啊"，用作语气词，表示⓳疑问、肯定、招呼、祈请等语气：好苦恼～，好苦恼～！又表示⓴惊异或赞叹。参见啊。用作"阿昌族"，指㉑我国少数民族名。主要分布在云南陇川、梁河等地，语言属汉藏语系藏缅语族。

㊂ě　单用或用作"阿傩"，同"猗傩"，指㉒柔美：隰桑有～，其叶有难。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从阿取义的字皆与弯曲、声音等义有关。

▷以阿作声兼义符的字有：啊、婀、婀。

▷以阿作声符的字有：屙。

陇 lǒng

（隴）

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。篆文从阜（左阝），龍声，龍也兼表像龙隆起之意。隶变后楷书写

作隴。如今简化作陇。是"垄"的同源字。参见垄。

【本义】《说文・阜部》:"隴,天水大阪也。从阜,龍声。"本义为陇山。地处宁夏南部,绵延于陕西、甘肃交界处。主峰在宁境内,海拔2928米。山脉大致为南北走向,长约240公里,是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山、渭河与泾河的分水岭。

【演变】本义为❶陇山:夫关中左殽、函,右～、蜀,沃野千里|日暮风烟传～上,秋高刁斗落人间。又用作❷古县名。西汉置。故城在今甘肃省张家川回族自治县。又用作❸古州名,今县名。在陕西省宝鸡市。又用作❹甘肃省的别称。因古为陇西郡而得名:人若不知足,既平～,复望蜀。由陇山,引申指❺兴隆,隆盛:日中而阳～,日西而阳衰。又同"垄",指❻田埂:昔者尧见舜于草茅之中,席～亩而荫庇桑,阴移而授天下传|夜来南风起,小麦覆～黄。引申指❼高丘:其内桃树万株,被～连壑。又引申指❽坟墓:修往古以行恩兮,封比干之丘～。又用作❾姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陈 chén;zhèn (陳、阵)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从阜(左阝,穴居上下脚窝),从土,从東(东,竹笼),会穴居的门庭间摆放有竹笼的过道之意。金文省去土。篆文承接省形并整齐化。隶变后楷书写作陳。如今简化作陈。古代战争布列车战,故后来由陳又分化出"陣"字,改東为車,专用以表行陣,如今简化作阵。参见阵。

【本义】《说文・阜部》:"陳,宛丘,舜后妫满之所封。从阜,从木,申声。"析形是就篆文所作的解说,所释为引申义。本义当为穴居的门庭间摆放有竹笼的过道。

【演变】㊀chén 本义为❶穴居的门庭间摆放有竹笼的过道。引申泛指❷堂前至院门的通道。是宾主相迎排列之处:彼何人斯,胡逝我～|宫中衖谓之壶,庙中路谓之唐,堂途谓之～。又引申泛指❸摆出,排列,安放:鲧湮洪水,汩(乱)～五行,帝乃震怒|遂往,～鱼而观之|设规矩,～绳墨,便备用,君子不如工人|敷～|～设|～列|～放。又引申指❹行列:君宫中积珍宝,狗马实外厩,美人充下～。由摆出,又引申指❺用语言述说:伊尹既复政厥辟,将告归,乃～戒于德|今日良宴会,欢乐难具～|慷慨～词|～述|～情。又引申指❻显示,呈现:相示以巧,相～以功|勇不动于气,义不～乎色。又引申指❼施展,施予:得势之至,不参官而洁,～数而物当|～力就列,不能者止|刻薄可施于趋进,变诈可～于攻战。摆放不动则长久,故又引申指❽时间久的,旧的:年谷复熟而～积有余|太仓之粟,～～相因,充溢露积于外,腐败不可食|推～出新|新～代谢|～醋|～腐|～迹。又用作❾地名。古宛丘,春秋时陈国国都。在今河南省淮阳县。又用作❿周代诸侯国名。故地在今河南省淮阳县及安徽省亳州市一带。又用作⓫朝代名。公元557—589年,南朝之一,陈霸先所建,建都建康(今江苏省南京市)。共历5帝33年,为隋所灭。又用作⓬姓。

㊁zhèn 打仗布阵也是一种陈列,故又引申指⓭排列布阵:癸亥,～于商郊,俟天休命|～而后战,兵法之常;运用之妙,存乎一心也。用作名词,指⓮阵法,军队作战时的队形:卫灵公问～于孔子,孔子对曰:"俎豆之事,则尝闻之矣;军旅之事,未之学也。"|无要正正之旗,勿击堂堂之～,此治变者也|八～图。

此类意义,后专用"阵"来表示。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从陈取义的字皆与陈列等义有关。

▷以陈作声兼义符的字有:蔯、榇、蟞。

阽 diàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝,墙壁),占声。隶变后楷书写作阽。

【本义】《说文・阜部》:"阽,壁危也。从阜,占声。"本义为墙壁濒于倾危。

【演变】本义为❶墙壁濒于倾危。引申泛指❷临近:安有为天下～危若是而上不惊者?|吾百姓或～于死亡,而莫之省忧|执雕虎而试象兮,～焦原而跟止。也引申泛指❸危及:～余身而危死兮,览余初其犹未悔。又引申特指❹病危:疾甚欲死,如临危欲堕,故谓之～也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

阻 zǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜(左阝),且声,且也兼表高起之意。隶变后楷书写作阻。是"沮"的同源字。参见沮。

【本义】《说文·阜部》："阻，险也。从阜，且声。"本义为山险，险要之地。

【演变】本义为❶山险，险要之地：挞彼殷武，奋伐荆楚，深入其～｜左据函谷、二崤之～，表以太华、终南之山｜险～。引申指❷险阻之势，障碍：司险掌九州之图，以周知其山林川泽之～，而达其道路｜马陵道狭而旁多～隘，可伏兵｜保其岩～，西和诸戎。又引申指❸崎岖不平，难以通行：溯洄从之，道～且长。又引申指❹障隔，拦挡使不能行进或行动：勍敌之人，隘而不列，天赞我也；～而鼓之，不亦可乎？｜（静郭君）能自知人，故非之弗为～｜至于夏水襄陵，沿溯～绝｜通行无～｜劝～｜电～｜～挡｜～挠｜～碍｜～力。又引申指❺拒绝，推却：既～我德，贾用不售｜欲屈众大臣就舍下小酌，幸勿见～｜推三～四。又引申指❻离别：常恐亲朋～，独行知虑非｜～阔，忽复岁暮。又引申指❼艰难，忧患：黎民～饥，汝后稷，播时百谷。又引申指❽疑惑：是服也，狂夫～之。又引申指❾仗恃：夫州吁，～兵而安忍；～兵无众，安忍无亲｜驻跸临安，～江为险。又引申指❿依靠，靠近：其南则有谬门曲榭，邪～城洫｜田～山则多硗，恒苦旱；田～海则多盐，恒苦潮。又通"沮（jǔ）"，指⓫沮丧：数马散卧于其中，令人气～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

阼 zuò （祚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝），乍声。隶变后楷书写作阼。

【本义】《说文·阜部》："阼，主阶也。从阜，乍声。"本义为古代大堂前东面主人迎接宾客的台阶。

【演变】本义为❶古代大堂前东面主人迎接宾客的台阶：君天下，曰天子，朝诸侯，分职授政任功，曰予一人，践～临祭祀｜主人玄端爵偖，立于～阶下。封建帝王即位或主持祭祀时登阼阶，故引申指代❷帝位：成王幼，不能莅～｜周公乃践～代成王摄行政当国。又引申指❸国运：备畏天明命，又惧汉～将湮于地｜魏～所以不长。此义也写作"祚"。参见祚。又用作"胙"，指❹祭肉：祝命撤～俎、豆笾，设于东序下。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从阼取义的字皆与台阶等义有关。

▷以阼作声符的字有：葄。

附 fù;bù （坿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝），付声。隶变后楷书写作附。异体作坿，改为从土。如今规范化用附。

【本义】《说文·阜部》："附，附娄，小土山也。从阜，付声。"用作"附娄"，本义为小土山。

【演变】㊀bù　用作"附娄"，也作"部娄"，本义为❶小土山：～娄无松柏。

㊁fù　土山依附于地，故引申泛指❷依傍，依凭：山～于地，剥；上以厚下安宅｜遥想青云知可～，坐看闾巷得名声｜～庸风雅｜魂不～体｜趋炎～势｜依～｜攀～｜归～｜～着。引申指❸依从：少师萧把哥有宠，资忠不肯俯～，诋之｜～和｜～议。又引申指❹搭乘：渺渺归何处，沿流～客舡｜昧爽，仍～原舟向和睦墟。又引申指❺附着：毋教猱升木，如涂涂～｜杼以行泽，则是刀以割涂也，是故涂不～。又引申指❻缘，循：将不胜其忿而蚁～之，杀三分之一，而城不拔者，此攻之灾也｜钟藤，～树作根，软弱，须缘树而作。又引申指❼归附：天休震动，用～我大邑周｜所任者得其人，则国家治，上下和，群臣亲，百姓～｜荆州之民～操者，逼兵势耳。又引申特指❽附会，即把没关系的说成有关系，把没意义的说成有意义：各以己见而求圣人之道，得其一说，～之古而崛起于今。又引申指❾亲近：予曰有疏～，予曰有先后｜不宜爱而受宠，不当亲而得～，非道理之宜。又引申指❿符合：拔一国而天下不以为暴，利尽西海而天下不以为贪，是我一举而名实～也｜风谣歌舞，各～其俗。又引申指⓫增益：季氏富于周公，而求也为之聚敛而～益之｜于是伎数之士，～以诡术，或说阴阳，或序灾异。又引申指⓬贴近，靠近：欲战者，无～水而迎客｜～耳之言，闻于千里也｜～近。又引申指⓭从属：不能五十里，不达于天子，～于诸侯，曰～庸｜～属｜～业。又引申指⓮寄，捎带：一男～书至，二男新战死｜路逢相识人，～书与六亲。又引申指⓯外加的，随带：～设｜～带｜～加｜～件｜～录｜～注。由附着，又引申指⓰蛰伏：大寒且至，蛰虫早～。又引申特指⓱中草药"附子"，是毛茛科植物乌头的子根：朴者成稻桑，毒者成砒～，重者成钟彝，英者成珠玉。又通"负"，指⓲背弃，违背：夜久更阑风渐紧，以奴散月边云，照见～心人。又通"付"，指⓳付与，交给：天既～命，正厥德｜边堠远，置邮稀，～与征衣衬铁衣。又通"祔"，指⓴祔祭，合葬：大夫～于士，士不～于大夫，～于大夫之昆弟｜其死也，为之疏衰之服，哭泣殡葬虞～之节

以送之。又通“拊(fǔ)”，指㉑抚，拍：上闻之惊，～手曰：“吾固闻其不就狱，果然。”|直～其背，而扼其吭。又通“搏(bó)”，指㉒搏斗：人众未合，兵器未备，或持竹木枝，或空手相～。又用作㉓姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从附取义的字皆与土堆等义有关。

▷以附作声符的字有：坿。

坠 zhuì (墜)



【字形】篆 墬

【构造】会意兼形声字。篆文从土从隊(豕落下)会意，隊也兼表声。隶变后楷书写作墜。如今简化作坠。是“队”的加旁分化字。由于队为引申义所专用，坠落之义便另加义符土写作“坠”来表示。参见队、地。

【本义】《说文·土部》新附：“墜，陊也。从土，隊声。”本义为从高处落下。

【演变】本义为❶从高处落下：楚人有涉江者，其剑自舟中～于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从～。”|操吴戈兮被犀甲，矢交～兮士争先|如～五里雾中|天花乱～|摇摇欲～|～落|～马|～毁。引申指❷丧失，衰亡：荒～厥绪(事业)，覆宗绝祀。又引申指❸失误：知礼可使，敬不～命。又引申指❹往下沉，往下垂：一到水里，身子就朝下～|孩子直打～|谷穗沉甸甸地往下～|两耳～着耳环|～压|～吊。进而引申指❺系在器物上垂着的东西：扇～儿|表～儿|耳～儿|线～儿。又引申指❻低：循崖而行，不辨其崇～|律诗多变体，求其抑扬抗～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

陀 tuó；duò (阤、陁)

【字形】篆 阤

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，也声。隶变后楷书写作阤。异体作陀、陁，从它或从㐌，与从也相同。如今规范化用陀。

【本义】《说文·阜部》：“陀，小崩也。从阜，也声。”本义为崩落，毁坏。

【演变】㊀ duò　本义为❶崩落，毁坏：城峭者必崩，岸崝者必～。

㊁ tuó　单用或用作“陂(pō)陀”，指❷险阻，不平坦的坡地：靡迤秦山，陂～汉陵|罢池陂～，下属江河|藉草各小憩，侧身复登～。又指❸团状物：把棍子望小妖头上砑了一砑，可怜就砑得像个肉～。又用作量词，用于❹丛生的植物，相当于墩：黄菊东篱栽数科，野菜西山锄几～。又用作❺译音字：曼～罗|沙～|普～|头～。又特指❻沙陀，唐代突厥族别部。源于西突厥处月部，唐朝初年，处月散居于今新疆准噶尔盆地东南、天山山脉东部巴里坤一带，有大碛，名沙陀，故称。用作“陀螺”，指❼一种儿童玩具。用木头制成，形状略像海螺，上大下尖，底部安有小铁珠，用鞭子抽打，可以在地上直立旋转；也有的利用发条的弹力旋转：打～螺。用作“盘陀”，指❽曲折盘旋，或石头不平：盘～路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陂 bēi；pō；pí；bì

【字形】篆 陂

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，皮声。隶变后楷书写作陂。

【本义】《说文·阜部》：“陂，阪也。一曰沱也。从阜，皮声。”本义为山坡，斜坡。

【演变】㊀ bēi　本义为❶山坡，斜坡：乃贳(shì，赊欠)贷买～田千余顷|秦女峰头雪未尽，胡公～上日初低|～南～北鸦陈墨，舍西舍东枫叶赤。引申也指❷水边，岸，堤：彼泽之～，有蒲与荷|故滨于东海之～。又引申泛指❸边际，旁边：外使诸侯，内耗其国，伺其危险之～以恐其主|腾雨师，洒路～。由水边，又引申指❹池塘：导水潦，利～沟|毋竭川泽，毋漉～池，毋焚山林|十顷之～，可以灌四十顷|～塘。又引申指❺倾斜，崩塌：城峭则崩，岸峭则～。又引申指❻壅塞，筑堤围堵不使溃决：九泽既～，四海会同|乃筑台于章华之上，阙为石郭，～汉，以象帝舜。

㊁ pō　用作“陂陀”，引申指❼险阻：一路～陀屈曲，水皆行地中。又引申指❽倾斜不平坦的坡地：筑屋江岸边，缘～陀种松。

㊂ pí　又用于❾地名：黄～(在湖北省武汉市)。

㊃ bì　又引申指❿偏邪，不正：无平不～，无往不复|谗人罔极，险～倾侧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从陂取义的字皆与险阻、斜坡等义有关。

▷以陂作声符的字有：�。

陉 xíng；jìng (陘)

【字形】篆 陘

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，巠声。隶变

后楷书写作陘。如今简化作陉。

【本义】《说文·阜部》:“陘,山绝坎也。从阜,巠声。”本义为山脉中断的地方,山口。

【演变】㊀xíng 本义为❶山脉中断的地方,山口:赵(希)与之~,合军曲阳,攻取丹丘、华阳、鸱之塞|逶迤傍限陕,迢递陟~岘。引申指❷斜坡:膺峭阤,腹~阻。又用作❸古地名。一指春秋时楚地,在今河南省郾城县;二指春秋时周地,在今河南省沁阳市;三指战国时韩地,在今山西省曲沃县。用作“井陉”,指❹地名:常山有井~(常山,汉代郡名,即今河北省井陉县。井陉,指井陉山,太行山的支脉,在今井陉县东北。山形四面高,中央低,如井,故曰井陉)|(韩)信与张耳以兵数万,欲东下井~击赵。又用作❺姓。

㊁jìng 用作“海陉”,指❻春秋时鲁国的险隘要道:齐侯曰:“是好勇,去之以为之名。”速遂塞海~而还。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

坣 wǎng (往)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从之(前往),王声。金文讹为从之在土上;或另加义符彳(街道),以突出前往之义。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作坣与往。如今规范化,以往为正体,坣只作偏旁并变写作主或王(与君王之“王”相混)。参见往。

【本义】《说文·之部》:“坣,草木妄生也。从之在土上。”解说不确。本义当为前往。是“往”的本字。

【演变】本义为前往。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从坣(主、王)取义的字皆与前往等义有关。注意:凡以“王”作声符的字一般都是坣。

▷以坣(主、王)作声兼义符的字有:往、狂。

▷以坣(王)作声符的字有:匡、汪、枉、旺。

宍 lù (庐)



【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。宍与六同源,在甲骨文中都象原始圆形简易茅庐形,其上覆茅草,中央攒集处结扎成一个疙瘩,是“庐”的本字。古文和篆文讹变,突出了上边结扎的疙瘩。隶变后楷书写作宍。作偏旁时写作先。参见六。

【本义】《说文·屮部》:“宍,菌宍,地蕈,丛生田中。从屮,六声。”所释非本义。本义当为茅庐。

【演变】本义为❶茅庐。《说文》用作“菌宍”,解释为❷地蕈。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入屮部。凡从宍(先)取义的字皆与庐屋等义有关。

▷以宍(先)作声兼义符的字有:坴。

姸 yán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,幵声。隶变后楷书写作姸。

【本义】《说文·女部》:“姸,惠也。从女,幵声。”本义为巧慧。

【演变】本义为❶巧慧:不择笔墨而~捷者,唯余及虞世南耳。又表示❷美丽,美好:妒宠而负恃,争~而取怜|一肌一容,尽态极~|百花争~|不辨~媸|~丽|娇~。又指❸不懂事理:刘裕入关,敢~~然者,斩之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妩 wǔ (嫵)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从無(舞)会意,無也兼表声。隶变后楷书写作嫵。如今简化作妩。

【本义】《说文·女部》:“嫵,媚也。从女,無声。”本义为姿态美好可爱。

【演变】用作“妩媚”,本义为姿态美好可爱:桃李风前多~媚,杨柳更温柔|我见青山多~媚,料青山见我亦如是|~媚动人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妓 jì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,支声。隶变后楷书写作妓。

【本义】《说文·女部》:“妓,妇人小物也。从女,支声。”本义为妇人小有才艺。《广韵·纸韵》:“妓,女乐。”又表示从事歌舞杂技表演的女艺人。

【演变】本义为❶妇人小有才艺。又指❷从事歌舞杂技表演的女艺人:玄宗开元二十四年

八月五日，御楼设绳～|军装宫～扫蛾浅，摇摇锦旗夹城暖|景取东宫～数百，分给军士|歌～|舞～。后世转指❸以卖淫为职业的女子：翠户妆营～，红桥税海商|娼～|～院|～女。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妪 yù；yǔ
（嫗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，區声。隶变后楷书写作嫗。如今简化作妪。

【本义】《说文·女部》："嫗，女老称也。从女，區声。"本义为母亲。

【演变】㊀yù　本义为❶母亲：延年兄弟五人皆有吏材，至大官；东海号其母曰万担严～。引申指❷年老的妇女：即使吏卒共抱大巫～投之河中|翁～。又引申泛指❸妇女：后人来至蛇所，有一老～夜哭|从少～三十，年皆可十七八许。

㊁yǔ　由妇女育子，引申比喻❹禽类以身体孵卵：羽者～伏，毛者孕育。由老妇之慈祥，又引申指❺和悦之色：欲色～然以愉，惧色薄然以下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妣 bǐ
（比）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文作匕，象跪拜的妇人形；或作比，从二匕相并。由于匕作了偏旁，专用作雌性的标志，女配偶之义金文便另加义符女写作"㚥"来表示，成了从女从匕会意，匕也兼表声。后又繁化为妣。篆文整齐化，成为从女从比会意，比也兼表声。隶变后楷书分别写作㚥与妣。如今规范化用妣。是"匕""比"的加旁分化字。参见匕、比。

【本义】《说文·女部》："妣，殁母也。从女，比声。"所释为引申义，本义当为女配偶。

【演变】本义为❶女配偶。引申专指❷先祖的配偶，即自祖母以上的女性祖先：似续～祖；筑室百堵，西南其户|追尊四代考～为帝后|祖～。后又专指❸已去世的母亲：生曰父曰母曰妻，死曰考曰～曰嫔。引申也泛指❹母亲：二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考～，三载，四海遏密八音|考～延年|先～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妙 miào
（玅、眇）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从弦省，少声，少也兼表小之意。隶变后楷书写作玅。后俗作妙，从女，少声，少也兼表少好之意。如今规范化用妙。

【本义】《说文·弦部》："玅，急戾也。从弦省，少声。"本义为急躁而乖戾。《正字通·女部》："妙，小年也。"本义为少女。又"妙，精微也。"又表示精微，细微。

【演变】作为"玅"的异体字，本义为❶急躁而乖戾。

作为本字，指❷少女。引申泛指❸年幼，幼小：年虽童～，未脱桎梏|赐璧腰金应可料，才略纵横年且～。引申指❹精美，美好：弹筝奋逸响，新声～入神|东都～姬，南国丽人|～不可言|～语连珠|精～|绝～|美～|不～|～品。引申指❺神奇，奇巧：术既～而犹学，道已寂而未传|陈而后战，兵法之常；运用之～，存乎一心|灵丹～药|神机～算|～笔生花|莫名其～|玄～|奥～|奇～|～计。又用作❻书画术语，指妙品，在神品之下，能品之上：询飞白、隶、行、草入～，大篆、章草入能|黄筌之画，神而不～，赵昌之画，～而不神。又用作❼姓。

又指❽精微，细微：故常无欲，以观其～|微～。引申指❾远：闳大广博，～远不测。以上二义旧也读 miǎo。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妙取义的字皆与美好等义有关。

▷以妙作声符的字有：篎。

妊 rèn；rén
（姙、任）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女从壬（承担）会意，壬也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妊。异体作姙，改为任声。如今规范化用妊。

【本义】《说文·女部》："妊，孕也。从女，从壬，壬亦声。"本义为怀孕。

【演变】㊀rèn　本义为❶怀孕：传言黄帝～二十月而生|故古者妇人～娠，必慎所感|～妇。

㊁rén　用作❷姓。此义后作"任"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妖 yāo
（祦、祅、媄）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从示，芺声。隶变后楷书写作祦。俗省作祅。经典则多借妖来表示。妖，本作媄，从女，芺声。后省作妖。如今规范化用妖。注意：祅与袄不同。参见袄。

【本义】《说文·示部》："祦，地反物为祦也。从示，芺声。"本义为反常、不祥的自然或社会现象。《说文·女部》："媄，巧也。《诗》曰：'桃之媄媄。'女子笑貌。从女，芺声。"《玉篇·女部》："妖，媚也。"本义为容貌艳丽，妩媚。

【演变】本义为❶容貌艳丽，妩媚：美女～且闲，采桑歧路间｜粲粲～容姿，灼灼美颜色｜～娆｜～妍。引申用作贬义，指❷装束奇特，作风不正派：～里～气｜～媚｜～艳｜～冶。这样，就逐渐与"祅"义近，故也指❸一切反常怪异的事物或现象，多指神话传说或童话中奇形怪状、有魔法的害人精灵：天反时为灾，地反物为～｜政令不明，举措不时，本事不理，夫是之谓人～｜种花有颜色，异色即为～｜照～镜｜～精。进而又引申指❹邪恶而迷惑人的怪物：菩萨又怕那～无礼，却把一个箍儿，丢在那～头上｜～言惑众｜～怪｜～魔｜～术。用作动词，又引申指❺祸害：大凡天之所命尤物也，不～其身，必～于人。又通"夭"，表示❻幼小：见后宫童妾所弃～子出于路者，闻其夜啼，哀而收之。又表示❼茂盛：南国桃～，华年十九。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妗 jìn；xiān

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从女，今声，今也兼表开口之意。隶变后楷书写作妗。

【本义】《说文·女部》："妗，善笑貌。从女，今声。"本义为善笑、喜笑的样子。

【演变】㊀ xiān　本义为❶善笑、喜笑的样子。引申指❷女子轻薄的样子。

㊁ jìn　借以指❸舅母：儿少受舅～抚育，尚无寸报｜～母｜～子。也指❹妻兄、妻弟之妻：连声道："咱是你表～子！"｜大～子｜小～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姊 zǐ
（姐）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从女，𠂔声。隶变后楷书写作姊。

【本义】《说文·女部》："姊，女兄也。从女，𠂔声。"本义为姐姐。

【演变】本义为❶姐姐：问我诸姑，遂及伯～｜公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子～邪？｜阿～闻妹来，当户理红妆；小弟闻～来，磨刀霍霍向猪羊。古代又特指❷母亲：如今之所谓者，若中州名汉，关右称羌，易臣为奴，呼母云～。

注意：姊与姐的异同。"姐"上古指母亲，中古才表示"姐姐"的意思；姐姐的意思上古用"姊"。现代"姐"可以单用，也可用在合成词里；"姊"则不能单用，只用在"姊妹"一词中。参见姐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妨 fáng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从女，方声。隶变后楷书写作妨。

【本义】《说文·女部》："妨，害也。从女，方声。"本义为伤害，损害。

【演变】本义为❶伤害，损害：驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行～｜用物过度，～于财｜何～一试｜不～｜～害。引申指❷阻碍：无发令而干时，以～神农之事｜其不中用，趣自避退，毋久～贤｜～碍。又引申指❸中止：敕翰林直学士陈大任～本职专修《辽史》。俗又引申指❹相克，旧指因命相不相容或时辰、方位等不合适而造成的灾厄：自从你昨日下了书呈，将俺员外急心疼一夜～杀了｜可使绝子嗣，～公婆，克丈夫｜～主。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妫 guī
（媯、嬀、沩）

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从女，爲声。篆文整齐化。隶变后楷书写作媯。异体作嬀。用作水名也作溈，改为从水。如今分别简化作妫与沩，表义有分工。参见沩。

【本义】《说文·女部》："媯，虞舜居媯汭，因以为氏。从女，爲声。"本义为水名，即妫河。在

七画

今山西省永济县南。

【演变】本义为❶妫河：釐降二女于～汭，嫔于虞。又指❷妫水河，在今北京延庆。又指❸古地名，即妫州，因水而得名。据传舜做天子之前，帝尧把两个女儿嫁给他，让他们住在妫河弯曲之处，其子孙以妫为氏，故引申用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妒 dù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，户声。隶变后楷书写作妒。

【本义】《说文·女部》："妒，妇妒夫也。从女，户声。"本义为妇女忌恨丈夫。《玉篇·女部》："妒，争色也。"又表示妇女因比不上对方姿色而忌恨。

【演变】本义为❶妇女忌恨丈夫。引申泛指❷妇女因姿色比不上对方而忌恨：害贤为嫉，害色为～|闻郭汜之妻最～。又引申指❸忌恨别人：士有～友，则贤交不亲；君有～臣，则贤人不至|无意苦争春，一任群芳～|嫉贤～能|嫉～|～忌（用于书面语或口语）|忌～（多用于口语）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妞 niū；hào
（㚢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，丑声。隶变后楷书写作㚢。异体作妞。如今规范化用妞。

【本义】《说文·女部》："㚢，人姓也。从女，丑声。"本义为姓。

【演变】㊀hào 本义为❶姓。

㊁niū 方言为❷对女孩儿的昵称：把～～抱过来|小～儿|傻～儿|～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姒 sì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书姒，从女，以声，以也兼表相因之意。

【本义】《尔雅·释亲》："姒，娣妇谓长妇为姒妇。"本义为古代妯娌间，兄长的妻子为姒，弟弟的妻子为娣。

【演变】本义为❶弟弟的妻子称兄长的妻子为姒：其事兄如事其父，其行不敢有出焉；其夫人事其～如事其姑（婆婆），其于家不敢有专焉|娣～。引申也指❷兄妻与弟妻之间互称，即妯娌：钟、郝为～娣，雅相亲重。古代又指❸姐姐：鲁公乘～者，鲁公乘子皮之～也。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

妤 yú
（伃、婕）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从人，予声。隶变后楷书写作伃。异体作妤，改为从女。如今规范化用妤。

【本义】《说文·人部》："伃，妇官也。从人，予声。"用作"倢伃"，如今规范化作"婕妤"，本义为汉代宫中女官名，汉武帝所设。

【演变】用作"婕妤"，旧也作"倢伃"，本义为汉代宫中女官名，是妃嫔的称号。自魏晋至明代多沿置：其下五等：有夫人，有昭仪，有婕～，有容华，有美人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

努 nǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书努，从力，奴声。

【本义】《广韵·老韵》："努，努力也。"本义为尽量使出（力量）。

【演变】本义为❶尽量使出（力量）：颖川从我者皆逝，而子独留，～力，疾风知劲草|少壮不～力，老大徒伤悲|再～一把力。引申指❷用力过分而受伤：且别贪力，仔细～伤着|当年搬石头～得直吐血。由使劲用力，又引申指❸凸出：春风吹蚕细如蚁，桑芽才～青鸦嘴|他朝我直～嘴|～着眼珠。又用作❹书法术语，指楷书的竖画：为竖必～，贵战而雄|～不宜直，直则失力。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入力部。

邵 shào

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从卩，召声，召也兼表相召之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作卲。

【本义】《说文·卩部》："卲，高也。从卩，召声。"本义为高，美好。

【演变】本义为高，美好：公仪子、董仲舒之才之～也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。

邵 shào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑（右阝），召声。隶变后楷书写作邵。
【本义】《说文·邑部》："邵，晋邑也。从邑，召声。"本义为古地名，春秋时晋邑。故地在今河南省济源市西。
【演变】本义为❶古地名，春秋时晋邑：齐侯遂伐晋，戍郫、～。又用作❷古州名。地当今福建省邵武市等地。又用作❸古郡名。地当今湖南省邵阳市及新邵县等地。又用作❹水名。发源于湖南省龙山，西流会桐江、檀江，在宝庆县东注入资水。今用于❺地名：～阳、新～（皆在湖南省）|～武（在福建省）。又用作❻姓。为周文王之后。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

劭 shào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从力，召声。隶变后楷书写作劭。
【本义】《说文·力部》："劭，勉也。从力，召声。"本义为勉励，劝勉。
【演变】本义为❶勉励，劝勉：先帝～农，薄其租税|吐蕃岁犯边，君牙～耕讲战以为备。借用作"卲"，表示❷高尚，美好：谁谓邑宰轻，令名患不～|年弥高而德弥～者，是孔子之徒欤！|年高德～。参见卲。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劭取义的字皆与劝勉等义有关。
▷以劭作声符的字有：㪧。

忍 rěn

【字形】金　篆
【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从心，从刃，用心能容刀会能容受之意，刃也兼表声。隶变后楷书写作忍。
【本义】《说文·心部》："忍，能也。从心，刃声。"本义为抑制住某种情绪或感觉，容受。
【演变】本义为❶抑制住某种情绪或感觉，容受：是（这个）可～也，孰不可～也|小不～则乱大谋|杀人父子而君之，予不～为|～辱负重|容～|～受|～让|～耐。引申泛指❷抑制，克制：所以动心～性，曾（增）益其所不能|志～私，然后能公；行～情性，然后能修|～俊不禁|～痛割爱。忍受坏事就是残忍，故又引申指❸残狠：其民沓贪而～，不可因也|且商臣蜂目而豺声，～人也，不可立也|残～。又引申指❹硬着心肠：君子秉心，维其～之|杀人父子而君之，予不～为|舍之，吾不～其觳觫，若无罪而就死地|慎勿道此言，此言未～闻|惨不～睹|于心不～。又引申指❺愿意，舍得：吾羞，不～为之下|宁见朽贯千万，而不～赐人一钱|伤心不～问耆旧，复恐初从乱离说。又用作❻姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忍取义的字皆与忍受等义有关。
▷以忍作声符的字有：涊、㹕、認（认）。

刭 jǐng （剄）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从刀从巠，会刀割经线之意，巠也兼表声。隶变后楷书写作剄。如今简化作刭。
【本义】《说文·刀部》："剄，刑也。从刀，巠声。"所释为引申义。本义当为用刀割断织布机上的经线。
【演变】本义为❶用刀割断织布机上的经线。引申指❷用刀割脖颈：庞涓自知智穷兵败，乃自～。又引申指❸割下，断头：司马已死，～取其首|恐为子胥身离凶，进谏不听，～而独鹿弃之江|中罪刖，大罪～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

劲 jìn；jìng （勁）

【字形】古　篆
【构造】会意兼形声字。古文从弓（表示弓强硬有力）从巠（用力拉直经线）会意，巠也兼表声。篆文改为从力从巠（用力拉直经线）会意，巠也兼表声。隶变后楷书写作勁。如今简化作劲。
【本义】《说文·力部》："勁，强也。从力，巠声。"本义为（弓）强有力。
【演变】㊀jìng　本义为❶（弓）强有力：天下之

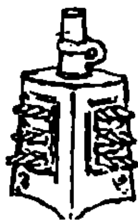
强弓～弩，皆自韩出｜弓先调而后求～。引申泛指❷坚强，强有力：天下之杰也，筋力越～，百人之敌也｜风声一何甚，松枝一何～｜八千～旅走熊罴，曾断金人十万师｜刚～｜强～｜遒～｜～敌。又引申指❸刚强正直：行法至坚，不以私欲乱所闻，如是，则可谓～士矣｜廉直～正庄诚之音作，而民肃敬。又引申指❹强烈，猛烈：～风无荣木，此荫独不衰｜风～角弓鸣，将军猎渭城｜～雪。又引申指❺使强，加强：秦知赵之难与齐战也，将恐齐、赵之合也，必阴～之｜裂其地不足以肥国，得其众不足以～兵。

㊁ jìn 用作名词，指❻力量，力气：孔子之～能拓国门之关，而不肯以力闻｜有乌获之～而不得人之助，不能自举｜浑身是～｜吃～儿｜用～。引申指❼精神，情绪：有股子闯～｜～头十足｜干～｜得～｜松～｜心～。又引申指❽神情，样子：高兴～儿｜精明～儿｜别扭～儿｜不对～儿。又引申指❾程度：这酒够～儿｜那个香～儿，别提了｜大方过～儿了。又引申指❿兴致，趣味：这个电影真没～｜这才叫人看着带～｜越说越来～儿。又引申指⓫作用，效力：这酒有后～｜药～散了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从劲取义的字皆与力量等义有关。

▷以劲作声符的字有：劤。

甬 yǒng（桶、镛）



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。金文象古钟形，上像钟悬，下像钟体，中画像钟身上凸起的带状。篆文讹变，上边误为马（花含苞欲放的样子），下边误为用。隶变后楷书写作甬。

【本义】《说文·马部》："甬，艸木华甬甬然也。从马，用声。"这是就篆文所作的解说，非本义。《玉篇·马部》："甬，钟柄也。"本义为钟柄，也指乐钟。

【演变】本义为❶钟柄，也指乐钟：凫氏为钟，舞（钟顶）上谓之～，～上谓之衡。此义后另造了"镛"来表示。参见镛。古又借指❷斗斛一类的量器：一度量，平权衡，正钧石，齐斗～。此义后写作"桶"。参见桶。由桶状物，又引申指❸两旁有墙垣遮蔽的通道：筑～道，自咸阳属（连）之。如今泛指❹院中的小路，走廊，过道：～路。又用作❺水名，即甬江。在浙江省宁波市境内。由发源于四明山夏家岭的姚江与发源于四明山东麓秀尖山的奉化江在宁波市三江口汇合而成，于宁波市镇海口入东海。引申用作❻浙江省宁波市的别称。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从甬取义的字皆与像钟样的筒状物或突出等义有关。

▷以甬作声兼义符的字有：俑、诵、涌、通、桶、恿、蛹、筩、踊。

▷以甬作声符的字有：勇、捅、毜、痛。

邰 tái

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），台声。隶变后楷书写作邰。

【本义】《说文·邑部》："邰，炎帝之后，姜姓所封周弃外家国。从邑，台声。"本义为古国名，传说周的始祖后稷（弃）封于此。在今陕西省武功县西。

【演变】本义为❶古国名：（舜）封弃于～，号曰后稷，别姓姬氏。又用作❷地名，在今山东省费县南：莒人伐我东鄙，围～。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

矣 yǐ

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从矢，从已（头朝下胎儿，表终止），会强弩之末终止于地之意，已也兼表声。隶变后楷书写作矣。

【本义】《说文·矢部》："矣，语已词也。从矢，已声。"此为引申义。本义当为射出的箭落地终止。

【演变】本义为❶射出的箭落地终止。

借用作文言句终语气词，用在陈述句末，强调既成事实或将成事实，表示已然、将然或必然，相当于❷了、啦：温故而知新，可以为师～｜吾尝终日而思～，不如须臾之所学也｜得鱼腹中书，固以怪之～。又表示论断、决断或终结语气，相当于❸的：尹公之他，端人也，其取友必端～｜臣闻吏议逐客，窃以为过～｜使梁睹秦称帝之害，则必助赵～。又表示限止语气，相当于❹而已，罢了：献公之子九人，唯君在～｜彼则（如果）肆然而为帝，则连（人名）有赴东海而死～。又用在祈使句末，表示请求、命令或劝阻，相当于❺吧：廷掾起～！｜先生休～！又用在特指问或反问句末，表示疑问，相当于❻呢：彼何秾～？唐棣之花｜事将奈何～？｜敢问何如斯可谓庸人～？又用在是非句末，表示疑问，相当于❼吗，么：克、伐、怨、欲不行焉，可以为仁～？又用在感叹句末，表示❽感叹，相当于啊，呀：甚～，汝之不惠！｜嗟夫，师道之不传也久～！又用在复

句前一分句末，表示❾提顿或停顿语气，相当于啊，呀：心之忧～，如匪浣衣｜恶不仁者，其为仁～，不使不仁者加乎其身。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。凡从矣取义的字皆与胎儿无知、终止、语声等义有关。

▷以矣作声兼义符的字有：俟、诶、唉、骙、欸。

▷以矣作声符的字有：埃、挨、涘、娭。

夋 qūn（逡）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。夋与允同源，本象行动迟钝、笨拙的大猩猩形。篆文简为从夊（脚），从允，会大猩猩长大有力、行走舒缓之意，允也兼表声。隶变后楷书写作夋。参见允。

【本义】《说文·夊部》："夋，行夋夋也。一曰倨也。从夊，允声。"本义为大猩猩长大有力、行走舒缓之态。

【演变】本义为❶大猩猩长大有力、行走舒缓之态。引申泛指❷行走舒缓的样子。又引申指❸倨傲。

由于夋作了偏旁，其义便由"逡"来表示。参见逡。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从夋取义的字皆与长大有力、行动迟缓等义有关。

▷以夋作声兼义符的字有：俊、峻、狻、浚、逡、骏。

▷以夋作声符的字有：悛、唆、梭、朘、焌、睃、竣、皴、痠、羧、酸、餕、鵕、黢。

鸡 jī（鷄、雞）



【字形】甲　籀　篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象公鸡形。籀文改为从鸟，奚声。篆文改为从隹，奚声。隶变后楷书分别写作鷄与雞。如今皆简化作鸡，用符号"又"代替声旁。

【本义】《说文·隹部》："雞，知时畜也。从隹，奚声。"本义为一种家禽，其驯化历史至少有4000年。喙短而尖，头部有肉冠和肉髯，翅膀不发达，不能高飞。公鸡善鸣喜斗，能报晓，母鸡能产蛋。肉和蛋皆可食用。

【演变】本义为❶家禽鸡：风雨凄凄，～鸣喈喈｜邻国相望，～犬之声相闻，民至老死不相往来｜狗吠深巷中，～鸣桑树颠｜鹤立～群｜落汤～。也指❷鸡叫声：半壁见海日，空中闻天～｜闻～起舞。又用作❸"醯鸡"的省称，指一种小虫，即蠛蠓。古人误认为是由酒醋上的白霉变成的：诸小虫浸渍杯中，如～在醯，与酒俱尽。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。凡从鸡取义的字皆与家禽等义有关。

▷以鸡作声符的字有：嵠。

驱 qū（驅、敺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，區声，表驱驰。隶变后楷书写作驅。异体作敺，从攴（手持棍），表驱赶。如今皆简化作驱。

【本义】《说文·马部》："驅，马驰也。从馬，區声。敺，古文驅从攴。"本义为赶马快跑。

【演变】本义为❶赶马快跑：子有车马，弗驰弗～｜扬鞭～马｜～驰｜～策。引申泛指❷赶走，赶跑：我自不～卿，逼迫有阿母｜～兽，毋害五谷｜为丛～雀，为渊～鱼｜～赶｜～逐｜～邪｜～寒。进而引申指❸行进，快跑，奔驰：齐侯伐卫，先～｜将军约，军中不得～驰｜顺流长～，威名已著｜长～直入｜并驾齐～｜前～。又引申指❹奔走，追随，效力：由是感激，遂许先帝以～驰｜双美并进，骈驰翼～。又引申指❺驾驶：于是约车治装，～而之薛｜～车前往。又引申指❻驾驭，役使：～而之善，故民之从之也轻｜自古～民在信诚，一言为重百金轻｜～牛耕田｜～使｜～遣。又引申指❼迫使，逼使：饥来～我去，不知竟何之；行行至斯里，叩门拙言辞｜北～予并往，而不在使者之目｜～迫。

注意：驱、驶、驰的异同。三字都有使车马快跑之义，不同在于：驱，着重在策赶和驾驭；驶，着重在快跑和开动；驰，着重在紧赶和迅速，词义较重。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驳 bó（駁、駮）

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从馬，爻声，爻也兼表交叉之意。篆文整齐化；异体改为交声。隶变后楷书分别写作駁与駮。如今规范化，駁简化作驳，为正体，駮只存在于字的偏旁中。参见駮。

【本义】《说文·马部》："駁，马色不纯。从馬，

爻声。"本义为马毛色不纯。

【演变】本义为❶马毛色不纯：之子于归，皇～其马|天子乃驾雕轸，六骏～。引申泛指❷颜色不纯一：回视日观以西峰，或得日或否，绛皓～色，而皆若偻|一色成体谓之醇，白黑杂合谓之～|斑斑～～|～杂。又引申指❸混杂，庞杂：粹而王，～而霸，无一焉而亡，此之谓也|惠施多方其书五车，其道舛～，其言也不中。混杂则需要理清，故又引申指❹说出自己的道理或摆出事实，否定别人的意见：不以己之是～人之非，逊辞以避咎，义也夫！|汉世善～，则应劭为首；晋代能议，则傅咸为宗|～了面子|辩～|批～|反～|～斥|～论。又特指❺在岸与船或船与船之间用小船转运旅客或货物：次日早晨启轮，到了广东，用～船～到岸上|～运。也指❻用来驳运的船，或指像驳船的：拖～|铁～|～壳枪。方言又指❼拓宽，扩展：路不够宽，再～出去两米。又用作❽文体名：总有四品：一曰章，谢恩曰章；二曰表，陈事曰表；三曰奏，劾验政事曰奏；四曰～，推覆平论，有异事进之曰～|～不以华藻为先，主于进言指误，胜以纯正。又同"駮"，指❾传说中一种能食虎豹的猛兽。似马，白身黑尾：～食虎豹，故虎疑焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驴 lǘ（驢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，盧声。隶变后楷书写作驢。如今简化作驴，改为从户声。

【本义】《说文·馬部》："驢，似马，长耳。从馬，盧声。"本义为毛驴，一种哺乳动物。像马而较小，耳朵和脸都较长，毛多为灰褐色。可供骑乘、拉车或驮运货物。

【演变】本义为❶毛驴：骑～三十载，旅食京华春|黔无～，有好事者船载以入|张果老倒骑～。十二生肖无驴，故用"驴年"，比喻❷没有期限：那要等到～年马月。毛驴干完活要在地上翻来覆去打几个滚，故用作"驴打滚"，指❸一种高利贷：借的是～打滚的利。又指❹北京的一种小吃。用作"驴肝肺"，比喻❺坏心肠：别把好心当成～肝肺。用作"倒骑驴"，指❻一种人力三轮车，双轮在前，单轮在后。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。凡从驴取义的字皆与驴马等义有关。

▷以驴作声兼义符的字有：驴。

孜 zī（滋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴（表操作），子声。隶变后楷书写作孜。

【本义】《说文·攴部》："孜，汲汲也。从攴，子声。"本义为勤勉，不懈怠。

【演变】多用作"孜孜"，旧也作"孳孳"，本义为❶勤勉，不懈怠：～～无怠，水火者，百姓之所饮食也|潜心典籍，～～不倦|鸡鸣而起，～～焉亦不为利|～～以求。又用作形容词词尾，形容❷欣兴、得意的样子：喜～～|美～～。此义今作"滋滋"。参见滋。又用作❸地名：甘～（在四川西部）|江～（在西藏日喀则）。用作"孜然"，指❹一种一年生或二年生草本植物，学名孜然芹，又名安息茴香，维吾尔族称之为"孜然"。主要产于中亚、地中海一带，我国只产于新疆和甘肃河西走廊一带。籽实也叫"孜然"，具有特殊的香味，可用于调味、提取香料等，也可入药：～然羊肉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孜取义的字皆与勤勉等义有关。

▷以孜作声符的字有：孶。

纬 wěi（緯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，韋声。隶变后楷书写作緯。如今简化作纬。

【本义】《说文·糸部》："緯，织横丝也。从糸，韋声。"本义为织物上横向的纱线。

【演变】本义为❶织物上横向的纱线：经稀疑杼涩，～断恨丝轻|～线|经～。引申指❷地理上的东西横路：匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九～|凡地东西为～，南北为经。又引申指❸近代地理学上假定的沿地球表面跟赤道平行的东西分度横线：～度|北～（在赤道以北的纬线）|南～（在赤道以南的纬线）。古代又特指❹行星：水、火、金、木、填星，此五星者，天之五佐，为～|自我高祖之始入也，五～相汁以旅于东井|堪舆清夷，星～明润。用作动词，指❺纺织，编织，组织：一点光分草际萤，缫车未了～车鸣|河上有家贫恃～萧而食者|甫乃以情～文，以文被质。引申指❻捆缚，系束：令命昏～狗、纂马|（夏小正）农～厥耒。又引申指❼整饬，治理：昭王以～世之量，为群雄所奉，兵无血刃，遂启霸业|经邦～俗，藏用于百代|得君为重，～国以文。又引申特指❽琴徽，系琴弦的绳子：破伯牙之号钟兮，挟人筝而弹～。又特指❾纬书，汉代

七画

以神学附会儒家经义的书：五经六～，尊术显士|谶～。又用作⑩姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纭 yún （紜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作紜，从糸，云声。如今简化作纭。

【本义】《玉篇·糸部》："纭，数乱也。从糸，云声。"本义为多而杂乱。

【演变】本义为多而杂乱：千乘雷起，万骑纷～|纷纷～～，腾踊云乱|机梭声札札，牛驴走纷～|众说纷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

纯 chún；zhǔn；tún；quán；zī （純）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文借屯表示。金文也借屯表示；或者以屯为基础，另加义符糸。篆文承接金文，从糸，从屯（表初始），会生蚕丝之意，屯也兼表声。隶变后楷书写作純。如今简化作纯。

【本义】《说文·糸部》："純，丝也。从糸，屯声。"本义为生蚕丝。

【演变】㊀chún　本义为❶生蚕丝：子曰："麻冕，礼也；今也～，俭，吾从众。"引申指❷同一颜色的丝织品：服其身，则衣之～。又引申泛指❸同一种颜色的：进～牺，祷琁室|臣家里应用一～牛。又引申指❹不含杂质，单一：大哉乾乎，刚健中正，～粹精也|～德独存，布施而不既|炉火～青|～洁|～净|～正|～金|～利|单～。又引申指❺不含有别的目的的，专一，单纯：动机不～|～真|～情|清～。又引申指❻精通，熟练：真源未～熟，习气余陋劣|功夫还不～。由原始蚕丝，又引申指❼质朴无华：礼让兴行，而风俗～美|～朴。又引申指❽笃厚：颍考叔，～孝也，爱其母，施及庄公。又引申指❾和谐：乐其可知也，始作，翕如也；从之，～如也。又引申指⑩美，善：告幽全之物者，贵～之道也|故君子之容，～乎其若钟山之玉。又引申指⑪诚，诚信：而敦悫～信，用心怯言，则谓之窭|然荆襄之帅，必得～意于国家而无贪功生事之心者而后付之。又引申指⑫大：於乎不显，文王之德之～|天锡公～嘏（祜，指福），眉寿保鲁。又引申指⑬全，完整：道德～备，智惠甚明。用作副词，表示范围，相当于⑭完完全全地，一点不假地：俗论皆言处士～盗虚声|～属捏造|～系谎言。又用作⑮古代长度单位，一丈五尺为一纯：门间四里，里间九～，～丈五尺。又用作⑯水名：～水又右会汨水。又通"焞"，指⑰光耀：皇车幽辖，光～天地。

㊁zhǔn　又通"缘（yuán）"，指⑱装饰边缘：宾胥无善削缝，隰朋善～缘。又指⑲边缘的装饰物：夏葛屦，冬白屦，皆繶缁绚～组綦，系于踵。又泛指⑳边缘：璋判白，弓绣质，龟青～|九州之大，～方千里。又指㉑布帛的幅度：～四只（尺），制丈八尺。

㊂tún　又指㉒包捆，缠束：野有死鹿，白茅～束，有女如玉。又用作量词，用于㉓丝帛织物的一段：乃以文绣千～，妇女百人遗义渠君。

㊃quán　用作量词，指㉔古时射礼中用以计算射具的单位，相当于全，偶，对：二筭为～，一～以取，一筭为奇。

㊄zī　又通"缁"，指㉕黑色的丝织物：凡嫁子娶妻，入币～帛，无过五两。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纯取义的字皆与原始蚕丝等义有关。

▷以纯作声符的字有：莼。

纰 pī；bǐ；pí （紕）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，比声，比也兼表相并之意。隶变后楷书写作紕。如今简化作纰。

【本义】《说文·糸部》："紕，氐人罽也。从糸，比声。"本义为我国古代西北、西南氐族人所织的毛布。

【演变】㊀bǐ　本义为❶氐族人所织的毛布：请令以丹青、白旄、～罽、江历、龙角、神龟为献。

㊁pī　引申指❷布帛、丝缕等破坏、披散开：如今罗～锦故人何似，阑珊了春事|线～了。进而引申指❸疏失，疏漏，错误：男子亩，妇人桑，老者养，孤者庇，上下一切无有～事|～漏|～缪。

㊂pí　指❹镶边或镶的边：素丝～之，良马四之|缟冠素～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纱 shā；miǎo （紗）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作紗，从

糸，沙省声，沙也兼表细小之意。如今简化作纱。

【本义】《集韵·麻韵》："纱，绢属。通作沙。"是"沙"的分化字，本义为轻细的丝麻织物。《古今韵会举要·篆韵》："緲，微也。本作纱，今作緲。"又是"緲"的本字。参见緲。

【演变】㊀ shā　本义为❶轻细的丝麻织物：白～入缁，不染自黑｜鱼笋朝餐饱，蕉～暑服轻。引申指❷棉麻等纺成的细丝，可以捻成线或织成布：谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣～｜60支～｜棉～｜纺～｜～线。又引申指❸经纬线稀疏或有小孔的织品，质地轻薄而透明：温温土炉火，耿耿～笼烛｜窗～｜～布｜～巾。又特指❹某类轻而薄的纺织品：泡泡～｜膨体～｜乔其～。

㊁ miǎo　又引申指❺细微：次六：蠛蠓～～，县于九州。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入糸部。凡从纱取义的字皆与丝麻织物等义有关。

▷以纱作声符的字有：莎。

纲 gāng (綱)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，岡声，岡也兼表领起之意。隶变后楷书写作綱。如今简化作纲，取声旁轮廓。

【本义】《说文·糸部》："綱，网纮也。从糸，岡声。"本义为提网的总绳。

【演变】本义为❶提网的总绳：若网在～，有条而不紊｜善张网者引其～，不一一摄万目而后得｜提～挈领｜～举目（网眼）张。引申也指❷大网：子钓而不～，弋不射宿｜虽～维之备设，终一目之所加。拉网能带动整个网，故又用以比喻❸事物起决定作用的部分、总要：举其宏～，撮其机要，足以垂世立教｜操～领以整毛目，握道术以御众才｜～要｜大～。又引申比喻❹国家法度：勉勉我王，～纪四方｜秦之～绝而维弛｜三～五常｜～常。又引申特指❺把靶系在竿上的绳：上～与下～出舌寻，缜寸焉，张皮侯而栖鹄。古又指❻舞蹈的行列：离～别赴，合绪相依。又特指❼佛寺中的职称，负责寺内维持佛事的人：朕赐你左僧～、右僧～、天下大阐都僧～之职。唐代以后，大量货物分批起运时要为每批货物编立字号，分为若干组，故又指❽成批运输货物的编组，运什么货物就叫什么纲：你若与我送得生辰～去，我自有抬举你处｜花石～｜盐～。由网的总绳与网眼的关系，又引申指❾将书籍分成的大类与小类，或生物学上分类系统的第三级，在门之下目之上：本草～目｜双子叶植物～｜哺乳～｜鸟～。用作动词，又引申指❿系，束：马量三物，一曰戎马，二曰田马，三曰驽，皆有物贾，～恶马。又引申指⓫纠正：设谏以～独为，举错以观奸动。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纳 nà (納)

【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文同内。篆文另加义符糸。隶变后楷书写作納，成了从糸从内会意，内也兼表声。如今简化作纳。是"内"的加旁分化字。参见内。

【本义】《说文·糸部》："納，丝溼納納也。从糸，内声。"用作"纳纳"，本义为丝吸水而湿的样子。

【演变】用作"纳纳"，本义为❶丝吸水而湿的样子：裳襜襜而含风兮，衣～～而掩露。借作"内"，指❷收藏：公归，乃～册于金縢之匮中｜九月筑场圃，十月～禾稼。引申指❸接收，收进来：夙夜出～王命，惟允｜吹呴呼吸，吐故～新，熊经鸟伸｜陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察～雅言｜闭门不～｜～入计划｜笑～。又引申指❹收敛：扑剌剌将比目鱼分破，急攘攘因何扢搭地把双眉锁～合。又引申指❺引入，使进入：小臣～卿大夫，卿大夫皆入门右｜如穿针者束线～孔，毫厘有差，便不中窍。又引申指❻收容，接受：诸侯谁～我？｜招降～叛｜～谏｜～凉｜采～。又引申指❼娶：更始元年六月，遂～后于宛当成里，时年十九｜～妾。又引申指❽穿，提（鞋）：退则坐，取屦，隐辟而后屦，坐左～右，坐右～左｜瓜田不～履，李下不正冠。又引申指❾采取，拿取：权深～其策，又聊复与论取徐州意｜～手扪心方自怖，隐隐东方一白露。又引申指❿藏：藏污～垢。又引申指⓫献出，交付：公为之请，～玉于王与晋侯｜农人～其获，工女效其织｜～贡｜～税｜缴～｜交～。又引申指⓬归还：若罪也，则请～禄与车服而违署｜就请到山寨吃三杯水酒，～还行李如何？又引申指⓭相交为朋友：才调流赡，善～交游，庖厨丰腆，多致宾客｜魏了翁闻之，更～交焉。又引申指⓮收住，停止：凡客请～步，则曰："不可，妇人送迎不跃国。"又引申指⓯下（种），播：至春，黄场～种，不宜湿下。又引申指⓰置，放入：将炼成妙丹～死弟子及犬口中，须臾皆活。又用作⓱鱼名，似鳖无甲：东越海，欧人蝉蛇，蝉蛇顺食

之美,於越～,姑妹珍。又通“衲”,指⑱粗针缝补或密针缝纫:刺绣之师,能缝帷裳;～缕之工,不能织锦|吾衣被皆十岁也,岁岁解浣补～之耳|～鞋底。又指⑲质地粗劣破旧:高祖征时,尝自于新洲伐荻,有～布衫袄,臧皇后手所作也。又通“捺”,指⑳往下按:恶气填胸,怎～无名火|大虫急要挣扎,被武松尽力气～定,那里肯放半点儿松宽。又通“呐”,指㉑呐喊:各史家庄户,都跟在后头,一齐～喊。用作“纳西族”,指㉒我国少数民族之一。主要分布在云南省丽江市一带和四川省盐源县,语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。又用作㉓姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纴 rèn
(紝、絍)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从壬会意,壬也兼表声。隶变后楷书写作紝。异体作絍,改为从任。如今简化皆作纴。是“壬”的加旁分化字。由于壬为借义所专用,有关纺织之义便另加义符糸写作“纴”来表示。参见壬。

【本义】《说文·糸部》:“紝,机缕也。从糸,壬声。絍,紝或从任。”本义为织布帛的丝缕。

【演变】本义为❶织布帛的丝缕:执麻枲,治丝茧,织～组紃,学女事,以共衣服|纺绩织～。引申泛指❷纺织:夫负釜甑,妻戴～器|侍儿五三,可充～织;家僮数四,足代耕耘。又引申指❸穿,引:石斛数条,去根如筒子,一边～入耳中|行待～针关(针鼻),却便～针尖。又引申指❹缯帛:其妇女庄栉织～皆取成于婢仆。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纵 zòng;zǒng
(縱)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从從会意,從也兼表声。隶变后楷书写作縱。如今简化作纵。是“从”(從)的加旁分化字。参见从。

【本义】《说文·糸部》:“縱,缓也。一曰舍也。从糸,從声。”本义为织布时松开杼任随其退回去。

【演变】㊀zòng 本义为❶织布时松开杼任随其退回去。引申指❷松缓,放松:蓬发弛～,无形仪,不治家业|稍～即逝。又引申指❸放走,释放:吾闻一日～敌,数世之患也|～虎归山|欲擒故～。又引申指❹放起,撒开:瞽叟尚复欲杀之,使舜上涂廪,瞽叟从下～火焚廪|冰泮,乃～鹰鹘捕鹅雁。又引申指❺射箭:叔善射忌,又良御忌,抑磬控忌,抑～送忌|左挽因右发,一～两禽连。又引申指❻发兵进击:闻鼓声而～,闻金声而止|乃～奇兵步骑夹攻,大破之。又引申指❼放开,伸展:关中种谔亦畜一剑,可以屈置盒中,～之复直。又引申指❽赋予:固天～之将圣,又多能也|聪明天～。又引申指❾放任,不加拘束:我实～欲,而不能自克也|白日放歌须～酒,青春作伴好还乡|～目远望|放～|骄～|～情|～容。又引申指❿猛然向前或向上跃起:～身跳下悬崖|～身上马。又引申指⓫放弃:天亦～弃纣而不葆|王莽居摄,谯玄于是～使者车,变易姓名,间窜归家,因以隐遁。又引申指⓬踩,踏:骋若飞,骛若绝,～矢蹑风。又引申指⓭皱起:吴用寻思了半天,眉头一～,计上心来。又引申指⓮生育:姚氏～华感枢(舜母感枢星之精,而生舜重华)。又引申指⓯广泛:仲尼燕居,子张、子贡、子游侍,～言至于礼。又用作⓰古代数学名词:乃以勾股积倍之,得一百二十尺为实,较七尺为～,用带～平方开之,得八尺为勾。又用作⓱中医学名词,指脉象:水行乘火,金行乘木,名曰～;火行乘水,木行乘金,名曰横。

又用作连词,表示假设,相当于⓲即使:且予～不得大葬,予死于道路乎?|一滴清油污白衣,斑斑驳驳传人疑;～饶洗尽千江水,争似当时不污时|～有天大本领,一个人也办不了。表示转折,相当于⓳虽,虽然,即便:～我不往,子宁不来|～江东父兄怜而王我,我何面目见之。又用作⑳姓。

由杼沿着经线前后来回动,又引申指㉑地理上南北向的,直的,竖的:不开悟而难道兮,不别横之与～|～有千古,横有八荒|～横捭阖|～贯南北|～坐标|～向|合～。又引申特指㉒合纵(战国时,苏秦游说六国诸侯联合抗秦,因六国地连南北故称):于是～散约败,争割地而赂秦|尊贤而重士,约～离横。又引申指㉓从前到后:旦暮为～,居处为横;百世为～,一世为横|横观则收之于现在,～观则放之于往古|～队|～行|～深。又引申指㉔与物体长的方向平行的:～剖面|～波。又同“踪”(踪zōng),指㉕踪迹:夫猎,追杀兽者狗也,而发～指示兽处者人也。以上五义旧读cóng。

㊁zǒng 用作“纵纵”,形容㉖急遽的样子:丧事欲其～～尔,吉事欲其折折尔,故丧事虽遽不陵节,吉事虽止不怠。又同“总”,指㉗总领:～三权,施四教。用作“纵臾”,如今规范化用“怂恿(sǒngyǒng)”,指㉘劝勉,鼓励:候星气者,日夜～臾王谋反。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纶 lún;guān (綸)

【字形】篆 綸

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，侖声，侖也兼表编织有序之意。隶变后楷书写作綸。如今简化作纶。

【本义】《说文·糸部》："綸，青丝绶也。从糸，侖声。"本义为古代官吏系印用的青丝绶带。

【演变】㊀lún 本义为❶古代官吏系印用的青丝绶带：由其德，五两之～，半通（半章）之铜亦泰矣｜身无半通青～之命，而窃三辰龙章之服。引申也指❷钓鱼用的丝线：流磻平皋，垂～长川｜翠～桂饵，反所以失鱼。又引申指❸比丝粗的绳子：王言如丝，其出如～｜上求楫，而下致船；上言若丝，下言若～。又引申指❹粗丝绵：诸侯死者，虚车府，然后金玉珠玑比乎身，～组节约，车马藏乎圹。用作动词，指❺整理丝线：之子于钓，言～之绳。引申指❻治理：经～世务者，窥谷忘反。又喻指❼帝王的旨意：帝阍以秘，～诰方明｜朝升玉署调天纪，夕憩金闺奉帝～。又通"伦"，指❽伦常，道理：定～理，胜；定生死，胜。如今又用作❾合成纤维的商品名称。我国规定合成纤维一律称某纶，长丝则在末尾加一"丝"字：锦～｜腈～｜涤～丝。又用作❿古地名。在今河南省虞城县东南。用作"弥纶"，指⓫符合，统摄：《易》与天地准，故能弥～天地之道。又用作⓬姓。

㊁guān 又指⓭海草名：江蓠之属，海苔之类，～组紫绛，食葛香茅。用作"纶巾"，特指⓮古代男子戴的头巾。用青丝带做成或配有青丝带。相传为诸葛亮所创，故又称诸葛巾：羽扇～巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纷 fēn (紛、纭)

【字形】篆 紛

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，分声，分也兼表分散之意。隶变后楷书写作紛。如今简化作纷。

【本义】《说文·糸部》："紛，马尾韬也。从糸，分声。"本义为兜住马尾防其散乱的兜子。

【演变】本义为❶兜住马尾防其散乱的兜子。此义今已不用。引申指❷众多，杂乱：霰雪～其无垠兮，云霏霏其承宇｜芳草鲜美，落英缤～｜官租私债～如麻，有米冬春能几家？｜～至沓来｜～～扬扬｜～乱｜～扰｜～繁。又引申指❸繁盛的样子：～吾既有此内美兮，又重之以修能｜嫁娶送终，～华靡丽。又引申指❹扰乱，变乱：当此之时，本无有敢～天子之教者。又引申指❺争执：谈言微中，亦可以解～｜朱公练九齿，闲居离世～｜～争｜纠～。又引申指❻祸乱，灾难：所贵于天下之士者，为人排患释难解～乱而无取也｜惟天轨之不辟兮，何纯絜而离～。由纷乱，又引申指❼旌旗上的飘带：青云为～，红霓为缳。又引申指❽花边：设黼依，依前南乡，设莞筵～纯。又引申指❾抹布：左佩～帨、刀、砺、小觿、金燧｜这块堂布叫作～，干着用擦家伙的。用作"纷纭"，形容❿多而杂乱：千乘雷起，万骑～纭｜～～纭纭，腾踊云乱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纷取义的字皆与纷乱等义有关。

▷以纷作声符的字有：葐。

纸 zhǐ (紙、帋)

【字形】篆 紙

【构造】形声字。篆文从糸，氏声。古代用破布、渔网、树皮等造纸，故从糸。隶变后楷书写作紙。如今简化作纸。异体作帋，改为从巾。如今规范化用纸。

【本义】《说文·糸部》："紙，絮一箈（qián，承纸浆的竹帘）也。从糸，氏声。"本义为纸张。供写字、绘画、印刷、包装等用的片状物，多用植物纤维制成。是我国古代四大发明之一，也是文房四宝之一。史书记载东汉人蔡伦发明造纸。现代考古发现，公元前 1 世纪的西汉时期就有了植物纤维纸。东晋以后纸完全取代了简牍。公元 2 世纪中国造纸术经西域传到了阿拉伯，再传到北非和西班牙。公元 10 世纪末，欧洲大陆才有用纸的纪录。

【演变】本义为❶纸张：（蔡）伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为～｜～上得来终觉浅，绝知此事要躬行｜洛阳～贵｜～上谈兵｜～醉金迷｜造～｜宣～｜图～｜报～｜～浆。又特指❷冥钱：弄得我们少香没～，血食全无｜烧～｜化～。又用作量词，用于❸书信、文件的张数：一日读十～，一月读一箱｜一～空文｜一～家书。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纸取义的字皆与纸张等义有关。

▷以纸作声符的字有：绨。

纹 wén；wèn
（紋、彣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作紋，从糸从文会意，文也兼表声。异体作彣，改为从彡。如今皆简化作纹。是“文”的加旁分化字。原本作文，由于文为引申义所专用，花纹、有文采之义便另加义符糸或彡写作纹与彣来表示。参见文、彣。

【本义】《玉篇・糸部》：“纹，绫纹也。”本义为丝织品上刺出的图案。

【演变】㊀wén 本义为❶丝织品上刺出的图案：刺绣～，不如倚市门｜刺绣五～添弱线，吹葭六管动浮灰｜绫～｜花～。引申泛指❷物体上的花纹：垂柱倒莲，～同雕刻｜～丝不动｜～理｜～路｜～饰｜～银｜波～。又特指❸人皮肤上的折皱、纹路：指～｜皱～｜抬头～。

㊁wèn 又通“璺”，引申指❹陶瓷、玻璃等器物上的裂痕。参见璺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

纺 fǎng；bǎng
（紡、绑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，方声。隶变后楷书写作紡。如今简化作纺。

【本义】《说文・糸部》段注：“紡，紡丝也。从糸，方声。”本义为把丝、绵、麻、毛等纤维制成纱或线。

【演变】㊀fǎng 本义为❶把丝、绵、麻、毛等纤维制成纱或线：大冬营室中，女事～绩缉缕之所作也｜村南有夫妇守贫者，织～井臼，佐读勤苦｜～车｜～锭｜～织｜棉～｜毛～｜混～。古时又指❷素色纱绢：宾裼，迎大夫，贿用束～。今又指❸一种比绸子稀疏而轻薄的丝织品：一身～绸的裤褂｜富春～｜杭～。

㊁bǎng 又指❹捆缚：献子执（董叔）而～于庭之槐。此义后另作“绑”。参见绑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纺取义的字皆与纺织等义有关。

▷以纺作声符的字有：䋚。

纻 zhù
（紵、苎）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从糸，宁声。隶变后楷书写作紵。如今简化作纻。

【本义】《说文・糸部》：“紵，檾属，细者为绖，粗者为紵。从糸，宁声。”《玉篇・糸部》：“纻，麻属，所以缉布也。”本义为用苎麻织的布。《本草纲目》：“苧麻作纻，可以绩纻，故谓之纻。”又同“苎”，指苎麻，一种可用来纺织的麻。

【演变】本义为❶用苎麻纤维织成的粗布：布白而细曰～｜贾人毋得衣锦绣绮縠絺～罽｜～衣。同“苎”，指❷苎麻：东门之池，可以沤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

纽 niǔ
（紐、钮）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸，从丑（用手扭），会系结之意，丑也兼表声。隶变后楷书写作紐。如今简化作纽。

【本义】《说文・糸部》：“紐，系也。一曰结而可解。从糸，丑声。”本义为系结，打活结。

【演变】本义为❶系结，打活结：小敛大敛，祭服不倒皆左衽，结绞不～｜～带。引申指❷连结：交喻异物，名实玄～｜乘彼一捷之幸，镌山裂地，～紫要金。又引申指❸衣服等上面的扣子：～襻｜～扣｜衣～。也指❹器物上供提起、系挂的纽襻：龟～之玺，贤者以为佩｜秤～｜印～。又引申指❺总，合：若一百二十步以上～计，每往复共一里。又用以比喻❻以为根本、根据：是万物之化也，禹、舜之所～也｜昔之为文者，非苟尚辞而已，将以～之王教，本乎劝戒也。又引申指❼控制事物的机键、关键：电～｜枢～。此义也作“钮”。参见钮。又用作❽中医学术语，指赤脉：机体严重缺血，造成上有绝阳之络，下有破阴之～，上引下竭，阴阳互不维系。又用作❾汉语音韵学名词，指辅音或声母：古虽有一字数读，然不异～则异韵。又通“扭”，指❿拧绞，缠绞：采熟葚盆内微研，以布～汁｜两个在阵前洋，来来往往，番番复复，搅做一团，～做一块。又通“绺（liǔ）”，指⓫一绺：想当初您爱我时，剪青丝半～。以用于⓬译音：～约（美国城市）。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纽取义的字皆与系结等义有关。

▷以纽作声符的字有：莥。

纾 shū
（紓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，予声。隶变后楷书写作紓。如今简化作纾。

【本义】《说文·糸部》:"纾,缓也。从糸,予声。"本义为宽缓,缓和。

【演变】本义为❶宽缓,缓和:赤芾在股,邪幅在下;彼交匪~,天子所予|身之贰也,姑~死焉|民力稍~,得以尽于农亩|~宽。引申指❷舒展,舒散:使幽毙之人应苍生以悦育,否滞之气随谷风而~散|柳~阴不断,荷递香能细。又引申指❸抒发:懒不近笔砚,何以~幽情。又引申指❹宽裕,使宽裕:若不上输王府,理须下~疲人|岁丰人~。又引申指❺解除,排除:祸未歇也,必三年而后能~|斗谷于菟(人名)为令尹,自毁其家,以~楚国之难|众谓予一行为可以~祸|~忧。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

八画

奉 fèng （捧、俸）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。在甲骨文中，奉与拜、夲（㚘）同源，皆是用双手捧禾麦奉献给神祖之形，会向神祖拜祭祷告、祈求丰收之意。金文省简。篆文承接金文，上边变为丰，又在下边另加了一只手并整齐化。隶变后楷书写作奉。是"捧"的初文。

【本义】《说文·廾部》："奉，承也。从手，从廾，丰声。"所释为引申义。本义当为捧禾祭献神祖。

【演变】本义为❶捧禾祭献神祖。引申指❷恭敬地捧着，拿着：宾右取脯，左～之｜楚人和氏得玉璞楚山中，～而献之厉王。此义后作"捧"。参见捧。又引申指❸祭献：祀五帝，～牛牲，羞其肆。又引申泛指❹祭祀：社稷无常～，君臣无常位，自古以然｜陛下～先思孝，兴福除祸｜供～白衣大士。又引申指❺恭敬地献上：～时辰牡，辰牡孔硕｜采艾叶和绵著衣，七事以～天子｜令军中无得虏掠，所过，百姓皆～牛酒迎劳｜～些家乡的土产｜贡～｜～送。又引申指❻供给，供养：天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以～有余｜以一～百，孰能供之｜供～｜侍～｜～养。又引申指❼送给：秦违蹇叔，而以贪勤民，天～我也｜然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，～之弥繁，侵之愈急。由捧持，又引申指❽恭敬地接受：越王赵佗，生有～制称藩之节，死有秘奥神密之墓｜受任于败军之际，～命于危难之间｜幕下郎官安稳无？从来不～一行书｜昨～惠函。又引申指❾承受：乃既先（导）恶于民，乃～其恫（祸），汝悔身何及！又引申指❿遵守，遵循，作为：吾子～义而行者也，若我可，不必亡一大夫｜变合常全，～常以处变｜～为宝典｜～公守法｜～行｜信～。又引申指⓫拥戴，尊崇，跟随：郑伯使许大夫百里～许叔以居许东偏｜秦末大乱，东阳人欲～（陈）婴为主｜可望扶明，我则～之｜～若神明｜尊～。又引申指⓬从事，侍弄：春以～耕，夏以～耘。又引申指⓭为……效劳：卿推诚～国，积庆承家。又引申指⓮讨好：晚生只是个直言，并不肯阿谀趋～｜～承。又引申指⓯扶助：舜居其所，以利天下，～翼远人｜人不见龙之飞举而能高者，风雨～之。又引申指⓰保全，保持：君若有过（祸），各～其身，此亦谓昔者无道之臣｜芳吕臣实为令尹，～己而已，不在民矣。又引申指⓱凭借：大臣务相尊，而不务尊君；小臣～禄养交，不以官为事。用作名词，又引申指⓲进献贡奉的物品：官陈币皮北首西上，加其～于左皮上｜若年殷用足，租～毕入，将大与鳙人悉共飨之。由供给，又引申指⓳用度，待遇：乡为身死而不受，今为妻妾之～为之｜宾馆之～，冉安之若素有，居数月，无所言。又引申指⓴给养：车甲之～，日费千金。又特指㉑俸禄：位尊而无功，～厚而无劳，而挟重器多也。此义后作"俸"。参见俸。由献上，又用作㉒敬词，用于自己的行为涉及对方时：以予小子，扬文、武烈，～答天命｜～告｜～劝｜～陪｜～还。又通"逢（féng）"，指㉓遭遇：功成而不废，后不～央（殃）。又用作㉔地名。一指古州名。故治在今四川省松潘县附近。一指奉天的省称，即今辽宁省。清顺治时移辽阳府于盛京（今沈阳市），改名奉天府。光绪末改设奉天省。1929年改名辽宁省。又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奉取义的字皆与捧持、尊奉等义有关。

▷以奉作声兼义符的字有：俸、捧、唪。

▷以奉作声符的字有：棒。

玩 wán （翫、貦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，元声，表示把玩观赏玉。隶变后楷书写作玩。异体作貦，从貝，成了观赏貝；又作翫，从習，成了鸟戏耍学飞。如今规范化，以玩为正体。

【本义】《说文·玉部》："玩，弄也。从玉，元声。"本义为持玉反复观赏，后也指拿着他物观赏。

【演变】本义为❶持玉反复观赏，后也指拿着他

物观赏：把～|～弄。引申泛指❷欣赏，观赏：惜吾不及古人兮，吾谁与～此芳草|～尔清藻，味尔芳风|游山～水|赏～|～意儿。由玩弄，用于褒义，进而引申指❸仔细体会，研习：是故君子居则观其象而～其辞，动则观其变而～其占|伯乐学相马，顾～所见，无非马者|细～文义|～味。又引申指❹游戏，闹耍：到郊外去游～|闹着～儿|～耍|～笑|～具|～偶。又引申指❺进行某种文体活动：～游戏|～扑克|～球。由玩弄，用于贬义，又引申指❻戏弄，耍弄：大夫种勇而善谋，将还～吴国于股掌之上|～人丧德，～物丧志|～火自焚。又引申指❼轻忽，用不严肃的态度对待：晋不可启，寇不可～|惧民情可畏，则不敢～民|视天下之劳，若观蚁之移穴，～而不戚|～世不恭|～忽职守。又引申指❽使用（不正当的方法、手段等）：～花样|～花招|～阴谋。用作名词，也指❾供观赏、把玩的物品：且夫～好在耳目之前，而患在一国之后|耳不听郑卫之音，手不持珠玉之～|古～|珍～。又通"忨"，指❿贪：乃阴蓄于奸谋，将～窥于神器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

玮 wěi（瑋）

【字形】《说文》无。今篆 瑋

【构造】形声字。楷书繁体写作瑋，从玉，韋声。如今简化作玮。

【本义】《广韵·尾韵》："玮，玉名。"本义为玉名。

【演变】本义为❶玉名：～，一曰美玉|藏山隐海之灵物，沉沙栖陆之～宝，莫不争先呈献。引申指❷奇，珍奇，贵重：瓌姿～态，不可胜赞|～士埋没于乡间|明珠～宝，耀于内府|～奇。又引申指❸赞美，夸耀：梁惠王～其照乘之珠，齐威王答以四臣。又同"韦（wéi）"，指❹皮绳：晋阳珮～，西门带弦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

环 huán；huàn（環）

【字形】金 瞏 篆 環

【构造】会意兼形声字。金文从玉从瞏会意，瞏也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作環。如今简化作环。是"袁""瞏"的加旁分化字。参见袁、瞏。

【本义】《说文·玉部》："環，璧也。肉、好若一谓之环。从玉，瞏声。"本义为孔（好）的直径和周边（肉）的宽度相等的圆形玉璧。在古代既可作信符，也可作装饰物，又可用以赠人，多象征不变。

【演变】㊀huán 本义为❶孔的直径和周边的宽度相等的圆形玉璧：宣子有～，其一在郑商|绝人以玦，反绝以～|衔～结草|～玦|～佩。引申泛指❷圆圈形的东西：攘袖见素手，皓腕约金～|耳～|铁～|花～|光～|～形。又引申特指❸着于刀头的环：（刀）其末曰锋，言若蜂刺之毒利也；其本曰～，形似环也|岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀～。又引申指❹互相关联的事物中的一个：一～扣一～|～～相扣|～节。又引申指❺环形的：玄德回视其人，身长八尺，豹头～眼，燕颔虎须，声若巨雷，势如奔马|大气～流|～宇|～靶|～球（同寰球）。用作动词，又引申指❻围绕：～涂七轨，野涂五轨|三江～之，民无所移|秦王方～柱走，卒惶急，不知所为|险象～生|群山～抱|～场一周|循～|～视|～行|～绕。又引申指❼包围：三里之城，七里之郭，～而攻之而不胜|为韩原之战，晋人已～缪公之车矣。又引申指❽旋，转动：～拜，以钟鼓为节|天子自为开门户，取玩好，自执器皿，亟顾～面。又引申指❾循环：四气鳞次，寒暑～周|朕思利兆民，惟日不足，气象～回，每弘优简。又引申指❿长宽相等：布巾～幅，不凿（不凿巾孔），掩练帛，广终幅。又引申指⓫周密：自商暨周，《雅》《颂》圆备，四始彪炳，六义～深（深厚）。又引申指⓬四周，周围：江淮之间，有一茅而三脊母至其本，名之曰菁茅，请使天子之吏～封而守之|～境。又引申特指⓭环境：～保。由环形，又引申指⓮城市的环形道路：二～|三～|四～。又特指⓯近世代数学中的一个概念，指具有加法和乘法运算的集合。其中任两个元素的并与对称差仍是该族中的元素：整数的全体或有理数的全体都构成数～。又用作量词，用于⓰射中环靶的成绩：射中靶心为10～|一枪打了9～。又通"缳"，指⓱绳圈：俱投～殉节。又通"还"，指⓲返回：虎未越泛薛，从之，虎～，贯一甲。又通"原（yuán）"，指⓳宽恕：免老告人以为不孝，谒杀，当三～不？不当～，亟执勿失。又通"营（yíng）"，指⓴谋求：其当涂之臣得势擅事，以～其私。又用作㉑古地名。一为隋代州名，故地在今宁夏中卫县东；二为唐代州名，故治在今广西环江县；三指五代州名，故地在今甘肃省环县。又用作㉒姓。

㊁huàn 又引申指㉓巡察：～人掌致师，察军慝，～四方之故。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。凡从环取义

的字皆与环形等义有关。

▷以环作声符的字有:圜。

玡 yá
(琊、琅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书玡,从玉,牙声,牙也兼表骨之意。异体作琊,另加义符邑(右阝),表示郡名。如今规范化,以玡为正体。

【本义】《集韵·禡韵》:"玡,骨似玉者。"本义为似玉之骨。《字汇·玉部》:"琊,琅琊,即琅邪。地名。"用作"琅玡",旧也作"琅琊""琅邪",又表示古郡名。故地在今山东省诸城市一带。

【演变】本义为❶似玉之骨。用作"琅玡",指❷古郡名。故地在今山东省诸城市一带。又用作❸山名。在山东省东南部。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

现 xiàn
(現)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作現,从玉,見声。如今简化作现。是"见"的借用字。参见见。

【本义】《集韵·霰韵》:"现,玉光。"本义为玉光。

【演变】本义为❶玉光。由玉光的外射,引申用作"见",指❷显露,让看见:东坡~右足,鲁直~左足|~身说法|昙花一~|活灵活~|显~|实~|出~|呈~|~出|~形。由显现在眼前,又引申指❸此刻,今时:善恶交谢,生乎~境|~居何职|~在|~状|~行|~任|~代|~实|~役。又引申指❹实有的,当时就有的:要我这个炉,须是三百两~银子|~金|~货|~款。又特指❺现款:兑~|贴~。方言又指❻陈旧的:炒~饭|说~话。又用作副词,指❼当时,当场,临时:~报、生报、后报,此三感业之所|~场指挥。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

玫 méi
(玟、瑰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,文声。隶变后楷书写作玟。如今规范化作玫。

【本义】《说文·玉部》:"玟,火齐,玫瑰也。一曰石之美者。从玉,文声。"用作"玫瑰",本义为美石名,即火齐珠,古代文献中指次于玉的美石。

【演变】用作"玫瑰"或单用,本义为❶美石名,即火齐珠:其石则赤玉~瑰,琳珉昆吾|历~阶而升隩,访金壶之盈阙。又指❷珍珠:蛇珠千枚,不及一~瑰。唐代起,又用以表示❸植物名。一种落叶灌木,茎多刺,羽状复叶,椭圆形或椭圆状倒卵形,夏季开紫红色或白色花,有香味,可供观赏,也可用来制香料:菡萏泥连萼,~瑰刺绕枝|红豆蔻,紫~瑰。也指❹这种植物的花:虎丘十里山塘沿,春风~瑰夏杜鹃|~瑰红。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

玠 jiè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,介声。隶变后楷书写作玠。

【本义】《说文·玉部》:"玠,大圭也。从玉,介声。"本义为古代的一种礼器,即大圭。

【演变】本义为大圭:圭大尺二寸谓之~|锡尔~珪,以作尔宝|岂望观珪~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

玐 cōng
(璁、瑽)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瑽,从玉,從声。如今简化作玐。

【本义】《玉篇·玉部》:"玐,玐瑢。佩玉行貌。"用作联绵词"玐瑢",本义为行动时佩玉相碰撞的声音。

【演变】用作"玐瑢",本义为佩玉相碰撞的声音:缅怀弁服士,酬献鸣~瑢。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

玢 bīn;fēn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书玢,从玉,分声。

【本义】《玉篇·玉部》:"玢,玉名。"本义为玉名。

【演变】㊀bīn　本义为❶玉名。也指❷玉的纹理:瑂玉旁唐,~豳文鳞。

㊁fēn　又用于译音,用作"赛璐玢"(英 cel-

lophane)，指❸玻璃纸的一种。无色，透明，有光泽，能染成多种颜色。常用于包装。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

玥 yuè

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书玥，从玉，月声。
【本义】《玉篇·玉部》："玥，珠名。"本义为传说中的神珠。
【演变】本义为传说中的神珠：～字，鱼厥切，音月。神珠也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

玦 jué

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从玉，夬声，夬(钩弦器)也兼表缺口之意。隶变后楷书写作玦。
【本义】《说文·玉部》："玦，玉佩也。从玉，夬声。"本义为古代环形有缺口的佩玉。故人佩玦，表示做事有决断。
【演变】本义为❶古代环形有缺口的佩玉：捐余～兮江中，遗余佩兮醴浦｜～佩。由于玦有缺口，用以古人拿玦象征❷决绝，决断：绝人以～，反绝以环｜范增数目项王，举所佩玉～示之者三。因玦从夬取义，所以也用以指❸射箭时钩弦的器具：～，射者戴在大拇指以钩弦者｜公与石祁子～，与宁庄子矢，使守｜右佩～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

武 wǔ

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从戈，从止(脚)，会持戈行进之意，是阅兵或征伐示威之象。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书承接篆文写作武。弋为戈的变体，不能再加撇。
【本义】《说文·戈部》："武，楚庄王曰：夫武，定功戢兵。故止戈为武。"所释是当时社会思想的反映，非本义。本义当为行进征伐。
【演变】本义为❶行进征伐。引申泛指❷有关军事、技击、强力等活动的：故令之以文，齐之以～｜国家必有文～，官治必有赏罚｜英雄无用～之地｜整军经～｜文治～功｜文～双全｜～力｜～断｜～器｜～装｜～术。又引申指❸威猛，刚健：羔裘豹饰，孔～有力｜诚既勇兮又以～，终刚强兮不可凌｜躬亲行阵之间，战必胜，攻必克，天下莫不以为～｜威～｜勇～｜英～。又引申指❹士：勇～一人，为三军雄｜诸侯惧，即使辩～随而说之。又引申指❺兵器：雒阳有～库敖仓。由于武从"止"，故又引申指❻半步：夫目之察度也，不过步～尺寸之间｜寺外数～，即有流铿然。又引申指❼(脚)步：乃缨弁束衽，促～缩气，旁趋曲折，伛偻将事，再拜稽首，称臣而进｜府尹监司皆～行以阅。又引申泛指❽足迹：昭兹来许，绳其祖～｜忽奔走以先后兮，及前王之踵～｜接～传歌咏，翻身上杳冥｜踵～前贤。用作动词，又引申指❾继承，继续：下～维周，世有哲王。又表示❿冠卷，即古时冠上的结带：大白冠，缁布之冠，皆不蕤，委～玄缟而后蕤。又指⓫金属打击乐器：始奏以文(鼓)，复乱以～。又指⓬颂扬武王克殷武功的乐名：子谓《韶》："尽美矣，又尽善也。"谓《～》："尽美矣，未尽善也。"又通"舞"，指⓭舞蹈：溺者，非不笑也；罪人，非不歌也；狂者，非不～也。又用作⓮古地名。南朝梁置，治所在武陵，即今湖南省常德市。又用作⓯姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从武取义的字皆与行步等义有关。
▷以武作声符的字有：娬(妩)、珷、赋、䳇。

青 qīng；jīng (靑)

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从生(植物初生)，从丹(表颜色)，用植物初生之色会绿色之意。生也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作青。如今规范化作青。
【本义】《说文·青部》："青，东方色也。从生丹。"这是就当时的社会思想所作的解说。本义为像春季植物叶子一样的绿色，葱绿色、深绿色。
【演变】㊀ qīng 本义为❶像春季植物叶子一样的绿色，葱绿色、深绿色：～～河畔草，郁郁园中葵｜郎骑竹马来，绕床弄～梅｜白日放歌须纵酒，～春作伴好还乡｜～山绿水｜～红皂白｜～铜器｜～竹｜～筋｜～葱｜～翠｜～色。上古也指❷蓝色：绝云气，负～天，然后图南｜～，取之于蓝而青于蓝｜平步～云｜炉火纯～。中古以后又用以表示❸黑：君不见高堂明镜悲白发，朝如～丝暮成雪｜云～～兮欲雨，水澹澹兮生烟｜～布｜沥～。用作名词，特指❹黑眼珠：博得～睐｜垂～。也泛指❺青色的东西(没成熟的庄稼、青草、青竹等)：俟我于庭乎而，充耳以～

(青玉)乎而,尚之以琼莹乎而|江边踏~罢,回首见旌旗|人生自古谁无死,留取丹心照汗~|~黄不接|杀~(青竹)。又引申指❻春季:镜朱尘之照烂,袭~气之烟煴。古人认为春属东方,其色青,主春之神称青帝,故古代又用以指代❼东方:有赤方(南方)气与~方气相连。春天是万物生长的季节,故用"青"代表"青春",比喻❽人的青年时期,也指年轻或年轻人:而~年粹质,终异常人|老中~|~工。又用作❾古州名。一为古九州(冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍)之一。相传大禹治水,分域内为九州。故地在今山东省及辽宁省辽河以东:禹别九州……海岱惟~州。二为汉置,辖境在今山东省东北部:时山东旱蝗,~独多麦。又用作❿青海的简称:~藏高原。又用作⓫姓。

㊁jīng 用作"青青",同"菁菁",表示⓬茂盛的样子:瞻彼淇奥,绿竹~~|秋兰兮~~,绿叶兮紫茎。

注意:"年青"与"年轻"的异同。二词都表示年龄不大。"年青"着重指年龄处于青少年时期,又可用于比喻义,表示充满活力和生机,有广阔发展的前途;"年轻"着重指年龄比较小,可以重叠成"年轻轻"。"年青有为"的"青"不用"轻";"年纪轻""年轻人""年轻力壮"的"轻"不用"青"。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设青部。凡从青取义的字皆与颜色等义有关。

▷以青作义符的字有:静、靘、靛、靔。

▷以青作声符的字有:倩、请、菁、圊、猜、清、情、婧、靓、晴、赌、腈、氰、鹊、睛、睛、靖、靓、蜻、精、箐、鲭。

八画

责 zé;zhài

(責、债)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从貝,从朿(用尖木刺物),会用尖木刺取贝中肉而食之之意,朿也兼表声。上古"人茹草饮水,食螺蚌之肉",责字正是上古人类用锐器刺取螺蚌而剔食其肉的渔猎生活的写照。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作責。如今简化作责。

【本义】《说文·贝部》:"責,求也。从貝,朿声。"所释为引申义。本义当为刺取贝中肉而食之。

【演变】㊀zé 本义为❶刺取贝中肉而食之。引申泛指❷求取,索取:宋多~赂于郑,郑不堪命|每~一头,辄倾数家之产。又引申指❸要求:躬自厚而薄~于人,则远怨矣|故善战者求之于势,不~于人|~己严,~人宽|求全~备|~成|~令。由强烈的要求,又引申指❹责备,批评:~人斯无难,惟受~俾如流,是惟艰哉!|若无兴德之言,则~攸之、祎、允等之慢,以彰其咎|~难|~骂|~怪|谴~|自~。又引申指❺质问,追问,诘问:吏簿~条侯,条侯不对|加以严刑,枉~其情|诏书切峻,~臣逋慢|诘~|~问。又引申指❻处罚,惩罚:当其为里正受扑~时,岂意其至此哉!|杖~。由要求,又引申指❼要求作成(某事):楚使者在,方急~英布发兵|有华阴令,欲媚上官,以一头进,试使斗而才,因~常供。上古求取食物是必须承担的义务,由此又引申指❽分内有义务去做的事:主道者,使人臣有必言之~,又有不言之~|身为野老已无~,路有流民终动心|救护之~,非独足下|~无旁贷|尽职尽~|守土有~|负~|职~|~任。

㊁zhài 由责任,又引申指❾债务,欠款:谁习计会,能为文收~于薛者乎?此义后另加义符人写作"债"来表示。参见债。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从责(責)取义的字皆与刺取等义有关。

▷以责作声兼义符的字有:债。

▷以责(責)作声符的字有:啧、帻、渍、绩、碛、箦、赜、積(积)、蹟(迹)。

表 biǎo

(裘、錶)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。表与求(裘)同源,也是由甲骨文(求)演变来的,本是毛朝外的皮衣形。篆文改为从衣,从毛,会皮袄之意。隶变后楷书写作表。如今又作了"錶"(从金从表会意,表也兼表声)的简化字。

【本义】《说文·衣部》:"表,上(加在外面的)衣也。从衣,从毛。古者衣裘,以毛为表。"所释为引申义。本义当为皮袄。是"皮袄"的急声合音字。

【演变】本义为❶皮袄。因古代的皮袄毛朝外,故引申指❷衣服的外层或外衣:子贡乘大马,中绀(红黑色)而~素|~裘不入公门,袭裘不入公门|这衣服~和里颜色一样。用作动词,也指❸加上外衣:当暑,袗絺绤,必~而出之。又引申泛指❹外,外面:若其不捷,~里山河,必无害也|朕亦焉知天地之~不有大天地者乎|溢于言~|出人意~|外~|~面|~层|~象|~情。又引申特指❺人的外貌,风度,威仪文辞:或问圣人~里,曰:威仪文辞,~也;德行

忠信，里也|仪～堂堂|一～人才。又引申指❻树颠，山颠：云端楚山见，林～吴岫微|攀条上树～，牵怀紫罗裙|奇峰霞举，孤标秀出，罩络群山之～。又引申指❼外亲，表亲，即跟父亲的姊妹的子女之间的亲属关系或跟母亲的兄弟姊妹的子女之间的亲属关系：（山涛）与宣穆后有中～亲|～叔|～姐|～弟|姨～。用作动词，指❽把思想感情等显示出来，陈述出来：聊～寸心|略～心意|～露|～演|～示|～态|～达|～现|发～。引申指❾彰显，显扬：周宣大猎兮岐之阳，刻石～功兮炜煌煌|所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世而文彩不～于后世也|～彰|～扬。又特指❿在人的家门立碑坊、赐匾额表彰：武王始入殷，～商容之闾。又引申特指⓫一种奏章，多用于陈述衷情或表达对重大事件的见解：今当远离，临～涕零，不知所言|《出师》一～真名世，千载谁堪伯仲间|《陈情～》|上～陈情。又引申指⓬上表推荐：初，亮自～后主曰|曹公～权为骠骑将军。又指⓭便于显示内容的表格，即按项目画成格子，供分别填写有关内容的书面材料；或用表格形式按年代顺序分类排列记事的文字：《史记・三代世～》|调查～|统计～|年～|报～|图～|填～。古代有所告示，则立木柱为标，故又引申指⓮作标志的木柱：侍（恃）～而望则不惑，案法而治则不乱|城上千步一～，长丈|吴起治西河，欲谕其信于民，夜日置～于南门之外|华～。又引申特指⓯（作标志的）石碑：百里为品，千里立～，万里连纪|遂使碑～芜灭，丘树荒毁|墓～。又引申指⓰旗帜：车无退～，鼓无退声|舳舻相隔，呼吸难通，以～语目，以鼓语耳。由标志，进而引申指⓱榜样，标准：仁者，天下之～也|廉者，民之～也|为人师～|～率。引申也指⓲立碑：呜呼！惟我皇考崇公，卜吉于泷冈之六十年，其子修始克～于其阡。又引申指⓳标出标记：荆人欲袭宋，使人先～澭水|今齐人水工徐伯～，悉发卒数万人穿漕渠，三岁而通。又引申指⓴悬挂：夜，以长竿引灯球，～出之以为戏。又引申指㉑濒临：且齐之为国也，～海而负嵎。古代立标竿测日影以计时，故又用以指㉒古代直立于地面测日影计时的标杆：穰苴先驰至军，立～下漏（漏壶）待贾（庄贾，人名）|圭～。进而引申指㉓一种比钟小、可以随身携带的计时的器具：手～|钟～|怀～|电子～。此义后另加义符金写作"錶"来表示，如今仍简化作"表"。又引申指㉔测量某种量的器具：温度～|煤气～|电～|水～|仪～。俗又指㉕用药物把感受的风寒发散出来：喝碗姜糖水～一～就好了|～汗。又同"裱"，指㉖用纸或丝织品做衬托，把字画、书籍等装潢起来，或加以修补，使美观耐久：装潢匠，恐是今之～背匠|裁饰其外之谓～，辅衬其里之谓背。又用作㉗姓。

由于表为引申义所专用，皮袄之义便用"裘"来表示。参见裘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从表取义的字皆与外面、标志等义有关。

▷以表作声兼义符的字有：裱、錶。

▷以表作声符的字有：俵、摅、婊。

甙 dài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书甙，从甘，代省声。

【本义】《广雅・释器》："甙，甘也。"本义为甘甜。

【演变】本义为❶甘甜。又用作"苷"的旧称，指❷有机化合物的一类，由糖类和非糖类的各种有机化合物缩合而成。广泛存在于植物体中。也叫配糖物、葡萄苷或糖苷。由于"苷""酐"同音，容易引起混乱，后改用"甙"。现在全国科学技术名词审定委员会规范确定仍用"苷"。参见苷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入甘部。

扶 bàn（伴）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从二夫（成人），会二人相伴并行之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作扶。是"伴"的本字。

【本义】《说文・夫部》："扶，并行也。从二夫。"本义为伴侣。

【演变】本义为伴侣。

由于扶作了偏旁，其义便另造了"伴"来表示。参见伴。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从扶取义的字皆与二人并行等义有关。

▷以扶作义符的字有：辇。

规 guī；kuī；guì（規、窥）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从夫（成人），从見。古人认为"女智莫如妇，男智莫如夫；夫也者，以智

帅人者也”，故用成人之见会有法度之意。隶变后楷书写作規。如今简化作规。

【本义】《说文·夫部》：“規，有法度也。从夫，从見。”本义为法度，法则，章程。

【演变】㊀ guī　本义为❶法度，法则，章程：释～而任巧，释法而任智，惑乱之道也｜～行矩步｜清～戒律｜循～蹈矩｜墨守成～｜常～｜法～｜～格｜～模｜～则｜～程。引申指❷典范：生为百夫雄，死为壮士～｜～范。又引申指❸画圆的工具：不以～矩，不能成方圆｜木直中绳，輮以为轮，其曲中～｜圆～。又引申指❹圆形：曾颊倚耳，曲眉～只｜天道成～，地道成矩。用作动词，又指❺画圆，加工成圆形：吾闻成公之生也，其母梦神～其臀以墨曰：“使有晋国。”｜昔有人以方竹杖赠一僧，后问之，则已～而漆之矣。又引申指❻谋划：明君之使其民也，使必尽力以～其功｜与豫州协～同力，破操军必矣｜萧～曹随｜欣然～往｜～定｜～划｜～避。又引申指❼规划而占有：关东富人益众，多～良田，役使贫民｜昔我先王之有天下也，～方千里，以为甸服。又引申指❽效法，模仿：～遵王度，动中得趣｜上～姚姒，浑浑无涯。又引申指❾郑重地告诫、劝说，使改正错误：王使椒举侍于后以～过｜以善～人，如赠橄榄｜～勉｜～劝｜～谏。又用作❿文体名：今人以箴～并称……箴者，箴上之阙；而～者，臣下之互相规谏者也。又用作⓫姓。

㊁ kuī　又表示⓬洞察，窥视：不能死之，千人环～，诛黥劓于城下｜然则去微奸之道奈何？其务令之相～其情者也｜明者见危于无形，智者～祸于未萌。为了分化字义，此义后另加义符穴写作“窺”来表示。参见窥。

㊂ guì　又用作“规规”，指⓭因惊骇而不能自持的样子：于是坎井之蛙闻之，适（tì）适然惊，～～然自失也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从规（規）取义的字皆与法度、洞察等义有关。

▷以规（規）作声兼义符的字有：摫、嫢、槼、窥、闚、嫢。

忝 tiǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，天声。隶变后楷书写作忝。

【本义】《说文·心部》：“忝，辱也。从心，天声。”本义为心里感到耻辱、有愧。

【演变】本义为❶心里感到耻辱、有愧：夙兴夜寐，毋～尔所生｜陵不引决（自杀），～世灭姓。又用作谦辞，表示❷有辱于他人，自己有愧：臣受恩偏特～任师傅，不敢自同凡臣｜～列门墙｜～为人师｜～陪末座｜权且～任。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（⺗）部。凡从忝取义的字皆与辱没等义有关。

▷以忝作声符的字有：悿、掭、添、㮇、舔。

盂 yú

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从皿，于声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作盂。

【本义】《说文·皿部》段注：“盂，饮器也。从皿，于声。”本义为盛液体的敞口器皿。

【演变】本义为❶盛液体的敞口器皿：为人君者犹～也，民犹水也，～方水方，～圜水圜｜钵～（古代僧人的饭碗）｜痰～。引申也泛指❷食器：几程村饭添～白，何处山花照衲红。又特指❸古代田猎阵名：遂道以田孟诸，宋公为右～，郑伯为左～。又用作量词，用于❹酒饭：见道傍有禳田者，操一豚蹄，酒一～，祝曰：“瓯窭满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。”｜返茅庵，凌虚出粥相饷，啜一～，乃下。又用作❺古地名。一指春秋时晋地，在今山西省阳曲县大盂；一指春秋时宋地，在今河南省睢县西北盂亭；一指春秋时周地，在今河南省沁阳市西北。又用作❻古县名。汉置。今属山西省。用作“盂兰盆”，是❼梵语译音，意为救倒悬。据佛经载，目犍连在农历七月十五日备五味五果，供养三宝，以解救其母在饿鬼道中所受倒悬之苦。故旧俗在农历七月十五日举行盂兰盆会以超度亡灵。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盂取义的字皆与器皿等义有关。

▷以盂作声符的字有：盓。

卦 guà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从卜，表示占卜，圭声。隶变后楷书写作卦。

【本义】《说文·卜部》：“卦，筮也。从卜，圭声。”本义为布蓍草以占吉凶。

【演变】本义为❶布蓍草以占吉凶。又特指❷《易经》中象征自然现象和人事变化规律的用以卜筮的一套符号。组成卦的线段叫爻，一为

阳爻，--为阴爻，三个爻组成一卦，共组成八个单卦，即乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽。八卦互相搭配演变为六十四卦：观变于阴阳而立～，发挥于刚柔而生爻｜（太卜）掌三《易》之法，一曰《连山》（夏《易》），二曰《归藏》（商《易》），三曰《周易》，其经～皆八，其别皆六十有四｜八～｜～辞｜～象｜～爻｜变～。后引申泛指❸占卜吉凶的各种形式：遇着一个打～先生，叫做贾半仙｜算～｜卜～。用作动词，指❹占卜，算卦：二世惊，自以为惑，乃召太卜，令～之。又通"挂"，指❺悬挂：～者，挂也；挂万物视而见之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卦取义的字皆与占卜等义有关。

▷以卦作声符的字有：掛（挂）、褂、窐。

邽 guī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），圭声。隶变后楷书写作邽。

【本义】《说文·邑部》："邽，陇西上邽也。从邑，圭声。"本义为古县名。原是邽戎之地，秦武公伐邽戎，取其地设置上邽县，在今甘肃省天水市；又分置下邽县，在今陕西省渭南市境。

【演变】本义为❶古县名：（秦武公）十年，伐～、冀之戎，初县之。又用作❷鸟名：南方鸟名曰～，生而食其翼。又通"圭"，指❸宝圭：大子以夫种与郧～来奔｜郧～亦邑名，一曰郧邦之宝圭，太子以其国宝与地夫种来奔也。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

坩 gān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书坩，从土，甘声。

【本义】《集韵·谈韵》："坩，土器也。"本义为盛物用的陶器，瓦锅。

【演变】本义为❶盛物用的陶器，瓦锅：陶公少时作鱼梁吏，尝以～鲞（腌鱼）饷母。用作"坩埚"，指❷用来熔化金属或其他物质的器皿，多用瓷土、石墨或白金等制成，能耐高温。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

坷 kě；kē
（坎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，可声，可也兼表不平之意。隶变后楷书写作坷。

【本义】《说文·土部》："坷，坎坷也。从土，可声。"用作联绵词"坎坷"，本义为坑坑洼洼，不平。

【演变】㊀kě 用作"坎坷"，本义为❶坑坑洼洼，不平：涉南巢之坎～兮，易豳岐之夷平。后用以比喻❷遭遇不顺利：神仙多历试，中路或坎～｜历经坎～｜坎～一生。

㊁kē 方言用作"坷垃（·la）"，指❸土块：这五钱银子，在你大爷之手，不如粪土～垃｜土～垃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坯 pī；huài
（坏）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文本从土，不声。篆文整齐化。隶变后楷书写作坏。本义为一重的山丘或未烧的砖瓦、陶器。如今借用作"壞"的简化字，未烧的砖瓦、陶器之义便另借坯来表示。坯，从土，丕声。本义为一重的山丘。参见坏。

【本义】《说文·土部》："坏，丘一成者也。一曰瓦未烧。从土，不声。"本义为一重的山丘；也指用黏土、高岭土等为原料做成的、尚未烧制的砖、瓦、陶瓷等的半成品。《尔雅·释山》："山：三袭，陟；再成，英；一成，坯。"本义为一重的山丘。

【演变】㊀pī 本义为❶一重的山丘。也指❷尚未烧制的砖、瓦、陶瓷等的半成品：夫造化者既以我为～矣，将无所违之矣｜砖～｜瓦～｜土～。又特指❸垒墙用的土坯：用～垒炕｜脱～｜打～。又引申泛指❹半成品：线～子｜毛～｜钢～。

㊁huài 旧同❺壞（坏）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垅 lǒng
（壠、垄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，龍声，龍也兼表像龙之意。隶变后楷书写作壠。异体作壟。如今分别简化作垅与垄，表义也有所分

工。参见垄。

【本义】《说文・土部》："壠，丘壠也。从土，龍声。"本义为丘垄，高而不相连属的冈垄。

【演变】本义为❶丘垄：汲水涧谷阻，采薪～坂长|敢谢盘中黍，相期～上耕。引申指❷坟墓：朕望长陵东门，见二臣(萧何、曹参)之～|丘～。以上二义，如今由"垄"来表示。现在只用于❸地名：～坪(在湖南省芷江县)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垅取义的字皆与丘垄等义有关。

▷以垅作声符的字有：泷。

坪 píng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从平会意，平也兼表声。隶变后楷书写作坪。

【本义】《说文・土部》："坪，地平也。从土，从平，平亦声。"本义为平坦的场地。

【演变】本义为❶平坦的场地：闲对楸枰倾一壶，黄华～上几成卢|纡回缘仄径，轩豁登高～|晒谷～|停机～|草～。用作地名，多指❷山区、丘陵地区或黄土高原局部的小块平地：王家～|七里～|大～。又特指❸我国西北黄土地区的黄土阶地或台地，多是良好的农耕场所。用作量词，用于❹计算土地或房屋的面积单位，1坪约合3.3平方米。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垆 lú
(壚、罏)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从盧(黑)会意，盧也兼表声。隶变后楷书写作壚。如今简化作垆。现在又作了"罏"(从缶从盧会意，盧也兼表声)的简化字。是"盧"(卢)的加旁分化字。参见卢。

【本义】《说文・土部》："壚，刚土也。从土，盧声。"本义为像烧过的黄黑而坚硬的土壤。《玉篇・缶部》："罏，罍也。"本义为小口的酒器。

【演变】本义为❶像烧过的黄黑而坚硬的土壤：厥土惟壤，下土坟～|徜徉～阪，沼水深兮|～土。又表示❷酒家安放盛酒器的土台子：胡姬年十五，春日独当～|灞上柳枝黄，～头酒正香|酒～。又同"炉"，指❸火炉：茶～烟起知高兴，棋子声疏识苦心|火入天地～，南方正何剧。

作为"罏"的简化字，指❹小口的酒器。也指❺酒家安放盛酒器的土台子和火炉。同❷❸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坦 tǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，旦声。隶变后楷书写作坦。

【本义】《说文・土部》："坦，安也。从土，旦声。"所释为引申义。本义当为土地高低一样，无坑洼不平。

【演变】本义为❶土地高低一样，无坑洼不平：履道～～，幽人贞吉|其地～而平，其水淡而清，其人廉且贞|平～|～途。引申指❷直爽，无隐瞒：度量宏远，～率无私，为士流所爱|先生天性～白，胸次恢廓|～露心声|～诚。又引申指❸心地宽舒，平静，安然：君子～荡荡，小人长戚戚|民风～和平，开户夜无钞|～然|舒～。又引申指❹宽广：虽斯宇之既～，心犹凭而未摅。又引申指❺显明，显露：明乎～涂，故生而不说，死而不祸，知终始之不可故也|～腹江亭卧，长吟野望时。据《世说新语》记载，闻郄公来选婿，王家诸郎大多拘谨，只有一人坦腹东床，不当回事，于是闻郄公便选中了他，故旧又特指❻女婿：令～。用作"坦克"，是英语 tank 的译音，指❼装有火炮、机关枪和旋转炮塔的履带式装甲战车。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坤 kūn
(堃)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从土，从申(闪电)。《说文》认为，土位在申，故坤表示地。推其意，盖雷电下击伸地为坤。隶变后楷书写作坤。异体作堃，从方(掘地锸)，亦为掘地下伸之意。如今规范化，以坤为正体，堃只用作人名用字。

【本义】《说文・土部》："坤，地也，《易》之卦也。从土，从申，土位在申。"本义为《周易》八卦之一，卦形为☷；也用作六十四卦之一，卦形为䷁(坤下坤上)，代表地及一切最具阴柔性质的事物。

【演变】本义为❶《周易》八卦之一，也用作六十四卦之一：《彖》曰：至哉～元，万物滋生，乃顺

承天|～,地道也,妻道也,臣道也。引申指❷土地,与"乾"相对:昔彼～灵(地神),并天作合|扭转乾～。《易·系辞上》:"坤道成女。"故又引申代表❸女性:梁小贵人宜配天祚,正位～极(皇后)|～表|～包|～车|～伶|～范|～宅。古代以八卦定方位,故又引申指❹西南方:我本放浪人,家寄西南～。异体"堃",多用作❺男性名字。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坰 jiōng
(冂、同、坰)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 古 [古文字]
篆 [古文字] [古文字]

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象画出的一个范围,犹如现在临时划定的一个集市交易场所。金文另加义符口(表示国邑),以突出在国邑之外之意。古文大同。篆文承接甲骨文;异体承接金文,再加义符土并整齐化,成为从土从同会意,同也兼表声。隶变后楷书分别写作冂、同、坰。俗又分化出坰。如今坰、坰二字表义有分工,冂、同只作偏旁。参见冂、坰。

【本义】《说文·冂部》:"冂,邑外谓之郊,郊外谓之野,野外谓之林,林外谓之冂,象远界也。同,古文冂。从口,象国邑。坰,同或从土。"本义为在郊野划出的一个范围,表示都邑的远郊。

【演变】本义为都邑的远郊:駉駉牡马,在～之野|兰蕙荒遗址,榛芜蔽旧～|求名之士,诉枉之人,悉至京师,辇毂之间,易于郊～之路。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坼 chè
(㡿、拆)

【字形】篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。篆文从土,从㡿(表裂),会裂开之意,㡿也兼表声。隶变后楷书写作㡿。俗简作坼。如今规范化用坼。后分化出"拆",从手,从斥,表示用手把东西分开,斥也兼表声。参见拆。

【本义】《说文·土部》:"㡿,裂也。从土,㡿声。"本义为裂开。《集韵·陌韵》:"㡿,《说文》:'裂也。'或从手,亦作坼,拆。"

【演变】本义为❶裂开:不～不副(pì,胞衣未裂开),无灾无害|天崩地～,天子下席|吴楚东南～,乾坤日夜浮|天寒地～|～裂。后引申指❷绽放,绽开:二月东风来,草～花心开|闻道梅花～晓风,雪堆遍满四山中。又引申指❸分开,离散,拆卸:谁家无夫妇,何人不离～|～大祀殿,改建大享殿。又引申指❹毁坏:河梁幸未～,枝(支)撑声窸窣。用作名词,指❺裂缝:大夫占色,史占墨,卜人占～|补缺塞～|田旱得都开了～。又通"掣",指❻(光)闪动:千条析理,则电～霜开|少子踸以中台星～,劝华逊位。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坻 chí;dǐ

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从土,氐声。隶变后楷书写作坻。注意:与坻不同。

【本义】《说文·土部》:"坻,小渚也。从土,氐声。"本义为水中的小洲或高地。

【演变】㊀chí 本义为❶水中的小洲或高地:溯游从之,宛在水中～|乘流则逝兮,得～则止。引申指❷岸:奔扬滞沛,临～注壑。又引申指❸宫殿的台基或台阶:罗疏柱之汩越,肃～鄂之锵锵。又引申指❹蚂蚁窝外的松土:～场染屦,洪縻在手。

㊁dǐ 又指❺山坡:功若泰山,响若～颓。如今又用于❻地名:宝～(在天津市北部)。又通"坻",指❼止:官宿其业,其物乃至;若泯弃之,物乃～伏,郁湮不育。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垃 lā
(圾)

【字形】后起字。今篆 [古文字]

【构造】形声字。楷书垃,从土,立声。

【本义】用作联绵词"垃圾",本义为人或动物活动中的废弃物。

【演变】用作"垃圾",始见于宋代白话,本义为❶人或动物活动中的废弃物:亦有每日扫街盘～圾者,每支钱犒之|更有载～圾粪土之船,成群搬运而去|生活～圾|工业～圾。又用以比喻❷颓废、败坏的思想或事物:社会～圾|～圾食品。又借用指❸网络中的无用信息:信息垃～|垃～邮件。用作"坷垃(·la)",方言指❹土块:土坷～。

【组字】如今不单用,一般不作偏旁。现今归入土部。

坨 tuó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书坨，从土，它声。是"陀"的俗字。参见陀。

【本义】《玉篇·土部》："坨，地名也。"本义为地名用字。

【演变】本义为❶地名用字：苏家～(在北京市海淀区)|黄沙～(在辽宁省台安县)。

用作"陀"，又指❷成堆、成块或成团的东西：密匝匝那一～，疏剌剌这几窝|红糖都结成了～|泥～子|盐～|粉～儿。又特指❸露天的盐场：得盐则贮之官地，奉天谓之仓，长芦谓之～。又引申指❹面食煮熟后黏结在一块儿：饺子都～了|面～在一块了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

坭 ní

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书坭，从土，尼声。

【本义】《正字通·土部》："坭，水和土也。"本义为水和土相混，即泥土。

【演变】本义为❶水和土相混，即泥土：世间所立一切木石～团纸书各偶像，皆后起也，人为也。引申也指❷像泥的东西：从来不贩卖受交鸦片～一斤|红毛～(指水泥)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

坡 pō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，皮声。隶变后楷书写作坡。

【本义】《说文·土部》："坡，阪也。从土，皮声。"本义为倾斜的地形。

【演变】本义为❶倾斜的地形：朝登洪～颠，日夕望西山|山翁留我宿又宿，笑指西～瓜豆熟|山～|土～|上～。引申泛指❷倾斜：梯子放～一点儿|～度|～道。方言又特指❸低洼的大片田地：他到北～里割草去了。又特指❹唐宋期间对翰林学士的俗称：俗称翰林学士为～，盖唐德宗时尝移学士于金銮坡上，故亦称銮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

坳 ào(又读 āo)；yǒu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，幼声。隶变后楷书写作坳。

【本义】《说文·土部》："坳，地不平也。从土，幼声。"本义为低凹的地方。

【演变】㊀ào(又读 āo) 本义为❶低凹的地方：覆杯水于～堂之上，则芥为之舟|高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘～|山～。引申也指❷山、水弯曲或转角的地方：老人峰下北山～，几点梅花映断桥。

㊁yǒu 又通"黝"，指❸黝黑：刘胡，南阳涅阳人也，本以面坳黑似胡，故名～胡，及长单名胡焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

者 zhě

(者、箸、著、着、诸)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上边是架起的木柴，下边从火，小点象征火星，会燎柴之意，表示燃烧。金文上边木柴稍讹，下边火讹为甘。篆文整齐化，讹为从㸚从白，就全不像了。隶变后楷书写作者。如今规范化，新字形作者。

【本义】《说文·白部》："者，别事词也。从白，㸚声。"析形不确，所释为假借义。本义当为燃烧。是"燃着"的"着"的本字。

【演变】本义为❶燃烧。引申指❷明显。

后主要借用作特指代词。如今一般认为已虚化为助词。其实，这种加"者"的用法比不加的有强调作用，作为虚化处理，似不足以体现说话人的情味。用在动词、形容词及其词组后，相当于现代汉语里"的"字结构里的"的"，表示从事这一动作或具有某种属性的人或事物，可译为❸……的(人、事、东西、地方)：仲尼曰："始作俑～，其无后乎?"|高～抑之，下～举之|是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙～也|路旁一歧东上，乃昔所未至～|先行～|患～|作～|读～。用在时间词、名词后，或陈述句、判断句的主语后，或复句的前一分句后，表示时间或从事某项工作、具有某种信仰及倾向的人或事物、动作、情况等，可译为❹……的时候，叫……的人，叫……的东西，……的动作，……的情况等，也可不译：昔～吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉|北山愚公～，年且九十|楚之南有冥灵～，以五百岁

为春，以五百岁为秋｜范增数目项王，举所佩玉玦示之～三｜数州之犬，皆苍黄吠噬狂走～累日｜教育工作～。用在数量成分或方位成分后，指代上文，相当于❺……种（人、事、情况、东西）：此五～，邦之蠹也｜此数四～，用兵之患也｜三～错，无安国；其说甚尔，其灾甚惨｜后～的重要性不如前～。又用在因果复句的倒装在前边的果句后，引出原因，构成论断关系，表示解释，可译为❻……的原因，是因为……：攻而必取～，攻其所不守也｜神农非高于黄帝也，然其名尊～，以适于时也｜吾妻之美我～，私我也。又表示假设，可译为❼……的话：所不与舅氏同心～，有如白水｜伍奢有二子，不杀～，为楚国患。用在陈述句末，表示决断、祈使或已然、将然、必然，可译为❽的，了，或不译：恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家～｜沛公之参乘樊哙～也｜人之疾病，希（稀）有不由风湿与饮食～。用在感叹句末表示感叹，用在祈使句末表示祈请，用在疑问句末表示反问、特指问或推测、询问、商榷，可译为❾哪，啊，呀，呢，吧：夥颐！涉之为王，沈沈～！｜学士于路上小心在意～｜王独不见夫博之所以贵枭～？｜飘风不终朝，骤雨不终日，孰为此～？又用于句末，相当于❿着：把挨过的凄凉记～｜列为看官听～。

又用作结构助词，用于定语与中心词之间或中心词与后置定语之间，相当于⓫的：皇皇～华，在彼原隰｜太子及宾客知其事～，皆白衣冠以送之。又常与"如""若""似"等词（有时没有）相配合，组成"如……者"的格式，表示比喻，可译为⓬……似的，像……的样子：于是公子立自责，似若无所容～｜言之，貌若甚戚～｜然往来视之，觉无异能～。

又用作指示代词，早期写作"者"，后来写作"这"，表示近指，相当于⓭这样：予所否～，天厌之，天厌之｜于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭，何～？严大国之威以修敬也｜不～，若属皆且为所虏｜青嶂～边来已熟，红尘那畔去应踈。

口语俗又指⓮借口：他弄个光皮散儿好看，～著求医治树，单单了脱身走路，还顾得你和我哩！又用作象声词，表示⓯应诺：王乡绅坐定，尚未开谈，先喊了一声"来"，只见一个戴红缨帽子的二爷，答应了一声"～"。又通"著（zhù）"，指⓰记，记载：秦四境之内，陵阪丘隰，不起十年征，～于律也，足以造作夫百万。又通"诸（zhū）"，指⓱众：～生无易由言，不顾其患，患至而后默，晚矣｜卫～侯之兵以临加我，却划伐我社稷，伐灭我百姓。又用作⓲姓。

由于者为假借义所专用，燃烧、明显之义便另用"箸"来表示，后又写作"著"，演变为如今的"着"；别事词之义则另加义符言写作"诸"来表示。参见箸、著、着、诸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入老部。凡从者取义的字皆与燃烧、明显或语词等义有关。

▷以者作声兼义符的字有：诸、著、煮、暑、睹、箸。

▷以者作声符的字有：都、堵、猪、渚、绪、奢、屠、楮、赌、署、锗、褚、翥、赭、書（书）。

坴 lù （陆）

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文左边从阜（左阝），象征楼梯；右边是重叠的庐屋形，表示楼房，也取庐为声，当是"楼"的本字。金文在"楼"下加土，以突出楼是建在高平的土台之上的。篆文大同；只是又把右边的楼房独立出来作为偏旁使用。隶变后楷书分别写作陸与坴。如今陸简化作陆，为正体，坴只作偏旁。参见陆。

【本义】《说文・土部》："坴，土块坴坴也。从土，先声。"本义为土堆庞大的样子。

【演变】本义为❶土堆庞大的样子。引申指❷高大平整的土筑地基。又引申指❸高出水面的陆地。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今坴归入土部。凡从坴取义的字皆与土基、高平等义有关。

▷以坴作声兼义符的字有：陸（陆）、睦、睦、逵。

夌 líng （陵）



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文上从屰（宂，地穴上的覆庐形），下从人，表示人从地穴中登上来；或在人旁加出阜（左阝，上下地穴的脚窝），以强调升登之意。金文另加出脚（夂）；或另加出阜，也是为了突出登上来之意。篆文只留下庐和足；或另加义符阜。隶变后楷书分别写作夌与陵。如今规范化，以陵为正体，夌只作偏旁。参见陵。

【本义】《说文・夂部》："夌，越也。从夂，从先；先，高也。"本义为从下迈上来。

【演变】本义为❶从下迈上来。引申表示❷超越，侵犯，欺侮等义。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夌取义的字皆与向

上、突出等义有关。
▷以夌作声兼义符的字有：凌、陵、菱、崚、棱、睖。
▷以夌作声符的字有：堎、绫、鲮。

幸 xìng（㚔、倖）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从夭（头屈，表不直），从屰（倒人，表相反），会反屈为直之意，当然是侥幸了。隶变后楷书写作㚔。俗写作幸，与当刑具讲的“㚔”相混。不过不会造成混乱，因为㚔不单用，单用的幸皆为“侥幸”之幸。如今规范化用幸。参见㚔。

【本义】《说文·夭部》：“㚔，吉而免凶也。从屰，从夭。夭死之事，故死谓之不㚔。”本义为由于偶然原因而意外地得到好处或免去灾害。

【演变】本义为❶意外地得到好处或免去灾害：善人在上，则国无～民｜上不怨天，下不尤人，故君子居易以俟命，小人行险以侥～｜故君子不处～，不为苟。引申指❷称心如意，福运：下臣不～，属当戎行，无所逃隐｜卫青不败由天～，李广无功缘数奇｜三生有～｜～福｜～运｜荣～｜万～。又引申指❸因感到称心如意而高兴，喜悦：长男即自入室取金持去，独自欢～｜梅花频折贵官多，荔枝得饱游人～｜～灾乐祸｜欣～｜庆～。又引申指❹多亏，亏得，赖：去乡三十载，～遭天下平｜～娘亲，～娘亲，积得阴功｜～免于难｜～亏｜～存。又引申指❺喜爱，喜好：此皆～乐其名，华而无其实德者也｜其后～酒，乐燕（宴）乐，上不以为能。旧又特指❻宠爱，偏爱：多～，众怠，可败也｜宠～｜得～｜～臣。此义后另加义符人写作“倖”来表示，如今简化仍作“幸”。又引申指❼亲爱者，受宠的人：妾媵盈宫，非无爱～也。古又特指❽皇帝降临或皇帝与妃嫔同房：帝自甘泉之高奴，因～太原｜汉王心惨然，怜薄姬，是日召而～之｜巡～｜临～。又引申指❾遇：众咸惮征～乱，投杖奔走｜二年冬，～大雪踰岭被南越中数州。又引申指❿使……活命：汝天下之国士也，～汝以成而名。又引申指⓫同情，哀怜：王必～臣与臣之母，愿先生之勿患也。又引申指⓬希望：～可广问讯，不得便相许｜冀～君之一悟，俗之一改也｜～勿推辞。又用作敬辞，表示⓭对方这样做使自己感到幸运：先生不～教寡人乎｜嘉鄙野人，乃不知，将军～教。又用作副词，表示时间，相当于⓮正：娇云嫩日无风色，～是湖船好放时。又相当于⓯本：浮生事，长江水，几时闲？～是古来如此，且开颜。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从幸取义的字皆与幸福等义有关。
▷以幸作声兼义符的字有：倖。
▷以幸作声符的字有：涬、啈、滓、悻、婞。

弆 jǔ

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书弆，从廾（双手），从去，会拿去储藏之意，去也兼表声。

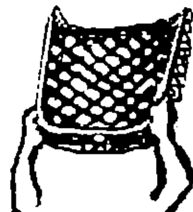
【本义】《通俗文》：“密藏曰弆。”本义为收藏。

【演变】本义为收藏：遂藏～讫，昆仑随即西行｜其～藏应禁器物，首纳者每斤给钱百文｜亦喜画水墨芭蕉、怪石、花竹及芦雁汀凫……人得之，争藏～以为重。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入廾部。

其 qí；jī；jì（箕）

【字形】甲　金　籀　篆



【构造】象形字。甲骨文象簸箕形。金文下边另加一丌（基座）。籀文大同。篆文承接金文；或另加义符竹，标明质地。隶变后楷书分别写作其与箕。如今二字表义有分工。

【本义】《说文·箕部》：“箕，簸也。从竹，𠀠象形，下其丌也。其，籀文箕。”本义为簸箕。

【演变】㊀jī　本义为❶簸箕。借为语气词，用在疑问句末，表示特指问，相当于❷呢：夜如何～？夜未央｜征夫怀远路，起视夜何～？又通“朞”，指❸周年：丧，父母三年，妻、后子三年，伯父、叔父、弟兄、庶子～，戚族人五月｜劝于善言而学，～年而责仕于子墨子。又通“基”，指❹谋虑：夙夜～命宥密（有勉），无声之乐也。

㊁qí　借为人称代词，表示第三人称，相当于❺他（她、它）的，他（她、它）们的：亦各言～志也已矣｜北冥有鱼，～名为鲲｜今之众人，～（品德学问）下圣人也亦远矣，而耻学于师｜折过墙隅，迷～所在｜出～不意，攻～不备｜人尽～材，物尽～用｜自圆～说｜～貌不扬｜三缄～口。后也表示❻他（她、它），他（她、它）们（多作兼语）：郑袖曰：“～似恶闻君王之臭也。”｜余嘉～能行古道，作《师说》以贻之｜鸟，吾知～能飞；鱼，吾知～能游；兽，吾知～能走｜不能任～发展下去｜敦促～赶快办理。又活用作第一人称，相当于❼我（们）：有军任，不可得委署，傥能屈威，诚副～所望｜今肃迎操，操当以肃还付

乡党,品～名位,犹不失下曹从事|日与～徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。又相当于❽自己:贤者以～昭昭,使人昭昭;今以～昏昏,使人昭昭|既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔～随之,而不得极夫游之乐也。又活用作第二人称,相当于❾你(们):岂唯寡君举群臣实受～贶,其自唐叔以下,实宠嘉之|此子材,吾受～赐;不材,吾怨子|老臣以媪为长安君计短也,故以～爱不若燕后。又借作指示代词,表示近指,相当于❿此,这:不嫁义郎体,～往欲何云?|～岁,新垣平事觉,夷三族。表示远指,相当于⓫那,那些,那个,那样:至～时,西门豹往会河上|吾恂恂而起,视～缶,而吾蛇尚存,则弛然而卧|～无宿根者,则候苗成而未有花时采|有～父必有～子|正当～时|确有～事|名副～实|～中|～余|～他。与数词连用,又相当于⓬其中:用～二三十万为河伯娶妇,与祝巫共分其余钱持归|于乱石间择～一二扣之|少时,一狼径去,～一犬坐于前。

又用作副词,表示反问,相当于⓭岂,难道:欲加之罪,～无辞乎?|子而思报父母之仇,臣而思报君之仇,～有敢不尽力者乎?又表示询问,相当于⓮是否:王送知罃,曰:"子～怨我乎?"|晏子闻之,笑曰:"婴～有淫色乎,何为老而见奔?"又表示推测,相当于⓯或许,也许:《易》之兴也,～在中古乎!|夫子之求之也,～诸异乎人之求之与?又表示时间,相当于⓰将,将要:亟其乘屋,～始播百谷|教训不善,政事～不治|以残年余力,曾不能毁山之一毛,～如土石何?又相当于⓱已经,既已:宋～复为纣所为,不可不诛|已矣!国～莫吾知兮,子独台郁其谁语!又相当于⓲尚,还:畏首畏尾,身～余几?|我之不贤与,人将拒我,如之何～拒人也?又相当于⓳又:其波及晋国者,君之余也,～何以报君?|二国有好(都有好处),臣不与及,～谁敢德?又相当于⓴姑且,暂且:难不已,将自毙,君～待之|今吾子不后寡君,寡君未知所过,吾子～少安。又相当于㉑就,便:尔之许我,我～以璧与圭,归俟尔命|身～康强,子孙～逢吉。又相当于㉒极,很,甚:今汝衣服～盛,颜色充满,天下有谁加汝哉!|及神农氏结绳为治而统其事,庶业～繁,饰伪萌生。

又用作连词,表示选择,相当于㉓或者,还是:是何人也?恶乎介(一条腿)也?天与?～人与?|子以秦为将救韩乎?～不乎?又表示承接,相当于㉔而:霰雪纷～无垠兮,云霏霏而承宇|寡人有弟,不能和协,而使糊其口于四方,～况能久有许乎?又相当于㉕那么:若以君之灵,得反晋国,晋楚治兵,遇于中原,～辟君三舍|惑而不从师,～为惑也终不解矣!又表示让步,相当于㉖尚且:览椒兰～若兹兮,又况揭车与江离?|天～弗识,人胡能觉。又表示假设,相当于㉗假如,如果:～如是,孰能御之?|王～欲霸,必亲中国。

又用作结构助词,㉘用在定语和中心词之间,可译为的:孟侯,朕～弟,小子封|臣闻神不食非其宗,君～祀毋乃绝乎?|吾观晋公子～从者三人,皆足以相国。又㉙用在句子的主语和谓语之间,表示取消其独立性,使句子词组化,用以作大句子的成分,可译为的,或不翻译:臧文仲～不仁者三,不知者三是也。又用作语气助词,㉚用在句首,表示强调,用以补充音节:～雨～雨,杲杲出日|～以沛为朕汤沐邑,复其人,世无所与。又㉛用在时间名词后,表示提顿,相当于啊,呀:今～仁义之陵迟久矣,能谓民无逾乎?又㉜用在形容词、副词、代词后,用以填补音节:嘤～鸣矣,求其友声|亟～乘屋,其始播百谷|绿叶素荣,纷～可喜兮。又㉝用于对话中,表示祈请、命令或郑重嘱告,相当于请,希望,可,千万:吾子～无废先君之功!|尔～毋忘乃父之志!|国无尉,其谁可而为之?诸君～筹之。又㉞用在主语、谓语之间,表示强调,引出下文可不翻译:非神败令尹,令尹～不勤民,实自败也|苟余心～端直兮,虽僻远之何伤|主有明其德者,天下之士～归也,若蝉之走明火矣。又㉟用在前置宾语或补语后,表示强调,用以加重语气,可不翻译:意独子墨子有此而先王无此,～有邪?又用在句中,作㊱形容性词头,表示舒缓语气,用以填补音节,加强形容作用:北风～凉,雨雪～雱|我来自东,零雨～蒙|路曼曼(今也作漫)～修远兮,吾将上下而求索。又㊲附着在某些词语的后边构成副词:极～|尤～。

又用作系词,指㊳是,为:是以圣人为而不恃,功成而不处,～不欲见贤|钧～死也,戮于君前|非马也,～人也。又指㊴像,似:尽忠不豫交,不用不怀禄,～晏子可谓廉矣|士不信悫而有多知能焉,譬之～豺狼也,不可以身尔也。

又通"期(qī)",指㊵在:与不期众少,～于当厄;怨不期深浅,～于伤心。又指㊶时,时期:既辱且危,死～将至。又用作㊷姓。

㊂jì 附在代词"彼"后,用作㊸助词:彼～之子,舍命不渝。

由于其为借义所专用,簸箕之义便另加义符竹写作"箕"来表示。参见箕。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入八部。凡从其取义的字皆与簸箕等义有关。

▷以其作声兼义符的字有:箕。

▷以其作声符的字有:基、萁、淇、骐、斯、期、欺、棋、琪、旗、祺、綦、蜞、麒。

耵 dīng （聍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书耵，从耳，丁声。

【本义】《玉篇·耳部》："耵，耵聍，耳垢也。"用作"耵聍"，本义为耳垢，是耳孔外耳道后部的耵聍腺分泌出的一种脂肪质蜡样物，俗名耳屎。

【演变】用作"耵聍"，本义为耳垢：若有干～聍，耳无闻也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耳部。

耶 yé；yē；xié （邪、爷）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。耶与邪是同一个字。篆文从邑（右阝，城镇），牙声。隶变后楷书写作邪。由于篆文牙与耳形近，俗遂讹作耶，故二字古代通用。后来渐分化为两个字。参见邪。

【本义】《说文》无。《字汇·耳部》："耶，与邪同。"表示不正当。

【演变】㊀ xié　作为"邪"的变体，表示❶不正当：众生命，尽信～言，不解学参禅。

㊁ yé　古代主要代替"邪"，用作语气词，表示疑问或反问，相当于❷吗，呢：与我争三江五湖之利者，非吴～？｜十人而从一人者，宁力不胜，智不若～？｜是～，非～？用于句中，又表示停顿，相当于❸也（啊）：花～身～两奇绝，身是梅花花是身。又借以指❹父亲：军书十二卷，卷卷有～名｜～娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。此义后作"爺"，如今简化作"爷"，并专指祖父。参见爷。

㊂ yē　用于译音，用作"耶稣"，是英语 Jesus 的音译，指❺基督教信仰的救世主，基督教的创始人，即基督。据《新约》四福音书记载，耶稣是上帝的儿子，生于耶路撒冷（今以色列首都）正南 10 公里处的伯利恒城（今属巴勒斯坦）。30 岁后开始传教义，行神迹，有 12 门徒。约在公元 33 年逾越节（犹太人的新年）前夕，在耶路撒冷被其门徒犹大出卖，遭祭司长和犹太长老非法逮捕，被罗马帝国的犹地亚州总督本丢·彼拉多以"诱惑国民"和"僭称犹太人之王"的罪名钉死在十字架上。死后第三日复活，并显现于众门徒中；第四十日，在门徒们的注视下升天。公元 325 年，跟随耶稣的信仰（基督教）被罗马皇帝君士坦丁确立为合法宗教。391 年，罗马皇帝宣布基督教为国教。现时公历即以耶稣出生之年为公元一年。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入耳部。凡从耶取义的字皆与地名等义有关。

▷以耶作声符的字有：倻、揶、椰、爺（爷）。

取 qǔ；qū （娶）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从耳，会（抓到野兽或战俘时）割下左耳之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作取。

【本义】《说文·又部》："取，捕取也。从又，从耳。《周礼》：'获者取左耳。'《司马法》曰：'载献聝。'聝者，耳也。"本义为割下左耳。古代捕获到战俘或杀死了敌人时，要割下左耳，用以计功。

【演变】㊀ qǔ　本义为❶（抓到野兽或俘虏时）割下（左耳）：（狩）大兽公之，小禽私之，获者～左耳｜虽及胡考，获则～之。引申指❷斩获敌人的首级：恨君不～契丹首，金甲牙旗归故乡。又引申泛指❸捕获，捉拿：～彼狐狸，为公子裘｜汉王之败彭城西，楚～太上皇、吕后为质｜入蔡州～吴元济也。又引申指❹强力抢夺，战胜，收复：兴兵而伐必～，～必能有之｜秦人伐晋，～武城｜我军～相州，日夕望其平｜～而代之。又引申指❺得到，获得，接受：若不从三臣，抑社稷实不血食，而君焉～余？｜国王疑僧盗宝，衔冤～罪，上下难明｜～信于人｜汲～｜提～｜收～｜获～｜录～｜～得｜～胜。又引申泛指❻求，寻求，招致：君子爱财，～之有道｜览往事之戒，以折中～信｜不～色态妍，唯求神骨肖｜哗众～宠｜咎由自～｜索～｜～悦｜～经。又引申指❼提取：青，～之于蓝而青于蓝｜去粗～精。又引申指❽收取：不稼不穑，胡～禾三百廛兮？｜倬彼甫田，岁～十千｜所贵于天下之士也者，为人排患释难，解纷乱而无～也。由取得，又引申指❾选择，选定：由也，好勇过我，无所～材｜为人主计者，莫如先审～舍｜统令魏延为先锋，～南小路而进｜舍生～义｜断章～义｜一无可～｜～名｜～景。又引申指❿用，采纳：尽信《书》，则不如无《书》，吾于《武成》（《尚书》篇名），～二三策而已矣｜舍短～长，则可以通万方之略矣｜采～｜～消。又引申指⓫拿，拿出，拿到：～之不尽，用之不竭｜前溪遇新月，聊～玉琴弹｜晨起雪霏霏，～裘覆儿女｜火中～栗｜探囊～物｜杀鸡～卵｜分文不～｜把墙上的画～下来｜去传达室～信。又引申指⓬请，召唤：李逵道："哥哥～我，必有话说。"｜我寄信去～我母亲来见一见。又引申指⓭治，治理：～天下常以无事，及其有事，不足以～天下｜成侯嗣公，聚敛计数之君也，未及～民也。又引申指⓮借助，凭借：诸葛亮与正，虽好尚不同，以

公义相～。又用作副词,表示范围,相当于⑮才,仅:杨子～为我,拔一毛而利天下,不为也|丞相～充位,天下事皆决于汤。又用作助词,表示动态,相当于⑯得,着:焉得并州快剪刀,剪～吴淞半江水|人生自古谁无死,留～丹心照汗青。又通"娶",指⑰娶妻:今若遣此妇,终老不复～|～妻如何?非媒不得。此义后作"娶"。参见娶。又通"聚(jù)",指⑱聚集:郑国多盗,～人于萑苻之泽|晋文公以朝王之举,播告诸侯,俱约冬十月朔,于温地～齐。又用作⑲姓。

㊁qū 同"趣",指⑳趋向:夸主以为名,异～以为高|(王)吉与贡禹为友,世称"王阳在位,贡公弹冠",言其～舍同也。又引申指㉑奔跑:夫良马固车,使臧获御之,则为人笑;王良御之,而日～千里。又引申指㉒距离,相隔:此间～县有百三十里来。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从取取义的字皆与获取等义有关。

▷以取作声兼义符的字有:诹、娶、最。

▷以取作声符的字有:陬、棸、聚、趣、鲰。

昔 xī;cuò (腊)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从日,上像洪水泛滥的样子,会古代洪水泛滥的往日之意。金文大同。篆文洪水讹断并文字化。隶变后楷书写作昔。

【本义】《说文·日部》:"昔,干肉也。从残肉,日以晞(晒干)之。"析形是就篆文所作的解说,所释为假借义。本义当为远代洪水泛滥的日子。

【演变】㊀xī 本义为❶远代洪水泛滥的日子:～者,圣人之作《易》也。引申泛指❷从前:～我往矣,杨柳依依|～作女儿时,生小出野里|～人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼|抚今追～|今非～比|往～|～日。又引申指❸久远:辨三酒之物,一曰事酒,二曰～(悠久)酒,三曰清酒。又引申特指❹昨日:未成乎心而有是非,是今日适越而～至也|～者疾,今日愈,如之何不吊?又借作"夕",指❺傍晚,夜晚:为一～之期,袭梁及霍|蚊虻噆肤,则通～不寐|其乐非特朝～之乐也,其获非特凫雁之实也。引申指❻终了,末尾:孟夏之～,杀三叶而获大麦。又借作"腊(là)",指❼干肉。此义后另加义符肉(月)写作"腊"来表示。参见腊。又用作❽姓。

㊁cuò 又通"错",指❾粗糙:稚牛之角直而泽,老牛之角纱而～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昔取义的字皆与古往、久远等义有关。

▷以昔作声符的字有:厝、借、措、猎、惜、腊、褡、鹊、错、耤、蜡、踖、踖、醋。

茉 mò (莉)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书茉,从艸(艹),末声。用作连绵词"茉莉",不单用,本波斯胡语译音字,初作"末利",后另加义符艸(艹)写作"茉莉"。参见莉。

【本义】《正字通·艸部》:"茉,茉莉,花名。"用作连绵词"茉莉",本义为梵语译音,一种常绿灌木,出波斯,移植南海。夏季开白花,有浓香,可供观赏。花可熏制茶叶,又是提取芳香油的原料。

【演变】用作连绵词"茉莉",不单用,本义为❶一种常绿灌木:影翻凤尾槟榔叶,香散龙涎～莉花。也指❷这种植物的花:这几朵是～莉。

【组字】如今不拆开单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苷 gān (甘)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),甘声,甘也兼表味甜之意。隶变后楷书写作苷。

【本义】《说文·艸部》:"苷,甘草也。从艸,甘声。"本义为甘草,一种药草名。草本植物,枝叶如槐,高五六尺,叶端微尖,有白毛,根味甘,故名甘草,可入药。

【演变】本义为❶甘草:葡糖～|糖～。又用以表示❷有机化合物的一类,由糖类或非糖类的各种有机化合物缩合而成。多为白色晶体,广泛存在于植物体中。也叫配糖物、葡萄苷或糖苷。英语 glucoside 原本译作"配糖物""配糖体"等。由于"苷""酐"同音,容易引起混乱,后改用"甙"。现在全国科学技术名词审定委员会规范确定仍用"苷"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

苦 kǔ;gǔ;hù (盬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),古声。隶变后楷书写作苦。

【本义】《说文·艸部》:"苦,大苦,苓也。从艸,古声。"本义为苦菜,即荼。一年生草本植物,春夏抽枝长叶,秋天开黄色小花,有浓烈的腐败豆酱气味,故古人称为"败酱草"。可食用,全草入药。

【演变】㊀kǔ 本义为❶苦菜:采~采~,首阳之下。引申泛指❷像胆汁或黄连的滋味:谁谓荼~,其甘如荠|而黄连、黄檗、卮子、大黄,其味皆~|~尽甘来|酸甜~辣|~胆|~果|~味。进而引申指❸勤劳,艰辛,劳累:乐岁终身~,凶年不免于死亡|故农之用力最~,而赢利少|借问别来太瘦生,总为从前作诗~|学海无边~作舟|劳~功高|下~功|~力|~差|吃~。又引申指❹穷困:王经少贫~,仕至二千石,母语之曰:"汝本寒家子,仕至二千石,此可以止乎!"|~了一辈子|~日子。又引申指❺内心难受:上不厌其乐,下不堪其~|吏呼一何怒,妇啼一何~|~海无边|受~受累|痛~|艰~|困~|愁~|~恼|~难。又引申指❻使难受、痛苦:劳其筋骨,~其心志|良药~口利于病,忠言逆耳利于行|这可~了她了|~肉计|~刑。又引申指❼被某种事物所折磨,以为痛苦,以为祸患:泽居~水者,买庸而决窦|天下~秦久矣,相与力击秦|凄风~雨|~夏|~寒。又引申指❽施加,使受:如是之人者,血气有余,肌肉坚致,故可~以针。又引申指❾困辱:强者胁弱,众者暴寡,知者诈愚,勇者~怯。又引申指❿愁苦,悲伤,以为悲伤:而山不加增,何~而不平?|越王~会稽之耻(指兵败降吴),欲深得民心|孤~伶仃|~于无奈。又引申特指⓫病,病痛:见一丈夫游之,以为有~而欲死也|智藏时致仕于家,帝每有所~,辄令中使就询访。又引申指⓬恳切:执经登坐,讽诵,辞色甚~,高足之徒,皆肃然增敬也|帝欲进以名位,辄~让不受。又引申指⓭急:斲轮,徐则甘(缓)而不固,疾则~而不入。又引申指⓮深:臣请深惟而~思之|辞艰者意反近,意~者辞反常|~心孤诣|冥思~想|用心良~。方言又指⓯去掉或损耗太多,过度:大率桑多者宜~斫,桑少者宜省剝|双屐著频看齿折,敗裘披~见毛稀|莴笋削得太~了|鞋磨得太~了。又引申指⓰幸好,好在:这孟州城是个小去处,那土城~不甚高。

虚化为副词,表示与实际情况相反,相当于⓱偏偏:旁人不惜妻止之,公无渡河~渡之|你休疑,男儿汉凌云志气,何必~恁淹滞。又表示程度,相当于⓲竭力地,耐心地,甚,很:人言~不可信,朕为诸君破家保之|帝遂召武子,~责之|不~诈打扮,不甚艳梳掠|~~哀求|~劝不止|~口婆心|日夜~读|勤学~练|~干。又用作⓳姓。

㊁gǔ 又借作"盬",指⓴粗劣(的),滥恶(的):审其四时,辨其功(坚美)~|陶河滨,河滨器皆不~窳|鬻良杂~。

㊂hù 又用作㉑古地名。治所在今河南省鹿邑县东。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苦取义的字皆与粗恶等义有关。

▷以苦作声兼义符的字有:楛。

苯 běn

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书苯,从艸(艹),本声。

【本义】《玉篇·艸部》:"苯,苯䔿,草丛生也。"本义为草丛生。

【演变】本义为❶草丛生:~䔿蓬茸,弥皋被冈。如今借作化学用字,指❷一种有机化合物。分子式 C_6H_6。无色液体,有芳香气味,易燃,易挥发,有毒。是制染料、塑料、农药及合成橡胶、合成树脂、合成纤维、合成药物的重要原料,也可用作动力燃料和涂料、胶水等的溶剂:~甲基。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苛 kē;hē

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),可声。隶变后楷书写作苛。

【本义】《说文·艸部》:"苛,小草也。从艸,可声。"《玉篇·艸部》:"苛,小草生貌。"本义为小草丛生的样子。

【演变】㊀kē 本义为❶小草丛生的样子。引申指❷繁细,繁琐,使人难以接受:今太后以小节~礼责望梁王|务举大纲,简略~细,百僚敬之|~捐杂税|~杂。由草的零乱,又引申指❸骚扰:皋落狄朝夕~我边鄙,使无日以牧田野。由要求过于繁细,又引申指❹刻薄,狠虐,过于严厉:小子识之,~政猛于虎也|卫嗣公使人为客过关市,关市~难之|秦以无道,政~民怨|~求|~刻|~责|严~。又引申指❺急切:隆暑固已惨,凉风严且~。又引申指❻沉重,麻烦:筋肉拘~,血脉凝泣|人之肉~者,虽近衣絮,犹尚~也。又通"疴",指❼疾病:其形安而不移,能守一而弃万~|身无~恙。又用作❽姓。

㊁hē 又通"诃",指❾责问:比外、内命妇之朝莫哭,不敬者而~罚之|大司空士夜过奉

常亭，亭长～之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从苟取义的字皆与小草等义有关。

▷以苟作声符的字有：嘒。

苤 piě；pī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书苤，从艸（艹），丕声。

【本义】《玉篇・艸部》："苤，花盛。"本义为花茂盛的样子。

【演变】㊀pī　本义为❶花茂盛的样子。

㊁piě　用作"苤蓝"，指❷甘蓝的一种，二年生草本植物。叶子有长柄，花黄白色，茎部膨大，成扁球形，是常见蔬菜：～蓝又叫"擘蓝""球茎甘蓝"。又指❸这种植物的茎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

若 ruò；rě（诺）



【字形】甲　金

篆

【构造】象形字。甲骨文有两个来源：一形象用右手择菜形；二形象跪坐的人举双手梳理头发使顺形，表示和顺之意。金文一形大同；二形另加义符口，强调顺从应诺。篆文整齐化，头发讹为草，人与口讹为右，并将甲、金文合二为一。隶变后楷书写作若。

【本义】《说文・艸部》："若，择菜也。从艸、右。右，手也。一曰杜若，香草。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为理顺（头发）。

【演变】㊀ruò　本义为❶理顺（头发）。引申泛指❷顺从，和善：播厥百谷，既庭且硕，曾孙是～｜天地垂佑，风雨时～。又引申指❸应诺，应允：已（不答应）～不信，则知（智）大惑矣；已～必信，则处于度之内也。此义后另加义符言写作"诺"来表示。参见诺。由和顺，又引申指❹如同，像：大直～屈，大巧～拙，大辩～讷｜～网在纲，有条不紊｜海内存知己，天涯～比邻｜大智～愚｜虚怀～谷｜洞～观火｜旁～无人｜～无其事。进而引申指❺同，相当：布帛长短同，则价相～｜彼与彼年相～也，道相似也。又引申指❻及，到，比得上：病未～死，祇以解志｜未～贫而乐，富而好礼者也｜闻道百，以为莫已～者，我之谓也。用作省缩词，又相当于❼不若，即不如：鲁虽有罪，其执事不辟难，畏威而敬命矣，子～免之，以劝左右，可也｜君～待于曲棘，使群臣从鲁君以卜焉。又用作❽奈：寇深矣，～之何？｜齐国寡甲兵，为之～何？《说文》解释为❾择菜。引申指❿选择：秦穆公曰："夫晋国之乱，吾谁使先～夫二公子而立之，以为朝夕之急。"

又借作代词，相当于⓫你（们），你（们）的：吾翁即～翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹｜更～役，复～赋，则何如？又相当于⓬其，他的：孔子生不知其父，～母匿之。又表示近指，相当于⓭这个，这样：君子哉～人！尚德哉～人！｜以～所为，求～所欲，犹缘木而求鱼也｜法～言，行～道。又表示远指，相当于⓮那：～辈。又表示疑问，相当于⓯哪，谁，何：请君暂上凌烟阁，～个书生万户侯？｜他日～能窥孟子，终身何敢望韩公｜～个是乡关？夕阳西去山。又相当于⓰怎么，为什么：～于此郡为卑吏？刺史厅前又折腰。又通"偌"，表示⓱这么，那么：望乡心～苦，不用数登楼｜～大年纪。

又用作副词，表示承接，相当于⓲才，乃：必有忍也，～能有济也。又表示不确定，相当于⓳似乎，好像：其鸣～曰："不如归去。"｜～隐～现｜～明～暗｜～即～离。又表示继续，相当于⓴还，尚：尝与汝登高山，履危石，临百仞之渊，～能射乎？｜国虽～存，古之人曰亡矣。又表示范围，相当于㉑只是，仅仅：不～是而已，又欲以其辱行漫我。又表示事出意外，相当于㉒却，竟然：吾不忍其觳觫，～无罪而就死地｜此僻狭之国，蛮夷之民，大夫何索然～不辱乃至于此？

又用作介词，引出方式，相当于㉓按，按照：至乎日，～时而出｜～此言之，颜回不当早夭。又引出工具，相当于㉔用，拿：汤以身祷于桑林，自责～言剪发而手。又引出比较对象，相当于㉕像：上下之利，～是其异也｜万里赴戎机，关山度～飞。又引出时间，相当于㉖在：～古有训，蚩尤惟始作乱，延及于平民｜～昔朕其逝，朕言艰日思。

又用作连词，表示假设，相当于㉗如果：公子～反晋国，则何以报不谷（我）｜衰兰送客咸阳道，天～有情天亦老｜～非一番寒彻苦，哪得梅花扑鼻香｜～要人不知，除非己莫为｜倘～。又表示选择，相当于㉘或者：～从践土，～从宋，亦唯命｜其亡夫～妻者，县官买予之。又表示让步，相当于㉙即使：观止矣，～有他乐，吾不敢请已。又表示承接，相当于㉚而：君子夬夬，独行遇雨，～濡有愠，无咎｜幸～获宥，及于宽政。又表示并列，相当于㉛和，与：拜手稽首，旅王～公｜有退之之志～祭文在。又表示转折，相当于㉜至于：故学数有终，～其义则不可须臾舍也｜～夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

又用作助词，作形容词或副词词尾，相当于㉝然：桑之未落，其叶沃～｜于是二子愀然改容，超～自失。又用在句首或句中，表示㉞舒缓语气：～昔朕其逝，朕言艰日思｜时霍山自～领尚书，上令吏民得奏封事。又用于陈述句末，表示论断、决断或终结语气，相当于㉟焉：不节～，则嗟～。

用作"杜若"，也简称"若"，指㊱一种香草：山中人兮芳杜～，饮石泉兮荫松柏｜自前世之嫉贤兮，谓蕙～其不可佩｜犹欲悟君心，朝朝佩兰～。又用作㊲传说中的海神名：于是焉河伯始旋其面目，望洋向～而叹。又指㊳传说中的神木名：西望大泽，后稷所潜也；其中多玉，其阴多榣木之有～。由于甲骨文中"若"与"桑"形近，故又误为"桑"，指㊴桑树：折～木以拂日兮，聊逍遥以相羊。参见叒、桑。又通"踏(nuò)"，指㊵践踏：徒车之所辚轹，步骑之所蹂～。又用作㊶秦、汉时县名。本为春秋都国地，为楚所灭。治所在今湖北省宜城县东南。又用作㊷水名，即今金沙江的支流雅砻江。

用作"若夫"，由动词加指示代词构成，义为㊸选择那：夫晋国之乱，吾谁使先～夫二公子而立之，以为朝夕之急。又凝缩为转折连词，用于句首，表示另提，相当于㊹说到那，像那，至于：～夫淫雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空。此义也作"若乃"：～乃梁，则吾乃梁人也，先生恶能使梁助之耶？又虚化为语气助词，置于句首，表示㊺议论的开始：～夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？用作"若干"，由指示代词加量词构成，义为那些个，表示㊻大约数：吾攻国覆军杀将～干人矣。又用作㊼姓。

㊁ rě　用作"般(bō)若"，旧也作"波若"，是梵语 prajñā 的译音，意指㊽智慧，或曰脱离妄想，归于清静：欲修～若，发心为先。用作"若干"，指㊾复姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从若取义的字皆与和顺等义有关。

▷以若作声兼义符的字有：偌、诺、喏。

▷以若作声符的字有：匿、婼、惹、楉、锘、箬、蓋。

茂 mào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，戊(本读 mào，五代梁太祖朱温避其曾祖茂琳讳，改戊字为武，后人遂读戊为武音)声。隶变后楷书写作茂。是"楙"的后起分化字。由于楙作了偏旁，茂盛之义便又另造了"茂"来表示。参见楙。

【本义】《说文・艸部》："茂，草丰也。从艸，戊声。"本义为草木繁盛，多而茁壮。

【演变】本义为❶草木繁盛，多而茁壮：如竹苞矣，如松～矣｜树木丛生，百草丰～｜此地有崇山峻岭，～林修竹｜根深叶～｜～盛｜～密｜繁～。引申指❷丰富，美盛，大：乐只君子，德音是～｜资质淑～，道术通明｜以旌～功，以慰劬劳｜风华正～｜图文并～。又引申指❸优秀：子之～兮，遭我乎猺之道兮｜倍人曰～，十人曰选；倍选曰俊，千人曰英｜明主游心太古，广延～士｜～才。又通"懋"，指❹劝勉：先王之于民也，～正其德而厚其性。又借用以指❺一种有机化合物。无色液体，不溶于水，容易产生聚合反应，是合成杀虫剂、树脂等的原料。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茏 lóng；lǒng；lòng
（蘢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，龍声。隶变后楷书写作蘢。如今简化作茏。

【本义】《说文・艸部》："蘢，天蘥也。从艸，龍声。"本义为草名。长得高大，故名天蘥。

【演变】㊀ lóng　本义为❶草名，即天蘥：其山之浅，有～与斥。用作联绵词"茏葱"，也作"茏苁""葱茏"，指❷草木青翠茂盛的样子：被德含和，缤纷～苁｜烟霞俄变灭，草树杳～葱｜林木葱～。用作"茏古"，指❸荭草，一种水草：～古，植物名，通称荭草。参见荭。

㊁ lǒng　用作"茏茸"，指❹丛聚的样子：攒罗列聚丛以～茸兮，衍曼流烂痑以陆离。

㊂ lòng　又指❺草或竹树深处：玄猿啼深～，白鸟戏葱蒙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

苹 píng
（萍、蘋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)，从平，会平浮于水面之草之意，平也兼表声。隶变后楷书写作苹。是"萍"的本字。如今又借作"蘋"，表示其苹果之义，蘋的其他含义仍用蘋表示。参见蘋。

【本义】《说文・艸部》："苹，蓱(萍)也，无根，浮水而生者。从艸，平声。"本义为浮萍。

【演变】本义为❶浮萍：(七月)湟潦生～。又指❷艾蒿：呦呦鹿鸣，食野之～。后借作"蘋"，用

作“苹果”，指❸一种果木。落叶乔木，树高可达15米，栽培条件下一般高3～5米。树干灰褐色，单叶互生，椭圆至卵圆形，叶缘有锯齿，花瓣白色，含苞时带粉红色，果实圆形，颜色及大小因品种而异，味甜。原产欧洲东南部、小亚细亚及南高加索一带。1870年前后始传入我国烟台。喜微酸性到中性土壤：～果喜气寒，栽植不宜南。也指❹这种植物的果实，一种常见水果：香蕉～果|国光～果。又通“屏”，用作“苹车”，指❺一种用皮革四面围屏的古战车名：车仆，掌戎路之萃，广车之萃，阙车之萃，～车之萃，轻车之萃。

这样，浮萍之义便另加义符水写作“萍”来表示。参见萍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从苹取义的字皆与植物等义有关。

▷以苹作声兼义符的字有：萍。

苫 shàn；shān；chān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），占声。隶变后楷书写作苫。

【本义】《说文·艸部》：“苫，盖也。从艸，占声。”本义为编茅草覆盖屋顶。

【演变】㊀shàn　本义为❶编茅草覆盖屋顶：刈茅～鹿屋，插棘护鸡栖|伐木作亭，～之以茆。引申泛指❷用席、布等遮盖：场主积薪其中，～蔽成丘|你那衣服，半边～身，半边露臂|要下雨了，把粮囤～好|～布|～盖。

㊁shān　用作名词，指❸用草编成的盖东西或垫东西的片状物：乃祖吾离被～盖，蒙荆棘，以来归我先君|织帘为笆，束茅为～|草～子。引申特指❹古人居丧时睡的草垫子：居倚庐，寝～枕块，哭昼夜无时。又用作❺姓。

㊂chān　用作“苫滞”，指❻乐声杂乱不和谐：宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物，五者不乱，则无～滞之音矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

苜 mù
（蓿）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书苜，从艸（艹），目声。注意：与“苢”不同。

【本义】《本草》：“苜蓿，一名牧蓿。谓其宿根自生，可饲牧牛马也。”用作“苜蓿”，本义为一种牧草，多年生草本植物。叶子长圆形，花蝶形，紫色，结荚果，故也叫紫花苜蓿。是重要的牧草和绿肥植物，也可食用。原产波斯，汉代传入中国。起初仅作饲料，叫牧蓿。后来经过培植，也可作蔬菜，遂改称苜蓿。我国北方栽培甚广。

【演变】用作“苜蓿”，旧也作“牧宿”“目宿”，是西汉时由中亚来的译音词，本义为一种牧草：（大宛）俗嗜酒，马嗜～蓿|～蓿随天马，蒲桃逐汉臣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

苴 jū；zhǎ；bāo；xié

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），且声，且也兼表衬垫之意。隶变后楷书写作苴。

【本义】《说文·艸部》：“苴，履中草。从艸，且声。”本义为鞋中的草垫子。

【演变】㊀jū　本义为❶鞋中的草垫子：～刌茅，长五寸束之，实于篚。用作动词，指❷衬垫：履虽鲜，不加于枕；冠虽敝，不以～履。又引申指❸填塞，补：补～罅漏，张皇幽眇|亡羊葺牢，中流～漏，悔之晚矣。又引申指❹包裹：王者封五色土为社，建诸侯则各割其方色土与之，使立社，焘以黄土，～以白茅。又引申指❺粗劣，恶劣：昔者晋文公好～服。又指❻苴麻，结子的大麻雌株（花都是雌花），也叫种麻：颜阖守陋闾，～布之衣而自饭牛。也指❼大麻的籽实：七月食瓜，八月断壶，九月叔（拾）～。又通“菹（zū）”，指❽生草的沼泽：～多螣蟆，山多虫蚊；六畜不蕃，民多夭死。又用作❾姓。

㊁zhǎ　用作“土苴”，指❿粪草，比喻微贱：其绪余以为国家，其土～以治天下。又通“柤（zhā）”，指⓫树名，即山楂：依轱之山，其上多杻橿，多～。

㊂bāo　又指⓬我国古代民族。巴人的一支：其属有濮、賨、～、共、奴、獽、夷蜑之蛮。

㊃xié　用作“羊苴咩城”，指⓭古城名。故址在今云南大理。唐代南诏国徙都于此，始建城。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

苒 rǎn
（荏、荏）

【字形】古　今篆

【构造】会意兼形声字。古钵从艸（艹），从冉（蓑衣），会柔弱之意，冉也兼表声。隶变后楷

书写作苒。异体作荏。如今规范化用苒。

【本义】《说文》无。用作"苒苒",本义为草木茂盛的样子。

【演变】用作"苒苒",本义为❶草木茂盛的样子:~~齐芳草,飘飘笑断蓬。引申指❷草木枝叶柔弱的样子:布萋萋之茂叶兮,挺~~之柔茎|因风初~~,覆岸欲离离。又引申指❸烟尘或气味轻轻飘动的样子:有木香~~,山头生一茇|木末北山烟~~,草根南涧水泠泠。又引申指❹渐渐:是处红衰翠减,~~物华休。用作联绵词"荏苒",指❺时间渐渐推移过去:日与月与(欤),荏~代谢|光阴荏~,又早新春|荏~经十载,暂为人所羁。

【组字】如今可作为语素用于词语中,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苗 miáo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从艸(艹),从田,用生长在耕种的土地上的草会禾苗之意。隶变后楷书写作苗。

【本义】《说文·艸部》:"苗,草生于田者。从艸,从田。"本义为庄稼及一般植物初生的幼株。

【演变】本义为❶庄稼及一般植物初生的幼株:彼黍离离,彼稷之~|宋人有闵其~之不长而揠之者,芒芒然归|郁郁涧底松,离离山上~|麦~|禾~|树~|幼~|~圃。也指❷庄稼长苗、生长:~而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!又特指❸某些蔬菜的嫩茎或嫩叶:蒜~|豌豆~儿。也指❹某些初生的饲养的动物:鱼~|猪~。也指❺事物刚刚显露出来的迹象、发端或发展趋势,初露于外的东西:言者志之~,行者文之根|天子重权豪,开言惹祸~|~头。又引申特指❻露出地面的矿物:遣使分路访察铜矿~脉|矿~。又引申指❼形状像苗的东西:火~儿|笤帚~儿|~条。苗是根生的,故又引申指❽后代:帝高阳之~裔兮,朕皇考曰伯庸|毕公之~,因国为姓|他是家里的独~。疫苗注入体内可增长免疫力,故又指❾疫苗,能使机体产生免疫力的生物制品:卡介~|牛痘~。由幼苗,又引申指❿夭折:振振子孙,或秀或~。又引申特指⓫夏季的田猎:之子于~,选徒嚣嚣,建旐设旄,搏兽于敖|故春搜、夏~、秋狝、冬狩,皆于农隙以讲事也。又引申指⓬民众:若秦、楚强阋震扑,胎借三正,播其虐于黎~|损膳解骖,以赡黎~。又指⓭我国少数民族之一。其先祖可追溯到原始社会时代活跃于中原地区的蚩尤部落。商周时期,苗族先民便开始在长江中下游建立"三苗国",从事农业稻作。历史上多次迁徙。如今半数以上在贵州,其余分布在湖南、云南、湖北、海南、广西等省区。语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支:~寨|~家。又用作⓮古邑名。春秋时晋地。故址在今河南省济源县西。又通"茅(máo)",指⓯草茅:奈林南有石碑一所,魏明帝所立也,题云~茨之碑,高祖于碑北作~茨堂。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苗取义的字皆与幼苗等义有关。

▷以苗作声符的字有:描、喵、猫、庿(庙)、鹋、瞄、锚。

英 yīng;yāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸,央声。隶变后楷书写作英。

【本义】《说文·艸部》:"英,艸荣而不实者。一曰黄英也。从艸,央声。"本义为花。

【演变】㊀ yīng 本义为❶花:有女同行,颜如舜~|朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落~|芳草鲜美,落~缤纷|含~咀华|残~。引申比喻❷美好:~华沉浮,洋溢八区|悠悠百世后,~名擅八区|~年。又引申比喻❸有才能或智慧出众:得天下~才而教育之,三乐也|~俊|~明|~勇。也指❹杰出的人物:尧舜者,天下之~也|智过万人者谓之~,智过千人者谓之俊,智过百者谓之豪,智过十者谓之杰|此皆江东之~杰,今日此会,可名"群~会"|~豪|~雄|~烈。又比喻❺事物的精华:欧冶子、干将凿茨山,汇其溪,取铁~,作为铁剑三枚。又指❻矛上的装饰物:公车千乘,朱~绿縢,二矛重弓。又指❼皮衣上的装饰物:羔裘晏兮,三~粲兮;彼其之子,邦之彦兮。又通"瑛",指❽玉的光辉:充耳以黄乎而,尚之以琼~乎而。又用作❾古国名。故地在今安徽省六安市西南。又用作❿古乐曲名:帝舜乃命质修《九韶》《六列》《六~》,以明帝德。又用作译音,指⓫英国的简称:~语|~镑|~汉字典。又用作⓬姓。

㊁ yāng 通"秧",指⓭未移植的水稻幼苗,或泛指初生的幼苗:毋伐木,毋夭~,毋拊竿,所以息百长也|然后以粟饭,切苦菜、芜菁~为食。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从英取义的字皆与光华、美好等义有关。

▷以英作声兼义符的字有:瑛、楧、暎(映)。

茼 qǐng

（檾、蹟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从𣏟(披麻)，焚省声。隶变后楷书写作檾。异体作茼、蹟，从艸(艹)，同声或頃声。如今规范化用茼。

【本义】《说文・𣏟部》："檾，枲属。从𣏟，焚省声。"本义为茼麻，又叫青麻。一年生草本植物，茎长而直，叶心形，被茸毛，花黄色。茎皮纤维可以做绳子，种子可供药用。

【演变】本义为❶茼麻：～似枲，亦可绩，而不坚韧，今所用为粗绳索者|麻叶层层～叶光，谁家煮茧一村香。也指❷这种植物的茎皮纤维。用作"茼衣"，同"褧衣"，指❸茼麻做的衣服：衣锦～衣，裳锦～裳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茌 chí

（茬）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，在声，在也兼表草生在土地上之意。隶变后楷书写作茬。异体作茌，改为仕声。如今二字表义有分工。参见茬。

【本义】《说文・艸部》："茬，草貌。从艸，在声。济北有茬平县。"《集韵・之韵》："茬，或从仕。"本义为草生长茂盛的样子。《水经注・河水》："应劭曰：茌，山名也，县在山之平地，故曰茌平也。"又表示地名。在山东省。

【演变】本义为❶草生长茂盛的样子。如今用作❷县名。在山东省。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从茌取义的字皆与草木等义有关。

▷以茌作声符的字有：荎。

苻 fú；pú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书苻，从艸(艹)，付声。

【本义】《尔雅・释草》："苻，鬼目。"本义为鬼目草，即白英。茄科，多年生蔓草，似葛，叶圆，茎和叶柄密被白毛，聚伞花序，浆果熟时红色。枝叶可供药用。

【演变】㊀fú　本义为❶鬼目草，即白英。又指❷苻菜的叶：荇，接余，其叶～。借作"莩"，指❸芦苇秆子里的薄膜：若夫无秋毫之微，芦～之厚。又通"符"，指❹符契：即上尚书，参以～验|精通皓穹，三纳～银。又用作❺姓。

㊁pú　用作"萑苻"，指❻泽名：郑国多盗，取人于萑～之泽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸(艹)部。凡从苻取义的字皆与植物等义有关。

▷以苻作声符的字有：柎。

苓 líng；lián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，令声。隶变后楷书写作苓。

【本义】《说文・艸部》："苓，卷耳也。从艸，令声。"本义为苓耳，也叫苍耳。一年生草本植物，叶卵状三角形，春夏季开花，果实长卵形，有钩刺。可入药，也可榨制工业用油。

【演变】㊀líng　本义为❶苓耳：卷耳，～耳也。又指❷大苦，一种药草：采～采～，首阳之巅。又指❸茯苓。一种菌类植物，寄生在松树根上，形状像甘薯，外表黑褐色，里边白色或淡粉红色。可入药，也可加工制成食品：根头更有千岁～，知谁可语长生诀。又指❹香草名：愍吾累之众芬兮，扬烨烨之芳～。又同"零"，指❺零落：得气者蕃滋，失时者～落。又特指❻猪粪，比喻微贱之物：物外真游来几席，人间荣愿付～通。

㊁lián　又同"莲"，指❼莲花：湚漻荐蓼，蔓草芳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茚 yìn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书茚，从艸(艹)，印声。

【本义】《集韵・稕韵》："茚，草名。"本义为草名。

【演变】本义为❶草名。借作化学用字，指❷一种有机化合物(英 indene)。分子式 C_9H_8，无色液体，不溶于水，溶于乙醇或乙醚。化学性质活泼，容易产生聚合反应。是制造合成树脂和油漆溶剂的原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

苟 gǒu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，句声。隶变后

楷书写作苟。注意：与茍不同。参见茍。

【本义】《说文·艸部》："苟，草也。从艸，句声。"本义为草名。

【演变】本义为❶草名。后借用以表示❷草率，随便：君子于其言，无所～而已矣｜故君子不处幸，不为～，必审诸己然后任，任然后动｜不～言笑｜一丝不～｜～同。引申指❸不正当的，不合礼法的：临财毋～得，临难毋～免｜上下相安，莫有～且之意也｜做些～且之事｜～合。又用作副词，表示时间，相当于❹姑且，暂且：人皆求福，己独曲全，曰："～免于咎。"｜～全性命于乱世，不求闻达于诸侯｜一日之～安，数百年之大患也｜～且偷生｜～延残喘｜～活。又表示祈望，相当于❺希望：君子于役，～无饥渴｜～捷有功，无作神羞。又表示范围，相当于❻但，只：小国之事大国也，～免于讨，不敢求觋｜～余心其端直兮，虽僻远之何伤｜～能制侵陵，岂在多杀伤。又表示承接，相当于❼乃：夫维圣哲以茂行兮，～得用此下土。又表示肯定，相当于❽大体，差不多：子谓（谈到）卫公子荆："善居室。始有，曰：'～合矣。'少有，曰：'～完矣。'富有，曰：'～美矣。'"又用作连词，表示❾假若，如果：自始合（交战），～有险，余必下推车｜～富贵，无相忘｜～能制侵陵，岂在多杀伤。用作"蝇营狗苟"，指❿像苍蝇那样追脏逐臭，像狗那样苟且偷生。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从苟取义的字皆与植物等义有关。

▷以苟作声符的字有：狗、枸。

茆 máo；mǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），卯声。隶变后楷书写作茆。

【本义】《说文·艸部》："茆，凫葵也。从艸，卯声。"本义为凫葵，即莼菜，江南人又叫荸菜。多年生水草，根状茎横卧水底，叶子椭圆形，浮在水面上，花紫红色。嫩叶可做羹，俗称莼羹，是常见的蔬菜。

【演变】㊀mǎo　本义为❶莼菜：思乐泮水，薄采其～。又形容❷草丛生，茂盛：故滋萌于子，纽牙于丑，引达于寅，冒～于卯。又用作❸药草名，即女菀。多年生草本植物，茎直立，叶互生，披针形，头状花序，密集成伞房状，中心管状花黄色，花期秋季，瘦果长圆形。生长于湿润处：（女菀）一名白菀，一名织女菀，一名～，生汉中，正月二月采，阴干。又用作❹姓。

㊁máo　同"茅"，指❺茅草：楚国之法，车不得至于～门｜新结～庐招隐逸，独骑骢马入深山｜～亭｜～屋。用作"茆茨"，指❻茅草搭的屋顶，茅屋：～茨弗翦，采椽弗刮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

茑 niǎo（蔦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），鳥声。隶变后楷书写作蔦。如今简化作茑。

【本义】《说文·艸部》："蔦，寄生也。从艸，鳥声。"本义为一种寄生植物，古书上指槲寄生、桑寄生等植物。小灌木，茎能攀缘爬蔓，常缠绕在桑、榆、枫、榉等树上，枝茎可入药。

【演变】本义为❶一种寄生植物：～与女萝，施（延伸）于松柏｜松～欢蔓延，樛葛欣虆萦。用作"茑萝"，指❷草名。一年生草本植物，缠绕茎细长，夏天开红花或白花，可供观赏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

苑 yuàn；yùn；yù；yuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），夗声。隶变后楷书写作苑。是"囿"的同义字。参见囿。

【本义】《说文·艸部》："苑，所以养禽兽也。从艸，夗声。"本义为古代植林木养禽兽供帝王游玩打猎的场所。

【演变】㊀yuàn　本义为❶古代植林木养禽兽供帝王游玩打猎的场所：诸故秦～囿园池，皆令人得田之｜遭薮为圃，值林为～｜西～｜鹿～｜御～。引申泛指❷园林，花园：小～试春衣，高楼倚暮晖。又引申指❸（文学、艺术）荟萃之处：朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺～｜文～英华。又引申指❹花纹：蒙伐有～（盾上有花纹），虎韔镂膺。又表示❺枯萎，病：是故形伤于寒暑燥湿之虐者，形～而神壮。

㊁yùn　又通"蕴"，指❻积聚，郁结：我不见兮，我心～结｜事大积焉而不～，并行而不缪。

㊂yù　又通"菀"，指❼林木茂盛的样子：人皆集于～，已独集于枯。

㊃yuān　又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

苞 bāo;páo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，包声，包也兼表包裹之意。隶变后楷书写作苞。是“马”的后起形声字。参见马。

【本义】《说文·艸部》：“苞，草也。南阳以为粗履。从艸，包声。”本义为可制席子和草鞋的草。

【演变】㊀ bāo　本义为❶可制席子和草鞋的草：～屦、扱衽、厌冠，不入公门。引申指❷花未开时包着花骨朵的小叶片：山桃发红萼，野蕨渐紫～｜含～待放｜花～。又引申指❸丛生繁茂：洌彼下泉，浸彼～稂｜厥土沃壤，草木渐～｜竹～松茂。又引申指❹草木的根或茎干：～有三蘖，莫遂莫达。又通“包”，指❺包裹，怀抱：尔贡～茅不入，王祭不共｜其形充满天地，～裹六极｜恢然如天地之～万物。又通“俘(fú)”，指❻俘虏：～人民、殴牛马曰侵，斩树木、坏宫室曰伐。又用作❼姓。

㊁ páo　又借作“匏”，指❽匏瓜，一种葫芦：～瓜之汁，犹人之血也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

范 fàn
（笵、範）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸，氾声。隶变后楷书写作范。本义为草。如今又借用作“笵”“範”的简化字，表示模子，範用作人名不简化。参见笵。

【本义】《说文·艸部》：“范，草也。从艸，氾声。”本义为草名。又《竹部》：“笵，法也。从竹，竹，简书也；氾声。古法有竹刑。”本义为为铸造器物的模子，模型。

【演变】本义为❶草名。古又通“蜑”，特指❷蜂：蚕则绩而蟹有匡，～则冠而蝉有绥。又通“軓”，指❸车轼前：祭左右轨、～，乃饮。又用作❹地名。汉置。原属山东省，1964 年划归河南省。在今河南省东北部：孟子自～之齐，望见齐王之子。又用作❺姓。

用作“笵”“範”的简化字，指❻铸造器物的模子，模型：刑(型)～正，金锡美，工冶巧，火齐得｜以土曰型，以金曰镕，以木曰模，以竹曰～｜铁～｜钱～｜模～。用作动词，指❼用模子制作：今夫陶冶者初埏埴作器，必模～为形｜故～土为金，冶石为铁。又引申泛指❽典型，法则，榜样：天乃赐禹洪～九畴，彝伦攸叙｜陈仲举言为士则，行为世～｜典～｜规～｜示～｜～本。又引申指❾界限：～筹｜～围｜就～。又引申指❿使合于法，约束，限制：吾今所以复为此者，非敢轨物～世也｜防～。又引申指⓫对他人容止仪表的尊称：宇量高雅，器～自然｜今日得见雅～，实为深幸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从范取义的字皆与植物等义有关。

▷以范作声符的字有：蒞、梵。

苧 zhù;níng
（纻、苎、薴、薴）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。楷书苧，从艸(艹)，宁声。是“紵(纻)”的异体字。由于苧如今用作“薴(薴)”的简化字并借作化学用字，其义便由简化的“苎”来表示。现在纻、苎、苧三字表义有分工。薴，篆文从艸(艹)，寍声。隶变后楷书写作薴。异体作薴。如今简化皆借“苧”来表示。参见纻、苎。

【本义】《本草纲目·草部·苧麻》：“苧麻作纻，可以绩纻，故谓之纻。”本义为苎麻，一种可用来纺织的麻。多年生草本植物。叶子卵圆形，花绿色，茎皮纤维拉力强，坚韧有光泽，可供纺织、制渔网或造纸用。根可入药，称苧根。就植物而言称苧(苎)，就织物而言称纻，二字同源。《说文·艸部》：“薴，草乱也。从艸，寍声。”《集韵·耕韵》：“薴，或作薴。”本义为草乱。

【演变】㊀ zhù　本义为❶苎麻，一种可用来纺织的麻：东门之池，可以沤纻(又作～)。又通“茅”，指❷三棱草，也叫荆三棱。多年生莎草科杂草的统称，茎三棱形，外表光泽，中有白穰，柔软如藤，花色浓褐。多生长在沼泽旁。茎可作造纸原料，块茎可入药：鲜支黄砾，蒋～青薠。

㊁ níng　作为“薴(薴)”的简化字，指❸草乱。引申泛指❹纷乱，散乱：须发～颔兮颢鬓白，思灵泽兮一膏沐。借作化学用字，指❺一种有机化合物(英 limonene)。分子式 $C_{10}H_{16}$，无色液体，有香味。存在于柑橘类的果皮中，可用来制作香料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茓 xué

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书茓，从艸(艹)，穴声，穴也兼表洞穴之意。

【本义】本义为茓子，也作踅子，即圈做囤用的

窄而长的粗席子。一般用秫秸篾子或苇篾子编成，可以围起来囤粮食。

【演变】本义为❶临时拿来圈做囤用的窄而长的粗席子：这些粮食，光囤盛不下，去借邻居的～子来用用。用作动词，指❷用茓子围起来囤粮食：把囤～高一些，粮食就盛下了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

茔 yíng (塋)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从營(穴居)省会意，營也兼表声。隶变后楷书写作塋。如今简化作茔。注意：与莹、荧、萤等不同。

【本义】《说文·土部》："塋，墓也。从土，熒(当为營)省声。"本义为墓地。

【演变】本义为❶墓地：赐～杜(杜陵)东|二沈扶柩葬于祖～。引申也指❷坟墓：坟～莫扫，松柏凋荒|凡葬，无坟者谓之墓，有坟者谓之～。又通"营"，表示❸度量：审棺椁之厚薄，～丘垄之大小。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茕 qióng (煢、惸)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从卂(鸟飞)，从營(环绕)省会意，營也兼表声。隶变后楷书写作煢。如今简化作茕。现今又作了"惸"(从心，孚声。是"孚"的加旁分化字)的简化字。参见孚。

【本义】《说文·卂部》："煢，回疾也。从卂，營省声。"本义为鸟盘旋疾飞。

【演变】本义为❶鸟盘旋疾飞。借用作"惸"，又表示❷无兄弟：凡远近～独老幼之欲有复于上，而其长弗达者，立于肺石。引申泛指❸孤独无依：无虐～独，而畏高明|～～孑立，形影相吊。又引申表示❹忧愁：忧心～～，念我无禄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从茕取义的字皆与旋飞、孤独等义有关。

▷以茕作声兼义符的字有：僜、㯳。

苠 mín

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书苠，从艸(艹)，民声。

【本义】《集韵·真韵》："苠，众多貌。"本义为众多的样子。

【演变】用作"苠苠"，本义为❶众多的样子：天穹窿而周乎下，地旁薄而向乎上，人～～而处乎中。又表示❷庄稼生长期较长，成熟较晚：～麦打完才上囤|黄谷子比白谷子～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

茀 fú；bó；bèi；bì

【字形】古　篆

【构造】形声兼会意字。古文和篆文皆从艸(艹)，弗声，弗也兼表不之意。隶变后楷书写作茀。

【本义】《说文·艸部》："茀，道多草不可行。从艸，弗声。"本义为道路上杂草太多。

【演变】㊀fú　本义为❶(道路上)杂草太多：火朝觌矣，道～不可行也|时师旅后，岁大旱，田～不及耕。用作动词，指❷除草：～厥丰草，种之黄茂|且农夫～草，嘉谷乃茂。又引申指❸古代车上的遮蔽物：朱幩镳镳，翟～以朝。又引申指❹曲折：白蜺婴～，胡为此堂？又借作"福"，指❺幸福，福气：尔受命长矣，～禄尔康矣。又通"鬅"，指❻妇人的首饰：六二，妇丧其～，勿逐，七日得。又通"绋"，指❼引棺的绳索：冬，葬敬嬴，旱，无麻，始用葛～。

㊁bó　用作"咇茀"，也作"苾勃"，形容❽香气盛的样子：郁郁菲菲，众香发越，肸蚃布写，晻薆咇～。又通"勃"，指❾气急促的样子：兽死不择音，气息～然，于是并生心厉。

㊂bèi　指❿彗星的一种：政急则出早，政缓则出晚，政绝不行则伏不见而为彗～。

㊃bì　又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从茀取义的字皆与杂草等义有关。

▷以茀作声符的字有：𦈢。

茁 zhuó；zhú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，出声，出也兼表出生之意。隶变后楷书写作茁。

【本义】《说文·艸部》："茁，艸初生出地貌。从艸，出声。"本义为草初生出地的样子。

【演变】㊀zhuó　本义为❶草初生出地的样子：彼～者葭，壹发五豝。引申泛指❷生，生出：如流水之必自原泉，卉木之～于根荄|霜髭～病

骨,饥坐听午钟|～芽。又引申指❸生长壮实:牛羊～壮,长而已矣|长得～实。又用作❹姓。

㊁zhú 又指❺草芽:箭～脆甘欺雪菌,蕨芽珍嫩压春蔬。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从茁取义的字皆与植物生长等义有关。

▷以茁作声符的字有:嗞。

茄 qié;jiā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),加声。隶变后楷书写作茄。

【本义】《说文·艸部》:"茄,芙蕖茎。从艸,加声。"本义为芙蕖(荷)的茎,即耦鞭。

【演变】㊀jiā 本义为❶荷茎:～蔤(耦鞭)倒植,吐被芙蕖。又通"荷(hé)",指❷荷叶:衿芰～之绿衣,被芙蓉之朱裳。又用作❸古国名。故地在今安徽省:楚子使薳射城州屈,复～人焉。用作"雪茄",是❹英语 cigar 的音译,指用烟叶卷成的烟。比一般香烟粗而长。

㊁qié 指❺茄子。一年生草本植物,直立分枝,叶子椭圆形,绿色或紫绿色,花紫色,果实球形或长圆形。是常见的蔬菜:种瓜作瓠,别～披葱|种～子。又指❻这种植物的果实:炒～子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

苕 tiáo;sháo (筲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),召声。隶变后楷书写作苕。

【本义】《说文·艸部》:"苕,草也。从艸,召声。"本义为凌霄花,又名紫葳。多年生藤本木质落叶植物,枝丫间生有气生根,借此攀附在其他物上。花冠漏斗状钟形,大而鲜艳,橘红色。花可入药,具有行血去瘀、凉血祛风的功能,也可供观赏。

【演变】㊀tiáo 本义为❶凌霄花:～之华,芸(极)其黄矣。又指❷苕菜,即紫云英,又名翘摇。一年或二年生草本植物,是优良的绿肥作物,也作蔬菜和家畜饲料:防有鹊巢,邛有旨～。又指❸芦苇的花穗:南方有鸟焉,名曰蒙鸠,以羽为巢,而编之以发,系之苇～,风至～折,卵破子死。由芦苇花穗的高出,又引申比喻❹出类拔萃:创义学,聚民间子弟～秀者教之。古人取芦苇的花穗扎成扫除的器具,称为"箕帚",遂演变为❺苕帚,即今之筲帚:茢,～帚,所以扫不祥。此义如今用"筲"来表示。参见筲。又用作❻水名。苕溪的简称。在今浙江省湖州市吴兴区。又用作❼姓。

㊁sháo 用作"红苕",方言指❽地瓜,某些地区叫白薯、甘薯。一年生或多年生草本植物,蔓细长,匍匐于地面,块根可食用:买一斤红～。又指❾傻里傻气:你莫～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从苕取义的字皆与植物等义有关。

▷以苕作声符的字有:锴。

茎 jīng (莖)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹),从坙(直的经线),会植物的主干之意,坙也兼表声。隶变后楷书写作莖。如今简化作茎。

【本义】《说文·艸部》:"莖,枝柱也。从艸,坙声。"本义为植物体的主干部分,上部生有叶、花和果实,下部与根连接。茎能输送和贮存水分、营养,以支持叶、花和果实生长。可分为直立茎、缠绕茎、攀缘茎、匍匐茎等多种。

【演变】本义为❶植物体的主干部分:西方有木焉,名曰射干,～长四寸|秋兰兮青青,绿叶兮紫～|块～。引申指❷像茎的柱、竿等:抚仙掌以承露,擢双立之金～|蓬莱宫阙对南山,承露金～霄汉间|阴～。又引申指❸器物的柄:以其腊广为之～围,长倍之,中其～,设其后|刃后之铤为～,以木傅～外便持握曰夹|刀～。中医学又特指❹阴茎:～垂者,身中之机,阴精之候,津液之道也。引申也指❺小枝:～,小枝也。用作动词,又指❻挺拔:通天眇以竦峙,径百常而～擢。又用作量词,用于❼细长条形的东西:吟安一个字,捻断数～须|白发千～雪,丹心一寸灰|几～小草。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从茎取义的字皆与植物等义有关。

▷以茎作声兼义符的字有:刭。

苔 tái;tāi (菭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),治声。隶变后楷书写作菭。俗省作苔,改为台声。如今规范化用苔。

【本义】《说文·艸部》："菭，水衣。从艸，治声。"《玉篇·艸部》："苔，同菭。"本义为青苔，也叫水衣、地衣。苔藓类隐花植物，植物体成片状，延贴地面，绿色，没有茎、叶的分化。多生长在阴暗潮湿的地方。

【演变】㊀ tái 本义为❶青苔：～痕上阶绿，草色入帘青｜应怜屐齿印苍～，小叩柴扉久不开｜～衣｜～原。旧又用作"薹"，指❷蒜、韭菜、油菜等中间长出的细长的茎，顶上开花：萝卜起～｜油菜～｜蒜～。

㊁ tāi 舌苔与青苔有某些相似之处，故又引申指❸舌苔，舌头表面的一层滑腻的物质（主要是衰死的上皮细胞和黏液）。观察它的颜色可以帮助诊断病症：白～｜黄～｜～厚。

注意："苔"不是"薹"的简化字，"薹"没有简化。参见薹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

茅 máo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），矛声。隶变后楷书写作茅。

【本义】《说文·艸部》："茅，菅也。从艸，矛声。"本义为茅草，亦称白茅。多年生草本植物，根状茎长，中空有节，春季先开花，后生叶，花穗上密生白毛，叶子条形或条状披针形。根茎可食用，亦可入药；叶可编蓑衣。

【演变】本义为❶茅草：英英白云，露彼菅～｜山径之蹊，间介然用之而成路；为间不用，则～塞之矣｜兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为～｜～塞顿开｜三顾～庐｜～舍｜～屋。引申也指❷茅屋：养真衡～下，庶以善自名｜抱锸垄上餐，结～野中宿。又引申指❸破损：（瓷器）用久口不～、身不篾。传说西汉茅盈兄弟三人得道于句曲山（后称三茅山或茅山），故后世借"茅山"或"茅"，比喻❹道家的"道"：习祖风，炼真～，养正宗。又借作"旄"，指❺杆头用牦牛尾装饰的旗子：郑伯肉袒，左执～旌，右执鸾刀，以逆庄王｜名列前～（古代楚国行军，前哨士兵一旦发现敌情，立刻用白茅的旗帜向后军发出警告。后来把名次列在前面称作"名列前茅"）。又用作❻古国名。故地在今山东省金乡县西南。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从茅取义的字皆与植物等义有关。

▷以茅作声符的字有：蓄。

直 zhí （值）

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从目，从丨（标杆），会用目正对标杆以测端直之意。金文繁化，并另加一矩尺∟，以突出测量之意。古文从木，正是标杆。篆文承接金文，只是将目竖起并整齐化。隶变后楷书写作直。将目与下画相连，里面遂成三横。

【本义】《说文·∟部》："直，正见也。从∟，从十，从目。"本义为用眼正对标杆测端正，表示正见。

【演变】本义为❶眼正对标杆测端正，表示正见。引申泛指❷端正：君子之容舒迟，见所尊者齐遬，足容重，手容恭，目容端，口容止，声容静，头容～。又引申指❸不弯曲，不倾斜：周道如砥，其～如矢｜其绳则～，缩版以载｜大漠孤烟～，长河落日圆｜木～中绳｜～线｜～接｜～向｜径～｜端～｜笔～｜简～｜伸～｜变～｜一～。又引申指❹与地面成 90 度角，竖的：～泉者何？涌泉也｜（章尾山）有神，人面蛇身而赤，～目正乘｜～升飞机｜垂～。也指❺从上到下：～排本｜这树干～里有 6 米。由端正，用于抽象意义，指❻公正，正确，合理，合乎正义：师～为壮，曲为老，岂在久乎｜以～报怨，以德报德｜告之以～而不改，必痛之而后畏｜宁从～中取，不向曲中求｜王道正～｜是非曲～｜理～气壮｜刚～不阿。又引申指❼刚正，坦率，爽快：君好法，则端～之士在前；君好言，则毁誉之臣在侧｜～哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢｜～言不讳｜心～口快｜耿～｜～率｜～爽。用作动词，又表示❽挺起，伸直，变直：蓬生麻中，不扶而～｜故木受绳则～，金就砺则利｜未有纲～而目不舒也｜～起腰。又引申特指❾僵硬：严霜衣带断，指～不得结｜僵～。又引申指❿申雪：公独省问，为计度论议，～其冤｜生大哭，抱子兴词，上至督抚，讼几遍，卒不得～。由不弯曲，又引申指⓫正对，直对：未央宫在其西，武库正～其墓｜后负白云峰，前～狮子、乳窦二峰。用作形容词，相当于⓬正，指符合标准方向的：文帝出长门，若见五人于道北，遂因其～北立五帝坛｜云白山青万余里，愁看～北是长安｜头～上有万道豪光。又指⓭当，临：麾下骑从者八百余人，～夜溃围而出。又特指⓮当值，值班，侍卫：悉统宿卫入～殿中｜日二人～，备顾问。引申指⓯遇到，碰着：宁见乳虎，无～宁成之怒｜瑶挟所恃，颇横恣，道～左仆射李绛，交骑不避。由正对，又引申指⓰双方相

当，相平：城中斗米换衾裯，相许宁论两相～｜眼见得这半年库房，扯得～就勾了。又引申指⑰顶上，抵上：魏之武卒，不可以～秦之锐士。又引申指⑱代理：唐制官序未至而以他官权摄者为"～官"｜许敬宗为～记室。用作名词，又引申指⑲正直的人：举～错诸枉则民服｜若乃应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗～也。又引申指⑳汉字的竖画，形状是"丨"，一般说竖：十，应先写一横，再写一～。又引申指㉑价值：象床之～千金，伤此若发漂｜半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭～｜金樽清酒斗十千，玉盘珍羞(馐)～万钱。又引申指㉒佣金，所值的财物：为官写书，受～以养老母｜作于私家，吾收其～大半焉。以上二义后写作"值"。参见值。用作量词，与一连用，用于㉓一定的路程：武松走了一～，酒力发作，焦热起来。

又用作副词，表示情态，相当于㉔径直，直接(不经过中间事物或环节)：侯生摄敝衣冠，～上载公子上坐，不让｜纪灵大怒，拍马舞刀，～取玄德｜横冲～撞｜～捣黄龙｜～拨电话｜～达。又相当于㉕只，仅仅，不过："以五十步笑百步，则何如？"曰："～不百步耳，是亦走也。"｜寡人非能好先王之乐也，～好世俗之乐耳｜安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂～五百里哉？又相当于㉖故意，特地：有一老父，衣褐，至良所，～堕其履圯下。又相当于㉗竟然：何昔日之芳草兮，今～为此萧艾？｜何物老魅，～尔大胆，致坏箧子。又相当于㉘就，便：齐使使各有所主，其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主，婴最不肖，故～使楚矣。又表示动作行为不断地发生，相当于㉙一个劲地：乐得～蹦高｜在一旁～发笑。又表示动作、状态继续发生或存在，相当于㉚一直：疼得在床上～打滚｜～到晚上才回来。又表示达到或接近某种程度，相当于㉛简直：是～用管窥天，用锥指地也｜暖风熏得游人醉，～把杭州作汴州｜不管怎么说，～不信。

又用作连词，表示让步，相当于㉜即使：人生～作百岁翁，亦是万古一瞬中。

又通"职"，表示㉝处所：乐国乐国，爰得我～。旧又指㉞直隶省(今河北省)的简称。明朝时称直接隶属于京师的地区为直隶。永乐初年移都北京后，辖境相当于今北京、天津两市、河北省大部和河南、山东的小部地区。清朝初年改称直隶省，后辖境有所变化。1928年改称河北省：～奉战争｜～系军阀。又用作㉟姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从直取义的字皆与正对竖直标杆等义有关。

▷以直作声兼义符的字有：值、植、置。

▷以直作声符的字有：埴、殖、稙。

枉 wǎng (䋄)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木，㞷(往)声。隶变后楷书写作䋄。俗简作枉。如今规范化用枉。

【本义】《说文・木部》："䋄，衺(斜不正)曲也。从木，㞷声。"本义为弯曲。

【演变】本义为❶弯曲，歪斜：辟(譬)之是犹立直木而求其景(影)之～也｜矫～过正｜～木。引申指❷绕弯：今遣骑到鄛，故使～道相过。又引申指❸邪曲，不正直，或邪曲之人：举直错诸～，则民服｜廉不蔽恶，耻不从～｜邪～。又引申指❹使歪曲，不公正，违背：～道而事人，何必去父母之邦？｜人能～欲从礼者，则福归之｜臧使者～用三尺(法律)，以仇一言之憾｜徇私～法｜～断。又引申泛指❺冤屈：恒人见～，众多非一｜楚人重鱼不重鸟，汝休～杀南飞鸿｜受冤～｜～死。又引申指❻凌弱：斩杀必当，无或～桡(违强)，～桡不当，反受其殃～｜三辅强豪之族，多侵～小民。又引申指❼过失，错误：汉有天下，矫秦之～，徇周之制。又引申指❽乱：溉尘垢之～攘兮，除秽累而反真。又用作谦辞，引申指❾屈尊，使对方受委屈：而公子亲～车骑，自迎嬴于众人广坐之中｜先帝不以臣卑鄙，猥自～屈，三顾臣于草庐之中｜～驾｜～临。又用作副词，表示❿动作行为毫无效益，徒然，白白地：一枝红艳露凝香，云雨巫山～断肠｜～费心机｜～担虚名｜～然。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枉取义的字皆与弯曲等义有关。

▷以枉作声符的字有：汪。

林 lín



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从二木，会树多成片之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作林。

【本义】《说文・林部》："林，平土有丛木曰林。从二木。"本义为成片的树木、竹子。

【演变】本义为❶成片的树木、竹子：有鹙在梁，有鹤在～｜斧斤以时入山～，材木不可胜用也｜忽逢桃花～，夹岸数百步，中无杂树｜独木不成～｜树～｜竹～｜森～｜～立｜～地。引申指❷林业，培育和保护森林以取得木材和其他林产品的生产事业：农～牧副渔。又引申泛指❸野外或退隐的地方：邑外谓之牧，牧外谓之野，

野外谓之～，～外谓之埛|富贵还乡国，光辉满旧～|～下人。又引申指❹众盛的样子：六月谓之～钟何？～者，众也，万物成熟，种类众多|四间～钟，和展百事，俾莫不任肃纯恪。引申泛指❺聚集在一起的同类的人或事物：士有此五者，然后可以托于世，而列于君子之～矣|乘犊车，从吏卒，交游士～|翰～学士|民族之～|～～总总|儒～|石～|艺～|碑～。古又特指❻君：百礼既至，有壬有～；锡尔纯嘏，子孙其湛|伯（长）～雉经，维其何故？又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从林取义的字皆与树木众多等义有关。

▷以林作义符的字有：梵、森、棽、棼、焚、楚、楙、橆（无）、麓、鬱（郁）。

▷以林作声符的字有：郴、啉、淋、婪、琳、禁、霖。

𣏟 pài（麻）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二朩（剥麻茎皮），会劈出的许多细麻丝之意。隶变后楷书写作𣏟。注意：与“林”不同。

【本义】《说文·𣏟部》段注：“𣏟，治萉（麻）之总名也。𣏟之为言微也，微纤为功。从二朩。”本义为劈出的许多细麻丝。

【演变】本义为劈出的许多细麻丝。

由于𣏟作了偏旁，其义便另加义符广（敞屋）写作“麻”来表示。参见麻。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从𣏟取义的字皆与麻等义有关。

▷以𣏟作义符的字有：麻、㪔（散）、檾（苘）。

八画

枝 zhī；qí（支、肢）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从支会意，支也兼表声。隶变后楷书写作枝。是“支”的加旁分化字。参见支。

【本义】《说文·木部》：“枝，木别生条也。从木，支声。”本义为树木和其他植物主干上旁生的细条。

【演变】㊀zhī　本义为❶树木和其他植物主干上旁生的枝条：维柞之～，其叶蓬蓬|绕树三匝，何～可依|黄四娘家花满蹊，千朵万朵压～低|～繁叶茂|花～招展|节外生～|～节|～干|～条。用作动词，指❷生出枝条：中通外直，不蔓不～。引申指❸分散：将叛者其辞惭，中心疑者其辞～。又引申泛指❹分支的，派生的：吞舟之鱼，不游～流。此义后作“支”。古代又特指❺嫡长子以外的宗族子孙：故以～代主而非越也，以弟诛兄而非暴也|据彼河洛，统四海焉，本～百世，位天子焉|～嗣。此义后作“支”。又引申指❻木柱：～掌杈枒而斜据。又引申指❼支持，支撑：蔡、卫不～，固将先奔|～木为床，蓍艾为席|河梁幸未坼，～撑声窸窣。此义后作“支”。又引申指❽比划：曹子以一剑之任，～桓公之心于坛坫之上，颜色不变。又引申用作❾地支的简称：大桡探五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干，作子丑以名月，谓之～。此义后作“支”。又用作量词，也作“支”，用于❿带叶或花的枝条：竹外桃花三两～，春江水暖鸭先知|一～玫瑰|一～垂柳。又用于⓫杆状的东西或条状物：一～步枪|一～蜡烛|三～笔。又用于⓬军队：马军五～，步军十～。又通“肢”，指⓭四肢：定心在中，耳目聪明，四～坚固|感而不知，则形体四～不使矣。此义后作“肢”。参见肢。又用作⓮姓。

㊁qí　又通“歧”，指⓯分歧，旁出：骈拇～指，出乎性哉，而侈于德。又通“跂”，指⓰多出的脚趾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枝取义的字皆与枝条等义有关。

▷以枝作声符的字有：[illegible]、[illegible]、[illegible]。

杯 bēi（桮、盃、𠥶）

【字形】籀　篆

【构造】形声字。籀文从匚，不声。篆文从木，否声。隶变后楷书写作桮。俗省作杯。异体作盃与𠥶。如今规范化，以杯为正体。

【本义】《说文·木部》：“桮，䀀也。从木，否声。𠥶，籀文桮。”《集韵·灰韵》：“桮，盖今饮器。或作杯。”本义为盛羹或注酒的小型器皿。

【演变】本义为❶盛羹或注酒的小型器皿：执觞觚～豆而不醉，和歌而不哀。引申泛指❷盛液体的小型器皿，多为圆柱形或下部略细：覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置～焉则胶，水浅而舟大也|重阳独酌～中酒，抱病起登江上台|葡萄美酒夜光～，欲饮琵琶马上催|～觥交错|～弓蛇影|～盘狼藉|玻璃～|酒～|干～|～子。又引申指❸像杯的东西，杯状的锦标：金～|奖～|捧～。又用作量词，用于❹杯子：覆～水于坳堂之上，则芥为之舟|劝君更尽一～酒，西出阳关无故人|～水车薪。晋朝有个僧人常乘木杯渡河，人称杯渡和尚，后遂用作❺佛家用语，特指舟船：何日更携手，乘～向蓬瀛|行穷

半世间，又欲浮～渡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枢 shū;ōu (樞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，區声。隶变后楷书写作樞。如今简化作枢。

【本义】《说文·木部》："樞，户樞也。从木，區声。"本义为旧式门的转轴或承轴臼。

【演变】㊀ shū　本义为❶旧式门的转轴或承轴臼：蓬户不完，桑以为～｜户～不蠹，流水不腐｜门～。门枢是门上的关键部分，故引申指❷重要的或中心的部分：今夫韩、魏，中国之处而天下之～也｜为夫宰相者，当提大政之纲，振百司之领，握天下之～而已｜交通～纽｜～要｜中～。又引申特指❸用来拨动以启动弩牙的构件：琴氏乃横弓着臂施机设～。又引申指❹旧时国家发号施令的机构，或朝廷重臣：小人在列，为蠹则深；巨猾当～，怀恶必大｜～臣不能举边防而议款，则将焉用彼～。又引申指❺原始，本原：经营四隅，还反于～。又引申指❻中医经络穴位名，即髀枢：邪客于足少阳之络，令人留于～中痛。又用作❼星名，即北斗七星的第一星，又称天枢：重侯累将，建天～，执斗柄。又借指❽天子之位：伏惟陛下应天受命，握纪登～，包括乾坤之灵，亭毒神明之化。又用作❾姓。

㊁ ōu　用作❿木名，即刺榆：山有～，隰有榆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枢取义的字皆与枢纽等义有关。

▷以枢作声符的字有：蓲。

枥 lì (櫪)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，歷声。隶变后楷书写作櫪。如今简化作枥。

【本义】《说文·木部》："櫪，枊指也。从木，歷声。"本义为古时刑具，即拶指。参见拶。

【演变】本义为❶古时刑具，即拶指：考囚具谓之～。方言借用以指❷马槽：老骥伏～，志在千里｜只辱于奴隶人之手，骈死于槽～之间。又同"栎"，指❸栎树：山红涧碧纷烂漫，时见松～皆十围。又通"沥"，指❹滴沥：寿樽余～到朋簪，要与郎君夜语深。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柜 guì;jǔ (櫸、櫃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，巨声。隶变后楷书写作柜。如今借作了"櫃"（从木从匱会意，匱也兼表声）的简化字。

【本义】《说文·木部》："柜，木也。从木，巨声。"本义为柜柳。落叶乔木，羽状复叶，互生椭圆形，边缘呈细锯齿状。果实有两个翅，像元宝，故也叫元宝枫。木质轻软，枝条柔韧，可用来制作器具。

【演变】㊀ jǔ　本义为❶柜柳：交趾有蜜香树，干似～柳。此义后用"榉"来表示。参见榉。引申指❷行马，古时官府门前拦阻通行的障碍物，交叉木棍构成：设梐～再重，设车宫辕门。又通"矩"，指❸古代画方形的用具，俗称曲尺：规之内曰员（圆），～（矩）之内曰方。又指❹法度：惟仲阿东，年在元冠，幼有中质，遵～蹈（蹈）规（规）。又用作❺古县名。故址在今山东省胶南县北。

㊁ guì　作为"櫃"的简化字，指❻小匣子。引申泛指❼收藏衣物、文件、钱款等用的器具，通常为方形或长方形，木制或铁制：楚人有卖其珠于郑者，为木兰之～｜其家金～鸣，声似槌镜，清而悲｜破柏作书～，～牢柏复坚｜翻箱倒～｜衣～｜橱～｜钱～｜文件～｜保险～。旧时店铺钱款、账簿都放在小柜中，故又用以指❽放置钱柜的房间，账房：把钱交～了｜～房｜掌～的。又转指❾商店、商业机构的售货台、业务台：郑屠正在门前～身内坐定，看那十来个刀手卖肉｜站～台。又引申特指❿柜田，即四周高起以蓄水的地方：江边有田以～称，四起封圕皆力成｜其可因水为险者，皆积水为～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柜取义的字皆与树木等义有关。

▷以柜作声符的字有：渠。

枇 pí;bǐ;bì (杷)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，比声。隶变后楷书写作枇。

【本义】《说文·木部》："枇，枇杷，木也。从木，比声。"用作"枇杷"，本义为一种常绿小乔木。叶子长椭圆形，花白色，有芳香，果实球形，橙黄色，味酸甜，可食用。叶子和果核可入药。

【演变】㊀ pí　用作"枇杷"，本义为❶果树名：～杷，果木，冬花夏熟。也指❷这植物的果实。

㊁ bǐ　又同"匕"，指❸古代一种取食的长

柄浅斗器具，似汤勺：～以桑，长三尺。

㊁bì　又指❹篦子，用以篦头：头不～沐，体生疮肿。参见篦。用作动词，又指❺用篦子篦头：草庐土席，衰杖在身，头不～沐，体生疮肿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枑 hù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从互会意，互也兼表声。隶变后楷书写作枑。

【本义】《说文·木部》："枑，行马也。从木，互声。"本义为行马，古代官署门前设置的用来拦阻人马通行的障碍物，用木条交叉做成。

【演变】本义为行马：设梐～再重，设车宫辕门｜封人壝宫，掌舍设～｜～苑含灵群。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杪 miǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，少声，少也兼表小之意。隶变后楷书写作杪。

【本义】《说文·木部》："杪，木标末也。从木，少声。"本义为树梢。

【演变】本义为❶树梢：中原大水，舟行木～间｜山中一夜雨，树～百重泉｜林～。引申泛指❷（年、月或季节的）末尾，末端：冢宰制国用，必于岁之～｜江上花开尽，南行见～春｜～秋霜露重，晨起行幽谷｜月～。又引申指❸微小，细微：阔略～小之礼，荡佚人间之事。又借作"秒"，用作量词，指❹时间单位名：每岁差一分五十～。又指❺角度单位名：节气之后先，日蚀（食）之分～，五星之陵犯，占验皆可推矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杳 yǎo



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文和篆文皆从日在木下，会幽暗之意。隶变后楷书写作杳。

【本义】《说文·木部》："杳，冥也。从日在木下。"本义为幽暗。

【演变】本义为❶幽暗：深林～以冥冥兮，猨狖之所居｜～冥。引申指❷幽远，深邃，见不到踪影：是故此气，杲乎如登于天，～乎如入于渊｜丹梯不可上，神仙～难逢｜～无音信｜～如黄鹤｜～渺。又引申指❸广远，广阔：相送临高台，川原～何极｜霜泽与天～，旁临无限情。又引申指❹看不到尽头：辘辘远听，～不知其所之也｜径曲梦回人～，闺深佩冷魂销。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枘 ruì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书枘，从木，内声，内也兼表纳入之意。

【本义】《广韵·祭韵》："枘，柄枘。"本义为榫头。

【演变】本义为❶榫头：不量凿而正～兮，固前修以菹醢（剁成肉酱）｜～子。用作动词，指❷楔入：层崖峭绝，～木亘铁。用作"方枘圆凿"，（方形榫子圆形卯眼），简称"枘凿"，比喻❸格格不入，两不相合：持方～欲纳圆凿，其能入乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

枧 jiǎn；jiàn（梘、笕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体作梘，从木，見声。如今简化作枧。是"笕"的异体字。如今二字表义略有分工。参见笕。

【本义】《玉篇·竹部》："笕，以竹通水也。"《正字通·木部》："梘，同笕，或以竹，或合木为之，皆以通水也。"本义为安在檐下或田间用以引水的长竹木管子。

【演变】㊀jiǎn　本义为❶引水的竹木管子：水面只消行一～，水从空中过如飞。用作动词，指❷以槽输送：这几日菜也不送，有菜夫；水也不～，有水夫。广州梅县方言指❸肥皂：番～。又指❹村子，塆子：村落所聚曰～。

㊁jiàn　又表示❺棺盖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

杵 chǔ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从午会意，午也兼表声。隶变后楷书写作杵。是"午"的加旁分化字。由于午为借义所专用，舂杵之义

便另加义符木写作“杵”来表示。参见午。

【本义】《说文·木部》：“杵，舂杵也。从木，午声。”本义为舂米的工具。是个圆木棒，大头粗圆，小头较细。

【演变】本义为❶舂米的工具：断木为～，掘地为臼｜～臼。引申泛指❷捣筑的棒槌一类工具：筑城处，千人万人齐把～｜捣衣～｜砧～。又引申指❸捣杵声：秋近不堪闻急～，夜凉已复怯轻绨｜百草被霜露，秋山响砧～。又引申指❹一种兵器，形如杵：作破阵刀、降魔～。用作动词，指❺捣：傲童不讴歌，舂筑者不相～｜～药。也指❻用细长的东西戳或捅：～马蜂窝｜～破窗户纸｜用指头～他一下。又通“橹(lǔ)”，指❼大盾：血流漂～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枚 méi

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从木，从手持戈。篆文改为从攴。枚可做驱马之杖，故手持戈与支皆表击打之意。隶变后楷书写作枚。

【本义】《说文·木部》：“枚，榦也。可为杖也。从木，从攴。”本义为可用以击打的树的枝干。

【演变】本义为❶可用以击打的树的枝干。引申泛指❷树的枝干：遵彼汝坟(汝水的堤)，伐其条～。枚可为杖，故又引申指❸马鞭：左骖迫，还于门中，以～数阖(门扇)。由枝干，又引申指❹古代行军为防止喧哗，士卒口中所衔的一种形如筷子的器物：制彼裳衣，勿士行～｜章邯夜衔～击项梁，大破之定陶。又特指❺钟乳，古代乐钟面上的饰物，隆起如乳头状：钟带谓之篆，篆间谓之～，～谓之景｜杭州西湖侧，发地得一古钟，匾而短，其～长几半寸。用作“枚卜”或省称“枚”，指❻古代用占卜法选官，逐一占卜，称为枚卜，也泛指占卜：～卜功臣，惟吉之从｜沈研鸟册，洞晓龟～。又用作❼长度单位，即一分，一寸的十分之一：十分寸之一谓之～｜径尺六寸一～。又用作量词，用于条状物或片状物，相当于❽棵，个，块，张，一个个：沛国、勃海大风，拔树三万余～｜在郡作书案一～，去官留以付库｜两～铜钱｜一～银元｜几～钢镚儿｜两～邮票｜一～金牌｜不胜～举。又用于武器，相当于❾只：一～火箭｜两～炸弹。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枚取义的字皆与物数等义有关。

▷以枚作声符的字有：瑂。

枨 chéng；cháng (棖)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，長声，長也兼表不短之意。隶变后楷书写作棖。如今简化作枨。

【本义】《说文·木部》：“棖，杖也。从木，長声。”本义为用以支撑的斜柱子。

【演变】㊀ chéng　本义为❶用以支撑的斜柱子：吾乡谓门后衺柱一端当门中、一端蹲地者曰门～｜王旭长而黑丑，号烟熏木～。也指❷古时门两旁所竖的木柱，用以防止车过触门：枨谓之阈，～谓之楔，楣谓之梁｜～欹扉坏。用作动词，引申指❸触动：以物～拨之，应手灰灭｜此十年中，时往事易，～感遂深｜～触。又通“橙”，指❹橙子：～黄橘绿总寻常，看丹桂余香再吐｜～香醋酽作三友，露叶霜芽知几锄。又用作❺姓。

㊁ cháng　用作❻人名用字：子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申～。”子曰：“～也欲，焉得刚？”

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

析 xī；sī



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从木，从斤(斧)，会用斧子劈木柴之意。金文斤稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作析。

【本义】《说文·木部》：“析，破木也。从木，从斤。”本义为劈木头。

【演变】㊀ xī　本义为❶劈木头：～薪如之何，匪(非)斧不克｜子长成人，幕动～橑，斧斫斩其足，遂为守门者。引申泛指❷剖开：剖贤人之心，～才士之胫。又引申指❸割裂：故～辞擅作名以乱正名，使民疑惑，人多辨讼，则谓之大奸｜～律二端，深浅不平。引申泛指❹分开，离散：邦分崩离～而不能守也｜故有剖符之封，～圭而爵｜如彼游川鱼，比目中路～｜条分缕～｜～居。又引申用于抽象的事理，指❺解释，辨别，解说：判天地之美，～万物之理｜奇文共欣赏，疑义相与～｜剖～｜解～｜分～｜～疑。又引申指❻解除：清清泠泠，愈病～酲｜天下望治，如酲者之愿～，痛者之愿痊也。又通“皙”，指❼白：男子丁壮，～色，长七尺一寸，发长二尺。又用作❽古地名。在今河南省西峡县境内。又用作❾姓。

㊁ sī　指❿草名：其高燥则生葴、～、苞、荔。用作“脾析”，指⓫牛羊的重瓣胃，百叶：东方之馔，四豆：脾～、蜱醢、葵菹、蠃醢。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从析取义的字皆与分开等义有关。

▷以析作声符的字有：淅、晰、晢、蜥。

板 bǎn （版、闆）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文本作版，从片（筑墙用的夹版），反声。隶变后楷书写作版。后分化出板，从木。如今板又作了“闆”（从門，品声）的简化字。参见版。

【本义】《说文·片部》：“版，判也。从片，反声。”所释为引申义。《正字通·木部》：“板，同版。解木为薄片也。”本义当为由木头分解成的片状物。

【演变】本义为❶木头分解成的片状物：在其～屋，乱我心曲|山多林木，民以～为屋|断桥无复～，卧柳自生枝|木～|铺～|门～。引申泛指❷其他较硬的片状物：钱王大喜，乃使石匠于山中凿石为～|铁～|玻璃～|塑料～|纤维～|～斧。又引申指❸店铺的门板：上～儿关店。又引申指❹黑板：～擦儿|～书|～报。也指❺古代筑城墙用的夹板，或一板的长度及宽度：决晋水以灌晋阳，城不沉者三～耳|广二尺曰～；鲍本～，高三尺|一丈为～，五～为堵。又引申指❻古代帝王刻在板上的诏书或官府文件、簿册：因灵运横恣，表其异志，发兵自防，露～上言。又引申指❼旧时册封、委任官员：魏太和中，～(秦)白颍州刺史|～诏。又引申指❽笏，古代官吏上朝时所持的狭长形略曲的板子，上面可以记事：不得奉～中涓，预衣裳之会|执～身有属，淹时心恐惶。又引申指❾旧时笞刑用的刑具，板子：这四十～便饶了。又引申指❿打节拍用的乐器。木制或象牙做成，由八片连缀有成：万家相庆喜秋成，处处楼台歌～声|画堂檀～秋拍碎，一引有时联十觥|鼓～。又引申指⓫音乐和戏曲中的节拍(其中强拍叫板，次强拍和弱拍叫眼)：有～有眼|一～三眼|荒腔走～|快～|慢～。由板眼，又引申指⓬不灵活，少变化：死～|呆～。用作动词，又引申指⓭表情严肃：老～着脸|～着面孔。又引申指⓮土壤发硬，像板一样：土地～结|地发～。又特指⓯印刷用的雕版：～印书籍，唐人尚未盛为之|庆历中，有布衣毕升，又为活～。又特指⓰用印版印：兄乃～其辞以为贶|且～行之，传之天下后世。又特指⓱古代用雕版印的书籍：大人一日或看百～，不恁精专|宋～|明～。以上三义如今只用“版”表示。

作为“闆”的简化字，用作“老板”，指⓲工商业的财产所有者：大老～|老～娘。又指⓳旧时对著名戏曲演员的尊称。又用作⓴姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

枞 cōng；zōng （樅、摐）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木，從声。隶变后楷书写作樅。如今简化作枞。

【本义】《说文·木部》：“樅，松叶柏身。从木，從声。”本义为木名，即冷杉。常绿乔木，树干高大，叶子条形，果实椭圆形，暗紫色。木质优良，木材可用于建筑或制作器具。

【演变】㊀ cōng 本义为❶木名，即冷杉：松柏之鼠，不知堂密之有美～。又表示❷古代悬挂钟磬的木架所刻的锯齿，也叫崇牙。因其形状像枞树叶故称：簴业维～，贲鼓维镛。又同“摐(chuāng)”，指❸撞击：屯兵冀马，～金沸地。又用作❹姓。

㊁ zōng 又用作❺地名：～阳(在安徽省安庆市)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

松 sōng （鬆）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木，公声。隶变后楷书写作松。如今又用作“鬆”(从髟，松声。本义为头发散乱)的简化字。

【本义】《说文·木部》：“松，木也。从木，公声。”本义为松树。一种针叶常绿乔木，树皮多为鳞片状，叶子针形，球果卵圆形，木材和树脂都可利用。种类很多，有马尾松、油松等。《玉篇·髟部》：“鬆，乱发貌。”本义为头发散乱。

【演变】本义为❶松树：山有乔～，隰有游龙|～下问童子，言师采花去|～、竹、梅，岁寒三友|红～|～塔|～鼠。

作为“鬆”的简化字，指❷头发散乱：柳浅梅深鬓影～。引申指❸疏散不紧：琴材欲轻、～、脆、滑，谓之四善|蜂须蝉翅薄～～，浮动搔头似有风|土质～软|疏～|蓬～|宽～|～脆|～弛|～散。又表示❹使不紧，放开：～一～皮带|～一～螺丝|～口气|～劲|～手|～绑。不紧则宽松，故又引申指❺不严格，不紧张：～～垮垮|身体放～|轻～|～快|～懈。又引申指❻经济宽裕：今年手头～一些|日子过得并不～。用作名词，又特指❼用瘦肉、鱼虾等做成的绒毛状或碎末状食品：肉～|鱼～。又引申

指❽不中用：有这等一个～驸马｜这些～小子。又用作围棋术语，指❾宽纵不逼：～，慢也，棋家取其玲珑透空，疏而不漏之谓也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从松取义的字皆与松针状物等义有关。

▷以松作声兼义符的字有：凇。

▷以松作声符的字有：菘、崧、淞、鬆。

枪 qiāng；chēng （槍、鎗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，倉声，表示木制。隶变后楷书写作槍。异体作鎗，表示有金属尖头。如今规范化，槍简化作枪，为正体。

【本义】《说文・木部》："槍，拒也。从木，倉声。"本义为古代的一种兵器。在长柄的一端装有金属尖头，可用来抵御或击刺。

【演变】㊀qiāng　本义为❶古代的一种兵器：剡木伤盗曰～｜常持铁～，冲坚陷阵｜明～易躲，暗箭难防｜刀～剑戟｜单～匹马｜蛇矛～｜长～｜标～。引申指❷中国13世纪中期使用的火枪：突火～是最早的火器。如今指❸口径在20毫米以下利用火药、气体压力发射弹头的武器：～林弹雨｜荷～实弹｜冲锋～｜步～｜手～｜机～。又指❹古代一种掘土除草的农具：时雨既至，挟其～刈耨镈，以旦暮从事于田野。引申又指❺形状或功能像枪的工具：水～｜焊～｜电子～。由击刺，又引申指❻冲抵，碰撞：我决起而飞，～榆枋｜见狱吏则头～地，视徒隶则心惕息。又特指❼代人应考：且～冒顶替，弊端不可究诘｜请～手冒名顶替进场代考。又用作❽姓。

㊁chēng　用作"欃（zhàn）枪"，指❾彗星：天上欃～端可落，草间狐兔不须惊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枫 fēng （楓）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，風声，風也兼表摇动之意。隶变后楷书写作楓。如今简化作枫。

【本义】《说文・木部》："楓，木也，厚叶，弱枝，善摇。一名欇。从木，風声。"本义为树名，即枫树，也叫枫香树。落叶乔木，春季开花，叶子掌状三裂，边缘有锯齿，秋季变红色。木质坚硬。根、叶和树脂可入药。

【演变】本义为❶枫树：湛湛江水兮上有～，目极千里兮伤春心｜停车坐爱～林晚，霜叶红于二月花｜月落乌啼霜满天，江～渔火对愁眠｜丹～｜～叶。又用作❷槭属植物的俗称：鸡爪～｜三角～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

构 gòu （構、搆、楮、穀）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从冓（二鱼接呷）会意，冓也兼表声。隶变后楷书写作構。异体作搆，改为从手。如今规范化，構简化作构，改为勾声；搆只作偏旁。是"冓"的加旁分化字。参见冓。

【本义】《说文・木部》："構，盖也。从木，冓声。"本义为将木材架起，交叉衔接盖屋子。

【演变】本义指❶将木材架起，交叉衔接盖屋子：为之筑土～木，以为宫室。引申泛指❷交接，连结：吾闻秦楚～兵，我将见楚王说而罢之｜宦竖柄朝，垢蠹纪纲，指诸臣与中人赂遗交～状，铨贡失才。又引申特指❸（男女）交合：天地氤氲，万物化醇；男女～精，万物化生。此义后作"媾"。又引申指❹把事物的各部分安排、组合起来：～造｜～筑｜～图｜～词｜～建。用于抽象事物，又引申指❺造成，缔造，结成，组织：我日～祸，曷云能穀？｜抑王兴甲兵，危士臣，～怨于诸侯｜王业肇～，致力陕西｜～想｜～思｜～成｜虚～。又引申指❻草拟，写作：捉笔赋诗，如宿～者，试为朕为之。又引申指❼挑拨，离间：彼实～吾二君，寡君若得而食之，不厌。又引申指❽图谋：纣醢梅伯，文王与诸侯～之。又引申指❾设计陷害：宣姜与公子朔～急子｜以正直庭诤，为皇甫文所～，与来俊臣同日弃市｜洪列欲专定策功，遂～杀李氏。用作名词，又引申指❿构成的房屋：悲山林之杳蔼兮，痛华～之丘荒｜悲夫往日层～，兹辰古壕｜近因顶有新～，遂称此为寺云。又引申指⓫业绩：顾临兆民，永怀先～，若履春冰，寅忧夕惕。又引申特指⓬文艺作品：又言诗人有佳～二三十首，足以自雄｜画家一丘一壑，一草一花，使望者息心，揽者动色，乃为极～。又特指⓭构树，也叫楮或穀（gǔ）。落叶乔木，叶子卵形，叶和茎上有硬毛，花淡绿色，果实球形。木材可做器具，叶、果实可入药，树皮是制造桑皮纸或宣纸的原料。参见楮。又通"购"，指⓮悬赏，购赏：若能身捕罪人，若告之吏，皆～之；若非伍而先知他伍之罪，皆倍其～赏。又通"篝"，指⓯在旷野架柴（烧火）：又间令广之次所旁丛祠中，夜～火，狐鸣呼曰："大楚兴，陈胜王。"用作"构造"，古也指⓰捏造罪名诬陷人：与诸阉官～造无端，璆（人名）遂以罪征

（追究）。
【组字】如今可单用，不作偏旁。作偏旁用㯬。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从㯬取义的字皆与架构等义有关。
▷以㯬作声符的字有：䉙。

杸 shū（殳）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从木从殳会意，殳也兼表声。隶变后楷书写作杸。是"殳"的加旁分化字。参见殳。
【本义】《说文·殳部》："杸，军中士所持殳也。从木，从殳。"本义为古代的一种掷击用的兵器。
【演变】本义为古代的一种掷击用的兵器：执羽从～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杭 háng；kàng；kāng

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木，亢声，亢也兼表挺起之意。隶变后楷书写作杭。是"抗"的异体字。参见抗。
【本义】《说文·木部》："抗，扞也。从手，亢声。杭，抗或从木。"本义为抵御。
【演变】㊀kàng 本义为❶抵御：唯椁不周，下有茵，上有～席故也。此义如今用"抗"。引申指❷举：杜君乃挟琴起舞，～首高歌。又引申指❸高：闽山之～～兮水堋堋，吞荒抱大兮香叠层。

㊁háng 古用作"航"，表示❹渡：谁谓河广，一苇～之。用作名词，指❺渡船：昔余梦登天兮，魂中道而无～。又用作❻地名：～州（在浙江省）。又用作❼姓。

㊂kāng 用作"杭庄"，同"康庄"，指❽宽阔平坦的大道：通之～庄之间。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从杭取义的字皆与抵御等义有关。
▷以杭作声符的字有：筕。

枋 fāng；fǎng；bǐng

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木，方声，方也兼表方形材之意。隶变后楷书写作枋。
【本义】《说文·木部》："枋，木。可作车。从木，方声。"本义为木名，古书中说的一种树，木质坚致，可作车。
【演变】㊀fāng 本义为❶古书中说的一种树：我决（迅速貌）起而飞，抢（触）榆～｜老～之巨，有三人抱者。引申指❷方形的木材：蚕架，阁蚕盘筐具也，以细～四茎竖之，高可八九尺。又引申指❸用木桩筑成的堰：后背洪～巨堰，深渠高堤。又特指❹房屋两柱之间起连接作用的方形横木：凡蚕纸用竹木四条为方架，高悬透风避日梁～之上。

㊁fǎng 又通"舫"，指❺竹木编成的筏：将数万人乘～箄下江关。

㊂bǐng 又通"柄"，指❻器物的把：赞者酌醴，加柶面～，出房席前北面。又指❼权柄：内史掌王之八～之法，以诏王治。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杰 jié（傑）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从人从桀（登高）会意，桀也兼表声。隶变后楷书写作傑。如今简化作杰。是"桀"的加旁分化字。参见桀。
【本义】《说文·人部》："傑，傲也。从人，桀声。"本义为高出、特异的，超过一般的。
【演变】本义为❶高出、特异的，超过一般的：智过万人者谓之英，智过千人者谓之俊，智过百者谓之豪，智过十者谓之～｜隆楼～阁磊嵬高，天风飘飘吹我过｜物华天宝，龙光射牛斗之墟；人～地灵，徐孺下陈蕃之榻｜雄姿～出｜崔嵬多～｜～作。用作名词，指❷才能出众的人：尊贤使能，俊～在位｜子房、萧何、韩信，三者皆人～也｜江山如画，一时多少豪～｜英～。又通"楬"，指❸木桩：吏、卒、民各自大书于～，着之其署隔。又通"偈"，指❹用力的样子：吾子亦放风而动，总德而立矣，又奚～然若负建鼓而求亡子者邪？｜伏见故兖州刺史第五种，～然自建，在乡曲无苞苴之嫌。又通"桀"，指❺凶暴：乃悉召～黠少年素为乡里患者，置为主帅。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

述 shù（敘）

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从辵（辶），右边是一只手撒播之形，撒播要顺垄有规律地进行，会遵循之意。篆文讹为从辵，术声。隶变后

楷书写作述。

【本义】《说文·辵部》："述，循也。从辵，术声。"本义为遵循。

【演变】本义为❶遵循：五子咸怨，～大禹之戒以作歌|父作之，子～之。引申指❷阐释前人的成说：～而不作，信而好古|知者创物，能者～焉|阐～。进而引申泛指❸陈说，记叙：篮人许诺，不～命|此人皆有所郁结，不得通其道，故～往事，思来者|此则岳阳楼之大观也，前人之～备矣|毋庸赘～|陈～|申～|叙～|描～|口～|～说。又引申泛指❹阐述之作：《五经》之兴，可谓作也；《太史公书》、刘子政《序》、班叔皮《传》，可谓～矣。又引申指❺古代的一种文体：夫文章者，原出五经：诏命策檄，生于《书》者也；序～论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。又通"鹬(yù)"，指❻古代的一种冠饰，用翠鸟羽制作：知天者冠～，知地者履绚|通天冠，高九寸，正竖，顶少邪㥄，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为～，乘舆所常服。又用作❼姓。

注意：述与叙的异同。二字都有陈说之义，不同在于："述"侧重指遵循已有的事或说过的话加以述说，如：述而不作，信而好古；"叙"侧重指从头到尾陈说事情的原委，如：详叙事之始末。参见叙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从述取义的字皆与遵循等义有关。

▷以述作声符的字有：𨘢。

枕 zhěn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，冘声，冘也兼表像人担担子的情状之意(头枕物与肩上架担子有相似处)。隶变后楷书写作枕。

【本义】《说文·木部》："枕，卧所以荐首者。从木，冘声。"本义为枕头，躺着时垫在头下使头部舒适的东西。

【演变】本义为❶枕头：寤寐无为，辗转伏～|三窟已就，君姑高～为乐矣|～上片刻春宵梦，行尽江南数百里|高～无忧|～巾。用作动词，指❷躺着时把头放在枕头或其他东西上：饭疏食饮水，曲肱而～之，乐亦在其中矣|～戈待旦|头～着几本书|～骨。又引申指❸卧：朕～疾已久，常虑忽然|春飞见境乘桴切，夜㗇闻时醉～醒。又引申指❹枕骨，头颅骨的底部与后部的复命骨，位于头部后面正下方，与第一颈椎构成关节：鱼～谓之丁，鱼肠谓之乙|头横骨为～。又引申指❺车厢底前后的横木：轸谓之～。又引申指❻像枕头一样横垫在下边的(东西)：～木。又引申指❼临，靠近：会稽东接于海，南近诸越，北～大江。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枕取义的字皆与枕头等义有关。

▷以枕作声符的字有：䒗。

杻 niǔ；chǒu
(杽)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从手，会手械之意，手也兼表声。隶变后楷书写作杽。异体作杻，从丑声，丑也兼表扭住之意。如今规范化用杻。

【本义】《说文·木部》："杽，械也。从木，从手，手亦声。"本义为刑具手械，类似现在的手铐。《尔雅·释木》："杻，檍。"本义为木名，即檍树，俗称杻子、万年木。

【演变】㊀ niǔ　本义为❶杻子，也叫万年木：山有栲，隰有～。

㊁ chǒu　作为"杽"，指❷古代一种刑具，似手铐：系囚之具，有枷、～、钳、锁，皆有长短广狭之制。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杷 pá；bà
(枇、耙)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，巴声，巴也兼表爬行之意。隶变后楷书写作杷。

【本义】《说文·木部》："杷，收麦器。从木，巴声。"本义为有长柄带齿的农具，收麦时用以耙梳、聚拢。

【演变】㊀ pá　本义为❶有长柄带齿的农具：冻解，以铁～耧起|屈竹作～，削治鹿卢。用作动词，指❷用耙梳或聚拢：耕不知用牛，以铁齿～土。又引申指❸用手扒：农夫父子暴露中野，不避寒暑，捽中(草)～土，手足胼胝。用作"枇(pí)杷"，指❹枇杷树及其果实。参见枇。又用作❺姓。

㊁ bà　指❻碎土平地的农具：喂牛切草，拽～扶锄。用作动词，指❼用耙碎土、平地：凡种下(低洼)田……速耕、～、劳(耢)，频烦令熟。以上二义如今用"耙"表示。参见耙。又指❽器物的柄：蒙卒，刘惔以犀～麈尾置棺中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

杼 zhù;shù （梭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从予会意，予也兼表声。隶变后楷书写作杼。是"予"的加旁分化字。由于予为引申义和借义所专用，织布梭子之义，便又另加义符木写作"杼"来表示。参见予。

【本义】《说文·木部》："杼，机之持纬者。从木，予声。"本义为古代织布机上持纬的梭子。

【演变】㊀zhù　本义为❶古代织布机上持纬的梭子：小东大东，～柚（通轴，缠经线的滚筒）其空｜不闻机～声，唯闻女叹息｜鸣～｜～轴。梭子是尖的，故引申指❷削薄，削尖：凡为轮，行泽者欲～，行山者欲侔。后用以表示❸织布机上的"筘"，形状像梳子，用来持经线和决定经线的密度，并把纬线推到织口打紧。这样，梭子之义才又借用"梭"来表示。参见梭。又通"序（xù）"，指❹墙：天子贲墉，诸侯疏～。又通"苎"，指❺水草：淌游瀷淢，菱～纱抱，芒繁乱泽，巧伪纷挐。

㊁shù　指❻栎树：衣裘褐，食～栗。参见栎。又通"抒（shū）"，指❼舀出，汲出：钻燧易（取）火，～井易水。引申指❽表达，舒展：惜诵以致愍兮，发愤以～情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

丧 sàng;sāng （喪）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从吅（众口），从桑，会众口喧哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，如今丧事所用的纸幡即其遗制。俗有"宅后不种柳，宅前不栽桑"之语，就是因为桑与丧音同。后来由于表意侧重不同，遂分化为喪、咢、噩、毁、器、哭等不同的字形。上列金文桑枝已有简化，一形为喪，更简略些的二形为器（是"泣"的会意字）。篆文进一步讹变，桑枝都变成了犬形；下边另加义兼声符亡，则侧重表示死亡。隶变后楷书写作喪。如今简化作丧。参见咢、噩、毁、器、哭。

【本义】《说文·哭部》："喪，亡也。从哭从亡会意，亡亦声。"解释为逃亡，应是引申义。本义当为死亡。婚丧嫁娶皆古代人生大事，我国古代居丧制度包括丧礼和丧服两方面。丧礼指殡殓死者、举办丧事、居丧祭奠等各种仪式，其中尊卑有别，等级分明。丧服指居丧期间的服制，根据亲疏，由重到轻分为五等，俗称五服：斩衰（cuī）、齐（zī）衰、大功、小功、缌麻。

【演变】㊀sàng　本义为❶死亡，失去生命：武王既～，管叔及其群弟乃流言于国曰："公将不利于孺子。"｜寻程氏妹～于武昌｜命～黄泉｜如～考妣｜～命｜～偶｜～生。死亡与逃亡皆为不见，故引申指❷逃亡：晋献公好攻战，则国人多～矣｜～人无宝，仁亲以为宝。又引申指❸失去，丢掉：齐为卫故，伐晋冠氏，～车五百｜非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿～耳｜～家之犬｜～权辱国｜闻风～胆｜玩物～志｜～失｜沦～。又引申指❹灭亡，失败：颜渊死，子曰："噫！天～予！天～予！"｜夫如是，奚而不～？｜军中承～败之余，士卒皆惮战。又引申指❺忘记：今者吾～我，汝知之乎？又表示❻懊恼，情绪低落：狂夫之乐，贤者～焉｜～气｜沮～｜懊～。

㊁sāng　引申指❼跟死亡有关的，哀葬死者的仪式：临～不哀，吾何以观之哉？｜奔母之～，西面哭，尽哀｜婚～嫁娶｜～门星｜～钟｜～礼｜～服｜治～｜吊～｜居～。引申也指❽人的尸体：遣使者迎昌～柩，与主合葬｜鲍信战死，操购求其～不得，乃刻木如信状，祭而哭焉。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。

叀 zhuān （纆）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文一形象纺锤形，下象纺轮，中象所纺之线团，上象旋转时形成的旋转环；或繁化另加义符丝，以突出纺丝合线之义，即成甲骨文二形。金文承接甲骨文稍变。篆文承接金文并整齐化，进而将繁体中的"叀"讹为"軎"（车轴头），便成了牵牲口的缰绳了。隶变后楷书分别写作叀与纆。叀如今只作偏旁，纆则简化作䌸，另表他义。参见䌸。

【本义】《说文·叀部》："叀，专小谨也。从幺省；屮，财见也；屮亦声。"这是就篆文所作的附会。本义为纺锤。

【演变】本义为纺锤。

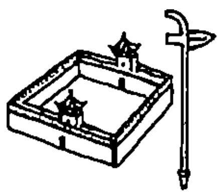
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入厶部。凡从叀取义的字皆与转动纺锤等义有关。

▷以叀作义符的字有：惠、疐、纆。

▷以叀作声兼义符的字有：專（专）。

或 huò;yù

(国、域)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从口(城),从戈,表示以戈守卫城池。金文及篆文大同,只是多了一条标志范围的界线,表意更加明确。因为古代的邦国指的就是一座城池及周围的地域。隶变后楷书写作或。

【本义】《说文·戈部》:"或,邦也。从口,从戈以守一。一,地也。域,或又从土。"本义为以城邑为中心包括周围地区的邦国。与"域"是一个字,是"國"(国)的本字。

【演变】㊀yù　本义为❶邦国:光相南~。

㊁huò　后来借作不定代词,泛指人或事物,相当于❷有的(人、事、物、时):~燕燕居息,~尽瘁国事,~息偃在床,~不已于行|兵刃既接,弃甲曳兵而走,~百步而后止,~五十步而后止|蜘蛛结网,蜚虫过之,~脱~获|~坐~卧|~者|~许。又用作疑问代词,相当于❸谁,怎么:今女(汝)下民,~敢侮予!|汲汲忙忙,~暇著作?

又用作副词,表示估计,相当于❹也许:天~启之,必将为君,其后必蕃|越人语天姥,云霞明灭~可睹|予尝求古仁人之心,~异二者之为|~能如愿。又表示经常,相当于❺常常:不恒其德,~承之羞。又表示承接,相当于❻又:今吴不如过,而越大于康,~将丰之,不亦难乎?|今~闻无罪,二世杀之|物有不可忘,~有不可不忘。又表示轻转,相当于❼却:今~不然,令民相伍,有罪相伺。又表示程度低、范围小,用于否定式,相当于❽稍微:不可~缺|不可~缓。

又用作连词,用于陈述句,表示并列,常与"既"连用,相当于❾又:既立之监,~佐之史。又表示选择,相当于❿或者:今之刑赏,~由喜怒,~出好恶|如逢魏兵,~战~不战,以惊其心|~多~少|~走~留。又表示假设,相当于⓫如果:~王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵|即不疑多有所平反,母喜笑异于他时;~无所出,母怒,为不食|今大城陈、蔡、叶与不羹,~不充,不足以威晋。

又用作助词,用在前置宾语或补语后,加强⓬否定语气:如松柏之茂,无不尔~承|自古以来,未之~失也|虽使五尺之童适市,莫之~欺。

又用作动词,相当于⓭有:无~作好,尊王之道;无~作恶,尊王之路|有一于此,未~不亡|厥后心常勤念,虽寝与食,未尝~舍。又用作系词,相当于⓮像,似:其滑乃波涛,其光~雷电。又同"惑",指⓯疑惑,迷惑:擅创为令,迷~其君|今大王与秦伐韩,而益近秦患,臣甚~之|而前将军广、右将军食其军别从东道,~失道。

由于"或"为假借义所专用,邦国之意便又另加义符口(城池)写作"國"来表示,如今简化作"国";范围、区域之意则另加义符土写作"域"来表示。参见国、域。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从或取义的字皆与地域等义有关。

▷以或作声兼义符的字有:域、國(国)、阈。

▷以或作声符的字有:彧、惑、蜮、馘。

画 huà

(畫、畫、划)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上边从聿(手持笔形),下边是画出的图形,表示手持笔画图之意。金文将下边图形改为表示雕刻的"周"。篆文将下边讹为田及四界。隶变后楷书写作畫。俗作畫。如今皆简化为画。

【本义】《说文·畫部》:"畫,界也。象田四界,聿所以画之。"这是就篆文所作的解说,非本义。就甲骨文分析,本义当为绘出图形。

【演变】本义为❶绘出图形:请~地为蛇,先成者饮酒|~龙点睛|~饼充饥|照猫~虎|绘~|勾~|~图|~画。用作名词,也指❷画出的图形:味摩诘之诗,诗中有~;观摩诘之~,~中有诗|江山如~,一时多少豪杰|诗情~意|山水~|壁~|国~|油~|图~|~卷|~境。引申指❸用图画装饰、修饰:是故茅茨而不铲,采椽而不斫,大路不~,越席不缘。也表示❹用图画装饰的:银烛秋光冷~屏,轻罗小扇扑流萤|雕梁~栋|~廊|~舫。又引申特指❺用语言来描述或用其他艺术手段来表现:这段文字活~出恶少形像|描~出想象中的样子|刻~人物。又引申指❻比划,用手脚或器物比拟某种动作:指天~地,诟骂万端|指手~脚。又引申指❼写出作为标记的文字,签署,或用笔做出线条、符号:高宗因囚师知,自入见后及帝,极陈师知之短,仍自草敕请~,以师知付廷尉治罪|签字~押|~条线|~十字|~地为牢。又引申指❽汉字的一笔,书法的横笔:字有难结体者,或因笔~少而增添,或因笔~多而减省|为~必勒,贵涩而迟|一笔一~|"正"字共五~。又引申指❾古代卦象的横线:但二~之体,虽象阴阳之气,未成万物之象,不得成卦,必三~以象三才,写天地雷风水火山泽之象,乃谓之卦|但初有三~,虽有万物之象,于万物变通之理,犹有未尽,故更重之而有六~,备万物之形象,穷天下之能事,故六~成卦也。又

引申指⑩纹路：古之圣者钊而焌之，观其裂～，以定吉凶｜血气皆少则无髯，两吻多～。又引申指⑪弹琵琶的一种手法，叫“扫”：曲终收拨当心～，四弦一声如裂帛。又引申指⑫运行：辐旋南～，轴奠于北。又表示⑬划分界限：茫茫禹迹，～为九州｜仍请～野分疆，永敦邻好｜～江自守。引申指⑭限定，局限：诸处收捉到奸细文字等，其捉事人依旧支给优赏，其细人～时处斩｜究之拘方以内，～于习气，不能变通。进而引申指⑮停止，截止：力不足者，中道而废，今女(你)～｜丘陵学山，不至于山，是故恶夫～也。又引申指⑯筹划，谋划：使召六子，曰：“闻下有师，君请六子～。”｜与群贤同行，历金门上玉堂有日矣，曾不能～一奇，出一策｜为我～计。又引申指⑰计谋，计策：臣事项王，官不过郎中，位不过执戟，言不听，～不用，故倍楚而归汉｜后乃谋臣献～，而离削自守矣。又引申指⑱行为无礼：以其～我，故简言之也｜介(刖)者移～，外非誉也；胥靡登高而不惧，遗死生也。为了分化字义，以上六义后来另加义符刀写作“劃”来表示，如今简化借用“划”来表示。参见划。又用作⑲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今繁简二体皆归入田部。凡从画(畫)取义的字皆与绘画、分开等义有关。

▷以畫作义符的字有：晝(昼，从晝省)。

▷以画(畫)作声兼义符的字有：婳、劃(划)。

▷以画作声符的字有：[口画]、[氵画]。

事 shì；zì



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。事与史、吏同源。在甲骨文中都是手持一猎叉从事打猎之状，古代狩猎是大事，故以此会做事之意。金文大同，上加一猎物轮廓。篆文整齐化。隶变后楷书写作事。

【本义】《说文·史部》：“事，职也。从史，之省声。”析形不确，所释为引申义。本义当为从事打猎。

【演变】㊀shì　本义为❶从事打猎。引申泛指❷做：夫为天下亦若此而已，予又奚(何)～焉｜耻学琅琊人，龙蟠～躬耕｜不～生产｜无所～事｜从～。又引申指❸治理，办理：天下之国莫强于齐、魏，齐、魏得地葆利，而详～下吏｜里胥夜经过，鸡黍～筵席。又引申指❹奉行，从事：回虽不敏，请～斯语矣｜今管仲不务尊主明法，而～增宠益爵，是非管仲贪欲富贵，必暗而不知术也。又引申指❺侍奉：～父母能竭其力，～君能致其身｜安能摧眉折腰～权贵，使我不得开心颜｜～亲。又引申指❻任用：是在王公大人为政于国家者，不能以尚贤～能为政也｜王必欲长王汉中，无所～信；必欲争天下，非信无所与计事者。又引申指❼役使：故民无仰则君无养，民无食则不可～。又引申指❽勤劳：用咫尺之木，不费一朝之～，而引三十石之任。又引申指❾职务，官职：大夫七十而致～｜诸侯祀先王、先公，卿大夫佐之受～焉｜食焉而怠其～，必有天殃｜人浮于～。又指❿职业，工作：共～二三年，始尔未为久｜樊哙，沛人也，以屠狗为～｜做～｜～业。也泛指⓫事情，人类生活中的一切活动和碰到的一切社会现象：国之大～，在祀与戎｜子入大庙，每～问｜若～之不济，此乃天也｜有志者～竟成｜～必亲躬｜～半功倍｜煞有介～｜公～｜轶～｜肇～｜～迹｜～例｜～实｜～变｜～态。又特指⓬变故，意外的损失或灾祸：天下多～，吏不能纪｜而士大夫亦未尝言兵，以为生～扰民，渐不可长｜多～之秋｜平安无～｜车出～儿了｜～故｜～端。又引申特指⓭关系，责任：不关别人的～｜不妨～｜没你的～。又用作量词，相当于⓮件，副：陛下须留一～著体之衣于蜀王殿上｜乃以其玉器五～、玻璃器大小二十～及茶器刀剑等还之。又通“士”，指⓯人：夫沐者有弃发，除者伤血肉，为人见其难，因释其业，是无术之～也。又用作⓰姓。

㊁zì　又引申指⓱立，树立：苟知此矣，虽在畎亩之中，～之，圣人已。又通“剚”，指⓲插入，刺入：慈父孝子所以不敢～刃于公之腹者，畏秦法也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从事取义的字皆与做事等义有关。

▷以事作声符的字有：剚、㩲。

刺 cì；cī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从朿(尖刺)，会用锐物扎之意，朿也兼表声。隶变后楷书写作刺。

【本义】《说文·刀部》：“刺，直伤也。从刀，从朿，朿亦声。”本义为用尖利的东西扎。

【演变】㊀cì　本义为❶用尖利的东西扎或穿：是何异于～人而杀之｜闻古扁鹊之治其病也，以刀～骨｜～伤｜～穿｜～激。引申指❷暗杀：(豫让)中挟匕首，欲以～襄子｜因以匕首～王僚，王僚立死｜～杀｜～客｜谋～｜行～｜遇～。又引申指❸铲除：在野，则曰草茅之臣；庶人，则曰～草之臣｜掩地表亩，～草殖谷，多粪肥田，是农夫众庶之事。又引申指❹深入暗中打探、探寻、侦察：

令之内治国事，外～诸侯|遣吏逢迎，～探起居。又引申指❺外物对人体感官的刺激：寒风～骨|～鼻的臭味|～耳的噪声|灯光～眼。又引申指❻用尖锐的话指出别人的过失，或旁敲侧击讥讽他人：群臣吏民，能面～寡人之过者，受上赏|仁义陵迟，《鹿鸣》～焉|讽～|讥～。又特指❼用针线绣：～绣文，不如倚市门|人言此是嫁时服，含笑不～双鸳鸯。又特指❽撑（船）：（渔父）乃～船而去，延缘苇间|见一丈人，～小船，方将渔，从而请焉。又引申指❾采取，书写：而帝使博士诸生～六经中作王制，谋议巡狩、封禅事|～取正史数十条，稍附益以他书，而不著其所出。又引申指❿兵器的锋刃部分：古之兵，弓剑而已矣，槽矛无击，修戟无～。又引申指⓫（矛）柄：凡为酋矛……参分其晋围，去一以为～围。又引申指⓬尖锐像针的东西，人皮肤上小而尖的凸起物：上内严惮之，若有芒～在背|～槐|毛～|鱼～|枪～|粉～。由刺探，又引申指⓭名帖（相当于后来的名片）：（韩生）通～倪宽，结胶漆之交|即门者持～入，而主者又不即出见|名～|投～。又引申指⓮古代的一种公文文体名：百官询事，则有关、～、解、牒；万民达志，则有状、列、辞、谚。又指⓯围棋的一种战术，指连子直入。用作“刺探”，古特指⓰探问：前年予病，汝终宵～探，减一分则喜，增一分则忧。又用作⓱姓。

㊁cī 又表示⓲东西撕裂的声音：～的一声衣服被剐了个口子|～～冒火星|～溜一声。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刺取义的字皆与扎入等义有关。

▷以刺作声符的字有：厠。

枣 zǎo（棗）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从二朿（带刺的树）相重，会高大带刺的乔木枣树之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作棗。如今简化作枣。

【本义】《说文·朿部》段注：“棗，枣木也。从重朿。”本义为枣树。落叶乔木。枝上有刺，花黄绿色，核果暗红色，味甜，是常见食品。木质坚硬，可用来制造车船、器具或雕版等。

【演变】本义为❶枣树：民虽不由田作，～栗之实，足食于民|四月南风大麦黄，～花未落桐叶长|～木。也指❷枣树的果实：八月剥（同扑）～，十月获稻|红～。也指❸像枣的红色：～红马。古代雕版多用枣木，故又引申指❹枣木书版：～本流传容有伪，笺家穿凿苦求奇。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

雨 yǔ；yù

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象天上落雨形。或上边另加一横表示云层。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作雨。

【本义】《说文·雨部》：“雨，水从云下也。一象天，冂象云，水霝（落）其间也。”本义为下雨，即从云层中落下水滴。空气中的水蒸气上升到空中遇冷凝成云，再遇冷聚集成水点，降下来就是雨。

【演变】㊀yù 本义为❶从云层中向地面降水，下雨：～我公田，遂及我私。引申泛指❷像雨样落下：北风其凉，～雪其雱|昔我往矣，杨柳依依；今我来思，～雪霏霏|昔者仓颉作书，天～粟，鬼夜哭。又引申指❸密集地射击或投掷：以火乱之，以矢～之。又引申指❹滋润，灌溉：吾不能以春风风人，吾不能以夏雨～人|山村不假阴，流水自～田。

㊁yǔ 用作名词，指❺从云层中落下的水滴：以御田祖，以祈甘～|～止，遂杀蚩尤|渭城朝～浥轻尘，客舍青青柳色新|暴风骤～|满城风～|和风细～|泪如～下|～滴|～具。又比喻❻像雨一样的：流星～|陨石～|枪林弹～。又比喻❼教诲恩泽：泽～无偏，心田受润。又指❽朋友：旧～不来从草绿，新丰独酌又花黄。又比喻❾离散：风流云散，一别如～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设雨部。凡从雨取义的字皆与雨水云雷等义有关。

▷以雨作义符的字有：雩、雪、雲、霂、雱、雹、雰、雯、雳、雸、雼、電、雷、零、雺、雹、霊、霙、霁、需、霆、霓、霁、霊、震、霄、霉、䨖、霖、霈、霓、霙、霖、霎、霏、霓、霍、霱、霎、霑、霔、霒、霐、黔、霕、霜、霝、霡、霠、霟、霤、霞、霧、霰、霣、霢、霤、霥、霦、霨、霩、霪、霭、霮、霯、霳、霰、霱、露、霸、霿、露、霺、霶、霹、霾、霱、霴、霵、靀、霻、霼、靁、靃、靆、靅、靇、靈、靉、靊、靋、靍、靎、靏、靐。

卖 mài；yù（賣、賫、賣、賣、鬻）

【字形】金 篆

【构造】会意字。卖有两个来源。一个是金文，

从貝，从省(察视)，会将货物展示给人看之意；整齐化为篆文一形；隶变后楷书写作賣，省作賣。二是篆文二形，从出，从買(买)，会让人买去之意，即卖出；隶变后楷书写作賣，省作賣。由于賣、賣义同形近，俗遂都写作賣。如今简化皆作卖。

【本义】《说文·贝部》："賣，出物货也。从出，从買(买)。"本义为以物换钱，即卖出。又"賣，衙也。从貝，𧶠声。"本义为将货物展示给人看，即炫示。

【演变】㊀mài 作为"賣(賣)"，指❶以物换钱，即卖出：楚人有～其珠于郑者，为木兰之椟|贵则～之，贱则买之|～炭翁，伐薪烧炭南山中|～东西|～主|～出|拍～|叫～。引申指❷故意表现、显示自己：独弦哀歌以～名声于天下者乎？|盛修第舍，～弄威福|倚老～老|～乖|～俏。又引申指❸通过展示技艺换取钱财：～唱|～艺|～笑|～苦力。又引申指❹尽量使出：～力|～命|～劲儿。由卖出货物，又引申指❺为了私利做出损害国家、民族或亲友、他人利益的事：微赵君，几为丞相所～|～国以悦敌，不可赦|～身投靠|～友求荣|～官鬻爵|叛～。又用作量词，用于❻旧时饭馆中称一份菜为一卖：一～炸丸子。又用作❼姓。

㊁yù 作为"賣"，指❽将货物展示给人看，即炫示：故与之论大人，则以为间己矣；与之论细人，则以为～重。引申指❾炫示货物走着叫卖：往来贩贱～贵，家累千金。

由于賣作了偏旁，卖货之义便借本当粥讲的"鬻(yù)"来表示。参见鬻。

【组字】作为賣，如今可单用，一般不作偏旁；作为賣，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部，卖归入十部。凡从卖(賣)取义的字皆与炫示、交易等义有关。

▷以卖(賣)作声兼义符的字有：赎。

▷以卖(賣)作声符的字有：读、渎、续、椟、犊、牍、窦、黩。

厓 yá (崖、涯)

【字形】篆 厓

【构造】形声兼会意字。篆文从厂(山崖)，圭声，圭也兼表高义。隶变后楷书写作厓。是"厂"的加旁分化字。参见厂。

【本义】《说文·厂部》："厓，山边也。从厂，圭声。"本义为山边。

【演变】本义为❶山边：断～千仞碧，下有寒泉落。引申也指❷水边：东烛仓(沧)海，西耀流沙，北熿幽都，南炀丹～。此义后作"涯"。参见涯。又引申泛指❸边际：人力劳敝，营作无～。用作"厓眦"，同"睚眦"，指❹小的怨恨：莽所欲搏击，辄为草，以太后指风光，令上之，～眦莫不诛伤。又用作❺姓。

由于厓后来作了偏旁，其义便另加义符山写作"崖"来表示。参见崖。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厓取义的字皆与边际等义有关。

▷以厓作声兼义符的字有：堐、捱、涯、崖、睚。

厕 cè (廁、厠)

【字形】篆 廁

【构造】形声字。篆文从广(敞屋)，则声。隶变后楷书写作廁。俗作厠，改为从厂(与广义同)。如今皆简化作厕。本读 cì，后误读 cè，成习惯遂沿用下来。

【本义】《说文·广部》："廁，清(圊)也。从广，則声。"《洪武正韵·寘韵》："廁，亦作厠。"本义为厕所，供人大小便的地方。

【演变】本义为❶厕所：坐须臾，沛公起如～，因招樊哙出|公～|男～。猪圈与厕所多相连，故引申指❷猪圈：～中豕群出，坏大官灶。厕所多处偏隅，故又借作"侧"，指❸侧旁，边沿：大将军青侍中，上踞(床)～而视之|从行至霸陵，上居外临～。引申指❹隐蔽的地方：汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃壁人柏人，要之置～。又引申指❺倾斜，歪斜：然则～足而垫之致黄泉，人尚有用乎？用作动词，指❻参与，混杂其间：向者仆常(尝)～下大夫之列，陪外庭末议|～身其中|～足其间|杂～。此义旧读 cì。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

郁 yù (鬱、欝、鬰、鬱、䖇)

【字形】篆 郁 鬱 鬱

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，有声。隶变后楷书写作郁。如今又用作了"鬱""欝""鬰""鬱""䖇"的简化字。参见鬱。

【本义】《说文·邑部》："郁，右扶风郁夷也。从邑，有声。"本义为郁夷，古地名。右扶风的郁夷之地，在今陕西省。

【演变】作为本字，本义为❶地名：分命羲仲居～夷，曰旸谷。用作"鬱"的简化字，又表示❷用郁金香草合黑黍酿造香酒。引申也指❸郁金香草：有～其鬯，有俨其彝。又引申泛指❹酿造，酝酿：皖江曾～旧风雷。由酒香浓盛，又引申指❺香气浓烈，香气散发：践椒涂之～烈，步

蘅薄而流芳|～～菲菲,众香发越|馥～|浓～。又借用作“欝”,指❻(林木)繁盛的样子:鴥彼晨风,～彼北林|青青河畔草,～～园中柳|洛阳云树～崔嵬,落日行人首重回|葱～|苍～|蓊～。又引申指❼幽深:李大经谈理～深,学者不能测其义。又引申指❽阻滞,闭塞:～令而不出者,幽其君者也|朕不明六艺,～于大道,是以阴阳风雨未时。又引申指❾积聚不得发泄:譬犹不知音者之歌也,浊之则～而无转,清之则憔而不讴|～结。又引申指❿忧愁,烦闷:心～～之忧思兮,独永叹乎增伤|是以独～悒而谁与语|舒～解闷|～～寡欢|忧～|～闷。又引申指⓫怨恨:故乐愈侈,而民愈～,国愈乱,主愈卑,则亦失乐之情矣。又引申指⓬暴怒:怒～轩翥以余怒,思长鸣以效能。由浓盛,又引申指⓭高大:正殿块以造天兮,～并起而穹崇。又引申指⓮热气:故服絺绤之凉者,不苦盛暑之～燠;袭貂狐之暖者,不忧至寒之凄怆。又引申指⓯腐臭:饥人之取饱于～肉漏脯也。又用作⓰果名,李的一种:六月食～及薁,七月烹葵与菽。又用作⓱神名:桃都山有大桃树,盘屈三千里,上有金鸡,日照则鸣,下有二神,一名～,一名垒,并执苇索,以伺不祥之鬼,得而杀之。又用作⓲水名。古代泛指今广西的右江、郁江、浔江及广东的西江。又指⓳古郡名。汉置,辖境相当于今广西除桂林、梧州及玉林部分地区以外地区:～林郡,故秦桂林郡,属尉佗,武帝元鼎六年开,更名。1956 年改名为“玉林”。又通“彧”,指⓴富有文采的样子:周监于二代,～～乎文哉,吾从周。又通“燠”,表示㉑温暖:叙温～则寒谷成暄,论严苦则春丛零叶。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。凡从郁取义的字皆与地名等义有关。

▷以郁作声符的字有:喐、栯。

矸 gān;gàn;gǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书矸,从石,干声。

【本义】《广韵·翰韵》:“矸,石净。”本义为山石白净的样子。

【演变】㊀gàn　本义为❶山石白净的样子:齐桓公夜出迎客,而甯戚疾击其牛角商歌曰:“南山～,白石烂。”又特指❷碾压缯帛的石头。

㊁gǎn　用作动词,引申指❸碾压缯帛使之密实光滑。

㊂gān　又引申指❹夹杂在矿物中的石块:煤～石|～石山|～子。用作“丹矸”,同“丹干”,指❺朱砂:虽珠玉满体,文绣充棺,黄金充椁,加之以丹～,重之以曾青,犀象以为树,琅玕、龙兹、华觐以为实,人犹莫之扣也|金玉之生于山川也,制之而后生焉,范之而后成焉,不遇良工,则没于丹～朽石之下而已矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

矻 kū;qià (硈)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从石,吉声。隶变后楷书写作硈。异体作矻,从石,乞声。如今规范化用矻。

【本义】《说文·石部》:“硈,石坚也。从石,吉声。”《玉篇·石部》:“硈,坚也。矻,同上。”《集韵·黠韵》:“硈,或从乞。”本义为石头坚硬的样子。

【演变】㊀qià　本义为❶石头坚硬的样子。

㊁kū　引申泛指❷石头:～抽砢插,聚万枝之琳琅。用作“矻矻”,又表示❸辛勤不懈的样子:故工人之用钝器也,劳筋苦骨,终日～～|携铲属劚土芋,～～云山里|今古语文深究,～～孜孜,浑忘昏昼|穷年～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

矾 fán (礬)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作礬,从石,樊声。如今简化作矾,改为凡声。

【本义】《玉篇·石部》:“礬,石也。”《集韵·元韵》:“矾,药石也。有白、青、黄、黑、绛五种。”本义为某些金属硫酸盐的含水结晶,俗称矾石。有白、青、黄、黑、绛等颜色,如明矾、绿矾、胆矾等。明矾可用来制革、造纸或制造颜料、染料等。

【演变】本义为❶矾石:商旅贩～,旧听其便|遣人间道赍～书至京师告急|明～|胆～|绿～。又简称❷山矾花,俗名椗花。高数尺,枝肥叶茂,冬天不凋零,开白色花,有香味:寂寞岁寒为伴,借他～弟梅兄。又引申指❸用明矾洗刷:你只把绢交出去叫他们～去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

矽 xī
（硅）

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书矽，从石，夕声。
【本义】化学用字，本义为硅的旧称。参见硅。
【演变】本义为硅的旧称。因“矽”与另一种非金属元素“硒”同音，为避免产生混淆，故后将“矽”改称为“硅”。但“矽肺”“矽钢”等词仍然常用。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

矿 kuàng
（礦、磺、鑛）

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文从石，黄声。隶变后楷书写作磺。异体作鑛，从金，廣声。俗合二形作礦，如今简化作矿，为正体，磺则转用以表示硫磺。参见磺。
【本义】《说文・石部》：“磺，铜铁朴石也。从石，黄声。”《集韵・梗韵》：“磺，或作礦。”本义为矿物，地层中能开采利用物质的集合体。
【演变】本义为❶矿物：其下则金～丹砾，云精烛银|～藏|～山|～床|～产|油～|煤～|探～|采～。引申指❷矿石，含有有用矿物并有开采价值的岩石：～砂|选～。引申也指❸跟采矿有关的：～井|～工|～灯|～业。又引申指❹开采矿物的场所或单位：工～|厂～。又引申指❺粗劣：但石质顽～，凡镌治旋薄，则纵横断裂|可作砚，甚发墨，但肤理颇～燥。又引申指❻石针，古代的一种治疗器具：汤剂不可理，～艾不可攻。又通“犷(guǎng)”，指❼粗犷，强悍：世宗喜其刚果，谓扬庭曰：“南人～直敢为。”
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砀 dàng
（碭、荡）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从石，昜声。隶变后楷书写作碭。如今简化作砀。
【本义】《说文・石部》：“碭，文石也。从石，昜声。”本义为有花纹的石头。
【演变】本义为❶有花纹的石头：墉垣～基，其光昭昭。又表示❷荡溢，振荡：吞舟之鱼，～而失水，则蚁能苦之。此义如今用“荡”表示。参见荡。引申指❸广大：当此之时，玄元至～而运照。又用作❹山名，即砀山，因山出纹石而得名。在安徽省宿州市：高祖隐于芒、～山泽间。用作“芒砀山”，指❺山名。在河南省永城市。又用作❻姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从砀取义的字皆与石头等义有关。
▷以砀作声符的字有：荡。

码 mǎ
（碼、玛）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作碼，从石，馬声。异体作瑪，从玉。如今分别简化作码与玛，表义有分工。参见玛。
【本义】《玉篇・石部》：“码，码碯，石次玉也。”《集韵・马韵》：“码，码碯。或从玉。”用作“码碯”，今作“玛瑙”，本义为一种次于玉的矿物。主要成分是二氧化硅，常有平行或同心的纹带，颜色多样有光泽，硬度大，可做仪表轴承、研钵和装饰品。
【演变】用作“码碯”，今作“玛瑙”，本义为❶一种次于玉的矿物：土多金、银、夜光璧、明月珠、大贝、车渠、～碯、木难、孔翠、虎魄。参见玛。后借用以指❷表示数目、文字的符号。古代计数的符号，原本借“马”表示，后改用“码”：正爵既行，请为胜者立马(～)|明～标价|数～|号～|页～|编～。也指❸计算数目的用具：筹～|砝～|起～。又表示❹堆叠，摞起来：～草垛子|把砖～好|～整齐|～放。又特指❺汉字编码：区位～|声～|形～|～表|王(永民)～|郑(易里)～。又用作量词，用于垒成的堆，相当于❻垛：一～柴火全都烧光了。又用于事情，相当于❼件：这是两～事|俩人说的不是一～事。又用作英语 yard 的译音，指❽英、美制长度单位，1 码为 3 英尺，合 0.914 米，1760 码为 1 英里。用作“码头”，指❾江河沿岸及港湾内供船只停靠及旅客上下、装卸货物的建筑：车到～头船靠岸。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

奈 nài
（柰、褅、祡）



【字形】甲　古　篆
【构造】会意字。奈当是由甲骨文祡()演变而来的，从又(手)，从木，从示(祭台)，会手持燎柴于示前焚烧祭天之意。古文将木改为肉(月)。篆文省去手并整齐化；或改为从示，此声。隶变后楷书分别写作柰、褅、祡。柰俗又省作奈。如今规范化，以祡为正体，柰、奈另表他义，褅废而不用。参见祡、柰。

【本义】《说文·木部》："柰，果也。从木，示声。"这是就篆文所作的解说。又《示部》："祡，烧柴焚燎以祭天神。从示，此声。"本义当为烧柴焚燎以祭天神。

【演变】本义为❶燎柴祭天。后代的烧香即其遗风。又表示❷柰果。一种落叶小乔木，所结果实就是沙果：奉香供果珍李～。用作动词，指❸对待，对付，处置：惟虐惟杀，人莫予～|一夜炎蒸无计～，三更风雨领秋回|谁～离愁得，村醪或可尊|～何。引申指❹如何，对……怎么办：唯无形者无可～也|此时无一盏，何计～秋风|无～|怎～。又用作省缩词，相当于❺无奈，怎奈：汝虽深通谋略，此地～无城郭，又无险阻，守之极难|～满眼儿曹，谁识英雄之辈？又用作助词，用以❻填补音节：坐地不定害涩～，觑着莺莺，眼去眉来。又通"耐"，指❼忍得住，受得了，经得起：不～守严悍，必当受枉刑|我丑便丑，～看。用作"奈何"，是由疑问代词加动词构成的偏正结构"何奈"的倒置，表示询问，以示强调，作谓语，相当于❽怎么样，怎么办，怎么对付，怎么解释：专思君兮不可化，君不知兮可～何！|沛公大惊，曰："为之～何？"|取吾璧，不予我城，～何？|然则仲尼之圣尧，～何？又用作谓语，如有宾语，要插入中间，构成"奈……何"的格式，用反问的形式表示没有办法，相当于❾对（拿、把）……怎么办：武王克殷，召太公而问曰："将～其士众何？"|虞兮，虞兮，～若何？|少壮几时～老何！近代也可跟宾语，表示❿对付，处置（多用于否定式）：威吓～何不了他|对他～何不得。又用作状语，相当于⓫怎么，为什么：民不畏死，～何以死惧之？|丞相诸事尚问于我，汝～何相阻也？又用作"无"的宾语，构成动宾词组"无奈何"，相当于⓬没有什么对付的办法，没有办法：疾在骨髓，司命之所属，无～何也|无可～何花落去，似曾相识燕归来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奈取义的字皆与燎柴之祭等义有关。

▷以奈作声符的字有：萘、捺。

刳 kū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，夸声。隶变后楷书写作刳。

【本义】《说文·刀部》："刳，判也。从刀，夸声。"本义为剖开。

【演变】本义为❶剖开：焚炙忠良，～剔孕妇|～破腹背，抽割积聚|～人之腹|～竹。引申指❷挖空：～木为舟，剡木为楫。又引申指❸去掉：竹工破之，～去其节，用代陶瓦。又指❹宰杀：～羊而约|枪刺剑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

奔 bēn；bèn；fèn

（犇、犇、逩）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文上边是前倾甩手快跑的人形，下边是三止（脚），用脚印连连，会快跑之意。篆文变为从夭，从卉。隶变后楷书分别写作奔与奔。异体作犇，从三牛会意。表朝向之义时也写作逩。如今规范化用奔。

【本义】《说文·夭部》："奔，走也。从夭，贲省声。"析形不确。本义为疾走，快跑。

【演变】㊀ bēn　本义为❶疾走，快跑：遂疾进师，车驰卒～，乘晋军|夫子～逸绝尘，而回瞠若乎后矣|～马|飞～。引申泛指❷疾速：君不见黄河之水天上来，～流到海不复回|～走相告|势若～雷|～跑|～驰|～赴。又特指❸逃跑，流亡：晋灭虢，虢公丑～京师|孟子反（人名）不伐（夸耀），～而殿（断后）|林冲夜～|东～西窜|～逃|出～。又引申指❹追求，追逐：收秋则～狐驰兔，获刈则颠倒殪仆|乃～其私嗜，骋其邪欲。又特指❺男女私自结合而出走：仲春之月，令会男女，于是时也，～者不禁|文君夜亡～相如，相如乃与驰归成都|私～。又引申指❻为某种目的赶忙去做：疲于～命|～波|～丧。又引申指❼崩落，崩陷：自河阳以下，东至海千里，平田虚壤，故多～决|太湖风浪，势如排山，岸遇即～|空灵霞石峻，枫括隐～峭。用作名词，又指❽奔马：虽乘～御风，不以（似）疾也。又用作❾姓。

㊁ bèn　又引申指❿朝着确定的目标急走，投向：匈奴诱之，遂将其余骑可八百，～降单于|径～王二哥茶房前来|昼夜～命，终按期抵达|直～回家|投～。又引申指⓫为某事竭尽全力忙碌：就差一味药，你给～去|～点吃的去。又引申指⓬接近（某数字）：都快～五十的人了。用作介词，又引申指⓭朝，向：从大路～东去了|到路口～左拐|孩子～妈妈跑去。

㊂ fèn　又通"偾"，指⓮败：涣～其机，悔亡|～军之将，亡国之大夫，与为人后者，不入，其皆入。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奔取义的字皆与朝确定的目标急跑等义有关。

▷以奔作声兼义符的字有：逩、锛。

▷以奔作声符的字有：倴、捹、渀。

奇 jī；qí（踦）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从大(表示人)，从可(与从丂同义，表示以棍支撑)，会拄棍一只脚站立的瘸人之意。隶变后楷书写作奇。

【本义】《说文・可部》:“奇，异也。一曰不耦(偶)。从大，从可。”解释的是引申义。本义为人一只脚站立。

【演变】㊀jī　本义为❶人一只脚站立。引申泛指❷独一，单数的:阳卦～，阴卦偶|～数|～日|～偶。又引申指❸不正当的，不正规的:脉有～经八脉者，不拘于十二经|浮食～民。又引申指❹不顺当:以为李广老，数～，毋令当单于，恐不得所欲|如木出于嵌岩嵌崎之间，～蹇艰涩，盖未易以常理论。又引申指❺诡异:擅兴～祠，赀二甲|是故圣人为大经以存其直道，将以遗后世之君臣，必言其中正而去其～邪。又引申指❻不足整数的，余数，零头:以临万货，以调盈虚，以收～羡|舟首尾长约八分有～，高可二黍许|三十有～|～零。又通“寄(jì)”，指❼寄托:惟铈笼之～生兮，于终南之阴崖。

㊁qí　又引申泛指❽与众不同，稀罕，独有:余幼好此～服兮，年既老而不衰|～峰一见惊魂魄，意想洪炉始开辟|～形怪状|稀～古怪|千古～冤|～货可居|神～|新～|离～|～迹|～特|～妙|～人|～闻。又引申指❾出人意料，变幻莫测:以正治国，以～用兵，以无事取天下|凡战者，以正合，以～胜|兵贵～，不贵众，临敌当以计取|～兵|～遇|～计。用作动词，指❿感到不一般，惊异:(项)梁以此～籍(项羽)|滕公～其言，壮其貌，释而不斩|不足为～|惊～|～怪。由不一般，又引申指⓫美好，美妙:今日违情义，恐此事非～|水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦～。又引申指⓬长(cháng):圣人无屈～之服、诡异之行。又引申指⓭出人意料的计谋:留侯画策，陈平出～，功若泰山|虔瓘心蕴六～，折冲千里|出～制胜。又引申指⓮异乎寻常的人或事:故仕且得官也，君子辅善;且失位也，小人毁～|探～不觉远，因以缘源穷。又用作副词，引申指⓯非常，极:今岁～寒，江淮之间，不乃冰冻?|菜既～丰，碗亦～大|～痒难耐。又用作助词，多见于元明杂剧，用作⓰词头或词尾:手掌儿上～擎，心坎儿上温存|没来由折了身～，陪了家计。又用作⓱姓。

由于奇为引申义所专用，一只脚之义便另加义符足写作“踦”来表示。参见踦。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奇取义的字皆与不偶、不正、倚靠等义有关。

▷以奇作声兼义符的字有:倚、掎、崎、骑、寄、攲、椅、犄、畸、踦。

▷以奇作声符的字有:剞、猗、绮、琦、旖。

奄 yǎn；yān（掩、晻、阉、淹）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文上从申(闪电)，下从大(人)，会闪电覆照着人头顶之意。篆文将大移到上面并整齐化。隶变后楷书写作奄。

【本义】《说文・大部》:“奄，覆也。大有余也。又欠也。从大，从申。申，展也。”析形是就篆文所作的解说。本义为覆盖。

【演变】㊀yǎn　本义为❶覆盖:万物至众，而知不足以～之|～口。引申指❷包括，占有:自彼成康，～有四方|今操得荆州，～有其地。又引申指❸隐藏，关闭:民愁苦约病，而奸驱尤佚，隐情～恶，蔽谄其上|寂寞～重门。此义后来另加义符手写作“掩”来表示。参见掩。闪电过后一片黑暗，又引申指❹休息:～息葱极泛滥水娭兮，使灵娲鼓琴而舞冯夷。又引申指❺昏暗:～～黄昏后，寂寂人定初|徒遭良时诐，王道～昏霾。此义后作“晻”。参见晻。闪电明灭迅速，用作副词，又引申指❻急遽，忽然:王师～到，上下惊扰|人生寄一世，～忽若飙尘|杨完者以苗僚数万，水陆～至|～然。又用作❼古国名:成王东伐淮夷，遂践～。用作“奄奄”，指❽气息微弱的样子:但以刘日薄西山，气息～～，人命微贱，朝不虑夕|～～一息。又用作❾姓。

㊁yān　受宫刑的人精气掩闭，故又引申指❿丧失生殖能力的男人:(献)公令～楚刺重耳，重耳逃于翟|儒说～官无阳施，犹妇人也|～儿|～宦。此义后写作“阉”来表示。又引申指⓫停留:盛牲实俎进闻膏，神～留，临须摇。此义后借“淹”来表示。参见阉、淹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奄取义的字皆与覆盖等义有关。

▷以奄作声兼义符的字有:掩、淹、庵、阉、罨。

▷以奄作声符的字有:俺、埯、崦、腌、鹌。

奋 fèn（奮）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从奞(鸟振翅欲飞)，从田，会鸟从田间振翅飞起之意。篆

文整齐化。隶变后楷书写作奮。如今简化作奋。是“奞”的加旁分化字。参见奞。

【本义】《说文·奞部》：“奮，翬也。从奞在田上。”本义为鸟振翅飞起。

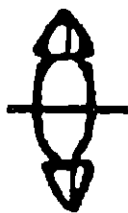
【演变】本义为❶鸟振翅飞起：静言思之，不能～飞｜鸣鸠～其羽，戴鵀降于桑｜愿为双鸿鹄，～翅起高飞｜～翼。引申也指❷禽兽强壮有力：雉绝有力，～；鸡绝有力，～｜禽兽硕大，毫毛润泽，羽翼～也。又引申指❸用力举起：～臂于大泽而天下响应者，其民危也｜言下狼复鼓吻～爪以向先生｜拔刀～起，率众袭之｜～笔疾书｜～袂而起。用作抽象意义，进而引申指❹振作，鼓动：王～厥武，如震如怒｜人莫不～于其所不足｜语至此，神采焕发，慷慨激昂，众皆感～｜～发有为｜～不顾身｜～斗｜振～｜兴～。又引申指❺施展，努力去做：其为人甚险，将～于说以取少主也｜遂经其颈于树枝，自～绝脰而死｜夫一人～死，可以当十｜百舸争流，～楫者先。又引申指❻震动：雷出地～，豫｜人赢车獘，泥涂至膝，相携于道，～首于路。又引申指❼迅猛：三国兵各千，横断注滨河，河断之日，水～势激，波陵冒堤｜人之至于其上者，恍然不知台之高，而以为山之踊跃～迅而出也。又引申指❽愤激：独项羽怨秦破项梁军，～，愿与沛公西入关｜太祖召入内，基～曰：“主降及奔者，可斩也。”

注意：“发奋”与“发愤”的区别。“发奋”指振作起来去做某事，如：发奋读书；“发愤”指抒发胸中的愤懑，痛下决心去实现某种追求，如：发愤图强。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奋取义的字皆与飞起等义有关。

▷以奋作声符的字有：㡆。

㚔 niè；xìng（卒、幸）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代的械手刑具形，即后来的梏，如今的手铐。金文线条化。篆文稍简并整齐化。隶变后楷书分别写作㚔与卒。㚔后俗作幸，遂与当“侥幸”讲的“㚍”同形相混。如今规范化，单用用幸，㚔只作偏旁，卒废而不用。参见幸。

【本义】《说文·㚔部》：“㚔，所以惊人也。从大，从羊。”解说不清楚。本义为古代木制刑具。

【演变】㊀niè　本义为❶古代的木制刑具。引申指❷不断作恶：善人在上，则国无～民｜谚曰：民之多～，国之不幸也。

㊁xìng　由于㚔与㚍相混，俗皆写作“幸”，故又表示❸侥幸：国初，军士征阇婆，遭风于山下，辄损舟，一舟～免，唯存丁灰。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从㚔(幸)取义的字皆与刑具、捕捉罪人等义有关。

▷以㚔(幸)作义符的字有：圉、執(执)、報(报)、睪、盩、鞫(鞠)。

态 tài（態、能）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从能(熊之象形最鲜明)会意，能也兼表声。隶变后楷书写作態。异体作能，从人。如今简化皆作态，从太声。是“能”的加旁分化字。参见能。

【本义】《说文·心部》：“態，意也。从心，从能。能，或从人。”本义为神情，姿容。

【演变】本义为❶神情，姿容：动作～度，无为而不窃铁也｜容～好比，顺弥代些｜哎哎穆穆，君子之～｜山晴更觉云含～，风定闲看水弄姿｜千姿百～｜惺惺作～｜丑～毕露｜神～｜仪～｜姿～｜失～。引申也指❷情状：宁溘死以流亡兮，余不忍为此～也｜上多事则下多～，上烦扰则下不定｜一贫一富，乃知交～｜故～复萌｜世～炎凉｜一反常～｜～度｜～势｜表～｜事～。又引申指❸风致：柱国赵国公发言为论，下笔成章，逸～横生，新情振起。又引申指❹形状，样子：形～｜固～｜液～｜气～｜变～｜状～｜原生～。又用于语法范畴，指❺动词所表示的动作跟主语所表示的事物之间的关系，如主动、被动等：时～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

豖 chù（椓）



【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文从豕，小点表示劁猪(阉割)。金文稍讹。篆文变为像捆缚猪两足形。隶变后楷书写作豖。

【本义】《说文·豕部》：“豖，豕绊足行豖豖。从豕系二足。”这是就篆文所作的解说。本义当为劁猪，即阉割猪。

【演变】本义为❶劁猪。引申指❷行走艰难的样子。

由于豖作了偏旁，劁猪之义便由“椓”来表

示。参见椓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。劁猪是为了使猪长得肥大，故凡从豖取义的字皆与敲击、肥大等义有关。

▷以豖作声兼义符的字有：冢、诼、啄、豩、豥（豖）、琢、椓、䂍。

▷以豖作声符的字有：涿、豙、瘃。

垄 lǒng （壟、垅、陇）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，龍声，龍也兼表像龙之意。隶变后楷书写作壠。异体作壟。如今分别简化作垅与垄，表义也有所分工。参见垅。

【本义】《说文·土部》："壠，丘壠也。从土，龍声。"本义为高丘，高地。《玉篇·土部》："垄，《方言》曰：'冢，秦晋之间或为之垄。'"又表示坟冢。

【演变】本义为❶高丘，高地：有贱丈夫焉，必求～断而登之，以左右望而罔市利｜余波独涌澎濞，碨磊山～｜渭水从～来，浮游渭桥下。引申也指❷坟冢：由是观之，生王之头，曾不若死士之～也｜朕望长陵东门，见二臣（萧何、曹参）之～。又引申指❸用作田地分界的稍微高起的土埂：辍耕之～上，怅恨久之｜田～。又引申指❹在耕地上培起的种植作物的土埂：起～｜打～｜～沟｜～作。又引申指❺形状像垄的东西：瓦～。用作"垄断"，遂转指❻把持，独占：～断资本。

垄的各义古也借"陇"来表示。参见陇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

殁 mò；wěn

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作没。俗改换义符作殁，从歹（伤残）从叟（沉没）会意，叟也兼表声。是"叟"的加旁分化字，是"没"的分化字。参见叟、没。

【本义】《说文》无。《广韵·没韵》："殁，死也。"本义为死。

【演变】㊀mò 本义为❶死：管仲～矣，多谗在侧｜其身未～，诸侯倍叛｜盛业可久，～而弥光｜病～｜～世。又指❷杀死，消灭：道逢匈奴骑兵，皆为所～。又同"没"，指❸落，隐没：日出登东干，既夕～西枝｜神女～幽境，汤池流大川。又表示❹无：做个虫蚁儿，～些儿慈悲，聒得人耳疼耳热。

㊁wěn 又通"刎"，指❺杀，自杀：不去斧锧，～头乎王廷｜妾其柰何畏～身之诛，终灭贤弟之名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入歹部。

郏 jiá （郟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），夾声。隶变后楷书写作郟。如今简化作郏。注意：与陕不同。

【本义】《说文·邑部》："郟，颍川县。从邑，夾声。"本义为古邑名。春秋时郑地，后属楚。在今河南省三门峡市西北郏县。

【演变】本义为❶古邑名：唯谢，～之间，其冢君侈骄，其民怠遝其君，而未及周德。又用作❷古地名。周之旧都。在今河南省洛阳市西：王入于成周，遂定之于～。又通"夹"，指❸夹持：衢路委蛇，～河阻山。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

疌 jié；qiè （捷）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从止，从又（手），从屮（小草），会栽种庄稼或拔草手脚麻利之意，屮也兼表声。隶变后楷书写作疌。是"捷"的本字。

【本义】《说文·止部》："疌，疾也。从止，从又。又，手也。屮声。"本义为动作迅速敏捷。

【演变】㊀jié 本义为❶动作迅速敏捷。

㊁qiè 又用作❷姓。

由于疌作了偏旁，其义便另加义符手写作"捷"来表示。参见捷。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疌取义的字皆与迅疾、灵敏等义有关。

▷以疌作声兼义符的字有：倢、捷、婕、睫、蜨（蝶）。

妻 qī；qì



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从妇女以手梳理长发形，用妇女梳理长发会盘

八画

发成婚为妻之意，俗称"上头"。金文上改为结发插笄形，下改为从母，意更明显。篆文整齐化。隶变后楷书写作妻。

【本义】《说文·女部》："妻，妇与夫齐者也。从女，从屮，从又。又，持事，妻职也。"这是根据当时的社会思想所作的解说。本义为妻子，即男子的配偶。

【演变】㊀qī　本义为❶妻子：取(娶)～如之何，匪(非)媒不得|故推恩足以保四海，不推恩无以保～子(儿女)|～离子散|未婚～|夫～|～室。

注意：用作"妻子"，古代读 qīzǐ，指妻和子女，如：爷娘妻子走选送，尘埃不见咸阳桥。现在读 qī·zi，只指妻，如：她是我妻子。

㊁qì　用作动词，指❷以女嫁人为妻：子谓公冶长，可～也。虽在缧绁之中，非其罪也。以其子(女儿)～之。引申指❸娶女子为配偶：好色，人之所欲，～帝之二女，而不足以解忧。又引申指❹奸淫：侵陵小人，强夺财货，篡取罪人，～略妇女。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妻取义的字皆与做妻子等义有关。

▷以妻作声兼义符的字有：楼(栖)。

▷以妻作声符的字有：凄(淒、悽)、郪、萋。

抹 mǒ；mò；mā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书抹，从手，末声。

【本义】《玉篇·手部》："抹，抹摋(杀)，灭也。"本义为勾销。

【演变】㊀mǒ　本义为❶勾销：唯其大玩于词而与世～摋|焚砚烧书，椎琴裂画，毁尽文章～尽名|～杀|～零。引申指❷涂掉文字或图画中的某些部分：或有词理乖谬者，即浓笔～之至尾|～掉这几句。又引申泛指❸擦拭：茵陈甘菊不负渠，鲙缕堆盘纤手～|吃完饭～嘴就走|～眼泪|～鼻涕。擦去与涂上动作相同，只是结果相反，故又引申指❹敷上，搽，涂：学母无不为，晓妆随手～|欲把西湖比西子，淡妆浓～总相宜|山～微云，天连衰草|涂脂～粉|～膏药|～糨糊|涂～。又引申指❺闪过，一掠而过：佳人犹唱醉翁词，四十三年如电～|回头～了他一眼。又引申指❻按着捋下：从手上～下一副镯子|～起袖子。又引申指❼玩：吃过饭，几个人～骨牌。又引申指❽割：刀子往脖子上一～，也就死了|～脖子。用作"抹子"，指❾瓦工用来抹泥的工具：手拿一把～子。用作量词，多与"一"联用，用于❿云霞、阳光等轻淡的痕迹：林梢一～青如画，应是淮流转处山|一～朝霞|天边一～微云|脸上泛起一～红晕。

㊁mò　由敷上，又引申指⓫把泥灰涂上去并弄平，泥(nì)墙：～水泥|～墙|～灰。又引申指⓬紧挨着绕过，转过：转过尖峰，～过峻岭|拐弯～角|～头就走。进而又引申指⓭紧贴，蒙住：侧手从～胸里取出一个帖子来|戴红～额来应诏。又引申指⓮摸：管教他～着我的无干净。又引申指⓯弯下：大伯即时～着腰出来。又特指⓰弹奏弦乐器的一种手法，特指弹奏琵琶，食指向内为抹：轻拢慢捻～复挑，初为霓裳后六幺。又引申特指⓱群牧场所：金初因辽诸～而置群牧，～之为言无蚊蚋、美水草之地也。

㊂mā　又指⓲擦去脏污使干净，擦拭：～桌子|～了一把脸|～布。引申指⓳用手按着移动，拉下：把袖子～上去|把帽子～下来|脸一～六亲不认。口语又引申指⓴撤掉，免去：局长也被～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拑 qián (钳、箝)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，甘声。隶变后楷书写作拑。如今规范化，其义用钳表示，拑只作偏旁。参见钳。

【本义】《说文·手部》："拑，胁持也。从手，甘声。"本义为胁持，用力夹住。

【演变】本义为❶胁持，用力夹住：蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而～其喙|～制。引申指❷勒横木于马口，使不能食：吾闻围者～马而秣之。又引申指❸闭住(口)：故使天下之士，倾耳而听，重足而立，～口而不言。此义过去也用"箝"来表示。参见箝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拑取义的字皆与用力夹住等义有关。

▷以拑作声兼义符的字有：箝。

拓 tuò；tà；zhí (摭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，石声；异体从庶声。隶变后楷书分别写作拓与摭，表义有分工。参见摭。

【本义】《说文·手部》："拓，拾也。从手，石声。摭，拓或从庶。"本义为拾取。

【演变】㊀zhí　本义为❶拾取。此义后用"摭"来表示。又表示❷折：躔建木于广都兮，～若华(花)而踌躇。

㊁ tuò　后用以表示❸开辟，扩展：辟土四面，~地千里，皆起之功也|下以安固后嗣，恢~境宇，振大汉之天声|开~|~展|~宽|~荒。引申指❹张，张开：浦见士皆~两石弓有余力，大骇|~开两臂。又引申指❺开阔，宏大：觅炬更南，洞愈崇~。又引申指❻用手推：尽~溪楼窗与户，倚阑清夜窥河鼓|把手~开。又用作"托"的异体，指❼托，举起：孔子之劲，能~国(城)门之关，而不肯以力闻。用作"落拓"，指❽放荡不羁：(杨)素少落~有大志，不拘小节。又表示❾潦倒失意的样子：问君何落~，云仆生草莱。用作"拓扑学"(英 topology)，指❿数学的一个分支，研究几何图形在连续改变形状时还能保持不变的一些特性，它只考虑物体间的位置关系而不考虑它们的距离和大小。用作"拓跋"，指⓫复姓。

㊂ tà　借作"搨"(从手，翕声)，指⓬把纸覆盖在碑刻、铜器等器物的文字或图画上，拍打后使凹凸分明，再涂上墨将文字、图像摹印出来：古碣凭人~，闲诗任客吟|~本|~片|~印。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拢 lǒng (攏)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作攏，从手，龍声。如今简化作拢。

【本义】《字汇·手部》："拢，拢拥。"本义为聚集在一起，收束使不散。

【演变】本义为❶聚集在一起，收束使不散：聿经始于洛沫，~万川乎巴梁|把柴草~在一块|归~|收~|聚~|~音|~括。引申指❷闭合：乐得~不上嘴|合~|闭~。又引申指❸靠近：当有镇上居民，及近村几个农夫都走~来观看|靠~。又引申指❹停靠，停歇：知郎旧时意，且请~船头|如今且~文瀚楼|~岸。又引申指❺使不离开：你先把他~住|~住人心。又引申指❻总计：~总五个人，全走了|~一~账|~共。由收束，又引申指❼整理，梳理：重新匀了脸，~了鬓|~一~头发。又特指❽弹奏弦乐器的一种手法：轻~慢捻抹复挑，初为霓裳后六幺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拔 bá;bō;bèi (拔)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，犮声。隶变后楷书写作拔。如今规范化写作拔。

【本义】《说文·手部》："拔，擢也。从手，犮声。"本义为拽，连根拉出。

【演变】㊀ bá　本义为❶拽，连根拉出：杨子取为我，~一毛而利天下，不为也|力~山兮气盖世，时不利兮骓不逝|~苗助长|~刀相助|连根~起|~钉子|~草|~牙|~河。引申指❷挑选(人才)：闭绝私路，~进英隽(俊)|此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简~以遗陛下|提~|选~|~擢。又引申指❸向高提：~腿就走|~起嗓子唱|~高。进而引申指❹高出，超出：出乎其类，~乎其萃|~地而起|~尖儿|海~|超~。又引申指❺挺起：走起来大半是扬着个脸儿，~着个胸脯儿，挺着个腰板儿|剑~弩张|挺~。由拔出，又引申指❻攻克，攻取：其后秦伐赵，~石城|摧城~寨。拔出则移动，故又引申指❼动摇，移动：善建者不~，善抱者不脱|心志守道，确乎坚实其不可~|坚韧不~|开~。由拔出，又引申特指❽吸出(热或毒)：把西瓜放在凉水里~一~|~火罐|~毒|~脓。又引申指❾脱离，离开：今日又~死为生，沟壑残骸，而得再造|梁武帝至新林，内外百僚皆道迎，其不能~者亦间路送诚款。又引申指❿裂：说太太的车~了缝，拿去收拾去了。又引申指⓫回转：渔人萦小楫，容易~船头。又引申指⓬解救：夺已禽(擒)之将士，~已陷之师徒|救~。又引申指⓭辅助，扶持：使圣王之典不立，无以抑诡类、~正道、表核万代。又表示⓮急速，猝然：毋~来，毋报(急赴)往。又指⓯栝，即箭的末端：公曰左之，舍~则获。又用作⓰地名。在今山东省兖州西：冬，仲孙何忌及邾子盟于~。又用作⓱姓。

㊁ bō　又指⓲把：田开之曰："开之操~篲以侍门庭，亦何闻于夫子！"

㊂ bèi　又表示⓳枝叶茂盛的样子：帝省其山，柞棫斯~，松柏斯兑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拔取义的字皆与拽出等义有关。

▷以拔作声符的字有：菝。

抨 pēng;bēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，平声。隶变后楷书写作抨。

【本义】《说文·手部》："抨，撣(弹)也。从手，平声。"本义为用弓弹射。

【演变】㊀ pēng　本义为❶用弓弹射：长戈莫舂(击刺)，强弩莫~。引申指❷拍，拂过：翅~流

而起沫，翼鼓浪而成珠。又引申指❸弹劾，用语言文字评论、攻击对方：罪败而复～弹之，苏秦书有此法｜其意不乐弹～事｜～击。

㊁bēng　又引申指❹使，令：～巫咸作占梦兮，乃贞吉之元符。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拣 jiǎn（揀）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作揀，从手从柬(选)会意，柬也兼表声。如今简化作拣。是“柬”的加旁分化字。参见柬。

【本义】《广雅・释诂一》：“拣，择也。”本义为挑选。

【演变】本义为❶挑选：后三月，～练士卒｜挑肥～瘦｜～重活干｜～个好日子｜～选｜挑～。又同“捡”，指❷拾取遗弃的财物：遍地是钱，就是没人去～｜～柴。引申指❸清理：老爷一腔的心事，不过同公子略吃了些，便～下去。

注意：拣与捡的区别。“拣”指挑选，“捡”指拾取。参见捡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抲 qiá;nòng（弄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书抲，从手，卡声，卡也兼表卡住之意。是“挵(弄)”的异体字。参见弄。

【本义】《龙龛手鉴・手部》：“抲，同挵。”本义为弄，把玩。

【演变】㊀nòng　本义为❶弄，把玩。

㊁qiá　引申指❷用两手掐住：他～住敌人的脖子不松手。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拈 niān;niǎn;diān（捻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，占声。隶变后楷书写作拈。

【本义】《说文・手部》：“拈，掫也。从手，占声。”本义为用手指夹、捏取。

【演变】㊀niān　本义为❶用手指夹、捏取：舍西柔桑叶可～，江畔细麦复纤纤｜～弓搭箭，纵马向前｜～花微笑｜信手～来｜～出一个石子｜～阄儿。引申泛指❷拿：卸却朝衣，笑～竹杖｜～轻怕重。

㊁niǎn　又引申指❸揉搓：只是～须微笑。此义如今用“捻”表示。参见捻。

㊂diān　又通“掂”，指❹用手估量轻重：～斤播两。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拈取义的字皆与拿取等义有关。

▷以拈作声兼义符的字有：箈。

担 dān;dàn;dǎn（擔、儋、撣）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文本从人，詹声。隶变后楷书写作儋。异体作擔，改为从手。如今擔简化借担来表示，儋则另表他义。担，从手，旦声。是“撣”的本字，是“石”的替代字。参见儋、撣、石。

【本义】《说文・人部》：“儋，何也。从人，詹声。”本义为肩挑。《玉篇・手部》：“担，拂也。”本义为拂拭。

【演变】㊀dǎn　本义为❶拂拭：桃曰胆(通～)之，枣李曰疐之，樝梨曰钻之。此义后作“撣”。

㊁dān　借作“儋”“擔”的简化字，又指❷用肩挑：负任～荷，服牛辂(驾)马，以周四方｜～橐行取薪，斧冰持作糜｜～水｜～柴｜～一副挑子。引申指❸背负，负载：鬼便先～定伯数里。又引申指❹举：惟昔不自媒，～簦西入秦。用于抽象意义，指❺承当，承受：若是杜将军不把干戈退，张解元干将风月～，我将不志诚的言词赚｜～当生前事，何计身后评｜～责任｜～风险｜～忧｜～心｜～任｜～纲。

㊂dàn　用作名词，指❻扁担，用竹木制成的放在肩上挑或抬东西的扁而长的工具，俗也叫担子：遂率子孙荷～者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾｜则夜间已将所肩铁～屈而圆之｜货郎～。也指❼挂在扁担两端的东西：敢挑重～｜～子很重。又用作量词，用于❽市制质量单位，100 市斤为 1 市担，1 市担合 50 千克：思有短褐之袭，～石之蓄。也用于❾成挑的东西：一～水｜一～柴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抻 chēn;shēn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书抻，从手，申声，申

也兼表拉长之意。

【本义】《广韵·震韵》:"抻,抻物长也。"本义为扯,拉长。

【演变】㊀chēn 本义为❶扯,拉长:把锁链～开|～了～衣襟|压腿～筋|～面|～拉。

㊁shēn 用作"伸",表示❷伸直:孩子们都爬上碧绿的树杈,向上游那边～着脖子张望。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

押 yā;xiá;jiǎ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书押,从手,甲声。

【本义】《字汇·手部》:"押,签署文字也。"本义为在公文或契约上签字或画符号作为凭信。

【演变】㊀yā 本义为❶在公文或契约上签字或画符号作为凭信:割去前代名贤～署之迹,惟以已之名氏代焉|次早,清长老升法座,～了法帖,委智深管菜园|随即～一张公文|～尾。用作名词,指❷签署的名字或符号:签名画～|花～|签～。由画押作约束,引申指❸以财物给对方作担保:把我那两个金项圈拿出去,暂且～四百两银子|抵～|典～|～当|～金。又引申指❹约束,拘禁,扣留:取一面大枷钉了,～下大牢里去|关～|扣～|看～|～解。进而引申指❺保护,监督:杨志提辖情愿委了一纸领状,监～生辰纲|～车|～运|～队。又引申指❻率领,掌管:(舍人)以六员分～尚书六曹,佐宰相判案|以幽州节度副使安禄山为平卢节度使,～两番、渤海、黑水四府经略使。又引申指❼压逼,迫使:严家说,猪到人家,再寻回来,最不利市。～着出了八钱银子,把小猪就卖与他。又引申指❽逼近:蕃贼麐狂,星分南北,汉军得势,～背便追。又引申指❾帘押,即镇帘之物:玉树以珊瑚作枝,珠帘以玳瑁为～。又引申指❿诗赋叶韵,即在韵文的句末,使用韵母相同或相近的字,让音调和谐优美:昨夜诗有回纹,韵险还慵～|荆公,东坡,鲁直～韵最工,而东坡尤精于次韵。此义旧也作"压"。也指⓫赌博时在某一门下注:庄家只是输,～的只是赢|～宝。又通"压",指⓬从上向下加重力:儿生欲令头扁,皆～之以石。

㊁xiá 通"匣",指⓭小箱子:邺骑既到,宝玦初至,捧～跪发,五内震还。又引申指⓮连接:军书交驰而辐凑,羽檄重迹而～至。

㊂jiǎ 指⓯辅佐:皆贤人也,相与辅相(或作～)之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

抽 chōu (搊、㨨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,留声;异体从手,由声或秀声。隶变后楷书分别写作搊、抽、㨨。如今规范化,以抽为正体,搊只作偏旁,㨨废而不用。参见搊。

【本义】《说文·手部》:"搊,引也。从手,留声。抽,搊或从由。㨨,搊或从秀。"本义为引出。

【演变】本义为❶引出:凿木为机,后重前轻,挈水若～,数如泆汤,其名为槔|理翳翳而愈伏,思乙乙其若～。引申指❷拔出,即把夹在中间或藏在里面的东西取出来:每射,～矢菆,纳诸厨子之房|王～旂旄而抑兕首,仰天而笑曰|～刀断水水更流,举杯消愁愁更愁|釜底～薪|～不开身|～签|～丝|～出。引申也指❸从整体中取出一部分:蚕神女圣早成丝,今年丝税～征早|～奖|～样|～血|～空|～取|～调|～查。又引申指❹除去,减去:楚楚者茨,言～其棘|缌衰以哭诸侯,皆十五升～其半。又引申指❺毁:禁刍牧采樵,不入田,不樵树,不采蓺,不～屋,不强匄。又引申指❻伸展,抒发:与美人～怨兮,并日夜而无正|良知忽然远,壮志郁无～。又引申指❼(植物)向上生长:木以秋零,草以春～|～芽|～穗。又引申指❽向内吸取:倒～了一口凉气|～水灌溉|～烟|～泣。又引申指❾吹奏:秋夜雨,梦想朱唇,～银管,湘帘乍卷。又引申指❿收缩,或人体某些组织的痉挛现象:凡十有二始,群伦～绪|不想到这等一个人,竟自能屈能伸,有～有长|衣服～水|大枣都晒～～了|腿～筋了|四肢～搐。又引申指⓫疏通:于正河旁旧河形内,～沟导水济运,兼顾湖潴。又引申指⓬(用条状物等)打:今日个嫩皮肤倒将粗棍～|用鞭子～|～陀螺|～耳光|～打。又用作乒乓球运动术语,指⓭用球拍向斜上方猛力击球的动作:长～短吊|～球|～杀。方言又引申指⓮托起,拉起,抬起:把车～起来|把孩子～到床上去|～眼望天。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拐 guǎi (柺)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书柺,本从木,另(冎)声。俗作拐,改为从手。如今规范化用拐。

【本义】《广韵·蟹韵》:"柺,老人拄杖也。"本义为拐棍,即拄在腋下支撑身体、帮助走路的棍子,上端多有短横木。

【演变】本义为❶拐棍:刘跛子,青州人,拄一～,

每岁必一至洛中看花｜架双～｜～杖。拄拐者多为腿脚有毛病行动不便，故引申指❷走路不稳，瘸，跛：他腿不好，走路一～一～的｜一瘸一～。又引申指❸骗走（人或财物）：～卖人口｜～带｜～骗｜诱～。由拐杖，又引申指❹转折，转弯：再～一个弯就到了｜往右～｜～角。方言又引申指❺弯曲处：门～｜墙～。又引申指❻用胳膊肘碰：用胳膊肘～了他一下。又引申指❼歪，坏：别把话说～了｜他没有～心眼。读电文等说数字时，又借指❽有转折的"7"：洞～（07）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拃 zhǎ；zhà；zhá（搩、挓）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书拃，从手，乍声。是"挓"的俗字。异体作搩，从桀声。如今规范化用拃。参见挓。

【本义】《正字通·手部》："拃，俗挓字。"本义为挤压。《集韵·陌韵》："搩，手度物也。或作拃。"本义为张开大拇指和中指量长度。

【演变】㊀zhà　本义为❶挤压：太宗遣使取熬糖法，即诏扬州上诸蔗，～沈如其剂。

㊁zhǎ　用作"搩"，指❷张开大拇指和中指量长度：等闲～手量青天，枉把虚空记寻尺｜用手～了～，足有三尺。用作量词，指❸张开的大拇指尖和中指尖两端之间的距离：小苗长了一～高。

㊂zhá　用作"拃挣"，同"扎挣"，指❹勉强支撑：妹妹若觉着身子不爽快，倒要自己勉强～挣着出来各处走走逛逛，散散心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拖 tuō（拕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从它（蛇）会意，它也兼表声。隶变后楷书写作拕。俗作拖，改为从㐌，是"它"的变体。如今规范化用拖。

【本义】《说文·手部》："拕，曳也。从手，它声。"《广韵·歌韵》："拕，曳也。俗作拖。"本义为拉引，牵引着物体移动。

【演变】本义为❶拉引：舆轿而逾领，～舟而入水｜立车正竖旗，安车邪～之｜～儿带女｜～泥带水｜连～带拽｜～车｜～船｜～地。引申指❷下垂，耷拉着：奔星更于闺闼，宛虹～于楯轩｜峨大冠，～长绅者，昂昂乎庙堂之器也｜身后～着条大辫子｜～尾巴狗。又引申指❸披覆：时当春暖，西湖水色～蓝，四面山光叠翠｜春山翠～，春烟淡和。又引申指❹夺取：秦牛缺径于山中，而遇盗，夺之车马，解其橐笥，～其衣被。又引申指❺散，披散：匈奴之国，纵体～发，箕倨反言。又引申指❻掷：仆者右带剑，负良绥，申之面，～诸臂｜昔闻杨伯起，～金振清风。又引申指❼拉长时间、声音，不及时做：那时没有钱医治，～成慢性｜事情～得太久了｜～腔～调｜～长音｜～工期｜～沓｜～欠｜～拉｜～延。又引申指❽逗，训练：每日五更，提了画眉，奔入城中柳林里来～画眉。又用作量词，用于❾船：遣西城百姓取船，得六十余～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》首。现今归入手部。

拊 fǔ；fū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，付声。隶变后楷书写作拊。是"抚"的古字。如今二字表义有分工。参见抚。

【本义】《说文·手部》："拊，揗也。从手，付声。"本义为抚摸。

【演变】㊀fǔ　本义为❶抚摸：以其状有反相，因～其背｜帝悲潓，～之（魏征）流涕，问所欲。引申指❷用手拍，轻击：予击石～石，百兽率舞｜阿母大～掌："不图子自归！"｜奇辞切至，则～髀雀跃｜～背扼喉｜～手称快｜～掌大笑。又引申指❸弹奏：湘娥～琴瑟，秦女吹笙竽｜～弦安歌，新声代起。又引申指❹慰勉，安抚：王巡三军，～而勉之｜今君有区区之薛，不～爱子其民，因而贾利之。又引申指❺抚养，保护：父兮生我，母兮鞠我，～我畜我，长我育我。又引申指❻附着：臣意即以寒水～其头，刺足阳明脉，左右各三所，病旋已。又引申指❼拔，拨取：结驷连骑，则必有穿窬～楗，抽箕逾备之奸。又引申指❽搏拊，古代的一种打击乐器，形似鼓：大祭祀，帅瞽登歌，令奏击～｜弦匏笙簧，会守～鼓。又引申指❾器物的柄：弓则以左手屈韬执～｜刀却刃授颖，削授～，凡有刺刃者，以授人则辟刃。

㊁fū　又用作❿人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拍 pāi；bó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书拍，从手，白声。

【本义】《释名·释姿容》："拍，搏也，以手搏其

上也。”本义为用手掌打、轻击。

【演变】㊀pāi　本义为❶用手掌打、轻击：举手～马鞍，嗟叹使心伤｜一手独～，虽疾无声｜一～即合｜～案而起｜把孩子～睡了｜～马屁｜～手｜～球｜～打。引申泛指❷击打，敲击：山桃红花满上头，蜀江春水～山流｜乱石穿空，惊涛～岸｜～着翅膀｜～发｜～卖。也指❸拍打用的工具：球～｜苍蝇～儿。演唱时要击节，故又引申指❹音乐中计算乐音历时长短的单位，即拍子：今时杖鼓，常时只是打～，鲜有专门独奏之妙｜合～｜节～｜四二～。又引申指❺打拍子：清歌徐点当筵～，半醉还开挂壁弧｜～板。又引申特指❻乐器拍板，用象牙、竹木等做成，用来击节：浅按红牙～，轻和宝钿筝。又特指❼乐曲的段落：胡笳十八～。又引申指❽吟咏：父子生来有两口，多好歌笙不好～｜晓霜和，冻轻呵，～罢阳春白雪歌。又引申指❾谈说：再世为人，话做了两头分～｜到屋里细～。用手拍抚是亲昵的动作，故又引申指❿谄媚，奉承讨好：吹～名士，拉扯趣闻。又引申指⓫摄制：～电影｜～片子｜～摄｜～照。又引申指⓬拍卖：竞～｜～品｜～价。又引申指⓭发出：～电报。又用作⓮古代兵器名，即狼牙拍。木制，方形，上布狼牙状铁钉，以绳系之，用抛车甩出击敌：将战，有微风至自东南，众军施～纵火｜昭达乘平虏大舰，中流而进，先锋发～，中贼舰。又用作⓯声学名词，指频率相近的两个谐振动合成后，合振动的振幅作周期性变化的现象：～音。

㊁bó　又通“髆”，指⓰肩胛：豚～，鱼醢，加豆之实。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入手部。凡从拍取义的字皆与拍击等义有关。

▷以拍作声兼义符的字有：啪。

八画

拆 chāi;cā

(⿰土㡿、坼)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文原从土，从㡿(表裂)，会裂开之意，㡿也兼表声。隶变后楷书写作⿰土㡿。俗省作坼。后分化出拆，从手，从斥，表示用手把东西分开，斥也兼表声。如今拆、坼表义有分工，⿰土㡿则废而不用。参见坼。

【本义】《说文·土部》：“⿰土㡿，裂也。从土，㡿声。”《集韵·陌韵》：“⿰土㡿，《说文》：‘裂也。’或从手，亦作坼，拆。”本义为裂开。

【演变】㊀chāi　本义为❶裂开：不～不副(pì，胞衣未裂开)，无灾无害｜登时间肉～血洒，受这般罪责｜惟徘徊园中，目注勾萌，以望其～。后引申泛指❷开启，打开，分开：～书放床头，涕与泪垂四｜～信｜～账｜～借。又引申指❸把整体的东西分散：～毛衣｜～洗｜～卸｜～散｜～伙。又引申指❹把原有的东西毁坏，特指建筑物：河梁幸未～，枝撑声窸窣｜过河～桥｜～房｜～迁｜～除｜～台。

㊁cā　方言指❺排泄(大小便)：～烂污(比喻不负责任)。

由于拆为引申义所专用，裂开之义则主要由“坼”来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拎 līn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书拎，从手，令声。

【本义】《广韵·青韵》：“拎，手悬捻物。”本义为用手提。

【演变】本义为用手提：丈夫捧出盘子，浑家～着酒｜一手抱孩子，一手～篮子｜～一桶水｜～包。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拥 yōng

(⿰扌雝、⿱雝手、擁)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从雝(雍，环绕)会意，雝也兼表声。隶变后楷书写作⿰扌雝。异体作⿱雝手。俗作擁。如今皆简化作拥。是“雍”的加旁分化字。参见雍。

【本义】《说文·手部》：“⿰扌雝，抱也。从手，雝声。”本义为抱，搂抱。

【演变】本义为❶抱，搂抱：闭门，聚众鸣鼓，众恐，～柱而歌｜朝阳映屋～书眠，梦想钟山一慨然｜把孩子～在怀里｜～抱。引申指❷围裹：常感孺仲贤妻之言，败絮自～，何惭儿子｜犹凛栗不自持，则炽炭～炉危坐｜玉嶂～清气，莲峰开白花｜～被而坐。又引申指❸围着，环绕：回首孤城，依约青山～｜前呼后～｜簇～。又引申指❹聚集(人)：今操已～百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋｜～兵自重。又引申指❺遮蔽，蒙蔽：女子出门，必～蔽其面。又引申指❻掀卷，裹挟，推送，挤着走：润州大风～江涛过金山，遂没瓜步数日｜粘罕令～之去，反顾骂益甚｜一～而上｜蜂～而起｜～进剧院｜～挤。又引申指❼阻塞：真番旁众国欲上书见天子，又～阏不通｜云横秦岭家何在，雪～蓝关马不前｜～塞｜～堵。又引申指❽用土或肥料培在植物根部：清时养材杰，杞梓方培～。又引申

指❾保护，表示赞成并全力支持：天下大乱，延常婴甲胄，～卫亲族｜孟昶、诸葛长民惧寇渐逼，欲～天子过江｜～戴｜～护｜～翼。又引申指❿执，持：神农～杖而起，嚗然放杖而笑｜哙即带剑～盾入军门。又引申指⓫控制，掌握：将军覆上将之位，食豪腴之都，任周、召之职，～天下之枢，可谓富贵之极，人臣无二。又引申指⓬占据，占有：秦孝公据崤函之固，～雍州之地｜～有。又引申指⓭山岸曲限之处：莅莅下濑，批岩冲～，奔扬滞沛，临坻注壑。又通"腫"，指⓮臃肿：视人之目窠上微～，如蚕新卧起状。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抵 dǐ；zhǐ（牴、觝）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从氐会意，氐也兼表声。隶变后楷书写作抵。是"氐"的加旁分化字。参见氐。

【本义】《说文·手部》："抵，挤也。从手，氐声。"本义为挤，推排。

【演变】㊀dǐ　本义为❶挤，推排：而喜非毁俗儒，由是多见排～。推挤则两相当，故引申指❷用价值相当的事物作赔偿或补偿：杀人者死，伤人及盗～罪｜或是股票，或是首饰，方可作～｜～偿｜～账｜～债。又引申指❸债务人把自己的财产给债权人，作为清偿债务的保证：把店铺～给债主｜以厂房作～｜～押。又引申指❹顶得上，相当：烽火连三月，家书～万金｜老将出马，一个～俩｜大～如此｜不～用。由推挤，又引申指❺拒挡：如今宋江领兵围城，声势浩大，不可～敌｜～御｜～抗｜～制｜～挡。又引申指❻拒不承认：延年～曰："本出将军之门，蒙此爵位，无有是事。"｜～赖。又引申指❼欺诈：帝诘吏由趣，吏不肯服，～言于长寿街上得之。又引申指❽消除：收支两～｜盈亏相～｜～消。又用作❾书法术语：书有七字法，谓之拨镫法，曰擫、压、钩、揭、～、导、送也。又借作代词，表示疑问，相当于❿如何：去帆不安幅，作～使西风。又用作"牴""觝"（从牛或角，从氐会意，氐也兼表声），指⓫以角相顶触，顶住、支撑：犀兕之～触｜这牛～人｜掇一大石～住门｜～牾。又引申指⓬相冲突，触碰，触犯：三年春，作角～戏，三百里内皆来观｜屡～严刑，皆由黩货。又引申指⓭逼近，靠着：权留鲁肃共饮，至晚同榻～足而卧。又引申指⓮投靠，依托：赵急求李效，李言续经与之俱如卫，～公孙与｜外黄富人女嫁庸奴，亡其夫，去～父客。又通"氐"，指⓯至，到达：行遂从井陉～九原｜遣兵四出，北～剑关，南距巫峡｜平安～京｜～达｜～临。又通"柢"，指⓰本，成本：买者各从其～，都鄙从其主，国人、郊人从其有司，然后予之。

㊁zhǐ　又同"扺"，指⓱侧击，拍：见说赵王于华屋之下，～掌而谈。又通"擿"，指⓲掷：藏金于山，～璧于谷｜时孝仪置酒，粲怒，以杯～地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拘 jū；gōu；jǔ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从句（钩止），从手，会制止之意，句也兼表声。隶变后楷书写作拘。

【本义】《说文·句部》："拘，止也。从句，从手，句亦声。"本义为制止。

【演变】㊀jū　本义为❶制止：此止诈、～奸、厚国、存身之道也。引申指❷扣押，逮捕，使不自由：乃～宛春于卫，且私许复曹、卫｜盖文王～而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》｜～捕｜～押｜～留｜～禁｜～拿。又引申指❸（客观）约束，制约：故～之以利，结之以信，示之以武｜井蛙不可以语于海者，～于虚（墟，住处）也｜无～无束｜～束｜～谨｜～囿。又引申指❹死板，（主观）不知变通，不灵活：贤哲更礼，而不肖者～焉｜及～者为之，则牵于禁忌，泥于小数｜不～小节｜～泥｜～礼。又引申指❺局限，限制：不～于时，学于余｜领屯兵如故，捕击胡虏，无～郡界｜我劝天公重抖擞，不～一格降人才｜不～多少｜形式不～。又引申指❻挛缩不能伸直：筋肉～苛，血脉凝泣｜夫指之～也，莫不事申也。又引申指❼聚集，收集：今至人生乱世之中，含德怀道，～无穷之智，钳口寝说，遂不言而死者众矣｜～集船只，乘着黑夜，一声暗号，渡过黄河。又引申指❽节拍：雅州名山县出虞美人草，唱《虞美人》曲，应～而舞。

㊁gōu　又引申指❾取：若仆者降等，则抚仆之手，不然则自下～之。又引申指❿遮蔽：凡为长者粪之礼，必加帚于箕上，以袂～而退。又通"句"，指⓫弯曲：古之王者，有务而～领者矣，其政好生而恶杀焉。

㊂jǔ　用作"拘涧"，指⓬水名：漳水东至邯郸入漳，又有～涧水，东北至邯郸入白渠。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拘取义的字皆与制止等义有关。

▷以拘作声符的字有：㧺。

势 shì
（勢）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力，埶声，埶也兼表种植生长之意。隶变后楷书写作勢。如今简化作势。是“埶”的加旁分化字，是“士”的假借字。参见埶、士。

【本义】《说文·力部》新附：“勢，盛力，权也。从力，埶声。”本义为生长旺盛。

【演变】本义为❶生长旺盛。引申泛指❷强力：今夫飞蓬遇飘风而行千里，乘风之～也｜强弩之末，其～不能穿鲁缟｜～均力敌｜～大力沉。又引申指❸权力，即在经济、政治、军事等方面的力量：天子者，～位至尊，无敌于天下｜爵不可以无功取，刑不可以贵～免｜仗～欺人｜趋炎附～｜～力｜权～｜威～｜得～｜弱～。又引申指❹事物发展的趋向：虽有智慧，不如乘～｜善战者因其～而利导之｜趋～｜情～。又引申指❺事物发展的状况和情势：仁义不施，而攻守之～异也｜其～必不敢留君，而束君归赵矣｜～不两立｜～所必然｜大～所趋｜来～凶猛｜虚张声～｜风～｜火～｜攻～｜局～｜时～。又引申指❻（人或事物处的）地位，位置：地～坤，君子以厚德载物｜处～卑贱，无党孤特｜且夫起兵而不知其～，战则为人禽，屯则卒积死。又引申指❼自然界或物体的形貌：天姥连天向天横，～拔五岳掩赤城｜山～。又引申指❽样子：罔不因～象形，各具情态｜贾岛遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之～｜装腔作～｜架～｜姿～｜手～。又引申指❾队列：秦王领大～人马，离了长安大国，到潼关屯住（驻）｜阵～不小。又用作❿物理学名词，指位，描写“场”的一种量，一般与物理场相联系。势是空间位置的变化的函数，其数值与势能有关。又借作“士”，表示⓫雄性生殖器官：淫者割其～，理亦如之｜正如六畜去～，则多肉而不复有子耳。又用作⓬姓。

注意：“形势”（事物发展的状况）与“形式”（事物的形状、结构）、“誓不两立”（发誓不与对方共存，表示仇恨深，不可调和）与“势不两立”（指态势使双方不能共存，表示矛盾尖锐，无法调和）的区别。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人力部。

抱 bào；pāo；pǒu
（褒、捊、抛）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。抱是捊的异体字，篆文从手，从包，会以手包聚之意，包也兼表声。隶变后楷书写作抱。后又用作“褒”（从衣，从包，包亦声。本义为怀抱）的俗字。如今规范化，以抱为正体。

【本义】《说文·手部》：“捊，引取也。从手，孚声。抱，捊或从包。”本义为以手包聚。《说文·衣部》：“褒，裹也。从衣，包声。”《集韵·晧韵》：“褒，或作抱。”又表示用两臂环围在胸前包聚，或泛指包持。

【演变】㊀pǒu　用作“捊”的异体字，本义为❶以手包聚。引申泛指❷聚，聚集：何得蚊蚋拒于长风，蝼蚁～于大树。

㊁bào　后来俗用以代替“褒”，指❸用两臂环围在胸前包聚，或泛指包持：凿隧而入井，～瓮而出灌｜裻即入上合，躬自～帝登太极前殿｜千呼万唤始出来，犹～琵琶半遮面｜～头鼠窜｜～孩子｜怀～｜合～｜搂～｜拥～。引申指❹合，凝聚，结合在一起：载营魄～一，能无离乎｜体气与形骸相～，生死与期节相须｜～团儿。又引申指❺持守，奉守：是以圣人～一为天下式｜文王造之而未遂，武王遂之而未成，周公旦～少主而成之，故曰成王。又引申指❻背负：今少卿～不测之罪，涉旬月，迫季冬，仆又薄从上雍，恐卒然不可讳。又引申指❼带着，有（病）在身：吾老～疾病，家贫卧炎蒸｜～病坚持学习。又引申指❽保养，爱护：全汝形，～汝生，无使汝思虑营营，若此三年，则可以及此言矣｜其母好者其子～。又引申指❾初次怀孕生养儿孙：借曰未知，亦既～子｜老夫处粤四十九年，于今～孙焉｜结婚下年就～了个胖小子。又引申指❿领养（孩子）：吾子相之，老夫～之，何幼君之有？｜自己不能生就～一个｜他是福利院～回来的｜～养。又引申指⓫环绕：各～地势，钩心斗角｜秋水牵沙落，寒藤～树疏｜清溪～山村｜环～｜拱～。又引申指⓬（衣服、鞋袜）大小、肥瘦合适：新衣服挺～身的｜这鞋不～脚。又引申指⓭胸中怀有（某种想法、意见、感情等），怀藏：故死者不～恨而入地，生者不衔怨而受罪｜然常～边疆之忧，百虞宿卫之不足恃以为安也｜不～幻想｜～憾终身｜～不平｜～歉｜～屈。又引申指⓮禽兽孵卵，孵化虫卵：花尽叶长蚕又～｜母鸡～窝｜～小鸡。用作名词，又指⓯胸中怀有的某种想法、意见、感情等：禁火暧佳辰，念离独伤～｜然区区丹～，不负夙心。又引申指⓰人的胸腹部位：凡与大人言，始视面，中视～，卒视面，毋改｜投怀送～｜襟～。又引申指⓱日旁的气：彗孛飞流，日月薄食，晕适背穴，～珥虹霓。由怀抱，又用作量词，用于⓲两臂合围的量：合～之木，生于毫末；九层之台，起于累土｜睹百～之枝，则足以知其本之不细｜一～柴火。又用作⓳姓。

㊂pāo　又表示⓴抛弃，抛掷：姜嫄以为无父，贱而弃之道中，牛羊避不践也，～之山中。此义后用“抛”来表示。参见抛。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从抱取义的字皆与怀抱等义有关。
▷以抱作声兼义符的字有:菢。

拄 zhǔ

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书拄,从手,主声,主也兼表主要之意。是"柱"的换旁分化字。参见柱。
【本义】《集韵·噳韵》:"拄,掌也。通作柱。"本义为用手臂、手杖或棍棒等支撑,顶着。
【演变】本义为❶支撑,顶着:大冠若箕,修剑~颐|藏书~屋脊,不借与凡聋|两手~在桌子上|~颊。又特指❷手扶杖:宝玉听说,只得~了一支杖,靸着鞋,走出院外。支撑用的是反作用力,故又引申指❸反驳,讥刺:既论难,连~五鹿君。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

拉 lā;lá;lǎ;là;·la

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从手,从立(站人),用将人扳倒会摧折之意,立也兼表声。隶变后楷书写作拉。
【本义】《说文·手部》:"拉,摧也。从手,立声。"本义为用手摧折,拽断。
【演变】㊀lā　本义为❶摧折,拽断:范雎~胁折齿于魏,卒为应侯|莫不衄锐挫芒,~捭摧藏|摧枯~朽。引申特指❷折辱:其始至也,将欲排巢父,~许由,傲百氏,蔑王侯。又引申泛指❸牵引,牵,即用力使人或物按自己的想法移动或跟着自己移动:把他~上坡来了|~车|~网|~锯|~链。引申又指❹用车运:他把我~到机场|~了一车货|~粮食|~脚。又引申指❺移动琴弓使乐器发声:吹~弹唱|~二胡|~小提琴。又引申指❻牵动发生器使发出声音:~汽笛|~警报。又引申指❼两手相握:手~手|~~手。又引申指❽使延长,拖长:车与车之间要~开距离|他~着长声说。又引申指❾拖欠:~了很多债|~了不少饥荒。又引申指❿招,邀约:仆躬耕南阳之亩,遂蒙刘氏顾草庐,势不可却,计事善之,于是情好日密,相~总师|弟辈已相约,明日~阖县乡绅孝廉与县公讲明。又引申指⓫带领使跟自己走,组织起(队伍):~起一支队伍|~帮结派。又引申指⓬帮助:困难时~一把|~兄弟一把。方言又引申指⓭抚养:从小把他~扯大。又引申指⓮牵累,牵扯:~上个垫背的|出了事不能胡咬乱~。又引申指⓯用手段使人靠拢自己:谁能~花住,争换得春回|~近乎|~关系|~交情|~拢。又引申指⓰招揽:~生意|~客户。方言又引申指⓱闲谈:~家常|~话。又引申指⓲排泄粪便:~屎撒尿|~肚子。又引申特指⓳风声:猋~雷厉,骇猝骀湍|飏如万壑之崖崩,~若千岩之石坼。又用于⓴译音:~丁字母|~脱维亚|马~松。用作"拉祜族",指㉑我国少数民族之一。主要分布在云南思茅、临沧、西双版纳等地区。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支,分拉祜纳和拉祜西两大方言,无文字。

㊁lá　又同"剌",指㉒用刀刃或尖而硬的东西划、割:衣服~了个口子|到医院去~一刀|~块玻璃。

㊂lǎ　用作"半拉",指㉓半个,半边:他掰了半~馒头|半~身子不利索。

㊃là　又指㉔漏掉:这里~了一行字。用作"拉拉蛄",同蝲蝲蛄,指㉕蝼蛄的通称。参见蝲。

㊄·la　用作㉖某些动词的后缀:扒~|拨~。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拉取义的字皆与摧折等义有关。
▷以拉作声符的字有:啦、鞡。

拦 lán
(攔)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作攔,从手从闌会意,闌也兼表声。如今简化作拦。是"阑"的加旁分化字。参见阑。
【本义】《玉篇·手部》:"拦,遮拦也。"本义为阻挡,不让通过。
【演变】本义为❶阻挡,不让通过:牵衣顿足~道哭,哭声直上干云霄|襄阳小儿齐拍手,~街争唱《白铜鞮》|~路抢劫|阻~|遮~|~断|~挡|~网。又用作介词,表示方式、方向,相当于❷对着,当:倒像背地里有人把我~头一棍|~腰抱住。又同"阑",指❸栅栏一类遮拦物。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

拌 bàn;pān
(拚、拵)

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书拌,从手,半声。
【本义】《广雅·释诂一》:"拌,弃也。"本义为舍

八画

弃，不顾惜。

【演变】㊀pān 本义为❶舍弃，不顾惜：余铤而走险，～死得至双营。引申指❷摧残：夜间猛雨～花尽，寒恋重衾觉梦多。引申指❸耗费：短檐破屋，皆～数十年之力；晓风夜雨，沉冥其中。此义后作“拚（pàn）”，如今用“拼（pīn）”。参见拚、拼。又通“判（pàn）”，指❹分开，剖开：瞽叟乃～五弦之瑟，以为十五弦之瑟｜明月之珠，出于四海；镌石～蚌，传卖于市。

㊁bàn 指❺搅和，使混合均匀：把肉大块切了，却将些蒙汗药～在里面｜搅～｜～种｜～菜｜～匀。由搅拌的掺杂，引申指❻争吵：我不打算跟你～嘴。又指❼装扮，装束：其国风俗淳厚，言语、书记、婚丧、穿～衣服等事，皆与满剌加国相同。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拧 níng；nǐng；nìng （擰）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作擰，从手，寧声。如今简化作拧。

【本义】《字汇补·手部》：“拧，抢拧，乱也。”本义为乱。

【演变】㊀níng 本义为❶乱。此义今已不用。拧当是“扭”的同义词，现在的基本义为❷抓住物件的两端向相反的方向扭转：他便赶紧拔起四个萝卜，～下青叶，兜在大襟里｜～干毛巾。引申指❸绞结：～成一股绳。又引申指❹用两三个手指夹住皮肉转动：宝钗也忍不住，笑着把黛玉腮上一～｜～了他一下｜～耳朵。

㊁nǐng 由朝相反的方向扭绞，引申指❺用力扭转：～转身子｜胳膊～不过大腿｜～开水龙头｜～紧螺丝。进而引申指❻相反，错：你把意思听～了。又引申指❼别扭，对立：两个人越说越～。

㊂nìng 由朝相反的方向扭绞，又引申指❽性格、脾气不顺服，执拗，倔犟：这孩子，怎么这么～啊！｜他就是这股子～脾气｜犯～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

抿 mǐn （捪、擂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从手，昏声。隶变后楷书写作捪。异体作揢或抿，改为昬或民声。如今规范化用抿。

【本义】《说文·手部》：“捪，抚也。从手，昏声。”本义为抚摸。

【演变】本义为❶抚摸：～之而弗得，谓之曰夷。引申指❷轻轻地抹，拭：吴起～泣而应之。又特指❸用小刷子沾水或油等在头上抹：对镜～了～头发｜～了点发蜡。又引申指❹稍稍合拢，收敛：黛玉磕着瓜子，只～着嘴笑｜水鸟一～翅，钻入水中。又引申指❺嘴唇合拢轻轻地沾一下碗或杯子，略微喝一点：拿起酒来，唇边～了～，却又放下了｜他～了一口酒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拂 fú；bì；pì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从弗会意，弗也兼表声。隶变后楷书写作拂。是“弗”的加旁分化字。参见弗。

【本义】《说文·手部》：“拂，过击也。从手，弗声。”本义为掠击。

【演变】㊀fú 本义为❶掠击：～颐，贞凶，十年勿用，无攸利｜神武据鞍未动，金以鞭～马，神武乃还。引申也指❷轻轻擦过，掠过：长袂～面，善留客只｜玉户帘中卷不去，捣衣砧上～还来｜春风～面｜吹～｜飘～｜～煦。又引申指❸擦拭，掸去灰尘：商祝～柩用功布，怃用夷衾｜今以臣之凶恶，而得为王～枕席｜～尘。又引申指❹掸拭的工具：棕～且薄陋，岂知身效能｜麈尾蝇～是王、谢家物，汝不须捉此。又引申指❺振动：眢蠵～翼而掣耀，神蜧蝹蜦以沉游。又引申指❻挥动，甩动：～衣而喜，奋袖低昂｜～袖而去。又引申指❼除去，排除：兴起善念，～其邪心，未必无可助耳｜～恶从善。又引申指❽拔出：不然～剑起，沙漠收奇勋。又引申指❾撩起：～衣从之，人救之｜乃～衣过江，止于灵曜寺。又引申指❿扯，展开：到写字的时候，要三四个人替他～着纸，他才写。又引申指⓫放：妇人不避男子于路者，～于四达之衢。又引申指⓬打扮：照粉～红妆，插花理云发。又引申指⓭违逆，违背：行～乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能｜忠言～于耳，而明主听之｜母不忍～其意，即发藏畀之｜～逆｜～意。又引申指⓮接近：龙辂充庭，云旗～霓｜～晓。又引申特指⓯旧时妇女敛衽施礼：各人请了一安，环翠回了两～。又用作⓰农具名，即梿枷：予之北巡，必舟载～，每县则粟，以劝盖藏。又通“刜”，指⓱砍，击：其先至者，则～其颈，冲其匈，刃其躯。又通“怫”，指⓲忿怒：好利而欲得，若是，则兄弟相～夺矣。

㊁bì 又通“弼”，指⓳辅佐，帮助：入则无

法家～士，出则无敌国外患者，国恒亡。引申指⑳辅佐的人：～胜，则社稷固；谀胜，则社稷危。又引申指㉑矫正：正言直行，矫～王过，义臣之功。

㊂ pì　用作"拂汩"，指㉒风吹动的样子：惟翍猎其～汩兮，稍暗暗而靓深。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拙 zhuō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，出声。隶变后楷书写作拙。

【本义】《说文・手部》："拙，不巧也。从手，出声。"本义为笨，不灵巧。

【演变】本义为❶笨，不灵巧：大巧若～，大辩若讷｜贫富之道，莫之夺予，而巧者有余，～者不足｜勤能补～｜弄巧成～｜笨～｜手～｜～劣。引申用作谦词，用于❷称自己或跟自己有关的人或事物：～妻好乘鸾，娇女爱飞鹤｜～荆｜～著｜～见。又引申指❸粗劣：黄金即为侈，白石又太～｜虽有巧目利手，不如～规矩之正方圆也。又引申指❹倒霉，不顺：作德，心逸日休；作伪，心劳日～｜缅思桃源内，益叹身世～｜得了个～病。又引申指❺艰难，穷尽：计～无衣食，途穷仗友生。又引申表示❻质朴无华：巧诈不如～诚，惟诚可得人心。又引申指❼屈抑，粗暴对待：径省其说，则以为不智而～之。

注意：拙与绌（chù）音义皆不同。"拙"指笨，不灵巧，如：笨拙；"绌"指有差距，不足，如：相形见绌。参见绌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

招 zhāo；qiáo；sháo（着）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从召会意，召也兼表声。隶变后楷书写作招。是"召"的加旁分化字。参见召。

【本义】《说文・手部》："招，手呼也。从手，召声。"本义为举手挥动（叫人来或向人致意）。

【演变】㊀ zhāo　本义为❶举手挥动（叫人来或向人致意）：登高而～，臂非加长也，而见者远｜～之即来｜打～呼｜～手。引申指❷呼唤：仰天光兮自列，～上帝兮我察。又引申指❸求，寻求：燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以～贤者，将欲以报雠（仇）｜昔帝轩刻舆几以弼违，大禹勒笋虡而～谏。又引申指❹邀约：因～白衣人，笑酌黄花菊｜不～自至。又引申指❺使归顺：不如深壁，令齐王使其信臣～所亡城｜困兽何须杀，遗雏或可～｜～抚。又引申指❻导致，引来（某种结果或反应），招抚：满～损，谦受益｜以此～祸，可立待也｜树大～风｜～苍蝇｜～惹｜～灾｜～降｜～安｜～致｜～引。又引申指❼羁绊，绊住脚：今之与杨墨辩者，如追放豚，既入其苙，又从而～之。又引申指❽摇动，摆动：船上把青旗只一～，芦苇里棹出一只小船｜花枝～展｜～摇过市。又引申指❾触动对方，引起（爱憎）反应：你要～我，我可撕你的嘴｜他最近心情不好，别～他｜～人嫌｜～人喜欢。又引申指❿用广告或通知的公开方式使人来：～兵买马｜～募｜～标｜～聘｜～生｜～集｜～商。以手相招，意在显示于人，故又引申指⓫供认罪行：不打自～｜～供。又引申指⓬口供，供词：长状短～都取定，克日良时要斩人。又引申指⓭箭靶：万人操弓，共射其一～，～无不中｜不知夫公子王孙左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类为～。又引申指⓮武术动作的路数：一～一式都看清楚了｜～数。又引申指⓯店铺门前招徕顾客的旗幡：酒～｜～牌｜～子。又进而引申指⓰手段或计策：耍花～儿｜高～儿｜绝～儿｜使出最厉害的一～。此义如今也写作"着"。参见着。又通"昭"，指⓱明：～世之士兴朝，中民之士荣官。又用作⓲姓。

㊁ qiáo　引申指⓳举，举拔：然秦以区区之地，致万乘之权，～八州而朝同列｜孔子力～城关，然而勇力不闻。进而引申指⑳揭发，提出：立于淫乱之国，而好尽言以～人过，怨之本也｜自虞氏～仁义以挠天下也，天下莫不奔命于仁义。

㊂ sháo　又通"韶"，用作㉑古乐章名：四海之内，咸戴帝舜之功，于是禹乃兴《九～》之乐，致异物，凤皇来翔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

披 pī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从皮会意，皮也兼表声。隶变后楷书写作披。是"皮"的加旁分化字。参见皮。

【本义】《说文・手部》："披，从旁持曰披。从手，皮声。"所释为引申义。本义当为分开，打开，劈开。

【演变】本义为❶分开，打开，劈开：哙遂入，～帷西向立｜聊一趋后洞之内，～其外扃门｜～沙拣金｜～荆斩棘。引申也指❷裂开：枝大于本，胫

大于股,不折必～|竹子～了|指甲～了。又引申指❸敞开,显露:有风飒然而至,王乃～襟而当之|臣乘愿～腹心而效愚忠|～肝沥胆|～露。又引申指❹分散,散开:羽翼既～,平江势孤,立破矣|所向～靡|～头散发。又引申指❺翻开,翻阅:先生口不绝吟于六艺之文,手不停～于百家之编|～阅|～览。又引申指❻靠近,傍近:统制范琼于陈州门外,～城屯兵数千|正屋是母亲住著,妻子住在～房里。由剖分,又引申指❼分析,辨析:臣等承旨,～究往说,各有其理|～味那其间意思,知你获青紫。也指❽古丧具,即在柩车两旁牵挽的帛,以防倾倚:执～者旁四人。又指❾从旁扶持棺柩的人:柏棺五寸,饰庙置翣,设～周也,设崇殷也,绸练设旐夏也。又通"被",指❿覆盖或搭挂在肩背上:展转不能寐,～衣起彷徨|～罗衣之璀璨兮,珥瑶碧之华琚|～星戴月|～坚执锐|～麻戴孝|～挂上阵。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拨 bō;fá
（撥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,發声。隶变后楷书写作撥。如今简化作拨。

【本义】《说文·手部》:"撥,治也。从手,發声。"本义为整治,整治。

【演变】㊀bō　本义为❶治理,整治:玄王桓～,受小国是达,受大国是达|～乱世,反诸正,岂不在后贤乎。不正则拨,故引申指❷不正:夫绳,扶～以为正;准,坏险以为平|巧倕不斲兮,孰察其～正。又引申指❸除掉,除去:周道废,秦～去古文,焚灭《诗》《书》。又引申指❹用手或棍棒等使移动,分开:以物枨～之,应手灰灭|～却白云见青天,拨头里许便成仙|把钟～到八点|～火棍|～动|挑～。又引申指❺排开:望卿摆～常务,应对玄言|贾琏远路归来,少不得～冗接待。进而引申指❻分给,调配:吾随后～人马来接应|～款|～付|调～。由拨动,又引申指❼弹:转轴～弦三两声,未成曲调先有情|弹～。又引申指❽拨弦的工具,或弹奏的手法:钢善运～,若风雨而不事扣弦|归来亦置酒,玉指调弦～。又引申指❾碰撞,摩擦:将军金甲夜不脱,半夜军行戈相～。又引申指❿洒,泼:摩灭楚军,状似热汤～雪|叠秀危横,黛～山千朵。又引申指⓫掉转:纪灵大叫少歇,关公便～马回阵,立于阵前候之|～转船头。又引申指⓬断绝:枝叶未有害,本实先～。又引申指⓭指点:将来小弟即到贵邦奉陪王兄住几时,就近指～贵疱|点～。用作名词,又引申指⓮梳具:同安鬟里～,异作额间黄。又引申指⓯绋,牵引灵柩的绳子:孺子𪏆之丧,哀公欲设～。又用作量词,用于⓰分组或成批的人群:每十人作一～|把人分成两～。又通"醱(pō)",指⓱再酿酒:三日开瓮香满城,快泻银瓶不须～。

㊁fá　又通"瞂",指⓲大盾:甲盾～劫,往而靡坏腑烂不反者,不可胜数。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

择 zé;zhái;yì
（擇）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从双手,从睪(侦察),会选取之意,睪也兼表声。篆文省去一手并整齐化。隶变后楷书写作擇。如今简化作择。是"睾"的加旁分化字。参见睾。

【本义】《说文·手部》:"擇,柬(拣)选也。从手,睪声。"本义为挑选。

【演变】㊀zé　本义为❶挑选:鸟则～木,木岂能～鸟?|～其善者而从之,其不善者而改之|慌不～路|饥不～食|不～手段|～友|～业|～期|～优|选～|抉～。引申指❷区别:王若隐(可怜)其无罪而就死地,则牛羊何～焉?|今有利剑于此,以刺则不中,以击则不及,与恶剑无～|耳不乐声,目不乐色,口不甘味,与死无～。又通"释(shì)",指❸舍弃:取此～彼,问故观宜。又通"殬(dù)",指❹败,坏的:口无～言,身无～行。

㊁zhái　口语,指❺挑选:～菜|～席|～不开(摆脱不开)。

㊂yì　又用作❻人名用字。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从择取义的字皆与择取等义有关。

▷以择作声兼义符的字有:捧、箨。

拚 pàn;biàn;fèn;fān
（抃、拼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,弁声。隶变后楷书写作拚。异体作抃,因为卞是弁的异体。如今二字表义有分工。参见抃。

【本义】《说文·手部》:"拚,拊手也。从手,弁声。"本义为击掌,拍手。

【演变】㊀biàn　本义为❶击掌,拍手:翘关扛鼎,～射壶博。此义后用"抃"表示。

㊁fān　通"翻",指❷上下飞翔:肇允彼桃

虫，～飞维鸟。

㊂fèn 又通"坌"，指❸扫除：少者之事，夜寐早作，既～盥漱，执事有恪。

㊃pàn 在近代汉语里，又表示❹舍弃，豁出去：彩袖殷勤捧玉钟，当年～却醉颜红｜～命｜～死。此义俗后改用"拚(pīn)"，"拚"只保留在某些方言中。参见拚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

抬 tái；chī （笞、擡）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书抬，从手，台声。是"笞"的异体字。如今用作了"擡"(从手，臺声)的简化字。

【本义】《说文・竹部》："笞，击也。从竹，台声。"《集韵・之韵》："笞，《说文》：'击也。'或从手。"《类篇・手部》："抬，击也。"本义为鞭打。《广韵・灰韵》："擡，抬举。"本义为举起。

【演变】㊀chī 是"笞"的异体字，本义为❶鞭打。

㊁tái 作为"擡"的简化字，表示❷向上举起：～望眼，仰天长啸，壮怀激烈｜若立身于矮屋中，使人～头不得｜高～贵手｜～脚动手。也指❸合力扛举：足伤遭马坠，腰重倩人～｜～轿子｜～担架｜～桌子。引申表示❹使(价格、身价)上升：哄～物价｜～高身价｜不识～举。由合力扛举引申，方言又用以表示❺争辩：两人见面就～杠。用作量词，用于❻人抬的东西：八～嫁妆。

抬为借义所专用，鞭打之义便由"笞"来表示。参见笞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拇 mǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，母声，母也兼表主要之意。隶变后楷书写作拇。

【本义】《说文・手部》："拇，将指也。从手，母声。"本义为手脚的大指。

【演变】本义为手和脚的大指：初六：咸(伤)其～｜有首领股肱，至于手～毛脉，大能掉小，故变而不勤｜骈～(大拇指与第二指合为一指)枝指(俗称六指)出乎性哉｜～指。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拗 ào；ǎo；niù；yù （抝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，幼声。隶变后楷书写作拗。异体作抝。如今规范化用拗。

【本义】《说文・手部》："拗，手拉也。从手，幼声。"本义为折断。

【演变】㊀ǎo 本义为❶折断：～矢折矛抱戟，利后发｜捣麝成尘香不减，～莲作寸丝难绝｜～折｜～断。

㊁ào 引申指❷违背，不依从：古心虽自鞭，世路终难～｜违～。又引申指❸不顺：歌声时嗓～，旋舞处腰驼｜和蛮歌字～，学妓舞腰轻｜～口令｜～口。

㊂niù 引申指❹固执，不随和：少年使酒，出口人嫌～｜～脾气｜执～。又引申指❺扭，拧：慢火煎熬，后融化～出｜～不过他。又引申指❻扭曲，弯曲：～捩攲斜，不成点画｜山转滩正～，滩吼风又作。

㊃yù 又引申指❼抑制：蹂躏其十二三，乃～怒而少息。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

顶 dǐng （頂、顮）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁从丁(钉头)会意，丁也兼表声。隶变后楷书写作頂。异体作顮，从鼎声。如今规范化，頂简化作顶，为正体。是"颠"的分化形声字。参见颠。

【本义】《说文・页部》："頂，颠也。从頁，丁声。"本义为头顶，即人头的最上部。

【演变】本义为❶头顶：过涉灭～，凶，无咎｜墨子兼爱，摩～放踵利天下而为之｜脱帽露～王公前，挥毫落纸如云烟｜醍醐灌～｜秃～｜歇～。引申泛指❷物体的最上部，上限：今不称九天之～，则言黄泉之底｜会当凌绝～，一览众山小｜奖金不封～｜山～｜屋～｜～峰｜～棚｜～灯｜～尖。又特指❸顶子，清代官员据等级在冠上缀珠玉宝石金银等为饰：韦玉振应请照违制律杖一百，褫革衣～。用作动词，又引申指❹用头支撑：其败也，抉目而拼骨；其成也，～冕而垂裳｜～天立地｜～盔掼甲｜头～烈日｜～碗。又引申指❺用物体支撑，抵着：～门杠｜～梁柱｜用椅背～住胸部。又引申指❻用头、角等撞击：这牛～人，躲着点｜头～脚踢。由顶住，又引申指❼对面迎着，冒着：～风冒雨｜～着干扰继续工作。又引申指❽用强硬的话反驳：如何不学，却与师父～嘴｜～

撞。由向上顶，又引申指❾从下边拱起：豆芽把土都～起来了。又引申指❿承担，支持：我家里烧火的，也是他；扫地的，也是他；～门的，也是他｜我昨日把王善保的老婆打了，我还～着徒罪呢｜有什么事，我～着｜他快～不住了。又引申指⓫抵，相当：三个臭皮匠，～个诸葛亮｜老将出马，一个～俩｜论能力，我～不上他。又引申指⓬代替：每二匹必有一卒以～其名，而盗取其钱以入己者｜拿次品～正品｜冒名～替｜～班｜～罪。旧时又引申指⓭转让，取得企业经营权或房屋、土地租赁权：～进两座房子｜把铺子～出去｜～盘｜出～。又引申指⓮到达：那船儿须臾～岸，有梢子叫云："过河的，这里去。"方言又表示⓯直到（某个时间）：他～八点才回来｜～月底算总账。跪拜时头顿地，故又引申指⓰拜：行者～谢不尽，长揖一声｜～礼膜拜。又用作⓱围棋手法术语：我彼之子，同路而直撞之之谓～｜棋之形势、死生、存亡，因名而可见，有冲，有斡，有绰，有约，有飞，有关，有劄，有粘，有～。又用作量词，用于⓲有顶的事物：一～大轿｜一～帽子。由头的最上部，用作副词，又引申表示⓳程度最高：～好｜～棒｜～有出息｜～重要。又表示⓴最大限度：～快也得三个月｜～多再过两天。又表示㉑方位的极端：～东边｜～上头｜～底下。又通"鼎"，指㉒铜鼎：假使有拔山举～之士，终埋在三尺土中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从顶取义的字皆与头顶等义有关。

▷以顶作声兼义符的字有：巅、顽。

顷 qǐng；qīng；kuǐ （頃、倾）



【字形】篆 頃

【构造】会意字。篆文从匕（人歪头），从頁（头），会人歪头之意。隶变后楷书写作頃。如今简化作顷。

【本义】《说文・匕部》："頃，头不正也。从匕，从頁。"本义为头歪斜。

【演变】㊀qīng　本义为❶头歪斜。引申泛指❷偏侧，倾斜：采采卷耳，不盈～筐｜是以圣王不遍窥望而视已明，不单（尽）～耳而听已聪。又引申指❸倾覆：缪缪（穆穆）天刑，非德必～。此类含义后另加义符人写作"倾"来表示。参见倾。又用作❹姓。

㊁qǐng　一歪头之间是很短的时间，故又引申指❺极短的时间，不久：天下之悖乱而相亡不待～矣｜～之，烟炎张天｜少～｜俄～｜有～｜～刻。又引申指❻不久以前，近来，刚才：～以万机余暇，略寻三教之文｜～接来函｜～闻噩耗。又相当于❼左右：清乾隆十二年～。又引申指❽时候：～在弱龄，即敦清静；逮于近岁，又婴沉痼｜至其平日用功之～，则人手一编，号曰揣摩风气。又借作量词，指❾市制土地面积单位，100 亩为 1 顷，1 市顷约合 6.6667 公顷或 66667 平方米：成都有桑八百株，薄田十五～｜纵一苇之所如，凌万～之茫然｜碧波万～。

㊂kuǐ　又通"跬"，指❿半步：故君子～步而弗敢忘孝也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从顷取义的字皆与侧斜等义有关。

▷以顷作声兼义符的字有：倾。

▷以顷作声符的字有：廎（高）、颍、颎、颖、颕。

轰 hōng （轟）

【字形】篆 轟

【构造】会意字。篆文从三車，会群车过处轰然作响之意。隶变后楷书写作轟。如今简化作轰。

【本义】《说文・车部》："轟，群车声也。从三車。"本义为群车行进时发出的巨大声音。

【演变】本义为❶群车行进时发出的巨大声音：车马雷骇，～～阗阗｜火车～隆隆地飞驰而过。引申泛指❷巨大的声响：悬流～～射水府，一泻百里翻云涛｜～隆一声，房倒屋塌｜雷声～～｜机器～鸣。又形容❸声势浩大：～～烈烈｜～动。用作动词，又引申指❹雷电冲击、火药爆炸等：一夕，雷～荐福碑｜并州之山水所洑，骇浪几～山石裂｜五雷～顶｜狂～滥炸｜～击｜～炸。又引申指❺震动，震荡：笑激屋瓦飞，怒～庭柱裂。由冲击，又引申指❻喝赶，驱逐：把门外的人都～走｜～赶。又引申指❼大声喧哗，笑闹，狂放：旧游彷佛记三年，～饮题诗夜满山｜闹～～｜～笑｜～醉｜～斗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轰取义的字皆与轰鸣等义有关。

▷以轰作声符的字有：鍧。

转 zhuǎn；zhuàn；zhuǎi （轉）

【字形】金 轉　篆 轉

【构造】会意兼形声字。篆文从車，从專（转动纺砖），会车转动之意，專也兼表声。隶变后楷书写作轉。如今简化作转。是"专"的加旁分化字。参见专。

【本义】《说文·车部》:"轉,运也。从車,專声。"本义为回环,旋动。

【演变】㊀zhuǎn　本义为❶回环,旋动:我心匪石,不可～也|车不及～毂,兵如植木,弩如羊角|～轴拨弦三两声,未弹曲调先有情|目不～睛|星移斗～|辗～反侧|～世|～瞬|～战|婉～|圆～。引申也指❷用车、船运:漕～山东粟,以给中都官。又引申指❸把一方的传给另一方:军士不幸死者,吏为衣衾棺敛,～送其家|～让|～卖|～交|～手|～账|～达|～载|～播。又引申指❹卖,转卖,转让:则伊尹负鼎而干汤,吕望鼓刀而入周,百里奚～鬻,管仲束缚|子贡好废举,与时～货赀|现今这房子～的出四十两银子。又引申指❺改变(方向、位置、形势、情况等):其为政也,善因祸而为福,～败而为功|路不周以左～兮,指蛇蟠以为期|老孺人劝女儿,那里劝得～|～危为安|多云～晴|～徙|～弯|～移|～折|～机|～型|好～|掉～。又引申指❻移动,迁徙:胡～予于恤,靡所止居|春生南岳早,日～大荒迟|～院。又引申指❼离去,离开:衙门无事,相公且～厅。又引申指❽摇动,飘荡:四角龙子幡,婀娜随风～|光风～蕙,汜崇兰些。又引申指❾逃入,流亡:凶年饥岁,君之民老弱～乎沟壑。又引申指❿抛弃:百姓流离,～尸蔽野。又引申指⓫变化:公即召而问以国事,千～万变而不穷。又引申指⓬辟开,逃避:引而使之,民不敢～其力;推而战之,民不敢爱其死。又引申指⓭翻番:夫周礼六典,又六～,六六三十六,三百六十,是以周官三百六十也。又引申指⓮迁调官职:四年后,再～为太史令|密有才能,常望内～,而朝廷无援,乃迁汉中太守。又引申指⓯缠缚:以红绡帕首,盖以红绡～其头,即今之抹额也。又引申指⓰婉声念唱、鸣叫:善声而不知～,未可为能歌也|蝉则千～不穷,猿则百叫无绝。又引申指⓱诵经念咒:令天下诸观,～《本际仙经》|三藏～咒,震舌呼祝。又用作⓲旧时诗文结构章法术语,表示转折:作诗有四法,起承～合|起要平直,承要春容,～要变化,合要渊水。又用作量词,用于⓳道家炼丹的次数:九～之丹,服之三日得仙。又用于⓴勋位升一级:策勋十二～,赏赐百千强。

又用作副词,相当于㉑反而,反倒:将恐将惧,维予与女;将安将乐,女～弃予|幽赏未已,高谈～清。又相当于㉒渐渐,更加:忽见空中有一异物,如鸟,熟视～大|旧学商量加邃密,新知培养～深沉。又用作㉓姓。

㊁zhuàn　引申指㉔自身绕着中心旋动:～蓬离本根,飘摇随长风|车轮～得飞快|晕头～向|团团～|打～儿|～子|～动|～速|自～。又引申指㉕围绕另一物体移动:走到哪里,大家的眼睛都跟着他～|～来～去。又引申指㉖闲逛,游览:每天都到公园～一～|在街上闲～|～悠。又引申特指㉗装衣服、甲胄的袋子:将及楚师,而后从之,乘皆踞～而鼓琴。又用作量词,用于㉘绕圈儿的动作,绕一圈为一转:轮子转了十～就停了。又通"专(zhuān)",指㉙统领:燕王北定代、云中,～胡众入萧关。

㊂zhuǎi　引申指㉚说话时故意卖弄辞藻,以显示自己的学问:～什么文!|别～了,有话直说。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从转取义的字皆与回环等义有关。

▷以转作声兼义符的字有:啭。

轭

è

(軛、扼)

【字形】金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文象厄形。篆文另加义符車。隶变后楷书写作軛。如今简化作轭,成了从车从厄会意,厄也兼表声。是"厄"加旁分化字。参见厄。

【本义】《说文·车部》:"軛,辕前也。从车,戹声。"本义为车辕前边套在牲口脖子上的曲木。

【演变】本义为❶牛马等驾车拉套时架在牲口脖子上的木制器具:三公奉～持纳,诸侯持轮挟舆先马|执组(缰绳)者不能制兮,必折～而摧辕|车～|牛～。引申泛指❷控制,束缚:君以名桎臣,官以名～民,父以名压子|意大利之大部被～于奥国|～束。为了分化字义,此义后另用"扼"来表示。参见扼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

斩

zhǎn;zhàn

(斬)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从車,从斤(斧),会伐木做车之意,即《诗》所谓"坎坎伐轮兮"之象。隶变后楷书写作斬。如今简化作斩。

【本义】《说文·车部》:"斬,截也。从車,从斤。斬法车裂也。"所释为引申义。本义当为伐木做车。

【演变】㊀zhǎn　本义为❶伐木做车。引申泛指❷砍伐,砍断:作为食器,～山木而财之|～木为兵,揭竿为旗|披荆～棘|～草除根|～钉截铁|快刀～乱麻|～截|～断。又引申特指❸古代死刑的一种,泛指砍杀:王乃之坛列,鼓而行之,至于军,～有罪者以徇|道不通,度已失期;失期,法皆～|过五关,～六将|～尽杀绝|

～首|～杀|腰～。又引申指❹断绝：君子之泽，五世而～|汉祀不～，皆出将军之赐也。由砍杀，又引申泛指❺征伐：北伐山戎，刜令支，～孤竹（国）而南归。又特指❻剪裁丧服不缉下边：齐晏桓子卒，晏婴粗缞～。又通"眨（zhǎ）"，指❼眼睛一睁一闭：但见那篮里亮灼灼的一尾金鱼，还～眼动鳞。

㊁zhàn 又通"蘸"，指❽接触一下，沾上些东西：燕儿呵，～香泥弄影掏帘内。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤（或车）部。凡从斩取义的字皆与猛砍等义有关。

▷以斩作声兼义符的字有：堑、椠、暂、断、錾。

▷以斩作声符的字有：傶、崭、渐、惭。

轮 lún （輪、抡）

【字形】篆 輪

【构造】形声兼会意字。篆文从車，侖声，侖也兼表条理之意。隶变后楷书写作輪。如今简化作轮。

【本义】《说文·車部》："輪，有辐曰輪，无辐曰辁。从車，侖声。"本义为车轮，车辆上能转动的圆形部件。

【演变】本义为❶车轮：坎坎伐～兮，置之河之漘兮|木直中绳，輮以为～，其曲中规|车～|～胎|三～车|～子。引申指代❷车：挥泪逐前侣，含凄动征～。引申泛指❸机械上转动的圆形部件：齿～|转～|～轴|～船。宋代在船中设轮，踏轮激水使船前进，故又引申指❹轮船：朝议防海，购置兵～都（总）二十艘|江～|货～|～渡。又引申泛指❺形状像轮子的东西或纹路：天河渐没，日～将起|江天一色无纤尘，皎皎空中孤月～|树～|年～|舵～。由轮的外圈，又引申指❻周围，边缘：～廓|耳～。旧式车轮高大，故又引申指❼高大：晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰："美哉～焉！美哉奂焉！"|星河稍隅落，宫阙方～焕|美～美奂。轮子能转动，故又引申指❽转动，回转：天地车～，终则复始，极则复反。由转动，又引申指❾依次更替（做事）：诏宰相与参政～班知（掌管）印，同升政事堂|～番上阵|每周～一回|～换|～流|～作|～休。又用作❿佛教用语，指有生命的东西永远像车轮运转一样在六道中循环转生：六道～回。又引申指⓫用力挥动：长槊侵天半，～刀耀日光|双手～起哨棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。此义今作"抡"。参见抡。又引申指⓬圆：镜重～兮何年，兰袭香兮何日？|日重光，月重～。又引申指⓭制轮的工匠：梓匠～舆，能与人规矩，不能使人巧。又引申特指⓮收钓丝的转轮：溪上持只～，溪边指茅屋。又引申指⓯树木的横枝：树～相纠兮，交错扶疏。又引申特指⓰人的头与四肢：致敬之式，其仪九等：一发言慰问，二俯首示敬，三举手高揖，四合掌平拱，五屈膝，六长跪，七手膝踞地，八五～俱屈，九五体投地。又引申指⓱南北的长度：周知九州之地域广～之数。用作量词，用于⓲形状像轮的东西：万里青天，姮娥何处，驾此一～玉|一～明月|一～朝阳。又用于⓳循环的事物或动作：选拔已进行了三～|第一～谈判。又用于⓴年龄，十二岁为一轮（农历用十二地支纪人的属相，每十二年轮回一次）：他大我一～。又用作㉑姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

软 ruǎn；ér （輀、輭、軟）

【字形】篆 輀

【构造】会意兼形声字。篆文从車，从而（须），会柔软之意，而也兼表声。本指用蒲草裹住车轮令行车时不颠簸的丧车。隶变后楷书写作輀。异体作輭，改为从耎。俗简作軟，改为从欠（张口出气），以突出温和、柔和之意；如今简化作软，为正体。是"耎""需"的加旁分化字。参见耎、需。

【本义】《说文·车部》："輀，丧车也。从車，而声。"本义为古代运灵柩的丧车。《集韵·之韵》："輀，丧车也。或作輭。"《玉篇·车部》："輭，柔也。软，俗。"又表示物体柔弱不坚挺，受外力作用后容易变形。

【演变】㊀ér 作为"輀"的简化字，本义为❶丧车：里内之人以卖棺椁为业，赁～车为事。

㊁ruǎn 古代丧车用蒲草裹住车轮令行车时不颠簸，故引申指❷物体柔弱不坚挺，受外力作用后容易变形：更以安车～轮征肃，始当显耳|桂布白似雪，吴绵～于云|面和～一些|～木|～骨|～糖|柔～。又引申指❸实力差，生性懦弱，不坚强：臣本知东羌虽众，而～弱易制|欺～怕硬。又引申指❹柔和，温和，不生硬：还相雕梁藻井，又～语商量不定|吴侬～语|～风细雨。又引申指❺容易受感动而动摇：他心太～|耳根子～。又引申指❻身体没力气：吓得他手麻脚～|病初愈，身子还～|疲～。又引申指❼能力不够，质量差：工夫还～些|货色～。又引申指❽不用强硬手段：是～取呢还是硬取|碰了个～钉子|～磨硬泡|～着陆（以低速降落，自身不受损，比喻采取一定措施使问题和缓，平稳得到解决）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从软取义的字

皆与柔软等义有关。
▷以软作声符的字有：嫩。

匭 guǐ (匦、簋)

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文从匚，軌声。隶变后楷书写作匭。如今简化作匦。本是篆文簋的异体字，后来二字表义有分工。参见簋。

【本义】《说文·竹部》："簋，黍稷方器也。匭，古文簋。"本义为古代一种盛食物的器具。《玉篇·匚部》："匦，匣也。"本义为匣子，小箱子。

【演变】本义为❶古代一种盛食物的器具：粢粝之食，藜藿之羹，饭土～，啜土铏，虽监门之养不觳于此矣。后来用以泛指❷匣子，小箱子：上书者将纳于～，有司先审其副，有不可，辄却之｜票～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。

卧 wò



【字形】甲旁 金旁 篆

【构造】会意字。从甲、金文偏旁看像一人低头俯视形。篆文分离为从人、臣（人低头时的竖目形），会人低头俯视之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作卧。

【本义】《说文·卧部》："卧，休也。从人、臣，取其伏也。"所释为引申义。本义当为人低头俯视。

【演变】本义为❶人低头俯视。引申指❷人低头打盹休息：坐而言，不应，隐（凭）几而～｜吾端冕而听古乐则唯恐～，听郑卫之音则不知倦。又引申指❸趴伏，倒伏：或遇风雨，仆～中路｜花暖青牛～，松高白鹤眠｜狂风过处，苗皆～倒｜藏龙～虎。又引申指❹躺下，躺着：尝言夏月虚闲，高～北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人｜夜阑～听风吹雨，铁马冰河入梦来｜～薪尝胆｜～床休息｜仰～｜～倒。又引申指❺横陈，平放着：长桥～波，未云何龙？｜后小山下，怪石乱～。又引申指❻睡眠：昼日则鬼见，暮～则梦闻｜～不设席，行不骑乘。又引申指❼睡觉的地方（房、床）：张耳、韩信未起，（汉王）即其～内，夺其印符｜引见于～前｜收拾好一房一～。又引申指❽有关睡眠用的：～榻之侧，岂容他人鼾睡｜～室｜～铺｜～具。又引申指❾停息：德行修者王道狭，～名利者写生危｜故边民百战而中国恬～者，以边郡为蔽扞也｜然后还师振旅，橐弓～鼓。又特指❿隐居：卿累违朝旨，高～东山｜～龙。方言又指⓫用开水煮熟鸡蛋，暖燠：屈木为棬，以张生绢袋子滤热乳，著瓦瓶子中～之｜～两个鸡蛋。如今又特指⓬火车的卧铺：硬～｜软～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入臣部。凡从卧取义的字皆与低头俯视等义有关。
▷以卧作义符的字有：監（监）、臨（临）、𦣝。

臤 xián；qiān；qìn (贤)



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从又（手），从臣（低头时的竖目形，表示战俘），古代抓获了战俘多盲其一目以为奴仆，故用以会抓获俘虏多之意，臣也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作臤。如今作偏旁时简化作𠬤。

【本义】《说文·臤部》："臤，坚也。从又，臣声。"本义为抓获俘虏多。

【演变】㊀xián　本义为❶抓获俘虏多。引申指❷劳苦。又引申指❸能干。此义后另加义符贝写作"賢"来表示，如今简化作"贤"。参见贤。
㊁qiān　又表示❹抓牢固。
㊂qìn　又用作❺人名用字。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入臣部。凡从臤（𠬤）取义的字皆与多出、牢固等义有关。
▷以臤（𠬤）作声兼义符的字有：坚、贤、竖、紧。
▷以臤（𠬤）作声符的字有：肾。

瓯 ōu；ǒu (甌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从瓦，區声，區也兼表盛器之意。隶变后楷书写作甌。如今简化作瓯。是"区"的加旁分化字。参见区。

【本义】《说文·瓦部》："甌，小盆也。从瓦，區声。"本义为盆、盂一类的瓦器。

【演变】㊀ōu　本义为❶盆、盂一类的瓦器：狗彘不择甂～而食｜帝令驰取赤石，如其法，命工琢之以为～｜金～。方言又指❷碗，杯，盅：超宗既坐，饮酒数～｜花满渚，酒满～，万顷波中得自由｜酒～｜茶～｜～子。又指❸古代打击乐器，陶制：唐大中初，郭道原善击～，用越～、邢～二十，旋加减水，以箸击之，其音妙于方响。又用作❹古代地名。故地在今浙江省温州市：受先帝之托，每想扫平关陇、荡一～吴，以慰先帝之灵。又用作❺水名，即永宁江，今称瓯江，因温州古称瓯而得名。是浙江省第二

大河，发源于浙江省庆元县，经温州市入东海。用作“金瓯”，比喻❻疆土完固：巩金～，承天帱，民物欣凫藻。又用作❼姓。

㊁ǒu　又用作❽古族名：夫翦发文身，错臂左衽，～越之民也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

欧 ōu；ǒu

（歐、呕、讴、殴、驱）

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文和篆文从欠（张口出气），區声。隶变后楷书写作歐。异体作嘔，改为从口。如今分别简化作欧与呕，表义有分工。参见呕。

【本义】《说文·欠部》：“歐，吐也。从欠，區声。”本义为呕吐。《广韵·侯韵》：“呕，呕唲，小儿语也。”《集韵·厚韵》：“欧，或作呕。”又表示小儿学话声。

【演变】㊀ǒu　本义为❶呕吐：醉～丞相车上。此义后作“呕”。

㊁ōu　又表示❷小儿学话声。又通“讴”，指❸歌颂：百姓～歌，得我惠君。此义后作“讴”。又通“殴”，指❹殴打，捶击：有一老父顾谓良曰：“孺子，下取履！”良愕然，欲～之，为其老，强忍，下取履。此义后作“殴”。又通“敺（qū）”（驱），指❺驱使：故世主欲民之善同，而所以使民之善者异也，或导之以德教，或～之以法令。此义后作“驱”。参见讴、殴、驱。又用于译音，指❻欧洲，是欧罗巴洲（英Europe）的简称。位于东半球的西北部，北临北冰洋，西濒大西洋，南隔大西洋的属海地中海和黑海与非洲相望，东部和东南部与亚洲毗连。是世界上地势最低的一洲，平均高度只有340米，地形以平原为主。南部耸立着一系列山脉，总称阿尔卑斯山系，其中勃朗峰海拔4810米，为西欧第一高峰。最长的河流是伏尔加河，全长3690公里；第二大河是多瑙河，全长2850公里，是世界上流经国家最多的河。欧洲居民中的99%属欧罗巴人种（白种人），是种族构成比较单一的洲，也是人口密度最大的洲：～化｜～盟｜西～。又用作量词，是❼电阻法定计量单位欧姆（是为纪念德国物理学家欧姆而命名的）的简称，符号是Ω。当导体两端的电压为1伏，通过的电流为1安时，导体的电阻为1欧。用作“欧阳”，指❽复姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欧取义的字皆与声音等义有关。

▷以欧作声兼义符的字有：嗽。

殴 ōu；qū；kōu

（毆、敺）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从攴，區声。篆文改为从殳，也表示击打。隶变后楷书分别写作毆与敺。如今简化皆作殴。

【本义】《说文·殳部》：“毆，捶击物也。从殳，區声。”本义为击打。

【演变】㊀ōu　本义为❶击打：～击吏卒，所在怨毒｜聚众斗～｜～打｜～伤。又通“呕（ǒu）”，指❷呕吐：日夜谋攻复，不克，愤～血卒。又通“怄（òu）”，表示❸怄气：秋公道：“不要说起，受了这班泼男女的～气。”又通“欧”，用作❹姓。

㊁qū　通“驱”，指❺驱赶：虽～世以笑我，胡地、中山，吾必有之。

㊂kōu　用作“殴蛇”，指❻春秋时鲁国地名。在今山东省宁阳县东北：夏六月壬寅，公会纪侯、莒子盟于～蛇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。

悉 ài；xì

（爱）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从心，从旡（吃饱打嗝出气），会嘘寒问暖关心人温饱之意，旡也兼表声。隶变后楷书写作悉。是“爱”的本字。参见爱。

【本义】《说文·心部》：“悉，惠也。从心，旡声。”本义为惠爱。

【演变】㊀ài　本义为❶惠爱：士，有天下人～之而主不～者，有主独～之而天下人不～者。

㊁xì　也表示❷喘息。

悉后为“爱”所代替，遂废而不用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从悉取义的字皆与惠爱等义有关。

▷以悉作声兼义符的字有：愛（爱、爱）。

兓 jiān

（鑯、尖）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文是二人插簪形，会尖锐之意。篆文文字化。隶变后楷书本写作兓。作偏旁时俗讹为兂。

【本义】《说文·先部》：“兓，朁朁，锐意也。从二先。”本义为尖锐。

【演变】本义为尖锐。是“尖”的初文。

由于兟作了偏旁，其义便另造了“鑯”来表示，后俗又另造了“尖”来表示。参见鑯、尖。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兟（兟）取义的字皆与尖锐、刺入等义有关。

▷以兟（兟）作声兼义符的字有：朁。

到 dào

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从人，从至，会人达到之意。篆文讹为从刀声。隶变后楷书写作到。

【本义】《说文·至部》：“到，至也。从至，刀声。”本义为抵达于某一地点。

【演变】本义为❶抵达于某一地点：蹶父孔武，靡国不～｜姑苏城外寒山寺，夜半钟声～客船｜近水月先～，矮窗山四来｜初来乍～｜～处｜～站｜～场｜～位｜～来｜～底｜达～。引申也指❷达于某一时间：管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民～于今受其赐｜从古～今｜一天～晚。后引申泛指❸前往，去：百川东～海，何时复西归？｜不要～危险的地方去｜～北京去｜～乡下去。由各处都到，又引申指❹周全，不疏忽：仲业渊长，雅性清～，宪章古式，绸缪典诰｜我是个粗鲁汉子，礼数不～，和尚休怪｜有不～之处请原谅｜面面俱～｜周～｜老～。由达到，又引申用在动词后面作补语，表示❺动作达到目的或有了结果：没想～｜找不～｜看～｜办～｜得～｜感～。又表示❻动作达到某一地点：回～家｜走～街上｜送～｜掉～。又表示❼动作持续到某一时间：～十点钟再去｜等～明天再说｜熬～很晚才睡。又表示❽动作或性质状态达到某种程度：病～十分严重才看医生｜热～近四十度。又表示❾欺骗，迷惑：不如出兵以～之。又用作副词，相当于❿却：园子～也还洁净，只是少些树木。又借用作“倒”，表示⓫颠倒，倒回：草木之～植者过半，而不知其所以然｜临鉴而立，景（影）～｜闻欢下扬州，相送江津弯，愿得篙橹折，交（叫）郎～头还。又相当于⓬反倒，反而：旧国应无业，他乡～是归｜他每（们）孤恩，适来～埋怨人。又借用作“道”，指⓭说：众家扇起，各～其说，上及造化，下被万事｜俺小姐至今脂粉未曾施，念～有一千番张殿试。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从到取义的字皆与达到等义有关。

▷以到作声兼义符的字有：倒、捯。

郅 zhì；jí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），至声。隶变后楷书写作郅。

【本义】《说文·邑部》：“郅，北地郁郅县。从邑，至声。”用作“郁郅”，本义为古县名。在今甘肃省庆阳市境内。

【演变】㊀zhì　用作“郁郅”，本义为❶古县名：将军李息，郁～人。借用作“至”，用作副词，表示❷大，最，极：文王改制，爰周～隆（盛）｜或者天下竟可以臻于～治。如今主要用作❸姓。

㊁jí　用作“郅偈”，指❹高耸矗立的样子：腾清霄而轶浮景兮，夫何旟旐～偈之旖旎也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从郅取义的字皆与地名等义有关。

▷以郅作声符的字有：揤。

鸢 yuān

【字形】《说文》无。金 今篆

【构造】会意兼形声字。觚（古代酒器）文从鳥，从弋，会鸟飞之意，弋也兼表声。楷书写作鳶。如今简化作鸢。

【本义】《尔雅·释鸟》：“鸢，乌丑（类），其飞也翔。”本义为鸟名，即鸱，也叫老鹰、鹞鹰。体黑褐色，翼大，喜高飞盘旋，见地上有食物，即疾下抓取而去。

【演变】本义为❶老鹰：匪鹑匪～，翰飞戾天｜墨子为木～，三年而成｜～飞戾天者，望峰息心。单用或用作“纸鸢”（也称“风鸢”，古代曾被用作军事通信，相传为汉代韩信所作），又特指❷风筝：以纸为风～，高百余丈｜谁知他做长风吹断～，似晴曦散晓烟｜出二纸～，比翼而飞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入鸟部。凡从鸢取义的字皆与飞鸟等义有关。

▷以鸢作声兼义符的字有：蔦。

非 fēi；fěi



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象截取的飞动的鸟（飛，即飛字）的两个分张的翅膀形，会分张相背之意。金文和古文大同。篆文整齐

化。隶变后楷书写作非。

【本义】《说文・非部》："非，违也。从飛下翅，取其相背。"本义为违背。

【演变】㊀fēi　本义为❶违背：～礼勿视，～礼勿听，～礼勿言，～礼勿动｜～天时，虽十尧不能冬生一穗｜～法｜～分。引申指❷不对的，错误，邪恶：是～不乱，则国家治｜实迷途其未远，觉今是而昨～｜习～成是｜为～作歹｜似是而～｜痛改前～。又引申指❸不真实：终日之言，必有圣之事；百发之中，必有羿、逢蒙之巧。然而世不与也，其守节～也｜其不与者，或诬以伪言，或构以～语。用作动词，又指❹认为不对，反对，责怪：人人园圃，窃人桃李，众闻则～之｜故～我而当者，吾师也｜入则心～，出则巷议｜无可厚～｜口是心～｜～难｜～议。又引申指❺仇恨，怨恨：今既无事矣，而～和，于是加宠，将何治为？｜不崇礼义，而居公门下相～恨，疾言辩讼，惰谩亡状，皆不敬。又引申指❻讽刺，讥笑：～圣人者无法，～孝者无亲，此大乱之道也｜人有上书言躬怀怨恨，～笑朝廷所进。又引申指❼下，不如以前：世道日～，人心不古。又引申指❽无，没有：登高而招，臂～加长也，而见者远｜民～食货则无以为生，国无食货则无以为用。又表示否定判断，相当于❾不是：人～圣贤，孰能无过｜故王之不王，～挟太（泰）山以超北海之类也｜～惟天时，抑亦人谋也｜自～亭午夜分，不见曦月｜答～所问。又用于是非问句末，表示❿对前面判断的否定：秋七月，甲子，车驾出宣平门，当渡桥，汜兵数百人遮桥曰："此天子～也？"｜堪笑街头小儿女，问予君是伯休～？又通"避（bì）"，指⓫躲开：古者周公旦～关叔，辞三公，东处于商盖（奄），人皆谓之狂，后世称其德，扬其名，至今不息。

又用作副词，表示否定，相当于⓬不：且夫芷兰生于深林，～以无人而不芳｜今假王骄，不知兵权，不可与计，～诛之，事恐败｜～比寻常｜～同小可｜～凡｜～常。又相当于⓭没：燕吏民～有罪也，赐其吏六百石以上爵各一级。

如今又用作⓮否定性前缀，构成名词性词语：～金属｜～卖品｜～再生资源。又用于译音，特指⓯非洲，是阿非利加洲（英 Africa）的简称。位于东半球的西南部，地跨赤道南北，西北部的部分地区伸人西半球。东濒印度洋，西临大西洋，北隔地中海和直布罗陀海峡与欧洲相望，东北隅以狭长的红海与苏伊士运河紧邻亚洲，是世界第二大洲。东部的乞力马扎罗山海拔 5895 米，为非洲最高峰，是座活火山。沙漠面积约占全洲面积的 1/3，撒哈拉沙漠是世界上最大的沙漠。尼罗河全长 6671 千米，是世界最长的河流；刚果河的流域面积和流量仅次于亚马孙河，居世界第二。非洲是世界上民族成分最复杂的地区，大多数民族属于黑种人：南～｜北～。又用作⓰姓。

㊁fěi　又通"诽"，指⓱诽谤：～俊疑杰兮，固庸态也｜肉刑不用，罪人亡帑；～谤不治，铸钱者除。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设非部。凡从非取义的字皆与飞、并、分、背等义有关。

▷以非作义符的字有：罪、靠、靡。

▷以非作声兼义符的字有：诽、排、徘、棑、扉、辈、蜚。

▷以非作声符的字有：俳、匪、菲、啡、绯、悱、斐、悲、腓、痱、裴、翡、霏、鲱。

叔 shū
（菽、拾）



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从尗（植物的地下球茎），从又（手），会用手掘取植物的地下球茎之意，尗也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作叔。

【本义】《说文・又部》："叔，拾也。从又，尗声。汝南名收芋为叔。"本义为拾取。

【演变】本义为❶拾取：八月断壶（葫芦），九月～苴（麻子）。球茎是圆的，与豆子形似，故"尗"转指豆子，叔也就借用以表示❷豆子：子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍～｜其令都国毋敛今年马口钱，三辅太常郡得以～粟当赋。此义后另加义符艸（艹）写作"菽"来表示。参见菽。捡拾豆子等辅助农活多由子弟去做，故又借指❸父亲的弟弟或与父亲同辈而年龄较小的男子：既无伯～，终鲜兄弟｜大～｜表～｜三～｜～侄。也指❹丈夫的弟弟：妻不以我为夫，嫂不以我为～｜小～子｜～嫂。又引申指❺兄弟排行的老三：仲～继幽沦，狂叫唯童儿｜伯、仲、～、季。又引申指❻末，衰：同姓小邦，则曰～父；异姓小邦，则曰～舅｜三辟之兴，皆～世也。如今用作敬辞，泛称❼比自己父亲小的年轻男子：李～｜司机～～。又通"淑"，指❽好，善：～人君子，其宜一氏（兮）｜忆尔才名～，含凄意有余。又用作❾姓。

由于叔为借义所专用，捡取之义便又另造了"拾"字来表示。参见拾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人又部。凡从叔取义的字皆与拾取、豆子等义有关。

▷以叔作声兼义符的字有：菽。

▷以叔作声符的字有：俶、寂、淑、椒、督、踧。

歧 qí
（跂）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，支声，支也兼表分支之意。隶变后楷书写作跂。异体作歧，改为从止（表示走路）。如今二字表义有分工。参见跂。

【本义】《说文·足部》："跂，足多指也。从足，支声。"《集韵·支韵》："跂，《说文》：'足多指也。'或作歧。"本义为多出的脚趾。

【演变】本义为❶多出的脚趾。此义后作"跂"。引申泛指❷由大路分出的岔道：大道以多～亡羊，学者以多方丧生｜～路之中，又有～焉，吾不知所之，所以反（返）也｜误入～途。又引申泛指❸杈，分支：桑无附枝，麦穗两～｜赋自诗出，分～异派。又引申指❹叉开、分开的，不一致，有差别：又如～首蛇，南北两欲驰｜极摹人情世态之～，备写悲欢离合之致｜书远摹多误，人稠语屡～｜～义｜～视｜～解｜～异。

注意：古汉语中"歧"也借"岐"表示，如：岐路、岐途。如今二字不再通用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。

肯 kěn
（肎、肻）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文下从肉（月），上从骨省（即剔去肉的骨头上残留有筋肉形），会紧附在骨节间的筋肉之意。篆文省简并文字化。隶变后楷书分别写作肯、肎、肻。如今规范化用肯。

【本义】《说文·肉部》："肯，骨间肉肎肎著（着）也。从肉，从骨省。"本义为紧附在骨节间的筋肉。

【演变】本义为❶紧附在骨节间的筋肉：技经～綮（筋肉结合处）之未尝，而况大軱（大骨头）乎？｜切中～綮｜中～｜～切。由紧附着，又借指❷赞同，许可：楚众欲止，子玉不～，至于城濮，果战，楚众大败｜太后不～，大臣强谏｜首～｜～定。又引申指❸愿意：三岁贯汝，莫～我顾｜幼而不～事长，贱而不～事贵，不肖而不～事贤，是人之三不祥也｜惠然～来｜踏实～干｜～吃苦｜～努力。又引申指❹能够：观《春秋》之义，～是之乎？｜唱和作威福，孰～辨无辜。方言又表示❺易于，容易：马吃夜草～上膘｜这种草羊吃了～长膘。又用作副词，表示反问，相当于❻岂：阮公惟饮酒，陶令～羞贫！｜气岸遥凌豪士前，风流～落他人后！又表示动态或肯定，相当于❼恰，正：全家欲出岭云外，匹马～寻山雨中｜清风终日自开帘，凉月今宵～挂檐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肯（肎）取义的字皆与紧紧附着、适合等义有关。

▷以肯（肎）作义符的字有：㬕。

▷以肯作声兼义符的字有：啃、裉（褃）。

▷以肯作声符的字有：掯。

齿 chǐ
（齒）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象口中有门牙形。金文另加"止"声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作齒。如今简化作齿。

【本义】《说文·齿部》："齒，口齗（龈）骨也。象口齒之形。止声。"本义为门牙，即切牙，人的上下颌前部的各 4 枚牙。

【演变】本义为❶门牙：明眸皓～今何在？血污游魂归不得｜唇亡～寒｜唇～相依。引申泛指❷牙齿，人类和高等动物咀嚼食物的器官，本身为坚固的骨组织，外层有釉质。按部位和形状分为门齿、犬齿、前臼齿和臼齿：相鼠有～，人而无止｜五八肾气衰，发堕～槁｜没～不忘｜伶牙俐～｜～龈。又引申特指❸象牙：～革羽毛。又引申指❹带齿的或齿状物：宋人有游于道得人遗契者，归而藏之，密数其～，告邻人曰，吾富可待矣｜应怜屐～印苍苔，小扣柴扉久不开｜梳子～儿｜锯～｜～轮。牙齿状况随年龄而变化，故引申也指❺人的年龄或人：聊优游以永日兮，守性命以尽～｜及门初拜母，让～忝为兄｜～德俱尊｜年～｜序～。又引申指❻牛马的年龄，或计算牛马的年龄：璧则犹是也，而马～加长矣｜礼不敢～君之路马，蹴其刍者有罚。又引申指❼同类，同辈：游于朋～，且有愧色｜醰醰诸老惬瞻衣，父～随行亦未稀。又引申指❽殿堂的阶梯：天子殿高九尺，阶九～，各有九级。又引申指❾骰子：排五木，散九～，勒良马，取道里，是以战无常胜，时有逼逐｜是以至今不知棋局上有几道，樗蒲～名。用作动词，又引申指❿刻为齿形：其吏治无文字，结绳～木为约。又引申指⓫并列，次列：寡人若朝于薛，不敢与诸任～｜其数一二三四是也，百官以此相～｜巫医乐师百工之人，君子不～（不以为同类）｜不～于人类。又引申指⓬相次排列：则又为一堰，相～如阶陛。又引申指⓭说及，提起，重视：傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足～之伧耳！｜难于～及｜何足挂～。又引

申指⓮录用，收纳：屏之远方，终身不～|此人道念已坚，望加收～。又引申指⓯挡，触：夫举吴兵以訾(赀)于汉，譬犹蝇蚋之附群牛，腐肉之～利剑，锋接必无事矣|吾谋适合意，几亦～奸锋。又引申指⓰衔，啮：臣自以世受君禄，身～国命，涵濡惠泽，以长此躯|钻蹀绞～巨材，产多于山林纡挛之处。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设齿(齒)部。凡从齿(齒)取义的字皆与牙齿等义有关。

▷以齿(齒)作义符的字有：龇、龁、啮、龂、龃、龄、龅、龆、齜、龈、龉、龊、龋、龌、齓、齖、齘、𪘏、齞、齚、齝、齣(出)、齨、齩、齫、齱、齰、齮、齗、齯、齵、齶、齴、齳、齸、齹、齻、齺、齽、齼、齾。

些　xiē；suò

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从此从二会意，表示连在禁咒语尾的语气词。沈括《梦溪笔谈》卷三："今夔峡、湖湘及南北江獠人，凡禁咒句尾皆称'些'，此乃楚人旧俗。"隶变后楷书写作些。

【本义】《说文·此部》新附："些，语辞也。从此，从二。其义未详。"本义为语气词。《广韵·麻韵》："些，少也。"又表示少许，略微。

【演变】㊀ suò　本义为❶语气词：魂兮归来，南方不可以止～。

㊁ xiē　唐代始，又借用以表示❷少许，略微(常用在动词、形容词后)：雀微贱，身体～小，肌肉瘠瘦，所得盖少|更恐五年三岁后，～～谈笑亦应无|因此黛玉心中便有～悒郁不忿之意|窗外雨～～|简单～|大胆～|注意～|险～|多～。用作量词，又表示❸不定数，约数(有时隐含数词"一")：三个酒至数杯，正说～闲话|前～年|识～字|这么～|一～|某～|～许|～微。又用作❹语气词：你好呆，恰才那里相见～！|宿酒禁持人困也，东风寒似夜来～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从些取义的字皆与少、小等义有关。

▷以些作声符的字有：偨、槜。

卓　zhuó(旧读 zhuō)
(桌、罩)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文下边是带把的网(即毕)，上边是鸟的简形，会以网罩鸟之意。金文简化。古文稍繁。篆文将带把的网讹为早。隶变后楷书写作卓。当是"罩"的本字。

【本义】《说文·匕部》："卓，高也。早匕为卓。"析形不确，所释为引申义。本义当为以网罩鸟。

【演变】本义为❶以网罩鸟。罩鸟必高举，而且要有技巧。故引申泛指❷高而直立：矫俗厉化，～如日月|簇簇复亭亭，三峰～杳冥|城上～旌旗，楼中望烽燧|～立。又进而引申指❸特立，超过一般：孔子，道德之祖，诸子之中最～者也|稽延祖(人名)～～如野鹤之在鸡群|～尔不群|艰苦～绝|功勋～著|～有成效|～越|～然。又引申指❹高明：鸿～之议，发于颠沛之朝|意～而辞踬者，润丹青于妙笔|远见～识。又引申指❺遥远：道～远而日忘兮，愿自申而不得|取食于敌，～行殊远而粮不绝。由直立，又引申指❻正，当：饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日～午。由直立，又引申指❼建立，竖起：僧于言下大悟，遂云，某甲自今已后，向无人烟处～个草庵|熙宁中，予使契丹，至其极北黑水境永安山下～帐。又引申指❽停，停留：花花满枝红似霞，罗袖画帘肠断，～香车|记得去年寒食日，延秋门外～金轮。由高明，用作名词，又引申特指❾白额头的马：奉束帛匹马，～上(白额马为上)，九马随之。由高，又引申指❿高的几案：盖其席地而坐，不设椅～，即古之设筵敷席，未食先各出|俟有司置香案酒～讫，请诣褥位，又再拜。此义后另加义符木写作"棹"来表示，俗省作"桌"。参见桌。又用作⓫古州名。唐置，属剑南道。在今四川省茂县境内。又用作⓬姓。

由于卓为引申义所专用，以网罩鸟之义则借"罩"来表示。参见罩。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卓取义的字皆与用网捕捉、高远、直立等义有关。

▷以卓作声兼义符的字有：倬、逴、绰、棹、桌、罩、踔。

▷以卓作声符的字有：掉、淖、悼、焯。

虎　hǔ；hù
(唬)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象大嘴巨身带花纹的老虎形。金文稍讹，还能看出虎的影子。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作虎。

【本义】《说文·虎部》："虎，山兽之君。从虍，虎足象人足，象形。"析形不确，虎足不像人足。本义为老虎。哺乳动物，体形像猫而硕大，头大而圆，毛黄褐色，有黑色横纹，前额有

八画

像“王”字形的斑纹，尾长而无簇毛，有黑圈，下体大部白色。听觉和嗅觉都很敏锐，性凶猛，力大，一般夜出捕食鸟兽，有时伤人。我国主要有华南虎、东北虎，是国家一级重点保护动物。

【演变】㊀hǔ　本义为❶老虎：取彼谮人，投畀豺～；豺～不食，投畀有北（北极）|盖闻善摄生者，陆行不遇凶～，入军不被甲兵|不入～穴，焉得～子|～视眈眈|如～添翼|为～作伥|狐假～威|藏龙卧～。我国民间长期以来把虎视作镇邪的吉祥物，故引申指❷像老虎的：小儿用～枕，穿～头鞋，戴～头帽，玩各种～形玩具|～头～脑。虎是威猛的动物，故引申比喻❸威武，勇猛：汉命～臣，惟后将军|～将如雷霆，总戎向东巡|～～有生气|～劲|～步|～旅。又比喻❹残酷，凶暴：夫秦，～狼之国也，有吞天下之心|～狼之心。用作动词，又用以指称❺露出严厉或凶恶的表情：一直～着个脸。又引申表示❻吓唬：打这厮自奖自夸自丰鉴，休想道～吓的咱家善。此义后另用“唬”来表示。参见唬。用作名词，又用以❼指称伤害物类的虫子：蝇～|蝎～。又用作❽姓。

㊁hù　用作“虎不拉”，指❾鸟名，即伯劳。额部和头部的两旁黑色，颈部蓝灰色，背部棕红色，有黑色波状横纹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虎取义的字皆与虎类动物等义有关。

▷以虎作义符的字有：虒、虓、彪、虣、號（号）、虢、虩、虤、虪、虦、虨、虪。

▷以虎作声兼义符的字有：唬。

▷以虎作声符的字有：琥。

虏

lǔ

（虜、擄）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从毌，从力，毌为穿物持之之形，表示用强力劫掠东西；虍（虎）声，虍也兼表暴如虎之意。隶变后楷书写作虜。如今简化作虏。

【本义】《说文·毌部》：“虜，获也。从毌，从力，虍声。”本义为以强力获取，即抢劫。

【演变】本义为❶抢劫：匈奴～略千余人及畜产而去|珠柙离丘体，珍宝见剽～|～掠。引申指❷俘获，交战时捉住（敌人）：斩首八万，～楚将屈匄，遂取楚之汉中地|于是汉兵夹击，大破～赵军|若儿戏耳，其将固可袭而～也|俘～|～获。用作名词，也指❸打仗时抓获的敌人：献杖者执末，献民～者操右袂|乘奔逐北，斩首捕～十余万|夺项王天下者必沛公也，吾属今为之～矣。古代俘虏多用作奴仆，故又引申指❹奴仆：禹之王天下也，身执耒臿以为民先，股无胈，胫不生毛，虽臣～之劳不苦于此矣|伊尹为庖，百里奚为～。古代又用作❺对敌方的蔑称：何日平胡～，良人罢远征|壮志饥餐胡～肉，笑谈渴饮匈奴血|强～|～骑。古代又指❻南方人对北方人的蔑称：南朝谓北人曰“伧父”，或谓之“～父”|久客厌～馔，枵然思南烹|鞑～。

由于虏为引申义所专用，抢掠之义便又另加义符手写作“掳”来表示。参见掳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虏取义的字皆与抢取等义有关。

▷以虏作声兼义符的字有：掳。

▷以虏作声符的字有：嘘、虏、榜。

肾

shèn

（腎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），臤声。隶变后楷书写作腎。如今简化作肾。

【本义】《说文·肉部》：“腎，水藏也。从肉，臤声。”本义为肾脏。人和高等动物的泌尿器官。人的肾在腹后壁脊柱两侧，左右各一，表面有纤维膜层。血液流过时，血液内的水分和其中的溶解物被肾吸收，分解后形成尿。

【演变】本义为❶泌尿器官肾脏：今予其敷（铺陈）心腹～肠，历告尔百姓于朕志|～炎|～虚。中医也指❷人的睾丸，也叫外肾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

贤

xián；xiàn

（賢）

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从貝从臤（能干）会意，臤也兼表声。古文文字化。篆文整齐化。隶变后楷书写作賢。如今简化作贤。是“臤”的加旁分化字。参见臤。

【本义】《说文·贝部》：“賢，多才也。从貝，臤声。”所释为引申义。本义当为多财。

【演变】㊀xián　本义为❶多财。引申泛指❷多：舍矢既均，序宾以～（射中多）|得民心则～于千里之地。又引申指❸超过，胜过：若右胜则曰右～于左|老臣窃以为媪之爱燕后也，～于长安君|弟子不必不如师，师不必～于弟子。又引申指❹有才德的，才德过人的：非独～者有是心也，人皆有之，～者能勿丧耳|相如既

八画

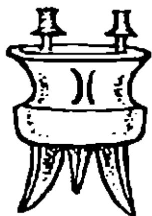
归，赵王以为～大夫｜～良｜～明｜～达｜～人｜～士。也指❺有才德的人：野无遗～，万邦咸宁｜见～思齐焉，见不～而内自省也｜任人唯～｜选～举能｜招～榜｜圣～｜先～。又引申指❻美，善，好：东家有～女，窈窕艳城廓｜有木几而雕镂削治之，愈密愈华愈～｜～妻良母｜～内助｜～惠｜～德｜～淑。后用作对人的❼敬辞，称自己的平辈或晚辈：凡与人言，称彼祖父母、世父母、父母及长姑，皆加尊字；自叔父母以下，则加～字｜～弟｜～婿｜～侄。财多则劳，故又引申指❽劳苦：大夫不均，我从事独～。用作动词，又表示❾崇尚，以为贤：～贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身｜崇奏决若流，武后～之。又用作❿姓。

㊁xiàn　又指⓫车毂所穿的孔，用以插辐之大端：五分其毂之长，去一以为～，去三以为轵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贤取义的字皆与多财等义有关。

▷以贤作声符的字有：[illegible]。

尚 shàng；cháng



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。尚与商、赏同源。在甲骨文中都是个酒器形。甲骨文和金文尚即是甲骨文商（　）的省形。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作尚。

【本义】《说文·八部》："尚，曾也，庶几也。从八，向声。"析形不确，所释为引申义。本义当为酒器。

【演变】㊀shàng　本义为❶酒器。饮酒必相互举杯致敬，故引申指❷尊崇，推崇，注重：子路曰："君子～勇乎？"子曰："君子义以为上。"｜天道～左，日月西移｜学者多称五帝，～矣｜礼～往来｜不～空谈｜崇～｜～武。进而引申指❸超过，高出：好仁者，无以～之｜惟勋独特清操，不以势～人｜购遗书宜～其价，以广搜访。又引申指❹夸耀：君子不自大其事，不自～其功由超出。又引申指❺推举：尧舜～贤身辞让；许由善卷，重义轻利行显明｜～贤使能。又引申指❻增加：迪简在王庭，～尔事，有服在大僚｜衣锦～絅，恶其文太著也。又引申指❼添上，加上：充耳以素乎而，～之以琼华乎而｜饰羽～画，文绣肇帨。又特指❽上攀帝王之女为配：诸男皆～秦公主，女悉嫁秦诸公子。又引申指❾喜欢，爱好：其为人也，刚而～宠（自尊崇），若及，必不避也｜平所在治家，～为小惠，安身求名，无忧国之事。又引申指❿佐助：肆皇天弗～，如彼泉流，无沦胥以亡。又引申指⓫上，向上追溯：以友天下之善士为未足，又～论古之人。由尊崇引申，用作形容词，又指⓬崇高：南阳刘子骥，高～士也。由超过，又引申指⓭自负，骄傲：虽才高于世，而无骄～之情。用作名词，又引申指⓮久远，上古的：故乐之所由来～矣，非独为一世之所造也｜水为中国患，～矣｜《～书》。又引申指⓯志向，愿望：有志～者，遂能磨砺，以就素业｜平生有微～，见得能自持。又引申指⓰一定时期内社会上流行的风气和习惯：时～｜俗～｜风～。

又用作副词，表示程度不高，相当于⓱还，勉强：我生之初，～无为；我生之后，逢此百罹｜赵王思复用廉颇，使使视～可用否｜僵卧孤村不自哀，～思为国戍轮台｜年纪～小｜味道～可｜～且。又表示程度高，相当于⓲太，很，极：秦以前～略矣，其详靡得而记焉。又表示动作行为还在继续，相当于⓳仍，还是：一熏一莸，十年～犹有臭｜莫道桑榆晚，为霞～满天｜一息～存｜为时～早｜～在商谈中。又表示重复，相当于⓴又，再：如仆，～何言哉！～何言哉！且事本末未易明也｜复力战山谷间，～四五十里得平地，不能破，乃还。又表示祈使，相当于㉑但愿：尔～辅予一人，致天之罚，予其大赉汝！又表示希冀，相当于㉒希望：我生之后，逢此百忧，～寐无觉｜将子无死，～能复来｜呜呼哀哉，魂魄归来，伏惟～飨。又表示接近，相当于㉓差不多：而瓠子河决，～二十余年，不即拥塞。又表示必定，相当于㉔必然：大事既获，仁人～作｜盖贵久矣，～有说也。

又用作连词，表示让步，相当于㉕尚且：臣以为布衣之交～不相欺，况大国乎！｜外朝以询万民，国之政事～问及庶人｜今将军～不得夜行，何乃故也｜对此，专家～无良策，何况群众。又表示假设，相当于㉖如果：～欲祖述尧舜禹汤之道，将不可以不尚贤。

又通"上"，指㉗在前，或在上面：爱～世与爱后世，一若今之世人也。又指㉘等级或质量高的：早晚二季可出一千二百斤者为～～田。又指㉙送上，进献：立四义而毋议者，～之于玄官，听于三公。又指㉚登：用兵之法，高陵勿～，背丘勿逆，佯败勿从。又指㉛达到，够：至是，得隋宫人～千数，悉放去。又通"掌（zhǎng）"，指㉜主持，掌管：宰人顿首服死罪，曰："窃欲去～宰人也。"｜襄平侯通～符节｜礼部～书｜～食｜～衣。又通"当（dāng）"，指㉝匹配：卓王孙喟然而汉，自以得使女～司马长卿晚，乃厚分与其女财，与男等。又用作㉞姓。

㊁cháng　用作"尚羊"，也作"尚佯"，同"徜徉"，指㉟徘徊，彷徨：临中国之众人兮，托回飙乎～羊｜遵回蒙汜之渚，～佯冀州之际。又

通"常"，指㊱恒常：天道元默，无容无则，大不可极，深不可测，～与人化，知不能得。又通"尝"，指㊲曾经：王～与臣言，甘薛公以就事，臣甚善之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从尚取义的字皆与尊崇等义有关。

▷以尚作声兼义符的字有：堂、赏。

▷以尚作声符的字有：倘、常、徜、淌、绱、棠、掌、敞、尝(尝)、裳、裳、趟、躺、黨(党)。

盱 xū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，于声，于也兼表上扬之意。隶变后楷书写作盱。

【本义】《说文・目部》："盱，张目也。从目，于声。"本义为睁开眼睛看。

【演变】本义为❶睁开眼睛看：而睢睢(仰视)而～～，而谁与居？|民迫穷困，且向乱，群族～目而环伺。引申指❷举目仰视：～衡(眉上曰衡)厉色，振扬武怒。又引申指❸扩大：又广～营表，发人冢墓，断截骸骨，暴扬尸柩。又表示❹忧愁：我不见兮，云何～矣？如今主要用作❺地名：～眙县(在江苏省淮安市)。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从盱取义的字皆与睁眼看等义有关。

▷以盱作声符的字有：薜。

具 jù

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从鼎(食具)，会两手举鼎供设酒食之意。金文鼎讹为貝。篆文整齐化，鼎又省为目。隶变后楷书写作具。

【本义】《说文・廾部》："具，共置也。从廾，从貝省。古以贝为货。"析形不确。本义为供设酒食。

【演变】本义为❶供设酒食：若未食，则佐长者视～|为～牛酒饭食，行十余日。用作名词，也指❷酒饭：左右以君贱之也，食以草～|令有贵客，为～召之，并召令。由供设酒食，引申泛指❸备办，准备：缮甲兵，～卒乘|修耒耜，～田器，孟春天子躬耕帝籍|呼儿～纸笔，隐几临轩楹|谨～薄礼|～呈|～报|～备|～有。又引申指❹有，具有：三十维物，尔牲则～|妻子～而孝衰于亲，嗜欲得而信衰于友|冉牛、闵子、颜渊则～体而微|别～一格|独～匠心|初～规模|～体。备办则全有，故又引申指❺完备：百官虽～，非以任国也|器用、旅费毕～。又引申指❻陈述，写出：命条～风俗之弊，克家列四条|乃草～其仪法|开～|～名|～结。由备办，又引申指❼所备办的用品、器物：谓之衣食孰急于人，则是不可一无也，皆养生之～也|宫室卧～，择其所善而为之|令军中促为攻～，进复攻之|农～|工～|雨～|文～|用～|面～。又引申指❽为达到某种目的的手段：法令者，治之～，而非制治清浊之源也。又引申指❾才能，才干，人才：公之为布衣，特爱俊，俊亦称公有治世之～|仆本凡近之才，素非经济之～|干城之～|才～。

用作副词，表示范围，相当于❿详尽：高祖适从旁舍来，吕后～言客有过，相我子母皆大贵|此人一一为～言所闻，皆叹惋。又相当于⓫全，都，尽：赫赫师尹，民～尔瞻|(张)良乃入，～告沛公|越明年，政通人和，百废～兴。

又用作量词，用于⓬完整物件、棺材、尸体等：马铠二～|棺木一～|几～尸体。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从具取义的字皆与具备等义有关。

▷以具作声兼义符的字有：俱、犋。

▷以具作声符的字有：埧、惧、椇、飓。

旺 wàng (暀)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，往声，往也兼表发出之意。隶变后楷书写作暀。俗简作旺。如今规范化用旺。

【本义】《说文・日部》："暀，光美也。从日，往声。"本义为日光美盛。

【演变】本义为❶日光美盛。引申泛指❷火势炽烈：炉火烧得正～。又引申泛指❸盛，兴盛，使盛：以众待寡，以～待衰|六畜兴～|士气～盛|菊花开得正～|～夫之相|肝火～|～季。又引申指❹多，充足：城南灯火深，塞北音书～|奶水～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

昊 hào (昦)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从日从夰(人踩高跷)会意，夰也兼表声。篆文整齐化。隶变后

楷书分别写作昦与昊。如今规范化,以昊为正体,改为从日从天会意。

【本义】《说文·夰部》:"昦,春为昊天,元气昊昊。从日从夰,夰亦声。"本义为元气浩大。旧时也借用"颢"表示。参见颢。

【演变】本义为❶元气浩大:钦若~天|~空|~穹。引申泛指❷广漠的高天:豺虎不食,投畀有北,有北不受,投畀有~|中心陵苍~,布叶盖天涯|且撼长条餐落英,忍饥未拟穷呼~。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昊取义的字皆与昊天等义有关。

▷以昊作声符的字有:淏。

晻 wěi (暐)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作暐,从日,韋声。如今简化作晻。

【本义】《集韵·尾韵》:"晻,光盛貌。"本义为日光明盛的样子。

【演变】本义为日光明盛的样子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入日部。

昙 tán (曇)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日从雲,会云气密布遮蔽太阳之意。隶变后楷书写作曇。如今简化作昙。

【本义】《说文·日部》:"曇,云布也。从日、雲会意。"本义为云气密布。

【演变】本义为❶云气密布:云~~而叠结之兮,雨淫淫而未散|暮云~,晓山岚。也指❷密布的云:雨气敛青霭,月华扬彩~。又用作❸译音,多见于佛经:~摩。用作"昙花",指❹仙人掌科多年生直立状草本植物。灌木状,主茎圆筒形,分枝呈扁平叶状,边缘具波状圆齿,夏秋季晚间开大型白色花,有芳香,数小时即谢。原产墨西哥,是美丽的盆栽观赏植物:~花一现。又特指❺梵语 udumbara 的音译"优昙钵花"的简称。佛经中记载,该花三千年开一次。花开时将有救度众生的佛陀驻世,因此被视为祥瑞之花。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昙取义的字皆与云气密布等义有关。

▷以昙作声符的字有:甔、墵(坛)、罎(坛)。

㝵 dé;ài (得)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从又(手)持貝(钱币),会有所得之意;或又加彳(街道),表示行有所得。金文大同。古文省彳并稍讹,将又换为寸(亦手)。篆文貝讹为見。隶变后楷书分别写作㝵与得,㝵只作偏旁。参见得。

【本义】《说文·彳部》:"得,行有所得也。从彳,㝵声。古文省彳。"本义为获得,得到。

【演变】㊀ dé 同"得",本义为❶获得,得到。此义后作"得"。

㊁ ài 又同"碍",指❷妨碍:化流无~,光曜十方。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从㝵取义的字皆与有所获等义有关。

▷以㝵作声兼义符的字有:得。

▷以㝵作声符的字有:梞、鍀、䙐、䨁。

杲 gǎo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日在木上,会明亮之意。隶变后楷书写作杲。

【本义】《说文·木部》:"杲,明也。从日在木上。"本义为日出明亮。

【演变】本义为❶日出明亮:其雨其雨,~~日出|禀太阳之烈气,嘉~日之休光。引申泛指❷光明:如海之深,如日之~|慧命克昌,有隆有~|秋阳~~。又引申指❸白:积曙境寓明,联萼千里~。由日升,又引申指❹高远:是故民气~乎如登于天,杳乎如入于渊。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日(或木)部。凡从杲取义的字皆与明亮等义有关。

▷以杲作声符的字有:菒。

昃 zè (厢)

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从日,从歪斜之人,会太阳倾斜之意。篆文改为从日,仄声,仄也兼表倾斜之意。隶变后楷书写作厢。异体作昃。如今规范化用昃。与"仄"为同源字。参见仄。

【本义】《说文·日部》:"昃,日在西方时,侧也。从日,仄声。"本义为太阳偏西。

【演变】本义为❶太阳偏西:周文王至于日～不暇食,而宇内亦治|日未～,道无行人|日中则～,月盈则食(亏缺)。引申泛指❷倾斜:仰观参星横,俯怯压石～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

昆 kūn;hùn

(崑、崐、仑、昆)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日,从比(两人相并),会太阳为天下人所共同享有之意。隶变后楷书写作昆。如今又用作"昆仑",是"崑崙"和异体"崐崘"的简化字。

【本义】《说文·日部》:"昆,同也。从日,从比。"本义为同,共同。《说文·山部》新附:"崑,崑崙,山名。从山,昆声。"用作"昆仑",是"崑崙"的简化字,本义为昆仑山。西起帕米尔高原,横贯新疆、西藏交界出,东延至青海。分北、中、南三支,长约 2500 公里,平均海拔 5500～6000 米,最高峰公格尔山 7649 米。相传昆仑山的仙主是西王母,在众多古书中记载的"瑶池"为海拔 4300 米的昆仑河源头的黑海。昆仑山在中华民族文化史上有"万山之祖"之称,是中国第一神山。

【演变】㊀ kūn　本义为❶同,共同:理生～群,兼爱之谓仁也|群娱乎其中,噍噍～鸣。兄弟同生并长,故引申指❷兄:故意合,则胡越为～弟|昔有～弟三人,游齐鲁之间|～仲|～季。此义也作"昆"(从昆省从弟会意)。子孙同祖,又引申指❸后嗣,子孙:以义制事,以礼制心,垂裕后～|虞魏之～,顾陆之裔|～孙。又引申泛指❹后:禹,官占,惟先蔽志,～命于元龟。又用作❺兽名:又边郡六牧师菀令,各三丞,又牧橐、～蹏令丞。又通"焜",指❻盛明,照耀:樵蒸～上,配藜四施。天下众多之虫亦多同,故用作"昆虫",用以代替"蚰",指❼众多之虫:故无水旱～虫之灾,民无凶饥妖孽之疾。用作"昆嵛(yú,从山,俞声)",指❽昆嵛山,在山东省东部。用作"昆山",是"崑山"的简化,指❾山名。在江苏省昆山市西北。用作"昆腔",指❿戏曲声腔之一,也叫昆曲、昆山腔。元代在江苏昆山产生,明代至清中叶以前非常流行,对许多剧种的形成与发展都有影响。又用作⓫姓。

用作"昆仑(旧读 húnlún)",是"浑"的慢声,即囫囵(浑然一体之义),指⓬广大无边的样子:～仑旁薄(磅礴)。如今用作"崑崙"的简化字,指⓭山名,即昆仑山。用的就是山广大浑然一体之义:汴渠西受～仑水,五月奔湍射黄矢。

㊁ hùn　又通"混",指⓮混同:～于井市,文车同轨|文王之时,西有～夷之患,北有猃狁之难|有物～成,先天地生。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昆取义的字皆与共同、混一等义有关。

▷以昆作声兼义符的字有:崑、馄、混、棍、辊、鲲。

▷以昆作声符的字有:绲、琨、焜、鹍、锟、醌。

昌 chāng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从日,从曰(开口说话),会光明正大的善言之意。隶变后楷书写作昌。

【本义】《说文·日部》:"昌,美言也。从日,从曰。一曰日光也。"本义为光明正大的美善之言。

【演变】本义为❶光明正大的美善之言:献仙寿兮祝尧,奏～言兮拜禹|～言无忌。引申泛指❷美好的样子:猗嗟～兮,颀而长兮。又引申指❸光明灿烂:东方明矣,朝既～矣。进而引申指❹兴盛:江河以流,万物以～|顺之者～,逆之者亡|繁荣～盛|～隆|～明。由繁茂生长,又引申指❺繁生之物:今夫百昌皆生于土而反于土。又引申指❻明显:若无一片妙,镜丽苦不～。又引申指❼庆:天帝运期而会～,景福肸飨而兴作。又通"猖",指❽狂妄放纵:何桀纣之～披兮,夫唯捷径以窘步|先零～狂,侵汉西疆。又通"菖",指❾草名,即菖蒲:天子朝事之豆,有～本、麋臡、茆菹、麇臡。又用作❿古州名。故治一在今湖北省枣阳市东,一在今四川省西昌市南。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昌取义的字皆与光明、美盛等义有关。

▷以昌作声兼义符的字有:倡、唱、猖、阊。

▷以昌作声符的字有:菖、娼、鲳。

昇 shēng

(升)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日从升会意,升也兼表声。隶变后楷书写作昇。是"升"的加旁分化字。如今简化,其义用"升"来表示,昇只作人名、年号和偏旁。参见升。

【本义】《说文·日部》新附:"昇,日上也。从日,升声。古只用升。"本义当为太阳升起。

【演变】本义为❶太阳升起：日照水而东～，山出波而隐没。引申泛指❷登，上：～车兮命仆，将驰兮四荒。又引申特指❸晋级：自古郡守县令，皆妙选贤德，欲有擢～宰相，必先试以临人。又用作❹唐代州名。故治在今江苏省南京市。又用作❺姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昇取义的字皆与上升等义有关。

▷以昇作声兼义符的字有：焺。

昕 xīn；xuān

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从日，斤声。篆文整齐化。隶变后楷书写作昕。古也借用"斤"表示。参见斤。

【本义】《说文·日部》："昕，旦明，日将出也。从日，斤声。"本义为黎明，即天明日将出时。

【演变】㊀xīn 本义为❶黎明，即天明日将出时：凡行事，必用昏～｜日殄没而归馆，晨未～而即野｜～夕与共。引申表示❷鲜明，明亮：檀车孔夏，四騵孔～。

㊁xuān 旧又指❸天体北高南低：天之体南低入地，北～则偏高。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

明 míng；mèng（朙）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从月照窗棂，或从日月朗照，皆会光明、明亮之意。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作朙与明。如今规范化用明。

【本义】《说文·明部》："朙，照也。从月，从囧。明，古文朙，从日。"本义为光线足，光线亮。

【演变】㊀míng 本义为❶光线足，光线亮：在天者，莫～于日月｜日月有～，容光必照焉｜床前～月光，疑是地上霜｜一盏～灯｜灯火通～｜月～星稀｜光～｜～朗｜～亮｜清～｜鲜～。引申指❷照亮：无油何所苦，但使天～侬｜马踏尘上霜，月～江头路。又引申指❸映照：人皆知说镜之～己也，而恶士之～己也｜金钿～汉月，玉箸染胡尘。又引申指❹点燃，点亮：知脂蜡之可～灯也，而不知其甚多则冥之｜～画烛，洗金荷，主人起舞客齐歌。又引申特指❺天亮：东方未～，颠倒衣裳｜黎～。天亮是下一时段的开始，故又引申指❻（某一年、月、日的）下一（年、月、日）：其～月（某月的下一月），子产立公孙泄及良止以抚之｜～年（某年的下一年）秋，送客溢浦口｜～日复～日，～日何其多。现在则指❼次于今的：今冬～春｜～年｜～天｜～晚。又引申指❽白昼：消息满虚，一晦一～，日改月化｜我不合扶立一人为帝，教万民失望；我不合于家为国，无～夜，将烟尘扫荡。由明亮，又引申指❾显露在外的，公开的：奇辞起，名实乱，是非之形不～｜～枪易躲，暗箭难防｜～目张胆｜～信片｜～显｜～沟。又引申指❿清楚：此不叛寡人～矣，曷为击之！｜抑之欲其奥，扬之欲其～｜去向不～｜泾渭分～｜表～｜说～｜简～｜～确｜～了。又引申特指⓫政治或法纪清明，使清明：善为国者，官法～，故不任知虑｜贤者在位，能者在职，国家闲暇，及是时，～其政刑，虽大国，必畏之矣。由眼睛能看清东西，又引申指⓬眼力，视力：～足以察秋毫之末，而不见舆薪｜屈原流放，乃赋《离骚》，左丘失～，厥有《国语》。又引申指⓭视力好，目光敏锐：离娄之～，公输子之巧，不以规矩，不成方圆｜聪以知远，～以察微｜耳聪目～｜眼～手快｜～察｜聪～。又引申指⓮聪明，智慧：知人者智，自知者～｜恐托付不效，以伤先帝之～｜人贵有自知之～｜精～｜英～｜贤～｜高～｜～智。又引申指⓯高明：曾祖敌鲁，～医，人有疾，观其形色即知病所在｜～师。又引申指⓰贤明，贤能，或贤明、贤能的人：帝曰："明（使显扬）～扬仄陋。"｜陈迹难寻天柱源，疏封投老误～恩｜～良际遇之艰，凶犷服驭之难。又引申指⓱心地光明：貊其德音，其德克～｜～人不做暗事。又引申指⓲亮丽：山重水复疑无路，柳暗花～又一村｜山～水秀。祭祀供神皆须洁净，故又引申特指⓳神，神灵：司烜氏掌以夫遂取～火于日，以鉴取～水于月，以共祭祀｜稷曰～粢，稻曰嘉疏。用作动词，又引申指⓴懂得，理解，通晓：臣～于此，则尽死力而非忠也｜不～事理｜深～大义｜心～眼亮｜～白。又引申指㉑使明白，表明，显示：《易》之体用，辞理远大，可以济民之行，以～失得之报｜非淡泊无以～志，非宁静无以至远｜以人为鉴，可～得失｜开宗～义｜申～观点｜蓄须～志。又引申指㉒分辨，区分：昭文章，～贵贱，辨等列，顺少长，习威仪也｜韩子引绳墨，切事情，～是非，其极惨礉少恩。又引申指㉓尊敬，受尊敬：顺民之经，在～鬼神，祗山川，敬宗庙，恭祖旧｜故君者所～也，非～人者也；君者所养也，非养人者也。又用作敬辞，用于㉔尊称对方：～公虽建藩辅之功，犹恐无所成立。又引申指㉕生，活着，人世，阳世：人神接礼，～幽交畅｜比以幽～

异路，不可诣汝之门|镜照万方，幽～咸熙。又引申特指㉖成长，成就：于皇来牟，将受厥～|然则何以知天之爱天下之百姓？以其兼而～之。又引申指㉗强盛，旺盛：与不仁人争，～无不胜|石生而坚，兰生而芳，少自其质，长而愈～。

又用作副词，指㉘显然如此，的确如此：～知故问。又指㉙公开：其～加检敕，勿相容护|～查暗访|～争暗斗|有话～说。

又同"名"，指㉚称说：朱仝见了，心头一把无～业火，高三千丈，按纳不下。又通"萌(méng)"，指㉛萌发：离合(拆字诗)之发，则～于图谶。又指㉜庶民，百姓：美垄墓，所以文～(画工雕匠)也；巨棺椁，所以起木工也；多衣衾，所以起女工也。又通"盟(méng)"，指㉝对神发誓立约：黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我粱，此邦之人，不可与～|帝箸之～，～曰："反义逆时，其刑视之尤，反义倍宗，其法死亡以穷。"又用作㉞朝代名。公元1368—1644年，朱元璋所建，建都南京。1421年明成祖朱棣迁都北京。后为李自成所灭，共历16帝277年。又用作㉟古州名。唐置，因境内有四明山得名。辖境相当于今浙江省甬江流域及慈溪、象山、舟山群岛等地。又用作㊱佛家用语，指破除一切痴愚烦恼之暗：若心口出者，名真言；从一切身分任运生者，名之为～。用作"明夷"，用作㊲《周易》六十四卦之一。卦形为䷣(离下坤上)：《彖》曰：明入地中，～夷；内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以(似)之|《象》曰：明入地中，～夷；君子以莅众，用晦而明。又用作㊳姓。

㊁mèng 用作"明津"，同"孟津""盟津"，指㊴地名。在今河南省孟县南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从明取义的字皆与光明等义有关。

▷以明作义符的字有：奣。

▷以明作声兼义符的字有：盟。

▷以明作声符的字有：萌。

易 yì (赐、偒、蜴)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是把一个容器里的酒水倒进另一个容器里的样子，会给予之意。当是"赐"的本字。金文省去一个器皿，变成金文一形；再省去左半个器皿并加贝，遂变成金文二形。篆文承接金文两个字形并整齐化。隶变后楷书分别写作易与赐。赐如今简化作赐。现在易、赐表义有分工。

【本义】《说文·易部》："易，蜥易(蜴)也。象形。"析形与释义皆不确。本义当为赐，表示赏赐，给予。

【演变】本义为❶赐，表示赏赐，给予：夫离朱见秋豪(毫)百步之外，而不能以明目～人；乌获举千钧之重，而不能以多力～人|枢密使(赵)普加光禄大夫，～功臣号。引申指❷阴阳变化消长的现象：生生之谓～，成象之谓乾|王者乘时，圣人乘～|阴阳转～，以成化生。引申用作❸书名，古代卜筮之用，通过八卦的形式及其组合，推测自然和人事的变化：大卜掌三《～》之法，夏曰《连山》，商曰《归藏》，周曰《周～》|《～经》。又特指❹《周易》(一说《易经》)：孔子晚而喜《～》，序彖、系、象、说卦、文言，读《～》，韦编三绝|《～》，书名也，其卦本伏羲所画，有交易、变易之义，故谓之《～》。又引申指❺古代显示吉凶祸福的卜筮之象：卜～、谈星、看相……晚生都略知道一二。又引申指❻古代占卜官名：～抱龟南面，天子卷冕北面。又引申泛指❼改变，变动：上古穴居而野处，后世圣人～之以宫室|地不～其则，故万物生焉|寒暑～节，始一反焉|～地再战|改弦～辙|移风～俗|不～之论|改～|变～。又引申指❽替代：因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱～整，不武|(高祖)孰视(赵)尧曰："无以～尧。"遂拜尧为御史大夫|以暴～暴。又引申指双向改变，这个意义《说文》作"偒"，通作"易"，表示❾交换：楚人围宋，～子而食|秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请～璧|以物～物|贸～|交～。又引申指❿移，蔓延：恶之～也，如火之燎于原，不可乡迩|将吏士尝大病疟，转～至数人|绝其本根，勿能使能殖，畏其～也。又引申指⓫不一致，不相同：若中不济，而外强之，其卒将复，中以(与)外～矣|魏叔子以～堂之交，如亲兄弟。又表示⓬做起来不费事：故圣人为法，必使之明白～知|饥者～为食，渴者～为饮|夫功者，难成而～败|大道至简至～|～如反掌|容～|轻～|～燃。又表示⓭简慢，轻率：礼，与其奢也，宁俭；丧，与其～也，宁戚|魏其者，沾沾自喜耳，多～。又引申指⓮轻视，轻贱：戎狄荐居，贵货～土|高祖箕踞詈，甚慢～之。又引申指⓯平坦：于禁七军不屯于广～之地，而聚于罾口川险隘之处|～则多用车，险则多用骑|前～后险者，车之用地。又引申指⓰平安，和悦：公为人温良慈恕，其从政宽～爱人|平～近民，民必归之。又引申指⓱俭省：吾入子之大门，则无人焉；入子之闺，则无人焉；上子之堂，则无人焉，是子之～也。又引申指⓲治理：禾～长亩，终善且

有|～其田畴,薄其税敛,民可使富也|～乱除邪,革正异俗。又引申指⑲疾速,使疾速:中行寅为下卿,而干上令,擅作刑器,以为国法,是法奸也,又加范氏焉,～之亡也。由蜥蜴之善变,又引申指⑳蜥蜴:(守宫)其在泽中者谓之～蜴,南楚谓之蛇医,或谓之蝾螈。又通"剔(tī)",指㉑弹奏弦乐器的一种指法,即中指向外拨动琴弦:～,剔,中指向外。又通"埸",指㉒边界:丧羊于～,位不当也|观国之治乱臧否,至于疆～而端已见矣|吾～久远,烛明四极。又用作㉓古州名。治所在今河北省易县。又用作㉔水名。在今河北省西部,发源于易县,在定兴县汇入南拒马河:风萧萧兮～水寒,壮士一去兮不复还。又用作㉕姓。

由于易为引申义所专用,给予之义便另加义符贝写作"赐"来表示;《说文》所解释的蜥蜴之义,则另加义符虫写作"蜴"来表示。参见赐、蜴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从易取义的字皆与给予、变化等义有关。

▷以易作声兼义符的字有:赐、蜴。

▷以易作声符的字有:剔、埸、惕、锡、裼、踢。

昀 yún

【字形】《说文》无。今篆 昀

【构造】形声字。楷书昀,从日,匀声。

【本义】《玉篇·日部》:"昀,日光也。"本义为日光。

【演变】本义为日光,多用于人名:纪～(纪晓岚,清代学者)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入日部。

昂 áng

【字形】篆 昂

【构造】会意兼形声字。篆文从日,从卬(仰起),会仰头望日之意,卬也兼表声。隶变后楷书写作昂。是"卬"的加旁分化字。参见卬。注意:与昴字形不同。

【本义】《说文·日部》新附:"昂,举也。从日,卬声。"本义为抬起头。

【演变】本义为❶抬起头:简书见迫身今老,尊酒闻呼首一～|佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首～视|～首阔步|～然而入。引申泛指❷抬起,举起:柳树得春风,一低复一～|黍熟头低,麦熟头～。又引申泛指❸高:恰才二将争雄在战场,都一般的神机妙策没低～|度其故址,纵横四里,围垣南～北俯。又引申特指❹价钱升高、高涨:故谷价低～,一贵一贱矣|市中游侠儿,得佳者笼养之,～其值,居为奇货|～贵。又引申指❺振奋的样子:不使(李)白扬眉吐气,激～青云耶?|激～慷慨|气宇轩～|～奋|～扬。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡昂从取义的字皆与举起等义有关。

▷以昂作声兼义符的字有:嗯、棉。

旻 mín

【字形】篆 旻

【构造】形声字。篆文从日,文声。隶变后楷书写作旻。

【本义】《说文·日部》:"旻,秋天也。从日,文声。"本义为秋天。《尔雅·释天》:"春为苍天,夏为昊天,秋为旻天,冬为上天。"

【演变】本义为❶秋天:～天兮清凉,玄气兮高朗|～天大降丧于殷|～云。引申泛指❷天空:茫茫大块,悠悠高～|豺狼染牙爪,群生号穹～|苍～。古人认为,秋乃肃杀之气,"仁闵覆下则称旻天",故又借作"闵(mǐn)",指❸悯惜,痛伤:《诗·大雅·召～》,凡伯刺幽王大坏也。～,闵也,闵天下无如召公之臣也。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从旻取义的字皆与秋天等义有关。

▷以旻作声符的字有:涺、瑉。

昉 fǎng

【字形】篆 昉

【构造】形声字。篆文从日,方声。隶变后楷书写作昉。

【本义】《说文·日部》:"昉,明也。从日,方声。"本义为日初明,曙光初现。

【演变】本义为❶日初明,曙光初现。引申指❷起始,开始:既出,果得珠焉,众～同疑|～于今日|莫知所～。又用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

炅 jiǒng;guì



【字形】篆 炅

【构造】会意字。篆文从火,从日,会光明之意。隶变后楷书写作炅。

【本义】《说文·火部》:"炅,见(光)也。从火、

日。"本义为火光，光明，明亮。

【演变】㊀jiǒng　本义为❶火光，光明，明亮：熠乎光碧之堂，～乎琼华之室。引申指❷热：卒然而痛，得～则痛立止。

㊁guì　又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

畅 chàng（暢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作暢，从申（闪电），昜声，昜也兼表显扬之意。如今简化作畅。

【本义】《玉篇・申部》："暢，达也，通也。"本义为通达，不停滞。

【演变】本义为❶通达，不停滞：美在其中，而～于四支（肢）｜～行无阻｜文笔流～｜通～｜顺～｜～通｜～达｜～销。引申指❷舒展，表达：交希（稀）恩疏，不可尽～｜既不得志，遂作《体命赋》以～其情｜神识恬～。又引申指❸舒适，痛快：旧国旧都，望之～然｜莫问四肢～，暂取眉头开｜欢～｜酣～｜舒～｜～快。又引申指❹尽情：虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以～叙幽情｜～所欲言｜～游｜～谈｜～想。用于草木舒展，则指❺繁茂，旺盛：草木～茂，禽兽繁殖。又引申指❻充，充实：仲冬之月，命之曰～月｜无绝于乐府，而玄功～洽。又引申指❼长：文茵～毂，驾我骐馵。又用作❽琴曲名：尧畅达则兼善天下。无不通畅，故谓之《～》｜使师堂操《～》，伯子牙为之歌。用作副词，表示程度，相当于❾很：青衫忒离俗，裁得～可体。又通"鬯"，指❿香草名，也指用香草酿的酒，多用以祭祀：初岁祭耒始用～也｜成王之时，越裳献雉，倭人贡～。又通"觞（shāng）"，指⓫斟酒自饮：严仲子至门请，数反，然后具酒自～聂政母前。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入田部。凡从畅取义的字皆与通达等义有关。

▷以畅作声符的字有：蕩。

味 wèi；mèi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从未（滋味）会意，未也兼表声。隶变后楷书写作味。是"未"的加旁分化字。参见未。

【本义】《说文・口部》："味，滋味也。从口，未声。"本义为滋味，舌头尝东西所得到的感觉。

【演变】㊀wèi　本义为❶滋味：五色令人目盲，五音令人耳聋，五～令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨｜子在齐闻韶，三月不知肉～｜～同嚼蜡｜～觉｜～道｜回～。引申也指❷鼻子闻东西所得到的感觉：～者，气之父母也｜火药～｜香～｜臭～｜腥～｜气～。又引申指❸辨别滋味：黼衣黻裳者不茹荤，非口不能～也，服使然也。又引申指❹体会，研究：子不能～吾书，取吾意｜抗志存义，～览典文｜高视收人表，虚心～道玄｜耐人寻～｜体～｜玩～。用作名词，指❺菜肴：沉于乐者洽于忧，厚于～者薄于行｜食不二～，坐不重席｜山珍海～｜美～佳肴｜野～。又引申指❻意义，旨趣：是以往者虽旧，余～日新｜都云作者痴，谁解其中～｜趣～｜韵～。用作量词，用于❼菜肴或药物的品种：酒过三旬，菜过五～｜单方只一～，尽在不言中｜一～菜｜几～药。又用于❽市肆，相当于所：诸君闲暇无事，何不往柳巷口一～凉茶肆，听小子讲《花月痕》去也。又指❾古代西方的一种民族乐曲：西夷之乐曰～。

㊁mèi　又指❿光泽：是故竹不成用，瓦不成～，木不成斲。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哎 āi（噯）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书哎，从口，艾声。异体作噯，从愛声。如今简化作嗳。现在二字表义各有侧重。参见嗳。

【本义】本义为打嗝儿。

【演变】本义为❶打嗝儿。现在用作叹词，表示❷伤感：～！只落得两泪涟涟。又表示❸不满：～！你怎么能这样。又表示❹招呼：～！快点走。又表示❺惊讶：～！这不是老李吗。又用作助词，用在句中，用以❻舒缓语气：这的是知恩～报恩｜只见那浓阴冉冉，翠锦～模糊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咕 gū；·gu

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书咕，从口，古声。

【本义】《通俗编・言语》："咕哝，《广韵》'哝，嗔语，出《字林》'。《集韵》或从言作，语不明也。咕字不见字书，唯元吴昌龄《断风花雪月曲》有咕哝语。"用作"咕哝"，本义为含混地自言

自语，指言多声细而不切要。

【演变】㊀ gū　用作"咕哝"或单用，本义为❶含混地自言自语：他～～哝哝的，不知在说什么｜～囔。用作象声词，又形容❷母鸡、斑鸠等的叫声：下了蛋，母鸡～～叫个不停｜斑鸠～～地叫。由咕构成的词，又可以表示❸多种声音：～咚一声掉到水里｜泉水～嘟～嘟地往外冒｜鞋湿了，走起路来脚底下～叽～叽地响｜～隆｜～噜。

㊁ ·gu　用作"嘀咕"，指❹小声说话：俩人嘀～了一会。又表示❺犹豫不定，略感不安：心里直犯嘀～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呵 hē；ā；·a；hā；kē（诃）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书呵，从口从可会意，可也兼表声。是"诃"的异体字。如今二字表义有分工。参见诃。

【本义】《玉篇·口部》："呵，责也。与诃同。"本义为大声斥责，即用严厉的语言大声指出别人的错误或罪刑。

【演变】㊀ hē　本义为❶大声斥责：管库隶臣，～强秦使击缶｜～责｜～斥。此义也作"诃"。引申指❷呼喊，吆喝：武夫前～，从者塞途。又引申指❸笑声：（纪龙）临韬丧，不哭，直言～～，使举衾看尸，大笑而去。又引申指❹呼气，哈气：衣摇空得风，气～物得水｜清晨帘幕卷轻霜，～手试梅妆｜一气～成｜～口气｜～护。又用作叹词，同"嗬"，表示❺惊异，赞叹：～，你怎么来了！｜～，真厉害！

㊁ hā　同"哈"，指❻弯（腰）：王乡绅忙过来，～下腰去扶他。

㊂ ā　同"啊"，叹词，表示❼感叹语气等：～，这里太美啦！

㊃ ·a　同"啊"，语气词，表示❽感叹语气等：试听～，寒食近也，且住为佳｜可不能忘本～。

㊄ kē　用于❾译音：～叻（地名，在泰国）｜～罗单（古国名，在今苏门答腊岛）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咂 zā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书咂，从口，匝声，匝也兼表倒回之意。

【本义】《龙龛手鉴·口部》："咂，入口也。"本义为用嘴吸，呷。

【演变】本义为❶用嘴吸，呷：都是些吃仓廒（仓库）的鼠耗，～农（脓）血的苍蝇｜～了一口酒｜～指头。引申表示❷品滋味：武松提起来～一～，道："这酒也不好！"｜老张一直在～摸他这句话是什么意思｜～滋味。又引申指❸用舌尖抵住上颚发声，表示赞美或惊讶：刘姥姥此时只是点头、～嘴、念佛而已。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呸 pēi

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书呸，从口，丕声。是"音"的后起分化字。由于音作了偏旁，其义后遂另造了形声字"呸"或"哣"来表示。参见音、哣。

【本义】《字汇·口部》："呸，相争之声。俗字。"本义为叹词，表示鄙薄、唾弃或斥责的声音。

【演变】本义为唾弃或斥责之声：～！俺只道那（哪）个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！｜～！原来也是个银样镴枪头｜～！真不要脸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咙 lóng（嚨、喉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，龍声。隶变后楷书写作嚨。如今简化作咙。

【本义】《说文·口部》："嚨，喉也。从口，龍声。"用作"喉咙"，本义为人和陆栖脊椎动物呼吸器官的一部分，位于咽和气管之间，内有声带，兼具通气和发音的功能。古人咽、喉不分，通常把二者统称为喉咙，口语称嗓子。

【演变】用作"喉咙"，本义为嗓子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咔 kā；kǎ；nòng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咔，从口，卡声。

【本义】《龙龛手鉴·口部》："咔，哢（鸟鸣）的俗字。"本义为鸟鸣。

【演变】㊀ nòng　本义为❶鸟鸣。

㊁ kā　用作象声词，指❷物体碰撞的声音：～嚓一声，文明棍打成了两半截｜～的一声门

锁上了|～嗒。此义现在多用“喀”。

㊂kǎ　用作“咔叽”，也作“咔其”，是英语khaki的音译，指❸一种纺织品，质地厚实，俗称斜纹布：妈给他做的～叽布衣服，他连看也不看一眼。用作“咔唑”，是英语carba-zole的音译，指❹一种有机化合物，白色结晶，易升华。是制造合成染料和塑料的原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咀 jǔ；zuǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，且声。隶变后楷书写作咀。是“嘴”的俗字（不是简化字）。参见嘴。

【本义】《说文·口部》：“咀，含味也。从口，且声。”本义为含在嘴里细嚼，仔细品味、玩味。

【演变】㊀jǔ　本义为❶细嚼，仔细品味：沉浸酴郁，含英～华|～嚼。也泛指❷咬嚼：樊（哙）抗愤以卮酒，～彘肩以激扬|～食。又通“诅（zǔ）”，指❸咒骂：通达语言，咒～君父。又特指❹配药方：小姐，我去～药来。

㊁zuǐ　用于❺地名：尖沙～（在香港）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呻 shēn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，申声，申也兼表拉长之意。隶变后楷书写作呻。

【本义】《说文·口部》：“呻，吟也。从口，申声。”本义为吟诵，诵读。

【演变】本义为❶吟诵，诵读：今之教者，～其占毕（占毕，指竹简，代指书本）|刘子政玩弄《左氏》，童仆妻子，皆～吟之|郑人缓也，～吟裘氏之地，祗三年而缓为儒。人痛苦时也往往拉长声哼哼，故引申指❷人因苦痛而发出声音或嗟叹：疾者思愈，必～而求医|君臣失位，父子失处，夫妇失宜，民人～吟|蚤螯其手，～呼无赖|无病～吟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呷 xiā；gā

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，甲声，甲也兼表果壳爆裂声之意。隶变后楷书写作呷。

【本义】《说文·口部》：“呷，吸（翕）呷也。从口，甲声。”本义为众声杂沓。

【演变】㊀xiā　本义为❶众声杂沓：喤喤～～，尽奔突于场中。又表示❷吸饮：穰穰何祷手何赍，一～村浆与只鸡。方言又指❸小口儿地喝：勉强～了两口汤，仍旧面朝床里睡下|～酒|～茶。

㊁gā　用作“呷呷”，同“嘎嘎”，象声词，指❹鸭子、大雁之类的禽鸟的叫声：鸡鸣喈喈，鸭鸣～～。也形容❺笑声：野花头上插，兴来时笑～～。参见嘎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

黾 měng；mǐn；miǎn；méng

（黽、鼃、蛙）



【字形】甲　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象青蛙形。古文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作黽。如今简化作黾。

【本义】《说文·黽部》：“黽，鼃黽也。象形。”本义为青蛙的一种。

【演变】㊀měng　本义为❶青蛙的一种：～鸣泉窟室，蜃结气浮图|湿地饶蛙～，衰年足鬼神。又用作❷姓。

㊁mǐn　大概因为蛙鸣腹鼓，像鼓劲的样子，故又借用以表示❸努力，勉力：～勉同心，不宜有怒|～勉从事，不敢告劳。

㊂miǎn　用作“黾池”或单用，指❹古县名。原为战国郑城，后入韩，再入秦。秦朝置为县。故城在今河南省渑池县西：秦发兵攻商君，杀之于郑～池。

㊃méng　用作“黾塞”，也作“黾阸”“黾隘”，指❺战国时的要塞名。即今河南省信阳市西南的平靖关：不知夫穰侯方受命乎秦王，填～塞之内，而投己乎～塞之外|残均陵，塞～阸|秦逾～隘之塞而攻楚。

由于黾作了偏旁并为借义所专用，其义后又另造了形声字“鼃”和“蛙”来表示。参见蛙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黾部。凡从黾（黽）取义的字皆与蛙类动物或像蛙的动物等义有关。

▷以黾（黽）作义符的字有：鼋、鼌、鼍、鼇、鼁、鼃、鼄（蛛）、鼅、鼆、鼈（鳌）、鼈（鳖）、鼊。

▷以黾作声兼义符的字有：蝇。

▷以黾作声符的字有：渑、绳。

咒 zhòu （呪、詶）

【字形】甲 金 篆 今篆

【构造】会意兼形声字。楷书咒，也作呪。在甲骨文、金文和篆文里，与“祝”为同一个字，是向天祷告之状。为了分化字义，后来褒义的“祝福”用“祝”表示，而贬义的“祝祸”则用“呪”来表示。呪是把“祝”的“示”旁改为“口”旁，以突出用口诅咒之意。俗写作咒，将左口移上，与右口平，口下的儿（人）也讹作几。是“祝”的换旁分化字。篆文也作詶，从言，州声。如今规范化，以咒为正体。参见祝、詶。

【本义】《说文・言部》：“詶，诪也。从言，州声。”《玉篇・言部》：“詶，诅也。”《广韵・宥韵》：“咒，咒诅。”《一切经音义》引《考声》：“詶，亦诅也。经文从口作咒，俗字也。”本义为诅咒，即说希望别人遭厄运不顺利的话。

【演变】本义为❶诅咒，即说希望别人遭厄运不顺利的话：夫妇～诅，太上覆颠｜你怎么～我？｜～人死｜～骂。后转指❷僧、道、方士用来驱鬼、除灾、降祸等的口诀，某些宗教或巫术中的密语：问言诵～几千遍，口道恒河沙复沙｜符水～说以疗病｜～语｜念～｜符～｜紧箍～。又引申指❸对神发的誓言：赌～发誓。又特指❹梵语陀罗尼，即真言。是具有法力的一个词或一组词：持～过龙庙，翻经化海人｜此非是经，乃是一卷揭斋之～。作为“祝”的分化字，指❺祝祷：时夏大旱，太守自出祈祷山川，连日而无所降，辅乃自暴庭中，慷慨～曰｜掷山移巨石，～岭出飞泉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呬 xì （四）

【字形】金 古 篆

【构造】象形字。金文象口上有鼻孔形，本为喘息之义。古文承接金文并加以简化，只留下变形的鼻孔。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作四。是呬的本字。由于“四”后来被借用来表示数目“三”，喘息之义便另加义符口写作“呬”来表示，成了从口从四会意，四也兼表声。参见四。

【本义】《说文・四部》：“四，阴数也。象四分之形。”析形不确，所释为借义。本义当为喘息。是呬的本字。《说文・口部》：“呬，东夷谓息为呬。从口，四声。”本义当为喘息，嘘气。

【演变】本义为❶喘息，嘘气：六九五十四，口中～暖气。引申也指❷道家的吐纳之法之一：道家吐纳之法，有呵、呼、～、嘘、吹、嘻六字诀。又引申指❸中医治肺病的一种方法：治肺当用～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咋 zé；zǎ；zhā；zhà （䶪、齚、咗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒，昔声。隶变后楷书写作䶪。异体作齚，从乍声。由于二字较繁难，俗便简作咋，改为从口，乍声。如今规范化用咋。由于“怎么”在方音里急声合音为“zǎ”，于是便另加义符口写作“咗”来表示，现在简化也借“咋”来表示。参见怎。

【本义】《说文・齿部》：“䶪，啮也。从齒，昔声。齚，䶪或从乍。”《玉篇・口部》：“咋，啮也”本义为咬住，啃。

【演变】㊀ zé　本义为❶咬住，啃：魏其必内愧，杜门～舌自杀｜且负甲为兵，～笔为吏，身死名灭者如牛毛｜犬彘～其骨，乌鸢啄其皮｜令人～舌｜～指。又表示❷大声呼叫：每与来敏争此二义，光常谚谚讙～｜与贼遇，世忠步走挺戈而前，贼望见，～曰：“此韩将军也！”皆惊溃｜喧～。

㊁ zǎ　用作“咗”的简化字，指❸怎么：这事～办？｜该～办就～办｜不知是～回事｜～样。方言又用作句末语气词，表示❹疑问、命令、惊讶等：你还会说点什么～｜你快走些～｜你不是洛阳人～。

㊂ zhā　方言，用作“咋呼”，指❺大声叫嚷，吆喝：你～呼什么！又指❻炫耀，吹嘘，张扬：还没干什么就～呼开了｜有点成绩就到处～呼。

㊃ zhà　又通“乍”，指❼突然：桓子～谓林楚曰：“而先皆季氏之良也，尔以是继之。”又通“炸”，指❽突然爆裂：身粗背膊宽，声响如雷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咐 fù；fú （吩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咐，从口，付声。

【本义】《字汇补・口部》：“咐，嘘也。”本义为嘘气。

【演变】㊀fú 本义为❶嘘气：斟酌万殊，旁薄众宜，以相呕～酝酿，而成育群生。

㊁fù 用作"吩咐"，初也作"分付"，后另加义符口，用以表示❷指派或命令：直须分付丹青手，画出旌幢绕谪仙|有事尽管吩～|听候吩～。又表示❸嘱告：临行，母亲左吩～，右叮咛。又用作"嘱咐"，表示❹叮咛：千叮咛万嘱～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呱 gū;guā;guǎ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，瓜声。隶变后楷书写作呱。

【本义】《说文·口部》："呱，小儿啼声也。从口，瓜声。"象声词，本义为小儿哭声。

【演变】㊀gū 本义为❶小儿哭声：～～之子，各识其亲|忆汝周岁时，～而索乳|～～而啼|～～落地（婴儿出生）。

㊁guā 象声词，引申表示❷各种响亮的声音：咭叽～～笑声不断|蛙声～～。

㊂guǎ 方言，指❸聊天，闲谈：大家伙在一起唠唠嗑，拉拉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呼 hū;hè;xū;xiāo
（虖、嘑、謼、評）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文皆用"乎"（吹竽）表示。金文也从乎从虍会意，虍也兼表声。篆文另加义符口，以突出呼气之意，成了从口从乎或虖会意，乎、虖也兼表声。隶变后楷书分别写作虖、呼、嘑。异体作謼、評，从言，从乎、虖会意，乎、虖也兼表声。如今规范化，以呼为正体，虖只作偏旁。是"乎"的加旁分化字，参见虖、乎。

【本义】《说文·口部》："呼，外息也。从口，乎声。"本义为吐气，生物体通过口鼻把体内的气体排除体外。与"吸"相对。

【演变】㊀hū 本义为❶吐气：吹呴（张嘴出气）～吸，吐故纳新|～了一口气。引申指❷大声叫喊：陈胜奋臂一～，天下鼎沸|号～而转徙，饿渴而顿踣|～天抢地|奔走～号|大声疾～|～吁|～喊|欢～。又引申指❸唤，叫，招呼：～河伯妇来，视其好丑|具告以事，欲～张良与俱去|王花马，千金裘，～儿将出换美酒，与尔同销万古愁|～风唤雨|～之欲出|千～万唤|一～百应|招～|～应。又引申指❹称，称道：～先王以欺愚者，而求衣食焉|人以其雄健，～宋将军云|直～其名。又引申指❺禽、兽鸣叫：犬依桑下鸟犍卧，鸠杂花间黄鸟～。用作象声词，形容❻刮风、吹气等快动作引起的声音：风刮得～～响|～的一声吹灭了灯|～地跳下车来|～啸而过。用作"呼延"，指❼复姓。

㊁hè 古又用作叹词，表示❽愤怒：江芈怒曰："～，役夫！宜君王之欲杀女而立职（人名）也。"

㊂xū 又通"吁"，指❾因疲乏而发出的嘘气声：曾子闻之，瞿然曰："～！"

㊃xiāo 又通"谈"，指❿喊叫：上令倡监榜舍人，舍人不胜痛，～謈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呤 lìng;líng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书呤，从口，令声。

【本义】《玉篇·口部》："呤，啨呤也。"《正字通·口部》："呤，呤呤，小语。"本义为小声说话。

【演变】㊀líng 本义为❶小声说话。

㊁lìng 用作"嘌呤"，是英语 purine 的译音，指❷一种有机化合物。分子式为 $C_5H_4N_4$，无色结晶，易溶于水。在人体中嘌呤氧化而变成尿酸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呴 xǔ;hǒu;gòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书呴，从口，句声。

【本义】《玉篇·口部》："呴，亦嘘，吹之也。"本义为嘘，即出气缓吹。

【演变】㊀xǔ 本义为❶出气缓吹：吹～呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。引申指❷张口哈气以温润对方：泉涸，鱼相与处于陆，相～以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

㊁hǒu 象声词，同"吼"，形容❸动物大声吼叫：长沙醴陵县有大山常大鸣，如牛～声，积数年。

㊂gòu 又同"雊"，指❹野鸡鸣叫：齐景公作路寝之台，族铸大钟，撞之庭下，郊雉皆～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咚 dōng （冬）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书咚，从口，冬声。如今也可写作“冬”。参见冬。

【本义】《广韵・冬韵》：“鼕，鼓声。”本义为鼓声。

【演变】本义为❶鼓声：哼，你怎么不能呢，眼看着就～～擦啦（喻娶亲）。也指❷重物落地声：她听见磨棚后边的土围墙什么地方～地响了一声。又指❸碰击声：甚飞丝缱的阳神动，弄悠扬风马叮～民|泉水叮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

鸣 míng （鳴）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文右边是一只突出了冠子的公鸡形，左边从口，会鸡叫之意。金文稍讹。篆文变成了从口从鳥会意。隶变后楷书写作鳴。如今简化作鸣。

【本义】《说文・鸟部》：“鳴，鸟声也。从鳥，从口。”本义为鸡叫。

【演变】本义为❶鸡叫：鸡～狗吠相闻，而达乎四境，而齐有其民矣|狗吠深巷中，鸡～桑树巅|公鸡打～。引申泛指❷昆虫、禽鸟叫：鸟之将死，其～也哀；人之将死，其言也善|黄鸟于飞，集于灌木，其～喈喈|鸟～|蝉～。也指❸兽、畜叫：呦呦鹿～，食野之苹|不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑～啾啾|驴一～，虎大骇。又引申泛指❹发出声响：风劲角弓～，将军猎渭城|闾阎扑地，钟～鼎食之家|电闪雷～|鼓乐齐～|孤掌难～|飞～镝|自～钟|耳～。又引申指❺使发出声响：非吾徒也，小子～鼓而攻之可也|～锣开道|～礼炮|～笛|～枪。又引申指❻震惊：今越甲至，其～吾君也，岂左毂之下哉|愿得燕弓射天将，耻令越甲～吾君。又引申指❼叫喊，呼唤：鸿胪官～赞喝礼|～俦啸匹侣，列坐竟长筵。又引申指❽呼吁，申告：重者～官究治|呼天吁地，破嗓裂喉，以～于我同胞前。又引申指❾称说，言说：天选子之形，子以坚白～|同～国家之盛。又引申指❿闻名，著称：（李桓）亦以文～江东，纡余丰润，学者多传之|此子机变，可使以其技～。又引申指⓫表达，发表（意见），表露（感情）：孟郊东野，始以其诗～|大凡物不得其平则～|百家争～|一～惊人|自～得意|～不平|～谢|～冤。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟（或口）部。凡从鸣取义的字皆与声音等义有关。

▷以鸣作声兼义符的字有：𪁺。

咆 páo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，包声。隶变后楷书写作咆。

【本义】《说文・口部》：“咆，嗥也。从口，包声。”本义为猛兽嗥叫。

【演变】本义为❶猛兽嗥叫：虎豹斗兮熊罴～，禽兽骇兮亡其曹|熊～龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅|虎哮狼～。用作“咆哮”，引申形容❷水流轰鸣：黄河西来决昆仑，～哮万里触龙门|洪水浩荡～哮。又引申指❸人怒吼：～哮公堂|～哮如雷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咛 níng （嚀、叮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作嚀，从口，寧声，寧也兼表安妥之意。如今简化作咛。初也作宁，后另加义符口。

【本义】《玉篇・口部》：“叮，叮咛，嘱咐也。”用作“叮咛”，本义为嘱咐，细说。

【演变】用作“叮咛”，本义为嘱咐，细说：叮～一语宜深听，信笔题诗勿太工|对学士叮～说缘由，是必休忘旧|千叮～万嘱咐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咏 yǒng （詠）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从永（水流长），会长声而歌之意，永也兼表声；异体改为从口。隶变后楷书分别写作詠与咏。如今规范化用咏。

【本义】《说文・言部》：“詠，歌也。从言，永声。詠或从口。”本义为依照一定的腔调拉长声抑扬顿挫地诵读。

【演变】本义为❶依照一定的腔调拉长声抑扬顿挫地诵读：诗，言其志也；歌，～其声也|浴乎沂，风乎舞雩，～而归|吟～|歌～|～叹。此义上古本借“永”表示，后另加义符言或口作“詠”或“咏”。引申指❷用诗词抒写、赞美或

叙述：幸甚至哉！歌以～志｜～怀｜～雪｜～梅｜～史｜～物诗。又引申指❸歌颂：含淳～德之声盈耳，登降揖让之礼极目｜下舞上歌，蹈德～仁｜圣朝偏重大司空，人～元和第一功。又引申指❹鸟鸣：目感随气草，耳悲～时禽。用作名词，又引申指❺诗词：不有佳～，何申雅怀。又引申指❻一种诗体名：《诗》迄于周、离骚迄于楚，是后诗之流为二十四名：赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、～、吟、题、怨、叹、章、篇、操、引、谣、讴、歌、曲、词、调，皆诗人六义之余，而作者之旨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呢 ní；·ne；nī（尼）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书呢，从口，尼声。

【本义】《玉篇·口部》："呢，呢喃，小声多言也。"用作"呢喃"，本义为絮絮叨叨地悄声细语说话。

【演变】㊀ní　用作"呢喃"，本义为❶絮絮叨叨地悄声细语说话：兄于枕上教《毛诗》，诵声～喃｜低声～喃｜～喃自语。引申特指❷燕子鸣声：～喃燕子语梁间，底事来惊梦里闲。如今单用，又用以指❸呢子，一种厚而密的毛织品：雪花～｜华达～｜马裤～｜～子大衣｜～绒。此义也写作"尼"。参见尼。

㊁nī　用作❹佛教"六字真言"之一：袖中、只取出一张帖子，上有六个金字：唵、嘛、～、叭、咪、吽，递与阿傩，叫贴在那山顶上。方言又用作代词，相当于❺这：～间屋里有好多东西。

㊂·ne　近代起用作助词，吕叔湘认为是"哩"的讹变，用于疑问语句末，含有探究的意味，可表示❻特指问：你找什么～？也可表示❼选择问：雨停没停～？｜你去好～，还是他去好～？也可表示❽反问：这怎么能成～？也可表示❾问处所或做法：我的书～？｜你怎么办～？也可用在陈述句末，表示❿确定并略带夸张的语气：别着急，时间还早～｜这才叫乖～。又表示⓫动作行为正在进行：别出声，他在看书～｜等会儿再走吧，外边雨正大着～。又用在祈使句末，表示⓬加强恳求语气：好妹妹，替我梳梳～！又可用在句中，表示⓭停顿：要是我～，决不这么做｜现在～，跟过去不同了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咄 duō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，出声。隶变后楷书写作咄。

【本义】《说文·口部》："咄，相谓也。从口，出声。"叹词，本义为表示惊诧、感慨。

【演变】本义为❶表示惊诧、感慨：～～怪事｜～～逼人｜～～称奇。又表示❷呵斥：乌集之交，初虽相欢，后必相～｜～嗟立办｜～，干吗？又表示❸斥骂：～！老女子！何不疾行！｜～！你这个破落户！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

呶 náo；nǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，奴声。隶变后楷书写作呶。

【本义】《说文·口部》："呶，欢声也。从口，奴声。"本义为喧闹声。

【演变】㊀náo　本义为❶喧闹声：宾既醉止（语气词），载号载～｜喧～｜～号。引申指❷喧闹不休，说话没完没了，使人厌烦：岂可使～～者早暮咈吾耳，骚吾心｜～～不休｜～～万言。又用作❸叹词：～，笔在这里，你看嘛！

㊁nǔ　用同"努"，表示❹凸出：他没有回答，只是向屋里～了～嘴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咖 gā；kā（喱、啡）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书咖，从口，加声。

【本义】《龙龛手鉴·口部》："咖，俗字。"本义为象声词。

【演变】㊀gā　本义为❶象声词：笑～～，吟哈哈，风月无加。又用作"咖喱（lí）"，是英语curry的音译，指❷用胡椒、黄姜、番椒、茴香等的粉末制成的调味品，色黄，味香而辣：～喱饭。

㊁kā　用作"咖啡"，是英语coffee的音译，指❸一种常绿灌木或小乔木，叶长卵形，花白色，结浆果，椭圆形，红色，内有两颗种子。种子炒熟研成粉末可以作饮料。产在热带和亚热带地区。又指❹用炒熟的咖啡种子研成的粉末制成的饮料：来杯～啡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呦 yōu

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，幼声。隶变后楷书写作呦。
【本义】《说文·口部》："呦，鹿鸣声也。从口，幼声。"本义为鹿鸣声。
【演变】单用或用作"呦呦"，象声词，本义为❶鹿鸣声：～～鹿鸣，食野之苹。又用作语气词，相当于❷啊：你也是个没性气的东西～！又用作叹词，表示❸惊异：～！怎么停电了｜～！是你呀，快请进｜～，笔怎么不见了？
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咝 sī (噝)

【字形】现代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作噝，从口，絲声。如今简化作咝。
【本义】本义为象声词，形容枪弹等在空中很快飞过时发出的声音。
【演变】本义为象声词，形容❶枪炮子弹在空中飞过时发出的声音：子弹～～地从头上飞过。也指❷物体燃烧或烧烤时发出的细碎的声音：屋里只有烤羊肉的～～声｜导火线～～响着｜火炉上的水壶发出～～的声音。也指❸淬火、小孔喷水等发出的声音。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

虮 jǐ；jī (蟣)

【字形】篆　今篆
【构造】形声兼会意字。篆文从虫，幾声，幾也兼表微之意。隶变后楷书写作蟣。如今简化借虮（从几声）来表示。
【本义】《说文·虫部》："蟣，虱子。从虫，幾声。"本义为虱子的卵。《玉篇·虫部》："虮，虫也。"《广韵·脂韵》："虮，密虮，虫名。"本义为密虮，一种虫名。
【演变】㊀jī　本义为❶密虮，一种虫名。
　㊁jǐ　用作"蟣"的简化字，指❷虱子的卵：牛马之气蒸，生～虱｜汤沐具而～虱相吊，大厦成而燕雀相贺｜甲胄生～虱。又指❸酒面上的浮沫：浮～星沸，飞华萍接。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

忠 zhōng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，中声。隶变后楷书写作忠。
【本义】《说文·心部》："忠，敬也，尽心曰忠。从心，中声。"本义为严肃认真，尽心尽力。
【演变】本义为❶严肃认真，尽心尽力：公曰："小大之狱，虽不能察，必以情。"对曰："～之属也。"｜吾日三省吾身：为人谋而不～乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？｜受人之托，～人之事｜～于职守。引申指❷真诚无私，竭诚：不宜妄自菲薄，引喻失意，以塞～谏之路也｜胆由～作伴，心固道为邻｜～言逆耳｜赤胆～心｜～诚｜～厚｜～贞｜～告。又引申指❸厚，深厚，厚道：交不～兮怨长，期不信兮告余以不闲｜夏之政～，～之敝，小人以野，故殷人承之以敬。又引申指❹恕：祓除其心，精也；考中度衷，～也。古又特指❺对君主赤诚或忠于君王的人：人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求～以自为，举贤以自佐｜为子则孝，为臣则～｜精～报国｜～心耿耿｜～义双全｜～烈千秋｜尽～｜效～。又指❻符合：故春仁、夏忠、秋急、冬闭，顺天之时，约地之宜，～人之和。又通"中"，指❼内心：今天下之士君子，～实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱。又用作❽地名，即今四川省忠县。又用作❾姓。
　注意："忠心"（忠诚的心）与"衷心"（出于内心的）不同。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忠取义的字皆与严肃认真等义有关。
▷以忠作声符的字有：浺。

果 guǒ；luǒ；guàn (菓)



【字形】甲　金　篆
【构造】象形字。甲骨文象树上结有果实形。金文省为一果。篆文整齐化。隶变后楷书写作果。
【本义】《说文·木部》："果，木实也。象果形在木之上。"本义为植物的果实。植物体的一部分，花受精后，子房或连同花的其他部分发育而成的器官。有些果实可供食用。
【演变】㊀guǒ　本义为❶植物的果实：时雨乃降，五谷百～乃登｜而树之～蓏，珍异之物｜五

谷为养，五～为助|开花结～|硕～累累|水～|～园|～汁。此义后另加义符艸（艹）写作“菓”来表示，如今简化仍作“果”。果是开花结实的终局，佛教传入中国后，用“果”对译梵文的“颇罗”（义为“木实”），遂用以表示❷事物的结局：贵贱虽复殊途，因～竟在何处？|前因后～|自食其～|修成正～|～位|～报|善～|恶～|成～。由结出果实，又引申指❸实现，成为现实：闻之，欣然规往；未～，寻病终|言必信，行必～，硁硁然小人哉，抑亦可以为次矣。果实充盈饱满，由此又引申指❹饱足，充实：适莽苍者三餐而反，腹犹～然|食不～腹。“果然”后用作副词，表示“果真如此”，这种用法保留至今。树木结出果实是个确定不移的事实，由此又引申指❺不犹豫，坚决，有决断：由也～，于从政乎何有？|～断|～决|～敢。又引申指❻胜：杀敌为～，致～为毅。又引申指❼美：声一无听，物一无文，味一无～，物一不讲。

由实现，虚化为副词，表示情况跟预计相符，相当于❽真的：暮而～大亡其财，其家甚智其子|后数日，驿至～地震陇西，于是皆服其妙|～不出所料|～如其言。又表示结果，相当于❾终于：晋侯在外十九年矣，而～得晋国|魏兵罢弊，恐畏秦，～献西河之外|及为将帅，～有勋名。又表示追问语意，相当于❿究竟，到底：吾闻北方之畏昭奚恤也，～诚何如？|天下～何时而太平乎哉！|夫当今生民之患，～安在哉？又用于假设推论的句子中，相当于⓫假如真的：～为乱，弗诛，后遗子孙忧|天～积气，日月星宿，不当坠耶？|～如是，是羿亦有罪焉！

又通“裹”，指⓬紧密包连：皮与肉相～则寿，不相～则夭。又通“婐（wǒ）”，指⓭女侍：及其为天子也，被袗衣，鼓琴，二女～，若固有之。又用作⓮姓。

㈡luǒ　又通“羸（裸）”，指⓯裸露：东龟曰～属，西龟曰雷属，南龟曰猎属，北龟曰若属，各以其方之色与其体辨之|狻犬者，巨身，四足～。

㈢guàn　又通“祼”，指⓰灌祭，即斟酒浇地而祭祀：辨六彝之名物，以待～将；辨六尊之名物，以待祭祀宾客。

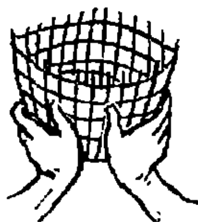
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从果取义的字皆与果实、结果、圆形等义有关。

▷以果作声兼义符的字有：菓、倮、锞、颗、裹、踝、髁。

▷以果作声符的字有：倮、课、猓、骒、棵、稞、裸、窠、夥、蜾。

畀 bì；qí

（畁、畀）



【字形】甲 [古文字形] 金 [古文字形] 篆 [古文字形]

【构造】会意兼形声字。畀由甲骨文一形变来，本象带镞的矢，表示赐矢。金文一形下边讹为大。篆文一形进而讹为上由下丌，成了放在基座上给人的一筐东西。隶变后楷书写作畁。还有一个畀字，即甲骨文和金文二形，皆从双手举由（缶类食器），表示赐予人东西，由也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作畀。由于畁与畀形近义通，后遂混同。如今规范化皆作畀。

【本义】《说文·丌部》：“畁，相付与之，约在阁上也。从丌，由声。”本义为赐予。又《収部》：“畀，举也。从廾（双手），由声。”本义为举起。《集韵·至韵》：“畁，古作畀。”

【演变】㈠bì　本义为❶赐予：贫不能者，～之财。引申泛指❷给予：取彼谮人，投～豺虎（把坏人扔给豺虎吃了，表示对坏人愤恨）；豺虎不食，投～有北（北极）|～以重任|以五千元～之。又引申指❸付托，委任：皇天用训厥道，付～四方|及平王崩，周人将～虢公政|以重官～李密，使讨贼。

㈡qí　作为“畀”，指❹举起。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畀取义的字皆与赐予等义有关。

▷以畀作声符的字有：淠、痹、箅、鼻。

迪 dí

【字形】篆 [古文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），由声，由也兼表所从之意。隶变后楷书写作迪。

【本义】《说文·辵部》：“迪，道也。从辵，由声。”本义为道路。

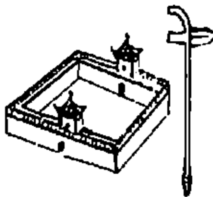
【演变】本义为❶道路：易（改变）初本～兮，君子所鄙。引申指❷引导，开导：旁（广泛）求俊彦，启～后人。又引申指❸进，进到：尔众士，其尚～果毅，以登乃辟|武功既抗，亦～斯文；宪章六学，统壹圣真。又引申指❹跟从，遵循：汉～于秦，有革有因。又引申指❺蹈行，实践：允～厥德，谟明弼谐|为国不～其法，而望其效，譬诸算乎！又引申指❻动，作：尔乃～屡不静，尔心未爱|直南蛮蠢～，王师出征。又引申指❼任用，进用：昏弃厥遗王父母弟，不～|维此良人，弗求弗～；维彼忍心，是顾是复。又引申指❽出奔：商其沦丧，我罔为臣仆，诏王

子出～。又用作语气助词,用于句首或句中,用以❾填补音节,无义:～高后丕乃崇降弗祥|又惟殷之～诸臣惟工,乃湎于酒,勿庸杀之,姑惟教之。又用作❿译音:爰～生|～斯尼。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从迪取义的字皆与道路等义有关。

▷以迪作声符的字有:櫍。

国 guó (國、域)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。国与或同源。甲骨文从口(城),从戈,表示以戈守卫城池。金文大同,只是多了两条标志范围的界线,表意更加明确。因为古代的邦国指的就是一座城池及周围的地域。为了与"或"相区别,篆文在其外又加了一个口,以突出范围之意。隶变后楷书写作國。如今简化作国。参见或。

【本义】《说文·口部》:"國,邦也。从口,从或。"本义为邦国,古代王侯的封地,指以一座城邑为中心的及其周围的地区。

【演变】本义为❶邦国,古代王侯的封地:大宰之职,掌建邦之六典,以佐王治邦～|夫大～,难测也,惧有伏焉|丘也闻有～有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。也指❷都城:先王之制,大都不过叁～之一|在～曰市井之臣,在野曰草莽之臣,皆谓庶人|登斯楼也,则有去～怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。又指❸一定的地区,地域:逝将去女,适彼乐～|取醉他乡客,相逢故～人|红豆生南～,春来发几枝|天府之～|天～。此义后主要用"域"来表示。参见域。又引申指❹建邦,建都:有～于蜗之左角者,曰触氏;有～于蜗之右角者,曰蛮氏|周公往营成周雒邑,卜居焉,曰吉,遂～之。又引申指❺属于本朝的:若此终年无益～朝,将挂风人彼己之讥|～初以来画鞍马,神妙独数江都王。后来主要指❻国家,在一定的历史阶段中,由固定的土地和人民组成的、有一个进行管理的权威组织的共同体;也指一个国家的疆域:～以民为本,民以食为天|文能定～,武能安邦|～泰民安|举～欢庆|忧～忧民|精忠报～|中～|祖～|全～|～土|～宝|～事|～是|～防|～际。又特指❼中国的:～画|～学|～粹。又泛指❽代表或象征国家的:～歌|～旗|～花|～徽。又引申指❾全国最突出的:唯有牡丹真～色,花开时节动京城|～手|～脚。又特指❿中国国民党:～共谈判。又用作⓫姓。

注意:"国事"与"国是"的异同。"国事"指国家大事,多为具体的事,使用范围较宽;"国是"指国家大计,即总的方针、政策,具有庄重、严肃的色彩,多用于书面语,使用范围较窄。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从国(國)取义的字皆与都城、地域等义有关。

▷以国(國)作声符的字有:掴、啯、帼、涸、腘、局、蝈。

固 gù (痼)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口(围绕),从古(长久),会四面闭塞永固之意,古也兼表声。隶变后楷书写作固。

【本义】《说文·口部》:"固,四塞也。从口,古声。"本义为四周地势险要。

【演变】本义为❶四周地势险要:今夫颛臾,～而近于费(地名)|南有巫山黔中之限,东有肴函之～|高城深池不足以为～|～若金汤。引申泛指❷结实,坚牢:天保定尔,亦孔之～|血脉,欲其通也;筋骨,欲其～也|良无盘石～,虚名复何益?|根深蒂～|本～枝荣|坚～|牢～|稳～|巩～|～定。又引申指❸坚硬:～体|～化|～态|凝～。又引申指❹专一,坚定,坚决:上无～植,下有疑心|法莫如一而～,使民知之|～守|～辞。又引申指❺稳定,安定;使稳定、安定:诸侯义而抚之,百姓欣而奉之,国可以～|～国不以山溪之险|臣闻求木之长者,必～其根本。又引申指❻鄙陋,愚陋,思想拘泥于一点:子绝四:毋意,毋必,毋～,毋我|～哉,高叟之为《诗》也|汝心之～,～不可彻|顽～不化|～执。又引申指❼闭(口),闭塞:是以欲谈者宛舌而～声,欲行者拟足而投迹|国之纲纪,本无禁～诸国通问之诏也。又引申指❽废弃,破败:夫莒太子杀其君而窃其宝来,不识穷～又求自迩,为我流之于夷|彼持国者,必不可以独也,然则强～荣辱在于取相矣。用作动词,又引申指❾使安定、结实、牢靠:君子～穷,小人穷斯滥矣|晋始伯而欲～诸侯,故解有罪之地以分诸侯|王何不烧绝所过栈道,示天下无还心,以～项王意?|～沙造林|～堤|～本。又引申指❿嫉妒:汝无以嬖御～庄后,汝无以小谋败大作。

又虚化为副词,表示肯定,相当于⓫坚决地,固执地:禹拜稽首,～辞|蔺相如～止之|州县之设,～不可革。又相当于⓬必定,一

定:我即死,女能～纳公乎?｜以浅阙博居天下,安殊俗,治万民,其说～不行。又相当于⑬确实,的确:弟子记之:"知人～不易矣!"｜沛公默然,曰:"～不如也。且为之奈何?"｜然,臣～教之。又相当于⑭必须:故学也者,～学止之也｜君之于氓也,～周之。又表示范围,相当于⑮皆,都:晋、郑同侪,其过子弟,～将礼焉｜愚者～欲治而恶其所以治,皆恶危而喜其所以危者。又表示轻转,相当于⑯却:越鸡不能伏鹄卵,鲁鸡～能矣｜百姓皆以王为爱也,臣～知王之不忍也。又表示承接,相当于⑰就,便:任力者～劳,任人者～佚｜使舜居桀纣之世,能自免于刑戮～可也,又何官得而治?又表示时间,相当于⑱姑且,暂且:将欲歙之,必～张之;将欲弱之,必～强之;将欲废之,必～兴之;将欲取之,必～与之｜汝奚辱北宫子之深乎?～且言之。又表示情态,相当于⑲故意,特意:酒阑,吕公因目～留高祖｜吾非～欲负汝,天生汝辈,固需我辈食也。又表示反问,相当于⑳难道,哪:生之物,～有不死者乎?｜人～有好美如陈平而长贫贱者乎?｜令他马,～不败伤我乎?又表示问答,独立成句,相当于㉑原本如此,的确像这样,是的:鲁仲连曰:"～也,待吾言之。"｜或曰:"梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。"～也。又表示频率,相当于㉒常常:有神降于莘,王问内史过曰:"是何故?～有之乎?"｜时～不易得,太公望,东夷之士也,欲定一世而无其主。又表示时间,相当于㉓早已,早就:夫世禄,滕～行之矣｜臣～闻王之胡服也,不佞寝疾,不能趋走,是以不先进｜以小舟涉鲸波,出无可奈何,而死～付之度外矣。又表示本然,相当于㉔本来,原本:人～有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛｜生乎吾前,其闻道也～先乎吾,吾从而师之｜客主～殊势,存亡终在人｜～然。

又用作连词,表示选择,相当于㉕就是:夫曰天下安且治者,非至愚无知,～谀者耳,皆非事实。又表示让步,相当于㉖固然:人～不易知,知人亦不易也｜今日～决死,愿为诸君快战,必三胜之｜子～仁者,然愚亦甚矣。又相当于㉗尚且:夫魏齐者,胜之交也,在,～不出,况今又不在臣所乎?又表示假设,相当于㉘如果:公～以为不然,何不号于国中曰:"无此道而为此服者,其罪死!"又表示因果,相当于㉙所以:不量凿而正枘兮,～前修以菹醢。

又通"胡(hú)",相当于㉚何,何以:夫明白入素,无为复朴,体性抱神,以游世俗之间者,汝将～惊邪?｜～时俗之工巧兮,偭(背)规矩而改错?又通"痼",指㉛经久难治的疾病:臣素有～疾,恐犬马齿穷,不报大恩。此义后作"痼"。参见痼。又用作㉜姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从固取义的字皆与险固、长久等义有关。

▷以固作声兼义符的字有:崮、锢、痼。

▷以固作声符的字有:個(个)、堌、涸、鲴。

囷　qūn

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从囗(围),从禾,会圆形谷仓之意。隶变后楷书写作囷。

【本义】《说文·口部》:"囷,廪之圆者。从禾在囗中。圆谓之囷,方谓之京。"本义为圆形谷仓。

【演变】本义为❶圆形谷仓:不稼不穑,胡取禾三百～兮?｜大荒荐(连续)饥,市无赤米,而～鹿(方仓)空虚｜斗量车载倾～仓,化作三军马上粮。也指❷样子像囷仓的事物:湘岸竹泉幽,衡峰石～闭。引申泛指❸聚拢,积聚:其有大树及竹木～积者,皆攻城之具也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从囷取义的字皆与积聚等义有关。

▷以囷作声兼义符的字有:麕(麇)。

▷以囷作声符的字有:菌、咽、峮、稛。

囹　líng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从囗,令声。隶变后楷书写作囹。是"圄"的同义字。常与"圄"连用。参见圄、圄。

【本义】《说文·口部》:"囹,狱也。从口,令声。"本义为牢狱。

【演变】用作"囹圄(yǔ)",旧也作"囹圉",或单用,本义为牢狱:三王始有狱,夏曰夏台,殷曰牖里,周曰～圄｜下险疑堕井,守官类拘～｜屏医却药疾良已,破械空～盗自消｜身陷～圄。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

图　tú

(圖)

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从囗(国域),从啚(边邑),会地图之意。篆文整齐化。隶变后楷书



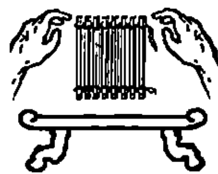
写作圖。如今简化作图。是“啚”的加旁分化字。参见啚。

【本义】《说文·口部》:“圖,画计难也。从口,从啚。啚,难意也。”所释非本义。本义当为地图,版图,根据地表事物和现象分布情况绘制出的形状。

【演变】本义为❶地图,版图:召有司案～,指从此以往十五都予赵|秦王发～,～穷而匕首见|舆～。引申泛指❷用线条或色彩描绘、印出的形象、形状:至见其～,状貌如妇人好女|壮哉昆仑方壶～,挂君高堂之素壁|咫尺之～,写千里之景|按～索骥|～文并茂|构～|画～|插～|蓝～|～案|～纸|～章|～腾|～书|～画|～形|～像。用作动词,指❸描画,描绘:众物居之,不可胜～|将他师徒画了一个影,～了一个形,你可拿去|绘影～形。又引申指❹模拟,模仿:高贤～之以隐沦,智士以之而藏见|慕容有骏马名赭白,有奇相逸力,比之于鲍氏骢,命铜铸以～其像。又引申指❺思虑,构想,谋划:是究是～,亶其然乎|臣闻事未至而预～,则处之常有余|别作他～|励精～治|～谋不轨|试～|力～|妄～|企～。又引申指❻谋取,想得到:姜氏厌之有?不如早为之所,无使滋蔓,蔓难～也|背负青天而莫之夭阏者,而后乃今将～南|韩、魏从,而天下可～也|～财害命|唯利是～|～省事|～便宜|贪～|～快|～报。又引申指❼预料:子在齐闻《韶》,三月不知肉味,曰:“不～为乐之至于斯也。”|阿母大拊掌,不～子自归|人实难知,吉凶难～。用作名词,指❽谋略,计划:帝子留遗恨,曹公屈壮～|雄～大略|意～|宏～|良～。又特指❾河图。据传远古的伏羲氏时代,洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马,背负着一张神秘的图,伏羲氏因之演成八卦,后世把龙马身上的图案叫作河图。河图中共有五十五个黑白点,下一、六,上二、七,左三、八,右四、九。其排列结构与天体宇宙的运行有一定的对应关系:河出～,洛出书,圣人则之。又用作❿明、清时的地方区划名:～即里也,不曰里而曰～者,以每里册籍首列一图,故名曰～。又通“度(dù)”,指⓫法度:章画志墨兮,前～未改。用作“浮图”,也简称“图”,是“佛陀”的又译,现在一般写作“浮屠”,特指⓬塔,觉者,高僧:东岩西谷,又是刹灵之～|唐浮～慧褒,始舍于其址,而卒葬之|救人一命,胜造七级浮屠。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

典 diǎn;tiǎn (敟)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是双手捧简册置于基架(丌)上,表示祭告神灵的隆重仪式之意。金文简省。篆文整齐化。隶变后楷书写作典。又借作“敟”(diǎn,从支从典会意,典也兼表声),本义为主持,掌管。其义文献皆由“典”来表示,敟遂废而不用。

【本义】《说文·丌部》:“典,五帝之书也。从册在丌上,尊阁之也。庄都说:‘典,大册也。’”所释为引申义。本义当为捧重大文书祭告神灵的仪式。

【演变】㊀ diǎn　本义为❶捧重大文书祭告神灵的隆重仪式。引申泛指❷盛大的礼仪:夫祀,国之大节也;而节,政之所成也。故慎制祀,以为国～|朝廷仪～,皆取定于亮|盛～|庆～|～礼。又引申指❸可以作为标准、规范的文献、简册、书籍:有～有则,贻厥子孙|是能读三坟、五～、八索、九丘|蒙谷献～,五官得法,而百姓大治|引经据～|～籍|～故|经～|字～|词～。又引申指❹常道,法则,标准:天叙有～,敕我五～五敦哉!|易服色,封太山,定宗庙百官之仪,以为～常|乃命大史守～奉法,司天日月星辰之行|孝经垂～|～范|～章|～型。又引申指❺法令,制度:圣人有以见天下之动,而观其会通,以行其～礼|自命将征行,但赏功而不罚罪,非国～也。又引申特指❻刑法,刑罚:迟疑者同逆命之寇,必行重～|间有挟不平,出怨语,重～已执其足矣|治乱世用重～。又引申指❼文物,典故(诗文里引自古书的故事或词句):籍父其无后乎!数～而忘其祖|长于用～|出～。由隆重仪式,又引申指❽古朴,文雅,不俗:沈休文小人哉?其文冶,君子则～|辞～文艳,既温且雅|吾家世文章,甚为～正|～雅。又借作“敟”,指❾主持,掌管:夔,命汝～乐,教胄子|专～机密,拜骑都尉|庄宗爱其英勇,留～禁军|～试|～狱。由放置简册,又引申指❿把土地、房屋、店铺等物品抵押给对方,换取一笔钱,并按议定期限还款赎回物品:朝回日日～春衣,每日江头尽醉归|绢未脱轴拟输官,丝未落车图赎～|～押|～借|～当|～卖。又引申指⓫当铺:有个矫大户家,积年开～获利|我的小～里若把他这货倒过来,倒是宗好生意。又用作⓬姓。

㊁ tiǎn　又通“殄”,指⓭衰,衰败:今殷其～丧,若涉水无津涯。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从典取义的字

皆与隆重等义有关。
▷以典作声符的字有：掛、琠、腆、覥、碘、錪。

岵 hù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，古声。隶变后楷书写作岵。
【本义】《说文·山部》："岵，山有草木也。从山，古声。"本义为有草木的山。
【演变】本义为❶有草木的山：余意在穷崖，不在陟～。一说是❷无草木的山：陟彼～兮，瞻望父兮。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

岬 jiǎ

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书岬，从山，甲声，甲也兼表外皮之意。
【本义】《玉篇·山部》："岬，山旁也。"本义为山旁，两山之间。
【演变】本义为❶山旁，两山之间：倾薮薄，倒～岫。引申也指❷伸进海中的陆地尖角：濒海～嵍，疆壤狭隘｜成山～(在山东荣成)｜～角。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岫 xiù (峀)

【字形】籀 篆
【构造】形声字。籀文从穴，由声。篆文改为从山，由声。隶变后楷书分别写作峀与岫。如今规范化，以岫为正体。
【本义】《说文·山部》："岫，山穴也。从山，由声。峀，籀文从穴。"本义为山洞，岩穴。
【演变】本义为❶山洞，岩穴：云无心以出～，鸟倦飞而知还｜白云出～｜～居。引申也指❷峰峦：采薇山阿，散发岩～｜故园不可见，巫～郁嵯峨｜重峦叠～｜林～｜远～。又用作❸地名：～岩(今属辽宁省鞍山市)。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

岭 lǐng (嶺)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。原本作領，篆文另加义符山，成了从山，領声，領也兼表领起之意。隶变后楷书写作嶺。如今简化借用岭(从山，令声)表示。
【本义】《说文·山部》新附："嶺，山道也。从山，領声。"本义为有路可通行的山。《玉篇·山部》："岭，岭嶒，山深小貌。"本义为山深小的样子。
【演变】作为本字，本义为❶山深小的样子。用作"嶺"的简化字，指❷有路可通行的山：溯溪终水涉，登～始山行。引申泛指❸孤立的山峰：夜深静卧百虫绝，清月出～光入扉｜此地有崇山峻～，茂林修竹｜翻山越～｜分水～｜山～。引申也指❹连续的山脉：横看成～侧成峰，远近高低各不同｜故尖曰峰，平曰顶，圆曰峦，相连曰～，有穴曰岫，峻壁曰崖，崖间崖下曰岩。又引申指❺高大的山脉：东则接汉玉门、阳关，西则限以葱～｜大兴安～｜秦～。又特指❻五岭(越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭)。地处广东、广西、湖南、江西四省交界处，是中国江南最大的横向构造带山脉，是长江和珠江两大流域的分水岭。五岭山脉以南的地区称作岭南，主要是指广东、广西。历史上，因五岭山脉阻碍了岭南地区与中原的交通与经济联系，使岭南地区的经济、文化远不及中原地区，故被北人称为"蛮夷之地"：此言～外之地，非贬不去｜日啖荔支三百颗，不辞长作～南人。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

岣 gǒu (嵝)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书岣，从山，句声。
【本义】《玉篇·山部》："岣，岣嵝，衡山也。"用作"岣嵝"，本义为山名，为衡山主峰，故衡山又名岣嵝山。
【演变】用作"岣嵝"，本义为❶山名，衡山主峰，在今湖南省衡阳市北：～嵝山尖神禹碑，字青石赤形模奇。又借指❷衡山。又泛指❸山颠。参见嵝。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岽 tóng

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书岽，从山，冬声。
【本义】本义为地名用字。
【演变】本义为地名用字：～峪村(在北京市海淀区)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岷 mín
（嶓）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从山，䝔声。隶变后楷书写作嶓。俗省作岷。如今规范化用岷。

【本义】《说文·山部》："嶓，嶓山也。从山，䝔声。"《正字通·山部》："嶓，同岷。"本义为岷山。在四川甘肃交界处，南北绵延五百多公里，山脊海拔4000～4500米，主峰雪宝顶位于四川省松潘县城东，海拔5588米。是长江、黄河的分水岭，岷江、嘉陵江的发源地，是中国大熊猫分布密度最大、数量最多的山系，著名自然风景区九寨沟亦位于岷山腹部（四川省南坪县）。

【演变】本义为❶岷山。也指❷岷江，又名都江。在四川中部，是长江的支流。又用作❸地名：～县（在甘肃省定西市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峄 yì
（嶧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，睪声。隶变后楷书写作嶧。如今简化作峄。

【本义】《说文·山部》："嶧，葛嶧山，在东海下邳。从山，睪声。"本义为山名。在今山东省邹县境内。

【演变】本义为❶山名：～阳孤桐。引申指❷连绵不断的山：山形相连属，络绎然不绝者曰～。又用作❸地名：～山镇（在今山东省邹城市）|～庄（在今山东省滕州市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

岢 kě

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书岢，从山，可声。

【本义】《广韵·哿韵》："岢，岢岚镇，在岚州。"本义为山名。

【演变】本义为❶山名，在山西省岢岚县北：～岚山，州北百里，高二千余丈。又用作❷县名：～岚县（因山而得名）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

岸 àn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从屵，从干（盾牌，表捍卫）会意，干也兼表声。隶变后楷书写作岸。是"屵"的加旁分化字。参见屵。

【本义】《说文·屵部》："岸，水厓而高者。从屵，干声。"本义为水边高地，水边陆地。

【演变】本义为❶水边高地，水边陆地：淇则有～，隰则有泮|三尺之～，而虚车不能登也|两～猿声啼不住，轻舟已过万重山|隔～观火|海～|河～|口～|靠～|～边。引申泛指❷边际：花光红满栏，草色绿无～。又引申指❸殿阶：褰～夷涂，修路陵险；重门袭固，奸宄是防。由水边高地，又引申比喻❹高位：无然畔援，无然歆羡，诞（发语词）先登于～。又进而引申指❺高大：充为人魁～，容貌甚状|伟～。又进而引申指❻高傲，严正不阿：莫笑老翁犹气～，君看，几人白发上华颠|李石辅政，棱棱有风～|道貌～然|傲～。又引申指❼头饰高戴，露出前额：不得复与足下～帻广坐，举杯相于，以为邑邑|在温坐，～帻笑咏，无异常日。又通"犴"，指❽乡间牢狱：哀我填寡，宜～宜狱|某初至，见～狱充盈，而府库虚耗自若也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岸取义的字皆与水边高地等义有关。

▷以岸作声符的字有：㟁、豻、婩。

岩 yán
（巖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，嚴声。隶变后楷书写作巖。是"厰""嵒"的加旁分化字。如今简化作岩，成了从山从石会意。参见厰、嵒。

【本义】《说文·山部》："巖，岸也。从山，嚴声。"本义为险峻的山崖。

【演变】本义为❶险峻的山崖：睹一丽人，于～之畔|～下云方合，花上露犹泫|～顶翔双凤，潭心倒九龙|～壁|～壑|～石|～洞。引申泛指❷岩石突起形成的山峰：阻穷西征，～何越焉|千～烽火连沧海，两岸旌旗绕碧山|春晚绿野秀，～高白云屯。又引申指❸险要，高峻：制，～邑也|是故知命者，不立乎～墙之下|若跨有荆、益，保其～阻。又特指❹洞穴，石窟：若夫日出而林霏开，云归而～穴暝|其下则中空成～，容数百人|桂林七星～|～居穴处。现在指❺岩石，构成地壳的矿物的集合体，是构成地壳的主要物质。根据成因可分为岩浆岩（火

成岩）、沉积岩（水成岩）、变质岩三类：石灰～｜花岗～｜～层｜～浆。又用作❻古地名，傅岩的简称。在今山西省平陆县东。相传商王武丁的大臣傅说为奴隶时曾在此从事版筑，后世常用来指贤者隐遁之处：傅说未梦时，终当起～野｜乃至周～野以聘隐沦。用作"岩岩"，形容❼岩石积聚的样子：节彼南山，维石～～。又形容❽伟岸、高高的样子：泰山～～，鲁邦所詹｜元裕性勤约，通经术，敏于为吏，～～有风采｜则此山之～～压众可知矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岩取义的字皆与山崖等义有关。

▷以岩作声符的字有：媪。

岿 kuī （巋）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作巋，从山，歸声。如今简化作岿。

【本义】《尔雅・释山》："小而众，岿。"本义为小山丛列。《广韵・旨韵》："岿，岿然，高峻貌。"又表示高峻独立的样子。

【演变】本义为❶小山丛列：山小而众、丛萃罗列者，名～。引申指❷高峻独立的样子：自西京未央建章之殿，皆见隳坏，而灵光～然独存｜～然不动｜～巍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

峁 mǎo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书峁，从山，卯声。

【本义】西北方言用字，本义为顶部浑圆、斜坡较陡的黄土丘陵。

【演变】本义为❶顶部浑圆、斜坡较陡的黄土丘陵。也泛指❷山顶：下了一道坡，又上一道～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

刿 guì （劌）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀，歲声，歲也兼表割之意。隶变后楷书写作劌。如今简化作刿。

【本义】《说文・刀部》："劌，利伤也。从刀，歲声。"本义为刺伤，割伤。

【演变】本义为❶刺伤，割伤：圣人方而不割，廉而不～｜今虽干将莫邪，非得人力，则不能割～矣。又通"会（huì）"，指❷会合：天地相对，日月相～。又通"昧（mèi）"，指❸暗昧：揔（总）微说约，径省而不饰，则见以为～而不辩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

剀 kǎi （剴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，豈声。隶变后楷书写作剴。如今简化作剀。

【本义】《说文・刀部》："剴，大镰也。从刀，豈声。"本义为大镰。

【演变】本义为❶大镰。引申指❷磨：刀不利，于瓦石上㓞之。～、㓞音义皆同也。又引申表示❸切实，中肯，切中事理：凡二百余奏，无不～切当帝心者｜为环（人名）檄李纳，～晓大义｜危言～论之士，亦尝有之｜～切中理。又引申指❹规劝，讽喻：导者，言古以～今也｜陈师合上《拔士论》，谓一人不可总数职，阴～讽如晦等。用作"剀切"，表示❺与事理完全相合，或恳切：～切详明｜～切教导｜～切陈词。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

凯 kǎi （凱）

【字形】古　篆　今篆

【构造】会意兼形声字。古文和篆文本作豈（岂）。由于豈借用作虚词，俗遂另加义符写作凱，成了从几（盛的样子）从豈会意，豈也兼表声。如今简化作凯。是"豈"的加旁分化字。参见豈。

【本义】《说文・豈部》："豈，还师振旅乐也。"《说文外编》："凱，凱歌，当以豈为正字。还师振旅乐也。"本义为军队得胜归来所奏的使军队振奋的乐曲。

【演变】本义为❶军队得胜归来所奏的乐曲：天下既平，天子大～｜闻道～旋乘骑入，看君走马见芳菲｜至尊御殿受捷奏，六军张～声如雷｜～歌｜～旋。又通"恺"，表示❷和乐，欢乐：～风自南，吹彼棘心｜是以万邦～乐，非悦钟鼓之娱｜故～乐之情，见于金石。又表示❸斩，杀：若有罪过，只消解去临安府施行，如何胡乱～得人？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入几部。

帖 tiè;tiě;tiē
（贴）

【字形】篆 [seal script]
【构造】形声字。篆文从巾，占声。隶变后楷书写作帖。
【本义】《说文・巾部》：“帖，帛书署也。从巾，占声。”本义为写在帛上的标题书签。
【演变】㊀ tiè 本义为❶写在帛上的标题书签。引申指❷手写的奏章、书信之类（相对于刻碑而言）：《姑母～》|《兰亭～》|《快雪时晴～》。又引申指❸学习写字用的石刻、木刻的拓本，或书画的临摹范本：家藏古今～，墨色照箱筥|字～|画～|临～。又引申指❹对联，联语：两傍用板为春～，必随意取唐联佳者刻于上。

㊁ tiě 指❺官府文书：昨夜见军～，可汗大点兵。也指❻私人的启事：百姓那得家家题门～卖宅？|揭～|报～|房～。引申泛指❼各种邀请客人的信函，请柬：你回他我们不在家，留下了～吧|名～|请～|柬～。也指❽写有简短事项的书信：谢～|回～。又引申特指❾试帖。唐宋元时考试制度，规定明经科以帖经取士，即从经文中挑出一段文字，用纸贴（帖）上，露出数字，作为试题，让考生写出上下文：进士文名高而～落者，时或试诗放过，谓之赎～|多味古今，自今加试大经十～。又特指❿旧时写有生辰八字的纸片：庚～|换～。又引申指⓫收支财物的单据，票券：检家赤贫，唯有质钱～子数百。又引申特指⓬妇女置放缝绣用品的纸夹，类似卷宗夹：启～理针线，非独学裁缝。又引申指⓭旧时对某些钱票的俗称：官～|羌～。

㊂ tiē 标题书签必粘贴，故又引申指⓮粘贴：当窗理云鬓，对镜～花黄。又引申指⓯贴近，紧挨着：使者卒至，忧深惧豫祸，不暇被马，于是～骑而避。又引申指⓰添补，增添：方、吴、海等州更～精兵，密营渡计|追欢逐乐少闲时，补～平生得事迟。又引申指⓱典押：臣计天下编户，贫弱者众，有卖舍、～田供王役者。又引申指⓲砌，垒：～石防隤岸，开林出远山。中药的方剂也是一种帖，故又用作量词，指⓳药一剂：我有一～药，其名曰阿魏。

以上六义如今用“贴”表示。参见贴。

由粘贴，又引申指⓴服从，顺从：及猛（人名）之至，远近～然，燕人安之|服～。又引申特指㉑下垂的样子：若俯首～耳，摇尾而乞怜者，非我之志也。又引申指㉒妥当，安定：妥～|安～|熨～。又引申指㉓抚平，熨平：王看竟，既不笑，亦不言好恶，但以如意～之而已|重烧熨斗～两头，与郎裁作迎寒袭。又引申指㉔兼领：寻阳滨江，都督应镇其地，今以州～府，进退不便。又引申指㉕床帷，或帷幔：床前帷曰～|象床穿幰网，犀～钉窗油。又引申指㉖箭靶：兼善弓马，遣人伏地著～，琮驰马射之，十发十中，持～者亦不惧。又用作㉗姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帖取义的字皆与标题书签等义有关。
▷以帖作声符的字有：萜、鲇。

帜 zhì
（幟、志）

【字形】篆 [seal script]
【构造】会意兼形声字。篆文从巾从戠会意，戠也兼表声。隶变后楷书写作幟。如今简化作帜。是“戠”的加旁分化字。参见戠。
【本义】《说文・巾部》新附：“幟，旌旗之属。从巾，戠声。”本义为旗子。
【演变】本义为❶旗子：亭尉各为～，竿长二丈五|皆拔赵旗，立汉赤～二千|独树一～|拔旗易～|旗～|幡～。引申也指❷标记：又潜遣贫人能缝者，佣作贼衣，以采綖（线）缝其裾为～，有出市里者，吏辄禽之|标～。此义后分化出来写作“誌”，如今简化作“志”。参见志。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帙 zhì

【字形】篆 [seal script]
【构造】形声字。篆文从巾，失声。隶变后楷书写作帙。
【本义】《说文・巾部》：“帙，书衣也。从巾，失声。”本义为布帛制的书画的封套。
【演变】本义为❶布帛制的书画的封套：披～散书，屡睹遗文|荷锄修药圃，散～曝农书。引申指❷书的卷册：诗赋篇～繁多|卷～浩繁。又引申指❸整理书籍：书乱谁能～，杯干自可添。用作量词，用于❹成套的线装书，相当于一函：所撰《栽桑图说》，帝命刊印千～，散之民间|撰集《五典》《孝经》《论语》及《老》《庄》《尔雅》等音，合为三～，三十卷。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帕 pà;mò
（帊）

【字形】篆 [seal script]
【构造】形声字。篆文从巾，巴声。隶变后楷书写作帊。异体作帕，从白声。如今规范化

用帕。

【本义】《说文·巾部》新附:"帊,帛三幅曰帊。从巾,巴声。"《集韵·祃韵》:"帊,或作帕。"本义为两幅宽的帛。

【演变】㊀pà　本义为❶两幅宽的帛:梁王督使以布~缠尸,敛以蒲席,束以白茅,葬于津阳门外。引申指❷擦手、擦脸用的纺织品,多为方形:赤汗微生白雪毛,银鞍却覆香罗~|钿车罗~,相逢处,自有暗尘随马|丝~|手~。引申也指❸头巾:衣掩左髆,首无巾~。又引申指❹覆盖物品的巾:金屏障翠被,蓝~覆薰笼。又引申指❺帷帐:拂枕薰红~,回灯复解衣|闲著五门遥北望,柘黄新~御床高。又引申指❻类似僧人袈裟的一种衣裳:道士服黄巾帔,或以服~通身被之|当时名士十许人入山候之,见其散发被黄巾~而卧,了不相眄。又用作量词,指❼压力、压强的法定计量单位帕斯卡的简称(是为纪念法国物理学家帕斯卡而命名的)。物体每平方米的面积上受到的压力为1牛时,压强为1帕。又用于❽译音:~米尔高原|~金森病。

㊁mò　又特指❾缠裹束发的头巾,称帕头:南阳张津为交州刺史,舍前圣典训,废汉家法律,尝著绛~头,鼓琴烧香,读邪俗道书|从今免被孙郎笑,绛~蒙头读道书。用作动词,指❿缠裹:以锦缠股,以红(红绡)~首|以裘巾~头。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帔 pèi;pī

【字形】篆 帔

【构造】形声兼会意字。篆文从巾,皮声,皮也兼表披之意。隶变后楷书写作帔。

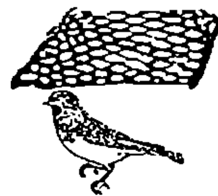
【本义】《说文·巾部》:"帔,弘农谓裙帔也。从巾,皮声。"本义为下裳,裙。《玉篇·巾部》:"帔,在肩背也。"又表示披肩,古代披在肩背上的服饰。

【演变】㊀pèi　本义为❶下裳,裙:裙,陈魏之间谓之~,自关而东或谓之摆。又指❷披肩:虹裳霞~步摇(一种首饰)冠,钿璎累累珮珊珊|俯首见斜鬟,拖霞弄修~|凤冠霞~(古代贵族的正妻和受朝廷诰封的命妇的装饰)。引申指❸类似僧人袈裟的一种衣裳:又道士服黄布~,或似服帊通身被之,偷佛僧袈裟法服之相;其服黄~,乃是古贤之衣。

㊁pī　又指❹古代的一种戏曲服装。对襟,左右胯下开衩,满绣团花、团寿、龙凤、鹿鹤等,是剧中帝王官吏的常服。女帔长仅及膝,是后妃及贵族妇女的常服。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

罗 luó
(羅、羅)



【字形】甲 罗　篆 羅

【构造】会意字。甲骨文从网从隹会意,表示以网捕鸟。篆文另加义符糸,从罹(以网罩鸟),会以丝网捕鸟之意。隶变后楷书写作羅。如今简化作罗。

【本义】《说文·网部》:"羅,以丝罟鸟也。从网,从维。古者芒氏初作罗。"本义为用网捕鸟。

【演变】本义为❶用网捕鸟:鸳鸯于飞,毕(带把的网)之~之|门可~雀|~捕。用作名词,也指❷捕鸟的网:有兔爰爰,雉离于~|不见篱间雀,见鹞自投~|天~地网|自投~网。由用网捕鸟,引申指❸招致,搜求:网~天下异能之士,至者前后千数|搜~|收~|~致。又引申指❹囊括,包括:万物毕~,莫足以归|包~万象。由布下罗网,又引申指❺陈列,分布:秋兰兮麋芜,~生兮堂下|~八珍于前,所食不过适口|鹰犬~后|星~棋布|~列。又引申指❻遮拦,遮挡:遂具寇,为高楼以射适,城上以答~矢。由鸟被捉,又引申指❼遭遇:(或)有所犯,抵触县官,~丽刑法。此义后作"罹"。参见罹。罗本为丝网,故又引申指❽质地稀疏轻软而显现纹眼的丝织品:红~覆斗帐,四角垂香囊|遍身~绮者,不是养蚕人|绫~绸缎|~帏|~衣|~扇|杭~。又引申指❾一种密孔的筛面粉或过滤流质的筛子,把网钉在圆形木框或竹框上制成:用~把面粉过一过|面~|绢~|铜丝~。用作动词,又指❿用罗筛:室香~药气,笼暖焙茶烟|~去渣滓|~面。罗一般为圆形,故又表示⓫形状像罗样的弯曲形、螺形或环状物:分无素手簪~髻,且折芳蕤浸玉醅|~盘|~锅|~圈腿。又同"脶",引申特指⓬旋状手指纹:~纹。又用作⓭周代诸侯国名。熊姓。故治初在今湖北省宜城市西,为楚所破,多次迁徙,春秋时为楚所灭。又用作量词,指⓮商业用词,十二打(144件)为一罗:三~铅笔。又通"萝",指⓯萝卜:(建木)其状如牛,引之有皮,若缨黄蛇,其叶如~,其实如栾(孵)。又通"锣",指⓰一种铜制打击乐器:笙箫社火,~鼓喧天。又通"箩",指⓱竹编盛物器:这老儿花招一~筐的。又通"啰(luō)",用作"罗唆",如今规范化写作"啰唆",也作"啰嗦",指⓲言语繁复,事情琐碎,麻烦:如今香菱正满心满意只想做诗,又不敢十分~唆宝钗。用作"罗汉",是⓳梵语 Arhat 的音译"阿

罗汉”的简称，意为杀贼、应供、无生等，即身心六根清净，无明烦恼已断（杀贼），应受人天供奉，不受生死轮回。是佛教修行圆满的第一级果位，其上还有菩萨和佛：十八～汉|五百～汉。又用作⑳一般译音用字：～马|～拉|～曼蒂克。又用作㉑罗马尼亚的简称。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从罗（羅）取义的字皆与像罗的东西等义有关。

▷以罗作声兼义符的字有：锣、箩。

▷以罗（羅）作声符的字有：萝、猡、逻、椤、儸（㑩）、囉（啰）。

贝 yīng （賏）

【字形】篆 賏

【构造】会意字。篆文从二貝，会连贝成颈饰之意。隶变后楷书写作賏。作偏旁时简化作贝。

【本义】《说文·贝部》：“賏，颈饰也。从二貝。”本义为颈饰。

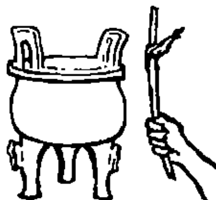
【演变】本义为颈饰：～者，贝也。宝贝缨络之类，盖女子之饰也。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贝（賏）取义的字皆与颈饰等义有关。

▷以贝作声兼义符的字有：婴。

▷以贝（賏）作声符的字有：罂、鸎（莺）。

败 bài （敗）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文左边是鼎或贝形，右边是手持棍形，用敲击鼎或贝会毁坏之意。金文叠为二贝。篆文承接金文，省去一贝并整齐化。隶变后楷书写作敗。如今简化作败。注意：与贩不同。参见贩。

【本义】《说文·攴部》：“敗，毁也。从攴、貝。”本义为毁坏。

【演变】本义为❶毁坏：侮慢自贤，反道～德|若罪人则不可救，救罪人，法之所以～也，法～则国乱|于是纵散约～，争割地而赂秦|伤风～俗|身～名裂|～家子|～血症|～坏。引申指❷损，破损：死而形体朽，精气散，犹橐橐穿～，粟米弃出也|蠹鱼～书编，萍草黏户半。又引申指❸荒废：今君为此台也，国民罢（疲）焉，财用尽焉，年谷～焉，百官烦焉，举国留（治）之，数年乃成|且夺其农时，～其生业，朕甚闵之。又引申指❹破烂，破旧：牛溲马勃，～鼓之皮|金玉其外，～絮其中|破～。又引申指❺凋残，衰落：心忆莲池秉烛游，叶残花～尚维舟|枯枝～叶|～落|衰～。又引申指❻腐烂变质：鱼馁而肉～，不食|傍山疏雨湿秋花，僻路浅泉浮～果|腐～。由毁坏，又引申指❼事情不能成功（与“成功”相对）：民之从事，常于几成而～之|夫功者难成而易～，时者难得而易失也|天下匈匈苦战数岁，成～未可知|失～是成功之母|成～利钝|功～垂成。又引申特指❽（战争或竞赛）失利，输（与“胜”“赢”相对）：故善战者，立于不～之地，而不失敌之～也|～走麦城|一～涂地|节节～退|骄兵必～|主队～于客队|～北|溃～|打～。又引申指❾使失利，打败（敌人）：齐师～绩，公将驰之，刿曰：“未可。”|文公用咎犯之言，而～楚人于城濮|其舅袁术为操所～，后病亡|成事不足，～事有余|大～敌军。又引申指❿使消散、消失，解除，消除：～毒散|～火|～兴。又引申指⓫害，危害：楼悟约秦、魏，魏太子为质，纷强欲～之|为吏不残，去其～群。又引申指⓬暴露：乃～祸奸宄，以自灾于厥身|使兵端一开，则其迹～矣|～露。又引申指⓭沉没：游者以足蹷，以手抪，不得其数，愈蹷愈～。又引申指⓮灭亡：俗主亏情，故每动为亡～。又引申指⓯砍伐：蔽芾甘棠，勿翦勿～，召伯所憩|居庐桑果，不得妄～。又引申指⓰恶，不好的：善～由己，而由人乎哉？|蜀人以（姜黄）治气胀，及产后～血攻心，甚验|～行。又引申指⓱过失，弊病：舜之救～也，则是尧有失也|汉兴，改秦之～，大收篇籍，广开献书之路|抑思我祖所以兴，岂非革前代之～耶？又引申指⓲祸灾：商今其有灾，我兴受其～|行春令，则虫螟为～，水泉减竭，民多疾疠。又引申指⓳荒年：古者税什一，丰年补～，不外求而上下皆足也。又用作⑳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从败取义的字皆与毁坏等义有关。

▷以败作声符的字有：塅、嗷。

账 zhàng （賬、帐）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作賬，从貝（表示与钱财有关），長声，長也兼表长条之意。如今简化作账。本作“帐”。古人把账目记在布帛上挂起来，以利保存。为了与帷帐分开，后来俗遂另改义符为贝写作账。是“帐”的后起分化字。参见帐。

【本义】《经典文字辨证书》：“帐，正；账，俗。”

《蛾术编·说字十》："今俗有账字，谓一切计数之簿也。"本义为关于钱、物出入的记载。

【演变】本义为❶关于钱、物出入的记载：每年造僧~两本，其一本奏闻，一本申祠部|凡是军人，可悉属州县，垦田籍~，一与民同|记~|结~|~房|~目|混~。引申泛指❷债：我不放~，也没有我的事|以前借的~还没还呢|欠~|赊~|赖~。用作名词，指❸记载财物出入的本子：~簿|~本|一本~。引申指❹已经做过的事情：就看你认~不认~|秋后算~|买~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

贩 fàn （販）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，反声，反也兼表相反（贱买再贵卖）之意。隶变后楷书写作販。如今简化作贩。

【本义】《说文·贝部》："販，买贱卖贵者。从貝，反声。"本义为贱买贵卖以获取利润的人。

【演变】本义为❶贱买贵卖以获取利润的人：悦商~而不务本货，则民偷（苟惰）处而不事积聚|牲口~子|小~|摊~|商~。用作动词，也指❷贱买贵卖以获取利润：先主少孤，与母~履织席为业|~药材|~私|~运|~卖。引申也单指❸买进货物：往来~贱卖贵，家累千金。又引申指❹卖出：昭奚恤令吏执~茅者而问之，果烧也|何敢自矜医国手，药方只~古时丹。又引申指❺背叛，出卖：虽吕布~君，郦寄卖友。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

贬 biǎn （貶）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝从乏会意，乏也兼表声。隶变后楷书写作貶。如今简化作贬。

【本义】《说文·贝部》："貶，损也。从貝，从乏。"本义为减损，减少，降低。

【演变】本义为❶减损，减少，降低：修城郭，~食省用，务啬劝分|~值|~价。引申指❷降职：是当请自~三等，以督厥咎|一封朝奏九重天，夕~潮州路八千|~黜|~谪|~职。又引申指❸给予低的评价：孔子作《春秋》，采毫毛之善，~纤介之恶|天下之壮观，王者之卒业，不可~也|片言之~，辱过市朝之挞|把人~得一文不值|褒~不一|~损|~低|~义。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

购 gòu （購）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝（钱币），冓声，冓也兼表交接之意。隶变后楷书写作購。如今简化作购，改为勾声。

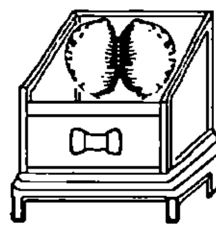
【本义】《说文·贝部》："購，以财有所求也。从貝，冓声。"本义为悬赏征求。

【演变】本义为❶悬赏征求：韩取聂政尸暴于市，悬~之千金|吾闻汉~我头千金，邑万户，吾为若德。引申指❷奖赏：乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，~黄金千镒，邑万家|重赏以~之，严罚以惩之。后引申表示❸重金收买，赎买：鄙人羁旅，不敢献言，诚切哀之，故赎~耳|太宗尝出御府金帛~求王羲之书迹。再后又引申泛指❹买：欲~奇考证，而乏洛下之资|予~三百盆，皆病者，无一完者|~买力|采~|收~|认~|订~|~置。古又借用作"讲（媾）"，指❺讲和：请西约三晋，南连齐楚，北~于单于，其后乃可图也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从购取义的字皆与收买等义有关。

▷以购作声符的字有：蒟。

贮 zhù （貯、宁）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文同宁，象存放物品的橱柜匣子形；或在其中加贝，会积聚之意。金文大同，将贝移于匣外。篆文稍讹。隶变后楷书分别写作宁与貯。如今宁作了"寧"的简化字，作偏旁时简作𰃮；貯简化作贮，成了从贝从𰃮会意，𰃮也兼表声，用以表示积聚之义，是"宁"（𰃮）的加旁分化字。参见宁𰃮。

【本义】《说文·贝部》："貯，积也。从貝，宁声。"本义为积聚，储存，囤积。

【演变】本义为❶积聚，储存，囤积：夫积~者，天下之大命也|茆（茅）屋三四间，充栋~经史|池塘中~满了水|~木场|~藏|~存|~备。引申指❷把东西盛在器具里：铜器不可以久~酒，久则害人。又同"伫"，指❸等待：饰新宫以延~兮，泯不归乎故乡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

罔 wǎng；wáng（网、诬、惘）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象一张网形。金文简化。篆文一形整齐化，二形另加声符亡，三形再加义符糸。隶变后楷书分别写作网、罔、網。如今规范化，網仍简化为网，罔则被借作否定词等使用。参见网。

【本义】《说文·网部》："网，庖牺氏所结绳以田（田猎）以渔也。从冂，下象网交文。罔，网或从亡；網，网或从糸。"本义为用绳线结成的用于渔猎的器具。

【演变】㊀wǎng　本义为❶渔猎的器具：作结绳而为～罟，以佃以渔｜列卒满泽，罘～弥山。用作动词，引申指❷捕取，获取：～玳瑁，钩紫贝。又引申指❸网罗，收取：虽曰圣知巧佞厚朴，则不能以非功～上利。又引申指❹像网一样纵横交错的组织或系统：郭解之徒，虽时扞当世之文～，然其私义廉洁退让，有足称者｜诚以天～不可重离，圣恩难可再恃。又引申指❺编结：～薜荔兮为帷，擗蕙榜兮既张。

以上各义后作"網"，如今简化作"网"。

由于罔从亡得声，故后来借用作"无"，表示❻无，没有：～敷求先王，克共明刑？｜～不因势象形，各具情态｜生惶惑发狂，～知所措｜～水行舟｜药石～效｜置若～闻。又用作无指代词，相当于❼没有人，没有谁：二十有六年，初并天下，～不宾服。

又用作副词，表示否定，相当于❽不：今不承于古，～知天之断命｜历告尔百姓于朕志，～罪尔众｜～知所措。又引申表示禁止，相当于❾不要：～失法度，～游于逸，～淫于乐｜～违道以干百姓之誉，～咈百姓以从己之欲。又表示揣测或反问，相当于❿莫非：欲高飞而远集兮，君～谓汝何之？

又通"诬（wū）"，指⓫无中生有，陷害，诬枉：安有仁人为君，～陷其民｜太祖曰："初不中风，但失爱于叔父，故见～耳。"｜其所升，恒多蒙瞀祸贼僻邪，～人以自利者。引申指⓬欺骗，蒙骗：上以（司马）迁为诬～，欲沮贰师，为陵游说｜欺君～上｜～言谗行｜欺～。又引申指⓭不正直（的人）：人之生也直，～之生也幸而免。又引申指⓮冤，冤屈：国家已有定制，有司往往以情破法，使人～遭刑宪｜既怀幽沉于不尽，复含～屈于无穷。又通"惘"，指⓯忧愁，失意：～兮不乐，怅然失志｜秦人逢氏有子，少而惠，及壮而有迷～之疾。又引申指⓰迷惘无知的样子：学而不思则～，思而不学则殆。又通"亡（wáng）"，指⓱死亡：夫人以泰康十一年五月廿七日～。

㊁wáng　用作⓲姓。

由于罔为借义所专用，渔猎器具之义便另加义符糸写作"網"来表示，如今简化仍用"网"；欺骗之义则由"诬"来表示；迷惘之义则由"惘"来表示。参见诬、惘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入网部。凡从罔取义的字皆与渔猎之网等义有关。

▷以罔作声兼义符的字有：辋、網（网）。

▷以罔作声符的字有：惘、魍。

迥 jiǒng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶，走路），冋声，冋也兼表远郊之意。隶变后楷书写作迥。

【本义】《说文·辵部》："迥，远也。从辵，冋声。"本义为远。

【演变】本义为❶远：梦登山而～眺兮，觌幽人之仿佛｜天高地～，觉宇宙之无穷｜公在并州，余守吴门，相去～远。引申指❷高远：立土动及百尺，～然耸立。又引申指❸差别大，差得远：霜头寒菊，～与余花别｜以墨笔画之，殊草草，略施丹粉，而已神气～出，别有生动之意｜～然不同｜～非昔比｜性格～异｜～别。又引申指❹独：哀鸣思战斗，～立向苍苍。又引申指❺僻远的地方：临～望之广场，程角抵之妙戏｜常恐值荒～，此辈还射人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迥取义的字皆与高远等义有关。

▷以迥作声符的字有：㢠。

钍 tǔ（釷）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釷，从金，土声。如今简化作钍。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Th（thorium），原子序数90。银灰色，质地柔软，延展性强，有放射性。由中子轰击可得铀—233，是潜在的核燃料。在医学上的作用与镭相同，也可用来制造合金、高温陶瓷材料、光电管等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钎 qiān （釬）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釬，从金，千声。如今简化作钎。

【本义】本义为钢钎，一头尖的钢棍，用来在岩石上凿孔。

【演变】本义为钢钎：打～|炮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钏 chuàn （釧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，川声。隶变后楷书写作釧。如今简化作钏。

【本义】《说文·金部》新附："釧，臂环也。从金，川声。"本义为腕环，俗叫镯子。套在手腕、脚腕上的环形装饰品。

【演变】本义为❶腕环，俗叫镯子：珍玉名～，因物托情|腕～|金～|～子。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钐 shàn；shān；xiān （釤）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釤，从金，彡声。如今简化作钐。

【本义】《玉篇·金部》："釤，大镰也。"本义为大镰。

【演变】㊀ shàn 本义为❶大镰：铸镈、～锄、斸，以给农之不能自具者|～刀。用作动词，指❷抡开镰刀或钐镰大片地割，砍：犹～禾以讨蝗虫，伐木以杀蠹蝎|～麦|～草。

㊁ xiān 又通"铦"，表示❸锋利，敏锐：我初到此未三十，头脑～利筋骨轻。

㊂ shān 用作化学用字，指❹一种金属元素。符号 Sm(samarium)，原子序数 62。是稀土元素之一。银白色结晶，质硬，易燃，有放射性。可用来制永久磁性材料、激光材料、微波和红外线光学器材等，在原子能工业上也有较重要的用处。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钓 diào （釣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，勺声，勺也兼表取之意。隶变后楷书写作釣。如今简化作钓。

【本义】《说文·金部》："釣，钩取也。从金，勺声。"本义为用钩具获取。即在特制的钩上装上食饵，放在水中诱捕鱼虾等。

【演变】本义为❶用钩具获取：籊籊竹竿，以～于淇|庄子～于濮水，楚王使大夫二人往见焉|孤舟蓑笠翁，独～寒江雪|～鱼|～钩|～饵|～具|垂～。用作名词，也指❷钓钩：无饵之～，不可以得鱼|偶持一竿竹，悬～至其旁。引申比喻❸用不正当的手段谋取：～名之人，无贤士焉；～利之君，无王主焉|沽名～誉。又引申指❹引诱：虞君好宝，而晋献以璧马～之；胡王好音，而秦穆公以女乐诱之。又通"吊"，指❺悬挂：城门外壕上，旧制多设～桥|周瑜药贴金疮，～其左臂。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从钓取义的字皆与钩取等义有关。

▷以钓作声符的字有：瘹。

钒 fán；fǎn （釩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釩，从金，凡声。如今简化作钒。

【本义】《玉篇·金部》："钒，拂也。"本义为拂。

【演变】㊀ fǎn 本义为❶拂。

㊁ fán 借作化学用字，指❷一种化学元素。符号为 V(vanadium)，原子序数 23。银白色，质硬，有延展性，没有磁性，耐腐蚀。在常温下不易氧化，可用来制造合金钢和催化剂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钔 mén （鍆）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鍆，从金，門声。如今简化作钔。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Md(mendelevium)，原子序数 101。有放射性，1955 年由人工核反应获得。最稳定的同位素，半衰期为 55 天。

【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钕 nǚ（鈕）

【字形】新造字。今篆 [篆字]
【构造】形声字。楷书繁体写作鈕，从金，女声。如今简化作钕。
【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Nd(neodymium)。原子序数 60。是一种稀土元素，银白色，质软，在空气中易氧化，能与水和酸作用放出氢，主要性质和用途与镧相似。用于制造特种合金、电子仪器和光学玻璃。在制造激光器材方面，有着重要的应用。
【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钗 chāi（釵）

【字形】篆 [篆字]
【构造】会意兼形声字。篆文从金，从叉，会古代插在妇女头上的首饰之意，叉也兼表声。隶变后楷书写作釵。如今简化作钗。
【本义】《说文·金部》："釵，笄属。从金，叉声。"本义为古代妇女的首饰，由两股簪子合成，形似叉，用金、玉、铜等制作，别在发髻上固定发型。
【演变】本义为❶古代妇女的首饰：头上金爵（雀）～，腰佩翠琅玕（像珠子样的美石）|玉在匣中求善价，～在奁中待时飞|荆～布裙|～钏|～环|金～|银～。引申也借指❷妇女：钟乳三千两，金～十二行|～满高楼灯满城，风花未免态纵横|金陵十二～|～光鬓影。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

垂 chuí（𠂹、陲）

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 古 [古文] 篆 [篆文]



【构造】象形字。垂与𠂹、雩、华同源，甲骨文都象草木生土上花叶下垂形，即𠂹字。是"华"（即花）与"垂"的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文将下边的土线条化并加义符阜（左阝）。古文不加阜。篆文承之并整齐化，分为简繁二体。隶变后楷书分别写作垂与陲。《说文》将垂视为陲的本字。如今二字表义有分工。参见𠂹、陲。
【本义】《说文·土部》："垂，远边也。从土，𠂹声。"这是就篆文所作的解说，本义为国境边远地区，边疆，边际。
【演变】本义为❶国境边远地区，边疆，边际：边境之臣处，则疆～不丧|少小去乡邑，扬声沙漠～|愿为云与雨，会合天之～。引申指❷堂边檐下靠阶的地方：一人冕，执戣，立于东～。又引申泛指❸旁边：妻子当门泣，兄弟哭路～，临穴呼苍天，涕下如绠縻。用作动词，又引申泛指❹靠近边缘：家累千金，坐不～堂。又引申指❺接近，将及：阳气～尽，岁月迫促|四郊未宁静，～老不得安|～死挣扎|～暮之年|功败～成|～危。由于垂承担了表示花叶下垂的"𠂹"的含义，故又指❻东西的一端由上縋下，耷拉：黄帝尧舜，～衣裳而天下治|红罗复斗帐，四角～香囊|～帘听政|双眼低～|～钓|～柳|～直|下～。又引申指❼低，低下：庶人之剑，蓬头突鬓，～冠|星～平野阔，月涌大江流|～头丧气。引申也指❽液体向下滴或流：高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆～泪涕泣|蜡烛有心还惜别，替人～泪到天明|～涎三尺。又引申指❾流传下去：以义制事，以礼制心，～裕后昆|尔乃迈迹自身，克勤无怠，以～宪乃后|名～千古|～范。又用作敬辞，用于尊称长辈或上级的行为，相当于❿俯就，惠及：子其精焉，寡人～意，听子之言|愿陛下沛然～诏，使诸国庆问|～青|～询|～教|～念|～爱。又用作⓫古代传说中的巧匠名：巧～作舟。又通"甀（zhuì）"，指⓬小口罂：城门上所备以救门火者，各一～水，容三石以上。又用作⓭春秋时地名。一为卫地，在今山东省定陶县附近；一为齐地，在今山东省平阴县境。

由于垂为借义所专用，边疆之义便另加义符阜（左阝）写作"陲"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垂取义的字皆与垂下等义有关。
▷以垂作声兼义符的字有：陲、捶、唾、缍、棰、睡、锤、箠。

邾 zhū

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]
【构造】形声字。金文从邑（右阝），朱声。篆文整齐化。隶变后楷书写作邾。
【本义】《说文·邑部》："邾，江夏县。从邑，朱声。"所释为引申义。本义为周代诸侯国名，

为鲁附庸，也叫邾娄，后改称邹。战国时为楚所灭。故地在今山东省邹城市一带。

【演变】本义为❶周代诸侯国名：～，周武王时所封曹姓国也。又用作❷战国地名。在今湖北省黄冈市境：楚宣王灭邾国，迁其君于此，故名～。又用作❸姓。古代邾国贵族以国为氏，为楚所灭后，改为朱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

制 zhì（製）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从未（枝条繁茂之树），从刀，会用刀修剪树枝之意。里边小点象征砍下的枝条。篆文省去小点。隶变后楷书写作制。如今又作了“製”（从衣从制会意）的简化字。

【本义】《说文·刀部》：“制，裁也。从刀，从未。”本义为修剪枝条。《说文·衣部》：“製，裁也。从衣，从制。”本义为剪裁衣物。

【演变】本义为❶修剪枝条。引申泛指❷裁断，切割：管仲善～割，宾胥无善削缝，隰朋善纯缘，衣成，君举而服之｜是故贤主之用人也，犹巧工之～木也。又引申泛指❸做，造：可使～梃，以挞秦楚之坚甲利兵矣｜冀州以南，历洪水之变，夏后始～城郭｜粗～滥造｜如法炮～｜炼～｜研～｜～作｜～造｜～版｜～剂。此义旧也写作“製”。修剪枝条是限制树疯长，故又引申指❹限定，约束，掌控：劳心者～人，劳力者～于人｜水因地而～流，兵因敌而～胜｜夫马之为草驹之时，跳跃扬蹄，翘尾而走，人不能～｜出奇～胜｜～高点｜～空权｜控～｜抑～｜限～｜克～｜牵～｜压～｜～约｜～动。又引申指❺禁止，抑制：衣服有～，饮食有节，则出寡矣｜苟能～侵陵，岂在多杀伤｜～止｜～服。又引申指❻决断，裁决：昔者、周公事文王，行无专～，事无由己｜当是时，晋国政皆决知伯，晋哀公不得有所～。又引申指❼拟定，规划：泽上有水，节；君子以～数度，议德行｜抑又闻上之设官～禄，必求其人而授之者｜因地～宜｜～定｜～订｜编～。制作有一定的规则，故又引申指❽法度，规章，准则：先王之～，大都不过参国之一｜必有以知天地之恒～，乃可以有天下之成利｜于其国则称名，越国而问焉，必告之以其～｜学分～｜体～｜法～｜公～｜市～｜～度。又引申指❾样式：弓长六尺有六寸，谓之上～，上士服之｜俎豆有古法，衣裳无新～｜屋宇之～，坚固高广任其财力自为，不得雕镂刻巧。此义旧也写作“製”。又引申特指❿帝王的命令，法令：国君死社稷，大夫死众，士死～｜臣请归节，伏矫～之罪｜～者，王者之言必为法制也。又引申特指⓫守父母之丧：那位甄老爷一见，便悲喜交集，因在～中不便行礼。又特指⓬古代布帛长宽等的法定尺度（此义旧也写作“製”），或泛指法定物：凡建国，佐后立市，设其次，置其叙，正其肆，陈其货贿，出其度量淳～｜～币丈八尺，纯四䂂｜每银一两，易～钱一千六百有零。又通“质”，指⓭抵押：昔不谷先委～于越君｜昔者上天降祸于越，委～于吴，而吴不受。又用作⓮古邑名。西周时东虢，春秋时为郑邑，后入晋。故址在今河南省郑州市北。又用作⓯姓。

作为“製”的简化字。指⓰剪裁衣物：～彼裳衣，勿士行枚｜裁～｜～裁。引申指⓱撰写：公所～山居四时序，言之已详｜～品。又引申指⓲作品，文章：至于先士茂～，讽高历赏｜鸿篇巨～。又通“致”，指⓳仪容：既冠，颀皙美姿～，音技多所晓通。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从制取义的字皆与修剪等义有关。

▷以制作声兼义符的字有：製。

▷以制作声符的字有：淛、掣、瘈。

知 zhī；zhì（智）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。知与智同源。甲骨文从口，从于（同亏，表声气），从矢，用开口吐词如矢会言词敏捷之意。金文或另加曰旁，突出言词之义。篆文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作知与智。二者古本一字，可以通用，如今表义有了明确分工。参见智。

【本义】《说文·矢部》：“知，（识）词也。从口，从矢。”又《白部》：“智，识词也。从白，从亏，从知。”本义皆为言词敏捷。

【演变】㊀ zhī　本义为❶言词敏捷。引申指❷晓得，了解：自～则明，～人则圣｜天下皆～美之为美，斯恶已｜～之为～之，不～为不～，是知（智）也｜～己～彼，百战不殆｜～书达理｜明～故犯｜略～一二｜先～｜熟～｜～遇｜～音｜～道｜～识。又引申指❸使了解、知道：先生为何如此惊叹？必有其情，乞请～之｜通～｜告～｜～照｜～会。又引申指❹记住，记忆：父母之年，不可不～也｜由！诲女～之乎！又引申指❺识别，区别：天地合和，生之大经也，以寒暑日月昼夜～之｜故夫孪子之相似者，唯其母能～之；玉石之相类者，唯良工能识之。又引申指❻表现，显露：文侯不说，～于颜色。又引申

指❼赏识，优遇：君子不可小～，而可大受也；小人不可大受，而可小～也｜自谓才能宜参权要，既不见～，常怀愤惋。又引申指❽交游，交往：君子易～而难狎，易惧而难胁｜故绝宾客之～，忘家室之业。又引申指❾（互相）要好，相契：公孙明～叔孙于齐，归，未逆国姜，子明取之｜悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相～。又引申特指❿病愈，病好转：先其发时，如食顷而刺之，一刺则衰，二刺则～，三刺则已。又引申指⓫感觉到：（君主）又损其生以资天下之人，而终不自～｜竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先～｜～冷～热｜～觉｜感～。由了解知晓，又引申指⓬主持，执掌：子产其将～政矣！让不失礼｜有能助寡人谋而退吴者，吾与之共～越国之政｜～府｜～县｜～事。用作名词，又引申指⓭学问，知识：两小儿笑曰："孰谓汝多～乎？"｜吾生也有涯，而～也无涯｜真～灼见｜求～｜无～。又特指⓮互相了解、情谊深厚的人：故绝宾客之～，亡室家之业｜久旱逢甘霖，他乡遇故～｜新～。又引申指⓯欲念：好恶无节于内，～诱于外，不能反躬，天理灭矣。又引申指⓰知觉，灵魂：死而有～，有几何离；其无～，悲不几时，而不悲者无穷期矣｜动植皆有～，而人之胚珠血轮又有～｜泉下有～。又引申指⓱匹，配偶：夭之沃沃，乐子之无～。又用作⓲是：柴进道："你要见他么？"那汉道："我可～要见他哩！"｜不是仲尼重出世，定～颜子再投生。又用作助词，用以⓳调节音节：～今我初服（服政事），宅新邑，肆惟王其疾敬德。

㊁zhì 由知道、有知识，又引申指⓴具有判断、了解事物的能力，即聪明，有智慧：见险而能止，～矣哉！｜君子博学而日参省乎己，则～明而行无过矣｜其仁如天，其～如神。又通"志"，指㉑志气，抱负：含章可贞，以时发也；或从王事，～光大也。又用作㉒姓。

为了分化字义，此类含义后来便专由"智"来表示，二字遂有了分工。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。凡从知取义的字皆与智力等义有关。

▷以知作声兼义符的字有：伽、智、痴。

▷以知作声符的字有：椥、蜘、踟。

迭 dié；yì （叠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），失声。隶变后楷书写作迭。

【本义】《说文·辵部》："迭，更迭也。从辵，失声。"本义为交替，更换，轮流。

【演变】㊀dié 本义为❶交替，更换，轮流：日居月诸，胡～而微｜分阴分阳，～为柔刚｜～为宾主｜～相为用｜更～。用于否定式，引申指❷及，赶上：统领一旁还礼不～｜叫苦不～｜后悔不～｜忙不～。用作副词，又引申表示行为、情况多次或重复发生，相当于❸屡次，多次，接连：城厢重地，～出枪案｜高潮～起｜～有新见｜～克强敌。又相当于❹交互：芰荷～映蔚，蒲稗相因依。又通"叠"，引申指❺折叠：他便重行～好，裹了剑，放在枕边。此义如今规范化用"叠"来表示。参见叠。又用作助词，相当于❻的：我又不风欠，不痴呆，要则甚～！｜只索便一刀两段倒大来～快。又用作❼姓。

㊁yì 通"轶"，指❽侵犯，袭击：～我殽地，奸绝我好，伐我保城。

注意：迭与叠的异同。"迭"是从时间的角度说的，强调的是轮换、赶上、屡次；"叠"是从空间的角度说的，强调的是相重、相摞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

氛 fēn （雰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从气，分声，分也兼表分散开之意。隶变后楷书写作氛。异体作雰，从雨。如今规范化，以氛为正体，雰另表他义。参见雰。

【本义】《说文·气部》："氛，祥气也。从气，分声。雰，氛或从雨。"本义为古代预示吉凶征兆的云气。细分，祥指吉气，氛指凶气。

【演变】本义为❶古代预示吉凶征兆的云气，也单指凶气：梓慎望～曰："今兹宋有乱，国几亡，三年而后弭。"｜吾见赤黑之祲，非祭祥也，丧～也｜妖～。引申也指❷寒气：（仲冬之月）～雾冥冥。由云气，又引申指❸特定环境中给人某种强烈感觉的情势，情调，情景：在喜庆的～围中迎来了新的一年｜学术～围｜气～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入气部。

迮 zé

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），乍声，乍也兼表起始之意。隶变后楷书写作迮。

【本义】《说文·辵部》："迮，起也。从辵，乍声。"本义为起始。

【演变】本义为❶起始。引申指❷仓促：今若是

～而与季子国，季子犹不受也｜翟黄～然而惭曰。又引申指❸迫，迫蹙：邻舍比里，共相压～｜年弥往而念广，途薄暮而意～｜光宠所眩，忧患所～。又用作"窄（zhǎi）"，指❹狭窄：山道～狭，前后不得相救｜渊明甫六十，遽觉前途～。又引申指❺阻止：前后所克城垒，率皆～水为堰｜于是分兵～贼路，督诸将倍道进，遂拔之。又引申指❻压，榨：（甘蔗）斩而食之既甘，～取汁如饴饧，名之曰糖。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从迮取义的字皆与起始等义有关。

▷以迮作声符的字有：笮。

牦 máo （犛）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从牛，从𠩺（表披散），会长毛披散之牛之意，𠩺也兼表声。隶变后楷书写作犛。如今简化作牦，改为毛声。是"犛"的后起形声分化字。参见犛。

【本义】《说文·犛部》："犛，西南夷长髦牛也。从牛，𠩺声。"《集韵·豪韵》："牦，牛名，今所谓偏牛者。"本义为牦牛。牛的一种。身体矮而强健，全身有长毛，黑褐色、棕色或白色，耐寒，生活在高寒地区。是我国青藏高原的主要力畜。

【演变】本义为牦牛：荆山，其阴多铁，其阳多赤金，其中多～牛｜巴浦之犀、～、兕、象，其可尽乎？｜明年，复出，将轻兵丙夜至九曲，获精甲、名马、～牛甚众。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

牧 mù



【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从攴（手持棍），从牛，会放牧之意。金文大同。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作牧。

【本义】《说文·攴部》："牧，养牛人也。从攴，从牛。"本义为放牧牲畜，让牛羊等在草地上吃草和活动。

【演变】本义为❶放养牲畜：牛羊又从而～之，是以若彼濯濯也｜乃徙武北海上无人处，使～羝｜～羊犬｜放～｜游～｜畜～｜～童｜～民｜～场｜～地。用作名词，也指❷放养牲畜的人：尔～来思，何蓑何笠｜～除害马，农去蟊贼。也指❸牧场，牧地：我出我车，于彼～矣｜今有受人之牛羊，而为之牧之者，则必为之求～与刍矣。又引申指❹城邑的远郊：自～归荑，洵美且异｜邑外谓之郊，郊外谓之～，～外谓之野｜北弥陶～，西接昭丘。由放牧，又引申指❺修养，教养：谦谦君子，卑以自～也｜得借一言之重，使获区区～养之志｜谦恭自～。由放牧，又引申指❻管理，统治：且夫君也者，将～民而正其邪者也｜民者，在上所以～之。又引申指❼监察，监临：见其情，随而～之｜其变当也，而～之审也；～之不审，得情不明｜使大夫往来～诸侯。又引申指❽受统治，臣服：夷吾之闻之也，不欲强能不服，智而不～｜以为远方绝域不～之民，不足以烦中国也。用作名词，又指❾统治者，管理者：今夫天下之人～，未有不嗜杀人者也｜天子乃荐鞠衣于先帝，命舟～覆舟。古代也特指❿州的长官：九州之长人天子之国，曰～｜在外监司～守，亦皆贪鄙成风，不以地方为意。管理有方法，故又引申指⓫法度：水之流也走下，治天下者用～。由牧人，又引申指⓬古时最下贱的奴仆：人有十等，故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台，马有圉，牛有～，以待百事。又引申指⓭古代井田制中计算土地面积的单位：隰皋之地，九夫为～，二～而当一井。又引申指⓮划田界：乃经土地而井～其田野。又引申指⓯畜牧业：农～业。又用作⓰古地名，即牧野，一作坶野。在今河南省新乡市郊。殷末，周武王与反殷诸侯会师，渡孟津，直捣商都朝歌（今河南省淇县），与帝辛（纣王）决战于此，大败殷军：致天之届，于～之野。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从牧取义的字皆与放牧等义有关。

▷以牧作声符的字有：憝、謷。

物 wù

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从牛从勿（色彩）会意，勿也兼表声。隶变后楷书写作物。是"勿"的加旁分化字。参见勿。

【本义】《说文·牛部》："物，万物也。牛为大物，天地之数，起于牵牛，故从牛，勿声。"释义是就当时的社会思想所作的解说。本义当为杂色牛。

【演变】本义为❶杂色牛：三十维～（牛羊的毛色），尔牲则具。引申也指❷牲畜的种类，品级：凡畜牲皆以毛～（毛色种类）别｜牧人掌牧

六牲，而阜蕃其～，以共祭祀之牲牷。又引申指❸杂色旗，杂色帛：通帛为旜，杂帛为～｜赐宅一区，马四匹，～六百段。又借用作"勿"，泛指❹形色，形象色彩：以五云之～，辨吉凶水旱降丰荒之祲象｜凡分、至、启、闭，必书云～，为备故也。由各种形色，引申指❺所有客观存在的东西：无名，天地之始；有名，万～之母｜方以类聚，～以群分｜随风潜入夜，润～细无声｜～以稀为贵｜暴殄天～｜身外之～｜动～｜植～｜景～｜～体｜～品｜～质。又引申指❻具体的物品、产品：君子之于～也，爱之而弗仁｜扶南王范旃遣使献乐人及方～｜～美价廉｜～归原主｜产～｜货～｜信～。又引申指❼自己以外的事、物等社会、自然环境：近取诸身，远取诸～｜安能以身之察察，受～之汶汶者乎？｜君子生非异也，善假于～也｜～我两忘｜超然～外｜～是人非。又引申泛指❽事，事情：以乡三～教万民而宾兴之：一曰六德，知、仁、圣、义、忠、和；二曰六行，孝、友、睦、姻、任、恤；三曰六艺，礼、乐、射、御、书、数｜吾亲以没矣，从～何为？｜元忠虽处要任，初不以～务干怀。又引申特指❾人，众人：夫有尤～，足以移人；苟非德义，则必有祸｜性刚才拙，与～多忤｜既醉则执铎挽歌，不屑～议｜（羊秉）是卿何～？有后不？｜待人接～。又引申指❿神灵，精怪：朕巡荆扬，辑江淮～，会大海气，以合泰山｜神～｜怪～。又引申指⓫古代举行射礼时，事先画定的射者站立的位置：射自楹间，～长如笴，其间容弓，距随长武。又引申指⓬标记，记号：叔孙氏之甲有～，吾未敢以出。又引申指⓭（事物的）内容或实质：君子从言有～，而行有恒｜（文）体有万殊，～无一量｜言之无～。又引申指⓮典章制度：复禹之绩，祀夏配天，不失旧～｜方为相时，天下新定，台阁制度，宪～容典，率二人讨裁｜从来更姓改～，皆因处置得宜，然后人情豫附。由形色，用作动词，引申又指⓯选择，观察：欲知天道察其数，欲知地道～其树，欲知人道从其欲｜～土之宜，而布其利。又通"殁"，表示⓰死：单于召会（苏）武官属，前以降及～故，凡随武还者九人。又用作⓱姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

乖 guāi



【字形】篆 𠂉

【构造】会意字。篆文从𦍌（羊角相背）从兆（灼龟裂纹）会意。隶变后楷书写作乖，简为从北，成了用二人相背表示违背了。是"𦍌"的加旁分化字。参见𦍌。

【本义】《说文·𦍌部》："乖，戾也。从𦍌而兆；兆，古文别。"本义为违背，不协调。

【演变】本义为❶违背，不协调：楚执政众而～，莫适任患｜行与义～，言与法违｜上下相反，好恶～迕，而欲国富法立，不可得也｜～觉｜～戾｜～舛｜～谬。引申指❷分离：死生路异兮从此～，奈我茕独兮心中哀｜昔我同袍，今永～别。又引申指❸差错：朕醉中处事有～，无得曲从。后专指❹人性情、言行不合常理，别扭：行为偏僻性～张，那管世人诽谤｜～僻。宋代以后又表示❺机灵，伶俐：行者眼～，接了茶钟｜唐牛儿是个～的人｜叫他学～些｜～巧｜嘴～。方言又指❻漂亮：这花好～好香啊！｜伢子～。现代又指❼（小孩儿）顺从，听话，不淘气：～孩子｜小宝宝真～｜小～～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乖取义的字皆与违背等义有关。

▷以乖作声符的字有：𠟍、㔞、㧔、𢽇。

刮 guā （颳）

【字形】篆 𠜊

【构造】形声字。篆文从刀，𠯑声。隶变后楷书省作刮。如今又作了"颳"的简化字。

【本义】《说文·刀部》："刮，掊把也。从刀，𠯑声。"所释为引申义。本义为用刀子等物紧贴着物体表面移动，削去物体表面上的东西。

【演变】本义为❶用刀子等物紧贴着物体表面移动，削去物体表面上的东西：采椽不～，茅茨不翦｜～骨去毒｜～垢磨光｜～树皮｜～锅底｜～胡子。引申指❷擦拭：士别三日，即更～目相待。反义共存，引申也指❸用片状物等紧贴着物体表面移动，把糨糊、泥子等涂在物体表面：～糨糊｜～泥子。风从表面吹过与刮相似，故又引申指❹（风）吹：冻埋蛟龙南浦缩，寒～肌肤北风利｜东风～地，折木飞花｜台风～倒了很多大树｜～风下雨。此义后另加义符风写作"颳"（从风，刮省声）来表示，如今简化仍用"刮"。用于抽象意义，引申指❺搂搜，想尽办法贪婪地索取：刺史不弃豪（毫）发衈吾急，今～地以去，吾等何望？｜～地皮｜～油水｜搜～。又引申指❻抉剔，发掘：乃知画师妙，功～造化窟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刮取义的字皆与搜刮等义有关。

▷以刮作声兼义符的字有：颳（刮省声）。

▷以刮作声符的字有：啩。

秆 gǎn

（稈）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，干声，干也兼表茎之意。隶变后楷书写作秆。异体作稈，从旱声。如今规范化用秆。

【本义】《说文·禾部》："稈，禾茎也。从禾，旱声。秆，稈或从干声。"本义为稻麦、高粱、玉米等一些庄稼或某些植物的能直立的茎。

【演变】本义为庄稼或某些植物的能直立的茎：或取一编菅焉，或取一秉～焉｜木石匮竭，萁～空虚｜高粱～｜玉米～｜麻～｜麦～｜秸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

和 hé；hè；huó；huò；hú；·huo

（咊、龢）

【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。甲骨文从龠（口吹排箫），禾声，禾也兼表如禾一致之意。金文大同。古文简化，省作从口，禾声。篆文承接金文和古文，分为繁简二体并整齐化。隶变后楷书分别写作龢与咊。俗又改作和。如今规范化用和。

【本义】《说文·龠部》："龢，调也。从龠，禾声。读与和同。"又《口部》："咊，相应也。从口，禾声。"本义为声音相应，谐调地跟着唱或伴奏。

【演变】㊀hè　本义为❶以声音相应，谐调地跟着唱或伴奏：人不倡不～，天不始不随｜阳春之曲，～者必寡｜曲高～寡｜鸾凤～鸣｜一唱百～｜附～｜应～。引申指❷附和，响应：论至德者不～于俗，成大功者不谋于众｜然郑庄在朝，常趋～承意，不敢甚引当否。又引申指❸答应，允许：登即相许～，便可作婚姻｜又尝临水求渡，船人不～之。又特指❹依照别人诗词的格律或内容写诗词：西王母为王谣，王～之，其辞哀焉｜诗成遣谁～？还是寄苏州｜步原韵～诗一首。

㊁hé　引申指❺乐声配合适当、谐调相应：音声相～，前后相随｜谐～｜～谐。引申泛指❻和谐，协调：保合大～，乃利上贞｜发而皆中节，谓之～｜～也者，天下之达道也。又引申指❼喜悦：周公初基作新大邑于东国洛，四方民大～会｜虽笑未必～，虽哭未必戚。又引申指❽平顺，温顺，不激烈：高辛氏有才子八人，忠肃共懿，宣慈惠～，天下之民谓之八元｜声不～平（乐声不和顺），非宗官之所司也｜血气～平（内心平和），志意广大｜心平气～｜～颜悦色｜～蔼可亲｜随～｜谦～｜平～｜～缓｜～气｜～善｜～顺。又引申指❾亲睦，融洽：天秩有礼，自我五礼有庸哉，同寅协恭～衷哉｜民～齐则兵劲城固，敌国不敢婴也｜天时不如地利，地利不如人～｜政通人～｜～衷共济｜亲～力｜～睦｜～洽｜祥～。又引申指❿使和洽：臣闻以德～民，不闻以乱。又引申指⓫太平，相安：天下～平。又引申指⓬温暖：风习习兮～暖，百草萌兮华荣｜至若春～景明，波澜不惊｜风～日丽｜春风～煦。又引申特指⓭人身体健康、舒适：岂谓上灵无鉴，复使圣躬违～｜身或不～则药石之，针灸之。又引申指⓮结束战事或平息争端：秦使使约复与楚亲，分汉中之半以～楚｜西～诸戎，南抚夷越｜～好如初｜握手言～｜讲～｜说～｜调～｜～谈｜～解｜～事佬。又引申指⓯比赛结果不分胜负：三盘棋一赢一输一～｜～局｜～棋。由和谐，又引申指⓰恰到好处，适中：礼之用，～为贵。用作动词，指⓱调味，调和，调节：内饔掌王及后、世子膳羞（馐）之割烹煎～之事｜金灶新～药，银台旧聚神｜私～人命者杖六十。又引申指⓲浸泡使化开：冠带垢，～灰请漱；衣裳垢，～灰请浣。进而引申指⓳混杂在一块：君王掩面救不得，回看血泪相～流。又表示⓴伴随着，连带：无奈夜长人不寐，数声～月到帘栊｜时挑野菜～根煮，旋斫生柴带叶烧｜～盘托出｜～衣而卧｜～泪作书。又引申指㉑汇合，结合：天地～而万物育，阴阳～而男女生｜漠漠纷纷不奈何，狂风急雨两相～。又用作㉒古代哲学术语，指要在矛盾对立的诸因素的相互作用下实现真正的和谐统一：君子～而不同，小人同而不～｜～与同异乎？又引申指㉓交易，也指旧时以官定的平价购买商品：而市者，天地之财具也，而万人之所～而利也｜～市之物，不绝于乡闾。又用作㉔古代法律用语，特指通奸：奸有夫之妇者，无问强、～，男女并死。引申又指㉕数学加法运算中两个以上的数相加所得的数：两数之～｜～数。又引申指㉖古代军队的营门：司马狩田，以旌为左右～之门。又引申指㉗棺材两头的木板：以木为椁，中有二棺，正方，两头无～。又引申指㉘车铃，悬于轼或衡：～鸾雝雝，万福攸同。又引申指㉙古乐器名：掌六乐声音之节与其～（錞于）｜三笙一～（小笙）而成声。又引申指㉚古代乐曲最前面的部分，相当于今之引子：而大曲又有艳在曲前，趋与乱在曲之后，亦犹吴声、西曲前有～后有送也。

又用作介词，引出对象，相当于㉛跟：这事～他没关系。又引出服务的对象，相当于㉜替，给：盼今朝得傍你蟾宫客，你～俺倍精神金阶对策。又引出比较，相当于㉝同：享受～别处一样的阳光。又用以提前宾语或强调主语，相当于㉞连，连……也：贪爱之心日夜忙，

老去～头全换却｜当时闻语，～俺也恓惶。

又用作连词，表示㉟并列：三十功名尘与土，八千里路云～月｜吾作此书，泪珠～笔墨齐下｜我～你一起走。

又通"宣(xuān)"，指㊱宣布：汝不～吉言于百姓，惟汝自生毒。又用作㊲古州名。北齐置，明清为直隶州。治所在今安徽省和县。又特指㊳日本民族名。日本自称大和民族，简称和：～服｜～文。又用作㊴姓。

㊂ huó 又指㊵在粉末状的东西中加水或其他液体，进行搅拌、揉弄使黏在一起：～面｜～泥。

㊃ huò 引申指㊶掺进水，搅拌成稀的东西：～点儿麻酱｜～稀泥｜～药。又引申指㊷哄骗：美语甜言～断人｜黑阁落甜话儿将人～，请将来着人不快活。又用作量词，用于㊸洗涤时换水的次数：衣服洗了两～。又用于㊹煎药的次数：煎一～药｜药再煎一～。

㊄ hú 又特指㊺打麻将或玩纸牌时，某一家的牌达到规定的要求而取胜：～了个清一色｜开～。

㊅ ·huo 用作后缀，㊻附着在表性状的成分后，构成形容词：软～｜暖～｜热～。又㊼附着在表动作的成分后，构成动词：掺～｜搅～。

注意："和"前后的成分互换后意思不变的是连词，意思变了的是介词；作连词时前面不能有状语，作介词时前面可以有状语。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从和取义的字皆与声音相应等义有关。

▷以和作声兼义符的字有：倆、萂、啝、惒。

委 wěi；wēi；wèi （喂、萎、逶）



【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从女，从禾，是古代秋收时妇女钎(裁)取割倒堆在地上的谷穗的丰收景象，用以会禾谷堆积之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作委。

【本义】《说文・女部》："委，委随也。从女，从禾。"析形不透，所释为引申义。本义当为禾谷堆积。

【演变】㊀ wèi 本义为❶禾谷堆积：是故军无辎重则亡，无粮食则亡，无～积(草料)则亡｜傧暗蔼兮降清坛，瑞穰穰兮～如山。引申指❷用禾谷喂养牛马：古者明王所乘之马，系于厩，无事则～之以莝(切碎的草)，有事乃予之谷。此义后作"餧""餵""喂"，如今规范化用"喂"。参见喂。

㊁ wěi 庄稼收割在地则逐渐干枯，故又引申指❸颓丧，不振作：泊与淡相遭，颓堕～靡，溃败不可收拾｜～顿。此义后也写作"萎"。参见萎。由禾谷堆积，又引申泛指❹堆积，累积：动刀甚微，謋然已解，如土～地｜寒炉～灰，虚幌多风｜～积如山。由堆积，又引申指❺听任，顺从：优柔～从，以养群类。又引申指❻隶属：以张伯靖为归州司马，～荆南军前驱使。又引申指❼交付，托付：晋侯使巩朔献齐捷于周，王使～于三吏｜～之国事，无复事矣｜～以重任｜～身于人｜～托。又引申指❽任命：不得不～用刑人，寄之国命｜～任｜～派｜～员｜～办。由委托，又引申指❾有意识的推托，推卸：帝怒曰："司马欲～罪于孤邪！"遂引出斩之｜～过于人｜推～。又引申指❿放置：是以～肉当饿虎之蹊，祸必不振矣｜弟子取矢，北面坐～于楅，北括，乃退｜羊了不眄，唯脚～几上，咏瞩自若。又引申指⓫舍弃，抛弃：城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，～而去之，是地利不如人和也｜花钿～地无人收，翠翘金雀玉搔头｜投戈～甲｜～弃｜～世。由堆积在地，又引申指⓬垂下：尧之容若～衣裘，以言少事也｜有一马甚豪骏，常一日清晨，忽～首于枥，汗而且喘，若涉远而殆者。又引申指⓭尾随，跟随：公子阴使人～送之，至胶莱之界，尘雾幛天，既晴，已迷所往。又引申指⓮安，安于：乐天～分，以至百年。又引申指⓯确知：臣非所司，不～多少，但患渐近｜白屋之人，复将迁转，极佳，未～几人。由堆积，又引申指⓰水流下聚合的地方：三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或～也，此之谓务本｜观音石阁而西，皆溪，溪皆泉之～。由此又引申指⓱末尾：你等不知原～｜穷原竟～。由"源"到"委"曲折而下，故又用作形容词，引申表示⓲曲折，不得伸展：若至～曲小变，不可胜道｜何可～曲从俗，苟求富贵乎？｜～曲求全｜满心～屈｜～婉。又引申特指⓳委貌，是周代冠名，用黑色绢帛制成：阳谷之会，桓公～端搢笏而朝诸侯｜鲁哀公问于孔子曰："绅～章甫有益于仁乎？"又引申指⓴冠卷檐：～武玄缟而后蕤。如今又特指㉑委员或委员会的简称：评～｜奥申～。禾倒地则落实，故又用作副词，引申表示㉒确实，的确：如～实抱病，伏望天慈，放臣闲退｜弟子～偷了他三个，兄弟们分吃了｜十五贯钱～是有的。又通"萎"，指㉓枯萎：黍稷～畴陇，农夫安所获｜常恐鹰隼击，时菊～严霜。又指㉔衰败：竟先朝露，长～离兮｜神恬津藏满，气～支节柔。又用作㉕姓。

㊂ wēi 用作联绵词"委蛇(yí)"，也作"委它""委移""委虵"，皆同"逶迤"，由委曲，引申指㉖随顺敷衍应付的样子：吾与之虚而～蛇，不知其谁何｜虚与～蛇。又指㉗曲折绵延的样

子：驾八龙之婉婉兮，载云旗之～蛇。又指㉘雍容自得的样子：退食自公，～蛇～蛇。又指㉙随行：轧洋洋之无从兮，驰～移之焉止！｜服方领习矩步者，～它乎其中。又指㉚伏地而进的样子：嫂～蚍蒲服，以面掩地而谢。又引申特指㉛泥鳅，或寓言中的怪物：浮之江湖，食之以～蛇｜公曰："请问～蛇之状何如？"皇子曰："～蛇，其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。"用作"委委"，指㉜美好悠然的样子：～～佗佗，如山如河，象服是宜。又指㉝安详的样子：阴阳和平之人，其状～～然。用作"委然"，指㉞有文采的样子：（王者）～然成文，以示之天下，而暴国安自化矣。

此类含义后另加义符辵（辶）写作"逶"来表示。参见逶。

注意："委曲"与"委屈"的区别。"委曲"用于事情，形容弯曲不直的状态，或事情从头到尾的结果和底细，也表示为顾全大局而暂时主动忍让；"委屈"用于人，指自己因受到不应有的指责或对待而感到难过，也指让人受到不应有的指责或对待。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从委取义的字皆与禾谷堆积于地等义有关。

▷以委作声兼义符的字有：诿、萎、逶、痿、餧（喂）。

▷以委作声符的字有：倭、踒、魏。

季 jì （稚）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从子，从稚省，会幼禾之意，稚也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作季。是"稚"的会意字。

【本义】《说文·子部》："季，少称也。从子，从稚省。稚亦声。"所释为引申义。本义当为幼禾。

【演变】本义为❶幼禾。引申指❷少、小之称：谁其尸（主持）之？有齐～女｜～弟感，年十五，有奇操｜一翁二～对相望，奇宝横道骥伏箱。又引申指❸同辈排行中的老四：高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、～仲，伯虎、仲熊、叔豹、～狸。也泛指❹古代伯仲叔季排行中最小的：文王十子，伯邑考以下皆称叔，唯聃～称～以处末也｜～父｜～弟。也泛指❺弟弟：公孝敬纯深，友悌敦睦，家积遗财，并让诸～｜群～俊秀，皆为惠连。又引申泛指❻小：实于左袂，挂于～指。又引申指❼幼稚，未成熟：凡服耜，斩～材，以时入之。又引申指❽某个朝代、年号的末期：汉～失权柄，董卓乱天常｜贞元～年｜～王。又引申指❾一个时代的末了：世治则道行，世～则道明｜～世。引申又指❿每三个月为一季，一年分春夏秋冬四季：御史劾之，夺一～俸｜四～徒支妆粉钱，三朝不识君王面｜～度｜春～｜冬～。引申又指⓫每季的最后一个月：四节相推斥，～冬风且凉｜正是那～秋天气，但见数村木落芦花碎，几树枫杨红叶坠。又引申泛指⓬一年中某个有特点的时期：雨～｜淡～｜旺～｜～风。又引申特指⓭某一段时间：朕以寡昧，属值艰～。现今又用在比赛成绩中，指⓮第三名：冠军，亚军，～军。又用作⓯姓。

由于季为引申义所专用，幼禾之义便用"稚"来表示。参见稚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从季取义的字皆与幼小等义有关。

▷以季作声符的字有：悸。

竺 zhú；dǔ （笃）

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文和篆文皆从二，表示多、厚；竹声。隶变后楷书写作竺。

【本义】《说文·二部》："竺，厚也。从二，竹声。"本义为厚。

【演变】㊀dǔ　本义为❶厚：忧患化未期月，遘（遭遇）此～旻（通闵，痛伤）。此义后作"笃"。又通"毒（dú）"，指❷憎恶：稷维元子，帝何～之。

㊁zhú　用作译音，指❸印度的古译名"天竺"的简称：萧寺驮经马，元从～国来。佛教起源于"天竺"，故又引申泛指❹有关于佛教、佛学的：闲吟～仙偈，清绝过于玉｜～典｜～经｜～学。又用作❺山名。在浙江省杭州市西灵隐山飞来峰之南，分上中下三天竺：长忆西山，灵隐寺前三～后，冷泉亭上旧曾游，三伏似清秋。又用作❻姓。

由于竺后专用于"天竺"，厚之义便借"笃"来表示。参见笃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

秉 bǐng （禀）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从禾，会手持一禾之意。金文大同。篆文整齐

化。隶变后楷书写作秉。

【本义】《说文·又部》:"秉,禾束也。从又持禾。"本义为一把禾谷。

【演变】本义为❶一把禾谷:彼有遗~,此有滞穗。用作动词,引申指❷拿,持:左手执龠,右手~翟(雉羽)|伯昌号衰,~鞭作牧|昼短苦夜长,何不~烛游?|~笔疾书。又引申指❸掌握,主持:忧心如醒,谁~国成|光~政前后二十年|当路~权,不见昔时之党|~公处理。又引申指❹保持,坚持:匪直人也,~心塞渊|~节身常苦,求仁志不违。又引申指❺遵循,顺着:故不犯天时,不乱民功,~时养人|吾~君以杀太子,吾不忍。又引申指❻准则,依据:来无踪兮去无~,思心发兮遗光景。用作量词,用于❼古代容量单位。一秉合十六斛:冉子与之粟五~。又通"柄",指❽(器物的)把儿:醉走白云来,倒提铜尾~。又指❾权柄:治国不失~,臣不如也|君后三岁而侯,侯八岁为将相,持国~。又通"谤(bàng)",引申指❿指责:其称~言(扬谤讥之言令上闻),则足以补官之不善政。用作"秉性",同"禀性",指⓫本性,性格:~性淳朴|~性不同。参见禀。又用作⓬姓。

注意:秉与柄的异同。二字音同义近,都有握持之义,故"秉国"与"柄国"义同;"秉"指一把禾,"柄"指器物的把,故"把柄、花柄、话柄"中的"柄"不能用"秉"。参见柄。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秉取义的字皆与拿、持等义有关。

▷以秉作声兼义符的字有:摒、棅、稟。

迤 yǐ;yí;tuó (迆)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从也(蛇)会意,也亦兼表声。隶变后楷书写作迆。异体作迤,改为从㐌("它"的变体,亦是蛇)。如今规范化用迤。是"也"的加旁分化字。参见也。

【本义】《说文·辵部》:"迆,袤行也。从辵,也声。"本义为像蛇一样弯曲斜行。

【演变】㊀yǐ 本义为❶像蛇一样弯曲斜行。引申泛指❷往某方向曲折延伸:晋之故封,太行倚之,首阳起之,黄河~之。又引申指❸倾斜:立戈~戛(戟),农舆辂木。又引申指❹时间的延续:迨及唐初,卢、骆、王、杨大篇诗赋,其文视陈、隋有加矣,~于天宝,其体渐变。虚化为介词,表示方向,相当于❺往,向:河间煮海之利,置榷盐院于香河县,于是燕、云~北暂食沧盐|山鹃一花具五色,花大如山茶,闻一路~西,莫盛于大理、永昌境|小山~南有一小河。用作"迤逦",指❻曲曲折折地走:雪地里踏着碎琼乱玉,~逦背着北风而行。又形容❼曲折连绵不断:瞿塘~逦尽,巫峡峥嵘起。

㊁yí 用作"逶迤",表示❽曲折延续不断:路逶~而修迥兮,川既漾而济深。

㊂tuó 用作"迤逗",表示❾挑逗,勾引:陈隋花柳,日日芳情~逗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

岳 yuè (嶽)



【字形】古 篆

【构造】象形兼形声字。古文象重峦叠嶂形。篆文从山,獄声。隶变后楷书分别写作岳与嶽。如今规范化用岳。

【本义】《说文·山部》:"嶽,东岱、南霍、西华、北恒、中泰室,王者之所以巡守所至。从山,獄声。岳,古文像高形。"《玉篇·山部》:"岳,同嶽。"本义为高大的山。

【演变】本义为❶高大的山:天姥连天向天横,势拔五~掩赤城|日星隐耀,山~潜形|三万里河东入海,五千仞~上摩天|三山五~|岱~。又特指❷五岳,即东岳泰山(主峰 1532.7 米,位于山东省泰安市)、西岳华山(主峰 2154.9 米,位于陕西省华阴市)、南岳衡山(主峰 1300.2 米,位于湖南省长沙市以南的衡山县)、北岳恒山(主峰 2016.1 米,位于山西省浑源县)、中岳嵩山(主峰 1491.7 米,位于河南省登封市)。后又借以指❸尊称妻之父母一辈的长者:既婿矣,而不拜~,妾复何心?|~丈|~父|~母。据清人翟灏《通俗编·称谓》中说,来源有三:一是青城为五岳之长,故名丈人山,所以世俗呼人妇翁为令岳;二是泰山有丈人峰,故妻父为丈人,又叫泰山;三是晋时乐广为卫玠妻父,岳丈为乐丈之讹。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从岳取义的字皆与山岳等义有关。

▷以岳作声符的字有:摇、瘟、榣。

臾 yú;yǔ;yǒng;kuì (臾、瘐、腴)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文像双手拖一无头死人之状,会揪拖之意。篆文讹为从申,从

乙。隶变后楷书写作臾。遂与“蕢”的古文相混。俗作臾;如今规范化为正体。参见臾。

【本义】《说文·申部》:“臾,束缚捽抴为臾。从申,从乙。”本义为捆着拖拉死囚。

【演变】㊀yú 本义为❶捆着拖拉死囚。也指❷积病死在狱中:~死。大概掩埋死人的土地多肥沃,故又用以表示❸肥沃:郡县上~之壤,守之若干|~壤。用作“须臾”,指❹时间很短:吾尝终日而思矣,不如须~之所学也|须~不离|须~之间。又用作❺姓。

㊁yǔ 又指❻弱弓:往体多,来体寡,谓之夹、~之属,利射侯与弋。

㊂yǒng 用作“纵臾”,也作“从臾”“怂臾”,同“怂恿”,指❼鼓动别人去做某事:候星气者,日夜纵~王谋反事|海陵以近属为宰相,专威福柄,遂成弑逆之计,皆怀贞辈小人从~导之。

㊃kuì 又通“蕢”,指❽草、竹编的筐:有荷~(今本作蕢)而过孔氏之门。

由于臾作了偏旁,死于狱中之义便另加义符疒写作“瘐”来表示,肥沃之义则借“腴”来表示。参见瘐、腴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臾取义的字皆与拖拉、厚积等义有关。

▷以臾作声兼义符的字有:谀、庾、腴、瘐。

▷以臾作声符的字有:萸、楰。

兒 ér;ní (儿)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象幼儿张口嬉笑露少量牙齿形,表示牙尚未长齐,还是幼儿。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作兒。如今简化,部分含义借“儿”来表示。参见儿。

【本义】《说文·儿部》:“兒,孺子也。从儿,象小儿头囟未合。”本义为小孩子。

【演变】㊀ér 本义为❶小孩子。引申指❷父母对儿女的统称;儿女对父母的自称;儿子,男孩子;男青年;雄性的;古代妇女的自称;弟对兄的自称等含义。唐代起虚化用作❸后缀,附着在某些表示名物的成分或其他成分后,构成名词或动词。又用作❹姓。

以上各义如今都用“儿”表示。

㊁ní 通“婗”“倪”,指❺幼儿:王速出令,反其旄~(老人和幼儿)。又通“齯”,特指❻老人牙齿掉尽后更生的细齿:既多受祉,黄发~齿。又用作❼姓。

此类意义不简化为“儿”。

【组字】如今不单用,只作偏旁,作偏旁时不简化。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兒取义的字皆与幼小等义有关。

▷以兒作声兼义符的字有:麑。

▷以兒作声符的字有:倪、猊、阋、棿、睨、鲵、霓。

版 bǎn (板)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从片(筑墙用的夹版),反声。隶变后楷书写作版。是“片”的加旁分化字。参见片。

【本义】《说文·片部》:“版,判也。从片,反声。”所释为引申义。本义当为筑墙用的夹板。

【演变】本义为❶筑墙用的夹板:其绳则直,缩~以载,作庙翼翼|身负~筑,以为士卒先。引申也指❷古城墙一版的高度:引汾水灌其城,城不浸者三~。引申也泛指❸由木头分割成的薄片:连~,以穴高下广狭为度,令穴者与~俱前,凿亓~,令容矛|见在其~屋,则知秦野西戎之宅|持~奏章|笏~。此义后用“板”来表示。参见板。又引申特指❹屋瓦下的望板或竹箪:红壁沙(丹砂)~,玄玉梁些。又引申指❺写字用的木片,简牍:故退身不舍端,修业不息~,以待清明|太极殿始成,王子敬时为谢公长史,谢送~,使王题之。进而引申指❻印刷用的底片,上面有文字或图形,后也指书籍:活~印刷|木~|铜~|雕~|刻~|排~|制~|印~|底~|~本。又引申指❼书籍排印一次为一版,一版可包括多次印刷:出~|初~|再~|修订~。又引申指❽报纸的一面叫一版:今天的报印了32~|文章占了大半~|体育~|头~。又引申指❾出版物的版本:东川节度使冯宿奏:准敕禁断印历日~|宋~|新~|旧~|平装~|精装~|外文~|电子~。古代的户籍是写在木片竹片上的,叫简牍,版也是种木片,故又引申指❿名册,户籍:掌群臣之~,以治其政令|其下有胥吏,又其下皆有啬夫、~尹(管理名册户籍的官)以就役焉|~图(户籍和地图,如今指国家的领土、疆域)|~簿。又引申特指⓫国家的图籍,即疆域图和户口册:凶服者式之,式负~者|东际海,南暨白檀,西松漠,北抵潢水,凡五部,咸入~籍。又引申指⓬古代官吏上朝用的手板,即朝笏:滂怀恨,投~弃官而去。又引申指⓭授予官职:旬有余日,更~为劝学从事|羊忱性甚贞烈,赵王伦为相国,忱为太傅长史,乃~以参相国军事。又用作量词,用于⓮古城墙的计量单位,一版长一丈(或八尺、六尺),高二尺:筑十~之墙,凿八尺之牖。又引申特指⓯饼金,古代饼状的

金属货币:旅于上帝,则共其金～。

注意:版与板的异同。“版”最初指片状物,用作夹板。古代的简牍、雕版都是片状的,故“版”后来用作印刷版,遂又分化出“板”字,表示片状的木板,“版”则专用于印刷版。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入片部。凡从版取义的字皆与筑版等义有关。

▷以版作声符的字有:蝂。

佳 jiā

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,圭声,圭也兼表美好之意。隶变后楷书写作佳。

【本义】《说文·人部》:“佳,善也。从人,圭声。”本义为美,好。

【演变】本义为❶美,好:曼颊皓齿,形夸骨～|秋菊有～色,裛露掇其英|独在异乡为异客,每逢～节倍思亲|～偶天成|美酒～肴|渐入～境|～丽|～人|～品|～作|～绩。又特指❷大:臣闻赵,天下善为音,～丽人之所出也。

注意:佳与嘉的异同。二字都有好的意思,“佳”侧重指美,故用于“佳人、佳话、佳丽、佳期”;“嘉”侧重于善,故用于“嘉宾、嘉奖、嘉言懿行”。参见嘉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侍 shì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从寺(操持)会意,寺也兼表声。隶变后楷书写作侍。是“寺”的加旁分化字。参见寺。

【本义】《说文·人部》:“侍,承也。从人,寺声。”本义为事奉,伺候。

【演变】本义为❶事奉,伺候:寡君之使婢子～执巾栉,以固子也|得～同朝,甚喜|便嫁莫留住,善～新姑嫜|服～|～奉|～臣|～女。引申指❷在尊者旁边陪伴:子路、曾皙、冉有、公西华～坐|沛公北向坐,张良西向～|～立。又引申指❸随从:楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差～|～从|～卫。又引申指❹亲临:大夫之丧,大胥～之,众胥是敛。又引申指❺奉养:仁人之得饴,以养疾～老也。又通“恃”,指❻依靠,凭借:守国而～其地险者削,用国而～其强者弱。又通“待(dài)”,指❼等候,等待:即以甲封付某等,与里人更守之,～令。又用作❽姓(“侍其”为复姓)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佶 jí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,吉声,吉也兼表正直之意。隶变后楷书写作佶。

【本义】《说文·人部》:“佶,正也。从人,吉声。”本义为正。

【演变】本义为❶正。引申指❷壮健的样子:四牡既～,既～且闲。用作“佶屈”,同“诘屈”,形容❸曲折的样子:羊肠坂～屈,车轮为之摧。引申指❹文句艰涩,不顺口:周诰殷盘,～屈聱牙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佬 lǎo;liáo (仫)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书佬,从人,老声,老也兼表年龄大之意。

【本义】《玉篇·人部》:“佬,僗佬也,大貌也。”本义为大的样子。

【演变】㊀ liáo 本义为❶大的样子。

㊁ lǎo 用以❷蔑称某些成年男性:一望而知为乡下～也|房间就只有我们这批外江～|阔～。又用作“仡佬”,指❸我国少数民族之一的仡佬族,最早居住在贵州,后散布在贵州、广西和云南部分地区。又用作“仫佬”,指❹我国少数民族之一的仫佬族。主要分布在广西北部。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支,无文字,多通汉语和壮语。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入人部。

佴 èr;nài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,耳声。隶变后楷书写作佴。

【本义】《说文·人部》:“佴,佽也。从人,耳声。”本义为相次,随后。

【演变】㊀ èr 本义为❶相次,随后:李陵既生降,隤(败坏)其家声;而仆又～之蚕室(受宫刑的人怕风,须住像养蚕室一样严实温暖的房子),重为天下观笑。又通“耻(chǐ)”,指❷羞耻:民富则有～,有～则号令成俗而刑伐不犯。

㊁nài　用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

供 gòng；gōng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从共会意，共也兼表声。隶变后楷书写作供。是"共"的加旁分化字。参见共。

【本义】《说文·人部》："供，设也。从人，共声。一曰供给。"本义为陈设，摆放。

【演变】㊀gòng　本义为❶摆放，陈设：乃盛礼乐～帐，置乎云龙之庭｜～桌｜～案。又特指❷在神佛、祖先的像或牌位前摆放祭品，表示奉献、祭献：设～具以礼神君｜帝尝幸其宅，～馔甚丰｜有献莲华（花）～佛者｜～奉｜～养｜～品。用作名词，指❸摆放的祭品：置办些祖宗的～｜上～敬神｜蜜～。引申泛指❹酒饭：食必尽四方珍异，一日之～以钱二万为限。由设供品，又引申泛指❺摆设：令所过毋～张｜桌上花瓶内～一枝碧桃花。又引申指❻从事，担任：江头女儿双髻丫，常随阿母～桑麻｜在京～职｜～事。由供给，又引申指❼受审者陈述案情：吏辈责～，多不足凭｜～出作案同伙｜～述｜～认｜～词｜逼～。也指❽受审者交代的案情：口～｜招～｜笔～。

㊁gōng　又引申指❾把物资、钱财等给需要的人用：一人之食～十人已不足，何况～百人乎！｜取天下之财，以～天下之费｜谷中见一老母，因载归家，～养以为母｜～不应求｜提～｜～应｜～给｜～血｜～需。又引申指❿提供某种条件给人利用：新添水槛～垂钓，故著浮槎替入舟｜今诸生学于太学，县官日有廪稍之～｜父母～你读书不容易｜多设些路椅～行人休息｜仅～参考。又通"恭"，表示⓫恭谨：量时而置官，则吏省而民～。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从供取义的字皆与供设等义有关。

▷以供作声符的字有：㑯。

使 shǐ

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文同吏，是手持猎叉进行打猎之形。金文大同。篆文另加义符人，以突出人做事之意，成了从人从吏会意，吏也兼表声。隶变后楷书写作使。是"吏"的加旁分化字，是"史""事"的同源字。参见吏、史、事。

【本义】《说文·人部》："使，伶也。从人，吏声。"本义为派人做事，差遣，指派。

【演变】本义为❶派人做事，差遣，指派：郑伯～祭（zhài）足劳王，且问左右｜乃～蒙恬北筑长城而守藩篱｜鬼～神差｜驱～｜役～｜支～｜唆～｜～唤。引申泛指❷支配，支使：重则能～轻，静则能～躁｜然恳恻者辞为心～，浮侈者情为文屈｜颐指气～。又引申指❸役使：道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，～民以时｜脱靴奴～高力士，辞官妾视杨贵妃。又引申指❹驾驭：昔舜巧于使民，而造父巧于～马｜（阮小七）便把枪只一点，那船便～转来，望小港里串着走｜～牲口｜～船。又引申指❺用：～能则百事理，亲仁则上不危｜这是谁～的家伙？｜看风～舵｜～手段｜～眼色｜～劲｜～用。又引申指❻让，叫：重刑罚以禁之，～天下皆出于治，合于善也｜出师未捷身先死，长～英雄泪沾巾｜安能摧眉折腰事权贵，～我不得开心颜｜～其首尾不能相顾｜～人肃然起敬｜～合于标准｜致～。又引申指❼做：这事～不得。又引申特指❽受命出使，受命出国，代表国家办事：～于四方，不辱君命，可谓士矣｜王必无人，臣愿奉璧往～｜～命。又引申指❾使者，被指派代表国家出国办事的人：兵交，～在其间可也｜两国交兵，不斩来～｜楚～怒去，归告怀王｜公～｜特～｜～节｜～团。又引申指❿听从，顺从：云不可～，得罪于天子；亦云可～，怨及朋友｜鲁请为关内之侯，而桓公不～｜大将不强，卒不～令。又引申指⓫举戴，拥戴：有士之君子也，有众～也，有刑用也，然后称怒焉。又引申指⓬放纵：复有言其勇，～酒难近｜～气｜～性儿。又引申指⓭佣人，奴仆：及（贼来）衣被器物，皆令婢～挈出，著庭中，恣其所取｜小～｜女～。又用作⓮官名，唐代后派遣负责某种政务的官员，明清也指常设官职，近代则指派驻外国的外交官：节度～｜转运～｜布政～｜按察～｜大～｜～馆。虚化为连词，表示假设，相当于⓯假设，如果：～不知辩，德行之厚若禹、汤、文、武，不加得也｜～梁睹秦称帝之害，则必助赵矣｜但～龙城飞将在，不教胡马度阴山｜假～。又表示承接，相当于⓰而，来：泠向谓秦王曰："向欲以齐事王，～攻宋也。"又用作语气词，用以⓱填补音节：仲尼曰："赐不幸言而中，是～赐多言者也。"又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从使取义的字皆与让人做事等义有关。

▷以使作声符的字有：㑩。

佤 sù
（㑛、宿）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文、篆文皆从人，从㐁（竹席），会人在席子上睡觉之意。隶变后楷书写作㑛。省作佤。是“宿”的初文。《说文》误为“夙”。

【本义】《说文·夕部》：“夙，早敬也。从丮。㑛，古文夙，从人、㐁。佤，亦古文夙，从人、西。宿从此。”由“宿从此”看，本义当为在席子上睡觉。是“宿”的本字。

【演变】本义为在席子上睡觉。

佤后来作了偏旁，其义便另加义符宀（房屋）写作“宿”来表示。参见宿。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从佤取义的字皆与睡觉等义有关。

▷以佤作声兼义符的字有：宿。

侑 yòu
（姷）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，有声，有也兼表持有之意。隶变后楷书写作姷。异体作侑，改为从人。如今规范化用侑。

【本义】《说文·女部》：“姷，耦也。从女，有声。侑，姷或从人。”本义为耦，即相助。

【演变】本义为❶相助：凡相助曰耦，～之义取乎此。引申指❷在筵席上从旁助兴、陪侍、劝食：以为酒食，以享以祀，以妥（安坐）以～，以介（求）景（大）福｜怕他们劳乏，各～了一觞｜以乐～食｜～饮｜～酒｜～觞。又引申指❸配享，从祀：少师佐成祖，为靖难首勋，～享太庙。又引申指❹报答：闻倪善画，使人持绢，～以重币，欲求其笔。又通“宥”，表示❺宽恕：文有三～，武无一赦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佰 bǎi；mò
（陌）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从百，会军队中百人组成的单位之意，百也兼表声。隶变后楷书写作佰。

【本义】《说文·人部》：“佰，相什佰也。从人、百。”本义为古代军队中百人组成的单位。十人为什，百人为佰。

【演变】㊀bǎi　本义为❶古代军队中百人组成的单位：蹑足行伍之间，而倔起什～之中｜正行伍，连什～。也指❷统率百人的长官：蹑足行伍之间，俯仰仟～之中。又引申特指❸百钱：亡农夫之苦，有仟～之得。如今用作❹“百”的大写。

㊁mò　古又通“陌”，指❺田间小道：乡本田堤封三千一百顷，南以闽～为界。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侉 kuǎ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，夸声，夸也兼表张大之意。隶变后楷书写作侉。

【本义】《说文·人部》：“侉，備词。从人，夸声。”本义为疲惫之极。

【演变】本义为❶疲惫之极。又表示❷粗大，粗笨，土气：那～车子只怕老爷坐不来罢｜他长成个～大个｜孩子长～了｜这件衣服太～｜～里～气。近代以来又用以表示❸口音不纯正，与本地口音不同：说着蛮不蛮，～不～的官话｜说话有点儿～。又通“夸（kuā）”，指❹夸大，过分：怙侈灭义，服美于人，骄淫矜～，将由恶终。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

例 lì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从列，会同类排列之意，列也兼表声。隶变后楷书写作例。

【本义】《说文·人部》：“例，比也。从人，列声。”本义为同一类，同一列。

【演变】本义为❶同一类，同一列：荀纬等亦有文采，而不在此七子之～｜不在此～。同类事物可以比照说明，故引申指❷同类事物中有代表性的，用以比照帮助说明情况或证明道理的事物：如有不服者，将王伦为～｜下不为～｜事～｜举～｜比～｜～题｜～证｜～句｜～子｜～如。又引申指❸从前有过的可以作依据的事物：幕府辍谏官，朝廷无此～｜援～行事｜史无前～｜没有先～｜范～｜惯～｜照～｜破～。又引申指❹合于某种条件的事例：故集罪～以为刑名，冠于律首｜病～。由同类事物可以仿照办理，又引申指❺规则：文无定～，率随所感｜发凡起～｜体～｜条～｜凡～｜～外。进而引申指❻依照成规、惯例进行的：～行公事｜～会｜～假。

同类可以比较，故用作动词，又引申指❼类比，对照：溯古～今｜以此～彼。同类则相似，故又引申指❽类似，如同：扬州城下，进退不由，殆（几乎）～送死｜举此以～其余。又引申指❾大抵，全都：处士～营营，惟君纵此生｜布衣儒生～骨立，纨袴市儿皆瓠肥。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侠 xiá（俠）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，夾声，夾也兼表相助之意。隶变后楷书写作俠。如今简化作侠。

【本义】《说文·人部》："俠，俜也。从人，夾声。"本义为武艺高强，讲义气，见义勇为，能扶弱抑强、舍己助人的品行。

【演变】本义为❶武艺高强，讲义气，见义勇为，能扶弱抑强、舍己助人的品行：周处年少时，凶强～气，为乡里所患｜少以～闻，振穷救急｜～肝义胆｜行～仗义｜～客｜～士｜～骨｜～义。引申也指❷凭借武艺肯舍己助人的人，侠士：借问谁家子？幽并游～儿｜时河南太守同郡陈遵，关西之大～也｜武～｜女～｜少～。又引申指❸美人：佳～函光，陨朱荣兮｜春风澹荡～思多，天色净渌气妍和。又通"夹（jiá）"，指❹在两旁，夹住：人坐于床东，众主人在其后西面，妇人～床东面｜还反度江，至于中流，阳侯之波，两蛟～绕其船。又通"挟（xié）"，指❺挟带，心里怀有：谋事托公，而实～私，可不虑之以欺乎？又通"椄（接 jiē）"，指❻连接：列寺七里，～栋阳路，屯营栉比，解署棋布。又通"狭"，指❼狭窄：徙～就宽，直枉正曲。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从侠取义的字皆与侠义之人等义有关。

▷以侠作声符的字有：俠。

侇 yí（夷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书侇，从人（亻）从夷会意，夷也兼表声。

【本义】《集韵·脂韵》："侇，尸也。"本义为陈列（尸体）。《玉篇·人部》："侇，夷也。"又表示平坦，平易。

【演变】本义为❶陈列（尸体）：士举，男女奉尸，～于堂。此义也用"夷"表示。参见夷。又表示❷平坦，平易：驯安故俗迹～易，何妨尺土皆崚嶒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

侥 jiǎo；yáo；jiāo（僥、僬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，堯声。隶变后楷书写作僥。如今简化作侥。

【本义】《说文·人部》："僥，南方有僬僥，人长三尺，短之极。从人，堯声。"用作"僬（jiāo）侥"，本义为古代传说中的矮人。《集韵·筱韵》："侥，侥倖，求利不止貌。"用作"侥倖"，如今规范化作"侥幸"，又表示希求获得意外的利益或意外地免去不幸的事。

【演变】㊀ yáo　用作"僬侥"，本义为❶古代传说中的矮人：从中州以东四十万里，得僬～国，人长一尺五寸。

㊁ jiǎo　用作"侥幸"或单用，指❷希求获得意外的利益或意外地免去不幸的事：凡民之所以轻为盗贼，吏之所以易作奸匿者，以赦赎数而有～望也｜不修廉隅以～名当世｜倘～幸相从，岂非全美｜～幸心理。此义旧也作侥倖、儌倖、儌幸、徼倖、缴幸。

㊂ jiāo　又指❸伪：昔新垣奸，不登于明堂；五利～，终婴于显戮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侄 zhí（姪、妷）

【字形】甲　金　篆　今篆

【构造】形声字。甲骨文从女，至声。本义为姑称呼侄女，故从女。金文改从人。篆文整齐化。隶变后楷书写作姪。异体作妷，从失声。后也借用侄（从人，至声）来表示。如今规范化，以侄为正体，妷则另表他义。参见妷。

【本义】《说文·女部》："姪，兄之女也。从女，至声。"本义为侄女，即女子（姑）对兄弟之女的称呼。这反映了母系社会的亲缘关系。《玉篇·人部》："侄，牢也，坚也。"本义为坚牢。

【演变】作为本字，本义为❶坚牢。

借用作"姪"，指❷侄女（与"姑"相对）：臧宣叔娶于铸，生贾及为而死，继室以其～，生纥。注意：古代男子称兄弟之子为从子，不称侄。晋以后词义扩大，也指❸兄弟之子：济才气抗迈，于（王）湛略无子～之敬。后又泛指❹兄弟或同辈亲友的儿子：～子｜～女｜表～｜贤

～|世～。也用以❺自称：老叔休要取笑小～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

岱 dài

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从山，代声。隶变后楷书写作岱。
【本义】《说文·山部》："岱，太山也。从山，代声。"本义为泰山的别称。太、泰，皆高大之意。泰山古称岱山，也叫岱宗、岱岳。春秋时改岱为泰。汉初被尊为东岳。
【演变】本义为❶泰山的别称：河南华，河西岳，河东～，河北恒，江南衡|～宗夫如何？齐鲁青未了。又用作❷姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

侦 zhēn (偵)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从人，从貞（占卜），会卜问之意，貞也兼表声。隶变后楷书写作偵。如今简化作侦。
【本义】《说文·人部》新附："偵，问也。从人，貞声。"本义为卜问。
【演变】古本用"贞"，后另加义符人写作侦，本义为❶卜问：不恒其德，或承之羞；恒其德，～，妇人吉，夫子凶|～问。引申指❷秘密探听，暗中察看：外令兄弟求其纤过，内使御者～伺得失|～探|～听|～察|～缉|～破。用作名词，指❸探子：～谍不敢东窥，驼马不敢南牧。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侣 lǚ

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从人，吕声，吕也兼表并列之意。隶变后楷书写作侣。
【本义】《说文·人部》新附："侣，徒侣也。从人，吕声。"本义为伙伴，同伴。
【演变】本义为❶伙伴，同伴：鸣俦啸匹～，列坐竟长筵|酒朋诗～|伴～|情～|僧～。用作动词，指❷结为同伴：西园坐宴，～明月而飞文|况吾与子渔樵于江渚之上，～鱼虾而友麋鹿。又用作❸姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侃 kǎn

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从人，从口，从川，会激昂慷慨，口若悬河之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作侃。
【本义】《说文·川部》："侃，刚直也。从㐰，㐰，古文信；从川，取其不舍昼夜。《论语》曰：'子路侃侃如也。'"所释为引申义。本义当为激昂慷慨而谈。
【演变】本义为❶激昂慷慨而谈：词气～然，观者属目|～～而谈。由慷慨直言，引申指❷理直气壮，刚直：每朝廷会议，阜常～然以天下为己任|～～尚书公，投绂理泉石。又引申指❸从容不迫：我徒～尔，乐亦在而|訚訚（yín，和乐的样子）～～，娱心肆情。方言又指❹闲聊，吹牛：两人～到深夜|这人特能～|～大山。又引申指❺用言语戏弄，嘲笑：白头吟，非浪～|调（tiáo）～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从侃取义的字皆与激昂慷慨而谈等义有关。
▷以侃作声符的字有：漧、僭、諐（愆）。

侗 tóng；dòng；tōng；tǒng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从人，同声。隶变后楷书写作侗。
【本义】《说文·人部》："侗，大貌。从人，同声。"本义为长（cháng）大。
【演变】㊀tōng 本义为❶长大：太平之时，人民～长。又通"恫"，指❷痛：神往时怨，神往时恫（或作～）。

㊁tóng 又指❸幼稚，无知：狂而不直，～而不愿|～乎其无识，傥乎其怠疑。又指❹轻佻的样子：战战兢兢，乃惠乃顺，毋～好轶，毋迩宵人。又通"僮"，指❺幼童：在后之～，敬迓天威，嗣守文武大训，无敢昏逾。

㊂tǒng 又指❻直，通达无挂碍：能翛然乎！能～然乎！

㊃dòng 又指❼我国少数民族之一。主要分布于贵州、湖南、广西交界地区。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。多通汉语。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佪 huí;huái

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书佪，从人，回声，回也兼表往复之意。

【本义】《玉篇·人部》："佪，佪佪，惛也。"用作"佪佪"，本义为糊涂，心里不明白。

【演变】㊀ huí　用作"佪佪"，本义为❶糊涂，心里不明白：～～溃溃，当何终极。

㊁ huái　又同"徊"，指❷不进的样子：欲儃～以干傺兮，恐重患而离尤｜俳～（同"徘徊"）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

侧 cè;zhāi;zè

（側）

【字形】甲 [oracle]　金 [bronze]　篆 [seal]

【构造】会意字。甲骨文从斜身之人，从日，会日仄之意。金文改为从人，则声。篆文承接金文并整齐文字化。隶变后楷书写作側。如今简化作侧。当与昃同源。参见昃。

【本义】《说文·人部》："側，旁也。从人，则声。"释为旁边，是引申义。本义当为向旁边歪斜，倾斜。

【演变】㊀ cè　本义为❶向旁边歪斜，倾斜：～弁之俄，屡舞傞傞｜倒笑～龟于君前，有诛｜乡之行劫缚者，～目莫敢过其门｜～耳倾听｜～身而过｜辗转反～｜倾～｜～立｜～足。引申指❷偏，不在正中：妻将生子，及月辰，居～室｜其下平旷，有泉～出｜～重。又引申指❸旁边：殷其雷，在南山之～｜尝与群儿戏于道～｜横看成岭～成峰，远近高低各不同｜旁敲～击｜两～｜～面｜～门｜～影｜～翼。又引申指❹边沿：索隐钟官掌铸赤～之钱。又引申指❺邪辟：无反无～，王道正直｜慎简乃僚，无以巧言令色，便辟～媚，其惟吉士。又引申指❻卑微，低下：虞舜～微，尧闻之聪明，将使嗣位｜延登贤俊，招显～陋。又引申指❼清丽而流于轻佻：于时何涧亦称才子，为文惠太子作《杨畔歌》，辞甚～丽，太子甚悦｜调高银字声还～，物比柯亭韵校奇。又引申指❽略微，轻度的：～寒斜雨，微灯薄雾。又引申指❾处于：处穷僻之乡，～溪谷之间。又引申指❿不殡于祖庙而瘗(yì)埋：崔氏～庄公于北郭。古又特指⓫汉字书法上"点"的古称：～者，点也。又通"恻"，指⓬悲愁：横流涕兮潺湲，隐思君兮陫～。又通"特(tè)"，指⓭单独：有忧者～席而坐，有丧者专席而坐｜～尊㼽醴于房中。又用作⓮姓。

㊂ zè　指⓯狭窄：山路欹～，长坂千里。又通"则(zé)"，指⓰法则：醉之以酒而观其～，杂之以处而观其色。又通"昃"，指⓱日过午偏斜：戊午日下～乃克葬｜有司请祖期，曰："日～。"又通"仄"，指⓲古汉语四声中上、去、入三声的总称：盖诗文分平～，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。

㊁ zhāi　方言又表示⓳斜着，倾斜：～棱着身子｜帽子～歪在一边｜～着肩膀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侏 zhū

（儒）

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书侏，从人，朱声，朱也兼表短树桩之意。

【本义】《广雅·释诂二》："侏儒，短也。"用作"侏儒"，本义为身材特别矮小的人。这种人发育异常，通常是由脑垂体前叶的功能低下而造成的。

【演变】用作"侏儒"，本义为❶身材特别矮小的人：僬侥不可使举，～儒不可使援｜优旃（人名）者，秦倡～儒也｜此地人多～儒。引申也指❷梁上短柱：欂栌～儒。又音转指❸蜘蛛。又指❹无道：勇～之肘，盗蒙决夬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

凭 píng

（凴、憑）

【字形】篆 [seal]

【构造】会意字。篆文从任，从几，会依几之意。隶变后楷书写作凭。异体作凴，从几，馮声。如今规范化用凭。现今又作了"憑"（从心，馮声）的简化字。

【本义】《说文·几部》："凭，依几也。从几，从任。"《集韵·证韵》："凭，或作凴。"本义为身体靠在物体上，倚着。《广雅·释诂一》："憑，满也。"本义为心满。《方言》："憑，怒也。"又表示盛怒。

【演变】本义为❶身体靠在物体上，倚着：相被冕服，～玉几｜上皇正在望仙楼，太真同～栏干立｜怒发冲冠，～栏处，潇潇雨歇｜～几据杖｜～吊。用作"憑"的简化字，用于抽象意义，引申泛指❷依靠，倚仗，借助：不～其子，灵公夺而里之｜～至亲之属，恃偏私之爱｜今日听君歌一曲，暂～杯酒长精神｜全～大家帮忙｜～空捏造｜～本事｜～借｜～仗。又引申指❸依附，附着：忽闻有神呼曰："我天帝使者，欲下～君，可乎？"又引申指❹占据：猛虎～林啸，玄猿临岸

叹。由依靠，又引申指❺依从，听任：古碣～人拓，闲诗任客吟|任～处置|听～。又引申指❻任，随：～你什么名医仙药，从不见一点儿效。又引申指❼烦请：～君莫射南来雁，恐有家书寄远人|～君莫话封侯事，一将功成万骨枯。又引申指❽作为依据，依据而定：杜陵评书贵瘦硬，此谕未公吾不～|闻鸡～早晏，占斗认西东。用作名词，又引申指❾依靠的证据，可以作为证明的事实或材料：真～实据|空口无～|不足为～|～证|文～。又用作介词，引出动作行为的依据或凭借，相当于❿依据，根据：单～经验不行|～什么取胜|～票入场。又用作连词，连接条件复句，相当于⓫无论，任凭：任～风浪起，稳坐钓鱼台|～你能力多强，一人也难办到。又指⓬心满：众皆竞进以贪婪兮，～不厌乎求索|浩歌梁甫吟，忧来～胸臆。引申指⓭盛怒：虽斯宇之既坦，心犹～而未摅（抒发）。又引申泛指⓮盛，大：帝～怒，侵减龙伯之国使阨|～怒雷震。又同“冯”，指⓯无舟渡河：不意兆（人名）不由舟楫，～流而渡。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入几部。

侨 qiáo；jiǎo（僑、喬、蹺）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从喬（踩高跷），会人踩高跷之意，喬也兼表声。隶变后楷书写作僑。如今简化作侨。现在又作了“喬”的简化字。

【本义】《说文・人部》：“僑，高也。从人，喬声。”本义为人踩高跷。《玉篇・宀部》：“喬，寄也，客也。与侨同。”本义为寄住异地。

【演变】㊀qiáo　本义为❶人踩高跷：北方伎人足系高竿之上，跳舞作八仙状，呼为高橇，当作此～。引申指❷高：《春秋》有叔孙～如、公孙～，字子产，皆取高之义。

作为“喬”的简化字，指❸寄住异地：羁旅～士，重帑在外|我初辞家从军～，荣志溢气干云霄|～居。东晋和南北朝时，北方人两度大规模南迁，官府曾以北方郡县名设置侨郡、侨县，安置侨民，故又特指❹侨置，南北朝时流亡江南的（北方人）：～人。如今指❺寄居在国外：～民|～胞。也指❻寄居在国外的人：华～|外～。又用作❼姓。

㊁jiǎo　又通“矫”，指❽假托：～丞令，可（何）殹（也）？为有秩伪写其印为大啬夫。

由于侨为借义所专用，人踩高跷之义便另造了“蹻”来表示；后也用“跷”表示，如今简化作跷，为正体。参见跷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侩 kuài（儈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，會声，會也兼表相合之意。隶变后楷书写作儈。如今简化作侩。

【本义】《说文・人部》新附：“儈，合市也。从人、會，會亦声。”本义为旧时在市场上介绍买卖。

【演变】本义为❶旧时在市场上介绍买卖：君公遭乱独不去，～牛自隐。用作名词，也指❷在市场上以介绍买卖从中取利为职业的人，唯利是图的人：乃召女～立券，尽以其当得钱为市脂泽衣服|生疏字愧村翁问，富有书怜市～藏|牙～。又引申指❸富商：用之者，鄱阳人，世为商～往来广陵。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佻 tiāo；tiáo；tiào；yáo；zhào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，兆声。隶变后楷书写作佻。是“叏”的分化形声字。参见叏。

【本义】《说文・人部》：“佻，愉（偷薄）也。从人，兆声。”本义为轻薄，放纵，不庄重。

【演变】㊀tiāo　本义为❶轻薄，放纵，不庄重：视民不～，君子是则是效|雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其～巧|帝以辩（人名）轻～无威仪，欲立协，犹豫未决|～达无行。引申指❷窃取：而却至～天之功以为己力，不亦难乎？|或～窃虚名，而躬自为之。

㊁tiáo　又表示❸独行的样子：～身飞镞，兵尽器竭，毙于旗下。又通“嬥（tiǎo）”，指❹美好的样子：～～公子，行彼周行。又通“挑（tiǎo）”，指❺挑战：而出～且北（佯败北），适人遂入。

㊂tiào　又表示❻轻疾：儇～岔并，衔枚无声|～然巽风，一变至道。

㊃yáo　又指❼宽缓：百工将时斩伐，～其期日，而利其巧任，如是，则百工莫不忠信而不楛矣。

㊄zhào　又通“肇”，指❽始：～正嘉吉弘以昌，休嘉砰隐溢四方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佾 yì

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从人，㑹声。隶变后楷书写作佾。

【本义】《说文·人部》："佾，舞行列也。从人，㑹声。"本义为古时乐舞的行列。一行八人为一佾。

【演变】本义为古时乐舞的行列：八～舞于庭，是可忍也，孰不可忍也｜天子八～，诸侯六～，大夫四～。～，列也，每～八人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佩 pèi（珮）

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。金文从人，从凡（表盘形玉饰），从巾（表佩带），会人所佩带的盘形玉饰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作佩。为了明确表示所佩带的是玉饰，后另造了从玉的"珮"字。如今规范化，珮仍用佩来表示。作偏旁时省作佩。

【本义】《说文·人部》："佩，大带佩也。从人，从凡，从巾。佩必有巾，巾谓之饰。"本义为古人系在衣带上的玉饰。

【演变】本义为❶古人系在衣带上的玉饰：将翱将翔，～玉将将（qiāng，金玉击声）｜铸金以为钩，珠玉以为～｜画图省识春风面，环～空归月夜魂｜玉～。用作动词，引申指❷把饰物挂在身体的某个部位：西门豹之性急，故～韦（皮革，性柔韧）以自缓；董安于之性缓，故～弦（弓弦，常紧绷）以自急｜冠通天，～玉玺，纡皇组，要干将｜～玦而断｜～胸花｜～剑｜～带。又引申指❸持，挟带：毋告百姓，～此书者不死｜若农夫～其耒耜，工匠～其斧斤。由佩不离身，引申指❹铭记不忘：况臣含气，衔～弘惠（大恩），没而后已。进而引申指❺敬仰，敬重，信服：道者圣人行之，愚者～之｜可敬可～｜钦～｜敬～｜～服（古汉语中有敬佩和佩带二义）。又引申指❻环绕：藉水又东北径上邦县，左～四水。又通"倍（bèi）"，指❼倍数：兰茝槁本，渐于蜜醴，一～易之。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从佩（佩）取义的字皆与玉佩等义有关。

▷以佩（佩）作声兼义符的字有：㧣、㛹、珮。

货 huò（貨）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，化声，化也兼表变易之意。隶变后楷书写作貨。如今简化作货。

【本义】《说文·贝部》："貨，财也。从貝，化声。"本义为财物。

【演变】本义为❶财物：驰骋畋猎令人心发狂，难得之～令人行妨｜寡人有疾，寡人好～｜是以人民众而～财寡，事力劳而供养薄｜杀人越～。引申指❷商品：日中为市，致天下之民，聚天下之～，交易而退，各得其所｜昂其直（值），居为奇～｜～比三家｜～真价实｜杂～｜百～｜订～｜进～｜～物｜～款。古代用金玉龟贝等财物为钱币进行交易，故又引申指❸钱币：商以足用，茂（同贸）迁有无，～自龟贝，至此五铢｜先是汉川悉以绢为～｜通～膨胀｜～币。由钱币，又引申指❹买或卖：公恐其～（买）酒而不治药，亲为治之｜守羊无食，何不～（卖）羊籴米？又引申指❺贿赂：宁俞～医，使薄其鸩，（卫侯）不死｜郊人偷嗜暴恶者，率以～窜名军伍中。又引申指❻给报酬：向吾以刺史之贪戾嗜利，徒吾役而不吾～也，吾是以病而给焉。近代也用以称人，指❼开玩笑或骂人的话：你者（这）馋糠的夯（同笨）～｜一路～色｜不是好～｜赔钱～｜蠢～｜贱～。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

侈 chǐ

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从人从多会意，多也兼表声。隶变后楷书写作侈。与"奓"同源。参见奓。

【本义】《说文·人部》："侈，掩胁也。从人，多声。一曰奢也。"本义为掩胁，即盛气凌人。

【演变】本义为❶掩胁，即盛气凌人：凡自多而陵人曰～。主要用以表示❷浪费：俭，德之共也；～，恶之大也｜躁则多费，多费谓之～｜其余以俭立名，以～自败者多矣｜～靡｜奢～。引申指❸奢华，浮艳：商周丽而雅，楚汉～而艳｜惟官室台树，陂池～服，以残害于百姓。又引申指❹过分，超常：公不听，乃令四封之内修兵，关市之征～之。又引申指❺放纵，无节制：苟无恒心，放辟邪～，无不为已｜～欲。又引申指❻夸张，言辞无度：～言无验，虽丽非经｜～谈｜～论。又引申指❼张大，扩大：哆兮～兮，成是南箕｜王不如设戎，约辞行成，以喜其民，以广～吴王之心｜崇

台榭之隆，～苑囿之大。又引申泛指❽大，广大：伯父秉德已～大哉｜王莽为人～口蹷颔，露眼赤精，大声而嘶。又引申泛指❾超过，多：骈拇枝指，出乎性哉，而～于德｜若夫写云涛之壮观，而肆登览之奇怀，前人之所述者～矣。又引申指❿古代铸钟时钟腹小、钟口偏宽的毛病：～则柞，弇则郁，长甬则震。又通"誃"，指⓫离散：四方之国，有～离之德则必灭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从侈取义的字皆与奢侈等义有关。

▷以侈作声符的字有：瘩。

隹 zhuī；cuī；wéi



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象跳跃的鸟雀形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作隹。

【本义】《说文·隹部》："隹，鸟之短尾总名也。象形。"本义为短尾巴鸟的总称。

【演变】㊀ zhuī 本义为❶短尾巴鸟的总称。又指❷柘树的果实：桑实曰椹，柘实曰～。

㊁ cuī 用作联绵词"崽隹"，即"嵬崔"，同"崔巍"，指❸高大：山林之崽～，大木百围之窍穴。

㊂ wéi 又通"惟"，用作❹语气助词：古者有夏，方未有祸之时，百兽贞虫，允及飞鸟，莫不比方，矧～人面，胡敢异心？

后用作禽鸟的泛符，与"鸟"无别。有的字既可从隹，也可从鸟，如"鸡"，既写作"鷄"，也写作"雞"。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今仍设隹部。凡从隹取义的字皆与鸟类等飞禽之义有关。

▷以隹作义符的字有：鸨、隼、隽、隻(只)、雀、难、萑、雀、雒、進(进)、雁、雄、雅、雏、萑、雁、雇、集、雋、睢、雉、锥、雏、雍、雌、雒、奪(夺)、雐、翟、雑、雔、雕、雙(双)、奮(奋)、闒、藿、臒、韄、雠、雞(鸡)、離(离)、雝、瞿、雟、矍、雧、雥、雦、雧。

▷以隹作声符的字有：谁、堆、推、唯、帷、淮、惟、骓、维、崔、椎、碓、睢、锥、稚。

侪 chái (儕)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从人，齊声，齊也兼表齐同之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作儕。如今简化作侪。

【本义】《说文·人部》："儕，等辈也。从人，齊声。"本义为同辈，同类的人。

【演变】本义为❶同辈，同类的人：晋、郑同～｜吾～｜等～｜～众｜～类｜～辈。引申指❷匹敌，相当：德～先皇，功侔太古。又引申表示❸共同：长幼～居，不君不臣。又引申指❹使男女结为配偶：～男女，使莫违(错过)。又通"齐(qí)"，指❺中，正：先王之喜怒，皆得其～焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

佼 jiǎo；jiāo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从交会意，交也兼表声。隶变后楷书写作佼。

【本义】《说文·人部》："佼，交也。从人，交声。"本义为交往，交际。

【演变】㊀ jiāo 本义为❶交往，交际：群臣皆忘主而趋私～矣。

㊁ jiǎo 用作"佼佼"，指❷超出一般：卿所谓铁中铮铮，庸中～～者也。又通"姣"，指❸美好：月出皎兮，～人僚兮｜陈平贫而饮食之足，貌体～好。又表示❹轻侮：凤凰之翔，至德也，而燕雀～之。又通"狡"，指❺狡诈：人有佞滑而聚者，鸟亦有～黠而从群者。又表示❻壮健：壮～有力。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

依 yī；yǐ (倚)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从衣，中有一人，会衣服为人所凭靠之意，衣也兼表声。篆文将人移到衣外并整齐化。隶变后楷书写作依。

【本义】《说文·人部》："依，倚也。从人衣声。"本义为凭靠，倚凭。

【演变】㊀ yī 本义为❶凭靠，倚凭：夫国必～山川，山崩川竭，亡国之征也｜绕树三匝，何枝可～？｜～山傍水｜唇齿相～｜～偎｜～傍。引申指❷傍着，贴近：白日～山尽，黄河入海流。用于抽象意义，又引申指❸仰赖，仰仗：～人者危，臣人者辱｜(袁)宣时孤寒，甚相～附｜相～为命｜孤独无～｜～靠｜～托｜～赖｜～恋｜～存。进而引申指❹顺随，顺从，听从：谋之不臧，则具是～｜～乎天理，因其固然｜你就～他这一次吧｜死活不～｜～从｜～顺｜皈～。又引申指❺遵照，按照：虽不周于今之人兮，愿～彭咸之遗则！｜行医有斟酌，下药～《本草》｜～照｜～据。又引申指❻仍旧：海风吹不断，江月照还～。又引申指❼助，帮助：诗言志，歌咏言，声～咏，

律和声。又引申指❽保：习其武诫，～其山川，通其舟车，利其守务。又引申指❾原谅，宽恕：这回再办不好，决不～你|不～不饶。又用作介词，引出动作行为的标准，相当于❿照，根据：～计行事|～法办理|～约赴会|～样画葫芦|～旧。又用作⓫星名，即尾星：六月斗柄正在上，用此见斗柄之不正当心也，盖当～，～，尾也。又通"殷（yīn）"，指⓬盛，盛大：～（兵盛）其在京，侵自阮疆；陟我高冈，无矢我陵。又通"哀（āi）"，指⓭悲，悲愤：故抗兵相若，而～者朕（胜）。又通"衣"，指⓮衣服：行时不离三～眠，出宿还须普告陈。用作"依依"，由傍着，引申指⓯恋恋不舍：顾章华兮太息，志恋恋兮～～|～～不舍。又形容⓰轻柔茂盛、随风摇动的样子：昔我往矣，杨柳～～；今我来思，雨雪霏霏。又用作⓱姓。

㊁ yǐ 又指⓲譬喻：不学博～，不能安《诗》；不学杂服，不能安礼。又指⓳安居，定居：笃公刘，于京斯～。又指⓴缠弦：弓矢之新，沾功，有弭饰焉，亦张可也，有柲，设～挞焉。又通"扆"，指㉑门窗间的屏风：佐食无事，则出户负～南面|天子设斧～于户牖之间|居则设张容，负～而坐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从依取义的字皆与依靠等义有关。

▷以依作声符的字有：哝、偯。

佯 yáng

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书佯，从人，羊声。

【本义】《玉篇·人部》："佯，诈也。"本义为假装。

【演变】本义为❶假装：～北勿从，锐卒勿攻|周瑜于是～装大醉之状|～称有病|～作不知|～败|～动|～死|～狂。又表示❷弱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人人部。

侬 nóng （儂）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作儂，从人，農声。如今简化作侬。

【本义】《玉篇·人部》："儂，吴人称我是也。"吴方言，本义为我。多用于旧诗文。

【演变】本义为❶我：花红易衰似郎意，水流无限似～愁|欢（爱人）愁～亦惨，郎笑我便喜|～今葬花人笑痴，他年葬～知是谁？方言又用作❷你：劝郎莫上南高峰，劝～莫上北高峰|～勿要神经兮兮的|～好。古时吴越一带也泛指❸他人：鸡亭故～去，九里新～还。也指❹云南境内一种少数民族：御史郭廷梧等议以～攻～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

侔 móu

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从人，牟声。隶变后楷书写作侔。

【本义】《说文·人部》："侔，齐等也。从人，牟声。"本义为相等，等同，齐同。

【演变】本义为❶相等，等同，齐同：超五帝～三王者，必此法也|德厚～天地，利泽施四海|众寡不～|功效相～。又用作❷《墨经》中的逻辑术语，相当于一种直接推理的形式：～也者，比辞而俱行也。又通"牟"，表示❸谋取：蓄积待时，而～农夫之利|不得晨出夜人，交关～偶。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

的 dì；dí；·de （旳、弔）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从日，勺声。隶变后楷书写作旳。俗作的，改为从白，其义不变。如今规范化用的。

【本义】《说文·日部》："旳，明也。从日，勺声。"本义为鲜明，明亮。

【演变】㊀ dì 本义为❶鲜明，明亮：眉联娟以蛾扬兮，朱唇～其若丹|秋山～翠，秋江澄空。引申指❷白，白色：其于马也，为善鸣，为足，为作足，为～颡|亲咏关山月，归吟鬓～霜。又借作"弔"（从弓，勺声），指❸靶心：论之应理，犹矢之中～|有～放矢|目～。此义后作"的"，"弔"则废而不用。又引申指❹目的，目标，以为目标：人主之听言也，不以功用为～，则说者多"棘刺""白马"之说|学不～古，苦心无益。又引申指❺古代妇女用朱色点在面部的装饰：税衣裳兮免簪笄，施华～兮结羽仪。又引申指❻尖耸的山峰：神嚣岧岧而独立，仙～皎皎以孤临。又通"菂"，指❼莲子：携幼寻新～，扶衰上野航。又用于❽译音：波罗～海。

㊁ dí 由鲜明，用作副词，引申表示确认，相当于❾确实，实在：不因霜叶辞林去，～当山翁未觉秋|杜丽娘有踪有影，～系人身|～确|～证。又表示推定，相当于❿必定，一定：上无

皋陶伯益廊庙材，～不能匡君辅国活生民｜除却朗之携一榼，～应不是别人来。又表示探究，相当于⑪究竟：城中太守～何人？林下先生非我身｜家在吴中处处移，～于何地结茅茨。又用作⑫英语 taxi 的音译“的士”的简称，指小型出租汽车：打～。

㊂·de　又用作助词，到元代逐渐代替早期唐宋所用的“底”，用在⑬表示领属性的修饰语后：橡树～果实｜狐狸～尾巴｜老李～手。又用在⑭表示限制性的修饰语后：乡间～小路｜七天～期限｜金属～镜框。又用在⑮表示描绘性的修饰语后：清澈～溪水｜金黄～麦浪｜红润～面庞。又用在⑯表示动作对象性的修饰语后：不生他～气｜谁开你～玩笑。又用在⑰表示某种身份或职务性的修饰语后：今天请客是你～东。又用在主谓短语中间，作用是⑱使之成为偏正短语：他～成长｜狼～残忍｜您～光临。又用在名词、动词、形容词或短语的后面，构成“的”字短语，表示⑲上文提到的人或事物，某种人、物、情况或不相关：书是孩子们～｜牡丹有红～、白～｜大白天～，怕什么｜这里用不着你，玩你～去｜拿来～｜跳动～｜优秀～｜送信～。又用在句末，用以⑳加强肯定语气：世上之物，少则有壮，壮则有老，古之常理，人人都免不得～｜他是晚上走～｜这件事你是知道～。又用在动宾短语或离合词中间，表示㉑行为发生在过去：去时是坐～飞机｜在北京买～衣服｜在家里吃～饭。又用在列举项的后面，相当于㉒等等：说长道短～，议论不休｜担水扫地～，都在忙活｜抽屉里锤子、钳子、小刀什么～，样样都有。旧时又用在修饰语和动作性词语之间，相当于㉓地：不觉那只手隐隐～疼将起来。旧时又用在动作性词语和补语之间，相当于㉔得：俺怎生就住不～山，坐不～关，烧不～药，炼不～丹？｜我的奶奶！怎么几日不见，就瘦～这样了！旧时又用在动词后，相当于㉕着：你在茶坊里坐～，我寻那傻厮去。

注意：的、地、得的用法：三字用作助词时都读·de，定语后用“的”，状语后用“地”，补语前用“得”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从的取义的字皆与鲜明等义有关。

▷以的作声符的字有：菂、哟。

帛　bó

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巾，从白，会白色未染之缯之意，白也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作帛。

【本义】《说文·帛部》：“帛，缯也。从巾，白声。”本义为未染的白色丝织品。

【演变】本义为❶未染的白色丝织品：缭绫织成费功绩，莫比寻常缯与～｜请看工女机上～，半作军人旗上红。引申泛指❷各种丝织物的总称：王所赐金～，归尽藏之｜富豪役千奴，贫老无寸～｜化干戈为玉～｜布～｜～书｜～画。又特指❸用作聘问或祭祀的丝织品：舜修五礼，五玉三～｜立大祀用玉～牲牷，立次祀用牲币，立小祀用牲｜作禽贽，孤执皮～，卿执羔，大夫执雁，士执雉，庶人执鹜，工商执鸡｜币～｜钱～｜束～。古代书写用帛，称为帛书，始于春秋，西汉时普遍使用，故又引申指❹帛书，古代写在丝织品上的文字或书籍：乃丹书～“陈胜王”，置人所罾鱼腹中｜竹～烟销帝业虚，关河空锁祖龙居｜简～。又用作❺星名：～、度二星在宗星东北，主平量也。又通“白(bái)”，指❻白色：亲没不髦，大～不绥(帽带结子的下垂部分)。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帛取义的字皆与丝织物等义有关。

▷以帛作义符的字有：锦。

迫　pò；pǎi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶，走路)，白声。隶变后楷书写作迫。

【本义】《说文·辵部》：“迫，近也。从辵，白声。”本义为逼近，靠近，接近。

【演变】㊀pò　本义为❶逼近，靠近，接近：今少卿抱不测之罪，涉旬月，～季冬｜～而察之，灼若芙蕖出绿波｜～在眉睫｜～近｜～临。引申指❷强逼，逼使，被逼供：里胥(乡吏)～我纳，不许暂逡巡｜～不得已｜逼～｜强～｜压～｜～使｜～害。进而引申指❸急促，紧急，不容宽缓：此～矣！臣请入，与之同命｜从容不～｜～不及待｜急～｜紧～｜～切。又引申指❹催促：全生为上，亏生次之，死次之，～生为下｜能事不受相促～，王宰始肯留真迹。又引申指❺狭窄：汉安县，郡东五百里，土地虽～，山水特美好｜当今西川地势局～，人离兵散，易以辅人，难以自建。又引申指❻困窘：怵～之徒兮，或趋西东｜计穷理～，须至控告。又引申指❼闭，笼罩：阳伏而不能出，阴～而不能蒸。

㊁pǎi　口语，用作“迫击炮”，指❽一种便携式火炮。炮身短，重量较轻，操作方便，由炮口装弹，弹道弯曲，适用于轰击遮蔽物后的目标。

八画

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

卑 bēi；bǐ；bān (俾、婢)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文像左手(𠂇)持一粗糙酒器形，会执事供役使之意。篆文上边酒器讹为甲。隶变后楷书写作卑。

【本义】《说文·𠂇部》："卑，贱也。执事也。从𠂇、甲。"此为引申义。本义当为执事供役使。

【演变】㊀bǐ　本义为❶执事供役使。引申泛指❷使：天子是庳，~民不迷。此义后写作"俾"。参见俾。

㊁bēi　执事供役使是奴婢下人之事，故又引申指❸地位低贱，以为低贱：将使~逾尊，疏逾戚，可不慎与？|位~未敢忘忧国，事定犹须待阖棺|尊~长幼|不~不亢|~躬屈膝|~微|~贱|自~。又引申指❹地势低：谓山盖~，为冈为陵|是故丘山积~而为高，江河合水而为大|盖自隆安西岭入，土山崇~不一|地势~湿。又引申指❺低劣：是故湿堂不洒尘，~屋不蔽风|非天质之~，则必不若余之专耳|~鄙无耻|~劣|~污。又引申指❻轻视：秦、晋匹也，何以~我！|以客礼待之，勿~。又引申指❼谦恭：谦谦君子，~以自牧也|惠王数被于军旅，~礼厚币以招贤者|~辞|谦~。又引申用作❽谦辞：~职。又引申指❾衰微：王室其将~乎？君者天下之主也，安能对一臣子示弱。又引申指❿微小：管仲得君，如彼其专也；行乎国政，如彼其久也；功烈，如彼其~也，尔何曾比予于是？又用作⓫中医术语，指脉搏沉而无力：少阳脉~，少阴脉细，男子则小便不利，妇人则经水不通。用作"卑鄙"，古指⓬地位低，见识浅：先帝不以臣~鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。如今指⓭(品德、言行)恶劣，下流：~鄙龌龊。

㊂bān　用作"卑水"，指⓮河名，也作古县名。在今四川省会理县东北。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卑取义的字皆与酒器、低下等义有关。

▷以卑作声兼义符的字有：俾、庳、婢、椑、睥。

▷以卑作声符的字有：郫、陴、萆、埤、捭、啤、脾、碑、稗、裨、蜱、髀、鼙。

阜 fù (𠂤)



【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。古人穴居，甲骨文象古人在其所居地穴的墙上挖出的供上下用的脚窝形，犹如后来的楼梯。金文(降字偏旁)只是方向相反。篆文整齐化。隶变后楷书写作𠂤。单用时写作阜。作偏旁处在字左时写作阝。

【本义】《说文·𨸏部》："阜，大陆，山无石者。"所释为引申义。本义当为在竖穴侧壁挖的上下时供脚登着的坑窝。

【演变】本义为❶在竖穴侧壁挖的上下时供脚登着的坑窝。古人穴居必选择在土层高厚之处，故引申指❷土山，也泛指山：如山如~，如冈如陵|有物于此，生于山~，处于室堂|~陵。又引申指❸高大，高厚：木曰发生，火曰赫曦，土曰敦~，金曰坚成，水曰流衍|泛泛淇右，有堂孔(甚)~。又引申指❹强健，肥壮：四牡孔~，六辔在手|尔牛孔~，奋骍角而莫当。又引申指❺多，丰盛，富足：尔酒既旨，尔殽既~|内~川禽，外丰葭菼|因知从今始，渐欲人财~|物~民丰。又引申指❻旺盛，兴盛：叔在薮，火烈具~|掌畜，掌养鸟而~蕃教扰之。又引申指❼肥厚：肠胃~敦，身体肉胀。又引申指❽增多：不义则利不~，不祥则福不降，不仁则民不至|乃能殷~利，使万物无不尽其极者也。又引申泛指❾使增大，使丰厚：先王之于民也，懋正其德而厚其性，~其财求而利其器用|六卿分职，各率其属，以倡九牧，~成兆民。又引申指❿淳朴，使淳朴：非明肃不能理其军，非简俭不能~其俗|宋仁宗在位四十二年，民安俗~，天下称治。又引申指⓫看重：务节礼而厚下，复德而崇化，使皆~于养生。又用于⓬地名：~新(在辽宁省西北部)|~阳(在安徽省西北部)|曲~(在山东省南部)。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设阜(左阝)部。凡从阜(左阝)取义的字皆与升降、阶梯、楼台、山丘、壁障等义有关。

▷以阜(左阝)作义符的字有：队、阡、阱、阮、阵、阳、阪、阶、阴、防、际、陆、阿、陇、陈、阻、附、陋、陌、陕、降、限、陡、陛、陟、陨、除、险、院、陵、陬、陲、陶、陷、陪、隋、随、隅、隈、隗、隆、隐、隔、隡、隙、隘、障、隧、隰、隳。

▷以阜作声兼义符的字有：埠。

质 zhì (質、锧)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从貝(财物)，从所(相抵)，会以财物相抵之意。隶变后楷书写作質。如今简化作质。是"所"的加旁分化字。参见所。

【本义】《说文·贝部》："質，以物相赘(以钱受

八画

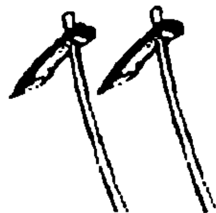
物）。从貝，从所。阙。”本义为以财、物、人相抵作保证，即抵押。

【演变】本义为❶以财、物、人相抵作保证，即抵押：为长安君约车百乘，~于齐，齐兵乃出|~太子未反而君易子，如是则国摧|柳州土俗，以男女~钱|典~|~子（古为人质的太子）。又表示❷相当，对等：君子于其所尊弗敢~，敬之至也。用作名词，也指❸作抵押的人或物：故周郑交~，王子狐为~于郑，郑公子忽为~于周|请以宝为~于子，以假子之邑粟|以画为~|人~。引申泛指❹独立于意识之外的客观存在，事物，构成事物的材料：《易》之为书也，原始要终，以为~也|海苔里有碘~，可医瘰疬病|物~|杂~|木~|流~|~料|~地。又引申指❺物类的本体，主体：君子义以为~，礼以行之|中正无邪，礼之~也|习俗移志，安久移~。又引申指❻指一事物区别于他事物的一种内部规定性，根本特性：其~非不美也，所渐者然也|形者神之~，神者形之用|二者有~的差别|天生丽~|性~|本~|素~|品~|~变。又引申指❼形体：岂良时之难俟，痛余~之日亏|西冈有铜钟一覆路左，其~甚巨。又引申指❽底子：夫素之~白，染之以涅则黑|白~黑章，其仪可嘉。又引申指❾禀性：太易者未见气也，太初者气之始也，太始者形之始也，太素者~之始也|石生而坚，兰生而芳，少自其~，长而愈明|气~。又引申指❿内容：~胜文则野，文胜~则史，文~彬彬，然后君子|其~也，道德仁义；其文也，诗书礼乐|诗重思想~领先，由来体式随时迁。如今又进而引申指⓫物品或工作的优劣程度：按~论价|保~保量|优~。用作形容词，又引申指⓬朴实，朴素：夫君子取情而去貌，好~而恶饰|~朴。又引申指⓭重，笃厚：虽齐鲁诸儒~行，皆自以为不及也。又引申指⓮恭谨：斤斤谨~，形于体貌。又引申指⓯诚信：以~性言，则见以为鄙|爹言无验不必用，~言当理不必违。又用作动词，引申指⓰问，诘问：爰~所疑，于神于灵|余既处卑，不得~之于帝|余立侍左右，援疑~理|~正|~疑|~问。又引申指⓱对，验证：虽~君之前，臣不讳也|吕太后闻之，私喜，面~吕须于平前|对~。又引申指⓲评断，评量：司会以岁之成~于天子（请夫子评量）|（马质）掌~马（评断马力与价值等），马量三物。又引申指⓳称，衡量：交易~之，各重八两。用作名词，又引申指⓴盟约：黄池之役，先主与吴王有~。又引申指㉑古代贸易用的券书：六曰听取予以书契，七曰听买卖以~剂（长曰质，短曰剂）|关市几而不征，~律禁止而不偏。又引申指㉒箭靶，目标：是故~的张而弓矢至焉|流矢雨坠，各指所~。又引申指㉓（施展技能的）对象：虽然，臣之~死久矣|郢人既没，谁为吾~？|安得郢中~，一挥成风斤？又引申指㉔门中木橛：置旃以为辕门，以葛覆~以为槷。又用作㉕星名：舆鬼五星，其中白者为~|四月壬寅，入舆鬼，犯~星。又用作㉖中国古代数学用语，指立方：张衡算又谓立方为~，立圆为浑。古通“锧”，指㉗腰斩用的铡刀的底座，行斩刑时用的垫板：（张）苍坐法当斩，解衣伏~。又通“碩”，指㉘柱子下边的石础：两柱同~，横员士|公宫令舍之堂，皆以鍊铜为柱~。又通“贽”，指㉙古时初次拜见尊长所送的礼物：孔子三月无君，则皇皇如也，出疆必载~|乃令张仪详去秦，厚币委~事楚。又用作㉚姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从质取义的字皆与相抵等义有关。

▷以质作声兼义符的字有：劕、櫍、碩、锧、躓。

所 yín；zhì（质、锧）



【字形】篆 𣂔

【构造】会意字。篆文从二斤（斧子），会两物相当之意。隶变后楷书写作所。

【本义】《说文·斤部》：“所，二斤也。阙。”没有解说。本义为两物相当。

【演变】㊀yín　本义为❶两物相当。

㊁zhì　引申指❷砧子，铡刀的底座。

由于所作了偏旁，其义便分别由“質”（质）与“鑕”（锧）来表示。参见质、锧。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从所取义的字皆与相当、相抵等义有关。

▷以所作声兼义符的字有：質（质）。

欣 xīn

【字形】篆 𣢟

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从斤（斧子），会劳动中击节而歌的喜悦之意，斤也兼表声。隶变后楷书写作欣。是“听”的异体字。参见听。

【本义】《说文·欠部》：“欣，笑喜也。从欠，斤声。”本义为喜悦，快乐。

【演变】本义为❶喜悦，快乐：事神保民，莫弗~喜|于是焉河伯~然自喜|百姓闻王钟鼓之声，管龠之音，举~~然有喜色而相告|欢~鼓舞|~慰|~赏|~羡。引申又指❷悦服，爱戴：诸侯义而抚之，百姓~而奉之|苍生颙然，莫不~戴。又引申指❸赏慕：夫~黎黄之音者，不羁蟪蛄之吟。欢乐长精神，故用作“欣欣”，指❹

草木生长茂盛的样子：木～～以向荣，泉涓涓而始流｜～～向荣。又通"睎(xī)"，指❺观察，测量：譬若筑墙然，能筑者筑，能实壤者实壤，能～者～，然后墙成也。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欣取义的字皆与欢喜雀跃等义有关。

▷以欣作声符的字有：掀、锨。

郈 hòu

【字形】篆 [篆形]

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），后声。隶变后楷书写作郈。

【本义】《说文·邑部》："郈，东平无盐乡。从邑，后声。"本义为古邑名。春秋叔孙氏邑，在今山东省东平县东南。

【演变】本义为❶古邑名：季孙相鲁，子路为～令。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

征 zhēng （延、徵）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆形]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳（道路），从正（一只脚对着城市前进），会向某地进发之意，正也兼表声。金文将城市填实，或再加一只脚。篆文承接金文，分为繁简二体。隶变后楷书分别写作延与征。如今规范化用征。是"正"的加旁分化字。如今又作了"徵"的简化字。参见正。

【本义】《说文·辵部》："延，正行也。从辵，正声。征，延或从彳。"本义为有目标的远行。

【演变】本义为❶有目标的远行：我日斯迈，而月斯～｜济沅湘以南～兮，就重华而陈词｜此地一为别，孤蓬万里～｜～途｜～尘｜～帆｜～程。打仗多长途跋涉，故引申指❷出兵讨伐，特指上伐下：日寻干戈，以相～讨｜～者上伐下也，敌国不相～也｜醉卧沙场君莫笑，古来～战几人回｜～服｜～伐｜出～。又引申指❸争夺，夺取：当此之时也，民务胜而力～｜上下交～利，而国危矣。又引申指❹收取（赋税）：以待其政令，以时～其赋｜关市讥而不～，泽梁无禁，罪人不孥｜门前谁剥啄（敲门），县吏～租声｜～粮｜～税｜～收。又引申指❺收取的赋税：公于是以门赏耏班，使食其～，谓之耏门｜有布缕之～，粟米之～，力役之～。又通"钲"，指❻古代行军时用的一种打击乐器，似铃：杅、磬、錞、铎、～。又用作❼姓。

如今又用作"徵"的简化字，指❽国家召集民众服役，招取，调用：操大国之势，强～兵，伐诸侯｜于是使人发驺卒，～庄辛于赵｜～召｜～调｜～用｜～购。引申指❾寻求，访求：故物贱之～贵，贵之～贱｜宫中尚促织之戏，岁～民间｜～集｜～求｜～文｜～订。又引申指❿徭役：其被灾州县，已除其租；余顺成之方，止责正供，和籴、杂～并免。又引申指⓫迹象，现象：夫国必依山川，山崩川竭，亡国之～｜兵未战而先见败～，此可谓知兵矣｜～候｜～兆｜特～｜象～。又引申指⓬证验，证明：京师学者咸怪其无～｜信而有～｜有文献足～。又引申指⓭追究，责问：尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是～。又引申指⓮询问：～于小童，小童笑曰："无之。"｜即～其地名，据云为凤田总府庄。又引申指⓯主管：由闻周之～藏史有老聃者，免而归居，夫子欲藏书，则试往因焉。又用作⓰姓。

注意："徵"用于古代人名时不宜简化，如：魏徵（唐代人）、文徵明（明代画家）；古代五音"宫、商、角、徵、羽"中的徵（zhǐ）也不简化，如：荆轲和而歌，为变徵之声。参见徵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从征取义的字皆与征伐等义有关。

▷以征作声兼义符的字有：惩、徰。

徂 cú （退、殂）

【字形】篆 [篆形]

【构造】形声字。篆文从辵（辶），且声。隶变后楷书写作退。异体作徂，省为从彳。如今规范化用徂。

【本义】《说文·辵部》："退，往也。从辵，且声。"本义为往，去。

【演变】本义为❶往，去：我～东山，慆慆不归｜朕命将率，～征厥罪。引申指❷至，到：不殄禋祀，自郊～宫｜自迩～远，混然一区｜自西～东｜自夏～秋。又引申指❸已往的，过去，消逝：～年已流，壮情方勇｜百龄影～，千载心在｜岁月其～｜～逝。生者来而死者往也，故又通"祖(zǔ)"，表示❹开始：四月维夏，六月～暑。又通"殂"，指❺死亡的委婉说法：二十有八载，放勋乃～落，百姓如丧考妣｜于嗟～兮，命之衰矣。此义后作"殂"。参见殂。又通"驵(zǔ)"，指❻骏马：有驒有鱼，以车绎绎，思无邪，思马斯～！又通"阻(zǔ)"，指❼阻止：未生不可忌，已死不可～。又用作❽

古国名：密人不恭，敢距大邦，侵阮、～、共。用作“徂徕”，指❾山名。在今山东省泰安市东南。宋人石介曾筑室其下，人称徂徕先生。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徂取义的字皆与往到等义有关。

▷以徂作声符的字有：葅。

往 wǎng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从之(前往)，王声。金文另加义符彳，成了从彳从㞷会意，㞷也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作往。是“㞷”的加旁分化字。参见㞷。

【本义】《说文·彳部》：“往，之也。从彳，㞷声。”本义为去，到。

【演变】本义为❶去，到：寒～则暑来，暑～则寒来，寒暑相推而岁成焉｜大夫有所～，必与公士为宾也｜请～谓项伯，言沛公不敢背项王也｜一～无前｜独来独～｜前～｜～返。引申指❷交际：非兄弟，虽邻不～｜礼尚～来｜交～。又引申指❸送：愧彼赠我厚，惭此～物轻。用于时间，引申指❹过去，从前：成事不说，逐事不谏，既～不咎｜～者不可谏，来者犹可追｜天地四方曰宇，古～来今曰宙｜春花秋月何时了，～事知多少｜～日｜～年｜～昔｜～常。又引申指❺以后，以下：过此以～，未之或知也｜不嫁义郎体，其～欲何云？｜长此以～。又引申指❻外，超过某种限度或范围：召有司案图，指从此以～十五都予赵｜自高阙以东，夹山带河，阳山以～，皆北假也。又引申指❼说，说出：吾言既～矣，岂能欲行吾言而又爱吾身乎？又引申指❽死，死者：痛圣躬之遐～，长沦景于太阴｜～者不能讼当否，生者不得论曲直｜送～事居。又引申指❾逃走，逃离：无以畜之，则～而不可止也。用于心理活动，又引申指❿因喜欢或羡慕某种事物或境界希望得到或达到：执大象，天下～｜其曰王者，民之所归～也｜“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向～之｜心驰神～。又用作介词，表示动作行为的方向，相当于⓫朝，向：～脸上贴金｜运～灾区｜飞～北京｜～东走｜～前看。以上二义旧读 wàng。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从往取义的字皆与前往等义有关。

▷以往作声符的字有：徃、注。

彼 bǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳(街道)，皮声，表示前往另一处。隶变后楷书写作彼。

【本义】《说文·彳部》：“彼，往有所加也。从彳，皮声。”本义为前往另一处。

【演变】本义为❶前往另一处。借用作代词，表示第三人称，相当于❷对方，他人：～竭我盈，故克之｜～丈夫也，我丈夫也，吾何畏～哉｜知己知～。又用作指示代词，表示远指，与“此”相对，❸指代较远的人或事物，相当于那，那个：～君子兮，不素餐兮｜此起～伏｜由此及～｜厚此薄～。又❹指代较远的时间或处所，相当于那，那个：此一时，～一时也｜到达～岸。又借作“匪(fěi)”，相当于❺非：～交匪纾，天子所予｜故～智无察，在身而情。又通“被(pī)”，指❻及，达到：惟大汉隆盛，德～四表。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从彼取义的字皆与前往等义有关。

▷以彼作声符的字有：㓖、柀。

径 jìng；jīng (徑、逕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从彳(街道)，从巠(直的经线)，会像经线一样直捷的人行小道之意，巠也兼表声。隶变后楷书写作徑。异体作逕，从辵(辶，走路)，从巠，其义相同。如今规范化用径。

【本义】《说文·彳部》：“徑，步道也。从彳，巠声。”本义为不能走车的小路。《集韵·徑韵》：“徑，《说文》：‘步道。’亦从辵。”

【演变】㊀ jìng 本义为❶不能走车的小路：有澹台灭明者，行不由～｜前有大蛇当～，愿还｜曲～通幽处，禅房花木深｜大相～庭｜另辟蹊～｜山～｜小～｜捷～。引申泛指❷小：乃使其从者衣褐，怀其璧，从～道亡，归璧于赵。用作动词，又表示❸走小路：大道甚夷(平坦)，而民好～｜高祖被酒，夜～泽中，令一人行前。引申泛指❹行：昔赵衰以壶飧从～，馁而弗食｜～万里兮度沙漠，为君将兮奋匈奴｜日月～千里，素风发微霜。又引申泛指❺道路：皋兰被～兮路斯渐，湛湛江水兮上有枫｜重山积险，陆无长毂之～｜路～｜直～。又引申比喻❻达到目的的方法：门～。小路近直，故又引申指❼直径：寡人国虽小，尚有～寸之珠｜半～｜口～｜圆～。又引申指❽直接从事某一行为，即直截了

当：石称丈量，～而寡失。又引申指❾快速：其于事也，～而不失｜从蜀宜～，又无寇。又引申指❿长，长达：然（龙）其喉下有逆鳞～尺｜海滨长鲸～千尺，食人为粮安可入。

用作副词，表示情态，相当于⓫即，就：凭恐惧俯伏而饮，不过一斗～醉矣。又相当于⓬径直：肃～迎之，到当阳长阪，与备会｜少时，一狼～去。又相当于⓭特意，特地：统制官王全斌举荐阁下有文武全才，～差潘美赍礼币鞍马，前来聘请赴京。又特指⓮径赛，以时间计算成绩的跑和竞走的项目的比赛：田～运动。

㊁jīng　又引申指⓯经过，取道：燕者必～于赵，赵人得唐者，受百里之地｜～匈奴，匈奴得之，传诣单于。又引申特指⓰南北为径：于是量～轮，考广袤，经城洫，营郭郛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

爬 pá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书爬，从爪，从巴（蛇），会爪子像蛇行一样搔抓之意，巴也兼表声。

【本义】《广韵・麻韵》："爬，搔也。"本义为搔，挠。

【演变】本义为❶搔，挠：（斗鸡）或～地俯仰，或抚翼未举｜明霞碧落杳梦寐，玉女有爪羞搔～｜～痒｜～梳。引申指❷昆虫或动物等蠕动，也指人胸腹朝下伏地用手脚向前移动：扑纸春虫乱，～沙夜蟹行｜连滚带～｜～行｜～虫｜～泳。又引申指❸抓住东西向上攀登，升起，升：真是个官迷，总想向上～｜猫～上树｜月亮～上树梢｜～竿｜～山｜～升。又引申指❹趴伏：下面趁势就是一个泼脚，把周三踢得～在地下。又引申指❺伏案写作：～格子。又引申指❻由躺着而站起来或起床：在哪儿跌倒了，在哪儿～起来｜天不亮就～起来出门了。又通"耙"，指❼一种带齿的器具，用以松散泥土：守战之具，皆在民间：耒耜者，是其弓弩也；锄～者，是其矛戟也｜造浚川～，用巨筏数百，曳木齿，随潮进退，击汰泥沙。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入爪部。

所 suǒ（许）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文从斤（斧子），户声。隶变后楷书写作所。

【本义】《说文・斤部》："所，伐木声也。从斤，户声。"本义为砍伐木头的声音。

【演变】本义为❶伐木声：伐木～～。此义后借"许"表示。参见许。又借用以表示❷地方：自天子～，谓我来矣｜厥之谏我也，必于无人之～｜处～｜寓～｜场～。又引申指❸位置，地位：为人子者，患不孝，不患无～｜譬如北辰，居其～而众星共（拱）之。又引申指❹宜，适宜：乐土乐土，爰得我～｜交易而退，各得其～｜得之时其～也，失之非其罪也。又引申指❺道理，方法：午其众以伐有道，求得当欲，不以其～。又引申指❻人或动物流露出的情态、意思：上有酒～，从容视贤笑，曰："吾欲法尧禅舜，何如？"｜亚夫心不平，顾谓尚席取箸，上视而笑曰："此非不足君～乎！"亚夫免冠谢上。又表示❼许多，多种：因我医、卜、地理，～事皆知，又改我表字伯粹做"百杂碎"。又引申指❽可以：圣人非～与戏也，只取辱焉｜刑余之人，无～比数，非一世也，所从来远矣｜绛侯～谓功臣，非社稷臣。又引申指❾次数：故殷礼陟配天，多历年～。用在数词后，又引申指❿大概的数目：今庆已死十年～，臣意年尽三年｜长二尺～。又用作⓫元、明驻军和屯田的一种建制：太祖天下既定，度要害地，系一郡者设～，系连郡者设卫。引申指⓬古时官衙的名称：二十四年，立矾课～于无为路，每矾一引重三十斤，价钞五两。如今用作⓭机关或其他机构的名称：研究～｜招待～｜托儿～。又特指⓮时，时候：凡诸侯小国，晋、楚～以兵威之｜以小人尚民而威，以非～取于民而巧，是伤国之大灾也。

又用作量词，用于⓯地方、位置、山岛、房屋、学校、医院等，相当于处、座：臣意即灸其足蹶阴之脉，左右各一～｜百济国西南海中有大岛十五～｜离宫别馆，三十六～｜山下石坛上有马迹五～，名曰马迹山｜两～大学｜一～医院。

又用作副词，相当于⓰尚，还：江陵去扬州，三千三百里；已行一千三，～有二千在｜知君悟此道，～未披袈裟。

又用作连词，表示假设，相当于⓱若，如果：中冓之言，不可道也；～可道也，言之丑也｜～不与舅氏同心者，有如白水。又表示承接，相当于⓲而：丽者，附也；附天～行，若人附地而圆行。

又用作代词，表示近指，相当于⓳此，这，这情况：齐亡地而王加膳，～非兼爱之心也｜非一世也，～从来远矣。又表示疑问，相当于⓴何，什么：陛下～为不乐？非为赵王年少而戚夫人与吕后有却邪？｜王孺见执金吾广意，问帝崩，～病？立者谁子？年几岁？｜乃令史



官记地动～从方起。又用作特指代词，与动词结合构成“所”字结构，表示㉑……的（人、事、物、时、地、原因等）：行归于周，万民～望｜君子于其～不知，盖阙如也｜倾其～有｜学非～用｜夺人～爱｜畅～欲言｜～向披靡。或与介词结合，构成固定结构“所从”“所为（wèi）”“所以”等，表示㉒……处所，……原因，用来……的（原因、人、东西、财物、方法、条件）等多种含义：是吾剑之～从坠｜～为见将军者，欲以助赵也｜吾闻卫世子不肖，～以（因为这个）泣也｜此乃信之～以（因此）为陛下禽也｜～以（用来……的原因）遣将守关者，备他盗之出入与非常也｜师者，～以（用来……的人）传道授业解惑也｜王公贵人～以（用来……的东西）养其身者｜吾知～以（用来……的方法）拒之矣，吾不言｜曹刿问～以（用来……的条件）战于庄公｜今国家～以（用来……的财物）奉西北之虏者，岁以万计｜只知其然，不知其～以然｜忘乎～以。如今“所以”已凝固成一个连词。

又用作助词，用在主谓短语中间，使其变成偏正短语，表示强调，相当于㉓之，的：予手拮据，予～捋荼｜各因其土地～宜，人民～多少而纳职焉｜关键～在。又用作宾语前置的标志，相当于㉔是：臣唯命～试；除君之恶，唯力～及，何贰之有？｜然臣已有～造，愿王先观之。组成“为……所”的格式，表示㉕被动：其后楚日以削，数十年，竟为秦～灭｜吾闻先即制人，后则为人～制｜为人～弃。又用作语气助词，置于句中，用以㉖调节音节：能进不能退，君无～辱命｜视地形，无～见虏而还。又用作㉗姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤（或户）部。凡从所取义的字皆与声音等义有关。

▷以所作声符的字有：㪽、戺。

舠 zhōu （舠）

【字形】《说文》无。今篆 舠

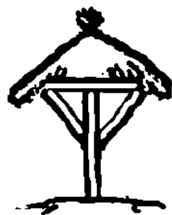
【构造】形声字。楷书舠，从舟，了声。

【本义】《玉篇·舟部》：“舠，小船。”本义为小船。

【演变】本义为❶小船：渔师乘春漾极浦，艕～叶叶轻于萍。用作“鹘舠”，指❷一种细长的船：又以鹘～千艘载战士，两边悉八十棹，去来趣袭，捷过风电。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舍 shè；shě；shì （捨）



【字形】金 𠓷 篆 舍

【构造】象形字。舍和余同源。余是简易的茅屋形，舍是建筑在台基上的高级房屋形。金文上象构木为屋之形，下象台基。篆文整齐化。隶变后楷书写作舍。参见余。

【本义】《说文·亼部》：“舍，市居曰舍。从亼、屮，口象筑也。”本义为客馆。

【演变】㊀ shè　本义为❶客馆：及国，天子赐～｜夫子休就～，待命令设戏请夫子｜遂许斋五日，舍相如广成传～。也泛指❷房屋，住所：遂西入咸阳，欲止宫休～｜田～｜宿～｜旅～｜寒～｜宅～。又引申特指❸古代居丧者住的庐屋：大丧，则授庐～，辨其亲疏贵贱之居。又引申指❹官府，府邸：～人上士二人，中士四人｜蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤～人。又引申特指❺舍人。舍人本是官名，宋元戏曲小说中则称官家子弟，犹如公子、少爷：自家郑州人氏，周同知的孩儿周～是也｜你不是某～么？又引申指❻府库：天潢五星，五帝车～也。又引申指❼饲养家禽、家畜的窝、棚、圈：鸡～｜猪～。又引申指❽虚拟的宅舍：德者，道之～，物得以生生｜故静固志意，神归其～｜夫形者，生之～也｜魂不守～。又用作谦辞，用于❾对自己家或亲属的谦称：当自白书，恐传言未审，是以令～弟子建因荀仲茂转言鄙旨｜～下｜～间｜～侄。宋人常自称为“洒家”，其实即是“舍家”之音变，与从舍取音的“啥”音近。又引申指❿星次。日月一年十二会，其有十二次（会合点）：鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而㧑之，日为之反三～｜二十八宿，一宿为一～。又引申指⓫古代军队住宿一夜：凡师一宿为～，再宿为信，过信为次。古代军队行三十里住宿一夜为一舍，故用作量词，又引申指⓬三十里：晋楚治兵，遇于中原，其辟君三～｜退避三～。又引申指⓭军营：故战之道，有多杀人而不得将卒者，有得将卒而不得～者。用作动词，又指⓮止宿：至夫差之身，北而攻齐，～于汶上｜夫子出于山，～于故人之家｜王命布农事，命田～东郊。又引申指⓯止息：尔之安行，亦不遑～｜逝者如斯夫，不～昼夜。又引申指⓰保留，或不予：无敢～余力，隐谋遗利｜故圣人之施～也议之，其喜怒取与也亦议之。又引申指⓱安置，置办：凡公行，告于宗庙；反行，饮至、～爵、策勋焉，礼也｜孟尝君～业厚遇之，以故倾天下之士。又通“赦”，指⓲免罪：～彼有罪，既伏其辜｜《春秋》之义，奸以事君，常刑不～。又通“予（yǔ）”，指⓳赞许，给予：昔

者无道之君，大其宫室，高其台榭，良臣不使，谗贼是～｜见人之生饼，则还然窃之曰："～余食。"用作"舍利"，是⑳梵语 Sarira 音译的简称，意为尸体或身骨，佛教指释迦牟尼遗体火化后结成的珠状物，后也指德行较高的和尚遗体火化后的珠状物：～利子｜～利塔。

㊁shě　由止息，又引申指㉑停止，放弃：贳其趾，～车而徒｜锲而不～，金石可镂｜生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，～生而取义者也｜～本逐末｜～不得｜～弃｜割～｜取～。又引申指㉒射出，释放：不失其驰，～矢如破｜～之，吾不忍其觳觫。又引申指㉓罢，废止：我后不恤我众，～我穑事而割正夏｜～中军，卑公室也。又引申指㉔离开，除开：斯人乃妇女，与人别唯啼泣，便～去｜如欲平治天下，当今之世，～我其谁也？又引申指㉕免，免除：其～者，国中贵者、贤者、能者、服公事者、老者、疾者，皆～。又引申指㉖布施，即把财物送给出家人或穷人：施～不倦，求善不厌，是以有国｜将这一半家私～入尼姑庵中｜～药｜～粥｜施～。此类含义后另加义符手写作"捨"来表示，如今简化仍用"舍"。

㊂shì　通"释"，指㉗放置：春入学，～采，合舞。引申指㉘喜悦：其人～然大喜，晓之者亦～然大喜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人舌部。凡从舍取义的字皆与止息等义有关。

▷以舍作义符的字有：舒。

▷以舍作声兼义符的字有：捨。

▷以舍作声符的字有：啥、猞。

金 jīn;jìn

【字形】金 [古文字形] 篆 [篆文]

【构造】象形兼会意兼形声字。金文左边象两块铜饼，右边上为矢下为斧，会可制作箭和斧的金属之意。篆文整齐化，讹为土中有金块，今声。隶变后楷书写作金。作偏旁在字左时写作釒，如今简化作钅。

【本义】《说文·金部》："金，五色金（金、银、铜、铁、铅）也。黄为之长，久埋不生衣，百炼不轻，从革不违。生于土，从土，左右象金在土中形，今声。"析形是就篆文所作的解说。所释为引申义。本义当为铜。

【演变】㊀jīn　本义为❶铜：淮海惟扬州……厥贡惟～三品｜郑伯始朝于楚，楚子赐之～｜～马门。引申泛指❷金属，通常指金、银、铜、铁、锡等。有光泽，有延展性，能导电、导热：～有三等，黄～为上，白～为中，赤～为下｜如～如锡，如圭如璧｜想当年，～戈铁马，气吞万里如虎｜众口烁～｜五～｜冶～｜合～。又特指❸黄金。金属元素，符号 Au(aurum)，原子序数 79。深黄色，质软，有光泽，延展性极强，化学性质稳定，易传热和导电。用于制合金、硬币、装饰品和催化剂等：荆南之地，丽水之中生～，人多窃采～｜淘～｜～子｜～牌。又引申指❹金属制的兵器、器物：抽矢扣轮去其～（箭头），发乘矢而后反｜天下已定，～革已平｜怀～（金印）垂紫，揭使奉节｜夜来春睡浓于酒，压褊佳人缠臂～（钏、镯等）。钟鼎用铜铸成，故又引申指❺钟鼎：故功绩铭乎～石｜～文。又特指❻金属制的打击乐器，八音之一：～、石、丝、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也｜钟为～，磬为石，柷敔为木，琴瑟为丝，箫管为竹，笙竽为匏，埙为土，鼓为革。又引申特指❼古代军中的一种敲击乐器，形似钟而狭长，有长柄，用时口朝上，用槌敲击，行军时用以节止步伐；也指敲击这种乐器：勾践习战，试其民于寝宫，民争入水火，死者千余，遽击～而退之｜～、鼓、铃、旗，四者各有法｜鼓之则进，重鼓则击；～之则止，重～则退｜～鼓齐鸣｜鸣～收兵。又指❽货币，钱财：以季子之位尊而多～｜～刀龟贝，所以通有无也｜拾～不昧｜资～｜现～｜～钱｜～融。古代又用作❾货币单位。秦以前以铜二十两为一镒，一镒为一金，汉以铜一斤为一金，后代又以金银一两为一金：今一朝而鬻技百～，请与之｜饥寒道路，所愿不过一～｜有贤士大夫发五十～。又比喻❿贵重，尊贵：懿律嘉量，～科玉条｜果践玉书，不移～诺｜～口玉言｜～贵｜～曲。又比喻⓫坚固：边地之城，必将婴城固守，皆为～城汤池，不可攻也｜固若～汤。又特指⓬五行之一：五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰～，五曰土｜～星。秋天于五行属金，故又引申指⓭秋天：～风扇素节，玉露凝成霜｜～天净兮丽三光，彤庭曙兮延八荒。又用作⓮中医学术语，指肺：不得索之～；～者，肺也｜栝楼，降火清～，涤痰结。旧时又特指⓯佛金，即铜粉。与胶质合成，用以涂饰：募化钱粮，不是托言塑佛妆～，定是说重修庙宇。又用作⓰星名，即金星，古时又叫辰星、太白、荧惑、岁星镇星。太阳系九大行星之一，绕太阳公转周期约 224.7 天，自转周期约 243 天，自转方向和其他行星相反。除太阳和月亮外，是天空中肉眼能看到的最亮的星。按照距离太阳由近及远的次序为第二行星，位于水星与地球之间：凡～、水二星，行速而不经天。又用作⓱古州名。治所在今陕西省安康县。又用作⓲山名。在江苏省镇江市北长江南岸：～焦北固旧经过，道远其如惠麓何？又用作⓳朝代名。一指公元 1115，女真族完

颜部领袖阿骨打统一各部所建，建都会宁(今黑龙江省阿城市南白城镇)。1125年灭辽，次年灭北宋，迁都中都(今北京市)、开封等地。盛时疆域北达今外兴安岭，南抵淮河，东临于海，西至今陕西。1234年为蒙古与宋联合所灭。其历9帝120年。二指公元1616—1636年，女真族努尔哈赤统一女真各部后即汗位，国号金，史称后金。1636年，其子皇太极改国号为清。又特指⑳竞技比赛中奖给第一名的金质奖牌(通常都不是用纯金制作的)：摘～挂银|夺～。又通"深(shēn)"，指㉑深(视)：欲知远近而不能，教之以～目则快射。又用作㉒姓。

㊁jìn　又通"噤"，指㉓闭口不言：～舌弊口，犹将无益也。

注意："金"最初指铜，后通称各种金属，再后又特指黄金。用作"五金"，古人指五色金，即白金指银、青金指铅、赤金指铜、黑金指铁、黄金指金，与后世的金、银、铜、铁、锡不同。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设金部。凡从金(钅)取义的字皆与金属等义有关。

▷以金(钅)作义符的字有：钆、钇、针、钉、钊、钋、钌、钍、钎、钐、钓、钒、钑、钔、钕、钖、钗、钘、钙、钚、钛、钜、钝、钞、钟、钡、钢、钠、钣、钤、钥、钧、钨、钩、钪、钫、钬、钭、钮、钯、钰、钱、钲、钳、钴、钵、钶、钷、钸、钹、钺、钻、钼、钽、钾、钿、铀、铁、铂、铃、铄、铅、铆、铇、铈、铉、铊、铋、铌、铍、铎、釜、铏、铐、铑、铒、铓、铔、铕、铖、铗、铘、铙、铚、铛、铝、铜、铞、铟、铠、铡、铢、铣、铥、铤、铦、铧、铨、铩、铪、铫、铭、铬、铮、铯、铰、铱、铲、铳、铴、铵、银、铷、衔、铸、铹、铺、铻、铼、铽、链、铿、销、锁、锃、锄、锂、锅、锆、锇、锈、锉、锊、锋、锌、锍、锎、锏、锐、锑、锒、锓、锔、锕、鉴、锖、锗、错、锘、锚、锳、锛、锜、锝、锞、锟、锠、锡、锢、锣、锤、锥、锧、锨、锪、锫、锩、锬、锭、键、锯、锰、锱、銮、锲、锴、锶、锷、锸、锹、锺、锻、锼、锽、锾、锵、锿、镀、镁、镂、镃、镄、镅、錾、鏊、镊、镆、镇、镈、镉、镋、镙、镌、镍、镎、镏、镐、镑、镒、镓、镔、镕、鏨、镖、镗、镘、镚、镛、镜、镝、镞、镟、镠、鍪、镡、镢、镣、镤、镥、镦、镧、镨、镩、镪、镫、鏊、鎜、鎣、镬、镭、镮、镯、镰、镱、鏖、镲、镳、镴、镵、镶、鑫、鑿(凿)。

▷以金(钅)作声符的字有：崟、唫、淦、钦、锦。

刽 guì (劊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，會声。隶变后楷书写作劊。如今简化作刽。

【本义】《说文·刀部》："劊，断也。从刀，會声。"本义为砍断。

【演变】本义为❶砍断：劓刖(或作～)，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。引申指❷剖开：不要元法，不可以～心体。用作"刽子"或"刽子手"，旧指❸执行死刑的人：因召～子，令每日执剑待命于庭下|监斩官并～子手二人来见太公。后转指❹残害民众的凶手：他是杀人不见血的～子手。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

郐 kuài (鄶)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文用會(会)表示。篆文改为从邑(右阝)，會声。隶变后楷书写作鄶。如今简化作郐。

【本义】《说文·邑部》："鄶，祝融之后，妘姓所封。从邑，會声。"本义为周代诸侯国。故地在今河南省新密县东北。

【演变】本义为❶周代诸侯国：虢、～之君贪而好利。春秋时，吴国季札到鲁国观赏周的乐舞，对郐以前各诸侯国的乐歌都有所评论，自郐以下则无所评论，故后留下"自郐以下"的成语，用以表示❷从所评论的人或事物以下就不值得一谈：其余作者皆自～以下者也。又用作❸姓。郐国子孙以国为氏，或去邑为会氏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

命 mìng

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文与令是一个字。金文另加出一口，强调命令之意，遂分化成两个字。篆文整齐化。隶变后楷书写作命。是"令"的加旁分化字。参见令。

【本义】《说文·口部》："命，使也。从口，从令。"本义为发出指示，差遣。

【演变】本义为❶发出指示，差遣：王～召伯，定申伯之宅|～人前往。引申指❷委任：出军～将太重，边地任守太尊，专制擅命，径为而无所请者，可亡也|任～。用作名词，指❸上对下的指示：使于四方，不辱君～|受任于败军之际，奉～于危难之间|唯～是从|尊～|待～|抗～。引申指❹法令，政令：弗用～，戮于社，予则孥戮汝|凡邦国有疑，会同则掌其盟约之

载，盟万民之犯～者。又引申指❺古代的一种政府公文，文书：为～，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之｜秦并天下，改～曰制。又引申指❻帝王赐予臣下职位、爵禄的文书：～，谓王迁秩群臣之书｜～以授官｜爵～。又引申特指❼爵命，即帝王赐爵、授官的命令：赐（人名）不受～而货殖焉，亿则屡中｜诰～｜～妇。又引申指❽教诲：夷子怃然为间曰："～之矣。"｜父母之于子弟，长成以后，提～可减。又引申指❾尊长的言论：父母之～兮，子奉以行。又引申指❿告诉，奉告：吾问于王孙包胥，既～孤矣，敢访诸大夫，问战奚以而可？｜相～肆农耕，日入从所憩。又引申指⓫召唤，呼唤：臣已尝西应～，以不能罢归，愿更推选｜春鸟翻南飞，翩翩独翱翔；悲声～俦匹，哀鸣伤我肠。又引申指⓬吩咐置备、备办：人生贵得适意耳，何能羁宦数千里以邀名爵！遂～驾便归｜遂～酒，使快弹数曲。又引申指⓭制作，写作：抽琴～操，为芜城之歌｜嵇康师心以遣论，阮籍使气以～诗。又引申指⓮运，运用：尚书令江总抚柩恸哭，乃～笔题其棺头｜欣然～笔。又引申指⓯认为：自～不凡。又指⓰天命，上天的旨意：永言配～，自求多福｜天令谓之～，～非圣人不行。古人认为人的穷达祸福、社会的兴衰是上天的安排，故又引申指⓱人一生中注定的吉凶祸福：诗称国手徒为尔，～压人头不奈何｜生死有～，富贵在天｜～中注定｜算～｜～运。古人认为人的生命也是上天给予的，故又引申指⓲生命，生物体所具有的活动能力：有颜回者好学，不幸短～死矣｜今十步之内，王不得恃楚国之众也，王之～悬于遂手｜人～关天｜一～呜呼｜草菅人～｜杀人偿～｜性～｜救～｜拼～｜～脉｜～终。又引申指⓳生存的年限：～如南山石，四体康且直｜长～百岁｜寿～。又引申指⓴命终，死：临当就～，顾视日影，索琴而弹之。又引申指㉑生计：母孙二人，更相为～｜相依为～。又引申指㉒给予、确定（名称、题目等）：晋穆侯之夫人姜氏以条之役生太子，～之曰仇；其弟以千亩之战生，～之曰成师｜王乃使玉人理其璞而得宝焉，～曰和氏之璧｜吴人怜之，为立祠于江上，因～曰胥山｜～名｜～题。又引申指㉓名称：东夏之～，古今之法，言异而典殊，故古之～多不通乎今之言者。又引申指㉔显名，扬名：五百年必有王者兴，其间必有～世者。又通"慢（màn）"，指㉕轻慢：见贤而不能举，举而不能先，～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从命取义的字皆与命令等义有关。

▷以命作声符的字有：唥、囹、愈。

肴 yáo
（餚、殽）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），爻声，爻也兼表杂错之意，表示切碎可吃的肉类食品。隶变后楷书写作肴。

【本义】《说文・肉部》："肴，啖（肉）也。从肉，爻声。"本义为可食用的肉类食品，即用鸡、鸭、鱼、肉做成的荤菜。

【演变】本义为❶可食用的肉类食品：虽有嘉～，弗食，不知其旨也｜美味佳～｜菜～｜酒～｜～馔。菜肴多是错杂放着的，故又借作"淆（xiáo）"，表示❷纷乱：立且一年，～乱日甚。又通"爻"，指❸《周易》中组成卦的符号：易建八卦，拨～系辞。

由于肴作了偏旁，菜肴之义后另加义符食写作"餚"来表示，如今简化仍用"肴"；纷乱之义则另加义符殳写作"殽"来表示。参见殽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肴取义的字皆与菜肴等义有关。

▷以肴作声兼义符的字有：淆、殽、餚。

▷以肴作声符的字有：倄、崤、榣。

郄 qiè；xì
（郤）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），谷声。隶变后楷书写作郤。俗讹为郄。如今二字都只用作姓，但读音不同。参见郤。注意：与"郗"不同。

【本义】《说文・邑部》："郤，晋大夫叔虎之邑也。从邑，谷声。"《集韵・陌韵》："郤，地名。或作郄。"本义为古邑名。故治在今山西省沁水下游一带。《正字通・邑部》："郄，同隙。"又表示孔隙。

【演变】㊀xì　是"郤"的异体字，本义为❶古邑名。又同"隙"，指❷孔隙：使其中有可欲者，虽锢南山犹有～。引申指❸嫌隙：九江王黥布，楚枭将，与项王有～。又通"郤"（jué），指❹疲劳：恐太后玉体之有所～也。

㊁qiè　如今专用作❺姓。是"郤（xì）"的俗用讹体，但读音不同。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从郄取义的字皆与地名等义有关。

▷以郄作声符的字有：慽（郄省声）。

刹 shā；chà
（剎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，殺省声。隶变后楷书写作刹。或认为是“剎”的省讹。

【本义】《说文·刀部》新附：“刹，柱也。从刀。未详。殺省声。”本义为梵语刹多罗（Ksetra）的省称，意为土，土田，国土。

【演变】㊀ chà　本义为❶土，土田，国土：一佛所化之境，以大千世界为一～｜长悬青紫与芳枝，尘～无应免别离。又指❷幡柱，塔顶上相轮等矗立部分：有～，复高十丈，合去地一千尺，～上有金宝瓶｜幡标迥～，彩萦天外之虹。又指❸佛塔：以孝武庄严～七层。又指❹佛教的寺庙：春风入香～，暇日独游衍｜古～｜宝～。用作“刹那”，是梵语 ksana 的译音，指❺极短的时间：～那间不见踪影｜一～那。

㊁ shā　又表示❻止住：～住歪风邪气｜急～车｜～闸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从刹取义的字皆与佛教等义有关。

▷以刹作声符的字有：㓭。

戋 jiān
（戔、歼）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文像以戈砍断二人双腿之状。篆文稍讹，将二人移到侧旁。隶变后楷书承接甲骨文写作戋。

【本义】《说文·戈部》：“戋，绝也。一曰田器。从从持戈。古文读若咸。”析形不确。就甲骨文看，本义当为砍断。是“韱”“殲”（歼）的本字。

【演变】本义为❶砍断。也指❷刺杀。引申指❸灭绝。又引申指❹细小，尖锐。又表示❺持戈。又表示❻农具。

由于戋作了偏旁，其义便另加义符韭写作“韱”来表示，意思是像割韭菜一样斩尽杀绝。后来“韱”也作了偏旁，其义便又再加义符歹写作“殲”来表示，如今简化作“歼”。参见韱、歼。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戋取义的字皆与残杀、细小等义有关。

▷以戋作声兼义符的字有：韱。

斧 fǔ

【字形】甲　金　篆

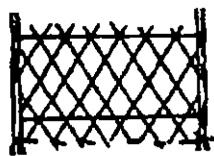
【构造】会意兼形声字。甲骨文从斤（斧子），从父（手持斧），会手持斧砍斫之意，父也兼表声。金文大同。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作斧。是“斤”“父”的后起加旁分化字。参见斤、父。

【本义】《说文·斤部》：“斧，斫也。从斤，父声。”本义为动词，指手持斧子砍削。用作名词，也指砍东西用的工具斧子，金属制成，头整体成楔形，上部略方厚，下刃口薄而似月牙，安有木柄。

【演变】本义为❶用斧子砍：担囊行取薪，～冰持作糜｜孰为不顺，往～其吭｜鬼～神工｜大刀阔～｜无～凿痕迹。用作名词，也指❷斧子：析薪如之何？匪～不克｜林木茂而～斤至焉｜班门弄～｜板～｜～头。又指❸古代一种兵器：既破我～，又缺我斨｜偃也以～钺从于张孟。又转指❹一种刑具：孰与身伏～质（铁砧），妻子为戮乎？用作“黼”，又指❺白与黑相间的斧形图案：天子之殡也，菆涂龙辅以椁，加～于椁上｜芳菲含～藻，光景畅形神。用作“斧正”，敬辞，表示❻请人修改自己的诗文：望予～正。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。

爻 lǐ
（杝、篱）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文从二爻（物交错形），象竹木编织的篱笆形。隶变后楷书写作爻。

【本义】《说文·爻部》：“爻，二爻也。”本义为篱笆。当是“杝”的本字。

【演变】本义为❶篱笆。篱笆稀疏明朗，故多用以表示❷稀疏明朗的样子。如“爻尒”即“丽尔”，指稀疏明朗的样子。

由于爻作了偏旁，篱笆之义便另造了“杝”来表示，后又另造了“籬”来表示，如今简化作“篱”，沿用至今。参见杝、篱。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从爻取义的字皆与交叉、稀疏、明朗等义有关。

▷以爻作义符的字有：爽、爾（尔）。

怂 sǒng
（慫、惥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，從声。隶变后楷书写作慫。如今简化作怂。

【本义】《说文·心部》：“慫，惊也。从心，從声。”本义为惊惧，惊恐。

【演变】本义为❶惊惧，惊恐：将乍往而未半，怵悼慄而～兢｜～然而逃。用作联绵词“怂恿”，

指❷从旁鼓动别人使去做某事（多含贬义）：填空忽汗漫，造物谁～恿｜自己站在岸上，～恿别人下水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

爸 bà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书爸，从父，巴声。是“父”的加旁分化字。参见父。

【本义】《广雅·释亲》：“爸，父也。”本义为父亲。

【演变】本义为❶父亲（也称爹）：～～上班去了。方言中也指❷叔父：三～早就知道了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入父部。

采 cǎi；cài （彩、睬、採、埰、寀）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从爪（覆手），从木上有果形，会以手采摘树上的果实之意。金文省去果实。篆文整齐化。隶变后楷书写作采。注意：与“釆”不同。

【本义】《说文·木部》：“采，捋取也。从木，从爪。”本义为摘取。

【演变】㊀cǎi　本义为❶摘取：参差荇菜，左右～之｜行以肆夏，趋以～荠｜～得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜｜～茶｜～莲｜～药｜～撷。引申指❷搜集，收集：故古有～诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考政也｜～风｜～集｜～种｜～访。又引申指❸选择，选取，取用：～上古帝位号，号曰皇帝｜博～众长｜～取｜～用｜～纳｜～购｜～伐｜～光。又引申指❹采纳，采用：夫街谈巷说，必有可～｜而君求田问舍，言无可～｜嘉其言可～，书以为志。又特指❺挖掘（矿藏）：居民百户石为业，日夜～琢山不贫｜夫煮海为盐，～山铸钱｜开～｜～矿｜～煤｜～油｜～掘。又引申指❻取得，获取：若夫蔺生收功于章台，四皓～荣于南山｜不惟所为不许，而直娇作威福，以从民望，干名～誉，此明圣所必加诛也。又表示❼事，政事：帝曰：“畴咨若（顺）予～。”又引申指❽币帛：召公奭赞（助）～，师尚父牵牲。又引申指❾官职：因杂缙绅先生之略术，获曜日月之末光绝炎，以展～错（措）事｜九～（州牧）之国，应门之外北面东上。古代染色多取自于植物，故又引申指❿彩色，颜色：抑为～色不足视于目与？声音不足听于耳与？｜吾令人望其气，皆为龙虎，成五～。又引申指⓫彩色的丝织品，玄纁之衣：麻者不紃，执玉不麻，麻不加于～｜文～千匹，榻布皮革千石。此义后另加义符糸写作“綵”，如今简化作“彩”。颜色富有光泽，故又引申指⓬光彩：华容灼爚，发～扬明，何其丽也｜增华台室，扬～轩宫。又特指⓭文章的辞藻：文质疏内兮，众不知余之异～｜繁～寡情，味之必厌｜文～。又引申指⓮文过其实，刻意修饰：国之将乱，文章匿（邪恶）～｜夫养失而泰，乐失而淫，礼失而～，教失而伪。又引申指⓯神色，表情，精神：夫以阳为充孔扬，～色不定，常人之所不违｜名动京师，士大夫想望其风～｜兴高～烈｜无精打～｜神～｜风～。又引申指⓰赌博时博具呈现的花色：楼下侠客相随而行，楼上博弈者争～而笑｜醉翻衫袖抛小令，笑掷骰盘呼大～。又引申指⓱彩头，赌注：一口气掷赢了两贯钱，得了～，越掷得出｜冯紫英道：“下～不下～？”以上二如今规范化用“彩”来表示。又引申指⓲好运：得后，是自家～；不得后，是自家命。又用作⓳树名，即柞栎：尧、舜～椽不刮，茅茨不翦，饭土留，啜土型。又指⓴藤蔓：桐木为棺，葛～为缄，下不及泉，上不泄臭。又引申指㉑拉，扯：原来劫坟贼便是你，左右，～下打｜把万中书一手揪住，用一条铁链套在颈子里，就～了出去。又引申指㉒理会，理睬：是非都不～，名利混然休｜这长老并不～他，自己瞑目而坐。此义后作“睬”。参见睬。又用作㉓姓。

㊁cài　采集植物果实或叶子可供食用，故又引申指㉔古代卿大夫受封的土地（包括劳动的奴仆）：～邑｜～地。又通“菜”，指㉕蔬菜：酱驷（四）分开一，～羹，给之韭葱。

为了分化字义，“采”后来专用以表示神采，摘取之义则另加义符手写作“採”来表示，如今简化仍用“采”；颜色之义则另加义符彡写作“彩”来表示；封地之义则另加义符土或宀写作“埰”或“寀”来表示，如今简化仍用“采”。参见彩。

注意：采与彩的异同。“采”侧重于描写精神状态，如：神采、风采、无精打采、兴高采烈等；“文采”虽也指华丽的色彩，但用于文艺方面的才华，一般不用“彩”。“彩”用于跟多种颜色有关的事物，如：色彩、光彩、五彩、挂彩等；“精彩”“丰富多彩”虽也指姿态，但引申自色彩，一般不用“采”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入采部。凡从采取义的字皆与摘取等义有关。

▷以采作声兼义符的字有：菜、寀、埰、採、彩、綵、睬。

▷以采作声符的字有：棌、踩。

籴 dí
（糴）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从入，从糴（从米，翟声。谷名），会买入粮食之意。隶变后楷书写作糴。如今简化作籴。与糴相反，卖出粮食则为“糶（tiào）”，如今简化作“粜”。参见粜。

【本义】《说文·入部》：“糴，市谷也。从入，从糴。”本义为买进粮食。

【演变】本义为❶买进粮食：冬，饥（饥荒）。臧孙辰告～于齐｜～米。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从籴取义的字皆与食物等义有关。

▷以籴作声符的字有：鑅。

觅 mì
（覓、覛、覔、覔）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从見，从爪（覆手），会寻找之意。篆文从見，从𠂢（水支流），会斜视之意。隶变后楷书写分别写作覓与覛。覛的异体还有覔、覔。如今皆简化作觅。

【本义】《说文·𠂢部》：“覛，衺视也。从𠂢，从見。”本义为斜视。《玉篇·见部》：“觅，索也。”本义为寻找。

【演变】本义为❶寻找：是犹欲登山者，涉舟航而～路｜千古江山，英雄无～孙仲谋处｜～食｜～取｜寻～。引申指❷偷窃：哥，你不信我口，要去东京时，我～得禁魂张员外的一包儿细软，我将归客店里去，安在头边。用作“覛”的简化字，指❸斜视。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从觅取义的字皆与寻找等义有关。

▷以觅作声符的字有：溦。

妥 yín；jīng
（淫）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从爪，从壬（人挺起），会挺起伸手妄有所取之意。隶变后楷书写作妥。下边讹为壬声。

【本义】《说文·壬部》：“妥，近求也。从爪、壬。壬，侥幸也。”本义为务多贪求。

【演变】㊀yín 本义为❶务多贪求。

㊁jīng 又指❷织。

由于妥作了偏旁，其义便由“淫”来表示。参见淫。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从妥取义的字皆与过分等义有关。

▷以妥作声兼义符的字有：淫、婬、桯。

受 shòu；dào
（授）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从受，像上下二手相互给予和接受一盘之状。金文将盘形讹为舟声，遂也兼表声。篆文将盘形简化。隶变后楷书写作受。

【本义】《说文·受部》：“受，相付也。从受，舟省声。”舟是盘形的讹误。本义为两手相授受。包括给予和接纳两方面。

【演变】㊀shòu 本义为❶两手相授受。故引申既指❷付给，授予：七月流火，九月～衣｜师者，所以传道～业解惑也｜加～官爵。此义后作“授”。又引申指❸接纳，得到：满招损，谦～益，时乃天道｜尧以天下让许由，许由不～｜志士不饮盗泉之水，廉者不～嗟来之食｜无功～禄｜～教于师｜～戒｜～理｜～益｜接～｜享～｜容～。又引申指❹盛，容纳：假令瓮～五石米者，初下酿，止用米一石｜秋水才深四五尺，野航恰～两三人。又引申指❺容量：此其～大而不苟取，力裕而不求逞，致远之材也。由接受，又引申指❻容受：～国之垢，是为社稷主；～国之不祥，是为天下王｜山上有泽，君子虚以～人。进而引申指❼忍耐：我本是～齑盐一介寒儒，隐风雪八员宰相｜逆来顺～｜担惊～怕｜～罪｜～屈｜忍～｜～不了。又引申指❽遭到（某种不幸或损失）：觏闵既多，～侮不少｜于国家无丝发之利，在百姓～终身之酷｜～苦～累｜～制于人｜背腹～敌｜蒙～｜遭～｜～灾｜～害｜～风｜～阻。由容受，又引申指❾适合，可心：宫、徵、商、羽、角，各处其处，音皆调均，不可以相违，此所以无不～也｜说话～听｜心里不好～｜～看。又引申指❿收进，取回：舞者既陈，则授舞器，既舞则～之。又引申指⓫继，继承：广家世世～射，孝文帝十四年，匈奴大入萧关，而广以良家子从军击胡｜儿已～师学，出蓝而更青。又引申指⓬保证，监督：大司徒令五家为比，使之相保；五比为闾，使之相～。又引申指⓭计：故人以度审长短，以量～多少，以衡平轻重，以律均清浊。又通“纣（zhòu）”，指⓮古帝王名，即商纣王：祖伊恐，奔告于～。

㊁dào 用作⓯姓。

为了分化字义，受后来用专表接纳之义，给予之义便另加义符手写作“授”来表示。参见授。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从受取义的字皆与相付与等义有关。

▷以受作声兼义符的字有：授、绶。

乳 rǔ



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象妇人双手抱子于胸前喂奶形。金文只留下一手一子和突出了奶头的身子轮廓。篆文又将身子轮廓误为从乙(鸟，飞燕)。隶变后楷书写作乳。

【本义】《说文・乚部》："乳，人及鸟生子曰乳，兽曰产。从孚，从乙。乙者，玄鸟也。《明堂・月令》：'玄鸟至之日，祠于高禖以请子。'故乳从乙。请子必以乙至之日者，乙春分来，秋分去，开生之候鸟，帝少昊司分之官也。"析形是就篆文所作的附会。本义当为喂奶。

【演变】本义为❶喂奶：邳夫人使弃诸梦中，虎～之｜汝痴耳！帝岂复忆汝～哺时恩邪！喂奶表示已生养，故引申指❷生殖，繁衍：菑川王美人怀子而不～｜乃徙武北海上无人处，使牧羝，羝～乃得归｜孳～。又引申指❸孵化：雉雏鸡～，在立春节｜凡七家历，皆以鸡始～为立春初候。由生殖，又引申指❹初生的，幼小的：案剑瞋目，声如～虎｜～燕逐草虫，巢蜂拾花蕚｜～牙｜～猪｜～鸽。又引申指❺饮：伏虓藏虎，～血飧肤。又引申指❻研磨：～料用矮凳，料钵上安瓷槌～之。用作名词，引申也指❼人和哺乳动物乳腺集合的部分，即乳房。是发育成熟的女子和雌性哺乳动物哺育幼体的器官：意告之后百余日，果为疽发～上｜文王四～，苍颉四目｜佛印绝类弥勒，袒胸露～｜～汁。引申又指❽奶汁：常饮牛～，色如处子｜水～交融｜～白色｜～制品｜哺～。又引申指❾像乳汁、奶酪的东西：豆～｜腐～｜～胶。又引申指❿像奶头的东西：草衔长带，桐垂细～｜岐中倒垂一～，长数丈，其端空悬，水由端涓涓下｜钟～石。又特指⓫草鞋上穿绳子的两耳：百忙里鞋儿断了～，好着我难行。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从乳取义的字皆与哺乳等义有关。

▷以乳作义符的字有：釠、㲻、㳶、㲼(酪)。

贪 tān (貪)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝(货币)，从今(口朝下伸舌饮)，会爱财之意，今也兼表声。隶变后楷书写作貪。如今简化作贪。

【本义】《说文・贝部》："貪，欲物也。从貝，今声。"本义为爱财，即不择手段地非法求取财物。

【演变】本义为❶爱财，即不择手段地非法求取财物：众皆竞进以～婪(爱食)兮，凭不厌乎求索｜爱财曰～，爱食曰婪｜～财。引申指❷纳赃受贿：掾有宋章者，～奢不法｜～赃枉法｜～官污吏｜～污。又引申指❸过分追求，不知足：在位～鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔｜～多务得，细大不捐｜～得无厌｜～便宜｜～吃｜～玩｜～图｜～求｜～恋。又引申指❹贪恋：～生怕死｜～杯｜～睡。又通"探(tàn)"，指❺探求：若乃推己以议物，舍状以～情，法家之能庆延于世，盖由此也！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贪取义的字皆与爱财等义有关。

▷以贪作声符的字有：傪、唅、澸。

念 niàn (唸、廿)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从今(朝下的口，有的还画出了舌)，会心中想口中念叨之意。今也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作念。

【本义】《说文・心部》："念，常思也。从心，今声。"本义为常常想，惦记。

【演变】本义为❶常常想，惦记：持其踵为之泣，～悲其远也｜今日还家去，～母劳家里｜村寒白屋～娇婴，古台石磴悬肠草｜～～不忘｜惦～｜怀～｜思～｜～旧｜～叨。用作名词，也指❷心里的想法：炯炯不寐，众～徘徊｜困苦之余，百～灰冷｜一～之差｜万～俱灭｜私心杂～｜信～｜理～｜～头。由思念，引申指❸思考，考虑：安不思危，治不～乱，存不虑亡也｜将军自～，岂尝有所恨乎？｜～在他年幼无知，就原谅他吧。又引申指❹怜悯：～窦娥葫芦提当罪愆，～窦娥身首不完全｜体～。又引申指❺怜爱：姆边幼子立侧，眉眼如画，发漆黑，肌肉玉雪可～，殿中君也。由口中念叨，又引申指❻诵读，读：温七岁时，日～《毛诗》一卷｜～了一辈子书｜～经｜～报｜～珠。此义也写作"唸"，如今简化仍用"念"。口语又指❼上学：～过私塾｜～大学｜～研究生。又用作"廿"的大写，指❽二十：年方～八，颇有风情。参见廿。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入心部。凡从念取义的字皆与反复念叨等义有关。
▷以念作声兼义符的字有：谂、唸、稔。
▷以念作声符的字有：埝、捻、棯、鲶、騐(验)。

贫 pín (貧)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝(代表钱财)，从分，用财分会衣食财物缺乏之意，分也兼表声。隶变后楷书写作貧。如今简化作贫。
【本义】《说文・贝部》："貧，财分少也。从貝，从分，分亦声。"本义为缺乏钱财，生活困难。
【演变】本义为❶缺乏钱财，生活困难：天下多忌讳，而民弥～|～而无谄，富而无骄|儿不嫌母丑，狗不嫌家～|嫌～爱富|一～如洗|安～乐道|～乏|～苦|～困|清～。用作动词，指❷使贫乏：强本而节用，则天不能～。引申指❸以为贫乏：夫人～之，竟不商女，立便却去。又引申泛指❹缺少，缺乏：富于万篇，而～于一字|官家但恨仓廪～，不知淮南人食人|～血|～油。旧时又指❺僧道自称的谦辞：虽说是～僧弟子，而～僧对其真正来历却也是不知|～道有礼了。后口语又指❻说话絮烦可厌：～嘴薄舌|翻来覆去地说，～不～啊！
　注意：贫与穷的异同。参见穷。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

攽 bān (颁)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从攴从分会意，分也兼表声。隶变后楷书写作攽。如今规范化，部分含义借用"颁"来表示。参见颁。
【本义】《说文・攴部》："攽，分也。从攴，分声。"本义为分。
【演变】本义为❶分：乃惟孺子～，朕不暇听。引申指❷颁布：平其得失，～立学官。又引申指❸文采盛明的样子：世基徽懿，文采～斒。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。

忿 fèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，分声。隶变后楷书写作忿。
【本义】《说文・心部》："忿，悁也。从心，分声。"本义为急躁，暴躁。《玉篇・心部》："忿，恨也，怒也。"
【演变】本义为❶急躁，暴躁。引申指❷生气，怨恨：将不胜其～而蚁附之，杀士卒三分之一，而城不拔者，此攻之灾也|愠数世之失权，～强臣之窃命|吾意久怀～，汝岂得自由|～然作色|～恨|～怒。又通"奋"，指❸奋发：呼延灼看见大怒，～力向前来救。
　注意：忿与愤的异同。二字有时可以通用，如"愤恨、愤怒、愤恚"中的"愤"也可换成"忿"，但"公愤、民愤、义愤、悲愤、激愤、愤然、愤懑、愤时"等词中的"愤"不能换成"忿"，"不忿、气不忿、忿忿、忿詈"中的"忿"也不能换成"愤"。"忿"重在怨恨上，"愤"重在因不满而怒而激动上。参见愤。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忿取义的字皆与恨、怒等义有关。
▷以忿作声兼义符的字有：唸。
▷以忿作声符的字有：捹。

瓮 wèng (罋、甕)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓦，公声。隶变后楷书写作瓮。如今又用作"罋"(从缶，雝声)与"甕"(从瓦，雍声)的简化字。是"缶"的加旁分化字，是"罂"的同源字。参见缶、罂。
【本义】《说文・瓦部》："瓮，罂也。从瓦，公声。"本义为盛东西的陶器，一般口小腹大，多用来盛水、酒。又《缶部》："罋，汲瓶也。从缶，雝声。"本义为从井中汲水的瓶子。
【演变】本义为❶盛东西的陶器：凡王之馈……珍用八物，酱用百二十～|醯醢百～|～中捉鳖|酒～|水～|菜～。用作"罋"的简化字，指❷古代汲水的瓶子：凿隧而入井，抱～而出灌|然而陈涉，～牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也|～天之见。又引申形容❸重浊的声气：～声～气。用作"瓮城"，指❹围绕在城门外的小城。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从瓮取义的字皆与陶器等义有关。
▷以瓮作声符的字有：壅、嗡。

戗 qiāng；qiàng；chuāng (戧)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作戧，从戈，倉声。

如今简化作戗。

【本义】《玉篇·戈部》:"戗,古创字。"本义为用戈刺伤。

【演变】㊀ chuāng　是"创"的古字,本义为❶用戈刺伤。

㊁ qiāng　后来分化出"戗",表示❷方向相反,逆:若仍行～风,鲜不败者|～水|～气。方言又表示❸(语言)冲突,争执:几句话就同雷太守说～了|两人～了起来。

㊂ qiàng　由逆向引申,口语指❹支撑,顶住:墙里望见两间小巧楼屋,侧首却是一根～柱|不多吃点,身子骨可～不住|～木。引申指❺大堤外围对大堤起加固和保护作用的小堤:宝山江西各段塘面所筑土～,均被风潮漫溢。又指❻在器物的图案上嵌填金银等作为装饰:醉归来晚风生嫩凉,～金船玉人低唱|～金五彩大礼盒。引申指❼涂上的色彩:队额角涂一道明～,匹面门搭两色蛤粉。又引申指❽浸渍:我如今就拿你去着酒～着,众大人蘸姜醋吃一顿拼酼。由顶着来,又引申指❾强行掺入:～面馒头。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入戈部。

肼 jǐng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书肼,从肉(月),井声。

【本义】化学用字,本义为有机化合物中含氮化合物的一类。分子式 NH_2NH_2。无色油状液体,有类似氨的刺鼻气味,有剧毒。是一种强还原剂,可将碱溶液中的金属离子还原成单质,用于镜面的镀银、塑料和玻璃上镀金属膜,也可用作火箭的燃料、显像剂、抗氧剂等。

【演变】本义为有机化合物中含氮化合物的一类。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肤 fū
(膚、臚、胪)

【字形】金　古　篆　今篆

【构造】形声字。金文和古文皆从肉(月),虍声。篆文繁化为盧声。隶变后楷书分别写作膚与臚。如今分别简化作肤(从夫声)与胪,表义也有分工。作偏旁用膚。参见胪。

【本义】《说文·肉部》:"臚,皮也。从肉,盧声。膚,籀文臚。"本义为人体的表皮。

【演变】本义为❶人体的表皮:手如柔荑,～如凝脂|身体发～,受之父母|切～之痛|体无完～|肌～|皮～|～色。引申也指❷树皮:伦乃造意,用树～、麻头及敝布、鱼网以为纸|甚者,爪其～以验其生枯,摇其本以观其疏密。又引申指❸禽兽的肉:臀无～,其行次且。又引申特指❹猪肉:九谓正鼎九,牛、羊、豕、鱼、腊、肠胃、～、鲜鱼、鲜腊。又引申指❺细切的肉:兔醢,麋～,鱼醢,鱼脍。又引申比喻❻表面的,浅薄的:若客所谓末学～受,贵耳而贱目者也|释《谷梁传》者,虽近十家,皆～浅末学|～泛|～廓。又表示❼美,肥美:公孙硕～,德音不瑕|西湖多奇山,其～乃在水。又引申指❽大:执讯获丑,以奏～功|侯服于周,天命靡常,殷士～敏,祼将于京。由表皮,又引申指❾分布:以四月、七月、十月、正月～田牛。又用作❿古代的计量单位:一指宽为一寸,四寸为一～|～寸之地。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肤(膚)取义的字皆与皮肤等义有关。

▷以肤(膚)作声兼义符的字有:臚。

朊 ruǎn;wǎn
(脘)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书朊,从肉(月),元声。是"脘"的异体字。如今二字表义有分工。参见脘。

【本义】《玉篇·肉部》:"朊,人阴异呼也。"本义为人的阴部。

【演变】㊀ ruǎn　本义为❶人的阴部。又表示❷月光微。借作化学用字,又指❸蛋白质的旧称。

㊁ wǎn　作为"脘"的异体字,又指❹胃。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肺 fèi;pèi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月),巿声,巿也兼表像枝叶披散形之意。隶变后楷书写作肺。注意:"巿"不要写作"市"。

【本义】《说文·肉部》:"肺,金藏也。从肉,巿声。"本义为人和某些高等动物体内的呼吸器官。人的肺位于胸腔内,左右各一,与支气管相连。左肺有两叶,右肺有三叶。最小的呼吸单位是肺泡。

【演变】㊀ fèi　本义为❶人和某些高等动物体内的呼吸器官:诸气者,皆属于～|人之视己,

如见其～肝然|狼心狗～|～腑|～叶|～活量。又通"柿",指❷木屑:臣幸得托～附,诚见阴阳不调,不敢不通所闻|蚡以～附为相,非痛折节以礼屈之,天下不肃。用作"肺腑",引申比喻❸内心:诗从～腑出,出辄愁～腑|～腑之言。

㊁pèi 用作"肺肺",指❹茂盛的样子:东门之杨,其叶～～,昏以为期,明星皙皙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

肢 zhī (胑)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从支会意,支也兼表声。隶变后楷书写作肢。异体作胑,改为只声。如今规范化用肢。是"支"的加旁分化字。参见支。

【本义】《说文·肉部》:"胑,体四肢也。从肉,只声。肢,胑或从支。"本义为人体两腿两臂的总称。

【演变】本义为❶人身体的胳膊和腿:四～六道,身之体也|～体|上～|下～|假～。引申也指❷鸟类的两翅两足和兽类的足:马前～膝肿,故不能踢|前～|后～。又特指❸人的腰部:关情出眉眼,软媚著腰～|为长者折～。用作"肢解",指❹古代的酷刑,即割去四肢。用以比喻四分五裂。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

肽 tài

【字形】新造字。今篆

【构造】形声字。楷书肽,从肉(月),太声。

【本义】化学用字,本义为一种有机化合物。由一个氨基酸分子中的氨基(—NH_2)和另一氨基酸分子中的羧基(—COOH)缩合脱水而成。因氨基酸分子数量不同,遂有二肽、三肽、多肽等。

【演变】本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肰 rán

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从犬,从肉(月),从刀,会以刀割狗肉之意。篆文省去刀并文字化。隶变后楷书写作肰。

【本义】《说文·肉部》:"肰,犬肉也。从犬、肉。"本义为狗肉。

【演变】本义为❶狗肉。由于"然"从肰取得声兼义,故也借为"然",用作❷词尾:使读者宛～其身历,而恻然其心摇。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肰取义的字皆与狗肉等义有关。

▷以肰作义符的字有:猒。

▷以肰作声兼义符的字有:然。

肱 gōng (𠫔、厷)

【字形】甲 古 篆

【构造】指事兼会意兼形声字。甲骨文像在臂肘上加指事符号,指出臂肘之所在。古文则省去手,象肘弯以上的大臂形。篆文综合甲骨文和古文,并另加义符肉(月),成了从肉从厷会意,厷也兼表声,用以表示从胳膊肘到肩的大臂部分。隶变后楷书分别写作𠫔、厷与肱。如今𠫔、厷只作偏旁,单用作肱。肱是"厷"的加旁分化字,是"肘"的同义字。参见厷、肘。

【本义】《说文·又部》:"厷,臂上也。从又,从𠫔。𠫔,古文厷。象形。肱,厷或从肉。"本义为由胳膊肘到肩的大臂。

【演变】本义为❶由胳膊肘到肩的大臂:臣作朕股～(大腿和上臂,比喻得力的助手)耳目|饭疏食,饮水,曲～而枕之,乐亦在其中矣。引申泛指❷胳膊:蛇出于其下,以～击之|～骨。这样,胳膊肘的意思便另造了"肘"来表示。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

肫 zhūn;chún;tún

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),屯声。隶变后楷书写作肫。

【本义】《说文·肉部》:"肫,面頯也。从肉,屯声。"本义为面颊。

【演变】㊀zhūn 本义为❶面颊:～,俗谓之两颧也。后用以表示❷禽类的胃:鹰无～而有肚子,喫肉故也;飞禽喫谷者有～|鸭～|鸡～。又通"忳(tún)",指❸诚恳,真挚:～～其仁,渊渊其渊,浩浩其天|意念～切|～挚|～笃。

㊁chún 又指❹古代祭祀所用牲体后边的

一部分：尸俎，右肩、臂、臑、～、胳｜后髀股骨去体离为二，曰～、胳。

㊁tún　又通"豚"，指❺小猪：当有老公从东方来，携～一头，酒一壶来候。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从肫取义的字皆与食物等义有关。

▷以肫作声兼义符的字有：腞。

肿 zhǒng（腫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），重声，重也兼表大之意。隶变后楷书写作腫。如今简化作肿。

【本义】《说文·肉部》："腫，痈也。从肉，重声。"本义为毒疮。

【演变】本义为❶毒疮：人之所以善扁鹊者，为有臃～（毒疮）也｜头不栉（同栉，篦子）沐，体生疮～｜疡医掌～疡。引申泛指❷皮肤、黏膜、肌肉等组织因局部循环障碍或因发炎、化脓、内出血等而鼓胀起来：公闭门而泣之，目尽～｜病见寒气则遗溺，使人腹～｜头上～个包｜红～｜浮～｜～胀｜～瘤。又引申特指❸头部胀痛：形不动则精不流，精不流则气郁；郁处头则为～、为风。又形容❹向外突出：凡揉牙，外不廉而内不挫，旁不～，谓之用火之善。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

肭 nà；nǜ（朒、肭）

【字形】篆

【构造】形声字。肭有两个来源：一个是篆文，从肉（月），内声；另一个从月（月亮），肉声。隶变后楷书分别写作肭与朒。朒俗也省作肭，二字成了同形字。

【本义】《说文·月部》段注："朒，朔（月初）而月见（现）东方谓之缩朒。从月，肉声。"本义为夏历月初月亮在东方出现。《玉篇·肉部》："腽，腽肭，肥软也。"用作"腽肭"，本义为肥软的样子。

【演变】㊀nà　作为本字，用作"腽肭"，本义为❶肥软的样子：猿眠但腽～，凫食时唼喋（水鸟吞食）。又指❷海狗。哺乳动物，毛紫褐色或深灰色，四肢短，像鳍，有蹼，尾短，生活在海洋中，能在陆上爬行。也叫海熊。

㊁nǜ　作为"朒"的简省，指❸夏历月初月亮在东方出现：～朓（晦而月现西方）警阙（朒朓失度，警人君有所失德），朏（月未成光）魄（月始生）示冲（谦冲不自大）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

胀 zhàng（脹）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作脹，从肉（月），長声，長也兼表张大之意。如今简化作胀。是"张"的分化字，其义原用"张"来表示。

【本义】《广韵·漾韵》："胀，胀满。"本义为体内充塞难受的感觉。

【演变】本义为❶体内充塞难受的感觉：不饥强食则脾劳，不渴强饮则胃～｜食逐夷积多，胸腹痞～，气将绝｜头昏脑～｜～肚。引申又指❷物体体积变大：斯须之间，见囊大～如吹｜天太潮，窗户～得关不上｜热～冷缩｜膨～。又特指❸皮肉浮肿：肿～｜～痛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

肸 xī；bì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从㑹，从十，会血脉搏动流布全身之意。隶变后楷书写作肸。是"㑹"的加旁分化字。

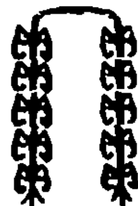
【本义】《说文·十部》："肸，肸响，布也。从十，从㑹。"用作"肸响"，本义为布散，传播。

【演变】㊀xī　用作"肸响"或单用，本义为❶传布，传播：～响丰融，懿懿芬芬。又表示❷振动：顾雄姿之振～，庶圣灵之想象。

㊁bì　又用作❸地名。在今山东省费县西北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

朋 péng（凤、鹏）



【字形】甲　金　古

【构造】象形字。甲骨文象两串细贝连在一起之形，是古代的货币单位；一说五贝为一串，两串为一朋。金文大同。隶变后楷书写作朋。《说文》无朋字，借古文"凤"来表示，凤的意思便以朋为基础另加义符鸟写作"鹏"来表示。参见鹏。

【本义】《说文》无。《广韵·登韵》："五贝曰朋。"本义为古代货币单位。一般十个贝或二十个贝为一朋。

【演变】本义为❶古代货币单位：既见君子，锡(赐)我百～|玄玉百工(玉的计量单位)，大贝百～。由相连的两串贝，引申指❷朋友。古时同志为友，同师门为朋，后合称亲属、亲戚之外彼此有交情的人：脊令在原，兄弟急难，每(虽)有良～，况也永叹|丽泽兑，君子以～友讲习|有～自远方来，不亦乐乎|高～满座|亲～好友|～辈。用作动词，指❸匹配，结合：鸳鸯自～亲，不若比翼连。用作贬义，又特指❹不正当的结合，勾结：世并举而好～兮，夫何茕独而不予听|趋利之人，常为～比，同其私也|～比为奸|～党。又引申特指❺朋党：庶民无淫～，人无比德者，惟君为中而已。物以类聚，故又引申指❻相比的，同类：彼其之子，硕大无～|逮下延和，临～(妃嫔辈)违怨|能申藻镜，别流品，使小人君子，臭味得～，上智中庸等差有叙。又引申指❼群，群居：～淫于家，用绝其世|有鸟焉，群居而～飞|每以正月望夜，充街塞陌，聚戏～游。又引申指❽同，共同：李杜司职，～心合力，致主文宣，抗情伊稷。又用作❾古代行政基层单位：昔在帝尧，叶和万邦，制八家为邻，三邻为～，三～为里。又通"冯(píng)"，指❿盛，盛大：请王厉士，以奋其～势。又通"崩(bēng)"，指⓫坏，畏缩：古之真人，其状义(同峨，高大)而不～，若不足而不承。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入月部。凡从朋取义的字皆与比并等义有关。

▷以朋作声兼义符的字有：崩、绷、棚、鹏。

▷以朋作声符的字有：堋、硼、搠。

八画

肷 qiǎn;xù (膁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书肷，从肉(月)，欠声。异体作膁，从兼声。如今规范化用肷。

【本义】《玉篇·肉部》："肷，牛肉也。"本义为牛肉。

【演变】㊀xù　本义为❶牛肉。

㊁qiǎn　多指❷动物躯体两旁肋骨与胯骨之间的部分：～，腰左右虚肉处|～，牛马肋后胯前也|～窝。毛皮业又指❸狐狸胸腹部和腋下的皮毛：就拿今日天气比，分明今儿冷的这样，你怎么倒反把个青～披风脱了呢？|狐～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

股 gǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月)，殳声，殳也兼表像殳形之意。隶变后楷书写作股。

【本义】《说文·肉部》："股，髀也。从肉，殳声。"本义为大腿，即从胯到膝盖的部分。

【演变】本义为❶大腿：既陈而后击之，宋师败绩，公伤～|畴趋而进，王枕其～以寝于地|头悬梁，锥刺～|玩于～掌之上|割～疗饥|～肱|屁～。引申泛指❷整个腿，即从胯到足踵的部分：赤芾在～，邪幅在下|自西北至西南方，有修～民|诏书许汝以不死，～栗何为汗如洗？又引申指❸车辐近毂的部分：参分其～围，去一以为围。又引申指❹磬宽而短的一端：磬氏为磬，倨句一矩有半，其博为一，～为二，鼓为三。股是身体的一部分，故又引申泛指❺事物的分支或一部分：其西因山足高地，诸渠皆往往～引取之|钗留一～合一扇，钗擘黄金合分钿|两～叉|八～文。又引申指❻绳、线等的组成部分：三～儿绳|粗～儿线。又引申指❼某些机关、企业、团体中的组织单位：卫生～|总务～|～长。又引申指❽集合资金的一份，或一笔财物平均分配的一份：按～分红|入～|～金|～东|～份|～票。又引申特指❾股票：～市|～指|～民。我国古代数学又特指❿不等腰直角三角形中较长的直角边：故折矩，以为句(即勾)广三，～修四，径隅(即弦)五|勾～弦。又用作量词，指⓫长条状物或液体：玉钗半～|一～道|一～绳|一～清泉。又用于⓬气体、气味、力气等：一～劲|一～气|一～香味。又用于⓭成批的人：一～敌人|一～人流。又用于⓮股票的份额：两万～|每～9元。

注意：股与胫、腿的异同。"股"指大腿；"胫"指小腿；"腿"开始也指小腿，后来成为小腿和大腿的总称。参见胫、腿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从股取义的字皆与肢体等义有关。

▷以股作声兼义符的字有：骰。

肮 āng;háng;gāng;kǎng (骯、肮)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书肮，从肉(月)，亢声，亢也兼表高直之意。如今又作了"骯"(从骨，亢声，亢也兼表高直之意)的简化字。

【本义】《广韵·唐韵》："肮，大脉也。"本义为大脉。《集韵·唐韵》："亢，人颈也。一曰咽也，

或从肉(月)。"又表示颈项,咽喉。《玉篇·骨部》:"骯,骯脏,体盘。"用作"骯脏",今作"肮脏",表示盘曲。

【演变】㊀háng　本义为❶大脉。

㊁gāng　因其从亢取得声义,故又表示❷颈项,咽喉:赵高曰:"纵上不杀我,我不愧于心乎?"乃仰绝～,遂死|人其～,食其心。

㊂kǎng　作为"骯"的简化字,用作"肮脏",指❸盘曲:梗楠千岁姿,～脏空谷中。又指❹体胖:～脏之马,无复千金之价。又指❺高亢刚直的样子:～脏辞故园,昂藏入君门|感物动牢愁,愤时颇～脏。

此类含义今已不用。

㊃āng　如今用作"肮脏",指❻龌龊,不干净:出一出自己一肚皮的～脏气|～里～脏。引申比喻❼卑鄙,丑恶:灵魂～脏|～脏交易。又引申指❽糟蹋:(那主儿)是一字不识的村牛,你却不～脏了一世?|若只做宫人,可不～脏了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

肪 fáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),方声。隶变后楷书写作肪。

【本义】《说文·肉部》:"肪,肥也。从肉,方声。"本义为人和动物体内的油性物质。是生物体内储存热能最多的物质。

【演变】本义为❶人和动物体内的油性物质:脂～层。又特指❷动物腰部肥厚的油:脂牛正～,不濯釜而烹|窃见玉书,称美玉白如截～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

肥 féi;bǐ

【字形】篆　今篆

【构造】会意字。篆文从肉(月),从卪(跪坐人),会人肌肉丰满之意。隶变后楷书写作肥,卪讹为巴。

【本义】《说文·肉部》:"肥,多肉也。从肉,从卪。"本义为人胖,脂肪多。

【演变】㊀féi　本义为❶人胖,脂肪多:四体既正,肤革充盈,人之～也|贫何食而～若是|脑满肠～|～胖|～硕|减～。也指❷禽兽的肉含脂肪多:吾牲牷～腯,粢盛丰备|庖有～肉,厩有～马|～猪。引申泛指❸油脂,肥肉:其水有～,如煮肉洎|臣为设食,但用麦饭寒水,不食～腻。又引申泛指❹丰,满:风来震泽帆初饱,雨入松江水渐～。又引申指❺富裕:父子笃,兄弟睦,夫妇和,家之～也|以公道养天下,则天下～也。又引申指❻使富裕:裂楚之地足以～国,诎楚之名足以尊主|～骑士而瘠吾民,民何负哉?又引申泛指❼使厚,重视:省攻伐之心,而～仁义之诫,使无复后患。又引申指❽土质含养分多:不爱珍器重宝～饶之地,以致天下之士|～田沃土|田野～美|～沃。又引申指❾使(田)肥沃:掩地表亩,刺草殖谷,多粪～田,是农夫众庶之事也|～田粉|～料。又引申指❿能增加土质养分的东西,肥料:庄稼一枝花,全靠～当家|农家～|化～|施～。又引申指⓫肥美,厚实,茁壮,粗大:升堂坐阶新雨足,芭蕉叶大栀子～|鹅湖山下稻粱～,豚栅鸡栖半掩扉|西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼～|绿～红瘦|枝叶～嫩。口语又引申指⓬收入多的:～缺|～差。又引申指⓭利益,好处,多指不正当的财物:引人上路,却于暗中分～。又引申指⓮由不正当的收入而富裕:坑人钱财,～了自己|他可捞～了|损公～私。由肥胖,又引申指⓯衣裳、鞋袜宽大:这条裤子太～了|买的鞋又～又大。又通"飞(fēi)",指⓰飞遁:至蠡策种而遁,～矣哉!又通"非(fēi)",指⓱责难:目所偏视,晋国爵之;口所偏～,晋国黜之。又用作⓲春秋时白狄族建立的国名。后为晋所灭。故都在今山西省昔阳县东:秋八月壬午,灭～。又用作⓳姓。

㊁bǐ　又指⓴薄:且无委致围,城～致冲。

注意:肥与胖的异同。"肥"本指人脂肪多,后来转指家禽、家畜等动物肉多;如果用于人则一般含有贬义,如:肥头大耳、肥头肥脑。"胖"本指古代祭祀用的半体牲,即从脊骨分成两半的祭牲,引申指安泰、舒适,并不形容肉多,更不形容人脂肪多,到了元、明时才形容肉多,后来竟代替"肥"来形容人脂肪多。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肥取义的字皆与肥大等义有关。

▷以肥作声符的字有:淝、婓、腿、蓜。

服 fú;fù;bì;bó (服)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文从人,从手,从凡(盘),会人持盘操办事务之意。由于形近,金文盘讹为舟,成了人操舟了。古文省从人。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作服。俗作服。如今规范化用服。

【本义】《说文·舟部》:"服,用也。从舟,𠬝声。"本义为任事,做事,从事。

【演变】㊀fú 本义为❶任事,做事,从事:若农~田力穑,乃亦有秋|有事,弟子~其劳|以德就利,以官~事。引申指❷躬行,实行:君身~之,故外无怨治,内无乱行。又引申指❸任用,使用:诸侯御荼,大夫~笏|何恶辅弼,谗谄是~?|竦悉分与亲族,自无所~。又引申指❹承担,承受:故善战者~上刑,连诸侯者次之|今夫农夫五口之家,其~役者不下二人|~务|~侍|~刑。又引申指❺穿用,佩带:是刈是濩,为絺为绤,~之无斁|周公~天子之冕,南面而朝群臣|高祖即位,~其玺|垂明月之珠,~太阿之剑|~饰|~丧。又引申指❻练习,熟悉:藏书策,习谈论,聚徒役,~文学而议说,世主必从而礼之|~先人之义,稽仲尼之心,天人之事,帝王之道,昭昭乎!又引申指❼习惯,适应:后皇嘉树,橘徕~兮|而用兵者,~战于民心|水土不~。又指❽用药,吃药:内~外敷|~毒自尽|~药。又引申指❾执,持:吴王夫差出军,与晋争长,错昏乃戒,夜中令~兵擐甲,陈王卒。又引申指❿得,得到:明者固能察极,知人之所不能知,~人之所不能得。又引申指⓫思考,思念,铭记:要囚(察其要辞以断狱),~念五六日,至于旬时|窈窕淑女,寤寐求之;求之不得,寤寐思~|得一善言则拳拳~膺,而弗失之矣。用作名词,古代又泛指⓬穿戴、使用的衣裳、宫室、车马、旗帜、器物等:甘其食,美其~,安其居,乐其俗|凡都祭祀,致福于国,正都礼,与其~|今大夫而设诸侯之~,其有心矣|有鸟焉,其名曰鹓鸟,是司帝之百~|微~私访|制~|便~|丧~|~装。又引申特指⓭丧礼规定穿的丧服:由鲁嫁,故为之服姊妹之~|有~在身|出了五~|除~。又引申特指⓮居丧期间:若说~里娶亲,当真使不得。又引申指⓯职事,职位:越在外~,侯甸男卫邦伯;越在内~,百僚庶尹|德称其~,臣主俱荣。又引申指⓰事情:用针之~,必有法则焉|不学杂~,不能安礼;不兴其艺,不能乐学。又引申特指⓱古代一车所驾四马里居中的两匹马:两~上襄,两骖雁行|夹辕两马谓之~马。由于服也承担了𠬝的含义,故又表示⓲使听从,使顺从:成事在理不在势,~人以诚不以言|~民之心,必得其情|征~|驯~|慑~|压~|治~|说~|克~。引申泛指⓳顺从,承认:哀公问曰:"何为则民~?"孔子对曰:"举直错诸枉,则民~;举枉错诸直,则民不~。"|以力服人者,非心~也;以德服人者,中心悦而诚~也|心~口~|心悦诚~|~罪|~输|~气|~从|信~|佩~|舒~|畏~|屈~。进而引申指⓴信服,敬佩,使信服、敬佩:辩矣!客之以说~寡人也|天下之人,孰不惮执事之威名,~执事之德望?|~其高见|皆~其妙|叹~|折~。又引申指㉑畏服,慑服,敬畏:慎静而尚宽,强毅以与人,博学以知~|夫虎之所以能~狗者,爪牙也。又引申指㉒平息,平定:曹操以裴潜为代郡太守,~乌丸三单于之乱。又引申指㉓王畿以外的地方:乃辨九服之邦国:方千里曰王畿,其外方五百里曰侯~,又其外方五百里曰甸~,又其外方五百里曰男~,又其外方五百里曰采~,又其外方五百里为卫~,又其外方五百里为蛮~,又其外方五百里曰夷~,又其外方五百里曰镇~,又其外方五百里曰藩~服|弼成五~,至于五千|庶无屈于至尊,且稍安于远~。又通"箙",指㉔古代装箭、刀、剑的袋子:四牡翼翼,象弭鱼~|毡带佩双鞬,象弧插雕~。又通"伏",指㉕潜伏:孝子不~暗,不登危,惧辱亲也。又指㉖倒伏:于是文王不出宫三月,剑士皆~毙其处也。又通"鵩",指㉗鸟名,即猫头鹰:单于之岁兮,四月孟夏,庚子日施兮,~集于舍|贾生为长沙王太傅,三年有鸮飞入贾生舍,上于坐隅,楚人命鸮曰~。又通"犕(bèi)",指㉘驾驭,乘:叔适野,巷无~马;岂无~马?不如叔也|马放华山之阳,示不复乘;牛放桃林之野,示不复~也|但今~马驾车,以运重载。又用作㉙姓。

㊁fù 又用作量词,用于㉚中药的汤剂:定取金丹作几~,能令华表得千年|吃一~药。又通"负",指㉛负载:睆彼牵牛,不以~箱|车为~重致远,乘之则安,引之则利。引申指㉜(负载东西的)车厢:凡~耜,斩季材,以时入之,令万民时斩材,有期日。

㊂bì 用作"服臆",指㉝悲痛而气郁结的样子:因嘘唏~臆,魂精泄横。又表示㉞埋藏在胸中,牢记在心:父兄在千里之外,且死,遗教戒之书,子弟贤者求索观读,~臆不舍。又通"逼(bī)",指㉟堵塞:毋~川,毋逆土,毋壅民明。

㊃bó 又指㊱啼呼:春,蚡疾,一身尽痛,若有击者,呼~谢罪。又通"保(bǎo)",指㊲自保:秦与荆人战,大破荆,袭郢,取洞庭、五湖、江南,荆王君臣亡走,东~于陈。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从服取义的字皆与服用等义有关。

▷以服作声兼义符的字有:箙。

▷以服作声符的字有:菔、棴。

胁 xié (脇、脅)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),劦声。隶变后

八画

楷书写作脅。异体作脇。如今皆简化作胁。

【本义】《说文・肉部》:"脅,两膀也。从肉,劦声。"本义为从腋下至腰两臂所夹的部分。

【演变】本义为❶从腋下至腰两臂所夹的部分:平～曼肤,何以肥之?|扪参历井仰～息,以手抚膺坐长叹|两～。引申也指❷肋骨:曹共公闻其骈～,欲观其裸|魏齐大怒,使舍人笞击(范)雎,折～摺齿。又引申指❸旁侧:石长丈三尺,广厚略等,旁著岸～|苏子得废园于东坡之～,筑而垣之。夹东西要用胁部,故又引申指❹挟制,逼迫:冕弁兵革,藏于私家,非礼也,是谓～君|强～弱也,知惧愚也|性命之情,淫而相～|威～|裹～|要～|～从|～制|～迫。又引申指❺恐惧,使恐惧:是故明于性者,天地不能～也。

又借作"翕(xī)",指❻收敛,耸起(旧读xī):～肩谄笑,病于夏畦(比夏天在田里耕作还累)|翡翠～翼而来萃兮,鸾凤翔而北南。

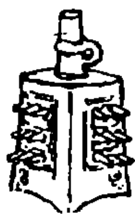
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。作偏旁时用脅。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从脅取义的字皆与两旁等义有关。

▷以脅作声兼义符的字有:嗋、愶、熁、熁。

周

zhōu

(赒、週、彫、匊)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象钟体上雕满乳突形,表示雕刻细密之义,当是"彫"(如今用"雕")的初文。金文以之为基础,另加义符口。徐中舒认为"示国家政令所出,是为姬周之周"。篆文承接金文,省去乳突并整齐化。隶变后楷书写作周。参见彫、雕。

【本义】《说文・口部》:"周,密也。从用、口。"析形是就篆文所作的解说,所释为引申义。本义当为彫(雕),表示雕刻细密、完备。

【演变】本义为❶雕刻细密、完备。此义后用"彫"来表示。参见彫。故引申既指❷细密:其藏之也～,其用之也遍|人主不可不～;人主不～,则群臣生乱|辅～则国必强,辅隙则国必弱|～密|～详。又指❸完备:君子是以知秦穆公之为君也,举人之～也|及机被诛,赡恤其家～至|古之君子,其责己也重以～,其待人也轻以约|唯恐招待不～|～到。由细密,又引申指❹致密,紧密:橐之而约,则～也;举之而丰,则明也。又引申指❺保密:～而成,泄而败,明君无之有也;宣而成,隐而败,君无之有也。又引申指❻牢固,使牢固:盟所以～信也,故心以制之,玉帛以奉之,言以结之,明神以要之|～乎志者,穷蹶不能变其操;～乎艺者,屈抑不能贬其名。由细密,又引申指❼亲近,亲厚:君子～而不比,小人比而不～|～泽未渥也而语极知,说行而有功则德亡。又引申指❽合,适合:虽不～于今之人兮,愿依彭咸之遗则|所谓后者,非谓其底滞而不发,凝结而不流,贵其～于数而合于时也|使器～于用,力济于时。又引申指❾保全:大块是劳生之机,小智非～身之务。又引申指❿接济,救济:君子～急不继富|开府库,出币帛,～天下|～恤|～济。此义后另加义符贝写作"赒"来表示,如今简化仍用"周"。又引申指⓫普遍,全面:亲巡天下,～览远方|重阴润万物,何惧泽不～?|众所～知|～游世界|～身|～遍。又引申指⓬到底,到头:子行事乎,吾将死之,以～事子,而归死于公孟,其可也|李本税此而居,约已～矣|～而复始。又引申指⓭至,最,极端的:虽有～亲,不如仁人|人之好我,示我～行。又用作⓮古部落名。始祖后稷,原居邰(今陕西省武功县),传到公刘,迁于豳(今陕西省邠县),古公亶父时始定于周(今陕西省岐山县):挚仲氏任,自彼殷商,来嫁于～。又用作⓯朝代名。一指约公元前1046—前256年,周武王姬发灭商后所建,建都镐京(今陕西省西安市南)。至公元前771年周幽王被杀,史称西周;公元前770年周平王迁都洛邑(今河南省洛阳市西),史称东周。东周又分春秋(前770—前476)、战国(前475—前221)两个时期。共历三十四王八百多年。二指公元557—581年,北朝之一,宇文觉所建,建都长安(今陕西省西安市),国号周,史称北周。三指公元690—705年,唐武则天称帝,国号周。四指公元951—960年,五代之一,郭威所建,建都汴(今河南省开封市),国号周,史称后周。又引申特指⓰周初国都镐京。在今陕西省西安市南:王朝步自～,则至于丰。又通"匊"(从勹,舟声。本义为匝遍),指⓱环绕,环绕一圈:齐师大败,逐之,三～华不注之山|鸟次兮屋上,水～兮堂下|～围|～转|～旋|～延。如今"匊"废而不用。引申指⓲圈子,环绕着中心的外沿:其～七十一万四千里|大城不可以不完,郭～不可以外通|绕场一～|转体三～半|四～|圆～。又引申特指⓳圆周:椭圆求～,旧无其术。又指⓴时间的一轮:约车申辕,留于秦,～年不得见|～岁|～期。今特指㉑星期:下～再见|～末|～刊。又引申指㉒旁:有杕之杜,生于道～|凭轩搴木末,垂堂对水～。以上六义后也曾写作"週",如今简化仍用"周"。又通"舟",指㉓舟船:齐(桓)公与蔡夫人乘～,夫人汤(荡)～,禁之,不可,怒而归之。用作"周周",同"翢翢",指㉔鸟名:鸟有～～者,首重而屈尾。将欲饮于河,则必颠,乃衔羽而饮|～～尚衔羽,蛩蛩亦念饥。又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从周取义的字皆与雕刻、布满等义有关。
▷以周作声兼义符的字有：彫、週、琱、赒。
▷以周作声符的字有：倜、凋、调、啁、惆、绸、碉、稠、蜩、鲷、雕。

剁 duò

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书剁，从刀，朵声。
【本义】《玉篇·刀部》："剁，斫。"本义为用刀、斧向下砍。
【演变】本义为❶用刀、斧向下砍：把树枝～断｜刀劈斧～。也表示❷慢慢斩碎：～肉馅儿｜～成肉酱。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

昏 hūn；hùn（昬、婚）

【字形】甲 篆
【构造】会意字。甲骨文从日，从氐（根柢，表低下），会日低下西沉之意。篆文文字化。隶变后楷书写作昏。异体作昬，改从民（目盲），成了眼睛看不见了。如今规范化用昏。
【本义】《说文·日部》："昏，日冥也。从日，氐省。氐者，下也。一曰民声。"本义为日落，天刚黑的时候。
【演变】㊀hūn 本义为❶日落，天刚黑的时候：～暮叩人之门户求水火，无弗与者，至足也｜枯藤老树～鸦，小桥流水人家｜～定晨省｜黄～。引申泛指❷光线黑暗不明：挥袖风飘而红尘昼～，流汗霡霂而中逵泥泞｜白日无精景，黄沙千里～｜天～地暗｜～暗。又引申指❸模糊不清，眼睛不明：我老眼虽～，早已看真了｜老眼～花。进而引申指❹头脑糊涂：贤者以其昭昭使人昭昭，今以其～～使人昭昭｜不～乎其所已知，而～乎其所未知｜～主之下，难以久居｜利令智～｜～君｜～庸。又引申指❺失去知觉，神志不清：近鸿胪葛奚，先帝旧臣，偶有逆迕，～醉之言耳｜阍人王姓者疾笃，～不知人事者数日矣｜累得～了过去｜～迷不醒｜～乱｜～厥｜～睡｜发～。又引申指❻国家混乱，政治昏乱：民多利器，国家滋～｜忠臣已婴（遭）祸诛，君陷～恶，丧国夷家。又引申指❼早死，夭亡：无夭～札瘥之忧（大死曰札，小疫曰瘥，短折曰夭）｜饥馑～札，死徒充路。古代婚礼常在黄昏举行，故又引申指❽结婚：燕尔新～，如兄如弟｜男女有～，生死相恤。此义后作"婚"。参见婚。又通"阍"，指❾古代守门的人：～椓（阉人）靡共，溃溃回遹，实靖夷我邦。又通"暋（mǐn）"，指❿勉力：惰农自安，不～劳作，不服田亩｜君劝分务本，穑人～作。
㊁hùn 用作⓫姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昏（昬）取义的字皆与日落黄昏等义有关。
▷以昏作声兼义符的字有：阍、婚。
▷以昏（昬）作声符的字有：惛、涽、缗、惽、痻。

郇 xún；huán

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑（右阝），旬声。隶变后楷书写作郇。
【本义】《说文·邑部》："郇，周武（文）王子所封国，在晋地。从邑，旬声。"本义为周代诸侯国名。周文王之子封地，故地在今山西省临猗县一带。
【演变】㊀xún 本义为❶古国名：四国有王，～伯劳之。又用作❷姓。
㊁huán 又用作❸姓。文王之子的后代以封地为氏。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

鱼 yú（魚、渔）



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象嘴、鳍、鳞俱全的鱼形。金文还有个鱼的大概轮廓。篆文整齐化就不像了。隶变后楷书写作魚。如今简化作鱼。
【本义】《说文·鱼部》："魚，水虫也。象形。鱼尾与燕尾相似。"本义为水生脊椎动物的一纲。种类非常多，身体通常侧扁，生活在水中，用鳃呼吸，用鳍游水，体温随外界温度变化而变化。
【演变】本义为❶水生脊椎动物鱼：～不可脱于渊，国之利器不可以示人｜～吾所欲也，熊掌亦吾所欲也，二者不可得兼，舍～而取熊掌者也｜缘木求～｜～目混珠｜～米之乡｜捕～｜鲤～｜～苗。引申也指❷像鱼的水栖动物：鳄～｜鲵～。又表示❸形状像鱼的东西：～雷｜木～。又特指❹两眼毛色白的马：有骃有騢，有驔有～，以车祛祛。又用作❺中医穴位名，指手拇指（或足拇趾）后方的掌（或跖）骨处有明显肌肉隆起、形状像鱼腹的部位：手太阴肺经，出于少商为井木，溜于～际为荥，注于太渊为俞。用

作动词，又引申喻指❻淹死：美哉禹功，明德远矣，微禹，吾其～乎！|使城中尽～而独完其家，吾不忍。又通"渔"，指❼捕鱼：作网罟，以佃以～，以赡民用。此义后作"渔"。参见渔。又借用作代词，表示第一人称单数，相当于❽吾：姬！～语女，凡有貌像声色者，皆物也。又用作❾星名，属尾宿：天汉起东方，经尾箕之间，谓之汉津。乃分为二道，其南经傅说、～、天龠、天弁、河鼓。又用作❿古国名。故址在今四川省奉节县东北赤岬山。用作"双鲤鱼""鱼书""鱼雁""鱼素"等，指⓫鱼形的书信、信函：客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤～，中有尺素书|长江不见～书至，为遣相思梦入秦|关山梦魂长，～雁音尘少。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鱼部。凡从鱼取义的字皆与鱼类动物等义有关。

▷以鱼作义符的字有：鱽、鱾、鱿、鲀、鲂、鲃、鲅、鲆、鲄、鲇、鲈、鲉、鲊、鲋、鲌、鲍、鲏、鲐、魝、鲎、鲑、鲒、鲓、鲔、鲕、鲖、鲗、鲘、鲙、鲚、鲛、鲜、鲟、鲞、鲠、鲡、鲢、鲣、鲥、鲤、鲦、鲧、鲩、鲪、鲫、鲬、鲨、鲭、鲮、鲯、鲰、鲱、鲲、鲳、鲴、鲵、鲶、鲷、鲸、鲺、鲹、鲻、鲼、鲽、鲾、鲿、鳀、鳁、鳂、鳃、鳄、鳅、鳆、鳇、鳈、鳉、鳊、鳋、鳌、鳍、鳎、鳏、鳐、鳑、鳒、鳘、鳓、鳔、鳕、鳗、鳙、鳚、鳛、鳖、鳜、鳝、鳞、鳟、鳠、鳡、鳢、鳣、鳤。

▷以鱼作声兼义符的字有：鲁。

▷以鱼作声符的字有：稣。

兔 tù；chān

【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象兔子形。石鼓文稍讹。篆文文字化。隶变后楷书写作兔。

【本义】《说文·兔部》："兔，兽名。象踞，后其尾形，兔头与㲋头同。"本义为兔子。哺乳动物，种类很多，一般耳朵长而竖立，尾巴短而上翘，上唇中裂，后腿长而善跳，跑得很快。

【演变】㊀tù 本义为❶兔子：飞鸟尽，良弓藏；狡～死，走狗烹|宋人有耕者，田中有株，～走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得～|～死狐悲|动若脱～|～唇。传说月中有玉兔捣药，故又用作❷月亮的别称：虹影迥分银汉上，～辉全写玉筵中。又引申特指❸伏兔，古代车子上连接车厢底板与车轴的部件。形状像爬伏的兔子，故名：以其一为之当～之围，参分其～围，去一以为颈围，五分其颈围，去一以为踵围。又用作❹姓。

㊁chān 用作❺星名，即辰星（水星）的别名：～居太白前，军罢；出太白左，小战。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兔取义的字皆与兔类动物等义有关。

▷以兔作义符的字有：冤、[illegible]、逸、[illegible]、[illegible]、[illegible]（㲋）。

▷以兔作声符的字有：堍、菟。

匋 táo；yáo （陶）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从勹（曲身人），从缶（杵与器），会人持杵制作陶器之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作匋。是"缶"的加旁字。参见缶。

【本义】《说文·缶部》："匋，瓦器也。从缶，包省声。古者昆吾作匋。"析形不确。本义为制作陶器。

【演变】㊀táo 本义为❶制作陶器。用作名词，也指❷制作出的陶器：奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作～，夏鲧作城。

㊁yáo 又通"窑"，指❸烧制陶器的窑灶：南山有汉武旧～。又通"舀（yǎo）"，指❹舀取：邀东舍，请西庄，锅烧瓢～使碗装。

由于匋作了偏旁，陶器之义后另加义符阜（左阝，象征窑包）写作"陶"来表示。参见陶。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匋取义的字皆与制作陶器等义有关。

▷以匋作声兼义符的字有：陶、掏。

▷以匋作声符的字有：萄、啕、淘、醄。

匊 jū （掬）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文上边是手的讹误，下从米，会以手捧米之意。篆文讹为从勹（曲身人），从米。隶变后楷书写作匊。是"臼"的后起字，是"掬"的本字。参见臼。

【本义】《说文·勹部》："匊，在手曰匊。从勹、米。"本义为以手捧米。

【演变】本义为❶以手捧米。用作名词，指❷满捧，满握：终朝采绿，不盈一～。用作动词，指❸捧起：～黄羊血，杂雪而咽。

由于匊作了偏旁，用手捧之义便另加义符手写作"掬"来表示。参见掬。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匊取义的字皆与用手捧、聚合等义有关。

▷以匊作声兼义符的字有：掬、菊、鞠、麹。

臽 xiàn (陷)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像一人掉入陷坑之状，是“陷”的本字。金文掉进去的是个女人。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作臽。

【本义】《说文·臼部》：“臽，小阱也。从人在臼上。”本义为掉进坑中，陷入。

【演变】本义为❶掉进坑中，陷入：有绝其几而～之深|夫截骨之剑，无削剟之利；～铁之矛，无分发之便。引申指❷洞穿：～铁之矛，无分发之便。用作名词，也指❸坑，小坑：葬避九空、地～，及日之刚柔，月之奇耦，日吉无害，刚柔相得，奇耦相应，乃为吉良。

由于臽作了偏旁，其义便另加义符阜（左阝，从高到下）写作“陷”来表示。参见陷。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臽取义的字皆与陷入等义有关。

▷以臽作声兼义符的字有：陷、掐、馅、鹐。

▷以臽作声符的字有：谄、萏、阎、焰。

狉 pī (豾)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狉，从犬，丕声。异体作豾，从豸（猫类）。如今规范化用狉。

【本义】《集韵·脂韵》：“豾，狸子曰豾。或从犬。”本义为兽名，即狸子，也叫狸猫、野猫、山猫、豹猫。哺乳动物。外形像家猫，体肥而短，毛浅棕色，有斑点或花纹，性凶猛。

【演变】本义为❶兽名：～，狸子。用作“狉狉”，形容❷野兽成群奔走的样子：草木榛榛（草木丛杂的样子），鹿豕～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

狙 jū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，且声。隶变后楷书写作狙。

【本义】《说文·犬部》：“狙，玃属。从犬，且声。”本义为古书上说的一种猴子。

【演变】本义为❶古书上说的一种猴子，即猕猴：宋有狙公者，爱～，养之成群，能解～之意，～亦得公之心。猴好伺机突然袭击人，故引申指❷伏伺，伏击：秦皇帝东游，（张）良与客～击秦皇帝博浪沙中|～伺。又引申指❸狡黠，诡诈：霸德既衰，～诈萌起|纵其～诡，延其变诈。又引申指❹窥伺：左手向前方伸出作势，眼睛则～觑着韩王。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

狎 xiá (狭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，甲声。隶变后楷书写作狎。异体作狭。如今规范化，以狎为正体，狭则被借作“陜”，专用以表示狭隘之意。参见狭。

【本义】《说文·犬部》：“狎，犬可习也。从犬，甲声。”《玉篇·犬部》：“狭，同狎。”本义为驯犬。

【演变】本义为❶驯犬：故欲以刑罚慈民，辟其犹以鞭～狗也，虽久弗亲矣。引申泛指❷驯养：夫龙之为虫也，柔可～而骑也|驯乌逐饭磬，～兽绕禅林。又引申指❸亲近，接近：予弗～于弗顺，营于桐宫，密迩先王其训，无俾世迷|贤者～而敬之，畏而爱之。又引申指❹熟悉，习惯：边鄙不耸，民～其野|此羸者阳也，未～君政，故未承命。又引申指❺轻慢，轻忽：今商王受，～侮五常，荒怠弗敬|水懦弱，民～而玩之，则多死焉|及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无所不～侮。又引申指❻戏弄：今俳优侏儒～徒詈侮而不斗者|篙工楫师，选自闽禺，习御长风，～玩灵胥。又特指❼亲昵而不庄重，嬉戏游燕，不务正业：望我而笑，是～也|王伦本一～邪小人，市井无赖|～昵|～客|～妓。又引申指❽紧接，拥挤：羽书～至，戎装宿戒，声色不动|车骑并～。又引申指❾更迭，交替：且晋、楚～主诸侯之盟也久矣！岂专在晋？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

狐 hú

【字形】甲 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文右象狐狸形，左为亡声。篆文改为从犬，瓜声。隶变后楷书写作狐。

【本义】《说文·犬部》：“狐，妖兽也。小前大后，死则首丘。从犬，瓜声。”本义为狐狸。哺乳动物，外形略似狗，尾巴长，尾巴基部有分泌腺，遇敌能放出恶臭，性狡猾多疑。常见的有赤狐和草狐。

【演变】本义为❶狐狸：南山崔崔，雄～绥绥|虎

求百兽而食之，得～｜～假虎威｜～死首丘｜兔死～悲｜～臭｜～骚。俗传狐狸狡猾多疑，善迷惑人，故引申指❷像狐狸一样（多疑或迷惑人）：～疑｜～媚。又比喻❸行为不端的：～朋狗友。又特指❹旧时戏曲行当名，杂剧九种角色之一：杂剧院本，皆有正末、付末、狚、～、靓、鸨、猱、捷讥、引戏九色之名｜～，当场装官者也，今俗讹为孤。又指❺中医病名，即患者心情惑乱不安，前后阴腐蚀溃烂：～惑之为病，状如伤寒，默默欲眠，目不得闭，卧起不安；蚀于喉为惑，蚀于阴为～。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狐取义的字皆与动物等义有关。

▷以狐作声符的字有：菰。

狗 gǒu （犬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犬从句（表勾曲）会意，句也兼表声。隶变后楷书写作狗。是"犬"的加旁分化字。参见犬。

【本义】《说文·犬部》："狗，孔子曰：'狗，叩也，叩气吠以守。'从犬，句声。"《尔雅·释畜》："犬未成豪曰～。"本义为还未长出长毛的小狗崽。如今泛指哺乳动物犬，一种家畜。种类很多，按用处可分为牧羊犬、猎犬、警犬、玩赏犬等。耳短直立或长大下垂，听觉、嗅觉都很灵敏，牙锐利。性机警，易驯养，是人类最早驯化的家畜之一。多用来看门守户，或帮助打猎、牧羊等，有的可训练成警犬，协助侦察、搜捕等。

【演变】本义为❶还未长出长毛的小狗崽。也指❷熊、虎的幼子：熊虎丑（类），其子～｜捕虎一，购钱五千，其～半之。后用作泛称，指❸犬：蜚鸟尽，良弓藏，狡兔死，走～（猎犬）烹｜～吠深巷中，鸡鸣桑树巅｜～尾续貂｜画虎类～｜哈巴～。引申指❹对具有像狗的某些行为、特性一样的人的蔑称：～头军师｜～腿子｜～奴才。又用作❺十二生肖之一：戌～亥猪。又用作❻星名，属斗宿，共两颗星：～二星，在南斗魁前，主吠守。又用作❼姓。

注意：狗与犬的异同。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

狍 páo （麅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狍，从犬，包声。现在又用作"麅"（从鹿，包声）的简化字。

【本义】《广韵·肴韵》："狍，兽名。羊身人面，目在腋下。"本义为一种传说中的兽，羊身人面，目在腋下，认为即所谓贪兽饕餮。麅，本义为狍子，也叫獐狍，中型鹿的一种。耳朵和眼都大，颈长，尾巴很短，雄的有角，后肢略比前肢长。夏季毛栗红色，冬季毛棕褐色。生活在山坡树林中。肉可食用，毛皮可做垫、褥。

【演变】本义为❶古代传说中的兽名：（钩吾之山）有兽焉，其状如羊身人面，目在腋下，虎齿，人爪，其音如婴儿，名曰～鸮。用作"麅"的简化字，又指❷狍子，即獐狍，鹿一类的动物：柳条编外，山野江河产珠、人参、鹿、～、鲟鳇鱼诸物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

狝 xiǎn；mí （獮、獼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，璽声。隶变后楷书写作獮。异体作獼，改为爾声；如今简化作狝，为正体。

【本义】《说文·犬部》："獮，秋田（田猎）也。从犬，璽声。"本义为古代君主秋季打猎。

【演变】㊀xiǎn　本义为❶古代君主秋季打猎：春以搜振旅，秋以～治兵｜大～获禽，必有指踪之自｜秋～｜～场。引申指❷杀：白日未及移其晷，已～其什七八。

㊁mí　又通"猕"，指❸猕猴：猿～猴错木据水，则不若鱼鳖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

狞 níng （獰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作獰，从犬，寧声。如今简化作狞。

【本义】《广韵·庚韵》："狞，恶也。"本义为面目凶恶可怕。

【演变】本义为❶面目凶恶可怕：惟蛇旧所识，实惮口眼～｜撒但为状，复至～厉｜面目狰～｜～笑。又表示❷猛：仄田无异稼，毒水多～鳞。又同"儜"，表示❸怯懦，柔弱：花楼玉凤声娇～，海绡红文香浅清。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

狒 fèi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狒，从犬，弗声。

【本义】《尔雅·释兽》："狒狒，如人，披发迅走食人。"用作"狒狒"，本义为古代传说中的怪兽，或称枭羊。其状如人，面长唇黑，身有毛，反踵，见人则笑。大者长丈许。俗呼之为山都。

【演变】用作"狒狒"，本义为❶古代传说中的怪兽，或称枭羊：～～，被发（披长毛发），迅走，食人｜猩猩啼而就禽，～～笑而被格。如今又指❷猿类哺乳动物。外形略像猴，面形口吻凸出似狗，四肢短，尾巴细长，毛多灰褐色。群居，杂食。多产于非洲和亚洲的阿拉伯半岛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

忽 hū

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从心，从勿（云层间射出阳光形，表变幻不定），会心神不定之意，勿也兼表声。隶变后楷书写作忽。

【本义】《说文·心部》："忽，忘也。从心，勿声。"本义为心神不定，恍惚。

【演变】本义为❶心神不定，恍惚：居则～～若有所亡，出则不知其所往｜眇眇～～，若神仙之仿佛。引申指❷不重视，不经心：记人之功，～于小过｜故天子一跬步，皆关民命，不可～也｜玩～职守｜疏～｜～略｜～视。又引申指❸轻视，怠慢：先王之所以礼吾三人者，为道之存故也；今而～之，是忘道也｜愿君侯不以富贵而骄之，寒贱而～之。又引申指❹容易：（镆铘）剥脱之，砥厉之，则劙盘盂，刎牛马，～然耳。又引申指❺尽，绝灭：是伐是肆，是绝是～，四方以无拂。阔远则恍惚，故又引申指❻辽阔渺茫的样子：出不入兮往不反，平原～兮路超远。又因忽也从勿取义，故又由云的变幻不定，引申指❼疾速：禹汤罪己，其兴也悖（兴起的样子）焉；桀纣罪人，其亡也～焉｜人生～如寄，寿无金石固｜但知贫贱安，不觉岁月～。又用作副词，表示❽情况迅速变化，出乎意料，突然：～过新丰市，还归细柳营｜李白乘舟将欲行，～闻岸上踏歌声｜～如一夜春风来，千树万树梨花开｜～然。用于"忽……忽……"的格式，中间嵌入意思相反、相对的单音节形容词、动词、名词等，表示❾情况交替变化：情绪～高～低｜～明～暗｜～冷～热｜～上～下。又用作量词，表示❿古代极小的长度和重量单位：度之所起，起于～，欲知其～，蚕吐丝为～。十～为一丝，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分｜律居阴而治阳，历居阳而治阴，律历更相治，间不容飘～｜夫祸患常积于～微，而智勇多困于所溺。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从忽取义的字皆与心神不定等义有关。

▷以忽作声兼义符的字有：惚。

▷以忽作声符的字有：唿、淴。

咎 jiù；gāo（愆）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从各（抵触不顺），会人行动有阻、动辄有灾之意。金文更加疒旁，以强调病灾。篆文承接甲骨文并文字化。隶变后楷书写作咎。异体作愆，从心，咎声。如今规范化用咎。

【本义】《说文·人部》："咎，灾也。从人，从各。各者，相违也。"本义为灾殃，凶祸。又《心部》："愆，怨仇也。从心，咎声。"又表示怨恨，憎恶。

【演变】㊀ jiù　本义为❶灾殃，凶祸：君子在野，小人在位，民弃不保，天降之～｜是宫也成，诸侯必叛，君必有～｜富贵而骄，自遗其～｜休～（吉凶）难于逆料。引申指❷罪过，过失：宁适不来，微我有～｜若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其～｜～由自取｜引～辞职｜归～。用作动词，指❸追究罪过，责备：成事不说，遂事不谏，既往不～｜病不已而乃～医｜动辄得～｜自～。作为"愆"异体，指❹怨恨，憎恶：西伯戡黎，殷始～周｜凡祸乱之所生，生于怨～。又通"鸠（jiū）"，指❺聚集：众轻积而折轴兮，原～杂而累重。又通❻舅：齐之管仲，晋之～犯，楚之孙叔敖，可谓功臣矣｜～氏宴饮，毋有礼。

㊁ gāo　又通"鼛"，指❼大鼓：伐～鼓，撞华钟，猎徒纵，赴榛丛。又同"皋"，用作❽姓：汤禹俨而求合兮挚～繇而能调。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咎取义的字皆与灾祸等义有关。

▷以咎作声符的字有：绺、棔、脔、晷、愆。

备 bèi（備、葡、偹、僃、俻）

【字形】甲　金　古

篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象箭插入盛矢

器中形，表示盛箭的器具。金文上矢、下器皆讹变；或另加义符人，用人预先置办下箭会谨慎之意。古文简化。篆文承接金文将𦉫进一步讹为从苟省，从用，就完全失去了原形。隶变后楷书分别写作葡、備、俻。异体也作僃，俗讹作偹。由于葡作了偏旁，其义后又另造了"箙"来表示，葡作偏旁或写作葡）。如今规范化，備、俻、僃、偹皆取"偹"的部分"备"来表示。参见葡、箙。

【本义】《说文·人部》："備，慎也。从人，葡声。"本义为谨慎。

【演变】本义为❶谨慎：貌若傥荡不～，然心甚谨密。预则立，不预则废，故由谨慎，引申泛指❷预先筹划：惟事事，乃其有～，有～无患｜急应河阳役，犹得～晨炊｜预～｜准～｜筹～｜～课。由于备后来也承担了葡的含义，故又表示❸预先做出安排，防御：居则具一日之积，行则～一夕之卫｜攻其无～，出其不意｜遣将守关者，～他盗出入与非常也｜以～不测｜设～｜置～｜具～｜防～｜守～｜戒～。用作名词，又引申指❹军事配置，设备：以日中为期，家～尽往｜悉尔心，毋作怨，毋俷(败)德，毋乃废～｜武～｜军～｜装～。备则具有，故又引申指❺完成，形成，具有：礼仪既～，钟鼓既戒｜积善成德，而神明自得，圣心～焉｜约与食客门下有勇力文武～具者，二十人偕｜德才兼～｜配～｜齐～｜完～。又引申指❻齐全：择才不求～，任物不过涯｜求全责～。又引申指❼美好：故目视～色，耳听～声，口食～味，形居～宫，名受～号，生则天下歌，死则四海哭，夫是之谓至盛。又引申指❽充，充塞：圣王之用也，上察于天，下错于地，塞～天地之间，加施万物之上。又引申指❾收藏：草木节解而～藏，陨霜而冬裘具｜储～｜～份｜～案。又引申指❿赔偿：盗官物，一～五，私则～十。又引申指⓫用：各悉其知，贵其所欲达，遂为天下～。又用作谦辞，表示⓬充数：今少一人，愿君即以遂～员而行矣｜以为身～汉相，不敢逾国家之制。用作名词，又引申指⓭后墙：故有大路龙旂，羽盖垂绥，结驷连骑，则必有穿窬拊楗，抽箕逾～之奸。又特指⓮爪，掌：若得其兽，则献其皮、革、齿、须、～。又用作副词，表示范围，相当于⓯尽，皆：夫人善于自见，而文非一体，鲜能～善｜管箫～举，和乐载扬｜关怀～至｜～尝艰苦｜～受欢迎。又用作⓰姓。

注意：备与倍的异同。备，侧重指完全、周遍，如"辛苦备尝"强调的是范围、方面齐全、广泛；倍，侧重指数量加倍，如"勇气倍增"强调的是数量、程度的成倍增加。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今備归入人部，备归入夂部。凡从备取义的字皆与预备等义有关。

▷以备作声符的字有：惫、惫、惫。

炙 zhì

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从肉，从火，会以火烤肉之意。隶变后楷书写作炙。

【本义】《说文·炙部》："炙，炮肉也。从肉在火上。"本义为烤肉，烧烤。

【演变】本义为❶烤肉，烧烤：有兔斯(白)首，燔之～之｜但当饮醇酒，～肥牛｜～烤｜～肉。引申泛指❷烧灼：乃斩江充以徇，～胡巫上林中｜恭乃诱其使上城，手击杀之，～诸城上｜～手可热。又引申指❸烘烤，烘干：且夏时炉以～湿，冬时扇以火｜急入其厨，索火～衣。引申也指❹曝晒：野人有快～背而美芹子者，欲献之至尊｜烈日～人｜～阳。又引申比喻❺受熏陶：久仰芳名，无由亲～。用作名词，指❻烤熟的肉：脍～与羊枣孰美？｜而(关)羽割～引酒，言笑自若｜八百里分麾下～，五十弦翻塞外声｜脍～人口｜残羹冷～。又特指❼中药制法。把药材与液汁辅料放在一起炒，使辅料渗入药材：～甘草｜炮～｜酒～｜蜜～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从炙取义的字皆与烧烤等义有关。

▷以炙作义符的字有：燎、燔。

▷以炙作声符的字有：咳、涿、欤、辣。

枭 xiāo (梟)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鳥头在木上。隶变后楷书写作梟。如今简化作枭。

【本义】《说文·木部》："梟，不孝鸟也。日至，捕枭磔之。从鸟头在木上。"本义为一种凶猛的鸟，即鸺鹠、鸱鸺，俗称猫头鹰、夜猫子。身体淡褐色，多黑斑，头部有角状的羽毛，眼睛大而圆，昼伏夜出，吃鼠、麻雀等小动物，对人类有益。常在深夜发出凄厉的叫声，被认为是一种不吉利的鸟。旧传枭食母，故称为不孝鸟。

【演变】本义为❶猫头鹰：懿厥哲妇，为～为鸱｜五月五日为～羹以赐百官，以恶鸟故食之。引申指❷骁勇，雄悍：且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下～将也｜～骑战斗死，驽马徘徊鸣｜～雄｜～勇。又引申指❸魁首，枭雄：今君何不为天下～，而令臣等为散乎？｜肆有魁，贾有～，商有贤桀｜毒～｜匪～。旧又特指❹贩私盐

的人：时两淮私～日众，盐务亦日坏｜盐～。又借作“県”(倒悬的人头)，表示❺悬首示众：至栎阳，～故塞王欣头栎阳市｜幸而破绍，～其二子｜～首示众｜～示。进而引申指❻山顶：其山之～，多桔符榆。又指❼古代博戏的彩名，么为枭，得么者胜：何须问牛马，抛掷任～卢｜樗蒱(相当于现在的掷骰子)，一为～，六为卢。又指❽等，级：垦租皆依贫富为三～，其赋税常调，则少者直出上户，中者及中户，多者及下户。又通“挠(náo)”，指❾淆乱：饰邪说，文奸言，以～乱天下。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枭取义的字皆与鸱鸮等义有关。

▷以枭作声符的字有：墝、嘄、嬈、橰。

饯 jiàn (餞)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从食，戋声。隶变后楷书写作餞。如今简化作饯。

【本义】《说文·食部》：“餞，送去(食)也。从食，戋声。”本义为用酒食送行。

【演变】本义为❶用酒食送行：出宿于泲(水名，即济水)，饮～于祢(地名，在山东省菏泽市西)｜～别｜～行。又引申泛指❷送：～夕阳而延新月。用作“蜜饯”，本作“蜜煎”，指❸用蜜浸渍煎煮的果品，因其为食品，故后写作“蜜饯”：合(盒)内簇诸般细果、时果、蜜煎、糖煎等品。此义如今规范化，以“蜜饯”为正体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

饰 shì；chì (飾)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从人持巾，食声，表示洗刷，整治，擦拭。隶变后楷书写作飾。如今简化作饰。

【本义】《说文·巾部》：“飾，㕞(刷)也。从巾，从人，食声。”本义为洗刷，整治，擦拭，使洁净。

【演变】㊀shì 本义为❶洗刷，擦拭，使洁净：凡祭祀，～其牛牲。引申指❷治，修治，修订：欲民之有耻，则小耻不可不～也｜故置公卿大夫士，以～法设刑，而天下治。又引申指❸装点，打扮，使美观：羔裘豹～，孔武有力｜～以篆文山龟鸟兽之形｜油～门窗｜修～｜装～｜雕～｜妆～｜～物。由修饰，又引申指❹覆盖：～羔雁者以缋，受珠玉者以掬，受弓剑者以袂，饮玉爵者弗挥。又引申指❺遮掩，伪装：谄谀～过之说胜，则巧佞者用｜皆以情对，不得隐～｜文过～非｜粉～太平｜掩～｜矫～｜～辞。又引申指❻扮演：在《群英会》中～诸葛亮｜～演。又引申特指❼修饰(语言文字)：润～｜藻～｜增～。又引申指❽表彰，表明：上以～贤良，下以养百姓而安乐之。用作名词，又引申指❾装饰品：台榭曲直之望，青黄刻镂之～｜声者，乐之象也；文采节奏，声之～也｜首～｜衣～｜头～。

㊁chì 又通“饬”，指❿戒，令：是六郡之师，严～护疆，不可他使。又通“敕”，指⓫谨慎，端正：自责以义则难为非，难为非则行～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。凡从饰取义的字皆与擦拭等义有关。

▷以饰作声符的字有：篩。

饱 bǎo (飽)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从食，包声，包也兼表包有之意。隶变后楷书写作飽。如今简化作饱。

【本义】《说文·食部》：“飽，猒(厌，足)也。从食，包声。”本义为吃足。

【演变】本义为❶吃足：君子食无求～，居无求安｜～食终日，无所用心，难矣哉｜酒足饭～｜温～。引申泛指❷满足，充足，充分：既醉以酒，既～以德｜有学～而才馁，有才富而学贫｜～览高山大川｜～经风霜｜～含深情｜～学之士｜～以老拳｜～满。又引申指❸装满，满足：一～眼福｜中～私囊。又引申指❹使饱，养：夫百姓～牛而耕，暴背而耘，勤而不惰者，岂为鸟兽哉？又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

饲 sì (飼、飤)

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字] [篆字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从食，从人。金文大同。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作飤。异体作飼，从食从司(喂食)会意，司也兼表声；如今简化作饲，为正体。

【本义】《说文·食部》：“飤，粮也。从人、食。”《玉篇·食部》：“饲，同飤。”本义为拿食物给人吃，喂食。

【演变】本义为❶拿食物给人吃，喂食：子推自剖而～君兮，德日忘而怨深｜鼻～。后专指❷喂养(牲畜)：禾藁曰总，人之供～国马｜脂膏

兼～犬，长大不容身｜～养｜～料。也指❸粮食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

饳 duò (飿、馉)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作飿，从食，出声。如今简化作饳。

【本义】《字汇补·食部》："馉，馉饳，面果也。"用作"馉饳"，本义为宋代时的一种面制食品。

【演变】用作"馉饳"，本义为宋代时的一种面制食品：细料馉～儿，香糖果子｜鹌鹑馉～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食(饣)部。

饴 yí；sì (飴、䬵)

【字形】金　籀　篆

【构造】形声字。金文和籀文皆从食，異声。篆文改为台声。隶变后楷书分别写作䬵与飴。如今规范化，飴简化作饴，为正体。

【本义】《说文·食部》："飴，米蘗煎也。从食，台声。䬵，籀文飴，从異省。"本义为糖稀，即用米和麦芽熬成的糖浆。

【演变】㊀yí　本义为❶糖稀：周原膴膴，堇荼如～｜仁人之得～，以养疾侍老也｜甘之如～｜～糖。如今泛指❷某些质软的糖果：高粱～｜绿豆～。又引申泛指❸甜：王之膳羞(馐)共～盐。又引申指❹美食：坐匡床兮抚婴儿，何所丐沐兮，何从仰～？又引申指❺食用，吃：归来煮豹胎，餍饫不能～。又同"贻"，指❻赠与：～我大豆，亨我芋魁。

㊁sì　同"饲"，指❼给人吃，喂养：荟以私米作饘粥，以～饿者｜时又有男子不知何许人，于大众中自割身以～饥鸟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

迩 ěr (邇)

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文从辵(辶)，尔声。篆文繁化，从爾声。隶变后楷书分别写作迩与邇。如今规范化，以简体古文迩为正体。

【本义】《说文·辵部》："邇，近也。从辵，爾声。迩，古文邇。"本义为近。

【演变】本义为❶近：其称文(写文章)小而其指极大，举类～而见义远｜奚斤(人名)辩捷智谋，名闻遐～｜行远自～｜～来。引申指❷接近：夫聪明则听视不惑，公正则不～谗邪。又引申指❸浅近：维～言是听，维～言是争｜舜好问而好察～言，隐恶而扬善。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

变 biàn (變)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴，䜌声。隶变后楷书写作變。如今简化作变，䜌简为亦，攴简为又。

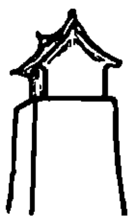
【本义】《说文·攴部》："變，更也。从攴，䜌声。"本义为更改，改换，(性质、状态等)与原来不同。

【演变】本义为❶更改，改换：穷则～，～则通，通则久｜圣人迅雷风烈必～，安得不畏｜病～而药不～，向之寿民，今为殇子矣｜沧海～桑田｜～幻莫测｜随机应～｜～化｜～更｜～动｜改～。引申指❷使与原来不同：～本加利｜～废为宝｜～卦｜～轨｜～脸｜～蛋。又引申指❸动，移动：夫子之病革(jí，严重)矣，不可以～。又引申指❹惊扰：故夜战多火鼓，昼战多旌旗，所以～人之耳目也｜或虎～而兽扰，或龙见而鸟澜。又引申指❺灵活应对，不墨守成规：善言而不知～，未可谓能说也｜通权达～｜权～｜机～｜～通。又引申指❻奸诈的行为：怠惰之民不游，费资之民不作，巧谀恶心之民无～也｜禽兽之～诈几何哉？止增笑耳。又引申指❼卖出财产什物以换得现款：～了家产出国留学｜～卖。用作形容词，又引申指❽可改换或已改换的：～数｜～种｜～相。又引申指❾奇异的，怪诞的：吾且僵徊以娱忧兮，观南人之～态｜其妻数恶梦，又多见怪～。用作名词，又引申指❿灾异，灾祸：即不行臣言，灾异俞(愈)甚，天～成形｜冀州以南，历洪水之～，夏后始制城郭｜天～。又引申指⓫(政治或军事上)突然发生的非常事件：婴至荥阳，使人谕齐王与连和，待吕氏～而共诛之｜天下有～，则命一上将将荆州之军以向宛洛｜处～不惊｜事～｜政～｜～乱｜～故。又引申指⓬变相，变文，唐五代时期的一种说唱文学：吴道子白昼地狱～(画出的佛教地狱故事的变相)，笔力劲怒｜(张)祜亦尝记得舍人《目连～》(佛家故事目连救母变文)｜《昭君～》。又通"辩"，指⓭急躁：～褊而心急，轻疾而易动，发心狷忿而不訾前后者，可亡也。又通"辩"，指⓮争，争辩：人有相与～争，未知得失所在，慎勿豫也。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入又部。凡从变取义的字皆与更改等义有关。
▷以变作声符的字有:睃、毵。

京 jīng



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象累土为高丘在其上筑亭屋形,犹后代于高处筑瞭望哨。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作京。
【本义】《说文·京部》:"京,人所为绝高丘也。从高省,丨象高形。"本义为人工筑成的高丘。
【演变】本义为❶人工筑成的高丘:为围堑十重,于堑里筑~,皆高五六丈,为楼其上|瓒乃筑~于蓟城以备虞。引申也指❷方形大谷仓:今者夷吾过市,有新成囷(qūn)~者二家。用作形容词,引申泛指❸高大:八世之后,莫之与~|更嬴与魏王处~台之下,仰见飞鸟。又引申表示❹程度深:念我独兮,忧心~~。又特指❺国都,首都:~师之野,于时处处|而翁长铨,迁我~职,则汝朝夕侍母|~城|~华|~兆|~邑|~畿。如今又特指❻北京的简称:~腔儿|~戏。又特指❼古代的数目。十兆为京,一说万万兆为京:凡大数之法,万万曰亿,万万亿曰兆,万万兆曰~,万万~曰陔,万万陔曰秭,万万秭曰壤,万万壤曰沟,万万沟曰涧,万万涧曰正,万万正曰载。又用作❽春秋时城邑名。故城在今河南省荥阳市东南二十余里:请~,使居之,谓之~城大叔。又通"鲸",指❾鲸鱼:入洞穴,出苍梧,乘巨鳞,骑~鱼。用作"京族",指❿我国少数民族之一。人口较少,主要分布于广西壮族自治区东兴市。使用京语,与越南语基本相同。现基本上通用汉语广东方言和汉文。又用作⓫姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶(或小)部。凡从京取义的字皆与高大等义有关。
▷以京作义符的字有:就。
▷以京作声兼义符的字有:景、鲸。
▷以京作声符的字有:勍、凉、谅、掠、猄、惊、弶、琼、椋、晾、黥。

八画

享 xiǎng
(亯、亨、飨)



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象高大台基上建有殿堂形,象征祭祖的宗庙。金文稍讹,中加一点,或指明在这里祭献神祖之意。篆文分为二形。隶变后楷书分别写作亯、享、亨。如今规范化,以享为正体,亨另表他义,亯只作偏旁。这样,享就与"郭""孰"所从的"享"(本作𩫏、𦎫)相混,成了同形字。参见亨、𩫏、𦎫。
【本义】《说文·亯部》:"亯,献也。从高省,曰象进孰(熟)物形。《孝经》曰:'祭则鬼亯之。'享,篆文亯。"本义为用食物祭献神祖。
【演变】本义为❶用食物祭献神祖:兹予大~于先王,尔祖其从与~之|以为立祠,岁时~之。引申泛指❷贡献,进献贡品:昔有成汤,自彼氐羌,莫敢不来~,莫敢不来王|璧琮九寸,诸侯以~天子。又引申泛指❸祭祀:郊社不修,宗庙不~,作奇技淫巧以悦妇人,上帝弗顺,祝降时丧|皇帝孟春吉亥~先农,遂以耕藉。也指❹神灵来受用祭品:如是,则非德民不和,神不~矣|使之主祭,而百神~之。引申泛指❺受用:保君父之命而~其生禄,于是乎得人|延及孝文王、庄襄王,~国日浅|有福同~|坐~其成|~受|~用|~乐|~福|~年。由祭献神祖,又引申指❻用食物招待人:于是乎有~宴之礼,~以训共俭,宴以示慈惠|郑伯~赵孟于垂陇。此义后作"飨"。参见飨。又引申指❼当,相应:惟尹躬暨汤,咸有一德,克~天心,受天明命|自非圣贤国,谁能~斯休。又通"烹(pēng)",指❽烹煮:孔某穷于陈蔡之间,藜羹不糂,十日,子路为~豚|~牛食士。

注意:享与亨的异同。二者本为一字,古代用法并无区别。早期"祭享""享受"也可写作"亨","亨通"也可写作"享",后来二字逐渐分化,变成了音义皆不同的字。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶(或子)部。凡从享(亯)取义的字皆与祭献等义有关。
▷以亯作义符的字有:管(笃)、亶。
▷以享作声符的字有:椁。

㐭 lǐn
(稟、廩)



【字形】甲 金 篆
【构造】象形字。甲骨文象简易的粮仓形。金文大同。篆文稍简并整齐化。隶变后楷书写作㐭。是"稟"(禀)"廩"(廪)的本字。参见禀、廪。
【本义】《说文·㐭部》:"㐭,谷所振入。象屋形,中有户牖。廩(廪),㐭或从广,从禾。"本义为容纳谷物的粮仓。
【演变】本义为容纳谷物的粮仓:方曰仓,圆曰~,上像其盖。

由于㐭作了偏旁,其义便另加义符禾写作"稟"来表示,如今简化作"禀";禀后来引申指

别的含义并作了偏旁，其义便又另加义符广写作“廪”来表示，如今简化作“廪”。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶部。凡从㐭取义的字皆与粮仓等义有关。
▷以㐭作义符的字有：啚、嗇(啬)、亶。
▷以㐭作声兼义符的字有：稟(禀)。

庞 páng；lóng
(龐、龎)

【字形】甲 篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文从厂(山崖似敞屋)从龍会意，龍也兼表声。篆文改为从广(与厂同)。隶变后楷书分别写作厐与龐。如今简化皆作庞。
【本义】《说文·广部》：“龐，高屋也。从广，龍声。”本义为高大的房屋。
【演变】㊀páng　本义为❶高大的房屋。引申泛指❷高大：虎见之，～然大物也｜～大。又引申指❸厚实：古者，人醇，工～，商朴，女重，是以政教易化，风俗易移也。借作“尨”，指❹多而杂乱：邑居～杂，号为难理。引申特指❺黑白混杂：拂面稚松应偃盖，当年游子已～面｜～眉皓首。又引申指❻脸蛋：衣冠齐楚～儿俊，相貌非凡人品好｜面～｜脸～。又用作❼古地名：复鲱、～、长沙，楚之粟也。又用作❽姓。
　㊁lóng　用作“庞庞”，指❾壮实：四牡～～，驾言徂东。用作“都庞”，指❿古县名：都～县在九真。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入龙部。

店 diàn
(坫)

【字形】篆 今篆
【构造】形声字。篆文从土，占声。隶变后楷书写作坫。本指室内放东西的土台子，俗变作店，从广(敞屋)，占声，成了店铺。
【本义】《说文·土部》：“坫，屏也。从土，占声。”本义为古代设于堂中用以置藏器物的土台。
【演变】原作“坫”，本义为❶古代设于堂中用以置藏器物的土台：反坫(反坫，即反置酒樽之处)出尊(樽)。引申指❷古代商贾用以置放所卖之物的土台子，类似现在商店的柜台：崔豹《古今注》：“坫，置也，所以置货鬻之物也。”由此俗变写作“店”，用以表示❸商店，在室内出卖商品的场所：风吹柳花满～香，吴姬压酒唤客尝｜～铺｜～家｜～员｜连锁～｜专卖～｜书～。又指❹规模较小、设备较简陋的旅舍，客栈：山～云迎客，江村犬吠船｜车马～｜客～｜旅～｜住～。也指❺置放农具、看守作物的草舍：终当收获毕，寂寞悬山～。又用于❻地名：驻马～(在河南省)｜长辛～(在北京市)。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从店取义的字皆与置放等义有关。
▷以店作声兼义符的字有：惦。
▷以店作声符的字有：掂、踮。

夜 yè
(亱)

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从夕，亦声。篆文整齐化。隶变后楷书写作夜。异体讹作亱。如今规范化用夜。
【本义】《说文·夕部》：“夜，舍也。天下休舍也。从夕，亦省声。”本义为从天黑到天亮人们普遍休息的一段时间，即夜晚。
【演变】本义为❶从天黑到天亮的一段时间：式号式呼，俾昼作～｜有约不来过～半，闲敲棋子落灯花｜柴门闻犬吠，风雪～归人｜～以继日｜昼～不停｜～晚｜～幕｜～行｜午～。也指❷黄昏：夙～匪解(懈)，以事一人。也指❸凌晨：大祭祀，～呼旦，以叫百官。又引申泛指❹昏暗：是故索物于～室者，莫良于火。又特指❺夜行：金吾不禁～，玉漏莫相催。又用作❻古县名，后作“掖”，即今山东省掖县：当今将军东有～邑之奉，西有上之虞。又通“液”，指❼油液：在人，腹中肥而包裹心者，脂也，心区露则冥晦，故有脂～之妖。又用作❽姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶或夕部。因夜从亦(腋窝)得声，故凡从夜取义的字皆与夜晚或腋窝等义有关。
▷以夜作声兼义符的字有：掖、腋。
▷以夜作声符的字有：液、棭。

庙 miào
(廟)

【字形】金 古 篆
【构造】形声字。金文从广或从宀，朝声。古文从广，苗声。篆文从广(敞屋)，朝声。隶变后楷书写作廟。俗省作庙，从苗省声。如今规范化用庙。
【本义】《说文·广部》：“廟，尊先祖貌也。从广，朝声。”本义为设置祖先牌位以供祭祀的

建筑，即祖庙。

【演变】本义为❶祖庙：子人太～，每事问｜一夫作难而七～隳（毁），身死人手，为天下笑｜宗～。引申特指❷葬前安置灵柩的房屋：太保降，收，诸侯出～门俟｜徙之日，君玄服，从者皆玄服，从至于～，群臣如朝位。又引申指❸木主，神主牌位：今楚父死焉，国举焉，负三王之～而辟于陈、蔡之间。又引申泛指❹祭祀，祭祖：是以古之圣王，躬耕帝藉，以供郊～之粢盛，且以训化天下｜其余郊～百祀，亦古之遗典，不可以废。又引申指❺已死皇帝在宗庙中的称呼：有司奏上尊～为世祖｜及英～崩，溥预有入阁之喜｜～号｜～讳。后引申也指❻神庙，祭祀神灵的建筑：于是作渭阳五帝～，同宇｜城隍～｜土地～｜山神～｜寺～｜～宇。历史上被尊崇的人死后往往受到祭祀，也为之立庙，故又指❼旧时供奉名人的建筑：天子至于士皆有～，天子七，诸侯五，大夫三，士二｜景耀六年春，诏为亮立～于沔阳｜孔～｜关帝～｜岳王～。又引申特指❽古代王宫和庙宇的前殿，贵族住房的前厅：是月也，耕者少舍，乃修阖扇，寝～毕备｜宫前～，后曰寝，今王宫之前殿，士大夫之听事是也｜故舜命九贤……不下堂～而天下治也。又引申指代❾朝廷：若其政出～算者，将贤亦胜，将不如亦胜｜居～堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君｜～谟｜～殿｜～廊｜～谋｜～论。又特指❿设在寺庙里或寺庙附近的集市：～会｜赶～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

府 fǔ（腑）

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文从广（简易房），从贝，从付（交付），会储藏财物之所之意，付也兼表声。篆文省贝并整齐化。隶变后楷书写作府。

【本义】《说文·广部》：“府，文书藏也。从广，付声。”本义为古代官方储藏财物或文书的地方。

【演变】本义为❶古代官方储藏财物或文书的地方：勋在王室，藏于盟～｜须知～库，聚在膏血｜天～之国｜～室。引申泛指❷事物或人物汇集之处：游文章之林～，嘉丽藻之彬彬｜学～｜乐～｜韵～。又引申指❸古代管理财货或文书的官员：五曰～，掌官契以治藏｜少～。又引申泛指❹旧时官员办公的地方，官署：宫中～中，俱为一体｜久嫌官～劳，初喜罢秩闲｜～衙。又特指❺旧时行政区划单位。明清时隶属于省，一般在县以上：开封～｜兖州～｜知～｜～尹。又引申指❻达官贵人的住宅：参见人之有细过，专掩匿覆盖之，～中无事｜送君还旧～，明月满前川｜王～｜相～。后又通称❼政权机关：官～｜政～。如今也指❽某些国家首脑办公及居住的地方：总统～｜总理～。又引申指❾对别人住宅的敬称：～上何处？｜造～请教｜贵～｜～第。用作动词，又引申指❿储藏，收藏：而藏诸名山，则陵谷迁贸；～之延阁，则青编落简。又表示⓫聚集：狱货非宝，惟～辜功，报以庶尤｜春山玉所～，檀林鸾所栖｜百宝万货，人功精英，不翼而飞，～于京师。又引申指⓬取：～其（茶）利于仅有之乡，而天下日辇金钱丝粟以归之不稼不穑之家。又通“腑”，指⓭内脏：凡人三百六十节，九窍五藏六～。此义后作“腑”。参见腑。又通“甫”，指⓮对人的尊称：李生之尊～，以侍御史管汴之盐铁。又通“俯”，指⓯屈身，低头：王～而视之，其宫榭若累块积苏焉｜与时迁徙，与世偃仰，缓急嬴绌，～然若渠匽檃栝之于己也。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从府取义的字皆与储藏等义有关。

▷以府作声兼义符的字有：腑。

▷以府作声符的字有：俯、腐。

底 dǐ；·de

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从广（山崖敞屋），氐声，氐也兼表向下意。隶变后楷书写作底。

【本义】《说文·广部》：“底，山居也。一曰下也。从广，氐声。”本义为倚山根建的棚屋，也表示物体的最下面部分。

【演变】㊀dǐ　本义为❶倚山根建的棚屋。也指❷物体的最下面部分，几何图形的基线或基面：有大壑焉，实惟无～之谷｜不见其～，虚闻松声｜清澈见～｜河～｜海～｜锅～｜鞋～｜封～｜～线｜～层｜～座｜圆锥的～。引申指❸剩下的最后部分：货～儿｜仓～儿｜库～儿。引申指❹花纹图案或文字的衬托面：蓝～白花｜白～黄格｜～色。由最下面部分，又引申指❺尽头，过程的末尾：若只和俺硬到～，洒家倒饶了你｜坚持到～｜彻～｜年～｜月～。又进而引申指❻基础：凡谷田，绿豆小豆～（前茬作物）为上｜先为你打个～｜功～｜～肥｜～气。又引申指❼事情的根源或内情：七郡财力所筑之堤，俱委诸无用，人心惶惶，未知所～｜刨根问～｜知根知～｜摸～｜～细。又引申指❽里面：又向人家啄大

屋，屋～达官走避胡｜谁有工夫寒夜～，独寻水月五湖中。又引申指❾旁边：院院烧灯如白昼，沉香火～坐吹笙｜水驿灯昏，又见在、曲屏近～。又引申指❿留下来用作根据的文稿、材料等：～稿｜～本｜～账｜～版｜留～儿备查。用作动词，又引申指⓫止住，停滞：处而不～，行而不流｜人之血气败逆壅～，为痈疡、疣赘、瘘痔，虫生之。又引申指⓬至，到，引致，达到：～禄以德，德钧以年，年同以尊｜昭后成游，南土爰～｜不～于奸，则必入于善｜恽材朽行秽，文质无所～｜终～于成。又引申指⓭当：林类者，魏人也，年且百岁，～春披裘，拾遗穗于故畦，并歌并进。

又用作代词，表示疑问，相当于⓮谁：点检人间今古，问谁为赢局，～是输棋？又相当于⓯何，什么：君非鸬鹚鸟，～为守空池｜～处飞双燕，衔泥上药栏｜渠将～物为香饵，一度抬竿一个鱼。又表示指代，相当于⓰此，这：竹篱茆舍，～是藏春处｜烟钟能～急，催我入城闉。

唐宋时又用作副词，表示程度，相当于⓱尽，极：西南有门曰虎豹，左画虎拷立，万力千气～发。又相当于⓲多么，何其：柳映江潭～有情，望中频遣客心惊。又表示肯定，相当于⓳的确，确实：风流真～事，常欲傍清赢。

又通“砥”，指⓴像磨刀石一样平：周道如～，其直如矢。又通“低（dī）”，指㉑不高：其才质～下，谬同受私。又用作㉒姓。

㊁·de　又用作结构助词，是㉓“的”的早期形式：上下两轮月，若个是真～？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从底取义的字皆与下面等义有关。

▷以底作声符的字有：菧、搋、垅、榹。

庖 páo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从广（简易房），包声。隶变后楷书写作庖。

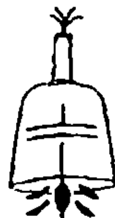
【本义】《说文·广部》：“庖，厨也。从广，包声。”本义为厨房。

【演变】本义为❶厨房：～有肥肉，厩有肥马｜是以君子远～厨。引申又指❷厨师：良～岁更刀，割也；族～月更刀，折也｜越俎代～｜名～。又引申指❸烹调：酸咸甘苦之于食，各不胜其味也，而善～者调之，能使无味。又引申指❹肴馔：丝竹尽当时之精，～膳穷水陆之珍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庖取义的字皆与厨房等义有关。

▷以庖作声符的字有：袍。

庚 gēng
（赓、镛、赓）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。庚与康同源。甲骨文象有把可摇的响铃一类的乐器形，上为把及提绳，中间为舌，摇动时，舌击壁发声。金文大同。篆文讹为从两手捧“干”（狩猎工具）形。隶变后楷书写作庚。参见康。

【本义】《说文·庚部》：“庚，位西方，象秋时万物庚庚有实也。庚承己，象人脐。”这是根据当时的社会思想所作的解说。本义当为摇动连续发声的响铃。

【演变】本义为❶摇动连续发声的响铃。引申泛指❷接续：东有启明，五年之后，心～念是非，口～言利害，夫子始一解颜而笑。又表示❸更替改变：～者，言阴气庚万物｜霜摧雨折岁屡～，榱梁额上菌芝生。又引申指❹偿还，偿付：季子皋葬其妻，犯人之禾，申祥以告，曰：“请～之。”后借用作❺天干的第七位，与地支相配，用以纪年、月、日，或表示顺序第七：～午之日，日始有谪｜～子赔款｜～日（每逢有庚字出现的日子，相隔为 10 天）。又用以表示❻年龄：岁月幸同～，诗书复同道｜贵～｜年～。农历三伏以夏至后第三个庚日为始，第四个庚日为中伏，第五个庚日为末伏，故又用作❼伏天的代称：西风解事，为人间，洗尽三～烦暑｜～伏。又用作❽古代计里程的单位：行海者以更计程，此即～字。引申指❾道路：今将崇诸侯之奸，而披其地，以塞夷～｜旋皇舆于夷～，反帝坐于紫闼。又用作❿姓。

由于庚为借义所专用，响铃之义便另加义符用写作“庸”来表示，后又另加义符金写作“镛”来表示；接续之义则用“赓”来表示，如今简化作“赓”。参见镛、赓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入广部。凡从庚取义的字皆与响铃、连续等义有关。

▷以庚作义符的字有：庸。

▷以庚作声兼义符的字有：唐、康、赓。

▷以庚作声符的字有：鹒。

废 fèi
（廢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从广（敞屋），發声。隶变后楷书写作廢。如今简化作废。是“法”的分

化字。参见法。

【本义】《说文・广部》："廢，屋顿也。从广，發声。"本义为房屋坍塌不能居住。

【演变】本义为❶房屋坍塌不能居住。引申泛指❷倒塌：往古之时，四极～，九州裂｜其池塘竹树，兵车蹂践，～而为丘墟。又引申指❸衰败，损坏：政之所兴，在顺民心；政之所～，在逆民心｜故不可知之道，王者行之～，强大行之危，小弱行之灭｜既上车，轴折车～｜～墟｜～弛。又引申指❹破灭，覆灭：将欲弱之，必固强之；将欲～之，必固兴之｜～兴有际，崇替迭来。又引申指❺荒芜：桑柘～来犹纳税，田园荒后尚征苗｜谷田久～｜～园｜荒～。又引申指❻没有用的，失去原有效用的：太公望，齐之逐夫，朝歌之～徒｜～井没荒草，阴牖生绿苔｜～料｜～物｜～品｜～话｜～人。又进而引申指❼搁置下的、没有用的或失去原有效用的东西：百～待兴｜变～为宝｜修旧利～。又引申指❽停止，使停止，不再使用：力不足者，中道而～｜于是～先王之道，焚百家之言，以愚黔首｜尔曹身与名俱灭，不～江河万古流｜～寝忘食｜因噎～食｜半途而～｜～弃｜～除｜～止。又引申指❾弃置，放置：君子不以言举人，不以人～言｜于是为之调瑟，～一于堂，～一于室｜虚谈～务，浮文妨要，恐非当今所宜。又引申指❿坠落，跌下：(邾子)自投于床，～于炉炭，烂，遂卒。又引申指⓫断绝：西颢沆砀，秋气肃杀，含秀垂颖，续旧不～。又引申指⓬残疾，使残疾：遂拔以击荆轲，断其左股；荆轲～，乃引其匕首提秦王｜因车祸一条腿～了｜～疾｜残～。又引申指⓭慑服，偃伏：项王喑呜叱咤，千人皆～，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。又特指⓮罢官，罢免：胜其任者处官，不胜其任者～免｜～逐人所弃，遂为鬼神欺｜～黜。又引申指⓯贻误：龙蛰虽高卧，鸡鸣不～时。又引申指⓰懈怠：永惟四方之大，万务之殷，不躬不亲，虑有旷～。又引申指⓱沮丧：其人攘袂而起，欲必筑之，伶和其色曰："鸡肋岂足以当尊拳！"其人不觉～然而返｜颓～。又引申指⓲不和顺：心有四佐，不和曰～；地有五行，不通曰恶。又引申指⓳杀害，丧失：贼国之镇，不忠；受命而～之，不信｜几乎～了命。又引申指⓴物贵卖出：子贡好～举(物贱收买)，于时转货(资)。又引申指㉑大：～为残贼，莫知其尤｜去～虐之主，熙熙然以俟死。又引申特指㉒没有足的器物：新盆盘瓶，～敦重鬲｜主人洗～爵，酌酒酳尸。又通"瘈"，指㉓长期不愈的病：矜寡孤独～疾者，皆有所养。又通"费"，指㉔花费，耗损：今若断斯织也，则损失成功，稽～时日｜恐字迹过于微细，使观者大～眼光。又通"发(fā)"，指㉕施以，呈现，举：～以为刑政，观其中国家百姓人民之利｜此道之塞久矣，而世主莫之能～也。

注意：废与费的异同。废，着重指没有用处，如"废话连篇"，带有贬义；费，着重指耗费过多，如"枉费口舌"，是中性词。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从废取义的字皆与废弃等义有关。

▷以废作声符的字有：椶。

疟 nüè；yào（瘧）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从疒从虐(表侵害)会意，虐也兼表声。隶变后楷书写作瘧。如今简化作疟。

【本义】《说文・疒部》："瘧，寒热休作。从疒，从虐，虐亦声。"本义为疟疾，急性传染病，俗称疟子。由疟原虫经蚊子传播，症状是时而发冷，时而发热，发热后大量出汗。多次发作后能引起脾肿大、贫血等。

【演变】㊀nüè　本义为❶疟疾：～者，风寒之气不常也｜狂诵新诗驱～鬼，醉吹横笛舞神龙。用作动词，指❷发疟疾，俗称打摆子：夏，许悼公～；五月戊辰，饮大子止之药卒。又通"虐"，指❸酷虐：静作相养，德～相成。

㊁yào　口语，用作"疟子"，是❹疟疾的俗称：发～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疠 lì(旧读 lài)（癘、癩）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从疒，蠆省声。隶变后楷书写作癘。如今简化作疠。异体作癩，如今简化作癞，改为赖声。现在二字表义各有侧重。参见癞。

【本义】《说文・疒部》："癘，恶疾也。从疒，蠆省声。"《集韵・太韵》："疠，恶疾也。或从赖。"本义为恶疮疾病，麻风病。

【演变】本义为❶恶疮疾病，麻风病：子夏失明，伯牛为～｜已大风挛踠瘘～。引申也指❷瘟疫：今岁有～疫，万民多有勤苦冻馁，转死沟壑中者｜天下兵起，因以饥～。又引申指❸杀：春辟勿时，苗足本，不～雏鷇。又通"励"，指❹劝勉：～我以仁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

八画

疝 shàn

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从疒，山声。隶变后楷书写作疝。

【本义】《说文·疒部》："疝，腹痛也。从疒，山声。"本义为心腹气痛病。

【演变】本义为❶心腹气痛病：太阴受寒，气聚为～｜暮宿殿门下，寒～病发。又指❷腹腔内的某一脏器通过周围组织较薄弱的地方而鼓起来的疾病。头、膈、腹股沟等部位都能发生，而以腹股沟最为常见：病在少（小）腹，腹痛不得大小便，病名曰～｜脉来难者，～气之客于膀胱也｜股～｜脐～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疙 gē；yì（瘩）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书疙，从疒，乞声。用作"疙瘩"，是"纥繨"的替代字。参见纥。

【本义】《玉篇·疒部》："疙，痴貌。"本义为痴呆的样子。

【演变】㊀yì　本义为❶痴呆的样子。也指❷头上突起的疮癣：亲母为其子治～秃，血流至耳。

㊁gē　用作联绵词"疙瘩（·da）"，同"纥繨""圪墶"，表示小球状、块状物或小山丘，后表义逐渐有分工，"纥繨"多用于丝绵，"圪墶"多用于小山丘，"疙瘩（·da）"则主要用以指❸皮肤上突起的或肌肉上结成的小硬块：脸上又生了几个小～瘩｜鸡皮～瘩｜疮～瘩。又指❹小球形或块状的东西：榆木～瘩｜芥菜～瘩｜线～瘩｜面～瘩｜冰～瘩。方言又指❺一堆儿：这里有一～瘩石头。又比喻❻想不通或不易解决的问题、麻烦：这个问题不解决，总是心里的一个～瘩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疚 jiù（宂）

【字形】篆 [篆文]　今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从宀从久会意，久也兼表声。隶变后楷书写作宂。俗作疚，改为从疒。如今规范化用疚。

【本义】《说文·宀部》："宂，贫；病也。从宀，久声。"《尔雅·释诂上》："疚，病也。"本义为久病。

【演变】本义为❶久病：无饥馑疾～祸罪之殃，独以贫穷者，非侈则惰也｜优思成～，结在精爽｜～疾。引申表示❷忧伤，内心痛苦：既往既来，使我心～｜悄焉～怀，不怡中夜。又引申特指❸居丧：自仲秋而在～兮，逾履霜以践冰｜昔在母忧，毁瘠过礼；今罹父～，泣血有闻。又引申表示❹惭愧：内省不～，夫何忧何惧？｜不～于天，则天无不佑；不愧于人，则人皆可驭｜负～｜内～｜愧～｜歉～。又引申指❺发生灾殃，产生弊病：刚中正，履帝位而不～，光明也｜行前定则不～，道前定则不穷。又引申指❻缺陷，缺点：令章靡～，亦善之亚。又引申指❼贫穷：维昔之富不如时，维今之～不如兹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疡 yáng（瘍）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从疒，昜声。隶变后楷书写作瘍。如今简化作疡。

【本义】《说文·疒部》："瘍，头创也。从疒，昜声。"本义为头疮。

【演变】本义为❶头疮：苟偃瘅疽，生～于头｜脓～。引申指❷痈疮溃烂：头有创则沐，身有～则浴｜皮肤溃～｜胃溃～｜手～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

剂 jì（劑）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从齊，会用刀剪齐之意，齊也兼表声。隶变后楷书写作劑。如今简化作剂。

【本义】《说文·刀部》："劑，齐也。从刀，从齊，齊亦声。"本义为剪断，裁齐。

【演变】本义为❶剪断，裁齐：永不轨，其命～（绝）也。引申指❷割：豫让～面而变容，吞炭而为噎。剪齐是种整治，故引申指❸调和，调节：和如羹焉，酸苦以～其味｜调～。又引申指❹古代买卖时用的一种契券，相当于如今的合同：凡买卖者质～焉，大市以质，小市以～｜万方亿丑，并质共～。中药需要切碎，一服中药由数种药物配合而成，故又引申指❺配合而成的药：帝知之，诏侍医敦进汤～，不获已，一饮之｜麻醉～｜口服～｜制～｜针～｜药～。又引申指❻一定的分量：又精方药，其疗疾，合汤不过数种，心解分～，不复称量｜物有～而用无节，夫安得不乏乎？由药剂，又引申指现代的❼能产生化学反应、物理效应或生物效应的物质：杀虫～｜防腐～｜催

化～|黏合～|润滑～|消毒～|溶～。由一定的量,又引申特指❽做馒头或饺子等面食时,从和好的面上分出来的小块儿:盘水中浸～,于漆盘背上水作者,省脂|面～子。又用作量词,用于由若干味药配成的中药,相当于❾服(fù):药已经吃了两～|一～药。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

卒 zú;cù;cuì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从衣,从×(象征衣上标记),会带有标记的衣服之意。这是古代隶役穿的一种衣服,用标记以示区别。金文将标记简化为一斜道。篆文整齐化。隶变后楷书写作卒。

【本义】《说文·衣部》:"卒,隶人给事者衣为卒。卒,衣有题识者。"本义为古代供隶役人员穿的带有标记的衣服。

【演变】㊀zú 本义为❶古代供隶役人员穿的带有标记的衣服:郑析约与民之有狱者,大狱一衣,小狱襦～。也指❷穿这种衣服供役使的差役人员:悉发～数万人穿漕渠,三岁而通|走～|狱～。又特指❸服役的士兵(主要指步兵):训～利兵(兵器),秣马蓐食,潜师夜起|缮甲兵,具～乘(兵车),将袭郑|未损失一兵一～|马前～|士～|小～。又引申指❹古代军队的一级编制,一百人为卒:全～为上,破～次之。又引申指❺古代天子统率诸侯的一级组织。三十国为卒:天子百里之内以共官,千里之内以为御,千里之外,设方伯;五国以为属,属有长;十国以为连,连有帅;三十国以为～,～有正;二百一十国以为州,州有伯。又引申指❻春秋时地方一级居民单位,同时也是一级军事单位:及三年则大比,大比则受邦国之比要,乃会万民之～伍而用之|五人为伍,五伍为两,四两为～,五～为旅,五旅为师,五师为军。差役是末等公民,故又借以表示❼终,完毕:无衣无褐,何以～岁?|人始于生而～于死,始之谓出,～之谓入|语～而单于大怒,立斩主客见者|～岁|～业。又引申指❽末尾:又作《武》,其～章曰:"耆定尔功。"|～章显志。又引申特指❾死亡:初,鲁肃闻刘表～,言于孙权|生～年月|病～|暴～。又形容❿高峻的样子:渐渐之石,维其～矣;山川悠远,曷其没矣。又用作副词,表示最终出现了某种结果,相当于⓫终于,最终:～廷见相如,毕礼而归之|～相与欢,为刎颈之交|～底(达到)于成。又表示范围,相当于⓬尽,都:降此蟊贼,稼穑～痒|见说知明,久而则知,非不可～识。又特指⓭中国象棋中黑方价值最小的5个棋子。

㊁cù 又通"猝",指⓮仓促,急迫:心无备虑,不可以应～。用作副词,指⓯突然:～然边境有急,数十百万之众,国胡以馈之?|群臣惊愕,～起不意,尽失其度。

㊂cuì 又通"倅",指⓰副职:庶子官职诸侯、卿大夫、士之庶子之～,掌其戒令,与其教治。

注意:卒与士的异同。二者都指军人,不同在于:"卒"指步卒,作战时徒步;"士"则在战车上。参见士。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从卒取义的字皆与隶役等义有关。

▷以卒作声符的字有:捽、啐、猝、淬、悴、萃、晬、脺、碎、窣、瘁、粹、翠、醉。

郊 jiāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑(右阝,城镇),交声,交也兼表交界之意。隶变后楷书写作郊。

【本义】《说文·邑部》:"郊,距国(国都)百里为郊。从邑,交声。"本义为国都城外百里以内的地区。

【演变】本义为❶国都城外百里以内的地区:逝将去女,适彼乐～|臣闻～关之内有囿,方四十里。引申泛指❷城市周围的地区,野外:寒～无留影,秋日悬清光|跨马出～时极目,不堪人事日萧条|城～|荒～|～野|～区|～外|～游。用作动词,又指❸处在郊外:牛山之木尝美矣,以其～于大国也,斧斤伐之,可以为美乎?又引申特指❹古代帝王在郊外举行的祭祀天地的典礼:凡祀,启蛰而～,～而后耕,故～祀后稷,以祈农事|朕亲～祀上帝诸神。又用作❺古地名。春秋晋地。在今山西省运城县境:秦伯伐晋,济河焚舟,取王官及～。又通"垗(qiāo)",指❻土地枯薄,不肥沃:旗物尚赤,兵尚戟,刑则烧交(烄)疆～。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

兖 yǎn (沇、渷、兗)

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文从水,允声,是"沿"的变体,上列古文即作沿。篆文承接金文并整齐

化。隶变后楷书写作沇。异体合金文与古文作涜。后省作兖,俗作兖,字的上边是㕣(泉水顺山沟流出形)的变体。如今规范化,以兖为正体。参见㕣。

【本义】《说文·水部》:"沇,水。出河东东垣王屋山。从水,允声。沿,古文沇。"本义为沇水。发源于河南省济源县王屋山南,至温县从北岸入黄河;又自荥泽从南岸复出黄河,东流至今山东省广饶县入渤海。在黄河北岸称沇水,到黄河南岸称为济水,后成为济水的别名。

【演变】本义为❶兖(沇)水:导沇(~)水,东流为济,入于河|河东郡垣县有王屋山,兖(~)水出。又用作❷州名,即兖州,取兖水为名。古九州(冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍)之一。相传大禹治水,分域内为九州。在今山东省西南部:济、河间曰~州。又用作❸地名,即今兖州。在山东省济宁市。又指❹箭的末端,持箭:~铤瘢耆、金镞淫夷者数十万人,皆稽颡树颔,扶服蛾伏,二十余年矣,尚不敢惕息。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兖(兗)取义的字皆与流水等义有关。

▷以兖(兗)作声符的字有:囦、哾、涚。

咅 pǒu
(呸、哣)

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从丶(在这里象征唾弃之声),从否,会断然否定声之意,否也兼表声。隶变后楷书写作咅。

【本义】《说文·丶部》:"咅,相与语唾而不受也。从丶,从否,否亦声。"本义为断然否定声。是"呸"或"哣"(dōu)的本字。

【演变】本义为断然否定声。

因其作了偏旁,其义后遂另造了"呸"或"哣"来表示。参见呸、哣。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咅取义的字皆与断然拒绝之声等义有关。

▷以咅作声兼义符的字有:倍。

▷以咅作声符的字有:剖、部、陪、培、掊、涪、菩、赔、焙、瓿、敨、碚、锫、稖、醅。

妾 qiè



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆]

【构造】会意字。甲骨文从辛(辛,刑刀),从女,用受过刑的女子会有罪的女子之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作妾。

【本义】《说文·䇂部》:"妾,有罪女子,给事之得接于君者。从䇂,从女。"本义为有罪的女子。

【演变】本义为❶有罪的女子。引申指❷女奴:马牛其风,臣~逋逃,勿敢越逐|是使三晋之大臣,不如邹鲁之仆~也|(勾践)身请为臣(男仆),妻请为~。古代陪嫁之女或偏房地位犹如奴仆,故又引申指❸正妻之外所娶的女子:毋易树子,毋以~为妻|齐人有一妻一~而处室者|臣之妻私臣,臣之~畏臣|纳~|小~。又引申用作❹古代妇女的自谦之称:~不堪驱使,徒留无所施|君当作磐石,~当作蒲苇|啼时惊~梦,不得到辽西|~身。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从妾取义的字皆与女奴、接触等义有关。

▷以妾作声兼义符的字有:接、唼。

▷以妾作声符的字有:霎。

盲 máng

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从目从亡(无眼珠)会意,亡也兼表声。隶变后楷书写作盲。是"亡"的加旁分化字。注意:与肓音义皆不同。

【本义】《说文·目部》:"盲,目无眸子。从目,亡声。"本义为没有眼珠,泛指眼睛失明。

【演变】本义为❶没有眼珠,泛指眼睛失明:五色令人目~,五音令人耳聋|居一年,其父无故而~|~人骑瞎马,夜半临深池|~人摸象。引申指❷看不到,辨别不清:夜~|雪~|色~|~区|~点。用作动词,指❸使失明:周人初以敌囚为民时,乃~其左目以为奴征。由目不明,又引申指❹心不明,不明事理,或对某种事物不了解、不清楚:夫知今不知古,谓之~瞽|文~|法~|~目。又引申泛指❺昏暗:天大风,晦~,孔甲迷惑,入于民室。又引申指❻遽,疾速:~风至,鸿雁来,玄鸟归,群鸟养羞|~飙忽号怒,万物相纷劘。用作名词,指❼眼睛失明的人,或文盲:观读之者,晓然若~之开目,聆然若聋之通耳|问道于~|~文|扫~。又用作副词,指❽盲目地:~动|~从。又通"望(wàng)",指❾视:豕~眂而交睫,腥;马黑脊而般臂,蝼。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从盲取义的字皆与失明等义有关。

▷以盲作声符的字有:媢、痯。

氓 méng;máng

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从民从亡(流亡)会意,亡也兼表声。隶变后楷书写作氓。

【本义】《说文·民部》:"氓,民也。从民,亡声。"本义为从别处迁徙来的平民。

【演变】㊀méng 本义为❶从别处迁徙来的平民:远方之人闻君行仁政,愿受一廛(一户人家住的地方)而为~|~家。引申泛指❷平民,百姓:轻赋薄敛以宽民~,布德施惠以振困穷|愚~|群~|黎~|流~(无业游民,不指今之"流氓")。也指❸男子:~之蚩蚩,抱布贸丝。周朝也指❹野民,即居住在鄙野地区从事农业生产的奴隶:然而陈涉,瓮牖绳枢之子,~隶之人,而迁徙之徒也|薰鬻氏虐老兽心,以奸巧边~。

㊁máng 用作"流氓",如今指❺不务正业、为非作歹的人:地痞流~。又指❻撒赖、放刁、施展下流手段等恶劣行为:耍流~|流~成性。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入氏部。

放 fàng;fǎng;fāng

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从攴(手持刑杖),从方(远方),会驱逐、流放到远方之意,方也兼表声。隶变后楷书写作放。

【本义】《说文·放部》:"放,逐也。从攴,方声。"本义为弃逐,或把有罪的人驱逐到边远的地方。

【演变】㊀fàng 本义为❶弃逐,或把有罪的人驱逐到边远的地方:齐~其大臣孟尝君于诸侯,诸侯先迎之者富而兵强|屈原既~,三年不得复见|~逐|~黜|流~。旧又特指❷在朝廷任职的官员调任外地:既而胡即~宁夏知府,旋升宁夏道|外~官员。又引申指❸不拘束,纵情去做:苟无恒心,~辟邪侈,无不为已|白日~歌须纵酒,青春做伴好还乡|绝意仕进,益~于诗酒|~声大哭|~纵|~任|豪~|开~。又引申指❹逃逸,亡失:今之与杨、墨辩者,如追~豚|人有鸡犬~,则知求之。又引申指❺散落,散失:三季之后,厥事~纷|今天下得无有至德之人~在民间。又引申指❻免去:任事者知不足以治职,则~官收(玺)|白麻纸上书德音,京几尽~今年税。又引申指❼解除约束使自由:诏凡后宫、乐府、西解、暴室诸妇女一皆~遣|怨女三千~出宫,死囚四百来归狱|~虎归山|释~|解~|~生|~行|~飞。又引申指❽把牛羊等赶到草地上吃草、活动:归马于华山之阳,~牛于桃林之野|~牧|~马|~羊。又引申指❾结束规定的工作、学习:~工|~假|~学。由放出,又引申指❿发出,排出:埽除供晚色,洗刷~秋光|有的~矢|~箭|~枪|~射|~气|开窗~~味儿。又引申指⓫花骨朵展开:沙村白雪仍含冻,江县红梅已~春|百花齐~|心花怒~|花开~了。又引申指⓬出示:敕下贡院~榜。又引申指⓭播送:~电影|~录像|~音乐|~映|播~。又引申指⓮发钱物给人:~粮|~赈|~饷|发~。又引申指⓯借钱给人以收取利息:~高利贷|~债|~账。又引申指⓰扩大,扩展:把裤腿~长|~宽条件|~大镜。又引申指⓱点燃,引火烧:~火烧山|~爆竹|~焰火。由放出不管,又引申指⓲使处于一定的位置:~乎九天之上,蟠乎黄卢之下,唯无形者也|~在桌子上|这里~不下|摆~|安~|~置。进而引申指⓳搁置,撂下:隐居~言,身中清,废中权|天太热,剩菜~一晚上就变味了|这事先~一~再说|存~|~下。又引申指⓴安置,安排:先引京官班于三门外,当直舍人~起居。又引申指㉑废置,舍弃:惟威惟虐,大~王命|郑声淫而乱乐,圣王所~,其罢乐府|维至广汉郪县,令兵悉~器杖|~弃。又引申指㉒使倒下:到山上~树去了|一下就把对手~倒了。又引申指㉓使物体随气流飘动或随水流浮动:落日~船好,轻风生浪迟|~风筝|~气球|~木排|~荷花灯。又引申指㉔控制住使达到某种状态或合于某种分寸:~轻脚步|~慢速度|~明白点儿。又引申指㉕加进去:菜里再~点儿盐|向池塘里~些鱼苗|投~。又引申指㉖显出,摆出:~出阔佬的面目。又引申指㉗有,具有:元来尘世,~着希奇事,行到路穷时,果别有真山真水。用作介词,相当于㉘教,使:倩谁留许春寒著,更~梅花住少时。

㊁fǎng 引申指㉙依傍,依据:~于利而行,多怨|吾子使天下无失其朴,吾子亦~风而动,总德而立矣|民无所~。又引申指㉚至,到:伯夷非亡欲,矜清之郎,以~饿死|推而~诸东海而准,推而~诸西海而准,推而~诸南海而准,推而~诸北海而准|遵海而南,~于琅玡。又通"仿",指㉛仿效,模拟:宾之礼事,~上而动,咨也|而皆依~儒术六经之言,而取其近似者|窃~范氏《谷梁传集解》子弟列名之例。又用作㉜姓。

㊂fāng 又通"方",指㉝并船:及其至江之津也,不~舟,不避风,则不可涉也。又用作副词,相当于㉞正,当:桓公~春三月观于野,桓

公曰："何物可比于君子之德乎？"

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入支部。凡从放取义的字皆与驱逐远方等义有关。

▷以放作义符的字有：敖、敫。

▷以放作声兼义符的字有：倣(仿)。

於 yú；wū；yū (于)



【字形】金 古 篆

【构造】象形字。於与乌是同一个字的不同变体，都是乌鸦的形象。金文象鸣叫中的乌鸦。古文象飞动中的乌鸦。篆文简化。隶变后楷书写作於。用作介词后合并为"于"。参见于。

【本义】《说文·乌部》："烏，孝鸟也。象形。於，象古文烏省。"本义为乌鸦。喙直而大，全身羽毛黑色，多群居在林野中。传说乌鸦有反哺之心，被称为孝鸟、慈鸟。参见乌。

【演变】㊀wū 本义为❶乌鸦：虎豹为群，～鹊与处。借作叹词，表示❷感叹，赞美：～！慎其身修｜～乎(同"乌乎、呜呼")｜～戏。用作"於菟"，指❸古代楚人称虎。

㊁yú 又指❹相依，交往：信义者，人与人相～之道｜广情故，心相～，阖门置酒，和乐欣欣。引申指❺作，为：祭祀则莅之以敬；如此，而成～孝子也｜是特奸人之误～乱说，以欺愚者而淖陷之，以偷取利焉。又引申指❻在，存在：君子无终食之间违仁，造次必～是，颠沛必～是｜日月星辰之～天，百谷草木之～地，参然纷然。又用作❼地名：～陵(古地名，在今山东省邹平县东南)｜～潜(旧县名，在今浙江省临安市)。

主要用作介词、连词和语气词，古代即常借用"于"表示，如今规范化，此类含义都合并为❽"于"。

㊂yū 用作❾姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从於取义的字皆与乌鸦等义有关。

▷以於作声符的字有：唹、淤、菸、阏、棜、瘀、淤。

刻 kè；kēi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，亥声。隶变后楷书写作刻。

【本义】《说文·刀部》："刻，镂也。从刀，亥声。"本义为用刀子等锐器在竹木、玉石或金属上雕出文字、图形或痕迹。

【演变】㊀kè 本义为❶用刀子等锐器在竹木、玉石或金属上雕出文字、图形或痕迹：车不雕几，器不～镂｜～削之道，鼻莫如大，目莫如小｜精雕细～｜～舟求剑｜～骨铭心｜镌～｜篆～｜～章｜～字｜～划｜～度。用作名词，也指❷雕出的物品、痕迹：已而按其～，果齐桓公器｜石～。又引申指❸描绘，绘画，修饰：引商～角，杂以流徵，国中属而和者，不过数人｜何乃～画无盐，以唐突西子也｜靓妆～饰。又引申指❹严格要求：人主不自～以尧，而责人臣以子胥，是幸殷人之尽如比干。又引申指❺用尽，苛求，冷酷，不宽容：～意尚行，离世异俗，高论怨诽，为亢而已矣｜用法益～，盖自此始｜性～害，好发人阴私｜～薄｜～毒｜尖～｜苛～。又引申指❻程度深：～苦｜深～。又引申指❼伤害，减少，削减：～死而附生谓之墨，～生而附死谓之惑｜侵～。又引申指❽峻拔：灵岩有寺，废久矣，而群峰益～露呈秀。又引申指❾限定：五月黄收粒少，而冬黄必倍之；(豆)黑者～期八月收｜～日完工。又引申指❿呆板，生硬：蜀承秦后，质文～野。又特指⓫古代计时器漏壶的刻度，一昼夜共一百刻，一刻等于现在的14.4分钟：朕饬躬斋戒，郊上帝，祠后土，神光并见，或兴于谷，烛耀齐宫，十有余～｜爱客不告疲，饮宴遗景～。引申指⓬用钟表计时，十五分钟为一刻：现在是四点一～。又引申指⓭短时间，或泛指时间、时候：春宵一～值千金｜～不容缓｜休息片～｜无时无～｜此时此～｜立～｜即～｜顷～。又引申指⓮目前，眼下：原判以监禁终身，～竟保释，殊不公允。

㊁kēi 方言又指⓯抠，挖：～棒子粒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

劾 hé；kài

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从力，亥声，亥也兼表宰割之意。隶变后楷书写作劾。

【本义】《说文·力部》："劾，法有罪也。从力，亥声。"本义为依照法律定罪。

【演变】㊀hé 本义为❶依照法律定罪：～灌夫骂坐不敬，系居室(官署名)。引申指❷检举揭发罪状：俭(人名)举～览(人名)及其母罪恶，请诛之｜弹～｜参～。用作名词，指❸检举揭发的文书：滂(人名)睹时方艰，知意不行，因投～去。又引申指❹以符咒等来制服鬼魅的活动：寿光侯者，能～百鬼众魅，令自缚见形。

㊁kài 表示❺努力：有顷，又旋绕绳床，～步

渐趑,以至蓬转涡急,但睹衣色成规,倏忽失所。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

育 yù;yō;zhòu
(毓、㐬、𠫓)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。育与毓、㐬、𠫓同源。甲骨文从每(戴头饰的妇女),从倒子,并在子下加出水滴,突出孩子出生时血水淋漓之状,会妇女生孩子之意。金文省从母。篆文承接甲骨文和金文,分化为繁简不同的四个字。隶变后楷书分别写作毓、育、㐬、𠫓。毓、育一繁一简,都可单用;㐬、𠫓是从毓中独立出来的,一繁一简,只作偏旁。参见毓、㐬、𠫓。
【本义】《说文·𠫓部》:"育,养子使作善也。从𠫓,肉声。《虞书》曰:'教育子。'毓,育或从每。"所释为引申义。当是"毓"的简体,省去每,保留倒子,另加义符肉(月),表示孩子是娘身上掉下来的一块肉,就成了从𠫓从肉会意,肉也兼表声。本义当为生子,生。
【演变】㊀yù 本义为❶生子,生:夫征不复,妇孕不~,凶|雪霜雨露时,则万物~矣|生儿~女|化~万物|生~|~龄。引申指❷成长:载生载~,时维后稷|孤阳不生,独阴不长,阴阳中和则万物~焉。又引申指❸养活,抚养:拊我畜我,长我~我|朕下不能理~群生,上以累三光之明,其不德大矣|养~之恩|哺~|保~|~婴。又引申指❹饲养,培植:藏于不竭之府,养桑麻,~六畜也|~雏|~种|~秧|~苗|~林。又引申指❺培养:尊贤~才,以彰有德|代陆逊为丞相,犹诲~门生,手不释书|教书~人|教~。又引申指❻教育活动,培养人的工作:德~|智~|体~|美~。又指❼古代的一种茶具:~,以木制之,以竹编之,以纸糊之。又指❽焙制茶叶的工序之一:则又棨、扑、焙、贯、棚、穿、~等七事皆废。又用作❾姓。

㊁yō 用作"杭育",象声词,模拟❿集体劳动唱号子时发出的呼喊声:杭~杭~把土挑。

㊂zhòu 又通"胄",指⓫后嗣:我乃劓殄灭之,无遗~,无俾易种于兹新邑。

注意:育与毓的异同。在"生育""养育""孕育"意义上二字音义皆同。不同在于:"育"多用于口语,还有"养活""饲养""教育"等引申义;"毓"用于文言,无其他引申义,多用于人名。参见毓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从育取义的字皆与生育等义有关。
▷以育作声符的字有:堉、喅、淯、棛。

冽 liè

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书冽,从仌(冫,冰),列声,列也兼表酷烈之意。
【本义】《玉篇·仌部》:"冽,寒气也。"本义为寒冷。
【演变】本义为寒冷:~彼下泉,浸彼苞稂|有~氿(侧出)泉,无浸获薪|寒风凛~。

注意:冽与洌的区别。二字同音不同义。"冽"从冫(冰)取义,本义为寒冷;"洌"从水取义,本义为清澈。古代有时通用,如"冽彼下泉"中的"冽"即为"洌",表示寒冷。参见洌。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入冫部。

冼 xiǎn;shěn

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书冼,从冫,先声。
【本义】《集韵·拯韵》:"冼,𠗨冼。寒貌。"本义为寒凉的样子。
【演变】㊀shěn 本义为❶寒凉的样子。

㊁xiǎn 用作❷姓。本作"洗",后减去一点作"冼",以相区别。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入冫部。

净 jìng;chēng;chéng
(瀞、淨、凈、浄)

【字形】金 篆 今篆
【构造】形声兼会意字。金文和篆文从水,静声。水静则清亮,故静也兼表意。隶变后楷书写作瀞。俗借用淨(从氵,爭声)来表示,并简化作净。后又借凈(从冫,爭声)表示;如今简化作净,为正体。
【本义】《说文·水部》:"瀞,无垢秽也。从水,静声。"本义为清洁,没有尘土、杂质等,不脏。《说文·水部》:"淨,鲁北城门池也。从水,爭声。"本义为春秋时鲁国都城北城门的护城河名。《广韵·耕韵》:"净,冷叶。"本义为寒冷。
【演变】㊀chēng 作为本字,本义为❶寒冷。

㊁chéng 作为"淨(净)"的简化字,指❷春秋时鲁国都城北城门的护城河名。

㊂jìng 作为"瀞"的简化字,指❸清洁:若

八画

苟贫，是粢盛酒醴不～洁也｜时陈郡殷冲亦好～，小史非～浴新衣，不得近左右｜窗明几～｜洁～｜干～｜纯～｜～水｜～土。引申指❹洗涤干净，使变清洁：～其巾幂，敬其袚除｜三藏～了手焚香｜～面｜～化。由干净，又引申指❺无剩余：一干二～｜钱花～了｜人走～了。又引申指❻单纯，纯粹的：绍兴元年，两浙酒坊于买扑上添～利钱五分，季输送户部｜～赚｜～值｜～重。又引申指❼完尽：只等雪～起程。又用作❽佛家用语，指破除情欲，无所沾染：浮屠者，佛也，其教以修善慈心为主，不杀生，专务清～｜六根清～。进而又引申指❾男子去掉生殖功能：～身。又引申特指❿冷，清冷：朝嫌剑花～，暮嫌剑光冷。用作副词，表示限定某个范围，相当于⓫光，只：～顾着玩｜～剩下不好的。又表示整个范围，相当于⓬没有别的，全，都：地上～是水｜院子里～是落叶｜来的～是年轻人。又表示频率，相当于⓭总是，老是：～忘事儿｜～出错。又特指⓮传统戏曲行当中的花脸，扮演性格勇猛、刚烈或粗鲁、奸诈的男性：～扮公人，鼓三通，锣三下科｜生旦～末丑｜武～。又通"静"，指⓯宁静，寂静：休萌战攻侵伐之谋，共享安～和平之福。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

闸 zhá；yā

（閘、牐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，甲声，甲也兼表门开关时门轴轧轧如甲开裂声之意。隶变后楷书写作閘。如今简化作闸。后又借作"牐"（从片从臿会意，臿也兼表声）。

【本义】《说文·门部》："閘，开闭门也。从門，甲声。"本义为开闭门。《集韵·洽韵》："牐，闭城门具。一曰以版有所蔽。"指旧时城门的悬门。

【演变】㊀ yā 本义为❶开闭门。

㊁ zhá 借作"牐"，又表示❷旧时城门的悬门：忽听得一声炮响，城上放下千斤～来｜力能托～。后引申指❸随时可以启闭的控制水流的门样建筑，即水门：完我岸～，千夫奏功｜每百里置木～一，以限水势｜开～放水｜分洪～｜铁～｜船～｜～门。用作动词，指❹用闸或其他东西把水截住，关闸：夜间则～得许多水住在这裹，这一池水便满｜将水渠～住｜在沟里～块木板。由控制水的闸门，又引申泛指❺使运输工具、机械等减速或停止运行的各种制动器：刹车～｜踩～｜风～。又引申特指❻较大型的电源开关：拉断电～｜合～｜～盒。又引申指❼截断：要他男子汉～草喂马，女人家补衲袄鞋｜那匹战马被金蛟剪一～两断。又通"查（chá）"，指❽检查，查看：便差人常常下牢里来～看，但见闲人便拿问｜我朝自设转运以来，尝差监察御史，分～盐课。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闸取义的字皆与门等义有关。

▷以闸作声符的字有：蹁。

闹 nào

（鬧、閙）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从市，从鬥（二人揪斗），会在市场揪斗喧扰之意。隶变后楷书写作鬧。俗讹作閙。如今皆简化作闹，成了门前若市了。

【本义】《说文·鬥部》新附："鬧，不静也。从市、鬥。"本义为声音大而嘈杂喧扰。

【演变】本义为❶声音大而嘈杂喧扰：夜寒眠半觉，鼓笛～嘈嘈｜禄山宫里养作儿，虢国门前～如市｜～哄哄｜喧～｜热～｜～市。引申指❷吵嚷，争吵：又哭又～｜吵～不停。又引申指❸扰乱，搅乱：度今天下不吠者几人？而谁敢炫怪于群目，以召～取怒乎？｜～心不得闲静｜孙悟空大～天宫｜大～公堂｜无理取～｜～事｜～腾。又引申指❹开玩笑，戏耍：～洞房｜打打～～｜～着玩儿。由喧扰，又引申指❺尽情发泄：～脾气｜～情绪。又引申指❻发生（疾病、灾害或其他不好的事）：～蝗灾｜～笑话｜～摩擦｜～病。又引申指❼从事某种活动，做得火热、有声势：正月里来～元宵｜～龙灯。又引申指❽浓，盛：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意～。又引申指❾搞，弄：原来是你这蹄子～鬼｜我真～不明白他要做什么｜～得满城风雨｜把事先～清楚｜～碗饭吃。由扰乱，又引申指❿让别人不能安宁：这孩子真～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今鬧归入鬥部，闹归入门部。

郑 zhèng

（鄭）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。郑与奠在甲骨文和金文中用同一个字，皆为置酒几案隆重祭奠之形。篆文另加义符邑（右阝），专用以表示国邑名。隶变后楷书写作鄭。如今简化作郑。

【本义】《说文·邑部》："鄭，京兆县。周厉王子友所封。从邑，奠声。"此为后起义。本义当为隆重祭奠。

八画

【演变】本义为❶隆重祭奠。引申泛指❷隆重：殷勤~重，必欲觉悟陛下|~重其事。又用作❸周代诸侯国名，姬姓。本封在周朝西都畿内(今陕西省华县西北)，周宣王封其弟友于此。后平王迁至今河南省新郑市一带：~有备矣，不可冀也|大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭~|恶紫之夺朱也，恶~声之乱雅乐也|~人买履。又指❹郑国的民间音乐，后来成为与雅乐相背的"淫邪之音"的代名词：为之歌《~》，曰："美哉！其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎！"|朱紫更相争色，雅~异音声。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。凡从郑取义的字皆与置放等义有关。

▷以郑作声兼义符的字有：掷。

▷以郑作声符的字有：踯。

券 quàn;xuàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，龹声。隶变后楷书写作券。古代刻竹木为券，一分为二，双方各执其一，以便相合验证，用于买卖或债务，故从刀。

【本义】《说文·刀部》："券，契也。从刀，龹声。券别之书，以刀判契其旁，故曰契券。"本义为契据。古代用竹木刻成，分为两半，双方各执其一，作为凭证。后多用纸帛书写。

【演变】㊀quàn　本义为❶契据：使吏召诸民当偿者，悉来合~|稳操胜~(胜券指左券)。引申泛指❷凭证，信物：丹书铁~，传于无穷|斩首成一阶已上，即令给~。又引申指❸依据，证据：予于是乎掇韩公愈，柳公宗元，欧阳公修，苏公洵、轼、辙，曾公巩，王公安石之文，而稍为批评之，以为操觚者之~，题之曰《八大家文钞》。后引申泛指❹作为凭证的票据、纸片：客中虽无钱，自写赊酒~|国库~|入场~|债~|奖~。又引申指❺分(fèn)，即义务，职责：~内者，行乎无名；~外者，志乎期费|功名固~内事，且葺园庐了婚嫁。又通"倦(juàn)"，指❻懈怠，厌倦：施舍弗~，求善不厌。

㊁xuàn　因券由龹取声，而龹有抟曲之义，故又引申指❼门窗、桥梁等建筑物上成弧形的部分：拱~|发~|~门。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从券取义的字皆与契据等义有关。

▷以券作声符的字有：剏、捲。

八画

卷 juǎn;juàn;quán;gǔn;quān;jùn (踡、蜷、捲)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从卩(㔾，跪坐人形)，从龹(表屈曲)，会膝弯曲之意，龹也兼表声。隶变后楷书写作卷。

【本义】《说文·卩部》："卷，厀(膝)曲也。从卩，龹声。"本义为膝曲(膝关节的后部)。

【演变】㊀quán　本义为❶膝曲。此义后另加义符足写作"踡"来表示，如今规范化用"蜷"来表示。参见蜷。引申泛指❷弯曲，曲折：彼君子女，~发如虿(蝎类毒虫)|有~者阿，飘风自南|其大本拥肿而不中绳墨，其小枝~曲而不中规矩。又通"婘"，指❸美好的样子：有美一人，硕大且~。又通"拳"，指❹挚爱的样子：貍首之斑然，执女手之~然|蒙危言之策，无忌讳之患，敢昧死竭~~。又表示❺微小：今夫山，一~石之多。

㊁juǎn　用作动词，指❻把片状物弯转成圆筒状或半圆形：我心匪席，不可~也|烙饼~大葱|~帘子|~铺盖(比喻解雇或辞职)|~心菜|席~|翻~|~逃。此义后另加义符手写作"捲"来表示，如今简化仍用"卷"。进而引申指❼强力把东西撮起来，裹挟，带动：八月秋高风怒号，~我屋上三重茅|乱石穿空，惊涛拍岸，~起千堆雪|帘~西风，人比黄花瘦|这事，千万别~进去|~土重来|风~残云|龙~风。又引申指❽收起，藏起：有司~三牲之俎，归于宾馆|邦有道则仕，邦无道则可~而怀之|考景皇帝含道居贞，~怀前代|张顺~了盘缠，同安道全回家。又引申指❾断，断绝：秦正告魏曰："我举安邑，塞女(汝)戟，韩氏、太原~。"用作名词，也指❿弯转成圆筒状的东西：铺盖~儿|鸡蛋~儿|胶~。又引申指⓫一种面食。把和好的面擀成薄片，撒上油盐、葱花或麻酱等东西，卷起来蒸熟吃：花~儿|~子。用作量词，用于⓬成卷的东西：一~布|一~纸|一~油毡。又通"圈(juàn)"，指⓭圈，栏圈：~马食叔(菽)粟，戎马食苦(枯)芊(秆)。用作"卷耳"，指⓮苍耳子。一年生菊科草本植物，茎粗糙，有短毛，叶互生，三角状卵形。头状花序，雌雄同株，雄花序在上，球形，花冠筒状；雌花序在下，卵圆形。生于荒地、山坡等干燥向阳处，分布于全国各地：采采~耳，不盈顷筐。又用作⓯姓。

㊂juàn　又通"劵"，指⓰书籍，书本：虽在陈(阵)中，手不释~|苍颜白发入衰境，黄~青灯空苦心|开~有益|~帙。又表示⓱可以卷起来收藏的书画：画~|长~|手~。如今又表示⓲印有考题的纸(有时包括所写的答案)：凡廷试，帝亲阅~累日|考~|试~|问~|答~。又引申指⓳档案，机关里分类保存的备查检的

文件:军书十二~,~~有爷名|案~|~宗。一部书可分若干卷,故用作量词,用于⑳书籍的本册或篇章:读书破万~,下笔如有神|第一~|共二十~。又通"倦",指㉑疲劳:是以终身不餍,殁世而不~。又通"券(quàn)",指㉒契约:以虚(不能兑现的)~言之者也。又用作㉓姓。

㊃ gǔn 又通"衮",指㉔古代皇帝及王公穿的绣有卷龙的礼服:制:三公一命,~;若有加,则赐也,不过九命。

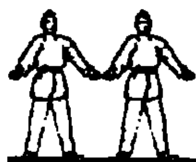
㊄ quān 又用作㉕古邑名。战国魏地。在今河南省原阳县境。

㊅ jùn 用作"眴(xún)卷",指㉖古县名。汉置,属安定郡。故城在今宁夏中卫县东。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卷取义的字皆与蜷曲等义有关。

▷以卷作声兼义符的字有:倦、埢、捲、惓、绻、圈、弮、桊、锩、蜷、踡、鬈。

並 bìng (竝、并)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二立,会二人相并立之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作竝。俗作並。如今规范化都归入"并"。参见并。

【本义】《说文·竝部》:"竝,併也。从二立。"本义为平列挨着排在一起。

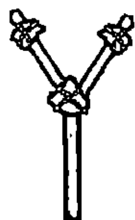
【演变】本义为并排,平列:行肩而不~,不错则随|~驾齐驱。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入立部。凡从並取义的字皆与相并等义有关。

▷以並(竝)作义符的字有:普(替)、普。

▷以並作声兼义符的字有:碰。

单 dān;chán;shàn;dǎn;dàn;zhàn;chǎn (單)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。单与干同源。甲骨文象带杈的木棍形,在丫杈两端和分叉处各捆上石头,以增加袭击的力量,用以攻取野兽,是原始的狩猎或战斗的工具。金文大同。篆文承接金文并整齐化,上边讹为吅(二口),中间讹为田。隶变后楷书写作單。如今简化作单。

【本义】《说文·吅部》:"單,大也。从吅、甲,吅亦声。阙。"析形不确,所释为引申义。本义当为一件狩猎的工具,后演变成武器。

【演变】㊀ dān 本义为❶一件狩猎的工具,后演变成武器。引申泛指❷一个(与"双"相对):~人床|~间|~个|~身|~词|~独。又引申指❸独一:~足以喻则~,~不足以喻则兼|~枪匹马|~兵教练|孤~|落~|~干。又引申指❹奇数:定月之法,双月曰大选,~月曰急选|~数|~号|~日。又引申指❺孤独:~孑独立,孤危愁苦|西江有~鹄,托身万里云。又引申指❻头绪少,不复杂:~调|~纯|简~。又引申指❼微弱,薄弱:耿恭以~兵固守孤城,当匈奴之冲|势~力薄|~薄|~弱。又引申指❽只有一层的,单薄:朝成绣夹裙,晚成~罗衫|可怜身上衣正~,心忧炭贱愿天寒|~裤|~衣。又引申指❾用来铺盖的一层大幅的布:床~儿|被~儿。由单薄,又引申指❿分项记载事物的纸片:账~|货~|菜~|名~|清~|~据。又引申特指⓫和尚禅堂的坐床、蒲团:廿年前此借僧~,留得松声入梦寒|走到佛前拜~上呆呆坐着。用作副词,表示范围,相当于⓬仅,只,光:不能~凭你说|办事不能~靠热情。又用作连词,表示较大的数量下附有较小的余数量,相当于⓭零:一百~八将。又通"殚",指⓮用尽,尽行:朱泙漫学屠龙于支离益,~千金之家,三年技成而无所用其巧|天下五合六聚而不敢救,王之威亦~矣。

㊁ chán 又指⓯周,环绕:崇崇圜丘,隆隐天兮;登降峛崺,~埢垣兮。用作"单于",匈奴语译音,指⓰匈奴最高首领的称号:~于者,广大之貌也,言其象天~于然也|月黑雁飞高,~于夜遁逃。用作"单阏(yān)",指⓱古时的纪年用名,卯年的别称:太岁在寅曰摄提格,在卯曰~阏,在辰曰执徐,在巳曰大荒落|~阏之岁兮,四月孟夏。

㊂ shàn 用作⓲地名:~先(在山东省菏泽市)。又用作⓳姓。

㊃ dǎn 又通"亶",指⑳忠厚:俾尔~厚,何福不除?俾尔多益,以莫不庶。

㊄ dàn 又通"惮",指㉑使畏惧:故先王既陈之以道,上先服之;若不可,尚贤以綦之;若不可,废不能以~之;綦三年而百姓从风矣。

㊅ zhàn 又通"战",指㉒进行战斗:天之道,不~而善胜,不言而善应。

㊆ chǎn 又通"缂",指㉓舒缓的样子:不言而善应,弗召而自来,~而善谋。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今單归入口部,单归入八部。凡从单(單)取义的字皆与狩猎或战斗的工具等义有关。

▷以单作义符的字有:兽、蕲。

▷以单(單)作声兼义符的字有:戰(战)、弹、掸。

▷以单(單)作声符的字有:郸、惮、婵、阐、殚、瘅、禅、蝉、箪、觯、鳝、鼍。

炜 wěi；huī (煒)

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从火，韋声。隶变后楷书写作煒。如今简化作炜。
【本义】《说文·火部》段注："煒，盛明貌也。从火，韋声。"本义为色彩鲜明而有光泽的样子。
【演变】㊀wěi　本义为❶色彩鲜明而有光泽的样子：彤管有～，说(悦)怿女美。
　　㊁huī　用作"辉"，表示❷光辉：青～登平，考景以晷。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炬 jù (苣)

【字形】篆 [seal]　今篆 [seal]
【构造】形声兼会意字。篆文本从艸(艹)，巨声，巨也兼表举起之意。隶变后楷书写作苣。苣后被借用作蔬菜名，火把之义便改换义符为火另造了炬来表示。参见苣。
【本义】《说文·艸部》："苣，束苇烧。从艸，巨声。"本义为用草秆扎成的火把。《玉篇·火部》："炬，火炬。"本义为火把。
【演变】本义为❶火把：寇在城下，闻鼓音，燔～|军士皆束～乘城，使锐士间出围外，纵火大呼|亡者不敢夜揭(举)～|目光如～|火～。引申也指❷烛：春蚕到死丝方尽，蜡～成灰泪始干。用作动词，又引申泛指❸焚烧：戍卒叫，函谷举，楚人一～，可怜焦土|致被英将义律所卖，卒至圆明园一～|付之一～。用作量词，用于❹灯烛：南邻公子夜归声，数～银灯隔夜明。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炖 dùn；tún (燉)

【字形】《说文》无。今篆 [seal]
【构造】形声字。楷书繁体写作燉，从火，敦声。异体作炖，从屯声。如今规范化用炖。是"𦎫"的后起分化字。参见𦎫。
【本义】《玉篇·火部》："燉，火盛也。"又"炖，风与火也。"本义为风吹火旺盛。
【演变】㊀tún　本义为❶风吹火旺盛：～堪舆为瓯鳌兮，爇云汉而成霞。
　　㊁dùn　引申指❷把食物和调料放进锅里加水烧开后用文火煮烂熟：小鸡～蘑菇|清～豆腐|～鱼|～肉。又引申指❸把食物盛在器皿里放在热水里加温：～酒|～药。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炒 chǎo (鬻、煼)

【字形】篆 [seal]　今篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从䰜(锅冒气)，芻声。隶变后楷书写作鬻。俗简作炒，从火，少声。如今规范化用炒。
【本义】《说文·䰜部》："鬻，火干物也。从䰜，芻声。"《集韵·巧韵》："鬻，或作炒。"本义为把食物放在锅里用旺火加热并不停地翻动使熟或干。
【演变】本义为❶一种烹调方法，把肉、菜等放在锅里加热并不停地翻动使熟或干：～麦黄，莫令焦|～米饭|～肉丝|～花生|～鱿鱼(炒熟的鱿鱼像铺盖卷状)。引申指❷为了扩大影响或制造轰动效应而大加宣传：～新闻|～作。又引申比喻❸金融活动的倒手交易，利用价格的升降买进卖出：～买～卖|～房地产|～股|～汇。又表示❹解除雇佣关系：被公司～了|我～了老板。又通"吵"，指❺吵闹：既无家事～，又无应接人客|闹～～物知其数，这其间众公卿似有如无。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炝 qiàng (熗)

【字形】后起字。今篆 [seal]
【构造】形声字。楷书繁体写作熗，从火，倉声。如今简化作炝。
【本义】本义为一种烹饪方法，即将菜肴放在沸水中略煮，取出后再加佐料搅拌。
【演变】本义为❶一种烹饪方法：～豆芽儿|～黄瓜。也指❷先将油锅烧热，将肉、姜、蒜、葱花等用热油略炒，加上佐料，出了香味，再放入菜或水煮：～锅。又通"呛"，指❸吸入刺激性气味后，鼻子、嗓子等器官感到难受：闻不得鼻，口内干烟～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炊 chuī

【字形】篆 [seal]
【构造】形声兼会意字。篆文从火，吹省声，吹也兼表吹火使旺之意。隶变后楷书写作炊。

【本义】《说文·火部》："炊，爨也。从火，吹省声。"本义为烧火做饭。

【演变】本义为❶烧火做饭：简发而栉，数米而～|急应河阳役，犹得备晨～|巧妇难为无米之～|～烟|～具|野～。又通"吹"，指❷吹气，呼吸：是以位尊则必危，任重则必废，擅宠则必辱，可立而待也，可～而偾（终，尽）也。用作"炊累"，指❸尘埃浮动、飘动：从容无为而万物～累焉，吾又何暇治天下哉！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从炊取义的字皆与火烧等义有关。

▷以炊作声符的字有：锹。

炆 wén

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书炆，从火，从文，会微火之意，文也兼表声。

【本义】《集韵·文韵》："炆，煴也。"本义为文火。

【演变】本义为❶文火。方言也指❷用文火炖煮食物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炕 kàng；hāng （匟、坑）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从火，亢声。隶变后楷书写作炕。也借用作匟、坑，从匚或土，亢声。如今匟废而不用，坑则另表他义。参见坑。

【本义】《说文·火部》："炕，干也。从火，亢声。"本义为烘烤使干燥。《篇海类编·器用类·匚部》："匟，音抗。匟床，坐床也。俗作坑、炕。"又指火炕，我国北方农村住宅里用土坯或砖等砌成的供睡觉用的长方形台子，上面铺席，下有洞孔，内有烟道和烟囱相通，可以烧火取暖。

【演变】㊀kàng　本义为❶烘烤使干燥：豆子等～干了再收|～腊肉。引申指❷干燥，干渴：老牛呵，你水有咧，草有咧，不～不饿了。又引申指❸断绝：西揖强秦之相，扼其咽，～其气，附其背而夺其位。又用作"匟"，指❹火炕：稳作被炉如卧～，厚裁棉旋胜披毡|正房～上横设一张～桌|土～|～席|～头。又通"抗"，指❺举起：～浮柱之飞榱兮，神莫莫而扶倾。又通"亢"，指❻高，高位：昔秦燔《诗》《书》以立私议，莽诵《六艺》以文奸言，同归殊途，俱用灭亡，皆～龙绝气，非命之运。

㊁hāng　又指❼张开：守宫槐，叶昼聂宵～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炎 yán；yàn；tán （焰）

【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从重火，会火焰猛烈冲腾之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作炎。

【本义】《说文·炎部》："炎，火光上也。从重火。"本义为火苗升腾。是"焰"的本字。

【演变】㊀yán　本义为❶火苗升腾：如水之润下，火之～上。引申指❷焚烧：火～昆冈，玉石俱焚|今时复旱，如～如焚。又引申指❸极热，酷热：赫赫～～，云（遮蔽）我无所|观～气之相仍兮，窥烟液之所积|夏～百木盛，阴郁增埋翳|世态～凉|～夏|～暑|～热。又引申指❹旺盛，盛大：魂乎无南！南有～火千里，蝮蛇蜒只|霸力不久～，倏忽如焚剃。又引申比喻❺炙人的权势：吾观今之交乎人者，～而附，寒而弃|趋～附势。又引申指❻肌体因有害刺激所产生的反应，身上出现红肿热痛和功能障碍等症状，体温升高，白细胞增多：～症|肺～|皮～|发～|消～。又引申指代❼正南方，南方：天有九野，何谓九野？中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰变天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰皓天，西南曰朱天，南方曰～天，东南曰阳天|况北洲之贱土，为～土之流人，共魍魉而相偶，与蟏蛸而为邻。又特指❽炎帝。传说上古时期姜姓部落的首领，又称赤帝、烈山氏，一说即神农氏。因长于姜水，有圣德，以火德王，故称炎帝。相传是他始教百姓耕作，尝遍百草，作乐器，制礼仪。其部族原居今陕西省南部，后沿黄河向东发展，与黄帝发生冲突，战于阪泉，败，遂与黄帝部落合并，组成华夏族。后中国人因此自称为炎黄子孙：兵所自来者久矣，黄、～故用水火矣，共工氏固故次作难矣。

㊁yàn　又引申指❾光焰：光～烛天地，举城莫不震惊惶怖|顷之，烟～张天，人马烧溺死者甚众。此义后作"焰"。

㊂tán　用作"炎炎"，形容❿言辞华丽而富于雄辩：大知闲闲，小知间间，大言～～，小言詹詹。

由于炎为引申义所专用，光焰之义便另加声符臽写作"燄"来表示，如今省作"焰"。参见焰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从炎取义的字皆与

火焰、盛大等义有关。
▷以炎作义符的字有:粦(粦)、燄(焰)、燮。
▷以炎作声兼义符的字有:剡、谈。
▷以炎作声符的字有:郯、啖、淡、琰、赕、毯、氮、锬、痰。

炉 lú（爐、鑪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作爐,从火从盧会意,盧也兼表声。如今简化作炉。现在又用作"鑪"的简化字。鑪如今又简化作铲,另表他义。皆是"盧"(卢)的加旁分化字。参见铲、卢。

【本义】《玉篇·火部》:"炉,火炉也。"本义为炉子。供取暖、做饭、冶炼等用的器具或设备。《古今韵会举要·虞部》:"鑪,熏器。或作炉。"本义为焚香炉。

【演变】本义为❶炉子:火之在~,水之在沟|~火纯青|炼钢~|熔~|锅~|~灶。用作"鑪"的简化字,指❷香炉,烧香用的器具,多用陶瓷或金属制成,常见的为圆形,有耳,底有三足:帝因指前香~曰:"此~始亦华好,用之既久,乃无光彩。"|上大殿,焚香~中。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火部。

炔 quē;guì;xuè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书炔,从火,夬声。

【本义】《玉篇·火部》:"炔,烟出貌。"本义为烟冒出的样子。

【演变】㊀guì　本义为❶烟冒出的样子。又用作❷姓。

㊁xuè　指❸火点燃。

㊂quē　用作化学用字,指❹有机化合物的一类,是分子中含有一个或多个—C≡C—结构的碳氢化合物。是化学工业的重要原料:乙~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火部。

沬 mèi;huì（湏）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是一个人低头就盆掬水洗脸形。金文大同。古文省去盆,留下水,突出了人头。篆文改为从水,未声。隶变后楷书分别写作湏与沬。如今规范化用沬。注意:与"沫"不同。

【本义】《说文·水部》:"沬,洒(洗)面也。从水,未声。湏,古文沬从頁(人头)。"本义为洗脸。

【演变】㊀huì　本义为❶洗脸:然(李)陵一呼劳军,士无不起,躬自流涕,~血饮泣。

㊁mèi　又用作❷地名。春秋时卫邑,故地在今河南省淇县南:爰采唐矣,~之乡矣。又通"昧",表示❸微暗不明:丰其沛,日中见~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沫 mò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,末声,末也兼表小之意。隶变后楷书写作沫。

【本义】《说文·水部》:"沫,水也。从水,末声。"本义为水名,即大渡河,在四川省西部。是岷江的最大支流,发源于青海省境内的果洛山东南麓。《玉篇·水部》:"沫,水浮沫也。"又指液体形成的小细泡。

【演变】本义为❶水名,即今四川省境内的大渡河:绥山毓秀,~水钟灵。又指❷液体形成的小细泡:巨石溺溺之瀺灂兮,~潼潼而高厉|太一况,天马下,霑赤汗,~流赭|肥皂~儿|泡~。引申特指❸唾液:泉涸,鱼相与处于陆,相呴以湿,相濡以~,不如相忘于江湖|口~飞溅|涎~。又引申指❹尽,已:芳菲菲而难亏兮,芬至今犹未~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浅 qiǎn;jiān;jiàn（淺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,戋声。隶变后楷书写作淺。如今简化作浅。

【本义】《说文·水部》:"淺,不深也。从水,戋声。"本义为水不深。

【演变】㊀qiǎn　本义为❶水不深:深则厉,~则揭|郇、瑕氏土薄水~,其恶易觏|探探水的深~|~水区|~滩。引申也指❷地域、居处、院落、房屋等横的空间距离窄小:吾地不~,吾民不寡|这院落太~|屋子的进深比较~。又引申指❸纵的空间距离短:岸回惊水急,山~见天多|树坑挖得~。又引申指❹时间距离短:寡人年少,莅国之日~|人命危~,朝不虑夕|

交往的日子还～|资历～。又引申指❺内容、学问、见识不深,简明易懂:多闻曰博,少闻曰～|见识短～|深入～出|文字～易|～显|～见。又引申指❻浮在表面,不深入:才疏学～|功夫～|～薄|肤～。又引申指❼(感情)不深厚:交～言深|交情不～。又引申指❽颜色不深:桃花一簇开无主,不爱深红爱～红|妆罢低声问夫婿,画眉深～入时无|底色较～|～绿|～蓝|～色。又引申指❾衣带宽松:缝衣～带,矫言伪行,以迷惑天下之主。又引申指❿短毛兽皮:荐乘车,鹿～,干笮、革世。又引申指⓫微小:徵实则郊存,徇名则功～。用作副词,表示程度,相当于⓬略微:夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而～笑,畏倾船而敛裾|～斟低唱|～尝辄止。又用作⓭姓。

㊁jiān　用作"浅浅",同"溅溅",表示⓮水流得急:石濑兮～～,飞龙兮翩翩。又指⓯流水的声音:流水～～。

㊂jiàn　用作"浅浅",同"諓諓",指⓰浅薄:小人～～面从,以成人之过也。又通"溅",表示⓱水激迸射:沃盥弃水于地,恐～污人,故以槃盛之。又通"贱",表示⓲低:不可得而贵,亦不可得而～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浅取义的字皆与水不深等义有关。

▷以浅作声符的字有:濊。

法

fǎ;fèi
(灋、废)



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从人,从口(象征穹庐之居),从水,从廌(犍牛),会人收起帐篷,带着牛羊,逐水草而居之意,是古代游牧生活的写照。篆文整齐化,或体省廌。隶变后楷书分别写作灋与法。如今规范化,以法为正体。作偏旁时或省作去。参见廌。

【本义】《说文·廌部》:"灋,刑也。平之如水,从水;廌,所以触不直者,去之,从去。法,今文省。"释义是根据后来的传说所作的解释。本义当为逐水草而居。

【演变】㊀fèi　本义为❶逐水草而居。逐水草而居就要走走停停,去旧地而就新处,故引申指❷废弃:利不可～,故民流;神不可～,故事之|敬夙夜,勿～朕命。此义后用"废"来表示。参见废。

㊁fǎ　逐水草而居是游牧时代有规律的生活,由此又引申指❸规范、约束社会生活的条令、规定、规章、制度、条例等的总称:利用刑人,以正～也|故治国无其～则乱,守～而不变则衰|～不阿贵,绳不绕曲|奉公守～|宪～|刑～|合～|违～|执～|司～|～律|～令|～规。法是人们行动的准则,故又引申指❹标准,准则:今吾子之言,乱之道也,不可以为～|取～乎上,得乎其中;取～乎中,得乎其下|不足为～|～式|～则|～帖|语～。又引申指❺途径,手段:凡用兵之～,全国为上,破国次之|其～,用胶泥刻字,薄如钱唇|想方设～|方～|手～|办～|书～。又引申指❻规律,道理,见解:五十里而争利,则蹶上将军,其～半至|看～|想～|说～。用作动词,又引申指❼按律治罪:秦穆公亡马,岐下野人得而共食之者三百人,吏逐得欲～之|快其意所欲得,此人虽有百罪,弗～。由照标准去做,又引申指❽仿效,模仿:人～地,地～天,天～道,道～自然|治世不一道,便国不必～古|师～|效～。又引申指❾守法:知则明通而类,愚则端悫而～。又引申指❿合法的:其于诸侯之求索也,～则听之,不～则距之|君举则书,书而不～,后嗣何观?|不～行为|非～收入。又引申指⓫与法律、司法有关的:～庭|～警|～袍|～槌。又特指⓬古代对天子御用设备的专称:乃奉天子～驾,迎代王于邸|～宫。又特指⓭通过人的形貌特征来推知命运吉凶的方术:目如重云,鼻如龟龙,口方如器,耳如相望,～为大贵位过三公不疑|骨～多奇。又指⓮我国战国时期一个重要的学派名,即法家。崇尚法治,反对礼治。商鞅、韩非为主要代表:杂家者流,盖出于议官,兼儒墨,合名～。又用作⓯佛学名词,是梵语Dhārma的译音,泛指一切事物,包括本体的、现象的、物质的、精神的,通常指佛教教义,规范:人身难得,中国难生,佛～难闻|唯奉～弟子,精进持戒|不二～门|～力|～宝|～会。引申指⓰僧众诵经礼拜、替人祈福超度的宗教仪式:闻你有个新来徒弟,～律最精,请你二人到府中去|做～事。又指⓱僧道等画符念咒的手段:仗剑作～|斗～|～术。用作量词,用于⓲电容单位法拉(是为纪念英国物理学家法拉第而命名的)的简称,符号是F。1个电容器充以1库仑的电量时,电势升高1伏,其电容为1法。又用作⓳法国的简称:～语|～式大餐。又用作⓴旧时数学术语。用来乘或除的数叫"法",被乘或被除的数叫"实"。如:以二乘四,以二除四,其中"二"为"法","四"为"实"。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从法(去)取义的字皆与律法等义有关。

▷以法作声符的字有:珐、砝、鍷。

泔 gān；hàn

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从水，甘声。隶变后楷书写作泔。
【本义】《说文・水部》："泔，周谓潘为泔。从水，甘声。"本义为淘米水。
【演变】㊀gān　本义为❶淘米水：有山秃如赭，有水浊如～|用米～煮熟，淡吃，每个作三服。引申泛指❷泔水，即洗碗、洗菜用过的脏水和倒掉的残汤、剩饭菜。又引申指❸用淘米水浸渍：曾子食鱼，有余，曰："～之。"门人曰："～之伤人，不若奥之。"|～鱼已悔他年事，搏虎方收未路身。又用作❹水名。在今山东省长清县南。源出米山，北流至城南，入孝妇河。
　㊁hàn　用作"泔淡"，指❺盈满的样子，一说美味：秬鬯～淡，肸向丰融，懿懿芬芬。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泄 xiè；yì（洩）

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从水，世声。隶变后楷书写作泄。异体作洩，改为曳声。如今规范化用泄。
【本义】《说文・水部》："泄，水，受九江博安洵波，北入氐。从水，世声。"本义为水名，即今安徽省六安地区的汲河。《篇海类编・地理类・水部》："洩洩，舒散貌。通作泄。"用作"洩洩"，也作"泄泄"，指舒散、和乐的样子。
【演变】㊀yì　本义为❶古水名。用作"泄泄"，也作"洩洩"，指❷舒散、和乐的样子：大隧之中，其乐也融融；大隧之外，其乐也～～。又指❸飞翔、飘动的样子：翔雾连轩，～～淫淫。又同"谁谁""呭呭"，指❹话多：天之方蹶，无然～～。又通"抴(曳，yè)"，指❺拖，牵引：夫柤梨橘柚，果蓏之属，实熟则剥，剥则辱，大枝折，小枝～。
　㊁xiè　又指❻疏通：群山既略，百川潜～|禹～七十川，大利天下。又引申指❼(液体、气体)排出，流出：天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈，尾闾～之，不知何时已而不虚|(季春之月)生气方盛，阳气发～，生者毕出，萌者尽达|水～不通|排～|～洪。又引申指❽尽量发出(感情、情绪等)：惠此中国，俾民忧～|乐也者，郁于中而～于外者也|牢骚无处发～|～愤。又引申指❾漏出，透漏：墙有耳者，微谋外～之谓也|臣闻谋～者事无功，计不决者名不成|天机不可～漏|～底|～密|～露。又引申指❿失去(信心、劲头)：别～气|～劲儿。医学上又特指⓫腹泻：因暑饮水，～下流肿，病者大半|老夫情怀恶，呕～卧数日。又引申指⓬混杂：世愚以为"师克在和不在众"，陛下虽垂念北边，亦当颇～用之。又通"亵"，指⓭狎侮，轻慢：武王不～迩，不忘远|刑罚不可以慈民，简～不可以得士。又用作⓮姓。
　注意：泄与泻的异同。二字音同义近。"泄"侧重指液体或气体从密闭物体中溢出或排出，如：水泄不通、别泄气；"泻"侧重指大量液体从高处急速流到低处，也指腹泻，如：一泻千里、上吐下泻。参见泻。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沽 gū；gǔ

【字形】金 [bronze]　篆 [seal]
【构造】形声字。金文从水，古声。篆文整齐化。隶变后楷书写作沽。又是"夃""贾""酤"的假借字。参见夃、贾、酤。
【本义】《说文・水部》："沽，水。出渔阳塞外，东入海。从水，古声。"本义为古水名，即今河北省白河。
【演变】㊀gū　本义为❶沽水，即河北省白河：白河，一名潞河，亦曰～水。由于沽水至天津市北塘入海，故又用作❷天津市的别称。又借作"贾"，指❸卖，出售：有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾(价)而～诸？|丝袖织绫夸柿蒂，青旗～酒趁梨花|待价而～。又指❹买：～酒市脯，不食|得钱即相觅，～酒不复疑。引申指❺故意做作来获取、猎取：彼虽硁硁(浅见固执貌)有类～名者，然而蝉蜕嚣埃之中，自致寰区之外，异夫饰智巧以逐浮利者乎|～名钓誉。
　㊁gǔ　用作名词，特指❻卖酒的人：其人既无自见之心，所与游又皆屠～市贩游僧乞食之辈。又通"苦"，指❼粗劣，简略：右本在上，(丧)冠者～功也|杜桥之母之丧，宫中无相，以为～也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沭 shù

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从水，术声。隶变后楷书写作沭。
【本义】《说文・水部》："沭，水，出青州浸。从水，术声。"本义为水名，即沭河。发源于山东

省南部沂山南麓，南流经郯城入江苏省。
【演变】本义为沭河：正东曰青州，其浸沂、～|～出东莞，属瑯琊，南至下邳入泗。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

河 hé

【字形】甲　金　篆
【构造】形声字。甲骨文和金文皆从水，何（荷）声。篆文简为可声。隶变后楷书写作河。
【本义】《说文・水部》："河，水。出焞（敦）煌塞外昆仑山，发原注海。从水，可声。"本义为黄河。发源于青海省巴颜喀拉山脉，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9个省区，于山东省东营市垦利县注入渤海。全长5464千米，为中国第二长河，世界第五长河。
【演变】本义为❶黄河：导～积石，至于龙门|～内凶，则移其民于～东，移其粟于～内；～东凶亦然|秋水时至，百川灌～|～清海晏（平静）|～西走廊|～套|～伯。引申泛指❷河流，即地球表面较大的天然水流的通称，多用于北方河流：关关雎鸠，在～之洲|国破山～在，城春草木深|江～湖海|永定～|海～|护城～|内～|运～|～床。又特指❸银河，也称天河、星河、银汉、云汉。晴天夜晚天空呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的星星，看起来像一条银白色的河。夏季呈南北方向，冬季接近于东西方向。是银河系的一部分。银河系是地球和太阳所属的星系，因其主体部分投影在天球上的亮带被我国称为银河而得名：迢迢牵牛星，皎皎～汉女|秋～曙耿耿，寒渚夜苍苍|飞流直下三千尺，疑是银～落九天。又用作❹古州名。十六国时前凉置，治所在今甘肃省临夏市西南。又用作❺姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从河取义的字皆与河流、水等义有关。
▷以河作声兼义符的字有：菏。

泷 lóng；shuāng（瀧）

【字形】甲　篆
【构造】形声字。甲骨文从水，龍声。篆文整齐化。隶变后楷书写作瀧。如今简化作泷。
【本义】《说文・水部》："瀧，雨泷泷貌。从水，龍声。"本义为迷蒙细雨的样子。
【演变】㊀lóng　本义为❶迷蒙细雨的样子。引申指❷下雨：宿浦宜深泊，祈～在至诚。方言也指❸湍急：隔岭篇章来华岳，出关书信过～流|涛～阻绝八万里，彼虏深入孤无援。用作名词，也指❹急流的水：下～船似入深渊，上～船似欲升天。又用作❺水名，即今山东省孝妇河。
㊁shuāng　用作❻水名，即今武水，又名武溪。源出湖南省临武县，流入广东省，经乐昌县至韶关市，与浈水合为北江，又至三水，与西江相通。又用作❼古州名。治所在今广东省罗定县东。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沾 zhān；tiān；diàn；chān（霑、添）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，占声。隶变后楷书写作沾。异体作霑，另加义符雨。如今规范化用沾。
【本义】《说文・水部》："沾，益也。从水，沾声。"本义为水增添。
【演变】㊀tiān　本义为❶水增添。此义后作"添"。参见添。引申指❷充足，充溢：山上又有微涓细水，流入井中，亦不甚～|乃集道人设坛，洁斋三日，百拜祈祷，澍雨～洽。
㊁zhān　又引申指❸浸湿，浸润，打湿：益之以霡霂，既优既渥，既～既足，生我百谷|勃又谢不知，汗出～背，愧不能对|无为在歧路，儿女共～巾|～湿|～润。此义亦作"霑"。又引申指❹熏陶，受影响（后多指受坏影响）：若乃文约之所～渐，风声之所周流，几将日所出入处也|（文身之民）礼乐所不～，宪章弗能革。又引申指❺因接触而惹上，附着上：心事～泥絮，生涯逐浪萍|木理有疏密，～水则高下不平|～了满身泥|～了一手墨|伤口别～水|～染。又引申指❻挨上，接触：你这些姐姐妹妹都不敢～惹他的|头一～枕头就睡着了|～亲带故|脚不～地|滴酒不～|不～边儿。又引申指❼因有关系而得到好处，受益：而我当此时，恩光何由～|利益均～|～光。又引申指❽薄，轻薄的样子（旧读tiān）：吴酸蒿蒌，不～薄只|太后岂以为臣有爱，不相魏其？魏其者，～～自喜耳，多易。
㊂diàn　又用作❾古水名，即今山西省昔阳县的松溪河。又用作❿汉代县名。故治在今山西省昔阳县西南。
㊃chān　又通"觇"，指⓫观看，观察：我丧也斯～，尔专之，宾为宾焉，主为主焉|苏倾有花石笔架，则石架津出，以此～雨候。

八画

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沾取义的字皆与沾湿等义有关。
▷以沾作声兼义符的字有：霑。
▷以沾作声符的字有：婆、惉。

泸 lú （瀘）

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从水，盧声。篆文整齐化。隶变后楷书写作瀘。如今简化作泸。注意：与“沪”不同。
【本义】《说文·水部》：“瀘，水名。从水，盧声。”本义为古水名，即泸水，也叫泸江水，为金沙江在四川宜宾以上至云南、四川交界处的一段。
【演变】本义为❶泸水：故五月渡～，深入不毛。又指❷怒江。又用作❸地名，即泸州，在四川省东南部。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沮 jǔ；jù；jū；zǔ （阻）

【字形】甲 篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从且（表置放），会水停注的低湿烂泥地之意，且也兼表声。篆文左右调换并整齐化。隶变后楷书写作沮。
【本义】《说文·水部》：“沮，水。出汉中房陵，东入江。从水，且声。”此非本义。本义当为低湿的烂泥地。
【演变】㊀jù　本义为❶低湿的烂泥地：彼汾～洳，言采其莫（草名）。
㊁jǔ　引申指❷阻止：嬖人有臧仓者～君，君是以不果来也｜是以为善者劝，为不善者～，上下一心，三军同力｜～其成行｜～之以兵｜～遏。此义后多用“阻”来表示。又引申指❸败坏，毁坏：故～舍之下，不可以坐；倚墙之傍，不可以立｜明主不晓，以为仆～贰师，而为李陵游说｜力竭功～｜～败。又引申指❹恐吓：劫之以众，～之以兵，见死不更其守。又特指❺受挫而消沉，颓丧：用兵者，胜亦不可恃也，败亦不可～也｜虽曰义直，神辱志～｜令人气～｜～丧。又引申指❻怀疑：公实宽宏，且无猜～，每示坦夷之道，不行谗佞之言。又通“俎（zǔ）”，指❼古代祭祀时盛祭牲用的器具：且既修～桓，导我以文。又通“且（qiě）”，用作连词，相当于❽并且：是以使百姓皆攸心解体，～以为善，垂其股肱之力，而不相劳来也。
㊂jū　又用作❾水名，即沮水。源出湖北省宝康县西南，东南流至当阳县与漳水汇合为沮漳河，南流到江陵县西入长江：挟清漳之通浦兮，倚曲～之长洲。又用作❿姓。
㊃zǔ　用作“沮阳”，指⓫汉代县名。故治在今河北省怀来县南。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沮取义的字皆与低湿的烂泥地等义有关。
▷以沮作声兼义符的字有：菹、箌。

泪 lèi （淚、涕）

【字形】篆 今篆
【构造】会意字。眼泪在汉代以前叫涕，由于涕又引申出别的意思，便又另造了繁体淚，从水，戾声。俗简作泪，从目，从水，会眼泪之意。如今规范化，以泪为正体。参见涕。
【本义】《说文·水部》：“涕，目液也。从水，弟声。”《玉篇·水部》：“淚，涕淚也。”《字汇·水部》：“泪，与淚同，目液也。”本义为眼泪，眼内泪腺分泌的无色透明液体。
【演变】本义为❶眼泪：高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂～涕泣｜海内风尘诸弟隔，天涯涕～一身遥｜～落吴江水，随潮到海回｜声～俱下｜热～盈眶｜～汪汪｜流～｜～珠｜～水。引申也指❷像眼泪的东西：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰～始干｜烛～。用作动词，也表示❸流泪：游人但说吴民娇，花农独为田农～。作为“淚（读 lì）”，旧又表示❹寒凉的样子：秋气潜（憯）以凄～兮，桂枝落而销亡。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

油 yóu；yòu

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，由声。隶变后楷书写作油。
【本义】《说文·水部》：“油，水。出武陵孱陵西，东北入江。从水，由声。”本义为古水名。也作繇。发源于湖北省峰县，东流经松滋县，至公安县西南注入长江。《玉篇·水部》：“油，麻子汁也。”又表示植物的脂肪，也指动物的脂肪，或矿产的碳氢化合物的混合液体，又特指固态的动物脂肪。
【演变】㊀yóu　本义为❶古水名。又指❷动植物的脂肪，或矿产的碳氢化合物的混合液体，又特指固态的动物脂肪：积～满万石，则自然

生火|鄜、延境内有石～|春雨贵如～|植物～|豆～|麻～|猪～|煤～|汽～|～脂|～腻|～漆。用作动词，指❸用油涂饰：茶色贵白，而饼茶多以珍膏～其面|～家具|～门窗|～饰。也指❹被油污染、弄脏：裤子～了一大片。又引申指❺走油变味：核桃松子，以粗布袋盛，挂当风处，不～|藏胡桃不可焙，焙则～了。由油脂，又引申指❻圆滑，不诚恳：～嘴滑舌|～腔滑调|～头滑脑|社会～子|～滑。又引申指❼光润：麦秀渐渐兮，禾黍～～。进而引申指❽宽舒和顺的样子：礼已三爵，而～～以退|天～然作云，沛然下雨|～然而生。又特指❾颜色深暗：有紫帕为油所渍，其色窈玄，因命染人放而为之，谓之～紫|京师染紫，变其色而加重，先染作青，徐以紫草加染，谓之～紫|绿～～。又用作❿姓。

㊁yòu　用作"浩油"，指⓫春秋时地名。故地在今河南省临颍县南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从油取义的字皆与油脂等义有关。

▷以油作声符的字有：柚。

泱 yāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，央声。隶变后楷书写作泱。

【本义】《说文・水部》："泱，滃也。从水，央声。"本义为云气兴起的样子。

【演变】单用或用作"泱泱"，本义为❶云气兴起的样子：天～～以垂云，泉涓涓而吐溜|晓星正寥落，晨光复～漭。引申也指❷水深广的样子：瞻彼洛矣，维水～～|云山苍苍，江水～～。又引申泛指❸气势宏大：为之歌《齐》，曰："美哉！～～乎，大风也哉！"|宅大齐之墟，振～～之风|～～大国。又引申指❹流，淌：潏湟淴～，滺泅潣瀹|一家一个，咽啅咽啅的吃了出去，就急得我口里水～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泅 qiú;yōu (汓)

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从子，会人在水中游泳之意。篆文整齐化；异体从水，囚声。隶变后楷书分别写作汓与泅。如今规范化，以泅为正体，汓只作偏旁。参见汓。

【本义】《说文・水部》："汓，浮行水上也。从水，从子。泅，汓或从囚声。"本义为游泳。

【演变】㊀qiú　本义为❶游泳：济大川者，太上乘舟，其次～|善～不如稳乘舟，善骑不如谨持辔|人有滨河而居者，习于水，勇于～|～渡。

㊁yōu　又通"攸"，指❷水流的样子。参见攸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泗 sì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，四声，四也兼表鼻子之意。隶变后楷书写作泗。

【本义】《说文・水部》："泗，受泲水，东入淮。从水，四声。"解释为水名，当是引申义。"四"的本义为鼻孔，据此，"泗"的本义当是鼻涕。是"洟"的本字。参见四、洟。

【演变】本义为❶鼻涕：寤寐无为，涕～滂沱|悲～淋漓，诚怛人心|戎马关山北，凭轩涕～流。引申转指❷眼泪：温(峤)忠慨深烈，言与～俱。又用作❸水名，即泗水。源于山东省泗水县东蒙山南麓。因四源并发而得名，是淮河的支流：宣公夏滥于～渊，里革断其罟而弃之|胜日寻芳～水滨，无边光景一时新。又用作❹古州名。故地在今安徽省东北部：～州春秋时属徐子国，秦属～水郡。又用作❺县名。在安徽省东北部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泆 yì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从失会意，失也兼表声。隶变后楷书写作泆。是"失"的加旁分化字。参见失。

【本义】《说文・水部》："泆，水所荡泆也。从水，失声。"本义为水奔突而出。

【演变】本义为❶水奔突而出：惟山水暴至，雨澍潢潦奔～|镜湖～已久，造祸初非天。引申指❷放荡，淫乱：骄奢淫～，所自邪也|天王燕胥，乐而不～。又引申指❸安稳的样子：韩子曰："吾不为人之恶我而改吾志，不为我将死而改吾义。"言未已，舟～然行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泊 bó;pō;pò
(洦、薄)

【字形】楚简 [seal] 篆 [seal]

【构造】形声字。楚简从水，白声。篆文从水，百声。隶变后楷书写作洦。俗从楚简作泊。如今规范化用泊。

【本义】《说文·水部》："洦，浅水也(貌)。从水，百声。"本义为浅水的样子。《玉篇·水部》："泊，止舟也。"

【演变】㊀bó　本义为❶浅水的样子。浅水易停，故引申表示❷停船靠岸：报曰："风利，不得~也。"|窗含西岭千秋雪，门~东吴万里船|船~在水湾|停~。又引申泛指❸停留，暂住：闻君太平世，栖~灵台侧|寒鱼占窟聚，暝鸟投枝~|漂~|~位。由浅水，又引申指❹不厚，不厚道：是以大丈夫居其厚而不居其~，居其实不居其华。此义后作"薄"。参见薄。又引申指❺恬淡无为，恬静：我独~兮其未兆，如婴儿之未孩|~乎无为，澹乎自持|非淡~无以明志，非宁静无以致远|淡~名利。又用作❻物理学名词，指厘米、克、秒制中粘滞系数的单位(是为纪念法国科学家泊肃叶而命名的)。1泊=1克(厘米·秒)。

㊁pō　又指❼止水，湖：山东济州管下一个水乡，地名梁山~(在今山东省梁山、郓城一带)，方圆八百余里|罗布~(在新疆塔里木盆地东部)|湖~|水~。用作"血泊"，指❽大滩的血。

㊂pò　用作"漠泊"，同"嶀岶"，指❾密集的样子：处幽隐而奥屏兮，密漠~以獭貑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泊取义的字皆与浅水等义有关。

▷以泊作声兼义符的字有：箔。

泠 líng

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从水，令声。隶变后楷书写作泠。

【本义】《说文·水部》："泠，水。出丹阳宛陵，西北入江。从水，令声。"本义为古水名。今安徽省东南部的青弋江。汇黄山北谷诸水，北流至芜湖市入长江。

【演变】本义为❶古水名，今之青弋江。也指❷湖南潇水上源之一；渭水下游支流之一；广东乐昌县境的泠溪水；河南南阳市境的清泠水。又表示❸水清澈明净的样子：恶(何)能以其~~，更事之嘿嘿者哉？引申指❹清凉的样子：清清~~，愈病析酲。又引申指❺轻柔，轻妙：夫列子御风而行，~然善也|~风则小和，飘风则大和。又引申指❻明了：受教一言，精神晓~。用作象声词，又指❼声音清越：文徽徽以溢目，音~~而盈耳|泉水激石，~~作响。又指❽一种羊病，细毛零落，仅见长毛：羊~毛而毳，膻；狗赤股而躁，臊。又通"令(lǐng)"，指❾命令，晓谕：舜之将死，真~禹曰："汝戒之哉！形莫若缘，情莫若率。"又通"零"，指❿滴落：上陵庙兮助三牲，天时和兮甘露~|亲戚伤怀，同僚涕~。又通"伶"，指⓫古代乐人：问其族，对曰："~人也。"又用作⓬春秋时地名：将适~，弥曰："鲁不足与。"用作"西泠"，指⓭杭州的桥名。为西湖孤山下名胜：西~桥边草春绿，飞来峰头乌夜啼|西~十子(清初钱塘十诗人)。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泠取义的字皆与清亮等义有关。

▷以泠作声符的字有：霝。

泜 chí;zhì;zhī

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从水，氐声。隶变后楷书写作泜。

【本义】《说文·水部》："泜，水。在常山。从水，氐声。"本义为古水名，即今槐河，源出今河北省赞皇县西南，东南流入滏阳河。

【演变】㊀chí　本义为❶古水名，即今槐河：斩陈馀~水上。又通"坻"，指❷水中的小洲或高地：小沚曰~。

㊁zhī　指❸水名，即泜河。在河北省临城县境：~水在县南二里，出白土，细滑如膏。

㊂zhì　指❹古水名。即今河南省叶县东北的滍水，今名沙河。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洵 jū

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声字。楷书洵，从水，句声。

【本义】《玉篇·水部》："洵，水声也。"本义为水声。

【演变】本义为❶水声。又用作❷水名，即洵河，在河北省。发源于天津蓟县，流经北京平谷与河北三河，到天津宝坻入蓟运河。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

沿 yán

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从㕣会意，㕣也兼表声。隶变后楷书写作沿。是“㕣”的加旁分化字。由于㕣作了偏旁，顺着水流之义便另加义符水写作“沿”来表示。参见㕣。

【本义】《说文·水部》：“沿，缘水而下也。从水，㕣声。”本义为顺着水流方向行。

【演变】本义为❶顺着水流方向行：～于江海，达于淮泗｜王～夏，将欲入郢｜至于夏水襄陵，～泝阻绝。引申泛指❷顺着：或因枝以振叶，或～波而讨源｜～途官兵，无一阻截｜～江航行｜～街乞讨｜～海城镇。又引申指❸随，随从：测恩跻逾逸，～牒懵浮贱。又引申指❹承袭，因袭，按照以往的方法、式样、规矩等继续做：追远尊戚，～情之所隆｜是以五帝殊时，不相～乐；三王异世，不相袭礼｜世代相～｜～袭｜～用｜～革。又引申特指❺顺着衣物的边镶上饰物：衣襟～个边儿｜～鞋口。用作名词，指❻边缘：河～儿｜帽～儿｜炕～儿｜前～｜边～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泖 mǎo；liǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书泖，从水，卯声。

【本义】《玉篇·水部》：“泖，水貌。”本义为水面平静的样子。

【演变】㊀liǔ　本义为❶水面平静的样子。

㊁mǎo　引申指❷水面平静的湖荡（长有水草的浅水湖）：～云汀树晚离离，饮罢人归野渡迟。又指❸古湖名，又名三泖，在今上海市，已淤为平地：三～之水，冬温夏凉。又用作❹地名：～港（在上海市松江区）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

泡 pào；pāo；páo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，包声，包也兼表鼓起之意。隶变后楷书写作泡。

【本义】《说文·水部》：“泡，水。出山阳平乐，东北入泗。从水，包声。”本义为古水名，又名丰水。发源于山东省单县，北流注入泗水。《广韵·肴韵》：“泡，水上浮沤。”又指泡沫，气体在液体内部使液体鼓起来形成的球状或半球状体。

【演变】㊀pāo　本义为❶古水名。又指❷鼓起或松软的东西：鼓眼～儿｜豆腐～儿。引申指❸质地虚软的：这木头发～｜～桐｜～枣｜～货。方言又指❹小湖，多用于地名：月亮～（在吉林省大安市）｜莲花～（在黑龙江省）。用作量词，用于❺鼻涕，眼泪，屎尿：一～鼻涕一～泪｜撒了一～尿。又相当于❻番，回：顺便去会制台，着实恭维一～。

㊁pào　又表示❼泡沫：水性本无～，激流遂聚沫｜一切有为法，如梦幻～影｜水上直冒～儿｜水～儿｜肥皂～儿。引申指❽形状像泡的东西：脚上打了～｜烫起了很多燎～｜灯～儿｜血～。用作动词，指❾浸渍在液体里使变虚软，或较长时间地浸在液体里：急缩得起时，～得脚面红肿了｜把衣服～一～再洗｜～茶｜～饭｜～菜。引申指❿故意消磨拖延时间：快走，还～什么！｜在这里都～了一天了｜～病号。又引申指⓫故意拖延跟人纠缠：软磨硬～｜就跟他～下去了。

㊂páo　又指⓬盛多的样子：又似流波，～溲泛溏，趋巇道兮。又指⓭水奔涌的声音：河水之所潜也，其源浑浑～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泺 luò；pō；lì（濼）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从水，樂声。篆文整齐化。隶变后楷书写作濼。如今简化作泺。

【本义】《说文·水部》：“濼，齐鲁间水也。从水，樂声。”本义为水名，即泺水。源出今山东省济南市西南，北流入古济水（即今黄河）。今济南市泺口镇即古泺水入济处。南宋初，伪齐时刘豫堰泺水东流为小清河上源，故后人也叫小清河。

【演变】㊀luò　本义为❶泺水：十有八年，春，王正月，公会齐侯于～。又用作❷地名，即今山东省济南市泺口镇。又表示❸酸痛无力：淫～胫瘦，不能久立。

㊁pō　又通“泊”，指❹湖泊：～，大池也。山东名～，幽州名淀。

㊂lì　指❺药用植物贯众。蕨科植物，根状茎粗壮直立，叶丛生，小羽片呈镰刀状披针形，边缘有细锯齿，叶柄细长密被褐色细毛：～，贯众。此草叶茎如凤尾，其根一本而众枝贯之。又指❻颗，块：（齐明帝萧鸾）又尝用皂荚，以余～授左右。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

注 zhù；zhòu （註）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，主声，主也兼表集中之意。隶变后楷书写作注。异体作註。如今规范化，以注为正体。

【本义】《说文·水部》："注，灌也。从水，主声。"本义为集中将液体灌进去，流入。

【演变】㊀zhù 本义为❶集中将液体灌进去，流入：泂酌彼行潦，挹彼～兹｜水～川曰溪，～溪曰谷｜禹疏九河，瀹济漯，而～诸海｜灌～｜酌～｜～入｜～射。引申指❷倾泻：临城弓矢雨～，将士皆失色｜夜归沙头雨如～，北风吹船横半渡｜倾～。又引申指❸（目光、精神等）聚集，集中（到某一点）：今天下喁喁，四海～目｜兴丧一言决，安危万心～｜夫能使天下倾耳～目者，当权者是矣｜全神贯～｜～意｜～视｜～重｜关～。又引申指❹投掷：以瓦～者巧，以钩～者惮，以黄金～者殙｜木实未熟，辄龁咬投～。又引申泛指❺施于一定目的物的动作行为：有司驱逼，奔走赴市，时已昏暗，行刑人～刀数下，不死，于地刻截。又引申指❻搭上，放置，安装上：（公子）城怒而反之，将～（搭箭），（华）豹则关（已经拉开弓）矣｜唐僧上前，以左手拈香～炉，三匝礼拜。又引申指❼衔接，附属：夫以王壤土之博，人徒之众，兵革之强，一举众而～地于楚，诎令韩、魏归帝重于齐，是王失计也｜旗帜相望，钲鼓相闻，首尾连～，千里不绝。又引申指❽预示，预先决定：南斗～生，北斗～死｜今有韩信坟中大蛇出，～甚吉凶？又引申指❾涂抹：～口樱桃小，添眉桂叶浓｜你为我堆宝髻羞盘凤翅，淡朱唇懒～胭脂。用语言文字记录就是注于纸上，故又引申指❿记载，登记：历载弥久，暨于黄帝，班示文章，重黎记～，象应著名，始终相验｜国不置史，～记无官｜不若权且教省家诠～微名，日后再作理会｜～明｜～册｜～销｜～音｜～定。将意义集聚在经书的词句之下作解释也是一种注，又引申指⓫用文字解释字句：及景纯～《雅》，动植必赞｜郑玄欲～《春秋》｜批～｜校～｜～解｜～释。用作名词，也指⓬解释字句的文字：学苟知本，六经皆我～脚｜～疏｜附～｜加～｜脚～。以上三义，明代以后俗另用"注"来表示，以突出用语言文字解释之意，如今规范化仍用"注"。又引申指⓭用于斟注的小壶：和初酌酒犹用樽勺，居无何，稍用～子，其形若罂。又引申指⓮房檐滴水处：于是乎离宫别馆，弥山跨谷；高廊四～，重坐曲阁。又引申指⓯赌博时所投入的钱物：博者输钱欲尽，乃罄所有出之，谓之孤～｜孤～一掷｜下～｜赌～。又用作量词，用于赌注，指⓰赌博时一次所投入的本钱：我不傍猜，只要博这一博，五两银子做一～｜一千元为一～。又用于钱、款，相当于⓱笔，桩：头一年省亲连盖花园子，你算算那一～共花了多少？｜一～买卖｜几～交易。又用于雨，相当于⓲阵，场：萤飞渐多屋渐薄，一～愁霖当面落。又引申表示⓳传染病：～病，一人死一人复得，气相灌注也。又用作⓴古地名。故址在今河南省临汝县西：三十二年，伐郑城酸枣；败秦于～。又用作㉑姓。

㊁zhòu 又通"咮"，指㉒鸟类或昆虫的嘴：以脰鸣者，以～鸣者，以旁鸣者，以翼鸣者，以股鸣者，以胸鸣者，谓之小虫之属。又指㉓星名：柳为鸟～，主木草。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从注取义的字皆与注水等义有关。

▷以注作声兼义符的字有：霔。

泣 qì；lì；sè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，立声。隶变后楷书写作泣。是"器"与"哭"的分化形声字。参见器、哭。

【本义】《说文·水部》："泣，无声出涕曰泣。从水，立声。"本义为无声或低声哭。

【演变】㊀qì 本义为❶无声或低声哭：瞻望弗及，伫立以～｜夜久语声绝，如闻～幽咽｜～不成声｜可歌可～｜啜～｜抽～。引申泛指❷哭：其～喤喤，朱芾斯皇，室家君王｜如～如诉｜哭～。用作名词，指❸眼泪：项王～数行下，左右皆泣，莫能仰视｜座中～下谁最多，江州司马青衫湿｜～涕如雨｜饮～。

㊁lì 又指❹风疾速的样子：虓虎之陈，从横胶輵，猋～雷厉，駍駍聆磕。

㊂sè 又通"涩"，指❺滞涩：卧出而风吹之，血凝于肤者为痹，凝于脉者为～，凝于足者为厥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泣取义的字皆与哭泣等义有关。

▷以泣作声符的字有：僦、啦。

泫 xuàn；xuán；juān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，玄声。隶变后楷书写作泫。

【本义】《说文·水部》:"泫,湝(潜)流也。从水,玄声。"本义为流泪的样子。

【演变】㊀xuàn 本义为❶流泪的样子:静郭君~而曰:"不可,吾弗忍为也。"|此身行作稽山土,犹吊遗踪一~然|~然泪下。也指❷流泪:遗迹余文,触目增~。引申也指❸露珠晶莹的样子:斐斐气幕岫,~~露盈条|一镫山牖出,隔竹露光~。又引申指❹水珠滴下:岩下云方合,花上露犹~。

㊁xuán 用作"困泫",指❺水深广的样子:若乃曾潭之府,灵湖之渊,澄澹汪洸,氵广滉困~。

㊂juān 又用作❻古水名。在今山西省高平市境内。用作"泫氏",指❼古县名。汉置,因泫水有得名。故址在今山西省高平市。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泫取义的字皆与水滴等义有关。

▷以泫作声兼义符的字有:霐。

泮 pàn

【字形】篆 泮

【构造】会意兼形声字。篆文从水从半会意,半也兼表声。隶变后楷书写作泮。

【本义】《说文·水部》:"泮,诸侯乡射之宫,西南为水,东北为墙。从水,从半,半亦声。"本义为泮宫,古代诸侯举行宴会和射礼的地方,又是贵族子弟的学校。东西门以南有水,北无水,形成一半有水,一半无水,故名泮宫。

【演变】本义为❶泮宫:既作~宫,淮夷攸(乃)服|思乐~水,薄采其芹|入~(学童考入县学为生员)。引申又表示❷冰融:士如归妻(娶妻),迨冰未~。又通"判",指❸分开:中国之人以亿计,地方万里,居天下之膏腴,人众车舆,万物殷富政由一家,自天地剖~未始有也。又通"畔",指❹涯,岸:淇则有岸,隰则有~。又用作❺水名。发源于泰山(在今山东省境内)西北谷,东南流经泰安市又东南流入大汶河。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泞 nìng;níng;nì (濘)

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水,寧声。篆文将声符繁化并把水移到左边加以整齐化。隶变后楷书写作濘。如今简化作泞。

【本义】《说文·水部》:"濘,荥濘也。从水,寧声。"本义为小水。

【演变】㊀níng 本义为❶小水。

㊁nìng 由小水湿泥,引申表示❷烂泥:战于韩原,晋戎马还(便旋,陷入)~而止|遇泥~,道不通。

㊂nì 引申指❸陷入泥中:时方夏水雨,而滨海洿下,~滞不通|跳踯虽云高,意不离~淖。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

沱 tuó;chí

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水,它声。篆文整齐化。隶变后楷书写作沱。

【本义】《说文·水部》:"沱,江别流也。从水,它声。"本义为江水分流之处。

【演变】㊀tuó 本义为❶江水分流之处:江有~,之子归,不我以。也指❷可以停船的水湾,多用于地名:墨江泼绿水微波,万花掩映江之~。又形容❸流泪的样子:出涕~若,戚嗟若。用作"滂沱",指❹水盛漫流的样子:大雨滂~。又用作❺水名,一指四川省郫县的古湔水,约为今之柏条河;二指湖北省枝江县百里洲北今长江正流一段或以为此段至江陵县东流经沔阳人汉之古夏水。

㊁chí 是"池"的古字,指❻池塘。参见池。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泻 xiè (瀉)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作瀉,从水从寫会意,寫也兼表声。如今简化作泻。是"写"的加旁分化字。参见写。

【本义】《玉篇·水部》:"泻,倾也。"本义为水急速地流。

【演变】本义为❶水急速地流:阿女默无声,手巾掩口啼,泪落便如~|江水滔滔,一~千里|倾~|~流。引申指❷排泄:口齿以噍食,孔窍以注~|以适筋骨肉血脉,以~气|上吐下~|~药|腹~。又引申指❸倾倒:掘堂上作大坎,~水其中,鼋入坎游戏。又引申指❹抒发,表露:呼酒谩浇千古恨,吟诗欲~百重愁。又通"潟",指❺盐碱地:山之秃也,孰其茂也?地之~也,孰其滋也?

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

泌 mì；bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，必声。隶变后楷书写作泌。

【本义】《说文・水部》："泌，侠流也。从水，必声。"本义为山溪泉水急流的样子。

【演变】㊀bì　本义为❶山溪泉水急流的样子：～之洋洋，可以乐饥。也表示❷过滤渣滓：～糟粕，蒸津液，化其精微。又用作❸水名。一指河南省唐河上游的别称；二指山东省肥城市的卫鱼河。又用作❹地名，即泌阳。在河南省驻马店市泌水之北。用作"泌沛"，形容❺水流的样子：泮浡滵汩，湢测～沛。

㊁mì　表示❻生物体内产生某种液体物质并从细孔排出：分～｜～乳｜～尿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泳 yǒng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从永会意，永也兼表声。隶变后楷书写作泳。是"永"的加旁分化字。参见永。

【本义】《说文・水部》："泳，潜行水中也。从水，永声。"本义为潜行水中。

【演变】本义为❶潜行水中：汉之广矣，不可～思｜有潜客～而视之，见水下有两石牛。引申泛指❷在水里游：登高以远望，摇桨以～深｜蛙～｜仰～｜自由～｜～池｜～装。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泥 ní；nì；niè；nǐ；nìng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从尼（亲合）会意，尼也兼表声。隶变后楷书写作泥。

【本义】《说文・水部》："泥，水。出北地郁郅北蛮中。从水，尼声。"本义为水名，泾水支流。即今甘肃省庆阳地区的东河及其下流马连河。

【演变】㊀ní　本义为❶水名，泾水支流。又指❷湘江支流。即今湖南省米水。后主要用以表示❸水和土的混合物，半固体状的土：厥土惟涂～，厥田惟下中，厥赋上下｜予独爱莲之出于淤～而不染，濯清涟而不妖｜零落成～碾作尘，只有香如故｜～沙俱下｜判若云～｜～瓦匠｜～石流｜～浆｜～泞｜～土｜污～。引申也指❹像泥一样黏糊的东西：蒜～｜枣～｜土豆～｜印～。又引申指❺墙壁的涂料：石以椒为～，王以赤石脂泥壁。又指❻传说中的一种海里动物：南海有虫，无骨，名曰"～"，在水中则活，失水则醉，如一堆泥然。又用作❼姓。

㊁nì　又指❽用泥、灰等涂抹墙壁或器物：石以椒为泥，王（恺）以赤石脂～壁｜～炉子｜～墙。引申指❾用纸、绢等裱糊：内人承宠赐新房，红纸～窗绕画廊。由泥的胶着，又引申指❿陷住，阻滞，阻塞：虽小道，必有可观者焉；致远恐～，是以君子不为也｜霖雨～我涂，流潦浩纵横｜年年至日长为客，忽忽穷愁～杀人。进而引申指⓫拘执，固执，呆板：礼贵从宜，事难～古｜做举业的，～定了朱注，越讲越不明白｜～古不化｜～于成说｜拘～｜执～。又引申指⓬软缠：顾我无衣搜荩箧，～他沽酒拔金钗。又引申指⓭玷污：井～不食，旧井无禽｜踏草怕～新绣袜，惜花疼煞小金铃。

㊂niè　又同"涅"，指⓮可作黑色染料的矾石，染黑：蓬生麻中，不扶自直；白沙在～，与之俱黑｜不获世之滋垢，皭然～而不滓者也。

㊃nǐ　用作"泥泥"，形容⓯草盛的样子：方苞方体，维叶～～。又形容⓰露浓的样子：蓼彼荷斯，零露～～。

㊄nìng　用作"泥母"，指⓱春秋时鲁地名。在今山东省金乡县东南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泥取义的字皆与泥土等义有关。

▷以泥作声兼义符的字有：埿、㞾。

泯 mǐn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，民声，民也兼表没有之意。隶变后楷书写作泯。

【本义】《说文・水部》："泯，灭也。从水，民声。"本义为消灭，丧失。

【演变】本义为❶消灭，丧失：乱生不夷，靡国不～｜家国～绝，宗庙烧燔｜良心未～｜消～｜～灭｜～没。引申指❷混乱，淆乱：天惟与我民彝大～乱｜伯鲁命当贱，知虑多～乱也｜王室之乱，靡邦不～。又引申指❸混合，混淆：禅能～人我，醉可忘荣悴｜～其喜怒哀乐，杂其是非好恶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归人水部。凡从泯取义的字皆与消灭等义有关。
▷以泯作声兼义符的字有：惽。

沸 fèi；fú

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从水，弗声，弗也兼表跷起之意。隶变后楷书写作沸。
【本义】《说文・水部》："沸，毕沸，滥泉。从水，弗声。"《玉篇・水部》："沸，泉涌出貌。"本义为泉水涌出。
【演变】㊀fèi　本义为❶泉水涌出：觱～槛泉，言采其芹｜冤霜夏零，愤（涌）泉秋～｜即掘深三尺，得～泉。引申泛指❷水波翻涌：百川～腾，山冢崒崩｜宫殿摆簸，云烟～涌｜～～扬扬。又引申指❸液体受热到一定温度产生大量气泡而翻涌的样子：夫以汤止～，～愈不止，去其火则止矣｜煎数～后，便缓火微煎｜扬汤止～｜鼎～｜～点｜～水。又指❹沸水：咨妇女殷商，如蜩如螗，如～如羹｜以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠～。引申又用以形容❺声音喧闹或嘈杂：诛屠四十余万之众，尽之于长平之下，流血成川，～声若雷｜箫鼓～而三山动，旌旗扬而九天转｜～反盈天。
　　㊁fú　又指❻洒：飞珠散轻霞，流沫～穹石。又用作象声词，形容❼水声：～乎暴怒，汹涌澎湃。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。凡从沸取义的字皆与水涌等义有关。
▷以沸作声兼义符的字有：鬻。

泓 hóng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，弘声。隶变后楷书写作泓。
【本义】《说文・水部》："泓，下深貌。从水，弘声。"本义为水深广的样子。
【演变】本义为❶水深广的样子：极～量而海运，状滔天以淼茫。用作名词，也指❷深潭，湖塘：晚来横吹好，～下亦龙吟｜望～面有烟云之气，飞走不定。又特指❸砚池：贵价市珍煤，风前试寒～。用作量词，用于❹清水，相当于片，道：遥望齐州九点烟，一～海水杯中泻｜一～清水。又指❺古水名。在今河南省柘城县西北：宋公及楚人战于～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。凡从泓取义的字皆与清水等义有关。
▷以泓作声兼义符的字有：竑。

沼 zhǎo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，召声。隶变后楷书写作沼。
【本义】《说文・水部》："沼，池也。从水，召声。"本义为天然的水池。
【演变】本义为❶天然的水池：于以采蘩，于～于沚｜王立于～上，顾鸿雁麋鹿曰："贤者亦乐此乎？"｜池～｜湖～｜泥～｜～泽。也指❷池水：曲池接筵，飞～拂席。用作"沼气"，指❸一些有机物质（如秸秆、杂草、树叶、人畜粪便等废弃物）在一定的温度、湿度、酸度条件下，隔绝空气，经微生物作用（发酵）而产生的可燃性气体。主要成分是甲烷，可以用作燃料或化工原料：～气池。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。凡从沼取义的字皆与池水等义有关。
▷以沼作声符的字有：箬。

波 bō；bēi；bì

【字形】古　篆
【构造】会意兼形声字。古文和篆文皆从水，从皮，会水涌流形成起伏的表皮之意，皮也兼表声。隶变后楷书写作波。
【本义】《说文・水部》："波，水涌流也。从水，皮声。"本义为掀起波浪，即江河湖海掀起高低起伏的水纹。
【演变】㊀bō　本义为❶掀起波浪：袅袅兮秋风，洞庭～兮木叶下。引申指❷动摇：且以狶韦氏之流观今之世，夫孰能不～（荡失其性）？｜河渭为之～荡，吴岳为之陁堵。又引申指❸影响：其～及晋国者，君之余也，其何以报君？｜～及周边地区。又引申指❹急走，逃散：救患赴急，跋涉奔～者，忧乐之尽也｜鹞子经天飞，群雀两向～｜各自～逃，信脚而走｜东奔西～。用作名词，也指❺江河湖海等起伏的水面：有豕白蹢，烝涉～矣｜秋风萧瑟，洪～涌起｜一～未平，一～又起｜轩然大～｜随～逐流｜碧～｜风～｜～澜｜～涛｜～浪｜～纹。又引申指❻水，水流：导弱水，至于合黎，余～入于流沙｜此其分～而共源，百虑而一致者也｜长桥卧～，未云何龙？又引申指❼潮流，风气：风澄俗俭，化静世～｜颓～难挽挽颓心，壮岁曾为九牧箴。又

比喻❽流转的目光：无良媒以接懽兮，托微～而通辞｜眼～融融｜暗送秋～。又引申指❾书法上捺的折波：凡言～，今所谓捺｜每作一～，常三过折笔。如今又用作❿物理学名词，指振动在物质中的传播过程，是能量的一种传播形式，最常见的有机械波和电磁波：光～｜声～｜微～｜横～｜纵～｜～谱｜～长。又通"皤(pó)"，方言指⓫对老人的敬称：惊起何～理残梦，十年灯火上心来。又用作⓬古水名：伊、洛、瀍、涧既入于河，荥～既猪。又用作⓭汉代县名。故地在今河南省济源县东。又用作⓮古州名。唐置。治所在今广西西南部大新县和崇左县之间。又用作助词，见于早期杂剧唱词，用于句中，作为⓯衬字，无义：我绕着他后巷前街，叫化些剩汤和这残菜，我受尽了些雪压～风节。又用作语气助词，多见于早期白话，用于句尾，相当于⓰吧：呀，您看～，俺一发饮羽，那狼可叫的一声走了也。又用作⓱译音：～兰(中欧国家)。又用作⓲姓。

㊁bēi　又通"陂"，指⓳池塘：～池田园，宗族宾客为权利，横于颍川。

㊂bì　又指⓴循，沿：～汉之阳，亘九嶷，为长沙｜自车师前王庭随北山～河西行至疏勒，为北道。

注意：波与浪的异同。在波浪意义上，二字相同，但先秦用"波"，如：袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下；魏晋以后说"浪"，如：长鲸吞航，修鲵吐浪。参见浪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从波取义的字皆与波浪等义有关。

▷以波作声符的字有：菠、啵、婆。

八画

泼　pō；bō
(潑)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作潑，从水，發声。如今简化作泼。

【本义】《字汇·水部》："泼，浇泼。注曰浇，散曰泼。总曰弃水。"本义为猛力把液体倒出去使散开。

【演变】㊀pō　本义为❶猛力把液体倒出去使散开：浪～巴陵树，雷烧鹿角田｜但觉衾裯如～水，不知庭院已堆盐(指雪)｜瓢～大雨｜～水节｜～冷水｜～墨｜～洒。引申指❷东西从倾斜或翻到的容器里泻出：陈和甫吓了一惊，慌立起来，衣袖又把粉汤碗招翻，～了一桌。又引申指❸泡(茶)：严子濑溪色至清，水味甚冷，家人辈用陈黑坏茶～之，皆至芳香｜唤老婢～出一盏热腾腾的茶，将托盘托将出来。又引申指❹淹死：至有不识水性深浅者，学弄潮，多有被～了去，坏了性命。又引申指❺耀，照映：白鹿泉头山月出，寒光～眼如流汞。后又引申指❻蛮不讲理：尽着他放～，像甚模样，被人家笑话｜～皮｜～妇｜撒～。又形容❼做事勇猛，有魄力，无所顾忌：倒放～了胆子，着实用工窥望一番｜他干活儿真有些～劲儿｜～辣能干。又引申指❽胡乱：独怜词客与诗人，费多少闲言～语｜这厮～说。又用作蔑称或骂词，相当于❾坏，卑贱，可恶：虽贫贱～妓，亦须借备衣装首饰｜引着些个～男～女相扶策。又用作谦词，相当于❿贱，穷苦：我这般穷身～命谁瞅问｜少不得厌煎成病，断送了～残生。又用作副词，表示程度，相当于⓫很，十分：～新鲜冷汗粘煎，闪的俺心悠步散，意软鬟偏｜线面打的条直，千层起的～松。又用作量词，相当于⓬番：头～金，二～银，三～四～少收成。又用作"泼天"，形容⓭漫天，极大：闻氏哭倒在地，口称～天冤枉｜把继父～天家业，尽皆花费｜～天本事。

㊁bō　用作"泼泼"，形容⓮鱼摆尾的样子：鱼～～以随波乐只，兔爰爰而得性怡然｜溪鱼～～迎新涨，更欲乘闲拂钓矶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

泽　zé；shì；yì；duó
(澤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，睪声。隶变后楷书写作澤。如今简化作泽。

【本义】《说文·水部》："澤，光润也。从水，睪声。"指光润，滋润。《释名·释地》："下而有水曰泽。"也指水或水草积聚的低洼的地方。此义应为本义。

【演变】㊀zé　本义为❶水或水草积聚的低洼的地方：鸿雁于飞，集于中～｜竭～而渔，岂不获得，而明年无鱼｜屈原至于江滨，被(同披)发行吟～畔，颜色憔悴，形容枯槁｜水乡～国｜沼～｜湖～。引申指❷雨露：云霏霏而来迎兮，～渗漓而下降｜幸而雨～时至，田犹不足于水。又引申指❸土壤中的水分：凡耕之本，在于趣时和土，务粪～，早锄早获。雨露能滋润万物，故又引申指❹恩德，恩惠：故西门豹为邺令，名闻天下，～流后世｜阳春布德～，万物生光辉｜～被后世｜恩～｜福～。又引申特指❺俸禄：识其不可，然且至，则是干～也｜故其～流枝庶，毋功而侯者数人。又引申指❻光润，滋润：时雨降矣，而犹浸灌，其于～也，不亦劳乎！｜芳与～其杂糅兮，惟昭质其犹未亏｜如今之紫草，未花时采，则根色鲜～｜润～。又引申

特指❼津液，唾液，汗水：父没而不能读父之书，手～存焉尔；母没而杯圈不能饮焉，口～之气存焉尔｜尝富大伤，斩筋绝脉，身体复行，令～不息｜大率用根者，若有宿根，须取无茎叶时采，则津～皆归其根。物滋润则有光泽，故又引申指❽（金属、珠玉等表面反射的）光亮，光洁：车甚～，人必瘁，宜其亡也｜光～｜色～。又引申指❾滋润头发和皮肤的油脂：故善毛嫱、西施之美，无益吾面，用脂～粉黛，则倍其初｜脂和甲煎，～渍香兰｜香～。又引申指❿遗风，影响：君子之～，五世而斩｜今子孙虽隐约，而诗书之～未艾。又引申指⓫（易受汗渍的）内衣：岂曰无衣，与子同～。又指⓬古代习射选士的地方：天子将祭，必先习射于～；～者，所以择士也。又用作动词，引申指⓭洗涤：解悬不～手，拯溺无折旋｜江涘苗人以石垔就水～发。又引申特指⓮搓：共食不饱，共饭不～手。又通"择"，指⓯选择：民～毕农则国富｜移中中处，～急而奏（趋向）之。又特指⓰泽兰。多年生草本植物，茎方形，常呈紫红色，叶对生，披针形，边缘有锐锯，叶面密被刚毛，花白色，小坚果倒卵圆状三棱形。花可入药：茵蓍用荼，实绥～焉。又用作⓱东周古地名，即翟泉，也叫狄泉。在今河南省洛阳市：晋师在平阴，王师在～邑。又用作⓲州名。一为隋置，辖境相当于今山西省的高平、陵川、沁水、阳城、晋城等县地；二为辽置，辖境在今河北省平泉县。又用作⓳地名：菏～（在山东省）。又用作⓴姓。

㊁shì　又通"释"，指㉑松散，散释：载芟载柞，其耕～～｜水有时以凝，有时以～｜严呵其若客，涣呵其若凌～。又通"舍（shě）"，指㉒舍弃：内不考孝弟，外不正忠信，～其四经而诵学者，是亡其身者也。

㊂yì　又通"怿"，指㉓喜乐：昆虫闿～，迴首面内。又通"醳"，指㉔酿造时间长的酒：犹明清与醆酒，于旧～之酒也｜或幸年谷顺成，黄云被垅，岁时伏腊，野老欢呼，相与为一日之～。

㊃duó　又通"箨"，指㉕草木脱落下的皮或叶：五壤之状，芬然若～若屯土（堆肥）。用作"格泽"，指㉖星名：格～星者，如炎火之状。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从泽取义的字皆与沼泽等义有关。

▷以泽作声符的字有：滜。

泾 jīng（涇）

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从水，巠声。篆文整齐化。隶变后楷书写作涇。如今简化作泾。

【本义】《说文·水部》："涇，水。出安定泾阳幵头山，东南入渭，雝州之川也。从水，巠声。"本义为水名，即泾水，渭水支流，发源于宁夏，流经甘肃省，流入陕西省，在关中与渭水合流。

【演变】本义为❶泾水：～以渭浊，湜湜其沚｜～渭分明。古又指❷直流的水波：秋水时至，百川灌河，～流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。又用作❸古州名。故地在今甘肃省泾川县：历豳、～二州刺史，并有能名。又用作❹县名：～县（在安徽省）。方言又指❺沟渠：芰荷美花实，弥漫争沟～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

治 zhì；chí；yí

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从水，台声。隶变后楷书写作治。

【本义】《说文·水部》："治，水。出东莱曲城阳迁山，南入海。从水，台声。"《玉篇·水部》："治，修治也。"本义为治理水，即疏浚整理水道使畅流。

【演变】㊀zhì　本义为❶治理水：禹之～水，水之道也，是故禹以四海为壑。引申泛指❷整理，处理：绿兮丝兮，女所～兮｜～标不～本｜整～｜修～｜～理。又引申指❸治理，管理：或劳心，或劳力；劳心者～人，劳力者～于人；～于人者食人，～人者食于人｜本朝以儒道～天下，以格律守天下｜民不足而可～者，自古及今，未之尝闻｜励精图～｜统～｜政～｜自～｜～国｜～所。又引申指❹修养，修饰：仁者之思也恭，圣人之思也乐，此～心之道也｜性简易，不～威仪。又引申指❺置办，经营：父子～产，居无几何，致产数十万。又引申指❻消灭农作物的病虫害：～蝗｜～蚜虫。由治理得好，又引申指❼有秩序，严整：以～待乱，以静待哗｜以礼饮始乎～，常卒乎乱。又特指❽社会管理得好，安定，太平：～则强，乱则弱｜禹以～，桀以乱，～乱非天也｜天下大～｜长～久安｜～世。又引申指❾理智清醒，情况正常：疾病则乱，吾从其～也｜子奚不时其～也，喻以性命之重，诱以礼仪之尊乎？｜血脉～也，而何怪。又引申指❿主管：仲叔圉～宾客，祝鮀～宗庙，王孙贾～军旅｜心居中虚以～五官，夫是之谓天君。又引申指⓫为，作（事）：夫既或～之，予何言哉？｜太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不～行业，故世人未之奇也。又引申指⓬备办，供办：将军昨日幸许过魏其，魏其夫妻～具，自旦

至今，未敢尝食|替他买房子，～家伙，择吉迎娶。又引申指⑬制造，建造，修治：～楼船，高十余丈，旗帜加其上，甚壮|大～宫室，为复道，自宫连属平台三十余里|遂～别院，使夫妇成礼。又引申指⑭惩罚，处罚对付：高有大罪，秦王令蒙毅法～之|愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则～臣之罪|即以其人之道，还～其人之身|惩～|～罪。又引申指⑮对抗，较量：齐、秦交重赵，臣必见燕与韩、魏亦且重赵也，皆且无敢与赵～|安国笑曰："可溺矣！公等足与～乎？"|其相克也，所以相～也。又引申指⑯征服，制服：夫以秦卒之勇，车骑之众，以～诸侯。又特指⑰从事研究：高相，沛人也，～《易》与费公同时|～经入官，则君子之道焉|王圣美～字学，演其义为右文|～学严谨|～史。又引申指⑱医疗疾病：君有疾在腠理，不～将恐深|不～之症|医～|～疗|～病。用作名词，又引申指⑲设置治所：陛下得韩信，又～(都)秦中|拜(吕)范建威将军，封宛陵侯，领丹阳太守，～建业。用作名词，旧又指⑳王都或地方官署所在地：卜择吉土～东，就衡山起堂立坛|原来这州～东，有个宜春圃|省～|府～|县～。又引申指㉑法制，政事管理：冢宰掌邦～，统百官，均四海|而严其境内之～，明其法禁|～教政令，圣人之所谓文也。又引申指㉒政绩：弱冠为合肥长，后转娄、曲阿、上虞，皆有～迹|改苏州，以～最，擢给事中。又特指㉓道教的庙宇，奉道的静室：灵运生……其家以子孙难得，送灵运于杜(明师)～养之|第一阳平～，～在蜀郡彭州九陇县，去成都一百八十里。又用作㉔姓。

㊁chí　通"辞(cí)"，指㉕言辞，讼辞：疏远无蔽狱，孤寡无隐～。又通"笞(chī)"，指㉖击打，抽：其以牛田，牛减洁，～(笞)主者寸十。又指㉗古水名，即今山东半岛大沽河及支流小沽河；也指山东省沂河的支流。

㊂yí　指㉘古水名。上游即今桑干河，下游淤，河道迁于无定河(今之永定河)，在河北省境内。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从治取义的字皆与治理等义有关。

▷以治作声符的字有：瑲、萡、箈。

八画

怔　zhēng；zhèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书怔，从心，正声。

【本义】《玉篇·心部》："怔，怔忪，惧貌。"本义为恐慌，惊惧的样子。

【演变】㊀zhēng　本义为❶恐慌，惊惧的样子。用作"怔忡"，指❷惶恐忐忑不安的样子：声息儿恁～忡！把门儿偷瞥|伏纸～忡。中医又指❸一种虚弱病，即患者感到心悸：午后浑身热，患～忡。用作"怔忪"，指❹惊惧，惊恐：军书交驰，羽檄狎至，乃复～忪如前。

㊁zhèng　又引申指❺因吃惊而发呆：那丫环倒发个～|只是半个字也不能吐，却～～的望着他。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

怯　qiè
（狯）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，去声，去也兼表离去之意。隶变后楷书写作狯。异体作怯，改为从心。如今规范化用怯。

【本义】《说文·犬部》："狯，多畏也。从犬，去声。"本义为胆小，缺乏勇气。

【演变】本义为❶胆小，缺乏勇气：故王者之政，使民～于邑斗，而勇于寇战|由此言之，勇～，势也；强弱，形也|～卒非战士，炎方难远行|胆～|羞～|～懦|～阵|～场。引申指❷害怕：勇士不～死而灭名，忠臣不先身而后君|黄花不～秋风冷，只怕诗人两鬓霜|你不～我师父，我师父也不～你。又引申指❸虚弱：我这等一个身小力～的妇人，怎有力量下得这手？|可怜一个瘦～～的书生，怎么当得一夹棍。方言又指❹俗气，不合时宜，见识不广：客装寒～，实难壮观|怕人说他～，笑他不开眼|这衣服穿着有点～|～头～脑。又特指❺北京人称北方各地的方音：说话那个～劲儿就不像北京人|口音～得很。又指❻缺乏知识，浅薄：别露～去了。又引申指❼舍弃：高声喝叫："得莺莺便把残生～。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

怙　hù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，古声。隶变后楷书写作怙。

【本义】《说文·心部》："怙，恃也。从心，古声。"本义为依靠，仗恃。

【演变】本义为❶依靠，仗恃：无父何～，无母何恃|～其儁(俊)才，而不以茂德，兹益罪也|莽新即位，～府库之富欲立威|～恶不悛|～势作威。父母是儿女的依靠，故又用以借指❷父

母的合称：孩失其～，幼丧所亲。也特指❸父亲：分言之，父曰～，母曰恃。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怵 chù；xù（憷）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，术声。隶变后楷书写作怵。
【本义】《说文·心部》："怵，恐也。从心，术声。"本义为恐惧，害怕。
【演变】㊀chù　本义为❶恐惧，害怕：虽杼轴于予怀，～他人之我先|念其痛毒，～然动心|显皇十一载，忧虞～深渊|～目惊心|心里犯～|～场|～头。引申指❷警惕：～惕惟厉，中夜以兴，思免厥愆|吾见其难为，～然为戒，视为止，行为迟。又引申指❸凄怆，悲伤：夫祭者，非物自外至者也，自中出，生于心也，心～而奉之以礼，是故唯贤者能尽祭之义。

㊁xù　又借作"訹"，指❹利诱：是以君子不～乎好，不迫乎恶。

注意：怵与憷的异同。二字音同义近，都有害怕之义，"怵场""怵头"也作"憷场""憷头"。不同在于："怵"侧重指恐惧，含义较宽；"憷"侧重指畏缩，如今只用于"憷场""憷头""发憷"等词中，不表示恐惧、警惕、利诱等义。参见憷。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怖 bù（悑）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，布声；异体从甫声。隶变后楷书分别写作怖与悑。如今规范化用怖。
【本义】《说文·心部》："悑，惶也。从心，甫声。怖，悑或从布声。"本义为惧怕。
【演变】本义为❶惧怕：故福至则喜，祸至则～|恐～|可～|惶～。引申指❷恐吓：其巫祝有依托鬼神，诈～愚民，皆案论之。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怦 pēng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书怦，从心，平声。
【本义】《玉篇·心部》："怦，心急也。"本义为心急。
【演变】本义为❶心急。也表示❷忠谨的样子：心～～而内直兮，履绳墨而不颇。后用作象声词，表示❸心跳的声音：心里～～直跳|～然心动。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心（忄）部。

怛 dá

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，旦声。隶变后楷书写作怛。
【本义】《说文·心部》："怛，憯也。从心，旦声。"本义为忧伤，悲苦。
【演变】本义为❶忧伤，悲苦：顾瞻周道（大路），中心～兮|悲泗淋漓，诚～人心|～伤|哀～|惨～。引申指❷惊恐，畏惧：知其所由然，则无所～|美之使怡愉，～之使骇畏|推诚鱼鳖信，持正魑魅～。又引申指❸恐吓：畜之入门，群犬垂涎，扬尾皆来，其人怒，～之。又引申指❹惊动：北宫子之寐久矣，一言而能寤，易～也哉！也指❺骄纵：矜～生于不足，华诬生于矜。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怏 yàng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，央声。隶变后楷书写作怏。
【本义】《说文·心部》："怏，不服怼也。从心，央声。"本义为因不服气或不得意而郁郁不乐。
【演变】本义为❶因不服气或不得意而郁郁不乐、不高兴的样子：辛垣衍～然不说（悦）曰："嘻！亦太甚矣先生之言也！"|其意尚～～不服|～～不乐|～然不悦。引申指❷勉强，央求：教俺迷留没乱的心嘈杂，无夜无明～着他。又引申指❸惆怅：休休，～及煞眉儿八字愁。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怳 huǎng（恍、惝）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，况省声。隶变后楷书写作怳。如今简化借用"恍"（从心，光声）来表示，怳只用于"惝怳"一词中。参见恍。
【本义】《说文·心部》："怳，狂之貌。从心，况省声。"本义为发狂的样子。

【演变】本义为❶发狂的样子：酣酣天地宽，～～嵇刘伍。引申指❷吃惊的样子：步徙倚而遥思兮，怊惝～而乖怀。引申也指❸失意的样子：望美人兮未来，临风～兮浩歌。又引申指❹模糊不清的样子：于是处子～若有望而不来，忽若有来而不见。以上各义如今用"恍"来表示。用作"惝怳"，指❺失意或迷糊不清楚：怅望心已极，惝～魂屡迁｜视儵忽而无见兮，听惝～而无闻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

性 xìng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从生会意，生也兼表声。隶变后楷书写作性。

【本义】《说文・心部》："性，人之阳气性善者也。从心，生声。"本义为人生而有的特质。

【演变】本义为❶人生而有的特质：天命之谓～，率～之谓道，修道之谓教｜子曰："～相近也，习相远也。"｜君子～非异也，善假于物也｜少无适俗韵，～本爱丘山｜本～｜人～｜～情｜～质。引申泛指❷事物本身具有的性质和作用：则天之明，因地之～｜凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。故～长非所断，～短非所续，无所去忧也｜是岂水之～哉？其势则然也｜惰～气体｜适应～｜～价比｜～能｜惯～｜刚～｜酸～｜药～。又引申指❸人的精神、心理特点、脾气：所以动心忍～，曾（增）益其所不能｜西门豹之～急，故佩韦以自缓｜～命双修｜任～｜耐～｜秉～｜～格。又引申指❹生命：今宫室崇侈，民力凋尽，怨讟并作，莫保其～｜桀、纣为高台深池以尽民力，为炮烙以伤民～｜～命攸关。又引申指❺身体：夫登山而视牛若羊，视羊若豚；牛之～不若羊，羊之～不若豚，所自视之势过也｜留侯～多病，即导不食谷，杜门不出不出岁余。又引申指❻姿态：曼颊皓齿，形夸（姱）骨佳，不待脂粉芳泽而～可说者，西施、阳文也。又引申指❼生，始生：麛卵时～，鳞凤所以呈姿。由生命，又引申指❽欲望，情欲的本能，有关生殖或两性行为的（事物）：食、色，～也｜～欲｜～器官｜～生活｜～犯罪。又特指❾男女或雌雄：～别｜男～｜女～｜雄～｜雌～。又引申指❿思想，感情，生活态度：坚定～｜顽固～｜纪律～。又用作⓫佛教名词，与"相"相对，指事物的本质：～言其体，相言可识｜如火，热是其～，烟是其相。又用于语法范畴，表示⓬词的类别：俄语名词里有阴、阳、中三～｜词～。又用作后缀，构成名词，表示⓭事物的某种性质、性能、范围等：综合～｜全国～｜系统～｜临时～｜艺术～｜思想～｜流行～｜线～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怍 zuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，乍声。隶变后楷书写作怍。

【本义】《说文・心部》："怍，惭也。从心，乍声。"本义为羞惭，惭愧。

【演变】本义为❶羞惭，惭愧：仰不愧于天，俯不～于人｜自增惭～，不敢与较｜愧～。引申指❷面色改变：是故孝子临尸而不～｜以手击（范）晔颈及颊，晔颜色不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怕 pà；bó（泊）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，白声，白也兼表没有之意。隶变后楷书写作怕。

【本义】《说文・心部》："怕，无为也。从心，白声。"本义为恬淡无为。是"淡泊"的"泊"的本字。

【演变】㊀bó　本义为❶恬淡无为：～乎无为，憺乎自持。

　　㊁pà　中古起借用以表示❷遇到危险或困难时感到胆怯不安：不畏官军十万众，只～荣公第六郎｜梁间燕雀休惊～，亦未抟空上九天｜粉骨碎身全不～，要留清白在人间｜胆小～事｜欺软～硬｜～生｜～事｜惧～｜害～｜还～。词义弱化，引申指❸疑虑，担忧：莫向人说，恐～人知｜我～到时没工夫。又引申指❹禁受不住：这种植物不～旱｜病人～受凉｜玻璃～碰｜～被辞退。用作副词，表示推测、估计，相当于❺大概，或许：这瓜～有十来斤｜这人～有三十来岁｜天～要下雨。又表示反问，相当于❻难道，还怕：自心思忖，～咱做夫妻后不好？｜我则道留下青山～没柴。用作连词，又表示假设，相当于❼倘若：可怜我四海无家独自个，～得工夫，肯略来看觑我么？｜～劝得他爹爹，再去求得这经纪也好。又用作❽姓。

　　由于怕为借义所专用，恬淡无为之义便由"泊"来表示。参见泊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怜 lián;líng （憐、伶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，粦声。隶变后楷书写作憐。如今规范化借“怜”表示，从心，令声。

【本义】《说文·心部》：“憐，哀也。从心，粦声。”本义为同情。《玉篇·心部》：“怜，心了也。”本义为聪明，机灵。

【演变】㊀ líng　作为本字，本义为❶聪明，机灵：添得情怀转萧索，始知～悧不如痴。此义后借“伶”表示。参见伶。

㊁ lián　作为“憐”的简化字，指❷同情：天子～百姓新劳苦，故且休之｜纵江东父兄～而王我，我何面目见之？｜可～身上衣正单，心忧炭贱愿天寒｜同病相～｜顾影自～｜摇尾乞～｜哀～｜～惜｜～悯｜～恤。又表示❸爱，疼爱：丈夫亦爱～其少子乎？｜项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人～之｜今年寒食在商山，山里风光亦可～｜～香惜玉｜～爱｜爱～。又通“吝（lìn）”，指❹吝惜：不慕往，不闵来，无邑～之心，当时则动，物至而应，事起而辨，治乱可否，昭然明矣。又通“邻（lín）”，指❺比邻：柏至，以骈～从起昌邑。用作“可怜”，古指❻可爱：东家有贤女，自名秦罗敷，～怜体无比，阿母为汝求。又指❼可羡：姊妹弟兄皆列土，可～光彩生门户。又表示❽可惜：可～无益费精神，有似黄金掷虚牝。引申指❾值得怜悯的：这老人无儿无女，怪可～的。又引申指❿怜悯，同情：这样的人不必可～他。又形容⓫数量少得很：今年雨水少得可～｜知识贫乏得可～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怩 ní （抳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，尼声。隶变后楷书写作怩。

【本义】《说文·心部》：“怩，衄怩，惭也。从心，尼声。”用作“衄怩”，如今作“忸怩”，本义为惭愧。

【演变】用作“忸怩”，本义为❶惭愧，羞惭：颜厚有忸～｜象（舜异母弟）曰：“郁陶（精神郁结）思君尔。”忸～。引申指❷言谈举止不大方，不好意思：忸忸～～不像样。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。凡从怩取义的字皆与忸怩等义有关。

▷以怩作声兼义符的字有：㨟。

怫 fú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，弗声，弗也兼表相背之意。隶变后楷书写作怫。

【本义】《说文·心部》：“怫，郁也。从心，弗声。”本义为忧郁，心情不舒畅。

【演变】本义为❶忧郁，心情不舒畅：不顾地以贪名兮，心～郁而内伤。引申指❷郁结，滞留：其病气～于上，血溢目赤。又引申指❸隆起的样子：血海有余，则常想其身大，～然不知其所病；血海不足，亦常想其身小，狭然不知其所病｜民病寒热疟泄，聋瞑呕吐，上～肿色变。又引申指❹愤怒的样子：谓己道人，则勃然作色；谓己谀人，则～然作色｜～然而怒。又引申指❺心不安：～愲烦冤，纡余婆娑。又通“悖（bèi）”，指❻悖逆：五家之文～异，维太初之元论｜于是乎有违心之行，有～志之言，有内愧之名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怊 chāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，召声。隶变后楷书写作怊。

【本义】《说文·心部》：“怊，悲也。从心，召声。”本义为悲伤。

【演变】本义为❶悲伤：发郢都而去闾兮，～荒忽其焉极。引申也指❷怅恨，失意：～乎若婴儿之失其母也，傥乎若行而失其道也｜悠悠忽忽，～怅自失。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怿 yì （懌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，睪声。隶变后楷书写作懌。如今简化作怿。

【本义】《说文·心部》新附：“懌，说（悦）也。从心，睪声。”本义为喜悦，喜欢。

【演变】本义为❶喜悦，喜欢：于是秦王不～，为一击缻｜听子话此邦，令我心悦～。引申指❷悦服：既夷既～，如相酬矣。又表示❸更改：～，改也。自山而东或曰悛，或曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怪 guài （恠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，圣（kū）声。隶变后楷书写作怪。异体作恠，从在声。如今规范化用怪。

【本义】《说文·心部》："怪，异也。从心，圣声。"本义为奇异的，跟一般情况不同的，不常见的。

【演变】本义为❶奇异的，跟一般情况不同的，不常见的：海岱惟青州……岱畎丝、枲、铅、松、～石｜猨翼之山，其中多～兽，水多～鱼｜而世之奇伟、瑰～、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉｜光～陆离｜～模～样｜～石嶙峋｜奇～｜古～｜～癖｜～诞｜～事｜～圈。用作名词，也指❷奇异的事物：子不语～、力、乱、神｜室中之观，多珍～些｜见～不怪。又特指❸传说中的妖魔：时饮醉卧，武负、王媪见其上常有～｜水之～为龙罔象，木石之～为夔魍魉｜山高必有～，岭峻却生精｜妖～｜～物。也指❹性情奇异的人：扬州八～（清代扬州汪士慎、郑燮、高翔、金农、李鳝、黄慎、李方膺、罗聘八位画家）。对奇异的现象人多感到惊奇，故又用作动词，引申指❺觉得奇怪，惊奇：～之可也，而畏之非也｜孟尝君～其疾也，衣冠而见之｜民～之，莫敢徙｜大惊小～｜见怪不～。人惊则生怨，故又引申指❻埋怨，责备：群臣上下皆～臣待平之厚也｜世果群～聚骂，指目牵引，而增与为言辞｜这事都～你｜难～｜责～｜错～｜～罪。奇异则特别不同一般，故又用作副词，表示程度高，相当于❼很，非常（多与"的"配合）：这孩子～讨人喜欢的｜手碰得～疼的｜天气～冷的｜～可怜的｜～吓人的。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

怡 yí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从台（有喜）会意，台也兼表声。隶变后楷书写作怡。是"台"的加旁分化字，是"夷"的后起替代字。参见台、夷。

【本义】《说文·心部》："怡，和也。从心，台声。"本义为和乐的样子。

【演变】本义为❶和乐的样子：主之色不～，何也？｜父母有过，下气～色，柔声以谏。引申泛指❷愉快，喜悦：心不～之长久兮，忧与愁其相接｜～情悦性｜～乐。又引申指❸舒畅，安适：黄发垂髫，并～然自乐｜心旷神～｜～然自得。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

学 xué；xiào （學、斆、教）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。学与教同源。甲骨文是双手摆布算筹形，表示学习计算。金文下边算筹讹为冖并加"子"，表示教孩子进行计算；或又加攴（手持棍形），以强调督责指导之意。篆文承接金文，也分为二体。隶变后楷书分别写作學与斆。后二字表义有分工。如今分别简化作学与敩，学作偏旁时写作⺍。参见教。

【本义】《说文·教部》："斆，觉悟也。从教，从冖。冖，尚矇也，臼声。學，篆文省。"这是就篆文作的解说，意谓双手（臼）启蒙（冖）。故本义为对孩子进行启蒙教育使觉悟。

【演变】㊀xiào（或 jiào）本义为❶对孩子进行启蒙教育使觉悟。包括教授和接受（教育）两个方面。故既表示❷进行教导：顺德以～子，择言以教子。此义后专用"敩"来表示，如今则用"教"来表示，"敩"只保留在书面语中。参见教。

㊁xué　专用以表示❸接受教育，即通过阅读、听讲、研究、实践等活动获得知识和技能：～而时习之，不亦说乎｜～而不思则罔，思而不～则殆｜～无先后，达者为师｜～无止境｜勤～苦练｜从师～艺｜莘莘～子｜～校｜～生｜～习｜～问｜～历。又引申指❹互相讨论、探究、学习：哀王者，帝之少弟，与太子游～相长大。进而引申指❺模仿：贫家而～富家之衣食多用，则速亡必矣｜相声艺术讲究说～逗唱｜鹦鹉～舌｜邯郸～步｜～鸡叫。又引申指❻注释，注疏：何休注《公羊传》，曰何休～｜～者，言为此经之～，即注述之意。又引申指❼说，讲述：见说万山潭，渔童尽能～｜春寒睡起慵匀掠，些儿心事谁能～。由学的成果，引申指❽知识，学问：百家之～，时或称而道之｜～足以通古，才足以御今，智足以应变，强足以守官｜博～多能｜才疏～浅｜～有专长｜治～严谨｜真才实～｜～识｜国～｜汉～｜西～。进而引申指❾分门别类的有系统的知识：又有律～以议刑制，算～以穷九九｜语言文字～｜市场营销～｜哲～｜数～｜～说｜～派｜～科｜～术。又引申指❿学派，学说：世之显～，儒、墨也｜子修道德，其～以自隐无名为务｜黄、老之～。由学习的地方，又引申指⓫学校：古之教者，家有塾，党（五百家为党）有庠，术（同遂，一万二千五百家为遂）有序，国

有～｜国子先生，晨入太～，召诸生立馆下｜小～｜中～｜大～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从学(⺍)取义的字皆与学习、觉悟等义有关。

▷以学(⺍)作义符的字有：敩、黉。

▷以学(⺍)作声兼义符的字有：觉。

▷以学(⺍)作声符的字有：峃、泶、鸴、搀、榉、鲎。

宝 bǎo (寳、寶)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀(房)，从貝(货币)，从王(玉)，会房中有珍宝之意。金文又加上缶(器皿，亦为古人所重)，缶也兼表声，成了会意兼形声字。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作寶。异体作寳。如今皆简化作宝，从宀从玉会意，表示室中有玉。

【本义】《说文·宀部》："寶，珍也。从宀，从王，从貝，缶声。"本义为珍贵的东西。

【演变】本义为❶珍贵的东西：天不爱其道，地不爱其～，人不爱其情｜我以不贪为～，尔以玉为～也｜如获至～｜国～｜珠～｜珍～｜～贝｜～库。引申指❷玉器的总称：庄公六年冬，齐人来归卫～｜莒太子仆弑纪公，以其～来奔。又引申指❸玉质的信物：锡尔介圭，以作尔～。古代天子、诸侯以圭璧为符信，泛称宝，故又特指❹帝、后、太子的印信，符玺：至武后，改诸玺皆为～｜册承天皇太后仪，符～郎奉～置皇太后坐右。又引申指❺善道，美德：丧人无～，仁亲以为～｜怀其～而迷其邦，可谓仁乎？又引申指❻当珍宝：其印为予群从所得，至今～藏｜～重｜～贵。又引申指❼以为宝，珍重，珍爱：不～远物，则远人格(至)；所～惟贤，则迩人安～｜随侯之珠，出于山渊之精，君子服之，顺祥以安宁；侯王～之，为天下正。进而引申指❽珍藏：诸侯以龟为宝，以圭为瑞，家不～龟，不藏圭。又引申指❾珍贵的，珍奇的：被明月兮佩～璐，世溷浊而莫余知兮｜黄帝作～鼎三，象天、地、人｜乃复还，发掘诸陵，取其～货｜～刀不老｜～石｜～剑｜～物。又引申特指❿金属货币：通～｜元～。又特指⓫赌具。正方形，多用牛角、硬木做成，上面刻有指示方向的记号，赌博的人猜测所指的方向下赌注：开～｜押～｜摇～。又用作敬称，用于称⓬与帝王、道家、神佛有关的事物：～塔五重，金刹高耸｜肃宗登～位，塞望势敦迫｜太一装以～，列仙篆其文｜宫有丹青金书玉字上皇～经，皆玄古之道｜大雄～殿｜～相庄严｜～刹｜～座｜～册。又用于⓭称对方的家属、店铺等：～眷｜～斋｜～号。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宝取义的字皆与珍宝等义有关。

▷以宝作声符的字有：䯽。

宗 zōng

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房)，从示(祭坛牌位)，表示立神主以祭的房子。金文和篆文稍繁，隶变后楷书写作宗。

【本义】《说文·宀部》："宗，尊祖庙也。从宀，从示。"本义为祭祀祖先的庙。

【演变】本义为❶祭祀祖先的庙：既燕于～，福禄攸降｜故筑为宫室，设为～祧。引申指❷祖先：若不获命，而使嗣～职｜故先～基之，子孙成之｜列祖列～｜光～耀祖｜祖～。又引申指❸祖先的神主，牌位：凡师甸，用牲于社～，则为位，类造上帝，封于大神。又引申指❹同一祖先的家族：其身尸于朝，其～灭于绛｜臣非刘～，不敢干典｜同～｜～庙｜～亲。又引申指❺宗子，即嫡长子：以妾为妻，以孽代～，而王弗能治。又引申指❻神庙，祭祀社稷之神的地方：正月朔旦，受命于神～，率百官若帝之初。又引申指❼尊祭的神：肆类于上帝，禋于六～，望于山川，遍于群神。又用作❽一种祭祀名：凡禘、郊、祖、～、报，此五者国之典祀也！｜凡言～者，以祭祀为主，言人宗于此而祭祀也。又用作❾帝王的庙号：昔在殷王中～，严恭寅畏，天命自度，治民祗惧，不敢荒宁。又引申指❿诸侯夏天朝见天子的礼仪：以宾礼亲邦国，春见曰朝，夏见曰～，秋见曰觐，冬见曰遇，时见曰会。又用作⓫官名：汝作秩～(主祭祀的官)，夙夜惟寅，直哉惟清｜分里以为十游，游为之～(古代乡里内的官)｜～正，秦官，掌亲属。又引申指⓬根本，主旨：礼宾矜穷，礼之～也｜以德为行，以道为～｜万变不离其～｜开～明义｜～旨。又引申指⓭归向，归往：荆及衡阳惟荆州，江汉朝～于海｜武王已平殷乱，天下～周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟｜百川朝～。又引申指⓮尊崇，师法：敬恭听，～尔父母之言｜孔子布衣，传十余世，学者～之｜词曲一道，但有前书堪读，并无成法可～｜书～颜体｜～仰。又引申指⓯被尊崇师法的人物：当代文～｜～师｜～匠。又引申指⓰由同一本源分出的流派：周秦学者必曰孔、墨，孔、墨诚仁之一～也｜～派。又引申特指⓱佛教的派别：儒者之学，不同释氏之五～｜禅家者流，乘有大小，

~有南北，道有邪正|净土~|密~|禅~|正~。又用作⓲生物分类学名称，指同一物种内形态特征较不稳定的群体：分布区不同的称为地理~|生态~|遗传~。用作量词，用于⓳事物、货物、钱款等：一~案卷|大~货物|多~款项。又用作⓴星名：~二星在候东，主宗室。又指㉑西藏旧行政区划，相当于县。又通“众(zhòng)”，指㉒众多：室家遂~，食多方些。又通“緵”，指㉓古代布帛在二尺二寸的幅度内含八十根经线为一緵：八十缕谓之~，~即古之升也。又用作㉔春秋时诸侯国名：~或曰，在今庐州府庐江县西境。又用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宗取义的字皆与尊高、总汇之义有关。

▷以宗作声兼义符的字有：崇、综。

▷以宗作声符的字有：淙、琮、棕、粽、踪、鬃。

定 dìng （訂、订）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房屋)，从正(前往)，会到房中止息之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作定。

【本义】《说文·宀部》：“定，安也。从宀，从正。”所释为引申义。本义当为止息，安居。

【演变】本义为❶止息，安居：我戍未~，靡使归聘|当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所~|俄顷风~云墨色，秋天漠漠向昏黑。引申指❷安稳，宁静，平静，镇静：不欲以静，天下将自~|奄奄黄昏后，寂寂人~初|王临事~，猝遇敌，不为摇动|心神不~|痛~思痛|安~|镇~|稳~。又引申指❸使安定、稳固，不变动：除暗以应外谓之忠，~身以行事谓之信|今王举而东，三秦可传檄而~也|王师北~中原日，家祭毋忘告乃翁|安邦~国|~了~神|恒~|平~|~型|~居|~音。由安定，引申指❹明确了以后不再改变：期三百有六旬有六日，以闰月~四时成岁|要之，死日然后是非乃~|量材而授官，录德而~位|大事已~|举棋不~|约~俗成|~夺|~价|~案|~向|测~|决~|审~|规~|固~|肯~|必~|确~。又引申指❺规定，先期确定：凡如是十许字，始~为“绿”|~期出版|~任务|~额|~时|~量。又引申指❻约定：来盟，前~也|王当歃血而~从，次者吾君，次者遂|~金|~做。确定则不变，故又引申指❼确定不变，固定：夫是之谓~论，是王者之论也|千岩万转路不~，迷花倚石忽已暝|行踪无~|自有~数|已成~局|~理|~义。又引申指❽审定，订正：礼法以时而~，制令各顺其宜|孔、墨不可复生，将谁使~世之学乎？又引申特指❾订婚的聘礼：十字为媒，又不图红~黄茶|我哥哥已经相准了，只等来家才放~。又引申指❿熟肉，烧煮熟：纳牲诏于庭，血毛诏于室，羹~诏于堂，三诏皆不同位。又引申指⓫作物成长，成熟：六年，秦岁~，帅师侵晋，至于韩|秋分蔈~，蔈~而禾熟。古时又特指⓬晚上给父母安顿床铺歇息，问安：凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏~而晨省。又特指⓭十二辰中的“午”：寅为建、卯为除，辰为满，巳为平，主生；午为~，未为执，主陷|以戊辰直~，御王冠，即真天子位。又特指⓮额头：麟之~，振振公姓，于嗟麟兮。又用作⓯佛教用语，指一种无念无欲的状态或境界：风敲窗竹惊僧~，鸟触残花坠涧香|入~。

用作副词，表示确定，相当于⓰肯定，必定：明朝惊破还乡梦，~是陈仓碧野鸡|他~不会答应|~能成功。又表示追问，相当于⓱究竟：晋文王戏之曰：“卿云‘艾艾’，~是几艾？”

又用作助词，用于动词后，表示动作进行的程度，相当于⓲了，得，着，住：蜀罗一段茸五色，看~鸳鸯绣不成|冷澹仙人偏得道，买~西风一笑|百花赶~东君去，知与花何处|彩舫红妆围~，笑西风黄花斑鬓。

又用作⓳星名。二十八宿之一，即营室星。又用作⓴古地名。一指定县，汉置渤海郡所属二十六县之一，在今山东省境内；二指古州名，在今河北省境内。又用作㉑宋代瓷窑名：次窑器，古曰柴、汝、官、哥、远离、~，在我朝则永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万官窑。又用作量词，用于㉒银、墨的计量单位：赏银一~|墨二~。

注意：定与订的异同。参见订。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从定取义的字皆与停止不动等义有关。

▷以定作声兼义符的字有：淀、椗、碇、锭、靛。

▷以定作声符的字有：啶、绽、琔、腚。

宕 dàng （荡）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房屋)，从石，会如屋山洞之意。金文和篆文整齐化。隶变后楷书写作宕。

【本义】《说文·宀部》：“宕，过也。一曰洞屋。”本义为洞屋，即像屋的石洞。

【演变】本义为❶洞屋。洞屋空阔，故引申指❷宽广。山洞通透，又引申指❸通过，穿过：邗子寻犬，~入仙穴。通透则不受限制，故又引申指❹放纵，不受拘束：故发辞偏~，多致乖

怍|借问叹者谁，言是～子妻|跌～|放～|豪～。又引申指❺飘荡，摇动：～～何所依，忽亡而复存|兄弟两三人，流～在他县。以上二义后用“荡”表示。参见荡。由穿过，又引申指❻拖延，搁置：这一百吊暂时～一～，我再想法子报销|延～|推～|～账。又引申指❼拖下，耷拉着：一个个都钉着黄线织的补子，有些黄线都已～了下来。又引申指❽坑洼：分工定～，第从土方，土少者～长，土多者～短。又引申指❾采石工：乞行禁止百～打凿石段|趁此春融，督率～匠等人，按照尺寸赶紧如式开采。又用作❿古州名。相当于今甘肃省宕昌县境。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宕取义的字皆与空荡等义有关。

▷以宕作声符的字有：菪、圙、碭。

宠 chǒng （寵）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从宀，龍声，龍也兼表神圣之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作寵。如今简化作宠。

【本义】《说文・宀部》：“寵，尊居也。从宀，龍声。”本义为地位尊崇。

【演变】本义为❶地位尊崇：～位不足以尊我，而卑贱不足以卑己。引申泛指❷尊崇：～神其祖，以取威于民|哗众取～。又引申指❸荣耀：赫赫楚国，而君临之，抚征南海，训及诸夏，其～大焉|得之若惊，失之若惊，是谓～辱若惊|荣～。又引申特指❹上给下以恩惠使荣耀：在师中吉，承天～也|恩～。又进而引申指❺喜爱，偏爱（用于上对下）：齐陈无宇送女，致少姜，少姜有～于晋侯|后宫佳丽三千人，三千～爱在一身|受～若惊|争～|得～|～幸|～信|～物。又引申指❻受宠爱的人：内～并后，外～二政，嬖子配嫡，大都耦国，乱之本也。又引申指❼骄纵：好殚物以穷～，忽下叛而生忧也。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宠取义的字皆与尊崇等义有关。

▷以宠作声兼义符的字有：傥。

宜 yí



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。宜与俎同源，因表义侧重不同，分化为两个字。甲骨文从且（雄性生殖器），从肉，会置肉于且前进行祭祀之意。金文大同。篆文简化，上讹为宀。隶变后楷书写作宜。

【本义】《说文・宀部》：“宜，所安也。从宀之下，一之上，多省声。”解说不确。本义当为祭祀。

【演变】本义为❶祭祀：类于上帝，～于冢土。由置肉祭祀，引申指❷煮熟了吃：弋言加之，与子～之。祭祀是应当做的合乎大义的事，故引申指❸合理的事和办法：天子乃与公卿大夫共饬国典，论时令，以待来岁之～|守天之聚，将施于～|因地制～|不合时～|机～|事～。又引申泛指❹合适，相称：之子于归，～其室家|欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相～|老少皆～|权～之计|适～。又引申指❺适合于：景色～人|此病最～调养。进而引申指❻应该：今大王亦～斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧|于众人广坐之中，不～有所过|诚～开张圣听，以光先帝遗德|不～操之过急|事不～迟。用作副词，表示必然，相当于❼当然：呼，役夫！～君王之欲杀女而立职也|假贷居贿，～及于难。又表示估计，相当于❽大概：孟子曰：“是亦羿有罪焉。”公明仪曰：“～若无罪焉。”|臣窃以为其人勇士，有智谋，～可使|今阴阳不调，～更历之过也。又用作连词，表示并列，相当于❾且：穆穆皇皇，～君～王。又表示假设，相当于❿如果：世有贤主秀士，～察此论也，则其兵为义矣。又用作助词，用以⓫填补音节：螽斯羽，诜诜兮，～尔子孙，振振兮。又用作⓬古州名。一为唐置，治所在今广西宜山县；二为南朝梁末置，治所在今湖北省宜昌市西北；三为辽置，治所在今辽宁省义县。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宜取义的字皆与置肉以祭等义有关。

▷以宜作义符的字有：叠。

▷以宜作声兼义符的字有：谊。

▷以宜作声符的字有：萓、竩。

审 shěn；pán （宷、審）

【字形】金　古　篆

【构造】会意字。金文从宀（房子），从采（辨别），从口，会于室中细察详问之意。古文另加义符心，表示用心。篆文改从番，番亦为辨别义。隶变后楷书分别写作宷与審。如今简化皆作审，改为申声。

【本义】《说文・釆部》：“宷，悉也，知宷谛也。从宀，从采。審，篆文宷从番。”所释为引申

义。本义当为细察，考察。

【演变】㊀shěn　本义为❶细察，考察：故～堂下之阴，而知日月之行｜今旦闻下太尉王公敕令自实，未～其事深浅何如｜～时度势｜～查｜～阅｜～稿｜～美。引申指❷考核，检查：民兵，初与江淮卫水夫并十年一～。又引申指❸详知：君子～礼，则不可欺以诈伪｜～悉。又引申指❹详细，周密：博学之，～问之，慎思之，明辨之，笃行之｜谢公云："刘尹语～细。"｜～视｜精～。又引申指❺清楚，明白：倚南窗以寄傲，～容膝之易安｜当局称迷，旁观必～。由详细，又引申指❻慎重：授官不～，则民闲其治｜百言百当，不如择趋（向）而～行也｜～慎。又引申指❼固定，安定：故水之守土也～，影之守人也～，物之守物也～｜故凡举事，必先～民心，然后可举。又引申指❽正，不偏斜：本不～，虽尧舜不能以治｜世有是非错缪之言，亦有～误纷乱之事。又引申指❾真，真实：为人臣不忠当死，言不～亦当死｜臣前颇谓道路之言，疑不～实。用作动词，又引申指❿辨别：善诊者，察色按脉，先别阴阳，～清浊而知部分｜眼睛可以辨五色，耳朵可以辨五声，鼻能～气息，舌能别滋味。由细察，又引申指⓫讯问，司法机关向涉案的有关人员查问有关案件的事实、情况：同地保将于家父子带回城去听～｜受～｜～讯｜～案｜～判。又引申指⓬询问，查问：十一娘亦～里居，女笑言："妾封氏，第三，近在邻村。"用作副词，表示确实，相当于⓭果真：～如是，则舍人不得复行其职｜～如其言｜～知如此。又用作⓮姓。

㊁pán　又通"潘"，指⓯水回流处：鲵桓之～为渊，止水之～为渊，流水之～为渊，渊有九名，此处三焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从审取义的字皆与悉知等义有关。

▷以审作声兼义符的字有：谉。

▷以审作声符的字有：渖、婶。

宙 zhòu

【字形】甲 [甲骨文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从宀（房屋），由声。隶变后楷书写作宙。

【本义】《说文・宀部》："宙，舟舆所极覆也。从宀，由声。"所释为引申义。本义当为栋梁，即房屋的脊檩和大梁。

【演变】本义为❶栋梁：而燕雀佼之，以为不能与之争于宇（屋檐）～之间。引申指❷天空：功烛上～，德耀中天｜霜凝碧～，水莹丹霄。又引申指❸古往今来无限的时间：有实而无乎处者，宇也；有长而无本剽（同标，末）者，～也｜古往今来谓之～，四方上下谓之宇。如今又引申指❹地质年代分期的最高一级，在代之上，与年代地层单位的"宇"相对应：太古～｜远古～｜显生～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宙取义的字皆与栋梁等义有关。

▷以宙作声兼义符的字有：䌷。

官 guān

（馆）



【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从宀，从𠂤。宀是房屋，𠂤是弓，代表军队，意谓驻军的兵营。隶变后楷书写作官。

【本义】《说文・宀部》："官，吏事君也，从宀，从𠂤。𠂤犹众也，此与师同意。"所释为引申义。就甲骨文看，本义实为临时驻扎的兵营。

【演变】本义为❶临时驻扎的兵营。引申指❷客馆，馆舍：夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百～之富。又引申指❸任所，履职治事的处所、府第：贼二人得我，我幸皆杀之矣；愿以闻于～｜五月还家，八月抵～｜～府。又引申指❹旧时官府中任职的人员，今指国家机构中经过任命的、达到一定级别的公职人员：上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百～以治，万民以察｜翕受敷施，九德咸事，俊乂在～｜～高何足论，不得收骨肉｜达～贵人｜贪～污吏｜～府｜～场｜～员｜～位｜文～｜武～｜法～｜居～｜做～｜清～。又引申指❺居官，做官：论定然后～之，任官然后爵之｜管仲死，桓公使为之服；～于大夫者之为之服也，自管仲始也｜李大官后来～到了布政，李二官～到户部郎中。又引申指❻使为官，任命人为官：知人则哲，能～人；安民则惠，黎民怀之｜故明君不～无功之臣，不赏不战之士。又引申指❼官府，政府：其非疾死者，以其诊书告～论之｜父母死，小儿未婚者，以余财与之；若婚毕，财物入～。又引申指❽职责：论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之～也｜昔冥勤其～而水死，稷勤百谷而山死。又引申指❾职掌：且中期之所～，琴瑟也；弦不调，弄不明，中期之任也。又引申指❿尽职，守职分：明主之道，取于任，贤于～，赏于功。又引申指⓫职业，行业：农商官三者，国之常～也；农辟地，商致物，官治民。用作动词，又引申指⓬取法，效法：即上所为命降于天地祖庙也，其～于天也。又引申指⓭局限：明者察于事，故不～于物而旁通于道。

又引申指⑭公,以天下为公有:五帝～天下,三王家天下;家以传子,～以传贤。又引申指⑮属于国家和政府的,官场通行的,正式的:州部之吏,操～兵、推公法而求索奸人|～办|～方|～窑。又引申指⑯公共的,公用的:何须把～烛,似恼鬓毛苍|～话|～道。又引申指⑰器官,生物体中具有某种独立生理作用的构成部分,由数种细胞组织构成,如人和动物的心、胃,植物的根、茎等:方今之时,臣以神遇而不以目视,～知止而神欲行|心之～则思,思则得之,不思则不得也|五～端正|感～。又引申指⑱对君主、尊长的敬称:外间云宫中有两天子,～是一人,戴法兴是一人|父疾,昼夜不眠,专侍左右,家人劝令暂卧,答曰:"～既未差,眠亦不安。"又引申指⑲对人的尊称:看～|客～。又指⑳古代军事编制单位,十车为官:陈车之法,五车为队,仆射一人;十车为～,卒长一人。又指㉑宋代瓷窑名:次窑器,古曰柴、汝、～、哥、远离、定。又通"管(guǎn)",指㉒管理,掌管:今四壤之数,君皆善～而守之,则籍于财物,不籍于人|惮耕稼采薪之劳,不肯～人事。又通"关",指㉓通,往来:遂隔绝帝外家冯卫二族,不得交～。又用作㉔姓。

由于官为引申义所专用,客馆之义后便另加义符食写作"舘"来表示。异体作舘,从舍。如今简化皆作"馆"。参见馆。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从官取义的字皆与房舍、人员等义有关。

▷以官作声兼义符的字有:倌、馆、舘。

▷以官作声符的字有:菅、涫、绾、棺、管。

宛 wǎn;yuān;yǔn;yù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀(房子),从夗(表弯曲),会宫室回环盘曲之意,夗也兼表声。隶变后楷书写作宛。

【本义】《说文·宀部》:"宛,屈草自覆也。从宀,夗声。"释义不确。本义当为宫室回环盘曲。

【演变】㊀wǎn　本义为❶宫室回环盘曲。引申泛指❷曲折,弯曲:～～黄龙,兴德而升|时来苟冥会,～辔憩通衢|楚南饶风烟,湘岸苦萦～|幽～|～转|～曲。又引申指❸披散的样子:纷乎～乎,魂魄将往,乃身从之。又引申指❹摇动,晃荡:晴野霞飞绮,春郊柳～丝|细音摇羽佩,轻步～霓裳。又引申指❺顺利,顺遂:然则天为粤(厚)～,草木养长,五谷蕃实秀大。又引申指❻小,柔和:～彼鸣鸠,翰飞戾天|美人初着更相宜,～风如舞透香肌。又引申指❼清晰可见:及期访焉,～见二乘|此鼓千年尚～存,血战消磨土花紫。又引申指❽好像:溯游从之,～在水中央|翩然敛翼,～将集兮|音容～在|～如仙境|～若游龙|～然。又通"菀",指❾枯萎的样子:子有车马,弗驰弗驱;～其死矣,他人是愉。用作"大宛",指❿古代中亚国名。位于帕米尔西麓,锡尔河上、中游,地当今乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国交界处的费尔干纳盆地。汉武帝时,张骞通西域,于公元前129年—前128年间抵达大宛。因大宛出产好马,武帝换马不成,遂于太初四年攻克其首都,从此大宛服属汉朝。又用作⓫姓。

㊁yuān　用作⓬古县名。故地在今河南省南阳市:游子东南来,自～适京国。

㊂yǔn　又通"蕴",指⓭积聚:富则天下无～财,施则天下不病贫。

㊃yù　又通"郁",指⓮郁结,郁滞:病蛲得之于寒湿,寒湿气～笃不发。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宛取义的字皆与弯曲、圆转等义有关。

▷以宛作声兼义符的字有:惋、婉、琬、腕、碗、蜿、豌。

▷以宛作声符的字有:剜、菀、惋、涴、畹、鹓。

实 shí (實、寔)

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从宀(房子),从田,从貝(货币),会房中充满钱粮之意。篆文改为从宀,从貫(钱串),强调房中充满了钱。隶变后楷书写作實。异体作寔。如今實简化皆作实,寔另表他义。参见寔。

【本义】《说文·宀部》:"實,富也。从宀,从貫。貫,货贝也。"所释为引申义。本义当为充满,充盈,没有空地。

【演变】本义为❶充满,充盈,没有空地:仓廪～而知礼节,衣食足而知荣辱|～心儿|夯～|填～|充～|结～|坚～。用作动词,指❷使充满,使充盈,使加强:七年,就章华台,纳亡人以～之|薄赋敛,广畜(同蓄)积,以～仓廪|以陛下之时,徙民～边,使远方无屯戍之事。引申指❸盛,填塞:其君子～玄黄于篚以迎其君子,其小人箪食壶浆以迎其小人|乃取蒙冲斗舰数十艘,～以薪草,膏油灌其中|乃出图书,空橐橐,徐徐焉～狼其中|荷枪～弹。又引申指❹坚强:水之形,避高而趋下;兵之形,避～而击虚。家中充满了钱粮,当然是富裕了,故又引

八画

申表示❺富裕，富足：食足货通，然后国～民富|仇雠赖我之资益以富～，反见侵侮|家道殷～。又引申指❻财富：聚敛积～，不知纪极，不分孤寡，不恤穷匮|夫割地效～，五伯之所以覆军禽将而求也。又引申指❼物资，器物：在军，无日不讨军～而申儆之于胜之不可保|资～居扬州，兵甲居上流。植物果实成熟时是饱满的，故又引申指❽果子，种子：播厥百谷，～函斯活|古者丈夫不耕，草木之～足食也|乃复蒂下生蓬，蓬中结～|果～|籽～。又引申指❾果实饱满：无苗时采，则～而沉；有苗时采，则虚而浮。用作动词，指❿结果实：苗而不秀者有矣夫，秀而不～者有矣夫|岂无佳人色，但恐花不～|春华秋～。充满则不虚，故又引申指⓫客观存在的事物或情况：吾有卿之名，而无其～|盛名之下，其～难副|言过其～|名存～亡|事～|核～|务～|据～|失～|～惠|～际|～效|～力。又引申指⓬据实陈报：使黔首自～田也|令国中凡有游户，皆使自～，因录以益众可也。又引申指⓭验明，核实：墨辟疑赦，其罚百锾，阅～其罪|众人以为虚言，吾将举类而～之。进而引申指⓮真，真诚：耳听为虚，眼见为～|～话～说|～心眼儿|真～|诚～|忠～|确～|～况|～在。又引申指⓯淳朴的品质：故民知书而德衰，知数而厚衰，知券契而信衰，知机械而～衰也。又用作⓰哲学名词，指实际内容，与“名”相对：名者，～之宾也，吾将为宾乎？又用作⓱古代数学名词，指被乘数或被除数，与“法”相对。以 3 乘 6 或除 6，则 6 为实，3 为法。又用作⓲中医学术语，指邪气亢盛：脉盛，皮热，腹胀，前后不通，闷瞀，此谓五～。又引申指⓳中医治疗方法的滋补：夫治未病者，见肝之病，知肝传脾，当先～脾。

又用作副词，表示肯定，相当于⓴确实：瞻望弗及，～劳我心|兰芝仰头答，理～如兄言|～迷途其未远，觉今是而昨非|～属无奈|～不相瞒|～不知情。又相当于㉑果然：及栾弗忌之难，诸大夫害伯宗，将谋而杀之，毕阳～送州犁于荆。又表示终究，相当于㉒终于：卫青、霍去病，平阳之私人也，而武帝以为司马，～攘北狄，郡河西。又表示重复，相当于㉓尚且，还：若不从三臣，抑社稷～不血食，而君焉取余？|今大夫将问其故，抑寡君～不敢知，其谁～知之？又表示判断，相当于㉔即（是），就（是），便（是）：髧彼两髦，～维我仪|夏，公会齐侯于祝其，～夹谷|我之先君，～汝伯兄。

又用作语气词，用于句中，用以㉕加强语意或舒缓语气，填补音节：～方～苞，～种～褎（长高）|虽四方之诸侯，则何～以事吴？又用于祈使句中，㉖表示命令、祈请、期望，相当于希望，请，或不译：敢尽布其腹心及先王之经，而诸侯～深图之|公曰：“子～图之。”又用作结构助词，用在前置宾语或前置补语后，用以㉗强调以加强语气，相当于是：宋卫～难，郑何能为？|臣闻之，鬼神非人～亲，惟德是依。又用作㉘姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从实取义的字皆与充满等义有关。

▷以实作声符的字有：唟。

宓 mì；fú（密）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从宀（房子），从必（表安定），会安处室内之意，必也兼表声。隶变后楷书写作宓。

【本义】《说文・宀部》：“宓，安也。从宀，必声。”本义为安处室内。

【演变】㊀mì　本义为❶安处室内。引申泛指❷安定，安宁，安静：朝帝于灵门，～穆（和）休于太祖之下|静～。由安处室内，又引申指❸秘密，不公开：豺牙～厉（磨），虺毒潜吹。

㊁fú　也作“伏”，用作❹姓。

由于宓后专用作姓，其义便由“密”来表示。参见密。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宓取义的字皆与安处等义有关。

▷以宓作声兼义符的字有：滵、密、蜜。

空 kōng；kòng；kǒng

【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从穴，工声，工也兼表筑捣之意。隶变后楷书写作空。

【本义】《说文・穴部》：“空，窍也。从穴，工声。”本义为孔洞，即窟窿。

【演变】㊀kǒng　本义为❶孔洞：计四海之在天地之间也，不似礨～之在大泽乎？|后瞽叟又使舜穿井，舜穿井为匿～旁出|今贫民菜食不厌，衣又穿～。引申用作❷中医术语，指血脉，经穴处：血行而不得反其～，故为痹厥也|开其～，出其血，立寒。又引申指❸墓穴：姐、弟永怀沉痛，不忍依承遗约，乃以其年十月十七日，营～于少陵原之侧，俭以从事。又通“孔”，指❹大，通：楼兰、姑师小国，当～道，攻劫汉使王恢等尤甚。

㊁kōng　又引申指❺无所有，内无所有：仓廪实而囹圄～，贤人进而奸民退|～谷传响，哀

啸久绝|独卧～室之中，若有所畏惧|甕～如洗|四大皆～|踩～|～虚|～间|～壳|～洞|～房子。又引申泛指❻无，没有：桂香尘处减，练影月前～|～无。又引申指❼使空虚：内～府库之藏，外乏执备之用|～前绝后|目～一切|赤手～拳。又引申指❽穷尽：夫冀北马多天下，伯乐虽善知马，安能～其群邪？|竭财以事神，～家以送终。又引申指❾穿，通透：然张骞凿～，其后使往者皆称博望侯|唐尊衣敝履～，以瓦器饮食，又以历遗公卿，被虚伪名。又引申指❿没有实质内容，不切实际：吾欲托之～言，不如附之行事|余以为周之丧久矣，徒建～名于公侯之上耳|～话连篇|～谈|～想|～泛。又引申指⓫廓大，广阔：皎皎白驹，在彼～谷；生刍一束，其人如玉|寥寥～宇中，所讲在玄虚|天～日月高，下照理不遗。又用作佛家用语，引申指⓬佛家认为万物各有因缘，没有固定的本体，一切皆空：照见五蕴皆～|自从苦学～门法，销尽平生种种心|入～门。用作名词，又引申指⓭天空：乘～如履实，寝虚若处床|孤帆远影碧～尽，惟见长江天际流|晴～万里|～中楼阁|天马行～|地～导弹|领～|航～。

用作副词，表示情态，相当于⓮白白地，徒然地：～以身膏草野，谁复知之|黄鹤一去不复返，白云千载～悠悠|莫等闲，白了少年头，～悲切|～长这么大|～欢喜|～忙活|～转。又表示范围，相当于⓯仅，只：取石首鱼、鲨鱼、鲻鱼三种肠、肚、胞，齐净洗，～著白盐|昔人已乘黄鹤去，此处～余黄鹤楼|边兵尽东征，城内～荆杞。又用作⓰姓。

㊁kòng　由内无所有，又引申指⓱亏缺，短欠：上～官粮下欠债，央人托保做长工|最惭僧社题桥处，十八人名～一人|亏～。又引申指⓲穷，贫乏：不吊昊天，不宜～我师|回也其庶乎？屡～；赐不受命，而货殖焉，臆则屡中|故治国家者，行道之谓，国家必宁；信道而不为，国家必～。也指⓳使空，留下间隙、间隔：惠公立，探续哀公卒时年而为元，～籍五岁矣|这事～几天再说|～出位置|～出两个名额。又引申指⓴没有被利用的：填补～缺|一片～白|～额|～格|～地。用作名词，又引申指㉑没有被利用的时间或地方：忙得连喘气的～都没了|车里已没～了，坐不下|～隙|～子|～暇|～余|抽～|闲～|填～。又指抽象的㉒空子，机会：看伺～隙，欲复为乱|问出端的，要将我加刑，我得～逃走了|这人见～就钻，小心了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从空取义的字皆与孔、窍等义有关。

▷以空作声兼义符的字有：腔、箜。

▷以空作声符的字有：倥、控、崆。

帘 lián （簾）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从竹，廉声。隶变后楷书写作簾。如今简化借用帘来表示。帘，从穴从巾会意，指酒家的望子。

【本义】《说文·竹部》："簾，堂簾也。从竹，廉声。"本义为门帘，即挂在门上起遮蔽作用的片状物。《广韵·盐韵》："帘，青帘，酒家望子。"本义为旧时店铺挂在门前作招牌的一种旗帜标志。

【演变】作为本字，本义为❶旧时店铺挂在门前作招牌的一种旗帜标志：白鸟窥鱼网，青～认酒家|酒～。

用作"簾"的简化字，指❷门帘：严持箧书，置饰室～南去|散入珠～湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄|莫道不消魂，～卷西风，人比黄花瘦。后泛指❸用布、竹子、苇子等做成的像帘子一样起遮蔽作用的片状物：整授军二百，令世昌立炮～于樊城栏马墙外|苏之人，择其江捕近流处，编～以障之，若犬牙焉|垂～听政|水～洞|雨～|竹～|卷～。用作"垂帘"或单用，又特指❹古代女后不直接露面而在帘后听政：自诛上官仪后，上每视朝，天后垂～于御座后，政事大小，皆预闻之|撤～（归政）。又通"奁"，指❺小匣子：箱～六七十，绿碧青丝绳；物物各具异，种种在其中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从帘取义的字皆与帘子等义有关。

▷以帘作声符的字有：䭟。

穸 xī （窀）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，夕声，夕也兼表夕夜之意。隶变后楷书写作穸。

【本义】《说文·穴部》："穸，窀穸也。从穴，夕声。"用作"窀(zhūn)穸"，本义为把尸体埋葬在犹如黑夜的坟墓里。《广韵·昔韵》："穸，夜也。"又表示夜，晚上。

【演变】用作"窀穸"或单用，本义为❶埋葬：玄池早扃，湘沅已～|于是有司卜吉，窀～有期|轮移北隍，窀～东麓。也指❷墓穴：人力单于郦墓，玩好穷于粪土，伎巧费于窀～|魂而有知，荷崇光于幽～。又表示❸夜，晚上：长埋谓之窀，长夜谓之～|唯是春秋窀～之事|年过四十乃归乡，假田播殖，以娱朝～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

穹 qióng;kōng

【字形】篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，弓声，弓也兼表隆起之意。隶变后楷书写作穹。

【本义】《说文·穴部》："穹，穷也。从穴，弓声。"本义为穹隆，即若洞窟隆起。

【演变】㊀qióng　本义为❶穹隆。引申指❷中间隆起四边下垂：靡有旅力（力量），以念～苍｜洒扫～室，我征聿至｜天似～庐，笼盖四野｜～顶。又引申特指❸穹庐，用毡子等搭建的若洞窟隆起的住处：惟皇不范，迩伺居～；丹朱罕嗣，冒顿争雄｜编～浃野，蕴沴蒸天｜昭君失宠辞上宫，蛾眉婵娟卧毡～。又借指❹天空：手弄白日，顶摩青～｜采兰扇枕何时遂，洗虑焚香叩上～｜苍～｜天～。又引申泛指❺高，大：正殿块以造天兮，郁并起而～崇｜予观雁荡诸峰，皆峭拔险怪，上耸千尺，～崖巨谷，不类他山｜触～石，激堆埼（弯曲的岸）。又引申指❻深：其阳则崇山隐天，幽林～谷｜～若洞谷。又引申指❼穷尽，全部：～窒熏鼠，塞向墐户。又引申指❽贫困，困乏：刑法不修，舍用振～。又用作❾唐州名。属剑南道茂州都督府。

㊁kōng　又用作"浪穹"，指❿县名，即今云南省浪穹县。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从穹取义的字皆与隆起等义有关。

▷以穹作声兼义符的字有：崆、涳、焪。

郎 láng;làng（廊）

【字形】篆 [seal]

【构造】会意字。篆文从良（廊道），从邑（右阝，表示建筑），会厅堂前庭的廊屋之意。隶变后楷书写作郎。是"良"的加旁分化字。参见良。

【本义】《说文·邑部》："郎，鲁亭也。从邑，良声。"所释为借义。本义当为厅堂前庭的廊屋。

【演变】㊀láng　本义为❶厅堂前庭的廊屋。这里是侍卫人员所在的地方，故又引申用作❷帝王侍从官的通称，后世其职责范围扩大，又用作各部要职的称呼：少以父任，兄弟并为～｜尚书～｜员外～｜侍～｜～中。因郎从良取义，含有优良、美好之义，侍卫又是青年人，故汉魏后又引申用作❸对青少年男子的美称：王家诸～，亦皆可嘉｜故垒西边，人道是，三国周～赤壁｜～才女貌｜伴～。也用作❹对年青女子的美称：同行十二年，不知木兰是女～。进而引申指❺妇女对丈夫或情人的称呼：天不夺人愿，故使侬见～｜～骑竹马来，绕床弄青梅｜～君｜新～｜情～。旧时也指❻奴仆对主人的称呼：为两～童，孰若为一～童也。又用以美称❼对方的儿子：不堪吏人妇，岂合令～君｜令～。又引申指❽对从事某种职业者的称呼：旧交已变新知少，却伴渔～把钓竿｜放牛～｜货～。又用作❾春秋时鲁国地名。近邑故址在今山东省曲阜市郊区，远邑故址在今山东省鱼台县东北：夏四月，费伯帅师城～｜四年春，正月，公狩于～。又用作❿姓。

㊁làng　用作"屎壳郎"，指⓫蜣螂，一种昆虫。吃动物的尸体或粪便等，常把粪滚成球形，在其中产卵一枚，故俗称屎壳郎。

由于郎为引申义所专用，廊屋之义便又另加义符广写作"廊"来表示。参见廊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从郎取义的字皆与廊屋等义有关。

▷以郎作声兼义符的字有：廊。

▷以郎作声符的字有：啷、嫏、瑯（琅）、榔、螂、鎯。

戾 lì（悷）



【字形】篆 [seal]

【构造】会意字。篆文从犬，从户，会犬曲身户下之意。隶变后楷书写作戾。

【本义】《说文·犬部》："戾，曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。"本义为弯曲。

【演变】本义为❶弯曲：饮必小咽，端直无～。引申指❷违逆不顺：举事～苍天，发号逆四时｜如子之说，文虽相反，义不相～。又引申指❸乖张，怪癖：为事利，争货财，无辞让，果敢而振，猛贪而～｜乖～｜～夫。又引申指❹暴虐：故罚薄不为慈，诛严不为～｜胡不化其邪而为正兮，胡不返其～而为义｜暴～。又引申指❺怒：古之矜也廉，今之矜也忿～；古之愚也直，今之愚也诈而已矣。又指❻引导，率领：夫以果～顺行，民不犯也｜凡～人，表以身，民将望表以戾真。又引申指❼至，到达：宛彼鸣鸠，翰飞～天｜天灾流行，～于弊邑｜爰～于邹，翳茅作堂，我徒我环，筑室于墙。又引申指❽止息，安定：今惟民不静，未～厥心｜其必使子产息之，乃犹可以～，不然将亡矣。又指❾建立：尔乃造广场，～坛庭，百寮山立，万乘云屯。又指❿吹干：卜三宫之夫人世妇之吉者，使入蚕于蚕室，奉种浴于川，桑于公桑，风～以食之。引申指⓫劲疾：庭树槭以洒落兮，劲风～而吹帷。又引申指⓬达到美、善：优哉游哉，亦是～矣｜若伯夷、叔齐者，其于富贵也，苟可得已，则必不赖高节～行，独乐其志，不事于世，此二士之

节也。由暴虐引申，用作名词，又指⑬恶，罪恶：君辱贶之，其敢干大礼以自取～？｜心兼爱人谓之仁，反仁为～｜罪～。又用作⑭草名：以～染绶，亦诸侯王之制也。又通“捩(liè)”，指⑮扭转：壮士愤兮绝天维，北斗～兮太山夷｜～翳旋把，萦随所历。又通“疠”，指⑯瘟疫，祸患：五谷不熟，六畜不遂，疾灾～疫，飘风苦雨，荐臻而至者，此天之降罚也｜古者天降灾～，于是乎量资币，权轻重，以救民。又通“利”，指⑰财利：一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；一人贪～，一国作乱。又用作⑱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从戾取义的字皆与弯曲不顺等义有关。

▷以戾作声兼义符的字有：捩。

▷以戾作声符的字有：唳、淚(泪)。

肩 jiān (肩)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意字。篆文从肉(月)，上像肩形；或体上讹为户。隶变后楷书分别写作肩与肩。如今规范化用肩。

【本义】《说文·肉部》：“肩，髆(肩胛)也。从肉，象形。肩，俗肩从户。”本义为肩膀，即上臂与身体相连的部位。

【演变】本义为❶肩膀：手之所触，～之所倚｜胁～谄笑，病于夏畦｜且知天下疲耗，思乐息～｜摩～接踵｜～挑背负｜～胛骨。引申指❷四足动物前腿的根部：项王曰：“赐之彘～。”则与一生彘～｜羊～。挑担子用肩，故又引申指❸担负，方言也指扛：老农～米肉成疮，思妇裁衣泪如雨｜听命褰浒，背囊～杵｜身～重任｜～负。又引申指❹任用：朕不～好货(的人)，敢恭生生。又引申指❺克，能够：式敷民德，永～(能与民)一心。又引申特指❻三四岁的兽类：并驱从两～兮，揖我谓我儇兮。又用作量词，用于❼肩担的东西：油碧舆五六～，乃妇人之游于林间者｜自己一～行李，跨一个疲驴，出了泗州城｜卸了一～重担。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从肩取义的字皆与肩膀、肩负等义有关。

▷以肩作声兼义符的字有：掮。

▷以肩作声符的字有：猏、榍。

房 fáng；páng

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从户，方声，方也兼表旁边之意。隶变后楷书写作房。

【本义】《说文·户部》：“房，室在旁也。从户，方声。”本义为正室两旁的东西屋。古时宫室之制：前堂两头有夹室，后室两旁有东西房。

【演变】㊀fáng　本义为❶古代正室两旁的东西屋：胤之舞衣、大贝、鼖鼓，在西～｜樽于西序下，脯醢陈于～中｜凡堂之内，中为正室，左右为～，所谓东～西～也｜厢～。引申泛指❷房屋，供人居住或作其他用途的建筑物，有墙、顶、门、窗等：其来无迹，其往无崖，无门无～，四达之皇皇也｜深～春竹老，细雨夜钟疏｜遣人向市赊香粳，唤妇出～亲自馔｜草～｜瓦～｜楼～｜～子｜～产｜～东｜～租。又引申指❸房子内间隔出来的独立部分：～间｜书～｜客～｜厨～。又引申指❹形状或功能像房子的东西：而蜂～不容鹄卵，小形不足以包大体也｜波漂菰米沉云黑，露冷莲～坠粉红｜花～｜子～｜心～。家族的分支住在不同的地方，犹如正室两旁的侧室，故又引申指❺家族的分支：远～亲戚｜堂～兄弟｜长～。旧时又特指❻妻，妾：今当宥汝以远，无令～累自随｜填～｜续～。又特指❼夫妻间的性行为：如君之年，～后三日，精气可复｜行～｜～事。旧时又指❽政府机构：君职典文～，宜制此表，以革前弊｜文～四宝。又指❾从事某种职业的人：账～｜茶～｜门～。俎足间有横撑相隔如房，故又引申指❿俎，祭器：毛炰胾羹，笾豆大～｜神来燕，～俎陈；忠贯金石，义炳乾坤。又引申指⓫祠堂：延嘉八年四月丁丑，坏郡国诸～祀。又用作量词，用于⓬妻室：两～儿媳｜三～姨太太。又用于⓭植物果实：今有马乳蒲萄，一～长二尺余。又用作⓮星宿名。二十八宿之一，东方苍龙七宿的第四宿，有星四颗：季秋之月，日在～。又通“防”，指⓯城防：十八年，齐筑～以为长城。又通“方(fāng)”，指⓰土方：乃能摄固，保其土～。又用作⓱古国名：昔昭王娶于～，曰～后。又用作⓲地名。一为古州名，治所在今湖北省房县；二为古县名，治所在今辽宁省盘山县境内。又用作⓳姓。

㊁páng　古又同“旁”，用作“阿(ē)房宫”，指⓴秦宫殿名。前殿建于公元前212年，东西五百步(合今690米)，南北五十丈(合今115米)，占地面积近8万平方米，上可坐万人，下可建五丈旗。相传阿房宫共有大小殿堂七百余所，一天之中，各殿的气候都不尽相同。秦亡时为项羽焚毁。故址在今陕西省长安县西：关东群盗多，今上急，益发繇，治阿～宫｜六王毕，四海一，蜀山兀，阿～出，覆压三百余里，隔离天日。又通“彷”，用作“房皇”，同“彷徨”，指㉑徘徊：于是中焉，～皇周浃，曲(直)得其次序，圣人也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从房取义的字皆与房间等义有关。
▷以房作声符的字有：榜。

戽 hù

【字形】《说文》无。今篆 𢧵
【构造】形声字。楷书戽，从斗，户声。
【本义】《玉篇·斗部》："戽，抒水器也。"本义为戽斗，一种汲水灌田的器具，形状略像斗，两边有绳，二人对立，拉绳提水。
【演变】本义为❶戽斗：凡水岸稍下，不容置车，当旱之际，乃用～斗｜水车罢踏～斗藏，家家买酒歌时康｜一僧出汲水，竹～行相从。用作动词，指❷用戽斗等农具汲水：黄昏见客合家喜，月下取鱼～塘水｜～出积水。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入斗部。

诓 kuāng (誆)

【字形】《说文》无。今篆 誆
【构造】形声字。楷书繁体写作誆，从言，匡声。如今简化作诓。
【本义】《玉篇·言部》："诓，狂言也。"本义为狂言，谬言。
【演变】本义为❶狂言，谬言。由狂言不真实，引申表示❷谎话：出家人不打～语。又引申表示❸欺骗，哄骗：乃求壮士，得霍人解扬，字子虎，～楚，令宋毋降｜我不会～你｜～骗｜～人。又引申表示❹哄(孩子)：她又不得不止哭～孩子。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

诔 lěi (誄)

【字形】篆 誄
【构造】形声字。篆文从言，耒声。隶变后楷书写作誄。如今简化作诔。
【本义】《说文·言部》："誄，谥也。从言，耒声。"本义为古时累述死者功德表示哀悼，并据之给以一定的谥号。一般用于上对下。
【演变】本义为❶累述死者生前功德表示哀悼，并据之定以谥号：幼不～长，贱不～贵，礼也｜～者，累也，累其德行旌之不朽也｜～状｜～德｜～谥。后来成为❷一种文体名，即叙述死者生前功德表示哀悼的文章：读～定鉴，其节文大矣｜铭～尚实，诗赋欲丽｜碑披文以相质，～缠绵而悽怆｜～文｜～辞。又通"讄"，指❸祈祷：子疾病，子路请祷。子曰："有诸？"子路对曰："有之。～曰：'祷尔于上下神祇(qí)。'"
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

试 shì (試)

【字形】篆 試
【构造】形声字。篆文从言，式声。隶变后楷书写作試。如今简化作试。
【本义】《说文·言部》："試，用也。从言，式声。"本义为使用。
【演变】本义为❶使用：兵革不～，五刑不用｜则爵不渎而民作愿，刑不～而民咸服。由开始用，引申指❷按预想的非正式地去做：食自外来者，不可不～也｜王其为臣约车并币，臣请～之｜日高人渴漫思茶，敲门～问野人家｜屡～不爽｜跃跃欲～｜尝～｜～用｜～探｜～行｜～车。又引申指❸初次使用：祢衡被魏武谪为鼓吏，正月半～鼓，衡扬枹为《渔阳掺挝》｜牛刀小～。尝试带有考查的性质，故又引申指❹考查，检验：～玉要烧三日满，辨才须待七年期｜～金石。词义缩小，用于人，指❺测验，即通过一定的方法，考查所学的知识或技能：日～万言，倚马可待｜甚且心之所已明者，问之人以～其能｜乡～｜会～｜殿～｜考～｜口～｜～题｜～卷。又引申指❻刺探，探看：主贤明则悉心以事之，不肖则饰奸而～之｜～探。用作副词，指❼姑且：～借君王玉马鞭，指挥戎虏坐琼筵｜丈人～静听，贱子请具陈｜～问卷帘人，却道海棠依旧。又通"弑"，指❽旧时臣杀君、子杀父母：受命之臣，专征云～。又用作❾姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诖 guà (詿)

【字形】篆 詿
【构造】形声字。篆文从言，圭声。隶变后楷书写作詿。如今简化作诖。
【本义】《说文·言部》："詿，误也。从言，圭声。"本义为因被牵连而受到损失。
【演变】本义为❶因被牵连而受到损失：夫不顾社稷之长利，而听须臾之说，～误人主者，无过于此者矣｜济北王背德反上，～误吏民，为大逆。引申指❷欺骗：即有所间非，则臣莽当被～上误朝之罪。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诗 shī（詩）

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从言，寺声。隶变后楷书写作詩。如今简化作诗。
【本义】《说文·言部》："詩，志也。从言，寺声。"本义为文学的一种体裁，通过精练而有节奏、韵律的语言来反映社会生活和个人情感。
【演变】本义为❶文学的一种体裁：～言志，歌永言，声依永，律和声｜～所以合意，歌所以咏～也｜登东皋以舒啸，临清流而赋～｜～情画意｜乐府～｜叙事～｜抒情～｜散文～｜唐～｜～歌｜～集。古书中又特指❷《诗经》。中国最早的诗歌总集，编成于春秋时代，保存了西周到春秋中期的诗歌作品305篇，分《风》《雅》《颂》三部分。《风》有15国风，是出自各地的民歌；《雅》分《大雅》《小雅》，多为贵族祭祀的诗歌，《小雅》中也有部分民歌；《颂》则为宗庙祭祀的诗歌。原称《诗》，从汉朝起儒家将其奉为经典，成为《六经》(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》)之一，因此称为《诗经》：《～》三百，一言以蔽之，曰"思无邪"｜《～》，上通于道德，下止于礼仪｜《易》奇而法，《～》正而葩。又引申指❸赋诗歌颂：询封禅之事，～大泽之博，广符瑞之富。又引申指❹奉持，承继：卜士负之，吉者宿斋，朝服寝门外，～负之｜《史记》之文，其意深远，则其言愈缓；其事繁琐，则其言愈简，此～《春秋》之意。又通"邿"，指❺春秋时国名。在今山东省济宁市东南。又用作❻姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从诗取义的字皆与歌唱等义有关。
▷以诗作声符的字有：峙。

诘 jié；jí（詰）

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从言，吉声。隶变后楷书写作詰。如今简化作诘。
【本义】《说文·言部》："詰，问也。从言，吉声。"本义为细问，责问。
【演变】㊀jié　本义为❶细问，责问：卜徒父筮之，吉；涉河，侯车败；～之，对曰："乃大吉也，三败，必获晋君。"｜妻～其所自知，因告之故｜盘～｜反～｜～问｜～责｜～难。引申指❷追究，查办：司寇掌邦禁，～奸慝，刑暴乱｜故娇上之失，～下之邪｜～盗｜～奸。又引申指❸禁止，纠察：五曰刑职，以～邦国，以纠万民，以除盗贼｜五经既布，然后逐奸民，～诈伪，屏谗慝，而毋听淫辞，毋作淫巧。又引申指❹整治：其克～尔戎兵，以陟禹之迹，方行海表，罔有不服。又为"喆"(哲)之讹，指❺明(天)：戒尔车乘，敬尔君事，～朝将见｜清宵出望园，～晨届钟岭｜～旦。
　㊁jí　又指❻弯曲：象形者，画成其物，随体～诎｜羊肠阪～屈，车轮为之摧。用作"诘屈"，现在一般写作"佶屈"，指❼文句艰涩，不顺口：周诰殷盘，～屈聱牙。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诙 huī（詼、悝）

【字形】篆 [seal]　今篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从心，里声。隶变后楷书写作悝。俗作詼，改为从言，灰声；如今简化作诙。现在二字表义有分工。参见悝。
【本义】《说文·心部》："悝，啁也。从心，里声。"《广雅·释诂四》："诙，调也。"本义为戏谑，嘲笑。
【演变】本义为戏谑，嘲笑，即善于开玩笑，说话风趣：(东方)朔虽～笑，然时观察颜色，直言切谏｜如此出语亦善～｜敬老妙人，随口～谐，都是机锋｜～谑。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诚 chéng（誠）

【字形】篆 [seal]
【构造】形声兼会意字。篆文从言，成声，成也兼表盟定之意。隶变后楷书写作誠。如今简化作诚。
【本义】《说文·言部》："誠，信也。从言，成声。"本义为真心实意，不虚伪。
【演变】本义为❶真心实意，不虚伪：著～去伪，礼之经也｜帝感其～，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南｜精～所至，金石为开｜开～布公｜以～待人｜心悦～服｜忠～｜坦～｜真～｜～恳｜～心｜～信｜～实。引申指❷真，真实：非～贾不得食于贾，非～工不得食于工，非～农不得食于农，非信士不得立于朝｜皆自谓真尧舜，尧舜不复生，将谁使定儒、墨之～乎？由真实，引申用作副词，表示肯定，相当于❸确实，实在，的确：子～齐人也，知管仲、晏子而已矣｜臣～知不如徐公美｜今天下三分，益州疲敝，此～危急存亡之秋也｜～惶～恐｜～然。又表示范围，相当于❹只是，仅仅：故一寸之地，一人之众，天子无所利焉，～以定治而已，故天下咸知陛下之廉。又表示承接，相当于❺就，便：卿能办之者～决，邂

迺不如意，便还就孤。又用作连词，表示假设，相当于❻如果真的，果真：～如是，则霸业可成，汉室可兴矣｜今将军～能命猛将统兵数万，与豫州协规同力，破操军必矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诛 zhū
（誅）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从戈，朱声。篆文从言，朱声。隶变后楷书写作誅。如今简化作诛。

【本义】《说文·言部》："誅，讨也。从言，朱声。"本义为谴责，责备。

【演变】本义为❶谴责，责备：司救，掌万民之邪恶过失而～让之，以礼防禁而救之｜朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也，于予与何～｜～心之论｜口～笔伐。引申指❷责求，索取：齐襄公田于具邱，丧履，反，～履于徒人费｜以岁之不获也，无有～焉｜是以贪财～利，不畏死亡。词义加重，引申指❸惩罚：～而不赏，则勤厉之民不劝｜圣人之治国也，赏不加于无功，而～必行于有罪者也。又进而引申指❹讨伐：已而（韩王）倍约，与赵魏合从畔秦，故兴兵～之，虏其王｜伐无道，～暴秦。又引申指❺杀戮（有罪的人）：闻～一夫纣矣，未闻弑君也｜沛公至军，立～杀曹无伤｜但～元凶，不问小罪｜天～地灭｜罪不容～｜伏～｜～戮。又引申指❻整治，除去：故以惠～怨，以忍去过｜故罚薄不为慈，～严不为戾｜宁～锄草茅，以力耕乎？又引申指❼记述，阐述：吾以为古之善者则～之，今之善者则作之，欲善之益多也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诜 shēn
（詵、甡）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从先（走向前）会意，先也兼表声。隶变后楷书写作詵。如今简化作诜。

【本义】《说文·言部》："詵，致言也。从言，从先，先亦声。"本义为众人争先向前致辞。

【演变】本义为❶众人争先向前致辞。又用作"甡"，泛指❷众多：螽斯羽，～～兮；宜而子孙，振振兮。又引申指❸众多和集的样子：光光华辇，～～从臣。参见甡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

话 huà
（話、譮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，𠯑声。隶变后楷书写作話；异体作譮，用会言来会交谈之意。如今规范化皆简化作话。

【本义】《说文·言部》："話，合会善言也。从言，𠯑声。"本义为谈论，交谈。

【演变】本义为❶谈论，交谈：开轩面场圃，把酒～桑麻｜何当共剪西窗烛，却～巴山夜雨时｜酒逢知己千杯少，～不投机半句多｜茶～会｜～别｜～旧｜会～｜对～。引申指❷告喻：盘庚作，惟涉河，以民迁，乃～民之弗率，诞告用亶。用作名词，也指❸言语，人们用来表达思想感情的声音，包括书面语：慎尔出～，敬尔威仪，无不柔嘉｜分之采物，著之～言，为之律度，陈之艺极｜悦亲戚之情～，乐琴书以消忧｜文字明白如～｜风凉～｜普通～｜谈～｜说～｜土～｜～题。引申特指❹话题：出西门找到花儿匠方椿家里去买树，不在～下｜～又说回来了｜说起来，～就长了。又特指❺艺人讲唱的历史或小说故事：翰墨题名尽，光阴听～移｜神～｜～本。又用作语气词，用于假设复句的偏句末尾，表示❻舒缓语气：要搁你的～，也会这样做的。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诞 dàn
（誕）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，延声，延也兼表延伸之意。隶变后楷书写作誕。如今简化作诞。

【本义】《说文·言部》："誕，词誕也。从言，延声。"桂馥认为"词誕也"当为"词（dòng）也"。本义为说大话。

【演变】本义为❶说大话：窃货曰盗，匿行曰诈，易言曰～｜先生得无～之乎？何以言太子可生也。引申指❷说谎话：口锐者多～而寡信，后恐不验也。又引申指❸欺诈：宜阳许绾～魏王，魏王将入秦｜尾生之信，不如随牛之～。又引申指❹荒唐，虚妄：子皙复命，王曰："是知天咫，安知民则？是言～也。"｜因讼果官以其～而无据，置不理焉｜荒～｜怪～｜虚～。又引申指❺放荡，放肆：～宕不羁｜～妄不经｜放～。又引申指❻大，长大，宽阔：王归自克夏，至于亳，～告万方｜旄丘之葛兮，何～之节兮。又借用以表示❼出生：乃诱天衷，～育丞相｜癸丑，上～日，不纳中外之贡｜～生｜～辰。用作名词，指❽生日：华～｜圣～｜寿～。又用作助词，用于句首或句中，表示❾发语，无实义：～置之

隘巷，牛羊腓字之；～置之平林，会伐平林；～置之寒冰，鸟覆翼之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诟 gòu（詬、訽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，后声。隶变后楷书写作詬。异体作訽，从句声。如今简化皆作诟。

【本义】《说文·言部》："詬，謑詬，耻也。从言，后声。訽，詬或从句。"本义为耻辱。

【演变】本义为❶耻辱：案强钳而利口，厚颜而忍～|行莫大于辱先，～莫大于宫刑|忍辱含～。引申表示❷辱骂，怒骂：曹人～之，不行，师待之|予自度不得脱，则直前～虏帅失信|～骂|～詈|～病（指责）。又引申指❸花言巧语：乃～逋于柳，柳尽出其赀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诠 quán（詮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，全声，全也兼表详尽之意。隶变后楷书写作詮。如今简化作诠。

【本义】《说文·言部》："詮，具也。从言，全声。"本义为详尽解释，说明事理。

【演变】本义为❶详尽解释，说明事理：文帝甚亲重之，数与～论时人|～释|～注。用作名词，又指❷事物的道理，规律：落帆追宿昔，衣褐向真～。引申指❸权衡，比较：因君知非问，～较天下事|～度。又引申指❹选择：纸墨遂多，辞无～次|一品之中略以世代为先后，不以优劣为～次|随才～录，咸以为宜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诡 guǐ（詭、恑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，危声。隶变后楷书写作詭。如今简化作诡。

【本义】《说文·言部》："詭，责也。从言，危声。"本义为责成，要求。《玉篇·言部》："诡，欺也，谩也。"又表示欺诈。

【演变】本义为❶责成，要求：皆贳其罪，～令立功以自赎。后借作"恑"，主要用以表示❷欺诈：兵者，～道也，故能而示之不能|汉求（苏）武等，匈奴～言武死|～计|～诈|～辩。又引申指❸使诡诈，灵活译为假装、冒充、隐蔽：隋乱，～为道士|～冒姓名，明欺上下|不得已，变姓名，～踪迹，草行露宿|～秘。又引申指❹差别，不同：波衡虽正必有差，尺寸虽齐必有～|瑕石～晖，鳞甲异质。又引申指❺怪异，奇特：水中怪物，随流而下，或人头鱼身，或龙形马首，殊类～状，不可胜名|此言～异，闻者惊骇|放诞～僻|云谲波～。又引申指❻违反，违背：常贵其所以乱，而贱其所以治，是故下之所欲常与上之所以为治相～也|变化故而相～兮，孰云预其终始。又引申指❼毁，破坏：若固之叙事，不激～，不抗抑，赡而不秽，详而有体。又特指❽羊骨上的一个部位：儿取羊后胫之膝之轮骨……其骨轮四面两端，凹曰真，凸曰～。用作"诡辩"，古指❾谎骗欺诈之言：如楚，又因厚市用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。又用作❿姓。参见恑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

询 xún（詢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，旬声。隶变后楷书写作詢。如今简化作询。是"訇"的后起形声分化字。参见訇。

【本义】《说文·言部》新附："詢，谋也。从言，旬声。"本义为请教，征求意见。

【演变】本义为❶请教，征求意见：先民有言，～于刍荛（割草打柴的人）|及其即位也，～于八虞，而谘于二虢|咨～|探～|征～|～问。引申指❷查考，追问：以人中雷而死，即～其身，中头则须发烧焦，中身则皮肤灼焚|楚材～察得其姓名，皆留后亲属及势家子，尽捕下狱|～事考言|～究|～察|查～。又引申指❸谋，谋划：帝曰："格汝舜，～事考言，乃言底可绩，三载，汝陟帝位。"又引申指❹均，协调：四时推六律、六吕，～十有二变，而道宏广。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诣 yì（詣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，旨声。隶变后楷书写作詣。如今简化作诣。

【本义】《说文·言部》："詣，候至也。从言，旨声。"本义为古代到朝廷、上级或尊长处去，拜访。

【演变】本义为❶古代到朝廷、上级或尊长处去，拜访：赫言变事，乘传～长安｜后数岁，买臣随上计吏为卒，将重车至长安，～阙上书，书久不报｜及郡下，～太守，说如此｜～府拜谒。引申泛指❷前往，到某地去：王于是大怒，益发兵～赵，就王翦以伐燕｜未尝有所造～，所之唯至田舍及庐山游观而已｜成妻具资～问，见红女白婆，填塞门户。又引申指❸进献：及美人生男，恚而自杀，吏奉男～上，上悔之，封以为淮南王。进而引申指❹学问所达到的境地：诸葛宏年少不肯学问，始与王夷甫谈，便已超～｜想见前贤，造～之深，践履之熟｜苦心孤～｜精～。又引申指❺符合，核对：若执事之言政，～理切情｜户口增减，据州县申报，子细磨勘～实。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从诣取义的字皆与达到等义有关。

▷以诣作声兼义符的字有：溍。

诤 zhèng（諍）

【字形】篆 諍

【构造】形声兼会意字。篆文从言，争声，争也兼表相争之意。隶变后楷书写作諍。如今简化作诤。

【本义】《说文·言部》："諍，正也。从言，争声。"本义为直言规劝。

【演变】本义为❶直言规劝：运筹合上意，谏～即见听｜焉有闻亲失而不～，亲危而不救｜～言｜～友｜～谏。引申也指❷诉讼：虚馆绝～讼，空庭来鸟雀。又通"争（zhēng）"，指❸争夺：有两虎～人而斗者。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从诤取义的字皆与谏诤等义有关。

▷以诤作声符的字有：琤。

该 gāi（該、赅）

【字形】篆 該

【构造】形声兼会意字。篆文从言，亥声，亥也兼表刻写之意。隶变后楷书写作該。如今简化作该。

【本义】《说文·言部》："該，军中约也。从言，亥声。"本义为军中戒约。

【演变】本义为❶军中戒约。戒约为军中必具，故引申指❷具备：昔者天子中立，地方千里，四言者～焉，何为其寡也？｜幼老生死古今，罔不详～。进而引申指❸完备，包容：应钟，言阴气应亡射，～臧万物而杂阳阂种也｜吾王于是设天纲以～之，顿八纮以掩之｜臣以素所谙知，兼闻公议，此状之内，仅得十人；状所不～，又有三四。此义后作"赅"。参见赅。又引申指❹充足，富有：班固述汉，因循前业，观司马迁之辞，思实过半；其十志～富，赞、序弘丽，儒雅彬彬，信有遗味｜有几家～钱的，也就不惜工本，公开一个学堂。又引申指❺广博：后乃博览书记，～涉古今｜逮冠，～综群籍，有史才，司徒杨绾尤称之。戒约应当照办，故近代又引申指❻注定，合当，应当，应当如此（后边跟动词）：获盗百余人，皆～死｜因前世前缘，～有这些姻眷｜你～走了｜～休息了。又引申指❼理当如此（限于单用）：遭报应了吧，～！｜受骗了吧，～！又引申指❽轮到（后跟代词）：～你上场了｜～他值班了。又引申指❾应当是，合：论贡献，～老张得奖｜3 斤西红柿 12 元，每斤～4 元。由应当，又引申表示推测，相当于❿大概，估计情况应当这样：你今年～有四十了吧｜这样的好事，我想～是他做的｜现在还没回来，～不是出事了吧。又与"多"配合，用来加强感叹语气，表示⓫一种意愿情态：要是今天不下雨那～多好啊｜能出一趟国～多好。由合当做而不做，又引申用作动词，表示⓬欠（一般带双宾语）：他还～我几两银子呢｜不能～钱不还｜～账。又引申指⓭折合：每钱～官秤八分七厘五毫｜信资计文书轻重，每二十里～钱若干而收。又用作指示代词，指代⓮前面说过的人或事物：应令～节度审明实情，妥拟具题｜～生｜～校｜～文｜～处。又用作副词，表示范围，相当于⓯全，都：招（招魂）具～备，永（长）啸呼些｜盖唐虞已上，事难～悉；夏殷已降，校可知之。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

详 xiáng；yáng（詳）

【字形】篆 詳

【构造】形声字。篆文从言，羊声。隶变后楷书写作詳。如今简化作详。

【本义】《说文·言部》："詳，审议也。从言，羊声。"本义为审慎。

【演变】㊀xiáng　本义为❶审慎：～刑慎罚，明察单辞｜且齐人多诈，宜且～之。引申泛指❷周密，细密，完备：本在于上，末在于下；要在于主，～在于臣｜传者久则论略，近则论～｜不厌其～｜语焉不～｜～略得当｜～谈｜～察｜～细｜～实｜～情｜周～。用作动词，又引申指❸细致说明，细说：中冓（私房）之言，不可～也｜余容再～｜内～｜另～｜面～。又引申指❹清楚，了解，详细知

道:果不如先愿,又非君所～|先生不知何许人也,亦不～其姓字|生卒年月不～|内容不～|病因未～。由审慎,又引申指❺庄重,稳重:澹清静其愔嫕兮,性沉～而不烦|神情明秀,风姿～雅|举止安～。又引申指❻公平:刑戮将甚不～,奈何而忽!又引申特指❼旧时下级将案情详细向上级报告请示:县间未可擅便,且召保候～|将情具由,申～兵备道,道里依缴了。也指❽旧时下级将案情向上级报告请示的公文:恐怕激出意外之变,只好藏在家中听候转～不提。又引申指❾祝祷:过了些时,果然贾珍患病,竟不请医调治,轻则到园化纸许愿,重则～星拜斗。旧又通"祥",指❿福,善:《象》曰:不能退,不能遂,不～也|～以事神,义以建利|百炼利器,以辟不～,摄服奸宄者也。又通"翔",指⓫翱翔:道也者,通乎无上,～乎无穷,运乎诸生。

㊁yáng 又通"佯",指⓬假装:梅伯受醢,箕子～狂。

注意:详与祥的异同。详,侧重指审慎、稳重、仔细,如用作"安详",表示从容、宁静;祥,侧重指吉利、良善,如用作"慈祥",表示和善、关爱晚辈。二字不能换用。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

诧 chà (詫)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作詫,从言,宅声。如今简化作诧。

【本义】《集韵·祃韵》:"诧,夸也。"本义为夸耀。

【演变】本义为❶夸耀:子虚过～乌有先生|世间见透浑无事,狐貉安能～缊袍|青裙老妪～鲜鱼。引申指❷言过其实,欺骗:甘言～方伯,袭之以轻兵。也指❸告诉:有孙休者,踵门而～子扁庆子(人名)。后主要用以表示❹惊异:事有足～,理有必然|山神自贺应自～,古来此地无车马|～为怪事|～异|惊～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人言部。

诨 hùn (諢)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作諢,从言,軍声。如今简化作诨。

【本义】《玉篇·言部》:"诨,弄言。"本义为逗趣,开玩笑。

【演变】本义为❶逗趣,开玩笑:东坡滑稽,万一摘数语作～话,天下传为口实矣|官诀善～,偏偏太认真|～号。用作名词,指❷开玩笑、逗趣的话:过黄而见苏(轼),寒温外,问有新～否?|如排场嗑瓜,无益音节,大为发～之资也|插科打～。又指❸开玩笑、逗趣的人:思明爱优～,寝食常在侧。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人言部。

诩 xǔ (詡)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,羽声,羽也兼表虚浮之意。隶变后楷书写作詡。如今简化作诩。

【本义】《说文·言部》:"詡,大言也。从言,羽声。"本义为夸耀,说大话。

【演变】本义为❶夸耀,说大话:蹂践刍荛,夸～众庶|或叩以往事,一一详述之,意色扬扬,若自矜～|自～。由夸大,引申指❷遍及,普及:德发扬,～万物。由夸耀,又引申指❸(言辞)敏捷而有智勇:宾客主恭,祭祀主敬,丧事主哀,会同主～。又表示❹妩媚:聆其籁,则节奏以纤碎眉～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人言部。

郓 yùn (鄆)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),軍声。隶变后楷书写作鄆。如今简化作郓。

【本义】《说文·邑部》:"鄆,河内沁水乡。从邑,軍声。鲁有鄆地。"本义为春秋时古地名。故址在今山东省。有两个郓城:西郓在今郓城县东,东郓在今沂水县北。

【演变】本义为❶春秋时古地名:楚人入～;秦人、白狄伐晋。又用作❷州名。隋置,宋为东平府:晊不意兵之至也,兖、～之兵又从而合击。如今指❸县名,即郓城。在山东省西部。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。

罙 shēn (㴱、探、深、突)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人持火把

进入洞穴形，会进入深洞探寻之意。篆文将人持火省为又（手）持火。隶变后楷书写作突。俗省作罙。

【本义】《说文·穴部》："突，深也。一曰灶突。从穴，从火，从求省。"这是就篆文所作的解说。本义当为持火入深洞探寻。

【演变】本义为❶持火入深洞探寻。引申指❷深入：臣之德王，～于骨随（髓）。因从火，从穴，故《说文》又解释为❸灶上烟囱：孔子无黔～，墨子无暖席。

由于罙作了偏旁，探寻之义便由"探"来表示，幽深之义便用"深"来表示，烟囱之义则便借"突"来表示。参见探、深、突。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今突归入穴部，罙归入木部。凡从罙取义的字皆与深入、探求等义有关。

▷以罙作声兼义符的字有：探、深。

▷以罙作声符的字有：琛、棎、琛。

衬 chèn（襯）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作襯，从衣，親（亲）声，親也兼表亲近之意。如今简化作衬，改为寸声。

【本义】《玉篇·衣部》："襯，近身衣。"本义为内衣。

【演变】本义为❶内衣。引申指❷紧贴：夹罗委箧单绡起，香肌冷～琤琤佩｜远山碧浅蘸秋水，香暖榴裙～地。又引申指❸附在衣帽、鞋子等某一部分里面的布、革等制品：帽～儿｜领～｜鞋～。又引申指❹托在里面或下面的：～衣｜～裙｜～衫｜～布｜～纸。用作动词，指❺在里面或下面托上一层：腰系龟背狻猊带，～着锦绣绯红袍｜玻璃板下～块绒布｜～垫。引申指❻配上别的东西作对照，烘托：千重碧树笼春苑，万缕红霞～碧天｜白雪～红梅｜～托｜映～｜反～｜陪～。又引申指❼帮助：又亏秦老一力帮～，制备衣衾棺椁。又通"嚫"，指❽施舍：斋众道士，各赠与金帛之物，以充～资。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入衣部。凡从衬取义的字皆与衣服等义有关。

▷以衬作义符的字有：䙝。

衫 shān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，彡声。隶变后楷书写作衫。

【本义】《说文·衣部》新附："衫，衣也。从衣，彡声。"《释名·释衣服》："衫，芟也；芟末无袖端也。"本义为短袖的单衣。

【演变】本义为❶短袖的单衣：单～杏子红，双鬓鸦雏色｜系明襦以御冬，胁汗衫以当热～｜淡淡～儿薄薄罗，轻颦双黛蛾｜T恤～｜汗～。如今引申泛指❷单衣：浅色縠～轻似雾，纺花纱袴薄于云｜九月衣～，二月衣袍｜座中泣下谁最多，江州司马青～湿｜破衣烂～｜棉毛～｜长～｜衬～。又引申指❸衣服的通称：是时士人以棠苎襕～为上服，贵女功之始也｜既而太宗至，不～不履，裼裘而来，神气扬扬，貌与常异。又泛指❹短衣。又通"縿"，指❺旗旒的正幅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

衩 chà；chǎ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书衩，从衣，叉声，叉也兼表叉开之意。

【本义】《玉篇·衣部》："衩，衣衩。"本义为衣裙两侧下端开口的地方。

【演变】㊀chà　本义为❶衣裙两侧下端开口的地方：十岁去踏青，芙蓉作裙～｜开～｜～口。

㊁chǎ　引申指❷露出部分肢体的便服：每到日中重掠鬓，～衣骑马绕宫廊。用作"裤衩"，特指❸贴身短裤：花裤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

祎 yī（禕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作禕，从示，韋声。如今简化作祎。

【本义】《玉篇·示部》："祎，美貌。"本义为美好。

【演变】本义为❶美好：汉帝之德，侯其（多么）～而（语气词）！多用于❷人名：侍中、侍郎郭攸之、费～、董允等，此皆良实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入示（礻）部。

祆 xiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从示，天声。隶变后楷书

八画

写作祆。注意：与“祅”不同。

【本义】《说文·示部》新附：“祆，胡神也。从示，天声。”本义为祆教的神名。祆教为古波斯的宗教，为古波斯琐罗亚斯德所创，认为世界有光明和黑暗（善和恶）两种神，把火当作光明和善良的象征来崇拜，故又称为火教或拜火教。公元六世纪传入中国。初本作“天”，《释名·释天》：“天，显也。”可见古代“天”可以读“显”，这个音一直保留在“祆”的偏旁里。后来才另加义符示写作祆。

【演变】本义为❶祆教：宣城郡吏吴承伯挟～道，聚众攻宣城｜俗事天地水火诸神，西域诸胡事火～者，皆诣波斯受法焉。引申也指❷天：关中谓天为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。

祉 zhǐ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从示，从止，会神来到为福之意，止也兼表声。隶变后楷书写作祉。

【本义】《说文·示部》：“祉，福也。从示，止声。”本义为福。

【演变】本义为❶福：既受帝～，施（yì，延）及孙子｜愿齐山岳寿，～福永无疆｜福～。引申指❷保佑，赐福：玄祇～兆姓。又表示❸喜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。

视 shì

（視、眎、眡）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从示，下从目，会目看天象之意，示也兼表声。篆文改目为見，含义相同。隶变后楷书写作視。如今简化作视。异体有眎、眡，改为示声或氏声。如今规范化用视。

【本义】《说文·見部》：“視，瞻也。从見、示。”本义为看。

【演变】本义为❶看：子兴～夜，明星有烂，将翱将翔，弋凫与雁｜穆公使～客馆，则束载、厉兵、秣马矣｜非礼勿～，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动｜相～而笑｜熟～无睹｜目不斜～｜收～率｜～觉｜～野｜～力｜～线｜～点｜注～。用作名词，又指❷目光，视线：吾见其难为，怵然为戒，～为止，行为迟｜左手抚炉，炉上有壶，其人～端容寂，若听茶声然。由看，又引申指❸观察，考察：吾～其辙乱，望其旗靡，故逐之｜子曰：“～其所以，观其所由，察其所安，人焉叟（隐藏、藏匿）哉？人焉叟哉？”｜巡～｜监～｜审～｜～察。由看，又引申指❹看待，对待：（颜）回也，～予犹父也｜～死如归｜一～同仁｜等闲～之｜重～｜忽～｜藐～｜仇～｜歧～。又引申指❺照顾，照看：是良史也，子善～之｜青（州）徐（州）士庶避难归虞者百余万口，虞皆收～温恤，为安立生业。又引申指❻比较，比照：天子之卿受地～侯，大夫受地～伯｜其辱人贱行，～五人之死，轻重固何如哉？又引申指❼效法：王懋乃德，～乃厥祖，无时豫怠｜君子所履，小人所～。古代又引申指❽处理，治理：崔子称疾，不～事｜诸侯皆使其将相来吊祠，～丧事。又引申指❾接纳：故君子于有馈者，弗能见，则不～其馈。又引申指❿教导：命释获者设中遂～之。又引申特指⓫周代诸侯使卿用大礼代为谒见天子：时见曰会，殷见曰同，时聘曰问，殷覜曰～。又引申指⓬活，生存：智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔，如是则僻邪不至，长生久～｜深其根，固其柢，长生久～之道也。又通“示”，指⓭把东西给人看，表示：公既定宅，伻来，来，～予卜，休恒吉｜德音孔昭，～民不恌，君子是则是效。又通“指（zhǐ）”，指⓮发令：肆咤则徒卒百万，～㧑则诸侯从命。又用作⓯水名。即溵水，在河南省叶县西。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。凡从视取义的字皆与看等义有关。

▷以视作义符的字有：阋。

祈 qí

（旂、旛、蘄）



【字形】甲 金
篆

【构造】形声字。甲骨文从單（战斗工具），从斤（斧）；金文承接甲骨文，或另加出战旗，变为从㫃，从單，罗振玉认为盖会“战时（手执兵器）祷于军旗之下”之意。隶变后楷书分别写作旂与旛。篆文一形简化只留下斤作声符，并另加义符示。隶变后楷书写作祈。金文二形上边的旗帜因与屮（草）形近，遂分化出篆文二形。隶变后楷书写作蘄，成为从艸（艹），旂声。后旂只作偏旁，旛废而不用，祈、蘄表义有分工。如今蘄简化作蕲，旂作偏旁时或简化作斩。参见蕲。

【本义】《说文·示部》：“祈，求福也。从示，斤声。”本义为向上天或神明祷告求福。

【演变】本义为❶向上天或神明祷告求福：琴瑟击鼓，以御（迎接）田祖（神农），以～甘雨｜儒者祭祀以～福，而道者履正以禳邪｜～祷。也指❷向神明求福的祭祀名：掌六～，以同鬼神示，一曰类，二曰造，三曰禬，四曰禜，五曰攻，六曰说｜祭有～焉，有报焉，有由辟焉。又引申泛指❸希望，请求：惮耕稼采薪之劳，不肯官人事，而～美衣侈食之乐｜自谓所见不博，更求异书，闻京师有者，必往～借｜敬～赐教｜～使句｜～求｜～望｜～盼｜～请。又通"畿(jī)"，指❹古代王都千里之地：《～父》，刺宣王也。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，作偏旁时用斳（斳）。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。凡从斳（斳）取义的字皆与祈求等义有关。

▷以斳（斳）作声兼义符的字有：蕲、[illegible]。

祇 qí；zhī；zhǐ （只）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示，氏声，氏也兼表至地之意。隶变后楷书写作祇。

【本义】《说文·示部》："祇，地祇，提出万物者也。从示，氏声。"本义为地神。

【演变】㊀qí 本义为❶地神：天神曰灵，地神曰～，人神曰鬼｜修礼地～，谒款天神。引申泛指❷神灵：惟神是宅，亦～是庐。又表示❸大：不远复，无～悔，元吉。又指❹此：心曲语形影，～身焉足乐。

㊁zhī 又通"适(shì)"，指❺正，恰：斯诚暴与疾颠，～速其亡。又通"祗"，指❻恭敬：不明鬼神则陋民不悟，不～山川则威令不闻。

㊂zhǐ 又用作副词，表示限止，相当于❼仅仅。此义宋代以后借"只"表示。参见只。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。

建 jiàn



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意字。建与津、律同源。甲骨文象人立于船头持篙撑船形。金文将人持篙讹为聿，船讹为匕。篆文承接金文进一步将船讹为廴，成了从聿从廴会意。隶变后楷书写作建。参见津、律。

【本义】《说文·廴部》："建，立朝律也。从聿，从廴。"这是就篆文所作的解说，所释也是引申义。本义当为竖篙撑船。

【演变】本义为❶竖篙撑船。引申泛指❷竖起，树立：设此旐矣，～彼旄矣｜（阿房宫）东西三里，南北三百步，下可～五丈旗。又引申指❸设置，创立：唐虞稽古，～官惟百｜足下自以为善汉王，欲～万世之业｜～功立业｜～国｜～都｜～设｜～制｜～账｜创～｜组～｜筹～。又引申指❹封赐，封立：～尔元子，俾侯于鲁｜康王息民，并～母弟，以蕃屏周｜封～。又引申指❺修筑，造：诸侯受命于周，乃～大社于国中｜楚筑章华于前，赵～丛台于后｜～造｜～筑｜～房｜修～。又引申指❻提出（主张），首倡：爰盎等皆～以为不可｜近臣～策，左右扶翼，内外同心｜～议｜～言。撑船时船篙一会儿竖起一会儿放倒，故又引申指❼倾倒：（秦中）地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上～瓴水也｜高屋～瓴。又用作❽水名，建江，即闽江。在福建。又用作❾福建省的简称：～莲｜～漆｜～兰。又指❿北斗斗柄所指叫建。古人把围绕北斗星周围的宇宙空间平均划分为十二个方位，用十二时辰（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）表示，并与一年的十二个月相对应。斗柄每月移指一个方位，传统上叫建，斗柄指向某辰就叫建某。十一月叫建子（冬至日所在的月），十二月叫建丑：下营看斗～，传号信狼烟。又用作⓫星座名。共六星，属斗宿。又通"键"，指⓬藏闭：倒载干戈，包之以虎皮，将帅之士使为诸侯，名之曰～櫜。又通"健"，指⓭刚健：～德若偷（怠惰），质真若渝。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廴部。凡从建取义的字皆与撑船时竖篙、插篙等动作有关。

▷以建作声兼义符的字有：楗、毽、键、踺、鞬。

▷以建作声符的字有：健、犍、腱。

肃 sù （肅）



【字形】金 篆

【构造】会意字。肃当是由建演化来的。甲骨文建（）是手持篙撑船形。肃与建一样，在金文中人持篙形讹变为聿（手持笔形），省去了船形，而加上了行船的深渊，会战战兢兢如履薄冰、如临深渊、小心谨慎之意。篆文承之，于是成了"聿在𣶒(渊)上"了。隶变后楷书写作肅。如今简化作肃。

【本义】《说文·聿部》："肅，持事振敬也。从聿在𣶒上，战战兢兢也。"释义不差，析形不明确。本义为行船小心谨慎。

【演变】本义为❶行船小心谨慎。引申泛指❷恭敬：其从者～而宽，忠而能力｜貌之不恭，是谓不～｜敛容～坐｜～然起敬｜～立。又引申指❸庄重，威严：色容厉～，视容清明｜戎阵整齐，

赏罚~而号令明|~穆|~静|严~。又引申指❹严峻,严厉:是故其父兄之教不~而成,其子弟之学不劳而能|宽而不肆,~而不悖。又引申指❺恭敬地引进:客固辞,主人~客而入。又引申指❻揖拜:为事之故,敢~使者|虽有君赐~拜,为尸坐则不手拜。又引申指❼清静,安静:本县法令严明,地方清~|林寒涧~。又引申指❽萎缩,萧条:(孟秋)天地始~,不可以赢|季春行冬令,则寒气时发,草木皆~|登临送目,正故国晚秋,天气初~。又引申指❾整顿,清除(坏人坏事):命彼掌徒,~我征旅,朝发鸾台,夕宿兰渚|整~军纪|~衣冠|~清|~贪。又通"速",指❿赶紧:~~宵征,夙夜在公,寔命不同|敬不可久,民力不堪,故齐~以承之。又用作⓫古州名。隋置。在今甘肃省。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。凡从肃(肅)取义的字皆与恭敬、谨慎、清除等义有关。

▷以肃(肅)作声兼义符的字有:萧、繡(绣)。

▷以肃(肅)作声符的字有:啸、鹔、箫、鏽(锈)。

帚 zhǒu

(叓、箒、妇)

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】象形字。甲骨文、金文皆象笤帚形。籀文下边另加义符又(手),表示用手扫。篆文讹为"从又(手)持巾埽冂内"。上边又实际是笤帚苗(笤帚上边的枝条)的讹误,冂是捆扎形的讹误。隶变后楷书分别写作帚与叓。如今规范化用,以帚为正体,作偏旁时或简化作彐,叓只作偏旁。

【本义】《说文·巾部》:"帚,所以粪(扫除)也。从又持巾埽冂内。"析形不确。本义为打扫尘土、垃圾等的用具,用去粒的高粱穗、黍子穗或棕扎束而成。相传为杜康所作。

【演变】本义为❶打扫尘土、垃圾用的用具:凡为长者粪(扫地)之礼,必加~于箕上,以袂拘(覆盖着)而退|大王赦其深辜,裁加役臣,使执箕~|敝~自珍|扫~|炊~|笤~。用作动词,引申指❷扫除粪土。古代妇女主要是在家手拿笤帚负责打扫尘土、垃圾等家务的,故古代多用作❸"妇"字。

由于帚作了偏旁,笤帚之义后另加义符竹写作"箒"来表示,如今简化仍用"帚";妇女之义则另加义符女写作"婦"来表示,如今简化作"妇"。参见妇。

【组字】如今既可单用(作语素),也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帚(彐、叓)取义的字皆与扫除、笤帚等义有关。

▷以帚(彐)作义符的字有:埽、掃(扫)、婦(妇)。

▷以帚(叓)作声兼义符的字有:箒、寑。

隶 lì;dài

(隸、隷、𨽻、逮)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又(手)持一兽形,会捕获一兽加以整治之意。金文稍简,只剩兽尾。篆文整齐化。隶变后楷书写作隶。是"逮"的本字。如今又作了"隸"的简化字。隸,篆文从隶,柰声,隶变后楷书写作隸,异体作隷、𨽻,如今简化都借"隶"表示。

【本义】《说文·隶部》:"隶,及也。从又,从尾省。又持尾者,从后及之也。"所释为引申义,本义为捕获一兽加以整治。又"隸,附着也。从隶,柰声。"所释为引申义,本义当为奴仆。

【演变】㊀ dài 本义为❶捕获一兽加以整治。引申泛指❷捕获:白人来中国,岂容无邪慝,犯罪~回国,按律究不得。

由于隶作了偏旁,此类含义后另加义符辵(辶)写作"逮"来表示。参见逮。

㊁ lì 宰治牲体是奴仆做的事,作为"隸"的简化字,指❸奴仆,被奴役的人:其犹~农也,虽获沃田而勤易(耕治)之,将不克飨|然陈涉瓮牖绳枢之子,甿~之人|仆~|奴~。引申指❹差役,衙役:当此之时,见狱吏则头抢地,视徒~则心惕息|~役|~卒|皂~。奴仆是附属主人的,故用作动词,又引申指❺附属,属于:及破邯郸,乃更部分诸将,各有配~|~属|直~。据说隶书是秦朝隶人所用之省简字体,故又特指❻隶书。汉字字体的一种,是战国晚期在秦国文字俗体的基础上,将篆书圆转的线条变成方折的笔画简化而成的,故又叫秦隶。在秦代,小篆是规范字体,隶书是辅助字体,故又叫"佐书"。到了西汉,隶书取代小篆成为主要字体,后称汉隶,也叫今隶,而将秦隶称为古隶:言古~之书起于秦代,而篆字文繁,无会剧务,故用隶人之省,谓之~书。又引申指❼察看:岁余,关东吏~郡国出入关者,号曰"宁见乳虎,无值宁成之怒"。又通"肄(yì)",指❽学习:予因~古史,且嗜《春秋》褒贬之学|俺将此词送到杜秋娘别院,~习一番。

【组字】如今既可单用(只用于表示奴仆一类含义),也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设隶部。凡从隶取义的字皆与捕捉、整治、陈列等义有关。

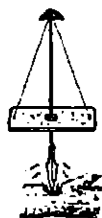
▷以隶作义符的字有:替、肆、肄、隸(隶)、𨽻。

▷以隶作声兼义符的字有:逮。

▷以隶作声符的字有:逮、棣、𠿨。

录 lù;lū

（彔、錄、剥、削、碌）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象用钻钻木取火之形，上边是钻，下边是眼，小点象征碎屑或火星。金文稍讹。篆文整齐化就更不像了。隶变后楷书写作彔。如今规范化作录。现在又作了“錄”(从金，彔声)的简化字。

【本义】《说文・彔部》：“彔，刻木彔彔也。象形。”本义为钻木取火。又《金部》：“錄，金色也。从金，彔声。”本义为相当于青黄之间的金色。

【演变】㊀lù 本义为❶钻木取火。也表示❷刻削。此义后另加义符刀写作“剥”或用“削”表示。参见剥、削。古代书写是用刀刻的，又引申指❸记载：豪杰不著名于图书，不～功于盘盂|～无不详|有闻必～|纪～|记～。又引申指❹誊写，抄写：是岁，始置誊～院|每假借于藏书之家，手自笔～，计日以还|抄～。又引申指❺采纳，采取，收用：或观读采取，或弃捐不～|怀忠抱义者，无不甄～|屡为丞相言，虽恳不见～|量才～用|～取|选～。由记载，又引申指❻记住：君既若见～，不久望君来。又引申指❼收藏，收集：又服还丹金液之法，若且欲留在世间者，但服半剂而～其半|陶公性检厉，勤于事。作荆州时，敕船官悉～锯木屑，不限多少。又引申指❽逮捕，束缚：王安期作东海郡，吏～一犯夜人来|裕命左右～来，欲斩之。又引申指❾总领：君相朕躬，不敢怠息，万方之事，大～于君|假节钺，～尚书事。又引申指❿登记以便存查：谨备之，数～其署，同邑者，弗令共所守。又引申指⓫检束：拘此废虐之主，～而不舍。又引申指⓬谈到：姓名为当世所讳，不肯～之齿牙|区区在外之荣辱得丧，又足～之齿牙间哉？如今又指⓭用仪器记录(声音、图像、数据)：～音|～像|刻～。用作名词，也指⓮记载言行或事物的书刊、表册或文字、簿籍：凡财物之名数，具于簿籍，故通谓之～|备忘～|回忆～|通讯～|语～。又引申指⓯次第：今大国越～，而造于弊邑之军垒，敢请乱故。又特指⓰剑名：桓公之葱，太公之阙，文王之～，庄君之曶，阖闾之干将、莫邪、钜阙、辟闾，此皆古之良剑也。用作“录录”，义同“碌碌”，表示⓱忙而平庸无所作为：于秦时为刀笔吏，～～未有奇节。此义后作“碌”。参见碌。又用作⓲姓。

㊁lù 指⓳省察并记录(囚犯的罪状)：隽不疑，为京兆尹，亍行县～囚徒还，其母辄问有无平反，活几何人。

由于录后来作了偏旁，上述引申义便借本当“金色”讲“錄”来表示，如今简化仍作“录”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入彐(彑)部。凡从录(彔、錄)取义的字皆与刻削、繁忙、转动等义有关。

▷以录(彔)作声兼义符的字有：剥、碌、睩、錄。

▷以录(錄)作声符的字有：菉、渌、逯、绿、禄、氯、簶(箓)。

屉 tì;xiè

（屟、屧、屜）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。屉是由屟发展来的。屟篆文从履省，枼声，枼也兼表叶状物之意，本义为古代鞋的木底。旧时农村妇女所穿鞋的后跟处还垫有木底，或其遗迹。隶变后楷书写作屟。异体作屧。后省作屉与屜。如今规范化用屉。

【本义】《说文・尸部》：“屟，履中荐也。从尸，枼声。”《玉篇・尸部》：“屟，或作屧。”本义为古代鞋中的木底。《字汇・尸部》：“屜，鞍屜。”本义为马鞍下的垫子。

【演变】㊀tì 作为本字，本义为❶马鞍下的垫子：攀胸铃拂，青绣～，锦包尾。引申指❷桌子、柜子等家具中可以抽出和推进的匣形部件，用来盛放东西：暂设妆奁，还抽镜～|五～柜|三～桌|抽～。又引申指❸笼屉，一组大小相等、可以摞起来蒸食物的扁平炊具：刚出～的包子|竹～|～帽|～布。又引申指❹安放在床架或椅架上供坐卧、起衬垫作用并可以自由装卸的器物：床～|棕～|藤～。又引申指❺窗棂，窗格子：那窗上的纸，隔着～子，渐渐的透进清光来。用作量词，用于❻笼屉：一～馒头|三～小笼包子。

㊁xiè 作为“屟”的简化字，指❼古代鞋中的木底：(江)泌少贫，昼日斫～，夜读书，随月光握卷升屋。引申也指❽木屐，鞋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屉取义的字皆与衬垫等义有关。

▷以屜作声兼义符的字有：櫉。

居 jū;jī

（尻、踞）



【字形】金 篆

【构造】会意字。居是由两个形体变来的。一个是尻，金文与處(处)是同一个字，皆为一个头戴虎皮冠的人据几而坐的形象。金文一形发展为“處”(处)，二形发展为篆文一形，从尸(坐人)，从几，会人靠几休息之意。是当“居处”讲的“居”。篆文二形从尸，从古，

表示古代传下来的一种原始坐法，即叉开两腿像簸箕一样的坐姿，是当“箕踞”讲的“居”。隶变后楷书分别写作尻与居。如今规范化用居。参见处。

【本义】《说文·几部》：“凥，处也。从尸得几而止。《孝经》曰：‘仲尼凥。’凥，谓闲居如此。”本义为闲坐。又《尸部》：“居，蹲也。从尸，古者居从古。踞，俗居从足。”本义为箕踞，即席地而坐，随意伸开两腿，像个簸箕。是一种不拘礼节、傲慢不敬的坐法。

【演变】㊀jū　用作“凥”字，本义为❶闲坐：使童子备官而未之闻耶！～，吾语汝。作为本字，指❷箕踞。此义后另加义符足写作“踞”来表示。参见踞。后引申泛指❸住：上古穴～而野处，后世圣人，易之以宫室｜北山愚公者，年且九十，面山而～｜故君子～必择乡，游必就士｜离群索～｜隐～｜家～｜闲～｜寄～｜分～｜～住｜～民。又引申特指❹闲居，闲着：百人农，一人～者，王；十人农，一人～者，强；半农半～者，危｜彼～之子，罔或游盘。又引申指❺处于，处在：～下位而不获于上，民不可得而治也｜～庙堂之高而忧其君，处江湖之远而忧其民｜～安思危｜～高临下｜后来～上｜屈～｜～中。又引申指❻停留，停止：变动不～，周流六虚｜岁月不～，时节如流｜以其境过清，不可久～，乃记之而去。又引申指❼驻守，镇守：当此时，彭越将兵～梁地，往来苦楚兵，绝其粮食。又引申指❽占，占据：域中有四大，而人～其一焉｜故为国任地者，山陵～什一，薮泽～什一，溪谷流水～什一，都邑蹊道～什一，恶田～什二，良田～什四，此先王之正律也｜赞成的～多。又引申指❾守，当，任：获神，一也；有民，二也；令德，三也；宠贵，四也；～常，五也，有五利以去五难，谁能害之？｜生而不有，为而不恃，功成而不～｜以功臣自～｜～功自傲。又引申指❿为，是：礼其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，二者～天下之大端也。又引申指⓫积蓄，储藏：懋迁有无，化～，烝民乃粒，万邦作乂｜汤且欲奏请，信辄先知之，～物致富，与汤分之｜囤积～奇｜奇货可～。又引申指⓬存放，安置：所职寻引，规矩，绳墨，家不～砻斫之器｜架者，所以～庶物也。又引申指⓭存，存有，安着：子夏问于孔子曰：“～父母之仇如之何？”夫子曰：“寝苫枕干，不仕，弗与共天下也；遇诸市朝，不反兵而斗。”｜～心何在｜～心不良。又引申指⓮辨别：乐著太始而礼～成物。又引申指⓯安，安定，安稳：自缪公以来，至于秦王，二十余君，常为诸侯雄；此岂世贤哉，其势～然也。又引申指⓰平常，平时：君子～则贵左，用兵则贵右｜～则曰：“不吾知也！”又引申指⓱卑下：身～而名尊，躯辱而声荣。用作名词，又指⓲住处，处所：盘庚迁于殷，民不适有～｜岂识天子～，九重郁沈沈｜喜迁新～｜故～｜民～。又引申指⓳地位：惟尔执政朋友小子，其惟洗尔心，改尔行，克忧往愆，以保尔～。又引申特指⓴活着的人：送往（死者）事～，耦俱无猜，贞也。又用作㉑某些饭馆、商店或寓所的名称：六必～｜沙锅～｜柳泉～。又通“锢（gù）”，指㉒堵塞：人之窍九，一有所～则八虚，八虚甚久则身毙。又通“倨（jù）”，指㉓傲慢：夫儒，浩～而自顺者也，不可以教下｜郅都为中尉时，丞相条侯至贵～也，而都揖丞相。又用作㉔姓。

㊁jī　用作语气词，置于句中，用以㉕填补音节，舒缓语气：噫！亦要存亡吉凶，则～可知矣｜昂盛于豆，于豆于登，其香始升，上帝～歆。又用在诗歌的某些词语后，表示咏叹停顿，相当于㉖啊，呀：日～月诸，照临下土。又用在特指问句末，表示疑问，相当于㉗呢：臧孙闻之，曰：“国有人焉！谁～？其孟椒乎！”｜吾许其大而不许其细，何～？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从居取义的字皆与居处、倚靠等义有关。

▷以居作声兼义符的字有：倨、据、踞。

▷以居作声符的字有：剧、崌、琚、椐、腒、锯、裾。

届　jiè（屆）



【字形】篆 屆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸（表示人），从凷（土块），用人行遇土块会行不便之意，凷也兼表声。隶变后楷书写作屆。俗作届。如今规范化用届。

【本义】《说文·尸部》：“屆，行不便也。一曰极也。从尸，凷声。”本义为行动受阻，不便利。

【演变】本义为❶行动受阻，不便利。引申指❷极限：蟊贼蟊疾，靡有夷～｜至天之～，于河之沂。又引申指❸到，至（预定的时候）：惟德动天，无远弗～｜时～新春｜～时｜～期。晚近又用作量词，用于定期的会议或毕业的班级，相当于❹次，期：首～｜历～｜上～｜应～｜换～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。

刷　shuā；shuà

【字形】篆 𠜳

【构造】会意兼形声字。篆文从刀，从㕞（揩拭）省，会刀刮之意，㕞也兼表声。隶变后楷书写作刷。

八画

【本义】《说文·刀部》："刷，刮也。从刀，敝省声。"本义为用刀刮。

【演变】㊀ shuā　本义为❶用刀刮。引申指❷清扫，揩拭：夏颁冰，掌事，秋～｜晏子独笑于旁，公～涕而顾晏子。又引申指❸冲洗：两河争流，近故河口，水～岸北行。又引申指❹清除，洗雪：王虽东取地于越，不足以～耻；必且取地于秦，而后足以～耻于诸侯｜厚赂战士，遂报强吴，～会稽之耻。又引申泛指❺除去污垢：～厕所｜～锅｜～碗｜～鞋｜～牙｜冲～。又引申指❻涂抹：石黛～幽草，曾青泽古苔｜修眉～翠春痕聚，难翦愁来处｜见两三人持垩～其家门｜～油漆｜～墙。由清除，又引申指❼梳理：闲园有孤鹤，摧藏信可怜，宁望春皋下，～羽玩花钿｜吴洲不可到，～鬓为思君｜给马～毛。又引申指❽查究：加老夫两淮提刑肃政廉访使之职，随处审囚～卷。又引申指❾选取，寻求：新～来的头巾，恰糨来的绸衫｜民间言朝廷拘～童男童女，一时嫁娶殆尽。又引申指❿淘汰：首轮比赛就被～了下去｜～选。用作名词，又引申指⓫古代理发用具：劲～理鬓，醇醴发颜。又引申泛指⓬清除污垢或涂抹灰浆、粉彩、油漆等的工具，多用成束的毛、棕、金属丝等制成：板～｜衣～｜牙～｜鞋～。用作象声词，形容⓭物体迅速擦过去的声音：风吹树叶～～响。

㊁ shuà　由迅速擦过，又引申指⓮迅速：脸～一下红了。用作"刷白"，指⓯非常白或略青的颜色：～白的墙壁｜气得脸～白。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。凡从刷取义的字皆与清洗去污等义有关。

▷以刷作声兼义符的字有：涮。

八画

敝 shī

（拭）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又（手）持巾，从尸（人），会撣去身上灰尘之意。隶变后楷书写作敝。

【本义】《说文·又部》："敝，拭也。从又持巾在尸下。"本义为拂拭。

【演变】本义为❶拂拭。引申泛指❷擦干净。

由于敝作了偏旁，其义便又另造了"拭"来表示。参见拭。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人又部。凡从敝取义的字皆与拂拭等义有关。

▷以敝作声兼义符的字有：刷（敝省声）。

鸤 shī

（鳲、鸠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鳲，从鳥，尸声。如今简化作鸤。

【本义】《集韵·脂韵》："鸤，鸤鸠，鸟名，布谷也。"用作"鸤鸠"，本义为一种鸟名，古书上指布谷鸟。身体灰黑色，两翼暗褐，腹下有一系列白色横斑，尾长大。谷雨后常晨鸣不已，催人稼穑。主食昆虫，是农林益鸟。

【演变】用作"鸤鸠"，旧也作"尸鸠""桑鸠""郭公"，本义为布谷鸟：～鸠在桑，其子七兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人鸟部。

屈 qū；jué；què

（崛、倔）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从尾，出声。篆文整齐化。隶变后楷书省去尾毛写作屈。

【本义】《说文·尾部》："屈，无尾也。从尾，出声。"本义为尾巴盘曲于身后。

【演变】㊀ qū　本义为❶尾巴盘曲于身后。引申泛指❷盘曲，变弯曲：尺蠖之～，以求信（伸）也｜今有无名之指，～而不信，非疾痛害事也｜能～能伸｜卑躬～膝｜～指可数｜～曲。用于抽象意义，又引申指❸低头服从，使服从：直而不倨，曲而不～｜富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能～｜不战而～人之兵，善之善者也｜不～不挠｜宁死不～｜～服｜～节｜～从。又引申指❹冤枉，使不能伸展：滑稽多辩，数使诸侯，未尝～辱｜欲～己以存道，贬身以救世｜～打成招｜衔冤负～｜委～｜冤～｜叫～｜～才。又引申指❺勉强，强迫：此人可就见，不可～致也，将军宜枉驾顾之｜至有须鬣者力不胜，皆～为僮。又引申指❻缺欠，亏，亏损：其身可抑，而道不可～；其位可排，而名不可夺｜然则辩言必有所～，通文犹有所黜｜理～词穷｜～心。由盘曲，又引申指❼穷困，困窘，使穷困、困窘：若污人老，～人孤，病者独，死者逋，田亩荒，杼轴空之谓敎｜猛虎落陷阱，壮夫时～厄｜曾洗乾坤，问何事、雄图顿～。盘曲则短，故又引申指❽秃，短：鸟有翢翢者，重首而～尾｜圣人无～奇（长）之服，无瑰异之行。又引申指❾处于困境不得伸展抱负的人：尚贤而与能，哀穷而悼～。由盘曲，又引申指❿聚集，集中：～群策，济万民，疏河渠。又引申指⓫交错陈列：韭菹其东醓醢～，六簋继之，黍其东稷错。又引申指⓬治理，收治：顺彼长道，～此群丑。又引申指⓭

邀请：命亲邻，～朋友，抚掌高歌饮醴酎|一日，～主人饮，拱生人洞。又用作敬辞，表示⑭委屈了对方：～就|～驾|～尊。又用作量词，相当于⑮个，块：刘孝威谢官赐交州米饼四百～。又用作⑯古邑名。春秋时晋地。在今山西省吉县北，盛产良马。又用作⑰姓。

㊁jué　又引申指⑱枯竭：生之有时，而用之无度，则物力必～。尾巴多盘曲翘起，故又引申指⑲高起，突起：沙陀可用，～起于行伍之中，南征北战，立功建勋。此义后另加义符山写作“崛”来表示。又引申指⑳顽强，固执：杨信为人刚直～强，素非贵臣也。此义后另加义符人写作“倔”来表示。参见崛、倔。

㊂què　用作“屈狄”，也作“绌狄”，指㉑古代贵夫人的一种服装：王后袆衣，夫人揄狄，君命～狄。

注意：屈与曲的异同。二字的基本义都表示弯曲，不同在于：“屈”是动词，表示由直到弯的变化，与“伸”对应；“曲”是形容词，表示弯曲的形态，与“直”对应。参见曲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屈取义的字皆与短曲、翘起等义有关。

▷以屈作声兼义符的字有：倔、掘、崛。

▷以屈作声符的字有：窟。

弧 hú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从弓，瓜声，瓜也兼表圆形之意。隶变后楷书写作弧。

【本义】《说文·弓部》：“弧，木弓也。从弓，瓜声。”本义为不缚以角的木弓，即没有用兽角装饰的、直接将弦绷在树枝上做成的弓。

【演变】本义为❶不缚以角的木弓：弦木为～，剡(削)木为矢。引申泛指❷各种弓：～矢之利，以威天下|燕～盈库而委劲，冀马填厩而驵骏。又引申特指❸木质很硬的强弓：往体寡(弯度不大)，来体多(开弓弯度大)，谓之王～之属，利射革与质。将木弯曲而制成弓，则必违木之性，故又引申指❹违戾，歪曲：邪说饰而多曲兮，正法～而不公。由弓的弯曲，又引申用作❺数学名词，指圆周的任何一段：截圆周为～背|圆～|～线|～形|～度。又引申用作❻天弓星名。因天弓九星排列成弓形，在天狼星的左侧，形似张弓发矢射天狼星之形故称：举长矢兮射天狼，操余～兮反沦降|应须日驭西巡狩，不假星～北射狼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弧取义的字皆与弓之弯曲等义有关。

▷以弧作声兼义符的字有：㺉。

弥 mí;mǐ

(彌、弭、镾、瀰)

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从弓，从寅(双手抽去矢)，会放松弓弦之意。篆文将寅讹为爾(尔)或璽(玺)。隶变后楷书分别写作彌与弭。如今简化皆作弥。篆文还有镾(镾)、瀰(后作瀰)，现在简化也由弥来表示。

【本义】《说文·弓部》：“弭，弛弓也。从弓，璽声。”本义为放松弓弦。又《长部》：“镾，久长也。从长，爾声。”本义为久长。又《水部》：“濔，满也。从水，爾声。”后作“瀰”。《玉篇·水部》：“瀰，满也，盛也。”本义皆为水深满。《字汇·弓部》：“弥，弓张满也”本义为弓张满。

【演变】㊀mí　作为本字，本义为❶弓张满。引申泛指❷满，遍：诞～厥月，先生如达|国有大故天灾，～祀社稷祷祠|幸蒙大恩，赐号称王，拥众数万，马畜～山|～月。用作动词，又引申指❸补满，填封，缝合，补救：《易》与天地准，故能～纶天地之道|敢拜子之～缝敝邑，寡君有望矣|～封|～补|～合。

作为“弭”的简化字，指❹放松弓弦。

作为“镾”的简化字，指❺久长：疾大渐，惟几，病日臻，既～留|旷日～久，心昏然，恐不能须臾。引申泛指❻远：以肥之得备～甥(姊妹之孙)|前开唐中，～望广潒。又引申指❼广，大：天丽且～，地普而深|结根～于华岱，直指高于九疑。又引申指❽深：澶漫～流，无所底极。又引申指❾尽，极尽：岂弟君子，俾尔～尔性，百神尔主矣|幢末之伎，态不可～。又引申指❿蹄甲不分明：马有生角，雄鸡五足，有豕生而～，鸡卵多毈。又引申指⓫云气贯日：眡祲掌十煇之法，以观妖祥，辨吉凶。一曰祲，二曰象，三曰鑴，四曰监，五曰暗，六曰瞢，七曰～，八曰叙，九曰隮，十曰想。由深远引申，用作副词，表示程度加深，相当于⓬更加，愈益：仰之～高，钻之～坚，瞻之在前，忽焉在后|是其曲～高，其和～寡|今矫而变之，垂二百祀，大业～固|欲盖～彰。

作为“瀰”的简化字，指⓭水深满：新台有泚，河水～～|其池则汤汤汗汗，滉漭～漫。引申指⓮布满，充满：草蓬蓬然而立，～山蔽谷，往往亘数十里无人烟|国风冲融迈三五，朝廷礼乐～寰宇|～天大谎|～山跨谷。又用作⓯姓。

㊁mǐ　又通“弭”，指⓰止息，消除：逆时雨，宁风旱，～灾兵，远罪疾|纳策尽忠，白诛故定陵侯淳于长，以～乱发奸。又引申指⓱收敛：

八画

夫狐之捕雉也，必先卑体～耳，以待其来也｜望舒～辔，翼乎徐至于上兰。又引申指⑬车衡轭金饰之末：寝兕、持虎、蛟韅、丝末、～龙，所以养威也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弥取义的字皆与弛弓等义有关。

▷以弥作声兼义符的字有：瀰、壐。

▷以弥作声符的字有：嚓、嵘、猕、婴。

弦 xián (絃)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从弓，从玄（亦糸），会弓上有丝弦之意，玄也兼表声。隶变后楷书写作弦。作偏旁时省作玄。

【本义】《说文·弦部》："弦，弓弦也。从弓，象丝轸（系弦处）之形。"本义为弓弦，系在弓背两端的绳状物，多用牛筋制成，用来弹射发箭。

【演变】本义为❶弓弦：有司左执弣，右执～而授弓｜胡人大入塞，丁壮者引～而战｜箭在～上，不得不发。引申也指❷射箭时弓弦发出的声音：度不中不发，发即应～而倒｜闻～鸟自落，望火兽空惊。月相半圆时其状如弓和弦，故又引申指❸月弦，即半圆的月亮：上～（农历每月初七、初八时月缺上半）｜下～（农历每月二十二、二十三时月缺下半）。又引申指❹乐器上发声的丝线：昔者，舜作五～之琴，以歌《南风》｜大～嘈嘈如急雨，小～切切如私语｜～外之音｜改～更张｜扣人心～｜～乐器｜丝～。此义也作"絃"，如今简化仍作"弦"。又引申指❺琴瑟一类的弦乐器：建钟鼓，列管～，席旃茵，傅旄象。用作动词，又引申指❻弹奏琴瑟等弦乐器：春诵夏～，大师诏之｜乐师辨乎声诗，故北面而～｜索琵琶～之，成数曲。又引申比喻❼急：宽猛相济，～韦（缓）适中。又用作❽数学名词，指连接圆弧上任意两点的直线，或直角三角形中的斜边（其形也像弦）：各自乘，以股除～，余者开方除为勾。钟表的发条有弹性，盘曲像弓弦，故也指❾钟表的发条：钟已经上了～。又用作❿中医学名词，指脉搏挺直急劲，如新张之弦：脉长而～，不得代四时者，其病主在于肝｜～脉。又用作⓫周代国名。春秋时为楚所灭，故城在今河南省潢川县西南：楚人灭～，～子奔黄。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弦取义的字皆与弓弦、急切等义有关。

▷以弦作义符的字有：玅（妙）、竭、盭。

▷以弦作声符的字有：谥、搉、嵧、樦、鋄。

弢 tāo (韬、韬)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从弓，发声，发也兼表饰物之意。隶变后楷书写作弢。异体作韬，从韦，舀声，舀也兼表盛纳之意；如今简化作韬。现在二字表义有分工。参见韬。

【本义】《说文·弓部》："弢，弓衣也。从弓，发声。"本义为弓袋，弓的套子。

【演变】本义为❶弓袋：吾伏～呕血，鼓音不衰。引申泛指❷囊袋，套子：解去琴～。又用作"韬"，表示❸包藏，谋略。以上含义，如今规范化用"韬"来表示。弢现在则主要用作❹人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。

戕 qiāng；zāng

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从戈，从爿（筑墙板，表示院墙），意谓到院里来刺杀，爿也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作戕。

【本义】《说文·戈部》："戕，枪也。他国臣来弑君曰戕。从戈，爿声。"本义为外敌来刺杀，即他国之臣来刺杀本国君主。

【演变】㊀ qiāng 本义为❶外敌来刺杀：秋七月，邾人～鄫子于鄫｜后阍～吴子，蔡世子般弑其父。引申泛指❷杀害，伤害：势利使人争，嗣还自相～｜寒谗妇谋，后夷卒～｜可以小～，而不能丧国｜～身损寿｜～杀无辜｜自～｜～害。又引申指❸毁坏：彻我墙屋，田卒污莱，曰予不～，礼则然矣｜陈无宇济水而～舟发梁，卢蒲姜谓癸曰："有事而不告我必不捷矣。"

㊁ zāng 用作"戕牁"，也作"牂牁"，指❹系船的木桩。又指❺古郡名，一说古国名。故地在今贵州省境内。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戕取义的字皆与残害等义有关。

▷以戕作声兼义符的字有：臧。

▷以戕作声符的字有：戕。

陋 lòu (陋)



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝，古人穴居上下的脚窝）从匧会意，表示古人可掩身

的简陋穴居，匧也兼表声。隶变后楷书写作陋；俗省作陋。如今规范化，以陋为正体。是“匧”的加旁分化字。参见匧。

【本义】《说文・阜部》：“陋，阸陕也。从阜，匧声。”本义为(房屋等)狭窄，简单，粗糙，不华美。

【演变】本义为❶狭窄，简单，粗糙，不华美：一箪食，一瓢饮，在～巷，人不堪其忧，回也不改其乐｜总辔遐路，则有前言之艰；悬鞍～宇，则有后虑之戒｜斯是～室，唯吾德馨｜穷街～巷｜居室简～。引申指❷低小：凌恒山其若～兮，聊愉娱以忘忧。偏远之地室多简陋，故引申指❸边远偏僻，闭塞：子欲居九夷，或曰：“～，如之何?”子曰：“君子居之，何～之有!”｜今使人生于辟～之国。进而引申指❹粗鄙不雅的，不好的：奢未及侈，俭而不～｜或嗤笑之，固～之心，终不能移｜陈规～习｜～俗｜～规。又引申泛指❺粗劣：衣裘器服，皆择其～者｜因～就简｜粗～。进而引申指❻丑，难看：杞(人名)貌～而色如蓝，人皆鬼视之｜丑～。由简陋，又引申指❼知识少，无知，浅薄：独学而无友，则孤～而寡闻｜多见曰闲，少见曰～｜浅～｜鄙～。又引申指❽卑贱，低微：不明鬼神，则～民不悟｜门族寒～，访第必不成，乞补员外司马督｜卑～。又引申指❾吝啬：君子深思，小人俭～。又引申指❿鄙视，轻视：苟有胸而无心，不能节之以礼，宜其～今而荣古矣！｜勿矜朱门是，～此白屋非。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从陋取义的字皆与简陋等义有关。

▷以陋作声符的字有：㢺。

陌 mò

【字形】《说文》无。今篆 陌

【构造】形声字。楷书陌，从阜(左阝)，百声。

【本义】《广雅・释宫》：“陌，道也。”本义为田间小路。细分南北为阡，东西为陌。

【演变】本义为❶田间小路：逡巡兮圃薮，率彼兮畛～｜为田开阡～封疆，而赋税平。引申泛指❷道路：越～度阡，枉用相存｜素骥鸣广～，慷慨送我行｜形同～路。引申也指❸市中街道：峨嵋(眉)山月还送君，风吹西到长安～｜街～｜巷～。又用作量词，同“佰(bǎi)”，用于❹钱，指一百钱：今之数钱，百钱谓之～者｜官库出纳缗钱，皆以八十为～｜平分天下曾嫌少，一～黄钱值几文？又用于❺祭奠所烧的纸钱：烧不了的纸钱，与窦娥烧一～儿｜只见何九叔手里提着一～纸钱，来到场里。用作“陌生”，指❻生疏，不熟悉，形同路人：～生人。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入阜(左阝)部。凡从陌取义的字皆与道路等义有关。

▷以陌作声符的字有：㴬。

陕 shǎn (陝)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，夾声。隶变后楷书写作陝。如今简化作陕。

【本义】《说文・阜部》：“陝，弘农陝也，古虢国王季所封也。从阜，夾声。”本义为地名，在今河南省陕县。

【演变】本义为❶古代地名，在今河南陕县一带：自～而东者，周公主之；自～而西者，召公主之。如今指❷陕西省：川～地区。又借作“夾”，表示❸偷东西藏在怀里：～揄。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从陕取义的字皆与地名等义有关。

▷以陕作声符的字有：墜、婡。

降 jiàng；xiáng；xiàng (夅)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从阜(左阝，上下地穴的脚窝)，从夅(脚尖朝下的两只脚)，会从高处沿脚窝下来之意，夅也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作降。参见夅。

【本义】《说文・阜部》：“降，下也。从阜，夅声。”本义为从高处走下来。

【演变】㊀jiàng 本义为❶从高处走下来：桑土既蚕，是～丘宅土｜陟则在巘，复～在原｜公～一级(台阶)而辞焉｜出，～一等，逞颜色，怡怡如也。引申泛指❷落下：天地相合，以～甘露｜若时雨之～，莫不说(悦)喜｜温度～下来了｜水位～了｜～雨｜～落｜～低｜霜～｜下～｜升～。又引申指❸使下落：～格以求｜～职｜～级｜～价｜～压。又引申特指❹尊称贵人莅临：于是我皇乃～灵坛，抚御耦｜王以驸马远～，令且息东华馆｜大驾～临。又特指❺诞生，出生：汤～不迟，圣敬日跻(升，上进)｜摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以～｜今日老夫贱～，晚间敢屈众位到舍小酌｜我劝天公重抖擞，不拘一格～人才｜～生｜～世。又引申指❻帝王的女儿下嫁：厘～二女于妫汭，嫔于虞｜秋七月丁亥，诏以幼女封为宁国公主出～。又引申指❼鸟死：天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶

人曰死;在床曰尸,在棺曰柩,羽鸟曰~,四足曰渍,死寇曰兵。又引申指❽赋予,给予:无坠天之~宝命,我先王亦永有依归|昊天不惠,~此大戾|故天将~大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨|~福|~罪。又引申指❾脱掉,脱下:怒曰:"秦、晋匹也,何以卑我!"公子惧,~服而囚。又引申指❿减退:古者大寒~,土蛰发,水虞于是乎讲罛罶,取名鱼|调露元年秋,奉使晋阳,遇疾肇归,药祷无~。又引申指⓫贬低:囚蔡叔于郭邻,以车七乘,~霍叔于庶人|不~其志,不辱其身,伯夷叔齐与?|若有故为,当加~黜。又引申指⓬下,低下:故自天地以~,豫入声貌,文辞所被,夸饰恒存|北为马蹄石,皆廓高里~,有同釜底,四面水俱潜注。又引申指⓭停止:天之穿之,日夜无~,人则顾塞其窦。又特指⓮降真香,也称降真、降香。点燃后其烟直上,传说能请神来降,故称:携村醪,紫~黄檀绣帕包|右有玉女,手提宝炉,焚着白檀紫~。又通"隆(lóng)",指⓯大:当秋三月,山川百泉踊,~雨下,山水出。又通"洚",指⓰泛滥:帝曰:"来,禹!~水儆予,成允成功,惟汝贤。"

㊁xiáng 用作"夅",指⓱归顺,停止对抗,向对方屈服:李陵既生~,颓其家声|宁死不~|投~|归~|诈~|~服|~将。又指⓲使投降、驯服:单于使使晓武(苏武),会论虞常,欲因此时~武|一物~一物|我能~住他|~龙伏虎|~伏。又引申指⓳悦服:未见君子,忧心忡忡;亦既见止,亦既觏止,我心则~。又引申指⓴和同,共同:六卿三族~听政,因大尹以达,大尹常不告,而以其欲称君命以令。又有作㉑姓。

㊂xiàng 用作"降娄",指㉒星次名。与黄道十二宫白羊宫相当:岁在~娄,~娄中而旦。又通"阋",指㉓争斗:臣怨君始入而报德,不~;~而听谏,不战;战而用良,不败。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从降取义的字皆与从高到下等义有关。

▷以降作声兼义符的字有:隆、屧、隆。

陔 gāi

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从阜(左阝),亥声。隶变后楷书写作陔。

【本义】《说文·阜部》:"陔,阶次也。从阜,亥声。"本义为台阶的层次。

【演变】本义为❶台阶的层次:令祠官宽舒等具泰一祠坛,坛放薄忌泰一坛,坛三~|击鼓蹈~,不得相逾。引申指❷田埂:循彼南~,言采其兰|兰~行可采,莲府犹回瞪。又引申指❸边远的地方:灵凤所以晨起丹穴,夕萃轩丘,日未移晷,周章九~。由于《诗·小雅·南陔》表达的是"孝子相戒以养"的内容,故又借指❹孝敬父母:尘马皆息,于是娱情~养,授经庭过,暇肃宾客,幽赏与共。又特指❺古乐章名,即陔夏:宾出奏《~》,主人送于门外|一曲庾江上,千古继《韶~》。又借作"垓",用作❻数词,指极大的数:凡大数之法,万万曰亿,万万亿曰兆,万万兆曰京,万万京曰~,万万~曰秭,万万秭曰壤,万万壤曰沟,万万沟曰涧,万万涧曰正,万万正曰载。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

限 xiàn

【字形】金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。金文从艮(人扭头看),从阜(左阝,表示山),会视线被山阻隔之意,艮也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作限。

【本义】《说文·阜部》:"限,阻也。从阜,艮声。"本义为阻隔。

【演变】本义为❶阻隔:北有胡貉、代马之用,南有巫山、黔中之~|牵牛织女遥相望,尔独何辜~河梁?引申指❷规定范围:夫义者,所以~禁人为恶与奸者也|吾今威之以法,法行则知恩;~之以爵,爵加则知荣|是身如浮云,安可~南北|人数不~|~期完成|~制|~定|~量|~速。用作名词,又引申指❸一定的范围,事物或时间的分界:然后置四~高下,令之徐疾,驱屏万物,守之以策|东~琅邪台,西距孟诸陆|以长江为~|以一年为~|界~|期~|权~|上~|极~|~度。又引申指❹极限,止境:连山去无~,长洲望不极|山桃野杏开无~,怕春光虚过眼,得浮生半日清闲。又引申指❺门槛:会属县送委输车数百乘至,宫夜使锯断城门~|渔阳千里道,近如中门~。又引申指❻腰部:艮其~,列其夤,厉薰心。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从限取义的字皆与阻隔等义有关。

▷以限作声兼义符的字有:阙。

妹 mèi

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从女,未声。

篆文整齐化。隶变后楷书写作妹。

【本义】《说文・女部》:"妹,女弟也。从女,未声。"本义为妹妹,即同父母(或只同父、只同母)而年龄比自己小的女子。

【演变】本义为❶妹妹:阿姊闻~来,当户理红妆|姐~|小~|兄~|~夫。引申也指❷家族或亲戚中年龄小于自己的同辈女性:表~|堂~。引申又泛指❸年龄小于自己的同辈女性或同辈后来者:小~~,你家住在哪里呀?|师~。又引申泛指❹少女,女孩子,年轻女子:这宝幢下乃月宫太阴星君,两边的仙~是月里嫦娥|外来~|打工~。又通"昧",指❺昏昧,蔑:鼠壤有余蔬,而弃~之者,不仁也。又用作❻古邑名。故址在今河南省淇县。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姑 gū

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从女,从古,用前代妇女会婆母之意,古也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姑。

【本义】《说文・女部》:"姑,夫母也。从女,古声。"本义为丈夫的母亲。如今称婆婆。

【演变】本义为❶丈夫的母亲:吾闻之先~曰:"君子能劳,后世有继。"|未谙~食性,先遣小姑尝|翁~(公公婆婆)|~嫜(婆婆公公)。引申也指❷父亲的姊妹:无女而有姊妹及~姊妹|~母|~妈|二~。又引申指❸丈夫的姊妹:问我诸~,遂及伯姊|新妇初来时,小~始扶床;今日被驱遣,小~如我长|~嫂。又引申指❹妻子的母亲:昏礼,婿亲迎,见于舅~|外~。后引申用作❺妇女的通称,特指少女(变为复音词,用以区别不同身份的妇女):商王大乱,沉于酒德,辟(避)远箕子,爰(词头)近~与息(小儿)|大~娘|小媳妇|村~。又引申特指❻出家的女子:逐朝每日来俺这清庵观里,与贫~攀话|夫家娘家着不得,剃了头发做师~|三~(尼姑、道姑、卦姑)六婆(牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆)|尼~|道~。又特指❼虫名,蝼蛄:嘹嘹湿~声,咽源惊溅起。多年的媳妇熬成婆,姑从古有前后相藉之义,故又用作副词,表示时间短暂,相当于❽暂且,将就:我~酌彼兕觥,维以不永伤|余~翦灭此而朝食|君子之爱人也以德,细(小)人之爱人也以~息|~妄言之|~置勿论|~隐其名|~且。又通"盬(gǔ)",指❾吸饮:狐狸食之,蝇蚋~嘬之。用作"姑息",表示❿无原则地宽容、迁就:~息养奸。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从姑取义的字皆与妇女等义有关。

▷以姑作声符的字有:菇。

姐 jiě;jù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,且声。隶变后楷书写作姐。

【本义】《说文・女部》:"姐,蜀谓母曰姐。从女,且声。"方言,本义为母亲。

【演变】㊀jiě　本义为❶母亲的别称:~,羌人呼母。引申通称❷妇女:妇人之称~,汉魏已然|这~~把我贝州人取笑|空~。又特指❸与自己同父母(或只同父、只同母)而年龄比自己大的女子:大~|~妹|~弟|~夫。又引申指❹亲戚中与自己同辈而比自己大的女子或同辈中晚来者:表~|堂~|师~。又泛称❺与自己相仿而年龄比自己略大的女子:张家~~|王~。古代又特指❻乐妓,妓女:魏繁钦与文帝笺曰:自左騕、史妠、謇~名倡|常言"~爱俏,鸨爱钞"。

㊁jù　通"嫭",指❼娇:夫良赎可,孺子可令~,中庸之人,可引而下|母兄鞠育,有慈无威,恃爱肆~,不训不师,爰及冠带,凭宠自放。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妲 dá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,旦声。隶变后楷书写作妲。

【本义】《说文・女部》:"妲,女字。妲己,纣妃。从女,旦声。"本义为女子人名用字。

【演变】本义为❶女子人名用字:殷辛伐有苏氏,有苏以~己女(以女嫁人)焉。又通"诞(dàn)",表示❷荒诞:窃议以迷寡闻,~语以敌要说。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妯 zhóu;chōu (娌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,由声。隶变后楷书写作妯。

【本义】《说文・女部》:"妯,动也。从女,由声。"本义为扰动。《广雅・释亲》:"妯娌,娣姒,先后也。"用作"妯娌",又指兄弟之妻的合称。

【演变】㊀chōu 本义为❶扰动：淮有三洲，忧心且～。

㊁zhóu 用作“妯娌”，指❷兄弟之妻的合称：～娌和气，伯叔忻然|她俩是～娌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姓 xìng；shēng

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女，从生会意；姓是母系社会的反映，故从女；生也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姓。

【本义】《说文·女部》：“姓，人所生也。从女，从生，生亦声。”本义为标志家族的字。上古有姓又有氏，姓是族号，随母系，不能改变；氏是姓的分支，可以自立，能改变，即所谓“因生以赐姓，胙（赐）之土而命之氏”。战国以后，往往以氏为姓，姓与氏遂逐渐混一。

【演变】㊀xìng 本义为❶标志家族的字：独行踽踽，岂无他人？不如我同～|天子建德，因生以赐～，胙之土而命之氏|屈原者，名平，楚之同～也|指名道～|隐～埋名|百家～|贵～|～名|～氏。用作动词，指❷以某字为姓：项氏世世为楚将，封于项，故～项氏|你～什么？|～张|～司徒。又引申泛称❸子孙：问其～，对曰：“余子长矣，能奉雉而从我矣。”|既正尸，子坐于东方，卿大夫父兄子～，立于东方。又通“性”，指❹性命，本性：弃其伉俪妃嫔，而帅其卿佐以淫于夏氏，不亦婈～矣乎？|救民之～而不夸，行补三君而不有。用作“百姓”，最初指❺众多的氏族。战国前，只有贵族有姓，奴隶没有姓，故又指❻贵族百官族姓，官吏：九族既睦，平章（辨别章明）百～；百～昭明，协和万邦|群黎百～，遍为尔德|以供上帝山川百神之祀，以备百～兆民之用，以待不庭不虞之患。战国后才渐指❼平民：镇国家、抚百～、供军需、给粮饷，我不如萧何|平民百～。又用作❽姓。

㊁shēng 又通“生”，指❾养，生育：身无职事，家无常～|娶妇～子阳，有丧阴。

注意：姓与氏的异同。“姓”最初产生于母系氏族社会，每一个氏族或部落都有自己的姓，同姓的人有共同的女性祖先，故古老的姓大多从女字旁，如：姬、姜、姚、妫等。同姓不得通婚。“氏”是姓的分支，出于同一姓的多个男子分出来另立为氏，故同一姓可以有不同的氏，用来区别子孙的所由出生。最初的氏是男性部落首领的称号，可以是封邑（解氏）、住地（西门氏）、官名（司马）、职业（陶氏）、祖先的字（孔氏）等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妷 zhí；yì （姪、侄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书妷，从女，失声。是“姪”的异体字。姪后借用“侄”来表示。参见侄。

【本义】《玉篇·女部》：“妷，与姪同。”本义为侄女，即女子（姑）对兄弟的女儿的称呼。这反映了母系社会的亲缘关系。

【演变】㊀zhí 本义为❶侄女：亲交既许来，子～亦可从。此义如今用“侄”来表示。

㊁yì 又表示❷放荡：有～者女，颜如舜英。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

姗 shān （讪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，删省声。隶变后楷书写作姗。

【本义】《说文·女部》：“姗，诽也。从女，删省声。”本义为诽谤，诋毁，讥议。

【演变】本义为❶诽谤，诋毁，讥议：～笑三代，荡灭古法|望之当世名儒，显恐天下学士～己。此义后作“讪”。参见讪。用作“姗姗”，形容❷走路缓慢从容的姿态：立而望之，偏何～～其来迟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

妮 nī （泥）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书妮，从女从尼（二人亲近）会意，尼也兼表声。

【本义】《六书故·人二》：“今又谓婢曰妮。”所释为后起义。本义当为亲昵，软缠。是“尼”的加旁分化字。参见尼。

【演变】本义为❶亲昵，软缠：暮归谁向灯前笑，只余寡女～人娇。引申指❷狎昵：乔林故无赖，～一蛮妓。又引申指❸拘守：有独创以为高，有～古以为法。此义后作“泥”。参见泥。方言又指❹婢女：吾有梳头～子，窃一药囊以奔于晋。今方言指❺女孩子：这～子怎敢胡行事|小～儿。方言又指❻母亲：子称父曰伯伯，

称母曰～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归人女部。凡从妮取义的字皆与女子等义有关。

▷以妮作声符的字有：埿。

始 shǐ

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文一形从女从台（怀胎）会意，台也兼表声；二形稍简。篆文整齐化。隶变后楷书写作始。是“台”的加旁分化字。参见台。

【本义】《说文·女部》：“始，女之初也。从女，台声。”本义为女人怀胎。

【演变】本义为❶女人怀胎。引申指❷生，出生：丧礼，哀戚之至也；节哀，顺变也，君子念～之者也。怀孕为人之初始，故用作名词，又引申泛指❸事物发生的最初阶段，开初，开头：无名，天地之～；有名，万物之母｜天地者，生之～也｜养生丧死无憾，王道之～也｜有～有终｜～料未及｜原～｜开～｜～末｜～终。用作动词，又引申指❹开始，从头起：蚩尤惟～作乱，延及于平民｜千里之行，～于足下｜今四海分裂，兵交方～，若复废法，何以讨贼邪？｜周而复～｜起～。又引申指❺商量，谋划：爰～爰谋，爰契我龟。又引申指❻治理：经～灵台，经之营之｜堂下可以畦，呼童对经～。用作形容词，又引申指❼最早的：～作俑者，其无后乎｜～祖。

又用作副词，表示时间，指情况最初发生，相当于❽开始：若火之～然（燃），泉之～达｜汉使取其实来，于是天子～种苜蓿、蒲陶肥饶地｜自冯瀛王～印五经，已后典籍，皆为板本。又表示追溯当初的时间，相当于❾当初，初时：～吾敬子，今子鲁囚也，吾弗敬子矣｜～，楚怀王初封项籍为鲁公｜其～，太医以王命聚之，岁赋其二。又表示过去的某时，常与“未”连用，相当于❿尝，曾：其次以为有物矣，而未～有封也｜政由一家，自天地剖判，未～有也｜然后知吾向之未～游。又表示时间不久，相当于⓫刚刚，刚才：邻人京城氏之孀妻，有遗男，～龀，跳往助之｜才～送春归，又送君归去；若到江南赶上春，千万和春住！又表示此时，相当于⓬正，正在，正好：露彩方泛艳，月华～徘徊｜人间四月芳菲尽，山寺桃花～盛开。又表示某情况以后，相当于⓭方，方才，然后：十五从军征，八十～得归｜春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪～干｜起，听于廷，闻翘军号令应者近万人，～惧。又表示范围，相当于⓮仅只，只是，仅仅：天长水阔厌远涉，访古～及平台间｜水清无底山如削，～有仙人骑鹤来。又用作⓯姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

帑 tǎng；nú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，奴声，指包裹金帛的巾囊。隶变后楷书写作帑。

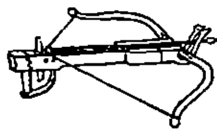
【本义】《说文·巾部》：“帑，金币所藏也。从巾，奴声。”本义为包裹金帛的巾囊。

【演变】㊀tǎng 本义为❶包裹金帛的巾囊：行～无寸金，卫兵不宿饱。引申指❷收藏钱财的府库、国库：人食不足，而～藏殷积｜官～｜州～。又引申指❸国库里的钱财：亦以为虚费府～，可且勿许｜延绥几饥，请～金振救｜～银｜公～。又引申指❹藏匿：已戕于巨盗而～其财贿矣。

㊁nú 又指❺俘虏：鲂（人名）用降～，延（人名）感归囚。又借作“孥”，指❻子，子孙：宜尔室家，乐尔妻～。引申指❼妻子与儿女：贾季奔狄，宣子使臾骈送其～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人巾部。

弩 nǔ



【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓，奴声。隶变后楷书写作弩。

【本义】《说文·弓部》：“弩，弓有臂者。从弓，奴声。”本义为一种利用机械力量射箭的弓。机件包括木制的弩臂和青铜制的弩机，弩机有“牙”，用来钩住弓弦，“牙”下连有“悬刀”，作为扳机。在弩臂的前端装上弩弓，发射时扳动“悬刀”，“牙”缩下去，被“牙”钩住的弦就把箭弹射出去。弩弓力强，射程很远，命中率高，而且能多弩齐发。

【演变】本义为❶一种利用机械力量射箭的弓：夫～机差以米（一粒米）则不发｜且臣闻之，冲风之衰，不能起毛羽；强～之末，力不能入鲁缟｜万～齐发｜剑拔～张｜～弓｜～机。又用作❷书法术语，特指直画：“永”这个字的八个笔画，代表中国书法中笔画的大体，分别是：侧、勒、～、趯、策、掠、啄、磔八画。又用作“努”，指❸尽量使出：贼兵盛，出必两败，～力而已。又指❹凸出：张眉～眼，大惊小怪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人弓部。

驽 nú (駑)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作駑，从馬，奴声，奴也兼表低下之意。如今简化作驽。

【本义】《玉篇·马部》："驽，最下马也。"本义为跑不快的劣马。

【演变】本义为❶跑不快的劣马：~马十驾，功在不舍。引申也指❷其他下等牲畜：此犹两虎相斗，而~犬受其弊|~牛可以负重致远。又用以比喻❸才能低下：相如虽~，独畏廉将军哉！|仆虽罢~，亦尝侧闻长者之遗风矣|倘不以~骀见斥，愿拜门墙|~才|~弱|~钝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

孥 nú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书孥，从子，奴声。

【本义】《小尔雅·广言》："孥，子也。"本义为子女。古籍中也借"帑"表示。参见帑。

【演变】本义为❶子女：养亲有兼珍之膳，妻~无苦身之劳|独携三尺琴，笑别妻与~|~儿|~稚。也指❷妻子和儿女：泽梁无禁，罪人不~|汝来省吾，止一岁，请归取其~|刑不及~。古又借作"奴"，指❸奴婢：翩然独往不携~，兼擅鱼鸟两所娱。也指❹以为奴婢，罚为奴婢：尔不从誓言，予则~戮汝，罔有攸赦。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入子部。凡从孥取义的字皆与子女等义有关。

▷以孥作声符的字有：孥。

姆 mǔ;mū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书姆，从女从母会意，母也兼表声。是"姥"的换旁分化同义字。参见姥。

【本义】《玉篇·女部》："姆，女师也。"本义为以妇道教人的女教师。

【演变】㊀mǔ 本义为❶以妇道教人的女教师：~缅笄宵衣在其右，女从者毕袗玄|女子十年不出，~教婉娩听从。后又指❷乳母：~抱幼子立侧，眉眼如画，发漆黑，肌肉玉雪，可念殿中君也。又特指❸夫之嫂：大~衣裳二~着，三~着了不生嗔。如今用作"保姆"，指❹受雇用负责照管小孩或料理家务的妇女。

㊁mū 用作"姆妈"，方言又指❺母亲。又表示❻尊称已婚年老妇女：刘家~妈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

虱 shī (蝨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵，卂声。隶变后楷书写作蝨。俗简作虱。如今规范化用虱。

【本义】《说文·䖵部》："蝨，啮人虫也。从䖵，卂声。"本义为虱子，一种昆虫。身体小，灰白色，无翅，背腹扁平，足末端具有特殊的攫握器。寄生在人、畜身上，能吸食血液、传播疾病。

【演变】本义为❶虱子：甲胄生虮~，燕雀处帷幄|视~如轮。又指❷某些吸食植物汁液的农业害虫：稻飞~|木~|粉~。引申比喻❸寄生作恶的人或有害的事物：民贫则弱国，富则淫，淫则有~，有~则弱。又引申指❹置身，处于：不知官在朝，有益国家不？得无~其间，不文亦不武|酌酒援北斗，我亦~其间。又用作❺鱼病名：鱼瘦而生白点者名~，用枫树皮投水中即愈。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从虱取义的字皆与虱子等义有关。

▷以虱作声兼义符的字有：蝨。

迦 jiā;xiè (迦)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵(辶)，枷声，枷也兼表制约之意。隶变后楷书写作迦。俗省作迦。如今二字表义有分工。参见迦。

【本义】《说文·辵部》："迦，迦互，令不得行也。从辵，枷声。"用作"迦互"，如今作"迦互"，本义为互相牵制，令不得行。

【演变】㊀jiā 用作"迦互"，同"迦互"，本义为❶互相牵制，令不得行：网罗周密，虞候~互。后用作❷译音字：释~牟尼（梵语 Sākyamuni，佛教创始人）|~梨陀婆（梵语 Kālidāsa，印度剧作家、诗人）|~太基（英 Carthage，非洲北部的古国）。

㊁xiè 用作"迦逅"，如今规范化用"邂逅"，指❸不期而遇。参见邂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

迢 tiáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶)，召声。隶变后楷书写作迢。

【本义】《说文·辵部》："迢，迢递也。从辵，召声。"用作"迢递"，本义为遥远。

【演变】用作"迢递"，旧也作"迢遰"，或迭用，本义为❶遥远：~~牵牛星，皎皎河汉(银河)女|秋深夜~递，年长意萧疏|千里~~。引申指❷高远、高峻的样子：结构何~遰，旷望极高深|~~百尺楼，分明望四荒|左上~递层峻，流烟半垂，缨带山阜，故坞受其名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从迢取义的字皆与遥远等义有关。

▷以迢作声兼义符的字有：蓨。

驾 jià；jiā
(駕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬从加会意，加也兼表声。隶变后楷书写作駕。如今简化作驾。

【本义】《说文·马部》："駕，马在轭中。从馬，加声。"本义为把车套等加在牛马身上使拉动。

【演变】㊀jià　本义为❶把车套等加在马身上使拉动：戎车既~，四牡业业(健壮)|君车将~，则仆执策立于马前，监驾，且为马行|~辕。引申也指❷把车套等加在其他牲畜身上：我将上大行，~骥与牛，子将谁驱？又引申指❸乘车，乘骑，加于上：~言出游，以写我忧|~鹤上汉，骖鸾腾天|腾云~雾|乘鸾~凤|凌~。又引申指❹使开动，操纵，控制：昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，~象车而蛟龙，毕方并害|夜来城外一尺雪，晓~炭车辗冰辙|~长车，踏破贺兰山缺|~轻就熟|~车|~船|~驭|~驶。用作名词，也指❺所驾的车：起视明星高，整~出东阡。又特指❻帝王的车：故大~属车八十一乘，法~半之|官属宾客相随，~乘千余两(辆)|起~回宫。由帝王的车，又引申借指❼帝王：为光禄勋，从~南游|及玄宗东巡，敕州县以礼征，召至~前|见~|接~|护~。由帝王的车驾，又引申用作❽对人的敬辞：大~光临|劳~|挡~。又引申指❾赶牲口前进的吆喝声。又引申指❿凌驾，超越：子木之信，称于诸侯，犹诈晋而~焉，况不信之尤者乎？|自是以后，孟氏之权，亚于季(氏)而~于叔(氏)。又引申指⓫传布：天之道不在仲尼乎？仲尼~说者也，不在兹儒乎？如将复~其所说，则莫若使诸儒金口而木舌。又用作量词，用于⓬马拉车一日所走的距离：驽马十~，功在不舍。又同"架"，指⓭支撑，搭设：青冥寒江渡，~竹为长桥。又指⓮抵挡：见那乱竹篙打来，两只手一~，早抢了五六条在手里。又用作⓯地名。春秋时楚邑。故地在今安徽省无为县境：吴人伐楚，取~。又用作⓰姓。

㊁jiā　又通"加"，指⓱增多：其乱至矣，不可以~矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

叁 sān
(叄、參)

【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。叁是参的分化字。参金文上从三星，下为人，彡表示星光闪耀。篆文整齐化，讹为从星，㐱声。隶变后楷书写作曑。俗作參。如今简化作参。本指商星。因其为明亮的三颗星，遂借用以表示三，并改写作叄。如今简化作叁，用作三的大写。参见参。

【本义】《说文·晶部》："曑(参)，商星也。从晶，㐱声。"参的本义为星宿名。二十八宿之一，属西方白虎。《五音集韵·覃韵》："參，俗作叄。"用作"三"的大写，表示数目三。

【演变】由星名，借用作"三"的大写，表示数目三：先王之制，大都不过~国之一，中五之一，小九之一|何不~分天下而王之？|壹、贰、~、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾，字书皆有之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从叁取义的字皆与数目等义有关。

▷以叁作声符的字有：㹽(㺑)。

参 shēn；cān；cēn；sān；càn；sǎn
(參、曑、蓡、葠、蔘、骖、叁、摻)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从头上有三星，会参宿三星之意。金文另加义符彡，表示星光闪射。篆文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作曑与參。如今皆简化作参。现在又用作"蓡(葠、蔘)"的简化字。

【本义】《说文·晶部》："曑，商星也。从晶，㐱声。"析形不确。本义为参宿三星。二十八宿的参宿，属西方白虎七宿的末宿。《说文·艸部》："蓡，人蓡，药草。从艸，浸声。"本义为人参、党参等的总称。多年生草本植物，主根肥大，纺锤形或圆柱形，肉质，黄白色，掌状复

叶,小叶卵形,花小,淡黄绿色。果实扁圆形,红色。根、叶都可入药,有滋补作用。

【演变】㊀shēn　本义为❶参宿三星:嘒彼小星,维~于昴。用作"参商",本指❷二十八宿的参宿和商宿,在天空中运行,此出彼没,两不相见。后世用以比喻亲朋久别互相隔绝,不能相见;也比喻感情不和睦,有隔阂:人生不相见,动如~与商|略无~商。

借作"蓡"(从艸,侵声)的简化字,指❸人参、党参等的统称:丹~|紫~|沙~|西洋~。也指❹海参。棘皮动物,体圆柱形,多呈黑褐色,体壁多肌肉,体表常有肉质凸起。生活在海底,种类很多,有的可食用,是珍贵的食品:下海捕~|梅花~|刺~。

㊁sān　参宿中三颗亮星排成一排,故又借以表示❺数目"三":先王之制,大都不过~国之一|何不反汉与楚连和,~分天下王之?此义后另写作"叁",作为大写。参见叁。

㊂cān　引申指❻配合成三:卫君为告仪,仪许诺,因与之~坐于卫君之前。又特指❼在车右陪乘的第三个人:沛公之~乘,樊哙者也。此义后另加义符马写作"骖"来表示。参见骖。又泛指❽配合:夫人事必将与天地相~,然后乃可以成功|笔~造化,学究天人。又引申指❾等同,齐等:吾与日月~光,吾与天地为常。由配合,又引申指❿加入:朝廷每有四夷大议,常与~兵谋|~水浸于盂内,纸浮其面|~加|~与|~军|~赛|~谋。又引申指⓫杂,掺杂:杂茅茨于桂栋,~玉砌以土阶|幽囚考掠,五毒~至。又引申指⓬进见,拜谒:臣之义不~拜,王能使臣无拜|公侯以下咸躬往~诣|~谒|~见。又引申指⓭对照,验证:疏观万物而知其情,~稽治乱而通其度|君子博学而日~省乎己,则知明而行无过矣|~考|~阅|~照|~看。又引申指⓮研究,商讨,领会:夫听所信之言,而子父为人僇,此不~之患也|每有选用,辄~之掾属|~详|~禅|~透|~破。又引申指⓯检举,弹劾:他怕京官老爷们写信给御史~他|不到一年,便被上司~了一本|~劾。又引申指⓰显现,冲着,凌逼:立,则见其~于前也;在舆,则见其倚于衡也|越人学远射,~天而发,适在五步之内|其崖藏然壁立于后,上~霄汉|古木~天。又特指⓱古代车战的一种阵名,处于五阵的左角,用车二十九乘:为五阵以相离,两于前,伍于后,专为右角,~为左角,偏为前拒,以诱之。

㊃cēn　用作联绵词"参差(cī)",指⓲长短、高低不齐:~差荇菜,左右采之|~差不齐。又用作⓳古乐器名。也作"篸篕"。相传虞舜所造,因像凤翼参差而得名:望夫君兮未来,吹~差兮谁思?又表示⓴绚丽多姿:后有一人,自然娥眉,明珰满身,绡縠~差。又用作副词,表示㉑几乎:山简醉来歌一曲,~差笑杀郢中儿。表示㉒大约:烟柳画桥,风帘翠幕,~差十万人家。

㊄càn　又用作㉓鼓曲名。也叫参挝,击鼓三次:衡方为《渔阳》~挝,蹀躞而前。此义也作"掺"。参见掺。

㊅sǎn　又通"糁",指㉔杂而不纯:日月星辰之于天,百谷草木之于地,~然纷然。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厶部。凡从参(參)取义的字皆与配合成三、加入等义有关。

▷以参作声兼义符的字有:掺、渗、骖、碜、黪。

▷以参(參)作声符的字有:惨、毵、糁、瘆、糁、篸、鲹。

迨　dài

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书迨,从辵(辶),台声。

【本义】《尔雅·释言》:"迨,及也。"本义为相及,赶上,达到。

【演变】本义为❶相及,赶上,达到:求我庶士,~其吉兮|两眼欲读天下书,力虽不~志有余。引申指❷趁着:~天之未阴雨,彻(剥取)彼桑土(通"杜",根),绸缪(缠束)牖户|请~其未毕济而击之。又引申指❸等到:先是,庭中通南北为一,~诸父异爨,内外多置小门,墙往往而是。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入辵(辶)部。

艰　jiān
(艱、囏)

【字形】籀 [籀文] 篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。籀文从堇,喜声。篆文改为艮声,艮也兼表狠之意。隶变后楷书分别写作囏与艱。是"堇"的加旁分化字。艱如今简化作艰,用符号"又"代替"堇",为正体;囏用作人名不简化。参见堇。

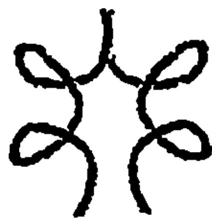
【本义】《说文·堇部》:"艱,土难治也。从堇,艮声。囏,籀文艱从喜。"本义为土坚实难以整治。

【演变】本义为❶土坚实难以整治。引申泛指❷困难,不容易:非知之~,行之惟~|早岁哪知世事~,中原北望气如山|步履维~|~险|~巨|~深|~难|~涩|~辛|~苦。又引申指❸困苦:终窭且贫,莫知我~|长太息以掩涕兮,哀民生之多~。又引申指❹灾难:有大~

于西土，西土人亦不静。又引申指❺险恶：彼何人斯，其心孔(很)～｜北上太行山，～哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。又引申指❻愚笨：何巧智之不足，而拙～之有余也。又特指❼父母的丧事：后遭母童夫人～，朝夕哭临｜丁～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艮部。

叕 zhuó；yǐ；lì；jué (缀)



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象几段短绳或线互相交络连结形，表示连缀之义。隶变后楷书写作叕，成了四又(手)相联。

【本义】《说文・叕部》："叕，缀联也。象形。"本义为连缀。

【演变】㊀ zhuó　本义为❶连缀。也指❷短，不足：圣人之思修，愚人之思～。

㊁ yǐ　表示❸张网的样子。

㊂ lì　又表示❹系，止。

㊃ jué　又表示❺迅速。

由于叕作了偏旁，连缀之义便另加义符糸写作"缀"来表示。参见缀。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入又部。凡从叕取义的字皆与连结、断续等义有关。

▷以叕作声兼义符的字有：剟、啜、惙、缀、辍、裰、醊。

▷以叕作声符的字有：掇、敠。

驵 zǎng；zǔ；zù (駔、駔)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，且声，且也兼表雄性之意。隶变后楷书写作駔。如今简化作驵。

【本义】《说文・马部》："駔，牡马也。从馬，且声。"本义为高大健壮的公马。

【演变】㊀ zǎng　单用或用作"繁驵"，也作"烦且"，本义为❶高大健壮的公马：晏公游于菑，闻晏子死，公乘侈舆服繁～驱之｜趋驾烦且之乘，使驺子韩枢御之。用作"驵侩"，引申指❷马匹交易的经纪人：子贷金钱千贯，节～侩。又引申泛指❸经纪人：段干木，晋国之大～也。由健壮的马，又引申指❹粗，大：燕弧盈库而委劲，冀马填厩而～骏。引申也指❺平庸：如徒能御良，其不良者不能驯服，此则～工庸师服驯技能，何奇而世称之？又引申指❻驱策：缅鹔明以承旗兮，～天马而高驰。又通"黼(chǔ)"，指❼五彩盛饰：今君之服，～华不可以导众民｜圣人之服中，侻而不～。

㊁ zǔ　又通"组"，指❽丝带：～琮五寸，宗后以为权。又通"阻"，指❾阻止：上以说王公大人，下以～百姓之从事。又通"怚"，指❿骄：战者，不习也；使人战者，严(尊)～也。

㊂ zù　又指⓫骏马：同驽骡于乘～兮，杂班驳与阘茸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驶 shǐ (駛)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作駛，从馬，史声。如今简化作驶。

【本义】《一切经音义》引《苍诘篇》："驶，马行疾也。"本义为马走得快。

【演变】本义为❶马走得快：香车云母幌(车幔)，～马黄金羁。引申泛指❷速度快：河之下龙门，其流～如竹箭，驷马追，弗能及｜欲缓携手期，流年一何～｜急～而下｜飞～而过｜疾～｜奔～。又引申指❸行，开动(车、船、飞机等)：任意归舟～，风烟亦自如｜火车～向站台｜行～｜驾～｜停～。又通"使"，指❹使者：某岁杪得承便～，遣以环洒(瑟)，故人千里之情蔼然可掬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。



驷 sì (駟)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬从四会意，四也兼表声。隶变后楷书写作駟。如今简化作驷。

【本义】《说文・马部》段注："駟，一乘也。从馬，四声。"本义为古代一车所驾之四马或驾四马的车。

【演变】本义为❶一车所驾之四马或驾四马的车：于是楚王游于云梦，结～千乘，旌旗蔽日｜舌不及～(指说话要慎重)。引申也指❷马：若～之过隙，然而遂之，则是无穷也｜今以君之下～与彼上～，取君上～与彼中～，取君中～与彼下～｜良～。又引申指❸乘，驾：王乃乘玉舆，～仓螭。又用作量词，指❹四匹马：齐景公有马千～(四千匹)，死之日，民无德而称焉｜凡用兵之法，驰车千～｜一言既出，～马难追。又借作❺四：～鼓同举，五遂俱傅｜天子夹振之而～

伐,威盛于中国也。又用作❻星名,即天驷:本见而草木节解,~见而陨霜。又用作❼姓。

注意:驷与骖、骈的区别。一车驾四马为"驷",一车驾三马为"骖",一车驾二马为"骈"。参见骖、骈。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驸 fù (駙)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,付声。隶变后楷书写作駙。如今简化作驸。

【本义】《说文·马部》:"駙,副马也。从馬,付声。"本义为驾在辕外的马,即几匹马同驾一车时,套在辕外的马。

【演变】本义为❶驾在辕外的马:~承华(马厩名)之蒲梢,飞流苏之骚杀。又通"辅(fǔ)",指❷车厢外的立木:乃斩其仆,车之左~,马之左骖,以徇三军。用作"驸马",指❸官名,是"驸马都尉"的简称。汉武帝时置驸(副)马都尉,谓掌副车之马,是近侍官之一。到三国时期,魏国的何晏,以帝婿的身分授官驸马都尉,以后又有晋代杜预娶晋宣帝之女安陆公主,王济娶司马昭(文帝)之女常山公主,都授驸马都尉。魏晋以后,皇帝的女婿照例加此称号,非实官。故后世遂成为❹皇帝女婿的专称,清代称额驸:~马爷请坐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驹 jū;jù (駒)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从馬,句声,句也兼表幼畜勾屈之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作駒。如今简化作驹。

【本义】《说文·马部》:"駒,马二岁曰驹也。从馬,句声。"本义为二岁的幼马。

【演变】㊀jū 本义为❶二岁的幼马。引申泛指❷初生的马、骡、驴等:老马反为~,不顾其后|小马~|驴~儿。又引申指❸少壮的骏马:之子于归,言秣其~|龙~凤雏|白~过隙|宝马良~|千里~。又引申指❹幼兽:虎豹之~未成文,而有食牛之气;鸿鹄之蔻羽翼未全,而有四海之心。又引申比喻❺优秀的少年:卿,名家~,努力勉之。又用作❻星名:其在黄道北者二十一像,曰小熊,曰大熊……曰~。又用作❼姓。

㊁jù 用作"驹丽",指❽古国名,即高句丽。是公元前1世纪至公元7世纪在我国东北地区存在的一个民族地方政权。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驺 zōu;zhòu;qù;zhū (騶)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,芻声。隶变后楷书写作騶。如今简化作驺。

【本义】《说文·马部》:"騶,厩御也。从馬,芻声。"本义为古时为王公贵族养马、驾车的人。

【演变】㊀zōu 本义为❶古时为王公贵族养马、驾车的人:程郑为乘马御,六~属焉,使训群~知礼|告府献五百金,告~私厩献良马固车二乘|召入视其疾,令两~扶之。引申也指❷古代贵族骑马时在前后侍从的骑士:于是使人发~征(召)庄辛于赵|~骑|~从。又引申指❸古代帝王畜养禽兽的园地:~者,天子之囿也|显文武之壮观,迈梁~之所著。又通"菆",指❹好箭:材官~发,矢道同的,则匈奴之革笥木荐之弗能支也。又用作❺姓。

㊁zhòu 又通"骤",指❻急行:左右攘辟,车驱而~,至于大门。

㊂qù 又通"趋",指❼快走:未数步,~而前。

㊃zhū 又用作❽古地名,也作"邾""邹"。在今山东省邹县:孟轲,~人也,受业子思之门人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驻 zhù (駐)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬,主声,主也兼表停立之意。隶变后楷书写作駐。如今简化作驻。

【本义】《说文·马部》:"駐,马立也。从馬,主声。"本义为马停立。

【演变】本义为❶马停立:乃~马呼(刘)琮,琮惧不能起|画戟收时行马~,有多少炎趋热附。引申指❷车驾停住:今明府早驾,久~未出|龙武新军深~辇,芙蓉别殿谩焚香|依村店,~小车,玉骢嘶绣鞍初卸。又引申泛指❸停留,使停留:行人~足听,寡妇起彷徨|光阴难~迹如客,寒暑不惊心似僧|青春永~|~颜有术|~跸。军队停留多是暂时的,故又引申特指❹军队扎营、停留:是以分兵屯田,为久~之基|

～扎|～守|～防|～地。又引申指❺(机构)设在(某地),工作人员暂住在(履行职务的地方):～京办事处|～外使节。

注意:驻与住的异同。"驻"指军队或执行公务的人员暂时停留在某处;"住"指长期定居,或泛指停留、留宿。参见住。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

驼 tuó (駝)

【字形】古 今篆

【构造】形声字。古文从馬,它声。隶变后楷书写作駝。如今简化作驼。

【本义】《说文》无。《玉篇·马部》:"驼,骆驼。"本义为骆驼。哺乳动物,身体高大,毛褐色,头小,颈长,背上有一个或两个驼峰,蹄底有肉垫。吃草和灌木,能反刍,耐饥渴高温,适于负重物在沙漠中远行。

【演变】本义为❶骆驼,旧也作"橐驼""馲驼":伊水出焉,西流注于河,其兽多橐～|劝客～蹄羹,霜橙压香橘|双峰～|～峰|～铃|～绒。由驼峰隆起,引申指❷人背部弯曲如驼峰:一女浅步腰半～,小扇轻扑花间蛾|～背。方言又指❸取物:凡取物,吴下曰担,江阴曰拿,丹阳等处曰捉,宁波、浙东曰～|～茶来,先生但说何妨|你就～请贴我看。又通"驮",指❹用牲口驮物:骡马要往滑州～衣甲等用|他有一匹马,背～三将,入水如踏平地,日行千里。又引申泛指❺背负:只见一个承局背个包袱,～把伞|到了夜晚,妹夫将俺～上。又通"坨",指❻成块的东西:视铅～大小作一浅灰窠,置铅～于灰窠内。又用作量词,用于❼成坨成块的东西:王独取书籍数部,大黄两～而已。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入马部。

驿 yì (驛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,睪声。隶变后楷书写作驛。如今简化作驿。

【本义】《说文·马部》:"驛,置骑也。从馬,睪声。"本义为古代供传递公文、负载来往官员用的马。

【演变】本义为❶古代供传递公文、负载来往官员用的马、车:驲为传车,～为马骑|齐君闻之大骇,乘～而自追晏子|后数日～至,果地动陇西。引申指❷驿站,古代供传递政府文书的人中途换马或休息、食宿的地方。元代吸收了蒙语的站,遂逐渐代替了汉语的驿,驿只保留在一些地名里:凡三十里有～,～有长,举天下四方之所达|～外断桥边,寂寞开无主|龙泉～(在四川省成都市)|桥～镇(在湖南省望城县)|～馆。又引申指❸驿路,即传送文书的车马等使用的路:混同天下,一之宇内,岂徒单车出使,通～万里者哉!|古人曾有樊若水,长江阔处平如～。又引申指❹用驿马等传递:诏天下境内,所有鸟兽草木,～至京师|世宗皇帝闻之,～召至京师赐以冠巾条服。又引申指❺用驿马传送的:玄等既破贼,有～书至。又引申指❻飞:沥胆隳肝,未答谬官之刺;～魂飞魄,岂谢匪服之荣?又用作量词,用于❼两驿间路的长度:去城才半～,深谷自逶迤。又通"译",指❽翻译:二十五年,鲜卑始通～使。又通"圛",指❾古代卜筮的一种征兆:乃命卜筮,曰雨,曰霁,曰蒙,曰～,曰克,曰贞,曰悔,凡七。又用作❿姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骀 tái;dài;tāi (駘)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,台声。隶变后楷书写作駘。如今简化作骀。

【本义】《说文·马部》:"駘,马衔脱也。从馬,台声。"本义为马嚼子脱落。

【演变】㊀ tái　本义为❶马嚼子脱落:自数世以来,政多恩贷,驭委其辔,马～其衔,四牡横奔。引申指❷劣马,跑不快的马:却骐骥而不乘兮,策驽～而取路。又用以比喻❸庸才:伊余朽～,窃服惧盗;无能礼乐,岂暇声教。又引申指❹践踏:三十年之间,兵相～藉,不可胜数。又通"鲐",用作"骀背",指❺长寿:举杯更献酬,各尔祝～背。

㊁ dài　又引申指❻疲顿:率疲～之兵,当劲勇之卒。由马嚼子脱落,用作"骀荡"或单用,又引申指❼舒缓,放荡,荡漾,令人怡乐:惠施不能以此自宁,散于万物而不厌,卒以善辩为名,惜乎惠施之才,～荡而不得|朋情以郁陶(yáo),春物方～荡|舞丝千丈飏晴光,～青春无际|春风～荡。

㊂ tāi　又用作❽古邑名。故治在今山东省诸城市东南:使毛迁孺子于～,不至。又用作❾古国名。后稷始封,故治在今陕西省武功县西南。又用作❿姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

承 chéng；zhěng；zhèng；zhēng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手)，从卩(跪人)，会两手朝上托着一个人之意。金文大同。篆文下边又加了一只手。隶变后楷书写作承。

【本义】《说文·手部》："承，奉也，受也。从手，从卩，从廾。"本义为两手从下面托着。

【演变】㊀ chéng 本义为❶两手从下面托着。引申泛指❷托着，接着：女～筐无实，士刲羊无血｜再拜稽首，～饮而进献｜外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口～之｜～载｜～重。用作名词，也指❸起承载作用的物件：大夫有石材，庶人有石～｜轴～。由托着，又引申指❹接受，担当：某不敢辞，敢不～命｜苟国家不能起而～之，必将有～之者矣｜～包｜～办｜～担｜～受｜～当。又引申指❺受，蒙受：以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以齐上下，夫妇有所，是谓～天之祜｜忆在南阳时，始～国士恩。又引申指❻继续，接续，传继：于嗟乎，不～权舆｜朱明～夜兮，时不可以淹｜斯文未陵，亦各有～｜～上启下｜一脉相～｜继～｜～祧｜～接｜～传。又引申指❼顺从，侍奉，奉迎：子孙绳绳，万民靡不～｜古之真人，其状义而不朋，若不足而不～｜～欢膝下｜～颜｜奉～。又引申指❽引，引取：昏(婚)礼，婿亲迎，见于舅姑，舅姑～子以授婿｜人主胡不～殷周秦事以观之乎？由蒙受，用作敬词，表示❾客气：～他的情，留我多住两日｜～蒙｜～恩｜～情。又引申指❿次第：及盟，子产争～，自日中以争，至于昏。又引申指⓫追从，随从：梁由靡御韩简，虢射为右，以～公。又引申指⓬抵御，阻止：戎狄是膺，荆舒是惩，则莫我敢～。又通"丞"，指⓭辅佐：请～，王曰："寝尹、工尹，勤先君者也。"｜不务遵蕃臣职以～辅天子，而专挟邪僻之计，谋为畔逆。又通"惩"，指⓮警诫：汉～秦弊，尊儒尚学。又通"乘"，指⓯趁着：今秦攻赵，战胜则兵罢，我～其敝｜今如太子之病者，独宜世之君子，博见强识，～间语事。又通"赠(zèng)"，指⓰赠予：至于赗赙～含，皆有正焉。又用作⓱姓。

㊁ zhěng 又通"拯"，指⓲上举，举救：见一丈夫游之，以为有苦而欲死者也，使弟子并流而～之。又指⓳峙，峙立：若地之固，若山之～，下坼不崩。又通"蒸(zhēng)"，指⓴蒸发：纷郁郁其远～兮，满内而外扬。

㊂ zhèng 又用作㉑汉县名：匡衡字稚圭，东海～(今峄城)人。

㊃ zhēng 用作"承水"，指㉒水名。源出零陵永昌县界，东流入湘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人乛部。凡从承取义的字皆与举托等义有关。

▷以承作声兼义符的字有：拯。

孟 mèng



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从子从皿，会给初生子洗沐之意，皿也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作孟。

【本义】《说文·子部》："孟，长也。从子，皿声。"本义为头生子，即兄弟姊妹中排行最大的。

【演变】本义为❶头生子：彼美～姜，洵美且都｜庄公筑台临党氏，见～女｜胡卫道三子，～曰宽，仲曰定，季曰宕｜～仲叔季｜～兄。引申指❷农历每季的第一个月：凡四时成岁，有春夏秋冬，各有～仲季以名十有二月｜～冬十月，北风徘徊｜～夏草木长，绕屋树扶疏｜～春｜～冬。又表示❸勉力，努力：盍～晋(前进)以迨(及)群兮，辰倏忽其不再｜人心进化，～晋不已。又指❹网：左朋击球子过门入～为胜，右朋向前争占，不令入～。又特指❺孟轲(公元前372年—前289年)。字子舆，鲁国邹(今山东省邹县)人，是战国时期著名的思想家、政治家、教育家。师承子思，继承并发挥了孔子的学说和思想，主要主张有"仁政""王道"，是儒家学派的重要代表人物，后世尊为"亚圣"，与孔子并称为"孔孟"。他的著作《孟子》有七篇传世，南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称"四书"，直到清末，一直是科举必考内容：孔曰成仁，～曰取义。又通"猛(měng)"，指❻勇猛：奇术技艺之人莫敢高言～行，以过其情｜虎狼为～可揗，昆弟相居，不能相顺。用作"孟浪"，指❼粗鲁，轻率：做事哪能这样～浪｜不可～浪行事。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人子部。凡从孟取义的字皆与长等义有关。

▷以孟作声兼义符的字有：勐、猛。

▷以孟作声符的字有：锰、蜢、艋。

孤 gū (辜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从子，瓜声。隶变后楷书写作孤。

【本义】《说文·子部》:"孤,无父也。从子,瓜声。"本义为年幼丧父。

【演变】本义为❶年幼丧父:老而无子曰独,幼而无父曰~|鳏寡~独|少~。也泛指❷父母双亡:民生而无父母谓之~子|~儿|~寡|托~|遗~。又引申特指❸为国事而死亡的人的后代:凡财物犯禁者,举之,以其财养死政之老与其~|远举贤人,慈爱百姓,外存亡国,继绝世,起诸~。古代又用作❹王侯自谦之称:凡人有此一德者,足以南面称~矣|设使国家无有~,不知当几人称帝,几人称王|称~道寡|~家寡人|~王。又引申指❺古代次于三公(太师、太傅、太保)之下的官职:少师、少傅、少保曰三~|王之~三人,副三公论道者。由孤儿,又引申指❻独,单独:子曰:"德不~,必有邻。"|大漠~烟直,长河落日圆|~芳自赏|~掌难鸣|~军作战|~云野鹤|~雁|~岛|~立|~僻|~单。由孤单,又引申指❼少:贫乏无以远寻师友,~陋寡闻。用于抽象意义,又指❽品格高洁突出,志向高远不群:官资清贵近丹墀,性格~高世所稀|~怀吐明月,众毁铄黄金。又引申指❾杰出的,特出的:峄阳~桐,截为鸣琴|清词~韵有歌响,击触钟磬鸣环珂。又引申指❿远:臣年少材下,~于外官,不足以亢一方之任,窃不胜愤懑|群浮动轻浪,单泛逐~光。孤独令人可怜,故又引申指⓫怜恤:老人老,~人孤,病者养,死者葬,男子亩,妇人桑之谓思。孤单则缺少,故又引申指⓬有负,辜负:陵虽~恩,汉亦负德|功大罪小,不蒙明察,~负陵心区区之意。此义后用"辜"来表示。参见辜。又引用作⓭方术用语。在计日时,以十天干与十二地支相配为一旬,余下的两地支即为"孤":日辰不全,故有~虚,黄金有疵,白玉有瑕。又通"辜",指⓮罪,归罪:昔者越国见祸,行罪于天王,天王亲趋玉趾,以心~勾践,而又宥赦之。又用作⓯古地名。在今河北省唐县北:以攻龙、~、庆都,还兵攻汲。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孤取义的字皆与孤单等义有关。

▷以孤作声符的字有:菰、罛。

孢 bāo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书孢,从子,包声,包也兼表包孕之意。

【本义】《字汇·子部》:"孢,孕也。"本义为怀孕。

【演变】本义为❶怀孕。用作"孢子",指❷植物或某些低等动物在无性繁殖或有性生殖中产生的生殖细胞,脱离母体后能发育成新个体。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入子部。

亟 jí;qì (极)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人,从二,用人头足受挤于二物之间会紧急得很之意。金文另加义符口与攴(表动作),以突出频频呼叫挣扎紧急至极之意。篆文改为从又(手)并整齐化。隶变后楷书写作亟。

【本义】《说文·二部》:"亟,敏疾也。从人,从口,从又,从二。二,天地也。"本义为紧急,急迫。

【演变】㊀jí 本义为❶紧急,急迫:归粟于蔡以周~,矜无资|方欲入对,而其子疾~。引申指❷急躁:皆笑,曰:"公孙之~也。"|惜其心太~,作役无容暇。又引申指❸行,进行,从事:体将僵者,先~奔佚(逸)。用作副词,表示情态,相当于❹赶快,急迫地:~其乘屋,其始播百谷|而封张耳子敖为成都君,趣赵兵~入关|~待解决|~需。

㊁qì 引申表示动作行为多次重复,相当于❺一再,屡次:爱共叔段,欲立之。~请于武公,公弗许|好从事而~失时,可谓知乎?|~来问讯|~经协商。

由于亟后来专用作副词,至极之义便借用"極"来表示,如今简化作"极"。参见极。

注意:亟与急的异同。二字古代音义皆不同,如今普通话同音。"亟"侧重表示迫切、急迫,用作副词,只作状语,不作其他成分,是书面语;"急"侧重表示危急、急躁、窘迫或赶快,是形容词,可作状语、定语、补语,是口语,使用范围较宽。参见急。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从亟取义的字皆与至极等义有关。

▷以亟作声兼义符的字有:極(极)、殛、亟。

函 hán (凾、含)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象袋中有箭形,表示盛矢器。金文大同。篆文上边讹为马,就变得不像了。隶变后楷书写作函。异体作凾。如今规范化用函。

【本义】《说文·马部》:"函,舌也。象形,舌体

马马。从马，马亦声。”这是根据篆文所作的附会。本义当为箭匣。藏箭时所用，整个箭都可装在里面，外有小耳，可以钩挂。古代还有一种盛箭的器具叫箙，是射箭时所用的，盛箭时箭尾和部分箭杆露在外面，便于随时抽取。参见箙。

【演变】本义为❶箭匣。引申泛指❷匣子，套子：掘狱屋基，入地四丈余，得一石～|全书共四～|镜～|书～|剑～。古代寄信用木函，后来改为纸套信封，故又引申指❸信封，信件：信到，奉所惠贶，发～伸纸|（曹操）每有疑事，辄以～问晔|来～|公～|～复|～授。用作动词，又引申指❹装在匣子里：绝域书迷雁足，～闺镜，掩鸾氛|～梁君臣之首，入于太庙|孟益贤之，向慕尤殷，使媒者～金加币而说其母。用于抽象意义，又引申指❺包含，包容：人～天地阴阳之气，有喜怒哀乐之情|～之如海，养之如春。此义今多用“含”。参见含。又引申指❻陷入：若合而～吾中，吾上下必败其左右|所以隐忍苟活，～粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙没世而文采不表于后也|当街一叱百吏走，冯敬胸中～匕首。又表示❼宽阔：伊兹都之～弘，倾神州而韫椟。又用作“镪”，指❽铠甲：君子胜不逐奔，掩～弗射。也指❾制造铠甲的人：攻皮之工，～、鲍、挥、韦、裘。又特指❿函谷关。位于今河南省灵宝市北的王垛村。因在峡谷中，深险如函而得名。始建于春秋战国之际，西据高原，东临绝涧，南接秦岭，北塞黄河，是东去洛阳、西达长安的咽喉：秦孝公据殽肴～之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入凵部。凡从函取义的字皆与包容等义有关。

▷以函作声兼义符的字有：菡、涵、椷、腼。

卺 jǐn （䔿）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从㔾（跪坐之人），从丞，会恭敬地承受之意。隶变后楷书写作卺。

【本义】《说文·己部》：“卺，谨身有所承也。从己，丞。”本义为恭敬地承受。其实当为从㔾（跪坐之人），不从己。

【演变】本义为❶恭敬地承受。借为“䔿”（从豆，蒸省声），表示❷瓢，古时行婚礼时用为酒器。其制破瓠为瓢，名“卺”，夫妇各执一瓢饮，称为“合卺”，有如现在的交杯：合～宴亦已完备。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入己部。凡从卺取义的字皆与承受等义有关。

▷以卺作声兼义符的字有：臋。

彖 yì

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。彖与杀同源。在甲骨文中皆象宰杀后悬挂着的供祭祀用的牲猪形。金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。古文稍讹。篆文进一步讹为从彑，并突出了毛尾。隶变后楷书写作彖。

【本义】《说文·彖部》：“彖，修豪兽。一曰河内名豕也。从彑，下象毛足。”这是就篆文所作的解说。本义当为宰杀后悬挂着的供祭祀用的牲猪。

【演变】本义为❶宰杀后悬挂着的供祭祀用的牲猪。也指❷杀。又用作❸豕的别名。《说文》解说为❹长毛兽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入彑（⺕）部。凡从彖取义的字皆与陈列的猪牲或猪类动物等义有关。

▷以彖作义符的字有：彙（猬、汇）、豪（豪）、彝（肆）。

线 xiàn （綫、線）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，戋声。隶变后楷书写作綫。异体作線，从泉声。如今皆简化作线。

【本义】《说文·糸部》：“綫，缕也。从糸，戋声。”本义为线缕，用丝、棉、麻等制成的细长的东西。

【演变】本义为❶线缕：南夷与北夷交侵，中国之不绝如～|慈母手中～，游子身上衣|穿针引～|丝～|棉～|麻～|～索。引申泛指❷（有形无形）细长像线的东西：～香|～路|导～|热～|光～|视～|射～|回归～|磁力～。又引申指❸曲折延伸像线的道路、航路：公路～|铁路～|单行～|干～|沿～|航～。又引申指❹工作岗位所处的位置，或进行生产的一套工序：生产第一～|退居二～|产品下～|流水～。又引申指❺埋伏下来作为内应的人：他原是贼头赵大一路做～的|内～|眼～。又特指❻几何学中的线条，即一个点任意移动所构成的图形，有长而没有宽和厚：局之～道谓之枰，～道之间谓之卦|直～|曲～|画～。两物相交接成线，故又引申指❼边际，边缘交界的地方：边

境~|海岸~|警戒~|前~。又引申比喻❽所接近的某种状况的边缘:临界~|生命~|死亡~|贫困~|录取~。由线的细小,又用作量词,用于抽象的事物,数词限用"一",表示❾微量:一~希望|一~光明|一~生机。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。凡从线(線)取义的字皆与丝缕等义有关。

▷以线(線)作声兼义符的字有:繎。

绀 gàn (紺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,甘声。隶变后楷书写作紺。如今简化作绀。

【本义】《说文·糸部》:"紺,帛深青扬紫也。从糸,甘声。"本义为深青透红的颜色。

【演变】本义为❶深青透红的颜色:冬服~缬之衣,足以为轻且暖|~青|~紫。也指❷深青色,一般作为礼服的颜色:君子不以~緅(黑中透红,古代丧服的颜色)饰。又泛指❸天青色。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绁 xiè;yì (紲、緤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,世声。隶变后楷书写作紲。异体作緤,从枼声。如今简化皆作绁。

【本义】《说文·糸部》:"紲,系也。从糸,世声。緤,紲或从枼。"本义为牵牲口的绳索,即缰绳。

【演变】㊀xiè 本义为❶缰绳:臣负羁~,从君巡于天下。引申泛指❷绳索:祖横两蒙冲挟守沔口,以栟闾大~系石为矴。用作动词,指❸拴系,捆绑:朝吾将济于白水兮,登阆风(山名)而~马|遣将而不与兵符,必先请而后动,是犹~韩卢而责之获也。又引申指❹弓柲。一种保护弓的器具,发弦时防备顿伤:恒角而达,譬如终~,非弓之利也。又通"亵",指❺贴身内衣:蒙彼绉絺,是~袢也。

㊁yì 又指❻超越:亶观夫票禽之~踰,犀兕之抵触,熊罴之拏攫,虎豹之凌遽。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绂 fú (紱)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作紱,从糸,犮声,表示丝织物所做。如今简化作绂。是"市"的后起形声字。参见市。

【本义】《正字通·糸部》:"紱,朱紱,朱裳也。"本义为长衣前的蔽膝,为祭服的服饰。周制帝王、诸侯及诸国的上卿皆朱绂。

【演变】本义为❶蔽膝:困于酒食,朱~方来|繁登降之礼,饰~冕之服。又表示❷系印章的丝带:将率既至,授单于印~|降尊就卑,怀玺藏~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入糸(纟)部。

练 liàn (練、炼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,柬声。隶变后楷书写作練。如今简化作练。

【本义】《说文·糸部》:"練,湅缯也。从糸,柬声。"本义为加工生丝或丝织品,即把生丝或织品煮得柔软洁白。

【演变】本义为❶把生丝或织品煮得柔软洁白:冬则~帛之中,足以为轻且煖|墨子见~丝而泣之,为其可以黄,可以黑|黄缯~成素,黝面颊作玉。用作名词,也指❷已煮制过的白色丝绢:文绣素~,大鞅万领,舆马女乐皆具|余霞散成绮,澄江静如~|残酒欲醒中夜起,月明如~天如水。又引申指❸白色:翩翩流水车,萧萧曳~马。由煮丝,又引申指❹反复操作,学习:~士厉兵,在大王之所用之|养身者以~神为宝,安国者以积贤为道|勤学苦~|操~|演~|训~|~兵|~字|~习|~功夫。由练习的结果,又引申指❺精壮:其野沃,其兵~,其器利,其财丰|干~。又引申指❻简要,精要:简~|精~|洗~|凝~。又引申指❼经验多,阅历广:彪之博闻多识,~悉朝仪|世事洞明皆学问,人情~达即文章|老~|熟~。又引申特指❽小祥祭。古代居丧一周年而举行的一种祭奠仪式,按规定粗练服,故又简称练或练祭:言甸人读祷,付~祥,掌国事|~而慨然,祥而廓然。又通"炼",指❾熔炼:故昔者女娲氏~五色石以补其阙(缺)|若二子者,可谓~镕裁而晓繁略矣。此义后作"炼"。参见炼。又通"柬(jiǎn)",指❿选择:简兵~卒,或出或守|今当涂之人,既不能昭~贤鄙。又通"湅",指⓫洗涤,冲刷:澡概胸中,洒~五脏|~余心兮浸太清,涤秽浊兮存正灵。又通"链",指⓬一种链形兵器,锁链:朱光令弓弩手齐射,甘宁拨开箭林,一~打倒朱光|柄铁折迭环复,如锁上~。又用作⓭水名。在今广东省普宁市至潮阳县一带。又用作⓮姓。

注意：练与炼的异同。“练”本义为加工生丝或丝织品，使变得柔软洁白，引申指简洁，故用作“简练”“洗练”“凝练”，都含有简明、扼要的意思，此义不用“炼”；“炼”本义为用火加热除去杂质，使变得纯净或坚韧，故用作“锤炼”“磨炼（现在一般不写作‘磨练’）”“锻炼”，都有接受考验的意思，此义不用“练”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

组 zǔ；qū （組）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从糸，且声。隶变后楷书写作組。如今简化作组。

【本义】《说文·糸部》：“組，绶属。其小者，以为冕缨。从糸，且声。”本义为宽丝带。

【演变】㊀zǔ　本义为❶宽丝带：执辔如～，两骖如舞｜子婴与妻子自系其颈以～，降轵道旁｜使其妻织～，而幅狭于度。引申特指❷佩玉、佩印或系冠用的丝带：天子佩白玉而玄～绶，公侯佩山玄玉而朱～绶｜玄冠朱～缨，天子之冠也。又引申指代❸官印或官吏：君长、敬通揭节垂～，自相署立｜鲁连让齐爵，遗～去邯郸。又引申指❹一种薄而宽呈带状的海草：江蓠之属，海苔之类，纶～紫绛，食葛香茅。又引申指❺美好，华丽：乱世之征，其服～，其容妇，其俗淫，其志利｜～丽。用作动词，指❻系结，编织：素丝～之，良马五之｜妻自～甲絣，曰有大数矣。进而引申泛指❼把分散的人或事物结合成为一个整体或系统，结合，构成：～合｜～建｜～装｜～词｜～成｜～阁｜改～。也指❽由若干人员结合成的较小的单位：小～｜班～｜教研～。又引申指❾具有联系、合成一套的（文艺作品）：～诗｜～画｜～曲｜～歌。又用作❿地质学名词。地方性地层划分的最基本地层单位：五峰～｜孤峰～｜栖霞～。又指⓫生物分类系统上所用的等级之一。在属之下系之上。又用作量词，用于⓬按照一定的规则结合成的较小的集体：把人分成三～｜一～男生。又用于⓭合成、配套的事物：两～发电机｜一～电池｜一～卧具｜一～文章。

㊁qū　又指⓮古代神话中的邑名：明～邑居海中，逢莱山在海中，大人之市在海中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从组取义的字皆与编织等义有关。

▷以组作声兼义符的字有：罝。

绅 shēn （紳）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，申声，申也兼表伸长之意。隶变后楷书写作紳。如今简化作绅。

【本义】《说文·糸部》：“紳，大带也。从糸，申声。”本义为古代士大夫束在腰间的大带子，一端下垂。

【演变】本义为❶古代官员束腰的大带子，一端下垂：加（披上）朝服，拖～｜子张书诸～｜缙～。用作动词，引申指❷约束：《书》曰：“～之束之。”｜宋人有治者，因重带自～束也。由束腰的大带子，又引申指❸佩戴这种带子的人，即旧时地方上有地位、有名望的人：在汴京时，一日长春节，欲尽宴廷～｜弘勋等乃分遣～士，裹粮深入贼巢，开道祸福｜开明～士｜豪～｜乡～｜官～。用作“缙绅”，指代❹有官职或做过官的人：其语不经见，缙～者弗道。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

细 xì （細）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，囟声。隶变后楷书写作細，囟变为田。如今简化作细。

【本义】《说文·糸部》：“細，微也。从糸，囟声。”本义为丝细，即丝的横截面面积很小。

【演变】本义为❶丝细。引申泛指❷条状物的横截面面积小（跟“粗”相对）：草～堪梳，柳长如线｜楚灵王好～腰，而国中多饿人｜淡烟～柳如画，雅称踏青携手｜～枝末节｜～胳膊～腿｜～竹竿｜～铜丝｜～纱｜～绳｜纤～。又引申指❸长条形两边的距离小：眉毛～而弯｜画条～线。又引申泛指❹小，微小（与“大”相对）：不矜～行，终累大德｜大行不顾～谨，大礼不辞小让｜是故坚土人刚，弱土人肥，垆土人大，沙土人～，息土人美，毛土人丑｜事无巨～｜～节｜～微｜～菌。又引申泛指❺颗粒小，不粗：～面｜～沙｜～末｜～小。又引申指❻声音轻微，音量小：～声～气｜轻声～语｜嗓音～。又引申指❼精致，精美：帛必薄～，衣必轻暖｜态浓意远淑且真，肌理～腻骨肉匀｜肥羊～酒全无爱，淡饭残羹且疗饥｜精雕～刻｜～瓷｜～活。又引申指❽良，优良：葡萄酒，金叵罗，吴姬十五～马驮｜择其精于射者得五千人，分作五军，皆用茸丝联甲……号硬军，亦曰～军。又引申指❾周密，详密：何时一樽酒，重与～论文｜胆大心～｜精打～算｜～情｜～想｜～心｜详～｜仔～。又引

申指⑩年龄小的，年轻：此正所谓娘惜～儿者｜～伢子｜～妹。又引申指⑪轻微：风～雨声迟，夜短更筹急｜随风潜入夜，润物～无声｜斜风～雨。又引申指⑫慢慢地：官家出游雷大鼓，～乘犊车开后户｜灯轮～转，月影平分，笑处将人暗认。又引申指⑬渺小：夫以诸侯之～，而乐万乘之所侈，仆恐百姓之被其尤也｜向来云涛盘，众力亦不～。又引申指⑭轻视：轻天下，则神无累矣；～万物，则心不惑矣。又引申指⑮苛刻：吉温颇苛～，时称"罗钳吉网，望风气慑"。又引申指⑯节省：你过日子也太～了。又引申指⑰繁重，琐碎：其～已甚，民不堪也，是其先亡乎？｜烦徭～役，并处其中｜繁～｜过～。又引申指⑱见识短浅：君子之爱人也以德，～人之爱人也以姑息。又引申指⑲轻罪，或不高尚、地位低下的人：狃于奸宄，败常乱俗，三～不宥｜劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听～说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳｜臣主未宁于上，黔～未辑于下。又引申特指⑳做秘密侦察和间谍工作的人：～作｜奸～。又引申特指㉑中医脉象之一，即脉搏细小如丝，但指下明显。常见于阴血亏耗等症：而反手足厥逆，脉沉～而微者，死也。又引申特指㉒古声乐名，即细声，角、徵(zhǐ)、羽调；也泛指丝竹等乐器演奏出的乐声：大钧有镈无钟，甚大无镈，鸣其～也｜香霭绣旛幢，～乐风微扬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系(纟)部。

䌷 chōu；chóu (紬、绸、抽)

【字形】篆 紬

【构造】形声字。篆文从糸，由声。隶变后楷书写作紬。如今简化作䌷。其义后借用"绸"(从糸，周声)来表示，如今简化作绸。现在二字表义有分工。参见绸。

【本义】《说文·糸部》："紬，大丝缯也。从糸，由声。"本义为粗绸。《释名·释采帛》："紬，抽也。抽引丝端出细绪也。"又表示抽引出丝绪的头，泛指抽出，引出。

【演变】㊀chóu　本义为❶粗绸：野蚕自成茧，缲络为山～。此义后借"绸"来表示。

㊁chōu　又表示❷抽出，引出：～大弦而雅声流，冽风过而增悲哀｜燕见～绎，以求咎愆。此义也作"抽"。参见抽。又引申指❸缀集：父卒三年，迁为太史令，即～史记石室金匮之书｜～奇册府，总百代之遗编。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系(纟)部。凡从䌷取义的字皆与丝绸等义有关。

▷以䌷作声符的字有：㨨。

织 zhī；zhì (織)

【字形】篆 織

【构造】形声字。篆文从糸，戠声。隶变后楷书写作織。如今简化作织，改为只声。

【本义】《说文·糸部》："織，作布帛之总名也。从糸，戠声。"本义为制作布帛，即使经纱和纬纱交叉穿过制成布帛。

【演变】㊀zhī　本义为❶使经纱和纬纱交叉穿过制作布帛：耕而食，～而衣，无有相害之心｜唧唧复唧唧，木兰当户～｜男耕女～｜丝～品｜棉～物｜～布｜纺～。引申泛指❷编织，即用针使线互相套住或将篾条等交叉制成物品：其徒数十人，皆衣褐，捆屦(打草鞋)、～席以为食｜下展禽，置六关，妾～蒲，三不仁｜～毛衣｜～网。又引申指❸穿梭似的往来交叉：扣节参差乱，飞觥往来～｜九衢林马过，千门～车辙｜悲愤交～。又引申指❹搜罗，收集(罪名)：招集无赖数百人，令其告事，共为罗～｜要什么东西？顺便～来孝敬。用作名词，指❺织成的物品：今若断斯～也，则捐失成功，稽废时日。

㊁zhì　又特指❻用染丝织成的丝织品：厥篚～贝，厥包橘、柚，锡贡｜士不衣～，无君者不贰采｜～锦。又通"帜"，指❼徽帜：～文鸟章，白旆央央｜望见单于城上立五采幡～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系(纟)部。凡从织取义的字皆与编织等义有关。

▷以织作声符的字有：蒆。

紩 zhì (紩、帙)

【字形】篆 紩

【构造】形声字。篆文从糸，失声。隶变后楷书写作紩。如今简化作紩。

【本义】《说文·糸部》："紩，缝也。从糸，失声。"本义为缝纫，连缀。

【演变】本义为❶缝纫，连缀：以布而无缘，敝而～之，谓之褴褛｜或裁切绮縠，缝～成幡｜补～。用作名词，指❷缝合的地方：诱之巧者试，试者，针工刺绣，不见其～者也。又通"帙"，指❸成套的书：我相公玉笈金书，牙签宝～。此义后作"帙"。参见帙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系(纟)部。

终 zhōng
(終、舁)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文当是(甲骨文叀,用纺锤合丝形)的省简,只留下一段丝头,表示纺线的结束。金文将丝结简化为点。古文承接金文,两点变成两短横;或另加义符糸和声符仌(冫),以突出纺线结束之意。篆文承接古文并整齐文字化。隶变后楷书分别写作舁与終。終成了从糸从冬(年终)会意,冬也兼表声。如今終简化作终,为正体,舁废而不用。与"冬"同源,是"冬"的加旁分化字。参见冬。

【本义】《说文·糸部》:"終,絿丝也。从糸,冬声。"本义为纺线结束后将线头打结儿。

【演变】本义为❶纺线结束后将线头打结儿。引申指❷缠紧,系牢:旋通系颈,旋~在项;索上~权,再周结索。由纺线结束,又引申泛指❸到头,结束,到最后:靡不有初,鲜克有~|《易》之为书也,原始要~,以为质也|~而复始,转无穷之源|自始至~|年~|剧~|始~|告~|~点|~结|~了|~归|~究|~于。引申特指❹生命的结束,死亡:欣然规往,未果,寻病~|寿~正寝|无疾而~|临~|送~。又引申指❺极尽,穷尽:夫道,于大不~,于小不遗,故万物备|遽数之不能~其物,悉数之乃留|嘉王之意,靡有所~。又引申指❻从开始到结束的所有时间,整个:吾尝~日而思矣,不如须臾之所学也|钟子期死,伯牙摔琴绝弦,~身不复鼓琴|~生不变|~年。又引申指❼古代歌诗一篇,或奏乐一章:工人升歌三~,主人献之;笙入三~,主人献之。又引申指❽完成,成就:羊子感其言,复还~业|昔司马迁请就腐刑,以~《史记》。

又用作副词,表示经过较长过程最后出现的结果,多用于希望达到的结果,相当于❾最后,终于:秦亦不以城予赵,赵亦~不予秦璧|~获成功。又表示最后必然如此,多用于确认结果,相当于❿总归,毕竟,终究:不矜细行,~累大德|纸上得来~觉浅,绝知此事要躬行|事实~是事实|真相~将大白。又表示行为一贯,从始到终,相当于⓫一直,始终:又近出前后,~不敢搏|士大夫~不肯以小舟停泊绝壁之下,故莫能知|气如兰兮长不改,心若兰兮~不移。又表示时间,相当于⓬永久,永远:故官无常贵,而民无~贱。又表示范围,相当于⓭皆,尽,都:是君臣父子兄弟,~去仁义,怀利以相接,然而不亡者,未之有也。又相当于⓮总,无论如何:且广年六十余矣,~不能复对刀笔之吏(管文书的官)。

又用作连词,表示并列,相当于⓯既,又:~风且暴,顾我则笑。又表示让步,相当于⓰纵然,即使:永日~无一杯酒,可能留得故人车。

又用作介词,相当于⓱从,自:愿与王分弃前患,~今以来(往)通使如故。又相当于⓲至,到:纳晁错说,召人实塞下,~景帝时,不为大患|愿以田相移,~死不敢复争。

又用作量词,指⓳古代田土面积单位:令地方一里为井,井十为通,通十为成,成方十里;成十为~,~十为同。古代天文历法又指⓴岁星(木星)运行一周,即十二年:晋侯曰:"十二年矣,是谓一~,一星~也。"|知辰星一~之中,有时一见。古代历法又特指㉑闰月:举正于中,归邪于~。又用作"中(zhòng)",指㉒正,好:三藏道:"虽然相貌不~,却倒会降龙伏虎,捉怪擒妖。"又用作㉓姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绉 zhòu;zhōu
(縐)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,芻声。隶变后楷书写作縐。如今简化作绉。

【本义】《说文·糸部》:"縐,絺之细也。从糸,芻声。一曰蹴(蹙)也。"本义为细葛布。

【演变】㊀ zhòu　本义为❶细葛布:蒙彼~絺,是绁袢也。引申也指❷皱缩:风乍起,吹~一池春水。引申指❸有皱纹的:一手扯开,却是八尺多长一条桃红~纱汗巾|~绸|~布。又引申指❹一种有皱纹的丝织品:下著翡翠撒花洋~裙|真丝双面~|湖~|碧~|~纱。

㊁ zhōu　用作"文绉绉",形容❺斯文的样子:学不出一点文~~的秀气样子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绊 bàn
(絆)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,半声。隶变后楷书写作絆。如今简化作绊。

【本义】《说文·糸部》:"絆,马絷也。从糸,半声。"本义为用绳子把马足系住。

【演变】本义为❶用绳子把马足系住:韩庐抑而不纵兮,骐骥~而不试。引申泛指❷牵制,约束,拴束:今~姜维于沓中,使不得东顾|细推物理须行乐,何用浮荣~此身|竹密无空岸,松

长可～舟|羁～。近代又引申指❸行走时被别的东西挡住或缠住：那小红臊得转身一跑，却被门槛子～倒|磕磕～～|～脚石|～马索。用于抽象意义，又引申比喻❹阴谋，圈套：听知的俺哥哥燕和，落在那妇人彀中，连兄弟燕青也着～了|尽在暗地里使～儿|下～儿。用作名词，泛指❺系鸟兽的绳子：饰五采之华～，结璇玑之金环。引申也指❻装束，穿戴：国王之～，蓬头或戴金叶花冠|国人之～，男子蓬头，女子椎髻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绋 fú (紼)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，弗声，弗也兼表反背混乱之意。隶变后楷书写作紼。如今简化作绋。

【本义】《说文·糸部》段注：“紼，乱枲(麻)也。从糸，弗声。”本义为乱麻。

【演变】本义为❶乱麻。引申指❷大绳索：汎汎杨舟，～缅维之。又引申特指❸牵引灵柩的大绳：适墓不登垄，助葬必执～|引～者左右万人以行之。又引申指❹系官印的丝带：吉疾病，上将使人加～而封之|尝登于沧浪之亭，览景四顾，慨然有弃～冕相从之意。又通“芾”，指❺古代的蔽膝：～者，蔽也，行以蔽前；～蔽者小，有事因以别尊卑，彰有德也；天子朱～，诸侯赤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绌 chù (絀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，出声。隶变后楷书写作絀。如今简化作绌。

【本义】《说文·糸部》：“絀，绛也。从糸，出声。”本义为深红色。

【演变】本义为❶深红色。此义今已不用。古书中多用以表示❷不足，短缺：与时迁徙，与世偃仰，缓急嬴(同盈)～|财～于上而盗起于下|相形见～|左支右～。引申指❸低劣：期满考试，或优或～|法家与刀笔吏，其优～诚不可较哉！又通“黜”，指❹贬退，废除：不孝者，君～以爵|屈平既～，其后秦欲伐齐，齐与楚从(纵)亲，惠王患之|世之学老子者则～儒学，儒学亦～老子。又通“诎(qū)”，指❺退缩：责以信义，告之利害，客～服不能发口。又通“紩(zhì)”，指❻缝：黑齿雕题(额)，却冠秫(针线粗拙)～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绍 shào；chāo (紹)

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从糸，从刀，会接续断丝之意，刀也兼表声。篆文改为召声。隶变后楷书写作紹。如今简化作绍。

【本义】《说文·糸部》：“紹，继也。从糸，召声。一曰紹，紧纠也。”本义为接续断丝。

【演变】㊀shào　本义为❶接续断丝。引申泛指❷接续，继承：～复先王之大业，底绥四方|不～叶公之明，而使之悦近而来远|子孙～位，百代不绝|～续。用于双方相接，则又引申指❸使双方认识或发生联系，引荐：大夫为承摈，士为～摈|其人在此，(赵)胜请为～介而见之于将军|介～。又表示❹紧紧地缠绕：双珠玳瑁簪，用玉～缭之。又用作❺地名。古指绍兴府的简称，秦汉时为会稽郡地，南宋时今为升为绍兴府，今为浙江省绍兴市的简称：～酒|～剧。又用作❻姓。

㊁chāo　又指❼舒缓：王舒保作，匪～匪游；徐方绎骚，震惊徐方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绎 yì；shì (繹)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从睪(眼线)会意，睪也兼表声。隶变后楷书写作繹。如今简化作绎。是“㚔”(睪)的加旁分化字。参见㚔。

【本义】《说文·糸部》：“繹，抽丝也。从糸，睪声。”本义为抽丝。

【演变】㊀yì　本义为❶抽丝：丝曰～之。引申指❷探求，思考，分析：敷时～思，我徂维求定|巽与之言，能无说(同悦)乎？～之为贵|参考吏能，寻～民病|演～|推～。又引申指❸连续不断：时(承)周之命，於～思|始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，～如也，以成|络～不绝。又引申指❹陈述：出入自尔师虞，庶言同则～|～者，各～已之志也。又引申指❺扰动：王舒保作，匪绍匪游，徐方～骚，震惊徐方。又引申指❻祭名，周代称正祭的次日又祭：～，又祭也；周曰～，商曰肜，夏曰复胙|礼，～继昨日事，但不灌地降神尔。又用作❼山名。在今

山东省邹县东南。又特指❽龟的一种：天龟曰灵属，其身俯，其色玄；地龟曰～属，其身仰，其色黄。又通“怿”，指❾喜悦：我有嘉客，亦不夷～。又通“斁”，指❿终止，穷尽：神歇灵～，海水群飞，二世而亡，何其剧与！又通“驿”，指⓫传驿，驿站：大宛以为然，遣骞，为发导～，抵康居。

㊁shì　又通“释”，指⓬放下，放开：悲忧贫蹙兮独处廓，有美一人兮心不～｜摅予意以弘观兮，～精灵之所束。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

经 jīng；jìng (經)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从糸从巠(经线)会意，巠也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作經。如今简化作经。是“䜣”(巠)的加旁分化字。参见巠。

【本义】《说文·糸部》：“經，织也。从糸，巠声。”本义为经线，即织机上的纵线(与“纬”相对)。

【演变】㊀jīng　本义为❶经线，即织机上的纵线：～正而后纬成，理定而后辞畅｜～纬｜～纱。引申指❷南北的走向或南北向的道路，或泛指道路：国中九～九纬，～途九轨｜安得缩地～，忽使在我傍。又引申指❸主要的(江河水道)：水有大小，又有远近，水之出于山而流入于海者，命曰～水｜龙江，郡之～流也。又引申指❹地理学上假定的通过南北极与赤道成直角的线，在本初子午线以东的称东经，在本初子午线以西的称西经：～度。又引申指❺人体内气血循环运行通路的主干：人有四～十二从(纵)｜～脉｜～络。经线决定纬线，故又引申指❻准则：凡为天下国家有九～｜伊予小子，恃宠骄盈，举挂时网，动乱国～。又引申指❼义理，常道：顺民之～，在明鬼神、祗山川、敬宗庙、恭祖旧｜夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大～也｜～非权则泥，权非～则悖｜天～地义。又引申指❽方法，途径：学之～莫速乎好其人，隆礼次之。又引申指❾贯穿古今可为思想行为道德标准的具有权威性的著作或某方面的根本性专门著作：学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵～，终乎读礼｜名不见～传｜四书五～｜离～叛道｜《黄帝内～》｜《山海～》｜佛～｜《圣～》｜～典。又特指❿我国古代图书四部分类中的第一类，主要是儒家经典及小学(文字、音韵、训诂)方面的书：四部者，～、史、子、集也。妇女的例假有规律的出现，故又特指⓫妇女的月经，即生殖细胞发育成熟的女子子宫内膜约一月一次周期性地脱落并出血的生理现象：～血不调｜～期｜行～｜闭～。由经线的直向，用作动词，又引申指⓬一直达到：王之地一～两海，要约天下，是燕、赵无齐、楚，齐、楚无燕、赵也。由整治经线，又引申指⓭划分，度量：辨正方位，体国～野｜古者～井田，制廛里。又引申指⓮治理，管理：立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道～邦，燮理阴阳｜以～邦国，以治官府｜整军～武｜～济｜～管｜～商｜～营｜～纪｜～理。经线是织布的起始，故又引申指⓯开始，起始：～起秋毫之末，挥之于太山之本。由经线的穿插，又引申指⓰行，通过，亲历过：～德不回，非以干禄也；言语必信，非以正行也｜日月～天，河海带地｜～三日三夜，乡里皆谓已死｜身～百战｜～久不息｜非～允许不可｜～手｜～验｜曾～｜已～。又引申指⓱承受，禁受：～风雨，见世面｜～得住考验｜～不住推敲｜久～风霜｜～受。又引申指⓲缢死，上吊，上吊的人：岂若匹夫匹妇之为谅也，自～于沟渎而莫之知也｜遂～其颈于树枝，自奋绝脰而死｜辟之是犹伏而咶天，救～而引其足也。又引申指⓳悬挂：吹呴呼吸，吐故纳新，熊～鸟申，为寿而已矣。由准则、义理引申，用作形容词，又指⓴常，恒常，常久：治国之道，上无苛令，官无烦治，士无伪行，工无淫巧，其事～而不扰，其器完而不饰｜《春秋》有～礼，有变礼｜然～怪此意尚未熟悉于足下｜～常。又引申指㉑寻常，正常：所忠视其书不～，疑其妄书｜《山海经》之属，或略而多漏，或诞而不～，其间固已不能无憾｜荒诞不～。又用作数词，表示数目，相当于㉒十兆：出千品，具万方，计亿事，材兆物，收～入，行极姟，故王者居九畡之田，收～以食兆民。又用作副词，指㉓已经：不料本城营官，早～得信，晓得这里百姓不是好惹的。又用作㉔古地名。在今河北省巨鹿县东北。又用作㉕姓。

㊁jìng　指㉖织布之前，在宽敞平整的场地把纺好的纱或线来回绕在相距数丈的木橛上，密密地绷起来，整理成为经纱或经线：～纱｜～线子。又引申指㉗纺织：其妻对曰：“吾始～之而不可更也。”｜叔叔伯伯来～布，廿五个筒子满一车。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

贯 guàn；wān (貫、慣)



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从毌(贯穿)，从贝，会用绳穿钱贝之意，毌也兼表声。隶变

后楷书写作貫。如今简化作贯。

【本义】《说文・毌部》:"貫,钱贝之贯。从毌、贝。"本义为古代穿钱贝的绳索。

【演变】㊀guàn　本义为❶古代穿钱贝的绳索:京师之钱累巨万,~朽而不可校|厨有臭败肉,库有~朽钱。引申指❷向来的成例、事例:闵子骞曰:"仍旧~,如之何?何必改作?"|一仍旧~。由穿钱贝,引申泛指❸用绳子穿起来:~鱼,以宫人宠,无不利|揽木根以结茝兮,~薜荔之落蕊。又泛指❹穿,穿过:自始合,而矢~余手及肘|以所见长大之神,~一尺之衣,其肯喜而加福于人乎?|~穿。又引申指❺通,连通:子曰:"参乎!吾道一以~之。"|路~庐江兮,左长薄|学~古今|纵~南北|横~东西|~通|连~。又引申指❻一个连一个,衔接不断,连续:以次~行,固执无违|鱼~而入。又引申特指❼射中,射穿:舞则选兮,射则~兮|司射命曰:"不~不释。"又引申指❽刺,穿刺:马欲进则钩饰紧之,欲退则错辍~之,马因旁出|白公胜虑乱,罢朝而立,倒杖策,辍上~颐,血流至地而弗知也。又引申指❾经历,经过:其在人也,如竹箭之有筠也,如松柏之有心也,二者居天下之大端矣,故~四时而不改柯易叶。又引申指❿累,积累:~日而治详,一日而曲列之。由积累,又引申指⓫学习,复习:士朝受业,昼而讲~|则又讲~经籍,俾达奥义。又引申指⓬熟习:我不~与小人乘,请辞|习~成则民体俗矣,教化之至也。此义后作"惯"。参见惯。又引申指⓭服侍,供养:三岁~汝,莫我肯顾|九变复~,知言之选。又引申指⓮施行:为之,~之,积重之,致好之者,君子之始也。由贯通,又引申指⓯灌注,进入:久闻先生大名,如雷~耳|~铅。又引申指⓰满:商罪~盈,天命诛之|纵有黄金~斗,决不把纲常坏|恶~满盈。由贯穿引申,用作名词,又指⓱系统,条理:百王之无变,足以为道~|又奏垦田授受之制八条,甚有纲~,大便于时|杂乱无~。由贯通,又引申指⓲世代居住的地方,出生地:惟德浅薄,不足以充入旧~之居|诸军行人,皆远离乡~,扞彼疆埸,动即逾年|翁云~属新丰县,生逢圣代无征战|籍~。又特指⓳焙茶的用具:~,削竹为之,长二尺五寸,以~茶焙之。又用作量词,指⓴古代用绳穿起一千个钱为一贯:万~家产|腰缠万~|十五~。又通"丱",指㉑儿童束发如两角的样子:羁~成童,不就师傅,父之罪也。又用作㉒姓。

㊁wān　又通"弯",指㉓开弓:一旦有急,~弓上马而已|胡人不敢南下而牧马,士亦不敢~弓而报怨。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贯取义的字皆与贯穿等义有关。

▷以贯作声兼义符的字有:惯。

▷以贯作声符的字有:掼、鑵(罐)。

沓　tà;dá

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从曰,从水,会废话多如流水滔滔不绝之意。隶变后楷书写作沓。

【本义】《说文・曰部》:"沓,语多沓沓也。从水,从曰。"本义为话多,废话连篇。

【演变】㊀tà　本义为❶话多,废话连篇:噂~背憎,职(认识,识别)竞由人|事君无义,进退无礼,言则非先王之道者,犹~~也。引申指❷重复:揩杯水其肘上,发之,镝失复~,方失复寓|况幽州者,负西山,带卢沟,~嶂重崖,以东迤于海|重~。又引申指❸纷乱:舆辇杂~,冠带混并|纷至~来。又引申指❹合,会合:天(地)何所~?十二焉分?|庄辛迁延,~手而称曰。又引申指❺松懈,松弛:疲~|拖~。又引申指❻放纵,轻慢:其冢君侈骄,其民怠~其君|用婚家窦缓典帐中兵,骄骜怠~|恣虏掠,~奸欺,横决皆肆于杀。又引申指❼水翻腾沸涌:涛发怒座~,清升踚跚|扬州卑湿,厥土涂泥,如遇秋霖,~同江汉。又引申指❽贪婪:其民~贪而忍,不可因也|绣斧不听,~吏坐先生以罔上。又引申指❾在行进中击鼓:~鼓扬钲,南庭朔方知远近?又特指❿风病名:臣意谓之病苦~风,三岁四支(肢)不能自用。又用作⓫古地名。汉置。故地约在今辽宁省大连市金州区东南。又用作量词,用于⓬成套的器物:二百五十~乌樏。又用作⓭象声词:只听铿锵叮当、金铃玉佩微微摇曳之声,并起跪靴履飒~之响。又通"錔",指⓮包上,套:中庭彤朱,而殿上髹漆,切(门限)皆铜~黄金涂,白玉阶|~杯,俗曰套杯。又用作⓯姓。

㊁dá　用作量词,用于⓰叠起来的纸张或其他薄片状的东西:一~儿纸|一~儿钞票|一~儿照片|一~儿手绢。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从沓取义的字皆与重复等义有关。

▷以沓作声兼义符的字有:踏。

▷以沓作声符的字有:楷。

㳄　zhuǐ;zǐ

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从二水,表示二水汇

流。篆文整齐化。隶变后楷书写作沝。

【本义】《说文·沝部》:"沝,二水也。阙。"本义为二水汇流。

【演变】㊀zhuǐ　本义为❶二水汇流。

㊁zǐ　也表示❷滩碛相凑之处:长江自嘉州至荆门滩间有地名石桅~、折桅~。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从沝取义的字皆与水流等义有关。

▷以沝作义符的字有:㶇(流)、㶇(涉)。

甾

zī;zāi
(畚、卢、垆)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象竹木编的细颈、侈口、圆底的盛物器具形。金文整齐化;篆文线条化,皆大同小异。隶变后楷书写作甾。与"由"是同一个字。参见由。

【本义】《说文·甾部》:"甾,东楚名缶曰甾。象形。"解释为瓦器。据甲骨文看,本义当为竹木编的筐类盛物器具。

【演变】㊀zī　本义为❶竹木编的筐类盛物器具。后泛指❷古代一种盛酒浆的瓦器。又借作"淄",指❸水名。在今山东省境内:~水出泰山莱芜县。

㊁zāi　又通"甾"(灾),指❹灾害:阐并天下,~害绝息,永偃戎兵|水旱昆虫草木不为~。又借用以表示❺有机化合物的一类。广泛存在于动植物体内,胆固醇和许多种激素,都属于甾类化合物。

由于甾作了偏旁,盛物器之义便另加声符弁写作"畚"来表示;瓦器之义则另加声符虍省写作"虘"来表示,由于表义不明显,后又另加义符皿写作"盧"(卢)来表示。盧后来引申出其他含义并作了偏旁,便又另加义符由或缶写作"㠠"或"罏"来表示,如今借"壚"的简体"垆"来表示。参见畚、卢、垆。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从甾取义的字皆与瓦器等义有关。

▷以甾作义符的字有:畚、虘、㽡。

九画

砉 huā;xū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。字形本应从丯(割),从石,会用石刀切割之意。楷书写作砉。

【本义】《集韵·陌韵》:“砉,皮骨相离声。”本义为用刀分离骨肉的声音。

【演变】㊀xū　本义为❶用刀分离皮肉与骨的声音:庖丁为文惠君解牛……～然响然,奏刀騞然。也泛指❷声音:潺湲疑是雁鹖鹈,～騞如闻发鸣镝|柴燎窟块,騞～擘赫|白兔～的一声直跳上来,像飞起的一团雪。

㊁huā　又形容❸动作迅速发出的声音:～如寒隼惊暮禽,飒若繁埃得轻雨|树上的鸟～的一声都飞走了。又表示❹豁然开朗的样子:舍桴践石而出洞,又～然一天地也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入石部。凡从砉取义的字皆与声音等义有关。

▷以砉作声兼义符的字有:剨、湱、騞。

耔 zǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书耔,从耒,子声。

【本义】《玉篇·耒部》:“耔,壅苗本也。”本义为给苗根部培土。

【演变】本义为❶给苗根部培土:今适南亩,或耘或～|怀良辰以孤往,或植杖而耘～。也指❷拥苗器:～,拥苗器也。又通“籽”,指❸某些植物的种子:请酌借～粮农器,于瓜州诸地开垦屯种。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入耒部。

契 qì;xiè;qiè (锲)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从大,从㓞(刻木以记事),会重大契约之意,㓞也兼表声。隶变后楷书写作契。是“丯”“㓞”的发展。参见丯、㓞。

【本义】《说文·大部》:“契,大约也。从大,从㓞。”本义为重大契约,即证明买卖、租赁、借贷、抵押等关系的合同、文书、字据等。

【演变】㊀qì　本义为❶重大契约:使王叔氏与伯舆合要,王叔氏不能举其～|验之以事,合～若神|卖身～|～约|～据|立～|房～|地～。用作动词,也指❷刻:爰始爰谋,爰～我龟|上古结绳而治,后世圣人易之以书～|楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽～其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”又引申指❸割断:干将镆铘,拂钟不铮,试物不知,扬刃离金、斩羽～铁斧,此至利也。此义后另加义符“金”写作“鍥”来表示,如今简化作“锲”。参见锲。由刻,又引申指❹古代进行龟卜时用以钻凿龟甲的工具:菙氏掌共燋～,以待卜事。由契约,又引申指❺兵符:执～定三边,持衡临万姓。又引申指❻盟约,邀约:时无桑中～,迫此路侧人。契约为两半相合,故又用作动词,引申指❼切合,情意相投:上同～于稷、卨,降合颖于伊、望|默～|相～|～友|～合。用作名词,又指❽情感志趣投合的朋友或门下弟子:愿言蹑轻风,高举寻吾～|既如此,贤～们请回寓|年～。又引申指❾体会,领悟:寄意一言外,兹～谁能别。用作“契机”,指❿事物转化的关键时刻:要抓住成功的～机。用作“契丹”,指⓫我国古代民族。源出东胡,很早就在辽河上游一带游牧。唐末,耶律阿保机统一各部,建立辽国。1125年被金所灭,渐与蒙古、女真、汉人等同化。一部分西迁,建立西辽。又用于⓬译音:～诃夫(俄国作家)。

㊁xiè　又通“卨”,用作⓭人名。相传为商代的始祖,曾做过舜的臣。又通“楔(xiē)”,指⓮楔子:两椄重犅,窍瓠之下,以批(劈槽)～系腰曳之。又用作⓯姓。

㊂qiè　用作“契阔”,指⓰劳苦:死生～阔,与子成说|～阔夙夜,庶不懈忒。由契券两分,又引申指⓱远离,久别:行路仓卒,非陈～阔之所|座主门生四十年,江湖～阔几风烟。又表示⓲以生死相约:越陌度阡,枉用相存;～阔谈讌,心念旧恩。又通“挈”,指⓳提,持:以天下公用给其私门,～国威器供其家备。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入大部。凡从契取义的字皆与刻契等义有关。

▷以契作声兼义符的字有：喫(吃)、锲。

▷以契作声符的字有：偰、揳、猰、楔、禊、瘈。

贰 èr (貳)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从鼎，从弍，会二鼎相匹配之意，弍也兼表声。由于古文字中鼎与貝形近，篆文遂将鼎讹为貝。隶变后楷书写作貳。如今简化作贰。

【本义】《说文·贝部》："貳，副也，益也。从貝，弍声。弍，古文二。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义为相比并，相匹配。

【演变】本义为❶相比并，相匹配：且鲁赋八百乘，君之～也｜世莫与～。引申指❷副，居第二位的：乃施法于官府，而建其正，立其～｜若我往，晋必患我，谁为之～？｜大夫有～车，备承事也。又引申指❸辅佐：(元朝)中央或地方官吏，其长则蒙古人为之，而汉人、南人～焉｜置丞相，而～之以御史大夫。又引申指❹再，重复：有颜回者好学，不迁怒，不～过｜人孰无过，过而勿～。又引申指❺不专一，有异心，两属：女也不爽，士～其行｜其刑矫诬，百姓携(离)～｜既而大叔命西鄙、北鄙～于己｜～心。又引申指❻不一致，两样：市不～价。又引申指❼背叛，变节，离间：诸部有～者，使讨之无不克｜及贷之还，曾无以报，反间～我君臣｜～臣(前朝官吏投降新朝后继续做官的人)。又引申指❽怀疑：任贤勿～，去邪勿疑。又借用作❾"二"的大写：况其军一月之费，计实钱～拾柒捌万贯。

注意：贰与二的区别。"二"主要用作数词；"贰"本不是数词，在古代汉语中主要用以表示副配、从属二主、重复、不专一、不一致等含义，在表示不专一、不一致的意思时，后来虽然也可用"二"，但在某些词语中，习惯上仍然只用"贰"，如"贰臣"。"贰"用作"二"的大写，属于借用，多用于账目、票证，为的是防止涂改。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝(或弋)部。凡从贰取义的字皆与相配等义有关。

▷以贰作声符的字有：樲、膩。

奏 zòu



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。奏与𡙸(夲)同源。在甲骨文和金文中都是双手持禾麦奉献给神祖尝新，会向神祖拜祭祷告、祈求丰收之意。篆文将中间的禾麦形讹断为屮和夲。隶变后楷书写作奏。参见夲。

【本义】《说文·夲部》："奏，奏进也。从夲，从廾(双手)，从屮；屮，上进之义。"析形不确。本义当为进献神祖。

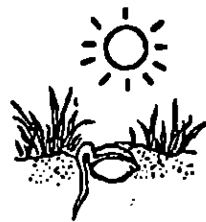
【演变】本义为❶进献神祖。引申泛指❷进献，奉献：敷～以言，明试以功｜相如奉璧～秦王，秦王大喜｜予乘四载，随水刊木，既益～庶鲜食。又引申特指❸臣子向帝王上书或进言：书～天子，天子怜悲其意｜安国以事～闻，后将军赵充国以为不可听｜先斩后～｜上～｜启～｜～章｜～折。用作名词，指❹献上的奏章：作～未上，会得进兵玺书。又引申指❺推进，运行：～刀𬴂然，莫不中音。又引申指❻取得(功效)，建立(功绩)：薄伐猃狁，以～肤功(大功)｜屡～奇功｜～捷｜～效。又引申指❼依照曲调吹弹，作乐：～《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以偷乐｜寡人窃闻赵王好音，请～瑟｜演～｜独～｜伴～｜～乐。用作"节奏"，指❽音乐中交替出现的有规律的长短、强弱的变化：乐曲节～明快。又比喻❾生活、工作或动作中有规律的快慢、松紧、轻重的进程：生活节～加快｜工作要有节～，不能绷得太紧｜比赛中要控制好进攻节～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大(或一)部。凡从奏取义的字皆与进献、集中等义有关。

▷以奏作声兼义符的字有：凑、揍、辏。

▷以奏作声符的字有：楱、腠。

春 chūn



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从日，从艸(草)，从屯(草木萌发)，会在太阳照耀下草木萌发、花草繁茂的春天之意，屯也兼表声。金文大同，结构稍变。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作春。

【本义】《说文·日部》："春，推也。从艸，从日，艸，春时生也；屯声。"用声训解说，不明确。本义为春季，春天。一年四季的第一季。我国指从立春到立夏的这段时间，约当公历2月3日至5月7日；也指农历的正月到三月；气象学上以3～5月为春。西方以春分到夏至之间为春，约当公历3月21日到6月21日。

【演变】本义为❶春季，春天：～者何？岁之始也｜～色满园关不住，一枝红杏出墙来｜～风又绿江南岸，明月何时照我还？｜～华秋实｜～光明媚｜～色。进入春季标志着又开始了新的一

年，故引申泛指❷一年的时间：自期三年归，今已历九～|一卧东山三十～，岂知书剑老风尘。春季是万物生长的季节，故又引申指❸生长，生机：阳和启蛰，品物皆～|沉舟侧畔千帆过，病树前头万木～|妙手回～。也指❹春色，喜色：江南无所有，聊赠一枝～|满面～风。借喻❺男女情欲：有女怀～，吉士诱之|～情|～心。又指代❻东方：飞云龙于～路，屯神虎于秋方。唐人用"春"称呼❼酒：纪叟黄泉里，还应酿老～|玉壶买～，赏雨茅屋。用作"春节"，指❽我国最重要的传统节日，即阴历正月初一，一年的第一天，俗称"过年"。起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，到西汉时正式固定，以阴历正月为一岁之首，以正月初一为一年的第一天，称为元旦，也称元日、元辰、元正、元朔等。1949 以后，将公历的 1 月 1 日称为元旦，将阴历正月初一改称春节。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从春取义的字皆与春天万物萌动等义有关。

▷以春作声兼义符的字有：蠢。

▷以春作声符的字有：堾、椿、蝽、鰆。

帮 bāng
（幫、幇、幚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作幫，从帛，封声。异体作幇、幚。如今规范化皆简作帮，从巾，邦声。

【本义】《集韵·唐韵》："幫，治履边也。"本义为鞋帮。鞋底以外的部分，有时只指鞋的两侧面。

【演变】本义为❶鞋帮：柳雨花风，翠松裙褶，红腻鞋～。引申泛指❷物体两旁或周围立起来的部分：船～|车～|桶～。又引申指❸包在白菜等外部的较厚较老的叶子：储存大白菜不要去～儿|菜～。鞋帮起辅助作用，故又引申指❹辅助，给予支援或替人出力：我好意来～你，你倒翻成恶意|～助|～手|～凶|～忙。又特指❺从事雇佣劳动：农闲时到外面～短工。同伙相帮，故又引申指❻群，伙，集团（多含贬义）：拉～结伙|跑单～|马～|搭～儿|～派|～会。又用作量词，用于❼（不定量的）成伙的人：刚送走了一～客人，又来了一～|一～强盗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入巾部。

玨 jué
（瑴）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是两串相并的玉。金文改为从玉，𣪊声。篆文承接甲、金文分为二体。隶变后楷书写作玨与瑴。如今规范化，以玨为正体。

【本义】《说文·玨部》："玨，二玉相合为一玨。瑴，玨或从𣪊。"本义为二玉相合，双玉。古制贝玉之饰皆五枚为一系，合二系为一玨。

【演变】本义为❶二玉相合，双玉：虢公、晋侯朝王，王飨醴，命之宥，皆赐玉五～、马三匹|行玉二十～，乃免卫侯。又用作❷玉名：欲得好～玉，用合浆。常用作❸人名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入王（玉）部。凡从玨取义的字皆与二玉等义有关。

▷以玨作义符的字有：班。

▷以玨作声兼义符的字有：斑。

▷以玨作声符的字有：�。

珐 fǎ
（琺、砝、琅）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书琺，从玉，法声。俗省作珐。如今规范化用珐。是"砝"的异体字。参见砝。

【本义】用作"珐琅"，是波斯语（fárang）借词，初也作"法蓝""发蓝"，本义为用石英、长石、硝石和碳酸钠等加上铅和锡的氧化物制成的像釉子的物质。涂在铜质或银质器物上，经过烧制，能形成不同颜色的釉质表面，用来制造景泰蓝、证章、纪念章等。发明于欧洲，唐时通过西域传入中国。

【演变】用作"珐琅"，本义为用石英、长石、硝石和碳酸钠等加上铅和锡的氧化物制成的像釉子的物质。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

珂 kē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，可声。隶变后楷书写作珂。

【本义】《说文·玉部》新附："珂，玉也。从玉，可声。"本义为一种白色似玉的美石。

【演变】本义为❶白色似玉的美石：凡百僚冠笏、伞幰、～珮，各有差，常服亦如之。又特指❷马勒上的装饰物：文轩树羽盖，乘马鸣玉～。又用作英语音译词"珂罗版"（collotype），指❸印刷上用的一种照相版，把图文的底片晒印在涂有感光胶层的玻璃片上制成。多用于印制美术品、手迹和重要文献。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

珑 lóng (瓏、玲)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从玉从龍会意，龍也兼表声。隶变后楷书写作瓏。如今简化作珑。
【本义】《说文·玉部》："瓏，祷旱玉，龍文。从玉，从龍，龍亦声。"本义为古代天旱求雨所用的玉，上刻有龙纹。
【演变】本义为❶古代天旱求雨所用的玉，上刻有龙纹。又用作象声词，形容❷车轮滚动声：雷声听隐隐，车响绝～～。用作"玲珑"，象声词，泛指❸金玉碰击声：凤盖棽丽，和銮(皆铃)玲～。由玉器，又引申指❹空明的样子：却下水晶帘，玲～望秋月。又引申指❺精巧：楼阁玲～五云起，其中绰约多仙子|前殿崔巍兮，和氏玲～|玲～剔透|小巧玲～。又引申指❻灵活敏捷：他情性多骄纵，恃天生百样玲～|娇小玲～|八面玲～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

玷 diàn

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书玷，从玉，占声。
【本义】《广韵·忝韵》："玷，玉瑕。"本义为白玉上的斑点。
【演变】本义为❶白玉上的斑点：白珪之～，尚可磨也|皎皎无瑕～，锵锵有佩声。引申泛指❷污点，缺点：皋皋訾訾，曾不知其～|终身之～|言行无～。用作动词，表示❸使有污点，污损：物白讳受～，行高无污真|汝～辱祖宗，空生于天地间耳|～污。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人王(玉)部。

玳 dài (瑇、瑁)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书玳，从玉，代声。异体作瑇，改为毒声。用作"玳瑁"，原作"毒冒"，后另加义符玉写作"瑇瑁"，如今规范化用"玳瑁"。
【本义】《玉篇·玉部》："玳，俗以瑇瑁作玳。"用作"玳瑁"，本义为一种爬行动物。外形像龟，甲壳为角质板，黄褐色，有黑斑，很光滑，可做装饰品、眼镜架等，也可人药。生活在热带、亚热带沿海。
【演变】用作"玳瑁"或单用，本义为❶一种爬行动物：其中则有神龟蛟鼍，～瑁鳖鼋。也指❷这种动物的壳：瑶碧玉珠，翡翠～瑁，文彩明朗，润泽若濡|外国之货日至，珠、香、象、犀、～瑁、奇物，溢于中国，不可胜用。引申指❸用玳瑁做的装饰品、眼镜架等：足下蹑丝履，头上～瑁光|戴着～瑁边墨晶眼镜。又引申泛指❹华丽，精美：卢家少妇郁金堂，海燕双栖～瑁梁|～梁翻贺燕，金埒倚晴虹|～瑁之筵。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人王(玉)部。

珀 pò (琥)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书珀，从玉，白声。
【本义】《正字通·玉部》："珀，琥珀，本作虎魄。"用作"琥珀"，本义为一种褐色、淡黄色或红褐色的矿物，透明或半透明，质脆。是古代松柏树脂在地下形成的化石，多产于煤层中。可作工艺品，也可人药。
【演变】用作"琥珀"，本义为一种褐色、淡黄色或红褐色的矿物，是古代松柏树脂在地下形成的化石：相传松柏脂人地，千年化为茯苓，茯苓化为琥～。参见琥。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归人王(玉)部。凡从珀取义的字皆与透明如玉等义有关。
▷以珀作声兼义符的字有：碧。

珍 zhēn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从玉，㐱声。隶变后楷书写作珍。
【本义】《说文·玉部》："珍，宝也。从玉，㐱声。"本义为珠玉等宝物，贵重的东西。
【演变】本义为❶珠玉等宝物，贵重的东西：沛公欲王关中，使子婴为相，～宝尽有之|山骨裁方斛，江～拾浅滩|如数家～|～珠。又引申比喻❷难得的人才：贤良之士，此固国家之～，而社稷之佐也|不待卞和显，自为命世～。用作形容词，表示❸奇异的，贵重的：君有～车～甲而莫之敢有|～禽异兽|～贵|～品。用作动词，指❹看重，重视：是以君子～重其志，而玮(使华美)其辞焉|离合自古然，辞别安足～|敝

帚自～|～藏|～重|～视|～爱|～惜。又借作"真",指❺精美的食品:杂彩三百匹,交广市鲑(鱼类菜肴总称)～|金樽清酒斗十千,玉盘～馐值万钱|山～海味|八～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

玲 líng (珑)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从玉从令会意,令也兼表声。隶变后楷书写作玲。

【本义】《说文・玉部》:"玲,玉声。从玉,令声。"本义为玉器碰撞的声音。

【演变】单用或用作"玲玲",本义为❶玉声:声转于吻,～～如振玉|～～盈耳。用作"玲珑",泛指❷金玉碰击之声:凤盖棽丽,和銮～珑。引申指❸空明的样子:却下水晶帘,～珑望秋月。又引申指❹精巧:楼阁～珑五云起,其中绰约多仙子|～珑剔透|小巧～珑。又引申指❺灵活敏捷:他情性多骄纵,恃天生百样～珑|娇小～珑|八面～珑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

珊 shān (瑚)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从玉,删省声。隶变后楷书写作珊。

【本义】《说文・玉部》:"珊,珊瑚,色赤,生于海,或生于山。从玉,删省声。"用作"珊瑚",本义为海洋中珊瑚虫(一种腔肠动物)分泌的钙质骨骼聚集体。形状像树枝,粉红、白或黑色,鲜艳美观,可用来做装饰品。参见瑚。

【演变】用作"珊瑚",本义为❶珊瑚虫分泌的钙质骨骼聚集体:红浸～瑚短,青悬薜荔长|～瑚礁。用作"珊珊",象声词,表示❷玉佩、钟、铃等相碰击发出的声音:动雾縠以徐步兮,拂墀声之～～|碧笼烟幂幂,珠洒雨～～|时闻杂佩声～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

珉 mín

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从玉,民声。隶变后楷书写作珉。

【本义】《说文・玉部》:"珉,石之美者也。从玉,民声。"本义为像玉的石头。

【演变】本义为像玉的石头:虽有～之雕雕,不若玉之章章(彰)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

珈 jiā

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从玉,加声,加也兼表施加之意。隶变后楷书写作珈。

【本义】《说文・玉部》新附:"珈,妇人首饰。从玉,加声。"本义为古代妇女所戴的簪子两头的玉饰。

【演变】本义为❶古代妇女所戴的簪子两头的玉饰。也指❷簪子:君子偕老,副、笄六～(六种不同的样式)|册府荣八命,中闱盛六～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

玻 bō (璃)

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书玻,从玉,皮声。用于波斯语译音词"玻璃",异体有"玻瓈、玻琍、玻梨、颇琍、颇瓈、颇梨、颇黎、波梨"等。如今规范化用"玻璃"。

【本义】《正字通・玉部》:"玻,玻瓈,一名水玉。莹如水,坚如玉,碾开有雨点者为真。或作'颇黎',因颇黎国所出,故名。"用作"玻璃",初也作"玻瓈""颇黎",本义为天然水晶。

【演变】用作"玻璃",本义为❶天然水晶:灵液屡进～璃碗,忽惊颜色变韶稚|大秦有五色～璃|三保太监出西洋,携烧～璃人来中国,故中国～璃顿贱。又指❷一种质硬而脆的透明体。一般用石英砂、石灰石、纯碱等混合后,在高温下熔化、成型、冷却后制成。多用作建筑、装饰材料:～璃杯|～璃板。又指❸某些透明像玻璃的塑料:有机～璃|～璃丝。用作"玻璃春",指❹一种酒名:～璃春满琉璃钟,宦情苦薄酒兴浓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

毒 dú;dài (玳)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从中(初生草),从

毐(表祸害),会有害之草之意,毐也兼表声。隶变后楷书写作毒。

【本义】《说文·屮部》:"毒,厚也,害人之草,往往而生。从屮,从毐。"所释为假借义。本义当为长得茂盛的对生物体有害的草,毒草。

【演变】㊀dú 本义为❶毒草。引申泛指❷对生物体有害的物质:六三,噬腊肉,遇~|水银中~|有~物品|病~。用作形容词,指❸含有毒物质的:~蛇|~药|~气|~品。引申指❹凶狠,酷烈:你也下得去~手|狠~|~计|~打|~辣。又引申指❺猛烈:太阳真~。又用作动词,指❻用毒杀死,伤害:人莫予~|~死人|~老鼠|~杀。引申指❼憎恶,痛恨:而怨~积恶,非曾深凌于韩也|每念灵帝,令人愤~。由有害物质,又引申特指❽毒品,即能让人成瘾并危害人的健康和生命的麻醉品,如鸦片、大麻、吗啡、海洛因、可卡因、冰毒、摇头丸等:~瘾发作|吸~|贩~|戒~。又引申比喻❾对人的思想品质有害的东西:肃清流~。又通"笃(dǔ)",指❿厚,大:天~降灾荒殷邦。

㊁dài 古同"玳",用作"毒冒",后另加义符玉写作"瑇瑁",即"玳瑁",如今规范化用"玳瑁",指⓫一种爬行动物,外形像龟:近海,多犀、象、~冒、珠玑、银、铜、果、布之凑。参见玳。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。凡从毒取义的字皆与毒害等义有关。

▷以毒作声符的字有:毒、崹、瑇(玳)、犊、碡、蘈。

顸 hān;àn (頇)

【字形】《说文》无。今篆 頇

【构造】形声字。楷书繁体写作頇,从頁,干声。如今简化作顸。

【本义】《玉篇·页部》:"顸,头无发。顸頟也。"本义为没有头发。

【演变】㊀àn 本义为❶没有头发。

㊁hān 现在口语表示❷粗:这棵树真~。用于联绵词"颟顸",又表示❸脸盘很大的样子:颟~冰面莹池心,风刮瑶阶腊雪深。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入页(或干)部。

型 xíng (刑)

【字形】篆 型

【构造】形声兼会意字。篆文从土,刑声,刑也兼表法式之意,表示铸造用沙土且有法式。隶变后楷书写作型。原本用"刑"表示,后另加义符土。参见刑。

【本义】《说文·土部》:"型,铸器之法也。从土,刑声。"本义为铸造器物时用的土模子。木模为模,竹模为範(范)。

【演变】本义为❶铸造器物用的土模子:明镜之始下~,朦然未见形容|模~|砂~|纸~。引申指❷法式,榜样:天为移文象,人思奉典~。又引申指❸式样,类别,规格:流线~|类~|体~|发~|大~|新~|血~|~号。用作动词,指❹以……为典范:~汉祖之规模,宪唐宗之律令。

注意:型与形的异同。参见形。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

韨 fú (韍、市、绂)



【字形】金 市 篆 市 韍

【构造】象形兼形声字。金文象蔽膝(护膝的围裙)形。篆文整齐化。隶变后楷书写作市。由于市作了偏旁,篆文遂改为从韋(皮子),犮声,隶变后楷书写作韍,如今简化作韨。是"市"的后起加旁分化字,是"绂"的异体字。参见市、绂。

【本义】《说文·韦部》:"市,韠也。上古衣蔽前而已,市以象之。天子朱韨,诸侯赤韨,大夫葱衡。从巾,象连带之形。韍,篆文市从韋,从犮。"本义为古代祭祀或朝觐时遮蔽在衣裳前面的一种服饰,熟皮制成。

【演变】本义为❶古代祭服的蔽膝:于是莽稽首再拜,受绿~衮冕衣裳。又同"绂",指❷系印玺的带子:汉诸侯王厥角稽首,奉上玺~,惟恐在后|解~辞丹禁,扬旌去赤墀。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韦部。

垚 yáo



【字形】篆 垚

【构造】会意字。垚与堯(尧)同源,本是土堆成的高高的烧陶器的窑包之义。篆文从三土重垒,会土高之意。隶变后楷书写作垚。当是"堯"(尧)的简形。参见尧。

【本义】《说文·垚部》:"垚,土高也。从三土。"本义为土高的样子。

【演变】本义为土高的样子。

【组字】如今除用于人名外一般不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从垚

取义的字皆与高大等义有关。

▷以垚作声兼义符的字有：堯(尧)。

封 fēng;biǎn



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文是用手将树植于土堆之上之形，表示在这里推土植树为界。金文大同。篆文承接金文，木讹为之，又(手)改为寸(亦为手)，并整齐化。隶变后楷书写作封。

【本义】《说文·土部》："封，爵诸侯之土也。从之，从土，从寸，守其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。"析形不确，所释为引申义。本义当为堆土植树为界。

【演变】㊀fēng　本义为❶堆土植树为界：辩其邦国、都鄙之数，制其畿疆而沟～之。引申泛指❷疆界，田界：(晋)既东封郑，又欲肆其西～｜命田舍东郊，皆修～疆｜～疆大吏。又引申指❸帝王以土地、爵位、名号赐人：周公之～于鲁，为方百里也｜分～诸侯｜～妻荫子｜～王｜～侯｜～地｜～邑｜～号。又指❹所封的爵位、土地：周～五等：公、侯、伯、子、男｜肆予命尔侯于东土，往即乃～，敬哉！由封赐，又引申指❺建立：其生不殖，不可以～(立国)｜～国｜～建。又引申指❻古代帝王筑坛祭天或祭祀四方山岳之神：～于泰山，禅于梁父｜类造上帝，～于大神，祭兵于山川，亦如之｜～禅。又引申指❼帝王封禅时所建的祭坛、碑刻：(汉武帝)～广丈二尺，高九尺｜诏于壶关东北大王山累石为三～。又引申指❽在花木根部培土：～根。进而引申指❾聚土成坟，埋葬：古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不～不树，丧期无数｜晋人不出，遂自茅津济，～殽尸而还｜～墓。又指❿像坟的土堆、堆积物、隆起物：朝之室也，聚酒千钟，积麴成～｜天将雨，则蚁聚土为～以御湿｜疏勒国献狮子、～牛(领上肉如峰起)。又引申泛指⓫高大，富厚：无～靡于尔邦，维王其崇之｜吴为～豕长蛇，以荐食上国｜是聚民利以自～而瘠民也，胡美之为？由疆界用作名词，又引申指⓬界限，局限：夫道无不在，所在皆无，荡然无际，有何～域也？用作动词，又引申指⓭查禁，禁止：沛公遂入咸阳，～宫室府库，还军霸上｜故步自～｜～杀｜～堵｜～锁｜查～。又引申指⓮堵塞，密闭，包裹，掩藏：蚁～户穴，大雨将集｜陶公少时，作鱼梁吏，尝以坩鲊饷母，母～鲊付使，反书责侃｜鸟～鱼敛，河凝海结｜～山育林｜～河｜～口｜～存｜密～｜塑～｜尘～。用作名词，也指⓯用以包装东西的纸袋或纸包：原～不动｜～套｜赏～｜信～。又特指⓰古代臣子向帝王呈递的密封奏章，也指皇帝赐爵授官的诏令：时上～者众，或不切事，帝厌之，欲加谯黜｜手捧紫泥～，云是夫人诰。又引申泛指⓱书信：～来江渺渺，信去雨冥冥。又用作量词，用于⓲封套存放的物件：一～信｜一～厚礼｜一～文件。又用于⓳地名：开～(在河南省)。又用作⓴姓。

㊁biǎn　又通"窆"，指㉑棺木下葬：苟亡矣，敛首足形，还葬，悬棺而～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从封取义的字皆与堆土植树为界等义有关。

▷以封作声兼义符的字有：幇(帮)。

▷以封作声符的字有：葑、對、葑、湗、葑、犎。

垭 è;yā (堊、垩、埡)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，亞声。隶变后楷书写作堊。异体作埡。如今简化作垩与垭。现在二字表义有分工。参见垩。

【本义】《说文·土部》："堊，白涂也。从土，亞声。"《集韵·莫韵》："堊，或书作埡。"本义为白色的土。

【演变】㊀è　作为"垩"的异体字，本义为❶白色的土：匠石运斤成风，听而斫之，尽～而鼻不伤。

㊁yā(又读 yà)　方言又指❷两山之间狭窄可以通人的地方，山口：山～口。又用于❸地名：凉风～(在贵州)｜黄桷～(在重庆)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垣 yuán (亘)

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文左从土，右像回环形，会围墙之意。篆文改为从土，从亘(洄水)，会环绕的围墙之意，亘也兼表声。隶变后楷书写作垣。

【本义】《说文·土部》："垣，墙也。从土，亘声。"本义为矮墙，围墙。

【演变】本义为❶矮墙，围墙：内毁室屋坏墙～，外伤田野残禾稼｜断壁残～｜城～｜～墙。城与官署都有围墙，故引申指❷城，城邑：西人传言，有寇在～。又指代❸官署：谏～几见迁遗补，宪府频闻转殿监。又用作中国传统的天文学术语，指❹星座区域名。是用臆想的线条将北极星周围的邻近星座划分为紫微垣、太微垣、天市垣三个星区，作为天帝的三个官

署：三～，上～太微十星，中～紫微十五星，下～天市二十二星。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垮 kuǎ

【字形】后起字。今篆 垮
【构造】形声字。楷书垮，从土，夸声。
【本义】本义为倒塌，坍塌。
【演变】本义为❶倒塌，坍塌：桥年久失修，～了|草屋～了|～塌|～台。引申指❷崩溃，败坏：别把身体累～了|打～敌人|公司～了。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

垯 •da（墶、圪）

【字形】后起字。今篆 墶
【构造】形声字。楷书繁体写作墶，从土，達声。如今简化作垯。
【本义】方言，本义为地方，处所。
【演变】本义为❶地方，处所。多用于地名：我的家，几眼新窑在这～。又用作联绵词❷“圪垯”。参见圪。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

城 chéng

【字形】金 𨚕 篆 城
【构造】会意兼形声字。金文左边从𩫖（即郭，像内外城墙形），右边从成，会人定居之城郭之意，成也兼表声。篆文将左边简化为土（筑城用土）。隶变后楷书写作城。参见𩫖。
【本义】《说文・土部》：“城，以盛民也。从土，从成，成亦声。”本义为城墙，古代为防御而修的高大围墙。多修在城镇的四周。
【演变】本义为❶城墙：～者，所以自守也|～门失火，殃及池鱼|万里长～|金～汤池|～池|～楼。引申也指❷城墙以内的地方：东～|西～|～市|～区|～内。又引申泛指❸（与乡村相对的）城市：击秦，拔五～|满～风雨|～乡差别|山～|都～|进～|～镇。用作动词，指❹修城墙：王命南仲，往～于方。如今又指❺经营某一类商品或提供某一类服务的专业市场或大型服务实体：商～|图书～|美食～。用作“城隍”，指❻城墙和护城河。也指❼传说中守护城池的神：～隍庙。

注意：城与郭的异同。二者对举时，“城”指内城，“郭”指外城，如：三里之城，七里之郭。城、郭连用时，则泛指城，如：东家有贤女，窈窕艳城郭。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垤 dié

【字形】篆 垤
【构造】形声兼会意字。篆文从土，至声，至也兼表堆到一起之意。隶变后楷书写作垤。
【本义】《说文・土部》：“垤，蚁封也。从土，至声。”本义为蚁冢，即蚂蚁做窝时堆在洞口的小土堆。
【演变】本义为❶蚂蚁做窝时堆在洞口的小土堆：鹳鸣于～，妇叹于室|蚁～。引申泛指❷小土堆：泰山之于丘～，河海之于行潦（小溪），类也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垱 dàng（壋）

【字形】后起字。今篆 壋
【构造】形声字。楷书繁体写作壋，从土，當声。如今简化作垱。
【本义】本义为横筑在河中或低洼田地里挡水以便灌溉的小土堤。
【演变】本义为❶横筑在河中或低洼田地里挡水以便灌溉的小土堤：筑～挖塘|砌～。又通“凼”，方言指❷小坑，小池子：一个萝卜按一个～|小～。又用于与堤堰有关的❸地名：舒家～（在江西省南昌市）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

垌 dòng；tóng

【字形】《说文》无。今篆 垌
【构造】形声字。楷书垌，从土，同声。
【本义】《玉篇・土部》：“垌，缶垌。”方言，本义为土地。
【演变】㊀ dòng 本义为❶土地：田～。多用于❷地名：合伞～（在贵州省）|麻～（在广西桂平市）。

㊁ tóng 用于❸地名：～冢（在湖北省汉川县）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

垲 kǎi (塏)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从土，豈声，豈也兼表上出之意。隶变后楷书写作塏。如今简化作垲。

【本义】《说文·土部》："塏，高燥也。从土，豈声。"本义为地势高而干燥。

【演变】本义为地势高而干燥：晏子之宅近市，湫(低湿)隘嚣尘，不可以居，请更诸爽～者|别墅在都南，尤胜～，穆宗尝幸之，置酒极欢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埏 shān；yán

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从土，延声，延也兼表延伸之意。隶变后楷书写作埏。

【本义】《说文·土部》新附："埏，八方之地也。从土，延声。"本义为八方边远之地。

【演变】㊀yán 本义为❶八方边远之地：上畅九垓，下泝(溯)八～。又指❷墓道：抚灵榇兮诀幽房，棺冥冥兮～窈窕。

㊁shān 指❸揉和，和泥：～埴(黏土)以为器，当其无，有器之用。引申指❹制作陶器的模型：昔者尧之治天下也，犹埴之在～也，唯陶之所以为。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垍 jì

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从土，自声。隶变后楷书写作垍。

【本义】《说文·土部》："垍，坚土也。从土，自声。"本义为坚硬的土。

【演变】本义为坚硬的土：其土坚～，其利悠久。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垧 shǎng；jiōng (坰)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意形声兼字。篆文从土，从冋，会都邑远郊之意，冋也兼表声。隶变后楷书写作坰；俗作垧，改为向声。如今二字有了明确分工。参见坰。

【本义】《龙龛手鉴·土部》："垧，坰的俗字。"本义为都邑远郊。

【演变】㊀jiōng 本义为❶都邑远郊。此义后由"坰"来表示。

㊁shǎng 又用作量词，指❷土地面积单位。所指大小各地不同，东北地区一垧约合十五亩，西北地区约合三亩或五亩：家里种着两～地。

垧的计算，原由"晌"来。据清杨宾《柳边纪略》卷三："宁古塔地，不计亩而计晌，晌者，尽一日所种之谓也。"意思是一天所耕种的土地为一垧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入土部。凡从垧取义的字皆与土地等义有关。

▷以垧作声符的字有：𡒄。

垢 gòu

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从土，后声。隶变后楷书写作垢。

【本义】《说文·土部》："垢，浊也。从土，后声。"本义为污秽，肮脏。

【演变】本义为❶污秽，肮脏：冠带～，和灰请漱；衣裳～，和灰请浣|蓬头～面。用作名词，表示❷脏东西，灰尘：不吹毛而求小疵，不洗～而察难知|汉仪，季春上巳，官及百姓皆禊于东流水上，洗濯祓除去宿～|藏污纳～|污～|油～|牙～。又通"诟"，指❸耻辱：山薮藏疾，川泽纳污，瑾瑜匿恶，国君含～|强力忍～，吾不知其他也|含～忍辱|蒙～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垛 duǒ；duò (垜)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从朵，会如花朵伸出之意，朵也兼表声。隶变后楷书写作垛。异体作垜。如今规范化用垛。

【本义】《说文·土部》："垛，堂塾也。从土，朵声。"本义为古代门堂两侧的房间。

【演变】㊀duǒ 本义为❶古代门堂两侧的房间：～殿。引申指❷墙两侧或上头伸出的部分：苍苔滑擦，倚逗着断垣低～|城墙～口|门～子|～堞。

㊁duò 积土为垛，故又引申指❸把分散的东西整齐地堆放成堆：几册书，有谁～？|胶泥

～的风炉儿|把麦秸～起来。又引申指❹成堆的东西：路边码着一个砖～|麦秸～|柴火～。又用作量词，用于❺成堆的东西：一～麦秸|一～柴火。又通“跺”，指❻用脚踹：朝心窝上～了一脚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垓 gāi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，亥声。隶变后楷书写作垓。

【本义】《说文·土部》：“垓，兼垓八极地也。从土，亥声。”本义为八极（四面八方）之内的广大土地。

【演变】本义为❶八极之内的广大土地：天子居九～之田|荡荡唐虞，经通～极。引申指❷天，天空：上畅九～，下溯八埏。由地域的极限，又引申指❸界限：重垠累～，以难不律（不法的人）。由地域之极，又引申用作数词，指❹一万万，极言其多：虔恭者忆忆（亿亿）～～，赞叹者千千万万|十万谓之亿，十亿谓之兆，十兆谓之京，十京谓之～。又用作❺古地名，垓下。在今安徽省灵璧县东南。楚汉相争时项羽被刘邦围困在垓下。又通“荄”，指❻草根：根～不深。又通“陔”，指❼台阶的级次：令祠官宽舒等具泰一祠坛，坛放薄忌泰一坛，坛三～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垟 yáng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书垟，从土，羊声。

【本义】《玉篇·土部》：“垟，土精也。”本义为土精，土怪。古称坟垟，也作坟羊。

【演变】本义为❶土精，土怪：坟～，土怪|木石之怪曰夔、蝄蜽；水之怪曰龙、罔象；土之怪曰坟～。方言指❷田地：送饭下田～。多用于❸地名：～溪（在今浙江省泰顺县）|翁～（在今浙江省乐清市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

垞 chá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书垞，从土，宅声。

【本义】《集韵·麻韵》：“垞，丘名。”本义为土丘。

【演变】本义为❶土丘：轻舟南～去，北～淼难即。又用作❷古地名。在今江苏省徐州市境内：泗水又径留县而南，径～城东。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

垠 yín；kèn（圻）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从艮，会远望所极之意，艮也兼表声。隶变后楷书写作垠。异体作圻。如今二字表义有分工。参见圻。

【本义】《说文·土部》：“垠，地垠也。一曰岸也。从土，艮声。圻，垠或从斤。”本义为边际，边界，尽头。

【演变】㊀yín　本义为❶边际，边界，尽头：山峻高以无～兮，遂曾闳而迫身|霰雪纷其无～兮，云霏霏而承宇|浩浩乎！平沙无～，敻（辽阔）不见人|一望无～。引申也指❷崖岸：土断而川分，有积石横当其～。又引申指❸行迹：进退屈伸，不见朕～。

㊁kèn　指❹凸起的土埂子：小心，这里有条土～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

项 xiàng（項）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁（人头），工声，工也象征颈项之意。隶变后楷书写作項。如今简化作项。

【本义】《说文·页部》：“项，头后也。从頁，工声。”本义为脖子的后部。

【演变】本义为❶脖子的后部：籍福起为谢，案灌夫～令谢|～背相望|～链|～圈|颈～。引申泛指❷脖子：行而俯～，非击戾也|巨身修尾，青～金翅|修额短～。又引申指❸事物的种类，类别：此～虏寇，人数不多|强～|弱～|事～。又引申指❹条目，条款：愿应募为部领人者，依逐～名目，权摄部领|分条逐～|～目。又特指❺经费：款～|用～|进～。又指❻代数中不用加减号连接的单式。又用作量词，用于❼分项目的事物：一～任务|十～全能。又用作❽姓。

注意：项与颈、脖的异同。项，特指脖子的后部，如“望其项背”，指望见人的背影，表示

九画

能赶上。颈，特指脖子前部，自杀要从脖子前面割，故说"刎颈"。脖是口语，指整个脖子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从项取义的字皆与脖子等义有关。

▷以项作声符的字有：𡸣、澒、𩓢。

赴 fù （讣）

【字形】篆 𧺆

【构造】形声字。篆文从走，卜声。隶变后楷书写作赴。

【本义】《说文·走部》："赴，趋也。从走，仆省声。"仆也从卜声，不必说成"仆省声"。本义特指急速奔向凶险之处或紧急之事。

【演变】本义为❶急速奔向凶险之处或紧急之事：若～水火，入焉焦没耳｜欲～他国奔亡，痛吾两主使不通｜农～时，商趣利，工追术，仕逐势，势使然也｜～汤蹈火｜共～时艰。引申指❷举身投入：宁～湘流，葬于江鱼之腹中。又引申指❸一般的奔向，投向，前往：吾今且～府，不久当还归｜群山万壑～荆门，生长明妃尚有村｜奔～战场｜～京｜～会｜～宴｜～任。又特指❹急走报丧：凡崩、薨，不～则不书｜周烈王崩，齐后往，周怒，～于齐。此义后另作"訃"，如今简化作"讣"。参见讣。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。凡从赴取义的字皆与奔向等义有关。

▷以赴作声兼义符的字有：逋。

赵 zhào （趙）

【字形】篆 𧺑

【构造】形声字。篆文从走，肖声。隶变后楷书写作趙。如今简化作赵，用符号代替肖声。

【本义】《说文·走部》："趙，趍（趋）赵也。从走，肖声。"本义为急走，跳跃。

【演变】本义为❶急走，跳跃：天子北征，～走三舍（三十里）。后借作❷周代诸侯国名。周穆王封造父于赵。故址在今山西省赵城一带。赵后世为晋卿，战国时与韩、魏三家分晋，成为❸战国七雄之一。在今山西北部、河北西部和南部一带：～亦盛设兵以待秦，秦不敢动。又用作❹朝代名，东晋十六国之一。一指公元 304—329 年匈奴刘渊所建，史称前赵。二指公元 319—351 年羯族石勒所建，史称后赵。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。凡从赵取义的字皆与行动等义有关。

▷以赵作声符的字有：㷹。

赳 jiū

【字形】篆 𧺇

【构造】形声字。篆文从走，丩声。隶变后楷书写作赳。

【本义】《说文·走部》："赳，轻劲有才力也。从走，丩声。"本义为健壮威武的样子。

【演变】单用或用作"赳赳"，本义为❶健壮威武的样子：～～武夫，公侯干城（干，盾。喻捍卫者）｜这红抹额似火霞飘，金面具威风～。引申泛指❷强劲的样子：又一日～然有阵大风，从东南来，刮得山谷震动。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

壴 zhù （鼓、尌）



【字形】甲 𡔷　金 𡔷　篆 𡔷

【构造】象形字。甲骨文象架设的鼓形。上像崇牙装饰，中像鼓面，下像鼓架，即虡（jù，悬挂钟磬鼓乐的架子）。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作壴。

【本义】《说文·壴部》："壴，陈乐立而上见也。从中，从豆。"解说不明确。本义当为架起的一面鼓。是"鼓"的初文。

【演变】本义为❶鼓。引申也指❷鼓架。鼓是架起来的，故又表示❸竖立。

由于壴只作偏旁，后来鼓之义便由表示击鼓的"鼓"来表示，竖立的意思便另加义符寸写作"尌"来表示。参见鼓、尌。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入士部。凡从壴取义的字皆与鼓乐、竖立等义有关。

▷以壴作义符的字有：尌、彭、喜、鼓、嘉、鼖、鼙。

政 zhèng；zhēng （征）

【字形】甲 𢼊　金 𢼊　篆 𢼊

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金文和篆文皆从攴（手持棍），从正，会采取措施使正确之意，正也兼表声。隶变后楷书写作政。

【本义】《说文·攴部》："政，正也。从攴，从正，正亦声。"本义为纠之使正，即采取措施加以扭转使走上正确。

【演变】㊀ zhèng　本义为❶纠之使正，即采取

措施加以扭转使走上正确。引申泛指❷匡正，使正确，治理：肃～黎（民）心，蠢一民志｜盖善～者，视俗而施教。又引申指❸有关治国所采取的一切措施，即国家机关、党派、社会团体和个人在国家生活和国际关系方面的活动：今欲以先王之～，治当世之民，皆守株之类也｜～通人和｜～事｜～治｜～府｜～权｜～策｜～见｜～党｜内～。也指❹政策、法令：举先王之～，以兴利除弊｜～宽则民慢，慢则纠之以猛｜礼乐刑～，其极一也。又特指❺禁令：道之以～，齐之以刑，民免而无耻｜德盛则修法，德不盛则饰～。又引申指❻法则，标准：顺其类者谓之福，逆其类者谓之祸，夫是之谓天～｜御四马执六辔，御天地与人与事者，亦有六～（道、德、仁、圣、礼、仪）。也指❼政治上的统治权力，即国家权力：天下有道，则～不在大夫｜摄～｜施～｜执～｜行～。也指❽政府，即执行国家权力的机关：～要｜～务。也指❾政府部门主管的业务：市～｜财～｜邮～｜民～。也指❿家庭或团体生活中的事务或规则：家～｜校～。又引申指⓫旧时主持某方面事务的官长，主事者：魏文侯与大夫饮酒，使公乘不仁为觞～｜盐～｜学～。又引申特指⓬君主，首领：臣闻七十里为～于天下者，汤是也。又特指⓭做官一任：为官一十～，宦游五十秋｜历官七～。又通"正"，用作副词，表示⓮恰好：处处逢花，家家插柳，～寒食，清明时候。又表示⓯仅，只：殷觊病困，看人～见半面。又用作⓰姓。

㊁zhēng　又通"征"，指⓱赋税，徭役：急～暴虐，赋敛不时，朝令而暮改。又指⓲征伐：二年又作师旅，临卫～殷，殷大震溃｜诸侯力～，不朝于天子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入支部。凡从政取义的字皆与纠正等义有关。

▷以政作声符的字有：䛫。

贲 bì；bēn；fén；fèn（賁）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从貝（表饰物），从卉（表花叶繁盛），会文饰繁盛之意，貝也兼表声。隶变后楷书写作賁。如今简化作贲。

【本义】《说文・贝部》："賁，饰也。从貝，卉声。"实际应为贝声。本义为文饰繁盛。

【演变】㊀bì　本义为❶文饰繁盛：白～，无咎。引申指❷华美，光彩：～临（盛装光临）。又用作❸《周易》六十四卦之一。卦形为☶☲（离下艮上），表示文饰之意：《象》曰：山下有火，～。君子以明庶政，无敢折狱｜～卦。

㊁fén　引申指❹大：虡业维枞，～鼓维镛。

㊂bēn　又通"奔"，指❺勇猛，武士：武王有戎车三百辆，虎～三百人。用作"贲门"，指❻胃与食管相连的部位，是胃上端的入口，食管中的食物通过贲门进入胃里。用作❼姓。

㊃fèn　又通"坟"，指❽隆起，凸起：覆酒于地而地～｜脉大者，尺之皮肤亦～而起。又同"忿"，指❾愤怒：粗厉、猛起、奋末、广～之音作，而民刚毅。又通"偾"，指❿覆败：～军之将，亡国之大夫。又通"奋"，指⓫显露，抒发：忠诚盛于内，～于外，形于四海。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贲（賁）取义的字皆与盛大等义有关。

▷以贲（賁）作声兼义符的字有：愤、喷、墳（坟）。

▷以贲作声符的字有：偾、鲼、濆。

哉 zāi

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】形声字。金文借𢦏（𢦔）表示。篆文另加口，以强调语气之意，成了从口，𢦏（𢦔）声。隶变后楷书写作哉。

【本义】《说文・口部》："哉，言之间也。从口，𢦏（𢦔）声。"本义为语气词，表示强烈感叹。

【演变】本义为语气助词，可表示❶强烈感叹，相当于"啊"：善～！技盖至此乎｜其意气之盛，可谓壮～｜呜呼哀～。与疑问词连用，也可表示❷疑问或反问，相当于"吗"，"呢"：时已徙矣，而法不徙，以此为治，岂不难～？｜若寡人者，可以保民乎～？｜相如虽驽，独畏廉将军～？｜何足道～？｜岂有他～？也可表示❸祈使或测度，相当于"吧"，"呢"：振振君子，归～归～！｜君岂有斗升之水而活我～！｜幸宁心～！又表示❹肯定，相当于"啊"：对曰："犹可辞乎？"王曰："可～。"

又用作助词，作形容词词尾或表示动态，相当于❺然，了：近褒周代，则郁～可从｜来～。

又借作副词，表示时间，相当于❻才：惟三月～生魄。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哉取义的字皆与语气等义有关。

▷以哉作声符的字有：溨、贓、職。

郝 hǎo

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），赤声。隶变

后楷书写作郝。

【本义】《说文·邑部》:“郝,右扶风盩厔(周至)乡。从邑,赤声。”本义为古乡名。在今陕西省周至县。

【演变】本义为❶古乡名。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

某 mǒu;méi (槑、楳、梅)

【字形】金　古　篆

【构造】会意字。金文从木,从甘,会树上结有甘酸的梅果之意。古文从两树相并,上像果形。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书承接古文和篆文分别写作槑和某。如今规范化,以某为正体。

【本义】《说文·木部》:“某,酸果也。从木,从甘,阙。”本义为酸梅子。

【演变】㊀méi　本义为❶酸梅子。此义后借“梅”表示。古代又指❷楠木:墓门有～。

㊁mǒu　后借为代词,指代❸不确定的人或事物:于是使勇士～者往杀之|其中定有～种原因|～天|～项。也指代❹已知而没有明说的人或事物:～氏之守臣～,失守宗庙|今夜半,方期我决斗～所|一天我去～学校采访|去～部参观。后来用在姓氏后面,指代❺自己(略含自负):关～出城死战,被困土山|我张～什么时候说话不算数过?也用以指代❻别人(多含不客气意味):告诉王～,少来这一套|当时刘～也在场。

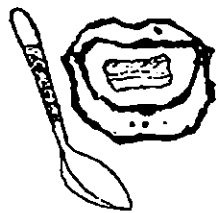
由于某为借义所专用,酸梅子之义便另加义符木写作“楳”或借“梅”来表示。参见梅。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从某取义的字皆与树木等义有关。

▷以某作声兼义符的字有:楳。

▷以某作声符的字有:谋、媒、煤。

甚 shèn;shén



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文上从甘(口含美味),下从匕(匙),会用匙送美味入口之意。篆文匕讹为匹,成了沉溺声色了。隶变后楷书写作甚。

【本义】《说文·甘部》:“甚,尤安乐也。从甘,从匹。(匹),耦也。”本义为异常安乐。

【演变】㊀shèn　本义为❶异常安乐:是以圣人去～,去奢,去泰。引申泛指❷过分,厉害:～矣,汝之不惠|不要欺人太～。进而引申指❸胜过,超过:防民之口,～于防川|孰知赋敛之毒,有～是蛇者乎|日～一日。又引申指❹深入:好读书,不求～解(原指读书要领会精神实质,不必咬文嚼字;现在多指只求懂个大概,不作深刻了解)。用作副词,表示程度高,相当于❺非常,很:宋人有酤酒者,升概～平,遇客～谨,为酒～美,县(悬)帜～高|生之者～少而靡之者～多|～嚣尘上|～见成效|知之～少。又用作代词,指❻什么:有～说～|这有～要紧的?

㊁shén　又同“什”,指❼什么,为什么:不记相逢曾解佩,～多情,为我香成阵|此等害民贼,不打死等～!参见什。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从甚取义的字皆与极、很等义有关。

▷以甚作声符的字有:谌、勘、葚、堪、湛、椹、戡、斟。

革 gé;jí



【字形】金　古　篆

【构造】象形字。金文象用皮铲(刮皮子的铲子)刮去兽皮上毛鬣形。古文将中间带毛的兽皮讹为了两手。篆文简化。隶变后楷书写作革。

【本义】《说文·革部》:“革,兽皮治去其毛,革更之,象古文革之形。”本义为刮去兽皮上的毛。

【演变】㊀gé　本义为❶刮去兽皮上的毛。引申泛指❷除去:且燕赵处秦～灭殆尽之际,可谓智力孤危|～故鼎新|～职。又引申指❸改变:有册有典,殷～夏命|汤武～命,顺乎天而应乎人|洗心～面|变～|改～|～新。用作名词,指❹刮去毛后经过加工的兽皮:羔羊之～,素丝五緎|羽毛齿～,则君地生焉|秋敛皮,冬敛～|皮～。引申也指❺人皮:四体既正,肤～充盈,人之肥也。也指❻用皮革制成的甲胄、盾牌:兵～不息,男女相弃|威天下不以兵～之利|坚～利兵不足以为胜,高城深池不足以为固。又特指❼八音(八种乐器)之一:金、石、丝、竹、匏、土、～、木八者,物之善鸣者也|钟为金,磬为石,柷敔为木,琴瑟为丝,箫管为竹……鼓为～。又借作“翱”,指❽翼翅:如鸟斯～,如翼斯飞。又用作❾姓。

㊁jí　又通“亟”,指❿急,危急:夫子之病～矣,不可以变,幸而至于旦,请敬易之。又用作⓫《周易》六十四卦之一。卦形为☱(离下兑上),表示改变之意:《象》曰:泽中有火,～,君子以治历明时。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设革部。凡从革取义的字皆与皮革等义有关。

▷以革作义符的字有：靪、靬、靯、靰、靮、靸、靫、靭、靱、靴、靳、靵、靷、靶、靹、靺、靾、鞆、靻、靼、鞅、鞂、鞄、靽、鞀、鞁、靿、鞃、鞋、鞊、鞑、鞐、鞇、鞒、鞈、鞉、鞍、鞎、鞏（巩）、鞗、鞕、鞘、鞓、鞙、鞔、鞖、鞡、鞆、鞞、鞠、鞟、鞛、鞚、鞬、鞜、鞯、鞢、鞳、鞮、鞰、鞨、鞩、鞭、鞦、鞥、鞫、鞧、鞣、鞪、鞶、鞲、鞾、鞴、鞸、鞱、鞵、鞹、鞷、鞺、鞻、鞼、鞿、韀、韁、韂、韄、韅、韆、韇、韈、韉、韊。

▷以革作声符的字有：缂。

巷 xiàng；hàng
（䣈、衖）

【字形】古 [古文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意字。古文从䢊（街道），从共，会共有的街道之意。篆文省去一邑并改换了结构。隶变后楷书分别写作䣈与衖。俗简作巷。如今规范化，以巷为正体。参见䢊。

【本义】《说文·䢊部》："䣈，里中道。衖，篆文，从䢊省。"本义为狭窄的街道，即胡同，是人们共同行走的地方。

【演变】㊀ xiàng　本义为❶胡同：叔于田，～无居人｜里有殡，不～歌｜街谈～议｜万人空～｜小～。

㊁ hàng　采矿时地下挖的通道像胡同，故用作"巷道"，引申指❷采矿或探矿时在地下挖掘的坑道，用于通风、排水和运输。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入己部。凡从巷取义的字皆与胡同、通道等义有关。

▷以巷作声兼义符的字有：港。

▷以巷作声符的字有：蕖。

枼 yè
（葉、牒）

【字形】甲 [甲骨文字形]　金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】象形字。甲骨文象树上有树叶形。金文树叶简化。篆文上部树叶变为"世"并整齐化。隶变后楷书写作枼。是"葉"（叶）的初文。

【本义】《说文·木部》："枼，楄也；枼，薄也。从木，世声。"所释为引申义。本义当为树叶。

【演变】本义为❶树叶。引申也指❷像树叶似的薄木片。

由于枼作了偏旁，树叶之义便另加义符艸（艹）写作"葉"来表示，薄木片之义则另加义符片写作"牒"来表示。参见葉、牒。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枼取义的字皆与树叶或薄木片等义有关。

▷以枼作声兼义符的字有：葉、牒、碟、䈎（页）。

▷以枼作声符的字有：谍、堞、揲、喋、渫、煠（炸）、蝶、蹀、鲽。

贳 shì
（貰）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从貝，世声。隶变后楷书写作貰。如今简化作贳。

【本义】《说文·贝部》："貰，贷也。从貝，世声。"本义为赊出去（与赊进相反），出借。

【演变】本义为❶赊出去，出借：受者曰赊，予者曰～｜民无货，则赊～而予之｜～器店。引申也指❷出赁，抵押：土地既非所自有，遂不得不纳租赋以乞～于地主｜（司马相如）以所着鹔鹴裘，就市人阳昌～酒，与文君为欢。又引申指❸赊欠，借贷，赊入：县官无钱，从民～马｜常从王媪、武负（妇）～酒。又引申指❹买：～烧酒饮四五杯乃行。又引申指❺宽大，赦免：武帝以为辱命，欲下之吏。良久，乃～之｜因～其罪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贳取义的字皆与赊欠等义有关。

▷以贳作声符的字有：勚、𬇙。

荆 jīng
（楚）

【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文从刀割草；或另加井声。篆文进一步加出义符艸（艹），以突出草木之意。隶变后楷书写作荆，讹为从艸，刑声。

【本义】《说文·艸部》："荆，楚，木也。从艸，刑声。"本义为一种灌木名。枝丛生，花蓝紫色，枝条柔韧，适宜编筐和篮子等。也叫楚。

【演变】本义为❶灌木名，也叫楚：虖勺之山，其上多梓枏，其下多～杞｜高田长檞枥，下田长～榛｜～条｜～棘。荆木坚韧，多用以作刑杖，故引申指❷刑杖：廉颇闻之，肉袒负～，因宾客至蔺相如门谢罪｜负～请罪。东汉梁鸿妻以荆棍儿为钗，以麻布为裙，由此用作谦称，指❸自己的妻子，表示贫寒：寄书报与～妻说，十袭荷衣莫要焚｜拙～｜山～。又用作❹古九州（冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍）之一。相传大禹治水，分域内为九州：荆（山）及衡阳惟～州。又用作❺

春秋时楚国的别称，因楚建国于荆山一带，故称。荆、楚指同一个周代诸侯国，也称荆楚。不过楚国人自称楚，不称荆，因荆是带有歧视性的称呼：～败蔡师于莘。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀（或艹）部。

茸 róng；rǒng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），聪省声。隶变后楷书写作茸。

【本义】《说文・艸部》："茸，草茸茸貌。从艸，聪省声。"本义为草初生时纤细柔软的样子。

【演变】㊀róng　本义为❶草初生时纤细柔软的样子：台镜晦旧晖，庭草滋深～｜草地绿～～的。引申泛指❷（毛）细软而浓密：喧阗醉年少，半脱紫～裘｜一头～～的黑发｜毛～～。又引申特指❸鹿茸，即刚生出的带有细毛的鹿角：河天月晕鱼分子，槲夜风微鹿养～。又借用作"绒"，指❹刺绣用的丝缕：盖之四周垂流苏八，饰以五色～线结网五重。

㊁rǒng　引申表示❺使柔软，或推入：而仆又～以蚕室（指受宫刑），重为天下观笑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从茸取义的字皆与细软等义有关。

▷以茸作声兼义符的字有：傇、媶、槦。

茜 qiàn；xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），西声。隶变后楷书写作茜。

【本义】《说文・艸部》："茜，茅蒐也。从艸，西声。"本义为茜草。多年生草本植物，茎方形有倒生刺，花黄色，根圆锥形黄赤色，可做红色染料，也可入药。

【演变】㊀qiàn　本义为❶茜草：若千亩卮（植物名）～，千畦姜韭，此其人皆与千户侯等。茜草根是红色的，可做染料，故引申指❷绛色，即深红色：～裙｜～纱。用作动词，指❸染红：谁家茜草～的，也会落色来。又同"倩"，表示❹美好，生动：街市小令，唱尖新～意。

㊁xī　用作❺人名用字，多用于外国女性名的译音：～～公主｜露～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

茬 chá；chí

（茌、槎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），在声，在也兼表草生在土地上之意。隶变后楷书写作茬。异体作茌，改为仕声。如今二字表义有分工。参见茌。

【本义】《说文・艸部》："茬，草貌。从艸，在声。济北有茬平县。"本义为草生长茂盛的样子。

【演变】㊀chí　本义为❶草生长茂盛的样子。又用作❷古县名。西汉属泰山郡。治所在今山东省济南市长青区。

㊁chá　又同"槎"，指❸斜砍：然犹山不～蘖，泽不伐夭。引申指❹庄稼收割后留在地里的茎和根：麦～儿｜豆～儿｜玉米～儿。又引申指❺在同一块地上作物种植或生长的次数（一次叫一茬）：一年种两～水稻｜头～韭菜｜换～。又引申指❻短而硬的须发：满脸胡～子｜头发～儿。引申指❼提到的事情或已发起话头：搭～｜接～｜话～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荐 jiàn

（薦）



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从廌（犍牛），从茻（茂草），会兽畜在草地上边走边吃草之意，是古代游牧生活的写照。篆文整齐化并省茻为艸（艹）。隶变后楷书写作薦。如今简化借用"荐"来表示。荐，篆文从艸（艹），存声，隶变后楷书写作荐。

【本义】《说文・廌部》："薦，兽之所食草。从廌，从艸。古者神人以廌遗黄帝，帝曰：'何食？何处？'曰：'食薦；夏处水泽，冬处松柏。'"所释为引申义。本义当为兽畜边走边吃草。又《艸部》："荐，薦席也。从艸，存声。"本义为由薦编成的草席，或席子下的垫草。

【演变】作为"薦"的简化字，本义为❶兽畜边走边吃草。引申指❷逐水草而居：戎狄～居，贵货易土。又指❸兽畜吃的草：民食刍豢，麋鹿食～｜～草多衍，则六畜易繁也。

作为本字，指❹由薦编成的草席，或席子下的垫草：夫布～席，陈簠簋者，有人，臣不敢与焉｜薜荔饰而陆离～兮，鱼鳞衣而白霓裳｜既无余席，便坐～上｜草～。草席是垫在下边的，故又引申指❺藉，垫：而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆～之。薦草可用于祭祀，故又引申指❻古代不用牲的平时奉祭，又特指超度亡魂的宗教仪

式:大夫、士宗庙之祭,有田则祭,无田则～|或平安、或追～,肃肃高僧离竹院。又引申指❼祭品:仲尼尝(秋祭),奉～而进,其亲也悫,其行也趋趋以数。进而引申指❽进献,奉献:君赐腥,必熟而～之|若获～币,修垣而行,君之惠也|～奠|～献。以引申指❾推举,介绍:诸侯能～人于天子,不能使天子与之诸侯|毛遂自～|举～|推～。又引申指❿陈说,陈设:若有德之君,外内不废,上下无怨,动无违事,其祝史～信,无愧心矣|酒客爱秋蔬,山盘～霜梨。又引申指⓫食用:(厨人)又进鲙,复问何为有此?厨人复曰:"豺咬杀鱼,师德亦为～之。"又引申指⓬执,举起:手～鸾刀,漫之膻腥。又引申指⓭聚集:或地饶广,～草莽,水泉利,而不得徙。又引申特指⓮汉代江、淮一带在筏上居住:江淮家居櫂中谓之～。又通"搢(jìn)",指⓯插:～绅之属皆望天子封禅改正度也。又通"洊",用作副词,表示频度,相当于⓰一再,屡次:天降丧乱,饥馑～臻|晋～饥,使乞籴于秦|吴为封豕长蛇,以～食上国。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从荐取义的字皆与草垫等义有关。

▷以荐作声兼义符的字有:鞯。

▷以荐作声符的字有:濬。

荙 dá (薘)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作薘,从艸(艹),達声。如今简化作荙。

【本义】《广韵·曷韵》:"荙,马舄,草名。"本义为车前草。

【演变】本义为❶车前草。如今用作"莙荙菜",指❷牛皮菜。一年或二年生草本植物,叶肥厚,深绿色,嫩时可食用。又名厚皮菜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

荚 jiá (莢)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),夾声,夾也兼表夹住之意。隶变后楷书写作莢。如今简化作荚。

【本义】《说文·艸部》:"莢,艸实。从艸,夾声。"《广雅·释草》:"豆角谓之荚。"本义为豆类植物的果实,即豆角。长形略弯,成熟时沿背腹两缝裂开。

【演变】本义为❶豆类植物的果实,豆角:南山尝种豆,碎～落风雨|豆～。引申也指❷某些树木的翅果:榆树～|槐树～|皂～。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从荚取义的字皆与植物等义有关。

▷以荚作义符的字有:蛺。

荑 tí;yí

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),夷声。隶变后楷书写作荑。

【本义】《说文·艸部》:"荑,草也。从艸,夷声。"《玉篇·艸部》:"荑,茅之始生也。"本义为初生茅草的嫩芽。

【演变】㊀tí　本义为❶初生茅草的嫩芽:自牧归(馈)～,洵(的确)美且异|手如柔～,肤如凝脂。引申泛指❷草木的嫩芽:桃李虽未开,～萼满芳枝|心契九秋干,目玩三春～。用作动词,又指❸发芽:原隰～绿柳,墟囿散红桃。又通"稊",指❹一种似稗子的草:五谷者,种之美者也;苟为不熟,不如～稗。

㊁yí　表示❺芟刈,除去田里的野草:凡稼泽,夏以水殄草而芟(割草)荑(～)之|芟～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荛 ráo (蕘)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),堯声。隶变后楷书写作蕘。如今简化作荛。

【本义】《说文·艸部》:"蕘,薪(草)也。从艸,堯声。"本义为柴草。

【演变】本义为❶柴草:薪～既积,营窟未谨,如此者可火也。用作动词,指❷打柴草:文王之囿方七十里,刍～者往焉|童寄者,郴州～牧儿也,行牧且～。引申又指❸打柴草的人:先民有言,询于刍～|如或一言可采,此亦刍～狂夫之议也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荜 bì (蓽、筚)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作蓽,从艸(艹),畢声。如今简化作荜。

【本义】《集韵·质韵》："荜，豆也。"本义为荜茇。多年生藤本植物，叶子卵状心形，花小，雌雄异株，结卵形浆果，果穗可供药用。

【演变】本义为❶荜茇，多年生藤本植物：郊州新平郡……土贡：剪刀、火筯、~豆、澡豆。又同"筚"，指❷用荆条、竹木等编成的篱笆或其他遮拦物：~露（驾着柴车）蓝蒌，以处草莽|坐止高荫下，步止~门里。参见筚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

茈 zǐ；cí；cǐ；chái

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），此声。隶变后楷书写作茈。

【本义】《说文·艸部》："茈，茈草也。从艸，此声。"本义为茈草，即紫草，又名藐。多年生草本植物，内含紫草素，可以做紫色染料，也可供药用。

【演变】㊀zǐ 本义为❶茈草，即紫草：北五十里，曰劳山，多~草。引申指❷紫色：竹山……其中多~赢。

㊁cí 用作"凫茈"，古书上指❸荸荠：王莽末，南方饥馑，人庶群入野泽，掘凫~而食之。

㊂cǐ 用作"茈虒"，指❹参差不齐：柴池~虒，旋环后宫。

㊃chái 用作"茈胡"，同❺柴胡。多年生草本植物，根可入药：~胡生山中，嫩则可茹，老则采而为柴……而根名柴胡也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

草 cǎo；zào
（騲、皂）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。石鼓文从茻（众草），从早（即皂，栎实形），会栎实之意，早也兼表声。篆文省为从艸（艹），早声。隶变后楷书写作草。参见早、皂。

【本义】《说文·艸部》："草，草斗，栎实也。一曰象斗子。从艸，早声。"本义为栎实，即栎树（也叫橡树、柞树）的果实。是"早"的增旁字。

【演变】㊀zào 本义为❶栎实，可作黑色染料。

㊁cǎo 后借作"艸"，指❷竹木、栽培植物（五谷、蔬菜等）以外的茎秆不是木质的高等植物的统称：多识于鸟兽~木之名|苔痕上阶绿，~色入帘青|花~树木|牧~|杂~|~坪。又指❸可做饲料、燃料的谷类作物的茎叶：兵马未动，粮~先行|稻~|~料|~绳。又引申指❹野地，山野，民间：农不败而有余日，则~必垦矣|君不见高阳酒徒起~中，长揖山东隆准公|~野之民|落~为寇|~莽。由草的杂乱，又引申指❺粗劣，卑贱：~鄙之民|~民。又引申指❻粗率，简略，马虎，不仔细：左右以君贱之也，食以~具|~~收兵|潦~|~率。又引申指❼初步的，非正式的：事业~创时期|~签|~案。用作动词，指❽初步拟稿，写底稿：召令~檄，景历援笔立成|~拟|~诏。用作名词，指❾初步拟成的稿子，底稿：屈平属~稿未定，上官大夫见而欲夺之|起~|算~。又特指❿草书，汉字字体的一种。字形比隶、楷简化，笔画曲折牵连，不易为一般人辨认：真~隶篆|狂~|行~。也指⓫拼音字母的手写体：大~|小~。又借指⓬雌性牲畜：~驴|~鸡。此义后也作"騲"（从馬，草声），如今简化仍用"草"。

由于草为借义所专用，栎实之义便另写作"皂"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从草取义的字皆与植物等义有关。

▷以草作声符的字有：騲。

茧 jiǎn
（繭、蠒、絸）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。繭由甲骨文爾（，尔）发展而来，象蚕开始吐丝形，只是所吐之丝尚少，稀疏像篱笆，还不足以将自身裹严。篆文取其轮廓（芇），象征茧壳，另加义符虫和糸，会蚕虫所吐丝之意。隶变后楷书写作繭。异体作蠒，从虫从爾会意。古文从糸从見会意，見也兼表声。隶变后楷书写作絸。如今皆简化作茧，上取蚕头形，下从虫为义。参见芇、尔。

【本义】《说文·糸部》："繭，蚕衣也。从糸，从虫，芇省。"芇非芇省，乃蚕茧的轮廓。本义为蚕茧，蚕变蛹前吐丝结成的囊状保护物。为缫丝的原料。

【演变】本义为❶蚕茧：世妇卒蚕，奉~以示于君|蚕事既登，分~称丝效功。也指❷丝线：不是孤臣甘浪迹，曾将独~著渔竿。又表示❸丝绵袍：重~（厚的丝绵衣）衣裘，鲜食而寝。茧乃蚕之外硬皮，犹如人手足因劳动而磨起的硬皮一样，故又借作"趼"，指❹手掌或脚掌因长期反复摩擦而生的硬皮：墨子闻之，百舍重~（厚趼子），往见公输般|足重~而不休息。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从茧（繭）

取义的字皆与蚕丝等义有关。
▷以茧(繭)作声兼义符的字有:襺。
▷以茧作声符的字有:檵。

莒 jǔ

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从艸(艹),吕声。篆文整齐化。隶变后楷书写作莒。
【本义】《说文·艸部》:"莒,齐谓芋为莒。从艸,吕声。"本义为芋头。
【演变】本义为❶芋头。借用作❷周代诸侯国名,故地在今山东省莒县:徐伐~;~人来请盟。又用作❸古地名,县名,在今山东省日照市。周为莒国,秦置莒县:刘勰字彦和,东莞~人。又用作❹姓。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茼 tóng (蒿)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书茼,从艸(艹),同声。
【本义】《正字通·艸部》引《函史物性志》:"茼蒿,香可茹。"用作"茼蒿",本义为一种一年或二年生草本植物,叶长形,有缺刻,花黄色或白色,嫩茎和叶有特殊香味,可食用。有的地方也叫蓬蒿。
【演变】用作"茼蒿",本义为一种一年或二年生草本植物:~蒿,八、九月下种,冬春食肥茎,花叶微似白蒿,其味辛甘,作蒿气。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

茵 yīn (鞇)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从因(席子)会意,因也兼表声。隶变后楷书写作茵。异体作鞇,从革。如今规范化,以茵为正体。是"因"的加旁分化字。参见因。
【本义】《说文·艸部》:"茵,车重席。从艸,因声。"本义为古代车上的垫席。
【演变】本义为❶古代车上的垫席:文~畅毂,架我骐马|此不过污丞相车~耳|缦帛为~。引申也指❷车:乘~步辇,惟所息宴。又引申泛指❸垫褥,铺垫的东西:加~,用疏布|绿草如~|~褥|~席。又引申指❹嫩草:莫辞倒载吟归去,看欲东山又吐~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茴 huí (蘹)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书茴,从艸(艹),回声。异体作蘹(huái),从懷声。如今规范化,以茴为正体。
【本义】《玉篇·艸部》:"茴,茴香。"本义为茴香,也叫小茴香。多年生草本植物,全株具有强烈的芳香气味,叶子分裂成线形,花黄色,茎叶嫩时可食用。子实长椭圆形,可做香料,又可入药。
【演变】本义为❶小茴香:蘹香,北人呼为~香,声相近也|~香油。也指❷大茴香。常绿小乔木。叶子长椭圆形,花红色,果实八角形,故又叫八角茴香,可做调料,俗称大料,也可入药。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

茱 zhū (萸)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹),朱声。隶变后楷书写作茱。
【本义】《说文·艸部》:"茱,茱萸,茉属。从艸,朱声。"用作"茱萸",本义为一种芸香科植物。落叶小乔木,夏季开白色小花,果实红紫色,可入药。有山茱萸、吴茱萸、食茱萸等。
【演变】用作"茱萸",指一种芸香科植物,有山茱萸、吴茱萸、食茱萸等。古代风俗,农历九月九日重阳节,佩茱萸囊登高饮酒,可以消灾去祸:九月九日,佩~萸,食蓬饵,饮菊花酒,令人长寿|遥知兄弟登高处,遍插~萸少一人。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

莛 tíng

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),廷声,廷也兼表挺立之意。隶变后楷书写作莛。
【本义】《说文·艸部》:"莛,茎也。从艸,廷声。"本义为草本植物的茎。
【演变】本义为❶草本植物的茎:以管窥天,以蠡测海,以~撞钟,岂能通其条贯。考其浅深。发其音声哉!|故本含新芽,枯~带空荚|麦

～。用作量词，表示❷根，枝：有草一～，孺子折之有余。又同"梃（tǐng）"，指❸棍棒：铸铜为钟，削木为～，以～叩钟，则铿然而鸣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荞 qiáo （蕎、荍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从艸（艹），收声，收也兼表易收之意。隶变后楷书写作荍。异体作蕎，改为喬声，喬也兼表翘然之意；如今简化作荞。现在规范化，以荞为正体，荍则另表他义。参见荍。

【本义】《玉篇·艸部》："荞，荞麦也。"本义为荞麦。一年生草本植物，茎略带红色，翘然高起，易长易收，所以叫荞或荍。叶子三角形，花白色，籽实黑色，磨成面可供食用。

【演变】本义为❶荞麦：独出前门望野田，月明～麦花如雪|棠梨叶落胭脂色，～麦花开白雪香。又指❷荞麦的籽实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

莃 hāo；xiū；kòu （薅、蔻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），休声。隶变后楷书写作莃。是"薅"的异体字。俗借用作"蔻"。参见薅、蔻。

【本义】《说文·艸部》："薅，拔去田草也。莃，薅或从休。"本义为拔去田中草。《集韵·候韵》："蔻，豆蔻，草实，生交趾。或作莃。"本义为豆蔻。

【演变】㊀hāo 本义为❶拔去田中草：耕种之，～锄之|身畚锸，～刺无休时。

㊁xiū 用作"休"，表示❷休息：当此之时，得～越下，则脱然而喜矣。

㊂kòu 用作"蔻"，指❸多年生草本植物，外形似芭蕉，花淡黄色，果实扁球形，种子形状像石榴子，有芳香气味。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

茯 fú （紱、苓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），伏声。隶变后楷书写作茯。是"紱"（紱）的异体字。后借用作"茯苓"之茯。

【本义】《说文·糸部》："紱，车紱也。从糸，伏声。茯，紱或从艸。"本义为车紱，古代车上的一种饰物，覆于轼。

【演变】作为"紱"的异体字，本义为❶车紱，古代车上的一种饰物。借用作"茯苓"，指❷寄生在松树根上的一种菌类植物，形状像甘薯，皮黑褐色，内部白色或粉红色，重数两至数十斤。包含松根菌核的叫伏神，外皮叫茯苓皮，可入药，也可加工制成食品：千年之松，下有～苓|知子松根长～苓，迟暮有意来同煮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荏 rěn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），任声。隶变后楷书写作荏。

【本义】《说文·艸部》："荏，桂荏，苏。从艸，任声。"本义为植物名，即白苏。一年生草本植物，茎方形，叶子椭圆形，花白色，嫩叶可食用，种子可以榨油。

【演变】本义为❶白苏：刍荛尽兰荪，香不数葵～。用作"荏菽"，也作"戎菽"，指❷大豆：蓺（种）之～菽，～菽旆旆。又借以表示❸软弱，怯懦：色厉而内～，譬诸小人，其犹穿窬之盗也与？用作联绵词"荏苒"，指❹时间渐渐过去：日与月与（欤），～苒代谢|光阴～苒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荇 xìng （莕）

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），行声，行也兼表浮动之意。隶变后楷书写作荇。异体作莕，从杏声。如今规范化，以荇为正体。

【本义】《说文·艸部》："莕，菨余也。从艸，杏。荇，莕或从行，同。"本义为荇菜。多年生草本植物，叶子略呈圆形，浮在水面，根生在水底，夏天开花，黄色，蒴果椭圆形，根状茎可食用，全草可入药，亦可做饲料和绿肥。

【演变】本义为❶荇菜：参差～菜，左右采之|林花著雨胭脂落，水～牵风翠带长。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。



荃 quán
（筌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），全声。隶变后楷书写作荃。

【本义】《说文·艸部》："荃，芥脆也。从艸，全声。"本义为细切的腌芥菜。又《玉篇·艸部》："荃，香草也。"又指古书上说的一种香草，即菖蒲，又名荪。多年生草本植物，生在水边，地下有淡红色根茎，叶子形状像剑，肉穗花序。根茎可做香料，也可入药。

【演变】本义为❶古书上说的一种香草，即菖蒲，又名"荪"。古用以比喻❷君主：~不察余之中情兮，反信馋而齌怒。又指❸细切的腌芥菜。又通"筌"，指❹竹制捕鱼具：~者所以在鱼，得鱼而忘~。此义如今用"筌"。参见筌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从荃取义的字皆与香草等义有关。

▷以荃作声兼义符的字有：醛。

荟 huì
（薈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），會声，會也兼表聚合之意。隶变后楷书写作薈。如今简化作荟。

【本义】《说文·艸部》："薈，草多貌也。从艸，會声。"本义为草木茂盛的样子。

【演变】本义为❶草木茂盛的样子：~兮蔚兮，南山朝隮｜山林、翳~者，必谨覆索之，此伏奸所处也｜木~草蔚。引申指❷（云气）弥漫聚合：沥滴渗淫，~蔚云雾｜忽思香炉云，~蔚冠孤岫。又引申泛指❸聚集，会聚：~东西诸哲之心肝精英而酣饮之｜~萃｜~集。又引申指❹遮蔽：土梨树林~岩阻，兵易诡伏。用作"芦荟"，指❺多年生草本植物。叶狭长披针形，夏秋在花茎上开花，可供观赏。叶汁浓缩后可入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荅 dá；tà
（答、畣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），合声，合也兼表豆荚相合之意。隶变后楷书写作荅。俗混同答。如今规范化，二字表义各有侧重。参见答。

【本义】《说文·艸部》："荅，小尗（豆）也。从艸，合声。"本义为小豆。《玉篇·艸部》："荅，当也。"又表示应对。

【演变】㊀ dá 本义为❶小豆：菽、~、麻、麦，各四十五。用作"畣"，又表示❷应允，对答：奉~天命，和恒四方｜间亦吟讽，为长谣短章、楚调唐律，酬答（~）风月烟雨之态度。此义后用"答"来表示。又表示❸厚重的样子：其帛絮细布千钧，文采千疋，~布皮革千石。又通"瓵（yí）"，用作量词，用于❹瓮、缶一类瓦器：蘖曲盐豉千~。又用作❺姓。

㊁ tà 又表示❻沮丧：南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，~焉似丧其耦。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。因其从合取声，故凡从荅取义的字皆与扣合、应对等义有关。

▷以荅作声兼义符的字有：搭、褡。

▷以荅作声符的字有：塔、嗒、溚、榙、瘩。

茶 chá
（荼、檟、搽）

【字形】篆

【构造】形声字。茶与荼本为一字。篆文从艸（艹），余声。隶变后楷书写作荼。中古时"荼"（tú）减一横写作"茶"，音遂变读为 chá。俗用作"檟"，表示茶树。异体也作搽，另加义符木，如今废而不用。现在茶、荼表义有分工。参见荼。

【本义】《说文》无。《尔雅·释木》："檟，苦荼。"晋·郭璞《尔雅注》："树小如栀子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为荼，晚取者为茗。"《集韵·麻韵》："荼、搽、茶，茗也。"本义为茶树。常绿灌木或小乔木，叶子椭圆形，花白色。嫩叶加工后成茶叶。是重要的经济作物。17 世纪传入欧洲后很受欢迎，遂与酒、咖啡被列为世界三大饮料。参见檟。

【演变】用作"檟"，本义为❶茶树：~者，南方之佳木也｜~山｜~园｜~叶。也指❷茶叶，可以冲泡作饮料的经过加工的茶树嫩叶：花~｜绿~｜红~。古代订婚聘礼用茶，故又特指❸订婚聘礼：行什么财礼下什么~｜三~六礼。又引申指❹用茶叶冲泡的饮料：粗~淡饭｜喝~｜品~。用作动词，又指❺饮茶：~余饭后。词义扩大，也指❻某些饮料或食品名：杏仁~｜奶~｜果~｜面~。也指❼颜色像茶的：~晶｜~镜｜~青。又指❽山茶树，常绿小乔木或灌木，叶子卵形，有光泽，花红色或白色，可入药；蒴果球形，种子球形，黑色，可榨油。是著名的

观赏植物：～花。又指❾油茶树，常绿灌木或小乔木，叶子椭圆形，花白色，果实内有黑褐色的种子，可榨油：～油。又用作❿姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸(艹)部。凡从茶取义的字皆与植物等义有关。
▷以茶作声符的字有：搽、嗏。

荀 xún

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，旬声。隶变后楷书写作荀。
【本义】《说文·艸部》新附："荀，艸(草)也。从艸，旬声。"本义为一种草名。
【演变】本义为❶一种草名：青要之山……有草焉，其状如葌，而方茎黄华赤实，其本如藁木，名曰～草，服之美人色。又用作❷姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从荀取义的字皆与植物等义有关。
▷以荀作声兼义符的字有：蒟、栒。

茗 míng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，名声。隶变后楷书写作茗。
【本义】《说文·艸部》新附："茗，茶芽也。从艸，名声。"本义为茶的嫩芽。
【演变】本义为❶茶的嫩芽。也指❷晚采的茶：坐席竟，下饮，便问人云："此为茶，为～？"也泛指❸供饮用的茶：～酌待幽客，珍盘荐凋梅｜品～。又通"酩(mǐng)"，表示❹酩酊大醉：日莫倒载归，～艼无所知。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荠 jì；·qi；cí (薺、茨)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，齊声。隶变后楷书写作薺。如今简化作荠。
【本义】《说文·艸部》："薺，蒺藜也。从艸，齊声。"本义为蒺藜。荠慢声为"蒺藜"；"蒺藜"急声则为荠。一年生草本植物，茎平铺在地上，羽状复叶，叶小，长椭圆形，开黄色小花，果皮有尖刺，种子可入药。《玉篇·艸部》："荠，甘菜。"又表示荠菜。一年生或二年生草本植物。叶子羽状分裂，花白色。嫩茎可食用，全株都可入药。
【演变】㊀cí 本义为❶蒺藜：天边树若～，江畔月如舟。此义也作"茨"。参见茨。
㊁jì 指❷荠菜：谁谓荼(苦菜)苦，其甘如～。
㊂·qi 用作"荸荠"，指❸一种生在池沼或栽在水田里多年生草本植物，地下茎扁圆形，皮赤褐色或黑褐色，肉白色，可食，又可制淀粉。也指❹这种植物的地下茎：买二斤荸～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茭 jiāo

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，交声，交也兼表交结之意。隶变后楷书写作茭。
【本义】《说文·艸部》："茭，干刍也。从艸，交声。"本义为喂牲口的干草。
【演变】本义为❶喂牲口的干草：峙乃刍～，无敢不多。引申也指❷草、竹、苇等拧成的缆索：古之民未知为衣服时，衣皮带～｜搴长～兮沉美玉，河伯许兮薪不属。如今又指❸茭白，菰的嫩茎，经某种病菌寄生后膨大，生、熟皆可食：江南人呼菰为～，以其根交结也｜坐久芰荷发，钓阑～苇深。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茨 cí

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，次声，次也兼表层次之意。隶变后楷书写作茨。
【本义】《说文·艸部》："茨，以茅苇盖屋。从艸，次声。"本义为用茅草或苇子盖屋顶。
【演变】本义为❶用茅草或苇子盖屋顶：环堵之室，～以生草。也指❷用茅草或苇子盖的屋顶：曾孙之稼，如～如梁｜尧之王天下也，茅～不翦，采椽不斫｜屋～。引申表示❸集聚：直与寿星争耀，～福正绵绵。又同"荠"，是"蒺藜"的急声合音，指❹蒺藜：穷民守稼泣，便恐化棘～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荒 huāng；huáng；·huang (黄)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)，从巟

（水广），会草长满田地之意，巟也兼表声。隶变后楷书写作荒。

【本义】《说文·艸部》："荒，芜也。从艸，巟声。一曰草淹（掩）地也。"本义为荒芜，即田地无人耕种管理而杂草丛生，不长庄稼。

【演变】㊀huāng　本义为❶荒芜：地广大，～而不治｜故田～室露，衣食不足｜～地。用作名词，也指❷没有开垦或耕种的土地：父耕原上田，子劚山下～｜三径就～，松菊犹存｜垦～｜生～。边远地区多荒芜未开发，故引申指❸边远地区：忽反顾以游目兮，将往观乎四～｜我奉王命，问罪遐～｜八～之地。又引申指❹人烟稀少或没有人烟：一片～凉｜～郊野外｜落～而逃｜～漠｜～村｜～岛。由荒芜，又引申指❺年景不好，收成少或没有收成：三谷不升谓之馑，四谷不升谓之～｜救～不如备～，备～莫如急农时｜～年｜灾～｜饥～｜度～｜逃～。由饥荒，引申指❻物品严重缺乏：粮～｜水～｜房～｜油～。由荒芜，又引申指❼废弃，弃置，因平时缺乏练习而生疏：业精于勤，～于嬉；行成于思，毁于随｜本业～疏｜～废。荒芜是野草无节制蔓延的结果，引申用于抽象意义，表示❽享乐过度，迷乱，放荡：好乐无～，良士瞿瞿｜内作色～，外作禽～｜从乐而不反者，谓之～｜～淫。田地荒芜是不正常的，故又引申指❾不合情理的，不正确的：中夜闻～鸡鸣，蹴琨觉曰："此非恶声也。"因起舞｜～谬｜～唐｜～诞。又指❿空虚，不确实的：哀恫中国，具赘卒～（因兵役而家家空虚）｜～信。由荒芜，又引申表示⓫覆盖：南有樛木，葛藟～之。又用作"慌"，表示⓬惊慌：将欲害之，子昂～惧。又用作⓭姓。

㊁huáng　方言指⓮事情不可收拾：这门亲事～了。此义如今用"黄"。参见黄。

㊂·huang　用作"拉饥荒"，指⓯欠债：家里拉了不少饥～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从荒取义的字皆与空虚、不着边际等义有关。

▷以荒作声兼义符的字有：谎、慌。

▷以荒作声符的字有：塃、獇。

茳 jiāng（蓠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书茳，从艸（艹），江声。

【本义】《集韵·江韵》："茳，江蓠，香草。通作江。"用作"茳蓠"，本义为古书上说的一种香草，即蘼芜，是芎䓖的苗。芎䓖即川芎，多年生草本植物。羽状复叶，花白色，全草有香气，根状茎可入药。嫩苗未结根时则为蘼芜，既结根后，乃为芎䓖。大叶似芹者为江蓠，细叶似蛇床者为蘼芜。

【演变】用作"茳蓠"，本义为❶一种香草，未结根时的蘼芜：被以～蓠，揉以蘼芜。又指❷红藻的一种，也叫龙须菜。暗红色，有不规则的分枝，生于海湾浅水中，可用来制琼脂或作工业原料。参见蓠。用作"茳芏"，又指❸一种多年生草本植物，茎三棱形，开绿褐色小花，生于沼泽或低湿处。茎可用来编席，通称席草。参见芏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

茫 máng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书茫，从水，芒声，芒也兼表看不清之意。

【本义】《广韵·唐韵》："茫，苍茫。"本义为水势浩渺无边。

【演变】本义为❶水势浩渺无边：淼～｜渺～。引申泛指❷广阔无边：绿水扬洪波，旷野莽～～｜天苍苍，野～～，风吹草低见牛羊。引申指❸迷蒙不清：夜梦多见之，昼思反微～｜迷～一片。由景物的迷茫，又引申指❹内心不明白：问以经济策，～如坠烟雾｜～然无知｜～昧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

荡 dàng；tāng（蕩、盪、蘯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，𥂕声。隶变后楷书写作蕩。如今简化作荡。现在又作了"盪""蘯"（从皿从湯或蕩会意，湯或蕩也兼表声）的简化字。

【本义】《说文·水部》："蕩，水也。从水，𥂕声。"本义为水名。《说文·皿部》："盪，涤器也。从皿，湯声。"本义为洗涤器皿。此字后作"荡"。《直音篇·艸部》："蘯，同荡。"

【演变】㊀tāng　作为本字，本义为❶古水名。源出河南省汤阴县北，东入黄泽。唐以后称汤水。

㊁dàng　又指❷洗涤器皿：以热汤数斗著瓮中，涤～疏洗之。引申泛指❸洗涤，清除：洪水乃欲～涤，流彗乃欲扫除｜冲～。洗涤器皿必摇动冲激，故又引申指❹摇动，摆动，震动：齐侯与蔡姬乘舟于囿，～公，公惧，变色｜地气上齐，天气下降，阴阳相摩，天地相～｜～秋千｜～舟｜～桨｜摇～｜动～｜悠～。又引申指❺剿灭，全部清光：庶几迎复圣主，扫～仇耻｜摧坚

挫锋，～彼蠡贼｜～平山寨｜～然无存｜倾家～产。又引申指❻冲撞：稍近，益狎，～倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。又引申指❼闲逛：操有叔父，见操游～无度，尝怒之｜在街上～来～去｜四处闲～。由动荡，又引申指❽放纵，不检点：朴悫者常安利，～悍者常危害｜放～｜浪～｜淫～。又表示❾平坦：鲁道有～，齐子由归｜社会之内，～无高卑。引申指❿（心胸）开阔：君子坦～～，小人长戚戚｜坦～。又引申指⓫广大，渺茫：为之歌《豳》，曰："美哉，～乎！"｜道过三代谓之～，法二后王谓之不雅｜～～天门万古开，几人归去几人来｜浩～。用作名词，指⓬积水长草的洼地：荷叶初开笋渐抽，东陂南～正堪游｜芦苇～｜荷花～。

此类含义旧也作"盪"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从荡（蕩）取义的字皆与水有关。

▷以荡（蕩）作声兼义符的字有：蘯。

荣 róng （榮）



【字形】金　篆

【构造】象形兼形声兼会意字。金文象两支交叉的开满花朵的枝条形。此形与两支交叉的火把形相近，故篆文变为从木，从𤇾省，表示红花如火，𤇾也兼表声。隶变后楷书写作榮。如今简化作荣。

【本义】《说文・木部》："榮，桐木也。从木，𤇾省声。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义当为花朵。

【演变】本义为❶花朵：绿叶素～，纷其可喜兮。引申指❷繁茂：木欣欣以向～，泉涓涓而始流｜本固枝～。又引申指❸显贵，兴盛：一损俱损，一～俱～｜～华富贵｜～耀｜繁～。又引申指❹公认为值得尊重的，美誉，使荣耀：死有遗业，生有～名｜否泰如天地，足以～汝身｜赠谥美显，～于身后｜～获｜光～。又引申指❺光彩，光润：生于肾，如以缟裹紫，此五脏所生之外～也｜玄鸾孔雀，翡翠垂～。由花枝招展，又引申特指❻房屋的飞檐，即屋檐两头翘起的部分：举酒东～挹江海，回樽落日劝湖山。用作动词，指❼开花：诸越则桃李冬实，朔漠则桃李夏～。由花的凋落，又引申指❽弃，抛弃：～汝之粮，不若遄归也。又用作中医术语，指❾人体的营养作用或血液循环功能的一个方面，即气血中的血：今精坏神去，～卫不可复收，何者，嗜欲无穷，而忧患不止｜血为～，气为卫。又指❿梧桐：采采～木，结根于兹。又通"营（yíng）"，指⓫经营：君子以俭德辟难，不可～以禄。又通"荧（yíng）"，指⓬迷惑：晋献公伐虞、虢，乃遗之屈产之乘，垂棘之璧，女乐六，以～其意而乱其政。又用作⓭古国名：百姓怨谤，作诗以刺时政；王怒，使～夷公率兵搜怨谤之。又用于⓮地名：～成（在山东省威海市）。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从荣取义的字皆与荣光等义有关。

▷以荣作声符的字有：嵘、嵘、蝾。

荤 hūn；xūn （葷、粥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），軍声。隶变后楷书写作葷。如今简化作荤。

【本义】《说文・艸部》："葷，臭菜也。从艸，軍声。"本义为葱、姜、蒜等有特殊气味的菜。

【演变】㊀ hūn　本义为❶葱、姜、蒜等有特殊气味的菜：佛教以葱、蒜、韭、薤和兴渠（波斯、天竺出产的葱蒜一类植物）等五种有辛辣气味的菜为五～。肉食多用葱、姜、蒜等调料，故引申特指❷肉食：（王）维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹～血｜～素搭配｜忌～｜～菜｜～油。又引申指❸低俗的，淫秽的：～段子｜～话。

㊁ xūn　用作"荤粥（yù）"，同"獯鬻"，也叫"猃狁（xiǎnyǔn）""狝（xiǎn）狁"，是❹古代匈奴在不同时代的别称：（黄帝）北逐～粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荥 xíng；yíng （滎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，𤇾省声。隶变后楷书写作滎。如今简化作荥。

【本义】《说文・水部》："滎，绝小水也。从水，𤇾省声。"本义为很小的水。

【演变】㊀ xíng　本义为❶很小的水：～泽之水无吞舟之鱼｜故丘阜不能生云雨，～水不能生鱼鳖者，小也。引申用作❷中医术语，五腧穴之一，以针刺感应如细流所至得名：经脉十二……所溜为～，所注为腧，所行为经，所入为合。又用作❸水名，通称荥泽，已淤为平地。故址在今河南省荥阳县境内，荥阳因其而得名。又用于❹地名：～阳（在河南省郑州市）。

㊁ yíng　用于❺地名：～经（在四川省雅安市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

荦 luò (犖)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从牛，勞省声。隶变后楷书写作犖。如今简化作荦。

【本义】《说文·牛部》："犖，驳牛也。从牛，勞省声。"本义为毛色不纯的牛。

【演变】本义为❶毛色不纯的牛：斯为朽关键，怒～抉以人。引申泛指❷斑驳之色：赤瑕驳～，杂臿其间。用作"荦荦"，表示❸分明，明显：此其～～大者|～～大端(明显的要点)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从荦取义的字皆与不同等义有关。

▷以荦作声兼义符的字有：嗠。

荧 yíng (熒)

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文下象古人穴居的洞室形，上象两个交叉的火把(灯烛的前身，犹如现在的松明子)形，表示室内灯烛明亮。篆文文字化并另加一火，变成了从焱从冂(表示房子)的会意字。隶变后楷书写作熒，作偏旁时多省作𤇾。如今简化作荧，作偏旁时多省作𫇦。

【本义】《说文·焱部》："熒，屋下灯烛之光。从焱、冂。"本义为灯烛明亮。

【演变】本义为❶灯烛明亮。引申指❷容光艳丽：美人～～兮，颜若苕之荣。灯烛之亮微弱而闪动，故又指❸光亮微弱的样子：守窔(室中东南角)奥(室中西南角)之～烛，未仰天庭而睹白日也|明星～～，开妆镜也|～光。又引申指❹光亮闪烁的样子：龙驹跳踏起天风，画戟～煌射秋水。由光的闪烁耀眼，又引申指❺眩惑，眼光迷乱：而目将～之，而色将平之|苏秦～惑诸侯，以是为非，以非为是。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从荧(𤇾、𫇦)取义的字皆与光亮闪烁等义有关。

▷以荧(𫇦)作声兼义符的字有：荣、莹、萤、萦。

▷以荧(𤇾、𫇦)作声符的字有：茔、莺、荥、莺、营、萦、嵘、滢、蓥、檾。

荨 qián；xún；tán (蕁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，尋声。隶变后楷书写作蕁。如今简化作荨。

【本义】《说文·艸部》："蕁，芜藩也。从艸，尋声。"本义为药草名，即知母。根茎可入药，有清热生津作用。

【演变】㊀ tán 本义为❶药草知母。又表示❷火势上腾：火上～，水下流。

㊁ qián 指❸荨麻。多年生草本植物，茎叶有细毛，皮肤接触时有刺痛感，茎皮纤维可做纺织原料。又指❹荨麻的茎皮纤维。

㊂ xún 通行口语，用于现代病名，指❺荨麻疹，一种过敏性皮肤病。局部皮肤上突然生出许多小疙瘩，红肿发痒，几小时后消失不留痕迹，常复发。病因复杂，药物、冷热、花粉、感染等都能引起：～麻疹，一种皮肤病，俗称风疹疙瘩、鬼风疙瘩、风疹块。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茛 gèn；jiàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书茛，从艸(艹)，艮声。

【本义】《广雅·释草》："茛，钩吻也。"本义为钩吻，又名野葛、断肠草。植物名。蔓生常绿灌木，开黄色小花，果实有毒，可做杀虫剂，茎干可做染料。

【演变】㊀ gèn 本义为❶植物名。又指❷毛茛。多年生草本植物，茎叶有茸毛，叶子掌状分裂，开黄花，果实集合成球状，有毒，可入药：～乃草乌头之苗，此草形状及毒皆似之，故名。

㊁ jiàn 指❸一种水草名：蟹有毒，食水～所为。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

荩 jìn (藎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，盡声。隶变后楷书写作藎。如今简化作荩。

【本义】《说文·艸部》："藎，草也。从艸，盡声。"本义为荩草。一年生草本植物，花灰绿色或带紫色，茎叶汁液可做黄色染料，纤维可造纸。

【演变】本义为❶荩草。又通"进"，表示❷善，忠诚：王之～臣，无念尔祖|忠～。又通"烬"，指❸剩余：自关而西，秦晋之间，炊薪不尽曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荍 qiáo (荞)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),收声,收也兼表易收之意。隶变后楷书写作荍。异体作蕎,改为喬声,喬也兼表翘然之意;如今简化作荞。现在规范化,以荞为正体,但用作锦葵义时仍用荍。参见荞。

【本义】《说文·艸部》:"荍,蚍虾也。从艸,收声。"本义为锦葵。二年生或多年生草本植物,叶子肾脏形,夏天开紫红色花,可供观赏,也可食用。

【演变】本义为❶锦葵:视尔如~,贻我握椒。又指❷荞麦。又指❸荞麦的籽实。以上二义后用"荞"表示。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荫 yìn;yīn (蔭、阴、廕)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),陰声,陰也兼表遮蔽之意。隶变后楷书写作蔭。如今简化作荫。异体作廕,从广(房屋),陰声,陰也兼表遮蔽之意。如今规范化,以荫为正体。

【本义】《说文·艸部》:"蔭,草阴也。从艸,陰声。"本义为树阴。

【演变】㊀yīn 本义为❶树阴:林木茂而斧斤至焉,树成~而众鸟息焉。此义如今规定用"阴"。参见阴。又用作❷姓。

㊁yìn 引申指❸遮蔽,遮盖:榆柳~后檐,桃李罗堂前|以彼径寸茎,~此百尺条|~覆。又进而引申指抽象的❹庇护:况吾不能为汝~,政应各自努力耳|~佑|~庇。又引申指❺受人庇护的恩德:非小子之能,托赖众长上福~。以上二义旧也写作"廕"。旧时又特指❻子孙因先代功勋而受到封赏:少以父~,为太子亲卫|博个封妻~子,也与祖宗争口气。此义也写作"廕"。近代口语中,又用以表示❼不见阳光,又凉又潮:这屋子太~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

茹 rú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),如声。隶变后楷书写作茹。

【本义】《说文·艸部》:"茹,饮(饲)马也。从艸,如声。"本义为喂牛马。

【演变】本义为❶喂牛马:~,饭牛也。引申泛指❷吃,吞咽:柔则~之,刚则吐之|冬穴夏巢之时,~毛饮血之世,世质民淳,斯文未作(兴起)|~素。又引申指❸包含,蒙受:衔酷~恨,彻于心髓|含辛~苦。又表示❹包,围裹:十月初冻尚暖,未须~瓮;十一月、十二月,须黍穰~之。又引申指❺蔬菜的总名:秋黄之苏,白露之~。又表示❻杂糅:辰放氏作,时多阴风,乃教民搴木~皮以御风霜。又表示❼柔软,软弱:揽~蕙以掩涕兮,霑余襟之浪浪|缓心而无成,柔~而寡断。又引申指❽腐臭:以~鱼去蝇,蝇愈至,不可禁。又表示❾相牵引的样子:拔茅~以其彚(汇),征吉。又表示❿猜度,估计:猃狁匪~,整居焦穫,侵镐及方,至于泾阳。又表示⓫塞:诸船人行船、~船(塞船缝)、写漏、安标宿止不如法…笞五十。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荔 lì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),劦声。隶变后楷书写作荔。

【本义】《说文·艸部》:"荔,草也。似蒲而小,根可做㕞。从艸,劦声。"本义为马蔺草,也叫马荔、荔挺、马兰、马莲。多年生草本植物,花蓝紫色,根茎粗,叶子条形,富有韧性,可用来捆东西,也可造纸,根可制刷子。

【演变】本义为❶马蔺草:芸始生,~挺出。用作"荔枝",旧也写作"荔支",借用以表示❷荔枝树。常绿乔木,花绿白色,果实卵形,外壳紫红色,有米粒状突起。果肉白色,味甜多汁。产于我国南方。也指❸这种植物的果实:一骑红尘妃子笑,无人知是~枝来|永元(汉和帝年号)~支来交州,天宝岁贡取之涪。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荬 mǎi (蕒)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蕒,从艸(艹),買声。如今简化作荬。

【本义】《玉篇·艸部》:"荬,苦荬菜。"本义为苦

荬菜。多年生草本植物，野生，叶卵状披针形，边缘波状，齿裂或羽状分裂，春夏间开黄花。分苦荬和苣荬数种。嫩苗可以食用，全草入药。

【演变】本义为❶苦荬菜。嫩苗可食用。又指❷苣荬菜。茎叶嫩时可食用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

荪 sūn (蓀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，孫声。隶变后楷书写作蓀。如今简化作荪。

【本义】《说文·艸部》："蓀，香草也。从艸，孫声。"本义为古书上说的一种香草，也叫荃。参见荃。

【演变】本义为古书上说的一种香草，也叫荃：薜荔柏兮蕙绸，～桡兮兰旌|挺松筠之贞姿，服兰～之懿行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荭 hóng (葒、蕻)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作葒，从艸(艹)，紅声，紅也兼表红色之意。如今简化作荭。异体作蕻，从洪声。现在二字表义有分工。参见蕻。

【本义】《广雅·释草》："荭，马蓼也。"《政和证类本草·草部·荭草》："荭草，即水红也。今所在下湿地皆有似蓼而叶大赤白色，高丈余。"《集韵·东韵》："蕻，水草也。或从红。"本义为水草名，一种供观赏的草本植物，即水红，又名红蓼。一年生草本植物，茎高1—3米，花粉红色或白色，全株有毛，可供观赏。全株和果可入药。

【演变】本义为一种供观赏的草本植物，即水红：宫柳招莺，水～飘雁，隔年春意。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

药 yào;yuè (葯、藥)

【字形】金 　篆

【构造】形声字。金文从艸(艹)，樂(乐)声。篆文整齐化。隶变后楷书写作藥。后借葯来表示，从艸，約声；如今简化作药，为正体。

【本义】《说文·艸部》："藥，治病草。从艸，樂声。"本义为能够治病的植物，泛指能够防治疾病的物质。《广雅·释草》："白芷，其叶谓之药。"本义为白芷的叶。白芷，多年生草本植物，开白花，果实长椭圆形，根粗大，圆锥形。有香气，古代谓之香草，可入药。

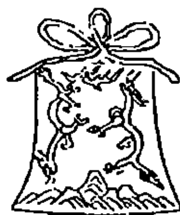
【演变】㊀yuè　本义为❶白芷的叶。用作"花药"，指❷花的雄蕊顶端膨大呈囊状的部分，内有花粉。

㊁yào　借用作"藥"，指❸能够治病的植物，泛指能够防治疾病的物质：草木诸～，能治百病|尽心力以事君，舍～物可也|对症下～|草～|采～|中～|西～|～物。用作动词，指❹用药治疗疾病：彼得之不足以～伤补败|多将熇熇，不可救～。又引申指❺用药等毒死：砒霜能～死人|～老鼠。又特指❻古代术士所说让人长生不老的药物：因使韩终、侯公、石生求仙人不死之～。术士之药多用矿物制成，故后又用以指与之性质相近的❼人工配制的有化学作用的某些物品：杀虫～|农～|火～|炸～。又特指❽芍药。多年生草本植物，花白色、紫色或粉红色，大似牡丹，可供观赏，根可入药；也指这种植物的花：红～当阶翻，苍苔依砌上|念桥边红～，年年知为谁生。参见芍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从药取义的字皆与治病、植物等义有关。

▷以药作声符的字有：蒘、嫍、楁。

带 dài (帶)



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象系佩之形。上象系结，下象垂巾。隶变后楷书写作帶。如今简化作带。

【本义】《说文·巾部》："帶，绅也。象系佩之形。佩必有巾，从巾。"本义为系在腰间的带子，用皮、布等制成的长条状饰物，束在腰间衣外。

【演变】本义为❶腰带：心之忧矣，之子无～|为伊消得人憔悴，衣～渐宽终不悔|峨冠博～|一衣～水。引申泛指❷用布帛、皮革等做成的窄长条状物，多用于捆扎衣物等：鞋～|皮～|领～|～子。又引申泛指❸各种扎束使用或形状狭长的东西：更思驻潼关，黄河看如～|传送～|绷～|飘～|履～|海～|磁～|光～。又引申指❹车胎：车～|里～|外～。又引申指❺地区，地域：平林漠漠烟如织，寒山一～伤心碧|沿海一～|沉降～|热～|寒～。又特指❻妇女子宫和阴道分泌的白色或淡黄色的黏液：白～|～下。

用作动词，又引申指❼随身拿着，携着：～长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬｜生～不来，死～不去｜～个口信｜连～｜附～｜捎～｜携～。又引申指❽挂，佩着，披戴：仆者右～剑｜冲天香阵透长安，满城尽～黄金甲｜身上～着枪。由携带，又引申指❾率领，引导，指导：～兵打仗｜～徒弟｜～队｜～路。又引申指❿养育，照看：她一人～仨孩子，日子过得很艰辛｜他是奶奶～大的。又引申指⓫引导使前进：～动一大片｜以点～面｜～跑。又引申指⓬捎带，连带，附带着做某事：风云凄其～愤，石泉咽而下怆｜玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春～雨｜上书店帮我～几本书。由携带，又引申指⓭露出，显露：面～笑容｜面～难色。又引申指⓮里面含有：花布黄中～着红点儿｜略～苦味｜酸中～甜｜话～讥刺。由腰带，又引申指⓯围绕：秦地半天下，兵敌四国，被山～河，四塞以为固。又引申指⓰捆缚：楚丘先生行年七十，披裘～索，往见孟尝君。由捆缚，又引申指⓱连接，连着：县界旷远，滨～江湖｜～叶的樱桃｜沾亲～故｜拖泥～水。又引申指⓲兼职：兵部尚书方逢时奉命～管吏部事。又引申指⓳拉拽：骡夫把骡子～了一把｜把门～上。又通"戴"，指⓴顶戴：头～斜角方巾，手持盘头拄拐。又用作㉑蛇的别名：蝍且甘～，鸱鸦耆鼠。又用作连词，指㉒又，外加：连说～比划｜连说～笑｜一个小时～十分钟。又用作㉓姓。

注意：带与戴的区别。"带"指随身携带，"戴"指把东西固定在头、胸、臂等部位。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人巾部。凡从带（帶）取义的字皆与衣带、连结等义有关。

▷以带（帶）作声兼义符的字有：蔕（蒂）。

▷以带作声符的字有：滞、嵽、殢。

垩 è （堊、垭）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从土，亞声。隶变后楷书写作堊。异体作埡。如今分别简化作垩与垭。现在二字表义有分工。参见垭。

【本义】《说文・土部》："堊，白涂也。从土，亞声。"《集韵・莫韵》："堊，或书作埡。"本义为白色的土。

【演变】本义为❶白色的土：匠石运斤成风，听而斫之，尽～而鼻不伤｜砖红～白｜白～。引申泛指❷可用来涂饰的各种土：葱聋之山，其中多大谷，是多白～，黑、青、黄～。用作动词，指❸用白垩涂饰：宫有～，器有涤，则洁矣。也泛指❹用泥土涂饰：乃即徐州城之东门为大楼，～以黄土，名之曰黄楼｜～壁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人土部。

故 gù （雇、做）

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文本用古（指前人所做的甲胄）表示。后也另加义符攴（表操作），以强调使人做事之意。篆文整齐化，成为从攴从古会意，古也兼表声。隶变后楷书写作故。是"雇"的本字。

【本义】《说文・攴部》："故，使为之也。从攴，古声。"本义为使人做事。

【演变】本义为❶使人做事：吏卒斩首，以尺籍书下县移郡，令人～行不行，夺劳二岁。此义后作"雇"。参见雇。引申指❷做出的事：敢问天道乎，抑人～也？又特指❸意外或不幸的事变：父母具存，兄弟无～｜事～｜变～｜细～。由已做出的事，又引申指❹旧的、过去的事物：温～而知新，可以为师矣｜是以圣人苟可以强国，不法其～｜吐～纳新｜典～。又引申特指❺旧交，友情：君安与项伯有～？｜一见如～｜沾亲带～。又引申指❻以前的，原来的：所谓～国者，非谓有乔木之谓也｜～地重游｜～态复萌｜～步自封（今也作"固"）｜～乡｜～人｜～事｜～都。又引申指❼成为过去的，即死亡：再人都，而先生～矣｜父母早～｜物～｜病～｜～世。又引申指❽像：槛鹄犹其小者也，蔡侯之事～是也。事出有因，所以由使人做事，又引申指❾事情的原因：既克，公问其～｜马无～亡而人胡｜不知何～｜持之有～｜借～｜缘～。

用作代词，又表示❿此：其人家有好女者，恐大巫祝为河伯取之，以～多持女远逃亡。

用作副词，表时间，相当于⓫从前：蔓成然～事蔡公。又表反问，相当于⓬岂：～有问舍本而问末者邪？又表本然，相当于⓭本来：此物～非西产。又表经常，相当于⓮时常：忆昔好追凉，～绕池边树。又表目的、原因，相当于⓯为了，因为：余恐德之不类，兹～不言｜丞相何～失惊？又表情态，相当于⓰有意，存心：广～数言欲亡，忿恚尉｜明知～犯｜～弄玄虚｜～意。又表持续，相当于⓱仍然：三日断五匹，大人～嫌迟｜累官～不失州郡也。

用作连词，表原因，相当于⓲所以，因此，于是：女娃游于东海，溺而不返，～为精卫｜彼竭我盈，～克之｜～遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

由于"故"为引申义所专用，做事之义便另加义符人写作"做"来表示。参见做。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从故取义的字皆与做事等义有关。

▷以故作义符的字有：做。

胡 hú （鬍、衚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），古声，义为牛颔下的垂肉。隶变后楷书写作胡。

【本义】《说文·肉部》："胡，牛颔垂也。从肉，古声。"本义为牛颔下的垂肉。

【演变】本义为❶牛颔下的垂肉。引申泛指❷兽颔下的垂肉：狼跋（踩）其～，载疐（绊倒）其尾。兽胡垂在头颈下，上多长着长毛，故又引申指❸胡子，嘴周围及连着面颊、鬓角一带的须：羊一名～髯郎｜络腮～子｜刮～子｜～须。此义后另加义符髟写作"鬍"来表示，如今简化仍用"胡"。胡子是长久生长的结果，故又引申指❹长寿：有椒其馨，～考之宁。胡子散乱，唐以后又引申指❺任意地，没有根据地：都去地下乱摸，草里～寻｜～说八道｜～言乱语｜～作非为｜～搅蛮缠｜～扯｜～闹。或许中国古代西北各族人多长大胡子吧，所以又用以泛称❻古代西北地区的少数民族：南有大汉，北有强～｜～地｜～笳｜～服｜～琴｜～椒。汉以后又用以泛指❼外国人：晋永嘉中，有天竺～人，来渡江南。又特指❽胡琴：京～｜板～｜二～。又引申指❾大：～蜂｜～豆（蚕豆）。又借作疑问代词，相当于❿何：不稼不穑，～取禾三百廛兮｜即不幸有二三千里之旱，国～以相恤？用作"胡同"，也作"衚衕"，本是蒙语借词，指⓫水井。有水井的地方自然就有人居住，逐渐形成小巷，于是北方遂指⓬小巷：小～同｜～同口。参见衕。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从胡取义的字皆与牛颔下垂肉等义有关。

▷以胡作声兼义符的字有：鬍。

▷以胡作声符的字有：葫、猢、餬、湖、瑚、煳、鹕、蝴、衚、糊、醐。

剋 kēi；kè （尅、克）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书剋，从刀从克会意，克也兼表声。异体作尅，改为从寸。如今规范化用剋。是"克"加旁分化字。读kè时如今简化作克。参见克。

【本义】《尔雅·释诂上》："剋，胜也。"本义当为战胜。

【演变】㊀kè　本义为❶战胜。引申表示❷抑制，约束，妨害；私自削减，侵削；消化；苛严，严格限定；能够；割；铭刻等含义。

此类含义如今简化都用"克"表示。

㊁kēi　方言，指❸打，打架：这孩子不学好，气得大人尽～他｜为一点小事，两人就～了起来。引申指❹责骂，训斥：上司狠～了他一顿｜挨～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入刀部。凡从剋取义的字皆与克制等义有关。

▷以剋作声符的字有：⿰女剋。

南 nán；nā （青）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象悬挂着的敲击的乐器形，上为悬结，下为器体。金文和篆文大同。隶变后楷书分为青、南二体。后来二字音义有分化。参见青。

【本义】《说文·𣎵部》："南，艸木至南方有枝任也。从𣎵，羊声。"解说是就篆文作的附会。本义当为敲击的乐器。

【演变】㊀nán　本义为❶敲击的乐器。故引申指❷乐舞：以雅以～，以籥不僭｜周～｜召～。南大概是古代南方的乐器，所以又借指❸早晨面向太阳时右手的一方（与"北"相对）：凯风自～，吹彼棘心｜～山有台，北山有莱｜使与之琴，操～音｜～辕北辙｜～腔北调｜坐北朝～｜～风｜～方｜江～。又引申指❹我国长江流域及以南的地区：～味｜～货｜～式。又特指❺地处南半球或北半球南部的发展中国家：～～合作（发展中国家间的经济合作）。又用作❻姓（"南宫"为复姓）。

㊁nā　用作"南无（mó）"，是❼梵文 Namas 的译音，佛教用语，意为归命、敬礼，佛教徒常用在如来佛、菩萨名或经典题名前，表示对佛的恭敬和皈依：～无阿弥陀佛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从南取义的字皆与外壳、声音等义有关。

▷以南作声兼义符的字有：喃、罯。

▷以南作声符的字有：楠、腩、蝻。

标 biāo （標、幖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，票声，票也兼表上升之意。隶变后楷书写作標。如今简化作标，声旁省作示。后又借用以表示"幖"

(从巾,票声)的含义。

【本义】《说文·木部》:"標,木杪,末也。从木,票声。"本义为树梢,末梢。《说文·巾部》:"幖,幖帜也。从巾,票声。"本义为标志,标记,表明特征的记号。

【演变】本义为❶树梢,末梢:大本而小~,全近而攻远|上如~枝,民如野鹿|~本。引申指❷顶端:凤骞翥于甍~,咸溯风而欲翔。又引申泛指❸柱,竿:但立直~,终无曲影|中竖一峰,如当门之~。由末梢,又引申指❹事物非根本性的方面,表面的:故百病必先治其本,后治其~|~本兼治。由测量用的竖杆,又引申指❺衡量事物的准则,所要达到的要求:目~|指~|达~|~准|~的。由标准,又引申指❻榜样:亡叔一时之~,公是千载之英|君为臣之~率,君不向道,臣下将化之。又引申指❼风度,格调:耿介拔俗之~,潇洒出尘之想。又引申指❽美好:绿叶抽条,紫花~色|~致。又引申指❾威风,脾气:好个~老儿! 待换去。用作动词,指❿起始:子午之岁上见少阴,巳亥之岁上见厥阴;少阴所谓~也,厥阴所谓终也。由树梢,引申指⓫高出:(杨炎)气~王韩,文敌扬马,画松石山水,出于人之表。又引申指⓬树立,高举,高居:支(遁)卓然~新理于二家之表,立异于众贤之外|浮屠佛塔~其巅,兀立于重岚攒翠间。又引申指⓭显出,表明:汝郁之幼挺淳至,黄琬之早~聪察|虎踞~灵迹,危楼杳霭间。又特指⓮北斗七星的第五至第七星:第一天枢,第二旋,第三玑,第四权,第五衡,第六开阳,第七摇光;第一至第四为魁,第五至第七为~,合而为斗。又用作⓯古代兵器名:滇兵用~枪三支,空中手掷,谓之~子。又特指⓰清末陆军的编制,相当于后来的团:督抚等管辖的绿营兵称~。又用作量词,用于⓱队伍:一~人马。首级。又通"摽",指⓲击杀:奉圣人的命,差人去~了白士中。

用作"幖",指⓳做记号,署名,书写,提出:(萧)宏性爱钱,百万一聚,黄榜~之|夫子可为我~之嘉名,以传不朽|其东者题曰"天堑云航",督部朱公所~也|在地图上~出位置|明码~价|名~青史|~新立异|~题。用作名词,指⓴标志,标记,表明特征的记号:但立直~,终无曲影|凡坑陷、井穴皆有~|路~|商~|音~|光~|~点。引申指㉑酒店的招子,旗帜,转指发给竞赛优胜者的奖品:云幙霞~,屏拥天际|夺~|锦~。又用作量词,用于㉒书卷:有文三十编,有书数千~。今又指㉓用比价方式发包工程或买卖货物时标出的价格或条件:招~|投~|开~|中~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

柰 nài

(祫、祡、奈、柴、款)



【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。柰、奈当是由甲骨文祡()演变而来的。甲骨文从又(手),从木,从示(祭台),会手持燎柴于示前焚烧祭天之意。古文将木改为肉(月)。篆文省去手并整齐化,或改为从示,此声。隶变后楷书写作柰、祫、祡。柰俗又省作奈。这一形象表示燎祭、柰木、烧柴、虔诚对待等多种含义。为了分化字义,后来专用"祫"表示燎柴祭天,后又另造了"祡"来表示;专用"柰"表示柰木;专用"奈"表示对待等义;所烧之木则另造了"柴"来表示;虔诚之义则另造了"款"来表示。参见祡、奈、柴、款。

【本义】《说文·木部》:"柰,果也。从木,示声。"这是就篆文所作的解说。又《示部》:"祡,烧柴焚燎以祭天神。从示,此声。"本义当为烧柴焚燎以祭天神。《集韵·佳韵》:"祡,通作柴。"又同柴。

【演变】本义为❶烧柴焚燎以祭天神。此义后用"祡"来表示。后代的烧香即其遗风。这一燎柴祭天之形,又可表示所烧之柴和虔诚致敬。由所焚烧之柴,后借用来表示❷柰果,一种落叶小乔木,所结果实就是沙果:即夕殿中虎贲宣诏,赐臣等冬~一奁,诏赐使温啖|奉香供果珍李~,把斋素也是菜重芥姜。又借用以表示❸茉莉,茉莉花:灾生织女~,魂断濯龙车|都人簪~花,为织女带孝|茉莉为常绿灌木,北土曰~。又用作"奈",表示❹如何,怎么办:为麋鹿者,则可以罝罘设也;为鱼鳖者,则可以网罟取也;为鸿鹄者,则可以矰缴加也;唯无形者,无可~也|问周公曰:"将~其士众何?"周公曰:"使各宅其宅,田其田,无变旧新,惟仁是亲,百姓有过,在予一人。"又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木(或示)部。

栈 zhàn

(棧)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,戔声,戔也兼表砍削之意。隶变后楷书写作棧。如今简化作栈。

【本义】《说文·木部》:"棧,棚也。竹木之车曰棧。从木,戔声。"本义为用竹木编制成的粗糙的车子,车厢像栅栏,多用作役车。

【演变】本义为❶用竹木编制成的车子:有~之车,行彼周道|孙叔敖相楚,~车牝(母)马。也用作❷柩车:主人哭拜稽颡,成踊,宾奠币于

~。又引申指❸用竹木编成栅栏似的扁平物垫在下边：亡国之社，掩其上而~其下|四墙其社，覆上~下，示不得通(不通阴阳之气)。又引申指❹垫在马脚下以防潮湿的竹木编的马床：杀之而埋马~之下。又引申泛指❺饲养牲口的竹木栅栏：连之以羁絷，编之以皂~，马之死者十二三矣|(马)岁老气殚，毙于内~|马~|羊~|恋~。又引申指❻存放东西的阁房：律令尘蠹于~阁，吏不能遍睹。又引申指❼用竹木编的极简陋的储存货物或留宿旅客的房子：客~|货~|粮~|~房。由垫在下边，又引申指❽在危险的山崖用竹木架成的道路：~道千里，通于蜀汉|明修~道，暗渡陈仓。又引申指❾小桥：又随引水木而东过一~，观水所出处|径断处架以~|~桥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从栈取义的字皆与竹木之编等义有关。

▷以栈作声符的字有：㠹。

柑 gān；qián

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书柑，从木，甘声，甘也兼表味甜之意。

【本义】《广韵・谈韵》："柑，木名，似橘。"本义为果木名。常绿灌木或小乔木，果实圆形稍扁，果皮粗糙赤黄色，易剥落，可入药。果肉味甜多汁，可供食用。《集韵・盐韵》："柑，以木衔马口也。"《篇海类编・花木类・木部》："柑，同拑。"又表示以木衔马口。

【演变】㊀gān　本义为❶果木名：岑寂双~树，婆娑一院香|~橘(柑类和橘类果树的合称，包括柑、橘、橙、柚等)。也指❷柑树的果实，俗称柑子：紫蟹黄~真解事，似倩西风，劝我归欤未|益州进~，例以纸裹。

㊁qián　义同"拑"，表示❸以木衔马口：围者，~马而秣之。又引申指❹闭口：君炕阳而暴虐，臣畏刑而~口。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入木部。凡从柑取义的字皆与树木等义有关。

▷以柑作声符的字有：箝。



枯 kū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，古声，古也兼表死去之意。隶变后楷书写作枯。

【本义】《说文・木部》："枯，槁也。从木，古声。"本义为植物失去水分而萎缩变干。

【演变】本义为❶植物失去水分而萎缩变干：草木之生也柔脆，其死也~槁|玉在山而草木润，渊生珠而崖不~|~木逢春|摧~拉朽|~树|~萎|干~。引申泛指❷(物体、井、河等)没有水分或水分很少：曾不如早索我于~鱼之肆|乃取蒙冲斗舰十艘，载燥荻、~柴|海~石烂|~水期|~竭|~井。又用以比喻❸人体干瘦、干瘪，不滋润：颜色憔悴，形容~槁|~瘦如柴|两眼~涩。又比喻❹没有趣味：~坐无聊|~燥乏味|~寂。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从枯取义的字皆与枯槁等义有关。

▷以枯作声符的字有：啪。

栉 zhì (櫛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，節声。隶变后楷书写作櫛。如今简化作栉。

【本义】《说文・木部》："櫛，梳比之总名也。从木，節声。"本义为梳子和篦子(中间有梁，两边有齿，比梳子密)等梳理头发用具的总称。

【演变】本义为❶梳子和篦子的总称：其崇如墉，其比如~|鳞次~比|木~。用作动词，指❷梳理：(禹)沐甚雨，~疾风|~风沐雨|~发。引申指❸清除：~垢爬痒，民获苏醒。又特指❹烛末，即蜡烛将烧尽处：~之远近，乃承厥火(察其距尽处远近及时更换接火)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柯 kē

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从木，丂声，丂也兼表棍之意。篆文改为可声。隶变后楷书写作柯。

【本义】《说文・木部》："柯，斧柄也。从木，可声。"本义为斧子的柄。

【演变】本义为❶斧柄：伐~如何？匪斧不克(能)|怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂~人|斧~。柯长三尺，故引申也指❷三尺的长度：一榍有半谓之~。又借以指❸草木的枝茎：南轩有孤松，~叶自绵幂|南~一梦|枝~。又指❹碗盂之类的器物：故鲁人以榶，卫人用~，齐人用一革，土地刑制不同者，械用、备饰不可不异也|~二双。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柄 bǐng

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从木，丙声。篆文文字化。隶变后楷书写作柄。

【本义】《说文·木部》："柄，柯也。从木，丙声。"本义为斧子的把儿。

【演变】本义为❶斧子的把儿：斧～。引申泛指❷器物的把儿：火在熨斗中而～尚热|刀～|伞～。也指❸植物的花叶或果实与枝茎相连的部分：花～|叶～。用于抽象意义，引申指❹权力：奸人窃～，国论混淆|权～|国～。又引申比喻❺言行上被人抓住的缺失、短处：授人以～|传为笑～|叫人抓住把～|话～。由权柄，用作动词，又指❻执掌：相继～政|～国。又用作量词，用于❼某些带把儿的东西：一～斧头。

注意：柄与秉的异同。二字音同义近。"柄"指斧把，"秉"指禾把，皆有握持之义，故"柄国"也作"秉国"。参见秉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柘 zhè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，石声。隶变后楷书写作柘。

【本义】《说文·木部》："柘，桑也。从木，石声。"本义为桑科柘树。落叶灌木或小乔木，有刺，花小，果实红色，叶子可以喂蚕。木质坚致，可以提取黄色染料。根皮可入药。

【演变】本义为❶柘树：楩枏檀～，蔬果成实|桑～影斜春社散，家家扶得醉人归|潭～寺（因寺内有龙潭与柘树而得名，在北京）。也指❷柘黄，赤黄色：日色～袍相似，不著红鸾扇遮。又通"蔗"，指❸甘蔗：胹鳖炮羔，有～浆些。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柘取义的字皆与树木等义有关。

▷以柘作声符的字有：㭙。

栊 lóng
（櫳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，龍声。隶变后楷书写作櫳。如今简化作栊。

【本义】《说文·木部》："櫳，槛也。从木，龍声。"本义为养兽的栅栏。

【演变】本义为❶养兽的栅栏：～槛|囚～。又用作"棂"，表示❷窗格，窗户：海燕还秦宫，双飞入帘～|珠～。又通"拢（lǒng）"，表示❸梳理：略～云鬓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柩 jiù
（匶、櫃）

【字形】籀 篆

【构造】会意兼形声字。最初本从匚（盛器），久声，久也兼表长久之意，表示盛有尸体的棺材。篆文另加义符木，表示木头所做，成了从木从匛会意，匛也兼表声。古文改为舊声。隶变后楷书分别写作柩与匶。俗作櫃，另加义符木。如今规范化用柩。皆是"匛"的加旁分化字。参见匛。

【本义】《说文·匚部》："柩，棺也。从匚，从木，久声。匶，籀文柩。"《字汇补·木部》："櫃，与柩同。"本义为装着尸体的棺材（未盛殓尸体的葬具叫"棺"）。

【演变】本义为装着尸体的棺材：（遗体）在床曰尸，在棺曰～|空棺谓之椟，有尸谓之～|灵～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枰 píng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从平会意，平也兼表声。隶变后楷书写作枰。

【本义】《说文·木部》："枰，平也。从木，从平，平亦声。"本义为棋盘，棋局。

【演变】本义为❶棋盘，棋局：时帝与中书令张华围棋而预（人名）表适至，华推～敛手|对～|棋～。引申指❷独坐的床板：床三尺五曰榻板，独坐曰～，八尺曰床。又指❸树名，即平仲木：沙棠栎槠，华枫～栌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栋 dòng
（棟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，東声。隶变后楷书写作棟。如今简化作栋。

【本义】《说文·木部》："棟，极也。从木，東声。"本义为古代房屋的脊檩。

【演变】本义为❶古代房屋的脊檩：五架之屋，

正中曰～|豪人之室，连～数百|雕梁画～|～梁。引申比喻❷起重要作用的人或事物：太子，国之～也|重莫如国，～莫如德。引申也泛指❸房屋：汗牛充～。用作量词，用于❹独立的房屋：一～房子|一～楼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栌 lú （櫨）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木，盧声。隶变后楷书写作櫨。如今简化作栌。

【本义】《说文·木部》："櫨，欂櫨也。从木，盧声。伊尹曰：果之美者，箕山之东，青凫之所，有甘櫨焉，夏孰（熟）也。"本义为果名，即栌橘，也叫甘栌。

【演变】本义为❶果名，即栌橘，也叫甘栌。又指❷木名，即黄栌，落叶灌木。叶子卵形或倒卵形，秋天变成红色，可供观赏。果实肾形。木材黄色，可做染料，制作器具，枝叶可入药：沙棠栎槠，华枫枰～。又指❸斗拱，古代叫欂栌：千～赫奕，万拱崚嶒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

相 xiàng；xiāng

【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文从目，从木，会用眼端详树木够什么材料之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作相。

【本义】《说文·目部》："相，省视也。从目，从木。《易》曰：'地可观者莫可观于木。'"本义为察视。

【演变】㊀ xiàng　本义为❶察视：～鼠有皮，人而无仪|～马失之瘦，选士失之贫。引申指❷占视，观察事物的发展态势作出判断：惟太保先周公～宅|～君之面，不过封侯，又危不安；～君之背，贵乃不可言|人不可貌～，海水不可斗量|～机行事|～面。引申用作名词，指看到的❸容貌：儿已薄禄～，幸复得此妇|形～虽恶而心术善，无害为君子也|大圣现了本～|狼狈～|照～|～片。又引申指❹姿态，情状：站有站～，坐有坐～|睡～|吃～。又引申指❺事物的外观：月～|金～。察看可以帮助判断事物以采取措施，故又引申指❻辅助，帮助：周公～成王，将黜殷，作《大诰》|不幸而天不～蜀，孔明早丧|吉人自有天～。用作名词，指❼起辅佐作用的人，引导盲人的人：危而不持，颠而不扶，则将焉用彼～矣？|人主无贤，如瞽无～|王侯将～宁有种乎！|丞～|宰～|首～|外～。又指旧时❽司仪赞礼或协助主人接待宾客的人：宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小～焉|出接宾曰摈，入赞礼曰～|～礼|傧～。又指❾古代劝勉劳动的歌曲：邻有丧，舂不～。如今又用作❿物理学术语，可指具有相同成分及相同物理、化学性质的均匀物质部分，各相之间有明显可分的界面，如空气是一个相，水和冰是两个相；又指交流电系统中的一个组成部分，如三相交流发电机有三个绕组，每个绕组叫作一相；或指某一系统中具有相同物理、化学成分及性质的物质状态：～态|～位。又用作⓫姓。

㊁ xiāng　由察视，又引申指⓬（亲自去）看（是否合乎心意）：～亲|～中|～看。由观察时以目加于木上，虚化为副词，引申表示⓭互相，即动作、情况双方对等地交互加于对方：悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新～知|苟富贵，勿～忘|～安无事|～持不下|～亲～爱。又表示⓮单相，即动作、情况是一方单方面地加于另一方：便可白公姆，及时～遣归|好言～劝|实不～瞒|援手～救。又指⓯递相，即动作、情况是一方接一方地递次加于下一方：父子～传，此汉之约也|～继归来。又特指⓰实质：追（雕）琢其章，金玉其～|所谓金～玉质，百世无匹者也。又用作⓱姓。

注意：相与象、像的异同。三字都有外观形态、样子的意思，不同在于："象"指自然界或人、物的形态、样子，如：气象、景象、印象、现象、形象等；"像"指用比较、模仿的方法制成的人或物的样子，也指光线反射或折射而形成的与原物相同或相似的图景，如：画像、雕像、图像、音像、摄像、录像、像章等；"相"则侧重指外观形态与事物内在情况的联系，如：真相、长相、站相、病相、相貌、相片、照相等，都不能作"象"或"像"。在表示"如同""好像"等意义上，用"像"而不作"象"或"相"。参见象。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目（或木）部。凡从相取义的字皆含观察或双方等义有关。

▷以相作声兼义符的字有：厢、想、箱。

▷以相作声符的字有：葙、湘、缃、霜。

查 zhā；chá （柤、槎、渣、楂）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从且（雄性生殖器，象征木桩），会砍剩的残桩之意，且也

兼表声。隶变后楷书写作柤。后来木旁移到上边，且又讹为旦，俗遂写作查。如今规范化，以查为正体。

【本义】《说文・木部》："柤，木闲（栏）也。从木，且声。"所释为引申义。本义当为残桩。

【演变】㊀zhā　本义为❶砍剩的木桩：在童儿时，尝登树堕地，为～所伤。此义后作"楂"。也指❷渣滓：无因净～滓，来共上堂钟。此义后作"渣"。木栏用截木为之，故又引申指❸木栅、行马和水堰之类的拦阻物。又同"樝"，指❹山楂：俺不是卖～梨，他可也逞刀锥。此义后作"楂"。又用作❺姓。参见楂、渣、楂。

㊁chá　由木栏，又引申指❻木筏：有巨～浮于西海，～上有光。此义今作"槎"。木栏是阻拦用的，故又引申指❼检查，即为发现问题而仔细验看：～出毛病｜搜～｜～账｜～访｜～看｜～考。又指❽调查，到现场仔细了解情况：惟抄出借券，令我们王爷～核｜事出有因，～无实据｜侦～｜～处。引申指❾翻检着看：～资料｜～字典｜～地图。

注意：下面几组词的区别："查访"（指调查打听）与"察访"（指通过观察访问进行调查），"查看"（指观看检查情况）与"察看"（指细看了解情况），"检查"（指查看找问题）与"检察"（指审查犯罪事实），"考查"（指用一定标准检查衡量）与"考察"（指实地调查观察了解真相实质），"侦查"（指对罪行进行调查确认）与"侦察"（指为弄清敌情进行的活动）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从查取义的字皆与残桩、交叉木栏等义有关。

▷以查作声兼义符的字有：揸、渣、楂、碴、鰭。

▷以查作声符的字有：喳、猹、馇。

柙 xiá

【字形】古　篆

【构造】形声兼会意字。古文是牢中关有一牛形。篆文改为从木，甲声，甲也兼表甲壳之意。隶变后楷书写作柙。是"匣"的分化字。参见匣。

【本义】《说文・木部》："柙，槛也，以藏虎兕。从木，甲声。"本义为关猛兽或其他畜兽的木笼。

【演变】本义为❶关猛兽或其他畜兽的木笼：虎兕出于～，龟玉毁于椟中，谁之过与？｜禽槛豕～。用作动词，指❷用囚笼关押，押解：于是鲁君乃不杀，遂生束缚而～以予齐。又借用作"匣"，指❸匣柜：～而藏之，不敢用也｜而秦舞阳奉地图～，以次进。又通"押（yā）"，指❹帘轴，用以镇帘：玉～珠帘卷，金钩翠幔悬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柚 yòu；yóu；zhóu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，由声。隶变后楷书写作柚。

【本义】《说文・木部》："柚，条也。似橙而酢（醋）。从木，由声。"本义为柚子树。常绿乔木，果实叫柚子，较橘子大，多汁，可食用。

【演变】㊀yòu　本义为❶柚子树：茅斋依橘～，清切露华新｜橘～芬芳。

㊁yóu　又指❷柚木。落叶乔木，叶子大，背面有绒毛，花白色，核果球形。木质坚硬，耐腐蚀，可用来造车船、家具，或供建筑用。

㊂zhóu　指❸织布机上的部件筘：小东大东，杼～其空。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枵 xiāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，号声。隶变后楷书写作枵。

【本义】《说文・木部》："枵，木根也。从木，号声。"本义为大树而中空的样子。

【演变】本义为❶大树而中空的样子：干霄之干（榦），以障风露；～中之木，以当菴庐。引申泛指❷空虚：公等毋与争，粮尽众～，乃可图｜室中～然｜～肠辘辘｜～腹从公。又指❸玄枵，十二星次之一：～鹑列野，营绛分区。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枳 zhǐ；zhī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，只声。隶变后楷书写作枳。

【本义】《说文・木部》："枳，木似橘。从木，只声。"本义为枸橘，也叫臭橘。落叶灌木或小乔木，茎上有刺，复叶长卵形，浆果球形，味酸苦。由幼果或接近成熟的果实制成的药材即枳实和枳壳。

【演变】㊀zhǐ 本义为❶枸橘：橘生淮南则为橘，生于淮北则为～，叶徒相似，其食味不同。又通"疻"，指❷伤害：率过以小罪谓之～。又用作❸古地名。在今四川省涪陵县：楚得～而国亡。

㊁zhī 又指❹枳首蛇，即两头蛇：睹～首之争莓，而亡同身之祸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柷 zhù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，祝省声。隶变后楷书写作柷。

【本义】《说文·木部》段注："柷，乐，木椌也。从木，祝省声。"本义为古代一种木制的打击乐器。方桶形。

【演变】本义为古代一种木制的打击乐器：下管鼗鼓，合止～敔，笙镛以间，鸟兽跄跄|乐作，先击～，以木为之，如方壶，画山水之状，每奏乐击之，内外共九下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柞 zuò；zé；zhà

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从木，乍声。篆文整齐化。隶变后楷书写作柞。

【本义】《说文·木部》："柞，木也。从木，乍声。"本义为柞木。常绿灌木或小乔木，有棘刺，花黄白色，结球形浆果，色黑，树皮可入药。

【演变】㊀zuò 本义为❶柞木：陟彼高冈，析其～薪|维～之枝，其叶蓬蓬|～蚕。又指❷麻栎，栎树的通称：～棫拔矣，行道兑矣|吴越之间，名～为栎。又通"酢"，指❸客人以酒回敬主人：著之盘盂，属之雠～。

㊁zé 柞可为薪，故引申指❹斜砍，砍伐：载芟载～，其耕泽泽（释释）|焚莱平场，～木翦棘。又借用作"笮"，指❺铺在椽上瓦下的竹席：板～所产谷口斜。又借用作"窄（zhǎi）"，指❻狭窄：毂小而长则～，大而短则挚。又借用作"咋"，指❼声大：钟已厚则石，已薄则播，侈则～，弇则郁。

㊂zhà 又通"拃（zhǎ）"，指❽张开大拇指和食指之间的距离：似这般好器械，一～来铜钱恰便似砍麻秸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柎 fū；fǔ；fù （萼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，付声。隶变后楷书写作柎。

【本义】《说文·木部》："柎，阑足也。从木，付声。"本义为遮拦住钟鼓架子下边足部的饰物。

【演变】㊀fū 本义为❶遮拦住钟鼓架子下边足部的饰物：虡，钟鼓之～也，饰为猛兽以承虡之足，是之谓遮阑其足矣。引申泛指❷物体的足：有～者曰锭，无～者曰镫（肉食器皿）。引申又指❸花托，花萼：氛氲桃李花，青～含素萼|有木焉，员（圆）叶而白～，赤华而黑理。此义今用"萼"。参见萼。又引申指❹斗上的横木：狡兔跧伏于～侧，猿狖攀椽而相追。又引申指❺字版：每书辄削而焚其～。梁鹄乃益为版而饮之酒，候其醉而窃其～。又通"泭"，指❻筏：方舟投～，乘桴济河，至于石沈。

㊁fǔ 同"拊"，指❼弓背中部两侧贴附的骨片或弓把的中部：凡为弓，方其峻而高其～。又表示❽倚抚，凭靠：父老～枝而论，终日不去。也指❾击打：省牲而犊鸣，则免之而用副，禁其棰～。

㊂fù 指❿木板：～，槅～，藉尸木。又通"坿"，指⓫涂抹：素积白屦，以魁（蛤灰）～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柏 bǎi；bó （栢）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从木，从白（象征鞠形柏果），会结球果的柏树之意，白也兼表声。篆文将白移到右边并整齐化。隶变后楷书写作柏。异体作栢，成为纯形声字。如今规范化，以柏为正体。

【本义】《说文·木部》："柏，鞠也。从木，白声。"本义为柏树，常绿乔木或灌木。鳞片状叶子，可提取芳香油，树皮可提取鞣质，球果，木质坚韧。种类很多，有扁柏、侧柏、圆柏等，崖柏、巨柏是我国重点保护植物。

【演变】㊀bǎi 本义为❶柏树：岁寒，然后知松～之后凋也|丞相祠堂何处寻，锦官城外～森森|刺～。又借用作"伯"，表示❷大：～车毂长一柯。又用作❸古代官名：令～巡氓，家室不能御者，予之金。又借用作"迫（pò）"，表示❹贴近，逼近：其～席用萑黼纯|吾山平兮钜野溢，鱼沸郁兮～冬日。又用作❺古国名。故地在今河南省西平县。又用作❻姓。

㊁bó 用作“黄柏”，指❼树名，即黄檗。又用于❽译音：～林（德国首都）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柏取义的字皆与树木等义有关。

▷以柏作声符的字有：湘。

柝 tuò （㯓）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从木，㡿声，㡿也兼表开裂之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作㯓。俗简作柝。如今规范化，以柝为正体。

【本义】《说文·木部》：“㯓，判也。从木，㡿声。”《集韵·铎韵》：“㯓，或作柝。”本义为裂开，使分裂。

【演变】本义为❶裂开，使分裂。梆子用木头开口掏空做成，有裂口，故后用以表示❷打更用的梆子：重门击～，以待暴客｜朔气传金～，寒光照铁衣｜而留击～者，使击～如故。又通“拓”，表示❸开拓：夫道者，覆天载地，廓四方，～八极。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栀 zhī （梔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，卮声。隶变后楷书写作梔。俗省作栀。如今规范化，以栀为正体。

【本义】《说文·木部》新附：“梔，木，实可染。从木，卮声。”本义为栀子，常绿灌木或小乔木。叶子长椭圆形，夏季开白花，有浓香，供观赏。果实倒卵形，赤黄色，可入药，又可作黄色染料。

【演变】本义为❶栀子：向之黄者，～也｜姑妇相唤浴蚕去，闲着中庭～子花。“栀子”古又作“支子”。也可指❷栀子的果实：升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大～子肥。用作动词，指❸染上黄色，涂饰：今之～其貌，蜡其言，以求贾技于朝。又指❹桑树的一种：桑树一半有葚、半无葚为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柃 líng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，令声。隶变后楷书写作柃。

【本义】《说文·木部》：“柃，木也。从木，令声。”本义为木名，常绿灌木或小乔木。嫩枝有棱，叶厚，椭圆形或披针形，花小白色，浆果紫黑色。茎叶、果实可入药，烧成灰后，灰汁可以做黑色染料。

【演变】本义为❶木名：～，木名，可染。又指❷栏杆的横木：阑（栏）楯谓之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柢 dǐ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从氐会意，氐也兼表声。隶变后楷书写作柢。是“氐”的加旁分化字。参见氐。

【本义】《说文·木部》：“柢，木根也。从木，氐声。”本义为树的粗主根。根指旁根，较细，四外深扎在土层里。

【演变】本义为❶树的主根：是谓深根固～，长生久视之道｜根深～固。引申比喻❷事物的本源或基础：霸王之所根～，开国之所基趾｜病之生也，有根有～，有渐有积。又指❸古代祭祀所用的牲体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枸 jǔ；gǒu；gōu；qú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，句声，句也兼表弯曲之意。隶变后楷书写作枸。

【本义】《说文·木部》：“枸，木也。可为酱，出蜀。从木，句声。”本义为植物名，即枸橼，又叫香橼、蒌叶、蒟酱、扶留藤。常绿乔木，有短刺，花白色，浆果肉质，长圆形，有香味而酸，果皮可入药。

【演变】㊀jǔ 本义为❶植物名，即枸橼。又指❷木名，古代多指枳枸，也作枳椇，即拐枣。落叶乔木，果实可食用，也可酿酒：南山有～，北山有楰。

㊁gǒu 后世多指❸枸杞。落叶小灌木，茎有刺，花淡紫色，浆果红色，叫枸杞子。根皮也可入药，入药叫地骨皮：雪霁茆堂钟磬清，晨斋～杞一杯羹。

㊂gōu 指❹枸橘，即枳的通称。芸香科，灌木或小乔木。成熟与未成熟果实皆可入药。又同“檠（qíng）”，表示❺弯曲，盘曲：故～木必将待檃括烝矫然后直。

㊃qú 指❻立木：吾处身也，若橛株～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栅 zhà；shān

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从册（编简册），会像用绳子编简册一样编成的栅栏之意，册也兼表声。隶变后楷书写作栅。

【本义】《说文·木部》："栅，编树木也。从木，从册，册亦声。"本义为用竹木、铁条等做成的篱笆样的阻拦物。

【演变】㊀zhà　本义为❶用竹木、铁条等做成的篱笆样的阻拦物：乃遣千人于西县结木为～|铁～|木～|～栏。旧又指❷营寨：尽杀其成卒，据其～。

㊁shān　用作"栅极"，指❸电子管中位于阴极和阳极之间的一个电极，有控制板极电流强度、改变电子管性能等作用。通常采用细金属丝绕成栅状，故称栅极。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柳 liǔ

【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆字]

【构造】形声字。甲骨文从木，卯声。金文大同，木移至左边。篆文整齐化。隶变后楷书写作柳。

【本义】《说文·木部》："柳，小杨也。从木，卯声。"本义为柳树。落叶乔木和灌木，叶子细长，花黄绿色。种子上有白色毛状物，成熟后，随风飞散，即柳絮。枝条柔韧，可用来编织筐篓。种类很多，常见的有垂柳、旱柳、杞柳等。

【演变】本义为❶柳树：昔我往矣，杨～依依|折～樊（编篱笆）圃，狂夫瞿瞿|山重水复疑无路，～暗花明又一村|桃红～绿|～絮。又借指❷古人折柳送别的习俗：秦楼月，年年～色，灞陵伤别。古诗文中又借指❸歌妓、娼妓：寻花问～|花街～巷。又指❹星宿名。二十八宿之一，属南方朱雀。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柳取义的字皆与树木等义有关。

▷以柳作声符的字有：鞦。

枹 fú；bāo

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，包声，包也兼表像包之意。隶变后楷书写作枹。

【本义】《说文·木部》："枹，击鼓杖也。从木，包声。"本义为鼓槌。

【演变】㊀fú　同"桴"，本义为❶鼓槌：霾两轮兮絷四马，援玉～兮击鸣鼓|～止响腾，余韵徐歇。

㊁bāo　指❷枹树，也叫小橡树。落叶乔木，花单性，雌雄同株，果实长卵形，下有壳斗。种子可提取淀粉，树皮可制栲胶，木材可制器具。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栎 lì；yuè （櫟）

【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆字]

【构造】形声字。甲骨文从木，樂声。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书写作櫟。如今简化作栎。

【本义】《说文·木部》："櫟，木也。从木，樂声。"本义为栎树，俗叫柞树或橡树。落叶乔木，叶子披针形或倒卵形，可饲柞蚕，坚果球形。木质坚硬，可制家具。树皮含鞣酸，可做染料。

【演变】㊀lì　本义为❶栎树，俗叫柞树：山有苞（丛生）～，隰有六驳|麻～|～实。又指❷栏杆：建章宫后阁重～中有物出焉，其状似麋。又用作❸古地名：秋九月，郑伯突入于～（在今河南省）|己丑，秦晋战于～（在今山西省）。

㊁yuè　用于❹地名：～阳（在今陕西省临潼市北）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柱 zhù；zhǔ （拄）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，主声，主也兼表为主之意。隶变后楷书写作柱。

【本义】《说文·木部》："柱，楹也。从木，主声。"本义为柱子。建筑物中直立的支撑屋宇的构件，古代用木石，现在也用钢筋混凝土制成。

【演变】㊀zhù　本义为❶支撑屋宇的柱子：以为～则蠹，是不材之木也|荆轲逐秦王，秦王还～而走|偷梁换～|顶梁～|支～。引申也指❷像柱子的东西：藉车之～（垫车的滚木），长丈七尺|中流砥～|脊～|水～。又特指❸琴瑟上系弦的木块：王以名使括，若胶～而鼓瑟耳|锦瑟

无端五十弦，一弦一～思华年。又用以比喻❹担当国家重任的人：将军为国～石。

㊁zhǔ 用作动词，指❺支撑：且鳌足可以～天，体必长大。此义如今用"拄"来表示。参见拄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柱取义的字皆与柱子等义有关。

▷以柱作声符的字有：砫。

柿

shì

（柹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，朿声。隶变后楷书写作柹。俗作柿，变声旁朿为市。

【本义】《说文·木部》："柹，赤实果。从木，朿声。"本义为柿子，即柿树的果实。

【演变】本义为❶柿子：枣栗榛～|～饼。也指❷柿子树。落叶乔木，叶子椭圆形，花黄白色，果实叫柿子，橙黄色或红色，可食用，柿蒂可以入药：院门昼锁回廊静，秋日当阶～叶阴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栏

lán

（欄）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作欄，从木从闌会意，闌也兼表声。如今简化作栏。是"阑"的加旁分化字。参见阑。

【本义】《一切经音义》："栏，又作阑。槛也。"本义为栏杆，用来拦挡的东西，用竹木、石头或金属做成。

【演变】本义为❶栏杆：直～横槛，多于九土之城郭|休去依危～，斜阳正在，烟柳断肠处|凭～远眺|石～|井～。栅栏起围堵作用，故引申指❷饲养家畜的圈：至入人～厩，取人马牛者，其不义又甚攘人犬豕鸡豚|牛～|羊～|猪～。又引申指❸环状物：你看月～，明日敢有风也。又引申指❹纸或织物上分格或区分项目的格子：宋亳间有织成界道绢素，谓之乌丝～、朱丝～|备注～|地址～。又引申指❺报刊杂志用线条或空白分开的部分，也指按内容分的版面：文艺～|广告～|右～|专～|～目。又引申指❻专供张贴布告、报纸等用的地方：宣传～|布告～|报～。又引申特指❼体育器材中的栏架，放在跑道上供赛跑时跨越用：高～|跨～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

柈

bàn；pán；pàn

（槃、盘）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书柈，从木，半声。是"槃"（盘）的异体字。现在二字表义有了分工。参见盘。

【本义】《玉篇·木部》："柈，同槃。"本义为古代盛水供盥洗用的器皿。一般为圆形或长方形，大口，平底，浅腹。古代盥洗时，用匜从上浇水，用盘承接。大的则可用于沐浴。

【演变】㊀pán 是"槃"（盘）的异体字，本义为❶盛物的器皿：若夫冶者用铜为～杅（盛汤浆器皿）。

㊁pàn 又指❷树名。

㊂bàn 方言，指❸柈子，即大块的木柴：他是昨儿给人装～子进城来卖的。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

柠

níng

（檸、樣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，宁声。隶变后楷书写作柠。如今又作了"檸"（从木，寧声）的简化字。

【本义】《说文·木部》："柠，楮或从宁。"本义为木名，即楮。参见楮。《集韵·梗韵》："檸，木名，皮可为药。"用作"柠檬"，本义为一种常绿小乔木，叶子长椭圆形，花带紫红色，果实卵形或长椭圆形，果肉味酸，可用来制饮料，果皮可提取柠檬油。产于热带、亚热带。

【演变】本义为❶木名，即楮。

作为"檸"的简化字，用作"柠檬"，指❷一种常绿小乔木。也指❸这种植物的果实（英lemon）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柁

tuó；duò

（舵）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书柁，从木，它声。是"舵"的异体字。如今二字表义有分工。参见舵。

【本义】《集韵·哿韵》："柁，正船木。或作舵。"本义为船舵。

【演变】㊀duò 本义为❶船舵：以文梓为船，木兰为～。此义如今作"舵"。

㊁tuó 借用以表示❷房梁，即木结构屋架中架在前后两个墙上或柱子上的大梁：～檩椽

架全被烟火蒸气熏得油黑油黑的|上～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

柲 bì
(弜)

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从木，必声。隶变后楷书写作柲。
【本义】《说文·木部》："柲，欑也。从木，必声。"本义当为古代矛戟等兵器的柄。
【演变】本义为❶古代矛戟等兵器的柄：戈～六尺有六寸。又借作"弜"，指❷弓檠，即绑在弓里保护弓的竹片，支撑弓使其保持强度：弓矢之新沽功，有弭饰焉，亦张可也，有～，设依挞焉。参见弜、檠。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

枷 jiā

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木，加声，加也兼表相加之意。隶变后楷书写作枷。
【本义】《说文·木部》："枷，拂也。从木，加声。"本义为农具名，即连枷，也作梿枷。脱粒用的旧式农具，在一根长木杆的前端钉上一块能前后转动的较厚的长条形木板，双手举动木杆，使木板前后转动着拍击禾麦，进行脱粒。
【演变】本义为❶连枷：权节其用，耒耜～芟。又指❷古刑具，多加于犯人颈部：凡死罪～而拲，流罪～而梏|挝鼓千声，释～锁焉|上～。用作动词，指❸上枷：立刻捉拿下来，～打示众，做个榜样。古又通"架(jià)"，指❹衣架：男女不杂坐，不同椸～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柽 chēng
(檉)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从木，聖声。隶变后楷书写作檉。如今简化作柽。
【本义】《说文·木部》："檉，河柳也。从木，聖声。"本义为树名，即柽柳、河柳，也叫三春柳或红柳。落叶灌木或小乔木，枝条细长，紫红色，叶子鳞片状，花淡红色，一年开花三次，结蒴果。抗碱耐旱，为固沙造林的优良植物。可编筐，枝叶可入药。
【演变】本义为❶柽柳：(鄯善)国出玉，多葭苇、～柳、胡桐、白草|宝地人来少，～阴自晚晴。又用作❷古地名。在今河南省淮阴市西北：八月公会齐侯、宋公……于～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

树 shù
(尌、樹)

【字形】籀　篆
【构造】会意兼形声字。籀文从木从尌会意，尌也兼表声。篆文从木从尌(立)会意，尌也兼表声。隶变后楷书写作尌与樹。如今皆简化作树。是"木""尌"的加旁分化字。参见木、尌。
【本义】《说文·木部》："樹，生植之总名也。从木，尌声。尌，籀文。"本义为木本植物的总称。
【演变】本义为❶木本植物的总称：后皇嘉～，橘徕服兮|山居不营世利，年老以～为巢而寝其上|前人栽～，后人乘凉|松～|～木。引申指❷种植，培育：～橘柚者，食之则甘，嗅之则香；～枳棘者，成而刺人。故君子慎所～|十年～木，百年～人|～艺。用作抽象意义，指❸建立：～德务滋，除恶务本|独～一帜|～立信心|建～。用作量词，相当于❹棵：安邑千～枣，燕秦千～栗。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

勃 bó

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从力，从孛(人容色盛壮)，会猛力推排之意，孛也兼表声。隶变后楷书写作勃。是"孛"的加旁分化字。参见孛。
【本义】《说文·力部》："勃，排也。从力，孛声。"本义为猛力推排。
【演变】本义为❶猛力推排。因也从孛取义，故引申指❷兴盛：禹、汤罪己，其兴也～焉|生机～～|～然而兴|～发|蓬～。又引申指❸猝然，突然：～然大怒|～然变色。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勃取义的字皆与推排、兴盛等义有关。
▷以勃作声兼义符的字有：渤。

剌 lá;là

【字形】甲　金　篆
【构造】会意字。甲骨文从束,从刀,会用刀将捆缚割开之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作剌。
【本义】《说文·束部》:"剌,戾也。从束,从刀。刀者,剌之也。"本义为将捆缚割开。
【演变】㊀lá　本义为❶割开:手~了个口子|~一刀。
　㊁là　捆缚了又割开,自然是前后背谬了,故引申指❷违背,违戾:今少卿乃教以推贤进士,无乃与仆私心~谬乎?|外戚亲属无乖~之心。又指❸歪斜不正:琴或拨~枉桡。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剌取义的字皆与割开等义有关。
▷以剌作声符的字有:圛、喇、瑓、楋、瘌、赖、辣。

畐 fú;bì
(畗、福、逼)



【字形】甲　金　篆
【构造】会意字。畐与福同源。在甲骨文中像双手举起酒樽向示(祭台)倾倒浇祭之状,会祭祀神灵以求福佑之意,小点象征浇祭的酒液;省去双手及示,只留下酒樽,就成了象形的畐字,以突出里面盛满了敬神求福的酒食之义。金文大同。篆文整齐文字化。隶变后楷书分别写作福与畗。单用用福,畗只作偏旁并写作畐。参见福。
【本义】《说文·畗部》:"畗,满也。从高省,象高厚之形。读若伏。"析形不确。本义为盛满酒的酒樽。
【演变】㊀fú　本义为❶盛满酒的酒樽。引申泛指❷充满。用作名词,也指❸一种容器:~,无足鬲也。
　㊁bì　充满则内无空隙,引申指❹狭窄,紧迫:~塞虚空,不如不去。此义后用"逼"来表示。参见逼。由于畐与福同源,故也用以表示❺求福。
【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畐取义的字皆与充满酒食的容器等义有关。
▷以畐作声兼义符的字有:副、逼、福。
▷以畐作声符的字有:匐、富、幅、辐、蝠。

郚 wú;yú

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑(右阝),吾声。隶变后楷书写作郚。
【本义】《说文·邑部》:"郚,东海县,故纪侯之邑也。从邑,吾声。"本义为古邑名。春秋时纪邑,后属齐。故城在今山东省安丘市西南。
【演变】㊀wú　本义为❶古邑名:庄公元年冬,齐师迁纪、郱、鄑、~。又用作❷姓。
　㊁yú　用作"郚乡",指❸古地名。汉县名:九月,立鲁顷王子~乡侯闵为鲁王。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

剅 lóu
(劃)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书剅,从刀,豆声。异体作劃,从婁声。如今规范化,以剅为正体。
【本义】《玉篇·刀部》:"剅,小裂也。"本义为割裂。
【演变】本义为❶割裂:手上划~了好些口子。用作名词,指❷堤坝下灌水、排水的小孔、水道:~口|~嘴|~眼。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入刀部。

郖 dòu
(浢)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑(右阝),豆声。隶变后楷书写作郖。异体作浢,改为从水。如今规范化,以郖为正体。
【本义】《说文·邑部》:"郖,弘农县渡地。从邑,豆声。"本义为黄河古渡津名,即郖津,在今河南省灵宝县西北。
【演变】本义为❶郖津,隋末置关,名郖津关,唐初废关置津:遂诡道从~津度。又用作❷姓,或省作豆。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

垔 yīn
(湮、堙、陻、洇)

【字形】金　古　篆
【构造】会意字。金文从西(竹笼形),从壬(人挺立土上形),表示人背盛土石的竹笼草袋堵塞水

流之意。古文正像用盛土的草袋堵在决口上。篆文稍讹，壬变为土。隶变后楷书写作垔。

【本义】《说文·土部》："垔，塞也。《尚书》：'鲧垔洪水。'从土，西声。"本义为堵塞。

【演变】本义为❶堵塞。引申指❷埋没。又引申指❸湮湿。

由于垔作了偏旁，堵塞之义便另加义符土或阜（左阝）写作"堙"或"陻"来表示，埋没、湮湿之义则另加义符水写作"湮"来表示，湮湿之义后又借本当水名讲的形声字"洇"来表示。参见堙、湮、洇。

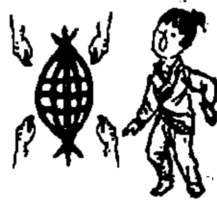
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垔取义的字皆与堵塞等义有关。

▷以垔作声兼义符的字有：陻、湮、堙。

▷以垔作声符的字有：鄄、甄、煙（烟）、禋、闉。

䙴 qiān

（𢍜、遷、迁）



【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文是四手共举箱笼等重物状，右边是一人二口，表示人正喊着号子将重物一起抬起来。古文省去人和口。篆文承接金文和古文并将人变为㔾，分为二体。隶变后楷书写作䙴与𢍜。皆不单用，只作偏旁。

【本义】《说文·舁部》："䙴，升高也。从舁，囟声。𢍜，䙴或从卩。"析形不确，所释为引申义。本义当为搬迁。

【演变】本义为搬迁。

由于䙴作了偏旁，其义便用"𢍜"来表示；后来𢍜也作了偏旁，其义便又另加义符辵（辶）写作"遷"来表示。如今简化作迁。参见迁。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入西部。凡从䙴（𢍜）取义的字皆与升迁等义有关。

▷以䙴作义符的字有：𢍜。

▷以𢍜作声兼义符的字有：僊（仙）、遷（迁）。

要 yāo；yào；yǎo

（腰、邀）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从女，从臼（两手），用女两手叉腰会腰部之意。篆文女形变成了突出了腰部的人形。隶变后楷书写作要。

【本义】《说文·臼部》："要，身中也，象人要自臼之形。从臼，交省声。"本义为人体胁下胯上的部分，即腰部。是"腰"的本字。

【演变】㊀ yāo 本义为❶人的腰部：楚王好士细～，宫中多饿死｜一胫之大几如～，一指之大几如股。又特指❷古代裙裳上围在腰际的部分：～之襋之，好人服之。此义后作"褄"。

用作动词，又表示❸系在腰间，束缚：闵子～绖而服事｜愿诚素之先达兮，解玉佩而～之。由腰在身中，又引申指❹半道阻拦：使数人～于路，曰："请必无归，而造于朝！"｜超度其粮将尽，必从龟兹求食，乃遣兵数百于东界～之。又引申指❺邀请：期我乎桑中，～我乎上宫｜良因～项伯见沛公｜便～还家，设酒、杀鸡、作食。以上二义后作"邀"。参见邀。又引申指❻相约：久（旧）～不忘乎平生之言，亦可以为成人矣｜虽与府吏～，渠会永无缘。又引申指❼求得：非所以～誉于乡党朋友也。又引申指❽订约，结盟：不若以归，以～晋国之成。又引申指❾约束，控制：行礼～节而安之，若生四枝（肢）｜然地亦穷险，唯京师～其道。又引申指❿胁迫：虽曰不～君，吾不信也｜～盟可犯，而桓公不欺｜～挟。又引申指⓫符合，会合：叔兮伯兮，倡予～女｜尽筋骨之力，以～钟鼓俯会之节。又引申指⓬察劾：辨其狱讼，异其死刑之罪而～之。又引申指⓭校正：纪之以四时，～之以太岁。又引申指⓮古代五服之一，指离京城一千五百里至二千里的地区：藩国奉聘，～荒来质。又用作⓯姓。

㊁ yào 由腰在身中，又引申指⓰纲领，关键：故圣人明君者，非能尽其万物也，知万物之～也｜圣人执～，四方来效｜纪事者必提其～，纂言者必钩其玄｜纲～｜提～｜摘～｜纪～｜主～。又引申指⓱重大的，主要的：先王有至德～道以顺天下｜身居～职｜～塞｜～事｜～紧｜～点｜险～｜紧～。又引申指⓲简约：政贵有恒，辞尚体～｜明主好～，暗主好详。又引申特指⓳会计，簿书：七曰听卖买以质剂，八曰听出入以～会｜～会谓计最之簿书，月计曰～，岁计曰会｜举五谷之～，藏帝籍之收于神仓。又引申指⓴想，希望，做某事的意愿：地不知寒人～暖，少夺人衣作地衣｜～知心腹事，但听口中言｜孩子～出去玩儿｜他主动～帮忙｜～强｜想～。又引申指㉑索取：怎么！又来～钱了｜～东西｜～帐｜～饭｜需～。又引申指㉒需要：路～五天才能修好｜这～一大笔资金。又引申指㉓应当：～更加努力｜有病～早治。又引申表示㉔比较，估计：今天～比昨天冷多了｜将来～比现在更好。又引申表示㉕总括，总之：帝王者，各殊礼而异务，～以成功为统纪｜～曰强本节用，则人给家足之道也｜四序各自佳，～不如春时。

用作副词，表示事物发展的趋势，相当于㉖必将，就将，将近：人生～死，何为苦心？｜花

～开了|天～亮了|累得～命|将～|快～。

用作介词，又引申指㉗让，叫：他知道了，哪里肯～你出钱。又用作连词，表示假设，相当于㉘如果：～是来不及，明天也行|～是他不来呢？又表示选择，相当于㉙或者，要么：星期天～就打球，～就爬山，你决定吧。

由于要为引申义所专用，人腰之义便另加义符肉(月)写作"腰"来表示。参见腰。

㊂ yǎo 用作"要袅"，同"騕袅"，指㉚骏马名：驰～袅，建翠盖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人西(或女)部。凡从要取义的字皆与人腰有关。

▷以要作声兼义符的字有：溇、耍、腰。

酊 dǐng (酩)

【字形】篆

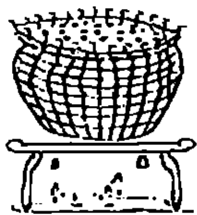
【构造】形声字。篆文酊，从酉(表示酒)，丁声。隶变后楷书写作酊。

【本义】《说文·酉部》新附："酊，酩酊也。从酉，丁声。"用作联绵词"酩酊"，本义为醉得迷迷糊糊。

【演变】用作联绵词"酩酊"，古也作"茗艼"，即如今"懵懂"之音转，本义为❶醉得迷迷糊糊：日夕倒载归，酩～无所知|江湖堕清月，酩～任扶还|酩～大醉。引申也比喻❷事情到了极处：事到极处曰酩～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人酉部。

迺 nǎi；réng (卤、廼、乃)



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象在架子上放置的草木枝条编织的器具并有水滴下漏形，会进行漉酒或淋盐之意。金文简化。古文由于变得不像了，下边便又另加一器具。篆文整齐化，就看不出原意了。隶变后楷书写作卤、廼、迺诸形。后部分含义也借"乃"表示，如今规范化只用"乃"表示。参见乃。

【本义】《说文·乃部》："卤，惊声也。从乃省，西声。籀文卤，不省。或曰：卤，往也。读若仍。"所释皆非本义。本义当为漉淋、过滤。

【演变】㊀ réng 本义为❶漉淋、过滤。

此义古已失之。至于惊声、往之义，当是滴淋之义的引申，古也不用。

㊁ nǎi 典籍多借用作代词，相当于❷你，你的，此。又借用作副词，相当于❸却，于是，始，竟然。又用作❹语气助词。

此类含义后俗都换用"乃"来表示。

【组字】如今不单用，也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人辵(辶)部。

郦 lì；lí；zhí (酈)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，麗声。隶变后楷书写作酈。如今简化作郦。

【本义】《说文·邑部》："酈，南阳县也。从邑，麗声。"本义为古地名，春秋属鲁国。

【演变】㊀ lí 本义为❶古地名：公子友帅师败莒师于～。

㊁ lì 又用作❷姓。

㊂ zhí 指❸古县名。故址在今河南省南阳市内乡县东北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。

柬 jiǎn (简、拣)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从束(表一捆竹简)，从八(表分别)，会打开一捆竹简从中挑选之意。篆文大同。隶变后楷书写作柬。作偏旁时简化作东。

【本义】《说文·柬部》："柬，分别简(选)之也。从束，从八。八，分别也。"本义为挑选。

【演变】本义为❶挑选：安燕而血气不惰，～理(拣择其事理所宜)也。由于所捆缚的是竹简，故又用作"简"，表示❷信札、名片、帖子的总称：大胜书客裁成～，颇赛溪翁截作筒|～帖|～札|请～|书～。

由于柬后来为信札、名帖之义所专用，拣选之义便又另加义符手写作"揀"来表示。如今简化作拣。参见拣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。凡从柬(东)取义的字皆与挑选等义有关。

▷以柬(东)作声兼义符的字有：拣、炼、谏。

▷以柬(东)作声符的字有：练、湅、楝。

咸 xián；jiān (鹹、喊、感)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从戌，表示征战

杀伐；从口，表示众人喊杀声连天，当是众口齐呼，以助威势之意。金文大同，篆文整齐文字化。隶变后楷书写作咸。如今又用作“鹹”（从卤，咸声）的简化字。

【本义】《说文·口部》：“咸，皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。”所释为引申义。本义当为众人齐声呼叫。是“喊”的本字。

【演变】㊀xián　本义为❶众人齐声呼喊。引申指❷普遍：小赐不～独恭不优；不～，民不归也，不优，神弗福也。又引申指❸协，同：敦商之旅，克～厥功｜舟中鸣鼓若竞渡，挽人从山石中闻鼓声而～力。又引申指❹感知，感化：初九，～临，贞吉｜～，感也，以高下下，以男下女，柔上而刚下。用作副词，又引申指❺全，都：江表英豪，～归附之｜群贤毕至，少长～集｜内外～服｜老少～宜｜～丰。又用作❻《周易》六十四卦之一，卦形为䷞（艮下兑上），表示感应的意思：《彖》曰：～，感也。柔上而刚下，二气感应以相与｜《象》曰：山上有泽，～。又通“诚”，表示❼和睦：自朝至于日中昃，不遑暇食，用～和万民。又通“函（hán）”，指❽箱箧：伊耆氏掌国之大祭祀，共其杖～。又用作❾姓。

用作“鹹”的简化字，指❿像盐的味道：～淡合适｜～鱼｜～菜。

㊁jiān　又通“缄”，指⓫封闭：意者其有机～而不得已邪？

由于咸为引申义所专用，呼喊之义便又另加义符口写作“喊”来表示，感知之义则另加义符心写作“感”来表示。参见喊、感。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从咸取义的字皆与呼喊等义有关。

▷以咸作声兼义符的字有：喊、感。

▷以咸作声符的字有：减、缄、娍、鬉、碱、箴、鍼（针）、鹹（咸）。

威　wēi



【字形】金　　篆

【构造】会意字。金文从女，从戌（斧类武器），表示掌有生杀之权的妇女，即婆婆。篆文进一步线条文字化。隶变后楷书写作威。

【本义】《说文·女部》：“威，姑也。从女，从戌。《汉律》曰：‘妇告威姑。’”本义为婆婆，即丈夫的母亲。

【演变】本义为❶婆婆，即丈夫的母亲。引申指❷令人敬畏的，尊严：君子不重则不～，学则不固｜严大国之～以修敬也｜疏远者畏～而莫敢谏｜不怒而～｜～严。又引申指❸强大的力量，使人敬畏的权势：大风起兮云飞扬，～加海内兮归故乡｜～震四海｜狐假虎～｜～力｜示～。又表示❹刑罚：惟辟作福，惟辟作～（专刑罚），惟辟玉食｜如此，则上无私～之毒，而下无愚拙之诛｜作～作福。又表示❺法则：既有淫～，降福孔夷｜～仪。用作动词，指❻凭借力量、气势震慑、胁迫：弧矢之利，以～天下｜～戮无罪，崇尚勇力，不顾义理｜～胁｜～逼｜～吓。又引申指❼怒：昊天已～，予慎无罪。又引申指❽古代军事编制单位：设中、前、后、左、右五所，每军百户为～。又通“畏（wèi）”，指❾畏惧：故以刑治则民～，民～则无奸，无奸则民安其所乐。又通“隈”，指❿弓中央弯曲处：～谓弓渊，角之中央。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从威取义的字皆与盛大等义有关。

▷以威作声兼义符的字有：葳、崴、娍。

厘　lí；xī；lài

（釐、𠩺、禧、赉）



【字形】甲　　金　　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文本作𠩺，是一人持麦（來），一手拿棍击打脱粒形。金文又另加义符里，表示家田的收获，里也兼表声。篆文承接甲骨文和金文，将小麦讹为未，将人讹为厂，并整齐化。隶变后楷书分别写作𠩺与釐。如今釐简化作厘，但用作人名时（读xī）不简化，𠩺只作偏旁。参见𠩺。

【本义】《说文·里部》：“釐，家福也。从里，𠩺声。”所释是引申义。本义应为打麦脱粒。

【演变】㊀xī　本义为❶打麦脱粒。丰收可喜，故引申指❷幸福，吉祥：民父有～，嗟以美之｜祠官祝～。又引申指❸胙，祭祀用过的肉：受～。

此类含义后另造了“禧”来表示。参见禧。

㊁lí　由打麦脱粒，引申指❹治理，整理，改革：允～百工（百官），庶绩咸熙｜五刑未措，欺诈日生，请修德以～之｜～正｜～定。由打麦脱粒，又引申指❺裂开，分开：～为百卷。分散则小，又引申指❻微小：剖析毫～，擘肌分理｜失之毫～，谬以千里｜毫～不爽。又指❼厘金，旧时在国内要道设立关卡征收的一种商品通过税：抽～｜增～。后成为单位名，用于❽市制长度单位、质量单位、地积单位：十毫为一～，十～为一分｜一亩三分七～。又用作❾利率单位：年利一～为本金的百分之一。

㊂lài　古人认为小麦丰收是上天的赐予，故又引申指❿赐予。此义后另加义符贝写作

"赘"来表示，后又简化作"賫"(赉)。参见赉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的写作犛。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厘(犛)取义的字皆与打麦脱粒、分散等义有关。

▷以厘(犛)作声兼义符的字有：嫠、斄、嫠、犛、氂、釐、氂、漦。

▷以厘(犛)作声符的字有：喱、漦。

厚 hòu (垕)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从厂(山岩)从𣆪(酒味醇厚)会意，𣆪也兼表声。金文稍繁。古文一形渐趋文字化。篆文整齐化。古文二形有较大讹变。隶变后承接篆文和古文二形楷书分别写作厚与垕。是"𣆪"的加旁分化字。如今规范化，以厚为正体，垕只作人名用字。参见𣆪。

【本义】《说文・𣆪部》："厚，山陵之厚也。从𣆪，从厂。垕，古文厚，从后、土。"本义为山陵高厚，即山陵庞然高大。

【演变】本义为❶山陵高厚。引申泛指❷物体上下两面之间的距离大：不临深溪，不知地之～也｜～木板｜～棉被｜～眼皮。用作名词，指❸物体上下面之间的距离：彼节者有间而刀刃者无～｜雪下了一尺～｜～度。由物体的厚，引申也指❹财物丰富：禄利不～，不可使久居危难之地｜家底儿～｜丰～。又引申指❺(各种事物的)数量、质量、重量的多、重、大：晋灵公不君，～敛以彫墙｜德行者，兵之～积也｜赏～而信，刑重而必｜无可～非｜寄予～望｜～礼｜～利。又引申指❻(情谊)深，浓重：亲以～爱关子于安利而不听｜深情～谊。又引申指❼待人诚恳，能宽容：慎终追远，明德归～｜周勃重～少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉｜忠～老实｜宽～｜敦～｜～道。用作动词，指❽重视：伏清白以死直兮，固前圣之所～｜得天独～｜～古薄今｜～此薄彼。用作"𣆪"，指❾味浓：酒味醇～。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厚取义的字皆与厚重等义有关。

▷以厚作声兼义符的字有：啍。

歪 wāi (竵)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从立，从咼(锅)，会锅放得不正之意，咼也兼表声。隶变后楷书写作竵。后简化，俗另造了从不正会意的歪。

【本义】《说文・立部》："竵，不正也。从立，咼声。"《字汇・止部》："歪，不正也。"本义为偏斜不正。

【演变】本义为❶偏斜不正：上梁不正下梁～｜～打正着｜东倒西～｜～戴着帽子｜～斜｜～曲。引申指❷不正当，不正派：邪门～道｜～风邪气｜～理。方言又指❸和衣侧身躺卧：你先床上～一会歇歇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一(或止)部。凡从歪取义的字皆与偏斜不正等义有关。

▷以歪作声兼义符的字有：㱾、踶。

甭 béng；qì

【字形】新造字。今篆

【构造】会意字。楷书甭，从不用会意，表示用不着之义。是"不""用"的合形、合音、合义。

【本义】《龙龛手鉴・不部》："甭，音弃。"本义为弃。

【演变】㊀qì　本义为❶弃。

㊁béng　方言指❷用不着：这事你～管｜～惦记他｜～说了｜～操心｜～急。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入一部。

研 yán；yàn；xíng (砚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，幵声。隶变后楷书写作研，声符幵变为开。

【本义】《说文・石部》："研，磨也。从石，幵声。"本义为碾为粉末。

【演变】㊀yán　本义指❶碾为粉末：墨～秋日雨，茶试老僧铛｜末路益可羞，朱墨手自～｜～成粉末｜～墨｜～磨。用于抽象意义，指❷反复仔细地分析琢磨，探求：殷仲堪精核玄论，人谓莫不～究｜能说诸心，能～诸虑｜沈思～求，昼夜不倦｜钻～｜科～｜～讨｜～读。引申表示❸详尽，精细：常以为中贤以下，道无求备，智算有所～疏，原始未必要末，期理之不可全诘者也。又引申指❹好，也作"妍"：余自幼读圣教，不知圣教；尊孔子，不知孔子何自可尊，所谓矮子观场，随人说～，和声而已。用作名词，如今又特指❺硕士研究生：考～｜读～。又用作❻姓。

㊁yàn　同"砚"，指一种❼光滑的石头：～

苔滋兮泉珠洁，一饮一憩兮气想灭。又指❽砚台：开窗清风来穆然，拂几洗～整蠹编。此义后用“砚”来表示。参见砚。

㊂xíng　用作“石研关”，指❾古地名：上党郡，秦置，属并州。有上党关、壶口关、石～关，天井关。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从研取义的字皆与碾压等义有关。

▷以研作声符的字有：揅。

砖 zhuān；tuán （磚、甎、塼）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作甎，从瓦从專会意，專也兼表声。异体俗作塼、磚，从土、石从專会意，專也兼表声。如今皆简化作砖。是“专”的加旁分化字。参见专。

【本义】《类篇·土部》：“塼，纺锤。”《玉篇·土部》：“甎，亦作塼。”本义为纺锤。古代用黏土烧制成的穗状的纺线用具。《广韵·仙韵》：“甎，甎瓦。乌曹作甎。”又表示建筑用的砖。用黏土等制坯，放在窑里烧制而成的建筑材料，多为方形或长方形。

【演变】㊀zhuān　本义为❶纺锤。引申泛指❷用黏土烧制的建筑材料：蒙诏赐银百两，已于扬州小郊北地烧～｜抽矢射佛寺浮图，矢著其上～半箭｜抛～引玉｜～窑｜～瓦。又引申指❸像砖的东西：金～｜茶～｜冰～。

㊁tuán　通“抟”，指❹捯泥揉块：是犹以～涂塞江海也，以焦侥而戴太山也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砗 chē （硨、磲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作硨，从石，車声。今如简化作砗。

【本义】《广雅·释地》：“砗磲，石之次玉者。”用作“砗磲”，本义为一种次于玉的美石。

【演变】用作“砗磲”，本义为❶一种次于玉的美石：～磲，生西国，是玉石之类，形似蚌蛤，有文理。大寒，无毒。作为动物，本作“车渠”，大概因其壳硬而类石，故后另加义符石，指❷一种软体动物。蚌属，砗磲科，两扇贝壳大而厚，略呈三角形，体长可达1米。生活在热带海洋中，我国南海诸岛皆产。肉可食，壳可做装饰品：南海有蚌属曰～磲，形大如蚶，盈三尺许，亦有盈一尺以下者，惟其大之为贵。也指❸这种动物的壳。古代被称为七宝之一：～磲，出交趾国，状似大蚌，沿海人磨治其壳，因其形为荷叶杯，肤理莹洁如珂玉……按佛书以此为至宝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砘 dùn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书砘，从石，屯声。

【本义】《改并四声篇海·石部》：“砘，碌碡也，种田具也。”本义为砘子，一种耩完地后用以压实松土的石制农具，似碌碡而小。

【演变】本义为❶砘子：和尚拽～子不离寺内，老鼠拖葫芦只在仓中｜石～。用作动词，指❷播种后用石砘子压实松土：种后，旋以石砘～，令土坚，则苗出旺相。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砒 pī （磇、砷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作磇，从石，毘声。俗省作砒，从比声。如今规范化用砒。

【本义】《玉篇·石部》：“砒，石也。”《集韵·齐韵》：“砒，药石。”本义为砒霜，化学元素砷的旧称，是砷的氧化物，符号$A_{s2}O_3$。无色无味的白色粉末，有剧毒。可用来制造玻璃、药物、杀虫剂、除草剂等。

【演变】本义为❶砒霜：(信石)生者名～黄，炼者名～霜。又用作❷砷的旧称，一种非金属元素：凡烧～时，立者必于上风十余丈外；下风所近，草木皆死。参见砷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砌 qì；qiè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从石，切声，切也兼表齐之意。隶变后楷书写作砌。

【本义】《说文·石部》新附：“砌，阶甃也。从石，切声。”本义为台阶。

【演变】㊀qì　本义为❶台阶：玄墀扣～，玉阶彤庭｜～下梨花一堆雪，明年谁此凭栏干？｜雕栏玉～｜石～。用作动词，指❷用灰浆等把砖石黏结在一块垒起来：运私邸米，僦人作甓以～

城，武帝善之｜银～就楼台殿阁，粉妆成野外荒郊｜～墙｜～灶｜堆～。

㊁qiè　用作“砌末”，指❸旧时戏曲舞台上所用的布景和道具。后也作“切末”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砑 yà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砑，从石，牙声。

【本义】《广韵·祃韵》：“砑，碾砑。”本义为用卵形或弧形石块碾压或摩擦，使密实而光亮。

【演变】本义为❶用卵形或弧形石块碾压或摩擦使密实而光亮：锦囊霞彩烂，罗袜～光匀｜～皮子｜～光｜碾～。引申也指❷碾磨物体的石具。又引申泛指❸碾压：种时须～开其子，浸胀过月朔乃生。又引申指❹光滑的样子：山根石门～然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砂 shā（沙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书砂，从石从少会意，少也兼表声。是“沙”的后起分化字，将水旁换为石旁，以突出岩石风化碎裂形成沙样碎石之义。如今二字表义各有侧重。参见沙。

【本义】《玉篇·石部》：“砂，俗沙字。”本义为细碎的石粒。

【演变】本义为❶细碎的石粒：洛水桥边春日斜，碧流清浅见琼～｜～岩｜～石。引申也指❷像沙样的东西：何意掌上玉，化为眼中～｜朱～｜矿～｜～糖｜～布｜～纸｜～浆｜～轮。又引申特指❸朱砂，也叫辰砂、丹砂。矿物，主要化学成分是硫化汞，大红色，无毒。是炼汞的重要原料，也可作颜料、药材：一丹休别内外～，长修久饵须升遐｜吞金服～。

注意：砂与沙的异同。二字音同，皆含细小的石粒之义。不同在于：河水冲刷而成的细小石粒用“沙”，如：沙洲、沙滩、沙地、沙漠等；岩石风化而成的细小石粒用“砂”，如：朱砂、矿砂、砂轮、砂纸等。另外，“砂眼”（指气体或杂质在铸件上形成的小孔）也不同于“沙眼”（指由沙眼病毒引起的传染性结膜炎）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砚 yàn（硯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，見声。隶变后楷书写作硯。如今简化作砚。是“研”的换旁分化字。参见研。

【本义】《说文·石部》：“硯，石滑也。从石，見声。”本义为光滑的石头。

【演变】本义为❶光滑的石头。后主要用以表示❷写毛笔字时磨墨用的工具。是文房四宝之一：我生无田食破～，尔来～枯磨不出｜端（产于广东肇庆，唐代属端州）、歙（主要产于江西婺源的歙溪）、洮（产于甘肃临洮）、鲁（产于山东）合称我国四大名～｜笔～｜～台。用作动词，又引申指❸制作砚台：其壁曰龙壁，其下多秀石，可～。又引申比喻❹同学关系：～友｜～兄｜同～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

斫 zhuó（斲、斵、斮）



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从斤（斧）从石会意，石也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作斫。异体作斲、斮、斵。如今规范化，以斫为正体。参见斲。

【本义】《说文·斤部》：“斫，击也。从斤，石声。”本义为用刀斧等砍削。

【演变】本义为❶用刀斧砍削：桓公读书于堂上，轮扁～轮于堂下｜于是～秦桧之棺而戮其尸｜砍～｜伐～。也泛指❷木工工具：孟孙请往赂之，以执～、执针、织纴，皆百人。又特指❸斧刃：斧金为～，柯长三尺，卫穴四。由砍削，又引申指❹雕饰：宫室但取其完固而已，何必过为雕～。砍削则少，故又引申指❺伤耗：天方～汉室，岂计一郗虑。也指❻大锄：持木～平之，纳种如前法。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石（或斤）部。凡从斫取义的字皆与砍削等义有关。

▷以斫作声符的字有：䈜。

砭 biān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，乏声。隶变后楷书写作砭。

【本义】《说文·石部》：“砭，以石刺病也。从

石，乏声。”本义为古代用石针、石片刺穴治病。大概到南北朝时，砭刺之术失传，后改用金属针了。

【演变】本义为❶古代用石针、石片刺穴治病：法不当～灸，～灸至气逐｜风上逆，～头血可愈｜针～｜～割。用作名词，指❷治病用的石针：其病皆为痈疡，其治宜～石。又指❸救治：又如心中疾，箴石非所～｜浪荒不走职，民瘼当谁～。又引申泛指❹刺：其气凛冽，～人肌骨｜寒风～骨。由针刺治病，又引申指❺批评，批判：臧否之业，本乎是非，其道廉而且～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人石部。

砜 fēng （碸）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作碸，从石，風声。如今简化作砜。

【本义】化学用字，本义为由硫酰基与两个烃基或芳香基结合成的有机化合物（英 sulfone）。可用来制塑料、药物等。

【演变】本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人石部。

砍 kǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砍，从石，欠声。

【本义】《篇海类编・地理类・石部》：“砍，砍斫也。”本义为用刀斧猛剁、斫劈。

【演变】本义为❶用刀斧猛剁、斫劈：我只站下不动，任你～几剑罢｜～柴｜～树｜～伐。引申指❷削减，除去：项目要～掉一半｜～价。口语又引申指❸用力把东西扔出去：别乱扔，小心～着人｜～瓦片。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归人石部。凡从砍取义的字皆与猛剁等义有关。

▷以砍作声符的字有：嵌。

泵 bèng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书泵，从水，从石，会石落水中发出的声音之意。

【本义】《觚賸・粤觚上》：“水之矶激为泵。”本义为石落水中发出的声音。

【演变】本义为❶石落水中发出的声音。又用作英语 pump 的译音，指❷一种把气体或液体抽出或压入的机械，俗称抽水机，旧称唧筒：水～｜油～｜气～。用作动词，指❸用泵抽出或压入：～水｜～油。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水（或石）部。

面 miàn （靣、麪、麫、偭）



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象人脸面形。外为脸的轮廓；脸上最传神的是眼睛，故内画一目以表示是脸。篆文将目讹为百（首），就无义可讲了。隶变后楷书写作面。异体作靣。如今规范化用面。

【本义】《说文・面部》：“面，颜前也。从百，象人面形。”本义为脸，头的前部。

【演变】本义为❶脸：君子豹变，小人革～｜于是河伯始旋其～目｜千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮～｜～红耳赤｜～容｜～具｜脸～｜当～。由脸面，引申指❷物体的表层或上边一层，外表（与“里”相对）：朋而不心，～朋也；友而不心，～友也｜孤山寺北贾亭西，水～初平云脚低｜路～｜被～｜鞋～｜桌～｜地～｜表～｜侧～｜镜～｜～积。又引申指❸纺织品光滑的一面或物体的正面（与“背”相对）：这是铜板的～儿｜分清布的里儿和～儿｜反～｜背～。用作动词，又引申指❹相见，出现：二人从未谋～｜不久即将～世。又引申指❺朝向，对着：为坛于南方，北～，周公立焉｜北山愚公者，年且九十，～山而居｜背山～水｜南～称孤｜～壁思过｜～～相觑。由面的朝向，又引申指❻事物的某个部位、部分：汤收其三～，置（弃）其一～｜而汉王之将，独韩信可属大事，当一～｜～～俱到｜八～玲珑｜多～手｜方～｜片～｜全～。又特指❼转过面背对着：赤眉君臣～缚，奉高皇帝玺绶。此义后另加义符人写作“偭”来表示。参见偭。又用作❽几何学名词，指一条线移动所形成的轨迹，有长宽，没有厚：以点带～｜平～｜斜～｜曲～。

又用作后缀，附着在方位成分后，构成❾方位名词：前～｜后～｜上～｜下～｜里～｜外～｜右～｜南～。

又用作副词，指❿当面进行：其过失可微辨而不可～数也｜好～誉人者，亦好背而毁之｜～受机宜｜耳提～命｜～谈｜～洽｜～议。

又用作量词，用于⓫扁平或能展开成平面的事物：一～镜子｜一～鼓｜两～旗。又用于⓬墙壁：一～墙｜一～石壁。又用于⓭纸张、书页：写了三～纸｜翻开书的第一～。又用于⓮事物或物体的一个方面：一～之词｜多了解几

～|六～体。又用于⑮会见的次数：一～之交|见过两～。

用作"麵""麪"（从麦，面或丏声）的简化字，指⑯小麦或其他粮食磨成的粉状物：玉米～|白～|豆～|～粉|～条|～包。又特指⑰面条：方便～|切～|挂～|汤～。又泛指⑱粉末：胡椒～儿|土～儿|药～儿。方言又指⑲口感绵软的：南瓜很～|～瓜。

注意：面与脸的关系。"脸"产生在中古，初指两颊上方搽胭脂的地方，后来口语才代替"面"，指整个面部。此义上古用"面"。如今"面"作为脸的意思不单用。参见脸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设面部。凡从面取义的字皆与脸面等义有关。

▷以面作义符的字有：靦、䩄、靨、靧。

▷以面作声兼义符的字有：偭、腼。

▷以面作声符的字有：湎、缅、麵。

耎 ruǎn（软）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从而（胡须），从大（成人），会人年老须髯飘垂之意。隶变后楷书写作耎。

【本义】《说文·大部》："耎，稍前大也。从大，而声。"所释为引申义。本义当为须髯飘垂。

【演变】本义为❶须髯飘垂。引申泛指❷柔软：泉沙～卧鸳鸯暖，曲岸回篙舴艋迟。又引申指❸懦弱：仆虽怯～欲苟活，亦颇识去就之分矣。又引申指❹退缩：其（太白星）已出三日而复，有微入，入三日乃复盛出，是谓～。

由于耎作了偏旁，其义便借"輭"来表示，俗简化作"软"。参见软。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入而部。凡从耎取义的字皆与柔软等义有关。

▷以耎作声兼义符的字有：偄、㼉、愞、緛、媆、稬、蝡、輭（软）。

耐 nài；néng（耏）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从而（胡须）从彡（象征毛）会意，而也兼表声。异体改为从寸，指一种剔去颊须的轻刑；刑有法度，故改为从寸。隶变后楷书写作耏与耐。如今规范化，以耐为正体。是"能"的后起分化字。参见能。

【本义】《说文·而部》："耏，罪不至髡也。从而，从彡。耐，耏或从寸。诸法度字从寸。"本义为剃去颊须的轻刑。

【演变】㊀nài　本义为❶剔去颊须的轻刑：侯当（人名）嗣……坐教人上书枉法，～为鬼薪|春，令郎中有罪～以上，请之。后借作"能（néng）"，表示❷禁得起，受得住：华鬓不～秋，飒然成衰蓬|俗不可～|吃苦～劳|～火材料|忍～|～久|～寒|～用|～烦。引申指❸抑制：～着性子。又表示❹适合：溪水堪垂钓，江田～插秧。引申指❺宁愿：半晴半雨，春无准，燕怯轻寒不～飞。

㊁néng　又表示❻能，能够：故圣人～以天下为一家，以中国为一人者，非意之也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入而（或寸）部。

耍 shuǎ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书从而（义为胡须），从女，会挑逗戏耍之意。

【本义】《字汇·而部》："耍，戏耍。"本义为戏耍，指游戏闲玩。

【演变】本义为❶戏耍：长鞶知有恨，贪～不成妆|到外边～去|玩～|～笑。词义加重，表示❷戏弄，玩弄：咱们～他一～|被人～了|～弄人|～人。引申指❸施展，卖弄：～嘴皮子|～笔杆子|～手腕|～花招|～心眼|～威风。又引申指❹表演：～刀舞棍|～猴|杂～。又特指❺赌博：～钱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入而（或女）部。

奎 kuí；kuǐ（跬）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从大（成人），圭声，本义为两髀之间，即胯；两腿之间，其形如圭，故圭也兼表意。隶变后楷书写作奎。

【本义】《说文·大部》："奎，两髀之间。从大，圭声。"本义为胯部。

【演变】㊀kuí　本义为❶胯部：中国一大豕也，群虱总总，处其～蹄曲隈。二十八宿中的奎星，其形似胯，故又用作星宿名，指❷奎星，二十八宿之一，属西方白虎。又用作❸姓。

㊁kuǐ　由胯，引申指❹迈步：祖裼载手，～踽盘桓。此义后另加义符足写作"蹞"来表示，后又简作"跬（kuǐ）"，表示半步，相当于现在的一步。参见跬。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奎取义的字

皆与胯等义有关。
▷以奎作声兼义符的字有：跬。
▷以奎作声符的字有：刲、喹、娃、榁、蝰。

奆 dā

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意字。楷书奆，从大耳会意。是"耶"的后起形声字。参见耶。
【本义】《玉篇·耳部》："奆，大耳也。"本义为大耳朵。
【演变】本义为❶大耳朵。多用于人名：朱～（别号八大山人，清代画家）。引申泛指❷下垂：一下子～下脸来｜～拉着头不说话｜狗～拉着尾巴。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入耳（或大）部。凡从奆取义的字皆与大耳等义有关。
▷以奆作声兼义符的字有：墘、膗。

奓 zhà；zhā；shē；chǐ （奢、侈）

【字形】金 籀 篆
【构造】会意兼形声字。奓是奢的籀文本字。从大，从多，用"大多"会张大之意，多也兼表声。隶变后楷书写作奓。参见奢。
【本义】《说文·奢部》："奢，张也。从大，者声。奓，籀文。"本义为张大。
【演变】㊀ zhà 本义为❶张大，下边大：其国使者，皆拳头～鼻｜马尾裙始于朝鲜国……大抵服者下体虚～，取观美耳｜头发～着｜衣服下摆向外～。也表示❷推开：神农隐几阖户昼瞑，妸荷甘日中～户而入。又表示❸壮着（胆子），鼓起（勇气）：他～着胆子才敢推门进去。

㊁ zhā 又用于❹地名：～山镇（在湖北武汉）。

㊂ shē 引申指❺过度奢华：淫佚湛乱，宣～竞纵。此义后用"奢"来表示。

㊃ chǐ 表示❻奢侈，过分：有冯虚公子者，心～体忲，雅好博古。此义后用"侈"来表示。参见侈。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奓取义的字皆与张大等义有关。
▷以奓作声符的字有：膨、碜。

羍 dá （幸）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从羊，大声。隶变后楷书写作羍。俗作幸。如今作偏旁时简化作大。
【本义】《说文·羊部》："羍，小羊（羔）也。从羊，大声。"本义释为小羊羔。其实羍是《说文》从"達"（达）字中独立出来的偏旁，解释为小羊羔并视为声符，很少用。参见达。
【演变】本义为小羊羔：羊羔七月曰～。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羍（幸）取义的字皆与羊羔等义有关。
▷以羍（幸）作声兼义符的字有：達（达）、膣。

牵 qiān （牽）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从牛，从玄（绳），从冂（表前引之象），会手拉缰绳向前引牛之意，玄也兼表声。隶变后楷书写作牽。如今简化作牵。
【本义】《说文·牛部》："牽，引前也。从牛，象引牛之縻也，玄声。"本义为拉引向前。
【演变】本义为❶拉引向前：王坐于堂上，有～牛而过堂下者｜～衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄｜～一发而动全身｜顺手～羊｜手～着手｜～引｜～挽。用作名词，也指❷（需要牵拴的）活的牛、羊、豕等牲畜：吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩～竭矣。由牵拉，又引申指❸连带，关涉：夫人在阳时则舒，在阴时则惨，此～乎天者也｜～扯｜～涉｜～连。受牵则不自由，又引申指❹带累，被拖住：学者～于所闻，见秦在帝位日浅，不察其终始｜结绶生缠～，弹冠去埃尘｜～累｜～制。又引申指❺挂念，缠绕：魂～梦萦｜意惹情～｜～挂｜～念｜～记。用作"牵强"，表示❻生拉硬扯地联系在一起：这样解释有点～强｜～强附会。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛（或大）部。凡从牵取义的字皆与牵引等义有关。
▷以牵作声兼义符的字有：拲、棒、縴（纤）。

龑 yǎn （龑）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作龑，从龍，从天，会飞龙在天之意。如今简化作龑。
【本义】《字汇·龙部》："龑，高明之貌。"本义为高而明的样子。
【演变】本义为高而明的样子。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入龙部。

九画

残 cán (殘)

【字形】篆 [seal]

【构造】会意兼形声字。篆文从歹从戔(贼伤)会意,戔也兼表声。隶变后楷书写作殘。如今简化作残。是"歺""戋"的加旁分化字。参见歺、戋。

【本义】《说文·歹部》:"殘,贼也。从歹,戔声。"本义为伤害,杀害。

【演变】本义为❶伤害,杀害:放弑其君,则~之|项王所过,无不~灭者|今背本而趋末者甚众,是天下之大~也|骨肉相~|摧~。引申指❷摧毁,毁坏:魏文侯欲~中山|入其沟境,刈其禾稼,斩其树木,~其城郭。又引申指❸雕凿:纯朴不~,孰为牺尊(樽)?又引申指❹凶恶:汉家烟尘在东北,汉将辞家破~贼|~酷无情|~暴无道|~忍|凶~。又引申指❺缺损,不完整:犹欲保~守缺,挟恐见破之私意|~编断简|身~志坚|~废|~品。又引申指❻剩余的:以~年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?|先帝无意杀臣,故复留~喘,得至今日|~渣余孽|~杯冷炙|~局|~阳。又引申特指❼煮肉:燕髀猩唇,髦~象白(去毛煮)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

殂 cú (殂)

【字形】古 [ancient] 篆 [seal]

【构造】形声字。古文从歹,乍声。篆文从歹,且声。隶变后楷书写作殂与殂。如今规范化,以殂为正体。是"徂"的换旁分化字。参见徂。

【本义】《说文·歹部》:"殂,往死也。从歹,且声。"本义为死亡。

【演变】本义为死亡:二十有八载,帝乃~落|先帝创业未半,而中道崩~|近闻宁国府冢孙妇告~|~殒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

殃 yāng

【字形】篆 [seal]

【构造】会意兼形声字。篆文从歹从央会意,央也兼表声。隶变后楷书写作殃。是"央"的加旁分化字。参见央。

【本义】《说文·歹部》:"殃,咎也。从歹,央声。"本义为灾祸,灾害。

【演变】本义为❶灾祸,灾害:积不善之家,必有余~|岂余身之惮~兮,恐皇舆之败绩|灾~|祸~|遭~。用作动词,表示❷使遭祸害,残害:不教民而用之,谓之~民|城门失火,~及池鱼|祸国~民|~害。又引申指❸惩罚:动众兴兵,必有天~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

殇 shāng (殤)

【字形】篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。篆文从歹,傷省声,傷也兼表伤害之意。隶变后楷书写作殤。如今简化作殇。

【本义】《说文·歹部》:"殤,不成人也。人年十九至十六死为长殇;十五至十二死为中殇;十一至八岁死为下殇。从歹,傷省声。"本义为未至二十岁成年而死。

【演变】本义为❶未至二十岁成年而死:寂动苟有源,因谓~子夭|~折。又特指❷为国事而牺牲的人:投躯报明主,身死为国~|将士同心,誓雪孟明之耻;~魂共愤,思亢杜回之雠。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。凡从殇取义的字皆与早死等义有关。

▷以殇作声符的字有:荡。

殄 tiǎn

【字形】古 [ancient] 篆 [seal]

【构造】会意兼形声字。古文从倒人会意。篆文从歹(残骨)从㐱(亦人)会意,㐱也兼表声。隶变后楷书写作殄。

【本义】《说文·歹部》:"殄,尽也。从歹,㐱声。"本义为灭绝,消灭尽。

【演变】本义为❶灭绝,消灭尽:武~暴逆,文复无罪,庶心咸服|草木无余,禽兽~夷|当今之计,独有因夜以火攻虏使,彼不知我多少,必大震怖,可~尽也|暴~天物。引申指❷病:人之云亡,邦国~瘁。又引申指❸昏迷:~者,死之比也;人~不悟,则死矣。又用作"腆",指❹善,好:燕婉之求,籧篨不~|寡君有不~之酒,以请吾子之与寡君须臾焉。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。凡从殄取义的字皆与灭绝等义有关。

▷以殄作声兼义符的字有:蛉、餮。

殆 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹，台声。隶变后楷书写作殆。

【本义】《说文·歹部》："殆，危也。从歹，台声。"本义为危险。

【演变】本义为❶危险：民今方～，视天梦梦｜无实而享显名者～｜危～。引申指❷败，坏：不知彼不知己，每战必～｜知己知彼，百战不～。又引申指❸疲困：学而不思则罔，思而不学则～｜吾生也有涯而知也无涯，以有涯随无涯，～矣。又引申指❹疑惑：多见阙～，慎行其余，则寡悔。

用作动词，又表示❺接近：管夷吾亲射寡人中钩，～于死。

用作副词，又表示估计，相当于❻几乎，差不多：其夜雨雪尺余，众随之者，死亡～尽｜凡永嘉山水，游历～遍。又表示推测，相当于❼大概，可能：～有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾｜郦元之所见～与余同，而言之不详｜轩凡四遭火，得不焚，～有神护者。又表示范围，相当于❽只，仅仅：此～空言，非至计也。又表示肯定，相当于❾定当，乃是：君亟定变法之虑，～无顾天下之议之也｜此～天所以资将军，将军岂有意乎？又表示时间，相当于❿将要，将：女心伤悲，～及公子同归｜且燕赵处秦革灭～尽之际，可谓智力孤危，战败而亡。又通"怠"，表示⓫懈怠：农者～则土地荒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

虺 huǐ;huī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫（毒蛇），兀声。隶变后楷书写作虺。是"虫"的加旁分化字。参见虫。

【本义】《说文·虫部》："虺，虺以注（咮）鸣。从虫，兀声。"释为蜥蜴类动物，是引申义。本义当为古书上说的一种毒蛇。

【演变】㊀huǐ　本义为❶古书上说的一种毒蛇：维熊维罴，维～维蛇。引申泛指❷小蛇：为～弗摧，为蛇（大蛇）将若何？又特指❸传说中的怪蛇：雄～九首，儵（疾速）忽焉在？又指❹蜥蜴类动物：哀今之人，胡为～蜴。

㊁huī　用作联绵词"虺颓（尵）"，指❺疲劳有病的样子：陟彼崔嵬，我马～颓。用作"虺虺"，也作"回回"，形容❻雷声。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从虺取义的字皆与动物等义有关。

▷以虺作声符的字有：虺。

匧 qiè
（匧、箧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从匚（筐），夾（夹）声，夾也兼表挟藏之意。隶变后楷书写作匧。如今简化作匧。是"箧"的本字。

【本义】《说文·匚部》："匧，藏也。从匚，夾声。箧，匧或从竹。"《玉篇·竹部》："箧，笥也。"本义为存放东西的箱子。

【演变】本义为存放东西的箱子。

由于匧作了偏旁，其义便另加义符竹写作"箧"来表示，如今简化作"箧"。参见箧。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匧取义的字皆与箱子、合藏等义有关。

▷以匧作声兼义符的字有：愜、箧。

匽 yǎn
（偃）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从匸（xì，掩藏），从妟（安息），会掩藏之意，妟也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作匽。

【本义】《说文·匸部》："匽，匿也。从匸，妟声。"本义为掩藏。

【演变】本义为❶掩藏。隐藏则需偃仰其身，故引申指❷放倒，停止：海内安宁，兴文～武。

由于匽作了偏旁，其义便另加义符人写作"偃"来表示。参见偃。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匸部。凡从匽取义的字皆与隐藏等义有关。

▷以匽作声兼义符的字有：偃、堰、鼹（鼴）。

▷以匽作声符的字有：郾、揠、椻、蝘。

鸥 ōu
（鷗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，區声。隶变后楷书写作鷗。如今简化作鸥。

【本义】《说文·鸟部》："鷗，水鸮也。从鳥，區声。"本义为水鸟名，翅膀尖长，善飞行，能游泳，羽毛通常灰色或白色。多生活在湖海河川上。种类很多，常见的有海鸥、银鸥、燕鸥等。

【演变】本义为水鸟名：舍南舍北皆春水，但见

群～日日来|鹢带云帆动,～和雪浪翻|岛中风景明如画,池上～飞甚款徐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

拭 shì (㕞)



【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从又(手)持巾掸去尸(人)身上灰尘之意。隶变后楷书写作㕞。由于㕞作了偏旁,其义俗便又另造了拭,从手,式声。如今规范化,以拭为正体。参见㕞。

【本义】《说文·又部》:"㕞,拭也。从又持巾在尸下。"《尔雅·释诂下》:"拭,清也。"本义为擦干净。

【演变】本义为擦干净:贾人北面坐,～圭|取手巾与谢郎～面|～目以待|～泪|拂～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挂 guà (掛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,圭声。隶变后楷书写作挂。异体作掛。如今规范化,以挂为正体。

【本义】《说文·手部》:"挂,画也。从手,圭声。"本义为区别,分别。

【演变】本义为❶区别,分别:伯余之初作衣也,緂麻索缕,手经指～,其成犹网罗。引申指❷涂画,涂抹:在施釉时,需要分几次～釉|墙上再～一层灰|～色。又引申指❸谋划,谋取:好经大事,变更易常,以～功名,谓之叨。由涂抹上,引申指❹借助于钉子、钩子等让物体悬在某处不掉下来:砥室翠翘,～曲琼些|长风破浪会有时,直～云帆济沧海|悬～|～图|～画。又引申特指❺一个机构或单位从属或依附于另一个机构或单位:～靠。由挂在那里,又引申指❻放,放置:君不见,阮嗣宗臧否不～口|汝但问起居,余事勿～齿|～冠而去|何足～齿|～印。进而引申指❼搁置,不及时处理:这件事先～一～再说|那个问题还～着呢。由放置,又引申指❽心里牵念,惦记:酒盈杯,书满架,名利不将心～|～怀|～记|～念|～心。又引申指❾写上,登记:使名～史笔,事列朝策|～号|～失。又引申指❿带着,蒙上:满脸～着笑容|～了一层霜|～彩。又特指⓫打电话,或放回耳机切断电话:给他～个电话|电话～断了。又引申指⓬军事上易进难退之地:可以往,难以返,曰～|～者,险阻之地。又引申指⓭触犯,违反:举～时纲,动乱国经|以事～法。又引申指⓮网罗:猎客张兔罝,不能～龙虎|世网～士如蛛丝,大不及取小缀之。用作量词,用于⓯可悬挂的成串儿的东西:一～鞭炮|一～辣椒。又通"绊",表示⓰绊住:衣摄叶以储与兮,左袪～于榑桑|裤子～破了。又表示⓱结(怨):秦祸北构于胡,南～于越。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

持 chí (寺)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文作寺,表示操持。篆文另加义符手,以突出操持之意,成了从手从寺会意,寺也兼表声。隶变后楷书写作持。是"寺"的加旁分化字。参见寺。

【本义】《说文·手部》:"持,握也。从手,寺声。"本义为拿着,握着。

【演变】本义为❶拿着,握着:媪之送燕后也,～其踵为之泣|庄子～竿不顾,曰:"吾闻楚有神龟,死已三千岁矣。"|手～鲜花|～枪。引申指❷掌握:～国柄,贵重矣,于人臣无两|主～|操～。又引申指❸提出主张,抱有见解:其～之有故,其言之成理|各～己见|～论公允。又引申指❹治理,料理:故治国无法则乱,守法而弗变则悖;悖乱不可以～国|类书,犹～军也,若有条理,虽多而治|勤俭～家。又引申指❺侍奉:父子相传,以～王公。又引申指❻支撑:左手据膝,右手～颐以听|支～|撑～。又引申指❼保住不变:胜非其难者也,～之其难者也|权重～难久,位高势易穷|～之以恒|坚～|保～。又引申指❽储备:及～沙,毋下千石。又引申指❾扶助:危而不～,颠而不扶,则将焉用彼相矣?|鲍叔、甯戚、隰朋仁知且不蔽,故能～管仲而名利福禄与管仲齐|扶～。又引申指❿控制,约束:忆昔娇小姿,春心亦自～。又引申指⓫挟制,要挟:致产数千金,为任侠,～吏长短,出从数十骑|劫～|胁～。又引申指⓬携带:其人家有好女者,恐大巫祝为河伯取之,以故多～女远逃亡。由各持一端,引申指⓭对抗,对立,互不相让:子与子家～之,皆保世之主也|楚汉久相～未决,丁壮苦军旅|欲以一州之地,与贼～久,此臣之未解六也|相～不下|僵～|争～。又特指⓮围棋术语,即黑白双方相围,而皆不死不活。又通"恃(shì)",指⓯凭借,依凭:乘舟之安,～楫之利,则可以水绝江河之难|大臣专权,下吏～势,朋党周比,以弄

其上。又用作⑯姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拮 jié；jiá（据）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，吉声。隶变后楷书写作拮。
【本义】《说文·手部》："拮，拮据，手口共有所作也。从手，吉声。"用作联绵词"拮据"，本义为一种不能屈伸的手病。
【演变】㊀jié　用作"拮据"，本义为❶一种不能屈伸的手病：予所捋荼，予手～据。引申指❷操作劳苦：辛勤～据，俯首于女红者，今七十年。又引申指❸经济困难，窘迫，缺钱不能灵活周转：手头不济，诸事～据｜近来手头～据。
　㊁jiá　又同"戛"，指❹敲击：大夫种为越王垦草创邑，辟地殖谷……成霸功，勾践终～而杀之。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拷 kǎo（考、攷）

【字形】篆　今篆
【构造】会意兼形声字。篆文从攴，丂声。隶变后楷书写作攷。古也用考表示，俗另加义符手写作拷，成了从手从考会意，考也兼表声。如今规范化，以拷为正体，攷另表他义。是"考"的加旁分化字，是"攷"的后起俗字。参见考、攷。
【本义】《说文·攴部》："攷，敂也。从攴，丂声。"《玉篇·手部》："攷，今作考。"《玉篇·手部》："拷，打也。"本义为敲打。
【演变】本义为❶敲打（用刑）：染干疑古真泄其谋，乃执～之｜～打｜～问。又引申泛指❷刑讯逼供：戴宗由他～讯，只不肯招和梁山泊通情。又指❸拷绸，用薯莨（多年生草本植物，地下块茎内胶质可作染料）液染的一种丝织品，多用来制作夏天穿的衣服：香云～｜生丝～。用作"拷贝"或省称"拷"，是英语 copy 的音译，指❹用拍摄成的电影底片洗印出来供放映的胶片，也叫正片。也指❺复制（音像制品、计算机文件等）。也指❻复制的音像制品和计算机文件等。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拱 gǒng

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从手从共会意，共也兼表声。隶变后楷书写作拱。是"共"的加旁分化字。参见共。
【本义】《说文·手部》："拱，敛手也。从手，共声。"本义为拱手，即右手在内，左手在外，合抱在胸前，举起上下摇动向人表示敬意。男之吉拜尚左，女之吉拜尚右；凶拜与此相反。
【演变】本义为❶拱手：谆信明义，崇德报功，垂～而天下治｜孔子与门人立，～而尚右，二三子亦皆尚右。引申指❷两手合围（表示物体的粗细）：中寿，尔墓之木～矣｜三年～把，十年合抱｜～围｜～抱。引申用作动词，表示❸环绕：群目统在纲，众星～北辰｜众星～月｜～护｜～卫。又引申指❹身体向前弯成弧形：～着腰。又引申指❺用身体或身体的某部分向上或向前顶起：鸥鸟鸣黄桑，野鼠～乱穴｜猪～了地里的萝卜｜用肩膀～门。又引申指❻植物的幼苗顶出地面：豆芽～出了地面｜～芽。又引申指❼顶部为圆弧形的建筑：斗～｜～桥｜～门｜～形。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挝 zhuā；wō（撾）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作撾，从手，過声。如今简化作挝。
【本义】《玉篇·手部》："挝，打鼓也。"是名词"檛"（从木，過声。本义为马鞭子）的动词用法，本义为敲打。
【演变】㊀zhuā　本义为❶敲打：卿刑杀既过差，又日鞭～健儿，而令在左右，此取祸之道也｜操于省厅上大宴宾客，令鼓吏～鼓。引申指❷鼓槌：衡方为《渔阳》参～，蹀躞而前。又指❸兵器名：殿帅执～，躬奏："诸司人马排齐。"又通"抓"，指❹抓取：～着了这一件，掉了那一件。
　㊁wō　用作国名，指❺老挝。位于中南半岛北部。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挎 kuà；kū

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书挎，从手，夸声。
【本义】《集韵·模韵》："挎，持也。"本义为用手

指钩着。

【演变】㊀kū　本义为❶用手指钩着：（相者）左何（同荷）瑟，后首，～越（huó，瑟底的小孔），内弦。

㊁kuà　引申指❷把胳膊弯起来挂住或钩住东西：右胳膊～着竹篮｜～着胳膊。引申也指❸把东西挂在肩上或腰上：肩上～个书包｜～包。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挞 tà （撻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，達声。隶变后楷书写作撻。如今简化作挞。

【本义】《说文·手部》："撻，乡饮酒，罚不敬，撻其背。从手，達声。"本义为用鞭、棍等打人。

【演变】本义为❶用鞭、棍等打人：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日～而求其齐也，不可得矣｜鞭～。用作"挞伐"，指❷抨击，征伐，镇压：大张～伐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挟 xié；jiā （挾、夾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从夾会意，夾也兼表声。隶变后楷书写作挾。如今简化作挟。是"夹"的加旁分化字。参见夹。

【本义】《说文·手部》："挾，俾持也。从手，夾声。"本义为夹持，夹在腋下。

【演变】㊀xié　本义为❶夹持，夹在腋下：颍考叔～辀（车辕）以走｜～泰山以超北海，语人曰"我不能"，是诚不能也。引申指❷拿，握：带长剑兮～秦弓，首身离兮心不惩｜～刃奋起，率众袭之。用于抽象意义，又引申指❸主张，持有：某学文久，数～此说以自治。又引申指❹占有：位尊而无功，俸厚而无劳，而～重器多矣。又引申指❺携，带领：今一夫～五口，治田百亩，岁收亩一石半｜翩翩飞鸟，～子巢栖｜～飞仙以遨游，抱明月而长终。又引申指❻夹带，夹杂：琼珉山积，不能无～瑕之器｜惯听禽声浑可谱，饱观鱼阵已能排，晚云～雨唤归来。又引申指❼从旁钳住：～清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲｜～鄄霸，据龙首。又引申指❽辅助，护持：宜还本朝，～辅王室｜天子出门，诸侯持轮，～舆，先马。又引申指❾隐藏，怀藏，心里怀有（不满、怨恨等）：或饰真以仇伪，或～邪以干荣｜～仇陷害｜～怨｜～嫌。又引申指❿凭借威力或抓住对方弱点迫使屈服：～天子以令天下，天下莫敢不听｜要～｜～制｜～持。又引申指⓫倚仗，依恃：不～长，不～贵，不～兄弟而友｜～势弄权，罪恶滔天。

㊁jiā　又表示⓬夹取：旭旦以箸～之，首得文纪之名。此义今用"夹"。又通"浃"，指⓭通达，和洽：天位殷适，使不～四方。又通"筴"，指⓮筷子：三饭二斗，左执虚豆，右执～匕。又用作⓯姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挠 náo （撓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，堯声。隶变后楷书写作撓。如今简化作挠。

【本义】《说文·手部》："撓，扰也。从手，堯声。"本义为搅动。

【演变】本义为❶搅动：以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指～沸｜使水浊者，鱼～之。引申指❷搅乱，阻挡：散离我兄弟，～乱我同盟｜阻～。后口语又引申指❸搔，用手指轻轻地抓：抓耳～腮｜～痒痒。又借作"桡"（曲木），表示❹弯曲：衡木，加重焉而不～，极胜重也。进而引申指❺屈服：挺剑而起，秦王色～｜不屈不～｜百折不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挃 zhì （擿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，至声。隶变后楷书写作挃。

【本义】《说文·手部》："挃，获禾声。从手，至声。"本义为收割庄稼的声音。

【演变】本义为❶收割庄稼的声音：获之～～，积之栗栗。引申也指❷撞，擿：五指之更弹，不若卷手之一～。此义如今用"擿"表示。参见擿。又引申指❸刺：～头头知，～脚脚知。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挡 dǎng；dàng （擋、攩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作擋，从手

从當会意，當也兼表声。如今简化作挡。是“当”的加旁分化字。参见当。现在又作了“攩”的简化字。参见攩。

【本义】《集韵·宕韵》：“挡，摒也。”本义为阻拦，抵住，拦住。

【演变】㊀dǎng　本义为❶阻拦，抵住，拦住：玄德苦～，云长不依｜兵来将～，水来土掩｜～路｜阻～｜拦～｜抵～。引申指❷遮蔽：山高～不住太阳｜遮风～雨｜遮～｜～风。又引申指❸遮挡用的东西：窗～｜炉～｜火～｜风～。又引申指❹汽车等用以改变牵引力的装置，即排挡的简称：二～｜空～｜挂～｜换～｜倒～。又引申指❺某些仪器和测量装置用来表明光、电、热等量的等级。

㊁dàng　用作“摒挡”，指❻收拾，料理：摒～行李｜摒～一切。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拽

zhuài；zhuāi；yè
（抴、擤、曳）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，世声。隶变后楷书写作抴。异体作拽，从手从曳会意，曳也兼表声。是“曳”的加旁分化字。异体也作擤，从罪声。如今规范化，以拽为正体。参见曳。

【本义】《说文·手部》：“抴，捈也。从手，世声。”《广韵·薛韵》：“抴，亦作拽，拖也。”《集韵·祭韵》：“拽，拖也。”《字汇·手部》：“拽，同曳。”本义为拖，拉。

【演变】㊀yè　本义为❶拖，拉；长绳百尺～碑倒，粗沙大石相磨治。引申指❷揣带：把札子取了出来，给大家瞧了一瞧，仍旧～在身上。又引申指❸划船的短桨：吾问渔父，渔父鼓～而去｜今又促装下邑，浪～上京。

以上各义如今用“曳”来表示。参见曳。

㊁zhuài　代替“擤”，表示❹用力拉：一把～住那人，就往河里跑｜生拉硬～｜～紧绳子｜～开门。

㊂zhuāi　方言又指❺扔：把球～过来｜用砖头～狗。又指❻甩下，留下：～下客人不管不顾｜～下一句话就走了。又指❼胳膊有毛病，活动不灵便：他的胳膊～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挺

tǐng；tíng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从廷会意，廷也兼表声。隶变后楷书写作挺。是“壬”“廷”的加旁分化字。参见壬、廷。

【本义】《说文·手部》：“挺，拔也。从手，廷声。”本义为拔出。

【演变】㊀tǐng　本义为❶拔出：～剑而起，秦王色挠｜尉剑～，广起，夺而杀尉。引申指❷生出，生长：芸始生，荔～出，蚯蚓结。又引申指❸智力特出，杰出，突出：今诸葛丞相英才～出，深睹未萌｜幼～拔不群，长而好学尚友｜秀～。又引申指❹笔直：周道～～，我心扃扃｜～然屹立｜直～～｜～立｜～拔｜笔～。又引申指❺伸直，直起，凸出（身体的某部分）：虽有槁暴，不复～者，輮使之然也｜～身而起｜～胸抬头｜～着肚子。又引申指❻平直躺着，睡：原来直僵僵～在上面，不知死过几时了｜还不起来，～尸呀。又引申指❼勉强支撑：坚持一下就～过去了｜快～不住了｜别硬～了。又引申指❽全力支持：力～。又引申指❾抵，顶：满船人都吓得魂飞魄散，那个再敢～敌。又引申指❿动摇：虽名为诸侯，实有万乘，不足以～其心矣。又引申指⓫引身而进，或引身而退：屈釐～身逃，亡其印绶｜单身～战，众莫能当｜昔魏氏将亡，群凶～争。又引申指⓬宽缓：（仲夏之月）～重囚，益其食｜宜小～缓，令得逃亡。用作副词，口语中表示程度高，相当于⓭很：划了～长～深的一个大口子｜水～凉的｜～有礼貌｜～舒服｜～好的。用作量词，用于⓮挺直的东西：墨两～｜一～机枪。又通“脡”，指⓯干肉条：陇右诸州，人户寡少，供待车驾，备～稍难。又通“莛（tíng）”，指⓰草茎：建天下之鸣钟，而撞之以～，岂能发其声乎哉！又通“筳（tíng）”，指⓱小竹枝：索琼茅以～篿（折竹枝卜）兮，命灵氛为余占之。又通“梃”，指⓲棍棒：陈、吴奋其白～……刘、项随而毙之｜窃弄锄～于草茅之中。

㊁tíng　又用作⓳古地名。故址在今山东省莱阳市南。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

括

kuò；guā
（㨯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，𠯑声。隶变后楷书写作㨯。俗简作括，如今规范化，以括为正体。是“𠯑”的衍生字。参见𠯑。

【本义】《说文·手部》：“㨯，挈也。从手，𠯑声。”本义为用手扣矢栝。

【演变】㊀kuò　本义为❶用手扣矢栝。用作名词，也指❷所扣的矢栝：触其机～，哽咽不复

成诵。引申指❸结扎，捆束：向也～，而今也被发|内(纳)狼于囊，遂～囊口，肩举驴上|～约肌。又引申指❹包束，包容：有席卷天下、包举宇内、囊～四海之意|总～|包～|～号。又引申指❺搜求：时大～人为军士|搜～。又引申指❻检查，清查：诏遣使者十人循行州郡，检～户口|丙申，清暑胡土白山，诏～民田。又指❼给文字加上括号：对词语的解释要～起来。又借作"栝"，用作动词，指❽加上矢栝：～而羽之，镞而砺之，其人之不亦深乎？参见栝。

㊁ guā　用作"挺括"，方言指❾衣服挺直而平整。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从括取义的字皆与扎束等义有关。

▷以括作声符的字有：湉。

挢 jiǎo (撟)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从手，喬声，喬也兼表高之意。隶变后楷书写作撟。如今简化作挢。

【本义】《说文・手部》："撟，举手也。从手，喬声。"本义为举手。

【演变】本义为❶举手：兽曰衅，人曰～，鱼曰须，鸟曰臭|"人曰～"，谓人体倦眠，辄欠身举手以自适。引申泛指❷举，伸：仰～首以高视兮，目冥眴而亡见|舌～不下。又引申指❸刚强的样子：忠信而不谀，谏争而不谄，～然刚折端志，而无倾侧之心。又用作"矫"，引申指❹假托：四曰犯邦令，五曰～邦令。又表示❺纠正：我洞其源，必～其偏|方今寡人欲～邪防非。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拴 shuān；quán

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书拴，从手，全声。

【本义】《广韵・仙韵》："拴，拣也。"本义为拣。

【演变】㊀ quán　本义为❶拣。

㊁ shuān　后用以表示❷绑，系：把马～在树上|～住人～不住心|～车|～结实。又用作"闩"，表示❸把门闩插上：把门～牢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

拾 shí；shè；jiè

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从手从合会意，合也兼表声。隶变后楷书写作拾。是"叔"的后起会意字。参见叔。

【本义】《说文・手部》："拾，掇也。从手，合声。"本义为捡取，把地上的东西拿起来。

【演变】㊀ shí　本义为❶捡取：饭粒脱落盘席间，辄～以啖之|～金不昧|～遗补缺|～人牙慧|俯～即是|～麦穗儿|捡～。引申指❷收敛，聚集：将欲～之，必古(固)张之|众人～柴火焰高。又引申指❸整顿，整理：收～部落，转徙广漠之北|～掇。又引申指❹碰撞：说了半日，女儿只是～头撞脑要寻死|一头～在怀里。又引申指❺臂鞲，古时射箭用的皮制护袖：决(钩弦)～既佽，弓矢既调。又借作❻"十"的大写。又用作❼姓。

㊁ shè　借用作"涉"，表示❽蹑足轻步而上：～级聚足，连步以上|～级而上。

㊂ jiè　又表示❾更迭，轮流：左右告矢具请～投。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拾取义的字皆与捡取等义有关。

▷以拾作声符的字有：湁。

挑 tiǎo；tiāo；táo

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从手，兆声。隶变后楷书写作挑。是"叏"的分化形声字。参见叏。

【本义】《说文・手部》："挑，挠也。从手，兆声。"本义为撩拨，惹起，拨动。

【演变】㊀ tiǎo　本义为❶撩拨，惹起，拨动：以令伐之，赵必固守，～其军战，必不肯出|横～强胡|～拨是非|～衅|～战。引申指❷用尖细的东西拨出或刺：织锦心草草，～灯泪斑斑|一枪～死|把炉火～旺|把刺～出来|～燎泡。又引申指❸举起，扬起，悬挂：见一个酒望子，～出在房檐上|眉毛一～|～起帘子|～灯夜战。又引申指❹逗引，显露：文君新寡，好音，故相如缪(谬)与令相重，而以琴心～之|贵人有过端，而说者明言礼仪以～其恶，如此者身危|～逗。又特指❺弹奏弦乐器的一种指法：轻拢慢撚抹复～，初为霓裳后六么。引申表示❻一种绣法，用针挑起经线或纬线，把针上的线从底下带过去：～花。又指❼汉字的一种笔形，即趯(㇀)。

㊁ tiāo　用作"叏"，引申指❽选择，拣选，

挑剔：你不嫌不好，～两块去就是了｜～花了眼｜～肥拣瘦｜～选。又引申指❾过分在细节上要求指摘：～毛病｜～刺儿｜～剔。后又引申指❿用肩膀担，承担：～水｜～柴｜勇～重担。用作名词，指⓫担子和担子上挂的东西：油～子｜货～儿｜撂～儿。又用作量词，用于⓬成挑的东西：一～柴｜一～水。

㊁ táo 表示⓭轻儇跳跃的样子：～兮达兮，在城阙兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

指 zhǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，旨声。隶变后楷书写作指。

【本义】《说文·手部》："指，手指也。从手，旨声。"本义为手指头，人手前端的分支。

【演变】本义为❶手指：今有无名之～屈而不信（伸）者，非疾痛害事也｜伸手不见五～｜屈～可数｜首屈一～｜大拇～｜～纹｜～骨。用作动词，表示❷指向，用指尖或物体尖端对着：～通豫南，达于汉阴｜直～垫江，攻破平曲｜借问酒家何处有，牧童遥～杏花村｜时针～着十二点｜～鹿为马｜～南针｜～向｜～点｜～斥。由直指，又引申指❸（头发）竖立起：头发上～，目眦尽裂｜令人发～。又引申指❹指着给人看，指点：卒中往往语，皆～目陈胜｜～日可待｜气～颐使｜～示｜～导｜～明。又引申指❺意思针对：你这话～谁？｜这话不是～你说的。斥责人常用手指点着，故又引申指❻指斥：千人所～，无病而死｜～摘｜～责。人所指向表明一种意愿，故又引申指❼意旨：言近而～远者，善言也｜其称文小而其～极大。意愿寄托着人的希望，故又引申指❽希望，仰仗：俺只～望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他｜下半辈子就～着你了｜～靠。用作量词，用于计量深浅、宽窄，表示❾一指头的宽度：下了二～雨｜这鞋大一～｜从边上裁去一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

垫 diàn（墊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，執声。隶变后楷书写作墊。如今简化作垫。

【本义】《说文·土部》："墊，下也。从土，執声。"本义为土地下陷。

【演变】本义为❶土地下陷：武功中水乡民三舍～为池｜河决曹、濮间，溺水者多～溺。下陷则应填补起来，故引申指❷用东西填补，支衬起来，加高使平，铺上一层：给路面洼处～些土｜把桌子～高｜床上再～个褥子｜～猪圈｜～平。把缺额补上也是一种垫，故又引申指❸替人暂付款项：我把缺的钱先给你～上｜～款｜～钱｜～付｜～支。也指❹把空缺填补上：开演前先～场小戏｜开饭早着呢，先吃块点心～一～。用作名词，也指❺用来衬垫的东西：沙发上放着厚～子｜草～子｜床～｜座～｜鞋～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垫取义的字皆与下陷等义有关。

▷以垫作声符的字有：壅。

骘 zhì；chì（騺）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬从執会意，執也兼表声。隶变后楷书写作騺。如今简化作骘。

【本义】《说文·马部》："騺，马重貌。从馬，執声。"本义为马负重行难的样子。

【演变】㊀ zhì 本义为❶马负重行难的样子：九月壬戌，秦缪公、晋惠公合战韩原；惠公马～不行，秦兵至，公窘，召庆郑为御。引申泛指❷停止不前：惧之以罪则民多诈，止之以力则往者不反，来者～距。又引申指❸凶狠，勇猛：如臣愚计，得一氿～之将。

㊁ chì 用作"骘曼"，也作"鸷曼"，指❹抵突：夫加之以衡扼，齐之以月题，而马知介倪（睥睨）闉扼（曲颈於扼）～曼（狂突以去其羁勒），诡衔窃辔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

挣 zhēng；zhèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书从手，争声，争也兼表用力争之意。

【本义】《广雅·释诂一》："挣，刺（撑）也。"《正字通·手部》："挣，俗谓支柱曰挣。"本义为用力支撑或坚持。

【演变】㊀ zhēng 单用或用作"挣扎"，本义为❶用力支撑或坚持：林冲～的起来，被枷碍了，曲身不得｜且～扎下冈子去，明早却来理会｜垂死～扎。

㊁ zhèng 指❷用力使自己摆脱束缚：那

呆子左～右～，～不得脱手，被行者拿定多时|～断锁链|～开绳索|～脱。又引申指❸努力用劳动或行动换取：便是小户人家，还要～一碗饭养活母亲|辛辛苦苦～下一份家业|～钱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挤 jǐ
（擠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，齊声。隶变后楷书写作擠。如今简化作挤。

【本义】《说文·手部》："擠，排也。从手，齊声。"本义为靠近用力推排使后退。

【演变】本义为❶推排使后退：汉军却，为楚所～|庙会上人～人|排～|推～。引申指❷陷害：故其君因其修而～之，是好名者也|吏明知狱有枉，而～诸死地以傅于法。又引申指❸毁坏，损伤：～社稷，失宗庙|飞鸟铩羽，走兽～脚。引申指❹集中在一起，紧挨着：屋里～满了人|事情都～在一起了|本期稿～，下期再登|～成一团|～眉弄眼|拥～。又引申指❺用力压使从中排出：～牙膏|～牛奶|把水～干净。又引申指❻腾出，说出：～时间读书|半天～不出一句话。又引申指❼排斥掉：名额被人～掉了|排～他人|～兑人。又引申指❽压榨：北归唯此急，药臼不须～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拼 pīn
（拌、拚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书拼，从手，并声，并也兼表并合之意。

【本义】《尔雅·释诂下》："拼，从（两人相并）也。"本义为缀合，并合在一起。

【演变】本义为❶缀合，并合：把虎皮缝做衣裳，紧紧～在身上|东～西凑|把桌～在一起|～盘|～合|～版|～图。又借作"拌""拚"（pàn，舍弃），指❷豁出去，毫不顾惜地去做：早知恁地难～，悔不当初留住|就～一个你死我活|～实力|～体力|～老命|～搏|硬～。

注意：拼与拚的关系。舍弃、豁出去的意思本由"拌"后由"拚"来表示，读 pàn，如：彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红；拚命；拚死。后来舍弃义的"拚"改读 pīn，而字形也改用拼合的"拼"来表示。所以如今"拚"没有 pīn 这一读音，拚（pàn）的豁出去的意义也只保留在某些方言里。参见拌、拚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挓 zhā
（挲）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书挓，从手，宅声。

【本义】《集韵·麻韵》："挓，挓挲，开貌。"用作"挓挲"，本义为（手指、头发、树枝等）张开的样子。

【演变】用作"挓挲"，方言指（手指、头发、树枝等）张开的样子：～挲开大手就是一巴掌|树枝～挲着|吓得头发都～挲起来了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挖 wā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书挖，从手从空（掏挖）会意，空也兼表声。是"空"的加旁分化字。参见空。

【本义】《字汇补·手部》："挖，挑挖也。"本义当为用手或工具从物体里面用力掘出东西。

【演变】本义为❶用手或工具从物体里面用力掘出东西：～地道|～墙脚|～土|～坑。引申指❷掏取：大家就等你～面做饭吃呢。又引申指❸尽量发掘出：～空心思|～潜力|～苦。又引申指❹抓：脸被指甲～破了好几处。方言又指❺敲打：～他几栗壳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

按 àn
（揞、堰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，安声，安也兼表安稳之意。隶变后楷书写作按。

【本义】《说文·手部》："按，下也。从手，安声。"本义为用手或指头向下压。

【演变】本义为❶用手或指头向下压：～下葫芦起来瓢|～手印|～图钉|～脉|～压|～钮。引申指❷压住，止住，控制住不动：以～徂旅，以笃周祜|～兵不动|～辔徐行|～捺不住|～下怒火。由用手压，又引申指❸抚摸，抓住：项王～剑而跽曰："客何为者？"|高祖不答，因令军人皆张弓挟矢，举刀～槊以夹道。由按住，又引申指❹查验，考核：已而～其刻，果齐桓公

器|引文要认真一一复～。又引申指❺巡视：遂西定河南地，～榆溪旧塞|～察使。又特指❻编著者对文章的内容、语句等所作的说明、提示或考证：一一加了～语|编者～。用作介词，引申指❼依照，根据：明主之治天下也，缘法而治，～功而赏|～图索骥|～部就班|～劳分配|～照。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挥 huī (揮、撝、麾)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，軍声。隶变后楷书写作揮。如今简化作挥。现在又作了"撝"的简化字。

【本义】《说文・手部》："揮，奋也。从手，軍声。"本义为舞动，摇动。又"撝，列也。从手，爲声。一曰手指也。"本义为指挥，即发令调度人行动。

【演变】本义为❶舞动，摇动：脱帽露顶王公前，～毫落纸如云烟|～手自兹去，萧萧斑马鸣|～戈上阵|～鞭|～动|指～。挥手常表示制止、退去之意，故引申指❷停止，退去：拔足～洗，揖郦生之说|～去左右。由舞动，又引申指❸抹去，甩掉：临淄三百闾，张袂成阴，～汗成雨|～泪。又引申指❹散发：～金乐当年，岁暮不留储|～金如土|～洒自如|～发。又引申指❺驱赶：孤独难～惆怅去，断雁离群归去迟|～之不去|～拂。

作为"撝"的简化字，指❻指挥：抽戈而～，皎日为之退舍|～军南下。此义也写作"麾"。参见麾。用作"挥霍"，本指❼轻捷、疾速的样子：奚寇东北来，～霍如天翻|纷纭～霍，形难为状。又表示❽奔放洒脱：高谈阔论，任意～霍。引申指❾无节制地花钱：闻居士～霍，深愿求饮焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挦 xián (撏)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作撏，从手，尋声。如今简化作挦。

【本义】《方言》："挦，取也"本义为撕扯，拔取。

【演变】本义为❶撕扯，拔取：镊～白发断，兵阻尺书传|当日正女功，手～着绣绒|捶胸～发|～鸡毛。引申指❷摘取，摘录：古画东移西掇，～补成章|～字撦句，是又不知古人模拟之法。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挪 nuó (挼)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从手，委声。隶变后楷书写作挼。俗作挪，改为那声。如今规范化用挪。

【本义】《说文・手部》："挼，推也。从手，委声。一曰两手相搓摩也。"《玉篇・手部》："挪，搓挪也。"《正字通・手部》："挪，俗挼字。"本义为揉搓。

【演变】本义为❶揉搓。如今常用义为❷移动：他不知杨戬有无限腾～变化|～动脚步|～开桌子|～窝儿。引申指❸移用：官人何处～移这项钱来?|～用公款。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拯 zhěng (抍)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从升会意，升也兼表声。隶变后楷书写作抍。异体作拯，从手从丞会意，丞也兼表声。如今规范化，以拯为正体。是"丞"的加旁分化字。参见丞。

【本义】《说文・手部》："抍，上举也。从手，升声。"本义为双手上举援救，引拔。《玉篇・手部》："拯，同抍。"

【演变】本义为❶双手上举援救，引拔：子路～溺者，其人拜之以牛，子路受之|至其溺也，则捽其发而～。引申指❷救助：井出水以救渴，田出谷以～饥|～民于水火之中|～救。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

拶 zā; zǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书拶，从手，从𡿺(表示分裂)，会逼迫之意。

【本义】《玉篇・手部》："拶，逼拶也。"本义为逼迫，挤压。

【演变】㊀zā 本义为❶逼迫，挤压：(雪)崩腾相排～，龙凤交横飞|人家争住水东西，不是临溪即背溪，～得一家无去处|～榨|逼～。又用作围棋术语，指❷逼子：以子促而逼之曰～。

㊁zǎn　引申指❸旧时的一种施加酷刑的器具,用绳穿五根小木棍,套进拇指外的其他四个手指,用力紧收,即拶子:取～来拶指。用作动词,也指❹用拶子挤压,压紧:～指。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

轱 gū (軲、轆)

【字形】《说文》无。今篆 軲

【构造】形声字。楷书繁体写作軲,从車,古声。如今简化作轱。

【本义】《广雅·释器》:"轱,车也。"本义为车。

【演变】本义为❶车。又特指❷车辕前边拄地的部分:大车辕不胜任,折～上。用作"轱辘",旧也作"轱轳""毂辘",指❸车轮子:胶皮～辘。用作动词,又指❹滚动:把石磙～辘过来|把圆木～辘下去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入车部。

轲 kē (軻)

【字形】篆 軻

【构造】形声字。篆文从車,可声。隶变后楷书写作軻。如今简化作轲。

【本义】《说文·车部》:"軻,接轴车也。从車,可声。"本义为接轴车,即用两根木头接起来做车轴的车。

【演变】本义为❶接轴车。引申泛指❷车:画～频移,绣衣渐远。又专指❸孟子(战国时的哲学家,儒家代表人物之一)的名:孟～|方今太平日无事,柄任儒术崇丘～。参见孟。又通"柯",指❹斧柄:一车必有一斤一锯一缸一钻一凿一銶一～,然后成为车。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轳 ·lu (轤)

【字形】《说文》无。今篆 轤

【构造】形声字。楷书繁体写作轤,从車,盧声。如今简化作轳。

【本义】《集韵·模韵》:"轳,轆轳,井上汲水木。"用作"辘轳",本义为安在井上可以转动绞起绳索的一种汲水工具。

【演变】用作"辘轳",本义为❶安在井上可以转动绞起绳索的一种汲水工具:梧桐叶下黄金井,横架辘～牵素绠|井深用辘～,井浅用桔槔。也指❷起重的绞盘一类的机械工具:渡沟堑,飞桥一间,著转关辘～八具,以环利通索张之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入车部。

轴 zhóu;zhòu (軸)

【字形】篆 軸

【构造】形声兼会意字。篆文从車,由声,由也兼表所由之意。隶变后楷书写作軸。如今简化作轴。

【本义】《说文·车部》段注:"軸,所以持轮者也。从車,由声。"本义为车轴,即车轮中间带动整个轮子旋转的圆柱形构件。

【演变】㊀zhóu　本义为❶车轴:臣闻之,积羽沉舟,群轻折～,众口铄金|天寒日短银灯续,欲往從之车脱～|前～|后～|轮～。引申泛指❷圆柱形可旋转的机件:多～自动车床|～承|转～|直～|曲～|瓦～。又引申指❸圆柱形的可用来往上面绕东西的器物:田亩荒,杼～空|麦收上场绢在～(织机上的轴),的知输得官家足|转～(弦柱)拨弦三两声,未成曲调先有情|线～|画～。轴是轮子旋转的核心,又引申指❹中心,枢纽,权要的位置:柂以漕渠(漕河),～以昆冈(扬州附近的山名)|敬容居权～,宾客辐辏。轴包在内,故又引申指❺卷裹:楼外翠帘高～,倚遍栏杆几曲。用作名词,又引申指❻把平面或立体分成对称部分的直线:北京的中～线穿过故宫。也指❼装成卷轴形的书画:凡书,唐以前皆为卷～,盖今所谓一卷,即古之一～。用作量词,用于❽装裱好的带轴的字画或绕在轴上的线状物:邺侯家多书,插架三万～|一～儿山水画|一～条幅|两～线。又通"舳(zhú)",指❾舟船:金鞍聚碛岸,玉～泛中流。

㊁zhòu　戏曲术语,指❿戏曲一次演出的几出戏中排在最末的一出戏叫大轴子,倒数第二出戏叫压轴子:就看你的压～戏了。方言又指⓫轮子转动不灵活:车有点～,该上油了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轵 zhǐ (軹)

【字形】篆 軹

【构造】形声字。篆文从車,只声。隶变后楷书写作軹。如今简化作轵。

【本义】《说文·车部》:"軹,车轮小穿也。从車,只声。"本义为古代车轴外端贯穿车轴用以固定辖的小孔。

【演变】本义为❶古代车轴外端贯穿车轴用以固定辖的小孔：五分其毂之长，去一以为贤，去三以为～。引申也指❷车轴两端：祭两～及轨前，乃饮｜六尺有六寸之轮，～崇三尺有三寸也。又指❸古代车厢两侧由方格组成的挡板：抚轸～以还睨兮，心灼药其如汤。又引申泛指❹车：去句（地名）之日，车～不得发。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轶 yì（軼）

【字形】篆 [篆字]
【构造】会意兼形声字。篆文从車从失会意，失也兼表声。隶变后楷书写作軼。如今简化作轶。是“失”的加旁分化字。参见失。
【本义】《说文·车部》：“軼，车相出也。从車，失声。”本义为后车超过前车。
【演变】本义为❶后车超过前车：～，车相过也。引申泛指❷超过，超越：～五帝之遐迹兮，蹑三皇之高踪｜将有西师过～我，击之，必大捷焉｜～群。又引申指❸侵犯，突袭：彼徒我车，惧其侵～我也｜～我河县，俘我洛畿。又引申指❹超群的：益州刺史因奏（王）褒有～材。由超过，又引申指❺散失，失传：至其书，世多有之，是以不论，论其～事｜～文。又通“逸”，表示❻安闲，逸乐：日闻其美，意广心～。又表示❼奔驰，逃跑：烽车北～，爟火南盛｜民弗堪命，是～于他土。
　　注意：轶与佚、逸的异同。参见佚、逸。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轷 hū（軤）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作軤，从車，乎声。如今简化作轷。
【本义】《篇海类编·器用类·车部》：“轷，车也。”本义为车。
【演变】本义为❶车。又指❷车声。又用作❸姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

轸 zhěn（軫）

【字形】金 [金文]　篆 [篆字]
【构造】形声字。金文从車，㐱声。篆文简省并整齐化。隶变后楷书写作軫。如今简化作轸。
【本义】《说文·车部》：“軫，车后横木也。从車，㐱声。”清代戴震《考工记图》认为：舆下四面材合而收舆谓之轸，亦谓之收，独以为舆后横者，失其传也。故本义应为古代车厢底部四面的横木，或车厢后面的横木。
【演变】本义为❶古代车厢底部四面的横木，或车厢后面的横木：车～四尺，谓之一等｜天子乃驾雕～，六骏驳｜曾从关外来上都，随身卷轴车连～。引申泛指❷车：还～（回车）诸侯，可谓穷困｜往车虽折，而来～方遒。由车之转，又借以表示❸扭转，回转：驰中夏而升降兮，路纡～而多艰。又借以表示❹二十八宿之一。南方朱雀七宿的最末一宿，有星四颗，像轸之方形：～为车，主风｜星分翼～，地接衡庐。又借以表示❺伤痛：出国门而～怀兮，甲之晁吾以行｜～悼。又借作“疹”，表示❻皮疹：少阴有余，病皮痹隐～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轸取义的字皆与车等义有关。
▷以轸作声兼义符的字有：鬒、瘆。

轹 lì（轢）

【字形】篆 [篆字]
【构造】形声字。篆文从車，樂声。隶变后楷书写作轢。如今简化作轹。
【本义】《说文·车部》：“轢，车所践也。从車，樂声。”本义为车轮碾轧。
【演变】本义为❶车轮碾轧：当足见碾，值轮被～。引申泛指❷滚压：仆囚于地，以门牡～腹。又引申指❸欺压，欺凌：朱浮上不忠于君，下陵～同列｜刻～宗室，侵辱功臣｜以众暴寡，以智欺愚，以富～贫。又引申指❹超越：川广可逾，山高可～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轺 yáo（軺）

【字形】篆 [篆字]
【构造】形声字。篆文从車，召声。隶变后楷书写作軺。如今简化作轺。
【本义】《说文·车部》：“軺，小车也。从車，召声。”本义为古代一种一马驾的带篷盖的轻便小车。
【演变】本义为❶古代一种一马驾的带篷盖的轻便小车：朱家乃乘～车之洛阳，见汝阴侯滕

公。也指❷使者的小车：乘～建节，奉疆埸之任|迷云毒雾飞鸢坠，曾左星～万里行。又特指❸军车：又喜前见君，相期驻征～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轻 qīng;qìng（輕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，巠声。隶变后楷书写作輕。如今简化作轻。

【本义】《说文·车部》："輕，輕车也。从車，巠声。"本义为简便灵活的小车。

【演变】㊀qīng 本义为❶简便灵活的小车：前～辌之锵锵兮，后辎乘之从从|掌戎路之萃……～车之萃|～车锐卒。引申指❷装备简单，灵巧，便捷：间行～进，以掩其不意|两岸猿声啼不住，～舟已过万重山|～车简从|～装上阵|～骑兵|～便。又引申泛指❸重量、密度小：权（称量），然后知～重；度，然后知长短|～如鸿毛|～而易举|身～如燕|油比水～|～金属。又引申指❹用力不猛：舟摇摇以～漾，风飘飘而吹衣|草枯鹰眼疾，雪尽马蹄～|明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪～|～手～脚|～拿～放|～～一拍。又引申指❺程度浅：零雨送秋，～寒迎节|病得不～|～伤。又引申指❻数量小：愧彼赠我厚，惭此往物～|礼～情意重|年～力壮。又引申指❼能力小，不重要：任重才～|人微言～|责任～。又引申指❽权力小，不贵重：郡守之权虽～，犹专任千里|民为贵，社稷次之，君为～。又表示❾宽松：古之君子，其责己也重以周，其待人也～以约。又表示❿不感到有负担，心情放松：无官一身～|～歌曼舞|～音乐|～松|～闲。又表示⓫不放在心上，不重视，看不起：夫～诺必寡信，多易必多难|而君逆寡人者，～寡人与？|～财重义|～敌|～蔑|～慢|～生。进而引申指⓬随便，不慎重：此令臣～背其主而民易去其乡|～举妄动|掉以～心|～率。又表示⓭不庄重，不严肃：秦师～而无礼，必败|然皆～佻果躁，陨身致败|～薄|～浮。用作动词，又引申指⓮使轻，减少：多赏以致刑，～刑以去赏|～徭薄赋以抚民，与民休息。又指⓯轻工业的简称：控制农、～、重比例。

㊁qìng 又引申指⓰迅疾：戎～而不整，贪而无亲|大败～走。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从轻取义的字皆与小车等义有关。

▷以轻作声符的字有：鋞、綮。

虿 chài（蠆、蠤）



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从䖵，从萬（蝎子），会毒虫之意。篆文整齐化；下或省从虫。隶变后楷书分别写作蠆与蠤。如今皆简化作虿。实际上是"万"的异体字。参见万。

【本义】《说文·虫部》："蠆，毒虫也。象形。蠤，或从䖵。"本义为蝎子一类的爬虫。

【演变】本义为❶蝎子一类的爬虫：彭城夫人夜如厕，～螫其手，呻吟无赖|蜂～|虫～。引申也指❷样子像虿的：彼君子女，卷发如～。又引申比喻❸像虿一样毒的人：蛊～之谗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从虿取义的字皆与毒虫等义有关。

▷以虿作声符的字有：噧、㠸。

皆 jiē（偕）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从比，从曰，会二人一同说之意。篆文整齐化，曰讹为白。隶变后楷书写作皆。是"偕"的本字。

【本义】《说文·白部》："皆，俱词也。从比，从白。"本义为全，都，具，表示统括。

【演变】本义为❶全，都，具，表示统括：雷雨作而百果草木～甲坼|举世～浊我独清，众人～醉我独醒|谁知盘中餐，粒粒～辛苦|放之四海而～准|～大欢喜|比比～是。引申指❷普遍：以洽百礼，降福孔～。又引申表示❸一同，一起：大夫奉束帛入，三揖～行，至于阶。又引申表示❹相同：亡国之主，不自以为惑，故与桀、纣、幽、厉～也。又引申表示❺比，比拟：今将身求学，勤心～于故（古）人|造化之内，无人可～。用作副词，修饰用作谓语的名词时，则相当于❻都是：四海之内～兄弟也|草木～兵。

由于皆后来专用以表示全都之义，一同之义便另加义符人写作"偕"来表示。参见偕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白（或比）部。凡从皆取义的字皆与一同、相并等义有关。

▷以皆作声兼义符的字有：偕、谐、階（阶）、堦（阶）、喈。

▷以皆作声符的字有：菩、揩、楷、锴、稭（秸）。

毖 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从比，必声。隶变后楷书写作毖。

【本义】《说文・比部》：“毖，慎也。从比，必声。”本义为小心谨慎。

【演变】本义为❶小心谨慎：～殷顽民，迁于洛邑｜予其惩，而～后患｜恃险则肆，无所恃则～。又表示❷使小心谨慎：惩前～后。又表示❸缜密：甲第之～藏未泯，北宫之印识如存。又引申指❹勤谨：文武勤教，予冲子夙夜～祀。又引申指❺告诫，教导：封！汝典听朕～｜念幼随先君子播迁隐闵，先兄～余曰。又引申指❻犒劳，慰劳：伻来～殷，乃命宁，予以秬鬯二卣。又通“泌”，表示❼泉水流出的样子：～彼泉水，亦流于淇。又引申指❽流泉：乱筱迸石岭，细颈喧岛～。又通“閟”，指❾掩蔽，掩藏：太阴之所～，玄灵之所游。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入比部。凡从毖取义的字皆与谨慎等义有关。

▷以毖作声符的字有：毖。

鸦 yā；yǎ
（鴉、鵶、乌、雅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鴉，从鳥，牙声。如今简化作鸦。异体作鵶，从亞声。如今规范化，以鸦为正体。鸦本作雅，雅引申指高雅之义，遂另造了鸦。是“乌”“雅”的后起形声字。参见乌、雅。

【本义】《广韵・麻韵》：“鸦，乌别名。”本义为乌鸦。全身多为黑色，喙与足强壮，翅膀长，在高树上筑巢。种类较多，常见的有乌鸦、寒鸦。

【演变】㊀ yā　本义为❶乌鸦：平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮～｜枯藤老树昏～，小桥流水人家｜～雀无声｜寒～｜老～。引申比喻❷色黑如鸦：单衫杏子黄，双鬓～雏色｜仙肌胜雪，宫髻堆～。用作“涂鸦”，谦辞，比喻❸书法拙劣或胡乱写画，书画文字稚嫩：涂～之作。

㊁ yǎ　同“雅”，指❹美好。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟（或牙）部。

韭 jiǔ
（韮）



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象地上丛生而细密的韭菜形。隶变后楷书写作韭。

【本义】《说文・韭部》：“韭，菜名。一种而久（生）者，故谓之韭。象形，在一之上。一，地也。此与耑同意。”本义为韭菜。多年生草本植物，叶子细长而扁，开白花，种子可入药，是常见的蔬菜。

【演变】本义为韭菜：触露不掐葵，日中不剪～。

后因韭作了偏旁，其义于是另加义符艸（艹）写作“韮”来表示。如今简化仍作韭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设韭部。凡从韭取义的字皆与细长的韭菜类植物等义有关。

▷以韭作义符的字有：韱、韰、韲、韯。

▷以韭作声兼义符的字有：韮。

背 bèi；bēi
（偝、揹）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉（月），从北（人相背），用人相背之处会脊背之意，北也兼表声。隶变后楷书写作背。是“北”的加旁分化字。参见北。

【本义】《说文・肉部》：“背，脊也。从肉，北声。”本义为脊背，躯干的后部，自肩至后腰的部分。

【演变】㊀ bèi　本义为❶脊背：鹏之～，不知其几千里也｜足蒸暑土气，～灼炎天光｜虎～熊腰｜驼～｜后～｜～后。引申指❷一些物体的反面、后面，北面的厅堂：勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍～示之｜焉得谖（萱）草，言树之～｜力透纸～｜手～｜刀～｜～景。用作动词，指❸背部对着：含风翠壁孤云细，～日丹枫万木稠｜～山面海｜～水一战｜人心向～｜～光｜～风。由背对着，又引申指❹避开，瞒着：好面誉人者，亦好～而毁之｜找个～人的处所｜～着大家。又引申指❺朝相反的方向：～过脸去｜把手～过去｜～道而驰。又引申指❻离开，抛弃：莺犹求旧友，燕不～贫家｜离乡～井。进而引申比喻❼去世，死：生孩六月，慈父见～｜先父母早～，域兆未修｜殂～。由背着，又引申指❽违反，叛离：～绳墨以追曲兮，竞周容以为度｜夫父之孝子，君之～臣也｜～信弃义｜违～｜～叛｜～弃。此义古代本用“偝”来表示。参见偝。又引申指❾（不看着）凭记忆诵读出来：因使～而诵之，不失一字｜～书｜～诗｜～诵。又引申指❿不顺，倒霉：才将圣不偶，命与时俱～｜～时｜～运。又引申指⓫偏僻：他住的地方很～｜～街小巷｜～静。又引申指⓬听力不好：耳～。又指⓭失去知觉：～过气去，人事不知。

㊁ bēi　用作动词，指⓮用脊背驮，用肩膀

挎：恒从小奚奴，骑距驴，～一古破锦囊｜～孩子｜～柴火｜～包｜～枪｜～包袱｜～黑锅。引申指⑮担负，承受：出了问题谁～着？｜替人～恶名｜～债。又用作量词，用于⑯一个人一次背的分量：背了一～柴火回家。

此类含义后另加义符手写作“揹”来表示，如今简化仍作“背”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从背取义的字皆与脊背、背面等义有关。

▷以背作声兼义符的字有：揹、褙。

苜 mò

（𥄕、蔑、瞢）



【字形】篆

【构造】象形字。苜与𥄕是一个字。是由甲骨文（人眼有眵形）演变来的。篆文分为二体，不带人的用以表示目不明之意，带人的用以表示做梦。隶变后楷书分别写作苜与𥄕，成为两个不同的偏旁。苜作偏旁时有的写作“苗”。

【本义】《说文·苜部》：“苜，目不正也。从𦫳，从目。”解说不确。本义当为眼眵（屎），眼睑分泌出的黄色液体。用以表示目不明。

【演变】本义为❶眼眵。引申指❷目不明。

由于苜作了偏旁，眼眵之义便由“蔑”来表示，后又另造了“䁾”来表示，如今多用“目”来代替；目不明之义便另加义符目写作“瞢”来表示。参见蔑、瞢。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从苜（苗、𥄕）取义的字皆与目不明等义有关。

▷以苜（苗、𥄕）作义符的字有：夢（梦）、莧、瞢、蔑。

苟 jì

（敬）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从羊从人，会牧羊人之意。金文或另加义符口；或既加口又加攴（手持棍），以强调执鞭吆喝督敕羊群，会认真做事之意。古文承接金文，省去攴并文字化。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作茍与敬。如今规范化，敬简化作敬，为正体，茍只作偏旁并简化作苟，与当“草”讲的“苟”（gǒu）相混。参见敬、苟。

【本义】《说文·茍部》：“茍，自急敕也。从羊省，从包省，从口。”析形不确。本义为自急敕，即认真做事。

【演变】是“敬”的初文，敬是苟的繁化，本是同一个字。本义为自急敕，即做事认真。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从苟（茍）取义的字皆与自敕、认真等义有关。

▷以苟（茍）作义符的字有：敬。

呰 zǐ；cī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，此声。隶变后楷书写作呰。

【本义】《说文·口部》：“呰，苛也。从口，此声。”本义为诋毁，诽谤。

【演变】㊀zǐ 本义为❶诋毁，诽谤：昔田巴毁五帝，罪三王，～五霸于稷下，一旦而服千人。又表示❷弱，劣：地势饶食，无饥馑之患，以故～窳偷生，无积聚而多贫。

㊁cī 又通“龇”，指❸露出牙：～牙咧嘴。又通“疵”，指❹病：天降威遗我宝龟，固知我国有～灾，使民不安，是天反复右我汉国也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

战 zhàn

（戰）



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从戈，从兽，表示用戈搏击野兽。古代以狩猎习战。篆文将兽讹为單。隶变后楷书写作戰，成了从戈，單声。如今简化作战，改为占声。

【本义】《说文·戈部》：“戰，斗也。从戈，單声。”本义为用戈搏击野兽。

【演变】本义为❶用戈搏击野兽。引申泛指❷打斗，打仗：以～去～，虽～可也｜一男附书至，二男新～死｜大～三十回合｜浴血奋～｜征～｜宣～｜挑～｜作～｜～斗｜～争。用作名词，也指❸战争：天下虽安，忘～必危｜生死之～｜开～｜休～。又引申泛指❹激烈的争斗，比赛争胜负，比高下：文～偶未胜，无令移壮心｜舌～群儒｜易地再～｜论～｜笔～｜商～。又引申指❺哆嗦，发抖：因退立股～｜寒暴起，人皆噤～｜胆～心惊｜打寒～｜～栗｜～抖。又用作❻姓。

注意：战与颤的异同。二字表义在古代有相通的地方，现在有了明确分工：表示人发抖，读 zhàn，要用“战”，如“浑身打战”；表示物体轻微振动，读 chàn，要用“颤”，如“颤巍

巍”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人戈部。凡从战取义的字皆与战斗等义有关。

▷以战作声符的字有：㦸。

觇 chān (覘)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从見，占声，占也兼表察视之意。隶变后楷书写作覘。如今简化作觇。

【本义】《说文·见部》："覘，窥也。从見，占声。"本义为窥视，观测，察看。

【演变】本义为❶窥视，观测，察看：公使～之，信｜予更欲一～北，归而求救国之策｜善～敌情｜～视｜～望。用作"觇标"，指❷测量标志。标架设在被观测点上，作为观测的目标。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人见部。

点 diǎn；zhān (點)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑(头面上有黑点)，占声。隶变后楷书写作點。如今简化作点，取繁体的一部分特征。

【本义】《说文·黑部》："點，小黑也。从黑，占声。"本义为脸上的细小黑色斑痕。

【演变】㊀diǎn　本义为❶脸上的细小黑色斑痕：今妇人面饰用花子，起自昭容上官氏所制，以掩～迹。引申泛指❷斑痕，污迹：如彼白珪，质无尘～｜斑～｜黑～｜泥～儿｜污～。又引申指❸液体的小滴：风声如翻涛，雨～如撒菽｜梧桐更兼细雨，到黄昏，～～滴滴｜胸无～墨｜水～｜墨～｜油～。又引申指❹汉字的一种笔形，即"丶"：则冥冥不知一～一画，有何意焉？又引申指❺旧时读书标明句读及品评文章所用的符号及其动作：凡所读，无不加标～，义显意明，有不待论说而自见者｜今人嗤～流传赋，不觉前贤畏后生｜评～｜校～。又引申指❻几何学上没有长宽厚而只有位置的、不可分割的图形：两条直线相交于一～。又引申指❼小数点，整数部分与小数部分之间的分界符：3.5 读作三～五。由小点，又引申指❽一定的位置或限度的标志，特定的地方：地～｜起～｜终～｜据～｜蹲～｜居民～｜制高～｜转折～｜冰～｜沸～｜商业网～｜设～。又引申指❾事物的方面或部分：优～｜缺～｜要～｜特～｜观察～。

用作动词，又表示❿污辱，玷污：若仆大质已亏缺矣，虽才怀随、和，行若由、夷，终不可以为荣，适足以见笑而自～耳。又表示⓫涂抹修改文字：衡揽笔而作，文无加～，辞采甚丽。又表示⓬(用笔)加上标记、点儿：凡欲出戏，所司先进曲名，上以墨～者即舞，不～者即否｜画龙～睛。又表示⓭渲染，衬托，装饰：松排山面千重翠，月～波心一颗珠｜～染｜～缀｜装～。又引申指⓮一触就立刻离开：穿花蛱蝶深深见，～水蜻蜓款款飞｜脚不～地｜～击。又引申指⓯引着火：烟浪溅篷寒不睡，更将枯蚌～渔灯｜～火｜～灯｜～燃。又引申指⓰一个一个地查对，核对：孔明回到汉中，计～军士，只少赵云、邓芝｜当面～清｜盘～｜清～｜～名｜～数。又引申指⓱在许多人或事物中指定，选定：昨夜见军帖，可汗大～兵｜廉能州吏从新～，贪滥军官合减除｜～翰林｜～将｜～菜｜～歌｜～播。又引申指⓲启发，指明，提示，暗示：立庵前，指～两峰｜至理一言，～凡成圣｜一～他就明白｜一～破｜～拨。又引申指⓳让液体一滴一滴地滴下：～眼药｜～卤｜打～滴。又引申指⓴农业上有一定间歇、节奏的播种动作：清明前后，种瓜～豆｜～花生｜～种。又引申指㉑头或手略微向下一动就恢复原状，表示赞许或招呼：～头致意｜指指～～。

用作名词，又指㉒古代夜间的计时单位，一夜分五更，一更分五点：一更三～钟声绝，禁人行｜更～。如今又指㉓小时，一昼夜的二十四分之一：九～的飞机｜八～上班｜十二～正。又指㉔规定的时间：正～到达｜误～｜晚～。又指㉕糕饼类小食品：早～｜糕～｜茶～｜～心。又特指㉖古代的一种金属响器，形状像铜鼓，悬起来击打发声，用来报时或聚集群众：春恨正关情，画楼残～声｜殿前传～各依班，召对西来八诏蛮。又指㉗节奏，节拍：佳人舞～金钗溜，别殿遥闻箫鼓奏｜鼓～｜踩着～儿走。

用作量词，用于㉘某些物量、事项、少量：七八个星天外，两三～雨山前｜你就这～胆子｜没有一～破绽｜有～问题｜两～建议。现代又用于㉙期货交易中，表示价格的变化的最小单位。

㊁zhān　用于㉚人名：曾～(春秋鲁人)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人火部。

禼 xiè (离、卨、契、偰、蝎)

【字形】古　　篆

【构造】象形字。就古文看，象头、足、尾俱全的爬虫形。大概与萬(万)是一个字，也是蝎子

形。参见万。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作禼。异体作卨。如今规范化作卨。

【本义】《说文·内部》："禼，虫也。从厹，象形。读如偰。"本义为蝎子类爬虫。

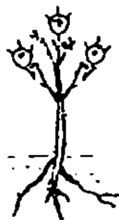
【演变】本义为❶蝎子类爬虫。大概商代始祖以蝎子类爬虫为族徽，故遂以为❷殷商始祖之名，虞舜之臣：禹不能名，～不能计。

由于卨作了偏旁，作为殷始祖名便又借"契"或"偰"来表示；蝎子之义则又另造了形声字"蠍"来表示，如今简化借用"蝎"来表示。参见契、偰、蝎。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卨取义的字皆与虫子等义有关。

▷以卨作声兼义符的字有：竊(窃)。

卣 tiáo



【字形】古 篆

【构造】象形字。卣不是独立的文字。就古文看，它是甲骨文和金文(栗树)省去树形的简体，只留下了三个变了形的果实。篆文只留下一个果实。隶变后楷书写作卣，作偏旁时写作覀。参见栗。

【本义】《说文·卣部》："卣，木实垂卣卣然。象形。"本义为草木果实下垂的样子。

【演变】本义为草木果实下垂的样子。

【组字】从不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入卜部。凡从卣(覀)取义的字皆与果实等义有关。

▷以卣(覀)作义符的字有：栗、粟。

虐 nüè (谑)



【字形】古 篆

【构造】会意字。古文从虍，从倒人；或从口，会虎噬人之意。篆文改为从虍，从爪，从人，会虎以爪搏击人之意。皆表示残害。隶变后楷书写作虐。

【本义】《说文·虍部》："虐，残也。从虍，虎足反爪人也。"本义为虎搏噬人。

【演变】本义为❶虎搏噬人。引申泛指❷残害：无～茕独而畏高明，人之有能有为，使羞其行｜瓜分之日可以死，奸官污吏～民可以死。又引申指❸残暴：厉王～，国人谤｜助纣为～｜～待｜～政｜～杀｜暴～。又引申指❹暴烈：雪～风饕。又引申指❺过分：淫酗肆～。用作名词，指❻灾害：殷降大～，先王不怀｜雹霰降～。又特指❼开玩笑：无若丹朱傲，惟漫游是好，傲～是作。此义后另加义符言写作"谑"来表示。参见谑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虐取义的字皆与残害、过分等义有关。

▷以虐作声兼义符的字有：谑、嘘、瘧(疟)。

临 lín；lìn (臨)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文像人俯身低头流泪状，会哭吊死者之意。篆文变为从卧，品声。隶变后楷书写作臨。如今简化作临。

【本义】《说文·卧部》："臨，监临也。从卧，品声。"解释为低头视物。本义应为哭临，即去凭吊死者，哭丧。

【演变】㊀lìn 本义为❶哭临：卜～于大宫，且巷出车，吉｜凡诸侯之丧，异姓～于外｜于是汉王为义帝发丧，袒而大哭，哀～三日。俗语"泪涟涟"，即"泪临临"之变。

㊁lín 由哭临，引申指❷从高处往低处看，俯视：日居月诸，照～下土｜如～深渊，如履薄冰｜～渊羡鱼，不如退而结网｜居高～下｜～视。又引申泛指❸到来，来到：～之以庄则敬，孝慈则忠｜身～其境｜双喜～门｜来～。后遂用为敬辞，表示❹从上面到来：哙趋拜送迎，言称臣，曰："大王乃肯～臣。"｜光～｜莅～｜降～。又引申指❺接近(用在名词前)：南～洛水，北达芒山｜兵～城下｜～河｜～街｜濒～。又引申指❻面对，对着：必也～事而惧，好谋而成者也｜～财毋苟得，～难毋苟免｜～危不惧｜如～大敌｜玉树～风｜登山～水｜面～。又引申指❼照着字面模仿：～帖｜～碑｜～摹。用作副词，用在动词前，由于临表示凭吊死者，故这时动词往往含有是动作的最后行为之义，表示❽将要：始病而忧，～死而惧，已死而哀｜～终关怀｜～走｜～别｜～床｜～产｜～时。又用作❾《周易》六十四卦之一。卦形为䷒(兑下坤上)，表示居高临下之意：《象》曰：泽上有地，～。君子以教思无穷，容保民无疆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今臨归入臣部，临归入丨部。凡从临取义的字皆与哭临等义有关。

▷以临作声兼义符的字有：㔂。

览 lǎn (覽、揽)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从見，从監(照

影），会观察之意，監也兼表声。隶变后楷书写作覽。如今简化作览。

【本义】《说文·见部》："覽，观也。从見、監，監亦声。"本义为观看，眺望。

【演变】本义为❶观看，眺望：每～昔人兴感之由，若合一契｜会当凌绝顶，一～众山小｜博～会｜游～｜饱～｜展～｜～胜。又特指❷阅读：今世之谈也，皆道辩说文辞之言，人主～其文而忘其用｜阅～｜浏～。又引申指❸摘取：俱怀逸兴壮思飞，欲上青天～明月。如今此义通常作"揽"。参见揽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从览取义的字皆与观察等义有关。

▷以览作声符的字有：揽、滥、缆、榄。

竖 shù
（豎、竪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从臤（操作）从豆（高脚食器）会意，表示如豆样竖立，豆也兼表声。隶变后楷书写作豎。俗作竪，改为从立。如今皆简化作竖。

【本义】《说文·臤部》："豎，豎立也。从臤，豆声。"本义为直立，使直立。

【演变】本义为❶直立，使直立：～栅列营｜～起标杆｜～大拇指｜～立。引申指❷与地面垂直的：～井｜～琴。又引申指❸上下或前后纵向的：君左手中指有～理，当为公｜横七～八｜横躺～卧｜～着放｜～行｜～线。食器"豆"短小而立，故又引申比喻站着的❹童子，僮仆：卜式拔于刍牧，弘羊擢于贾～｜杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之～追之｜童～。又特指❺宫中供役使的小臣：晋侯之～头须，守藏者也。又用作❻对人的贱称，蔑称：～儒，几败而公事｜～子不足与谋。又指❼汉字的一种笔画，即"丨"：王字三横一～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从竖取义的字皆与直立等义有关。

▷以竖作声符的字有：偡、襁。

尜 gá

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书尜，从小，从大，从小，会两头尖中间大之意。

【本义】《字汇补·小部》："尜，小儿戏物。"本义为一种两头尖中间大的儿童玩具。

【演变】本义为❶一种两头尖中间大的儿童玩具：杨柳青，放空钟；杨柳活，抽陀螺；杨柳发，打～～；杨柳死，踢踺子。又指❷像尜尜的：天地坛大祀，壁上挂灯名～～灯，如橄榄形｜～～汤｜～～枣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入小部。

省 xǐng；shěng
（眚、渻、媘）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从目，从生，会目生阴翳之意，生也兼表声。金文稍繁。篆文受"眉"字影响分化为二形。隶变后楷书分别写作省与眚，表义有分工。参见眚。

【本义】《说文·眉部》："省，视也。从眉省，从屮。"本义为视察，察看。

【演变】㊀ xǐng　本义为❶视察，察看：禹之力献功，降～下土四方｜皇帝春游，览～远方｜～视。引申指❷（对自己的思想行为进行）检查：吾日三～吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？｜反躬自～｜内～｜反～。又引申指❸探视，问候（尊长）：归～值花时，闲吟落第诗｜昏定晨～｜～亲。又引申指❹觉悟，明白：（张）良为他人言，皆不～｜发人深～｜不～人事｜猛～。

㊁ shěng　古代王宫禁地，进入者必察视，不可妄为，称"禁中"，因避孝元皇后父之讳，遂改称"省中"，故又表示❺王宫禁地：时清河王庆，恩遇尤渥，常入～宿止。中央机构设在禁地，魏晋后又引申泛指❻官署：尚书～｜中书～。元代中央最高行政机构是中书省，在地方临时设行中书省，简称行省或省，后来遂成为固定的行政区划名，延用至今，故又用以表示❼行政区划单位，直属中央政府：山东～｜东三～｜～会。又特指❽省会：不日抵～。如今也指称❾日本的内阁部：外务～。由视力受到限制，又引申用作"渻""媘"（从水和女，省声），表示❿减少：命有司～囹圄，去桎梏｜～徭役，减征赋。引申指⓫节约：必相从者，所以～费燎火｜～吃俭用｜～时～力｜～钱｜节～｜俭～。又引申指⓬免去，去掉：你可便～烦恼，莫伤怀｜～去那些俗礼｜可～几道工序｜～事｜～略。又引申指⓭简略：～称。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从省取义的字皆与目病、蔽翳等义有关。

▷以省作声符的字有：揹（擤）、渻、媘。

削 xiāo；xuē；qiào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，肖声。隶变后楷书写作削。

【本义】《说文·刀部》："削，析也。从刀，肖声。"本义为用刀斜着切刮物体的表层。

【演变】㊀xiāo　口语单用，本义为❶斜着刀切刮：公输子～竹木以为鹊，成而飞之，三日不下｜古者书误则～之｜～铅笔｜刀～面｜切～。用作名词，也指❷一种书刀，古代用来削除写在简牍上的错字的工具：筑氏为～，长尺，博寸，合六面成规。如今又指❸乒乓球的一种打法，即用球拍平而稍斜地击球，让球旋转弹出：～球。

㊁xuē　书面语，由切削，引申指❹分，分割：夫齐～地而封田婴，是其所以弱也｜日割月～，以趋于亡。又引申指❺减少，减弱：魏不用公子无忌，故国～以至于亡｜还王侯所～户邑｜～弱｜～减｜～价。由用刀刮去竹简木札上刻错的文字，又引申指❻删除，删改：向非笔～功，未必无瑕疵｜～繁就简｜删～｜笔～。进而引申指❼革除，免除，消灭：～去翰林之职｜～职为民｜～平叛乱｜～籍。又引申指❽搜刮：无或敢侵～众庶兆民。又引申指❾消瘦的样子：子何清～如此？必有故，为我言之。又比喻❿陡直：～壁垩色，石纹墨缕｜绝岩～壁。用于合成词或成语，义仍为⓫斜着刀切刮：～足适履｜剥～。

㊂qiào　又通"鞘"，指⓬刀鞘：丰光溢～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从削取义的字皆与刮削等义有关。

▷以削作声符的字有：揱、㮁、㨨、趙(赵)。

尝 cháng
(嘗、甞、嚐)

【字形】金　　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从旨(好吃的)，尚声。隶变后楷书写作嘗。异体作甞，从甘。如今皆简化作尝。

【本义】《说文·旨部》："嘗，口味之也。从旨，尚声。"本义为辨别滋味。

【演变】本义为❶辨别滋味：以乐侑食，膳夫授祭品；～食，王乃食｜～之而甘于口，食之而安于体｜卧薪～胆｜～鲜｜品～。此义后另加义符口写作"嚐"来表示。如今简化仍作尝。由辨别滋味，引申指❷吃：不能艺(种)稻粱，父母何～？又引申指❸试探：诸侯方睦于晋，臣请～之，若何？｜浅～辄止｜～试。又引申表示❹曾经接触，经历：技经肯綮之未～，而况大軱乎｜险阻艰难，备～之矣｜～够了苦头。用作副词，表示情况在以前发生，相当于❺曾经：吾～终日而思矣，不如须臾之所学也｜陈涉少时，～与人佣耕｜予～求古仁人之心，或异二者之为，何哉？｜未～｜何～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今嘗归入日部，尝归入小部。凡从尝(嘗)取义的字皆与品尝等义有关。

▷以尝(嘗)作声兼义符的字有：嚐。

▷以尝作声符的字有：偿。

眄 miǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，丏声。隶变后楷书写作眄。

【本义】《说文·目部》："眄，衺视也。从目，丏声。"本义为斜着眼睛看。

【演变】本义为❶斜着眼睛看：虽羿、蓬蒙不能～睨也｜引壶觞以自酌，～庭柯以怡颜｜顾～。引申泛指❷看，望：游～春圃，情有秋林之悴｜拂袖且高～，青嶂自排空｜俯～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

狊 jú
(瞁)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从犬，从目，会狗瞪视的样子。隶变后楷书写作狊。

【本义】《说文·犬部》："狊，犬视貌。从犬、目。"本义为狗瞪视的样子。

【演变】本义为❶狗瞪视的样子。又表示❷兽名。又表示❸鸟张两翅。

由于狊作了偏旁，其义便另加义符目写作"瞁"来表示。参见瞁。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从狊取义的字皆与犬视等义有关。

▷以狊作声兼义符的字有：瞁。

▷以狊作声符的字有：阒、溴、鶪。

眍 kōu
(瞘)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瞘，从目，區声。如今简化作眍。

【本义】《广韵·侯韵》："眍，深目也。"本义为眼珠凹陷在眼眶里。

【演变】本义为❶眼珠凹陷：眼儿～，鼻儿凸|～䁖眼|熬得眼睛都～进去了。也泛指❷凹陷：～兜脸两眉竖起，略绰口四面连拳|眼嵌鼻～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

盹 dǔn；zhūn （䐏）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，享声。隶变后楷书写作䐏。俗借用盹，从目从屯会意，屯也兼表声。如今规范化用盹。

【本义】《说文·目部》："䐏，谨钝目也。从目，享声。"本义为目光迟钝。《字汇·目部》："盹，目藏也。"本义为闭目小睡。

【演变】㊀ dǔn 本义为❶闭目小睡：眼昏昏，一半儿微开，一半儿～儿|趴在桌子上打个～儿。

㊁ zhūn 用作"䐏"，又表示❷目光迟钝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

旻 xuè （眏、瞲、矞）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从攴（手持针），从目，会以针治目疾之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旻。是"眏"的本字。

【本义】《说文·旻部》："旻，举目使人也。从攴，从目。"所释为引申义。本义当为针治目疾。

【演变】本义为❶针治目疾。引申指❷目微动。又引申指❸惊视。又引申指❹举目使人。

由于旻作了偏旁，目疾之义便另造了形声字"眏"来表示，目动之义另造了"瞲"来表示，惊视之义另造了"矞"来表示。参见眏、瞲、矞。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从旻取义的字皆与察视等义有关。

▷以旻作义符的字有：夐、复、闅。

眇 miǎo （邈）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从少，会一目小之意，少也兼表声。隶变后楷书写作眇。

【本义】《说文·目部》："眇，一目小也。从目，从少，少亦声。"本义为一只眼小。

【演变】本义为❶一只眼小：～能视，跛能履。引申泛指❷小，低微：察于微～，故修要之精|朕以～身承至尊，兢兢焉惟德菲薄|～然一粟|～末。人眯缝着眼看，目也变小，故又引申指❸眯缝着眼细看：若乃牙、旷清耳于管弦，离娄（人名）～目于豪（毫）分。目盲一般则小，故又引申指❹一目失明：丁掾，好士也，即使其两目盲，尚当与女，何况但（只是）～|有～姬，抱三岁女来。又引申指❺双目失明：生而～者不识日。一目眇则视不清，高远同样也看不清，故又引申指❻高远：呴嘘呼吸如乔松，～然绝俗离世哉。此义后用"邈"表示。参见邈。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眇取义的字皆与微小、看不真切等义有关。

▷以眇作声兼义符的字有：渺、缈、篎。

眊 mào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，毛声。隶变后楷书写作眊。

【本义】《说文·目部》："眊，目少精也。从目，毛声。"本义为眼睛昏花。

【演变】本义为❶眼睛昏花：胸中不正，则眸子～焉。引申指❷昏聩，不明白：召诘其官，皆～然如酲（醉）。又借作"耄"，指❸八十岁老人，年老：哀夫老～孤寡鳏独或匮于衣食，甚怜愍焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眊取义的字皆与眼睛等义有关。

▷以眊作声兼义符的字有：髦。

盼 pàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从分，表示眼珠黑白分明，分也兼表声。隶变后楷书写作盼。

【本义】《说文·目部》："盼，《诗》曰：'美目盼兮。'从目，分声。"本义为美目流转，眼珠黑白分明。

【演变】本义为❶美目流转，眼珠黑白分明：巧笑倩兮，美目～兮|夫铅黛所以饰容，而～倩生于淑姿。引申泛指❷看，斜眄：行至江边远～，唯见江潭广阔|觉来～庭前，一鸟花间鸣|顾～多姿|左顾右～。进而引申指❸殷切地企望：

～佳期，一半儿才干一半儿湿|～了好多年了|有～头了|～望|企～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从盼取义的字皆与眼睛等义有关。
▷以盼作声符的字有：湓。

眨 zhǎ

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从目，乏声。隶变后楷书写作眨。
【本义】《说文·目部》新附："眨，目动也。从目，乏声。"本义为眼睛很快地一闭一开。
【演变】本义为眼睛很快地一闭一开：～眼参差千里莽，低头思虑万重滩|眼睛一～也不～|杀人不～眼。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眈 dān

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从目，冘声，冘也兼表远之意。隶变后楷书写作眈。
【本义】《说文·目部》："眈，视近而志远。从目，冘声。"本义为视近而志远，即看的是眼前，其意则深沉、深远。
【演变】本义为❶视近而志远。引申指❷眼睛注视的样子，雄视：缦胡突鬓，～盼而横奋者，雄毅之将董焉。引申泛指❸贪婪而凶狠地盯着：虎视～～，其欲逐逐|～～相向。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眏 jué；xuè

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从目，夬声。隶变后楷书写作眏。是"旻"的后起形声分化字。参见旻。
【本义】《说文·目部》："眏，涓（睊）目也。从目，夬声。"本义为眼常流泪的毛病。
【演变】㊀jué　本义为❶眼常流泪的毛病。又表示❷美目。

㊁xuè　同"瞲"，表示❸惊视。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

県 xiāo
（県、枭）

【字形】篆
【构造】会意字。就金文縣（）字看，篆文県当是一颗倒挂的人头形，下边是头发，会枭首示众之意。隶变后楷书写作県。作偏旁时写作県。是"枭"的本字。
【本义】《说文·県部》："県，到（倒）首也。贾侍中说：此断首到悬県字。"本义为枭首示众。是古代的一种刑法。
【演变】本义为❶枭首示众。是古代的一种刑法。引申泛指❷分裂肢体的酷刑。

由于県作了偏旁，其义后便用"枭"来表示。参见枭。
【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从県取义的字皆与倒悬的人头等义有关。
▷以県作义符的字有：縣（县）。
▷以県作声符的字有：嬶。

昧 mèi；wěn；mò

【字形】金　篆
【构造】形声兼会意字。金文从日，未声，未也兼表繁茂蔽日之意；或从心，表示心昏晦。篆文整齐化。隶变后楷书写作昧。
【本义】《说文·日部》："昧，昧爽，旦明也。从日，未声。一曰暗也。"本义为天接近明而尚未明。
【演变】㊀mèi　本义为❶天接近明而尚未明：时甲子～爽，王朝至于商郊牧野，乃誓|～旦。引申指❷昏暗不明：分命和仲，宅西，曰～谷|惟夫党人之偷乐兮，路幽～以险隘|诛奸邪于既死兮，开日月之～幽。又引申特指❸眼不明：耳不听五声之和为聋，目不别五色之章为～|喧腾鼓舞喜昏黑，～者不分聪者惑。又引申指❹心中不明，昏愚，迷乱：兼弱攻～，武之善经也|坐～先机之兆，必贻后至之诛|素～平生|愚～|昏～|蒙～。又引申指❺隐藏，隐瞒：蔽公者谓之～，隐良者谓之妒|皆明其所长而～其短，矜其所得而讳其失|拾金不～|～良心|暧～。又引申指❻冒犯：臣～死，愿望见大王言所以破天下之从（纵）|冒～。又引申指❼违背：草草出近关，行行～前算|今经日久，不知信息，莫非～信不来？又引申指❽贪图：晋楚将平，诸侯将和，楚王是故～于一来|苟～于权利，越次妄居，则必丧保家之主。又用作❾古乐名：～，东夷之乐也。又用作❿星名，即斗勺后星：丰其沛，日中见～；折

其右肱，无咎。

㊁wěn　又表示⓫割，割断：苟有履卫地食卫粟者，～雉彼视。

㊂mò　又用作⓬人名用字：吴馀～，馀祭弟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

是 shì （昰）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从日，从正，其中短竖象征端直，会日中端直之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作昰与是。如今规范化，以是为正体，昰只作人名用字。

【本义】《说文·是部》："是，直也。从日、正。"本义为端直，端正。

【演变】本义为❶端直，端正：门南宫槐陌，～向欹湖道｜议之不徇，不惑不徇，则公且～矣。引申指❷正确，对：辞多类非而～，多类～而非；～非之经，不可不分｜实迷途其未远，觉今～而昨非｜莫衷一～｜一无～处。又引申表示❸认为正确：～尧、舜，不非汤、武｜深～其言｜～古非今。又表示❹订正，匡正：诏谒者刘珍及《五经》博士，校定东观《五经》、诸子、传记、百家艺术，整齐脱误，～正文字｜某不自惴，撰有《存性》、《存学》二编，欲得先生一～之。又引申表示❺答应：～，这就办｜～，明天走｜～，明白了。用在名词前，又引申指❻合适：他走的真～时候｜车停的不～地方。又引申表示❼凡，即总括一定范围内的全部：～处红衰翠减，冉冉物华休｜～好人都会这样做｜～金子总会发光｜～事｜～物。

汉以后用作系词，用在两种事物之间进行肯定判断，表示❽解释、归类或说明：钧（均）～人也，或为大人，或为小人，何也？｜此必～豫让也｜他～老师｜他请的人～你。又表示❾判断存在的处所：日暮乡关何处～，烟波江上使人愁｜门前～条马路｜到处～人｜遍地～水。又用在相同的词语之间，表示❿让步，相当于虽然，固然：东西好～好，可买不起｜去～去，还没决定什么时候走。又用在两个对举的相同结构之间，表示⓫不能混为一谈：说～说，做～做，这两回事｜丁～丁，卯～卯，谁也别想打马虎眼。又用在动词后两个数量结构之间，表示⓬算作：走一步～一步｜过一天～一天｜学一点～一点。用在句首，又表示⓭加重语气：名回不敢辨，心转实～难｜～谁叫你这样做的？｜～他把东西拿走了。又用在疑问句中，表示⓮强调疑问：你～去上海吗？｜这东西～真～假？

古代又常借用作代词，表示⓯这，此：子于～日哭，则不歌｜～可忍，孰不可忍｜丈夫有志当如～，竖子诚难足与谋｜如～说｜于～｜只～。

又用作连词，表示承接，相当于⓰于是：维叶莫莫，～刈～濩｜心安～国安也，心治～国治也。又表示因果，相当于⓱所以，因此：河山之险信不足保也，～伯王之业，不从此也。又表示让步，相当于⓲即使，虽然：斯～陋室，惟吾德馨。又表示转折，相当于⓳然而：不可！直不百步耳，～亦走也。

用作副词，又表示范围，相当于⓴只是：今之孝者，～谓能养。在重读时又表示㉑的确，实在：他～病了｜天气～热｜他～不行。

又用在动词与前置宾语之间，复指强调宾语，遂虚化为助词，表示㉒强调：岂不榖～为，先君之好～继｜唯利～图｜唯命～从。

注意："国是"与"国事"的异同。"国是"指国家的大政方针、根本大计，带有庄重意味，如：共商国是；"国事"泛指国家的事情，如：关心国事。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从是取义的字皆与端直、正确等义有关。

▷以是作义符的字有：韙、尟（鲜）。

昽 lóng （曨、曈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，龍声。隶变后楷书写作曨。如今简化作昽。

【本义】《说文·日部》新附："曨，曈曨也。从日，龍声。"用作"曈昽"，本义为太阳初出由暗而明的景象。

【演变】用作"曈昽"或"昽昽"，本义为❶太阳初出由暗而明的景象：初日曈～艳屋梁，鸣鞭一声下天路｜东方～～车轧轧，地色不分新去辙｜～～烟树色，十里始天明。也表示❷不太分明：情曈～而弥鲜，物昭晰而互进｜曈～入床簟，仿佛鉴窗帘。用作"曚昽"，引申泛指❸日光不明：薄日曚～秋，怨气阴云结。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

显 xiǎn （顯、溼、濕、㬎、湿）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文右边是在架子上晾的

两把丝，左边是滴下的水。金文另加日，表示在日下晒丝；又另加頁（突出了眼的人头），表示人在日下清楚地视丝。篆文整齐化，分为繁简四体，并在丝下加土，以突出潮湿之意。所以这一形象有两类含义：一是明显，二是潮湿。隶变后楷书分别写作顯、溼、濕、㬎。“顯”“㬎”表示明显。如今规范化，“顯”简化作“显”，“㬎”用作人名用字或作偏旁。“溼”、“濕”表示潮湿。如今皆简化作“湿”，“溼”作偏旁或省作“垩”。参见湿。

【本义】《说文・页部》：“㬎，众微杪也。从日中视丝，古文以为顯字。”又《页部》：“顯，头明饰也。从頁，㬎声。”所释非本义。本义为光明，即在日光下清晰露出来容易看见。

【演变】本义为❶光明，露在日光下容易看见：先王昧爽丕～，坐以待旦｜於乎（呜呼）不～！文王之德之纯｜故法莫如～，而术不欲见｜～而易见｜～然｜明～。用作动词，指❷表现，露出：若此则名号～矣，德行彰矣｜孙膑以此名～天下，世传其兵法｜各～其能｜大～身手｜～露高些｜～像管｜～扬｜～示｜～露。由显露，又引申指❸有声望、权势、地位的，高贵：百乘，～使也｜权贵～赫，倾动京师｜高爵～位｜～要｜～达。旧时又特指❹子孙对先人的美称：～考｜～妣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从显（㬎、垩）取义的字皆与潮湿、明显等义有关。

▷以显（㬎）作声兼义符的字有：湿、隰、㙤、曝。

▷以显（垩）作声符的字有：桎。

冒 mào；mò（帽）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从目，上象帽子形（只是戴偏了），会头上戴帽子之意。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作冒。

【本义】《说文・冃部》：“冒，冡（蒙）而前也。从冃，从目。”本义为帽子。

【演变】㊀ mào　本义为❶帽子：白纱～者，视朝、听讼、宴见宾客之服也。帽子戴在头上，故引申指❷覆盖：日居（语助词）月诸（语助词），下土是～｜秋兰被长坂，朱华～绿池｜～号。从上来说是覆盖，对下来说则是顶着，故又引申指❸顶着，不顾：触白刃，～流矢，义不反顾，计不旋踵｜每～风驰行，未百步辄返｜～天下之大不韪｜顶风～雪｜～风险｜～雨。顶着假名就是冒充，故又引申指❹以假充真：故青～姓为卫氏｜～名顶替｜～牌货｜假～｜～充｜～认。由顶着，又引申指❺冲犯：有纵君而无谏臣，有～上而无忠下｜荡倚冲～，驴不胜怒，蹄之。由冲犯，又引申指❻向上升，向外透出、涌出：两眼～金星｜～出地平面｜～傻气｜～烟｜～汗｜～泡。又引申指❼轻率，莽撞：～言天下之事，伏惟陛下详思而择其中，幸甚｜～失鬼｜～进｜～昧。

㊁ mò　用于“冒顿（dú）”，指❽汉初匈奴的一个单于名。

由于冒为引申义所专用，帽子之义便又另加义符巾写作“帽”来表示。参见帽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从冒取义的字皆与帽子等义有关。

▷以冒作声兼义符的字有：曼、帽。

▷以冒作声符的字有：勖、瑁、椙、賵。

映 yìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，央声。隶变后楷书写作映。

【本义】《说文・日部》新附：“映，明也。从日，央声。”本义为照耀，照射。

【演变】本义为❶照耀，照射：亭亭晓月～，泠泠朝露滴｜照花前后镜，花面交相～｜光彩溢目，照～左右｜朝阳～红了山冈｜～照｜～射。引申指❷因光线照射而显现出：接天莲叶无穷碧，～日荷花别样红｜狭石分花迳，长桥～水门｜倒～｜反～｜放～｜～衬。如今又引申指❸放映电影或播放电视节目：新片上～｜首～式｜播～｜开～。

注意：“反映”与“反应”的区别。参见应。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

昷 wēn（㿠、温）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从皿，从囚，用给囚徒饭吃会仁慈温和之意。隶变后楷书写作㿠。俗简作昷。

【本义】《说文・皿部》：“㿠，仁也。从皿，以食囚也。”本义为仁慈温和。

【演变】本义为仁慈温和。

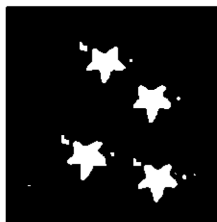
由于昷作了偏旁，其义便由“温”来表示。参见温。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从昷取义的字皆与温和等义有关。

▷以昷作声兼义符的字有：温、愠、媪、韫、氲、

瘟、醖(醞)、緼。
▷以昷作声符的字有:榅、膃、鰮。

星 xīng (曐)



【字形】甲 金 篆
【构造】象形兼形声字。甲骨文象群星形。为避免误会,或另加声符生。金文整齐化,省为三星,并且在里面加出光芒,遂讹为日。篆文承接金文分为二体。隶变后楷书分别写作曐与星。如今规范化,以星为正体。是"晶"的加旁分化字。参见晶。
【本义】《说文·晶部》:"曐,万物之精,上为列星。从晶,生声。一曰象形。"本义为星星。一般指太阳、月亮、地球以外的夜间天空中发光的天体。天文学上指宇宙间能发射光或反射光的天体,分为恒星、行星、卫星、彗星、流星等。
【演变】本义为❶星星:嘒彼小~,三五在东|月明~稀,乌鹊南飞|寥若晨~|~罗棋布|~空|~座|~宿|~云|~光|流~。也指❷天文学上所指的宇宙间能发光或反射光的天体:恒~|行~。也指❸状态或形状像星的东西:人造卫~|两眼冒金~|五~上将|~级酒店|海~。又比喻❹细小、零碎的东西:纷纶晖映互明灭,金炉~喷镫花发|一~半点|吐沫~|汗~|火~|零~。又引申泛指❺秤杆上标志重量单位的金属小点:凿石养蜂休买蜜,坐山秤药不争~|定盘~|秤~。又引申泛指❻细小:~~之火,可以燎原|~~点点。又比喻❼突出的、有某种特性、有某种特殊作用或才能的人:老寿~|救~|歌~|球~。又指❽像流星一样疾速:~流霆击,弓不虚发。又指❾星宿名。二十八宿之一,属南方朱雀。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从星取义的字皆与星光等义有关。
▷以星作声符的字有:猩、惺、腥、醒。

昨 zuó

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日,乍声。隶变后楷书写作昨。
【本义】《说文·日部》:"昨,累日也。从日,乍声。"本义为刚过去的一天,只隔一宵。
【演变】本义为❶刚过去的一天:(庄)周~来,有中道而呼者|洞房~夜停红烛,待晓堂前拜舅姑|~天|~日。引申泛指❷过去,往日:实迷途其未远,觉今是而~非。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昨取义的字皆与时日有关。
▷以昨作声符的字有:莋、筰。

昫 xù (煦)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日,句声。隶变后楷书写作昫。
【本义】《说文·日部》:"昫,日出温也。从日,句声。"本义为温暖。
【演变】本义为❶温暖:吴王孙权,幼竖小子……因父兄之绪,少蒙翼卵~伏之恩。也指❷日光。
还有一个"煦"字与昫同源,古代通用。参见煦。
【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昫取义的字皆与温暖等义有关。
▷以昫作声兼义符的字有:煦。

曷 è;hé;hè (遏、愒、喝)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从曰(张口说话),从匃(乞求),会大声喝止之意,匃也兼表声。隶变后楷书写作曷。
【本义】《说文·曰部》:"曷,何也。从曰,匃声。"所释为借义。本义当为大声喝止。
【演变】㊀è 本义为❶大声喝止。引申泛指❷遏止:如火烈烈,则莫我敢~。此义后另加义符辵(辶)写作"遏"来表示。参见遏。
㊁hè 引申指❸恫吓。此义后借"愒"来表示。参见愒。
㊂hé 后借为代词,表示疑问,相当于❹何,怎么:人之耳目,~能久熏劳而不息乎?|而五人生于编伍之间,素不闻诗书之训,激昂大义,蹈死不顾,亦~故哉?又表示反问,相当于❺岂,难道:礼云礼云,~其然哉?|~若是而可以持国乎?用作缩略词,相当于❻何不,怎么不,为什么不:中心好之,~饮食之?又相当于❼何时,什么时候:君子于役,不知其期,~至哉?
由于曷为借义所专用,喝止之义便用"喝"来表示。参见喝。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曷取义的字皆与大声喝止等口的行为有关。

▷以曷作声兼义符的字有：偈、谒、喝、渴、愒、遏、歇。
▷以曷作声符的字有：葛、揭、碣、竭、褐、鹖、蝎、羯、鞨。

昴 mǎo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，卯声。隶变后楷书写作昴。
【本义】《说文·日部》："昴，白虎星宿。从日，卯声。"本义为星名。二十八宿之一，即西方白虎七星的第四宿。
【演变】本义为星名：日短星～，以正仲冬。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

昱 yù （翌、翊）

【字形】甲 金 篆
【构造】形声字。甲骨文从日，羽声。金文另加立声。篆文简为从日，立声。隶变后楷书分别写作昱、翌与翊。如今三字表义有分工。参见翌、翊。
【本义】《说文·日部》："昱，明日也。从日，立声。"本义为明天。
【演变】本义为❶明天。明天即天亮的来日，故引申指❷明亮，光明：焜～错眩，照耀辉煌｜倏烁夕星流，～奕朝露团。又引申指❸照耀：日以～乎昼，月以～乎夜。

由于昱为引申义所专用，明天之义便借"翌"来表示。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昱取义的字皆与光明照耀等义有关。
▷以昱作声兼义符的字有：煜、蝅。

昵 nì （暱）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从日从尼（亲近）会意，尼也兼表声。隶变后楷书写作昵。异体作暱，改为匿声。如今规范化，以昵为正体。是"尼"的加旁分化字。参见尼。
【本义】《说文·日部》："暱，日近也。从日，匿声。昵，暱或从尼。"本义为日益亲近。
【演变】本义为❶日益亲近：官不及私～，惟其能｜不义不～，厚将崩｜且少长于君，君～之｜～称｜～爱。引申也指❷亲近的人：亲～并集送，置酒此河阳。又引申指❸距离近：寇所从来，若～道、傒近，若城场，皆为扈楼。又引申指❹私，个人的：魏黑卯以～嫌杀邱郈章。又引申指❺病，灾害：上帝甚蹈，无自～焉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

昭 zhāo；zhào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，召声。隶变后楷书写作昭。
【本义】《说文·日部》："昭，日明也。从日，召声。"本义为日光明亮。
【演变】㊀ zhāo 本义为❶日光明亮：青春受谢，白日～只（语气词）｜昊天孔～，我生靡乐。引申泛指❷光明，明亮：君子万年，介尔～明｜目之见也藉于～，心之知也藉于理。引申指❸明白，清楚，明显：终身迷惑，无与～奸｜贤者以其～～，使人～～；今以其昏昏，使人～～｜～然若揭｜臭名～著｜～彰。用作动词，表示❹使明显，即显示，彰明：论其刑赏，以～陛下平明之治｜敬则尚衔冤泉壤，未蒙～雪｜～示天下。又引申指❺诏告，开导：目之精者（精气），可以消泽（看到无形），而不可以～谌（告诫）。又指❻古代宗庙或葬位的次序，始祖居中，二、四、六世居左称昭，三、五、七世居右称穆：礼经天子七庙，周礼小宗伯辨庙祧之～穆｜先王之葬居中，以～穆为左右。又通"韶（sháo）"，指❼古乐名：《郑》《卫》《桑间》《～》《虞》《武》《象》者，异国之乐也。又用作❽姓。

㊁ zhào 又通"照"，指❾照耀：惠洽椒房，恩～九族。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昭取义的字皆与日光明亮等义有关。
▷以昭作声兼义符的字有：照。

哐 kuāng；qiāng

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书哐，从口，匡声。
【本义】象声词，本义为形容撞击震动的声音。
【演变】㊀ kuāng 象声词，本义为❶形容撞击震动的声音：车轮在辙道上～啷～啷地响｜～啷一声门关上了。

㊁ qiāng 方言又同"腔"，指❷开口说话：不开～就肯了一半。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

郢 yǐng；chéng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑（右阝），呈声。隶变后楷书写作郢。
【本义】《说文·邑部》："郢，故楚都，在南郡江陵北十里。从邑，呈声。"本义为春秋战国时楚国的都城，故址在今湖北省江陵县北。
【演变】㊀yǐng　本义为❶楚国都城：发～都而去闾兮，怊荒忽其焉极。用作"郢正"（郢指郢都的巧匠），指❷斧正，即请别人对自己的作品给予指正。又用作❸姓。
　㊁chéng　指❹古地名。在今陕西省咸阳市东：文王生于岐周，卒于毕～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

哇 wā；·wa

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，圭声。隶变后楷书写作哇。
【本义】《说文·口部》："哇，谄声也。从口，圭声。"本义为谄谀讨好的声音。
【演变】㊀wā　本义为❶谄谀讨好之声。引申指❷靡曼的乐声：中正则雅，多～则郑（郑卫靡靡之音）|目惑玄黄，耳务淫～。又引申指❸呕吐，吐出：（陈仲子）曰："是鶃鶃之肉也。"出而～之。又用作象声词，形容❹呕吐的声音：～地吐出一口鲜血|～～直吐。又形容❺豪哭声或喊叫声：空城竖子已可缚，中使尚作唬儿～|～的一声哭起来|气得～～直叫。
　㊁·wa　用作语气词，是❻"啊"的音变，啊受前一字的韵母或韵尾 u、ao、ou 的影响而产生的变体：门前是大路～|人都走了～|这点不够～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咭 jī；xī（欯）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从欠，吉声。隶变后楷书写作欯。异体作咭，改为从口。如今规范化用咭。
【本义】《说文·欠部》："欯，喜也。从欠，吉声。"本义为喜笑的样子。
【演变】㊀xī　本义为❶喜笑的样子：笑～～。
　㊁jī　用作象声词，表示❷金属、玉器等碰击、折断的声音：～叮地一声，架过截头古定刀。又用同"叽"，表示❸人语声：几个人～～呱呱谈论着。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咠 qì（聂、嘁）



【字形】篆
【构造】会意字。篆文从口，从耳，会口凑到耳边小声说话之意。隶变后楷书写作咠。
【本义】《说文·口部》："咠，聂语也。从口，从耳。"本义为附耳私语。
【演变】本义为❶附耳私语：～～幡幡。引申指❷谗言：敖㠯（以）刚折，群奸～～。
　由于咠后来作了偏旁，耳语之义便另造了会意字"聶"（聂）和"嘁"来表示。参见聂、嘁。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咠取义的字皆与聚合到一块等义有关。
▷以咠作声兼义符的字有：葺、揖、缉、戢、辑。
▷以咠作声符的字有：楫。

哄 hōng；hǒng；hòng（鬨、閧、叿）

【字形】篆　今篆
【构造】会意兼形声字。篆文从鬥从共会意，共也兼表声。异体作閧，鬥讹为門。俗作哄，从口，从共，会众口发声之意，共也兼表声。异体作叿。如今规范化，以哄为正体。
【本义】《说文·鬥部》："鬨，斗也。从鬥，共声。"本义为战斗，争斗。《集韵·东韵》："叿，一曰叿叿，人声。或作哄。"本义为许多人同时发出声音。
【演变】㊀hōng　本义为❶许多人同时发出声音：韩信出胯下，市井皆～笑|～堂大笑|～传。用作象声词，形容❷许多人同时发出的笑声或喧哗声：大家～的一声笑了起来。
　㊁hòng　用作动词，指❸喧嚣，吵闹，开玩笑：一～之市，不胜异意焉|众人见是鲁提辖，一～都走了|一～而散|起～。用作"鬨"的简化字，指❹战斗，争斗：邹与鲁～。
　㊂hǒng　又指❺说假话或耍手段欺骗人：世间只有虔婆嘴，～动多多少少人|真的，不～你|～骗。又指❻引逗，即用言语、行动引人高兴：女儿一～，老妈的气全消了。又特指❼管

理小孩:她很会～小孩|孩子又哭了,快去～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哑 yǎ;yā;è (啞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,亞声。隶变后楷书写作啞。如今简化作哑。

【本义】《说文·口部》:"啞,笑也。从口,亞声。"本义为笑声。

【演变】㊀è 本义为❶笑声:笑言～～|～然失笑。此义如今已读yǎ。

㊁yǎ 哑巴能笑而不能言,故引申指❷因生理缺陷或疾病而失去语言功能:病～三日,而后能言|豫让又漆身为厉,吞炭为～|～巴|聋～。又引申指❸不说话或不发声:断无～酒之理,少不得行个酒令方觉有趣|装聋作～|～口无言|～剧|～谜|～场。又引申泛指❹嗓子发音干涩或不清楚:讲了一天课,嗓子有点～|～嗓子|沙～|嘶～。又表示❺因发生故障,炮弹、子弹等打不响:～炮|～火。又特指❻旧体诗所指的声韵低沉或生僻字多的韵部:～韵。

㊂yā 表示❼婴儿学说话的声音:孩子咿咿～～正学说话。又指❽鸟叫声:乌之～～,鹊之唶唶。又用作❾叹词,相当于"呀":～,是非君人者之言也!

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咺 xuǎn;xuān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口,从亘,会回环哭泣不止之意,亘也兼表声。隶变后楷书写作咺。

【本义】《说文·口部》:"咺,朝鲜谓儿泣不止曰咺。从口,亘声。"本义为东北地区称小儿哭泣不止。

【演变】㊀xuǎn 本义为❶小儿哭泣不止:愚少多病……保姆抱之以如医巫家,针烙灌饵,～然啼号。引申泛指❷哀哭不止:悲愁郁悒,～不可止兮|～唏以无音兮,气郁悒而空噎。

㊁xuān 又引申指❸显赫的样子:瑟兮僩兮,赫兮～兮。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哂 shěn (弞、吲)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从欠,引省声。隶变后楷书写作弞。异体作吲,从口,引声;又作哂,改为西声。如今规范化,以吲、哂为正体。现在二字表义有分工。参见吲。

【本义】《说文·欠部》:"弞,笑不坏颜曰弞。从欠,引省声。"《集韵·轸韵》:"弞,或作哂、吲。"本义为微笑。

【演变】作为"吲"的异体,本义为❶微笑:丹丘遥相呼,顾我忽而～|不值一～。引申指❷讥笑:夫子何～由也?|僮奴～笑妻子骂,一字不给饥寒躯|为世人所～。用作"哂纳",指❸请别人接受礼物的敬词:说是家老爷一点薄意,求夫人～纳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咴 huī;hái

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书咴,从口,灰声。

【本义】《字镜》:"咴,小儿笑也。"《集韵·灰韵》:"咴,声也。"本义为小儿笑。

【演变】㊀hái 本义为❶小儿笑。

㊁huī 用作"咴咴",象声词,表示❷骡马等牲口的叫声:母马～～地叫着。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

咧 liē;liě;·lie;liè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书咧,从口,列声,列也兼表裂开之意。

【本义】《集韵·薛韵》:"咧,咧咧,鸟声。"本义为鸟叫声。

【演变】㊀liè 本义为❶鸟叫声。又通"冽",指❷寒冷。

㊁liē 用作"咧咧",方言表示❸小儿哭:孩子们哭哭～～闹着吃,哭哭～～闹着穿|哭!哭!一边～～去。又表示❹乱说,瞎说:没影的事,你瞎～～什么?用作后缀,附着在某些双音语素后,又表示❺满不在意:别看他平时大大～～的,做起事来还真仔细|骂骂～～。

㊂liě 表示❻嘴角向两边伸展开:～着嘴笑|龇牙～嘴。方言又表示❼说:胡诌八～|胡

～个啥？

㊃·lie　方言用作助词，是“啦”的变体，相当于❽了，啦，哩：劳驾～|走～|好～|来～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咦 yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，夷声。隶变后楷书写作咦。

【本义】《说文·口部》：“咦，南阳谓大呼为咦。从口，夷声。”本义为出大气。

【演变】本义为❶出大气。后用作叹词，表示❷感叹：～！正是：欺诳今遭刑宪，英雄气概等时休。又表示❸嘲讽，鄙夷：～！装什么假正经。又表示❹惊讶：～！你怎么来啦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哓 xiāo
（嘵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，堯声。隶变后楷书写作嘵。如今简化作哓。

【本义】《说文·口部》：“嘵，惧声也。从口，堯声。”本义为鸟雀因恐惧发出的叫声。

【演变】本义为❶鸟雀因恐惧发出的叫声：予室翘翘（鸟窝高危），风雨所漂摇，予维音～～。引申指❷争辩声：择其可语者诲之，犹时与吾悖，其声～～。又引申指❸吵嚷：～咋计不出，还出招安辞|何处泼官僚，拦驾语～～|～～不休。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哔 bì
（嗶、咇）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嗶，从口，畢声。如今简化作哔。异体作咇，从必声。如今规范化，以哔为正体。

【本义】《集韵·质韵》：“咇，声出貌。或从毕。”本义为声音繁碎。

【演变】本义为❶声音繁碎。用作象声词“哔哔剥剥”，如今规范化作“毕毕剥剥”，表示❷爆裂声：灯捻刚一点燃，～～剥剥一阵响。用作“哔叽”，是法语 beige 的译音，指❸一种密度较小的斜纹毛织品。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

呲 cī；zī；cí
（𩚰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书呲，从口，此声。异体作𩚰，改为从食。如今规范化，以呲为正体。

【本义】《玉篇·食部》：“𩚰，嫌食貌。”《集韵·支韵》：“𩚰，或作呲。”本义为嫌食，恶食。

【演变】㊀cí　本义为❶嫌食，恶食。

㊁cī　引申指❷申斥，斥责：又挨～了吧。方言又表示❸决裂：他俩早就弄～了。

㊂zī　用同“龇”，指❹露出（牙齿）：别～牙咧嘴的。又表示❺喷射：水管直往外～水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咣 guāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咣，从口，光声。

【本义】《玉篇·口部》：“咣，能言也。”本义为能说会道。

【演变】本义为❶能说会道。如今主要用作象声词，形容❷物体撞击振动的声音：～当一声门撞开了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咢 è
（㖾、噩、丧、谔、愕）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。咢（噩）是由上列甲骨文“喪”（丧）发展来的。喪从吅（众口），从桑，会众口喧哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，如今丧事所用的纸幡即其遗制。后来由于表意侧重不同，金文分化为喪、噩等不同形体。篆文演变为喪、咢等字。隶变后楷书分别写作喪、㖾、噩。喪如今简化作“丧”，侧重表示死亡。噩是由金文二形发展来的，《说文》失收，而收了篆文㖾，是噩的简体，俗作咢，侧重表惊愕。参见丧、噩。

【本义】《说文·吅部》：“㖾，哗讼也。从吅，屰声。”析形不确，所释为引申义。本义当为众口喧哭。

【演变】本义为❶众口喧哭。引申指❷争辩。又引申指❸惊讶，惊恐。

由于咢作了偏旁，争辩之义后用“谔”来表示；惊讶之义后用“愕”或用繁体“噩”来表示，如今二字表义略有分工。参见谔、愕。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咢（噩）取义的字皆与惊哭等义有关。

▷以咢作声兼义符的字有：谔、愕。

▷以咢（噩）作声符的字有：鄂、萼、腭、锷、鹗、颚、鳄（鱷）。

虽 suī（雖）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从虫，唯声。篆文整齐化。隶变后楷书写作雖。如今简化作虽。古时也借用“唯”表示。参见唯。

【本义】《说文·虫部》：“雖，似蜥蜴而大。从虫，唯声。”本义为一种类似大蜥蜴的动物。

【演变】本义为❶一种类似大蜥蜴的动物。借为连词，表示让步转折，相当于❷尽管，纵然：楚～有富大之名，而实空虚｜～才高于世，而无骄尚之情｜话～不多，却很有分量｜天气～冷，心里却是热乎的｜～然。又表示假设转折，相当于❸纵使，即使：推此志也，～与日月争光可也｜～我之死，有子存焉。又用作副词，表示范围，同“唯”“惟”，相当于❹只：决之则行，塞之则止，～有明君能决之，又能塞之。又表示反问，相当于❺岂，难道：～无予之？路车乘马。又用作助词，用以❻发语，无义：～敝邑之事君，何以不免？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

品 pǐn

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从三口，会人多嘴杂之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作品。

【本义】《说文·品部》：“品，众庶也。从三口。”本义为人多嘴杂。

【演变】本义为❶人多嘴杂。引申泛指❷众多：夸者死权兮，～庶每生｜含弘光大，～物咸亨。人一多，就会有各种各样的类型，故又引申指❸事物的种类，等级：厥贡唯金三～（金、银、铜）｜外物虽多～，天心在一纯｜上～｜下～｜～种｜～类。又引申指❹古代官吏的等级：一～大员｜九～县令｜官～。由事物的种类，又引申泛指❺事物，物件：闻一妙～，虽捐千金不惜｜物～｜产～｜商～。由各种各样的人，又引申指❻人的思想、行为方面的素质、德行、风貌：春陵周茂叔，人～甚高｜～貌兼优｜～行｜～格｜～德。用作动词，又指❼辨别出类别等级的高下：～量才行，褒贬得失｜～头论足｜～评｜～题｜～玩。又特指❽尝，体味：～茶｜～酒｜～味。又引申指❾吹奏，演奏：尽无言，闲～秦筝｜绣屏前～竹弹丝，摆列的是朱唇粉面｜～箫。又用作量词，用于❿药物、菜肴：汤药二十六～｜供上一～肴馔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从品取义的字皆与口、众多、品类等义有关。

▷以品作义符的字有：喦、喿。

▷以品作声兼义符的字有：榀。

▷以品作声符的字有：煏、閪（板）、臨（临）。

咽 yān；yàn；yè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，因声。隶变后楷书写作咽。

【本义】《说文·口部》：“咽，嗌也。从口，因声。”本义为咽喉，呼吸道和消化道的共同通道。位于口腔、鼻腔的后方，在喉的上方，主要由肌肉和黏膜构成，分为口咽、鼻咽、喉咽三部分。

【演变】㊀yān　本义为❶咽喉：（华）佗行道，见一人病～塞，嗜食而不得下｜～头。又比喻❷形势险要：韩，天下之～喉｜巡退军睢阳，扼其～颔。

㊁yàn　用作动词，指❸吞下食物，使嘴里的食物等通过咽头进入食管：三～，然后耳有闻，目有见｜又好服食～气，志在不朽｜细嚼慢～｜吞～。又引申指❹忍住，憋住：总～不下这口气｜话到嘴边又～了回去。

㊂yè　借用以表示❺声音受阻而低沉，梗塞：举言谓新妇，哽～不能语｜箫声～，秦娥梦断秦楼月｜呜～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

骂 mà（駡、罵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从詈省，馬声。隶变后楷书写作駡。后俗写作罵，上边网成了两口。如今皆简化作骂。是“詈”的后起分化字。参

见詈。

【本义】《说文·网部》："駡，詈也。从网，馬声。"析形不确。本义为谩骂，即用粗野的话侮辱人。

【演变】本义为❶谩骂：上且怒且喜，~何曰："若亡，何也？"|陛下轻士善~，臣等义不受辱，故恐而亡匿|指桑~槐|辱~|~街。语义弱化，也指❷用严厉的话责备：挨一顿~就好了|斥~|责~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

哕 yuě；huì
（噦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，歲声。隶变后楷书写作噦。如今简化作哕。

【本义】《说文·口部》："噦，气牾也。从口，歲声。"本义为呃逆。

【演变】㊀yuě　本义为❶呃逆：胆为怒，胃为气逆、为~|脾胀者善~。引申指❷干呕，呕吐：有物无声曰吐，有声无物曰~，有物有声曰呕|等我灌下肚去，把它~出来|干~。又引申指❸呕吐时嘴里发出的声音：~的一声，吐了一地。

㊁huì　用作"哕哕"，象声词，形容❹舒缓而有节奏的铃声：君子至止，鸾声~~。又形容❺鸟叫声：安得相从游，终日鸣~~。又指❻宽明的样子：哙哙其正，~~其冥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

剐 guǎ
（剮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作剮，从刀从咼会意，咼也兼表声。如今简化作剐。是"冎（咼）"的加旁分化字。是"别"的本字。参见冎、别。

【本义】《玉篇·刀部》："剮，剔肉值（置）骨也。"本义为把肉从骨头上剔下来。

【演变】本义为❶把肉从骨头上剔下来：郑声实美好，蠹情如剔~。又特指❷古代一种慢慢把人割死的酷刑，即凌迟：千刀万~。如今此义弱化，又表示❸被尖锐的东西划破：手上~了个口子|衣服~破了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

郧 yún
（鄖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝，城镇），員声。隶变后楷书写作鄖。如今简化作郧。

【本义】《说文·邑部》："鄖，汉南之国。从邑，員声。"本义为周代诸侯国名。为楚所灭。故地在今湖北省安陆县（一说在郧县）。

【演变】本义为❶古国名：~人军于蒲骚，将与随、绞、州、蓼伐楚师。又用作❷古地名。春秋卫地、吴地。故城均在今江苏省如皋县：（太叔疾）殡于~。又用作❸县名：~县|~西。均为湖北省十堰市所辖。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

勋 xūn
（勛、勳）

【字形】金　古　篆

【构造】形声字。金文从力，員声。古文简化。篆文改为熏声。隶变后楷书写作勛与勳。如今皆简化作勋。

【本义】《说文·力部》："勳，能成王功也。从力，熏声。勛，古文勳从員。"本义为特殊的大功劳。

【演变】本义为❶大功劳：王功曰~，国功曰功|古者人臣，功有五品，以德立宗庙、定社稷曰~|年少辞家从冠军，金装宝剑去邀~|屡建奇~|功~|~劳|~章。又指❷勋章：授~。用作"勋爵"，指❸封建时代朝廷依据臣僚功勋的大小而授予的爵位；又指英国贵族的一种名誉头衔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勋取义的字皆与功劳等义有关。

▷以勋作声符的字有：莇、壎。

咻 xiū；xiǔ
（噢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咻，从口，休声。

【本义】《玉篇·口部》："咻，噢咻，痛念之声。"用作"噢咻"，本义为抚慰病痛者时发出的声音。

【演变】㊀xiǔ　用作"噢咻"，本义为❶抚慰病痛者时发出的声音：噢~，噢~，（儿子）不哭不哭。

㊁xiū　引申指❷喧闹，扰嚷：一齐人傅之，众楚人~之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。又用作象声词，连用为"咻咻"，形容❸喘气的

声音：草中～～有寒兔，孤隼下击千丈驰｜气～～地爬上山来｜鼻息声～～。又表示❹某些动物的叫声：狗～～低叫｜大雁～～地叫着。又表示❺悲戚：无以解忧，我心～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

哗 huá；huā
（譁、嘩）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从言，華声。隶变后楷书写作譁。异体作嘩，改为从口。如今皆简化作哗。

【本义】《说文・言部》："譁，欢也。从言，華声。"本义为人声嘈杂、喧闹。

【演变】㊀huá　本义为❶人声嘈杂、喧闹：嗟，人无～，听命｜以治待乱，以静待～，此治心者也｜觥筹交错，起坐而喧～者，众宾欢也｜舆论～然｜～笑。引申指❷夸大，浮夸：夫慎于言者不～，慎于行者不伐｜～众取宠。

㊁huā　用作象声词，形容❸水流或下雨的声音：溪水～～地流｜雨～～～地下了起来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咱 zá；zán；·zan
（洒）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书咱，从口，从自，会自己称呼自己之意。实为"自家"的合音。是"昝"的后起字，是"喒"的省简分化字。参见昝。

【本义】《字汇・口部》："咱，我也。"本义为我。

【演变】㊀zá　本义为❶我：你若无意向～行，为甚梦中频相见｜不是～家口大，略使权术，立退干戈｜这书～看不懂。此义宋元时也作"洒"。参见洒。又借为语气助词，表示❷祈使、确定语气或语尾：将琴过来，教小姐操一曲～｜叫他来，待我嘱咐他几句话～｜思量都为我～呵，肌肤消瘦。

㊁zán　用作复数，指❸咱们(包括说话和听话的人在内)：～们只管～们的，甭管他人｜～家｜～俩。方言也指❹我：～不懂你的话。

㊂·zan　在北方方言里，咱又是❺"早晚"的急读合音：这～他多半不在家｜你多～走?｜那～你在这里上学时还小哩!

注意："咱们"与"我们"的关系。"咱们"包括对方，与"他们"相对，口语色彩较浓；"我们"不包括对方，与"你们"相对，使用广泛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咿 yī
（吚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咿，从口，伊声。异体作吚，从尹声。

【本义】《玉篇・口部》："咿，喔咿嚅唲，谓强笑噱也。"用作"咿哑"，今作"咿呀"，象声词，本义为形容小儿学语声。

【演变】用作"咿哑"，今作"咿呀"，本义为❶形容小儿学语声：大儿踉蹡越门限，小儿～哑语绣帐。又形容❷船桨声：应是石城艇子来，两桨～哑过花坞。用作"咿唔"，又形容❸读书声：南窗读书声～唔，北窗见月歌竹枝。连用作"咿咿"，又形容❹虫鸣声：草苍苍兮人寂寂，树槭槭兮虫～～。又形容❺呻吟声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

响 xiǎng
（響）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从音从鄉会意，鄉也兼表声。隶变后楷书写作響。如今简化作响。是"乡"(鄉)加旁分化字。参见乡。

【本义】《说文・音部》："響，声也。从音，鄉声。"本义为回声。

【演变】本义为❶回声：吉凶之报，若影之随形，～之应声｜天下云集而～应，赢粮而影从｜空谷回～｜反～。引申泛指❷声音：君听鸿雁～，恐致稻粱难｜忽然抚尺一下，群～毕绝｜不同凡～｜～彻云霄｜声～｜音～。用作动词，指❸发出声音：高柳早莺啼，长廊春雨～｜簌簌衣巾落枣花，村南村北～缫车｜蝉吟鹤唳，水～猿啼｜～起锣声｜门铃～了。又引申指❹开口说话：一个人闷头蹲着，谁也问不～｜不声不～。又引申指❺声音高而大：众岭猿啸重，空江人语～｜爆竹真～｜～亮。又引申指❻声名远扬：一千年黄阁清风，是万古声名～处｜名声很～。又引申指❼音讯：衔命来征，思闻嘉～。又用作量词，指❽声音发出的次数：鸣炮二十一～。用作副词，又表示❾非常：又是一个～晴天。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哌 gū；pài
（嗦）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书哌，从口，𠂢声。

【本义】《龙龛手鉴・口部》："哌，呱的俗字。"本

义为小儿哭。

【演变】㊀ gū 本义为❶小儿哭泣。

㊁ pài 用作“哌嗪”，是英语 piperazine 的译音，指❷一种有机化合物。分子式 $C_4H_{10}N_2$，白色结晶，有驱除蛔虫、蛲虫等作用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

哙 kuài （噲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，會声。隶变后楷书写作噲。如今简化作哙。

【本义】《说文・口部》：“噲，咽也。从口，會声。”本义为吞咽下去。

【演变】本义为❶吞咽下去。又表示❷动物的嘴：蠉飞蠕动，蚑行～息。又通“快”，表示❸快意：～～其正，哕哕（深暗）其冥｜～然得卧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哈 hā；hǎ；hà （颬、躲）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书哈，从口，合声。又借作“颬”（从風，牙声）“躲”（从身，叚声）。

【本义】《正字通・口部》：“哈，鱼动口貌。”本义为鱼嘴张动的样子。《字汇・风部》：“颬，开口吐气貌。”本义为张口呼气。《集韵・麻韵》：“躲，身伛貌。”本义为稍微弯腰表示礼貌。

【演变】㊀ hā 本义为❶鱼嘴张动的样子。借用作“颬”，指❷张口呼气：冻得他直向手上～气｜～欠。用作象声词，表示❸笑声：～～大笑。又用作叹词，表示❹得意，惊喜：～～，你们完蛋了！｜～～，试验成功了！｜～～，我赢了！又通“躲”，指❺稍微弯腰表示礼貌：他～腰把书拾了起来｜点头～腰。用作“哈尼族”，指❻我国少数民族之一。主要分布在云南，语言属汉藏语系藏缅语彝语支。用作“哈萨克族”，指❼我国少数民族之一。主要分布在新疆北部以及青海、甘肃西部。语言属阿尔泰语系突厥语族，有文字，兼通维吾尔语。又指哈萨克斯坦的主体民族。

㊁ hǎ 又表示❽斥责：气得我狠狠～了他一顿。用作“哈巴狗”，指❾狗的一种，即巴儿狗，体小，腿短，毛长，供玩赏。多用以比喻驯顺的奴才。用作“哈达”，指❿藏族和部分蒙古族人表示敬意和祝贺时献给对方的长丝巾或纱巾，多为白色，也有黄色、蓝色的。又用作⓫姓。

㊂ hà 用作“哈什蟆”，也作“哈什蚂”，满语音译，指⓬中国林蛙，蛙的一种。身体灰褐色，生活在阴湿的山坡树丛中，主要产于东北各省，是我国特产的动物。雌蛙腹内脂肪状物质，叫哈什蟆油，可入药。用作“哈巴腿”，指⓭罗圈腿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咷 táo；tiào （啕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，兆声。隶变后楷书写作咷。如今规范化，部分含义也借用“啕”来表示。参见啕。

【本义】《说文・口部》：“咷，楚人谓儿泣不止曰号噭（叫）。从口，兆声。”本义为小孩不住声地哭。

【演变】㊀ táo 用作“号咷”，如今作“嚎啕”“号啕”，本义为❶小孩不住声地哭：入门闻号～，幼子饿已卒。也泛指❷大声哭：同人，先号～而后笑，大师克相遇｜今日物在人亡，不禁嚎～大哭。

㊁ tiào 用作“噭咷”，也作“叫咷”，特指❸古代楚地歌声：噭～楚歌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哚 duǒ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书哚，从口，朵声。

【本义】译音用字，用作“吲哚”，是英语 indole 的译音，本义为一种有机化合物。分子式 C_8H_7N，无色或淡黄色片状结晶，可用来制香料、染料和药物。

【演变】译音用字，用作“吲哚”，指一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咯 gē；kǎ；·lo；luò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书咯，从口，各声。

【本义】《集韵・铎韵》：“咯，雉声。”本义为野鸡的叫声。

【演变】㊀gē　用作象声词，本义为❶野鸡的叫声。用作“咯咯”，引申表示❷短促的笑声或咬牙声：屋里发出～～的笑声｜他牙咬得～～响。用作“咯噔”，又表示❸物体的撞击声：听到一阵～噔～噔的走路声。用作“咯喳”，又表示❹物体断裂声：～喳，车把断了。用作“咯吱”，又表示❺竹木受挤压的声音：压得扁担～吱～吱响｜门～吱一声开了。

㊁kǎ　用同“喀”，指❻用力把食道或气管里的东西咳出：把鱼刺～出来｜～血｜～痰。

㊂·lo　用作语气词，表示❼较重的语气：你别说～｜当然～｜好～。

㊃luò　用作“吡咯”，指❽一种有机化合物。参见吡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

哆 duō；chǐ（嗦）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从口，多声，多也兼表扩大之意。隶变后楷书写作哆。

【本义】《说文·口部》：“哆，张口也。从口，多声。”本义为张口的样子。

【演变】㊀chǐ　本义为❶张口的样子：～兮～兮，成是南箕｜拔剑切大肉，～然如饿狼｜～口｜弇～。

㊁duō　用作“哆嗦”，形容❷因害怕或寒冷身体不由自主地颤动：年纪大了，手老～嗦｜浑身～嗦｜打～嗦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咬 yǎo（齩）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从齿，交声，交也兼表牙齿交合之意。隶变后楷书写作齩。如今简化借用俗体咬来表示，从口，交声。

【本义】《说文·齿部》：“齩，啮骨也。从齿，交声。”本义为上下牙相对用力夹压。《玉篇·口部》：“咬，鸟声。俗为齩字。”本义为鸟鸣声。俗用作齩。

【演变】作为本字，本义为❶鸟鸣声。

借用作“齩”，指❷上下牙相对用力夹压（弄碎或夹住东西）：一朝被蛇～，十年怕井绳｜～牙切齿｜虫蛀鼠～｜～住不放｜～一口。由用牙夹压，引申指❸用力卡住：袖子被齿轮～住了｜用钳子～住。又引申指❹紧挨，紧跟不放：双方比分～得很紧｜～紧敌机。又引申比喻❺伤害或攀扯、诬赖不相干的人：贼～一口，入骨三分｜反～一口｜你别乱～好人。由用嘴咬，又引申指❻狗叫：鸡叫狗～｜隔壁的狗一声声～个不停。又引申指❼准确念出或唱出字音：～字清晰。由用牙反复咀嚼，又引申指❽对文字进行过分推敲：～文嚼字｜～字眼儿。由接近，又引申指❾（凑在耳边）低声说话：谁在那里～耳朵？方言又指❿腐蚀器物，刺激皮肤：衣服让硫酸～了好几个洞｜汗水～得眼睛生疼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咳 ké；hāi；hái（孩、欬）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从口，亥声。隶变后楷书写作咳。本是“孩”的异体字，如今借用作“欬（从欠，亥声）”，表示咳嗽，欬只作偏旁。

【本义】《说文·口部》：“咳，小儿笑也。从口，亥声。孩，古文咳从子。”本义为婴儿笑。《说文·欠部》：“欬，屰（逆）气也。从欠，亥声。”本义为咳嗽，呼吸器官受到刺激时迅速吸气，随即猛烈呼气，声带振动发声。

【演变】㊀hái　本义为❶婴儿笑：父执子之右手，～而名之｜～笑则孝悌之端著，匍匐则清节之兆见。

㊁ké　后借作“欬”，表示❷咳嗽：又有若老人～且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也｜又～又喘｜干～｜～喘。

㊂hāi　用作叹词，表示❸后悔或惋惜：～，你怎么那么糊涂｜～，真是可惜。又表示❹招呼或提醒：～，你过来呀｜～，这里好走。又表示❺惊异：～，你怎么把好纸扔了！｜～，有这样的好事！又表示❻叹息声：黛玉只“～”了一声，眼中泪直流下来。

由于咳为借义所专用，小儿笑之义便由“孩”来承担。参见孩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；欬如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今咳归入口部，欬归入欠部。凡从欬取义的字皆与咳嗽等义有关。

▷以欬作声兼义符的字有：瘶。

咩 miē；·mie（芈、哶）



【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】会意字。楷书咩，从羊从口会意。是

"芈""哶"的后起会意字。由于芈的"羊鸣"之义不明显了，后遂另加义符口写作"哶"来表示。如今规范化用，以咩为正体。参见芈。

【本义】《龙龛手鉴·口部》："咩，俗；哶，今。羊鸣也。"本义为羊叫声。

【演变】㊀ miē　本义为❶羊叫声：小羊～～地叫。

㊁ ·mie　方言，用作语气词，相当于❷吗：你得空帮我搬好佢～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咪 mī;miē （咪）

【字形】后起字。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书咪，从口，米声。

【本义】《龙龛手鉴·口部》："咪，同咩。"《篇海类编·身体类·口部》："咪，羊鸣。"同"咩"，本义为羊叫声。参见咩。

【演变】㊀ miē　同"咩"，本义为❶羊叫声。

㊁ mī　用作"咪咪"，象声词，形容❷猫叫声：小猫～～叫。过去曾用作译音字，是❸法国长度单位"米突"的省称。如今写作米，即公尺。用作"咪唑"（英 imidazole），指❹一种有机化合物。分子式 $C_3H_4N_2$，棱柱状结晶，可用于制药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

咤 zhà （吒）

【字形】篆 [篆]　今篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从口，乇声。隶变后楷书写作吒。异体作咤，从宅声。如今规范化，以咤为正体，吒另表他义。参见吒。

【本义】《说文·口部》："吒，喷也，叱怒也。从口，乇声。"《正字通·口部》："咤，本作吒，经典皆作咤。"用作"叱咤"或单用，本义为叱怒，即发怒时对人大声嚷叫。

【演变】用作"叱咤"或单用，本义为❶叱怒声：使王良操左革而叱～之｜项王喑呜叱～，千人皆废｜（行者）大～一声，现了本相｜叱～风云。引申指❷吃东西时嘴里出声：毋～食，毋啮骨。

【组字】如今可单用，作偏旁时用吒。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从吒取义的字皆与声音等义有关。

▷以吒作声符的字有：䃎。

哝 nóng （噥）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作噥，从口，農声。如今简化作哝。

【本义】《玉篇·口部》："哝，多言不中也。"《通俗编·言语》："咕哝，《广韵》：'哝，嗔语，出《字林》'。《集韵》或从言作，语不明也。咕字不见字书，唯元吴昌龄《断风花雪月曲》有咕哝语。"象声词，本义为小声念叨而不切要。

【演变】象声词，本义为❶小声念叨而不切要：你道是九重边有谁唧～，苦口难谐，甘口易哄｜姊妹每（们）情切来相问，为什么耳畔～～，总似不闻。用作"咕哝"，指❷含混地自言自语：他咕咕～～，听不清说什么｜别在下面瞎咕～。方言又表示❸拖延：一日日～下去，终究勿是道理。又通"浓"，指❹（味道）浓厚：故久而不弊，熟而不烂，甘而不～，酸而不酷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

哪 nǎ（něi 或 nǎi）;·na;né;nuó

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书哪，从口从那会意，那也兼表声。是"那"的加旁分化字。在古代白话文里原本作"那"，"五四"以后，为了与指示代词"那"相区别，才写作"哪"。如今规范化，以哪为正体。参见那。

【本义】《集韵·戈韵》："哪，哪哪，傩人之声。"本义为旧时迎神赛会驱除疫鬼的声音。《集韵·个韵》："那，语助，或从口。"又同"那"。

【演变】㊀ nuó　本义为❶旧时迎神赛会驱除疫鬼的声音。

㊁ nǎ　借用作疑问代词，是"那"的后起字，吕叔湘认为是由"若"演变来的。后面跟数量词时，用于确指，表示❷要求在同类事物的范围内有所确定：～条路好走？｜～几个人成绩好？又用于不定指，表示❸不确定的一个：～天能出结果？｜～会儿出发？又用于任指，表示❹任何一个：～壶不开提～壶｜～件都不合适｜～位都可以。又可单用，后边不跟数量词，表示❺要求在同类事物的范围内加以确认：～是新来的人？｜～是你的办公桌？又表示处所，相当于❻什么地方：去～儿玩？｜～儿有货？又表示事物，相当于❼什么：你要知道～是好～是坏。又用于反问，用在动词前，表示否定，相当于❽怎么：～有这规矩？｜～能这样做？｜～能说话不算话？

注意："哪"后面跟数量词时，在口语里常

说成 nĕi 或 năi(单用口语仍说成 nă)。例如:哪个、哪些、哪样、哪会儿、哪门子等。

㊂ ·na 用作语气词,是❾"啊"受前一字韵尾"n"的影响而产生的变体,即前一个音节的韵尾是"n"时,啊变成哪:我的天～!|加油干～! 又同"呢(·ne)",表示❿比"哪"略重的语气:你当他是好说话的～?|我还没有吃～!

㊃ né 用作"哪吒",旧作"那吒",是梵文 Nalakūvara 或 Nalakūbara 的音译"那吒俱伐罗"的省称,指⓫佛教护法神名。又叫哪吒三太子。相传为四大天王中北方多闻天王毗沙门的第三子:～吒闹海。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哏 gén;hěn;ǹ (狠、很)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书哏,从口从艮会意,艮也兼表声。是"艮"的加旁分化字,是"很"的异体字。参见艮、很。

【本义】《通俗编·语辞》:"《元典章》有'哏不便当'语。按:哏字未见于诸字书,而其辞至今承之,如哏好、哏是之类。度其义,当犹云甚耳。"是"很"的异体字,本义为凶狠。

【演变】㊀ hěn 本义为❶凶狠:阿妈你好～也! 此义今作"狠"。又用作副词,表示程度高,相当于❷很:那几个守户的闲官老秀才,它每(们)都～利害。此义如今用"很"表示。参见狠、很。

㊁ gén 专用以表示❸滑稽,可笑,有趣:永生这一逗～,屋中又腾起一阵笑浪。也表示❹稍一停顿:他打了个～,随后便想出了办法。

㊂ ǹ 用作叹词,表示❺感叹:～,好风! ～,好风! 老孙也会呼风,也会唤雨,不曾似这个妖精的风恶!|是哪家淘毛厕哩! ～,臭气难闻!

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哞 mōu (牟)



【字形】篆　今篆

【构造】指事兼会意兼形声字。篆文从牛,上象牛鸣之声气从口出形,表示牛叫声。隶变后楷书写作牟。由于牟作了偏旁,其义后另加义符口写作哞来表示,成了从口从牟会意,牟也兼表声。如今二字表义有分工。参见牟。

【本义】《说文·牛部》:"牟,牛鸣也。从牛,象其声气从口出。"本义为牛叫声。

【演变】本义为牛叫:牛～～叫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哟 yō;·yo (喲)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作喲,从口,約声。如今简化作哟。

【本义】本义为叹词和语气词。

【演变】㊀ yō 用作叹词,表示❶轻微的赞叹或惊异:～,好漂亮!|～,是你呀! 又表示❷疑问:～,这是怎么啦?

㊁ ·yo 用作语气词,表示❸祈使,感叹:这问题可要注意～!|雪好大～! 又用作助词,作❹歌词中的衬字:呼儿海～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

趴 pā

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书趴,从足,八声。

【本义】本义为胸腹向下卧倒。

【演变】本义为❶胸腹向下卧倒:～在床上睡觉|快～下|～伏。引申也指❷上身向前靠在物体上:～在床边写字|～在桌子上睡着了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

虹 hóng;jiàng (霓)

【字形】甲　篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象天上的长虹形。初民把虹这一天象视为一种伸头到地上来饮水的神异的巨大两头动物,应是龙文化的反映,甲骨文就有"有出虹,自北饮于河"的记载。篆文改为从虫,工声。隶变后楷书写作虹。

【本义】《说文·虫部》:"虹,螮蝀也。状似虫。从虫,工声。"本义为雨后天空中出现的彩色圆弧,即彩虹。由外圈至内圈呈赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色,是阳光照射空中的小水珠,经过反射和折射而形成的,出现在与太阳相对的方向。细分,颜色鲜艳的叫虹,颜色较淡的叫霓,即副虹。

【演变】㊀ hóng 本义为❶雨后天空中出现的彩色圆弧:(季春之月)～始见,萍始生|长～|

彩～。因虹的形状像桥，故又用以比喻❷桥：横截春流架断～，凭栏犹思五噫（叹息）风。

㊁jiàng　口语单用，义为❸彩虹：出～了。

【组字】如今可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从虹取义的字皆与彩虹等义有关。

▷以虹作声符的字有：澒。

虾 xiā；há（蝦、蛤）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从虫，叚声。隶变后楷书写作蝦。如今简化作虾，改为下声。

【本义】《说文·虫部》："蝦，蝦蟆也。从虫，叚声。"用作"蝦蟆"，今作"虾蟆"，同"蛤蟆"，本义为青蛙和蟾蜍（癞蛤蟆）的统称。《类篇·虫部》："蝦，虾虫，与水母游。"又指某些节肢动物的统称。生活在水中，身上有薄而透明的软壳，腹部由多个环节构成。种类很多，有青虾、龙虾、对虾等。

【演变】㊀há　用作"虾蟆"，本义为❶青蛙和蟾蜍（癞蛤蟆）的统称：惠帝为太子，出闻～蟆声。参见蛤。

㊁xiā　又用作❷某些节肢动物的统称：对～|龙～|～皮|～仁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

虼 gè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书虼，从虫，乞声。

【本义】《字汇补·虫部》："虼，虼鲁。国名。"本义为国名。

【演变】本义为❶国名。用作"虼蚤"，指❷跳蚤，一种昆虫。黑褐色，没有翅膀，善于跳跃。寄生在人畜的身体上，吸食血液，能传染鼠疫等疾病：难道那些蚊子、～蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿也有阴阳不成？用作"虼蜋"，又指❸蜣螂，俗名屎壳郎。全身黑色，吃动物的身体或粪便等：那厮虽穿着几件～螂皮，人伦事晓得甚的？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

虻 méng（蝱）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从䖵，亡声。隶变后楷书写作蝱。俗简作虻。如今规范化，以虻为正体。

【本义】《说文·䖵部》："蝱，啮人飞虫。从䖵，亡声。"本义为一种昆虫，生活在田野杂草中。外形像蝇而大，身体粗壮多毛，触角短，有刺吸式口器。种类很多，雄的吸植物的汁液，雌的吸食人或牲畜的血。

【演变】本义为❶昆虫名：蚊～噆肤，则通昔（夕）不寐矣|夫搏牛之～不可以破虮虱|牛～|草～。又指❷传说中的怪鸟名：崇邱山有鸟，一足一翼一目，相得而飞，名曰～，见则吉良，乘之寿千岁。又通"莔"，指❸贝母：陟彼阿丘，言采其～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从虻取义的字皆与昆虫等义有关。

▷以虻作声兼义符的字有：甿。

蚁 yǐ（蟻、螘）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，豈声。隶变后楷书写作螘。异体作蟻，改为義声；如今简化作蚁，为正体。

【本义】《说文·虫部》："螘，蚍蜉也。从虫，豈声。"本义为蚂蚁，一种昆虫。体小，长形，头大，有一对复眼，触角长，腹部卵形，黑色或褐色。雌蚁和雄蚁有翅膀，工蚁没有。在地下筑巢，群居穴中。

【演变】本义为❶蚂蚁：赤～若象，玄蜂若壶|将不胜其忿而～附之，杀士三分之一|天下不足定，～寇不足扫|游人似～|白～|蝼～|～穴|～冢。引申特指❷酒上浮沫：绿～新醅酒，红泥小火炉。又引申指❸黑色：卿士邦君，麻冕～裳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚂 mǎ；mā；mà（螞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作螞，从虫，馬声。如今简化作蚂。

【本义】《玉篇·虫部》："蚂，虫。"《正字通·虫部》："蚂，俗字。蛪名马陆、马蠲；蛭呼马蜞、蚂蟥。因作蚂。"用作"蚂蟥"，本义为环节动物的一大类。体长扁而柔软，没有刚毛，黄褐色，前后两端各有一吸盘，能吸食人、畜的血。生活在淡水中或潮湿的地方，大多为半寄生，如水蛭、医蛭、山蛭等。干燥的虫体可入药。

【演变】㊀mǎ　用作"蚂蟥"，本义为❶环节动物的一大类：恰便是～蟥钉了鹭鸶飞，寸步不叫

离。用作“蚂蚁”,指❷一种昆虫:~蚁啃骨头。参见蚁。用作“哈什蚂”,现多作“哈什蟆”,为满语音译,指❸中国林蛙,蛙的一种。身体灰褐色,生活在阴湿的山坡树丛中,主要产于东北各省,是我国特产的动物。雌蛙腹内脂肪状物质叫哈什蟆油,可入药。

㊁mā 用作“蚂螂”,方言指❹蜻蜓。

㊂mà 用作“蚂蚱”,方言指❺蝗虫。

【组字】如今只作合成词的语素,一般不作偏旁。现今归入虫部。

贵 guì (貴)



【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。从金文“[古文字]”(遗)所从的偏旁看,当是双手持臾(甲骨文作[甲骨文字形],草筐,读 kuì。是“蒉”的象形字)、貝从中掉下形。篆文整齐化,成了从貝(表示钱财)从臾会意,臾也兼表声。隶变后楷书写作貴。如今简化作贵。

【本义】《说文·贝部》:“貴,物不贱也。从貝,臾(应为臾)声。臾(臾),古文蒉。”本义为价格高。

【演变】本义为❶价格高:国之诸市,屦贱踊~|为问淮南米~贱,老夫乘兴欲东游|春雨~如油|洛阳纸~|~金属|昂~|~重。引申指❷价值高,重要:礼之用,和为~|间于天地之间,莫~于人|难能可~|宝~|珍~。用作动词,又表示❸以……为贵,值得尊重、重视:不~异物贱用物,民乃足|古之明王重农抑工商,~五谷而贱金玉|人~有自知之明|兵~神速|~在坚持。由价格高,又引申指❹地位高,显耀的:使有~贱之等,长幼之差|安能摧眉折腰事权~,使我不得开心颜|达官~人|~胄|~族|显~。又用作敬辞,用于称❺与对方有关的事物:往昔初阳岁,谢家来~门|~土风俗何以乃尔乎?|高抬~手|~姓|~庚。又用作❻贵州的简称:云~高原。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贵取义的字皆与钱财、丢失、碎烂、器物等义有关。

▷以贵作声兼义符的字有:匮、蒉、馈、溃、遗、缋、殨、襀、篑、穨。

▷以贵作声符的字有:馈、愦、聩。

盅 zhōng;chōng (冲)

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文从皿从中会意,中也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作盅。是“鍾”(钟)的借用分化字。参见钟。

【本义】《说文·皿部》:“盅,器虚也。从皿,中声。”本义为器皿空虚。

【演变】㊀chōng 本义为❶器皿空虚:道~而用之,有弗盈也。此义后借“冲”来表示。参见冲。

㊁zhōng 后借用作“钟”,表示❷没有把儿的小杯子:又取出三个茶~,倒了三碗茶送了上来|酒~。又用作量词,用于❸酒器:想是他多喝了几~,正打瞌睡呢|一~酒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

甽 quǎn (甽)

【字形】古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。古文从田从川会意。篆文从田,犬声。隶变后楷书分别写作甽与甽。是“巜”的会意和形声字。如今规范化用甽。参见巜。

【本义】《说文·巜部》:“巜,小水流也。甽,古文巜从田,从川;甽,篆文巜从田,犬声。六甽为一亩。”本义为田间的小沟。

【演变】本义为❶田间的小沟:予决九川距四海,浚~浍致川|别派从江垠,邀流入农~|播种于~中|~渎。引申指❷山谷通水处:使岱~之水,涓滴皆入运河。用作动词,指❸疏通,流注:深浚港浦,~引江海以灌田。用作“甽亩”,泛指❹田亩:舜发于~亩之中,博说举与版筑之间。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田(或犬)部。凡从甽取义的字皆与水沟等义有关。

▷以甽作声符的字有:湀、畎。

畏 wèi;wēi;wěi



【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。甲骨文是一个人头戴恐怖的假面具,手持树枝欲扑打的形。根据《说文》“鬼头而虎爪”之说,大概装扮的是一个高大丑恶可怕的黑猩猩的形象,因为“鬼”字就是一个大黑猩猩的样子,会丑恶可怕之意。金文树枝下移。篆文进一步讹变,致使《说文》误认为是虎爪。隶变后楷书写作畏。

【本义】《说文·甶部》:“畏,恶也。从甶,虎省。鬼头而虎爪,可畏也。”本义为形象丑恶可怕。

【演变】㊀wèi 本义为❶形象丑恶可怕。引申泛指❷恐惧,害怕:民不～死,奈何以死惧之|善政,民～之;善教,民爱之|无私无～|望而生～|～首～尾|不～强暴|～难|～惧。又引申指❸使害怕,吓唬:前杀昭平,反来～我。又引申指❹避开,躲避:弃置勿复陈,客子常～人。又引申指❺担心,疑虑:娇儿不离膝,～我复却去|牧儿驱牛下冢头,～有家人来洒扫。又引申指❻险恶的,可怕的:夫～途者,十杀一人,则父子兄弟相戒也|视为～途。又引申指❼憎恶,嫉妒:是后魏王～公子之贤能,不敢任公子以国政|信知汉王～恶其能,常称病不朝从。又引申指❽可敬,敬佩:后生可～,焉知来者之不如今也|布善用兵,民素～之|严师～友|敬～。古代又指❾被兵器杀死:死而不吊者三:～、厌、溺|曾点使曾参,过期而不至,人皆见曾点曰:"无乃～邪?"又通"隈(wēi)",指❿弓的弯曲处:夫角之中,恒当弓之～。

㊁wēi 又通"威",指⓫威罚:天明～,自我民明～。

㊂wěi 用作"畏壘",指⓬山名:老聃之役有庚桑楚者,偏得老聃之道,以北居～壘之山。

注意:畏与惧、恐的异同。三字都有害怕之义。"畏"侧重指心里感到威压,引申指敬服,如:敬畏、畏友;"惧"程度轻,含有警惕自戒的意味;"恐"程度重,侧重指惶恐不安。参见惧、恐。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畏取义的字皆与高大丑恶可怕的动物等义有关。

▷以畏作声兼义符的字有:崽、猥。

▷以畏作声符的字有:偎、隈、喂、媁、煨。

毗 pí (毘、毘、毘)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。古人认为,婴儿的囟门与脐带是相辅相成、比连气通的,故篆文从囟(囟门),从比(人相并坐),表示脐带,比也兼表声。隶变后楷书写作毗。异体作毘。又讹为毗、毘,成了田相连了。如今规范化,以毗为正体。参见毘。

【本义】《说文·囟部》:"毗,人脐也。从囟;囟,取气通也;从比声。"《广韵·脂韵》:"毗,人脐也。今作毗。"本义为脐带。

【演变】本义为❶脐带。引申指❷连接:时新疆～连俄境,未立界牌|～邻。又引申指❸依附,附合:天之方懠,无为夸～|当时风气所趋,皆～于此论。又引申指❹辅助:永绥厥位,～予一人|(诸葛)亮～佐危国,负阻不宾|～益。又引申指❺厚:天子是～,俾民不迷。又表示❻损伤:人大喜邪,～于阳;大怒邪,～于阴。用作"毗卢",指❼佛名,是"毗卢遮那"的省略。梵语是日的意思。僧人于七月中元结盂兰盆会,首座僧戴毗卢帽,扮成毗卢佛,诵经施食。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入比(或田)部。

胃 wèi

【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文上象内装食物的胃形,由于不易看懂,下遂加肉(月),会肉质的胃脏之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作胃。注意:与"胄"不同。

【本义】《说文·肉部》:"胃,谷府(腑)也。从肉、図。象形。"本义为胃脏,人和动物消化器官的一部分。人的胃上端与食管相连,下端与十二指肠相通,能分泌胃液,消化食物。

【演变】本义为❶胃脏:～者,五脏六腑之海也;水谷皆入于～,五脏六腑皆禀气于～|脾～不调|～口不小。又用作❷星宿名。二十八宿之一,属西方白虎。又通"谓",表示❸称谓:两者同出,异名同～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。胃是容纳食物的器官,故凡从胃取义的字皆与汇集等义有关。

▷以胃作声兼义符的字有:彙(从胃省,俗简作彚、彙,如今简化作汇)。

▷以胃作声符的字有:谓、渭、猬。

胄 zhòu



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。胄有两个来源。一个是上列金文,会意字,下为目,表示头,上为盔形。演变为篆文一形,上讹为由,下目讹为冃(帽)。隶变后写作胄。本义为兜鍪,是"兜"的分化字。另一个是篆文二形,从肉(月),由声,由也兼表所由之意。隶变后也写作胄。本义为古代帝王或贵族的后代。二者如今都写作胄,这样两字便成了同形字。参见兜。

【本义】《说文·冃部》:"胄,兜鍪也。从冃,由声。"本义为古代战士作战时保护头部的头盔。又《说文·肉部》:"胄,胤也。从肉,由声。"又表示古代帝王或贵族的后代。

【演变】本义为❶古代战士作战时保护头部的

头盔：公徒三万，贝～朱绶，烝徒增增｜～落鱼门，兵填马窟｜介～鲜明，无非兵也｜甲～。又指❷古代帝王或贵族的后代：晋仍无道而鲜～，其将失之矣｜况刘豫州王室之～，英才盖世，众士慕仰，若水之归海｜帝～｜贵～。又引申指❸对先辈的承续：～高阳之苗胤兮，承圣祖之洪泽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人月（肉）部。

禺 yú

（獶、愚、偶）

【字形】金 篆

【构造】象形字。就金文看，上从鬼头由，本是大猩猩的头；下边所从内，则是手叉住一蛇形，后成为表示动物的泛符，象征动物身尾。整个字正是猿类动物的简形。篆文文字化。隶变后楷书写作禺。

【本义】《说文·由部》："禺，母猴属，头似鬼。从由，从内。"本义为突出了头部的行动蠢笨的大猩猩类动物。

【演变】本义为❶突出了头部的行动蠢笨的大猩猩类动物：（招摇之山）有兽焉，其状如～而白耳，伏行人走。引申指❷愚笨：顽～。猩猩似人而非人，又引申指❸偶（模拟物体的偶像）：～马四匹。又用于❹地名：番～（在广东省）。

由于禺后来作了偏旁，猿猴之义便另造了形声字"獶"来表示，蠢笨之义则另加义符心写作"愚"来表示，模偶之义便另加义符人写作"偶"来表示。参见獶、愚、偶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人田部。凡从禺取义的字皆与蠢笨、两合等义有关。

▷以禺作声兼义符的字有：偶、愚、耦、颙。

▷以禺作声符的字有：隅、喁、遇、寓。

畋 tián

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴从田会意，田也兼表声。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作畋。是"田"的加旁分化字。参见田。

【本义】《说文·攴部》："畋，平田也。从攴、田。"本义为平田，耕种。

【演变】本义为❶平田，耕种：今尔尚宅尔宅，～尔田，尔曷不惠王熙天之命？打猎在田野，故引申指❷打猎：～于有洛之表，十旬弗反。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人田或攵部。

畈 fàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书畈，从田，反声。

【本义】《字汇·田部》："畈，田畈，平畴也。"本义为平畴，成片的田地。

【演变】本义为❶成片的田地：～麦金黄黄｜～田。又用作量词，用于❷大片田地：一～田。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人田部。

界 jiè

（畍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从田从介（分隔）会意，介也兼表声。隶变后楷书写作畍。俗作界。如今规范化，以界为正体。是"介"的加旁分化字。参见介。

【本义】《说文·田部》："界，境也。从田，介声。"本义为不同地域交接的地方，即地界、边界、尽头。

【演变】本义为❶不同地域交接的地方：夫仁政，必自经～始｜域民不以封疆之～，固国不以山溪之险｜以河为～｜边～｜疆～｜田～｜～碑｜～限。引申泛指❷界限，范围：奢俭之中，以礼为～｜仙～日长青鸟度，御衣香散紫霞飘｜自然～｜境～｜眼～｜世～。又引申特指❸职业、工作或性质相同的一些社会成员的总体：工商～｜学术～｜文艺～｜出版～｜各～来宾。又引申指❹大自然中动物、植物、矿物等的最大的类别：无机～｜有机～。用作动词，又引申指❺接界，毗连：东在楚者乃～于齐｜其东通海，其北～河，其南控江｜山东北～河北。又表示❻划分：金绳～宝地，珍木荫瑶池。又引申指❼离间：激昂万乘之主，～泾阳抵穰侯而代之，当也。又作佛教用语，是梵语"驮都（dhātu）"的译音，指❽差别、不同的种类，或产生它物的原因：五趣有情，通摄三～……三～即欲～、色～、无色～｜法～。用作地质学名词，又指❾生物分类系统中的最高一级，在门之上：动物～｜植物～｜真菌～。又指❿年代地层单位的第二级，在宇之下，系之上，跟地质年代分期的"代"相对应：古生～。又同"介"，指⓫依恃，依仗：子实秦人，矜夸馆室，保～河山，信识昭襄而知始皇矣。又用作量词，相当于⓬个：贫道是一～凡僧，每谢君王请命。

注意:“界限”与“界线”的异同。二者都指不同事物的分界。不同在于:“界限”多用于抽象事物,表示限度、范围,如:分清是非界限;“界线”多用于具体的事物,如:小溪就是两村的界线。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人田部。凡从界取义的字皆与地界等义有关。

▷以界作声兼义符的字有:堺、琾、楔。

思 sī;sāi (㒒)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心,从囟(囟门),表示用头脑思考,囟也兼表声。隶变后楷书写作思,囟讹为田。异体作㒒,已不用。

【本义】《说文·思部》:“思,容(同睿,深思)也。从心,囟声。”本义为深想,考虑。

【演变】㊀ sī　本义为❶深想,考虑:学而不～则罔,～而不学则殆|～前想后|三～而行|匪夷所～|～考|～虑|深～。引申指❷怀念,想念:子不我～,岂无他人|举头望明月,低头～故乡|每逢佳节倍～亲|乐不～蜀|～念|～慕。又引申指❸打算,希望:穷则～变|～归心切。又引申指❹悲伤:远望使心～,游子恋所生|吉士～秋,实感物化。用作名词,又引申指❺想法,构想:寻常诗～巧如春,又喜幽亭蕙草新|画～入神|才～敏捷|构～。又指❻心绪,心情:慨当以慷,忧～难忘|俱怀逸兴壮～飞,欲上青天揽明月|寄托哀～|心～|～绪。又特指❼古时的一种诗体:《静夜～》|《江南～》。用作助词,用在句首或句中,用以❽调整音节:～乐泮水,薄采其芹。又用作语气词,用在句末,相当于❾啊:汉有游女,不可求～。又用作❿姓。

㊁ sāi　用作“于思(同‘腮’)”,指⓫满腮胡子,胡须很多:于～于～,弃甲复来。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归人心部。凡从思取义的字皆与思考等义有关。

▷以思作义符的字有:慮(虑)。

▷以思作声符的字有:偲、葸、崽、揌、缌、媤、楒、腮、颸、罳、锶、鳃。

迵 dòng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),同声。隶变后楷书写作迵。

【本义】《说文·辵部》:“迵,迵迭也。从辵,同声。”本义为洞彻,通达。

【演变】本义为洞彻,通达:谁(推)而行之存乎～,神而化之存乎其人|～风者(风疾洞彻五脏)饮食下嗌(噎)而辄出不留|中冥独达,～～不屈。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

囿 yòu (苑)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从囗(表示围墙),内有草木,会有围墙的园林之意,用以畜养禽兽供君王游猎玩赏。金文改为从囗,有声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作囿。作为有围墙的园林,汉代称苑。参见苑。

【本义】《说文·囗部》:“囿,苑有垣也。从囗,有声。一曰:禽兽曰囿。”本义为古代筑有围墙、畜养禽兽、以供游猎的园地。

【演变】本义为❶古代筑有围墙、畜养禽兽、以供游猎的园地:文王之～方七十里,有诸?|鹿～|园～。引申泛指❷果园,菜园:(正月)～有韭|原隰荑绿柳,墟～散红桃。又引申指❸事物萃集的地方:游(游观)于六艺之～,驰骛乎仁义之途|历观文～,泛览辞林。又表示❹划定的区域:人皇始出,分理九州为九～。囿有垣墙,故又引申用作动词,表示❺局限,拘泥,限制住:辨者之～矣,夫智为权本,权为智用|知士无思虑之变则不乐,辩士无谈说之序则不乐,察士无凌谇之事则不乐,皆～于物者也|～于成规。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从囿取义的字皆与围绕等义有关。

▷以囿作声符的字有:㥑。

耑 duān;zhuān (端)



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文上象草木枝叶初生形,下象根须。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作耑。

【本义】《说文·耑部》:“耑,物初生之题(头)也。上象生形,下象其根也。”本义为植物初生的头儿。

【演变】㊀ duān　本义为❶植物初生的头儿。引申泛指❷物体的一端:已上则摩其旁,已下

九画

则摩其～。

㊁ zhuān 又借为"专"，表示❸专一：业既～精。

由于耑作了偏旁，物体一头的意思便由"端"来表示。参见端。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归人而（或山）部。凡从耑取义的字皆与开头等义有关。

▷以耑作声兼义符的字有：端。

▷以耑作声符的字有：偳、揣、喘、湍、惴、遄、媏、瑞、颛、篅、踹。

炭 tàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，屵声。隶变后楷书写作炭。

【本义】《说文·火部》："炭，烧木余也。从火，岸省声。"本义为木炭，把木材与空气隔绝，加热烧制成的黑色燃料。

【演变】本义为❶木炭：伐薪烧～南山中，满面尘灰烟火色｜雪中送～｜活性～｜～火。又指❷像炭的东西：山楂～（中药）｜侧柏～（中药）。引申指❸火，比喻灾难，困苦：有夏婚德，民坠涂～｜生灵涂～。又引申指❹墨，比喻污秽：立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠坐于涂～。又引申指❺灰，灰烬：赤龙氏掌除墙屋，以蜃～攻之，以灰洒毒之。方言也指❻煤，即煤炭，也叫石炭：少君年四五岁时，家贫……至宜阳，为其主人山作～｜泥～｜焦～｜～窑。又用作❼姓。

注意：炭与碳的区别。"炭"是普通名词，指木炭、石炭；"碳"是专用名词，指化学元素。用作"炭化"，指远古的树木等埋藏于沉积物里，在一定的压力和温度下逐渐变成煤的过程；用作"碳化"，则指把固体燃料与与空气隔绝，加热使分解，即干馏。参见碳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人火（或山）部。凡从炭取义的字皆与炭类的东西有关。

▷以炭作声兼义符的字有：㶿、㟛、碳、𬏟。

峙 zhì；shì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书峙，从山，寺声，寺也兼表站立之意。

【本义】《玉篇·山部》："峙，峻峙。"本义为耸立，屹立。

【演变】㊀ zhì 本义为❶耸立，屹立：水何澹澹，山岛竦～｜双峰相～｜对～｜耸～｜～立。引申表示❷住，停止：若恃众怙立，将各棋～。又引申指❸建立：不为独行异言，以～声名。又引申指❹水中土丘：散似惊波，聚以京～。又通"庤"，指❺储备，具备：～乃糗粮，无敢不逮。

㊁ shì 又用于❻地名：繁～县（在今山西省忻州市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人山部。

峡 xiá
（峽、陜、狭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从阜（左阝）从夾（两人从旁扶持一人）会意，夾也兼表声。隶变后楷书写作陜。由于"陜"易与"陝"（陕）相混，于是俗改作峽，从山从夾会意，夾也兼表声。是"夹"的加旁分化字，是"陜"的俗体字。如今简化作峡。这样，陜便废而不用了。参见夹。

【本义】《说文·阜部》："陜，隘也。从阜，夾声。"《集韵·洽韵》："陜，隘也。或作峽。"本义为狭隘，即狭窄不宽阔。

【演变】本义为❶狭隘：马陵道～（陜），而旁多阻隘，可伏兵｜邃岸天高，空谷幽深，涧道之～，车不方轨，号曰天险。此义后俗作"狭"。参见狭。引申指❷两山夹水的地方：逍遥于广泽之中，而仿洋（徜徉）于山～之旁｜～里谁知有人事，世中遥望空云山｜三门～｜青铜～｜～谷。又特指❸长江三峡，长江上的一段大峡谷。西起重庆市奉节县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成，全长 192 公里，其中峡谷段 90 公里：桓公入～，绝壁天悬。又引申指❹连接两部分陆地的狭长地带或两块陆地之间连接两个海洋的狭长海域：巴拿马地～｜台湾海～。

【组字】如今可单用，偏旁时一般用陜。不是《说文》部首。现今归人山部或阜（左阝）部。凡从峡（陜）取义的字皆与狭隘等义有关。

▷以峡（陜）作声符的字有：㥦。

峣 yáo
（嶢、嶤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山从堯会意，堯也兼表声。隶变后楷书写作嶢。异体作嶤。如今皆简化作峣。是"尧"的加旁分化字。参见尧。

【本义】《说文·山部》："嶢，焦嶢，山高貌。从

山，尧声。”本义为山高的样子。

【演变】本义为❶山高的样子：陟玉峦兮逍遥，览高冈兮～～|皎皎者易污，～～者易折。引申泛指❷高远：正紫宫于未央，表～阙于阊阖。又用作❸古关名。在今陕西省蓝县东南：关函守～，山东道穷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峒 tóng；dòng （崆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书峒，从山，同声。

【本义】《集韵·送韵》：“峒，山深貌。”用作联绵词“崆峒”，本义为山深、洞阔的样子。

【演变】㊀ tóng 用作“崆峒”，指❶山深、洞阔的样子：洞门甚崇，其内崆～宏峻，规模迥异。也指❷水声：山下有水穴东北向，潴水甚满，而内声崆～。又用作❸山名。在今甘肃省平凉市西。相传是黄帝问道于广成子之所。旧也称空同、空桐：疑是崆～来，恐触天柱折。又用作❹岛名。在山东省烟台市以东。

㊁ dòng 又同“洞”，指❺山洞：夜深寒～响，秋近碧萝鲜。又指❻旧时对南方少数民族的泛称：～民参汉俗，溪女唱苗歌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

峤 qiáo；jiào （嶠）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，喬声，喬也兼表高之意。隶变后楷书写作嶠。如今简化作峤。

【本义】《说文·山部》新附：“嶠，山锐而高也。从山，喬声。古通用喬。”本义为山尖而高。

【演变】㊀ qiáo 本义为❶尖而高的山：东南～外，爰有九石之山|鼻准高隆如～耸，天庭广阔若龙仪。引申泛指❷高：怀柔百神，及河～岳。

㊁ jiào 引申指❸山道：何时命巾车，共陟云外～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峋 xún （嶙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，旬声。隶变后楷书写作峋。

【本义】《说文·山部》新附：“峋，嶙峋也。从山，旬声。”用作“嶙峋”，本义为山崖高耸重叠、高低错落不平的样子。

【演变】用作“嶙峋”，本义为❶山崖高耸重叠、高低错落不平的样子：遂登天台望，众壑皆嶙～。引申比喻❷物体高耸：中流回望始太息，烟中白塔高嶙～。又引申比喻❸刚正不阿，有骨气：风骨嶙～。又引申比喻❹瘦削：瘦骨嶙～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峥 zhēng （崢、嵘）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作崢，从山，爭声。如今简化作峥。

【本义】《字汇·山部》：“峥，山峻貌。”本义为山势高峻的样子。

【演变】本义为❶山势高峻的样子：陵～岸峭，锐极必崩也|千峰秀出百里外，忽于其上～檐楹。又用作联绵词“峥嵘”，表示❷山势高峻：剑阁～嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。也表示❸卓越，不寻常：卓荦文艺，～嵘武节。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

峧 jiāo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书峧，从山，交声。

【本义】本义为地名用字。

【演变】本义为地名用字：刘家～有两个神仙，邻近各村无人不晓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

帧 zhēn （幀、幁）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作幀，从巾，貞声。如今简化作帧。异体作幁，从登声。如今规范化，以帧为正体。

【本义】《类篇·巾部》：“幁，张画缯也。或作帧。”本义为画幅。

【演变】本义为❶画幅：细观他～首之上，小字数行|装～。用作量词，用于❷字画、照片的一幅：四～绘像|木刻三～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入巾部。

九画

帡 píng
（帲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作帲，从巾，并声，并也兼表从旁之意。如今简化作帡。

【本义】《古今韵会举要·庚韵》："帡，幄也。"本义为帷幕。细分，在旁的叫帡，在上的叫幪。《集韵·青韵》："帡，覆盖也。"又指覆盖。

【演变】本义为❶帷幕：震风陵雨，然后知夏屋之为～幪也。又指❷覆盖，庇荫，庇护：民之疾苦，悉赖～幪｜保全枯朽，更断魂落魄蒙～覆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入巾部。

罘 fú
（罦）

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文从网，不声。篆文从网，否声。隶变后楷书写作罦。俗省作罘，从古体。如今规范化用罘。

【本义】《说文·网部》："罦，兔罟也。从网，否声。"本义为古代捕捉兔子的兔网。

【演变】本义为❶捕兔网：蛾须远灯烛，兔勿近罝～。也泛指❷捕捉野兽的网：罝～。又同"罦"，指❸古代一种附设有机关的捕鸟兽的网：列卒满泽，～网弥山。用作"罘罝"，比喻❹法网：举趾触～罝，动行絓罗网。用作"罘罳"，则指❺古代的一种屏风。设在门外，即后来的照壁：六月癸酉，未央宫东阙～罳灾。又指❻设在屋檐下防鸟雀来往的金属网。用作"芝罘"，指❼地名。在山东省烟台市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。

罚 fá
（罰、罸）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文和篆文从网，从言，从刀，会言语触犯法网要受轻刑之意。隶变后楷书写作罰。异体作罸。如今皆简化作罚。

【本义】《说文·刀部》："罰，罪之小者。从刀，从詈。未以刀有所贼，但持刀骂詈则应罚。"本义为罪过，过错。

【演变】本义为❶罪过，过错：邦之不臧（善），惟予一人有佚（失）～｜贪色为淫，淫为大～。引申用作动词，指❷惩治，处分：尽忠益时者虽仇必赏，犯法怠慢者虽亲必～｜惩～｜责～｜～款｜～球。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。凡从罚取义的字皆与罪过等义有关。

▷以罚作声符的字有：罸。

贱 jiàn
（賤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝，从戋（击残），会将貝击碎之意，戋也兼表声。隶变后楷书写作賤。如今简化作贱。

【本义】《说文·贝部》："賤，贾（价）少也。从貝，戋声。"所释为引申义。本义为击碎。

【演变】本义为❶击碎。物碎则无价值，故引申指❷价格低廉：籴甚贵伤民，甚～伤农｜可怜身上衣正单，心忧炭～愿天寒｜～卖｜～价。又引申指❸地位低下：昔伊挚、傅说出于～人｜慎勿为妇死，贵～情何薄｜贫～｜卑～｜低～｜下～｜～民。用作动词，又表示❹以……为贱，看不起，轻视：左右以君～之也，食以草具｜常人贵远而～近，向声而背实｜自轻自～。又用作谦辞，用于❺与自己有关的事物：～妾留空房，相见常日稀｜丈人试静听，～子请具陈｜～恙｜～内｜～姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贱取义的字皆与击碎等义有关。

▷以贱作声兼义符的字有：溅。

贴 tiē
（貼、帖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，占声。隶变后楷书写作貼。如今简化作贴。

【本义】《说文·贝部》新附："貼，以物为质也。从貝，占声。"本义为拿物品作抵押（向人借钱）。

【演变】本义为❶拿物品作抵押：时有尹嘉者，家贫，母熊（人名）自以身～钱，为嘉偿责（债）。引申指❷补偿，补助：葫芦换葫芦，余外～净瓶｜本钱都～进去了｜每月都～他一些零用钱｜～补家用｜倒～。又引申指❸补助的费用：房～｜津～。又用作"帖"，指❹把片状的东西黏附在别的东西上，附着：当窗理云鬓，对镜～花黄｜再带上行枷，依旧～了封皮｜～布告｜～传单｜～窗花｜张～。引申指❺切近，挨近：风日好，数行新雁～寒烟｜心～心｜～近｜～身｜～切。又引申指❻妥当，舒适：妥～｜舒～｜伏～。此

义如今多用“帖”来表示。参见帖。又用作量词，用于❼膏药：买了两～膏药。用作“贴士”，是英语 Tips 的译音，指❽小常识，小窍门。

注意：作为量词，“贴”指膏药，“帖”指配合起来的若干味汤药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

贶 kuàng（貺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，兄声。隶变后楷书写作貺。如今简化作贶。

【本义】《说文·贝部》新附：“貺，赐也。从貝，兄声。”本义为赠给，赐予。

【演变】本义为❶赠给，赐予：女承筐，亦无～也｜遣人船往迎，赠～甚厚｜～赐｜厚～。引申指❷给予恩惠：君若辱～寡人，则愿以滕（国名）君为请。用作名词，也指❸赐予之物：天降嘉～，将何德以酬之。又用作❹水名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

贻 yí（貽、诒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，台声。隶变后楷书写作貽。如今简化作贻。

【本义】《说文·贝部》：“貽，赠遗也。从貝，台声。”本义为赠给，送给。

【演变】本义为❶赠给，送给：静女其娈，～我彤管｜余嘉其能行古道，作《师说》以～之｜～赠｜馈～。引申指❷遗留：有典有则，～厥（其）子孙｜～笑大方｜～人口实｜～祸家人｜～害无穷｜～患。经典多通用“诒”。参见诒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

骨 gǔ；gū

【字形】甲　古　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象骨节形。古文另加义符肉（月）。篆文从冎（卜骨），从肉（月），会着肉的骨头之意。隶变后楷书写作骨。

【本义】《说文·骨部》：“骨，肉之覈（实）也。从冎，有肉。”本义为骨头，人和脊椎动物体内支持身体、保护内脏的坚硬组织。据其在体内的位置可分为颅骨、躯干骨和附肢骨；据其形状和功能，可分为长骨（如肱骨、股骨）、短骨（如腕骨、跗骨）、扁骨（如顶骨）和不规则骨（如椎骨）等。

【演变】㊀ gǔ　本义为❶骨头：夫子所谓生死而肉～也｜众口铄金，积毁销～｜～肉相连｜脱胎换～｜刻～铭心｜尸～。引申指❷人的尸骨：必死是间，余收尔～焉｜朱门酒肉臭，路有冻死～。骨头起支撑作用，故又比喻❸人的品质、气概：雄杰有大度，身长七尺六寸，风～奇伟｜侠～柔肠｜～气。又比喻❹文学作品的体干和风格笔力雄健：结言端直，则文～成焉｜故辞之待～，如体之树骸｜蓬莱文章建安～，中间小谢又清发。今又引申指❺在内部支撑物体的架子：钢筋铁～｜钢～水泥｜主心～｜伞～｜扇～。

㊁ gū　由骨节的鼓大，又用作“骨朵”，古指❻一种棍棒类的兵器。如今指❼未开放的花蕾：花～朵。用作“骨碌”“骨碌碌”，又表示❽滚动，翻滚：石头从山坡上～碌下来｜把球～碌过来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设骨部。凡从骨取义的字皆与骨头等义有关。

▷以骨作义符的字有：骩、骭、骬、骮、骪、骫、骱、骰、骲、骯、骷、骵、骶、骳、骻、髐、骴、[illegible]、骼、骹、骸、骿、骾、骽、髁、髀、髊、髃、髅、髂、髆、髇、髈、髋、髌、髍、髎、[illegible]、髓、[illegible]、髑、體（体）、髗。

▷以骨作声符的字有：蓇、猾、滑、榾、鹘、餶。

幽 yōu

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从火，从丝（细丝），用火照细微会隐暗之意。金文和古文将火讹为山，就成了山谷隐暗了。篆文整齐文字化，成了从山从丝会意，丝也兼表声。隶变后楷书写作幽。是“丝”的加旁分化字。参见丝。

【本义】《说文·丝部》：“幽，隐也。从山，中丝，丝亦声。”本义为隐蔽不显。

【演变】本义为❶隐蔽不显：上～险（难测），则下渐诈矣｜或叹～人长往，或怨王孙不游｜～居｜～会｜～期。引申指❷隐蔽的地方：虎豹得～，而威可载也。由隐蔽，又引申指❸昏暗：今夫～夜，山陵之大，而离娄（古百步见秋毫之人）不见｜～室｜～昧。由昏暗，又引申指❹深远：出自～谷，迁于乔木｜曲径通～处，禅房花木深｜～深。又进而引申指❺僻静，清静：哀吾生

之无乐兮，～独处乎山中｜～静。由深远，又引申指❻深沉，郁结：屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁～思而作《离骚》｜别有～愁暗恨生，此时无声胜有声｜～怨。由清静，又引申指❼高雅，闲适：一觞一咏，亦足以畅叙～情｜小姐端然在此，异香袭人，～姿如故。由幽暗，又引申指❽与"明"相对的多种含义，如与阳间相对的阴间，与日相对的月，与善、智相对的恶、愚，与生相对的死：祭日于坛，祭月于坎，以别～明，以制上下｜论其义烈，道贯～明｜～灵｜～冥｜～府。又引申指❾鬼神：夫至孝通灵，至顺感～。由隐蔽，又引申指❿囚禁：吾～囚受辱，鲍叔不以我为耻｜深～囹圄之中，谁可告诉者！｜～禁。又通"黝(yǒu)"，指⓫黑色：隰桑有阿，其叶有～。用作"幽默"，是英语 humour 的译音(林语堂译)，义为⓬风趣诙谐而又意味深长：语言～默｜风趣～默。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺(或凵)部。凡从幽取义的字皆与隐蔽等义有关。

▷以幽作义符的字有：蚴、黝。

钘 xíng (鈃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，开声。当为刑省声。隶变后楷书写作鈃。如今简化作钘。

【本义】《说文・金部》："鈃，似钟而颈长。从金，开声。"本义为古代盛酒的长颈器皿。

【演变】本义为❶古代盛酒的器皿：其求～钟也，以束缚。又通"铏"，指❷古代盛羹的器皿，形如小鼎：请加熬油莼羹一～。又同"陉"，指❸山名：至于～山之下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

鈇 fū;fǔ (鈇、斧)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，夫声。隶变后楷书写作鈇。如今简化作鈇。

【本义】《说文・金部》："鈇，莝斫刀也。从金，夫声。"本义为用以切草的铡刀。

【演变】㊀fū　本义为❶用以切草的铡刀：君不忍加之以～锧，赐之以死｜宗姓侯王及它骨鲠臣将相骈颈就～，血丹猰户，家不能自保。

㊁fǔ　又同"斧"，指❷斧子，或用斧子：人有亡～者，意其邻之子｜率骁健就家掩擒之，～折其两股，载归。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钙 gài (鈣)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈣，从金，丐声。如今简化作钙。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Ca(calcium)，原子序数 20。银白色，质轻，化学性质活泼。是生物体不可缺少的元素，存在于血浆或骨骼组织中，参与凝血过程和肌肉收缩过程。在自然界广泛存在于石灰石、大理石、磷灰石、白垩、萤石、珊瑚、石膏等中，在建筑工程和医学上都有广泛用处。

【演变】本义为一种金属元素：补～｜～化。

【组字】如今可单用，一般不偏旁。现今归入金部。

钚 bù (鈈、鉟、鈚)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈈，从金，不声。异体作鉟，改为丕声。如今皆简化作钚。

【本义】《龙龛手鉴・金部》："鈈，鉟的俗字。"《正字通・金部》："鉟，鈚同。"本义为中医用的一种长针。下边如宝剑形，两面有刃，用以刺破痈疽，排除脓血。

【演变】作为"鉟""鈚"的异体字，本义为❶中医用的一种长针。参见鈚。现在借用以表示❷一种金属元素。符号 Pu(plutonium)，原子序数 94。银白色，有放射性，化学性质活泼。可用作核燃料、核武器的裂变剂。钚—238 可制造同位素电池，用于宇宙飞船、人造卫星、极地气象站等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钛 tài (鈦)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈦，从金，太声。如今简化作钛。

【本义】《篇海类编・珍宝类・金部》："鈦，音太。"义未详。借用作化学用字，本义为一种金属元素。符号 Ti(titanium)，原子序数 22。银白色，质软，有延展性，熔点高，有较强的耐腐蚀性，可用来制造特种合金钢。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钜 jù
(鉅、巨、距)

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从金从巨会意,巨也兼表声。隶变后楷书写作鉅。如今简化作钜。是"巨"的加旁分化字。参见巨。

【本义】《说文·金部》:"鉅,大刚也。从金,巨声。"本义为大刚。古无钢字,"大刚"即钢,坚硬的铁。

【演变】本义为❶坚硬的铁,即钢:宛之~铁施,钻如蜂虿。引申指❷钩:于是弛青鲲于网~,解赪鲤于黏徽。又通"巨",指❸巨大:山高风~,雾气去来无定|~野。此义如今用"巨"表示。参见巨。又表示❹距离:故必疏~间,多其旌旗羽旄。此义如今用"距"表示。参见距。又通"讵",表示❺岂,怎么:~士也见侮而不斗,辱也！又通"虡",指❻悬钟鼓的架子:撞千石之钟,立万石之~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钝 dùn
(鈍)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从金,屯声。隶变后楷书写作鈍。如今简化作钝。

【本义】《说文·金部》:"鈍,錭也。从金,屯声。"本义为刀剑不锋利。

【演变】本义为❶刀剑不锋利:莫邪为~兮,铅刀为铦|剑不试,则利~暗|~刀子。引申指❷无棱角,无节操:然大王能饶人以爵邑,士之顽~嗜利无耻者亦多归汉。刀不锋利切割起来则不利索,故又引申指❸笨拙,迟滞:臣宣呐~于辞,不胜惓惓,尽死节而已|夫以~者称敏,则明贤达所嗤|迟~|鲁~|愚~。又用作谦辞,表示❹自己资质不敏:当奖率三军,北定中原,庶竭驽~,攘除奸凶。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钞 chāo
(鈔、抄)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从金,少声。隶变后楷书写作鈔。俗作抄,改为从手。鈔如今简化作钞,是"抄"的本字。后来钞的叉取、掠夺、誊写、抄袭等义都由"抄"来表示,钞则主要表示钞票,或用作书名。参见抄。

【本义】《说文·金部》:"鈔,叉取也。从金,少声。"《集韵·爻韵》:"鈔,《说文》:'叉取也。'或作抄。"本义为叉取。

【演变】本义为❶叉取。后来借用以指❷宋代官府征收财物后发给的一种单据:输租得~官更催,踉跄里正敲门来。遂发展指❸纸币。我国最早的纸币是北宋初年的"交子",以后各代都发行了各种不同的纸币,其中使用较长的是"宝钞",故遂把古代的纸币叫"钞币",以区别于现在的纸币:~始于唐朝的飞钱|又吃了一大回酒,起身会~|现~|~票。又表示❹誊写:余今略~金丹之都较,以示后之同志好之者|《北堂书~》。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钟 zhōng
(鐘、鍾、盅)

【字形】篆 [篆] [篆]

【构造】形声字。篆文有两个来源:一个从金,童声,表示响器;一个从金,重声,表示容器。隶变后楷书分别写作鐘与鍾。如今皆简化作钟,改为中声。

【本义】《说文·金部》:"鐘,乐钟也。从金,童声。"本义为一种打击乐器。中空,用铜或铁铸成,用于音乐演奏,也用来报时、报警、发出召集信号等。又"鍾,酒器也。从金,重声。"本义为盛酒的器皿。腹大,颈细,口小。

【演变】用作"鐘"的简化字,本义为❶一种打击乐器:窈窕淑女,~鼓乐之|水石相搏,声如洪~|~鸣鼎食|编~|铜~。引申指❷寺庙悬挂的钟:戍楼鸣夕鼓,山寺响晨~|姑苏城外寒山寺,夜半~声到客船|做一天和尚撞一天~|大~寺|警~。寺庙悬挂的钟有报时作用,故又引申指❸计时器:自鸣~|石英~|时~|挂~|~表|~点。又特指❹时间,时刻:九点~|五分~|十秒~。

又用作"鍾"的简化字,指❺酒器,酒卮:尧舜千~,孔子百觚|千~不醉。引申泛指❻酒杯,茶杯:酒~|茶~。此义如今用"盅"来表示。参见盅。又引申指❼古代量器。六石四斗为一钟:今为宫室之美而为之,万~于我何加焉！又引申指❽积聚:泽,水之~也|造化~神秀,阴阳割昏晓。又引申指❾(情感等)集中,专注:情之所~,正在我辈|~灵毓秀|情有独~|~情|~爱。又用于❿地名:~祥(在湖北省荆门市)。又用作⓫姓("钟离"为复姓)。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入金部。凡从钟取义的字皆与器具等义有关。

▷以钟作声符的字有:䃊。

钡 bèi (鋇)

【字形】《说文》无。今篆 鋇

【构造】形声字。楷书繁体写作鋇,从金,貝声。如今简化作钡。

【本义】《广雅·释器》:"钡,铤也。"本义为未经冶炼的铜铁矿石。

【演变】本义为❶未经冶炼的铜铁矿石。如今借作化学用字,指❷一种金属元素。符号 Ba (barium),原子序数 56。银白色,质地柔软,有延展性。燃烧时发黄绿色的光。化学性质活泼,易氧化。通常贮存于煤油中。钡盐除硫酸钡外都有毒性。用于制造合金、焰火、颜料。硫酸钡可用于 X 射线造影剂:~餐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钠 nà (鈉)

【字形】《说文》无。今篆 鈉

【构造】形声字。楷书繁体写作鈉,从金,内声。如今简化作钠。

【本义】《玉篇·金部》:"钠,打铁。"本义为打铁。

【演变】本义为❶打铁。今借作化学用字,表示❷金属元素名,符号 Na(拉丁文 natrium),原子序数 11。银白色软金属,有延展性,在空气中容易氧化,遇水发生剧烈的反应,放出氢气,同时燃烧起火。通常贮存于煤油中。钠及其化合物,如食盐、碱、硭硝等在工业上用途很大。是人体肌肉和神经组织中的主要成分之一,也可用作核反应堆中的热载体:氯化~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钢 gāng;gàng (鋼)

【字形】后起字。今篆 鋼

【构造】形声字。楷书繁体写作鋼,从金,岡声。如今简化作钢。

【本义】《集韵·唐韵》:"鋼,坚铁。"本义为铁和碳的合金,并含有少量锰、硅、硫、磷等元素。比生铁有韧性,比熟铁坚硬,是重要的工业材料。

【演变】㊀ gāng 本义为❶铁和碳的合金:其剑长尺有咫,练~赤刃,用之切玉如切泥焉|~铁公司|炼~|~筋。

㊁ gàng 用作动词,表示❷把刀放在布、皮、石头或缸沿上磨使锋利:把刀~一~|~刀布。也指❸把用钝了的刀口回火加钢后重新打造使锋利。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钬 chǎng (鋹)

【字形】《说文》无。今篆 鋹

【构造】形声字。楷书繁体写作鋹,从金,長声。如今简化作钬。

【本义】《玉篇·金部》:"钬,利也。"本义为锋利。

【演变】本义为锋利。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钣 bǎn (鈑)

【字形】《说文》无。今篆 鈑

【构造】形声字。楷书繁体写作鈑,从金,反声。如今简化作钣。

【本义】《尔雅·释器》:"鉼金谓之钣。"本义为饼状金银块。

【演变】本义为❶饼状金银块。如今指❷板块状金属:铝合金~|~金工|钢~|铅~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钤 qián (鈐)

【字形】篆 鈐

【构造】形声字。篆文从金,今声。隶变后楷书写作鈐。如今简化作钤。

【本义】《说文·金部》:"鈐,大犁也。从金,今声。"本义为古代的一种农具。

【演变】本义为❶古代农具。又表示❷车辖。引申指❸管束,镇压:皇墙大内……岂宜轻易……苟出入之无常,且公私之不便,须加~辖,用戒门闾|需要拿出威风来,才~压得住人|~束。又引申指❹锁,锁闭,关闭:诚九流之涉津,六艺之~键|天地~结,阴阳隔闭。又表示❺兵法:礼乐逢明主,韬~用老臣。又表示❻旧时较低级官员所用的印,多为长方形(与方形的印相区别),明代称条记,清代称钤记:预选吉日是第二天腊月十九,接~任事。用作动

词，指❼盖章，盖印：官曹文案于纸缝上～印。又同“钳”，表示❽夹持，缄禁：省其身，～其口。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钥 yuè；yào
（鈅、闟、鑰、钺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，龠声。隶变后楷书写作闟。异体作鑰，改为从金。因二字繁难，后借“钺”的异体“鈅”（从金，月声）来表示，如今简化作钥。
【本义】《说文·门部》：“闟，关下牡也。从門，龠声。”本义为上穿横闩下插地用以固定横闩的直木。《集韵·药韵》：“闟，或从金。”《正字通·金部》：“鈅，兵器。一说戉、钺通，俗作钺。”本义为一种古代兵器，形似大斧。
【演变】㊀yuè　本义为❶一种古代兵器，形似大斧。此义后专用“钺”来表示。参见钺。借用作“闟”的简化字，指❷竖直的门闩。引申指❸锁：别作～钩（钥匙），夜开西州后阁｜门～｜启～。又引申指❹钥匙，即开锁的用具：银～开香阁，金台照夜灯｜扃～｜锁～。
㊁yào　口语，用作“钥匙”，指❺开锁的用具：别忘带～匙。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钦 qīn
（欽）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文从欠（张口欣慕），从金（表示乐钟），会闻乐钟而欣慕之意，金也兼表声。隶变后楷书写作欽。如今简化作钦。
【本义】《说文·欠部》：“钦，欠貌。从欠，金声。”释义不太明确。本义当为闻乐钟而欣慕，敬仰。
【演变】本义为❶闻乐钟而欣慕，敬仰。故古代指❷钟声：钟鼓～～。引申泛指❸欣慕，敬仰：～敬｜～佩｜～仰｜～羡。又引申指❹对皇帝行事的敬称：伏惟陛下～六圣之光训，拥千载之鸿休｜～定｜～赐｜～差。又引申指❺思深难忘：未见君子，忧心～～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从钦取义的字皆与闻击钟而仰慕等义有关。
▷以钦作声符的字有：揿、嵚、嵚。

钧 jūn
（鈞）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文或借匀表示。匀为人肩抗二金属饼形，含重量之意；后另加义符金，成为从金，匀声，匀也兼表重量之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作鈞。如今简化作钧。
【本义】《说文·金部》：“鈞，三十斤也。从金，匀声。”本义为古代重量单位，三十斤为一钧。
【演变】本义为❶三十斤：吾力足以举百～，而不足以举一羽｜雷霆万～之势｜千～一发。由重量单位，引申指❷衡量轻重：～此二者，臣宁得祸，不敢欺天。古代也指❸陶工做陶器时模子下边的转轮：～旋毂转，周而复匝｜犹泥之在～，唯甄者之所为｜陶～。由陶钧之运转，又引申比喻❹国政：阉官之徒，操弄神器，秉国之～，废正兴邪，残仁害义。陶钧运转成器犹天之运转化成万物，故又引申比喻❺天工：洪～陶万类，大块（大地）禀群生。由此又引申用作敬词，表示❻对尊长或上级的尊敬：今奉着太尉～旨，教将这十两金子送与二位｜上达～听｜～座｜～府｜～安｜～鉴。由陶钧的旋转均匀，又用同“均”，表示❼均同，相等，平均，全都：～是人也，或为大人，或为小人，何也｜才～智同而彼贵我贱，能不怨则美矣｜男女分日，由是稍～｜百姓厌其出力，～曰：“水之患，天数也。”
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从钧取义的字皆与重量等义有关。
▷以钧作声兼义符的字有：愬。

钨 wū
（鎢、锫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎢，从金，烏声。如今简化作钨。
【本义】《玉篇·金部》：“钨锫，小釜也。”用作“钨锫”，本义为小釜。
【演变】用作“钨锫”，本义为❶小釜：我槌破汝～锫耶。又借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 W（wolfram），原子序数 4。浅灰色，硬度、熔点高，延性强，化学性质稳定，是最难熔的金属。主要用以制造高速切削合金钢、灯泡中的钨丝，也用于电学仪器、光学仪器等。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钩 gōu

（鉤、鈎）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从句会意，句也兼表声。隶变后楷书写作鉤。依照“句”变“勾”的规律，俗变为鈎，如今简化作钩。是“句（勾）”的加旁分化字。参见句、勾。

【本义】《说文·句部》：“鉤，曲也。从金，从句，句亦声。”《龙龛手鉴·金部》：“钩，鉤的俗字。”本义为钩子，即形状弯曲的金属工具。头部弯曲，前端尖锐，有探取、悬挂、连接等作用。

【演变】本义为❶钩子：任公子为大～巨缁，五十犗以为饵｜青丝为笼系，桂枝为笼～｜夕阳无语燕归愁，玉纤香动小帘～｜鱼上～了｜秤～｜挂～。引申泛指❷像钩的东西：骢马金络头，锦带佩吴～（弯刀）｜我善治木，曲者中～，直者应绳。用作动词，指❸用钩悬挂，探取：或以戟～之，断肘而死｜～上来｜～取。钩子可以挂住物体，故又引申指❹牵连，勾连：牢修（人名）诬言～党，滂（人名）坐系黄门北寺狱｜廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，～心斗角。又引申指❺探索：记事者必提其要，纂言者必～其玄｜盖圣人将有以矫天下，必先有以～天下之至情｜～深致远｜～沉。又引申指❻扣留：使吏～止丞相掾史，没入其车马。又引申指❼改动：（陈）宠又～校律令条法，溢于《甫刑》者除之。又引申指❽勾画出轮廓：～摹六朝真迹。又引申指❾用带钩的针编织：～件毛衣｜～顶小帽｜～手套。又引申指❿一种缝纫方法，用粗针缝：～贴边。又引申指⓫一种汉字的笔形，即附着在横、竖等笔画末端的钩形折笔：乛、亅、乚等都是～。又引申指⓬钩形符号，即√形，多用来表示正确或合格：满篇都是对～儿。又指⓭说数字时用来代替9：洞～（09）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钪 kàng

（鈧）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈧，从金，亢声。如今简化作钪。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Sc(scandium)，原子序数 21。稀土元素之一，银白色，质软，常跟钆、铒等混合存在，产量很少。用以制造特种玻璃和轻质耐高温合金等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钫 fāng

（鈁）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，方声，方也兼表方形之意。隶变后楷书写作鈁。如今简化作钫。

【本义】《说文·金部》：“鈁，方钟也。从金，方声。”本义为古代的壶类容器，方口大腹。

【演变】本义为❶古代的壶类容器：铜～容六斗，重三六斤。又表示❷锅类炊具。又借作化学用字，指❸一种放射性金属元素。符号 Fr (francium)，原子序数 87。有放射性，化学性质活泼，自然界中含量很少。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钬 huǒ

（鈥）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈥，从金，火声。如今简化作钬。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Ho(holmium)，原子序数 67。稀土元素之一，银白色，质软。主要性质和用途与镧相似，其化合物可以作新型磁性材料的添加剂。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钭 dòu；tǒu

（鋀、斜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作豆，象酒器形；或另加义符金。隶变后楷书写作鋀。俗作钭，成了从金从斗会意，斗也兼表声。如今简化作钭，是鋀的俗字。参见豆。

【本义】《说文·金部》：“鋀，酒器也。从金，豆象器形。”《六书溯源》：“钭，俗鋀字。”本义为古代的一种酒器。

【演变】㊀ dòu 本义为❶古代的一种酒器：成山宫铜渠～重二斤。

㊁ tǒu 又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钮 niǔ
（鈕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从丑(扭)会意,丑也兼表声。隶变后楷书写作鈕。如今简化作钮。是"丑"的加旁分化字,是"纽"的同源字。参见丑、纽。

【本义】《说文·金部》:"鈕,印鼻也。从金,丑声。"本义为印鼻,即玺印上端的雕饰物,有孔,可以穿带子,是供把持、提系的凸起部分。又叫印把。

【演变】本义为❶印鼻:金玺龟~|虎~。引申泛指❷器物上端可提系或操作的凸起部分:石虎作金银~屈膝屏风,衣以白缣|镜~|弩~|门~。又引申指❸器物上起开关、转动或调节作用的部件:按~|电~|旋~。又同"纽",引申指❹纽扣:我将这~扣儿松,把缕带儿解,兰麝散幽香。用作动词,指❺扣:把长衣披在身上,来不及~扣子。又用作❻姓。

注意:钮与纽的异同。钮,本义为印鼻;纽,本义为系结、打结,主要用于纽扣、纽带、秤纽、枢纽等义。"印钮"古代也可用"纽",但"纽结""纽带"等不用"钮"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钯 pá;bǎ;bā
（鈀、耙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,巴声。隶变后楷书写作鈀。如今简化作钯。

【本义】《说文·金部》:"鈀,兵车也。从金,巴声。"本义为兵车。

【演变】㊀bā　本义为❶兵车。

㊁pá　又指❷古代的一种兵器:~之制有二:曰铁~,曰木~|九齿~|钉~。引申指❸平土除草的锄类农具:棹数小舟,曳铁~,寻十余里无迹|九九八十一,犁~一齐出。用作动词,指❹用钯平整土地:每日只是锄田~地,出去养家过活。此义如今作"耙"。参见耙。

㊂bǎ　借作化学用字,指❺一种金属元素。符号 Pd(palladium),原子序数 46。银白色,质柔软,延展性、可塑性好。有吸收气体的特性。用于制催化剂、印刷电路,其合金可用作牙科材料和装饰品。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

卸 xiè
（御、禦）



【字形】甲

金

篆

【构造】会意字。卸与御、禦同源。甲骨文是一个人跪于悬锏(四棱鞭状兵器)前形,是古代一种悬锏之祭,用以驱鬼避邪消灾除病,旧小说中的"祭起法宝",民间春节儿童刻桃木锏挂在身上用以避邪,大概即其遗迹;或另加示(祭坛)旁,以强调悬锏之祀;或另加彳(街道)旁,以突出驱除之意。金文大同,或更加止(脚)旁,以强调驱除活动。篆文承接甲、金文,将悬锏讹为"午",并分化为简繁三体,用以表示侧重不同的含义。隶变后楷书分别写作卸、御、禦。如今禦仍简化作御。参见御。

【本义】《说文·卩部》:"卸,舍车解马也。从卩、止、午。"这是就篆文并根据后来的引申义所作的解说。本义当为驱鬼消灾之祭。

【演变】本义为❶驱鬼消灾之祭。引申泛指❷去除,脱去,拿下来,拆除掉:及班师,又加赏劳,曰"~甲钱"|~妆仍索伴,解佩更相催|~装|推~。又引申指❸把装载的东西搬下来:~货|~载|~车。又引申❹把机械零件拆下来:先~下连接的螺丝|拆~。又特指❺解去套在马身上的东西:骢马劝君皆~却,使君家酿旧来浓|~鞍子。用于抽象意义,指❻推卸,解除:俊将万人还,将~兵而西|~任。又借用以表示❼凋谢:鸿雁不来黄菊~,佳期误我中秋月|春开杨柳,秋~梧桐。又表示❽倒塌:楼阁已倾~,下有室与堂。

由于卸专用于去除一类的引申义,驱鬼消灾之祭之义便由繁体的"禦"(yù)来表示。如今简化作御。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。凡从卸取义的字皆与驱鬼消灾之祭等义有关。

▷以卸作义符的字有:御。

▷以卸作声符的字有:歃、啣、聊。

缸 gāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从缶,工声。隶变后楷书写作缸。

【本义】《说文·缶部》:"缸,瓨也。从缶,工声。"本义为古代陶制容器。有大有小,一般

底小口大。用陶瓷、搪瓷、玻璃等烧制而成，用以盛酒、水、粮食等。

【演变】本义为❶陶制容器：海石分棋子，郫筒当酒～|醯(醋)酱千～|醋～|水～|鱼～。引申泛指❷像缸的器物：汽～|烟灰～。又引申指❸用沙子、陶土等混合成的质料制成的器物，多涂釉子：～盆|～砖|～瓦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。

拜 bài (捧、扒)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。在甲骨文中，拜与夲(𠦍)同源，是双手拔起禾麦奉献给神祖，会向神祖拜祭祷告、祈求丰收之意。金文另加义符手以突出拔起拜祭。篆文分为繁简二体：繁体承接金文加以整齐化；简体则从两手相并，从丅(下)，表示下拜之意。隶变后楷书分别写作捧与拜。如今规范化用拜。参见夲。

【本义】《说文·手部》："捧，首至地也。从手、𠦍。𠦍，音忽。拜，扬雄说：拜从两手下。"所释为引申义，本义当为拔起禾麦奉献给神祖。又表示拜揖，行礼表示敬意。古时的拜揖为拱手弯腰，后来变为屈膝跪地低头与腰平，两手着地，或叩头及地。

【演变】本义为❶拔起禾麦奉献给神祖。引申指❷拔起，拔掉：蔽芾甘棠，勿翦勿～，召伯所说。为了分化字义，此义后写作"扒"来表示。参见扒。又引申指❸作揖：～下，礼也|三～九叩|跪～。又引申泛指❹见面行礼祝贺：正月朔日，谓之元旦……士夫皆交相贺，细民男女亦皆鲜衣，往来～节|～年|～寿。又引申指❺答谢：厩焚，孔子～乡人为火来者|子路拯溺者，其人～之以牛|～恩|～谢。又引申指❻以礼会见：孔子时其亡(不在家)也，而往～之|～访|～见|～别|回～。又引申指❼尊崇：召人，使～夫人|崇～|～神|～佛。又引申指❽通过一定的礼仪授予官职：赵王以为贤大夫使不辱于诸侯，～相如为上大夫|小官赵朔，官～都尉之职|～将。又引申表示❾恭敬地接受：诹、谋、度、询，必咨于周，敢不～教|擢西河尉，不～|荷蒙重托，敢不～命。又引申表示❿奉上：臣不胜犬马怖惧之情，谨～表以闻|请坐～茶。又用作敬辞，用在自己的动作前，表示⓫对对方的恭敬：～问尊官尊姓大名|大作已～读|～托|～领。后又表示⓬通过一定的仪式结成某种关系：～把兄弟|～师傅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拜取义的字皆与上下拜揖的动作等义有关。

▷以拜作声兼义符的字有：湃。

▷以拜作声符的字有：嗙。

看 kàn；kān

【字形】篆

【构造】会意字。篆文上从手，下从目，会以手加于目上遮光远望之意。隶变后楷书写作看。

【本义】《说文·目部》："看，晞(望)也。从手下目。"本义为远望。

【演变】㊀kàn　本义为❶远望：遥～是君家，松柏冢累累|天街小雨润如酥，草色遥～近却无|～比赛。引申泛指❷瞅，瞧：老翁逾墙走，老妇出门～|醉里挑灯～剑，梦回吹角连营|～了一眼|～书|观～。进而引申指❸仔细观察：却～妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂|～风使舵。再引申指❹根据观察估量事物发展趋势：古人有言：善为政者，～人设教|丈夫穷达未可知，～君不合长数奇|销路～好|行情～涨。又引申指❺认为，想：我～这事有点难办|你～情况如何？又引申指❻决定，取决于：从小～大|何时开张要～资金能否到位。由远望，又引申指❼探望，访问：梁车新为邺令，其姊往～之|～亲戚|～朋友。由瞅、瞧，又引申指❽对待：不知天下士，犹作布衣～|没当外人～|刮目相～|～待。由观察，又引申指❾诊治，治病：医生～脉|病～好了|～病|～牙。又引申指❿照料：木臼新春雪花白，急炊香饭来～客|家里请多照～着点|～顾。又引申指⓫提防注意，测试：注意，门脸低，～碰着了头|尝一口，～咸淡如何。口语里虚化为助词，用在动词或动词性短语后面，表示⓬试一试，是"看怎么样"的省略：再仔细找一找～|先做一做～|试试～。

㊁kān　由瞅、瞧，又引申指⓭照管，守护：先茔松柏谁～护？|在家～孩子|～庄稼|～门|～山。又引申指⓮监押，监管，监视：～住他，别跑了|～守所|～押。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从看取义的字皆与远望等义有关。

▷以看作声符的字有：嵅、膳。

矩 jǔ (巨、榘)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文是一成年人一手持筑杵

形，表示力大用力夯筑。后来向两个方向发展，一个只留下杵和手，另一个人与手、杵分离。篆文承接金文，将人讹为矢，并在金文的基础上又另加义符木，也发展为两个字。隶变后楷书分别写作巨与榘。榘或省作矩。如今简化只保留了巨与矩，榘废而不用。矩是巨的分化字。参见巨。

【本义】《说文·工部》："巨，规巨也。从工，象手持之。榘，巨或从木、矢，矢者，其中正也。"对巨的字形分析是正确的，解释的则是矩的含义。对榘的解说则不确，矢是讹断的大人形之误。就金文看，本义实为一个成年人一手持筑杵用力夯筑之意。《正字通·矢部》："矩，为方之器。"所释是矩的引申义。

【演变】本义为❶一成年人一手持筑杵用力夯筑之意。建筑有一定的法规，故引申指❷法则、规则：七十而从心所欲，不逾～｜规行～步，安辞定色｜循规蹈～｜规～。旧时用干打垒筑墙要先用木板围成长方形，故又引申表示❸画直角或方形的工具：故欲成方圆而随其规～，则万事之功形矣｜不以规～不能成方圆｜圆者中规，方者中～｜～尺。又引申表示❹方形，几何学中特指长方形：天浮铁螳螂，～内圆外，径四尺以上｜～形。又引申表示❺端方：公有～德，以莼其外，正视绳行，无间其里，必能正其人心矣。又引申表示❻刻识，作出标记：凡斩毂之道，必～其阴阳。又用作数学名词，指❼直角：磬氏为磬，倨句一～有半，故曰一～有半谓之磬折。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。凡从矩取义的字皆与筑捣、巨大、矩形等义有关。

▷以矩作声兼义符的字有：榘。

▷以矩作声符的字有：巶。

矧 shěn （矤）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从矢，引省声。隶变后楷书写作矤。俗作矧，引不省。如今规范化用矧。

【本义】《说文·矢部》："矤，况也，词也。从矢，引省声。从矢，取词之所之如矢也。"本义为关联词，相当于"况且"。

【演变】本义为关联词，表示更进一层，相当于❶况且：相彼鸟矣，犹求友声；～伊人矣，不求友声｜死且不惮，～伊刑罚。又相当于❷亦：封，元恶大憝，～惟不孝不友｜四大犹幻尘，衣冠～外物。古代又指❸齿龈：笑不至～，怒不自詈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。

毡 zhān （氈、氊）

【字形】篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从毛，亶声。隶变后楷书写作氈。异体作氊。如今皆简化作毡，改为占声。

【本义】《说文·毛部》："氈，捻也。从毛，亶声。"本义为毡子，经过擀压使毛紧紧粘连而形成的片状物，跟粗呢子或粗毯子相似。

【演变】本义为❶经过擀压使毛紧紧粘连而形成的片状物：遂以式法颁皮革于百工，共其毳毛为～，以待邦事｜天雨雪，武卧啮雪，与～毛并咽之，数日不死｜如坐针～｜～帽｜～靴｜～房。引申指❷像毡子的建筑材料：油～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毛部。凡从毡取义的字皆与毛毡等义有关。

▷以毡为声兼义符的字有：鞯。

氡 dōng

【字形】近代新造字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书氡，从气，冬声。

【本义】化学用字，本义为一种稀有气体元素。符号 Rn(radon)，原子序数 86。无色无臭，化学性质很不活泼，有放射性。固体氡天蓝色，有光泽。可用作中子源，医学上用来治疗癌症。

【演变】本义为一种稀有气体元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氟 fú

【字形】近代新造字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书氟，从气，弗声。

【本义】化学用字，本义为一种气体元素。符号 F(fluorine)，原子序数 9。淡黄绿色，有刺激性臭味，腐蚀性强，有剧毒，是非金属元素中化学性最活泼的元素。含氟的塑料和橡胶性能特别良好。

【演变】本义为一种气体元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氢 qīng
（氫、氕、氘、氚）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作氫，从气，輕省声，輕也兼表重量小之意。原本用“輕”表示，后来另加义符气成为氫。如今简化作氢。

【本义】化学用字，本义为一种化学元素。符号H(hydrogen)，原子序数1。无色、无味、无臭，是最轻的化学元素。在通常条件下为气体。在高温下化学性质活泼，能燃烧。氢在工业上有广泛用途。氢的同位素有氕、氘、氚。参见各字。

【演变】本义为一种化学元素：～气｜～弹｜～氧根｜～离子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

怎 zěn
（咋）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书怎，从心，乍声。

【本义】《五音集韵·寝韵》：“怎，语辞也。”《正字通·心部》：“怎，语助辞，犹言如何也。程、朱语录中屡用之。”本义为如何。疑问代词，用以询问性质、状况、方式、原因等。

【演变】是记录口语的俗字。唐诗中多写作“争”，宋人作品始写作“怎”，方音里写作“咋”。用作疑问代词，亦常说成“怎生、怎地、怎么”，表示如何：游人一听头堪白，苏武争(～)禁十九年｜梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴，这次第，～一个愁字了得｜～能不着急｜你～不早说？｜～生是好？｜你想～地？｜看看～么样了｜～样。参见咋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入心部。凡从怎取义的字皆与语辞等义有关。
▷以怎作声兼义符的字有：啙(咋)。

牯 gǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书牯，从牛，古声。

【本义】《玉篇·牛部》：“牯，牝牛。”本义为母牛。

【演变】本义为❶母牛：～牸无瘟犊儿长，明年添种越城东。又指❷阉割过的公牛：远远的有个牧童，倒骑水～牛，从山嘴边转了过来｜老～｜水～。又用作❸地名：～岭(在江西省庐山的中部)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入牛部。

牲 shēng

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文左边从捆绑的一只羊，右边从生(表示完整)，会祭祀用的完整牛羊之意，生也兼表声。金文将羊换为牛。篆文整齐化。隶变后楷书写作牲。

【本义】《说文·牛部》：“牲，牛完全。从牛，生声。”本义为牺牲，古代供祭祀用的全牛全羊。

【演变】本义为❶供祭祀用的全牛、全羊：祭天地宗庙之牛完全曰～｜凡祭祀，共其牺(纯色牛或羊)～。引申泛指❷祭祀用的牛、羊、猪等：靡神不举(举祭)，靡爱(吝)斯～｜天子食太牢，牛羊豕三～俱全｜祭～｜献～。古代也指❸野生动物：其在黑龙江者，有打～人。现在则泛指❹牛马、驴骡、猪羊等家畜：喂～口｜～畜。

注意：“牲畜”与“畜生”的区别。“牲畜”是三牲(牛、羊、猪)和六畜(马、牛、羊、鸡、犬、猪)的简称，后泛指家畜；“畜生”则指畜养的禽兽，多用作骂人的话。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

郜 gào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，告声。隶变后楷书写作郜。

【本义】《说文·邑部》：“郜，周文王子所封国。从邑，告声。”本义为古国名，周文王庶子所封国。春秋时为宋所灭。在今山东省成武县东南。

【演变】本义为❶古国名：召庄公于郑而立之，以～大鼎赂(赠送)公。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

选 xuǎn；suàn
（選）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从巽会意，巽也兼表声。隶变后楷书写作選。如今简化作选。是“叩”“巽”的加旁分化字。参见叩、巽。

【本义】《说文·辵部》：“選，遣也。从辵、巽。巽遣之，巽亦声。”本义为遣送，放逐。

【演变】㊀xuǎn　本义为❶遣送，放逐：其母曰："弗去，惧～。"引申指❷派遣：～巫咸兮叫帝阍，开天庭兮延群神。又引申指❸挑拣，择取，推举：～贤与能，讲信修睦｜～拔｜～派｜～择｜～举｜挑～｜竞～｜推～。又引申特指❹量才授官：凡～，每岁有大～，有急～，有远方～。用作名词，引申也指❺选拔出的人或物：禹、汤、文、武、成王、周公，由此其～也｜最佳人～｜上～药材｜入～｜～手。也指❻挑选出来编在一起的作品：《昭明文～》｜活页文～｜诗～｜～本。又引申指❼整齐：舞则～兮，射则贯兮。又引申表示❽须臾，片刻：～间，食熟，谒孔子而进食｜少～。又通"巽(xùn)"，指❾柔弱：恐议者～耎，复守和解。

㊁suàn　通"算"，指❿计算：世～尔劳，予不掩尔善｜斗筲之徒，何足～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从选取义的字皆与遣送等义有关。

▷以选作声符的字有：澊。

适　shì；dí；zhé；tì；kuò（適、逜）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从止(脚)，帝声。金文将止讹为口。篆文综合甲、金文，又另加了彳旁，遂成为从辵(辶，走路)，啻声，表示前往。隶变后楷书写作適。如今简化借适来表示。适，篆文本作逜，从辵(辶)，昏声，读kuò，本义为迅疾。隶变后楷书俗作适。因不常用，如今被借用为"適"的简化字，遂相混。是"之"的形声分化字。参见之、逜。

【本义】《说文・辵部》："適，之也。从辵，啻声。"本义为到，前往。又"逜，疾也。从辵，昏声。"本义为迅速。

【演变】㊀kuò　作为本字，是"逜"的俗体，本义为❶迅速。

㊁shì　用作"適"的简化字，指❷前往，到：逝将去汝，～彼乐土｜～子之馆(客舍)兮，还，予授子之粲兮｜无所～从。引申指❸归向：好恶不愆，民知所～，事无不济。又引申指❹出嫁：女三人，长～秘书丞钱衮，余尚幼｜少丧父母，～人而所天又殒。又引申指❺切合，相合：邂逅相遇，～我愿兮｜削足～履｜～龄｜～当｜～合。又引申指❻快乐，舒畅：侈费妄用，以快一日之～｜稍感不～｜舒～｜安～｜闲～。又引申指❼调理：四时不和不能调，岁谷不熟不能～。

用作副词，指❽恰巧：我高祖少皞挚之立也，凤鸟～至｜～得其反｜～逢其会｜～可而止。又表示❾偶然：事有～然，物有成败，几危之动，不可不察。又表示❿才刚：～得府君书，明日来迎汝｜～启其口，匕首已陷其匈矣｜～才还好好的。

又用作连词，指⓫假若：王～有言，必亟听从王言。

㊂dí　又表示⓬顺从：处分～兄意，那得自任专。此义如今读shì。又通"嫡"，指⓭嫡长：立～以长，不以贤｜杀～立庶。又指⓮亲厚：君子之于天下也，无～也，无莫(薄)也。又指⓯专主，作主：岂无膏沐，谁～为容。又通"敌"，指⓰仇敌：夫始如处女，～人开户；后如脱兔，～不及距，其田单之谓邪。

㊃zhé　又通"谪"，指⓱贬谪：二世元年七月，发闾左～戍渔阳。引申指⓲责备：又以～去，意不自得。又引申指⓳过失：善行者无达迹，善言者无瑕～。

㊄tì　用作"适适"，指⓴惊视自失的样子：于是坎井之蛙闻之，～～然惊，规规然自失也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。作偏旁时有的省作啇。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从适(適)取义的字皆与前往、动作等义有关。

▷以适(適)作声兼义符的字有：嫡、樀、讁(谪)。

秕　bǐ（粃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，比声。隶变后楷书写作秕。异体作粃，从米。如今规范化，以秕为正体。

【本义】《说文・禾部》："秕，不成粟也。从禾，比声。"本义为植物籽粒不饱满或虚空，即瘪谷。

【演变】本义为❶籽粒不饱满，瘪谷：若苗之有莠，若粟之有～｜若其不具，用～稗也｜～谷子｜～糠｜～子。引申指❷坏，恶：至于哀、平，而帝道不纲，～政日乱｜罕无～政。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秒　miǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，少声，少也兼表细小之意。隶变后楷书写作秒。

【本义】《说文・禾部》："秒，禾芒也。从禾，少声。"本义为谷物籽实壳上的芒刺。

【演变】本义为❶谷物籽实壳上的芒刺：产气黄钟，造计～忽｜禾～。引申泛指❷细微：钦绪精洽道，驭吏整严，虽铢～罪不贷。引申用作量词，中国古代用作❸长度单位，为一市寸的万分

之一。又用作❹容量单位，十撮为一秒。现在又用作❺时间的法定计量单位，是国际单位制(SI)中七个基本单位之一，符号是 s。1967 年，国际计量委员会(CIPM)定义秒是铯 133 原子基态的两个超精细能级之间跃迁所对应的辐射的 9,192,631,770 个周期所持续的时间。60 秒为 1 分，60 分为 1 小时：~表|~针|读~|争分夺~。又用作❻弧、角、经纬度的法定计量单位。60 秒为 1 分，60 分为 1 度。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

香 xiāng



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文是器中盛禾黍形，小点表示散落的黍粒，会新登禾黍芳香之意。篆文变为从黍，从甘，强调黍稷等粮食馨香。隶变后楷书写作香，黍省为禾，甘变为日。

【本义】《说文·香部》："香，芳也。从黍，从甘。《春秋传》曰：'黍稷馨香。'"本义为禾谷粮食馨香，即禾谷粮食的气味芳馨好闻。

【演变】本义为❶禾谷粮食馨香：卬盛于豆，于豆于登；其~始升，上帝居歆|故得时之稼，其臭~，其味甘|稻花~里说丰年，听取蛙声一片。引申泛指❷气味芳馨好闻：红罗复斗帐，四角垂~囊|零落成泥碾作尘，只有~如故|鸟语花~|书~门第|芳~|~水。又引申指❸食物味道好：有铋其~，邦家之光|饭菜真~|~甜可口|~醇。芳香令人舒适叫人喜欢，故又引申指❹胃口好，睡得舒服：吃什么都~|睡得真~。又引申指❺受欢迎：这种样式时下正~|吃~。用作名词，又指❻某些有香味的东西：麝~|檀~。又引申指❼一种由木屑加香料或药物制成的细条状物品，点燃后用以祭祀神祖，或用来祛除异味、驱赶蚊虫：不妨更有安心法，卧对萦帘一炷~|~案|~烛|烧~|蚊~。由芳香，又引申指❽女子或与女子相关的事物：怜~惜玉|~魂|~闺。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设香部。凡从香取义的字皆与香味等义有关。

▷以香作义符的字有：馚、馛、馝、馜、馞、馟、馠、馡、馣、馤、馥、馦、馧、馨、馩、馫。

种 zhǒng；zhòng；chóng
（穜、種）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文有三个来源。一个从禾，童声，表示种植。一个从禾，重声，表示早种晚熟的禾类。隶变后楷书分别写作穜与種。后二字相混。再一个是种，从禾，中声。如今规范化，穜与種皆简化作种。

【本义】《说文·禾部》："穜，埶也。从禾，童声。"本义为种植，即把种子或幼苗埋在土里使生长。又"種，先种后熟也。从禾，重声。"本义为早种晚熟的禾类。《玉篇·禾部》："种，人姓。"本义为姓。

【演变】㊀ zhòng 用作"穜"的简化字，本义为❶种植：茀厥丰草，~之黄茂|~瓜得瓜，~豆得豆|刀耕火~|~庄稼|~树|接~。如今特指❷接种疫苗：~牛痘。

㊁ zhǒng 用作"種"的简化字，指❸早种晚熟的禾类。引申指❹用作谷物传代的物质，即种子：诞降嘉~，维秬维秠，维穈维芑|麦~|稻~|播~|选~|育~。引申泛指❺一切生物传代的物质：使入蚕于蚕室，奉~浴于川|~猪|~牛|配~|良~|物~。由传代的种子，又引申指❻宗族，种族，即具有共同遗传特征的人群：女不必贵~，要之贞好|黄~人|人~。又引申指❼事物的类别：序六艺为九~|(华佗)精于方药，处齐(剂)不过数~|各~各样|工~|剧~|语~|品~。又引申指❽生物分类系统的基本单位，物种。在属以下：雪松是松属的一个~|变~。由真正的种子，又引申指❾胆量，骨气：算他有~|别作孬~。又用作量词，用于❿具体事物的类别：两~颜色|三~植物|四~商品。又用于⓫抽象事物的特性：一~仇恨|两~神色|多~办法。

㊂ chóng 作为本字，指⓬幼禾。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秭 zǐ

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从禾，𠂔声。篆文整齐化。隶变后楷书写作秭。

【本义】《说文·禾部》："秭，五稯为秭。从禾，𠂔声。"本义为禾二百秉(把)。

【演变】本义为❶禾二百秉(把)。后引申用作❷古代计算谷物的单位：凡大数之法，万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰陔，万万陔曰~，万万~曰壤，万万壤曰沟，万万沟曰涧，万万涧曰正，万万正曰载。又用作❸地名：~归(在今湖北省宜昌市)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秋 qiū
（穐、龝、鞦）



【字形】甲 [古文字] 籀 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形字。甲骨文象蟋蟀振翅鸣叫形。秋至而蟋蟀鸣，借以表示庄稼成熟的秋天。庄稼成熟则变黄，故或另加义符火，用庄稼焦黄来表示秋天，或许也兼表焚烧田中害虫之意，即所谓"秉畀炎火，无害我田稺"。籀文将蟋蟀形变为龟形，并另加义符禾，突出禾谷成熟焦黄之义，也兼读𪚲（焦）声。篆文省去龟形并整齐化。隶变后楷书写作穐、龝、秋。如今规范化，以秋为正体，并用作了"鞦"（从革，秋声）的简化字。

【本义】《说文·禾部》："秋，禾谷熟也。从禾，𪚲省声。"本义为庄稼成熟有收获。

【演变】本义为❶庄稼成熟有收获：若农服田力穑，乃亦有～|大～|麦～。引申指❷庄稼成熟的季节，即秋季，一年四季的第三季。我国指立秋到立冬之间的一段时间，约为公历 8 月 8 日至 11 月 7 日，大体相当于农历的七月至九月，气象学上以 9 至 11 月为秋。西方各国以秋分到冬至为秋，约当公历 9 月 23 日至 12 月 21 日：繁启蕃长于春夏，畜（蓄）积收臧（藏）于～冬|～风扫落叶|春华～实|一叶知～|～作物|～天。也指❸秋作物：收～|集中力量种～。一年一个秋季，故又借指❹一年：一日不见，如三～兮|千～万代。又引申指❺一段时间：此诚危急存亡之～也|多事之～。用作"秋毫"，指❻动物在秋天新长出的细毛，比喻微小的事物：明足以察～毫之末，而不见舆薪。又用作❼姓。

作为"鞦"的简化字，用作"秋千"，指❽一种游戏或运动器具，在高架上悬两根长绳，下拴横板，供人坐或站在上面用力前后摆荡：晚风初起桃花落，乱红飞过～千索|墙里～千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑|打～千。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秋取义的字皆与庄稼成熟等义有关。

▷以秋作声符的字有：揪、啾、湫、愀、萩、㡑（缲）、楸、愁、甃、鹙、瞅、锹、鳅、鞦、鬏。

科 kē
（棵）

【字形】篆 [古文字]

【构造】会意字。篆文从禾，从斗，会以斗量谷物之意。隶变后楷书写作科。

【本义】《说文·禾部》："科，程也。从禾，从斗。斗者，量也。"本义为衡量谷物。

【演变】本义为❶衡量谷物。经过衡量就能分出等级，故引申指❷等级，品类：射不主皮（不以穿破靶子与否为主），为力不同～，古之道也。发展为❸条目，学术或业务等的分类：既还，～问前谏者，众莫知其故，人人皆惧|～目|文～|理～|内～|外～。又引申指❹古代官事的分曹或今行政机构中按工作性质分设的单位：自今限五日赴～画字领凭|财务～|业务～|～长。又引申指❺生物分类系统的第五级，在目之下属之上：菊～|猫～|豆～。衡量则有标准，又引申指❻标准，法规，条文：～条既备，民多伪态|若有作奸犯～及为忠善者，宜付有司论其刑赏|金～玉律。又引申指❼刑罚：前～。用作动词，又引申指❽依据法律判定，判处：如违省价，买卖之人，依盗铸钱律文～断|～以罚金|～刑|～罪。又引申指❾征税：本年开耕，姑免起～|～税|～征。又引申指❿剪，砍：执斧～古松枝垂且尽，如削。又引申指⓫摘，脱：只等新郎进来，便替他解衣～帽。又引申指⓬头上不戴帽子，光秃：～头箕踞长松下，白眼看他世上人。又引申指⓭物体中空：（离）其于木也，为～，上槁。由品类，又引申指⓮古代考试取士的名目：设程试之～，垂金爵之赏|进士～|～举|武～。进而引申指⓯科举考试：朕欲博求俊彦于～场中|开～取士|～第|登～。又用为戏剧专用名称，指⓰古代戏曲剧本中指示角色表演动作、情态的用语：旦做弹～|插～打诨|饮酒～|笑～|叹～。又引申指⓱旧时培养戏曲演员的教学组织：～班出身|坐～|出～。又借作量词，义同⓲棵：良田，率一尺留一～。此义后作"棵"。参见棵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从科取义的字皆与衡量、品类等义有关。

▷以科作声符的字有：蝌。

重 zhòng；chóng；tóng



【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。金文从人，从東（东，竹笼），是一人背负一篓东西形，表示很沉重，東也兼表声。篆文整齐化，并在人足下加土，表示挺立在地上。隶变后楷书写作重。

【本义】《说文·重部》："重，厚也。从壬，東声。"此为引申义。本义当为沉，分量大。

【演变】㊀ zhòng　本义为❶沉，分量大：权（称量），然后知轻～|鸷虫攫搏，不程勇者；引～鼎，不程其力|举～若轻|笨～|沉～。引申泛

指❷分量:夫以一缕之任,系千钧之～……虽甚愚之人,犹知哀其将绝也|这条鱼有二斤～|～量|体～|超～。又引申指❸丰厚,浓厚,数量多:茅之为物薄,而用可～也|凡食,无强厚味,无以烈味～酒|～金收买|眉毛～|～赏。又引申指❹价值高,珍视:尺烬～寻桂,红粒贵瑶琼|贵～。又引申指❺程度深:子之哭也,壹似～有优者|情义～|话说～了|～创|～伤|病～|严～。又引申指❻主要,紧要:仁以为己任,不亦～乎?死而后已,不亦远乎?|今吾拥十万之众,屯于境上,国之～任|色与礼孰～?|北方～镇|军事～地|责任～|～工业|～要。又引申指❼认为主要、紧要:古人贱尺璧而～寸阴,惧乎时之过也|～男轻女|着～|尊～|～视。又引申指❽吝惜:使政诚知其姊无濡忍之志,不～暴骸之难。又引申指❾端庄:君子不～则不威,学则不固|老成持～|稳～|郑～|庄～。又引申指❿言行谨慎,不轻率:～用兵者强,轻用兵者弱|古人所以～施刑于大夫者,殆为此也|慎～。又引申指⓫不轻易,难:古者～去乡里,游宦不逾千里。又引申指⓬迟缓:头容直,目容端,足容～,手容恭。又引申指⓭语音粗浊:语音伧～,膂力过人。又引申指⓮增加:今故兴事动众以增国城,是～吾罪也。又引申指⓯担当:既获姻亲,又欲耻之,以召寇雠,备之若何,谁其～此。又引申指⓰大的责任:古之君子其任天下之～如此。又引申指⓱威望:民不相得,吾徙得君之～,卧而治之。又引申指⓲权力,权势:窃君之～,反君之事,以安国之危|则人主无威,而～在左右矣。又引申指⓳载量大的车或车运载的器物:丙辰,楚～至于邲,遂次于衡雍|辎～。又引申特指⓴古代五音的"宫":宫谓之～,商谓之敏,角谓之经,徵谓之迭,羽谓之柳。又特指㉑重工业:按照农、轻、～的次序来安排。

又用作副词,表示程度深,相当于㉒极,甚:～柔之兵,则噪而恐之,振而捅之,出则击之,不出则回之|今富挚能,而公～不相善也,是两尽也。又相当于㉓尽:弃置勿～陈,～陈令心伤。

又通"湩(dòng)",指㉔乳汁:得汉食物皆去之,以视不如～酪之便美也。又通"动(dòng)",指㉕感动:且晋人戚忧以～我,天地以要我。又指㉖离开:候人不可～也,唯交于上,能必于边之辞。

㊁chóng 凡沉重之物必繁多,故又引申指㉗(同一事物)又一次出现:九三,～刚而不中,上不在天,下不在田|岭树～遮千里目,江流曲似九回肠|山～水复疑无路,柳暗花明又一村|～名～姓|～叠|～复。又引申指㉘两个,成双的:朱英绿,二茅～弓|自微贱至富贵,食不～味,案上不过三杯。又引申指㉙加上:纷吾既有此内美兮,又～之以修能。又引申指㉚怀孕:～马伤耗,武备衰减。又引申特指歌词用语,表示㉛意犹未尽,再申说:～为告白:杖兮杖兮,尔之生也甚正直。又引申指㉜拖累,牵连:无思百忧,祇自～兮|事发相～,岂不为危哉!又引申指㉝多:令宗庙～味而食,天下安平|～色而衣之,～味而食之,～财物而制之。又引申指㉞倍:杀百人,百～不义,必有百死罪矣。又引申特指㉟古代丧礼中在虞祭之前用木制成暂代主牌以依神之物(后之牌位):～,木刊凿之,甸人置～于中庭,三分庭,一在南。

又用作副词,表示动作的重复,相当于㊱又,再次:其以丧服见,是～受吊也|行行～行行,与君生别离|～整旗鼓|故地～游|～新|～申。

又用作量词,用于㊲层:天子棺椁七～,诸侯五～,大夫三～,士再～|突出～围|～～困难|群山万～。又用于㊳种,件:囊中自欠诗千首,身外谁知事几～。又用于㊴周(六十年):年为一行,六十行为一～。又用于㊵阶,级:内外大小官覃迁一～。又用作㊶姓。

㊂tóng 通"穜(种 zhǒng)",指㊷先种后熟的谷物:黍稷～穋,稙稚菽麦。又通"童",指㊸儿童:与其邻～汪踦往,皆死焉。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入里部。凡从重取义的字皆与沉重等义有关。

▷以重作义符的字有:量。

▷以重作声兼义符的字有:動(动)、童。

▷以重作声符的字有:董、嬞、腫(肿)、鍾(钟)、種(种)、衝(冲)、踵。

复 fù

(复、復、複、覆)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边象有两个出入口的地穴形,下边从夊(脚),会进出往来之意。金文一形又加出台阶。篆文一形整齐化,讹变得不明显了。隶变后楷书写作复。俗写作复。如今规范化用复。金文二形是一形的发展,另加出表示行动的义符辵(辶)。篆文二形承之省略一止(足),成了从彳从复会意,复也兼表声。隶变后楷书写作復。如今也简化作复,復则只作偏旁。篆文三形是另一个字,从衣从复会意,复也兼表声。隶变后楷书写作複。如今也简化作复。复与"良"是同源字。参见良。

【本义】《说文·夊部》："复(复)，行故道也。从夊，畗省声。"析形不确。释为进出往返是引申义。本义当为地室。又《彳部》："復，往来也。从彳，复声。"本义为返回。又《衣部》："複，重衣也。从衣，复声。"本义为有里的夹衣。

【演变】本义为❶地室：陶～陶穴，未有室家。此义后另造了"𥧰"来表示。参见𥧰。

作为"復"的简化字，指❷返回：无平不陂，无往不～|昭王南征而不～，君其问诸水滨|黄鹤一去不～返|循环往～|反～。引申指❸还原：我令卿～君臣之好，何以故绝？|三去相，三～位|官～原职|光～|恢～|～学|～位|～原。又表示❹反覆：顾我～我，出入腹我。回答也是一种返回，故又引申指❺告诉，回答：凡远近茕独老幼之欲有～于上而其长弗达者，立于肺石(赤石)三日|先生又见客，是以王辞而不～|～函|～命|～信|答～|批～|报～。又引申指❻报答：省两都尉士卒数百人，以～天子厚恩。又引申指❼报复：圣朝，欲取必于万乘以～私怨|(伍员)谓申包胥曰："我必～楚国。"|～仇。又引申指❽补偿：虽斩宛王母鼓之首，犹不足以～费。又引申指❾事毕：未～而曰～，不专君命也。又引申指❿遏止：规之为度也，转而不～，员而不垸。又表示⓫实践：上以广宸听，副忧勤；次以酬恩奖，塞言责；下(就小的方面说)以～吾平生之志。又表示⓬免除：乃命～其境内税三年。又引申指⓭宽宥：献公以为然，故～右主然之罪。又引申指⓮安宁，安抚：季氏之～，天救之也。又引申特指⓯人死后招其魂归来：以冕服～于大祖，以乘车建绥～于四郊|孰抗衣而～公兮，呼伯延甫于长空。又用作⓰《周易》六十四卦之一。卦形为䷗(震下坤上)表示返回、回归之意：《象》曰：雷在地中，～。

虚化为副词，⓱表示重复或继续，相当于又，再，仍然：甚矣吾衰也！久矣吾不～梦见周公|晋侯～假道于虞以伐虢，晋灭虢|使仲舍之，公孙敖反之，～为兄弟如初|死灰～燃|旧病～发。又⓲表示反问或加强语气，相当于又：聊乘化以归尽，乐夫天命～奚疑！|儿已薄禄相，幸～得此妇。又⓳表示频率，相当于又：不老～不死，万岁如平常。

又用作连词，表示并列，相当于⓴与：岁岁金河～玉关，朝朝马策与刀环|独坐幽篁里，弹琴～长啸。又表示递进，相当于㉑而且，并且：岭外音书断，经冬～历春。

又用作助词，填补音节，相当于㉒啊，呀：河汉清且浅，相去～几许？|唧唧～唧唧，木兰当户织|今夕～何夕？共此灯烛光。又用作㉓地名：～县(在辽宁省)。又用作㉔姓。

作为"複"的简化字，指㉕夹衣，丝绵衣：冬无～襦，夏无单衣|蚕事未起，命缝人浣冬衣，彻～为袷。引申指㉖双重的，夹层的：藏(赵)岐～壁中数年。又引申指㉗繁复，非单一的：山重水～疑无路，柳暗花明又一村|～分数|～杂|～合|～姓。又表示㉘再来一次：举一隅不以三隅反，则不～也|重～|反～|～习|～述|～制。引申指㉙因袭，照旧：帝王不相～，何礼之循？|创业变改，则不相～。又通"覆"，指㉚覆盖，倾覆：以德～君而化之，大忠也|城～于隍，勿用师。又指㉛考求：方今之时，～古之民始生，未有正长之时。又通"腹"，指㉜肚子：～心弘道，惟圣贤兮。又表示㉝厚：冰方盛，水泽～，命取冰，冰已入(入凌室也)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今复归入夊部，復归入彳部，複归入衣部。凡从复(復)取义的字皆与往返重复等义有关。

▷以复(復)作声兼义符的字有：復、複、覆。

▷以复作声符的字有：富、澓、愎、媍、腹、蝮、篗、鳆、馥。

臿 chā
(插、锸)



【字形】篆 臿

【构造】会意字。篆文从干，从臼。《说文》解释为"舂去麦皮"，据此看来，干是午(杵)的讹变，表示将杵插入臼中舂捣，与"舂"同源，只是省去了两手，意在表明这里强调的不是舂捣，而是插入。隶变后楷书写作臿。是"插"的初文。

【本义】《说文·臼部》："臿，舂去麦皮也。从臼，干，所以臿之。"本义为插入臼中舂捣。

【演变】本义为❶插入臼中舂捣。引申泛指❷舂捣：红莲米新～。由插入舂捣，引申专指❸放入，穿入，夹杂：杂～其间。又引申指❹插入土中掘土的农具，即锹：禹之王天下也，身执耒～以为民先。

由于臿作了偏旁，插入之义便另加义符手写作"插"来表示；铁锹之义便另加义符金写作"鍤"来表示，如今简化作锸。参见插、锸。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从臿取义的字皆与插入等义有关。

▷以臿作声兼义符的字有：插、媔、歃、锸。

竿 gān

【字形】篆 竿

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，干声，干也

兼表杆之意。隶变后楷书写作竿。

【本义】《说文·竹部》:"竿,竹梃也。从竹,干声。"本义为竹竿,截取竹子的主干削去枝叶而成。

【演变】本义为❶竹竿:斩木为兵,揭～为旗|百尺～头,更进一步|立～见影|钓～|～子。又特指❷钓竿:投～东海,旦旦而钓|七尺青～一丈丝,菰浦叶里逐风吹|垂～。引申用作量词,用于❸竹一根:新松恨不高千尺,恶竹应须斩万～|一寸二寸之鱼,三～两～之竹。

注意:竿与杆、秆的异同。这三个字含义相近,都指细而直的条状物,但质料与使用范围不同。竿本指截取的竹子的主干,后也指金属的,如:竹竿、滑竿、钓鱼竿、竿子。杆本指木质的细长而直的棍,后也指金属、水泥等材料制作的较粗点的,如:电线杆、旗杆、晒衣杆、木杆、杆子等。秆指某些植物的茎,如:玉米秆、高粱秆、麦秆、秆子等。参见杆、秆。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从竿取义的字皆与竹竿等义有关。

▷以竿作声兼义符的字有:桿、䅁。

竽 yú

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从于(吹竽)会意,于也兼表声。隶变后楷书写作竽。是"于"的后起加旁分化字。参见于。

【本义】《说文·竹部》:"竽,管三十六簧也。从竹,亏声。"本义为古代的一种簧管乐器,似笙而稍大,管数也较多。

【演变】本义为古代的一种簧管乐器:～也者,五声之长者也|故～先则钟瑟皆随,竽唱则诸乐皆和|吹～鼓瑟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笈 jí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书笈,从竹,及声。

【本义】《广韵·缉韵》:"笈,负书箱。"本义为便于背负携带的小书箱。

【演变】本义为❶便于背负携带的小书箱:性好文学,担～负书,千里就业|寒苦自居,负～游学。引申也表示❷书籍:震亨初刻所藏古～为《秘册汇函》,未成而毁于火|秘～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入竹部。凡从笈取义的字皆与书箱等义有关。

▷以笈作声符的字有:䉣。

笃 dǔ (篤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,竹声。隶变后楷书写作篤。如今简化作笃。是"竺"的借字。参见竺。

【本义】《说文·马部》:"篤,马行顿迟。从馬,竹声。"本义为马行缓慢顿迟。

【演变】本义为❶马行缓慢顿迟。引申指❷病势沉重:昭王强起应侯,应侯遂称病～|先主病～,托孤于丞相亮|病情危～。借作"竺",又表示❸深厚,敦厚:彼其之子,硕大且～|君子～于亲,则民兴于仁|先生之与予家,交谊最～|夫妻情～。进而引申指❹忠实,专一:(史)弼少～学,聚徒数百|～于朋友,生则振掖之,死则调护其家|～志|～信|～实|诚～。又引申指❺坚实,牢固:亡十九年,守志弥～。又引申指❻真切,允当:论～是与,君子者乎,色庄者乎?又引申指❼深,甚:曹公父子,～好斯文。方言又指❽确定,稳定:思王以势窘益价,未为～论也|～定。用作象声词,又表示❾敲门声:一阵～～的敲门声。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

段 duàn (锻)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从殳(手持锤),从厂(山崖),从两点(敲下的石块),会手持锤于山崖锤击取石之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作段。是"锻"的本字。

【本义】《说文·殳部》:"段,椎物也。从殳,耑省声。"非耑省声,析形不确。本义为锤击。

【演变】本义为❶锤击:锻欲其～之坚,故官曰段氏。敲击则断开,故引申指❷断开:于是～齐城、高唐为两。用作名词,引申指❸事物或时间的一截:挥剑将蛇斩为两～|～落|片～|路～|分～。如今用以指❹工矿企业中的一级行政单位:机务～|工～长。又特指❺围棋棋手根据技能划分出来的等级:～位|入～|升～。用作量词,用于❻条状成段的东西:一～树枝|一～绳子。又用于❼空间或时间的距离:一～小路|一～时间。又用于❽语言、文句:一～文章|一～时间|一～话|一～故事。又用作❾姓("段干"为复姓)。

由于段为引申义所专用，锤击之义便另加义符金写作“鍛”来表示，如今简化作“锻”。参见锻。

注意：“片段”与“片断”的异同。两个词都指某一整体的一部分，细微差别在于：“片段”侧重指相对完整的一部分，如：该故事自成片段；“片断”侧重指零碎、不完整的一部分，如：一些片断的感想。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从段取义的字皆与锤炼、分开部分等义有关。

▷以段作声兼义符的字有：煅、锻、碫。

▷以段作声符的字有：塅、缎、椴。

臾 kuì （臾、蒉）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文上从臼（两手），中为田器，下从土块，会手持农具清除杂草击碎土块（农村叫砸坷垃）整治田地之意；或省去农具。金文偏旁承接甲骨文简形，土块讹变得不像了。古文偏旁仍存古意。《说文》古文简化。篆文偏旁仍保留了双手的轮廓。隶变后楷书写作臾。俗与当拖拉讲的“臾”相混。臾作偏旁时写作虫。当是“蒉”的初文。参见臾、蒉。

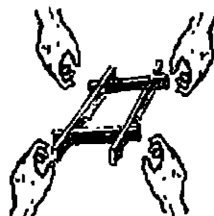
【本义】《说文·艸部》：“蒉，草器也。从艸，贵声。臾（应为臾），古文蒉。象形。《论语》曰：‘有荷臾（臾）而过孔氏之门者。’”释为草筐为引申义。本义当为手持农具清除杂草、击碎土块、整治田地。

【演变】本义为❶手持农具清除杂草、击碎土块、整治田地。也指❷用竹木等编的草筐。由于臾用作了“贵”的偏旁，此义便另造了“蒉”来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼（臼）部。凡从臾（虫）取义的字皆与草筐等义有关。

▷以臾（虫）作声符的字有：贵。

舁 yú （舁）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文和金文都是四只手共抬物形，表示一起抬起。篆文省为四手并整齐化。隶变后楷书写作舁。俗作舁，上边“臼”讹为“臼”。如今规范化用舁。

【本义】《说文·舁部》：“舁，共举也。从臼，从廾。读若余。”本义为共同抬起。

【演变】本义为❶共同抬起：舁之，～尸归｜未几，敌兵果～炮至。引申指❷带，载：车载牲牢瓮～酒，并召宾客延邹枚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入臼部。凡从舁取义的字皆与共同抬起等义有关。

▷以舁作义符的字有：弄（要、䙳）、擧、嬶、與（与）、舆、興（兴）。

叟 sǒu；sōu （叜、搜）



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手）持火在宀（房屋）中，会在室内搜索之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作叟。异体作叜。如今规范化，以叟为正体。是“搜”的本字。

【本义】《说文·又部》：“叟，老也。从又，从灾。”析形不确，所释为引申义。本义当为搜寻。

【演变】㊀ sōu 本义为❶搜寻。

㊁ sǒu 火在古代是神圣之物，要由族中德高望重的长辈掌管，这种人自然是老者，故又引申尊称❷年老的男子，老者：～，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？｜河曲智～无以应｜黄童白～，踊跃欢呀｜童～无欺｜老～。

由于叟后来专用以表示老者，寻找之义便另加义符手写作“搜”来表示。参见搜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叟取义的字皆与来回寻找、隐匿不见等义有关。

▷以叟作声兼义符的字有：搜、廋、瞍、锼。

▷以叟作声符的字有：嗖、馊、溲、嫂、飕、瘦、螋、艘。

㴇 yuān （囦、渊）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象一潭深水形。金文将潭的轮廓变为亞形并另加义符水。古文承接甲骨文稍变。篆文承接金文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作囦、㴇、淵。淵如今简化作渊，为正体。㴇、囦只作偏旁，㴇作偏旁或简化作㴇。参见渊。

【本义】《说文·水部》：“淵，回水也。从水，象形，左右岸也，中象水貌。㴇，淵或省水。囦，古文从口、水。”本义为洄水，即泉眼涌出形成

的洄漩之水。

【演变】本义为洄水。

因其形表义不够明显，便又另加义符水写作"渊"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从𣶒(𠁁)取义的字皆与泉眼形成的洄水等义有关。

▷以𣶒(𠁁)作声兼义符的字有：渊、婣(姻)。

▷以𣶒(𠁁)作声符的字有：蝴(蜵)、䨲。

▷以囦作声符的字有：㴊、涸。

俦 chóu；dào (儔)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，𠷎声。隶变后楷书写作儔。如今简化作俦。是"畴"的换旁分化字。参见畴。

【本义】《说文·人部》："儔，翳也。从人，𠷎声。"本义为华盖，古代车上像伞一样的遮盖物。《玉篇·人部》："俦，侣也。"又表示伴侣。

【演变】㊀ dào 本义为❶华盖。引申指❷遮蔽。

㊁ chóu 主要用以表示❸伴侣：夫志道者少友，逐俗者多～|时哉苟不会，草木为我～|～侣|同～。引申指❹同类，侪辈：若夫田文、无忌之～，乃上古之俊公子也|～类|～辈。又引申指❺匹敌，伦比：至宝有本性，精刚无与～|务光何足比，涓子不能～|众莫能～|比～。又用作代词，表疑问，相当于❻谁：使见善不明，用心不刚，～克尔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俨 yǎn (儼)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文借嚴表示。篆文另加义符人，遂成为从人，嚴声，嚴也兼表不可犯之意。隶变后楷书写作儼。如今简化作俨。

【本义】《说文·人部》："儼，昂头也。从人，嚴声。"本义为昂头。

【演变】本义为❶昂头：六龙～其齐首，载云车之容裔。引申表示❷庄重，恭敬：有美一人，硕大且～。又表示❸好像，宛如：一树繁阴先著名，异花奇叶～天成|年纪虽小，说起话来～然是个大人|～如|～若。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

便 biàn；pián



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人，右边是一种带疙瘩的鞭形，会使人服帖之意。篆文从人，从更(指烙饼时不断翻动按压，使饼与鏊子平贴)，会妥帖、安适之意。隶变后楷书写作便。

【本义】《说文·人部》："便，安也。人不便，更之。从人、更。"析形不确。本义为妥帖、安适。

【演变】㊀ pián 本义为❶妥帖，安适：百姓皆得暖衣饱食，～宁无忧|食不甘味，卧不～席。用作"便便"，形容❷肥胖：大腹～～。用作"便宜"，指❸价格低：买点～宜菜。又指❹不应得的利益：占小～宜。又指❺使得到便宜：不能～宜了他。又用作❻姓。

㊁ biàn 由安适，引申指❼使用或行动起来不感到困难，顺利：蜀本谓敌不～至，不作城守调度|～宜行事|行动不～|～利|轻～|方～|近～。又引申指❽有利，适宜：治世不一道，～国不必法古|复整其士卒以与王遇，必不～于王也|不～出面|不～分开。由方便，又引申指❾简单的，非正式的：昏后，陵(人名)～衣独步出营|～条|～餐。又引申指❿敏捷：清声而～体，秀外而慧中。又引申指⓫熟悉，擅长：胡人～于马，越人～于舟。用作名词，又引申指⓬适宜的时候：因利乘～，宰割天下，分裂河山|得～|就～|～中。排出屎尿则安适，故又引申指⓭排泄(屎尿)：为光禄勋，郎有醉小～殿上|～溺|～血|～桶。也指⓮排泄的屎尿：排～|粪～。

虚化为副词，表示动作随即进行，相当于⓯立即，就：善属文，举笔～成，无所改定|阿母得闻之，槌床～大怒|一问～知|我去去～回。又表示反问，相当于⓰岂：若无书籍兼图画，～不教人白发生？又表示范围，相当于⓱仅，只：蒲苇一时纫，～作旦夕间。

又用作连词，表示让步，相当于⓲即使，纵然：～真个有虎，老爷也不怕。又通"辩"，表示⓳善于言辞：友便辟，友善柔，友～佞，损矣|年始十八九，～言多令才。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从便取义的字皆与反复拍击、扁平等义有关。

▷以便作声兼义符的字有：缏、鯾、鞭。

▷以便作声符的字有：媥、楩、蝙。

俩 liǎng；liǎ (倆、伎)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作倆，从人

从㒳会意,㒳也兼表声。如今简化作俩。

【本义】《集韵·养韵》:"俩,伎俩,巧也。"用作"伎俩",本义为技能,技巧。

【演变】㊀liǎng 用作"伎俩",本义为❶技能,技巧:法家之流,不能创思远图,而能受一官之任,错(同措)意施巧,是为伎~。引申指❷手段,花招:弄假成真,以非为是,都是你弄出这个伎~|鬼蜮伎~。

㊁liǎ 用作数词,指❸两个:姐儿~|夫妻~。"俩"后带名词,则泛指❹不多的几个:就这么~人|买~烧饼|借~钱花|仨瓜~枣。

注意:俩与两的用法差异。"俩"一般前有名词或代词,后不接量词,不能说"他们俩个",而要说成"他们俩"或"他们两个"。参见两。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入人部。

俪 lì;lí (儷、孋)

【字形】篆 𠈌

【构造】会意兼形声字。篆文从人从麗(二鹿并)会意,麗也兼表声。隶变后楷书写作儷。异体作孋,改为从女。如今皆简化作俪。是"丽"的加旁分化字。参见丽。

【本义】《说文·人部》:"儷,棽丽也。从人,麗声。"所释非本义。本义当为成双成对的,对偶的。

【演变】㊀lì 本义为❶成双成对的,对偶的:主人酬宾,束帛~皮(成对的鹿皮,古为订婚礼物)|骈词~句|~辞|骈~。又特指❷夫妇:奈何悼淑~,仪容永潜翳|伉~|~影。又引申泛指❸偕,同,并:四时递来而卒岁兮,阴阳不可与~偕。又引申指❹附着:安可以~王公而著风烈也。

㊁lí 用作"棽(chēn)丽",指❺树木枝条繁茂的样子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

垡 fá

【字形】《说文》无。今篆 垡

【构造】形声字。楷书垡,从土,伐声。

【本义】《广韵·月韵》:"垡,耕土。"本义为耕地翻土。

【演变】本义为❶耕地翻土:余期报恩后,谢病老耕~|~地。引申也指❷耕地时翻起的土块:若泽多者,先深耕讫;逆~掷豆,然后劳之|晒~|打~。又用于❸地名:榆~(在北京大兴)|落~(在河北廊坊)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入土部。

俅 qiú

【字形】篆 俅

【构造】形声字。篆文从人,求声。隶变后楷书写作俅。

【本义】《说文·人部》:"俅,冠饰貌。从人,求声。"本义为冠饰整齐的样子。

【演变】本义为❶冠饰整齐的样子。用作"俅俅",引申指❷恭顺的样子:丝衣其紑(衣服鲜洁的样子),载(戴)弁~~。又通"救(jiù)",指❸救援:当贫贱或急难时,资人~援。又指❹俅人,我国少数民族"独龙族"的旧称。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

贷 dài (貸、貣)

【字形】篆 貸 貣

【构造】形声字。如今的贷有两个来源:一个篆文从貝,代声;一个篆文从貝,弋声。隶变后楷书分别写作貸与貣。如今皆简化作贷。

【本义】《说文·贝部》:"貸,施也。从貝,代声。"本义为施予,给予。又"貣(tè),从人求物也。从貝,弋声。"指借入。后"貣"的借入义也用"贷"来表示。

【演变】本义为❶施予,给予:道隐无名,夫唯道善~且成|宋公子鲍礼于国人,宋饥,竭其粟而~之。引申指❷借出:宁积粟腐仓,而不忍~人一斗|银行~给他一笔款子。用作"貣"的简化字,又指❸借入:庄周家贫,故往~粟于监河侯|家贫,假~无所得|~款买房。用作名词,指❹借出或借入的钱款:高利~|信~|农~。由施予,又引申指❺宽恕:持下(下人)以法,虽亲旧无所纵~|徐阶罢相里居,按问其家无少~|严惩不~|宽~。后又引申指❻推卸,即将责任推给他人:守土之臣,责无旁~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贷取义的字皆与给予等义有关。

▷以贷作声符的字有:蟘。

岱 jiàn

【字形】后起字。今篆 岱

【构造】会意字。楷书从代从牛会意。代从弋

取声，弋为木橛，牛表示有力，会用柱子斜着支撑使正之意。

【本义】《字汇·牛部》："牮，屋斜用牮。"本义为用柱子斜着支撑倾斜的房子使正。

【演变】本义为❶用柱子斜着支撑倾斜的房子使正：打~拨正。也指❷一种用土石堆砌成的挡水设施：拦河排钉桩木，设立梁~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入牛部。

修 xiū （脩）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从彡（表装饰），从攸（表整治），会进行修饰整治之意，攸也兼表声。隶变后楷书写作修。是"攸"的加旁分化字。参见攸。

【本义】《说文·彡部》："修，饰也。从彡，攸声。"本义为修饰，即修治装饰使整齐美观。

【演变】本义为❶修饰：美要眇兮宜~，沛吾乘兮桂舟｜~辞立其诚｜不~边幅｜装~。引申指❷整治，使恢复原状：王于兴师，~我戈矛｜内立法度，务耕织，~守战之具｜年久失~｜~缮｜~补｜~复｜~正｜~剪｜~理｜~车。又引申指❸建造：乃重~岳阳楼｜~铁路｜~筑｜~渠｜~建。用于文字，指❹书写，创作：言夫子~《春秋》，以鲁为主｜孙子膑脚，兵法~列｜~书一封｜~史｜~志｜纂~。修饰的目的是臻于完美，故又引申用于抽象意义，指❺品德、学问的学习、锻炼：德之不~，学之不讲……是吾忧也｜~炼｜~养｜进~｜自~。也指❻修炼：为性率达，不拘小检，~行者颇共疑之｜~来的福分｜~佛｜~道｜~仙。修饰的结果是完美，故又引申指❼美，善：老冉冉其将至兮，恐~名之不立｜嗟佳人之信~，羌习礼而明诗。又表示❽长，远：路曼曼其~远兮，吾将上下而求索｜茂林~竹｜~长｜~眉。用作动词，指❾剪，削：~剪树枝｜~指甲｜~铅笔｜~脚。又借用作"脩"，表示❿送给老师的薪金：自行束~以上，吾未尝无诲焉。用作"修改"，古指⓫改过自新：具以情告，并云欲自~改而年已蹉跎，终无所成。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从修取义的字皆与修饰等义有关。

▷以修作声符的字有：滫、嫶。

俏 qiào；xiào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书俏，从人，肖声。

【本义】《集韵·笑韵》："俏，好貌。"本义为相貌漂亮，样子好看。

【演变】㊀qiào 本义为❶相貌漂亮，样子好看：鬟梳嫽~学宫妆，独立闲庭纳夜凉｜~后生｜俊~｜~丽。引申指❷动作灵活，言谈风趣：走着~步儿｜言语~皮。现代又引申指❸货物销路好：行情看~｜走~｜紧~｜~货。又引申特指❹烹调时在菜肴里加进少量香菜、青蒜、木耳等，以增加色、香、味：~点儿韭菜｜~头。又引申指❺完全，简直：病酒情怀，光阴如许，闲愁~没安排处。又通"悄（qiāo）"，指❻无声或声音很低：静~~的谁念他？冷清清的谁问他？又引申指❼行动不让人知道：说伊家忘旧把钗儿弃，咱坚心不信~地笼将去。

㊁xiào 又通"肖"，指❽相似：俛俛成者，~成者也，初非成也。俛俛败者，~败者也，初非败也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

俣 yǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，吴声。隶变后楷书写作俣。

【本义】《说文·人部》："俣，大也。从人，吴声。"本义为大。

【演变】本义为❶大。用作"俣俣"，指❷魁伟的样子：硕人~~，公庭万舞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俚 lǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，里声，里也兼表乡里之意。隶变后楷书写作俚。

【本义】《说文·人部》："俚，聊也。从人，里声。"本义为依赖，依托。

【演变】本义为❶依赖，依托：夫婢妾贱人，感慨而自杀，非能勇也，其画（生计）无~之至耳。引申指❷鄙俗，不文雅，民间的，通俗的：夫文辞鄙~，莫过于谚｜辨而不华，质而不~｜~语｜~歌｜~俗。又特指❸民间的通俗歌谣：谬承巴~和，非敢应同声。又表示❹埋：杀，~两罍，深平城。方言又用作❺第三人称代词：师母何曾收~格呈子？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

保 bǎo

（褓、堡、呆）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从人，从子，会人背负孩子之意。金文简化，手臂与人断开成了一丿。篆文整齐化。隶变后楷书写作保。

【本义】《说文·人部》："保，养也。从人，从采省。"所释为引申义。本义当为负子于背，即把孩子背在背上。《说文》所谓的"采省"，实际是"呆"，是省去了手，只留下子和臂的变形，与"保"同义。后来独立出来，变读作 dāi，用以表示婴儿呆头呆脑的样子。徐灏《说文解字注笺》认为"呆"是"槑"的省略。恐怕不妥。参见呆。

【演变】本义为❶负子于背：夫知～抱携持厥妇子，以哀吁天。引申指❷养育，抚育：事神～民，莫不欣喜｜若～赤子，惟民其康乂｜～姆｜～育。又引申指❸安定：～民而王，莫之能御｜以宽徭役，～士民。又引申指❹护卫，使不受损害：往近王舅，南土是～｜行收兵，复入～成皋｜～护｜～卫｜～障｜～守｜～健。又引申指❺维护，使不消失：～住冠军称号｜～暖｜～洁｜～值｜～持。又引申指❻切实负责做到：旱涝～收｜～质～量｜～证。用作名词，指负责养育的人，即❼保姆：～受乃负之，宰醴负子｜爱赤子不慢其～，绝险者不慢其御。又引申指❽负责教养的官，即太保（三公之一）：召公为～，周公为师。又引申指❾包裹婴儿的小被，即襁褓：昔成王幼小，越在襁～。此义后另加义符衣写作"褓"来表示。参见褓。又指❿佣工：穷困，赁佣于齐，为酒人～｜酒～。保姆是孩子的依凭，故又引申指⓫仗恃，凭借：～厥美以骄傲兮，日康娱以淫游｜跨有荆益，～其险阻。又引申指⓬依附：萧、曹恐，逾城～高祖。又引申指⓭起保护作用的小城：焚我郊～，冯陵我城郭。此义后另加义符土写作"堡"来表示。参见堡。又借用作"呆"，指⓮担保，保证：令五家为比，使之相～｜～你没事｜～送。引申指⓯担保的人，保证人：作～｜交～。又引申指⓰保甲，旧时户籍的编制单位。若干户编为一甲，若干甲编为一保：五家为～，～有长｜～甲法。参见呆。用作"保安族"，指⓱我国少数民族之一。主要分布在甘肃临夏。属阿尔泰语系蒙古语族。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从保取义的字皆与养育、保护等义有关。

▷以保作声兼义符的字有：葆、堡、煲、褓、褒。

俜 pīng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从甹会意，甹也兼表声。隶变后楷书写作俜。是"甹"的加旁分化字。参见甹。

【本义】《说文·人部》："俜，使也。从人，甹声。"本义为使性子，放任，不约束自己的性子。

【演变】本义为❶使性子，放任。用作联绵词"伶俜"，表示❷孤单：昼夜勤作息，伶～萦苦辛｜伶～独居。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

促 cù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，足声，足也兼表行动之意。隶变后楷书写作促。

【本义】《说文·人部》："促，迫也。从人，足声。"本义为时间短，紧迫。

【演变】本义为❶时间短：～～薄暮景，亹亹鲜克禁｜早知人命～，秉烛夜行游｜长来觉日月益～，岁岁更甚｜短～。时间短则紧急，故引申指❷急迫，赶快：太祖乃自力劳军，令军中～为攻具｜急～｜仓～。由时间短，又引申指❸（空间距离）靠近：除夜无如此夜良，合尊（樽）～席饯流光｜～膝谈心。又进而引申指❹狭窄：江左地～，不如中国（中原）。用作动词，又引申指❺催，推动：日色～归人，连歌倒芳樽｜督～｜催～｜力～｜～进｜～销｜～成。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俐 lì

（伶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书俐，从人从利会意，利也兼表声。

【本义】《正字通·人部》："俐，今方言谓黠慧曰伶俐。"用作"伶俐"，本义为聪明，机灵。

【演变】用作"伶俐"，本义为聪明、机灵：聪明伶～｜伶牙～齿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

俄 é

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，我声，我(锯形兵器)也兼表舞动之意。隶变后楷书写作俄。

【本义】《说文·人部》："俄，行顷也。从人，我声。"本义为歪头之间，瞬间，须臾。

【演变】本义为❶瞬间，须臾：～顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑|手不停笔，～得七纸|念离宛犹昨，～已经数期|～而。由"俄顷"(歪头之间)引申，又泛指❷倾斜：丽泽门西日未～，水明沙净卷纤罗。有俯就有仰，故又引申指❸高昂：～轩冕，杂衣裳。又用作译音，指❹国名。是俄罗斯或俄罗斯联邦的简称：～语。又指❺俄罗斯族。我国少数民族，主要分布在新疆和黑龙江省。语言属印欧语系斯拉夫语族。又指❻俄罗斯联邦的主体民族。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

侮 wǔ

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人从母，会轻慢之意，母也兼表声。篆文改为从人，每声。每同母。隶变后楷书写作侮。

【本义】《说文·人部》："侮，伤也。从人，每声。"本义为伤害，轻慢。

【演变】本义为❶伤害，轻慢：禁而不止，则刑罚～|刑当罪则威，不当罪则～|～蔑。引申指❷欺负：不～矜(同鳏)寡，不畏强御|淮阴屠中少年有～(韩)信者|抵御外～|～辱|欺～。

注意：侮与辱的异同。二者都有侮辱的意思，轻重程度不同。如：淮阴屠中少年有侮(韩)信者，曰："若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。"众辱之曰："信能死，刺我；不能死，出我袴下。"这里的侮指轻视，程度较轻；辱指羞辱，程度较重。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俭 jiǎn (儉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，佥声。隶变后楷书写作儉。如今简化作俭。

【本义】《说文·人部》："儉，约也。从人，佥声。"本义为思想行为上能约束节制自己。

【演变】本义为❶思想行为上能约束节制自己：夫子温良恭～让以得之|晋公子广而～，文而有礼。约束自己则不奢华，故引申指❷简朴，节省：礼，与其奢也，宁～|～，德之共也；侈，恶之大也|顾人之常情，由～入奢易，由奢入～难|省吃～用|克勤克～|～省|～朴|勤～|节～。又通"险(xiǎn)"，指❸高：谁爱风流高格调，共怜时世～梳妆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俗 sú

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文从人，谷声。隶变后楷书写作俗。

【本义】《说文·人部》："俗，习也。从人，谷声。"本义为社会长期形成的普遍风尚和习惯。

【演变】本义为❶风尚，习惯：甘其食，美其服，安其居，乐其～|入国而问～，入门而问讳|移风易～|约定～成|民～|旧～|风～|习～。风俗带普遍性，故引申指❷大众的，普通流行的：～谚曰："教妇初来，教儿婴孩。"|雅～共赏|～称|～语|～话|通～。又引申指❸趣味不高雅，平庸：常从容淡静，不好交接～人|～儒不知变|～不可耐|～气|庸～|粗～。佛教以出家为尚，视未出家为俗，故又引申指❹佛教所谓尘世间或未出家的人：自幼舍～出家，在白马寺中修行|时有沙门释惠林……世祖命使还～|尘～|僧～|～家。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俘 fú

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳(道路)，从孚(表示抓住)，会战斗中抓获的人之意，孚也兼表声。金文省去彳。篆文另加义符人。隶变后楷书写作俘。是"孚"的加旁分化字。参见孚。

【本义】《说文·人部》："俘，军所获也。从人，孚声。"本义为俘虏，即打仗时抓获的敌人。

【演变】本义为❶抓获的敌人：今臣亡国贱～，至微至陋|献楚～于王|战～|遣～。引申也指❷缴获的东西：冬，齐人来归卫～(财宝)。用作动词，指❸擒获敌人：～我王官，翦我羁马|～获|被～|生～。又引申泛指❹缴获：汤遂伐三

襄，~厥宝玉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俛 fǔ;miǎn（頫、俯）

【字形】金 篆 今篆

【构造】会意兼形声字。金文从趴伏之人，府声。篆文从頁，从逃省，会躲避之意；异体从人从免（丧冠）会意，免也兼表声。隶变后楷书分别写作頫、俛、俯。頫如今简化作烦。现在规范化，三字表义有分工。参见烦、俯。

【本义】《说文·页部》："頫，低头也。从頁，逃省。俛，頫或从人、免。"本义为屈身，低头。

【演变】㊀fǔ　作为"俯"的异体字，本义为❶屈身，低头：若~首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也。

㊁miǎn　又通"勉"，表示❷努力，劝勉：~焉日有孳孳，毙而后已｜诚其道也，不敢不~焉以尽其力。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

信 xìn;shēn

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文和古文皆从人，从口。篆文改为从言，用人口所言会真实之意。隶变后楷书写作信。

【本义】《说文·言部》："信，诚也。从人，从言，会意。"本义为言语真实。

【演变】㊀xìn　本义为❶言语真实：~言不美，美言不~｜吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不~乎？传不习乎？｜~而见疑，忠而被谤，能无怨乎？引申泛指❷诚实，不欺：~誓旦旦｜~而有征｜~史。又引申指❸信用，即能履行诺言而令对方不疑：夫轻诺必寡~，多易必多难｜言而有~｜守~｜诚~｜威~｜~誉｜~任。又引申指❹确实：九折臂而成医兮，吾至今而知其~然｜舜其~仁乎！乃躬藉处苦而民从之，故曰圣人之德化乎｜闻大王将攻宋，~有之乎？又引申指❺认为可靠而不怀疑：始吾于人也，听其言而~其行；今吾于人也，听其言而观其行｜必诺之言，不足~也｜半~半疑｜~赖｜~仰｜~托｜~任｜相~。又引申指❻崇奉：述而不作，~而好古｜至于光武之世，笃~斯术｜善男~女｜~奉。相信则听从，又引申指❼任从，随意：低眉~手续续弹，说尽心中无限事｜~口开河｜~手拈来｜闲庭~步。真实的则可做凭证，又引申指❽可以证明真实的凭证、凭据：大人有所召呼，则刻木为~｜印~｜符~｜~号｜~物。又引申指❾携带凭证或传递消息的人：自可断来~，徐徐更谓之｜谢公与人围棋，俄而谢玄淮上~至｜~使。又引申指❿消息，音讯：雪里已知春~至，寒梅点缀琼枝腻｜口~儿｜报~｜音~｜~息。又引申指⓫把要说的话按一定格式写给特定对象的东西：往得其书~，遂不取答｜写~｜家~｜介绍~｜证明~。又特指⓬佛教信徒：怎么得一个有法力的，去东土寻一个善~，到我处求取真经｜众~摆列停当，一齐朝上叩头。又引申指⓭应验，证实：其精甚真，其中有~｜臣之不~（占卜未应验），国之福也｜定是无义之人，可可的~了我的嘴。又引申指⓮明，审：戮力壹心，好恶同之，~罪之有无｜下称五伯名士之谋，以~其事。又引申指⓯保，守住：而三人疑之，则慈母不能~也｜今宫室崇侈，民力凋尽，怨讟并作，莫~其性（生）。又引申指⓰用：明主任计不~怒，暗主~怒不任计。又引申指⓱连宿两夜：有客宿宿，有客~~｜子庚门于纯门，~于城下而还。又引申指⓲知晓：早~此生终不遇，当年悔草《长杨赋》。又引申指⓳依靠：扶持仰仆婢，将养~妻儿｜下营看斗建，传号~狼烟。又引申指⓴按期，准时：天行不~，不能成岁；地行不~，草木不大。又特指㉑引起爆炸的一种装置：引~｜~管。又引申指㉒信石，砒霜的简称：长山某，卖解~药，即垂危，灌之，无不活。又用作㉓姓。

㊁shēn　又通"伸"，指㉔伸展：乃欲印首~眉，论列是非。引申指㉕伸张（正义）：孤不度德量力，欲~大义于天下。又通"身"，指㉖身体：侯执~圭，伯执躬圭。

注意：信与书的异同。上古书信叫"书"，不叫信，如：郢书燕说。"信"本义为言语真实，到汉代有了使者的意思，到了南北朝才有了书信的意思。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从信取义的字皆与语言真实等义有关。

▷以信作义符的字有：儔。

▷以信作声兼义符的字有：媘。

▷以信作声符的字有：皦。

侵 qīn;qǐn



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从手持帚，从牛，会持帚扫牛身上的灰尘之意。如今农村仍有此俗。金文去牛加人，突出了人持帚扫之意。

篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作侵，作偏旁时或省作𠬶。

【本义】《说文·人部》："侵，渐进也。从人、又，持帚若埽之进。又，手也。"本义为持帚给牲畜一下一下地渐进扫身。

【演变】㊀qīn 本义为❶持帚给牲畜一下一下地渐进扫身。引申泛指❷渐进：是岁，天子始巡郡县，～寻于泰山矣｜病以～剧｜～淫。又引申指❸接近：白发无情～老境，青灯有味似儿时｜～晨｜～晓。又引申指❹逐渐损害：加以风雨稍～，渐致亏坠｜鱼动芳池面，苔～老竹身｜～蚀。又引申指❺进犯：入～｜～犯｜～占｜～略｜～权。又引申指❻欺凌：豪暴～凌孤弱。又引申指❼掠夺：～掠｜～吞｜～夺。又引申指❽沉重：上疾稍～，意忽忽不平。

㊁qǐn 指❾形貌短小丑陋：武安者，貌～，生(平生)贵甚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从侵(𠬶)取义的字皆与渐进等义有关。

▷以侵(𠬶)作声兼义符的字有：浸、骎、锓、寝。

▷以侵(𠬶)作声符的字有：葠(参)、唚、湿、梫、祲、寑。

侯 hóu;hòu (矦、帿)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象张挂的射布(即后来的靶子)形，下加矢以突出射布之意。金文大同。古文整齐化。篆文另加义符人，表示人所射。隶变后楷书分别写作矦与帿。俗作侯。如今规范化，以侯为正体。注意：与"候"不同。

【本义】《说文·矢部》："侯，春飨所射侯也。从人，从厂，象张布，矢在其下。"本义为古代射礼所用的射布，即后来的箭靶。

【演变】㊀hóu 本义为❶古代射礼所用的射布，箭靶：终日射～，不出正(靶心)兮｜梓人为～，广与崇方，参分其广，而鹄居一焉。古代群居，能为众射兽除害者则以为长，故引申指❷古代五等爵位的第二等：王者之制爵禄，公～伯子男，凡五等｜～爵。又特指❸君主，君王：利居贞，利建～｜凡诸～同盟，于是称名。汉代又指❹次于王的爵位：汉封功臣，大者王，小者～也。又泛指❺达官贵人：王～将相，宁有种乎？｜～门深似海。又用作❻士大夫之间的一种尊称：李～有佳句，往往似阴铿。用作动词，指❼封侯，封官：赵王子孙～者，其继有在者乎？｜岂吾相不当～耶？且固命也｜于是尽～诸将，而不任以事。又表示❽美好：羔裘如濡，洵直且～。

又用作代词，表示疑问，相当于❾何：今～渫过而弗辞？｜君乎君乎，～不迈哉！

又用作连词，相当于❿乃，于是：商之子孙，其丽不亿，上帝既命，～于周服｜～作～祝，靡届靡究。

又用作助词，用于句首或句中，相当于⓫惟：瞻彼中林，～薪～蒸｜择三有事，亶～多藏。又用作语气词，相当于⓬兮：高祖过沛诗三～之章，令小儿歌之。

又通"候(hòu)"，指⓭迎候：掌小祭祀，将事～、禳、祷、祠之祝号。又用作⓮姓。

㊁hòu 用于⓯地名：闽～(在福建省福州市)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今矦、帿归入矢部，侯归入人部。凡从侯取义的字皆与箭靶等义有关。

▷以侯作声符的字有：候、堠、喉、猴、缑、嵕、瘊、鍭、糇、篌。

倨 jú (局、促)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书倨，从人，从局，会人局促不能伸展之意，局也兼表声。是"局"的后起分化字。参见局。

【本义】《广韵·烛韵》："倨，倨促，短小。"用作"倨促"，本义为短小，狭小。

【演变】用作"倨促"，如今一般写作"局促"，也单用，本义为❶短小，狭小：然其历时修短，含义广～，则迥不侔。引申指❷时间短促：半月太～促，恐难完成。又表示❸拘谨，不自然：～促不安。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

俑 yǒng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，甬声。隶变后楷书写作俑。

【本义】《说文·人部》："俑，痛也。从人，甬声。"殉葬是人之大哀痛，故本义为古时殉葬用的木制或陶制的偶人。

【演变】本义为古时殉葬用的木制或陶制的偶人：谓为～者不仁，殆于用人乎哉｜仲尼曰："始作～者，其无后乎！"为其象人而用之也｜抚～增哀｜兵马～｜陶～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俟 sì;qí
（竢、𥩓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，矣声。或从立，矣声；异体也作𥩓，从立，巳声。隶变后楷书分别写作俟、竢、𥩓。如今规范化，以俟为正体。

【本义】《说文·人部》："俟，大也。从人，矣声。"本义为大。又《立部》："竢，待也。从立，矣声。𥩓，或从巳。"本义为等待。

【演变】㊀ sì 本义为❶大。后借作"竢"，遂用以表示❷等待：静女其姝，～我于城隅｜故为之说，以～观人风者得焉｜～机而动。这样，俟的本义遂废而不用。

㊁ qí 用作"万(mò)俟"，指❸复姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从俟取义的字皆与等待等义有关。

▷以俟作声兼义符的字有：竢。

▷以俟作声符的字有：挨。

俊 jùn
（儁、隽）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从夋（高大）会意，夋也兼表声。隶变后楷书写作俊。异体作儁，改为隽声；或省作"儁"，俗作"隽"。如今规范化用俊、隽，二字表义有分工，儁只用作人名。参见隽。

【本义】《说文·人部》："俊，材千人也。从人，夋声。"本义为才智过人。

【演变】本义为❶才智过人：尊贤使能，使～杰在位｜江东子弟多才～。引申指❷卓越不凡：天下国有～士，世有贤人｜～民用章，家用平康｜酒和茶都～煞。又引申指❸大：时有～风，寒日涤冻涂。又引申指❹长得漂亮：端详着庞儿～，思量着口儿甜｜～俏｜～秀。又通"骏"，指❺骏马：骅骝绿骥，天下之～马也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

顺 shùn
（順）

【字形】金 篆

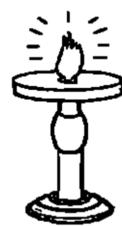
【构造】会意字。金文从頁（人头），从巛（川），会人的思路像水流一样顺循。篆文整齐化。隶变后楷书写作順。如今简化作顺。

【本义】《说文·页部》："顺，理也。从頁，从巛。"所释为引申义。本义当为依从。

【演变】本义为❶依从：不识不知，～帝之则｜政之所兴，在～民心｜～之者昌，逆之者亡｜～从｜～应｜归～｜和～。引申指❷沿着同一方向：～风而呼，声非加疾也，而闻者彰｜～水行船｜～流而下。又引申指❸使方向一致：把桌子～过来｜～一～头发。又引申指❹合适，不别扭：看着～眼｜听起来～耳｜～心。由依顺，又引申指❺和顺：知子之～之，杂佩以问之。又引申指❻符合事理，有次序：名不正，则言不～；言不～，则事不成｜～理成章｜～序。又引申指❼通畅，如意：雨～风调百谷登，民不饥寒为上瑞｜文从字～｜～遂｜～利｜～畅。用作介词，又引申指❽沿着：～河沿走。又引申指❾趁便：～手牵羊｜～手关灯｜～便。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人页部。

皇 huáng
（煌、凰）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象点着的灯形，下边是灯座，中间是灯碗，一点表示里面盛满了油，上边是灯焰，会光焰盛大明亮之意。篆文整齐化，上边讹为自，下边讹为王。隶变后楷书写作皇。实际上，皇既不从自，也不从王，更非从白。

【本义】《说文·王部》："皇，大也。从自，自，始也，始皇者，三皇大君也。自，读若鼻，今俗以始生子为鼻子。"这是根据后来的字形和认识所作的解说。本义当为灯火辉煌。是"煌"的本字。

【演变】本义为❶灯火辉煌。引申泛指❷辉煌：服其命服，朱芾斯～。又引申指❸盛美，庄严：尧舜之道～兮，夏殷周之道将兮｜舞～～。又引申指❹伟大，大：～矣上帝，临下有赫｜～～祖德，穆穆其风｜～天后土｜～～巨著。又用作敬称，指❺天神，先人：吉日兮辰良，穆将愉兮上～｜～览揆余初度兮，肇赐余以嘉名｜～考。又特指❻远古的帝王：故夫三～五帝之礼仪法度，不矜（注重）于同而矜于治。也泛指❼君主：～建其有极，敛时五福，用敷锡厥庶民｜奋布衣以登～位｜～帝｜～宫｜～朝。凤凰羽毛盛美，遂用以称❽雌凤：凤～于飞，翙翙其羽。此义后类化作"凰"。参见凰。又用作❾姓（"皇甫"为复姓）。

由于皇后来专用以表示盛大、君王等义，灯火辉煌之义便另加义符火写作"煌"来表示。参见煌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人白部。凡从皇取义的字皆与盛大、辉煌等义有关。

▷以皇作声兼义符的字有：凰、徨、惶、遑、煌。
▷以皇作声符的字有：隍、湟、蝗、篁、鳇。

泉 quán（钱）

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象水从泉眼里流出形。篆文简省并文字化。隶变后楷书写作泉。

【本义】《说文·泉部》："泉，水原（源）也。象水流出成川形。"本义为泉水，即从地下涌出的水。

【演变】本义为❶泉水：毖（泌）彼～水，亦流于淇｜山下出～｜泪如～涌｜矿～｜温～｜源～。也指❷泉水涌出的孔穴：天下第一～｜～眼。也泛指❸地下水：短绠不可以汲深井之～｜蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄～，用心一也。泉水在地下，人死埋于地下，故又用以指❹人死所埋的地方，阴间：往事渺茫都似梦，旧游零落半归～｜命归黄～｜九～之下｜～台。上古钱币称泉，取其流通不竭，故又用以指❺钱币：凡称贷之家，出～参（叁）千万。此义后用"钱"来表示。参见钱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入水（或白）部。凡从泉取义的字皆与泉水等义有关。

▷以泉作义符的字有：縏（縏）、灥。
▷以泉作声兼义符的字有：㟫、淭、腺。
▷以泉作声符的字有：葲、騡、瑔、榱、鎳、線（线）、鳈。

皈 guī

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书皈，从反，从白，会返璞归真之意。是中古为翻译梵文而造的字。

【本义】《字汇补》："皈，与归同。"本义为返璞归真。

【演变】本义为❶返璞归真。引申指❷佛教的入教仪式，表示归向佛教、虔诚地信奉佛教，也用于表示信奉其他宗教：始觉浮生无住著，顿令心地欲～依。也用作"归"，表示❸返回：我儿当去，元期三年，何因六载不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入白部。

皅 pā（葩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从白，巴声，表示草花白。隶变后楷书写作皅。

【本义】《说文·白部》："皅，草花之白也。从白，巴声。"本义为草花白。

【演变】本义为❶草花白。引申泛指❷花。

由于皅作了偏旁，其义便另加义符艸（艹）写作"葩"来表示。参见葩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从皅取义的字皆与花草等义有关。

▷以皅作声兼义符的字有：葩。

鬼 guǐ

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。根据甲骨文魗（）所从的偏旁看，甲骨文鬼当是由大猩猩的形象简化来的，用以表示鬼怪。金文进一步简化。篆文又加出尾巴。隶变后楷书写作鬼。

【本义】《说文·鬼部》："鬼，人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼阴气贼害，从厶。"这是根据当时人们对鬼的理解所作的解说。本义当指奘大、丑陋、诡谲而出没于山林的大猩猩等猿类动物。一些字所从的"鬼头"，实是大猩猩的头。

【演变】本义为❶出没于山林的大猩猩等猿类动物。引申泛指❷万物的精灵，怪物：为～为蜮，则不可得｜木魅山～，野鼠城狐，风嗥雨啸，昏见晨趋｜妖魔～怪。又特指❸人死后离开形体而存在的灵魂，死去的人：身既死兮神以灵，魂魄毅兮为～雄｜新～烦冤旧～哭，天阴雨湿声啾啾｜访旧半为～，惊呼热衷肠｜《录～簿》｜～魂。由鬼的神秘，引申比喻❹隐秘莫测：故明主之行也天（深不可测），其用人也～｜神出～没。又引申指❺邪恶，阴险，不光明：～～祟祟｜～头～脑｜心怀～胎。又引申指❻糟糕的，恶劣的，令人不快的：～天气｜～地方｜～名堂。又引申指❼不可告人的勾当：心里有～｜搞什么～｜捣～。又引申昵称❽聪明、机敏的孩子：调皮～｜机灵～｜小～。也指❾对人的蔑称或憎称：冒失～｜胆小～｜烟～｜酒～。由鬼的超凡力量，又引申指❿技艺的精巧：～斧神工｜～设神施。又引申指⓫超凡，与常人不同的：～才。又用作⓬星宿名。二十八宿之一，属南方朱雀。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鬼部。凡从鬼取义的字皆与奘大、丑恶、妖魔等义有关。

▷以鬼作义符的字有：彪、魂、魃、魈、魀、魄、魅、魆、魖、魇、醜（丑）、魉、魑、魌、魒、魍、魋、魐、魕、魒、魓、魔、魑、魈、魒、魙。

▷以鬼作声兼义符的字有：嵬、魁、魏。
▷以鬼作声符的字有：傀、瑰（块）、愧、媿、瑰、槐。

禹 yǔ

【字形】金 篆

【构造】象形字。禹与禸同源。金文一形象叉住一条头、身、尾俱全的长虫形，二形突出了头部。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作禹。

【本义】《说文·禸部》："禹，虫也。从禸，象形。"本义为虫。

【演变】本义为❶虫。大概古代的夏部落以之为族徽，故借之指❷传说中夏朝的开国之君，鲧的儿子。因接替其父治水有功，舜让位给他：~别九州，随山浚川，任土作贡|信彼南山，维~甸之|大~治水。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从禹取义的字皆与虫等义有关。
▷以禹作声兼义符的字有：踽。
▷以禹作声符的字有：垦、嫣、瑀、蝺。

追 zhuī

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从止（脚），从弓，会持弓追击敌人之意。金文又加上半条街，表示道路，遂成为从辵（辶）从自会意，自也兼表声，追击之意也更明确。篆文整齐化。隶变后楷书写作追。

【本义】《说文·辵部》："追，逐也。从辵，自声。"本义为驱兵逐击（敌人）。

【演变】本义为❶驱兵逐击（敌人）：夏，公~戎于济西|公使阳处父~之，及诸河，则在舟中矣|~亡逐北，伏尸百万|~击。引申泛指❷跟在后面赶，随从：权起更衣，肃~于宇下|一言既出，驷马难~|急起直~|~随|~捕|~赶。又引申指❸探求，寻求，努力达到某种目的：介子忠而立枯兮，文君寤而~求|~名逐利|~索。进而引申指❹查究，查问：有诉遇夺掠者，即其人也，乃加~治|~根问底|~查|~赃|~问。又引申指❺回溯过去：盖~先帝之殊遇，欲报之于陛下也|慎终~远|~思|~怀|~悼|~念。又引申指❻事后补救：往者不可谏，来者犹可~|~加预算|~谥|~肥|~赠|~认。用作"追购"，古特指❼悬赏捕捉：穷饿无聊，~购又急，天高地迥，号呼靡及。

注意：追与逐的异同。追，指追击敌人；逐，指追逐野兽。本不相同，后来混而不分。如今追可单用，逐只用于合成词中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从追取义的字皆与追击等义有关。
▷以追作声兼义符的字有：縋、槌。

盾 dùn

【字形】篆

【构造】象形兼会意字。篆文从目，厂象盾之侧视形，十象盾之握，会打仗时防护身体遮挡刀剑的牌子之意。隶变后楷书写作盾。

【本义】《说文·盾部》："盾，瞂（fá，自函谷关而东对盾的称呼）也，所以扞身蔽目。象形。"本义为盾牌。古代作战时用来防护身体、抵挡敌方刀箭的牌状器具。

【演变】本义为❶盾牌：以子之矛，陷子之~，何如？|哙即带剑拥~入军门，卫士欲止不内|矛~|后~。又指❷形状像盾牌的物品：金~|银~。又用作❸货币名。荷兰的旧本位货币，越南、苏里南、印度尼西亚等国的本位货币。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目（或丿）部。凡从盾取义的字皆与盾牌、遮蔽等义有关。
▷以盾作义符的字有：瞂、鮭。
▷以盾作声兼义符的字有：遁。
▷以盾作声符的字有：循、腯。

逅 hòu（邂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），后声。隶变后楷书写作逅。

【本义】《说文·辵部》新附："逅，邂逅，不期而遇也。从辵，后声。"用作联绵词"邂逅"，本义为不期而遇。

【演变】用作"邂逅"，旧也作"解后""解觏""解构"，本义为❶不期而遇：邂~欢觏止，殷勤叙离隔|只道闻名不能见面，何图今日邂~高贤。引申指❷偶尔，一旦：荆柯入秦之计，本欲劫秦王生致于燕，邂~不偶，为秦所擒。又引申指❸怡悦的样子：今夕何夕，见此邂~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

衎 kàn;kǎn

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从行，干声。隶变后楷书写作衎。

【本义】《说文・行部》："衎，行喜貌。从行，干声。"本义为和乐，愉快。

【演变】㊀kàn　本义为❶和乐，愉快：君子有酒，嘉宾式燕以～|鸿渐于磐，饮食～～|于是乐只～而欢饫无匮，都辇殷而四奥来暨。引申指❷和乐自得的样子：居处言语饮食～尔，宾客至，无所馆。又引申指❸使快乐：奏鼓简简，～我烈祖|遂～宾而高会兮，丹帏晔以四张。又用作❹姓。

㊁kǎn　又表示❺刚直：张敞～～，履忠进言|其节～然，忠臣之义。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

待 dài;dāi (呆)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从彳(街道)，寺声，寺也兼表侍立之意。隶变后楷书写作待。

【本义】《说文・彳部》："待，竢也。从彳，寺声。"本义为等候。

【演变】㊀dài　本义为❶等候：多行不义，必自毙，子姑～之|则汉室之隆，可计日而～也|守株～兔|时不我～|严阵以～|～命|～机|等～。引申指❷防备：上栋下宇，以～风雨|廉颇坚壁以～秦。又引申指❸对宾客给予礼遇：陶母教子，剪发～宾|招～|款～。又引申指❹供给，备用：关市之赋，以～王之膳服。又引申指❺用某种方式或态度来处理：～以忠爱，而民可使亲|古之君子，其责己也重以周，其～人也轻以约|～人接物|以礼相～|优～|对～|亏～|～遇。又引申指❻依靠：国～农战而安，主～农战而尊。又引申指❼需要：故糟糠不饱者不务梁肉，短褐不完者不～文绣|子不～言|尚～说明。又引申指❽想要，将要：～不饮，奈何君有恨；～痛饮，奈何吾有病|林冲喝道："好贼，你～那里去！"|看看天色～晚，不见杜兴回来|正～出门|～说不说。

㊁dāi　表示❾停留：在这儿多～几天吧|～不住。此义也作"呆"。参见呆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从待取义的字皆与等候等义有关。

▷以待作声兼义符的字有：偫、峙、䏩。

徊 huái;huí (徘)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书徊，从彳，回声，回也兼表往复之意。

【本义】《玉篇・彳部》："徘徊，犹彷徨也。"用作联绵词"徘徊"，本义为来回走动。

【演变】㊀huái　用作联绵词"徘徊"，本义为❶来回走动：(吕产)入未央宫欲为乱，殿门弗内，徘～往来|短翮不能翔，徘～烟雾里。引申表示❷犹豫不定：惟古昔以怀今兮，心徘～以踌躇|徘～观望。也比喻❸事物、数量在一定范围内起伏：利润总在百分之十左右徘～。参见徘。

㊁huí　又同"惠""回"，指❹环绕，回转：～肠伤气，颠倒失据|忘狐鼠之顾步，愧燕雀之～翔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

徇 xùn

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书徇，从彳(街道)从旬(循环)会意，旬也兼表声。

【本义】《广雅・释言》："徇，巡也。"本义为巡视，巡行。

【演变】本义为❶巡视，巡行：王次于河朔，群后以师毕会，王乃～师而誓。引申特指❷巡行示众：车裂以～，灭其宗。又引申指❸当众宣令，炫耀：莫敖使～于师，曰："谏者有刑。"又引申指❹谋求：今不恤士卒而～其私，非社稷之臣。又引申指❺夺取：蕲下，乃令符离人葛婴将兵～蕲以东|令陈人武臣、张耳、陈余～赵地。又引申指❻曲从，顺从：国人弗～|～私舞弊|～情枉法。又通"殉"，指❼为达到一定目的而献身：常思奋不顾身，以～国家之急。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入彳部。凡从徇取义的字皆与巡视等义有关。

▷以徇作声符的字有：𥨍。

佫 gè (格)

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书佫，从彳从各会意，各也兼表声。是"格"的古字。参见格。

【本义】《方言》："佫，至也。邠、唐、冀、兖之间曰假，或曰佫。"本义为至，来。

【演变】本义为❶至，来：～，来也|格即～之假

借。此义后借用"格"表示。引申指❷登。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

徉 yáng
（徜）

【字形】《说文》无。今篆 徉

【构造】形声字。楷书徉，从彳，羊声。
【本义】《玉篇·彳部》："徜，徜徉，犹徘徊。"用作联绵词"徜徉"，本义为悠然自得地漫步。参见徜。
【演变】用作"徜徉"，旧也作"倘佯""相羊""尚羊"等，本义为❶悠然自得地漫步：徜～中庭，北上玉堂|为有檀栾占雒阳，忆归杖策此徜～。又通"佯"，指❷假装：那呆子意懒情疏，～～推托。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

衍 yǎn

【字形】甲 衍 金 衍 古 衍 篆 衍

【构造】会意字。甲骨文从水，从行，会大水循河漫流之意。金文和古文稍简。篆文整齐化。隶变后楷书写作衍。
【本义】《说文·水部》："衍，水朝宗于海也。从水，从行。"本义为大水循河漫流汇于海。
【演变】本义为❶大水循河漫流汇于海。引申指❷溢出：东注太湖，～溢陂池。引申指❸动植物滋生繁殖：荐草多～，则六畜易繁也|繁～。又引申指❹延伸，扩展，推演：夫雍州本帝皇所以育业，霸王所以～功，战士角难之场也|东坡酷爱《归去来辞》，既次其韵，又～为长短句|五邪嗣虐，流～四方|敷～（叙述并发挥）|推～。又引申指❺散布，广大：万骑骈罗，～陈于岐、梁|蜀包梁岷之资，吴割荆南之富，魏跨中区之～。又引申指❻多余，多出：岁～百余万缗，淮俗苦之。又特指❼古籍刊抄时字句误增，多出：既无～文，又无绝绪，世世相承，如出一手|～出两字。又引申指❽富足：田野辟，麻枲治，则上下俱～，何困乏之有矣？|故物丰者民～，宅近市者家富。用作名词，又引申指❾沼泽：巡陆夷之曲～兮，幽空虚以寂寞。又引申指❿低而平坦的土地：其有原隰～沃也，衣食于是乎生|广～沃野|平～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衍取义的字皆与漫流等义有关。
▷以衍作声符的字有：椼、愆。

律 lǜ
（建、嵂、硉）



【字形】甲 律 篆 律

【构造】会意字。律与建当同源。建的甲骨文是手持篙撑船形，律也当是由此形演变而来的。将甲骨文建所从的人省去，留下手持篙，再将船换成彳（半条街），以强调动作性，就成了甲骨文律，用以表示撑船时持篙一举一送反复均匀而有规律的动作。篆文将手持篙讹为聿（手持笔），并加以整齐文字化，就成了隶变后楷书的律字。这一过程，从"建"由甲骨文到金文（建）到篆文（建）的演变就可得到验证。参见建。
【本义】《说文·彳部》："律，均布也。从彳，聿声。"析形不确，所释亦为引申义。本义当为持篙行船。
【演变】本义为❶持篙行船。由撑船时持篙一举一送反复均匀而有序可循的动作，引申指❷规则，法则：著之话言，为之～度|周期～|规～|定～|格～|戒～。又特指❸法令：田谷先晓于农，断讼务精于～|金科玉～|法～|～师。又引申指❹依法治理：～以重典。又引申指❺约束：严于～己，宽以待人|自～。由撑船时篙的一高一低，又引申指❻山势突兀高出：南山～～，飘风弗弗。此义后另加义符山写作"嵂"来表示。参见嵂。又指❼击打：上击下～|～一顿鞭子。此义后写作"硉"。参见硉。又特指❽我国古代审定乐音高低标准的管状仪器，共十二管。用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音，各律从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。奇数六管叫律（阳律），偶数六管叫吕（阴律），统称十二律，简称"律吕"：邹子一吹～，能回天地心|音～|乐～。又特指❾律诗，近体诗的一种体裁，全首八句，分五言（每句五字）和七言（每句七字）两种，在对偶、平仄、押韵等方面都有严格的规则：五～|七～|排～（十句以上）。又用作❿姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从律取义的字皆与一高一低有规律撑船的动作等义有关。
▷以律作声兼义符的字有：嵂、硉。
▷以律作声符的字有：葎、嵂、捋、嵂。

很 hěn
（狠、哏）

【字形】篆 很

【构造】会意兼形声字。篆文从彳（道路）从艮

（扭头瞪视）会意，艮也兼表声。隶变后楷书写作很。是"艮"的加旁分化字。参见艮。

【本义】《说文·彳部》："很，不听从也。从彳，艮声。"本义为不听从，违逆。

【演变】本义为❶不顺从，违逆：见过不更，闻谏愈甚，谓之～｜猛如虎，～如羊，贪如狼，强不可使者皆斩之。引申指❷凶狠：太子痤（人名）美而～，合左师畏而恶之。此义后另作"狠"。参见狠。又引申指❸争讼：～毋求胜，分毋求多。后主要用作程度副词，表示程度高，可用在❹形容词前：老太太的主意～好，何必问我｜～愉快｜～远。也可用在❺助动词前：～可能｜～能够｜～可以。也可用在❻一部分表示心理活动的动词前：～喜欢｜～感激｜～负责。也可❼用在作为补语标志的"得"后：热得～｜好得～｜激动得～。这类意思元代也写作"哏"。参见哏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从很取义的字皆与违逆等义有关。

▷以很作声符的字有：[illegible]。

须 xū （須、鬚、頚）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象人脸上长胡子形。篆文整齐化。隶变后楷书写作須。如今简化作须。

【本义】《说文·須部》："須，面毛也。从頁，从彡。"本义为胡子。

【演变】本义为❶胡子：高祖为人，隆准（鼻）而龙颜，美～髯｜我堂堂～眉，诚不若彼裙钗｜～发皆白｜胡～。引申泛指❷像胡须的东西：玉米～｜触～｜花～｜根～。胡须等到一定的年龄必当长出，故又引申指❸等待：人涉卬否，卬～我友｜夕宿兮帝郊，君谁～兮云之际｜是以吴起～故人而食，文侯会虞人而猎。此义后另加义符立写作"頚"来表示，如今简化仍用"须"。须读慢声则为"须臾"，进而引申指❹少待片刻：罢不能，不待～而废。用作副词，又引申指❺必定，应当：使孔子知颜渊愈子贡，则不～问子贡｜白日放歌～纵酒，青春作伴好还乡｜务～。

由于须为引申义所专用，胡须之义后另加义符髟写作"鬚"来表示，如今简化仍作"须"。

注意：须与需的异同。二字古代都有需要之义，有时可通用，现在用法则有明确分工："须"指必要、应当，是副词；"需"指应当有，是动词。用作"须要"，指一定要，如：身体好，须要锻炼；用作"需要"，指一定要有，如：身体好，需要一个锻炼的过程。"需要"还可用作名词，指对事物的要求。用作"必须"，指事理或情理上一定要，只能修饰动词，不能修饰名词，如：知识必须通过学习获得；用作"必需"，指一定要有的，修饰名词，如：必需的知识。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入页部。凡从须（須）取义的字皆与胡须等义有关。

▷以须（須）作义符的字有：[illegible]、[illegible]、[illegible]（[illegible]）、[illegible]（髭）。

▷以须（須）作声兼义符的字有：[illegible]、[illegible]、[illegible]、鬚（须）。

▷以须作声符的字有：[illegible]、媭、[illegible]、盨。

舢 shān （舨）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书舢，从舟，山声。

【本义】用作"舢板"，旧也作"舢舨"，本义为近海或江河上用桨划的小船。

【演变】用作"舢板"，本义为❶近海或江河上用桨划的小船：用～板渡到轮船上。清代也指❷一种内河战船：小哨船三十六，～板船二十。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舣 yǐ （艤、檥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，義声。隶变后楷书写作檥。异体作艤，从舟，義声；如今简化作舣，为正体。

【本义】《说文·木部》："檥，榦（干）也。从木，義声。"本义为立木以为表。《广韵·纸韵》："檥，同舣。整舟向岸。"本义为使船靠岸。

【演变】本义为❶使船靠岸：于是项王乃欲东渡乌江……乌江亭长～船而待｜～舟江浒，登岸游览｜向江头，几回凝望，垂杨那畔舟才～。用作"檥"，又表示❷立木以为表。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

叙 xù （敘、敍）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从又（手），从余（茅屋），会铺排茅草为屋之意，余也兼表声。篆文改为从攴并整齐化，其义不变。隶变后楷书分别写作敘、敍、敘。如今规范化用叙。

【本义】《说文·攴部》："敘，次弟（第）也。从

攴，余声。”所释为引申义。本义当为铺排茅草为屋。

【演变】本义为❶铺排茅草为屋。铺苫茅草有一定的次序，故引申指❷排列顺序：德以～位，能以授官。用作名词，指❸次序，次第：五者来备，各以其～｜四时不失其～，风雨不降其虐。引申指❹按次第评议晋升官职：掌其政令，行其秩～｜在南以武力见～，遇宋孝武起江州｜～功｜～奖。记述需要排列语词，故又引申指❺记述：臣闻五帝三王，皆立史官，～录功美，垂之无穷｜纪言以～之，述意以导之｜～述｜～事｜记～｜铺～。又引申指❻述说：～家常｜畅～｜～旧。又引申用作❼一种文体，即序（古代置于卷末，后来放在卷首）：《说文解字·～》。

注意：叙与述的异同。参见述。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叙取义的字皆与次第等义有关。

▷以叙作声符的字有：溆。

俞 yú；shù（兪）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从舟，从表示向前的一弯流水，会在水上行船之意；或再加一弯水流为巜（kuài），以突出行船之义。篆文整齐化。隶变后楷书写作兪。如今规范化作俞。

【本义】《说文·舟部》：“兪，空中木为舟也。从亼，从舟，从巜。巜，水也。”本义为在水上行船。

【演变】㊀yú 本义为❶在水上行船。也指❷挖空树木做的原始船。古代借为叹词，表示❸应允：帝曰：“～予闻如何？”｜～乎，朕其试哉！如今主要用作❹姓。

㊁shù 又通“腧”，指❺人体上的穴位：治藏（脏）者治其～，治府者治其合，浮肿者治其经｜臣意教以经脉高下及奇络结，当论～所居。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从俞取义的字皆与通畅、穿穴等义有关。

▷以俞作声兼义符的字有：谕、揄、喻、愉、逾、输、腧、愈、窬。

▷以俞作声符的字有：偷、嵛、渝、媮、瑜、榆、觎、毹、蝓、貐。

弇 yǎn（揜、掩）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从廾（两手），从合，会覆盖之意。隶变后楷书写作弇。

【本义】《说文·廾部》：“弇，盖也。从廾，从合。”本义为覆盖。

【演变】本义为❶覆盖，遮蔽：塞其涂，～其迹。引申指❷器物敛口：～则声郁勃不出也。又引申指❸狭窄：行及～中，将舍。又引申指❹深邃：食黍与彘，其器宏以～。由覆盖，又引申指❺相合，承袭：法禹、舜而能～迹者邪？

由于弇作了偏旁，其义便另加义符手写作“揜”（掩）来表示。参见掩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廾部。凡从弇取义的字皆与覆盖等义有关。

▷以弇作声兼义符的字有：揜、媕。

▷以弇作声符的字有：剦、喭、崦、鞥。

郗 xī

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），希声。隶变后楷书写作郗。

【本义】《说文·邑部》：“郗，周邑也，在河内（今改为沁阳）。从邑，希声。”本义为周代城邑名，故地在今河南省沁阳境内。

【演变】本义为❶周代城邑名。又用作❷姓。以邑为氏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

剑 jiàn（劍、鐱、劒、劎、劔）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从金，僉声。篆文改为从刃。隶变后楷书分别写作鐱与劒。异体也作劎、劔、劍。如今皆简化作剑。

【本义】《说文·刃部》：“劒，人所带兵（兵器）也。从刃，僉声。劍，籀文劒从刀。”本义为古代的一种兵器，长条形，顶端尖，两边有刃，中间有脊，按有短柄，配有鞘，多随身佩带。

【演变】本义为❶古代的一种兵器：（里克）伏～而死｜项籍少时，学书不成，去；学～，又不成｜军中无以为乐，请以～舞｜～拔弩张｜口蜜腹～｜唇枪舌～｜宝～。又指❷现代击剑运动用的器具，形状像剑，钢制，没有刃，顶端为一小圆球：花～｜重～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剑取义的字皆与兵器等义有关。

▷以剑作声符的字有：莶。

逃 táo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），兆声。隶变后楷书写作逃。

【本义】《说文·辵部》："逃，亡也。从辵，兆声。"本义为逃走，即迅速离开于己不利的环境。

【演变】本义为❶逃走：益烈山泽而焚之，禽兽～匿｜～未及远，市者还，得童大骇｜望风而～｜～跑｜～脱｜奔～｜遁～｜溃～。引申指❷躲避：霜吹破四壁，苦痛不可～｜在劫难～｜～避｜～荒｜～债｜～难。

注意：逃与遁的异同。二字都有避走之义，不同在于："逃"侧重指公开逃走，适用范围广；"遁"侧重指暗中悄悄溜走，适用范围小。参见遁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

剉 cuò（挫、锉）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀，坐声，坐也兼表低下之意。隶变后楷书写作剉。

【本义】《说文·刀部》："剉，折伤也。从刀，坐声。"本义为折伤，摧折。

【演变】本义为❶折伤，摧折：成则毁，大则衰，廉则～。此义后作"挫"。参见挫。引申指❷用锉刀去掉物体的芒角。此义后作"锉"。参见锉。又引申泛指❸砍，铡切：悉割半为薪，～诸荐以为马草。又通"莝"，指❹饲料：夫斫～养马，妻给水除粪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。

俎 zǔ



【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。俎与宜同源，因表义侧重不同，分化为两个字。甲骨文从且（雄性生殖器），从多（两块肉），会在神祖前的几案上置放牛羊等祭品进行祭祀之意。金文为了强调摆放祭品的几案之意，便给且加出腿并将肉移于且外。篆文整齐化。隶变后楷书写作俎，便专用以表示摆放祭牲的礼器几案了。参见且。

【本义】《说文·且部》："俎，礼俎也。从半肉在且上。"本义为古代祭祀时置放牛羊等牲体的礼器。

【演变】本义为❶古代祭祀时置放牲体的礼器：鸟兽之肉不登于～，皮革齿牙、骨角毛羽不登于器｜越～代庖｜～豆｜樽～。也泛指❷切肉用的砧板：如今人方为刀～，我为鱼肉，何辞为？｜今犹～上腐肉，任人脍截耳｜～上肉。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从俎取义的字皆与砧板等义有关。

▷以俎作声兼义符的字有：葅（菹）。

郤 xì（郄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），谷声。隶变后楷书写作郤。俗讹为郄。郄只用作姓。注意：与卻（却）不同。参见却。

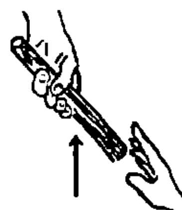
【本义】《说文·邑部》："郤，晋大夫叔虎之邑也。从邑，谷声。"本义为邑名，在今山西省沁水下游一带。

【演变】本义为❶地名。又表示❷仰放：赞启会～于敦南（开敦盖，各仰放敦右）。又通"隙"，表示❸孔隙：人生天地之间，若白驹之过～，忽然而已。又引申指❹嫌隙：今者有小人之言，令将军与臣有～。又通"䚡"（jí），表示❺疲劳：窃自恕，而恐太后玉体之有所～也，故愿望见太后。又用作❻姓。以封邑为姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑（右阝）部。凡从郤取义的字皆与地名等义有关。

▷以郤作声符的字有：郄。

爰 yuán（援、缓）



【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文像上边一只手（爪）持棍或绳，让下边的人用手（又）抓住，将其缓慢拉引上去之状，其中一丿象征拉引趋向，以此来会拉引之意。金文加出箭头，以突出拉引趋向。篆文中间讹为于。隶变后楷书写作爰。

【本义】《说文·𠬪部》："爰，引也。从𠬪，从于。"本义为拉引。当是"援"的本字。

【演变】本义为❶拉引：绵诸（人名）乞～。也指❷缓慢的样子：有兔～～，雉离于罗。又表示❸更换：汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传～书（移换狱书），讯鞫论报。由于篆文讹为从"于"，故后来便借为虚词，用作连词，表承接，

相当于❹于是：筑室百堵，西南其户，～居～处，～笑～语|因天下之失望，顺宇内之推心，～举义旗，誓清妖孽。又用作发语词，相当于❺曰：～有寒泉，在浚之下|木曰曲直，金曰从革，土～稼穑。

由于爰为借义所专用，拉引之义便另加义符手写作“援”来表示，缓慢之义则另加义符糸写作“缓”来表示。参见援、缓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从爰取义的字皆与缓慢、拉引等义有关。

▷以爰作声兼义符的字有：援、猨、湲、媛、绥、暖。

▷以爰作声符的字有：谖、瑗。

爯

chēng
(偁、稱、称)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文像用爪（覆手）提举鱼之状，会提举之意。金文大同。篆文整齐化，便不像了。隶变后楷书写作爯。

【本义】《说文·冓部》：“爯，并举也。从爪，冓省。”析形不确。本义为用手提举一尾鱼。

【演变】本义为❶用手提举一鱼。引申泛指❷提举。手举鱼的目的，大概是这条鱼很大，提起来掂一掂分量；也许是拿给人看，向人夸赞。所以，又引申指❸称量。也指❹称赞。

为了分化字义，后来便专用“爯”表示提举之义，掂量之义则另加义符禾写作“稱”来表示，夸赞之义则另加义符人写作“偁”来表示。如今规范化，三义都用简体“称”来表示。参见称。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从爯取义的字皆与提举等义有关。

▷以爯作声兼义符的字有：偁、稱(称)。

郛

fú
(垺)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从邑（右阝），孚声，孚也兼表外加之意。隶变后楷书写作郛。异体作垺，从土。如今规范化，以郛为正体。

【本义】《说文·邑部》：“郛，郭也。从邑，孚声。”本义为古代在城的外围加筑的城墙，即外城，也叫郭。

【演变】本义为❶城外面围着的外郭：～者何？恢郭也|伐宋，入其～|～郭。引申指❷不切实，不实际：～言。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

食

shí；sì；yì
(饲、蚀)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上边是个倒口，下边是食器中盛满了饭，两点象征香气，会张口吃饭之意。金文稍变。篆文整齐化。隶变后楷书写作食。作偏旁在字左时写作飠，如今简化作饣。

【本义】《说文·食部》：“食，一米也。从皀，亼声。或说亼皀也。”析形不确。本义当为张口吃饭。

【演变】㊀shí 本义为❶张口吃饭：彼君子兮，不素～兮|硕鼠硕鼠，无～我黍|废寝忘～|饱～终日|吞～|～用|～欲|～物。引申指❷饮，吸：定国～酒至数石不乱，冬月治请谳，饮酒益精明|撷亭下之茶，烹而～之|凡苗自函活以至颖栗，早者～水三斗，晚者～水五斗，失水即枯。又引申指❸享受：六三，～旧德|灌溉有序，民～其利|自～其果。又引申指❹接受，采纳：贤圣不能正不～谏诤之君。又引申指❺使用：初六，井泥不～|始君之所行于世者，～高丽也|惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫～。又引申指❻享祀，祭献：民思其德，为立祠安阳亭西，每～辄弦歌而荐之|庙～|血～。又引申指❼吐而复吞没，背弃：尔无不信，朕不～言|后虽悔之，不可～已|折钗分镜盟难～，看桃叶迎笑，柳枝垂结。日月之食，古人认为是太阳和月亮被吞吃了，故又引申指❽日食，月食，即月球运行到地球与太阳之间遮住了太阳，或地球运行到太阳与月球之间遮住了月球时，地面上所看到的日月亏缺或完全看不到的现象：君子之过也，如日月之～焉。此义旧也写作“蚀”。参见蚀。又用作名词，又引申等指❾做好的食物：膳夫掌王之～饮膳羞|粝粱之～，藜藿之羹|丁壮之劳者，精其～以充之|饭～。又引申指❿五谷杂粮：自我徂尔，三岁～贫|薛公以齐为韩、魏攻楚，又与韩、魏攻秦，而借兵乞～于西周|粮～。又引申泛指⓫吃的，吃的东西：衣～所安，弗敢专也，必以分人|得鱼鳖鲜肉为～|丰衣足～|猪汤狗～|素～|主～|副～|～盐|～油。又转指⓬俸禄：君子谋道不谋～……君子忧道不忧贫，小人反是。用作动词，又引申指⓭垦耕，生殖：此皆十倍其国之众，而未能～其地也|我死则择不～之地而葬我焉。又引申指⓮作为：～哉惟时！柔远能迩，敦德允元，而难任人，蛮夷率服。又引申指⓯虚伪，作假：媚夫有迩无远，乃～盖善

夫(以诈伪掩盖善士)。又指⑯食墨的简称。古代龟卜术语,卜必先墨画龟,然后灼之,兆与墨画重合叫食墨,为吉兆:召伯相宅,卜惟洛～。又特指⑰古时一种博戏的术语,即行棋:王独不见夫博者之用枭邪,欲～则～,欲握则握。又用作⑱姓。

㊁sì　又引申指⑲拿东西给人吃,供养,喂养:饮之～之,教之诲之|解衣衣我,推食～我。又表示⑳喂养(动物):～马者,不知其能千里而～也|谨～之,时而献焉。此类意思后另加声符司写作"饲"来表示。参见饲。

㊂yì　用作㉑人名:郦～其。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设食部。凡从食(饣)取义的字皆与吃、食物等义有关。

▷以食(饣)作义符的字有:饤、饥、饦、饧、饨、饩、饪、饫、饭、饮、饯、饱、饲、饳、饴、饵、饶、饷、饸、饹、饺、饻、饼、饽、饾、饿、馀、馁、馂、馃、馄、馅、馆、馇、馈、馉、馊、馋、馌、馍、馎、馏、馐、馑、馒、馓、馔、馕、飡、飧、飨、養、餋、餍、餈、餮、餐、饔、饕。

▷以食(饣)作声兼义符的字有:蚀。

▷以食(饣)作声符的字有:饬、饰。

瓴 líng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓦,令声。隶变后楷书写作瓴。

【本义】《说文・瓦部》:"瓴,瓮似瓶也。从瓦,令声。"本义为古代的一种盛水的瓦器,样子像瓮。

【演变】本义为❶古代的一种盛水瓦器:地势便利,其以下兵于诸侯,譬犹居高屋之上建(倾倒)～水也|高屋建～。引申也指❷长方砖。又引申指❸砖瓦砌的通水沟:～,牝瓦仰盖者,仰瓦受覆瓦之流,所谓瓦沟也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

盆 pén

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从皿,从分,会底小口分张而大的器皿之意,分也兼表声。隶变后楷书写作盆。

【本义】《说文・皿部》:"盆,盎也。从皿,分声。"本义为一种口大、底小、有帮的圆形器皿。供盛放东西或洗涤用。

【演变】本义为❶一种口大底小的圆形器皿:大～盛水,置剑其上|莫笑田家老瓦～,自从盛酒长儿孙|脸～|花～|澡～。又用作❷量词:两～花|一～水。又比喻❸盆状的事物:～地|骨～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盆取义的字皆与盆状等义有关。

▷以盆作声符的字有:湓、鹐。

胚 pēi (肧)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从不(胚芽)会意,不也兼表声。隶变后楷书写作肧。异体作胚,改为从丕。如今规范化用胚。是"丕"的加旁分化字。参见丕。

【本义】《说文・肉部》:"肧,妇孕一月也。从肉,不声。"本义为怀孕一月。《玉篇・肉部》:"肧,俗作胚。"又泛指由受精卵发育而成的初期发育的幼体。

【演变】本义为❶怀孕一月:类～浑之未凝,象太极之构天。引申泛指❷初期发育的生物幼体:因为内中本含有枝叶花果的～|～芽|～根。引申比喻❸事物的发端:由来升密勿(机密),此地实～胎(怀孕三月)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胧 lóng (朧、朦)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从月,龍声。隶变后楷书写作朧。如今简化作胧。

【本义】《说文・月部》新附:"朧,朦朧也。从月,龍声。"用作"朦胧",本义为月微亮不明的样子。

【演变】用作"朦胧"或单用,本义为❶月微亮不明的样子:灯在月～明,觉来闻晓莺|酒面低迷翠被重,黄昏院落月朦～。引申指❷模糊不清:合沓岩嶂深,朦～烟雾绕。反义共存,也指❸月明亮的样子:是以列宿满天,不及～月|日炫晃以～光,树葳蕤而葱粲|岁寒无与同,朗月何朦～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

胨 dòng (腖)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作腖,从肉(月),東声。如今简化作胨。

【本义】《玉篇·肉部》:"胨,肉胨也。"本义为肉胨。
【演变】本义为❶肉胨。借作化学用字,是❷蛋白胨(peptone)的简称。有机化合物,是蛋白质不完全水解的产物,可用作微生物培养基,又可用来治疗消化道疾病。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胩 kǎ

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书胩,从肉(月),卡声。
【本义】化学用字,本义为有机化合物的一类,即异腈。由烃基跟异氰基的氮原子连接而成。无色液体,有恶臭,沸点低,毒性大,溶于酒精和乙醚,容易被酸分解。
【演变】本义为有机化合物的一类,即异腈。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胪 lú;lǚ
(臚、肤)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从盧(器)会意,盧也兼表声。隶变后楷书写作臚。如今简化作胪。
【本义】《说文·肉部》:"臚,皮也。从肉,盧声。"本义为皮肤。
【演变】㊀lú 本义为❶皮肤:人曰~,兽曰皮。此义如今用"肤"来表示。参见肤。引申特指❷肚腹前部:寒气泄注,腹~胀|~胀奔逆,每作,害寝食,难俯仰。又引申指❸前额:七液洞流冲~间,七窍之液,上下周流,上流曰冲,下流曰回。后又借用以表示❹陈述,宣布:~其罪状,厥有数端|~陈|~情。引申指❺传,传语:泛泛滇滇从高斿,殷勤此路~所求|风听~言于市,辨袄祥于谣。又引申指❻陈列:秉珪戴璧,~凑群辟。

㊁lǚ 又通"旅",指❼祭祀:位在藩臣而~于郊祀(郊祭天),君子惧焉。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胆 dǎn
(膽)

【字形】篆 今篆
【构造】形声字。篆文从肉(月),詹声。隶变后楷书写作膽。如今简化借胆来表示,从肉,旦声。
【本义】《说文·肉部》:"膽,连肝之府(腑)也。从肉,詹声。"本义为胆囊,俗称苦胆,是储存胆汁的囊状器官,位于肝脏右叶下前方,与胆管相连,胆汁通过胆管流入十二指肠。《广韵·寒韵》:"胆,口脂泽。"《正字通·肉部》:"俗以胆为膽。"
【演变】作为本字,本义为❶口脂泽。

借用作"膽",指❷胆囊:越王勾践反(同返)国,乃苦身焦思,置~于坐(同座),坐卧即仰~,饮食亦尝~也|卧薪尝~。引申指❸胆量,不惧危险的勇气:将军瞋目张~,出万死不顾之计,为天下除残|子龙一身都是~|明目张~|~大心细|~小如鼠|~怯|大~。又引申指❹像胆样装在器物内里供充气或盛水用的东西:瓶~|球~。胆在体内,故又引申指❺心意:今不同心~共举功名,反欲守妻子财物邪?
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胂 shèn;shēn;chēn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月),申声,申也兼表伸展之意。隶变后楷书写作胂。
【本义】《说文·肉部》:"胂,夹脊肉也。从肉,申声。"本义为夹脊肉。
【演变】㊀shēn 本义为❶夹脊肉:刺腰尻交者,两髁(骨头上的突起)~上。

㊁chēn 指❷伸展身子。

㊂shèn 借作化学用字,指❸有机化合物的一类。是砷化氢分子中的氢全部或部分被烃基替换后生成的衍生物。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胛 jiǎ

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书胛,从肉(月),甲声。
【本义】《玉篇·肉部》:"胛,背胛。"本义为肩胛,背脊上部与胳膊接连的部分,即肩膀后方的部位。
【演变】本义为肩胛:~,阖也,与胸胁相会阖也|(张)宗夜将(带领)锐士入城,袭赤眉,中矛贯~|日入烹羊~,熟,东方已明。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胜 shèng;xīng;shēng

（勝、腥）

【字形】篆 [seal]

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从生会意,生也兼表声。隶变后楷书写作胜。如今又借用以表示"勝"的含义。勝,篆文从力,朕声。隶变后楷书写作勝。

【本义】《说文·力部》:"胜,犬膏臭也。一曰不孰(熟)也。从肉,生声。"本义为臭气。又《肉部》:"勝,任也。从力,朕声。"本义为能够承担。

【演变】㊀ xīng　本义为❶臭气。此义后作"腥"。参见腥。

㊁ shèng　作为"勝"的简化字,指❷能够承担,承受,经得住:沛公不～杯勺|唯恐琼楼玉宇,高处不～寒|不～酒力|不～其烦|～任。引申指❸尽:谷与龟鳖不可～食,材木不可～用|数不～数|美不～收|不～枚举。以上二义旧读 shēng。由胜任,又引申指❹打赢,打败对方:故君子有不战,战必～矣|不知彼而知己,一～一负|百战百～|大获全～|～利。进而引申指❺超过:质～文则野,文～质则史;文质彬彬,然后君子|别有幽愁暗恨生,此时无声～有声|日出江花红～火,春来江水绿如蓝|略～一筹|聊～于无。又用作形容词,引申表示❻美好的,优美的:好施亦为～事|引人入～|～景难遇|～地|名～。又特指❼名胜古迹:欲览环洲～,维舟步石矶。又用作❽姓。

㊂ shēng　是❾"肽"的旧称。参见肽。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从胜取义的字皆与承担等义有关。

▷以胜作声符的字有:塍。

胙 zuò

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从肉(月),乍声。隶变后楷书写作胙。

【本义】《说文·肉部》:"胙,祭福肉也。从肉,乍声。"本义为古代祭祀时供的肉。

【演变】本义为❶古代祭祀时供的肉:太子祭于曲沃,归～于公|王使宰孔赐齐侯～,曰天子有事于文武。引申表示❷福佑:仲尼大圣,则天曷不～|天地所～,小而后国。又引申指❸赐予:～之以土,分之以民|赐女州田,以～乃旧勋。古时也通"祚",指❹帝位:若如公言,～安得长。也通"阼",指❺台阶:王与宾客礼食于庙,宾在户牖之间,王在～阶上。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胍 guā;gū

（肚）

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声字。楷书胍,从肉(月),瓜声。肚,从肉(月),乇声。

【本义】《玉篇·肉部》:"肚,肚胍,大腹也。"《广韵·模韵》:"胍,胍肚,大腹也。"用作"胍肚",也作"肚胍",本义为大腹。

【演变】㊀ gū　用作"胍肚(dū)",也作"肚胍",本义为❶大腹。引申也指❷大椎:关中人谓腹大者为～肚。上孤下都。俗因谓杖头大者亦为～肚,后讹为骨朵。引申也泛指❸肥大的样子。

㊁ guā　借作化学用字,指❹一种有机化合物,也叫亚氨脲。分子式 $HN{=}C(NH_2)_2$,无色结晶体,呈强碱性,易潮解,水解后成尿素。常见的是胍的盐类,如盐酸胍、硫酸胍等。是制药工业的重要原料,可供制磺胺脒等。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胗 zhěn;zhēn

（疹、诊）

【字形】籀 [seal]　篆 [seal]

【构造】形声字。籀文从疒,㐱声。篆文改为从肉(月)。隶变后楷书分别写作疹与胗,表义有分工。参见疹。

【本义】《说文·肉部》:"胗,唇疡也。从肉,㐱声。疹,籀文胗从疒。"本义为嘴唇溃疡。

【演变】㊀ zhěn　本义为❶嘴唇溃疡:生病造热,中唇为～|口㖞唇～。又同"疹",指❷皮肤上起的粟状疮疙瘩。通常为红色,小的如针尖,大的像豆粒:肌肉～发。此义如今用"疹"表示。又通"诊",表示❸诊断:～不止脉也,视物亦可为～|～视。此义如今用"诊"表示。参见诊。

㊁ zhēn　如今专用以表示❹禽鸟类的胃:鸡～|鸭～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胝 zhī;dì

（胼）

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从肉(月),氐声。隶变后楷书写作胝。

【本义】《说文·肉部》:"胝,腄也。从肉,氐

声。"本义为手掌脚掌上因劳动或运动而磨起的厚皮。

【演变】㊀zhī　单用或用作"胼胝",本义为❶手掌脚掌上因劳动或运动而磨起的厚皮,俗称趼子或膙子:手足胼～,面目黧黑,劳有功者也。

㊁dǐ　又通"骶",指❷臀部:方圜左右各如其色形,其随而下至～为淫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

朐 qú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月),句声,句也兼表屈曲之意。隶变后楷书写作朐。

【本义】《说文・肉部》:"朐,脯挺也。从肉,句声。"本义为屈曲的干肉。

【演变】本义为❶屈曲的干肉:脯修置者,左～右末|荐脯醢,设俎于荐东,～在南。也泛指❷弯曲:此所谓恋～之智,而愚人之计也。又用于❸地名:临～(在山东省潍坊市)。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从朐取义的字皆与肉等义有关。

▷以朐作声符的字有:筋。

胞 bāo;páo



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从包会意,包也兼表声。隶变后楷书写作胞。是"包"的加旁分化字。参见包。

【本义】《说文・包部》:"胞,儿生裹也。从肉,从包。"本义为胎衣,供胎儿生长发育的胎盘和胎膜,俗称胎包,入药叫紫河车。

【演变】㊀bāo　本义为❶胎衣:～有重阆,心有天游|蚕方�革而桑先萌,儿脱～而乳已生|双～胎。引申指❷同一父母所生的:同～之徒,无所容居|～兄|～弟|～妹。引申也指❸同一国家或同一民族的人:大陆同～|侨～|难～。又引申指❹子宫:月事不来,～脉闭也。如今又指❺细胞,生物体结构和功能的基本单位,非常微小,有运动、营养和繁殖等功能:～间隙|～器。又同"脬(pāo)",指❻膀胱:以猪～实钱果,使浮水面。

㊁páo　又通"庖",指❼掌宰割牲畜的人:汤以～人笼伊尹,秦穆公以五羊之皮笼百里奚。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胖 pàng;pán;pàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从半(牛半体)会意,半也兼表声。隶变后楷书写作胖。是"半"的加旁分化字。参见半。

【本义】《说文・半部》:"胖,半体肉也。一曰广肉。从半,从肉,半亦声。"本义为古时祭祀用的半体牲。

【演变】㊀pàn　本义为❶祭祀用的半体牲:司马升羊右～,髀不升,肩臂臑。引申泛指❷半:一心能起几千心,九转十翻郏(那)～寻。又引申指❸夹脊肉:舒雁翠,鹄鸮～。又引申指❹切肉成薄片:太公～俎,傅说和羹。

㊁pán　引申指❺安泰舒适:富润屋,德润身,心广体～,故君子必诚其意。

㊂pàng　到了元明,遂代替"肥",主要用以表示❻脂肪多,肌肉多:逐宵上草料数十番,喂饲得膘息(长)～肥|～墩儿|肥～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脉 mài;mò
(衇、脈、脈)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从血,从𠂢(水支流),会像水一样流动的血脉之意,𠂢也兼表声。隶变后楷书写作衇。异体作脈,从肉(月);也作脉,从永(也是水流),含义相同。如今规范化,以脉为正体。

【本义】《说文・𠂢部》:"衇,血理分衺行体者。脈,衇或从肉。"《玉篇・肉部》:"脈,同脉。"本义为脉搏,体内动脉有规律跳动的现象。

【演变】㊀mài　本义为❶脉搏:在血～,针石之所及也|臣意复诊其～,而～躁|～象|号～|诊～。引申指❷血管:张～偾兴,外强中干|动～|静～|血～|命～|～络。又引申特指❸人体上的经络:奇经八～|任～|督～|中～。又引申指❹植物叶子或昆虫翅膀上像血管一样分布的组织:网状～|叶～|翅～。又引申指❺像血脉一样连贯而成系统的东西:水～漂疾,破害舟船|来龙去～|一～相承|矿～|地～|山～。又特指❻命脉,比喻关系重大的事物:国～微如缕,问长缨,几时入手?

㊁mò　借作"眽",指❼目含情相视而不语的样子:盈盈一水间,～～不得语|含情～～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入月（肉）部。凡从脉取义的字皆与血脉等义有关。

▷以脉作声符的字有：霡。

胫 jìng；kēng （脛）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），巠声，巠也兼表竖直之意。隶变后楷书写作脛。如今简化作胫。

【本义】《说文・肉部》："脛，胻也。从肉，巠声。"本义为从膝盖到脚跟的部分，即小腿。

【演变】㊀ jìng　本义为❶小腿：斮朝涉之～，剖贤人之心｜股无胈，～不生毛。词义扩大，引申泛指❷腿：珠玉无～而自至者，以人好之也｜不～而走。此义后另造了"腿"来表示。又引申特指❸小腿骨：帛诏后将军，闻若脚～寒泄。又引申指❹鸟兽的腿：凫～虽短，续之则忧；鹤～虽长，断之则悲。

㊁ kēng　借作"硁"，形容❺耿直的样子：事何容易，～～者未必全也。

注意：胫与股、腿的异同。参见股、腿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

胎 tāi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉（月）从台（怀胎）会意，台也兼表声。隶变后楷书写作胎。是"台"的加旁分化字。参见台。

【本义】《说文・肉部》："胎，妇孕三月也。从肉，台声。"本义为怀孕三月。

【演变】本义为❶怀孕三月。引申泛指❷人或其他哺乳动物孕育于母体内还没降生的幼体：刳～焚夭，则麒麟不往焉｜毋杀孩虫、～夭、飞鸟｜十月怀～｜双胞～｜胚～｜～儿｜～息。又引申指❸怀着胎儿的子宫：娘～｜投～。引申指❹孕育：宣和之捷，所以～靖康之变｜受之于历史，～之于思想。又引申泛指❺事物的根源，萌芽，起因：福生有基，祸生有～｜祸～。又引申指❻某些器物的粗坯或衬里：铁为质而包以银，号'铁～银'｜以金银铁木为～，朱漆三十六次｜脱～漆器｜铜～儿｜泥～儿。也指❼衬在衣帽、被褥等里和面中间的东西：被～｜棉花～。又指❽舌上的垢腻：舌上如有～者，以丹田有热，胸上有寒。又特指❾蚌肉里包的珍珠：中秋无月，蚌无～。又用作❿英语 tyre 的译音，指轮胎，即装在车轮外围的环形橡胶制品：内～｜外～｜车～。用作量词，用于⓫怀孕或生育的次数：山羊一～生了四只｜头～｜二～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

鸨 bǎo （鴇、鮑）

【字形】篆

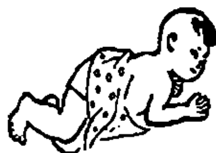
【构造】形声兼会意字。篆文从鳥，𠂔声或包声，𠂔、包也兼表保之意。隶变后楷书分别写作鴇与鮑。如今皆简化作鸨。

【本义】《说文・鸟部》："鴇，鸟也，肉出尺胾。从鳥，𠂔声。鮑，鴇或从包。"本义为鸨鸟，头小，颈长，尾短，体形略像雁，长可达 1 米，背部有褐色或黑色虎纹，腹部近白色，善走不善飞，不善游水，能涉水，多生活在草原地区，肉鲜美。是我国重点保护动物，常见的有大鸨。

【演变】本义为❶鸨鸟：肃肃～羽，集于苞栩。据说鸨喜淫而无厌，诸鸟求之即就，故后用以称❷开妓院的的女人为老鸨或鸨儿：我闻得做老～的，专要钱钞。又通"騧"，指❸毛黑白相杂的马：叔于田，乘乘～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

匍 pú （匐）



【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从勹（曲身人），甫声，表示人趴伏爬行。篆文整齐化。隶变后楷书写作匍。

【本义】《说文・勹部》："匍，手行也。从勹，甫声。"匍的慢声为"匍匐"，用作"匍匐"，旧也作"匍伏"等，本义为趴伏爬行。

【演变】用作"匍匐"，本义为❶趴伏爬行：赤子～匐将入井，非赤子之罪也｜嫂蛇行～伏，四拜，自跪而谢。也泛指❷趴伏：孝子亲死，悲哀志懑，故～匐而哭之｜瓜蔓儿～匐在地面上。又引申指❸竭力：凡民有丧，～匐救之。

【组字】如今既可与匐连用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匍取义的字皆与趴伏爬行等义有关。

▷以匍作声兼义符的字有：葡。

孯 qióng （嬛、惸、嬛）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书孯，从子，旬声。

【本义】《玉篇・勹部》："孯，孤独也。"本义为

九画

孤独。

【演变】本义为❶孤独。又表示❷敬拜。

由于孚作了偏旁，孤独之义便另用"嫏""惸""嬛"来表示。参见嫏、惸、嬛。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入子部。凡从孚取义的字皆与孤独等义有关。

▷以孚作声兼义符的字有：惸、嫏。

皀 chuò

（㲋）



【字形】甲旁　篆

【构造】象形字。甲骨文偏旁象一种似兔而大的兽形。篆文稍讹。隶变后楷书写作皀。

【本义】《说文·皀部》："皀，兽也。似兔，青色而大。象形。头与兔同，足与鹿同。"本义为似兔的一种动物。

【演变】本义为似兔的一种动物。

由于皀后来作了偏旁，其义便另加义符兔写作"㲋"来表示。参见㲋。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入比部。凡从皀取义的字皆与兔类动物等义有关。

▷以皀作义符的字有：㲋。

▷以皀作声符的字有：㲋。

敂 kòu

（扣、叩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴，句声。隶变后楷书写作敂。

【本义】《说文·攴部》："敂，击也。从攴，句声。"本义为敲击，叩击。

【演变】本义为敲击，叩击：凡四方之宾客～关，则为之告｜羊昙悲感不已，以马策～扉。

由于此义经典多用"扣""叩"来表示，"敂"遂废而不用。参见扣、叩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敂取义的字皆与敲击等义有关。

▷以敂作声符的字有：㪷。

勉 miǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，免声。隶变后楷书写作勉。

【本义】《说文·力部》："勉，强也。从力，免声。"本义为尽力，努力。

【演变】本义为❶尽力，努力：吾既言之矣，敢不～乎｜公子～之矣，老臣不能从｜～力｜勤～｜奋～。引申指❷使自己或他人努力，鼓励：周(周济)天下，～诸侯｜不～己而欲～人，难矣哉｜曾子以此三者日省其身，有则改之，无则加～｜～励｜自～｜互～｜劝～。由力不足而要努力去做，又引申指❸力量不够或不情愿还尽力去做：引吭和其音，力尽犹～强｜知州也没有定见，只得～从其言｜～为其难。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勉取义的字皆与努力、尽力等义有关。

▷以勉作声兼义符的字有：葂、䓛、嵍、㝃、娩、鮸。

狨 róng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狨，从犬（犭），戎声。

【本义】《集韵·东韵》："狨，兽名。禺属。其毛柔长可藉。"本义为金丝猴。哺乳动物，身体瘦长，毛灰黄色，鼻孔向上，头两旁有长毛丛，背部长毛达一尺多，尾长。生活在高山的大树上，是我国特产的一种珍贵动物。

【演变】本义为❶金丝猴：～，盖猿狖之属。今俗谓之金线～者是也｜我后鬼长啸，我前～又啼｜如猕最畏～，遥见之，则百十成群，罗而跪之，无敢遁者。也指❷狨皮做成的坐褥、鞍鞯等：～座，文臣两制、武臣节度以上许用｜金～系马晓莺边，不比春江上水船｜金狨，谓绒毛金色，国朝禁从皆跨～鞍。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

狭 xiá

（狹、陜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从阜（左阝）从夾（两人从旁扶持一人）会意，夾也兼表声。隶变后楷书写作陜。由于"陜"易与"陝"（陕）相混，于是俗便借用"狎"的异体"狹"来表示，从犬（犭）从夹会意，夹也兼表声；如今简化作狭。陜废而不用。是"夹"的加旁分化字，是"陜"的借用字。参见夹、狎。

【本义】《说文·阜部》："陜，隘也。从阜，夾声。"《集韵·洽韵》："陜，隘也。或作狹。"本义为窄隘，不宽阔。

【演变】作为"狎"的异体字，本义为❶亲近而不庄重：美人～坐飞琼觞，贫人唤云天上郎。借用为"陜"，又表示❷窄隘，不宽阔：国之广～，壤之

九画

肥硗，有数|道～草木长，夕露沾我衣|～路相逢|～隘|～窄|～小|～长。用于抽象意义，引申指❸见识、胸怀不宽广：～隘褊小，则廓之以广大|吾直性～中，多所不堪|性猜量～，徒为阶祸。又引申指❹轻视，小看：无自广以～人，匹夫匹妇，不获自尽，民主罔与成厥功。又引申指❺急迫：（音乐）广则容奸，～则思欲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

狮 shī （獅）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。外来词，楷书原来借師表示，后来才另加义符犬（犭）写作獅，成了从犬，師声。如今简化作狮。

【本义】《玉篇·犬部》："狮，猛兽也。"本义为狮子。哺乳动物，全身毛黄褐色，尾长，末端有毛丛，雄的头颈有鬣。性凶猛，捕食羚羊、斑马等动物。多产于非洲和亚洲西部。

【演变】本义为狮子：～子出西域诸国，状如虎而小，黄色|王敬则，梦骑五色～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

独 dú （獨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，蜀声。隶变后楷书写作獨。如今简化作独，声符省作虫。

【本义】《说文·犬部》："獨，犬相得而斗也。从犬，蜀声。"本义为独自，即只有一个。因为犬好斗，故常独自不成群。

【演变】本义为❶独自，即只有一个：月晕而风，础润而雨，人人知之，故君子必慎其～也|回闻卫君，其年壮，其行～|～子无兄弟，归养|～门～户|无～有偶|～幕剧|～生子|～自|～立|～唱|单～。引申指❷自私，不能容人：这人做事特～|吃～食。又引申特指❸老而无子的人：老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡，老而无子曰～，幼而无父曰孤|鳏寡孤～。用作副词，表范围，相当于❹只有，仅仅，难道：其人与骨皆已朽矣，～其言在耳|非～贤者有是心也，人皆有之|～不念先帝托付之重乎？又表示动作行为单独进行，相当于❺独自：～断专行|～当一面|匠心～运|～到之处|～裁。用作"独龙族"，指❻我国少数民族。主要分布在云南贡山，语言属汉藏语系藏缅语族。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从独取义的字皆与独自等义有关。

▷以独作声符的字有：蠋。

狯 kuài （獪、狘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，會声。隶变后楷书写作獪。如今简化作狯。

【本义】《说文·犬部》："獪，狡獪也。从犬，會声。"用作"狡狯"，本义为狡猾。

【演变】用作"狡狯"，本义为❶狡猾：盗贼虽狡～，亡魂敢窥阃|性狡～，好进，善事权贵。引申又指❷小儿游戏：世祖在摄政时，时在关外，深自韬晦，遨嬉狡～，渔猎鄙事，无不为之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

狰 zhēng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狰，从犬，争声。

【本义】《玉篇·犬部》："狰，兽名。"本义为兽名。

【演变】本义为❶兽名：章莪之山有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名曰～。用作联绵词"狰狞"，表示❷样子凶恶可怕：只见庙中……供养着土偶神像，～狞可畏|面目～狞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

狡 jiǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，交声。隶变后楷书写作狡。

【本义】《说文·犬部》："狡，少狗也。从犬，交声。"本义为少壮的狗。

【演变】本义为❶少壮的狗：～狗之死也，割之犹濡（血脉润）。引申指❷年少而美：不见子充，乃见～童。又引申指❸强健：养壮～。又引申指❹奸猾，诡诈：～兔死，走狗烹|～兔有三窟，仅得免其死耳|索卢参，东方之巨～也，学于禽滑黎|～猾|～诈|～辩|～徒。又通"姣（xiáo）"，指❺淫乱：忿戎王之淫～，秽宣后之失贞。参见姣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

狩 shòu
（獸、兽）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。狩与兽同源。甲骨文从單(猎叉)，从犬，会带着猎叉和猎犬打猎之意。金文大同稍繁。篆文改为从犬，守声，守也兼表待兽之意。隶变后楷书分别写作獸与狩。狩是獸的后起分化字，后来二字表义有分工。如今獸简化作兽。参见兽。

【本义】《说文・犬部》："狩，犬田也。从犬，守声。"本义为古代君主冬天围猎。

【演变】本义为❶古代君主冬天围猎：不～不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？|故春搜，夏苗，秋狝，冬～。引申泛指❷田猎：公之媚子，从公于～|赵襄子率徒十万，～于中山。又引申指❸帝王出外巡视：天子适诸侯曰巡～。巡～者，巡所守也。又引申指❹征伐：明夷于南～，得其大首。又引申讳称❺帝王被迫外出：既而玄宗～成都，肃宗受禅灵武|二圣北～之痛，汉唐之所未有也。又通"兽"，指❻野兽：帝游上林，问禽～所有。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。

狱 yù
（獄）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从㹜(二犬相咬)，从言，会双方像两犬吠咬一样争讼不下之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作獄。如今简化作狱。

【本义】《说文・㹜部》："獄，确也。从㹜，从言。二犬，所以守也。"《说文通训定声》："狱，讼也。"本义为争讼，打官司。

【演变】本义为❶争讼，打官司：谁谓女无家，何以速我～(让我吃官司)|秦之野人，以小利之故，弟兄相～，亲戚相忍。也指❷诉讼案件：小大之～，虽不能察，必以情|主断～听讼，当决轻重|～讼|冤～|断～|刑～。又指❸刑狱：罪无大小，动辄兴～，而士大夫缄口畏罪矣|文字～。又指❹判决书：(张汤)并取鼠与肉，具～磔堂下。又引申指❺监牢，监禁犯人的地方：～，犴也。夏曰夏台，殷曰羑里，周曰囹圄|身幽北阙，妻子满～|余在刑部～，见死而由窦出者日三四人|锒铛入～|牢～|出～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。凡从狱取义的字皆与诉讼等义有关。

▷以狱作声符的字有：嶽(岳)、鵞。

狠 hěn；yán；hǎng；kěn
（啃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犬从艮(扭头瞪视)会意，艮也兼表声。隶变后楷书写作狠。是"艮"的加旁分化字，是"很"的分化字。参见艮、很。

【本义】《说文・犬部》："狠，犬斗声也。从犬，艮声。"本义为犬争斗的声音。《广韵・很韵》："很，很戾也。俗作狠。"又表示凶狠，险恶。

【演变】㊀yán　本义为❶犬相斗的声音。

㊁hěn　用作"很"，又表示❷凶恶，残忍：皂隶如此野～，其令可知|然其性～戾，不切世要|心～手辣|凶～|～毒。又引申指❸下决心，极力控制感情：一发～，着地方勒令大姓迁出棺柩|下了～心要戒烟。又引申指❹用大力量，严厉地：～～打击|～杀歪风。又引申指❺坚决，坚决地：有股子～劲|～抓质量。又引申指❻有能耐，有本领：此等辞令，固非庸手所能，亦非～手所办，真是解连环妙手|真是个过日子的～手哇！用作副词，表示程度，同❼很：这家子远得～哩！相去有五七千里之路|只因他欢喜～了，痰涌上来，迷了心窍。又同"艮(gèn)"，指❽卦名。

㊂hǎng　又指❾怨恨：～得他暴躁如雷，掣铁棒劈头便打。

㊃kěn　又同"豤"，指❿啃物。此义今作"啃"。参见啃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。

狲 sūn
（猻、猢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作猻，从犬，孫声。如今简化作狲。

【本义】《玉篇・犬部》："狲，猴狲也。"用作"猢狲"，本义为猕猴的一种。

【演变】用作"猢狲"或单用，本义为❶猕猴的一种。也泛指❷猴子：若是富贵之人，一朝失势，落魄起来，这叫做"树倒猢～散"，光景着实难堪了|罗带同心自绾，被～儿踏破裙。用作"猞猁狲"，指❸一种哺乳动物。形似猫而稍大，全身淡黄色而有黑斑，耳端有长毛，尾短，善爬树，性凶猛，皮毛厚软，极珍贵；也叫林洋(yì)：国土产东珠、人参、紫貂、猞猁～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬(犭)部。

飐 zhǎn (颭)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从風，占声，占也兼表裂纹之意。隶变后楷书写作颭。如今简化作飐。

【本义】《说文·风部》新附："颭，风吹浪动也。从風，占声。"本义为风吹浪动。

【演变】本义为❶风吹浪动：惊风乱～芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。引申也指❷风吹使物颤动，使物落：复帐寒搜，危灯风～|榴花～清渠，潋滟红波沸。又引申指❸掀动，抖动：鹦鹉洲头浪～沙，青楼春望日将斜|申仪在敌楼上将旗一～，城后一彪军出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风部。

飑 biāo (飑、飙)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从風从猋会意，猋也兼表声。隶变后楷书写作飆。是"扶摇"的急声合音。异体作飈、飇、飊、飑，改为从焱，或包声。如今规范化，简化作飙与飑，并对二字表义进行了分工。是"猋""焱"的加旁分化字。参见飙、猋、焱。

【本义】《说文·风部》："飆，扶摇风也。从風，猋声。"本义为暴风，疾风。

【演变】本义为❶暴风。如今则用作气象学名词，指❷风向突然改变、风速突然增大的天气现象：～出现时，气温下降并可能有阵雨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风部。

觔 jīn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书觔，从力，从角，会有力之意。

【本义】《正字通·角部》："觔，与筋同。"本义为筋带，即附在骨头上的韧带。

【演变】本义为❶筋带：举鼎用力，力由～脉|俺如今剔下了这骨和～，割掉了这肉共脂。又同"斤"，相当于❷旧时十六两，如今十两：天有四时以成一岁，因而四之，四四十六，故十六两而为一～；三月而为一时，三十日为一月，故三十～为一钧；四时而为一岁，故四钧为一石|于石室中出铜锤，重三四百～，出门遂逝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入角部。

訇 hōng (询、轰)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从言，匀省声。是"询"的初文。篆文整齐化。隶变后楷书写作訇。

【本义】《说文·言部》："訇，骇言声。从言，匀省声。"所释为引申义。本义当为询问，请教。

【演变】本义为❶询问，请教。引申用作象声词，泛指❷声音很大：洞天石扉，～然中开|～的一声，爆破成功|～然倒下。此义现多用"轰"来表示。参见轰。

由于訇为引申义所专用，请教之义便另造了"詢"来表示，如今简化作"询"。参见询。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从訇取义的字皆与声音等义有关。

▷以訇作声兼义符的字有：揈(轰)、渹。

訄 qiú;kāo (訅)

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从言，九声，九也兼表迫究之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作訄。异体作訅。如今规范化，以訄为正体。

【本义】《说文·言部》："訄，迫也。从言，九声。"本义为以语言相逼迫。

【演变】㊀ qiú 本义为❶以语言相逼迫：今俗谓逼迫人有所为曰～。

㊁ kāo 又指❷戏言。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

逄 páng;féng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书逄，是逢的讹体俗字，从辵(辶)，夅(是夆的讹误)声，夆也兼表遇到之意。

【本义】《干禄字书·平声》："逄，逢的俗字。"本义为逢，遇到。

【演变】㊀ féng 同"逢"，本义为❶遇到：弄琴宜在夜，倾酒贵～春。

㊁ páng 又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵(辶)部。

昝 zǎn （咱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。是“朁”的讹字。篆文本从曰（表说话），从兓（表插簪子），会说话像簪子一样刺人之意，即进谗言，兓也兼表声。隶变后楷书本应写作朁，俗作朁，进而讹作昝。如今昝、朁表义有分工。参见朁。

【本义】《广韵·感韵》：“昝，姓也。”章炳麟《新方言·释言》：“《尔雅》：‘朕，我也。’今北音转为簪，俗作喒。”即今之“咱”字。

【演变】近代用作第一人称代词，义同❶咱：你那里问小僧敢去也那不敢，我这里启大师用～也不用～。又用作❷姓。

由于昝作了偏旁，作为第一人称代词，后便另加义符口或人写作“喒”或“偺”来表示，如今规范化皆用“咱”。参见咱。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昝取义的字皆与插入等义有关。

▷以昝作声符的字有：偺、喒、潪、糌。

迻 yí （移）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从多会意，多也兼表声。隶变后楷书写作迻。是“移”的本字。如今规范化，以移为正体。参见移。

【本义】《说文·禾部》：“迻，迁徙也。从辵，多声。”本义为迁徙。

【演变】本义为迁徙：悲余性之不可改兮，屡惩艾而不～｜种以多子，稍长即～｜设留今之众志，～诸载籍，以俟评骘于来哲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

贸 mào （貿）

【字形】金　　篆

【构造】形声字。金文从貝，卯声。篆文整齐化。隶变后楷书写作貿。如今简化作贸。

【本义】《说文·贝部》：“貿，易财也。从貝，卯声。”本义为交换财物。

【演变】本义为❶交换财物：氓之蚩蚩，抱布～丝｜以物相～，易腐败而食之货勿留，无敢居贵｜～易｜财～｜外～。引申指❷变易，改变：成败～理，古今诡趣｜虽陵谷迁～，终以雅正自居。又引申指❸杂乱：公孙龙粲于辞而～名，邓析巧辩而乱法｜是非相～，真伪舛杂。借用作“眊”（从目，毛声），又表示❹蒙昧不明的样子：有饿者，蒙袂辑屦，～～然来｜～然。又通“侔（móu）”，指❺齐等：二者名～实易，不可不察也｜如此，则所刑之与所生足以相～矣。又通“牟（móu）”，指❻谋取：是以县官不失实，商贾无所～利。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贸取义的字皆与财物等义有关。

▷以贸作声符的字有：楙。

怨 yuàn；yùn

【字形】古　　篆

【构造】会意兼形声字。古文从心，从令，会怒喝之意。篆文改为从心从夗（蜷曲）会意，夗也兼表声。隶变后楷书写作怨。是“冤”的同源字。参见冤。

【本义】《说文·心部》：“怨，恚也。从心，夗声。”本义为愠怒。

【演变】㊀yùn　本义为❶愠怒。

㊁yuàn　引申指❷仇恨：抑王兴甲兵，危士臣，构～于诸侯，然后快于心与？｜子其～我乎？｜～声载道｜以德报～｜积～｜恩～｜～恨。词义弱化，又引申指❸责备，不满：不～天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！｜与前世而皆然兮，吾又何～乎今之人｜任劳任～｜自～自艾｜～气｜埋～。又引申指❹悲愁：乐不乐者，其民必～，其生必伤｜此处仿佛华林园，使人聊增凄～。又引申指❺违背：夫名实之相～久矣，是故绝而无。用作名词，又引申指❻仇人：不敢以～雠之忿而废庆赏。又指❼一种古诗体：《玉阶～》。又通“冤（yuān）”，指❽冤屈：司隶校尉赵廉讼弼忠节，求报其～魂，乃收绍斩之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

急 jí （伋）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，及声，及也兼表追及之意。隶变后楷书写作急。

【本义】《说文·心部》：“急，褊也。从心，及声。”本义为狭窄，狭隘。

【演变】本义为❶狭窄，狭隘。引申指❷焦躁不安：西门豹之性～，故佩韦（皮饰物）以自缓｜心～如焚｜～脾气｜～躁｜着～。又引申指❸使人

着急，逼迫，迫使：大王必欲～臣，臣头今与璧俱碎于柱矣｜真是～死人。又引申指❹着急，发怒，不冷静：操之过～｜～得像热锅上蚂蚁一般｜他可真～了。又引申指❺迅速，赶快：楚王～召太子，楚国之法，车不得至于茆门｜项羽～击秦军，虏王离等｜玉阶空伫立，宿鸟归飞～｜说话不～不慢｜～雨｜～流｜～促。又引申指❻紧迫，迫切：忽驰骛以追逐兮，非余心之所～｜县官～索租，租税从何出？｜紧～｜～件｜～事｜～需。又引申指❼急需，首先要：夫珠玉，人主之所～也｜乘上之～，所卖必倍。又引申指❽迫切去帮人解决：～人之所急｜～公好义。又引申指❾紧，不松缓：遂生缚布，布曰："缚太～，小缓之。"太祖曰："缚虎不得不～也。"｜半年着道经雨湿，开笼见风衣领～。又引申指❿紧急严重的事：以先国家之～而后私仇也｜当务之～｜救～｜告～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从急取义的字皆与狭隘等义有关。

▷以急作声兼义符的字有：湡。

饵 ěr
（鬻、餌）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文本从鬲(锅冒蒸汽)，耳声。隶变后楷书写作鬻。异体作餌，改为从食；如今简化作饵，为正体。

【本义】《说文·鬲部》："鬻，粉饼也。从鬲，耳声。餌，鬻或从食耳声。"本义为糕饼。

【演变】本义为❶糕饼：僧瀹茗炙面为～以啖客。引申泛指❷食物：乐与～，过客止｜芝桂虽芳，难以～烹｜果～。又引申特指❸药物：永州之野产异蛇……得而腊之以为～，可以已大风、挛踠、瘘疠。又引申指❹引诱鱼上钩的食物，或用来引诱人的东西：罟张～啖，不可遁伏(逃藏)｜任公子以五十犗为～，蹲于会稽，投竿东海，经年而得巨鱼｜鱼～｜钓～｜诱～。用作动词，又表示❺饲，吃：臣有父，尝饿且死，君下壶飧～之｜～术黄精，令人久寿。又引申指❻引诱，利诱：锐卒勿攻，～兵勿食｜～以重利。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

饶 ráo
（饒）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从食，堯声，堯也兼表高大之意。隶变后楷书写作饒。如今简化作饶。

【本义】《说文·食部》："饒，饱也。从食，堯声。"本义为饱。

【演变】本义为❶饱：沃地之民多不才者，～也。引申指❷多，丰足，富厚：邹鲁多鸿儒，燕赵～壮士｜于是财用足，而饮食薪菜～｜南有碣石、雁门之～，北有枣栗之利｜～有趣味｜富～｜丰～。又引申指❸使多，增益，厚赐：大王能～人以爵邑，士之顽钝嗜利无耻者，亦多归汉｜中山听之，是我以王因～中山而取地也｜～之以财。又引申指❹剩余：今成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食自有余～。进而引申指❺另外增添：吃饱了，还能～一个馒头｜饭熟再～一把火｜白～｜～头。由多给，又引申指❻宽恕，宽容：日月流迈不相～，令我愁思怨恨多｜我若告～，即不成李卓老矣｜不依不～｜～恕｜讨～。又引申指❼让：柳色未～秦地绿，花光不减上阳红｜退一步乾坤大，～一着万虑休。又引申指❽肥沃：捺于～野，三军足食｜肥～之地。又引申指❾安逸：劳苦之事则争先，～乐之事则能让。又通"娆"，表示❿妍媚：凤城景色已含韶，人日风光倍觉～｜帝城风景，今夜应～。又通"任(rèn)"，用作连词，相当于⓫任凭，尽管，即使：任～长被金笼阖，也免栖飞雨雪难｜三声欲断疑肠断，～是少年今白头｜纵～洗尽千江水，争似当时不污时｜～你有天大本领，也难办到。又用作⓬古地名。一在今河北省安平县东，一在今山东省昌乐、潍县一带，一在今山西省临汾市一带。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食(饣)部。

蚀 shí
（蝕、飾、食）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从虫从飤(吃)会意，飤也兼表声。隶变后楷书写作飾。俗省作蝕，改为从虫从食会意，食也兼表声；如今简化作蚀，为正体。是"食"的加旁分化字。参见食。

【本义】《说文·虫部》："飾，败创也。从虫、人、食，食亦声。"本义为虫等蛀伤物。

【演变】本义为❶虫等蛀伤物：月照天下，～于詹诸(蟾蜍)｜精铜不蠹～，肉好沟婉全｜蛀～。引申指❷损伤，侵害：翠屏为水所～，山骨嶙峋｜腐～｜侵～。又引申指❸缺耗，亏耗：换钱不～钞｜～本。旧又指❹日食、月食：日月薄～。此义如今规范化用"食"表示。参见食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫(或食)部。

饷 xiǎng（餉、饟、馈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，向声。隶变后楷书写作餉。异体作饟或饋，从襄声或貴声。如今餉、饋分别简化作饷、馈，表义也有分工；饟则废而不用。参见馈。

【本义】《说文·食部》："餉，饟也。从食，向声。"本义为以食物送人。

【演变】本义为❶以食物送人：有童子以黍肉～，杀而夺之。引申指❷用食物款待，往田间送饭：或来瞻女，载筐及莒，其～伊黍｜西崦人家应最乐，煮葵烧笋～春耕｜相随～田去，丁壮在南冈。又引申泛指❸食物：吾见子有饥色，为子取～，子何嫌哉？又特指❹军粮：填（镇）国家，抚百姓，给～馈，不绝粮道，吾不如萧何｜丁壮从军，老弱转～｜押解粮～。进而转指❺旧时军警的薪金：～银｜薪～｜发～。引申也泛指❻赠送：帝以素书所著《典论》及诗赋～孙权｜运长质木廉正，治身甚清，不事园宅，不受～遗。又通"晌（shǎng）"，指❼不多久的时间：虽得一～乐，有如聚飞蚊｜一～间。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食（饣）部。

饸 hé；jiá（餄、饹）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作餄，从食，合声。如今简化作饸。

【本义】《集韵·洽韵》："饸，饼也。"本义为蒸饼。

【演变】㊀jiá　本义为❶蒸饼。

㊁hé　用作"饸饹（·le）"，宋元时本作"河漏"，旧也作"合饹"，指❷用和好的荞麦面、玉米面或高粱面等通过孔眼加压轧成的长条食品，可以煮食：他家卖拖蒸河漏子，热烫温和大辣酥（蒙语，黄酒）｜轧～饹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食（饣）部。

饹 ·le；gē（餎、饸）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作餎，从食，各声。如今简化作饹。

【本义】用作"饸饹"，宋元时本作"河漏"，旧也作"合饹"，本义为用和好的荞麦面、玉米面或高粱面等通过孔眼加压轧成的长条食品，可以煮食。

【演变】㊀·le　用作"饸饹"，宋元时本作"河漏"，旧也作"合饹"，本义为❶用和好的荞麦面、玉米面或高粱面等通过孔眼加压轧成的长条食品：北方多磨荞麦为面，或作汤饼，谓之河漏，以供常食｜轧饸～要用饸～床子。参见饸。

㊁gē　用作"饹馇（·zha）"，指❷一种食品，用豆面做成饼形，切成块炸着吃或炒菜吃：绿豆～馇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食（饣）部。

饺 jiǎo（餃）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作餃，从食，交声。如今简化作饺。

【本义】《正字通·食部》："饺，或曰今俗饺饵。或谓之粉角。北人读角如矫，因呼饺饵，讹为饺儿。"本义为饺子，包成半圆形的有馅儿的面食。

【演变】本义为饺子：包～子｜蒸～儿｜水～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食（饣）部。

饻 xī（餏）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作餏，从食从衣会意，衣也兼表声。如今简化作饻。

【本义】本义为旧时用于东北一些地区的一种计算货币的单位。

【演变】本义为货币单位名称。一饻等于若干种实物价格的总和。如今已经不用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食（饣）部。

饼 bǐng（餅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，并声。隶变后楷书写作餅。如今简化作饼。

【本义】《说文·食部》："餅，面餈（稻饼）也。从食，并声。"本义为圆而扁的一种面食。以面粉为主要原料，再加一些其他作料制成的食品，多为扁圆形，烤熟、蒸熟或炸熟后食用。

【演变】本义为❶圆而扁的熟面食：烧～｜烙～｜

馅～|月～。引申指❷形状像饼的东西：豆～|柿～|铁～|香～。用作量词，用于❸饼状物：羊子尝行路，得遗金一～（数量定语后置），还以与妻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食（饣）部。

胤 yìn

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从肉（月，表肉体），从八（表分），从幺（小丝），会从父祖分出子孙如丝相接续之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作胤。

【本义】《说文·肉部》："胤，子孙相承续也。从肉，从八，象其长也；从幺，象重累也。"本义为子孙相承。

【演变】本义为❶子孙相承。引申泛指❷后代：夫许，大岳（神农之后）之～也|～嗣。后多用作❸人名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从胤取义的字皆与承续等义有关。

▷以胤作声兼义符的字有：滫、缃。

峦 luán （巒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，䜌声。隶变后楷书写作巒。如今简化作峦。

【本义】《说文·山部》："巒，山小而锐。从山，䜌声。"本义为小而尖的山。

【演变】本义为❶小而尖的山：登石～以远望兮，路眇眇之默默|列缺霹雳，丘～崩摧。引申泛指❷连绵狭长的山，山峰：一天秋色冷晴湾，无数峰～远近间|陟玉～兮逍遥，览高冈兮峣峣|双～竞举|重～叠嶂|山～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从峦取义的字皆与山峰等义有关。

▷以峦作声符的字有：螺。

弯 wān （彎、湾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓，䜌声，表示开弓搭箭。隶变后楷书写作彎。如今简化作弯。

【本义】《说文·弓部》："彎，持弓关矢也。从弓，䜌声。"本义为拉开弓。

【演变】本义为❶拉开弓：胡人不敢南下而牧马，士不敢～弓而报怨|擢倚天之剑，～落月之弓|盘马～弓。弓拉满则变得弯圆，故引申指❷曲折不直：午登西山去，路作九曲～|树枝被大雪压～了|～月|～路|～曲。用作动词，指❸使曲折，折弯：把铁丝～作弧形|～腰。又指❹（行路）转方向：过了那林，船便～进了叉港。又指❺弯曲的地方：转～抹角|臂～|河～。又指❻使船停在河湾处：大爷吩咐急急收了口子，～了船。此义后作"湾"。参见湾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弯取义的字皆与弯曲等义有关。

▷以弯作声兼义符的字有：湾。

娈 liàn；luán （孌、嫋、恋）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从女，䜌声。篆文异体从女，䜌声。隶变后楷书分别写作孌与嫋。如今孌简化作娈，嫋废而不用。

【本义】《说文·女部》："孌，慕也。从女，䜌声。"本义为思慕。又"嫋，顺也。从女，䜌声。"本义为婉顺。《广雅·释诂一》："孌，好也。"又表示美好。

【演变】㊀ liàn 本义为❶思慕。此义后用"恋"表示。参见恋。

㊁ luán 又表示❷美好：静女其～，贻我彤管|～彼诸姬，聊与之谋|交甫怀环珮，婉～有芬芳|～童。又通"嫋"，指❸婉顺：婉兮～兮，总角丱兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

孪 luán （孿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从子，䜌声，䜌也兼表连缀之意。隶变后楷书写作孿。如今简化作孪。

【本义】《说文·子部》："孿，一乳两子也。从子，䜌声。"本义为一胎生两个婴儿。

【演变】本义为❶一胎生两个婴儿：夫～子之相似者，其母常识之，知之审也|～生兄弟。也表示❷变。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

弈 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从廾(两手),亦声。隶变后楷书写作弈。

【本义】《说文・廾部》:"弈,围棋也。从廾,亦声。"本义为围棋。

【演变】本义为❶围棋:不有博~者乎,为之犹贤乎已|~之始作,必起自战国|~局|~林。用作动词,表示❷下棋:~者举棋不定,不胜其耦,而况置君而弗定乎?|弈秋,通国之善~者也|对~|~棋。引申指❸累:~世皆夔龙,中台竟三拆。又表示❹美好:张华短章,~~清畅。又表示❺帐:成周之会,墠上张赤~阴羽,天子南面立。又表示❻忧愁的样子:未见君子,忧心~~。又用作"奕",表示❼明亮:伊君王之赫~,实终古之所难。又表示❽大:息金消石,往小来~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入廾部。凡从弈取义的字皆与下棋等义有关。

▷以弈作声符的字有:滐。

奕 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从大,亦声。隶变后楷书写作奕。

【本义】《说文・大部》:"奕,大也。从大,亦声。"单用或用作"奕奕",本义为高大盛美的样子。

【演变】单用或用作"奕奕",本义为❶高大盛美的样子:~~梁山,维禹甸之|新庙~~,明德配天。又表示❷明亮,光明:赫~章灼,若日月之丽天也|皎皎天月明,~~河宿烂|眼光~~,数步射人。又表示❸精神焕发的样子:童颜秀眉,神采~~。又引申指❹轻盈美丽的样子:或~偞而作态,或窈窕而骋姿。又引申指❺娴熟:庸鼓有斁,万舞有~。又引申指❻重,累:~世载德,不忝前人。又借作"弈",表示❼围棋:釜饮食服用之器,壶矢博~之具,二百五十有一。又通"弋",表示❽游弋,巡逻:领青龙八十艘,于白下游~。又通"亦",相当于❾乃:於赫大圣,~孔祯纯。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今奕归入大部。凡从奕取义的字皆与大或棋等义有关。

▷以奕作声符的字有:滐。

迹 jì (速、蹟)

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从辵(辶),朿声,朿也兼表走路刺出的痕迹之意。篆文改为从辵,亦声。隶变后楷书分别写作速与迹。异体作蹟。如今规范化,以迹为正体。

【本义】《说文・辵部》:"迹,步处也。从辵,亦声。蹟,或从足,責声。"本义为脚印。

【演变】本义为❶脚印:夫~,履之所出|黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迒之~,知分理之可相别异也,初造书契|人~罕至|蛛丝马~|足~|踪~。引申泛指❷留下的印痕:追而杀之,以灭其~|尝因积雪,门无辙~|痕~|轨~|笔~|血~|~象。又引申特指❸前人留下的事物:瞻顾遗~,如在昨日|冶城访古~,犹有谢安墩|陈~。事业也是一种行迹,故又引申指❹事业,业绩:治乱兴亡之~,为人君者,可以鉴矣|事~|奇~。又表示❺行踪,活动,行动:人之虚实真伪在乎心,无不见乎~|销声匿~|不露形~|行~。用作动词,表示❻追踪:汉求将军急,~且至臣家。又引申指❼效法,遵循:富贵荣显,更能折节好学,耽悦书传,轻财尚义,所行可~|创业扩基,前轨可~。又引申指❽考核,追究:然后圣人听其言,~其行,察其所能而慎与官|~汉功臣,亦皆割符世爵。又引申指❾正道,理:昏微遵~(循暗微之道),有狄不宁。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人辵(辶)部。

哀 āi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,衣声。隶变后楷书写作哀。

【本义】《说文・口部》:"哀,闵(悯)也。从口,衣声。"本义为怜悯。

【演变】本义为❶怜悯:爰及矜人,~此鳏寡|吾~王孙而进食,岂望报乎?|~矜|~怜。引申指❷悲愤,悲伤,悲痛:故抗兵相加,~者胜矣|虽萎绝其亦何伤兮,~众芳之芜秽|《关雎》乐而不淫,~而不伤|喜怒~乐|悲~|~愁|~痛|~求|~怨。又引申指❸悼念:默~|~悼。又特指❹父母之丧:居~毁灭,孝道淳至|臧孙人哭,甚~多涕|~子。又引申表示❺爱:国虽弱,令必敬以~|鸟飞返乡,禹走归窟,狐死首丘,寒将翔水,各~其所生。又表示❻声音凄清:刃利则先缺,弦~则速绝。又指❼古诗的

九画

一种体裁：少陵有八～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哀取义的字皆与怜悯等义有关。

▷以哀作声符的字有：哀、锿、瘊。

亭 tíng

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古陶从高（台上建楼形）省，丁声，丁也兼表钉住之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作亭。

【本义】《说文·高部》："亭，民所安定也。亭有楼，从高省，丁声。"本义为古代设在道旁供行人停留食宿的处所。

【演变】本义为❶古代设在道旁供行人停留食宿的处所：卫飒为桂阳太守，凿山通路，列～置驿｜河水溢溢，灌县邑三十一，败官～民舍四万余所｜何处是归程，长～连短～。引申指❷秦汉时的基层行政单位：大率十里一～，～有长｜功大者食县，小者食乡、～。由停留食宿处，又引申指❸山林、路边、公园供人休息的有顶无墙的小型建筑物：有～翼然临于泉上者，醉翁～也｜～台楼阁｜八角～｜茶～｜凉～。如今又指❹像亭子的建筑物、小房子：报刊～｜电话～｜岗～。由亭的端正直立，又引申指❺正，直，直立：～～玉立｜～然不动。又进而引申指❻平均，适中，调节：自非～午时分，不见曦月｜禹凿龙门，通大夏，决河～水，放之海｜～均｜～分。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从亭取义的字皆与停留、高立等义有关。

▷以亭作声兼义符的字有：停、渟、婷。

▷以亭作声符的字有：葶。

亮 liàng （倞）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从儿（人），从高省，会人处高则明亮之意。隶变后楷书写作亮，"儿"讹为"几"。《说文通训定声·壮部》认为亮本作"倞"："明也。从人，京声。字亦作亮。汉分隶往往以亮为倞，盖隶变移人旁于京下，又省京中丨，遂为亮形。"可备一说。《说文·人部》有倞字："倞，强也。从人，京声。"本义为强。参见倞。

【本义】《说文》失收。段玉裁据《六书故》补人。《说文·儿部》段注："亮，明也。从儿、高省。"本义为明亮，即光线充足，光明。

【演变】本义为❶光线充足，光明：皎皎～月，丽于高隅｜且火德承尧，虽昧必～｜天色发～｜明～｜～堂｜～晶晶。引申指❷明白，清楚，明朗：睹农人之耘耔，～稼穑之艰难｜故复而不厌，久而愈～｜打开天窗说～话｜心明眼～。又引申指❸品质青白、坦直、诚信：君子不～，恶乎执？｜矩性～直，不能谐附贵势｜高风～节。用作动词，又引申指❹显露，显示：～了兵器，就交起手来｜～出底儿来｜～牌｜～相。又引申指❺发光：屋里～着灯｜手电～了｜街灯～了。用作名词，又引申指❻光线，灯光：黑洞洞的没有～光｜远处有个～点儿｜取个～儿来。由明亮，又引申指❼声音清晰、大：邻人有吹笛者，发声嘹～｜洪～｜响～。又引申指❽使声音响亮：～起嗓门唱起来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶或几部。凡从亮取义的字皆与明亮、清晰等义有关。

▷以亮作声兼义符的字有：喨、焵。

庤 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从广，寺声。隶变后楷书写作庤。

【本义】《说文·广部》："庤，储置屋下也。从广，寺声。"本义为储藏，储存。

【演变】本义为❶储藏，储存：涿郡号富饶，伐辽兵仗多在，而仓～盈羡｜刍粮何～以不匮？器仗何取以求精。引申指❷置备，具备：我稼则获，且～钱镈｜皲瘃不足惜，担负人县，诘旦归来～刍菽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

度 duó；dù （庹、渡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从又（手），表示伸张两臂量的长短，庶省声。隶变后楷书写作度。

【本义】《说文·又部》："度，法制也。从又，庶省声。"所释为引申义。本义当为伸张两臂量的长短。是"庹"的本字。

【演变】㊀ duó　本义为❶伸张两臂量的长短：伸手为～，～约六尺。此义后另造了"庹"来表示。参见庹。引申指❷计量，计算：圜则九重，孰营～之？｜～，然后知长短｜分、寸、尺、丈、引也，所以～长短也。再引申指抽象的❸揣测，谋虑：他人有心，予忖～之｜同心～德，同

德～义|可谓以小人之虑～君子之心。又同“剫”,指❹削治木头:山有木,工则～之。又引申指❺填入:～之薨薨,筑之登登。用作量词,用于❻一庹的长度:倭缎三十二～,洋呢三十～。

㊁ dù 由计量,引申指❼计量长短的器具或标准:协时月日正,同律～量衡|用器不中～,不粥(鬻)于市|故体有长短,检以～。又引申用作依照计算标准划分的单位,用于❽角和弧的单位,60 分为 1 度:90～角|角～。又用于❾经度和纬度单位,60 分为 1 度:北纬 23～。又用于❿电能单位,1 千瓦小时为 1 度:10～电。又用于⓫温度单位,通常指摄氏度,在 101.325 千帕的大气压下水的冰点为 0 摄氏度,沸点为 100 摄氏度,中间分为 100 等份,每份代表 1 摄氏度,用符号℃表示:温～计。又引申指⓬事物的某种性质所达到的状况:高～重视|灵敏～|能见～|知名～|浓～|硬～|程～|限～|幅～。又引申指⓭限度:用物过～妨于财|生之有时,而用之亡～,则物力必屈|挥霍无～|适～。又引申指⓮幅度:倾斜～|坡～|经～|纬～。又引申指⓯法则,准则,常规:欲败～,纵败礼,以速戾于厥躬|闲习礼～,不如式瞻仪形|天行失其～,阴气来干阳|法～|制～|尺～。又引申指⓰气量,胸襟,宽容的程度:父完,沈深有大～|无～不丈夫,量小非君子|豁达大～|气～|～量。又引申指⓱风采仪表:彼人姿～卓荦,有笼罗宇宙之志|谦喜承迎,～皆雅洁|风～|态～。又引申指⓲时间的段落:年～|季～|月～。又引申指⓳所考虑、关注的范围:生死置之～外。又引申指⓴节奏:多聚声乐,曲～比诸郊庙。度量则由此至彼,故又用作动词,引申指㉑跨过(空间):羌笛何须怨杨柳,春风不～玉门关|万里赴戎机,关山～若飞。又引申指㉒跨过(时间),经历:时迟迟其日进兮,年忽忽而日～|虚～年华|～日如年|～假。又引申指㉓越过,过:救苦～厄,济困扶危,可以延年|多谢金星,～脱此难|欢～佳节|～日如年|～过。又引申指㉔谱写或弹奏(乐曲):自～曲,被歌声|卿为我～一曲,即当饮。又引申指㉕授予:鸳鸯绣出从君看,莫把金针～与人。又特指㉖佛教、道教指使人超拔尘俗,超脱生死,脱离苦难:普～众生|剃～。量一回叫一度,故又引申用作量词,用于㉗动作的次,回:闲云潭影日悠悠,物换星移几～秋|九～附书向洛阳,十年骨肉无消息|几～风雨|再～声明|一年一～。又通“斁”,指㉘闭塞:各恭尔事,齐乃位,～乃口。又通“镀”,指㉙把一种金属均匀地附着在别的金属或物体上:马乘具不得金银～|铁打披肩也～金。又通“渡”,指㉚渡过水:若夫经制不定,是犹～江河亡维楫|帝乃潜夜～河走,六宫皆步行出营。此义后另加义符水作“渡”。参见渡。又用作㉛姓。

注意:度与渡的异同。二字都有越过的意思,在古汉语里有时通用,如今表义有明确分工:“度”由度量而来,如今只用于时间上的跨过;“渡”由跨过水而来,只用于渡水,不用于时间。至于用于跨过较长的时期,如“过渡时期”,这是种比喻用法。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从度取义的字皆与度量、跨过等义有关。

▷以度作声兼义符的字有:庹、渡、镀、踱。

庭 tíng (廷)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从广从廷会意,廷也兼表声。隶变后楷书写作庭。是“廷”的加旁分化字。参见廷。

【本义】《说文·广部》:“庭,宫中也。从广,廷声。”本义为厅堂。

【演变】本义为❶厅堂,堂屋:夙兴夜寐,洒扫～内|尝独,鲤趋而过～|大～广众。词义扩大,引申指❷庭院,即正房堂阶前的平地:不狩不猎,胡瞻尔～有县貆兮|谁令不解高飞去,破宅荒～有网罗|门～若市|洒扫～除。又引申指❸朝廷,官署:扬于王～,孚号有厉|昼决公务,～无留事。又指❹朝觐(朝廷):四方既平,徐方来～|强寇在境,荒服未～|安南负固为逆,久不来～。以上二义后作“廷”。引申也指❺少数民族所辖地区所都之处,边疆之地:自云中、五原以东抵辽水,皆为鲜卑～|边～流血如海水,武皇开边意未已。又引申指❻额部中央:天～饱满,地阁方圆。如今又指❼法庭,审判案件的处所:开～|出～|～审。又同“廷”,指❽直,正:播厥百谷,既～且硕接。又同“亭”,指❾亭障:千里～障,烽燧不接。又同“逞(chěng)”,指❿快意:夫子何为顷间甚不～乎?

注意:庭与廷的异同。“庭”是“廷”的分化字。“廷”本义为院落,后引申特指宫廷;为了将宫廷与一般院落分开,后另加义符广造了“庭”来表示院落。如今二字不再通用。参见廷。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庭取义的字皆与厅堂等义有关。

▷以庭作声符的字有:涏、榳。

九画

庥 xiū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广(棚屋)从休会意,休也兼表声。隶变后楷书写作庥。是"休"的加旁分化字。参见休。

【本义】《说文·木部》:"休,息止也。从人依木。庥,休或从广。"本义为在树阴下歇息。《尔雅·释言》:"庥,荫也。"又表示庇荫,庇护。

【演变】本义为❶在树阴下歇息:其侧皆诡石怪木,奇卉美箭,可列坐而~焉|得大木而~焉。又特指❷树阴:今俗语呼树荫为~。用作动词,引申指❸覆盖:真如故有堂,庠狭不足以~学者。进而引申指❹庇荫,庇护:惟封部之内,山川之神,克~于人|凡诸侯之会霸主,小国,则固畏其力而望其~焉者也|贤人君子为苍生之~荫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

庠 xiáng

【字形】古 　篆

【构造】形声字。古文从宀,羊声。篆文改为从广(敞屋)。隶变后楷书写作庠。

【本义】《说文·广部》:"庠,礼官养老,夏曰校,殷曰~,周曰序。从广,羊声。"本义为殷周时的学校。

【演变】本义为❶殷周时的学校:谨~序之道,申之以孝悌之义。引申泛指❷学校:古之教者,家有塾,党(古代地方基层组织)有~,术有序,国有学|弱冠游学省~十有一年。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

疬 lì
(瘧、瘰)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作癧,从疒,歷声,歷也兼表连绵之意。如今简化作疬。

【本义】《广韵·果韵》:"瘰,瘰疬,病筋结也。"《正字通·疒部》:"瘰,疡绕颈项累累也。"用作"瘰疬",本义为一种颈项间淋巴结核病,即颈部局部生硬块。

【演变】用作"瘰疬",本义为❶一种颈项间淋巴结核病,即颈部局部生硬块:黄帝问于岐伯曰:"寒热瘰~在于颈腋者,皆何气使生?"|小者为瘰,大者为~,若连绵如贯珠者即为瘰~|海苔(带)里有碘质,可医瘰~。引申也指❷小疙瘩:雾灵山树有瘰~如黑芝。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

疣 yóu
(黖、肬)

【字形】籀 　篆

【构造】会意兼形声字。籀文从黑从尤(赘疣)会意,尤也兼表声。篆文从肉(月)从尤会意,尤也兼表声。异体从疒从尤会意,尤也兼表声。隶变后楷书写作黖、肬、疣。如今规范化,以疣为正体。是"尤"的加旁分化字。参见尤。

【本义】《说文·肉部》:"肬,赘肬也。从肉,尤声。"《玉篇·疒部》:"疣,结病也,今疣赘之肿也。"本义为皮肤上长出的瘊子,一种病毒感染性皮肤病。症状是皮肤上出现黄褐色小疙瘩,表面干燥粗糙,不痛不痒,多长在面部、头部或手背上。

【演变】本义为❶皮肤上长出的一种黄褐色的小疙瘩,即瘊子:彼以生为附赘县(悬)~,以死为决疣溃痈|今学曾未如~赘,则具然欲为人师。引申指❷多余无用的东西:降官司成署,俾之为赘~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疥 jiè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒,介声。隶变后楷书写作疥。

【本义】《说文·疒部》:"疥,搔也。从疒,介声。"本义为疥疮。一种传染性皮肤病。由寄生虫疥螨引起,症状是皮肤上出现针头大小的丘疹和水泡,异常刺痒,多发生于指间、手腕、肘窝、腋窝、腹股沟等部位。

【演变】本义为❶疥疮:夫齐之于吴也,~癣之病也|其妻蓬头挛耳,龉唇历齿,旁行踽偻,又~且痔。引申指❷污,弄脏:逢人争席有时有,~壁留诗无处无。又通"痎(jiē)",指❸两日一发的小疟疾:齐侯~,遂痁(大疟疾)|仲冬行春,令民多~疠。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疭 zòng
(瘲、瘲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒,從声。隶变后楷书写作瘲。如今简化作疭。

九画

【本义】《说文·疒部》:"瘛,病也。从疒,從声。"用作"瘛疭",本义为中医所说的抽风病,症状为手足痉挛,口眼歪斜。
【演变】用作"瘛疭",本义为抽风病:瘛~者,痉挛牵引之谓,小儿最易发痉挛痫惊,遂谓之小儿病也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疮 chuāng (瘡)

【字形】《说文》无。今篆 𤺥
【构造】形声字。楷书繁体写作瘡,从疒,倉声。如今简化作疮。是"创"的换旁分化字。参见创。
【本义】《玉篇·疒部》:"疮,疮痍也。古作创。"本义为外伤,伤口。
【演变】本义为❶外伤,伤口:(周瑜)大叫一声,金~(刀、箭造成的伤口)迸裂,倒于船上|刀~|棒~。由外伤的感染,引申指❷皮肤或黏膜上发生溃烂的疾病:饮人以水,及以洗~,或多愈者|医得眼前~,剜去心头肉|恶~|疥~|褥~|冻~|生~。又引申比喻❸痛苦:上感九庙焚,下悯万人~。用作"疮痍",又比喻❹遭灾或受破坏后的景象:故老仰面啼,~痍向谁诉|满目~痍。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

疯 fēng (瘋)

【字形】后起字。今篆 瘋
【构造】形声字。楷书繁体写作瘋,从疒,風声。如今简化作疯。
【本义】《正字通·疒部》:"疯,头疯病。"本义为偏头痛。
【演变】本义为❶偏头痛。引申指❷神经错乱,精神失常,癫狂:市上有~者,时卧粪土中|装~卖傻|~癫|~狂|~牛|发~。由失常,又引申指❸粮棉作物茎叶发育过旺,不结果实:棉花都长~了|~长|~枝|~杈。又引申指❹言行超出常规,轻狂:~闹|~话|~丫头。又引申指❺没约束地、尽情地(玩耍):玩~了,吃饭都忘了。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

疫 yì

【字形】篆 疫
【构造】形声兼会意字。篆文从疒,役省声,役也兼表流行之意。隶变后楷书写作疫。
【本义】《说文·疒部》:"疫,民皆疾也。从疒,役省声。"本义为瘟疫,流行性急性传染病。
【演变】本义为瘟疫:会暑甚,士卒多~死|果实早成,民殃于~|~病|~情|防~|检~|免~力。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疢 chèn

【字形】篆 疢
【构造】会意字。篆文从疒,从火,会热病之意。隶变后楷书写作疢。
【本义】《说文·疒部》:"疢,热病也。从疒从火。"本义为中医说的热病。
【演变】本义为❶热病:民有德而五谷昌,疾~不作而无祆祥|心之忧矣,~如疾首|周主谓群臣曰:"朕去岁属有疾~,遂不得克平逋寇。"引申泛指❷病,毛病,缺陷:厥貌虽美好,厥~勿须臾|小疵不足以损大器,短~不足以累长才。又引申指❸灾患:自后经纶失方,畔服不一,其为~毒,胡可单言|不自退省,将恐灾~之来。又引申指❹癖:季孙之爱我,疾~也;孟孙之恶我,药石也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疤 bā (瘢)

【字形】篆 瘢 今篆 疤
【构造】形声字。篆文从疒,般声。隶变后楷书写作瘢。俗作疤,改为巴声。如今二字都在使用,读音不同。参见瘢。
【本义】《说文·疒部》:"瘢,痍也。从疒,般声。"《正字通·疒部》:"疤,俗呼疮痕曰疤。本作瘢。"本义为创伤或疮疖等痊愈后留下的痕迹。
【演变】本义为❶创伤或疮疖等痊愈后留下的痕迹:这模样想是决断(受杖刑)不多时的~痕|刀~|疮~|伤~|~瘌。引申指❷器物上像疤的痕迹:桌面上有个疖~。

注意:疤与瘢的异同。二字读音不同,基本意思一样,使用范围略有差别。疤,可用于器物。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

亲 qīn;qìng;zhēn (親、亲、榛)

【字形】金 親 亲 篆 親 亲
【构造】形声字。金文从見,辛声,表示常见。

篆文改为亲声。隶变后楷书本应写作親,俗简作親。如今简化,用其声旁"亲"的省形"亲"来表示。亲,本从木,辛声,是"榛"的本字。

【本义】《说文・见部》:"親,至也。从見,亲声。"本义为关系密切,感情深厚。又《说文・木部》:"亲,果实如小栗。从木,辛声。"视为"榛"的本字,表示榛子。

【演变】㊀zhēn　作为本字,本义为❶榛子:女贽不过~栗枣修,以告虔也。此义后用"榛"来表示。参见榛。

㊁qīn　用作"親"的简化字,指❷关系密切,感情深厚:交~而不比,言辩而不辞,荡荡乎其有以殊于世也|交友不信,则离散忧愁,不能相~|~疏远近|~密|~近。父母当然最亲近,故用作名词,引申指❸父母:未有仁而遗其~者也,未有义而后其君者也|夫至孝之行,安~为上|父~|母~|双~。又引申指❹亲密的人:阻兵无众,安忍无~|所守或非~,化为狼与豺。有血缘关系的人当然就亲近,故又引申指❺有直接血缘关系的:~娘|~姊妹|~哥俩|~闺女。又引申泛指❻有血缘或婚姻关系的人:君子笃于~,则民兴于仁|寡助之至,~戚畔之|举目无~|~属|~人|近~|姻~|表~。又特指❼婚姻:然昨者凶贼叩门,夫人以~见许|提~|相~|成~|~事。又特指❽新妇:这负心汉已经另娶了~|娶~|迎~。用作动词,又引申指❾亲近,宠爱:皇天无~,惟德是辅|~贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也。又引申指❿接近,接触:弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众而~仁|男女授受不~,礼也;嫂溺援之以手者,权也|不~酒色。又引申指⓫用嘴、脸或额等接触,表示喜爱:在孩子脸上~了又~|~吻|~嘴。用作形容词,又引申指⓬准确:拿起手中的弹弓,拽得满,觑得较~,一弹子打去|为军的人,学射弓箭,是本事的事,射的~是你能处。由亲近引申,用作副词,又表示⓭不经他人,由本人直接做:弗躬弗~,庶民弗信|宦士三百人于吴,其身~为夫差前马|事必躬~|~临|~征|~手|~自。又用作⓮姓。

㊂qìng　用作"亲家",特指⓯两家儿女婚配的亲戚关系:子衡尚新昌公主。嵩妻人谒,帝呼为~家,仪物贵甚。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今親归入见部,亲归入木部,亲归入立部。凡从亲取义的字皆与接近等义有关。

▷以亲作声兼义符的字有:嫊、榇。

竑 hóng

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

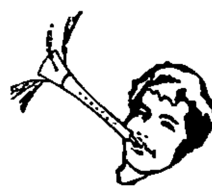
【构造】形声字。楷书竑,从立,厷声。

【本义】《玉篇・立部》:"竑,量度也。"本义为量度。

【演变】本义为❶量度:故~其辐广,以为之弱(指车辐插入车毂的部分),则虽有重任,毂不折。引申指❷广大:故正言~议,卓卓乎其奇伟,悠悠乎其深长,凿凿乎其有援据。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入立部。

音 yīn (言)



【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]

篆 [篆形]

【构造】会意字。音与言同源,是由同一个甲骨文演变来的,本是口吹箫管喇叭等乐器形,表示发出了声音。这声音可以是语音,也可以是乐音。为了分化字义,金文一形在口中加出一横,表示口含物发出的乐音;用不加横的表示语音。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作音与言。参见言。

【本义】《说文・音部》:"音,声也。生于心有节于外谓之音。从言,含一。"本义为音乐,即用有组织的乐声来表达人们的思想感情、反映现实生活的一种艺术。

【演变】本义为❶音乐:二十有八载,帝乃殂落,百姓如丧考妣,三载,四海遏密八~|寡人老矣,所好者~也,愿遂听之|浔阳地僻无~乐,终年不闻丝竹声|五~|~律|~调。引申指❷乐曲,歌谣:声相应,故生变;变成方,谓之~|齐瑟弹东吟,秦弦弄西~。又引申指❸音律,音调:春其~角,夏其~征,中央土其~宫,秋其~商,冬其~羽|定~。又引申泛指❹声响:燕燕于飞,上下其~|昔者齐国邻邑相望,鸡犬之~相闻|发~|声~|噪~|口~|语~。又引申特指❺语音,口音:晷景未移,~容如昨|少小离家老大回,乡~无改鬓毛衰|字~|~节|配~。又引申特指❻字音,音节:其字虽异,其~与义颇同|单~词|复~词。又引申特指❼言辞:德~莫违,及尔同死。又引申泛指❽消息:纵我不往,子宁不嗣~|江汉故人少,~书从此稀|~信|佳~|福~。用作动词,又引申指❾读(某音):懿,~义。又通"意(yì)",指❿意思:不可呼以声,而可迎以~|话中之~。用作"八音",指⓫我国古代乐器的总称。包括金(如钟、

铃)、石(如磬)、土(如埙)、革(如鼓)、丝(如琴、瑟)、木(如柷)、匏(如笙、竽)、竹(如管、箫)。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设音部。凡从音取义的字皆与声音等义有关。

▷以音作义符的字有:竟、韶、韵、詔、韷、韸、韺、韹、韻、韼、韽、磬、響(响)、頀。

▷以音作声兼义符的字有:喑、愔、歆。

▷以音作声符的字有:谙、揞、暗、窨、黯。

彦 yàn (彥)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从文,从弓,用文武双全会才德出众的人之意,厂声。篆文将弓讹为彡,成了彬彬有文采了。隶变后楷书写作彥。如今规范化作彦。

【本义】《说文·彣部》:"彥,美士有文,人所言也。从彣,厂声。"本义为才德出众的人。

【演变】本义为才德出众的人:人之~圣,其心好之|旁求俊~,启迪后人|彼其之子,邦之~兮|硕~名儒|~士。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彦取义的字皆与有文采等义有关。

▷以彦作声兼义符的字有:谚、颜。

飒 sà (颯)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从風,立声。隶变后楷书写作颯。如今简化作飒。

【本义】《说文·风部》:"颯,风声也。从風,立声。"本义为风声。

【演变】单用或连用,本义为象声词,形容❶风声,或风雨声:风~~兮木萧萧,思公子兮徒离忧|四山多风溪水急,寒雨~~枯树湿|有风~然而至,王乃披襟而当之|秋风~~。由寒风吹动,引申指❷衰落,凋零:岁聿忽其云暮,庭草~以萎黄|知己犹未报,鬓毛~已苍。用作动词,又指❸风微微吹动:西风~高梧,枕簟凄以清|徐行时若风~芙蓉,缓步处似水摇莲。用作"飒爽"或单用,又引申表示❹豪迈矫健的样子:高堂见生鹘,~爽动秋骨|或如刀剑铁骑,~然浮空。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风(或立)部。

帝 dì (禘)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象结扎柴草为神形,燔烧以祭天神。金文上加短横。篆文承之并整齐化。隶变后楷书写作帝。

【本义】《说文·上部》:"帝,谛也。王天下之号也。从丄(上),朿声。"析形不确。本义为祭祀天神。是"禘"的本字。

【演变】本义为❶祭祀天神。此义后另加义符示写作"禘"来表示。参见禘。引申也指❷古人及宗教、神话中所称创造或主宰宇宙万物的天神:既受~祉,施于孙子|王用享于~,吉|玉皇大~|天~|上~。又引申指❸君王,旧时最高统治者:尧禅舜,立为~|益州险塞,沃野千里,天府之土,高祖因之以成~业|三皇五~|皇~|称~。又引申指❹主,主体:心为己~,耳目为辅相。用作动词,指❺称帝:朕受天命,~有海内。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从帝取义的字皆与集结、束扎等义有关。

▷以帝作声兼义符的字有:谛、商、蒂、啻、啼、缔、禘、蹄。

▷以帝作声符的字有:婰、碲。

施 shī;yí (攺、旖、旎)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。施如今代表两个字。一个是篆文,从㫃(旗帜),从也(蛇),会旗像蛇一样飘动之意,也亦兼表声;隶变后楷书写作施。另一个是甲骨文,从攴,从也(蛇),会手持器械进行捕蛇之意,捕蛇要遍地搜寻,故引申出敷布、铺陈之义;篆文整齐化;隶变后楷书写作攺;如今也用"施"来表示。

【本义】《说文·㫃部》:"施,旗貌。从㫃,也声。"本义为旗帜旖旎飘动的样子。又《攴部》:"攺,敷也。从攴,也声。读与施同。"本义为敷布,铺陈。

【演变】㊀ shī　本义为❶旗帜飘动的样子。也指❷旗杆头上的缀饰物:楼烦以星~,星~者,珥旌。

后借作"攺",又表示❸铺陈,敷布:~薪若一,火就燥也。引申指❹设置:立法~度,整理戎旅|中有都柱,傍行八道,~关发机|又造观风行殿……下~轮轴,推移倏忽。进而引申指❺实行,推行:~于有政,是亦为政|不得~其技巧,故屋坏弓折|软硬兼~|~工|~行|实~。又引申指❻附着,加上,加给:己所不欲,

勿～于人|楚人原未知真色，～粉何曾太白来|～肥。又引申指❼散布：云行雨～，品物流行。又引申指❽给予：吾修令宽刑，～民所欲，去民所恶|德可远～，威可远加|因材～教|～加压力|～礼|～恩|～舍。又特指❾施舍，把自己的财物送给穷人、僧尼或寺庙：乐善好～|布～|～主|～斋。又用作❿姓。

㊁yí　由飘动，又引申指⓫逶迤斜行：蚤起，～从良人之所之。

由于施为借义所专用，旗帜飘动的样子之义便据施的慢声另造了"旖旎"来表示。参见旖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从施取义的字皆与飘动等义有关。

▷以施作声兼义符的字有：⿱艹施、⿰口施、湤。

▷以施作声符的字有：⿱施女、椸。

斿

yóu；liú
（旒、遊、游）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从㫃（扩，旗帜），从子，用旗帜的"子女"会古代旌旗末端的直幅、飘带之类的下垂饰物之意。金文大同。篆文改为从㫃，汓（泅）声，汓也兼表流动之意。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作斿与游。斿只作偏旁。参见游。

【本义】《说文·㫃部》："游，旌旗之流也。从㫃，汓声。"本义为古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰。

【演变】㊀liú　本义为❶古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰：龙旂九～，以象大火|建大常（旗），十有二～|王出，建八旗，紫若（或）青，白～。

㊁yóu　由旗帜的飘动不定，引申指❷遨游：泛泛滇滇从高～，殷勤此路胪（情）所求。

由于斿后来作了偏旁，旗帜垂饰之义便另加声兼义符㐬写作"旒"来表示，遨游之义则另加义符辵（辶）写作"遊"来表示，游水之义则另加义符水写作"游"来表示。如今规范化，"遊"的各义皆用"游"来表示。参见旒、游。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从斿取义的字皆与流动等义有关。

▷以斿作声兼义符的字有：游、遊、蝣。

将

jiāng；jiàng；qiāng
（將）

【字形】甲　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鼎，从肉，会从鼎中取肉奉献祭享之意，爿声。古文省去鼎，另加义符又（手），以突出奉献祭享。篆文把又变成寸（也是手）。隶变后楷书写作將。如今简化作将，作偏旁时省作丬。

【本义】《说文·寸部》："將，帅也。从寸，醬省声。"析形不确，所释为引申义。本义当为奉献，祭享。

【演变】㊀jiāng　本义为❶奉献，祭享：我～我享，维羊维牛。引申指❷养息：王事靡盬（止），不遑～父|好自～爱，一年便健|乍暖还寒时候，最难～息|～养。方言指❸畜类生仔：～羔|～犊。又引申指❹扶持：乐只君子，福履～之|少孤贫，为人～车|爷娘闻女来，出郭相扶～。又引申指❺带着，带领：乃～（霍）光西至长安，时年十余岁|彼所～中国人不过十五、六万，且已久疲|～雏。又引申指❻相随：钟鼓竽笙，云舞翔翔，招摇灵旗，九夷宾～|相～登楼。又引申指❼行进，推进，驾驭：无～大车，维尘冥冥|日就月～，并无忌惮|海客乘天风，～船远行役。又引申指❽送行：之子于归，百辆～之|修道途，便关市，慎～宿。又引申指❾尊奉，施行：肃肃王命，仲山甫～之|吾～君命以行，其可止乎？|草率～事者，罚不贷。又表示❿拿，持：螬食实者过半矣，匍匐往～食之|五花马，千金裘，呼儿～出换美酒。又表示⓫分割：或剥或亨，或肆或～。又引申指⓬想要，打算：～欲取之，必固与之。又表示⓭用言语刺激：～他一～，他就干了。用作"将军"或单用，又特指⓮下象棋时攻击对方的主帅：～军。又比喻⓯给人出难题：当众～我一军，让我难堪。又泛指⓰高级军事头衔：相如虽驽，独畏廉～军哉！又表示⓱应当：余将董道而不豫兮，固～重昏而终身。又表示⓲能够：求逞志而弃信，志～逞乎？用作形容词，又表示⓳强壮，壮大：嘉我未老，鲜我方～。又表示⓴长久：岁忽忽而遒犹尽兮，哀吾寿之弗～。又通"臧（zāng）"，指㉑美，善：哀我人斯，亦孔之～。

用作副词，表示推测，相当于㉒就要，快要：天下之无道也久矣，天～以夫子为木铎|不有行者，无以图～来|行～就木|问题即～解决。又表示估量，相当于㉓接近：今滕，绝长补短，～五十里也|天～破晓|时～隆冬。又表示确定，相当于㉔一定：夫兵，犹火也，弗戢，～自焚|不听劝说，后悔～不及。又表示限度，相当于㉕勉强：考试～及格|收入～够维持生活。又表示可能，相当于㉖也许：卿太重，～非鬼也？又表示顺承，相当于㉗就，便：时可～与夷吾，何待异日乎？又表示判断，相当于㉘乃是：非知之实难，～在行之。又表示希求，相当于㉙尚，还：皮之不存，毛～安傅？又表示范围，相当于㉚只，仅：小国～君是望，敢不唯命

是听。又表示反问，相当于㉛难道：观君所言，～不早慧乎？

又用作介词，又表示㉜在：誓～死里求生路，世界和平赖武装。又表示㉝与：酒貌昔～花共艳，鬓毛今与草争新｜湖阔～天合，云低与水和。又表示㉞用：苏秦始～连横，说秦惠王｜～功折罪｜恩～仇报。又表示㉟拿，把：已用当时法，谁～此义陈｜～继来比素，新人不如故｜～坑填平｜～事情说清楚。又表示㊱带着：离人～落叶，俱在一船中｜居数月，其马～胡骏马而归。又表示㊲同：眉～柳而争绿，面共桃而竞红。

又用作连词，表示并列，相当于㊳和：暂伴月～影，行乐须及春。又表示转折，相当于㊴然而：使民盻盻然，～终岁勤勤不得以养其父母。又表示选择，相当于㊵还是，抑或：子能顺杞柳之性而以为杯棬乎？～戕贼杞柳而后以为杯棬也？｜宁诛锄草茅以力耕乎？～游大人以成名乎？又表示假设，相当于㊶如果：～听吾计，用之必胜，留之；～不听吾计，用之必败，去之。又表示承接，相当于㊷则，而：专则速及，侈～以其力毙｜求崔杼之尸，～戮之，不得。

又用作助词，放在动词和"进来""出去""起来""过去"等趋向补语中间，表示㊸动作的实现：走～进来｜赶～出去｜叫～起来｜扔～过去。又用作㊹姓。

㊁jiàng　由带领，又引申指㊺统率：寡君闻吾子～步师出于敝邑，敢犒从者｜陛下不能～兵，而善～将｜韩信～兵，多多益善。用作名词，指㊻高级军官：夫～者，国之辅也｜损兵折～｜帝王～相｜激～法｜猛～｜～领｜～士。又引申指㊼能手，能人：健～｜干～｜闯～。如今又指㊽军衔名，在元帅之下、校级之上：大～｜中～｜少～。

㊂qiāng　表示㊾请，愿：～子无怒，秋以为期｜～进酒，杯莫停。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爿部。凡从将（丬）取义的字皆与奉献祭享等义有关。

▷以将（丬）作声符的字有：蒋、奖、桨、浆、锵。

奖 jiǎng
（獎、奬、奨）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，將省声，將也兼表使令之意。隶变后楷书写作獎。俗或不省作奬。后犬讹为大，遂变作奨。如今皆简化作奖。

【本义】《说文·犬部》："獎，嗾犬厉之也。从犬，將省声。"本义为发出声音嗾使犬，即指使狗时所发出的声音。

【演变】本义为❶发出声音嗾使犬。由嗾使犬，引申泛指❷鼓励，劝勉：当～率三军，北定中原。夸奖也是一种勉励，故又引申指❸表扬，称赞：禹锡尤为叔文知～，以宰相器待之｜员外见爱，～誉太过，何敢当此！｜嘉～｜褒～｜夸～。又引申指❹为了鼓励或表扬而给予（荣誉或财物）：其～拔士人，皆如所鉴｜提～人物，皆行业为先｜有功者～｜～惩｜～励｜～金。用作名词，指❺为了鼓励或表扬而给予的荣誉或财物：颁～｜得～｜～杯｜～状｜金～。又引申指❻彩金：一等～｜头～｜中～｜～券。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

咨 zī
（諮）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从口，从次，会反复询问之意，次也兼表声。隶变后楷书写作咨。

【本义】《说文·口部》："咨，谋事曰咨。从口，次声。"本义为商议，询问。

【演变】本义为❶商议，询问：询于四岳……～十有二牧｜载驰载驱，周爰～诹｜事无大小，悉以～之｜～询｜～商｜～议。此义异体也另加义符言写作"諮"，如今简化仍用咨。用作"咨文"，又指❷旧时一种同级机关往来的公文，如今指某些国家的元首向国会提出的有关国家大事的报告：国情～文。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从咨取义的字皆与询问等义有关。

▷以咨作声兼义符的字有：傄、諮。

姿 zī

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从女，次声。隶变后楷书写作姿。

【本义】《说文·女部》："姿，态也。从女，次声。"本义为姿态，身体呈现的样子。

【演变】本义为❶姿态：瓌～玮态，不可胜赞｜遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄～英发｜搔首弄～｜英～｜舞～｜～势。引申特指❷美貌，外貌：～色端丽｜～容美好｜丰～。又引申指❸资质：陛下天然之性疏通聪敏，上主之～也｜方为金石～，万世无缁磷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

闺 guī (閨)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从門从圭会意，圭也兼表声。隶变后楷书写作閨。如今简化作闺。

【本义】《说文·门部》："閨，特立之户，上圆下方，有似圭。从門，圭声。"本义为像上圆下方的圭玉形的小门。

【演变】本义为❶像上圆下方的圭玉形的小门：筚门～窦(柴门小户)之人，而皆陵其上，其难为上矣｜夫醉者俯入城门，以为七尺之～也。引申特指❷宫中的小门：赵盾已朝而出，与诸大夫立于朝，有人荷畚，自～而出者｜入其～，则无人闺焉者。用作动词，又指❸守闺门：入其闺，则无人～焉者。又引申指❹内宅，内室：黯多病，卧～阁内不出｜天下之人骄惰脆弱，如妇人、孺子，不出于～门。后特指❺女子居住的内室：～中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼｜杨家有女初长成，养在深～人未识｜她还是个没出阁的～女｜待字～中｜～阁。进而借指❻妇女：挥鞭万里去，安得念春～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闻 wén (聞)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。甲骨文右边是只耳朵，左边是一个举手附耳谛听的人，会人听到声音之意。金文将耳朵移下，人头上加点，象征声音。篆文改为从耳、門声的形声字。隶变后楷书写作聞。如今简化作闻。

【本义】《说文·耳部》："聞，知聞也。从耳，門声。"本义为听见。强调的是听到的结果。

【演变】本义为❶听见：于是天龙～而下之，窥头于牖，施尾于堂｜夜～汉军四面皆楚歌｜百～不如一见｜～风丧胆｜耳～目睹｜听而不～｜～讯｜风～。引申指❷听说，知道：公～其期，曰："可矣！"｜朝～道，夕死可矣｜举世～名。又表示❸被听到，达到，传布：鹤鸣于九皋，声～于天｜不祇山川，则威令不～。又指❹使听到，报告：令尹诛而楚奸不上～｜能谤议于市朝，～寡人之耳者，受下赏。又引申指❺闻名：苟全性命于乱世，不求～达于诸侯｜博鸡者以义～东南。由此引申指❻名誉，声望：令(美好的)～广誉施于身，所以不愿人之文绣也｜秽～。由听到，用作名词，指❼听到的事情，消息，知识：陈亢问于伯鱼曰："子亦有异～乎？"｜友直，友谅，友多～，益矣｜异～趣事｜新～｜奇～｜丑～｜传～。又引申指❽见识：此数公者，皆博物洽～，通达古今｜博～强志。又引申指❾传闻：网罗天下放失旧～。又引申指❿有名望：默默无～｜～人。后又用于表示⓫用鼻子嗅气味：如入芝兰之室，久而不～其香。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闼 tà (闥)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从門，達声，達也兼表进出之意。隶变后楷书写作闥。如今简化作闼。段玉裁认为："许书无闼，闥即今闼字。"参见阘。

【本义】《说文·门部》新附："闥，门也。从門，達声。"本义为宫中小门，门。

【演变】本义为❶宫中小门，门：(樊)哙乃排～直入，大臣随之｜出入禁～二十余年，小心谨慎，未尝有过｜一水护田将绿绕，两山排～送青来。引申指❷门屏之间：在我～兮，履我发兮。又引申指❸房室：楼阁作房～者，须回环窈窕。又表示❹疾速的样子：～尔奋逸，风骇云乱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闽 mǐn (閩)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，門声。隶变后楷书写作閩。如今简化作闽。

【本义】《说文·虫部》："閩，东南越。蛇种。从虫，門声。"本义为古代少数民族名，越族的一支，聚居于今福建境内。

【演变】本义为❶古代少数民族名：辨其邦国、都、鄙、四夷、八蛮、七～、九貉、五戎、六狄之人民｜～越地肥衍，有山泉禽鱼。秦时曾设闽中郡，治所在今福州市，故又用作❷福建省的简称：～菜｜～剧。又表示❸水名，即闽江。在福建北部，经过福州流入东海。又表示❹朝代名。公元 909—945 年，十国之一，王审知所建，都长乐(今福建福州)。古又通"蟁(wén)"，指❺蚊子：蚤虱～虻皆食人，人身强大，故不至死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

闾 lú (閭)

【字形】篆 閭

【构造】会意兼形声字。篆文从門，从吕（表并联），会共居的里巷大门之意，吕也兼表声。隶变后楷书写作閭。如今简化作闾。

【本义】《说文·门部》："閭，里门也。从門，吕声。《周礼》：'五家为比，五比为閭。閭，侣也，二十五家相群侣也。'"本义为里巷的大门。

【演变】本义为❶里巷的大门：郑子产晨出，过东匠（里名）之～，闻妇人之哭｜国有大故，则令民各守其～，以待政令｜倚～而望。引申指代❷里巷，邻里，居住的地方：处穷～厄巷，困窘织屦｜乡～｜村～｜～里｜～巷。又引申指❸水聚集：尾～泄之，不知何时已。又引申指❹古代居民组织单位，户籍编制单位。二十五家为一闾：治邑屋州～乡曲者，曷尝不法圣人哉｜令五家为比，使之相保；五比为～，使之相受。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从闾取义的字皆与里门等义有关。

▷以闾作声符的字有：榈。

闿 kǎi (闓)

【字形】篆 闓

【构造】形声字。篆文从門，豈声。隶变后楷书写作闓。如今简化作闿。

【本义】《说文·门部》："闓，开也。从門，豈声。"本义为开门。

【演变】本义为❶开门：今欲与汉～大关，取（娶）汉女为妻。引申泛指❷打开，开启：今贡贤之途已～，而教学之务未广。又引申指❸开朗：君性～敏，自幼力学。又通"恺"，表示❹和乐：昆虫～怿，回首面内｜吏逡民～，边境静谧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阀 fá (閥)

【字形】篆 閥

【构造】形声兼会意字。篆文从門，伐声，伐也兼表功劳之意。隶变后楷书写作閥。如今简化作阀。

【本义】《说文·门部》："閥，閥阅，自序也。从門，伐声。"阀是"伐"的分化字，伐指由征伐取得的功劳，所以阀的本义也为功劳。

【演变】本义为❶功劳：献诚子煦，积～亦至夏州节度使｜勋～诸郎俱第一，风流前辈敌。引申指❷旧时有功劳的世家或有权位的门第望族：子孙众盛，实为名～｜荐绅秉笔徒，声誉耀前～｜门～｜～阅。又引申指❸在某方面有垄断、支配势力或影响的人物或集团：军～｜财～｜学～。又用作❹英语 valve 的译音，指活门，即机器或管道上起调节、控制作用的装置：安全～｜～门｜水～｜油～｜气～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阁 gé (閣、擱)

【字形】篆 閣

【构造】会意兼形声字。篆文从門，从各（至止），会门开后插在两旁用来固定门扇防其自动闭阖的长木橛之意，各也兼表声。隶变后楷书写作閣。如今简化作阁。

【本义】《说文·门部》："閣，所以止扉也。从門，各声。"本义为门开后插在两旁用来固定门扇防其自动闭阖的长木橛。其用犹如今之门吸。

【演变】本义为❶门开后插在两旁用来固定门扇防其自动闭阖的长木橛。后来转指❷置放食物等东西的板架结构，橱柜：大夫七十而有～｜束之高～。再引申指❸在大屋子里隔出来的小房间，夹室：暖～春初入，温炉兴稍阑。又引申指❹（宫廷）收藏图书、安置贤才或绘像表功的房子：天禄、麒麟～，萧何造，以藏秘书、处贤才也｜文渊～（在北京故宫）｜天一～（在浙江宁波）。又引申指❺内室，女子的卧房：开我东～门，坐我西～床｜闺～｜出～。又引申指❻宫殿式供游息、眺望的楼房，多为四方或六角、八角，周围开窗：高台层榭，接屋连～｜滕王高～临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞｜熏风自南来，殿～生微凉｜宫～。由宫殿，又引申指❼古代中央官署名：絜身跻秘～（尚书省），秘～峻且玄｜汝是大家子，仕宦于台～。后代称❽某些国家的最高行政机构为内阁：组～｜倒～｜～员｜～议。用作"阁下"，为❾外交场合的敬词：总理～下。由置放食物的板架结构，又引申指❿栈道：故为栈道木～，而迎王与后于城阳山中。又引申指⓫楼与楼之间的架空复道：高廊四注，重坐曲～。用作动词，泛指⓬放置：至于朝廷奏议，皆～笔不能措手。此义后另加义符手写作"擱"来表示。参见搁。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阁取义的字皆与放置等义有关。

▷以阁作声兼义符的字有：搁。

阂 hé;gāi （閡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，亥声。隶变后楷书写作閡。如今简化作阂。

【本义】《说文·门部》："閡，外闭也。从門，亥声。"本义为从门外关门。

【演变】㊀hé　本义为❶从门外关门：出去时，别忘了～上门。引申指❷阻隔，阻碍，阻塞不通：夷甫晨起，见钱～行，呼婢曰："举却阿堵物。"|学而不思，则疑～实繁|伤心百道水，～目万重山|隔～。又引申指❸界限，限制：恢万里使无～，通亿载而为津。

㊁gāi　又通"陔"，指❹台阶的层次：专精厉意逝九～（九重天），纷云六幕浮大海。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

差 chā;chà;chāi;cī;cuō;chài;jiē （搓、瘥）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从來（小麦），从左（表示两手相搓），会用手搓麦粒之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作差。

【本义】《说文·左部》："差，贰也，差不相值也。从左，从𠂹。"析形不确，所释是引申义。本义当为用手搓麦。

【演变】㊀cuō　本义为❶搓麦。引申泛指❷搓，磨：管人汲，授御者，御者～沐于堂上。此义后作"搓"。又引申指❸跌跤，跌落：坐以经立之容，胻不～而足不跌。

㊁chā　书面语，两手前后相搓，则不相值，故引申指❹错误，失当：乱生其～，治尽其详|历久必～，宜及时修正|一念之～|阴～阳错|偏～|～错。由差错，又引申指❺不相同，不相合，区别：使有贵贱之等，长幼之～，知愚能不能之分|～之毫厘，谬以千里|～得远|～异|～别|时～。又引申指❻歪斜：衣无隅～之削，冠无觚羸之理|立不跛，坐不～。又引申指❼原数的一半：剕辟疑赦，其罚倍～（倍之又半）。又引申指❽有关数减去另一个数的余数，差数：八减五的～为三。由差别不大，用作副词，又引申指❾稍微，略微，大致还可以：卷首皆有目录，于文虽烦，寻览～易|从塞以南，径深山谷，往来～难|今山门有一楼，～可以存迹|～可告慰|～强人意。

㊂chà　用于口语，义同上，表示❿错误：说～了|走～了|想～了。又引申指⓫不相同，不符合：～不多|～得远。又引申指⓬欠缺，缺少：～两个人没来|还～十分钟八点|就～几分没取上。又引申指⓭不好，不够标准：成绩不算太～|质量～|～劲。又特指⓮奇异：刘郎子可谓～人|飓风有时作，掀簸真～异。又用作"䟕"，表示⓯歧路：枯木岩前～路多。用作"差事"，表示⓰不顶用：老了，眼～事多了|这车真～事，没跑几里就坏了。

㊃chāi　由前后来回搓，又引申指⓱派遣，派出去（做事）：边头大将～健卒，入抄擒生快于鹘|～人去请|鬼使神～|～遣|～事。也指⓲被派遣的人员：知县准了状子，发房出了～，来到严家|钦～|县～|听～|解～|信～。由搓麦的活儿，又引申指⓳受指派所做的差事，职务：王锷在镇日，不恤凋残，唯务～税|临时抓个～|出～|公～。又表示⓴选择：吉日庚午，既～我马|～时择日，简舆玄服|当～留新兵之温厚者千人镇守关中，其余悉遣东。又用作㉑姓。

㊄chài　表示㉒病愈：大病～后劳复者，枳实栀子豉汤主之|操积苦头风眩，佗针，随手而～。此义后作"瘥"。参见瘥。

㊅cī　由来回搓，又引申指㉓不整齐：燕燕于飞，～池其羽|其岸势犬牙～互，不可知其源|参～不齐。又引申指㉔次第，等级：爱无～等，施由亲始|古所谓功者，以任官称职为～，非（所）谓积日累久也。又引申表示㉕分辨，区分：～长短，辨美恶|～民户为三等，均其徭役。又引申表示㉖界限，限度：出入无节，喜怒过～|（阮嗣宗）至性过人，与物无伤，唯饮酒过～耳。

㊆jiē　同"嗟"，表示㉗感叹：许（吁）～而予之，中心弗迷也。

由于差为引申义所专用，搓磨之义便另加义符手写作"搓"来表示。参见搓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入工（或丷）部。凡从差取义的字皆与搓磨、不齐等义有关。

▷以差作声兼义符的字有：搓、嵯、槎、磋、瘥、蹉、鹾、醝。

▷以差作声符的字有：嗟、溠、鲝。

养 yǎng （養）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是手持鞭牧羊形，会放牧饲养之意，本与"牧"同义。金文大同。篆文改为从羊，从食，突出了饲养之意，遂与"牧"有了分工。隶变后楷书写作養。如今简化作养。

【本义】《说文·食部》："養，供養也。从食，羊声。"所释为引申义。本义当为饲养，供给动

物食料。

【演变】本义为❶饲养：圉人，掌～马刍牧之事｜遍身罗绮者，不是～蚕人｜驯～｜～牛｜～鸡｜～活。引申用于尊者，指❷供养，提供生活所需：今之孝者，是谓能～｜祭而丰，不如～之薄也｜赡～｜奉～。用于一般人，指❸养活，给予生活所需：德为善政，政在～民｜～孤长幼在其中｜～家糊口｜抚～｜领～｜～育。用于植物，指❹培植：～桑麻，育六畜｜～花。用于事物，又引申指❺事物得到保护，维修：保～设备｜～路｜～护。用于肤发，又指❻养护：头发～长了好梳辫子｜皮肤需要滋～。用于精神品质，指❼长期地教育和训练：我知言，我善～吾浩然之气｜和愉虚无，所以～德也｜～心莫善于寡欲，其人也寡欲，虽有不存焉者，寡矣｜～成好习惯｜娇生惯～｜培～。用于贬义，指❽姑息、纵容其发展：中兴三十年而兵未戢者，将帅～寇藩身也。由养的结果着眼，又引申指❾使身心得到休息和滋补：善～生者，慎起居，节饮食｜伤甚者，令归治病，家善～｜～精蓄锐｜休～｜调～｜～病｜～伤。又引申指❿品德、学识等的良好积累：素～｜涵～｜教～｜修～。由养活，又引申指⓫生育，繁殖：家家～男当门户，今日作君城下土｜新～了一窝小猪。又引申指⓬父母与子女间只有领养关系：～父｜～母｜～子｜～女。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从养取义的字皆与饲养、养育等义有关。

▷以养作声符的字有：蛘、鲞、癢(痒)。

美 měi



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形兼会意字。甲骨文下从人，上象有羊形头饰形，表示形貌好看。金文稍讹。篆文进一步讹为从羊，从大，成了羊大则味美了。隶变后楷书写作美。

【本义】《说文·羊部》："美，甘也。从羊，从大。"所释为引申义。本义当为形貌好看，漂亮。

【演变】本义为❶形貌好看，漂亮：巧笑倩兮，～目盼兮｜非女之为～，～人之贻｜(邹忌)朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰："我孰与城北徐公～？"｜～貌。引申指❷素质优良：纷吾既有此内～兮，有重之以修能｜～德。又引申指❸质量高：帝大阅军实，称器甲之～｜价廉物～｜精～。又引申指❹艺术性强：子谓《韶》尽～矣，又尽善矣｜优～｜完～。又引申指❺肥沃：必壤地～，然后草木硕大。又引申指❻茂盛：草木虽～，宫室必有度。又引申指❼(景物)佳胜：于是焉，河伯欣然自喜，以天下之～为尽在己｜虽信～而非吾土兮，曾何足以少留｜～景。又引申指❽道德或志趣高尚：子张曰："何谓五～？"子曰："君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。"｜～志不遂，良可痛惜。又引申泛指❾好，善：天下皆知～之为～，斯恶矣｜～中不足｜～好。又特指❿喜乐：得众动天，～意延年。由事物的美好，引申用作动词，指⓫使漂亮：～容｜～发。又表示⓬使人满意，感觉舒适，得意：报道先生春睡～，道人轻打五更钟｜夫妻和～｜你别～｜～滋滋。又表示⓭认为美：然则今有～尧、舜、汤、武、禹之道于当今之世者，必为新圣笑矣｜～称｜赞～。用作名词，又特指⓮味道好：脍炙与羊枣孰～？｜～食｜～味。又引申指⓯美好的事物：夫以父母之爱，乡人之行，师长之智，三～加焉而终不动｜君子成人之～，不成人之恶；小人反是｜～不胜收｜天不作～。又用作⓰美洲的简称：南～｜北～。又指⓱美国的简称：～元｜～籍华人。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从美取义的字皆与美好等义有关。

▷以美作声兼义符的字有：媄。

▷以美作声符的字有：渼、镁。

羑 yǒu (诱)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从羊，久声。隶变后楷书写作羑。

【本义】《说文·羊部》："羑，进善也。从羊，久声。"本义为诱导，即进善言相引导。是"诱"的本字。参见诱。

【演变】本义为❶进善言相引导，诱导：惟周文武，诞受～若，克恤西土。此义后用"诱"来表示。用作"羑里"，指❷古地名，也作"牖里"。相传是周文王被商纣王拘禁的地方。在今河南省汤阴县北：文王闻之，喟然而叹，故拘之于牖里之库百日｜昔西伯拘～里，演《周易》。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羑取义的字皆与进善言诱导等义有关。

▷以羑作声符的字有：莠。

姜 jiāng (薑、畺)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字] [古文字]

【构造】形声字。甲骨文从女(是母系社会的反

九画

映），羊声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作姜。如今又作了“薑”（从艸，畺声。俗省作“蔃”）的简化字。

【本义】《说文·女部》：“姜，神农居姜水，以为姓。从女，羊声。”本义为姓。《说文·艸部》：“薑，御湿之菜也。从艸，畺声。”本义为一种多年生草本植物。地下根茎黄色，味辣，可作调料，也可入药。

【演变】本义为❶姓：厥初生民，时维～嫄。

用作“蔃”的简化字，指❷一种多年生草本植物。又指❸这种植物的根茎：不撤～食，不多食｜紫芽～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从姜取义的字皆与地名等义有关。

▷以姜作声符的字有：葁、䍧。

迸 bèng
（迸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），并声。隶变后楷书写作迸。如今规范化，以迸为正体。

【本义】《说文·辵部》新附：“迸，散走也。从辵，并声。”本义为奔散，逃散。

【演变】本义为❶奔散，逃散：时饥荒之余，人庶流～｜百姓扰扰，皆～山野，不可禁制。引申指❷喷射而出，溅出：呜咽以失声兮，泪横～而沾衣｜银瓶乍破水浆～，铁骑突出刀枪鸣｜～发｜～溅。又引申表示❸向上冒，长出，突然发出：（笋）～出依青障，攒成半绿池｜为君成阴将蔽日，～笋穿阶踏还出｜敲钉的声音一响，哭声也同时～出来。又引申指❹弹跳：山深秋老无人摘，自～明珠打雀儿。又引申指❺突然碎裂，爆裂，裂断：东望屏列之山，南～成峡｜～裂｜～碎。又通“屏（bǐng）”，指❻斥逐，排除：唯仁人放流之，～诸四夷，不与同中国。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

叛 pàn
（畔）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从反，半声，半也兼表分离之意。隶变后楷书写作叛。

【本义】《说文·半部》：“叛，半也。从半，反声。”解说不明，“半也”或是“判也”之误。本义当为分离，背离，反背。

【演变】本义为❶分离，背离，反背：众～亲离，难以济矣｜夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆～之｜～徒｜～国｜～乱｜～逃｜反～。此义古代也借“畔”来表示。引申指❷逃跑：此婢欲～，我前与鞭，不复得去耳。又引申指❸零乱：约则义孤，博则辞～。又引申也指❹光辉明亮的样子：譬众星之环极，～赫戏以辉煌。又通“判”，指❺分：晚唐人与诗并而为一，无所～别。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又（或丷）部。凡从叛取义的字皆与背离等义有关。

▷以叛作声符的字有：媻。

送 sòng
（遀、媵）

【字形】金　籀　篆

【构造】会意兼形声字。金文从辵（辶，道路）从倂（人双手持篙撑船）省会意，倂也兼表声。籀文稍简，上边讹为火。篆文整齐化。隶变后楷书写作遀。俗作送。如今规范化，以送为正体。是“朕”的加旁分化字。参见朕。

【本义】《说文·辵部》：“送，遣也。从辵，倂省。”本义为送亲，即结婚时女方亲属将新娘用轿抬或用车拉到男方家。

【演变】本义为❶送亲：夏，单伯～王姬｜男女之合，夫妇之分，婚姻娉内～逆无礼，则人有失合之忧｜陪～。引申泛指❷陪着离开的人一块走：之子于归，远～于野｜我～舅氏，曰至渭阳｜～行｜～客｜～别｜护～。又引申指❸把人或物从甲地运到乙地：高祖以亭长为县～徒骊山｜干戈日滋，行者赍，居者～，中外骚扰相奉｜～信｜～葬｜传～｜输～｜遣～。又特指❹送葬，即把死者运到墓地埋葬：擗踊哭泣，哀以～之，卜其宅兆，而安厝之｜～哭谁家车？灵幡紫带长。又引申指❺陪葬：金珥珠玉铜铁之物，一不得～｜阖庐无道，子女死，杀生以～之。又引申指❻用眼睛注视着人或物离开：四人为寿已毕，趋走，上目～之。又引申指❼送神，即举行某种仪式打发神灵升天：敕有司给绢三百匹，俾回葬淮上，令郡官祖～，五月五日抵于今所｜～灶。又引申指❽在后追赶：抑磬控忌，抑纵（发矢）～忌。又引申指❾拿给，交付：行者赍，居者～，中外骚扰而相奉｜～茶～饭。又引申指❿传送，传过：去影忽不见，回风～天声｜山泉如有意，枕上～潺潺。又引申指⓫赠给：再拜稽首，～币｜奉～｜～礼。又引申指⓬赠品：清安侯臾坐为九江太守受故官～，免。又引申指⓭了结掉：命有司大傩，旁磔，出土牛，以～寒气｜～命｜～死｜断～。又引申指⓮度过，排遣：浅把涓涓酒，深凭～此生｜又～走了一个春天｜～旧迎新。又引申指⓯帮助咽下：咸鱼～饭，鼎锅刮烂｜喝

口水，把药～下。

送后来为引申义所专用，陪送之义便另造了“媵”来表示。参见媵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从送取义的字皆与送亲等义有关。

▷以送作声符的字有：傱、樥。

迷 mí

【字形】古 篆

【构造】形声字。古文从辵(辶)，米声。篆文整齐化。隶变后楷书写作迷。

【本义】《说文·辵部》：“迷，或(惑)也。从辵，米声。”本义为迷路，即失去判断能力，不能确定正确前进方向。

【演变】本义为❶迷路：君子有攸往，先～后得主｜禹之治水土也，～而失涂(途)｜太守即遣人随其往，寻向所志，遂～不复得路｜～途知返｜指点～津｜～航。引申泛指❷分辨不清，困惑：天子是毗，俾民不～｜不贵其师，不爱其资，虽智大～，是谓要妙｜当局者～，旁观者清｜～离｜～茫｜～惘｜～惑。又引申指❸使人分辨不清：乱花渐欲～人眼，浅草才能没马蹄｜财～心窍｜景色～人｜目～五色｜～魂阵。又引申指❹沉醉其中：时幽王暴虐，妄诛伐，不听谏，～于褒姒，废其正后｜羡上都之赫戏兮，何～故而不忘｜～上京戏｜入～｜～恋。又引申指❺沉醉于某种事物的人：球～｜戏～｜影～｜歌～。又引申指❻使昏迷：扁鹊遂饮二人毒酒，～死三日。由不清楚，又引申指❼遮住：泪水～住了双眼。进而引申指❽失误：回朕车以复路兮，及行～之未远。用作“迷彩”，指❾由许多不规则的色块组成的、与周围环境相近而易于隐蔽的色彩：～彩服。用作“迷你”，是英语 mini 的译音，指❿微型的，小的：～你花园｜～你手机｜～你裙。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从迷取义的字皆与不清楚等义有关。

▷以迷作声兼义符的字有：谜、醚。

▷以迷作声符的字有：噬。

类 lèi (類)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犬从頪(相似)会意，頪也兼表声。隶变后楷书写作類。俗简作类。如今规范化，以类为正体。是“頪”的加旁分化字。参见頪。

【本义】《说文·犬部》：“類，种類相似，唯犬为甚。从犬，頪声。”本义为种类，同类，即许多相似或相同的事物的综合。

【演变】本义为❶种类，同类：子曰：“有教无～。”｜方以～聚，物以群分｜王之不王，是折枝之～也｜分门别～｜～型｜分～。引申指❷众物：溪虽莫利于世，而善鉴万～｜揽物引～。又引申指❸形貌，形象：精色内白，～可任兮。由种类，又引申指❹相似：辞多～非而是，多～是而非｜画虎不成反～狗｜～似｜～同。类似之物大体相同，故又引申指❺类比，即比照事物而分类：晋君～能而使之，举不失选，官不易方｜察物色，必比～。又引申指❻大抵：观古今之人，～不护细行｜宾客放纵，～不检节。同类者都有共同标志，故又引申指❼法式，法则：若以不孝令于诸侯，其无乃非德～也乎？｜明告君子，吾将以为～兮。又引申指❽事理：九年知～通达，强立而不反，谓之大成｜指不若人，则知恶之；心不若人，则不知恶，此之谓不知～也。又引申指❾遵循：还轸诸侯，不敢淫逸，心～德音，以德有国。又引申指❿美，善：其德克明，克明克～｜余恐德之不～，兹故不言。又指古代⓫以特别事故祭祀天神：师出征伐，～于上帝，祃于所征之地。又特指⓬古代传说中的兽名：亶爰之兽，自孕而生，曰～。如今虚化作前缀，表示⓭属于同类的，相似的：～新星｜～病毒。又通“纇”，表示⓮偏颇：刑之颇～，狱之放纷，会朝之不敬｜昔谷平之君，愎～无亲，破国弗克。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米(或大)部。凡从类取义的字皆与种类等义有关。

▷以类作声符的字有：淡、祣。

籼 xiān (秈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书籼，从米，山声。异体作秈，从禾。如今规范化用籼。

【本义】《集韵·仙韵》：“秈，江南呼稉为秈。或作籼。”本义为籼稻。水稻的一种，茎秆较高而软，叶子黄绿色，稻穗上的籽粒较稀，米粒细长，黏性小，胀性大。用它碾出的米叫籼米。

【演变】本义为籼稻，水稻的一种：～，似粳而小，其熟最早，六七月可收。品类亦多，有赤白二色。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

籽 zǐ（子）

【字形】后起字。今篆 籽

【构造】会意兼形声字。楷书籽，从米从子会意，子也兼表声。

【本义】本义为某些植物的颗粒状的种子。

【演变】本义为某些植物的颗粒状的种子：莲～|菜～|花～|～棉|～粒。此义也写作“子”。参见子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

娄 lóu（婁、簍、塿、屢）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从女头上顶物形，两手扶持之。金文进一步画出所顶之物是一只竹篓。篆文整齐化。隶变后楷书写作婁。如今简化作娄。是“篓”的本字。

【本义】《说文·女部》：“婁，空也。从毋中女，空之意也。”析形是就篆文所作的附会，所释为引申义。本义当为竹篓。

【演变】本义为❶竹篓。竹篓编织如篱，多孔而透明，故引申指❷中空，通透：既定尔～猪，盍归吾艾豭？|雕文各异类，离～自相连。又引申指❸身体虚弱：身体太～了。也指❹瓜瓤过熟而变质空虚：西瓜～了。古代男多负，女多戴，如今朝鲜妇女还有以头戴物之俗，顶戴时以一草编圆环叠放头上作垫子，故又引申指❺重叠，高出：不然，部～（小山丘）无松柏。此义后作“塿”。参见塿。又引申指❻连续，屡次：绥万邦，～丰年。此义后作“屢”。参见屢。头顶竹篓需手扶持，故又引申指❼牵拉，拴系：子有衣裳，弗曳弗～|鹦音不革响，马逸难维～。竹篓一般圆而小口鼓肩，故又引申指❽驼背：有暖姝者，有濡需者，有卷～者。又用作❾星宿名。二十八宿之一，属西方白虎。又用作❿地名：～底（在湖南省中部）|～烦（在山西省太原市）。用作“娄子”，指⓫乱子，事端：惹～子|捅～子。又用作⓬姓。

由于娄引申出他义并作了偏旁，竹篓之义便另加义符竹写作“簍”来表示，如今简化作“篓”。参见篓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从娄取义的字皆与空明、重累、连续、扶持等义有关。

▷以娄作声兼义符的字有：偻、蒌、屡、塿、搂、嵝、楼、数、瘘、镂、褛、窭、耧、篓、屦、髅。

▷以娄作声符的字有：喽、缕、蝼。

前 qián；jiǎn（歬、翦、剪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，歬声。隶变后楷书写作前。后来被借作“歬”，剪刀之义遂另造了“剪”来表示。参见歬。

【本义】《说文·刀部》：“前，齐断也。从刀，歬声。”所释为引申义。本义当为剪刀。是“剪”的本字。

【演变】㊀jiǎn　本义为❶剪刀。

㊁qián　借用作“歬”，指❷往面对的方向走：及出壁门，莫敢～|～却有节，左右应麾|酒酣，起，～，以千金为鲁连寿|勇往直～|停滞不～。又引申指❸在正面方向引导：是兴神物，以～民用|黄帝将见大隗……张若、謵明～马|～导。又引申指❹空间位置在正面的（与“后”相对）：伯也执殳，为王～驱|瞻之在～，忽焉在后|榆柳荫后檐，桃李罗堂～|～怕狼后怕虎|～仰后合|房～屋后|～呼后拥|～方|～面|～排。又引申指❺时间已过去的或较早的：不显维德，百辟其刑之，於乎，～王不忘|～不见古人，后不见来者|～事不忘，后事之师|～功尽弃|～所未有|从～|先～|～天|～年。又引申指❻次序在前的：苟诸侯有欲伐楚者，寡人请为～列焉！|名列～茅|～三名。又引申指❼前边未到的，未来的：天明登～途，独与老翁别|～程万里|凡事多往～看|～景。又引申指❽早先的，以前的（与“现在”对应），之前的：～经理|～夫|～妻|～任|～石器时代。又引申指❾在身边：便嬖不足以使令于～与？|眼～|跟～。又引申指❿事先：凡事豫则立，不豫则废。言～定则不跲，事～定则不困，行～定则不疚，道～定则不穷|至于怨诽之多，则固～知其如此也。

由于前为借义所专用，齐断之义便借当羽毛初生讲的“翦”来表示，后来俗又另加义符刀造了“剪”来表示。参见翦、剪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八（丷或刀）部。凡从前取义的字皆与前进、齐断等义有关。

▷以前作声兼义符的字有：剪、翦、箭。

▷以前作声符的字有：湔、媊、煎。

酋 qiú



【字形】篆

【构造】象形字。篆文从酉，上象酒满溢欲流出形。隶变后楷书写作酋。

【本义】《说文·酋部》：“酋，绎酒也。从酉，水

半见于上。"本义为久酿的酒。

【演变】本义为❶久酿的酒：昔酒，今之～久白酒。引申指❷久熟，熟透：天之生此久矣，其为毒也大矣，将使侯淫德而加之焉；毒之～腊者，其杀也滋速。又引申指❸成就，完成：《说难》既～，其身乃囚；秦货既贵，厥宗亦隧。又引申指❹终，终尽：岂弟君子，俾尔弥尔性，似先公～矣。秋是成熟的季节，故又引申指❺秋，西方：～，西方也，秋也，物皆成象而就也。秋是肃杀的季节，故又引申指❻杀：直乎东，蒙乎南，～乎西，冥乎北｜罔蒙相极，直～相敕，出冥入冥，新故代更。用作名词，指❼从事与酒工作有关的人：乃命大～，秫稻必齐｜大～监之，毋有差贷。也指❽掌酒的女奴：丈夫以为仆圉、胥靡，妇人以为舂、～。祭典用酒，由尊者主持，故又引申指❾部落的首领：儋耳、黑齿之～，金邻、象郡之渠｜父僭养，以累世雄豪，善于统御，为夏州～｜～长。用于贬义，也指❿（盗匪、敌寇的）头目：匪～｜贼～｜敌～。又通"揫(jiū)"，指⓫积聚：阴～西北，阳尚东南。又通"遒"，指⓬近，短：～矛常有四尺，崇於戟四尺，谓之六等｜长戟～矛，粲其绥章。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉（或丷）部。凡从酋取义的字皆与酒、久等义有关。

▷以酋作义符的字有：奠。

▷以酋作声符的字有：嶆、遒、媨、猷、蝤、鞧。

首 shǒu（𩠐、百）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象人头有发形，突出了眼睛。金文稍变。篆文整齐化，分为二体。隶变后楷书分别写作𩠐、首、百。三字与"页"同为人头形，只是𩠐、首下边少了身子，上带有头发，意在强调头部；页则多出了身子，少了头发；百则是省形。如今规范化，以首为正体，𩠐、百只作偏旁。参见页。

【本义】《说文・首部》："首，百同，古文百也。巛象发，谓之鬊，鬊即巛也。"本义为头。

【演变】本义为❶头：爱（薆，遮蔽）而不见，搔～踟蹰｜牛～虎鼻｜俯～帖耳｜昂～｜叩～｜～领｜～饰。引申指❷首领，领导人：凡天子者，天下之～｜见群龙无～，吉｜元～｜匪～。又引申指❸开头，开端：夫礼者，忠信之薄而乱之～｜岁～｜祸～｜篇～。又引申指❹最早，最先：且楚～事，当令于天下｜求治之道，～于用贤｜～屈一指｜～先｜～创｜～倡。又引申指❺第一的，最重要的：得晋国而讨无礼，曹其～诛也｜～当其冲｜～届｜～席｜～要｜～相。又引申指❻出头告发或出面认罪：知而～者，随即给赏｜出～｜自～。又引申指❼朝向：鸟飞反故乡兮，狐死必～丘。由端头，又引申用于方位，用作后缀，指❽方，面：李忠对席，史进下～坐了｜上～｜后～｜左～｜东～。又用作量词，用于❾诗、歌、曲等：一～诗｜几～歌｜二～曲子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设首部。凡从首（𩠐、百）取义的字皆与头等义有关。

▷以首（𩠐、百）作义符的字有：馗、䭫、馘、䭭、䭬、䭮、䭯、脜。

㒸 suì（队、遂）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从八，从豕，会分解剔猪之意。金文改为从豕，中加一棍贯之，是宰后悬挂猪牲的形象。篆文承接甲骨文加以整齐化。隶变后楷书写作㒸。

【本义】《说文・八部》："㒸，从意（顺随心意）也。从八，豕声。"析形不确，所释为引申义。本义当为宰后分解猪体。

【演变】本义为❶分解猪体。猪体一经分解，肉与骨分离，如土委地，故引申指❷坠落和顺随之义。

㒸后作了偏旁，坠落之义便另加义符阜（左阝）写作"隊"来表示，如今简化作"队"；顺随之义则另加义符辵（辶）写作"遂"来表示。参见队、遂。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从㒸取义的字皆与坠落、顺随等义有关。

▷以㒸作声兼义符的字有：隊（队）、遂、㒸。

逆 nì

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金文和古文皆从倒人，从止（足），从彳（街道），会迎而走来之意。篆文整齐文字化，成了从辵（辶）从屰会意，屰也兼表声。隶变后楷书写作逆。是"屰"的加旁分化字。参见屰。

【本义】《说文・辵部》："逆，迎也。从辵，屰声。"本义为迎接。

【演变】本义为❶迎接：郑子产聘于晋，平公有疾，韩宣子～客｜上卿～于境｜寓～旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。引申指❷接受，承受：众介皆～命不辞｜且大王之地有尽而秦之

求无已，以有尽之地～无已之求，此所谓市怨结祸者也，不战而地已削矣。又引申指❸迎击，抗拒：吴王夫差起师伐越，越王勾践起师～之｜遂以周瑜、程普为左右督，将兵与备并力～操。迎接则方向相反，故又引申指❹方向相反：～水行舟，不进则退｜～退复位｜～行｜～光｜～风。又引申指❺不顺利：身处～境。再引申指❻抵触，违背，不顺从：顺天者存，～天者亡｜政之所兴，在顺民心；政之所废，在～民心｜忤～不孝｜倒行～施｜忠言～耳。进而引申指❼反叛：阴结宾客，拊循百姓，为畔～事｜～子｜～贼｜～臣｜叛～。又引申指❽叛逆者：尽收～产。由迎接，又引申指❾事情到来之前进行推测，事先，预先：凡事如是，难可～见｜而又～知其将死，则其书诞谩不足信也｜～料。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从逆取义的字皆与迎接等义有关。

▷以逆作声符的字有：[口+逆]、[月+逆]。

兹 zī；cí

（兹、滋、兹、丝、玄、幺）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像在水流中漂洗染丝之状，以此表示水又黑又浑。因为水越洗越脏。金文省去水流，或进而省去一把丝，简化分为二体，大概表示洗完后在晾丝。篆文承接甲骨文和金文并线条整齐化，分为繁简不同的六个字。隶变后楷书分别写作滋、兹、兹、丝、玄、幺，分别表示有关洗丝的不同含义。具体演变过程各字并不全同。参见各字。“兹”本指水污黑，读 xuán，后来与“兹（zī）”相混，楷书于是都写作“兹”，这样“兹”便有了两个读音及污黑、滋生两个含义。后来又借作代词，表示“此”义，污黑、滋生二义便由“滋”来表示。

【本义】《说文・艸部》：“兹，草木多益。从艸，絲省声。”本义为草木滋盛。

【演变】㊀zī　用作“兹”，指❶草木滋盛：五脏之气，故色见青如草～者死。又表示❷草席：卫康叔封布～，召公奭赞采，师尚父牵牲。又表示❸年：今～美禾，来～美麦｜为乐当及时，何能待来～。又表示❹现在，此时：～予大享于先王，尔祖其从与享之｜今臣生十二岁于～矣，君其试臣｜～定于明日出发｜～有。后借用作代词，表示指示，相当于❺这，这个，此：文王既没，文不在～乎？｜挥手自～去，萧萧斑马鸣｜帝念哉！念～在～，释～在～；名言～在～，允出～在～，惟帝念功｜～事重大。又相当于❻这样：夏德若～，今朕必往｜寒暑有代谢，人道每如～。又用作副词，表示程度，相当于❼更加：苟亏人愈多，其不仁～甚，罪益厚｜赋敛～重，而百姓屈竭。此义后作“滋”。又用作语气词，相当于❽哉：呜呼！休～！又用作❾姓。

㊁cí　用作“龟（qīu）兹”，指❿汉代西域国名。唐初内附，属西域都护府。位于天山西麓，在今新疆库车一带。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八（丷或幺）部。凡从兹取义的字皆与污黑、生长、增加等义有关。

▷以兹作声兼义符的字有：滋、孳。

▷以兹作声符的字有：嵫、慈、磁、鹚、糍。

总 zǒng；zōng

（總、総、悤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，悤声。隶变后楷书写作總。俗简作総。如今规范化，借用“悤”的简体“总”来表示。参见悤。

【本义】《说文・糸部》：“總，聚束也。从糸，悤声。”本义为把头发聚合一起用丝帛条扎束起来。

【演变】㊀zǒng　本义为❶用丝帛条把头发聚合扎束起来：～者，裂练缯为之，束发之本，垂余于髻后｜～角之宴，言笑晏晏。引申泛指❷集中，聚合：无～于货宝，生生自庸｜治繁～要，此其体也｜夫天地运而相通，万物～而为一｜～而言之｜～结｜～括｜汇～。又引申指❸系结：饮余马于咸池兮，～余辔乎扶桑。由总括，又引申指❹统领：百官～己，以听冢宰｜～兵西下。聚合则包括全体，故又引申指❺全部的，全面的：经之条贯，必出于传，传之义例，～归诸凡｜其经～有五卷，合成一部｜方舟不用楫，极目～无波｜～产量｜～账｜～评｜～共。又引申指❻概括全部的，统领全面的：～经理｜～纲｜～店。用作名词，又引申指❼整数：银子成～了，我差人回家取去！又引申指❽扎起的束穗，流苏：王后之五路，重翟，锡面朱～｜延寿衣黄纨方领，驾四马，傅～。又引申指❾连穗带秆的禾把子：天子之国，内五百里甸服，百里赋纳～｜赋纳～者，其赋则禾连藁束之以纳也。又引申指❿用麻秆扎成的火把：错～之法，横于坐所｜烛、～、蒸者，一物也。用作量词，相当于⓫束：契丹人额后垂金花织成夹带，中贮发一～。又用作范围副词，表示不管怎么样，最终都会如此，相当于⓬一概：等闲识得春风面，万紫千红～是春。又相当于⓭毕竟，终归：这事迟早～要办的｜寒冬～会过去，春天终要

来临。又相当于⑭一定：走到大街北一条小街上，有个很大的门楼子，心里想着："这～是个大家。"|小的～在半个月内，领了儿子到太老爷衙门里来请安。又表示⑮很少例外，基本不变，相当于一直，经常，老是：多年来～是这样|不能～迟到|天～不放晴。又同"纵(zòng)"，指⑯纵然，即使：莫言塞北无春到，～有春来何处知？又同"悤(cōng)"(匆)，指⑰忽然：(季秋之月)寒气～至，民力不堪，其皆入室。又用作⑱姓。

㊁zōng　古代指⑲丝八十根为一总：羔羊之革，素丝五～|夫十～之布，一豆之食，足于中免矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

炳 bǐng
(昺、昞)

【字形】篆 [篆书字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从火从丙(鏊子)会意，丙也兼表声。隶变后楷书写作炳。异体作昺、昞，改为从日。如今规范化，以炳为正体，昺、昞只用作人名。是"丙"的加旁分化字。参见丙。

【本义】《说文·火部》："炳，明也。从火，丙声。"本义为明亮，显著。

【演变】本义为❶明亮，显著：大人虎变，其文～也|使是非～然可知，则百异消灭，而众祥并至|～如日星。引申指❷照耀：伏愿威扬四裔，烈～千秋|彪～青史|～蔚。又引申指❸明白：粹容俨若，真相～焉。又引申指❹点燃：少而好学，如日出之阳；长而好学，如日中之光；老而好学，如～烛之明。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炻 shí

【字形】现代新造字。今篆 [篆书字形]

【构造】形声字。楷书炻，从火，石声。

【本义】本义为炻器。介于陶器和瓷器之间的一种陶瓷制品，质地致密坚实，多呈棕色、黄褐色或灰蓝色，如砂锅、水缸和耐酸陶瓷等。

【演变】本义为炻器，一种介于陶器和瓷器之间的陶瓷制品：～器的特点是质地坚硬，机械强度较高。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炼 liàn
(煉、鍊)

【字形】篆 [篆书字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从火，柬声，柬也兼表拣选之意。隶变后楷书写作煉。异体作鍊，从金，炼必有火有金。如今皆简化作炼。

【本义】《说文·火部》："煉，铄冶金也。从火，柬声。"本义为熔冶金石等物质，用加热等方法使物质的纯度提高或变得坚韧。

【演变】本义为❶熔冶金石等物质，使纯净或坚韧：女娲销～五色石以补苍天|良工锻～凡几年，铸得宝剑名龙泉|千锤百～|冶～|提～|～钢|～油。引申泛指❷通过实践活动，提高意志、品质、能力、身体素质：～骨调性情|磨～。又引申特指❸推敲使文字精美简洁：百～成字，千～成句。又引申指❹烧：真金不怕火～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炟 dá

【字形】篆 [篆书字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从火，旦声，旦也兼表升起之意。隶变后楷书写作炟。

【本义】《说文·火部》："炟，上讳。从火，旦声。"所释为引申义。本义当为火起。

【演变】本义为❶火起。又表示❷爆。后主要作❸人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炽 chì
(熾)



【字形】金 [金文字形]　古 [古文字形]　篆 [篆书字形]

【构造】会意兼形声字。金文下为双手向上举的人形，人右手持戈(火棍)，左手为向中间的火盆里加柴之形，会燃烧之意。古文省去人形，留下火盆、火棍及火形。篆文改为从火，戠声，成了形声字。隶变后楷书写作熾。如今简化作炽。

【本义】《说文·火部》："熾，盛也。从火，戠声。"本义为火旺盛。

【演变】本义为❶火旺盛：奉～炉，炭火尽赤红|所谓火既～矣，更负薪以足之|～烈|～热。引申用为抽象意义，表示❷昌盛，兴盛：俾(使)尔～尔昌，俾尔寿而臧|齐虽～盛，不能如此。又引申泛指❸燃烧：及丧，柳(人名)～炭于位|剑轮镪苦期息肩，汤镬猛火停～燃|心如火～。又用作"饎"，表示❹烹煮：

钟氏染羽，以朱湛丹秫，三月而～之｜夫畅草可以～酿，芬香畅达。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炯 jiǒng（烱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火从冋（窗明）会意，冋也兼表声。隶变后楷书写作烱。俗简作炯。如今规范化，以炯为正体。是“冋”的加旁分化字。参见冋。

【本义】《说文·火部》：“烱，光也。从火，冋声。”本义为光亮，明亮。

【演变】本义为❶光亮，明亮：登春台之熙熙兮，珥金貂之～～｜何异拾琐沙而捐隋和，向～烛而背白日也｜朱甍半光～，户牖粲可数｜目光～～｜～然。引申指❷明白，显著：既讯尔以吉象兮，又申之以～戒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炸 zhà；zhá（煠）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书从火，乍声，乍也兼表灼烧猛然裂开之意。异体作煠，从枼声。如今规范化，以炸为正体。

【本义】《通俗编·杂字》：“今以食物纳油及汤中一沸而出曰煠。”本义为把食物放进油或汤中一沸而出。

【演变】㊀zhá　本义为❶把食物放进油或汤中一沸而出：～油饼｜～丸子｜～鱼。方言引申也指❷焯（chāo），即把蔬菜放在沸水里略煮一下：萝卜～一～才好吃。

㊁zhà　由猛地加热物多爆，引申指❸物体突然爆裂，一般伴有响声：瓶子～了｜水杯～了｜别～了锅｜爆～｜～裂｜～药｜～弹。用作动词，指❹使用炸药或炸弹使物体爆破：～掉旧楼｜～石开山｜～毁｜轰～。又引申比喻❺突然发怒：他一听就气～了。又引申特指❻因惊慌而纷乱四散：马～了群｜～窝｜～营。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

烀 hū

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书烀，从火，乎声。

【本义】现代北方方言用字，本义为一种烹饪方法，把食物放在锅里，加少量水，盖紧锅盖，半蒸半煮，使食物熟。

【演变】本义为一种烹饪方法：～白薯｜～贴饼子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炮 pào；páo；bāo（礮、砲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火从包会意，包也兼表声。隶变后楷书写作炮。异体作有礮（从石，駮声）、砲（从石，包声）。如今规范化，以炮为正体。

【本义】《说文·火部》：“炮，毛炙肉也。从火，包声。”本义为把带毛的肉用泥包裹住放在火上烧烤。《集韵·效韵》：“礮，机石也。”本义为抛石机所发的机石。其法：建大木，置石其上，用机发之，以追敌。《正字通·石部》：“礮，俗作砲。”

【演变】㊀páo　本义为❶把带毛的肉用泥裹住放在火上烧烤：有兔斯（白）首，～之燔之｜烹羊～羔，斗酒自劳。引申泛指❷烧烤食物：高堂捶钟饮，到晓闻烹～｜～烧。又引申泛指❸烧：令尹～之，尽灭郤氏之族党｜于是纣乃重刑辟，有～格之法｜如法～制｜～烙。又特指❹中药制法。把生药放在热铁锅里急炒，使焦黄爆裂：～炼｜～姜。

㊁bāo　由烧烤，又引申表示❺烤焙，烘焙：把湿衣服放在热炕上过会儿就～干了。又引申指❻一种用旺火急炒的烹调方法：～羊肉｜～肚丝。

㊂pào　火炮出现后，遂又用“炮”代替“礮”“砲”，表示❼抛石机所发的机石：发～若雷，吐气如雨｜以机发石，为攻城械，号将军～。如今又特指❽重型射击武器，一般口径在 2 厘米以上，能发射弹药：都统司领着水军，乘战舰于水面往来，施放五色烟火～｜迫击～｜高射～｜火箭～｜榴弹～｜大～｜～弹。爆竹与大炮有火烧炸裂发声的相似点，故又引申指❾爆竹：过节放～｜～仗｜鞭～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烁 shuò（爍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，樂声。隶变后楷书写作爍。如今简化作烁。

【本义】《说文·火部》新附：“爍，灼烁也。从

火，樂声。"本义为光亮闪耀的样子。

【演变】本义为❶光彩闪耀明亮的样子：甲夜有大流星长数丈，光～如电｜浩态狂香昔未逢，红灯～～绿盘龙｜星光闪～。用作动词，指❷光彩照射：其一曰旱金，大如掌，金色～人｜明辉～神都，丽气冠华甸。又通"铄"，指❸销熔：～金以为刃，凝土以为器｜洪焰～山，发自纤烟。又通"爚"，指❹火光：倏～夕星流，昱奕朝露团。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

炷 zhù
（炷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书炷，从火从主（灯头）会意，主也兼表声。是"主"的加旁分化字。参见主。

【本义】《玉篇·火部》："炷，灯炷也。"本义为灯心，灯头。

【演变】本义为❶灯心，灯头：带缓罗衣，香残蕙～，天长不禁迢迢路。引申泛指❷灯，烛：秋水含落晖，彩霞如赤～。此义后用"燭"（烛）来表示。参见烛。又引申指❸可燃的柱状物：灸师施艾～，酷若猎火围。用作动词，指❹点燃：先诣福宁殿龙墀及圣堂～香｜夜深尽放家人睡，直到天明不～灯。又用作量词，用于❺点燃的香：上一～香。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

炫 xuàn
（衒、眩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，玄声。隶变后楷书写作炫。如今又作了"衒"的简化字。

【本义】《说文·火部》："炫，耀耀也。从火，玄声。"本义为照耀，辉映。

【演变】本义为❶照耀，辉映：建雄虹之采旄兮，五色杂而～耀｜大盆盛水，置剑其上，视之者精芒～目｜丹柱插于坎陷，朱栏艳而电～。由炫目，引申指❷迷惑，惑乱：至若此之穷妖极艳，一～人心目者，实为乍睹。此义如今用"眩"表示。参见眩。由光耀，又引申指❸夸耀，显示：世雷同而～曜兮，何毁誉之昧昧｜华不可～，叶非足怜｜自～其能｜～示｜～耀。此义与"衒"的引申义相合，二字遂成为异体字，如今统作"炫"，"衒"的本义废而不用。参见衒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烂 làn
（爛、爤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，蘭声。隶变后楷书写作爤。俗省作爛。如今皆简化作烂。

【本义】《说文·火部》："爤，熟也。从火，蘭声。"本义为某些固体物质用火煮熟后因组织破坏或水分增加而变软变碎。

【演变】本义为❶某些固体物质用火煮熟后因组织破坏或水分增加而变软变碎：熟而不～｜肉煮～了｜纸泡～了｜嚼～｜～泥。引申指❷腐败，即有机体因微生物滋生而变坏：朽骨～肉，施于土地｜臭鱼～虾｜～苹果｜腐～。又引申指❸破碎，残破：枕前发尽千般愿，要休且待青山～｜废铜～铁｜手套～个洞。又引申指❹精熟：乃古今之世代治乱，是非成败，～如指掌。又引申指❺头绪乱：～摊子｜～账。又引申指❻火烧伤：焦头～额。又引申指❼光亮：子兴视夜，明星有～｜星汉灿～，若出其里｜～漫。用作副词，又表示程度深，相当于❽很，极，十分：～醉如泥｜书背得～熟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烃 tīng；jǐng
（烴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书繁体写作烴，从火从巠会意。如今简化作烃。

【本义】《玉篇·火韵》："烃，温也。"本义为温。

【演变】㊀ jǐng　本义为❶温。又表示❷焦，焦臭。

㊁ tīng　如今作为化学用字，是取碳的火与氢的一半组合而成，读音也是碳和氢的反切，是㊀的同形字，指❸碳氢化合物的总称，是由碳和氢两种元素构成的一类有机化合物，简称烃。按结构可分为链烃和环烃，根据碳原子的饱和程度可分为烷烃、烯烃、炔烃。天然气、石油的分馏产物、煤的干馏产物、天然橡胶等的主要成分都属烃类，是有机合成工业的基本原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

洼 wā；guī
（窪）

【字形】甲　篆

【构造】形声字。甲骨文从水，亞声。篆文从水，圭声。隶变后楷书写作洼。如今又用作

"窪"(从穴从洼会意,洼也兼表声)的简化字。
【本义】《说文·水部》:"洼,深池也。从水,圭声。"本义为深池。《广雅·释诂一》:"窪,下也。"本义为低下,低凹。
【演变】㊀ wā 本义为❶深池:~则盈,蔽则新|小可分兵攻打,务要肃清山寨,扫尽水~。引申指❷潴积,水积聚:山无峻干,泽无~水。又指❸深陷,凹下:其高下之势,岈然~然,若垤若穴|眼窝~了进去|这地方~下去了。也指❹凹陷的地方,小水坑:坑~|~坑。以上二义旧也用"窪"表示。又用作❺古水名,指"渥洼"。是今甘肃省敦煌市党河的水源之一:丹山彩凤,~水神驹。
㊁ guī 又用作❻姓。
为了突出深水坑之义,后另加义符穴写作"窪"来表示。如今简化仍作洼。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从洼取义的字皆与坑洼等义有关。
▷以洼作声兼义符的字有:窪。

洁 jié;jí (潔)

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]
【构造】形声字。篆文从水,絜声。隶变后楷书写作潔。如今简化借用洁(从水,吉声)来表示。
【本义】《说文·水部》:"潔,瀞也。从水,絜声。"本义为清洁。即干净,没有尘土、污垢。《玉篇·水部》:"洁,水也。"本义为水名。
【演变】㊀ jí 作为本字,本义为❶水名。
㊁ jié 用作"潔"的简化字,指❷清洁,干净:先葬以车五乘,殉五人,庄公卞急而好~|西子蒙不~,则人皆掩鼻而过之|~白|~净|~具。又引申指❸明净,洁白:风霜高~,水落而石出者,山间之四时也|皎~。又引申指❹德行操守纯正清白:修身~白而行公行正,居官无私|如此,则悫愿之人失其职,而廉~之吏失其治|贞~|纯~。用作动词,引申指❺使干净、纯洁:其达士,~其居,美其服,饱其食|~身自好|~面。又引申指❻(语言)简明,精炼:文以辨~为能,不以繁缛为巧|参之《离骚》以致其幽,参之太史以著其~。又用作❼元曲名称,指洁郎,即和尚:(~云)请先生方丈内相见。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洱 ěr

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]
【构造】形声兼会意字。楷书洱,从水,耳声,耳也兼表耳形之意。
【本义】《玉篇·水部》:"洱,水,出罢谷山。"本义为水名,即今云南省西洱河,古名叶榆水,下流汇为洱海。
【演变】本义为❶西洱河:过诸葛亮纪功碑,渡西~河。又特指❷湖名,即洱海,古名叶榆泽,因湖形如耳得名。湖水注入澜沧江。在云南大理。又用作❸古水名,在今河南省南阳一带:~水又东南流,注于淯水,世谓之肄水。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

洪 hóng

【字形】篆 [篆字]
【构造】会意兼形声字。篆文从水,从共,会共聚的大水之意,共也兼表声。隶变后楷书写作洪。
【本义】《说文·水部》:"洪,洚水也。从水,共声。"本义为大水。
【演变】本义为❶大水:汤汤~水方割,浩浩怀山襄陵|水逆行谓之洚水。洚水者,~水也|秋风萧瑟,~波涌起|山~|~峰|防~。引申泛指❷大:帝乃震怒,不畀~范九畴|水石相击,声如~钟|~亮|~炉|~福。又引申指❸湍急的水:如今别酒休词醉,试听双~落后声。又引申指❹两水交接处:东江木落水分~,伐尽黄芦洲渚空。又引申特指❺中医脉象名,即脉大而有力:关脉独~,肝邪偏旺。又用作❻句首语气词,无义:~惟我幼冲人,嗣无疆大历服。又用作❼古州名,即今江西南昌市:南昌故郡,~都新府,星分翼轸,地接衡庐。又用作❽姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从洪取义的字皆与大水等义有关。
▷以洪作声符的字有:蕻、澒、篊、霟。

洹 huán

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]
【构造】形声字。甲骨文和金文皆从水,亘声。篆文整齐化。隶变后楷书写作洹。
【本义】《说文·水部》:"洹,水。在齐鲁间。从水,亘声。"本义为洹水,在今河南省安阳。商代甲骨文主要出土于洹河岸边。
【演变】本义为洹水:声伯梦涉~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洒 sǎ;xǐ;xiǎn;sěn;cuǐ
（洗、灑）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，西声。篆文整齐化。隶变后楷书写作洒。本义洗涤后由"洗"来表示，如今作了"灑"（从水，麗声）的简化字，用以表示洒水之义。是"洗"的本字。

【本义】《说文·水部》："洒，涤也。从水，西声。古文为灑埽字。"本义为洗涤。《说文·水部》："灑，汛也。从水，麗声。"本义为把水泼散开。

【演变】㊀xǐ　本义为❶洗涤：在上位者～濯其心，壹以待人｜夏时诣水中澡～手足。此义后借"洗"来表示。参见洗。

㊁sǎ　用作"灑"的简化字，指❷（有目的地）把水泼散开：子有廷内，弗～弗扫｜令飘风兮先驱，使涷雨兮～尘｜～水｜喷～。引申泛指❸散落：徒观其鼓椎回轮，～钩投网｜茅飞渡江～江郊，高者挂罥长林梢｜阳光～满大地｜米～了一地｜～泪。进而引申指❹不受拘束，自然：子显风神～落，雍容闲雅｜潇～｜～脱。又引申指❺挥写：秉牍以驱龄，～翰以伐性｜落笔～篆文，崩云使人惊。宋元时又用以表示❻男性自称：你府金来请～，～不去不得｜～家。但"洒家"的"洒"不是"灑"的简化，盖是"咱"的音变。参见咱。又用作❼姓。

㊂xiǎn　表示❽整齐，肃敬：君子之饮酒也，受一爵而色～如也。又表示❾寒栗的样子：风者善行而数变，腠理开则～然寒。

㊃sěn　表示❿惊异的样子：庚桑子之始来，吾～然异之。

㊄cuǐ　表示⓫高峻的样子：新台有～，河水浼浼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洧 wěi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，有声。隶变后楷书写作洧。

【本义】《说文·水部》："洧，水。出颍川阳城山。从水，有声。"本义为古水名，即今河南省双洎河。在河南省中部。

【演变】本义为❶古水名：溱与～，方涣涣兮｜子惠思我，褰（撩起）裳涉～。又用作❷旧县名，部分地区今属河南省尉氏县：～州，隋开皇十六年置，贞观初废，金复置～川县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洌 liè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，列声。隶变后楷书写作洌。注意：与冽不同。参见冽。

【本义】《说文·水部》："洌，水清也。从水，列声。"本义为水清。

【演变】本义为❶水清：井～，寒泉食｜阴池幽流，玄泉～清｜清～。引申也表示❷酒清：酿泉为酒，泉香而酒～。古又同"冽"，指❸寒冷：有～氿泉，无浸获薪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浃 jiā;xiá
（浹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，夾声。隶变后楷书写作浹。如今简化作浃。

【本义】《说文·水部》新附："浹，洽也。从水，夾声。"本义为浸渍，湿透。

【演变】㊀jiā　本义为❶浸渍，湿透：操出，顾左右，汗流～背。引申指❷周匝：曾未～日（十日），凶丑奔破。又引申指❸遍及：山雨忽来，倾盆倒峡，～地交流。又引申指❹融洽：王道备，人事～｜其岁九月，人吏～和｜而夫妻情义益～。

㊁xiá　用作"浃渫"，指❺水流广大的样子：长波～渫，峻湍崔嵬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

柒 qī
（漆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书柒，从木从水会意，七声。

【本义】《集韵·质韵》："漆，或作柒。"《字汇·木部》："柒，与桼（漆）同。"本义为漆树。

【演变】本义为❶漆树：又西二十里，曰刚山，多～木。引申也指❷漆树汁做的涂料：凝脂点～，独授天姿｜～盆子二……～勺子六。又用作❸水名。后专借作❹"七"的大写。

用于柒后专用作"七"的大写，其本义便由"漆"来表示。参见漆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

洟 tì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，夷声。隶变后楷书写作洟。是“泗”的同义字，是“涕”的后起分化字。参见泗、涕。

【本义】《说文·水部》：“洟，鼻液也。从水，夷声。”本义为鼻涕。

【演变】本义为❶鼻涕：帝有时~出，浚（人名）责帝左右曰：“何不为二兄拭鼻！”用作动词，又指❷擤鼻涕，流鼻涕：在父母舅姑之所……升降出入……不敢唾~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浇 jiāo （澆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，堯声。隶变后楷书写作澆。如今简化作浇。

【本义】《说文·水部》：“澆，沃也。从水，堯声。”本义为灌溉。

【演变】本义为❶灌溉：宜开河渠，可以引水~溉|~水|~地|~灌。引申指❷水淋：浑身~得透湿|被雨~了一下，就发烧了。又引申指❸使液体洒落：~卤面|~汁儿鱼|~花。又引申指❹把液体倒入模型：~铅字|~铸|~筑|~版。浓汁经水一浇则变稀薄，故又引申指❺社会风气浮薄：~天下之淳，析天下之朴|世道日交丧，~风散淳源|风俗~薄|~世。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

泚 cǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，此声。隶变后楷书写作泚。

【本义】《说文·水部》：“泚，清也。从水，此声。”本义为清澈。

【演变】本义为❶清澈：灵泉有~，其深无底|清~可鉴，潆洄澄淡。引申也指❷清澈的水：蛟之横，出清~。又引申指❸出汗的样子：其颡有~，睨而不视|真珠为浆玉为醴，六月田夫汗流~|国恩久未报，念此惭且~|~颊|汗~。又引申特指❹浸渍，用笔蘸墨：敕（命令）吏六七人~笔待，分口占授，成无遗意|~笔作书。又通“玼”，表示❺鲜明的样子：新台有~，河水浟浟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浈 zhēn （湞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，貞声。隶变后楷书写作湞。如今简化作浈。

【本义】《说文·水部》：“湞，水，出南海龙川，西入溱。从水，貞声。”本义为水名，即浈水，在广东省北部。

【演变】本义为❶浈水：楼船将军杨仆出豫章，下~水。又形容❷水貌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浉 shī （溮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作溮，从水，師声。如今简化作浉。

【本义】《集韵·脂韵》：“浉，水名。”本义为水名，即浉河，在河南省南部。源出桐柏山支脉，东北流经罗山县入淮河。

【演变】本义为水名，即浉河：~水又东迳七井冈南，又东北注于淮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

浊 zhuó （濁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，蜀声。隶变后楷书写作濁。如今简化作浊。

【本义】《说文·水部》：“濁，水也。从水，蜀声。”本义为古水名。《玉篇·水部》：“浊，不清也。”又表示水不清，不干净。

【演变】本义为❶水不清，不干净：泾以渭~，湜湜其沚|沧浪之水~兮，可以濯吾足|激~扬清|~水|~流|浑~|污~。引申泛指❷空气等不清新，不明澈：空气污~|两眼发~。由浊水，又引申指❸混乱，污浊：当今之世~甚矣，黔首之苦不可以加矣|平原君，翩翩~世之佳公子也。又引申指❹昏庸，卑劣：举世皆~我独清，众人皆醉我独醒。又引申指❺声音低沉粗重：有鼻疾，故其音~|~音。又指❻古水名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洞 dòng;tóng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，同声。隶变后楷书写作洞。

【本义】《说文·水部》："洞，疾流也。从水，同声。"本义为(水流)急。

【演变】㊀dòng　本义为❶(水流)急：是以春伤于风，邪气留连，乃为～泄。借作"迵"，又表示❷通，穿透：牝谷空濛，～人冥之路|所(射)中皆～甲饮羽，一发或贯两人|～箫|～穿。又引申指❸空：逆夏气，则太阳不长，心气内～|空～。由通，又引申指❹透彻：水犹澄清，～底明静|～识此心，始可言史矣|～若观火|～烛其奸|～察|～悉|～彻。又引申指❺幽深：婉容修态，絙～房些|赴～穴，探封狐|～房(本指幽深的内室，后指新婚夫妇的新房)。由深穴，又引申指❻窟窿：清源寻尽花绵绵，踏花觅径至～前|衣服破了个～|老鼠～|山～|漏～。用作数词，指❼说数字时用来代替"0"：～～幺(001)。

㊁tóng　用于❽地名：洪～(在山西省)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从洞取义的字皆与水流急等义有关。

▷以洞作声符的字有：㶲。

洇 yīn;yān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，因声。隶变后楷书写作洇。是"湮"的借用分化字。参见湮。

【本义】《说文·水部》："洇，水也。从水，因声。"本义为水名。

【演变】㊀yīn　本义为❶水名。借用作"湮"，又表示❷液体落在纸、布等物体上浸湿并向四周扩散、渗透：泪痕～透香罗帕，凭阑干望夕阳西下|这种纸一沾墨水就～|连阴雨把墙都～透了|～湿。

㊁yān　通"湮"，表示❸埋没。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洄 huí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从回(漩涡)会意，回也兼表声。隶变后楷书写作洄。是"回"的加旁分化字。参见回。

【本义】《说文·水部》："洄，泝洄也。从水，从回。"本义为逆流而上。

【演变】本义为❶逆流而上：溯～从之，道阻且长|山行穷登顿，水涉尽～沿(顺流而下)|～游。引申指❷水回旋地流：十里立一水门，令更相～注，无复溃漏之患|～潭转碕岸，我作江郊诗。也指❸回旋的水流：峡水声不平，碧沲(沱 tuó，江水支流)牵清～。又引申指❹追溯往昔：后之英主、忠臣、志士，犹今～古，可以鉴矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

测 cè (測)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，則声。隶变后楷书写作測。如今简化作测。

【本义】《说文·水部》："測，深所至也。从水，則声。"本义为量度水的深浅。

【演变】本义为❶量度水的深浅：亿丈之城，临不～之溪以为固|以篙～江，篙终而以水为测，惑矣|以管窥天，以蠡～海。引申泛指❷用器具度量、确定空间、时间、温度、功能等的数值：天文家有浑仪，～天之器|观～|～量|～绘|～验。又引申指❸推度，推想：夫大国，难～也，惧有伏焉|事之不～，其可救乎？|天有不～风云|居心叵～|变化莫～|推～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洙 zhū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，朱声。隶变后楷书写作洙。

【本义】《说文·水部》："洙，水。出泰山盖临乐山，北入泗。从水，朱声。"本义为水名，即洙水。源出今山东省新泰县东北，折西南与泗水合流。后上源在泰安市东南改道，西流入汶水，今为小汶河上游，已与泗水隔绝。

【演变】本义为❶水名，即洙水：吾与女事夫子～泗之间。洙水和泗水都在曲阜的北边，孔子当年曾在洙泗间聚徒讲学，故用作"洙泗"，遂用以指代❷儒家或鲁文化：弘～泗之风，阐迦维之化|谁谓潇湘，兹为～泗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洗 xǐ;xiǎn（洗、洒）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从先（人脚前伸），会洗脚之意，先也兼表声。隶变后楷书写作洗。后用作“洒”，表示洗涤；而“洒”则借用作“灑”，表洒水之意。参见洒。

【本义】《说文·水部》：“洗，洒（xǐ）足也。从水，先声。”本义为洗脚，即用水清除脚上的污垢。

【演变】㊀xiǎn　本义为❶洗脚：（布）至，汉王方踞床～，而召布人见。引申指❷洁净：厥父母庆，自～腆致用酒。又用作❸姓。此义如今作“冼”。参见冼。

㊁xǐ　用作“洒”，引申泛指❹用水或其他溶剂清除附着在物体上的污垢：或献或酢，～爵奠斝｜缝补浆～｜一贫如～｜～衣服｜冲～｜清～｜干～｜～涤｜～刷｜～礼。又引申用于抽象意义，表示❺除去：～心而革面者，必若清波之涤轻尘｜再光中兴业，一～苍生忧｜～雪｜～冤。洗则干净，故又比喻❻抢光，杀尽：翰攻陷江州，杀戮殆尽，谓之～城焉｜～劫一空。由洗刷，又引申指❼冲洗，照相的显影定影：～相片｜～胶卷。又引申指❽洗礼：受～｜领～。又引申指❾（文字语言）简练，利落：文字～练。也指❿（玩牌时）掺和整理（牌）：～牌｜牌要多～几遍。也指⓫盥洗用的器皿：夙兴，设～直于东荣｜（真宗）欲盥手，后捧～而前｜笔～。又特指⓬打磨：家贫，少为～镜镀钉之业。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。凡从洗取义的字皆与洗刷等义有关。

▷以洗作声兼义符的字有：銑（筅）。

活 huó;guō（湉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，𠯑声。隶变后楷书写作湉。俗简作活。如今规范化，以活为正体。

【本义】《说文·水部》：“湉，水流声。从水，𠯑声。”本义为水流声。

【演变】㊀guō　本义为❶水流声：河水洋洋，北流～～。

㊁huó　泛指❷流动，能变动的：问渠哪得清如许，为有源头～水来｜庆历中，有布衣毕升，又为～板｜灵～｜～动｜～期｜～页。由活动引申指❸生存，有生命：天作孽，犹可违；自作孽，不可～｜勇于敢则杀，勇于不敢则～｜你死我～｜成～率｜救～｜复～｜生～。又引申指❹使生存，救活：于嗟阔兮，不我～兮｜君岂有斗升之水而～我哉？｜项伯杀人，臣～之｜养家～口｜～命之恩。又引申指❺有生命力的（与“死”相对）：～人｜～鱼｜～物。又引申指❻生动，灵动，不死板：烟湿树姿娇，雨余山态～｜生龙～虎｜～心眼儿｜～跃｜～泼。又比喻❼逼真的，酷似真的：猛一瞧，～脱儿就像是宝兄弟｜～龙～现｜神气～现。又引申指❽行为对象处于生存状态：生擒～捉｜～～折磨死｜～埋。由生存，又引申用作名词，指❾谋生的手段，生计，工作：但令母子相保，共汝扫市作～（作为生活手段）也｜今天有～儿做｜庄稼～儿｜针线～儿｜干～儿。又引申指❿产品：这是你做出的～儿？｜好天出～儿。用作副词，相当于⓫非常，简直：～像｜～该｜～受罪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。凡从活取义的字皆与流动等义有关。

▷以活作声符的字有：阔、婜。

洑 fú;fù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书洑，从水，伏声。

【本义】《玉篇·水部》：“洑，洄流。”本义为水流回旋的样子，即旋涡。

【演变】㊀fú　本义为❶水流回旋的样子，旋涡：夏水急盛，川多湍～。引申也指❷水潜流地下：～泉数眼沸，平地流清通｜山阶压丹穴，药井通～流。又用作❸水泊名，水名：太子～｜～溪｜～水。又用作❹姓。

㊁fù　引申指❺泅水：（宝钗）俯在窗槛上，掐了桂蕊，扔在水面，引的那游鱼～上来唼喋｜他会～水（此义也作“凫水”）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人水部。

涎 xián;diàn（㳄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书涎，从水从延会意，延也兼表声。异体作㳄，改为侃声。如今规范化用涎。是“次”的加旁分化字。参见次。

【本义】《玉篇·水部》：“涎，口液。㳄，同上。亦作次。”本义为口水。

【演变】㊀xián　本义为❶口水：汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流～，恨不遣封向酒泉｜垂～三尺。引申泛指❷黏液：肾咳之状，咳则腰背相引而痛，甚则咳～｜厨中蒸粟埋饭瓮，大杓更取酸生～。进而引申指❸羡慕，贪图：各国眈眈～我边境。又引申指❹嬉笑的样子：呸！好不

识羞的～脸|宝玉便猴上身去，～着脸笑。又引申指❺眼神呆滞：虔婆又吃了两杯酒，醉了，～着醉眼说道。

㊁diàn　用作"涎涎"，表示❻光泽的样子：燕燕尾～～，张公子，时相见。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

洎 jì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，自声。隶变后楷书写作洎。

【本义】《说文·水部》："洎，灌釜也。从水，自声。"本义为向锅里添水。

【演变】本义为❶往锅里添水：市丘之鼎以烹鸡，多～之则淡而不可食，少～之则焦而不熟。引申指❷汤汁：县南有山石出泉……肥如煮肉～。又引申指❸浸润：阴冥倏忽，沛泽咸～|越之水，痿重而～。又引申指❹及，至，到：惠风广被，泽～幽荒|～乎吾生何飘零，支离委绝同死灰|～源远流分，遂阔绝相悬，不可复一。用作连词，相当于❺与：得成都书～新诗，讽咏之次，不觉移情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洫 xù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，血声。隶变后楷书写作洫。

【本义】《说文·水部》："洫，十里为成，成间广八尺，深八尺，谓之洫。从水，血声。"本义为古代井田制成(十里见方之地)与成间的水道。

【演变】本义为❶古代井田制成与成间的水道：初，子驷为田～，司氏、堵氏、侯氏、子师氏皆丧田焉|平时沟～今多废，下户京囷久已空。引申泛指❷河渠，水渠：卑宫室，而尽力乎沟～|作方梁石～，水常饶足。引申又指❸护城河：士弥牟(人名)营成周(城)，计丈数，揣高卑，度厚薄，仞沟～|城～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

派 pài；pā

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从𠂢(水支流)会意，𠂢也兼表声。隶变后楷书写作派。是"𠂢"的加旁分化字。参见𠂢。

【本义】《说文·水部》："派，别水也。从水，从𠂢，𠂢亦声。"本义为水的支流。

【演变】㊀pài　本义为❶水的支流：源二分于崌崃，流九～乎浔阳|百川～别，归海而会。引申泛指❷水流：览丹源之冽泉，眷悬流之清～。又引申泛指❸系统内的分支：显和与阿翁同源别～，皆是磐石之宗|～系|～别|流～。又引申指❹属于同一系统的人或有相同特点的人：有造景，有写景，此理想与现实二～之所由分|宗～|学～|教～|党～|京～。又引申指❺作风，风度：施展阴柔～，事事将人给|气～|正～|～头。由水的分流，用作动词，又引申指❻分摊，分配：你们各家照分子～，这事情就舞起来了|～活儿|～购|分～|摊～。又引申指❼安排，差遣：～人参加|特～记者|～用场|选～|委～|指～|～遣。又引申指❽指责：我叫了你来，不过商议商议，你先～了一篇的不是。又用作量词，用于❾景色、声音、语言等：顺风听得喊声一～|一～春光。又用于❿译音：～对(英文 party，小型的娱乐性聚会)|～力司(英文 palace，一种毛织品)|苹果～(英文 pie，一种西式的带馅点心)。

㊁pā　用作"派司"，是英语 pass 的译音，指⓫通行证、出入证等。引申指⓬通过，准予通过(检查、关卡、考试等)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从派取义的字皆与支流等义有关。

▷以派作声符的字有：哌、蒎。

浍 huì；kuài (澮)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，會声。隶变后楷书写作澮。如今简化作浍。是"巜""𤰝"的借用字。参见巜。

【本义】《说文·水部》："澮，水。出霍山，西南入汾。从水，會声。"本义为水名。源出山西省翼城县东北浍山下，南流注入汾河。

【演变】㊀huì　本义为❶水名：不如新田，土厚水深，居之不疾，有汾、～以流其恶。又指❷浍河。发源于河南，流至安徽境内注入淮河。

㊁kuài　借为"巜"，故又表示❸田间的排水沟：以～写(泻，排泄)水，以涉扬其芟|河海不自广，因沟～以名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洽 qià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，合声，合也兼表相合之意。隶变后楷书写作洽。

【本义】《说文·水部》："洽，沾也。从水，合声。"本义为沾湿，滋润。

【演变】本义为❶沾湿，浸润：好生之德，～于民心｜执其大指，以内～五藏。由浸润，引申指❷两相融合，和睦，协调一致：烝衎烈祖，以～百礼｜辞（政令）之辑（协调）矣，民之～矣｜四夷皆～欢｜意见不～｜融～。又引申指❸广博：融才高博～，为世通儒｜博古～今｜博识～闻。如今又引申指❹同人联系，商谈：～谈业务｜接～｜商～｜面～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从洽取义的字皆与滋润等义有关。

▷以洽作声符的字有：㮖。

洮 táo（淘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，兆声。隶变后楷书写作洮。是"淘"的本字。参见淘。

【本义】《说文·水部》："洮，水。出陇西临洮，东北入河。从水，兆声。"所释为引申义。指水名，即洮河，在甘肃，是黄河的支流。《集韵·豪韵》："洮，盥也。"《字汇补·水部》："洮，与淘同。"本义当为盥洗。

【演变】本义为❶盥洗：甲子，王乃～颒（洗脸）水。引申泛指❷淘洗：解释先圣之积结，～汰学者之累惑。此义如今用"淘"表示。又用作❸水名：～水出西羌中，北至枹罕东入河。又用作❹古地名：～，曹地（在今山东省鄄城县西）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

染 rǎn

【字形】篆

【构造】会意字。古代颜料取自多种植物，染色时也要反复染几次才能染好，染料须经水溶解或稀释方可使用，故篆文从九（表示多），从木，从水，会使丝帛着色之意。隶变后楷书写作染。

【本义】《说文·水部》："染，以缯染为色。从水，杂声。""杂声"不确。本义为使丝帛着色，或显出颜色。

【演变】本义为❶使丝帛着色，或显出颜色：～于苍则苍，～于黄则黄｜朝阳～红了天空｜～色｜～布｜印～。引申指❷沾上：子公怒，～指于鼎，尝之而出｜一尘不～｜沾～。又引申指❸感染，即生物体被病毒或病菌侵入而发生病变：岁寒然后知松柏之后凋，始疑疫疠之不相～也｜未知姐姐所～何患，当以药理之｜～病在床｜传～。又引申指❹经常接触受到影响：旧～污俗，咸与维新｜耳濡目～｜熏～｜污～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从染取义的字皆与染上，沾上等义有关。

▷以染作声符的字有：蒅、媣。

洵 xún；xuàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，旬声。隶变后楷书写作洵。

【本义】《说文·水部》："洵，过水别也。从水，旬声。"本义为古过水的支流。在今山西省太原市境内。

【演变】㊀ xún　本义为❶水名，古过水的支流：～，水名，在晋阳。又通"恂"，用作副词，表示❷确实，的确：～有情兮，而无望兮｜自牧归荑，～美且异｜～属可贵。

㊁ xuàn　又通"泫（xuàn）"，指❸流泪的样子：请无瘠色，无～涕。又通"夐（xiòng）"，指❹远，疏远：于嗟～兮，不我信兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洚 jiàng

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从水，夅声，夅也兼表流下之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作洚。

【本义】《说文·水部》："洚，水不遵道，一曰下也。从水，夅声。"本义为水流不遵河道，洪水。

【演变】本义为❶水流不遵河道，洪水：～水警予｜水逆行谓之～水。～水者，洪水也。又用作❷古水名：北过～水，至于大陆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洺 míng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，名声。隶变后楷书

写作洺。

【本义】《说文・水部》新附："洺，水名。从水，名声。"本义为水名，即洺河，是滏阳河的支流。在今河北省永年县。

【演变】本义为❶洺河：～水，源出山西太行山中，东经临洺关北汇入滏阳河。又用作❷古州名。故治所在今河北省永年县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洛 luò （雒）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从水，各声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作洛。

【本义】《说文・水部》："洛水，出左冯翊归德北夷界中，东南入渭。从水，各声。"本义为北洛河。发源于陕西省定边县，东南流入渭河。

【演变】本义为❶北洛河：雍州，其浸（河泽）渭、～｜瞻彼～矣，维水泱泱。又用作"雒"，指❷雒水，即南洛河。发源陕西东南部，经河南洛阳流入黄河：楚子伐陆浑之戎，遂至于～。又用于❸地名：～阳（在河南西部，因在洛河之北而得名）。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从洛取义的字皆与水流等义有关。

▷以洛作声符的字有：落、箈。

浏 liú （瀏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，劉声。隶变后楷书写作瀏。如今简化作浏。

【本义】《说文・水部》："瀏，流清貌。从水，劉声。"本义为水深而清澈的样子。

【演变】本义为❶水深而清澈的样子：溱与洧，～其清矣。引申指❷清朗：诗缘情而绮靡，赋体物而～亮。又引申泛指❸水流：洪～百余步，冷若寒泉。又指❹凉风：狂风曰飏，凉风曰～，微风曰飕，小风曰飕。又用作"飀"，表示❺风疾的样子：白露纷以涂涂兮，秋风～以萧萧。用作"浏览"，表示❻大略地看：～览观四海，茫茫非所识｜～览一下报纸。又用作❼水名，即浏阳河。源出湖南省浏阳县大围山，西流至长沙市注入湘江。又用于❽地名：～阳（在湖南省长沙市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

济 jì;jǐ （濟）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从水，齊声。篆文整齐化。隶变后楷书写作濟。如今简化作济。

【本义】《说文・水部》："濟，水。从水，齊声。"本义为古水名，即济水。发源于河南省，流经山东省注入渤海。《广韵・霁韵》："濟，渡也。"《字汇・水部》："濟，周救也。"又表示救助，帮助。

【演变】㊀jǐ　本义为❶济水，多用于地名中：～源（在河南省）｜～宁（在山东省）｜～南（在山东省）。用作"济济"，又表示❷众多的样子：～～有众，咸听朕命｜人才～～｜～～一堂。

㊁jì　借用以表示❸渡河：秦伯伐晋，～河焚舟｜长风破浪会有时，直挂云帆～沧海｜同舟共～。又表示❹救助，帮助：为求援救，以～其患｜而陈平定汉业，苏秦～弱燕｜～危扶困｜接～｜周～｜救～。又表示❺增益，补益：莫敖曰："盍请～师于王？"｜无～于事｜宽猛相～｜假公～私。又表示❻成就，成功：必有忍，其乃有～；有容，德乃大｜故虽有困败，而终～大业｜若事之不～，此乃天也。口语用于否定，又指❼中用，顶事：眼神不～｜精力不～｜这人真不～。用作"既济"，用作❽《周易》六十四卦之一。卦形为䷾（离下坎上），象征完成、稳定：《象》曰：水在火上，既～；君子以思患而预防之。用作"未济"，用作❾《周易》六十四卦之一。卦形为䷿（坎下离上），象征事情未完成，处于困窘中：《象》曰：火在水上，未～；君子以慎辨物居方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洨 xiáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，交声。隶变后楷书写作洨。

【本义】《说文・水部》："洨，水，出常山石邑井陉，东南入于泜。从水，交声。"本义为水名，即洨河，是滏阳河的支流。在河北省，流经今赵县。世界著名的石拱桥赵州桥就建在洨河上。

【演变】本义为❶洨河：赵州桥横跨在～河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。又用作❷地名：～城（在安徽省灵璧县南）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浐 chǎn (滻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，産声。隶变后楷书写作滻。如今简化作浐。

【本义】《说文·水部》："滻，水。出京兆蓝田谷，入霸。从水，産声。"本义为水名，即浐河，旧称浐水。在陕西中部，发源于蓝田县西南，流入灞河。古代关中八川之一。

【演变】本义为❶水名：终始灞～，出入泾渭。又表示❷出涕的样子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洋 yáng

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从二羊，表示水多。篆文从水，羊声。隶变后楷书写作洋。

【本义】《说文·水部》："洋，水。从水，羊声。"本义为水名。《尔雅·释诂下》："洋，多也。"又表示水盛多、广大。

【演变】本义为❶水盛多、广大。引申泛指❷盛大，广大无边：西方流沙，漭～～只|德～恩普，物靡不得其所|牧野～～|～～大观|～～洒洒|～溢。又引申指❸美盛的样子：圣谟～～，嘉言孔彰|～～美德乎！宰制万物。又引申指❹广阔的水面，地球上比海更大的水面：黄水～，即黄河入海之处|太平～|大西～。由东洋（指日本）、西洋（指大西洋沿岸国家），又引申泛指❺外国：西～|东～|南～|留～。又引申泛指❻外国的或外国来的：～为中用|～娃娃|～人|～货。近代西方科技比我国发达，故又引申指❼现代化的：土～结合|～办法|～气。银元最初是由西班牙流入中国的，故又引申指❽旧时的银元，一种银币，价值相当于七钱二分白银：现大～|光～|～钱。又用作❾水名。用作"洋洋"，由水面的广大，引申指❿宽舒、自得、喜悦的样子：始舍之，圉圉焉，少则～～焉，悠然而逝|把酒临风，其喜～～者矣|～～自得。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

洴 píng；pēng (㶆)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书洴，从水，并声。

【本义】《集韵·青韵》："洴，洴澼，漂絮声。"用作"洴澼"，本义为漂洗丝絮之声。

【演变】㊀píng　用作"洴澼"，本义为❶漂洗丝絮之声。用作动词，又表示❷漂洗（丝绵）：宋人有善为不龟手之药者，世世以～澼絖（棉絮）为事。

㊁pēng　象声词，形容❸水声或锣鼓声：水势～湃，怒倒千寻银壁|～～澎澎，叮叮咚咚，打着铙钹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入水部。凡从洴取义的字皆与漂洗等义有关。

▷以洴作声符的字有：蓱、絣。

洣 mǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书洣，从水，米声。

【本义】《广韵·荠韵》："洣，水名。在茶陵。"本义为水名，即洣水。在湖南省东部茶陵，故又名茶陵江，也称泥水。

【演变】本义为水名，即洣水。在湖南省东部茶陵，故又名茶陵江，也称泥水：～水出茶陵县上乡，至衡山县洣河镇入湘江。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

洲 zhōu



【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书洲，从水从州会意，州也兼表声。原本作州。是"州"的加旁分化字。参见州。

【本义】《尔雅·释水》："水中可居者曰洲。"《字汇·水部》："洲，本作州，后人加水以别州县之字。"本义为江河中由泥沙淤积成的陆地。

【演变】本义为❶水中陆地：关关雎鸠，在河之～|迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀～|沙～。后此义扩大，泛指❷海洋环绕的大陆及附近岛屿的总称。过去把地球陆地分为五大洲，现在定为七大洲，即亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲、大洋洲和南极洲。用作"绿洲"，又用以比喻❸沙漠中有水和草的地方。又用于❹地名：橘子～（在湖南省湘江中）|漭～（广东省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

浑 hún (渾)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，軍声，軍也

兼表像军行之意。隶变后楷书写作渾。如今简化作浑。

【本义】《说文·水部》:"渾,混流声也。从水,軍声。"本义为水喷涌声。

【演变】本义为❶水喷涌声:汩乎～流,顺阿而下|则财货～～如泉源,汸汸如河海。引申指❷水不清:旷兮其若谷,～兮其若浊|淘米少汲水,汲多井水～|～水摸鱼|～浊。由水不清,又引申指❸混同:贤不肖～淆,白黑不分|典乐忽涓微,波浪与天～。由混同,又引申指❹整个,全:低垣矮屋俯江流,～舍相娱到白头|汀草岸花～不见,青山无数逐人来|～身是水|～然一体|～似。由整个,又引申指❺天然的,无杂质的:返虚入～,积健为雄|～金璞玉|～厚|～朴。由混浊不清,又引申指❻糊涂:生～则蔽性,性～则蔽生|～～噩噩|～小子|～人|～话。用作副词,又表示❼完全,简直:白头搔更短,～欲不胜簪|～然不觉。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浑取义的字皆与水喷涌等义有关。

▷以浑作声符的字有:霼。

浒 hǔ;xǔ
(滸)

【字形】《说文》无。今篆 滸

【构造】形声字。楷书繁体写作滸,从水,許声。如今简化作浒。

【本义】《尔雅·释水》:"浒,水厓。"本义为水边。

【演变】㊀hǔ　本义为❶水边:率西水～,至于岐下|祟酒于觞,追而送之江之～|《水～传》。也指❷淮水溢出的小水。又用作❸地名:～湾(在河南省新县)。

㊁xǔ　用作❹地名:～墅关(在江苏省苏州市)|～浦(在江苏省常熟市)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

浓 nóng
(濃)

【字形】篆 濃

【构造】会意兼形声字。篆文从水从農会意,農也兼表声。隶变后楷书写作濃。如今简化作浓。是"农"的加旁分化字。参见农。

【本义】《说文·水部》:"濃,露多也。从水,農声。"本义为(露水)重。

【演变】本义为❶(露水)重:蓼彼萧斯,零露～～|犬吠水声中,桃花带露～。引申泛指❷密,深厚:花茂蝶争飞,枝～鸟相失|～眉大眼|～密|～重。又引申指❸程度深:欲把西湖比西子,淡妆～抹总相宜|春意正～|～妆|～绿。又引申指❹液体或气体中含的某种成分多:～朱衍丹唇,黄吻烂漫赤|香气很～|～茶|～烟|～度|～缩。又引申指❺感情深重、强烈:持此一生薄,空成万恨～|兴趣很～。又引申指❻姿容艳丽:态～意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。又引申指❼酣畅:何人得～睡,溪上钓鱼舟|夜雨疏风骤,～睡不消残酒。又引申指❽季节深:曩宵曾宿此,今夕值秋～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

津 jīn
(聿、𦘥、𦘦、𦘧、𦨺、㳜)



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字]

篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。津与建同源。在甲骨文中都是举篙撑船形。金文一形将人撑篙讹为聿,船讹为彡,撑船之义不显;所以二形在讹变为淮的基础上又另加舟形,便成了从舟从淮会意。篆文承接金文一形,进一步省略;也因渡水之义不显,二形便又另加水旁,遂成了从水从聿会意,聿也兼表声。隶变后楷书承之,分别写作聿、𦘥、𦘦、𦘧、𦨺、㳜、津等多种形体。如今规范化,以津为正体,聿只作偏旁,其余皆废而不用。津是"聿"的加旁分化字。参见聿。

【本义】《说文·水部》:"津,水渡也。从水,聿声。聿,古文津从淮。"本义为撑船渡水。

【演变】本义为❶撑船渡水:若～,用汝作舟。引申指❷运送:河北积岁贡赋及浙绢、南绢,悉令～般京师。用作名词,指❸渡口:长沮、桀溺耦而耕,孔子以为隐者,使子路问～焉|城阙辅三秦,风烟望五～|指点迷～|无人问～|～渡|～梁。引申指❹水路要冲之地,涯岸:时议者谓宜分兵守诸～要|若涉大水,其无～涯|关～。又引申指❺重要职位:何不策高足,先据要路～|窃据要～。又引申比喻❻引导的门径:范逵曰:"卿欲仕郡乎?"侃曰:"欲之,困于无～耳!"津为水渡,故又用以表示❼唾液,汗液:人有精气～液|生～止渴|遍体生～|～泽。又用以形容❽充盈,味道浓厚:～～北河流,嵽嵲两城峙|～～有味|～～乐道。又引申指❾滋润:其植物宜膏物,其民黑而～|林无不溽,岸无不～|润叶～茎|～润。又引申指❿资助,补贴:便向爷爷柴仁翁说知,～发郭威离了家门,投潞州去|～贴。又指⓫天津市的简称:平～|京～|～门。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从津(㲳)取义的字皆与撑船渡水等义有关。
▷以津(㲳)作声兼义符的字有：葎、逮、㵪。

浔 xún；yín (潯)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从水，尋声。隶变后楷书写作潯。如今简化作浔。
【本义】《说文·水部》："潯，旁深也。从水，尋声。"本义为水边。
【演变】㊀xún　本义为❶水边：游于江～海裔，驰要褭，建翠盖｜周驰乎兰泽，弭节(缓行)乎江～。用作水名，指❷浔阳江，长江流经江西九江市北的一段：～阳江上夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。故又用作❸九江的别称，因九江市北的一段长江称浔阳江而得名：南～铁路。旧时又用作❹英美制计量水深的单位。1977年中国文字改革委员会、国家标准计量局决定改用"英寻"。
　㊁yín　用作"浸浔"，指❺渐：是以六合之内，八方之外，浸～衍溢。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浕 jìn (濜、浕)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]
【构造】形声字。楷书繁体写作濜，从水，盡声。如今简化作浕。
【本义】《玉篇·水部》："浕，浕涢，水势。"用作"浕涢"，本义为水流湍急的样子。
【演变】用作"浕涢"，形容❶水流湍急的样子：瀴溾～涢，龙鳞结络。也可单用，用作❷水名，即浕水。一在湖北省，也叫沙河；一在陕西省，也叫白马河。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

洳 rù (㵣)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从水，挐声。隶变后楷书写作㵣。俗简作洳。如今规范化，以洳为正体。
【本义】《说文·水部》："㵣，渐湿也。从水，挐声。"本义为潮湿。
【演变】本义为❶潮湿：彼汾沮～，言采其莫。也指❷低湿的地方：零陵县东有山麓，泉出石中，沮～污涂｜譬若兰芷蒿莎，布濩云梦之～。又用作❸水名，即洳河，源出北京市密云县，南流至河北省三河县北之洳口，入泃河。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

恸 tòng (慟)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。篆文从心，動声，動也兼表震动之意。隶变后楷书写作慟。如今简化作恸。
【本义】《说文·心部》："慟，大哭也。从心，動声。"本义为极度悲哀。
【演变】本义为❶极度悲哀：颜渊死，子哭之～｜唯彼穷途～，知余行路难｜～哭。又表示❷悲哭，大哭：水浆不入口，每哭辄～绝。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

恃 shì

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从心，寺声。隶变后楷书写作恃。
【本义】《说文·心部》："恃，赖也。从心，寺声。"本义为依赖，倚仗。
【演变】本义为❶依赖，倚仗：无父何怙？无母何～？｜及葬请谥，手诏："～才傲物，宜谥曰骄。"｜～德者昌，～力者亡｜有～无恐｜～强凌弱｜仗～。由"无父何怙？无母何恃？"，引申用以借指❷母亲：嗟哉异类犹厚亲，岂彼人兮忘～怙｜六岁失怙～，不为兄嫂所容｜失～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

九画

恒 héng；gèng (恆、亙、亘)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 古 [古文] 篆 [篆文]
【构造】会意字。甲骨文从二(表示天地)，从上弦月，会天地之间月上弦意；或另加一弓形，以突出月上弦之意。天地之间月亮永恒、圆缺有常，金文遂另加义符心，用以表示心恒常不变。古文承接甲骨文，将月讹为舟。篆文承接金文和古文并加以综合整齐化。隶变后楷书分别写作亙与恆。如今规范化，亙借"亘"来表示，亙

废而不用，恆类化写作“恒”。参见亘。

【本义】《说文·二部》：“恆，常也。从心，从舟，在二之间上下，心以舟施恒也。”析形是就篆文所作的附会。本义当为月上弦的样子。

【演变】㊀gèng　本义为❶月上弦的样子：如月之～，如日之升。由月的普照，引申指❷遍及：～之秬秠，是获是亩；～之糜芑，是任是负。又通“亘（gèn）”，指❸绵延，连续：独摅意乎宇宙之外，锐思于豪芒之内，潜神默记，～以年岁。

㊁héng　月亮弦、望有常，故又引申表示❹长久，持久，固定不变的：无～产而有～心者，惟士为能｜～常｜～温｜永～。引申指❺平常的，普通的：形貌奇伟，骨体不～｜甘茂贤人，非～士也｜警世～言｜～量。又用作名词，指❻长久不变的意志：人而无～，不可以为巫医｜持之以～｜学贵有～。又表示❼常法：文绣有～。又虚化为副词，表示❽经常：人～过，然后能改｜爱人者，人～爱之；敬人者，人～敬之｜蜀之南，～雨少日。又用作❾山名，即恒山。在山西浑源。是五岳里的北岳。主峰玄武峰，海拔 2017 米。悬空寺凌空 30 多米，建在突出的陡壁上：五岳指华、岱（泰山）、～、衡、嵩。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。凡从恒（恆）取义的字皆与永恒等义有关。

▷以恒（恆）作声符的字有：楦。

恹　yān；yàn（懕、懨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，厭声。隶变后楷书写作懕。异体作懨。如今皆简化作恹。

【本义】《说文·心部》：“懕，安也。从心，厭声。”本义为安详，沉静。

【演变】㊀yān　本义为❶安详，沉静：～～，好人安详之容。引申指❷因有病精神不振的样子：病起～～，画堂花谢添憔悴｜玉人尽日～～地，猛被笙歌惊破睡｜～～欲睡。

㊁yàn　又用作“厌”，表示❸满足：张玄之、顾敷是顾和中外孙，皆少而聪慧，和并知之，而常谓顾胜，亲重偏至，张颇不～。又表示❹厌恶：岂～久生而乐速死哉？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恢　huī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，灰声。隶变后楷书写作恢。

【本义】《说文·心部》：“恢，大也。从心，灰声。”本义为宏大，宽广。

【演变】本义为❶宏大，宽广：～然如天地之苞万物｜天网～～，疏而不漏｜～宏。引申用作动词，指❷扩大：～文武之大业，昭尔考之弘烈｜～我疆宇，外博四荒｜～复。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。凡从恢取义的字皆与宏大等义有关。

▷以恢作声兼义符的字有：痗。

恍　huǎng；guāng（怳、晃、惚）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从心，況省声。隶变后楷书写作怳。如今简化借用“恍”（从心，光声）来表示，怳只用于“惝怳”一词中。参见怳。

【本义】《广韵·唐韵》：“恍，武也。”本义为勇武的样子。

【演变】㊀guāng　本义为❶勇武的样子：坐皋比者～～乎干城之具也。

㊁huǎng　用作“恍惚”，旧也作“恍忽”“怳忽”“慌忽”，指❷不清晰，不真切：道之为物，惟～惟忽｜忽兮～兮，不可为象兮；～兮忽兮，用不屈兮｜～惚听见。又表示❸神志不清：精神～忽。单用或用作“恍然”“恍如”“恍若”，指❹猛然醒悟，忽然明白：秋公听说，心下～悟道｜一旦～然似有以得其要领者，然后乃敢会众说而折其中｜～然大悟。又指❺仿佛，好像：无限事，从头说；相看～如昨，许多年月｜彩绣辉煌，～若神妃仙子｜～如梦境｜～若隔世。过去也指❻一闪而过：一～的时候，轿子已到上房阶下。此义如今用“晃”。参见晃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恫　dòng；tōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，同声。隶变后楷书写作恫。

【本义】《说文·心部》：“恫，痛也。从心，同声。”本义为痛苦，哀痛。

【演变】㊀tōng　本义为❶痛苦，哀痛，病痛：哀～中国，具赘卒荒｜尚前良之遗风兮，～后辰而无及。

㊁dòng　又表示❷恐惧：三年，国大乱，百姓～恐。又表示❸威吓，吓唬：是故～疑虚喝，骄矜而不敢进｜～吓（由“恫喝”发展而来）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恺 kǎi
（愷）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从豈（军乐）会意，豈也兼表声。隶变后楷书写作愷。如今简化作恺。是“豈”的加旁分化字。参见豈。

【本义】《说文・心部》：“愷，乐也。从心，豈声。”本义为快乐，和乐。

【演变】本义为❶快乐，和乐：中心物～，兼爱无私|～悌君子，神所劳矣|天下既平，天子大～。引申指❷和顺：昔高阳氏有才子八人，天下之民谓之八～|并棺合椁，以为孝～。又同“凯”，指❸军队胜利后所奏之乐：王师大献，则令奏～乐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恻 cè
（惻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，則声。隶变后楷书写作惻。如今简化作恻。

【本义】《说文・心部》：“惻，痛也。从心，則声。”本义为忧伤，悲痛。

【演变】本义为❶忧伤，悲痛：井渫不食，为我心～|朕～焉不忍闻，为王伤之|凄～。又表示❷诚恳，恳切：而畴恳～，前后辞赏|前后制书，推心恳～。用作“恻隐”，表示❸哀怜，哀恸，对不幸者表示同情：今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕～隐之心|由是观之，无～隐之心，非人也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。凡从恻取义的字皆与忧伤等义有关。

▷以恻作声兼义符的字有：㥲。

恬 tián

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，甜省声，甜也兼表甜美之意。隶变后楷书写作恬。

【本义】《说文・心部》：“恬，安也。从心，甜省声。”本义为安静，舒适。

【演变】本义为❶安静，舒适：古之治道者，以～养知|神～气静|风～月朗|～静|～适。引申指❷淡泊：心常无欲，可谓～矣|～于进取。又引申指❸不为所动，满不在乎：～不知耻|～不为怪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。凡从恬取义的字皆与安静等义有关。

▷以恬作声兼义符的字有：湉。

恤 xù
（卹、賉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，血声。隶变后楷书写作恤。异体作卹，改为从卩（跪坐人），表体恤；亦作賉，改为从貝，表救济。如今规范化，以恤为正体。

【本义】《说文・心部》：“恤，忧也。从心，血声。”本义为忧虑。

【演变】本义为❶忧虑：告尔忧～，诲尔序爵|失得勿～，往吉无不利|一身不自～，忧国涕纵横。引申指❷同情，怜悯：同盟于清丘，曰：“～病讨贰。”|民殷国富而不知存～|怜～|体～。又引申指❸顾及，顾念：战胜宜阳，不～楚交，忿也|今不～士卒而徇其私，非社稷之臣。又引申指❹救济：即不幸有方二三千里之旱，国胡以相～？|居官者当事不避难，在位者～民之患，是以国家无违|振穷～贫|抚～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恰 qià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，合声，合也兼表相合之意。隶变后楷书写作恰。

【本义】《说文・心部》新附：“恰，用心也。从心，合声。”《正字通・心部》：“恰，适当之辞。”本义为合适，适当。

【演变】本义为❶合适，适当：秋水才深四五尺，野航～受两三人。引申指❷正好，正巧：隔户杨柳弱袅袅，～似十五女儿腰|问君能有几多愁，～似一江春水向东流|～如其分|～当。用作副词，又引申指❸刚刚：新刷来的头巾，～糨来的绸衫|～向梅边，又向桃边觑。又表示❹岂：～不道人到中年万事休，我怎肯虚度了春秋？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

恑 guǐ；wéi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，危声。隶变后楷书

写作恑。

【本义】《说文・心部》:"恑,变也。从心,危声。"本义为变异,诡诈。

【演变】㊀guǐ　本义为❶变异,诡诈:恢~憰怪,道通为一|顾穷极变诈,以撼公之志,知其终不可怵于~数也。又表示❷反悔。

㊁wéi　又通"危(wēi)",指❸独立的样子:~然处其所而反其性,已又何为哉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

恂 xún

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,旬声。隶变后楷书写作恂。

【本义】《说文・心部》:"恂,信心也。从心,旬声。"本义为诚信。

【演变】本义为❶诚信:吁俊遵上帝迪,知忱~于九德之行。引申指❷相信:今亡黄帝孔丘,孰辨之哉?且~士师(主管狱讼的官)之言可也。用作"恂恂",由诚信又引申形容❸谨慎谦恭的样子:李将军~~如鄙人,口不能出辞。进而引申指❹紧张担心的样子:吾~~而起,视其缶,而吾蛇尚存,则弛然而卧。又引申指❺恐惧:木处(在树上)则惴栗~惧,猨猴然乎哉?|众狙见之,~然弃而走。又用作副词,表示❻确实,的确:受小共大共,为下国~蒙(蒙其富)|羔裘如濡,~直且侯。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

恪 kè
(愙)

【字形】金　古　篆　汉印

【构造】会意兼形声字。金文从宀(房屋),从凵(门口),从口(说话),从各(人到来),会出门口恭迎客人到来之意。古文省略,只留下各,凵也讹为廿。篆文改为从心,从客,会恭敬待客之意。汉印又省为从心,各声。隶变后楷书分别写作愙与恪。如今规范化用恪。

【本义】《说文・心部》:"愙,敬也。从心,客声。"《正字通・心部》:"愙,同恪。"《尔雅・释诂下》:"恪,敬也。"本义为恭谨,恭敬。

【演变】本义为❶恭谨,恭敬:温恭朝夕,执事有~|先王有服,~谨天命|~守|~遵。引申指❷庄严:容止严~,须眉甚伟。又表示❸升:叔父陟~(升天),在我先王之左右。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。凡从恪取义的字皆与恭敬等义有关。

▷以恪作声符的字有:辂。

恼 nǎo
(惱、嫍)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女(一般认为女子爱生气),𡿺声,𡿺也兼表头脑之意。隶变后楷书写作嫍。俗作惱,改为从心;如今简化作恼,为正体。

【本义】《说文・女部》:"嫍,有所恨也。从女,𡿺声。"《正字通・女部》:"嫍,今作恼。"本义为发怒,生气。

【演变】本义为❶发怒,生气:任汝~弟妹,任汝~姨舅|如今他~了,说什么也不干|~羞成怒|气~|~火。引申指❷撩拨,惹:无端却被梅花~,特地吹香破梦魂|春色~人眠不得,月移花影上栏杆|别~他了,他正烦着呢。又引申指❸烦闷:早则绝忧愁,没~聒|笑渐不闻声渐悄,多情却被无情~|烦~|懊~|苦~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

恽 yùn
(惲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,軍声。隶变后楷书写作惲。如今简化作恽。

【本义】《说文・心部》:"惲,重厚也。从心,軍声。"本义为敦厚,浑厚。

【演变】本义为❶敦厚,浑厚。此义如今用"浑厚"。又表示❷谋划,商议。如今主要用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

恨 hèn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心,艮声,艮也兼表瞪眼之意。隶变后楷书写作恨。

【本义】《说文・心部》:"恨,怨也。从心,艮声。"本义为遗憾,懊悔。

【演变】本义为❶遗憾,懊悔:寡人得见此人与之游,死不~也|先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛~于桓、灵也|不应有~,何事长向别时圆|一失足成千古~|相见~晚|遗~|悔

～。后词义强化，表示❷仇视：禄厚者民怨之，位尊者君～之｜～之入骨｜仇～｜怨～。用作名词，又表示❸仇怨：商女不知亡国～，隔江犹唱《后庭花》｜报仇雪～｜深仇大～｜怀～。又通"很(hěn)"，指❹违逆，不听从：今不听，是～秦也，听之，是～天下也｜怨大将军青之～其父，乃击伤大将军。

注意：恨与怨古今意义相反。上古"恨"指遗憾，如：死不恨矣；后来词义强化，表示仇视，如：恨之入骨。"怨"古代表示仇恨，如：以德报怨；后来词义弱化，表示不满，如：埋怨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

举 jǔ (擧、舉)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上边是子，下边是一个大人双手举起孩子之意。金文成为四手对举之形。篆文改为从手从舁(与，四手共举)会意，表示对举，舁也兼表声。隶变后楷书写作擧。俗作舉。如今皆简化作举。

【本义】《说文·手部》："擧，对举也。从手，舁(与)声。"本义为双手向上托物。

【演变】本义为❶双手向上托物：以盛水浆，其坚不能自～也｜吾力足以～百钧，而不足以～一羽｜～案齐眉｜～重。引申泛指❷抬起，昂起：～头望明月，低头思故乡｜～目四望｜～步维艰｜～手。又引申指❸拿着，执持：～杯邀明月，对影成三人｜他～着壶只情斟，那酒尖尖堆起，就如十三层宝塔一般。又引申指❹升起，提起：叔在薮，火烈俱～｜～翅万余里，行止自成行｜揽裙脱丝履，～身赴清池。又引申指❺张开：你不曾～口，怎么就吃了？｜～口便诵《金刚经》。又引申指❻飞，飘动：鸿鹄一再高～，天地睹方圆｜柳腰云鬓如花女，飘飘长袖随风～。又引申指❼带动，率领：东瓯请～国徙中国，乃悉～众来，处江淮之间｜泰山太守张恩～郡叛｜～众出迎。又引申指❽演奏：既备乃奏，箫管并～｜三王之礼靡不讲，六代之乐罔不～。又引申指❾动作，行动：君～必书，书而不法，后嗣何观｜国家安危，在此一～｜～措失当｜一～一动｜一～成名｜壮～｜～止。又引申指❿谋划，规划：葆民，先～城中官府、民宅、室署，大小调处｜其主，俗主也，不足与～。又引申指⓫发动，兴起：～兵而伐中山，遂灭也｜今亡亦死，～大计亦死，等死，国可乎？｜何意回飙～，吹我入云中｜大～进攻｜～事｜～义。又引申指⓬复兴：继绝世，～废国，治乱持危｜创制之初，～坠兴坏。又引申指⓭施行，办理：～事而不时，力虽尽，其功不成｜凡～事，无为亲厚者所痛，而为见仇者所快｜百废待～｜～办｜～行。又引申指⓮立，行事：楚国之～，恒在少者｜智者不危众以～事，仁者不违义以要功。又引申指⓯提出，发问：～一隅，不以三隅反，则不复也｜～言谓新妇，哽咽不能语｜略～所见｜～出事实｜～证｜～例｜列～。又引申指⓰向上推荐，选拔：君子不以言～人，不以言废人｜～贤而授能兮，循绳墨而不颇｜～孝廉不行，连辟公府不就｜科～｜选～｜推～｜～荐。又引申指⓱任用：夫春也，鲁国之匹夫也，而我～之｜昔秦常～天下之力以事胡、越。又引申指⓲矗立，突起：河水翼岸夹山，巍峰峻～｜众岑竞～，若竖鸟翅。又引申指⓳科举考试，参加科举考试，考中：牛生自河东赴～｜愈与李贺书，劝贺～进士｜府君～明经，授任城尉｜累～不第｜～人。又简称⓴举人：中～｜武～。又引申指㉑记录，登记：先～县官室居、官府不急者｜～口数，生者著，死民者削。又引申指㉒点燃：三日不～火，十年不制衣｜夜书，火不明，因谓持烛者曰："～烛。"｜明燎宵～，则下有聚死之虫｜～烽燧。又引申指㉓生育，养育：文以五月五日生，婴告其母曰："勿～也。"其母窃～生之｜生男慎莫～，生女哺用脯｜中年～一男。又引申指㉔成就，成功：且壮士不死即已，死即～大名耳｜何不作衣裳，莫令事不～。又引申指㉕成立，站得住脚：要辞达而理～，故无取乎冗长。又引申指㉖谈论，称引：凡说之难，未可直至也，远～则病缪(谬)，近世则病佣｜故～先王言仁义者盈廷，而政不免于乱｜不惟～之于其口，而又笔之于其书。又引申指㉗指责揭发：正义直指，～人之过恶，非毁疵也｜吏见知不～者，与同罪｜民不～，官不究｜检～｜～报。又引申指㉘纠正，匡正：故天子立辅弼，设师保，所以～过也｜太后幸雒阳寺，省庶狱，～冤囚。又引申指㉙拾取，收取：锥刀之遗于道者，莫之～也｜子贡好废(物贵而卖之)～(物贱而收买之)，与时转货赀｜(阚)稜案罪杀之，虽亲故无脱者，至道不～遗。又引申指㉚没收：(避税)凡货不出于关者，～其货，罚其人｜凡财物犯禁者，～之。又引申指㉛借贷：每乡人～债，必须收利数倍。由举起，又引申指㉜攻克，占领：我引兵鼓行而西，必～秦矣｜以万乘之国伐万乘之国，五旬而～之｜南取汉中，西～巴蜀。又引申指㉝穷尽：杀人如不能～，刑人如恐不胜｜秋冬之有霜雪也，～草木而残之。又引申指㉞祭祀：靡神不～，靡爱斯牲｜山川神祇有不～者为不敬。又引申指㉟吃丰盛的饮食：王日一～，鼎十有二，物皆有俎｜夫司寇行戮，君为之不～。又引申指㊱轻手诊脉：～，轻

手诊脉之法，求其浮部之象者也。又引申指㊲总括：且秦～咸阳而弃之，何但越也！又引申指㊳全，都，整个：～世混浊而我独清，～世皆醉而我独醒｜～欣欣然有喜色而相告曰｜～国上下｜～座皆惊。又用作量词，指㊴古代重量单位。一举重三两：二十四铢曰两，两有半曰捷，倍捷曰～。又同"榉"，指㊵榉柳：北望河林，其状如蒨如～。又同"与(yù)"，表示㊶参与：里中父老小不～守(城)之事及会计者。又表示㊷结交：事其便辟，～其上客。用作连词，又表示㊸和，及：岂唯寡君，～群臣实受其贶。又用作㊹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今舉归入臼部，举归入丶部。凡从举取义的字皆与抬起等义有关。

▷以举作声符的字有：榉。

觉 jué；jiào （覺）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从見，學(学)省声，学也兼表明悟之意。隶变后楷书写作覺。如今简化作觉。

【本义】《说文・见部》："覺，寤也。从見，學省声。"本义为省悟，使明白。

【演变】㊀jué 本义为❶省悟，使明白：不～悟，不知苦｜天之生此民也，使先知～后知，使先～～后～也｜实迷途其未远，～今是而昨非｜～醒｜～者。引申指❷发现：天高地迥，～宇宙之无穷｜夫爱之则不～其过，恶之则不知其善｜全然不～｜警～｜发～｜～察。进而引申指❸感受到：晓镜但愁云鬓改，夜吟应～月光寒｜不知不～｜～得有些累。用作名词，指❹器官对外界刺激的感受与辨别：听～｜视～｜触～｜幻～｜直～｜知～。省悟有个过程，故又引申特指❺距离，相差：我才不及卿，乃～三十里。由省悟，又引申指❻睡醒：惟～时之枕席，失向来之烟霞｜云鬓半偏新睡～，花冠不整下堂来｜梦之中又占其梦焉，～而后知其梦也。

㊁jiào 引申指❼睡眠(从睡到醒的过程)：睡～｜一～到天亮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从觉取义的字皆与省悟等义有关。

▷以觉作声符的字有：搅。

剃 tì （鬀、鬄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从髟(毛发)，弟声。隶变后楷书写作鬀。异体也作鬄，从剔声。俗皆省作剃，改为从刀，弟声。如今规范化用剃。

【本义】《说文・髟部》："鬀，剃发也。从髟，弟声。"本义为刮去小儿的头发。《玉篇・刀部》："剃，除发也。"《集韵・霁韵》："鬀，或作剃。"又泛指用特制的刀具刮去毛发。

【演变】本义为❶刮去小儿的头发。引申泛指❷用特制的刀具刮去毛发：多因束带热，更忆～头凉｜～除须发，当愿众生，永离烦恼｜～胡子｜～度。引申特指❸剃度出家：赵某旧日有一条心愿，许～一僧在上刹，度牒词簿都已有了，至今不曾～得。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

宣 xuān

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀(房屋)，从回(河水漩涡)。金文稍繁，加出一条河岸。篆文加出两条河岸，变成从亘(xuān)，会装饰有回环水云纹的大房子之意，亘也兼表声。隶变后楷书写作宣。

【本义】《说文・宀部》："宣，天子宣室也。从宀，亘声。"本义为装饰有回环水云纹的高大房子。是天子公开布政晓谕天下的地方，犹如现在高大豁亮的办公厅。

【演变】本义为❶天子布政的正室：武王甲卒三千，破纣牧野，杀之于～室。引申泛指❷宽大：用而不匮，广而不～｜大口～舌｜方喙～口。进而引申指❸骄奢：维彼愚人，谓我～骄。由布政之所，又引申指❹发布，传达：王命召虎，来旬来～｜肃～权旨，论天下事势。引申指❺周遍，普遍：广延～问，以考星度｜炳焕照耀，靡不～臻。又引申指❻传播、传扬：谄谀宣惕，正直宣～｜威名～播｜秘而不～｜～布｜～扬｜～誓。又引申指❼通，疏通：～汾、洮，障大泽｜青冥结精气，磅礴～地脉｜～泄。又引申指❽疏散，发散：为之乐，以～其壹郁(悒郁)｜治常欲眠，养肝气，～五脏风气。进而引申指❾顺畅，通达：天有六气，过则为灾；于是乎节～其气也｜政之不～，民之不宁。由发布，又引申指❿公开说出，表达，表白：夫民虑之于心，而～之于口｜～言曰："我见相如，必辱之。"｜欣感之幸，笔舌难～。又引申指⓫显示，显露，公开：公卿～淫，民无效焉｜跳踉叫嚣兮，冲目～断。引申指⓬明白：民未知信，未～其用｜道隐晦而难～，故须文辞以达之。又引申指⓭帝王的诏书，或下诏书召来：黄～去把团营押｜～上殿来｜～召。又引申指⓮尽：固其武臣，～用其力｜反答

造次，不能～备。又特指⓯头发灰白相杂，或头发皓白脱落：秋风吹发半成～，都将强岁月，空对旧山川｜谁折向、满头～发。又引申指⓰古代的度量单位，古尺一尺三又三分之一寸：车人之事，半矩谓之～。又用作“瑄”，指⓱六寸的大璧：璧大六寸者为～。又用作“喧”，指⓲声音大而嘈杂：～的个孝堂里关美髯，纸幡上汉张飞｜炮火～天。又用作⓳地名：～城县（在安徽省）｜～化市（在今河北省张家口市）｜～威县（在云南）。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宣取义的字皆与宽大、说出、显扬等义有关。

▷以宣作声兼义符的字有：揎、喧、渲、瑄、楦、暄、煊、碹。

▷以宣作声符的字有：萱、媗。

宦 huàn

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从宀（房屋），从臣（奴仆），会在贵族家里当奴仆之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作宦。

【本义】《说文・宀部》：“宦，仕也。从宀，从臣。”所释为引申义。本义当为在贵族家里当奴仆。

【演变】本义为❶在贵族家里当奴仆：（越王）令大夫种守于国，与范蠡人～于吴。官吏与君王的关系也是奴仆与主子的关系，故引申指❷在宫内侍奉的官，即古代阉割后在宫廷内侍奉帝王及其家属的男人，也叫太监：蔺相如者，赵人也，为赵～者缪贤舍人｜～官。后泛指❸官吏：～海浮沉｜官～｜乡～。又引申指❹做官：与君离别意，同是～游人｜中年始～｜～途。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宦取义的字皆与仆人等义有关。

▷以宦作声兼义符的字有：倌。

宥 yòu

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从宀，有声。篆文整齐化。隶变后楷书写作宥。

【本义】《说文・宀部》：“宥，宽也。从宀，有声。”本义为宽仁，宽待。

【演变】本义为❶宽仁，宽待：成王不敢康，夙夜基命～密｜闻在～天下，不闻治天下也。引申指❷宽恕，赦免：君子以赦过～罪｜不赦死，不～刑｜尚希见～｜宽～｜原～。又通“侑”，表示❸助兴，劝食：王大食，三～，皆令奏钟鼓。又通“囿”，表示❹局限：夫人有所～者，固以昼为昏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

宬 chéng（窚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀（房屋），成声。隶变后楷书写作宬。异体作窚，从穴。如今规范化，以宬为正体。

【本义】《说文・宀部》：“宬，屋所容受也。从宀，成声。”本义为容纳，容受。

【演变】本义为❶容纳，容受：城，以盛民也。当作此～。引申指❷古代藏书的房子，明清时专指皇宫收藏文书档案的地方：皇史～，建自明，四周石室，中藏金匮｜皇～烈焰，国灭而史亦随灭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

室 shì

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从至，会人所止息的地方之意，至也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作室。

【本义】《说文・宀部》：“室，实也。从宀，从至。至，所止也。”本义为人所安息的堂内的房间。古代房屋建筑，前面的一间大厅叫堂，堂后面中间的一间叫室，室东西的两间叫房。

【演变】本义为❶人所安息的堂内的房间，卧房：由也，升堂矣，未入于～也｜言～满～，言堂满堂，是谓圣王｜居～｜卧～｜寝～。引申泛指❷房屋，住宅：筑～百堵，西南其户｜豪宅之～，连栋数百｜引狼入～｜会议～｜教～。又引申指❸家庭，户：之子于归（出嫁），宜其～家｜～中更无人，惟有乳下孙｜渔商数十～，门巷隐桑麻。又引申指❹家人：（北山愚公）聚～而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”由居室，又引申指❺妻子：三十曰壮，有～｜至弱冠之年，犹未纳～｜妻～。又引申指❻家产，家财：子重、子反杀巫臣之族而分其～｜燮及仪父施二帅而分其～。又引申特指❼以女嫁人或为子娶妻：卫人以为成劳，复～其子｜公父文伯之母欲～文伯｜丈夫二十而～，妇

人十五而嫁。古又特指❽皇族，皇朝：诚如是，则霸业可成、汉～可兴矣｜将军既帝～之胄，信义著于四海｜皇～｜王～。也用作❾计量家庭的单位，家：（冉）求也，千～之邑，百乘之家，可使为之宰也｜上地方八十里，万～之国一，千～之都四｜十～九空。又引申特指❿坟墓：百岁之后，归于其～｜题凑之～，棺椁数袭。又引申指⓫刀剑的鞘：（秦王）拔剑，剑长，操其～｜始余有佩刀甚良，至是涩不可拔，剖其～乃出。又引申指⓬盛器物的盒子或袋子：中书以武都紫泥为玺～，加绿绨其上。又引申特指⓭矛上安柄的孔：二矛重～。又用作⓮星名，即营室。二十八宿之一，北方玄武七宿的第六宿，有星两颗：己亥，太白昼见于～。如今又用以指⓯机关、学校、工厂内的工作单位：实验～｜教研～｜会计～｜传达～｜办公～。又指⓰器官、机器等内部的空腔：脑～｜心～。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从室取义的字皆与房屋等义有关。

▷以室作声兼义符的字有：嗟。

▷以室作声符的字有：崖。

宫 gōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（象环形房屋透视轮廓形），从吕（象下门与上窗形），会有墙围的房屋之意，吕也兼表声。金文大同。篆文整齐化并将二口相连。隶变后楷书写作宫。是“吕”的加旁字。参见吕。

【本义】《说文·宫部》：“宫，室也。从宀，躳（躬）省声。”本义为有墙围的房屋。

【演变】本义为❶有墙围的房屋。引申指❷环绕房屋的围墙：～营大而室屋寡者，其室不足以实其～。用作动词，也指❸环绕：大山～小山，霍｜君为庐，～之。也泛指❹有墙围的房屋：入于其～不见其妻，不祥也｜子～小，近市，请徙子家豫章之圃。后来特指❺帝王的住所，既可指整个的建筑群，也可指其中的主体建筑：阍人掌守王～之中门之禁｜作～阿房，故天下谓之阿房～｜未央～｜大明～｜皇～｜行～｜故～｜～殿。引申又指❻神仙的居处：又似蓬莱～，神仙可立致｜天～｜月～｜龙～。又引申指❼宗庙：不殄禋祀，自郊徂～｜于以用之，公侯之～。又引申指❽神庙，庙宇：森然魄动下马拜，松柏一迳趋灵～｜雍和～（在北京）｜布达拉～（在西藏拉萨）。又引申指❾古代的学校：雝雝在～，肃肃在庙｜小学经艺之～，大学者辟雍乡射之～。如今也指❿文化娱乐场所：少年～｜文化～。又引申指⓫古代五刑之一，阉割生殖器的刑罚。原是惩办淫乱的刑罚，后也施于一般罪人：墨者，墨其额也；劓者，劓其鼻也；腓者，脱其膑也；～者，女子淫执置宫中不得出也，丈夫淫割去其势也；大辟者，谓死也｜～刑。又表示⓬我国古代五声音阶的第一音级，相当于简谱的“1”：～、商、角、徵、羽。又引申指⓭中国古代音乐术语，指以宫声为主的调式，相当于西乐中的“C”调。中国古代音律称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，凡以宫为主调的称“宫”，以商、角、变徵、徵、羽、变宫为主调的称“调”，统言之称宫调：移～换羽。又引申指⓮历法名词。周天三十度为一宫，即周天三百六十度的十二分之一；也指古代划分星空的区域，分为十二宫：～有一定之宿，宿有常居之～。又引申指⓯牲口的栏圈：卧榻之下，牛～鸡埘，无下足处。又引申指⓰心脏：洁其～，阙其门。～者，谓心也；心也者，智之舍也，故曰～。又特指⓱子宫，雌性哺乳动物囊状的生殖器官：～颈｜扩～。又用作中医术语，引申指⓲五脏神所在的部位：阴之五～，伤在五味。又通“躬”，指⓳身：花星有喜不为孤，身～所恨悭奴仆。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宫取义的字皆与环绕等义有关。

▷以宫作义符的字有：营。

▷以宫作声符的字有：斝、碹。

宪 xiàn （憲）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从目，害省声；或另加义符心，会心明眼亮之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作憲。如今简化作宪。

【本义】《说文·心部》：“憲，敏也。从心，从目，害省声。”本义为聪敏明哲。

【演变】本义为❶聪敏明哲：博闻多能为～，引申之义为法也。引申指❷明示，公布：龟足以～臧否，则宝之｜乃退，以宫刑～禁于王宫。后主要用作❸法式，规范：文武吉甫，万邦为～。引申特指❹法令：然后申之以～令，劝之以庆赏，振之以刑罚｜没来由犯王法，不提防遭刑～｜布～于国。又特指❺宪法，是国家的根本法，规定国家的根本制度和国家生活的基本原则，具有最高的法律效力，是制定其他法律的基础和依据：立～｜～章｜～政。用作动词，表示❻效法：王之元舅，文武是～｜祖述尧舜，～章文武。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。作偏旁时不简化。不是《说文》部首。现今憲则归人心部,宪归人宀部。凡从憲取义的字皆与明哲等义有关。
▷以憲作声符的字有:攇、幰、瀗、櫶。

客 kè

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从宀(房子),从各(到来),用从外到来的人会宾客之意,各也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作客。
【本义】《说文·宀部》:"客,寄也。从宀,各声。"本义为宾客,前来探访的人或被邀请受招待的人。
【演变】本义为❶宾客:旦日,~从外来,与坐谈|浔阳江头夜送~,枫叶荻花秋瑟瑟|~随主便|请~|会~|~人。引申又特指❷古代寄食并服务于贵族豪门的人:诸侯以公子贤,多~|食~|门~。又引申指❸有专长或具有某种身份的人:吴王好剑~,百姓多创瘢|迁~骚人,多会于此|墨~。又引申指❹奔走各地从事某种活动的人:说~|政~|掮~。又引申指❺客卿,即在本国做官的外国人:臣闻吏议逐~,窃以为过矣|鲁~事楚王,怀金袭丹素。又泛指❻某人:故久立公子车骑市中,过~,以观公子。又引申指❼旅人,游人:顺风波以从流兮,焉洋洋而为~|长为万里~,有愧百年身|少孤为~早,多难识君迟|旅~|游~|~车|~店。又引申指❽外来的盗寇或敌人:重门击柝,以待暴~|~绝水而来,勿迎之于水内,令半济而击之,利。又引申指❾商业、服务行业对顾主的称呼:宋人有酤酒者,升概甚平,遇~甚谨|顾~|房~|~满。又引申指❿往来各地运货贩卖的商人:国内不受估~,有往者亦杀而啖之,是以商旅不敢至|珠宝~|骆驼~|~商。又引申指⓫佃农,佃户:就牵了马,随庄~到里面打麦场上。又比喻⓬次要的:古者以天下为主,君为~|主~倒置。用作动词,指⓭寄住,旅居他乡:兵挫地削,亡其六郡,身~死于秦,为天下笑|会天下乱,遂弃官~荆州|~籍|~居。又引申指⓮以客人相待:于是乘其车,揭其剑,过其友曰:"孟尝君~我!"|邑人奇之,稍稍宾~其父。客与主相对,故又引申指⓯外来的,非本地区、本单位、本行业的:~座教授|~队|~串。又引申⓰独立于人的意识之外的:~观|~体。又引申指⓱过去的:~岁|~冬。用作量词,又引申指⓲论份儿出售的食品、饮料:两~套餐|一~果羹。又用作⓳姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从客取义的字皆与到来、宾客等义有关。
▷以客作声符的字有:恪、搭、喀、额、碦、髂。

突 tū

【字形】甲 篆
【构造】会意字。甲骨文从犬,从穴,会狗从洞中猛地窜出之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作突。
【本义】《说文·穴部》:"突,犬从穴中暂(猝然)出也。从犬在穴中。"本义为狗从洞中猛地窜出。
【演变】本义为❶狗从洞中猛地窜出。引申泛指❷窜出,奔出,冲撞:穷虎奔~,狂兕触蹶~银瓶乍破水浆迸,铁骑~出刀枪鸣|狼奔豕~|冲~|~破|~围。又引申指❸袭击,冒犯:贼乃夜开二门~官兵|知有科禁,公敢干~|冒~天颜|~击。事物突出就超过,故又引申指❹高出周围:马,龙颅~目,平脊大腹|其崖~立南向,曰狮子寨。烟囱高出周围,故又用作"宊",表示❺古代炉灶旁突起的出烟口,烟囱:百尺之室以~隙之烟焚|曲~徙薪|灶~。用作副词,又表示❻动作或情况变化很快,出乎意料,相当于突然:未几见兮,~而弁兮|~如其来|风云~变|异军~起|~发事件。用作"突突",模拟某些❼有节奏的声音:心~~地跳|马达~~地响。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从突取义的字皆与猝然、高出等义有关。
▷以突作声兼义符的字有:葖、堗、崪、猝、瑹、楶。

穿 chuān;chuàn

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从牙在穴中,会穿通之意。隶变后楷书写作穿。
【本义】《说文·穴部》:"穿,通也。从牙在穴中。"本义为用牙齿咬啮东西使通透成洞。
【演变】㊀chuān　本义为❶用牙咬通:谁谓鼠无牙,何以~我墉(墙)。引申指❷挖掘,开凿:~窦窖,修囷仓|郑国~渠,引泾水以溉田。又引申指❸开通:彭吴~秽貊、朝鲜,置沧海郡。又引申指❹用钻、凿、刺、射等方法使成孔洞:此所谓"强弩之末不能~鲁缟"者也|衡乃~壁引其光,以书映光而读之|水滴石~|~甲弹|~孔|~刺|贯~。又引申指❺(从孔、隙、空地、空中)通过:络马之口,~牛之鼻者,人也|

乱石～空，惊涛拍岸，卷起千堆雪｜～针引线｜～过森林｜～堂风｜～越。又引申指❻用绳线穿过物体把东西连贯起来：把珠子～在一起｜～糖葫芦。由穿过孔洞，又引申指❼把衣服、鞋袜等套在身体上：腰系丝绦，脚～麻履｜～衣服｜～戴。由穿洞，又引申指❽破敝，毁坏：衣敝履～，贫也，非惫也｜短褐～结，箪瓢屡空。穿破则透明，遂用于动词后，表示❾破、透，或彻底显露的状态：然而不久也就拆～西洋镜｜射～｜戳～｜揭～。用作名词，又引申指❿孔，洞：狶膏棘轴，所以为滑也，然而不能运方～｜良久，家人不解其意，于壁～中窥之。又引申特指⓫墓穴：死而后治凶服，衣衰饰，修棺椁，作～窆宅兆。又引申指⓬水道：三～既决，水流疏分，指状表目，亦谓之三门矣。又引申指⓭盛茶的器具：～，江东淮南剖竹为之，巴川峡山纫谷皮为之。江东以一斤为上～，半斤为中～，四两五两为小～。

㊁ chuàn　同"串"，指⓮暗中勾结，串通：他每都～连透，我则怕关节儿枉生受｜～他门子管家，改窜文卷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从穿取义的字皆与穿通等义有关。

▷以穿作声符的字有：瑏。

窀 zhūn（穸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，屯声，屯也兼表屯停之意。隶变后楷书写作窀。

【本义】《说文·穴部》："窀，葬之厚夕（犹长夜）也。从穴，屯声。"又"穸，窀穸也。从穴，夕声。"单用或用作"窀穸"，本义为把尸体埋葬在犹如黑夜的坟墓里。

【演变】单用或用作"窀穸"，本义为❶埋葬：长埋谓之～，长夜谓之穸｜有司卜吉，～穸有期。用作名词，又指❷墓穴：死者悲于～穸，生者戚于朝野。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窃 qiè（竊、窃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从米，从禼（蝎子类爬虫），会钻穴盗物之意，禼也兼表声。字中所从廿，《说文》认为是古"疾"字，作声符。据分析，当是由禼字头上的一部分（蝎子的前螯）脱落而来的（参见禼与万）。隶变后楷书写作竊。俗省写作竊。如今简化皆作窃，从穴、切声。

【本义】《说文·米部》："竊，盗自中出曰竊。从穴、从米，禼、廿皆声。廿，古文疾。"析形不妥。本义为当为偷盗。

【演变】本义为❶偷盗：彼～钩者诛，窃国者为诸侯｜偷～｜行～｜盗～｜～取。引申比喻❷用不合理、不合法的手段占据，或非分地享有：彼窃钩者诛，～国者为诸侯｜剽～｜～名｜～位。用作名词，引申指❸盗贼：鼠～狗盗｜惯～。偷窃在暗中进行，故又用作副词，引申指❹暗自，偷偷地：～入皇城纵火，焚御前甲仗库｜余米归迟午未炊，家人～闵乃翁饥｜～听｜～笑。又用作谦辞，表示❺自己的看法不一定对，相当于私下：臣闻吏议逐客，～以为过矣｜～闻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

扁 biǎn；piān（匾）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从户，从册（表示文字），会门户上的题字之意。隶变后楷书写作扁。

【本义】《说文·册部》："扁，署也。从户、册。户册者，署门户之文也。"本义为题署，即在门户上题字。

【演变】㊀ biǎn　本义为❶在门户上题字：皆～表其门，以兴善行。后泛指❷匾额：粉刷一～，妄标曰"通应庙"。引申指❸物体平而薄，即厚度比长度和宽度小，或形状上下的距离比左右的距离小：有～斯石，履之卑兮｜儿生欲令其头～，皆押之以石｜～平｜～圆｜～桃｜～体字｜压～｜挤～。用作动词，指❹故意看低了：你别把人看～了。

㊁ piān　引申指❺小：乃乘～舟，浮于江湖。

由于扁为引申义所专用，匾额之义后另借"匾"来表示。参见匾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从扁取义的字皆与平薄等义有关。

▷以扁作声兼义符的字有：匾、偏、编、篇、萹。

▷以扁作声符的字有：谝、萹、遍、媥、骗、犏、煸、碥、褊、蝙、翩、蹁、鳊。

扃 jiōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从户，冋声，冋也兼表外面之意。隶变后楷书写作扃。

【本义】《说文·户部》:"扃,外闭之关也。从户,同声。"本义为从外面关门用的门闩。

【演变】本义为❶从外面关门用的门闩:入户奉～,视瞻毋回|龛间长丈余,门户无～关|～键。引申也指❷门:虽情投于魏阙,假步于山～|千古幽～一旦开,天罡地煞出泉台|掩～闭户|玉～。用作动词,又表示❸关门:金柝夜击,和门昼～|～牖而居|～户闭门。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从扃取义的字皆与门户等义有关。

▷以扃作声兼义符的字有:嶠、槁。

冠 guān;guàn



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从冖(帽子),从元(人头),从寸(手),会用手将帽子戴在头上之意。隶变后楷书写作冠。

【本义】《说文·冖部》:"冠,豢也。所以豢发,弁冕之总名也。从冖,从元,元亦声。冠有法制,从寸。"本义为帽子。

【演变】㊀ guān　本义为❶帽子:吾闻之,新沐者必弹～,新浴者必振衣|～冕堂皇|衣～楚楚|张～李戴|怒发冲～|皇～|桂～。引申比喻❷形状像帽子或在顶部的东西:虫集～上,力叮不释|鸡～花|花～|肉～|树～。又用作❸姓。

㊁ guàn　用作动词,表示❹戴帽子:～枝木之冠,带死牛之胁|～黄葛巾,竹麈尾,蔬食二十余年|沐(猕)猴而～。又特指❺古代男子二十岁行加冠礼,结发戴冠,表示成人:男子二十,～而字|～礼。又引申指❻覆盖:乃构阿房,起甘泉,结云阁,～南山,征税尽,人力殚|轻霞～秋日,迅商薄清穹。帽子在人体最上部,故又引申指❼超出众人,位居第一:诸别将皆属宋义,号为卿子～军|前击白山,功～三军|位～群臣,声施后世|夫尧之贤,六王之～也|萧曹为～|勇～三军。又引申指❽冠军,第一名:三连～|居同行之～|夺～。又引申指❾在前面加上(某种名号或文字):～名权。又通"鹳",指❿鹳雀:后有～雀衔三鳝鱼,飞集讲堂前。

注意:古代的"冠"与现在的"帽子"并不等同。"冠"由冠圈、冠梁和冠缨组成。冠圈箍在头部;冠梁是条不太宽的带子,系在冠圈上,从前到后覆于头顶;冠缨是系在冠圈两旁的丝带,在下巴下打结,以防冠脱落。"冠"在古代是种装饰,戴冠表示礼貌。以冠的这种形制发展成为后来的"帽子",主要的功能已是保暖,兼具装饰作用。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冠取义的字皆与帽子等义有关。

▷以冠作声符的字有:蔻。

鸩 zhèn

(鴆、酖)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,冘声。隶变后楷书写作鴆。如今简化作鸩。异体作酖,从酉。如今二字表义有分工。参见酖。

【本义】《说文·鸟部》:"鴆,毒鸟也。从鳥,冘声。"本义为传说中的一种毒鸟,雄的叫运日,雌的叫阴谐。状似鹗,紫黑色,赤喙黑目,颈长七八寸,好食蛇。羽毛有毒,巢下数十步,草木不生,鸣声如击腰鼓。用其羽毛泡的酒可以毒杀人,即鸩毒。

【演变】本义为❶传说中的一种毒鸟,用其羽毛泡的酒可以毒杀人:(琴鼓之山)其兽多豕鹿,多白犀,其鸟多～。引申表示❷用鸩的羽毛泡的毒酒,即鸩毒:吕不韦自度稍侵,恐诛,乃饮～而死|饮～止渴。用作动词,指❸用毒酒害人:晋人执卫成公,归之于周,使医～之,不死|杀姊屠兄,弑君～母。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

诫 jiè

(誡)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,戒声,戒也兼表警戒之意。隶变后楷书写作誡。如今简化作诫。

【本义】《说文·言部》:"誡,敕也。从言,戒声。"本义为警告,规劝,让人有所警觉注意。

【演变】本义为❶警告,规劝:冯谖先驱,～孟尝君|周公藏其策金縢匮中,～守者勿敢言|告～|劝～|训～|规～。引申指❷嘱咐:(项)梁乃出～(项)籍,持剑居外。用作名词,引申也指❸规劝人遵守的准则,箴言,训条:乃为人设四～,以定六亲长幼之礼|佛者,清远玄虚之神,以五～为教。又引申指❹教令,告示:发～布令而敌退,是主威也。又引申指❺文体名:作《女～》七篇。又通"戒",表示❻戒备,警惕:小惩而大～,此小人之福也|前车覆,后车～。用作佛教用语,又指❼佛教的戒律:佛者清远玄虚之神,以五～为教,绝酒不淫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诬 wū（誣）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从巫（蒙骗）会意，巫也兼表声。隶变后楷书写作誣。如今简化作诬。是“巫”的加旁分化字，是“罔”的后起字。参见巫、罔。

【本义】《说文・言部》：“誣，加也。从言，巫声。”本义为说话虚假不真实，即外加的。

【演变】本义为❶言语不真实：无参验而必之者，愚也；弗能必而据之者，～也｜可知家学渊深，真不～矣。引申指❷欺骗：杨墨之道不息，孔子之道不著，是邪说～民、充塞仁义也｜因为～上，卒从吏议｜四海之众不可～，宜博求能浚川疏河者。又引申指❸捏造事实冤枉或陷害他人，毁谤：其可以罪过～者，公法而诛之｜为凶人所～，遂死于合浦狱｜～良为盗｜～陷｜～告｜～蔑。又引申指❹滥施刑罚：其刑矫～，百姓携贰。又引申指❺抹杀：高人所述，不可～也。

注意：“诬蔑”与“污蔑”“侮蔑”的异同。参见污。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

语 yǔ；yù（語）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，吾声。隶变后楷书写作語。如今简化作语。

【本义】《说文・言部》：“語，论也。从言，吾声。”本义为与人交谈，谈论。

【演变】㊀yǔ　本义为❶交谈，谈论：食不～，寝不言｜子不～，怪力乱神｜默默无～｜不言不～｜窃窃私～｜耳～｜细～｜低～。用作名词，指❷言论，话：吾闻其～矣，未见其人也｜此非君子之言，齐东野人之～也｜～重心长｜千言万～｜～言｜～文｜汉～｜外～｜谚～｜成～｜口～。又特指❸谚语，俗语，成语：～曰：“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也。”｜～云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”又引申指❹代替语言表示意思的动作或信号：手～｜旗～｜灯～｜哑～。又特指❺言语或诗文中的字词或句子：为人性僻耽佳句，～不惊人死不休｜一～道破｜引～｜～病。又比喻❻禽兽、昆虫的鸣叫：壁下秋虫～，一蛩鸣独雄｜鸟～花香｜禽～。

㊁yù　表示❼告诉：公～之故，且告之悔｜居（坐）！吾～女（汝）。

注意：语与言的异同。二字都指人的语言行为，古代“语”侧重指回答别人的问话或与人交谈，“言”侧重指主动跟人说话，如“不言不语”，指自己不说话也不与人交谈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诮 qiào（誚、譙）

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文从言，肖声。篆文从言，焦声。隶变后楷书分别写作誚与譙。如今分别简化作诮与谯，二字表义有分工。参见谯。

【本义】《说文・言部》：“譙，娆谍也。从言，焦声。誚，古文譙从肖。”《玉篇・言部》：“诮，责也。”本义为责备。

【演变】本义为❶责备：于后，公乃为诗以贻王，名之曰《鸱鸮》，王亦未敢～公｜丈人归，酒醒而～其子｜蔺竦颜以～秦兮，入降廉犹臣仆｜～让｜～责｜～呵。引申指❷讥议，嘲讽：列壑争讥，攒峰竦～｜马季长佞媚获～，蔡伯喈同恶受诛｜～讽｜讥～。又用作副词，相当于❸完全，简直：自恨老来肠肚，～不堪摧折｜千头万绪，回首～如梦里。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

误 wù（誤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，吴声。隶变后楷书写作誤。如今简化作误。

【本义】《说文・言部》：“誤，谬也。从言，吴声。”本义为错谬。

【演变】本义为❶错谬：使者聘而～，主君弗亲飨之｜曲有～，周郎顾｜～入歧途｜准确无～｜谬～｜错～｜～解｜～导｜～会｜～伤｜～区。由错误，引申指❷耽搁：郑以救公～之，遂失秦伯｜磨刀不～砍柴工｜耽～｜延～｜～事｜～工｜～点。错误会造成危害，故又引申指❸妨害，损害：纨绔不饿死，儒冠多～身｜～人子弟｜贻～军机｜空谈～国。又引申指❹迷惑：桓公之中钩，详（佯）死以～管仲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诰 gào（誥、誥）

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从廾（双手），从

言，会手持祭品向神祖祭告之意。古文省去一手，加出祭肉，将言改为告（表示祭告神灵之意），其含义不变。篆文整合金文和古文，成为从言从告会意，告也兼表声。隶变后楷书分别写作誓与誥。誥如今简化作诰，誓则废而不用。诰是"告"的加旁分化字，下告上用"告"，上告下用"诰"。参见告。

【本义】《说文·言部》："誥，告也。从言，告声。誓，古文诰。"本义当为祭告神灵。

【演变】本义为❶祭告神灵。引申泛指❷告诉：伊尹申～于王曰："呜呼！惟天无亲，克敬惟亲。"又引申特指❸上告下：文王～教小子，有正有事，无彝酒（常饮酒）。又引申指❹告诫，劝勉：近臣谏，远臣谤，舆人诵，以自～也。用作名词，指❺告诫劝勉性的文字：各策命以其职，如典～之文|《康～》|《酒～》。汉代以下主要指❻君王对臣下颁布的命令：天下有风，姤；后以施命～四方|和帝即位，太后临朝，（窦）宪以侍中，内干机密，出宣～命。宋代以后，特指❼皇帝封赠的命令：我写书呈重重保你受到～命回来|～封。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诱 yòu
（誘、羑、㕗、誦）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从羊，久声。羊为祭祀佳品，故用以表示导善之意。篆文另加义符厶（私），以突出暗中引导。篆文异体从言从盾，表示不明言之意；或从言，秀声，秀也兼表引出之意，以突出用言教导。隶变后楷书分别写作羑、㕗、誦、誘。如今皆简化作诱。

【本义】《说文·厶部》："㕗，相訹呼也。从厶，从羑。誘，从言、秀。誦或如此。羑，古文。"《玉篇·言部》："诱，引也，相劝动也。"本义为引导，教导，劝导。

【演变】本义为❶引导，教导，劝导：夫子循循（有步骤）然善～人，博我以文，约我以礼，欲罢不能|步及骤处兮，～骋先|劝～|～导。引申指❷使用手段引人听从自己的意愿，使上当或中计：币重而言甘，～我也|不～于誉，不恐于诽|乃悟前狼假寐，盖以～敌|利～|引～|～饵|～降|～惑。又引申指❸引发（某种后果），导致（某事发生）：～因|～发。又引申指❹惑乱：不拘于俗，不～于人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诲 huì
（誨）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从言，每声，每也兼表母之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作誨。如今简化作诲。

【本义】《说文·言部》："誨，晓教也。从言，每声。"本义为教导，劝说。

【演变】本义为❶教导，劝说：～尔谆谆，听我藐藐|学而不厌，～人不倦|教～|训～。引申指❷诱使，引诱：慢藏～盗，冶容～淫。用作名词，指❸教诲的话：朝夕纳～，以辅台（我）德。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诳 kuáng
（誑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，狂声，狂也兼表不正常之意。隶变后楷书写作誑。如今简化作诳。

【本义】《说文·言部》："誑，欺也。从言，狂声。"本义为迷惑，欺骗。

【演变】本义为❶迷惑，欺骗：民疾其态，天又～之|王以和为～，而刖其左足|齐田单后与骑劫战，果设诈～燕军。引申也指❷虚伪：死间者，为～事于外，令吾间知之，而传于敌。用作名词，也指❸谎话：禅门第一戒是不打～语的|说～。

注意：诳与诓的异同。诓曾视为诳的异体字。如今规定"诓"读 kuāng，用以表示欺骗，是规范字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

说 shuō；shuì；yuè；tuō
（說、悦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从兑会意，兑也兼表声。隶变后楷书写作說。如今简化作说。原本作"兑"，由于兑作了偏旁，喜悦之义便另加义符言写作说来表示，因喜悦常表现在言辞上。是"兑"的加旁分化字，是"曰"的借用字。参见兑、曰。

【本义】《说文·言部》："說，释也。从言、兑。一曰谈说。"所释为借义。本义当为喜悦。

【演变】㊀ yuè 本义为❶喜悦：未见君子，忧心惙惙；亦既见之，亦既觏之，我心则～|学而时习之，不亦～乎！又表示❷喜爱：非不～子之

道，力不足也｜士为知己者用，女为～己者容。又表示❸取悦，讨好：君子易事而难～也，小人难事而易～也｜赵高入称好言以～主，出倚诏令以自尊。又用作❹姓。

㊁ shuō 借用为"曰"，表示❺用语言表达，讲述：有人向张华～此事｜公～公有理，婆～婆有理｜～长道短｜～话。引申指❻解释，阐明：成事不～，遂事不谏，既往不咎｜博学而详～之，将以反～约也｜解～｜～明｜～理｜～服。又引申指❼评议，谈论：时名辈共～人物，第一将尽之间，温常失色｜三十六宫花溅泪，春声何处～兴亡｜论～。又表示❽道理，理论：原始反终，故知死生之～｜前儒不见本末，空生虚～｜著书立～｜学～。又表示❾告诉：夫差将死，使人～于子胥｜愿低帏昵枕，轻轻细～与。又表示❿劝告，责备，批评：他听你的，你早晚多～着他些｜狠狠地～他一顿｜挨～了吧。又引申指⓫从中介绍：给他俩～～，认识认识｜～婆家｜～媒｜～合。又指⓬古代的一种论说文文体，或纂辑杂论、旧闻的集子：奏平彻以闲雅，～炜晔而谲诳｜《师～》｜《～郛》。又表示⓭意思上指：文章～的不是这个意思。用作名词，又指⓮言论，主张：世衰道微，邪～暴行有作｜阳泉君避席，请闻其～｜自圆其～。又表示⓯古代墨家逻辑的名词，指推理：论求群言之比，以名举实，以辞抒意，以～出故。

㊂ shuì 先秦常用来指⓰劝说别人听从：太祖欲引军还，嘉～太祖急攻之｜游～｜～客。又通"税"，表示⓱休憩，止息：蔽芾甘棠，勿翦勿拜(拔)，召伯所～｜鸡鸣而驾，日中而～｜滥竽宏博之科，～驾清华之地。

㊃ tuō 通"脱"，指⓲解脱：利用刑人，用～桎梏｜此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女覆～之｜车～其輹，火焚其旗，不利行师。

由于说为借义所专用，喜悦之义便又另造了从心从兑会意的"悦"来表示。参见悦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诵 sòng (誦、颂)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从言，甬声，甬也兼表如钟声有节奏之意。隶变后楷书写作誦。如今简化作诵。

【本义】《说文·言部》："誦，讽也。从言，甬声。"本义为抑扬顿挫地出声朗读出来。

【演变】本义为❶抑扬顿挫地出声朗读出来：～诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。引申泛指❷念出：(张)良因异之，常习～读之｜十五弹箜篌，十六～诗书｜朗～。又引申特指❸凭记忆念出：所见篇牍，一览多能～记｜～明月之诗，歌窈窕之章｜过目成～｜记～｜背～。又引申特指❹以婉言、隐语讽谏：故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍(没有瞳仁的盲人乐官)赋，矇(有眸子而看不见的盲人乐官)～｜临事有瞽史之导，宴居有师工之～。又引申指❺说，述说：子服尧之服，～尧之言，行尧之行，是尧而已矣｜群臣～功，请刻于石｜称～｜传～。用作名词，又引申指❻诗篇：家父作～，以究王讻｜览列图～。古又通"颂"，表示❼颂扬：文王之功，天下～而歌舞之。此义后借"颂"来表示。参见颂。又通"讼"，指❽公开宣布或说明：平阳侯驰语太尉勃，勃尚恐不胜，未敢～言而诛之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

祎 huī；yī (禕)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，韦声，韦也兼表围之意。隶变后楷书写作禕。如今简化作祎。

【本义】《说文·衣部》："禕，蔽膝也。从衣，韦声。"本义为蔽膝，即王后的祭服，衣上有五彩羽毛的野鸡图纹。

【演变】㊀ huī 本义为❶王后的祭服：君卷冕立于阼，夫人副～立于房中。引申指❷围在身前的巾：退咏《南风》诗，洒泪满～抱｜吴刀楚制为佩～，纤罗雾縠垂羽衣。

㊁ yī 用作"祎"，表示❸美好：汉帝之德，侯(多么)其～而。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

衲 nà

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书衲，从衣从内会意，内也兼表声。是"内"的加旁分化字。参见内。

【本义】《广雅·释诂》："衲，补也。从衣，内声"本义为补缀。

【演变】本义为❶补缀：朝冠挂了方无事，却爱山僧百～衣｜百～本(用不同的版本辑补成的书)。引申也指❷密密地缝：～鞋底。由于和尚穿的袈裟常用许多长方形布片缝缀而成，故又引申特指❸僧衣，俗称百衲衣：挂～云林净，翻经石榻凉｜自出家来长自在，缘身一～一

绳床。又用作❹僧徒的自称或代称：老～供茶碗，斜阳送客舟|～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人衣部。

衽 rèn
（袵、襟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，壬声。隶变后楷书写作衽。异体作袵，从任声。如今规范化，以衽为正体。

【本义】《说文·衣部》："衽，衣裣也。从衣，壬声。"本义为衣襟。

【演变】本义为❶衣襟：微管仲，吾其被发左～矣|乃缨弁束～，促武缩气。也指❷衣的两旁掩裳际处：临淄之途，车毂击，人肩摩，连～成帷，举袂成幕，挥汗成雨|敛～。又引申指❸衣袖：文伯引～攘卷而亲馈之。又引申指❹下裳：终岁御，衣～不敝。引申也指❺坐卧时用的席子：～席之上，饮食之间|故得病寝～，畏惧鬼至。用作动词，也指❻整理衣襟：正冠则缨绝，～襟则肘现。

衽后来多用"襟"表示。参见襟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人衣部。

袄 ǎo
（襖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，奥声。隶变后楷书写作襖。如今简化作袄，改为夭声。

【本义】《说文·衣部》新附："襖，裘属也。从衣，奥声。"本义为皮衣。

【演变】本义为❶皮衣：有长帽短靴，合袴～子，朱紫玄黄，各任所好。引申指❷有衬里的上衣：蔬飧要同吃，破～请来绽|昨日沽酒典布～，今朝所典未可保|红裤绿～|绸子夹～。又表示❸在里和面之间絮有棉花、丝绵的上衣：棉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人衣部。

衿 jīn;qìn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书衿，从衣，今声。

【本义】《方言》："衿谓之交。"本义为上衣的交领。

【演变】㊀jīn　本义为❶衣的交领：古者，斜领下连于～，故谓领为～。引申又特指❷古代读书人穿的衣服：青青子～，悠悠我心。又引申借指❸秀才：大门上挂了白布球，新贴的厅联，都用白纸糊了，合城绅～都来吊唁。也指❹衣下两旁掩裳际处：不听臣，若臣不肖也，臣辄以颈血湔足下～。

㊁qìn　指❺五彩丝绳：母戒女，施～结帨。又引申指❻系衣服的带子：～，衣小带也。又用作动词，引申指❼系带子：妇事舅姑，～缨綦屦|～芰荷之绿衣兮，被芙蓉之朱裳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人衣部。

衹 tǐ;zhǐ;qí
（缇、只）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，氏声。异体从糸，是声。隶变后楷书分别写作衹与緹。緹如今简化作缇。二字表义有分工。衹作副词时现在规范化用"只"表示。参见缇、只。

【本义】《说文·糸部》："緹，帛丹黄色。从糸，是声。衹，緹或从衣。"本义为橘黄色的丝织品。

【演变】㊀tǐ　本是"缇"的异体字，本义为❶橘黄色的丝织品。此义如今用"缇"。

㊁zhǐ　古时被借作范围副词，相当于❷仅，只，适：成不以富，亦～以异|晋未可灭，而杀其君，～以成恶|且为天下者不顾家，虽杀之无益，～益祸耳。宋代以后多借用"只"表示。

㊂qí　用作"衹枝"，指❸僧尼的法衣，袈裟：初为浮屠，行丐市，穷日无得，抵钵褫～枝去，聚众攻剽五台下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人衣部。

袂 mèi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，夬声，夬也兼表缺口之意。隶变后楷书写作袂。

【本义】《说文·衣部》："袂，袖也。从衣，夬声。"本义为衣袖。

【演变】本义为衣袖：白公杀子西、子期于朝而劫惠王，子西以～掩面而死|张～成荫，挥汗成雨|风吹仙～飘飖举，犹似霓裳羽衣舞|连～而来|奋～而起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人衣部。

祛 qū

【字形】《说文》无。今篆 祛

【构造】形声兼会意字。楷书祛，从示，去声，去也兼表使离开、除去之意。

【本义】《集韵·鱼韵》："祛，禳却也。"本义为祭神以求消祸除灾。

【演变】本义为❶祭神以求消祸除灾：～，禳却也。引申泛指❷消除（病、灾）：钖名饵，～夕醉，遣朝酲|迎清风以～累，寄弱志于归波|扶正～邪|～病健身|～痰|～除。又引申指❸开启：发伏阐幽，赞明圣祖之道，以～后学。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入示部。

祜 hù

【字形】篆 祜

【构造】形声字。篆文从示，古声。隶变后楷书写作祜。

【本义】《说文·示部》："祜，上讳。"徐铉校录："此汉安帝名也。福也。当从示，古声。"本义为大福。

【演变】本义为大福：永言保之，思皇多～|曾孙寿考，受天之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祓 fú

【字形】篆 祓

【构造】形声兼会意字。篆文从示，犮声，犮也兼表不利之意。隶变后楷书写作祓。

【本义】《说文·示部》："祓，除恶祭也。从示，犮声。"本义为古代除恶求福的祭祀。

【演变】本义为❶古代除恶求福的祭祀：鲍叔牙迎受管仲，及堂阜而脱桎梏，斋～而见桓公|女巫掌岁时～除衅浴|汤得伊尹，～之于庙|天子～，然后入。祓除是古代除灾祛邪的祭祀，故引申泛指❷清除，消除：天涯情味，仗酒～清愁|～濯|～除。又引申指❸洗涤，使洁净纯洁：每开经，辄～濯束带危坐|民之所急在大事，先王知大事之必以众济也，是故～除其心，以和民惠。又引申指❹福：～禄康矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祖 zǔ（且）

【字形】篆 且 祖

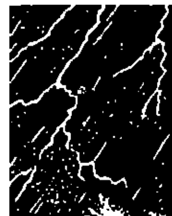
【构造】象形兼会意兼形声字。祖本作"且"。甲骨文、金文皆象雄性生殖器形，是初民生殖崇拜的体现。人类靠生殖繁衍，故篆文另加义符示，成了从示从且会意，且也兼表声。隶变后楷书写作祖。是"且"的加旁分化字。参见且。

【本义】《说文·示部》："祖，始庙也。从示，且声。"本义为祭祀先人的宗庙，或先人的神主。

【演变】本义为❶祭祀先人的宗庙，或先人的神主：正月上日，受终文～|天子亲征，必载迁庙之～主行，有功则赏～主前，示不专|左～右社。也指❷宗族中较早的先人：似续妣～，筑室百堵，西南其户|故先～基之，子孙成之|～传秘方|数典忘～|始～|远～|高～|～宗|～籍|～产。又特指❸父母亲的上一辈：吾～死于是，吾父死于是|～孙三代|～父|～母。先祖是人的开始，故又引申指❹起始，初始：一上一下，以和为量，浮游乎万物之～。由先祖，又引申指❺事业或学派的创始人：定陶丁姬，哀帝母也，《易》～师丁将军之玄孙|开山鼻～|佛～。又引申特指❻开国君主：若契为殷～，弃为周～|始取天下者为～，高帝称高祖是也。又引申指❼世代：鸟无世凤凰，兽无种麒麟，人无～圣贤，物无常嘉珍|～～辈辈。又引申指❽本源：孝弟者，仁之～也。用作动词，又表示❾以……为始祖，即学习，效法：然皆～屈原之从容辞令，终莫敢直谏|秦王必～张仪之故谋|～述。又引申指❿出行时祭祀路神：既～，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌|荣行，～于江陵北门。又引申泛指⓫送别饯行：五月金陵西，～余白下亭。又引申指⓬设奠祭送死者：洛阳城北复城东，魂车～马长相逢。用作"祖父"，古特指⓭祖辈父辈：恩厥先～父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

神 shén



【字形】金 申 神 篆 神

【构造】会意兼形声字。金文用"申"（闪电）表示；或另加义符示。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作神，成了从示从申会意，申也兼表声。是"申"的加旁分化字。参见申。

【本义】《说文·示部》："神，天神，引出万物者也。从示、申。"本义为天神，即古人或宗教所

指天地万物的创造者或主宰者。

【演变】本义为❶天神：大宗伯之职，掌建邦之天～、人鬼、地祇之礼｜吾享祀丰洁，～必据我。引申泛指❷神仙，即传说中有超人的能力，可以超脱尘世，长生不老的人：西方有～，名曰佛｜求～拜佛｜得道成～。古人认为道德能力高的人死后有精灵，故又引申指❸人死后的精灵：圣人之精气谓之～，贤知之精气谓之鬼｜身既死兮～以灵，子魂魄兮为鬼雄｜～灵｜鬼～。神的威力不同寻常，故又引申指❹特别高超的，不平凡的，令人惊奇的：极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测谓之～｜～机妙算｜～奇｜～医｜～速。又引申指❺人的灵魂、意识，注意力：方今之时，臣以～遇而不以目视，官知止而～欲行｜不能为君者伤形费～｜～魂颠倒｜～智不清｜全～贯注｜精～｜出～｜养～｜～志｜～气。又引申指❻心情，心思：孤与子瑜，可谓～交，非外言所间也｜心领～会｜～往。又引申指❼外在的神气，表情：～采飞扬｜～闲意暇｜～态｜～情｜～色。又引申指❽机灵，聪明：这小家伙儿真～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从神取义的字皆与神灵等义有关。

▷以神作声符的字有：榊、禮、褈、鰰。

祝 zhù；zhòu （咒）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人跪于示（祭台神主）前张口向神灵祭奠祷告求福之形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作祝。

【本义】《说文·示部》："祝，祭主赞词者。从示，从人、口。"所释为引申义。本义为向神灵祭奠祷告求福。

【演变】㊀ zhù　本义为❶向神灵祭奠祷告求福：见道旁有禳田者，操一豚蹄，酒一盂，而～曰｜一人～之，一国诅之，一～不胜万诅，国亡不亦宜乎？｜～告｜～祷。引申也指❷祭神的祝祷词：为立禖，使东方朔、枚皋作禖～｜皇帝、皇后诣天神、地祇位，致奠，阁门使读～讫，复位坐。也指❸古代祭祀时主持祭礼念颂词的人，男巫：工～致告，徂赉孝孙｜使先圣之后，能知山川、敬于礼仪、明神之事者，以为～｜巫～。后世指❹庙中司香火的人：庙～。引申也指❺大，甚：故有五行之官，是谓五官，木正曰句芒，火正曰～融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土｜贾逵云："～，甚也；融，明也。"后引申也指❻衷心地表示对人或物的美好愿望：～福｜～贺｜～愿｜～酒｜庆～。又通"断（duàn）"，指❼断，断绝：南国之人，～发而裸｜～发文身。又通"属（zhǔ）"，指❽编织：良马六之，素丝～之。又用作❾姓。

㊁ zhòu　祷告求福是祝，祷告给人降祸也是一种祝，故又表示❿诅咒：南郡极热之地，其人～树，树枯；唾鸟，鸟坠。

为了分化字义，后来褒义的祝福用"祝"表示，贬义的祝祸则用"呪"来表示，后作"咒"。参见咒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祝取义的字皆与祷告等义有关。

▷以祝作声符的字有：䂸。

祚 zuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从示，乍声。隶变后楷书写作祚。

【本义】《说文·示部》："祚，福也。从示，乍声。"本义为福。

【演变】本义为❶福：君子万年，永赐～胤｜若能类善物，以混（同）厚民人者，必有章（彰）誉蕃育之～｜门衰～薄。引申指❷赐福，保佑：闻雒城已拔，此天～也｜神歆馨而顾德，～灵主以元吉。又引申指❸皇帝的位置：帝践～，臣等诚庆诚忭，谨言｜往者王莽作逆，汉～中缺｜帝～。又表示❹流传：即如是，岂陈氏苗裔～流东京者乎？又用作"胙"，指❺赐予。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祗 zhī；zhèn；qí （只）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从二甾（古代盛酒浆之器）颠倒，会以酒洒地敬献神祖之意。篆文改为从示，氐声，氐也兼表洒地之意。隶变后楷书写作祗。

【本义】《说文·示部》："祗，敬也。从示，氐声。"本义为恭敬。

【演变】㊀ zhī　本义为❶恭敬：圣敬日跻，昭假迟迟，上帝是～｜父不慈，子不～｜～颂文祺｜～候回音｜～仰｜～请。又借以表示❷是，此：宜无嫌于往初，故蔽善而扬恶，～吾子之不知言也。又表示❸何，为什么：人事改，空追悔，枕上夜长～如岁。又通"适（shì）"，指❹恰，正：洞天应不夜，源树～如春。又指❺仅，只：多言寡诚，～令事败｜故虽有名马，～辱于奴隶人之

手。此义今用“只”。参见只。

㊁zhèn 又通“振”，表示❻拯救：六商工受资，七～民之死｜以～商夏，蛮夷丑貉。

㊂qí 又通“祇”，指❼地神：天地神～，昭布森列。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祢 mí；nǐ （禰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示，爾声，爾也兼表居留之意。隶变后楷书写作禰。如今简化作祢。

【本义】《说文·示部》：“禰，亲庙也。从示，爾声。”本义为奉祀亡父的宗庙，或父死后入庙。

【演变】㊀nǐ 本义为❶奉祀亡父的宗庙，或父死后入庙：舍奠于祖庙，～亦如之｜生称父，死称考，入庙称～礼｜大事则告祖～，小事则特告～。也指❷古代军旅载行的神主：其在军，则守于公～。又引申指❸效法：唐祖李、杜，宋～苏、黄（庭坚）。

㊁mí 如今主要用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祠 cí

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文用司，表示供食品给神享用；或另加义符示，以突出祭祀之意，就成了从示从司会意，司也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作祠。

【本义】《说文·示部》：“祠，春祭曰祠，物品少，多文词也。从示，司声。仲春之月，祠不用牺牲，用圭璧及皮币。”本义为春祭。

【演变】本义为❶春祭：春曰～，夏曰礿，秋曰尝，冬曰蒸｜冬狩春～无一事，欢游洽宴多颁赐。引申泛指❷祭祀：惟元祀十有二月乙丑，伊尹～于先王｜戊辰，进幸中山，遣使者～北岳｜过鲁，以太牢～孔子。用作名词，指❸祭祀神的地方：又间令吴广之次所旁丛（丛树）～中，夜篝火。后特指❹供奉祖先或某个人物的庙堂：文翁终于蜀，吏民为立～堂，岁时祭祀不绝｜晋～流水如碧玉，百尺清潭写翠娥｜武侯～｜宗～。用作动词，指❺设祠供奉：有室三楹，～二程先生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

昶 chǎng；chàng

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从日从永会意。篆文整齐化。隶变后楷书写作昶。

【本义】《说文·日部》：“昶，日长也。从日、永，会意。”本义为白天时间长。

【演变】㊀chǎng 本义为❶白天时间长：流离彼此如迷瘴，谁料阳乌（太阳）仍～。又特指❷古代南诏对卿的称呼：王自称曰元，犹朕也；谓其下曰～，犹卿、尔也。又泛指❸远。

㊁chàng 又用作“畅”，表示❹通畅，舒畅：雅～唐尧，终咏微子｜美声将兴，固以和～而足耽矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

聿 jīn （津、𦘕、𦨈、𦩘、雜）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。聿与建同源。在甲骨文中皆为举篙撑船形。金文一形将人撑篙讹为聿，船讹为匕，撑船之义不显；二形在讹变为“淮”的基础上又另加义符舟，便成了从舟从淮会意。篆文一形承接金文一形，进一步省略；也因渡水之义不显，二形便又另加义符水，遂成了从水，聿声。隶变后楷书承之，分别写作聿、𦘕、𦨈、𦩘、雜、津等多种形体。如今规范化，以津为正体，聿只作偏旁，其余皆废而不用。参见津。

【本义】《说文·聿部》：“聿，聿（笔）饰也。从聿，从彡。俗以书好为聿。”这是根据讹变的篆文所作的附会，把讹变的船形误为从彡了。《说文·水部》：“津，水渡也。从水，聿声。”其实“聿”与“津”原是一字，本义为撑船渡水。

【演变】是“津”的本字，本义为撑船渡水。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。凡从聿取义的字皆与撑船渡水等义有关。

▷以聿作声兼义符的字有：津、𦘕。

郡 jùn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），君声。隶变后楷书写作郡。

【本义】《说文·邑部》:"郡,周制,天子地方千里,分为百县,县有四郡。至秦除置三十六郡以监其县。从邑,君声。"本义为我国古代的行政区划。周制县大郡小,秦以后郡大县小。秦统一后,全国设三十六郡,郡设郡守管行政,设郡尉管军事,设监御史管监察。

【演变】本义为❶我国古代的行政区划:从人四五百,郁郁登~门|海内为~县,法令由一统|跨州连~|~守。也借指❷州、郡之官:乘犊车从吏卒,交游士林,累官故不失州~也。用作"郡主",指❸郡公主。始于晋,初为皇帝女儿的一种封号,唐、宋用为太子女的称呼,明清为亲王女的称呼。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。凡从郡取义的字皆与地方等义有关。

▷以郡作声符的字有:窘。

垦 kěn (墾)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从豤会意,豤也兼表声。因"豕"与"豸"(猫)在古文中形近,故"豤"俗也作"貇"。隶变后楷书遂写作墾,是"豤"(貇)的加旁分化字。如今简化作垦。参见豤。

【本义】《说文·土部》新附:"墾,耕也。从土,豤声。"本义为用力翻土耕地。

【演变】本义为❶用力翻土耕地:今君躬犁~田,耕发草木,得其谷矣|大夫种为越王~草创邑,辟地殖谷|~地。引申也指❷开辟荒地:屯~戍边|~荒|开~|农~|殖~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垦取义的字皆与耕地等义有关。

▷以垦作声兼义符的字有:崼。

退 tuì (復)

【字形】古　篆

【构造】会意字。古文从辵(辶),从日,从夊(朝下的脚),用日日行迟会后退之意。篆文改为从彳(路)。隶变后楷书分别写作復与退。如今规范化用退。

【本义】《说文·彳部》:"復,却也。一曰行迟也。从彳,从日,从夊。"《玉篇·辵部》:"退,却也。"本义为向后移动。

【演变】本义为❶向后移动:见可而进,知难而~,军之善政也|不进则~|进~两难|后~|~步|~化|~缩|~让。引申指❷使向后移动:~敌|~兵|击~。又引申指❸脱离,离去:功成名遂身~,天之道|治则进,乱则~,伯夷也|吾与回言终日,不违如愚,~而省其私,亦足以发|~位|~场|~职|引~|早~。又引申指❹返回,交还,改悔:临渊羡鱼,不如~而结网|~稿|~钱|~货|~票|~学。又引申指❺撤销:~亲|~婚。又引申指❻谦让,退让:谦~。又引申指❼衰减,下降,消失:(江)淹少以文章显,晚节才思微~|洪水~去|~潮|~色|~烧。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从退取义的字皆与后退等义有关。

▷以退作声兼义符的字有:腿、煺、褪。

既 jì

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从皀(盛满食物的器具),从旡(人吃饱饭后扭头张口打嗝),会吃完饭之意。金文大同。篆文稍讹。隶变后楷书写作既。

【本义】《说文·皀部》:"既,小食也。从皀,旡声。"解说不确。本义当为吃完饭。

【演变】本义为❶吃完饭。引申泛指❷完了,完尽:道之出口,淡乎其无味,视之不足见,听之不足闻,用之不可~|语未~,有老眊笑于旁|食~。虚化为副词,表示动作情况已经完成,相当于❸已经:成事不说,遂事不谏,~往不咎|莫(暮)春者,春服~成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归|~出,得其船,便扶向路,处处志之|~成事实。又与"且""又"等配合,表示❹并列,相当于又:~明且哲,以保其身|诚~勇兮又以武,终刚强兮不可凌|~美观又大方|~深且广。又用作连词,表示❺推论因果,即由已存在的事实或肯定的前提推出结果,相当于既然:~来之,则安之。用作"既而",由动词加连词构成,表示在前一个动作后又发生了下边的动作,义为过后又,后凝固为副词,作状语,表示时间,相当于❻不久:~而敌行益远|~而若有感焉,俄而怀桓玄。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入无(或艮)部。凡从既取义的字皆与打嗝出气等义有关。

▷以既作声兼义符的字有:嘅(慨)。

▷以既作声符的字有:溉、概、暨。

毁

guǐ；jiù
（毁、簋、匭、匦、杭）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是手持匕匙从一圆形食具中取食形。金文大同。篆文分为二体：一形承接甲、金文；二形在甲、金文的基础上，省去匕匙，另加义符竹（表质料）和皿（表器具）。隶变后楷书分别写作毁（jiù）与簋（guǐ）。毁俗省作毁。异体还有匭、匦、杭。如今规范化，以簋和匭的简体匦为正体，二字表义有分工，毁只作偏旁，余皆废而不用。参见簋、匦。

【本义】《说文・殳部》："毁，揉屈也。从殳，从皀。"析形和释义皆不确。实际是"簋"字初文的讹变。又《竹部》："簋，黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。"本义为古代盛食物的器皿。

【演变】㊀guǐ　是"簋"的本字，本义为❶古代盛食物的器皿：昔者尧有天下，饭于土～，饮于土铏。

㊁jiù　又表示❷揉曲或强击。

由于毁作了偏旁，其义便用"簋"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毁（毁）取义的字皆与食具等义有关。

▷以毁（毁）作声兼义符的字有：廏（俗作厩）。

叚

jiǎ；xiá
（假、瑕、遐）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文左上是山崖，右边是一上一下的两只手，会凭借山崖攀援而上之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作叚。是"假"的初文。

【本义】《说文・又部》："叚，借也。阙。"对字形没有进行分析。从金文看，本义当为凭借山崖攀援而上。

【演变】㊀jiǎ　本义为❶凭借山崖攀援而上。引申泛指❷凭借、借助：私爱之于民，若弟之与兄，子之与父也，然后可以通财交～也｜试看先辈赫赫者，大～穷人｜《尔雅》不用字之本谊（义），专取～借，故六书之本义不明。

由于叚作了偏旁，借助之义后来便另加义符人写作"假"来表示。参见假。

㊁xiá　通"瑕"，指❸瑕疵：用乡（飨）宾客，为德五～。此义后作"瑕"。又通"遐"，相当于❹何：乐只君子，～不黄耉。此义后作"遐"。参见瑕、遐。又用作❺姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叚取义的字皆与山石、借助等义有关。

▷以叚作声兼义符的字有：假、瑕。

▷以叚作声符的字有：葭、徦、遐、嘏、暇、緞、瘕、霞。

畧

chóu
（疇、畴）



【字形】甲　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象已经耕耙过的田地的纹路形，表示已耕作的田。古文大同。篆文或另加义符田。隶变后楷书写作畧与疇。异体作疇，改为壽声；如今简化作畴。现在规范化，以畴为正体，畧与疇只作偏旁。

【本义】《说文・田部》："疇，耕治之田也。从田，象耕屈之形。畧，疇或省。"本义为已耕作的田。

【演变】本义为已耕作的田。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从畧取义的字皆与田畴等义有关。

▷以畧作声兼义符的字有：翯、鬻（擣、捣）、疇。

屍

tún
（臀）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从尸（坐人），从丌（表示放置物体的下基），从几，会人靠坐的基础之意，人用来靠坐的当然是臀部了。隶变后楷书写作屍。

【本义】《说文・尸部》："屍，髀（bì）也。从尸下丌居几。"本义为臀部，俗称屁股。

【演变】本义为臀部，俗称屁股。

由于屍后来作了"殿"等字的偏旁，于是屁股之义便以"殿"（身后）为基础另加义符肉（月）写作"臀"来表示。参见臀。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屍取义的字皆与屁股、下基等义有关。

▷以屍作声兼义符的字有：欭、殿。

屋

wū
（幄）

【字形】籀　古　篆

【构造】会意字。籀文从尸、厂（皆像屋上的遮盖物）；古文上边更像古代半地下穴居上面层草覆盖的顶部之形，下从至，表示人所至止，会古代半地下穴居顶部覆盖物之意。篆文上边只留下尸，突出了人所至。隶变后楷书写作屋。

【本义】《说文·尸部》："屋，居也。从尸，尸，所主也。一曰尸象屋形；从至，至，所至止。室、屋皆从至。"所释为引申义。本义当为古代半地下穴居顶部的覆盖物。

【演变】本义为❶古代半地下穴居顶部的覆盖物：大室～坏者，有坏道也，讥不修也|是故十围之木，持千钧之～。引申泛指❷房顶：叠床架～|高～建瓴。又引申指❸帷帐：缁布裳帷，素锦以为～而行|车马藏乎圹，又必多为～幕。此义后另加义符巾写作"幄"来表示。参见幄。又特指❹车盖：纪信乘黄～车，傅左纛，曰："城中食尽，汉王降。"后词义扩大，引申泛指❺房舍，房间：爱人者兼及～上之乌|他住里～，你住外～|茅～|房～|～宇。方言又指❻家：吴中过客莫思家，江南画船如～里。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屋取义的字皆与房屋、覆盖等义有关。

▷以屋作声兼义符的字有：幄。

▷以屋作声符的字有：偓、握、喔、渥、媉、龌。

昼 zhòu (晝)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从日，从聿(用笔画)，会白天与黑夜的界线之意。篆文改为从日，从畫(画)省，含义相同。隶变后楷书省写作晝。如今简化作昼。

【本义】《说文·畫部》："晝，日之出入，与夜为界。从畫省，从日。"本义为白天，即从日出到日落的时间。

【演变】本义为❶白天：～而于茅，宵而索绹|刚柔者，～夜之象也|～伏夜出|白～。又用作❷古地名。在今山东省淄博市西北：孟子去齐，宿于～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从昼取义的字皆与白昼等义有关。

▷以昼作声符的字有：澅。

咫 zhǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从尺，只声。隶变后楷书写作咫。

【本义】《说文·尺部》："咫，中妇人手长八寸，谓之咫，周尺也。从尺，只声。"本义为古代长度单位。周制十寸为尺，八寸为咫，合今市制尺六寸二分(约 20.7 厘米)。

【演变】本义为❶古代长度单位：楛矢贯之，石砮其长尺有～|吾不能行也～，闻则多矣。引申泛指❷少，微小：是知天～，安知民则？|虽有高世之名，无～尺之功者，不赏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

屏 píng；bǐng；bīng (摒)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文借并表示。并为并联义，物联成片则起遮蔽作用。篆文另加义符尸(房屋)，会遮挡门户的照壁之意，并也兼表声。隶变后楷书写作屏。

【本义】《说文·尸部》："屏，敝(蔽)也。从尸，并声。"本义为照壁，即大门外(或内)对着大门起遮挡作用的小墙。

【演变】㊀píng 本义为❶照壁：天子外～，诸侯内～|八～不趋。引申泛指❷遮挡之物：大邦维～，大宗维翰|山树为盖，岩石为～|～障|～蔽。又特指❸屏风，放在室内用来挡风或隔断视线的遮挡物：北窗作琉璃～，实密似疏|银烛秋光冷画～，轻罗小扇扑流萤|围～。又指❹像画屏的东西：孔雀开～|荧光～|～幕。又特指❺字画的条幅：东墙上挂着四幅大棉～|～条。

㊁bǐng 用作动词，引申指❻遮挡，掩蔽：～王之耳目，使不聪明。又引申指❼退避，隐迹：就屦，跪而举之，～于侧|魏其谢病，～居蓝田南山之下数月|乃～人间语曰："嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内。"又引申指❽隐藏：尔不许我，我乃～璧与珪。又引申指❾保护：周公～成王而居摄，以成周道。又引申指❿抑止：摄齐升堂，鞠躬如也，～气似不息者|～息静听|～住呼吸。又引申指⓫排除，除去，放逐：尊五美，～四恶|～黜奸谗，以厚风俗|某罪废远～，有玷知识|～弃|～除|～退。此义后另加义符手写作"摒"来表示。参见摒。

㊂bīng 用作"屏营"，也作"屏盈"，形容⓬彷徨的样子：王亲独行，～营彷徨于山林之中。又形容⓭惶恐的样子：不胜战栗～营之至|不胜荷戴～营之情，谨诣厅奉白笺谢闻，昉死罪死罪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屏取义的字皆与屏蔽、排除等义有关。

▷以屏作声兼义符的字有：偋、摒、𡾰、𢕰。

屎 shǐ；xī (𦳊、矢)

【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象人拉

九画

屎形。篆文从艸(艹),从胃省,会胃肠中粪便之意。隶变后楷书分别写作屎与菌。如今规范化用以屎,成了从尸从米会意,尸也兼表声;古时曾借用"矢"表示。参见矢。

【本义】《说文·艸部》:"菌,粪也。从艸,胃省。"《玉篇·艸部》:"菌,粪也。亦作'矢',俗为'屎'。"本义为粪便。

【演变】㊀shǐ 本义为❶粪便:他还是个~尿不懂的孩子|狗~|拉~。引申也指❷眼睛、耳朵等器官中的分泌物:眼~|耳~。用作动词,也指❸排泄粪便:秦惠王欲伐蜀,而不知道,作五石牛,以金置尾下,言能~金。又引申指❹技艺低劣:今嘲恶诗曰~诗|又晓得他是~棋,也不怕他恼。

㊁xī 表示❺呻吟:民之方殿~,则莫我敢葵|邑古乃卿采,民~待尹苏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。

敃

mǐn;fēn (散)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从手从民会意,民也兼表声。篆文改为从攴从民会意,以突出奴仆力作之意,民也兼表声。隶变后楷书写作敃。异体作散,从昏声。如今二字皆不单用,只作偏旁。

【本义】《说文·攴部》:"敃,强也。从攴,民声。"本义为强横。

【演变】㊀mǐn 本义为❶强横。

㊁fēn 又表示❷纷乱的样子。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敃取义的字皆与强勉、纷乱等义有关。

▷以敃作声兼义符的字有:愍。

弭

mǐ

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从弓,耳声,耳也兼表两边之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作弭。

【本义】《说文·弓部》:"弭,弓无缘可以解辔纷者。从弓,耳声。"本义为一种两头用骨、角嵌饰的角弓。

【演变】本义为❶角弓:四牡翼翼,象~鱼服|属鞬挥~,跃马挺身。由于弓角可以用来解纷乱,故引申指❷消除,止息:王喜,告召公曰:"吾能~谤矣,乃不敢言。"|川不可防,言不可~|消~|~兵|~患。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弭取义的字皆与弓箭等义有关。

▷以弭作声兼义符的字有:㥿。

▷以弭作声符的字有:葞、渳、䵋。

费

fèi (費)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从人从貝从弗(表反背)会意,弗也兼表声。篆文省去人,从貝,弗声,表示花去钱财。隶变后楷书写作費。如今简化作费。

【本义】《说文·贝部》:"費,散财用也。从貝,弗声。"本义为花去钱财。

【演变】本义为❶花去钱财:车甲之奉,日~千金|花~|消~。引申泛指❷消耗,用掉:秦无亡矢遗镞之~,而天下诸侯已困矣|君子惠而不~,劳而不怨|劳心~神|耗~|~工。用作名词,指❸用在某方面的钱,款项:是岁~凡百余钜(巨)万|~用|学~|经~|缴~|免~。又引申指❹消耗得过多,不节省:这锅炉~煤|他穿鞋特~|~水|~电。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从费取义的字皆与花费等义有关。

▷以费作声符的字有:㔗、樻、曊、镄。

牁

kē (牂)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书牁,从爿(木片),可声。

【本义】《广韵·歌韵》:"牁,所以系舟。"用作"牂牁",本义为系船的木桩。

【演变】用作"牂牁",本义为❶系船的木桩:水有牂~系舟,陆有木寨系马。又指❷水名,在贵州省。又用作❸古地名:犍为郡、牂~郡,并属益州。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入爿部。

眉

méi

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象眼上有眉毛形。金文大同。篆文文字化。隶变后楷书写作眉。

【本义】《说文·眉部》:"眉,目上毛也。从目,

象眉之形。"本义为眉毛，即眼上额下的毛。

【演变】本义为❶眉毛：敢将十指夸针巧，不把双～斗画长｜～清目秀｜浓～大眼｜喜上～梢｜柳～。眉在眼的上部，故引申指❷上端或旁侧：病妪无被，夕卧于灶～｜观瓶之居，居井之～，处高临深，动常近危｜书～｜～批。又引申指❸书写于上方的题额：乃纪名迹于弇山之石，而树之槐，～曰"西王母之山"。眉毛为传情之物，美女多描眉，故又指代❹美女：五纪归来鬓未霜，十～环列坐生光。年老则眉长，故老年人眉中的长眉叫秀眉，用作"眉寿"，引申指❺长寿：为此春酒，以介～寿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从眉取义的字皆与眉目、边际、美好、上边等义有关。

▷以眉作义符的字有：省。

▷以眉作声兼义符的字有：湄、媚、楣。

▷以眉作声符的字有：郿、嵋、猸、镅、鹛。

胥 xū

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从肉（月），从疋（足），蟹为多足动物，故用以会蟹酱之意，疋也兼表声。隶变后楷书写作胥。

【本义】《说文·肉部》："胥，蟹醢（肉酱）也。从肉，疋声。"本义为蟹酱。

【演变】本义为❶蟹酱：青州之蟹～，虽非常物，进之，孝也。或因蟹行时众足扰扰然相与而动吧，也表示❷相视，观察：爰及姜女，聿来～宇｜笃公刘，于～斯原。又用以表示❸古代的小官：冢宰……史十有二人，～十有二人｜余尝就老～而问焉："彼于刑者、缚者，非相仇也。"｜愁听门外催里～，官家二月收新丝｜～吏｜钞～。用作副词，表方式，相当于❹互相：盘庚五迁，将治亳殷，民咨～怨。又表示范围，相当于❺全，都：尔之远矣，民～然矣；尔之教矣，民～效矣｜天下之士多就之者，帝将～天下而迁之焉｜万事～备。又用作语气词，用于❻句尾，无义：君子乐～，受天之祜。又通"须"，表示❼等待：四者备体，则～时而王不难矣｜左师触龙言愿见太后，太后盛气而～之｜姑少～，其自及也。又表示❽须臾，短时间：胡蝶～也化而为虫，生于灶下。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从胥取义的字皆与肉酱等义有关。

▷以胥作声符的字有：谞、崤、湑、婿（壻）、楈、糈、醑。

陡 dǒu
（斗）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书陡，从阜（左阝，表示山），走声。异体作斗，斗声。如今规范化，以陡为正体。

【本义】《集韵·厚韵》："斗，峻立也。或从走。"本义为山势峻峭，近于直立。

【演变】本义为❶山势峻峭：路宛转山石间，塞者凿之，～者级之｜～坡｜～峭｜～峻。陡峭是突然升高，故又引申用作副词，表示❷情势发生了突然而急剧的变化：有顷雷电入室中，黑气～暗｜村南北，夜来～觉霜风急｜～然变色｜～起风云｜天气～变。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入阜（左阝）部。

陛 bì
（阶）

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝）从坒（台阶）会意，坒也兼表声。隶变后楷书写作陛。是"坒"的加旁分化字。参见坒。

【本义】《说文·阜部》："陛，升高阶也。从阜，坒声。"本义为台阶。

【演变】本义为❶台阶：～九级上，廉（房屋边）远地，则堂高｜石～｜阶～。又特指❷帝王宫殿的台阶：秦武阳奉地图匣，以次进至～下。古代天子近臣执兵陈于陛侧，以戒不虞。群臣与天子言，不敢直呼天子，因呼在陛下者而告之，故"陛下"遂成为❸天子的尊称：今～下兴义兵，诛残贼，平定天下。又引申指❹官阶的等级：举杰压～，诛讥罢只。

注意：陛与阶的异同。二字都可指台阶，但"陛"后专指宫殿的台阶，"阶"后多引申指层级。参见阶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

陟 zhì



【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆]

【构造】会意字。甲骨文从阜（左阝，上下的脚窝），从步（脚尖朝上的两只脚），会由下往上走之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作陟。

【本义】《说文·阜部》："陟，登也。从阜，从步。"本义为上升，登高。

【演变】本义为❶上升，登高：～彼景（大）山，松伯丸丸|上陇阪，～高冈，游精宇宙|～山。引申指❷晋升，提拔：三岁一考功，三考绌～，远近众功咸兴|～罚臧否，不宜异同|黜～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从陟取义的字皆与上升等义有关。
▷以陟作声兼义符的字有：骘。

陧 niè
（隉、阢）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝），从毁省会意，毁也兼表声。隶变后楷书写作隉。俗简作陧。如今规范化用陧。
【本义】《说文・阜部》："隉，危也。从阜，毁省声。"用作联绵词"阢陧"，本义为（局势、心情等）危险，不安定。
【演变】用作"阢陧"，也作"杌陧"，本义为（局势、心情等）不安定：方今国势危疑，人心杌～|财政基础，杌～而不能一日安。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

陨 yǔn
（隕）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从阜（左阝，表示升降），員声。隶变后楷书写作隕。如今简化作陨。
【本义】《说文・阜部》："隕，从高下也。从阜，員声。"本义为坠落。
【演变】本义为❶坠落：夜中，星～如雨|闻之者悲伤，见之者～泪|～崖坠死无数|～石|～落|～灭。引申指❷毁坏，丧失：雷电下击，景公台～|年难留，时易～。古又通"殒"，指❸死亡：坐受斧钺，九～无悔|念国忘身，～殁为报。又通"员（yuán）"，指❹周围：幅～既广，无意并兼。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

除 chú；zhù

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从阜（左阝，地穴上下的脚窝），余声，余也兼表房舍之意，表示宫殿的台阶。隶变后楷书写作除。
【本义】《说文・阜部》："除，殿陛也。从阜，余声。"本义为宫殿的台阶。
【演变】㊀chú　本义为❶宫殿的台阶：赵王扫～自迎，执主人之礼。也指❷门屏之间的通道：从至雍棫阳宫，扶辇下～，触柱折辕。引申泛指❸阶梯：黎明即起，洒扫庭～|阶～。沿阶而上是个不断的弃旧就新的过程，故引申指❹离旧职就新官：自江州司马～忠州刺史，仰荷圣泽，聊书鄙诚|～吏|～授。又引申指❺去掉，取下：树德务滋，～恶务本|举先王之政，以兴利～弊，不为生事|～下帘子，关上大门|斩草～根|病根已～|～尘|开～。又引申指❻减免：归敌者父母妻子同产，皆车裂，先觉之，～|令有司～租税，皆顿首谢。又引申指❼旧时守孝期满：亲丧外～，兄弟之丧内～|～服|～丧。又引申指❽治病使痊愈：武王示之病，扁鹊请～。又引申指❾清地为坛，古代作为会盟的场所：若祭山林，则为主而修～|甲戌，同盟于平丘，齐服也。令诸侯日中造于～。又引申表示❿修治：新谷未升～谷罄，窭人托麦以为命。又引申指⓫治罪：以令为～死罪二人，城旦四人。又引申指⓬兽换毛：是故春夏则群兽～，日至而麋鹿解。又引申指⓭不计算在内：～此之外|～非。大台阶包括许多小台阶，故又用以指⓮算术中用一个数去分另一个数：10～以5等于2|2～6得3。又引申指⓯光阴过去：今我不乐，日月其～|爆竹声中一岁～，春风送暖入屠苏。此类意思旧读zhù。用作"除夕"，又特指⓰一年的最后一天或最后一天的夜晚：～夕之夜|～夕联欢。又通"储（chǔ）"，指⓱积蓄：君子以～戎器，戒不虞。又用作⓲姓。
㊁zhù　由减免，又引申指⓳给予：俾尔单厚，何福不～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从除取义的字皆与台阶等义有关。
▷以除作声符的字有：滁。

险 xiǎn；jiǎn；yán
（險）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从阜（左阝，山），僉声。隶变后楷书写作險。如今简化作险。
【本义】《说文・阜部》："險，阻难也。从阜，僉声。"所释为引申义。本义当为高峻。
【演变】㊀xiǎn　本义为❶高峻：天～不可升也，地险山川丘陵也|相对着～岭高峰长怪石，堪羡堪题|～峰|危～。引申泛指❷地势崎岖复杂，阻难不易通过：地～，山川丘陵也|易则多其车，～则多其骑，厄则多其弩|山高水～|～隘|～要|～地|～阻。用作名词，又引申指❸崎岖复杂、阻难不易通过的要隘之处：苟有～，

余必下推车|凭～作守，兵食兼资|履～如夷|无～可守|天～。又引申泛指❹艰难：是故卦有大小，辞有～易|臣以～衅，宿遭闵凶。由山高地势崎岖，又引申指❺遥远：乘众势以为车，御众智以为马，虽幽野～途，则无由惑矣。又引申指❻奇异：妇人禁高髻、～妆、去眉、开额及吴越高头草履。又引申指❼惊人的：～言祸福得失之形，以阿人主之好恶|叙述异篇经总别，鞭驱～句最先投。又引申指❽迅猛：是故善战者，其势～，其节短。由山险，又引申比喻❾邪恶，暴虐：上暗（昏庸）而政～，则是虽无一至者，无益也|以～侥幸者，其求无厌。又引申指❿内心狠毒，难以推测：使民非战无以效其能，则虽～不得为诈|阴～|奸～|～诈|～恶。险阻必多灾难，故又引申指⓫遭到不幸或发生灾难的可能，危险：安利者常乐易，危害者常忧～；乐易者常寿长，忧～者常夭折|上固欲公毋涉难冒～，以百全取胜|～夷原不滞胸中，何异浮云过太空|～象环生|惊～|风～|～情|～症。用作名词，又引申指⓬有可能遭遇到的灾难：冒～|遇～|抢～|探～|涉～|脱～|保～。由冒险，又引申指⓭几乎，差一点：失意～为湘岸鬼，浩歌又作长安客|～遭不幸|～些跌倒。

㊁jiǎn 又通"俭"，指⓮节约：大而婉（约），～而易行，以德辅此，明主也。引申指⓯光秃：川渊枯则龙鱼去之，山林～则鸟兽去之。

㊂yán 又通"岩"，指⓰岩岸：乃使百工营求之野，得说（人）于傅～中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

院 yuàn （寏）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文本从宀，奂声。篆文整齐化；异体从阜（左阝），完声。隶变后楷书分别写作寏与院。如今规范化用院。

【本义】《说文·阜部》："院，坚也。从阜，完声。"本义为坚固。又《说文·宀部》："寏，周垣也。从宀，奂声。"《玉篇·阜部》："院，周垣也。亦作寏。"本义为围墙。

【演变】本义为❶坚固。

借用作"寏"，指❷围墙：巷相直为～，宇相直者不为～|～墙。引申指❸包括围墙、房屋在内的整个部分：笙歌归～落，灯火下楼台|所处先人旧宅一～而已|深宅大～|四合～|大杂～。又特指❹院子内的空地：忘忧或假草，满～罗丛萱|无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深～锁清秋|～里种了不少花|庭～|场～。官署、寺庙都有围墙，故又引申指❺旧时某些官署，寺庙：翰林～|枢密～|都察～|寺～。现在也指❻某些机构或公共场所：国务～|设计～|科学～|养老～|法～|医～|学～。又引申特指❼医院：住～|转～|出～。又引申特指❽学院：高等～校。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

娃 wá

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从女，圭声，圭也兼表如圭玉之意。隶变后楷书写作娃。

【本义】《说文·女部》："娃，吴楚之间谓好曰娃。从女，圭声。"《玉篇·女部》："娃，美貌。"本义为女子容貌美好。

【演变】本义为❶女子容貌美好。引申指❷美女：资孅～之珍髢兮，鬻九戎而索赖|种柳营中暗，题书赐馆～|娇～。少女多美好，故又引申特指❸少女：诗听越客吟何苦，酒被吴～劝不休。进而引申指❹小孩：邻～尽着绣裆襦，独自提筐采蚕叶|放牛～|胖～～|男～|女～。词义扩大，方言又引申指❺某些动物的幼崽：猪～|狗～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从娃取义的字皆与美好等义有关。

▷以娃作声符的字有：桂、婕。

姞 jí

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从女，吉声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姞。

【本义】《说文·女部》："姞，黄帝之后百鲦姓，后稷妃家也。从女，吉声。"本义为姓。

【演变】本义为❶姓。又表示❷谨慎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姥 lǎo；mǔ （姆）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书姥，从女，老声，老也兼表年老之意。异体作姆，从女从母会意，母也兼表声。如今二字表义有了分工。

【本义】《广韵·姥韵》："姥，老母，或作姆，女师也。"《玉篇·女部》："姆，女师也。"本义为以妇道（妇德、妇言、妇容、妇功）教人的老年妇

女，女教师。

【演变】㊀mǔ　本义为❶以妇道教人的老年妇女。引申泛指❷老年妇女：会稽有孤居～养一鹅，善鸣，求市未能得|见一～垂白上偻，即娃母也。又引申指❸婆婆：便可白公～，及时相遣归。

㊁lǎo　用作"姥姥"，指❹外祖母：到姑娘抱了娃娃，她作了～～。引申指❺接生婆：他就给他找了个～～来瞧了瞧，说是喜。也指❻对老年妇女的尊称：刘～～。用作"姥爷"，指❼外祖父。

由于姥为引申义所专用，以妇道教人的女教师之义遂用"姆"来表示。参见姆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

娅　yà；yǎ
（婭、姻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作婭，从女，亞声。古代也用"亞"表示。俗另加义符女写作婭。如今简化作娅。

【本义】《玉篇・女部》："娅，姻娅也。"用作"姻娅"，本义为连襟，即姊妹的丈夫之间的相互称呼。

【演变】㊀yà　用作"姻娅"，也作"姻亚"，或单用，本义为❶连襟：长孙昕素恶（李）杰，遇于道，内侍玄宗～婿，与所亲杨仙玉共殴辱之。引申泛指❷有婚姻关系的亲戚：与子姻～间，既亲亦有故。

㊁yǎ　用作"娅姹"，指❸妖娆之态：～姹含情娇不语，纤玉手，抚郎衣。又指❹明媚：垂柳五株春～姹，鸣琴一弄水潺湲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

姨　yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，夷声。隶变后楷书写作姨。

【本义】《说文・女部》："姨，妻之女弟同出（都已出嫁）为姨。从女，夷声。"本义为妻子的姊妹。

【演变】本义为❶妻子的姊妹：东宫之妹，邢侯之～|息夫人，吾妻之～也|大～子|小～子。引申也指❷母之姊妹：继室以其侄，穆姜之～子也|～母|～父。又引申尊称❸与母亲年龄相仿而无亲属关系的妇女：刘～|冯～|阿～。旧时又指❹子女称庶母：～太太|～娘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娆　ráo；rǎo
（嬈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，堯声。隶变后楷书写作嬈。如今简化作娆。

【本义】《说文・女部》："嬈，苛也。一曰扰，戏弄也。从女，堯声。"本义为苛烦，琐碎。

【演变】㊀rǎo　本义为❶苛烦，琐碎。引申指❷烦扰，扰乱：其魂不躁，其神不～|此心平处是西方，闭眼便到无魔～|废去淫末，除苛解～。又引申指❸戏弄。

㊁ráo　又表示❹美好，娇艳：顾有怀兮妖～，用搔首兮屏营|秾丽最宜新著雨，娇～全在欲开时。又表示❺柔弱：风鸿洞而不绝兮，优～～以婆娑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姻　yīn
（婣）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从因（所凭借）会意，因也兼表声。隶变后楷书写作姻。异体作婣，从𣶒（渊）。如今规范化，以姻为正体。

【本义】《说文・女部》："姻，婿家也，女之所因，故曰姻。从女，从因，因亦声。"本义为婿家，即男方。古代女方的父亲叫婚，男方的父亲叫姻。后已无区别。

【演变】本义为❶婿家，即男方：荀寅，范吉射（人名）之～也|婚～。引申泛指❷男女嫁娶结成的婚姻关系：不思旧～，求尔新特|寡君不敢顾昏（同婚）～，畏君之威，而受命于吏|盼到今日完～，真乐的手舞足蹈|联～|～缘。又引申指❸由婚姻关系而结成的亲戚：公有～丧，王鲋使宣子墨縗冒绖|淑性茂质，为九～所重|～亲|～弟|～伯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

姝　shū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，朱声。隶变后楷书写作姝。

【本义】《说文・女部》："姝，好也。从女，朱

声。"本义为容貌美好。

【演变】本义为❶容貌美好：静女其～，俟我于城隅|新人虽言好，未若故人～|～丽|～艳。引申也指❷美女：此郊之～，华色含光|使君遣吏往，问是谁家～|绝代之～|名～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

娇 jiāo (嬌)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从喬会意，喬也兼表声。隶变后楷书写作嬌。如今简化作娇。是"骄"的换旁分化字。参见骄。

【本义】《说文·女部》新附："嬌，姿也。从女，喬声。"本义为姿态妩媚可爱。

【演变】本义为❶姿态妩媚可爱：云有第五郎，～逸未有婚|含～起斜盼，敛笑动微嚬(颦)|～艳|～嫩。引申指❷声音柔嫩，颜色鲜嫩：平皋草色嫩，通林鸟声～|新声绕夜风，～转满空中|～黄新嫩。又引申指❸柔弱：侍儿扶起～无力，始是新承恩泽时|风～雨秀，好乱插繁华盈首。又引申指❹怕吃苦，脆弱：走了没几里路就喊累，你也太～气了|这花十分地～，不好养。又引申指❺任性：小姐，你性儿忒惯得～了|撒～。用作动词，指❻过度爱护，宠爱：布衾多年冷似铁，～儿恶卧踏里裂|～生惯养|～贵|～纵。用作名词，又引申指❼美女：金屋贮～时，不言君不入。又特指❽儿童：夜相思，投壶不停箭，忆欢作～时。又同"骄"，指❾骄横：有求则卑辞，无欲则～嫚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

姚 yáo; yào; tiào

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从女，兆声。篆文整齐化。隶变后楷书写作姚。

【本义】《说文·女部》："姚，嬈也。从女，兆声。"本义为美好的样子。

【演变】㊀ yáo　本义为❶美好的样子：莫不美丽～冶，奇衣妇饰。引申指❷飞扬：杂变并会，雅声远～。又引申指❸遥远：其流长矣，其温厚矣，其功盛～远矣|不时怒，民将～去。又用作❹姓。

㊁ yào　用作"剽姚"，指❺勇猛迅疾的样子：(霍去病)善骑射，再从大将军，受诏与壮士，为剽～校尉。

㊂ tiào　又通"窕"，指❻轻佻：楚师轻～，易震荡也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

姽 guǐ; wá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，危声。隶变后楷书写作姽。

【本义】《说文·女部》："姽，闲体，行姽姽也。从女，危声。"本义为女子体态娴雅。

【演变】㊀ guǐ　本义为❶女子体态娴雅：既～婳于幽静兮，又婆娑乎人间|敬亭如静女，～婳有余态。引申指❷美好。

㊁ wá　又指❸体弱的样子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

姣 jiāo; xiáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，交声。隶变后楷书写作姣。古时也借"狡"表示。参见狡。

【本义】《说文·女部》："姣，好也。从女，交声。"本义为容貌美好。

【演变】㊀ jiāo　本义为❶容貌美好：不知子都之～者，无目者也|前有楼阙轩辕，后有长～美人|～好|～丽|～妍。引申指❷妖媚：妒佳冶之芬芳兮，嫫母～而自好|～冶。

㊁ xiáo　指❸淫乱：弃位而～，不可谓贞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

姘 pīn (屏)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，并声，并也兼表比并之意。隶变后楷书写作姘。

【本义】《说文·女部》："姘，除也。汉律，齐人予妻婢奸曰姘。从女，并声。"本义为非夫妻关系而同居的行为。

【演变】本义为❶非夫妻关系而同居的行为：平等之民与妻婢私合，名之曰～|～头|～妇。又表示❷屏除，去掉。此义后作"屏"。参见屏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人女部。

姹 chà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书姹，从女，宅声。

【本义】《玉篇·女部》："姹，美女也。"本义为美女。

【演变】本义为❶美女：～女矜容色，为花不让春。引申泛指❷艳丽：舞婆娑，歌婉转，仿佛莺娇燕～|平津开馆大道西，桃夭杏～通园蹊|闲爱老农愚，归弄小女～|～紫嫣红|～丽。又借作"诧"，表示❸赞扬：田罢，子虚过～乌有先生，亡是公存焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

娜 nà；nuó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书娜，从女，那声。

【本义】《集韵·戈韵》："娜，女字。"本义为女子人名用字。

【演变】㊀nà　本义为❶女子人名用字。

㊁nuó　用作联绵词"袅娜""婀娜"，旧也作"阿那""阿难""猗那""猗傩"，形容❷女子姿态柔美：袅～腰肢淡薄妆，六朝宫样窄衣裳。又形容❸枝叶柔长：叶萋萋以纤折兮，枝婀～以迴萦|柳丝婀～。又形容❹摇曳的样子：四角龙子幡，婀～随风转。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

拏 ná

（挐、拿）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从手，从奴(操持)，会牵持之意，奴也兼表声。隶变后楷书写作拏。是"奴"的加旁分化字。异体作挐。俗作拿。如今规范化，拏、挐执持之类含义都由"拿"来表示，其他含义各用本字。参见挐、拿、奴。

【本义】《说文·手部》："拏，牵引也。从手，奴声。"本义为牵引。

【演变】本义为❶牵引：科斗拳身薤倒披，鸾飘凤泊～虎螭。引申指❷连结：遂根～而固结，成耸翠之烟岚。又引申指❸执持：攫～者亡，默默者存。又引申指❹拘捕：如系～获，照原例办理。以上二义如今用"拿"。又引申指❺按捺：援～捘搣，递相乘遛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

怒 nù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，奴声。隶变后楷书写作怒。

【本义】《说文·心部》："怒，恚也。从心，奴声。"本义为生气，因不满而气愤。

【演变】本义为❶生气：将子无～，秋以为期|人之性，有侵犯则～，～则血充，血充则气激，气激则发～|吏呼一何～，妇啼一何苦|～容满面|～不可遏|迁～于人|发～|恼～|愤～。用作动词，指❷谴责：今有不才之子，父母～之弗为改。由发怒，引申指❸奋发，奋起，气势盛大：～而飞，其翼若垂天之云|汝不知夫螳螂乎？～其臂以当车辙|春雨日时，草木～生|八月秋高风～号|鲜花～放|～吼|～涛。又引申指❹强健，威武：善为士者不武，善战者不～|贾氏三虎，伟节最～|武士赫～。又引申指❺超过：刑罚不～罪，爵赏不逾德。用作"怒族"，指❻我国少数民族。主要分布在云南怒江傈僳族自治州。语言属汉藏语系藏缅语族。又用作❼怒江。在云南省。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从怒取义的字皆与生气等义有关。

▷以怒作声兼义符的字有：谬。

架 jià

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书架，从木，加声，加也兼表相加之意。

【本义】《广韵·祃韵》："架，架屋。"《正字通·木部》："架，以架架物。古者架谓之阁，今俗曰搁板。"本义为搭设，构筑。

【演变】本义为❶搭设，构筑：鹊之作巢，冬至～之，至春乃成|市廛～屋依岩峦，妇女提罂汲江水|～桥|～线|～设。引申指❷扶持：一左一右，～住他的膀子|搀～。又引申指❸支撑，抵挡，承受：这单薄的身子，怎～得住这重活儿|～不住他老是纠缠，只好答应|难以招～|～高|～空。又引申指❹搁，放：刀～在脖子上也不怕。又引申指❺劫持：人被绑匪～走了|绑～。人相争斗多用手支撑，故又引申指❻互相殴打或争吵：打～|吵～|劝～。又引申特指❼捏造，虚构：他怎能这样平白无故～你不是？用作名词，指❽搭设的用来放置器物或支撑物体的东西：衣服在～，履杖犹存|葡萄～|脚手～|货～|支～|书～。用作量词，用于❾有支架的物体：院子里有一～葡萄|一～飞机|一

～钢琴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入木部。凡从架取义的字皆与搭设等义有关。

▷以架作声兼义符的字有：㮟。

贺 hè（賀）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文与篆文相同，皆从貝，加声，加也兼表相加之意。隶变后楷书写作賀。如今简化作贺。

【本义】《说文·贝部》："賀，以礼物相奉庆也。从貝，加声。"本义为奉送礼物相庆祝。

【演变】本义为❶奉送礼物相庆祝：受天之祐，四方来～｜～礼。引申指❷犒劳：景公迎而～之，曰："甚善矣！子之治东阿也。"又引申指❸不带礼物的祝颂：府吏谓新妇，～君得高迁｜书于石，所以～兹丘之遭也｜可喜可～｜～喜｜庆～｜祝～｜～词。因贺也从加取义，故也表示❹加：带用韐，～之，结于后。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贺取义的字皆与庆祝等义有关。

▷以贺作声符的字有：㔩。

盈 yíng



【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文与浴同源，是一人在盆中洗浴、水充溢形。古文省去水。篆文变为从皿（盆），从夃（是人足上移到胸前的讹变，成了奶水充盈了），会器满之意。隶变后楷书写作盈。参见夃。

【本义】《说文·皿部》："盈，满器也。从皿、夃。"本义为器皿充满水。

【演变】本义为❶器皿充满水。引申泛指❷充满：采采卷耳，不～顷筐｜恶贯满～｜热泪～眶｜顾客～门｜充～。又引申指❸丰满，饱满：体貌丰～。又引申指❹满，圆满：月～则亏。又引申指❺旺盛：德丧淳风尽，年荒蔓草～。又引申指❻自满：若贪陵之人来而～其愿，是不赏善也｜天道盈亏而益谦，地道变盈而流谦，人道恶～而好谦。用作"夃"，也表示❼赢余，超出，多出：树兰～九畹，栽竹逾万个｜～利｜～余。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盈取义的字皆与满出等义有关。

▷以盈作声兼义符的字有：楹。

羿 yì（羿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，幵声。隶变后楷书本应作羿。俗省作羿。如今规范化用羿。

【本义】《说文·羽部》："羿，羽之羿风。亦古诸侯也。一曰射师。从羽，幵声。"本义为鸟张开翅膀旋风而上。

【演变】本义为❶鸟张开翅膀旋风而上。又用作人名，指❷夏代有穷氏国君：～犹不悛（改），将归自田，家众杀而亨（烹）之。又指❸唐尧时的射师。相传尧时十日并出，草木枯焦，蒙兽毒蛇为害。羿射落九日和毒蛇猛兽，为民除害：～焉弹日，乌焉解羽｜尧乃使～诛凿齿于畴华之野。一说此羿即有穷氏国君羿。又用作❹姓。有穷氏国君羿之后。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽（或廾）部。

怼 duì（懟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，對声。隶变后楷书写作懟。如今简化作怼。

【本义】《说文·心部》："懟，怨也。从心，對声。"本义为怨恨。

【演变】本义为❶怨恨：天时～兮威灵怒，严杀尽兮弃原野｜如告，则废人之大伦，以～父母｜怨～｜愤～｜～怒。引申指❷凶狠：～妻狠妾，既嗟且憎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

勇 yǒng（恿）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从心，从甬（突出）；篆文从力，从甬，都表示有勇气有力量之意，甬也兼表声。隶变后楷书分别写作恿与勇。如今二字表义有分工。参见恿。

【本义】《说文·力部》："勇，气也。从力，甬声。恿，古文勇从心。"本义为有胆气有力量，不怕危险和困难。

【演变】本义为❶有胆气有力量，果敢：夫战，～气也，一鼓作气｜仁者不忧，知者不惑，～者不惧｜见义～为｜智～双全｜激流～退｜英～｜奋～｜～敢｜～士。引申指❷凶猛：～悍果敢，聚众率兵，此下德也｜狡捷过猴猿，～剽若豹螭｜～男蠢妇。又引申指❸不推诿，不躲避：～于承担

责任｜～于改过。用作名词，又引申指❹兵士：率劲～五万来拒，战于赤岸｜犒功椎万牛，募～悬千帛。又特指❺清代临时招募的士兵：散兵游～｜乡～。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勇取义的字皆与有力气等义有关。

▷以勇作声兼义符的字有：湧（涌）、踴（踊）。

枲 xǐ

【字形】籀　篆

【构造】形声字。籀文下边从𣏟（剥开麻茎之皮形），辝声。篆文省作从朩，台声。隶变后楷书写作枲。

【本义】《说文·朩部》："枲，麻也。从朩，台声。"本义为大麻的雄株，开雄花，不结实。

【演变】本义为❶大麻的雄株：～，麻也。牡麻无实者，夏至开花，荣而不实，亦曰夏麻。引申也泛指❷麻，麻布衣：公孙弘内服貂蝉，外衣麻～｜衣布～足矣，而遣使劝蚕桑胡为者？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

炱 tái

【字形】石鼓　篆

【构造】会意兼形声字。石鼓文从辛（表示奴仆），从炎，会奴仆烧火凝结的黑灰之意，台声。篆文改为从火，台声。隶变后楷书写作炱。

【本义】《说文·火部》："炱，灰，炱煤也。从火，台声。"本义为由烟凝聚成的黑灰。

【演变】本义为❶由烟凝聚成的黑灰：向者（刚才）煤～入甑中，弃食不祥，回（颜回）攫而饭之｜松～。引申泛指❷黑色：肾风之状……其色～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

怠 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，台声。隶变后楷书写作怠。

【本义】《说文·心部》："怠，慢也。从心，台声。"本义为轻慢，不恭敬。

【演变】本义为❶轻慢，不恭敬：其民～沓其君，而未及周德｜醴酒不设，王之意～｜～礼失政，失政不立，是以乱也｜～慢。引申指❷松懈，懒惰：壮而～则失时，老而解（懈）则无名｜天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之～｜消极～工｜懈～｜～惰。又引申指❸疲倦：先王尝游高唐，～而昼寝｜～而后游于清池，浮文鹢，扬旌栧，张翠帷，建羽盖｜倦～｜疲～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从怠取义的字皆与轻慢等义有关。

▷以怠作声符的字有：嗿、瘪。

癸 guǐ（揆）

【字形】甲　金　籀　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象两根木棍交叉形。是古代最早的测量工具，类似现在的两脚规，如今农村有的地方还在使用。金文大同小异。籀文讹为从癶（两足），从矢，成了会意字，表示用步如矢般直线进行测量。篆文讹变得已不成形。隶变后楷书承接籀文写作癸。

【本义】《说文·癸部》："癸，冬时水土平，可揆度也。象水从四方流入地中之形。"这是根据篆文所作的附会，但也透露出一点揆度的意思。本义当是冬季农闲时平整丈量土地。

【演变】本义为❶平整丈量土地。引申泛指❷估量、揆度。后借用为❸天干的第十位，与地支配合，用以纪年、月、日：永和九年，岁在～丑。又用作❹顺序的第十。用作"天癸"，特指❺中医所说的月经：女子二七而天～至。

由于癸为借义所专用，估量之义便另加义符手写作"揆"来表示。参见揆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入癶部。凡从癸取义的字皆与测量等义有关。

▷以癸作声兼义符的字有：揆。

▷以癸作声符的字有：葵、阕、楑、暌、睽。

癹 bó（芟）

【字形】古　篆

【构造】会意字。古文上边是有所践踏的两只脚，下边是手持棍棒形，表示棍击脚踏荒草，大概是在拓荒。篆文下边变为手持棒槌，其义未变。隶变后楷书写作癹。

【本义】《说文·癶部》："癹，以足踏夷草。从癶，从殳，癶亦声。"本义为双足践踏拓荒。

【演变】本义为❶双足践踏拓荒。引申泛指❷开发：如农夫之务去草焉，～夷蕴崇之。

由于癶只作偏旁。其义遂由"芠"来表示。参见芠。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人癶部。凡从癶取义的字皆与践踏、开张等义有关。

▷以癶作声符的字有:發(发)。

蚤

zǎo
(蚤、蝨)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从虫,从叉(抓挠),会令人抓挠的虫之意,即跳蚤,叉也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作蚤。异体作蝨。如今皆简化作蚤。

【本义】《说文・蚰部》:"蝨,啮人跳虫。从蚰,叉声。叉,古爪字。蚤,蝨或从虫。"本义为跳蚤,一种昆虫。黑褐色,没有翅膀,善于跳跃。吸取人畜血液,能传染疾病。

【演变】单用或用作"虼蚤",本义为❶跳蚤:鸱鸺夜撮～,察秋毫|土干则生～,地湿则生蚊|夫问:"何以不睡?"曰:"虼～叮人故耳。"古也借作❷爪:争利如～甲而丧其掌。又借作❸早:旦日不可不～自来谢项王|初,成王少时,病,周公乃自揃其～沈之河。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人虫部。凡从蚤取义的字皆与跳蚤、搔痒等义有关。

▷以蚤作声兼义符的字有:搔、骚、瑶、樧。

柔

róu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木,从矛,矛柄要求有韧性,柔软,能曲能直,故用以会木质柔软之意,矛也兼表声。隶变后楷书写作柔。

【本义】《说文・木部》:"柔,木曲直也。从木,矛声。"本义为木质软弱不硬,能曲能直。

【演变】本义为❶木质软弱:荏染(柔弱的样子)～木,君子树之|～枝嫩叶。引申泛指❷软弱,不刚猛:立地之道,曰～与刚|其爱心感者,其声和以～|～茹寡断(优～寡断)|刚～相济|纤～|～韧|～软|～和。由柔和,又引申指❸温和:然则～风甘雨乃至,百姓乃寿,百虫乃蕃|胡广～而不犯(不可犯),文而有礼|～声细语|～情|温～。初生之物多柔软,故又引申指❹草木初生或幼嫩:采薇采薇,薇亦～止|手如～荑,肤如凝脂|开破嫩萼,压低～柯。又引申指❺润泽:祝融亦能昭显天地之光明,以生～嘉材者也|厉利剑者,必以～砥|灵之圣之,岁殷泽～。用作动词,指❻使软弱:春芳役双眼,春色～四支(肢)|旧塘本嫌陡直,收分过少,不足以～潮势|～麻。又引申指❼安抚:～远能迩,以定我王|叛而不讨,何以示威?服而不～,何以示怀?又指❽汉代侯国名(在今山东临沂地区)。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。凡从柔取义的字皆与柔软等义有关。

▷以柔作声兼义符的字有:揉、糅、煣、粿、蹂、鞣。

敄

wù;móu
(务)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从攴(击打),从矛,会以矛强击之意,矛也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作敄。是"務"(务)的初文。

【本义】《说文・攴部》:"敄,强也。从攴,矛声。"本义为强击。

【演变】㊀wù　本义为❶强击。

㊁móu　引申指❷勉力而为。

由于敄作了偏旁,勉力而为之义便另加义符力写作"務"来表示,如今简化作"务"。参见务。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人攴部。凡从敄取义的字皆与强击、勉力等义有关。

▷以敄作声兼义符的字有:務(务)、骛。

▷以敄作声符的字有:婺、瞀、鹜、蝥、鍪。

矜

jīn;qín;guān
(矝)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从子,从令,会垂怜之意。篆文讹为从矛,今声,用以表示矛柄。隶变后楷书分别写作矝与矜。如今规范化用矜。

【本义】《说文・矛部》:"矜,矛柄也。从矛,今声。"解释为戈矛的把。唐慧苑《华严经音义》:"'特垂矜念',《毛诗传》:'矜,怜也。'按:《玉篇》《字统》皆从矛、令,无从矛、今者。"可见本义当为怜念,怜悯,同情。

【演变】㊀jīn　本义为❶怜悯,同情:天～于民,民之所欲,天必从之|～愚爱能者,慈父之恩也|～恤|～悯|～怜|～惜。引申指❷惋惜,谨慎,庄重:不～细行,终累大德|大夫学德别义,～行以事君|君子～而不争,群而不党|～持。又引申指❸敬重,崇尚:婴以廉耻,故人～节行。进而引申指❹自尊,自大,自夸:身安逸乐,而心夸～势能之荣|既已存亡死生矣,而不～其能,羞伐

九画

其德|陈康肃公尧咨善射,当世无双,公亦以此自~|虫翘然~鸣,似报主知|骄~|~夸。

㊁qín 又指❺矛柄:锄櫌棘~,非铦于钩戟长铩也。

㊂guān 又通"鳏",指❻老而无妻的人:不侮~寡,不畏强御。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矛部。凡从矜取义的字皆与怜惜、矛柄等义有关。

▷以矜作声兼义符的字有:桊、慭。

垒 lěi;lù (壘)

【字形】篆 坴 壘

【构造】会意兼形声字。如今的垒有两个来源:一个是篆文一形,从土从厽(土块摞起)会意,厽也兼表声,隶变后楷书写作垒;另一个是篆文二形,从土从畾(雷声滚滚)会意,畾也兼表声,隶变后楷书写作壘,如今也简化作垒。垒是"厽"的加旁分化字,参见厽。

【本义】《说文·厽部》:"垒,累墼也。从厽,从土。"本义为摞土块为墙,即堆砌,修砌。《说文·土部》:"壘,军壁也。从土,畾声。"本义为军垒,军营中用以御敌的墙壁或堡砦。

【演变】㊀lěi 本义为❶摞土块为墙,即堆砌,修砌:此江若变作春酒,~曲便筑糟丘台|日日闲看燕子飞,旧巢新~画帘低|~猪圈|~锅台|~墙。

用作"壘"的简化字,指❷军队驻地用来防御的建筑:故善用兵者,无沟~而有耳目|秦不能久,请深~固军以待之|壁~森严|堡~。引申指❸积累:言能得者~十人,赐之人千金。现代又引申指❹棒球、垒球运动的守方据点:跑~。

㊁lù 用作"郁垒",指❺古代传说中的神名:东海中度朔山,有二神,一曰神荼(shū),一曰郁~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从垒取义的字皆与摞土块为墙等义有关。

▷以垒作声符的字有:垒、嵰、樏。

骁 xiāo (驍)

【字形】篆 驍

【构造】形声兼会意字。篆文从馬,堯声,堯也兼表高大之意。隶变后楷书写作驍。如今简化作骁。

【本义】《说文·马部》:"驍,良马也。从馬,堯声。"本义为良马。

【演变】本义为❶良马:料武艺,品~腾|~腾有如此,万里可横行。引申指❷勇猛:辀车霆激,~骑电骛|虑其~猛|~勇|~将。又用作❸古代的一种投壶游戏。用力投箭,使箭从壶中跃出,用手接住再投,屡投屡跃,箭不坠地:郭舍人则激令矢还,一矢百余反,谓之为~|虽无百~巧,且有一笑乐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骄 jiāo (驕、娇)

【字形】篆 驕

【构造】会意兼形声字。篆文从馬,从喬,会雄壮的高头大马之意,喬也兼表声。隶变后楷书写作驕。如今简化作骄。

【本义】《说文·马部》:"驕,马高六尺为驕。从馬,喬声。"本义为六尺高的雄壮高头大马。

【演变】本义为❶雄壮的高头大马。引申泛指❷马高大雄壮的样子:四牡有~,朱幩镳镳。又引申指❸马奔逸不受控制:马~偏避幰(车前帷幔),鸡骇乍开笼。进而引申指❹傲慢,放纵,看不起别人:不知我者,谓我士也~|王者之兵,胜而不~,败而不怨|~奢淫逸|~矜|~横|~傲。又引申指❺使骄傲:师叔曰:"不可。姑又与之遇以~之。"|怒而挠之,卑而~之。由马奔逸,又引申指❻猛烈:三伏适已过,~阳化为霖|岁老根弥壮,阳~叶更阴。好马人所钟爱,故又引申表示❼怜爱,宠爱:譬若~子,不可用也|少加孤露,母兄见~,不涉经学。此义后改换义符写作"娇"来表示。参见娇。又表示❽受宠爱的儿子:一代天~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骅 huá (驊、騧)

【字形】《说文》无。今篆 驊

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作驊,从馬,華声,華也兼表色如华(花)而赤之意。如今简化作骅。古代也借用"華"表示。

【本义】《玉篇·马部》:"骅,骅骝,骏马。"用作"骅骝",本义为赤色骏马。

【演变】用作"骅骝",旧也作"华骝",本义为❶赤的骏马:天子之骏:赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华(~)骝、绿耳|骐骥~骝,一日而驰千里。又比喻❷异才:~骝开道路,雕鹗离风尘。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入马部。

骆 luò（駱）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从馬，各声。篆文整齐化。隶变后楷书写作駱。如今简化作骆。

【本义】《说文·马部》："駱，马白色黑鬛尾也。从馬，各声。"本义为黑鬃黑尾的白马。

【演变】本义为❶黑鬃黑尾的白马：我马维～，六辔沃若（光润的样子）｜驾白～，载白旗。用作"骆驼"，指❷一种哺乳动物。身体高大，毛褐色，头小颈长，背上有一或两个肉峰，蹄底有肉垫。吃草或灌木，能反刍，耐饥渴高温，适合负重在沙漠中远行：～驼号称沙漠之舟。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骇 hài（駭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，亥声。隶变后楷书写作駭。如今简化作骇。

【本义】《说文·马部》："駭，惊也。从馬，亥声。"本义为（马）受惊。

【演变】本义为❶（马）受惊：知伯视齐师马～，遂驱之｜马方～，鼓而惊之。引申泛指❷惊惶，害怕，震惊：诸大夫见之，皆色然而～｜令人目眩心～｜～人听闻｜惊涛～浪｜惊～｜～然｜～异。又引申指❸诧异：山原旷其盈视，川泽纡其～瞩。马惊则四散而奔，故又引申指❹骚乱：永明八载，疆埸（边界）大～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骈 pián（駢、骿）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬，从并，会两马并拉一车之意，馬也兼表声。隶变后楷书写作駢。如今简化作骈。

【本义】《说文·马部》："駢，驾二马也。从馬，并声。"本义为两马并驾一车。

【演变】本义为❶两马并驾一车：双美并进，～驰翼驱。引申泛指❷并列，并排，接连：东西两石山～峙，路出其下，若门中辟｜祇辱于奴隶人之手，～死于槽枥之间，不以千里称也｜～列｜～肩。又表示❸对偶：～四俪六，锦心绣口｜～文｜～偶｜～句。又引申指❹并联在一起：其下～石，不可得泉｜帝喾～齿，尧眉八采。又特指❺脚大趾与第二趾相连：是故～于足者，连无用之肉｜～拇枝指。又引申表示❻罗列，凑集：小泊断桥，千舫～聚。又通"骿"（从骨从并会意，并也兼表声），指❼肋骨紧密相接，连在一块：曹共公闻其～胁，欲观其裸。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

彖 tuàn（遁）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形字。彖与㣇是一个字，在甲骨文中都象宰杀后悬挂的猪牲形。金文将头扭转，以突出宰杀后的情状。古文稍讹。篆文进一步讹为从彑，从豕省。隶变后楷书写作彖。

【本义】《说文·彑部》："彖，豕走也。从彑，从豕省。"这是就篆文所作的解说。本义当为宰杀剔治猪牲。

【演变】本义为❶宰杀剔治猪牲。剔治猪牲是一种整理，故引申用作"彖辞"，指❷《易经》中的断卦之辞，即论述卦义的文字：夫子所作～辞，统论一卦之义。引申泛指❸判断：周公～吉凶。又借作"段（duàn）"，表示❹一截：一～诗愁。又通❺遁（dùn）。参见遁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彑（彐）部。凡从彖取义的字皆与猪类动物等义有关。

▷以彖作声兼义符的字有：喙。

▷以彖作声符的字有：掾、缘、家、椽、篆、蠡。

孩 hái

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从子，亥声。隶变后楷书写作孩。是"咳"的古文异体。如今孩与咳分化为两个不同的字。参见咳。

【本义】《说文·口部》："咳，小儿笑也。从口，亥声。孩，古文咳从子。"本义为小儿笑。

【演变】本义为❶小儿笑：我独泊兮其未兆，如婴儿之未～｜～提之童，无不知爱其亲者。引申指❷幼童：吾家儿女，虽在～稚，便渐督正之｜生～六月，慈父见背｜小～儿｜～童｜～子。又引申泛指❸子女：昨日～儿再三留他｜他有两个～子，皆已长大｜家里有个女～儿。又引申泛指❹幼小，幼稚：毋覆巢，毋杀～虫｜杉鸡竹兔不自惜，～虎野羊俱辟易。又引申指❺爱抚：明罚以纠诸侯，申恩以～百姓。又表示❻当作是婴儿：百姓皆注其耳目，圣人皆～之。

如今又泛指❼青少年：力气活儿让他们男～做|女～都愿吃零食|女～用的东西男～不要随便动。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

逊 xùn （遜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从孫会意，孫也兼表声。隶变后楷书写作遜。如今简化作逊。是“巺”“巽”的分化字。参见巺、巽。

【本义】《说文·辵部》：“遜，遁也。从辵，孫声。”本义为逃遁，逃避。

【演变】本义为❶逃遁，逃避：吾家耄（混乱），～于荒|是以耆儒硕老抱其书而远～。引申指❷退让（帝位）：将～于位，让于虞舜。又引申指❸谦恭：言有不～之志，妄相忖度，每用耿耿|因出言不～，冲突了试官，打落下去|谦～|～顺。又引申指❹差，比不上：运筹决算有神功，二虎还须～一龙|稍～一筹|大为～色。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

孨 zhuǎn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三子，会群儿之意。隶变后楷书写作孨。

【本义】《说文·孨部》：“孨，谨也。从三子。”所释为引申义。本义当为群儿。

【演变】本义为❶群儿。引申指❷弱小。又引申指❸谨小慎微。也表示❹聚集的样子。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入子部。凡从孨取义的字皆与群儿等义有关。

▷以孨作义符的字有：孱、孴。

绑 bǎng （綁）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作綁，从糸，邦声。如今简化作绑。是“纺”的后起分化字。参见纺。

【本义】《正字通·糸部》：“綁，俗作綁缚字。”本义为捆缚。

【演变】本义为❶捆缚：有番国差使命～送毛延寿来|众人把武松揪过来～在大柳树上|捆～|松～|～腿|～架。又特指❷绑架，即为了政治、经济等目的用强力把人劫走：～匪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

绒 róng （絨、毧、羢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作絨，从糸，戎声。异体作毧、羢，从毛或从羊，与从糸含义相同。如今规范化，以简体绒为正体。

【本义】《玉篇·糸部》：“絨，细布也。”本义为细布。

【演变】本义为❶细布：绿窗闲数唾窗～，一春心事和谁共。引申指❷柔软细小的纤维或毛：棉花～|羽～|驼～|～毛。又引申指❸上面有一层绒毛的纺织品：灯芯～|长毛～|丝～。又引申指❹刺绣用的细丝线：彩线添来日正迟，香～倦理一支颐|红绿～儿|～线。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

结 jié；jiē；jì （結）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，吉声。隶变后楷书写作結。如今简化作结。

【本义】《说文·糸部》：“結，缔也。从糸，吉声。”本义为用长条物绾系或编织。

【演变】㊀jié　本义为❶用长条物绾系或编织：上古～绳而治，后世圣人易之以书契|临渊羡鱼，不如退而～网|～草衔环|张灯～彩|编～。用作名词，也指❷用长条物绾成的疙瘩或扣：衣有袷，带有～|蝴蝶～|打个～|活～|死～|领～。进而引申指❸像疙瘩的东西：著以长相思，缘以～不解|东风吹尽去年愁，解放丁香～|眉毛打着～|喉～|症～。扣结是绾的结果，故又引申指❹收束，终局：故君子行，思乎其所～|费什么话，叫他走人不就～了|归根～底|了～|完～|总～|～业|～账|～束|～算|～局|～论。由系结，又引申指❺组织，连在一起，彼此产生某种关系：车不～轨，士不旋踵|愿因先生得～交于荆卿|缔～|～盟|～亲|～婚|～义|～伴|～社|～拜|～仇|～合。进而引申指❻凝聚，聚合：寒风摧树木，严霜～庭兰|士众一，则群心～|凝～|团～|郁～|～晶|～冰。又引申指❼构建，建造：岩穴无～构，丘中有鸣琴|～庐在人境，而无车马喧。又引申指❽问罪定其刑罚：事下御史按验，有此数事，

以～延年|坐不敬,～鬼薪。又引申指❾盘曲,缠绕,扎下:孟夏之月蚯蚓出,仲冬之月蚯蚓～|岂有余力以耕丛薄交固、草根纠～之荒地哉?|～根弥于华岱,直指高于九疑。又引申特指❿旧时一种保证负责的字据:具～|保～|出～。又用作⓫姓。

㊁jiē　由绾成结,引申指⓬植物生长出(果实或种子):雨露之所濡,甘苦齐～实|开花～果。用作"结巴",表示⓭口吃:这个人～巴。又表示⓮口吃的人:他是个～巴。

㊂jì　又通"髻",指⓯发髻:后陵、律持牛酒劳汉使,博饮,两人皆胡服椎～|城中好高～,四方高一尺。又通"系",指⓰系上:王生老人,曰:"吾袜解。"顾谓释之:"为我～袜!"释之跪而～之。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从结取义的字皆与打结等义有关。

▷以结作声符的字有:鲒。

绔 kù (絝)

【字形】篆 絝

【构造】形声字。篆文从糸,夸声。隶变后楷书写作絝。如今简化作绔。

【本义】《说文・糸部》:"絝,胫衣也。从糸,夸声。"本义为无裆的套裤。

【演变】本义为❶无裆的套裤:短绻不～,以便涉游|身衣羊裘皮～。此义今已不用。用作"纨绔",旧也作"纨袴",本指❷细绢做的套裤。为富人所穿。引申指代❸富家子弟:纨～不饿死,儒冠多误身|纨～子弟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

绕 rào (繞)

【字形】篆 繞

【构造】形声字。篆文从糸,堯声。隶变后楷书写作繞。如今简化作绕。

【本义】《说文・糸部》:"繞,缠也。从糸,堯声。"本义为缠束。

【演变】本义为❶缠束:(穷山)其丘方,四蛇相～|何意百炼钢,化为～指柔|～线|缠～。引申指❷环围,围着转动:～以渤海,带以常山|～树三匝,何枝可依|～场一周|围～|环～。由环绕,又引申指❸从后面或侧面迂回过去:及彭至武阳,～出延岑军后|从边上～过去|～道而行|～远。又引申指❹纠缠,弄迷糊:这个问题一直～在他脑子里|这笔账把他～住了|你把我～糊涂了。又引申指❺弯曲:眉连娟以增～兮,目流涕而横波。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

绗 háng (絎)

【字形】《说文》无。今篆 絎

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作絎,从糸,行声,行也兼表行进之意。如今简化作绗。

【本义】《广雅・释诂》:"绗,缘也。"本义为衣服的边缘。

【演变】本义为❶衣服的边缘。如今主要用以表示❷用大针脚把棉絮粗粗地固定在面儿和里儿中间,使不滑动:被子～了六道线|～棉袄。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入糸部。

绘 huì (繪、缋)

【字形】篆 繪

【构造】形声兼会意字。篆文从糸,會声,會也兼表汇集之意。隶变后楷书写作繪。如今简化作绘。异体作繢,从貴声;如今简化作缋。现今规范化,以绘为正体,缋只作偏旁。

【本义】《说文・糸部》:"繪,会五彩绣也。从糸,會声。"本义为五彩的刺绣。

【演变】本义为❶五彩的刺绣:视之则锦～,听之则丝簧。作画杂用五色,故引申指❷画:画～之工,亦为妙矣|～图|～画|描～|彩～。又引申指❸描写,形容:尽～已所经历|～声～色。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁;缋,如今不单用,可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缋取义的字皆与绘画等义有关。

▷以缋作声符的字有:蒉。

给 jǐ;gěi (給)

【字形】篆 給

【构造】形声兼会意字。篆文从糸,合声,合也兼表相并之意。隶变后楷书写作給。如今简化作给。是"丐"的借用字。参见丐。

【本义】《说文・糸部》:"給,相足也。从糸,合声。"本义为丰足,富裕。

【演变】㊀jǐ　本义为❶丰足,富裕:春省耕而补不足,秋省敛而助不～|家富～而遵恶衣服,不自修饰。用作动词,指❷供应:孟尝君使人～其食用,无使乏|振贫穷而恤孤寡,行恩惠而～

不足｜自～自足｜～养｜～予｜供～｜配～。也表示❸供事，服役：(周)勃以织薄曲为生，常为人吹箫～丧事｜今年大旱千里赤，州县仍催～河役。又特指❹五品官"给事中"的简称：自～、舍(中书舍人)以上及方镇除拜，军国大事皆与之议。又引申指❺来得及：诚莫如豫，豫而后～｜庆忌死，剑锋不～搏。用于上对下，也表示❻赐予：诸内外官五月～田假，九月～授衣假。用作名词，指❼俸禄：出知(主持)潞州，特加月～之数。由丰足，又引申指❽敏捷，口齿伶俐：王射之，敏～搏捷矢｜御人以口～，屡憎于人。

㊁gěi　又通"丐(gài)"，指❾使得到，交付，送与：～与粮种，务尽地力｜～他一些钱｜～他点颜色看看｜～我的印象很深｜～我一个苹果｜送～｜交～。引申指❿叫，让，被：送过去～他看看｜小心，别～车撞了。

用作介词，表目的，相当于⓫为，替：已～他报了名｜～客人倒茶。表被动，相当于⓬被：孩子～惊醒了｜书～你弄脏了。表方向，相当于⓭向，对：～您拜年｜直～他使眼色｜有事～我打电话。表对象，作用是⓮引出受益者，受损者：去～他帮个忙｜～他提个醒｜车～人家弄坏了｜书我～你弄丢了。表命令，用以⓯加强语气：你～我站住｜快～我闭嘴。

又用作助词，用于⓰主动句或被动句，加重口语色彩：劳驾，您～叫一声刘老师｜雨把衣服～淋湿了｜笔叫你～弄坏了｜书架～收拾好了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

绚 xuàn (絢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，旬声。隶变后楷书写作絢。如今简化作绚。

【本义】《说文·糸部》："絢，《诗》云：'素以为绚兮。'从糸，旬声。"本义为色彩华丽。

【演变】本义为❶色彩华丽：皆玄缥，系长尺～组。引申表示❷灿烂，照耀：如圆镜状，光彩～目｜～烂｜～丽。又指❸使眩惑迷乱：故色～于目，情惑于心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

绛 jiàng (絳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，夅声。隶变后楷书写作絳。如今简化作绛。

【本义】《说文·糸部》："絳，大赤也。从糸，夅声。"本义为深红色。

【演变】本义为❶深红色：昔者楚庄王，鲜冠组缨，～衣博袍，以治其国。后也泛指❷红色：回视日观以西峰，或得日或否，～皜驳色，而皆若偻。也指❸绛草，一种可作染料的植物：江蓠之属，海苔之类，纶组紫～，食葛香茅。又用作❹古地名。故地在今山西省侯马市东北绛县。

注意：绛与赤、朱、丹、红在表示红色时的深浅程度差别。上古这几个字在表示红色时，由深到浅依次是绛(深红)、朱(大红)、赤(浅于朱)、丹(浅于赤)、红(浅红)。到中古，红与赤已经没有区别。现在汉语里，红成了这类颜色的通称。若要细分，一般是在"红"前加上不同的限制构成复合词，如：朱红、赤红、丹红、绛红等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

络 luò; lào (絡)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，各声。隶变后楷书写作絡。如今简化作络。

【本义】《说文·糸部》："絡，絮也。从糸，各声。"本义为粗丝绵。

【演变】㊀luò　本义为❶粗丝绵。由丝绵，引申指❷把丝缠绕在络(lào)子上，也泛指缠绕：儿啼午饭，妇～冰丝｜瘦篁穿石窍，古蔓～松身｜～丝｜～纱。又引申❸环绕，连结：分为五水，～交趾郡中｜～绎不绝｜联～。用作名词，指❹络丝人：后宫列女，及诸织～，数不满百。引申指❺连结成的网状物：骢马金～头，锦带佩吴钩｜橘～｜网～｜丝瓜～。由网状物，又引申指❻用网状物兜住、笼罩、覆盖，套住：～马之口，穿牛之鼻者，人也｜笼山～野｜用发网～住头发。中医又指❼人体内气血运行通路的分支：经～｜脉～。用作"笼络"，引申指❽控制，拉拢：自蔡京得政，士大夫无不受其笼～人心。

㊁lào　用于"络子"，指❾用线绳结成的网袋：倒不如打个～子，把玉络上呢。也指❿绕线、绕纱的工具。一般用竹木条交叉制成：线～子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从络取义的字皆与缠绕等义有关。

▷以络作义符的字有：阁。

绝 jué（絕、絶）

【字形】甲　金　篆

【构造】指事兼会意兼形声字。甲骨文从悬丝，一横指出将丝截断。金文繁化，成了以刀断丝的会意字。篆文简化，只留下一糸一刀，并另加声符卩(jié)。隶变后楷书分别写作絕与絶。如今絶简化作绝，絕只作偏旁。

【本义】《说文·糸部》："絶，断丝也。从糸，从刀，从卩。"本义为截断丝。

【演变】本义为❶为截断丝。引申泛指❷截断，断开，不连接：秦王惊，自引而起，袖～｜今楚虽小，～长续短，犹以数千里，岂特百里哉｜孔子晚而喜《易》……读《易》，韦编三～｜～了生路｜～交｜～句｜～望｜～缘。引申指❸断气，死：闻家哭声，一叫而～｜昏～于地｜悲痛欲～｜伏地气～｜～命。又引申指❹断根，无后代：将士～无后者，求其亲戚以后之｜家人死～｜～户｜～根。又引申指❺距离远，阻隔难通：因前使～国功，封骞博望侯｜游子新从～塞迴，自言曾上李陵台｜效命～域。横渡河流有如横截之状，故又引申指❻横越：假舟楫者，非能水也，而～江河｜羽翼已就，横～四海。又特指❼(粮食)接续不上：(孔子)在陈～粮，从者病，莫能兴｜弹尽粮～。又引申指❽断了食物的穷困者：赐贫穷，振乏～｜务蓄积，备乏～。又引申指❾险恶的，没活动余地的，无法治好的：背水阵为～地，向阪阵为废军｜去国越境而师(出兵)者，～地也｜～地无留｜～处逢生｜～境｜～路｜～症。引申指❿竭尽，穷尽，净尽，凋落：源泉滑滑，连旱则～｜江河山川，～而不流｜虽萎～亦何伤兮，哀众芳之芜秽｜办法想～了。又引申指⓫止：为人嗜酒，甘而不能～于口｜夜久语声～，如闻泣幽咽｜滔滔不～。又引申指⓬抛弃，免除：～圣弃智，民利百倍；～仁弃义，民复孝慈；～巧弃利，盗贼无有。又引申指⓭灭：怠弃三正，天用剿～其命｜贵～恶于未萌，而起教于微眇。又引申指⓮高超的，才技特异的，独一无二：俗传恺之有三～：才～，画～，痴～｜拍案叫～｜精美～伦｜卓～。又引申指⓯到极点，极端的：何当造幽人，灭迹栖～巘｜会当凌～顶，一览众山小｜悬崖～壁｜～技。又引申指⓰超越：虽孔孟之徒，不能～也｜聪慧～人。又引申指⓱(手段)恶劣至极：坏事做～｜你可真～，这样的事也做得出来。引申也指⓲(事情办得)好：这法子真～，对手决想不到。又特指⓳绝句，古代格律诗的一种，仅有四句，相当于截取律诗的一半，又叫截句、断句。有五绝、七绝之分：我且高吟一～，看他则甚｜口占一～。用作副词，用于否定式，表示情态，相当于⓴一定，必定，全然：～不放过｜～不讲价钱｜～无仅有｜～非偶然。又表示程度高、范围全，相当于㉑最，极：秦女～美，王可自取｜明日～早上山｜～大多数｜～少部分｜～好｜～妙｜～密。又用作语气词，相当于㉒了，罢了：听言～，我则沉默默腹内忧，都做了虚飘飘心上喜。

注意：绝与决的异同。这两个字古代并不同音，基本意思也不一样。只有用作副词，用于否定句，表示一定、必定的意思时，意义相同。但"绝无仅有"中的"绝"不能用"决"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁；㡭只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从绝(㡭)取义的字皆与截断等义有关。

▷以㡭作义符的字有：㫁(斷、断)。

▷以㡭作声符的字有：繼。

▷以绝作声兼义符的字有：脆(脃)、毳、䎬、撧。

绞 jiǎo（絞）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从交，从糸，会用绳子交叉套在脖子上把人勒死之意，交也兼表声。隶变后楷书写作絞。如今简化作绞。

【本义】《说文·交部》："絞，缢也。从交，从糸。"本义为把人勒死。

【演变】本义为❶把人勒死：若其有罪，～缢以戮｜～刑｜～架｜～索｜～杀。引申指❷把两股以上的条状物扭结在一起：～麻绳｜～铁丝｜肚子～痛。引申也指❸把物系在绳子上用轮轴使移动：用辘轳～水｜～车｜～盘。又引申指❹拧，扭紧：木之为物，钻之得火，～之得水｜把毛巾上的水～一～｜～尽脑汁。又引申指❺用装有刀具的机械转着搅动，切割：心如刀～，意似油煎｜～肉馅儿。又引申指❻缠绕，纠缠：成匹郎莫断，忆侬经～时｜根～怪石，不土而植｜问题都～在一起了。又引申指❼偏激：好直不好学，其蔽也～｜(杜)根性方实，好～直。又用作量词，用于❽纱、毛线：一～毛线｜两～青丝。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从绞取义的字皆与绞杀等义有关。

▷以绞作声符的字有：缴。

统 tǒng（統）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，充声。隶变后楷书

写作統。如今简化作统。

【本义】《说文·糸部》:"統,纪也。从糸,充声。"本义为丝的头绪。

【演变】本义为❶丝的头绪:茧之性为丝,然非得工女煮以热汤而抽其～纪,则不能成丝。抽丝由开头络绎而出,故引申指❷事物一脉相承的关系:天下继其～,守其业,传之无穷|君子创业垂～,为可继也|系～|传～|道～|血～|帝～|正～。丝的头绪总领全丝,故又引申指❸总括:今欲～三都而一之,势必不能|～计|～称|～购|～筹。又进而引申指❹总领,率领:冢宰掌邦治,～百官,均四海|自～大军征之,直抵平原|～治|～兵|～一|总～。又引申指❺管理,治理:臣愚以为诸王幼冲,未～国事|继五帝三王之业,～理中国。又引申指❻纲要,纲领:班序颠毛,以为民纪～|忠信以为质,端悫以为～。又引申指❼首领:藉使孝公遇齐桓、晋文,得诸侯之～将。又引申指❽年代地层单位的第四级,在系之下,与地质年代分期的"世"相对应:全新～。旧又用作"筒",指❾筒状物:没得裤子打灯笼,袜底穿坏穿袜～。又用作量词,用于❿木材、石碑:大木千～|石碑一～。又用作副词,表范围,相当于⓫通通,全:一切～不知道。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

十画

耕 gēng

【字形】篆 耕

【构造】形声兼会意字。篆文从耒(犁),井声,井也兼表井田之意。隶变后楷书写作耕。

【本义】《说文·耒部》:"耕,犁也。从耒,井声。一曰古者井田。"本义为犁田,即翻地松土。最早用人耕,大约春秋已出现牛耕。孔子的弟子中有个司马耕,字子牛,即可证明。随着铁器的出现,战国已普遍使用牛耕。

【演变】本义为❶犁田:长沮、桀溺耦而～,孔子过之,使子路问津焉|深～而疾耰之,以待时雨|精～细作|春～|～地|～田。引申泛指❷从事农业劳动:一夫不～或受之饥,一女不织或受之寒。又引申比喻❸致力于某种事业、工作:～道而得道,猎德而得德|身～劳百骸,目～劳两瞳|笔～不辍|舌～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

耘 yún (䢵、䅙)

【字形】篆 䢵 䅙

【构造】形声字。篆文从耒,員声。隶变后楷书写作䢵。异体作䅙,改为芸声。俗简作耘。如今规范化,以耘为正体。

【本义】《说文·耒部》:"䢵,除苗间秽也。从耒,員声。䅙,䢵或从芸。"本义为除去田里的杂草。

【演变】本义为❶除去田里的杂草:今适南亩,或～或耔|农夫春耕夏～,秋敛冬藏|耕～|～田。引申表示❷除掉:不战而～,利莫大焉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

耖 chào

【字形】《说文》无。今篆 耖

【构造】形声字。楷书耖,从耒,少声。

【本义】《广韵·效韵》:"耖,重耕田也。"本义为土地翻耕后再进行浅耕松土作业。

【演变】本义为❶土地翻耕后再进行浅耕松土:三月不～麦,～麦两不得|～地。引申也指❷疏通田泥的农具,形状像耙,单排齿,密而长,能把土块弄得更碎:东阡西陌水潺湲,扶～泥涂未得闲。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入耒部。

耗 hào (秏)

【字形】篆 秏　今篆 耗

【构造】形声字。篆文从禾,毛声。隶变后楷书写作秏。俗作耗,改为从耒。如今规范化,以耗为正体。

【本义】《说文·禾部》:"秏,稻属也。从禾,毛声。"本义为一种稻类植物。《广韵·号韵》:"秏,减也。俗作耗。"后又表示庄稼歉收。

【演变】本义为❶一种稻类植物。后用以表示❷庄稼歉收:用地小大,视年之丰～。引申泛指❸减损,亏损,消费:重人也者,无令而擅为,亏法以利私,～国以便家|士卒多～,无尺寸之功|锅里水快～干了|～油|～电|～资|损～|折～|消～。由损耗,又引申指❹消磨:～精神乎虚廓,废人事之纪经|～神费力|～时间。又引申指❺衰败:秋行夏令,华;行春令,荣;行冬令,～。又引申指❻瘠薄:息土(肥沃土地)之人,美;～土之人,丑。老鼠损耗粮食,故北方又用以指❼老鼠:小～子,上灯台,偷油吃,下不来。又表示❽音信,消息(多指不好的):脱获回～,虽死必谢|死～|噩～。又用作❾姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。



耙 bà;pá (鑼、䎱)

【字形】篆 鑼　今篆 耙

【构造】形声兼会意字。篆文从金,罷声。隶变后楷书写作鑼。异体作䎱,从耒;又作耙,从耒,巴声,巴也兼表爬行之意。如今规范化,以耙为正体。

【本义】《说文·金部》:"鑼,枱属。从金,罷声。"

本义为轧碎泥块使田地平整的农具，在木梯形的耙身上朝下安有两排齿，耙地时人立在上面加重，让耙齿深入土里拉动。

【演变】㊀bà 本义为❶用以碎土、平地的农具：铁齿～｜圆盘～｜人字～。用作动词，指❷用耙碎土平地：深犁深～，野草不发｜～地。

㊁pá 又指❸把谷物摊开或把散乱的柴草聚拢的工具，在长把上安有一尺来长的横木，横木上装有数个铁齿或木齿：倒打一～｜木～｜铁～｜钉～。用作动词，指❹用耙子聚散谷物：～草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

艳 yàn

（艶、艷、豔、豓）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文原本从豐（丰），盍（盇）声。隶变后楷书写作豔（豓）。俗写作艷（艶），从豐从色会意。如今艷（艶）简化作艳，豔（豓）则废而不用。

【本义】《说文・豐部》："豓，好而长也。从豐，豐，大也；盇声。"《玉篇・豐部》："豓，俗作艶。"本义为丰满而美丽。

【演变】本义为❶丰满而美丽：宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰："美而～。"｜东家有贤女，窈窕～城郭。引申泛指❷华美，漂亮，色彩鲜明：残雨萧索，光烟～烂｜碧荷生幽泉，朝日～且鲜｜衣服颜色太～｜～阳｜～丽｜鲜～。又引申特指❸文辞华美：信言不～｜浮～｜～词。又引申指❹羡慕：余则缊袍敝衣处其间，略无慕～意｜新歌一曲令人～，醉舞双眸敛鬓斜｜～羡。又特指❺关于爱情的：朱口发～歌，玉指弄娇弦｜～史。用作名词，又引申指❻美女，花朵：吴娃与越～，窈窕夸铅红｜一枝秾～露凝香，云雨巫山枉断肠。又引申指❼古代楚地的歌曲：荆～楚舞，吴愉越吟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今豓归入豆部，艳归入色部。凡从艳取义的字皆与华美等义有关。

▷以艳作声符的字有：滟、㶳。

挈 qiè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，㓞声。隶变后楷书写作挈。

【本义】《说文・手部》："挈，县（悬）持也。从手，㓞声。"本义为用手提起，举。

【演变】本义为❶用手提起，举：救火者，令吏～壶瓮而走火，则一人之用也｜龙尾车者，河滨～水之器也｜提纲～领。引申指❷提拔：以两贤王左提右～，而责杀王，灭燕易矣｜提～。又引申指❸携带，带领：宫之奇谏曰："语曰：'唇亡则齿寒。'其斯之谓与！"～其妻子以奔曹｜惯于长夜过春时，～妇将雏鬓有丝｜扶老～幼｜～眷｜～带。因挈从㓞（刻）取声，故又通"契（锲qì）"，指❹锲刻：爰（发语词）始爰谋，爰～我龟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从挈取义的字皆与提举，锲刻等义有关。

▷以挈作声兼义符的字有：㖿、㨝、瘛。

恝 jiá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书恝，从心，㓞声。

【本义】《集韵・黠韵》："恝，无愁貌。"本义为淡然，不在意，无忧愁。

【演变】本义为❶淡然，不在意，无忧愁：夫公明高以孝子之心，为不若是～｜始而寄慧于憨，终而寄情于～｜～置｜～然。用作"忦"的古字，表示❷急：忦，急也，忧也。古作～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

秦 qín

（拰、捣）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从廾（双手）持午（杵）舂禾，会舂捣收打禾麦之意。金文或省为一禾。篆文承接金文省形并整齐化。隶变后楷书写作秦。

【本义】《说文・禾部》："秦，伯益之后所封国，地宜禾。从禾，舂省。一曰秦，禾名。"所释为引申义。本义当为收禾舂捣。

【演变】本义为❶收禾舂捣。也指所收❷禾名。古代关中之地是富饶的产粮区，盛产禾麦，故称其地为秦，后遂成为❸周代诸侯国名，后为战国七雄之一。故地在今陕西、甘肃一带。也指❹朝代名，公元前221—前206年，秦始皇嬴政所建，建都咸阳。是中国历史上第一个统一的中央集权的封建王朝。古代印度、希腊、罗马等称中国为China、Thin、Sinae等，或以为皆是"秦"的对应的音，后在佛教经籍中译作支那、至那、脂那，所以西域诸国又用"秦"（字音）称❺中国：驰言～人，我匄若马。由于陕西、甘肃一带为秦故地，故又指❻陕西

和甘肃，也特指陕西：～腔。又指❼东晋时十六国之一。包括公元352—394年氐族苻健建立的前秦，建都长安；公元386—417年羌族姚苌建立的后秦，建都长安。又用作❽姓。

由于秦为朝代名所专用，捣禾之义便另造了从手至声的“挃”来表示。从“至”声也可看出“秦”变为“支那”的蛛丝马迹。随着语音的演变，捣禾之义后来又造了“捣”来表示。可见秦、挃、捣为一音之变，是不同时代的古今字。参见挃、捣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾（或一）部。凡从秦取义的字皆与草木等义有关。

▷以秦作声兼义符的字有：蓁、獉、榛。

▷以秦作声符的字有：嗪、溱、嫀、臻、螓。

泰 tài

（汏、汰、太）

【字形】古 篆

【构造】会意字。古文当是由简化来的，从大（正面人形），身上有水滴，表示人在洗浴。篆文繁化，一形另加义符廾（双手）和水，表示用手撩水洗浴；隶变后楷书写作泰，人与手合成𡗗。二形进一步省为从水从大会意，大也兼表声；隶变后写作汏，俗作汰。是“泰”的分化字。如今规范化，泰、汰表义有分工，汏废而不用。参见汰。

【本义】《说文·水部》：“泰，滑也。从廾，从水，大声。夳，古文泰。”析形不确，所释为引申义。本义当为洗浴。

【演变】本义为❶洗浴。引申指❷光滑。以上二义后用“汰”表示。用洗浴时水流过全身，滑爽舒畅，故引申指❸通达，通畅，亨通，贤达：帷盖不修，衣服不众，则女事不～｜士当令身名俱～，何至以瓮牖语人｜三阳交～，日新惟良｜三阳开～。又引申指❹安适，康宁：政教积德，必致安～之福｜国～民安｜～然自若。又引申指❺美好：否～消息，阴阳不并，观其所聚，而兴衰之端可见也｜～运已交，百金何足言！又引申指❻宽裕：凡虑事欲孰（熟），而用财欲～。进而引申指❼奢侈，骄纵：拜下（在堂下拜），礼也；今拜乎上（到堂上拜），～也｜国虽富，不侈～，不纵欲。又引申指❽大，极：如其道，则舜受尧之天下不以为～｜扬金光，横～河｜～古二皇，得道之柄。以上二义后用“太”表示。又用作副词，表❾程度高，相当于极，过分：秦所以二世十六年而亡者，养生～奢，奉终～厚也。又用作❿《周易》六十四卦之一，卦形为☷☰（乾下坤上），即天气向下，地气上升，表示通达，安宁：《象》曰：天地交，～｜否极～来。又用作⓫山名，即泰山。在山东的中部，是五岳里的东岳，主峰玉皇顶海拔1524米，是山东的最高峰，山体千峰竞秀，万壑争奇，蔚为壮观。泰山古称岱山，又名岱宗。古代帝王登基后，多到泰山行封禅大典，祭告天地。由于泰山有丈人峰，而妻父俗称为丈人，故用作“泰山”，又指⓬岳父：老～山息怒。又用作⓭泰国的简称：～铢（泰国本位货币）。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水（氺）部。凡从泰取义的字皆与人、洗等义有关。

▷以泰作声兼义符的字有：傣。

▷以泰作声符的字有：㥭。

珥 ěr

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从玉从耳（表耳饰）会意，耳也兼表声。隶变后楷书写作珥。

【本义】《说文·玉部》：“珥，瑱也。从玉、耳，耳亦声。”本义为用珠子或玉石做的耳饰、耳环，也叫瑱。

【演变】本义为❶用珠子或玉石做的耳饰、耳环：靖郭君之相齐也，王后死，未知所置，乃献玉～以知之｜翠羽明珰，瑶簪宝～｜簪～。引申也指❷剑鼻，即剑柄上端似两耳的突出部分：抚长剑兮玉～，璆锵鸣兮琳琅。又指❸日月两旁的光晕：月晕有两～，白虹贯之｜日～（太阳边缘明亮突出的火焰状炽热气体，朱红色，日全食时肉眼能看到）。用作动词，又指❹插，贯：东海之渚中，有神，人面鸟身，～两黄蛇｜大臣青罗冠，次绛罗，～两鸟羽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

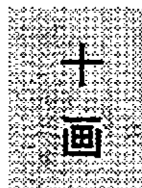
珙 gǒng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，共声，共也兼表两手把拱样的圆形之意。隶变后楷书写作珙。

【本义】《说文·玉部》新附：“珙，玉也。从玉，共声。”本义为古代的一种大璧玉。圆形而薄，中间有孔。

【演变】本义为❶大璧：朝绅郁青绿，马饰曜珪～｜清平官系金呿嵯，求天叩地持双～。用作“珙桐”，又指❷一种落叶乔木。花基部有两个乳白色苞片，开花时苞片如群鸽布满树梢，故也叫鸽子树。为我国特有的重点保护的观



赏植物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

顼 xū (頊、颛)

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文从頁，从玉，象人手捧玉璧形，玉也兼表声。篆文简省并整齐化。隶变后楷书写作頊。如今简化作顼。
【本义】《说文·页部》："頊，头頊頊谨貌。从頁，玉声。"本义为谨敬的样子。
【演变】本义为❶谨敬的样子。引申指❷自感失面子：子贡卑陬失色，～～然不自得。用作"颛顼"，指❸传说中的上古帝王，五帝之一。姬姓，号高阳，黄帝之孙，昌意之子。20岁时，黄帝将帝位传给了他，在位78年(公元前2513—前2435年)：帝颛～高阳者，黄帝之孙而昌意之子也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页(或王)部。

珰 dāng (璫、当)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从玉，當声。隶变后楷书写作璫。如今简化作珰。
【本义】《说文·玉部》："璫，华饰也。从玉，當声。"本义为玉质的瓦当。
【演变】本义为❶玉质的瓦当：华榱璧～，辇道缅属。汉代宦官充当武职者用黄金珰作帽子上的装饰品，故引申指❷汉代武官的冠饰：光武以后，专任宦者，右貂金～。后遂借指❸宦官：太学生池元坚上书，数二～之罪。又引申指❹妇女戴在耳垂上的装饰品：穿耳施珠曰～，此本出于蛮夷所为也|腰若流纨素，耳著明月～。也泛指❺美珠：红罗复斗帐，四角垂朱～。又指❻玉佩：寒鬓斜钗玉燕光，高楼唱月敲悬～。用作象声词，形容❼撞击声：麒麟公子朝天客，珂马～～度春陌。此义如今用"当"。参见当。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

珠 zhū

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从玉，朱声。隶变后楷书写作珠。
【本义】《说文·玉部》："珠，蚌之阴精。从玉，朱声。"本义为蚌壳体内所生的珍珠。某些蚌类贝壳内因病理变化或受沙粒等外界刺激而分泌并形成的浑圆固体颗粒。多为乳白色，有光泽，可做装饰品，也可入药。
【演变】本义为❶蚌壳体内所生的珍珠：金生沙砾，～出蚌泥|嘈嘈切切错杂弹，大～小～落玉盘|～联璧合|～圆玉润|鱼目混～|夜明～|～宝|～子。引申也指❷玉制的珠子：青～黄环，西国琅玕碧～，皆宝石名之以珠者也|玉～。又引申指❸像珠子的东西：白云映水摇空城，白露垂～滴秋月|黑云翻墨未遮山，白雨跳～乱入船|算盘～儿|眼～儿|汗～儿|泪～儿|滚～儿。珠子是珍宝，故又引申比喻❹美好的东西或文辞：茂先摇笔而散～，太冲动墨而横锦|字字～玑|满腹～玑。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。凡从珠取义的字皆与玉石等义有关。
▷以珠作声兼义符的字有：𧶴。

珽 tǐng

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从玉，廷声，廷也兼表挺然无所屈之意。隶变后楷书写作珽。
【本义】《说文·玉部》："珽，大圭，长三尺。抒上，终葵首。从玉，廷声。"本义为大圭，古代天子临朝时所持的玉笏。
【演变】本义为❶玉笏：天子搢～，方正于天下也。也指❷玉名。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

珩 héng

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从玉从行会意，行也兼表声。隶变后楷书写作珩。
【本义】《说文·玉部》："珩，佩上玉也，所以节行止也。从玉，行声。"本义为一组玉佩(全)上端横着的长玉，形状像磬，佩玉中其他玉串都系在上面。古制，爵位高的佩苍(绿色)珩，爵位低的佩幽(黑色)珩。参见全。
【演变】本义为❶玉佩上面的横玉：朱芾斯皇，有玱葱～|黄金四十镒，白玉之～六双，不敢当公子，请纳之左右。引申也指❷古代把冠冕系于发髻的横簪：～纨纮綖，玉笄綦会|～，维持冠者。如今用作"珩磨"，指❸用若干油石或砂条组成磨具，在工件内作旋转或往复运

动,可使工件达到很高的精度和光洁度。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

珧 yáo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉,兆声,兆也兼表甲壳之意。隶变后楷书写作珧。

【本义】《说文·玉部》:"珧,蜃甲也,所以饰物也。从玉,兆声。"本义为蜃甲,一种海蚌的壳。

【演变】本义为❶蜃甲,一种海蚌的壳。古时用作刀、弓等器物上的装饰品:弓~解檠。也指❷这种海蚌,通称江珧或玉珧。软体动物,壳略呈三角形,生活在海边泥沙里,肉可食用,闭壳肌干制后叫珧柱或干贝,是珍贵的海味品:(峄皋之水)流注于激女之水,其中多蜃~|玉~海月,土肉石华。又指❸用珧装饰的弓:冯~利决。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

珣 xún (琪)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,旬声。隶变后楷书写作珣。

【本义】《说文·玉部》:"珣,医无闾(人名)珣玗琪,《周书》所谓夷玉也。从玉,旬声。"用作"珣玗琪",本义为一种美玉名。

【演变】用作"珣玗琪",本义为❶一种玉名:手摘桂树子,撒入大海中,散与蚌蛤为珠玑;或落岩谷间,化作~玗琪。又通"瑄(xuān)",指❷大璧:~,一曰器,读若宣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

珞 luò;lì (璎)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书珞,从玉,各声。

【本义】《玉篇·玉部》:"珞,璎珞,颈饰也。"用作"璎珞",本义为用珠玉串成的戴在颈上的串状装饰物。

【演变】㊀luò 用作"璎珞",本义为❶用珠玉串成的颈上装饰物:即解颈众宝珠璎~,价值百千两金而以与之。用作"珞巴族",指❷我国少数民族之一。主要分布在西藏东南部。语言属汉藏语系藏缅语族。

㊁lì 又同"砾",指❸石,碎石:不欲琭琭如玉,~~如石。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人王(玉)部。

琤 chēng (琤)

【字形】篆

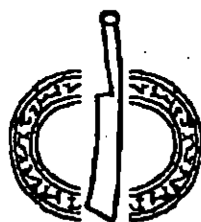
【构造】形声字。篆文从玉,爭声。隶变后楷书写作琤。如今简化作琤。

【本义】《说文·玉部》:"琤,玉声也。从玉,爭声。"本义为玉器相撞击的声音。

【演变】本义为❶玉器相撞击的声音:非琴非筑,金撞而玉~。引申泛指❷物体相撞、流水或乐器发出的悦耳的声音:卒时,壁挂洋钟,恰~然鸣八声|风瑟瑟以鸣松,水~~而响谷|重头歌韵响~琮,入破舞腰红乱旋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

班 bān (颁)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从珏(二玉),中从刀,会分瑞玉之意。瑞玉为古代信物,中分为二,各执一半。篆文整齐化。隶变后楷书写作班,中间刀形稍变。

【本义】《说文·珏部》:"班,分瑞玉。从珏,从刀。"本义为分剖瑞玉。

【演变】本义为❶分剖瑞玉:乃日覲四岳群牧,~瑞于群后。引申泛指❷分开:有~马之声,齐师其遁|男女以~,赂晋侯以宗器、乐器。由此引申指❸回军,还师,调动(军队):遂~军而还,一郡并获全|~师回朝|~兵。由分开,又引申指❹铺开:道逢友人,共~草而言|~荆道故。又引申指❺分给,赏赐:武王既胜殷,邦诸侯,~宗彝|乃尽散(畜、谷)以~昆弟故旧|赐钱三十万,宣悉以~诸吏。又引申指❻颁布:(周公)制礼乐,~度量,而天下大服|莽遣五威将王奇等,~符命四十二篇于天下。又引申指❼排列等级、位次:~朝治军,莅官行法,非礼威严不行|以袁绍为太尉,绍耻~在公下,不肯受。又引申指❽等同:他日无成还志短,诗名幸与二君~。用作名词,由分开,又引申指❾按工作、学习需要分编成的组织:学校~级|车间~组|进修~|作业~。引申也指❿按规定一天之内工作的一段时间:上~|夜~|值~|加~。进而引申指⓫值班:当~。又引申指⓬定时开行的:~车|~机|航~。又指⓭军

队编制的最基层单位，在排之下：炊事～｜～长。又指⑭旧时戏曲演出的团体：科～出身｜徽～进京｜搭～｜戏～。又通“斑”，指⑮头发花白：入其邑，男女异路，～白不提挈。此义也写作“颁”。参见颁。用作量词，用于⑯人群：过来一～人马。又用于⑰定时开行的运输工具：搭乘下一～车｜每天有两～飞机。又用于⑱按时轮换的工作：每天三～倒。又用作⑲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。凡从班取义的字皆与分玉等义有关。

▷以班作声兼义符的字有：搬。

珲 hún；huī（琿）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作琿，从玉，軍声。如今简化作珲。

【本义】《玉篇·玉部》：“珲，玉名。”本义为玉名。

【演变】㊀hún　本义为❶玉名。又用作❷地名：～春（在吉林省延边市）。

㊁huī　用作❸地名：瑷～（今作“爱辉”，在黑龙江省，现在并入黑河市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

敖 áo；ào（遨、傲）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从攴（手持棒），从人，从出，会手持防身器物出游之意。篆文变为从放，从出，成了放浪出游了。隶变后楷书写作敖。

【本义】《说文·放部》：“敖，出游也。从出，从放。”本义为出游，闲游。

【演变】㊀áo　本义为❶出游，闲游：微我无酒，以～以游｜邑亡（无）～民，地亡旷土。引申指❷戏谑：谑浪笑～，中心是悼｜诛其良臣，～其妇女｜妇人～荡者，沉之江。用作“敖包”，蒙语，旧也译作“鄂博”，指❸蒙古族人用作路标和界标的堆子，用土、石、草等堆成。也被当作神灵的住处来祭祀。又用作❹姓。

㊁ào　引申指❺狂妄，倨傲：无若丹朱～，惟慢游是好｜～不可长，欲不可从（纵）。此义后作“傲”。参见傲。

由于敖作了偏旁，出游之义便另加义符辵（辶）写作“遨”来表示。参见遨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敖取义的字皆与纵恣、戏游等义有关。

▷以敖作声兼义符的字有：傲、嗷、遨、骜、獒、熬、謷、聱。

▷以敖作声符的字有：廒、嶅、螯、鏊、鳌。

素 sù（愫）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从糸从𠂹（花朵下垂）会意，表示丝织物如天然花朵一样光润柔软下垂。隶变后楷书写作素。

【本义】《说文·糸部》：“素，白致缯也。从糸、𠂹。”本义为本色未染的生绢。

【演变】本义为❶本色未染的生绢：十三能织～，十四学裁衣｜飞湍林表，望若悬～。引申指❷本色，白色：秦伯～服郊次，乡师而哭｜绿叶兮～华，芳菲菲兮袭予｜～绢｜～白。又引申指❸颜色单纯，不艳丽：乘～车，食无乐｜～雅｜～净｜～淡。由本色未加工的，又引申指❹本来的，原有的，本质，本性：虚无者道之舍也，平易者道之～也｜～质｜～材｜朴～。进而引申指❺带根本性的物质或构成事物的基本成分：维生～｜元～｜因～｜要～｜像～。这种用法借自日语。事物的本质、本性是真实的，本来就有的，故又引申指❻真诚：竭智能，示情～。此义后作“愫”。参见愫。把本色用到饮食上，指❼蔬菜、瓜果等食物（与“荤”相对）：古之民未知为饮食时，～食而分处｜荤～搭配｜吃～｜～菜。又引申指❽平日，旧时：我行我～｜安之若～｜平～｜～日。由白色的，又虚化为副词，指❾空，白白地：彼君子兮，不～餐兮。又表示历来如此，相当于❿向来：吴广～爱人，士卒多为用者｜～不相识｜～来如此。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从素取义的字皆与本色、本性等义有关。

▷以素作声兼义符的字有：愫。

▷以素作声符的字有：嗉、嫊。

冓 gòu（遘、覯、媾、构、沟）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文象两鱼相遇嘴相接呷形；或加出示动的义符辵（辶）。金文还能看出两鱼接呷的影子。篆文整齐化就不像了，并分化为两个字。隶变后楷书写作冓与遘。如今遘可单用，冓只作偏旁，作偏旁时在有些

十画

字里简化作勾。

【本义】《说文·冓部》："冓，交积材也。象对交之形。"释义不确。本义为两鱼相遇。是"遘"的本字。

【演变】本义为❶两鱼相遇。引申泛指❷相遇：多子其延学，返不～大雨。又引申指❸交接：中～之言，不可道也|～和。建筑需架积交接木材，故又引申指❹架积交接木材，构造。又借用作"溝"(沟)，用作❺古代数词。

由于冓作了偏旁，相遇之义便又另加义符辵(辶)或见写作"遘"或"覯"来表示；交接之义则另加义符女写作"媾"来表示；架积木材之义则另加义符木写作"構"来表示，如今简化作"构"；沟通之义则另加义符水写作"溝"来表示，如今简化作"沟"。参见遘、觏、媾、构、沟。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入门(或一)部。凡从冓(勾)取义的字皆与相遇、相交接等义有关。

▷以冓作义符的字有：再、爯。

▷以冓(勾)作声兼义符的字有：溝(沟)、遘、媾、構(构)、覯、耩、篝、購(购)、韝。

蚕 cán (蠶)



【字形】甲　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象蚕形。篆文改为从䖵，朁声。隶变后楷书写作蠶。俗省作蚕，可算作从虫从天会意，天也兼表声。如今规范化，以蚕为正体。

【本义】《说文·䖵部》："蠶，任丝也。从䖵，朁声。"本义为蚕蛾科和大蚕蛾科昆虫的幼虫的统称。蜕皮后吐丝结茧变成蛹，蛹变成蚕蛾。种类很多，有家蚕、柞蚕、蓖麻蚕等，通常指家蚕。蚕吐的丝是重要的纺织原料。

【演变】本义为❶某些能吐丝结茧的昆虫，通常指家蚕：眇眇蛸挂网，漠漠～弄丝|吴地桑叶绿，吴～已三眠|养～|柞～。用作动词，指❷养蚕：五亩之宅，树墙下以桑，匹妇～之，则老者足以衣帛矣|其耕而食，～而衣，亦天之道也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蚕取义的字皆与蚕丝等义有关。

▷以蚕作声兼义符的字有：蝅。

顽 wán (頑、忨)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁(头)，元声，元(头)也兼表头顶之意。隶变后楷书写作頑。如今简化作顽。

【本义】《说文·页部》："頑，梱头也。从頁，元声。"本义为难劈开的木头疙瘩。

【演变】本义为❶难劈开的木头疙瘩。引申指❷未加工的和鲁钝不锐利的东西：良医之门多疾人，砥砺之旁多～钝|徒为～璞一片圆，温润又不似圭璧。由物鲁钝，又引申指❸人愚昧无知：(舜)父～，母嚚，象(人名)傲，克谐以孝|成周既成，迁殷～民|冥～不灵|愚～。人未经教育则不懂规矩，故由难劈开又引申用于贬义，指❹性情恶劣、暴戾、不易制伏的：岂惜战斗死，为君扫凶～|～劣|～抗。又指❺不易治愈的：～疾|～癣。又指❻固执，不易改变：虽有～固，问至数十，(张)伟告喻殷勤，曾无愠色|～固不化。又进而引申指❼喜欢嬉戏、淘气：～皮|～童。用于褒义，比喻❽坚硬，坚强：耄期尚有江湖兴，～健人言见未曾|石质坚～|～强。又用作"忨"(从心，元声)，指❾贪婪：故闻伯夷之风者，～夫廉，懦夫有立志。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从顽取义的字皆与顽劣等义有关。

▷以顽作声兼义符的字有：𩓶。

𨳇 zhèn (𨳈)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从門，从下，会从下升登之意。隶变后楷书写作𨳇。异体从二(上)写作𨳈。二字都只作偏旁。

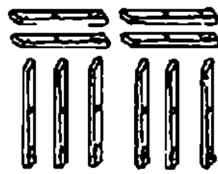
【本义】《说文·门部》："𨳇，登也。从門、二。二，古文下字。"应从二(上)。本义为升登。

【演变】本义为升登。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从𨳇取义的字皆与升登等义有关。

▷以𨳇作声符的字有：閔、[illegible](省作[illegible])。

祘 suàn (筭)



【字形】篆

【构造】象形字。篆文四横六竖，象古代用以计算的竹制筹码形，是汉语十进位的运算反映。隶变后楷书写作祘。是"筭"的本字。

【本义】《说文·示部》："祘，明示以筭之。从二示。"析形不确。本义为算筹。

【演变】本义为算筹。每根长六寸。

由于祘作了偏旁，其义便另造了从竹从弄的"筭"来表示。参见筭。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部

首。现今归入示部。凡从祘取义的字皆与算筹等义有关。

▷以祘作声符的字有：蒜。

盏 zhǎn
（盞、醆、琖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，戔声，戔也兼表小之意。隶变后楷书写作琖。异体作盞，从皿；或作醆，从酉。如今皆简化作盏。

【本义】《说文·玉部》新附："琖，玉爵也。从玉，戔声。或从皿。"《方言》卷五郭璞注："盏，最小杯也。"本义为小而浅的杯子。

【演变】本义为❶小而浅的杯子：客喜而笑，洗～更酌｜鸣鞭走送怜渔父，洗～开尝对马军｜推杯换～｜玉～｜把～。旧时油灯似盏，故又引申指❷油灯：燃五万灯～，簇之如花树。又用作量词，用于❸酒皿、油灯等：闻道云安曲米春，才倾一～即醺人｜一～油灯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盏取义的字皆与器具等义有关。

▷以盏作声符的字有：樭。

髟 biāo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从长（长发），从彡（表飘动），会长发飘垂的样子。当是"长"的加旁字。隶变后楷书写作髟。

【本义】《说文·髟部》："髟，长发猋猋也。从长，从彡。"本义为长发披垂的样子。

【演变】本义为长发披垂的样子：斑鬓～以承弁兮，素发飒以垂领。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设髟部。凡从髟取义的字皆与毛发等义有关。

▷以髟作义符的字有：髡、髠、髢、髨、髥、髤、髪、髯、髦、髣、髧、髫、髹、髮（发）、髶、髴、髱、髻、髲、髼、髺、髶、鬂、鬁、髭、鬅、鬆、鬄、鬋、鬐、鬒、鬈、鬉、鬌、鬍、鬏、鬓、鬑、鬘、鬎、鬙、鬗、鬚、鬛、鬟、鬜、鬡、鬖、鬕、鬠、鬢、鬤、鬞、鬝、鬣、鬙、鬟、鬥、鬡、鬠、鬣、鬤。

恚 huì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，圭声。隶变后楷书写作恚。

【本义】《说文·心部》："恚，恨也。从心，圭声。"本义为怨恨，愤恨。

【演变】本义为❶怨恨，愤恨：故去忿～之心，而成终身之名｜舍人～曰："朔擅诋欺天子从官，当弃市。"｜～恨。用作动词，又指❷使……愤恨：广故数言欲亡，忿～尉，令辱之以激怒其众。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从恚取义的字皆与怨恨等义有关。

▷以恚作声兼义符的字有：嚖、婎。

埔 bù；pǔ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书埔，从土，甫声。

【本义】本义为河边的沙洲。

【演变】㊀bù　本义为❶河边的沙洲。多用于❷地名：大～县（在广东省梅州市）。

㊁pǔ　用于❸地名：黄～（在广东省广州市）｜～上镇（在福建省顺昌县）。

注意：埔与浦的异同。"埔"指河边的沙洲；"浦"指水滨或大河与小何汇合处。二字都多用于地名，但不能换用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埂 gěng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，更声。隶变后楷书写作埂。

【本义】《说文·土部》："埂，秦谓阬（坑）为埂。从土，更声。"本义为洼坑。

【演变】方言，本义为❶洼坑。有坑则高高低低，遂引申指❷田间稍微高起的小路：～塍或短缺，下有不测淤｜地～子｜田～｜土～。又引申指❸堤防：筹办闸坝堤～，以资收蓄｜～堰。进而引申指❹长条形突出地面的地方：～头相接玉华州，万古千秋兴胜处｜小山～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埗 bù
（埠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书埠，从土，阜声，阜也兼表高起之意。异体作埗，最初借"步"表

示，后另加义符土。如今规范化，以埠为正体，埗另表他义。参见埠。
【本义】《通俗编·地理》："俗谓问渡处曰埠头。据诸书当作步字，而《宋史》皆从俗作埠。"南朝梁任昉《述异记》下卷："瓜步在吴中，吴人卖瓜于江畔，用以名焉。吴、楚间谓浦为步，语之讹耳。"《水经注·赣水》："步，即水渚也。"柳宗元《永州铁炉步志》："江之浒，凡舟可縻而上下者曰步。永州北郭有步，曰铁炉步。"本义为停船的码头。
【演变】本义为❶码头：～头上一个人都没有，只拴着两条准备直摇县城的泥船。如今多用作❷地名：深水～（在香港）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埕 chéng （甇）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书埕，从土，呈声。异体作甇，从瓦，尚声。如今规范化，以埕为正体。
【本义】《通雅·器用》："甇，大瓮，今俗曰坛，曰埕。"本义为酒瓮，即盛酒的坛子。
【演变】本义为❶酒瓮：隔壁三家醉，开～十里香｜酒～。又指❷闽、广一带养蛏的田：闽人滨海种蛏，有蛏田，亦曰蛏～｜蛤～。又指❸沿海一带晒盐的田：土人以力画盐地为～，漉海水注之，经烈日曝即成盐。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埋 mái；mán （薶）

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆]
【构造】会意字。甲骨文是将牛埋于坑中形，是一种古代祭祀山林的仪式。后借"貍"表示埋藏。由于貍作了偏旁，于是另加义符艸（艹）写作"薶"，表示用草埋。因其笔画过繁，后来又另造了简易的埋，从土，从里，表示埋于土中。如今规范化，以埋为正体。参见貍。
【本义】《玉篇·土部》："埋，瘗。"所释为引申义。本义当为埋祭，是古代祭祀山林的仪式，把牲体放进坑中用土盖上。
【演变】㊀mái　本义为❶埋祭。引申泛指❷掩埋，即用柴草覆盖，或被雪掩盖，或把东西放进坑中以土覆之：以戈杀之，～其首于子驹之门｜于是尽斩旌旗，及珍宝～地中｜雪～住了小径｜用土～起来｜～藏。又引申特指❸下葬死者：葬不如礼曰～｜莫不～魂幽石，委骨穷尘｜～葬。又引申指❹泯灭，隐藏，掩盖：设令时命不成，死国～名，犹可以不惭于先帝｜法云（寺）但见脊，细路～桑麻｜隐姓～名｜～没｜～伏。又引申指❺低下：～头苦干。粤方言用作"埋单"，又表示❻把账单收拢在一起最后结账付款。普通话里也有的说成"买单"。
㊁mán　把不满隐藏在心里也是一种埋，故又引申指❼抱怨，责怪，表示不满：只记～冤前夜月，相看，不管人愁独自圆｜相互～怨｜落～怨。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从埋取义的字皆与掩埋等义有关。
▷以埋作声符的字有：㮣。

埘 shí （塒）

【字形】篆 [篆]
【构造】形声字。篆文从土，時声。隶变后楷书写作塒。如今简化作埘。
【本义】《说文·土部》："塒，鸡栖垣为塒。从土，時声。"本义为古时在墙上凿洞做成的鸡窝。
【演变】本义为古时在墙上凿洞做成的鸡窝：鸡栖于～，日之夕矣，羊牛下来｜鸡～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埚 guō；wō （堝）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作堝，从土，咼声。如今简化作埚。
【本义】《玉篇·土部》："埚，甘埚，所以烹炼金银。"用作"坩埚"或"埚子"，本义为用来熔化金属或其他物质的器皿，多用瓷土、石墨或白金等制成，能耐高温。
【演变】㊀guō　用作"坩埚"或"埚子"，指❶用以熔化金属或其他物质的器皿：坩～，所以烹炼金银｜取黄土为泥，作～子。
㊁wō　指❷成片的土地：借这～儿田地歇息。又用作❸古地名：太平～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埙 xūn （壎、塤）

【字形】古 [古文] 篆 [篆]
【构造】形声字。古文从土，員声。篆文从熏

声。隶变后楷书写作埙与壎。如今皆简化作埙。
【本义】《说文・土部》:"壎,乐器也。以土为之,六孔。从土,熏声。"本义为古代土制的吹奏乐器,多用陶土烧制而成,也有用石、骨、象牙等制成的。形大如鹅蛋,锐上而平底,顶上有一吹口,下部前后约有六个左右音孔。
【演变】本义为古代土制的吹奏乐器:伯氏吹~,仲氏吹篪|小师掌教鼓鼗、柷、敔、~、箫、管、弦、歌。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埒 liè

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,寽声。隶变后楷书写作埒。
【本义】《说文・土部》:"埒,卑垣也。从土,寽声。"本义为矮墙。
【演变】本义为❶矮墙:时营垒未成,但立标~|济好马射,买地作~。引申指❷田塍,田埂:或就平地种,或作~。又引申指❸界限:休息于无委曲之隅,而游敖于无形~之野。由田埂的相似,又引申表示❹等同,相等:叔向、子产、晏婴之才相等~|故吴诸侯也,以即山铸钱,富~天子。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

垸 yuàn;huán

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,完声。隶变后楷书写作垸。
【本义】《说文・土部》:"垸,以桼和灰而髹也。从土,完声。"本义为用漆掺合骨灰涂抹器物。
【演变】㊀huán 本义为❶用漆掺合骨灰涂抹器物:烧骨以漆曰~。又通"丸",指❷小圆球:累~二而不坠,则失者锱铢。引申指❸转动:规之为度也,转而不复,员而不~。又通"锾",用作❹量词:冶氏为杀矢,刃长寸,围寸,铤十之,重三~。

㊁yuàn 又指❺在沿江或沿湖地带围绕房屋、田地等修建的像堤坝的防水建筑物:夏涨安得不怒,堤~安得不破,田亩安得不灾? 也指❻堤内地区:~子。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埃 āi

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,矣声。隶变后楷书写作埃。
【本义】《说文・土部》:"埃,尘也。从土,矣声。"本义为灰尘,尘土。
【演变】本义为❶灰尘,尘土:野马也,尘~也,生物之以息相吹也|蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食~土,下饮黄泉,用心一也|黄~散漫风萧索,云栈萦纡登剑阁。又引申指❷古代计微量的重量单位:正赋中通共起存银叁仟陆百陆拾捌两柒钱伍分贰厘陆毫伍丝肆微捌纤陆沙陆尘陆~壹渺贰漠伍模。又用作❸物理学上计算微小长度的非法定单位。一埃合一亿分之一厘米。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

盐 yán (鹽)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从鹵(盐卤),監声。隶变后楷书写作鹽。如今简化作盐。是"卤"的加旁字。参见卤。
【本义】《说文・鹽部》:"鹽,鹹(咸)也。从鹵,監声。古者宿沙初作煮海盐。"本义为食盐。无机化合物,成分是氯化钠,无色或白色晶体,味咸,是重要的调味品。
【演变】本义为❶食盐:若作和羹,尔惟~梅|夫煮海为~,采山铸金|~场|晒~|海~|矿~。又用作化学名词,指❷由金属离子和酸根离子组成的化合物的通称:~酸。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盐(鹽)取义的字皆与食盐等义有关。
▷以盐(鹽)作义符的字有:滥、槛、鹽。

袁 yuán (环)



【字形】篆
【构造】会意字。篆文从衣,中间是一块璧玉形,上象系带,会胸前佩戴着璧玉之意。隶变后楷书写作袁。
【本义】《说文・衣部》:"袁,长衣貌。从衣,叀省声。"析形不确,所释为引申义。本义当为环璧,即薄而圆、中间有孔的玉璧。
【演变】本义为❶环璧。因从衣取义,故引申指❷长衣貌。如今专用作❸姓。

由于袁后专用作姓，环璧之义后便用“環”来表示，如今简化作“环”。参见环。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从袁取义的字皆与环璧等义有关。

▷以袁作声兼义符的字有：睘、圜。

▷以袁作声符的字有：遠(远)、園(园)、猿。

赶 gǎn；qián (趕)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，干声，干也兼表高起之意。隶变后楷书写作赶。如今又用作“趕”(从走，旱声)的简化字。

【本义】《说文·走部》：“赶，举尾走也。从走，干声。”本义为兽、畜翘着尾巴奔跑。《正字通·走部》：“趕，追逐也。今作赶。”又表示从后边追逐。

【演变】㊀qián　本义为❶兽、畜翘着尾巴奔跑。

㊁gǎn　用作“趕”的简化字，表示❷追逐：时同宿三卫子被持弓箭，乘马～四十余里|多多益办真难事，半里撑船～不归|～得上|～潮流|追～|～超。引申指❸驱逐：燕王大怒，把太子～出燕国|喝碗姜汤～～寒气|驱～|～走|～跑。又引申特指❹驾驭，驱使：～马快走|～车前去|～鸭子上架。追赶必抓紧时间，故又引申指❺加快行动，迅速去做：快斟酒来吃，我得～入城去投军|天已黑，～不回去了|紧～慢～才～上火车|～工期|～路。追赶是有目的的行为，故又引申指❻到目的地去做事：上京～考|～庙会|～集。由追赶上，又引申指❼遇到(某种情况或机会)：这两天正～上刮风|事情都～到了一块|没～上雨|～巧。又引申指❽趁着：～今日有空，去一趟吧|～着热快吃。虚化为介词，又引申指❾等到某时：～明儿再来|～有空的时候再说。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

起 qǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，巳声，巳也兼表起始之意。《白虎通·五行篇》：“太阳见于巳，巳者物必起。”隶变后楷书写作起，将声旁巳误为己。

【本义】《说文·走部》：“起，能立也。从走，巳声。”本义为由躺到坐，或由坐到站立。

【演变】本义为❶由躺到坐，或由坐到站立：楚子闻之，投袂而～|曩子坐，今子～|拍案而～|黎明即～|～居|～床|～立|～来|站～。又引申泛指❷竖立，飞，上升：王出郊，天乃雨，反风，禾则尽～|鸟～者，伏(下有伏兵)也|田家已耕作，井屋～晨烟|声名鹊～|～落|～伏|～飞|～色|～尘。又引申指❸涨大，疏松：开春冻解地～有润泽时，急接泽种之|天冷，面不～。由起来，又引申指❹长出：～痱子|～包|～泡。又引申指❺凸出，高出：合盖隆～，形似酒尊(樽)|撞～一个大包。又引申指❻发生，产生：任凭风浪～，稳坐钓鱼船|大风～兮云飞扬，威加海内兮归故乡|风～云涌|肃然～敬|祸～萧墙|～作用|～火|～哄|～疑|兴～。又引申指❼兴建，设置：赵简子～长城备胡，燕、秦亦筑长城限中外|市易之～，自为细民|～土动工|白手～家|另～炉灶。又引申指❽兴起，发动，挑动，出发：子墨子闻之，～于齐，行十日十夜而至于郢|秦二世元年七月，陈涉等～大泽中|军马已～|～兵|～事|～衅|～义|～程。由站起，又引申指❾治愈，使活，复活：今有良医于此，治十人而～九人，所以求之万也|～死回生。又引申指❿聘用，举用，应聘，出仕：召公孙显于韩，～樗里子于国|公孙述欲征李业为博士，业固不～|～用。又引申指⓫出身：萧何、曹参皆～秦刀笔吏。又引申指⓬疾趋，跑：兔～凫举。又引申指⓭离开，或使离开原来的位置：你～开点，别在这里碍事|～身走了|～重机|～锚。起立是行为的开端，故又引申指⓮开始：一废一～，应之以贯，理贯不乱|明法度，定律令，皆以始皇～|～承转合|～笔|～点|～始|～讫|～头|～运|～动。又引申指⓯打草稿，拟定：为文章，操纸笔立书，未尝～草|～稿|～名。又引申指⓰开具，办理：先在府县～了文书|～个营业证|～护照。又引申指⓱提取，搬运：亲自到承恩寺～了行李来|～货。又引申指⓲开征，缴纳：～一人之繇，百亩不举|若俱如此不～税，国课何来？又引申指⓳取出，拔出，弄出：把窑里的砖～出来|～钉子|～圈|～子。又引申指⓴启发，开导：子曰：“～予者商也！始可与言《诗》已矣。”又引申指㉑张开：那妇人……～一点朱唇……向前道一个万福。用在动词后，又表示㉒动作行为的起始趋向：说～话来|抬～头|下～雪来。与“不”“得”连用，又表示㉓能或不能承受(某种动作行为)：经不～打击|经得～考验|担当不～。又表示㉔动作涉及(某人或某事)：经常提～你|想～一件事。用作量词，用于㉕事件、事故、案件：一～火灾|两～事故|三～案子。由开始，虚化为介词，指㉖时间或处所的起点：～上星期就没见过他|～后头往前数|你～哪儿来？也指㉗经过的地点：看见一个人～门外走过。又用作㉘姓。

注意：起与启的异同。参见启。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人走部。

都 dū；dōu

【字形】金 篆
【构造】形声字。金文从邑（右阝），者声。篆文整齐化。隶变后楷书写作都。
【本义】《说文・邑部》："都，有先君之旧宗庙曰都。从邑，者声。"本义为有先君宗庙的城邑。
【演变】㊀dū 本义为❶有先君宗庙的城邑：凡邑有宗庙先君之主曰～，无曰邑｜是月，可以筑城郭，建～邑。引申泛指❷大城市：～城过百雉，国之害也｜一年而所居成聚，二年成邑，三年成～｜通～大邑｜～市｜首～。又特指❸首都，中央政府所在地：明王奉若天道，建邦设～｜陨石于宋武，六鹢退飞过宋～｜兴复汉室，还于旧～｜定～｜建～｜迁～｜国～。又引申指❹国：职方氏掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国、～鄙、四夷。又引申指❺侯国之下邑：孑孑干旟，在浚之～｜君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？则何不归十五～，灌园于鄙。又引申泛指❻地方：于是量径轮，考广袤，经城洫，营郭郛，取殊裁于八～｜鱼胡不生别县？茶胡不生别～？又引申指❼古代行政区划名，夏制十邑为都，周制四县为都：邑下，四乡为～｜合保为～，合～为乡，合乡为县｜众父老，此为何乡何～？用作动词，又引申指❽建都，定都：十二年，作为咸阳，筑冀阙，秦徙～之｜天下已定，金戈已平，～于洛阳。又引申指❾居，处：苏秦、张仪一当万乘之主，而～卿相之位，泽及后世｜上为鹳鸟～，下为鸡犬栖。都邑是人、物汇聚之所，故又引申指❿聚集：岩岩正俗先生庐，其下宫亭水所～｜吾闻京师人所～，盖将访而学焉。又引申指⓫水停聚，或水停聚的地方：卑也者，道之室，王者之器也，而水以为～居｜蜀守李冰凿离堆虎头于江中……横潴洪流，故曰～江｜溃溃乎若坏～，汩汩乎不可止。又引申指⓬以盛产某种物品而著称的城市：瓷～｜煤～｜钢～。又引申指⓭唐宋军队的编制单位：今之军制，百人为～，五～为营，五营为军，十军为厢。又引申指⓮唐末藩镇亲军：自料死士数百，号"爪牙～"，身薄战。又引申指⓯头目，首领：棠讯之曰："汪～何事至京？"遵对曰："此来就贡。"又引申指⓰大：溺死者千有余人，军惊而(如)坏～舍｜中有～柱，傍行八道。又引申指⓱美，盛：彼美孟姜，洵美且～｜丰采甚～。又引申指⓲总，总共：顷撰其遗文，～为一集。又用作介词，相当于⓳于：揆厥所元，终～攸卒，未有殊尤绝迹可考于今者也。又用作量词，相当于⓴场，次：上令仗内试之，决数～，吐蕃皆胜。又用作叹词，表示赞美，相当于㉑啊：皋陶曰："～！在知人，在安民。"又用于㉒译音：～柏林（爱尔兰首都）。又用作㉓姓。

㊁dōu 由动词"总"，引申用作副词，表示㉔总括，全。有的表示总括前面的对象：农事～已休，兵戈况骚屑｜子龙一身～是胆｜大家～同意｜问题～都解决了。有的表示总括后面的对象（用于疑问句）：这两天你～干了什么？｜你～去了哪里？有的表示强调极端情况或既成事实：连口水～没喝｜～两天了还没消息。有的表示突出原因：～怪他｜～是你害的。又表示时间，相当于㉕已经：～三年没见面了。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑（右阝）部。凡从都取义的字皆与大城市等义有关。
▷以都作声符的字有：嘟。

耆 qí；shì（嗜）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从老省，从旨（好吃的），表示人老了需要有好吃的才能保证身体健康，旨也兼表声。隶变后楷书写作耆。
【本义】《说文・老部》："耆，老也。从老省，旨声。"本义为六十岁的老人。
【演变】㊀qí 本义为❶六十岁的老人。引申泛指❷年老：俾（使）尔昌而大，俾尔～而艾（长寿）｜～绅｜～宿｜～老｜～年。

㊁shì 由老人需要吃好的，引申表示❸特别爱好：无廉耻而～乎饮食，则可谓恶少者矣。此义后另加义符口写作"嗜"来表示。参见嗜。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人老（或日）部。凡从耆取义的字皆与年老等义有关。
▷以耆作声兼义符的字有：嗜。
▷以耆作声符的字有：蓍、鳍、鬐。

耄 mào（耄）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书耄，从老，从毛，会人老白发耄耄然而长之意，毛也兼表声。异体作耄，从老省。如今规范化，以耄为正体。
【本义】《释名・释长幼》："耄，头发白，耄耄然也。"《礼记・曲礼上》："八十、九十曰耄。"本义为八九十岁的高龄。
【演变】本义为❶八九十岁的高龄：朕宅帝位三

十有三载，～期倦于勤｜尔老～矣！何知？引申指❷年老昏乱：纵欲不戒，匪愚伊～｜谚所谓老将至而～及之者，其赵孟之谓乎！｜无论昏～之姿，不能黾勉从事。用作"耄耋（七八十岁的年纪）"，泛指❸年老：～耋之年。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入老部。凡从耄取义的字皆与年老等义有关。

▷以耄作声兼义符的字有：嵯。

栽 zāi；zài

【字形】篆 𣓈

【构造】形声字。篆文从木，𢦏（𢦏）声。隶变后楷书写作栽。

【本义】《说文・木部》："栽，筑墙长版也。从木，𢦏（𢦏）声。"本义为筑墙时在两侧树起的立板。

【演变】㊀ zài　本义为❶筑墙时在两侧树起的立板：凡土功……水昏正（谓今十月定星昏而中）而～｜孟懿子会城成周，庚寅，～。

㊁ zāi　由树立，引申泛指❷种植：故～者培之，倾者覆之｜玄都观里桃千树，尽是刘郎去后～｜～树｜～花｜～培｜～植｜～种｜移～。用作名词，也指❸供移植的幼苗：坚冰作于履霜，寻木起于蘖～｜枣树～子｜桃～。由栽植，又引申指❹插上：草履只～三个耳，麻衣曾补两番肩｜～根柱子｜～刷子｜～绒。又引申指❺硬给安上：～上罪名｜～赃｜～害｜诬～。口语中又用以表示❻跌倒，比喻受挫：～个跟头｜～了一跤｜～在他手里。又表示❼搁载。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从栽取义的字皆与栽植等义有关。

▷以栽作声兼义符的字有：溨。

载 zài；zǎi；zāi；zī；dài（載）

【字形】金 𨌏　篆 載

【构造】形声字。金文和篆文从車，𢦏（𢦏）声。隶变后楷书写作載。如今简化作载。

【本义】《说文・车部》："載，乘也。从車，𢦏（𢦏）声。"本义为乘坐。

【演变】㊀ zài　本义为❶乘坐：陆行～车，水行～舟｜使君谢罗敷，宁可共～不（否）？｜未知其高下，而即与同～。引申指❷车船等交通工具：予乘四～（四种工具），随山刊木｜郑穆公使视客馆，则束～、厉兵、秣马矣｜仲尼辞不知，退而命～而行。又引申特指❸战车：令敌人尽入，熏火烧门，县火次之，出～而立，其广终队。又引申指❹装运，承运：大车以～，有攸往，无咎｜南宫敬叔反，必～宝而朝｜巨鳌莫～三山去，吾欲蓬莱顶上行｜车～斗量｜满～而归｜装～｜运～｜～客｜～货｜～重｜～波｜～体。又引申指❺装运的物件：屡顾尔仆，不输（坠落）尔～｜若乘舟，汝弗济，臭厥～。大地承载万物，故又引申指代❻大地：人生覆～间，与物共推迁。又引申指❼承受：地势坤，君子以厚德～物｜水所以～舟，亦所以覆舟｜天覆地～，物数号万。又引申指❽负担，担任：以国～之，则天下莫之能隐匿也｜身～重任，至于终死，不倦不衰，力独多矣。又引申指❾肩荷：佣雇负贩屠沽，以为战士，操刀～戟。又引申指❿施行，代为，继行：亦言其人有德，乃言曰，～采采（事）｜大宾客，则摄而～果（裸祭）；朝觐、会同，则为上相｜蛟龙得水而神可立也；虎豹得幽而威可～也｜曹参代之，守而勿失；～其清静，民以宁一。又引申指⓫陈设，放置：清酒既～，骍牡既备，以享以祀，以介景福｜侧～臭茝，所以养鼻也。又引申特指⓬把祭祀用的牲体从鼎内盛到俎里：若杀，则特豚～合升。又引申指⓭祭祀：重耳若获集德而归～，使主晋民，成封国，其何实不从。又引申指⓮收藏，保藏：彤弓弨兮，受言～之｜秘密事之～心兮，虽过失犹弗治。又引申指⓯居，处：～营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？｜侯生摄敝衣冠，直上～公子上坐，不让，欲以观公子。又引申指⓰获得：～誉而归。由满载，又引申指⓱充满：颂声～路，丰碑是刊｜怨声～道｜荆棘～途。又引申指⓲悬挂，悬举：前有水，则～青旌；前有尘埃，则～鸣鸢。又引申指⓳装饰：夫栝淇卫箘簵，～以银锡，虽有薄缟之幨，腐荷之矰，然犹不能独射也。又引申指⓴（功德）隆、重：遂累叶～德，继踵宰相｜或颂德铭勋，函耀金石；或恩崇惠缛，～锡侯王。又引申指㉑携带，带着：夫子既圣矣，为人臣史～笔。又引申指㉒给予：及河，子犯授公子～璧。又引申特指㉓盟誓之辞：与诸侯饬牲为～书以誓，要于上下荐神。又引申指㉔事，事情：咨四岳！有能奋庸熙帝之～｜雅好博古，学乎旧史氏，是以多识前代之～。用作数词，指㉕最大的计数单位：凡大数之法，万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰垓，万万垓曰秭，万万秭曰穰，万万穰曰沟，万万沟曰涧，万万涧曰正，万万正曰～。

用作量词，指㉖一车所载的容量：食马九百，羊牛三千，穄麦百～，天子使祭父受之。又指㉗少数民族的计量单位，即四十两：度用手，量用箩，以四十两为一～。

又用作连词，表示假设，相当于㉘假如：或问曰："～使子草律。"曰："吾不如弘恭。"

又借为助词，用在动词前，起加强语气的

作用，或用于“载……载……”的格式，表示动作行为同时或交替进行，相当于㉙又，又……又：秋兰茝蕙，江蓠～菁｜～驰～驱，归唁卫侯｜～歌～舞｜～沉～浮｜～言～笑。

又通“才(cái)”，指㉚初始，开始：七月鸣䴗，八月～绩｜促织兮始鸣，秋蛾兮～飞｜东园之树，枝条～荣｜月未望则～魄于西，既望则终魄于东。引申指㉛始有知有识：文王初～，天作之合｜朕昔初～，授道帷幄。又引申指㉜生，生长：地重人～，毁敝而养不足｜梁孝元年少之时，每八月六日，～诞之辰，常设斋讲。又引申指㉝成，生成：乃赓～歌曰：“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！”｜夫利，百物之所生也，天地之所～也。又通“再”，指㉞两次，第二次：文王～拜稽首而辞，曰：“愿为民请炮烙之刑。”又用作㉟姓。

㊁ zǎi　四季运转以成岁，故又引申表示㊱年：朕在位七十～，汝能庸命，践朕位？｜千～难逢｜一年半～。书籍记录事情，犹如车辆装载货物，故又引申指㊲记载：有勋而不废，有绩而～｜～人史册｜记～｜登～｜刊～｜转～。

㊂ zāi　又通“栽”，指㊳立植地上用以缩筑墙版的竖木：其绳则直，缩版以～，作庙翼翼。又通“栽”，指㊴天灾：少采夕月，与太史司～纠虔天刑。

㊃ zī　又通“菑”，表示㊵耕作：以我覃耜，俶～南亩。

㊄ dài　又通“戴”，指㊶戴在头上：丝衣其紑，～弁俅俅｜仆以为～盆何以望天，故绝宾客之知，忘室家之业。又引申指㊷爱戴，崇敬：人主者，天下一力以共～之，故安｜众庶不～，竟被恶言。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从载取义的字皆与乘坐等义有关。

▷以载作声兼义符的字有：儎。

嗀 què；hù
（敲、壳）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文是一手持槌击打乐器“南”形，会敲击之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作嗀。

【本义】《说文・殳部》：“嗀，从上击下也。一曰素(空)也。从殳，青声。”本义为敲击。

【演变】㊀ què　本义为❶敲击：著三实，以马棰～其心，勿令蔓延。此义后另造了形声字“敲”来表示。参见敲。引申指❷坚硬的外皮：嫩～半遗红药地，细声偏傍绿杨楼。此义后另加义符几写作“殼”来表示，如今简化作“壳”。参见壳。又引申指❸皮制盛兵器的盒子或袋子：～，盛兵器之具，以皮为之。又通“悫”，指❹谨慎：殷既封而吊，周反哭而吊。孔子曰：“殷已～，吾从周。”

㊁ hù　又通“嗀”，指❺呕吐：臣有疾，异于人。若见之，君将～之，是以不敢。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从嗀取义的字皆与有壳或像壳的事物等义有关。

▷以嗀作声兼义符的字有：殼(壳)、彀、嫛、磬、毂、穀(谷)、瞉、觳。

壶 hú
（壺、瓠）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象有盖、两耳、鼓腹、圆足的酒壶形。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作壺。如今简化作壶。

【本义】《说文・壺部》：“壺，昆吾圜器也。象形。从大，象其盖也。”本义为酒壶，用以盛酒的容器，一般腹大口小，有盖有嘴，有把儿或提梁。

【演变】本义为❶酒壶：高子执箪食与四脡脯，国子执～浆｜花间一～酒，独酌无相亲。引申泛指❷像壶的容器：茶～｜瓷～｜暖～｜喷～｜漏～。又指❸古代滴水计时之器漏壶：～人，掌刻漏人也｜～漏声将涸，窗灯焰已昏。又指❹投壶，古代宴客时，宾主相互娱乐的器具，玩时以箭投壶中，凭箭投中的多少来决定输赢：投～之礼，主人奉矢，司射奉中，使人执～。也用作“瓠(hù)”，指❺葫芦：七月食瓜，八月断～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入土(士)部。凡从壶取义的字皆与容器、容纳等义有关。

▷以壶作义符的字有：壹、壼、懿。

盍 hé
（盇、盖）

【字形】金　盟书　篆

【构造】会意字。金文下从皿(盆)，中有物，上为盖，会覆盖之意。盟书稍简。篆文整齐化，并将物与皿讹为血。隶变后楷书写作盇。俗作盍。如今规范化用盍。

【本义】《说文・血部》：“盇，覆也。从血、大。”本义为覆盖。

【演变】本义为❶覆盖。也指❷盖子或带盖的器物。引申指❸聚合：勿疑，朋～簪。后借为疑问代词，相当于❹何：仲父胡为然？～不当言？｜～不起为寡人寿乎？又用作兼词，表示

❺反问，相当于何不：子曰："～各言尔志？"|狡兔三穴，～早图之？|～往视之？

由于盍为借义所专用，覆盖、盖子等义便另加义符艸（艹）写作"蓋"来表示，俗简作"盖"。参见盖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盍取义的字皆与器物、盖合等义有关。

▷以盍作声兼义符的字有：蓋（盖）、阖、嗑、榼。

▷以盍作声符的字有：阖、墒、搕、溘、磕。

恐 kǒng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，工声，工也兼表击捣之意。篆文改为从心，从巩，以突出击捣之意，巩也兼表声。隶变后楷书写作恐。是"巩"的加旁分化字。参见巩。

【本义】《说文・心部》："恐，惧也。从心，巩声。"本义为惊惧，害怕。

【演变】本义为❶惊惧，害怕：星坠木鸣，国人皆～|秦人大失望，然～，不敢不服耳|有恃无～|争先～后|～惧|～怕|～慌|惊～。用作动词，指❷使人害怕：怪禽啼旷野，落日～行人|～吓。又引申指❸担心：吾～季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也|不敢高声语，～惊天上人|只～双溪舴艋舟，载不动许多愁。又引申指❹使人担心的事：季春行冬令，则寒气时发，草木皆肃，国有大～。用作副词，表示担心或揣测，相当于❺也许，恐怕：～难胜任|～有不测。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

耻 chǐ
（恥）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从耳，会心羞之情现于耳之意，耳也兼表声。隶变后楷书写作恥。俗改为耻，从止声，就无所取义了。如今规范化，以耻为正体。

【本义】《说文・心部》："恥，辱也。从心，耳声。"本义为羞惭，有愧。

【演变】本义为❶羞惭，有愧：道之以政，齐之以刑，民免而无～|一物不知，实以为～|恬不知～|羞～|可～。又表示❷声誉受到损害，可羞惭的事：恭近于礼，远～辱也|越王苦会稽之～，欲深得民心，以致必死于吴|靖康～，犹未雪|奇～大辱|引以为～|国～|廉～。用作动词，表示❸使羞耻，侮辱：～匹夫，不可以无备，况～国乎|昔者夫差～吾君于诸侯之国。又表示❹感到羞耻：其心愧～，若挞于市|嗟今千室长，已～问耕稼|不～下问。

注意：恐与畏、惧的异同。参见畏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

耿 gěng

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从耳，从火，会面红耳赤之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作耿。

【本义】《说文・耳部》："耿，耳箸颊也。从耳，烓省声。杜林说，耿，光也。从光，聖省。"段玉裁认为应是"从火，聖省声"。所释皆为引申义。本义当为面红耳赤。

【演变】本义为❶面红耳赤。引申指❷光明，明亮：亦越成汤陟，丕厘上帝之～命|以觐文王之～光，以扬武王之大烈|山头孤月～犹在，石上寒波晓更喧|～晖。用作动词，指❸照耀：若入，必伯诸侯以见天子，其光～于民矣。由光明，又引申指❹光明正大，正直：眷我～介怀，俯仰愧古今|参差相叠重，刚～陵宇宙|～直|～正。用作"耿耿"，形容❺微明的样子：秋河曙～～，寒渚夜苍苍。内疚则面红耳赤，故又引申形容❻心事重重，心中不安的样子：～～不寐，如有隐忧|～～于怀。用于心地光明，则形容❼忠诚的样子：进雄鸠之～～兮，谗介介而蔽之|忠心～～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从耿取义的字皆与附着、光明等义有关。

▷以耿作声兼义符的字有：褧、憼、綮（䌹）。

耽 dān
（躭、酖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耳，冘声，冘也兼表像担子一样下垂之意。隶变后楷书写作耽。异体作躭，从身。如今规范化，以耽为正体。

【本义】《说文・耳部》："耽，耳大垂也。从耳，冘声。"本义为两耳垂肩。

【演变】本义为❶两耳垂肩：夸父～耳，在其北方。又用作"酖"，指❷嗜好，沉溺，迷恋：于嗟女兮，无于士～|及壮～学，锐意讲诵|～好经史|～于酒色|～玩（专心研习）|～乐。引申表示❸延迟，拖延：青山转，转山青；～误尽，少年人|～搁。



【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从耽取义的字皆与耳下垂等义有关。

▷以耽作声符的字有：噉、澉。

郰 zōu;jǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑，取声。隶变后楷书写作郰。

【本义】《说文·邑部》："郰，鲁下邑，孔子之乡。从邑，取声。"本义为春秋时鲁国城邑名。后作鄹。故地在今山东省曲阜市东南。

【演变】㊀zōu　本义为❶春秋时鲁国城邑名：县门发，～人纥抉之以出门者。

㊁jǔ　用作❷亭名。在今陕西省新丰县境内。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

聂 niè (聶、嗫)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三耳聚合，会附耳小声说话之意。隶变后楷书写作聶。如今简化作聂。

【本义】《说文·耳部》："聶，附耳私小语也。从三耳。"本义为附耳小声说话。

【演变】本义为❶附耳小声说话：今日长者为寿，乃效女儿呫～耳语。又用作❷古地名。在今山东省聊城市东北：卫大夫食采于～，因氏焉。又用作❸姓。

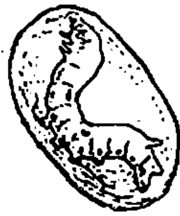
由于聂作了偏旁，附耳小声说话之义便另加义符口写作"嗫"来表示。参见嗫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聂取义的字皆与耳朵、聚合、轻细等义有关。

▷以聂作声兼义符的字有：摄、嗫、镊、褶(褶)、颞、蹑。

▷以聂作声符的字有：滠、慑。

满 mán (㒼)



【字形】金　古　篆

【构造】象形字。㒼(满)与芇、𣃼(茧)、爾(尔)是由同一个形体分化出来的繁简不同、表意各有侧重的同源字。㒼虽未见于甲骨文，然就字形分析看，其金文之形当是由甲骨文（尔)发展来的，原象蚕吐丝结茧形，表示蚕已结满了茧，完全均匀地把自己幔了起来。古文字形更接近甲骨文。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作㒼。如今简化作满。参见芇、尔。

【本义】《说文·网部》："㒼，平也。从廿，五行之数，二十分为一辰。网，㒼平也。"析形是就篆文所作的附会。本义当为蚕结满了茧。

【演变】本义为❶蚕结满了茧。引申指❷遮幔无缝隙。进而引申泛指❸彼此平均，相当。再引申指❹两相平衡。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从满取义的字皆与蚕茧、蒙覆等义有关。

▷以满作声兼义符的字有：满、瞒、颟、螨。

恭 gōng



【字形】甲　金　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从廾(双手)，从龙，会双手拜龙之意，龙也兼表声。金文大同。篆文改为从心，共声，共也兼表拱手之意。隶变后楷书写作恭，下边是心的变体。是"共"的加旁分化字。参见共。

【本义】《说文·心部》："恭，肃也。从心，共声。"本义为肃敬。

【演变】本义为❶肃敬：君子敬而无失，与人～而有礼｜夫子温良～俭让以得之｜身贵而愈～，家富而愈俭｜洗耳～听｜毕～毕敬｜玩世不～｜谦～｜～敬。引申指❷奉行：天用剿绝其命，今予惟～行天之罚｜初皆怖威，夙夜～职。又引申指❸端正：～楷写了，挂于灯上。虚化为副词，表示❹向人致敬意：～贺新喜｜～候｜～请。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(⺗)部。凡从恭取义的字皆与肃敬等义有关。

▷以恭作声符的字有：塨、嗛、蛬。

莰 kǎn

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书莰，从艸(艹)，坎声。

【本义】化学用字，本义为一种有机化合物。分子式 $C_{10}H_{18}$，是"萜"的同分异构体，白色晶体，易挥发。这一族中最重要的含氧衍生物是樟脑。

【演变】本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

茝 chǎi;zhǐ
（虈、芷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），臣声。隶变后楷书写作茝。异体作虈、芷，从䖆声和止声，当是方俗异名。如今茝、芷表义有分工，虈废而不用。参见芷。

【本义】《说文・艸部》："茝，虈也。从艸，臣声。"本义为一种香草。

【演变】㊀chǎi 本义为❶香草名：杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙～。

㊁zhǐ 指❷白芷：沅有～兮醴有兰，思公子兮未敢言。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荸 bí
（荠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书荸，从艸（艹），孛声。

【本义】《本草纲目・果部・乌芋》："乌芋，其根如芋而色乌也。凫喜食之，故《尔雅》名凫茈，后遂讹为凫茨，又讹为荸荠。盖《切韵》凫、荸同一字母，音相近也。"用作"荸荠"，本义为一种多年生草本植物。生在池沼或栽在水田里，地下茎扁圆形，皮赤褐色或黑褐色，肉白色，可食，又可制淀粉。

【演变】用作"荸荠"，本义为一种多年生草本植物。参见荠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

莆 pú;fǔ
（蓮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），甫声。隶变后楷书写作莆。

【本义】《说文・艸部》："莆，萐莆也。从艸，甫声。"《白虎通・封禅》："萐莆者，树名也，其叶大于门扇。"用作"萐（shà）莆"，本义为传说中的一种瑞草，叶子可以自己摇动扇凉。其叶可以做扇子。

【演变】㊀fǔ 用作"萐（shà）莆"，本义为❶传说中的一种瑞草。

㊁pú 又同"蒲"，指❷水草名，即蒲草：咸播秬黍，～雚是营。又用于❸地名：～田县（在福建省）。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莤 sù;yóu

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从艸（艹）从酉会意。隶变后楷书写作莤。

【本义】《说文・酉部》："莤，礼祭，束茅加于祼圭而灌鬯酒，是为莤，象神歆之也。一曰：莤，榼上塞也。从酉，从艸。"本义为古代以鬯酒灌注茅束进行祭祀，即立束茅于祭前，灌酒其上，酒渗下去，象征神灵歆享之。古代也借"缩""数""萧"等字表示。

【演变】㊀sù 本义为❶古代以鬯酒灌注茅束进行祭祀：祭祀，供萧茅（郑玄注：萧，字或为～。～，读为缩）。引申指❷滤酒去渣：有酒湑我（毛传：湑，～之也）。又表示❸酒器的塞子：榼，酒器也。以草窒其上曰～。

㊁yóu 又通"莸"，指❹水草名。细似芦，蔓生于水上，随水高下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莽 mǎng



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从犬，从林，会犬在林中奔逐之意。金文改为从艸（艹）。篆文改为从犬，从茻（丛草），会犬在长满丛草的旷野上奔逐之意，茻也兼表声。隶变后楷书写作莽。是"茻"的加旁分化字。参见茻。

【本义】《说文・茻部》："莽，南昌谓犬善逐兔草中为莽。从犬，从茻，茻亦声。"本义为犬逐于旷野丛草中。

【演变】本义为❶犬逐于旷野丛草中。引申表示❷丛密的草：伏戎（军队）于～，升其高陵，三岁不兴|灌～杳而无际，丛薄纷其相依|暴骨如～|丛～。也泛指❸草：伏戎于～，升其高陵，三岁不兴|食～饮水，枕块而死|常恐霜霰至，零落同草～。引申指❹草木繁茂，广阔无边：～洋洋而无极兮，忽翱翔之焉薄？|骋望千里，天与地～|草木～～|～～群山|～原。由草木丛生无边无际，引申指❺粗率不精细：昔予为禾，耕而卤～之，则其实亦卤～而报予|～撞|～汉|鲁～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从莽取义的字皆与草莽、粗率等义有关。

▷以莽作声兼义符的字有：漭、蟒、䗈（牤）、蟒。

莱 lái
（萊、藜、菔）

【字形】篆 萊

【构造】形声字。篆文从艸（艹），來声。隶变后楷书写作萊。如今简化作莱。

【本义】《说文·艸部》："萊，蔓华也。从艸，來声。"莱又称藜（莱、藜同声），本义为红心灰藋，也叫灰菜。一年生草本植物，茎直立，叶子菱状卵形，边缘有齿牙，下面被粉状物，花黄绿色。嫩叶可食，为古代贫者常吃的野菜。茎长老了可做拐杖，全草可入药。参见藜。

【演变】本义为❶红心灰藋：南山有台，北山有～。引申泛指❷杂草：主好本，则民好垦草～。又引申指❸草屋：战士食糟糠，贤者处蒿～。用作"莱菔"，指❹萝卜。又用于❺地名：～州｜～芜。均在山东省。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莲 lián
（蓮）

【字形】篆 蓮

【构造】形声字。篆文从艸（艹），連声。隶变后楷书写作蓮。如今简化作莲。

【本义】《说文·艸部》："蓮，芙蕖之实也。从艸，連声。"本义为莲子，是莲花的籽实。莲花又叫荷花、芙蓉、芙蕖、菡萏，是一种多年生草本植物，生在浅水中，地下茎叫藕，有节；叶子大而圆，即荷叶；花淡红色或白色，也叫荷花或莲花；种子包在花托内叫莲子，与花托合称莲蓬。地下茎和种子可食用，也可入药。

【演变】本义为❶莲子：江南可采～，莲叶何田田｜采～南塘秋，莲花过人头｜建～（福建产的莲子）。又指❷荷花这种植物：采莲南塘秋，～花过人头｜低头弄～子，～子清如水。又指❸荷花这种植物的花：开门郎不至，出门采红～｜世人皆爱牡丹，予独爱～之出淤泥而不染。又指❹藕：牵花怜共蒂，折藕爱～丝。用作"莲步"，比喻❺美人步态：望不尽楼台歌舞，习习香尘～步底。莲与怜谐音，故又用以双关表示❻爱怜：乘月采芙蓉，夜夜得～子｜置莲怀袖中，～心彻底红。又用作❼姓。

莲是古代诗文描写、赞美的对象，也是佛教中的圣物。据佛经上说，释迦牟尼诞生后，连走七步，步步生莲花，故很多神佛的法像都是脚踏莲花，佛的座位称莲座、莲台或莲花座，佛寺称莲宇、莲宫、莲境，佛的极乐净土称莲池等等。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从莲取义的字皆与植物等义有关。

▷以莲作声兼义符的字有：槤。

萯 bèi
（贝）

【字形】《说文》无。今篆 萯

【构造】形声字。楷书萯，从艸，貝声。如今简化借"贝"来表示。参见贝。

【本义】《集韵·夳韵》："萯，萯母，药草。"用作"贝母"，本义为一种药草。百合科，多年生草本植物，鳞茎入药，能祛痰止咳。

【演变】用作"贝母"，本义为一种药草。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸（艹）部。凡从萯（贝）取义的字皆与药草等义有关。

▷以萯（贝）作声符的字有：藏（葴）。

莳 shì；shí
（蒔）

【字形】篆 蒔

【构造】形声字。篆文从艸（艹），時声。隶变后楷书写作蒔。如今简化作莳。

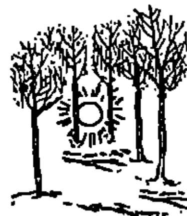
【本义】《说文·艸部》："蒔，更别种。从艸，時声。"本义为移栽，分种。

【演变】㊀ shì　本义为❶移栽，分种：移栽者，二月～之｜秧根未牢～未匝，照看鹅儿与雏鸭。引申泛指❷栽种，种植：其～也若子，其置也若弃｜庐下～杂花，四时蒸砌｜～花种竹｜～田。

㊁ shí　指❸莳萝，俗称小茴香。多年生草本植物，羽状复叶，花黄色，籽实椭圆形，气味香辛，可以提取芳香油，用以调味，也可入药，有健脾开胃消食的作用：～，～萝子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莫 mò；mù
（暮）



【字形】甲 𦱤 𦱥　金 𦱤　篆 莫

【构造】会意兼形声字。甲骨文从日，从四木，会日落于林中之意。金文变为从茻（丛草），茻也兼表声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作莫。是"暮"的本字。

【本义】《说文·茻部》："莫，日且冥也。从日在茻中。"本义为日落的时候。

【演变】㊀ mù　本义为❶日落的时候：不能辰夜，不夙则～｜饮酒之节，朝不废朝，～不废夕｜日～人倦，而不敢懈惰。引申泛指❷晚，时间将尽：曰归曰归，岁亦～止｜烈士～年，壮心不

已。又引申指❸昏暗：惕号，～夜有戎，勿恤｜于是榛林深泽，烟云暗～。又引申指❹幼小、晚生的：雉之～子为鹨。又引申指❺植物名，即酸模。多年生草本植物，嫩叶可食，全草入药：彼汾沮洳，言采其～。又通"幕"，指❻帐篷：终日力战，斩首捕虏，上功～府。

㊁mò　由夜晚，又引申指❼安定：皇矣上帝，临下有赫；监观四方，求民之～。又引申指❽勉励：其谢之也，犹未之～与。由昏暗，又引申指❾广大无边：何不树之于无何有之乡，广～之野。又引申指❿薄，淡漠：君子之于天下也，无适也，无～也，义之与比。又引申指⓫有所怀疑：凡溢之类妄，妄则其信之也～，～则传言者殃。又引申指⓬削：屠牛坦朝解九牛，而刀可以～铁，则刃游间也。又引申指⓭消散：乱离斯～，爰其适归。后虚化，借用作否定性无定代词，表示⓮没有什么，没有谁：吾栖之坚，～能陷也｜东西南北，～可奔走｜非刘豫州～可以当曹操者；然豫州新败之后，安能抗此难乎！｜～不欢欣鼓舞｜讳～如深｜～名其妙。又表示虚指，相当于⓯或，有时：～往～来，悠悠我思。

用作副词，表示否定，相当于⓰不：三岁贯汝，～我肯顾｜女(处女)知～若妇，男(童男)知～若夫｜诸将皆～信，佯应曰："诺。"｜变化～测｜概～能外｜爱～能助。又相当于⓱没有，没，未：无事教渠更相失，不及从来～作双｜他从来肚里也～有通过，借在个土地庙里训了几个蒙童。又表示禁止，相当于⓲别，不要：何不做衣裳，～令事不举｜请君～奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》｜非请～入｜切～掉以轻心。又表示否定能力、愿望，相当于⓳不能：路远～致倚逍遥，何为怀忧心烦劳｜一夫当关，万夫～开。又表示揣测与反问，用于否定句，相当于⓴该：～非听错了？｜～不是遇到难处？又表示最高程度，相当于㉑没有……更：夫哀～大于心死，而人死亦次之｜悲～悲兮生别离，乐～乐兮新相知。

又通"谟"，指㉒谋划：秩秩大猷，圣人～之。又通"膜(mó)"，指㉓动物体内像薄皮的组织：濯手以摩之，去其皻～。又通"寞"，指㉔寂寞：死灰槁木，取其寂～无情耳。用作"莫邪(yé)"，也作"镆铘"，指㉕古代宝剑名。据传吴王阖闾使干将铸剑，铁汁不流。干将妻莫邪问该如何办，干将说从前先师欧冶子铸剑时，曾以女子配炉神，即得。莫邪闻言即投身炉中，铁汁出，铸成二剑。雄剑叫"干将"，雌剑叫"莫邪"。一说莫邪断发剪爪，投于炉中，而后剑成：奚公之车，不能独走；～邪虽利，不能独断｜为此弃干将～邪而以手战，则悖矣。用作"莫须有"，原指㉖或许有：桧曰："飞子云与张宪书虽不明，其事～须有。"后则用以表示㉗凭空捏造：～须有的罪名。又用作㉘姓。

由于莫为借义和虚义所专用，日落之义便另加义符日写作"暮"来表示。参见暮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从莫取义的字皆与日暮、遮蔽、广大等义有关。

▷以莫作声兼义符的字有：墓、幕、漠、膜。

▷以莫作声符的字有：募、鄚、谟、蓦、寞、摸、嗼、馍、嫫、摹、慕、模、镆、瘼、蟆、貘。

莴 wō （萵）

【字形】《说文》无。今篆 萵

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作萵，从艸(艹)，咼声，咼也兼表由呙国而来之意。如今简化作莴。

【本义】《清异录》："咼国使者来汉，隋人求得菜种，酬之甚厚，故因命'千金菜'，今莴苣也。"本义为莴苣。一年生或二年生草本植物，花黄色，茎和叶可供食用，分叶用和茎用两种。叶用的植株矮小，叫莴苣或生菜；茎用的茎肥大像笋，叫莴笋。

【演变】本义为菜名，即莴苣：吴人无白～，但种野～，以供厨馔生食之，所谓～苣也｜空闲地种蔓菁、～苣、萝卜等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

莉 lì；lí （茉）

【字形】《说文》无。今篆 莉

【构造】形声字。楷书莉，从艸(艹)，利声。

【本义】《玉篇·艸部》："莉，草。"本义为一种草名。

【演变】㊀lí　本义为❶草名。

㊁lì　用作"茉莉"，本波斯胡语译音字，初作"末利"，后另加义符艸(艹)，指❷一种常绿灌木。夏季开白花，有浓香，可供观赏；花可熏制茶叶，又是提取芳香油的原料。也指❸这种植物的花。参见茉。

【组字】如今不拆开单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

莠 yǒu

【字形】篆 莠

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，秀声。隶变后楷书写作莠。

【本义】《说文·艸部》："莠，禾粟下生(者曰)

莠。从艸，秀声。”本义为田间常见的一种杂草。一年生草本植物，外形很像谷子，穗上有毛，像狗的尾巴，故也叫狗尾草。

【演变】本义为❶狗尾草：若苗之有～，若粟之有秕｜幽～之生也似禾，骊牛之黄也似虎｜良～不齐。引申指❷坏，恶：好言自口，～言自口｜～言乱政｜～民。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从莠取义的字皆与坏、恶等义有关。

▷以莠作声符的字有：琇。

莪 é

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），我声。隶变后楷书写作莪。

【本义】《说文・艸部》：“莪，萝莪，蒿属。从艸，我声。”本义为莪蒿。多年生草本植物，生在水边，叶子像针，开黄绿色小花，嫩茎叶可食用。

【演变】本义为❶莪蒿：菁菁者～，在彼中阿。又指❷蘑菇的别名：中原呼菌为蘑菇，又为～。用作“莪术”，指❸一种多年生草本植物。叶子长椭圆形，花黄色，根状茎肉质，可入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莓 méi （苺）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文、金文借每表示。篆文改为从艸（艹），母声。隶变后楷书写作苺。俗作莓，改为每声。如今规范化用莓。

【本义】《说文・艸部》：“苺，马苺也。从艸，母声。”本义为植物名。灌木或多年生草本植物，果实小，寄生在球形花托上，可食用。种类很多，常见的是草莓。

【演变】本义为❶植物名，常见的是草莓：～，草实，亦可食｜蓝～。又指❷苔藓：践～苔之滑石，搏壁立之翠屏｜君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生～苔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

荷 hé；hè （何）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），何声。隶变后楷书写作荷。如今又借用以表示“何”的含义。参见何。

【本义】《说文・艸部》：“荷，芙蕖叶。从艸，何声。”本义为莲叶。

【演变】㊀hé　本义为❶莲叶：追兵至，窘急，以～覆头，自沉于水，出其鼻。也指❷莲花：山有扶苏，隰有～华｜朱～出池，绿萍浮水。

㊁hè　又借用作“何”，指❸担，扛：遇丈人，以杖～蓧｜遂率子孙～担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾｜～枪实弹｜～锄。引申泛指❹负担，承担：殷受命咸宜，百禄是～｜～天下之重任，匪怠皇以宁静｜负～｜～重。用作名词，又表示❺承受的压力或担当的责任：肩负重～。又用于书信中，表示客气，义为❻承受（恩泽）：吾世～国恩，当毕命此城｜惠及海物，愧～不忘｜请予帮助为～｜感～｜是～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从荷取义的字皆与荷花等义有关。

▷以荷作声符的字有：嗬、菏。

莜 yóu；diào （蓧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），條省声。隶变后楷书写作莜。是“蓧”（莜）的异体字。如今二字表义有分工。参见蓧。

【本义】《说文・艸部》：“莜，草田器。从艸，條省声。”本义为古代除草用的农具。

【演变】㊀diào　本义为❶古代除草用的农具：遇丈人，以杖荷～。此义如今用“蓧”表示。

㊁yóu　又指❷莜麦，也作油麦。一年生草本植物，和燕麦极相似，花绿色，种子成熟后容易与外壳脱离，磨成面可供食用。也指❸莜麦的籽实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莅 lì （竦、蒞）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从立，从隶，会仆从站立听使唤之意，隶也兼表声。隶变后楷书写作竦。后借蒞来表示，从艸（艹），从水，从位，会人站在那里整治水草之意，位也兼表声。俗省作莅。如今规范化用莅。

【本义】《说文・立部》：“竦，临也。从立，从隶。”《广韵・至韵》：“莅，临也。”《集韵・至

韵》："竦，《说文》：'临也。'或作莅、蒞。"本义为亲临视事，治理。

【演变】本义为❶临视，治理：成王幼，不能～阼｜君子以～众，用晦而明｜欲辟土地，朝秦、楚，～中国而抚四夷也｜余将告于～事者，更若役，复若赋，则何如。引申泛指❷到，来临，参加：方叔～止，其车三千｜冬，公子季友如齐～盟｜今年～淮海，时节又清明｜～临｜～任｜～会。又引申指抽象的❸对待：谈说之术，矜庄以～之，端诚以处之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荼 tú;chá;shū (荼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，余声。隶变后楷书写作荼。后减一横成为"茶"。如今二字表义有分工。参见茶。

【本义】《说文·艸部》："荼，苦荼也。从艸，余声。"本义为一种苦菜。《集韵·麻韵》："荼、𣝈、茶，茗也。"本义为茶树。

【演变】㊀tú 本义为❶一种苦菜：谁谓～苦，其甘如荠｜故～荠不同亩兮，兰茝幽而独芳。由苦菜，引申比喻❷苦痛：尔万方百姓，罹其凶害，弗忍～毒。又指❸茅草、芦苇之类的白花：出其闉阇，有女如～｜掌～，掌以时聚～，以供丧事｜如火如～。又引申泛指❹白：～首之孙。又引申指❺杂草：其镈斯赵，以薅～蓼。又用作"涂"，指❻烂泥，比喻苦难：夏有昏德，民坠～炭｜生灵～炭。用作"荼蘼"，也作"酴醾"，指❼一种落叶小灌木。攀缘茎，羽状复叶，花白色，有香味气，可供观赏。

㊁chá 又指❽茶：茶之始，其字为～。此义后用"茶"表示。

㊂shū 用作"神荼"，指❾传说中能制伏恶鬼的海神，后世奉为门神，以驱鬼闭邪。参见神。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从荼取义的字皆与植物等义有关。

▷以荼作声兼义符的字有：嗏、𣝈。

▷以荼作声符的字有：瑹。

莶 liǎn;xiān (蔹、薟)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，佥声。隶变后楷书写作薟。异体作蘞，从斂声。如今分别简化作莶与蔹。现在二字用法有分工。参见蔹。

【本义】《说文·艸部》："薟，白薟也。从艸，佥声。蘞，薟或从斂。"本义为白蔹。葡萄科藤本植物的泛称，果实熟时颜色不同，有白蔹、赤蔹、乌蔹等名。

【演变】㊀liǎn 本义为❶白莶(蔹)等。此义今用"蔹"表示。

㊁xiān 指❷豨莶，菊科植物名。一年生草本植物，茎上有灰白色的毛，秋季开黄花，瘦果黑色，全草可入药：楚人呼猪为豨，呼草之气味辛毒为莶。此草气臭如猪而味莶螫，故谓之豨～。又指❸辛味：～，辛毒之味。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

莝 cuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，坐声。隶变后楷书写作莝。

【本义】《说文·艸部》："莝，斩刍。从艸，坐声。"本义为把草铡碎。

【演变】本义为❶把草铡碎。用作名词，也指❷铡碎的草：坐须贾于堂下，置～豆其前，令两黥徒夹而马食之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荽 suī (葰、荾)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，俊声。隶变后楷书写作葰。俗省作荾。异体作荽，改为妥声。如今规范化用荽。

【本义】《说文·艸部》："葰，姜属，可以香口。从艸，俊声。"本义为姜类草本植物。《玉篇·艸部》："荾，胡荾，香菜。荽同。"《集韵·脂韵》："葰，《说文》：'姜属，可以香口'。或作荽。"本义为芫荽，即香菜。一年或二年生草本植物，羽状复叶，茎叶有特殊香气，花白色，果实圆形。嫩茎叶可做调味品，果实可做香料，全草可入药。

【演变】本义为❶芫荽，即香菜：张骞使西域，始得种归，故名胡～｜堇荠甘旨，蓼～芬芳。用作"葰"，又指❷姜类草本植物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

莩 fú;piǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),孚声。隶变后楷书写作莩。

【本义】《说文·艸部》:"莩,草也。从艸,孚声。"本义为莩草,生于湖地,农家多称湖草。多年生草本植物,茎细长似初生小芦,淡白色,高一米多,叶片扁平,条状披针形,秋结实作穗如稗状,可用以盖屋子。

【演变】㊀fú 本义为❶莩草。又指❷芦苇秆子里的薄膜,比喻轻薄:今群臣非有葭~之亲,鸿毛之重。又通"稃(fū)",指❸谷类作物包着籽实的外壳:朱实虽先熟,琼~纵早开|春~作饭藜作羹,吁嗟荆益方用兵。

㊁piǎo 又通"殍",指❹饿死。引申指❺饿死的人:途有饿~,而不知发。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

获 huò (獲、穫)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从又(手)持隹(鸟)。金文改为从又持萑(猫头鹰),用手持一鸟或一只猫头鹰会捕获之意。篆文另加义符犬,表示猎获。隶变后楷书写作獲,成了从犬从蒦会意,蒦也兼表声。篆文二形从禾从蒦会意,表示收割庄稼,蒦也兼表声;隶变后楷书写作穫。猎获与收割都是一种获得,故如今皆简化作"获"。是"蒦"的加旁分化字。参见蒦。

【本义】《说文·犬部》:"獲,猎所獲也。从犬,蒦声。"本义为猎得禽兽。《说文·禾部》:"穫,刈谷也。从禾,蒦声。"本义为收割庄稼。

【演变】作为"獲"的简化字,本义为❶猎得禽兽:田~三狐,得黄矢|猎~。引申也指❷俘虏(敌人):~百里孟明视、西乞术、白乙丙以归|古之侵伐者,不斩祀,不杀厉,不~二毛|俘~。又引申指❸抓捕:苟有盗,亦不容不~也|人赃俱~|捕~|破~。又引申泛指❹得到:遭遇时变,以~爵位|初虽劳苦,卒~其庆|不劳而~|~悉。又引申指❺能够,得以:歌舞入郢城,所愿~无违|未~谋面。由遭捕获,又引申指❻遭受:吾闻之,干人之怒,必~毒焉|~罪|~谴。又引申指❼被辱:濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不~世之滋垢,皭然泥而不滓者也。又引申指❽违误:古之得道者,静而法天地,动而顺日月,喜怒合四时,号令比雷霆,音气不戾八风,诎伸不~五度(五行)。由猎得禽兽,又引申指❾射中:公曰左之,舍(发,放)拔则~。又表示❿适宜:礼仪卒度,笑语卒~。用作名词,指⓫猎获的东西:狗良则数得兽矣,田猎之~常过人矣。古代俘虏多用作奴仆,故引申也指⓬奴仆:且夫臧~婢妾,犹能引决,况仆之不得已乎?又通"嚄",指⓭叫唤,喧闹:唊齰嗽~,死生不卒,此所谓庶人之雌风也。又通"矱",指⓮法度:成功之术,必有巨~,必周于德、审于时。又用作⓯古水名。在今安徽省蒙城县至江苏省徐州市之间。用作"陨获",指⓰忧闷不安、困迫失志的样子:儒有不陨~于贫贱,不充诎于富贵,不慁君王,不累长上,不闵有司,故曰儒。又用作⓱姓。

作为"穫"的简化字,指⓲收割(庄稼):秋,大熟,未~,天大雷电以风,禾尽偃|八月剥枣,十月~稻|人善治之则亩数盆,一岁而再~之|收~。引申泛指⓳有收成:一树一~者,谷也;一树十~者,木也;一树百~者,人也。用作"焦获",指⓴周地名。在今陕西省泾阳县西北:猃狁匪茹,整居焦~;侵镐及方,至于泾阳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

莸 yóu (蕕)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),猶声。隶变后楷书写作蕕。如今简化作莸。

【本义】《说文·艸部》:"蕕,水边草也。从艸,猶声。"本义为古书上说的一种生在水边的草,有恶臭。

【演变】本义为❶一种生在水边的草,有恶臭,多用以比喻坏人:一薰一~,十年尚犹有臭|培塿无松柏,薰~不同器。又指❷一种多年生草本植物,即荆芥叶莸。叶子卵形或披针形,花淡蓝色或淡紫色,可供观赏,全草可入药:荆芥叶~,生山坡路旁和林边,茎叶可做止血药。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

荻 dí (藡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书荻,从艸(艹),狄声。异体作藡,从適声。如今规范化,以荻为正体。

【本义】《广雅·释草》疏证:"藡,或作荻。"本义为一种形状像芦苇的多年生草本植物。生长

在水边，地下茎蔓延，叶子条形，秋天抽紫色花穗。初生的荻古称菼、蒹，秋天长老后叫萑。茎可以编席箔，工业上用作造纸的原料。

【演变】本义为❶一种形状像芦苇的多年生草本植物：公宫之垣，皆以～、蒿、桔、楚墙之｜浔阳江头夜送客，枫叶～花秋瑟瑟｜～芦。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

莜 diào；tiáo （蓧、莜）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），條省声。隶变后楷书写作莜。异体作蓧，从艸（艹），條声；如今简化作莜。现在二字表义有分工。参见莜。

【本义】《说文・艸部》："莜，草田器。从艸，條省声。"本义为古代除草用的农具。

【演变】㊀ diào　本义为❶古代除草用的农具：遇丈人，以杖荷～。

㊁ tiáo　又用作❷草名，即羊蹄草，又叫土大黄。根可入药：藜～稂莠，化为善草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莘 shēn；xīn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书莘，从艸（艹），辛声。

【本义】《玉篇・艸部》："莘，众也。"用作"莘莘"，本义为众多的样子。

【演变】㊀ shēn　本义为❶众多的样子：～～征夫，每怀靡及｜～～学子。单用又表示❷长长的样子：鱼在在藻，有～其尾。又用于❸地名：～县（在山东省聊城市）。

㊁ xīn　用作❹地名：～庄（在上海市闵行区）。用作"细莘"，同❺细辛，药草名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸（艹）部。凡从莘取义的字皆与众多等义有关。

▷以莘作声符的字有：椊、𥝩。

莎 suō；shā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），沙声。隶变后楷书写作莎。

【本义】《说文・艸部》："莎，镐侯也。从艸，沙声。"本义为多年生草本植物。多生长在潮湿地区，茎三棱形，叶条形，花黄褐色，地下块根叫香附子，可以入药。

【演变】㊀ suō　本义为❶多年生草本植物，地下块根叫香附子：田无立禾，路无～薞。又指❷青莎：樵香烧桂子，苔湿挂～衣。

㊁ shā　用于"莎鸡"，表示❸虫名，即纺织娘：五月斯螽动股，六月～鸡振羽。又用于❹地名：～车县（在新疆维吾尔族自治区）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莞 guān；guǎn；wǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），完声。隶变后楷书写作莞。

【本义】《说文・艸部》："莞，草也，可以作席。从艸，完声。"本义为蒲草，也叫香蒲。多年生草本植物，生在浅水或池沼中，根状茎横生，叶子长而尖，雌雄花紧排在穗轴上，叫蒲棒，根状茎可提取淀粉，叶子供编织。

【演变】㊀ guān　本义为❶蒲草，也叫香蒲：以韦带剑，～蒲为席，兵木无刃。引申也表示❷蒲草编的席子：下～上簟，乃安斯寝。

㊁ guǎn　用作"东莞"，指❸古郡名。晋置。治所在今山东省沂水县境内。又指❹地名，即今广东省东莞市。在广东省东江下游。

㊂ wǎn　用作"莞尔"或单用，表示❺微笑的样子：夫子～尔而笑曰："割鸡焉用牛刀。"｜山僧异漂母，但可供一～。又通"脘"，指❻胃的内腔：寒气在胃～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

䓖 qióng （藭、芎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），窮声。隶变后楷书写作藭。如今简化作䓖。

【本义】《说文・艸部》："藭，营藭也。从艸，窮声。"本义为营䓖，即芎（xiōng）䓖。多年生草本植物，叶子像芹菜，秋天开白花，果实椭圆形，全草有香气，根茎可入药。产于四川、云南等地，也叫川芎。

【演变】本义为芎䓖：亦莫如学钓，缗钩悬香～。参见芎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莹 yíng (瑩)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从玉，从炏（表光亮）省，会玉色光洁之意，炏也兼表声。隶变后楷书写作瑩。如今简化作莹。

【本义】《说文·玉部》："瑩，玉色。从玉，熒省声。"本义为玉色光洁。

【演变】本义为❶玉色光洁。引申泛指❷明亮，透明：其质～彻，随其大小皆五棱，两头如箭镞|晶～|澄～|～洁。又引申指❸明白，觉悟：前有寒泉井，聊可～心神。也指❹像玉的石头。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入玉部或艸（艹）部。凡从莹取义的字皆与光亮、透明等义有关。

▷以莹作声兼义符的字有：滢。

莺 yīng (鶯)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鳥，熒省声，熒也兼表有光彩之意。隶变后楷书写作鶯。如今简化作莺。

【本义】《说文·鸟部》段注："鶯，鸟有文章（花纹）貌。从鳥，熒省声。"本义为鸟类羽毛有纹彩的样子。《字汇·鸟部》："莺，黄鹂。"又表示黄鹂，也称仓庚、黄莺、黄鸟。身体小，羽毛多为褐色或暗绿色，喙短而尖，叫声清脆。吃昆虫，种类很多，是益鸟。

【演变】本义为❶鸟类羽毛有纹彩的样子：交交桑扈，有～其羽。又指❷黄鹂：暮春三月，江南草长，杂花生树，群～乱飞|千里～啼绿映红，水村山郭酒旗风|～歌燕舞|草长～飞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

莨 làng; liáng; láng (稂、莨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），良声。隶变后楷书写作莨。

【本义】《说文·艸部》："莨，草也。从艸，良声。"本义为一种多年生草本植物，秋冬茎顶抽紫黑色具刚毛穗状圆锥花序，形似狼尾，故一说即狼尾草，可做饲料。

【演变】㊀ láng 本义为❶狼尾草：其卑湿则生藏～蒹葭|名声动京洛，踪迹晦～莠。此义也作"稂"。参见稂。

㊁ làng 用作"莨菪"，指❷一种多年生草本植物。其根茎块状，花黄褐色，全株有黏性腺毛，有特殊臭味，有毒。根、茎、叶和种子可以入药，有镇痉止痛的效用：～菪，其子服之，令人狂狼放宕，故名。

㊂ liáng 用作"薯莨"，指❸一种多年生缠绕藤本植物。地下有块茎，外紫黑色，内棕红色，含单宁；茎内含有胶质，可以制染料，用来染棉麻织品。也指❹这种植物的地下块茎。用作"莨绸"，指❺一种涂有薯莨汁液的丝织品，也叫黑胶绸、拷绸，宜于做夏季衣料。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莙 jūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），君声。隶变后楷书写作莙。

【本义】《说文·艸部》："莙，牛藻也。从艸，君声。"本义为水藻名，又名牛藻、马藻。

【演变】本义为❶一种水藻：～，一名牛藻，藻之叶大者也。如今用作"莙荙菜"，指❷牛皮菜。一年或二年生草本植物，叶肥厚，深绿色，嫩时可食用。又名厚皮菜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

莼 chún (蓴、蒓)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），專声，專也兼表圆转之意。隶变后楷书写作蓴。异体作蒓，从純声；如今简化作莼，为正体。

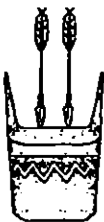
【本义】《说文·艸部》："蓴，蒲丛也。从艸，專声。"蓴（tuán）的本义为蒲丛，蒲穗。蒲穗为圆形，所以叫作蓴。此义今不用。《集韵·谆韵》："莼，水葵。通作蓴。"本义为水葵，即莼菜，也作蓴菜。睡莲科，多年水生草本植物，根状茎横卧水底，叶子椭圆形，浮在水面。茎上和叶的背面有黏液，花紫红色。嫩叶滑软，可以做汤菜。

【演变】本义为莼菜：自履藤鞋收石蜜，手牵苔絮长～花|何从更作～鲈语，东海如今已种桑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

晋 jìn

（晉、臸、进、搢、箭）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两支箭插入插箭器中之形，会箭插入之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作臸。简作晉。俗作晋。如今规范化用晋。

【本义】《说文·日部》："臸，进也，日出万物进。从日，从臸。"析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为把箭插入插箭器中。

【演变】本义为❶把箭插入插箭器中。引申泛指❷进，向前：盍孟～以追群兮，辰倏忽其不再｜～谒｜～见。又引申❸升：～级｜～升。引申也指❹插入：王～大圭，执镇圭。此义后作"搢"。参见搢。又指❺制作箭的竹子。此义后也作"箭"。参见箭。又用作❻《周易》六十四卦之一。卦形为䷢（坤下离上），表示进、向前、向上之意：《彖》曰：～，进也，明出地上；顺而丽乎大明，柔进而上行｜《象》曰：明出地上，～，君子以自昭明德。又借作❼水名，即晋水。源出山西省太原市西南悬瓮山，分北、中、南三渠，东流于汾河。又用作❽周代诸侯国名。周成王封其弟叔虞于唐，叫唐叔虞。叔虞的儿子名燮，徙居于晋水旁，遂改称为晋，即公元前 11 世纪中叶至前 4 世纪的晋国，故地在今山西与河北南部一带。后被韩、赵、魏三家瓜分。又用作❾朝代名。一指公元 265—317 年，司马炎所建，建都洛阳，史称西晋；二指公元 317—420 年司马睿重建晋朝，建都建康（今江苏省南京市），史称东晋。三指公元 936 年—947 年，石敬瑭所建，建都汴（今河南省开封市），国号晋，史称后晋。山西地处晋国故地，故又用作❿山西省的别称：～剧｜～商。又用作⓫姓。

由于晋为借义所专用，前进之义便另用"進"来表示，如今简化作"进"。参见进。

注意：晋与进的异同。二字在向前、上升意义上古代通用，如"晋见、晋谒、晋级、晋升"等词中的"晋"也可用"进"。"晋级""晋升"现在一般用"晋"，大概出于趋雅避俗之心理。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晋取义的字皆与插入等义有关。

▷以晋作声兼义符的字有：搢、缙、瑨、戬。

恶 è；wù；ě；wū

（惡、噁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，亞声。隶变后楷书写作惡。如今简化作恶。

【本义】《说文·心部》："恶，过也。从心，亞声。"本义为罪过。

【演变】㊀è 本义为❶罪过：君子以遏～扬善，顺天休命｜无～不惩，无善不显。引申泛指❷不好，坏的：色～不食，臭～不食｜岁～民流｜穷山～水｜～意｜～习｜～劣｜～梦｜丑～。又引申指❸凶狠，凶猛：齐王母家驷钧，～戾，虎而冠者也｜凶～｜～战。用作名词，指❹极坏的行为，犯罪的事：作～多端｜疾～如仇｜十～不赦。

㊁wù 不好的行为人所憎恨，由此引申表示❺憎恨：唯仁者，能好人，能～人｜庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂～之｜天不为人之～寒也，辍冬｜好逸～劳｜深～痛绝｜可～｜厌～。

㊂ě 用作"恶心"，指❻要呕吐的感觉：常常～心气闷，心内思酸。又表示❼令人讨厌：这话没的叫人～心｜看了直叫人～心。又表示❽故意让人难堪：这不是故意～心人吗？｜得机会一定要～心～心他。

此类含义原作"噁"，如今简化借用"恶"来表示，但读 è 时不简化作"恶"，而简化作"噁"。参见噁。

㊃wū 用作疑问代词，同"何"，相当于❾怎么，哪里：弃父之命，～用子矣！｜吁！～有满而不覆者哉！｜薄乎云尔，～得无罪？又用作副词，表示否定，相当于❿不：生则～可已也，～可已，则不知足之蹈之，手之舞之。又表示感叹，相当于⓫啊：～！赐，是何言也！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从恶取义的字皆与不好等义有关。

▷以恶作声兼义符的字有：噁。

▷以恶作声符的字有：漶、嫕、猷。

框 kuàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书框，从木从匡会意，匡也兼表声。是"匡"的加旁分化字。参见匡。

【本义】《玉篇·木部》："框，棺门也。"《正字通·木部》："框，门档也。"本义为嵌在墙上用来安装门窗的架子。

【演变】本义为❶嵌在墙上用来安装门窗的架子：门～｜窗～。引申泛指❷镶在器物外围起支撑或保护作用的东西：眼镜～｜画～｜镜～。又引申特指❸在文字、图画等的周围所加的线条：遗像加了黑～｜给标题加个～｜表格外～。又比喻❹范围，固有的格式：凡事不要先给自己画上～～｜打破旧～～。用作动词，又引申指❺在文字、图画等外围加上线条：把重点～起来。又引申指❻约束，限制：被愚见～

住了思想|不要~得太死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

梆 bāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书梆，从木，邦声。

【本义】《广韵·江韵》："梆，木名。"本义为树木名。《正字通·木部》："梆，斫三尺许，背上穿直孔，今官衙设之，为号召之节；或以竹截为筒，两头留竹节，旁凿小孔，击之有声，亦曰梆，似古之用柝。"又表示旧时打更用的竹木制器具，扁圆而长尺许，中空，击之发声。

【演变】本义为❶树木名。又表示❷旧时打更用的竹木制器具：史进听得，就庄上敲起~子来|夫人传示，衙内敲~。又表示❸我国地方戏曲梆子腔的打击乐器梆子的简称，用两根长短不同的硬木制成：随~唱曲。也指❹用梆子腔演唱的剧种的统称。方言用作动词，又表示❺用棍子等敲打：~你两烟袋锅子。又用作象声词，形容某些❻撞击声：促织之别种三：……其首大者，声~，曰梆子头|敲起来~~响。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

桂 guì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，圭声。隶变后楷书写作桂。

【本义】《说文·木部》："桂，江南木，百药之长。从木，圭声。"本义为肉桂。常绿乔木，叶子长椭圆形，有三条叶脉，果实椭圆形，紫红色。叶、小枝、碎皮和果实是提取芳香油的原料，树皮灰褐色，含挥发油，叫"桂皮"或"桂肉"，可入药，也可作调料。

【演变】本义为❶肉桂：杂申椒与菌~兮，岂维纫夫蕙茝|~皮。也指❷木樨，通称桂花。常绿小乔木或灌木，秋季开花，花簇生于叶腋，黄色或白色，极芳香，为珍贵的观赏植物。花可提取芳香油或用作食品、糖果的香料：嘉南州之炎德兮，丽~树之冬荣|丹~|银~|~花。又指❸月桂树。常绿小乔木，原产地中海一带，叶子长椭圆形，花黄色，果实卵形，暗紫色。叶子和果实可提取芳香油。又特指❹月宫，相传月中有桂树：~吐半轮迎此夜，蓂开七叶应今朝。又特指❺桂籍，科举考试登第者的名籍，表示科举及第：礼闱曾擢~，宪府旧乘骢|折~。又借指❻昂贵的柴薪：珠~愈腾，人不聊生。又用为❼水名，指桂江。西江支流，在广西东部。又用为❽广西的别称：~剧。用作"桂冠"，我国古代指❾用桂之花枝编的帽子，取其清香高洁之意，用以表示高洁：整~冠而自饰，敷綦藻之华文。又指❿古希腊人用月桂的叶编成帽子，用以授予杰出的诗人或竞技的优胜者，作为光荣的称号：为他献上一顶~冠。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从桂取义的字皆与树木等义有关。

▷以桂作声兼义符的字有：桂、溎。

桔 jié；jú
（橘、梗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，吉声。隶变后楷书写作桔。俗又用作"橘"，但不是"橘"的简化字。参见橘。

【本义】《说文·木部》："桔，桔梗，药名。从木，吉声。"用作"桔梗"，本义为一种药材。多年生草本植物，叶子卵形或披针形，花紫色或白色，根可入药。

【演变】㊀ jié　用作"桔梗"，本义为❶一种药材：~梗于沮泽，则累世不得一焉。用作"桔槔"，指❷古代一种汲水的设备，在井边架起一根横杆，离支点远的一端系上石头等重物，近的一端挂上水桶，用力压杆坠下水桶，打满水就可以很容易地提上来：且子独不见夫~槔者乎，引之则俯，舍之则仰。参见槔。又引申指❸吊：雕柱而~诸侯，不适也。

㊁ jú　俗用作"橘"，指❹一种柑类：~者小而甘，曰松皮，桔皮红而不粘肉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栲 kǎo
（栳）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书栲，从木，考声。

【本义】《尔雅·释木》："栲，山樗。"本义为树名，即栲树。常绿乔木，叶子长圆状披针形，果实球形。木质坚硬，可做器具或造车船。树皮含鞣酸，可制栲胶，又可制染料。

【演变】本义为❶栲树：山有~，隰有杻。又指❷栲胶，从栲树、红树、栎树等树中提取的鞣料：~底皮鞋。又指❸山毛榉科栲属植物。用作"栲栳"，指❹用竹篾或柳条编成的圆形盛物器，形状像斗，故也叫笆斗：五陵年少粗于事，~栳量金买断春。又表示❺像栲栳一样的：前

面突出大队人马，～栳圈围将转来厮杀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

栳 lǎo
（栲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书栳，从木，老声。

【本义】《集韵·皓韵》："栳，栲栳，柳器。"用作"栲栳"，本义为用竹篾或柳条编成的圆形盛物器，形状像斗，故也叫笆斗。

【演变】用作"栲栳"，本义为❶用竹篾或柳条编成的圆形盛物器：五陵年少粗于事，栲～量金买断春。又表示❷像栲栳一样的：大队人马，栲～圈围进转来厮杀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

郴 chēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），林声。隶变后楷书写作郴。

【本义】《说文·邑部》："郴，桂阳县。从邑，林声。"本义为地名，秦置郴县，隋置郴州。在今湖南省东南部。

【演变】本义为❶地名，秦置郴县，隋置郴州：其八月，（黥）布使将击义帝，追杀之～县。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

桓 huán

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从亘（回旋）会意，亘也兼表声。隶变后楷书写作桓。是"亘"的加旁分化字。参见亘。

【本义】《说文·木部》："桓，亭邮表也。从木，亘声。"本义为桓表，刻有回环水云纹的亭邮表。是古代一种立在驿站旁用作路标或立在官署等建筑物旁作标志的木柱子，后称华表。

【演变】本义为❶桓表：相枕藉死，便舆出，瘗寺门～东。引申泛指❷柱子：公室视丰碑，三家视～楹｜先于球场南立双～，置板，下开一孔为门。借作"亘（xuān）"，又表示❸回旋环绕，徘徊：鲵～之审为渊，止水之审为渊，流水之审为渊｜景翳翳以将入，抚孤松而盘～。又表示❹大：玄王～拨，受小国是达，受大国是达。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栖 qī；xī
（棲、西）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作西，异体改为从木，妻声。隶变后楷书分别写作西与棲。俗则另造了栖，从木从西（鸟巢）会意，西也兼表声。是"西"的后起加旁分化字，更近古体。如今规范化，以栖为正体，西则另表他义。参见西。

【本义】《说文·西部》："西，鸟在巢上。象形。或从木、妻。"《广韵·齐韵》："栖，同棲。"本义为鸟类停宿。

【演变】㊀ qī　本义为❶鸟类在树上或巢中停宿、歇息：鸡～于桀，日之夕矣｜霜黄碧梧白鹤～，城上击柝复乌啼｜拣尽寒枝不肯～，寂寞沙洲冷。引申泛指❷居住、停留或歇息：今君王既～于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？｜水陆两～｜～身｜～息｜～止。又引申指❸停息的地方，床：疲马恋旧秣，羁禽思故～｜京华游侠窟，山林隐遁～｜牛羊父母，仓廪父母，干戈朕，琴朕，弤朕，二嫂使治朕～。

㊁ xī　用作"栖栖"，形容❹忙碌，心里不安定的样子：六月～～，戎车既饬｜丘何为是～～者与？｜～～遑遑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桡 ráo；náo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，堯声。隶变后楷书写作橈。如今简化作桡。

【本义】《说文·木部》："橈，曲木。从木，堯声。"本义为木头弯曲。

【演变】㊀ náo　本义为❶木头弯曲：～，木曲。用同"挠"，引申泛指❷弯曲：纶不绝，钩不伸，竿不～。用作动词，指❸使弯曲：神农之～木为耒，教民耕耨，民始食谷。又引申表示❹屈服，屈枉：重死持义而不～，是士君子之勇也｜上已～功臣，多封萧何。

㊁ ráo　指❺船桨：楫谓之～，或谓之棹｜薜荔柏兮蕙绸，荪～兮兰旌。又特指❻桡骨，人体前臂靠大指一侧的骨头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桎 zhì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从至会意，至也兼表声。隶变后楷书写作桎。是"亢"的分化字。由于亢为引申义所专用，撑在两脚之间的刑具之义则另造了"桎"来表示。参见亢。

【本义】《说文·木部》："桎，足械也。从木，至声。"本义为加于犯人两脚上的刑具。犹如现在的脚镣。

【演变】本义为❶加于犯人两脚上的刑具：中罪～梏，下罪梏|命有司，省囹圄，去～梏。引申也指❷加上刑具：帝乃梏之疏属之山，～其右足，反缚两手与发，系之山上木。引申比喻❸束缚，窒碍：工倕旋而盖规矩，指与物化而不以心稽，故其灵台一(专一)而不～。又引申指❹车辖：孝道者，万世之～辖(辖)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桢 zhēn (楨)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，貞声，貞也兼表坚贞之意。隶变后楷书写作楨。如今简化作桢。

【本义】《说文·木部》："楨，刚木也。从木，貞声。"本义为坚硬的木头。

【演变】本义为❶坚硬的木头。又用作❷树名，即女贞，也叫冬青，常绿灌木或乔木。果实叫女贞子，可以入药：又东二百里曰太山，上多金玉、～木。又指❸古代筑墙时竖立在两端的木柱：鲁人三郊三遂，峙乃～干|王国克生，维周之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桄 guàng；guāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，光声。隶变后楷书写作桄。

【本义】《说文·木部》："桄，充也。从木，光声。"本义为充满。

【演变】㊀ guàng　本义为❶充满。借用以表示❷车、床、梯等器物上的横木：桑几，状如高凳，平穿二～，就作登级。绕线器也是小横木板儿，故遂引申用以表示❸木制的绕线器：线～子。用作动词，又表示❹把线绕在绕线器上：她正在～线。也指❺在桄或拐子上绕好后取下来的成圈状的线：把线～儿浆一浆。用作量词，用于❻桄出来的一束线：送给他五～线。

㊁ guāng　用作"桄榔"，指❼树名。棕榈科常绿乔木，果实倒圆锥形，有辣味。花序中的汁可以制糖，茎里的髓可以制淀粉，叶和果实可入药。又名糖树。也指❽这种植物的果实，也叫砂糖椰子：布有橦华，面有～榔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

档 dàng (檔)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作檔，从木，當声。如今简化作档。

【本义】《正字通·木部》："档，俗谓横木框档。"本义为横木的框格。

【演变】本义为❶横木的框格：十三～算盘。引申特指❷存放案卷、文件等的橱架、橱柜：归～|存～。又指❸器物上起固定、支撑或分隔作用的条状物：桌子的横～|床～|椅～。又引申指❹存在橱架里的案卷、文件等：查～|调～|～案。不同的商品存放在不同的橱架内，故又引申指❺(商品等的)等级：～次|高～|中～|低～|断～。方言又指❻货摊：大排～|鱼～。用作量词，用于❼事件：一～子好事。又用于❽成组的曲艺、杂技等：一～子戏法|一～大鼓|两～儿龙灯。用作"搭档"，指❾协作或协作人：咱们两个人搭～吧|老搭～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

桐 tóng

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从木，同声。篆文整齐化。隶变后楷书写作桐。

【本义】《说文·木部》："桐，荣也。从木，同声。"本义为梧桐，一名荣。落叶乔木，叶子掌状分裂，花黄绿色。木材质轻而坚韧，可用来制造乐器和器具，种子可以榨油。

【演变】本义为❶梧桐：椅～梓漆，爰伐琴瑟|清明之日，～始华。又指❷泡桐。落叶乔木，叶子大，长卵形，花白色或紫色。木材轻软，可用来制造乐器、模型等。又指❸油桐。落叶乔木，花白色有紫色条纹，果实近球形，种子榨的油叫桐油。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桤 qī;wèi
（榿、机）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从木，几声。隶变后楷书写作机。异体作榿，从木，豈声；如今简化作桤。如今规范化，以桤为正体，机则作了"機"的简化字。参见机。

【本义】《说文·木部》："机，木也。从木，几声。"本义为桤木。落叶乔木，叶子倒卵形。生长迅速，木质较软，嫩叶可以当茶饮用。

【演变】㊀qī　本义为❶桤木：~木蜀所宜，民家莳之，不三年可为薪，疾种亟取，里人利之|饱闻~木三年大，与致溪边十亩阴。作为本字"机"，古又通"几（jī）"，指❷小桌子：南郭子綦隐~而坐，仰天而嘘。

㊁wèi　指❸砧板：以秦之强暴，视衰周为~上肉，何所谓而不取？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

株 zhū

【字形】篆 [seal script]

【构造】会意兼形声字。篆文从木从朱（树干）会意，朱也兼表声。隶变后楷书写作株。是"朱"的加旁分化字。参见朱。

【本义】《说文·木部》："株，木根也。从木，朱声。"本义为露出地面的树根部，即树桩，树干。

【演变】本义为❶树桩，树干：臀困于~木，入于幽谷，三岁不见|田中有~，兔走触~，折颈而死|守~待兔。引申泛指❷草木，植物：泽枯无鱼，山童无~。又引申指❸整棵植物：植~|幼~|~距。又用作量词，用于❹植物的棵数：成都有桑八百~，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶|两~桃树|数~梅花。又引申特指❺斗鸡得胜者：羊沟之鸡，三岁为~。由此，又进而引申指❻牵连：及晃（人名）事~戮舶商，没其财数百万私有之|~连。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梃 tǐng;tìng

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，廷声，廷也兼表挺起之意。隶变后楷书写作梃。

【本义】《说文·木部》段注："梃，木枚也。从木，廷声。"本义为植物的干。

【演变】㊀tǐng　本义为❶植物的干：树~|竹~。引申泛指❷木棍：杀人以~与刃，有以异乎？|~击。引申也指❸花梗：花~儿|独~儿|~儿折了。又引申指❹梃子，门框、窗框或门扇、窗扇两侧直立的边框：门~|窗~。用作量词，相当于❺杆，支：义恭献蜡烛十~，骏献锦一匹|庭有老槐四行，南墙钜竹千~。用作动词，又引申指❻挺直：其曲中规，虽有槁暴，不复~者。

㊁tìng　指❼杀死猪后，在猪腿上割一个口子，用细铁棍贴着皮层往里捅；捅出沟道后，从口子处往里吹气，让猪皮鼓胀起来绷紧，以便刮毛除垢：~猪。也指❽梃猪用的铁棍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栝 kuò;tiǎn;guā
（桥、掭、栝）

【字形】篆 [seal script] [seal script]　今篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，舌声，舌也兼表如舌伸出之意。隶变后楷书写作栝。本义为拨火棍。后借用作"栝"，遂另造了桥字，从忝声。俗又改义符木为手写作掭，用作动词。这样，栝与掭表义便有了分工。参见掭。栝，从木，昏声，本义为矢栝，是"氒"的后起形声字，后来俗借"栝"来表示，栝便废而不用了。参见氒。

【本义】《说文·木部》："栝，炊灶木。从木，舌声。"《广韵·桥韵》："桥，火杖。"《集韵·栝韵》："栝，或从忝。"本义为拨火棍。《说文·木部》："栝，櫽（栝）也。从木，昏声。一曰矢栝，筑弦处。"本义为矢栝。

【演变】㊀tiǎn　本义为❶拨火棍：停车少憩日又出，束~营炊道旁屋。此义如今用"桥""掭"表示。引申泛指❷木杖：摆椿~，开林丛。

㊁kuò　借作"氒""栝"，表示❸矢栝，即箭末卡弦处：弓无弦，箭无~。又用作"櫽（yǐn）栝"，指❹矫正竹木弯曲的器具：故枸木必待櫽~烝矫然后直。又引申指❺就原文剪裁改写：建安袁枢又櫽~贯穿，创为纪事本末。

㊂guā　又指❻桧柏：虽当霰雪严，未觉桧~枯。参见桧。用作"栝楼"，也作"苦蒌"，指❼一种多年生攀缘草本植物。茎上有卷须，花白色，果实卵圆形，黄色，可入药，块根也可入药，入药叫天花粉。也指❽这种植物的果实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桥 qiáo;jiāo;jiǎo（橋、轿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，喬声，喬也兼表高之意。隶变后楷书写作橋。如今简化作桥。

【本义】《说文·木部》:"橋，水梁也。从木，喬声。"指架在水上或空中以供通行的建筑物。此义为引申义。《集韵·宵韵》:"桥，桔槔也。"本义为井上汲水用的工具桔槔上的横梁。

【演变】㊀jiāo　本义为❶古代井上汲水用的工具桔槔上的横梁：卫有五丈夫俱负缶入井，灌韭终日一区。邓析过，下车为教之曰为机，重其后，轻其前，命曰～|～直植立而不动，俛仰取制焉。

㊁qiáo　桔槔的横梁与桥梁有相似处，故引申指❷桥梁：秦昭王四十九年，初作河～|石拱～|独木～|铁索～|立交～|架～|天～。用作动词，指❸架桥梁：有水南自打狗岭来会，亦～其上。又引申指❹器物上的横梁：上得马来才欲走，几回抛鞚抱鞍～。又同"乔"，表示❺高：山有～松，隰有游龙。又用作❻姓。

㊂jiǎo　又表示❼山行使用的工具，类似如今的滑竿：禹陆行载车，水行载舟，泥行蹈毳(橇)，山行即～。此义后作"轿"。参见轿。

注意：桥与梁的异同。二字都有桥梁的意思，但来源不同。上古桥梁之义只用"梁"。"桥"最初指桔槔的横梁，战国中期才引申出桥梁的意思。汉代才合用作"桥梁"。参见梁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

柏 jiù（桕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，咎声。隶变后楷书写作桕。俗作柏，从臼声。如今规范化，以柏为正体。

【本义】《说文·木部》:"桕，木也。从木，咎声。"本义为乌桕树。落叶乔木，叶子互生，菱状卵形，秋天变红，花黄色，果实球形。种子外有一层白色蜡质，叫桕脂，可以制造蜡烛和肥皂。种子可以榨油，叶子可以做黑色染料，树皮和叶子可以入药。

【演变】本义为❶乌桕树：日暮伯劳飞，风吹乌～树。也指❷桕脂：阶走枫林叶，窗催～烛花。又指❸旧式门上合榫的槽：我把些油倾在这门～里，开门呵便听不得响。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桦 huà（樺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作樺，从木，華声。如今简化作桦。

【本义】《广韵·祃韵》:"桦，木名。"《玉篇·木部》:"桦，木皮可以为烛。"本义为白桦树。落叶乔木或灌木，树皮白色、灰色、黄色或黑色，有的是片状或纸状分层，容易脱落，叶子互生。木材致密，可以用于建筑和家具制作。在我国多生长在东北地区。种类较多，常见的有白桦、黑桦、红桦等。

【演变】本义为❶白桦树：猴所立～木生长成林，其民益神奉之|小院檀槽闹，空庭～烛烟。又用作❷地名：～甸(在吉林省吉林市)|～川(在黑龙江省佳木斯市)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

桁 héng;háng;hàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书桁，从木，行声。

【本义】《玉篇·木部》:"桁，屋桁也。"本义为屋梁上或门窗框上的横木，叫檩子、桁条。

【演变】㊀héng　本义为❶桁条：～梧复叠，势合形离|大于为～栋，小枝为栭桷。引申也指❷某些其他横木：厩中高～排蹇蹄，饱食青刍饮白水。又引申指❸(在檩条上)悬挂：叶黄，锋出，则辫，于屋下风凉之处～之。又引申指❹葬具：皆木～，久(柱)之。

㊁háng　引申指❺加在犯人颈上或脚上的大型刑具：今世殊死者相枕也，～杨者相推也，刑戮者相望也。用作动词，又引申指❻用大械加于犯人：罪刑年者锁，无锁以枷，流罪以上加杻械，死罪者～之。又通"航"，指❼连船而成的浮桥：王敦引军至大～，明帝自出中堂，温峤为丹阳尹，帝令断大～。用作量词，用于❽成行的东西：春桥南望水溶溶，一～晴山倒碧峰。

㊂hàng　引申指❾衣架：怅欲悲，盎中无斗储，还视～上无悬衣。又引申指❿晒衣竿：翡翠鸣衣～，蜻蜓立钓丝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

栓 shuān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书栓，从木，全声。

【本义】《玉篇·木部》："栓，木钉也。"本义为木钉。

【演变】本义为❶木钉：千岩作锁，万嶂为～。木钉起控制作用，故后引申指❷器物上用作开关的机件：门～|炮～|枪～|消火～。又特指❸枪栓：拉开～。又引申指❹塞子：瓶～。又引申泛指❺像塞子的东西：～剂|～塞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

桧 guì;huì （檜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，會声。隶变后楷书写作檜。如今简化作桧。

【本义】《说文·木部》："檜，柏叶松身。从木，會声。"本义为树名，即桧柏，也叫圆柏。常绿乔木，树冠塔形，叶有鳞形、刺形两种，果实球形，木材有香味。

【演变】㊀guì　本义为❶树名，也叫桧柏、圆柏：淇水滺滺，～楫松舟。又借作"郐（kuài）"，指❷古国名：《诗经·～风》。

㊁huì　本为误读，因广为俗用，故予以采用，专用作❸人名：秦～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桃 táo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，兆声。隶变后楷书写作桃。

【本义】《说文·木部》："桃，果也。从木，兆声。"本义为桃树。落叶小乔木，叶子长椭圆形，花白色或粉红色，花色艳丽，可供观赏。果实球形或扁球形，多数表面有茸毛，肉厚汁多，味甜，是常见水果。核仁可入药。

【演变】本义为❶桃树：～之夭夭，灼灼其华|～李不言，下自成蹊|去年今日此门中，人面～花相映红|～李满天下|世外～源。也指❷桃树的果实：投我以～，报之以李|蟠～。也指❸桃花：～李何处开，此花非我春|～红柳绿|～色。引申指❹形状像桃子的东西：胡～|棉～|寿～。又特指❺桃符。据传，东海中，有度朔山，上有大桃木，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入。上有二神人，一曰神荼（shū），一曰郁垒（lǜ），掌管万鬼。遇恶鬼，就捆以苇索而以食虎。于是就在门户画神荼郁垒与虎，后世奉为门神，人们遂在桃木板上画上这两个门神的像以驱鬼闭邪，即形成桃符：千门万户曈曈日，总把新～换旧符。又特指❻核桃仁：～仁。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从桃取义的字皆与树木等义有关。

▷以桃作声符的字有：䄻。

桅 wéi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，危声，危也兼表高起之意。隶变后楷书写作桅。

【本义】《说文·木部》："桅，黄木可染者。从木，危声。"本义为木名。《玉篇·木部》："桅，船上樯竿。"又指桅杆，也叫桅樯，即竖立于船舶上张挂风帆的高高的杆子。

【演变】本义为❶树名。借用以指❷桅杆：～樯迥不进，沓浪高难拒|念昔从君渡湘水，大帆夜划穷高～|～顶|船～。后来引申也指❸机动船上用以悬挂旗和装设航行灯、无线电及雷达天线等的圆木或金属长杆：～灯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栒 xún;sǔn （簨）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书栒，从木，旬声。

【本义】《集韵·谆韵》："栒，木名。"本义为树木名。落叶或常绿灌木，叶子卵形，花白色或粉红色，果实球形，红色，可供观赏。

【演变】㊀xún　本义为❶树木名：又北百里，曰绣山，其上有玉，青碧，其木多～。又用于❷地名：～邑（在陕西省，如今改为旬邑）。

㊁sǔn　同"簨"（从竹，巽声），指❸古代悬挂钟、鼓、磬的架子上的横木：悬钟磬者，两端有植木，其上有横木；谓直立者为虡，谓横牵者为～|云孤清引，～虡高悬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

格 gé;gē

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文同各，从倒止，是脚进门形。金文另加义符木。篆文整齐文字化，成了从木从各会意，各也兼表声。隶变后楷书写作格。是"各"的加旁分化字。参

见各。

【本义】《说文·木部》："格，木长貌。从木，各声。"本义为树木的长枝条交错相抵触的样子。

【演变】㊀gé　本义为❶树木的长枝条交错相抵触的样子：夭蛴枝～，偃蹇杪颠｜草树混淆，枝～相交。由木枝长出，引申指❷张网的木桩，木栅栏，放物的架子：置罘（网）绵原，峭～掩路｜连云列战～，飞鸟不能逾｜积金花玉版之笺，列锦纹铜绿之～。由栅栏的栅格，又引申指❸家具上或纸上划分出来的横栏或方框：窗～上画有图案｜五～的食盒｜按～填写｜花～布｜横～｜表～｜方～｜～子。进而引申指❹规则，标准，法律，制度，尺度：思其艰以图其易，言有物而行有～也｜奉周任之～言，敢陈力而就列｜新定之～，勿与旧制相连｜～高五岳，袤广三坟｜不拘一～｜～律｜规～｜出～｜破～｜及～。又引申指❺风度，品质：谁爱风流高～调？共怜时世俭梳妆｜精光照人，气～凌云｜别具一～｜～调｜品～｜人～｜风～。又指❻古代的一种刑具：糟丘酒池，肉圃为～（即炮烙）｜请先就～。又引申指❼箭靶：夫射，仪度不得，则～的不中。用作动词，又表示❽衡量：故彼四贤者，名载于篆图，事应乎天人，其可～之贤愚哉？｜以黄道随天运动，难用常仪～之。由枝条交错，又引申指❾相抵触：发然后禁，则扞～而不胜｜～～不入。再引申指❿匹敌，对抗：且夫为从（纵）者，无以异于驱群羊而攻猛虎，虎之与羊不～明矣｜服者不禽，～者不舍，奔命者不获。又引申指⓫阻止，限制：窦太后义～，遂不复言以梁王为嗣事｜批亢捣虚，形～势禁｜～于成例。又引申指⓬拘执：乃解衣就～，帝意解，使复冠而贯郎｜帝以为有奸，大怒，收郎缚～之。又引申指⓭纠正：绳愆纠谬，～其非心｜道之以德，齐之以礼，有耻且～。又引申指⓮推究：致知在～物，～物而后知至。又引申指⓯击打，击杀：追戎无恪，穷寇不～｜～杀勿论｜～斗。又用作"佫"，表示⓰到来：（孟夏）行春令，则蝗虫为灾，暴风来～。又表示⓱感动：我闻在昔，成汤既受命，时则有若伊尹，～于皇天｜先王作乐崇德，以～神人。用作语法范畴，又指⓲通过词形的变化来表示名词、代词等在语言结构中同其他词的语法关系：主～｜宾～｜变～｜所有～。用作"格格（·ge）"，满语音译，指⓳满族对公主和皇族女儿的称呼。

㊁gē　用作"格格"，也单用，象声词，模拟⓴笑声或鸟叫的声音：～～水禽带飞波，孤光斜起夕阳多｜～～笑（现在一般写作"咯咯"）｜～登（现在一般写作"咯噔"）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桩 zhuāng；chōng（椿、庄）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，舂声，舂也兼表捣入地下之意。隶变后楷书写作椿。如今简化作桩，改为庄声。

【本义】《说文·木部》新附："椿，橛杙也。从木，舂声。"本义为木橛，即一头插入地下的木棍。

【演变】㊀zhuāng　本义为❶木橛：野翁归醉晚，水没系船～｜拴马～｜木～。引申泛指❷树木等砍断后的残留部分，或打入地下的各种桩形物：树～｜铁～｜石～｜界～｜桥～｜打～｜水泥～。又用作"庄"，指❸储物备用的内库，或庄家：封～库｜做～｜蹲～。此义如今规范化用"庄"表示。参见庄。又用作量词，用于❹事情的件数：一～喜事｜一～买卖｜一～大案。

㊁chōng　又通"摏"，指❺撞击，冲：凡攻敌，必扼其喉而～其心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

校 jiào；xiào

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从交，表示用两木相交制作的刑具，交也兼表声。隶变后楷书写作校。

【本义】《说文·木部》："校，木囚也。从木，交声。"本义为古代套在犯人脖子上的木制刑具，也叫枷。

【演变】㊀jiào　本义为❶古代刑具枷：上九，何（荷）～灭（遮盖）耳｜大～重牢，五木被体。校是正囚的，故引申指❷对比考订，订正，核对：昔正考父～商之名颂十二篇于周太师｜～雠｜～对｜～勘｜～正｜～改。又引申指❸比较，相比，较量：故经之以五事，～之以计而索其情｜难与～力，吾当以计破之｜～场。再引申指❹计较：有若无，实若虚，犯而不～。也指❺（木制的）栅栏：六厩成～，～有左右｜～猎。古代军队及养马用交叉木栏，故又引申指❻古代军队的一种建制，军职级别：军爵，自一级已（以）下至小夫，命曰～徒操士。

㊁xiào　古代比箭叫"校射"，故习射的地方或教射的官员都称"校"，所以又引申特指❼对学生进行教育的机构和场所：郑人游于乡～，以论执政｜夏曰～，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也｜学～｜母～｜～址。又指❽现代军衔的一种级别，在将之下，尉之上：上～｜中～｜少～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

核 hé；gāi；hú
（覈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，亥声。隶变后楷书写作核。如今又借用作"覈"的简化字。

【本义】《说文·木部》："核，蛮夷以木皮为箧，状如籢尊（镜匣）。从木，亥声。"本义为一种树木。其皮可制成小箱子。又《襾部》："覈，实也，考事襾（反覆）笮，邀遮其辞，得实曰覈。从襾，敫声。"本义为核实，检验，即仔细地对照考察，看是否属实。

【演变】㊀gāi　本义为❶一种树木。又通"荄"，指❷草根：帝者得其根～，王者得其英华，霸者得其附枝。

㊁hé　引申指❸果实中坚硬并包含果仁的部分：赐果于君前，其有～者怀其～｜三曰丘陵，其动物宜羽物，其植物宜～物｜华之属，必有～，～中必有意｜果～｜杏～｜枣～。此义古也用"覈"表示。引申也指❹有核的果品：肴～既尽，杯盘狼藉。果核在果实中间，故又引申指❺物体中心像核的部分：细胞～｜原子～｜地～。又引申指❻事物的中心部分：文吏不学，世之教无～也｜物实无中～者谓之郁，无刀斧之斫者谓之朴～心。又引申特指❼原子核的简称：～反应堆｜～燃料｜～武器。

借用作"覈"所简化字，指❽核实，检验，即仔细地对照考察，看是否属实：化俗之本，有与推移，何以～诸？｜将～其论，必征言焉｜苟不别加研～，何以详其是非？｜～对｜～算｜～查｜审～。引申指❾真实，翔实，深刻：迁文直而事～，（班）固文赡而事详｜初，劭与靖俱有高名，好共～论乡党人物｜峭～为方，非夫恺悌之士｜善属文，辞～而理畅。

㊂hú　口语指❿果核或像核的东西：杏～儿｜桃～儿｜煤～儿｜冰～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

样 yàng；xiàng
（様、橡、搽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，羕声。隶变后楷书写作様。如今简化作样，改为羊声。原是"橡"的本字。后借作"搽"（从手，羕声），表示形貌、状态、式样。

【本义】《说文·木部》："様，栩实。从木，羕声。"本义为橡树的果实。《正字通·木部》："橡，同様，栎木一种，结实者名栩，其实为橡。《说文》无橡字。"《广韵·漾韵》："搽，式搽。"本义为物体的形状。

【演变】㊀xiàng　本义为❶橡树的果实。

㊁yàng　后借用作"搽"，又表示❷物体的形状：齐人呼寒食为冷节，以曲为蒸饼～｜恺博考群籍，为明堂图～奏之｜花～｜原～｜～式｜～子。引申指❸人的形貌或神情：多年不见，你还是老～子｜脏得没个人～｜你看那得意的～儿｜模～儿。由样式，又引申指❹作为标准或代表的东西：新衫一～殿头黄，银带排方獭尾长｜去年中使宣口敕，天上取～人间织｜货～｜鞋～｜榜～｜～品｜～本｜～板。又表示❺发展变化的情势：看～子今天能做完｜看～儿要下雨了｜照这个～儿看，会越来越好。又用作量词，用于❻事物的种类：梅花宜冷君宜热，一～香魂两～看｜炒两～菜｜各～工作｜～～能成。

由于样为借义所专用，橡实之义俗便另造了"橡"来表示。参见橡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。凡从样取义的字皆与树木等义有关。

▷以样作声兼义符的字有：样、咩。

栟 bīng；bēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，并声。隶变后楷书写作栟。

【本义】《说文·木部》："栟，栟榈也。从木，并声。"本义为果木名，栟榈，即棕榈。常绿乔木，树干高而直，不分枝，外有棕毛，叶子大，呈掌状分裂，叶柄长，果实长圆形。木材可用来制作器具。

【演变】㊀bīng　本义为❶棕榈：买养驯孔翠，远莳树蕉～。

㊁bēn　用作❷地名：～茶（在江苏省如东县）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

桉 ān；àn
（案）

【字形】篆

【构造】形声字。桉是案的异体字，篆文从木，安声。隶变后楷书写作案。异体作桉。如今二字表义有分工。参见案。

【本义】《说文·木部》："案，几属。从木，安声。"本义为古时一种用来盛食物的短腿木托盘。《字汇·木部》："桉，同案。"是"案"的异

体字。

【演变】㊀ àn　是"案"的异体字，本义为❶古时一种用来盛食物的短腿木托盘：王涣丧西归，道经弘农，民庶皆设盘～于路。

㊁ ān　借用以表示❷桉树，也叫玉树、黄金树、有加利。一种常绿乔木，树干高而直。木质坚韧，耐腐蚀，可作建材，皮和叶可入药，枝叶可提炼桉油，皮可制鞣料，又为绿化树和蜜源植物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

根 gēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，艮声。隶变后楷书写作根。

【本义】《说文·木部》："根，木株也。从木，艮声。"本义为植物茎下部长在地下的部分。是高等植物的营养器官，根把植物固定在地上，吸取土壤里的水分和溶解在水中的养分，有的还能贮藏养料。有直根、须根之分。有的根可生长在空气中，叫气生根。

【演变】本义为❶植物长在地下的部分：流波思其旧浦，落叶坠于本～｜其无宿～者，即候苗成而未有花时采｜～深蒂固｜斩草除～｜～本｜树～｜草～。引申指❷事物的本源：万物有所主，而独知守其～｜祸～｜病～｜～源。根的位置在下，故又引申指❸物体的基部：满庭田地湿，荠叶生墙～｜风生石洞，云出山～｜舌～｜耳～｜～基｜～底。又比喻❹子孙后代：这孩子是他们家的一条～｜三代单传的独～。又引申指❺依据：无～之谈｜存～｜～据。用作动词，又引申指❻彻底清除：羌虽外患，实深内疾，若攻之不～，是养疾疴于心腹也。用作副词，又引申指❼彻底地：令尽理～治，依法施行｜～绝｜～究｜～除。又作量词，用于❽条状的东西：一～木棍｜两～麻绳｜三～火柴｜几～青草｜几～豆芽｜几～头发｜一～羽毛。又指❾代数方程的解，即求出的未知数的值，或专指一元方程的解：～号｜方～。又指❿化学上代电的基：酸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

栩 xǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，羽声。隶变后楷书写作栩。

【本义】《说文·木部》："栩，柔也。从木，羽声。"本义为树名，即麻栎。落叶乔木，花黄褐色，坚果球形，叶子可饲柞蚕。木质坚硬，可制家具。树皮含鞣酸，可以作染料。也叫橡树，通称柞树。

【演变】本义为❶麻栎树：东门之枌，宛丘之～｜肃肃鸨羽，集于苞～。用作联绵词"栩栩"，本指❷欢喜自得的样子：昔者庄周梦为蝴蝶，～～然蝴蝶也。后引申指❸生动活泼的样子：树石禽鸟，尽形相物态，～～生毫尖｜～～如生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

真 zhēn

（眞、珍）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鼎，从人，会人持匕就鼎取食美味之意，人也兼表声。金文鼎稍讹近贝，从倒人，成了人取食鲜贝了。篆文进而讹为一个朝下的头，就看不出原意了，也是《说文》的解释的依据。隶变后楷书写作眞。俗作真。如今规范化用真。

【本义】《说文·匕部》："眞，仙人变形而登天也。从匕，从目，从乚。八，所乘载也。"析形是就篆文根据当时的社会思想所作的解说，所释为引申义。本义当为美食美味。是"山珍海味"的"珍"的本字。

【演变】本义为❶美食美味。由美食的原质原味，引申指❷本质，本性，本原：如求得其情与不得，无益损乎其～｜谨守而勿失，是谓反其～｜不识庐山～面目，只缘身在此山中｜反璞归～｜～性。引申指❸道家所称的存养本性而得道或成仙的人：夫免乎外内之刑者，唯～人能之｜晴窗咽日肝肠暖，古殿朝～屦袖香｜修～得道。由本性，又引申指❹符合客观事实的（与"伪""假"相对）：大丈夫定诸侯，即为～王耳，何以假为？｜～者，精诚之至也｜去伪存～｜千～万确｜货～价实｜～人～事｜～实｜～诚｜～理｜～正。又引申指❺精诚，淳厚：窈兮冥兮，其中有精；其精甚～，其中有信｜偶与～意并，顿觉世情薄｜发匣琴徽静，开瓶酒味～。又引申指❻正，留正本：从民得善书，必为好写与之，留其～｜令德唱高言，识曲听其～。由真实，又引申指❼清楚，明确：皇上圣性高明，～知灼见，足以破千古之谬｜还是你看得～｜～切。因楷书清晰，故又指❽楷书的别称，即真书：帝亲书其文，作～、行、草三体｜～草隶篆。引申又指❾人或事物的原样，肖像：故独写～传世人，见之座右久更新｜传～｜失～。用作副词，表示对情况或事实的确认，相当于❿的确，确实：

男儿生无所成头皓白，牙齿欲落～可惜｜时间过得～快｜风景～美｜～难为情｜～有办法｜～不错。又用作⑪姓。

由于真为引申义所专用，美味之义便用"珍"来表示。参见珍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八（或十）部。凡从真取义的字皆与美味、倒人等义有关。

▷以真作声兼义符的字有：颠。

▷以真作声符的字有：填、嗔、滇、慎、缜、阗、瑱、瞋、镇、稹、衠、鬒。

倝 gàn

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文中间从旦（日出地平面），上下合起来为㫃（旗杆），会太阳初升霞光闪耀如旗之飘动之意，㫃也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作倝。

【本义】《说文·倝部》："倝，日始出，光倝倝也。从旦，㫃声。"本义为日出时光辉闪耀。

【演变】本义为日出时光辉闪耀。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从倝取义的字皆与日出、杆等义有关。

▷以倝作义符的字有：朝。

▷以倝作声兼义符的字有：乾、幹（干）、榦（干）、斡、翰、韓（韩）。

鸪 gū（鴣、鷓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，古声。隶变后楷书写作鴣。如今简化作鸪。

【本义】《说文·鸟部》新附："鴣，鷓鴣，鸟名。从鳥，古声。"用作"鹧鸪"，本义为鸟名，又叫越雉，为我国南方留鸟。背部和腹部黑白两色相杂，头顶棕色，以谷粒、昆虫为食。古人谐其鸣声为"行不得也哥哥"，在诗文中常用以表示思念故乡。

【演变】用作"鹧鸪"，本义为❶一种鸟名：我似鹧～鸟，南迁懒北飞｜鹧～声里夕阳西，陌上征人首尽低。也指❷鹧鸪鸟的叫声：江晚正愁余，山深闻鹧～。用作"鹁鸪"，指❸一种鸟名，有的地方叫水鸪鸪。羽毛黑色，天要下雨或天刚晴时，常在树上咕咕地叫：竹鸡群号似知雨，鹁～相唤还疑晴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

索 suǒ



【字形】甲　金

篆

【构造】会意字。甲骨文象两手搓绳形，小点象征搓动时的毛刺。金文还加出房子，表示在屋下搓绳。篆文讹为从宋（草盛），就成了用草作绳索了。隶变后楷书写作索。

【本义】《说文·宋部》："索，草有茎叶可作绳索。从宋糸。"本义为搓绳索，即把几股丝或麻经搓捻合成绳子。

【演变】本义为❶搓绳索：昼尔于茅，宵尔～绹｜矫菌桂以纫蕙兮，～胡绳之纚纚。用作名词，也指❷大绳：予临兆民，懔乎若朽～之驭六马｜今交手足，受木～｜绳～。引申泛指❸大链条：铁～千寻，漫沉江底｜铁～桥。又引申指❹像绳索的东西：娟娟缺月西南落，相思拨断琵琶～｜柳线正垂金落～，梅花初谢玉玲珑。又引申特指❺发辫：鲜卑被发左衽，故呼为～头｜近闻～虏日相残，秋风抚剑泪丸澜。又引申指❻法度：皆启以商政，疆以周～｜其铭曰："时文思～，允臻其极；嘉量既成，以观四国；永启厥后，兹器维则。"又引申指❼思绪：一怀愁绪，几年离～。由搓绳时逐渐绞合，引申指❽寻找，搜寻：君乃言此，曾不如早～我于枯鱼之肆｜居五日，桓侯体痛，使人～扁鹊，已逃秦矣｜按图～骥｜搜～｜～求｜～引。又引申指❾探求，探讨：路曼曼其修远兮，吾将上下而求～｜探赜（深妙）～隐，钩深致远｜～秘。进而引申指❿强要：秦～六城于王，王以六城赂齐｜勒～｜～取｜～要。又引申指⓫请求，要求：震，一～而得男，故谓之长男｜～救而得，有忧色何也？又引申指⓬选取：齐侯伐莱，莱人使正舆子赂夙沙卫（齐寺人），以～马牛皆百匹，齐师乃还。又引申特指⓭预娶为妻：先是权遣使为子～羽女，羽骂辱其使，不许婚，权大怒。又引申指⓮搜捕：军旁有险阻、潢井、蒹葭、山林、翳荟者，必谨覆～之，此伏奸之所处也｜秦皇帝大怒，大～天下，求贼甚急，为张良故也。又引申指⓯触摸：忆路急奔，不敢手～壁，恐触鬼者物也。又引申指⓰牵动，拉扯：君王～怀痛忧，报了仇也快活｜～着藤藤瓜要动。又引申指⓱离散：分～则易，携手实难｜孟生去虽～，侯氏来还歉。又引申指⓲涕泪流出的样子：子綦～然出涕曰："吾子何为以至于是极也？"又表示⓳孤独：吾离群而～居，亦已久矣｜～处。又表示⓴尽，完结：牝鸡之晨，惟家之～｜蓄积～，田畴荒｜意兴～然。又引申指㉑得，能：若知道，那时如何～休｜今日方才升殿，等不的散了，只～

再到西宫看一看去。又引申指㉒须：金井梧桐树影，虽无人窃听，也～悄声儿海誓山盟。又用作量词，用作㉓古代长度单位，指十丈：各愿种成千百～，豆萁禾穗满青山。又用作㉔姓。

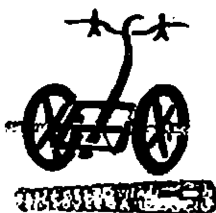
注意：索与绳的异同。“索”指粗的绳子，“绳”指细小的绳子。参见绳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从索取义的字皆与绳索、探求等义有关。

▷以索作声兼义符的字有：摍、嗦、寨。

▷以索作声符的字有：傃、溹、榡、䉀。

軎 wèi（軎、軎、轊）



【字形】金 篆

【构造】象形兼形声字。金文象两轮外头车轴端部(口)形。篆文省去一轮，并突出了车轴端(口)部。隶变后楷书写作軎。异体作軎、軎。由于軎、軎、軎作了偏旁，不再单用，篆文改为从車，彗声。隶变后楷书写作轊。如今简化作轊。参见辖。

【本义】《说文·車部》：“軎，车轴耑(端)也。从車，象形。轊，軎或从彗。”本义为车轴头。

【演变】本义为❶车轴头。也指❷套在车轴两端的部件。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从軎取义的字皆与撞击等义有关。

▷以軎作义符的字有：毄(毂)。

逋 bū（逋）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵(辶)，甫声。篆文整齐化。隶变后楷书写作逋。异体作逋，从捕声。如今规范化，以逋为正体。

【本义】《说文·辵部》：“逋，亡也。从辵，甫声。”本义为逃亡。

【演变】本义为❶逃亡：六年其～，逃归其国，而弃其家|外内咸怨，离散～逃|～窜。引申指❷拖欠：三年以前～更赋未入者，皆勿收|～债。又引申指❸拖延：诏书切峻，责臣～慢|～延。又引申指❹散乱：～发不可料，憔悴为谁睹。又引申指❺暴露：病者独，死者～，田亩荒，杼轴空，之谓斁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

尃 fū（旉、敷）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手，从甫(苗圃)，会以手在苗圃中布种幼苗之意，甫也兼表声。金文大同。篆文文字化，并将手变为寸(也是手)。隶变后楷书写作尃。俗或讹作旉。如今二字都不单用。

【本义】《说文·寸部》：“尃，布也。从寸，甫声。”本义为将幼苗布种于地上。

【演变】本义为❶将幼苗布种于地上。引申泛指❷铺开，散布。又引申指❸普遍：既献泰成，乃降～惠。

由于尃(旉)作了偏旁，其义便另加义符攵写作“敷”或“敷”来表示，如今规范化用“敷”。参见敷。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸(方)部。凡从尃(旉)取义的字皆与铺开、散布等义有关。

▷以尃(旉)作声兼义符的字有：敷(敷)。

▷以尃作声符的字有：傅、搏、馎、溥、博、缚、赙、膊。

彧 yù（𢧢、㦽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从川，或声，表示水流有波纹的样子。隶变后楷书写作𢧢。俗讹变作彧。异体作㦽。如今规范化用彧。

【本义】《说文·川部》：“𢧢，水流貌。从川，或声。”本义为水流有波纹的样子。

【演变】本义为❶水流有波纹的样子。引申泛指❷有文采：羌瑰玮以壮丽，纷～～其难分|其文～然。又引申指❸茂盛：疆埸翼翼，黍稷～～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从彧取义的字皆与文采等义有关。

▷以彧作声兼义符的字有：㦽。

▷以彧作声符的字有：噊、𣢾。

哥 gē（歌、謌）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二可(歌以助劳)，表示声声相续。隶变后楷书写作哥。是“可”的加旁分化字，是“歌”的本字。参见可。

【本义】《说文·可部》：“哥，声也。从二可。古文以为謌(歌)字。”本义为声声相续。

【演变】本义为❶声声相续。引申泛指❷歌唱：诵其言谓之诗，咏其声谓之～｜民人思召公之政，怀棠树不敢伐，～咏之，作甘棠之诗。又用作语气词，相当于❸啊：小鬼头直到撞破我也末～。魏晋后鲜卑族进入今华北地区，其语称兄和父辈为“阿干”，后讹为“阿哥”，于是哥又用以表示❹父或兄：惟三～（此为唐玄宗之子回答其父的话）辨其罪人｜此我二～（这是李世民弟称李世民）家婢也，何用拜为？唐以后“哥”渐代替“兄”，专用以表示❺兄长，即同父母或只同父、只同母而年纪比自己大的男子：亲～～｜大～｜二～。也指❻同辈亲戚中年纪比自己大的男子：叔伯～～｜堂～｜表～。又引申泛指❼跟自己年龄差不多的男子：吴加亮向宋江道：“是～～晁盖临终时分道与我。”｜老大～｜张三～。儿化后指❽哥哥和弟弟：～儿几个难得凑在一起｜～儿俩。

由于哥后来专用以表示兄长之义，歌唱之义就另加义符言或欠写作“謌”与“歌”来表示。如今规范化，以歌为正体。参见歌。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哥取义的字皆与歌唱等义有关。

▷以哥作声兼义符的字有：歌、謌。

速 sù

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从彳（街道），束声。金文另加义符止。篆文变为从辵（辶），束声。隶变后楷书写作速。

【本义】《说文·辵部》：“速，疾也。从辵，束声。”本义为行动迅疾，快。

【演变】本义为❶迅疾，快：无欲～，无见小利；欲～则不达，见小利则大事不成｜兵贵神～｜疾～｜迅～｜快～｜～成｜～递｜～度。用作动词，表示❷使快来，招致：谁谓女无家，何以～我讼｜蓄聚不厌，其～怨于民多矣｜君子多欲则贪慕富贵，枉道～祸。后词义缩小，专用于人，遂又引申指❸邀请：有不～之客三人来，敬之，终吉｜以～远朋，嘉宾是将。用作名词，今又表示❹速度，即运动物在某一方向上单位时间内所通过的距离，或快慢的程度：全～前进｜加～进行｜风～｜光～｜流～｜时～｜变～｜转～｜高～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从速取义的字皆与迅速等义有关。

▷以速作声符的字有：嗽、樕。

鬲 lì；gé

（釜、锅、隔）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代鼎类蒸煮炊具形，圆口，三足分裆，足内中空，以便增加受热面积。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬲。

【本义】《说文·鬲部》：“鬲，鼎属。象腹交文，三足。”本义为古代鼎类蒸煮炊具。形状像鼎，圆口，三足，足部中空。

【演变】㊀lì　本义为❶古代鼎类蒸煮炊具：禹收九牧之金，铸九鼎……其空足曰～。

㊁gé　因鬲三足分裆，故引申指❷分隔，阻隔：法令不得至于民，疏远～闭而不得闻。又用作❸水名，即鬲津。发源于河北，流入山东。

由于鬲作了偏旁，炊具之义便另造了“䰛”“䰘”“鬴”“鬵”“甗”“鬻”“𩱧”等字来表示，现在以上各字皆已不用，如今用“釜”“锅”来表示；分隔之义则另加义符阜（左阝）写作“隔”来表示。参见釜、锅、隔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鬲部。凡从鬲取义的字皆与炊具、阻隔等义有关。

▷以鬲作义符的字有：䰛、䰘、甗、融、鬳、鬴、鬻、鬶、鬷、鬸、鬺、鬻、鬵、䰝。

▷以鬲作声兼义符的字有：隔、嗝、膈。

▷以鬲作声符的字有：塥、滆、镉、翮。

豇 jiāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书豇，从豆，工声。

【本义】《龙龛手鉴·豆部》：“豇，豇豆也。”用作“豇豆”，本义为一种一年生草本植物。茎蔓生，花丹青或紫色，果实为长荚，种子肾形。嫩荚是常见蔬菜。

【演变】用作“豇豆”，本义为❶一种一年生草本植物：～豆角长者可至二尺，两两并垂。也指❷这种植物的荚果或种子：买一斤～豆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入豆部。

逗 dòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），豆声。隶变后楷书写作逗。

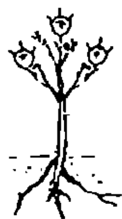
【本义】《说文·辵部》：“逗，止也。从辵，豆声。”本义为停留。

十画

【演变】本义为❶停留：残生～江汉，何处狎樵渔|疑是辰阳宿，于此～孤舟|～宿故人家|～留。唐代后又引申指❷撩拨，惹弄：女娲炼石补天处，石破天惊～秋雨|他～你玩呢|别～人发火|～得人哈哈笑|～趣儿|～哏|～乐|挑～。又引申指❸有趣，可乐：这人说话真～|这出戏好～，值得一看。由停止，又引申指❹句中停顿：虽诗章词异，兴废随时，至其韵～曲折，皆系于旧，有由然也|～号。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

栗 lì（慄）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象结有带芒刺果实的栗子树形。金文果实繁化。篆文把果实误为卤，并省为一个。隶变后楷书写作栗。

【本义】《说文・卤部》："栗，木也。从木，其实下垂。木至西方战栗。"本义为栗子树。落叶乔木，花黄白色，果实包在带刺的壳斗内，可食用。木材坚硬，树皮可供鞣皮革和染色用，叶子可以用来饲养柞蚕。

【演变】本义为❶栗子树：山有漆，隰有～|东门之～，有践家室|山树枣～。也指❷栗树的果实：通子垂九龄，但觅梨与～|～子面。《说文》认为"木至西方战栗"，其实是由于栗子长有尖刺，令人发怵，故引申指❸发抖：夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗，曰使民战～|不寒而～|股～。此义后来另加义符心写作"慄"来表示，如今简化仍用"栗"。栗子为坚果，故又引申指❹坚实：缜密以～，知也；廉而不刿，义也。用作"栗冽"，表示❺寒冷。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从栗取义的字皆与带芒刺的栗子果实等义有关。

▷以栗作声兼义符的字有：溧、慄。

▷以栗作声符的字有：傈、塛、搮、溧、瑮、篥。

贾 gǔ；jià；jiǎ（賈、价）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从冃（表蒙覆）从貝会意，古声。篆文改为从貝，从襾（yà，蒙覆），会将货物蒙覆存放之意，襾也兼表声。隶变后楷书写作賈。如今简化作贾。

【本义】《说文・贝部》："賈，賈市也。从貝，襾声。一曰坐卖售也。"本义为储货坐卖。

【演变】㊀gǔ　本义为❶储货坐卖：时监军御史为奸，穿北军垒垣以为～区。引申泛指❷做买卖：肇牵车牛，远服～，用孝养厥父母|长袖善舞，多钱善～。也可单指❸卖，贩卖：既阻我德，～用不售|卿之余勇，可以～人|待价而～。也可单指❹买：平子每岁～马|禁两淮官吏私～民田。用作名词，指❺古代囤积盈利的坐商，定点做生意的人，也泛指商人：商～何谓也？……行曰商，止曰～|年长色衰，委身为～人妇|～富商大|行商坐～。做买卖为求利，故又引申指❻求取：和于政而好其道，谋于众不以～好|挈索财赂，交权幸以～虚名。由招人来买货，引申指❼招来，招惹：吾焉用此，其以～害也|直言～祸。又引申特指❽古代主管市买懂得物价的官员：～人西面坐|～八人。

㊁jià　做买卖有一定的规矩，又引申指❾物价，价格，价值：命大师陈诗以观民风，命市纳～以观民之所好恶|皆坐高～卖私物、抑～买民物得罪|布帛长短同，则～相若。此义后作"價"。如今简化作价。参见价。

㊂jiǎ　又指❿鸟名，鹰类：鹰～委维，熊罴像虎。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贾（賈）取义的字皆与买卖、物价等义有关。

▷以贾（賈）作声兼义符的字有：價（价）。

▷以贾作声符的字有：檟。

酐 gān；hàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酐，从酉，干声。

【本义】《玉篇・酉部》："酐，苦酒也。"本义为苦酒。

【演变】㊀hàng　本义为❶苦酒：狮日啖生羊二，醋、～、蜜、酪各二瓶。

㊁gān　又借作化学用字，指❷酸酐，旧名无水酸。是含氧的无机或有机酸缩水而成的氧化物。碳酸去掉一个水分子，剩下的二氧化碳就是碳酸酐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酎 zhòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，从时省。隶变后楷书写作酎。

【本义】《说文・酉部》："酎，三重醇酒也。从酉，時（时）省声。"本义为经过多次酿造成的

醇酒。

【演变】本义为❶反复酿造成的醇酒：天子饮～，用礼乐|至武帝时，因八月尝～，会诸侯庙中，出金助祭，所谓～金也。用作动词，指❷酿酒：旗亭腊～踰年熟，水国春寒向晚多。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酌 zhuó



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从酉从勺会意，勺也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作酌。是"勺"的加旁分化字。参见勺。

【本义】《说文・酉部》："酌，盛酒行觞也。从酉，勺声。"本义为斟酒于杯中劝人饮。

【演变】本义为❶斟酒于杯中劝人饮：君子有酒，～言尝之|欢言～春酒，摘我园中蔬。引申泛指❷斟酒，饮酒：引壶觞以自～，眄庭柯以怡颜|花间一壶酒，独～无相亲|对～。用作名词，也指❸酒，酒席，酒器：水曰清涤，酒曰清～|兰气薰山～，松声韵野弦|华～既陈，有琼浆些|菲～|便～。由斟酒，引申泛指❹舀取：撷林卉，拾涧实，～水而饮之|以我～油知之。喝酒要据酒量而取，故又引申指❺经过衡量决定取舍：上～民言，则下天上施|～量。又引申指❻考虑：法令不必尽～之古，要以必行|～情处理|商～|～办。又特指❼古代乐舞名：～，告成大武也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

配 pèi



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从跪坐之女，从酉(酒)，会置酒相对成礼婚配之意。金文大同。篆文改为从酉从己会意，己(当为妃省)也兼表声。隶变后楷书写作配。是"妃"的加旁分化字。参见妃。

【本义】《说文・酉部》："配，酒色也。从酉，己声。"析形不确，所释为引申义。本义当为婚配，即男女结合成婚。

【演变】用同"妃"，本义为❶男女结合成婚：厘以元女大姬～胡公，而封诸陈|安得～君子，共乘双飞鸾|才子～佳人|许～|婚～|～偶。引申泛指❷雌雄动物交合：交～|～马|～猪|～种。用作名词，指❸配偶，多指妻：天立厥～，受命既固|择～|元～|继～。又引申泛指❹匹合，结合：广大～天地，变通～四时|～天而有下土者，先事虑事，先患虑患|匹～|～合。又引申指❺匹敌，媲美，双方相当，够得上，有资格：对扬文、武之光命，追～于前人|元勋～管敬(管仲)之绩，歌钟析邦君之肆|他不～参加|这衣服只有她才～穿|般～。又引申指❻按照标准或比例调合或并合：错纱～色，综线挈花，各有其法|～眼镜|～药|～料|～餐|～制|调～。又引申指❼分出部分与另一主要方相合，分派，安排：悉将降人分～诸将，众遂数十万|割此三郡，～隶益州|～助手|～售|～给|～置|～备|搭～|去～|分～。进而又引申指❽陪衬，衬托：《象》曰：雷出地奋，豫，先王以作乐崇德，殷荐之上帝以～祖考|独有太白～残月，嗟尔残月勿相疑|十五年间真梦里，何事，长庚～月独凄凉|～乐诗朗诵|～殿|～角|～器。又引申指❾补足：成龙～套|～零件|～钥匙|～套|～齐。由分出部分，又引申指❿流放，充军：受了一场官司，刺～到这里|发～|～军。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。凡从配取义的字皆与匹配等义有关。

▷以配作声符的字有：嶏。

酏 yǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，也声。隶变后楷书写作酏。

【本义】《说文・酉部》："酏，黍酒也。从酉，也声。一曰甜也。贾侍中说，酏为鬻(粥)清。"本义为古代一种用黍米酿成的酒。

【演变】本义为❶用黍米酿成的酒。引申指❷稀粥：辨四饮之物，一曰清，二曰医，三曰浆，四曰～。又指❸酏剂，即含有糖和挥发油或另含有主要药物的酒精溶液的制剂，味甜而香，供口服：芳香～。此义又读 yí。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

逦 lǐ (邐、逥)

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文、金文皆从辵(辶)，麗声。篆文整齐化。隶变后楷书写作邐。如今简化作逦。异体作逥，从里声。如今规范化，以逦为正体。

【本义】《说文・辵部》："邐，行邐邐也。从辵，麗声。"所释为引申义。用作叠音词"逦逦"，

本义当为地势曲折绵延的样子。

【演变】用作“逦逦”，后音转成为联绵词“逦迆”“逦迤”“迤逦”，也单用，本义为❶地势曲折绵延的样子：~~，萦纡貌｜夫登东岳者，然后知众山之~迆也｜瞿塘迤~尽，巫峡峥嵘起｜清川下~迤，茅栋上岧峣。引申泛指❷曲折绵延：金块珠砾，弃置~迤。又表示❸曲折行进的样子：雪地里踏着碎琼乱玉，迤~背着北风而行｜其东南即隘门岭之山，北~而屏于东。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

翅 chì （翄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，支声，支也兼表支持之意。隶变后楷书写作翄。俗作翅。如今规范化，以翅为正体。

【本义】《说文·羽部》：“翄，翼也。从羽，支声。”本义为翅膀，即鸟类或昆虫的飞行器官。有的鸟翅退化，不能飞行。

【演变】本义为❶翅膀：举~万余里，行止自成行｜振~高飞｜鸟~｜双~。引申指❷形状或作用像翅的事物：匈奴折~伤翼，失援不振｜飞机~｜风筝~｜耳朵~｜帽~｜~果。又引申特指❸鱼类的鳍：就备了一桌上好的~（鲨鱼的鳍）席｜金~鲤鱼｜飞鱼~｜鱼~。又借作“啻”，表示❹仅，只：阴阳于人，不~于父母｜取色之重者与礼之轻者而比之，奚~色重。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翅取义的字皆与翅膀等义有关。

▷以翅作声符的字有：啻。

辱 rǔ （蓐、耨）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。辱是甲骨文蓐的初文，省去草则成为辱，从辰（除去农田害虫），从寸（手），会以手除去农田害虫之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作辱。

【本义】《说文·辰部》：“辱，耻也。从寸在辰下。失耕时，于封疆上戮之也。辰者，农之时也。”析形是就篆文根据当时的社会思想所作的解说，解释的也是引申义。本义当为除去农田害虫。

【演变】本义为❶除去农田害虫。古代重视农耕，失耕则戮之，故引申指❷羞耻，名誉受到的损害：枢机之发，荣~之主也｜先义而后利者荣，先利而后义者~｜心旷神怡，宠~偕忘｜奇耻大~｜忍~负重｜荣~与共｜耻~｜屈~。用作动词，指❸欺侮，伤害他人名誉、人格：忿恚尉，令~之，以激怒其众｜侮~｜凌~｜羞~｜~骂。又表示❹使受到羞辱：使于四方，不~君命｜南~于楚，寡人耻之｜丧权~国｜不~使命。进而引申指❺委屈，埋没：故虽有名马，祗~于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也｜~没。用作谦词，表示❻屈尊对方，相当于承蒙：~收寡君，寡君之愿也｜曩者~赐书，教以慎于接物｜~承指教｜~临。

由于辱为引申义所专用，除虫、锄草之义便另加义符艸（艹）或耒写作“蓐”或“耨”来表示。如今二字表义有分工。参见蓐、耨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辰（或寸）部。凡从辱取义的字皆与锄草、草多等义有关。

▷以辱作声兼义符的字有：蓐、溽、缛、褥。

唇 chún；zhèn （脣、震）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），辰声，辰也兼表震动之意。隶变后楷书写作脣。如今规范化借“唇”表示，从口，辰声，辰也兼表震动之意。

【本义】《说文·肉部》：“脣，口耑也。从肉，辰声”本义为嘴唇，即口周围的肌肉组织。《说文·口部》：“唇，惊也。从口，辰声。”本义为震惊。

【演变】㊀zhèn　本义为❶震惊。此义后由“震”来表示。参见震。

㊁chún　东汉起借用作“脣”，至宋元二字已不分，都指❷嘴唇：夫鲁，齐、晋之~，~亡齿寒，君所知也｜~齿相依｜~枪舌剑｜~膏。也指❸某些器官或物品的边缘部分：用胶泥刻字，薄如钱~｜耳~。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口（或辰）部。凡从唇（脣）取义的字皆与嘴唇等义有关。

▷以唇（脣）为声符的字有：唇、漘、槈、䃞。

厝 cuò （错）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从厂（山崖），昔声。隶变后楷书写作厝。后俗用“错”表示。参见错。

【本义】《说文·厂部》：“厝，厉石也。从厂，昔声。”本义为磨刀石。

【演变】本义为❶磨刀石：他山之石，可以为~。

十画

此义后借“错”表示。又通“错”，指❷错杂：五方杂～，风俗不纯。又通“措”，指❸安置：命夸娥氏二子负二山，一～朔东，一～雍南｜～火积薪｜～身。又引申指❹灵柩停放待葬，或浅埋以待改葬：卜其宅兆，而安～之｜野有露骨，无土地以～窀穸｜浮～｜暂～。方言又指❺房屋：瓦～｜草～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

烕 miè （滅、灭）

【字形】古　篆

【构造】会意字。古文和篆文皆从火，从戌，会用器械扑打灭火之意。隶变后楷书写作烕。是“滅”（灭）的本字。

【本义】《说文・火部》：“烕，灭也。从火、戌。火死于戌。阳气至戌而尽。”解说是根据“戌”的假借义所作的附会。本义应为熄灭，即火停止燃烧或停止发光。

【演变】本义为熄灭。

后来烕作了偏旁，其义便又另加义符水写作“滅”来表示，成了用水淹没。如今简化作灭。参见灭。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从烕取义的字皆与消灭等义有关。

▷以烕作声兼义符的字有：搣、滅（灭）、㓕。

孬 nāo

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书孬，从不从好会意。

【本义】方言，本义为坏，不好。

【演变】本义为❶坏，不好：这衣服不～｜学校伙食不～。又表示❷怯懦：你真是个～种。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入一部。

夏 xià （厦）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。夏，当是上列甲骨文的省形，本象一个手持斧钺、壮大威武的武士形。金文讹断，成了一个头、身、手、足俱全的高大人形。篆文整齐化。隶变后楷书写作夏。

【本义】《说文・夂部》：“夏，中国之人也。从夂，从页，从臼。臼，两手；夂，两足也。”所释为引申义。本义当为奘大的武士。

【演变】本义为❶奘大的武士。最初作为中原古部族的图腾，遂成为❷中原古部族名称，与四周少数部族相对，也叫华夏、诸夏。相沿遂用以称中国人，或泛指中国：蛮夷猾～，寇贼奸宄｜居越而越，居～而～｜晋主～盟为范氏，其是之谓乎？又指❸夏部落的头领大禹的儿子启所建立的我国历史上第一个朝代，约公元前 2070—约前 1600 年，建都安邑（今山西省夏县北）。共传十三代十六王四百七十余年，后为商汤所灭：～、殷、周者，有天下之大号也。也指❹公元 407—431 年十六国之一的大夏，匈奴族赫连勃勃所建，建都万城（今陕西省靖安县东北）。也指❺公元 1038—1227 年党项族李元昊所建的西夏，建都兴庆（今宁夏回族自治区银川市）。由壮大的武士，引申也泛指❻大：～屋广大，沙堂秀只。又引申指❼大屋：曾不知～之为丘兮，孰两东门之可芜。此义后作“厦”。参见厦。夏部落在当时文明程度最高，故又用以表示❽雅正：于先王之书，《大～》之道之然。大则盛，遂又用以表示❾夏季，一年四季的第二季。我国指立夏到立秋之间的一段时间（约公历 5 月 6 日～8 月 7 日），也泛指农历的四月至六月。气象学上指 6～8 月。西方各国指夏至到秋分之间的一段时间（约公历 6 月 22 日～9 月 22 日）：日永星火，以正仲～｜日月之行，则有冬有～｜冬暖～凉｜～天。用作“夏历”，指❿中国的传统历法，是一种阴阳历。因始制于夏代，故名。用十二地支纪月，冬至日所在月为子月，以×月为年首正月叫作“建×”；用天干地支搭配纪年，六十年周而复始。夏正（正月）建寅，殷商建丑，周建子，秦建亥。至汉武帝时又恢复成夏正，沿用至今，所以都可称为夏历。俗称农历、阴历，也叫旧历（因 1911 年辛亥革命后中国采用公历相对而称）。其特点，既重视月相盈亏的变化，又兼顾二十四节气反映季节的变化特征（便于农事），历月的平均值大致等于朔望月（29.5309 天），大月 30 天，小月 29 天，每月以月相为起讫（一年中哪一月大、哪一月小不固定）；历年的平均值大致等于回归年（365.2422 天），平年 12 个月，全年 354 天或 355 天，比回归年平均约少 10 天 21 时，需 19 年置 7 闰，闰年 13 个月，全年 384 天或 385 天。也指农事方面使用的历书。又用作⓫姓（“夏侯”为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夂部。凡从夏取义的字皆与壮大等义有关。

▷以夏作声兼义符的字有：厦。

▷以夏作声符的字有：嗄。

砝 fǎ;jié (珐、珐)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砝,从石,法省声。异体作珐。省作珐,或改为从玉。如今规范化,以砝为正体,珐另表他义。参见珐。

【本义】《玉篇·石部》:"砝,硬也。"本义为硬。

【演变】㊀ jié 本义为❶硬。

㊁ fǎ 后用作"砝码",初也作"法马""法码",与原字无关,指❷用天平和磅秤称物时作为质量标准的金属制成的块状或片状物体:交易者,以铜为法,衡银轻重,谓之~马。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

砹 ài

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书砹,从石,艾声。

【本义】化学用字,本义为一种非金属元素。符号 At(astatine),原子序数 85。化学性质活泼,易挥发,自然界有极少存量,仅在铀矿物内存在,有放射性,可用来治疗甲状腺亢进。是天然放射系的蜕变产物,也可用 α 粒子轰击铋原子得到。

【演变】本义为一种非金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

砸 zá

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书砸,从石,匝声,匝也兼表倒回之意。

【本义】本义为用重物猛击。

【演变】本义为❶用重物猛击:~地基|~核桃|~碎|~扁。引申也指❷沉重的东西落在物体上:冰雹~坏了庄稼|石头~了脚|~伤。又引申表示❸打破,捣毁:店铺被流氓给~了|~锅卖铁|花盆~了。由物品破碎,方言又引申比喻❹事情失败或办坏:可别唱~了|买卖做~了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

砺 lì (礪)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从石从厲会意,厲也兼表声。隶变后楷书写作礪。如今简化作砺。是"厉"的加旁分化字。参见厉。

【本义】《说文·石部》:"礪,磨也。从石,厲声。"本义为粗硬的磨刀石。

【演变】本义为❶粗硬的磨刀石:故木受绳则直,金就~则利|~石|砥~。用作动词,也指❷磨治:~乃锋刃,无敢不善|~器械,教士卒,所以经营之者甚具|磨~|~剑。又引申指❸磨炼,钻研:钻~过分,则神疲而气衰|纪僧珍砥节~行,终始无瑕。

注意:砺与厉的异同。"厉"本义为磨刀石,如:厉兵秣马、再接再厉(这里的"厉"不能换作"砺"),后来引申指猛烈、严格、严肃等义并作为基本义,如:变本加厉,其磨刀石之义才又另加义符石写作"砺"来表示。参见厉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砰 pēng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砰,从石,平声。

【本义】《广雅·释诂四》:"砰,声也。"本义为象声词,形容物体撞击、爆裂或重物落地的声音。

【演变】本义为象声词,形容❶物体撞击、爆裂或重物落地的声音:~然闻之,若雷霆之声|春郊才烂熳,夕鼓已~轰|~的一声,门关上了|暖瓶掉在地上,~一声碎了|~的一声枪响。用作动词,也表示❷撞击:公力斡禹鼎,正气~黄扉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

砧 zhēn (碪、椹)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石,占声。隶变后楷书写作砧。异体作碪,从甚声;也作椹,改为从木,指木砧。如今规范化,以砧为正体。

【本义】《说文·石部》新附:"砧,石柎也。从石,占声。"本义为捣衣石。

【演变】本义为❶捣衣石:磨刀不如砺,捣帛不如~|玉户帘中卷不去,捣衣~上拂还来|~石。引申也指❷捣衣声:云尽独看晴塞雁,月明遥听远村~。引申也指❸锻造时用铁铸成的受锤的垫具:越剑性锐,必托槌~,以成钝钩|铁~。又用作"椹",表示❹木砧,切东西时垫在底下的器具:~板|肉~。引申也指❺古代杀人的刑具:解脱挛索,夹以~斧。又引申泛指❻物体下边的垫基:当~之心而立之柱|门~。用作"砧

木”，指❼嫁接植物时承受接穗的植株。用作“砧骨”，指❽耳骨之一，即名骨。左右耳各一，在鼓室内腔上部，形状像铁砧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砷 shēn

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书砷，从石，申声。

【本义】化学用字，本义为一种非金属元素，旧称砒(pī)。符号 As(arsenic)，原子序数 33。有黄、灰、黑褐三种同素异形体，质脆有剧毒。可用以制硬质合金，高纯度的砷还可制半导体和激光材料。砷的化合物可作杀菌剂和杀虫剂。

【演变】本义为一种非金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砟 zhǎ；zhà；zuó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砟，从石，乍声。

【本义】《玉篇·石部》：“砟，碑石也。”本义为碑石。

【演变】㊀zhà　本义为❶碑石。引申也指❷斫，砍：众男女都下田～稻。

㊁zuó　用作“砟硌”，指❸山石不齐的样子：游君山，甚为真，碓磈～硌，尔自为神。

㊂zhǎ　指❹砟子，小而坚硬成块的东西：炉灰～子|道～|煤～|焦～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砼 tóng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书砼，从石，仝声。

【本义】本义为混凝土。

【演变】本义为混凝土。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

砥 dǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，氐声。隶变后楷书写作砥。

【本义】《说文·石部》：“砥，柔石也。从石，氐声。”本义为质地细腻的磨刀石。

【演变】本义为❶质地细腻的磨刀石：厉利剑者必以柔～，击钟磬者必以濡木|其平如～|～砺|～石。用作动词，引申指❷磨砺：晋人已胜智氏，归而缮甲～兵。又进而引申指❸磨炼，修养：～行立名者，莫不劳身苦心|文王～德修政，三年而天下二垂归之|～节励行。又引申指❹平均：周道如～，其直如矢。又引申指❺阻滞，挡：片石谁能～乱流，冠裳无计且依刘|中流～柱。用作“砥柱”，指❻山名。原山在今山西省平陆县东黄河之中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砾 lì；luò (礫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，樂声。隶变后楷书写作礫。如今简化作砾。

【本义】《说文·石部》：“礫，小石也。从石，樂声。”本义为小石块，碎石。

【演变】㊀lì　本义为❶小石块，碎石：～磥磥而相摩兮，巆震天之礚礚|夫太(泰)山不让～石，江海不辞小流，所以成其大也|疾风冲塞起，沙～自飘扬|瓦～|～岩。

㊁luò　又通“跞”，指❷超群出众：卓～时见，往往皆然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砣 tuó (铊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书砣，从石，它声。

【本义】《字汇·石部》：“砣，碾轮石也。”本义为碾滚子，即碾盘上的碌碡。

【演变】本义为❶碾滚子，即碾盘上的碌碡。如今专用以表示❷秤锤，称东西时用来使秤平衡的金属锤：秤～。此义过去也用“铊”。参见铊。又指❸砣子，即打磨玉器的砂轮。用作动词，又表示❹用砣子打磨玉器：～一个玉环。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

础 chǔ (礎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，楚声。隶变后楷书

写作礎。如今简化作础，改为出声。

【本义】《说文・石部》："礎，碩也。从石，楚声。"本义为垫在柱子下边的石墩。

【演变】本义为垫在柱子下边的石墩：山云蒸，柱～润|基～|～石。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

破 pò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从石，皮声，皮也兼表撕裂之意。隶变后楷书写作破。

【本义】《说文・石部》："破，石碎也。从石，皮声。"本义为石头碎裂，不完整。

【演变】本义为❶石头碎裂，不完整。引申泛指❷碎裂，不完整：风至苕折，卵～子死|石～天惊|裤子～了|碗～了|手～了|打～|～碎。用作动词，表示❸使破碎，使损失：钟子期死，伯牙～琴绝弦，终身不复鼓琴|～釜沉舟|～土动工|～冰船|～坏|～产。又引申指❹摧毁，打败，攻克：于是汉兵夹击，大～虏赵军|攻～|击～|～阵|～城|～敌。又引申指❺超出（原有的规则、限制、界限）：别离频～月，客鬓骤催年|～纪录|～晓|～格|～例|～除|突～。又引申指❻使显露真相，揭穿：一语道～|戳～诡计|侦～|看～|说～|点～|～案|～译。又引申指❼剖分，劈开：譬如～竹，数节之后，皆迎刃而解|～门而入|～镜重圆|一～两半。又引申指❽把整的钱换成零的：把钱～开|～点儿零钱。又引申指❾损坏的，残缺的：～烂不堪|～衣烂衫|～旧|～损|残～。破损则令人不满，故又引申指❿不好的：他跟了一个～老婆子出了门|这～东西谁要|～玩意儿|～电影|～货。由损失，又引申指⓫花费：住这几天，让你～费了|～财。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

砼 kēng；qìng

（硜、磬）

【字形】古　今篆

【构造】形声字。古文从石，坙声。隶变后楷书写作硜。如今简化作砼。本是"磬"的异体字。参见磬。

【本义】《说文・石部》："磬，乐石也。硜，古文从坙。"本义为古代乐器石磬。

【演变】㊀qìng　本义为❶古代乐器石磬。

㊁kēng　引申指❷敲击石头的声音：石声～，～以立别，别以致死。君子听磬声则思死封疆之臣。又指❸坚决，固执：言必行，行必果，～～然，小人哉|方是报国大义，岂可～执小节。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

盍 yòu

（盍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从皿，有声。隶变后楷书写作盍。异体作盍，从右声。如今规范化，以盍为正体。

【本义】《说文・皿部》："盍，小瓯也。从皿，有声。盍，盍或从右。"本义为小盆。

【演变】本义为❶小盆。也指❷舀水的器具：水～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盍取义的字皆与器皿等义有关。

▷以盍作声兼义符的字有：椬、醢。

恧 nǜ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，而声。隶变后楷书写作恧。

【本义】《说文・心部》："恧，惭也。从心，而声。"本义为惭愧。

【演变】本义为惭愧：敢为激发之行，处之不惭～|内负宿心，外～良朋|～然|～怩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

原 yuán

（厵、邍、源）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文一形从厂（山崖）下有穴形，从泉，用山崖下有泉水从穴中流出形会水源之意；金文二形上从足、从田，中间像一个动物，左边与下边合起来是辵（辶），表示动物出没的原野。篆文分为繁简三体。隶变后楷书分别写作厵、原、邍。如今规范化用原。

【本义】《说文・灥部》："厵，水泉本也。从灥出厂下。原，篆文从泉。"本义为水流源头。

【演变】本义为❶水流源头：犹衣服之有冠冕，木水之有本～|～清则流清，～浊则流浊。引

申指❷最初的，开始的：～生动物｜～始｜～本｜～来｜～配｜～罪（基督教指人与生俱来的罪过）。这个意义本作“元”，因嫌与元朝之“元”相混，明朝以后便都改为“原”。又引申指❸本来的，原来的，没有改变的：物归～主｜官复～职｜～班人马｜～地不动｜～籍｜～价。又引申指❹未加工的：～棉｜～煤｜～油｜～料｜～稿。用作名词，指❺根源，因由：地者，万物之本～｜夫民之父母乎，必达于礼乐之～｜～由｜～委。引申指❻本来的样子：复～｜还～。用作动词，又引申指❼来源：圣有所生，王有所成，皆～于一｜赋与骚虽异体，而皆～于诗。又引申指❽推究本原：《易》之为书也，～始要终，以为质也｜～本穷末。又引申指❾谅解，宽恕：上览之，大悦，即～其罪｜情有可～｜～谅｜～宥。又用作副词，表示❿本来，原来，仍然：甘贫～是道，苦学不为名｜～有两个人｜～打算不去。用作“邍”的简化字，指⓫广阔而平坦的地方：若火之燎于～，不可向迩｜离离～上草，一岁一枯荣｜～野｜平～｜草～。又用作⓬姓。

由于原为引申义所专用，源头之义便另加义符水写作“源”来表示。参见源。

注意：原与元的异同。“原”本义为源泉，“元”本义为人头，故二字都有“本原”“根本”之义。现在的“原来、原始、原由、原配、原煤、原本”中的“原”当初本都用“元”，如今以“原”为规范。此外，用作“原件”，指文件的原本；用作“元件”，则指电器等的零件。参见元。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从原取义的字皆与源头、广野等义有关。

▷以原作声兼义符的字有：塬、源。

▷以原作声符的字有：嫄、愿、螈、羱。

套 tào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书原本从長（cháng），从大，会长大之意。俗省作套。

【本义】《集韵·晧韵》：“套，长大也。”本义为又长又大。

【演变】本义为❶又长又大。由物又长又大，引申指❷罩在物体外面的东西：被～｜手～｜笔～｜书～｜～子。也指❸装在衣被里面的东西：棉花～。用作动词，也指❹罩在物体外面：～上外衣｜～被子｜～上笔帽。套子要依照被套物体的形制而做，故又引申指❺模仿，沿袭：生搬硬～｜～公式｜～用。套子与被套的东西结合衔接，故又引申指❻互相衔接、包容或重叠：亲上～亲｜一环～一环｜～种｜～间｜～色｜～合。由两物相套合，又用作名词，引申指❼事物配合成的整体：成～设备｜配～｜～装｜～餐。套子有一定形状，少变动，故又引申指❽沿袭下来的固定模式，成规，旧习：老～｜客～｜俗～｜～话。由套在外面的东西，又引申指❾用绳子结成的环状物：绳～｜活～｜死～。又引申指❿拴系牲口拉车的绳具：大车～｜牲口～｜拉～。又引申指⓫诱人上当的阴谋：别上他的～｜圈～。用作动词，又指⓬用牲口绳具拴系：用绳～着牛脖子｜～马｜～车。又引申指⓭笼络，拉拢：～交情｜～近乎。由套着不放，又引申指⓮用计骗取，引诱人说出实情：～出个原委｜拿话～他。又引申指⓯用不正当的手段购买：～外汇｜～购。又引申指⓰把圈状刀具套在圆柱形的工件上切削出罗纹：～丝扣。又引申特指⓱河流或山势弯曲的地方，多用作地名：河～（特指内蒙、宁夏境内的黄河沿岸地区）｜山～。成套的东西是完整的一系列，故又用作量词，用于⓲完整成套的东西：买～衣服｜一～家具。又用于⓳抽象的事物：一～理论｜一～制度｜讲起话来一～一～的。又用于⓴集体的成员：两～班子｜一～人马。又用于㉑手段，本领：还真有一～｜还是老一～办法。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入大部。凡从套取义的字皆与长大等义有关。

▷以套作声兼义符的字有：滖。

剞 jī

（劂、剧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，奇声。隶变后楷书写作剞。

【本义】《说文·刀部》：“剞，剞剧，曲刀也。从刀，奇声。”用作“剞劂”，旧也作“剞剧”，本义为雕刻用的曲刀。

【演变】用作“剞劂”，本义为❶雕刻用的曲刀：握～劂而不用兮，操规矩而无所施。用作动词，指❷雕刻，刻镂：城东二十余里有大伽蓝，经制轮奂，工穷～劂，圣形尊像，务极庄严。引申特指❸雕版，刻书：一一编次，付之～劂。也单用，指❹劫夺：劫～熊罴之室，剽掠虎豹之落。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

逐 zhú；zhòu；dí；tún



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上边从鹿或从猪，下边

是只脚，会追赶野兽之意。金文另加上半条路，以突出追赶。篆文整齐化，成为从辵（辶）从豕会意。隶变后楷书写作逐。

【本义】《说文·辵部》："逐，追也。从辵，从豚省。"析形不确。本义为追赶野兽。

【演变】㊀ zhú　本义为❶追赶野兽。引申泛指❷追赶，追击：下视其辙，登轼而望之，曰："可矣。"遂～齐师｜简子怒，驱车～之｜追亡～北｜如蝇～臭｜追～｜～鹿。引申也指❸驱赶，赶走，流放：信非吾罪而弃～兮，何日夜而忘之？｜吏议～客，窃以为过矣｜～出家门｜放～｜驱～。又引申指❹奔驰：于是群士放～，驰乎沙场。由追赶，又引申指❺追求，寻求：丧马勿～，自复｜误～世间乐，颇穷理乱情｜弃本～末｜追名～利。又引申指❻竞争：上古竞于道德，中世～于智谋，当今争于气力｜竞～｜角～。又引申指❼追随，跟随：各有分地，～水草移徙｜随波～流｜笑～颜开。又引申指❽一一顺序挨着：挨门～户｜～字～句｜～年｜～步｜～渐。又引申指❾流荡：故《风》之所以为不～者，取是以节之也。

㊁ zhòu　又引申指❿竞走：夸父与日～走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。

㊂ dí　用作"逐逐"，指⓫疾速：虎视眈眈，其欲～～，无咎｜车历辘，车历辘，驴牛～～双转毂。

㊃ tún　又通"豚"，指⓬猪：有兽焉，名曰山膏，其状如～，赤若丹火，善詈。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从逐取义的字皆与追赶等义有关。

▷以逐作声兼义符的字有：櫫。

▷以逐作声符的字有：蓫。

砻 lóng
（礱、壟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，龍声。隶变后楷书写作礱。异体作壟。如今皆简化作砻。

【本义】《说文·石部》："礱，礦（磨）也。从石，龍声。"本义为磨砺。

【演变】本义为❶磨砺：天子之桷，斫之～之｜故枸木必将待隐栝、烝、矫然后直，钝金必将待～、厉然后利｜造兹宝刀，既～既砺。用作名词，指❷磨刀石：磨之以～砺。引申泛指❸摩擦，切磋，研讨：磨～砥砺，不见其损，有时而尽｜殷勤相劝勉，左右加～斫。又引申指❹磨去稻壳的工具，形似磨，两扇皆凿斜齿，多为木制：凡稻去壳用～，去膜用舂、用碾。用作动词，指❺用砻去掉稻壳：翌日，忽闻仓下有～谷声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

烈 liè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火（灬），列声。隶变后楷书写作烈。

【本义】《说文·火部》："烈，火猛也。从火，列声。"本义为火势很猛。

【演变】本义为❶火势很猛：夫火～，民望而畏之，故鲜死焉｜～火｜炽～。用作动词，指❷用火烧：载燔载～，以兴嗣岁｜益（人名）～山泽而焚之，禽兽逃匿。由火势猛，引申泛指❸气势猛，强度大，厉害：纳于大麓，～风雷雨弗迷｜殷受夏，周受殷，所不辞也，于今为～，如之何其受之｜轰轰～～｜～性｜～日｜强～｜暴～｜剧～｜猛～｜激～。又引申指❹刚强，刚直，严正，不屈服：故隐忍就功名，非～丈夫孰能致此哉｜～性汉子｜刚～｜贞～｜节～｜～女。由火势猛烈，又引申指❺光明显赫：君有～名，臣无叛质。进而又引申指❻显赫的功业：兼仗父兄之～，割据江东｜功～。又引申指❼积极建立功业的，刚强而轻生的，或为正义而死难的：白刃交于前，视死若生者，～士之勇也｜～士暮年，壮心未已｜而七十二～士者，又或有纪载而语焉不详。又引申指❽为忠义而死难的人：满门忠～｜先～｜英～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。

殊 shū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹（歺，残骨），朱声。隶变后楷书写作殊。

【本义】《说文·歹部》："殊，死也。从歹，朱声。"本义为杀头，杀死。

【演变】本义为❶杀头，杀死：今世～死者相枕也，桁杨者相推也，刑戮者相望也｜蛮夷长有罪，当～之。由杀头，引申指❷断绝：武城人塞其前，断其后之木而弗～。进而引申指❸差异，不同：天下同归而～途，一致而百虑｜悬～｜～异。又引申指❹特出，特别，出众的：夫圣犹贤也，人之～者谓之圣｜坐中数千人，皆言夫婿～｜特～｜～效｜～勋。又虚化为副词，表示❺程度深，相当于很，极：老臣今者～不欲食，乃自强步｜～可钦佩｜～觉歉然｜～感欣慰｜～为

痛心｜～佳。又用于否定，表示❻意外情态，相当于根本：～不知情况如此糟糕｜～未料会出此类问题。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

殉 xùn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书殉，从歹（歺，残骨），旬声。

【本义】《玉篇·歹部》："殉，用人送死也。"本义为古代以人陪葬。

【演变】本义为❶古代以人陪葬：先葬以车五乘，～五人｜秦伯任好卒，以子车氏之三子奄息、仲行、针虎为～｜～葬。也指❷以物从葬：盖赵佗以珠为～故也｜宋文公卒，始厚葬，用蜃炭，益车马，始用～。引申指❸为某种理想或目的而死：小人则以身～利，士则以身～名，大夫则以身～家，圣人则以身～天下｜常奋不顾身，以～国家之急｜以身～职｜～难｜～情｜～节。由为某种理想或目的而献身，又引申表示❹守卫：南阳人董班亦往哭（李）固，而～尸不肯去。进而引申指❺贪求：游子～高位于生前，志士思重名于身后。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入歹部。

顾 gù （顧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，雇声。隶变后楷书写作顧。如今简化作顾。

【本义】《说文·页部》："顧，还视也。从頁，雇声。"本义为回头看，转头看。

【演变】本义为❶回头看，转头看：过夏首而西浮兮，～龙门而不见｜瞻前而～后兮，相观民之计极｜王～左右而言他｜～影自怜｜～盼多姿｜回～。引申泛指❷看：欲使汝曹～名思义，不敢违越也｜相～一笑。又引申指❸看望，拜访：昔者吾有訾祏也，吾朝夕～焉｜先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三～臣于草庐之中｜承蒙枉～。又引申指❹关心，照管：三岁贯汝，莫我肯～｜～此失彼｜无暇～及｜兼～｜照～。发展为敬辞，指❺商业、服务行业称服务对象到来：光～｜惠～｜～客｜～主。引申指❻顾客：主～。由回头看，又引申指❼思念，眷念：念父母，～妻子｜～恋。又引申指❽考虑，怜惜：大行不～细谨，大礼不辞小让｜奋不～身｜～虑。

用作副词，表示转折语气，相当于❾反而，却：足反居上，首～居下，是倒植之势也｜嗟乎，谗臣宰嚭为乱，王～反诛我。又表示反问语气，相当于❿难道，哪：人之立志，～不如蜀鄙之僧哉？又表示肯定语气，相当于⓫一定：若善守汝国，我～且盗而城。

又用作连词，表示转折，相当于⓬只是，不过，然而：相如虽驽，独畏廉将军哉！～吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也｜卿非刺客，～说客耳。又表示原因，相当于⓭因为：孟贲过于河，先其五，船人怒，而以楫虓其头，～不知其孟贲也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

柬 hàn

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从木，上边象多道缠束之形。金文稍变。篆文讹为从木，从二马（含苞），会花木含苞众多之意，马也兼表声。隶变后楷书写作柬。

【本义】《说文·柬部》："柬，木垂華实。从木、马，马亦声。"这是就篆文所作的附会。本义当为缠束。

【演变】本义为❶缠束。也表示❷花木垂挂花实。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从柬取义的字皆与包束等义有关。

▷以柬作义符的字有：韩。

▷以柬作声兼义符的字有：韡。

匿 nì；tè （慝）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从匸（今作匚，表掩藏）从若（散发之人）会意，若也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作匿。

【本义】《说文·匸部》："匿，亡也。从匸，若声。"本义为隐藏，躲藏。

【演变】㊀nì　本义为❶隐藏，躲藏：过举不～，则官无邪人｜原野何萧条，白日忽西～｜销声～迹｜隐～｜逃～｜藏～。引申指❷隐瞒：疑（司马）朗～年，劾问｜～名。又引申指❸暗暗地：侍燕者皆缩颈～笑。

㊁tè　由隐瞒，又引申指❹邪恶，邪念：是以官长正而百姓化，邪心黜而奸～绝。

隐瞒、邪恶之义后也用"慝"表示。参见慝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入匚部。凡从匿取义的字皆与隐藏等义有关。
▷以匿作义符的字有：暱（昵）。
▷以匿作声兼义符的字有：嫟、慝。
▷以匿作声符的字有：櫮。

匪 fěi
（篚）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从匚（筐），非声，表示一种不方正的筐类竹器，非也兼表非正之意。隶变后楷书写作匪。是"篚"的本字。
【本义】《说文·匚部》："匪，（竹）器。似竹筐。从匚，非声。"本义为古代一种不方正的筐类竹器。
【演变】本义为❶一种不方正的筐类竹器：其君子实玄黄于～以迎其君子，其小人箪食壶浆以迎其小人。由不方正的筐类竹器，引申指❷行为不正的（人）：比之～人，不亦伤乎？｜不幸见辱于～人！今则绝矣！古代汉语中不表示盗匪，后来才引申指❸劫财害命的强盗：先后延烧大小～艇十有一｜～徒｜～帮｜土～｜盗～｜劫～。由于匪从非得声，故又借作"非"，表示否定，相当于❹非：～鸡之鸣，苍蝇之声｜伐柯如何？～斧不克；取妻如何？～媒不得｜夙夜～懈，以事一人｜～夷所思｜获益～浅。这种用法只保留在一些熟语中，如今不能随意扩大。
　　由于匪为借义所专用，竹器之义便另加义符竹写作"篚"来表示。方者称筐，圆者称篚。参见篚。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匪取义的字皆与竹器等义有关。
▷以匪作声兼义符的字有：篚。
▷以匪作声符的字有：榧。

配 yí
（婴、熙）

【字形】金　篆
【构造】形声字。金文从𦣞（张嘴笑时的下巴），巳声。篆文整齐化。隶变后楷书写作配。是"𦣞"的加旁分化字。参见𦣞。
【本义】《说文·𦣞部》："配，广𦣞（下巴）也。从𦣞，巳声。"本义为宽下巴。
【演变】本义为❶宽下巴。引申泛指❷宽广。又引申指❸成长，壮大。也指❹喜悦：（言）之采，行之～。此义后作"婴"。又引申指❺和乐：众人～～，若飨于大牢，而春登台。此义后作"熙"。参见婴、熙。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入己部。凡从配取义的字皆与喜乐等义有关。
▷以配作声兼义符的字有：婴。
▷以配作声符的字有：熙。

㞷 wàng
（朢、望）



【字形】甲　金　古　篆
【构造】会意字。甲骨文从臣（眼），从壬（人立土堆上），会人站在土堆上举目远望之意。金文另加义符月，用以表示"望日"（月亮圆的那一天，即阴历每月十五日）；或将臣改为亡声。古文承接甲骨文并整齐化。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作㞷、朢、望。如今规范化都用望来表示。
【本义】《说文·壬部》："朢，月满与日相望，以朝君也。从月，从臣，从壬。壬，朝廷也。㞷，古文朢省。"这是就篆文所作的解说。本义当为望日，月亮圆的那一天，即每月的十五日。
【演变】本义为望日。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臣部。凡从㞷取义的字皆与远望等义有关。
▷以㞷作声兼义符的字有：望、朢。

捞 lāo
（撈）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作撈，从手，勞声。如今简化作捞。
【本义】《广韵·豪韵》："捞，取也。"本义为从液体中取物。
【演变】本义为❶从液体中取物：山秃逾高采，水穷益深～｜大海～针｜～水草｜～鱼｜打～。引申泛指❷获取，夺取（多用于贬义）：趁机～一把｜～好处｜～油水｜～便宜｜～外快。方言又指❸顺手拿：～根黄瓜就咬了一口｜～起铁锹就冲了出去。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

捕 bǔ
（逋）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，甫声。隶变后楷书写作捕。

【本义】《说文·手部》："捕，取也。从手，甫声。"本义为捉，抓。

【演变】本义为❶捉，抓：骐骥骅骝，一日而驰千里，～鼠不如狸狌，言殊技也｜～鱼｜～捞｜～获｜缉～｜拘～｜逮～。引申指❷追寻：求物之妙，如系风～影｜～风捉影。用作名词，指❸旧时衙门里担任缉捕的差役：亟集里正视验，迹～四出，查莫知所从｜～快。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捕取义的字皆与捉拿等义有关。

▷以捕作声符的字有：蒱。

捂 wǔ （牾）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书捂，从手，吾声。

【本义】《玉篇·手部》："捂，斜拄也。"本义为斜相抵拄，撑持。

【演变】本义为❶斜相抵拄，撑持：到得这家计坏了，更支～不住。引申泛指❷抵触：杨、墨、申、商、刑名、纵横之说，其迭相訾毁、抵～而不合者，可胜言耶！此义今作"牾"。参见牾。又引申指❸迎面，对面：若无器，则～受之。方言又用以表示❹严密地遮盖住或封闭起来：挡得住千人手，～不住百人口｜～着被子发汗｜～盖子｜～脸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

振 zhèn （赈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，辰声，辰也兼表举动之意。隶变后楷书写作振。

【本义】《说文·手部》："振，举救也。从手，辰声。一曰奋也。"本义为救拔，挽救。

【演变】本义为❶救拔，挽救：若以邪临民，陷而不～，用善不肯专，则不能使｜是以委肉当饿虎之蹊，祸必不～矣｜～救。引申指❷赈济：命有司发仓廪，赐贫穷，～乏绝。此义后另作"赈"。参见赈。又引申指❸举起，摇动，抖动：五月斯螽动股，六月莎鸡～羽｜新浴者～其衣，新沐者弹其冠｜～臂高呼｜～笔疾书。进而引申指❹奋起，奋发：以励群臣，以～天下之气｜一蹶不～｜军心大～｜精神为之一～｜～奋｜～作。又引申指❺整顿：诸侯春～旅，秋治兵。用作物理学名词，又引申特指❻物体通过一个中心不断地往复运动：共～｜谐～｜～幅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从振取义的字皆与救拔等义有关。

▷以振作声兼义符的字有：䞞。

捎 shāo；shào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，肖声。隶变后楷书写作捎。

【本义】《说文·手部》："捎，凡取物之上者谓之挢捎。从手，肖声。"本义为割取植物的上梢。

【演变】㊀ shào　本义为❶割取植物的上梢：新雨已，天清静无风，以夜～兔丝去之｜用镰刀～草。捎取物必向后拉镰刀，故又引申指❷后退：让马～一～。又引申指❸减退：～色。

㊁ shāo　引申指❹顺便带（东西）：～个话｜～东西｜～信｜～脚｜～带。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捎取义的字皆与割取等义有关。

▷以捎作声符的字有：箾。

捍 hàn；gǎn （扞）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从手，干声，干也兼表防卫之意。隶变后楷书写作扞。异体作捍，旱声。如今二字表义有明确分工。参见扞。

【本义】《说文·手部》："扞，忮也。从手，干声。"《集韵·翰韵》："扞，卫也。或作捍。"本义为保卫，护卫。

【演变】㊀ hàn　本义为❶保卫，护卫：汝多修，～我于艰｜守一城，～天下｜诸象竞至，欲来蹈杀猎者，白象以身～之，拥护其人｜～卫。引申也表示❷抵御，抵挡：人者，爪牙不足以供守卫，肌肤不足以自～御｜能御大灾则祀之，能～大患则祀之｜～御外辱。又引申指❸抵制，抗拒：殿上呵叱曰："卫尉～诏邪！"又引申指❹触及：白刃～乎胸，则目不见流矢；拔戟加乎首，则十指不辞断。又引申指❺阻止：楚伐绞，军其南门。莫敖屈瑕曰："绞小而轻，轻则寡谋，请勿～采樵者以诱之。"又引申指❻遮蔽，遮护：百官承事，朝而不夕，此公侯之所以～城其民也｜程等留守省门，遮～内外。又引申指❼臂衣，古代射者左臂所着的一种皮套袖：羿执玦持～。又通"悍"，表示❽勇猛，剽悍：懔懔焉若持腐索之～马｜无私剑之～，以斩首为勇｜猛夫～将，莫不顿足攘手。又通"锃"，表示❾戈矛柄下端圆锥形的金属套，可以插入地中：（豫让）刃其～曰："欲为知伯报仇！"

㊁ gǎn　又通“擀”，指⑩碾平，轧薄：今日～了些面，请出鲁婆婆来吃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捏 niē （揑）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书捏，从手，圼声。是“揑”的借用字。参见揑。

【本义】《广韵·屑韵》：“捏，捺。”本义为用手按。

【演变】本义为❶用手按。引申指❷用拇指与其他指头夹住：～着针｜～着鼻子｜～点盐｜～死一个蚊子。又特指❸一种按摩手法：凡人自摩自～，伸缩手足，除劳去烦，名为导引｜替你～一～就好了。又引申指❹用手将软的东西捻成一定形状：团沙～成睡嵇康，甚有标态｜～个泥娃娃｜～面人｜～饺子。又引申指❺抓或握：～紧拳头｜～一把冷汗｜拿～不准。又引申指❻使合在一起：不同的脾气，～不到一块｜～合。由捏制改变形状，又引申指❼虚构，假造：刺史阴谋欲夺我马，私～人诉，意欲杀我｜～造。又引申指❽挑，拈：你何曾说什么？你不过要～我的错儿罢咧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

捉 zhuō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，足声。隶变后楷书写作捉。

【本义】《说文·手部》：“捉，搤也。从手，足声。”本义为握着，拿着。

【演变】本义为❶握着，拿着：叔孙将沐，闻君至，喜，～发走出｜魏王雅望非常，然床头～刀人，此乃英雄也｜～襟见肘｜～笔。又引申指❷抓捕，抓住：暮投石壕村，有吏夜～人｜贼喊～贼｜捕风～影｜瓮中～鳖｜～迷藏｜～弄｜～拿｜捕～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

十画

捆 kǔn （綑、稛、稇）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文本从禾，囷声。隶变后楷书写作稛。省作稇。俗又作捆，从手。异体作綑，从糸。如今规范化，以捆为正体。

【本义】《说文·禾部》：“稛，豢束也。从禾，囷声。”本义为把收割的庄稼缠束结实。《玉篇·手部》：“捆，织也。”本义为编织屦（草鞋），古代织屦的一种方法，织时用力叩击，使其密而结实。

【演变】用作本字，本义为❶编织屦（草鞋）：其徒数十人，皆衣褐，～屦织席以为食。也指❷织具，相当于梭子：持交而不失，出入不绝者，～也。

用作“稛”的简化字，指❸把收割的庄稼缠束结实。引申泛指❹用绳缠束，绑结实：齐有北郭骚者，结罘网，～蒲苇，织萉屦，以养其母犹不足｜～载而归｜～行李｜～绑｜～扎。用作名词，又指❺绑扎好的东西：把东西合成大～｜麦～｜柴～。又用作量词，用于❻成捆的东西：一～柴｜一～谷子｜一～书。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捐 juān；yuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，肙声。隶变后楷书写作捐。是“蠲”的本字。参见蠲。

【本义】《说文·手部》：“捐，弃也。从手，肙声。”本义为舍弃，抛出。

【演变】㊀ juān　本义为❶舍弃，抛出：～余玦兮江中，遗余佩兮澧浦｜贪多务得，细大不～｜羊子大惭，乃～金于野，而远寻师学｜～躯｜～弃。引申指❷除去：父母使舜完廪，～阶，瞽瞍焚廪｜吴起如楚，～不急之官。又引申指❸泼撒：刘伶病酒，渴甚，从妇求酒，妇～酒毁器。又引申指❹拿出财物进行帮助：无盐氏出～千金贷，其息什之｜上官慈悲，～给棺木｜～献｜～助｜募～。又引申特指❺旧时纳资求官：入官重正途，自～例开，官吏乃以资进｜～官。又引申指❻花费：独叔才之父母不然，于叔才之幼，～重币，逆良先生教之。又引申指❼消散：淑气与时殒，余芳随风～。又引申指❽旧时的一种税收：苛～杂税｜房～。

㊁ yuán　用作“捐毒”，指❾汉西域国名。在今新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州乌恰县境。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

损 sǔn （損）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，員声。隶变后楷书写作損。如今简化作损。

【本义】《说文·手部》：“損，减也。从手，員

声。”本义为减少。

【演变】本义为❶减少：故物或～之而益，或益之而～|天之道，～有余而补不足；人之道则不然，～不足以奉有余|减～|～益|～耗。由减少，引申指❷丧失：君人者不察也，以战必～其将，以守必卖其城|～军折将|～失。又引申指❸使蒙受害处，伤害，破坏：满招～，谦受益|～人利己|完好无～|～害|～坏|～毁。今又表示❹用语言伤害人，挖苦：被～了两句|你别～人。进而引申指❺刻薄，恶毒：你这样做，真是太～了|这一手够～的。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挹 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，邑声。隶变后楷书写作挹。

【本义】《说文・手部》：“挹，抒也。从手，邑声。”本义为用勺子等东西舀取。

【演变】本义为❶用勺子等东西舀取：维北有斗，不可以～酒浆|～彼注此|～取。引申指❷牵引，援引：左～浮丘（仙人名）袖，右拍洪崖（仙人名）肩|推金帛于他人，～图籍于我躬|～袖|奖～。又通“抑”，指❸抑制，谦退：富有四海，守之以谦，此所谓～而损之之道也。又通“揖（yī）”，指❹拜揖，推崇：父邃，性方严，为州里所推～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从挹取义的字皆与舀等义有关。

▷以挹作声符的字有：浥。

捌 bā
（朳、耙）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从別（分）会意，别也兼表声。隶变后楷书写作捌。异体作朳，从木从八会意，八也兼表声。如今捌借作“八”的大写，朳则规范化用“耙”来表示。参见耙。

【本义】《说文・手部》新附：“捌，无齿杷。从手，别声。”本义为无齿耙。

【演变】本义为❶无齿耙。此义如今用“耙”表示。又借用作❷“八”的大写。又同“扒”，指❸剖分。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

哲 zhé
（悊、嚞、喆）

【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从目，从斤（斧），会心明眼亮能决断之意，止声；或简为从心，折声。篆文承接金文；或改为从口决断，其义不变，折也兼表声。隶变后楷书写作哲。异体作悊、嚞、喆，改为从心，或从二吉、三吉会意。如今规范化，以哲为正体。

【本义】《说文・口部》：“哲，知（智）也。从口，折声。悊，哲或从心。嚞，古文哲从三吉。”本义为有智慧，明智。

【演变】本义为❶有智慧，明智：知人则～，能官人|既明且～，以保其身|～人|～学。用作名词，也指❷有智慧的人：夫岂无辟王，赖前～以免也|舍本逐末，贤～所非|先～|圣～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哲取义的字皆与智慧等义有关。

▷以哲作声符的字有：晳。

逝 shì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶，走路），折声。隶变后楷书写作逝。

【本义】《说文・辵部》：“逝，往也。从辵，折声。”本义为离开前往。

【演变】本义为❶离开前往：荷衣兮蕙带，儵而来兮忽而～|若昔朕其～，朕言艰日思。引申指❷（时光、水流）过去：子在川上曰：“～者如斯夫！不舍昼夜。”|日落似有竟，时～恒若催|光阴易～|时光流～|～水|消～。引申婉指❸死亡（含敬重意味）：是仆终不得已舒愤懑以晓左右，则长～者魂魄私恨无穷|仙～|病～|～世。又指❹经过：彼何人斯？其心孔艰！胡～我梁，不入我门。又用作助词，用于❺调整音节，无义：谁能执热，～不以濯。又通“誓”，指❻发誓：～将去女，适彼乐土。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

捡 jiǎn；liàn
（撿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，僉声，僉也兼表合同之意。隶变后楷书写作撿。如今简化作捡。

【本义】《说文・手部》：“撿，拱也。从手，僉

声。”本义为拱手。

【演变】㊀ liàn　本义为❶拱手。

㊁ jiǎn　敛手才成拱，故引申表示❷约束：人之性有广大阔荡者，患在无～。拾取物亦必收敛手，遂又引申指现代常用义，指❸拾取：小生曾把风筝～，物归原主理当然｜～麦穗｜～便宜｜～柴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捡取义的字皆与拱手等义有关。

▷以捡作声符的字有：签。

挫 cuò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，坐声，坐也兼表低下之意。隶变后楷书写作挫。

【本义】《说文·手部》：“挫，摧也。从手，坐声。”本义为摧折，折断。

【演变】本义为❶摧折，折断：凡揉牙，外不廉而内不～，旁不肿，谓之用火之善｜刀利则物必摧之，锐斯～矣。引申指❷不顺利，失败：兵～地削，亡其六郡｜～折｜受～。又引申指❸弯折：画鼓不闻招节拍，锦靴虚想～腰肢。又引申指❹压下去，抑制：史弼为政，特～抑豪强｜慈到，抑～权右，抚恤贫赢｜力～群雄｜～敌锐气。又引申指❺语调、声律的降低：铭博约而温润，箴顿～而清壮｜抑扬顿～。又通“剉”，表示❻截，砍：莽欲以厌凶，使虎贲以斩马剑～忠(人名)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捋 luō；lǚ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从寽（两手捋取）会意，寽也兼表声。隶变后楷书写作捋。是“寽”的加旁分化字。参见寽。

【本义】《说文·手部》：“捋，取易也。从手，寽声。”本义为用手轻轻地摘取。

【演变】㊀ luō　本义为❶用手轻轻地摘取：采采芣苢，薄言～之。引申指❷用手将衣袖向大臂推上去，或握住条状物的一端向另一端滑动：武松～起双袖，握着尖刀｜～胳膊绾袖子｜～榆钱｜～胡须。又指❸低劣：农桑事上熟，名利场中～。

㊁ lǚ　引申也指❹用手指顺着抹过去，使物体顺溜或干净：行者见罗敷，下担～髭须｜～胡子｜～麻绳。又表示❺梳理，整理：～出个头绪｜把纸～一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

换 huàn （換）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，奂声。隶变后楷书写作換。如今简化作换。

【本义】《说文·手部》：“換，易也。从手，奂声。”本义为以物易物，对调。即给人一种东西同时向他取得另一种东西。

【演变】本义为❶以物易物，对调：尝以金貂～酒，复为所司弹劾，帝宥之｜交～｜兑～｜～钱｜～取。这类意思古汉语用“易”来表示。引申指❷变更，改用（别的），替掉（原来的）：千门万户曈曈日，总把新桃～旧符｜闲云潭影日悠悠，物～星移几度秋｜改朝～代｜偷梁～柱｜轮～｜更～｜替～｜～人。又引申指❸兑换（货币）：整钱～零钱｜～外币。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

挽 wǎn （輓、绾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車，免声。异体俗作挽，改为从手。如今规范化，以挽为正体。

【本义】《说文·手部》段注：“輓，引车曰輓。从車，免声。俗作挽。”本义为拉车。

【演变】本义为❶拉车：夫二子者，或～之，或推之｜自在辕中～车，不用牛马｜～具。古人送葬，执绋（大绳）拉丧车前行并唱哀歌，故引申也指❷挽柩者所唱的悼念死者的哀歌：文宣崩，当朝文士，各作～歌十首｜哀～辞秦塞，悲笳出帝畿。进而引申指❸追思，哀悼：泌为～词二解（章），追述俠志｜～联｜～幛｜敬～。由拉车，又引申泛指❹拉，牵引：～弓当～强，用剑当用长｜手～着手。拉的动作是使物体移向自己，故又引申指❺扭转，留住，使情况好转或复原：青春～留渠不住，白发抛去吾安能｜修纪纲，慎政教，～人心｜力～狂澜｜～回损失｜～留｜～救。又用作“绾”，指❻卷起，系结：～起袖子｜～个髻儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

贽 zhì （贄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作贄，从

貝，執声，執也兼表拿持之意。如今简化作贽。
【本义】《广韵·至韵》："贽，执贽也。"本义为古代初次拜见尊长时所送的礼物。
【演变】本义为❶古代初次拜见尊长时所送的礼物：男～，大者玉帛，小者禽鸟，以章物也｜三公倾鼎足之尊，执～候白屋之士｜～礼｜～见。又特指❷拿礼物送给老师，或送给老师的礼物、学费：布衣之士所执～而师见者十人｜～敬。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

摯 zhì
（摯、贽）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从手从執会意，執也兼表声。隶变后楷书写作摯。如今简化作摰。
【本义】《说文·手部》："摯，握持也。从手，从執。"本义为握持。
【演变】本义为❶握持：股战胁息，安敢妄～。引申指❷攫取，搏击：行冬令，则风寒不时，鹰隼早～｜百卉具零，刚虫搏～。由搏击，又引申指❸至极顶：天曷不降威，大命不～｜以韩安国之见器，临其～而颠坠，陵夷以忧死。情之至极则恳切真诚，故又引申指❹真诚，恳切：于师友之际，尤缠绵笃～｜气积而文昌，情深而文～｜真～｜诚～｜～情｜～友｜～爱。由至极，又引申指❺精致，精熟：凡甲，锻不～则不坚。由握持引申，古代又表示❻初次求见人时所送的礼物：庶人之～匹，童子委～而退｜晏殊既归，执～愿从学。此义后作"贽"。参见贽。又借作"鸷"，表示❼凶猛，狠：猛兽～鸟，栖伏其林。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

热 rè
（熱、爇、炬、苣）



【字形】甲　金　篆
【构造】象形字。甲骨文象人手举火把形，表示点燃火把。由于这一点燃火把形与手持树苗栽种形的"埶"相近，到了金文便与埶相混，于是《说文》篆文便以埶为基础，另加了义符火。隶变后楷书写作熱。如今简化作热。
【本义】《说文·火部》："熱，温也。从火，埶声。"此为引申义。本义当为点燃火把。
【演变】本义为❶点燃火把。引申泛指❷点燃，焚烧：天下敖然如焦～，倾然若苦烈。又引申指❸温度高：躁胜寒，静胜～，清静为天下正｜如水益深，如火益～，亦运而已矣｜趁～打铁｜～天｜～风｜～水｜炎～。用作动词，指❹加热，即使温度增高：大泽焚而不能～，河、汉涸而不能寒也｜把饭～一～。词义扩大，也指❺因疾病而引起身体发烧：头有点～｜发～｜退～。又表示❻中医指热邪，是致病的一个因素：内～｜风～感冒。又引申指❼情意浓厚，炽烈：身没名亦尽，念之五情～｜打得火～｜～心肠｜～烈｜～爱｜～情。进而引申指❽十分羡慕，急切想得到：看着眼～｜～衷。再引申指❾很受人欢迎的，人所瞩目的：～门儿｜～点｜～销。又引申指❿不冷清，繁华：～火朝天｜～闹｜～潮。又特指⓫烦躁：仕则慕君，不得于君则～中。又用作物理学名词，指⓬热能，即物体内部分子、原子等不规则运动所产生的能量。物质燃烧都能产生热：～辐射｜电～｜比～｜～量。又指⓭放射性强的：～原子｜～中子。又用作后缀，构成一些名词，表示⓮一时盛行而形成的潮流：气功～｜旅游～｜英语～｜汉语～。

由于热为引申义所专用，点燃之义便另加义符艸（艹）写作"爇"来表示，火把之义则另造了形声字"炬""苣"来表示。参见爇、炬、苣。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。凡从热（熱）取义的字皆与燃烧等义有关。
▷以热（熱）作声兼义符的字有：爇。

捣 dǎo
（擣、擣、擣）

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文从手，𠷎声。隶变后楷书写作擣。随着𠷎演变为壽，俗也繁化为擣。由于其形太繁难，后又另造了搗，从手，島声；如今简化作捣，为正体。是"𠷎""秦"的后起分化字。参见𠷎、秦。
【本义】《说文·手部》："擣，手椎也。一曰筑也。从手，𠷎声。"《正字通·手部》："搗，俗擣字。"本义为舂捣，即用棍棒较粗大的一头垂直撞击。
【演变】本义为❶舂捣：～珍，取牛羊麋鹿麕之肉，必胨｜～药｜～蒜｜～米。引申泛指❷用棍棒捶击：我心忧伤，惄焉如～｜长安一片月，万户～衣声。又引申指❸攻打，冲击：长驱渡河洛，直～向燕幽｜～毁。后又引申指❹搅扰，反复弄：鼓～｜～鼓｜～乱｜～鬼｜～蛋鬼。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捃 jùn

（攟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书捃，从手，君声。异体作攟，从麕声。如今规范化，以捃为正体。

【本义】《玉篇·手部》："捃，拾也。"本义为拾取，捡取。

【演变】本义为❶拾取，捡取：楚文王伐邓，使王子革、王子灵共～菜｜～摭｜～拾。引申指❷采取：除其冗长，～其菁华。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

捅 tǒng

（敨、搄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书捅，从手，甬声。异体作敨或搄，从攴或通声。如今规范化用捅。

【本义】《玉篇·手部》："捅，搏捅，引也。"本义为招引。《集韵·董韵》："敨，击也，引也。或从手。"又表示触击，戳，扎。

【演变】本义为❶招引：重柔之兵，则嗅而恐之，振而～之，出则击之，不出则回之。用作"敨、搄"的简化字，又表示❷触击，戳，扎：用胳膊～了他一下｜别把窗户纸～破了｜～马蜂窝｜～开。用于抽象意义，引申指❸招惹：～乱子｜～娄子。由捅开，又引申指❹揭露，暴露：几句话就把问题～破了｜这事先别～出去。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

挨 āi；ái

（捱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，矣声。隶变后楷书写作挨。异体作捱，从厓声。如今规范化用挨。

【本义】《说文·手部》："挨，击背也。从手，矣声。"本义为从后朝背部推击。《正字通·手部》："今俗凡物相近谓之挨。"又表示靠紧，紧接着。

【演变】㊀ āi　本义为❶从后推击：既而狎侮欺诒，挠㧅～扰，无所不为。又表示❷靠紧，紧接着：石～苦竹旁抽笋，雨打戎葵卧放花｜紧～着他坐下｜～肩儿｜～边｜～近。引申指❸接触：脚痛得不能～地。由紧接着，又引申指❹顺着次序，逐一，依次：长少～坐里闾，相讲语以法律｜～个儿叫号｜～家～户｜～个儿来｜～次。以上三义旧也用"捱"表示。

㊁ ái　用作"捱"，由推击，又引申指❺遭受：～饿受冻｜～打受气｜～骂。又引申指❻勉强支撑，艰难地度过：这苦日子真难～｜好容易～到天亮。又引申指❼拖延：再～几天，就过去了｜～延时日。又引申指❽旋转，推动：日间挑水三百担，夜间～磨到天明。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

轼 shì

（軾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从車从式会意，式也兼表声。隶变后楷书写作軾。如今简化作轼。古也作式。是"式"的加旁分化字。参见式。

【本义】《说文·车部》："軾，车前也。从車，式声。"本义为古代车厢前面用以扶手的横木。古人立乘，要扶轼。

【演变】本义为❶古代车厢前面用以扶手的横木：请与君之士戏，君冯（凭）～而观之｜据～低头，不能出气｜伏～。用作动词，指❷扶轼致敬：段干木辞禄而处家，魏文侯过其闾而～之｜有妇人哭于墓者而哀，夫子～而听之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轾 zhì

（輊、蟄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，埶声。隶变后楷书写作蟄。异体作輊，从車，至声，至也兼表落地之意；如今简化作轾，为正体。

【本义】《说文系传·车部》："蟄，低也。从車，埶声。"《玉篇·车部》："轾，前顿曰轾，后顿曰轩。轾，同蟄。"本义为车前边低后边高。车前高后低叫轩。参见轩。

【演变】本义为❶车子前低后高：戎车既安，如～如轩。引申指❷轻视：夫居前不能令人～，居后不能令人轩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

轿 jiào

（轎）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作轎，从車，喬声，喬也兼表高起之意。如今简化作轿。是"桥"的分化字。参见桥。

【本义】《玉篇·车部》："轿，小车。"本义为古代走山道用的一种小车。

【演变】本义为❶古代走山道用的一种小车：人

越地舆～而逾岭，拖舟而入水。后引申泛指❷肩舆，轿子，旧时一种乘坐工具，方形有顶，三面套帷子，前面有帘，两边各有一根杆子，由人抬或由骡马驮着走：为怜上～啮人肩，下～行来脚底穿｜花～｜坐～｜抬～。用作"轿车"，古代指❸一种形如轿的木轮车，由骡马拉着走：套上～车。如今又指❹供人乘坐的有固定车厢、车顶的汽车：进口～车。

注意：古代的轿，抬杆安在轿的底部，乘轿人坐在轿的底板上，轿夫用襻带抬，犹似如今的滑竿，抬起后远看像桥。后代的轿像个小房子，抬杆安在轿身中间，轿夫用肩抬，乘轿人垂足坐在轿里的椅子上，就舒服多了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

辀 zhōu （輈）

【字形】篆 輈

【构造】形声字。篆文从車，舟声。隶变后楷书写作輈。如今简化作辀。

【本义】《说文·车部》："輈，辕也。从車，舟声。"本义为小车上的独木车辕，独木居前正中，曲而上翘。单辕叫辀，双辕叫辕。

【演变】本义为❶小车上的独木车辕：公孙阏与颍考叔争车，颍考叔挟～以走。引申泛指❷车：驾龙～兮乘雷，载云旗兮委蛇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辁 quán （輇）

【字形】篆 輇

【构造】形声兼会意字。篆文从車，全声，全也兼表完整之意。隶变后楷书写作輇。如今简化作辁。

【本义】《说文·车部》："輇，无辐也。从車，全声。"本义为古代无辐条的木制车轮。

【演变】本义为❶古代无辐条的木制车轮：有辐曰轮，无辐曰～。无辐之轮较小，故用"辁才"比喻❷小才：已而后世～才讽说之徒，皆惊而相告也｜而～才小慧之徒，于是竞言武事。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辂 lù （輅）

【字形】篆 輅

【构造】形声字。篆文从車，各声。隶变后楷书写作輅。如今简化作辂。

【本义】《说文·车部》："輅，车軨前横木也。从車，各声。"本义为车辕上的一种横木，供牵挽用。

【演变】本义为❶车辕上的一种横木：宾奉币，由马西，当前～，北面致命｜班超弃笔砚，娄敬脱挽～。引申泛指❷一种大车，多为君王所乘，也作"路"：来早更不乘～，止用逍遥辇｜诸侯～车，大夫轩车｜龙～充庭，云旗拂霓｜金～。又借作"迓(yà)"，指❸迎上前去：～秦伯，将止之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从辂取义的字皆与车等义有关。

▷以辂作声符的字有：簬。

较 jiào；jué；xiào （較、較）

【字形】篆 較

【构造】形声字。篆文从車，爻声。隶变后楷书写作較。俗作較，改为交声；如今简化作较，为正体。

【本义】《说文·车部》段注："較，车輢（车厢两旁板上的横木）上曲钩也。从車，爻声。"本义为古代车厢两旁木板上的横木，上装饰有曲铜钩，可供扶倚。

【演变】㊀ jué　本义为❶古代车厢两旁木板上的横木：宽兮绰兮，猗重～兮｜俯倚金～，仰抚翠盖。引申指❷车厢：金薄缪龙，为舆倚～。又表示❸直：觉兮～兮，吾大命格兮；去不善而从善，何不乐兮。又表示❹法：岂与世儒暗于大～，不权轻重。又借用作"角"，又表示❺竞逐：孔子之仕于鲁也，鲁人猎～，孔子亦猎～。

㊁ jiào　由车之两较，又引申表示❻两相比量：长短相～，高下相倾｜一～高低｜计～｜比～｜～量｜～劲。又引申指❼较量：若彼不～，是惧我也，君之会盟，必不拒矣。又引申指❽计较：正直无私依公道，任天公～与不～。又引申指❾计量，算计：斤斤计～｜锱铢必～。又引申指❿核查，核对：大车不～，不能载其常任｜恕画殿阁重复之状，梓人～之毫厘无差。又引申指⓫病情差减：病～欣逢五五辰，宫衣忽忆拜天恩｜日来病患～些，闷坐不过。又引申指⓬差：若无水殿龙舟事，共禹论功不～多。又引申指⓭数学上用减法求得的余数，俗称"差"：相并为和，相减为～。虚化为介词，相当于⓮比：～以前有进步｜产量～去年有所提高。又用作副词，表示程度轻，相当于⓯略，稍：冰雪莺难至，春寒花～迟｜做出～大贡献｜环境～好｜说话～快｜晴天～少。又通"皎(jiǎo)"，表示⓰明显：元年正月，白气～然起乎东方｜彰明

～著｜～然不同。又通“校”，表示⑰订正，考订：皆洗马率属自～书正字｜今欲～正诸家著录。又引申指⑱几之足：缀足用燕几，～在南，御者坐持之。

㊂xiào　又通“校”，指⑲学校：每学～乡党有不平事，辄出正言排撤之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从较取义的字皆与车辆等义有关。

▷以较作声符的字有：稜。

顿

dùn；dú
（頓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁（头），从屯（表滞留），会叩头至地而止之意，屯也兼表声。隶变后楷书写作頓。如今简化作顿。

【本义】《说文·页部》：“頓，下首也。从頁，屯声。”本义为古代的一种礼节，以头叩地停一下即抬起。

【演变】㊀dùn　本义为❶古代以头叩地之礼：辨九拜，一曰稽首（停的时间长）；二曰～首｜申包胥之～地，碎之以首。引申也指❷以脚跺地：牵衣～足拦道哭，哭声直上干云霄｜捶胸～足。又引申指❸止宿，屯驻，暂停：今将军欲举倦弊之兵，～之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔｜就善水草～舍，人人自便｜～号。由顿足，又引申指❹抖动使整齐：若挈裘领，诎五指而～之，顺者不可胜数也｜臣闻～网探渊，不能招龙。又引申指❺用力拉，牵引：今之治民者，若拙御之御马也，行则～之，止则击之。又引申指❻处理，安置：沉吟放拨插弦中，整～衣裳起敛容｜欲～闲愁无顿处，都著在两眉峰｜安～。又引申指❼损坏，僵仆，废惫：以德绥戎，师徒不勤，甲兵不～｜牛～不起，车堕谷间｜号呼而转徙，饥渴而～踣｜困～｜劳～。又引申指❽舍弃：田庐取其荒～者，曰：“吾少时所理，意所恋也。”又引申指❾昏乱：终身颠～乎混溟之中，而不知觉寤乎昭明之术矣。由顿足，又引申指❿用力猛地下蹾：把酒杯往桌子上一～。又特指⓫书法上用力使笔著纸而暂不移动：横笔的两头都要～一～｜～笔。用作名词，又引申泛指⓬食宿所需之物：驱令供～不敢藏，万姓无声泪潜堕｜乘舆器用庖～皆主之，大细毕给。由叩一下头，又引申用作量词，用于⓭吃饭的次数：家家养乌鬼，～～食黄鱼｜欲乞一～食耳。又用于⓮打骂的次数：打了一～｜训斥一～。又引申用作副词，表示情态，相当于⓯立刻，忽然：雄剑～无光，杂佩亦销烁｜茅塞～开｜～悟｜～然。又通“钝”，指⓰不锋利，不颖悟：莫邪为～兮，铅刀为铦｜不遗细微，兼取愚～。又用作⓱姓。

㊁dú　用作“冒（mò）顿”，指⓲汉初匈奴族的单于：单于有太子，名曰冒～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从顿（頓）取义的字皆与叩头等义有关。

▷以顿（頓）作声符的字有：噸（吨）。

趸

dǔn
（躉）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书繁体写作躉，从萬，从足，会大数买进之意。如今简化作趸。

【本义】《蜀方言》：“货有成数曰趸。”本义为整，整批。

【演变】本义为❶整，整批：止许升斗零星粜与贫民，不许求速～售｜不过每年四节，一大～儿送礼｜零卖还是～卖？引申也指❷整数地买进（以备卖出）：他～货去了｜现～现卖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

毙

bì
（斃、獘、弊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犬，从敝（破败），会犬倒仆之意。隶变后楷书写作獘。异体作斃，从死从敝会意，敝也兼表声；如今简化作毙，改为比声。是獘的换旁分化字。现在一般用毙。由獘后来俗又分化出弊。参见弊。

【本义】《说文·犬部》：“獘，顿仆也。从犬，敝声。斃，獘或从死。”本义为仆倒。

【演变】本义为❶仆倒：郑人击简子中肩，～于车中，伏弢上，犹能击鼓。引申指❷死亡：公祭之地，地坟；与犬，犬～；与小臣，小臣亦～｜执彤杖而捶之，～于车下｜束手待～｜作法自～｜坐以待～｜～命｜击～。又引申指❸失败，败亡：多行不义，必自～｜子修德以待吴，吴将～矣｜倒～。又引申指❹击毙，消灭：周文养民，以少取多；勾践恤众，以弱～强｜枪～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入比部。

致

zhì
（緻）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人从至，会人

送达之意，至也兼表声。金文大同，突出了人脚。篆文省去人，只留下脚（夊），进一步强调送到之意。隶变后楷书写作致，脚讹为夂。

【本义】《说文·夊部》："致，送诣也。从夊，从至。"本义为献出，送给，送到。

【演变】本义为❶献出，送给，送到：贤贤易色，事父母能竭其力，事君能～其身，与朋友交言而有信｜鲁哀公贤之，～邑焉｜其遣谒者巡行天下，存问～赐｜～电｜～函｜～信。引申泛指❷到达，达到：故圣人者，人之所积而～也｜假舆马者，非利足也，而～千里｜则论者厌塞，升平可～也。又引申指❸使到达，招来，引来：知其为秦开帝业，不知其为秦～亡道也｜此人可就见，不可屈～也｜勤劳～富｜招～｜导～｜以～｜～病｜～使。又引申指❹取得，获得，置办：百工居肆以成其事，君子学以～其道｜家贫，无从～书以观｜罗～。又引申指❺表达，传达：荆轲遂见太子，言田光已死，～光之言｜肃宣权旨，论天下事势，～殷勤之意｜～谢｜～敬。由送给，又引申指❻归还：子冶归，～禄而不出｜退而～仕。又引申指❼周纳，罗织罪状，陷人以罪；纳人：遂下章吏廷尉，～其大逆罪。由招致，又引申指❽（意志、力量）集中于某个方面：衡善机巧，尤～思于天文、阴阳、历算｜专心～志｜～力于。又引申指❾详审，推究：欲诚其意者，先～其知；～知在格物。又引申表示❿竭尽，极尽：礼也者，物之～也｜饮食不～味，听乐不尽声。进而引申指⓫细密，精细：按其狱皆文～，不可得反｜细～｜精～。此义后另加义符糸写作"緻"。如今简化仍用致。又引申用作名词，表示⓬事理，道理：所以存亡殊～，始终不同｜万象已陈，悟太极之～。又表示⓭意向，目标：天下同归而殊途，一～而百虑｜毫无二～。又指⓮意态，情趣：（蒋）干还，称瑜雅量高～｜兴～｜别～｜情～。用作副词，表示⓯情态，相当于极，极其：志意～修，德行～厚，智虑～明，是天子之所以取天下也。用作连词，用于下半句的开头，表示⓰下句所说的结果（多指不好的结果）是上句的原因造成的，相当于以致：粗心大意，～将泌阳误为沁阳。

注意："以致"与"以至"的差别。参见至。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入至（或夊）部。凡从致取义的字皆与达到极点等义有关。

▷以致作声兼义符的字有：緻。

▷以致作声符的字有：踁、膣。

逑 qiú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），求声，求也兼表寻求之意。隶变后楷书写作逑。

【本义】《说文·辵部》："逑，斂聚也。从辵，求声。《虞书》曰：'旁逑孱功。'又曰'怨匹曰逑。'"本义为聚合。

【演变】本义为❶聚合：惠此中国，以为民～｜旁～孱功。又表示❷配偶：窈窕淑女，君子好～。又指❸匹配：乃搜～索耦皋、伊之徒，冠伦魁能。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

鸫 dōng （鶇）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鶇，从鳥，東声。如今简化作鸫。

【本义】《广韵·东韵》："鸫，鸫鹀，鸟名，美形。"本义为鸫鹀，鸟名。羽毛多为淡褐色或黑色，常具杂斑细纹，喙较短，翅长而平，善飞，善走，叫声好听，食昆虫，为益鸟。种类较多，八色鸫是我国重点保护动物。

【演变】本义为❶鸫鹀。又为❷鹀的别名。现在指❸鸫亚科鸟类的通称：种类有黑～、尾斑～、赤颈～、紫啸～等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

剕 fèi （刖）

【字形】《说文》无。今篆

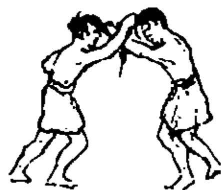
【构造】形声字。楷书剕，从刀，非声。是"刖"的异体字。上古称剕，读音不同。参见刖。

【本义】《玉篇·刀部》："剕，刖也。"本义为古代砍掉脚的酷刑。

【演变】本义为古代砍去脚的酷刑：～辟疑赦，其罚倍差｜为～，为劓，为墨，为宫，为大辟，非圣人赏且罚之也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀（刂）部。

鬥 dòu （鬭、斗）



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象两人揪在一起对打搏斗形。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬥。由于鬥作了偏旁，其义又另加声兼义符斲写作"鬭"来表示。如今简化都借用"斗"来表示。

【本义】《说文·鬥部》："鬥，两士相对，兵杖在

后，象鬥之形。"字中无"兵杖在后"形。本义当为两人相搏、对打。

【演变】本义为❶相搏、对打。引申表示❷打仗；竞争，比赛等多种含义。如今其所有含义都借用"斗(dòu)"来表示。参见斗㊁。

【组字】如今不单用，只作偏旁。作偏旁时简化作门。是《说文》部首。现今仍设鬥部。凡从鬥取义的字皆与争斗等义有关。

▷以鬥作义符的字有：鬦（斗）、鬧（闹）、鬨（哄）、鬩（阋）、鬪、鬫、鬬鬭（斗）、鬮。

歬 qián （前）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从止（脚）在舟上，从行，前进之义不好表示，故用止借舟行进来表示。金文省去行。篆文整齐化。隶变后楷书写作歬，作偏旁时写作首。

【本义】《说文・止部》："歬，不行而进谓之歬，从止在舟上。"本义为前进。是"前"的本字。

【演变】本义为❶前进：王转战而～，大兵继之。引申指❷前边：拾落叶于～山。

由于歬作了偏旁，其义便借当剪刀讲的"前"来表示。参见前。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从歬取义的字皆与前进等义有关。

▷以歬作声符的字有：前。

龀 chèn （齔）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从齿，从七（变化），会牙齿发生变化之意。隶变后楷书写作齔。如今简化作龀。

【本义】《说文・齿部》："齔，毁齿也。男八月生齿，八岁而齔；女七月生齿，七岁而齔。从齒，七声。"本义为儿童换牙，即脱乳齿长恒齿。

【演变】本义为❶儿童换牙：邻人京城氏之孀妻，有遗男，始～，跳往助之。引申也指❷乳齿：王城西北大河南岸旧王伽蓝，内有释伽菩萨弱龄～齿，长余一寸。又引申指❸年幼或年幼的人：诸子年皆童～，并为黄门侍郎｜呀，将俺一家儿不留一个龆～，待从军又怕辱没了家门｜～年。

表示儿童换牙的还有"龆"字，可参见。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

柴 chái；zhài；zì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，此声。隶变后楷书写作柴。是由"祡"演变来的。参见祡。

【本义】《说文・木部》："柴，小木散材。从木，此声。"本义为小木散材，即木柴。小木散材不能做栋梁，只能做木柴烧火做饭。

【演变】㊀chái 本义为❶木柴：栾枝使舆曳～而伪遁，曳～起尘，诈为众走｜乃命四监，收秩薪～，以共郊庙及百祀之薪燎｜～门闻犬吠，风雪夜归人｜骨瘦如～｜劈～｜干～｜～薪。引申指❷纤维粗而多，难嚼烂：鸡肉太～，咬不烂｜芹菜一老就～了。方言又指❸技艺、能力或质量差：手艺也太～了｜字写得太～了｜这圆珠笔真～，写写就不出油了。用作"祡"，指❹燎柴祭天：东巡守，至于岱宗，～｜～于上帝。用作"柴胡"，指❺一种多年生草本植物。茎直立，高40～90厘米，单叶互生，狭披针形，秋季开小黄花。根直立，肥厚，可入药。又用作❻姓。

㊁zhài 又通"寨"，指❼营垒：(关)羽闻之，住不渡，而结～营。引申指❽用柴围护，覆盖，堵塞：乃封比干之墓，表商容之间，～箕子之门｜内支盈于～栅，外重墨缴｜新井以～盖覆之，取其清洁，示敬也。

㊂zì 又表示❾聚积：射夫既同，助我举～（助射中者举积禽）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从柴取义的字皆与柴薪等义有关。

▷以柴作声兼义符的字有：偨、㟴。

▷以柴作声符的字有：㾹、㹑。

赀 zī （貲、资）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，此声。隶变后楷书写作貲。如今简化作赀。

【本义】《说文・贝部》："貲，小罚以财自赎也。从貝，此声。"本义为罚缴纳财物以赎过。

【演变】本义为❶罚缴纳财物以赎过：斗不正，半升以上，～一甲。又表示❷未成年人的人头税：汉律，民不繇(徭)，～钱二十二。又引申表示❸计算，估量：一日则损不～，况积日乎｜所费不～。又用作"资"，表示❹钱财，价格：盖棺之日，囊无余～｜景公赐晏子狐之白裘，玄豹之茈，其～千金。此义如今用"资"。参见资。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赀取义的字

皆与钱财等义有关。
▷以赀作声符的字有:剀。

桌 zhuō
（卓、棹、槕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。古借“卓”表示，后另加义符木写作桌，成了从木从卓省会意，卓也兼表声。异体作棹、槕，以卓、桌为基础再加义符木。如今规范化，以桌为正体，卓、棹另表他义，槕废而不用。参见卓、棹。

【本义】《正字通·木部》：“桌，呼几案曰桌。”本义为桌子，一种日用家具，一般用四根支柱支起一个平面，可以在上面做事或放东西。

【演变】本义为❶桌子：～椅板凳｜办公～｜圆～｜方～｜书～｜饭～。此义初本作“卓子”。又用作量词，用于❷酒宴、饭菜等：一～酒席｜请了两～人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入木部。凡从桌取义的字皆与桌子等义有关。
▷以桌作声兼义符的字有：槕。
▷以棹作声符的字有：穛。

鸬 lú
（鸕、鷀、鹚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，盧声。隶变后楷书写作鸕。异体作鷀。如今皆简化作鸬。

【本义】《说文·鸟部》：“鸕，鷀鹚也。从鳥，盧声。”用作“鸬鹚”，本义为水鸟名，俗名鱼鹰，又叫水老鸦。身体比鸭子狭长，羽毛黑色，喙长，上喙尖端有钩。能游泳，善于潜水捕食鱼类，捕得的鱼存放在颔下喉囊里。我国南方渔民多用以帮助捕鱼。

【演变】用作“鸬鹚”，本义为❶水鸟名：野秋鸣蟋蟀，沙冷聚～鹚｜蜀人临水居者，皆养～鹚，绳系其颈，使之捕鱼，得鱼则倒提出之，至今如此｜溪藤翻翡翠，渔艇唤～鹚。又通“鹭(lù)”，指❷白鹭：鸿～兮振翅，归雁兮于征。参见鹚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

虔 qián

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从虍，从文，会虎行彰显其花纹而有威仪之意。篆文大同并整齐化。隶变后楷书写作虔。

【本义】《说文·虍部》：“虔，虎行貌。从虍，文声。”段玉裁认为：“‘声’当是衍字。虎行而著其文，此会意。”本义为虎行彰显其花纹而有威仪的样子。又《广韵·仙韵》：“虔，恭也。”又表示恭敬，诚敬。

【演变】本义为❶虎行彰显其花纹而有威仪的样子：武王载旆，有～秉钺。引申指❷恭敬，诚敬：夙夜匪懈，～共尔位｜～卜于先君也｜～心｜～敬｜～诚。虎为猛兽，故又引申指❸杀害，劫掠：芟夷我农功，～刘(杀)我边陲｜将百姓所安殊路，而挢(矫)～吏因乘势以侵蒸庶(百姓)邪？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虔取义的字皆与虎、杀等义有关。
▷以虔作声兼义符的字有：傔、劇、榩。
▷以虔作声符的字有：鰬。

虑 lǜ；lú
（慮）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从心，吕声。篆文从思，虍声。隶变后楷书写作慮。如今简化作虑。

【本义】《说文·思部》：“慮，谋思也。从思，虍声。”本义为为一定的目的而思考、打算。

【演变】㊀lǜ　本义为❶为一定的目的而思考：人无远～，必有近忧｜智者千～，必有一失；愚者千～，必有一得｜深谋远～｜深思熟～｜思～｜考～｜谋～。引申指❷计议，谋划：昊天疾威，弗～弗图｜征诣大将军莫府，国家政谋，凤常与钦～之。又引申指❸担心，忧思：司马公尸居余气，形神已离，不足～矣｜萧萧北风劲，抚事煎百～｜不足为～｜忧～｜顾～｜疑～。用作名词，指❹意念，心思：心烦～乱，不知所从｜困于心，衡于～，而后作｜以小人之～，度君子之心｜殚精竭～｜志～忠纯。又引申指❺乱：天下有～，齐独不与其谋｜夫子盍行乎？无～吾农事！又引申指❻用绳子结缀：今子有五石之瓠，何不～以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？又引申指❼大约，大概：若此诸王，虽名为臣，实皆有布衣昆弟之心，～亡不帝制而天子自为者｜逐利不耳，～非顾行也，今其甚者杀父兄矣。又通“录(lù)”，指❽讯察，记录：大理寺掌折狱详刑，凡罪系者五日一～｜令方～囚，忽一人直上公堂，怒目视令而大骂。又用作❾姓。

㊁lú　用作“诸虑”，指❿藤名：诸～，山櫐。用作“取虑”，指⓫古县名。故治在今山东省睢宁县西。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从虑取义的字

皆与思谋等义有关。
▷以虑作声兼义符的字有：摅。
▷以虑作声符的字有：傯、滤、膍。

监 jiān；jiàn（監、鉴、镜）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是一女俯身对着一盆水（中间一横）照见自己的容颜（一横上下的两个圆）的形象，用以会照视容颜之意。金文将女改为人，将容颜改为目，以突出照视之义。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作監。如今简化作监。

【本义】《说文·卧部》："監，临下也。从卧，䘓省声。"析形不确。本义为用盆水照视容颜。

【演变】㊀jiàn　本义为❶用盆水照视容颜：人无于水～，当于民监｜夫～形之美恶，必就止水。也指❷用来照视自己形象的器具：明～，所以照形也。发展为后来的镜子。由借盆水照形，引申指抽象的❸借鉴，参考：我不可不～于有夏，亦不可不～于有殷｜周～于二代，郁郁乎文哉！吾从周。又引申指❹察视，考察：天～厥德，用集大命，抚绥万方。又引申指❺古代负责察视的官府名：分天下为三十六郡，郡置守、尉、～｜李陵既壮，选为建章～｜国子～｜钦天～。又为❻古代国家最高学府国子监的省称：～生（国子监生员）｜～本（国子监刻印的书）。用作"太监"，指❼宦官。君主时代宫廷内侍奉帝王及其家属的人员，由阉割后的男子充任。

㊁jiān　由察视，又引申指❽督察，从旁察看：国既卒斩，何用不～｜国之将兴，明神降之，～其德也；将亡，神又降之，观其恶也｜～护｜～督｜～工｜～考｜～视。又引申指❾掌管，代掌朝政：君行，太子居，以～国也｜左丞相不治事，令～宫中，如郎中令。又引申指❿囚禁，关押：孔明令将郑文～下｜～禁。也指⓫牢狱：将玉堂春屈打成招，问了死罪，送在～里｜～狱｜坐～｜探～。

由于监为引申义所专用，照形、照形的器具和借鉴等义便另加义符金写作"鑑""鑒""鍳"来表示，如今皆简化作"鉴"；鉴后来又主要用以表示借鉴等义，镜子之义又另造了"镜"来表示。参见鉴、镜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从监（監）取义的字皆与照视等义有关。
▷以监（監）作声兼义符的字有：鑒（鉴）、鑒（鉴）、鑑（鉴）、覽（览）。
▷以监（監）作声符的字有：尷、蓝、滥、槛、褴、篮、艦（舰）、鹽（盐）。

丵 zhuó



【字形】篆

【构造】象形字。从甲骨文和篆文"對"（对，　、對）所从的偏旁看，象古代的一种仪仗形，长柄上安着横板，上有锯齿状饰物。篆文整齐化。隶变后楷书写作丵。

【本义】《说文·丵部》："丵，丛生草也。象丵岳相并出也。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义为锯齿形仪仗。

【演变】本义为锯齿形仪仗。《说文》解释为丛生的草。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从丵取义的字皆与齿状饰物、丛聚等义有关。
▷以丵作义符的字有：對（对）、業（业）、叢（丛）。
▷以丵作声符的字有：凿。

紧 jǐn（緊）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从臤（表抓牢固），从絲省，会丝弦拉紧之意，臤也兼表声。隶变后楷书写作緊。如今简化作紧。

【本义】《说文·臤部》："緊，缠丝急也。从臤，从絲省。"本义为将丝弦绷直，拉直。

【演变】本义为❶将丝弦绷直，拉直：弛～急之弦张兮，慢末事之骫曲。引申泛指❷物体受到拉力所呈现的急张状态（与"松相对"）：把钢丝绳绷～｜将行李捆～｜把发条上～｜缠～。又引申指❸急骤：景气多明远，风物自凄～｜野阔秋风～，江昏落月斜｜不～不慢｜～张。又引申指❹快速：走的～来到荒坡佃，觉我这可扑扑的心头战｜流光箭～，正柳林蝉噪，荷沼香喷。又引申指❺急躁：小后生从来火性～，发狂言信口胡喷。又引申指❻肌肉抽缩的感觉：腿肚子发～｜浑身发～、又引申指❼结实，坚强：钩弦之造，戈戟之～，其厉何若｜截以为笛，～如铁石。用作动词，指❽使变紧，收缩：大家都～一～就能多买些肥料｜～一～腰带｜～～绳子｜～鞋带｜～螺丝。又引申指❾受外力作用而变得牢固：把螺丝拧～｜攥～｜抓～｜拉～。由拉紧，又引申指❿靠近，空隙小：家住～隔壁｜抽屉太～，拉不开｜鞋有点～｜盖～｜～密｜关～。又引申指⓫没空闲，不容拖延：时间～｜最近课真～｜任务很～｜赶～办。又引申指⓬

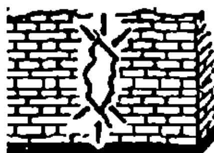
密切不可分：大家团结～。又引申指⓭情势急迫，严重：时局有点～|风声很～|～急。又引申指⓮严密，不放松：夏先生的手很～，一个小钱也不肯撒手|马家院门户～，又有个大黄狗，外人进去很不方便。又引申指⓯重要：请暂少住，有～话说|沈炼是严家～对头。又引申指⓰经济不宽裕：日子过得很～|这两年手头～。用作副词，作状语表示情态，相当于⓱牢固：～握在手中|～记莫忘|～盯不放。又表示程度，相当于⓲很，甚：遇着一个打卦先生，叫做贾半仙，人都说他灵验得～|这个主意好得～，妙得～！又引申特指⓳唐代州县按户口多少划分的等级之一：处厚乃置六雄、十望、十～等州，悉补别驾，由是流品澄别。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从紧取义的字皆与拉紧等义有关。

▷以紧作声符的字有：㯳。

覍 xì

（隙）



【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象墙缝中透出光亮形，表示这里有孔缝。篆文整齐化；或另加义符阜（左阝，壁上脚窝），以强调为壁缝。隶变后楷书分别写作覍与隙。如今规范化，以隙为正体，覍只作偏旁。参见隙。

【本义】《说文・白部》："覍，际（壁）见之白也。从白，上下小见（现）。"本义为墙缝。

【演变】本义为墙缝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从覍取义的字皆与缝隙等义有关。

▷以覍作声兼义符的字有：隙、䜁。

逍 xiāo

（遥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），肖声。隶变后楷书写作逍。

【本义】《说文・辵部》新附："逍，逍遥，犹翱翔也。从辵，肖声。"用作联绵词"逍遥"，本义为缓步行走的样子。

【演变】用作"逍遥"，旧也作"消摇"，本义为❶缓步行走的样子：二予重乔，河上乎～遥|夫何一佳人兮，步～遥以自虞|游目四野外，～遥独延伫。引申指❷清闲，安闲，形容自由自在、无拘无束的样子：～遥于天地之间而心意自得|～遥自在。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

党 dǎng；tǎng

（黨、鄭、曭）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从黑（刺在人身上的同族人的共同标志），表示亲族，尚声，尚也兼表尊崇之意。隶变后楷书写作黨。如今简化借党来表示，从儿（人），尚声。如今又兼表"鄭"的含义。鄭，从邑（右阝），尚声。

【本义】《说文・黑部》："黨，不鲜也。从黑，尚声。"所释为引申义。本义当为亲族。又《邑部》："鄭，地名。从邑，尚声。"本义为地名。《集韵・荡韵》："党，党项，虏名。"用作"党项"，本义为古民族名，羌人的一支。南北朝时分布在今青海省东南部和四川省西部，后北迁。北宋时曾建立西夏政权。

【演变】㊀ dǎng　作为本字，用作"党项"，本义为❶古民族名，羌人的一支。又用作❷姓。

借用作"黨"的简化字，指❸亲族：睦于父母之～，可谓孝矣|借问宗～间，多为泉下人|父～|母～|妻～。又引申指❹等类：辨说得其～，官得其体，政事得其施|乌菟之族，犀兕之～，钩爪锯牙，自成锋颖。又引申指❺因利害相关而结合在一起的集团：惟夫～人之偷乐兮，路幽昧以险隘|阴知奸～名姓，一时收禽（擒）|嗟哉吾～二三子，安得至老不更归|结～营私|朋～|死～|政～|～徒|～羽。又引申指❻政党：执政～|在野～|～派。用作动词，指❼偏袒：无偏无～，王道荡荡|不～父母，不偏富贵|～同伐异。又引申指❽私助：君子衿而不争，群而不～。又引申指❾阿私：吾闻事君者比而不～；夫周以举义，比也；举以其私，党也|夫周以举义，比也；举以其私，～也。又引申指❿处所：侍坐，则必退席；不退，则必引而去君之～|师乎师乎，何～之乎？又引申指⓫时：往～卫侯会公于沓，至，得与晋侯盟。又引申指⓬正直，美善：文而致实，博而～正，是士、君子之辩者也|爰登侍中，则～言允谐；出相河间，则黎民时雝。又表示⓭知晓：法先王，顺礼仪，～学者，然而不好言，不乐言，则必非诚士也。又因黨从黑取义，故也表示⓮幽暗不明，不鲜明。此义后另加义符日写作"曭"来表示。又用作⓯姓（不简化）。

又代替"鄭"，指⓰古代的一种户籍编制单位。五百家为一党：五家为比，五比为闾，五闾为族，五族为～|古之教者，家有塾，～有庠|乡～。

㊁ tǎng　又通"倘"，指⓱假若，或者：夫日月

之有蚀，风雨之不时，怪星之～见，是无世而不常有之|诸侯惧，即使辩士随而说之，～可以侥幸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今黨归入黑部，党归入儿（或⺌）部。凡从党（黨）取义的字皆与亲族等义有关。

▷以党（黨）作声兼义符的字有：曭。

▷以党（黨）作声符的字有：傥、谠、攩（挡）、镋。

眬 lóng（矓、矇）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作矓，从目，龍声。如今简化作眬。

【本义】用作“矇眬”，本义为目模糊不清。

【演变】用作“矇眬”，本义为目模糊不清：武后醉眼矇～，又分付（吩咐）宫人。此义如今也写作“蒙眬”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

眀 jù

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从二目圆睁，会四顾惊视之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作眀。

【本义】《说文・眀部》：“眀，左右视也。从二目。”本义为惊视。

【演变】本义为四顾惊视。义同“瞿”。当是“瞿”的简形。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从眀取义的字皆与惊视等义有关。

▷以眀作义符的字有：奭。

▷以眀作声兼义符的字有：界、瞿。

眩 xuàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，玄声。隶变后楷书写作眩。

【本义】《说文・目部》：“眩，目无常主也。从目，玄声。”本义为目光散乱不集中，即眼睛昏花。

【演变】本义为❶目光散乱不集中，即眼睛昏花：左右既前斩荆轲，秦王目～良久|头晕目～|～晕。引申表示❷迷惑，惑乱：彼诱其名、～其辞而无深于其志义者也|～于名利|～惑。引申又指❸晕眩：以被韬面，言患～疾，不欲出风。又通“炫”，指❹炫耀：宜加敬重，以～远近，追昔燕王之待郭隗。又通“幻（huàn）”，指❺变幻：以大鸟卵及黎轩善～人献于汉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眠 mián（瞑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，冥声，冥也兼表昏暗之意。隶变后楷书写作瞑。俗作眠，改为民声，民也兼表目盲之意。如今二字表义有分工。参见瞑。

【本义】《说文・目部》：“瞑，翕（合）目也。从目、冥，冥亦声。”本义为闭眼。《玉篇・目部》：“眠，同瞑。”《篇海类编・身体类・目部》：“眠，寐也。”表示睡觉。

【演变】本义为❶闭眼：余峨之山有兽焉，见人则～。引申指❷睡觉：其民不食不衣而多～|夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成～|安～|睡～|失～。又引申特指❸某些动物在一段较长的时间内像睡觉一样不动不吃的一种生理状态：春分燕来能几日，二月蚕～不复久|冬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眙 chì；yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，台声。隶变后楷书写作眙。

【本义】《说文・目部》：“眙，直视也。从目，台声。”本义为直视，目不转睛地看。

【演变】㊀chì　本义为❶直视：思美人兮，擥涕而伫～|握手无罚，目～不禁。引申表示❷惊视，吃惊地看：女慨然华妆出，一堂尽～|盥栉见母，见者尽～。

㊁yí　用作❸地名：盱～（在今江苏省淮安市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

晅 xuǎn（爟、烜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书晅，从日，亘声。是爟、烜的异体字。如今规范化，以烜为正体，爟、晅表义也各有侧重。参见爟、烜。

【本义】《正字通・日部》：“晅，日气曝也。”本义为太阳的光热之气。

十画

【演变】本义为❶太阳的光热之气。又表示❷日光，光明。又表示❸晒干。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

晒 shài （曬）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，麗声。隶变后楷书写作曬。俗简作晒，改为西声。如今规范化，以晒为正体。
【本义】《说文·日部》："曬，暴也。从日，麗声。"《正字通·日部》："晒，与曬同。"本义为曝晒，即在阳光下吸收光和热。
【演变】本义为❶曝晒：导子恬沐头散发而出，据胡床于庭中～发，神气傲迈｜老农背脊～欲裂，君王犹道深宫寒｜～太阳｜～衣服｜～干。又表示❷阳光照射：若顺迅风而纵烈火，～白日而扫朝云也｜臣闻白日～光，幽隐皆照｜太阳～得挺暖和｜日～雨淋。方言又表示❸把人甩在一边置之不理：把别人～在一边｜别～着人家不理。方言又同"煞（shà）"，表示❹极，甚：大王夫人喜欢～，因兹特地送资财。

注意：晒的意思，上古用"暴"，如：江汉以濯之，秋阳以暴之。暴为引申义所专用，便另加义符日写作"曝"来表示，如：蚌方出曝，而鹬啄其肉。南北朝才开始用"曬"，如：据胡床，在中庭曬头；如今简化用"晒"。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晟 shèng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，成声。隶变后楷书写作晟。
【本义】《说文·日部》新附："晟，明也。从日，成声。"本义为光明。
【演变】本义为❶光明：昂头冠三山，俯瞰旭日～。引申指❷盛大：自秦创兴，于周转～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晟取义的字皆与光明等义有关。
▷以晟作声符的字有：癙。

晓 xiǎo （曉）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从日，堯声，堯也兼表高之意。隶变后楷书写作曉。如今简化作晓。
【本义】《说文·日部》："曉，明也。从日，堯声。"本义为天刚亮时。
【演变】本义为❶天刚亮时：春眠不觉～，处处闻啼鸟｜闻道梅花坼～风，雪堆遍满四山中｜雄鸡报～｜～行夜宿｜拂～｜破～。引申指❷明亮：冥冥之中，独见～焉。又引申指❸明白，理解：通一孔，～一理，而不知权衡｜不学自知，不问自～｜家喻户～｜通～｜知～｜～得。又表示❹使知道，告知：杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者，又有忧彼之所忧者，因往～之｜武益愈，单于使使～武｜～之以理，动之以情｜～以利害｜～喻｜揭～。又用作❺姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晓取义的字皆与天亮等义有关。
▷以晓作声符的字有：镪。

晃 huǎng；huàng （晄、挠）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从日，从光，会光明闪耀之意，光也兼表声。隶变后楷书写作晄与晃。如今规范化，以晃为正体。
【本义】《说文·日部》："晃，明也。从日，光声。"本义为光明，明亮。
【演变】㊀huǎng 本义为❶光明，明亮：逸景何～～，旭日照万方。用作动词，也指❷照耀，闪耀：光采～曜，配彼朝日｜朝光～眼，早风吹面｜拿镜子～人｜明～～。引申指❸像光一样很快闪过：隙～归巢燕，檐拖截涧虹｜有个人影，～了一下就不见了｜一～就是十年了｜虚～一枪｜一～而过。

㊁huàng 引申指❹摇动，摇摆：前声既春容，后声复～荡｜摇头～脑｜摇～｜～动。此义后另加义符手写作"挠"。如今规范化仍用晃。又表示❺闲逛，游荡：整天在外面～｜信步～湖边。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晃取义的字皆与光明、闪耀等义有关。
▷以晃作声兼义符的字有：挠、幌、滉、榥。

晔 yè （曄）

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从日，从華（花），会光明灿烂之意。隶变后楷书写作曄。如今简化作晔。
【本义】《说文·日部》："曄，光也。从日、華。"本义为光明。
【演变】本义为❶光明：丰隆轩其震霆兮，列缺～

其照夜|根之茂者其实遂，膏之沃者其光～。也指❷美盛：美貌横生，～兮如华，温乎如莹|貌嫽妙以妖蛊兮，红颜～其扬华。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晔(曄)取义的字皆与光明等义有关。
▷以晔(曄)作声兼义符的字有：爗(燁、烨)。

晌 shǎng (埫)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书晌，从日，从向，会日向午时之意，向也兼表声。是"曏"的分化字。参见曏。
【本义】《篇海类编·日部》："晌，午也。"本义为正午或午时前后。
【演变】本义为❶正午或午时前后：吟馀改抹前春句，饭后寻思午～茶|～午|～饭|～觉|歇～。引申泛指❷一天之内的一段时间，片时，不久：梦里不知身是客，一～贪欢。方言也表示❸半天的时间：拖一天是两～|上半～|下半～。也指❹一个白天：没～没夜地干。又用作量词，用于❺一天所种的地的数量。此义如今用"埫"来表示。参见埫。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

晁 cháo；zhāo (鼂)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从黾(蛙类动物)从旦会意。隶变后楷书写作鼂。因其从旦取声，故俗也用以表示早晨。后简化作晁，从日，兆声，是"朝"的古字。如今规范化用晁。
【本义】《说文·黾部》："鼂，匽鼂也。读若朝。从黾，从旦。"本义为一种似龟的动物。《通志·氏族略四》："晁氏，亦作朝，亦作鼂。"又用作姓。
【演变】㊀ cháo　本义为❶一种似龟的动物。又用作❷姓。
　㊁ zhāo　又同"朝"，指❸早晨：～骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚|山鸡晨群，野雉～雊。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

剔 tī；tì

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从刀，易声，易也兼表剥离之意。隶变后楷书写作剔。
【本义】《说文·刀部》："剔，解骨也。从刀，易声。"本义为分解骨与肉，即从骨头上把肉刮下来。
【演变】㊀ tī　本义为❶从骨头上把肉刮下来：帐下人进鱼，每～去骨存肉|这骨头～得真干净|～骨刀。引申指❷从里往外挑出：不似同衾愁易晓，空床，细～银灯怨漏长|～牙缝|～指甲。又引申指❸疏导，清除，去掉不要的东西：攘之～之，其檿其柘|～河而道(导)九歧，凿江而通九路|爬罗～抉，刮垢磨光|或兴利～弊，或除暴安良|把废品～出|～除。又引申指❹弦乐弹奏的一种指法，即中指向外为剔：初起不过轻挑慢～，声响悠柔。
　㊁ tì　用作"剃"，指❺用刀刮去毛发：夫婴儿不～首则腹痛。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剔取义的字皆与分解等义有关。
▷以剔作声兼义符的字有：擿。

晏 yàn (晚)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从日，从安，会天日晴朗没有风云之意，安也兼表声。隶变后楷书写作晏。
【本义】《说文·日部》："晏，天清也。从日，安声。"本义为晴朗。
【演变】本义为❶晴朗：固无恒心，若～阴喜怒无处|天清日～。引申指❷柔和，温和：言笑～～，信誓旦旦。由艳阳天，又引申指❸鲜艳：羔裘～兮，三英粲兮|被荷裯之～～兮，然潢洋而不可带。因其从安取义，又引申指❹平静，安闲：孔子问于老聃曰："今日～闲，敢问至道。"|高后女主摄位，而海内～如|河清海～|～然自得。又借以表示❺晚，迟：及年岁之未～兮，时亦犹其未央|蚤～无失，必顺天道|～起|～退。此义后多用"晚"表示。参见晚。又用作❻姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晏取义的字皆与晴朗、平静等义有关。
▷以晏作声符的字有：暥、鷃。

晖 huī (暉)

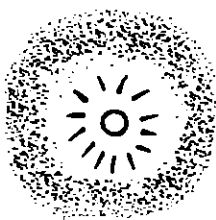
【字形】篆
【构造】形声字。篆文从日，軍声。隶变后楷书写作暉。如今简化作晖。
【本义】《说文·日部》："暉，光也。从日，軍声。"本义为日光，即太阳的光辉。
【演变】本义为❶日光，即太阳的光辉：凉风撤

蒸暑,清云却炎~|谁言寸草心,报得三春~|朝~|余~。引申泛指❷光辉:君子之光,其~吉也|进德修业,~光日新。又引申指❸明:及北海败散,国道重~。又引申指❹光彩辉映:唯昆与季,文藻相~|云润星~。又通"徽",指❺琴徽:琴有十三~。

注意:晖与辉的异同。"晖"侧重指日光,"辉"则泛指光耀。参见辉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晕 yùn;yūn (暈)



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文当中是日,周围是旋转的云气,会日月周围由云气形成的光圈之意。篆文改为从日,从軍(像军营战车相围),会日旁云气环绕之意,軍也兼表声。隶变后楷书写作暈。如今简化作晕。

【本义】《说文·日部》新附:"暈,日月气也。从日,軍声。"本义为日月周围的光圈,是日月之光通过云层中的冰晶时折射而形成的。

【演变】㊀yùn　本义为❶日月周围的光圈:日有~珥,白虹贯之|月~而风,础润而雨|日~。引申也指❷光焰或色彩四周模糊的光影:梦觉灯生~,宵残雨送凉|灯~|墨~|红~。由此引申指❸头发昏,感觉周围的事物在旋转,有要跌倒的感觉:看花虽眼~,见酒忘肺渴|~车|~船|眼~|发~。

㊁yūn　由发晕,又引申指❹昏迷(无旋转感),模糊不清或失去知觉:突然~了过去|~厥在地|~头~脑|~头转向|头~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

翕 tà

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从羽,从冃(表蒙覆),会鸟展翅低伏之意,是鸟高飞前的准备。隶变后楷书写作翕。上边本非"曰"或"日"。

【本义】《说文·羽部》:"翕,飞盛貌。从羽,从冃。"此非本义。本义当为展翅低伏。

【演变】本义为❶展翅低伏。这是鸟高飞前的准备,故引申指❷飞盛、高飞的意思。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翕取义的字皆与低伏等义有关。

▷以翕作声兼义符的字有:塌、搨、溻、遢、阘、榻、毾、褟、蹋、鳎。

唛 mài (嘜)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嘜,从口,麥声。如今简化作唛。

【本义】译音用字,本义为英语 mark 的译音,指商标,货物包装上用以辨识一批货物不同于另一批货物的标记。

【演变】译音用字,本义为商标:骆驼~清香油|~头。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

逞 chěng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),呈声。隶变后楷书写作逞。

【本义】《说文·辵部》:"逞,通也。从辵,呈声。"本义为通,通达。

【演变】本义为❶通,通达。引申指❷疾行:山岸泥滑,马不能~。心情通达则舒畅,故又引申指❸满足,快意:淫刑以~,谁则无罪|使归就戮于秦,以~寡君之志。进而引申指❹达到目的(含贬义):他的阴谋决不能得~|以求一~。再引申指❺显示,夸耀:故势不便,非所以~能也|欲~其才力,输能于明君也|~强好胜|~威风。又进而引申表示❻放纵,不加约束:民不可~,度不可改|借蚌鹬之利,~虎狼之心|~性妄为。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

哣 dōu

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书哣,从口,走声。是"音"的后起形声字。参见音。

【本义】本义为呵斥唾弃之声。

【演变】本义为呵斥唾弃之声:~!你这不知死活的,看打。

【组字】如今不单用,只作偏旁。现今归入口部。

唝 gòng;hǒng;gǒng (嗊、啰)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嗊,从口,貢声。如今简化作唝。

【本义】《玉篇·口部》:"唝,啰唝,歌曲也。"用

作"啰唝",本义为古词牌名,也叫望夫曲。

【演变】㊀hǒng　用作"啰唝",本义为❶古词牌名,也叫望夫曲:听罢筵前《啰～曲》,不须更忆想夫怜。

㊁gòng　用作"唝吥"或"贡不",是 kampot 的译音,如今规范化作"贡布",指❷地名。柬埔寨南部海港。

㊂gǒng　用作动词,指❸向上或向前推:猪八戒～着嘴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哧 chī;hè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书哧,从口,赤声。

【本义】《篇海类编·身体类·口部》:"哧,同嚇。"本义为怒斥声。

【演变】㊀hè　本是"嚇"的省写,本义为❶怒斥声。

㊁chī　用作象声词,形容❷气喷出或滑动时带摩擦的声音:只听噗～的一声,众人哄然一笑|他累得呼～呼～直喘|～～地笑个不停|～溜一声滑了下去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哮 xiào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,孝声。隶变后楷书写作哮。

【本义】《说文·口部》:"哮,豕惊声也。从口,孝声。"本义为猪惊叫声。

【演变】本义为❶猪惊叫声。引申泛指❷野兽怒吼:熊罴～我东,虎豹号我西|譬猛虎自～跃山林,凭窟穴则然|咆～。患呼吸道疾病的人呼吸时,喉间常有急促粗重的声音,故又引申指❸急促喘气的声音:～喘。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唠 láo;lào;chāo
(嘮)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口,勞声,勞也兼表劳繁之意。隶变后楷书写作嘮。如今简化作唠。

【本义】《说文·口部》:"嘮,嘮呶,讙也。从口,勞声。"本义为喧哗声。

【演变】㊀chāo　本义为❶喧哗声。

㊁láo　引申指❷说话啰嗦个没完:何人图四皓,如语话～～|～～叨叨|～叨。

㊂lào　用作动词,引申指❸闲谈,闲聊:有话慢慢～|～家常|～了一晚。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哺 bǔ;bū
(餔)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,甫声。隶变后楷书写作哺。

【本义】《说文·口部》:"哺,哺咀也。从口,甫声。"本义为咀嚼,吃。

【演变】㊀bǔ　本义为❶咀嚼,吃:昔为编户人,秉耒甘～糠。引申指❷鸟喂养(幼鸟):寄巢生子不自啄,群鸟至今为～雏|乌鸦反～|嗷嗷待～。又引申泛指❸人喂食(幼儿):生男慎莫举,生女～用脯|～养|～育|～乳。用作名词,指❹口中所含的食物:含～而熙,鼓腹而游|山不厌高,海不厌深,周公吐～,天下归心|一沐三握发,一饭三吐～。

㊁bū　又同"餔",指❺申时吃晚饭。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哽 gěng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,更声。隶变后楷书写作哽。

【本义】《说文·口部》:"哽,语为舌所介也。从口,更声。"本义为因哀痛而语塞。

【演变】本义为❶因哀痛而语塞:含言言～咽,挥涕涕流离|喉咙发～|哀～。也表示❷食物不能下咽,噎住:故口不容而强吞之者必～,才非匹而安仗之者见轻|吃慢点,别～着。引申泛指❸阻塞:凡道不欲壅,壅则～|～塞。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唔 wú;ńg;wù

【字形】古　今篆

【构造】形声字。古文从口,吾声。隶变后楷书

整齐化写作唔。

【本义】《说文》无。象声词,本义为言语声。

【演变】㊀ wú　本义为❶言语声:听窗外远远“～”了一声,那窗纸微觉飒飒价动。

㊁ ńg　用作叹词,表示疑问,相当于❷嗯:～,又是那声音?方言又表示❸我:待～丧点良心,照尊府的意思办去便了。

㊂ wù　又通“寤”,指❹睡醒:求之弗得,～昧思伏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哳 zhā (啁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书哳,从口,折声,折也兼表曲折之意。

【本义】《广韵·辖韵》:“嘲哳,鸟鸣也。”用作联绵词“嘲哳”,现在一般写作“啁哳”,本义为鸟叫声。

【演变】用作“啁哳”,本义为❶鸟叫声:雁噰噰而南游兮,鹍鸡啁～而悲鸣|林鸟嘲～乱耳听。又形容❷声音细碎杂乱:岂无山歌与村笛,呕哑嘲～难为听|其人举手指挥,语啁～不可辨。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

鸮 xiāo (鴞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,号声。隶变后楷书写作鴞。如今简化作鸮。是“萑”“舊(旧)”的后起形声字。参见萑、旧(舊)。

【本义】《说文·鸟部》:“鴞,鸱鴞,宁鴂也。从鳥,号声。”本义为鸱鸮,也作鸱枭,鸟类的一种。喙和爪呈钩状,爪锋利,眼睛大而圆,位于头的最前方,四周羽毛呈放射状,形成面盘,头部像猫,故又叫猫头鹰。种类较多,是我国重点保护动物。

【演变】本义为❶猫头鹰:鸱～鸱～,既取我子,无毁我室|墓门有梅,有～萃止。又指❷鵩鸟,即土鸮,古人以为不祥之鸟:贾生为长沙王太傅三年,有～飞入贾生舍,止于坐隅,楚人命～曰“服”(鵩)。古书上也指❸鸮鹰。如今用作❹鸱鸮类各种鸟的通称。参见鸱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

哨 shào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,肖声。隶变后楷书写作哨。

【本义】《说文·口部》:“哨,不容也。从口,肖声。”本义为口歪斜不正的样子。

【演变】本义为❶口歪斜不正的样子:某有枉矢～壶,请以乐宾。由不正,引申指❷(不正面公开而是从侧面)侦察:男亲自～见,当道并无寨栅|再去～来|～探。用作名词,也指❸为侦察、警戒或防守而设的人员或岗位:有～当涧东坡上,是为龙马～|气象～|岗～|放～|～兵|～卡。又指❹古代军队编制单位。清代百人为一哨:其制大约以五百人为一营,营分五～,每～一百人|一～人马。古白话中又用以表示❺用嘴或器物吹出响声:张顺略～一声,只见江上渔船都撑拢来到岸边|打一声呼～|口～。口语又指❻鸟叫:画眉～得很好听。用作名词,指❼哨子,用金属或塑料制成,用嘴能吹出清脆的声音:吹～|～音|～声。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哨取义的字皆与口不正等义有关。

▷以哨作声符的字有:潲。

唢 suǒ (嗩、呐)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作嗩,从口,貟声。如今简化作唢。

【本义】用作“唢呐”,是波斯语的译音,本义为一种簧管乐器,金、元时由波斯、阿拉伯一带传入中国。管口铜制,管身木制,形状像喇叭。形制大小不一,通常管身正面有七孔,背面一孔,共有八孔。

【演变】用作“唢呐”,本义为一种簧管乐器:其乐器有大鼓、小鼓、铜号、铰子、～呐、喇叭、三弦、胡琴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哩 lì; lī; ·li; lǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书哩,从口,里声。

【本义】《玉篇·口部》:“哩,出《陀罗尼》。”本义为译音字。《通俗编·语辞》:“羊优夷、伊何那,若今之哩啰嗹也。”又作词曲中的衬字,表

示语气。

【演变】㊀lǐ 本义为❶译音字。又用作❷词曲中衬字,无义:休将闲事苦萦怀。〔和〕～～啰!又用作语气词,表示❸确认语气:休取笑,若嫁得这个官人,可知好～|他身体好着～。

㊁lī 口语,用作"哩哩啦啦",指❹零零散散,断断续续:雨～～啦啦下了半天|～～啦啦来了不少人。用作"哩哩啰啰",指❺说话啰嗦不清:她～～啰啰说了半天,也不知说了些什么。

㊂·li 方言,用作助词,表示持续状态,相当于❻呢:就等着你～。

㊃lǐ 旧时用以表示英制长度单位,是❼英里的旧称。1977年中国文字改革委员会、国家标准计量局通知废除"哩"而改用"英里"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哭 kū
(喪、器、泣)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。哭是上列甲骨文"喪"(丧)的简化。喪从吅(众口),从桑,会众口喧哭于桑枝下之意。古代丧事用桑枝作标志,如今丧事所用的纸幡即其遗制,俗有"宅后不种柳,宅前不栽桑"之语,就是因为"桑"与"丧"音同。后来由于表意侧重不同,遂分化为不同的字形。金文桑枝已有简化,一形为喪(丧),二形为器(是"泣"的会意字)。篆文进一步讹变,桑枝都变成了犬形,下边另加义兼声符亡的为喪,侧重表示死亡;有四张口的为器,侧重表示悲极而哭不出声来。器后被借用以表示器具之义,哭丧之义便由"器"省去两"口"写作"哭"来表示,后又另造了"泣"来表示。隶变后楷书分别写作喪(丧)、器、哭,表义有分工。参见丧、器、泣。

【本义】《说文·哭部》:"哭,哀声也。从吅,狱省声。"析形不确。本义为哭丧,即因悲痛而对死者哀泣流泪并发声。

【演变】本义为❶因悲痛而对死者哀泣流泪发声:颜渊死,子～之恸|孔子过泰山侧,有妇人～于墓者而哀|号啕大～|～丧棒|痛～|～泣。引申也指❷吊唁:桀辜(弃市暴尸)谏者,汤使人～之。也泛指❸因悲伤或激动而流泪发声:她伤心地～了|他激动得～了。又指❹伤心地诉说:你～什么穷?

注意:哭与泣的异同。有泪有声叫哭,有泪无声叫泣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从哭取义的字皆与哭丧等义有关。

▷以哭作义符的字有:喪(丧)。

呙 wāi
(咼、歪)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作咼,从口从咼会意,咼也兼表声。如今简化作呙。是"咼"的后起分化字。参见咼。

【本义】《玉篇·口部》:"呙,同咼,口戾也。"本义为口歪斜不正。

【演变】本义为❶口歪斜不正:病者狂疟温淫,汗出鼽衄,口～唇胗|太祖患之,后逢叔父于路,乃阳败面～口。此义如今通常作"歪"。参见歪。引申泛指❷偏斜,不正:醒论时事正,醉戴野巾～。又指❸古族名:次历茅家～子族,临黄河。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

哦 é;ó;ò

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从口,我声。篆文整齐化。隶变后楷书写作哦。

【本义】《说文·口部》新附:"哦,吟也。从口,我声。"本义为有节奏地吟诵,吟咏。

【演变】㊀é 本义为❶吟诵,吟咏:残帙随风卷,闲窗尽日～|对树二松,日吟～其间。

㊁ó 用作叹词,表示❷惊奇:～,是你呀!又表示❸疑问:～,是这样吗?又表示❹哄劝:～,～,好孩子不哭。

㊂ò 表示❺醒悟领悟:～,原来是你呀!|～,我明白了!

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唣 zào
(唕)

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书唣,从口,皂声。异体作唕。如今规范化用唣。

【本义】本义为叹词,表示怒斥。

【演变】用作叹词,本义为❶怒斥:～!这厮将男作女,还说有德而无罪。用作"啰唣",多见于早期白话,表示❷吵闹寻事:这厮们既然大弄,必然早晚来俺村中啰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

唏 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，希声。隶变后楷书写作唏。

【本义】《说文·口部》："唏，笑也。从口，稀省声。"本义为笑声。

【演变】本义为❶笑，笑声：夸父揶揄愚公～｜四个健将领众叩迎那大圣，哽哽咽咽大哭三声，又～～哈哈大笑三声。如今作"嘻嘻哈哈"。又表示❷叹息：仰天而～｜～叹。又表示❸哀痛（而不泣）：昔者，纣为象箸而箕子～。由哀痛引申，用作"唏嘘"，同"欷歔"，表示❹抽泣（哭泣后引起急促呼吸）：（李）生为泣下，留之不可，两相～嘘于枕畔。也表示❺叹息：～嘘不已。又用作❻象声词：只听见屋里～哩哗啦乱响。现在一般写作"稀里哗啦"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唑 shì；zuò（噬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，筮声。隶变后楷书写作噬。俗作唑，改为坐声。如今二字表义有分工。参见噬。

【本义】《说文·口部》："噬，啖也。从口，筮声。"《龙龛手鉴·口部》："唑，俗；噬，正。啮也，食也。"本义为啮，咬。

【演变】㊀ shì　本义为❶啮，咬：我家租种横沥黄沙田，海～风雨愁相煎。

㊁ zuò　后借用作音译字，用作"噻唑"，指❷有机化合物。分子式 C_3H_3NS，无色液体，易发挥，用于合成药物、染料等。用作"咪唑"，指❸有机化合物。分子式 $C_3H_4N_2$，棱柱状结晶，可用于制药。用作"咔唑"，也指❹一种有机化合物。白色结晶，易升华。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唤 huàn（喚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，奂声。隶变后楷书写作喚。如今简化作唤。

【本义】《说文·口部》新附："喚，呼也。从口，奂声。"本义为呼叫。

【演变】本义为❶呼叫：不闻爷娘～女声，但闻黄河流水鸣溅溅｜千呼万～始出来，犹抱琵琶半遮面｜叫～｜传～｜～醒。引申指❷叫来：遣人向市赊香粳，～妇出房亲自馔｜～他进来｜召～。用于抽象意义，又引申指❸触动，激发：～起他的记忆｜～起她的热情｜～起他的良心。由呼叫，又引申指❹鸟兽的啼叫：东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛～｜我马向北嘶，山猿饮相～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唁 yàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口，从言，会慰问之意，言也兼表声。隶变后楷书写作唁。

【本义】《说文·口部》："唁，吊生也。从口，言声。"本义为对遇到非常变故的人表示慰问。

【演变】本义为❶对遇到非常变故的人表示慰问：载驰载驱，归～卫侯。后来引申特指❷对遭遇丧事的人表示慰问：遭母丧，帝遣中贵人～劳｜悼～｜吊～｜～电｜～函。

注意：唁与吊的异同。唁，指慰问遭遇丧事的活着的人；吊，指吊丧，即祭奠死者。参见吊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

哼 hēng；hèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书哼，从口，亨声。

【本义】《集韵·庚韵》："哼，哱哼，愚怯貌。"本义为愚怯的样子。

【演变】㊀ hēng　本义为❶愚怯的样子。借作象声词，形容❷由鼻孔发出的声音：一声不～｜～～唧唧｜～哧｜～唷。又形容❸呻吟声：疼得他直～～。又引申指❹低声咏唱或吟哦：嘴里～着小曲儿。

㊁ hèng　用作叹词，表示❺不满，愤慨，或鄙视：～，这事又黄了！｜～，这有什么可炫耀的！又表示❻威胁：～，走着瞧！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

唧 jī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。篆文从口，即声。隶变后楷书写作唧。

【本义】《玉篇·口部》:"唧,啾唧也。"用作"啾唧",形容各种细碎嘈杂的声音。
【演变】一般与其他象声词联用或叠用。用作"啾唧",象声词,形容❶各种细碎嘈杂的声音:别有火光黑比漆,埋伏山坳语啾~|小鸟啾啾~~地叫。用作"唧唧",形容❷叹息声:~~复~~,木兰当户织,不闻机杼声,唯闻女叹息。又形容❸细语声:两个人~~哝哝地说了一夜话。又形容❹赞叹声:飞梁跨阁,高树出云,咸皆~~,虽梁王兔苑,想之不如也。又形容❺鸟雀鸣叫声:犹胜黄雀争上下,~~空仓复若何。又形容❻虫鸣声:但闻四壁虫~~,如助余之叹息|~~秋虫鸣,底事相促催。也单用,指❼抽水或喷水:凡木,蚤晚以水沃其上,以~筒~水其上|~他一身水。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

啊 ā;á;ǎ;à;·a (呵)

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书啊,从口,阿声。
【本义】《集韵·个韵》:"啊,爱恶声也。"本义为爱恶等感情的声音。
【演变】㊀ā　用作叹词,表示❶惊异或赞叹:~!是你呀|~!好漂亮的衣服。
　㊁á　用作叹词,表示❷追问或反问:~?这是你说的?|~?你会?
　㊂ǎ　用作叹词,表示❸惊疑:~?怎么搞成这样?
　㊃à　用作叹词,表示❹应诺:~,我去|~,让我想想。又表示❺明白了:~,原来是这么回事。又表示❻赞叹(多用于朗诵,音较长):~,长城,多么雄伟壮观!
　㊄·a　用作句末语气词,用在陈述句后,表示❼解释、申明或提醒语气:你可别放在心上~|这么做不对~|一个人怕办不了~。用在祈使句后,又表示❽加强请求、劝告或命令、催促语气:请坐~|别走~|快去~。用在疑问句后,又表示❾加强疑问,或舒缓语气:你找什么~?|你到底看不看~?用在感叹句后,又表示❿加强赞叹,惊叹:这里风景真美~!|雨好大~!用在列举项后,又表示⓫强调举例:上海~,南京~,广州~,都去过了。用在重复的动作后,又表示⓬强调过程长:盼~盼~,终于盼到了这一天。
　注意:作为语气词的"啊",受前边音节尾音的影响会产生音变,在 a、e、i、o、ü 后读 ia,写成"呀";在 u、ou、ao 后读 ua,写成"哇";在 n 后读 na,写成"哪"。语气词"啊"又写作"呵",如:你们这些人呵!如今规范化,以啊为正体。参见呵。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

唉 āi;ài

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口,矣声。隶变后楷书写作唉。
【本义】《说文·口部》:"唉,应也。从口,矣声。"本义为应答的声音。
【演变】㊀āi　用作叹词,本义为❶应答的声音:~!予知之|~,知道了。
　㊁ài　用作叹词,表示❷伤感,惋惜:亚父受玉斗,置之地,拔剑撞而破之曰:"~!竖子不足与谋。"
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唆 suō (嗾)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书唆,从口,夋声。是"嗾"的后起分化异体字。如今二字表义有分工。参见嗾。
【本义】《玉篇·口部》:"唆,哒唆,小儿相应也。"本义为小儿相应声。《正字通·口部》:"唆,又俗云使唆。古无唆字,通用嗾。"又表示怂恿,嗾使。
【演变】本义为❶小儿相应声。用作"嗾",又表示❷怂恿,嗾使:量汝是个医人,安敢下毒害我?必有人~使你来|教~|调~|挑~。方言又用以表示❸用嘴吮吸:~手指头。用作"啰唆",表示❹说话絮叨,或事情繁杂:说话真啰~|手续太啰~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

趵 bào;bō;páo

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书趵,从足,勺声。
【本义】《玉篇·足部》:"趵,足击声。"本义为足踏击声。
【演变】㊀bō　用作象声词,模拟❶足踏击声:牛吒吒,田确确,旱块敲牛蹄~~。又表示❷踢,踏。
　㊁bào　引申指❸跳跃,向上喷涌:自崖以北至于历城之西,盖五十里,而有泉涌出,高

或至数尺，其旁之人名之曰～突之泉（在山东省济南市）。

㊂páo 同“跑”，指❹兽用前足扒地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

趿 tā;qì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，及声，及也兼表及、到之意。隶变后楷书写作趿。

【本义】《说文·足部》：“趿，进足有所撷取也。从足，及声。”本义为穿鞋只套上脚尖踩着后帮（行走）。

【演变】㊀tā 本义为❶穿鞋只套上脚尖踩着后帮（行走）：西得诸侯棹锦水，欲向何门～珠履｜～着鞋走将出来｜～着双拖鞋。如今口语说“趿拉”，不单说趿，如：～拉着鞋。

㊁qì 旧时表示❷行走：不载香车稳，～的鞋鞓断。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蚌 bàng;bèng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，丰声。隶变后楷书写作蚌。

【本义】《说文·虫部》：“蚌，蜃属。从虫，丰声。”本义为生活在水中的一种软体动物，有两个椭圆形介壳，表面黑绿色，有环状纹，可以开闭，生活在淡水中。有的种类可以产珍珠。

【演变】㊀bàng 本义为❶生活在水中的一种软体动物：～方出曝，而鹬啄其肉，～合而拑其喙｜剖巨～于回渊，濯明月于涟漪｜～、象之病，人之宝也｜蛤～｜河～｜珠～。

㊁bèng 用作❷地名，相传古代因这里盛产河蚌而得名：～埠（在安徽北部）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚨 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，夫声。隶变后楷书写作蚨。

【本义】《说文·虫部》：“蚨，青蚨，水虫。可还钱。从虫，夫声。”本义为青蚨，又名“蚨母”，古代传说中的小虫。形似蝉稍大，味辛美可食。生子必依草叶，大如蚕子。母子不相离，取其子，母不管远近必飞来。虽潜取其子，母必知其处。俗传以母血涂钱八十一文，又以子血涂钱八十一文，买东西，或先用母钱留下子钱，或先用子钱留下母钱，用去的钱皆能自己飞回，母子相聚，轮转无已。

【演变】本义为❶青蚨，又名“蚨母”。引申又借指❷钱：蘘里无青～，箧中有黄绢｜月俸～钱数甚微，不知从宦几时归。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚍 pí （螕、蜉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵，𣬉声。异体简作从虫，比声。隶变后楷书分别写作螕与蚍。如今规范化用蚍。

【本义】《说文·虫部》：“螕，蚍蜉，大螘（蚁）也。从䖵，𣬉声。蚍，螕或从虫，比声。”用作“蚍蜉”，本义为一种大蚂蚁。在地下筑巢，成群穴居。参见蚁。

【演变】本义为一种大蚂蚁：～蜉愉乐，粲粲其荣｜～蜉撼大树，可笑不自量｜但～结蝇营，忸卤剽小利，处处留屯｜天骄横肆地险失，坐令～蚁咸无援。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚜 yá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚜，从虫，牙声。

【本义】《玉篇·虫部》：“蚜，虫。”本义为蚜虫，一种昆虫。身体卵圆形，绿色、黄色或棕色，具有刺吸式口器，生活在植物的茎叶上，刺入植物幼嫩组织吸食汁液，是农业害虫。种类很多，常见的有棉蚜、麦蚜、高粱蚜、菜蚜、桃蚜等。俗称腻虫。

【演变】本义为❶蚜虫，有害于农作物。又通“砑（yà）”，指❷在物体上碾磨使坚实发亮：染衣增色，栀郁为黄；红螺～光，挼蓝杵草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚋 ruì （蜹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，芮声。隶变后楷书

写作蜹。如今简化作蚋。

【本义】《说文·虫部》:"蜹,秦、晋谓之蜹,楚谓之蚊。从虫,芮声。"本义为蚊子一类的昆虫。体长2—5毫米,幼虫生活在水中,成虫形似蝇,褐色或黑色,头小,触角粗短,复眼明显,翅阔透明,雌蚋吸食人畜血液,能传播疾病,叮咬后产生奇痒。

【演变】本义为❶蚊子一类的昆虫:~蚁蜂虿,皆能害人|我实门下士,力薄~与蚊。又指❷蠛蠓。古人误以为酒醋上的白霉变成,故也叫醯鸡:树成荫而众鸟息焉,醯酸而~聚焉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚬 xiǎn (蜆)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,見声。隶变后楷书写作蜆。如今简化作蚬。

【本义】《说文·虫部》:"蜆,缢女也。从虫,見声。"本义为蝶类的幼虫,赤头黑体,长寸许。常以丝悬于草木枝叶及屋壁间,故又名缢女或缢虫,俗称吊死鬼。

【演变】本义为❶蝶类的幼虫:~见不祥,祸起我乡。又指❷一种软体动物。两片介壳圆形或心脏形,壳厚而坚固,黄褐色,表面有轮状纹,有光泽。生活在淡水中或河流入海处。肉可食,壳可入药:(刘臻)好啖~,以父讳显,因呼~为扁螺|虫虾浅水间,嬴~如山积。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚝 háo;cì (蛓、蠔)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。篆文从虫,从毛,会以毛扫幼蚕之意。隶变后楷书写作蚝。后借用以表示"蛓"的意思。如今又用以表示"蠔"(从虫,豪声)的意思。

【本义】《尔雅翼·蚕》:"蚕初拂谓之蚝,以毛扫之。"本义为幼蚕。

【演变】㊀cì　本义为❶幼蚕。借用作"蛓",指❷毛虫,俗称洋辣子:痒肌遭~刺,啾耳闻鸡生。

㊁háo　借用作"蠔",指❸牡蛎:~即牡蛎也,其初生海岛边,如拳石,四面渐长|~相黏为山,百十各自生|~壳|~油。参见蛎。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚧 jiè (蚧)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蚧,从虫,介声,介也兼表介甲之意。

【本义】《字汇·虫部》:"蚧,蛤蚧。"用作"蛤蚧",本义为大壁虎,一种爬行动物。外形像壁虎而大,背部紫灰色,有红色斑点;腹部灰白色,有粉红色斑点,生活在山岩间、树洞内或墙壁上,夜间出来捕食昆虫、小鸟、蛇类等。中医用作强壮剂。属国家二级保护动物。

【演变】用作"蛤蚧",本义为❶一种爬行动物:蛤~生岭南山谷及城墙或大树间。也指❷海蚌:鱼游于水,鸟飞于云,故冬燕雀入于海,化而为~。又指❸介壳虫,种类很多,大多是果树、林木和农作物的害虫:吹棉~|梨园~。又通"疥",指❹疥疮:夫边陲之患,手足之~搔。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚣 gōng;zhōng (蚣、蜈)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,松声。隶变后楷书写作蜙。俗省作蚣,从公声。如今规范化,以蚣为正体。

【本义】《说文·虫部》:"蜙,蜙蝑,以股鸣者。从虫,松声。蚣,蜙或省。"用作"蚣蝑",本义为螽斯,绿色或褐色,触角细长,善于跳跃,以股摩擦发声。《广雅·释虫》:"蝍蛆,吴公也。"清王念孙疏证:"吴公,一作蜈蚣。"用作"蜈蚣",本义为一种节肢动物。躯干由许多环节构成,全身共二十一节,每节有足一对,头部第一对足称颚足,像钩子,有毒腺,能分泌毒液。栖息于腐木、石隙中,昼伏夜出,捕食小虫。干制后全虫可入药。

【演变】㊀zhōng　用作"蚣蝑",本义为❶螽斯:诗云"螽斯动股"。螽斯,~蝑(xū,从虫,胥声)也|~蝑股鸣,荣原胃鸣。

㊁gōng　又用作"蜈蚣",指❷一种节肢动物。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚊 wén (蟁、蟁、螡)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从虫,文声。篆文承接金文并整齐化;异体从䖵,民声和昏声。隶变后

楷书分别写作蚊、蟁、蚉。俗作螡，从蚰，文声。如今规范化，以蚊为正体。

【本义】《说文·蚰部》："蟁，啮人飞虫。从蚰，民声。蚉，蟁或从昏(昏)，以昏(昏)时出也。蚊，俗蟁。从虫，从文。"本义为蚊子，一种昆虫。成虫身体细长，胸部有一对翅膀和三对细长的脚。雄的吸食植物汁液，雌的吸食人畜的血液，能传染疾病。在水中产卵，幼虫叫孑孓。种类很多，最常见的有按蚊、库蚊和伊蚊三类。

【演变】本义为蚊子：～虻噆肤，则通昔(夕)不寐矣|其于治天下也，犹涉海凿河，而使～负山也|夫众煦漂山，聚～成雷|～叮虫咬|～蝇|～帐|～香。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚪 dǒu（蚪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚪，从虫，斗声。原写作斗，后另加义符虫写作蚪。

【本义】《类篇·虫部》："蚪，蝌蚪，虫名。"用作"蝌蚪"，本义为青蛙、蟾蜍、蝾螈等两栖动物的幼体，黑色，体椭圆，有长尾，生活在水中，逐渐发育生出前后肢，尾巴消失，最后变为成体。

【演变】用作"蝌蚪"，本义为❶青蛙等两栖动物的幼体：蝌～唯唯，群浮暗水。古代漆写文字，下笔时漆多，收尾时漆少，写好后形体似蝌蚪，故又用以表示❷蝌蚪文：上面乃是龙章凤篆蝌～之书，人皆不识。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚓 yǐn（螾、蚯）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，寅声；异体从引声，引也兼表拉引之意。隶变后楷书分别写作螾与蚓。如今规范化用蚓。

【本义】《说文·虫部》："螾，侧行者。从虫，寅声。蚓，螾或从引。"本义为蚯蚓，通称曲蟮。环节动物，体形圆长而柔软，紫黑色，环节上有刚毛。吃土中的有机物，对改良土壤有重要作用。有的可入药。

【演变】单用或用作"蚯蚓"，旧也作"蚯螾"，本义为一种环节动物，通称曲蟮：～无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也|蝼蝈(蛄)鸣，蚯～出，王瓜生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

胄 qiǎn（遣）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是两手持一弓放入祭器或葬坑形。是古代送葬时以弓入葬的一种祭奠仪式。金文或另加义符辵(辶)表示发送。篆文继承金文，省去祭器或葬坑并线条化，就看不出原形了。隶变后楷书写作胄与遣，单用用遣，胄只作偏旁。

【本义】《说文》未单立，有其后起字"遣"。《说文·辵部》："遣，纵也。从辵，胄声。"解说的是胄的引申义。就甲骨文看，胄本义实为送葬之祭。

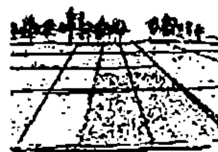
【演变】本义为❶送葬之祭。引申也指❷送葬之物。

由于胄作了偏旁，其义后来便用"遣"来表示。参见遣。

【组字】古今皆不单用，只作偏旁。现今归入丨部。凡从胄取义的字皆与送走等义有关。

▷以胄作声兼义符的字有：遣。

畕 jiāng（畺、壃、畺、疆）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是两田相并联形，表示比邻，是"疆"的最初写法。金文承接甲骨文；或又加出田间界线，以突出田界之意。篆文承接金文稍整齐化。隶变后楷书分别写作畕与畺。异体也作壃、畺，又另加义符土或田，以突出田界之义；也作疆，从土，彊声。如今规范化，以疆为正体，畕、畺只作偏旁，壃、畺则废而不用。

【本义】《说文·畕部》："畕，比田也。从二田。"又《畕部》："畺，界也。从畕，三，其界画也。疆，畺或从彊、土。"本义为田界。

【演变】本义为田界。

为了更突出界线之义，遂另加三条线写作畺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从畕、畺取义的字皆与边界等义有关。

▷以畕作声兼义符的字有：畺。

▷以畺作声兼义符的字有：壃、畺。

▷以畺作声符的字有：僵、薑(姜)、彊、缰、礓。

鸭 yā （鴨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，甲声。隶变后楷书写作鴨。如今简化作鸭。

【本义】《说文·鸟部》新附："鴨，鹜也。从鳥，甲声。"本义为鸭子，一种家禽。喙扁腿短，趾间有蹼，善游水。上古没有鸭字，先秦家鸭叫鹜，野鸭叫凫。参见鹜、凫。

【演变】本义为❶鸭子：竹外桃花三两枝，春江水暖～先知｜野～｜～嘴｜～蹼。引申也指❷形状像鸭的香炉：金～香消欲断魂，梨花春雨掩重门。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

畛 zhěn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，㐱声。隶变后楷书写作畛。

【本义】《说文·田部》："畛，井田间陌也。从田，㐱声。"本义为田间的小路。

【演变】本义为❶田间的小路：千耦其耘，徂（前往）隰（低湿地）徂～｜野家麦畦上新垅，长～徘徊桑柘重｜～陌。引申泛指❷界限：夫道未始有封，言未始有常，为是而有～也｜天炫炫出于无～，熿熿出于无垠｜～域。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

畟 cè

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从田，从儿（人），从夂（迈动的脚），会人卖力在田里深耕之意。隶变后楷书写作畟。

【本义】《说文·夂部》："畟，治稼畟畟进也。从田、人，从夂。《诗》曰：'畟畟良耜。'"本义为努力深耕快进的样子。

【演变】本义为❶努力深耕快进的样子：长铲～～老圃资，畦芥生花韭苗盛。引申指❷整齐：阑槛参差，栋宇齐～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畟取义的字皆与耕作等义有关。

▷以畟作声兼义符的字有：稷。

▷以畟作声符的字有：谡、馊。

畔 pàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从田，半声，半也兼表判分之意。隶变后楷书写作畔。是"判"的分化字。

【本义】《说文·田部》："畔，田界也。从田，半声。"本义为田界，疆界。

【演变】本义为❶田界，疆界：历山之农侵～，舜往耕焉｜恪恭于农，修其疆～｜田～。引申泛指❷边，旁：屈原至于江滨，被发行吟泽～｜沉舟侧～千帆过，病树前头万木春｜见有妇人，牧羊于道～｜河～｜江～｜枕～｜耳～。又借作"叛"，表示❸背离，反叛：以天下之所顺，攻亲戚之所～｜汝为人臣子，不顾恩义，～主背亲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畔取义的字皆与边界等义有关。

▷以畔作声兼义符的字有：溿。

盎 àng （瓷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从皿，央声。隶变后楷书写作盎。异体作瓷，从瓦取义。如今规范化，以盎为正体。

【本义】《说文·皿部》："盎，盆也。从皿，央声。瓷，盎或从瓦。"本义为瓦缶，古代一种陶器。大腹小口，似今之瓦罐，多用来盛酒或水。

【演变】本义为❶一种大腹小口的瓦器：～中无斗储，还视桁上无悬衣｜江南园地最贵，民间莳葱薤于盆～之中。由大腹能盛酒水的器皿，引申借指❷盛大，洋溢：睟然见于面，～于背｜溪环石映，佳趣～溢｜春意～然。用作量词"盎司"，是英语 ounce 的译音，指❸英制质量单位，旧称"英两"。1 盎司约合 28.35 克。16 盎司为 1 磅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盎取义的字皆与瓦器等义有关。

▷以盎作声符的字有：喖、榼、醠。

鸯 yāng （鴦、鴛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，央声。隶变后楷书写作鴦。如今简化作鸯。

【本义】《说文·鸟部》："鴦，鴛鴦也。从鳥，央声。"用作"鸳鸯"，本义为水鸟名。形似野鸭而

稍小，雄鸟羽毛绚丽多彩，眼棕色，外围有黄白色环，嘴红棕色，翅膀上有竖起的扇状直立羽毛；雌的较小，背部苍褐色，腹部纯白。善游泳，能飞行。栖息在内陆湖泊和溪流中。雌雄成对生活，文学作品中多用以比喻情侣或夫妻。

【演变】用作"鸳鸯"，本义为❶水鸟名：中有双飞鸟，自名为鸳～；仰头相向鸣，夜夜达五更。又引申用以比喻❷夫妻，或成双成对的：蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳～在两下里｜鸳～瓦｜鸳～椅。又指❸形制像鸳鸯的香炉：玉帐鸳～喷兰麝，时落银灯香灺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

圃 pǔ

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从囗(围)从甫(田中有苗)会意，甫也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作圃。是"甫"的加旁分化字。参见甫。

【本义】《说文・囗部》："圃，种菜曰圃。从囗，甫声。"本义为种菜的园地。

【演变】本义为❶种菜的园地：折柳樊～，狂夫瞿瞿。也指❷种菜或种菜的人：(樊迟)请学为～，(孔子)曰："吾不如老～。"引申也泛指❸种植果木瓜菜的园子：人人园～，窃其桃李｜花～｜苗～。又引申比喻❹某些事物丛集之处：修容乎《礼》园，翱翔乎《书》～｜仆实老于书艺，亦自少游图籍之～。又引申指❺茂盛：薮有～草，囿有林池｜发蘋藻以潜鱼，丰～草以毓兽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。

圄 yǔ (御)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从囗(围)，吾声。隶变后楷书写作圄。是"御"的古字，是"圉"的借字。参见御、圉。

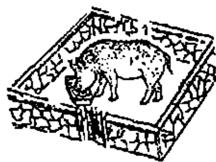
【本义】《说文・囗部》："圄，守之也。从囗，吾声。"本义为守御。

【演变】本义为❶守御：告以理则不可，说以义则不听，王非战国守～之具，其将何以当之？此义后用"御"表示。参见御。又通"圉"，指❷拘禁：～伯嬴于轑阳而杀之，遂处烝野，将攻王。引申指❸牢狱：景公藉重而狱多，拘者满～，怨者满朝｜身陷囹～。又指❹古代养马人：马～之说无方，而野人说之；子贡之说有义，野人不听。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从圄取义的字皆与守御等义有关。

▷以圄作声符的字有：僵。

图 hùn；huàn (溷)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从囗(围)，从豕(猪)，会猪圈之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作图。

【本义】《说文・囗部》："图，厕也。从囗，象豕在囗中也。会意。"本义为猪圈。

【演变】㊀hùn　本义为❶猪圈：豕出～，坏都灶。古代习惯猪圈与厕所相连，故也指❷厕所：五十步一厕，与下同～。

㊁huàn　同"豢"，指❸猪：凡羞有俎者，则于俎内祭，君子不食～腴。

由于图作了偏旁，其义便用"溷"来表示。参见溷。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从图取义的字皆与猪圈、厕所等义有关。

▷以图作声兼义符的字有：溷、慁。

▷以图作声符的字有：棞。

圆 yuán (圓、元)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从囗从員(圆)会意，員也兼表声。隶变后楷书写作圓。如今简化作圆。是"员"的加旁分化字。参见员。

【本义】《说文・囗部》："圓，圜。全也。从囗，員声。"本义为圆形，即同一平面上从中心点到周边任何一点的距离完全相等的图形。

【演变】本义为❶圆形：百工为方以矩，为～以规｜～周｜～心。用作形容词，引申指❷形状像圆圈或球样的：疏积而穗大，其粟～而薄糠｜大漠孤烟直，长河落日～｜花好月～｜～溜溜儿｜～滚滚｜～桌｜～球。引申指❸周全，完备，无缺失：故能首尾～合，条贯统序｜自商暨周，雅颂～备｜话说得不～｜～满。又引申指❹使完满，使周全：你只依着师傅这话，就算给师傅～上这个脸了｜～了多年的梦想｜自～其说｜～场。又引申指❺运转，旋转：蓍之德～而神，卦之德方以知｜鸡子于地～转不止，乃下地以屐齿碾之。又引申指❻婉转，流畅，甜润：世皆知其体方，而莫知其笔～｜生生燕语明如翦，呖

呖莺歌溜得～|字正腔～|～润。又引申指❼变通，灵活：孔子能方不能～，故饥于黎丘|万俗皆走～，一生犹学方|～通。又引申特指❽圆而小的东西：煎肉～|汤～。又引申指❾圆形货币：银～|铜～。又引申指❿中国的本位货币单位，1 圆等于 10 角或 100 分。以上二义也作"元"。参见元。又通"原"，指⓫推究：～梦。用作"圆周率"，指⓬平面上圆周长度与直径长度的比值，约等于 3.1415926…，计算中常取 3.1416 作为近似值。通常以希腊字母 π(pài)表示。古希腊的阿基米德在他的《圆的度量》(公元前 3 世纪)中开创了圆周率计算的几何方法(古典方法)，得出精确到小数点后两位的 π 值。中国数学家刘徽在注释《九章算术》时(公元 263 年)用圆内接正多边形(割圆术)也求得精确到两位小数的 π 值。中国南北朝时的数学家祖冲之进一步得出精确到小数点后 7 位的 π 值 3.1415926(7)。现代科技领域使用的圆周率值，有十几位已经足够了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

恩 ēn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从因(表依托之席)，用心所依托会恩惠之意，因也兼表声。隶变后楷书写作恩。

【本义】《说文·心部》："恩，惠也。从心，因声。"本义为恩惠，即给予或得到的好处。

【演变】本义为❶恩惠，好处：今～足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？|感～戴德|忘～负义|～怨分明|～将仇报|～德|～惠|报～。用作动词，又指❷施恩，厚待：臣愿请药赐死，而～以相葬臣，王必不失臣之罪，而无过举之名|傅太后～赵太后，赵太后亦归心。又指❸感恩，感谢：这里母子两个，千～万谢。由恩惠，引申指❹宠爱，情意，情爱：～斯勤斯，鬻子之闵斯|单身如荧火，持底报郎～|结发为夫妻，～爱两不疑|一日夫妻百日～。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从恩取义的字皆与好处等义有关。

▷以恩作声符的字有：蒽、摁、嗯、媭。

崂 láo (嶗)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嶗，从山，勞声。如今简化作崂。

【本义】《玉篇·山部》："崂，山名。"本义为山名，即崂山。在山东省青岛市东北，位于黄海之滨，绕崂山的海岸线长达 87 公里，最高峰崂顶海拔 1133 米。是我国著名的道教名山，过去最盛时有"九宫八观七十庵"。著名的道教人物丘长春、张三丰都曾在此修道。现保存下来的以太清宫的规模为最大。

【演变】本义为❶山名，即崂山。又指❷地名、海湾名。皆在山东省青岛市东北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崃 lái (崍)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作崍，从山，來声。如今简化作崃。

【本义】《山海经·中山经》："(岷山)又东北一百四十里曰崍山，江水出焉，东流注大江。"本义为山名，即邛崃山，也叫崃山。在今四川省西部。

【演变】本义为邛崃山：臣在大夏时，见～竹杖、蜀布。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

峭 qiào (陗)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从阜(左阝，表示升降的脚窝)，肖声。隶变后楷书写作陗。异体作峭，改为从山。如今规范化用峭。

【本义】《说文·阜部》："陗，峻也。从阜，肖声。"《广韵·笑韵》："陗，山峻。亦作峭。"本义为山势陡直高峻。

【演变】本义为❶山势陡直高峻：上高岩之～岸兮，处雌蜺之标颠|予观雁荡诸峰，皆～拔险怪|悬崖～壁|峻～|陡～|～立|～直。引申也指❷陡岩：临渊登～，莫不惴栗|薜壁松生～，龛灯月照空。又引申比喻❸严峻，苛刻：故明主～其法而严其刑，布帛寻常，庸人不释；铄金百溢，盗跖不掇|居正惮(海)瑞～直，中外交荐，卒不召|冷～。又引申指❹(风)硬、尖利：冷露滴梦破，～风梳寒骨。又引申指❺寒冷：清明前后～寒时，好把香绵闲抖擞。又引申比喻❻文笔不凡：语句清～，为名流推激。又引申指❼俊俏，美好：蕤宾掩抑娇多怨，散水玲珑～更清|表里都～。用作"料峭"，形容❽微寒：料～春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎|

春寒料～。又形容❾风寒刺骨：寒风料～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今陗归入阜（左阝）部，峭归入山部。凡从峭取义的字皆与陡直高峻等义有关。

▷以峭作声兼义符的字有：𪩘。

峨 é
（峩、嵯）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从山，我声。隶变后楷书写作峨。异体作峩。如今规范化用峨。

【本义】《说文·山部》："峨，嵯峨也。从山，我声。"用作"嵯峨"，本义为山势高峻。

【演变】用作"嵯峨"，本义为❶山势高峻：山气巃嵸兮石嵯～，溪谷崭岩兮水曾波。也可单用，引申泛指❷高，矗立起：华岳～～，冈峦参差｜～天一峰立，栏楯横半壁｜金翘～髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙｜～冠博带。用于抽象意义，又引申表示❸特立：峤常慕其舅夏侯玄为人，故于朝士中～然不群。用作山名，指❹峨嵋山，也作"峨眉"。在四川省西南部，是我国佛教名山，为著名的旅游胜地：～嵋为泉阳之揭，玉垒作东别之标｜莫恨久为～下客，江吴归去得雄夸｜登衡、庐，彷洋岷、～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峪 yù

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】会意兼形声字。楷书峪，从山，从谷，会山谷之意，谷也兼表声。

【本义】《玉篇·山部》："峪，山也。"《集韵·烛韵》："谷，《尔雅》：'水注谿曰谷。'或从山。"本义为山谷。

【演变】本义为❶山谷：由～口入，两崖壁立｜苍巅互出缩，～势曲走蛇。又表示❷山：梯云数千级，忽登秦～顶。又用于❸地名：嘉～关（在甘肃省）｜马兰～（在河北省遵化市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

峰 fēng
（峯）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从山，夆声。隶变后楷书写作峯。异体俗作峰。如今规范化用峰。

【本义】《说文·山部》："峯，山耑（端）也。从山，夆声。"本义为高而尖的山头。

【演变】本义为❶高而尖的山头：连～去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁｜横看成岭侧成～，远近高低各不同｜珠穆朗玛～｜～峦叠翠｜～回路转｜登～造极｜山～｜巅～｜顶～。又引申指❷形状像山峰的东西：紫驼之～出翠釜，水晶之盘行素鳞｜眉～｜洪～｜波～。用作量词，用于❸骆驼：一～骆驼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

峻 jùn
（陖）

【字形】金 [bronze script]　篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。金文从山，畯声；篆文从山，陖声，畯、陖也兼表高大之意。隶变后楷书写作陖。俗省作峻。如今规范化用峻。是"夋"的加旁分化字。参见夋。

【本义】《说文·山部》："陖，高也。从山，陖声。陖，陖或省。"本义为山高而陡。

【演变】本义为❶山高而陡：山～高而蔽日兮，下幽晦以多雨｜此地有崇山～岭，茂林修竹｜城～随天壁，楼高望女墙｜高～｜险～｜陡～｜～峭。引申用于人品，指❷高超，独特：其言文而真，其行～而通｜嵇（康）志清～，阮（藉）旨遥深。又引申指❸升迁：部将董旼……皆～擢有差｜彤庭早晚瞻虞舜，遥听恩迁～。由高峻，又引申指❹不宽缓，严厉：政苛刑～，天下熬然若焦｜严刑～法｜～责｜～拒｜严～｜冷～。又引申指❺高大，长：甘酒嗜音，～宇彤墙｜冀枝叶之～茂兮，愿竢时乎吾将刈｜克明～德。又引申指❻遒劲有力：不知当时用何笔，如此～利。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

敚 wēi
（微）



【字形】甲 [oracle bone script]　金 [bronze script]　篆 [seal script]

【构造】会意字。甲骨文从㣲（人一头长发形），从攴（表示梳理的动作），会梳理一头黑而细长的美发之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作敚。

【本义】《说文·人部》："敚，妙也。从人，从攴，豈省声。"析形不确。本义为头发细微。

【演变】本义为❶头发细微。引申泛指❷微小。又指❸暗中察视：令吏卒～得，皆断。

由于敚作了偏旁，其义便由"微"来表示。参见微。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敚取义的字皆与微

妙等义有关。
▷以散作声兼义符的字有：微、溦。

觊 jì （覬）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从見，豈声。隶变后楷书写作覬。如今简化作觊。
【本义】《说文·见部》："覬，钦𡚁（幸）也。从見，豈声。"本义为希望，企图。
【演变】单用或用作"觊觎"，表示❶希望，企图：～增其疾而毙之｜自毁齿已上，父兄鬻卖，以～其利｜是以民服事其上，而下无～觎｜～觎非分。又表示❷见：多携币帛食物，～酋厚酬。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

帱 chóu；dào （幬、幬）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从巾，𠷎声。隶变后楷书写作幬。由于𠷎后来演化为壽，俗遂写作幬。如今简化作帱。
【本义】《说文·巾部》："幬，禅帐也。从巾，𠷎声。"本义为床帐。
【演变】㊀chóu　本义为❶床帐：夏日无～帐，而夜卧未尝有蚊蚋｜褰余～而请御兮，愿尽心之惓惓｜绛～｜罗～｜纱～。引申指❷舟车的帷幔：大路（车）之素～也，郊之麻绕，丧服之先散麻，一也｜～幔。
　㊁dào　用作动词，又引申指❸覆盖：如天之无不～也，地之无不载也｜覆～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帨 shuì （帅、帤）

【字形】甲　金　篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文左边是两手展开形，右边是礼巾，会献礼巾之意。金文左边保留了两手，将礼巾简化为丨，就看不出原意了，故右边又另加出义符巾，表示是巾。篆文分为二形：一形将左边两手展巾形讹为自声，成了形声字；二形改为从巾从埶会意。隶变后楷书分别写作帥与帤。如今帤废而不用，帥简化作帅。异体也作帨，改为兑声。现在帅、帨表义有分工。参见帅。
【本义】《说文·巾部》："帤，礼巾也。从巾，从埶。"本义当为献礼巾。又"帥，佩巾也。从巾，自声。帨，帥或从兑。"所释为引申义，本义当同"帤"。后转指佩巾。
【演变】作为"帅"的异体字，本义为❶献礼巾。也指❷所献的礼巾，后转指佩巾：舒而脱脱兮，无感我～兮。也指❸抹布：这方粗布便叫做～，湿了用洗家伙的。用作动词，指❹用巾擦手：皇帝～手取觯，以栖祭醴。又表示❺蒙，覆盖：涂以丹雘，～以文锦。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

罡 gāng （冈）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从山从网会意，山有脊犹网有纲，故用以会山脊之意，网也兼表声。隶变后楷书写作岡。如今简化作冈。俗讹作罡。如今二字表义有分工。参见冈。
【本义】《说文·山部》："岡，山骨也。从山，网声。"本义为山脊。俗讹作罡，成为道教用字。指天罡星，即北斗星（在北天排列成斗形的七颗亮星）的斗柄。
【演变】本义为❶山脊。后主要用作❷星名，即天罡星：八月麦生，天～据酉｜踏～步斗。也用作❸冈（岡）：南山高～，回隤难登。用作"罡风"，原也作"刚风"，指❹道家所说的高空的风，现在也指强烈的风。又用作❺姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从罡取义的字皆与山冈等义有关。
▷以罡作声符的字有：罰、堽、罫、棡、甅。

罢 bà；·ba；pí；bǎi （罷、羆、吧）

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从网，从能（熊类野兽），会用网捉熊之意，表示多力之熊几经折腾，终于疲极被捉。隶变后楷书写作罷。如今简化作罢。
【本义】《说文·网部》："罷，遣有罪也。从网、能，言有贤能而入网，而贯（赦免）遣之。"此非本义。本义当为以网捉熊。
【演变】㊀pí　本义当为❶以网捉熊。也指❷羆，即棕熊：熊～。古多借用为"疲"，表示❸疲惫，失败：庶民～敝，而宫室滋侈｜名卑地削，以至于亡者，何故？战～者也。
　㊁bà　就被捉的结果说，表示❹完了，完毕：及反，市～，遂不得履｜曲～曾教善才服，妆成每被秋娘妒｜吃～饭。引申指❺停止：夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲～不

能|善～甘休|～手|～工。又引申指❻免除，解除，或辞去：吴起为楚悼王～无能，废无用，捐不急之官|闻君～官意，我抱汉川湄|～黜|～免。又引申指❼遣归，返回：边镇兵嬴（羸）六十万，（张）说以时平无所事，请～二十万还农|乐羊～中山，文侯赏其功而疑其心|～兵。又引申指❽放遣罪人：灌将军熟视笑曰："人谓魏勃勇，妄庸人耳，何能为乎?"乃～魏勃。又表示❾废掉，取消：政事为人患者，如宫市、五坊小儿之类悉～之|～了这门亲事。

㊂·ba　借作语气词，表示❿肯定语气：说～，别不好意思|就这样办～|快去～。此义后借"吧"表示。参见吧。

㊃bǎi　用作"郎罢"，方言指⓫父亲：但使新年胜故年，即如常在郎～前。

由于罢为借义所专用，熊类野兽之义便另造了"羆"来表示，如今简化作"罴"。参见罴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从罢（罷）取义的字皆与熊类动物等义有关。

▷以罢（罷）作声兼义符的字有：偲、勬、羆（罴）。

▷以罢（罷）作声符的字有：幄、摆（摆）、襬（摆）、耙（耙）。

罟　gǔ

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文和篆文皆从网，古声。隶变后楷书写作罟。

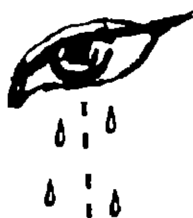
【本义】《说文·网部》："罟，网也。从网，古声。"本义为网的总名。

【演变】本义为❶网的总名：是犹无客而学客礼也，是犹无鱼而为鱼～也|作结绳以为网～，以佃以渔|数（cù，细密）～不入洿池，鱼鳖不可胜食也。引申比喻❷法网，罗网：岂不怀归？畏此罪～。用作动词，指❸用网捕捉：有村氓数十家，俱网～为业|网～禽兽|～鱼。又引申指❹揽，把持：却说倪善继，独～家私，心满意足。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。

眔　dà

（臮、暨、遝）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文从目，象泪珠涟涟流下形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作眔。讹作臮。如今眔只作偏旁，臮废而不用，其义由"暨"来表示。参见暨。

【本义】《说文·目部》："眔，目相及也。从目，从隶省。"析形不确，所释为引申义。本义当为泪滴相连。

【演变】本义为❶泪滴相连。引申指❷目相及。虚化为连词，又表示❸及，与：王令士上（人名）～史寅殷于成周。

由于眔作了偏旁，相及之义便用"遝"来表示。参见遝。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。凡从眔取义的字皆与珠泪相连等义有关。

▷以眔作声兼义符的字有：遝。

▷以眔作声符的字有：瘝、褱、鰥。

罝　jū

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从网，从兔，会捕兔网之意。篆文另加义符糸及声符且；异体省去糸。隶变后楷书写作罝。

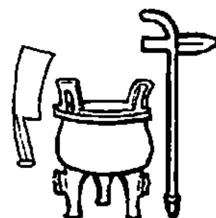
【本义】《说文·网部》："罝，兔网也。从网，且声。"本义当为捕兔网。

【演变】本义为❶捕兔网：肃肃兔～，施于中林。引申泛指❷网：结～百里，迒杜蹊塞。用作动词，又表示❸捕捉：不图厥始，逸马难～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网部。

贼　zéi

（賊）



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从人持戈击贝，会毁坏之意。篆文将人移到右边并讹为刀，成为从戈，則声。隶变后楷书写作賊。如今简化作贼。

【本义】《说文·戈部》："賊，败也。从戈，則声。"本义为毁坏。

【演变】本义为❶毁坏：毁则（法）为～，掩贼为藏，窃贿为盗，盗器为奸|～仁者谓之贼，～义者谓之残。引申指❷伤害，杀害：～民之主，不忠|二人相憎，而欲相～也|戕～。用作名词，指❸有危害的人（多指危害国家或民众的人）：子为正卿，亡不越境，反不讨～，非子而谁|乡愿，德之～也|独夫民～|卖国～|奸～。引申指❹强盗：～二人得我，我幸杀之矣|射人先射马，擒～先擒王|～寇。又指❺小偷：做～心虚|～喊捉～|窃～|盗～。由毁坏，又引申指❻狠毒，邪恶的，不正派的：董卓狼戾～忍，暴虐不仁|～头～脑|～眉鼠眼|阴～。又引申指❼狡猾：老鼠特～|这人真～。虚化为副词，

表示❽很：名牌～贵|今天～冷|这人～精。用作“乌贼”，指❾墨斗鱼。软体动物，体扁平袋形，灰白色，有斑，头部有一对大眼，口的四周有五对腕足，腕足内侧有吸盘，体内有墨囊，遇到危险时喷出墨汁以掩护自己逃遁，故也叫墨鱼或墨斗鱼。生活在海洋中。

注意：贼与盗、偷的关系。古代“贼”指乱臣贼子、强盗；“盗”指小偷；“偷”指苟且，不指小偷。如今“贼”与“偷”指小偷，“盗”指强盗，古今义几近相反。参见盗、偷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从贼取义的字皆与毁坏等义有关。

▷以贼作声符的字有：溅、樾。

贿 huì
（賄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，有声，有也兼表具有之意。隶变后楷书写作賄。如今简化作贿。

【本义】《说文·贝部》：“賄，财也。从貝，有声。”本义为财物。

【演变】本义为❶财物：以尔车来，以我～迁|九职，六曰商贾，阜通货～。用作动词，指❷赠送财物：王以为有礼，厚～之|诏以金刃之刑，～用周室之璧。引申特指❸以钱财收买：吾主以不～闻于诸侯，今以梗阳之贿殃之，不可|行～。又指❹用来买通别人的财物：公然白日受～赂，火齐磊落堆金盘|索～|纳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赂 lù
（賂）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，各声，各也兼表送至之意。隶变后楷书写作賂。如今简化作赂。

【本义】《说文·贝部》：“賂，遗也。从貝，各声。”本义为赠送财物。

【演变】本义为❶赠送财物：元龟象齿，大～南金|晋郤芮使夷吾重～秦以求入，曰：“人实有国，我何爱焉。入而能民，土于何有。”|割国之錙铢以～之，则割定而欲无厌。引申指❷行贿，用财物买通他人：乱狱滋丰，贿～并行|正如明妃恃其貌，倔强不肯～画师。用作名词，又指❸赠送的财物，或泛指财物：数之以王命，取～而还|家贫，货～不足以自赎。“贿赂”上古叫“赇”。参见赇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赃 zāng
（贜、臧）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作贜，从貝从藏会意，藏也兼表声。异体作臧，改为从臧，其义不变。如今皆简化作赃。

【本义】《正字通·贝部》：“赃，盗所取物。凡非理所得财贿皆曰赃。”本义为赃物，指盗窃所得的财物。

【演变】本义为❶盗窃来的财物：遂逾垣凿室，手目所及，无不探也，未及时，以～获罪，没其先居之财|坐地分～|人～俱获|栽～。引申也指❷以贪污或受贿等非正当手段获得的（财物）：夫刑罪之失，失在苛暴，今～物先得而后讯其辞|贪～枉法|退～|～款|～物。用作动词，又引申指❸接受贿赂：终身废弃无有赦时，其羞辱甚于贪污坐～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

赅 gāi
（賅、侅）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从人，亥声。隶变后楷书写作侅。俗也作賅，改为从貝；如今简化作赅，为正体。是“该”的分化字。参见该。

【本义】《说文·人部》：“侅，奇侅，非常也。从人，亥声。”本义为非常，特殊。《广韵·咍韵》：“赅，赡也。”本义为财货充足。《集韵·海韵》：“侅，奇侅，非常。或从贝。”

【演变】作为“侅”的俗字，本义为❶非常，特殊：孰是番鬼，敢作奇～。作为“该”的后起分化字，又表示❷财货充足。引申指❸完备，齐全：百骸、九窍、六脏，～而存焉|十指之～存，无弗同耳|言简意～|见识～博|～备。用作动词，又指❹兼有，包括：举一～百|以偏～全|～括。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赆 jìn
（賮、贐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，㶳声。隶变后楷书写作賮。异体作贐，改为盡声。如今皆简化作赆。

【本义】《说文·贝部》：“賮，会礼也。从貝，㶳

十画

声。”本义为会面时送的礼物。

【演变】本义为❶会面时送的礼物：萧何为主吏，主进（同～）。引申指❷临别时送行的礼物：子将有远行，行者必以～|～仪|～礼。引申也指❸进贡的财物：绝域献琛，遐夷纳～。又引申泛指❹献给，赠送：九仙～宝，百神耸职|馈之珍羞则辞，～之财则艴（怫）然以怒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人贝部。

钰 yù（鈺）

【字形】《说文》无。今篆 鈺

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鈺，从金从玉会意，玉也兼表声。如今简化作钰。

【本义】《正字通·金部》：“钰，俗字，合金玉为钰。”本义为珍宝。

【演变】本义为❶珍宝。又表示❷坚硬的金属。多用作❸人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人金部。

钱 qián；jiǎn（錢）

【字形】篆 錢

【构造】会意兼形声字。篆文从金从戔会意，戔也兼表声。隶变后楷书写作錢。如今简化作钱。

【本义】《说文·金部》：“錢，銚，古田器。从金，戔声。”本义为古代的一种农具，用来铲土。

【演变】㊀ jiǎn　本义为❶古代的一种农具：命我众人，庤乃～镈|～镈停置，农收积场。

㊁ qián　古代以农具“钱”作为等价交易物，故早期的金属铸币有的就模仿这种农具“钱”的形状，金属铸币也就称“钱”了。后来遂专用以表示❷钱币，铜钱，用铜铸成的货币，圆形，中间有方孔：景王二十一年，将铸大～|乃取一葫芦置于地，以～覆其口，徐以杓酌油沥之，自～孔人，而～不湿|花了两吊～|一文～|制～。引申泛指❸货币，财物：卖炭得～何所营？身上衣裳口中食|文臣不爱～，武官不惜死，天下平矣|有～有势|金～|零～|花～|～庄|～包|～财。又引申泛指❹费用，款项：一顿饭～|筹一笔～|房～|车～。又指❺像铜钱样的东西：宾阶绿～满，客位紫苔生|绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小～|榆～|纸～。又用作量词，指❻市制质量单位。10 分为 1 钱，10 钱为 1 两，1 钱合 5 克。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从钱取义的字皆与农具等义有关。

▷以钱作声符的字有：鑯。

钲 zhēng；zhèng（鉦）

【字形】篆 鉦

【构造】形声字。篆文从金，正声。隶变后楷书写作鉦。如今简化作钲。

【本义】《说文·金部》：“鉦，铙也。似铃，柄中，上下通。从金，正声。”本义为古乐器名。形似钟而狭长，有长柄，用时口朝上，用槌敲击，行军时用以节止步伐。钲，慢声则为“丁宁”，故钲又叫“丁宁”。

【演变】㊀ zhēng　本义为❶古乐器，又名“丁宁”：方叔率止，～人伐鼓，陈师鞠旅|戎士介而扬挥，戴金～而建黄钺|叩～数校，举麾旌获。也指❷一种铜制圆形悬击乐器，似锣：数棒金～到江步（埠），一樯霜日上淮船|岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜～。

㊁ zhèng　又指❸化学元素“镄”的旧称。参见镄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钳 qián（鉗、拑、箝）

【字形】篆 鉗

【构造】形声字。篆文从金，甘声。隶变后楷书写作鉗。如今简化作钳。异体作拑，改为从手；也作箝，从竹从拑会意，拑也兼表声。如今规范化，箝的主要意思由钳来表示，拑只作偏旁。参见拑、箝。

【本义】《说文·金部》：“鉗，以铁有所劫束也。从金，甘声。”本义为古刑具，即束颈的铁圈，犹今之锁链。

【演变】本义为❶古刑具：或私解脱～钛，辄加罪笞|～在颈，钛在足。用作动词，引申指❷用铁圈束颈：乃髡～季布，衣褐衣|醴酒不设，王之意怠；不去，楚人将～我于市。引申泛指❸强制，限制：执囚束系，～制于吏|富者之盛，上足以持公府之柄，下足以～小民之财。又引申指❹使闭口：削曾、史之行，～杨、墨之口|假谗逆以天权，～众口而寄坐|～口不言。又引申指❺夹，夹住：烧铁～灼，强服之|吏抱成案诣丞，卷其前，～以左手，右手摘纸尾。又引申指❻胁迫：外戚奄（阉）人作威福以～天下。用作名词，又引申指❼夹东西的工具：胶加～夹，誓死无迁|七月七日授冶师，手作～锤股为砺|老虎～|铁～|火～|～工。方言又指❽恶：后时

者，小茎而麻长，短穗而厚稜，小米～而不香。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钴 gǔ
（鈷、鉧、鏻）

【字形】《说文》无。今篆 鈷
【构造】形声字。楷书繁体写作鈷，从金，古声。如今简化作钴。
【本义】《玉篇・金部》："钴，钴鏻。"《通雅・古器》："钴鏻，即钴鉧也。"用作联绵词"钴鉧"，本义为熨斗。
【演变】用作"钴鉧"，本义为❶熨斗：婚嫁用铁～鉧为聘材。又指❷大口的釜：家中有一～鉧，可令痴那入内坐上。现在又借作化学用字，指❸一种金属元素。符号 Co(cobalt)，原子序数 27。灰白色结晶体，质硬，有延展性，能磁化。可用来制造特种钢和超耐热合金、磁性合金、催化剂及瓷器釉料等。放射性同位素钴－60 能代替镭来治疗恶性肿瘤。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钵 bō
（鉢、盋、缽）

【字形】篆 盋　今篆 鉢
【构造】形声字。篆文从皿，犮声。隶变后楷书写作盋。异体作缽，从缶，本声。异体也作鉢，从金，本声；如今简化作钵，为正体。
【本义】《说文・皿部》：新附"盋，盋器，盂属。从皿，犮声。或从金，从本。"本义为一种似盆而小的敞口器皿。多为陶制，用以盛东西。
【演变】本义为❶一种似盆而小的敞口器皿：帝素能食，尤好逐夷，以银～盛蜜渍之，一食数～｜瓷～｜瓦～｜饭～。用作梵语 pātrad 的音译字，译为"钵多罗"，省称钵，特指❷僧人用的饭碗，底稍平，口较小：食时既至，僧徒持～受馔｜～盂｜衣～。后引申泛指❸传授下来的思想、学术、技能等：伏念某儒冠缪学，祖～滥传。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从钵取义的字皆与盆盂等义有关。
▷以钵作声符的字有：啉。

钶 kē
（鈳、锕）

【字形】《说文》无。今篆 鈳
【构造】形声字。楷书繁体作鈳，从金，可声。是"锕"的异体字。参见锕。
【本义】《玉篇・金部》："钶，钶鏻，小釜也。"《集韵・歌韵》："钶，钶鏻，釜属。或从阿。"本义为小釜（锅）。
【演变】本义为❶小釜（锅）。又借作化学用字，曾为❷金属元素"铌"的旧译。参见铌。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钷 pǒ
（鉕）

【字形】《说文》无。今篆 鉕
【构造】形声字。楷书繁体写作鉕，从金，叵声。如今简化作钷。
【本义】《集韵・歌韵》："钷，钷锣，铜器。"用作"钷锣"，也作"叵罗"，本义为敞口浅酒杯。
【演变】用作"钷锣"，也作"叵罗"，本义为❶敞口浅酒杯。今借作化学用字，指❷一种放射性金属元素。符号 Pm(promethium)，原子序数 61。是稀土元素之一，有放射性，由铀裂变产生。可用作示踪原子，也用来制造核能电池等。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钹 bó
（鈸）

【字形】《说文》无。今篆 鈸
【构造】形声字。楷书繁体写作鈸，从金，犮声。如今简化作钹。
【本义】《玉篇・金部》："钹，铃也。"本义为铃。
【演变】本义为❶铃。古也指❷铜钹或铜盘，一种铜制打击乐器。圆片状，中间隆起成半球形，用同样的两片相击发声。南北朝时从西域传至中原。后广泛用于民间歌舞戏曲，并发展出铙、镲等多种形制：金～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钺 yuè
（鉞）

【字形】篆 鉞
【构造】会意兼形声字。篆文从金从戉会意，戉也兼表声。隶变后楷书写作鉞。如今简化作钺。是"戉"的加旁分化字。参见戉。
【本义】《说文・金部》："鉞，车銮声也。从金，戉声。"所释为借义。本义当为一种古代兵器，形似大斧，有长柄，多用于仪仗。
【演变】本义为❶一种古代兵器，形似大斧：武王载旆，有虔（威武的样子）秉～｜王左杖黄～，右秉白旄以麾｜到今用～地，风雨闻号呼｜斧

十画

～。又用作❷星名。又借作"钺",表示❸车铃声:銮声～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钻 zuān;zuàn;chān (鉆、鑽)

【字形】篆 鑽

【构造】形声字。篆文从金,赞声。隶变后楷书写作鑽。后借用鉆来表示,从金,占声;如今简化作钻,为正体。

【本义】《说文·金部》:"鑽,所以穿也。从金,赞声。"本义为一种打眼穿孔的工具。又《金部》:"鉆,铁銸也。从金,占声。"本义为镊子。

【演变】㊀chān 本义为❶镊子。

㊁zuàn 借用作"鑽"的简化字,指❷一种打眼穿孔的工具:轩辕作锯、凿,般作刨、～|手摇～|风～|电～|～头。古又用作❸鑿去膑骨的刑具:中刑用刀锯,其次用～凿。又特指❹钻石,即金刚石,矿物,碳的同素异形体,多为正八面体晶体,纯净的无色透明,有耀眼的光泽,有极高的折射率,是已知的最硬物质。可作高级切削、研磨材料,也可加工成宝石。也叫金刚钻:～戒。又指❺钟表中使用的宝石,用在需要防止磨损的部位。常用人造红宝石制成:～有五色,金、黑、红者为贵|十七～的表。

㊂zuān 用作动词,指❻打眼穿孔,即用尖利的物体在另一物体上转动穿孔:不由其道而往者,与～穴隙之类也|～木取火|万箭～心|～孔|～探。引申指❼进入,穿过:一个猛子～进水里|～入人群|～山洞|～心虫|～天杨。又引申指❽深入探究,研究:仰之弥高,～之弥坚|学东西要～进去|～书本|～研。又引申指❾为谋取利益而设法找门路:收藏爱惜待佳客,不敢包裹～权幸|钱物用多常是解,权门路便不曾～|～营。用作"刁钻",指❿狡猾,奸诈:为人刁～|性情刁～|刁～古怪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铲 lú (鑪、炉)

【字形】《说文》无。今篆 鑪

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鑪,从金从盧会意,盧也兼表声。如今简化作铲。是"盧"(卢)的加旁分化字。其义现在规范化用"炉"表示,铲则另表他义。参见炉、卢。

【本义】《古今韵会举要·虞部》:"铲,熏器。或作炉。"本义为香炉,烧香用的器具。

【演变】本义为❶香炉。此义如今用"炉"表示。借作化学用字,指❷一种金属元素。符号 Rf (rutherford),原子序数 104。有放射性,由人工核反应获得。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钼 mù (鉬)

【字形】近代新造字。今篆 鉬

【构造】形声字。楷书繁体写作鉬,从金,目声。如今简化作钼。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号 Mo(molybdenum),原子序数 42。银白色结晶体,熔点高,质硬而韧,抗腐蚀性强。钼合金钢是优良的抗腐蚀材料,可用来制造火箭、导弹和无线电元件等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钽 tǎn (鉭)

【字形】近代新造字。今篆 鉭

【构造】形声字。楷书繁体写作鉭,从金,旦声。如今简化作钽。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号 Ta(tantalum),原子序数 73。银白色,质硬,熔点高,延展性好,化学性质稳定,耐腐蚀,有超导电性。可做电子管的电极,或用来制造电工、化工器材,也用作飞机的结构材料等。因其对人体内部组织无刺激作用,医疗上又用以代替被损坏的骨骼。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

钾 jiǎ (鉀、甲)

【字形】《说文》无。今篆 鉀

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鉀,从金,甲声,甲也兼表像甲壳之意。如今简化作钾。

【本义】《广韵·狎韵》:"钾,铠属,今单作甲。"本义为铠甲,甲衣。

【演变】本义为❶铠甲,甲衣:霸王亲问,身穿金～|贯～跨马。此义如今用"甲"表示。参见甲。又指❷盛酒的铜扁壶。如今用作化学用字,指❸一种金属元素。符号 K(拉丁文 kalium),原子序数 19。银白色,蜡状,有延展性,

化学性质活泼，遇水发生剧烈反应放出氢气，并燃烧起火。用于制造热交换合金和有机合成中的还原剂。其化合物可以用作肥料，对促进动植物的生长发育有重要作用；也可用来制造光电管：～肥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

钿 diàn；tián （鈿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，田声。隶变后楷书写作鈿。如今简化作钿。

【本义】《说文·金部》新附："鈿，金华也。从金，田声。"本义为古代一种用金银珠贝等镶嵌成的花朵形首饰。

【演变】㊀diàn 本义为❶古代一种嵌金银珠贝的花形首饰：露花时湿钏，风茎乍拂～｜～头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污｜螺～｜翠～｜宝～｜～镜。引申也指❷贴在鬓颊上的花形薄金片：花～委地无人收，翠翘金雀玉搔头｜月落乌啼云雨散，游童陌上拾花～。用作动词，引申也指❸用金宝介壳镶嵌器物：作黄金合盘十二具，镂以白银，～以玫瑰｜唯将旧物表深情，～合金钗寄将去。

㊁tián 方言指❹硬币，钱：铜～｜车～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铀 yóu；zhòu （鈾、宙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈾，从金，由声。如今简化作铀。

【本义】《字汇·金部》："铀，古文宙字。"本义为"宙"的异体字。参见宙。

【演变】㊀zhòu 本义为❶"宙"的异体字。

㊁yóu 借用作化学用字，指❷一种放射性元素。符号U(uranium)，原子序数92。白色质坚，化学性质活泼，能蜕变。铀－235是重要的核燃料，铀－234和铀－238可以用作中子反应堆中的燃料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铁 tiě （鐵、銕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，戴(𢧜)声。隶变后楷书写作鐵。异体作銕，从夷声。如今皆简化作铁，改为失声。

【本义】《说文·金部》："鐵，黑金也。从金，戴(𢧜)声。"本义为一种金属元素。符号Fe(拉丁文ferrum)，原子序数26。银灰色，质地坚硬，延展性好，能迅速磁化或退磁，在潮湿空气中易生锈。可用来炼钢和制造各种机械、日用器具等。

【演变】本义为❶金属铁：铜既不克给，故以～足之｜文帝之时，纵民得铸钱、冶～、煮盐｜金城不可破，～壁不可夺｜钢～｜打～｜～锅｜～棍｜～钉。引申指❷铁制的农具、武器等：许子以釜甑爨，以～耕乎？｜兵尽矢穷，人无尺～｜夜阑卧听风吹雨，～马冰河入梦来｜手无寸～。又引申指❸像铁的颜色：驾～骊，载玄旗，衣黑衣｜白马为～骊，小儿成老翁｜脸色～青。又引申比喻❹坚硬，坚强：～汉子｜～饭碗｜～腕｜～拳｜～人。又引申指❺确定不移：官可罢，头可断，～案终不可移｜刘琨～誓，精贯霏霜｜～证如山｜～的事实｜～定。又引申指❻精锐：且厉五千～骑于北隰之中，起火为应。又引申指❼强暴，无情：～面无私｜～石心肠｜～蹄。又引申指❽黑色的马：绝驷～之猲獢，云何卢令之足书。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铂 bó （鉑）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鉑，从金，白声。如今简化作铂。初本作"薄"，后另造铂。

【本义】《集韵·铎韵》："铂，金薄也。"本义为金属薄片，是"薄"的分化字。

【演变】本义为❶金属薄片：金～，薄金也。现在借作化学用字，指❷一种金属元素。符号Pt(platinum)，原子序数78。银白色，质软，延展性强，化学性质稳定，熔点高，耐腐蚀，导电、导热性能良好。用来制造坩埚、电极、催化剂等。通称白金。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铃 líng （鈴）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从金从令(表示能让人听到声音)会意，令也兼表声。隶变后楷书写作鈴。如今简化作铃。

【本义】《说文·金部》："鈴，令丁也。从金，从

令，令亦声。”本义为铃铛，一种用金属制成的小型响器。多为钟形或有裂口的半球形、球形，体内有舌或丸，摇动发声。无舌丸者则用单签敲击或两个相撞发声。悬于车、马、旗或屋檐上，起提醒作用。

【演变】本义为❶铃铛：大祭祀，鸣～以应鸡人｜锡、鸾、和、～，昭其声也｜行宫见月伤心色，夜雨闻～肠断声｜金～｜銮～｜车～｜门～｜摇～。引申指❷形状像铃的东西：（牵牛花）鸟来栖不响，朵朵巧垂～｜棉～｜杠～｜哑～。旧时又借指❸侍卫，仆役：先生苦吟日色晚，老～来催吃朝饭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铅 qiān；yán （鉛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，㕣声。隶变后楷书写作鉛。如今简化作铅。

【本义】《说文·金部》：“鉛，青金也。从金，㕣声。”本义为一种金属元素。符号 Pb（拉丁文 plumbum），原子序数 82。银白略带蓝色，质软，延性差，展性强，熔点较低，易氧化，有毒。可用来制造电缆、蓄电池、焊锡、合金等。

【演变】㊀ qiān　本义为❶金属铅：稍益近之，高渐离乃以～置筑中｜青州有～、松、怪石。古代也指❷锡类：莫邪为钝兮，～刀为铦。古代又指❸铅粉，指用铅白（某种白色粉末状无机化合物）与香料等混合而成的化妆品：芳泽无加，～华弗御（施）｜但翠黛愁横，红～泪洗。又指❹点校文字或绘画用的颜料，即铅白：不如覵文字，丹～事点勘｜鱼鲁非难识，～黄自懒持｜～丹。今又指❺用石墨等制成的细条笔芯：～笔｜～芯｜细～。

㊁ yán　又用作❻地名：～山（在江西省上饶市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铆 mǎo；liǔ （鉚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鉚，从金，卯声。如今简化作铆。作为“卯眼”义，原本用“卯”表示，后借用“铆”。参见卯。

【本义】《集韵·有韵》：“铆，美金。”本义为精美的金属。

【演变】㊀ liǔ　本义为❶精美的金属。

㊁ mǎo　指❷卯眼，器物接榫的地方凹入的部分：凡剡木相入，以盈入虚谓之笴（榫），以虚受盈谓之～｜一～顶一楔｜～眼。用作动词，指❸用特制的钉子把金属构件连接固定在一起：～接｜～钉｜～工。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铄 shuò （鑠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，樂声。隶变后楷书写作鑠。如今简化作铄。

【本义】《说文·金部》：“鑠，销金也。从金，樂声。”本义为熔化金属。

【演变】本义为❶熔化金属：火～金，火多也｜大热～石流金，火弗为益其烈｜割革而为甲，～而为刃。由销熔，引申表示❷耗损，削弱：秦先得齐宋，则韩氏～｜暗～潜销。又引申比喻❸毁谤：卿累负谤～，何邪？又通“烁”，指❹光彩闪烁：云容水影，闪～荡漾｜立涧之东西望，则为日所～，都无所睹。引申指❺辉煌美盛：于～王师，遵养时晦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铈 shì （鈰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈰，从金，市声。如今简化作铈。

【本义】《玉篇·金部》：“铈，剑名。”本义为剑名。

【演变】本义为❶剑名。借用作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Ce（cerium），原子序数 58。是稀土元素之一，灰色结晶，质柔软，有延展性，化学性质活泼，是优良的还原剂，能导热，不易导电。可用来制造合金、特种玻璃、催化剂等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铉 xuàn （鉉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，玄声。隶变后楷书写作鉉。如今简化作铉。

【本义】《说文·金部》：“鉉，举鼎也。从金，玄声。”本义为古代举鼎之具，是根横贯鼎的两耳，使两人可将鼎举起的棍子；或为金属钩状，用以提鼎两耳。

【演变】本义为❶举鼎之具：鼎黄耳金～，利贞|山行则徒步，负载弃鼎～。铉承担重任，故引申比喻❷三公等重臣：皇朝轸恸，储～伤情|咸能自致三～，成名一时。又通"弦（xián）"，指❸弓弦，乐器上的弦：矛戟折，镮～绝|生小弄冰～，未拨先怜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铊 tā；tuó；shé
（鉈、砣）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从金，它声，它（蛇）也兼表蛇矛之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作鉈。如今简化作铊。

【本义】《说文·金部》："鉈，短矛也。从金，它声。"本义为短矛。

【演变】㊀shé 本义为❶短矛。引申泛指❷矛：丈八～矛左右盘，十荡十决无当前。如今一般写作"蛇矛"。

㊁tuó 借用作"砣"，指❸秤砣：又掣拳三大弊：一，加～之弊；一，坐斤之弊；一，做斤改斤之弊。此义如今用"砣"。参见砣。

㊂tā 如今专用以表示❹一种化学元素。符号 Ti(thallium)，原子序数 81。白色带蓝光，质软，在空气中变为暗色，其化合物大多有毒。可用来制造电子器件、光学玻璃和药物等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铋 bì
（鉍、柲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鉍，从金，必声，必也兼表木棍之意。如今简化作铋。

【本义】《玉篇·金部》："铋，矛柄也。"本义为古代兵器矛的柄。

【演变】本义为❶古代兵器矛的柄。此义也作"柲"。参见"柲"。如今借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Bi(bismuth)，原子序数 83。白色或粉红色，纯铋质柔软，不纯的质脆。铋合金熔点很低，可做保险丝和气锅上的安全阀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铌 ní；nǐ
（鈮、檷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鈮，从金，尼声。异体作檷，从木，爾声。如今规范化，鈮简化作铌，为正体。

【本义】《玉篇·金部》："铌，古文檷。"本义为络丝的工具，俗称络子。

【演变】㊀nǐ 是"檷"的古字，本义为❶络丝的工具，俗称络子。

㊁ní 借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Nb(niobium)，原子序数 41。钢灰色，质硬，有延性。主要用来制造耐高温、耐腐蚀的合金和超导材料等，也用于核工业。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铍 pí；pī
（鈹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，皮声。隶变后楷书写作鈹。如今简化作铍。

【本义】《说文·金部》："鈹，大针也。从金，皮声。"本义为中医用的一种长针，下边如宝剑形，两面有刃，用以刺破痈疽，排除脓血。

【演变】㊀pī 本义为❶中医用的长针：～针者，末如剑锋，以取大脓。用作动词，表示❷刺破：瘕疾填胸，而不敢～。又指❸一种古代兵器：使贼杀其宰华吴，贼六人以～杀诸卢门。

㊁pí 借用作化学用字，指❹一种金属元素。符号 Be(beryllium)，原子序数 4。浅灰色，铍铝合金质硬而轻，有延展性，可用来制造飞机、火箭和精密仪器等，也用于原子能工业中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铎 duó
（鐸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，睪声。隶变后楷书写作鐸。如今简化作铎。

【本义】《说文·金部》："鐸，大铃也。军法：五人为伍，五伍为两，两司马执铎。从金，睪声。"本义为古代的一种响器大铃，形如铙、钲而有舌，振舌发声。古代在宣布教令或有战事时使用，用以警众。

【演变】本义为❶大铃：文事用木～，金铃木舌；武事用金～，金铃铁舌|天下之无道也久矣，天将以夫子为木～|群司马振～，车徒皆作|～铃。铎也是一种乐器，古人执之以舞，所以也指❷铎舞：顾视东西厢，丝竹与鞞～。引申也指❸挂在牛马颈下或屋檐下的小铃，风铃：初，勖于路逢赵贾人牛～，识其声|山风飒然而至，堂殿铃～皆鸣|宝～含风，响出天外|风～。

又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

钼 mǔ
（鉧、鏻、钴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鉧，从金，母声。异体作鏻，改为莽声。如今规范化，鉧简化作钼，为正体。

【本义】《通雅·古器》："钴鏻，即钴钼也。温器也。"用作联绵词"钴钼"，本义为熨斗。

【演变】用作"钴钼"，本义为❶熨斗：婚嫁用铁钴～为聘材。又指❷大口的釜：家中有一钴～，可令痴那入内坐上。参见钴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

眚 shěng
（省）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从目，从生，会目生阴翳之意，生也兼表声。金文稍繁。篆文受眉字影响分化为二形。隶变后楷书分别写作眚与省，表义也有所分工。参见省。

【本义】《说文·目部》："眚，目病生翳也。从目，生声。"本义为一种目病，眼角膜上生翳。

【演变】本义为❶一种目病，眼角膜上生翳：归来更了程书债，目～昏花烛穗垂。引申泛指❷病：见一人牵马求售者，～在左股。又引申指❸疾苦：夫谁无疾～，能者早除之|勤恤民隐，而除其～。日月之食与目生翳相似，故引申指❹日月之食：非日月之～，不鼓。古人认为日月之食是种灾异，故又引申指❺过错，过失：丧事，代王受～灾|大夫何罪？且吾不以一～掩大德。又引申指❻灾异：不克讼，归而逋其邑，人三百户无～|上天降威，灾～屡作。又引申指❼败坏，损坏：蒜有百利，独～于目。又引申指❽消瘦：晚年肌肉销～，瞳有紫光。又同"省"，表示❾减省：七曰～礼（吉礼之中～其礼数），八曰杀哀。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眚取义的字皆与目疾等义有关。

▷以眚作声符的字有：渻。

甡 shēn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从二生，会众生并立的样子，生也兼表声。隶变后楷书写作甡。

【本义】《说文·生部》："甡，众生并立之貌。从二生。"本义为众生并立的样子。

【演变】本义为❶众生并立的样子。引申泛指❷众多的样子：瞻彼中林，～～其鹿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入生部。

缺 quē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从缶（瓦器），夬声，夬也兼表破损之意。隶变后楷书写作缺。

【本义】《说文·缶部》："缺，器破也。从缶，决省声。"本义为器具残破、损坏而不完整。

【演变】本义为❶器具残破、损坏而不完整：峣峣者易～，皦皦者易汙|残～不全|完美无～|～口|空～。用作动词，又表示❷使残破：既破我斧，又～我斨。引申指❸短少，不足：尧让天下于许由，曰："夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视～然，请致天下。"|挈三神之欢，～王道之仪|～货|～钱|～人|～乏。由残缺，又引申指❹过失，不完善，不完美：启佑我后人，咸以正罔～|吾非固多矣，君岂无一～|～点|～憾|～陷。又引申指❺衰微：昔者夫子闵王道之～，伤斯文之坠，于是就太师以正《雅》《颂》|周道始～，怨刺之诗起。后又引申指❻该到未到：～席|～课|～勤。用作名词，旧又指❼官职空缺的位置或数额：愿得补黑衣之～，以卫王宫|肥～。又指❽空缺的数额：账上钱数不～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。凡从缺取义的字皆与残破等义有关。

▷以缺为声符的字有：蒛、蚗。

氩 yà
（氬）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作氬，从气，亞声。如今简化作氩。

【本义】化学用字，本义为一种稀有气体元素。符号 Ar(argon)，原子序数 18。无色、无臭、无味，化学性质很不活泼，不跟其他元素化合，不能燃烧，也不助燃，是稀有气体在空气中含量最多的一个。可用作电弧焊接和切割金属时的保护性气体，放电时发出紫色光，可用来充入电灯泡或真空管。

【演变】本义为一种稀有气体元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氤 yīn;yán
（氲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书氤，从气，因声。是“壹”的慢声后起分化字。参见壹。

【本义】《玉篇・气部》：“氤，氤氲，元气。”用作“氤氲”，本义为元气，指天地未分前的混一之气。

【演变】㊀yīn　用作“氤氲”，也作“絪缊”，旧也“茵蒀”，本义为❶元气。引申指❷（古代所说）阴阳二气交会和合的样子：天地～氲，万物化醇｜乾坤交泰而絪缊，嘉祥徽显而豫作。引申指❸烟云弥漫的样子：灵山多秀色，空水共～氲｜踯躅人世，茵蒀只冥。

㊁yán　同“烟（yān）”，指❹火气：丰、沛之邦，有赤～气起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氦 hài

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书氦，从气，亥声。

【本义】化学用字，本义为一种稀有气体元素。符号He(helium)，原子序数2。无色无臭，化学性质不活泼，不易与其他元素化合。是除氢气外密度最小的气体，容易传电。可用来填充气球、电子管、电灯泡、潜水服和飞艇的气囊，也用于核反应堆、火箭、冶炼和焊接等的保护性气体，液态氦用于制造超导设备。

【演变】本义为一种稀有气体元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氧 yǎng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书氧，从气，从养省，表示是一种养生所必需的气体，养也表示声。

【本义】化学用字，本义为氧气，一种气体元素。符号O(oxygenium)，原子序数8。无色、无臭、无味，在常温下化学性质不很活泼。氧气约占空气总体积的1/5，是人和动植物保持呼吸所必需的气体。在工业中应用广泛。

【演变】本义为氧气。化学传入中国后，根据其作用，开始叫“养气”，后才专门为这种气体元素造了“氧”字来表示：～化｜吸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

氨 ān

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书氨，从气，安声。

【本义】化学用字，本义为氮和氢的无机化合物。分子式NH_3，无色气体，有强烈的刺激性臭味，易溶于水。是生产硝酸和铵盐的原料，可用来制造化肥、药品、染料等。液体氨可作致冷剂。也叫阿摩尼亚。

【演变】本义为氮和氢的无机化合物，无色气体：～基｜～基酸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

毪 mú

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书毪，从毛，牟声。

【本义】本义为毪子，也叫毯子，西藏产的一种羊毛织品，可做床毯、衣服等。

【演变】本义为毪子：温暖的阳光，请别藏进云霄；穿破～衫的人，要你来温暖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入毛部。

特 tè

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文和篆文皆从牛，寺声。隶变后楷书写作特。

【本义】《说文・牛部》：“特，朴特，牛父也。从牛，寺声。”本义为公牛。

【演变】本义为❶公牛：伐南山大梓，丰大～。也泛指❷牛：高辛时人家生一犬，初如小～。又引申指❸三岁小兽：不狩不猎，胡瞻尔庭有悬～兮。又引申指❹一头（牲口）：八月辛巳，行东巡，遣使者以～牛祠中岳。又引申指❺杰出，独出，超出一般的，不平常的：士之～立独行，适于义而已｜～殊｜～别｜～权｜～等｜～效｜奇～｜独～。用作名词，又表示❻男性配偶：髧彼两髦，实维我～。又表示❼才智过人的英杰：维此奄息，百夫之～｜瞻彼阪田，有菀其～。

虚化为副词，表示❽专门，着意的：安帝雅闻衡善术学，公车～征｜河东，吾股肱郡，故～召君耳｜～此｜～设｜～地｜～意。又表示❾仅，只：然盘庚之迁，胥怨者民也，非～朝廷士大夫而已｜～以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。又表示❿尤其，极：今天下尚未定，此～求贤之

急时也｜天气～热｜人缘～好｜～和气｜～认真。又表示⑪徒然，白白：（项伯）夜驰见张良，具告其实，欲与俱去，毋～俱死。又表示⑫单独：张良多病，未尝～将也｜少年欲立婴便为王，异军苍头～起。又表示⑬竟然：不知者～以为神力，言不能及也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从特取义的字皆与动物等义有关。

▷以特作声符的字有：犆。

牺 xī；suō（犧）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从牛从羲会意，羲也兼表声。隶变后楷书写作犧。如今简化作牺，改为西声。是“义”“羲”的加旁分化字。参见义、羲。

【本义】《说文·牛部》：“犧，宗庙之牲也。从牛，羲声。”本义为古时宗庙祭祀用的毛色纯而不杂的牲畜。

【演变】㊀xī　本义为❶纯色祭牲：享以马辛～，是飨是宜｜天子以～牛，诸侯以肥牛｜～羊。用作“牺牲”，古代指❷供祭祀用的毛色纯一的牲畜：～牲玉帛，弗敢加也，必以信。如今指❸为正义事业献出生命：为国～牲。也指❹为某种目的放弃或损失些利益：～牲个人利益。

㊁suō　指❺古代一种有雕饰的酒樽：百围之木，斩而为～尊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

造 zào（艁）

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从舟，从宀（房），从告，会乘舟前往到访之意，告也兼表声。古文省去舟，加上彳（半条街）和止（一只脚），其义不变。篆文省去房子并整齐化，成了从辵（辶）从告会意，告也兼表声。隶变后楷书写作造。异体作艁。也有人认为金文从舟从宀，表示造船房之意，是制造的本字，可备一说。如今规范化，以造为正体。

【本义】《说文·辵部》：“造，就也。从辵，告声。艁，古文造从舟。”所释为引申义。本义当为到访，到达。

【演变】本义为❶到访，到达：经宿方至，～门不前而返｜兴师伐鲁，～于长勺｜径～庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑｜登峰～极｜～访。引申指❷达到某种程度或境界：君子深～之以道，欲其自得也｜吾力学三十年，今乃能～此地｜～诣。又引申指❸培养：可～之才｜～就。又引申指❹给予生命：先生再～之恩，定当相报。又表示❺并列，聚合：～舟为梁，不显其光｜～舟清池，惟水泱泱。用作名词，指❻达到的成就、功绩：肆成人有德，小子有～｜秦师克还无害，则是我有大～于西也。又表示❼时代：公侯之有冠礼也，夏之末～也｜至其末～，朝政昏浊，国事日非。旧时又表示❽人的生辰干支：箫鸣凤素善星数，道遇张永嘉……张使为己推～｜请问小姐贵～？又表示❾秦汉官爵名：于是以鞅为大良～（即大上造，秦爵第二级），将兵围魏安邑，降之。又用作动词，指❿作，制作，编制，制定：陈钟案鼓～新歌，涉江采菱发阳阿｜作大航，～大桥｜缁衣之好兮，敝予又改～兮｜复～候风地动仪，以精铜铸成｜～预算｜酿～｜制～｜建～｜创～｜改～｜～册。又引申表示⓫著述：既～《后汉》，转得统绪。又引申指⓬创造：予方将与～物者为人，厌则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外｜～化。又引申指⓭建立：用肇～我区夏，越我一二邦，以修我西土｜遂迁许都，～我京畿。又引申指⓮虚构：我生之初，尚无～｜用笔墨者，～生空文，为虚妄之传｜捏～｜～谣。又通“蹙（cù）”，指⓯忧愁：舜见瞽瞍，其容～焉。又通“窖（jiào）”，指⓰容纳：君设大盘，～冰焉。又通“告（gào）”，指⓱告诉：子产日夜以为戚，密～邓析，而谋之。又通“遭（zāo）”，指⓲遭受：～適不及笑，献笑不及排。又通“灶”，指⓳灶火：勒马衔枚，出火于～，暗行而进。又通“猝（cù）”，指⓴急遽，仓促：灵公往吊，问其故，其子以父言闻，灵公～然失容｜～受命于君前，则书于笏｜切勿～次。又通“曹（cáo）”，指㉑诉讼的双方：两～具备，师听五辞｜盖事无两～之辞，则狱有偏听之惑。方言又指㉒稻子等农作物的收成或收成的次数：稻一熟称一～｜晚～水稻｜一年两～｜早～。用作“造为”，古指㉓制定：怀王使屈原～为宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从造取义的字皆与到往等义有关。

▷以造作声符的字有：噈、慥、糙、簉。

乘 chéng；shèng（椉）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。乘与椉是由同一个字分化出的。甲骨文从人，从木，会人两脚

登在树上之意。金文画出了双脚，以突出升登。篆文将双脚与树连了起来。隶变后楷书写作乘。

【本义】《说文・桀部》："乘，覆也。从入、桀。"解说不确。本义当为人两脚登在树上。

【演变】㊀chéng　本义为❶两脚登在树上。引申泛指❷升，登：～彼垝垣，以望复关｜～其墉，弗克攻，吉｜亟其～屋｜～城而呼。又引申指❸驾驭，骑坐：服牛～马，引重致远｜～殷之辂，服周之冕｜～骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路｜李白～舟将欲行，忽闻岸上踏歌声｜～飞机｜～务员｜～车。又引申指❹凭借，利用，趁着：虽有智慧，不如～势｜故飞龙～云，腾蛇游雾，云罢雾霁，与蚯蚓同，则失其所～也｜不知推己之本，而～物以逞｜～风破浪｜～虚而入｜～凉｜～机。此义现代口语指利用时间、机会、条件时多说成"趁(chèn)"。参见趁。又引申指❺交加：兵旱相～，天下大屈｜雨雪纷～。又引申指❻践踏，辗压，欺凌：满塪无封，已葬而牛马～之｜世衰民散，小人～君子。又引申指❼进攻，战胜：若我众彼寡，分而～之｜战胜攻取，并近灭远，～燕赵，陵齐楚。又引申指❽防守：还收兵聚留……兴关内卒～塞｜又遣子弟～边守塞，转粟挽输，以为之备。又引申指❾继承，秉承：汤、文继衰，汉兴～弊。又引申指❿数学基本运算方法之一，最简单的是数的乘法，即几个相同数连加的简便算法。如 7+7+7，3 个 7 相加，就是 7 乘以 3，或者说是 3 乘 7，写成 7×3=21：～积。又用作⓫佛教用语，指能运载众生达到解脱彼岸的种种办法，佛教的教义和教派：小～(注重持戒、修行，以求得自身解脱)｜大～(强调利他，普度众生)。又用作⓬姓。

㊁shèng　用作名词，指⓭古代四马一车的总称，或泛指车马：缮甲兵，具卒～｜行同骑～，坐共幄席。也指⓮配有一定数量士兵的兵车，车一乘有甲士三人，步卒七十二人，故也指兵士：驰车千驷，革车千～｜晋帅～和，师必有大功。又用作量词，用于⓯四马拉的一辆车：车百～｜千～之国｜万～之君。又借指⓰四：其以～壶酒、束脩、一犬赐人。春秋时晋国的史书称乘(取载事为名)，故后来也泛指⓱史书：晋之《～》，楚之《梼杌》，鲁之《春秋》，一也｜野～｜史～(泛指史书)。

注意：乘与趁的异同。二字都有利用之义。"乘"本义为登上，引申指凭借，如：乘机、乘胜、乘风破浪等；"趁"本义为追赶，引申指利用，多用于时间、机会、条件等，如：趁早、趁凉。参见趁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乘取义的字皆与升、登等义有关。

▷以乘作声符的字有：剩、嵊。

敌　dí；huá；zhé

（敵、舔、舐）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从人，啇声。篆文改为从攴(手持杖)，啇声。隶变后楷书写作敵。如今简化借敌来表示，从舌从攴会意，表示用舌舔尽。

【本义】《说文・攴部》："敵，仇也。从攴，啇声。"本义为仇人，雠仇，即有利害冲突不能相容的对立方面。《集韵》："敌，尽也。"本义为舔尽。

【演变】㊀huá　作为本字，本义为❶舔尽。

㊁dí　作为"敵"的简化字，指❷仇人，雠仇：一日纵～，数世之患也｜大～当前｜～我双方｜抗～｜仇～。敌我双方是相对等的，故引申指❸相对抗的：～军｜～国｜～意｜～人｜～对。又引申指❹相当，同等，力量不相上下：倍则分之，～则能战之｜蜀酒浓无～，江鱼美可求｜势均力～｜匹～。用作动词，指❺抵挡，对抗：然则小敌不可以～大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强｜天下无～｜寡不～众。又引申指❻相对着：闲欹枕，～面芰荷风。又通"嫡"，指❼嫡系，正宗：故立天子者，不使诸侯疑焉；立正～者，不使庶孽疑焉；立正妻者，不使婢妾疑焉。又指❽主，主人：岂无膏沐，谁～为容？｜～者不在，拜于其室。

㊂zhé　又通"谪"，指❾过错：自勇其断，则毋以其～怒之。

由于敌为借义所专用，用舌舔之义则另用"舔""舐"来表示。参见舔、舐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敌取义的字皆与仇敌等义有关。

▷以敌作声兼义符的字有：壂。

舐　shì

（舓）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从舌从易会意，易也兼表声。隶变后楷书写作舓。异体作舐，改为氏声。如今规范化，以舐为正体。是"敌"的分化字。参见敌。

【本义】《说文・舌部》："舓，以舌取食也。从舌，易声。"《玉篇・舌部》："舐，同舓。"本义为用舌头舔物。

【演变】本义为❶用舌头舔物：汤将奉天命放桀，梦及天而～之，遂有天下｜秦王有病召医，

～痔者得车五乘｜愧无日磾先见之明，犹怀老牛～犊之爱。引申也指❷像舌舔一样：举笔～墨，依韵续诗二句｜火苗儿～着锅底。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舌部。

秣 mò（餗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，末声。隶变后楷书写作餗。俗作秣，改为从禾。如今规范化用秣。

【本义】《说文・食部》："餗，食（饲）马谷也。从食，末声。"《集韵・末韵》："餗，或从禾。"本义为喂牲口的饲料。

【演变】本义为❶喂牲口的饲料：骥病思偏～，鹰秋怕苦笼｜马与牛，终岁勤苦，食不过刍～，与鞭策相终始，可谓辛苦矣｜兵马未动，粮～先行。用作动词，指❷喂养，饲养：之子于归，言～其马｜郑穆公使视客馆，则束载厉兵～马矣。又指❸马吃草料：伯牙鼓琴，而六马仰～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秫 shú（术）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象掐下来的高粱穗形。金文加出了高粱粒和操作的手，更加形象。篆文则另加义符禾，遂分为简繁二体。隶变后楷书分别写作术与秫。由于"术"作了"術"的简化字，其义便由"秫"来表示。参见术。

【本义】《说文・禾部》："秫，稷之黏者。从禾、术，象形。术，秫或省禾。"本义为黏高粱，也指不黏的。

【演变】本义为❶黏高粱，也指不黏的：～为黏稷，而不黏者亦通呼为～｜～秸。也指❷黏粟米，俗称秫子，似谷而黏：染羽以朱湛丹～。也指❸黏稻：稻之黏者为～｜公田悉令种～，曰："吾常得醉于酒足矣！"又通"铽"，指❹长针：黑齿雕题，鳀冠～缝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秤 chèng；chēng（称）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书秤，从禾从平会意，平也兼表声。是"称"的草书楷化而成的换旁分化字。参见称。

【本义】《广韵・证韵》："称，俗作秤。"本义为称量物体轻重用的工具。古代指杆秤，由带有秤星、秤系的秤杆及秤砣组成。如今的秤种类很多。

【演变】㊀ chèng　本义为❶称量物体轻重用的工具：如弦之直，如～之平｜吾心如～，不能为人作轻重｜电子～｜台～｜磅～｜过～。用作量词，指❷古代重量单位，十五斤为一秤：赠金一提，银一～，彩缎一百八匹，名马一百八骑。

㊁ chēng　用作动词，指❸称量：上戥子一～，足有八九十两重。又引申指❹权衡：天将～其德而世其家，而今河阳三城节度使捡皎户部尚书公出焉。此义如今用"称"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入禾部。

租 zū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，且声。隶变后楷书写作租。

【本义】《说文・禾部》："租，田赋也。从禾，且声。"本义为田赋，古代征收的土地税。

【演变】本义为❶田赋：县官急索～，～税从何出｜～米。引申泛指❷税收：李牧为赵将，居边，军市之～皆自用飨士。又引申指❸租用，即付钱在约定时期内使用：～辆车用｜～房子住｜～户｜～借。又引申指❹出租，即收费让人暂时使用：把房子～出去｜出～｜转～｜招～。用作名词，也指❺租金，即租用所交付或出租所收取的钱物：交～｜减～｜房～｜欠～｜月～。用作"租赁"，指❻租用，也指出租。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从租取义的字皆与田赋等义有关。

▷以租为声符的字有：葅。

秧 yāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，央声。隶变后楷书写作秧。

【本义】《说文・禾部》："秧，禾若（苗）秧穰（稠密）也。从禾，央声。"《正字通・禾部》："秧，禾苗也。"本义为水稻密集的幼苗。

【演变】本义为❶水稻密集的幼苗：插～适云已，引溜加灌溉｜稻～｜～田。引申也泛指❷植物的幼苗：茄子～｜树～｜菜～。又引申指❸某些植物的茎：拉～的瓜｜花生～｜白薯～｜西瓜～｜

豆～。又引申指❹某些饲养的初生小动物：鱼～|猪～。用作“秧歌”，指❺插秧时在田间唱的劳动歌曲，也指流行于北方农村的一种用锣鼓伴奏的歌舞活动。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

积 jī（積）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，責声。隶变后楷书写作積。如今简化作积，改为只声。

【本义】《说文·禾部》：“積，聚也。从禾，責声。”本义为聚集禾稼谷物。

【演变】本义为❶聚集禾稼谷物：获之挃挃（zhì，割禾声），～之栗栗（众多貌）|乃埸乃疆，乃～乃仓。引申泛指❷聚集：～土成山，风雨兴焉；～水成渊，蛟龙生焉|日～月累|～少成多|～羽沉舟，群轻折轴|堆～如山|～聚|～累|～蓄|～淀|～久|沉～。用作名词，也指❸聚集之物：居则具一日之～，行则备一夕之卫|汉之为汉几四十年矣，公私之～，犹可哀痛。由积聚，又引申指❹长期聚集下来的，积久而形成的，习惯的：悲夫，有如此之势，而为秦人～威之所劫|～弊|～怨|～习|～雪。又引申用作中医术语，指❺积久渐成的内脏疾患：食～|血～|痰～|气～|奶～|捏～。又引申用作数学术语，指❻乘积，即两个以上的数相乘所得的数。用作“积极”，为日语借词，表示❼向上的正面的，热心的：发挥～极作用。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从积取义的字皆与积聚等义有关。

▷以积作声符的字有：屙、瘕。

盉 hé（和）

【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文从又（手），从禾，从皿，会调和酒水的器皿之意，禾也兼表声；或省去手。篆文整齐化。隶变后楷书写作盉。

【本义】《说文·皿部》：“盉，调味也。从皿，禾声。”本义为古代的酒器，青铜制，敛口，大腹，三足或四足，有长流、鋬（提梁）和盖，用以调和酒水浓度。

【演变】本义为❶古代的酒器：伯玉般子作宝～，其万斯年，子子孙孙，其永宝用。引申也指❷调味：刍豢稻粱，五味调～。此义后用“和”表示。参见和。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

秩 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，失声。隶变后楷书写作秩。

【本义】《说文·禾部》：“秩，积也。从禾，失声。”本义为积聚禾谷。

【演变】本义为❶积聚禾谷：故人君御谷物之～相胜，而操事于其不平之间。古代官员的俸禄用粮食计算，故引申指❷俸禄：官人益～，庶人益禄|厚～。官员的俸禄分等级，故又引申指❸官员的品级：遗诏赐诸侯王各千金，将相列侯郎吏皆以～赐金|贬～一等|加官进～。又引申指❹序官赐爵，做官，任职：旧德前功，罔不咸～|年来云霖膺帝眷，～中丞。由等级，进而引申指❺次序：上许之，令各以～次输钱北军|宗正明则宗室有～，暗则国家凶|～序。又引申指❻依次排列：叙五典，～五礼，以与天下共之。又引申指❼常规：是曰既醉，不知其～。又引申指❽整齐，有条理：插架万轴，州次部居，甲乙～然|其词～然有条，名分大义，炳如观火。古代大治之国，积九年存粮，至十年而更新，故又引申指❾十年：已开第七～，饱食仍安眠|九～寿辰。又通“帙”，由书衣，引申用作量词，用于❿书一函：《大唐西域记》一～十二卷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秝 lì（历）



【字形】甲　　篆

【构造】会意字。甲骨文从二禾，会禾苗稀疏合宜、一个一个很清晰之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作秝。

【本义】《说文·秝部》：“秝，稀疏适也。从二禾。读若历。”本义为稀疏合宜，一个一个很清晰。

【演变】本义为稀疏合宜，一个一个很清晰。当是“历历在目”的“历”（歷）的本字。

由于秝作了偏旁，一个一个很清晰之义遂借“历”（歷）来表示。参见历。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从秝取义的字皆与禾苗或稀疏合宜、清晰等义有关。

▷以秝作义符的字有：兼。

▷以秝作声兼义符的字有：甆。
▷以秝作声符的字有：厤。

称 chēng；chèn；chèng（稱、秤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文作爯。篆文另加义符禾，成了从禾从爯会意，爯也兼表声。隶变后楷书写作稱。如今简化作称。是"爯"的加旁分化字。参见爯。

【本义】《说文·禾部》："稱，铨也。从禾，爯声。春分而禾生，日夏至晷景可度，禾有秒，秋分而秒定。律数，十二秒而当一分，十分而寸。其以为重，十二粟为一分，十二分为一铢。故诸程品皆从禾。"本义为衡量轻重。

【演变】㊀chēng　本义为❶衡量轻重：为之权衡以～之，则并与权衡而窃之｜有权衡之～者，不可欺以轻重｜～物平施｜～体重。由称量，引申泛指❷衡量，揣度：明主者，推功而爵禄，～能而官事｜～财多寡而节用之，富无金藏，贫不假贷，谓之啬。又引申指❸举债，借贷：泉雨五尺，其君必辱；食～之国必亡，待五谷者众也。又引申指❹举起，举行，举事：跻彼公堂，～彼兕觥｜大荒，有祷无祭，国不～乐｜是月也，不可以～兵，～兵必有天殃。由举起，用于抽象意义，指❺推举，推荐：祈奚请老，晋侯问嗣焉，～解狐。进而引申指❻赞扬：君子不自～也，非以让也，恶其盖人也｜故君子问人之寒则衣之，问人之饥则食之，～人之美则爵之｜～赞｜～道｜～许｜～颂。又引申指❼述说：上～帝喾，下道齐桓，中述汤武，以刺世事｜行并植于晋国，不没其身，其知不足～也｜连声～好｜～病｜～说｜宣～｜自～。又引申指❽叫，叫作，呼唤：妇～夫之父曰舅，～夫之母曰姑｜乃诈～公子扶苏、项燕，从民欲也｜汉王大悦，军皆～万岁｜～兄道弟｜白薯又～红薯｜～为活字典｜～呼。又引申指❾凭借权势自称或自居：～霸一方｜～雄。又引申指❿祝贺：感君生日遥～寿，祝我余年老不枯｜使百花一齐开放，同来～祝。又引申指⓫显扬：君子疾没世而名不～焉。用作名词，又指⓬名号：子者，男子之通～也｜简～｜别～｜职～｜～号。又指⓭名声，名誉：以故郯令夏谡有清～，赐谷百斛。

㊁chèn　由衡量，又引申指⓮相当，符合，顺随：凡爵列官职，赏庆刑罚，一物失～，乱之端也｜故罚薄不为慈，诛严不为戾，～俗而行也｜～心如意。用作形容词，又引申指⓯合适：匀～｜对～。用作量词，用于⓰成套服装：归公乘马，祭服五～。

㊂chèng　由称量，又引申指⓱称量用的工具：令官市同度量，钧衡石，角斗～，端权概。为了分化字义，此义后俗另用"秤"来表示。参见秤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

秘 mì；bì（苾、馝、祕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从艸（艹），必声。隶变后楷书写作苾。异体作秘，从禾，必声；也作馝，从黍，必声。还有个祕，篆文从示（代表神灵），必声；隶变后楷书写作祕。如今规范化用秘。

【本义】《说文·艸部》："苾，馨香也。从艸，必声。"《集韵·质韵》："苾，或从黍。"《集韵·屑韵》："馝，香也。或作秘。"本义为禾稼的香味。《说文·示部》："祕，神也。从示，必声。"本义为神。

【演变】㊀bì　作为"苾""馝"的异体字，本义为❶禾稼的香味：是烝是享，～～芬芬｜与君子游，～乎如入兰芷之室。又用作❷译音：～鲁（南美洲国家）。

㊁mì　又借作"祕"，表示❸神：乃立灵光之～殿，配紫微而为辅｜神～。神则莫测，故又引申指❹神秘莫测的，隐蔽不公开的，不让人知道的：～密事之载心兮，虽过失犹弗治｜其计～，世莫得闻｜隐～｜～诀｜～室｜～史｜～制｜～书。又指❺稀有的，罕见的：～籍｜～本｜～宝。又引申指❻稀奇，新奇：～舞更奏，妙材骋伎。用作动词，又指❼保守秘密，不公开，不让人知道：恐诸公子及天下有变，乃～之，不发丧｜乞长者～，不以告人｜～而不宣｜～不示人。又引申指❽闭，藏：灵物郄珍怪，异人～精魂。又引申指❾闭塞不通：便～｜～结。又引申指❿秘书的简称，指管理文书并协助主管处理日常事务的工作人员：文～｜二～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

透 tòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），秀声。隶变后楷书写作透。

【本义】《说文·辵部》新附："透，跳也，过也。从辵，秀声。"本义为跳，跳跃。

【演变】本义为❶跳，跳跃：妃知不免，乃～井死。也表示❷穿过，通过：有时～雾凌空去，无事随风入草迷｜对酒邀明月，风露～窗纱｜力～纸

背|～过现象看本质|没～过气来|～亮儿|～风|～光|～水|通～|穿～。又引申指❸逃走:史进、石秀等六人不曾～得一个出来,都被射死在关下。由通透,又引申指❹暗地里使对方知道,暗地告诉,泄露:你也不早来～个信儿|～点儿消息|～个口风儿|～露|～底。又引申指❺显现:白里～红|～着精明。又引申指❻深入而明白,彻底清楚:他看得很～|把话都说～了|摸～情况|～彻。又引申指❼程度深,充分:酒散身逾困,饥～食有味|衣服湿～了|下了场～雨了|糟糕～了|熟～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人辵(辶)部。

笄 jī (笄)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从幵会意,幵也兼表声。隶变后楷书写作笄。如今简化作笄。是"幵"的加旁分化字。参见幵。

【本义】《说文·竹部》:"笄,簪也。从竹,幵声。"本义为簪子,古代用来束发或别住帽子的长条形首饰。束发之笄男女皆有,固冠、弁之笄只是男子有。

【演变】本义为❶簪子:君子偕老,副～六珈|～,系也,所以系冠使不坠也|蚕将生,择吉日,皇后著十二～步摇。古代贵族女子到十五算作成年,可以盘发插笄出嫁,称为及笄或笄年。故引申指❷女子成年所行之礼:(女子)十有五年而～,二十而嫁|～女之礼,犹冠男也。又引申指❸女子十五,即成年可以婚配:郭瑀有女始～,妙选良偶|那家女孩儿叫莺莺,当时未及～岁|年方及～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

笕 jiǎn;xiàn (筧、梘)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作筧,从竹,見声。如今简化作笕。异体作梘,改为从木。如今简化作枧。现在二字表义略有分工。参见枧。

【本义】《玉篇·竹部》:"笕,以竹通水也。"本义为安在檐下或田间用以引水的长竹管。

【演变】㊀jiǎn 本义为❶引水的长竹管:溪烟漠漠弈棋轩,～水潺潺种药园|乃自上流用～,引水注于槽。

㊁xiàn 又用作❷竹名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人竹部。

笔 bǐ (筆)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹,从聿(手持笔),会用竹子做的书写工具之意。隶变后楷书写作筆。如今简化作笔,改为从毛。是"聿"的加旁分化字。参见聿。

【本义】《说文·聿部》:"筆,秦谓之笔。从聿,从竹。"本义为书写、绘画、制图的工具。

【演变】本义为❶书写、绘画、制图的工具:舐～和墨,在外者半|蒙恬筑长城,取中山兔毛造～|读书破万卷,下～如有神|～墨纸砚|毛～|铅～。用作动词,指❷书写,记载:至于为《春秋》,～则～,削则削,子夏之徒不能赞一辞|不惟举之于其口,而又～之于其书|代～|亲～|～者。又特指❸散文:今之常言,有文有～,以为无韵者～也,有韵者文也|文～。又引申指❹文笔,(写作、书法、绘画等的)技法、特点:诸《序论》,～势纵放,实天下之奇作|～意不如当日健,鬓边应也雪千茎|善用曲～|工～画|～法。又引申指❺写下的文字或点、画,书画墨迹:相国寺旧画壁,乃高益之～|观公～奇妙,欲以藏家尔|～迹|～画|～顺|绝～。又指❻汉字的笔画:论者称其～势,以为飘如浮云,矫若惊龙|起～|末～。又用作量词,用于❼款项及有关事物:一～生意|两～债务|一～钱。又用于❽汉字的笔画:"正"字共五～。又用于❾书画艺术:写一～好字|学着画几～山水。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。凡从笔取义的字皆与书写等义有关。

▷以笔作声符的字有:滗、滗。

笑 xiào (笑、关、咲)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹,从夭。李阳冰刊定《说文》"从竹,从夭",又云"竹得风其体夭屈如人之笑"。隶变后楷书写作笑。俗作笑,改为从犬,不知从何取义。古也作关,从八(分),从天(人头顶),也许表示人仰天大笑之意;或另加义符口作咲。如今规范化,以笑为正体,余皆废而不用。

【本义】《说文·竹部》新附:"此字本阙。臣铉等案:孙愐《唐韵》引《说文》云,'喜也,从竹,从犬'而不述其义。今俗皆从犬。"又《字汇·八部》:"关,与笑同。"又《集韵·笑韵》:"笑,古作咲。"本义为欢笑。即脸上露出愉快的表情,或同时发出欢乐的声音。

【演变】本义为❶欢笑:旅人先～,后号咷|乐,然

后～,人不厌其～|～容可掬|谈～风生|眉开眼～|大～|微～。引申指❷讥讽,嘲弄:今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣,吾长见～于大方之家|以五十步～百步,则何如?|贻～大方|～话别人|嘲～|讥～|耻～。又用作❸敬辞:～纳。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笑取义的字皆与欢笑等义有关。

▷以笑作声兼义符的字有:唉。

笊 zhào (篱)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书笊,从竹,爪声,爪也兼表抓取之意。

【本义】《玉篇·竹部》:"笊,笊篱。"用作"笊篱",即用竹篾、柳条或金属丝编成的一种从汤水里捞东西的带长把的用具。

【演变】用作"笊篱",本义为❶一种从汤水里捞东西的带长把的用具:安禄山恩崇莫比,锡(赐)赉无数,其所赐品目有……银～篱。用作动词,指❷用笊篱捞:将笊篱～起沟内残饭。又单用,引申指❸一种穴居鸟类的窝:鸟居穴曰～,树曰巢。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

笫 zǐ (箦)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹,𠂔声。隶变后楷书写作笫。异体作箦,改为责声。如今二字表义略有分工。参见箦。注意:与"第"不同。

【本义】《说文·竹部》:"笫,床箦也。从竹,𠂔声。"本义为用竹篾编的固定在床上的床席,类似如今的床板。

【演变】本义为❶用竹编的床板:床～之言不逾阈。也泛指❷床:齐鲁之间谓之箦,陈楚之间或谓之～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笏 hù (曶)

【字形】籀 篆

【构造】象形兼形声字。籀文象笏形,上屈象椎头,下象方体。篆文改为从竹,勿声。隶变后楷书分别写作曶与笏。如今规范化,以笏为正体。

【本义】《说文·竹部》新附:"笏,公及士所搢也。从竹,勿声。"本义为古代臣子朝见君主、进行君臣朝会时君臣手中所拿的狭长形略曲的板子,上面可以记事,用玉、象牙、竹木制成。后世则只有大臣使用。至清代,朝会已废笏不用。

【演变】本义为❶君臣朝会时用以记事的手板:搢～而朝诸侯,诸侯皆谕乎桓公之志|舍簪～于百龄,奉晨昏于万里|象～|～板。清代朝会废笏,后转指❷戏班中写着戏目供人点戏的手板:只见一个掌班拿着一本戏单一个牙～|打发了个唱旦的拿了个写着戏本名目的～板来了。由于铸金银成笏形,一枚为一笏,故又用作量词,用于❸金银的计量单位:愿以白金十～赎之。后又引申泛指❹成锭的东西:乃检箧中,得笔二管、墨一～赠之。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笏取义的字皆与笏板等义有关。

▷以笏作声符的字有:䓻。

笋 sǔn;yún (筍、筠)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹,旬声。隶变后楷书写作筍。异体俗作笋,从尹声。如今规范化,以笋为正体。

【本义】《说文·竹部》:"筍,竹胎也。从竹,旬声。"本义为竹子的嫩芽,可以食用。

【演变】㊀ sǔn 本义为❶竹子的嫩芽:其蔌维何?维～及蒲|新芽竹～,细核杨梅|雨后春～|～干|～尖|～芽。引申指❷幼小的:～鸡|～鸭。

㊁ yún 引申指❸竹子的青皮,即篾青:西夹南向,敷重～席|如竹箭之有～,如松柏之有心|～席。此义如今借"筠"表示。参见筠。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笋取义的字皆与竹笋等义有关。

▷以笋作声符的字有:浕。

笆 bā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书笆,从竹,巴声。

【本义】《玉篇·竹部》:"笆,竹有刺。"本义为笆竹,一种长刺的竹子。

【演变】本义为❶一种长刺的竹子:棘竹……亦曰～竹。又指❷用竹子或柳条等编的片状障碍物:上张幄幕庇,旁织～篱护|荒苔野蔓上篱～,客至多疑不在家|荆～。也指❸用竹子或

柳条编的器物，一般为圆形或长圆形：形如～斗|～篓。用作“笆篱子”，方言又指❹监牢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

俸 fèng

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书俸，从人从奉会意，奉也兼表声。是“奉”的后起加旁分化字。参见奉。

【本义】《玉篇·人部》：“俸，俸禄也。”本义为俸禄，即旧时官员的薪水。

【演变】本义为❶俸禄：皆欲行货财，事富贵，为私善，立名誉，以取尊官厚～|身多疾病思田里，邑有流亡愧～钱|～银|薪～|年～。此义本作“奉”，后另加义符人写作“俸”，专用以表示俸禄。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

倩 qiàn；qìng

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从人，从青，会人青春美好之意，青也兼表声。隶变后楷书写作倩。

【本义】《说文·人部》段注：“青，人美字也。从人，青声。东齐(地方)婿谓之倩。”所释为引申义。本义当指人青春美好。

【演变】㊀qiàn　本义为❶人青春美好。古时遂用为❷男子的美称：陈平虽贤，须魏～而后进。又特指❸笑靥美好的样子：螓首娥眉，巧笑～兮。引申泛指❹美好，俏丽：～然五蛾眉，妙曲动金弦|觉后不知新月上，满身花影～人扶|～影|～女|～装。

㊁qìng　又表示❺请人代自己做，请，使：羞将短发还吹帽，笑～旁人为正冠|酒熟凭花劝，诗成～鸟吟|～人代笔|～医治疗。此义今亦读 qiàn。又表示❻借，借助：某所有公田，愿得假～之。引申也指❼仆人：小儿回籍应举，自行顾～。旧时也指❽女婿：天雨，黄氏诸～见建家京下方石，即弄之|～可承家如有子，俸能给祭胜无官。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从倩取义的字皆与美好等义有关。

▷以倩作声符的字有：蒨(茜)、𬄭、箐。

债 zhài (債)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从人从責会意，責也兼表声。隶变后楷书写作債。如今简化作债。是“责”的加旁分化字。参见责。

【本义】《说文·人部》：“债，债负也。从人、責，責亦声。”本义为欠别人的钱财。

【演变】本义为❶欠别人的钱财：卖田宅，鬻子孙，以偿～|～台高筑|～权人|举～|外～|～券|～主。引申泛指❷所欠的东西：顾我酒狂久，负君诗～多|血～|文～。用作动词，指❸借贷，租赁：问邑之贫人～而食者几何家？|～车受载。又引申指❹索取：往有商人，贷他半钱，久不得偿，即便往～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俵 biào

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书俵，从人，表声，表也兼表向外之意。

【本义】《玉篇·人部》：“俵，俵散也。”本义为散发，分给。

【演变】本义为散发，分给：抄扎家私，分～众军|～散。

注意：江西方言“老表”(同乡)中的“表”不作“俵”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

倻 yē

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书倻，从人，耶声。

【本义】译音用字，用作“伽倻琴”，本义为朝鲜族的弦乐器名。

【演变】用作“伽倻琴”，本义为朝鲜族的弦乐器名：伽～琴是一种拨弦乐器，形似筝，相传六世纪时流传于朝鲜新罗南方的伽～国。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

借 jiè

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从人，昔声。隶变后楷书

写作借。如今又用作“藉”的部分含义的简化字。参见藉。

【本义】《说文·人部》：“借，假也。从人，昔声。”本义为借入，即暂时使用别人的东西或财物，一定时间后归还。

【演变】本义为❶借入：尽～邑人之车，锲其轴｜～人典籍，皆须爱护｜～钱｜～债｜～阅｜～用。也指❷借出，把自己的财物暂时给别人使用，别人要在一定时间后归还：有马者，～人乘之｜君不如～之道，示以不得以也｜权势不可以～人，上失其一，臣以为百｜～给他一些钱｜～车给他用一用｜出～。引申指❸帮助：使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓～贼兵而赍盗粮者也｜水天空阔，恨东风，不～世间英物。又引申指❹推重：武帝敦睦九族，优～朝士。又用作“藉”的简化字，表示❺依靠，利用：而恐父兄豪杰之士，～人主之力，以禁诛于己也｜请收合余烬，背城～一｜～风使船｜～机生事｜凭～｜～助。又表示❻假托：～题发挥｜～古讽今｜～端滋事｜～口｜～故。又用作连词，相当于❼假使：～使子婴有庸主之才，而仅得中佐｜～如今日死，亦足了一生。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从借取义的字皆与假借等义有关。

▷以借作声符的字有：䇣。

偌 ruò；rè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书偌，从人，若声。

【本义】《玉篇·人部》：“偌，姓也。”本义为姓。

【演变】㊀rè　本义为❶姓。

㊁ruò　在近代汉语中又借为代词，表示❷这么，那么：老僧～大年纪，焉肯作此等之态｜小人不敢要～多银子。又通“喏(nuò)”，用作叹词，表示❸提醒注意：～，那不是哥哥和妈妈么！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

值 zhí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从直会意，直也兼表声。隶变后楷书写作值。是“直”的加旁分化字。参见直。

【本义】《说文·人部》：“值，措也。从人，直声。”本义为措置，即处置，安排，料理。

【演变】本义为❶措置：～本作直，训～为措，训措为置，互相转注，其音义并同。引申指❷持：无冬无夏，～其鹭羽。由措置得当，又引申泛指❸恰当，合宜：昔九品论人，七略裁士，校以宾实，诚多未～｜年数相～。又引申指❹抵挡：含隙之崖，难以～滔天之涛。又引申指❺匹偶：东家娇娘求对～，浓笑书空作唐字。又引申指❻正对，面向：至汉兴，长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正～其墓。又引申指❼直（与“曲”相对）：书纵竦而～立，衡平体而均施｜规周矩～。进而引申指❽遇到，恰巧碰上：宁见乳虎，无～宁成之怒｜后正会，～积雪始晴｜时～佳节｜适～。又特指❾承担执行轮到的应负责的工作任务：外厢～宿军士快来｜当～｜～班｜～勤。又特指❿价格与物品相当：钗～几何，先夫之遗泽也｜春宵一刻～千金｜价～连城｜一钱不～。也指⓫价格，价钱：产～｜币～｜贬～｜升～。由价格与物品相当，又引申指⓬有价值，有意义：没有白努力，～了｜～得保留｜不～一提。又用作数学用语，指⓭数值，用数字表示的量或按数学式运算所得的结果：比～｜函数～。用作副词，相当于⓮只，不过：衔非有怨于(张)仪也，～所以为国者不同耳。又用作介词，相当于⓯在，当：～此新春到来之际。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倚 yǐ；jī；yī（椅）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从奇（一只脚站立的瘸人）会意，奇也兼表声。隶变后楷书写作倚。是“奇”的加旁分化字，是“依”的同源字。参见奇、依。

【本义】《说文·人部》：“倚，依也。从人，奇声。”本义为紧靠在物体或人身上。

【演变】㊀yǐ　本义为❶紧靠在物体或人身上：有司跛，～以临祭｜居有顷，～柱弹其剑｜～门而望｜～马千言｜～靠。引申指❷依附：祸兮福之所～，福兮祸之所伏。又引申指❸仗恃：无依势作威，无～法以削｜因本处豪霸，～势欺人｜～老卖老｜～仗。又引申指❹按照：使慎夫人鼓瑟，上自～瑟而歌｜客有吹洞箫者，～歌而和之｜～声填词。由一条腿需要靠着，又引申指❺偏斜：天北风，火南～｜不偏不～。又引申指❻立：青莎杂树兮薠草靃靡，白鹿麕麚兮或腾或～。又引申指❼佩带：慷慨～长剑，高歌一送君。又引申指❽排斥：水之性，行至曲必留退，枉曲激则跃，跃则～，～则环。又引申指❾靠近：居庸突兀～青天，一涧泉流鸟道悬。

椅子是人倚靠的，故又引申指⑩椅子：一日，偶靠～而坐。此义后改换义符为木写作“椅”来表示。参见椅。又通“輢”，指⑪车厢两旁人可凭倚的木板：乘舆车金薄璆龙为舆～较，文虎伏轼，龙首衔轭。又用作⑫姓。

㊁jī　旧又通“奇”，指⑬奇异：南方有～人焉，曰黄缭。

㊂yī　旧又通“猗”，用作助词，相当于⑭兮：路远莫致～逍遥，何为怀忧心烦劳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

俺 ǎn;yàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从奄（广覆）会意，奄也兼表声。隶变后楷书写作俺。

【本义】《说文·人部》：“俺，大也。从人，奄声。”本义为大。

【演变】㊀yàn　本义为❶大：～有龟蒙，遂荒大东。

㊁ǎn　方言借用作第一人称代词，表示❷我，我们（不包括听话的人）：～自从离家，日子算来，才得九十九日｜老大哥，～们心中有数｜～那里出花生｜～爹｜～村。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倾 qīng;qǐng（傾）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从頃（歪头）会意，頃也兼表声。隶变后楷书写作傾。如今简化作倾。是“顷”的加旁分化字。参见顷。

【本义】《说文·人部》：“傾，仄也。从人，从頃，頃亦声。”本义为人歪头。

【演变】㊀qīng　本义为❶人歪头。引申泛指❷歪斜，不正：怒而触不周之山，折天柱，绝地维，故天～西北｜端然正己，不为物～侧｜～身下拜｜～耳聆听｜～斜｜～危。又引申指❸趋向，偏向：葵藿～太阳，物性固莫夺｜～向。由倾斜，又引申指❹倾危，危败：盖均无贫，和无寡，安无～｜～覆｜～颓。又引申指❺倒塌：大厦将～，非一木可支｜杞人无事忧天～｜樯～楫摧｜～倒。又引申指❻使物体歪斜或翻转把里面的东西全部倒出来，倾尽，使倾尽：天下士复往归公子，公子～平原君客｜直上青云揽日月，欲～东海洗乾坤｜～囊相助｜～箱倒箧｜～盆大雨｜～注。又引申指❼饮酒：春江花朝秋月夜，往往取酒还独～。又引申指❽压倒，凌驾：绛侯诛诸吕，权～五伯｜三贤推侍从，卓荦～枚邹｜权～朝野。又引申指❾钦佩：相如为不得已而强往，一座尽～｜～慕｜～心。又引申指⑩排挤：大小相吞，激转相～｜～轧。又引申指⑪全出来，全拿出，用尽：农月无闲人，～家事南亩｜北方有佳人，绝世而独立；一顾～人城，再顾～人国｜～力相助｜～诉衷肠｜～吐｜～销。又引申指⑫依，倚：长短相形，高下相～。又表示⑬邪恶，心不正：运智奇复诈，用心险且～。又表示⑭伤残：夫吴民离矣，体有所～。又表示⑮杀害：红孩儿被你～了｜我将这朴刀出鞘～他命。又表示⑯将金银铸成锭：何不～成锭儿，还觉冠冕。

㊁qǐng　又同“顷”，表示⑰顷刻：～刻便过方丈室，争趋愿礼法中王。又表示⑱一百亩：～宫旋室，在崐崘阊阖之中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倒 dǎo;dào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，到声。隶变后楷书写作倒。

【本义】《说文·人部》新附：“倒，仆也。从人，到声。”本义为人倒下，即人身体横躺下来。

【演变】㊀dǎo　本义为❶人倒下。引申泛指❷竖立的东西横躺下来：弓不虚发，应声而～｜台风刮～了很多大树｜墙～屋塌｜随风～｜摔～｜跌～｜倾～。引申指❸失败，垮台，变坏：事昭然，卿用读书何为邪！于今日卿等门户～矣！｜公司～了｜～闭｜～台。又引申指❹使垮台，使失败：～阁｜～袁（世凯）运动。由倒下，又引申指❺倾服：荆门～屈、宋，梁苑倾邹、枚。又引申指❻转换，掉换：您父子每（们）轮替着当权贵，～班儿居要津｜一～手就赚了两万｜～换一下肩膀｜在北京～车｜～买～卖｜～戈｜～替。又引申指❼腾挪，清理：这里～不开身｜你在家瞎～腾什么｜～不出手来｜把柜子～干净。又特指❽把货物、店铺或企业作价转让给别人：临街的铺子～给人了。又引申指❾坏，变坏：我自～运，把个女儿嫁与你这现世宝穷鬼｜～霉。又引申特指⑩（人的器官）因受刺激和损伤而功能变坏：真让人～胃口｜嗓子～了。

㊁dào　由转换，又引申指⑪颠倒，跟原来的位置相反：～之颠之，自公令之｜民之悦之，犹解～悬也｜～过头来睡｜～因为果｜画挂～了｜次序～了｜～数第一｜～装句｜～影。又引申指⑫向相反的方向移动，向后退，使向后退：至言忤于耳而～于心，非贤圣莫能听｜～行

逆施|～回十年|～流水|～车|～退。又引申指⓭倾出：芳樽～尽人归去，月色波光战未休|把心里的话都～出来|把水～掉|～垃圾|～茶。又引申指⓮相反的，反面的：～打一耙|～找钱|喝～彩。

又用作副词，表示相反，相当于⓯反而，却：若果聚合了，～是件美事|你天天念书，～念糊涂了。又表示转折，相当于⓰可：人不大，心眼～不少|样子面好看，味道～不错。又表示让步，相当于⓱虽：好～是好，就是价高了些|要求～不高。又表示与实际情况不符，含有⓲责怪、不满语气：说得～轻巧|想得～美。又表示祈使，加强⓳追究、追问语气：你～是说句话啊！|你～是去不去呀！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俳 pái

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，非声。隶变后楷书写作俳。

【本义】《说文·人部》："俳，戏也。从人，非声。"本义为古代的杂戏、滑稽戏。

【演变】本义为❶古代杂戏、滑稽戏：以其戏言之谓之～，以其音乐言之谓之倡，亦谓之优，其实一物也。引申指❷诙谐，滑稽（的言辞）：好为～谐杂说，人多爱狎之|欲编诗书播后嗣，笔墨虽巧终类～|～谑|～调。又引申指❸表演这类戏的艺人：～优侏儒，固人主所与燕也|倡～。又引申指❹讲求字句工巧、重视对偶声律的文体：其体虽或近～，而其意有似合掌者|百判纯是当时文格，全类～体。又用作"俳佪"，义同"徘徊"，表示❺回旋往返：音乐博衍无终极兮，焉乃逝以～佪。此义后作"徘徊"。用作"俳句"，指❻日本的一种短诗。格式为三句，各句分别为五音、七音、五音，共十七音。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俶 shū；chù；tì（淑）



【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。金文作弔，象人持弋射缯缴形。篆文改为从人，叔声。隶变后楷书写作俶。参见吊。

【本义】《说文·人部》："俶，善也。从人，叔声。一曰始也。"本义为善。

【演变】㊀shū　本义为❶善。此义后借"淑"来表示。参见淑。

㊁chù　表示❷开始：～载南亩，我艺黍稷|～始。引申指❸作：有～其城，寝庙既成。又引申指❹厚：庚辰大雨雪，何以书？记异也。何异？尔～甚也。又引申指❺整理：占既吉而无悔兮，简无辰而～装|大师曰："昔唐尧在上，下有箕山之节，虽以不才，请慕其义。"于是～装东归。用作"俶而"，指❻忽然而动的样子：～而远逝，往来翕忽。

㊂tì　用作"俶傥"，今作"倜傥"，指❼卓越，洒脱，不拘于俗：奇物谲诡，～傥穷变|～傥瑰玮，异方殊类。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从俶取义的字皆与善等义有关。

▷以俶作声符的字有：䟝。

倬 zhuō

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，卓声，卓也兼表高大之意。隶变后楷书写作倬。

【本义】《说文·人部》："倬，箸（明）大也。从人，卓声。"本义为高大，显著。

【演变】本义为❶高大，显著：～彼昊天，宁不我矜|～彼云汉，昭回于天。引申指❷奇绝：山川之～诡，物产之魁殊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倘 tǎng；cháng（傥、徉）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书倘，从人，尚声。

【本义】《集韵·荡韵》："倘，止貌。一曰自失貌。"本义为惊异欲止的样子。

【演变】㊀tǎng　本义为❶惊异欲止的样子：云将（人名）见之，～然止。后主要用作连词，表示假设关系，相当于❷假如：故人～思我，及此平生时|～有不测，不堪设想|～使|～若|～或。又用作副词，表示❸或许：多兵意盛，与强敌争，～更为祸始。以上二义，古籍亦用"傥"表示。参见傥。

㊁cháng　用作联绵词"倘佯"，旧同"徜徉"，指❹徘徊：～佯中庭，北上玉堂|会帝轩之未归兮，怅～佯而延伫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

俱 jù;jū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，具声，具也兼表备有之意。隶变后楷书写作俱。

【本义】《说文·人部》："俱，偕也。从人，具声。"本义为偕同，共同，相同。

【演变】㊀jù　本义为❶偕同，共同，相同：愚故道，道可载而与之～也|魏其过灌夫，欲与～|微风从东来，好风与之～。虚化为副词，表示总括全体范围，相当于❷一起，全，都：项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与～去|政通人和，百废～兴|麻雀虽小，五脏～全|声泪～下|面面～到|万事～备。

㊁jū　用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从俱取义的字皆与偕同等义有关。

▷以俱作声符的字有：犋。

倡 chāng;chàng
（娼、猖、唱）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，昌声，昌也兼表美言之意。隶变后楷书写作倡。

【本义】《说文·人部》："倡，乐也。从人，昌声。"本义为古代的歌舞艺人。

【演变】㊀chāng　本义为❶古代的歌舞艺人：李延年，父母及身，兄弟及女，皆故～也|～优|～俳|～乐。引申指❷妓女：李娃，长安之～女也。此义后另作"娼"。又用作"猖"，指❸猖狂：此时天上奇仪星门克宫，贼得～狂。此义后另作"猖"。参见娼、猖。

㊁chàng　由歌舞艺人，用作动词，引申指❹领唱：伯兮叔兮，～予和女|千人～万人和|一～三叹（和着唱）。又引申指❺唱：陈瑟竽兮浩～，楚尾吴头利泽长。此义后作"唱"。参见唱。由领唱，又引申指❻发起，带头：今诚以吾众为天下～，宜多应者|物有微而陨性兮，声有隐而先～|提～|～导|～议|～始。又引申指❼提倡，宣扬：故大人不～游言：可言也，不可行，君子弗言也；可行也，不可言，君子弗行也|武王～大义于天下，太公相而成之|首～。又引申指❽善：刘向言少时数闻长老贤人通于事及朔时者，皆曰朔口谐～辩。又引申指❾诗歌：讴癸～，行者止观，筑者不倦|古诗眇邈，人世难详，推其文体，固是炎汉之制，非衰周之～也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倏 shū
（倐、儵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，攸声。隶变后楷书写作倏。异体俗作倐，从火；也作儵，从黑。如今规范化，以倏为正体。

【本义】《说文·犬部》："倏，犬走疾也。从犬，攸声。"本义为奔跑。

【演变】本义为❶奔跑。用作副词，引申表示速度很快，相当于❷极快地，转瞬间，忽然：荷衣兮蕙带，～而来兮忽而逝|左回右旋，～阴忽明|京城一别，～已数载|～忽|～地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

脩 xiū;xiāo

【字形】金　古　篆

【构造】形声字。金文从食，攸声。古文改为从肉（月），攸声。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作脩。

【本义】《说文·肉部》："脩，脯也。从肉，攸声。"本义为干肉。

【演变】㊀xiū　本义为❶干肉：凡肉～之颁赐，皆掌之|脯加姜桂曰～。又特指❷束脩，十条干肉，是古代学生入学致送教师的礼物，后借指薪俸、酬金：小儿跟随肄业，以房资作为～金。又引申指❸干缩，枯萎：中谷有蓷，暵其～矣。又通"修"，指❹长，造，写：四牡～广，其大有颙|当权者，争～舍第|～书一封。又通"涤（dí）"，指❺洗涤：盎齐涚酌，凡酒～酌（洗勺而酌）。又用作❻姓。

㊁xiāo　又通"萧"，指❼萧条：春尽风飒飒，兰雕木～～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从脩取义的字皆与干肉等义有关。

▷以脩作声符的字有：滫、樇、鎀。

候 hòu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，矦声，矦（射靶）也兼表人所观望之意。隶变后楷书写作候。

【本义】《说文·人部》："候，伺望也。从人，矦声。"本义为守望。

【演变】本义为❶守望，察看：是时汉边郡烽火

～望精明｜故分布祷请，窥～风云，北祈明堂，南设雩场｜～司。用作名词，也指❷守望的处所：筑亭～，修烽燧。由守望的目的，又引申指❸侦察，探听：武王使人～殷，反报岐周曰："殷其乱矣！"｜齐攻宋，宋王使人～齐寇之所至｜侦～。又引申指❹侦察敌情的人：守人城，先以～为始，得辄宫养之，勿令知吾守卫之备｜斥～。进而引申指❺观测：有浑仪，测天之器，设于崇台，以～垂象者｜～风地动仪。又引申指❻占验：能望气占～吉凶，常卖卜自奉。又引申指❼诊察：秦缓到来，遂与景公～脉，良久，语景公曰："病不可治也！"由观测的结果，又引申指❽征兆：觉有八征，梦有六～｜征～。又引申指❾事物变化中的情状：渍曲必须累饼置水中，以水没饼为～｜火～｜症～｜脉～。守望则要静等，故又引申指❿等待：童仆欢迎，稚子～门｜迎～｜等～｜稍～｜～机｜～车｜～补。又引申指⓫古代迎送宾客的官：彼～人兮，何戈与殳。由伺望，又引申指⓬看望，问安：两公子听见，便同公孙去～姑夫｜敬～起居｜致～｜问～。看望是关心，故又引申指⓭服侍：性柔顺好礼，每帝视朝退，常具冠帔～接，佐御馔｜伺～。又引申指⓮守护：晞不解衣，戒～卒击柝卫太尉。天气变化是一个过程，古代把五天视为一个观察变化的基础，叫候，三个候相当于二十四节气的一个节气，一年分为七十二候，故又引申指⓯五天为一候：从小寒到谷雨，四个月间共八个节气，一百二十日，每五日为一～，计二十四～，每～应一种花信｜气～｜～温。又引申指⓰时间：正直三更～，应该访道真。由观测自然界的征候，又引申指⓱气候，时节：独是宦游人，偏惊物～新｜天～｜季～。候是四季变化的基础，故现代气象学上仍沿用"候温"，指⓲五天的平均气温：全天～。又特指⓳长方小块：用肥鹅鸭肉，浑煮，研为～，长二寸，广一寸，厚四分许。方言指⓴支付：这儿的茶钱我～啦。又用作㉑姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

赁 lìn （賃）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从貝，任声，任也兼表用之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作賃。如今简化作赁。

【本义】《说文·贝部》："賃，庸也。从貝，任声。"本义为雇佣，给人做佣工。

【演变】本义为❶雇佣，给人做佣工：须贾见范雎曰："今叔何事？"范雎曰："臣为人佣～。"｜家贫，每休假辄佣～自给。引申表示❷租借别人的：依山傍水盖茅斋，施买奇花～地栽｜～一辆车用。引申也指❸租出给别人：自己只住得一进厅房，其余的～与两家亲戚同住｜出～。引申也指❹给受雇佣者的报酬：晏子令吏重其～，远其地，徐其日，而不趋。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

恁 nèn；nín

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，任声，任也兼表承担之意。隶变后楷书写作恁。

【本义】《说文·心部》："恁，念也。从心，任声。"本义为思念，念及。《正字通·心部》："恁，俗言如此也。"又表示那，这。

【演变】㊀nèn　本义为❶思念，念及：徂年幸未暮，此意可勤～。俗借用作代词，表示❷那，这：～时节，船到江心补漏迟，烦恼怨他谁｜～时还没有这广场。方言又表示❸如此，这么，那么：～的般受怕担惊，又不图甚浪酒闲茶｜这个人不似出家的模样，一双眼却～凶险｜街上如何直～地冷静？｜～大胆｜～有劲。又表示❹何，什么：林善甫出房来问店主人，前夕～人在此房内宿？又表示❺怎，怎么：你也须认的酒家，却～地教什么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒。

㊁nín　近代又表示❻你，您：我从来斩钉截铁常居一，不似～惹草拈花没掂三｜～儿一一依爹吩咐便了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

倭 wō；wǒ；wēi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，委声，委也兼表委随之意。隶变后楷书写作倭。

【本义】《说文·人部》："倭，顺貌。从人，委声。"本义为顺随。

【演变】㊀wēi　本义为❶顺随。用作"倭迟"，义同"逶迤"，指❷顺着迂回弯曲的道路行进：四马骓骓，周道～迟。

㊁wǒ　用作"倭堕"，指❸古代妇女梳的一种偏在一旁的发髻样式：头上～堕髻，耳中明月珠。

㊂wō　指❹我国古代称日本：乐浪海中有

～人，分为百余国｜～在带方大海中依山岛为国，度海千里，复有国，皆～种｜二年春正月，东夷～奴国王遣使奉献｜～寇｜～国。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从倭取义的字皆与人等义有关。

▷以倭作声符的字有：萎。

倪 ní；nì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从兒会意，兒也兼表声。隶变后楷书写作倪。注意：倪中的"兒"不能类推简化作"儿"。

【本义】《说文·人部》："倪，俾也。从人，兒声。"解释为裨益，盖取添人丁之意，此为引申义。本义当为小儿，弱小。

【演变】㊀ní 本义为❶小儿，弱小：王速令出，反其旄～｜垂髫之～，皆知礼让。小儿是人生开始，故引申指❷端，边际，分际：反复终始，不知端～｜乾端坤～，轩豁呈露｜天地之～。又引申指❸区分，区限：知是非之不可为分，细大之不可为～。又引申指❹傲慢：力罢则不能无堕～。方言又用作第一人称代词，指❺我：照应～妹子，阿有啥勿好。又通"齯"，指❻老人牙齿脱落后更生的细齿：所与游处者，皆黄髦～齿也。又用作❼姓。

㊁nì 通"睨"，指❽斜视，斜：智不公，则福日衰，灾日隆，以日～西望知之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俾 bǐ；bì；pì

（裨、倪、睥、陴、埤）

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文用卑表示。篆文改为从人，卑声，卑也兼表卑贱之意。隶变后楷书写作俾。

【本义】《说文·人部》："俾，益也。从人，卑声。一曰：俾，门侍人。"本义当为门役，看门的人。

【演变】㊀bǐ 本义为❶门役：侍门之人为～，即古人所云应门五尺之童，犹女之卑者为婢也。引申指❷使（达到某种目的）：式遏寇虐，无～民忧｜～人说合｜～众周知｜～有所获。又通"比"，指❸择善而从之：王此大邦，克顺克～。

㊁bì 又通"裨"，指❹益，裨益：谋夫起予，哲士～我。此义后作"裨"。参见裨。

㊂pì 用作"俾倪"，指❺斜视：侯生下见其客朱亥，～倪故久立。此义后作"睥睨"。又指❻城上锯齿状的矮墙，有孔可外窥：～倪，广三尺，高二尺五寸。此义后作"陴陧""埤堄"。参见睥、陴、埤。又指❼轼（古代车厢前面用以扶手的横木）上支持车盖的杠子：～倪，持盖之杠，在轼中央，环为之，所以止盖弓之前却也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倜 tì

（傥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，周声。隶变后楷书写作倜。

【本义】《说文·人部》："倜，倜傥不羁也。从人，周声。"用作联绵词"倜傥（tǎng）"，本义为洒脱不羁。

【演变】用作"倜傥"或单用，本义为❶洒脱不羁：瑀子籍才藻艳逸，而～傥放荡｜～傥不羁｜风流～傥。引申指❷特异，卓越：古者富贵而名摩（磨），不可胜记，唯～傥非常之人称焉｜诸文～说，较略不究。用作副词，又表示❸高举：俄而天下～然举去桀纣而奔汤武，反然举恶桀纣而贵汤武。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

隼 sǔn

（鹘、鵻、鷻、准）



【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从隹，从人，会人架鸟之意，即如今之猎鹰。古文简化，将鹰爪与人合为十。篆文承之，遂讹为从隹，从一。隶变后楷书写作隼。

【本义】《说文·鸟部》："隼，鵻或从隹、一。一曰鹑字。"本义为猎鹰，旧称鹘（hú）。一种凶猛的鸟，外形略似鹰，翅窄而尖，飞速快，性敏锐，善袭击，猎人饲养驯熟后可以助猎。

【演变】本义为❶猎鹰：猎～。后用作❷隼科各种猛禽的通称：野有归燕，隰有翔～｜游～｜红～。鹰嘴大而钩曲，故用以比称❸像鹰嘴似的鼻子：隆～庞眉，方口广颡。此义后用"準"（准）来表示。参见准。

由于隼用作了通称，猎鹰之义便另加义符鳥写作"鹘"，或用形声字"鵻""鷻"来表示，如今简化仍用"隼"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。据说猎鹰捕食十分准确，每发必中，故凡从隼取义的字皆与对

准等义有关。
▷以隼作声兼义符的字有：準(准)、崔、榫、鶽。

隽 juàn；jùn
(雋)

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从弓，从隹，会以弓射肥鸟之意。隶变后楷书写作雋。俗作隽。如今规范化用隽。
【本义】《说文·隹部》："雋，肥肉也。从弓所以射隹。"本义为以弓射肥鸟。
【演变】㊀juàn　本义为❶以弓射肥鸟。引申泛指❷肉肥美：人杀一象，众饱其肉，惟鼻肉最美，食物之一～也。由美味，引申指❸(言论、诗文)意味深长：窗明内晴景，书味真～永。古以鸟为射的(靶)，射中为隽，故科举时代用以比喻❹考中：名高场屋已得～，世有龙门今复登|举业之用，在乎得～。
　㊁jùn　通"俊"，指❺才智过人：至武帝即位，进用英～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从隽取义的字皆与肥美等义有关。
▷以隽作声符的字有：携、檇、镌。

隻 zhī；huò
(只、获)

【字形】甲　金　篆
【构造】会意字。甲骨文从又(手)持隹(鸟)，会捕获鸟一只之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作隻。是"获"的本字。如今简化，其部分含义借"只"来表示。参见只。
【本义】《说文·隹部》："隻，鸟一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隹曰雙(双)。"所释为引申义。本义当为捕获。
【演变】㊀huò　本义为❶捕获：壬子，卜，贞：王田于斿，往来亡灾？丝御。～鹿十一。此义后用"获"来表示。参见获。
　㊁zhī　由捕获鸟一只，引申指❷鸟一只：如彼翰林鸟，双栖一朝～。又引申表示❸一个；单；单独，孤独，少量的；独特；量词等含义。以上含义如今简化都借"只"来表示。又通"双(shuāng)"，表示❹两，一对：天子于是取玉三乘，玉器服物，于是载玉万～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从隻取义的字皆与捕获一鸟等义有关。
▷以隻作声符的字有：擭。

倞 liàng；jìng
(亮)

【字形】甲　篆
【构造】会意字。甲骨文从人，从京，会高敞明亮之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作倞。后演变为亮。参见亮。
【本义】《说文·人部》："倞，强也。从人，京声。"所释为借义。本义当为明亮，即光线充足，光明。
【演变】㊀liàng　本义为❶明亮。此义后用"亮"表示。又表示❷求索：祊之为言～也，肵之为言敬也。又表示❸远。
　㊁jìng　又通"竞"，指❹强：无竞(唐石经作～)维人，四方其训之。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

俯 fǔ
(頫、俛)

【字形】金　篆　今篆
【构造】形声兼会意字。金文从趴伏之人，府声。篆文从頁，从逃省，会躲避之意；异体从人从免(丧冠)会意，免也兼表声。隶变后楷书分别写作頫、俛、俯。頫如今简化作頫。现在三字表义有分工。参见頫、俛。
【本义】《说文·页部》："頫，低头也。从頁，逃省。俛，頫或从人、免。"《玉篇·人部》："俯，下头也。"本义为屈身，低头。
【演变】本义为❶屈身，低头：百奥之君～首系颈，委命下吏|其取青紫，如～拾地芥耳|～首帖耳|～拾皆是|～仰。引申指❷蛰伏，卧伏：季秋之月，蛰虫咸～在内，皆墐其户|蛹以为母，蛾以为父，三～三起，事乃大已。用作动词，又表示❸对下，向下：仰以观于天文，～以察于地理|仰足以事父母，～足以畜妻子|～冲|～视|～瞰|～卧。又用作敬辞，用于❹对方对自己的动作行为：～察|～念|～就|～允。又通"拊"，指❺抚摩：文帝亲见李广射死二虎，～其背，谓广曰："惜乎，子不遇时！"又通"甫"，指❻刚刚，才：思昔者得见于足下，～数刻尔，就使其中有绝于众人者，亦未尝得与足下言也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倍 bèi；péi
(背)

【字形】金　篆
【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从人，从

音(表否定),会人背过面反向之意,音也兼表声。隶变后楷书写作倍。

【本义】《说文·人部》:"倍,反也。从人,音声。"本义为背弃,背叛。

【演变】㊀bèi 本义为❶背弃,背叛:子之兄弟事之数十年,师死而遂~之|上老老而民兴孝,上长长而民兴悌,上恤孤而民不~。引申指❷背向,背着:~屏而立,公不与言|兵法右~山陵,前左水泽。又引申特指❸背诵:读书~文,功力兼人。以上三义后借用"背"来表示。一正一背则有两面,故又引申指❹所增加的跟原数相等的数:为近利市三~。用作动词,指❺增加跟原数相等的数,即加一倍:故用兵之法,十则围之,五则攻之,~则战之,敌则能分之,少则能逃之,不若则能避之|夫物之不齐,物之情也,或相~蓰(增五倍),或相什百|乘上之急,所卖必~|事半功~|~道兼程。又引申指❻增强,添加:圣人为政一国,一国可~也|焉用亡郑以~邻?邻之厚,君之薄也。又引申特指❼太阳旁的云气:其日有斗蚀,有~僪,有晕珥。用作副词,相当于❽越发,更加,格外:独在异乡为异客,每逢佳节~思亲。

㊁péi 又通"陪",表示❾伴随:丧主即位,周室父兄子孙~之。

由于倍后来主要用以表示倍数等义,背向、背弃等义便借"背"来表示。参见背。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。凡从倍取义的字皆与反背等义有关。

▷以倍作声符的字有:蓓。

倦 juàn (勌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,卷声,卷也兼表蜷曲之意。隶变后楷书写作倦。异体作勌,从力。如今规范化,以倦为正体。

【本义】《说文·人部》:"倦,罢(同疲)也。从人,卷声。"本义为疲劳,疲乏。

【演变】本义为❶疲劳,劳累:劳苦~极,未尝不呼天也|今王子颓歌舞不~,乐祸也|一脸~容|困~|疲~。引申指❷懈怠,对某种活动失去兴趣而不愿再做:学而不厌,诲人不~|~游欲去江上,手种橘千头|孜孜不~|厌~。又引申指❸衰减:(原宪)死而已四百余年,而弟子志之不~|行年八十,志气衰~。又引申指❹踞处:卢敖就而视之,方~龟壳而食蛤梨。又通"捲",指❺卷起:大王闻说喜徘徊,~上珠帘御帐开。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倓 tán;tàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,炎声,炎也兼表明之意。隶变后楷书写作倓。

【本义】《说文·人部》:"倓,安也。从人,炎声。"本义为坦然不疑。

【演变】㊀tán 本义为❶坦然不疑:~然见管仲之能足以托国也,是天下之大知也。

㊁tàn 用作"赕",指❷古代我国南方少数民族用来赎罪的财物:伤人者论,杀人者得以~钱赎死。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倧 zōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书倧,从人,宗声。

【本义】《玉篇·人部》:"倧,仙人也。"本义为传说中的上古神人。

【演变】本义为传说中的上古神人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人人部。

倌 guān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人,从官,会杂役人员之意,官也兼表声。隶变后楷书写作倌。

【本义】《说文·人部》:"倌,小臣也。从人,从官。"本义为古代主管车乘的小臣。

【演变】本义为❶古代主管车乘的小臣:命彼~人,星言夙驾|光辉经故路,赫奕掌前~。引申也指❷旧时在茶坊、饭馆等行业中服杂役的人:堂~儿|磨~儿。引申也指❸农村中专管饲养某些家畜的人:猪~儿|牛~儿。方言又表示❹对老年男性的称谓:老~儿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

倥 kōng;kǒng (侗、偬)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书倥,从人,空声,空也兼表无之意。

【本义】《字汇·人部》:"倥,倥侗,颛蒙无知

也。"用作联绵词"倥侗"，本义为蒙昧无知的样子。

【演变】㊀kōng　用作"倥侗"，本义为❶蒙昧无知的样子：天降生民，～侗颛蒙。也单用，指❷绷着脸：却说孙大圣左手把沙和尚捻一把，右手把猪八戒捻一把，他二人却就省悟，坐在高处，～着脸，不言不语。

㊁kǒng　用作"倥偬"，指❸急迫，匆忙：敞扑谊器犯其虑，牒诉～偬装其怀。又表示❹困苦：悲余生之无欢兮，愁～偬于山陆｜军务～偬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

健 jiàn；xiàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，建声，建也兼表用力之意。隶变后楷书写作健。

【本义】《说文·人部》："健，伉也。从人，建声。"本义为强有力，有活力。

【演变】㊀jiàn　本义为❶强壮有力，有活力：天行～(有活力)，君子以自强不息｜得～夫二三十人，皆持长竿｜稳～｜矫～｜～壮｜～康｜～美｜～全。引申特指❷健康：一月可小起，好自将爱，一年便～｜且作来岁期，不知身～否？｜身体强～。又引申指❸使强壮：～身｜～胃。又引申指❹某些方面的表现超过一般的，善于：老来多～忘，唯不忘相思｜～步｜～谈。又引申指❺干练，有作为：楚客来使者多～，与寡人争辞，寡人数穷焉，为之奈何？又引申指❻完好：陛下之意，方乘青云飘摇于文章之观，自贤自～，上侮五帝，下凌三王。又引申指❼深，浓：频约僧棋秋渐～，稍增书课夜初长。又引申指❽甚，非常：法用礼物，尽其丰盛。金陵之士，莫不～仰。又引申指❾壮士，军士：男儿欲作～，结伴不须多。用作名词，又指❿盗贼：故在位者则犯王法以聚敛，愚民则冒罪戮以为～，俗之坏败，乃至于斯。又用作⓫姓。

㊁xiàn　又通"羡"，指⓬贪欲：孔子曰："无取～，无取佞，无取口谗。～，骄也；佞，谄也；谗，诞也。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倨 jù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从居会意，居也兼表声。隶变后楷书写作倨。是"居"的加旁分化字，是"踞"的同源字。参见居、踞。

【本义】《说文·人部》："倨，不逊也。从人，居声。"本义为傲慢。

【演变】本义为❶傲慢：黠为人性～，少礼，不能容人之过｜前～后恭｜～傲。引申指❷直：已(太)～则不入，已句(曲)则不决。又通"踞"，指❸蹲坐：沛公方～床，使两女子洗足，而见郦生。又通"锯"，指❹锯齿状：此马有牙如～，能食虎豹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

倔 jué；juè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书倔，从人从屈会意，屈也兼表声。是"屈"的加旁分化字，是"崛"的换旁后起字。参见屈、崛。

【本义】《玉篇·人部》："倔，倔强。"本义为强硬，不屈服。

【演变】㊀jué　本义为❶强硬，不屈服：(南越尉陀)～强倨傲，自称老夫。用作"崛"，也指❷突起：蹑足行伍之间，而～起什伯之中。

㊁juè　引申指❸脾气执拗，态度生硬，性情耿直：～头～脑｜～脾气。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

𠂹 chuí (𠌶、垂)



【字形】甲 　金 　篆

【构造】象形字。𠂹与𠌶、垂、華同源，甲骨文都象草木生长在土上、花叶下垂形，当是華(华，即花)与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。篆文整齐化，并分为繁简二体。隶变后楷书分别写作𠌶与𠂹。《说文》将𠂹视为垂字，将𠌶视为華(华)字。参见𠌶、垂、华。

【本义】《说文·𠂹部》："𠂹，艸木花叶垂。象形。"本义为草木花叶下垂。

【演变】本义为❶草木花叶下垂。引申泛指❷下垂：鲜不～涕。

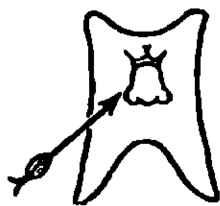
由于𠂹作了偏旁，其义便用当边陲讲的"垂"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。作偏旁时有的写作𠂹。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从𠂹取义的字皆与花叶下垂等义有关。

▷以𠂹作义符的字有：𠌶。

▷以𠂹作声符的字有：垂。

臬 niè



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从自(鼻子),从木,自是人头面的中心部位,故用以表示用木头做的人头靶子的靶心。篆文整齐化。隶变后楷书写作臬。

【本义】《说文·木部》:"臬,射准的也。从木,从自。"本义为靶心,也就是"的"。

【演变】本义为❶靶心。引申也泛指❷箭靶:桃弧棘矢,所发无~|度正中,施一竹~。臬是射击的标准,又引申指❸古代测日影用的标杆:陈圭置~,瞻星揆地。又引申指❹柱形仪表:乃准水~,攒云梁,馨玉石于陇坂,空瑰材于潇湘。又引申指❺木柱:比竹以为畚,置于流中,中植数尺之~,輂石以壮其址,如建标焉。又引申指❻标准,法度:外事,汝陈时~,司师兹殷罚有位|奉为圭~。又引申指❼古代主管一省司法的官员:科甲出身,仕至藩~,官境安和|~台|~司。又引申指❽终,极:其深不测,其广无~。又通"闑",指❾门橛:风来~上响,月到枕边明。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入自(或木)部。凡从臬取义的字皆与标准、法度等义有关。

▷以臬作声兼义符的字有:劓、甈。

▷以臬作声符的字有:镍。

臭 chòu;xiù (嗅)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从自(鼻子),从犬,用狗鼻子闻会闻到气味之意,因为狗鼻子嗅觉最灵。篆文整齐并线条化。隶变后楷书写作臭。

【本义】《说文·犬部》:"臭,禽走臭而知其迹者,犬也。从犬,从自。"本义为犬用鼻子辨别气味。

【演变】㊀ xiù 本义为❶犬用鼻子辨别气味。引申泛指❷闻:成事之俎不尝也,三~之不食也|彼~之而无嗛于鼻,尝之而甘于口。此义后另加义符口写作"嗅"来表示。参见嗅。用作名词,泛指❸一切气味:上天之载,无~无声|夫人之情,目欲綦色,耳欲綦声,口欲綦味,鼻欲綦~,心欲綦佚|同心之言,其~如兰|乳~未干。

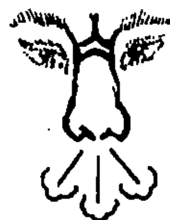
㊁ chòu 又指❹香气:载侧~茝,所以养鼻也。后专用以表示❺恶味,难闻的气味:人各有好尚,兰荪蕙之芳,众人之所好,而海畔有逐~之夫|与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而不闻其~|故不知味者,以芬香为~;不知道者,以美言为乱耳|~不可闻|~气熏天|腥~。又引申指❻腐败,朽坏:若乘舟,汝弗济,~厥载|哀茂时兮逾迈,愍芳香兮日~。进而引申比喻❼恶:公不丧心病狂,奈何为此?必遗~万世矣|遗~万年。又引申指❽丑:你们都要图个干净,怎么独教老猪出~。又引申指❾令人厌恶的:早上到此刻,一碗饭也不给人吃,偏生有这些~排场!|自以为花上几个~钱,没有不了的|~名昭著|~毛病|~架子。又引申指❿技艺低劣:~棋|~球|~诗。方言又引申指⓫败坏,失效,枪炮子弹打不响:是颗~子儿。用作副词,又引申指⓬狠狠地:~揍一顿|~骂。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入自部。凡从臭取义的字皆与气味等义有关。

▷以臭作声兼义符的字有:嗅、齅。

▷以臭作声符的字有:阒、溴、殠、糗。

息 xī (熄、媳)



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。推其本源当为鼻中出气形。金文和篆文大同小异,下边的出气之形皆讹为心,变成从心从自会意,自也兼表声。自为鼻子,表示心气从鼻出,古人认为心与鼻息息相通。隶变后楷书写作息。

【本义】《说文·心部》:"息,喘也。从心,从自,自亦声。"本义为喘气,呼吸。

【演变】本义为❶喘气,呼吸:摄齐升堂,鞠躬如也,屏气似不~者|武气绝,半日复~|~~相关。引申泛指❷气息,呼吸时进出的气:野马也,尘埃也,生物之以~相吹也|一~尚存,此志不容稍懈|鼻~|喘~|微~|屏~。又引申指❸叹气:长太~以掩涕兮,哀民生之多艰|喟然太~|长~。喘气是有生命的标志,故又引申指❹繁育,滋生,生长:是其日夜之所~,雨露之所润,非无萌蘖之生焉|昔伯翳为舜主畜,畜多~|天地盈虚,与时消~|水火相~|休养生~|蕃~。又进而引申指❺子女,特指儿子:老臣贱~舒祺最少,不肖|门衰祚薄,晚有儿~|子~。又引申指❻利钱:贷钱者多不能与其~,客奉将不给|连本带~|年~|利~。人在不劳动时一呼一吸地舒缓喘气,由此又引申指❼歇休:日出而作,日落而~|林木茂而斧斤至焉,树成阴而众鸟~焉|安~|休~|~肩。又引申指❽使安宁:臣必致死礼,以~楚|桀天子也,而不得~|~事宁人。又引申指❾慰劳:明日,乃~司正,主人出迎之。又引申指

⑩停止：天行健，君子以自强不～｜归去来兮，请～交以绝游｜秋阴士多感，雨～夜无尘｜偃旗～鼓｜止～｜～怒。又引申指⑪消失，灭：其人亡，则其政～｜德行昭美，比于日月，不可～也｜日月出矣，而爝火不～｜俄而家果失火，邻里共救之，幸而得～｜～灯｜～灭｜～火。此义后另加义符火写作"熄"来表示。参见熄。由生息，又引申指⑫音信：迎问其消～，辄复非乡里｜信～｜声～。又通"媳(xí)"，指⑬媳妇：然则(王)彦辅辨～妇之误而不及此者，岂偶忘之也。此义后另加义符女写作"媳"来表示。参见媳。又通"瘜"，指⑭赘肉：夫痈气之～者，宜以针开除去之。此义后另加义符疒写作"瘜"来表示，如今用"息"来表示。又用作⑮春秋时诸侯国名。故址在今河南省息县北。又用作⑯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从息取义的字皆与喘息、繁衍等义有关。

▷以息作声兼义符的字有：嗯、媳、熄、憩。

▷以息作声符的字有：螅。

皋 gāo
(皐、臯、祷)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从夲(进献禾麦于神灵)，从白(祝告)，会向神祖进献新禾、祷求保佑之意，是古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。隶变后楷书写作皋、皐、臯三体。如今规范化用皋。

【本义】《说文·夲部》："皋，气皋白之进也。从夲，从白。《礼》祝曰皋，登歌曰奏，故皋奏皆从夲。《周礼》曰：'诏来瞽皋舞。'皋，告之也。"本义为古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。

【演变】本义为❶古人在郊野水边高地举行的一种祭祀祷告活动。引申泛指❷祷告，呼叫：凡乐成，则告备，诏来瞽～舞。引申又表示❸水边高地：鼍骋骛兮江～，夕弭节兮北渚｜登东～以舒啸，临清流而赋诗｜汉～。又表示❹沼泽：鹤鸣于九～，声闻于天。又泛指❺高大：大庙，天子明堂；库门，天子～门。

由于皋为引申义所专用，祷告之义便另造了"祷"来表示。参见祷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。凡从皋取义的字皆与高大、呼叫等义有关。注意：由于皐、臯与睪(㚔)形似，作偏旁时有的误成了睪(㚔)。如"睾""澤(泽)"本应从"皋"取得声义，楷书却从"睪"。

▷以皋作声兼义符的字有：泽、嗥、槔、翱。

▷以皋作声符的字有：皞。

射 shè；yè；yì
(躰)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文是张弓射箭形。金文又加出发射的一只手。篆文将弓形讹为身，并分为二体：一个承接甲骨文，把箭离开弓变为矢；一个承接金文，把又变为寸(也是手)。隶变后楷书分别写作躰与射。如今规范化，以射为正体。

【本义】《说文·矢部》："躰，弓弩发于身而中于远也。从矢，从身。射，篆文躰从寸。寸，法度也，亦手也。"此是就篆文所作的解说。本义为开弓放箭，即搭上箭拉开弓，借助弦的弹力将箭高速发出。

【演变】㊀ shè　本义为❶开弓放箭：弓矢既具，有司请～｜一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而～之｜～箭。引申泛指❷借助推力或弹力发出：机枪扫～｜发～｜点～｜～击｜～门。又引申指❸借助压力使液体从小孔中迅速挤出：喷～｜注～。用作名词，又引申指❹射礼，周礼的一种：君子无所争，必也～乎！揖让而升，下而饮，其争也君子｜然后修朝聘以明贵贱，飨饮习～以明长幼。又引申指❺古代六艺之一，即有关弓箭制作规范和使用技能的训练：三曰六艺：礼、乐、～、御、书、数｜古者教士，～、御为急。又引申指❻放箭的人：大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙～变其彀率。又引申指❼射宫，习射和试士的地方：春合诸学，秋合诸～，以考其艺而进退之。又引申指❽圭璋上锐出的牙：大璋中璋九寸，边璋七寸，～四寸，厚寸。又引申指❾古代的刑罚名：从淫之法，其罪～(箭穿耳)｜司马子期死而浮于江，田明辜～(分裂肢体)。由求射中，用作动词，又引申指⑩追求，追逐：今～一时之利，弃百年之好｜增虚直，给券诣京师～取钱货｜要(邀)～虚名。又引申指⑪赌，比赛：田忌信然之，与王及诸公子逐～千金｜于是使～千镒之重，争千里之逐。又引申指⑫猜度：有鸟止于南方之阜，三年不动不飞不鸣，是何鸟也？王～之｜上尝使诸数家～覆，置守宫盂下，～之，都不中。又引申指⑬投合：嬖臣以遇徼幸者，内则～合主心，外则挺主之非｜善～人意。由射箭，又引申指⑭发出光、热、电波等：物华天宝，龙光～牛斗之墟｜光芒四～｜反～｜照～｜折～｜～线。用于抽象意义，又引申指⑮用语言中伤：胡亥今日即位而明日～人忠谏者谓之诽谤｜影～｜暗～。又用作⑯姓。

㊁yè　用作"仆射"，又指⑰古代的官名。秦始置，唐宋时相当于宰相，元代废止：仆～周青臣进颂。

㊂yì　通"斁"，表示⑱厌弃，厌烦：神之格思，不可度思，矧可～思｜不显不承，无～于人斯。用作"无射"，指⑲古代音乐十二律之一。周景王二十四年铸成无射钟：噌吰者，周景王之无～也，窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从射取义的字皆与射箭等义有关。

▷以射作声符的字有：谢、榭、麝。

躬 gōng （躳）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从身，从吕（脊柱形），会人身之意。异体从弓，会曲身之意，弓也兼表声。隶变后楷书分别写作躳与躬。如今规范化，以躬为正体。

【本义】《说文·吕部》："躳，身也。从身，从吕。躬，躳或从弓。"本义为身体，自身。

【演变】本义为❶身体，自身：我～不阅（收容），遑恤我后｜百官之非，宜由朕～｜鞠～尽瘁｜卑～屈膝｜反～自问。用作动词，引申表示❷弯曲（身子）：桓公变～颉席，拱手而问｜～身不要拜，唱喏直身立｜～腰。用作副词，又表示❸亲自，亲身：弗～弗亲，庶民弗信｜臣本布衣，～耕于南阳｜～逢其盛｜事必～亲｜～行。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入身部。凡从躬（躳）取义的字皆与身体等义有关。

▷以躬（躳）作声兼义符的字有：匔、𥨎。

▷以躬作声符的字有：𥧮、窮（穷）。

郫 pí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），卑声。隶变后楷书写作郫。

【本义】《说文·邑部》："郫，蜀县也。从邑，卑声。"本义为县名。古郫邑，秦置郫县，在今四川省成都市西。

【演变】本义为❶县名：后有王曰杜宇，教民务农……移治～邑。又用作❷江名：～江，亦名内江，岷江支流，经过郫县，与锦江合流。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

衄 nǜ （衂、衄、鼽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从血，丑声。隶变后楷书写作衄。异体作衂、衂；或作鼽，从鼻。如今规范化，以衄为正体。

【本义】《说文·血部》："衄，鼻出血也。从血，丑声。"本义为鼻孔出血。

【演变】本义为❶鼻孔出血：脉浮，鼻中燥者，必～也。引申泛指❷出血：口鼻并出曰脑～，九窍俱出曰大～｜齿～｜耳～。又引申指❸挫败，战败：遂以貔貅之师，～于犬羊之众。又引申❹收缩，畏缩：夫死者，始死而血，已血而～，已～而灰，已灰而土｜未战而退，先自摧～，亦古之所忌。又引申指❺耻辱：一败不足～，后功掩前羞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入血部。

毘 pí （𣬈、毗、脐）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。古人认为，婴儿的囟门与脐带是相辅相成、比连气通的，故篆文用从囟（囟门）从比（人相并坐）来表示脐带，比也兼表声。隶变后楷书写作𣬈。异体作毘；又讹为毗，成了田相连了。如今规范化，以毗为正体，毘只作偏旁，𣬈废而不用。参见毗。

【本义】《说文·囟部》："𣬈，人脐也。从囟；囟，取气通也；从比声。"本义为脐带。

【演变】本义为❶脐带。引申指❷辅佐：内无宗子以自～辅。又引申指❸靠近，连接：～邻。

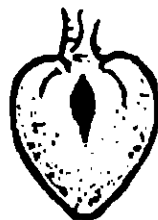
由于毘作了偏旁，脐带便另加义符肉（月）写作"膍"来表示，如今用"脐"来表示；辅佐、靠近等义则用"毗"来表示。参见脐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入比部。凡从毘取义的字皆与比并等义有关。

▷以毘作声兼义符的字有：媲、篦。

▷以毘作声符的字有：蓖、𧝐、貔。

悤 cōng （悤、怱、㥖、匆、总、聪）



【字形】金　篆

【构造】指事兼会意兼形声字。金文从心，其中一短竖指明心在跳动。篆文讹为从心从囱（窗户透明）会意，囱也兼表声，成了心里忽然明白了。隶变后楷书分别写作悤与

悤。俗作悤、悤。悤、怱如今简化作匆,悤、怱、悤、悤只作偏旁。作偏旁时有的简作总。参见匆、总。

【本义】《说文·囱部》:"悤,多遽悤悤也。从心、囱,囱亦声。"本义为心急遽跳动。

【演变】本义为❶心急遽跳动。引申泛指❷急遽,匆忙:阴阳相错,～～疾疾。由心里转得快,又引申用以表示❸聪明:陛下圣德,～明上通。此义后用另加义符耳写作"聰"来表示,如今简化作"聪"。参见聪。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今都归人心部。凡从悤(悤、怱、悤、总)取义的字皆与急遽、明白等义有关。

▷以悤(悤、怱、悤、总)作声兼义符的字有:偬(傯)、憁、聰聪(聰、聪)。

▷以悤(悤、怱、悤、总)作声符的字有:葱、揔(揔)、幒、驄、璁、樬、腍、窻窗(窗)、總総(総、总)。

颀 qí;kěn (頎)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作頎,从頁,斤声。如今简化作颀。

【本义】《说文系传·页部》:"頎,头佳貌。"本义为头俊美。《广韵·微韵》:"颀,长貌。"又表示修长的样子。

【演变】㊀qí　本义为❶头俊美。后来主要用以表示❷(身体)修长的样子:硕人其～,衣锦褧衣|有二峰卓立,一～而直,一短而伛|座有虬髯碧眼儿,～面～身|～长|～伟|秀～。

㊁kěn　又表示❸哀痛之至:稽颡而后拜,～乎其至也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人页部。

徒 tú

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从辵(辶,脚走路),土声,土也兼表陆地之意。隶变后楷书写作徒,止移到土下。

【本义】《说文·辵部》:"徒,步行也。从辵,土声。"本义为步行。

【演变】本义为❶步行:贲其趾,舍车而～|不肯就船车,荷担～行|～步|～涉。由不借助车马,引申指❷没有凭借的,空的:犹复～首奋呼,争为先登|布衣之怒,亦免冠～跣,以头抢地耳|～手搏虎。由步行用作名词,又引申指❸步兵:公车千乘,公～三万|彼～我车,惧其侵轶我也。又引申泛指❹同类或同派的人,跟随学习的人,弟子:鸟兽不可与同群,吾非斯人之～与而谁与?|鸡鸣而起,孳孳为善者,舜之～也|子曰:"非吾～也,小子鸣鼓而攻之可也。"|善教者则不然,视～如己|良师出高～|～子～孙|门～|学～|～弟|～工。又引申特指❺信仰某种宗教的人:基督～|教～|信～。弟子多供使唤,故又引申指❻服劳役的人:高祖为亭长,送～骊山,～多道亡|所募兵皆白～,未更训练。古代服劳役的多为罪人,故又引申指❼犯法有罪的人,不良的人:齐、赵、山东、关内暴～,保人险阻|不法之～|亡命～|叛～|歹～|赌～。虚化为副词,表示动作行为没有效果,相当于❽白白地,无益地:欲与秦,秦城恐不可得,～见欺|少壮不努力,老大～伤悲|～有虚名|～费口舌|～为人笑|～劳。又表示❾仅,只:非～无益,而又害之|强秦之所以不敢加兵于赵者,～以吾两人在也|家～四壁|～托空言。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人彳部。凡从徒取义的字皆与步行等义有关。

▷以徒作声符的字有:瘏。

徕 lái;lài (徠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作徠,从彳,來声,來也兼表到来之意。如今简化作徕。

【本义】《玉篇·彳部》:"徠,还也。"本义为到来。

【演变】㊀lái　本义为❶到来:魂魄归～,无远遥只|后皇嘉树,橘～服兮。又表示❷招来,使来:～三晋之民,而使之事本|招～。又用于❸山名:徂～(在山东省泰安市东南)。

㊁lài　又表示❹慰劳:(刘)琨抚循劳～,甚得物情。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人彳部。

徐 xú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳,余声。隶变后楷书写作徐。

【本义】《说文·彳部》:"徐,安行也。从彳,余声。"本义为缓步而行。

【演变】本义为❶缓步而行:～行翔佯而归,绝学捐书,弟子无揖于前,其爱益加进|～步。引申

泛指❷缓慢：众胜寡，疾胜～｜其飞～而鸣悲｜日月星辰，或疾或～｜不疾不～｜～图之｜～缓。用作"徐徐"，表示❸缓慢的样子：自可断来信，～～更谓之｜列车～～进站。又表示❹安舒的样子：泰氏其卧～～，其觉于于。又用作❺周代诸侯国名。古代在今淮河中下游一带有徐戎族，为东夷之一，叫徐夷、徐方，周初建立徐国，故地在今安徽省泗县。徐人后代以国为氏，又遂用作❻姓。又用作❼地名：～州（在今江苏北部）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徐取义的字皆与步行等义有关。

▷以徐为声符的字有：蒢、篨。

虒 sī
（搋、揣、褫）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从虎，从厂（表拉引），会剥去虎皮之意，厂也兼表声。隶变后楷书写作虒。

【本义】《说文·虎部》："虒，委虒，虎之有角者也。从虎，厂声。"所释为引申义。本义当为剥去虎皮。

【演变】本义为❶剥去虎皮。剥法是一手扯着虎皮，另一手插进皮肉之间，用力一下一下地揉搓，慢慢将虎皮剥下。后用以指❷一种似虎而有角的兽。

由于虒作了偏旁，剥去虎皮之义便又另加义符手写作"搋"来表示，剥夺之义则另用"褫"来表示，插进之义则用"揣"来表示。参见搋、褫、揣。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂（厂）部。凡从虒取义的字皆与剥取动作等义有关。

▷以虒作声兼义符的字有：搋、遞（递）、褫。

▷以虒作声符的字有：嗁（啼）、歋、虩、褫、篪、蹏（蹄）。

殷 yīn；yān；yǐn
（慇、隐）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文右边从身（大腹人），左边从殳（表示手持针），会一手持针给一个身患严重腹疾的大肚子人进行治疗之意。金文将人身形反转移到左边。篆文稍繁并整齐化。隶变后楷书写作殷。应是"医"的初文。参见医。

【本义】《说文·㐆部》："殷，作乐之盛称殷。从㐆，从殳。"所释为引申义。本义当为手持针给一个身患严重腹疾的大肚子的人进行治疗。

【演变】㊀yīn　本义为❶手持针给一个身患严重腹疾的大肚子的人进行治疗。引申泛指❷大，盛：翼～不逝，目大不睹｜商山吴氏，于邑为～族｜先王以作乐崇德，～荐之上帝。又表示❸众多：溱与洧，浏其清矣；士与女，～其盈矣｜方事之～，姑存大体。又指❹富足：地沃野丰，百物～阜｜家～人足，志高气扬｜民～国弱，民瘠国强者，未之有也｜～实｜～富。又引申指❺情意或忧思浓重，深厚：未尝衔杯酒，接～勤之余欢｜在～忧而弗违，夫何云乎识道｜期望甚～｜忧心～～｜～挚｜～切。此义后另加义符心写作"慇"来表示，如今简化仍作"殷"。又指❻居中，正：江汉朝宗于海，九江孔～｜三后成功，惟～于民。又用作❼朝代名。公元前14世纪商王盘庚从奄（今山东曲阜）迁都于殷（今河南安阳小屯村），后来商代也就称殷：天下归～久矣，久则难变也｜～商。又用作❽古都邑名。在今河南安阳小屯村：叹黍离之愍周兮，悲麦秀于～墟。用作"殷勤"，古特指❾恳切慰问：肃宣权旨，论天下事势，致～勤之意。又用作❿姓。

㊁yān　指⓫血色浓重，即黑红色，暗红：左轮朱～，岂敢言病？吾子忍之｜～红。

㊂yǐn　表示⓬（雷声）沉响：～其雷，在南山之阳｜熊咆龙吟～岩泉，栗深林兮惊层巅｜雷声～～。此义也作"隐"。参见隐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从殷取义的字皆与盛大等义有关。

▷以殷作声兼义符的字有：慇。

▷以殷作声符的字有：溵。

舰 jiàn
（艦）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作艦，从舟，監声，監也兼表监视之意。如今简化作舰，改为见声。舰古代本用檻表示，后改换义符为舟写作艦，洋务运动后用作warship（军舰，战船）的译音。如今简化作舰，声符没按照"監"的草书楷化作监，而更换作见。

【本义】《释名·释船》："上下重床曰檻，四方施板以御矢石，其内如牢檻也。"《广韵·檻韵》："舰，御敌船，四方施板以御矢，如牢。"本义为大型军用战船的通称，现在指排水量在500吨以上的军用船只。

【演变】本义为❶大型军用战船的通称：刘表治水军，蒙冲斗～，乃以千数｜贼于～中傍射之，

前后断绝|巡洋～|战～|军～|～队|～只|～艇。也泛指❷船：其后子孙不能守，元瑞啖以重价，给令尽室载至，凡数巨～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舨 bǎn （舢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书舨，从舟，反声。原本作板，后类化改换义符为舟。

【本义】《集韵·潸韵》："舨，艟艟，舟也。"用作"舢舨"，如今规范化作"舢板"，本义为近海或江上用桨划的小船。

【演变】用作"舢舨"，如今规范化作"舢板"，本义为❶近海或江河上用桨划的小船：用舢～渡到轮船上。清代也指❷一种内河战船：小哨船三十六，舢～船二十。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舱 cāng （艙）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作艙，从舟，倉声，倉也兼表仓房之意。如今简化作舱。是"仓"的后起加旁分化字。原本作仓，后另加义符舟。

【本义】本义为船上载人或装货的部位。

【演变】本义为❶船上载人或装货的部位：船仓（～）周围各五尺，且道此中底宽窄|斜分半～月，满载一篷霜|窥探～里，不很分明|船～。今也指❷现代飞行器上载人或装货的部位：太空～|头等～|机～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

般 bān；pán；bō （盘、搬）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从凡（盘），从攴（表动作），会制盘时旋转陶坯使成形之意。由于古代凡与舟形体相近，金文多将凡误为舟，成了用篙旋舟了。篆文承之，遂讹为从舟，攴也变成殳（也表动作）。隶变后楷书写作般。

【本义】《说文·舟部》："般，辟也。象舟之旋，从舟，从殳。殳，所以旋也。"显然这是就篆文所作的解说。本义当为旋转制盘。

【演变】㊀ pán　本义为❶旋转制盘。引申泛指❷旋转：丧质，无～旋之礼，但尽悲哀而已|金石箫管之音，八佾六代之舞，铿锵镗鞳，～辟俛仰。又引申指❸盘桓，徘徊：～纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也|～桓不发。又引申指❹游乐，快乐：乐不极～，杀不尽物|～乐|～游。又引申指❺相连的样子：神之行，旌容容，骑沓沓，～纵纵。

此类含义后借"盤"来表示，如今简化作"盘"。参见盘。

㊁ bān　由旋转，引申指❻搬运：雇船车，～至太仓|若市送百万围草，即一府百姓，自冬历夏，～载不了。此义后另加义符手写作"搬"来表示。参见搬。由围绕中心盘旋之状，唐宋以来，又用作量词，表示❼样，种，类：昔日双眠，恒嫌夜短；今宵独卧，实怨更长，一种天公，两～时节|一人托定金凤盘，内放着六～物件|精熟诸～武艺|万～无奈|如此这～。进而虚化为助词，用在名词后，表示跟此事物相似，相当于❽一样，相同，似的：四张弓箭，飞蝗～望后射来|潮水～地涌来|珍珠～的露珠儿。又通"班"，指❾还，回：明主～师罢兵，万人留田。又表示❿颁赐：～爵以贵之，裂地以封之。又表示⓫齐等：六师自道无～比，化出两个黄头鬼|～配。又用作⓬姓。

㊂ bō　用作"般若（rě）"，旧也作"波若"，是梵语 prajñā 的译音，指⓭智慧，或曰脱离妄想，归于清静：欲修～若，发心为先。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。凡从般取义的字皆与旋转、像盘皿之物等义有关。

▷以般作声兼义符的字有：搬、槃、盤（盘）、磐、瘢。

航 háng （斻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从方（方舟），亢声。隶变后楷书写作斻。后改为从舟写作航。如今规范化用航。

【本义】《说文·方部》："斻，方舟也。从方，亢声。《礼》：'天子造舟（连舟至他岸），诸侯维舟（连四舟），大夫方舟，士特舟（单舟）。'"本义为两船相并，也指连船以成浮桥。《方言》："舟，自关而东或谓之航。"也泛指船。

【演变】本作"斻"，指❶方舟，即两船相并：古者大川名谷，冲绝道路，不通往来也，乃为窬木方版以为舟～。引申也泛指❷船：不抑操而苟容兮，譬临河而无～|遂夹逢留大河筑城坞，作大～，造河桥|长鲸吞～。也指❸船工：利取薪苏积粜，粥之陶～供烧燔。用作动词，指❹行

船，渡过：叠雪走商岭，飞波～洞庭｜谁云江水广，一苇可以～｜～空｜～海。今词义扩大，并指❺航海或航空：～向｜～线｜～标｜～程｜～运｜～速｜领～｜导～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

舫 fǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从舟，方声，方也兼表并连之意。隶变后楷书写作舫。

【本义】《说文·舟部》："舫，船师也。从舟，方声。"所释为引申义，本义为并连的两船，或并连起来的船。

【演变】本义为❶相并连的两船，或并连起来的船：～船载卒，一～载五十人｜遂解～为单舸，一日一夜行五六百里｜及出镇郢州，乃合十余船为大～。引申泛指❷船，或特指游船：青雀白鹄～，四角龙子幡｜官船客～，骈集于此｜～舟｜画～｜游～。用作动词，指❸划船：水戏则～龙舟，建羽旗，鼓钓乎不测之渊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

瓞 dié

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓜，失声。隶变后楷书写作瓞。

【本义】《说文·瓜部》："瓞，瓝也。从瓜，失声。"本义为小瓜。

【演变】本义为小瓜：緜緜瓜～，民之初生，自土沮漆｜瓜之族类本有二种，大者曰瓜，小者曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓜部。

㼌 yǔ



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二瓜，用一藤结二瓜，会瓜多而根蔓微弱不胜之意。隶变后楷书写作㼌。

【本义】《说文·瓜部》："㼌，本不胜末，微弱也。从二瓜。"本义为瓜多而根蔓微弱。

【演变】本义为❶瓜多而根蔓微弱。引申泛指❷劣弱。又引申指❸病。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓜部。凡从㼌取义的字皆与瓜类、劣弱等义有关。

▷以㼌作声兼义符的字有：蓏、窳。

途 tú

【字形】甲 　今篆

【构造】形声字。甲骨文从止（脚），余声。隶变后楷书俗写作途，改为从辵（辶），余声。是"涂"的同源字。参见涂。

【本义】《说文》无。《玉篇·辵部》："途，途路也。"本义为道路。

【演变】本义为❶道路：实迷～其未远，觉今是而昨非｜天明登前～，独与老翁别｜老马识～｜道听～说｜半～而废｜日暮～穷｜路～｜仕～｜长～｜～径。引申比喻❷门路：偃息于仁义之～，恬淡于浩然之域。又引申指❸仕途：且法术之士，与当～之臣，不相容也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

拿 ná

（挐、拏）

【字形】篆 　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从手，如声，如也兼表牵引之义；异体从手，从奴（操持），会牵持之意，奴也兼表声。隶变后楷书分别写作挐与拏。俗作拿，从合，从手，会握持之意。如今规范化，挐、拏的执持之类含义都由"拿"来表示，其他含义各用本字。是"持"的后起字。参见挐、拏。

【本义】《说文·手部》："挐，持也。从手，如声。"本义为执持。

【演变】作为"挐""拏"的部分含义的俗字，本义为❶执持：老夫僵不扫，稚子走争～｜手里～着刀｜～起来｜～笔｜～书。引申指❷捉住，擒获：咱们只去见官，省了捕快皂隶来～｜狗～耗子闲操心｜擒～｜捉～。又引申指❸奋起拔取，强力攻取：少年心事当～云，谁念幽寒坐呜呃｜～下两座城池。又引申指❹因某种作用，强使物体发生变化：把钢筋～直｜他让病～得都有点脱形了。又引申指❺领取，取得：～工资｜～名次｜～奖。用于抽象意义，又引申指❻挟制，刁难：～他一把｜～捏人。又引申指❼能够承担，完成：凭雄厚的技术，这个项目能～得下来｜还有十天，这个任务恐怕～不下来。又引申指❽装出某种姿态或腔调：～腔作势｜～什么大｜～架子。又引申指❾把握，掌握：～不准｜他不～事｜～大权。又表示❿做出，提出：

～出当兄长的样｜大主意你～｜～个办法出来｜～方案。又用作⑪中国武术和中医按摩术语：那架势拳打脚踢，～法破法，各有不同｜哪儿不舒服，给你～一～｜推～。

又用作介词，引出对待对象，相当于⑫把，对：真～你没办法｜没～他当外人｜净～人取笑。又引出动作的依据，相当于⑬用，以：老爷～帖子去请，自然是好意｜要～事实说话｜就～这事来看。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拿取义的字皆与持、取等义有关。

▷以拿作声符的字有：镎。

釜 fǔ （鬴）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从缶（瓦器），父声。篆文从鬲（蒸煮器），甫声；异体从金（表质料），父声。隶变后楷书分别写作鬴与釜。如今规范化用釜。

【本义】《说文·鬲部》："鬴，鍑属。从鬲，甫声。釜，鬴或从金，父声。"本义为古代蒸煮炊器，类似如今的锅。

【演变】本义为❶古代蒸煮炊器，类似如今的锅：或遇之山中，负～盖簦｜煮豆燃豆萁，豆在～中泣，本是同根生，相煎何太急｜若鱼游～中，喘息须臾间耳｜破～沉舟｜～底抽薪。也指❷古代的量器：四豆为区，区斗六升；四区为～，～六斗四升。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入父部。凡从釜取义的字皆与器具等义有关。

▷以釜作声符的字有：滏。

爹 diē

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书从父，多声。是"父"字的不同地域的音变。

【本义】《广韵·哿韵》："爹，北方人呼父。"本义为父亲。

【演变】本义为❶父亲：始兴王，人之～，赴人急，如水火，何时复来哺乳我？｜～娘｜～妈。也用作❷对男性年长者的尊称：快请胡老～来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入父部。凡从爹取义的字皆与长辈等义有关。

▷以爹作声符的字有：嗲。

耸 sǒng （聳）

【字形】篆

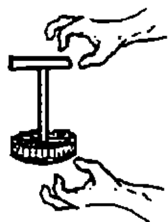
【构造】形声字。篆文从耳，從声。隶变后楷书写作聳。如今简化作耸。

【本义】《说文·耳部》："聳，生而聋曰耸也。从耳，從声。"本义为耳聋。

【演变】本义为❶耳聋：立无跛，视无还，听无～，言无远｜有司～昧，莫能识察｜子野（人名）听～，离朱目眩。聋人听起来费劲，故要竖起耳朵，遂引申指❷高起，矗立：陵岑～逸峰，遥瞻皆奇绝｜层峦～翠，上出重霄｜高～入云｜～峙｜～立。又引申指❸（身体等）向上抬，往上动：双燕冲帘报禁烟，唤惊昼梦～诗肩｜尔乃眉轩席次，袂～筵上｜～身跳下｜鼻子一～。由向上，又引申指❹奖励：教之《春秋》，而为之～善而抑恶焉。由高出，又引申指❺惊动，使惊惧：边鄙不～，民狎其野｜危言～听｜～人听闻。又通"竦"，指❻肃敬，恭敬：身～除洁，内外齐给。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

孚 yìn （隐）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文上边是爪（覆手），下边是又（右手），中间是工（筑杵），会两手凭借石杵筑捣之意。隶变后楷书写作孚。

【本义】《说文·孚部》："孚，有所依据也。从孚、工。读与隐同。"所释为引申义。本义当为两手凭借石杵筑捣。

【演变】本义为❶两手凭借石杵筑捣。引申泛指❷筑捣：厚筑其外，～以金椎。也指❸凭借，依据。

由于孚作了偏旁，其义便借"㥯"来表示；㥯也作了偏旁，后又借"隱"（隐）来表示。参见隐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从孚取义的字皆与筑捣等义有关。

▷以孚作声兼义符的字有：㥯。

䍃 yóu （䍃、䍃、䍃、瓮、摇、徭、窑、谣）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从缶（用杵制作瓦器），从肉（不合乐，用口徒歌），会一边摇动木杵制作瓦器一边歌以助劳之意，所

谓"劳者歌其事"，肉也兼表声。隶变后楷书写作䍃。如今简化作䍃。

【本义】《说文·缶部》："䍃，瓦器也。从缶，肉声。"本义为一边摇动木杵制作瓦器一边歌以助劳。

【演变】本义为❶一边摇动木杵制作瓦器一边歌以助劳。由这一形象，后来分化为一组同源字。就制作物来说，表示❷瓦器。分化为后来的"罂""瓮"。就制作劳动来说，表示❸摇动，劳作。分化为后来的"摇""徭"。就烧制来说，表示❹烧瓦器的灶。分化为后来的"窑"，如今简化作"窑"。就边劳动边唱来说，表示❺徒歌（不合乐，只用口唱）。后讹为"䚻"，分化为后来的"謡""謡"，如今皆简化作"谣"。参见罂、瓮、摇、徭、窑、谣。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。凡从䍃（䚻）取义的字皆与边摇动木杵制作瓦器边歌以助劳等义有关。

▷以䍃（䚻）作声兼义符的字有：谣、摇、徭、飖、鹞、窑（窑）、䌛、歙。

▷以䍃作声符的字有：遥、瑶、繇、鳐。

舀 yǎo；tǎo（揺、掏）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼，从爪（覆手），会伸手到臼中掏取之意。隶变后楷书写作舀。

【本义】《说文·臼部》："舀，抒臼也。从爪、臼。"本义为伸手到臼中把捣好的米挖取出来。

【演变】㊀tǎo　本义为❶伸手到臼中把捣好的米挖取出来：或舂或揄，或簸或～。注意：与臽不同。

㊁yǎo　引申泛指❷用瓢、勺等掏取东西：社瓮酿成微笑，半缺椰瓢共～｜～一瓢水｜～一碗粥｜～两勺汤。用作"舀子"，指❸舀东西用的瓢、勺等用具：水～子。

为了分化字义，挖取之义后另加义符手写作"揺"来表示；由于"揺"与"掐"易混，后来又另造了形声字"掏"来表示。参见掏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼（或爪）部。凡从舀取义的字皆与伸到里面等义有关。

▷以舀作声兼义符的字有：揺、滔、韬。

▷以舀作声符的字有：稻、蹈、縚、稻。

爱 ài（㤅、愛、炁、嫒）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从夊（脚），从炁（惠爱），会心有所系而行徘徊之意，炁也兼表声。隶变后楷书写作㤅。俗作愛。如今皆简化作爱。

【本义】《说文·夊部》："㤅，行貌。从夊，炁声。"本义为行走的样子。

【演变】本义为❶行走的样子。由于爱也由炁取义，后遂借用以代替"炁"，表示❷仁惠，慈惠：～多者则法不立，威寡者则下侵上｜法者所以～民也，礼者所以便事也｜仁～｜慈～｜亲～。引申泛指❸对人或事物有深厚的感情：慈子孝，兄～弟敬｜父母之～子，则为之计深远｜～家乡｜敬～。又引申指❹亲爱的人：诚有过，则虽近～必诛。又引申特指❺男女相恋：孟尝君舍人有与君之夫人相～者｜结发为夫妻，恩～两不疑｜恋～｜～情。由有感情，引申指❻珍惜：尔～其羊，我～其礼｜是以圣人～精神而贵处静，此甚大于兕虎之害｜夫雁顺风以～气力，衔芦而翔，以备增弋｜～面子｜～惜。又引申指❼吝惜，舍不得：甚～必大费，多藏必厚亡｜百姓皆以王为～也，臣固知王之不忍也｜齐国虽褊小，吾何～一牛？｜羯胡未灭敢～死，尊酒在前终鲜欢。用作动词，又引申指❽护卫，保护：夫后稷不当弃，故牛马不践，鸟以羽翼覆～其身｜剑可以～身。又引申指❾喜好，喜欢：～此江边好，留连至日斜｜不薄今人～古人，清词丽句必为邻｜世人皆爱牡丹，予独～莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖｜～帮助人｜～干净｜～打球｜宠～｜溺～｜喜～｜～好。又引申指❿宠爱，过分骄纵：～公叔段，欲立之；亟请于武公，公弗许。喜爱则容易办，故又引申指⓫容易：这东西～坏｜～生锈｜～得病｜～发火｜～笑。古又借作"薆"，表示⓬隐蔽的样子：～而不见，搔首踟蹰｜故天不～其道，地不～其宝，人不～其情。又用作"嫒"，指⓭对对方之女的尊称：令～。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今爱归入心部，爱归入爪部。凡从爱（愛）取义的字皆与徘徊或嘘寒问暖之厚爱等义有关。

▷以爱（愛）作声兼义符的字有：嗳、暧、叆。

▷以爱（愛）作声符的字有：薆、僾、嫒、瑷。

豺 chái（犲）

【字形】篆 　墓志

【构造】形声字。篆文从豸（猫），才声。隶变后楷书写作豺。异体作犲，从犬。如今规范化，以豺为正体。

【本义】《说文·豸部》："豺，狼属，狗声。从豸，才声。"本义为哺乳动物，犬科，似狼而小，口大耳小，贪食。性残暴，喜群居，常捕食中小

型兽类，有时也伤害人畜，俗名豺狗。是国家重点保护动物。

【演变】本义为犬科动物，俗名豺狗：取彼谗人，投畀～虎|菊有黄花，～则祭兽，戮禽|九州道路无～虎，远行不劳吉日出|～狼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从豺取义的字皆与动物、残暴等义有关。

▷以豺作声符的字有：[illegible]。

豹 bào

【字形】甲 古 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象豹子形。古文另加勺声。篆文承接古文并整齐化，成为从豸（猫），勺声。隶变后楷书写作豹。

【本义】《说文·豸部》："豹，似虎，圜纹。从豸，勺声。"本义为猫科动物，像虎而比虎小的一种野兽。一般有黑色斑点，或花纹，奔跑迅速，能上树，性凶猛，捕食其他兽类，也伤害人畜。常见的有金钱豹、云豹、雪豹、猎豹等。是国家重点保护动物。

【演变】本义为❶一种猫科动物：献其貔皮，赤～黄罴|熊罴对我蹲，虎～夹路啼|～死留皮，人死留名。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从豹取义的字皆与动物等义有关。

▷以豹作声符的字有：[illegible]。

奚 xī （傒）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从爪（手），从幺（绳），从大（人），会手持绳索拘系罪人之意，表示是奴仆。因为古代罪人一般都被罚为奴仆。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作奚。

【本义】《说文·亣部》："奚，大腹也。从大，𦃃（系）省声。"所释非本义。本义当为持绳索拘系罪人。

【演变】本义为❶持绳索拘系罪人。古代罪人一般都被罚为奴仆，故转指❷奴仆：女酒三十人，～三百人|小婢从成，南方之～|～奴|～童。又借为代词，表疑问，相当于❸何，什么：彼且～适也？我腾跃而上，不过数仞而下|太师将～以教寡人？|蝗螟，农夫得而杀之，～故？为其害稼也。又表示❹怎么样：～旁日月，挟宇宙，为其吻合，置其滑涽，以隶相尊？又表示❺怎么，为什么：或谓孔子曰："子～不为政？"|死者天地之理，物之自然者，～可甚哀|既自以心为形役，～惆怅而独悲？又用作❻姓。

由于奚为借义所专用，拘系罪人之义后便又另加义符人写作"傒"来表示。参见傒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大（或爪）部。凡从奚取义的字皆与牵系、奴隶等义有关。

▷以奚作声兼义符的字有：傒。

▷以奚作声符的字有：徯、溪、蹊、緀、谿、鞵（鞋）、鷄（鸡）、鼷。

鬯 chàng （郁、爵、酹、畅）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象酒器里盛着泡有郁金香草的美酒形。古人将郁金香草捣碎放在黑黍酿造的酒中，盖严以微火煮之，使之不跑气，冷后饮用，芳香浓郁，令人舒泰畅达，称之为郁鬯酒，用来祀神、赐予、敬客，故用这一形象表示香甜美酒。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬯。

【本义】《说文·鬯部》："鬯，以秬酿郁草，芬芳攸服（条畅），以降神也。从凵，凵，器也；中象米；匕所以扱（chā，取）之。《易》曰：'不丧匕鬯。'"析形是就篆文所作的解说。本义为用郁金香草合黑黍酿成的美酒。

【演变】本义为❶用郁金香草合黑黍酿成的美酒：凡挚（贽），天子～，诸侯圭|诸侯为宾，灌用郁～|荐～之夕，神光交错。也指❷郁金香草：凡祭祀、宾客之裸事，和郁～以实彝而陈之|～草生庭。此义后用"[illegible]"来表示，发展为"[illegible]"，如今简化作"郁"。在甲骨文中也指❸酒器。此义后作"[illegible]"，如今作"爵"。也指❹用香酒洒地祭祀：～祖辛。此义后作"酹"。鬯酒芳香浓盛，饮之令人舒泰畅达，故又引申用以表示❺浓盛，舒畅，通畅，尽情：夏得木德，青龙止于郊，草木～茂|所伤至已乖，何能～吾神|天分尽高，笔底甚～|招诸阿姨人房定席，相与～饮。此类含义后用"畅"来表示。参见郁、爵、酹、畅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入匕部。凡从鬯取义的字皆与酒、芳香、浓盛等义有关。

▷以鬯作义符的字有：[illegible]、[illegible]（爵）、[illegible]（秬）、鬱（郁）。

衾 qīn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，今（朝下的

十画

口)声，今也兼表俯覆之意。隶变后楷书写作衾。

【本义】《说文·衣部》："衾，大被。从衣，今声。"本义为大被(先秦小被称寝衣)。

【演变】本义为❶大被：肃肃宵征，抱～与裯(单被)|生则同～，死则同穴|凛凛凉风升，始觉夏～单|～枕。也指❷覆盖尸体的单被：齐国好厚葬，布帛尽于衣～|衣～棺椁。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从衾取义的字皆与衣被等义有关。

▷以衾作声符的字有：捦。

鸰 líng
(鴒、鹡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体作鴒，从鳥，令声。如今简化作鸰。

【本义】《集韵·锡韵》："鹡，鹡鸰，鸟名，雍渠也。"用作"鹡鸰"，最初也作"脊令"，本义为鸟名，又名雍渠。喙细长，翅膀和尾巴也很长，头黑额白，背黑腹白，生活在水边，捕食小虫。种类较多，我国常见的有白鹡鸰、黄鹡鸰等。

【演变】用作"鹡鸰"，最初也作"脊令"，也单用，本义为❶鹡鸰鸟：脊令在原，兄弟急难|譬若鹡～，飞且鸣矣|～有六翮，飞则冲天|原～奕奕，沼雁驯驯。由《诗经》的用法，后用来比喻❷兄弟：岂无鹡～，固慎名器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

颁 bān;fén
(頒、班、攽)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁(人头)从分会意，分也兼表声。隶变后楷书写作頒。如今简化作颁。又是"班"的借字。参见班。

【本义】《说文·页部》："頒，大头也。从頁，分声。"本义为大头。

【演变】㊀fén　本义为❶大头：鱼在在藻，有～其首。

㊁bān　又借用作"攽"，表示❷分，赏赐：古之道，五十不为甸徒，～禽隆诸长者|～其爵列等级田畴，以赏群臣|乃贡九牧之金，始～五瑞之玉。引申指❸分发：～告朔(每年冬季天子把次年的历书分发给诸侯)于邦国。闰月，告王居门终月|凡有～犒，均给军吏，秋毫不私|～奖|～发。又引申指❹公布：乃营三宫，布教～常|诏太史局更造新历～之|～布。参见攽。又通"斑"，指❺斑白：谨庠序之教，申之以孝悌之义，～白者不负戴于道路矣|六八(四十八岁)，阳气衰竭于上，面焦，发鬓～白。又引申指❻鬓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

颂 sòng;róng
(頌、額)

【字形】金　籀　篆

【构造】形声字。金文从頁，公声。籀文改为从页从容会意，容也兼表声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作頌与額。如今规范化，頌简化作颂，为正体。是"容"的本字。参见容。

【本义】《说文·页部》："頌，貌也。从頁，公声。額，籀文。"本义为容貌，仪态。

【演变】㊀róng　本义为❶容貌，仪态：(鲁)徐生以～为礼官大夫，传子至孙徐延、徐襄|鲁徐生善为～，孝文帝时，徐生以容为礼官大夫。又通"容"，指❷宽容：有罪当盗械者，皆～系。引申指❸公，直：愚请～言而毋讳，可乎？

㊁sòng　由修饰容貌，又引申指❹赞扬：从天而～之，孰与制天命而用之|歌功～德|～扬|赞～。又表示❺祝愿：敬～安康|顺～教祺。又特指❻《诗经》中的一类诗，是周代祭祀用的舞曲歌词：故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰～|雅、～各得其所|商～|鲁～|周～。又指❼一种文体，是以颂扬为主要内容的诗文：～者，所以游扬德业，褒赞成功。又引申指❽占兆之词：夫化偃一国谓之风，风正四方谓之雅，容告神明谓之～|闭关方自坐圜中，又请谈经说～。又通"诵"，指❾朗读：～其诗，读其书，不知其人可乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

翁 wēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，公声。隶变后楷书写作翁。

【本义】《说文·羽部》："翁，颈毛也。从羽，公声。"本义为鸟颈部一圈浓密的颈毛。

【演变】本义为❶鸟的浓密颈毛：(天帝之山)有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤～，名曰栎。借作"公(gōng)"，指❷父亲：吾～即若～。必欲烹而～，则幸分我一杯羹|王师北定中原日，家祭无忘告乃～|尊～|家～。引申也指❸夫之父

或妻之父：小妇年十二，辞家事～姑｜闻太史讲新法，严函往复，～婿谊绝矣。又引申泛指❹男性老人：塞～失马，安知非福｜卖炭～，伐薪烧炭南山中｜渔～｜老～。又用作❺对男性的尊称：取笑同学～，浩歌弥激烈｜补～是几时来的？到这里多少天了？又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翁取义的字皆与颈毛浓盛等义有关。

▷以翁作声兼义符的字有：傟、蓊、塕、嗡、滃、鹟、鳊、鞥。

胯 kuà （袴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），夸声。隶变后楷书写作胯。是"跨"的同源字。参见跨。

【本义】《说文·肉部》："胯，股也。从肉，夸声。"本义为两大腿之间。

【演变】本义为❶两大腿之间：召辱己之少年，令出～下者，以为楚中尉｜～下之辱。此义也作"袴"。参见袴。又同"跨"，指❷骑，坐：执剑拈枪～征鞍。古也指❸革带上的饰物：～各附环，以金固之，所以佩物者。如今指❹腰和大腿之间的部分：～骨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

胰 yí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胰，从肉（月），夷声。

【本义】《广韵·脂韵》："胰，夹脊肉也。"本义为夹脊肉。

【演变】本义为❶夹脊肉。此义如今已不用。现在主要用以表示❷胰腺，人和脊椎动物的腺体之一。人的胰在胃的后下方，形状像牛舌，能分泌胰液，帮助消化；又能分泌胰岛素和胰高血糖素，可以调节体内的糖、脂肪和蛋白质的新陈代谢：～岛素｜～腺｜～酶｜～液。用作"胰子"，本指❸猪、羊等的胰脏，经加工后有去污作用，用于洗涤：方言管肥皂叫～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

胱 guāng （膀）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胱，从肉（月），光声。

【本义】《玉篇·肉部》："胱，膀胱也。"用作"膀胱"，本义为人和高等动物体内暂存尿液的囊状器官。人的膀胱位于盆腔内，上部有输尿管入口，下部有出口通尿道。

【演变】用作"膀胱"，本义为❶人和高等动物体内暂存尿液的囊状器官：夫胃、大肠、小肠、三焦、膀～，此五者，名曰传化之府。又表示❷两胁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

胴 dòng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胴，从肉（月），同声。

【本义】《玉篇·肉部》："胴，大肠也。"本义为大肠。

【演变】本义为❶大肠：以玄～肠裹蒸之于赤土下。又指❷躯体，体腔（除去头、四肢和内脏的部分）：～体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

胭 yān （咽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胭，从肉（月），因声。是"咽"的异体字。参见咽。

【本义】《玉篇·肉部》："胭，胭喉也。"《集韵·先韵》："咽，或作胭。"本义为咽喉，俗叫喉咙。

【演变】本义为❶喉咙。此义如今用"咽"表示。用作"胭脂"或单用，是匈奴语的译音，初也写作"烟支""燕支""燕脂"，本指❷一种植物名，也叫红蓝花。花为红色，从花中提取的红色化妆品叫胭脂；也用作国画的颜料：燕支，叶似蓟，花似蒲公，出西方，土人以染，名为燕支｜～脂桃颊梨花粉，共作寒梅一面妆｜擦～抹粉｜～粉｜～红。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

脍 kuài （膾、鲙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），會声。隶变后楷书写作膾。如今简化作脍。异体作鱠，从魚，与从肉同，如今简化作鲙。现在二字表义有分工。参见鲙。

【本义】《说文·肉部》："膾，细切肉也。从肉，

會声。”本义为切得很细的肉。

【演变】本义为❶细切的肉：食不厌精，～不厌细｜此行不为鲈鱼～，自爱名山入剡中｜～炙人口。引申又泛指❷细细地割、切：饮御诸友，炮鳖～鲤｜寒芳苓之巢龟，～西海之飞鳞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脎 sà

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书脎，从肉(月)，杀声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物的一类，是含有相邻的两个羰基的化合物与二分子苯肼缩水而成的衍生物。由还原糖类和过量苯肼反应能生成结晶“糖脎”，常用来鉴别糖类。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

删 bēng (削)

【字形】篆

【构造】形声字。楷书删是由篆文（制作卜骨）变来的，先将寸改为刀作削，左边卜骨再讹为朋，就成了删，意为切割卜骨，成了从刀，朋声。参见蒯。

【本义】《说文》失收。《玉篇・刀部》：“删，斫也。”方言，本义为刀砍。

【演变】本义为刀砍。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入刀部。凡从删取义的字皆与刀砍等义有关。

▷以删作声符的字有：蒯。

脆 cuì (脃)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从肉(月)，从绝省，会易断之肉的意思，绝也兼表声。隶变后楷书写作脃。俗作脆，改为危声。如今规范化用脆。

【本义】《说文・肉部》：“脃，小耎易断也。从肉，从绝省。”本义为容易折断和破碎。

【演变】本义为❶容易折断破碎：其安易持，其未兆易谋，其～易破，其微易散｜且区区微卵，～薄易矜｜这种纸很～｜～骨。又特指❷食物易弄碎弄裂：有甘～不足分，弗敢食｜夫香美～味，厚酒肥肉，甘口而疾形｜苹果甜～可口｜～萝卜｜～麻花｜薄～。由物易破碎，又引申指❸(意志)软弱，不坚强：彼交则事矩敌坚，彼不交则事小敌～也｜他生性～弱。又引申指❹说话、做事爽快：这人办事真～｜干～利落。又引申形容❺声音清亮，不沉浊：玲珑晓楼阁，清～秋丝管｜弦索紧快管声～，急曲碎拍声相连｜她的声音又甜又～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脂 zhī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，旨声。隶变后楷书写作脂。

【本义】《说文・肉部》：“脂，戴角者脂，无角者膏。从肉，旨声。”本义为有角动物(牛羊)所含的油质。

【演变】本义为❶有角动物所含的油质。引申泛指❷人或动植物体内所含的油性物质：手如柔荑，肤如凝～｜宗庙之事，～者膏者以为牲｜羊～｜油～｜～肪。又引申比喻❸民众的血汗与财富：遂至熬天下之～膏，斫生人之骨髓。又引申指❹植物渗出的油质：古人认为松柏～入地千年化为茯苓，茯苓化为琥珀｜松～。又引申特指❺胭脂，从红蓝花中提取的红色化妆品：邀人傅～粉，不自着罗衣｜渭流涨腻，弃～水也｜涂～抹粉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从脂取义的字皆与油质等义有关。

▷以脂作声符的字有：湝。

胸 xiōng (胷、匈)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)，凶声。隶变后楷书写作胷。俗作胸，从肉(月)从匈会意，匈也兼表声。异体作匈。如今规范化，以胸为正体。是“匈”的加旁分化字。参见匈。

【本义】《说文》失收。《字汇・肉部》：“匈，同胸。”本义为胸膛，人体躯干的前部，在颈和腹之间。

【演变】本义为❶胸膛：白刃扞乎～，则目不见流矢｜袒露臂～｜抬头挺～｜～腔｜前～。引申指❷内心，怀抱：～中正，则眸子瞭焉｜～有成竹｜～怀大志｜～襟｜心～。又引申指❸前面：汤谷涌其后，湝水荡其～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胳 gē;gā;gé
(肐、夹)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),各声。隶变后楷书写作胳。异体作肐,改为乞声。如今规范化,以胳为正体。

【本义】《说文·肉部》:"胳,亦(同腋)下也。从肉,各声。"本义为腋窝。

【演变】㊀gā　用作"胳肢窝",本义为❶腋窝:书夹在~肢窝。此义也用"夹"表示。参见夹。

㊁gē　用作"胳膊(·bo)""胳臂(·bei)",指❷臂,即肩膀以下手腕以上的部分:~膊上挂着个篮子|~膊拧不过大腿|抡起~臂。"胳膊"古人用"臂"或"臂膊"来表示。

㊂gé　用作动词,指❸在别人身上抓挠,使发痒:他好~肢人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脏 zàng;zāng;zǎng
(臟、髒、骯)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作臟,从肉(月)从藏会意,藏也兼表声。如今简化作脏,改为庄声。是"臧""藏"的加旁分化字。参见臧、藏。如今又用作了"髒"的简化字。

【本义】《字汇·肉部》:"脏,五脏。"本义为胸腔内部器官的总称。《古今韵会举要·漾韵》:"髒,骯髒,倖直貌。"本义为高亢刚直的样子。

【演变】㊀zàng　本义为❶胸腔内部器官的总称:破积聚于~腑,追二竖于膏肓|五~(心、肝、脾、肺、肾)六腑(胃、胆、三焦、大肠、小肠、膀胱)|心~|肾~。

㊁zǎng　作为"髒"的简化字,用作"肮(kǎng)脏",旧也作"抗脏",指❷刚直倔强的样子:感物动牢愁,愤时颇肮~。又表示❸盘曲:梗楠千岁安,肮~空谷中。又表示❹体胖:肮~之马,无复千金之价。参见肮。

此类含义今已不用。

㊂zāng　作为"髒"的简化字,又指❺不干净,含污染物:穿的虽然是长衫,可是又~又破|~衣服|肮~|~弹(含放射物质的炸弹)。引申指❻弄污:咱一来是为行好,二来也怕~了我的店。又引申指❼不文明的:~话|~字。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

脐 qí
(臍)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),齊声。隶变后楷书写作臍。如今简化作脐。是"毘"的分化字。参见毘。

【本义】《说文·肉部》:"臍,朏脐也。从肉,齊声。"本义为肚脐,人和哺乳动物出生后脐带(胎儿与母体的胎盘相连的带状物)脱落的地方,略呈凹陷状,在腹部正中。

【演变】本义为❶肚脐:支离疏者,颐隐于~,肩高于顶|噬~何及|~带。引申也指❷螃蟹腹部下面的甲壳:今人辨蟹,以长~者为雄,圆~者为雌|横跪蹒跚钳齿白,圆~吸胁斗膏红|尖~|团~。又引申指❸某些物体上像人脐的部位:南极北极,天之枢纽,只有此处不动,如磨~然|瓜~|锅~|~橙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胶 jiāo
(膠)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),翏声。隶变后楷书写作膠。如今简化作胶,改为交声。

【本义】《说文·肉部》:"膠,昵也,作之以皮。从肉,翏声。"皮肉相连不分,故从肉。本义为用动物的皮、角熬制成的黏性物质。也有植物分泌的和人工合成的,一般用来黏合器物,有的可供食用或入药。

【演变】本义为❶用动物的皮、角熬制成的黏性物质:六材既聚,巧者和之……~也者,以为和也|鹿~青白,马~赤白,牛~火赤|鹿角~|阿~。引申也泛指❷有黏性的物质:桃~迎夏香琥珀,自课越侬能种瓜|万能~|乳~|果~|橡~|~水。又特指❸橡胶:~皮|~鞋|~轮。又指❹像胶一样的东西:~泥。用作动词,又指❺粘住:王以名使(赵)括,若~柱而鼓瑟耳|~合|~着。由粘住,又用以比喻❻拘泥:见简即用,见繁即变,不~一法,乃为通术也。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从胶取义的字皆与黏合物质等义有关。

▷以胶作声符的字有:傚、滧、痰。

脑 nǎo
(腦、㛴)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从匕(人)从𡿺会

意,囟也兼表声。俗作腦,改为从肉(月)。如今简化作脑。是"囟"的加旁分化字。参见囟。

【本义】《说文·匕部》:"𡿺,头髓也。从匕,匕,相匕著也。巛象发,囟象𡿺形。"《玉篇·肉部》:"𡿺,或作脑,头脑也。"本义为脑髓,人和脊椎动物中枢神经系统的主要部分,位于颅腔内。人脑分为大脑、间脑、小脑和干脑等部分,主管感觉、运动和进行思维、记忆等。

【演变】本义为❶脑髓:晋侯梦与楚子搏,楚子伏己而盬(gǔ,吸饮)其~,是以惧|肝~涂地|头~。引申泛指❷头:侧~看青霄,宁为众禽没|摇头晃~|头昏~涨|~袋。又引申指❸思考、记忆等能力:长官头~冬烘甚,乞汝青铜买酒回|~力劳动|他~筋转得快|动手又动~。又引申指❹形状、颜色、作用像脑一样的:豆腐~儿|石~|电~。又引申指❺从物体中提取出的精华部分:薄荷~|樟~。又引申指❻物体的中心部分:铃阁追随半月强,葵心菊~厌甘凉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胲 hǎi;gāi;gǎi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),亥声。隶变后楷书写作胲。

【本义】《说文·肉部》段注:"胲,足的指毛肉也。从肉,亥声。"本义为脚的大拇指上长毛处的肉。

【演变】㊀gāi 本义为❶脚的大拇指上长毛处的肉。引申也指❷牲蹄的类似部位:腊(祭祀名)者之有膍(牛胃)~,可散(分割)而不可散(指祭祀时牲体分散陈列)也。

㊁gǎi 引申指❸脸上长胡须的部位,脸颊:结喉之上者~,~两旁者曲颔|臣观其臿齿牙,树颊~,吐唇吻。

㊂hǎi 如今借作化学用字,指❹羟胺,有机化合物的一类。分子式 NH_2OH。也作为羟胺的烃基衍生物的统称,可用作还原剂和显像剂。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

胼 pián (胝)

【字形】《说文》无。篆

【构造】形声字。楷书胼,从肉(月),并声。

【本义】《玉篇·肉部》:"胼,胼胝,皮厚也。"用作"胼胝",本义为膙子,手掌脚掌上因劳动或运动而磨起的厚皮。

【演变】用作"胼胝"或单用,本义为❶膙子:夙兴夜寐,耕耘树艺(种),手足~胝,以养其亲。用作动词,指❷使磨出膙子:新妇去年~手足,衣不暇缝蚕废簇。又引申指❸坚固:阴形~冒,阳丧其绪,物竞坚强。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

朕 zhèn (侯、逩、媵)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是双手持篙撑船之形,会送船之意。金文大同,竖上加点是汉字演变的常见现象。篆文承接金文将篙形讹变为火。隶变后楷书写作朕,作偏旁时写作朕。

【本义】《说文·舟部》:"朕,我也。阙。"字形未作解说,所释为引申义。本义当为双手持篙撑船。

【演变】本义为❶双手持篙撑船。引申指❷发送。后来专用以表示❸船缝,缝隙:视其~,欲其直也|瞽,目但有~也。缝隙乃裂纹,故与"龟兆"的裂纹一样,用以表示❹形迹,预兆:藏无形,行无迹,游无~|博奥渊懿,莫测其~|凡物有~,唯道无~|~兆。后借为第一人称代词,表示❺我:于乎悠哉,~未有艾|帝高阳之苗裔兮,~皇考曰伯庸|古者贵贱皆自称~。自秦始皇起,专用以指❻皇帝自称:~思天下事,丙夜不安枕。

由于朕为借义所专用,发送之义遂改舟旁为人写作"倂"(侯)来表示,或改舟旁为辵(辶)写作"逩"来表示,或另加义符女写作"媵"来表示。参见侯、逩、媵。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从朕(朕)取义的字皆与撑船、发送等义有关。

▷以朕(朕)作声兼义符的字有:媵、腾、滕。

▷以朕(朕)作声符的字有:勝(胜)、塍、榺、縢、賸、螣、謄(誊)、賸(剩)、籐。

脒 mǐ

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书脒,从肉(月),米声。

【本义】化学用字,本义为有机化合物的一类(英 amidine)。含有$-C(=NH)NH_2$原子团的化合物。

【演变】本义为有机化合物的一类:磺胺~。

十画

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

胺
àn;ài
(餲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从食,曷声。隶变后楷书写作餲。异体作胺,从肉(月),安声。如今规范化用胺。

【本义】《说文·食部》:"餲,饭餲也。从食,曷声。"《玉篇·肉部》:"胺,肉败也。"本义为食物经久腐败变臭。

【演变】㊀ ài 用作"餲",本义为❶食物腐败变臭:食饐而~,鱼馁而肉败,不食。

㊁ àn 如今借作化学用字,指❷有机化合物的一类(英 amine)。氨分子中部分或全部氢原子被烃基取代而成的化合物。胺类大部分具有弱碱性,能和酸形成盐。苯胺是胺类的最重要代表,是合成染料、药物的原料。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脓
nóng
(膿、盥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从血,農省声。隶变后楷书写作盥。俗作膿,改为从肉(月),農声;如今简化作脓,为正体。

【本义】《说文·血部》:"盥,肿血也。从血,農省声。膿,俗盥,从肉,農声。"本义为皮肉或内脏溃烂处流出的一种黄白色汁液。是因细菌侵入机体后,组织坏死分解,由死亡的白细胞、细菌和脂肪等混合形成的一种黄白色黏液。

【演变】本义为❶化脓性炎症病变形成的一种黄白色汁液:故中热而~未发也,及五分,则至少阳之界|化~|流~|~肿|~包。引申泛指❷腐烂:陈草复起,以镰浸水芟之,草悉~死。又通"酞",特指❸浓烈的酒:甘脆肥~,命之腐肠之药。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

逜
kuò
(适)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),𠯑声。隶变后楷书写作逜。俗省作适;因不常用,如今被借用为"適"的简化字,遂相混。为了相区别,如今规范化仍以逜为正体。参见适。

【本义】《说文·辵部》:"逜,疾也。从辵,𠯑声。"本义为迅速。

【演变】本义为❶迅疾。多用作❷人名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

鸱
chī
(鴟、雖)

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从鳥,氐声。篆文改为从隹。隶变后楷书分别写作鴟与雖。如今规范化,鴟简化作鸱,为正体。

【本义】《说文·隹部》:"雖,雖也。从隹,氐声。"本义为一种凶猛的鸟,俗名鹞子、鹞鹰、老鹰、鸢鹰。上喙弯曲,呈钩状,爪锐利,捕食小兽和小鸟。

【演变】本义为❶老鹰:群~得腐鼠,笑汝长苦饥|~视狼顾|~张|~峙。又指❷"鸱夷"的简称,即鸱形盛酒器:长白山人何经奇,等身万卷酒百~。单用或用作"鸱鸮(xiāo)",也作"鸱枭",旧也作"角鸱""怪鸱",指❸猫头鹰一类的鸟。喙和爪呈钩状,爪锋利,眼睛大而圆,位于头的最前方,四周羽毛呈放射状,形成面盘,头部像猫。种类较多,是国家重点保护动物:夜色迷闷,狼奔~叫,竖毛寒心|~枭群翔。用作"鸱鸺",指❹猫头鹰。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

匀
sǔn
(惸、恂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从兮,旬声。隶变后楷书写作匀。异体作惸,另加义符心,以强调心惊。如今二字皆不单用,经传皆用"恂"代替,匀只作偏旁。参见恂。

【本义】《说文·兮部》:"匀,惊辞(词)也。从兮,旬声。惸,匀或从心。"本义为惊惧声。

【演变】本义为惊惧声:众狙见之,~然弃而走。

【组字】如今一般不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匀取义的字皆与惊惧等义有关。

▷以匀作声兼义符的字有:惸。

▷以匀作声符的字有:榫。

魛
dāo
(魛、鮆)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文原本从魚,此声。

隶变后楷书写作鮆。俗改为鲰,从魚从刀(因此鱼形如刀)会意,刀也兼表声;如今简化作鲰,为正体。

【本义】《说文·鱼部》:"鮆,饮而不食,鲰鱼也。从魚,此声。"《然犀志》:"鲰鱼,一名鲚鱼,即鮆也。"本义为鲰鱼,即鲚鱼,俗称凤尾鱼。体侧扁,长约 3～4 寸,无侧线,头小而尖,尾尖而细。生活在海洋中,春季或初夏到河中产卵。

【演变】本义为❶鲰鱼,即凤尾鱼:弋林敺(驱)雀鹖,鱼泽从鲭～。又用作❷带鱼的别称:我国北方人称带鱼为～鱼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鸲 qú;gòu (鴝、鸜)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从鳥,句声。隶变后楷书写作鴝。如今简化作鸲。

【本义】《说文·鸟部》:"鴝,鴝鵒也。从鳥,句声。"用作"鸲鹆",本义为鸟名,俗名八哥。身体小,尾巴长,喙短而尖,羽毛美丽,全身黑色,头和背有绿色光泽,善仿人言。

【演变】㊀ qú　用作"鸲鹆",本义为❶八哥:古者,～鹆不过济|～鹆,旧言可使取火,效人言胜鹦鹉。也指❷古代的鸲鹆舞:酩酊歌鹧鸪,癫狂舞～鹆。也单用,指❸现代鹟科、鸫亚科部分鸟的通称,都体小尾长,羽毛美丽,嘴短而尖,鸣声悦耳。种类较多:蓝歌～|红尾～|短翅～|鹊～。

㊁ gòu　又同"雊",指❹雉鸣:小寒之日,雁北向;又五日,鹊始巢;又五日,雉始～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

逛 guàng;kuáng

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书逛,从辵(辶),狂声,狂也兼表狂走之意。

【本义】《玉篇·辵部》:"逛,走貌。"本义为闲游,游览。

【演变】㊀ guàng　本义为❶闲游,游览:东游西～|～大街|～商店|游～|闲～。

㊁ kuáng　同"诳",表示❷欺骗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入辵(辶)部。

猃 xiǎn (獫、玁、狁)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作玁,从犬,嚴声。如今简化作猃。是"獫"的异体字。参见獫。

【本义】《玉篇·犬部》:"玁,玁狁,北狄也。"用作"玁狁",本义为我国北方少数民族名。是古代匈奴不同时代的别称。

【演变】用作"猃狁",同"獫狁",也叫"獯鬻(xūnyù)""荤粥(xūnyù)",本义为我国北方少数民族名。是古代匈奴在不同时代的别称:唐虞以上曰山戎,亦曰熏粥,夏曰淳维,殷曰鬼方,周曰～狁,汉曰匈奴|不遑启居,～狁之故。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入犬(犭)部。

狴 bì (陛)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从非,用拘囚非(罪人)表示牢狱之意,陛省声。隶变后楷书写作陛。盖受犴字的影响,俗遂类化作狴,改为从犬,坒声。如今规范化,以狴为正体。参见犴。

【本义】《说文·非部》:"陛,牢也,所以拘非也。从非,陛省声。"本义为牢狱。

【演变】本义为❶牢狱:有父子讼者,夫子同～执之|朱户非不崇,我心如重～。用作"狴犴",本指❷传说中的一种走兽,似虎,有威力,据传为龙子,将之画于牢狱的大门:～犴好讼,今为狱户首镇压。由于古代常把狴犴的形象画在牢狱的大门上,故进而指代❸牢狱:～犴使人多礼乎?

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。

狸 lí

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书狸,从犬,里声。是"貍"的俗省分化字。参见貍。

【本义】《广韵·之韵》:"貍,野猫。狸,俗。"本义为野猫。哺乳动物。外形像家猫,体肥而短,毛浅棕色,有斑点或花纹,性凶猛。也叫山猫、豹猫或狸子。

【演变】本义为❶野猫:骐骥骅骝一日而驰千里,捕鼠不如～狌,言殊技也|一之日于貉,取彼狐～,为公子裘|空庭飞着流萤,高台走着～鼪|～猫换太子。又指❷黄鼠狼:～有数种,有

虎～，有猫～，亦有色黄而臭者，土人谓之黄狼，即鼬鼠。

注意：如今"狐狸"只指狐。参见狐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入犬（犭）部。凡从狸取义的字皆与野猫等义有关。

▷以狸作声兼义符的字有：㹲。

狷 juàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬（犭），肙声。隶变后楷书写作狷。

【本义】《说文·犬部》新附："狷，褊急也。从犬，肙声。"本义为拘谨。

【演变】本义为❶拘谨：不得中行而与之，必也狂～乎！狂者进取，～者有所不为。引申指❷耿直，不同流合污：性～介，不妄交游｜～介之士。又指❸心胸狭窄，急躁：（王）遂性～忿，不存大体｜～急｜～狭｜～傲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猁 lì

（猞）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书猁，从犬，利声。

【本义】用作"猞猁"，本义为猞猁狲，也叫林涅（yì），俗称土豹。哺乳动物，形似猫而稍大，全身淡黄色而有黑斑，耳端有长毛，尾短，善爬树，性凶猛，皮毛厚软，极珍贵。

【演变】用作"猞猁"，本义为猞猁狲：国土产东珠、人参、紫貂、猞～狲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

狳 yú

（犰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书狳，从犬，余声。

【本义】《玉篇·犬部》："狳，兽。似兔。"《类篇·犬部》："狳，犰狳，兽名。"用作"犰狳"，本义为我国古代传说中的一种动物。

【演变】用作"犰狳"，本义为❶我国古代传说中的一种动物：（余峨之山）有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰～。现在又指❷哺乳动物名。头、背、尾和四肢都有鳞片，腹部有毛，爪锐利，善掘土。昼伏夜出，吃昆虫、鸟卵等。产于南美等地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猃 xiǎn

（獫、狁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，佥声。隶变后楷书写作獫。如今简化作猃。

【本义】《说文·犬部》："獫，长喙犬也。一曰黑犬黄头。从犬，佥声。"本义为长嘴犬。

【演变】本义为❶长嘴犬：游于北园，四马既闲；輶车鸾镳，载～歇（猲）骄｜～，歇（猲）骄，田犬也。长喙曰～，短喙曰歇骄｜庞身指蓬茅，呈志纵～猲。用作"猃狁"，也作"玁狁"，也叫"獯鬻（xūnyù）""荤粥（xūnyù）"，指❷古代匈奴在不同时代的别称：唐虞以上曰山戎，亦曰熏粥，夏曰淳维，殷曰鬼方，周曰玁狁（～狁），汉曰匈奴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

狺 yín

（犾）

【字形】甲 金 古
篆 今篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从犬，斤声。金文从犬从言会意，言也兼表声。古文承接甲骨文稍讹。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书分别写作犾与狺。如今规范化，以狺为正体，犾只作偏旁。是"㹜"（两犬相争）的后起会意字。参见㹜。

【本义】《说文·犬部》"犾，犬吠声。从犬，斤声。"《玉篇·犬部》："犾，犬声。狺，同犾。"本义为狗叫声。

【演变】本义为❶狗叫声：猛犬～～而迎吠兮，关梁闭而不通｜～～嗥不已，主人为之惊｜～～狂吠。引申也指❷犬争斗声：投骨于地，～然而争者，犬之常也。用作贬义，又引申泛指❸争吵：百家之市无悬帘，则日暮无～争之狂子｜自三代以迄汉朝，南北～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；犾如今只作偏旁。都不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从犾取义的字皆与争斗等义有关。

▷以犾作声符的字有：菦、㹞。

逖 tì

（逷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），狄声。隶变后

十画

楷书写作逖。异体作逷，改为易声。如今规范化，以逖为正体。

【本义】《说文·辵部》："逖，远也。从辵，狄声。"本义为远，遥远。

【演变】本义为❶远，遥远：～矣，西土之人｜百蛮非众，八荒非～｜～远。用作动词，指❷使远离：诛逐仁贤，离～骨肉。用作"逷"，又通"剔"，指❸治：敬服王命，以绥四国，纠～王慝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

狼 láng

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从犬，良声。隶变后楷书写作狼。

【本义】《说文·犬部》："狼，似犬，锐头，白颊，高前，广后。从犬，良声。"本义为似犬的一种野兽。哺乳动物，外形像狗，耳朵直立，尾巴下垂。性凶暴狡猾，昼伏夜出，伤害人畜和野生动物。

【演变】本义为❶似犬的一种野兽：并驱从两～兮，揖我谓我臧兮｜猛如虎，很如羊，贪如～｜有～当道，人立而啼｜～心狗肺｜～子野心｜白眼～｜～烟｜～狈。狼性残忍贪婪，故又用以比喻❷凶狠：赵王之～戾无亲，大王之所明见知也｜秦国之俗，贪～强力，寡义而趋利。又用作❸星名：参(星名)为白虎……其东有大星曰～。用作"狼藉"，比喻❹散乱不整：履舄交错，杯盘～藉。又引申指❺不可收拾：声名～藉。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。

狻 suān；jùn

(猊、麑)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬(犭)，夋声。隶变后楷书写作狻。

【本义】《说文·犬部》："狻，狻麑，如虦猫，食虎豹者。从犬，夋声。"用作"狻麑(ní)"，如今规范化作"狻猊"，本义为传说中的一种猛兽。狮子属，古书上多指狮子。

【演变】㊀ suān 用作"狻猊"，本义为❶传说中的一种猛兽：～猊野马，走五百里。

㊁ jùn 又通"鵔"，指❷狡兔：批～手猱，挟三挈两。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬(犭)部。

卿 qīng

(卯)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从二人相对；其间或摆上一碗饭食，会宾主相向对食之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作卯与卿。由于卯作了偏旁，对食之义便由卿来表示，是"卯"的加旁分化字，是"乡"的同源字。参见卯、乡。

【本义】《说文·卯部》："卿，章也。六卿：天官冢宰，地官司徒，春官宗伯，夏官司马，秋官司寇，冬官司空。从卯，皀声。"析形不确，所释为引申义。本义当为宾主相向对食。

【演变】本义为❶宾主相向对食。引申指❷古代的一种高级官员，地位在公之下，大夫之上，分工处理政务：汉以前有六～，汉设九～，北魏在正～下还有少～｜公～大夫，此人爵也｜拜为上～｜三公九～。秦以前天子、诸侯之将帅皆以卿为之，故引申也指❸将领：大战于甘，乃召六～｜～无共御，立军尉以摄之。后引申用为❹对人的尊称：荀～，赵人，年五十始来游学于齐｜成都猛将有花～，学语小儿知姓名。又引申指❺君对臣的亲敬之称：今～廓开大计，正与孤同，此天以～赐我也｜～欲何言｜爱～。也用作❻夫妻间或朋友间亲爱的称呼：我自不驱～，逼迫有阿母｜妇曰："亲～爱～，是以～～，我不～～，谁当～～？"｜～～我我。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入卩部。

逢 féng；páng

(逄)

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳(街道)从夆(相遇)会意。古文另加义符止。篆文遂从辵(辶，走路)，从夆(遇到)，会走路相遇之意，夆也兼表声。隶变后楷书写作逢。是"夆"的加旁分化字。参见夆。

【本义】《说文·辵部》："逢，遇也。从辵，峰省声。"本义为走路相遇。

【演变】㊀ féng 本义为❶走路相遇。引申泛指❷碰上：薄言往诉，～彼之怒｜我生之后，～此百凶｜独在异乡为异客，每～佳节倍思亲｜棋～对手｜狭路相～｜～年过节｜遭～。又引申指❸迎接：道而得神，是谓～福；淫而得神，是谓贪祸｜新妇识马声，蹑履相～迎。又引申指❹讨好：长君之恶其罪小，～君之恶其罪大。又用作❺姓。

十画

㊁ páng 又用作❻姓。此义后俗讹作“逄”。参见逄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从逢取义的字皆与相遇等义有关。

▷以逢作声兼义符的字有：缝。

▷以逢作声符的字有：蓬、篷、蠭（蜂）。

桀 jié
（榤、杰）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。桀与乘是由同一个字分化出的。甲骨文从人，从木，会人两足登在树上之意。金文画出了双脚，以突出升登之意。古文省去人，只留下两脚。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书写作桀。

【本义】《说文・桀部》：“桀，磔也。从舛（分张的两脚）在木上。”本义为（两脚分开）站在树上。

【演变】本义为❶（两脚分开）站在树上。用作名词，引申指❷鸡栖息的木桩：鸡栖于～，日之夕矣。又引申泛指❸木桩：水出东大岭下，西流，迳石楼南，在北陵石上，练垂～立，亭亭极峻。又引申指❹才能出众的人：伯兮朅兮，邦之～兮｜天子乃命将帅，选士厉兵，简练～俊｜诽骏疑～，固庸态也。又引申指❺特出，高出：太白南连武功，最为秀～。又引申泛指❻勇健：人～于刺虎，怯于击人。又引申泛指❼负举：高固入晋师，～石以投人。又引申指❽不驯顺，凶暴，凶悍：官吏弱而人民～，如此则国躁｜金帅乌陵思谋素号～黠，亦不能制其下｜～骜不驯。又特指❾夏代的最后一个君主，相传是个暴君：天行有常，不为尧存，不为～亡｜～纣。又用作❿姓。

由于桀作了偏旁，鸡栖息的木桩之义后另加义符木写作“榤”来表示；才能出众的人之义后另加义符人写作“傑”来表示，如今简化作“杰”。参见榤、杰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从桀取义的字皆与两脚分张站在木上等义有关。

▷以桀作义符的字有：乘、磔。

▷以桀作声兼义符的字有：傑（杰）、榤。

鸵 tuó
（鴕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鴕，从鳥，驼省声。如今简化作鸵。据说，汉元帝时有鸟如马驹，故初名驼鸟，因其为鸟类，故后改为从鸟写作鸵。

【本义】《正字通・鸟部》：“鸵，大鸟，驼蹄。”本义为鸵鸟，现代鸟类中最大的一种，高达三米。头小，颈长，腿长，善走，翼短小，不能飞。生活在非洲的草原或沙漠地带。

【演变】本义为鸵鸟：汉元帝时有鸟如马驹，故名驼鸟，因鸟族作“～”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

袅 niǎo
（裊、褭、嫋、嬝）

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣，从馬；异体从女，从弱。隶变后楷书分别写作褭与嫋。俗也作裊（从衣，鳥省声）和嬝（从女从裊会意，裊也兼表声）。如今规范化，裊简化作袅，为正体。

【本义】《说文・衣部》：“褭，以组带马也。从衣，从馬。”本义为用丝带系马。又《女部》：“嫋，姌也。从女，从弱。”《古今韵会举要・筱韵》：“褭，或作裊。”《正字通・女部》：“嬝，同嫋。嬝为裊之变体，即嫋之俗字也。从嫋为正体。”本义为纤弱的样子。

【演变】本义为❶纤长柔弱的样子：～晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线｜～娜｜～～。引申用来形容❷女子体态的柔美：雅步～纤腰，巧笑发皓齿｜舞姿～娜｜～～婷婷｜～～素女。又可以用来形容❸草木枝条细长摇曳：洞庭枝～娜，澧浦叶参差｜水禽翻白羽，风荷～翠茎｜垂柳～～。又可以用来形容❹烟雾缭绕上升的样子：渔市孤烟～寒碧，水村残叶舞愁红｜金猊静，～烟微｜炊烟～～。又可以用来形容❺声音悠扬，婉转不绝：～～啼虚壁，萧萧挂冷枝｜鸣凤舞，洞箫～｜残磬风中～，孤灯雪后青｜余音～～。又可用来形容❻微风吹拂的样子：～～兮秋风，洞庭波兮木叶下｜秋风～～。用作“褭”，指❼用丝带系马。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

留 liú
（畱）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从田，从卯（剖割），会田间收割遗留之意，卯也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作畱。异体作留。如今规范化用留。

【本义】《说文》失收。本义为田间收割有遗漏。

【演变】本义为❶田间收割有遗漏。引申泛指❷传下，不带走：城入赵而璧～秦；城不入，臣请完璧归赵｜祖先～下的遗产｜～下宝贵经验｜～言｜残～。引申指❸停在或放在某处不动：北救赵，至安阳，～不进｜寓形宇内复几时，曷不委心任去～｜～在家里｜～任｜～步｜～影｜停～｜逗～｜滞～。又引申指❹使停下来不走：蹇裳躩步，执弹而～之｜项王即日因～沛公饮｜要走也～不住｜拘～｜扣～｜挽～｜～客。又进而引申指❺保存下来，不失去：人生自古谁无死，～取丹心照汗青｜寸草不～｜～有余地｜～一手｜～后路｜存～｜保～。又引申指❻收下：礼物都～下了｜特产略～一点｜收～。又引申指❼把注意力集中在某方面：一不～神｜～意｜～心。由留下，又引申特指❽留学，如今指在一段时间内到某个国家去学习或研究（后跟单音节国名或地名）：（日本）遣使来朝，～学生橘免势、学问僧空海｜～洋｜～美。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入田部。凡从留取义的字皆与遗留等义有关。

▷以留作声符的字有：馏、溜、遛、骝、榴、熘、飗、镏、瘤、霤。

眢 yuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，夗声。隶变后楷书写作眢。

【本义】《说文・目部》："眢，目无明也。从目，夗声。"本义为眼睛干枯凹陷失明。

【演变】本义为❶眼睛干枯凹陷失明：而汪之哭夫目～血裂｜目～心忳。引申特指❷井枯无水："河鱼腹疾奈何？"曰："目于～井而拯之。"｜一井已～，传以为太武所凿。又泛指❸干枯：其前有～窟，下坠，黑暗莫窥其底。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

鸳 yuān （鴛、鵷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，夗声。隶变后楷书写作鴛。如今简化作鸳。

【本义】《说文・鸟部》："鴛，鴛鴦也。从鳥，夗声。"用作"鸳鸯"，本义为水鸟名。形似野鸭而稍小，雄鸟羽毛绚丽多彩，眼棕色，外围有黄白色环，嘴红棕色，翅膀上有竖起的扇状直立羽毛；雌的较小，背部苍褐色，腹部纯白。善游泳，能飞行。栖息在内陆湖泊和溪流中。雌雄成对生活，文学作品中多用以比喻情侣或夫妻。

【演变】用作"鸳鸯"，本义为❶水鸟名：～鸯于飞，毕之罗之｜中有双飞鸟，自名为～鸯。引申比喻❷夫妻，或成双成对的：蜗角虚名，蝇头微利，拆～鸯在两下里｜～鸯椅｜～鸯桃。又指❸形制像鸳鸯的香炉：玉帐～鸯喷沉麝，时落银灯香灺。又通"鹓"，指❹鹓雏，传说与凤凰同类的鸟：梧桐巢燕雀，枳棘栖～鸾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

皱 zhòu （皺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作皺，从皮，芻声。如今简化作皱。

【本义】《玉篇・皮部》："皱，面皱也。"本义为脸上起的皱纹，即皮肤因松弛而出现的较深的纹路。

【演变】本义为❶脸上起的皱纹：莫道韶华镇长在，发白面～专相待｜满脸起～。引申泛指❷物体表面因收缩或揉弄而形成的凹凸相间的条纹：屠户见女婿衣裳后襟滚～了许多，一路低着头替他扯了几十次｜衣服～巴巴｜～褶。用作动词，又表示❸蹙缩出皱褶：风乍起，吹～一池春水｜琼窗春断双娥～，回首边头，欲寄鳞游｜眉头一～，计上心来｜衣服～了起来｜～眉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入皮部。凡从皱取义的字皆与皱纹等义有关。

▷以皱作声符的字有：簉。

铺 bū；bù （餔、逋）

【字形】籀　篆

【构造】形声字。籀文从皿，浦声。篆文从食，甫声。隶变后楷书分别写作逋与餔。餔如今简化作铺，为正体。

【本义】《说文・食部》："餔，日加申时食也。从食，甫声。"本义为夕食，即傍晚时吃的饭。

【演变】㊀ bū　本义为❶夕食：舍中有客，提壶行沽，汲水作～。引申也指❷傍晚：百姓废农桑而趋府廷者，相续道路，非朝～不得通。用作动词，又指❸吃，喂食：夜光之璧，不可以～｜有一老父过请饮，吕后因～之。又通"晡"，指❹申时，相当于下午3时至5时。

㊁ bù　指❺糖渍的干果。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

饽 bō （餑）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作餑，从食，孛声。如今简化作饽。

【本义】《玉篇·食部》："饽，面饼也。"用作"饽饽"，本义为馒头、面饼等类的食品。

【演变】用作"饽饽"，本义为❶馒头、面饼等类的食品。北方也指❷糕点：这里有～～，请点补些儿。又指❸馒头：硬面～～。又指❹饺子：接着扣铜盆，吃子孙～～。又指❺杂粮制的窝窝头或饼子：小梅拿着～～，才咬了两口，就吃不下了｜贴～～。又单用，指❻茶上浮沫：茗有～，饮之宜人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

饿 è （餓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，我声。隶变后楷书写作餓。如今简化作饿。

【本义】《说文·食部》："餓，饥也。从食，我声。"《正字通·食部》："饿，饥甚。"本义为严重的饥饿，即胃里没有食物。

【演变】本义为❶严重的饥饿：伯夷叔齐，～于首阳之下｜家有常业，虽饥不～｜～殍遍地｜～死。后泛指❷吃不饱，想吃东西：觉着有点～了｜挨冻受～。又表示❸使饥饿：劳其筋骨，～其体肤｜～他两天｜别～着孩子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馀 yú；yé （餘、余）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从食从余（房舍）会意，表示有住房有吃的，余也兼表声。隶变后楷书写作餘。如今简化作馀。现在规范化，其义借"余"来表示，但在发生"余"与"馀"含义可能混淆时，则仍用"馀"，如"馀年无多"。参见余。

【本义】《说文·食部》："餘，饶也。从食，余声。"本义为宽裕，丰足。

【演变】㊀yú 本义为❶宽裕，丰足。引申表示❷剩下，多出来；遗留，残余，末；其他的，另外的；长久；零头等含义。以上含义如今简化借"余"来表示。又用作❸姓。

㊁yé 用作"绪馀"，指❹残余：道之真以治身，其绪～以为国家。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馁 něi （餒、餧）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从食，委声，表示饥饿。隶变后楷书写作餧。异体作餒，从食，妥声；如今简化作馁，为正体。

【本义】《说文·食部》："餧，饥也。从食，委声。一曰鱼败曰餧。"《广雅·释古四》："馁，饥也。"本义为饥饿。

【演变】本义为❶饥饿：比其反也，则冻～其妻子｜吾家山东，有良田五顷，足以御寒～。引申指❷空虚，内中不足：有饱学而才～（者），有才富而学贫。又特指❸缺乏勇气：贫者士之常，今仆虽羸～，亦甘如饴矣｜失意休～，得势莫狂｜胜不骄，败不～｜自～｜气～。也指❹鱼腐烂变质：鱼～而肉败，不食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

玺 xǐ （璽、壐、鉩、鈢）

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从玉，爾声，表示玉刻的印章。篆文改为从土，表示是胶泥刻的。隶变后楷书分别写作璽与壐。异体作鉩，俗作鈢，从金，尔声，表示是金属制作的。如今皆简化作玺。

【本义】《说文·土部》："壐，王者印也，所以主土。从土，爾声。璽，籀文从玉。"本义为印章。秦以前民皆以金玉为印，尊卑通用，龙虎钮，全由自己所好。秦以后天子之印独称玺，且以玉为之，群臣百姓不得使用。

【演变】本义为❶印章：凡通货贿，以～节出入之｜季武子取卞，使公冶问，～书追而与之｜玉～。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入玉部。凡从玺取义的字皆与印章等义有关。

▷以玺作声符的字有：獯、溿、蠒。

栾 luán （欒）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文借䜌（表弯曲）来表示。篆文另加义符木，会圆曲之树之意，䜌也兼表声。隶变后楷书写作欒。如今简化作栾。

【本义】《说文·木部》："欒，木，似栏。从木，䜌声。"本义为栾树，也叫灯笼树。落叶乔木，羽状复叶，花淡黄色，果实椭圆形。木材可制器具，花可做黄色染料，叶子含鞣质，可制栲胶，也可做青色染料，种子可榨油。

【演变】本义为❶栾树：云雨之山有木名曰～。因其从䜌，含圆曲之义，故借以表示❷形体上曲的斗栱：跱游极于浮柱，结重～以相承｜幸时构明堂，愿为栌与～。又用作❸古地名。在今河北省栾城县及赵县北境：国夏伐晋，取邢、任、～……。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从栾取义的字皆与圆曲等义有关。

▷以栾作声符的字有：䜌、圞、滦。

挛 luán

（攣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，䜌声，䜌也兼表绳索之意。隶变后楷书写作攣。如今简化作挛。

【本义】《说文·手部》："攣，系也。从手，䜌声。"本义为拘系，牵系。

【演变】本义为❶拘系，牵系：伉俪恩浓，唱随道始，赤绳早～双踵。引申指❷连缀：有孚～如，无咎｜到舍，可以榖树皮作线，～之。又引申指❸手足蜷曲不能伸直：可以已大风、～踠、瘘、疠。用作动词，指❹抽搐：其留于筋骨之间，寒多则筋～骨痛｜～缩｜痉～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从挛取义的字皆与屈曲等义有关。

▷以挛作声兼义符的字有：瘰。

恋 liàn

（戀）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作戀，从心，䜌声。如今简化作恋。

【本义】《玉篇·心部》："恋，慕也。"本义为因爱慕而不忍分离。

【演变】本义为❶因爱慕而不忍分离：及各娶妻，兄弟相～，不能别寝｜羁鸟～旧林，池鱼思故渊｜都门账饮无绪，留～处，兰舟催发｜～～不舍｜思～｜～栈｜～家。引申指❷想念的人或事物：舍域中之常～，慕游仙之灵族。引申特指❸男女相爱：～爱｜～人｜～歌｜初～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入心部。凡从恋取义的字皆与爱慕等义有关。

▷以恋作声符的字有：嬷、縺。

衰 shuāi；suō；cuī

（蓑、缞）



【字形】古　篆

【构造】象形字。古文象人披蓑衣形，上象其覆（斗笠），中象其领口，下象草编的垂衣。篆文保留草编之垂衣，另加义符衣，以突出其为蓑衣之意。隶变后楷书写作衰。是"冉"的加旁分化字，是"蓑"的本字。参见冉。

【本义】《说文·衣部》："衰，艸雨衣。从衣，象形。"本义为蓑衣，即用草一层层编成的防雨衣。

【演变】㊀suō　本义为❶蓑衣：譬如～笠，时雨既至，必求之。此义后另加义符艸（艹）写作"蓑"来表示。参见蓑。

㊁shuāi　蓑衣为败草编成，故引申指❷败落：凤兮凤兮，何德之～｜兴～｜～弱｜～落。又引申指❸由强变弱，减退：一鼓作气，再而～，三而竭｜及其老也，血气既～，戒之在得｜余幼好此奇服兮，年既老而不～｜年老力～｜早～｜～减｜～老。又引申特指❹病情有所减退、好转：先其发时如食顷而刺之，一刺则～，二刺则知，三刺则已｜偶晋侯之疾适当自～，子产遭言黄熊之占，则信黄熊鲧之神矣。由败落，又引申指❺枯萎，凋谢：明朝风起应吹尽，夜惜～红把火看｜是处红～翠减，苒苒物华休。

㊂cuī　蓑衣是用草一层层依次编织的，故又引申指❻由大到小依照一定的等级递减：庶人工商各有分亲，皆有等～｜相地而～其政，则民不移矣。又引申指❼下：循势而下，乘～而流。又特指❽古代用粗麻布制成的毛边丧服：哭泣～绖，隆杀之服，哀之末也。此义后另加义符糸写作"縗"来表示，如今简化作"缞"。参见缞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从衰取义的字皆与蓑衣等义有关。

▷以衰作声兼义符的字有：蓑、缞。

▷以衰作声符的字有：滖、榱。

衷 zhōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，中声，中也兼表内里之意。隶变后楷书写作衷。

【本义】《说文·衣部》："衷，里亵衣也。从衣，中声。"本义为贴身的内衣。

【演变】本义为❶贴身穿的内衣。引申指❷穿在里面：辛巳，将盟于宋西门之外，楚人～甲｜灵公与其大夫孔宁、仪行父皆通于夏姬，～其衣以戏于朝｜每对客，～杵于内，满座皆闻其香。由内衣，又引申指❸内心：今天诱其～，使皆降心以相从也｜升阶伛偻荐脯酒，欲以非薄明其～｜无动于～｜言不由～｜初～｜～情｜～曲｜～心。又表示❹善：惟皇上帝，降～于下民。古又用作"中"，表示❺正中，正直：谋而无正，～而思始｜君子之谋也，始、～、终皆举之｜国之将兴，其君齐明～正。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

高 gāo



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象台观楼阁上下重屋形，借以表示崇高。这种形象是远古穴居(高处下挖一坑，周围起矮墙，上覆茅草顶)的发展。参见庐。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作高，作偏旁时有的省作亠、⺋。

【本义】《说文·高部》："高，崇也。象台观高之形。从冂、口。"本义为上下的距离大。

【演变】本义为❶上下距离大，离地面远：凤凰鸣矣，于彼～冈｜长短相形，～下相倾｜不登～山，不知天之～也｜天～云淡｜～低错落｜～地｜～楼｜～处｜～度｜崇～。引申指❷上下的距离，高度：治楼船，～十余丈，旗帜加其上，甚壮｜新松恨不～千尺，恶竹应须斩万竿｜身～｜音～。又引申指❸山陵，高处：夫天地成而聚于～，归物于下，疏为川谷以导其气｜吾尝跂而望矣，不如登～之博见也｜临～守要，一夫挥戟，万人不得进｜居～临下。又引申指❹在一般标准或平均程度之上的，擅长：其曲弥～，其和弥寡｜置《五经师》，搜选～能以授其业｜水平～｜血压～｜～速｜～温｜～价｜～超。又表示❺地位、等级在上的：在上不骄，～而不危｜世胄蹑～位，英俊沉下僚｜～等｜～贵｜～级｜～档。又引申指❻岁数大，辈分最上的：春秋逴逴而日～兮，然惆怅而自悲｜王年～矣，王后无子｜行年八十余，而春秋固已～矣｜商循族世之缩罾，工用～曾之规矩。又表示❼尊重，推崇：张子不去秦，张子必～子｜行不中法者，不～也｜楚人～其行义，玮其文采。又用作敬辞，用于❽称与对方有关的事物：～寿｜～足｜～见｜～论。由崇高，又引申指❾加高，升高，使高：～其闬闳，厚其墙垣｜牛困人饥日已～，市南门外泥中歇｜今君有一窟，未得～枕而卧也。又引申泛指❿大：劳苦而功～如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人｜秋晚岳增翠，风～湖涌波｜志当存～远。又引申指⓫认为高，认为大：异人至，不韦使楚服而见，王后悦其状，～其知曰："吾楚人也。"又引申指⓬深，远，浓重：隅目～眶威慑，兕虎莫之敢伉｜霜～木叶空，月落天宇黑｜～蹈远行｜～情。又引申指⓭思想品德超然出众：轻辞天子，非～也，势薄也｜吾闻鲁连先生，齐国之～士也｜清～｜～尚。又引申指⓮声音激越：不敢～声语，恐惊天上人｜动朱唇，纡清阳，亢音～歌为乐方｜歌声～亢｜～音。又表示⓯酸根或化合物中比标准酸根多含一个氧原子的：～锰酸钾。又表示⓰数学中一个几何图形中从底部到顶部的垂直距离。又通"郊(jiāo)"，指⓱郊外：以太牢祀于～禖，天子亲往。又通"皜(hào)"，指⓲白：秋风肃肃晨风飔，东方须臾～知之。用作"高山族"，指⓳我国少数民族。主要分布在台湾省。语言属南岛语系印度尼西亚语族。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设高部。凡从高(亠、⺋)取义的字皆与高大等义有关。

▷以高(亠、⺋)作义符的字有：京、亭、亮、亳、喬(乔)、高(廎)、䯧、䯨、䯫、䯬、䯭。

▷以高作声兼义符的字有：篙。

▷以高(亠、⺋)作声符的字有：毫、鄗、蒿、搞、嗃、滈、缟、槁、犒、敲、膏、镐、稿、豪。

亳 bó

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从高省，下从乇(草托地而生)，会寄住地之意，乇也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亳。

【本义】《说文·高部》："亳，京兆杜陵亭也。从高省，乇声。"亭名非本义。《玉篇·高部》："亳，殷地名。"本义当为古邑名，即商汤时都城地名。共有三处：谷熟为南亳，在今河南商丘东南，相传汤原居于此；蒙为北亳，在今河南商丘北，相传诸侯在这里拥戴汤为盟主；偃师为西亳，在今河南偃师西，相传汤灭夏时都于此。

【演变】本义为❶古地名，商汤时都城：自契至成汤八迁，汤始居～。又用作❷亭名，故址在今陕西西安东南。又用作❸古国名，在今安徽亳县。又用作❹地名，即亳州。在安徽西北部。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。

勍 qíng

【字形】篆

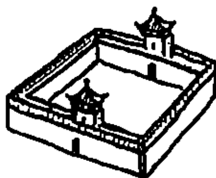
【构造】形声兼会意字。篆文从力，京声，京也兼表大之意。隶变后楷书写作勍。

【本义】《说文・力部》："勍，强也。从力，京声。"本义为强劲，有力。

【演变】本义为强劲，有力：～敌之人，隘而不列，天赞我也|元、白力～而气孱|国力不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

郭 guō（廓）



【字形】篆

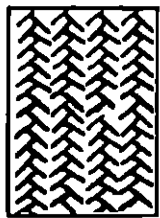
【构造】会意兼形声字。篆文从邑（右阝）从𩫏（城）会意，𩫏也兼表声。隶变后楷书写作郭。是"𩫏"的加旁分化字。参见𩫏。

【本义】《说文・邑部》："郭，齐之郭氏虚。善善不能进，恶恶不能退，是以亡国也。从邑，𩫏声。"所释非本义。本义当为外城，古时在城墙外围加筑的城墙。

【演变】本义为❶外城：城内谓之城，城外谓之～|三里之城，七里之～|青山横北～，白水绕东城|城～。引申指❷物体的四周或外壳：卒铸大钱，文曰"宝货"，肉（孔周围的边）好（hào，钱孔）皆有周～。此义后用"廓"表示。参见廓。又引申指❸扩张，扩大：上帝耆之，憎其式～|夫胀者，皆在于藏府之外，排藏府而～胸胁。又通"椁（guǒ）"，指❹外棺：临卒将无棺～。又通"虢（guó）"，指❺春秋诸侯国名：臣恐王之如～君；夫晋献公欲伐郭，而惮舟之侨存。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

席 xí（蓆）



【字形】甲　金　古　
篆

【构造】象形兼会意字。在甲骨文中，席与因、西同形，皆象方席形，上有编织花纹。金文改为从巾，从厂（象征简易房），成了会意字。古文承接甲骨文另加简易房（厂）形。篆文承接金文，改为从庶（也象征简易房）省。隶变后楷书承接篆文写作席。

【本义】《说文・巾部》："席，籍也。《礼》：'天子、诸侯席，有黼绣纯饰。'从巾，庶省。𠆜，古文席，从石省。"本义为铺垫用的席子。用芦苇、竹篾、蒲草等编成的片状物，一般为长方形，用来铺垫或搭棚子等。

【演变】本义为❶席子：孔子无黔突，墨子无暖～|草～|竹～|凉～。古人席坐，故引申指❷座位：君赐食，必正～，先尝之|即～讲演|座无虚～|～位|入～|主～|出～|缺～|软～。又特指❸职务，职位，议会中的席位，或指代当选的人数：心怀台～，梦结边城|司钱粮者称钱～|教～|西～|工党占八～。又引申指❹酒筵，成桌的饭菜：筵～|宴～|酒～。又引申指❺布设筵席：～于门中|～长筵，列子孙。又引申指❻铺席坐卧：赵旃夜至于楚军，～于军门之外|饥共噬齐枣，眠共～秦蒲。又引申指❼船帆：维长绡，挂帆～|登舻美清夜，挂～移轻舟。又引申指❽凭借，依仗：乘利～胜，威震天下|常恐诸子骄侈，～势凌人。又引申指❾继承：一岁开其始，十年究其成，而万世～其利矣|忠～父业，富有万金。又引申指❿众多：此辈拥赀～厚，远举高飞。又用作⓫宋代计量单位。一席大者二百二十斤，小者一百六十斤：盐六十五万五千一百二十～。又用作量词，用于⓬酒席、谈话：摆一～酒|听君一～话，胜读十年书。又用作⓭姓。

由于席后为引申义所专用，席子之义便又另加义符艸（艹）写作"蓆"来表示，如今简化仍用"席"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从席取义的字皆与铺垫等义有关。

▷以席作声兼义符的字有：蓆、褯。

庞 máng；měng（厖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从厂，从尨（长毛犬）会意，尨也兼表声。隶变后楷书写作厖。俗作庬，改为从广（与厂同）。如今规范化用庞。

【本义】《说文・厂部》："厖，石大也。从厂（山崖）从尨。"本义为石头厚大的样子。

【演变】㊀ máng　本义为❶石头厚大的样子。引申泛指❷大：天锡皇帝，～臣硕辅。又引申指❸厚重，丰厚：从政者皆知廉耻，浮竞自止，敦～自励。又通"尨"，指❹长毛狗：信马冷吟迷路处，隔溪烟雨吠村～。引申指❺杂，乱：推贤让能，庶官乃和；不和，政～。又通"庞（páng）"，指❻脸盘儿：则我那银盆也似～儿腻粉钿。

㊁ měng　用作"庞澒"，形容❼元气混沌未

分的状态。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庬取义的字皆与大等义有关。

▷以庬作声兼义符的字有:哤、硥。

座 zuò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书座,从广(房屋)从坐会意,坐也兼表声。是"坐"的加旁分化字。参见坐。

【本义】《玉篇·广部》:"座,床座也。"本义为坐具,即供人坐的器具。

【演变】本义为❶坐具:移~就菊丛,糕酒前罗列|剑池草色经冬在,石~苔花自古斑。引申指❷坐位,坐席:扫除宫掖之内,设~大殿之上。又引申指❸停坐之处:(崔)瑗兄璋为人所杀,瑗遂手刃其仇,亡命,蒙赦而去,作此铭以自戒,尝置~右,故曰~右铭也|~无虚席|~位|让~|满~。又引申指❹在座的人:~中泣下谁最多,江州司马青衫湿|陈说顺逆,一~尽倾|一~皆惊。又引申指❺地位,职位,旧时对长官的敬称:事情已妥,帅~已经首肯|军~|局~。又引申指❻器物的基础部分或托底的东西:碑~|底~|钟~|塔~。又引申指❼星座,即天文学上把星空分成的若干区域:天琴~|仙后~|大熊~。又用作量词,用于❽房屋、山峦、岛屿:两~大山|一~城池|一~楼。又特指❾结果实:~桃|~果率。古又通"坐",指❿坐着:黄昏一~至三更,贪筹不定共于事。

注意:座与坐的异同。参见坐。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入广部。凡从座取义的字皆与坐位等义有关。

▷以座作声符的字有:谡、堙、榁。

唐 táng (塘)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从口(说话),从庚(钟铃类乐器),表示说话像钟铃一样响大,会说大话之意。金文大同。篆文铃体讹为两手。隶变后楷书写作唐。

【本义】《说文·口部》:"唐,大言也。从口,庚声。"本义为说话虚夸,不着边际。

【演变】本义为❶说话虚夸,不着边际:其末也,庄周以其荒~之辞鸣|~大无验。引申指❷空,空虚,徒然:彼已尽矣,而女求之以为有,是求马于~肆|~使其妇受大痛苦|徒一~名士。由虚浮无边,又引申泛指❸广大的样子:淹沉之乐,浩~之心,遁佚之志,其奚由至哉。由空虚,又引申指❹池塘:枉玉衡于炎火兮,委两馆于咸~。此义后写作"塘"。参见塘。又引申指❺堤防:且~有万穴,塞其一,鱼何遽无由出?|蹴迹迴~,畜怒未歇。又引申指❻庭院或庙中的道路:中~有甓,邛有旨鷊|甘露零其庭,醴泉流其~。摇铃时其舌乱撞,又引申指❼冲撞:~突。用作"荒唐",指❽(思想、言行)错误到令人不可思议的地步:这种想法、做法实在荒~。又用作❾草名,即菟丝草:爰采~矣,沬之乡矣。又用作❿传说中古帝尧政权的称号:惟彼陶~,帅彼天常,有此冀方。又用作⓫朝代名。一指公元618—907年李渊所建,国号唐,建都长安(今陕西西安)。为后梁朱温所灭,共历20帝290年:盛~|~诗|~装|~三彩|~人街(唐朝极盛时,外国称中国为唐,广东人自称为唐人,遂创造了"唐人街"一词)。也指五代之一,公元923—936年沙陀族李存勖所建,建都洛阳,国号唐,史称后唐。又用作⓬姓。相传为唐尧氏之后。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口(或广)部。凡从唐取义的字皆与空大、冲撞等义有关。

▷以唐作声兼义符的字有:塘、搪。

▷以唐作声符的字有:鄌、溏、瑭、螗、糖、醣。

症 zhèng;zhēng (证、癥)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书症是"證"的分化字。證如今简化作证,本义为证言,作为病的验证,即病象、症候,后俗遂改作症,从疒,正声。如今症又作了"癥"(从疒,徵声)的简化字。参见证。

【本义】《字汇·疒部》:"癥,腹内癥结病。"本义为腹内结块病。

【演变】㊀zhèng 由"证"分化出来专用以表示❶病象,即疾病的表现情状,也指疾病:过陈,遇老聃,因告其子之证(~)|小人近日有些脚气的~候|对~下药|不治之~|后遗~|~状|病~|急~|顽~。

㊁zhēng 用作"癥"的简化字,指❷腹中结块的病:左手脉横,~在左;右手脉横,~在右。用作"症结",指❸腹中结块病:以此视病,尽见五脏~结。引申比喻❹事情疑难之处或不能解决的关键:找到问题的~结所在。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

十画

疳 gān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书疳，从疒，甘声。

【本义】《玉篇・疒部》:“疳，小儿疳疾。”本义为疳积，中医称小儿面黄肌瘦、腹部膨大的肠胃病，多由断乳后饮食失调、脾胃损伤或寄生虫引起。

【演变】本义为❶疳积，中医称小儿肠胃病：大人为劳小儿～，乳食伤脾是病原｜儿童二十以下，其病为～。用作“下疳”，指❷性病，分为硬性下疳和软性下疳两种。前者是梅毒初期，生殖器、唇、舌等出现溃疡，病灶底部硬而不疼；后者生殖器外部出现溃疡，病灶周围组织软而疼痛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疴 kē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，可声。隶变后楷书写作疴。

【本义】《说文・疒部》:“疴，病也。从疒，可声。”本义为疾病。

【演变】本义为❶疾病：徇禄及穷海，卧～对空床｜闲居养～瘵，守素甘葵藿｜染～｜沉～。又通“屙(ē)”，指❷排泄大小便：几曾见你道门中阐扬道法，普渡群生，只是独自吃～，因此不敬道门。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

病 bìng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，丙声。隶变后楷书写作病。是“疒”的加旁分化字。参见疒。

【本义】《说文・疒部》:“病，疾加也。从疒，丙声。”本义为病严重了。疾病指由于遭到细菌、霉菌、病原虫、病毒等的侵害而肌体受到损伤，生理或心理上不正常，失去健康状态的症状。轻者为疾，重者为病。参见疾。

【演变】本义为❶病严重了：子疾，～，子路请祷｜后上幸甘泉，疾～｜～入膏肓。后泛指❷疾病：君之～在肌肤，不治将益深｜老母鞍马劳倦，昨夜心痛～发｜生～｜看～｜治～。用作动词，指❸得病，患病：老臣～足，曾不能疾走，不得见久矣｜军人有～疽者，吴起跪而自吮其脓｜大～一场｜～了半年。由疾病，引申指❹弊端，缺点，错误：宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之～｜世人著述，不能无～｜弊～｜语～｜毛～｜通～。又引申指❺疾苦，贫困：惟歌生民～，愿得天子知｜向吾不为斯役，则久已～矣。又引申指❻疲惫：今日～矣，予助苗长矣。又表示❼忧虑，担心：君子～无能焉，不～人之不己知也｜～不得其众也。又引申指❽饥饿：在陈绝粮，从者～，莫能兴。又引申指❾损害，损坏：君若欲害之，不若一为下水，以～其种。又引申指❿侵犯：夷狄也，而亟～中国。又引申指⓫失败：匈奴虽～，远去，而汉兵马亦少，无以复往。又引申指⓬怜悯：客路贫堪～，交情远更亲。又引申指⓭难，为难：修己以安百姓，尧舜其犹～诸？又引申指⓮责备：君子不以其所能者～人，不以人所不能者愧人。又引申指⓯耻辱：不以躬耕为耻，不以无财为～。又引申指⓰怨恨：商衰而纣以不仁残天下，天下孰不～纣？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疽 jū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，且声。隶变后楷书写作疽。

【本义】《说文・疒部》:“疽，痈也。从疒，且声。”本义为肿胀坚硬而皮色不变的一种毒疮，浅的为痈，深的为疽。

【演变】本义为结成块状的恶疮：(范增)行未至彭城，～发背而死｜击处皆成巨～，浑身腐溃，臭不可近｜痈～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疸 dǎn；·da

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，旦声。隶变后楷书写作疸。

【本义】《说文・疒部》:“疸，黄病也。从疒，旦声。”本义为黄疸病。指人的皮肤、黏膜和眼球巩膜呈现黄色的症状。由血液中胆红素增高引起，常见于某些肝病、胆囊病和血液病。

【演变】㊀ dǎn　本义为❶黄疸病：黄～之目必黄，以黄积胸中，上薰于目而然也。

㊁ ·da　用作“疙疸”，即❷疙瘩：疙～脸横生怪肉，玲珑眼突出双睛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疾 jí



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从矢，会人腋下受箭伤之意，矢也兼表声。金文整齐化。箭伤也是种病，故篆文将从人改为从疒，表示外伤轻病。隶变后楷书写作疾。

【本义】《说文·疒部》："疾，病也。从疒，矢声。"本义为轻病。

【演变】本义为❶轻病：君有～，在腠（皮肤）理｜～病。后泛指❷疾病：驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生～病｜方登道途，遂遘～恙｜积劳成～｜讳～忌医｜痼～｜残～。又引申指❸得病：齐王～痏，使人之宋迎文挚。又引申指❹瘟疫，祸害之物：川泽纳污，山薮藏～，瑾瑜匿瑕，国君含垢，天之道也。又引申指❺祸，害：二事败业，多～我力，如彼遵衢，则罔所极｜上意已有所属，公固止之，将成～矣。引申指❻缺点，毛病：必为有窃～矣｜寡人有～，寡人好勇。又引申指❼病残：老者、～者皆舍，不以力役之事。又引申指❽病残的人：振废淹，养老幼，恤孤～，年过七十，公亲见之。有病则痛苦，又引申指❾痛苦：凡牧民者，必知其～｜朝廷尚多难，生理困愁～｜～苦。用作动词，又引申指❿使痛苦：心之忧矣，疢如～首｜举手捧尔足，～心若火焚｜痛心～首。又引申指⓫痛恨，憎恶：子曰："求！君子～夫舍曰欲之而必为之辞。"｜～恶如仇。又引申指⓬忌讳：纣以甲子死，桀以乙卯亡，王者谓之～日，不以举乐为吉事，所以自戒惧。又引申指⓭嫉妒：赵王之臣有韩仓子，以曲合于赵王，其交甚亲，其为人～贤妒功臣。又引申指⓮恨，非难：君毋以小谋大，毋以远言近，毋以内图外，则大臣不怨，迩臣不～，而远臣不蔽矣。又引申指⓯担忧：君子～没世而名不称焉｜草食之兽，不～易薮；水生之虫，不～易水。由于疾从矢取义，故又引申指⓰迅速：唯神也，故不～而速，不行而至｜虽乘奔御风，不以～也｜手～眼快｜奋笔～书｜～驰｜～速。又表示⓱迅猛，猛烈：动万物者，莫～于雷；挠万物者，莫～于风｜～风知劲草｜～言厉色。又引申指⓲狠，强：夫抚剑～视曰"彼恶敢当我哉"，此匹夫之勇，敌一人者也｜居公门下相非恨，～言辩讼，惰谩亡状，皆不敬。又引申指⓳尽力：凡使民尚同者，爱民不～，民无可使｜凡学，必务进业，心则无营，～讽诵，谨司闻。又引申指⓴争：故大乱天下者，在于不论其义而～取救守。又表示㉑声音大，洪亮：顺风而呼，声非加～也，而闻者彰｜大声～呼。又用作㉒姓。

注意：疾与病的异同。"疾"指轻病，"病"指重病，如今二字基本混同。参见病。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从疾取义的字皆与尖刺、毛病等义有关。

▷以疾作声兼义符的字有：蒺、嫉。

痄 zhà（瘄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书痄，从疒，乍声。

【本义】《玉篇·疒部》："痄，痄瘄，病甚也。"用作"痄瘄"，本义为病厉害了。

【演变】用作"痄瘄"，本义为❶病厉害了：～瘄，病甚也。又指❷伤口不愈合：～瘄……疮不合也。引申比喻❸不相合：况今一病已到骨，兼与世事多～瘄。如今用作"痄腮"，指❹流行性腮腺炎，一种由腮腺炎病毒引起的呼吸道传染病，症状是腮腺肿胀，耳朵下面疼痛，伴有发烧、头痛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疹 zhěn（胗）

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从疒，㐱声。篆文改为从肉（月）。隶变后楷书分别写作疹与胗。如今规范化，以疹为正体。

【本义】《说文·肉部》："胗，唇疡也。从肉，㐱声。疹，籀文胗从疒。"本义为嘴唇溃疡。《玉篇·疒部》："皮外小起也，"《正字通·疒部》："疹，俗呼痘疮曰疹。"又表示一种皮肤病，皮肤表面因发炎、过敏等起的小疙瘩，多为红色，小的如针尖，大的像豆粒。如麻疹、湿疹、荨麻疹等。

【演变】本义为❶嘴唇溃疡：生病造热，中唇为～。又表示❷一种皮肤病，皮肤表面因发炎、过敏等起的小疙瘩：麻为正～，亦胎毒｜夜雪，期射鸟者于舍旁，飞燕露立，体温舒，无～栗｜丘～｜疱～｜～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痈 yōng（癰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，雝声。隶变后楷书写作癰。如今简化作痈，改为用声。

【本义】《说文·疒部》："癰，肿也。从疒，雝

声。"本义为化脓性毒疮，肿疡。一种皮肤或皮下组织化脓性炎症，由金黄色葡萄球菌入侵引起，多发于颈背部，皮肤红肿变硬，有多个脓头。疼痛剧烈，并伴有发热、畏寒等症状。

【演变】本义为❶化脓性毒疮：六府不和，则留为～|秦王有病召医，破～溃痤者，得车一乘|～疽。引申比喻❷祸害：养～长疽，自生祸殃|养～贻患。又指❸鼻疾：人目不见青黄曰盲，耳不闻宫商曰聋，鼻不知香臭曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疼 téng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书疼，从疒，冬声。

【本义】《释名·释疾病》："疼，痹也。"本义为湿病。《广雅·释诂二》："疼，痛也。"又表示疼痛。由疾病、创伤等引起的极不舒服的感觉。

【演变】本义为❶湿病。又表示❷疼痛：寒胜其热，则肉～骨枯|嗓子～|肌肉～|伤口～|头～|酸～|牙～。有了疼痛则加意照顾，故又引申指❸喜爱，爱惜：奶奶最～孙子|这孩子不招～|～爱。

注意：疼与痛的异同。在疼痛意义上二字相同。"痛"出现较早，组成的合成词较多，一般不单用；"疼"出现稍晚，组成的合成词较少，可以单用。参见痛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

疱 pào （皰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从皮，包声，包也兼表包状之意。隶变后楷书写作皰。异体作疱，改为从疒。如今规范化，以疱为正体。

【本义】《说文·皮部》："皰，面生气也。从皮，包声。"《集韵·效韵》："皰，或作疱。"本义为面部皮肤上所生的水泡状的小疮疙瘩，俗称粉刺。

【演变】本义为❶面部所生的小疮：治鼠穴而坏里闾，溃小～而发痤疽|人面上热气所生疮名～。引申泛指❷皮肤上起的水泡状的小疙瘩：王闻心惧，举身生～|～疹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疰 zhù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书疰，从疒，注省声，注也兼表灌注之意。

【本义】《广雅·释诂一》："疰，病。"本义为一种慢性传染病，邪气灌注而为病。

【演变】本义为❶一种慢性传染病，邪气灌注而为病：母患尸～，每发辄危殆。用作"疰夏"，中医指❷一种夏季长期发烧的病，患者多为小儿，症状是微热食少，身倦体软，渐见消瘦，多为排汗机能发生障碍引起。方言又指❸苦夏，即夏季进食减少，身体消瘦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痃 xuán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书痃，从疒，玄声。

【本义】《玉篇·疒部》："痃，痃癖也。"本义为中医病症名，即腹中癖块。

【演变】本义为❶中医病症名，即腹中癖块：妇人脐之两旁有筋突起疼痛，大者如臂，小者如指，状类弓弦者，名曰～。引申转指❷横痃，即腹股沟淋巴结肿大的一种性病，也叫便毒。又同"眩(xuàn)"，指❸头晕：(李绅)适有头～之疾，不往。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痂 jiā （胬）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，加声，加也兼表加上之意。隶变后楷书写作痂。俗作胬。如今规范化，以痂为正体，胬只作偏旁。

【本义】《说文·疒部》："痂，疥也。从疒，加声。"本义为疮痂，也叫疮壳。由伤口或疮口的表面渗出物结成的硬壳，痊愈后会自然脱落。

【演变】本义为伤口或疮口表面结的硬壳：邕性嗜食疮～，以为味似鳆鱼|伤口已经结～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁，作偏旁用胬。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从胬取义的字皆与疾病等义有关。

▷以胬作声兼义符的字有：瘸。

疲 pí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，皮声，皮也兼表松软之意。隶变后楷书写作疲。古代常借“罢”表示。参见罢。

【本义】《说文·疒部》：“疲，劳也。从疒，皮声。”本义为劳累，困乏。

【演变】本义为❶劳累，困乏：率～弊之卒，将数百之众，转而攻秦｜贼适～于西，又务于东｜精～力竭｜～于奔命｜～劳｜～惫｜～倦。又引申指❷使劳乏：奸时以动，而～民以逞。引申指❸厌倦：我自乐此，不为～也｜爱客不告～，饮燕遗景刻｜乐此不～。又引申指❹精神不旺盛，怠惰，松懈：臣蒙先帝厚恩，致位郎署，受性～怠，意望毕足，非敢希望高位｜身子～软｜这孩子真～沓。又引申指❺瘦弱：故使天下诸侯以～马犬羊为币｜不知形～，不惮苦骨。又引申指❻老，衰老：席思君幄，～马恋君轩｜我～学更误，与世不相宜。又比喻❼商品销售不畅：市场～软｜畅销不～｜～滞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痉 jìng
（痙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，巠声，巠也兼表拉紧之意。隶变后楷书写作痙。如今简化作痉。

【本义】《说文·疒部》：“痙，强急也。从疒，巠声。”本义为痉挛，俗称抽筋，即手脚抽搐。是骨骼肌或平滑肌不自主地收缩的现象。

【演变】本义为痉挛：诸～项强，皆属于湿｜八曰：髓热者死；九曰：热而～者死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

斋 zhāi
（齋）

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从示从齊省会意，齊也兼表声。古文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作齋。如今简化作斋。

【本义】《说文·示部》：“齋，戒洁也。从示，齊省声。”本义为斋戒，即古人在祭祀或举行其他典礼前不饮酒，不茹荤，沐浴更衣，别居清心寡欲，以示虔敬。

【演变】本义为❶斋戒：相如度秦王虽～，决负约不偿城｜圣人以此～戒，以神明其德｜～禁｜～堂。引申指❷恭敬，庄重：癌春风兮发鲜荣，絜～俟兮惠音声。古代斋戒都有单独的房子，故又引申指❸整洁的房舍，常用作学舍、书房、商店之名：王即～宫，百官御事｜侃在州无事，辄朝运百甓于～外，暮运于～内｜荣宝～｜书～｜聊～。引申也指❹诵经祈祷求福一类的活动：洁～三月，与神为誓｜诏自始薨至七七，皆为设千僧～。又引申指❺信仰宗教的人所吃的素食：蔬食，至好长～｜吃～。用作动词，表示❻施舍饭食、衣物给僧人：特来此处无他故，因还愿要～僧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齐部。凡从斋取义的字皆与斋戒等义有关。

▷以斋作声符的字有：擠、嚌。

效 xiào
（傚、効）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴（表操作），从交（交叉腿之人），会模仿之意，交也兼表声。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作效。异体作傚、効，另加义符人，或改为从力。如今规范化，以效为正体。

【本义】《说文·攴部》：“效，象也。从攴，交声。”本义为模仿，仿照。

【演变】本义为❶模仿，仿照：崇～天，卑法地｜～尤，过也｜上行下～｜东施～颦｜仿～｜～法。此义后也写作“傚”，如今简化仍用效。引申指❷尽力献出（力量或生命）：顾恐臣计未必足用，愿～愚忠｜今天子有急，此乃臣～命之秋也｜报～｜～忠｜～劳｜～力。此义后也写作“効”，如今简化仍用“效”。又引申指❸授还：诸侯释位以间王政，宣王有志而后～官。由仿效的结果，又引申指❹事物或行为、动作产生的结果，功用：愿大王少留意，臣请奏其～｜受命以来，夙夜忧叹，恐托付不～，以伤先帝之明｜～果｜～能｜～用｜～验｜功～｜成～｜特～。又引申指❺验证，证明：夫歌者乐之征也，哭者悲之～也。又引申指❻经验：且外夷战备日新，老将多恃旧～，昧于改图，故致无功。又引申指❼告白：已驾，仆展铃，～驾。又引申指❽明，明白：故桀纣无天下，汤武不弑君，由此～之也｜厚赏之使人为贲、诸也，妇人之拾蚕，渔者之握鳣，是以～之。又引申指❾显示，显露：故人主好贤，则群臣饰行以要群欲，则是群臣之情不～；群臣之情不～，则人主无以异其臣矣。又通“校（jiào）”，指❿考查：王其～邦君、越御事｜彼将任我以事，而～我以功。又用作

⑪姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁；効则只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入支部。凡从效(効)取义的字皆与效仿、效力等义有关。

▷以效(効)作声兼义符的字有：傚、傚。

▷以效作声符的字有：獓、滶。

离 lí；lì；chī
(離、鹂、罹、螭)



【字形】甲　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文下边是个带把的网，网中有一只鸟，大概是黄鹂，表示黄鹂鸟遭到擒获。古文另加执网的手，鸟变形，成为两个，其一飞去。篆文上边鸟讹为屮，下边网把手讹变为内；因其字形不明显了，便又另加义符隹。隶变后楷书分别写作离与離。后分化成两个字，用以表示两类不同的意思："离"表示鸟遭到捕获，后借用以表示山神兽；"離"表示鸟名，成了从隹从离会意，离也兼表声。如今简化，"離"仍由"离"表示。

【本义】《说文·内部》："离，山神兽也。从禽头，从内，从屮。"解释为山林神兽，是当作了"魑""螭"的本字，这显然是根据篆文所作的解说。本义当为鸟遭受捕获。又《隹部》："離，離黄，仓庚也。从隹，离声。"本义为黄鹂，鸟名。古称仓庚，今也叫黄莺。参见鹂。

【演变】㊀lí　本义为❶鸟遭到捕获：鱼网之设，鸿则～之。此义后作"罹"。参见罹。

作为"離"的简化字，指❷黄鹂：春日载阳，有鸣仓庚(毛传：仓庚，～黄也)。此义后作"鹂"。由黄鹂遭到捕获，引申泛指❸遭受，触犯：有兔爰爰，雉～于罗｜必去曹，无～曹祸｜～法者罪。此义后作"罹"。又引申指❹忧愁：乱～瘼矣，爰其适归。又引申指❺分散，分开，分别：远人不服而不能来也，邦分崩～析而不能守也｜浑浑沌沌，～则复合，合则复～，是谓天常｜人有悲欢～合，月有阴晴圆缺｜若即若～｜分～｜～异｜～别｜～开。又引申指❻使分开：敌若上下相亲，则当以厚利啖而～间之｜～间二宫，伤害骨肉。又引申指❼离开，张开：少小～家老大回，乡音无改鬓毛衰｜～朱唇而微笑兮，颜的砾以遗光｜～群索居｜～家出走。又引申指❽历，经历：我～两周而触郑，五日而国举｜孤城独守，载～寒暑。离开则有距离，故又引申指❾相距，相隔：～家不远｜～毕业很近了｜～成功仅一步之遥。又引申指❿违背，逃避：圣君置仪设法而固守之……则信近亲爱者不能～也｜必欲杀盆子以塞责者，无所～死。又引申指⓫背叛，不合：众叛亲～，难以济矣｜德义不行，则迩者骚～，而远者距违｜～经叛道｜貌合神～｜～心～德。又引申指⓬割，砍：～肺实于鼎，设扃鼏｜隰子归，使人伐之(树)，斧～数创。又引申指⓭失去，失掉，缺少：言爽日反其心，听淫日～其名……故不可不慎也｜而知乃始昧昧晽晽，皆欲～其童蒙之心，而觉视于天地之间｜植物～了水、肥不行｜这事～了他不行。又引申指⓮(差)远，(差)多：人品也还不大～｜这还差不～。又引申指⓯分析：彼既～之，吾因以知之。又引申指⓰陈列，铺陈，编排：楚公子围设服(君服)～卫｜然善属书～辞指事类情｜垂之和钟，叔之～磬，女娲之笙簧。又引申指⓱两，并，两国相会：～坐～立，勿婉参焉｜若并时进见，则不敢正坐～立，行则偻身自卑｜～皮者，两皮也｜公至自颊谷，～会不致。又引申指⓲明：陛下～显先帝之光耀，以承皇天之嘉禄｜～明允断，诚理法之正。又引申指⓳断句：比年入学，中年考校，一年视～经辨志，三年视敬业乐群。又用作⓴《周易》八卦之一，卦形为☲；也用作六十四卦之一，卦形为䷝(离下离上)，代表火：～为火，为日，为电｜《彖》曰：～，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎地。又用作㉑古代东方少数民族的乐名：东夷之乐曰侏～，～言阳气所通，万物离地而生。又指㉒古时的一种大琴，二十弦：大琴曰～，二十弦，此是伏羲所制。又指㉓古时的均地之法：四聚为一～，五～为一制，五制为一田，二田为一夫，三夫为一家，事制也。又特指㉔稻谷落在地上第二年长出来的稻子：～先稻熟，而农夫耨之，不以小利伤大获也。又通"缡"，指㉕古代女子出嫁时系的佩巾：每寤寐而垒息兮，申佩～以自思。又通"杝"，指㉖藩篱：为使者之无远也，孤用亲听命于藩～之外。又用作㉗姓。

㊁lì　又通"荔"，指㉘荔枝：～支大如鸡子，皮粗，剥去皮，肌如鸡子中黄，味甘。又通"丽"，指㉙附着：哀帝即位，封后父晏为孔乡侯；诸附～之者，起家至二千石｜文雅修身，不省附～权臣。

㊂chī　《说文》解释为㉚山林神兽，视为"魑""螭"的本字：尚桓桓，如虎如罴，如豺如～｜遂自北面，虎～其师，革灭天邑。参见魑、螭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从离取义的字皆与禽兽、遭受、离散等义有关。

▷以离作声兼义符的字有：螭、離、魑。

▷以离作声符的字有：蓠、漓、缡、璃、篱、醨。

衮 gǔn
(滚)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从衣，从公，会在

祭祀大典等公共场合穿的礼服之意，公也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作衮。

【本义】《说文·衣部》："衮，天子享先王，卷龙绣于下幅，一龙蟠阿上乡（向）。从衣，公声。"本义为古代天子祭祀时所穿的绣有龙形的礼服。

【演变】本义为❶古代天子祭祀时所穿的绣有龙形的礼服：享先王则～冕，享先公飨射｜～服。也指❷古代上公（三公）穿的礼服（绣降龙，与天子礼服龙纹有别）：我觏（见）天子，～衣绣裳。用作名词，也借指❸三公：～职有阙，维仲山甫补之｜五登～职，弭难入宁｜～～诸公。由于衮服上绣有卷龙屈曲之形，故用作"衮衮"，又用以表示❹连续翻动不断的样子。此义后另加义符水写作"滚"来表示。参见滚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从衮取义的字皆与翻卷等义有关。

▷以衮作声兼义符的字有：㓇、滚、磙。

紊 wěn

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从糸，文声，文也兼表花纹之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作紊。

【本义】《说文·糸部》："紊，乱也。从糸，文声。"本义为杂乱，纷乱。

【演变】本义为❶杂乱，纷乱：若网在纲，有条而不～｜庆赏威刑，皆决数人而已，于是纲维～矣｜人之资不能无失，犹鉴之或昏，丝之或～｜～乱。引申指❷繁盛：其运风，其化鸣，～启坼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从紊取义的字皆与杂乱等义有关。

▷以紊作声符的字有：搮。

颃 háng；gāng （頏、吭）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁从亢（颈项）会意，亢也兼表声。隶变后楷书写作頏。如今简化作颃。是"亢"的加旁分化字，是"吭"的异体字。参见亢、吭。

【本义】《说文·页部》："亢，人颈也。頏，亢或从頁。"本义为颈项，喉咙。

【演变】㊀gāng　本义为❶颈项，喉咙。此义如今专用"吭"来表示。

㊁háng　专用以表示❷鸟飞而下：燕燕于飞，颉之～之。又引申指❸飞奔：～野马而荡灭，走城狐而倾圮。用作"颉颃"，泛指❹上下翻飞：雨颉风～枝外蝶，柳遮花映树头莺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

站 zhàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书站，从立，占声。其义古借用"立"表示，是"立"的后起加旁分化字。参见立。

【本义】《广韵·陷韵》："站，俗言独立。"本义为两脚着地，身体直立不动。

【演变】本义为❶两脚着地，身体直立不动：凡射，～定观靶｜～起来｜～立｜～岗。引申指❷停下，停留：车还没～稳，别下｜行车不怕慢，就怕～｜你～住。又用作蒙语"站赤"（jam）的音译简称，指❸驿站，古代在驿道上设置的供传递文书的人中途更换车马或休息、住宿的地方：王冕一路风餐露宿，九十里大～，七十里小～，一径来到济南府地方。如今指❹交通线上为乘客上下或货物装卸而设的停车的地方：火车～｜汽车～｜终点～｜进～｜～台。也指❺为某种业务而设的机构：气象～｜发电～｜空间～｜加油～｜粮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入立部。

剖 pōu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，音声。隶变后楷书写作剖。是"卯"的后起分化字。参见卯。

【本义】《说文·刀部》："剖，判也。从刀，音声。"本义为将物中分，切开。

【演变】本义为❶将物中分，切开：我先君惠公有不腆之田，与女～分而食之。引申泛指❷破开：～之以为瓢，则瓠落无所容｜惊电～山，地沦维陷｜～腹藏珠｜横～面｜解～。又引申指❸分析辨明：通人暗于好恶兮，岂昏惑而能～？｜簿案盈几，～决如流｜～明事理｜～白｜～析｜～断。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

竞 jìng （競）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。竞与竟同源。甲骨文是稍简的二（竟）相并，像二人吹乐器之状，会比赛

谁吹奏得强之意。金文繁化,成了二人争言了。在甲骨文和金文中"音""言"相同。篆文整齐化。隶变后楷书写作競。如今简化作竞,用以侧重表示竞赛、争辩、强劲之义。是"竟"的分化字。参见竟。

【本义】《说文・誩部》:"競,强语也。一曰逐也。从誩,从二人。"本义为比赛,角逐,互相争胜。

【演变】本义为❶比赛,角逐,互相争胜:不~不绒,不刚不柔,敷政优优,百禄是遒|上古~于道德,中世逐于智谋,当今争于气力(权力)|龙舟~渡|~逐|~赛|~选|~聘|~走|~争。也表示❷争辩:前在修文令曹,有山东学士与关中太史~历(历法)|近年缘练亨父为试官,非理凌忽举人,逐致喧~。又引申指❸强劲:吾骤歌北风,又歌南风,南风不~|永嘉不~,四夷擅华。又用作副词,指❹争着:众皆~进以贪婪兮,凭不厌乎求索|虚檐雨~泻,平野苗尽立。又通"境",指❺边界:奋士盛师,以逼吾边~。

注意:竞与竟的异同。二字同源,后来表义各有侧重。"竞"侧重表示角逐、比赛,如:千帆竞发;"竟"侧重表示终结、完结,如:未竟之业。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

部 bù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),音声。隶变后楷书写作部。

【本义】《说文・邑部》:"部,天水狄部。从邑,音声。"《玉篇・邑部》:"部,分判也。"本义为古代划分出的地方行政区。

【演变】本义为❶古代划分出的地方行政区:方六里命之曰暴,五暴命之曰~|汉武帝始称州为~,唐太宗改称道,宋太祖改称路,元世祖改称省。引申特指❷部落,由血缘相近的氏族结合成的集体:八~大人共议立比为呼韩邪单于,以其大父尝依汉得安,故欲袭其号|魏初率其诸~入居辽西从宣帝伐公孙氏有尺寸微功。引申泛指❸分开,分别:如是,则夫名声之~发于天地之间也。又引申泛指❹整体中分出的一份:上~|内~|局~|胸~|头~|~分。又引申指❺古代官署名,或某些机关的名称,或机关企业中按业务划分的单位:还~白府君|工~|吏~|六~|财政~|编辑~|门市~|工程~|~门。又引申指❻(文字、书籍等的)门类:于时典籍混乱,充删除烦重,以类相从,分为四~,甚有条贯|按~就班|经~|史~|~类|~首。部分统属总体,故用作动词,又引申表示❼统率:汉王~五诸侯兵,凡五十六万人东伐楚|所~|~属。又引申指❽布置,安排:欲发以袭吕后、太子,~署已定。又引申指❾管辖:(庾亮)镇武昌,并领江州,辟君~庐陵从事。又引申指❿古代军事编制单位,后泛指军队、军队的领导机构或其所在地:及出击胡,而广行无~伍行陈|权讨江夏,瑜为前~大督|率~而出|司令~|军~|连~。用作量词,用于⓫书籍、影片:一~巨著|一~字典|一~影片。又用于⓬车辆、机器:两~汽车|一~机器。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。凡从部取义的字皆与地区等义有关。

▷以部作声符的字有:棓。

旁 páng;bàng;bēng

(傍)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从凡(井盘),从方,会井盘之四帮之意,方也兼表声。金文稍误。篆文讹变得就有点不像了。隶变后楷书写作旁。

【本义】《说文・上部》:"旁,溥也。从二(上),阙,方声。"对字形未作明确解释,所释为引申义。本义当为井口周围四帮。

【演变】㊀páng　本义为❶井帮。用作方位名词,用在单音名词的前后,引申泛指❷边,附近,近侧:吏出,不敢舍邮亭,食于道~|车~|身~|耳~|偏~|~院|~门|~侧|~边。又引申指❸四方:撞洪钟,伐灵鼓,~震八鄙。事物主体至四旁包容则广,故又引申指❹广泛,普遍:~求俊彦,启迪后人|~征博引|触类~通。又引申指❺在侧边,从侧面,别的:~若无人|大权~落|无暇~顾|心无~骛|~敲侧击|袖手~观|责无~贷|~听|~及。用作动词,又引申指❻旁及,牵连:杀人立(人名)也,固甘死,愿不~其枝,即立死何恨焉?又引申指❼胡乱:不窥密,不~狎。又引申指❽辅佐:吾使厉神占之兮,曰有志极而无~。用作旁指代词,可直接修饰名词"人",修饰其他名词必带"的",相当于❾另外的,其他的,别的:心自有所存,~人那得知|~的工作|~的问题|~的时间。引申指❿偏邪,不正:~辟曲私之属为之化而公,矜纠收缭之属皆为之化而调。又引申指⓫非主要的,非正式的:~证|~系。又特指⓬汉字的偏旁:声~|形~。又通"方(fāng)",指⓭将近,且:其高临山十仞而后有枝,其可以为舟者~十数。又用作"旁礴",指

⑭混同：将～礴万物以为一，世蕲乎乱。

㊁ bàng　用作"旁勃"，指⑮白蒿：又可蒸一名游胡，北海人谓之～勃。边侧与事物主体相依邻近，故又用作动词，引申指⑯依傍，靠近：匈奴大发十余万骑，南～塞，至符奚庐山｜两兔～地走，安能辨我是雄雌。此义后另加义符人写作"傍"来表示。参见傍。

㊂ bēng　用作"旁旁"，表示⑰马强壮有力的样子：清人在彭，驷介～～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人方部。凡从旁取义的字皆与边侧、广大等义有关。

▷以旁作声兼义符的字有：傍、谤、嗙、滂、榜、膀、螃。

▷以旁作声符的字有：蒡、磅、镑、耪、鳑。

旆 pèi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从㫃（旗），巿声，巿也兼表巾帛之意。隶变后楷书写作旆。

【本义】《说文・㫃部》："旆，继旐之旗也。沛然而垂。从㫃，巿声。"本义为古代的一种旗，末端装饰有垂旒之物，形制像燕尾。

【演变】本义为❶古代的一种有燕尾样垂旒的旗：织文鸟章，白～央央｜八月辛未，治兵，建而不～。引申泛指❷旌旗：武王载～，有虔秉钺｜一竿风～檐上挂，澹烟潇洒｜昊天旌～堕冥漠，至今古木涵清秋。又指❸军前的先驱车：殿未出乎城阙，～以回乎郊畛。又引申指❹帘幕：风篁生谷隧，雨～来岩虚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人方部。

旄 máo

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。篆文从㫃（旗帜），从毛，会杆头装饰有牦牛尾的旗帜之意，毛也兼表声。隶变后楷书写作旄。

【本义】《说文・㫃部》："旄，幢（古代旗子的一种）也。从㫃，从毛。毛亦声。"本义为杆头装饰有牦牛尾的旗帜。

【演变】本义为❶杆头装饰有牦牛尾的旗帜：孑孑干～，在浚之郊｜王左杖黄钺，右秉白～以麾｜设此旐矣，建彼～矣。也指❷牦牛尾：贡金三品，瑶、琨、竹箭、齿、革、羽、～。也指❸牦牛：述荡之腕，～象之约。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人方部。凡从旄取义的字皆与旗帜等义有关。

▷以旄作声符的字有：漇。

旅 lǚ

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从㫃（旗），从从（众人相随），用众人聚集在旗下会军旅之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旅。

【本义】《说文・㫃部》："旅，军之五百人为旅。从㫃，从从；从，俱也。"本义为古代军队五百人的编制单位。

【演变】本义为❶古代军队五百人的编制单位：五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为～，五～为师｜全～为上，破～次之；全伍为上，破伍次之。引申泛指❷军队：班师振～，大造王室｜加之以师～，因之以饥馑｜劲～。又引申指❸众多：小人之利也，敢烦里～｜不群居，不～行。又引申指❹众子弟：侯主侯伯，侯亚侯～。由军队的共同行动，又引申指❺一同，俱：今夫古乐，进～退～｜以宿疴而自困，欲～进以无阶｜既而杯盘杂沓，精粗～陈。军队在外行军打仗，故又引申指❻出行在外，在外做客，寄居：羁～之臣，幸若获宥｜～居海外｜～行｜～游｜～途｜～伴｜～客｜～馆。也指❼出行在外的人：老有加惠，～有施舍｜先王以至日闭关，商～不行｜行～。又引申指❽陈列：笾豆有楚，殽核维～。又引申指❾次序，依次：宾以～酬于西阶上，射人作大夫长。又引申指❿道路：蔡、蒙～平，和夷底绩｜台门而～树（屏蔽），反坫，绣黼丹朱中衣，大夫之僭礼也。也指⓫植物不种而自生：松间～生茶，已与松俱瘦。又通"膂"，表示⓬脊骨，或体力：权其上～（腰以上），与其下～，而重若一｜阔哉秦穆谈，～力岂未愆。又指⓭现在的军队编制单位，在军、师之下，团、营之上：～长。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人方部。凡从旅取义的字皆与军旅等义有关。

▷以旅作声符的字有：旅、㯕、櫖、膂。

旃 zhān （旜）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从㫃（旗），亶声。篆文改为丹声，丹也兼表赤色之意。隶变后楷书写作旜与旃。如今规范化，以旃为正体。

【本义】《说文·㫃部》："旃，旗曲柄也。所以旃表士众。从㫃，丹声。旜，旃或从亶。"本义为古代用纯赤色的帛做的一种曲柄旗。

【演变】本义为❶古代纯赤色的一种曲柄旗：前堂罗钟鼓，立曲～。引申泛指❷旌旗：良图扫沙漠，别梦绕旌～。又借作"毡"，表示❸毛织物：穹庐为室兮～为墙，以肉为食兮酪为浆。又借作代词，用作兼词，相当于❹"之焉"的合音：愿勉～，毋多谈。又引申相当于❺之：虞叔有玉，虞公求～，弗献。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旃取义的字皆与旌旗等义有关。

▷以旃作声符的字有：颤。

畜 xù；chù
（蓄、嘼）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从田，从糸，表示田里蓄有粮食，家里存有丝织。金文和篆文大同，稍微整齐化。隶变后楷书写作畜。

【本义】《说文·田部》："畜，田畜也。《淮南子》曰：'玄田为畜。'"本义为家中积存有衣食。

【演变】㊀xù　本义为❶家中积存有衣食。引申泛指❷积储：比必有所～，故受之以《小～》|薄赋敛，广～积，以实仓廪|积～。此义后作"蓄"。参见蓄。饲养禽兽也是一种积蓄，故又引申指❸饲养：鸡豚狗彘之～，无失其时，七十者可以食肉矣|先零豪言，愿时渡湟水北，逐民所不田处～牧|～养|～产。又引申指❹养育：父兮母兮，～我不卒|仰不足以事父母，俯不足以～妻子。又引申指❺培养，培植：君子以多识前言往行，以～其德|所～小景，有豆板黄杨，枝干苍古奇妙，盆石称之。又引申指❻顺从：汝共作我～民，汝有戕则在乃心。又引申指❼喜爱，喜欢：拊我～我，长我育我|民善之则～也，不善之则雠也。又引申指❽容纳，收容：获罪于两君，天下谁～之？|威震主者不～，霍氏之祸萌于骖乘。又引申指❾收藏：又～一短剑，甚利|睿宗伐宋，得白玉带，宝～之。方言又指❿熏，呛：那里面秽气～人，想必是个五谷轮回之所。用作"小畜"，用作⓫《周易》六十四卦之一。卦形为☴☰（乾下巽上）：《象》曰：柔得位而上下应之，曰小～|《象》曰：风行天上，小～；君子以懿文德。用作"大畜"，用作⓬《周易》六十四卦之一。卦形为☶☰（乾下艮上）：《象》曰：天在山中，大～；君子以多识前言往行，以畜其德。又用作⓭姓。

㊁chù　用作"嘼"，指⓮饲养的禽兽：家养谓之～，野生谓之兽|大～时也，小～寡也|藏于不竭之府者，养桑麻育六～（马、牛、羊、鸡、狗、猪）也|牲～|家～|～类|～牲（现在一般写作"畜生"）。参见嘼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畜取义的字皆与积储等义有关。

▷以畜作声兼义符的字有：蓄。

▷以畜作声符的字有：搐、嗃、嫱、榃。

凌 líng
（滕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从冫，夌声。隶变后楷书写作凌。异体作滕，改为朕声。如今规范化，以凌为正体。

【本义】《说文·冫部》："滕，冰出也。从冫，朕声。凌，滕或从夌。"本义为结出冰凌。水在0°C或0°C以下凝结成固体。我国周代已懂得在寒冬采冰储藏起来，以待来年盛夏取用。

【演变】本义为❶结冰。引申泛指❷冰：二之日凿冰冲冲，三之日纳于～阴（冰窖）|～人（管理储藏冰凌的官吏）|～室。由结冰的寒冷，又引申指❸侵犯，欺侮：禁而不止，则刑罚侮；令而不行，则下～上|诚既勇兮又以武，终刚强兮不可～|盛气～人|欺～|侵～|～辱。又引申指❹逼近，临近：江风～晓急，钲鼓候晨催|～晨荷锄去，薄暮不盈筐。又引申指❺顶着，冒着：太华生长松，亭亭～霜雪|墙角数枝梅，～寒独自开。又引申指❻暴，急：震风～雨，然后知夏屋之为帡幪也。又引申指❼战栗：熊罴之挐攫，虎豹～遽。又通"陵"，表示❽逾越，超过：虽有江河之险则～之，虽有大山之塞则陷之|作赋～屈原，读书夸左史。又表示❾乘：～惊雷之砊磕兮，弄狂电之淫裔。又表示❿升，攀升：亮无晨风翼，焉能～风飞|会当～绝顶，一览众山小|壮志～云|～空。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

凇 sōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书凇，从冫（冰），松声。

【本义】《玉篇·冫部》："凇，冻落也。"本义为雾气或雨滴遇冷而凝聚在树枝上的白色松散冰花，即雾凇或雨凇，俗称树挂、冰挂。

【演变】本义为雾凇，俗称树挂、冰挂：香消一榻氍毹暖，月澹千门雾～寒|漫空水气难为雪，照野阳威未化～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入冫部。

凄 qī；qiàn（淒、悽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，妻声。异体改为从心。隶变后楷书分别写作淒与悽。如今规范化，皆用俗体凄来表示。

【本义】《说文·水部》："淒，云雨起也。从水，妻声。"本义为云雨兴起的样子。《正字通·水部》："淒，寒凉也。通作凄。"又表示寒凉。《说文·心部》："悽，痛也。从心，妻声。"本义为悲痛，悲伤。

【演变】㊀qī　本义为❶云雨兴起的样子：有渰～～，兴云祁祁。引申指❷寒凉：风雨～～，鸡鸣喈喈｜络纬秋啼金井阑，微霜～～簟色寒｜～冷。由温度的寒凉，又引申指❸景象的荒凉，冷落萧条，不热烈：摇落秋为气，～凉多怨情｜～清。用作"悽"，又表示❹悲痛，悲伤：意荒忽而流荡兮，心愁～而增悲｜怀归路绵邈，览古情～凉｜美人结长想，对此心～然｜～切｜～楚｜～惋｜～怆。此义过去用"悽"表示。如今规范化用凄。又用作象声词，多用以形容❺音乐声：惟天之合，正风乃行，其音若熙熙～～锵锵｜～锵笙管遒，参差舞行乱。

㊁qiàn　用作"凄浰"，形容❻迅疾的样子：倏眒～浰，雷动飙至。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

准 zhǔn；zhuó（準、凖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从隼（鹰）会意，隼也兼表声。隶变后楷书写作準。俗省作凖。如今简化皆作准，準、凖只用作人名。是"隼"的分化字。参见隼。

【本义】《说文·水部》："準，平也。从水，隼声。"本义为水平，均等。

【演变】㊀zhǔn　本义为❶水平，均等：輈（辕）注则利～，～则久，和则安。引申指❷均衡，相等：《易》与天地～，故能弥纶天地之道｜田事既饬，先定～直，农乃不惑｜见祖祢舅姑，舅姑醴妇，亦略相～。又引申指❸测水平的器具：～者，所以揆平取正也｜水静则明，烛须眉，平中～，大匠取法焉。进而引申指❹衡量事物的法则：程者，物之～也；礼者，节之～也｜以此为～｜～绳｜～则｜标～｜基～。由准则，又引申指❺确切，确实，正确无误：推而放诸东海而～，推而放诸西海而～，推而放诸南海而～，推而放诸北海而～｜不知这信～不～｜枪打得～｜瞄～｜～头｜～确｜～时。又引申指❻确定的把握：他心里有～儿｜成不成还没～儿呢。又引申指❼事先安排：乃约多为诗～备，共防梅老敌难当。又引申指❽抵押，折合：墙根菊花好沽酒，钱帛纵空衣可～｜新旧钱暂兼行，新钱千～银一两，旧钱～七钱。又引申指❾仿效，效法：著论～《过秦》，作赋拟《子虚》。又引申指❿按照，依据：～此办理。又引申指⓫瞄准，测量，度量：修胫者使之跖钁，强脊者使之负土，眇者使之～，伛者使之涂，各有所宜｜轼始至颍，遣吏以水平～之，淮之涨水高于新沟几一丈｜每四丈为一匹，用大尺～之。又引申指⓬揣度，衡量：仁君处位而不安，大夫隐道而不言，群臣～上意而怀当｜以古～今，则天下安危治乱尚可以有为。又引申指⓭允许：仁宗天子～奏，各赐荣归故土｜～予｜～许｜不～｜批～。又引申指⓮箭靶：～的陈则流镝赴焉，美名起则谤读言攻焉。瞄准要对着鼻子，故又引申指⓯鼻子：秦王为人，蜂～，长目。又特指⓰唐宋以来公文上表示许可的批语：（敕牒"准"字）吾见唐告已作"～"，又考五代堂判亦然。又引申指⓱古代的定音器：竹声不可以度调，故作～以定数；～之状如瑟，长丈而十三弦，隐间九尺，以应黄钟之律九寸。又引申指⓲古代的狱官，即准人：王左右常伯、常任、～人、缀衣、虎贲｜宅（处）乃事，宅乃牧，宅乃～，兹惟后矣。又引申指⓳古代的刨子：凡刨磨砺嵌钢寸铁，露刃秒忽，斜出木口之面，所以平木，古名曰～。用作副词，表示肯定的推测，相当于⓴保证，一定：放心，他～能办成｜～让你满意｜大家～以为是你兄弟｜～行｜～赢｜～来。用作前缀，放在名物义成分前，表示㉑虽不标准，但可当作某类事物看待，程度接近：～科学｜～平原｜～将。

㊁zhuó　又指㉒颧骨：高祖为人，隆～而龙颜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

淦 gàn（醇）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书淦，从冫，金声。

【本义】化学用字，用作"醇淦"，本义为金属取代醇中羟基的氢的产物。

【演变】用作"醇淦"，本义为金属取代醇中羟基的氢的产物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入冫部。

凋 diāo

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从冫，周声。隶变后楷书写作凋。

【本义】《说文・冫部》："凋，半伤也。从冫，周声。"本义为草木、花叶枯萎、零落。

【演变】本义为❶草木、花叶枯萎、零落：岁寒，然后知松柏之后～也｜青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木～｜～零｜～谢｜～落。引申指❷衰败：蜀道之难，难于上青天，使人听此～朱颜。又引申指❸疲敝，困苦：今秦有敝甲～兵，军于渑池｜民生～敝｜～残。又通"叼"，指❹用嘴衔着：师父！你自坐下，等我与他个饿鹰～食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

瓷 cí （甆）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从瓦，次声。隶变后楷书写作瓷。异体作甆，从兹声。如今规范化，以瓷为正体。

【本义】《说文・瓦部》新附："瓷，瓦器。从瓦，次声。"本义为瓷器。初泛指颜色白而质地坚硬的陶器，后专指以高岭土为原料烧制而成的陶器。瓷器是我国古代的重要发明，商代已经有了原始的瓷器。汉代烧瓷技术有了飞跃进步，出现了青釉瓷器。唐代有著名的白瓷和三彩瓷。宋代烧瓷技术完全成熟，有着官窑、汝窑、哥窑、定窑、钧窑等一批著名的瓷窑。唐代瓷器开始传到外国，精美的瓷器使外国人开始认识中国，瓷器的英文 china 遂成为中国的英文称呼。

【演变】本义为❶瓷器：醪醴既成，绿～既启｜披黄包以授甘，倾缥～以酌醽｜青～烧出碧鸡成，熏炉制就黄金裹｜～土｜～碗｜陶～。用作"瓷实"，引申比喻❷结实，坚固：地基夯得～实。方言又指❸瞪眼：～着眼珠盯着他。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

资 zī （資）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从貝（货贝），次声。隶变后楷书写作資。如今简化作资。

【本义】《说文・贝部》："資，货也。从貝，次声。"本义为财货，钱财。

【演变】本义为❶财货，钱财：丧乱蔑～，曾莫惠我师｜于是乎量～币，权轻重，以振救民｜集～｜物～｜耗～｜～产｜～金｜～本。引申特指❷粮食：吾子久淹于敝邑，唯是脯～饩牵竭矣｜南军谷少，而～储不如北。又引申指❸积蓄：夏则～皮，冬则～絺，旱则～舟，水则～车，以待乏也｜～之深，则取之左右逢其原。钱财是事业、生活的基础，故用作动词，引申指❹以为资本、基础：地大国富，人众兵强，此霸王之～也。又引申指❺凭借，依靠：夫七尺之桡而制船之左右者，以水为～｜四海之内，南～舟而北～车。又引申指❻用钱财帮助人，提供，供给：此殆天所以～将军，将军岂有意乎？｜乃～万金，使东游韩魏｜可～借鉴｜以～参考｜～敌｜～助。又引申指❼取用：富其家者～之国，富其国者～之天下，欲富天下则～之天地。又引申指❽卖，买：宋人～章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之｜至于薪刍，亦～于他邑。又引申指❾具有，具备：孟起兼～文武，雄烈过人｜智勇兼～。天赋也是一种资本，故又引申指❿物的素质，人的智力禀赋：臣闻良玉不琢，～质润美，不待刻瑑｜绝世之～，必不如专门之夙习也｜天～。名望、阅历、地位也是一种资本，故又引申指⓫资格，即从事某种工作或活动应具备的身份、条件、经历等：主者以臣名～轻浅，不肯见与？｜论～排辈｜～深编辑｜年～｜～望｜～历。由钱财，又引申指⓬材料，素材：语田里之行，以为抚掌之～｜～料｜～讯｜谈～。用作"资斧"，本指⓭利斧。程颐解释为器用、资财，后遂指路费、盘缠：故陈～斧而人靡畏，班爵位而物无劝｜～斧尽丧。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从资取义的字皆与财货等义有关。

▷以资作声符的字有：赍、澬、赑。

恣 zì

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从心从次会意，次也兼表声。隶变后楷书写作恣。是"次"的加旁分化字。参见次。

【本义】《说文・心部》："恣，纵也。从心，次声。"本义为放纵，无拘束。

【演变】本义为❶放纵，无拘束：圣王不作，诸侯放～｜武安又盛毁灌夫所为横～罪逆不道｜暴戾～睢｜～意妄为｜～情欢娱｜～肆。引申指❷听任，任凭：平王谓观从："～尔所欲。"｜犹金之在炉，～冶之所以铸。又引申指❸尽情：广池春水平，群鱼～游泳。方言又表示❹舒服：睡

得真～儿|别提心里有多～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

凉 liáng；liàng

（涼、晾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，京声，表示酒像水一样薄。隶变后楷书写作涼。后俗省作凉，改为从冫（冰）。如今规范化用凉。

【本义】《说文・水部》："涼，薄也。从水，京声。"本义为酒味淡薄，不浓烈。

【演变】㊀liáng　本义为❶酒味淡薄，不浓烈。引申泛指❷薄，低下：民之罔极，职～善背|加以庸琐～能，孤陋末学。又引申指❸温度低，微寒：北风其～，雨雪其雱|～风率以厉，游子寒无衣|摇落秋为气，凄～多怨情|～秋|～爽|～水|清～。又引申指❹清凉：九陌黄尘早暮忙，幽人自爱北窗～|避暑而暑为之退，纳～而～逐之生|阴～|乘～|～风|～鞋|～席。人多热闹，人少冷清，故又引申指❺人烟稀少，冷清，没有生机：咸平卿故乡，地～事少，老者所宜|荒～|苍～。心情凄苦也是一种凉，故又引申指❻凄苦：原隰多悲～，回飚卷高树。又引申指❼灰心，失望：心不禁渐渐地～下来|心～了半截。又引申指❽不厚道：君子作法于～，其敝犹贪；作法于贪，敝将若之何？方言又引申指❾痛快，舒服：咁（这么）多官员做孝子，死到阴间心也～。又引申特指❿古代六种饮料之一：浆人掌共王之六饮：水、浆、醴、～、医、酏。又用作⓫古州名。故地在今甘肃、宁夏、青海、内蒙的部分地区。又用于⓬山名：大～山（在今四川凉山彝族自治州境内）。又特指⓭西晋末年在西北地区建立的少数民族政权。有前凉、后凉、南凉、北凉、西凉。又用作⓮姓。

㊁liàng　用作动词，又指⓯把热的东西放一会儿，使温度降低，变冷：把粥～一～才能喝。又引申指⓰风干：～干菜，此义后作"晾"。参见晾。又表示⓱辅佐：维师尚父，时维鹰扬，～彼武王|退居～贰，以侍膳左右。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

桨 jiǎng

（槳）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作槳，从木，将声。如今简化作桨。

【本义】《玉篇・木部》："桨，楫属。"《正字通・木部》："桨，长大曰橹，短小曰桨；纵曰橹，横曰桨。"本义为划船的工具。多为木制，上半部是根圆棍形，下半部扁平而略宽。

【演变】本义为❶划船的工具：艇子荡双～，催送莫愁来|桂棹兮兰～，击空明兮溯流光|船～|划～。用作动词，指❷划桨：一个头乱粗服的妇人，船肚里～着。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入木部。凡从桨取义的字皆与划船等义有关。

▷以桨作声兼义符的字有：槳。

浆 jiāng；jiàng

（漿、糨）

【字形】甲　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从肉（月），会肉汤之意，爿声。古文省去肉（月）。篆文改为从水，将省声。隶变后楷书写作漿，将不省。如今简化作浆，更近甲骨文之意。

【本义】《说文・水部》："漿，酢浆也。从水，将省声。"本义为古代一种带酸味的饮料。上古无茶而饮浆。

【演变】㊀jiāng　本义为❶古代一种带酸味的饮料：或以其酒，不以其～|辨四饮之物，一曰清，二曰医，三曰～，四曰酏。古也特指❷酒、水等：维北有斗，不可以挹酒～|箪食壶～，以迎王师。后引申泛指❸较浓的液汁：仙人玉女，下来翱游，骖驾六龙，饮玉～|正是小麦灌～的时候|豆～|糖～|纸～|泥～。用作动词，又指❹用米汤或粉浆浸润衣物、纱、布等：但有衣服，便拿来家里～洗缝补|～床单。

㊁jiàng　用作"浆糊"，同"糨糊"，指❺用面粉等制成的用来粘贴纸张、布等糊状物。此义现在一般写作"糨"。参见糨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

脊 jǐ

【字形】古　篆

【构造】象形兼会意字。古文象脊骨形，下从肉（月），表示人或脊椎动物背部中间的骨肉之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作脊。参见𠂹。

【本义】《说文・𠂹部》："脊，背吕也。从𠂹，从肉。"本义为脊柱，即脊椎动物背部正中的骨骼。

【演变】本义为❶脊柱：云台之高，堕者折～碎脑|～椎骨|～髓|～梁|～背。引申指❷物体

中间高起像脊骨的部分：城右有圆殿一，正中～高二丈|山～|屋～|书～。引申也指❸条理：维号斯言，有伦有～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从脊取义的字皆与脊骨等义有关。
▷以脊作声符的字有：嵴、瘠、鹡、蹐。

阃 kǔn
（閫、梱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从木，困声。隶变后楷书写作梱。异体作閫，从門；如今简化作阃，为正体。
【本义】《说文·木部》："梱，门橛也。从木，困声。"本义为门限，门槛。
【演变】本义为❶门限，门槛：送迎不越～。引申指❷外城之门限：～以内者，寡人制之；～以外者，将军制之。又引申指代❸统兵在外的将帅：至京口，得间奔真州，即具以此虚实告东西二～。又引申特指❹妇女居住的内室：教令不出于闺门，事在供酒食而已，无～外之非仪也|～闱|闺～。进而指代❺妇女，特指妻子：足下既然要别，可携新～同来，做个亲戚|然尊～薄相，恐不能佐君成业|令～|～范。引申也指❻宫中的道路：过～穿闱，特报中宫母后知。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阄 jiū
（鬮）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从鬥（二人争斗），龜声。隶变后楷书写作鬮。如今简化作阄，鬥简化为门。
【本义】《说文·鬥部》："鬮，斗取也。从鬥，龜声。"本义为拈阄，即抓取书写好记号的纸团等物据以决定事情或赌胜负。
【演变】本义为❶拈阄：～令促传觞，投壶更联句|～定日期，以次轮获。用作名词，也指❷用来拈阄的东西：拈起一～儿，打开看时，却是"牛头山"三字|抓～儿。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阅 yuè
（閱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从門，兑声。隶变后楷书写作閱。如今简化作阅。
【本义】《说文·门部》："閱，具数于门中也。从門，兑声。"本义为查点，计算，表示在室内进行。
【演变】本义为❶查点，计算：两军之出塞，塞～官及私马凡十四万匹，而复入塞者不满三万匹|商人～其祸败之衅必始于火，是以知有天道|～钱满亿|检～。由一一计点，引申指❷检阅：秋，大～，简（检视）车马也|～兵。词义扩大，又引申指❸视察，考核：清晨承诏命，丰岁～田间。由察看，又引申指❹披览书籍：～书百纸尽，落笔四座惊|校～|查～|订～|传～|～卷|～读|～览。由一一检视，又引申指❺经历：春秋（年岁）高，～天下之义理多矣|松～千年弃涧壑|～尽沧桑|～历。又引申指❻积功：明其等曰伐，积日曰～|千秋无他材能，又无伐～功劳。又引申指❼仕宦人家自序功状而树立在门外右侧的柱子，后遂称名门巨室为阀阅：在左曰阀，在右曰～|某官冰雪孤标，云霄名～。又引申指❽搜集，汇集：周文王之法曰："有亡，荒～，所以得天下也。"又引申指❾容纳：我躬不～，遑恤我后。又引申指❿长直达于檐的桷：屋椽长直而遂达五架屋际者，名～。又引申指⓫出：万物之总，皆～一孔；百事之根，皆出一门。又通"穴（xué）"，指⓬窟穴：蜉蝣掘～，麻衣如雪|空～来风，桐乳致巢。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阅取义的字皆与计算等义有关。
▷以阅作声符的字有：阋。

阆 láng；làng
（閬）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从門，良声，良也兼表门道之意。隶变后楷书写作閬。如今简化作阆。
【本义】《说文·门部》："閬，门高也。从門，良声。巴郡有閬中县。"本义为门高的样子。
【演变】㊀ láng　本义为❶门高的样子：熏风交～阙，就日泛濛澥。引申泛指❷高大，空旷：胞有重～，心有天游|～宫缥缈间，钧乐依稀闻。又指❸山峰名，即昆仑山上的阆风，阆苑，传说为神仙所居之处：邈彼昆～，谁云可攀？用作"阆阆"，指❹建筑物内空廓的部分。

㊁ làng　又用作❺地名，即今四川省南充市阆中县：峥嵘巴～间，所向尽山谷。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阆取义的字皆与门高等义有关。
▷以阆作声符的字有：阆。

羖 gǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊，殳声。隶变后楷书写作羖。

【本义】《说文·羊部》："羖，夏羊牡（雄性）曰羖。从羊，殳声。"本义为黑色公羊。

【演变】本义为❶黑色公羊：魏世祖命崔浩更定律令：巫蛊者负～羊，抱犬，沉诸渊。引申泛指❷黑羊：吾媵臣百里傒在焉，请以五～羊皮赎之｜赵简子乘敝车瘦马，衣～羊裘。又指❸山羊：由醉之言，俾出童～｜～羊之性，牝牡有角｜～羊不童。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊（或殳）部。

羞 xiū （馐）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手持羊，会进献美味之意。金文大同。篆文从羊从丑（用手扭住）会意，丑也兼表声。隶变后楷书写作羞。

【本义】《说文·丑部》："羞，进献也。从羊，羊所进也；从丑，丑亦声。"本义为进献（美味）。

【演变】本义为❶进献（美味）：可荐于鬼神，可～于王公｜荐五味，～嘉谷。也泛指❷美味，食物：共祭祀之好～，共丧纪之庶～｜燕与～俶，献无常数｜盲风至，鸿雁来，玄鸟归，群鸟养～。祭祀进献是古代大事，办不好是种耻辱，故引申指❸耻辱：不恒其德，或承之～｜惟口起～，惟甲胄起戎｜～恶之心，人皆有之｜～臊｜～耻。又引申指❹以为羞耻，感到耻辱：～与为伍。又引申指❺使感到羞耻：夫堕父大业，退为布衣所哀，幸臣皆伏法而诛，为天下笑，以～先帝之德，甚为大王不取也｜闭花～月。又引申指❻恶：皆以利惑其真而强反其情性，其行乃甚可～也。又引申指❼惭愧：王素懦弱～愧汗流，举手不能言｜求田问舍，怕应～见，刘郎才气。又引申指❽怕：看朱渐成碧，～日不禁风｜老眼～明，水底看山影。又引申指❾不愿：报国有长策，成功～执圭。又引申指❿难为情，害臊：十四为君妇，～颜未尝开｜～答答｜～涩｜害～｜怕～。又引申指⓫使难为情：明日～他们一～｜还有脸～别人｜用手指～他。

由于羞为引申义所专用，美味之义便另加义符食写作"饈"来表示，如今简化作"馐"。参见馐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羞取义的字皆与美味等义有关。

▷以羞作声兼义符的字有：馐、䐣。

羔 gāo

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从羊，从火，借可用火烤而食之羊，会嫩而味美的羊羔之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作羔。

【本义】《说文·羊部》："羔，羊子也。从羊，照省声。"本义为羊羔，即初生的小羊。

【演变】本义为❶小羊羔：朋酒斯飨，曰杀～羊｜～皮｜下～。引申泛指❷幼小的动物或植物：百钱买松～，植之我东墙｜骆驼～｜鹿～。又特指❸黑羊：缁衣～裘，素衣麑裘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊或火（灬）部。凡从羔取义的字皆与小羊等义有关。

▷以羔作声符的字有：窯（窑）、糕。

恙 yàng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，羊声。隶变后楷书写作恙。

【本义】《说文·心部》："恙，忧也。从心，羊声。"本义为忧虑。

【演变】本义为❶忧虑：君不幸罹霜露之病，何～不已｜怜我窜逐归，相见得无～。引申指❷祸患，灾祸：岁亦无～耶？民亦无～耶？｜转祸为福，永无～也｜祸～。一说"恙"指传说中的一种咬人的虫子，上古之时，人草居露宿，此虫好咬人，人们视其为祸害，所以互相问候时常说"无恙"，故引申指❸疾病：建老白首，万石君尚无～｜偶染微～｜别来无～｜小～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（或羊）部。凡从恙取义的字皆与忧虑等义有关。

▷以恙作声符的字有：㺊、樣。

瓶 píng （缾）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从缶（瓦器），并声。隶变后楷书写作缾。异体作瓶，改为从瓦。如今规范化，以瓶为正体。

【本义】《说文·缶部》:"缾,瓮也。从缶,并声。瓶,缾或从瓦。"本义为古代用以汲水的容器。一般口小颈细,腹大。古代为瓦制,如今多用玻璃、陶瓷制成。
【演变】本义为❶古代用以汲水的容器:~之罄矣,维罍之耻|饮马于重丘,毁其~|观~之居,居井之眉。又泛指❷长颈、大腹、小口的容器:银~乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣|守口如~|酒~|水~|油~|花~。用作量词,用于❸盛酒、水等的瓶子:两~箬下新求得,一曲霓裳初教成|一~酒|两~水|一~油。又用作❹姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从瓶取义的字皆与器具等义有关。
▷以瓶作声兼义符的字有:𦉦。

桊 juàn;quān

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木,龹声,龹也兼表团曲之意。
【本义】《说文·木部》:"桊,牛鼻中环也。从木,龹声。"本义为穿在牛鼻上的半环,曲木为之或铁制,也有用大头木棍的。
【演变】㊀juàn　本义为❶穿在牛鼻上的半环:使五尺竖子(儿童)引其~,而牛恣所以之,顺也|牛鼻~儿。
　㊁quān　又通"棬",指❷曲木制成的饮器盂。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

拳 quán (踡)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从手,从龹(表蜷曲),会屈指握拳之意,龹也兼表声。隶变后楷书写作拳。
【本义】《说文·手部》:"拳,手也。从手,龹声。"本义当为拳头,五指向内弯曲而紧握的手。
【演变】本义为❶拳头:挥手振~,雷发电舒|赤手空~|~打脚踢|摩~擦掌|握~。引申指❷拳术,徒手的武术:太极~|梅花~|打~|~师。用作动词,指❸握拳:女两手皆~,上自披之,手即时伸|手不得~,膝不得屈。进而引申泛指❹屈曲,弯曲:仰而视其细枝,则~曲不可以为栋梁|~着腿坐在坑上。此义现在一般写作"踡"。参见踡。用作"拳拳",指❺诚恳:~~之忠,终不能自列。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从拳取义的字皆与拳头等义有关。
▷以拳作声兼义符的字有:搼。
▷以拳作声符的字有:峚。

敉 mǐ (侎)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从攴,米声。隶变后楷书写作敉。异体作侎,改为从人。如今规范化,以敉为正体。
【本义】《说文·攴部》:"敉,抚也。从攴,米声。"本义为爱抚,安抚。
【演变】本义为❶爱抚,安抚:四方迪乱,未定于宗礼,亦未克~公功。引申指❷安定:嘉庆十八年,林清变起,计日~平。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米(或攴)部。

粉 fěn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从米,分声,分也兼表分细之意。隶变后楷书写作粉。
【本义】《说文·米部》:"粉,傅面者也。从米,分声。"本义为特制的供化妆用的细末。
【演变】本义为❶化妆用的细末:东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短,著~则太白,施朱则太赤|涂脂抹~|脂~|香~|~黛。引申泛指❷各种细末:省中皆胡~涂壁,画古贤列女|洗衣~|奶~|花~|藕~|面~|淀~|~末。后又引申指❸用淀粉制成的食品:宰下羊,漏下~,蒸下馒头|~条|~皮|~丝|凉~。又特指❹粉条或粉丝:炒~|米~。又特指❺面粉:标准~|精~。又特指❻花粉:受~|传~。用作动词,指❼使破碎成细末:一门二世,~骨卫主|~身碎骨浑不怕,要留清白在人间。又引申指❽用粉末浆液涂抹或喷洒(墙面、屋顶等):把墙~一遍|~刷。化妆用粉为白色,故又引申指❾白色的,带白粉的:~连纸|~壁|~蝶|~红。又引申指❿粉红:~牡丹|~色。用作状语,又表示⓫像粉一样:碾得~碎。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粉取义的字皆与粉末等义有关。
▷以粉作声兼义符的字有:憗。

料 liào;liáo



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文右边是斗，左边是米，会用斗量米之意。篆文整齐化，斗变得不像了。隶变后楷书写作料。

【本义】《说文·斗部》："料，量也。从斗，米在其中。"本义为称量。

【演变】㊀ liào 本义为❶称量：(孔子)尝为季氏吏，～量平。引申指❷计点，清查：～多少，计贵贱，以其所有，易其所无｜宣王既丧南国之师，乃～民(调查户口)太原。又引申指❸估计，揣度：～大王士卒足以当项王不？｜～事如神｜～想。又引申指❹料想：此生谁～，心在天山，身老沧洲｜不出所～｜预～。又引申指❺管理，办理：愿闻治兵、～人、固国之道｜丞相尝夏月至石头看庾公，庾公正～事｜～理。又引申指❻审理：中诏申～，罪谴澄雪。又引申指❼清理：逋发不可～，憔悴为谁睹。又引申指❽照看：将家属来者，使就～视｜照～。又引申指❾挑选：掸之者，～其情也｜逊～得精兵八千余人，三郡平。料既为量米，喂牲口要加草食，故又引申指❿喂养牲畜的谷物或其他东西：刘旻为黄骝治厩，饰以金银，饲以三品(官俸禄标准的)～｜马无草～｜给牲口加～｜饲～。引申泛指⓫能提供营养的物品：铜价至贱，五十有余，其中人功、食～、锡炭、铅沙，纵复私营，不能自润｜饮～｜肥～。又引申指⓬有某种用途、可以制造成品的东西：且思～物，为修防根本｜偷工减～｜原～｜材～｜木～｜衣～｜废～。又特指⓭用玻璃作原料加工而制成的半透明物，可以用来制造器皿或工艺品等：天色已黑，虞府厅上点起一对～丝灯来｜～器｜～货。又引申指⓮可供参考的事实：羁旅虽同白社游，诗书已作青云～｜大词之～，可以敛为小词｜史～｜语～。又特指⓯隋唐及宋代官吏薪俸收入的一部分，即食料、口粮：为贝州刺史，性清苦，不受公～，家无余财。用作量词，用于⓰中药配制的丸药，规定剂量的全份为一料：这～药共有八味｜配一～中药。又用于⓱旧时计算木材的单位，两端截面是一平方尺、长七尺的木材为一料：两～紫檀木｜十～木材。又通"撂"，指⓲扔下，甩掉：我何不把银子～在水里，也呼地的响一声？

㊁ liáo 指⓳捋：疾走～虎头，编虎须，几不免虎口哉！又指⓴古乐器名：大篓谓之麻，小者谓之～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗(或米)部。凡从料取义的字皆与称量等义有关。

▷以料作声符的字有：窲。

粑 bā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书粑，从米，巴声，巴也兼表像蛇趴之意。

【本义】方言，本义为饼类食物。

【演变】方言指❶饼类食物：玉米～～｜糍～｜糖～。方言又引申指❷粘着：把画～在墙上。又引申指❸依恋：这个女娃子今天是咋个的呢？平素间多～我的，今天一会儿就要走。又用作"糌粑"，指❹青稞炒熟后磨成的面。吃时用酥油茶或青稞酒拌和，捏成小团。是藏族的主食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

益 yì

(溢)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从皿(盆)，上为水，会水流出盆外之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作益。是"溢"的本字。参见溢。

【本义】《说文·皿部》："益，饶也。从水、皿；皿，益之意也。"本义为水满溢出、流出。

【演变】本义为❶水满溢出、流出。引申泛指❷水涨：澭水暴～，荆人弗知｜(井)挹之不损，停之不～。又引申指❸增加，多：所以动心忍性，增～其所不能｜臣请三言而已矣，～一言，臣请烹｜～寿延年｜～智｜损～。又引申指❹富足：如此者，其家必日～｜七十子之徒，赐最为饶～。用作名词，指❺好处：凡事行有～于理者立之，无～于理者废之｜良无盘石固，虚名复何～｜利～｜权～｜效～｜裨～。用作形容词，又引申指❻有好处的：良师～友｜～虫｜～鸟｜～处。用作副词，指❼更加，渐渐：如水～深，如火～热，亦运而已矣｜使民富不足以骄，贫不至于约，贵不慊于上，故乱～亡｜丈夫为志，穷当～坚，老当～壮｜多多～善｜相得～彰｜精～求精｜日～。又用作❽《周易》六十四卦之一。卦形为䷩(震下巽上)，表示增益：《象》曰：～，损上益下，民说无疆｜《象》曰：风雷，～；君子以见善则迁，有过则改。又用作❾古代州名，即益州。汉武帝所置十三刺史部之一。辖境约当今四川折多山、云南怒山、哀牢山以东，甘肃武都、两当、陕西秦岭以南，湖北郧县、保康西北，贵州除东边以外地区。东汉以后辖境渐小。

由于益为引申义所专用，水漫出之义便另加义符水写作"溢"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从益取义的字皆与水多出等义有关。

▷以益作声兼义符的字有：谥、溢。

▷以益作声符的字有：隘、嗌、缢、镒、鹢、螠、齸。

兼 jiān

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文和篆文皆从又（手）持二禾，会并有之意。隶变后楷书写作兼。

【本义】《说文·秝部》："兼，并也。从又持秝。兼，持二禾。秉，持一禾。"本义为同时并有二禾。

【演变】本义为❶同时并有二禾。引申泛指❷同时涉及两件或两件以上的行为或事物：鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得～，舍鱼而取熊掌者也｜利不可两，忠不可～｜德才～备｜～收并蓄｜～职。又引申指❸吞并，合并：～弱攻昧，取乱侮亡｜自秦孝公以来，周室卑微，诸侯相～｜～并。由兼有，又引申指❹加倍，把两份并在一起：乃～道进军，多设旗鼓为疑兵｜读书倍文，功力～人｜倍道～行｜～人之勇｜～程｜～旬。又表示❺加上：～以疾病。又引申指❻重复，积累：并及家人，重金～紫，相继为蕃辅｜绍还，失之，无复～本，于是遂行何书。又引申指❼尽：圣人纵其欲，～其情，而制焉者理矣。又引申指❽连，同：夫冰炭不同器而久，寒暑不～时而至｜吞舟巨浪～天涌，裂石熔岩卷地焚。用作连词，表示并列，相当于❾并且：余闲居寡欢，～比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。又通"慊(qiè)"，指❿满足，满意：圣人由此知言之不可～也，故博为之治，而计其意。又通"谦(qiān)"，指⓫谦和：通天下，遇有～和｜夫雄节者，盈之徒也；雌节者，～之徒也。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从兼取义的字皆与并有等义有关。

▷以兼作声兼义符的字有：搛、嗛、鹣、鳒。

▷以兼作声符的字有：谦、蒹、廉、慊、嫌、缣、歉。

朔 shuò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从月，从屰（倒子，表倒逆），会月亮晦后回头重又新生之意，屰也兼表声。隶变后楷书写作朔。

【本义】《说文·月部》："朔，月一日始苏也。从月，屰声。"本义为阴历每月初一，月球运行到地球和太阳之间，在地球上见不到月光，这种月相叫朔。

【演变】本义为❶每月农历初一，朔日：冬十月～，日有食之｜至月行，则以晦～决之｜～望（十五）。引申又指❷凌晨：朝菌不知晦～，蟪蛄不知春秋。又引申指❸初始：事鬼神上帝，皆从其～。又引申指❹月出：大明生东，月～西陂。据说"日月合朔于北，故北方谓之朔方"，故又引申指❺北方：～气传金柝，寒光照铁衣｜一去紫台连～漠，独留青冢向黄昏｜～方｜～风｜～边。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朔取义的字皆与重新倒回等义有关。

▷以朔作声兼义符的字有：塑、溯。

▷以朔作声符的字有：蒴、搠、嗍、槊。

欮 jué（厥）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文和篆文皆从屰（倒子，表倒逆），从欠（张口出气），会气倒逆之意。隶变后楷书写作欮。是"瘚"的本字。

【本义】《说文·疒部》："瘚，屰气也。从疒，从屰，从欠。欮，瘚或省疒。"本义为气闭，晕倒。

【演变】本义为气闭，晕倒。

由于欮作了偏旁，其义便又另加义符疒写作"瘚"来表示，如今简化则借"厥"来表示，瘚废而不用。参见厥。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欮取义的字皆与上冲、倒逆、气闭、晕倒等义有关。

▷以欮作声兼义符的字有：厥、瘚。

▷以欮作声符的字有：阙。

郸 dān（鄲）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从邑（右阝），單声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鄲。如今简化作郸。

【本义】《说文·邑部》："鄲，邯鄲县。从邑，單声。"用作"邯郸"，本义为地名。战国时赵国国都，秦置县。在今河北省邯郸市。

【演变】用作"邯郸"，本义为❶地名：二十年，归赵邯～，与盟漳水上｜邯～学步。单用指❷地名：～城（在河南省）。又通"但(dàn)"，用作副词，相当于❸只：～闻以德诎人矣，未闻以德

诎于人矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。凡从郸取义的字皆与地名等义有关。

▷以郸作声符的字有：鄲。

递 dì；shì；dài（遞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），虒声。隶变后楷书写作遞。如今简化作递，改为弟声。

【本义】《说文·辵部》："遞，更易也。从辵，虒声。"本义为更迭，交替。

【演变】㊀dì　本义为❶更迭，交替：列星随旋，日月～炤｜四时～来而卒岁兮，阴阳不可与俪偕。引申指❷依次：于是合场～迎，按次而俟。又引申指❸传，传送，即一方把东西传送给另一方，或依次传下去：秦复爱六国之人，则～三世可至万世而为君｜大都民食唯仰客籴，顷缘官括商船载～诸物｜～眼色｜～条子｜～送｜～交｜～给｜传～。又引申特指❹通过驿站传送公文、货物等：尝饮惠山泉，自毗陵至京置～铺。又引申指❺驿车，驿马：黄衣小使录姓名，领出长安乘～行。又引申指❻押送：拿下那光棍，逢州换驿，～解到临安监候。又引申指❼远：关塞何苍茫，遥烽～相望。又引申指❽脚病：聋盲、喑哑、跛躄、偏枯、握～，不耐自生者，上收而养之疾，官而衣食之。用作副词，引申指❾逐一地，依次地，顺次地：当今之世，巧谋并行，诈术～用｜～加｜～增｜～减｜～补。

㊁shì　又通"逝"，指❿往：德猷靡嗣，仪形长～。又通"适"，指⓫适宜：凡用役者，不必一时，皆遍以人数调之，使劳逸～焉。

㊂dài　又表示⓬围绕：夫绛侯即因汉藩之固，杖朱虚之鲠，依诸将之～，据相扶之势，其事虽丑，要不能遂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

烤 kǎo

【字形】新造字。今篆

【构造】形声字。楷书烤，从火，考声。

【本义】本义为把东西放在近火（或高温干燥）处使干、热或熟。

【演变】本义为❶把东西放在近火（或高温干燥）处使干、热或熟：把衣服～干｜～全羊｜～白薯｜电～箱｜烘～。又引申指❷靠近火或热源取暖：外面挺冷的，进屋来～～火吧。又特指❸一种烹饪方法，即把薄肉片用调料拌好后，放在下边加热的铁板上，翻动使肉熟：～肉。引申也指❹暴晒：排水～田｜～苗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

烘 hōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，共声，共也兼表与火相共之意。隶变后楷书写作烘。

【本义】《说文·火部》："烘，尞（燎）也。从火，共声。"本义为焚烧草木。

【演变】本义为❶焚烧草木：樵彼桑薪，卬（我）～于煁（可移动炉灶）。引申指❷用火烤干或烤火取暖：风搅玉皇红世界，日～青帝紫衣裳｜～焙几工成晓雪，轻明百幅叠春冰｜暖～～｜～箱｜～烤｜～干。又引申指❸像火一样：东进五六丈后，忽～然中暄，殆无霜旦。烘烤在火旁边进行，故又引申指❹渲染，衬托：九月霜秋秋已尽，～林败叶红相映，惟有东篱黄菊盛｜更天涯、芳草最关情，～残日｜～云托月｜～托｜～衬｜～染。又通"哄"，指❺哄然：这里但有个女娘、坐场，可敢～散我家私做的赏｜众人～孙押司去了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从烘取义的字皆与烧烤等义有关。

▷以烘作声兼义符的字有：篊。

烜 xuǎn；guán；huǐ（爟、晅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，亘声。隶变后楷书写作烜。异体作爟，从雚声；也作晅，从日，亘声。后来三字表义各有侧重。参见爟、晅。

【本义】《说文·火部》："爟，取火于日。官名。举火曰爟。从火，雚声。烜，或从亘。"本义为举火。古代祭祀用桔槔举火以祓除不祥。

【演变】㊀guán　作为"爟"的异体，本义为❶古代祭祀时举火。此义后用"爟"表示。

㊁xuǎn　引申指❷照亮，明亮：华灯～于永夜兮，羽盖飘而阴昼。又引申泛指❸盛大，显著：赫兮～兮，威仪也｜千秋二壮士，～赫大梁城。用作"晅（xuǎn）"，指❹曝晒，晒干：雨以润之，日以～之｜风披雨沐，日～露濡。又用作❺姓。

㊂huǐ　又指❻火：司～氏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烦 fán
（煩）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从頁（头），从火，会头发热得像火烧一样之意。隶变后楷书写作煩。如今简化作烦。

【本义】《说文·页部》："煩，热头痛也。从頁，从火。"本义为头痛发热。

【演变】本义为❶头痛发热：因于暑汗，～则喘喝，静则多言～｜不恨玉盘冰未赐，清谈终日自蠲～。引申指❷苦闷，心情不舒服：阿兄得闻之，怅然心中～｜病使人～懑，食不下｜心～意乱｜～恼｜～躁｜厌～。又引申指❸厌烦：令人不耐～｜都听～了。心烦多因事多而杂乱，故又引申指❹繁多杂乱：唯惧获戾，岂敢惮～｜威厉而不杀，法省而不～｜要言不～｜麻～｜絮～｜～琐。又引申指❺混乱，纠结：冬析干则易，春液角则合，夏治筋则不～，秋合三材则合｜实摘柯摧，叶殒条～。又引申指❻频繁搅动：土敝则草木不长，水～则鱼鳖不大。由繁多杂乱，又引申指❼劳乏，劳苦：日既西倾，车殆马～｜劳～。用作动词，又表示❽使人劳烦、厌烦：若亡郑而有益于君，敢以～执事｜真～人。用作敬辞，又表示❾请求和托付：～大巫妪为入报河伯｜袭人被宝钗～了去打结子去了｜有事相～｜～劳您了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从烦取义的字皆与烦乱等义有关。

▷以烦作声符的字有：薠、㯋。

烧 shāo；shào
（燒）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，堯声，堯也兼表烧窑之意。隶变后楷书写作燒。如今简化作烧。

【本义】《说文·火部》："燒，爇也。从火，堯声。"本义为使着火。

【演变】㊀ shāo　本义为❶使东西着火：以责（债）赐诸民，因～其券，民称万岁｜野火～不尽，春风吹又生｜～火做饭｜～成灰｜燃～｜焚～｜～香。引申指❷为火所伤，死于火：项王～杀纪信｜死于火者曰～。又引申指❸通过加热使东西起变化：卖炭翁，伐薪～炭南山中｜～石灰｜～窑｜～砖｜～制｜～水｜～饭。又引申指❹因接触某些化学药品、放射性物质等使物体发生破坏性变化：硫酸把裤子～了几个洞｜火碱～手。又引申指❺植物由于施肥过量或不当而枯萎死亡：豆苗给化肥～黄了｜乱施肥，把花给～死了。又引申指❻照射：寺多红药～人眼，地足青苔染马蹄｜电弧光太强，小心别～着眼。由光耀照人，又引申指❼因财富多而忘乎所以：有两个钱，看把你～得不知怎么好了｜～包。由烧制，又引申指❽烹调方法，用火烤或用油炸、煸再浇汁炒、炖：鲂鱮蒸，雏～｜叉～肉｜红～鱼｜～茄子｜～鸡。又引申指❾因病而体温升高：脸～得通红｜他因为感冒～了三天。用作名词，又指❿比正常体温高的体温：发～｜低～｜退～。又指⓫烧酒，用蒸馏法制成的酒，无色透明，酒精含量较高，引火能燃烧：高粱～｜老～儿。

㊁ shào　引申指⓬放火烧野草来肥田：齐之北泽～，光照堂下。又引申泛指⓭野火：夕照红于～，晴空碧胜蓝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烛 zhú
（燭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，蜀声。隶变后楷书写作燭。如今简化作烛。是"主"的后起形声分化字。参见主。

【本义】《说文·火部》："燭，庭燎，大燭也。从火，蜀声。"本义为庭燎，即古代照明用的火炬、火把。古未有蜡烛，汉末始有蜡烛。

【演变】本义为❶火炬，火把：烛至起，食至起，上客起，～不见跋（把处）｜江月亭前桦～香，龙门阁上驮声长｜秉～夜游。引申泛指❷以蜡或其他油脂制成的照明之物，一般圆形，中间有线捻子，可以点燃：我无以买～，而子之～光幸有余，子可分我余光｜银～秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤｜洞房花～｜风中残～｜～台｜～影。又引申特指❸烛花，即灶芯燃烧时结成的花状物：何当共剪西窗～，却话巴山夜雨时。用作量词，又指❹旧时用于电灯的光度，相当于瓦特，如60烛的灯泡就是50瓦特的灯泡。用作动词，指❺照亮：日之光，反～人，则景在日与人之间｜水静则明，～须眉｜火光～天。又引申指❻洞悉，明察：智术之士必远见而明察，不明察不能～私｜洞～其奸。又引申指❼燃烛：夜将半，～而寝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烟 yān；yīn
（煙、菸）

【字形】古　　篆

【构造】形声兼会意字。古文上边是房子和烟

囱，中间是灶，下边是手持火烧灶，会烟从灶突冒出之意。篆文改为从火，垔声。异体从火，因声，因也兼表凭借（火）之意。隶变后楷书分别写作煙与烟。如今规范化用烟，并作了"菸"的简化字。参见菸。

【本义】《说文·火部》："煙，火气也。从火，垔声。烟，或从因。"本义为物质燃烧时产生的带有未完全燃烧的微粒的气体。

【演变】㊀yān　本义为❶物质燃烧时产生的带有未完全燃烧的微粒的气体：里无曲突～，路无行轮声｜暧暧远人村，依依墟里～｜大漠孤～直，长河落日圆｜～熏火燎｜～气｜～囱｜炊～｜冒～。引申也指❷大自然中像烟一样缥缈朦胧的气体：风～俱静，天山共色｜日暮乡关何处是？～波江上使人愁｜～雾｜～霭｜～瘴。又指❸烟气凝结成的物质：其墨取庐山之松～，代郡之鹿角胶｜油～子。

用作"菸"的简化字，又指❹烟草。原产自吕宋，明时始入中国。一年生草本植物，叶子大，花冠漏斗形。叶子采下晒干，称为烟叶，是制造烟丝、雪茄等的主要原料：～叶出闽中，边上人寒疾，非此不治，关外至以匹马易一斤｜～农。又指❺烟草制品：吸～有害｜卷～｜香～｜戒～。又特指❻鸦片：虎门销～｜大～｜～土。又用作❼姓。

㊁yīn　用作"烟煴"，同"氤氲"，指❽弥漫于空间的气体：绸缪结风徽，～煴吐芳讯。又表示❾阴阳二气混合的样子：万物～煴，天地交泰｜天地～煴，百卉含葩。又表示❿烟云弥漫的样子：玄丘～煴，瑶台降芬｜镜朱尘之照烂，袭青气之～煴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烨　yè
（燁、爗）

【字形】篆 爗　今篆 燁

【构造】会意兼形声字。篆文从火从㬎会意，㬎兼表声。隶变后楷书写作爗。异体作燁，从火从華（明盛）会意，華也兼表声。如今皆简化作烨。

【本义】《说文·火部》："爗，盛也。从火，㬎声。"《集韵·缉韵》："烨，火盛貌。"本义为火光很盛的样子。

【演变】用作"爗"的简化字，本义为❶火光很盛的样子：～～震电，不宁不令。引申指❷光明灿烂的样子：焕如积雪，～若春敷｜桃李～然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烩　huì
（燴）

【字形】后起字。今篆 燴

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作燴，从火，會声，會也兼表混杂之意。如今简化作烩。最初用"会"表示，后另加义符火。

【本义】本义为烹调方法，指将多种主食或主食与菜混在一起烧煮；也指做菜时把原料和调料放入锅中翻炒后加少量水或芡粉浓汁烧煮。

【演变】本义为❶烹调方法，将多种主食或主食与菜混在一起烧煮：杂～汤｜～豆腐｜～面。也指❷烹调方法，把原料和调料放入锅中翻炒后加少量水或芡粉浓汁烧煮：～什锦｜～虾仁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

烙　luò；lào

【字形】篆 烙

【构造】形声字。篆文从火，各声。隶变后楷书写作烙。

【本义】《说文·火部》新附："烙，灼也。从火，各声。"本义为烧，灼。

【演变】㊀luò　本义为❶烧，灼：忽降全恩，谨充炮～。引申也指❷殷纣使用的一种酷刑，即用炭烧铜柱，令人爬行其上，旋即堕炭中烧死：纣刳比干，囚箕子，为炮～刑，杀戮无时｜只见九间殿上～得皮肤筋骨，臭不可闻，不一时化为灰烬。

㊁lào　指❸用烧热的铁器烫、熨，使衣服平整或在物体上留下标志：鞭箠刻～伤天全，不如此图近自然｜熨衣器有柄者～铁｜～衣服｜～花｜～印。后又指❹在锅上烤熟面食：王冕自到厨下～了一斤面饼，炒了一盘韭菜｜～锅贴儿｜～饼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烊　yàng；yáng
（炀）

【字形】《说文》无。今篆 烊

【构造】形声字。楷书烊，从火，羊声。是"炀"的异体字。如今二字表义有分工。参见炀。

【本义】《说文·火部》："炀，炙燥也。从火，昜声。"炀的本义为炙烤。《集韵·阳韵》："炀，烁金也。或作烊。"又表示熔化（金属）。

【演变】㊀yáng　本义为❶熔化（金属）：半霎功夫，墨盒里冒白气，下半边已～了｜～锡。引申也指❷溶化：糖～了。

㊁yàng　用作"打烊"，方言指❸商店晚上

关门，暂时停止营业：商店打～了。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

剡 yǎn；shàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从刀，炎声。隶变后楷书写作剡。
【本义】《说文·刀部》："剡，锐利也。从刀，炎声。"本义为锐利。
【演变】㊀ yǎn　本义为❶锐利：曾（通层）枝～棘，圆果抟兮。用作动词，引申指❷削：弦木为弧，～木为矢。又引申指❸举起：视可司间，案欲～其胫而以蹈秦之腹｜发愤快志，～手以冲仇人之匈。又通"焰"，指❹炽烈：丧乱有小大。大丧大乱之～也，不可犯也。又引申指❺烧灼：夫雷，火也。（火）气～人，人不得无迹。又通"倓（tán）"，指❻安静：其在赵者，～然有苓而据松柏之塞。又用作❼姓。
　㊁ shàn　用作水名，指❽剡溪，在浙江，即曹娥江上游：湖月照我影，送我至～溪。又用作指❾古县名，剡县，在今浙江。后改为嵊县。如今称嵊州。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剡取义的字皆与锐利等义有关。
▷以剡作声兼义符的字有：剡。
▷以剡作声符的字有：㑲、䎦。

郯 tán

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从邑（右阝），炎声。隶变后楷书写作郯。
【本义】《说文·邑部》："郯，东海县，帝少昊之后所封。从邑，炎声。"本义为古国名。相传为少昊的后裔，在今山东省郯城县北。
【演变】本义为❶古国名：（桓公）二年，伐灭～，～子奔莒。又用作❷县名。春秋时郯子国，汉置郯县，在今郯城县西南：阳城人邓说将兵居～。又用作❸姓。以国为氏。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

焊 xún
（燖、㷗、𤊱）

【字形】篆　　今篆
【构造】形声字。篆文从炎，从热省。异体或从炙。隶变后楷书分别写作㷗与𤊱。俗作燖，改为从火，寻声；如今简化作焊，为正体。
【本义】《说文·炎部》："㷗，于汤中爚肉。从炎，从热省。𤊱，或从炙。"《集韵·谈韵》："焊，沉肉于汤也。"本义为古代备办祭祀用肉，把肉放在滚开的水中使半熟。
【演变】本义为❶古代备办祭祀用肉，把肉放在滚开的水中使半熟：祭礼有腥、～、熟三献。引申泛指❷煮肉。又引申指❸把已宰杀的猪、鸡等用滚水烫后去掉毛：扬汤～毛，毛须弥聚。又同"燂（tán）"，指❹烤熟：遂藏斧～鹅中，内（纳）之。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烬 jìn
（燼、㶳）



【字形】甲　　篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文像手持火棍拨火之状，表示火已熄灭，只剩下灰烬。篆文手持棍形变成了聿，成了从火，聿声。隶变后楷书写作㶳。由于㶳作了偏旁，其义俗便以"盡"为基础另加义符火写作"燼"来表示。如今简化作烬，成了从火，尽声。是"㶳"的加旁分化字。参见㶳。
【本义】《说文·火部》："㶳，火余也。从火，聿声。"《玉篇·火部》："烬，同㶳。"本义为物体燃烧后剩下的东西。
【演变】本义为❶物体燃烧后剩下的东西：炉～冷，鼎香氛｜青林一灰～，云气无处所｜余～｜烛～。引申也指❷烛花：～长宵久，光清夜寒｜倦叟投床早，昏灯落～频。由残余灰烬，又引申指❸遗民：收二国之～，以灭寒浞而立少康｜于时六国已无余～矣。又引申指❹柴薪：尺～重寻桂，红粒贵瑶琼。用作动词，又指❺化为灰烬，烧毁：司勋大火，甲历并～矣｜乃闻其～于火，又闻其再建再毁。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

涛 tāo
（濤）

【字形】甲　　篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文从水，从𠷎（耙出的田纹形），会象田畴一样的波浪之意，𠷎也兼表声。篆文繁化，改为壽声。隶变后楷书写作濤。如今简化作涛。
【本义】《说文·水部》新附："濤，大波也。从水，壽声。"本义为大的波浪。

【演变】本义为❶大的波浪：与诸侯远方交游兄弟，并往观～乎广陵之曲江｜乱石穿空，惊～拍岸，卷起千堆雪｜波～汹涌｜浪～。引申指❷像波涛的声音：风岩昼激诸天雨，阴壑寒生万树～｜松～｜林～。

注意：涛与滔的异同。涛，侧重指大波浪，如：波涛汹涌；滔，侧重指大水弥漫，如：罪恶滔天（弥漫天际）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涝 lào （澇、潦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，勞声。隶变后楷书写作澇。如今简化作涝。异体作潦，改为尞声。如今二字表义有分工。参见潦。

【本义】《说文·水部》："澇，水。出扶风鄠，北入渭。从水，勞声。"本义为水名。《广韵·号韵》："涝，淹也。或作潦。"又表示雨多水淹成灾。

【演变】本义为❶水名。在陕西境内，源出秦岭，北流入渭水。后来主要借用作"潦"，指❷雨多水淹成灾：禹之时十年九～，而水弗为加益｜郡界下湿，患水～，百姓饥乏｜雨久成水，故其域恒～也｜洪～灾害｜旱～保收。引申指❸田里的积水：防旱排～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浡 bó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书浡，从水，孛声，孛也兼表兴盛之意。

【本义】《广韵·没韵》："浡，浡然兴作。"本义为振作，兴起。

【演变】本义为❶振作，兴起：天油然作云，沛然下雨，则苗～然兴之矣｜次有庄周、孟轲、孙卿、公孙龙、申不害、韩非之伦，～尔俱作。引申又指❷涌出：昔者鸿水～出，泛滥衍溢｜原流泉～，冲而徐盈。又通"渤"，指❸渤海。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

浦 pǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，甫声，甫（苗圃）也兼表土地，会水边之地之意。隶变后楷书写作浦。

【本义】《说文·水部》："浦，濒也。从水，甫声。"本义为水滨。

【演变】本义为❶水滨：率彼淮～，省此徐土｜江～之橘，云梦之柚。引申指❷溪流注入江海的汇合处：挟清漳之通～兮，倚曲沮之长洲｜遇风停～中累日，忧悒因上岸。又指❸池塘江河等的水面：归海流漫漫，出～水浅浅｜远～帆归。也指❹港口：前山雨过云无迹，别～潮回岸有痕。多用于❺地名：～口（在江苏省南京市）｜乍～（在浙江省平湖市）。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浦取义的字皆与水边地等义有关。

▷以浦作声兼义符的字有：蒲。

▷以浦作声符的字有：溥、澝。

涑 sù；sōu；shù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，束声。隶变后楷书写作涑。

【本义】《说文·水部》："涑，瀚（浣）也。从水，束声。"本义为洗涤。

【演变】㊀ sōu 本义为❶洗涤：～，濯生练也｜以手曰～，以足曰浣。

㊁ sù 用作❷水名，即涑水。在山西省，出河东闻喜县，西南至蒲坂县入河：康犹不悛，入我河曲，伐我～川，俘我王官。

㊂ shù 同"漱"，表示❸漱口。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浯 wú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，吾声。隶变后楷书写作浯。

【本义】《说文·水部》："浯，水。出琅邪灵门壶山，入潍。从水，吾声。"本义为水名，即浯河。在山东省东部，流入潍河。

【演变】本义为❶水名，即浯河。在山东省东部：壶山，～水所出，东北入潍。又指❷浯溪。在湖南省。又用作❸山名，浯山，又名壶山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

酒 jiǔ



【字形】甲 [ancient forms] 金 [ancient form] 古 [ancient form] 篆 [ancient form]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水从酉(酒坛)会意,酉也兼表声。金文大同,酒坛上加出了封盖。古文文字化。篆文整齐化。隶变后楷书写作酒。是"酉"的加旁分化字。参见酉。

【本义】《说文·酉部》:"酒,就也,所以就人性之善恶。从水,从酉,酉亦声。一曰造也。吉凶所造也。古者仪狄作酒醪,禹尝之而美,遂疏仪狄。杜康作秫酒。"本义为一种用粮食或水果等含淀粉或糖的物质经过发酵制成的含乙醇的饮料,一般分白酒、黄酒、果酒、啤酒等几种类型。古人酿酒,熟则先祭祀神祖。

【演变】本义为❶一种含乙醇的饮料:微我无~,以敖以游|乡人饮~,杖者出,斯出矣|葡萄美~夜光杯,欲饮琵琶马上催|灯红~绿|沽~|酗~。用作动词,引申指❷饮酒:今恶死亡而乐不仁,是犹恶醉而强~|常~者,天子失天下,匹夫失其身|~酣耳热。又引申指❸以酒荐祭祖庙。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水(氵或酉)部。

涞 lái (淶)

【字形】篆 [ancient form]

【构造】形声字。篆文从水,來声。隶变后楷书写作淶。如今简化作涞。

【本义】《说文·水部》:"淶,水。起北地广昌,东入河。从水,來声。"本义为水名,即涞水,又叫拒马河。发源于河北省广昌涞山,流经河北省中部。

【演变】本义为❶涞水:正北曰并州,其浸~、易。又用作❷地名:~水县|~源县。皆在河北省,因涞水而得名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涟 lián (漣、瀾)

【字形】篆 [ancient forms]

【构造】形声兼会意字。篆文从水,闌声,闌也兼表阻拦之意;异体作漣,从水,連声,連也兼表相连之意。隶变后楷书分别写作瀾与漣。如今分别简化作澜与涟,表义有分工。参见澜。

【本义】《说文·水部》:"瀾,大波为瀾。从水,闌声。漣,瀾或从連。"本义为大波浪。《集韵·仙韵》:"涟,风行水成文曰涟。"又指风吹水面形成的波纹。

【演变】本义为❶大波浪。此义后专用"澜"来表示。又指❷风吹水面形成的波纹:坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且~猗(语气词,同兮)|白云抱幽石,绿筱媚清~|古木参天护碧池,青钱弱叶战~漪。由微波相连,引申指❸泪流不断的样子:涕流交集兮,泣下~~|三杯拂剑舞秋月,忽然高咏涕泗~。又用作❹水名。发源于湖南省涟源市西北,东流于湘江。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浙 zhè

【字形】篆 [ancient form]

【构造】形声兼会意字。篆文从水,折声,折也兼表曲折之意。隶变后楷书写作浙。

【本义】《说文·水部》:"浙,江水东至会稽山阴为浙江。从水,折声。"本义为水名,即浙江,也叫之江,取其曲折之意,即今浙江省之钱塘江。

【演变】本义为❶水名,即浙江。又指❷浙江省。因浙江而得名:公卿将相大抵多江、~、闽、蜀之人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涉 shè (𣥭)



【字形】甲 [ancient form] 金 [ancient form] 篆 [ancient forms]

【构造】会意字。甲骨文从水,将步的两脚跨在水两边,会趟水而过之意。金文大同。篆文整齐化;或省去一水。隶变后楷书分别写作𣥭与涉。如今规范化,以涉为正体。

【本义】《说文·沝部》:"𣥭,徒行厉水也。从沝,从步。涉,篆文从水。"本义为徒步过河。

【演变】本义为❶徒步过河:斮朝~之胫,剖贤人之心|澭水暴益,荆人弗知,循表而夜~|~水过河。引申泛指❷从水上渡过:大夫跋~,我心则忧|楚人有~江者,其剑自舟中坠于水|跋山~水|远~重洋。由涉水,引申指❸进入,到:不虞君之~吾地也,何故?|园日~以成趣,门虽设而常关|~足其间。又引申指❹经过,经历:~旬月,迨季冬|厉士利械,则~难而

不匮|杭有卖果者，善藏柑，～寒暑不溃|～世不深|～险过关。由经历，又引申指❺阅览：少好学，博～书记，赡于文辞|～猎。涉则由此至彼，故又引申指❻牵连，关连：而言有关～，事便显露|新故相～|～嫌|～外|～及|交～|干～|牵～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从涉取义的字皆与涉水等义有关。

▷以涉作义符的字有：濒。

娑 suō；suò (婆)

【字形】篆 㛗

【构造】形声字。篆文从女，沙声。隶变后楷书写作娑。

【本义】《说文·女部》："娑，舞也。从女，沙声。"用作联绵词"婆娑"，本义为盘旋起舞的样子。

【演变】㊀suō 用作"婆娑"，本义为❶盘旋起舞的样子：子仲之子，婆～其下|婆～起舞。引申指❷枝叶披散的样子：绿影婆～，花团锦簇。也可单用，引申指❸逗弄：闹清明莺声婉转，荡花枝蝶翅蹁跹，舞东风剪尾～人。又用作❹句中语助词：下官家故可有两～千万，随公所取。又用于梵语音译词"娑罗"，指❺常绿大乔木，原产印度，木质优良，可做建材：巴陵县南一寺，僧房床下，忽生一木，随生旬日，势凌干栋。道人移房避之，木长便迟，但极晚秀。有外国沙门见之，名为～罗也。

㊁suò 用作"逻娑"，指❻地名，为唐代吐蕃都城，即今西藏拉萨市：咸亨元年，吐蕃入寇，又以仁贵为逻～道行军大总管。又用作❼佛教用名词，指大千世界的总称。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从娑取义的字皆与舞动等义有关。

▷以娑作声兼义符的字有：毵。

消 xiāo

【字形】篆 消

【构造】形声兼会意字。篆文从水，肖声，肖也兼表变小之意。隶变后楷书写作消。

【本义】《说文·水部》："消，尽也。从水，肖声。"本义为冰雪融化。

【演变】本义为❶冰雪融化：时雪不降，冰冻～释|冰～瓦解|～融。引申泛指❷逐渐减少以至不复存在：故苟得其养，无物不长，苟失其养，无物不～|鸟兽之害人者～，然后人得平土而居之|烟～云散|怒气未～|～退|～失|～散|～除。用作动词，指❸使不存在：巴酒不能～客恨，蜀巫空解报归期|登兹楼以四望兮，聊假日以～忧|～～气|～愁|～灾|～炎|～毒|～灭。由消融，又引申指❹减弱，低落：内君子而外小人，君子道长，小人道～也|自从～瘦减容光，万转千回懒下床|～退|～损|～沉|～极|～息|～长(zhǎng)。由冰雪消去，又引申指❺把时间度过，排遣：悦亲戚之情话，乐琴书以～忧|登高墉以永望，冀～日以忘忧|～夜|～夏|～闲|～遣。由消去冰雪，又引申指❻人体通过各个器官将食物转化为身体可以吸收的状态：槟榔～食|～化不良。又进而引申指❼耗费，用去：～费|～耗|花～。又引申指❽享用：高官大爵，无福也难～|怎生～受的陛下恩宠？又引申指❾禁受，经受：更能～几番风雨，匆匆春又归去。由享用，又引申指❿需要：来往八千～半日，依前归路不曾迷|小事何～挂怀|不～吩咐|只～你一句话。

注意：消与销的异同。"消"指冰雪融化，化掉则无，不复存在，如：消散、消灭、消遣、消耗；"销"指金属熔化，化后改变了形态，并不消失，如：销金、销账、销售、销声匿迹。在"灭掉"意义上，古代可通用。如今除"消魂""消渴"等词中有时可用"销"，在耗掉意义上动词用"消"、名词用"销"外，不再混用。参见销。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涅 niè

【字形】篆 涅

【构造】会意兼形声字。篆文从水从呈会意，呈也兼表声。隶变后楷书写作涅。是"呈"的加旁分化字。参见呈。

【本义】《说文·水部》："涅，黑土在水中也。从水，从土，日声。"本义为水中黑泥，即可作黑色颜料的矿物矾石。

【演变】本义为❶可作黑色颜料的矿物矾石：白沙在～，与之俱黑|～石。引申泛指❷黑色：流言雪污，譬犹以～拭素也。用作动词，又引申指❸染黑：不曰白乎，～而不缁。又引申指❹身上刺字，用墨涂黑：士人则～于臂曰：一心事主。又引申特指❺化，孵化：鸡伏卵而未孚，始化之时谓之～。又用作❻水名，即沁水。在山西省襄垣县西北。用作"涅槃"，指❼梵语nirvāna 的音译，义译则为灭度，圆寂。佛教称超脱一切烦恼，进入自由无碍的境界：虽开方便之多门，同趣～盘之一路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

湋 wéi (潿)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，圍声，圍也兼表围死之意。隶变后楷书写作潿。如今简化作湋。

【本义】《说文·水部》："潿，不流浊也。从水，圍声。"本义为混浊的积水。

【演变】本义为❶混浊的积水：巨细各乘运，湍～亦腾声。又用作❷海岛名，即围洲。在今广西壮族自治区北海市南大海中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

浞 zhuó (足)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，足声。隶变后楷书写作浞。

【本义】《说文·水部》："浞，濡也。从水，足声。"本义为淋湿，沾湿，浸渍。

【演变】本义为❶淋湿，沾湿，浸渍：上面的书都～湿了｜衣服全～湿了｜～了一场雨。由浞湿，引申指❷富足。此义今用"足"表示。参见足。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

涓 juān;xuàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，肙声，肙也兼表小之意。隶变后楷书写作涓。

【本义】《说文·水部》："涓，小流也。从水，肙声。"本义为细小的流水。

【演变】㊀ juān 本义为❶细小的流水：夫～流虽寡，浸成江河；爝火虽微，卒能燎原｜重露成～滴，稀星乍有无｜～～细流。引申指❷细水缓流的样子：木欣欣以向荣，泉～～而始流。扫除前要洒点水，故又引申指❸洒扫，清除：盛牲实俎，～选休成｜(陈)胜故～人将军吕臣为苍头军，起新阳，攻陈｜～人，主洁除之人｜中～。又引申指❹选择：～吉日，陟中坛，即帝位，改正朔｜～取好日，做些功果，追荐相公便了。又用作❺水名。

㊁ xuàn 通"泫"，表示❻流涕的样子：指舍曰："此若先人之庐。"乃～然而泣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

涢 yún;yǔn (溳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，員声。隶变后楷书写作溳。如今简化作涢。

【本义】《说文·水部》："溳，水。出南阳蔡阳，东入夏水。从水，員声。"本义为水名，即涢水。汉江支流，源出湖北大洪山，北流绕随州折向南，经安陆到武汉西人汉水。

【演变】㊀ yún 本义为❶水名，即涢水：水源亦出大洪山，而东流注于～。

㊁ yǔn 用作"涢淈"，指❷水波：溭淢～淈，参差相次也。又通"陨"，指❸坠落。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

涡 wō;guō;wū (渦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作渦，从水，咼声。如今简化作涡。

【本义】《广韵·戈韵》："涡，水坳。"本义为回旋的水流。

【演变】㊀ wō 本义为❶回旋的水流：盘盘焉，囷囷焉，蜂房水～｜盘～谷转，凌涛山颓｜～流｜旋～。引申指❷旋涡状的东西：～流式燃烧室｜～轮机｜酒～儿。又特指❸酒窝：不知诗中道何语，但觉两颊生微～｜笑～｜～痕。

㊂ wū 用作"污"，表示❹沾染：怕燕泥香点～在琴书上。

㊁ guō 用作❺水名，即今涡河。源出河南省开封市西，经通许县流至安徽省西北部，在怀远县人淮河：～水首受狼汤渠，东至向入淮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人水部。

浥 yì;yà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，邑声。隶变后楷书写作浥。

【本义】《说文·水部》："浥，湿也。从水，邑声。"本义为沾湿。

【演变】㊀ yì 本义为❶沾湿，湿润：厌(湆)～行露，岂不夙夜？谓行多露｜渭城朝雨～轻尘，客舍青青柳色新。又引申指❷沾染：微明灯火

耿残梦,半湿帘帷～旧香。引申指❸香气浓盛(的样子):山行尽日不逢人,～～野梅香入袂。又用作❹姓。

㊁yà 又引申指❺水流下的样子:迣沦漈瀼,乍～乍堆。又引申指❻低洼注水的地方:逾彼趋～,溠溠下濑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涔 cén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,岑声。隶变后楷书写作涔。

【本义】《说文·水部》:"涔,渍也。从水,岑声。"本义为连续下雨,积水成涝。

【演变】本义为❶连续下雨,积水成涝:宫池～则溢,旱则涸|时有～旱灾害之患,无以给上之征赋车马兵革之费。引申泛指❷路上的积水:牛蹄之～,不能生鳣鲔。由连续阴雨,单用或用作"涔涔",又引申形容❸汗、泪、水等流个不止:芳尘未歇席,～泪犹在袂|江生魂黯黯,泉客泪～～|汗～～。又引申形容❹天色阴沉:雪意～～满面风,杜郎马上若征鸿。又引申形容❺胀痛:头～～地疼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浩 hào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,告声。隶变后楷书写作浩。

【本义】《说文·水部》:"浩,浇也。从水,告声。"本义为水势盛大。

【演变】本义为❶水势盛大:汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,～～滔天|河势～难测,禹功传所闻。引申泛指❷旷远,盛大:青冥～荡不见底,日月照耀金银台|～瀚无边|～然正气|～劫|～大|～繁。又引申指❸众多:丧祭,用不足曰暴,有余曰～|白骨～纵横,零残手与足|～如烟海|～博。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

海 hǎi

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从水,每声。篆文整齐化。隶变后楷书写作海。

【本义】《说文·水部》:"海,天池也,以纳百川者。从水,每声。"本义为大海,即靠近大陆与大洋连接的水域。

【演变】本义为❶大海:江～之所以能为百谷王者,以其善下之|井蛙不可以语于～者,拘于虚也|沧～一粟|大～捞针|～洋|～浪|～港|～外|出～。引申也指❷大的湖泊,水池:乃徙武北～上无人处,使牧羝|园中有一～,号咸池|中南～|青～|洱～|里～。引申也指❸大的器皿:设宴,有银～,受一升,以手捧饮,将～覆地|酒～|墨～。由海的面积大、水多,又引申比喻❹某些聚得数量多而范围广的人或事物:宦～风波实饱经,久将人世寄邮亭|书山有路勤为径,学～无涯苦作舟|云～|林～|火～|人～。用作形容词,引申也指❺容量大的:夸下～口|～碗|～量|～报。引申也指❻从海外来的:池上～棠梨,雨晴红满枝|～枣。方言又形容❼极多:广场上人～了去了。用作副词,也指❽无节制地,漫无边际地:胡吃～塞|一通～聊|～吹。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从海取义的字皆与水多等义有关。

▷以海作声符的字有:嗨。

浜 bāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书浜,从水,兵声。

【本义】《集韵·庚韵》:"浜,沟纳舟者曰浜。"本义为可进小舟的河沟。

【演变】本义为❶小河沟:小～别派,旁夹路衢。又是❷"滨"的俗字。参见滨。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

浟 yóu;dí (攸)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书浟,从水,从攸,会水流的样子之意,攸也兼表声。是"攸"的加旁分化字。参见攸。

【本义】《玉篇·水部》:"浟,水流貌。"本义为水流的样子。

【演变】㊀yóu 本义指❶水流的样子:东有大海,溺水～～只(语气助词)|湘水之～～兮,其上群山。

㊁dí 用作"浟浟",也作"逐逐",形容❷贪欲财利的样子:六世耽耽,其欲～～|虎视耽

耽，其欲～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

涂 tú；dù；chú；yé（塗、途、镀）

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。甲骨文从水，余声。篆文繁化。隶变后楷书写作涂。如今又作了“塗”的简化字。塗，从土从涂会意，涂也兼表声。

【本义】《说文·水部》：“涂，水。出益州牧靡南山，西北入渑（绳）。从水，余声。”本义为水名。即今云南境内之牛栏江。又《土部》：“塗，泥也。从土，涂声。”本义为泥巴。

【演变】㊀tú　作为本字，本义为❶水名：～水导源腊谷，西北流至越嶲入绳。水道人所由通，故古又用作“途”，指❷道路：孔子时其亡也，而往拜之，遇诸～|百夫有洫（水道），洫上有～|狗彘食人食而不知检，～有饿莩而不知发。此义后另写作“途”。参见途。路途有土，故又用作“塗”的简化字，指❸泥土，泥巴：立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠坐于～炭|往矣！吾将曳尾于～中|生灵～炭。此义后另加义符土写作“塗”，如今简化仍用“涂”。进而引申指❹海潮夹带的泥沙沉积成的浅海滩：海～|滩～|～田。泥土可涂抹物，故用作动词，又引申指❺粉刷，涂饰，即把泥、油漆等抹在物体表面：大侵之礼，君食不兼味，台榭不～|五行有土可制水，底用四壁～青红|燕子衔泥～巢|～油漆|～抹。又引申指❻敷，擦：犹有尘埃嫁时镜，东～西抹不成妆|以烧竹叶～创，血立止|～口红|～药。再引申指❼胡乱抹画：忽来案上翻墨汁，～抹诗书如老鸦|胡乱～画|～鸦。再引申指❽抹去：把墙上的标语～掉|～改。又引申指❾污染：其并乎周以～吾也，不如避之以洁吾行。又引申指❿堵塞：或问太古～民耳目，惟其见也闻也，见则难蔽，闻则难塞|塞耳～目。又特指⓫解冻：昔我往矣，黍稷方华；今我来思，雨雪载～。又通“嵞”，指⓬山名：禹合诸侯于～山（今浙江会稽山）。又特指⓭古月名，即十二月。又用作⓮姓。

㊁dù　又引申指⓯把金属敷于物体表面：作乘舆辇，加画绣细冯，黄金～。此义后作“镀”。参见镀。

㊂chú　又通“滁”，指⓰今安徽省合肥市东北的滁河。

㊃yé　用作“涿涂”，同“涿邪”，指⓱山名。在今蒙古国境内。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从涂取义的字皆与泥土等义有关。

▷以涂作声兼义符的字有：塗。

▷以涂作声符的字有：蒤、酴。

浠 xī

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书浠，从水，希声。

【本义】《集韵·微韵》：“浠，水名。”本义为水名。源于湖北省英山县霍山西麓，流经罗田县，至浠水县兰溪镇入长江。

【演变】本义为❶水名，即浠水。又用作❷地名：～水县以在浠水北岸而得名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

浴 yù



【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从人，身上有水点；下从皿，会人在盆中洗身之意。篆文改为从水从谷会意，成了在溪谷洗沐了，谷也兼表声。隶变后楷书写作浴。

【本义】《说文·水部》：“浴，洒（洗）身也。从水，谷声。”本义为洗澡。

【演变】本义为❶洗澡：新沐（洗头）者必弹冠，新～者必振衣|洗，去足垢；盥，去手垢；～，去身垢|沐～|洗～|～池。又形容❷鸟飞忽上忽下：～者，言鸟乘暄飞，上下若～。现在又指❸像沐浴一样让身体处在某种物质里：日光～|蒸气～|泥浆～|森林～。又通“谷（gǔ）”，指❹山谷：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，～得一以盈，万物得一以生|上德如～，大白如辱，广德如不足，建德如输。又通“俗（sú）”，指❺习俗：临事不敬，倨骄毋人，苛难留民，变民习～。用作“沐浴”，又用以比喻❻承受润泽或得到某种恩惠：沐～皇恩。用作“浴血”，用浑身是血形容❼战斗惨烈：～血奋战。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浮 fú

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从水从孚会意，孚也兼表声。隶变后楷书写作浮。是“孚”的加旁分化字。参见孚。

【本义】《说文・水部》:“浮,汜也。从水,孚声。”本义为漂在水(或其他液体)的表面。

【演变】本义为❶漂在水(或其他液体)的表面:汎汎杨舟,载~载沉|道不行,乘桴~于海|~桥|~力|~萍|漂~。引申指❷泛舟而行,游水:遂乘轻舟以~于五湖,莫知其所终极|溪深不须忧,吴牛自能~。引申也指❸飘在空中:不义而富且贵,于我如~云|~烟漠漠细沙平,飞雨濺濺嫩水生。又引申指❹流动,游荡:其生若~,其死若休|如此,则庶乎人无~心。又引申指❺不固定的,可移动的:又郡国辐凑,~食者多,民去本就末|~财|~产。又引申指❻上下变动不定的:工资随绩效~动|工资上~|下~。又引申指❼暂时的:~支|~记。又引申指❽轻薄,不踏实:教之乐,以疏其秽而镇其~|心~气躁|轻~|~躁。又进而引申指❾虚而不切实际:其语道也,必先淳朴而抑~华|细推物理须行乐,何用~名绊此身|~生若梦|虚~|~夸。由浮在上面,又引申指❿超过,超出:康乃甘心鹰犬,搏噬善类,其罪又~于高拱|人~于事|~员。又引申指⓫表面上的:~皮潦草|~土|~尘|~雕。又特指⓬用满杯酒罚人:景公饮酒,田桓子侍,望见晏子,而复于公曰:“请~晏子。”|若对青山谈世事,当须举白便~君。又用作中医术语,指⓭脉搏在肌肤表层跳动,轻按即得:太阴之至其脉沉,少阳之至大而~。又形容⓮盛大的样子:雨雪~~,见晛曰流。用作“浮图”,是“佛陀”的又译,现在一般写作“浮屠”,特指⓯塔,觉者,高僧:救人一命,胜造七级~屠。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浮取义的字皆与漂浮等义有关。

▷以浮作声符的字有:哹。

涣 huàn;huì (渙)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从水,奂声,奂也兼表大之意。隶变后楷书写作渙。如今简化作涣。

【本义】《说文・水部》:“渙,流散也。从水,奂声。”本义为(大水)流散,离散。

【演变】㊀huàn 本义为❶(大水)流散,离散:俨兮其若容,~兮若冰之将释|君以民为天,民心之~萃,天心之去留也|~然冰释|~散。引申指❷水盛大的样子:溱与洧,方~~兮|清音应空谷,潜波~寒塘。又用作❸《周易》六十四卦之一。卦形为☴☵(坎下巽上),表示(能冲刷陈旧、污秽的)水流的意思:《象》曰:风行水上,~。先王以享于帝立庙。又通“焕”,指❹鲜明:~若天星之罗,浩如涛水之波|夫玉润泽而有光,其声舒扬,~乎其有似也。

㊁huì 用作❺古水名。今上游已湮灭,下游即今浍河。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浼 měi

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从水,免声。隶变后楷书写作浼。

【本义】《说文・水部》:“浼,污也。从水,免声。”本义为污染。

【演变】本义为❶污染:尔为尔,我为我,虽袒裼裸裎于我侧,尔焉能~我哉?|若痈疽之必溃也,所~者多矣|~渎。又表示❷水流平缓的样子:新台有洒,河水~~。后又表示❸央求,请托:苏公出,整复~人言之|有些小事,特来相~二郎|~人说情|央~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浼取义的字皆与污染等义有关。

▷以浼作声符的字有:霚。

涤 dí (滌)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从水,條声。隶变后楷书写作滌。如今简化作涤。是“攸”(洗沐)的加旁分化字。参见攸。

【本义】《说文・水部》:“滌,洒也。从水,條声。”本义为清洗。

【演变】本义为❶清洗:相如身自著犊鼻裈(短裤),与保庸杂作,~器于市中|洗~|荡~。引申指❷清除,除净:九月肃霜,十月~场|进明德而崇业,~饕餮之贪欲|净心~虑|~除。又引申特指❸古代畜养清洁祭牲的宫名:帝牛必在~三月,稷牛唯具,所以别事天神与人鬼也。又引申特指❹音乐节奏疾速:~滥之音作,而民淫乱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

流 liú (㳅)

【字形】古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。古文从林,从㐬(子突忽而

出)，会水流急速涌出之意。篆文省为从一水。隶变后楷书分别写作㳅与流。如今规范化用流为正体。作偏旁时有的省作㐬。

【本义】《说文·𣶒部》："㳅，水行也。从𣶒、㐬，㐬，突忽也。流，篆文从水。"本义为水急速涌出、移动。

【演变】本义为❶水急速涌出、移动：水～湿，火就燥|～水不腐，户枢不蠹|孤帆远影碧空尽，惟见长江天际～|洪水横～|川～不息|～淌|～动。引申泛指❷一切液体涌出、移动：读书欲睡，引锥自刺其股，血～至足|汗～浃背|墨水～到书上。又引申指❸随水漂动：譬彼舟～，不知所届|三月三日，士民并出江渚池沼间，为～杯曲水之饮|漂～。又引申指❹漂没：決白马之口，以～魏氏。又引申指❺移动，运行：七月～火，九月授衣|物资交～|空气对～|～通。又引申指❻运动不定的：陇西虽平，而人饥，～者相望|羽尝为～矢所中，贯其左臂|似水～年|～星|～民|～光|～沙|～浪。又引申指❼演变，变化：荏苒冬春谢，寒暑忽～易|～为盗匪|～于形式。又引申指❽传播，传布，传下来：有夏桀弗克若天，～毒下国|德之～行，速于置邮(驿站)而传命|～风余韵|～芳百世|～传|～弊|～行。由向没有实质的或不好的方向演变，又引申指❾放纵，放荡不羁：故制雅颂之声以道之，使其声足乐而不～|贫贱则慑于饥寒，富贵则～于逸乐|放任自～|～连忘返。又特指❿虚浮，无根据的：凡～言、～说、～事、～谋、～誉、～愬，不官而衡至者，君子慎之|堂上～尘生，庭中绿草滋|～言蜚语。由水的流动无阻，又引申指⓫声音圆转，通畅：千条弱柳垂青琐，百啭～莺绕建章|～利|～畅。用作名词，也指⓬江河、溪涧里的流水：渡于孟津，太子发升于舟，中～，受文命待天谋，白鱼跃入于王舟|投鞭断～|顺～而下|涓涓细～|河～|洪～。又特指⓭离开源头的水流部分：君子恶居下～，天下之恶皆归焉|源远～长|开源节～|干～|主～|支～。又引申指⓮像水流的东西：随着人～而动|泥石～|电～|暖～|气～。河流有不同的支派、方向，故又引申指⓯部分，分支：观说之～，可以知其术也|强干弱～(枝)，天之道也。又引申指⓰品类，等辈，派别：功与日月齐光兮，名与三王争～|盖古者有贤不肖之分，而无～品之别|三教九～|不入～|～内|～外|一～|末～。又引申指⓱某类人：贩夫走卒、引车卖浆者～|夫子嵇阮～，更被时俗恶|女～之辈。又引申指⓲边远之地：要服外五百里荒服：三百里蛮，二百里～。又引申指⓳古代爵、匜一类器物口伸出的槽状部分：匜水错于盘中，南～在西阶之南，箪巾在其东。又引申特指⓴明清两代由中央政府委命的少数民族地区官吏：今有巡司，一～一土。用作动词，又引申指㉑古代的一种刑罚，即把犯人放逐到边远的地方：舜～共工于幽州|～放。古时又特指㉒寻求，择取：参差荇菜，左右～之。用作量词，指㉓光通量单位流明(英 lumen)的简称。发光强度为 1 坎的点光源在 1 球面度内发出的光通量为 1 流。又通"游(yóu)"，指㉔游动：东有大海，溺水浟浟只；螭龙并～，上下悠悠只。又通"旒"，指㉕旗帜下缘的垂饰：龙旗九～，天子之旗也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从流(㐬)取义的字皆与水的流畅无碍等义有关。

▷以流(㐬)作声兼义符的字有：琉、旒。

▷以流(㐬)作声符的字有：硫、锍、琉、鎏。

润 rùn (潤)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从水，閏声，閏也兼表多出之意。隶变后楷书写作潤。如今简化作润。

【本义】《说文·水部》："潤，水曰润下。从水，閏声。"本义为潮湿，不干枯。

【演变】本义为❶潮湿，不干枯：鼓之以雷霆，～之以风雨|随风潜入夜，～物细无声|础～而雨|滋～|湿～。引申指❷加油或水，使不干枯：～～嗓子|～喉|浸～。物滋润则有光泽，故又引申指❸光泽，细腻，光滑：玉在山而草木～，渊生珠而崖不枯|珠圆玉～|～滑|～泽|红～|光～。由滋润，又表示❹修饰，使有文彩：为命(制定政令)，裨谌草创之，世叔讨论之，行人(外交官)子羽修饰之，东里子产～色之|～饰。由增益水分使滋润，又引申指❺利益，好处：富～屋，德～身|利～|分～|沾～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涧 jiàn (㵎、澗)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从水，閒声，閒也兼表夹缝之意。隶变后楷书写作㵎。异体作澗，从水，間声，間也兼表隙缝之意。如今皆简化作涧。

【本义】《说文·水部》："㵎，山夹水也。从水，閒声。一曰㵎水。"本义为夹在两山间的水沟。

【演变】本义为❶夹在两山间的水沟：于以采蘩，于～之中|郁郁～底松，离离山上苗|山～|溪～。又用作❷水名。在河南省：～水出新安

县南白石山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涕 tì （泪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，弟声。隶变后楷书写作涕。异体作淚，改为戾声；如今简化作泪。现在二字表义有分工。参见泪。

【本义】《说文·水部》："涕，泣也。从水，弟声。"本义为哭泣。

【演变】本义为❶哭泣。哭泣则流泪，故引申指❷眼泪：长太息以掩～兮，哀民生之多艰｜念天地之悠悠，独怆然而～下｜感激～零｜痛哭流～。用作动词，也指❸流泪：高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪～泣｜因笑王、谢诸人，登高怀远，也学英雄～｜破～为笑。以上各义如今皆用"泪"表示。涕遂用以表示❹鼻涕，鼻腔黏膜分泌出来的液体：坼书放床头，～与泪垂四｜目泪下落，鼻～长一尺｜～泪交流。

注意：在书面语中，涕仍常表示眼泪，如：感激涕零、涕泗交流。古代鼻涕用"泗"表示。参见泗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浣 huàn （澣、濣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，榦声。隶变后楷书写作澣。异体作濣和浣，从幹声和完声。如今规范化，以浣为正体。

【本义】《说文·水部》："澣，濯衣垢也。从水，榦声。浣，澣或从完。"本义为洗涤衣物。

【演变】本义为❶洗涤衣物：衣裳垢，和灰请～｜竹喧归～女，莲动下渔舟｜～衣｜～纱。引申泛指❷洗涤，漂洗：湔（洗）～肠胃，漱涤五脏。进而引申指❸消除，排遣：积愁何计遣，满酌～相思｜未秋轻病骨，微曙～愁肠。唐代制度官吏每十天休息洗沐一次，每月分上浣、中浣、下浣，后遂借作❹上、中、下旬的别称：质明视事，至夜分止，虽休～不废。又用作❺江名：～江，即浦阳江，一名丰江、青弋江（在浙江省）。又通"管（guǎn）"，用作"浣准"，指❻管准，古代量水平的器具：～准，水望之平也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浪 làng；láng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从良（表示高朗），用水高起会波浪之意，良也兼表声。隶变后楷书写作浪。

【本义】《说文·水部》："浪，沧浪水也。南入江。从水，良声。"所释为借义。本义当为波浪，即江河湖海上的大波。

【演变】㊀làng　本义为❶波浪：长风破～会有时，直挂云帆济沧海｜大江东去，～淘尽千古风流人物｜兴风作～｜海～｜～涛。引申指❷像波浪状的东西：鸦鸣日出林光动，野阔风摇麦～寒｜气～｜热～｜声～。由波浪的不停涌动，引申指❸放纵，无节制，流动，散漫：谑～笑敖，中心是悼｜或因寄所托，放～形骸之外｜一春～荡不归家，自有穹庐障风雨｜年来转觉此生浮，又作三吴～漫游｜～子回头金不换｜～迹天涯｜～费。引申又指❹淫荡，勾引：～声～气｜～语｜～态。又指❺闲逛：你又到哪儿～去了？用作副词，指❻随意地，白白地，徒然：见酒须相忆，将诗莫～传｜市交莫～交，中路难固结｜～抚一张琴，虚栽五株柳｜～得虚名。

㊁láng　用作"浪浪"，指❼流而不停的样子：揽茹蕙以掩涕兮，霑余襟之～～｜雨～～其不止，云浩浩其常浮。

注意：浪与波的关系。参见波。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浪取义的字皆与波浪等义有关。

▷以浪作声符的字有：莨、哴。

浸 jìn （濅、寖）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从帚，从宀（房），会手持帚用水一步步清扫房子之意。金文省宀，表示水浸湿之义。篆文整齐化，并将帚改为㝲（寝）声。隶变后楷书简作浸。异体作濅，省作寖。如今规范化用浸。

【本义】《说文·水部》："濅，水。出魏郡武安，东北入呼沱水。从水，㝲声。"所释应为借义。本义当为水逐渐渗入洇湿。

【演变】本义为❶水逐渐渗入洇湿：有冽氿泉，无～获薪｜离亭隐乔树，沟水～平沙｜～湿｜～透｜～润。引申指❷淹没：三国攻晋阳，岁余，引汾水灌其城，城不～者三版｜汾水可以～安邑，绛水可以浸平阳。引申也指❸泡在液体里：冽彼下泉，～彼苞稂｜～在水里｜～种｜～渍｜～泡。又引

申指❹液体渗出：血从绷带里～了出来。由水逐步渗入，引申用作副词，泛指❺渐渐，逐渐：且夫物之生长，无卒成暴起，皆有～渐｜其后奢用～广，盖汝霖有以导之｜～衰。又引申指❻大水，湖泽：大～稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不热｜(扬州)其川三江，其～五湖。又引申表示❼灌溉：有械于此，一日～百畦，用力甚寡而见功多｜滮池北流，～彼稻田。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从浸取义的字皆与浸湿等义有关。

▷以浸作声符的字有：蔆、寖。

涨 zhǎng；zhàng （漲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作漲，从水，張声，張也兼表张大之意。如今简化作涨。

【本义】《广韵·漾韵》："涨，大水。"本义为水位升高。

【演变】㊀ zhǎng 本义为❶水位升高：冲巫峡以迅激，跻江津而起～｜君问归期未有期，巴山夜雨～秋池｜水～船高｜河水暴～｜～潮。引申又特指❷价格提高：物价上～｜房价又～了｜行情看～｜～薪水｜～价｜～幅。

㊁ zhàng 上涨则增大，故又引申指❸因水浸泡而体积增大：豆子已经泡～了｜手都泡～了。又引申特指❹头部充血：脸～得通红｜头昏脑～。由扩大，又引申指❺充满，弥漫：顷之，烟炎～天，人马烧溺死者甚众。又引申指❻多出，超出：一称，～出了半斤｜量了几次，都～出半尺布｜钱花～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

烫 tàng （燙）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作燙，从火，湯声，湯也兼表热之意。如今简化作烫。

【本义】本义为皮肤被火或高温灼痛或灼伤。

【演变】本义为❶皮肤被火或高温灼痛或灼伤：～了两个泡｜～掉一层皮｜～伤。引申也指❷用高温的物体使另一个物体的温度升高或发生某种变化：～衣服｜～酒｜～发。用作形容词，又引申指❸温度高：水～，不能喝｜浑身发～｜脸上～得很｜滚～｜～手。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

涩 sè （澀、澁、濇、歰）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从四止相反，会不滑动之意。隶变后楷书写作歰。为了突出不流畅之意，俗又另加义符水写作澀，成了从水从歰会意，歰也兼表声。如今简化作涩。是"歰"的加旁分化字。异体还有澁（从歮）、濇（嗇声）。如今规范化，以涩为正体，歰只作偏旁。参见歰。

【本义】《说文·止部》："歰，不滑也。从四止。"《正字通·止部》："歰，别作澀。"本义为不光滑，不滑润。

【演变】本义为❶不光滑，不滑润：叶似艾叶，上有白毛粗～｜车轴发～｜两眼干～｜枯～｜滞～。引申指❷舌头感觉麻木，味道不爽滑：惜哉结实小，酸～如棠梨｜秋果楂梨～，晨羞笋蕨鲜｜苦～。用于文章，形容❸(文字)难读，难懂，不流畅，不自然：古文者，非在辞～言苦，使人难读诵之｜文字艰～｜晦～｜羞～。用于说话，又引申指❹说话迟钝：王右军少时甚～讷。又引申指❺生锈：孤剑锋刃～，犹能神彩生。又引申指❻道路险阻：途～无人行，冒寒往相觅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涌 yǒng；chōng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从甬(表甬洞)，会水向上冒出意，甬也兼表声。隶变后楷书写作涌。

【本义】《说文·水部》："涌，滕也。从水，甬声。"本义为水向上冒出。

【演变】㊀ yǒng 本义为❶水向上冒出：上有山泉，从石罅怒～｜江间波浪兼天～，塞上风云接地阴｜～出一股清泉。引申指❷云气升腾：天边～起一团乌云｜风起云～。又引申泛指❸像水冒一样喷出、升起：火山之南，地尤枯瘠，锄镬所及，烈焰应手～出｜痰往上～｜人从大厅里～出来｜往事～上心头｜～现｜～动。又引申特指❹一种波峰圆滑、波长很长、速度很快的海浪：眼前一个大～滚过来｜～浪。又引申指❺满溢：其动漂泄沃～，其德凝惨寒雰｜旨酒嘉肴，羞炰脍炙，以御宾客，～触并起，动心惊耳。又引申指❻呕吐：其动疡～分溃痈肿，其发濡滞，其病留满痞塞。又引申指❼山旁陇间之地：山旁陇间曰～，～犹桶，桶狭而长。又引申指❽古水名。夏水支流，在今湖北监利县境。

㊁ chōng 方言又指❾河汊：河～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从涌取义的字皆与向上升腾等义有关。

▷以涌作声兼义符的字有：慂(恿)。

涘 sì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，矣声。隶变后楷书写作涘。

【本义】《说文·水部》："涘，水厓也。从水，矣声。"本义为水边，岸边。

【演变】本义为❶水边，岸边：所谓伊人，在水之～｜泾流之大，两～渚崖之间，不辩(辨)牛马｜涯～。引申指❷界限，止境：道虽通，而虏求取无～｜出门远望，云日在天，迈心孤行，一往无～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浚 jùn；xùn；cún

(濬、濬)

【字形】古　篆

【构造】形声兼会意字。古文从水，睿声，睿也兼表穿挖之意。篆文改为从水从容会意，容也兼表声。隶变后楷书分别写作濬与濬。是"容"的后起加旁分化字。后又借"浚"来表示，篆文从水，夋声。隶变后楷书写作浚。如今规范化，以浚为正体，濬只用作人名。参见容。

【本义】《说文·谷部》："容，深通川也。从卢、谷。卢，残也；谷，坑坎意也。濬，容或从水。濬，古文容。"本义为深挖疏通水道。《说文·水部》："浚，杼也。从水，夋声。"本义为挹取，舀取。

【演变】㊀jùn　本义为❶挹取，舀取。指❷深挖疏通水道：禹别九州，随山～川｜欲流之远者，必～其泉源｜～河｜～井｜疏～。引申泛指❸深：莫高匪山，莫～匪泉｜潭西二十五步，当湍而～者为鱼梁｜踯躅欲安之，幽人在～谷。以上二义旧也用"濬"表示。又引申指❹榨取，榨取：子实生我，而谓子～我以生乎｜天下盐官之宦橐，皆私贩之余润也，则所～者皆民膏，所阙者必国课耳。方言又指❺敬，谨：日宣三德，夙夜～明有家。又通"骏"，指❻急速：龙门～如泻，淙射不可援。又用作❼古水名。今湮灭，故渎在今河南开封市北。又用作❽古地名，春秋时卫邑。故址在今河南濮阳县境：爰有寒泉，在～之下。用作"浚稽"，指❾古山名。在今蒙古国境内。

㊁xùn　又用作❿地名：～县(在河南省鹤壁市)。

㊂cún　又通"踆"，指⓫趴伏：兽望浪以穴窜兮，鸟胁翼之～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

悖 bèi；běi

(誖、誖)

【字形】甲　金　籀　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从二"或"(国)上下相反，以会背乱之意。金文从二"或"左右相反。籀文承接甲骨文加以整齐化。篆文改为从言从孛(容色盛)会意，孛也兼表声。异体作悖，改为从心。隶变后楷书写作䜤、誖、悖。如今规范化，以悖为正体。是"孛"的加旁分化字。参见孛。

【本义】《说文·言部》："誖，乱也。从言，孛声。悖，誖或从心。䜤，籀文誖从二或。"本义为心乱，惑乱。

【演变】㊀bèi　本义为❶心乱，惑乱：寡人～，不知四害之服奈何？引申指❷糊涂：老臣罢(疲)病～乱，唯大王更择贤将｜～晦｜老～｜昏～。又引申指❸违背，违反：此～德之臣也，罪当诛｜勤而无所，必有～心｜并行不～｜～逆。又引申指❹叛乱：殄熄暴～，乱贼灭亡｜周成王，管、蔡～乱，周公东征。又引申指❺谬误，荒谬，不合道理：故治国无法则乱，守法而弗变则～｜此天下之～言乱辞也｜～谬｜～误｜～妄。又引申指❻掩蔽：故上～日月之明，下烁山川之精，中堕四时之施｜山野～其心迹，烟雾养其神爽。又引申指❼粗恶：临淄之女织纨而思，行者为之～戾。又通"勃(bó)"，指❽兴盛，盛大：禹汤罪己，其兴也～焉；桀纣罪人，其亡也忽焉｜王～然怒曰："劓之。"又用作❾姓。

㊁běi　又引申指❿倔强：～，强也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悚 sǒng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书悚，从心，束声，束也兼表自束缚之意。

【本义】《玉篇·心部》："悚，惧也。"本义为害怕，恐惧。

【演变】本义为害怕，恐惧：吏以昭侯为明察，皆

～惧其所而不敢为非｜左右将此檄传进，操见之，毛骨～然，出了一身冷汗｜震～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悟 wù

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，吾声。隶变后楷书写作悟。
【本义】《说文・心部》："悟，觉也。从心，吾声。"本义为觉醒。
【演变】本义为❶觉醒：三主惑而终身不～，亡，不亦宜乎？｜～已往之不谏，知来者之可追｜执迷不～｜恍然大～｜醒～｜觉～。引申指❷理解，明白，领会：此理世间多未～，因君往往叹西风｜以兹～生理，独耻事干谒｜～出其中道理｜～性好｜领～｜了～｜顿～。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从悟取义的字皆与醒悟等义有关。
▷以悟作声符的字有：寤。

悭 qiān (慳)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作慳，从心，堅声。如今简化作悭。
【本义】《玉篇・心部》："慳，慳吝也。"本义为吝啬，小气。
【演变】本义为❶吝啬，小气：顾荣以分炙免难，庾悦以～炙取祸｜刘秀之俭吝，常呼为老～｜渐大官渐贵，渐富心渐～｜～吝｜～啬。引申指❷阻滞：早泊云物晦，逆行波浪～｜常言道好事多～，陡恁的千难万难。又引申指❸乖舛不顺，穷困：这的是先生命～，须不是红娘违慢。又引申指❹缺少，欠缺：泽国气候晚，仲冬雪犹～｜缘～一面。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悄 qiǎo；qiāo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，肖声。隶变后楷书写作悄。
【本义】《说文・心部》："悄，忧也。从心，肖声。"本义为忧愁的样子。
【演变】㊀qiǎo　本义为❶忧愁的样子：舒窈纠兮，劳心～兮｜忧心～～，愠于群小｜～然落泪。后引申指❷静无声音或声音很低：穷巷～然车马绝，案头干死读书萤｜墙外行人，墙里佳人笑，笑渐不闻声渐～｜～然无声｜低声～语｜～寂。又引申指❸暗暗地：我如今收拾些金银珠宝，～地交付了你。
㊁qiāo　用作"悄悄"，指❹没声音或声音很小：屋里静～～｜说些～～话。又表示❺不声不响地：～～地走了｜～～地拿出书看。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悍 hàn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从心，旱声，旱也兼表似烈日之意。隶变后楷书写作悍。
【本义】《说文・心部》："悍，勇也。从心，旱声。"本义为勇猛，勇敢。
【演变】本义为❶勇猛，勇敢：大王自料，勇～仁强，孰与项王？｜强～｜～将｜～勇。引申指❷猛烈，强劲：水湍～，难以行平地｜水激则～，矢激则远。又引申表示❸凶暴，蛮横：有与～者邻，欲卖宅而避之｜～吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北｜年十五，犷～无赖｜～然不顾｜凶～｜～妇。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悝 kuī (诙)

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文从心，里声。隶变后楷书写作悝。俗作詼，改为从言，灰声。如今简化作诙。现在二字表义有分工。参见诙。
【本义】《说文・心部》："悝，啁也。从心，里声。"本义为诙谐，嘲笑。
【演变】本义为❶诙谐，嘲笑：由余（人名）以西戎孤臣，而～缪公于宫室。此义如今作"诙"。又表示❷忧伤：悠悠我～，亦孔之痗。又表示❸病。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悃 kǔn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从心，困声。隶变后楷书写作悃。

【本义】《说文・心部》:“悃,愊也。从心,困声。”本义为至诚,诚恳,诚心。

【演变】本义为至诚,诚恳,诚心:吾宁～～欵欵朴以忠乎?愿闻其要|亲忠正之～诚,招忠良与明智|特拜尊颜,而倾鄙～|聊表谢～|～忱|～款。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悒 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,邑声。隶变后楷书写作悒。

【本义】《说文・心部》:“悒,不安。从心,邑声。”本义为忧愁不安。

【演变】本义为忧愁不安:武发杀殷,何所～?|顾自以为身残处秽,动而见尤,欲益反损,是以独郁～而与谁语|回望卧龙冈,～怏不已|～～不乐|忧～|～郁|～闷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悔 huǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,每声。隶变后楷书写作悔。

【本义】《说文・心部》:“悔,悔恨也。从心,每声。”本义为对自己做过的事或说过的话感到懊恼,懊丧。

【演变】本义为❶对自己做过的事或说过的话感到懊恼,懊丧:亦余心之所善兮,虽九死其犹未～|怀王～,追张仪,不及|～不当初|追～莫及|无怨无～|后～|懊～|～过。引申指❷改过:他日入乡校,感～,即痛脩饬|死不～改。又引申指❸中途改变允诺:～亲|～约|反～。又引申指❹灾祸:亢龙有～|吉而无～。古又指❺《易》卦中的上体,即六爻中的上三爻,又称外卦:择建立卜筮人,乃命卜筮。曰雨,曰霁,曰蒙,曰驿,曰克,曰贞,曰～,凡七。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悯 mǐn

(憫、愍)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心,敃声,敃也兼表心乱之意。隶变后楷书写作愍。异体作憫,从心从閔会意,閔也兼表声;如今简化作悯,为正体。是“闵”的加旁分化字。参见闵。

【本义】《说文・心部》:“愍,痛也。从心,敃声。”《集韵・准韵》:“悯,忧也。”本义为悲痛,忧伤。

【演变】本义为❶悲痛,忧伤:吾代二子～矣!|遗佚而不怨,厄穷而不～|曲罢～然。引申指❷忧患,祸乱:惜诵以致～兮,发愤以抒情|虽构～之既多,亦颠沛其何悔。又引申指❸哀怜,同情:此诚丈人所共～惜也|匮于衣食,甚怜～焉|悲天～人|～恤。又引申指❹抚爱,抚养:可惜～鸡肠寸断,岂知他是负心禽。又引申指❺勉强:民不～作劳,有似于罢。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悦 yuè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书悦,从心从兑会意,兑也兼表声。是“兑”的加旁分化字,是“说”的后起会意兼形声字。参见兑、说。

【本义】《尔雅・释诂上》:“悦,乐也。”本义为高兴,快乐。

【演变】本义为❶高兴,快乐:万乘之国行仁政,民之～之,犹解倒悬也|和颜～色|心～诚服|愉～|喜～。用作动词,指❷使愉快:大赉于四海,而万姓～服|赏心～目|～耳。又通“侻(tuō)”,指❸简易,马虎:乾乾乎取舍不～,而心甚素朴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心部。

悌 tì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从弟会意,弟也兼表声。隶变后楷书写作悌。古本作弟,后另加义符心。是“弟”的加旁分化字。参见弟。

【本义】《说文・心部》新附:“悌,善兄弟也。从心,弟声。”本义为弟道,敬爱兄长,即做弟弟的应遵守的道德规范。

【演变】本义为❶弟弟敬爱兄长:弟子入则孝,出则～|为人兄必友,为人弟必～|谨庠序之教,申之以孝～之义。又表示❷平易,简易:恺～君子,神所劳矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悢 liàng；lǎng
（怅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书悢，从心，良声。

【本义】《玉篇·心部》："悢，怅悢，不得志也。"用作"怅悢"，本义为不得志的样子。

【演变】㊀lǎng　用作"怅悢"，本义为❶不得志的样子：怆怳怅～兮，去故而就新。

㊁liàng　用作"悢悢"或单用，又表示❷悲伤：徘徊蹊路侧，～～不得辞｜顾此～～，如何可言！｜怆～。又表示❸眷念：天之于汉，～～无已｜然中心～～，始终不改。又表示❹惆怅：临书～然，知复何云。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悛 quān；xún

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，夋声。隶变后楷书写作悛。

【本义】《说文·心部》："悛，止也。从心，夋声。"本义为停止。

【演变】㊀quān　本义为❶停止：长恶不～，从自及也，虽欲救之，其将能乎？引申指❷悔改：惟受（纣）罔有～心，乃夷居，弗事上帝神祇，遗厥先宗庙弗祀｜讳恶不～，卒至亡灭｜怙恶不～。

㊁xún　用作"悛悛"，同"恂恂"，表示❸谨厚的样子：余睹李将军～～如鄙人，口不能道辞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

害 hài；hé
（夆）

【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文从宀，从口，从丯（表割伤），会家里口角相伤之意，丯也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作害。

【本义】《说文·宀部》："害，伤也。从宀，从口。宀、口，言从家起也。丯声。"本义为损伤，招致祸患。

【演变】㊀hài　本义为❶损伤，招致祸患：节以制度，不伤财，不～民｜志士仁人，无求生以～仁，有杀身以成仁｜枝叶未有～，本实先拨｜～国～民｜～人不浅｜伤天～理｜伤～｜损～｜迫～。引申表示❷妨碍：谓其三时不～，而民和年丰也｜故说诗者，不以文～辞，不以辞～志｜妨～。用作名词，指❸灾祸，祸患：姜氏欲之，焉避～｜都城过百雉，国之～也｜当尧之时，洪水为～｜为民除～｜灾～｜祸～｜公～。又引申指❹有坏处的：吸烟对身体有～｜～虫｜～鸟｜～处。又引申表示❺嫉妒：上官大夫与之同列，争宠而心～其能。由伤害，又引申指❻杀，杀死：一家被～，郡县为收敛｜（曹嵩）避难琅邪，为陶谦所～｜谋财～命｜杀～｜遇～。由伤害，又引申指❼招致不好的后果：你这负心汉，～天灾的。由招致疾病，引申指❽生病：争奈我那浑家～的重了，我家中看一看去｜～眼｜～病｜～喜。又引申指❾产生不适的感觉或不安的情绪，感觉到：一点也不～羞｜～怕。又借作"夆"（hài，注意：不是"夆"），表示❿险要：秦之号令赏罚地形利～，天下莫如也｜汉初，萧何得秦图书，故知天下之要～。

㊁hé　又通"何"，相当于⓫什么，怎么：～浣～否？归宁父母｜意不忠亲之利，而～为孝子乎？又通"曷"，相当于⓬何不：时日～丧，予及汝偕亡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从害取义的字皆与伤割等义有关。

▷以害作声兼义符的字有：割、瞎。

▷以害作声符的字有：搳、嗐、辖、豁。

寒 hán
（寒）



【字形】金　　　篆

【构造】会意字。金文一形从宀，从茻（众草），从人，是一个人生活在屋子里，周围裹满了草，表示天很冷；二形在脚下还加了两块冰（冫），显然是更冷了。篆文大同小异，只是更整齐些。隶变后楷书写作寒。作偏旁时省作寒。注意：与塞上所从之形不同。参见寨、寒。

【本义】《说文·宀部》："寒，冻也。从人在宀下，以草荐覆之，下有冫。"本义为冷。

【演变】是"寒"的省形。本义为冷。

如今不单用，单用用"寒"。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寒取义的字皆与寒冷等义有关。

▷以寒作声符的字有：骞、搴、褰、蹇、謇。

宽 kuān
（寬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀，从萈（羊角

向两边分张),会房子宽大之意,萈也兼表声。隶变后楷书写作寬。如今简化作宽。

【本义】《说文·宀部》:"寬,屋宽大也。从宀,萈声。"本义为房屋阔大。

【演变】本义为❶房屋阔大。引申泛指❷横的距离阔大:用很～的玄色腰带,胡乱捆在腰间|把路面展～|河面很～|～幅布|～银幕。又引申泛指❸面积阔大:～则两军相攻,迫则杖戟相橦|府寺～敞,舆服光丽|～袍大袖|～广|～阔|～绰。用作名词,引申指❹横的距离:阶庭～窄才容足,墙壁高低粗及肩|走廊有两米多～。由宽阔,又引申指❺舒缓,舒畅,缓和:急则人习骑射,～则人乐无事|心～体胖|～缓|～松|～解。进而引申指❻宽厚,度量大:故闻柳下惠之风者,鄙夫～,薄夫敦|～厚而爱人,尊贤而重士|为人～和。又引申指❼宽解,使舒缓:孔子曰:"善乎?能自～者也。"|笑语～衰疾,登临到夕阳。又引申指❽不严厉:待人～,律己严|从～处理。用作动词,指❾延缓,放松:减陇西、北地、上郡戍卒之半,以～天下之繇|钱～几天再还|～限|～心。又引申指❿饶恕:杀人者不死,而伤人者不刑,是谓惠暴而～贼也,非恶恶也|上帝以寡人有薄德于古今,遂～其同气之罪|～恕。又引申指⓫解,脱:卸装～衣。又引申指⓬爱惜:以德报怨,则～身之仁也;以怨报德,则刑戮之民也。又引申指⓭富裕,富余:这几年日子过得～多了|家境～绰|手头～裕。又用作⓮姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宽取义的字皆与宽大等义有关。

▷以宽作义符的字有:⿱髟宽。

▷以宽作声兼义符的字有:臗、髋。

宸 chén

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀,辰声。隶变后楷书写作宸。

【本义】《说文·宀部》:"宸,屋宇也。从宀,辰声。"本义为大而深的房檐。

【演变】本义为❶大而深的房檐:芸若充庭,槐枫被～|～宇。北极星为辰,北极星所在的区域为宸,天上众星拱北斗,故后来引申专用以指❷帝王的住处:～扉既辟,一宇宙而来王|青龙隐隐来黄道,白鹤翩翩下紫～|～居|～垣。由帝王的住处,又引申指代❸王位,帝王:天子渊默以思,霆驰以断,独发～虑,不询众谋|苟利于物,断在～衷|～章类河汉,垂象满中州。也指❹天地相连处:消雾埃于中～,集重阳之清澈。也指❺深邃的房屋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

家 jiā;·jia;jià;jiè;gū(傢、价)



【字形】甲　金

篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀(棚屋),里面有一头豭猪(公猪),会养猪棚之意,豭也兼表声。金文大同。篆文公猪变成一般的豕。隶变后楷书写作家。如今又作了"傢"的简体字。

【本义】《说文·宀部》:"家,居也。从宀,豭省声。"本义为养猪棚。

【演变】㊀jiā　本义为❶养猪棚。有居家才可能养猪,故引申指❷一户的住所:古公亶父,陶复陶穴,未有～室|无～可归|安～|搬～|回～|～居|～园|～庭。也指❸家庭,家族,即以婚姻和血缘关系为基础的社会单位组织:百亩之田,勿夺其时,数口之～可以无饥矣|欲治其国者,先齐其～;欲齐其～者,先修其身|汉～自有制度,本以霸王道杂之|成～立业|养～糊口|千～万户|治～|～常|～属|～谱|～财。又引申指❹夫或妻:女有～(夫),男有室|罢士无伍,罢女无～|老二～(妻)。又引申指❺娶妻成家:纳妇,吉;子克～|及少康之未～兮,留有虞之二姚(女)。也指❻安家:畴昔～上京,六载去还归。又引申指❼家财,私产:诸嫪毐舍人皆没其～而迁之蜀|捐～济贫。又引申指❽治家,养家:生七岁,丧其父,贫不能～,母夫人提以归|芳云一见,许其能～,赐三百金为田产之费。又借指❾工作单位:领导都不在～。用作对人的谦称,指❿自家的,对别人称自己的长辈或年纪比自己大的同辈:～君作宰,路出名区|～父|～严|～慈|～兄。又引申指⓫已驯化培育的或家生的:野鸭为凫,～鸭为鹜|～畜|～禽|～兔。也指⓬内部的:～贼。又引申指⓭学术、艺术流派:诸子十～,其可观者,九～而已|百～争鸣|自成一～|儒～|道～。又引申指⓮具有某种专长、特性或从事某种专门活动的人:诗～清景在新春,绿柳缠黄半未均|常胜之～,难以虑敌|思想～|军事～|艺术～|科学～|阴谋～|专～|画～。又引申指⓯经营某种行业的人或具有某种身份的人:农～|船～|酒～|商～|东～。又引申泛指⓰某人,或患某种病的人:帝笑曰:"是～志不好乐,虽来无欢。"|夫失精～,少腹弦急。又引申指⓱相对于各方中的一方:两～和好|两～下成和

棋|对~|上~|亲~|冤~。又引申指⑱朝廷：兹亦惟天若元德，永不忘在王~|公子纠与公子小白皆归，俱至，争先入公~。又引申指⑲都城：其国~，宫室、车骑、衣服、礼仪，皆以九为节|紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝~。又引申借指⑳帝王或太子：轶越三~，驰骋五帝|诏以为太子舍人、门大夫、~令。又引申指㉑古代卿大夫及其家族或封地：丘也闻有国有~者，不患寡而患不均，不患贫而患不安|羊舌四族，皆强~也|国~。又引申指㉒民族：我是虏~儿，不解汉儿歌|总角黎~三小童，口吹葱叶送迎翁|苗~|傣~|侗~。

又用作量词，用于㉓计算家庭、企业等：全村只有十几~人家|一~酒楼|两~工厂|几~商店。又用于㉔称同姓的人：清人张一鸣有《过诗人家永夫墓》诗，"~永夫"即"张永夫"。

又用作助词，作词尾，相当于㉕样，似的：谁谓贵公子，乃如寒士~|旧时天气旧时衣，只有情怀不似旧~时。

用作"家人"，用作㉖《周易》六十四卦之一。卦形为☲(离下巽上)：《彖》曰：~人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也；家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正，正家而天下定矣|《象》曰：风自火出，~人；君子以言有物，而行有恒。

作为"傢"的简化字，指㉗器物：吃完了一餐，撤下~伙去|~具|~什。用作"家伙"，又表示㉘工具、武器，或人、动物：抄起~伙|这~伙射程远|这~伙有两部车|(驴)这~伙真犟。又用作㉙姓。

㊁·jia　又虚化为词尾，附着在某些指人的名称后面，表示㉚某类人：侬~自有麒麟阁，第一功名只赏诗|小孩~懂什么|老人~|姑娘~|伙~。

㊂jià　又通"稼"，指㉛种植谷物：请问诸侯之化弊(货币)？弊也者，~也。~也者，以因人之所重而行之。又通"嫁"，指㉜移去：~小害，以小胜大。

㊃jiè　用作助词，用在修饰语后，相当于㉝地、的：一回~和衣睡，一回~披衣坐|大碗~宽怀畅饮。此义如今作"价"。参见价。

㊄gū　通"姑"，指㉞婆母：鄙谚有之："不痴不聋，不作~翁。"用作"大家"，又指㉟对妇女的尊称：扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也，名昭，博学高才，帝数召入宫，令皇后诸贵人师事焉，号曰"大~"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从家取义的字皆与居家等义有关。

▷以家作声兼义符的字有：傢(家)、嫁。

▷以家作声符的字有：镓、稼。

宵　xiāo

【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】形声字。金文从宀，肖声。篆文整齐化。隶变后楷书写作宵。

【本义】《说文·宀部》："宵，夜也。从宀，肖声。"本义为夜晚。"宵夜"对举时指前半夜。

【演变】本义为❶夜晚，宵夜对举则指前半夜：昼尔于茅(割茅草)，~尔索绹(拧绳索)|今~酒醒何处？杨柳岸，晓风残月|~衣旰食|通~达旦|元~佳节|良~|春~|~禁。又表示❷化：忽不悟其所舍，怅神~而蔽光。古又借作❸小：毋迩(接近)~人，维法维则|中人所市，不便~民，徒纷纷流议|~小(窃贼)。又借作"肖"，指❹相像，相似：伐乱禁暴，起贤废不~，所谓义也|夫人~天地之貌，怀五常之性，聪明精粹，有生之最灵者也。又借作"绡"，指❺缯绮类丝织物：主妇缅笄~衣，立于房中。用作"元宵节"，指❻农历正月十五日，也叫上元节。这天的晚上叫元宵：元~观灯。用作"元宵"，又指❼用糯米粉等做成的食品，球形，有馅，一般煮着吃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

宴　yàn (燕)

【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文从宀从妟(偃息)会意，妟也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作宴。古也借"燕"表示。参见燕。

【本义】《说文·宀部》："宴，安也。从宀，妟声。"本义为安闲，安乐，安居。

【演变】本义为❶安闲，安乐，安居：君子以饮食~乐，泽来矣|~安鸩毒，不可怀也|雁荡经行云漠漠，龙湫~坐雨蒙蒙。引申指❷安定：今军旅甫罢，三边~然。又引申指❸喜乐：~尔新婚，如兄如弟|极~娱心意，戚戚何所迫。引申用作动词，指❹以酒食待客：昔诸侯朝正于王，王~乐之|何当凯还~将士，三更雪压飞狐城|~请|~客。又特指❺聚在一起吃酒席：~会|欢~。用作名词，指❻酒食，筵席：君撤~乐|赐~|赴~|设~|盛~|国~。又引申指❼寝室，内室：泽中有雷，随；君子以向晦入~息。又通"晏"，指❽晚：若宫车~驾，何以过兹|恣意酣睡，~起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

宾 bīn;bìn

(賓、宓、擯)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房子),从人;或再加止(脚),会人来到屋里之意。金文更加貝,表示还带着礼物。篆文承接金文并整齐化,人形就变得不像了。隶变后楷书分别写作宓与賓。如今賓简化作宾,成了从宀,兵声,宓只作偏旁。

【本义】《说文·贝部》:"賓,所敬也。从貝,宓声。"析形不确,宓非声,而是宾的古体。本义为客人。

【演变】㊀ bīn 本义为❶客人:我有嘉~,鼓瑟吹笙|~出,主人拜送于外门外|~朋满座|喧~夺主|来~|~客。用作动词,指❷作客,客居:鸿雁来~|露下鹰初击,风高雁欲~。又表示❸以客礼相待:乃矫郑伯之命,犒以十二牛,~秦师而却之|五州为乡,使之相~。又表示❹尊敬:使立为天子,天下诸侯皆~事之。又表示❺顺从,归顺:明王慎德,四夷咸~|侯王若能守之,万物将自~|~服。又特指❻戏曲中两人对说,说白:~白。又用作"儐",表示❼迎接引导宾客:内史~侯,北向而立。又用作❽姓。

㊁ bìn 客人毕竟是外人,故古又表示❾排斥,抛弃:先生居山林……以~寡人。此义后另加义符手作"擯",如今简化作"摈"。参见摈。

注意:宾与客的异同。古代汉语里,"宾"特指贵客,不指一般的门客等;"客"则既可指贵客,也可指一般的门客等。现在"客"可以单说,"宾"不能单说。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宾(宓)取义的字皆与宾客、顺从等义有关。

▷以宾(宓)作声符的字有:嫔、傧、摈、滨、嫔、缤、槟、殡、膑、镔、髌、鬓。

容 róng

(頌)

【字形】甲 金 古

篆

【构造】会意字。甲骨文从内(纳),从口(器具),会盛纳于器中之意,表示盛纳。金文从頁(人头),公声,是"容貌"的本字。古文承接甲骨文讹为从宀(房屋),从公。篆文一形讹为从宀,从谷,房屋与山谷皆为能盛纳之物;二形承接金文。隶变后楷书分别写作容与頌。頌如今简化作颂。现在容、颂表义有分工。参见颂。

【本义】《说文·宀部》:"容,盛也。从宀、谷。"本义为盛纳。又《页部》:"頌,貌也。从頁,公声。"本义为仪表,相貌。

【演变】本义为❶盛纳:谁谓河广,曾不~刀(小船)|故百里之地,其等位爵服,足以~天下之贤士矣|室仅方丈,可~一人居|无地自~|~纳|~积|~器。引申也指❷能包含的量:察表候以知命,犹察斗斛以知~矣|库~|电~。引申指❸收留:邪曲之害公也,方正之不~也|无适小国,将不女~焉。又引申指❹优游自然:柔从而不流,恭敬谨慎而~|从~。又引申指❺宽恕,体谅:兄弟二人不能相~|情理难~|宽~|包~|~忍。又引申指❻允许,让:(屈原)其行廉,故死而不~自疏|卧榻之侧,岂~他人鼾睡耶?|不~分说|刻不~缓|~我三思|~许。用作副词,表示推测、推断,相当于❼也许,或许:诸王子多在京师,~有非常,宜亟发遣各还本国|~或有之。又借用作"颂",指❽仪表,相貌:年且百岁,犹有壮~|如闻其声,如见其~|~貌|仪~|整~|美~。引申泛指❾事物的外观或状态、样子:泰山之~,巍巍然高|阵~|军~|市~。又引申指❿模式:凡为甲,必先为~。又引申指⓫礼仪:乃教之六仪:一曰祭祀之~,二曰宾客之~,三曰朝廷之~,四曰丧纪之~,五曰军旅之~,六曰车马之~。又引申指⓬神情,气色:~光焕发|笑~可掬|动~|倦~。用作动词,指⓭修饰:岂无膏沐,谁适为~?|士为知己者死,女为悦己者~。又引申指⓮喜欢,喜悦:上不闻过而日骄,下慑服谩欺以取~|夫人臣之对帝王,多顺从而不逆,甘言以取~。又特指⓯一种配饰用的刀:~兮遂兮,垂带悸兮。用作"容与",古特指⓰犹豫不前的样子:船~与而不进兮,淹回水而疑滞。又用作⓱姓。

注意:容与貌的异同。"容"侧重指面部表情,即神情、神色;"貌"侧重指外部形状,即面相、形态。参见貌。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从容取义的字皆与纳入等义有关。

▷以容作声兼义符的字有:溶。

▷以容作声符的字有:蓉、峪、榕、熔。

剜 wān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀,宛声,宛也

兼表宛曲之意。隶变后楷书写作剜。

【本义】《说文·刀部》新附："剜，削也。从刀，宛声。"本义为用刀等挖。

【演变】本义为用刀等挖：犹断根以续枝……～耳以开聪也｜有洞若神～，有岩若天划｜医得眼前疮，～却心头肉｜～肉补疮｜～野菜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。

宰 zǎi



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文、金文和篆文皆从宀，从辛（刑刀），表示罪奴在屋下从事杀牲以备祭的劳动。隶变后楷书写作宰。

【本义】《说文·宀部》："宰，罪人在屋下执事者。从宀，从辛。辛，罪也。"本义为罪人充当的家奴，掌管杀牲之事。

【演变】本义为❶掌管杀牲以备祭的罪奴。引申泛指❷家奴，家臣：胥靡为～，寂寞为尸｜使仲由为季氏～，将堕三都｜王叔之～。上古管理政事的官吏也不过是帝王的家奴，故又引申用作❸古官名：子夏为莒父（地名）～｜～相｜大～｜冢～｜膳～｜县～。又引申指❹主持，治理：若有真～，而特不得其眹｜～宁国以礼，治乱邦以法｜～制｜主～。又引申指❺主管者：德也者，万民之～也。又引申指❻杀牲畜，割肉：烹羊～牛且为乐，会须一饮三百杯｜陬溪人周岳与满狎，因猎～肉不平而斗｜杀猪～羊｜～杀｜～割。古又特指❼坟墓：若尔之年者，～上之木拱矣。今又特指❽索取高价坑害（顾客）：买东西小心挨～｜～客。又用作❾姓（"宰父"为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁，不是《说文》部首。现今归人宀部。凡从宰取义的字皆与砍、杀等义有关。

▷以宰作声符的字有：梓、滓、梓。

案 àn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，安声。隶变后楷书写作案。

【本义】《说文·木部》："案，几属也。从木，安声。"本义为上食物时用的短足木盘。

【演变】本义为❶上食物时用的有足木盘：每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举～齐眉｜对～不能食，拔剑击柱长叹息。后引申指❷长方形条桌：（孙权）因拔刀斫前奏～，曰："诸将吏敢复有言迎操者，与此～同！"｜拍～而起｜伏～｜条～｜几～｜书～｜奏～。又引申指❸架起来代替桌子的长木板：肉～｜面～｜～板。官府的文书要放在奏案上，故引申也指❹处理公事或记录事件的材料、文书等：簿～盈几，剖决如流｜无丝竹之乱耳，无～牍之劳形｜有～可稽｜～卷｜备～。诉讼都有记录文书，故又引申特指❺案件，特指涉及法律、政治的事件；记录案件的文书：将全～细细看过两遍，传出一张单子去，明日提人｜破～｜立～｜犯～｜惨～。由文书，后又引申指❻提出计划、办法、建议的文件：草～｜提～｜议～｜方～｜教～。又通"按"，表示❼抚摸，用手压下：～剑瞋目，声如乳虎｜～灌夫项令谢，夫愈怒，不肯谢。又表示❽抑止，停止：若不能当，何不～兵束甲，北面而事之。又表示❾考查，研求：～圣贤之言，上下多相违。又表示❿查办，举劾：丞相言灌夫家在颍川，横甚，民苦之，请～。又表示⓫按照，依据：国乱而治之者，非～乱而治之之谓也。又通"安（ān）"，指⓬安抚：～土息民，以待其弊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木（或宀）部。

窍 qiào（竅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，敫声。隶变后楷书写作竅。如今简化作窍，改为巧声。

【本义】《说文·穴部》："竅，空也。从穴，敫声。"本义为孔洞，窟窿。

【演变】本义为❶孔洞，窟窿：地籁则众～是已，人籁则比竹是已｜（风）是唯无作，作则万～怒号｜凿石为～｜心～｜孔～。引申特指❷耳目口鼻等器官：人皆有七～以视听食息，此独无有，尝试凿之｜七～流血。用作动词，又引申指❸凿洞：其枕青瓷，而～其两端。由孔洞的通达，又引申比喻❹解决问题的途径、关键：这老爹一～也不通｜开～｜通～｜诀～｜～门儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人穴部。

窅 yǎo

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从穴中目会意。隶变后楷书写作窅。

【本义】《说文·目部》："窅，深目也。从穴中目。"本义为眼睛深陷，眍进去。

【演变】本义为❶眼睛深陷，眍进去：女娲化石

立地胶,风荡日晕晴微～。引申指❷深远:～乎冥冥,莫知其情|缘源殊未极,归径～如迷|～不可测。又引申指❸幽静:桃花流水～然去,别有天地非人间。又引申指❹深奥:夫道,～然难言哉。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窄 zhǎi (笮)

【字形】篆 今篆
【构造】形声字。篆文从竹,乍声。隶变后楷书写作笮。俗作窄,改为从穴,表示空间范围窄小,乍声。是"笮"的分化字。参见笮。
【本义】《说文·竹部》段注:"《说文》无窄字。笮,窄,古今字。"《广雅·释诂一》:"窄,狭也。"本义为空间横的距离小。
【演变】本义为❶空间横的距离小:素标插人头,前途渐就～|处所逼～|冤家路～|～胡同|狭～。引申泛指❷地域狭隘:城大而地～者,必先攻其城。又引申指❸范围不宽广:这个专业,涉及面比较～|就业面～。又引申指❹困窘,窘迫:艰难生理～,一味敢专飨|日子过得挺～。又引申指❺气量小,不开阔:心眼儿～。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窄取义的字皆与窄小等义有关。
▷以窄作声兼义符的字有:榨、醡。

窈 yǎo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从穴,幼声。隶变后楷书写作窈。是"夭"的形声分化字。参见夭。
【本义】《说文·穴部》:"窈,深远也,从穴,幼声。"本义为深远,幽深。
【演变】本义为❶深远,幽深:至道之精,～～冥冥|～兮冥兮,其中有精|由山以上五六里,有穴～然|～若深山。引申指❷幽静的样子:高堂俨象设,禅室各深～。又引申指❸昏暗的样子:可以阴,可以阳;可以～,可以明|譬之旁望远道之黄山而皆青,俯察千仞之深谷而～黑。又表示❹美好:美心为～,美状为窕|月华临夜空,青山～多姿。现在主要用作联绵词"窈窕",表示❺文静美好的样子:～窕淑女,君子好逑|春花～窕鸟争舞,夏木荫郁猿哀鸣。又表示❻妖冶的样子:而随俗雅化,佳冶～窕,赵女不立于侧|捐～窕之声,使乐而不淫。又表示❼曲折幽深的样子:既～窕以寻壑,亦崎岖而经丘|～窕九重闺,寂寞十年啼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

朗 lǎng

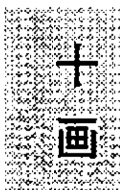
【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从月,从良(廊道,表敞亮),会月光明亮之意,良也兼表声。隶变后楷书写作朗。
【本义】《说文·月部》:"朗,明也。从月,良声。"本义为明亮。
【演变】本义为❶明亮:清露坠素辉,明月一何～|复行数十里,豁然开～|天～气清,惠风和畅|～～乾坤|明～|晴～。引申指❷明白,清晰:其词温而雅,其义皎而～。又引申指❸明快:王公神情～达,常有世外之怀|爽～|开～|豁～。又引申指❹眉目清秀:神仪明秀,～目疏眉。由明亮,又引申指❺声音响亮、清晰:凝思幽岩,～咏长川|酒酣,不觉～弹数曲|～诵|～读。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朗取义的字皆与明亮等义有关。
▷以朗作声符的字有:塱、塱、榔。

扅 yí (扆)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书扅,从户,多声。
【本义】《广韵·支韵》:"扅,扊扅,户扁也。"用作"扊(yǎn)扅",本义为门闩。
【演变】用作"扊扅",本义为门闩:轻若脱钳钛,豁如抽扊～。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入户部。

扆 yǐ

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从户,衣声,衣也兼表贴近之意。隶变后楷书写作扆。
【本义】《说文·户部》:"扆,户牖之间谓之扆。从户,衣声。"本义为古代宫殿窗和门之间的地方。
【演变】本义为❶古代宫殿窗和门之间的地方:此牖东户西为牖户之间,其处名～。又引申特指❷放在门窗之间的画有斧纹的屏风:狄设黼～缀衣,牖间南响|方飨群臣,中会而起,触～坠地。天子朝诸侯,背扆南面而立,称负扆,



故用作“负扆”，又指代❸帝位：摄天子之位，负～而朝诸侯｜晋王广（杨广，即隋炀帝）求为冢嗣（太子），管弦遏密（封存），尘埃被之；负～（继位）未几，而声色丧邦。又引申泛指❹倚靠，背靠：乘龙～云，从顺天地之纪｜～山带海，有金汤之固。又引申指❺隐蔽：～之言隐也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。

肁

zhào
（肇、肈）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是以戈击门形，表示要打开门。金文改为以手持棍敲门（与攺应是同源字）；后来手持棍形讹误为手持笔（聿），遂与甲骨文综合成了金文三形。篆文承接金文综合为三体。隶变后楷书分别写作肁、肈、肇。如今规范化，以肇为正体，肁只作偏旁，肈废而不用。参见肇。

【本义】《说文·户部》：“肁，始开也。从户，从聿。”这是就篆文所作的解释。本义为打开门。

【演变】本义为❶打开门。引申指❷开始。又引申指❸图谋。又表示❹事未显而始发之。又用作❺姓。

由于肁作了偏旁，其义便由“肇”来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。凡从肁取义的字皆与打开、开始等义有关。

▷以肁作声兼义符的字有：啓、肈、肇。

扇

shàn；shān
（箑、搧、煽）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从户（单门），从羽，会像翅膀一样能动的竹或苇编的门扇之意。隶变后楷书写作扇。

【本义】《说文·户部》：“扇，扉也。从户，从翄声。”本义为竹木做的片状门板。

【演变】㊀shàn　本义为❶竹木做的片状门板：耕者少舍，乃修阖～｜门～。引申泛指❷板片状遮挡物：磨～｜隔～｜窗～。又引申指❸扇子，摇动生风取凉的用具：银烛秋光冷画屏，轻罗小～扑流萤｜舞低杨柳楼心月，歌尽桃花～底风｜芭蕉～｜团～｜风～。此义古用“箑”。参见箑。用作量词，用于❹门窗或能开合的扁平物：两～门｜四～窗子｜一～磨盘。

㊁shān　用作动词，指❺摇动扇子等片状物使空气流动：凡去秕，南方尽用风车～去｜～凉｜～动。又特指❻用手掌打人：～耳光｜～嘴巴。以上二义后另加义符手写作“搧”表示，如今简化仍作“扇”。由扇动，又引申指❼鼓动：乃～动百姓，私集徒众｜～惑。此义后另加义符火写作“煽”来表示。参见煽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户（或羽）部。凡从扇取义的字皆与扇动等义有关。

▷以扇作声兼义符的字有：搧、煽。

▷以扇作声符的字有：骟、鐥（钐）。

请

qǐng；qíng
（請）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从言，青声。隶变后楷书写作請。如今简化作请。

【本义】《说文·言部》：“請，谒也。从言，青声。”本义为谒见有所禀告，求告。

【演变】㊀qǐng　本义为❶谒见有所禀告，求告：～谒任举之说胜，则绳墨不正｜公卿相造～禹，禹终不报谢｜皇后自知罪恶深大，朝～希阔｜～安。引申指❷求对方做某事：密初辞不受，诸将等固～，乃从之｜～随手关门｜～勿吸烟｜～帮忙｜～求｜～假｜～便｜～教｜～示｜申～。又引申指❸求对方允许自己做某事：王好战，～以战喻｜～问｜～降。由求对方来做某事，又引申指❹邀约，召：贺闻许啬夫有女，乃置酒～之｜顾荣在洛阳，尝应人～｜不～自来｜～大夫｜邀～｜聘～｜～人｜～帖。又引申指❺招待：他～过我两次｜宴～｜～客。又引申指❻询问：（周公）北面委质而臣事之，～而后为，复而后行，无擅恣之志｜陆生往～，直入坐（座）。又引申指❼告诉：晏子避席再拜稽首而～曰：“婴敢与君言而忘之乎？”｜～宾曰：“顺投为入，比投不释。”又引申指❽愿意：不当，～伏斧锧之罪｜（韩非）上书自～击吴｜毅～闻之。旧时又指❾买佛像、神龛、香烛等：～一对门神｜～一尊佛｜～一炷香｜把观音像～下来。由请求，又虚化作❿敬辞：璧有瑕，～指示王｜师傅～吃些酒饭｜～带路｜～进｜～坐｜您～。

㊁qíng　又通“情”，指⓫（告以）实情、情况：听之经，明其～，参伍明谨施赏刑｜莫不服罪而～。又引申指⓬的确，实在：仆虽不敏，～慕斯言。又通“睛”，指⓭领受，取得：大历中，俸有至百万者～｜怎肯教俪姬贼子～了天下｜～受。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诸 zhū (諸)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文与者同形。用作区别之词，是作为“别事词”的“者”的分化字。篆文另加义符言，以突出“别事词”之意。隶变后楷书写作諸。如今简化作诸。参见者。

【本义】《说文·言部》：“諸，辩(辨)也。从言，者声。”本义为起区别之用的语气助词，用法与“者”相当。

【演变】本义为语气助词，用在“或”“其”等少数单音词后添补音节，起提顿作用，相当于❶或者，或许：不知神之所在，于彼乎？于此乎？或～远人乎？|夫子之求也，其～异乎人之求之与？用作词尾，相当于❷乎，可译为“的”：齐齐乎其敬也，愉愉乎其忠也，勿勿～其欲其飨之也。又用在诗歌中某些词语后，表示停顿，相当于❸啊，呀：日居月～，胡迭而微？用在疑问句后，表示特指问、选择问、推测问，相当于❹呢：人皆谓我毁明堂，毁～？已乎？又用作结构助词，用在定语和中心词之间，相当于❺之，可译为“的”：(晋献)公疾，召之曰：“以是藐～孤，辱在大夫，其若之何？”

又用作介词，相当于❻于，可译为“到”“比”等相应的词：宋人资章甫而适～越，越人断发文身，无所用之|拨乱世，反～正，莫近～《春秋》。

又用作副词，概括所有，相当于❼凡是：～从天子封于泰山、禅于梁父者，必抱菁茅一束以为禅藉|～言予之者，皆斩之。

又用作代词，相当于❽之：王庶几改之！王如改～，则必反予。又用作第三人称代词，相当于❾他：潘崇曰：“能事～乎？”

又用作兼词，用于句末，相当于❿之乎：王尝语庄子以好乐，有～？用于句中，相当于⓫之于：君子求～己，小人求～人|投～渤海之尾，隐土之北。又表示分指，相当于⓬各，众，多，许多：～大夫皆曰贤，未可也|夫义者所以济志也，～德之发也|～子百家|～如此类|～学科|～位|～事|～多。又用作⓭姓(“诸葛”为复姓)。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从诸取义的字皆与别事词等义有关。

▷以诸作声符的字有：储、藷、槠。

诹 zōu;zhōu (諏)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，取声，取也兼表择取之意。隶变后楷书写作諏。如今简化作诹。

【本义】《说文·言部》：“諏，聚谋也。从言，取声。”本义为咨询，商量，即征求意见。

【演变】㊀zōu　本义为❶咨询，商量，即征求意见：载驰载驱，周爰咨～|陛下亦宜自谋，以咨～善道，察纳雅言|～访。由咨询商量，又引申指❷选择：庙祧有事，不～日|吴女及笄，～吉入门成婚礼。

㊁zhōu　同“诌”，指❸信口编造：信口胡～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诺 nuò (諾)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文同若。篆文改为从言从若会意，若也兼表声。隶变后楷书写作諾。如今简化作诺。是“若”的加旁分化字。参见若。

【本义】《说文·言部》：“諾，应也。从言，若声。”本义为应答的声音。

【演变】本义为❶应答的声音：此人主未命而唯唯，未使而～～|太后曰：“～，恣君之所使之。”|～～连声|唯唯～～。引申也指❷答应，允许：刑赏已～，信乎天下|夫轻～必寡信，多易必多难|一呼百～|承～|许～|～言。引申又指❸顺从：剂貌辨答曰：“敬～。”又特指❹古时批字于公文之尾表示许可，犹今之签字：汝南太守范孟博，南阳宗资主画～|王锋五岁，高帝使学凤尾～。方言又表示❺深：大事多不与面言，必使人达其词意，以此取定，谓之行～。～，深也。又用作❻译音：～贝尔(瑞典化学家)。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

读 dú;dòu (讀、逗)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，賣声。隶变后楷书写作讀。如今简化作读。

【本义】《说文·言部》：“讀，诵书也。从言，賣声。”本义为分析理解书上文字的意义。

【演变】㊀dú　本义为❶分析理解书上文字的意义：颂其诗，～其书，不知其人可乎？引申泛指❷看，研究：(孙)权欲(孙)登～《汉书》，习知近代之事|好～书，不求甚解，每有会意，便欣

然忘食|研～|精～|阅～|～者。又引申指❸看着文字出声地念,说出:中冓之言,不可～也|朗～|宣～|诵～。又引申指❹字的念法:"窨"～作"咬"|这个字在这里～轻声|破～|重～。如今又引申指❺上学:正在～大学|他只～过初中|你～什么专业|走～。

㊁dòu 指❻一句之内需要停顿的地方,文言中长的停顿叫"句",短的停顿叫"读",合称"句读":句～之不知,惑之不解,或师之,或否焉。此义如今作"逗"。参见逗。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从读取义的字皆与阅读等义有关。

▷以读作声符的字有:藚。

诼 zhuó (諑)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作諑,从言,豖声,豖也兼表击之意。如今简化作诼。

【本义】《广韵·觉韵》:"诼,诉也。"本义为造谣毁谤。

【演变】本义为造谣毁谤:众女嫉余之蛾眉兮,谣～谓余以善淫|直道败邪径,拙谋伤巧～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入言部。凡从诼取义的字皆与谣言等义有关。

▷以诼作声兼义符的字有:䜌。

诽 fěi (誹)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,非声,非也兼表非议之意。隶变后楷书写作誹。如今简化作诽。原本作非,后另加义符言。

【本义】《说文·言部》:"誹,谤也。从言,非声。"本义为从旁指责过失。

【演变】本义为❶从旁指责过失:尧有欲谏之鼓,舜有～谤之木|是以不诱于誉,不恐于～。后来引申用作贬义,指❷毁谤,说别人坏话:刻意尚行,离世异俗,高论怨～,为亢而已矣|圣人不求誉,不辟(同避)～,正身直行,众邪自息|腹～|～谤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

课 kè (課)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,果声。隶变后楷书写作課。如今简化作课。

【本义】《说文·言部》:"課,试也。从言,果声。"本义为按规定的标准考核、考验。

【演变】本义为❶按规定的标准考核、考验:成器不～不用,不试不藏|～其殿最,覈(核)其得失。引申指❷督促(完成规定的工作):～家人负物百斤,环舍趋走|师每休舍,～将士注坡跳壕,皆重铠习之。又引申指❸按规定的内容分段教学或学习:苦节读书,二十已来,昼～赋,夜～书,间又～诗,不遑寝息矣|每晚同鲁小姐～子到三更四鼓|～读|～徒|授～|上～。又引申指❹教学的时间单位:每天有六节～|每堂～50分钟|～间。又引申指❺教学的科目:语文～|必修～|专业～|学两门～|功～|主～|～业|～程。又引申指❻教材的段落:今天学第一～|这本教材共有28～。又引申指❼按规定的时间和数量征收赋税:年满十六,便～米六十斛|～以重税|～税。用作名词,指❽赋税:其～,丁男调布绢各二丈|完粮交～。引申又指❾旧时机关按工作性质分设的办事单位(犹如今之科):秘书～|出纳～。又引申指❿一种占卜方法,主要是摇钱看正反面或转动刻有干支的占盘来推断吉凶:于襄阳周先生处习会阴阳～命|占了一～|起～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

诿 wěi (諉)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,委声,委也兼表劳累之意。隶变后楷书写作諉。如今简化作诿。

【本义】《说文·言部》:"諉,累也。从言,委声。"本义为带累,烦劳。

【演变】本义为❶带累,烦劳别人:丞于用法疑,执事不～上,臣谨以斩,昧死以闻。引申指❷推卸,推托:然尚有可～者,曰疏|未尝施晷刻之功,而徒以难治～,予疑其就久矣|争功～过|推～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谀 yú (諛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,臾声。隶变后楷书写作諛。如今简化作谀。

【本义】《说文·言部》:"諛,谄也。从言,臾声。"本义为谄媚,用甜言蜜语奉承人。

【演变】本义为❶用甜言蜜语奉承，谄媚：以不善先人者谓之谄，以不善和人者谓之～｜灌夫为人刚直，使酒，不好面～｜阿～奉承｜～辞｜谄～。引申也指❷奉承的话：唯囿是恢，唯～是信。又指❸和悦柔顺的样子：合什为伍，以修于四境之内，～然告民有事。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谁 shuí；shéi (誰)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从言，隹声。隶变后楷书写作誰。如今简化作谁。

【本义】《说文·言部》："誰，何也。从言，隹声。"本义为疑问代词，何，什么。

【演变】㊀ shuí 文读，用于文言诗词，本义为疑问代词，指事物，相当于❶何，什么：满地黄花堆积，憔悴损，如今有～堪摘？又指人，相当于❷哪个：云～之思，西方美人｜王往而征之，夫～与王敌？｜～去问一下？｜你是～？又虚指❸不确定的人：你听，楼上好像有～在唱歌。又用为泛指，表示❹任何人：～都不许做声｜～也不能例外。用作副词，表示反问，相当于❺难道，哪：一动而五业附，陛下～惮而久不为此？｜少时犹不忧生计，老后～能惜酒钱？又用作助词，用于句首，❻无义：夫也不良，国人知之；知而不已，～昔然矣。又用作❼姓。

㊁ shéi 白读，用于❽口语交际。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从谁取义的字皆与疑问代词等义有关。

▷以谁作声符的字有：塶。

谂 shěn (諗)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，念声，念也兼表内心之意。隶变后楷书写作諗。如今简化作谂。

【本义】《说文·言部》："諗，深谏也。从言，念声。"本义为规谏，劝告。

【演变】本义为❶规谏，劝告：昔辛伯～周桓公。引申指❷知悉：博雅君子，必有能～知者｜～悉。又引申指❸详尽：一切时事俱未暇～问。又表示❹思念：岂不怀归，是用作歌，将母来～｜不忘～国，惠我无垠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

调 tiáo；diào；zhōu (調)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，周声。隶变后楷书写作調。如今简化作调。

【本义】《说文·言部》："調，和也。从言，周声。"本义为配合和谐。

【演变】㊀ tiáo 本义为❶配合和谐：弓矢不～，羿不能以中微｜阴阳～，风雨节(有节制)｜风～雨顺｜比例失～｜协～｜谐～。用作动词，指❷使配合均匀、合适：以临万货，以～盈虚｜～油漆｜～配｜～理｜～味｜～试｜～剂｜～和。由调配合适，又引申指❸使和谐，消除纠纷：以平宿怨，谓之～停｜～处｜～解。又引申指❹调剂：故盐铁均输，所以通委财而～缓急。又引申指❺调理，治疗：～气养性，仁者寿长｜衰龄易生倦，幽岩就～摄。又引申指❻训练，畜养：佐舜～驯鸟兽，鸟兽多驯服。又引申指❼调试，调和(音调)：～器以和声，乐之成也｜起坐可怜能抱撮，大指～弦中指拨。又引申指❽弹奏：可以～素琴，阅金经。又引申指❾戏弄，挑逗：依倚将军势，～笑酒家胡｜～戏｜～情｜～弄｜～侃。又引申指❿挑拨：无端妄想贪图，～词架讼，种罪缘焉｜～嘴弄舌｜～唆。又引申指⓫改变原来的状况使符合实际或要求：～房子｜～价｜～弦｜～整｜～节。

㊁ diào 又引申指⓬选拔，提拔：十年不得～，亡(同无)所知名。又引申指⓭更动，安排：卒掌者关中不足，乃～旁近郡｜然袁盎亦以数直谏，不得久居中，～为陇西都尉｜～兵遣将｜征～｜抽～｜～集｜～任｜～运｜～遣｜～动。又引申指⓮征收，调集：食少，～有余补不足，徙居，众民乃定，万国为治。又引申指⓯发放：时人饥，相渔食，勋～谷禀之。又引申指⓰转动：～梭辍寒夜，鸣机罢秋日。又引申指⓱计算，打算：敕太官办樵、米为百日～而已。又引申指⓲互换：对～｜～换。又引申指⓳察访：内查外～｜～查｜～研｜函～。又引申指⓴准备(妥当)：被诏罢屯田兵，大作舟船，为伐吴～。又引申特指㉑古代赋税的一种：租庸～之法，以人丁为本。声韵、音律需配合谐调，故又引申指㉒音乐上高低长短配合组成的韵律：素琴弹之，而为《广陵散》，声～绝伦｜唱个小～儿｜二黄～｜曲～｜音～｜韵～｜～子。又引申特指㉓乐曲中乐音的音高：A～｜C～｜E～。又引申特指㉔乐曲中一组音的互相关系，以一个音为主，其余各音以序排列成音阶：大～｜商～。由韵调，又引申指㉕人的风度、风格、才情：谁谓古今殊，异代可同～｜谁爱风流高格～，共怜时世俭梳妆｜笔～｜格～｜色～｜情～。又引申指㉖腔调，即说话的声音大小高低

特点：油腔滑～｜南腔北～｜腔～。又引申特指㉗言辞：义心多苦～，密比金石声｜陈词滥～｜论～。又引申特指㉘字音的音高：阴平～｜阳平～｜曲折～｜声～｜降～｜～值。又引申特指㉙要弄：你只会～嘴～舌。

㊂ zhōu　又特指㉚早晨：未见君子，惄如～饥。

注意："调(tiáo)配"与"调(diào)配"的异同。"调(tiáo)配"侧重指调和、配制，用于调配组成成分，如：调配花色品种；"调(diào)配"侧重指调动配置，用于调动搭配，如：合理调配人力。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从调取义的字皆与和谐等义有关。

▷以调作声符的字有：凋。

谄 chǎn (諂、讇)

【字形】篆 讇 諂

【构造】形声字。篆文从言，閻声。隶变后楷书写作讇。异体作諂，省作臽声。如今皆简化作谄。

【本义】《说文·言部》："讇，谀也。从言，閻声。諂，讇或省。"本义为献媚，奉承，即用卑贱的态度或语言巴结、奉承人。

【演变】本义为献媚，奉承：君子上交不～，下交不渎｜胁肩～笑｜～上欺下｜～媚｜～谀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谅 liàng (諒)

【字形】篆 諒

【构造】形声字。篆文从言，京声。隶变后楷书写作諒。如今简化作谅。

【本义】《说文·言部》："諒，信也。从言，京声。"本义为诚信。

【演变】本义为❶诚信：友直，友～，友多闻｜直～多为世所排，有怀长向我前开。由诚信到不知变通，引申指❷固执：君子贞而不～。由诚信可察，又引申指❸体察，相信：母也天只(语气词)，不～人只。由体察，进而引申指❹宽恕：敬希见～｜体～｜原～｜～解。由诚信，又引申指❺诚然，的确：及尔如贯，～不我知。进而又引申指❻料想，想必：～为烈士，当如此矣｜门生狂率不文，大宗师～不为怪｜～已收悉｜～他不敢｜～必如此。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谆 zhūn (諄)

【字形】篆 諄

【构造】形声兼会意字。篆文从言，㝁声，㝁也兼表美味厚重之意。隶变后楷书写作諄。如今简化作谆。

【本义】《说文·言部》："諄，告晓之孰(熟)也。从言，㝁声。"本义为反复恳切不厌倦地教导。

【演变】单用或叠用，本义为❶反复恳切不厌倦地教导：每听朝决政，诲喻言语，～复百绪，以示勤笃｜诲尔～～，听我藐藐｜～～教导｜～嘱。引申指❷忠诚，迟钝：吾嫉惰游者，怜子愚且～｜且年未盈五十，而～～焉如八九十者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谇 suì (誶)

【字形】篆 誶

【构造】形声字。篆文从言，卒声。隶变后楷书写作誶。如今简化作谇。

【本义】《说文·言部》："誶，让也。从言，卒声。"本义为责让，责骂。

【演变】本义为❶责让，责骂：辩士无谈说之序则不乐，察士无凌～之事则不乐｜吴王还自伐齐，乃～申胥｜有追逋赋者，打门而～｜～诟｜～辱｜～骂。引申指❷诘问：捐弹而反走，虞人逐而～之。又引申指❸告知：既～尔以吉象兮，又申之以炯戒。进而引申指❹谏诤：余虽好脩姱以鞿羁兮，謇(语助词)朝～而夕替。古又指❺乐章的尾声，相当于"乱"：～曰：已矣，国其莫吾知兮，子独壹(抑)郁其谁语！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谈 tán (談、譚)

【字形】篆 談

【构造】形声字。篆文从言，炎声。隶变后楷书写作談。如今简化作谈。异体作譚，从覃声。如今简化作谭。现在二字表义有分工。参见谭。

【本义】《说文·言部》："談，语也。从言，炎声。"《说文通训定声》："谈，语也。字亦作谭。"本义为与人对话，议论。

【演变】本义为❶与人对话，议论：忧心如惔，不敢戏～｜施从良人之所之，遍国中，无与立～者｜小说家者流，盖出于稗官，街～巷语、道听途说者之所造也｜高～阔论｜～论｜交～｜座～｜闲～｜

洽～。用作名词，指❷所说的话，言论，主张：慎(到)、墨(翟)不能进其～，惠施、邓析不敢窜其察｜奇～怪论｜无稽之～｜传为美～。又表示❸称赞人的美德使其名誉远扬：学士不因，则养禄薄礼卑，故学士为之～也。又表示❹恬淡，平淡：黄帝于是辞其国大夫，上于博望之山，～卧三年以自求也｜有以～语收浓词者，别是一法。又表示❺戏谑，嘲弄。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谊 yì (誼)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从宜(合义)，会合乎理义之意，宜也兼表声。隶变后楷书写作誼。如今简化作谊。

【本义】《说文・言部》："誼，人所宜也。从言，从宜，宜亦声。"本义为道德、行为合乎理义。

【演变】本义为❶道德、行为合乎理义：本仁祖～，褒有德，禄贤能。引申泛指❷正确的道理，合理的原则：吾～先君而后身兮，羌众人之所仇也｜素闻先生高～，愿为弟子久矣｜主恩隆重，～不容辞。又引申指❸以为合乎道义：郎按剑曰："臣头可得，玺不可得也！"光甚～之。又引申泛指❹意义：会意者，比类和～，以见指㧑，武、信是也｜通经～，美文辞，举进士不中。由合宜，又引申指❺人与人之间合宜的关系、交情、情分：余结～兮梁门，复从官兮朱藩｜临别提斯语，少尽交朋～｜殷勤之～｜深情厚～｜尽地主之～｜联～会｜友～｜世～｜情～｜交～。又引申指❻名义的，非亲生的：若虹，克强先生之～女也。又通"议"，指❼议论：悼王道之不昭，故举贤良方正之士，论～考问。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

袜 wà；mò (韤、韈、靺、韎、帓、襪)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从韋(韦，皮革)，蔑声。隶变后楷书写作韤。说明最初的袜子是皮革做的。异体有韈、靺、韎、帓、襪，或从革、从巾、从衣，从蔑声或末声，皆表示袜子是韋(韦)、革、巾等做的"足衣"。后俗又借"袜"来表示，从衣，末声。如今规范化用袜。

【本义】《说文・韋部》："韤，足衣也。从韋，蔑声。"《玉篇・衣部》："袜，脚衣。"《一切经音义》："袜，或作襪。"本义为袜子，即用皮子或布帛等制作的、穿在脚上起保护作用的物品，如今多为丝织品。《广韵・末韵》："袜，袜肚。"本义为抹胸，兜肚。

【演变】㊀mò　作为本字，本义为❶抹胸，兜肚：性质朴，不事威仪；冬则短身布袍，夏则紫纱～腹｜锦袖淮南舞，宝～楚宫腰。

㊁wà　借作"韤""韈"等的简化字，指❷袜子：陵(凌)波微步，罗～生尘｜长筒～｜尼龙～｜棉～｜丝～｜鞋～。用作动词，指❸穿袜子：见耶(同爷)背面啼，垢腻脚不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袪 qū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，去声。隶变后楷书写作袪。

【本义】《说文・衣部》："袪，衣袂也。从衣，去声。"本义为袖口。

【演变】本义为❶袖口：羔裘豹～，自我人居居。引申泛指❷衣袖：(晋文公)逾垣而走，披斩其～。又引申指❸举起，撩起：～黼帷，镜清流｜特会朝雨，～步堂下。又通"祛"，指❹除去：一悟～万结，夕怀倾朝烦｜童蒙赖焉，用～其蔽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袒 tǎn；zhàn (襢、绽、但)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣从旦(露出)会意，旦也兼表声。隶变后楷书写作袒。如今又用作"襢"(从衣，亶声)的简化字。

【本义】《说文・衣部》："袒，衣缝解也。从衣，旦声。"本义为衣缝裂开。

【演变】㊀zhàn　本义为❶衣缝裂开。此义后另造了"绽"来表示。参见绽。

㊁tǎn　引申指❷脱掉或敞开上衣，裸露上身：冠毋免，劳毋～，暑毋褰裳｜廉颇闻之，肉～负荆，因宾客至蔺相如门谢罪｜～胸露臂｜～露。此义上古也用"襢""但"表示。参见但。又特指❸露出胳膊：凡事无问吉凶，皆～左｜于是汉王为义帝发丧，～而大哭｜太尉将之入军门，行令军中曰："为吕氏右～，为刘氏左～。"军中皆左～为刘氏。由此又引申指❹无原则地维护一方，支持，保护：士获厥心，大～高骧｜偏～｜～护。又引申指❺开：～怀相识察，床下拜老庞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袖 xiù
（褎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，由声，由也兼表手之所由出入之意。隶变后楷书写作袖。异体作褎，从衣，采声，采（suì，穗）也兼表抽出之意。如今规范化，以袖为正体。

【本义】《说文·衣部》："褎，袂也。从衣，采声。袖，俗褎从由。"本义为衣服套在胳膊上的部分，即袖子。

【演变】本义为❶袖子：长～善舞，多钱善贾｜衣～｜～筒｜～口｜～标。用作动词，表示❷使藏在袖中：朱亥～四十斤铁椎，椎杀晋鄙｜～手旁观｜趁人不注意，把东西～了回来。用作"袖珍"，又特指❸形制小巧便于携带的：～珍收音机｜～珍本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

袗 zhěn
（裖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，㐱声。隶变后楷书写作袗。异体作裖，改为辰声。如今规范化，以袗为正体。

【本义】《说文·衣部》："袗，玄服。从衣，㐱声。裖，袗或从辰。"本义为衣服上下一色，纯色。

【演变】本义为❶衣服上下一色，纯色：兄弟毕～玄，立于洗东。又指❷（穿）单衣：当暑，～絺绤而出之。又同"珍（zhēn）"，指❸华美：及其（舜）为天子也，被～衣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

袍 páo；bào

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，包声，包也兼表包裹之意。隶变后楷书写作袍。

【本义】《说文·衣部》："袍，襺也。从衣，包声。"本义为有夹层、中间絮有丝绵的中式长衣。

【演变】㊀páo　本义为❶有夹层、中间絮有丝绵的中式长衣：纩为茧，缊为～，禅为絅，帛为褶。朝服之以缟也，自季康子始也｜衣敝缊～，与衣狐貉者立而不耻者，其由也与！引申泛指❷长衣：岂曰无衣，与子同～｜长衣曰～，下至足跗；短衣曰襦，自膝以上｜～笏登场｜长～马褂｜战～｜蟒～｜皮～｜棉～｜旗～｜～子。又引申指❸外衣：～者，表衣之通称。又引申特指❹战袍：脱我战时～，着我旧时裳｜小将～甲在身，不能全礼｜～泽。又引申指❺内衣：～必有表，不禅，衣必有裳，谓之一称。又引申指❻衣服的前襟：反袂拂面，涕沾～。又引申指❼短褐大布：楚人谓～为短褐大布。又引申指❽葱叶基部的包皮：（翦葱）若八月不止，则葱无～而损白。十二月尽，扫去枯叶枯～。用作"袍泽"，特指❾军队中的同事：～泽之谊。

㊁bào　又通"褒"，指❿怀抱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

袢 pàn；fán
（襻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，半声。隶变后楷书写作袢。

【本义】《说文·衣部》："袢，无色也。从衣，半声。"本义为夏天穿的白色细葛内衣。

【演变】㊀fán　本义为❶夏天穿的白色细葛内衣：蒙彼绉絺（细葛布），是绁～也。用作动词，指❷穿袢衣：新暑初～，小憩亭上。引申也指❸溽热：今夜雨，扫尽一番～暑｜峡行风物不堪论，～暑骄阳杂瘴氛。

㊁pàn　同"襻"，指❹纽襻。用作"袷袢"，指❺维吾尔、塔吉克等民族所穿的无领对襟长袍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

被 bèi；pī；bì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣从皮会意，皮也兼表声。隶变后楷书写作被。是"皮"的加旁分化字。参见皮。

【本义】《说文·衣部》："被，寝衣，长一身有半。从衣，皮声。"本义为睡觉时盖在身上用来保暖的东西。古代小被子为被，大被为衾。

【演变】㊀bèi　本义为❶小被子，被子：分予文君僮百人，钱百万，及其嫁时衣～财物｜翡翠珠～，烂齐光些｜晚著华堂醉，寒重绣～眠｜盖～子｜棉～｜夹～。被子是盖在身上的，故引申指❷表面：笄，缁～纁里，加于桥。又引申指❸覆盖：凝霜～野草，岁暮亦云已｜朱明承夜兮，时不可淹；皋兰～径兮，斯路渐。进而引申指❹承受，蒙受，冒着：今有仁心仁闻而民不～其泽，不可法于后世者，不行先王之道也｜且先王能令其民蹈白刃，～矢石｜身～二十余创。

又引申指❺施及，达到：允恭克让，光～四表|北尽塞表，东～海涯|泽～后世。又引申指❻遭受，遭遇：盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不～兵甲|信而见疑，忠而～谤，能无怨乎|～祸|～难|～灾。

虚化为介词，用于被动句，引出❼动作行为的施事，相当于让、叫：祢衡～魏武谪为鼓吏|～人误解|建议没～采纳|～警察抓走了。又引出❽动作行为的工具、材料、起因等，相当于让，叫：～针扎了手|～雨淋湿了|～电话声惊醒。

虚化为助词，只表示被动，不引出施事，相当于❾给：碗～打碎了|敌人～打败了。又用作❿姓。

㊁pī 又通"披"，指⓫覆盖，披挂，披散：乃祖吾离～苫盖，蒙荆棘|操吴戈兮～犀甲，车错毂兮短兵接|微管仲，吾其～发左衽矣。

㊂bì 又同"髲"，指⓬假发：～之僮僮，夙夜在公。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袯 bó (襏)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作襏，从衣，發声。如今简化作袯。

【本义】《广韵·末韵》："袯，袯襫，蓑衣也。"用作"袯襫"，本义为蓑衣类粗而结实的衣服。

【演变】用作"袯襫"，本义为❶蓑衣类粗而结实的衣服：首戴茅蒲，身衣～襫|烝徒欢呼，奋～襫而舞。也单用，指❷三尺衣：兵职驾库，典了～袴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

祯 zhēn (禎)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示，貞声，貞也兼表卜问吉祥之意。隶变后楷书写作禎。如今简化作祯。是"贞"的加旁分化字。参见贞。

【本义】《说文·示部》："禎，祥也。从示，貞声。"本义为吉利的征兆。

【演变】本义为❶吉利的征兆：迄用有成，维周之～|国家将兴，必有～祥。引申指❷福，善。又用作❸地名：～旺(在浙江省青田县)。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祧 tiāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从示，兆声。隶变后楷书写作祧。

【本义】《说文·示部》："祧，迁庙也。从示，兆声。"本义为远祖、始祖的庙。

【演变】本义为❶远祖、始祖的庙：远庙为～，有二～，享尝乃止|祖祢(父庙)则日祭，曾高则月祀，二～则时享。也泛指❷祖庙：君冠，必以裸享之礼行之，以金石之乐节之，以先君之～处之。古代立庙祭祖，家庙中除始祖的神主不迁外，把隔了几代的祖宗牌位要依次迁入祧庙合祭，故祧也指❸迁移神主：已～之主，不得复入太庙|不～之祖。不迁移的叫不祧，所以，后来用"不祧之祖"比喻创业永受尊敬的人或不可废弃的事物。又引申指❹承继为后嗣：自昔哲后，降及近代，莫不立储树嫡，守器承～|且身已向暮，旦夕犯雾露，深以～续为忧耳。又引申指❺继承：非如昌黎之文，既革隋、唐之响，复～《史》《汉》之法者也|兼～两姓。又引申指❻超越：非先有词，而后有唐人之诗，亦不能～诗而言词|必其道之高于夫子，而其门弟子之贤于子贡，～东鲁而直接二帝之心传者也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祥 xiáng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示，羊声，羊也兼表祭献之意。隶变后楷书写作祥。是"羊"的分化字。参见羊。

【本义】《说文·示部》："祥，福也。从示，羊声。"本义为福祉。

【演变】本义为❶福祉：作善，降之百～；作不善，降之百殃。引申也指❷神所示的征兆(包括吉兆和凶兆)：是何～也？吉凶安在？|维熊维罴，男子之～|国家将兴，必有祯～(吉兆)；国家将亡，必有妖孽。后多指吉兆，并由吉兆引申指❸吉利：是阴阳交和，庶物时育，卜征考～，终然允淑|和气致～，乖气致异|夫人有恩而背之，不～莫大焉|龙凤呈～|发～地|吉～|～瑞|～和。又引申指❹和善，善良：且夫天下盖有不仁不～者，曰当若子之不事父，弟之不事兄，臣之不事君也|海内兴义师，欲共讨不～|慈～|～顺。又引申指❺顺：当于世事，得于人理，顺于天地，～于鬼神，则可以正治矣。又特指❻古代丧祭名：周年祭为小～，两周年祭为大～。又通"详"，指❼详细：窃观阴阳之术，大～而众忌讳，使人拘

而多所畏。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祥取义的字皆与吉凶征兆等义有关。

▷以祥作声符的字有:䍮。

冡 méng
(蒙)

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从冃(表蒙覆),下边是个大眼睛人,会把人的眼睛蒙覆起来之意;异体改为覆隹(鸟)。篆文改为覆豖。隶变后楷书写作冡。是"蒙"的初文。

【本义】《说文·冃部》:"冡,覆也。从冃、豕。"本义为覆盖。

【演变】本义为覆盖。

由于冡作了偏旁,其义便借"蒙"来表示。参见蒙。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冡取义的字皆与蒙覆等义有关。

▷以冡作声兼义符的字有:蒙、𩆂。

冢 zhǒng
(塚)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从豖(阉割过的大肥猪),从厂(山崖),会山崖高大之意,豖也兼表声。金文大同。篆文山崖讹为勹。隶变后楷书写作冢。

【本义】《说文·勹部》:"冢,高坟也。从勹,豖声。"解说不确。本义当为高大的山崖。

【演变】本义为❶高大的山崖:百川沸腾,山~崒崩。引申也指❷高坟:项羽烧秦宫室,掘始皇帝~|一去紫台连朔漠,独留青~向黄昏|衣冠~|荒~。此义后另加义符土写作"塚"来表示,如今简化仍用"冢"。又引申泛指❸大:类于上帝,宜于~土|~卿不修币,大夫不为场园|~宰。又引申指❹嫡:~子。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冢取义的字皆与高大等义有关。

▷以冢作声兼义符的字有:塚(冢)。

冥 míng;mián;miàn
(暝)

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从廾(双手),从冖(表蒙覆),里边是日,用天日像用布幕蒙覆住一样昏暗,会夜深之意。篆文将双手讹为六。隶变后楷书写作冥。

【本义】《说文·冥部》:"冥,幽也。从日,从六,冖声。"所释为引申义。本义为夜,夜晚。

【演变】㊀míng　本义为❶夜,夜晚:哙哙其正(昼),哕哕其~|~火薄天,兵车雷运|擿埴索涂,~行而已矣。引申指❷昏暗:飘风日起,正昼晦~|大雾昼~|幽~。由深夜,又引申指❸幽深:窈兮~兮,其中有精|二月花争发,寻山一径~。进而引申指❹深奥,深沉:~思苦想|~想。由幽暗不明,又引申指❺迷糊,糊涂,不明事理,愚昧:新砥砺杀矢,彀弩而射,虽~而妄发,其端未尝不中秋毫也|~顽不灵|~昧。古时又指❻人死后进入的阴间地府:伤诚善之无辜兮,赍此恨而入~|~府|~间|~司|~器|~寿|~钞。由幽深,又引申指❼高远:腐鼠何老吓,高鸿本自~。又引申指❽远,远离:闲居三十载,遂与尘事~。又通"瞑",指❾睡眠:彼至人者,归精神乎无始,而甘~乎无何有之乡。又通"溟",指❿大海:北~有鱼,其名为鲲;鲲之大,不知其几千里也。又用作⓫春秋地名:公孙宽追越师,至~,不及,乃还。又用作⓬姓。

㊁mián　用作"颠冥",指⓭迷惑:夫夷节之为人也,无德而有知,不自许,以之神其交,固颠~乎富贵之地。

㊂miàn　用作"冥眴",指⓮目光昏乱:仰挢首以高视兮,目~眴而亡见。

由于冥为引申义所专用,日落夜晚之义便另加声符黾写作"鼆"来表示,如今则用"暝"来表示。参见暝。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冥取义的字皆与夜深、黑暗无边等义有关。

▷以冥作义符的字有:鼆。

▷以冥作声兼义符的字有:幎(幂)、溟、暝。

▷以冥作声符的字有:汨(冥省声)、塓、蓂、煝、螟。

隺 hè;hú;què
(鹤)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从隹(鸟),从冂(表示远界),会鸟冲出云天高飞之意。隶变后楷书写作隺。

【本义】《说文·冂部》:"隺,高至也。从隹上欲出冂。《易》曰:'夫乾隺然。'"本义为鸟往极高处飞。

【演变】㊀hè　本义为❶鸟往极高处飞。鹤一飞冲天,故又特指❷鹤:闻说秋来自高尚,道装

筇竹～成双。此义后另加义符鳥写作“鶴”来表示，如今简化作“鹤”。参见鹤。

㊁ hú 表示❸极高。

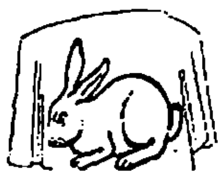
㊂ què 表示❹心志高。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从隺取义的字皆与极高等义有关。

▷以隺作声兼义符的字有：鹤。

▷以隺作声符的字有：搉、榷、隺、確(确)。

冤 yuān (怨)



【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从兔，从冖(蒙覆)，会兔被蒙覆屈缩不得舒展之意。隶变后楷书写作冤。

【本义】《说文·兔部》：“冤，屈也。从兔，从冖。兔在冖下不得走，益屈折也。”本义为屈缩不得舒展。

【演变】本义为❶屈缩不得舒展：～颈折翼，庸得往兮！引申指❷受到不公平对待的屈枉之事，被诬陷的罪名：负屈衔～|不白之～|～案|～情|～屈|～枉|鸣～|伸～。又引申指❸上当，不合算：这钱花得～|白跑一趟，真～。又引申指❹使受屈枉，欺骗：要不这么～你一下，你怎会死心塌地地点头呢！|你别～人。又借用作“怨(yuàn)”，表示❺仇恨：此子与～家同年生|～～相报自非轻|～仇|～孽。参见怨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。凡从冤取义的字皆与屈枉等义有关。

▷以冤作声符的字有：蒬、涴、婉。

盗 mì

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从皿(器皿)，必声。隶变后楷书写作盗。

【本义】《说文·皿部》：“盗，械(拭)器也。从皿，必声。”本义为擦拭器皿。

【演变】本义为擦拭器皿。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盗取义的字皆与器皿等义有关。

▷以盗作声符的字有：谧、樒、瞻。

隶 jìn (烬)



【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文象手持火棍拨火形，表示火已熄灭，只剩下灰烬。篆文手持棍形变成了聿，成了从火，聿声。隶变后楷书写作隶。

【本义】《说文·火部》：“隶，火余也。从火，聿声。”本义为灰烬。

【演变】本义为灰烬：贼平，宗庙宫室，并为灰～。

由于隶作了“盡”等字的偏旁，其义便以“盡”为基础另加义符火写作“燼”来表示，如今简化作“烬”。参见烬。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从隶取义的字皆与灰烬、完尽等义有关。

▷以隶作声兼义符的字有：盡(尽)。

剥 bō；bāo；pū (⺊刂)

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从刀从卜(兆卦裂纹)会意，卜也兼表声。篆文一形整齐化；二形改为从刀从录(刻录)会意，录也兼表声。隶变后楷书分别写作⺊刂与剥。如今规范化用剥。是“皮”的同源字，是“录”的加旁分化字。参见皮、录。

【本义】《说文·刀部》：“剥，裂也。从刀，从录。录，刻割也。⺊刂，剥或从卜。”本义为割裂。

【演变】㊀ bō 本义为❶割裂：君王命～圭为鏚柲(斧柄)，敢请命|～离。引申指❷削：疆埸有瓜，是～是菹|然不～脱，不砥厉，则不可以断绳。又引申指❸脱落，侵蚀：夫楂梨橘柚果蓏之属，实熟则～，～则辱|基前有碑，文字～缺，不可复识|～落。又引申指❹衰落：聪明精粹而沦～，贪饕桀骜以显荣|正气日以～。又引申指❺强制除去，侵夺：～割萌黎(农民)，竞恣奢欲|不知立官以卫民，徒知～民以奉官|生吞活～|～夺|～削。又引申指❻动乱：抑天实～乱是，吾何知焉？|(董卓)因遭崩～之势，故得蹈藉舞伦，毁裂畿服。又用作❼《周易》六十四卦之一。卦形为☶☷(坤下艮上)：《易》：“～，不利有攸往。”|《象》曰：山附于地，～；上以厚下安宅。又通“驳(bó)”，指❽辩解：若事下之后，议者～异，异之则朝失其便，同之则王言已行。又引申指❾用小船分载转运货物：一日，有米纲至八百里村，水浅当～，府檄张往督之|若河道疏通，不用起～，则粮运生民。

㊁ bāo 口语，指❿去掉外面皮壳：絜尔牛羊，以往烝尝；或～或亨，或肆或将|冬日至，令～阴木而水之|～花生|～橘子|～皮。

㊂ pū 又同“攴”，指⓫击打：八月～枣，十月获稻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

恳 kěn
（懇、懇）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从豤会意，豤也兼表声。隶变后楷书写作懇。由于豤俗也写作貇，故懇俗也作懇。如今皆简化作恳。是“豤”的加旁分化字。参见豤。

【本义】《说文·心部》新附：“懇，悃也。从心，豤声。”本义为真诚，诚信。

【演变】本义为❶真诚，诚信：（杨）政每共言论，常切磋～至，不为屈挠｜《出师表》上留遗～，犹自千年激壮夫｜～切｜～谈｜～求｜勤～｜诚～。引申指❷请求：乃遍～亲故，贷得钞百锭｜专此奉～｜哀～｜敬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

展 zhǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸（坐人形），从㞟省（展开），会人展衣而坐之意，㞟也兼表声。隶变后楷书写作展。

【本义】《说文·尸部》：“展，转也。从尸，㞟省声。”所释为引申义，即“辗”的意思。本义当是人展衣而坐，即舒张开衣裳坐下。古人跪坐，坐时要把衣裳先铺开，以免裹压住。

【演变】本义为❶展衣而坐。引申泛指❷舒张开，布列：两～其足，按剑瞋目｜愁眉不～｜舒～｜伸～｜～翅｜～开。由舒展，又引申指❸铺开，陈列：百官之属，各～其物｜～览。由舒展，又引申指❹延长，放宽：如此～期以待，至六七日｜～缓｜～限。又引申指❺扩大：此也是数中星宿，尽是陛下开疆～土之臣也｜～宽路基｜拓～｜扩～。由舒展不受约束，又引申指❻施行，发挥：余巧未及～，仰首接飞鸢｜一筹莫～｜大～宏图｜各～所长｜施～。伸展则直，故又引申指❼直：高而～者，为板嶂岩。又引申指❽显露，显现：花枝招～｜～现｜～露。又引申指❾申述，陈述：天子非～义不巡守，诸侯非民事不举，卿非君命不越竟｜相闻二十载，不得～平生。又引申指❿整理：守门市之群吏平肆，～成奠贾｜命军吏察夷伤，补卒乘，缮甲兵，～车马，鸡鸣而食，唯命是听。又引申指⓫记录：史读书～币，宰执事告备于君｜正其服，禁其奇衺，～其功绪。又引申特指⓬展览的活动：花～｜书～｜画～。又引申指⓭省视，瞻仰：大祭祀，～牺牲，系于牢，颁于职人。又引申指⓮演奏：或鼓鼙，击钟磬，吹苓，～管箎，因令凤鸟天翟舞之。又引申指⓯揩抹：将宝瓶抬出，放在三层门外，～得干净，揭开盖，把行者解了绳索。又通“辗”，指⓰翻转身子，转动：忧心～转，愁怫郁兮｜（陈）遗已聚敛得数斗焦饭，未～归家，遂带以从军。参见辗。又通“颤（chàn）”，指⓱发抖：～嵬嵬登了阁，砌臻臻游了房。又通“亶（dǎn）”，指⓲厚，重：古者，分同姓以珍玉，～亲也；分异姓以远方之职贡，使无忘服也。又通“襢（tǎn）”，指⓳古代后妃及命妇的一种礼服：瑳兮瑳兮，其之～也。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从展取义的字皆与舒张等义有关。

▷以展作声兼义符的字有：搌、辗、碾。

剧 jù
（劇、勮）

【字形】篆 　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从力从豦（野猪与虎缠斗）会意，豦也兼表声。隶变后楷书写作勮。后力讹为刀，遂误为劇；如今简化作剧，为正体。

【本义】《说文·力部》：“勮，务也。从力，豦声。”本义为用力过分，做事紧张。

【演变】本义为❶用力过分，做事紧张：方春向农，民多～务｜马不可极，民不可～；马极则踬，民～则败。引申指❷多，繁多：不观时俗，不察国本，则其法立而民乱，事～而功寡｜略法先王而不知其统，犹然而犹材～志大，闻见杂博。又引申指❸繁难，艰难：执务私事，不辞～易｜高祖伐秦，还破项羽，用兵苦，诛乱～。又引申指❹重要，险要：江中～地惟有阖庐一处，地势险奥，亡逃所聚。又引申指❺岔路多：一达谓之道路，二达谓之歧旁，三达谓之～旁｜旁出歧多故曰～。又引申泛指程度深，相当于❻激烈，厉害：及（袁）宪试，争起～难，宪随问抗答，剖析如流｜～战数日｜病情加～｜～痛｜～烈｜～变。又相当于❼极，甚：背愈重，虽困～不止也｜偶倚明窗一凝睇，水光山色～凄凉。又引申指❽超过，胜过：危亡之征，陛下所亲见也；今奈何反覆～于前乎？｜阳平张楼头如箱，见人切齿～虎狼。又引申指❾疾速：二世之亡，何其～与！｜扬雄口吃不能～谈。又引申指❿疾恨：强善不倦，～恶不息。由紧张猛烈，又引申指⓫嬉戏，游戏：玩弄眉頬间，～兼机杼役｜挑灯作～，乐辄忘晓｜妾发初复额，折花门前～｜恶作～。进而引申指⓬戏剧，即由演员化装表演故事的艺术形式：在这个～里，莎氏描

写了两个英雄|历史~|电视~|悲~|歌~|舞~|戏~|话~|~本。古代又特指⑬阉割：~豕为豮(阉猪)。又用作⑭古县名。在今山东省寿光县东南。又用作⑮姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剧取义的字皆与剧烈等义有关。

▷以剧作声符的字有：噱。

屑 xiè (屑)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从尸(人)，𠔉声，𠔉(血脉在肉体中频频搏动)也兼表躁动之意。隶变后楷书写作屑。俗作屑，改为肖声。如今规范化，以屑为正体。

【本义】《说文・尸部》："屑，动作切切也。从尸，𠔉声。"本义为频动不安。

【演变】本义为❶频动不安：晨夜~~，寒暑勤勤。由频动不安，引申指❷琐碎，微小：五沙之状，粟焉如~尘厉|~~小事|~细|琐~。用作名词，则指❸碎末，碎片：听事前除雪后犹湿，于是悉用木~覆之|米~|煤~|纸~|铁~|头~。又引申指❹粉碎，研成碎末：捶之，去其皽，编萑布牛肉焉，~桂与姜以洒诸上而盐之，干而食之。又引申指❺轻忽，轻易：尔乃不大宅天命，尔乃~播天命。又引申指❻迅速，快：超兮西征，~兮不见。又引申指❼洁好：宴尔新婚，不我~以。细碎之物不易保存，故又引申指❽顾惜，在意，放在心上：尽心纳忠，不~毁誉|鬒发如云，不~髢也。由顾惜，又引申指❾认为值得做(用于否定式)：蹴尔而与之，乞人不~也|不~一顾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屑取义的字皆与细碎等义有关。

▷以屑作声兼义符的字有：僁、㴮、媟、榍、糏。

屐 jī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从履省，支声。隶变后楷书写作屐。

【本义】《说文・履部》："屐，屩也。从履省，支声。"本义为带齿的木底鞋，用以爬山、踩泥用，可防滑。

【演变】本义为❶带齿的木底鞋：介子推抱树烧死，晋文公伐以制~也|(谢灵运)常着木~，上山则去其前齿，下山去其后齿|应怜~齿印苍苔，小扣柴扉久不开。引申泛指❷鞋：消磨日月几緉~，陶铸唐虞一杯酒|佳处径须携杖去，能消几緉平生~？|~履|草~。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屐取义的字皆与鞋等义有关。

▷以屐作声兼义符的字有：簽。

屙 ē

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书屙，从尸(人屈膝形)，阿声。

【本义】《玉篇・尸部》："屙，上厕也。"本义为排泄(大小便)。

【演变】方言指排泄(大小便)：未~已前，堕坑落堑|~屎撒尿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入尸部。

弱 ruò

【字形】篆

【构造】象形字。篆文象两缕柔软屈曲飘动的缨穗形。不从弓。隶变后楷书写作弱。

【本义】《说文・彡部》："弱，桡也。上象桡曲，彡象毛氂，桡弱也。弱物并，故从二㢁。"本义为纤细，柔软。

【演变】本义为❶纤细，柔软：榉柳枝枝~，枇杷树树香|~不禁风|柔~|软~。引申指❷力量小，势力不强：柔胜刚，~胜强|治者强，乱者~，是强~之本也|~势群体|不甘示~|体~多病|~点|微~。又引申指❸使势力变差：诸侯恐惧，会盟而谋~秦|削~。又引申指❹相比较差：英语口语较~|数学薄~。又引申用在数量或分数、小数后，表示❺比此数略少，不足，差一些：十斤~|三分之二~。又引申特指❻年纪小：黄帝者……生而神灵，~而能言|二十曰~，冠|汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻~子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从弱取义的字皆与纤细、柔软等义有关。

▷以弱作声兼义符的字有：蒻、嫋(袅)。

▷以弱作声符的字有：溺、搦、篛(箬)。

奘 zàng；zhuǎng(壮)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从大，从壮，会壮

大、粗大之意,壮也兼表声。隶变后楷书写作奘。是“壮”的加旁分化字。参见壮。

【本义】《说文·亣部》:“奘,驵大也。从大,从壮,壮亦声。”本义为壮大,粗大。

【演变】㊀ zàng 本义为❶壮大,粗大:见那短棒儿一头～,一头细,却似春碓臼的模样。引申指❷健壮:秦晋之间,凡人之大谓之～。方言又指❸语言粗鲁,态度生硬:这人说话特～。

㊁ zhuǎng 表示❹粗大:那棵树比较～|这小伙子长得真～|身高腰～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

牂 zāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊,爿声。隶变后楷书写作牂。

【本义】《说文·羊部》段注:“牂,牝羊也。从羊,爿声。”本义为母羊。

【演变】本义为❶母羊:千仞之山,跛～易牧者,夷也|～羊坟(大)首,三星在罶|通称白羊为～,黑羊为羖。用作“牂牂”,指❷茁壮,茂盛:东门之杨,其叶～～。又指❸“牂牁”的简称,古地名。故地在今贵州境内:于前则跨蹑犍、～,枕輢交趾。参见牁。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爿(或羊)部。

疍 dàn

(蜑、弹、蛋)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,延声。本是我国古代南方少数民族名(含贬义)。隶变后楷书写作蜑。俗改为疍,从疋(小腿),旦声,表示经常卷起裤腿裸露着小腿的水上居民。

【本义】《说文·虫部》新附:“蜑,南方夷也。从虫,延声。”本义为我国古代南方少数民族名。

【演变】本义为❶我国古代南方少数民族名:～蛮。又特指❷疍民,也叫疍户,即两广和福建沿海、沿江一带以舟楫为家,从事渔业或航运业的水上居民:床床避漏幽人屋,浦浦移家～子船。后又用以表示❸禽类或龟蛇等所产的卵:以花麻布、～抵钱。此义本借“弹”表示,因卵很像弹丸。随着“疍”俗又改为“蛋”,于是便改用“蛋”来表示了。参见弹、蛋。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疍取义的字皆与水上居民等义有关。

▷以疍作声符的字有:蛋。

陵 líng

(夌、淩)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文上从先(兴,地穴上的覆庐形),下从人,表示人从地穴中登上来;或在人旁加出阜(左阝,上下地穴的脚窝),以强调升登之意。金文另加出脚(夂);或另加出阜(左阝),也是为了突出登上来之意。篆文只留下庐和足;或另加义符阜(左阝)。隶变后楷书分别写作夌与陵。陵是夌的加旁分化字。如今规范化,以陵为正体,夌则只作偏旁。参见夌。

【本义】《说文·阜部》:“陵,大阜也。从阜,夌声。”所释为引申义。本义为从下边升登上来。

【演变】本义为❶从下边升登上来:齐侯亲鼓,士～城。引申指❷凌驾在上:贱不踰(逾)贵,少不～长。又引申指❸超越:(冯衍)揭节奉使,不求苟得,常有～云之志|丧事虽遽,不～节。又引申表示❹侵犯,欺侮:苟能制侵～,岂在多杀伤?|无礼而好～人,怙富而卑其上|强～弱,众暴寡。以上三义后也借“凌”来表示。参见凌。又引申指❺奔,驰:犬羊～纵,侵窃郊畿,蜂虿有毒,宜时扫定。又引申指❻暴烈:震风～雨,然后知夏屋之为帡幪也。又引申指❼战栗:夫登高临危,而目不眴,而足不～者,此工匠之勇悍也。又引申指❽严密:于礼义节奏也,～谨尽察。又引申指❾淬砺:城郭不待饰而固,兵刃不待～而劲。由升登,又进而引申指❿大土山:如山如阜,如冈如～|高岸为谷,深谷为～|～谷变迁|丘～|山～。又引申指⓫山头:山无～,江水为竭,冬雷阵阵,夏雨雪,天地合,乃可与君绝!又引申指⓬水下隆起的地方:大船～居(搁浅),小船没水。又引申指⓭高大的坟墓,也特指帝王、诸侯的坟墓:昔者,圣王之治天下也,参其国而伍其鄙,定民之居,成民之事,～为之终|西风残照,汉家～阙|黄帝～|十三～|清东～|～墓。由山陵的渐缓,又引申表示⓮日渐衰微:朝纲日～,国隙屡启|晋氏～替|～夷。又用作⓯地名:～县(在山东)。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从陵取义的字皆与上升等义有关。

▷以陵作声符的字有:崚、崚。

陬 zōu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝),取声。隶变后楷书写作陬。

【本义】《说文·阜部》:"陬,阪隅也。从阜,取声。"本义为山角落。

【演变】本义为❶山角落:归路意昏昏,落日在岭~。引申指❷山脚:白华绛趺,在陵之~。又引申泛指❸角落:后吴奔壁东南~,太尉使备西北,已而其精兵果奔西北,不得入|岁癸未而迁逐,侣虫蛇于海~|山~海隅|城之~。又引申指❹边远偏僻的地方:远州~邑何负圣化,而独受其恶政乎? 又用作❺农历正月的别名:摄提贞于孟~兮,惟庚寅吾以降。又同"聚(jù)",指❻村落:蛮~夷落,译道而通,鸟兽之氓也。又用作❼古地名:孔子生鲁昌平乡~邑(在今山东省曲阜市东南)。又用作❽农历正月的别名:~月。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陭 yì;yǐ (崎)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜(左阝),奇声,奇也兼表不平之意。隶变后楷书写作陭。异体作崎,改为从山。如今二字表义有分工。参见崎。

【本义】《说文》:"陭,上党陭氏阪也。从阜,奇声。"本义为古阪名。《集韵·支韵》:"陭,或作崎。"

【演变】㊀yì 本义为❶古阪名。在今山西安泽县。引申比喻❷不正:夫本不正者末必~,始不盛者终必衰。

㊁yǐ 指❸梯子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陲 chuí (垂)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。本作"垂"。由于垂承担了表示花下垂的"𠂹"的含义,故篆文另加义符阜(左阝),成了从阜从垂会意,垂也兼表声。隶变后楷书写作陲。是"垂"的加旁分化字。参见垂。

【本义】《说文·土部》:"垂,远边也。从土,𠂹声。"本义为边疆,边地。《说文·阜部》:"陲,危也。从阜,垂声。"本义为高危。

【演变】作为本字,本义为❶高危。后主要用以代替"垂",表示❷边疆,边地:芟薙(割取)我农功,虔刘(杀)我边~|今三~已平,唯北边未定。引申泛指❸边缘,边际:君言不得意,归卧南山~|安有巢中彀,插翅飞天~|独我恶水浊,凿井庭之~。又表示❹流传:大义休明,~于后世。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陴 pí;bì (埤)

【字形】甲 　籀 　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从𩫏,右边象手持盾牌形,会在城墙上守卫之意。籀文大同。篆文讹为从阜(左阝),卑声,卑也兼表低之意。隶变后楷书写作陴。异体作埤,改为从土。如今规范化,以陴为正体,埤另表他义。参见埤。

【本义】《说文·阜部》:"陴,城上女墙俾倪也。从阜,卑声。"本义为城上女墙,即城上增加的锯齿状的矮墙。

【演变】㊀pí 本义为❶城上锯齿状的女墙:太祖乃令妇人守~,悉兵拒之。引申泛指❷城墙:晋师还,卫人登~,晋人谋去故绛|城~。用作动词,又指❸守城陴:谅祚乘骆马,张黄屋,自出督战,~者彍弩射之,中,乃解围去。

㊁bì 又通"裨",指❹裨益。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

陶 táo;yáo;dào (窑)



【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从阜(左阝,土堆)从上下二人,会人登上窑包之意。金文另加二土,强调是土堆成的窑包。篆文改为从阜从匋(人制作陶器)会意,匋也兼表声。是"尧"的同源字,是"匋"的加旁分化字。参见尧、匋。

【本义】《说文·阜部》:"陶,再成丘也。在济阴。从阜,匋声。《夏书》曰:'东至于陶丘。'陶丘有尧城,尧尝所居,故尧号陶唐氏。""再成丘",即人筑的烧制陶器的窑包,也就是"陶丘",也就是"尧丘"。所以"陶"就是"尧"。尧居于济阴陶丘,并以之为号,可见当时制陶业很发达。陶器是用黏土或加石英等烧制成的器物,气孔率比炻器和瓷器稍大,质地也较松软,是新石器时代人类的主要生活用具。

【演变】㊀yáo 本义为❶烧制陶器的窑包:~复

～穴，未有室家。用作“皋陶”，指❷上古人名。传说是虞舜的臣子，掌管刑狱。

㊁ táo　引申指❸用黏土或加石英等烧制瓦器：万室之国，一人～，则可乎？|舜耕于历山，～于河滨。用作名词，指❹用黏土或加石英等烧制成的瓦器：庶人器用，即竹柳～匏而已|器用～匏，以象天地之性也|黑～|彩～|～瓷|～俑。又表示❺烤灼：跻日中于昆吾兮，憩炎天之所～。由烧制陶器，又引申比喻❻化育，造就，培养：则化之所～者广，而德之所被者大|～冶世俗，与时浮沉，吾不如子|～成天下之才|熏～|～铸。成材则乐，又借以表示❼快乐：人喜则斯～，～斯咏|倘若果言归，共～暮春时|更待菊黄家酝熟，共君一醉一～然|乐～～|～醉。又引申指❽畅茂，尽情：～阳气，荡春心|且复命酒樽，独酌～永夕。由烧陶出名，遂用作❾地名，即陶丘。在今山东省定陶县：导沇水，东流为济，入于河，溢为荥，东出于～丘北。又用作❿姓。

㊂ dào　用作“陶陶”，表示⓫驱驰的样子：清人在轴，驷介～～。

由于陶为引申义所专用，烧制陶器的窑灶之义则另造了“窯”“窰”来表示，如今皆简化作“窑”。参见窑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

陷 xiàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝）从臽会意，臽也兼表声。隶变后楷书写作陷。是“臽”的加旁分化字。参见臽。

【本义】《说文·阜部》：“陷，高下也。从阜，从臽，臽亦声。”本义为掉进，落入，沉下。

【演变】本义为❶掉进，落入，沉下：是犹负千钧之重～于不测之渊而求生也|～入泥潭|天塌地～|地基下～|塌～|～落。引申指❷凹进去：两眼深～|两颊凹～。又引申指❸埋没，淹没：于其封也，亦予之席，毋使其首～焉|水行者表深，表不明则～。又引申特指❹关进（监牢）：身～囹圄。又引申指❺设计害人：三长史皆害汤（人名），欲～之|～人以罪|诬～|～害。又引申指❻攻破，攻克：谁能～阵破众者，赐之百金|逼潼关，～华州|冲锋～阵|攻～。又引申指❼被攻破，陷落，溃败：彘子以偏师～，子罪大矣|及城～，乃率数十骑走青州|失～|沦～。又引申指❽摧毁，损坏：江河之险则凌之，虽有大山之塞则～之|上砌成圆，车马践压，不能损～。又引申指❾刺入：吾楯之坚，物莫能～也|适启其口，匕首已～其胸矣。又引申指❿镶嵌：缀珠～钿帖云母，五金七宝相玲珑。又引申指⓫缺少，不足：满如～，实如虚。用作名词，又引申指⓬坑穴，凹陷：梁之上为二～，以居双箭之底|～阱。中医又特指⓭低凹而不能突起之处：囟～。又引申指⓮不足之处，缺点：今吾子之戒吏人曰“～而入于恭”，其满之甚也|缺～。又特指⓯陷阱，即上面盖有伪装物用以捕捉野兽的深坑，也用以比喻害人的东西：犯而诛之，是为民设～也。又通“含（hán）”，指⓰含有：夫～齿戴角，前爪后距，喜而合，怒而斗，天之道也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

陪 péi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝，表示与山丘土石有关），咅声。隶变后楷书写作陪。

【本义】《说文·阜部》：“陪，重土也。从阜，咅声。”本义为重叠的土丘，即一个土丘附着在另一土丘旁。

【演变】本义为❶重叠的土丘。引申泛指❷重叠的，隔一层的：～臣（诸侯是天子的臣，自己又是诸侯的臣，故称陪臣，即臣的臣）执国命，三世希（稀少）不失矣|列国之大夫入天子之国曰某士，自称曰～臣某。由陪臣，又引申指❸在主要的之外有所附加，伴随，或在旁边做伴：士有～乘，告奔走也|仆亦尝厕下大夫之列，～外廷末议|恕不奉～|～都|～房|～同|～客|～伴|失～。又引申指❹从旁辅助：尔德不明，以无～无卿|淮南王，弟也，秉德以～朕|～审|～练|～衬。又引申指❺增益：焉用亡郑以～邻？邻之厚，君之薄也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从陪取义的字皆与重叠等义有关。

▷以陪作声符的字有：棓。

蚩 chī
（媸、嗤）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从虫，从之（脚前行），会毛毛虫蠢蠢欲动之意，之也兼表声。金文变为从之，从三虫，突出众虫蠢动扰攘之状。篆文简为一虫并整齐化。隶变后楷书写作蚩。

【本义】《说文·虫部》：“蚩，虫也。从虫，之声。”本义为毛毛虫蠢动扰攘的样子。

【演变】本义为❶毛毛虫蠢动扰攘的样子。引

申泛指❷痴愚，无知：儿大黠，宗室无～者。进而引申指❸敦厚：氓之～～，抱布贸丝。又引申指❹扰攘，忙乱：六国～～，为嬴弱姬。毛虫、肉虫都是很难看的，故又引申指❺丑陋：妍～好恶，可得而言。此义后另加义符女作“媸”来表示。参见媸。物蠢则可笑，又引申指❻讥笑：他日与蒙会，又～辱之。此义后另加义符口作“嗤”来表示。参见嗤。又引申指❼欺侮：嚚良杂若，～眩边鄙。又引申指❽悖乱：～，悖惑也。又特指❾传说中的一种海兽：～尾，水之精，能辟火灾，可置之殿堂。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蚩取义的字皆与蠢笨、丑陋等义有关。

▷以蚩作声兼义符的字有：嗤、媸。

▷以蚩作声符的字有：滍。

祟 suì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从示（表神灵），从出，会神灵出现为害之意。隶变后楷书写作祟。

【本义】《说文・示部》：“祟，神祸也。从示，从出。”本义为鬼神作怪带来祸害。

【演变】本义为❶鬼神作怪为祸：上恃龟筮，好用巫医，则鬼神骤～｜寡人不祥，被于宗庙之～｜驱～压邪｜作～。引申指❷行为不正当、不光明，暗中做坏事：鬼鬼～～。也泛指❸祸患：祸积为～｜这一起外～，何日是了！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祟取义的字皆与鬼神之祸等义有关。

▷以祟作声符的字有：𦘰、甐。

姬 jī；yí

【字形】甲　金　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文和金文皆从头戴饰物的妇女形，𦣝声，𦣝也兼表笑口常开的样子。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作姬。

【本义】《说文・女部》：“姬，黄帝居姬水，以为姓。从女，𦣝声。”所释非本义。本义当为妇女微笑的样子。

【演变】㊀jī　本义为❶妇女微笑的样子。后又用作❷古代对妇女的美称：彼美淑～，可与晤歌｜胡～年十五，春日独当垆｜风吹柳花满店香，吴～压酒唤客尝｜仙～。古代又引申指❸（帝王或诸侯的）妾：孙子分为二队，以王之宠～二人各为队长，皆令持戟｜～妾｜侍～。又引申指❹旧时以歌舞为职业的女子：舞女歌～｜名～。又引申指❺根本：～者，本也。又用作句末语气词，相当于❻其：一日用之，犹恐不敬，二日伐鼓何～？又通“居（jū）”，指❼坐：～！将告汝所学于夫子者矣。又用作❽姓。

㊁yí　又同“姨”，指❾君王别称妾母：孝文皇帝，高祖中子也，母曰薄～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从姬取义的字皆与妇女等义有关。

▷以姬作声符的字有：𪇗。

娠 shēn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，辰声，辰也兼表振动之意。隶变后楷书写作娠。

【本义】《说文・女部》：“娠，女妊身动也。从女，辰声。”本义为胎儿在母体中微动。

【演变】本义为❶胎儿在母体中微动。引申泛指❷怀孕：已而有～，遂产高祖｜妊～。又引申指❸含，孕育：水～黄金山空晴，丹砂晨暾珠夜明｜映竹幽妍，临池娟靓，芳苞先暖香初～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娱 yú

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从吴（人歌舞）会意，吴也兼表声。隶变后楷书写作娱。是“吴”的加旁分化字。参见吴。

【本义】《说文・女部》：“娱，乐也。从女，吴声。”本义为欢乐，快乐。

【演变】本义为❶欢乐，快乐：缟衣茹藘，聊可与～｜索居则以诗相慰，同处则以诗相～｜耳目之～｜欢～｜～乐。用作动词，指❷使快乐：我有旨酒，以～嘉宾｜青晖能～人，游子憺忘归｜自～｜文～。又引申指❸安慰，慰藉：吾将荡志而愉乐兮，遵江夏以～忧｜舒忧～悲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娌 lǐ （妯）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书娌，从女，里声。

【本义】《方言》：“娌，耦（偶）也。”《龙龛手鉴・

女部》："娌，疋（匹）也。"本义为双，偶。《广雅·释亲》："妯娌，娣姒，先后也。"用作"妯娌"，又指兄弟之妻的合称。

【演变】本义为❶双，偶。用作"妯娌"，又表示❷哥哥与弟弟妻子间的合称：家道多由妇女，欲令娣妹为妯～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

娉 pīng；pìn（聘、婷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，甹声。隶变后楷书写作娉。

【本义】《说文·女部》："娉，问也。从女，甹声。"本义为古代婚礼"六礼"之一的问名，即男方请媒人问清女方的名字和出生年月日，以便回去占卜吉凶。

【演变】㊀pìn　本义为❶婚礼问名：婚姻～内，送逆无礼。引申泛指❷婚娶，婚嫁：当是时，巫行视小家女好者，云是当为河伯妇，即～取（娶）|一旦～得狂夫，攻书业，抛妾求名宦。引申也指❸国与国之间遣使访问：再奉朝～，十辟外台。

以上诸义后多用"聘"来表示。参见聘。

㊁pīng　单用或用作"娉婷"，形容❹女子美好的姿态，美貌：东邻美女，实是不如；南国～人，酌（灼）然不及|～婷嫋嫋十三余，豆蔻梢头二月初|～婷扬袖舞，阿那（婀娜）曲身轻。也指❺美女。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娟 juān（婵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，肙声。隶变后楷书写作娟。

【本义】《说文·女部》："娟，婵娟也。从女，肙声。"用作"婵娟"，本义为姿态美好。

【演变】用作"婵娟"或单用，本义为❶姿态美好：花婵～，泛春泉；竹婵～，笼晓烟；妓婵～，不长妍；月婵～，真可怜（爱）。又泛指❷美好，秀丽：兰馥兮众植，竹～兮常茂|山峦为晴雪所洗，～然如拭|～丽|～秀。用作"便娟"，又表示❸轻盈美丽的样子，或舞蹈的样子：丰肉微骨，体便～只。又通"涓"，指❹泪滴：微香冉冉泪～～，酒滴灰香似去年。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娲 wā（媧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，咼声。隶变后楷书写作媧。如今简化作娲。

【本义】《说文·女部》："媧，古之神圣女，化万物者也。从女，咼声。"本义为女娲，中国古代神话中的女神。传说往古之时"四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火爁炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天。"

【演变】本义为❶女娲，中国神话中的女神：于是女～炼五色石以补苍天|光浮石壁，谓～皇之补天。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

挐 ná；rú（拏、拿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从手，如声，如也兼表牵引之意。隶变后楷书写作挐。异体作拏。俗作拿。如今规范化，挐、拏执持之类含义都由"拿"来表示，其他含义各用本字。参见拏、拿。

【本义】《说文·手部》："挐，持也。从手，如声。"本义为牵引。

【演变】㊀rú（又读 nú）本义为❶牵引：有区生者，誓言相好，自南海～舟而来|楚狂行歌惊市人，渔父～舟在葭苇。引申指❷连续：祸～而不解，兵休而复起。又引申指❸纷乱：叶菸邑而无色兮，枝烦～而交横|美人～首墨面而不容，曼声吞炭内闭而不歌。又引申指❹杂糅：稻粢穱麦，～黄粱些。又通"桡（ráo）"，指❺船桨：至于泽畔，方将杖～而引其船，顾见孔子，还乡而立。又用作❻姓。

㊁ná　又引申指❼捉，持：宣城宛陵女子与母同床眠，母爲猛兽所取，女啼号随～猛兽，行数十里，兽毛尽落，兽乃置其母而去。此义后作"拿"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从挐义的字皆与持、取等义有关。

▷以挐作声符的字有：橥。

恕 shù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，如声，如也

十画

兼表顺从之意。隶变后楷书写作恕。

【本义】《说文·心部》:"恕,仁也。从心,如声。"本义为仁爱,即用自己的心去推想别人的心。

【演变】本义为❶仁爱:~而行之,德之则也,礼之经也|子贡问曰:"有一言而可以终身行之者乎?"子曰:"其~乎!己所不欲,勿施于人。"|夫子之道,忠~而已矣。引申指❷宽宥,原谅:窃自~,而恐太后玉体之有所郄也,故愿望见太后|虽为凶族,原心可~|宽~|饶~|~罪|~免。又引申用为客气话,指❸请对方不要计较:王进道:"~无礼!"|~难从命|~不奉陪|~我冒昧。又用作"庶",表示❹几乎,差不多:~可与义门比寿,王乔争年。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

娥 é

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从女,蛾省声,蛾也兼表女眉如蛾眉之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作娥。是"蛾"的分化字。参见蛾。

【本义】《说文·女部》:"娥,帝尧之女。从女,我声。"所释非本义。本义当为女性姿态美好。

【演变】本义为❶女性姿态美好:~~红粉妆,纤纤出素手。用作名词,引申指❷美女:箫声咽,秦~梦断秦楼月|及来江南花亦好,绛紫浅红如舞~|宫~|娇~。又特指❸嫦娥,传说中月宫里的仙女:命~双月际,要媛两星间|桂露对仙~,星星下云逗。用作"娥眉"或单用,又引申指❹美女的眉毛,或美女:燕支长寒雪作花,~眉憔悴没胡沙|青骡蜀栈西超忽,高准浓~散荆棘。又用作传说中❺尧女舜妻的字:~皇,舜妃|山鬼迷春竹,湘~倚暮花。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娩 miǎn;wǎn (挽)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从子从免会意,免也兼表声。隶变后楷书写作挽。异体作娩,改为从女。如今规范化,以娩为正体。

【本义】《说文·子部》:"挽,生子免身也。从子,从免。"本义为生孩子。

【演变】㊀miǎn 本义为❶生孩子:会荣请人朝,欲视皇后~乳|就蓐分~讫,人争送粟米炭醋之类|~出|分~。引申也指❷繁殖:放牧事尤力,~息不訾。

㊁wǎn 指❸容貌妩媚,柔顺:女子十年不出,姆教婉~听从。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从娩取义的字皆与分娩等义有关。

▷以娩作声符的字有:嬎。

娴 xián (嫺、嫻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,閒声。隶变后楷书写作嫺。异体作嫻,改为閑声。如今规范化,以简化的娴为正体。

【本义】《说文·女部》:"嫺,雅也。从女,閒声。"《集韵·山韵》:"嫺,或从閑。"本义为文静,文雅。

【演变】作为"嫺"的简体,表示❶文静,文雅:绝殊离俗,妖冶~都|夫何美女之~妖,红颜晔而流光|~雅。作为"嫻"的简体,又表示❷擅长,熟练:博闻强志,明于治乱,~于辞令|今边兵惟习马耳,未~山战、水战、谷战之道|~熟|~习。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娣 dì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从弟会意,弟也兼表声。隶变后楷书写作娣。

【本义】《说文·女部》:"娣,女弟也。从女,从弟,弟亦声。"本义为同嫁一夫的女子之年幼者。

【演变】本义为❶同嫁一夫的女子之年幼者:(献公)获骊姬以归,立以为夫人,生奚齐,其~生卓子。引申指❷妹妹:姊~悉慕媖娴,妪媪咸仰慧德。又指❸同夫的诸妾:诸~从之,祁祁如云|内和群~。用作"姒娣",指❹兄弟之妻间的互称,兄妻称弟妻为娣,弟妻称兄妻为姒,即今之妯娌:~越姒,娼(妒)陵姊。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娘 niáng (孃、攘)

【字形】甲 篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从女,襄声。隶变后楷书写作孃。是"攘"的本字。后借用以表示母亲。后来俗又借"娘"来表示。上列甲骨文即娘字,从女,从良,良也兼表声。如今

规范化，以娘为正体。

【本义】《说文·女部》："孃，烦扰也。从女，襄声。"孃的本义为烦扰。《玉篇·女部》："孃，母也。"又借用以表示母亲。《玉篇·女部》："娘，少女之号。"本义为少女，年轻女子。

【演变】作为本字，本义为❶少女，年轻女子：见～喜容媚，愿得结金兰|寄语闺中～，颜色不常好|高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦～|公孙大～|姑～|新～|娇～|伴～。俗借用作"孃"，指❷母亲：旦辞爷～去，暮宿黄河边|爹～|～亲|～家。又引申指❸长一辈的或年长已婚的妇女：李大～|婶～|师～。引申泛指❹妇女：鄽中有鬻衣之妇曰张十五～者，肌体凝洁|现在哪一个衙门里也不放～儿们进去|厨～|渔～。

孃借用以表示母亲之后，烦扰之义便用"攘"来表示。参见攘。

注意：娘与母、妈的异同。参见母、妈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娓 wěi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从尾，会柔顺之意，尾也兼表声。隶变后楷书写作娓。

【本义】《说文·女部》："娓，顺也。从女，尾声。"本义为顺从。

【演变】作为本字，本义为❶顺从。引申指❷美好：紫树雕斐～，碧流滴珑玲。用作"娓娓"，指❸勤勉不倦的样子：～～文王，令闻不已。引申指❹流动、行进不息的样子：时～～而过中兮，蹇淹留而无成|清流～～。又引申指❺谈论不倦或委婉动听的样子：或与谈论古今兴废之事，～～不倦|东海文雅高谈，听之～～|余音～～|～～而谈|～～动听。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婀 ē(旧读 ě)(娜)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书婀，从女，阿声。

【本义】《玉篇·女部》："婀，婀娜，美貌。"用作"婀娜"，本义为女子姿态柔美的样子。

【演变】用作"婀娜"，本义为❶女子姿态柔美的样子：华容～娜，令我忘飡(餐)|端庄杂流丽，刚健含～娜|～娜多姿。也泛指❷事物柔媚，美好：山如斧削，隽秀～娜|我爱繁花老干的杏，临风～娜的小红桃。又表示❸摇曳的样子：四角龙子幡，～娜随风转|送君游九华，～娜江帆起|嘉穗～娜。用作"婮婀"，指❹犹豫不决，无主见：中朝大官老于事，讵肯感激徒婮～|婮～当位，左掣右壅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

砮 nǔ；nú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，奴声。隶变后楷书写作砮。

【本义】《说文·石部》："砮，石，可以为矢镞。从石，奴声。"本义为可以做箭头的石头。

【演变】㊀nǔ 本义为❶可以做箭头的石头：荆州，砺、砥、～、丹。引申指❷石制的箭头：肃慎氏贡楛(木名)矢石～。

㊁nú 又指❸磨刀石。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

哿 gě；jiā(珈)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从可，加声。隶变后楷书写作哿。

【本义】《说文·可部》："哿，可也。从可，加声。"本义为嘉许，赞许。

【演变】㊀gě 本义为❶嘉许：～矣富人，哀此惸独。又表示❷快意。

㊁jiā 又用作"珈"，指❸古代妇女的首饰：男子折笄，妇人易～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从哿取义的字皆与嘉许等义有关。

▷以哿作声符的字有：笴。

畚 běn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书畚，从甾省，弁声。是"甾"的加旁分化字。参见甾。

【本义】《广韵·混韵》："畚，草器。"本义为用蒲草编的盛物工具，即畚箕。后来也有用竹篾等制作的。

【演变】本义为❶用蒲草编的盛物工具，即畚箕：杀之，置诸～，使妇人载以过朝|少贫贱，以鬻～为业。用作动词，指❷用畚箕装撮：叩石垦壤，箕～运于渤海之尾。

十画

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入田（或厶）部。凡从畚取义的字皆与畚箕等义有关。
▷以畚作声符的字有：椿、膹。

通 tōng；tòng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳（半条街）从用会意，用也兼表声。金文从甬（表示桶状物），会通达之意，甬也兼表声。篆文另加义符止（脚），以强调走到之义。隶变后楷书写作通。

【本义】《说文·辵部》："通，达也。从辵，甬声。"本义为到达。

【演变】㊀tōng　本义为❶达，到达：昔禹之湮洪水，决江河而～四夷九州也｜吾与汝毕力平险，指～豫南，达于汉阴｜道远难～，望大难走｜有水道相～｜直～。引申指❷贯穿，开辟：今有千金之玉卮，～而无当，可以盛水乎？｜中～外直｜道路已开～｜隧道打～｜这里～风｜贯～。又引申指❸透彻，透漏：练湖七月凉雨～，白水荡荡芙蓉红｜表里～莹。又引申指❹用工具使不堵塞：～下水道｜～炉子｜戳～。又引申指❺平正，顺畅：～则一天下，穷则独立贵名｜越明年，政～人和，百废俱兴。又引申指❻交往，勾结：吾闻曹丘生非长者，勿与～｜因与贼～，约为内应｜～家之好｜互～有无｜沟～｜～敌。又引申指❼连接：教茅与树艺，比长立职，与田畴皆～｜身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点～。又引申指❽交流，交换：～四方之珍异以资之，谓之商旅｜～财货，相美恶，辩贵贱，君子不如贾人｜～商｜～邮。又引申指❾传达，使知道：门者……不肯为～｜～风报信｜～电话｜～报｜～知。又引申指❿全部了解，彻底懂得，学识渊博：孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身～六艺者七十有二人｜博洽多闻，时称～儒｜能说一经者为儒生，博览古今者为～人｜～于兵事｜粗～文墨｜一窍不～｜精～｜～晓。又特指⓫知情达理：上则能尊君，下则能爱民，物至而应，事起而辨，若是则可谓～士矣｜世事～达｜～情达理。也指⓬精通某方面的人：中国～｜万事～。又引申指⓭顺畅，运行无阻：文章～顺｜行文～畅｜语句不～｜水泄不～｜没想～。又引申指⓮陈述：先生～正言，无惩前事｜伯熊著黄被衫、乌纱帽，手执茶器，口～茶名。又引申指⓯显达：事乱君而～，不如事穷君而顺焉｜身～而知困，官大而德细。由贯通，又引申指⓰共用，互换：内外不共井……不～寝席｜赈济贫乏，～共有无｜时～有无｜互～。又引申特指⓱通奸，非夫妻关系发生不当性行为：公会齐侯于泺，遂及文姜如齐，齐侯～焉｜私～。又引申指⓲普遍的，一般的，共同的：子不反亲，臣不逆主，先王之～谊（义）也｜是故减秩居官，前代～则｜普～｜～常｜～称｜～病。又引申指⓳整个，全部，从头到尾：弈秋，～国之善弈者也｜～宵达旦｜～力合作｜～盘考虑｜～体。又引申指⓴总计：～计旧年之功，未见大有所进。用作副词，表示㉑皆，共，十分：高适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野～赏其文｜灯火～明｜～读全文｜浑身～红。又用作量词，用于㉒文书告示等：发一～告示｜打一～电话。又用于㉓遍、次、套：著我绣夹裙，事事四五～｜叩齿九～，咽液九过｜今送故衣一～。又用作㉔地名：南～（在江苏）｜～县（在北京）。用作"通籍"，表示㉕已做官。古代做官后，要人宫得有门籍（写有当事人姓名的小牌子，置于宫门，以备出入时核查，即通籍）：～籍后，俸去书来。又用作㉖姓。

㊁tòng　现今用作量词，数词限用"一"，用于㉗语言、行为：发一～牢骚｜挨一～骂｜说了一～。又用于㉘动作：乱画一～｜乱敲一～｜乱喊一～，意谓虽故，乃胜新也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从通取义的字皆与通达等义有关。
▷以通作声兼义符的字有：搄（捅）、熥。
▷以通作声符的字有：嗵、蛹、媶、樋。

能 néng；xióng；tài；nài（熊、态、耐）



【字形】金 古 篆

【构造】象形字。金文象长嘴、大耳、巨身、短尾的大狗熊形。古文大同，篆文整齐化就变得不像了。隶变后楷书写作能。

【本义】《说文·能部》："能，熊属，足似鹿。从肉，㠯声。能兽坚中，故称贤能，而强壮称能杰也。"析形不确。本义为一种熊类野兽。

【演变】㊀xióng　本义为❶一种熊类野兽：今梦黄～（今也读 néng）入于寝门，其何厉鬼也？

㊁néng　熊凶猛耐寒而有力，故借用以表示❷才干，本领：汝惟不矜，天下莫与汝争～｜夫子圣者与？何其多～也？｜各尽其～｜无～之辈｜～力｜～耐｜才～。又指❸有才干的，有才能的：贤者在位，～者在职｜～者多劳｜～工巧匠｜～手｜～人。也指❹有才能的人：尊贤使～，俊杰在位，则天下之士皆悦，愿立于其朝矣｜国险而民附，贤～为之用。用作动词，指❺有能力做到，胜任：无恒产而有恒心者，唯士为～｜为长者折枝，语人曰"我不～"，是不为也，非不～也｜且欲与常马等不可得，安求其～千里也｜力所～及｜～动｜～够。引申指❻施行：盖非知之难，～之难也。又引申指❼善于

做某事：假舟楫者，非～水也，而绝江河｜～文～武｜～诗～画｜～说会道。又引申指❽到，及：子游曰："吾友张也，为难～也。"｜韩与秦接境壤界，其地不～千里｜难～可贵。又表示❾亲善，合得来：柔远～迩，以定我王｜范鞅故与栾盈为公族大夫，而不相～。又引申指❿会，能够：夫唯不争，故天下莫～与之争｜只要有恒心，就～学会｜他怎～不来？｜可～。又引申指⓫情理或环境上许可，应该：你不～这样对待她｜公共场合不～吸烟。又引申指⓬具有某种用途：蝉蜕～入药｜灰灰菜～吃。由能力，又引申用作物理学名词，指⓭能量，即物质做功的能力：～源｜电～｜光～｜热～｜核～｜势～｜动～。

又用作代词，表示指示或程度，相当于⓮如此，这样：南村群童欺我老无力，忍～对面为盗贼｜乾坤～大，算蛟龙，元不是池中物。又表示⓯宁可：～为君子儒，莫为小人儒。又表示⓰会有：少壮～几时，鬓发各已苍。

又用作副词，表示动态、程度、范围，相当于⓱乃，何其、只：燎之方阳，～或灭之｜秋日光～淡，寒川波自翻｜此生忽忽忧患里，清境过眼～须臾。

又用作连词，表示转折，相当于⓲而，却：眇～视，跛～履。

㊂ tài 熊的形象最为显明，故又借用以表示⓳形态：非俊疑杰，固庸～也。此义后作"態"(态)。参见态。

㊃ nài 熊最有耐力，故又表示⓴受得住：根深，～风与旱｜鸟兽希毛，其性～暑。此义后作"耐"。参见耐。又用作㉑姓。

由于能为能力等义所专用，狗熊之义便另用"熊"来表示。参见熊。

注意：能与会的异同。表示初步学会某种技能或具备某种能力，既可以用"能"，也可以用"会"，如：他能上网；他会上网。表示恢复某种能力或达到某种效率，则只能用"能"，不可以用"会"，如：他能重新工作了；他能连续讲四个小时。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从能取义的字皆与狗熊等义有关。

▷以能作声兼义符的字有：熊、態(态)、㷱。

▷以能作声符的字有：褦。

难 nán；nàn；nuó (難、鷬、儺)

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从隹，𦰩声。篆文从鸟或从隹，堇(与𦰩同)声。隶变后楷书分别写作難与鷬。如今皆简化作难，用符号"又"代替声旁。

【本义】《说文·鸟部》："鷬，鸟也。从鳥，堇声。難，鷬或从隹。"本义为鸟名。

【演变】㊀ nán 本义为❶鸟名。因其从堇(火焚人祭雨)取得声义，故后遂借以表示❷做起来费事，不容易：有无相生，～易相成｜蜀道之～，～于上青天｜说着容易，做起～｜知～而进｜困～｜艰～｜～题｜～办｜～得｜～免｜～点｜～关。引申指❸(效果)不好、不可：玉指朱弦轧复清，湘妃愁怨嘴～听｜～闻｜～看｜～吃。用作动词，指❹感到困难：知人则哲，惟帝其～之｜应侯欲攻赵，武安君～之。又指❺使感到困难：今吴不行礼于卫，而藩其君舍以～之｜我一定要找句话～住你。引申指❻厌恶，忌恨：司马憙三相中山，阴简～之。又通"戁"，指❼恭敬：儒有居处齐～，其起坐恭敬。又表示❽惶恐：故君子恭而不～，敬而不巩。又用作❾姓。

㊁ nàn 又表示❿灾祸，祸乱，忧患：君子以俭德辟～，不可荣以禄｜王事多～，维其棘矣｜自毁其家，以纾楚国之～｜大～临头｜灾～｜危～｜遇～｜逃～｜～民。引申又指⓫仇怨：调人掌司万民之～而谐和之｜楚尝与秦构～，战于汉中。又引申指⓬质问，即向对方提出使对方为难的问题：(赵括)尝与其父言兵事，奢不能～｜问～｜诘～｜非～｜刁～｜责～。又引申指⓭责备：于禽兽又何～焉。又引申指⓮论说，争辩：令将军视之，书尽～攻中山之事也｜廷跪群臣，～迁都利害。又引申指⓯抵挡，拒斥：辟邪说，～壬人，不为拒谏。又引申特指⓰反抗或叛乱：天下初发～，假立诸侯后以伐秦｜惟仁人君子豪杰之士，为能出身为天下犯大～，以求成大功｜兵～。又引申指⓱畏惧：君既许我杀太子立奚齐矣，吾～里克，奈何？

㊂ nuó 又指⓲茂盛：隰桑有阿，其叶有～。古时又表示⓳驱逐厉鬼疫气：率百吏而时～，以索室驱疫｜以五月五日，朱索五色印为门户饰，以～止恶气。此义后作"儺"。参见傩。又为⓴"奈何"的急读合声：忠为令德，其子弗能任罪犹及之，～不慎也！又用作语气词，相当于㉑哪，呵：休辟谷～，吸风饮露，长忍饥～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹(或又)部。凡从难(難)取义的字皆与灾难等义有关。

▷以难(難)作声符的字有：傩、摊、滩、漢(汉，難省声)、嘆歎(叹)、瘫。

逡 qūn；jùn；xùn (㒚)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从夋(大

猩猩)会意,夋也兼表声。隶变后楷书写作逡。是"夋"的加旁分化字。参见夋。

【本义】《说文·辵部》:"逡,复也。从辵,夋声。"单用或用作"逡巡",本义为徘徊,犹豫。

【演变】㊀qūn　单用或用作"逡巡",本义为❶徘徊,犹豫:秦人开关而延敌,九国之师~巡遁逃而不敢进|~巡不前。引申特指❷退让,退却:有功者上,无功者下,则群臣~。又指❸日月等星体运行的度次:日运为躔,月运为~|躔与~对文则异,散文则通。

㊁jùn　又通"骏",指❹急速:遂率天下诸侯执豆笾,~奔走。又通"鵕",指❺狡兔名:东郭~者,海内之狡兔也。

㊂xùn　用作"逡遒",指❻古地名。故地在今安徽省宣城县。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

桑 sāng (桒)



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象长着巴掌似的大叶的桑树形。篆文整齐化。隶变后楷书写作桑。异体作桒。如今规范化,以桑为正体。桑本不从叒(若本字),因"桑""若"的甲骨文形近,遂误为从叒,于是"桑木"也就称为"若木"了。

【本义】《说文·叒部》:"桑,蚕所食叶木。从叒、木。"本义为桑树。落叶乔木,叶子边缘锯齿状,花黄绿色,果穗味甜,可食用。叶子可以喂蚕,木材可以制器具,皮可以造纸,叶、果、枝、茎皮可以入药。

【演变】本义为❶桑树:维~与梓,必恭敬止|将仲子兮,无逾我墙,无折我树~|莫道~榆晚,余霞尚满天|指~骂槐|沧海~田|~皮纸|~梓|~叶。也指❷桑叶:~之落矣,其黄而陨|采~。用作动词,指❸采桑或种桑养蚕:十亩之间兮,~者闲闲兮|开轩面场圃,把酒话~麻|务民于农~。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从桑取义的字皆与桑树等义有关。

▷以桑作声兼义符的字有:丧、磉。

▷以桑作声符的字有:搡、嗓、磉、颡、鎟。

剟 duō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀,叕声。隶变后楷书写作剟。

【本义】《说文·刀部》:"剟,刊也。从刀,叕声。"本义为削去,删除。

【演变】本义为❶削去,删除:有敢~定法令,损益一字以上,罪死不赦|继复更张义例,~繁补阙|~除。引申指❷割取:盗者~寝户之帘,搴两庙之器。又引申指❸刺,戳:榜笞数千,刺~,身无可击者,终不复言|尖刀往桌子上一~|用针~个小眼儿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

翀 chōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书翀,从羽,中声。

【本义】《玉篇·羽部》:"翀,飞上天。"本义为鸟向上直飞。

【演变】本义为鸟向上直飞:鹄飞举万里,一飞~昊天。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入羽部。

预 yù (預)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁(人头),从予(送出),会头伸向前之意,予也兼表声。隶变后楷书写作預。如今简化作预。

【本义】《说文·页部》新附:"預,安也。按经典通用豫。从頁,未详。"所释为借义。本义当为头伸向前。

【演变】本义为❶头伸向前。引申泛指❷事先:于是太子~求天下之利匕首,得赵人徐夫人之匕首|时禁于其未发之曰~,因其可之曰时,相观于善之曰磨|早晚下三巴,~将书报家|~先|~见|~备|~约|~测|~防|~兆|~谋。又引申指❸事先准备:凡事~则立,不~则废|是以丁亥值岁,吾属无为,周知百兽,勿谓言之不~。由伸前,又引申指❹参与,相干:遭逢潜跃之际,~参经始之谋|时何定弄权,阉官~政|君但知南衙事,我北门少有营造,何~君事?|参~|干~。又通"豫",指❺安乐:仙亭日登眺,虎丘时游~。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从预取义的字皆与事先等义有关。

▷以预作声符的字有:蓣、滪、𬃊。

骊 lí (驪)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从馬，麗声。隶变后楷书写作驪。如今简化作骊。
【本义】《说文・马部》："驪，马深黑色。从馬，麗声。"本义为深黑色的马。
【演变】本义为❶深黑色的马：有～有黄，以车彭彭|牝牡～黄。引申泛指❷黑色：乃刑白雉，及与～羊|～驹|～龙。又引申特指❸骊龙：探～得珠。又引申指❹山名。在今陕西省临潼县东南，古代骊戎所居，故名：～山又名蓝田山，相传周幽王为犬戎所逐，死于此山下。又用作"丽(lì)"，表示❺并列：～驾四鹿，芝盖九葩|时军食急乏，恂以輂车～驾转输，前后不绝。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骋 chěng (騁)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从馬，甹声。隶变后楷书写作騁。如今简化作骋。
【本义】《说文・马部》："騁，直驰也。从馬，甹声。"本义为纵马奔驰。
【演变】本义为❶纵马奔驰：驰～畋猎，令人心发狂|乘骐骥以驰～兮，来吾道夫先路。引申指❷放开，放任，放纵：登白薠以～望兮，与佳期兮夕张|百马同辔，～足并驰|所以游目～怀，足以极视听之娱|～目。又引申指❸尽情地施展，发挥：因物而多之，孰与～能而化之|各～所长。又引申指❹极(远)：我瞻四方，蹙蹙靡所～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

验 yàn (驗、譣)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从馬，僉声。隶变后楷书写作驗。如今简化作验。又借作"譣"(从言，僉声。表示验问)。
【本义】《说文・马部》："驗，马名。从馬，僉声。"本义为马名。又《言部》："譣，问也。从言，僉声。"《广韵・艳韵》："验，证也。"本义为验问，即对实情加以考察、检查，以查证原先的想法、预言。
【演变】本义为❶马名。此义未见用。主要借作"譣"，指❷验问：无参～而必之者，愚也|～之以事，合契若神|～明正身|试～|考～|查～|～收|～货|～资|～证。也指❸结果与预设相合，产生预期的效果，有效：先言后～，众皆服之|灵～若神|屡试屡～|应～。用作名词，指❹预期的效果：道在易而求之难，～在近而求之远|效～|～方。引申指❺证据，凭据：后以事无～，见原还家|何以为～?
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。凡从验取义的字皆与马等义有关。
▷以验作声符的字有：鹼。

骍 xīng (騂)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]
【构造】形声字。楷书繁体写作騂，从馬，辛声。如今简化作骍。
【本义】《广韵・清韵》："骍，马赤色也。"本义为赤色的马。
【演变】本义为❶赤色的马：有～其骐。引申也指❷赤色的牛羊猪等：牲用～，尚赤也。又引申泛指❸赤色：红采兮～衣，翠缥兮为裳|～弓|～裳。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

骎 qīn (駸)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作駸，从馬，侵省声，侵也兼表前进之意。如今简化作骎。
【本义】《玉篇・马部》："骎，骎骎，骤貌。"用作"骎骎"，本义为马疾行的样子。
【演变】单用或用作"骎骎"，本义为❶马疾行的样子：驾彼四骆，载骤载～|皋兰被径路，青骊逝～～。引申泛指❷迅疾：半生旧事付云烟，岁月～～去何急。又引申指❸蔚然，兴盛：寺宇～～，金碧映岚霭间矣|教育士子，文风～～然。又引申指❹渐进的样子：秦自孝公，其势固已～～焉日趋于强大。用作副词，又表示❺逐渐：俾无废业，以是文学～盛焉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

骏 jùn (駿)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。篆文从馬，夋声，夋也

兼表高大之意。隶变后楷书写作駿。如今简化作骏。

【本义】《说文・马部》："駿，马之良材者。从馬，夋声。"本义为良马，好马。

【演变】本义为❶良马，好马：(穆)天子之～，赤骥、盗骊、白义、踰轮、山子、渠黄、华骝、绿耳｜屈产之乘，寡人之～马也｜驽～杂而不分兮，服罢牛而骖骥｜霜蹄千里～，风翮九霄鹏｜昭陵六～。引申指❷迅速：若有宾客，弟子～作。骏与俊同源，故又通"俊"，表示❸才智过人：邑犬群吠兮，吠所怪也；诽～疑杰兮，固庸态也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人马部。

勐 měng (猛)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书勐，从力，孟声。

【本义】《正字通・力部》："勐，俗猛字。"本义为勇敢。参见猛。

【演变】作为"猛"的俗字，本义为❶勇敢。又用作傣语音译字，意思为❷地方，多指小块平地，与山地称"圈"相对。现用为❸云南西双版纳的地区和行政区划的名称：～遮｜～海｜～腊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人力部。

烝 zhēng (蒸)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从禾，下从双手，中间是豆(食具)中盛米之形，会将收获的谷物献于神前祭祀之意。金文省禾与双手，成为从米从豆会意。篆文改为从火，从丞(举起)，以突出蒸煮时火气升腾，会将刚蒸好的热气腾腾的食物献于神前之意，丞也兼表声。隶变后楷书写作烝。是"蒸"的本字。

【本义】《说文・火部》："烝，火气上行也。从火，丞声。"本义为火气或热气升腾。

【演变】本义为❶火气或热气升腾：逮夏，下润湿，上熏～。又特指❷古代冬祭名：戊辰，王在新邑，～祭岁，文王骍牛一，武王骍牛一｜天子诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰～｜～尝(秋祭为尝)。又引申泛指❸祭祀：～享无度，民神同位。又引申指❹祭祀时将牲体升于俎上：原襄公相礼，肴～，武子私问其故。又引申泛指❺进献：为酒为醴，～畀祖妣｜黍稷薿薿，攸介攸止，～我髦士。又引申指❻用火烘烤：枸木必将待檃栝～矫然后直。又引申指❼用蒸气加热：或春或揄，或簸或蹂；释之叟叟，～之浮浮。又引申指❽细柴：春发枯槁，夏发叶荣，秋发实蔬，冬发薪～，以匡穷困。由热气升腾，又引申指❾兴盛：～～皇皇，不吴不扬。又引申指❿众多：天生～民，有物有则｜上天不雨粟，何以活～黎。又引申指⓫长久：南有嘉鱼，～然罩罩｜吾衰三百年，刑天～舞干。又特指⓬以下淫上，即与庶母通奸：卫宣公～于夷姜，生急子，属诸右公子｜滑哥，性阴险，初～其父妾，惧事彰，与克萧台哂等共害其父。又特指⓭美：文王～哉！筑城伊淢，作丰伊匹。又用作语气词，用于句首⓮无义：蜎蜎者蠋，～在桑野。

由于烝为引申义所专用，火气或热气升腾之义便借"蒸"来表示。参见蒸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人火(灬)部。凡从烝取义的字皆与热气升腾等义有关。

▷以烝作声兼义符的字有：蒸、脀、㷥、篜。

绠 gěng (綆)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，更声。隶变后楷书写作綆。如今简化作绠。

【本义】《说文・糸部》："綆，汲井綆也。从糸，更声。"本义为井绳，即汲水用的绳子。

【演变】本义为❶井绳：～短不可汲深井之泉，知不几者不可与及圣人之言｜姬持～缶趋井，悬而复止｜～短汲深。引申泛指❷各种绳索：世忠以海舰进泊金山下，预以铁～贯大钩授骁健者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人糸(纟)部。

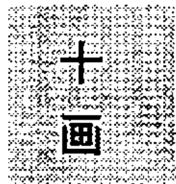
绡 xiāo (綃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，肖声。隶变后楷书写作綃。如今简化作绡。

【本义】《说文・糸部》："綃，生丝也。从糸，肖声。"本义为生丝。

【演变】本义为❶生丝。引申指❷生丝织成的绸子：君子狐青裘豹褎(袖)，玄～衣以裼之。后常指❸轻纱、薄绢等有文饰的丝绸织物：践远游之文(文饰)履，曳雾～之轻裾｜五陵年少争缠头，一曲红～不知数｜～帐｜～巾。用作"鲛绡"，指❹传说中鲛人所织的绡：掌中无力



舞衣轻，翦断鲛～破春碧。也指❺手帕：云色鲛～拭泪颜，一帘春雨杏花寒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绢 juàn （絹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，肙声。隶变后楷书写作絹。如今简化作绢。

【本义】《说文·糸部》："絹，缯如麦稍（茎）。从糸，肙声。"本义为麦青色丝织物。

【演变】本义为❶麦青色丝织物。引申指❷薄而坚韧的丝织品，也指稍厚而稀的生丝织品，或泛指丝织物：织～未成匹，缫丝未盈斤｜～囊盛，内酒中｜细～｜手～儿｜～花。绢是一种生丝织成的平纹织品，质地挺爽，可用以题诗作画或装裱，故又引申指❸书画装潢等物：堂上～素开欲裂，一见犹能动毛发｜～本。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从绢取义的字皆与丝织品等义有关。

▷以绢作声兼义符的字有：䌸。

绣 xiù （綉、繡）

【字形】古 　篆

【构造】形声兼会意字。古文从糸，秀声。篆文从糸，肅声，肅也兼表谨慎细心之意。隶变后楷书写作繡。俗用古体綉。如今皆简化作绣。

【本义】《说文·糸部》："繡，五彩备也。从糸，肅声。"本义为五彩兼备。

【演变】本义为❶五彩兼备：画缋（同绘）之事，五彩备谓之～。后专指❷用彩色丝线在绸、布上面刺出花纹、图案或文字：翡翠黄金缕，～成歌舞衣｜～花｜～字｜刺～。用作名词，泛指❸有色彩花纹的丝织品：富贵不归故乡，如衣～之夜行｜～十匹，锦三十匹｜苏～｜湘～｜锦～｜～品。由绣品，引申比喻❹华美：银鞍～毂盛繁华，可怜今夜宿娼家｜朱帘～户｜～阁｜～楼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

絺 chī；zhǐ （絺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，希声。隶变后楷书写作絺。如今简化作絺。

【本义】《说文·糸部》："絺，细葛也。从糸，希声。"本义为细葛布。

【演变】㊀chī　本义为❶细葛布：厥贡盐～，海物惟错｜为～为绤，服之无斁。引申指❷细葛布的衣服：是月也，天子始～｜天门开阖，自古有之，四气相新，～裘代进。又用作❸古邑名。在今河南省沁阳县西南。又用作❹姓。

㊁zhǐ　又通"黹"，指❺刺绣：藻火粉米，黼黻～绣。又比喻❻修饰文辞：～句绘章，揣合低昂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绤 xì （綌、帢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，谷声。异体从巾。隶变后楷书分别写作綌与帢。綌如今简化作绤，为正体。

【本义】《说文·糸部》："綌，粗葛也。从糸，谷声。帢，綌或从巾。"本义为粗葛布。

【演变】本义为粗葛布：葛之精者曰絺，粗者曰～｜絺兮～兮，凄其以风｜箪瓢屡罄，絺～冬陈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绥 suí （綏）

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文皆与妥同形，从爪（覆手），从女，会安抚之意。篆文另加义符糸，表示登车时用以拉手的绳索，妥也兼表声。隶变后楷书写作綏。如今简化作绥。

【本义】《说文·糸部》："綏，车中把也。从糸，从妥。"本义为登车时用手拉着的绳索，以防失足。

【演变】本义为❶登车时用手拉着的绳索：王子搜援～登车，仰天而呼｜升车，必正立执～，所以安也。由登车时手拉着绳索义，引申指❷平安，安好：君子万年，福禄～之｜顺颂时～｜台～｜近～。用作动词，又引申指❸安抚，平定：惠此中国，以～四方｜君若以德～诸侯，谁敢不服｜遂制礼作乐，有～靖宗庙社稷之大勋｜～定｜～宁｜远～。又引申指❹制止：使民以劝，～谤言。又引申指❺临阵退却：秦以胜归，我何以报，乃皆出战，交～｜臣闻将军死～，咫步无却。又表示❻舒缓：悲怆怳以恻惐兮，时恬淡以～肆。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。凡从绥取义的字皆与安抚等义有关。
▷以绥作声符的字有:荾。

绝
miǎn;wèn
(絻、冕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从免会意,免也兼表声。隶变后楷书写作絻。如今简化作绝。是"免"的加旁分化字,是"冕"的异体字。参见冕、免。

【本义】《玉篇·糸部》:"絻,丧服,或作免。"本义为古代的丧冠。古人服丧不戴帽,用布束发缠头。《说文·冃部》:"冕,大夫以上冠也。从冃,免声。古者黄帝初作冕。絻,冕或从糸。"作为"冕"的异体。又指古代帝王、诸侯及卿大夫以上官员戴的礼帽。

【演变】㊀wèn 本义为❶古代的丧冠:使太子～,八人衰绖,伪自卫逆者。也指❷送葬人所执的牵引棺柩的绳子。

㊁miǎn 作为"冕"的异体字,也指❸古代帝王、诸侯及卿大夫以上官员戴的礼帽:乘轩戴～,其与无足无以异|长安东北有神气,成五彩,若人冠～焉。又特指❹帝王的礼帽:天子南面立,～无繁露(繁露:冕前后悬的玉串)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绦
tāo
(絛、縧、絩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,攸声。隶变后楷书写作絛。异体作縧,从條声;也作絩,从舀声。如今皆简化作绦。

【本义】《说文·糸部》:"絛,扁绪也。从糸,攸声。"本义为用丝线编成的扁形带子。也用作衣服、枕套、窗帘等的镶边。

【演变】本义为❶丝线编成的扁形带子:碧玉装成一树高,万条垂下绿丝～|上穿一领鹦哥绿纻丝战袍,腰系一条文武双股鸦青～。用作"绦虫",指❷带状寄生虫。身体长而扁,像绦子,成虫多寄生在人的肠道内。幼虫叫囊虫,多寄生在猪、牛等家畜的体内,可引起绦虫病,有腹痛、消化不良等症状。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

继
jì
(繼、㡭)

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文象三丝相连形。古文作㡭,从反㡭(绝),与绝相反,当然表示接续。篆文在古文的基础上另加义符糸,成了从糸,从㡭,以突出把断了的丝接续上之意。隶变后楷书分别写作㡭与繼。㡭只作偏旁,繼如今简化作继。

【本义】《说文·糸部》:"繼,续也。从糸、㡭。"本义为接续,延续。

【演变】本义为❶接续,延续:夫贵者,夜以～日,思虑善否,其为形也亦疏矣|兴灭国,～绝世|谏而不入,则莫之～也|前赴后～|～往开来|～承|～任|～续。引申指❷继承:子曰:"殷因于夏礼,所损益,可知也;周因于殷礼,所损益,可知也;其或～周者,虽百世,可知也。"|夫孝者,善～人之志,善述人之事者也|工匠之子,莫不～事。也指❸继承人:今三世以前,至于赵之为赵,赵主之子孙侯者,其～有在者乎?由接续,又引申指❹后续的:～父|～母|～室。又引申指❺接着,随后:～而有师命,不可以请|初觉目眩,～又耳鸣。又引申指❻接济,增益:吾闻之也,君子周急不～富|收恤朋友孤遗,中外贫宗,周急～乏。又引申指❼心系,惦记:即位以来,十有余年,圣嗣未立,群下～望|清旦何妨专～望,夜深却请细寻思。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁;作偏旁用㡭。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。凡从㡭取义的字皆与连续等义有关。
▷以㡭作声符的字有:躖。

绨
tí;tì
(綈)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,弟声。隶变后楷书写作綈。如今简化作绨。

【本义】《说文·糸部》:"綈,厚缯也。从糸,弟声。"本义为古代一种粗厚光滑的丝织品。

【演变】㊀tí 本义为❶古代一种粗厚光滑的丝织品:鲁、梁之民俗为～,公服～,令左右服之|乃取其一～袍以赐之|～锦。

㊁tì 指❷用蚕丝或人造丝做经,棉线做纬织成的纺织品,质地比绸厚实,表面比绸粗糙:线～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。凡从绨取义的字皆与丝织品等义有关。
▷以绨作声兼义符的字有:罤。

鸶 sī
（鷥、鷺）

【字形】《说文》无。今篆

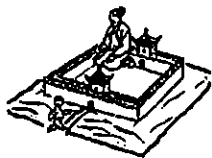
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鷥，从鳥，絲声，絲也兼表毛如丝之意。因白鹭顶、胸、肩、背皆生长毛，如丝。如今简化作鸶。

【本义】《集韵·之韵》："鸶，鹭鸶。鸟名。"用作"鹭鸶"，本义为水鸟名，即白鹭，又叫白鸟、舂鉏。体形瘦削，嘴直而尖，翅膀大，尾巴短，颈和腿很长，适于涉水觅食，飞行时颈缩在两肩之间腿向后伸。生活在水边，捕食小鱼、昆虫等。常见的有白鹭、苍鹭、池鹭等。

【演变】用作"鹭鸶"，本义为水鸟名，即白鹭，又叫白鸟、舂鉏：江浦迴看鸥鸟没，碧峰斜看鹭～飞｜雪隐鹭～飞始见，柳藏鹦鹉语方知。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

邕 yōng；yǒng
（雍、壅、拥）



【字形】金　古　篆

【构造】会意字。金文从川，从邑（城镇），会环城积水城成池之意。古文则直象水环城形。篆文将水移到邑上。隶变后楷书写作邕。

【本义】《说文·川部》："邕，四方有水自邕城池者。从川，从邑。"本义为四方被水环绕的都邑。

【演变】㊀ yōng　本义为❶四方被水环绕的都邑。又用作❷水名：～江（在广西南部）。又用作❸广西南宁的别称。南宁在唐代叫邕州，因邕江而得名：～剧。又通"雍"，指❹和睦：六合时～，巍巍荡荡｜虞五世同居，闺门～穆。又用作❺姓。以上二义后也写作"雍"，如今规范化用"雍"。参见雍。

㊁ yǒng　通"壅"，指❻堵塞：长平馆西岸崩，～泾水不流。此义如今用"壅"表示。又通"拥（yōng）"，指❼环护。此义如今用"拥"表示。参见壅、拥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑部。凡从邕取义的字皆与积水、环绕等义有关。

▷以邕作声兼义符的字有：雝（雍）、鰅。

▷以邕作声符的字有：澭、媶。

十一画

彗 huì （篲）

【字形】甲 古 篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象扫帚形。古文下边另加了一双手，小点象征脏物，以突出双手持帚扫除脏物之意，成了会意字。篆文一形两帚讹变，只剩一只手；二形另加义符竹，表示竹制。隶变后楷书分别写作彗与篲。如今规范化用彗。

【本义】《说文·又部》："彗，扫竹也。从又持甡（扫帚形）。"本义为扫帚。

【演变】本义为❶扫帚：昭王拥～先驱，请列弟子之座而受业。用作动词，指❷（像扫帚一样）扫：元戎竟野，戈铤～云｜红旌～日，锵玉鸾之鸣。又比喻❸像扫帚样的围绕太阳运行的一种天体。当接近太阳时在背向太阳的方向形成长的光尾，形状像扫帚，故也叫扫帚星。古人认为是不祥之物：孔盖兮翠旍（旌），登九天兮抚～星｜～所以除旧布新也。

由于彗作了偏旁，扫帚之义后便另加义符竹写作"篲"来表示，如今简化仍作"彗"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彐部。凡从彗取义的字皆与扫帚之义有关。

▷以彗作声兼义符的字有：篲、慧、槥、篲。

耜 sì （枱）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从木，目声。篆文整齐化。隶变后楷书写作枱。异体作耜，从耒，目声。如今规范化用耜。

【本义】《说文·木部》："枱，臿也。从木，目声。"《玉篇·耒部》"耜，耒端木。"《六书故·植物一》："耜，耒下刺土臿也。古以木为之，后世以金。"本义为古代的一种农具，形状类似现在的锹，前边呈尖状，俗称犁头，装在耒的下端，插入地中用以翻土，初以木为之，后世改为金属。

【演变】本义为❶古代的一种农具：神农氏作，斫木为～，揉木为耒，耒耨之利，以教天下｜其余无非谷土，民无悬～，野无奥草。用作动词，指❷用耜铲土：薙（除去杂草）氏掌杀草……冬日至而～之｜尊趾勤于耒～，玉手劳于耕耘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

焘 tāo；dào （燾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，𠷎声。隶变后楷书写作燾。如今简化作焘。

【本义】《说文·火部》："燾，溥覆照也。从火，𠷎声。"本义为（日月）普遍覆照。

【演变】㊀dào 本义为❶（日月）普遍覆照。古也借用"帱"来表示，泛指❷覆照：辟（譬）如天地之无不持载，无不覆帱（帱或作～）。

㊁tāo 多用作❸人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。

舂 chōng；chuāng；zhōng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是双手持杵临于臼上之形，会在臼中捣谷之意。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作舂。

【本义】《说文·臼部》："舂，捣粟也。从廾，持杵临臼上。午，杵省也。"本义为把稻谷等放进臼中用杵捣去谷皮。

【演变】㊀chōng 本义为❶用杵臼捣去谷皮：诞我祀如何？或～或揄，或簸或蹂｜一尺布，尚可缝，一斗粟，尚可～，同胞兄弟何不容？｜～米｜～捣。引申指❷捣碎某种物体：洛河出美石，其中时有滑净光莹类玉者，人多取白石～末，用法合炼为药玉｜～药。又引申指❸舂捣用的臼：汪士秀，庐州人，刚勇有力，能举石～，父子善蹴鞠。古代犯罪或被俘的妇女常被罚去舂米、做饭等，故古代又指❹被罚为

舂米、备膳的女奴：丈夫以为仆圉胥靡，妇女以为～｜其奴，男子入于罪隶，女子入于～、槁。又引申指❺掘，凿：八月中锄成行垄，～穴下种，或灰或鸡粪盖之。又引申指❻传说中日落处的山名：山屐经过满径踪，隔溪遥见夕阳～。又引申指❼将落的太阳：湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕～未下，始极其浓媚。又通"衝"（冲），指❽冲击：富父终甥～其喉，以戈杀之｜洪涛～天禹穴幽，越女一笑三年留。又引申指❾刺击：深笼夜锁独栖鸟，利剑～断连理枝｜长戈莫～。

㊁chuāng　指❿我国古代少数民族之一。

㊂zhōng　指⓫荆山的别名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从舂取义的字皆与舂捣等义有关。

▷以舂作声兼义符的字有：傦、湷、樁（桩）、截。

琎 jìn（璡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，進声。隶变后楷书写作璡。如今简化作琎。

【本义】《说文・玉部》："璡，石之似玉者。从玉，進声。"本义为一种像玉的石头。

【演变】本义为❶一种像玉的石头：今有共买～，人出半，盈四。多用作❷人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

球 qiú（璆、毬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，求声；异体改为翏声。隶变后楷书分别写作球与璆。如今二字表义有分工。现在"球"又借用作"毬"（从毛，求声）。参见璆。

【本义】《说文・玉部》："球，玉也。从玉，求声。璆，球或从翏。"《广韵・尤韵》："球，美玉。"本义为美玉。《说文・毛部》新附："毬，鞠丸也。从毛，求声。"本义为皮球，古代一种里面填毛外面包皮革的游戏用具，古称为鞠。"蹴鞠"犹如现在的足球比赛。

【演变】本义为❶美玉：厥贡惟～、琳、琅玕。借用作"毬"，指❷皮球，或泛指球形的体育用品：蹴～尘不起，泼火雨新晴｜足～｜篮～｜羽毛～｜乒乓～｜踢～｜击～｜投～。引申指❸球类活动：～场｜～员｜～赛｜～技｜看～。又引申指❹形状像球的立体物：煤～｜火～｜眼～｜绣～｜棉～儿｜气～。又特指❺星体：星～｜月～｜地～。又引申特指❻地球：环～旅行｜北半～｜南半～｜全～。参见地。数学上又指❼以半圆的直径为轴，使半圆旋转一周而成的立体。由中心到表面各点距离都相等：～体｜～面｜～心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琏 liǎn；lián（璉、槤、瑚）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从木，連声。隶变后楷书写作槤。异体作璉，改为从玉；如今简化作琏，为正体。

【本义】《说文・木部》："槤，瑚槤也。从木，連声。"《玉篇・玉部》："瑚，《论语注》云：'瑚琏，黍稷之器。'"用作"瑚琏"，本义为古代宗庙中祭祀时盛黍稷的礼器。也叫簠簋。

【演变】㊀liǎn　用作"瑚琏"，旧也作"胡琏"，本义为❶古代宗庙中祭祀时盛黍稷的礼器：瑚～，黍稷之器。夏曰瑚，殷曰～，周曰簠簋。瑚琏为宗庙贵重之器，故常用以比喻❷人有才能，堪当大任：子贡问曰："赐也何如？"子曰："女器也。"曰："何器也？"曰："瑚～也。"｜念君瑚～质，当今台阁宜｜国之瑚～也。又通"敛"，指❸收拢，聚集：农夫将芟倒禾约之成稇，则宜于就束，比之手～甚速便也。

㊁lián　又通"连"，指❹连接，连缀：既栉比而攒集，又宏～以丰敞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琐 suǒ（瑣、锁）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从玉从貨（小贝声）会意，貨也兼表声。隶变后楷书写作瑣。如今简化作琐。是"贝"的加旁分化字。参见贝。

【本义】《说文・玉部》："瑣，玉声也。从玉，貨声。"本义为连环玉佩发出的细碎的玉声。

【演变】本义为❶细碎的玉声：玉珂声～～，锦帐梦悠悠。引申泛指❷细碎，细小：每苦其辞艰～，难为讽诵｜～碎｜～屑｜～事｜～闻｜烦～。又引申指❸卑微，平庸：（晁）错之～才，智小谋大｜猬～。又引申指❹仔细：吉善其言，召东曹案边长吏，～科条其人。由玉佩连环，又引申指❺连环，锁链：古来绕绕，委屈如～｜形如珂雪，力绝羁～。此义后改换义符为金作"锁"。又引申指❻拘系，束缚：遂～德钧、延寿，送归

其国。又引申指❼门窗上刻画的连环形的细碎花纹：娥眉蔽珠栊，玉钩隔～窗｜青～。青琐为天子之制，故又引申指代❽有琐窗的宫禁：云障青～闼，风吹承露台。又用作“锁”，指❾锁住，关闭：岩洞幽深门尽～，不因丞相几人知。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

理 lǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，里声。隶变后楷书写作理。

【本义】《说文・玉部》：“理，治玉也。从玉，里声。”本义为加工玉石，即顺着纹路把玉从石中剖分出来。

【演变】本义为❶加工玉石：王乃使玉人～其璞（未加工的玉石）而得宝焉，遂命曰“和氏之璧”。引申泛指❷治，办，管：～财正辞，禁民为非曰义｜～关市，来商旅｜食宿自～｜治～｜办～｜管～｜处～｜修～｜协～｜料～｜～事｜～家｜～赔。又引申指❸修整，使整齐有序：劲刷～鬓，醇醴发颜，仅乃得之｜～顺关系｜清～｜整～｜～发。又引申指❹操作，从事：百工咸～，监工日号，毋悖于时｜生民～布帛，所求活一身。又引申指❺区分，审辨：我疆我～，东南其亩｜箕舌不能别味，壶耳不能～音。又引申指❻温习，操习，弹奏：被服罗裳衣，当户～清曲｜英雄贯满东京府，曾～兵书习《六韬》｜伶人～新乐，膳夫烹时珍。又引申指❼医治：医之上者，～于未然｜未知姐姐所染何患，当以药～之。治理则有序，故又引申指❽（国家）管理、治理得好，安定：上下肃然，称为政～｜又闻～与乱，系人不系天。又引申特指❾处置诉讼案件：其有勇健能～决斗讼者，推为大人｜大～寺｜审～。又引申指❿惩治：臣闻兴化致教，必由进善；康国宁人，莫大～恶。又引申指⓫申述，申辩：以身事自～诉而不实者，杖八十。又引申指⓬法纪：先王寄～于竹帛，其道顺，故后世服｜若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之～；不宜偏私，使内外异法也。又引申特指⓭古代的法官或司法机关：孟秋之月……命～瞻伤、察创、视折、审断，决狱讼，必端平｜明主不晓，以为仆沮贰师，而为李陵游说，遂下于～。又引申特指⓮媒人：解佩纕以结言兮，吾令蹇脩以为～。由玉的纹路，又引申泛指⓯事物的纹路、条纹：仰以观于天文，俯以察于地～｜态浓意远淑且真，肌～细腻骨肉匀｜脉～｜木～｜纹～｜条～。又进而引申指⓰事物的条理，规律，准则：易简而天下之～得矣｜井井兮其有～也｜～义之悦我心，犹刍豢之悦我口｜有条有～｜～直气壮｜～屈词穷｜据～力争｜道～｜合～｜定～｜～智｜～想｜～论｜～念｜～解。又引申指⓱顺，顺畅：正其本而万物～，失之毫厘，差以千里，故君子慎始｜心绪不～。又引申指⓲操行，仪表：故德辉动乎内而民莫不承德，～发乎外而众莫不承顺。又特指⓳理科，指自然科学，特指物理学：不分文～｜重～轻文｜数～化｜～疗。由治理，又引申指⓴对别人的言行表态，做出反应：置之不～｜不值得一～｜答～｜～睬。又通“赉（lài）”，指㉑赏赐：尔尚及予一人致天之罚，予其大～女。又通“裏”（里），指㉒里面：冬三月之病，在～已尽。又用作㉓姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琇 xiù（璓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，莠声。隶变后楷书写作璓。俗简作琇，改为秀声。如今规范化，以琇为正体。

【本义】《说文・玉部》：“璓，石之似玉者。从玉，莠声。”本义为像玉的美石。

【演变】本义为❶像玉的美石：彼都人士，充耳～实。又通“秀”，表示❷美。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琉 liú（珋、瑠、璃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，丣（卯）声。隶变后楷书写作珋。异体有瑠、琉，从留或㐬声。如今规范化用琉。

【本义】《说文・玉部》：“珋，石之有光，璧珋也，出西胡中。从玉，丣声。”用作“璧琉”，是梵语vaidurya译音，也译作“璧流离、瑠璃、琉璃”等，如今以“琉璃”为正体，本义为一种色泽光润的矿石，又名天蓝石。

【演变】用作“琉璃”，本义为❶一种色泽光润的矿石：而璧玉、珊瑚、～璃，咸为国之宝｜移我～璃榻，出置前窗下｜雕～璃于翠楣，饰琥珀于虹栋。后又用以表示❷用铝和钠的硅酸盐化合物配制成的釉料，涂在缸、盆、砖瓦的坯体表面，经烧制而形成玻璃质表层，多为绿色或金黄色：～璃瓦｜～璃碗。又特指❸琉璃瓦。常

见的有黄、绿、蓝等颜色：烟瓦叠～璃，危楼半空倚。

【组字】如今只用于“琉璃”中，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琅 láng；làng (瑯、玕)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，良声，良也兼表美好之意。隶变后楷书写作琅。异体作瑯。如今规范化，以琅为正体。

【本义】《说文・玉部》：“琅，琅玕，似珠者。从玉，良声。”又“玕，琅玕也，从玉，干声。”用作“琅玕”，本义为形状像珠的美玉或美石。

【演变】㊀ láng 用作“琅玕”，本义为❶形状像珠的美玉或美石：厥贡惟球、琳、～玕｜美人赠我金～玕，何以报之双玉盘？引申也指❷传说中的玉树：生于海者为珊瑚，生于山者为～玕｜梯悬磴绝跬步不可上，谁来青壁红～玕。又引申指❸竹的美称：剖劈青～玕，家家盖墙屋｜窗外～玕弄翠影，见西风飘败叶。用作“琳琅”，又比喻❹美好的东西：琳～满目。也单用，表示❺门环：鼓声不过阊，鼙声不过阃，铎声不过～。又表示❻晶莹，白润：已过重阳半月天，～华千点照寒烟。用作象声词，形容❼金玉撞击声：礧石相击，～～磕磕｜宝玉听了，将手中茶杯顺手往地下一摔，豁～一声，打了个粉碎。又形容❽清亮的读书声：书声～～｜～～上口。又特指❾道家的：读仙苑之～书。用作“琅琊”，指❿地名，在山东东南部。也指古郡名，故地在今山东省诸城市一带。又用于⓫译音：珐～。参见珐。又用作⓬姓。

㊁ làng 又通“浪”，指⓭放纵：以～荡凌轹人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

麸 fū (麩、麱、麬、稃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从麦，夫声。隶变后楷书写作麩。异体有麱、麬、稃等，从麦、从米或从皮，甫声或孚声。如今皆简化作麸。

【本义】《说文・麦部》：“麩，小麦屑皮也。从麦，夫声。”本义为小麦的麸皮，小麦磨成面筛过后剩下的皮和碎屑，也叫麸子。

【演变】本义为❶小麦的麸皮：寒者可使长无襦，其如饥食无～｜五月五日至后可粜～，至冬以养马｜麦～。引申泛指❷麦类的麸皮：灭诸瘢痕：春夏用大麦～，秋冬用小麦～，筛粉，和酥傅之。引申也指❸碎薄如麦麸的片状物：于舍后山足下，因凿有～金，销得数十斤｜丽水多金～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入麦部。

巻 xī；lí；lài (厘)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人持麦(來)，一手拿棍击打脱粒形。金文大同；或另加里(田里)。篆文将小麦讹为未，将人讹为厂，并整齐化，分为二体。隶变后楷书分别写作巻与釐。釐如今简化作厘，巻只作偏旁。参见厘。

【本义】《说文・支部》：“巻，坼也。从支，从厂。厂之性坼，果孰(熟)有味亦坼，故谓之巻。从未声。”这是就篆文所作的附会。析形不确。本义当为打麦脱粒。

【演变】㊀ xī 本义为❶打麦脱粒。引申表示❷丰收可喜。又引申指❸幸福、吉祥等义。

㊁ lí 由打麦，引申指❹治理、整理等义。

㊂ lài 古人认为小麦丰收是上天的赐予，故又引申指❺赐予。

由于巻作了偏旁，这些含义便都由“釐”(厘)来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从巻取义的字皆与打麦脱粒、分散等义有关。

▷以巻作声兼义符的字有：嫠、斄、氂、犛、釐、釐、漦、竇。

▷以巻作声符的字有：漦。

堵 dǔ；zhě

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从𩫏(郭，外城)，者声。篆文改为从土。隶变后楷书写作堵。

【本义】《说文・土部》：“堵，垣也。五版为一堵。从土，者声。”本义为古代墙壁面积单位。古代筑土墙用板筑法，一板长的长度和五层板的高度的墙称为一堵。

【演变】㊀ dǔ 本义为❶古代墙壁面积的单位：之子于垣，百～皆作。引申也指❷墙壁：吾闻至人，尸居环～之室，而百姓猖狂不知所如往｜观者如～。又引申指❸古代钟或磬十六枚悬在一虡称为一堵(钟磬各一堵合称为肆)：凡悬钟磬，半为～，全为肆｜钟磬者，编悬之，二八十六枚而在一虡，谓之～；钟一～，磬一～，谓

十一画

之肆。墙起阻隔作用，故又引申指❹阻塞，阻挡：这里许多人用蒲包装泥，预备～坡门|大雪～门|～着别让他过去|净拿话～人|下水道～了|～漏洞|～车|～塞|～截|～嘴|围～。又引申指❺心里不畅快，憋闷，烦闷：这事让人心里～得慌|添～。用作量词，用于❻墙壁或类似墙壁的东西：一～墙|一～峭壁。又用作❼姓。

㊁zhě 又用作❽水名。一在湖北省西北部，汉水支流；一在河南省方城县。又用作❾古县名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埴 zhí

【字形】篆

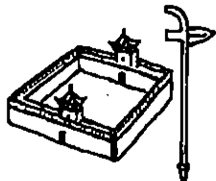
【构造】形声字。篆文从土，直声。隶变后楷书写作埴。

【本义】《说文·土部》："埴，黏土也。从土，直声。"本义为黏土。

【演变】本义为❶黏土：故陶人埏～而为器。引申泛指❷土地：县巨烛于广廷，而昧者犹擿～以趋也，不亦悲乎！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

域 yù （或）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文同"或"。金文亦同"或"；或另加义符邑。篆文也同"或"；异体则另加义符土。隶变后楷书分别写作或与域，后来表义渐有分工。如今规范化，专用域表区域之义，是"或"与"国"的同义字，也是加旁分化字。参见或、国。

【本义】《说文·戈部》："或，邦也。从口，从戈以守一。一，地也。域，或又从土。"本义为邦国，封邑。

【演变】本义为❶邦国，封邑：终于邦～之内，咸畏而爱之|慎尔会同，戒尔车服，无惰尔仪，以保尔～。引申泛指❷一定的范围内的较大地区：以天下土地之图，周知九州之地～广轮之数|外～|领～|疆～|水～|流～。又引申泛指❸某种范围，境界：和而不唱，知不出乎四～|触君之怒，随身于危棘将死之～|音～|境～|～名（在因特网上注册的名称或位置）。用作动词，又引申指❹使居处，限住：～民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。又引申指❺存在：坚白～于石，恶乎离？又引申指❻墓地：葛生蒙棘，蔹蔓于～|古之葬者，并在国都之北，～兆既有常所，何取姓墓之义。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埼 qí （碕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书埼，从土，奇声。异体作碕，从石。如今规范化，以埼为正体。

【本义】《玉篇·石部》："碕，曲岸头。"《集韵·支韵》"碕，曲岸。或作埼。"本义为弯曲的河岸突出处。

【演变】本义为❶弯曲的河岸突出处：遵江曲之逶移（迤）兮，触石～而衡游|赴隘狭之口，触穹石，激堆～。引申泛指❷弯曲：俯临沱江，径路～仄。又引申指❸山绵长的样子：厓隒为之泐嵃，～岭为之岩崿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埯 ǎn；yǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书埯，从土，奄声，奄也兼表覆盖之意。

【本义】《玉篇·土部》："埯，泥坑也。"本义为点播种子挖的小土坑。

【演变】㊀ǎn 本义为❶点播瓜、豆种子挖的小土坑：一人挖～，另一人放豆。用作动词，指❷挖小坑点种瓜、豆：～瓜|～豆。用作量词，用于❸点种的瓜、豆等：一～儿花生|两～儿南瓜。

㊁yǎn 表示❹掩埋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埸 yì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，易声，易也兼表易主之意。隶变后楷书写作埸。

【本义】《说文·土部》新附："埸，疆也。从土，易声。"本义为疆界，边界。

【演变】多用作"疆埸"，本义为❶疆界，边界：疆～之事，慎守其一。后来"疆埸"讹作"疆場（场）"。引申也指❷田间的界限：中田有庐，

疆～有瓜|瓜瓠果蓏植于疆～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

堌 gù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书堌，从土，固声，固也兼表坚固之意。

【本义】《字汇补·土部》："堌，冢堆也。"本义为坟堆。

【演变】本义为❶坟堆：夫曹县之冉～，为秦相穰侯魏冉之冢。引申又指❷河堤：庐州等戍十八翼军二万，自黄陵冈南达白茅，放于黄～、哈只等口。又引申指❸土堆的城堡，土城：福州郎官巷刘氏……自彭城避地徙南华，筑～以居。后遂用作❹地名：自彭城避地徙曹州南华，筑堌以居，世号"刘～"|牛王～(在河南省)|青～集(在山东省)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

堆 duī
(𠂤、垍)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文借𠂤表示。俗另加义符土作垍。异体也作堆，从土，隹声。如今规范化，以堆为正体。参见𠂤。

【本义】《说文·𠂤部》："𠂤，小𠂤(阜)也。象形。"释为小土堆，当作堆的本字，这是根据篆文所作的解说。就甲骨文看，本义实为待用的弓。《广韵·灰韵》："堆，聚土。"本义为土墩、沙墩或水中聚集的礁石。

【演变】本义为❶土墩、沙墩或水中聚集的礁石：陵魁～以蔽视兮，云冥冥而暗前|触穹石，激～埼|～出于岸，流必湍之。又特指❷滟滪堆，长江瞿塘峡口的巨石。1958年炸平。又引申泛指❸积聚累叠一起的东西：或接白云～，或映红霞天|土～|草～|火～。用作动词，指❹累叠、积聚起来：人间多事，～案盈几|天地黤惨忽异色，波涛万顷～琉璃|满脸～笑|～在库房|～雪人|～积。又用作量词，用于❺成堆的人或东西：天寒古寺游人少，红叶窗前有几～|惊涛拍岸，卷起千～雪|一～人|一～废纸。又用于抽象事物，形容❻数量多，数词限用"一"：问题一大～|说了一～废话|困难成～。又用于❼地名：马王～(在湖南省长沙市)|双～集(在安徽省濉溪县)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埦 nì
(隉、埤)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书埦，从土，兒声。异体作隉，改为从阜(左阝)。如今规范化用埦。

【本义】《玉篇·土部》："埦，城上小垣。"《广韵·霁韵》："埦，埤埦，女墙。"单用或用作"埤埦"，本义为城上女墙，即城上增加的锯齿状的矮墙。

【演变】单用或用作"埤埦"，旧也作"陴隉""俾倪"，本义为城上女墙：白日挥戈，埤～益张其羽翼|环守宫之术卫，置屯道各垣，其两旁高丈为埤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埤 pì；pí；bēi；bì
(陴)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，卑声，卑也兼表低之意。隶变后楷书写作埤。是"陴"的异体字。如今规范化，以陴为正体，埤另表他义。参见陴。

【本义】《说文·土部》："埤，增也。从土，卑声。"所释为引申义。本义当为城上女墙，即城上增加的锯齿状的矮墙。

【演变】㊀pì　单用或用作"埤埦"，旧也作"陴隉""俾倪"，本义为❶城上锯齿状的女墙：置屯道各垣，其两旁高丈为～|白日挥戈，～埦益张其羽翼。

㊁pí　又指❷增加：政事一～益我|削长～短，可数百里。又泛指❸城堞：贼攻颍川，瑱(人名)完～自如手射贼，皆应弦而倒|掖垣竹～梧十寻，洞门对溜常阴阴。

㊂bēi　又通"卑"，指❹低洼潮湿的地方：拱木不生危，松柏不生～。

㊃bì　又指❺低下：爰～车小马，令左右驰骑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埠 bù
(埗)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书埠，从土，阜声，阜也兼表高起之意。异体作埗，最初借用"步"表示，后另加义符土。如今规范化，以埠为正体，埗另表他义。参见埗。

【本义】《通俗编·地理》："俗谓问渡处曰埠

头。据诸书当作步字，而《宋史》皆从俗作埠。"南朝梁任昉《述异记》下卷："瓜步在吴中，吴人卖瓜于江畔，用以名焉。吴、楚间谓浦为步，语之讹耳。"《水经注·赣水》："步，即水渚也。"柳宗元《永州铁炉步志》："江之浒，凡舟可縻而上下者曰步。永州北郭有步，曰铁炉步。"本义为停船的码头，即江河沿岸及港湾内供停靠船舶、上下旅客和装卸货物的建筑。

【演变】本义为❶停船的码头：江步（～）横新舸，茅檐弄幼孙｜～头上一个人都没有｜船～｜河～。由于许多码头后来形成为市镇，故引申指❷有码头的城镇，或泛指城镇：商～｜本～｜外～。又特指❸商埠，旧时与外国通商的城镇：开～。又用于❹地名：蚌～（在安徽北部）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埝 niàn；niè；diàn

【字形】《说文》无。今篆 埝

【构造】形声字。楷书埝，从土，念声。

【本义】《方言》："埝，下也。"本义为陷下。《字汇·土部》："埝，益也，培也。"又表示培益。

【演变】㊀ diàn　本义为❶陷下。

㊁ niè　又表示❷培益。

㊂ niàn　又表示❸防水的土埂，小堤：必得废了民～，退守大堤｜土～｜堤～。又特指❹淮北盐场交货、换船的地方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

堋 péng；bèng；pīng

【字形】篆 堋

【构造】形声字。篆文从土，朋声。隶变后楷书写作堋。

【本义】《说文·土部》："堋，丧葬下土也。从土，朋声。"本义为把棺材下到墓穴中。

【演变】㊀ bèng　本义为❶把棺材下到墓穴中：平旦而～。

㊁ péng　指❷射垛，即习射场中用以张设射靶的小土墙：～上可作猛兽，以存古义。又表示❸分水、堵水灌溉的堤坝，战国李冰修建都江堰时所创：李冰做大堰于此，壅江作～，～有左右口，谓之湔～。又通"朋"，表示❹群：～淫于家。

㊂ pīng　又用作❺象声词：闽山之杭杭兮水～～，吞荒抱大兮香叠层。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

堍 tù

【字形】后起字。今篆 堍

【构造】形声字。楷书堍，从土，兔声。

【本义】本义为桥两头靠近平地的地方。

【演变】本义为桥两头靠近平地的地方：笑拈芳草不知名，乍凌波，断桥西～｜大小船的石块被搬运到桥～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

培 péi；pǒu；pī

【字形】篆 培

【构造】形声字。篆文从土，咅声。隶变后楷书写作培。

【本义】《说文·土部》："培，培敦土田山川也。从土，咅声。"《正字通·土部》："培，壅也。"本义为给植物或墙、堤等的根基加土，起保护或加固作用。

【演变】㊀ péi　本义为❶给植物或墙、堤等的根基加土：故栽者～之，倾者覆之｜在树根～些土｜把大堤～厚｜栽～｜～植｜～育。引申泛指❷增益，增添：封建所加厚曰～墩。又引申指❸凭借着：故九万里则风斯在下矣，而后乃今～风。培土有利于植物成长，故引申指❹培育，扶植：～之以道德而使之纯｜～养｜～训｜代～。又引申指❺把东西埋在灰、沙中保存：其法当以灰～瓜子，置于不湿不燥之空仓，三五年后乃可用。又引申特指❻房屋的后墙：使人以币先焉，凿～而遁之。又引申指❼涂抹，粉刷。又用作❽姓。

㊁ pǒu　用作"培塿"或单用，引申指❾小土丘：如登泰山者卑～塿，涉江海者小沅、湘。又引申指❿田侧：高～则拔。

㊂ pī　又通"坯"，指⓫未烧的砖瓦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

堉 yù

【字形】《说文》无。今篆 堉

【构造】形声字。楷书堉，从土，育声。

【本义】《玉篇·土部》："堉，地土肥也。"本义为肥沃的土地。

【演变】本义为肥沃的土地：肥壤谓之～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埭 dài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书埭，从土，隶声。

【本义】《正字通·土部》："埭，壅土为堰。"本义为堵水的堤坝。

【演变】本义为❶堵水的堤坝：及至新城，筑～于城北｜湖～。又指❷船舶往来征税处：凡～，征税之所。方言用作量词，指❸趟，次：我去一～就来。又用作❹地名：～头镇（在福建省莆田市）｜钟～（在浙江省平湖市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

埽 sào；sǎo

（扫）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从土，从帚，会扫土之意。隶变后楷书写作埽。是"帚"的加旁分化字，是"扫"的本字。参见帚、扫。

【本义】《说文·土部》："埽，弃也。从土，从帚。"本义为用扫帚扫垃圾。

【演变】㊀sǎo　本义为❶用扫帚扫垃圾：洒～穹室，我征聿至｜子有廷内，弗洒弗～。引申比喻❷征讨，平定：秦王～六合，虎视何雄哉！以上二义如今用"扫"表示。

㊁sào　专用以表示❸治河用的埽，即将树枝、秫秸加石块捆扎成圆柱形的东西，用以堵塞河堤缺口或保护堤岸防止水冲刷：凡塞河决，垂合，中间一～，谓之合龙门。又引申泛指❹用埽做成的挡水的堤坝或护堤等建筑物：沿河上下凡二十五～，六在河南，十九在河北｜～岸｜坝～｜堤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

埶 yì

（蓺、褺、艺）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是一人手持树苗栽种形，表示种植。金文下边另加土，以突出种在土地上之意。篆文整齐化，左边讹为坴。隶变后楷书写作埶。

【本义】《说文·丮部》："埶，种也。从坴、丮，持亟种之。"本义为种植。

【演变】本义为❶种植。引申指❷技能。

由于埶作了偏旁，种植之义便又另加义符艸（艹）写作"蓺"来表示，说明种的是植物；或另加义符云写作"褺"来表示，说明耕耘之巧如云纹。后俗合二体写作"藝"，如今简化作"艺"，以上各义也就由"艺"来表示了，蓺、褺则只作偏旁。参见艺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从埶（蓺）取义的字皆与种植、技能等义有关。

▷以埶作声兼义符的字有：勢（势）、蓺、褺。

▷以蓺作声兼义符的字有：藝（艺）

▷以埶作声符的字有：槷、暬、熱（热）、褻（亵）。

逵 kuí

（馗）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从九，从首（首所向），会九达的道路之意。异体作逵，从辵（辶，道路），从坴（高台上楼房），亦会楼台前大路之意。隶变后楷书分别写作馗与逵。如今二字表义有分工。参见馗。

【本义】《说文·九部》："馗，九达道也。从九从首。逵，馗或从辵从坴。"本义为四通八达的道路。

【演变】本义为❶四通八达的道路：肃肃兔罝，施于中～｜颍考叔挟辀以走，子都拔棘以逐之，及大～，弗及。引申也指❷水中连通的穴道：爰有包山洞庭，巴陵地道，潜～傍通，幽岫窈窕。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今逵归入辵（辶）部，馗归入首部。凡从逵取义的字皆与道路等义有关。

▷以逵作声符的字有：蘷。

悫 què

（愨、慤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，㱿声。隶变后楷书写作愨。异体作慤，从殻声。如今皆简化作悫。

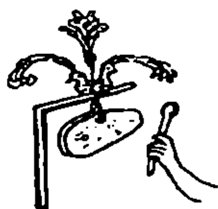
【本义】《说文·心部》："愨，谨也。从心，㱿声。"本义为恭谨。

【演变】本义为❶恭谨：其冠进，其衣逢，其容～……是子弟之容也。引申指❷诚实，忠厚：其民朴重端～，不纷争而财足，不劳形而功成｜法正则民～，罪当则民从。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

十一画

殸 qìng (磬、声)



【字形】甲 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文从殳(手持槌),从声(上是悬绳,下是悬磬),会以槌敲击悬磬之意;或另加口与耳,表示听到了声音,即今之"聲"(声)字。籀文线条化,含义已不明显。篆文承接甲骨文、籀文并另加义符石,表示是石制打击乐器,遂分为三体。隶变后楷书分别写作殸、磬、聲。殸只作偏旁,单用用磬,聲如今简化作声,表义与磬也有分工。参见磬、声。

【本义】《说文·石部》:"磬,乐石也。从石,殸象悬虡之形,殳,击之也。古者母句氏作磬。殸,籀文省。"本义为石制击打乐器。

【演变】本义为❶石制击打乐器。又用作"声",指❷乐音,声音。

由于殸作了偏旁,石制击打乐器之义便另加义符石写作"磬"来表示;乐音、声音之义则另加义符耳写作"聲"(声)来表示。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从殸取义的字皆与击打、声音、远扬等义有关。

▷以殸作声兼义符的字有:磬、漀、磬、聲(声)、罄、謦、馨、磬、罄、罄。

赦 shè;shì

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从攴(手持棍),亦声。篆文改为赤声并整齐化。隶变后楷书写作赦。

【本义】《说文·攴部》:"赦,置也。从攴,赤声。"本义为舍弃,放置。

【演变】㊀ shè 本义为❶舍弃,放置:左右曰:"不可许也,得国无~。"引申指❷释放:庚辰,~郑囚,皆礼而归之。又引申指❸免除罪过:先有司,~小过,举贤才|臣从其计,大王亦幸~臣|十恶不~|~罪责功|特~|~免。进而引申指❹免除租税:足支一岁以上,可时~,勿收农民租。又用作❺姓。

㊁ shì 又通"螫",指❻蜇:予其惩,而毖后患。莫予荓蜂,自求辛~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从赦取义的字皆与弃置等义有关。

▷以赦作声符的字有:撤。

赧 nǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从赤,𠬪声。隶变后楷书写作赧。

【本义】《说文·赤部》:"赧,面惭赤也。从赤,𠬪声。"本义为因羞愧而脸红。

【演变】本义为❶因羞愧而脸红:未同而言,观其色~~然,非由之所知也|~然一笑|羞~|~颜。引申泛指❷脸红:~郎明月夜,歌曲动寒川。又指❸忧惧:夫子践位则退,自退则敬,否则~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入赤部。

教 jiào;jiāo (叫)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴(手持棍形),从子,从爻(表明通),会督责教导孩子效仿学习使明通道理之意,爻也兼表声。金文和篆文大同。隶变后楷书写作教。

【本义】《说文·教部》:"教,上所施下所效也。从攴,从孝。"本义为指导启发,训诲培育。

【演变】㊀ jiào 本义为❶指导启发,训诲培育:饱食暖衣,逸居而无~,则近于禽兽|~也者,长善而救其失者也|子不~,父之过|因材施~|~学相长|~育|~化|~诲|指~|领~|受~。又特指❷施政教化:契,百姓不亲,五品不逊,汝作司徒,敬敷五~,在宽|前世不同~,何古之法|政~|~令。又引申指❸训练,练习:统率士民,欲其~也|~战须令赴汤火终知上将先伐谋。又引申指❹效法:~,效也。又引申指❺告诉:桓公曰:"此大事,愿仲父之~寡人也。"用作名词,又引申泛指❻学校教育:谨庠序之~,申之以孝悌之义。又引申指❼古代官府出的教令、谕告:以其~出毕行,使仁居守|陈郡谢朓为东海太守,下~扬其风概。又引申指❽某种学说或学术派别:虙羲作十言之~,曰乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑、消、息,无文字,谓之《易》|其后学道、学儒、学墨诸家,分门各为一~|宗~(佛所说为教,佛弟子所说为宗,合为宗教)。进而引申指❾宗教:上古无~,~自三皇五帝以来有矣|基督~|传~|佛~|道~|信~。又用作❿姓。

㊁ jiāo 引申指⓫传授(知识、技能):~其不知,而恤其不足|十三~汝织,十四能裁衣|~徒弟|~书|~歌。又引申指⓬差,欠缺:我也深知你见解,酌度你根儿(基),与维摩不~

些些。又引申指⑬减轻：女男得病阿娘忧，未～终须血泪流。又表示⑭能够：罗衣着破前香在，旧意谁～改。用作介词，又表示⑮为：青云～绾头上髻，明月与作耳边珰。又表示⑯被：狂客被歌酒迷，好花～风雨僝。又引申指⑰使，让：无～逸欲有邦，兢兢业业，一日二日万机｜但使龙城飞将在，不～胡马度阴山｜曲罢曾～善才服，妆成每被秋娘妒。后来此义俗读作jiào，也写作"叫"。参见叫。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入支部。凡从教取义的字皆与教诲等义有关。

▷以教作义符的字有：敩(學、学)。

▷以教作声符的字有：嗷、激、憝。

焉 yān



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象头上有毛角的鸟形。隶变后楷书写作焉。

【本义】《说文·鸟部》："焉，焉鸟，黄色，出于江淮。象形。"本义为一种黄色的鸟。

【演变】本义为❶一种黄色的鸟。后为借义所专用，遂失去本义。

借作第三人称代词，相当于❷他(们)，它(们)：爱之，能勿劳乎？忠～，能勿诲乎？｜访之，乃是逸少，因嫁女与～｜谨食之，时而献～。又活用为第一人称，相当于❸我，自己：君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正～，可谓好学也已｜吾子幸观焉，择焉，有余(暇)以告～。又用作指示代词，相当于❹之，此，这：众好之，必察～；众恶之，必察～｜子女玉帛，则君有之；羽毛齿革，则君地生～。又用作疑问代词(作状语翻译时要加出适当介词)，相当于❺哪里，怎么：所谓伊人，于～逍遥？｜面目美好者，～故必知(智)哉？｜不入虎穴，～得虎子？｜塞翁失马，～知非福。

又用作兼词，相当于❻于是(介词＋代词)，引出人、事物、处所，可灵活译为在这里、在那里、比这个、从那里等：三人行，则必有我师～｜夫大国，难测也，惧有伏～｜积土成山，风雨兴～；积水成渊，蛟龙生～｜夫人有恩而背之，不祥莫大～｜心不在～。

又用作副词，相当于❼乃，才：必知乱之所自起，～能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

又用作介词，相当于❽于，可灵活译出：人(的罪过)莫大～(比)，无亲戚、君臣上下｜五色、五声、五臭、五味，凡四类，自然存～天地之间而不期为人用｜官(言、貌、视、听四官)处四体而无礼(不合礼)者，流(流放)之～莠命。

又用作连词，表示承接，相当于❾而，于是：先生之门，固有执政～如此哉？｜众皆说，～作州兵。

用作语气助词，❿作词尾，表示状态，相当于然，地，样子：昔尧之治天下也，使天下欣欣～人乐其性｜乃出图书，空橐橐，徐徐～实狼其中。又用在词语后，表示⓫加强语气，相当于啊：于是～河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己｜少～，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。用在句中，⓬表示提顿、停顿，相当于啊，呀：今若是～，悲夫！｜诗有六义～：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。用在陈述句末，表示⓭论断、决断或终结语气，相当于的，呢：虽我之死，有子存～｜寒暑易节，始一反～｜至丹以荆卿为计，始速祸～。又表示⓮已然、将然或限止语气，相当于了，啦，罢了：曩与吾祖居者，今其室十无一～｜果如是，是羿亦有罪～｜盖一岁之犯死者二～。用在感叹句、祈使句末，表示⓯感叹、祈请、劝阻等，相当于啊，吧：巍巍乎，舜禹之有天下也而不与(不图谋享受)～｜君无忧～！君行仁政，斯民亲其上，死其长矣。用在特指问、选择问或猜测问句末，表示⓰疑问，相当于呢，吧：鄗闻古之伐国者，服之而已；今已服矣，又何求～？｜公明仪曰："宜若无罪～？"｜与其卖而分，孰若吾得专～？又用作结构助词，用在前置宾语后，表示强调前置成分，作⓱宾语前置标志，相当于之，是：我周之东迁，晋、郑～依｜安定国家，必大(族)～先(安抚)｜何书～存？又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从焉取义的字皆与鸟类等义有关。

▷以焉作声符的字有：鄢、蔫、嫣、槁。

职 zhí
(職、识)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从耳从戠会意，戠也兼表声。隶变后楷书写作職。如今简化作职。是"戠"的加旁分化字，是"识"的本字。参见戠、识。

【本义】《说文·耳部》："職，记微也。从耳，戠声。"本义为听而记之。

【演变】本义为❶听而记之：章画～墨兮，前度未改。此义后由"识"来表示。引申指❷主宰，掌管，承担：夫乐，天子之～也｜～外内饔之爨亨(烹)煮，辨膳羞之物｜御史～纪纲之任，不可不慎择也｜～掌｜～典。用作名词，引申指❸所掌管的分内事，分内应做的工作：臣下～，莫游食｜农乐其业，大夫安其～｜本～｜天～｜尽～｜～

务|～分|～责。又引申泛指❹事情：雍访及政～所宜，辄密以闻。又引申指❺职责：臣下～，莫游食。又引申指❻负责：官有不～，则以告而罪之|今黄家坝分黄之工若复沮格，淮壅为害，谁～其咎？也指❼执行事务所处的一定地位：自去史～，五载复还|谋个一官半～|身居高～|就～|到～|在～|官～|～位|～能。又引申指❽功能，职能：矢砮医砭，皆金之～|涵养人之神思，即文章之～与用也。又引申指❾作为主要经济来源的工作：闲民，无常～，转移执事|～业|谋～|求～。又引申指❿担任某种职责的(人)：～员|～工。又用作⓫旧时下属对上司的谦称：卑～参详，自古立国，引漕皆有成式|～等奉命。古又指⓬赋税，贡品：施贡分～以任邦国，简稽乡民以用邦国|工技不巧，贡～不美|施之以德，海外宾伏，四夷纳～。又表示⓭常，正常：无以大康，～思其忧|杀人而死，～也。又表示⓮主要：盖言语漏泄，则～女之由|史之烦芜，～由于此。又用作副词，表示⓯才刚：衮～有缺，维仲山甫补之。又用作介词，相当于⓰由于：然则圣贤之异愚也，～此而已。又通"帜(zhì)"，指⓱旗帜：于是皇帝辇出房，百官执～传警。又用作⓲姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

聃 dān (耼)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耳，冄声，冄也兼表下垂之意。隶变后楷书写作聃。异体作耼。如今规范化用聃。

【本义】《说文·耳部》："聃，耳曼也。从耳，冄声。"本义为耳朵长而大。

【演变】本义为❶耳朵长而大：～耳属肩，绮眉覆颧。引申泛指❷长而大：老子惊怪，故吐舌～然，遂有老～(即老子)之号。又通"耽"，指❸玩乐：方其～于色也，屏亲昵，绝交游，逃于后庭，以昼足夜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聃取义的字皆与耳长大等义有关。

▷以聃作声符的字有：㴲。

聆 líng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耳，令声，令也兼表听命之意。隶变后楷书写作聆。

【本义】《说文·耳部》："聆，听也。从耳，令声。"本义为倾听，细听。

【演变】本义为❶倾听，细听：倾耳～波澜，举目眺岖嵚|镜淳粹之至精，～清和之正声|扣而～之，南声函胡，北音清越。虚化为❷听从：～听教诲|～取各方意见|～教。由倾听，又引申指❸了然，明白：观读之者，晓然若盲之开目，～然若聋之通耳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聆取义的字皆与倾听等义有关。

▷以聆作声兼义符的字有：聹。

聊 liáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从耳，卯声。隶变后楷书写作聊。

【本义】《说文·耳部》："聊，耳鸣也。从耳，卯声。"本义为耳鸣。

【演变】本义为❶耳鸣：横舟航而济湘兮，耳～啾而恍慌。耳附着于面旁，由此引申指❷依赖，凭借：登此楼以四望兮，～暇日以销忧|兖豫有无～之民，帝都有吁嗟之怨|财匮力尽，民不～生|为复强视息，虽生何～赖。生活有依靠，才快乐，故又引申指❸乐：心烦愦兮意无～，愁君迷蔽，忿奸兴也|西州行路日萧条，执手伤怀不自～。又引申指❹闲谈：姐俩好好～～|～天|闲～。又引申指❺轻率，苟且：焉舒情而抽信兮，恬死亡而不～|卿何得～不见我？进而虚化为副词，表示❻姑且，暂且：我心伤悲兮，～与子同归兮|岂敢患贫居，～将贺丰岁|～以自慰|～复尔尔|～备一格。又表示❼略微：开春理常业，岁功～可观|～胜于无|～以卒岁|～表寸心。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聊取义的字皆与耳朵等义有关。

▷以聊作声符的字有：聊、啷、嘟、榔。

聍 dīng (聹、耵)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作聹，从耳，寧声。如今简化作聍。

【本义】《集韵·青韵》："聍，耳聒。"用作"耵聍"，本义为耳孔外耳道底部的耵聍腺分泌出的一种脂肪质蜡样物，俗名耳垢、耳屎。

【演变】用作"耵聍"，本义为耳垢：若有干耵～，耳无闻也|如新去耵～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耳部。

娶 qǔ；shū

【字形】甲 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女从取会意，取也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作娶。古代也用“取”表示，后另加义符女写作娶。是“取”后起加旁分化字。参见取。

【本义】《说文・女部》：“娶，娶妇也。从女，从取，取亦声。”本义为娶妻，即男子接来女子过门成亲。

【演变】㊀qǔ　本义为❶娶妻：禹～于涂山氏之子，谓之女娇氏，产启｜舜不告而～，为无后也，君子以为犹告也｜迎～新娘｜～亲｜嫁～。

㊁shū　又用作❷人名：～子奢（《荀子》中人名）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从娶取义的字皆与娶亲等义有关。

▷以娶作声符的字有：𡠖。

基 jī；qī

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。甲骨文、金文和篆文皆从土，其声，其（放在丌架上的簸箕）也兼表下丌之意。隶变后楷书写作基。

【本义】《说文・土部》：“基，墙始也。从土，其声。”本义为墙脚，墙根。

【演变】㊀jī　本义为❶墙脚，墙根：自堂徂（往）～，自羊徂牛｜墙～。引申泛指❷建筑物的底座，根脚：太武殿～高二丈八尺｜宅～｜房～｜路～｜地～｜根～｜～础｜～本。又引申指❸事物的基础，根本：乐只君子，邦家之～｜～业｜～调。筑墙从墙基开始，故又引申指❹开头，起始的：福生有～，祸生有胎｜童子就学，教以书数，穷理精艺，实～于此｜～层｜～点｜～数。又引申指❺业，基业：呜呼！天明畏，弼我丕丕～｜国家二百年太平之～，三代之所无也。又引申指❻谋划，经营：周公初～作新大邑于东国洛，四方民大和会。又用作❼古山名：东三百里，曰～山，其阳多玉，其阴多怪木。又用作❽古州名。在今湖北钟祥县南。用作“基诺族”，指❾我国少数民族之一。主要分布在云南西双版纳景洪市基诺山。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。如今又用作❿化学名词，也叫根。指化合物分子中具有特殊性质的一部分原子或原子团；也指化合物分子中失去某些原子或原子团后余下的部分：羟～｜氨～。又用于⓫译音：～因｜～辅（乌克兰首都）。又用作⓬姓。

㊁qī　通“朞”，指⓭一周年：约法三章日，恩垂四百～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从基取义的字皆与根基等义有关。

▷以基作声符的字有：璂、樭、簊。

勘 kān

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从力，甚声。隶变后楷书写作勘。

【本义】《说文・力部》新附：“勘，校也。从力，甚声。”本义为校对，核定。

【演变】本义为❶校对，核定：武帝使学士贺纵共沈约～其书目，官无者就其家取之｜相忆采君诗作障（幛），自书自～不辞劳｜～误｜～正。引申指❷查看，探测：逃民复业及浮客请佃者，委农官～验，以给授田土收附版籍｜～探｜～测｜～察。又引申指❸推究：援古～今，思有所发者。又引申特指❹审讯，问罪：付执法者～之｜～问。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勘取义的字皆与查看等义有关。

▷以勘作声符的字有：墈、磡。

堇 jǐn；qín；jìn

（菫、堇、暵、谨、熯、艰、难、墐）



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文像把双臂交缚、头颈戴枷的人牲放在火上焚烧之状，会以人牲献祭求雨之意。金文下边所从之火已不明显。篆文一形遂讹为土。隶变后楷书分别写作堇与菫。如今二字皆不单用，只作偏旁，作偏旁时有的简化作又。篆文二形从艸（艹），堇声。隶变后楷书写作菫。本义为菜名，后来俗也简作堇。如今单用的“堇”实际是“菫”的简化字。参见堇。

【本义】《说文・堇部》：“堇，黏土也。从土，从黄省。”解说不确，实与土无关。本义为以人牲火祭求雨。又《艸部》：“菫，草也，根如荠，叶如细柳。蒸食之，甘。从艸，堇声。”本义为菜名，即堇菜，也叫堇堇菜。多年生草本植物，叶子边缘有锯齿，花瓣白色带紫色条纹。

【演变】㊀qín　本义为❶以人牲火祭求雨。故

卜辞中用以表示❷干旱，使干旱：帝其～我。又表示❸诚敬：修檗水上，上待乎天～。又表示❹烧烤。引申指❺艰难。又引申指❻灾难。因《说文》的解释，也指❼黏土：以～土为钱，敛真钱。

㊁jǐn　古又借用作"堇"，指❽堇菜：周原朊朊（肥美的样子），～荼如饴。又通"僅"（仅），指❾少：豫章出黄金，长沙出连、锡，然～～物之所有，取之不足以更费。又通"槿"，指❿木槿：夏至到，鹿角解，蝉始鸣，半夏生，木～荣。

㊂jìn　又指⓫乌头。一种有毒的植物，可入药：蝮蛇螫人，傅以和～则愈。又指⓬灰藋，也叫蔏藋：～，藋也。又通"墐"，指⓭用泥涂塞。

由于堇（𦰩）作了偏旁，干旱之义便另加义符日写作"暵"来表示；诚敬之义则另加义符言写作"謹"来表示，如今简化作"谨"；烧烤之义则另加义符火写作"熯"来表示；艰苦之义则另加声符艮写作"艱"来表示，如今简化作"艰"；灾难之义则借"難"来表示，如今简化作"难"；黏土之义则另加义符土写作"墐"来表示。参见暵、谨、熯、艰、难、墐。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁；𦰩不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入土部。凡从堇（𦰩）取义的字皆与诚敬、艰苦、灾难、烧烤、黏土等义有关。

▷以堇（𦰩）作义符的字有：艱（艰）。

▷以堇（𦰩）作声兼义符的字有：勤、谨、墐、馑、廑、殣、觐。

▷以堇（𦰩）作声符的字有：僅（仅）、鄞、瑾、槿、難（难）。

勒　lè；lēi

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从革，从力，会用力刮制皮革之意，力也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作勒。

【本义】《说文·革部》："勒，马头络衔也。从革，力声。"所释为引申义。本义当为用力刮制皮革。

【演变】㊀lè　本义为❶用力刮制皮革。笼头是皮革制的，故引申指❷带嚼子的笼头：安车一乘，鞍～一具｜辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金～｜马～。用作动词，指❸拉紧缰绳止住骡马前进：扬桴上陇坂，～骑下平原｜悬崖～马。由勒马，又引申指❹约束：廖性宽缓，不能教～子孙｜羁～。又引申指❺强制：于民有蠹患者，便即～停｜～派｜～令｜～索｜～逼。进而引申指❻整饬，统率：子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试～兵乎？｜亲～三军。由用力刮制，又引申指❼镌刻，勾画，书写，编纂：王者今无战，书生已～铭｜徽猷列于缃图，鸿名～于青史｜～为一卷，以垂将来｜写山水小景，并梅、菊、兰、松、墨竹，钩～竹甚佳｜～碑｜～石。又指❽"永"字八法的横画：侧、～、努、趯、策、掠、啄、磔。又指❾勒克斯，光照度法定计量单位，是英语 lux 的译音，符号是 lx，即 1 流明（lumen）的光通量均匀分布在 1 平方米面积上的照度：适宜于阅读和缝纫等的照度约为 60～。又用作❿译音：巴～斯坦｜那不～斯（意大利城市）。

㊁lēi　口语，指⓫用绳子套住使劲拉紧：～紧腰带｜～出一道红印｜～死。又指⓬绳子等条状物拉得太紧，使人感觉不舒服或疼痛：腰带太紧，～得慌｜绳太细，有点～手。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勒取义的字皆与用力刮、拉等义有关。

▷以勒作声符的字有：嘞、瑯、簕、鳓。

黄　huáng（璜）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象佩璜形。上为系，下为垂穗，中为双璜并联状。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书写作黄。当是"璜"的本字，是种半环状佩玉，合则为璧，分则为璜。

【本义】《说文·黄部》："黄，地之色也。从田，从炗，炗亦声。炗，古文光。"析形不确，所释为引申义。本义当为佩璜，古代一种半环状佩玉。

【演变】本义为❶古代一种半环状佩玉。古人尚黄，大概这种玉器多为黄色，故引申指❷类似小米或向日葵花的颜色：天玄而地～｜裳裳者华，或～或白｜染于苍则苍，染于～则～｜帘卷西风，人比～花瘦｜面～肌瘦｜～玉｜～金｜～牛｜～豆｜～色｜～货（旧指黄金）｜橙～。又引申特指❸黄玉：充耳以～乎而（耳），尚之以琼英乎而。又引申指❹某些黄颜色的东西：有骊有～，以车彭彭｜老夫聊发少年狂，左牵～，右擎苍｜青～不接｜蛋～｜牛～。又象征❺腐化堕落，特指色情：书的内容有点～｜这部电影～色镜头比较多｜～书。用作动词，又指❻庄稼成熟或植物枯萎：夜来南风起，小麦覆陇～｜何草不～，何日不行｜穷秋九月荷叶～，北风驱雁天雨霜｜枯～。植物枯萎则黄，故又引申指❼事情失败或不能照计划实现：亲事就这样～了｜买卖～了。又特指❽传说中远古帝王轩辕黄帝：贤之纯者～老是也。～者，～帝也；老

者，老子也|炎～子孙。又特指❾婴儿或三岁以下的幼儿：民始生为～，四岁为小，十六为中，二十一为丁，六十为老|多张旗帜，杂丁～，为疑兵。又特指❿雌黄，古人用作涂改文字、点校书籍的颜料：笔尽铅～点，诗成锦绣堆。又特指⓫黄河：～泛区|治～。又通"潢"，指⓬积水池：辇道邪交，～池纡曲。用作"黄道"，指⓭地球一年绕太阳转一周，以地球为参照，则可看成太阳一年在天空中移动（视运动）一圈，太阳的这种视运动路线叫作黄道。它是天球（为便于研究天体，假想以空间任一点——一般为观测者——为中心，以无限长为半径所作的球）上假设的一个大圆圈，即地球公转轨道在天球上的投影。黄道与赤道成23°26′的角，相交与春分点和秋分点：日有中道，月有九行，中道者，～道；一曰光道。又用作⓮姓。

由于黄为引申义所专用，佩璜之义便又另加义符玉写作"璜"来表示。参见璜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黄部。凡从黄取义的字皆与黄玉、黄色等义有关。

▷以黄作义符的字有：黇、黈、黕、黊、黋。

▷以黄作声兼义符的字有：璜、磺、癀、纊。

▷以黄作声符的字有：廣（广）、潢、横、簧、蟥。

勚

yì

（勩）

【字形】篆 勩

【构造】形声字。篆文从力，貰声。隶变后楷书写作勩。如今简化作勚。

【本义】《说文·力部》："勩，劳也。从力，貰声。"本义为劳苦，辛劳。

【演变】本义为❶劳苦，辛劳：正大夫离居（离群索居），莫知我～|苟怀万里志，劳～何足辞。引申指❷器物磨损失去棱角、锋芒等：螺丝～扣了|石磨用～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

菁

jīng

【字形】篆 菁

【构造】形声字。篆文从艸（艹），青声。隶变后楷书写作菁。

【本义】《说文·艸部》："菁，韭华也。从艸，青声。"本义为韭菜的花。

【演变】本义为❶韭菜的花：八月，收韭～，作捣齑。引申也泛指❷花：秋兰茝蕙，江离载～。又引申指❸事物的精华部分：至使～华隐没，芳流歇绝。又指❹菜名，即蔓菁：春卵夏笋，秋韭冬～。用作"菁菁"，又表示❺茂盛的样子：～～者莪，在彼中阿。

注意："菁华"与"精华"的异同。二者音义皆同，只是用法稍别。与"糟粕"相对时用"精华"，不用"菁华"；"精华"又表示光辉，如"日月精华"，"菁华"则无此用法。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从菁取义的字皆与植物等义有关。

▷以菁作义符的字有：蔪。

著

zhù；zhuó；zháo；zhāo

（箸、着）



【字形】篆 箸

【构造】会意字。篆文本从竹，从者（烧火燎柴），会用竹棍拨火使明之意。隶变后楷书写作箸。为了分化字义，后俗将竹头改为艸（艹）头写作著。宋代又由著的草体楷化，分化出"着"字。所以，著是"者""箸"的加旁或换旁分化字。著过去也表示现在"着"的含义。为了分化字义，如今专用"著"表示"箸"的原去声字义，"箸"的入声字义则由"着"来表示。参见箸、着、者。

【本义】《说文·竹部》："箸，饭攲也。从竹，者声。"解释为吃饭的筷子，应是引申义。据箸从者（燎柴形）取义推断，本义当为拨火棍，即烧火棍。

【演变】㊀zhù　本义为❶拨火棍，即烧火棍。此义如今由"箸"来表示。拨火则火旺，由此引申指❷明显：诚则形，形则～，～则明|见微知～|卓～|显～。引申指❸表现，显露：此臣素～狂直于世|皆近事暴～，智者所共见也|颇～成效|～称|～名。又引申指❹明了，使明了：帝喾能序星辰以～众（使民众明了休作时序），尧能赏均刑法以义终。写作就是将语言显现在竹帛上，故又引申指❺写作，撰述：非为人口吃，不能道说，而善～书|～书立说|编～|～作|～者。又引申指❻记载，登记：～在齐之《春秋》|请～之竹帛，宣布天下|荆州非人少也，而～籍者寡。又引申指❼标出：书其贾数而～其物，若今时题署物。又引申指❽明白规定：乐者……其感人深，移风易俗，故先王～其教焉。又引申指❾思念：致爱则存，致悫则～。用作名词，也指写出的❿作品：皇皇巨～|名～|译～|论～|新～。用作"土著"，指⓫世代居住在当地的居民：其俗土～，与大夏同，而卑湿暑热。此义由附着引申来，依理本应读 zhuó，但因其并没有照一般读入声的"著"那样改写成"着"，人们也就念成了 zhù。又通"宁"，古代指⓬宫室的门和屏之间，或正门内

两侧屋之间:朝有~定,会有表,衣有袷,带有结|俟我于~乎而。又通"伫",指⑬滞留:宋人有酤酒者,升概甚平,遇客甚谨,为酒甚美,悬帜甚高,~然不售,酒酸。又通"贮",指⑭贮藏:子贡以~积显于诸侯,陶朱公以货殖尊于当世。

㊁zhuó　用作"执著",也作"执着",本为⑮佛教用语,指一心注意于人世间的某个事物而不能超脱,后来指固执或拘泥,也指始终坚持不懈:生性执~|破除执~|成大业者不执~于琐事|进行研究要有执~的精神。此音的其他含义,如附着、穿上、及到、开花、结实、命令、打发、填充、射中等,现在都由"着"㊁来表示。

㊂zháo　又表示⑯燃烧,遇到,受到,发出,发生等含义。这些含义现在都由"着"㊂来表示。

㊃zhāo　又表示⑰放置,下棋,同意等含义。这些含义现在都由"着"㊂来表示。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从著取义的字皆与附着、明显等义有关。

▷以著作声兼义符的字有:锗。

▷以著作声符的字有:傮、撯、崤、褚、躇。

菱　líng
(芰、蔆)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文本作芰,从艸(艹),支声。隶变后楷书写作芰。异体作蔆、菱,改为淩或夌声。如今规范化,以菱为正体。

【本义】《说文·艸部》:"芰,蔆也。从艸,支声。"《集韵·蒸韵》:"蔆,《说文》:'芰也。'或作菱。"本义为菱角。一年生水生草本植物,生在池沼中,叶柄有气囊,花白色或淡红色。果实也叫菱或菱角,硬壳大都有角,四角或两角,绿色或褐色,果肉供食用或制作淀粉。

【演变】原作"芰"(jì),本义为❶菱角,一年生水生草本植物。也指❷这种植物的果实:屈到嗜芰(~),有疾|妾家住湘川,~歌本自便|采~。由菱角的形状,又引申用以表示❸邻边相等的平行四边形。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。作偏旁用芰。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从芰取义的字皆与植物等义有关。

▷以芰作声符的字有:跂。

萁　qí;jī

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从艸(艹),其声。隶变后楷书写作萁。

【本义】《说文·艸部》:"萁,豆茎也。从艸,其声。"本义为豆秆,豆秸。

【演变】㊀qí　本义为❶豆秆,豆秸:煮豆持作羹,漉菽以为汁;~在釜下然(燃),豆在釜中泣;本是同根生,相煎何太急。引申泛指❷茎秆:物盛还衰,眼看春叶秋~|花~。

㊁jī　用作❸草名,似荻而细:檿弧~服,实亡周国。又用作❹野菜名:其土毛则摧牧荐草,芳茹甘荼,茈~芸蓝。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

菥　xī;sī
(蓂)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书菥,从艸(艹),析声。

【本义】《尔雅释草·艸部》:"菥蓂,大荠也。"用作"菥蓂",本义为草名,即大荠。荠菜的一种,一年生草本植物。叶子长椭圆形,花白色,茎梗上有毛,角果倒卵形或近圆形,种子可榨油,全草入药,嫩苗可作野菜,也叫遏蓝菜。

【演变】㊀xī　用作"菥蓂"或单用,本义为❶草名,即大荠:荠与~,一物也,但分大小二种耳,小者为荠,大者为~蓂|若其园圃,则有~蓂、芋瓜。

㊁sī　又指❷一种草名,似燕麦:其高燥则生葴~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

菘　sōng

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书菘,从艸(艹),松声。

【本义】《本草纲目·菜部·菘》:"菘(即今人呼为白菜者),有两种:一种茎圆厚微青,一种茎扁薄而白,其叶皆淡青白色。"本义为古书上说的白菜。

【演变】本义为古书上说的白菜:文惠太子问颙:"菜食何味最胜?"颙曰:"春初早韭,秋末晚~。"

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

萘　nài

【字形】近代新造字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书萘,从艸(艹),奈声。

【本义】化学用字,本义为一种有机化合物,从煤焦油中提炼而得。分子式 $C_{10}H_8$。无色片

状晶体，有特殊气味，易挥发和升华，能点燃，光弱烟多。卫生球就是用萘制成的，它的衍生物可制染料、树脂、溶剂和药物等。
【演变】本义为一种有机化合物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

菴 ān;yǎn (庵)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书菴，从艸(艹)从奄(覆盖)会意，奄也兼表声。是"庵"的异体字。如今规范化，二字表义有分工。参见庵。
【本义】《玉篇·艸部》："菴，菴蔺，蒿也。"《本草纲目·草部·菴蔺》："此草乃蒿属，老茎可以盖覆菴闾，故以名之。"本义为草名，即菴蔺，菊科蒿类植物。多年生草本或半灌木。茎直立，常丛生，叶似菊，夏秋之间开淡黄色小花，结细实如艾。种子入药。《正字通·艸部》："菴，草舍曰菴。释氏结草木为卢，亦曰菴。一作庵。"又表示圆形小草舍。
【演变】㊀ān　本义为❶菴蔺：莲藕菰芦，～蔺轩芋。又同"庵"，指❷圆形小草舍：编草结～，不违凉暑。又特指❸僧尼奉佛的小寺庙：～中尼姑，姓王，名守长。
　㊁yǎn　用作"菴蔼"，指❹草木茂盛：丰蔚所盛，茂八区而～蔼焉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

萐 shà (莆)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，疌声。隶变后楷书写作萐。
【本义】《说文·艸部》："萐，萐莆，瑞草也。尧时生于庖厨，扇暑而凉。从艸，疌声。"《白虎通·封禅》："萐莆者，树名也，其叶大于门扇。"用作"萐莆(fǔ)"，本义为传说中的一种瑞草。叶子可以自己摇动扇凉，其叶可以做扇子。
【演变】用作"萐莆"，本义为传说中的一种瑞草。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萋 qī

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，妻声。隶变后楷书写作萋。
【本义】《说文·艸部》："萋，草盛。从艸，妻声。"本义为草木生长茂盛。
【演变】用作"萋萋"，本义为❶草木生长茂盛：春日迟迟，卉木～～|晴川历历汉阳树，芳草～～鹦鹉洲。又通"凄"，指❷云流动的样子：有渰～～，兴雨祈祈。又通"缕"，指❸花纹错杂的样子：～兮斐兮，成是贝锦。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

菝 bá (葜、菝)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书菝，从艸(艹)，拔声。
【本义】《玉篇·艸部》："菝，菝括，瑞草。"用作"菝括"，本义为一种多年生草本植物，俗名薄荷。茎四棱形，茎叶有清凉的香味，花淡紫色，果实卵形。全草可供药用，也可提取芳香化合物。
【演变】用作"菝括"，本义为❶薄荷：欑攒并闾与～括兮，纷被丽其亡鄂。用作"菝葜"，指❷一种落叶藤本植物。根有刺和卷须，叶多为椭圆形，花黄绿色，浆果红色，根状茎可供药用，也可用来提取淀粉和栲胶。俗称金刚刺、金刚藤：此草茎蔓强坚短小，故名～擘，而江浙人谓之～葜根，亦曰金刚根，楚人谓之铁菱角，皆状其坚而有尖刺也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

菲 fěi;fēi;fèi (屝)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，非声。隶变后楷书写作菲。
【本义】《说文·艸部》："菲，芴也。从艸，非声。"本义为葸菜，也叫二月兰。一年生草本植物，似芜菁，夏初开淡紫色花，可食用。《玉篇·艸部》："菲，芳菲也。"又表示花草茂盛，芳香浓郁。
【演变】㊀fěi　本义为❶葸菜：采葑采～，无以下体。引申指❷微薄：～食薄衣，请自孤始|妄自～薄|～薄之力|～礼|～材|～仪|不～。
　㊁fēi　又表示❸花草茂盛，芳香浓郁：啼到春归无寻处，苦恨芳～都歇|别来春物已再～，西望不见红日围。又借作化学用字，指❹一种有机化合物。分子式 $C_{14}H_{10}$，是"蒽"的同分异构体，无色晶体。用于制造染料、药物等。
　㊂fèi　又通"屝"(从尸，非声)，指❺草鞋：手为错，足下无～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

菽 shū （豆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书菽，从艸（艹）从叔会意，叔也兼表声。是“尗”“叔”的后起加旁分化字。参见尗、叔。

【本义】《说文通训定声·孚部》：“尗，古谓之尗，汉谓之豆，今字作菽。菽者，豆之总名。”本义为豆类的通称。

【演变】本义为❶豆类的通称：六月食郁及薁，七月亨（烹）葵及～|中原有～，庶民采之|布帛～粟。又特指❷大豆，大豆苗：周子有兄而无慧，不能辨～麦|冬十月，陨霜杀～。

注意：菽与豆的关系。上古这两个字形音义皆不同。“菽”本指豆类；“豆”本指盛食物的器皿，引申用作量器。汉代以后，“豆”才借用作“菽”，并逐渐代替“菽”，成为豆类的通称。参见豆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

菖 chāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书菖，从艸（艹），昌声。

【本义】《集韵·阳韵》：“菖，菖蒲，草名，荪也。通作昌。”本义为菖蒲。一种多年生草本植物。生在水边，叶子形状像剑，叫蒲剑，肉穗花序，地下有淡红色根茎，可做香料，也可入药。古代民俗，在端午节时，用红丝线缠束菖蒲、艾叶等挂在门前以驱邪；用菖蒲叶泡酒，端午节时饮用，可以袪疫疾。

【演变】本义为菖蒲：钓艇归时～叶雨，缫车鸣处楝花风。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

萌 méng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），明声。隶变后楷书写作萌。

【本义】《说文·艸部》：“萌，草芽也。从艸，明声。”本义为植物发芽。

【演变】本义为❶植物发芽：句者毕出，～者尽达|风习习兮和暖，百草～兮华荣|春气动，草～芽。用作名词，也指❷植物的芽：竹之始生，一寸之～耳，而节叶具焉。引申泛指❸（事物）开始发生：故治民者，禁奸于未～|故态复～|～发|～生。也指❹锄去：薙氏掌杀草，春始生而～之，夏日至而夷之。古又借作“氓”，指❺民：先帝深愍边～婴罗寇害，乃命将帅击右地。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从萌取义的字皆与萌芽等义有关。

▷以萌作声符的字有：檬、懜。

萜 tiē

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书萜，从艸（艹），帖声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物的一类（英 terpenes）。是异戊二烯的低聚体化合物，根据分子中含异戊二烯的数目可分为半萜、单萜、倍半萜、二萜、多萜等。多为液体，不溶于水，溶于乙醇，有香味。樟脑、薄荷油、维生素 A、胡萝卜素等都是萜类化合物。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

萝 luó （蘿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），羅声，羅也兼表网罗状之意。隶变后楷书写作蘿。如今简化作萝。

【本义】《说文·艸部》：“蘿，莪也。从艸，羅声。”《玉篇·艸部》：“萝，女萝，托松而生。”本义为莪蒿。

【演变】本义为❶莪蒿。后泛指❷某些蔓生植物：茑与女～，施于松柏|碧～长似带，锦石小如钱|茑～|松～|藤～。用作“萝卜”，指❸一种蔬菜，也叫莱菔。一年生草本植物，花淡紫红色或白色，主根粗壮，肉质，种类很多，是常见蔬菜，种子可入药：头伏～卜，二伏菜。也指❹这种植物的肉质主根：白～卜|胡～卜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

菌 jùn；jūn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），囷声，

十一画

困也兼表圆囤形之意。隶变后楷书写作菌。

【本义】《说文·艸部》："菌，地蕈也。从艸，囷声。"本义为菌子，即蕈，高等菌类植物。只生长在森林或草地上，地下部分叫菌丝，能从土壤或朽木里吸取养料。地上部分由帽状的菌盖和杆状的菌柄构成，菌盖能产生孢子，是繁殖器官。种类很多，有的可食用，有的有毒。

【演变】㊀jùn　本义为❶菌子，形状像伞的某些高等菌类植物：朝～不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。通"箘"，指❷竹笋：和之美者，越骆之～。又指❸薰草：～，薰也，其叶谓之蕙。又引申指❹郁结的样子：黄～不诞，俟于庆云｜充屈郁律，瞋～碨柍。又形容❺短小臃肿之状：有小人，名曰～人｜朱茎殊～蠢，丹桂欲萧森。

㊁jūn　指❻低等植物的一类。无茎叶，不含叶绿素，以寄生或腐生方式摄取营养，种类很多：真～｜～落。又特指❼真菌，生物的一大类，菌体为单细胞或由菌丝组成，有细胞壁、细胞核但无叶绿体，主要靠菌丝体吸收其他生物的营养为生，跟靠叶绿素自己制造营养的植物有明显的区别，因此被认为是有别于动物、植物的一类独立生物。通常寄生在其他物体上，在自然界中分布很广，现发现的种数已超过十万。常见的有酵母菌、青霉菌、蘑菇、木耳等。又特指❽细菌，原核生物的一大类。体积微小，必须用显微镜才能看见。有球形、杆形、螺旋型、弧形、线形等多种。一般用分裂繁殖。分布很广，对自然界物质循环起重大作用。有的对人类有利，有的则能使人类、牲畜致病。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萎 wěi；wèi
（喂）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从委(割禾委地)会意，委也兼表声。隶变后楷书写作萎。是"委"的加旁分化字。参见委。

【本义】《说文·艸部》："萎，食牛也。从艸，委声。"释为喂牛，为引申义。本义当为草木干枯，凋落。

【演变】㊀wěi　本义为❶草木干枯，凋落：无草不死，无木不～｜虽～绝其何伤兮，哀众芳之芜秽｜枯～｜凋～｜～谢｜～缩。引申指❷精神不振，卧病不起，将死：泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其～乎｜～靡不振(也作"委靡")。又引申指❸衰落，衰退：买卖～了｜气～。此义旧读wēi。

㊁wèi　割下的禾草可喂牲畜，故又通"喂"，引申指❹喂养牛马：无事则委(～)之以莝。此义后用"餧"表示，如今简化用"喂"表示。参见喂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萸 yú
（茱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，臾声。隶变后楷书写作萸。

【本义】《说文·艸部》："萸，茱萸也。从艸，臾声。"用作"茱萸"，本义为一种落叶小乔木。有山茱萸、吴茱萸、食茱萸等。

【演变】用作"茱萸"，本义为一种落叶小乔木。有山茱萸、吴茱萸、食茱萸等。参见茱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萑 huán；zhuī
（雈、萑、旧、蓷）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼形声字。萑有三个来源。其一是甲骨文的前二形。一形象头顶有毛角、瞪着两个大眼睛的猫头鹰形，二形简化只画出一个轮廓。金文或另加声符臼。篆文承接甲、金文并整齐化，分化为前三形。隶变后楷书分别写作雚、舊、雈；雈后作萑，俗简作萑，三字表义有分工。舊如今简化作旧。其二是篆文四形，从艸(艹)，萑声，是芦苇一类植物。隶变后楷书写作萑。俗也简作萑。其三是甲骨文三形，从艸(艹)，隹声。发展为篆文五形，本义为草多的样子。隶变后楷书写作萑，是本字。这样一来，三个含义不同字便相混都用萑表示，成了同形字。参见雚、旧。

【本义】《说文·萑部》："萑，鸱属。从隹，从𦫳，有毛角。所鸣'其民有祸'。"本义为猫头鹰。《说文·艸部》："萑，䒷也。从艸，萑声。"本义为荻类植物。《说文·艸部》："萑，草多皃。从艸，隹声。"本义为草多的样子。

【演变】㊀huán　作为"萑"的俗体字，本义为❶猫头鹰。作为"萑"的简化字，又指❷荻类植物：七月流火，八月～苇｜初生者为菼，长大为䒷，成则名为～。

㊁zhuī　作为本字，指❸草多的样子。也指❹药草名，即益母草。

由于萑作了偏旁，猫头鹰之义便另加声符臼写作"舊"(旧)来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雈取义的字皆与猫头鹰等义有关。
▷以雈作义符的字有：蒦、藋、舊（旧）。
▷以雈作声符的字有：萑。

菂 dì

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书菂，从艸（艹），的声，的也兼表中心之意。原本作"的"，后另加义符艸（艹）。
【本义】《玉篇·艸部》："菂，菂薂。"本义为荷中的，即莲子。
【演变】本义为❶莲子：发秀吐荣，菡萏（荷花）披敷；绿房紫～，窋咤垂珠。用作动词，又表示❷结出莲子：茎华虽敷，不～而枯。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

菜 cài

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），采声，采也兼表可采食之意。隶变后楷书写作菜。
【本义】《说文·艸部》："菜，草之可食者也。从艸，采声。"本义为蔬菜，通常指可以用作副食的植物。
【演变】本义为❶蔬菜：虽疏食～羹，必祭，必齐如也｜野～｜青～｜～农｜～园。引申泛指❷烹调好的蔬菜、肉类、鱼类等佐餐食品的统称：素～｜荤～｜鲁～｜川～｜～肴｜～谱｜四～一汤。又引申特指❸油菜，一种油类作物，开黄色小花，种子可以榨油：～油｜～子。又通"采（cǎi）"，指❹采摘：躬～菱藕。

注意：菜与蔬古今同义，只是如今"菜"可以单说，"蔬"不单说，要组成合成词使用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

棻 fēn （棥）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从木，岎声，岎也兼表芬芳之意。隶变后楷书写作棥。异体作棻，从芬声。如今规范化，以棻为正体。
【本义】《说文·木部》："棥，香木也。从木，岎声。"本义为一种有香气的树。
【演变】本义为❶一种有香气的树：芬为草香，故～为香木。又通"纷"，形容❷茂盛的样子：五谷垂颖，桑麻铺～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

菔 fú

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸（艹），服声。隶变后楷书写作菔。
【本义】《说文·艸部》："菔，芦菔，似芜菁，实如小尗者。从艸，服声。"本义为萝卜。参见萝。
【演变】本义为❶萝卜：欲验之，但取芦～、地黄辈观，无苗时采，则实而沉；有苗时采，则虚而浮｜掘庭中芦～根，捕池鱼而食之｜莱～。古时也借指❷兵器袋：～，刀剑衣。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

菟 tù；tú

【字形】《说文》无。汉印　今篆
【构造】形声字。汉印从艸（艹），兔声。隶变后楷书写作菟。
【本义】《广韵·暮韵》："菟，菟丝，草名。"本义为菟丝子，一种寄生的蔓草，又名女萝。一年生草本植物。茎细长，常缠绕在别的植物上，花白色，种子黄褐色，可入药。
【演变】㊀ tù　本义为❶菟丝子：与君为新婚，～丝附女萝。又通❷"兔"：厥利维何，而顾～在腹？

㊁ tú　用作"於（wū）菟"，古代指❸老虎的别称：楚人谓乳谷（gòu），谓虎於～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸（艹）部。凡从菟取义的字皆与植物等义有关。
▷以菟作声兼义符的字有：虪。

萄 táo （葡）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸（艹），匋声。隶变后楷书写作萄。
【本义】《说文·艸部》："萄，草也。从艸，匋声。"本义为草名。
【演变】本义为❶草名。此义今已不用。用作"葡萄"，译音用字，古代也译作"蒲萄""蒲陶""蒲桃"，指❷一种多年生落叶藤本植物。也指❸这种植物的果实。参见葡。

【组字】如今用于“葡萄”一词中，一般不单用，也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

萏 dàn （菡、萏）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），函声，函也兼表含在里面之意，表示花含苞未放的样子。隶变后楷书写作菡。俗作萏。如今规范化用萏。

【本义】《说文·艸》：“菡，菡萏也。从艸，函声。”《尔雅·释草》：“荷，芙蕖；其花菡萏。”用作“菡萏”，本义为含苞未放的荷花。

【演变】用作“菡萏”，本义为含苞未放的荷花：彼泽之陂，有蒲菡～|芙蓉散其华，菡～溢金塘|菡～香消翠叶残，西风愁起碧波间。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

菊 jú （蘜）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），匊声。隶变后楷书写作菊。后俗又用作“蘜”（从艸，鞠省声）的简化字。

【本义】《说文·艸部》：“菊，大菊，蘧麦。从艸，匊声。”本义为大菊，即石竹科的瞿麦。多年生草本植物茎丛生，叶子狭长披针形，夏天开淡红或白花，种子如燕麦，可供观赏，全草可入药。又“蘜，日精也，以秋华。从艸，鞠省声。”本义为菊花，也叫黄花。多年生草本植物，叶子有柄，卵形或披针形，边缘有锯齿或深裂，秋季开花，颜色和形状因品种而异，是著名的观赏植物。有的花可入药。

【演变】本义为❶大菊。用作“蘜”的简化字，指❷菊花，也叫黄花，多年生草本植物：朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋～之落英|在国画中，梅、兰、竹、～叫“四君子”|墨～。也指❸这种植物的花：采～东篱下，悠然见南山|赏～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

萃 cuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），卒声。隶变后楷书写作萃。

【本义】《说文·艸部》：“萃，艸（聚）貌。从艸，卒声。”本义为草木丛生的样子。

【演变】本义为❶草木丛生的样子。引申泛指❷聚集：苍鸟群飞，孰使～之|荟～|～集。引申指❸聚在一起的人或事物：出于其类，拔乎其～|文～。又引申指❹止息：墓门有梅，有枭～止。又用作❺《周易》六十四卦之一。卦形为䷬（坤下兑上）：《彖》曰：～，聚也；顺以说，刚中而应，故聚也|《象》曰：泽上于地，～；君子以除戎器，戒不虞。又通“顇”，表示❻憔悴：劳苦顿～，而愈无功，愀然忧戚非乐。又通“倅”，表示❼副职：车仆，掌戎路之～，广车之～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从萃取义的字皆与聚集等义有关。

▷以萃作声兼义符的字有：檫、膵（脺）。

菩 pú；bèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），音声。隶变后楷书写作菩。

【本义】《说文·艸部》：“菩，草也。从艸，音声。”本义为一种草名。乡人多用以苫屋顶，所以也叫作黄背草。

【演变】㊀bèi　本义为❶一种草名：古野祭有束～草为神主之法。又指❷席棚。

㊁pú　后用作音译字，用作“菩提”，是❸梵语 bodhi 的译音，意为正觉，指对佛教真理的觉悟：～，梵言～提，汉言王道。用作“菩萨”，是❹梵语 bodhi－sattva 的音译“菩提萨陲”的简称。“菩提”意为正觉，“萨埵”意为众生，合指既自身求得正觉，又普度众生。罗汉修行有成，便成菩萨，位次于佛；也泛指佛和某些神：观音～萨。又用以比喻❺慈善：～萨心肠。用作“菩提树”，指❻一种常绿乔木。叶子互生，三角状卵形，前端细长，花托略作球形，花隐藏在花托内，果实扁圆形。原产印度。相传释迦牟尼曾坐在菩提树下悟得佛法，所以菩提树被佛教称为圣树。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从菩取义的字皆与草木等义有关。

▷以菩作声兼义符的字有：剖。

菼 tǎn （菿）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），剡声。隶变后楷书写作菿。俗简作菼。如今规范化，以菼为正体。

【本义】《说文·艸部》："菿，雚（萑）之初生。从艸，剡声。菼，或从炎。"本义为初生的芦荻，似苇而小，茎中实。
【演变】本义为初生的芦荻：葭～揭揭，庶姜孽孽｜大车槛槛，毳衣如～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

菏 hé （菏）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸（⺿），河声。隶变后楷书写作菏。还有个菏字，从水，苛声。二字遂相混，皆用菏来表示。
【本义】《说文·水部》："菏，菏泽水，在山阳胡陵。从水，苛声。"本义为古泽名，即菏泽。在今山东省定陶县东北，为济水东出，潴积而成。《玉篇·艸部》："菏，菏蔽草。"本义为菏蔽草，一种野草名。
【演变】作为本字，本义为❶菏蔽草。又表示❷露浓。用作"菏"，又表示❸古湖泽名，即菏泽。在今山东省西南部，已淤积平。又指❹菏水，古济水的支流。菏泽之水东流，经今成武、金乡两县北，东注古泗水。早已淤塞：（徐州）浮于淮、泗，达于～。又用于❺地名：～泽（在今山东省西南部，是牡丹之乡）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

萍 píng

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从水从苹会意，苹也兼表声。隶变后楷书写作萍。是"苹"的加旁分化字。参见苹。
【本义】《说文·水部》："萍，苹也，水草也。从水、苹，苹亦声。"本义为浮萍。一年生草本植物，浮生在水面，茎扁平像叶子，花白色，须根在叶子下面。全草可做饲料、绿肥，也可入药。
【演变】本义为浮萍：季春之月，～始生｜～浮南北，复归邦乡｜王孙缘底事，～迹久他乡｜～水相逢｜～踪。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

菹 zū；jù （葅）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸（⺿），沮声。隶变后楷书写作菹。异体作葅，俎声。如今规范化，以菹为正体。
【本义】《说文·艸部》："菹，酢菜也。从艸，沮声。"本义为酸菜，方言也叫酨菜。
【演变】㊀zū 本义为❶酸菜。用作动词，指❷做酸菜：中田有庐，疆埸有瓜；是剥是～，献之皇祖。做腌菜要切碎，故引申指❸把肉剁为肉酱：麋鹿为～，野豕为轩，皆聂而不切｜子路欲杀卫君而事不成，身～于卫东门之上。用作"菹醢"，指❹古代把人剁为肉酱的酷刑：后辛（殷纣王）之～醢兮，殷宗用（因）而不长｜伍员逢殃，比干～醢。又指❺枯草：请君伐～薪，煮沸水为盐。

㊁jù 同"沮"，指❻水草茂盛的沼泽地：禹掘地而注之海，驱蛇龙而放之～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

菠 bō

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书菠，从艸（⺿），波声。
【本义】《玉篇·艸部》："菠，菠薐。"用作"菠薐"，旧也译作"波稜"，后规范化作"菠菜"，本义为来自颇陵国（伊朗）的一种蔬菜。一年生或二年生草本植物，根带红色，叶子略呈三角形，浓绿色。茎和叶都可食用。
【演变】用作"菠菜"，本义为❶来自颇陵国（伊朗）的一种蔬菜：泥婆罗（尼泊尔），（贞观）二十一年遣使入献～稜、酢菜、浑提葱。用作"菠萝"，指❷凤梨。多年生常绿草本植物，叶子剑状，密生，边缘有锯齿，果实椭圆球形，表面呈鳞片状，味甜酸。产于热带。也指❸凤梨树的果实。用作"菠萝蜜"，也作"波罗蜜"，指❹一种高大常绿乔木。叶子卵圆形，花小，聚合成椭圆形，聚花果成熟时长达 60 厘米，重 10～20 千克，外皮有六角形瘤状凸起，果肉有乳汁，味甜，可以食用，木材可制家具。也说木波罗、树波罗。原产于印度、马来西亚一带。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

菪 dàng （莨）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书菪，从艸（⺿），宕声。
【本义】《玉篇·艸部》："菪，莨菪子。"用作"莨菪"，本义为一种多年生草本植物。其根茎块状，花黄褐色，全株有黏性腺毛，有特殊臭味，有毒。根、茎、叶和种子可以入药，有镇痉止

痛的效用。

【演变】用作“莨菪”，本义为一种多年生草本植物：莨～，其子服之，令人狂狼放宕，故名。参见莨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

菅 jiān；guān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，官声。隶变后楷书写作菅。注意：与管不同。

【本义】《说文・艸部》：“菅，茅也。从艸，官声。”本义为菅茅，是茅的一种。多年生草本植物，似白茅而长，叶子细长，花绿色，根坚韧，可用来编盖屋顶，也可做炊帚、刷子、绳索等。

【演变】㊀jiān　本义为❶菅茅：东门之池，可以沤～|(胡亥)其视杀人若刈草～然。用作“草菅人命”，指❷把人命看得像菅草一样轻微，形容任意杀人，残害民众。又通“蕑”，指❸兰草：士与女，方秉～兮|天帝之山……其下多～蕙。又通“奸”，指❹奸邪：野芜旷则民乃～，上无量则民乃妄。又用作❺姓。

㊁guān　用作❻古地名。在今山东省单县北：公败宋师于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

菀 wǎn；yù；yùn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，宛声。隶变后楷书写作菀。

【本义】《说文・艸部》：“菀，茈菀。从艸，宛声。”本义为茈菀，即紫菀。多年生草本植物，茎直立，叶子椭圆状披针形，花蓝紫色，根茎可入药。

【演变】㊀wǎn　本义为❶紫菀：紫～，味苦，温，主欬逆上气。又通“苑(yuàn)”，指❷养禽兽种植树木的地方：诏书罢～，而以赐(董)贤二千余顷，均田之制从此堕坏。

㊁yùn　通“蕴”，指❸汇集，积聚，郁结：芳若兹而不御兮，捐林薄而～死|故才高者～其鸿裁，中巧者猎其艳辞|阳气者，大怒则形气绝，而血～于上，使人薄厥。

㊂yù　引申指❹茂盛的样子：～彼桑柔(嫩)，其下候旬|有～者柳，不尚息焉|～枯盈虚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萤 yíng (螢)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作螢，从虫从熒省，会发光之虫之意，熒也兼表声。如今简化作萤。

【本义】《广韵・青韵》：“萤，萤火。”本义为萤火虫。一种昆虫，身体黄褐色，腹部末端有发光器，能发出绿色的光。白天伏在草丛中，夜晚出来飞行。

【演变】本义为❶萤火虫：腐草为～，土润溽暑，大雨时行|银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流～。用作“萤石”，指❷一种矿石，集合体呈致密块状，有黄、绿、紫等颜色，透明，有玻璃光泽。是制取氟化物的原料，还可用于冶金工业等。也说氟石。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入虫部。凡从萤取义的字皆与萤火虫等义有关。

▷以萤作声符的字有：滢。

营 yíng (營)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宫(原始环形穴居房屋透视轮廓形)，熒省声。隶变后楷书写作營。如今简化作营。

【本义】《说文・宫部》：“營，帀居也。从宫，熒省声。”本义为四周垒土围绕而居。

【演变】本义为❶四周垒土围绕而居：冬则居～窟，夏则居橧巢|下者为巢，上者为～窟。引申泛指❷环绕：求乎阴之道也，以朱丝～社|日中，为大臣欺诬；日且入，为妻妾役使所～。用作动词，又引申指❸规划整治，建造：经始灵台，经之～之|～缮|～造|～建。又引申指❹耕作：咸播秬黍，菅雚是～。进一步虚化，引申表示❺筹划，料理：执正～事，则谗佞奸邪无由进矣|经～|～业|民～。再引申指❻谋求，获得：何往～班禄？不但还来！|安贫乐贱，与世无～|邪枉贪污，～私多欲|蝇～狗苟|结党～私|～救|～求|～生。又引申指❼思虑：尹氏心～世事，虑钟家业，心形俱疲。又引申指❽度量，测度：审棺椁之厚薄，～丘垄之小大、高卑、薄厚之度，贵贱之等级。古代行军环车驻扎，故又引申指❾军垒，军队驻扎的地方：于是天子乃按辔徐行，至～，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”|安～扎寨|军～|宿～|～地|～房。又引申指❿军队的编制单位，在团以下，连以上：～长。用作动词，指⓫扎营寨：少而往来者，～军也|世充～于洛西，与(李)密相拒百余日。又引申指⓬卫护，

看护:欲人之有力相～,有道相教,有财相分也|恐仆役～疾懈倦,躬自执劳。又引申指⑬辩解:口将～之,容将形之。又引申指⑭迷惑,惑乱:夫二子～君以邪,公安得知道哉!|道德定于天下而民纯朴,目不～于色,耳不淫于声。又引申指⑮像军营样的聚众场所:夏令～|难民～|集中～。又引申指⑯区域:周公朝至于洛,则达观于新邑～|周流穷乎八索,变动该乎四～。又引申指⑰东西的方向:经(南北向)～原野,杳冥冥兮。又引申指⑱中医学所说的营气,即人体中饮食水谷化生的精气,有营养滋濡作用:人受气于谷,谷入于胃,以传于肺,五脏六腑皆以受气,其清者为～,浊者为卫;～在脉中,卫在脉外|～、卫二气,循行全身,内外相贯,周流不息|～养。又引申指⑲魂魄:载～魄抱一,能无离乎!|～飘摇其莫羁兮,精溷弱其不固。又用作⑳古地名。一指古九州之一,在今山东半岛:燕、齐辽远,分燕置幽州,分齐为～州;二指古十二州之一,在今辽宁省一带。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从营取义的字皆与围绕等义有关。

▷以营作声兼义符的字有:茕。

▷以营作声符的字有:揩、嵤、濙、楮、犃。

萦 yíng (縈)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文和篆文皆从糸,营省声,营也兼表丝缠绕之意。隶变后楷书写作縈。如今简化作萦。

【本义】《说文·糸部》:"縈,收卷也。从糸,熒(应为营)省声。"本义为把线缠绕成团。

【演变】本义为❶把线缠绕成团。引申泛指❷缠绕,环绕:昼夜勤作息,伶俜～苦辛|青泥何盘盘,百步九折～岩峦|琐事～身|～绕|牵～。又引申指❸弯曲:断梗枯槎无泊处,一川寒碧自～回|～纡。又引申指❹牵挂:～怀|～系。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从萦取义的字皆与缠绕等义有关。

▷以萦作声符的字有:潆、礻萦。

萧 xiāo (蕭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),肅声。隶变后楷书写作蕭。如今简化作萧。

【本义】《说文·艸部》:"蕭,艾蒿也。从艸,肅声。"本义为艾蒿,也叫香蒿。多年生草本植物。叶厚,叶背有灰白色绒毛,有香气,花黄色,全株可入药。茎叶点燃后可驱蚊蝇。叶子干后制成艾绒,用于灸法。

【演变】本义为❶艾蒿:彼采～兮,一日不见,如三秋兮。借用以表示❷凄凉,冷落:蛟蚋归丰草,枯叶散～林|～瑟|～索|～条。引申指❸自甘寂寞,洒脱:～然物外,自得天机,吾不如傅青主。又表示❹扰动的样子:文帝欲事匈奴,北边～然苦兵。又通"肃(sù)",指❺肃敬:吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在～墙之内也|祸起～墙(臣民至此照壁皆肃然)。用作"萧墙",指❻古代宫门内的照壁,比喻内部:吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在～墙之内也|秦将吏外畔(叛),贼臣内发,乱作～墙,祸成二世。用作"萧萧",象声词,形容❼风声,马叫声:风～～兮易水寒,壮士一去兮不复返|车辚辚,马～～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从萧取义的字皆与蒿草等义有关。

▷以萧作声兼义符的字有:潇。

▷以萧作声符的字有:揱、嫌、蟏。

菉 lù (绿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),录声。隶变后楷书写作菉。是"绿"的异体字。如今二字表义有分工。参见绿。

【本义】《说文·艸部》:"菉,王刍也。从艸,彔声。"本义为王刍,即荩草。一年生细柔草本植物,叶片卵状披针形,近似竹叶。生长在草坡或阴湿地,可作牧草;茎叶可作药用,汁液可作黄色染料。

【演变】本义为❶荩草:瞻彼淇澳,～竹猗猗|～苹齐叶兮,白芷生些|风碎池中荷,霜翦江南～。又通"録"(录),指❷收录:郭叔掌为天子～币焉。参见录。又通"绿(lǜ)",只用于❸"菉豆",如今作"绿豆"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

菰 gū (苽、菇)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),瓜声。隶变后楷书写作苽。异体作菰,从孤声。如今规范化,以菰为正体。

【本义】《说文·艸部》："苽，雕苽。一名蒋。从艸，瓜声。"又"蒋，苽蒋。从艸，將声。"《集韵·模韵》："苽，或作菰。"《广雅·释草》："菰，蒋也，其米谓之彫胡。"本义为茭笋，又名蒋。多年生草本植物，生长在池沼里，花紫红色，嫩茎的基部经黑粉菌寄生后膨大，叫茭白，果实叫菰米，也叫雕胡米，皆可食用。《正字通·艸部》："菌，江南呼为菰。"又表示菌类。

【演变】本义为❶茭白：张季鹰辟齐王东曹椽，在洛见秋风起，因思吴中～菜羹，鲈鱼脍。又表示❷菌类：宋吴山寺产～，大如盘，五色光润。此义后写作"菇"。参见菇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

菡 hàn （萏）



【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声兼会意字。楷书菡，从艸（艹），函声，函也兼表含在里面之意，表示花含苞未放的样子。

【本义】《尔雅·释草》："荷，芙蕖；其花菡萏。"用作连绵词"菡萏"，本义为含苞未放的荷花。

【演变】用作"菡萏"，本义为含苞未放的荷花：彼泽之陂，有蒲～萏｜芙蓉散其华，～萏溢金塘｜～萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。

【组字】如今用于连绵词"菡萏"中，不拆开单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

萨 sà （薩、菩）

【字形】后起字。今篆 

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作薩，是"薛"（本义为细草）的讹变。初讹为薛，再讹为薩，再讹为薩。如今简化作萨。参见薛。

【本义】《广韵·曷韵》："释典云：菩萨，菩，普也，萨，济也。能普济众生也。"梵语译音用字，用作"菩萨"，本义为梵语 bodhi－sattva 的译音"菩提萨陲"的简称。"菩提"意为正觉，"萨陲"意为众生，合指既自身求得正觉，又普度众生。罗汉修行到了很高的程度，便成菩萨，位次于佛。

【演变】用作"菩萨"，本义为❶佛教中境界、层次高于罗汉次于佛的觉者：观世音菩～｜普贤菩～。也泛指❷佛和某些神。现今也用作❸一般音译用字：拉～｜～其马｜～克斯管。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入艸（艹）部。凡从萨取义的字皆与细草等义有关。

▷以萨作声符的字有：摋、噼。

菇 gū；·gu （蘑）

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声字。楷书菇，从艸（艹），姑声。

【本义】《玉篇·艸部》："菇，蔠菇。"本义为王瓜，又指土瓜。多年生葫芦科攀援草本植物，叶子互生，近心脏形，夏季开白花，果实球形或椭圆形。块根、果实可入药。

【演变】㊀ gū　本义为❶王瓜，又指土瓜。又用作❷姓。

㊁ ·gu　又指❸蘑菇，旧也写作蘑菰，一些菌盖为半球形的食用菌的通称：吾乡凡菌皆曰菰，亦或作～｜香～｜冬～。参见蘑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

菑 zāi；zī （甾、灾）

【字形】篆 

【构造】会意字。篆文从巛（本指水灾，这里表示灾害），从田，会田荒成灾之意；或另加义符艸（艹），以突出草荒成灾。隶变后楷书分别写作甾与菑。如今皆简化作菑。甾只作偏旁，菑作偏旁时省作甾，遂与当瓦器讲的"甾"混同。参见巛。

【本义】《说文·艸部》："菑，不耕田也。从艸、甾。甾，菑或省艸。"本义当为田地草荒成灾。

【演变】㊀ zāi　本义为❶田地草荒成灾。引申泛指❷灾害：不拆不副，无～无害。

后来灾害之义由"灾"来表示，参见灾。

㊁ zī　用以表示❸初耕一年的田：后稷垦草发～，粪土树谷，使五种各得其宜。又指❹开荒。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今甾归入田部，菑归入艸（艹）部。凡从菑（甾、甾）取义的字皆与草荒等义有关。

▷以菑（甾、甾）作声兼义符的字有：蓄（菑）。

▷以菑（甾）作声符的字有：淄、缁、椔、辎、锱、鲻。

乾 qián；gān （干）

【字形】籀 篆 

【构造】会意兼形声字。籀文从乙（芽破土而出），从倝（日出旗扬），会上出之意，倝也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作乾。

如今其部分含义简化借"干"来表示。参见干。

【本义】《说文·乙部》:"乾,上出也。从乙,乙,物之达也。倝声。"本义为上出,冒出。

【演变】㊀qián 本义为❶上出,冒出:草木出土~~然强健也。由上出,借用作❷《周易》八卦之一,卦形为☰;也用作六十四卦之一,卦形为䷀(乾下乾上),象征天:《易·~》:"《象》曰:天行健,君子以自强不息。"|《彖》曰:大哉~元,万物资始,乃统天|~坤。又引申指❸君主:~德博好,文雅是贵。又引申代表❹男性:~道成男,坤道成女|~造(婚姻中称男方)|~宅(婚姻中称男家)。乾为西北之卦,故又代表❺西北方:祠太一于甘泉,就~位也。又用作❻年号:~元(唐肃宗年号)|~道(宋孝宗年号)|~隆(清高宗年号)。又用于❼地名:~县(在陕西省咸阳市)|~安(在吉林省白城市)。

㊁gān 由上出,又引申表示❽干燥;枯竭;干涩嘶哑;干亲;怠慢,使难堪;徒然,虚假地等含义。

此类含义如今简化借"干"来表示。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入乛部。凡从乾取义的字皆与上出等义有关。

▷以乾作声符的字有:墘、漧。

械 xiè

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,戒声,戒也兼表手持兵器之意。隶变后楷书写作械。

【本义】《说文·木部》:"械,桎梏也。从木,戒声。一曰器之总名。"本义为枷、镣铐等一类的刑具。

【演变】本义为❶枷、镣铐等一类的刑具:凡囚至,先布~于前示囚,莫不震惧|~梏|~索|解~|脱~。引申泛指❷各种有专门用途或构造精密的器具、用具:公输盘为楚造云梯之~|机~。引申也特指❸武器:三岁,则大计群吏之治,以知民之财、器~之数|枪~|军~|~斗|缴~。用作动词,指❹用枷、镣铐等一类的刑具拘系、拘束:淮阴,王也,受~于陈|人生不自怜,坐受外物~。又引申指❺整治:挢揉斤~,刓拨度拟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梽 zhì

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书梽,从木,志声。

【本义】本义为地名用字。

【演变】本义为地名用字:~木山(在湖南省邵阳县)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

彬 bīn
(份、斌)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从彡(表示文采),从林(焚省,含光彩义),会文质兼备之意,林(焚省)也兼表声。篆文改为从人,从分,会文质相半分备之意,分也兼表声。隶变后楷书分别写作彬与份。俗也写作斌,用文武会文质兼备之意。如今规范化,以彬为正体,斌只作偏旁或人名用字,份则另表他义。参见份、斌。

【本义】《说文·人部》:"份,文质备也。从人,分声。《论语》曰:'文质份份。'彬,古文份,从彡、林。林者,从焚省声。"本义为文质(文采和实质)兼备。

【演变】多连用作"彬彬",本义为❶文质兼备:质胜文则野,文胜质则史;文质~~,然后君子。也指❷丰盛的样子:文墨之~~,足以舒吾愁兮。又引申指❸富有文采:自宋武爱文,文帝~雅。如今多用以形容❹人文雅有礼貌:~~有礼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。

梵 fàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从林,凡声。隶变后楷书写作梵。是由"芃"发展来的俗体。参见芃。

【本义】《说文·艸部》:"芃,草盛也。从艸,凡声。"《说文·林部》新附:"梵,出自西域释书。未详意义。"《说文新附考》:"汉《街弹碑》'梵梵黍稷'即《诗》'芃芃黍苗'之异文,知汉人书'芃'或别从'林'。"是"芃"的衍生字,本义为禾稼茂盛的样子。

【演变】本义为❶禾稼茂盛的样子。用作译音字,为❷印度古代书面语 Brahmā 的音译"梵摩""梵览摩"的省称,意为清静,常用以指与佛教或与印度有关的事物:老僧三四人,~字十数卷|樵歌杂~响,共向松林归|~宫|~刹|~音|~文|~历|~语。用作动词,也指❸诵经:朝~林未曙,夜禅山更寂。又指❹诵经声:~放时出寺,钟残仍殷床。现今也用作❺一般

译音用字：～蒂冈（罗马教廷所在地。位于意大利首都罗马城的西北角，是一个政教合一的国中之国）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梦 mèng；méng（夢、寢、瞢）



【字形】甲 [古字形] 金 [古字形] 帛 [古字形] 篆 [古字形]

【构造】会意字。梦与寢、瞢同源，皆由上列甲骨文演变而来，本像一人躺在床上眼有眵之状，表示正在睡觉做梦。后因表义侧重不同分化为三个字。其共有基础“苜”（眼有眵形），是由“苜”（眼有眵形）再加出人身构成，故应立为部首。金文另加出房子和月亮，表示晚上人在房中躺在床上做梦。帛书省去甲骨文中的床，另加义符夕，以突出夜间看不明之意。篆文承接金文和帛书，或将夕换为目并整齐化，分为三体。隶变后楷书分别写作夢、瞢、寢。夢如今简化作梦，代替“寢”，表示做梦，寢只作偏旁。瞢另表他义。参见寢、瞢。

【本义】《说文・夕部》：“夢，不明也。从夕，瞢省声。”本义为昏昧不明。又《寢部》：“寢，寐而有觉也。”本义为做梦，人在睡眠或类似睡眠状态下大脑中产生的一种表象活动。

【演变】㊀méng　作为本字，本义为❶昏昧不明：视尔～～，我心惨惨。此义后用“瞢”来表示。

㊁mèng　用作“寢”，指❷做梦：昔者庄周～为蝴蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！|高宗～得说（人名），使百工营求诸野，得诸傅岩，作说命三篇。用作名词，指❸做梦时大脑中产生的表象：江雨霏霏江草齐，六朝如～鸟空啼|夜夜除非，好～留人睡|夜长～多|美～。进而引申指❹虚幻，空想：虽限山川，常怀～想|～幻。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从梦取义的字皆与昏昧、无知等义有关。

▷以梦作声兼义符的字有：儚、懜。

▷以梦作声符的字有：㝱、塴、寢。

婪 lán

【字形】甲 [古字形] 篆 [古字形]

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从女，林声。隶变后楷书写作婪。

【本义】《说文・女部》：“婪，贪也。从女，林声。”本义为无厌地贪爱财物。

【演变】本义为无厌地贪爱财物：众皆竞进以贪～兮，凭不厌乎求索|～～群狄，豺虎竞逐|～酣大肚遭一饱，饥肠彻死无由鸣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从婪取义的字皆与贪得等义有关。

▷以婪作声符的字有：啉、漤。

梗 gěng

【字形】篆 [古字形]

【构造】形声字。篆文从木，更声。隶变后楷书写作梗。

【本义】《说文・木部》：“梗，山枌榆。有束，荚可为芜荑者。从木，更声。”本义为木名，即刺榆。落叶乔木，榆树的一种，有如荆棘样的刺。

【演变】本义为❶树名，即刺榆树：山榆一名～，有刺如棘|土积成岳，则～楠豫章生焉。引申泛指❷有刺的草木：～林为之靡拉，朴丛为之摧残。又引申专指❸植物的枝或茎：今者臣来，过于淄上，有土偶人与桃～相与语|梁王与武帝，弃之如断～|荷～|花～|菜～。梗为植物的枝干主体，用作“梗概”，故又引申表示❹（事物的）大略情况：值余有犬马之疾，不能究其精详，故粗为宾言其～概如此。植物的枝干是坚硬挺直的，故又引申表示❺坚挺，挺直，直着：淑离不淫，～其有理兮|凤姐听说，把头一～|～着脖子，争个不休。又引申表示❻直爽，耿直：子文都，性～直（如今作“耿直”）。又引申表示❼顽固：顽～不化。用作动词，又表示❽（草木）刺人：地极寒而草茂，冬月不凋，虽枯不～。枝干难动，故又与“鲠”“哽”同义，表示❾阻塞，妨碍：是时道路～涩，人怀危惧|世路虽多～，吾生亦有涯|从中作～|～阻|～塞。又引申指❿灾祸：谁生厉阶，至今为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梧 wú；wù

【字形】篆 [古字形]

【构造】形声字。篆文从木，吾声。隶变后楷书写作梧。

【本义】《说文・木部》：“梧，梧桐木。从木，吾声。一名榇。”本义为梧桐。落叶乔木，叶子掌状分裂，花黄绿色，木材质轻而坚韧，可用来制造乐器和器具，种子可以榨油。古代多以梧桐木为棺，故也叫榇。

【演变】㊀wú　本义为❶梧桐：～桐生矣，于彼

朝阳｜睡起秋风无觅处，满街～叶月明中｜家有～桐树，引来金凤凰。又指❷屋梁两头起支架作用的斜柱：桁～复叠，势合形离。又表示❸支撑：炳乃故升茅屋，～鼎而爨。

㊁wù　又通"迕(wǔ)"，指❹违背，抵触：至于采经摭传，分散数家之事，甚多疏略，或有抵～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梾 lái (棶)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作棶，从木，來声。如今简化作梾。

【本义】《集韵・咍韵》："棶，木名。材中车辋。通作来。"本义为梾树，也叫椋子木、灯台树。一种落叶乔木或灌木，叶子对生，花淡黄色，核果椭圆形，种子榨的油可以制肥皂和润滑油，树皮和叶子可以制栲胶或紫色染料，木质细致坚硬，宜作车轮、车轴和建筑材料。参见椋。

【演变】本义为树名，一种落叶乔木或灌木：～，其木坚重，煮汁赤色。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

梢 shāo；shào；xiāo (艄)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从肖(细小)会意，肖也兼表声。隶变后楷书写作梢。

【本义】《说文・木部》："梢，木也。从木，肖声。"本义为树尖或树枝的末端。

【演变】㊀shāo　本义指❶树尖或树枝的末端：茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林～｜月上柳～头，人约黄昏后｜树～｜～头。引申泛指❷条状物较细的一头：神经末～｜眉～｜辫～｜鞭～。引申也泛指❸事物的末尾或时间的尽头：阵～不可轻动，盖防横骑奔冲｜年～｜春～。又引申指❹肢体：冷松松，软兀剌四～难动。又引申指❺小柴枝：曳～肆柴，扬尘起竭。又引申指❻竿：饰玉～以舞歌，体招摇若永望｜驱逐鸥乌，持～牧猪。又特指❼船舵尾或船夫：生少小素涉于江湖，颇熟风水间事，遂与往来舟船执～，以求衣食｜今人谓篙师为～子｜时浙西及通州皆有海舟，兵～合万人。此义后作"艄"。参见艄。又特指❽钱，赌本：前日范全哥哥把与我买柴薪的一锭银在此，将来做个～儿，与那掷几掷，赢几贯钱回去，买果儿吃。用作量词，相当于❾支：溪云还伴鹤归巢，草堂新竹两三～。又通"箾"，指❿以竿打击：蹶石伐木，～杀林莽。又通"捎"，指⓫顺便捎带：书信也不～一封儿来，使老夫好生牵挂。又通"旓"，指⓬旌旗的飘带：张燿日之玄旄，扬左纛，被云～。又通"筲"，指⓭桶：铸到铁～，壹样贰只，各重壹仟斤。

㊁shào　用作动词，指⓮砍削去枝叶：凡伐芦荻谓之芟，伐山木榆柳枝叶谓之～。

㊂xiāo　又表示⓯冲激：凡沟逆地防，谓之不行；水属不理孙，谓之不行；～沟三十里而广倍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从梢取义的字皆与末尾等义有关。

▷以梢作声符的字有：潲、籍。

梏 gù；hé (桷)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从告(牛触人)，会为了防牛触人而套在牛角上的横木之意，告也兼表声。隶变后楷书写作梏。异体作桷，从木，卻声。如今规范化，以梏为正体。

【本义】《说文・木部》："梏，手械也。从木，告声。"解释为古代木制的手铐，当是引申义。本义当是为了防牛触人而套在牛角上的横木。此义《说文》另作桷。《说文・木部》："桷，角械也。从木，卻声。"

【演变】㊀hé　本义为❶为了防牛触人而套在牛角上的横木。后来梏引申指手铐之义，此义便另造了"桷"来表示。

㊁gù　由防牛触人而套在牛角上的横木，引申用于人，指❷古代木制的手铐：鲍叔牙迎受管仲，及堂阜而脱桎(脚镣)～，斋祓而见桓公。用作动词，又引申指❸戴上刑具，拘禁：危与贰负杀窫窳，帝乃～之疏属之山。用作"桎梏"，引申泛指❹束缚：以此自桎～，信为大谬人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从梏取义的字皆与刑具等义有关。

▷以梏作声兼义符的字有：嚳。

梅 méi (某、槑、楳)

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从木从甘会意；或更加一木，成为从木从某会意，某也兼表声。

古文从两树相并，上象果形。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作某、槑、楳。后另借“梅”来表示，从木，每声。楳是“某”的加旁分化字，梅是“某”的借用字。如今规范化，以梅为正体，某另表他义，槑、楳废而不用。参见某。

【本义】《说文·木部》：“某，酸果也。从木，从甘，阙。”本义为梅树，落叶乔木，耐寒。叶子卵形，花红色、粉红色或白色，有香气。果实球形，成熟时红色，味酸，可食。未熟果加工成乌梅，供药用。又“梅，枏也，可食。从木，每声。楳，或从某。”本义为枏（楠）木。常绿乔木，花小，绿色，浆果蓝色。木材坚硬，是建筑、造船和制作家具的上等材料。

【演变】用作本字，本义为❶楠木：墓门有～，有鸮萃止。借为“某”，表示❷梅树：摽（落）有～，其子七兮。又表示❸梅树的果实，酸梅子：若作和羹，尔惟盐～|闲梦江南～熟日，夜船吹笛雨潇潇|黄～时节家家雨，青草池塘处处蛙|望～止渴。又指❹梅树的花。有的地区指蜡梅科的各种植物，落叶灌木，叶对生，多冬季开花，是著名的观赏植物，花也叫蜡梅，花色似蜂蜡，香味浓郁，可提取芳香油，花蕾可入药；也指这种植物的花：墙角数枝～，凌寒独自开|宝剑锋从磨砺出，～花香自苦寒来|溪源新腊后，见数朵江～，剪裁初就。又引申指❺节候名。初夏时节，江淮流域的雨季较长，正值梅子黄熟时期，故称这一时期为“梅”或“梅雨时节”；又因这一时期空气潮湿，器物易霉，故又称“霉雨时节”：三月雨谓之迎～，五月雨谓之送～|江皋昨夜雨收～，寂寂衡门与钓台。又用作❻商代诸侯国名。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

检 jiǎn（檢）

【字形】篆 檢

【构造】形声字。篆文从木，佥声。隶变后楷书写作檢。如今简化作检。

【本义】《说文·木部》：“檢，书署也。从木，佥声。”本义为古代封书的题签。即以木为函，再题署函上，加以封闭，使不得随意开启。

【演变】本义为❶古代封书的题签：（袁绍）矫刻金玉以为印玺，每有所下，辄皂囊施～，文称诏书。由封签，引申指❷限制，约束：与人不求备，～身若不及|去作山中客，放浪谁～束|行为不～|～点。法度起约束作用，故又引申用作名词，表示❸法度：礼者，人主之所以为群臣寸尺寻丈～式也。又引申指❹品行，节操：朗少时虽涉猎文学，然不治素～，以吏能见称|曹仁少时不修行～。法度是考核言行的标准，故又引申用作动词，表示❺考查，查看：郡国守相明～察之，无令强民有所隐藏，而弱民兼赋也|～讨|～验|～查|～阅|～票|～举|～修|体～。又通“捡”，指❻挑选：于书箧中～得武王戒书一编|又忙着～日子请喜酒。又引申指❼等同：北郭有掘阙而得龟者，此～数百里之地也。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桴 fú

【字形】篆 桴

【构造】形声字。篆文从木，孚声。隶变后楷书写作桴。

【本义】《说文·木部》：“桴，栋名。从木，孚声。”本义为房屋上的二梁，即梁上的檩条。

【演变】本义为❶房屋上的二梁：列棼橑以布翼，荷栋～而高骧。引申指❷用竹木编成的小筏子：道不成，乘～浮于海。又借作“枹”，表示❸鼓槌：至治之国，君若～，臣若鼓，技若车，事若马|～鼓相应。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桼 qī（柒、漆）



【字形】金 桼　篆 桼

【构造】象形兼会意字。金文象树皮被割开有液汁滴下形，借以表示漆汁。篆文整齐化。隶变后楷书写作桼。是“漆”的本字。

【本义】《说文·桼部》：“桼，木汁也。可以髹物。象形。桼如水滴而下。”本义为漆汁。漆树是落叶乔木，树皮里有黏汁，可用来做涂料。

【演变】本义为❶（涂料）漆汁：冶铜锢其内，～涂其外。也指❷漆树：陈、夏千亩～，齐鲁千亩桑、麻。用作动词，指❸用漆油漆物。天然的漆为黑色，故又表示❹黑色。

由于桼作了偏旁，其义便另造了“柒”来表示；柒又借作了“七”的大写，遂以桼为基础另加义符水写作“漆”来表示。参见柒、漆。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入木部。凡从桼取义的字皆与漆汁等义有关。

▷以桼作义符的字有：䰍、髹（髤）。

▷以桼作声兼义符的字有：漆。

▷以桼作声符的字有：膝。

桷 jué

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，角声。隶变后楷书写作桷。

【本义】《说文·木部》："桷，榱也，椽方曰桷。从木，角声。"本义为方形的椽子。

【演变】本义为❶方形的椽子：礼法堕，诸侯刻～丹楹｜夫大木为宊，细木为～。引申也指❷横平像桷的树枝：鸿渐于木，或得其～，无咎。又指❸悬蚕箔的柱子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梓 zǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，宰省声。隶变后楷书写作梓。

【本义】《说文·木部》："梓，楸也。从木，宰省声。"本义为梓树，疏理而色白之楸为梓。落叶乔木，花黄白色，木质轻软耐朽，为上等木材，可供建筑及制造家具、乐器之用。

【演变】本义为❶梓树：维桑与～，必恭敬止。古代家宅旁常栽种桑树和梓树，故用作"桑梓""梓里"，指代❷家乡：永世克孝，怀桑～焉｜吾不爱锦衣，荣归夸～里。木材莫良于梓，古代多用梓木制作器具，故又用以泛指❸木材：～人（木工）｜～匠（制器造房的匠人）。梓多用作雕版，故又用以表示❹把梓木板刻成印书的版印刷：汝之诗，吾已付～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梳 shū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。梳本用疏表示。篆文从木（表示木制），疏省声，疏也兼表疏通之意。隶变后楷书写作梳。

【本义】《说文·木部》段注："梳，所以理发也。从木，疏省声。"本义为梳子，也叫拢子，整理头发用的器具。

【演变】本义为❶梳子：朝有讽谏，犹发之有～｜木～｜～篦。用作动词，指❷用梳子理顺头发，鸟兽理顺毛羽：头蓬不暇～，饥不及餐｜白鸟～翎立岸莎，藻花菱刺泛微波｜～妆｜～头｜～理。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棁 zhuō；tuō；ruì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，兑声。隶变后楷书写作棁。

【本义】《说文·木部》："棁，木杖也。从木，兑声。"本义为木杖，棍棒。

【演变】㊀ tuō　本义为❶木杖，棍棒：执弹而招鸟，挥～而呼狗。又通"脱"，表示❷疏略：凡礼，始乎～，成乎文，终乎悦校。

㊁ zhuō　引申指❸梁上的短柱：臧文仲居蔡，山节（斗拱）藻（雕画藻草）～。

㊂ ruì　又通"锐"，指❹尖锐：揣而～之，不可长保。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桫 suō
（椤）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书桫，从木，沙声。

【本义】《广韵·歌韵》："桫，桫椤，木名。出昆仑山。"本义为桫椤，蕨类植物，木本，茎柱状，直立，高三到八米，叶子羽状分裂。茎含淀粉，可食用。是国家重点保护植物。

【演变】本义为桫椤：古人藏书，多用芸香，即今之七里香也。匣柜须用楸、梓、杉、～之类，忌油松，内不用漆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

梯 tī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，弟声，弟也兼表次第之意。隶变后楷书写作梯。

【本义】《说文·木部》："梯，木阶也。从木，弟声。"本义为木梯。一种以两根长直棍为主体，用若干短棍相隔尺许距离横连起来供人踩踏层层升降的设备。

【演变】本义为❶木梯：公输盘为楚造云～之械，成，将以攻宋。引申泛指❷登高用的器具或设备：石～架仙岩，往往遗骨在｜楼～｜绳～｜阶～｜扶～。引申也指❸形状、作用像楼梯的：岭阪上皆禾田，层层而上至顶，名～田｜电～｜～队。用作动词，又引申指❹攀登：取之难～天，失之易反掌｜潜步至门，～树窃听｜～山航海。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梡 hún;kuǎn （棵）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从木从完会意，完也兼表声。隶变后楷书写作梡。异体作棵，改为果声。如今二字表义有分工。参见棵。

【本义】《说文·木部》："梡，梱木薪也。从木，完声。"本义为未劈开的木头疙瘩。《集韵·缓韵》："梡，断木也。一曰木名。一曰薪蒸束。或作棵。"又表示断木。

【演变】㊀ hún　本义为❶未劈开的木头疙瘩。又表示❷枝条。

㊁ kuǎn　表示❸断木。又指❹古代祭祀时陈列全牲等祭品的礼器，断木为之，形如有四足的几案：俎，有虞氏以～|将鼎肉以匕出之，而陈之木～之上。引申指❺刮摩：断木为棋，～革为鞠，亦皆有法焉。又表示❻成捆的柴枝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棂 líng （櫺、欞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，霝声。隶变后楷书写作櫺。异体作欞，改为霝声。如今皆简化作棂。

【本义】《说文·木部》："櫺，楯间子也。从木，霝声。"本义为窗户、栏杆或门上雕花的木格子。

【演变】本义为❶窗户、栏杆或门上雕花的木格子：舍～槛而却倚，若颠坠而复稽|夜半，觉门外喧闹，潜于窗～中窥之。作为"欞"的简化字，又表示❷长木。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

桶 tǒng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从甬会意，甬也兼表声。隶变后楷书写作桶。是"甬"的加旁分化字。参见甬。

【本义】《说文·木部》："桶，木方，受六升。从木，甬声。"本义为一种方形的量器。

【演变】本义为❶一种方形的量器：为田开阡陌封疆，而赋税平，平斗～，权衡丈尺。引申泛指❷盛东西的器具，多为圆柱形：此土与西天，一队黑漆～，诳惑世间人，看看灭胡种|木～|铁～|马～|油～。又用作量词，指❸石油容量单位。每桶为 42 加仑，7.3 桶合 1 吨。又用于❹桶装物品：一～饼干。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

梭 suō;xùn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从夋会意，夋也兼表声。隶变后楷书写作梭。是"杼"的借用分化字。参见杼。

【本义】《说文·木部》："梭，木也。从木，夋声。"本义为树名。一说似杨柳，一说似橄榄。

【演变】㊀ xùn　本义为❶一种树。

㊁ suō　借用作"杼"，用以表示❷梭子，旧时织布机上用来引导纬线的工具，中间粗，两头尖，形状像枣核而大：侃少时渔于雷泽，网得一织～，以挂于壁|光阴似箭，日月如～|穿～。用作"梭子"，如今也指❸机枪等的子弹夹。用作量词，用于❹弹药：打了一～子子弹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

觋 xí （覡）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从巫，从見，会能看见鬼神并传达鬼神意旨的人之意。细分男巫为觋，女巫为巫。隶变后楷书写作覡。如今简化作觋。

【本义】《说文·巫部》："覡，能斋肃事神明也。在男曰覡，在女曰巫。从巫，从見。"本义为男巫。旧时指以祈祷求神、消灾治病为业而取得财物的人。

【演变】本义为男巫：巫～之言，其所因者，非一术也。

注意：觋与巫的关系。细分男巫为觋，女巫为巫。实际在古代文献中，男女巫师都可叫巫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

啬 sè （嗇、穡）



【字形】甲　　金　　篆

【构造】会意字。甲骨文从亩(粮仓)，从來(来，

小麦），会收谷物入仓之意。金文大同。篆文整齐文字化；或另加义符禾。隶变后楷书分别写作嗇与穡。如今分别简化作啬与穑，二字表义有分工。参见穑。

【本义】《说文·嗇部》："嗇，爱濇（不滑）也。从来，从㐭。来者㐭而藏之，故田夫谓之嗇夫。"所释为引申义。本义当为收获谷物加以储藏。是"穑"的本字。

【演变】本义为❶收获谷物加以储藏：服田力～，乃亦有秋。也指❷谷物：主人出，写（倾倒）～于房，祝以笾受。粮食人所爱惜，故引申指❸爱惜：论早定则知早～，知早～则精不竭｜～于时，惠于财。进而引申指❹过分爱惜钱财，该用而不用，小气：仲～于财，率曰散施｜故用财不可以～，用力不可以苦｜吝～｜～刻。又引申指❺节省：治人事天，莫若～｜圣人之用神也静，静则少费，少费之谓～。

由于啬为引申义所专用，收获谷物而廪藏之义便另加义符禾写作"穑"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从啬（嗇）取义的字皆与粮仓收藏等义有关。

▷以啬（嗇）作义符的字有：牆（墙）。

▷以啬作声兼义符的字有：穑。

▷以啬（嗇）作声符的字有：濇。

曹 cáo

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从棘（两个灯笼）从口会意，是门口悬置两个灯笼形，表示双偶。金文"口"误为甘。篆文"口"误为曰。隶变后楷书写作曹。

【本义】《说文·曰部》："曹，狱之两曹也。在廷东，从棘；治事者，从曰。"这是作者根据汉朝的制度所作的解说，非本义。本义当为成双，成对。

【演变】本义为❶成双，成对：蹇行散馀郁，幽坐谁与～。引申指❷等，辈，类：虎豹斗兮熊罴咆，禽兽骇兮亡其～｜尔～身与名俱灭，不废江河万古流｜天子重英豪，文章教儿～｜吾～。又指❸古代分科办事的官署或部门：成帝初置尚书四人，分为四～｜农～掌百谷｜功～｜部～。古代又指❹诉讼的原告与被告：三～对案（指诉讼中的原告、被告和证人）｜两～（即今两造，指原告、被告）。又用作❺周代诸侯国名。故地在今山东菏泽、定陶、曹县一带。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曹取义的字皆与双方、偶并等义有关。

▷以曹作声兼义符的字有：漕、遭、槽、艚。

▷以曹作声符的字有：嘈、螬、糟。

敕 chì

（勅、勑、饬）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从柬（整理挑选），从攴（操作），会整饬治理使严整之意。篆文改为从攴，束声，束也兼表整治捆束之意。隶变后楷书写作敕。整治需用力，故异体也作勅、勑，从力，束声和來声。如今规范化，以敕为正体，勅、勑只作偏旁，勑作偏旁简化作勅。

【本义】《说文·攴部》："敕，诫也。从攴，束声。"所释为引申义。本义当为整治使严整。

【演变】本义为❶整治使严整：先王以明罚～法｜恐必有非常之变，可遣大将军行边兵，～武备。引申指❷告诫，吩咐：君臣相～，维是几安｜不从母～，以至今日｜申～。又引申特指❸皇帝的诏书（汉时凡尊长或官长告诫子孙或僚属，皆称敕。南北朝以后专指皇帝诏书）：手把文书口称～，回车叱牛牵向北｜～命｜～封｜奉～。又引申特指❹自上命令下：作荆州时，～船官悉录锯木屑，不限多少。又引申指❺谨饬，言行谨慎：～身齐戒，施教申申｜告子弟，各使自检～。又引申指❻穿着：身淬霜露，～跻跌，跋涉山川，冒蒙荆棘，百舍重趼，不敢休息，南见老聃。用作"敕勒"，指❼秦汉到南北朝时期，生息在大漠南北即今内蒙古草原的我国古代北方少数民族，以游牧为生。秦汉时称作"丁零"，魏晋南北朝时称作"敕勒"或"铁勒"，也叫作"高车"：～勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野｜～勒歌。又用作❽姓。

由于敕为引申义所专用，整治之义便另造了"飭"来表示，如今简化作"饬"。参见饬。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敕（勅、勑）取义的字皆与整治等义有关。

▷以敕（勅、勑）作声兼义符的字有：整、嫯、橄、犛、鏊、鶒。

欶 shuò；sòu

（吮、嗽、嗍）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从束，会张口敛唇吮吸之意，束也兼表声。隶变后楷书写作欶。

【本义】《说文·欠部》："欶，吮也。从欠，束声。"本义为吮吸。

【演变】㊀shuò　本义为❶吮吸：车马获同驱，酒

醪欣共～。

㊁ sòu　表示❷咳嗽：冬季有～，上气疾。

由于欶作了偏旁，其义后另加义符口写作“㰱”“嗽”来表示；口语用“嗍”（suō）。参见㰱、嗽、嗍。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欶取义的字皆与口的动作等义有关。

▷以欶作声兼义符的字有：嗽、漱。

▷以欶作声符的字有：蔌、遬、嫩、樕、簌。

戜 dié

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从戈，呈声。隶变后楷书写作戜。

【本义】《说文·戈部》：“戜，利也。一曰剔也。从戈，呈声。”本义为锋利。

【演变】本义为❶锋利。也表示❷剔除。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戜取义的字皆与锋利等义有关。

▷以戜作声符的字有：戴。

副 fù;pì（疈）

【字形】籀　篆

【构造】会意兼形声字。籀文从刀分二畐（盛满酒的酒樽），会剖分之意，畐也兼表声。篆文省去一畐。隶变后楷书分别写作疈与副。如今规范化，以副为正体。

【本义】《说文·刀部》：“副，判也。从刀，畐声。”本义为剖分，破开。

【演变】㊀ pì　本义为❶剖分，破开：不拆不～（胞衣没破裂），无灾无害｜为天子削瓜者，～之。

㊁ fù　将物一分为二，相互间有相配相称的关系，故引申表示❷相称，相配：出言以～情，发号以明旨｜盛名之下，其实难～｜名～其实。进而引申指❸居第二位的，辅助的职务：康居～王抱阗将数千骑，寇赤谷城东｜国之～相，位亚中台｜镇将，镇～、戍主、戍～，掌捍防守御｜～班长｜～教授｜～部长｜～总｜～职｜大～｜团～。用于物，指❹次要的，附带的：～产品｜～食品｜～作用｜～业。由辅助的，又引申指❺赞助：当时若得戮力齐心，上下相～，并兵一举，大事可成。又引申指❻书籍、文献的复本：(《史记》)藏之名山，～在京师，俟后世圣人君子。又引申指❼古代王后及贵族妇女的一种首饰（由数物组成）：君子偕老，～笄六珈。由相配，又引申用作量词，用于❽表情或相配成组、成双的东西，相当于双，套，张：一～对联｜三～手套｜一～笑脸｜一～面具。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从副取义的字皆与剖分等义有关。

▷以副作声兼义符的字有：𢷋。

豉 chǐ（敊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从尗（豆子），支声（取其声如“嗜”）。俗改为从豆。隶变后楷书分别写作敊与豉。如今规范化用豉。

【本义】《说文·尗部》：“敊，配盐幽尗也。从尗，支声。豉，俗敊从豆。”本义为豆豉，即把豆子泡透或蒸或煮，经过发酵而制成的或咸或淡的食品。多用于调味。

【演变】本义为豆豉：有千里莼羹，但未下盐～耳。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豆部。凡从豉取义的字皆与豆豉等义有关。

▷以豉作声符的字有：𧯧。

㯻 gǔn（橐、䊞、捆、稇）



【字形】甲　古　篆

【构造】象形字。㯻与束同源，是由上列甲骨文（束）发展来的，当是“捆”的初文。上列古文及篆文橐所从的偏旁，即是甲骨文（束）演变来的，用以表示一种无底的袋子，盛物时用绳捆扎两头。隶变后楷书写作㯻。《说文》没有独立的㯻字，但实际上有这个偏旁，并且认为是篆文㯻（从束，圂声）的省略。这是由于没有弄清这个偏旁的来源，故曲折地认为是㯻省。所以《说文》设了“㯻”部而没有“㯻”部。其实㯻（隶变后楷书写作橐）应是从㯻，豕声，是“㯻”的加旁字。㯻应是“橐”的初文，作偏旁时楷书写作㯻，作义符组字时将声符放在中间。参见橐、束。

【本义】《说文》失收，《说文·㯻部》：“㯻，橐也。从束，圂声。”析形不确。应解释为“㯻，橐也。象形。”本义为一种无底的袋子，盛物时用绳捆扎两头。

【演变】本义为❶一种无底的袋子，盛物时用绳捆扎两头。也表示❷捆缚。

由于“㯻（㯻）”作了偏旁，袋子之义便另加

声符写作“橐”来表示；捆缚之义则另加声符豕写作“涫”来表示，由于其形太繁难，后又另造了“捆”字。参见捆。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现在橐归入木部(现今的字典仍无枽字)。凡从枽取义的字皆与捆缚等义有关。

▷以枽作义符的字有：橥、櫜、櫜、橐、櫜。

票 piào；biāo；piāo

(㶾、熛、飘)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从火，从䙴(要，升高)省，会火焰飘飞腾起之意。隶变后楷书写作㶾。俗作票。如今规范化用票。

【本义】《说文·火部》：“㶾(票)，火飞也。从火、䙴(要)，与䙴同意。”本义为火焰飘飞腾起。

【演变】㊀biāo　本义为❶火焰飘飞腾起：见～如累，明利以正于王。此义后另加义符火写作“熛”来表示。参见熛。

㊁piāo　引申指❷轻举的样子：～然逝，旗委蛇。进而引申指❸摇动：横巨海，～昆仑。此类含义后另加义符风写作“飘”来表示。参见飘。

㊂piào　火飞则轻疾、迅猛、显明，故引申指❹迅疾：遣～轻吏微求人罪，欲以立威，天下患苦之。引申指❺迅速下达的官府文书：晚生今早接到上宪谕～，催促星宿丈量。进而引申指❻作为凭证的纸片：电影～|车～|彩～|股～|选～|传～|发～|～据。又引申指❼纸币：钞～|零～儿|～面。清初八旗子弟凭朝廷发给的龙票到各地演唱子弟书，故又特指❽非职业性的戏曲表演：玩儿～|～友。也指❾绑匪强抢来用作向事主勒索赎金的人质：绑～|撕～|肉～。用作动词，指❿标出：尤喜举业，每试录至，则～摘瑕处。又用作量词，用于⓫货物、生意等：一～买卖|一～生意|一～货。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从票取义的字皆与飞动、轻捷、显明等义有关。

▷以票作声兼义符的字有：剽、摽、骠、漂、缥、標(标)、熛、飘、瞟、镖、瓢、鳔。

▷以票作声符的字有：嘌、嫖、膘、瘭、螵。

鄄 juàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，垔声。隶变后楷书写作鄄。

【本义】《说文·邑部》：“鄄，卫地。今济阴鄄城。从邑，垔声。”本义为地名。春秋卫邑，汉为鄄城县，在今山东省鄄城县北旧城。

【演变】本义为❶春秋卫邑：齐桓公伯于～。又为❷周代城邑：王使刘子复之，盟于～而入。又用作❸姓。卫大夫食邑，后因为氏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

酝 yùn

(醞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，昷声。隶变后楷书写作醞。如今简化作酝，改为云声。

【本义】《说文·酉部》：“醞，酿也。从酉，昷声。”本义为酿酒。

【演变】本义为❶酿酒：或秋藏冬发，或春～夏成|酒则九～甘醴，十旬兼清|已～看花酒，娇莺莫预飞|～酿。引申泛指❷酿造：揉取仁，～为酱|宋时酒醋，皆官库～造。用作名词，也指代❸酒：天门多奇～，一斗市十千|佳肴美～，未曾到口，香气扑鼻|佳～。

注意：酝与酿的异同。酝，侧重指经过多次酿制或酿制好窖藏起来使味道醇厚；酿，侧重指把造酒的原料、酒曲等放进容器进行酿制。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酞 tài

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书酞，从酉，太声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物的一类。由一个分子的邻苯二甲酸酐与两个分子的酚缩合而成的衍生物。酞类化合物常用作染料和指示剂等。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酗 xù

(酌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从酉，句声。隶变后楷书写作酌。异体作酗，从酉，凶声，凶也兼表逞凶之意。如今规范化，以酗为正体。

【本义】《说文·酉部》：“酌，醉酱也。从酉，句声。”《广韵·遇韵》：“酗，酒怒。亦作酌。”本义为酒怒，即无节制地喝酒，酒后撒酒疯。

【演变】本义为❶酒怒，即撒酒疯：弟弼，好酒而

～，尝醉射杀弘（人名）驾车牛｜～酒滋事。引申泛指❷沉迷于酒，饮酒过度而乱：无若殷王受（纣）之迷乱，～于酒德哉。用作"酗讼"，又指❸因酒而引起诉讼：是时年谷屡登，士民多因酒致～讼，或议主政。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酚 fēn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书酚，从酉，分声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物的一类，由羟基和芳香环（苯环）直接相连而成的化合物的总称。最简单的代表是苯酚，即石炭酸，是常用的防腐杀虫剂。酚类大多数是无色晶体，难溶于水。

【演变】本义为化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酖 dān；zhèn （鸩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，冘声。隶变后楷书写作酖。

【本义】《说文・酉部》："酖，乐酒也。从酉，冘声。"本义为以酒为乐，即嗜酒。

【演变】㊀dān　本义为❶嗜酒：焉有喧呼～酒以败善类乎？｜刘获则多酿为酒，昼夜～酣。

㊁zhèn　借作"鸩"，指❷毒酒：吕不韦自度稍侵，恐诛，乃饮～而死。引申指❸毒杀：朱深疾之，密使～（王）祥。此类意思如今用"鸩"来表示。参见鸩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

厢 xiāng （廂）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广（敞屋）从相（相对）会意，相也兼表声。隶变后楷书写作廂。俗作厢，改为从厂，与从广义同。如今规范化用厢。是"箱"的换旁分化字。参见箱。

【本义】《说文・广部》新附："廂，廊也。从广，相声。"本义为东西廊。

【演变】本义为❶东西廊：徘徊东西～，孤妾谁与俦｜两～。引申表示❷正房两侧的房屋：音响何噫噫，鹤鸣东西～｜西～有三间房｜～房。又引申指❸堂屋的东西墙：江蓠弃于穷巷兮，蒺藜蔓乎东～。又引申泛指❹边，旁：耳边～金鼓连天震，征云冉冉，土雨纷纷｜这～｜那～。又引申指❺像厢房的隔间：车～｜包～。又引申指❻靠近城的地区：城～｜关～。又同"箱"，指❼箱子：打开这药～，将小舍人放在里面。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

厣 yǎn （厴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作厴，从甲，厭声。如今简化作厣。

【本义】《广韵・琰韵》："厣，蟹腹下厣。"本义为蟹脐，即螃蟹腹下面的薄壳。

【演变】本义为❶蟹脐：蟹脐，蟹腹下～。引申指❷螺类介壳口圆片状的软盖，由足部表皮分泌的物质组成。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入厂部。

戚 qī；cù （慼、慼）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从戈，尗声。篆文改为从戉，戈、戉皆古代兵器。隶变后楷书写作戚。

【本义】《说文・戉部》："戚，戉也。从戉，尗声。"本义为钺，古代斧类兵器。

【演变】㊀qī　本义为❶古代斧类兵器：弓矢斯张，干戈～扬｜刑天舞干～，猛志固常在。兵器能杀伤，故又借用以表示❷忧愁，悲哀：出涕沱若，～嗟若｜心之忧矣，自诒伊～｜君子坦荡荡，小人常～～｜惨～冰雪里，悲号绝中肠｜休～相关｜哀～｜忧～｜悲～。又引申指❸愤怒：愠斯～，～斯叹。武器随身携带，也能防身，故也借用以表示❹亲近，近：未可以～我先王｜管夷吾、鲍叔牙二人相友甚～。用作名词，也指❺亲属，亲近的人：世主所贵者，宝也；所亲者，～也；所爱者，民也；所重者，爵禄也｜法之不行，自于贵～｜皇亲国～｜亲～｜～属。注意：上古亲戚包括父母、兄弟等，如"寡助之至，亲～畔之"。又用作❻春秋卫国地名（在今河南省濮阳市）；又是县名（在今山东省微山县）。又用作❼姓。

㊁cù　通"促"，表示❽紧迫，急促：凡察车之道，欲其朴属而微至；不微至，无以为～

十一画

速也。

为了分化字义，忧愁之义后来便另加义符心写作“慽”“慼”来表示。如今简化仍用“戚”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戚取义的字皆与忧伤等义有关。

▷以戚作声兼义符的字有：慽(戚)。

▷以戚作声符的字有：嘁、槭、蹙。

▷以慼作声符的字有：蹙。

厩 jiù

（㲀、廏、廐、廄）

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。古文从皀(表示食物)，九声，九也兼表揪住之意。篆文从广(棚屋)，段声，段也兼表食物之意。隶变后楷书分别写作㲀与廏。俗讹作廐，或省作廄、厩。如今规范化，以厩为正体。

【本义】《说文·广部》：“廏，马舍也。从广，段声。《周礼》曰：‘马有二百十四匹为厩，厩有仆夫。’㲀，古文从九。”《释名·释宫室》：“厩，勼也。勼，聚也，牛马之所聚也。”本义为牛马聚集的牲口棚。

【演变】本义为❶牲口棚：乘马在～，摧之秣之|～焚，子退朝，曰：“伤人乎？”不问马|马～|～肥。引申指❷聚集，聚合：若号令发，必～而上九，壹道同心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

硎 xíng；kēng

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书硎，从石，刑声。

【本义】《广韵·青韵》：“硎，砥石。”本义为磨刀石。

【演变】㊀xíng 本义为❶磨刀石：今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于～|汝受业庖丁之门有年矣，胡不砺刃于～以待？用作动词，表示❷磨：斩材窾坚，液矿～铓。又通“铏”，指❸盛食物的器皿：衣布褐，饭土～。又同”型”，指❹式样：追中国造就，而西人已另有新～。

㊁kēng 又表示❺石头：其门才函丈，初若盘薄～|雪心胶蜡蒂，乱结如玩～。又通“坑”，表示❻坑穴：掷飞枝于穷崖，踔空绝于深～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硅 guī

（矽）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书硅，从石，圭声，圭也兼表石之意。

【本义】《广韵·陌韵》：“硅，硅破。”本义为硅破。此义早已不用。

【演变】本义为❶硅破。如今借用以表示❷非金属元素“矽”。因“矽”与另一种非金属元素“硒”同音，为避免产生混淆，故后将“矽”改称为“硅”，指一种非金属元素。符号 Si(silicium)，原子序数 14。灰黑色，有无定形和晶体两种同素异构体。晶体硅质硬，有光泽，化学性质活泼。是重要的半导体材料，是冶金、制造玻璃和水泥的重要原料。硅钢片可用于制造电机、变压器等：～橡胶|单精～|～酸|～石|～肺(即矽肺)。用作“硅谷”，指❸位于美国加利福尼亚州北部旧金山和圣何塞两城之间的电子工业中心。因为电子工业的基本材料是硅片，该地又属于谷地，故称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硭 máng

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书硭，从石，芒声，芒也兼表似芒之意。

【本义】《玉篇·石部》：“硭，硭硝，药也。”用作“硭硝”，现在一般写作“芒硝”，本义为硝的一种，无机化合物，是含 10 个分子结晶水的硫酸钠。白色或无色透明，味苦。是化学工业以及造纸、制造玻璃的原料，医疗上用作泻药。

【演变】用作“硭硝”，现在一般写作“芒硝”，本义为硝的一种，无机化合物：～硝，山石中采之，布于芒上，沃以水，以盎覆之，经宿，飞著盎，故曰～硝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硒 xī

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书硒，从石，西声。

【本义】化学用字，本义为一种非金属元素。符号 Se(selenium)，原子序数 34。结晶硒灰色，质脆，无定形，非结晶粉末暗红色。结晶硒能导电，导电能力随光的照射强度的增减而改变。许多化合物有毒。可用来制造整流器、照相底

片曝光剂、冶金添加剂、计算机磁鼓、半导体晶体管和光电管等，又供玻璃等着色用。

【演变】本义为一种非金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硕 shuò；shí；zhī（碩）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从頁（头），石声。篆文整齐化。隶变后楷书写作碩。如今简化作硕。

【本义】《说文・页部》："碩，头大也。从頁，石声。"本义为头大。

【演变】㊀ shuò　本义为❶头大。引申泛指❷大：～鼠～鼠，无食我黍｜嘉华美木兮～而繁，群披竟啮兮枯株根｜～大无朋｜～果累累｜丰～｜肥～。又引申指❸远：况宏略泉深，～谋云蓄。又引申指❹学识渊博：耆儒～老，抱其书而远逊｜～士。又用作❺姓。

㊁ shí　通"石"，比喻❻坚固，牢不可破：孤与将军，恩如骨肉，而忍绝王命，明弃～交，实为佞人所构会也。又用作量词（读 dàn），表示❼容量、重量单位：羊千有八十口，酒三十六～｜有一日起一阵风雷，虎一扑十～力。

㊂ zhī　又通"蹠"，指❽跳跃：上六：往蹇来～，吉，利见大人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

硖 xiá（硤）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作硤，从石，夾声，夾也兼表夹住之意。如今简化作硖。

【本义】《广韵・匣韵》："硤石县，亦州名。"本义为峡，指两山之间的水道、溪谷。后多用作地名。

【演变】本义为❶两山之间的水道、溪谷：江水源出岷州南岷山……东流经三～，过荆州，与汉水合｜～路绕河汾，晴光拂曙氛。又表示❷榨，压：初～蔗浆，半多泥土。又用作❸山名，地名：海宁东有～石山，因两山夹峙而得名｜～石镇（在今浙江省海宁市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硗 qiāo（磽、墝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，堯声。隶变后楷书写作磽。如今简化作硗。现在又作了"墝"（从土，堯声）的简化字。

【本义】《说文・石部》："磽，磬石也。从石，堯声。"本义为坚硬的石头。《广韵・肴韵》："墝，墝埆，瘠土。"本义为土壤坚硬/、贫瘠、不肥沃。

【演变】本义为❶坚硬的石头：～，乃石之坚者。引申泛指❷坚硬：风冷木长瘦，石～人亦劳。作为"墝"的简化字，指❸土地坚硬、贫瘠、不肥沃：则地有肥～，雨露之养，人事之不齐也｜地之～者，虽有善种，不能生焉｜～薄｜～瘠｜～确。引申指❹恶，败坏：嚼复嚼，今年尚可后年～。又引申指❺薄：形细翼～轻巧，灭灯扑烛投明。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

硐 dòng；tóng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书硐，从石，同声。

【本义】《玉篇・石部》："硐，摩也。"本义为磨。

【演变】㊀ tóng　本义为❶磨：填磨臼～。

㊁ dòng　同"洞"，指❷山穴，山洞：紫燕长巢～，青龟忽上莲。引申也指❸矿坑：凡石山～中，有矿砂｜盖金为水母，五金所产之～，皆须戽水而后取矿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硚 qiáo（礄）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作礄，从石，喬声。如今简化作硚。

【本义】本义为地名用字。

【演变】本义为地名用字：～头（在四川省）｜～口区（在湖北省武汉市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硇 náo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书硇，从石，囟声，囟也兼表头脑之意。

【本义】《玉篇・石部》："硇，硇沙，药。"用作"硇砂"，本义为一种矿物，天然产的氯化铵，呈粉末状或块状，工业上可用来制干电池、焊接金属，医药上可作祛痰剂，也可用作肥料。

【演变】用作"硇砂"，本义为❶一种矿物：～砂，

性毒，服之使人硇乱。又用作❷地名：～洲（在广东省湛江市东南）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硌 luò；gè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书硌，从石，各声。

【本义】《玉篇·石部》："硌，山上大石。"本义为山上的大石。

【演变】㊀luò　本义为❶山上的大石：上申之山，上无草木，而多～石。又用作"摞"，表示❷重叠堆起：他却搬张桌子，又～张椅子，坐在上面。

㊁gè　借用以表示❸身体某一部分被凸起或硬的东西顶挤而感到不适或损伤：膝盖被石子～破了｜吃饭时，被沙子～了牙。又用作❹象声词：别看是小脚，～磴～磴，走得还挺快。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

戛 jiá；gā

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从戈，从百（头），表示以戈击头。隶变后楷书写作戛。

【本义】《说文·戈部》："戛，戟也。从戈，从百。读若棘。"解释的是引申义。本义当为以戈击头。

【演变】㊀jiá　本义为❶以戈击头。引申泛指❷敲击：～击鸣球，搏拊琴瑟｜镗金铙，～瑶琴。又引申指❸践踏：前年往罗浮，步～南海湄。又表示❹刮平，削平：铁线弓～平其面，而成坯形。用作名词，表示❺常法，常理：刑兹无赦，不率大～。也指❻一种兵器，长矛：立戈迤～，农舆辂木。又用作象声词，形容❼鸟鸣声：轩然将飞，～然欲鸣。也形容❽声音突然停止：指挥用两臂有力地一收，歌声便～然停止。

㊁gā　用于❾译音：～纳（法国城市）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戛取义的字皆与声音等义有关。

▷以戛作声兼义符的字有：嘎、嘎。

鸸 ér（鸸、鷾、鸸）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鸸，从鳥，而声。如今简化作鸸。

【本义】《广韵·之韵》："鸸，鷾鸸，玄鸟也。"用作"鷾（yì，从鸟，意声）鸸"，本义为玄鸟，即燕子。

【演变】用作"鷾鸸"，本义为❶玄鸟，即燕子：鸟莫知（智）于鷾～，目之所不宜处，不给视，虽落其实，弃之而走｜南郭先生比鷾～，年年过我未愆期。用作"鸸鹋"，是英语 emu 的译音，指❷一种鸟名。形状像鸵鸟而较小，羽毛灰色或褐色，翅膀退化，不能飞，腿长，有三趾，善走，产于大洋洲森林中，吃树叶和野果。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

瓠 hù；hú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓜，夸声。隶变后楷书写作瓠。

【本义】《说文·瓠部》："瓠，匏也。从瓜，夸声。"本义为瓠瓜，也叫瓠子。一年生草本植物，茎蔓生，叶心形，花白色，果实细长，圆筒形，表皮淡绿色，嫩时可作蔬菜。

【演变】㊀hù　本义为❶瓠瓜：南有樛木，甘～累之｜魏王贻我大～之种，我树之成而实五石｜已烹其～当晨餐，更撷寒蔬共萑席。又用作❷古地名。故址在今河南濮阳县境：还自～子，自临塞决河。又用作❸姓。

㊁hú　同❹"壶"：吁嗟默默，生之无故兮；斡弃周鼎，宝康～兮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入瓜部。凡从瓠取义的字皆与瓠瓜等义有关。

▷以瓠作声兼义符的字有：瓠。

匏 páo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从包（取其可包藏物）从瓠（表示其属于葫芦一类）省会意，包也兼表声。隶变后楷书写作匏。

【本义】《说文·包部》段注："匏，瓠也。从包，夸声。包，取其可包藏物也。"本义为葫芦的一种，即匏瓜。一年生草本植物，茎蔓生，茎上有卷须，花白色，果实扁球形，对半剖开可做水瓢，故俗名叫瓢葫芦。

【演变】本义为❶一种葫芦，即瓢葫芦：～有苦叶，济有深涉｜吾岂～瓜也哉，焉能系而不食。也指❷这种葫芦的果实。引申也指❸用匏做的容器：执豕于牢，酌之用～。又指❹笙、竽一类的簧管乐器，用匏做底座，上设簧管，古代

八音之一：～以宣之，瓦以赞之｜陶～异器，并为入耳之娱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。

奢 shē （奓）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从大，者声。篆文整齐化。隶变后楷书写作奢。异体作奓。如今二字表义有分工。参见奓。

【本义】《说文·奢部》："奢，张也。从大，者声。奓，籀文。"本义为张大。

【演变】本义为❶张大。此义后由"奓"来表示。引申特指❷花费大量钱财追求过分享受，挥霍无度：礼，与其～也，宁俭｜历览前贤国与家，成由勤俭败由～｜骄～淫逸｜穷～极欲｜～侈｜～华｜～靡。又引申指❸多，富饶：志意既放逸，赀财亦丰～。又表示❹美好：柘枝本出楚王家，玉面添娇舞态～。又引申指❺过度，过分：是以圣人去甚，去～，去泰｜摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不～｜～望｜～愿｜～求。又引申指❻夸张：～言淫乐，而显侈糜｜故夫夸目者尚～，惬心者贵当。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从奢取义的字皆与张大等义有关。

▷以奢作义符的字有：䵥。

▷以奢作声兼义符的字有：撦(扯)。

▷以奢作声符的字有：偖、嗻、𪡏。

奞 xùn （奋、夺）



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从隹(鸟)，上像被筐等物罩住状，从上列金文奪(夺)的偏旁看，是被衣物罩住，会鸟欲振翅挣脱飞起之意。篆文将衣物省为大，成了鸟张大翅膀欲脱手而飞了。隶变后楷书写作奞。当是"奮"(奋)与"奪"(夺)的本字。

【本义】《说文·奞部》："奞，鸟张毛羽自奋也。从大，从隹。"本义为鸟欲振翅挣脱飞起。

【演变】本义为鸟欲振翅挣脱飞起。文献虽未见单独使用，但其包含的振翅欲飞及挣脱二义却保留在"奮"(奋)与"奪"(夺)二字里。

由于奞作了偏旁，振翅欲飞之义便另加义符田写作"奮"来表示，如今简化作"奋"；挣脱之义则另加义符寸写作"奪"来表示，如今简化作"夺"。参见奋、夺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入大部。凡从奞取义的字皆与鸟张开毛羽、振翅欲飞等义有关。

▷以奞作义符的字有：奪(夺)、奮(奋)。

盔 kuī

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书盔，从皿，灰声。

【本义】《玉篇·皿部》："盔，钵也。"本义为像瓦盆而略深的一种器皿。

【演变】本义为❶盆盂一类的器皿：瓦～｜瓷～。由于这种器皿扣着的样子像先秦将士保护头部的帽子胄，中古也称兜鍪、头鍪，首铠，故近代遂用"头盔"，表示古代❷胄和兜鍪：三通鼓罢，袁绍金～金甲，锦袍玉带，立马阵前｜着绫幡做甲，把钵盂做头～戴着顶上｜～甲｜钢～。如今也指❸消防人员或矿工等用来保护头部的帽子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入皿部。

爽 shuǎng；shuāng （骦、𫘝）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从叕(交叉窗棂)，从大(大人)，会人在窗前感到明亮之意。篆文大同。隶变后楷书写作爽。

【本义】《说文·叕部》："爽，明也。从叕，从大。"本义为明亮。

【演变】㊀ shuǎng　本义为❶明亮：～旦(天明)案所梦而寻得之｜昧～。高处明亮，故引申指❷地势高亢开朗：子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸～垲者。由透气透亮，又引申指❸凉快，清凉：西山朝来致有～气耳｜新秋夜何～，露下风转凄｜清～｜凉～。又引申指❹使清凉、明亮：神清目～｜～口｜～目。用于人的感觉，又引申指❺畅快，舒适：龙膏酒，黑如纯漆，饮之令人神～｜近来身体不～｜人逢喜事精神～｜神清气～。又引申指❻开朗，豪迈：温豪～有风概，姿貌甚伟｜魏之三祖，气～才丽｜直～｜飒～｜～快。又引申指❼威猛，猛烈：庶凭威～，默赞一匡。又引申指❽明智，使明白：帝用不臧，式商受命，用～厥师｜兹心不～，而昏乱百度。又引申指❾明智的人：子朗字世明，早有才思，世人语曰：人中～，有子朗。由窗棂交叉，又引申指❿差错，违背：女也不～，士贰

其行|毫厘不～|屡试不～|～约。又引申指⓫损伤,败坏:五色令人目盲;五音令人耳聋;五味令人口～|露鸡臛蠵,厉而不～些。又引申指⓬减损:鸱夷让圆滑,混沌惭瘦～|厥后海疆衅起,经略才望稍～,权力渐微。古时又引申特指⓭精魂:心之精～,是谓魂魄。又用作书法用语,形容⓮肃穆飘然:劲力外～,古风内含。又指⓯古代南诏国的官制名:又设九～之名,～,省也。又指⓰古水名,也叫纻麻涧,在函谷关城东。又用作句首助词,表示⓱发语,无义:～惟天其罚殛我,我其不怨。又通"缞",指⓲草鞋中的绞索:足下踏草履,乃是枯莎搓就之～。又用作⓳姓。

㊁ shuāng　用作"肃爽",指⓴古骏马名:唐成公如楚,有两肃～马,子常欲之,弗与。此义后另加义符"馬"写作"驌驦",如今简化作"骕骦",现在一般写作"骕骦"。参见骕。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从爽取义的字皆与明亮、爽快等义有关。

▷以爽作声兼义符的字有:塽、骦、缞。

▷以爽作声符的字有:剩、崃、漺、甐。

聋 lóng
(聾)

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。金文从耳,龍声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作聾。如今简化作聋。

【本义】《说文·耳部》:"聾,无闻也。从耳,龍声。"《释名·释疾病》:"聋,笼。如在蒙笼之内,听不察也。"本义为耳朵听不到声音。

【演变】本义为❶耳朵听不到声音:五色使人目盲,五音使人耳～|瞽者无以与乎文章之观,～者无以与乎钟鼓之声|震耳欲～|振～发聩|装～作哑|～子。引申指❷糊涂,昏聩:郑(国)昭(明事理)宋～,晋使不害,我则必死。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

龚 gōng
(龔、供)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从共,龍声。隶变后楷书写作龔。如今简化作龚。

【本义】《说文·共部》:"龔,给也。从共,龍声。"本义为供给。

【演变】本义为❶供给:奉职输赋,进比蕈人,无敢不～。此义后用"供"来表示。参见供。引申指❷奉:今予维～行天之罚|而报馆者,即据言论出版两自由,又～行监督政府之天职者也。又通"恭",指❸恭敬:吏有五善:一曰中(忠)信敬上……五曰～敬多让。又用作❹姓。本为共氏,源出姬姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入龙部。

袭 xí
(襲、褺)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从衣,龖声。篆文改为龖省声。隶变后楷书分别写作襲与褺。如今皆简化作袭。

【本义】《说文·衣部》:"褺,左衽袍。从衣,龖省声。"本义为死者穿的左开襟的衣服。

【演变】本义为❶死者穿的左开襟的衣服。用作动词,指❷给死者穿衣服:乃～三称(套),明衣不在筭(数)。死者既穿袭衣又穿明衣,故又引申指❸衣上再加衣:在父母舅姑(公婆)之所……寒不敢～,痒不敢搔。由衣上加衣,又引申指❹重叠,重复:吾卜于此起兵,事不再令,卜不～吉。由重复,又引申指❺照原样继续做,照旧:三王异世,不相～礼|因～陈规|沿～|抄～|～用。又引申指❻继承:故～天禄,子孙赖之|叠州总管青宜可卒,特命其子角～职|承～先业|世～|～位。由衣上加衣,又引申指❼乘人不备而加兵,攻击:缮甲兵,具卒乘,将～郑|～击|偷～|空～|侵～。又进而引申指❽触及,侵逼,扑向:绿叶兮素枝,芳菲菲兮～予|花香～人|寒气～人。又引申指❾盖:大驾幸乎平乐,张甲乙而～翠被。又引申指❿相合,重合:山渊平,天地比,齐秦～|天地之～精为阴阳,阴阳之专精为四时。又引申指⓫返:委兰房兮繁华,～穷泉兮朽壤。又引申指⓬箱子:凡种种之族者,箧～之藏尔。又用作量词,用于⓭衣被、棺椁,相当于套,层,重:赐相国衣二～|题凑之室,棺椁数～。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

豝 bā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豕,巴声。隶变后楷书写作豝。

【本义】《说文·豕部》:"豝,牝豕也。从豕,巴声。"本义为母猪。

【演变】本义为❶母猪:彼茁者葭,一发五～。也

指❷两岁的猪：兽，二岁为～。又通“豝”，指❸干肉：耶律德光卒，契丹破其腹，实之以盐，载之而北，晋人谓之帝～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。

盛 chéng；shèng

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从皿，成声。篆文整齐化。隶变后楷书写作盛。

【本义】《说文·皿部》：“盛，黍稷在器中以祀者也。从皿，成声。”本义为放在祭器中供祭祀用的谷物。

【演变】㊀chéng 本义为❶放在祭器中供祭祀用的谷物：牺牲粢～，既于凶盗｜凡庶民不畜者祭无牲，不耕者祭无～。也指❷杯盘类器皿：旨酒一～兮，余与褐之父睨之｜饮食以木叶为～，手撮而食。用作动词，指❸将食物放进器中：于以～之，维筐及筥｜～饭｜～水。引申指❹容纳：小肠者，受～之官，化物出焉｜礼堂～的人可多了｜心里～不下事。用作形容词，又引申指❺端正，整饬：（赵盾）～服将朝，尚早，坐而假寐。又通“成”，指❻成功，成就：君者，论一相，陈一法，明一指，以兼覆之，兼照之，以观其～者也。

㊁shèng 由祭品丰富，引申指❼兴旺：天道盈而不溢，～而不骄｜兴～｜鼎～｜旺～｜～开｜～世。进而引申指❽显赫：自生民以来，未有～于孔子也。又引申指❾热烈，旺盛：年轻气～｜炽～。又引申指❿兴起，流行，普遍，广泛：自宋玉、景差，夸饰始～，相如凭风，诡滥愈甚｜谱牒之作，～于中古｜风气很～｜～传｜～行。又引申指⓫（规模、声势）大：～名之下，其实难副｜～况空前｜～典｜～会｜～大。又引申指⓬丰富：式负版者，有～馔，必变色而作｜胜地不常，～筵难再｜丰～。又引申指⓭深厚：德～而教尊，五谷时熟，然后赏之以乐｜～情｜～意。又引申指⓮充满，充足，充分：河～则委泛，水耗则辍流｜未至而人已先知之矣，此其备必已～矣｜女子七岁肾气～，齿更发长。又引申指⓯强壮：恨人神之道殊兮，怨～年之莫当｜身体壮～。又引申指⓰众多：任重载～兮，陷滞而不济｜学者滋～，子弟万数。又引申指⓱繁茂：庄子行于山中，见大木枝叶～茂，伐木者止其旁而不取也｜种豆南山下，草～豆苗稀｜茂～。又引申指⓲繁华，繁荣：（曲水祠）二汉相沿，皆为～集｜石阳市～，峻等奄至，人皆捐物入城。又引申指⓳美好，华美；使美好、华美：～容服而饰辩说，以疑当世之法而贰人主之心｜臣节之～，扫地尽矣｜～装而出。又引申指⓴抚育：武王死，成王幼，周公～养成王。又引申指㉑极点：平者，水停之～也｜尧者，圣人之～也。又用作敬辞，指称㉒对方的使者和仆从：～介至，辱真翰，三复感叹｜～从同船家都不在此么？又用作副词，表示程度深，相当于㉓极力，非常：魏其之东朝，～推灌夫之善｜沈约文词精拔，～解音律｜～怒｜～赞｜～夸。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盛取义的字皆与器皿等义有关。

▷以盛作声兼义符的字有：墭、嵊。

殒 yǔn （殞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作殞，从歹（残骨），員声。如今简化作殒。是“陨”的换旁分化字。参见陨。

【本义】《玉篇·歹部》：“殒，殁也。”本义为死亡。

【演变】本义为❶死亡：大者叛逆，小者不轨于法，以危其命，～身亡国｜～命异乡。又通“陨”，指❷坠落：列星～坠，旦暮晦盲｜游氛朝兴，槁叶夕～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入歹部。

殓 liàn （殮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作殮，从歹，僉声，僉也兼表合之意。如今简化作殓。是“敛”的换旁分化字。参见敛。

【本义】《玉篇·歹部》：“殓，殡殓，入棺也。”本义为给死者穿衣入棺。

【演变】本义为给死者穿衣入棺：杂木为棺，浣衣为～｜入～｜装～｜～葬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入歹部。

殍 piǎo （殍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书殍，本作殍，从歹，受声；俗讹作孚声。如今规范化用殍。

【本义】《玉篇·歹部》：“殍，饿死也。”本义为饿死。

【演变】本义为❶饿死：河东平阳大蝗，民流～者

什五六。引申也指❷饿死的人：有布缕之征，粟米之征，力役之征……用其二而民有～|民有饥色，野有饿～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入歹部。

赉 lài （賚、𧸖）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从貝，从𠩺（打麦脱粒），会上天赐予之意，𠩺也兼表声。篆文省作从貝从來（小麦）会意，來也兼表声。隶变后楷书分别写作𧸖与赉。如今皆简化作赉。是“𠩺”（厘）的加旁分化字。参见𠩺。注意：与“赍”不同。

【本义】《说文·贝部》：“賚，赐也。从貝，來声。”本义为上天的赐予。

【演变】本义为❶上天的赐予。引申泛指❷赐予，赏赐：尔尚辅予一人，致天之罚，予其大～汝！|工祝致告，徂（前往）～孝孙|抚军亦厚～成|赏～。又引申指❸赠送：车马金帛，酬～无赀（计算）|今差人～到白乳茶三十斤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

雩 yú；yù （䨞）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从雨，从于（即亏，吹竽奏乐）。古代天旱，祭神求雨，执羽而舞，吹竽而号，故用以会以乐舞祭神祈雨之意，于也兼表声。金文省去乐声的标志。篆文下边弯曲；异体改从雨为从羽。隶变后楷书分别写作雩与䨞。如今规范化用雩。

【本义】《说文·雨部》：“雩，夏祭乐于赤帝以祈甘雨也。从雨，于（亏）声。䨞，或从羽。雩，羽舞也。”本义为以乐舞祭神祈雨。

【演变】㊀yú 本义为❶以乐舞祭神祈雨：其旱也，公卿官长以次行～礼求雨|～祭。又用于❷旧地名：～都（今作“于都”，在江西省赣州市）。

㊁yù 虹与雨有关，故古代也指❸虹：蝃蝀谓之～。蝃蝀，虹也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从雩取义的字皆与以乐舞降神祈雨等义有关。

▷以雩作声符的字有：鄠、嘒、崿、嫮、樗。

雪 xuě （雪）



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文上从雨，下从羽（象鹅毛大雪形），会天下大雪之意。篆文将雪片变成彗（手持帚），成了手可扫之雨了。隶变后楷书写作䨮。如今简化作雪。

【本义】《说文·雨部》：“䨮，凝雨说（悦）物者。”本义为可喜的瑞雪，即空气中降落的白色冰晶体，多为六角形，是空气中的水蒸气在温度降到0°C以下时凝结而成的。

【演变】本义为❶空气中降落的白色冰晶体：今我来思，雨～霏霏|瑞～兆丰年|～中送炭|冰天～地|～花|滑～。用作动词，指❷下雪：于时始～，五处俱贺。引申指❸像雪的颜色或白色的东西：梅花～白柳叶黄，云雾四起月苍苍|君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成～|～亮。又引申比喻❹高洁：一别高人又十年，霜筋～骨健依然。由雪的洁净，引申又指❺洗去、除去（蒙受的耻辱、仇恨、冤枉）：然得贤士与共国，以～先王之耻|一～沉冤|洗～|昭～|～耻|～恨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从雪取义的字皆与雪白等义有关。

▷以雪作声符的字有：劕、樰、鳕、膤、艝、鳕。

捧 pěng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书捧，从手从奉会意，奉也兼表声。是“奉”的后起加旁分化字。参见奉。

【本义】《释名·释姿容》：“捧，逢也，两手相逢以执之也。”本义为双手掬起，用手托着。

【演变】本义为❶双手掬起：西施病心而瞑（颦）其里，其里之丑人见而美之，归亦～心而瞑其里|黄河～土尚可塞，北风雨雪恨难裁|～腹大笑|～着酒杯。引申指❷抬举：（隋文帝）梦欲上高山而不能得，崔彭～脚，李盛扶肘得上。又引申指❸奉承，替人吹嘘：自吹自～|吹～|～场。又引申指❹扶拥，搀扶，簇拥：俄而红娘～崔氏而至|众星～月。又用作量词，用于❺双手并拢能容纳的量：巨川将溃，非～土之能塞|一～黄豆|一～土。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掭 tiàn (桰、㮇)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从木，舌声。隶变后楷书写作桰。异体作㮇，改为忝声。俗又改木旁为手写作掭，用作动词。如今桰、掭表义有分工，㮇废而不用。参见桰。

【本义】《说文・木部》："桰，炊灶木。从木，舌声。"《广韵・㮇韵》："㮇，火杖。"《集韵・桰韵》："桰，或从忝。"本义为拨火棍。

【演变】用作"桰""㮇"，本义为❶拨火棍：停车少憩日又出，东～营炊道屋旁。引申也指❷挑灯杖。又指❸古式板门上的柱形部件：立～一条长一丈五尺。用作动词，引申指❹用棍拨动：(蟋蟀)入石穴中，～以尖草，不出|～灯芯。又引申特指❺用毛笔蘸墨汁在砚台上弄均匀并理顺笔毛，以便书写：那判官慌忙捧笔，饱～浓墨|～笔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揶 yé (揶、揄)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书揶，从手，耶声。异体作揶，改为邪声。如今规范化，以揶为正体。

【本义】《字汇・手部》："揶，揶揄，举手相弄。"用作"揶揄"，旧也作"揶揄""邪揄"，本义为指点着嘲笑，戏弄。

【演变】用作"揶揄"，本义为❶嘲笑，戏弄：老饕已毙众雏恐，童稚～揄皆自勇|淮阴市井轻韩信，举手～揄笑未休|受人～揄。用作"胥揶"，也指❷残余。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

措 cuò;zé;cì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，昔声。隶变后楷书写作措。是"错"的换旁分化字。参见错。

【本义】《说文・手部》："措，置也。从手，昔声。"本义为安置，安放。

【演变】㊀cuò　本义为❶安置，安放：兕无所投其角，虎无所～其爪|是犹～重宝于道路而莫之守也，求其不亡，何可得乎？|～杯水其肘上。引申指❷舍弃：物莫～其所修，而用其所短也|学之弗能，弗～也|废～。又引申指❸处置，安排：诸常侍、小黄门皆诣进(人名)谢罪，惟所～置|扬雄之遗言～意，颇短句滞涩|惊惶失～|～手不及|～辞|举～。又引申指❹施行，运用：举而～之天下之民，谓之事业。又引申指❺设置，制定：余闻古之人，～法贻厥后|设为规划，～之条科。又引申指❻筹集：只是如今行李路费，一概无～|筹～款项。用作"措大"，也作"醋大"，旧时指❼贫寒失意的读书人：江陵号衣冠薮泽，人言琵琶多于饭甑，～大多于鲫鱼|～大习气。

㊁zé　通"笮"，指❽压，夹：任王后遮止，闭门，李太后与争门，～指。引申指❾迫，迫近：燕北(外)迫蛮貉，内～齐晋，崎岖强国之间。又引申指❿追捕：凡三十万众迫～青、徐盗贼。

㊂cì　又通"刺"，指⓫刺人，穿透：虎豹之文来射，猿猱之捷来～，故子路以勇死，苌宏以智困。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从措取义的字皆与放置等义有关。

▷以措作声符的字有：䦟。

描 miáo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书描，从手，苗声。

【本义】《广韵・宵韵》："描，描画也。"《正字通・手部》："描，摹画。"本义为依照原样写或摹画。

【演变】本义为❶依照原样写或摹画：三分春色～来易，一段伤心画出难|把这几个字～下来|～红|～摹|～图|～写。由照着画，引申指❷重复地涂抹：柳叶双眉久不～，残妆和泪污红绡|把字再～粗一些|～眉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

捺 nà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书捺，从手，奈声。

【本义】《玉篇・手部》："捺，搦也。"本义为用手重按。

【演变】本义为❶用手重按：唐散乐高崔嵬善弄痴，太宗命给使～头向水下|将双手～着左眼，飞跑出来。引申指❷抑制，压制：周进只得～定性子，坐着教导|按～不住。又指❸搁置，耽搁：蒙将令不须停～。又指❹汉字的一种笔画，从上向右斜下的一笔：撇～者，字之手足。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掎 jǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，奇声，奇也兼表偏之意。隶变后楷书写作掎。

【本义】《说文·手部》："掎，偏引也。从手，奇声。"本义为从旁牵引、拖拉。

【演变】本义为❶从旁牵引、拖拉：伐木～矣，析薪扡（tuō）矣｜昔秦失其鹿，刘季逐而～之，时民复知汉乎。引申指❷牵制：譬如捕鹿，晋人角之，诸戎～之｜贼～吾三面，又造桥，示欲必度。又指❸发射：机不虚～，弦不再控，矢不单杀，中必叠双。用作"掎角"（不要误写作"犄"），指❹分兵牵制或夹击敌人：初，自平蜀之后，吴寇屯逼永安，遣荆、豫诸军～角赴救｜设兵为三，壁于争地，～角以疑其势，设覆以待其进。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掩 yǎn （揜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从奄会意，奄也兼表声。隶变后楷书写作掩。异体作揜，从手从弇会意，弇也兼表声。如今规范化，以掩为正体。是"奄"的加旁分化字。参见奄。

【本义】《说文·手部》："掩，敛也。从手，奄声。"本义为遮盖。

【演变】本义为❶遮盖：君子斋戒，处必～身｜迅雷不及～耳｜～人耳目｜遮～｜～盖｜～护。引申也指❷稍微闭合，关闭：虚～着门｜～卷沉思。又引申指❸隐蔽：毁则为贼，～贼为藏｜傅知府先～到黄家，一则知他是黄举人族中，一则因他是案中首犯｜～藏。方言又特指❹被关合物夹住：手被门～了一下。又引申指❺盖过，超过：天姥连天向天横，势拔五岳～赤城｜《霓裳》一曲，足～前古。又引申指❻遍及，完尽：先王之法，畋不～群。又引申指❼止息：是故室人和则谤～，外内离则恶扬｜命手下人～乐停音。用作"揜"，指❽趁人不备突然袭击或捕捉：于是上使使～梁王，梁王不觉，捕梁王｜虑恐有人相～，潜身伏于芦中｜～袭｜～捕｜～杀。引申指❾承袭：教诲开导成王，使谕于道，而能～迹于文武。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捷 jié；chā；qiè

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从疌（动作快）会意，疌也兼表声。隶变后楷书写作捷。是"疌"的加旁分化字。参见疌。

【本义】《说文·手部》："捷，猎也，军获得也。从手，疌声。"本义为猎获物，战利品。

【演变】㊀jié　本义为❶猎获物，战利品：六月，齐侯来献戎～｜郑子产献～于晋。引申指❷战胜，成功：岂敢定居，一月三～｜出师未～身先死，长使英雄泪满襟｜大～｜告～｜～报。又引申指❸喜讯：不旬月，新建～至，果如先生所料｜初举乡试，～至，适自田中摘粟归。又引申指❹达到：凤凰翔于蓬陼兮，岂驾鹅之能～。又引申指❺疾速搏取：辖白鹿，～狡莵，轶赤电，遗光耀。又引申指❻迅疾，灵敏：猨得木而～，鱼得水而骛｜才～若神，形难为象｜～足先登｜敏～。又引申指❼抄行小道：夫惟～径以窘步｜不如～而速也。又用作量词，指❽古代重量单位。一两半为捷：二十四铢曰两，两有半曰～，倍～曰举，倍举曰锊。又用作❾姓。

㊁chā　通"插"，指❿插入：～忘归之矢，秉繁弱之弓。

㊂qiè　用作"捷捷"，象声词，形容⓫口舌之声：缉缉翩翩，谋欲谮人；～～幡幡，谋欲谮言。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捷取义的字皆与敏捷等义有关。

▷以捷作声符的字有：蕺。

捯 dáo；dǎo （擣、擣）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，𠷎声。隶变后楷书写作擣。异体作擣，从壽声。俗作捯，从到声，到也兼表至到之意。如今规范化，以捯为正体。

【本义】《说文·手部》："擣，筑也。从手，𠷎声。"《集韵·皓韵》："擣，或作擣、捯。"本义为击捣。

【演变】㊀dǎo　本义为❶击捣。

㊁dáo　方言指❷手不住地倒换着：两腿紧～着也跟不上前面的人｜把风筝～下来。也指❸来回绕：把这扎儿毛线～上｜～线板儿。又引申指❹顺着线索寻头绪，追根源：种菜怕掐心，啥事怕～根｜照家谱～老根儿｜～老账。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

排 pái;pǎi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，非声，非也兼表相对并列之意。隶变后楷书写作排。

【本义】《说文·手部》："排，挤也。从手，非声。"本义为推，推开。

【演变】㊀pái　本义为❶推，推开：一水护田将绿绕，两山～闼送青来｜三三五五棘篱门，相～踏破蒨罗裙｜～山倒海｜～除。引申指❷挤出：直谅多为世所～，有怀长向我前开｜～外｜～斥。引申指❸疏通，除掉：决汝汉、～淮泗而注之江｜～水｜～涝｜～灌｜～障｜～雷｜～气。又引申指❹调解，消除：为人～患释难、解纷乱而无所取也｜～难解纷｜～遣苦闷｜～忧。又引申指❺摆列成行，或摆在一起：松～山面千重翠，月点波心一颗珠｜～版｜～队｜～列｜～比｜～偶。又引申指❻摆设：饮馔已到，夫人教～做两桌｜～场。由摆设出，又引申指❼一个一个地挨着，依次：寻芳伴侣休闲过，～日有花开｜～家搜查｜～查。又引申指❽演出前的练习：～戏｜～演｜彩～。又引申指❾依次或按规则排列，摆成行列：论资～辈｜～名次｜～头｜～尾｜编～。用作名词，又引申指❿行列：前～就座｜并～｜后～。又引申特指⓫军队的编制，在连之下班之上：侦察～｜～长。又引申指⓬用竹、木相并扎成的水上交通工具，或扎成排便于水上漂送的竹木：～筏｜竹～｜木～｜放～。又引申特指⓭排球（用羊皮或人造革作壳，橡胶作胆，大小和足球相似），或排球运动，或排球队：～坛｜男～｜女～。又引申指⓮西式菜肴，用大而厚的肉片煎炸而成：牛～｜猪～｜鱼～。旧时又指⓯盾牌：步卒用八尺牛筋～，马军用朱漆团～。用作量词，用于⓰成排的人物或东西：一～战士｜一～树｜一～桌子。

㊁pǎi　方言用于⓱排子车，一种人拉的两轮平板车，主要用来搬运货物。方言又指⓲用楦子撑大新鞋：把这双鞋～一～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从排取义的字皆与推挤等义有关。

▷以排作声符的字有：啡。

掉 diào;nuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，卓声。隶变后楷书写作掉。

【本义】《说文·手部》："掉，摇也。从手，卓声。"本义为摇动，摆动。

【演变】㊀diào　本义为❶摇动，摆动：末大必折，尾大不～｜郦生一士，伏轼～三寸不烂之舌，下齐七十余城｜得势叠肩而来，失势～臂而去。引申指❷颤动，振动：舟中皆战～失色，而玠（人名）自若也。又引申指❸摆弄，卖弄：对家人稚子，下逮奴隶，言必据史书，断章破句，以代常谈，俗谓之～书袋｜～文。由摆动，又引申指❹回转：王子～头去，长沙万里余｜～转身子｜把车～个头。由摆动，又引申指❺扔弃：艰勤长向途中觅，～却甜桃摘醋梨。由扔弃，又引申指❻落下：说着，～下泪来｜树叶开始～了｜～进井里｜～到床下｜～雨滴了。进而又引申指❼落在后面：～队。又引申指❽丢失，遗漏：他这两天像～了魂似的｜这就是我以前～的那支笔｜这行～了三个字。又引申指❾降低，减损：长途运输，蔬菜～了不少分量｜～膘｜～色｜～价儿。又引申指❿互换，对换：每天～着样儿做饭｜～位子｜～过儿｜～换｜～包（现在一般写作"调包"）。元代以来又用在及物动词后作补语，表示⓫去除：吃～｜烧～｜改～｜打～｜扔～｜甩～。又用在不及物动词后，表示⓬离开：走～｜辞～｜蒸发～。

㊁nuò　旧时又指⓭持，举：急令备马，火速披挂，～枪上马。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掳 lǔ（擄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作擄，从手从虜会意，虜也兼表声。如今简化作掳。是"虜"的后起分化字。参见虏。

【本义】《广韵·姥韵》："掳，虏掠。"本义为抢劫，即以强力获取。

【演变】本义为❶抢劫：更始诸将，纵横暴虐，所至～掠｜乘着人乱，将些衣服、金珠、首饰，一～精空｜～夺｜劫～。引申指❷俘获：非臣则驾被～矣。又引申指❸扒拢：父子俩一起把开始腐烂的荸荠、桔子～成一堆。又引申指❹撩起：（八戒）后就～起衣服撒尿，和了一团臊泥。又通"捋（luō）"，指❺把衣袖向胳膊上卷起：一壁厢便把袖子高高的～起，请大家验明。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掴 guó;guāi（摑）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作摑，从手，國声。

如今简化作掴。

【本义】《玉篇·手部》："掴，掌耳也。"本义为打耳光。

【演变】㊀guó　本义为❶打耳光：父怜母惜～不得，却生痴笑令人嗟｜～了一个耳光子。

㊁guāi　方言，❷义同㊀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

捶 chuí；duǒ（搥、棰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，垂声，垂也兼表向下之意。隶变后楷书写作捶。异体作搥，改为追声。如今规范化，以捶为正体。

【本义】《说文·手部》："捶，以杖击也。从手，垂声。"本义为用棍棒或拳头击打。

【演变】㊀chuí　本义为❶用棍棒或拳头击打：持我钝槌，～君利锥，皆当摧矣｜～胸顿足｜～衣裳｜～背｜～打。引申指❷舂，捣：欲濡肉，则释而煎之以醢；欲干肉，则～而食之。用作名词，指❸杖，鞭：一尺之～，日取其半，万世不竭｜无～策之威，虽造父不能以服马。此义后作"棰"。参见棰。又通"垂"，指❹低下：衡，加重于其一旁，必～。又通"锤"，指❺锤炼：～字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。

㊁duǒ　又引申指❻锻打：大马之～钩者，年八十矣，而不失豪(毫)芒。又引申指❼掂量：故～物轻重也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

推 tuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，隹声。隶变后楷书写作推。

【本义】《说文·手部》："推，排也。从手，隹声。"本义为向外用力使物体移动。

【演变】本义为❶向外用力使物体移动：苟有险，余必下～车｜长江后浪～前浪｜～波助澜｜顺水～舟｜～倒｜～开｜～门｜～磨。引申指❷使用工具剪或削、铲：用刨子～平｜～头｜～草坪｜～土机。又特指❸磨或碾(粮食)：～点儿面吃｜～玉米。引申用于抽象意义，指❹运行，移动：寒往暑来，暑往寒来，寒暑相～而成岁焉｜～移。又引申指❺使事情扩展，展开：故～恩足以保四海，不～恩无以保妻子｜把经济建设～上一个新阶段｜～动｜～行｜～广｜～销。由推开，又引申指❻排除：旱既太甚，则不可～｜～陈出新。又引申指❼举荐，选举：～贤让能，庶官乃和｜天下所共～，则天下士也｜～举｜～选｜～荐。又引申指❽尊崇，赞许：～崇｜～许｜～重。由推移，又引申指❾根据已知判断未知：星月之行，可以历～得也｜～己及人｜以此类～｜～理｜～测｜～断｜～算。由推开，又引申指❿辞让，借故拒绝：解衣衣我，～食食我｜把责任～给别人｜～三阻四｜～让｜～卸｜～辞｜～委｜～托。又特指⓫把预定的时间向后移：这事向后～一～再说｜～延｜～迟｜～后。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从推取义的字皆与推移、排除等义有关。

▷以推作声兼义符的字有：㩧(熶)。

▷以推作声符的字有：蓷、摧。

捭 bǎi；bò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，卑声。隶变后楷书写作捭。

【本义】《说文·手部》："捭，两手击也。从手，卑声。"本义为两手横向旁击。

【演变】㊀bǎi　本义为❶两手横向旁击：拉虎～熊，余犹稚童。引申指❷排去：通九野，径十门，外天地，～山川。又引申指❸摆弄：东方苍龙角，插戟尾～风。又引申指❹分开：其燔黍～豚，污尊而抔饮｜纵横(合纵和连横)～阖。

㊁bò　通"擘"，表示❺分开，撕裂：夫礼之初，始诸饮食，其燔黍～豚｜～之者，开也，言也，阳也；阖之者，闭也，默也，阴也。又表示❻排开，摒去：通九野，径十门，外天地，～山川。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捭取义的字皆与横击等义有关。

▷以捭作声符的字有：箄。

晢 zhé(又读 zhì)（晣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，折声。隶变后楷书写作晢。异体作晣。如今规范化，以晢为正体。注意：与皙不同。

【本义】《说文·日部》："晢，昭晣，明也。从日，折声。"本义为光亮，明亮。

【演变】本义为❶光亮，明亮：昏以为期，明星～～｜夜如何其，夜未艾，庭燎～～。引申指❷明察，明智：恭作肃，明作～，聪作谋，睿作圣｜盖闻明者见于无形，智者虑于未萌，况其昭～

者乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

掀 xiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，欣声。隶变后楷书写作掀。

【本义】《说文·手部》："掀，举出也。从手，欣声。"本义为用手托出，举起。

【演变】本义为❶用手托出，举起：乃～公以出于淖（泥沼）。引申指❷向上揭开，揭发：刘姥姥～帘进去|把他的底细～出来|历史～开了新的一页|～开锅盖|～起床单。又引申指❸风刮开，翻倒：昨夕风～屋，今朝雨坏墙|把宴席都～了|把他～了个跟头。如今又引申指❹兴起，发动，翻腾：青苔扑地连春雨，白浪～天尽日风|～风鼓浪|～涌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

授 shòu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从受会意，受也兼表声。隶变后楷书写作授。是"受"的加旁分化字。参见受。

【本义】《说文·手部》："授，予也。从手，从受，受亦声。"本义为给予，交付。

【演变】本义为❶给予，交付：七月流火，九月～衣|国以功～官予爵|～人以柄|人工～粉|～权|～意|～奖|～衔|～予。引申特指❷教，给予知识：其所识不过十字，而口～作书，皆有意理|面～机宜|传～|教～|～课。又引申指❸交还：周公旦假（代）为天子七年，成王壮，～之以政。又引申指❹任命，委任：举贤而～能兮，循绳墨而不颇。又同"受"，指❺接受：再拜～币。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捻 niǎn；niē；niān
（捏、撚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，念声。隶变后楷书写作捻。是"捏"的本字。如今又作了"撚"的简化字。参见捏、撚。

【本义】《说文·手部》新附："捻，指捻也。从手，念声。"本义为捏，握持。

【演变】㊀niē 本义为❶捏，握持：谢了说情的恩，～着鼻子，回船去了。引申指❷按：使倡吹竽，使工～窍。又同"敜"，指❸闭塞：天公诛谪汝，教汝～咙喉。又用作量词，相当于❹把：褪罗衣楚腰一～。

㊁niǎn 后来借用作"撚"，用以表示❺用手指搓，转动：～指之间|～麻绳|～绵线。用作名词，指❻搓成的条状物：右手拿着一个火纸～儿|灯～儿|药～儿。方言称成群的人为捻，故又引申指❼聚合成股：～军（清代中叶安徽、江苏、山东等地的农民起义军）。又引申指❽领：驱梨园领袖，总编修师首，～杂剧班头。又通"妍（yán）"，表示❾美丽，漂亮：身分即村，衣服儿忒～。

㊂niān 表示❿拈，取：遂为莫逆友，密于北极庙～香沥酒为誓。

由于捻后来主要用以表示第二类借义，本义便由"捏"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从捻取义的字皆与捏持等义有关。

▷以捻作声符的字有：淰。

掏 tāo
（搯）

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从舀会意，舀也兼表声。隶变后楷书写作搯。由于"搯"与"掐"容易相混，后来挖取之义就又另造了从手匋声的掏来表示。如今规范化，以掏为正体。

【本义】《说文·手部》："搯，捾也。从手，舀声。"本义为伸进去取，往外拿。

【演变】本义为❶伸进去取，往外拿：女儿乐，私向花园～蟋蟀|～出钥匙|把心里话～出来|～麻雀窝|～口袋。引申也指❷挖：在墙上～了个洞|～空。又引申指❸舀取：～把水洗脸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掐 qiā

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，臽声，臽也兼表陷入之意。隶变后楷书写作掐。

【本义】《说文·手部》新附："掐，爪刺也。从手，臽声。"本义为用指甲刺或按。

【演变】本义为❶用指甲刺或按：因遣～其鼻，灸其眉头|以爪～掌，血流沾褥|～人中。引申也指❷用拇指与另一指头使劲捏：把烟～了。又

引申泛指❸用手或工具切断、截断：居家惟以～摘供厨|～头去尾|～花|～电线|把电话～了。又引申指❹用拇指点着其他指头计算、思考：～指一算。又引申指❺用手的虎口卡住：～脖子。方言又用作量词，用于❻拇指与另一指头相对时能拿着的微小数量：一～子青菜|一大～儿挂面|一小～儿牙签。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掬 jū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书掬，从手从匊（捧米）会意，匊也兼表声。是“匊”的加旁分化字。参见匊。

【本义】《玉篇·手部》：“掬，撮也。”本义为撮取，即用手捧起（散碎之物）。

【演变】本义为❶用手捧起（散碎之物）：受珠玉者以～，受弓剑者以袂|摘嗅砌下花，～弄涧底泉|～水洗脸。引申指❷撅起，翘起：八戒采着马，～着嘴，摆着耳朵。用于抽象意义，形容❸表露得很明显，鲜明，好像可以用手捧起来一样：笑容可～|憨态可～。又用作量词，用于❹一捧的量：巨厦将倾，一木不能支，洪河已决，～壤不能救|摘花不插发，采柏动盈～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

鸷 zhì （鷙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鳥，執声，執也兼表捉拿之意。隶变后楷书写作鷙。如今简化作鸷。

【本义】《说文·鸟部》：“鷙，击杀鸟也。从鳥，執声。”本义为搏击的猛禽。

【演变】本义为❶搏击的猛禽：～鸟之不群兮，自前世而固然|～鸟之击，必匿其形|养～非玩形，所资击鲜力。引申泛指❷凶猛，勇猛：虎豹熊罴，～而无敌|外国天性忿～，形容魁健，负力怙气，难化以善|捷禽～兽|～虫|～勇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

掠 lüè；lüě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，京声。隶变后楷书写作掠。

【本义】《说文·手部》新附：“掠，夺取也。从手，京声。”本义为抢夺，夺取。

【演变】㊀ lüè 本义为❶抢夺，夺取：栾盈过于周，周西鄙（边境）～之|指挥三军，奋死～阵|～人之美|～夺|～取|抢～|劫～。引申指❷窃取：己恶而～美为昏，贪以败官为墨，杀不为忌为贼。又引申指❸砍伐：命虞人～林除薮，以为百姓材。由抢掠行动迅速而过的特点，又引申指❹轻轻拂过，擦过：暮山层碧，～岸西风急|微风～过水面|稍微～一～头发|浮光～影。鞭打也是迅速的拂过，故又引申指❺拷打：毋肆～，止狱讼|考～初无一言，临刑东市，颜色不异|拷～|～笞。又引申指❻丢弃：弃甲～盾，抱头如鼠奔。又用作书法用语，指❼长撇：（永字八法）侧不愧卧，勒常患平，努过直而力败，趯宜存而势生，策仰收而暗揭，～左出而锋轻，啄仓皇而疾掩，磔趯趞以开撑。

㊁ lüě 方言指❽顺手拿，抄：～起一根棍子就打。

注意：掠与略的异同。“掠”本义为抢夺，夺取，一般用于财物、人员或名声，引申指拷打；“略”本义为划定土地的疆界，引申指侵略，也表示夺取，一般用于城邑、土地。参见略。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掂 diān （敁、踮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书掂，从手，店声。异体作敁，从攴，占声。如今规范化，以掂为正体。

【本义】《广韵·添韵》：“敁，敁敠，称量。”《字汇·手部》：“掂，手掂也。”本义为用手托着东西上下微动来估量轻重。

【演变】本义为❶用手托着东西估量轻重：麝月听了，便放下戥子，拣了一块，～了一～，笑道：“这一块只怕是一两了。”|～斤播两|～掇|～量。引申指❷拿着，提着：手里～着个鸟笼子。又通“踮（diǎn）”，指❸提起脚跟：有德行的吾师恰到来，我这里～脚舒腰拜。此义今作“踮”。参见踮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掖 yè；yē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，夜声，夜也

兼表腋下之意。隶变后楷书写作掖。

【本义】《说文·手部》:"掖,以手持人臂也。从手,夜声。"本义为从腋下架持人臂。

【演变】㊀yè　本义为❶从腋下架持人臂:二礼(人名)从国子巡城,~以赴外,杀之|胜非率百官诣睿圣宫,亲~上乘马还宫。引申比喻❷扶助,提携,提拔:笃于朋友,生则振~之,死则调护其家|奖~后学|扶~|提~。由从腋下架持人臂,用作名词,又同"腋",表示❸胳肢窝:千羊之皮,不如一狐之~。此义后作"腋"。由人之两腋在两旁,又引申指❹宫殿正门两旁的小门:请卒千人,入未央宫~门。

㊁yē　由腋在臂下,引申指❺(把东西)塞进:把被~好|悄悄~给他两块钱。又引申表示❻插入腰间:腰里~着把手枪。又引申指❼藏:剩了两个大钱,~在耳朵眼儿里|~藏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掊 póu;pǒu;bó (剖)

【字形】篆 𢴤

【构造】形声字。篆文从手,咅声。隶变后楷书写作掊。

【本义】《说文·手部》:"掊,把也。从手,咅声"本义为用手扒土或用工具掘土。

【演变】㊀póu　本义为❶用手扒或用工具掘:见地如钩状,~视得鼎。引申指❷聚敛,搜刮:常以~敛为戒,民怀其惠|峻~亟敛,闾里为空|~聚财货。由扒分,又引申指❸减少:君子以~多益寡,称物平施。又同"抔",用作量词,用于❹成把、成捧的东西:河决千里,塞以一~之土,能胜之乎?

㊁pǒu　由扒开,又引申指❺击破:非不呺然大也,吾为其无用而~之|~斗折衡,则民不争矣|~击。此义也用"剖"表示。参见剖。又引申指❻抨击:~击圣人,纵舍盗贼,而天下始治矣。

㊂bó　又同"踣",指❼倒仆:乃顾麾左右执戟者~兵罢去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

接 jiē;xié;chā;shà (椄)

【字形】篆 𢯷

【构造】形声字。篆文从手,妾声。隶变后楷书写作接。异体作椄,改为从木。如今规范化,以接为正体。

【本义】《说文·手部》:"接,交也。从手,妾声。"本义为两手相触交会。又《木部》:"椄,续木也。从木,妾声。"本义为嫁接,即把一种植物的枝或芽移植在另一种植物上,使两者结合成为新的植株。

【演变】㊀jiē　本义为❶两手相触交会:~触。引申泛指❷交合,会合:两君偃兵~好,日中为期|君子之~如水,小人之~如醴|趣舍异路,未尝衔杯酒~殷勤之欢|短兵相~|交头~耳|摩肩~踵|~头地点|交~|~应。进而又引申指❸连起来:心不怡之长久兮,忧与愁其相~|场圃~,树木茂|~线|~骨|~轨|衔~|焊~|连~。又进而引申指❹连续不断:上气不~下气|~二连三|再~再厉|青黄不~|~着说|~续。由连续不断,又引申指❺相承继,顶替:汉兴,~秦之弊(衰落)|~力赛|~手|~替|~班|~任|承~。由承接,又引申指❻收到,收受:~到来信|~受意见|~电话|~纳。又引申指❼托住,承受:曹操遂自下马,~土填坑|~过孩子|~壶水|~发球。又引申指❽持,掌握:举以为天子,与~天下之政,治天下之民|手~短兵,所向必破。由接连,又引申指❾挨近,接触:公揖入,立于中庭,宾立~西塾|这人不易~近。由两相交接,又引申指❿招待,对待,对付:入则与王图议国事,以出号令;出则~遇宾客,应对诸侯|其~人,贫贱者益加敬,繇是名誉日广|见前世帝王好以权谲小数~其臣下者,常窃耻之|~待|~见。又引申指⓫对付:其无法令而可以~诈应变、生利揣事者,上必采其言而责其实。又引申指⓬迎,迎来,取来:故动作~神,必因古圣之经|~来同住|~客人|~站|~车|~迎。方言又引申指⓭延请:~个医生来。又引申特指⓮迎娶:~亲的车|~新媳妇。又引申指⓯迎射:仰手~飞猱,俯身散马蹄。又特指⓰捆缚:二豪贼劫持,反~,布囊其口。又用作"椄",表示⓱嫁接:桃树~李枝则红而甘,梅树~桃枝则脆|移花~木。用作介词,又引申指⓲对,冲:金丸向鸟落,芳饵~鱼投。又通"捷",指⓳敏捷,疾速:先事虑事谓之~,~则事犹成|~径历远,直道夷险。又用作⓴姓。

㊁xié　通"挟",指㉑挟持:然则是皆~私计以论公政也。

㊂chā　指㉒插:左揽繁若,右~忘归,风驰电掣,射影追飞。又通"扱",指㉓收:大祭祀,则共其~盛。

㊃shà　通"翣",指㉔古代棺饰。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从接取义的字皆与接触等义有关。

▷以接作声符的字有:踥。

掷 zhì （擲、擿）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从手，適声。隶变后楷书写作擿。异体作擲，改为鄭声；如今简化作掷，为正体。是"提"的后起分化字。参见提。

【本义】《说文·手部》："擿，搔也。从手，適声。一曰投也。"《玉篇·手部》："掷，同擿。"本义为搔，挠。

【演变】本义为❶搔，挠：斫挞无伤痛，指～无痟痒。又表示❷投，扔：荆轲废，乃引其匕首以～秦王｜布尝小失(董)卓意，卓拔手戟～之｜～地有声｜孤注一～｜～弹｜投～。又引申指❸腾跃，跳跃：澄波月上见鱼～，晚径叶多闻犬行｜虎～龙挐不两存，当年曾此睹乾坤。又引申指❹抛弃：日月～人去，有志不获骋｜金块珠砾，弃～逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掸 dǎn；dàn；shàn；chán；tán （撣、撢）

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手从單(捕兽工具)会意，單也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作撣。异体作撢，从覃声。如今规范化，撣简化作掸，为正体。与"担"同源。参见担。

【本义】《说文·手部》："撣，提持。从手，單声。"本义为提持。

【演变】㊀ dàn 本义为❶提持。

㊁ dǎn 又用作"担"，表示❷轻轻地拂拭或扫：～去风尘｜～净桌子｜鸡毛～子。

㊂ shàn 史书上称❸傣族。又用作❹古国名。在今缅甸掸邦。又指❺掸族。缅甸民族之一，大多居住在缅甸掸邦。

㊃ chán 用作"掸援"，如今规范化作"婵媛"，表示❻忧思相牵：女媭(姐姐)之～援兮，申申其詈予。

㊄ tán 又通"弹"，指❼能活动：一顿拳脚，打得那大虫动～不得。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从掸(撢)取义的字皆与提持等义有关。

▷以掸(撢)作声符的字有：潭。

控 kòng；qiāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，空声。隶变后楷书写作控。

【本义】《说文·手部》："控，引也。从手，空声。"本义为拉开弓弦。

【演变】㊀ kòng 本义为❶拉开弓弦：将军角弓不得～，都护铁衣冷难著｜～弦。由控弦，引申指❷掌握，操纵，驾驭：抑罄～忌，抑纵送忌｜琨善于怀抚，而短于～御｜诸侯持节钺，千里～山河｜～马｜～制｜～股｜遥～。古代又引申特指❸投下，落下：我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而～于地而已矣。又引申指❹投告，投诉：～于大邦，谁因谁极｜断得不公，自然上～｜～告｜～诉｜指～。由落下，又引申指❺弯下，低下；身体或身体的某部分悬空低下：坐了一天的车，腿都～肿了｜～背躬身。又引申指❻把容器口朝下使里面的液体流出来，或把湿物悬挂使干，或让人把头部放低，使腹中的水或食物吐出来：把瓶子里的水～干净｜把衣服～干｜救起溺水的人后，要赶快～出他肚子里的水。

㊁ qiāng 表示❼打：接其鬓，压其顪，儒以金椎～其颐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

捩 liè；lì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书捩，从手，戾声，戾也兼表屈曲之意。

【本义】《玉篇·手部》："捩，拗捩也。"本义为扭转。

【演变】㊀ liè 本义为❶扭转：阿皮～吾指，夺吾玺绶，不可不杀｜富商大贾，～舵挂席，夹以大橹｜转～点｜～转。引申指❷转动：四座各低面，不敢～眼窥。又引申指❸掐断：其苗长者，亦可～去叶端数寸，勿伤其心也。又引申指❹违拗，不顺：未沃明主之心，已～贵臣之意。又表示❺揉搓，挤压：两手相捉细～，如洗手法｜命捣姜～汁，折齿而灌之，由是方苏。

㊁ lì 表示❻关键：古人道：横说竖说，犹未知有向上一关～子。又指❼弹琵琶用的拨子：攀钩落绮幛，插～举琵琶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掮 qián （揵）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书掮，从手从肩会意，肩也兼表声。是"揵"的异体字。如今二

字表义有分工。参见揵。

【本义】本义为用肩扛。

【演变】本义为❶用肩扛：手提肩～｜～木头。引申指❷肩负，担当：～着公司全权代表的名义。用作“掮客”，指❸旧时替买卖双方介绍牵线，从中取得佣金的人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

探 tàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从罙（人持火把入深洞探寻）会意，罙也兼表声。隶变后楷书写作探。是“罙”的加旁分化字。参见罙。

【本义】《说文·手部》：“探，远取之也。从手，罙声。”本义为把手伸进去摸取（东西）。

【演变】本义为❶把手伸进去摸取（东西）：毋得以春夏擿巢～卵，弹射飞鸟｜～囊取物｜～取。引申指❷试图发现，寻求：～赜索隐，钩深致远｜～渊者知千仞之深，县绳之数也｜月冷边帐湿，沙昏夜～迟｜～本穷源｜～口风｜试～｜勘～｜钻～｜～路｜～矿｜～险｜～查｜～测｜～寻。又引申指❸暗中考察，侦察：～～虚实｜～案子｜刺～｜侦～｜打～。又特指❹做侦察工作的人：密～｜敌～｜神～｜警～。由伸出手向前，又引申泛指❺身体的某部分向前伸出：半坐雕鞍～虎躯，把敌军轻视｜～头～脑｜～身窗外。进而引申指❻看望，访问：有奇若此，前未一～｜～望｜～亲｜～视｜～访。又引申特指❼预先支借：却愧邻家常作苦，～租黄犊待寒耕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揵 qián；jiàn （劸、掮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书揵，从手，建声，建也兼表立起之意。异体或作劸，从力，虔声。近代又新造了掮。如今规范化，揵、掮表义有分工，劸废而不用。参见掮。

【本义】《广韵·仙韵》：“揵，举也。”本义为举起，扬起。

【演变】㊀qián　本义为❶举起，扬起：～鳍掉尾，振鳞奋翼。引申指❷竖立：～六枳而为篱兮，筑蕙若而为室。又引申指❸用肩扛：持棨戟为前列，～弓韣九鞬。

㊁jiàn　又表示❹连接：淮阳包陈以南～之江｜传檄州县，东薄海，南～淮。又通“楗”，指❺门闩：破坚摧刚，排～陷扃。引申也指❻闭塞：终日居～户，披卷慰寂寥。也指❼河工用的木桩：（汉武帝）塞瓠子决河……而下淇园之竹以为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

据 jū；jù （據、擄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，居声。隶变后楷书写作据。如今又作了“據”（从手，豦声）和“擄”（从手，虜声）的简化字。

【本义】《说文·手部》：“据，戟挶也。从手，居声。”用作联绵词“戟挶”，如今作“拮据”，一种手不能屈伸的病。又《手部》：“據，杖持也。从手，豦声。”本义为依仗，依靠。

【演变】㊀jū　用作“拮据”，指❶一种手不能屈伸的病：予手拮～，予所捋荼。引申指❷经济困难，不能周转：文物陪巡守，亲贤病拮～｜经济拮～。

㊁jù　用作“據”“擄”的简化字，又表示❸依仗，依靠：亦有兄弟，不可以～｜～轼低头，不能出气｜～险固守｜根～地｜～点｜依～。引申指❹按着：左手～膝，右手持颐以听｜董宣两手～地，终不肯俯。由靠着，引申指❺援引，凭借：引～大义，正之经典｜引经～典。又引申指❻占有，处于：孙权～有江东，已历三世｜窃～要津｜～为己有｜盘～｜占～。又引申指❼抓：毒虫不螫，猛兽不～，攫鸟不搏。又引申指❽跨：（马）援～鞍顾眄，以示可用。用作名词，指❾凭证：经有明～，传有征案｜真凭实～｜立～｜证～｜凭～｜字～｜论～｜票～。又用作介词，引申指❿按照：司马迁～《左氏》《国语》，采《世本》《战国策》，述楚汉春秋，接其后事，讫于天汉｜～理力争｜～实相告｜～此断定｜～闻｜～说｜～悉。又通“倨”，指⓫傲慢：～慢骄奢，则凶从之。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掘 jué；kū （闕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，屈声。隶变后楷书写作掘。

【本义】《说文·手部》：“掘，搰也。从手，屈声。”本义为挖，刨。

【演变】㊀jué　本义为❶挖，刨：断木为杵，～地为臼｜临渴～井｜～坟盗墓｜挖～｜发～｜～土。

此义古也借用“阙”表示。参见阙。又通“倔(juè)”，指❷倔强：慈宽惠恕，刚猛桀～；应期济时，来牧我国。又通“崛”，指❸突起的样子：洪台～其独出兮，撴北极之嶟嶟。又通“拙(zhuō)”，指❹粗劣，愚笨：敦袛恭厚，鲠固慎完，则见以为～而不伦。又通“屈”，指❺竭，尽：虚而不～，蹱而俞出。又通“兀(wù)”，指❻直立不动的样子：向者先生形体～若槁木，似遗物离人而立于独也。

㊁kū 又通“窟”，指❼窟穴：然民有～穴狭庐所以托身者，明主弗乐也。引申指❽穴眼：临深决水，不用功力，而水可竭也，循～决冲，而经可通也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掺 chān；shǎn；càn；xiān (摻、攙)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作摻，从手，参声。如今简化作掺。

【本义】《广雅・释言》：“摻，操也。”本义为执持，握持。

【演变】㊀shǎn 本义为❶执持，握持：遵大路兮，～执子之祛兮|～袂。

㊁chān 也作“搀”，指❷把一种东西加入到另一种东西里去，拌和：～玉米面馒头|～沙子|～水|～假|～杂|～和。此义如今一般用“掺”。又指❸搀扶：待俺～扶与你。此义如今用“搀”。参见搀。

㊂càn 又同“参”，指❹古代的一种鼓曲名：镗鎝《渔阳～》，怨抑胡笳断|《微子～》|《箕子～》。也指❺击鼓三次：～鼓。

㊃xiān 又同“攕”，指❻女子手纤美的样子：～～女手，可以缝裳。

注意：掺与搀的异同。二字同音，旧时曾可通用，如今已经分化：“掺”侧重指混合，“搀”侧重指搀扶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

掇 duō；chuò；zhuō；zhuì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，叕声，叕也兼表连缀之意。隶变后楷书写作掇。

【本义】《说文・手部》：“掇，拾取也。从手，叕声。”本义为拾取。

【演变】㊀duō 本义为❶拾取：采采芣苢，薄言～之|～拾。引申泛指❷选取，获取，取：博搜精～，编而次之|多年名宿，今番又～高科。又引申指❸用双手挪动，端：旁边只有一块大石头，～将过来靠了门|(武松)～了杌子，自近火边坐地|～了盘子送去。又引申指❹夺取，抄掠：中国无事，秦得烧～焚杅君之国。又引申指❺折转，拨转：～转马头向北一道烟跑，但见一路黄尘滚滚，霎时不见了|～转身。又引申指❻踏，踩：问燕何山鸟，～地作声音。又通“剟”，指❼削：上定息夫躬、孙宠告东平本章，～去宋弘。又用作❽姓。

㊁chuò 又通“辍”，指❾中止，停止：有时愁思不可～，峥嵘腹中失和气。

㊂zhuō 又通“黜”，指❿短，矮：故遥而不闷，～而不跂，知时无止。

㊃zhuì 又通“缀”，指⓫连结：自下讼上，患自～也。又表示⓬仪表：之城者，或者操大筑乎城上，或负畚而赴乎城下，或操表～以善睎望。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掼 guàn (摜、慣)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，貫声。隶变后楷书写作摜。如今简化作掼。

【本义】《说文・手部》：“摜，习也。从手，貫声。”本义为习惯。

【演变】本义为❶习惯：～渎鬼神，慢弃刑法。此义后作“惯”。参见惯。中古又表示❷披挂，佩带：盘旋揖让，非御寇之容；～甲缨胄，非庙堂之饰。近代吴方言又表示❸扔，掷：把那象棋子乱撒在街上，棋盘也～做几片|把笔往桌子上一～。又引申指❹跌，使跌：一不小心～了个跟头|一用劲便把他～倒了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

辄 zhé (輒)



【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，耴声，耴也兼表两旁之意。隶变后楷书写作輒。如今简化作辄。

【本义】《说文・车部》：“輒，车两犄也。从車，耴声。”本义为古代车厢的左右两板，其上端向外翻出，形状像两耳下垂。

【演变】本义为❶古代车厢的左右两板。辄是

人所倚靠的，遂引申指❷专擅，擅自：他人非奉呼唤，不许～入｜既～加之，又～赦之，则自侮其法而人不畏。由此又引申用作副词，表示❸总是，每：二世拜赵高为中丞相，事无大小～决于高｜(李)广廉，得赏赐，～分其麾下。又相当于❹就：有一人徙之，～予五十金，以明不欺｜会征孙权，表请或劳军于谯，因～留彧｜动～得咎｜浅尝～止。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辅 fǔ (輔)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从車，甫声。篆文整齐化。隶变后楷书写作輔。如今简化作辅。

【本义】《说文・车部》："輔，人夹车也。从車，甫声。"所释为引申义。本义当为临时绑在车轮外旁用来夹毂的两条直木，作用是增强车辐的承载力。

【演变】本义为❶临时绑在车轮外旁用来夹毂的两条直木：其车既载，乃弃尔～。引申指❷从旁佐助，帮助：信赏必罚，以～礼制｜相～相成｜～佐｜～助｜～导。用作名词，指❸佐助的人：夫将者，国之～也｜年未二十，时人便以宰～许之｜台～。由本义，又引申指❹京城附近的地方：汉兴而都长安，关中之郡号曰三～｜衡少善属文，游于三～，因入京师，观太学，遂通五经｜畿～。由本义，又引申指❺面颊，颊骨：谚所谓"～车相依(颊骨与牙床彼此依靠在一起，比喻密不可分，互相依存)，唇亡齿寒"者，其虞、虢之谓也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辆 liàng (輛)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。本作两，因车有两轮，故用两来表示。俗后另加义符車写作輛，成了从車从两会意，两也兼表声。如今简化作辆。

【本义】《正字通・车部》："辆，通作两。《汉书》注：车一乘曰一两。言辕、轮两两而耦也。"本义为量词。用于车。

【演变】本义为量词，初作"两"，用于❶车：之子于归(出嫁)，百两将(送)之｜只见松林里一字儿摆着七～江州车儿｜一～轿车｜两～坦克。也指❷其他成双的东西：平生能著几～屐，长日惟消一局棋。用作"车辆"，泛指❸车：车～盈门｜大小车～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

堑 qiàn (塹)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，斬声，斬也兼表开挖之意。隶变后楷书写作塹。如今简化作堑。

【本义】《说文・土部》："塹，阬(坑)也。一曰大也。从土，斬声。"本义为壕沟。

【演变】本义为❶壕沟：穿～发渠，以备盗贼｜长江天～，古来限隔，虏军岂能飞渡｜～壕｜沟～。引申用以比喻❷挫折：吃一～，长一智。用作动词，引申指❸挖掘：环而～之，及泉｜齐侯御诸平阴，～防门而守之。又通"渐(jiàn)"，指❹平缓：平～则易涉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

郾 yǎn；yān (燕)

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文借用匽表示。古文另加义符邑(右阝)。篆文整齐化，成为从邑(右阝)，匽声。隶变后楷书写作郾。

【本义】《说文・邑部》："郾，颍川县。从邑，匽声。"本义为地名。古郾子国地，战国属魏，秦置郾县。故城在今河南省郾城县南。

【演变】㊀yǎn　本义为❶地名：大王之地，南有鸿沟、陈、汝南、有许、～、昆阳、兆陵，舞阳、新郪｜～城(在河南省漯河市)。

㊁yān　又用作❷周代诸侯国名，战国七雄之一。故地在今河北北部、辽宁西部一带：兵器有～王喜矛，即燕王喜也。此义后作"燕"。参见燕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

匮 kuì；guì (匱、柜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从匚(筐)，貴声。隶变后楷书写作匱。如今简化作匮。

【本义】《说文・匚部》："匱，匣也。从匚，貴声。"本义为收藏衣物的家具。

【演变】㊀guì　本义为❶收藏衣物的家具：(周)

公归，乃纳册于金縢之～中。引申指❷水渠，水库：石～渚旁还起圣，桃李初生更有仙｜凡要害之地，皆筑城堡，其可因水为险者，皆积水为～。

㊁kuì 由箱匣中空，又引申用以表示❸缺乏，竭尽：孝子不～，永锡（赐）尔类｜财～而民恐，悔无及也｜～乏｜～竭。又引申指❹虚假：今阳子之貌济，其言～，非其实也。又通"篑"，表示❺盛土的筐子：为山九仞，功亏一～。又通"溃"，指❻崩溃，溃散：厉士利械，则涉难而不～。又用作❼姓。

为了分化字义，如今专用"匮"表示缺乏之义，家具之义则另加义符木写作"樻"来表示，如今简化借本当树名讲的"柜"（此义读 jǔ，即今元宝枫）来表示。参见柜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匚部。凡从匮取义的字皆与收藏衣物的家具等义有关。

▷以匮作声兼义符的字有：樻（柜）。

▷以匮作声符的字有：墤。

殹 yì （翳）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从殳（表示击打），从医（盛矢器），会被箭击中之意，医也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作殹。

【本义】《说文·殳部》："殹，击中声也。从殳，医声。"本义为被箭射中的呻吟声。

【演变】本义为❶被箭射中的呻吟声。引申泛指❷呻吟声：余长宗宫，教之将嫁，谁谓～呪，神游墟墓。用作语气助词，相当于❸也，兮：法者，引得失以绳，而明曲直者～。又由于殹也从"医"（矢藏函中）取义，故也表示❹遮蔽。此义后作"翳"。参见翳。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从殹取义的字皆与伤病、遮蔽等义有关。

▷以殹作声兼义符的字有：翳、毉（医）、醫（医）。

▷以殹作声符的字有：堅、鹥、緊。

愿 yì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书愿，从心，医声。

【本义】《集韵·霁韵》："愿，恭也。"本义为恭谨。

【演变】本义为❶恭谨。又表示❷安静。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入心部。凡从愿取义的字皆与恭谨等义有关。

▷以愿作声符的字有：嫕、蘙。

匾 biǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书匾，从匚从扁会意，扁也兼表声。是"扁"的加旁分化字。参见扁。

【本义】《玉篇·匚部》："匾，匾匮，薄也。"本义为薄。

【演变】本义为❶薄：其俗生子押头～匮，容貌粗鄙，文身，绿睛。引申指❷不圆，物体面阔而体薄：我却是个蒸不烂、煮不熟、槌不～、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。引申也指❸用竹篾编成的器具，底平而浅，多为圆形，用来养蚕或盛粮食：竹～｜针线～。现在又表示❹匾额，即挂在门堂上或墙上的题字横牌：近尝梦至一亭，～曰"侍康"｜牌～｜金～｜横～｜～文。又同"褊"，表示❺狭小：刘行首，此处敢～窄，不如你高堂大厦么。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入匚部。

救 jiù；chóu （捄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从攴（表操持），求声。隶变后楷书写作救。异体作捄，改为从手。如今规范化用救。

【本义】《说文·攴部》："救，止也。从攴，求声。"本义为制止。

【演变】㊀jiù 本义为❶制止，阻止：夫解杂乱纷纠者不控卷，～斗者不搏撠｜（造刑）所以～奸，所以当罪。阻止危难发生或继续，从另一个角度说就是一种帮助，故引申指❷帮助：凡民有丧，匍匐～之｜～人于水火之中｜围魏～赵｜～援｜～兵｜挽～｜搭～｜营～。又引申指❸使免于或脱离灾难、危险：虏～死扶伤不给｜拯～｜～命｜～火｜～灾｜～险｜～急。又引申指❹治疗：是拯溺而硾之以石也，是～病而饮之以堇也。又引申指❺纠正：教也者，长善而～其失者也。又用作❻姓。

㊁chóu 通"仇"，指❼敌对：安卿大夫之家，而后可以危～敌之国。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从救取义的字皆与制止等义有关。

▷以救作声符的字有：憝。

龁 hé
（齕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒，乞声。隶变后楷书写作齕。如今简化作龁。

【本义】《说文・齿部》："齕，啮也。从齒，乞声。"本义为用牙咬。

【演变】本义为❶咬：～草饮水，翘足而陆，此马之真性也｜俄见小虫跃起，张尾伸须，直～敌领｜食其肉而～其骨。引申指❷吞食：越（南）亡则法（国）必～滇疆（疆）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。凡从龁取义的字皆与咬等义有关。

▷以龁作声符的字有：齕。

柴 chái
（禬、祡、奈、柴、款）



【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手），从木，从示（祭台），会手持燎柴于示前焚烧祭天之意。这一形象表示燎祭、柰木、烧柴、虔诚对待等多种含义。古文将木改为肉（月）。篆文省去手并整齐化；或改为从示，此声。隶变后楷书分别写作祡、禬、柰。柰俗又省作奈。为了分化字义，燎柴祭天之义用"祡""禬"来表示，"禬"后废而不用；柰木之义用"柰"来表示；对待等义用"奈"来表示；所烧木之义则另造了"柴"来表示；虔诚之义则另造了"款"来表示。参见柰、奈、柴、款。

【本义】《说文・示部》："祡，烧柴焚燎以祭天神。从示，此声。"本义当为烧柴焚燎以祭天神。《集韵・佳韵》："祡，通作柴。"又同"柴"。

【演变】本义为烧柴焚燎以祭天神：东巡守，至于岱宗，～｜于是钦～宗祈，燎熏皇天，招繇泰壹。此义古也用"柴"表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今奈归入示部。

葡 bèi
（箙、备）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象箭插入盛箭器中形，表示盛箭的器具。金文上矢、下器皆讹变。篆文承接金文进一步讹为从苟省，从用，就完全失去了原形。隶变后楷书写作葡。作偏旁时或写作葡。

【本义】《说文・用部》："葡，具也。从用，苟省。"本义为盛箭的器具。是"箙"的初文。

【演变】本义为❶盛箭的器具。引申指❷置备，具备，设备，齐备。

由于葡作了偏旁，盛箭器之义便另造了"箙"来表示；具备之义则借当小心谨慎讲的"備"来表示，如今简化作"备"。参见箙、备。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从葡（葡）取义的字皆与置备等义有关。

▷以葡（葡）作声兼义符的字有：備（备）、犕、糒、鞴、韛。

▷以葡（葡）作声符的字有：蒱。

颅 lú
（顱）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，盧声，盧也兼表像盧器之意，俗所谓头如笆斗也。隶变后楷书写作顱。如今简化作颅。

【本义】《说文・页部》："顱，頊颅，首骨也。从頁，盧声。"本义为脑盖骨。

【演变】本义为❶脑盖骨：牛蹄彘～亦骨也，而世弗灼，必问吉凶于龟者，以其历岁久矣｜祋殳狂击，头陷～碎。引申指❷额头：高箱照云母，壮马饰当～。引申也泛指❸头骨，头：～骨成岳，流膏为渊｜圆～方趾｜头～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

虘 lú
（卢）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文下从甾，表示盛酒饭的器具，虍声。篆文线条文字化。隶变后楷书写作虘。作偏旁时简作虘。是"甾"后起加旁分化字。

【本义】《说文・甾部》："虘，䍃也。从甾，虍声。"本义为小口瓮。

【演变】虘与甾本为一字，本义为小口瓮，可以盛酒，也可以盛饭。

由于虘作了偏旁，其义便另加义符皿写作"盧"来表示，如今简化作"卢"。参见卢。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虘（虘）取义的字皆与盛物的瓦器等义有关。

▷以虘（虘）作声兼义符的字有：盧（卢）。

▷以虘（虘）作声符的字有：虜（虏）、膚（肤）。

虚 xū
（虗、墟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从丘，虍声。是古人穴居的废窑包。隶变后楷书写作虚，丘讹为业。是“丘”的增旁字，是“墟”的先造字。参见丘。

【本义】《说文・丘部》：“虚，大丘也。昆仑丘谓之昆仑虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚。从丘，虍声。”所释为引申义。本义当为古人穴居的废窑包。参见尧。

【演变】本义为❶古人穴居的废窑包，即废墟：无由不通，无～不败|禹攻有扈，国为～厉，身为刑戮。由窑包，引申指❷山丘：升彼～矣，以望楚矣。又引申指❸区域，集市：井蛙不可以语于海者，拘于～也|郑，祝融之～也|岭南人呼市为～。又引申指❹天空：碧～无云风不起，山上长松山下水|浩浩乎如冯～御风，而不知其所止|太～。又引申指❺方位：为道也屡迁，变动不拘，周流六～，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。由废墟，又引申指❻稀少，疏松：知其田之际也，不知其稼居地之～也|地～则行根易远而深|～土。又引申指❼空着，没有实际内容：中而正，满而覆，～而欹|入泉伐木，登山求鱼，手必～|府库益～|座无～席|空～。又引申指❽使空，空起来：～其心，实其腹|公子从车骑，～左，自迎夷门侯生|～位以待|～心。又引申指❾空隙，弱点：水之行避高而趋下，兵之行避实而击～|乘～而入。又引申指❿不足，缺损：损益盈～，与时偕行|相思不我会，明月几盈～。又引申指⓫饥饿：食足以充～，则不忧矣|体欲常劳，食欲长少，劳无过极，少不至～。由空虚，又引申指⓬不真实的：弗省察而按实兮，听谗人之～辞|丈人不可听信他，这都是～言|弄～作假|～伪|～假|～构。用于心里空虚，又引申指⓭不自满：君子以～受|谦～。又引申指⓮身体衰弱：人之窍九，一有所居则八～，八～甚久则身毙|身体～弱|体～|气～|～汗。又引申指⓯胆怯，没勇气：作贼心～|心里发～|胆～。用作名词，又指⓰指导实际工作的思想、理论等：亭林之学成于贵实，予之学出于导～|以～带实|务～。又引申指⓱道家所说的清静无欲的内心境界：致～极，守静笃，万物并作，吾以观其复|～者无欲也，无欲则静。又引申特指⓲独木舟：利涉大川，乘木舟～也。又引申指⓳古代田制名：古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之～。又用作⓴星宿名。二十八宿之一，属北方玄武。用作动词，又特指㉑居住，处在：仁有里，义有门；仁，非其里而～之，非礼也|守道为左丞相，～尚书令位者数年，其重如此。用作副词，又引申指㉒实施动作行为没有依据，凭空地：名不～传|～张声势。又引申指㉓实施动作行为没有效果，徒然：贾生年少～垂涕，王粲春来更远游|弹无～发|～度年华。又用作㉔姓。

由于虚为引申义所专用，丘虚之义便另加义符土写作“墟”来表示。参见墟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虚取义的字皆与空虚等义有关。

▷以虚作声兼义符的字有：墟。

▷以虚作声符的字有：嘘、觑、歔。

虘 cuó

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文、金文皆从虍，且声，表示虎刚暴矫诈。篆文整齐化。隶变后楷书写作虘。

【本义】《说文・虍部》：“虘，虎不柔不信也。从虍，且声。”本义为虎刚暴矫诈。

【演变】本义为❶虎刚暴矫诈。也指❷虎纹。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虘取义的字皆与花纹等义有关。

▷以虘作声兼义符的字有：皻、䰂。

▷以虘作声符的字有：叡(揸)、摣、嫭、樝(楂)、𧇾、覰(觑)。

虖 hū;hú;hù
（呼）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从虍，从乎，会虎吼叫之意，乎也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作虖。

【本义】《说文・虍部》：“虖，哮虖也。从虍，乎声。”本义为虎吼。

【演变】㊀hū 本义为❶虎吼。引申指❷大声呼叫。

㊁hú 用作介词，同“乎”，相当于❸于：驰骛于杳冥之中兮，休息～昆仑之墟。又用作叹词，表示疑问或感叹，相当于❹吗：天子置公卿辅弼之臣，宁令从谀承意，陷主于不义～？

㊂hù 用作❺人名用字。

由于虖作了偏旁，呼叫之义便又另加义符口写作“嘑”来表示，如今规范化用“呼”。参见呼。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虖取义的字皆与呼叫等义有关。

▷以虖作声兼义符的字有:嘑。
▷以虖作声符的字有:滹、嫭、罅。

彪 biāo

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从虎,从彡(表示花纹),会虎身上的花纹之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作彪。
【本义】《说文·虎部》:"彪,虎文也。从虎,彡象其文也。"本义为虎身上的花纹。
【演变】本义为❶虎身上的花纹。引申泛指❷文采鲜明,照耀:清美以惠其才,~蔚以文其响|文体相辉,~炳可玩|璇题昭晰,珠帘~焕。也指❸小老虎:熊~顾盼,鱼龙起伏。又比喻❹身体高大:马面~身,神爽豪杰|~形大汉。又表示❺明悟,使明悟:童蒙来求,~之用文。又借作"标",用作量词,用于❻队:一~军从外呐喊杀人。又用作❼姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从彪取义的字皆与虎纹等义有关。
▷以彪作声符的字有:滮。

雀 què;qiǎo;qiāo



【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文从小、隹,会小鸟之意,即今之麻雀。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作雀。
【本义】《说文·隹部》:"雀,依人小鸟也。从小、隹。"本义为雀科鸟的统称。体形较小,发声器官较发达,有的善鸣叫。喙圆锥状,翼长。雌雄羽毛的颜色多不相同,雄鸟的颜色常随气候改变,吃植物的果实或种子,也吃昆虫。种类很多,常见的有燕雀、麻雀、黄雀、锡嘴雀等。
【演变】㊀què 本义为❶雀科鸟的统称:谁谓~无角,何以穿我屋?|燕~安知鸿鹄之志哉。又特指❷麻雀:众~嗷嗷,雌雄相失,哀鸣相号|树上有几只小~儿|鸦~无声|门可罗~|~跃。麻雀头为赤黑色,故又引申指❸赤黑色:~弁|~斑。又指❹燕麦:杂麦曰~、曰荞。

㊁qiǎo 方言,❺义同㊀:黄~儿|家~儿|~盲眼(夜盲症)。

㊂qiāo 人脸上的雀斑像麻雀身上的斑点,故用作"雀子",方言又指❻面部出现的不痛不痒的褐色小斑点,即雀斑。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雀取义的字皆与麻雀等义有关。
▷以雀作声符的字有:嗺、截(截)、爝。

堂 táng (坣、臺)

【字形】古 籀 篆
【构造】象形兼形声兼会意字。古文象高台上有房屋形。籀文繁化。篆文从土,尚声,尚也兼表上之意。隶变后楷书分别写作坣、臺、堂。如今规范化,以堂为正体。
【本义】《说文·土部》:"堂,殿也。从土,尚声。坣,古文堂。臺,籀文堂。"本义为殿堂,人工建筑的高大方形土台,一般作为地基,上建高大的正房(古称堂,后叫殿)。
【演变】本义为❶殿堂:若考作室,既底法,厥子乃弗肯~,矧肯构|吾见封之若~者矣。引申指❷前室正厅,后叫正寝:蟋蟀在~,岁聿在莫(暮)|一人冕执刘,立于东~|由也升~矣,未入室也(古代宫室,户牖前为堂,后为室)|登~入室|欢聚一~|厅~|~屋。又引申指❸明堂,即古代国君行礼、理政、祀神的处所:羔裘翱翔,狐裘在~|~大足以周旋理文,静洁足以享上帝、礼鬼神|居庙~之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。也指❹过去官府审案办事的地方,也指办事的官吏:于是当选士马日,监御史与护军诸校列坐~皇上|有~派的事,必得早些去|对簿公~|部~|正~|升~|过~。又引申指❺供人从事某种活动使用的高大的房屋:幸孔子宅……亲御讲~,命皇太子、诸王说经|礼佛有殿,演法有~|佛~|礼~|食~|课~。又引申指❻山上宽阔平坦的地方:终南何有?有纪有~|松柏之鼠,不知~密之有美枞。殿堂高大明亮,故又引申指❼盛大,庄严,高大显豁的样子:富丽~皇。古代明堂是同族人祭祀神祖、揖让修礼的地方,故又引申指❽同祖父的亲属关系:~兄弟|~姊妹。旧时母亲居住在内堂,故又用以❾尊称他人的母亲:令~亦当着老妻过去陪伴,不须挂意。又常用作❿厅堂的名称或商店的牌号:同仁~|三槐~。又用作量词,用于⓫成套的家具或餐具:一~卧具|一~餐具。又用于⓬分节的课程:一~语文课|两~数学课。又用于⓭审案的次数:审过两~|一~~过关。用作"堂堂",形容⓮容貌庄重大方,或有志气有气魄:~~正正|相貌~~|~~男子汉。又用作⓯姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从堂取义的字皆与盛大等义有关。

▷以堂作声兼义符的字有：嘡、膛、瞠。
▷以堂作声符的字有：樘、镗、螳、蹚。

常 cháng
（裳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，尚声。指古代的下裙。隶变后楷书写作常。是"裳"的本字。

【本义】《说文・巾部》："常，下裙也。从巾，尚声。裳，常或从衣。"本义为下身穿的裙子。

【演变】本义为❶下身穿的裙子：叔旦泣涕于～，悲不能对。"常"为生活习用之物，故引申指❷平时的，平日的：望卿摆拨～务，应对玄言｜雅尚俭素，～膳不过数品｜平～｜经～｜时～。又引申指❸一般的，普遍的：道可道，非～道；名可名，非～名｜有非～之人，然后可以建非～之功｜神奇卓亦非至人，至人只是～｜人之～情｜老生～谈｜习以为～｜～识｜～态｜～人｜～规｜～法｜通～。又引申指❹永久的，固定不变的：侯服于周，天命靡～｜兵无～势，水无～形｜舞无～态，鼓无定节｜知足～乐｜青春～驻｜～青树｜恒～｜～数。又引申指❺常规，常法：初率其辞，而揆其方，既有典～｜乃营三宫，布教颁～｜肆与大夫觞饮，无忘国～｜纲～｜伦～。又引申指❻纲常，伦常：狃于奸宄，败～乱俗，三细不宥｜明法审数，立～备能，则治｜三纲五～。又引申指❼规律：芴漠无形，变化无～｜天行有～，不为尧存，不为桀亡，应之以治则吉，应之以乱则凶。古代有种天子之旗，上画日月，取其常明之意，故又用作❽旗名：厥有成绩，纪于太～｜天兵四罗，旂（旗）～婀娜。引申也指❾车上所树的戟：车戟曰～，长丈六尺，车上所持也。"太常"之旗长短有一定规定，故又引申指❿长度单位：四尺谓之仞，倍仞谓之寻，寻舒两肱也，倍寻谓之～｜诸侯贪冒，侵欲不忌，争寻～以尽其民。

用作副词，表示情况屡次发生，相当于⓫每每，经常，时常：乐易者～寿长，忧险者～夭折｜三患莫至，身～无殃，则何辱之有｜千里马～有而伯乐不～有｜～来～往｜～用之物｜～见面。

又通"棠（táng）"，指⓬棠棣：彼尔维何，维～之花。又通"嫦"，指⓭嫦娥：阊阖与风生气势，～娥交月借光辉。又通"长"，指⓮长度大：宁赴～流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世之温蠖乎。又通"尝"，指⓯曾经：夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见，是无世而不～有之。又用作⓰姓。

由于常为引申义所专用，下裙之义便用"裳"来表示。参见裳。

注意：常与长的异同。二字都能表示时间长，不同在于："常"侧重指恒常，即事物保持某种状态持续不变，如：常绿植物；"长"侧重指时间的距离长，即存在的时间长，如：万古长青。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从常取义的字皆与衣裳等义有关。

▷以常作声符的字有：嫦。

眶 kuàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书眶，从目从匡会意，匡也兼表声。是"匡"的加旁分化字。参见匡。

【本义】《玉篇・目部》："眶，眼眶也。"本义为眼眶，即整个眼的四周，眼圈。

【演变】本义为眼眶：矢来注眸子而～不睫（眨眼），矢隧地而尘不扬｜隅目（斜目怒视）高～，威慑兕虎，莫之敢伉｜托遗篇而叹喟兮，涣余涕之盈～｜泪水夺～而出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

睢 suī；huī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，圭声。隶变后楷书写作睢。

【本义】《说文・目部》新附："睢，深目也。从目，圭声。"本义为目光深深注视的样子。

【演变】㊀huī　本义为❶目光深深注视的样子：～然能视，瞢然能听。

㊁suī　又用作❷姓。古赵国大夫封睢邑，因以为氏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睫 jié；zhǎ；jiá
（䀹、睞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，夾声。隶变后楷书写作䀹。异体作睫，从疌声。如今规范化，以睫为正体，䀹简化作睞，另表他义。参见睫。注意：与睐不同。

【本义】《说文・目部》："䀹，目旁毛也。从目，夾声。"本义为眼睫毛，即眼睑上下所生的细毛。

【演变】㊀ jié　本义为❶眼睫毛：流涕长潸，忽忽承～。

㊁ zhǎ　同"眨"，指❷眼睛很快地一闭一开：白天放羊一整天，黑夜不～一～眼。

㊂ jiá　又形容❸眼眯缝着或闭上：惠子见邹君曰："今有人见君，则～其一目，奚如？"君曰："我必杀之。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眦 zì （眥、睚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，此声。隶变后楷书写作眥。异体作眦。如今规范化用眦。

【本义】《说文・目部》："眥，目匡（眶）也。从目，此声。"本义为上下眼睑的结合处，眼角。

【演变】本义为❶上下眼睑的结合处：（樊哙）头发上指，目～尽裂｜荡胸生层云，决～入归鸟｜内～｜外～。用作"睚眦"，指❷瞋目，恨视：睚～之怨必仇，一餐之惠必报｜睚～必报。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

脈 mò （脉）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从𠂢（水斜流），会斜视之意，𠂢也兼表声。隶变后楷书写作脈。如今规范化借用"脉"来表示。参见脉。

【本义】《说文・目部》："脈，目财（衺）视也。从目，从𠂢声。"用作"脈脈"，本义为目含情斜视而不语的样子。

【演变】用作"脈脈"，本义为❶目含情斜视而不语的样子：魂茕茕兮不遑寐，目～～兮寤终朝｜盈盈一水间，～～不得语。此义后用"脉脉"表示。也单用，引申泛指❷视：瞰帝唐之嵩高兮，～隆周之大宁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眺 tiào （覜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目从兆会意，兆也兼表声。隶变后楷书写作眺。异体作覜，改为从見。如今规范化，以眺为正体。

【本义】《说文・目部》："眺，目不正也。从目，兆声。"本义为眼斜视。

【演变】本义为❶眼斜视：亦有目不步体，邪～旁剔。又表示❷远望：回阡被陵阙，高台～飞霞｜倾耳聆波澜，举目～岖嵚｜～望。引申泛指❸视：微～流睇，蛾眉连卷。又引申指❹眼睛：须发倒翻，双～凶悍。又用作"跳"，表示❺跳动：老生这两日耳热眼～，好不放心也啊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眵 chī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，多声。隶变后楷书写作眵。

【本义】《说文・目部》："眵，目伤眥也。从目，多声。"本义为眼眶病赤。

【演变】本义为❶眼眶病赤：日高腹枵眼眥～，邂逅获见何言疲。引申指❷眼屎，即眼睑分泌出来的黄色液体：夜书细字缀语言，两目～昏头雪白｜眼～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睁 zhēng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书睁，从目，争声，争也兼表两分之意。

【本义】《广韵・静韵》："睁，不悦视也。"本义为瞪眼怒视。

【演变】本义为❶瞪眼怒视：气得她杏眼圆～。引申泛指❷张大，张开（眼）：眼睛半～半闭｜～大眼睛｜困得～不开眼。用作"眼睁睁"，形容❸睁着眼睛发呆，或无可奈何：眼～～看着他走了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

眹 zhèn （睛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，关（关）声。隶变后楷书写作眹。俗作睛，从目，青声。如今二字表义有分工。参见睛。

【本义】《说文・目部》："眹，目精也。从目，关声。"本义为眼珠。

【演变】本义为❶眼珠：无目～谓之瞽，有目～而无见谓之矇｜平公曰："子生无目～，甚矣子之墨墨也。"又指❷眹兆，迹象：若有真宰，而特

不得其～|由来圣人道,无～不可窥。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

眯 mí;mī;mì

【字形】篆 眯
【构造】形声兼会意字。篆文从目,米声,米也兼表细小之物之意。隶变后楷书写作眯。
【本义】《说文·目部》:"眯,草入目中也。从目,米声。"本义为草屑、糠皮、尘沙等进入眼中。
【演变】㊀mí 本义为❶灰尘等异物进入眼中:夫播糠～目,则天地四方易位矣|沙子～了眼。
㊁mī 眼被眯则难睁,故口语又引申指❷眼皮微合:眼睛～成一条缝儿|～缝着眼看东西。又引申指❸闭眼小睡:中午稍微～了一会儿。
㊂mì 由闭眼小睡,引申指❹梦魇,做噩梦:游居寝卧其下,彼不得梦,必且数～焉|臣得与闻大谋,常恐～梦漏泄,以益臣罪。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眯取义的字皆与眯眼等义有关。
▷以眯作声符的字有:蔝。

眼 yǎn

【字形】篆 眼
【构造】会意兼形声字。篆文从目从艮(回头瞪视)会意,艮也兼表声。隶变后楷书写作眼。是"艮"的加旁分化字。参见艮。
【本义】《说文·目部》:"眼,目也。从目,艮声。"所释为引申义。本义当为瞪视。
【演变】本义为❶瞪视:以牙还牙,以～还～。后来代替古代的目,用作名词,指❷眼,即眼睛,人或动物的视觉器官,由眼球和眼副器(眼眶、眼睑、结膜、泪器和眼肌等)组成,古代称目:～花耳热后,意气素霓生|浓眉大～|有～无珠|眨～|～珠|～神|～角。瞪视用眼珠,故也用作名词,指❸眼珠,古代称眸:比干剖心,子胥抉～,忠之祸也|太后遂断戚夫人手足,去～。引申指❹眼神:丘得其为人也,黯然而黑,几(颀)然而长,～如望羊,如王四国,非文王其谁能为此也!引申指❺目力,见识:慧～识英雄|独具只～|怎么这么～浅?❻向导,线索:叫了店主人做～,径奔到白胜家里。又引申指❼孔穴,小窟窿:泉～|枪～|针～|钱～儿|钻～儿。又比喻❽关键处,文章的精要处:节骨～儿|诗～|文～|题～。又特指❾眼状花纹:戴翎之制,贝子戴三～孔雀翎,根缀蓝翎。又特指❿音乐和戏曲中的一种节板:一板三～|有板有～。又用作围棋术语,指⓫由白子或黑子围住的、对方不能在其中下子的空位:有两个～就是活棋|做～|假～。又用作量词,用于⓬窑洞、水井、泉水等:开一～窑洞|打一～井|一～清泉。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眼取义的字皆与眼目等义有关。
▷以眼作义符的字有:圛。
▷以眼作声符的字有:齞。

眸 móu

【字形】篆 眸
【构造】形声字。篆文从目,牟声。隶变后楷书写作眸。
【本义】《说文·目部》:"眸,目童子也。从目,牟声。"本义为眼珠。
【演变】本义为❶眼珠:存乎人者,莫良于～子|胸中正,则～子瞭焉|明～皓齿今何在,血污游魂归不得|凝～。引申泛指❷眼睛:回～一笑百媚生,六宫粉黛无颜色|壮怀感慨,醉～俯仰,世事浮沉|低～沉思。又引申指❸低目认真看:今夫亡针者,终日求之而不得,其得之,非目益明也,～而见之也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

悬 xuán (懸、县)



【字形】金 県 篆 縣
【构造】会意兼形声字。金文从木,从系,从𥄉(倒首),会悬首高竿示众之意。篆文省去木杆,将悬绳置于倒首右边并整齐化。隶变后楷书写作縣。如今简化作县。縣(县)为引申义所专用,悬首之意俗便另加义符心写作懸来表示,成了从心从縣会意,縣也兼表声,以突出心里挂念。如今简化作悬。是"县"的加旁分化字。参见县。
【本义】《说文·𥄉部》:"縣,系也。从系持𥄉。"本义为悬首示众,古代指把死刑犯的头挂在高竿上示众。《广韵·先韵》:"县,相承借为州县字。悬,俗。"《玉篇·心部》:"悬,挂也。"又表示挂念。
【演变】作为"縣"(县)的后起字,本义为❶悬首示众。引申泛指❷吊挂:不狩不猎,胡瞻尔庭有～特兮|民之悦之,犹解倒～也|潮平两岸阔,风正一帆～|明镜高～|～灯结彩|～索桥|

～空｜～挂。引申指❸系连，关联：吏者，民之所～命也。又引申指❹挂念：以吾心之思足下，知足下～～于吾也｜心～万里外，影滞两乡隔｜～念｜～望。又引申指❺相差距离大：君子小人之所以相～者，在此耳｜天～地隔｜～殊｜～隔。由悬空失去依据，又引申指❻凭空设想：吾性呆滞，多所未甚谕，安敢～断是且非耶？｜～拟｜～想｜～揣。又引申指❼不着地，无支撑：山谷（黄庭坚）乃～腕书，深得《兰亭》风韵｜～浮｜～肘。由高挂示众，又引申指❽公开昭示，公布：～赏以待功，序爵以俟贤。又引申指❾久拖不决，无着落，无结果：藏怒而弗发，～罪而弗诛｜这事先～起来｜～而未决｜～案。方言又指❿危险：这么长的吊桥，走起来够～的｜好～，差点掉沟里。用作"悬圃"，指⓫传说中的昆仑山顶，有金台五所，玉楼十二，为神仙所居；也泛指仙境：左瞰旸谷，右睨～圃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

匙 chí；•shi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从匕，是声。隶变后楷书写作匙。是"匕"的加旁分化字。参见匕。

【本义】《说文・匕部》："匙，匕也。从匕，是声。"本义为舀取液体或粉末状东西的小勺。

【演变】㊀chí　本义为❶小勺：一杯食，有两～；石勒死，人不知｜汤～｜茶～｜羹～。又用作❷姓。

㊁•shi　大概因钥匙与匕匙有相近处，故又用作"筂"（从竹，氏声），表示❸钥匙，开锁的用具，有的锁需用它才能锁上：结珠固精养神根，玉～金籥（钥）常完坚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入匕部。

晡 bū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书晡，从日，甫声。

【本义】《广韵・模韵》："晡，申时。"本义为申时，即午后3时至5时。

【演变】本义为❶申时，即午后3时至5时：城上矢如猬毛，～时，门坏｜～食。又引申泛指❷傍晚：绝岛容烟雾，环洲纳晓～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

晤 wù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，吾声。隶变后楷书写作晤。

【本义】《说文・日部》："晤，明也。从日，吾声。"本义为受启发而明白，觉悟。

【演变】本义为❶受启发而明白，觉悟：病深理方～，悔至心自烧。引申指❷聪明：少秀～，能治《尚书》、《左氏春秋》｜真宗英～之主。常用义是❸会面，相见：彼美淑姬，可与～言｜～对无厌斁，聚散成分离｜无由会～，不任区区向往之至｜京城一～，忽已数年｜久未～面｜～谈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晨 chén（晨、曟、农、辰）



【字形】甲　金
篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从臼（双手），从辰（农田害虫），会以手耕耘、除虫之意，辰也兼表声。金文或另加止（脚），表示前往耕作、除虫。是"農"（农）的本字。古人日出而作，出耕之时自然是早晨。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作晨。篆文还有一个曟字，从晶（三星），从辰，会早晨出耕时天空之星之意，即房星，辰也兼表声，故后用以表示早晨。隶变后楷书写作曟。后晨、曟俗皆省作晨。如今规范化，以晨为正体，晨只作偏旁，曟废而不用。参见晨。

【本义】《说文・晨部》："晨，早昧爽也。从臼，从辰。辰，时也，辰亦声。"所释为引申义。本义当为农耕。借用以表示早晨。又《晶部》："曟，房星，为民田时者。从晶，辰声。晨，曟或省。"本义为星名。房星夏历三月中旬，早晨出现在天空，正是春耕大忙的时节，星象与农事有密切的关系，用以表示早晨也是有道理的，故后引申用以表示早晨，即天刚亮的时候。

【演变】有两个来源，作为"晨"的简化字，本义为❶农耕。作为"曟"的简化字，指❷房星，也泛指星宿：日月星～有数，天地之纪也。后专用以表示❸早晨：夜如何其（jī，语气词），夜乡（近）～，庭燎有辉｜一日之计在于～｜～曦｜凌～｜清～。用作动词，引申也指❹鸡啼报晓：牝鸡无～；牝鸡之～，惟家之索（衰败）。

由于晨借用以专门表示早晨之义，农耕之义便另造了"農"来表示，如今简化作"农"；星

辰之义则借“辰”来表示。参见农、辰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从晨取义的字皆与星辰等义有关。

▷以晨作声符的字有：鷐。

勖 xù（勗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力，冒声。隶变后楷书写作勖。异体作勗。如今规范化用勖。

【本义】《说文・力部》：“勖，勉也。从力，冒声。”本义为勉励。

【演变】本义为勉励：～哉夫子，尚桓桓｜先君之思，以～寡人｜官命促尔耕，～尔植，督尔获｜～勉有加｜～以大义｜～励。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

曼 màn（漫）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文上下是两只手，用两手张目，会引目游观之意。金文另加冃（冒）声，冃也兼表拉开蒙覆之意。篆文省去一只手并整齐化。隶变后楷书写作曼。

【本义】《说文・又部》：“曼，引也。从又，冒声。”本义为引目流盼。

【演变】本义为❶引目流盼：～余目以流观兮，冀壹反之何时？引则长，故引申指❷拉长，延长，长：路～～其远兮，吾将上下而求索｜娥还复为～声长歌，一里老幼，善跃抃舞，弗能自禁，忘向之悲也｜～延。又引申指❸时间长：终长夜之～～兮，掩此哀而不去｜从昏饭牛薄夜半，长夜～～何时旦。以上二义如今皆用“漫”来表示。参见漫。长则细柔，又引申指❹细柔，柔美：郑女～姬，被阿緆，揄纻缟｜轻歌～舞｜～妙｜～丽。又引申指❺细腻，轻细：～泽怡面，血气盛只（语气词）｜衣裳则杂沓～暖，燀烁热暑。又引申指❻无：～是为也，天下之亡圣也久矣。又通“蔓”，指❼蔓延：朝廷忽略，不辄督责，遂至延～连州。又通“幔”，指❽车幔：阘扼鸷～，诡衔窃辔。又通“缦”，指❾没有花纹的缯：然吾王所见剑士，皆蓬头突鬓垂冠，～胡之缨，短后之衣。又用作❿姓。

注意：“曼延”与“蔓延”的异同。“曼延”侧重指连绵不断，多用于山川、河流、道路、海岸等，如：海岸曼延曲折；“蔓延”侧重指像蔓草一样不断延伸、扩展。如：不能让传染病蔓延。参见蔓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从曼取义的字皆与拉长、延长等义有关。

▷以曼作声兼义符的字有：谩、墁、蔓、幔、馒、漫、慢、嫚、缦、熳、镘、鳗。

晦 huì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，每声。隶变后楷书写作晦。

【本义】《说文・日部》：“晦，月尽也。从日，每声。”本义为农历每月的最后一天。这天月球运行到地球和太阳之间，在地球上见不到月光。

【演变】本义为❶农历每月的最后一天：朝菌不知～朔（农历每月第一天），蟪蛄不知春秋｜十一月～，日有食之。晦日月亮隐匿夜黑暗，故引申指❷昏暗不明：列星殒坠，旦暮～盲｜～暗｜～冥。又引申指❸夜晚，日暮：明而动，～而休，无日以怠｜君子以向～入宴（安）息｜自明及～，所行几里｜风雨如～。又引申指❹不显著，不明显：章句之言，有显有～｜～涩｜隐～。用作动词，又引申指❺隐藏：高祖甚惧，深自～匿｜卜地初～迹，兴言且成文｜韬～。用作“晦气”，指❻人倒霉或生病时难看的气色：满脸～气。也指❼不吉利，倒霉：真～气，刚出门就遇上大雨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晞 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，希声。隶变后楷书写作晞。

【本义】《说文・日部》：“晞，干也。从日，希声。”本义为干，干燥。

【演变】本义为❶干，干燥：蒹葭萋萋，白露未～｜朝濯发于汤谷兮，夕～余身兮九阳｜精神流离肝肺绝，眦血被面无时～。引申也指❷晒干：与女沐兮咸池，～女发兮阳之阿。由晒干，又引申指❸天明，破晓：东方未～，颠倒衣裳。又借作“稀”，表示❹消散：时咄咄兮且旦，尘莫莫兮未～。又借作“睎”，表示❺远望：幸洛都，～嵩阜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晗 hán

【字形】《说文》无。今篆 晗
【构造】形声字。楷书晗，从日，含声。
【本义】《集韵·覃韵》："晗，欲明也。"本义为天将明。
【演变】本义为天将明。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

晚 wǎn

【字形】篆 晚
【构造】形声兼会意字。篆文从日，免声，免也兼表蒙覆之意。隶变后楷书写作晚。古也借"晏"表示。参见晏。
【本义】《说文·日部》："晚，莫也。从日，免声。"本义为傍黑，日落时。
【演变】本义为❶日落时：朝成绣夹裙，～成单罗衫｜向～意不适，驱车登古原｜渔舟唱～｜～霞。引申也指❷夜：朝霞散彩羞衣架，～月分光劣镜台｜一天忙到～｜～会｜～上｜夜～。又引申指❸时间靠后的，将终：思君令人老，岁月忽已～｜～稻｜～年｜～秋｜～清。进而引申指❹比规定的或合适的时间靠后，迟：大方无隅，大器～成｜见兔而顾犬，未为～也｜来～了｜～婚｜～点。又进而引申指❺后来的：～世学者，不知道之所一体，德之所总要｜～娘｜～辈｜～生。用作名词，又特指❻晚辈，下级：恕治～不能躬送了。又特指❼人的晚年：孔子～而喜《易》，序彖、系、象、说卦、文言，读《易》，韦编三绝｜保持～节｜～景幸福。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

冕 miǎn (絻)

【字形】篆 冕
【构造】会意兼形声字。篆文从冃从免会意，免也兼表声。隶变后楷书写作冕。异体作絻，改为从糸，如今简化作绕。现在二字表义各有侧重。是"免"的加旁分化字。参见绕、免。
【本义】《说文·冃部》："冕，大夫以上冠也。从冃，免声。古者黄帝初作冕。絻，冕或从糸。"本义为古代帝王、诸侯及卿、大夫以上官员戴的礼帽。
【演变】本义为❶古代大夫以上官员戴的礼帽：行夏之时，乘殷之辂（车），服周之～｜窃仁义并斗斛权衡符玺之利者，虽有轩～之赏弗能劝｜冠～堂皇。后又特指❷帝王的礼帽：～而前旒，所以蔽明｜九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜～旒（指代帝王）｜加～。又引申比喻❸像冕的事物：日～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晷 guǐ

【字形】篆 晷
【构造】形声字。篆文从日，咎声。隶变后楷书写作晷。
【本义】《说文·日部》："晷，日景也。从日，咎声。"本义为日影。
【演变】本义为❶日影：白日未及移其～，已弥其什七八｜相持既久，日～渐移｜焚膏继～。也指❷光亮：应天顺民，五星同～。由日光，又引申指❸时间，光阴：寸～惟宝，岂无玙璠｜生别无淹～（滞留时光），百忧复相袭｜日无暇～｜余～。又特指❹日晷，测日影来定时刻的仪器：以冬至之后，立～测影，准度日月星。引申指❺推测：德隆则～星，星隆则～德。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

豆 dòu (鋀、钭)



【字形】篆 豆 鋀
【构造】象形字。篆文象古代的一种酒器形，似壶，无盖。隶变后楷书写作豆。
【本义】《说文·金部》："鋀，酒器也。从金，豆象器形。豆，鋀或省金。"豆为古文，当在先，鋀是豆的加偏旁字。本义为酒器。
【演变】本义为酒器。
由于豆作了偏旁，其义后遂另加义符金写作"鋀"来表示，如今简化作"钭"。现在"钭"已经不用。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从豆取义的字皆与酒器等义有关。
▷以豆作声兼义符的字有：钭。
▷以豆作声符的字有：佷、斲。

唪 fěng；běng

【字形】篆 唪
【构造】形声字。篆文从口，奉声。隶变后楷书写作唪。

【本义】《说文·口部》:"嗪,大笑也。从口,奉声。"本义为大笑。
【演变】㊀běng 本义为❶大笑:文明浚哲人皆诵,温恭允塞言非讽,海晏河清欢~。
㊁fěng 引申指❷高声念诵:梵策无须~,公案何劳颂|手摇铃铎,~诵不辍|~经。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啧 zé (嘖)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口,責声。隶变后楷书写作嘖。如今简化作啧。
【本义】《说文·口部》:"嘖,大呼也。从口,責声。"本义为大呼。
【演变】本义为❶大呼。引申指❷争辩的样子:会同(朝会)难,~有烦言,莫之治也|~~怒语,与人相拒。叠用作"啧啧",象声词,形容❸鸟鸣声:~~野田雀,不知躯体微。又形容❹人咂嘴言语声:三更投枕窗月白,老夫哦诗声~~|~~称叹。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唶 zé;jiè (諎、啧)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从言,昔声。异体改为从口。隶变后楷书分别写作諎与唶。如今规范化,唶的部分含义用"啧"来表示。参见啧。
【本义】《说文·言部》:"諎,大声也。从言,昔声。唶,諎或从口。"本义为大呼大叫。
【演变】㊀zé 本义为❶大呼大叫:叟有女素黠慧,一见僧即~曰:"若个莽男子,伪为妇人,将赚谁何?"引申指❷吮吸,咂嘴:文帝尝病痈,邓通常为帝~吮之。此义如今用"啧"来表示。
㊁jiè 又指❸嗟叹,赞叹:人臣垂拱于金城之内,而无扼腕聚唇嗟~之祸|歌阕,竹石俱碎,于是相向感~。用作"唶唶",指❹鸟鸣声:乌之哑哑,鹊之~~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喏 rě;nuò

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书喏,从口,若声。
【本义】《玉篇·口部》:"喏,敬言。"本义为古代下属见上司行礼时表示敬意的呼喊。
【演变】㊀rě 本义为❶古代下属见上司行礼时表示敬意的呼喊:旧制,朝参,拜舞而已;政和以后,增以~|杨志转过厅前,唱个大~。
㊁nuò 同"诺",指❷应答声:俺也曾轻轻唤着,躬躬前来,~~连声。现代方言又用作叹词,指❸让人注意自己所指的事物:~,这不就是你的钢笔!|~,给你。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

喵 miāo

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书喵,从口,苗声。
【本义】本义为猫叫声。
【演变】本义为猫叫声:小花猫,~~叫。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

啚 bǐ;tú (鄙、图)



【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。甲骨文上从囗(表示范围),下从㐭(粮仓),会郊野收藏谷物处之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作啚。是"鄙"的本字。
【本义】《说文·㐭部》:"啚,啬也。从口、㐭。㐭,受也。"所释为引申义。本义当为郊野收藏谷物之处。
【演变】㊀bǐ 本义为❶郊野收藏谷物之处。粮仓多建于乡野,故引申指❷乡下或边远地区(与"都"相对):土方正于我东~。粮仓多为鄙陋简易之房,故又引申指❸鄙吝。
㊁tú 存粮之所多绘有图形,故又表示❹图绘,图形,图谋等义:重蒙厚爵,平生足矣,容~后世,尽心报主。
由于啚作了偏旁,乡下、鄙吝等义后便另加义符邑(右阝)写作"鄙"来表示;图绘之义则另加义符囗写作"圖"来表示,如今简化作"图"。参见鄙、图。
【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从啚取义的字皆与边鄙等义有关。
▷以啚作义符的字有:圖(图)。
▷以啚作声兼义符的字有:鄙。

啉 lín；lán；lèn （喹）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文和篆文皆从口，林声。隶变后楷书写作啉。

【本义】《说文》失收。《玉篇·口部》："啉，贪也。"本义为贪婪。

【演变】㊀ lán　本义为❶贪婪。

㊁ lèn　又指❷呆傻：人生最苦离别，想那厮胡做胡行，粧(装)～粧呆。

㊂ lín　借用作译音用字，用作"喹啉"，是英语 quinoline 的音译，指❸一种有机化合物。分子式 C_9H_7N，无色液体，有特殊臭味。可用来制药，也可制染料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

唵 ǎn；·ng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书唵，从口，奄声。

【本义】《玉篇·口部》："唵，含也。"本义为含在口中。

【演变】㊀ ǎn　本义为❶含在口中。引申指❷(用手抓)食，进食：昔有一人，至妇家舍，见其捣米，便往其所，偷米～之。又用作❸佛教"六字真言"之一：(佛祖)袖中只取出一张帖子，上有六个金字："～、嘛、呢、叭、嘧、吽"，递与阿傩，叫贴在那山顶上。

㊁ ·ng　用作叹词，指❹应答声："你吃饭了吗？""～，吃过了。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啄 zhuó

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，豖声，豖也兼表敲击之意。隶变后楷书写作啄。

【本义】《说文·口部》："啄，鸟食也。从口，豖声。"本义为鸟用嘴取食。

【演变】本义为❶鸟用嘴取食：交交桑扈，率场～粟｜泽雉十步一～，百步一饮｜庭阶寂寂，小鸟时来～食｜～木鸟｜鸡～米。引申指❷衔：几处早莺争暖树，谁家新燕～春泥。又引申比喻❸向上撅起：廊腰缦回，檐牙高～。又引申指❹咬：虎豹九关，～害下人些。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啑 shà；dié；jié （唼）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书唼，从口，妾声。异体作啑，改为疌声。如今二字表义有分工。参见唼。

【本义】《玉篇·口部》："啑喋，鸭食也。亦作唼。"《集韵·狎韵》："啑，啑喋，水鸟食貌。或下妾(作唼)。"本义为成群的鱼、水鸟等争食的样子。

【演变】㊀ shà　本义为❶成群的鱼、水鸟等争食的样子：惊飞带波起，行～拂萍开。又通"歃"，用作"啑血"，同❷歃血。古代会盟杀牲涂血于口，表示诚信：始与高祖～血盟，诸君不在邪？｜驼囊泻酒酒一杯，前头～血心不回。

㊁ jié　引申指❸多言：岂能承謦无謷，触处不～？

㊂ dié　又同"喋"，指❹流血的样子：今已诛诸吕，新～血京师。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啪 pā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书啪，从口，拍声。

【本义】本义为象声词，表示拍打或爆裂的声音。

【演变】本义为象声词，表示拍打或爆裂的声音：～的一声，打他一个耳光｜～的一声，瓶子碎了｜～啦｜～嚓｜～嗒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啦 ·la；lā

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书啦，从口，拉声。

【本义】是"了"(·le)和"啊"(·a)的合音，兼有"了"和"啊"的作用。本义为语气助词，用在句尾，既表示告诉人一种变化的新情况，也兼有感叹的意味。

【演变】㊀ ·la　本义为❶语气助词，用在句尾：他的病好～｜我考上大学～。

㊁ lā　象声词，用于❷"哩哩啦啦""叽里呱啦""啦啦队(现在一般写作'拉拉队')""啦呱儿""哇啦""哗啦""呼啦"等词中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啭 zhuàn
(囀)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作囀，从口，轉声，轉也兼表婉转曲折之意。最初本作轉，后另加义符口。如今简化作啭。

【本义】《玉篇·口部》："啭，鸟鸣也。"《正字通·口部》："啭，鸟声转也。黄莺声三十二啭。古即借用转。加口者，俗增也。"本义为鸟婉转地鸣叫。

【演变】本义为❶鸟婉转地叫：新年鸟声千种～，二月杨花满路飞｜莺啼鸟～｜莺～。引申也指❷婉转动听的歌唱：舞馆识余基，歌梁想遗～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啡 fēi；pèi
(呸、吗、咖)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书啡，从口，非声。

【本义】《广韵·海韵》："啡，出唾声。"本义为吐唾沫声。

【演变】㊀pèi 本义为❶吐唾沫声。引申用作叹词，指❷鄙弃。此类含义如今用"呸"来表示。参见呸。

㊁fēi 译音用字，用作"吗(mǎ)啡"(英morphine)，指❸用鸦片制成的有机化合物，白色粉末，味苦，有毒。医药上用作镇痛、镇静剂，连续使用易成瘾。用作"咖(kā)啡"(英coffee)，指❹一种常绿灌木或小乔木，叶长卵形而尖，花白色，结浆果，内有两颗种子。种子炒熟研成粉末可制饮料。产于热带和亚热带地区。又指❺用炒熟的咖啡种子研成的粉末。又指❻用咖啡粉末制作的饮料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啃 kěn
(豤、龈)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从豕(猪)，从艮(狠劲)，会猪用劲啃物之意，艮也兼表声。隶变后楷书写作豤。由于豤作了偏旁，啃咬之义便另用"龈"来表示。龈又借为"龂(yín)"，表示牙龈，俗便又另造了从口、肯声的啃。是"豤""龈"的后起分化字。如今规范化，以啃为正体，豤只作偏旁。参见豤、龈。

【本义】《说文·豕部》："豤，啮也。从豕，艮声。"又《齿部》："龈，啮也。从齿，艮声。"本义为用力一点一点地把东西咬下来。

【演变】本义为❶用力一点一点地把东西咬下来：～窝头｜蚂蚁～骨头｜羊～了小树的皮｜老鼠把粮食囤～了个洞｜～啮。引申比喻❷刻苦钻研：～书本｜这个难题终于～下来了。又用作象声词，指❸咳嗽声：这事的确该三思而后行……，～，依我的意见，～，……还是缓一缓再说。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啮 niè；yǎo
(啮、齧、嚙)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字，篆文从齒，从㓞(刻)，会咬噬之意，㓞也兼表声。隶变后楷书写作齧。异体作嚙，另加义符口。俗作嚙，从口从齒会意；如今简化作啮，为正体。

【本义】《说文·齒部》："齧，噬也。从齒，㓞声。"《正字通·口部》："嚙，俗齧字。"本义为(鼠、兔、虫等)啃，咬。

【演变】㊀niè 本义为❶啃，咬：爪牙隳落，不能复～噬，安能害人？｜辇前才人带弓箭，白马嚼～黄金勒｜～裂眦啮｜虫咬鼠～｜～合。引申指❷缺口：夫墙之坏也于隙，剑之折必有～。又引申指❸侵蚀：水石相～。

㊁yǎo 同"齩"(咬)，指❹咬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唬 hǔ；xià；xiāo
(㹸、吓)



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从口从虎会意，虎也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作唬。异体作㹸，改为九声。如今规范化用唬。是"虎"的加旁分化字。参见虎。

【本义】《说文·口部》："唬，嗁声。一曰虎声。从口，从虎。"本义为虎怒吼声。

【演变】㊀xiāo 本义为❶虎吼或像虎吼的声音：风雷～～以为橐籥兮。

㊁xià 同"嚇"(吓)，指❷恐吓：但是过我这山的人，少不得大胆说几句大话～人。进而引申指❸害怕，吃惊：小孙押司～得面如土色，不敢开口｜～得魂飞魄丧。此类含义如今都用"吓"来表示。参见吓。

㊂hǔ 又引申指❹拿大话威吓人：吓～｜诈～｜～人。又表示❺欺骗：这厮搬调咱老母收留你，自药死亲爷，待要～吓谁！｜差点儿叫他给～住了。又通"虎"，指❻(脸)沉下来：～下脸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唱 chàng （倡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，昌声。隶变后楷书写作唱。是“倡”的分化字。参见倡。

【本义】《说文·口部》：“唱，导也。从口，昌声。”本义为领唱，即众人一齐歌咏时依照乐律带头开口发出声音。

【演变】同“倡”，本义为❶领唱：~和有应，善恶相象，故君子慎其所去就也｜竽先则钟瑟皆随，竽~则诸乐皆和。引申泛指❷唱歌，即依照乐律开口发出声音：群胡归来血洗箭，仍~胡歌饮都市｜商女不知亡国恨，隔江犹~后庭花｜合~｜独~｜演~｜~戏｜~词。又引申指❸倡导，发起：子思~之，孟轲和之｜今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下~，宜多应者。此义如今用“倡”表示。又引申指❹演奏：琴筑并奏，笙竽俱~。又引申指❺大声念：华烛已消半，更人数~筹（报时）｜~收~付｜~名｜~票。又引申特指❻鸡鸣：鸡~三遍｜~晓。又引申指❼称赞：齐桓公亲扬其先君之恶，以~管仲，然后群臣得尽其心｜况足下有文行，~之者有其人矣。用作名词，指❽唱词，歌曲：君莫忘，此情犹是当时~｜也会几段~儿｜小~｜~本。又引申指❾一种古诗体：《气出~》。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

鄂 è

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑（右阝），咢声。隶变后楷书写作鄂。

【本义】《说文·邑部》：“鄂，江夏县。从邑，咢声。”本义为古地名，鄂州，故地在今湖北省武昌县。

【演变】本义为❶古地名：（孙）权自公安都~，改名武昌。因清代湖北省会武昌古称鄂州，遂用作❷湖北省的简称。又用作❸古国名。故地即今河南省沁阳市邘台镇：以西伯昌、九侯、~侯为三公。又用作❹古邑名，春秋晋别邑，在今山西乡宁县。又同“堮”，指❺边际：南望无垠，北顾无~。又通“愕”，指❻惊愕：群臣皆惊~失色，莫敢发言，但唯唯而已。又通“谔”，指❼直言：是故君子出言以~~，行身以战战，亦殆勉于罪矣。又通“萼”，指❽花托：常棣之花，~不韡韡（明盛的样子）。用作“鄂伦春族”，指❾我国少数民族之一。主要分布在内蒙古呼伦贝尔盟和黑龙江省，多从事狩猎。语言属阿尔泰语系满—通古斯语族通古斯语支。用作“鄂温克族”，指❿我国少数民族之一。主要分布在内蒙古东北部，多以放牧为生。语言属阿尔泰语系满—通古斯语族通古斯语支。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

啰 luō；luó；·luo （囉、啵、啰、喽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作囉，从口，羅声。如今简化作啰。注意：囉不再简化作罗。

【本义】《集韵·戈韵》：“啰，歌助声。”本义为助词，用作歌曲中的衬字，无义。

【演变】㊀ luō　本义为❶歌曲中的衬字：唱一会~哩~，论清闲谁似我。用作“啰唆”，也作“啰嗦”，指❷说话絮叨，重复烦琐：说得简单些，别太~唆了。又表示❸事情繁杂，琐碎：事情难倒是不难，就是有点~唆｜这手续可真~唆。又表示❹反复地絮叨说：你~唆了半天，究竟要说什么？｜别跟他~唆了。

㊁ luó　用作“啰唣”，指❺吵闹寻事：近乡之处，不许多人~唣。用作“喽啰”，指❻旧时称强盗头子的部下，现在多指坏人的帮凶或爪牙：有几个喽~在巡视。

㊂ ·luo　用作助词，用在句末，表示❼肯定语气：看见~｜知道~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

唾 tuò （涶）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，垂声，垂也兼表下垂之意。隶变后楷书写作唾。异体作涶，改为从水。如今规范化，以唾为正体。

【本义】《说文·口部》：“唾，口液也。从口，垂声。”本义为唾液，俗称口水，唾沫，是唾液腺分泌的消化液体，无色无味，能帮助消化、湿润口腔。

【演变】本义为❶唾液：汝身已见~成珠，汝伯何由发如漆｜脾为涎，肾为~｜~腺。用作动词，指❷吐唾沫，吐：有复言令长安君为质者，老妇必~其面｜~血数十年而毙｜~手可得｜~面自干。引申指❸鄙弃：~弃｜~骂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唯 wěi；wéi （惟）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从口，从隹，会口中像鸟雀啾啾一样诺诺连声，隹也兼表声。金文大同，只是口移到了左上边。篆文整齐化。隶变后楷书写作唯。

【本义】《说文·口部》："唯，诺也。从口隹声。"本义为恭敬的应答声。

【演变】㊀wěi　本义为❶恭敬的应答声：子曰："参乎！吾道一以贯之。"曾子曰："～。"｜～～诺诺。

㊁wéi　用作副词，表示限定范围，相当于❷单，只有：～君子为能通天下之志｜～利是图｜～我独尊｜～恐有失｜～一。又用作助词，表示❸希望，肯定，或无义：阙秦以利晋，～君图之｜君处北海，寡人处南海，～是风马牛不相及也｜人心～危，道心～微｜曰："与其进也，不与其退也，～何甚？"以上二义也可用"惟"。古又借作"虽"，用作连词，表示❹虽然，即使：为政若此，～欲毋与我同，将不可得也｜弘、汤深心疾黯，～天子亦不说也。如今又专用于❺"唯物""唯心"等词语中：～物论｜～心论。

注意：唯与惟、维的异同。"唯"本义为应答，"惟"本义为思考，"维"本义为大绳。作为文言助词，三字口语相通，如："进退惟谷"现在一般写作"进退维谷"，"维妙维肖"现在一般写作"惟妙惟肖"；在表示"单""只"的意义上，"唯"与"惟"相通，现在一般写作"唯"；在表示"思考"的意义上，"维"与"惟"相同，现在一般写作"维"。如今，"唯"还用于"唯物""唯心"等词语中；"惟"则主要用于"惟妙惟肖"；"维"则主要用以表示维系、保持、多维、思维等义。参见惟、维。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从唯取义的字皆与应答声等义有关。

▷以唯作声符的字有：嶉、雖(虽)。

啤 pí （酒）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书啤，从口，卑声。

【本义】译音用字，用作"啤酒"，是德语 Bier、英语 beer 的译音，本义为用大麦芽和啤酒花为主要原料发酵制成的酒。含酒精量低，有泡沫和特殊的香味。也叫麦酒。

【演变】译音用字，用作"啤酒"或省称"啤"，本义为用大麦芽和啤酒花为主要原料发酵制成的酒：～酒桶｜鲜～｜扎～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啥 shá （煞、偖、哾）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书啥，从口，舍声。

【本义】《新方言·释词》："今通言曰甚麽，舍之切音也。川楚之间曰舍子，江南曰舍，俗亦作啥，本余(简易房子)字也。"本义为疑问代词"什么"的合音。不同的时代不同的地方有不同的异体写法，北方作煞、偖，四川作哾，吴语区作啥。如今规范化，以啥为正体。

【演变】方言，本义为"什么"：你想干～？｜有～事别老搁在心里｜你～时候来的？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啁 zhāo；zhōu；tiáo；dāo （调、嘐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，周声。隶变后楷书写作啁。

【本义】《说文·口部》："啁，啁嘐也。从口，周声。"用作联绵词"啁嘐"，本义为夸语。

【演变】㊀zhāo　用作"啁嘐"，本义为❶夸语。用作"啁哳"，也作"嘲哳"，又表示❷声音杂乱细碎：雁痈痈而南游兮，鹍鸡～哳而悲鸣｜秋蛩寒蝉，吟噪～哳。

㊁zhōu　用作"啁啾""啁噍"，形容❸鸟叫声：乳雀～啾日气浓｜过其故乡……小者至于燕雀，犹有～噍之顷焉，然后乃能去之。

㊂tiáo　引申也指❹戏谑：朔与枚皋、郭舍人俱在左右，诙～而已｜孙权性既滑稽，嘲～无方。此义今作"调"。

㊃dāo　用作"嘐啁"，义同❺唠叨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啕 táo （詢、咷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，匋声。隶变后楷书写作詢。异体作啕，改为从口。如今规范化用啕。现在又借用作"咷"。参见咷。

【本义】《说文·言部》："詢，往来言也。从言，匋声。"《集韵·豪韵》："詢，或作啕。"本义为往来传话。

【演变】本义为❶往来传话。也指❷小儿还不能正经说话。后借作“咷”,用作“号啕”,也作“嚎啕”“号咷”,指❸小孩不住声地哭,或大声哭:先号~而后笑,大师克相遇|入门闻号~,幼子饿已卒|嚎~大哭。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唿 hū;gǔ (啒)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书唿,从口,忽声,忽也兼表快速之意。异体作啒,从屈声。如今规范化,以唿为正体。
【本义】《玉篇·口部》:“唿,忧也。”《集韵·没韵》:“啒,忧也。或从忽。”本义为忧愁。
【演变】㊀gǔ　本义为❶忧愁。
㊁hū　用作象声词,同“呼”,表示❷伴随着某个突然动作而发出的迅疾声:只听~的一声,宝玉便掀过去,也仍合目装睡|~一声站了起来。用作“唿哨”,指❸吹口哨,或物体迅速移动时发出的尖锐的像哨子的声音:只听得芦花荡里打个~哨,众人忙把船摆开。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

啐 cuì

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口,卒声。隶变后楷书写作啐。
【本义】《说文·口部》:“啐,惊也。从口,卒声。”本义为惊。
【演变】本义为❶惊。又表示❷尝:主人之酢也哜之,众宾兄弟则皆~之。又表示❸用力从嘴里吐出来:~了一口痰|~他一脸唾沫。后用作叹词,用向人吐唾沫发出的声音,表示❹轻蔑或斥责:~!你也睁开驴眼。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

唼 shà;qiè (啑)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书唼,从口,妾声。异体作啑,改为疌声。如今二字表义有分工。参见啑。
【本义】《集韵·狎韵》:“啑,啑喋,水鸟食貌。或下妾(作唼)。”本义为成群的鱼、水鸟等争食的样子。
【演变】㊀shà　本义为❶成群的鱼、水鸟等争食的样子:凫雁皆~夫粱藻兮,凤愈飘翔而高举|~藻沧江远,衔芦紫塞长。用作“唼喋(zhá)”,象声词,形容❷成群的鱼、水鸟等吃东西的声音:塘水汪汪凫~喋,忆上江南木兰楫。又通“歃”,用作“唼血”,同❸歃血。古代会盟杀牲涂血于口,表示诚信:始与高帝~血盟,诸君不在邪?
㊁qiè　用作“唼佞”,指❹谗言:灵修既信椒、兰之~佞兮,吾累忽焉而不蚤睹?
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

唷 yō

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书唷,从口,育声。
【本义】《玉篇·口部》:“唷,出声也。”叹词,本义为惊讶或疑问声。
【演变】用作叹词,表示❶惊讶或疑问声:~,来了这么多人!用作“喔唷”,表示❷惊讶:喔~,这么多鱼!|喔~,雪好大!用作“哼唷”,象声词,形容❸劳动时发出的有节奏的呼喊声:使劲抬呀,哼~哼~!
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

啴 tān;chǎn (嘽)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口,單声。隶变后楷书写作嘽。如今简化作啴。
【本义】《说文·口部》:“嘽,喘息也。从口,單声。”本义为牲口喘息的样子。
【演变】㊀tān　本义为❶牲口喘息的样子:四牡骓骓(马行不停的样子),~~骆马。
㊁chǎn　引申指❷舒缓的样子:其乐心感者,其声~以缓|~缓。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啖 dàn (啗、噉)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口,炎声。隶变后楷书写作啖。异体作啗、噉,从臽声或敢声。如今规范化,以啖为正体。
【本义】《说文·口部》:“啖,噍啖也。从口,炎声。”本义为吃。

【演变】本义为❶吃：樊哙复其盾于地，加彘肩上，拔剑切而～之|日～荔枝三百颗，不辞长做岭南人|～饭|啜～。引申指❷给……吃，喂：将炙～朱亥，持觞劝侯嬴|鹭欲绝其语，以肉～之|～养。由给吃，又引申指❸用利益引诱或收买：沛公……使郦生、陆贾往说秦将，～以利，因袭攻武关，破之|～以重金。又通"淡"，表示❹味薄：攻苦食～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啵 ·bo；bō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书啵，从口，波声。

【本义】语气助词，本义为表示商量、祈使语气。带有方言色彩。

【演变】㊀·bo 用作语气助词，是"吧"的音变，相当于"吧"，表示❶商量、祈使语气：伺候你老，你老吩咐～！|你看要得～？|这样行～？

㊁bō 用作象声词，形容❷机器发动声：～～的一辆红色汽车，从我身旁擦过。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啶 dìng
（吖）

【字形】新造字。今篆

【构造】形声字。楷书啶，从口，定声。

【本义】本义为译音化学用字。

【演变】译音化学用字，用作"吡啶"（英 pyridine），指❶一种有机化合物，分子式 C_5H_5N，无色液体，有臭味。用作溶剂或化学试剂。用作"嘧啶"（英 pyrimidine），指❷一种有机化合物，分子式 $C_4H_4N_2$，无色晶体，可制造化学药品。用作"吖啶"（英 acri－dine），指❸一种有机化合物，分子式 $C_{13}H_9N$，存在于煤焦油中。可用于制药、染料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

啷 lāng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书啷，从口，郎声。

【本义】方言，本义为粗心，马虎。

【演变】方言，本义为❶粗心，马虎：他太～了，这么久还没开始做。又用作象声词，用作"哐啷"，表示❷器物撞击的声音：哐～一声，门撞上了。用作"当啷"，表示❸金属器物撞击或摇铃的声音：当～的一声，勺子掉到地上了|当～当～，铃铛响了起来。用作"啷当"，又表示❹上下，左右（用于二三十的岁数）：二十～当岁|三十～当岁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

唳 lì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，戾声。隶变后楷书写作唳。

【本义】《说文·口部》新附："唳，鹤鸣也。从口，戾声。"本义为鹤高亢地鸣叫。

【演变】本义为❶鹤高亢地鸣叫：鹤～天边秋水空，荻花芦叶起西风|风声鹤～。引申泛指❷鸟鸣：饥鸢高～，海雀惊飞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啸 xiào
（嘯、歗）

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从欠（口出气），肃声。篆文改为从口。隶变后楷书分别写作歗与嘯。如今皆简化作啸。

【本义】《说文·口部》："嘯，吹声也。从口，肅声。歗，籀文啸从欠。"本义为撮口发出长而清越的声音，打口哨。

【演变】本义为❶撮口发出长而清越的声音：江有沱，之子归，不我过；不我过，其～也歌|登东皋以舒～，临清流而赋诗|抬望眼，仰天长～，壮怀激烈|～傲林泉|～聚山林。引申也指❷鸟兽拉长声叫：猨狖群～兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留|风急天高猿～哀，渚清沙白鸟飞迴|虎～猿啼。又引申指❸大声呼召：招具该备，永～呼些|霜禽各～侣，吾亦爱吾曹。又引申指❹（自然界）发出某种较大的声音：北风呼～|海～。又引申指❺飞机、子弹等飞过时发出的声音：飞机尖～着从头顶掠过|子弹在耳边尖～着。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啜 chuò；chuài

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，叕声，叕也

兼表连续之意。隶变后楷书写作啜。

【本义】《说文·口部》:"啜,尝也。从口,叕声。"本义为尝,吸食。

【演变】㊀chuò　本义为❶尝,吸食:君子~菽饮水,非愚也,是节然也。引申指❷饮,喝:落日平台上,春风~茗时|~粥。抽泣与吸食有相似之处,故又引申指❸抽噎哭泣的样子:有女仳离,~其泣矣|~泣。

㊁chuài　用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

患 huàn

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。古文从心,从串(毌,贯穿),会忧心如穿之意,串也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作患。

【本义】《说文·心部》:"患,忧也。从心,上贯吅,吅亦声。"本义为忧虑,担心。

【演变】本义为❶忧虑,担心:丘也闻有国有家者,不~寡而~不均,不~贫而~不安|不~人之不己知,~不知人也|欲加之罪,何~无辞|~得~失|忧~。用作名词,指❷忧虑的事情,灾祸:夫天下无内忧,必有外~|有备无~|水~|祸~|~难。用作动词,又指❸以……为患:近日南方~赋重,北方~徭多。引申指❹弊病,疾病:妾未知姐姐所染何~,当以药理之|不察之~。也指❺生病,害病:身~绝症|~者|~病。也指❻得病的人:医~纠纷。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从患取义的字皆与忧虑等义有关。

▷以患作声符的字有:漶、漶、嫬、槵。

趼 jiǎn;yàn;jiān
(茧)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从足,开声,开也兼表插起之意。隶变后楷书写作趼。

【本义】《说文·足部》:"趼,兽足企也。从足,开声。"本义为兽踮起蹄。

【演变】㊀yàn　本义为❶兽踮起蹄。

㊁jiān　引申指❷久行脚伤。

㊂jiǎn　又引申指❸手掌、脚掌上因长期摩擦而生成的硬皮:墨子闻之,百舍重~,往见公输般|只轮车,双足~,夫为推,妇为挽|~子。此义也作"茧"。参见茧。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

趺 fū
(跗、呋)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书趺,从足,夫声。异体作跗。俗也作呋。如今三字表义各有侧重。参见跗、呋。

【本义】《玉篇·足部》:"跗,足上也。趺,同上。"本义为脚背。

【演变】作为"跗"的异体字,本义为❶脚背:嗣明(人名)为灸两足~上各三十壮,便愈。也指❷脚:偷穿宫样稳,并立双~困。引申指❸足迹:在南安十四年,每执书就明,倚立庭砖,岁久双~隐然。又引申指❹山脚:桥在山~之次,故流颇急。又引申指❺花萼:植梅以万数,绿萼承~,芬芳馥郁。又引申指❻碑下的石座:五品以上立碑,螭首龟~。用作"趺坐",指❼佛教徒盘腿端坐,左脚放在右腿上,右脚放在左腿上:软草承~坐,长松响梵声。此义如今专用"趺"表示。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

跂 qí;qǐ;qì;jī;zhī
(歧)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从足,支声,支也兼表分支之意。隶变后楷书写作跂。异体作歧,从止。如今二字表义有分工。参见歧。

【本义】《说文·足部》:"跂,足多指也。从足,支声。"本义为多长出的脚趾。

【演变】㊀qí　本义为❶多长出的脚趾:故合者不为骈,而枝者不为~。又通"蚑",指❷爬行:~行喙息蠕动之类,莫不就安利而避危殆。

㊁qǐ　又通"企",指❸踮起脚跟:谁谓宋远?~予望之|吾尝~而望矣,不如登高之博望也|~踵而望。又表示❹不正:~彼织女,终日七襄。

㊂qì　又指❺垂足坐:敬则横刀~坐,问询等发丁可得几人。

㊃jī　也指❻脚:闉~支离无脤,说卫灵公,灵公说之。又通"屐",指❼木底有齿的鞋:使后世之墨者,多以裘褐为衣,以~蹻为服。

㊄zhī　用作"踶跂",指❽用心力的样子:及至圣人,蹩躠为仁,踶~为义,而天下始疑矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

距 jù

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从足，巨声。隶变后楷书写作距。

【本义】《说文·足部》："距，鸡距也。从足，巨声。"本义为鸡距，即鸡爪后突出像脚趾的部分，或指鸡爪。

【演变】本义为❶鸡距，或指鸡爪：宣帝黄龙元年，未央宫雌鸡化为雄，不鸣无～|季、郈之鸡斗，季氏介（穿上甲衣）其鸡，郈氏为之金～。引申指❷禽兽脚后突出像脚趾的部分：有兽焉，其状如豚，有～，其音如狗吠|（史氏女）偃息树下，见一物，鳞角爪～可畏。又引申指❸鼎足：两耳三～位当中，玩视聊寄疏且慵。鸡距与爪方向相反，故又引申指❹古代兵器刃上或钓钩上的倒刺：赵广义善为钩～，钩之有～，吞之则顺，吐之则逆|搏噬爪牙，锋～之先。又引申指❺蹲踞：虎～龙翔，杰举连娟|牛头据其西，观音～其东。又引申指❻（在时间或空间上）相隔，离开：～今九日，土其俱动|～洞百余步，有碑仆道|相～甚远|～离。又引申指❼使到达：予决九川，～四海。用作名词，又表示❽相隔的长度，距离：差～|株～|行～。又特指❾花萼或花冠基部延伸而成的管状囊状部分：蜜～。又通"拒"，指❿抵御：密人不恭，敢～大邦|公输盘九设攻城之机变，子墨子九～之。又通"歫"，表示⓫止：止之以力，则往者不反，来者鸷～。又通"据"，指⓬凭借：～险而邻于小，若加之以德，可以大启。又通"巨"，指⓭巨大：体大者节疏，蹠～者举远。又通"讵"，用作副词，相当于⓮岂，难道：霜飘虎渠，～知朔野之寒。又用作连词，表示假设，相当于⓯如果：～非圣人，不有外患，必有内忧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

趾 zhǐ

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】会意兼形声字。楷书趾，从足从止会意，止也兼表声。是"止"的加旁分化字。参见止。

【本义】《尔雅·释言》："趾，足也。"本义为脚。

【演变】本义为❶脚：屦校灭～，不行也|三之日于耜，四之日举～|～高气扬。词义缩小，引申也指❷脚指头：踝踵足伤，右～病疡|鸭子～间有蹼|～甲|～骨|脚～。又引申指❸支撑器物的脚：鼎颠～。又引申指❹山脚：驱马舍之去，去上西山～。又引申指❺踪迹：仰颂逸民，庶追芳～。又引申指❻停止：先生将息，弟子皆起，敬奉枕席，问所何～。又引申指❼终：凡有首有～，无心无耳者众。又通"址"，指❽基础：擢百寻之层观，今数仞之余～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跃 yuè （躍）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从足，翟声，翟也兼表高起之意。隶变后楷书写作躍。如今简化作跃，改为夭声。

【本义】《说文·足部》："躍，迅也。从足，翟声。"本义为迅疾。《玉篇·足部》："跃，跳跃也。"本义为跳起。

【演变】本义为❶迅疾。引申指❷跳起：鸢飞戾天，鱼～于渊|骐骥一～，不能十步；驽马十驾，功在不舍|手裁举，则又超忽而～|～居前列|一～而过|飞～|奔～|～进。用作动词，指❸使奔跃：～马疾走过之，若有所追逐者。又用以比喻❹波光闪动：浮光～金，静影沉璧。又特指❺物价上涨：万物并收，则物腾～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跄 qiāng；qiàng （蹌、蹡、抢）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从足，倉声。隶变后楷书写作蹌。如今简化作跄。异体作蹡（蹡）。现在一般用跄。参见蹡。

【本义】《说文·足部》："蹌，动也。从足，倉声。"本义为起舞的样子。

【演变】㊀ qiāng 单用或用作"跄跄"，也作"蹡蹡"，本义为❶起舞的样子：凤鸟～～，匪尧之庭。引申指❷走路从容有节，合乎礼仪：巧趋～兮，射则臧兮|天子穆穆，诸侯皇皇，大夫济济，士～～。又通"抢"，指❸以头撞地：呼天～地。此义如今写作"抢"。参见抢。

㊁ qiàng 用作"踉跄"，也作"踉蹡"，指❹走路不稳：被山风一吹，酒却涌上来，踉踉～～|一个踉～，差点跌倒。也单用，泛指❺行走：你等取经，怎么不走正路，却～到我这里来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蚶 hān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚶，从虫，甘声。

【本义】《尔雅・释鱼》"魁陆"晋代郭璞注："魁，状如海蛤，员(圆)而厚，外有理纵横，即今之蚶也。"本义为蚶子，又名魁蛤。软体动物，介壳厚而硬，多呈卵圆形，壳面一般为淡褐色，有突起的瓦楞状纵线，生活在浅海泥沙中，肉味鲜美，俗名瓦楞子。贝壳可入药。

【演变】本义为蚶子：紫蚢如渠，洪～专车|～则径四尺，背似瓦垄，有文(纹)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛄 gū;gǔ
(蝼、蝲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，古声。隶变后楷书写作蛄。

【本义】《说文・虫部》："蛄，蝼蛄也。从虫，古声。"本义为蝼蛄，昆虫名。身体褐色，有翅膀，前足发达，呈铲状，能掘土，生活在泥土中，吃农作物的根、嫩茎和幼苗，是害虫。也叫蝲蝲蛄、土狗子、杜狗、蛞蝼。

【演变】㊀gū　本义为❶蝼蛄：千门掩尽，无数啼～争吊月。用作"蟪蛄"，指❷一种蝉，比较小，青紫色，雄性腹部有发音器，五六月时发出"吱——吱吱"的鸣叫声：朝菌不知晦朔，蟪～不知春秋|蟪～，寒蝉也，春生夏死，夏生秋死。

㊁gǔ　用作"蝲蛄"，指❸甲壳类动物的一属，形似龙虾而小，第一对足呈螯状。生活在淡水中，是肺吸虫的中间宿主。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛎 lì
(蛎、蠣)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蠣，从虫，厲声。异体作蛎，改为从萬。如今皆简化作蛎。

【本义】《广韵・祭韵》："蛎，牡蛎，蚌属。"本义为牡蛎。软体动物，身体长卵圆形，有两个贝壳，上壳小而平，下壳大而隆起，表面凹凸不平。肉味鲜美，可食用，也可制成蚝油；肉、壳、油都可入药。也叫蚝或海蛎子。

【演变】本义为牡蛎，软体动物：～黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛆 qū
(胆)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，且声。隶变后楷书写作胆。俗作蛆，改为从虫。如今规范化用蛆。是"蜡"的后起分化字。参见蜡。

【本义】《说文・肉部》："胆，蝇乳肉中也。从肉，且声。"《玉篇・肉部》："胆，俗作蛆。"本义为苍蝇的幼虫。体柔软，有环节，白色，无头和足，前端尖，尾端钝，有的有长尾。孳生于粪坑、动物尸体和垃圾等污物中。

【演变】本义为❶苍蝇的幼虫：一只箸，两头朱，五六月，化为～|生～|～虫。引申也指❷似蛆的虫类：雪蚕生阴山北及峨眉山北，二山积雪不消，生～，大如瓠，俗呼雪～|水～。又引申指❸酒面浮沫：枇杷已熟粲金珠，桑落初尝滟玉～。又引申比喻❹废话，坏话：你这几天还不乏，趁这会子不歇一歇，还嚼什么～！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蚰 yóu
(蜒)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚰，从虫，由声。

【本义】《玉篇・虫部》："蚰，蚰蜒。"用作"蚰蜒"，本义为节肢动物。一种像蜈蚣而略小的虫子，灰白色或黄褐色，足和触角细长，生活在阴湿的地方，俗称草鞋虫。

【演变】用作"蚰蜒"，本义为❶像蜈蚣而略小的虫子，俗称草鞋虫：巷有兮～蜒，邑多兮螳螂|宝玉左等也不来，右等也不来，急的热地里的～蜒似的。用作"蜒蚰"，指❷蛞蝓，也叫鼻涕虫。形似去壳蜗牛，有两对触角，身体能分泌黏液，爬行后常留下银白色条痕，是农作物害虫。参见蜒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚺 rán;tiàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚺，从虫，冉声。

【本义】《玉篇・虫部》："蚺，大蛇也。肉可以食。"本义为蟒蛇，一种无毒的大蛇，体长可达 6 米，头长口大，舌端有分叉，背部黑褐色，有斑纹，腹部白色。多生活于热带附近的森林里，吃小动物，也叫蚺蛇。肉可以食，皮可以制革。

【演变】㊀rán　本义为❶蟒蛇：～蛇珍于越土|

始安蕉葛、～胆、翠羽。又指❷三国时西方少数民族名：(氐人)其种非一，称盘瓠之后，或号青氐，或号白氐，或号～氐。

㊁tiàn　用作"蚺蛟"，形容❸兽吐舌的样子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛊 gǔ；yě (蠱)



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从蚰，从皿。篆文繁化，从蟲，从皿。隶变后楷书写作蠱。如今简化作蛊，更近古体。

【本义】《说文·蟲部》："蠱，腹中虫也。从蟲，从皿。"所释不确。本义当为害人的毒虫。旧说把许多毒虫放在同一个器皿里，使互相咬杀，最后剩下不死的毒虫为蛊。

【演变】㊀gǔ　本义为❶古籍中说的一种人工培养的害人的毒虫：庶氏掌除毒～|江南数郡，有蓄～者，主人行之以杀人。引申指❷伤害人的热毒恶气：岭表山川，盘郁结聚，不易疏泄，故多岚雾作瘴，人感之多病，腹胪胀成～。引申也指❸陈谷中生长的虫子：晋末，荆州久雨，粟化为～虫。又引申指❹枭磔(斩首、车裂)死者之鬼魂：皿虫为蛊，晦淫之所生也，枭磔死之鬼亦为～。又引申指❺害人的邪术：奏言上疾祟在巫～。又用作❻《周易》六十四卦之一。卦形为☶(巽下艮上)：《彖》曰：～，刚上而柔下，巽而止，～|《象》曰：山下有风，～；君子以振民育德。用作"蛊惑"，指❼诱惑，迷惑：糜费产业，～惑士女|～惑人心。又通"故(gù)"，指❽事：干父之～，有子，考无咎，厉终吉|干母之～，得中道也。

㊁yě　指❾妖艳：咸姣丽以～媚兮，增嫮眼而蛾眉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛊取义的字皆与毒物等义有关。

▷以蛊作声兼义符的字有：溋、蠱。

蚱 zhà (蜢、舴)

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声字。楷书蚱，从虫，乍声。

【本义】《龙龛手鉴·虫部》："蚱，蚱蜢。虫也。"用作"蚱蜢"，本义为一种昆虫名，蝗科，不能远飞。外形像蝗虫，后肢长，善于跳跃，吃稻叶等，是农业害虫。

【演变】用作"蚱蜢"或单用，本义为❶昆虫名，蝗科，不能远飞，危害农作物：～蜢头尖光眼目，鹭鸶瘦腿全无肉|蚂～。又指❷蟾蜍。又用以比喻❸小船。此义后另改换义符为舟写作"舴艋"。参见舴。又通"鲊"，旧指❹海蜇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚯 qiū (蚓、螾)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚯，从虫，丘声。

【本义】《广雅·释虫》："蚯蚓，蜿蟺。"用作"蚯蚓"，本义为一种环节动物，又名曲蟮。体形圆长而柔软，紫黑色，环节上有刚毛，雌雄同体。吃土中的有机物，对改良土壤有重要作用。有的可入药。

【演变】用作"蚯蚓"，旧也作"蚯螾"，本义为一种环节动物：(孟夏之月)蝼蝈(蛄)鸣，～蚓出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛉 líng (螟)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，令声。隶变后楷书写作蛉。

【本义】《说文·虫部》："蛉，蜻蛉也。从虫，令声。一名桑根。"用作"螟蛉"，本义为一种绿色小虫，螟蛉蛾的幼虫。种类很多，如玉米螟、豆荚螟、桃蛀螟、二化螟、三化螟等，多生活在水稻、高粱、玉米等植物的茎秆中，危害作物的生长。

【演变】用作"螟蛉"，本义为❶一种绿色小虫，螟蛉蛾的幼虫：螟～者，桑上小青虫也，似步屈，其色青而细小，或在草莱上|螟～有子，蜾蠃负之。由于螟蛉常被一种寄生蜂蜾蠃(细腰土蜂)捕去放在窝里，产卵在它们的身体里，卵孵化后就拿螟蛉做食物喂养自己的幼虫，古人误认为蜾蠃不产子而喂养螟蛉为子，故又用以比喻❷养子，义子，抱养的孩子：谓中郎其有女，又是螟～|螟～子。用作"白蛉"，指❸一种昆虫名。外形像蚊子而较小，灰黄色，有长毛。雌虫吸食人畜的血液，能够传染黑热病。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛀 zhù

【字形】《说文》无。今篆

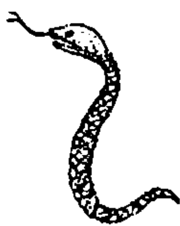
【构造】形声字。楷书蛀，从虫，主声。

【本义】《广韵·遇韵》："蛀，蛀虫。"本义为蛀虫，一种咬食树木、书籍、衣物、粮食、牙齿的小虫，如天牛、米象、衣鱼、牙虫等。

【演变】本义为❶蛀虫，一种咬树木、书籍、衣物、粮食的小虫：然而采伐不时，则有～虫之害焉｜蠹侵嘉树，～耗米珠。用作动词，表示❷（蛀虫）咬坏：士人素有～牙，一日复作，左腮掀肿｜虫～鼠咬｜衣服被虫～了不少洞｜～齿｜～空｜～蚀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛇 shé；yí （它）



【字形】金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文象突出了头的蛇形，即"它"字。篆文另加义符虫，成了从虫从它会意，它也兼表声。隶变后楷书写作蛇。是"它"的加旁分化字。参见它。

【本义】《说文·虫部》："蛇，它，或从虫。"本义为长虫，爬行动物。身体细长，有鳞，舌细长分叉，有的有毒。种类很多，如眼镜蛇、蝮蛇、蟒蛇等。

【演变】㊀shé　本义为❶长虫：龙～之蛰，以存身也｜永州之野产异～，黑质而白章，触草木，皆死｜人心不足～吞象｜杯弓～影｜毒～。又用以比喻❷形状或性质像蛇的：丈八～矛｜～心佛口｜美女～。又用作❸十二生肖之一：巳，火也，其禽～也｜他属～。

㊁yí　用作"委蛇"，现在一般写作"逶迤"，形容❹弯曲绵延的样子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛇取义的字皆与长虫等义有关。

▷以蛇作声符的字有：漇。

蛏 chēng （蟶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蟶，从虫，聖声。如今简化作蛏。

【本义】《广韵·清韵》："蛏，蚌属。"本义为蛏子，软体动物，有介壳两扇，形状狭而长，淡褐色，穴居于近海的泥沙中。肉色白，味鲜美。

【演变】本义为蛏子：暮汐过时渔火暗，沙边觅得小娘～｜闽人培水田种～，盗者泄水，则～苗随之溢｜～干。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蚴 yòu；yǒu （虬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蚴，从虫，幼声。

【本义】《广韵·黝韵》："蚴，蚴蟉，龙貌。"用作"蚴蟉"，即"蚴虬"，本义为龙形婉曲的样子。

【演变】㊀yǒu　用作"蚴虬"，本义为❶龙形婉曲的样子：苍龙～虬于左骖兮，白虎骋而为右騑。

㊁yòu　又指❷绦虫、血吸虫、线虫等的幼体：毛～｜胞～｜尾～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

野 yě （埜、壄）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从林，从土，表示长满草木的土地，自然是郊野了。金文大同。古文另加予声作壄。由于"壄"与"壄"容易相混，篆文又另造了野，从里（里落），予声。隶变后楷书分别写作埜、壄、野。如今规范化，以野为正体。

【本义】《说文·里部》："野，郊外也。从里，予声。"本义为郊外。

【演变】本义为❶郊外：之子于归，远送于～｜民有饥色，～有饿莩｜永州之～产异蛇｜原～｜田～｜郊～｜～营｜～外。又指❷周制王畿内的特定地区：邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之～｜遂人掌邦之～。又引申指❸一定的区域、界限、范围：上游于霄雿之～，下出于无垠之门｜视～｜分～。又引申泛指❹荒凉的广大地区：萧条万里，～无遗寇｜天苍苍，～茫茫，风吹草低见牛羊｜旷～。又引申指❺偏僻，荒凉：船泊在河下，人又生，路又～｜那黄天荡是极～去处，船到荡中，四望无际。又引申指❻边境：秦今又劫赵、魏，疏中国，封卫之东～。郊野是农民劳动的场所，故又引申指❼民间，不当政的地位：今君子在～，小人在位｜仲尼有言："礼失而求诸～。"｜君臣庆色，朝～欢心｜下～。又引申指❽质朴：自吾闻子之言，一年而～，二年而从｜首纪殷周之前，其文简而～。又引申指❾非官方的，私家的：～史。

又引申指⑩非正式的，不合法的：～汉子｜～种｜～合。又引申指⑪非人工所驯养或培植的，没有主人的：蝉鸣高树间，～鸟号东厢｜～牛｜～狗｜～兽｜～草｜～菜｜～生。民间缺乏教育，古代把农民、庶民、未开化的人称为“野人”，即粗鄙之人。由此引申指⑫粗鄙，粗鲁，不驯顺，不文明，不讲理：敬而不中礼谓之～｜质胜文则～，文胜质则史｜乞食于～人｜～蛮｜粗～｜撒～。又引申指⑬不受约束或不能约束的：闲居数月兴便～，浑忘簿书相聒时｜心玩～了｜～性｜～心。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入里部。凡从野取义的字皆与郊野等义有关。

▷以野作声兼义符的字有：墅。

▷以野作声符的字有：嘢、㹢、𨰠、㙒。

畦 qí

【字形】篆 畦

【构造】形声字。篆文从田，圭声。隶变后楷书写作畦。

【本义】《说文·田部》：“畦，田五十亩曰畦。从田，圭声。”本义为古代土地面积单位，一般为五十亩。

【演变】本义为❶古代土地面积单位：若千亩卮茜，千～姜韭，此其人皆与千户侯等。后来引申指❷由田埂分隔成的排列整齐的小块田地：茅檐长扫净无苔，花木成～手自栽｜菜～｜～田｜～灌。又泛指❸田园：闲居昼掩扉，门柳荫蔬～。又引申指❹田界：庸客致力而疾耕耘者，尽巧而正～陌者，非爱主人也。用作动词，也指❺栽种：县官要备六事忙，村村巷巷催～桑｜～菜。用作量词，用于❻菜畦：一～菜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

異 yì (异)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两手举起将假面具戴在头上形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作異。如今简化，单用时借“异”来表示，異只作偏旁。参见异。

【本义】《说文·異部》：“異，分也。从廾，从畀。畀，予也。”析形不确，所释为引申义。本义当为头戴假面具，是“戴”的本字。参见戴。

【演变】本义为头戴假面具。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入田部。凡从異取义的字皆与顶戴等义有关。

▷以異作义符的字有：戴。

▷以異作声符的字有：冀、翼。

略 lüè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，各声，表示经营土地，划定疆界。隶变后楷书写作略。

【本义】《说文·田部》：“略，经略土地也。从田，各声。”本义为经营土地，划定疆界。

【演变】本义为❶经营土地，划定疆界：秦时已并天下，～定扬越，置桂林、南海、象郡。用作名词，指❷疆界：封～之内，何非君土？由经略土地，引申指❸巡行：楚子为舟师以～吴疆。进而引申指❹进入异域掠夺，强取：所～有万计，不得令屯聚｜攻城～地｜侵～。由经略土地，又引申指❺谋划：明断自天启，大～驾群才｜雄才大～｜谋～｜方～｜战～｜策～。又进而引申指❻大致，大概，概要：然而轲也尝闻其～也｜概～｜要～｜约～｜史～。又进而引申指❼简单：传者久则论～，近则论详｜若二子者，可谓练（擅长）镕裁而晓繁～矣｜详～得当｜粗～｜简～｜～图｜～称。由简略用作动词，指❽使简略，省去：～其芜秽，集其精英｜～而不论｜省～｜忽～｜从～｜～去。用作副词，又引申指❾稍微，一点点：～知一二｜～有所闻｜～微。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从略取义的字皆与经营土地等义有关。

▷以略作声符的字有：㔨、擽、䮑。

累 léi；lěi；lèi；lǜ；liè (纍、絫、缧)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文一形从糸，从畾（雷声连续），会连缀丝拧成的绳索之意；二形从糸，从厽，会堆叠积聚之意，畾与厽也都兼表声。隶变后楷书分别写作纍与絫。俗简作累，如今规范化为正体。

【本义】《说文·糸部》：“纍，缀得理也。一曰大索也。从糸，畾声。”本义为相连缀甚得其条理，又表示绳索。《说文·厽部》：“絫，增也。从厽，从糸。”《正字通·糸部》：“累，叠也，增也。”本义为重叠，堆积。

【演变】㊀ léi 用作“纍”的简化字，本义为❶相连缀甚得其条理：故歌者，上如抗，下如队

（坠），止如槁木，倨中矩，句中钩，～～乎端如贯珠。又表示❷绳索：以剑斫绝～。引申指❸缠绕：南有樛木，葛藟～之。又引申指❹藤蔓：东四十里，曰皋山，其上多桃李苴梓，多～。又引申指❺捆绑，拘系：君之惠，不以～臣衅鼓，使归就戮于秦｜身为～囚，贻笑天下。又引申指❻无罪而被迫致死：因江潭而淮记兮，钦吊楚之湘～。又引申特指❼盛甲的器具：诸侯甲不解～，兵不解翳。又通“⿰牛累”，指❽公牛：是月也，乃合～牛腾马游牝于牧，牺牲驹犊，举书其数。用作“累累”，引申指❾连缀成串：果实～～。又引申指❿憔悴颓丧的样子：～～若丧家之狗。用作“累赘”，引申指⓫多余或麻烦：带这些东西太～赘了｜这段话显得有些～赘。用作动词，指⓬使人感到多余或麻烦：这些天～赘你们了。又引申指⓭多余或麻烦的事：带的棉衣，现在成了～赘。又用作⓮姓。

㊁ lěi 用作“厽”的简化字，指⓯重叠，堆积：九层之台，起于～土｜层台～谢，临高山些｜日积月～｜危如～卵｜成千～万｜罪行～～｜～积｜积～。又用作量词，指⓰古代重量单位。十黍之重：称之所起，起于黍，十黍为一～，十～为一铢，二十四铢为一两。以上二义后用“累”表示。作为本字，指⓱连续，多次：长年～月｜连篇～牍。又引申指⓲增加：人民众而财货寡，事力劳而供养薄，故民争，虽倍赏～罚而不免于乱。又引申指⓳合计，总计：美食刍豢，蒸炙鱼鳖，大国～百器，小国～十器。由积累过多，进而引申指⓴拖带，牵连：公幸有亲，吾不足以～公｜～及别人｜牵～｜连～｜拖～｜带～。又引申指㉑负担，包袱：臣主同地，则臣有所匿其邪矣，主无所避其～矣。又引申指㉒委托，嘱咐：小国英桀之士，皆以国事～君，诚说君之义，慕君之廉也。由拖累的严重后果，又引申指㉓损害：不矜细行，终～大德｜恶、欲、喜、怒、哀、乐六者，～德也。又引申指㉔忧患，祸害：地来而民去，～多而功少，虽守者益，所以守者损，是以大者之所以反削也。又引申指㉕罪行，过失：邹阳客游，以谗见禽，恐死而负～，乃从狱中上书｜亮功多而～寡。又引申指㉖缺陷，毛病：人情，暗于机宜，无万石之慎，而有好尽之～。又引申指㉗使害怕：以小事自内于刑戮，愚者所不知忌也，故因太祖以～其心。又引申指㉘亏欠，亏损：不终岁，薄产～尽。又引申指㉙随，从：～于俗饰于物者，不可与为治矣。又引申指㉚飘转而行：君子得其时则驾，不得其时则蓬～而行。用作名词，又引申特指㉛妻子，家属：募民壮健有～重（资产）敢徒者诣田所｜孙混欲迎其家～。用作副词，又表示㉜屡次，多次：大将军邓骘奇其才，～召不应｜～建奇功｜～教不改｜～次。又用作㉝姓。

㊂ lèi 事物积累多了则成为负担，故又引申指㉞过度辛劳，疲乏：这段时间太～了｜心情好，多干点也不觉得～｜劳～。又引申指㉟使疲劳：这么多头绪，真～心｜别～着孩子｜这事儿别人不行，还得～您｜这孩子可～人了。又引申指㊱操劳：～了一天，该歇歇了。

㊃ lǜ 用作“谫遬累”，指㊲古匈奴官名。

㊄ liè 用作“肥累”，指㊳地名：钜鹿下曲阳县西南有肥～城。

由于累为引申义所专用，后来绳索之义就另加义符糸写作“縲”来表示，如今简化作“缧”。参见缧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从累取义的字皆与积叠、连续等义有关。

▷以累作声兼义符的字有：摞、缧、螺。

▷以累作声符的字有：漯、潔、嫘、骡、镙、瘰。

圊 qīng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书圊，从囗，青声，青也兼表常新之意。

【本义】《广雅·释宫》：“圊，厕也。”本义为厕所。

【演变】本义为❶厕所：所至营垒、井灶、～溷、藩篱、障塞，皆应绳墨，一月之行，去之如始至｜宫有～，乃不顾污秽，藏其中｜～土｜～肥｜～粪。用作动词，表示❷清除：下利脉数而渴者，令自愈，设不差，必～脓血，以有热故也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入囗部。

圉 yǔ；yù （圄）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文外为囗（表牢狱），里面是个戴刑具的犯人，会拘禁犯人的监狱之意。金文省去犯人只留下刑具。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作圉。是“圄”的会意字。

【本义】《说文·㚔部》：“圉，囹圉，所以拘罪人也。从㚔，从人囗。”本义为牢狱。

【演变】㊀ yǔ 本义为❶牢狱：昔周公躬吐促（握）之劳，故有～空之隆。古代罪人多转为奴仆，故引申指❷奴仆：亡其氏姓，踣毙不振，绝

后无主，湮替隶～。由奴仆，又引申指❸养马人：马有～，牛有牧。也指❹养马：孟孺子洩将～马于成，成宰公孙宿不受｜～林氏之驺虞，扰泽马与腾黄。引申也指❺养马的地方：廪囷圈～，次第井井｜马在～｜豢～。又引申指❻边境：旻天疾威，天笃降丧，瘨我饥馑，民卒流亡，我居～卒荒｜寡人之使吾子处此，不唯许国之为，亦聊以固吾～也。

㊁yù　又通"御"，指❼阻止，抵御：其为宫室何？以为冬以～风寒，夏以～暑雨｜建设藩屏，以强守～。又用作❽姓。

由于圉为引申义所专用，牢狱之义便由"圄"来表示。参见圄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从圉取义的字皆与牢狱等义有关。

▷以圉作声符的字有：圉、嶰。

圈

quān；juàn；juān；quán
（蜷）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从囗（围绕），从卷，会从周遭围起来之意，卷也兼表声。隶变后楷书写作圈。

【本义】《说文·囗部》："圈，养畜之闲也。从囗，卷声。"所释为引申义。本义当为从周遭围起来。

【演变】㊀quān　本义为❶从周遭围起来：摄政初入都，～地分八旗｜把花坛～起来。引申指❷画圆形记号：忙取笔细细～点｜把这行字～掉｜～阅。用作名词，指❸用杞柳等编成的一种圆形器皿：母没而杯～不能饮焉，口泽之气存焉尔。又指❹环形或围成的环形物：卷面上加了三～，即填了第一名｜大家围成一～｜锅～｜花～｜眼～｜圆～。也指❺周遭：跑了两～儿。又引申指❻一定的范围或领域：是故有生于无，实出于虚，天下为之～，则名实同居｜他不是～里人｜生活～｜文化～。用作量词，用于❼圆形事物或循环的行为：一～铁丝｜打两～麻将。

㊁juàn　又特指❽养牲口、禽兽的建筑，有棚有栏：养虎豹犀象者，为之～槛，供其嗜欲｜牛～｜猪～｜羊～｜～养｜～肥。又引申指❾城邑：大～闳闳，小～交之。又用作❿姓。

㊂juān　用作动词，指⓫用笼子、栅栏等把家禽、家畜关起来：把鸡～起来。引申指⓬禁闭，关押：～闭亲戚，幽囚子弟｜整天～在家里｜在禁闭室～了几天。

㊃quán　引申指⓭弯曲：你把胳膊～过来抱着。此义如今用"蜷"表示。参见蜷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入囗部。凡从圈取义的字皆与围起来等义有关。

▷以圈作声符的字有：碅、箘。

崖

yá
（涯）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山从厓会意，厓也兼表声。隶变后楷书写作崖。是"屵"的后起字，是"厓"的加旁分化字。参见屵、厓。

【本义】《说文·屵部》："崖，高边也。从屵，圭声。"本义为山或高地的陡立侧面、边缘。

【演变】本义为❶山或高地的陡立侧面、边缘：且放白鹿青～间，须行即骑访名山｜咫尺之途，必颠蹶于～岸｜悬～勒马｜山～｜云～｜～刻。引申也指❷水边高岸：玉在山而草木润，渊生珠而～不枯。此义今作"涯"。参见涯。引申又泛指❸边际，范围：君其涉于江而浮于海，望之而不见其～｜天无～兮地无边，我心愁兮亦复然。又比喻❹性格高异：钱础石神姿～异，有壁立万仞之概。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从崖取义的字皆与高崖等义有关。

▷以崖作声符的字有：漄。

崎

qí；qǐ；yī
（陭、岖）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜（左阝），奇声，奇也兼表不平之意。隶变后楷书写作陭。异体作崎，改为从山。如今二字表义有分工。参见陭。

【本义】《说文》："陭，上党陭氏阪也。从阜，奇声。"《集韵·支韵》："陭，《说文》：'上党陭氏阪'。或作崎。"本义为古地名，指陭氏阪。在今山西省上党市。《玉篇·山部》："崎，崎岖，山路不平。"用作联绵词"崎岖"，本义为道路险阻不平。

【演变】㊀qí　用作"崎岖"，本义为❶道路险阻不平：见说蚕丛路，～岖不易行。引申比喻❷经历困厄：往交州迎丧，值杜弢之乱，～岖六年乃还。又引申比喻❸世情险恶：忆初救时勇自许，长大看俗尤～岖。又引申指❹倾侧不正，倾斜：抑左扬右，望之若～｜倾～。

㊁qǐ　用作"崎锜"，指❺不安的样子：虽逝止之无常，固～锜而难便。

㊂yī　同"陭"，用作❻古地名，指陭氏阪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

崦 yān（嵫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书崦，从山，奄声。

【本义】《集韵·盐韵》："崦，山名。"用作"崦嵫"，本义为山名，在今甘肃省天水市西。

【演变】用作"崦嵫"，本义为❶山名，在今甘肃省天水市西：吾令羲和弭（缓）节兮，望～嵫而勿迫。古代常用以指❷日落的地方：日薄～嵫，暮霭四合。也单用，引申泛指❸山，或山弯曲处：遥望水边幽径，山～孤村，是处园林好｜山～内又有两军撞出：左边丁奉，右边徐盛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崭 zhǎn（嶃、嶄）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嶄，从山，斬声。异体作嶃。如今皆简化作崭。

【本义】《集韵·豏韵》："崭，高峻貌。"本义为高峻的样子。

【演变】本义为❶高峻的样子：仰视所登之处，～然在云汉。引申泛指❷高出一般：能取进士第，～然见（同现）头角｜～露头角。引申用作副词，表示程度，相当于❸很：～新｜～齐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崮 gù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书崮，从山，固声，固也兼表围固之意。

【本义】《正字通·山部》："崮，水岛之类。"本义为水中的岛屿。

【演变】本义为❶水中的岛屿：此数人者，出没岛～。又特指❷四壁陡峭、顶部较平的山，古时常在山上筑碉堡以自卫：全得守余众保东海，刘全分军驻～上。又用作❸地名：鸡鸣发晏～，别雁惊崃州｜抱犊～（在山东临沂和枣庄交界处）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崔 cuī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从隹，会山高大而上有石如隹立者之意，隹也兼表声。隶变后楷书写作崔。

【本义】《说文·山部》："崔，大高也。从山，隹声。"本义为山高大。

【演变】本义为❶山高大：南山～～，雄狐绥绥｜大山～，百卉殖｜～巍。引申泛指❷高出：带长铗之陆离兮，冠切云之～嵬。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从崔取义的字皆与高大等义有关。

▷以崔作声符的字有：催、摧、璀、膗。

崟 yín（崯、嶔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，金声。隶变后楷书写作崟。异体作崯。如今规范化用崟。

【本义】《说文·山部》："崟，山之岑崟也。从山，金声。"用作"嵚崟"，旧也作"岑崟"，本义为山势高险的样子。

【演变】用作"嵚崟"或"崟崟"，旧也作"岑崟""钦崟"，本义为山势高险的样子：状貌～～兮峨峨｜嘉曾氏之归耕兮，慕历阪之钦～｜岑～参差，日月蔽亏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

崤 xiáo（旧读 yáo）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书崤，从山，肴声。

【本义】《集韵·肴韵》："崤，山名，在弘农。"本义为山名，又名崤陵、嵚崟山，在今河南省洛宁县北。

【演变】本义为❶山名，又名崤陵：秦穆公伐郑，晋襄公帅师败诸～。又指❷古水名。在今河南省西部：河之右侧，～水注之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崩 bēng（崩）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从朋（凤，即

孔雀），会山石像孔雀开屏一样迸裂倒塌之意，朋也兼表声。隶变后楷书写作崩。俗作崩。如今规范化，以崩为正体。

【本义】《说文·山部》："崩，山坏也。从山，朋声。"本义为山迸裂倒塌。

【演变】本义为❶山迸裂倒塌：从善如登，从恶如～｜山～地裂｜雪～｜～塌｜～溃。引申泛指❷崩溃，败坏：邦分～离析而不能守也｜礼之～也，何方以救之乎？又引申指❸破开，破裂：乱石～云，惊涛裂岸｜两人说～了｜气球～了｜车胎～了。又引申指❹被弹射、击中，炸：别用弹弓～人｜爆竹～了眼｜放炮～山。又特指❺枪毙：一枪把敌人～了。古代又比喻❻帝王死：天子死曰～，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。又特指❼一种妇科病，中医叫"血崩"或"崩漏"，妇女在非行经期阴道突然大量出血或淋漓不断地出血的病症：阴虚阳搏谓之～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从崩取义的字皆与迸裂等义有关。

▷以崩作声兼义符的字有：蒯、倗、嘣、溯、瑚、绷（绷）、镚（镚）。

崞 guō

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，郭声，郭也兼表高之意。隶变后楷书写作崞。

【本义】《说文·山部》："崞，山，在雁门。从山，郭声。"本义为山名。

【演变】本义为❶山名。一在山西省浑源县西北，一在山西省原平县西北。又用作❷旧县名。如今改为原平县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

崇 chóng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山从宗（高大殿堂）会意，宗也兼表声。隶变后楷书写作崇。是"嵩"的分化字。参见嵩。

【本义】《说文·山部》："崇，嵬高也。从山，宗声。"本义为山高大。

【演变】本义为❶山高大：此地有～山峻岭、茂林修竹｜俨骖騑于上路，访风景于～阿。引申泛指❷高：其～如墉，其比如栉｜吏无～卑，皆得按举｜～论闳议｜～高。由把人或事物看得很高，引申指指❸尊敬：其尊君卑臣，～上抑下，合于六经也｜～拜｜～奉｜推～｜尊～。又引申指❹提倡：～利而简义，高力而尚功｜～尚｜～文｜～德。又引申指❺建立：～景山之高基，迎清风而立观。又引申指❻兴盛：吾闻君子唯独居思念前世之～替（衰败）｜谦庄斯～，荒侈则替。又引申指❼盛满：柳子载肉于俎，～酒于觞。又引申指❽聚集：惟御事厥棐有恭，不敢自暇自逸，矧曰其敢～饮？｜趋若百川之～巨海，游尘之集高岳。又引申指❾重，叠：失于政，陈于兹，高后丕乃～降罪疾｜乌丸三种，～乱二世，袁尚因之，逼据塞北。又引申指❿助长：嵩衡不拒细壤，故能～其峻｜辄顺众议，拜受印玺，以～国威。又引申指⓫修饰：齐敬之勤，礼节之宜，威仪之则，容貌之～。又引申特指⓬崇牙，旌旗牙饰：～牙树羽，荧煌葳蕤。又通"终（zhōng）"，指⓭终了：朝阶于西，～朝其雨｜殿阁～成，宗风鼎盛。又通"宗（zōng）"，指⓮归宗：无德无怨，无好无恶，万物～一，阴阳同度，曰道。又用作⓯古国名：其在有虞，有～（鲧的封国，在今河南嵩县）伯鲧｜既伐于～（商的与国，在今陕西省西安市沣水西），作邑于丰邑。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从崇取义的字皆与高大等义有关。

▷以崇作声兼义符的字有：剬。

▷以崇作声符的字有：漴。

崆 kōng（崆、峒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书崆，从山，空声。

【本义】《集韵·江韵》："崆，崆峣，山高峻貌。"用作"崆峣"，本义为山高峻的样子。

【演变】用作"崆峣"，本义为❶山高峻的样子：其山则～峣嶱嵑｜譬如蚁垤微，讵可陵～峣。用作"崆峒"，又指❷山深洞阔的样子：洞门甚崇，内～峒宏峻，规模迥别。也指❸水声：山下有水穴东北向，而内声～峒。又用作❹山名。在今甘肃省平凉市西。相传是黄帝问道于广成子之所。旧也称空同、空桐：疑是崆～来，恐触天柱折。又用作❺岛名。在山东省烟台市以东。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

崛 jué

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山从屈（尾弯短而起）会意，屈也兼表声。隶变后楷书写作

崛。是“屈”的加旁分化字。参见屈。

【本义】《说文·山部》：“崛，山短高也。从山，屈声。”本义为山短而高。

【演变】本义为❶山短而高。引申泛指❷山高起，突起：郁蓊薆以翠微，～巍巍以峨峨｜常六合之振动，～九霄之峥嵘｜峰峦～立｜～出。又比喻❸像山一样突起，兴起：诸将皆庸人～起，志在财帛｜其后雄俊豪杰，往往～出｜文笔奇～｜～起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

帻 zé （幘）

【字形】篆 幘

【构造】形声字。篆文从巾，責声。隶变后楷书写作幘。如今简化作帻。

【本义】《说文·巾部》：“幘，发有巾曰幘也。从巾，責声。”本义为包头巾。

【演变】本义为包头巾：元帝额有壮发，不欲使人见，始进～服之｜因夜来未曾脱～，不用梳头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帼 guó （幗）

【字形】篆 幗

【构造】形声字。篆文从巾，國声。隶变后楷书写作幗。如今简化作帼。

【本义】《说文·巾部》：“幗，妇人首饰。从巾，國声。”本义为古代妇女包头的巾、帕。

【演变】本义为古代妇女包头的巾、帕：（诸葛）亮数挑战，帝不出，因遗帝巾～妇人之饰｜丑虏安足纪？可贻～与巾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帷 wéi

【字形】篆 帷

【构造】形声字。篆文从巾，隹声。隶变后楷书写作帷。是“帏”的同源字。参见帏。

【本义】《说文·巾部》：“帷，在旁曰帷。从巾，隹声。”本义为围在四周用以遮挡的帐幕，帐子。

【演变】本义为❶帐幕，帐子：为治斋宫河上，张缇绛～，女居其中｜运筹～幄｜～幕。用作动词，表示❷用幕布遮挡：周武王乃使人～而守之，民之观者搴～而入。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

罣 guà （挂）

【字形】《说文》无。今篆 罣

【构造】形声字。楷书罣，从网，圭声。

【本义】《广韵·霁韵》：“罣，挂也。”本义为悬挂。

【演变】本义为❶悬挂：钓者静之，罛者扣之，罩者抑之，～者举之，为之异，得鱼一也｜朝来碧缕放长穿，钗头～层玉。引申表示❷绊住，牵制：毫无～碍。又引申表示❸内心牵挂：兀的不快活煞，乔公事心头再不～。

现在一般写作“挂”。参见挂。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入网部。凡从罣取义的字皆与绊住等义有关。

▷以罣作声符的字有：罫。

逻 luó （邏）

【字形】篆 邏

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），羅声，羅也兼表来回动之意。隶变后楷书写作邏。如今简化作逻。

【本义】《说文·辵部》新附：“邏，巡也。从辵，羅声。”本义为来往察看，巡行。

【演变】本义为❶来往察看，巡行：当有怨贼报仇，攻围诸侯，诚宜远侦～｜丐钱扬子院，夜醉，为～卒击折其齿｜巡～。引申指❷巡行的游兵：先生左足伤，为～所得。又引申指❸遮拦，拦截：桑蚕作茧自缠裹，蛛蝥结网工遮～。又引申指❹边缘：海虚争翡翠，溪～斗芙蓉。用作“逻辑”，是英语 logic 的音译，指❺哲学的一个分支，研究思维的形式和规律。旧称名学、辩学、论理学。也指❻思维的规律：他的话不合～辑。引申指❼客观事物发展的规律：生活的～辑｜事物的～辑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

赈 zhèn （賑）

【字形】篆 賑

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，辰声，辰也兼表振起之意。隶变后楷书写作賑。如今简化作赈。是“振”的换旁分化字。参见振。

【本义】《说文·贝部》：“賑，富也。从貝，辰

声。”本义为富裕，富饶。

【演变】本义为❶富裕，富饶：郊甸之内，乡邑殷～|东土之人，见西国今日财利，其隐～流溢如是，每疑之而不信。借作“振”，指❷用钱、粮食、衣物等救济：战士以奉，饥民以～|发粟以～穷乏，远近孰不归附|开仓～饥|以工代～|～济|～灾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赇 qiú
(賕)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，求声，求也兼表有所请求之意。隶变后楷书写作賕。如今简化作赇。

【本义】《说文·贝部》：“賕，以财物枉法相谢也。从貝，求声。”本义为以财物买通人枉法，即贿赂，行贿。

【演变】本义为❶贿赂，行贿：于是上下肃然，请～路绝。也表示❷受贿：官暗而吏～，故冤不得直也。又表示❸行贿的财物：吏坐受～枉法。又指❹非礼而求：百姓穷弊，侵～无已。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

婴 yīng
(嬰、攖)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从女，从賏（颈饰），会女孩戴有颈饰之意。隶变后楷书写作嬰。如今简化作婴。

【本义】《说文·女部》：“嬰，颈饰也。从女、賏，賏，其连也。”本义为女孩项上的颈饰。

【演变】本义为❶女孩项上的颈饰。颈饰是绕在脖子上的，故引申指❷戴：譬之是犹使处女～宝珠，佩宝玉，负戴黄金，而遇中山之盗也。又引申指❸缠绕：余～沈痼疾，窜身清漳滨|～城固守|杂务～身|～疾。进而引申指❹遭受：公家有程期，亡命～祸罗。又进而引申指❺触犯：兵劲城固，敌人不敢～也。此义后作“攖”。参见攖。又特指❻初生的女孩儿，也泛指初生的小孩儿：专气致柔，能～儿乎？|资储无担石，儿女皆孩～|女～|幼～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从婴取义的字皆与颈饰、婴儿、缠绕等义有关。

▷以婴作声兼义符的字有：撄、缨、璎、瘿。

▷以婴作声符的字有：嘤、樱、鹦。

赊 shē；shā
(賖、賒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，余声。隶变后楷书写作賖。俗改为賒，从佘声。如今皆简化作赊。

【本义】《说文·贝部》：“賖，贳买也。从貝，余声。”本义为买物延期交款。

【演变】㊀ shē 本义为❶买物延期交款：（潘璋）性博荡嗜酒，居贫，好～酤|遣人向市～香粳，唤妇出房亲自馔|～欠|～购|～账。引申指❷借：且就洞庭～月色，将船买酒白云边。也指❸卖物延期收款：少年来酤者皆～与之|这些货先～给你。由此引申指❹宽缓，松：徒使春带～，坐惜红妆变。又进而引申指❺遥远：北海虽～，扶摇可接|我亦东奔向吴国，浮云四塞道路～。又引申指❻长久：古木卧平沙，摧残岁月～|长笛起谁家，秋凉夜漏～。又引申指❼多，繁多：妙吹杨叶动悲笳，胡马迎风起恨～。又引申指❽深：难眠夏夜抵秋～，帘幔深垂窗烛斜。又引申指❾渺茫，稀少：物土南州异，关河北信～|不畏心期阻，惟愁面会～。又引申指❿衰，消：陈琳草奏才还在，王粲登楼兴未～。又通“奢”，指⓫奢侈：葛屦履霜，敝由崇俭；楚楚衣服，戒在穷～。

㊁ shā 通“哕”，用作⓬语气词：先生次第即还家，更上城头一望～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

铐 kào
(銬)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銬，从金，考声。如今简化作铐。

【本义】本义为手铐，锁手腕的刑具。

【演变】本义为❶手铐：镣～。用作动词，指❷加上手铐：把小偷～起来带走。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铑 lǎo
(銠、劳)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銠，从金，老声。如今简化作铑。

【本义】《雨航杂录》：“铑字疑当音老。铑劳盖即老板。”用作“铑劳”，也作“老板”，本义为古铁钱名。

【演变】用作"铑励"，也作"老板"，本义为❶古铁钱名：闽王审知铸大铁钱，阔寸余，甚粗重，亦以"开元通宝"为文，仍以五百文为贯，俗谓之～励，与铜钱并行。如今借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Rh(rhodium)，原子序数 45。银白色，质硬耐磨，熔点高，有延展性，不受酸的侵蚀，可用来制造热电偶、铂铑合金和探照灯等的镀膜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铒 ěr；èr

（鉺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鉺，从金，耳声。如今简化作铒。

【本义】《玉篇·金部》："铒，钩也。"本义为钩形饰物。

【演变】㊀ èr　本义为❶钩形饰物：蜀王慕公，使使致扇～微饷，不受。又通"饵(ěr)"，指❷钓饵：钩～纵横，网罟接绪。

㊁ ěr　借作化学用字，指❸一种金属元素。符号 Er(erbium)，原子序数 68。是一种稀土元素，质软，有银色光泽，有超导性，可用来制造核控制棒、激光材料和超导体等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铓 máng

（鋩、芒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鋩，从金，芒声，芒也兼表似有似无的尖端之意。如今简化作铓。

【本义】《玉篇·金部》："铓，刀端。"本义为刀、剑等的尖端、锋芒。

【演变】本义为❶刀、剑等的尖端、锋芒：何五百人之扰扰，而不能脱夫子于剑～？｜海畔尖山似剑～，秋来处处割愁肠。引申指❷物体外露的尖锐部分：石～嵯峨，指可援而足可耸也。又引申指❸光芒：鱼龙生意态，钩剑动～辉｜尘氛静，露气凉，迢迢银河动星～。此类含义如今也用"芒"表示。参见芒。又表示❹民间一种铜制击打乐器，流行于云南傣族和景颇族地区：敲锣打～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铕 yǒu

（銪）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銪，从金，有声。如今简化作铕。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Eu(europium)，原子序数 63。是稀土元素之一，铁灰色，质软，延展性强，化学性质极活泼，在空气中易氧化、自燃。因其吸收热中子能力很强，故用于原子能反应堆中作吸收中子的材料，或制造荧光屏的荧光粉。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锁 hàn；qīn

（頷、颔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，金声。隶变后楷书写作頷。如今简化作锁。

【本义】《说文·页部》："頷，低头也。从頁，金声。"本义为低头，点头。此义如今也用"颔"来表示。参见颔。

【演变】㊀ hàn　本义为❶低头，点头：迎于门，～之而已。

㊁ qīn　表示❷按动：巧夫～其颐，则歌合律。又表示❸下巴上翘的样子：蔡泽～颐折頞，涕垂流沫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

铗 jiá

（鋏）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，夾声，夾也兼表夹取之意。隶变后楷书写作鋏。如今简化作铗。

【本义】《说文·金部》："鋏，可以持冶器铸镕者。从金，夾声。"本义为冶铸时供夹取用的金属器具。

【演变】本义为❶冶铸时供夹取用的金属器具：童子跪而司火，持～向炉而吹。引申指❷剑的把：居有顷，复弹其～，歌曰："长铗归来兮。"引申又指❸剑：带长～之陆离兮，冠切云之崔嵬。又通"夹"，指❹一夹之物：簋中肉止三片，粉一～，黍数粒，东瓜汤一瓯而已。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铙 náo
（鐃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，堯声。隶变后楷书写作鐃。如今简化作铙。

【本义】《说文・金部》："鐃，小钲也。军法：卒长执鐃。从金，堯声。"本义为一种古军乐器，青铜制，形状像铃，体短而阔，中空无舌有柄，插入木把可执，口向上，以锤击之而鸣。行军时，用铙声制止击鼓。盛行于商代。

【演变】本义为❶古军乐器名：以金～止鼓，以金铎通鼓。又指❷打击乐器，与钹形制相似，只是中间隆起部分较小，发音低而长，以两片相击发声：诸俗人集众鸣～作佛事者，禁之｜铜～｜～钹。又通"挠"，指❸扰乱：万物无足以～心者，故静也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铚 zhì
（銍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，至声。隶变后楷书写作銍。如今简化作铚。

【本义】《说文・金部》："銍，获禾短镰也。从金，至声。"本义为短镰。

【演变】本义为❶短镰：一农之事，必有一耜、一铫、一镰、一鎒、一椎、一～，然后成为农。用作动词，指❷用镰刀割：农家喜～艾（刈），行歌向东阡｜～刈。引申指❸割下的禾穗：百里赋纳总，二百里纳～｜都圻之内，尽为甸服，当供藁秸～粟之调。又用作❹古地名：魏氏将出兵而攻留、方与、～、胡陵、砀、萧、相，故宋必尽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铘 yé
（鋣、釾、镆）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从金，牙声。隶变后楷书写作釾。异体作鋣，改为邪声；如今简化作铘，为正体。

【本义】《说文・金部》："釾，镆釾也。从金，牙声。"《集韵・麻韵》："釾，镆釾。或从邪。"用作"镆铘"，旧也作"镆釾"，本义为大戟。后主要用作古代宝剑名。相传春秋时吴王阖闾命干将铸剑，雄剑名干将，雌剑名莫邪。遂用作宝剑的通称。当初写作"莫邪"，后另加义符金。现在一般写作"莫邪"。参见莫。

【演变】用作"镆铘"，本义为❶大戟。后主要用作❷古宝剑名：所以贵镆～者，以其应物而断割也｜镆～无人淬，两刃幽壤铁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铛 dāng；chēng
（鐺、锒、铃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，當声。隶变后楷书写作鐺。如今简化作铛。

【本义】《说文・金部》："鐺，锒鐺也。从金，當声。"用作"锒铛"，指刑具，锁犯人的铁链。《说文通训定声》："《通俗文》：'鬴有足曰铛。'宜为此字本训。"本义为温器，似锅，三足。

【演变】㊀ chēng　本义为❶温器，似锅，三足：卿无温～，安得饮酒｜母好食～底焦饭｜酒～｜茶～｜药～。后指❷烙饼用的平底浅锅：饼～｜铁～｜煎～。

㊁ dāng　用作"锒铛"，指❸刑具，锁犯人的铁链：董卓以是收烈（崔烈），付郿狱，锢之，锒～铁锁｜胥吏相望于道，锒～不绝于途｜锒～入狱。由链子，引申指❹妇女的耳饰：足履革履，耳悬金～。由铁链的碰撞，又引申用作象声词，指❺打击金属发出的声音：～～晓漏，的的（明光）宵烽｜～啷一声｜钟声～～响。用作"铃铛"，指❻一种金属做的响器。参见铃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铜 tóng
（銅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，同声。隶变后楷书写作銅。如今简化作铜。

【本义】《说文・金部》："銅，赤金也。从金，同声。"本义为一种金属元素。符号 Cu（cuprum），原子序数 29。黄赤色，有光泽，延展性强，导热和导电性好。是重要的工业原料，用途广泛。

【演变】本义为❶一种金属元素：上起神屋，以～为瓦｜外有八龙，首衔～丸｜青～器｜黄～｜～板｜～钱。引申指❷铜制品的简称：由其德，舜禹受天下不为泰；不由其德，五两之纶、半通之～，亦泰矣｜太子生而泣，太师吹～曰："声中某律。"又用以比喻❸坚固，坚强：～头铁额，自折角而摧牙｜～墙铁壁。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铝 lǚ;lǘ
（鋁、鑢）

【字形】金 篆 今篆

【构造】形声字。金文从金，吕声。篆文改为慮声。隶变后楷书分别写作鋁与鑢。如今分别简化作铝与铴，表义有分工。参见铴。

【本义】《说文·金部》："鑢，错铜铁也。从金，慮声。"《玉篇·金部》："铝，同铴。"本义为磋磨。

【演变】㊀lǜ　作为"铴"的异体字，本义为❶磋磨。也指❷磋磨的工具。用于抽象意义，引申指❸省察自己的思想行为。又用作❹姓。

此类含义如今专用"铴"表示。

㊁lǚ　如今借用以表示❺一种金属元素。符号Al(aluminum)，原子序数13，银白色，质轻而坚韧，有延展性，易于加工，传热与导电性能良好，化学性质活泼，在空气中易氧化而形成氧化物薄膜。广泛用于制造日用器皿，其合金是制造飞机、汽车、船舶、火箭等的重要材料：～锭｜～线。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铞 diào
（銱）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銱，从金，吊声。如今简化作铞。

【本义】本义为一种煮水煎药用的罐子。

【演变】本义为❶一种煮水煎药用的罐子：贾环听了，便伸手去拿那～子瞧时，岂知措手不及，沸的一声，～子倒了，火已泼灭了一半。又用作"钌铞儿"，指❷钉在门、窗、箱柜上面，起栓扣作用的金属制品：窗户上缺个钌～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铟 yīn
（銦）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銦，从金，因声。如今简化作铟。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号In(indium)，原子序数49。银白色晶体，质软，用指甲能刻痕，可塑性、延展性好，能拉成细丝。可用来制贵金属合金、轴承合金、低熔点合金以及核反应堆的控制棒等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铠 kǎi
（鎧、铠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，豈声。隶变后楷书写作鎧。如今简化作铠。

【本义】《说文·金部》："鎧，甲也。从金，豈声。"本义为古代打仗时穿的护身战服，用金属薄片缀成。

【演变】本义为❶古代打仗时穿的护身战服，用金属薄片缀成：铁铦矩者及乎敌，～甲不坚者伤乎体｜甲～之施，扞御锋矢｜～胄｜铁～。又用作❷化学元素"铠"的旧译。参见铠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铡 zhá
（鍘）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鍘，从金，則声，則也兼表刻切之意。如今简化作铡。

【本义】《字汇·金部》："铡，铡草也。"本义为铡刀，一种切草或切其他东西的刀具，由刀片和底座两部分构成，用转轴将刀片前端和底座连起，后端有把，用时可以把刀片掀起，将要切的东西放入刀口和底座之间，按下刀把即可把东西切断。

【演变】本义为❶铡刀：借前院你大爷的～刀来，把草铡了。古代也用作❷刑具：将铜～来，切了你那驴头｜虎头～。用作动词，指❸用铡刀切：～了你狗头｜～草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铢 zhū
（銖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，朱声。隶变后楷书写作銖。如今简化作铢。

【本义】《说文·金部》："銖，权十分黍之重。从金，朱声。"本义为古代的重量单位。古代有铢、两、斤、钧、石五种重量单位，称为五权。二十四铢为一两，十六两为一斤，三十斤为一钧，四钧为一石。

【演变】本义为❶古代的重量单位：称之所起，起于黍，十黍为一絫，十絫为一～，二十四～为一两，十六两为一斤｜锱～必较｜～两悉称。又比喻❷细微：陛下～分邪正，升黜分明，天下幸甚。又引申指❸钝，不锋利：其衣致暖而无文，其兵戈～而无刃｜器械～钝。又用作❹姓。

十一画

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铣 xiǎn；xǐ；xiān
（銑、鍁）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从金，先声。隶变后楷书写作銑。如今简化作铣。
【本义】《说文·金部》："銑，金之泽者。一曰小凿。一曰钟两角谓之銑。从金，先声。"本义为有光泽的金属。
【演变】㊀xiǎn　本义为❶有光泽的金属：惟金有～，惟玉有瑶。引申指❷金色：黄离踵曜，太阳分～树之辉。又指❸生铁，铸铁：～铁。
㊁xiān　指❹铲东西的一种工具：舞～弄镐｜铁～。此义如今用"锨"表示。参见锨。
㊂xǐ　指❺在车床上用旋转的多刃刀具切削加工金属的平面、曲面和各种凹槽：～削｜～床｜～工｜～刀。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铤 dìng；tǐng
（鋌、锭）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从金，廷声，廷也兼表直长之意。隶变后楷书写作鋌。如今简化作铤。
【本义】《说文·金部》："鋌，铜铁朴也。从金，廷声。"本义为未经冶炼的铜铁矿石。
【演变】㊀dìng　本义为❶未经冶炼的铜铁矿石：干越之～不厉，匹夫贱之。引申也指❷熔铸成条块等固定形状的金银：～，五金锻为条朴者，金曰～，木曰梃，竹曰筳，皆取其长｜古人称金银曰～，今用锭字。又用作量词，指❸块状物：常送墨一～与飞卿｜今赐卿黄金四十～，以酬雅意。又指❹纺纱用的锭子：摇车转～，而纺于竹管之上。以上三义如今用"锭"表示。参见锭。
㊁tǐng　借用以表示❺快跑的样子：～而走险，急何能择！｜鸟飞不下，兽～亡群。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铥 diū
（銩）

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作銩，从金，丢声。如今简化作铥。
【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Tm(thulium)，原子序数69。稀土元素之一，银白色，质软，有延展性。可用作荧光体激活剂、X射线源等。
【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铦 xiān
（銛）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从金，甜省声。隶变后楷书写作銛。如今简化作铦。
【本义】《说文·金部》："銛，臿属。从金，舌声。"本义为锄类农具。
【演变】本义为❶锄类农具：等之金也，或为剑戟，或为锋～。引申指❷锋利的兵器：棠谿之剑，天下之～也，用之获穗，曾不如钩镰之功也。又引申泛指❸锋利：鉏耰棘矜，非～于钩戟长铩也｜～利。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从铦取义的字皆与锄类工具等义有关。
▷以铦作声符的字有：𫄲。

铧 huá
（鏵）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鏵，从金，華声。如今简化作铧。
【本义】《玉篇·金部》："铧，铧銎也。"本义为犁铧，耕地用的一种铁制农具。是个比犁尖（耠子）宽阔的凹面形，安装在三角形犁尖的上方，将犁尖拱起的土向左边翻转。
【演变】本义为犁铧，耕地的农具：开垦生地宜用镢，翻转熟地宜用～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铨 quán
（銓）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从金，全声。隶变后楷书写作銓。如今简化作铨。
【本义】《说文·金部》："銓，衡也。从金，全声。"本义为衡量轻重的器具，即秤。
【演变】本义为❶衡量轻重的器具：白炜象平，考量以～。用作动词，指❷衡量轻重：不智，则不知民之极，无以～度天下之众寡｜～衡。又引申指❸衡量才能，选授官职：自昔以来，实未闻如此～授｜林甫随才～录，咸以为宜。又引申指❹

根据资历政绩排列等第，评定高下：府州久勤将吏，依劳～序｜依次～补｜～选｜～次｜～叙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铪 hā；jiā；kē （鉿）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鉿，从金，合声。如今简化作铪。

【本义】《玉篇·金部》："铪，声也。"本义为陷穿的声音。

【演变】㊀ jiā　本义为❶陷穿的声音：如人钻乎坚，～然有穿。

㊁ kē　用作"铪匝"，表示❷环绕：紫帷～匝，翠屏环合。

㊂ hā　借作化学用字，指❸一种金属元素。符号 Hf(hafnium)，原子序数 72。银灰色，熔点高，抗腐蚀性能好。用作 X 射线管的阴极，与钨或钼的合金用作高压放电管的电极，在核反应堆中用作中子吸收剂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铫 yáo；diào；tiáo （銚、铞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，兆声。隶变后楷书写作銚。如今简化作铫。

【本义】《说文·金部》："銚，温器也。一曰田器。从金，兆声。"本义为田器，古代一种大锄。也指一种烹煮器，形状像壶，口大、有柄、有流，用金属或沙土制成，用来烧水、煮药等。

【演变】㊀ yáo　本义为❶古代的一种大锄：耕者必有一耒、一耜、一～，若其事立。

㊁ tiáo　指❷长矛：锄櫌白梃，可以胜人之长～利兵。

㊂ diào　指❸一种温器：药～夜倾残酒暖，竹床寒取旧毡铺｜釜、鬲、～、檠，皆亦民间之急用也｜沙～儿｜～子。此义也用"铞"。参见铞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从铫取义的字皆与器具等义有关。

▷以铫作声符的字有：銚。

铩 shā （鎩、羽、钐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，殺声，殺也兼表残杀之意。隶变后楷书写作鎩。如今简化作铩。

【本义】《说文·金部》："鎩，铍有镡也。从金，殺声。"本义为把儿与刃连接处有突起部分的矛形小刀。

【演变】本义为❶矛形小刀。引申指❷长刃矛：钼櫌棘矜，非铦于钩戟长～也。用作动词，引申指❸摧残，伤害：飞鸟～羽，走兽废足。用作"铩羽"，比喻❹失意，受挫折：是以贾生怀琬琰而挫翮，冯子握玙璠而～羽｜～羽而归。又用作❺化学元素"钐"的旧译。参见钐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铭 míng （銘）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，名声，名也兼表题记之意。隶变后楷书写作銘。如今简化作铭。原本用"名"表示，后另加义符金，以突出题勒钟鼎之意。

【本义】《说文·金部》新附："銘，记也。从金，名声。"本义为在器物、碑碣上刻铸的文字，用来记述生平事实、颂扬功德，或用以自励自警。

【演变】本义为❶在器物、碑碣上刻铸的文字：汤之盘～曰："苟日新，日日新，又日新。"｜先王之赋颂，钟鼎之～，皆播吾之迹｜刻～石上，彰示来者｜墓志～｜座右～｜鼎～｜砚～｜～文。由此发展为❷一种记功、称德、自警的文体：夫文，本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，～诔尚实，诗赋欲丽｜论则析理精微，～则序事清润｜《陋室～》。用作动词，指❸刻镂，记载：故～其栝曰："肃慎氏之贡矢。"｜～功会稽岭，骋望琅邪台｜～刻。由此引申指❹永志不忘：君王早朝晏罢，切齿～骨｜追思平昔之指，～肌镂骨｜刻骨～心｜～诸肺腑｜～记。古又特指❺竖在灵柩前标志死者官衔和姓名的旗幡：～旌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铬 gè；luò；gē （鉻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，各声。隶变后楷书写作鉻。如今简化作铬。

【本义】《说文·金部》："鉻，鬄也。从金，各声。"本义为剃去头发。

【演变】㊀ luò　本义为❶剃发：今人言落发为僧，亦当为～。

㊁ gē　也指❷古代兵器，钩：文则琳琅堕于

笔端,武则钩~摧于指掌。

㊂gè 借作化学用字,指❸一种金属元素,又叫克罗米。符号Cr(chromium),原子序数24。银白色,质硬而脆,耐腐蚀。是冶炼不锈钢、高速钢等的重要原料,镀在其他金属上可以防锈。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铮 zhēng;zhèng
(錚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,争声。隶变后楷书写作錚。如今简化作铮。

【本义】《说文·金部》:"錚,金声也。从金,争声。"本义为金玉相撞击的声音。

【演变】㊀zhēng 用作"铮铮"或单用,本义为❶金玉相撞击的声音:譬万钧之洪钟,无~~之细响矣|其融于物也,蒸蒸~~,金铁皆鸣|~然掷地有声。后用以比喻❷刚正不阿,坚贞刚强,刚劲有力,或有名声:卿所谓铁中~~,佣中佼佼者也|洛中~~冯惠卿,名荪,是播子|~~数语|~~铁汉|~~硬骨。又引申指❸磨光,擦亮,镀:约计每日一工,实实止可清理一炮,而~磨外面则三倍之|红漆了叉,银~了斧,甜瓜苦瓜黄金镀。又通"钲",指❹古代行军时用的一种打击乐器,圆形如铜锣:旧茔盟津北,野窆动鼓~。

㊁zhèng 方言,指❺物体表面光亮耀眼:桌子擦得~亮|表面擦得~亮。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铯 sè
(銫)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銫,从金,色声。如今简化作铯。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号Cs(caesium),原子序数55。银白色,质软,有延展性,在已知金属中,铯的化学性质最活泼,能分解水而发生爆炸,应贮存在石蜡油中,在光的作用下易放出电子。是制造真空仪器、光电管等的重要材料,化学上可作催化剂。铯蒸气能发出红外线,可用于红外信号灯、光学仪器和检测器。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

铰 jiǎo
(鉸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鉸,从金,交声,交也兼表交刃之意。如今简化作铰。

【本义】《广韵·巧韵》:"铰,铰刀。"本义为铰刀,即剪刀。

【演变】本义为❶铰刀,即剪刀:~,即今妇功缝人所用者,俗呼剪手|绿波浸叶满浓光,细束龙髯~刀翦。用作动词,指❷用剪刀剪:白羊三月得草力,毛床动,则~之|~窗花|~头发|~指甲。又引申指❸(铰成块状的)补钉:今凡刀柄、鞍首皆有钉~。又引申指❹用金属装饰:汉宣帝尝以皂盖车一乘,赐大将军霍光,悉以金~饰之。如今也指❺机械工业上的一种用铰刀切削修光孔的精加工方法:~孔。又指❻铰链,一种连接物体两个部分的装置或零件,中间有轴,可以转动:~接。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

铱 yī
(銥)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銥,从金,衣声。如今简化作铱。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号Ir(iridium),原子序数77。银白色,质硬而脆,高温时有延展性,熔点很高,是化学性质最稳定的金属。可以用来制造科学仪器、电热偶、电阻丝等,合金可做坩埚和自来水笔尖。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

铲 chǎn
(鏟、剷、刬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,産声。隶变后楷书写作鏟。异体作剷,改为从刀。如今皆简化作铲。鏟(铲)俗也用"剗"(刬)表示,如今二字表义有分工。参见刬。

【本义】《说文·金部》:"鏟,一曰平铁。从金,産声。"本义为用来削平、清除或撮取东西的器具,平板或似簸箕,有长把。

【演变】本义为❶用来削平、清除或撮取东西的器具:养苗之道,锄不如耨,耨不如~|铁~|煤~|锅~。又用作动词,指❷用铲或锹撮取,或清除、消灭:国朝~迩代之弊,振中古之业|~

惑有灵药，饵真成本源｜～除恶势力｜～土｜～煤。又引申指❸减损，削平：铩～锋芒，浮沉流俗｜古来贤豪，不遭与运，埋光～采，与草木俱腐者，可胜咤哉！｜～平地面。古代又指❹像铲形的兵器：天篷～，形类半月，四向皆利。又指❺烤肉的铁签。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铳 chòng
（銃、鑑）

【字形】《说文》无。今篆 銃

【构造】形声字。楷书繁体写作銃，从金，充声。如今简化作铳。是“鑑”的异体字。参见鑑。

【本义】《广雅·释器》：“铳之谓鑑。”《集韵·送韵》：“铳，斧穿也。”本义为斧头上受柄的孔。

【演变】本义为❶斧头上受柄的孔：～谓之鑑｜～，斧穿也。明代以后，引申指❷用火药发射弹丸的管形火器：近世以火药实铜铁器中，亦谓之炮，又谓之～｜土～｜鸟～｜火～。用作动词，指❸用铳射击：不许说我回来过，说了张少爷会一枪～了你。又引申指❹金属制的打眼器具，又作“冲子”：铁砧、铁～俱全｜～子。又引申指❺用铳子打眼：～眼儿。又引申指❻顶撞：三贵更不服气地～铁柱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铴 tāng；tàng
（鐋）

【字形】《说文》无。今篆 鐋

【构造】形声字。楷书繁体写作鐋，从金，湯声。如今简化作铴。

【本义】《广韵·宕韵》：“铴，工人治木器。”本义为抛光木器的器具，犹如现在木工的净刨。

【演变】㊀ tàng　本义为❶抛光木器的器具：磋以锪～，磨以沙石，皆治物使其滑泽也。又表示❷热酒：把酒～一～。

㊁ tāng　又指❸乐器，小铜锣：～，范铜为之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铵 ǎn
（銨）

【字形】近代新造字。今篆 銨

【构造】形声字。楷书繁体写作銨，从金，安声。如今简化作铵。

【本义】化学用字，本义为铵离子，即铵根（英 ammonium）。是由氨衍生而成的一种带正电荷的根。含有此根的化合物有氯化铵、硫酸铵等。

【演变】本义为铵离子，即铵根。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

银 yín
（銀）

【字形】篆 銀

【构造】形声字。篆文从金，艮声。隶变后楷书写作銀。如今简化作银。

【本义】《说文·金部》：“銀，白金也。从金，艮声。”本义为一种金属元素。符号 Ag（argentum），原子序数 47。灰白色，有光泽，质软，延展性强，化学性质稳定，导热导电性能极好。可用来制造合金、感光材料、货币和饰品、器皿等。通称银子、白银。

【演变】本义为❶一种白色金属元素：厥贡璆、铁、～、镂｜～子｜白～｜～两。引申指❷用作通货的银子、货币或与货币有关的：荣光悬日月，赐与出金～｜岁赂西北二虏～绢以百万计，皆吾东南赤子膏血也｜～票｜～行｜～根。又引申指❸像银子的颜色：玉露团清影，～河没半轮｜～烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤｜满头～发｜～幕｜～白｜～灰｜～耳｜～汉。又引申指❹银质印：怀～黄，垂三组，夸乡里。又引申指❺廉锷，锋棱：送迎必敬，上友下交，～乎如断，是卜商之行也。又通“垠”，引申指❻界限：刑称陈，守其～，下不得用轻私门。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从银取义的字皆与白银等义有关。

▷以银作声符的字有：嗯、榡。

铷 rú
（銣）

【字形】后起字。今篆 銣

【构造】形声字。楷书繁体写作銣，从金，如声。如今简化作铷。

【本义】出《龙龛手鉴·金部》，义未详。借用作化学用字，本义为一种金属元素。符号 Rb（rubidium），原子序数 37。银白色，质软，熔点低，在室温和空气中能自燃，化学性质极活泼，遇水反应剧烈，甚至爆炸，在光的作用下易放出电子，具有敏锐的光电性能。可用来制造光电管、光电池和催化剂等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

矫 jiǎo;jiáo （矯）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从矢，喬声，喬也兼表夭曲之意。隶变后楷书写作矯。如今简化作矫。是“揉”的分化字。参见揉。

【本义】《说文·矢部》：“矯，揉箭箝也。从矢，喬声。”本义为使箭竿变直的箝子。

【演变】㊀jiǎo 本义为❶使箭竿变直的箝子。引申泛指❷使弯曲的物体变直：枸木必将待檃栝烝～然后直｜～揉。又引申泛指❸纠正，匡正：以法术之言～人主阿辟之心，是与人主相反也｜～枉过正｜～正｜～形｜～治。又引申指❹抑制：不而～其耳目之欲，而从其心意之辟｜制法度，以～饰人之情性而正之。又引申指❺违背：官府有法，民以私行～之。由矫正改变，又引申指❻假托，诈称：臣窃～君命以责(债)赐诸民｜～命｜～诏｜～托。矫正要用强力，故又引申指❼强壮，勇武：故君子合而不流，强哉～｜～若雄鹰｜～健｜～捷。又引申指❽勉励：以绳墨自～，而备世之急。又引申指❾杂糅：擣木兰以～蕙兮，糳申椒以为粮。又引申指❿飞：鹤～阆风，麟腾玉京。又通“挢”，指⓫举：策扶老以流憩，时～首而遐观。用作“矫情”，指⓬故意违反常情，表示与众不同：～情做作而已。又用作⓭姓。

㊁jiáo 用作“矫情(·qing)”，方言，形容⓮强词夺理，无理取闹：这人真～情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。

氪 kè

【字形】近代就造字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书氪，从气，克声。

【本义】化学用字，本义为一种稀有惰性气体元素。符号 Kr(krypton)，原子序数 36。无色、无味、无臭，大气中含量极少，化学性质不活泼，不易与其他元素化合，能吸收 X 射线。可用作 X 射线工作时的遮光材料。

【演变】本义为一种稀有惰性气体元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入气部。

牾 wǔ （啎）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从午，吾声，吾也兼表违逆之意。隶变后楷书写作啎。俗也借用牾来表示，从牛，吾声。如今规范化用牾。是“午”的加旁分化字。参见午。

【本义】《说文·午部》：“啎，逆也。从午，吾声。”本义为违逆，抵触。《集韵·模韵》：“牾，兽名。”本义为兽名。

【演变】作为本字，本义为❶兽名。此义如今已不用。如今借用作“啎”，指❷违逆，抵触：被诸父赫赫之光，财饶势足，亡所～意｜及其归舍，口虽不言而仰屋窃叹，莫不知其多冤，无敢～陛下言者。又指❸相逢：重华不可～兮，孰知余之从容。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

甜 tián （甛）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意字。篆文从甘，从舌，会舌尝到甘味之意。隶变后楷书写作甜。异体作甛。如今规范化用甜。古代用“甘”，是“甘”的加旁分化字。参见甘。

【本义】《说文·甘部》：“甜，美也。从甘，从舌。舌，知甘者。”本义为像蜜或糖的味道。

【演变】本义为❶像蜜或糖的味道：前人之业，菜果甘～；后人之作，蜜酪辛苦｜事没双全，自古瓜～蒂苦｜采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁～｜～滋滋｜～味｜～食｜香～。引申泛指❷美好，乖巧，感觉舒服：更长酒力短，睡～诗思苦｜～言蜜语｜说话嘴～｜笑得很～｜～～的歌喉｜～美。又特指❸睡得香、熟：一枕余～昏又晓，凭谁拨转通天窍｜睡得真～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入甘部。凡从甜取义的字皆与甜美等义有关。

▷以甜作声兼义符的字有：恬、憇。

鸹 guā （鴰）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从鳥，昏声。隶变后楷书写作鴰。如今简化作鸹。

【本义】《说文·鸟部》：“鴰，麋鴰也。从鳥，昏声。”本义为鸟名。似鹤，体青苍色如麋，故叫麋鸹，又叫鸧鸹、麦鸡。

【演变】本义为❶麋鸹：炙～烝凫，煔鹑陈只｜凤爵鸿鹄雁鹜雉，鹰鹞鸨～翳雕尾。用作“老鸹”，如今俗称❷乌鸦：老～叫，事来到。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

秸 jiē;jí （稭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，皆声。隶变后楷书写作稭。异体作秸，从吉声。如今规范化用秸。

【本义】《说文·禾部》："稭，禾藁去其皮，祭天以为席。从禾，皆声。"本义为农作物脱粒或去穗后剩下的茎秆。

【演变】㊀jiē 本义为❶农作物脱粒或去穗后剩下的茎秆：洋银价高漕斛大，纳过官粮余～秷｜玉米～｜麦～｜豆～｜～秆。

㊁jí 用作"鹡"，指❷布谷鸟：～鞠，亦名戴胜，今之布谷也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

梨 lí （棃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，利声。隶变后楷书写作棃。俗作梨。如今规范化，以梨为正体。

【本义】《说文·木部》："棃，果也。从木，利声。"本义为梨树，落叶乔木或灌木，叶子卵圆形，花白色，品种很多，果实是常见的水果。

【演变】本义为❶梨树：忽如一夜春风来，千树万树～花开。也指❷梨树的果实：真定御～，大若拳，甘若蜜，脆若菱｜庭前八月～枣熟，一日上树能千回｜鸭～。据说唐玄宗曾在梨园教乐工、宫女演习音乐舞蹈，后遂沿用"梨园"，借代❸剧院或戏剧界：马伶者，金陵～园部也｜～园以技鸣者，无论数十辈，而其最著者二，曰兴化部，曰华林部｜～园子弟。又指❹一种草名：又东南十里曰太山，有草焉，名曰～。又形容❺苍老：面色如～。又通"剺"，指❻割开，分离：是故博带～，大袂列，文绣染，刻镂削，雕琢采｜匈奴闻秉卒，举国号哭，或至～面流血。又通"黎"，指❼众：～庶赖祉，民用作颂｜公褰襜以化～氓，张袖以纳夷狄。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从梨取义的字皆与树木等义有关。

▷以梨作声符的字有：�、鑗、蟍、蔾。

稆 lǚ （穭）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书稆，从禾，吕声。异体作穭，从鲁声。如今规范化用稆。

【本义】《集韵·语韵》："穭，禾自生。或从吕。"本义为不种自生的谷物等。

【演变】本义为❶不种自生的谷物等：百官饥乏，采～自存｜是岁，扬州～稻生｜～谷子。引申泛指❷野生的：几日相别离，门前生～葵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入禾部。

秽 huì （穢、薉）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文本作薉，从艸（艹），歲声，歲也兼表芟割之意。异体改为从禾。隶变后楷书分别写作薉与穢。如今规范化，穢简化作秽，为正体。

【本义】《说文·艸部》："薉，芜也。从艸，歲声。"本义为荒芜，杂草多。《玉篇·禾部》："秽，不净也。"又表示肮脏。

【演变】本义为❶荒芜：民贫，则田瘠以～；田瘠以～，则出实不半｜晨兴理荒～，带月荷锄归。也指❷杂草：～若盛者，先锄一遍，然后纳种乃佳也｜～草。又引申指❸肮脏，不洁净：于是百姓涤瑕荡～，而镜至清｜污～｜～气｜～物。用作动词，指❹弄脏，玷污：面一旦不修饰，则尘垢～之｜群沙～明珠，众草凌孤芳。又引申比喻❺丑陋，邪恶：（卫玠）风神秀异。将军王济，玠之舅也，隽爽有风姿，每见玠，辄叹曰："珠玉在侧，觉我形～。"｜自惭形～｜～德。又表示❻邪恶的言行：为之无益于义而为之，此行之～也｜邪～在身，则怨之所构。引申特指❼淫乱：后妻淫乱，主母蓄～｜淫～｜～行｜～闻｜～乱。又引申指❽缺点，罪过：通人造书，文无瑕～｜朱紫不别，～莫大焉。又引申指❾粪便：官本臭腐，故将得官而梦尸；钱本粪土，故将得钱而梦～｜人畜～遗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

犁 lí （犂、犂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从牛，黎声。隶变后楷书写作犂。俗简作犂。如今规范化作犁。

【本义】《说文·牛部》："犂，耕也。从牛，黎声。"本义为用耕具翻耕土地。

【演变】本义为❶用耕具翻耕土地：耕者忘其～，锄者忘其锄｜去年水后旱，田亩不及～｜～田。用作名词，也指❷耕地的农具。旧式犁，曲木为耒，下安铁铧，前有套钩，后有扶手。我国春秋时已有牛耕，出现木犁，后用铁犁：尽日

扶～叟，往来江树前|纵有健妇把锄～，禾生陇亩无东西|～铧|～杖。引申指❸毁坏，毁灭：擒获贼船四十余只，～沉贼船八十余只|进攻平江，～其心腹。又表示❹杂色：～牛之子，骍且角。又通"黧"，指❺黑色：形容枯槁，目面～黑。又通"离"，指❻分开：牛羊之肺，～而不提（绝）心。又通"黎"，指❼比及，等到：其妻笑曰："～二十五年，吾冢上柏大矣。虽然，妾待子。"|太公闻之，夜衣而行，～明至国。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从犁取义的字皆与耕地等义有关。

▷以犁作声符的字有：㕻、䴘。

移 yí；chǐ；yì （迻、簃、旖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾，从多，会众禾在风中婀娜摆动之意，多也兼表声。隶变后楷书写作移。当是"旖旎"的急声合音字。

【本义】《说文·禾部》："移，禾相倚移也。从禾，多声。"本义为禾谷柔弱摆动的样子。"倚移"即"旖旎"。

【演变】㊀yí 本义为❶禾谷柔弱摆动的样子。引申泛指❷柔弱：春阳气微，万物柔易，～弱可化。又引申指❸摆动，摇动：疾趋则欲发，而手足毋～。由摆动，后遂借用作"迻"，指❹挪动，迁徙：晋师右～，上军未动|被蒙风云会，～居华池边|～山填海|寸步难～|迁～|～动|～民|～栽|～植。引申特指❺移栽，移种：四月带花～芍药，不知忧国是何人|古人云：～树无时，莫教树知，多留宿土，记取南技。又引申指❻改变，变化：子曰："唯上知与下愚不～。"|富贵不能淫，贫贱不能～，威武不能屈|本性难～|～风易俗|潜～默化|～情别恋。又引申指❼除，去：魂乎归来！思怨～只|齐君欲禳彗星之凶，犹子韦欲～荧惑之祸也。又引申指❽丢，遗失：不识想，不识思，得粒谷米乱抛～|诸位先生将房里各样稿案查点查点，务必要查细些，不可～漏了事。又引申指❾归向，靠近：赏重则民～之，民～之则成焉|海外～心，重译入贡。又引申指❿赠与，传授：胡貉之长，～珍来享|巧拙有素，虽在父兄，不能以～子弟。又引申指⓫书写，著录：居乡里有廉清孝顺之称、才任理人者，国相岁～名，与计偕上尚书，公府通调，令得外补。又引申指⓬一种旧时的公文，行于不相统属的官署之间，含不相敬之意：桥瑁乃诈作三公～书，传驿州郡|《北山～文》。又引申指⓭堂楼阁边连延出的披屋：复格藻棁，设～旅楹春常画旅。此义后作"簃"。参见簃。又通"陊（duò）"，指⓮毁坏：故大屋～倾，则下之人不待告令，各争其柱之。又用作⓯姓。

㊁chǐ 又通"侈"，指⓰多余：方地百里，与其百姓兼相爱，交相利，～则分。又引申指⓱大：主妇被锡，衣～袂，荐目东房。

㊂yì 表示⓲使欣羡：顺成之方，其蜡乃通，以～民也。

由于移为引申义所专用，禾谷柔弱摆动之义便用"旖旎"来表示。参见旖。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从移取义的字皆与柔弱摆动等义有关。

▷以移作声兼义符的字有：袳、溕、烿、簃、謻。

秾 nóng （穠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作穠，从禾，農声。如今简化作秾。

【本义】《玉篇·禾部》："秾，花木盛也。"本义为花木繁茂的样子。

【演变】本义为❶花木繁茂的样子：何彼～矣，唐棣之华|帝里酒酽花～，万般景媚|夭桃～李。引申泛指❷浓厚：白简威犹凛，青山兴已～|知君却是为情～，怕见此花撩动|云气～郁。又引申指❸艳丽，华丽：～姿秀色人皆爱，怨媚羞容我偏别|～歌艳舞不成欢，列阵挽戈为自得|～丽。又引申指❹丰满，肥胖：～纤得中，修短合度。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入禾部。

逶 wēi （迤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从委（委曲）会意，委也兼表声。隶变后楷书写作逶。是"委"的加旁分化字。参见委。

【本义】《说文·辵部》："逶，逶迤也。从辵，委声。"用作联绵词"逶迤"，本义为曲折而行。

【演变】用作"逶迤"，旧也作"委蛇""逶蛇""逶迆""逶迱""逶虵"，本义为❶曲折而行：皆为匍匐～迤，折枝舐痔|贾芸随着坠儿～迤来至怡红院中。也表示❷屈曲绵延的样子：河以～蛇故能远，山以陵迟故能高|莫莫高山，深谷～迤|山路～迤。又表示❸隐微，宛转：大直若屈，道固～迤也|楼台宛转曲皆通，弦管～迤彻下风。又形容❹从容自得的样子：～蛇～蛇，自公退食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

笺 jiān
(箋、牋、椾)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，戔声，戔也兼表削制之意。隶变后楷书写作箋。异体作牋，改为从片(古代书写用竹木片)；也作椾，从木，前声。如今规范化，箋简化作笺，为正体。

【本义】《说文·竹部》："箋，表识书也。从竹，戔声。"本义为古代表明、识别的文字。着重在表明原意，记识其事。

【演变】本义为❶古代表明、识别的文字。引申指❷古代的一种注释：古圣人言，其旨密微，～注纷罗，颠倒是非|《毛诗～》|～疏。又特指❸古代公文的一种体裁，写给尊贵者的信：汉末人上书曰～|令蔡徵为叔宝作降～|《答魏太子～》|～奏。用作"牋""椾"的简化字，又引申指❹供题诗、写信等用的精美小幅纸：远游临绝境，佳句染华～|浣花～纸桃花色，好好题诗咏玉钩|信～|锦～|便～。又引申指❺书信：短～|长～|～札。又引申特指❻名刺，名片：正月元旦，……姻友投～互拜谓拜年。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笺取义的字皆与注释等义有关。

▷以笺作声符的字有：榐。

筇 qióng
(笻)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书筇，从竹，邛声。异体作笻。如今规范化用筇。

【本义】《广韵·钟韵》："筇，竹名，可为杖。"本义为古书上说的一种竹子，可以做手杖，又叫邛竹或扶老竹、扶竹。

【演变】本义为❶古书上说的一种可做手杖的竹子：竹之堪杖，莫尚于～|～竹杖蜀中无之，乃出徼外蛮峒。引申又借指❷手杖：一手携书一杖～，出门何处觅情通|那里面有一老者，扶～而出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

笨 bèn
(体)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，本声，本也兼表根本之意。隶变后楷书写作笨。异体作体，从人，从本(木头疙瘩)，会愚笨之意。如今体借作了"體"(人身)的简化字，愚笨之义便由笨来表示。参见体。

【本义】《说文·竹部》："笨，竹里也。从竹，本声。"本义为竹子的内层白膜，即竹黄。《广韵·混韵》："体，粗貌。又劣也。"《正字通·人部》："体，别作笨。义同。"本义为粗劣。

【演变】本义为❶竹子的内层白膜：竹其表曰笢，其里曰～，谓中之白质者也。后借作"体"，指❷粗陋，粗劣：常乘羸牛～车，逢竣(人名)卤簿，即屏往道侧。又引申指❸粗重，费力气的：有了铁路，则机器可入，～货可出|家具做得真～|使～劲儿|～活儿|～重。又引申指❹理解和记忆能力差：～头～脑|蠢～。又引申指❺不灵巧，不灵活：拙嘴～舌|～手～脚|嘴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笸 pǒ
(箩)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书笸，从竹，叵声。

【本义】用作"笸箩"，本义为用竹篾或柳条编成的盛物器，较浅，多为圆形或长方形，主要用来筛谷物、草料或放东西。

【演变】用作"笸箩"，本义为用竹篾或柳条编成的盛物器：小～箩内放着几块银子|把盛针线的小～箩筐拿来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

笼 lóng；lǒng
(籠)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，龍声。隶变后楷书写作籠。如今简化作笼。本义为灯笼。是"东"的后起形声字。"东"慢声则为"灯笼"，"灯笼"急声则为"东"。参见东。

【本义】《说文·竹部》："籠，举土器也。从竹，龍声。"所释为引申义。本义当为用竹篾、木条、枝条，后也用金属丝等做成的器具，或用以照明，或用以笼火、熏物，或用以养鸟兽，或用以盛物。

【演变】㊀ lóng　本义为❶用竹篾、木条、枝条，后也用金属丝等做成的器具。具体既指❷灯笼：所司进方扇烛～于旧庙殿门外。也指❸熏笼：芙蓉帐冷减容光，愁倚熏～懒著床。又指❹关养动物、昆虫的笼子：以天下为之～，则雀无所逃|久在樊～(比喻尘网)里，复得返自然|

鸡～|鸟～|木～。又引申指❺古代囚禁犯人的刑具，关人的笼子：吾既～中之人，必无还理|囚～|站～。又引申泛指❻盛土、盛箭、盛物的竹器：貂裘而负～，甚可怪也|从授兵至之仪，田弋充～箙矢，共矰矢|不知谁家子，提～行采桑。又特指❼用竹木等制成的蒸食物的器具：蒸～|～屉|小～包子。用作动词，引申也指❽罩住：～嘴|～头。方言又指❾点燃：屋里～上火|把火～旺。

㊁ lǒng　用作动词，表示❿笼罩，即像笼子一样罩在上面：无情最是台城柳，依旧烟～十里堤|烟～寒水月～纱，夜泊秦淮近酒家|把鸡～住。又引申表示⓫包罗：大农诸官尽～天下之货物，贵则卖之，贱则买之|上自金玉，下及蔬茹，无不～取|～络|～统（亦作"儱侗"）。又引申指⓬藏在袖中：好猴王，把他那幌金绳搜出来，～在袖里|～手。又指⓭较大的箱子：箱～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笪 dá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，旦声。隶变后楷书写作笪。

【本义】《说文·竹部》："笪，笞也。从竹，旦声。"本义为竹皮。

【演变】本义为❶竹皮。竹皮可编席，故引申指❷用粗竹篾编的像席一样的覆盖屋或船的东西：赵韩王治第，盖屋皆以板为～|竹工谓屋椽上织箔曰簟～。又指❸用竹篾编成的拉船用的竹索：百丈者，牵船篾，内地谓之～。又用作"挞"，表示❹打，击：属累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫～笞。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笛 dí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，由声，由也兼表声之所由出之意。隶变后楷书写作笛。

【本义】《说文·竹部》："笛，七孔筩（同筒）也。从竹，由声。羌笛三孔。"本义为竹制管乐器，有一个吹孔，一个蒙笛膜的孔，还有六个气孔，用以变换音调。相传是汉代张骞从西域带回来的，横着吹，故叫横吹或横笛。后也用金属制作。

【演变】本义为❶一种用竹子或金属制成的横吹管乐器：羌～何须怨杨柳，春风不度玉门关|岂无山歌与村～，呕哑嘲哳难为听|牧～|长～|～子。如今又引申泛指❷响声尖锐的发声器：汽～|警～|鸣～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笙 shēng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，生声，生也兼表产生之意。隶变后楷书写作笙。

【本义】《说文·竹部》："笙，十三簧，像凤之身也。笙，正月之音。物生，故谓之笙。从竹，生声。古者，随作笙。"本义为一种传统的民族簧管乐器，用多根带簧片的竹管和一根吹气管装在锅形的座子上制成，吹奏发声。

【演变】本义为❶一种传统的民族簧管乐器：我有嘉宾，鼓瑟吹～|两两白玉童，双吹紫鸾～|～箫鼓乐之音，通衢越巷|芦～|～歌。又借以表示❷细密的竹席：桃～象簟，韬于筒中。此义如今已不用。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笮 zé；zuó；zhà
（榨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，乍声。隶变后楷书写作笮。

【本义】《说文·竹部》："笮，迫也。在瓦之下棼上。从竹，乍声。"本义为屋笮，用竹或苇子编成的帘箔状物，放在檩椽上边，其上再铺上泥再瓦上瓦，夹在檩椽与泥瓦之间，故曰迫。

【演变】㊀ zé　本义为❶屋笮：～，迮也，编竹相连迫迮也。引申指❷编竹做成的箭袋：其受矢之器，以皮曰箙，柔服之义也；织编竹曰～，相迫迮之名也。又引申指❸压迫，压榨，困迫，凌逼：燕外迫蛮、貊，内～齐、晋|蝼蚁行于地，人举足而涉之，足所履，蝼蚁～死|其士懦脆而少刚，～之则服。又用作❹姓。

㊁ zhà　引申指❺压出物体里的汁液，或压出物体里汁液的工具：犹篪酒之囊漉，虽～具不同而酒味不变也|（芝麻）其子亦可炒熟食，或煮食及～为油食，皆可。此义后作"榨"。

㊂ zuó　用作"筰"，指❻竹索，用竹篾绞成的绳索：～，竹索，西南夷寻之以渡水|负～引文舟，饥渴常不饱|～桥|竹～。又通"凿（zuò）"，指❼刑具：中刑用刀锯，其次用钻～。又为❽我国古代少数民族笮都夷的简称：羌～多珍宝，人言有爱憎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

符 fú（苻）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，付声，付也兼表交付之意。隶变后楷书写作符。

【本义】《说文·竹部》："符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。从竹，付声。"本义为古代朝廷封爵、置官、命使及调兵遣将的凭证。用竹木或金玉制成，上书文字，剖分为二，朝廷和有关外任官员或将帅各执其一半，用时将两半对合，以便验证真伪。

【演变】本义为❶朝廷传达命令或征调兵将的凭证：嬴闻晋鄙之兵～常在王卧内｜王孙旧读五车书，手把山阳太守～｜虎～｜合～｜～节。引申指❷（古代出入门关的）凭证：诸城门若亭，谨候视往来行者～｜～信。又引申指❸契约：～左契右，相与合齿｜相欺也，为之～玺斗斛权衡以信之。又引申指❹法规，规律，道：夫士卒尽家人子，起田中从军，安知尺籍伍～｜战守之道，抑有前～｜我腹背支敌，败之～也。由调遣凭证，又引申指❺预示福祥的征兆：飞龙盈于殷之牧野，此盖圣人在下位将起之～也｜督抚大吏争上～瑞，礼官辄表贺。又引申指❻术士用以驱使鬼神或治病延年的神秘文书、图形、线条：钜鹿张角自称大贤良师，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，～水咒说以疗病｜念咒画～｜护身～｜～箓。现今又引申指❼代表事物的标记，记号：休止～｜音～｜声～｜义～｜～号。用作动词，由符信两半正好契合，又引申指❽相合，相当：岂非道之所～，而自然之验邪？｜非尔更苦节，何人～大名｜浑象，象天之器，以水激之，或以水银转之，置于密室，与天行相～｜与事实不～｜～合。又引申指❾应验：凡论者，贵其有辩合，有～验。又用作❿姓。

注意：符与副的异同。二字皆有相合之义，不同在于："符"侧重指两者相合相称，"副"侧重指一个与另一个相配。参见副。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从符取义的字皆与凭证等义有关。

▷以符作声符的字有：嫍、榀。

笱 gǒu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从句会意，句也兼表声。隶变后楷书写作笱。

【本义】《说文·竹部》："笱，曲竹捕鱼笱也。从竹，从句，句亦声。"本义为弯竹制成的捕鱼器具，口有倒刺，鱼能进不能出。

【演变】本义为竹制捕鱼器具：敝～在梁，其鱼鲂鳏｜缺处欲随波，波中先置～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笠 lì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，立声。隶变后楷书写作笠。

【本义】《说文·竹部》："笠，簦无柄也。从竹，立声。"本义为用竹篾或草等编的遮阳挡雨的帽子，圆形，宽边。

【演变】本义为❶用竹篾等编成的遮阳挡雨的帽子：尔牧来思，何（荷）蓑何～｜青箬～，绿蓑衣，斜风细雨不须归｜斗～｜竹～。引申也指❷笠形覆盖物：～盖｜～覆。又引申指❸关家禽的篾笼子：鸡～｜鸭～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笠取义的字皆与竹器等义有关。

▷以笠作声兼义符的字有：篛。

笵 fàn（範、范）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，氾声。指竹做的模子。隶变后楷书写作笵。如今规范化借用"范"来表示，笵只作偏旁。参见范。

【本义】《说文·竹部》："笵，法也。从竹，竹，简书也；氾声。"本义为竹做的模子。

【演变】本义为❶竹做的模子：规模曰～｜以土曰型，以金曰熔，以木曰模，以竹曰～，皆法也。引申指❷法则。

其义后来文献通常借"範"来表示，如今皆简化借"范"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笵取义的字皆与模子等义有关。

▷以笵作声符的字有：堃、梲、範（范）。

笥 sì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，司声。隶变后楷书

十一画

写作笥。

【本义】《说文·竹部》："笥，盛衣器也，亦盛食器也。从竹，司声。"本义为古代用竹子或苇子编的盛衣物用的箱子。

【演变】本义为❶盛衣物用的箱子：惟衣裳在～，惟干戈省厥躬。也指❷盛饭食用的竹器：凡以弓剑苞苴箪～问（赠送）人者，操以受命，如使之容｜盛饭食者，圜曰箪，方曰～。又指❸铠甲一类的防护物：革～，以皮作如铠者被之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

第 dì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书第，从竹从弟会意，弟也兼表声。是"弟"的加旁分化字。参见弟。

【本义】《广雅·释诂三》："第，次也。"本义为竹笋竹节的层次。

【演变】本义为❶竹之层次。后用为"弟"，遂泛指❷次序：楚国～（按楚国用人次序），我死，令尹、司马非胜（人名）而谁？｜时对者百余人，太常奏（公孙）弘～居下，策奏，天子擢弘对为～一（名次第一）｜次～｜等～。又引申指❸（不同的）等级：试儒生四十余人，上～赐位郎中，次太子舍人，下～者罢之。由科考榜上次第，进而引申指❹科举时代应试合格取得的等次、功名：能取进士～，崭然见头角｜及～｜落～｜科～。古代按等级建造官员宅院，故又引申指❺上等宅院：爵虽列侯，食邑不满万户，不得作～｜府～｜宅～｜门～。用作动词，又指❻评定：所幸宫馆，辄为歌颂，～其高下，以差赐帛。又用作副词，表示条件、范围、让步，相当于❼只管，仅仅，姑且：汝～无忧，但云是我之误｜～该夷一面之词，恐不足据｜君～随往，冀可得也。又用作连词，表示转折，相当于❽但，只是：作诗自有稳当字，～思之不到耳。又用作前缀，附着在❾基数的前面，组成序数词：文帝初立，闻河南守吴公，治平为天下～一｜～三次。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

笳 jiā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书笳，从竹，加声。

【本义】《集韵·麻韵》："笳，胡人卷芦叶吹之也。"本义为我国古代北方民族的一种吹奏乐器，形状像笛子。最初的笳是卷芦苇的叶子做成的。大约在秦汉之际由西域传入中原，故称胡笳。古代军队白天以旌旗为信号，夜间则以鼓笳等响器为信号，笳声悲凉，故又称悲笳。

【演变】本义为❶我国古代北方民族的一种吹奏乐器，类似笛子：～，卷芦叶吹之也｜胡～互动，牧马悲鸣｜悲～嘹唳垂舞衣，宾欲散兮复相依。也指❷古代妇女使用的发簪：笄、～，一声之转。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

笤 tiáo；shào
（帚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书笤，从竹，召声。

【本义】《改并四声篇海·竹部》："笤，笤帚。"用作"笤帚"，本义为扫除尘土、垃圾等的用具。最初用细竹枝等扎成。古也用"苕"表示。参见苕。

【演变】㊀ tiáo 用作"笤帚"，本义为❶用细竹枝等扎成的扫除尘土、垃圾等的用具：又吩咐按数发与茶叶、油烛、鸡毛掸子、～帚等物｜在屋角摸把～帚去扫雪。后也指❷一种比扫帚小的扫除尘土的用具，用高粱穗、黍子穗或棕等扎成：用～帚扫扫床。

㊁ shào 又指❸古人卜卦的用具，或占卜所得的卦象：娘子，此间有灵～在此，待我卜问功名之事如何｜拜了神道，讨其一筊，"若该往南京，乞赐圣～。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

笾 biān
（籩、匽）

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文从匚，臱声。篆文从竹，邊声。隶变后楷书分别写作匽与籩。如今简化皆作笾。

【本义】《说文·竹部》："籩，竹豆也。从竹，邊声。"本义为古代祭祀或宴会时盛果品、干肉等的竹器。

【演变】本义为❶古代祭祀或宴会时盛果品、干肉等的竹器：木豆谓之梪，竹豆谓之～｜豆盛湿物，～盛干物。引申也指❷古代王宫中一种从事杂役的奴隶：～人，奄一人、女～十人、奚二十人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

笞 chī
（抬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，台声。隶变后楷书写作笞。异体作抬，从改为从手。如今二字表义有分工。参见抬。

【本义】《说文·竹部》："笞，击也。从竹，台声。"本义为用鞭、杖或竹板等抽打。

【演变】本义为❶用鞭、杖或竹板等抽打：譬有人于此，其子强梁不材，故其父～之｜家无怒～，则竖子婴儿之有过也立见｜鞭～｜～挞｜～罚｜～掠。又特指❷古代的一种鞭打的刑罚：其用刑有五：一曰～，～之为言耻也｜～刑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从笞取义的字皆与击打等义有关。

▷以笞作声兼义符的字有：榕。

▷以笞作声符的字有：劄。

敏 mǐn



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从手，从每（头戴盛饰的妇女），会妇女做针钱活儿迅疾麻利之意，每也兼表声。金文从攴（表操作）。篆文整齐化。隶变后楷书写作敏。

【本义】《说文·攴部》："敏，疾也。从攴，每声。"本义为做事动作快捷。

【演变】本义为❶做事动作快捷：曾孙不怒，农夫克～｜君子欲讷于言而～于行｜延年为人短小精悍，～捷于事。引申指❷勤勉努力：～而好学，不耻下问｜～求。又引申指❸脑子反应快，灵活，聪明：晋公子～而有文，约而不谄｜愿夫子辅吾志，明以教我；我虽不～，请尝试之｜灵～｜～锐｜～感。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敏取义的字皆与敏捷等义有关。

▷以敏作声兼义符的字有：繁。

▷以敏作声符的字有：鲦、鳘。

偾 fèn
（僨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，賁声。隶变后楷书写作僨。如今简化作偾。

【本义】《说文·人部》："僨，僵也。从人，賁声。"本义为倒仆。

【演变】本义为❶倒仆：明日有人能～南门之外表者，仕长大夫｜一死一生，一～一起｜～仆。引申指❷死，毙：仆有三罪，而欲求活，此伍子胥所以～于吴世也。又引申指❸败坏：～军之将，不可言勇｜一言～事，一人定国。又表示❹亢奋：张脉～兴，外强中干｜～骄而不可系者，其唯人心乎！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

做 zuò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书做，从人从故（表示前人所做之事）会意。是"作"的后起分化俗字。

【本义】《正字通·人部》："做，俗作字。"本义为人从事某种工作或活动。

【演变】本义为❶人从事某种工作或活动：我且不～买卖，和你一同家去｜～一番事业｜～试验｜～生意｜～事情｜～工｜～活。引申表示❷制造，制作：只是还少一个酒幌，明日竟～一个来｜～家具｜～衣服｜～鞋｜～饭。又表示❸写作：～作文｜～诗。又表示❹充当，担任：～了三公更引年，人间福德合居先｜～组长｜～中人｜净～好人｜～厨师｜～代表。又表示❺用作，拿来充当：文章被选～教材｜拿什么～原料｜用这钱～资本。又表示❻结成某种关系：～师徒｜～夫妻｜～邻居｜～朋友。又表示❼形成，成为：积雪初融～晚晴，黄昏恬静到三更｜庙中忽然起火，烧～自地。又表示❽举办，举行：今日聚集百官，在凝碧池上～个太平筵宴｜小题大～｜～满月｜～礼拜｜～寿。又表示❾装出（某种样子）：～鬼脸｜～样子｜～给人看。又表示❿作弄：难道他们竟其串通一气来～我们的？又表示假设，相当于⓫即使：便～春江都是泪，流不尽，许多愁。

注意：做与作的异同。参见作。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

鸺 xiū
（鵂、舊、鹠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，休声。隶变后楷书写作鵂。如今简化作鸺。

【本义】《说文·萑部》："舊，鴟舊，舊留也。从萑，臼声。鵂，舊或从鳥，休声。"用作"鸺鹠"，本义为猫头鹰类动物，身体羽毛暗褐色，有棕白色横斑，面部羽毛略呈放射状，头部没有角状的羽毛，捕食鼠兔等。种类较多，都是国家重点保护动物。

【演变】用作"鸺鹠"，本义为❶猫头鹰类动物：

所居殿常有～鹳鸟鸣，景恶之，每使人穷山野讨捕焉。又特指❷䴔䴖科的横纹小䴘，捕食小鱼和昆虫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

偃 yǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从匽会意，匽也兼表声。隶变后楷书写作偃。是"匽"的加旁分化字。参见匽。

【本义】《说文・人部》："偃，僵也。从人，匽声。"本义为人仰面倒下，仰卧。

【演变】本义为❶人仰倒，仰卧：或息～在床，或不已（止）于行｜这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后～｜～卧。引申指❷倒下，放倒：君子之德风，小人之德草；草上之风必～｜天大雷电以风，禾尽～｜～旗息鼓｜～仆。进而引申指❸停止，止息：王来自商，至于丰，乃～文修武｜谁家能驻西山日，谁家能～东流水？｜干戈未～息，安得酣歌眠。又通"掩"，指❹关上：岁华春有酒，初服～郊扉。又通"匽"，指❺厕所：观室者周于寝庙，又适其～焉。又表示❻隐藏：命将士皆～戈于葭芦中，闻鼓声而起。方言又指❼度量：今浙江以身及手比系物之高下、长短为～。又通"安（ān）"，表示❽安然：犹～然在职，不肯引咎辞位。又通"堰（yàn）"，指❾堤堰，或筑堤堵水：表淳卤，数疆潦，规～猪，町原防。又引申泛指❿拦堵：置列沂陇，壅～西戎。又通"鼹"，指⓫鼹鼠：～鼠饮河，不过满腹。又用作⓬古地名。在今山东省费县南：公败邾师于～。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

偭 miǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从面会意，面也兼表声。隶变后楷书写作偭。

【本义】《说文・人部》："偭，乡也。从人，面声。"本义为面向。

【演变】本义为❶面向：尊壶者～其鼻｜～烛龙而游衍兮，穷大明于北陆。引申指❷背，违背：固时俗之工巧兮，～规矩而改错｜越人信祥而易杀，傲化而～仁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

偕 xié

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从皆会意，皆也兼表声。隶变后楷书写作偕。是"皆"的加旁借用分化字。参见皆。

【本义】《说文・人部》："偕，强也。从人，皆声。"本义为强壮。

【演变】本义为❶强壮：陟彼北山，言采其杞；～～士子，朝夕从事。借用作"皆（jiē）"，又表示❷一同，共同：执子之手，与子～老｜相～出游｜～同。引申指❸和谐：韵～金石者，盖以千数，海内莫之比也。又引申指❹统一：～度量，一称数。又引申指❺比，并：乃当抗峰岷峨，～岭衡疑（嶷）｜王文章俊颖，人罕～者。又引申指❻普遍：以洽百礼，降福孔～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

袋 dài （帒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，代声。隶变后楷书写作帒。异体作袋，改为从衣。如今规范化用袋。

【本义】《说文・巾部》新附："帒，囊也。从巾，代声。或从衣。"《玉篇・衣部》："袋，囊属。"本义为用布、皮等制成的装物的用具。

【演变】本义为❶用布、皮等制成的装物的用具：有司尝进干姜，以布～贮之｜子弹～｜塑料～｜麻～｜口～｜纸～｜～子｜～装。用作动词，指❷用袋子装：数年无雨，穿井甚深，绞车以羊皮～水。又用作量词，用于❸袋装的东西：一～米｜两～瓜子。又用于❹吸旱烟或水烟的次数：抽一～烟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

悠 yōu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从攸会意，攸也兼表声。隶变后楷书写作悠。是"攸"的同源字。参见攸。

【本义】《说文・心部》："悠，忧也。从心，攸声。"本义为长长的忧思。

【演变】本义为❶长长的忧思：～哉～哉，辗转反侧。借作"攸"，指❷遥远，久远：～～苍天！此何人哉？｜岁月～～｜白云～～｜路途～远｜～

长|～扬|～久。引申指❸娴静的样子：采菊东篱下，～然见南山|～游自在|～闲。又引申指❹众多的样子：～～者皆是，其可称乎？|～～万物。又表示❺随风飞起，在空中摆动的样子：站在秋千上来回～|将手中的鞭子一～|～荡|颤～。方言又指❻控制住使不过分，稳住：您老也得～着来呀|病刚好，～着点儿干|～着劲儿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心部。凡从悠取义的字皆与忧思等义有关。

▷以悠作声符的字有：滺。

偿 cháng (償)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，賞(赏)声。隶变后楷书写作償。如今简化作偿，从尝声。

【本义】《说文·人部》："償，还也。从人，賞声。"本义为归还。

【演变】本义为❶归还：臣观大王无意～赵城邑，故臣复取璧|使吏召诸民当～者悉来合券|～债|～还|抵～。引申指❷抵偿：至亩数斛已还，或不足以～种|杀人～命，欠债还钱|得不～失|赔～。由归还，又引申指❸回答，回报：西邻责言，不可～也|报～。又引申指❹满足，实现：此去定知～隐趣，石田春雨读书耕|如愿以～|夙愿得～。用作名词，指❺报酬，代价：邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求～|有～服务|无～援助。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

偶 ǒu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，禺声，禺也兼表呆笨之意。隶变后楷书写作偶。是"禺"的加旁分化字，是"耦"的同源字。参见禺、耦。

【本义】《说文·人部》："偶，桐人也。从人，禺声。"本义为泥塑或木雕的人形。

【演变】本义为❶泥塑或木雕的人形：纣为象箸，而箕子啼；鲁以～人葬，而孔子叹|今者臣来，过于淄上，有土～人与桃梗相与语|木～|玩～|～像。因"偶"仿照人所制，故又用作"耦"，表示❷成双，匹对，相对：有敢～语《诗》《书》者弃世|终日～众人，纵言不纵谈|无独有～|～蹄类|对～|排～。又引申特指❸夫妻双方中的一方：郭瑀有女始笄，妙选良～|佳～|配～。又引申指❹比得上：咸以古诗三百，未有足以～二贤之所作也。又引申指❺同辈，同类：丽山之徒数十万人，布皆与其徒长豪杰交通，乃率其曹～，亡之江中为群盗。又引申指❻投合：徒悦目而～俗，故高声而曲下。又引申指❼相遇：中途～良朋，问我将何行。又引申特指❽双数：奇～适变，不劳经营|～数。又引申指❾非必然的，不经常的，临时发生的：吾直性狭中，多所不堪，～与足下相知耳|～一为之|～然|～尔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

偈 jié；jì；qì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书偈，从人，曷声。

【本义】《广雅·释诂一》："偈，疾也。"本义为快速奔驰。

【演变】㊀ jié 本义为❶快速奔驰：匪风发兮，匪车～兮|忽兮改容，～兮若驾驷马，建羽旗。引申指❷勇武：辅其折，盧其缺，其人晖(开朗)且～。又引申指❸用力的样子：又何～～乎揭仁义若击鼓而求亡子焉。

㊁ qì 同"憩"，指❹休息：登长平兮雷鼓磕，度三峦兮～棠黎。

㊂ jì 用作译音字，是❺梵语"偈陀"(Gatha)的简称，义为颂，指佛经中歌颂佛祖功德的颂词，四句合为一偈；也有僧侣自制的用来宣扬佛法佛理的唱词：罗什从师受经，日颂千～|长老拿着空头度牒而说～曰：灵光一点，价值千金；佛法广大，赐名"智深"|诵～|～语。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人人部。

偎 wēi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书偎，从人，畏声。

【本义】《洪武正韵·灰韵》："偎，倚也。"本义为紧挨着，靠着。

【演变】本义为❶紧挨着，靠着：野船着岸～春草，水鸟带波飞夕阳|～山靠水安营寨，扫荡贼兵建勋劳|～傍。引申指❷亲密地靠着，亲昵：灞岸晴来送别频，相～相倚不胜春|孩子～在母亲怀里|脸～着脸|依～。又引申表示❸温存，安慰，劝诱：你须慢慢～他，不可造次。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人人部。

偲 cāi;sī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,思声。隶变后楷书写作偲。

【本义】《说文・人部》:"偲,强力也。从人,思声。"本义为多才艺,有能力。

【演变】㊀cāi　本义为❶多才艺,有能力:卢重铧,其人美且~。

㊁sī　用作"偲偲",表示❷互相勉励督促:交贤方汲汲,友直每~~|朋友切切~~,兄弟怡怡。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

傀 kuǐ;guī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,鬼声,鬼也兼表大之意。隶变后楷书写作傀。

【本义】《说文・人部》:"傀,伟也。从人,鬼声。"本义为大,魁伟。

【演变】㊀guī　本义为❶大,魁伟:达生之情者~,达于知者肖|有少年游寺中,白服裙帽,望之~然。引申指❷怪异:珍怪之所化产,~奇之所窟宅。

㊁kuǐ　用作"傀儡",指❸木头人,或木偶戏:工部尚书段纶奏征巧工杨思齐,上令试之,纶使先造~儡|世传~儡起于汉高祖平城之围,用陈平计,刻木为美人,立之城上,以诈冒顿阏氏,后人因之为~儡。由于木偶需要人牵动,故又引申比喻❹徒有虚名,受人操纵而不能自主的人或组织:~儡皇帝|~儡政府。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

偷 tōu (媮)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,俞声。隶变后楷书写作媮。异体作偷,从人。如今规范化,以偷为正体。媮又是"偷"的异体字。参见媮。

【本义】《说文通训定声・需部》:"媮,字亦作偷。"本义为巧黠(xiá)。《玉篇・人部》:"偷,盗也。"又表示盗窃,即趁人不备,暗中拿走别人的财物,据为己有。

【演变】作为"媮"的异体字,本义为❶巧黠。引申指❷苟且,怠惰:烈士多悲心,小人~自闲|存者且~生,死者长已矣|诸司素~惰,(海)瑞以身矫之|~安|~懒。又引申指❸轻薄,浅薄,不庄重,不厚道:君子笃于亲,则民兴于仁;故旧不遗,则民不~|敬慎威仪,示民不~|取其~惰者而用之,以阴消天下之贤者,则风俗日以~。又表示❹盗窃:楚有善为~者|~梁换柱|~鸡摸狗|~窃|~盗。引申指❺取:狗彘不择甂瓯而食,~肥其体,而顾近死。用作名词,指❻窃贼,偷东西的人:~则夜解齐将军之帱帐而献之|惯~儿|小~儿。用于偷时间,则又引申指❼抽空,抽出:能说乱离唯有燕,解~闲暇不如鸥|因过竹院逢僧话,~得浮生半日闲|武松把左手紧紧地揪住顶花皮,~出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力只顾打|忙里~闲|~空儿。又引申特指❽通奸:好淫妇,你~主子汉子,还要治死主子老婆|~香窃玉|~情。由私下里,用作副词,又引申指❾暗中,悄悄地:换田契强秤了麻三杆,还酒债,~量了豆几斛|他昨夜~~走了|~袭|~渡|~听|~看。

注意:偷与盗、贼的关系。古代"偷"指苟且,不指小偷;"盗"指小偷;"贼"指乱臣贼子、强盗。如今"偷"与"贼"指小偷,"盗"指强盗,古今义几近相反。参见盗、贼。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从偷取义的字皆与巧黠等义有关。

▷以偷作声符的字有:蕍。

傯 zǒng;cōng (倥)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书傯,从人,怱声,怱也兼表匆匆之意。

【本义】《集韵・东韵》:"傯,志众也。"本义为志众。

【演变】㊀cōng　本义为❶志众。

㊁zǒng　用作"倥傯",指❷急迫,匆忙,烦多:斯固倥~不暇给之日|戎马倥~。又表示❸困苦:悲余生之无欢兮,愁倥~于山陆。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入人部。

您 nín (儜)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书您,从心,你声,你也兼表称代之意。

【本义】《字汇补・心部》:"您,《中原音韵》:'与你同义。今填词家多用此字。'"本义为第二人称代词"你""你们"。如今用作"你"的尊称。

【演变】本义为❶第二人称代词"你""你们"。

最早见于金元文献，既用于单数，也可用于复数，也作“您每”：我道～文臣安社稷，武将定戈矛，～只会文武班头，山呼万岁｜～年纪虽小，却有胆智｜～每一人将一贯钱借我作注｜～二位请坐。如今又用作❷“你”的敬词，最初也写作“儜(níng)”，是“你老”的合音，“你老”则是“你老人家”的缩略：老师，～好｜谢谢～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人心部。

售 shòu (雔)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从雔省会意，雔也兼表声。隶变后楷书写作售。异体作雔，雔不省。如今规范化，以售为正体。是“雔”“讎”的分化字。参见雔、讎。

【本义】《说文·口部》新附：“售，卖去手(脱手)也。从口，雔省声。”本义为卖出去。

【演变】本义为❶卖出去：既阻我德，贾用不～｜卖之，不可偻(快)～也｜昔人有鬻马不～于市者，知伯乐之善相也，从而求之。由卖出去，引申特指❷科举得中：邑有成名者，操童子业，久不～。又引申指❸施展，实现：挟邪作蛊，于是不～｜甚且别生秘计，冀得阴～其奸｜其计不～｜～谤。又引申指❹卖：销～｜零～｜出～｜～货｜～票。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人口部。

停 tíng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，亭声，亭也兼表定于所在不动之意。隶变后楷书写作停。

【本义】《说文·人部》新附：“停，止也。从人，亭声。”本义为止住不动，中止，止息。

【演变】本义为❶止住不动，中止，止息：寻声暗问弹者谁，琵琶声～欲语迟｜～车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花｜～下脚步了｜雨～了｜～电｜～工｜～业｜～战｜～止。引申指❷暂时居住，暂时留住：余人各复延至其家，皆出酒食，～数日，辞去｜夫乃止(柳)毅，～于大室之隅｜火车在此站～半小时｜～留｜暂～。又引申指❸放置，存放，泊住：遂～柩移时，乃见有素车白马号哭而来｜船～在码头｜～车场。物放妥当才能停住，故又引申指❹妥帖：当下商议已定，一切办的～妥｜事都办～当了｜穿戴～当。均等自然妥当，故又引申指❺平均：重岩叠嶂，隐天蔽日，自非～午夜分，不见曦月｜～分两下的财礼。又引申指❻总数均分几份中的一份：三个于路，三～中走了两～多路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

偻 lóu；lǚ (僂、佝)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，婁声，婁也兼表如篓样弯曲之意。隶变后楷书写作僂。如今简化作偻。

【本义】《说文·人部》：“僂，尪也。从人，婁声。”本义为背脊弯曲。

【演变】㊀lóu　单用或用作“佝偻”，本义为❶脊背向前弯曲：义为丞相时年八十余，……行步俛～｜佝～着身子｜佝～病。引申用作动词，又指❷躬身表示恭敬：(田光)～行见荆卿。用作“偻㑩”，如今规范化作“喽啰”，指❸绿林部卒，或比喻听命他人的人。参见喽。

㊁lǚ　又指❹弯腰驼背的样子：伛～。也指❺使身体弯曲：～身。又表示❻迅速：虽有圣人之知，未能～指也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

偏 piān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，扁声，扁也兼表单边之意。隶变后楷书写作偏。

【本义】《说文·人部》：“偏，颇也。从人，扁声。”本义为不正，斜。

【演变】本义为❶不正，斜：樊於期～袒扼腕而进曰｜临门一脚射～了｜～颇｜～斜｜～差｜～离。用作名词，指❷不正之处：女行无～斜，何意致不厚。由不正，又引申指❸注重一面，不全面，不公正：其得之以公，其失之必以～｜兼听则明，～信则暗｜不宜～私，使内外异法也｜～食｜～重｜～心｜～见｜～激｜～废｜～爱｜～向。又引申指❹辅助的，不占主要地位的：征天下豪杰，以为～裨｜～将｜～师｜～房。又引申指❺离中心远，僻静：巨是凡人，～在远郡｜问君何能尔，心远地自～｜～远地区｜～僻。又引申指❻向某个方面倾斜：太阳～西了｜～上｜～右。又引申指❼与某个标准比有差距：气温～低｜长得～胖｜～大｜～轻。由偏于一面，又引申用作副词，表示范围，相当于❽仅仅，只：大家都同意，～他不愿意｜大家都在忙着，～他在一边清闲。又表示与意愿背离，或故意相违背，相当于❾就，单单：明知山有虎，～向虎山

行|大家都不敢应承,～你逞能|这事～～让他赶上了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

假 jiǎ;jià;gé;xiá;xià

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从叚(借助山崖攀援而上)会意,叚也兼表声。隶变后楷书写作假。是"叚"的加旁分化字。参见叚。

【本义】《说文·人部》:"假,非真也。从人,叚声。"所释为引申义。本义当为借助,凭借。

【演变】㊀jiǎ 本义为❶借助,凭借:～舆马者,非利足也,而致千里|狐～虎威|～公济私|～手于人。引申指❷借用:晋侯复～道于虞以伐虢|久～不归|～借。引申也指❸借出,借贷:唯器与名,不可以～人|求～于人,则十倍其息。又引申指❹雇赁:乃贳贷买陂田千余顷,～贫民,役使数千家。又引申指❺假田,汉代朝廷租给贫民的土地:而豪民侵陵,分田劫～。又引申指❻必,须:送君自有泪,不～听猿吟。又引申指❼请,托:齐有善相狗者,其邻～以买取鼠之狗,期年乃得之。又引申指❽授,给予:天～之年,而除其害|(孔子曰)～我数年,若是,我于《易》则彬彬矣|天～良缘。借则不宜久,故又引申指❾权且,暂时:吾未哺食,请～设草具。由借用,又引申指❿代理,非正式的:大丈夫定诸侯,即为真王耳,何以～为! 又引申指⓫伪,不真实:～寐永叹,维忧用老|～色迷人犹若是,真色迷人应过此|～象|～话|虚～。进而引申指⓬冒充,伪托:操大喜,先发人往袁术处;次～天子诏,发人往徐州|二行者在一处,果是不分真～|～仁～义|～冒|～托。用作名词,也指⓭伪造的或非原本的东西:造～|掺～。又引申指⓮宽纵:敌不可～,时不可失。又引申指⓯据理推断而有待验证,暂且认定:～有斯事,亦庶钟期不失听也|～言判断|～说|～设|～定|～如。又引申指⓰大:克勤于邦,克俭于家,不自满～,惟汝贤|琼毂错衡,英华～只。又引申指⓱滥:至臣之身,复备列位,～历将帅,守持一隅。

又用作连词,又表示⓲如果:～使|～若。

又用作副词,表示⓳只,但:奚～鲁国,丘将引天下而与从之。

又通"嘏(gǔ)",指⓴福佑:天之～助不善,非祚之也,厚其凶恶而降之罚也。又通"瘕",指㉑疾病:肆戎疾不殄,烈(通厉)～不遐。用作"假借",古特指㉒宽容:北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故震慑,愿大王少～借之,使毕使于前。又用作㉓姓。

㊁jià 借用之物则非己有,故又引申指㉔古代官员离开职位休息或办私事,即告假,就是向公家借点时间的意思;发展为今天的假期,即法定的或经过批准的暂时停止工作或学习的时间:五月给田～,九月给授衣～,为两番,各十五日|陈仲弓为太丘长,时吏有诈称母病求～,事觉,收之,令吏杀焉|寒～|放～|请～|事～。

㊂gé 又通"格",指㉕至,到:四海来～,来～祁祁|郊焉而天神～,庙焉而人鬼飨。

㊃xiá 又通"遐",指㉖远:告丧,曰天王登～。

㊄xià 又通"嘉(jiā)",指㉗美好,嘉美:～乐君子,显显令德|胡为议论独见～,只字片纸皆藏收。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从假取义的字皆与借助等义有关。

▷以假作声符的字有:椵。

乖 guāi (脊)



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象脊骨形,中间为脊柱,两边为肋骨。隶变后楷书写作乖。是"脊"的象形字。

【本义】《说文·乖部》:"乖,背吕也。象胁肋也。"本义为脊骨。

【演变】本义为脊骨。

由于乖表义不太明确,后又另加义符肉(月)写作"脊"来表示,以突出强调是骨肉。参见脊。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丿部。凡从乖取义的字皆与脊骨等义有关。

▷以乖作义符的字有:脊。

躯 qū (軀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从身,區声。隶变后楷书写作軀。如今简化作躯。

【本义】《说文·身部》:"軀,体也。从身,區声。"本义为身体。

【演变】本义为❶身体:口耳之间则四寸耳,曷足以美七尺之～哉|捐～赴国难,视死忽如归|血肉之～|身～|～体|～壳。古代也指❷身孕:其母怀～,阳气内养。又用作量词,用于❸身体:浮图北石佛殿一所,中有丈八金像一～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入身部。凡从躯取义的字皆与身体等义有关。

▷以躯作声兼义符的字有：軀。

㣎 mù （穆）



【字形】甲  金  篆 

【构造】象形字。甲骨文象一棵成熟的禾稼形，颗粒饱满，硕穗下垂。金文另加彡，以渲染阳光下禾稼柔美、祥和、沉静的样貌。篆文承接甲骨文和金文并整齐化；或另加义符禾，成了从禾从㣎会意，㣎也兼表声。隶变后楷书写作分别写作㣎与穆。如今㣎不单用，单用用穆。参见穆。

【本义】《说文·彡部》："㣎，细文也。从彡，𡩜省声。"又《禾部》："穆，禾也。从禾，㣎声。"其实二字本是同一个字的简繁二体，本义皆为成熟的禾稼。

【演变】本义为❶成熟的禾稼。由禾稼垂穗的柔美、祥和与沉静，引申泛指❷美好。

由于㣎只作偏旁，其义便由"穆"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从㣎取义的字皆与禾稼的柔美、祥和与沉静等义有关。

▷以㣎作声兼义符的字有：穆。

皑 ái （皚）

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从白，豈声。隶变后楷书写作皚。如今简化作皑。

【本义】《说文·白部》："皚，霜雪之白也。从白，豈声。"本义为霜雪洁白的样子。

【演变】本义为霜雪洁白的样子：～如山上雪，皎若云间月｜飞云雾之杳杳，涉积雪之～～｜白雪～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

兜 dōu （兠、胄）



【字形】篆 

【构造】象形字。篆文从皃，象头上戴有起遮护作用的帽子形，即头盔。隶变后楷书写作兜。异体作兠。如今规范化用兜。

【本义】《说文·兜部》："兜，兜鍪，首铠也。从兜，从皃省。皃象人头也。"本义为头盔。是"胄"的象形字。

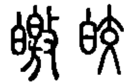
【演变】本义为❶头盔：令三百人皆被甲～鍪，操剑盾而立。引申指❷一种便帽：元庆宋宫为佛寺，西僧皆戴红～帽也。又引申指❸包盛东西的口袋一类的用物：网～｜衣～｜裤～。用作动词，表示❹用衣襟、手巾等把东西拢起来：用衣襟～着鸡蛋｜用手巾～着。用作抽象意义，指❺承担：出了问题我～着。又引申指❻包围，环绕：～圈子｜～抄。又引申指❼招致，招揽：～生意｜～揽｜～售。又引申指❽彻底揭露：把丑事全～出来｜～老底。又引申指❾正对着，冲着：～头盖脸一顿数落。

由于兜主要用作引申义，头盔之义便多用"胄"来表示。参见胄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兜取义的字皆与像头盔似的东西等义有关。

▷以兜作声兼义符的字有：蔸、橷、篼。

皎 jiǎo （皦）

【字形】篆 

【构造】会意兼形声字。篆文从白从敫会意，敫也兼表声。俗改为从白，交声。隶变后楷书分别写作皦与皎。如今二字表义有分工。参见皦。

【本义】《说文·白部》："皎，月之白也。从白，交声。"本义为月光洁白而明亮。

【演变】本义为❶月光洁白明亮：月出～兮，佼人僚兮。引申也泛指❷洁白：～～白驹，食我场苗｜～洁。引申也泛指❸明亮：晞白日兮～～，弥远路兮悠悠｜远而望之，～若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。引申指❹清楚，明白：其词温而雅，其义～而朗。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

衅 xìn （釁）

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】会意字。楷书衅，从血从半（即分缝）会意。古代新制器物完成，要杀牲以祭，并将牲血涂抹在缝隙之处，犹如沐浴并涂抹香料一般，取其吉利之意。是"釁"的后起分化字。由于"釁"字太繁难，后来俗便另造了简易的"衅"来表示"釁"的部分含义。参见釁。

【本义】《玉篇·血部》："衅，牲血涂隙祭。亦作釁。"本义为古代用牲血涂器物的缝隙进行祭祀的仪式。

【演变】本义为❶古代用牲血涂器物的缝隙进行祭祀的仪式：上春(孟春)，～宝镇及宝器|车甲～而藏之府库，而弗复用|铸为上方剑，～以佞臣血|～庙|～刀|～钟|～鼓。引申泛指❷涂抹：及赵灭智伯，豫让～而吞炭，必报襄子，五起而不中。又引申指❸缝隙，裂痕：候气之法，为室三重，户闭，涂～必周，密布缇缦。又引申指❹破绽，机会：无～而动，可谓无谋|睹缦臧而乘～兮，窃神器之万机。又引申指❺争端：毋得轻伤民命，启～邀功|挑～|寻～|～端。又引申指❻祸患：夫功全则誉显，业谢则～生|永无后～。又引申指❼过失：妖由人兴也，人无～焉，妖不自作|使敌来无所资，坚壁清野，以待其～。又引申指❽罪：王者用兵，观～而动|臣自抱～归蕃，刻肌刻骨，追思罪戾。又引申指❾征兆：我信不若子，若鲍氏有～，吾不图矣|近览刘氏倾覆之～，考之典籍，验之行事，中夜抚枕，临餐亡食。又引申特指❿兽类的呼吸：兽卧引气鼓息，腹胁间如有空隙，故谓之～。又引申指⓫奋动：夫小人之性，～于勇，啬于祸，以足其性而求名焉者，非国家之利也。又通“兴(xīng)”，指⓬兴起(于患难中)，遭遇：昔先主文子少～于难，从姬氏于公宫。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入血部。

㚇 zōng
(嵏、夓、㚇、㥬、㚇、傻)

【字形】篆

【构造】象形字。㚇当是由夒发展来的。金文夒(?)原象身体奘大、毛发披散、傻头傻脑的大猩猩形，用以表示蠢笨之义。后来简化作?。篆文分化为二体。隶变后楷书分别写作嵏(zōng)与夓(miǎn)。嵏俗作㚇；或另加四点作㥬、㚇，突出头脑像米糊一样糊涂之意。是“傻”的初文。如今嵏、㚇只作偏旁，㥬、㚇废而不用。参见夒。

【本义】《说文·夊部》：“嵏，敛足也。从夊，兇声。”又《夊部》“夓，脑盖也。象皮包覆脑下，有两臂而夊在下。”解说皆不确。本义当为毛发披散、傻头傻脑的大猩猩。

【演变】本义为❶毛发披散、傻头傻脑的大猩猩。引申泛指❷蠢笨。

由于㚇作了偏旁，蠢笨之义便另加义符人写作“傻”来表示。参见傻。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从㚇、嵏取义的字皆与毛发披散、包覆、蠢笨等义有关。

▷以㚇作义符的字有：傻。

▷以嵏作声兼义符的字有：葼、嵏、椶(棕)、稯(粽)、騣(鬃)。

▷以㚇作声符的字有：嫚。

鸻 héng
(鴴)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鴴，从鳥，行声。如今简化作鸻。

【本义】《玉篇·鸟部》：“鸻，荒鸟。”本义为鸟名，种类较多。今为现代鸟类学鸻科、燕鸻科部分种类的通称，一般形体较小，羽毛多为沙灰色，喙短而直，足细长，有前趾，无后趾。多生活在水边。

【演变】本义为❶鸟名，种类较多。今为❷现代鸟类学鸻科、燕鸻科部分种类的通称：燕～尾羽呈剪刀状，能于飞行中捕食昆虫，又能在地上觅食，兼具燕与鸻二者的特性。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

衖 shù；suì
(术)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从行，术声。隶变后楷书写作衖。如今简化借“术”来表示。参见术。

【本义】《说文·行部》：“衖，邑中道也。从行，术声。”本义为城市中的道路。

【演变】㊀shù 本义为❶城市中的道路：冠盖荫四～，朱轮竞长衢。引申表示❷门径，方法，策略；技艺，技能；主张，学说；学术，学问；天文历法；述说，省视等多种含义。

㊁suì 又通“遂”，指❸古代的行政区划名。五百家为党，万二千五百家为遂，党属于乡，遂在远郊之外：家有塾，党有庠，～有序，国有学。

以上含义如今简化都用“术”来表示。

又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衖取义的字皆与道路等义有关。

▷以衖作声符的字有：潏。

徘 pái
(徊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书徘，从彳(表行走)，非声。

【本义】《广雅·释训》：“徘，徊，便旋也。”用作联绵词“徘徊”，本义为回旋往返，来回走动。

【演变】用作“徘徊”，本义为❶回旋往返，来回

十一画

走动：过故乡，则必～徊焉｜孔雀东南飞，五里一～徊｜在门外～徊良久。引申表示❷犹豫不定：惟古昔以怀今兮，心～徊以踌躇｜～徊观望。也比喻❸事物、数量在一定范围内起伏：利润总在百分之十左右～徊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

徙 xǐ （辿）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从彳（半边街），从步，会在街上行走之意。金文将脚填实，更像。篆文整齐化；异体省去一脚。隶变后楷书分别写作徙与辿。如今规范化，以徙为正体。注意：与徒不同。

【本义】《说文・辵部》：“辿，迻（移）也。从辵，止声。”本义为迁移。

【演变】本义为❶迁移：小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远～｜～于国中及郊，则从而授之｜曲突～薪｜远～他乡｜迁～｜～居。引申指❷流放：汤前有讨郅支单于功，其免汤为庶人，～边。由迁移，又引申指❸改变，变更：德之不修，学之不讲，闻义不能～，不善不能改，是吾忧也｜时已～矣，而法不～。又引申指❹调职：～齐王信为楚王，都下邳。又引申指❺避开：及孔子之为政也，……慎溃氏越境而～。又引申指❻逾越，过：祥而缟，是月禫，～月乐｜～月后吉，不宜立异履改也。又引申指❼夺取：越王句践袭吴，人其郛，焚其姑苏，～其大舟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徙取义的字皆与迁移等义有关。

▷以徙作声兼义符的字有：蓰、屣、蹝。

▷以徙作声符的字有：葰、縰、褷。

徜 cháng （徉）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书徜，从彳，尚声。

【本义】《玉篇・彳部》：“徜，徜徉，犹徘徊。”用作联绵词“徜徉”，本义为悠然自得地漫步。

【演变】用作“徜徉”，旧也作“倘佯”“相羊”“尚羊”等，本义为悠然自得地漫步：expected吾车兮秣吾马，从子于盘兮，终吾生以～徉｜～徉于山水之间。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

得 dé；děi；·de

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文一形从又（手）持贝（钱币），会有所得之意；二形又另加义符彳（街道），表示行有所得。金文大同。古文省彳并稍讹，将又换为寸（亦手）。篆文贝讹为见。隶变后楷书写作得。是“导”的加旁分化字。参见导。

【本义】《说文・彳部》：“得，行有所得也。从彳，导声。古文省彳。”本义为获有（财富）。

【演变】㊀ dé　本义为❶获有（财富）：获～｜～到。引申泛指❷获得，得到：窈窕淑女，寤寐求之；求之不～，寤寐思服｜不入虎穴，焉～虎子｜有所～，必有所失｜～之于易而失之于易｜取～｜～胜。又用以❸引出演算的结果：三三～九。引申指❹贪婪：及其老矣，血气既衰，戒之在～。又引申指❺采取：今大王万乘之主也，而好衣民以甲，臣弗～也。又表示❻控制，驾驭：重人也者，无令而擅为，亏法以利私，耗国以便家力能～其君，此所谓重人也｜臣闻夫妇之好，父不能～之于子。又表示❼有利，便利：以禅缁当纺缁，子岂不～哉？得到则欢喜，又引申指❽称心如意：春风～意马蹄疾，一日看尽长安花｜意气洋洋，甚自～也｜志满意～｜怡然自～｜～意忘形。又引申指❾遇到：单于久不与其大众相～，其右谷蠡王以为单于死，乃自立为单于｜逃未及远，市者还，～童大骇。又引申指❿投合，适合，适当，恰巧：宾主甚是相～｜阴阳合而万物～｜～道多助，失道寡助｜～其所哉｜～他丈夫归来早……连忙把解药救俺醒来｜相～益彰｜～当｜～体。又引申指⓫了悟：臣昔者不知所以治邺，今臣～矣，愿请玺，复以治邺。又引申指⓬完成：已经传人画图样去了，明日就～｜书稿就～了｜饭就～了。又引申指⓭及，到：守着窗儿，独自怎生～黑！｜～他学问精通，方好出仕。用在对话中，口语又表示⓮同意或禁止：也～，也～，我与你说去｜～，就这么办｜～，别演戏了。用于不如意时，又表示⓯没有办法，只好如此：～，又白跑了一趟｜～，好心做了驴肝肺。

由得到，又用作助动词，用在动词前，多用于否定式，表示⓰可，能够，可以：圣人，吾不～而见之矣｜沛公军霸上，未～与项羽相见｜急应河阳役，犹～备晨炊｜他时如按县，不～慢陶潜｜不～随便说话｜不～挪作他用。用在动词后，渐虚化为词尾，表示⓱完成：恰似春风相欺～，夜来吹折数枝花｜一车炭重千余斤，宫使驱将惜不～。又表示⓲要：君为我呼入，吾～

兄事之。又用作省缩词，是“岂得”的省略，表示反问，相当于⑲岂能：吾兵止有二千五百，若弃城而走，必不能远遁，～不为司马懿所擒忽？又是“不得”的省缩，表示⑳不得：怪～羲皇以上圣人，尽日燃纸烛而行也。又用作固定词组“得无”，也作“得毋”“得微”“得非”，由助动词加动词构成，相当于一个副词，表示委婉反问，义为㉑难道不，难道不是，莫不是，莫非：（韩）信问郦生曰：“魏～毋用周叔为大将乎？”|成反复自念：“～无教我猎虫也？”|数日不见，车马有行色，～微往见跖邪？|～非诸侯之强盛，末大不掉之咎欤？“得无”又是由省缩词加动词构成的，相当于“岂得＋没有”，表示反问，义为㉒怎么能没有，难道能没有：草木犹须老，人生～无愁？|然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，～无异乎？

又用作副词，相当于㉓岂，仅：此恐不～削地而已。

又通“德”，指㉔德行，恩德：舜授禹，以天下，尚～推贤不失序|吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若～。又用作㉕译音：～克萨斯（美国州名）|引～（索引）。

㊁ děi 又表示㉖需要：这活儿还～八天才能完工|车我还～借用两天。又表示㉗应该，必须：～更求好女，后日送之|这件事还～你去，才能办成。又表示㉘估计必然如此：事没办好，回去～挨批|瞧吧，这回他～生气。方言又表示㉙舒服，自在：两口子过得还挺～的。

㊂ ·de 用作助词，用在动词后，表示㉚可能，可以：田为王田，买卖不～|那地方是你能去～的吗？|这事马虎不～。又表示㉛动作完成：到～沧州，入进城中，投州衙里来。用在动词或形容词后，又㉜连接表示状态、程度的补语：感～九龙吐水，沐浴一身|画幅好～很|生～眉清目秀|雨大～很|拿～动|办～到。又用在句末，表示㉝无法形容的语气：谁能忍寒～，苦死去看书？|看把你高兴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

衔 xián
（銜、啣）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意字。篆文从金，从行，用行马时用的金属物品会嚼子之意。隶变后楷书写作銜。如今简化作衔。异体作啣，从口，御声。如今规范化用衔。

【本义】《说文·金部》：“銜，马勒口中。从金，从行。銜，行马者也。”本义为横在马口中用来控制马的嚼子。

【演变】本义为❶马嚼子：伏轼撙～，横历天下|故法律度量者，人主所以执下，释之而不用，是犹无辔～而驰也。由衔在马口中，引申指❷用嘴叼着，含着：外有八龙，首～铜丸|燕子～泥|结草～环。又引申指❸包含：～远山，吞长江|夕阳～山。又引申指❹心中怀有，藏在心里：伤今感昔兮三拍成，～悲畜恨兮何时平|～冤负屈|～恨。进而引申指❺怀恨：栗姬怒不肯应，言不逊，景帝心～之而未发也。由衔着，又引申指❻奉，接受：～命者，君之尊也|时王铎虽～招讨之权，缓于攻取。又引申指❼相接：牛马～尾，群羊塞道|前后相～|～接。由相接续，又引申指❽官吏的阶位，是官位衔接晋升的名称：官～之名，盖兴近代，当是选曹补受，须存资历|职～|军～|授～。又引申指❾感激，感谢：法立而民乐之，令出而民～之|幸及朝夕，～恩丘陇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衔取义的字皆与口含等义有关。

▷以衔作声兼义符的字有：嗛、罨。

衒 xuàn
（衙、炫）

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从行，从言，会行且叫卖之意。异体改为从行，玄声。隶变后楷书分别写作衙与衒。如今规范化，以衒为正体，其部分含义又简化借“炫”来表示。参见炫。

【本义】《说文·行部》：“衙，行且卖也。从行，从言。衒，衙或从玄。”本义为沿街叫卖。

【演变】本义为❶沿街叫卖：妖妇曳（夫妇相引）～，何号于市？引申泛指❷卖，出卖：自～其书画笔札以为活。又引申表示❸炫耀：还归故里，非是～功名|～长而耻短。又引申指❹迷惑，诱惑：夫神迹难求，幽暗罔辨，希夷彷佛之间，闻见以之～惑|重晋阳之戍，增南籓之兵，战守之备，～以千金之饵，蓄力待时，可一举而灭。又引申特指❺女子无媒而自合，士人不待征聘而自至：处女无媒，老且不嫁，舍媒而自～，敝而不售|故伊挚有负鼎之～，仲尼设执鞭之言。又同“袨”，指❻华丽的衣服：三女同居堂内阁子，每日至晚，即靓妆～服。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衒取义的字皆与炫耀等义有关。

▷以衒作声符的字有：𧝺。

舸 gě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，可声。隶变后楷书写作舸。

【本义】《说文·舟部》新附："舸，舟也。从舟，可声。"本义为大船。

【演变】本义为❶大船：弘～连舳（船尾），巨槛（舰）接舻（船头）。引申泛指❷船：又预备走～，各系大船后｜～舰迷津，青雀黄龙之舳｜江天忽无际，一～在中流｜轻～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

舻 lú（艫、舳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，盧声。隶变后楷书写作艫。如今简化作舻。

【本义】《说文·舟部》："艫，舳艫也。一曰船头。从舟，盧声。"本义为船头。

【演变】本义为❶船头：回塘隐～枻，远望绝形音。引申泛指❷船，大船：平壤在鸭绿江东南，以巨～济人｜登～一长啸，冰雪太峥嵘。也指❸船尾：弘舸连舳，巨槛（舰）接～。用作"舳舻"，指❹船只首尾相连的合称：舳～千里，薄枞阳而出。汉朝又用作❺船只计量单位，每一方丈为一舳舻。参见舳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

舳 zhú（舻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，由声。隶变后楷书写作舳。

【本义】《说文·舟部》："舳，舳舻也。汉律名船方长为舳舻。从舟，由声。一曰舟尾。"本义为船尾。

【演变】本义为❶船尾：远谪江湖～尾衔，到来辛苦向谁谈。舵在船尾，故引申也指❷舵：若无楫～，济江海而遭大风，漂没于百仞之渊，东流无涯之川。又引申借指❸船：舸舰迷津，青雀黄龙之～。用作"舳舻"，为❹船只首尾相连的合称：～舻千里，薄枞阳而出。汉朝又用作❺船只计量单位，每一方丈为一舳舻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

盘 pán；xuán（盤、鎜、槃、柈）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文下从口（器皿），上为般声，般也兼表圆转之意。金文改为从皿。古文改为从金。篆文改为从木，般声。隶变后楷书分别写作盤、鎜、槃。如今皆简化作盘。俗又另造异体字柈，从木，半声。现在盘、柈二字表义有分工。盘是"凡"的后起字，是"般"的加旁分化字。参见柈、凡、般。

【本义】《说文·木部》："槃，承盘也。从木，般声。"本义为古代盛水供盥洗用的器皿。一般为圆形或长方形，大口，平底，浅腹。古代盥洗时，用匜从上浇水，用盘承接。大的则可用于沐浴。

【演变】㊀pán　本义为❶古代盛水供盥洗用的器皿：汤之～铭曰："苟日新，日日新，又日新。"｜进盥，少者奉～，长者奉水｜沐用瓦～｜铜澡～。也泛指❷扁浅圆形的器皿，盘子：若合诸侯，则共（供）珠～、玉敦｜镂之金石，琢之～盂，传遗后世子孙｜和～托出｜杯～狼藉｜托～儿｜圆～。引申也指❸形状或功用像盘子的东西：山溜穿云来几里，石～和藓凿何年？｜碾～｜磨～｜算～｜键～｜棋～｜地～｜脸～儿｜底～。后又引申指❹证券或商品的行情，市场价格：开～｜平～｜收～｜明～｜暗～｜红～。引申也指❺税款：往年夷人入贡，附至货物，照例抽～。又通"磐"，指❻大石：良无～石固，虚名复何益？由圆盘，用作动词，又通"般"，引申指❼回旋，环绕，缠绕：左右有数十洲，～布江中｜将军欲以巧胜人，～马弯弓惜不发｜～根错节｜龙～虎踞｜～山公路｜～发｜～腿｜～绕｜～旋｜～曲。又引申表示❽徘徊，逗留：便应还朝，而解故～停｜是夜，行人皆野～｜～桓不前。又引申表示❾乐，游乐：昔文王不敢～于游田｜共作游冶～，双行洛阳陌。进而引申指❿来回反复地（查问）：～查｜～问｜～剥。又引申指⓫转着圈砌：～炕｜～灶。又引申指⓬攀，爬：见一棵大树，就～将上去。又引申指⓭经营，料理：要得庄稼～得好，互相合作一齐干｜把家业～大点。又引申指⓮搬运：人与货尽～岸行半里许，只余空舟上下｜将库房～空。又引申指⓯清点：把账～一～｜～点｜～库。又引申指⓰转让：把店铺～了出去｜把厂子～给别人。又用作量词，用于⓱用盘子盛的东西：一～菜｜两～水果。又用于⓲形状或功用像盘子的东西：一～炕｜一～磁带｜一～磨｜一～香。又用于⓳棋类：两～棋。又用于⓴棋或某些球类比赛的次数：

十一画

下和了一～|赢了两～。又用作㉑姓。

㊁ xuán 同"漩"，指㉒三峡中水涡：～涡逆入嵌崆地，断壁高分缭绕天。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盘取义的字皆与盘子等义有关。

▷以盘作声符的字有：㿻、溋。

舴 zé（艋）

【字形】《说文》无。今篆 舴

【构造】形声字。楷书舴，从舟，乍声。用作"舴艋"，古本作"蚱蜢"，后类化另改换义符为舟。

【本义】《玉篇·舟部》："舴艋，小船也。"用作"舴艋"，本义为小船。

【演变】用作"舴艋"，本义为小船：只恐双溪～艋舟，载不动，许多愁|钓台渔父褐为裘，两两三三～艋舟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舶 bó

【字形】《说文》无。今篆 舶

【构造】形声字。楷书舶，从舟，白声。

【本义】《广雅·释水》："舶，舟也。"本义为船。

【演变】本义为❶船：浮舻杂轴，游～交艘。又特指❷航海的大船：抵羊山，孽龙为祸，海～碎者百余|船～|巨～。由海船，又引申用作日语外来词"舶来品"，指❸经水路进口的商品：全是～来品。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

船 chuán（舩、舡）

【字形】篆 船

【构造】形声字。篆文从舟，铅省声。隶变后楷书写作船。异体有舩、舡，从公或工声。如今规范化，以船为正体。

【本义】《说文·舟部》："船，舟也。从舟，铅省声。"本义为水上的主要交通运输工具。

【演变】本义为❶水上的主要交通运输工具：陆行乘车，水行乘～|时东南风急，盖以十舰最著前，中江举帆，余～以次俱进|去来江口守空～，绕～月明江水寒|渔～|帆～|轮～|游～。用作状语，指❷用船：有好事者～载以入，至则无可用，放之山下。如今又引申指❸空间交通工具：宇宙飞～|太空～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

鸼 zhōu；diǎo（鵃、鹛、舠）

【字形】篆 鵃

【构造】形声字。读 zhōu，篆文从鳥，舟声。隶变后楷书写作鵃。读 diǎo，则从舟，鳥声。二者应是同形字。如今简化作鸼。

【本义】《说文·鸟部》："鵃，鹘鵃也。从鳥，舟声。"用作"鹘鸼"，本义为古书上说的一种小鸠鸟，又叫鹘鸠，形似山鹊，羽毛青黑色，尾巴短。

【演变】㊀ zhōu 用作"鹘鸼"，本义为❶鸟名：鹎鹍秋栖，鹘～春鸣。参见鹘。

㊁ diǎo 用作"鸼舠"，指❷一种细长的船：又以～舠千艘载战士，两边悉八十棹，去来趣袭，捷过风电。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

舷 xián

【字形】《说文》无。今篆 舷

【构造】形声字。楷书舷，从舟，玄声。

【本义】《集韵·先韵》："舷，船边也。"本义为船的边沿。

【演变】本义为❶船的边沿：忽忘夕而宵归，咏采菱以叩～|于是饮酒乐甚，叩～而歌之。又特指❷船的两侧：从船尾向船首看，左侧叫左～，右侧叫右～|人们又早将两～的帆布卷起来了。现在也指❸飞机的两侧：～窗|～梯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

舵 duò

【字形】《说文》无。今篆 舵

【构造】形声字。楷书舵，从舟，它声。

【本义】《玉篇·舟部》："舵，正船木也。"本义为船上控制方向的装置，多装在船尾。

【演变】本义为❶船上控制方向的装置：见风使～|船～|掌～|～手。也泛指❷一切交通、机械工具控制方向的装置：方向～|升降～|～轮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

斜 xié;yé

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从斗，余声。隶变后楷书写作斜。是"衺"的借字。

【本义】《说文·斗部》："斜，抒也。从斗，余声。"本义为用斗勺舀出，倾出。

【演变】㊀xié　本义为❶用斗勺舀出，倾出：今浙江谓自壶中注酒抒之他器曰～酒。引申借用作"衺"，表示❷歪，不正，即与平面或直线既不平行也不垂直：远上寒山石径～，白云深处有人家｜～阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住｜～着身体坐｜～对面｜～坡｜～路｜～线｜～视｜倾～。用作动词，指❸向偏离正中的方向移动：四月孟夏，庚子日～兮，鹏鸟集予舍｜把桌子～着放｜太阳西～。又引申指❹斜着眼看：只～了他一眼，并不搭话。用作量词，相当于❺个，套：西边排着青玉油梳一套，次青玉油梳五～，小青玉油梳五～。又通"邪"，指❻邪气，邪魔：阴阳结～，多阴少阳曰石水，少腹肿｜俗说能化一罗刹，莫度十七～。

㊁yé　指❼终南山山谷名，南口叫褒谷，北口叫斜谷。在陕西褒城县东北境内：右界褒～，陇首之险。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗部。凡从斜取义的字皆与倾倒、舀出等义有关。

▷以斜作声符的字有：潊。

龛 kān（龕、龕）

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。金文从龍，今声，今也兼表饮含之意。篆文整齐化。由于"今"与"合"形近，篆文又误为"合"。隶变后楷书本应写作龕。俗作龕；如今简化作龛，为正体。

【本义】《说文·龍部》："龕，龙貌。从龍，合声。"《方言》卷十三及《玉篇·龙部》皆解释为："龕，声也。"据此龛之本义当为龙饮水声。

【演变】本义为❶龙饮水声。引申指❷容受。再引申指❸空间较小的窟穴或房屋：有哨房一～踞其上，是为瓦房哨。又引申指❹供奉神佛或神位的石室或小阁子：驱车石～下，仲冬见虹蜺｜神～。又特指❺佛塔或存放僧人遗体的塔：满院草花平讲席，绕～藤叶盖禅床｜偈经三祖寺，一为礼～坟。古又借作"戡"，表示❻攻取，平定：涉川～暴，力绝而亡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入龙部。凡从龛取义的字皆与含或声音等义有关。

▷以龛作声兼义符的字有：嵁。

盒 hé

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书盒，从皿，合声，合也兼表盖合之意。

【本义】《字汇·皿部》："盒，盘覆也。"本义为盘子的盖。

【演变】本义为❶盘盖。引申泛指❷底与盖相扣合的或抽屉式的盛物器皿，一般较小：赐出黄封妆～｜礼品～｜文具～｜火柴～｜墨～｜食～｜～饭｜～子。又引申特指❸一种外形像盒子的烟火：花～。又用作量词，用于❹盒装的东西：一～点心｜一～火柴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入皿部。凡从盒取义的字皆与盘盖等义有关。

▷以盒作声符的字有：盫。

鸽 gē（鴿）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从鳥，合声。隶变后楷书写作鴿。如今简化作鸽。

【本义】《说文·鸟部》："鴿，鸠属也。从鳥，合声。"本义为鸽子，鸟名，翅膀大，善于飞行，羽毛多为白色，也有灰色、酱紫色的。有的经过训练，可以传递书信。常用作和平的象征。常见的有家鸽、岩鸽等。

【演变】本义为鸽子：波斯舶上多养～，～能飞行数千里，辄放一只至家，以为平安信｜飞～传书｜和平～｜信～｜野～｜家～。

据《圣经·创世纪》记载：古代洪水淹没了大地，有幸留在方舟里的挪亚，一天放鸽子去探测洪水的情况。鸽子回来时，嘴里叼着新拧下来的橄榄树枝，表明洪水已经退去。后世遂用鸽子和橄榄枝象征和平。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

瓻 chī

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从瓦，希声。隶变后楷书写作瓻。

【本义】《说文·瓦部》新附："瓻，酒器也。从瓦，稀省声。"本义为古代的一种陶制盛酒器，大者一石，小者五斗。古人向人借书，以瓻盛

酒为酬。

【演变】本义为古代盛酒的陶壶：霓裳拽住君休去，待我醒时更(换)一～|他日一～重命酒，愿回三舍倒戈铤|借书一～，还书一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人瓦部。

欷 xī (歔)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从欠，希声。隶变后楷书写作欷。异体作唏，从口。如今二字表义有分工。参见唏。

【本义】《说文・欠部》："欷，歔也。从欠，稀省声。"本义为叹息，抽泣。

【演变】本义为❶叹息，抽泣：令人悽惋(悲伤)憯悽(惨凄)，胁息增～|悲者不可为累～，思者不可为叹息|长～。用作"歔欷"，也作"欷歔"，现在一般写作"嘘唏""唏嘘"，也表示❷抽泣，叹息：放臣为之屡叹，弃妻为之歔～|曾歔～余郁邑兮，哀朕时之不当|数呜咽～歔。参见嘘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人欠部。

敛 liǎn (斂、殓、袡)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从攴(手持棍)，从佥(表收合)，会收起之意，佥也兼表声。隶变后楷书写作斂。如今简化作敛。

【本义】《说文・攴部》："斂，收也。从攴，佥声。"本义为收起。

【演变】本义为❶收起：彼有不获稚，此有不～穧。引申指❷收获：农夫春耕夏耘，秋～冬藏|自种自～。又引申指❸收聚：今生也有时，～也无时|讯知其由，～赀送归|把桌子上的书～起来|～钱|聚～。又引申指❹征收：晋灵公不君，厚～以雕墙|横征暴～。用作名词，又引申指❺赋税：谨择守宰，省刑薄～|民之困于重～者争归之。又引申指❻收缩，收束，约束：秦楚合而为一以临韩，韩必～手|此言尊贵所以自～制，不从(纵)恣之义也|闭门自～|～容|～足|收～。又引申指❼隐藏：坑穽充蹊，则麟虞～迹。又引申指❽入殓：据哀其无辜，厚棺～之。此义后作"殓"。参见殓。用作"敛衽"，指❾整理衣襟，表示恭敬。又表示❿妇女行拜礼：～衽而拜。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人攴部。凡从敛取义的字皆与收起等义有关。

▷以敛作声符的字有：潋、蔹、蔹、裣、签。

悉 xī

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从心，从釆(辨别义)，会心里辨识清晰之意。隶变后楷书写作悉。

【本义】《说文・釆部》："悉，详尽也。从心，从釆。"解释的是引申义。本义当为心里辨识得清清楚楚。

【演变】本义为❶心里辨识得清清楚楚。引申泛指❷详细知道，了解：丞相亮其～朕意|丈人不～恭，恭作人无长物|来函敬～|熟～|知～|洞～|获～。也指❸详尽叙说，全部拿出：料大王之卒，～之不过三十万|推循勉力百姓，～以所有佐军|书不能～意|子其～心雪耻，毋怠|～心研究|～力。又泛指❹详尽，周到：古之治天下，至纤至～也|了解甚～。又引申指❺全：～数归还|～心照料。用作副词，表示总括全部，相当于❻皆，都：怀王乃～发国中兵，以深入击秦|自古及今，若是者多矣，不可～数|其中往来耕作，男女衣著，～如外人|～为解说|～听尊便|工力～敌。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心部。凡从悉取义的字皆与熟知、详尽等义有关。

▷以悉作声符的字有：窸、蟋。

欲 yù (慾)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从欠(人张口，表示不足)，从谷(空谷)，会贪求如空谷纳物之意，俗所谓欲壑也，谷也兼表声。隶变后楷书写作欲。

【本义】《说文・欠部》："欲，贪也。从欠，谷声。"本义为欲望，即想得到某种东西或达到某种目的的愿望和要求。

【演变】本义为❶欲望：无～而天下足，无为而万物化|敖(傲)不可长，～不可从(纵)|利～熏心|求知～|食～|情～|贪～。又特指❷淫邪：以～竭其精，以耗散其真|君子乐得其道，小人乐得其～。此义后另加义符心写作"慾"来表示，如今简化作仍用"欲"。引申指❸喜爱：人情～厚恶薄，神心犹然。又引申指❹想要，希望：己所不～，勿施于人|鱼，我所～也；熊掌，亦我所～也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也|～速则不达|～擒故纵|～罢不能|畅所～言。又引申指❺需要：胆～大而心～小，智～

圆而行～方。又引申指❻愿意：寡人甚乐此乐，～与夫子共之，请去礼｜乃诈称公子扶苏、项燕，从民～也。用作副词，表示动作就要开始，相当于❼将要，快要：鸡鸣外～曙，新妇起严妆｜晚来天～雪，能饮一杯无｜山雨～来风满楼｜摇摇～坠｜东方～晓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欲取义的字皆与欲望等义有关。

▷以欲作声兼义符的字有：慾、螸。

彩 cǎi (綵)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从彡从采会意，采也兼表声。隶变后楷书写作彩。异体作綵，从糸。如今规范化用彩。是“采”的加旁分化字。参见采。

【本义】《说文·彡部》新附：“彩，文章也。从彡，采声。”本义为各种颜色构成的花纹，华美的颜色。

【演变】用作“綵”，本义为❶各种颜色构成的花纹，华美的颜色：昭～藻与琱瑑兮，璜声远而弥长｜朝辞白帝～云间，千里江陵一日还｜五～缤纷｜色～｜～色｜～虹｜～电。又特指❷彩色的丝织品：赏赐金钱、奴婢、～帛、车马、衣服、甲第｜玉颜艳红～，云发非素丝｜食不兼味，衣无二～｜张灯结～｜剪～。引申也指❸光泽：庭树发红～，闺草含碧滋｜轮～渐移金殿外，镜光犹挂玉楼前｜惹鬓蛛丝新有喜，窥窗月～旧相从｜精～｜光～。古代多以彩色的丝织品作奖赏，故又引申指❹得胜者所获得的东西：六博争雄好～来，金盘一掷万人开｜中～｜得～｜摸～｜头～｜～票。进而引申指❺称赞，叫好：满堂～｜喝～。由颜色的多样，又引申指❻花样繁多，精彩的成分：丰富多～｜异～纷呈｜出～。又比喻❼负伤流血：挂～｜～号。又引申指❽戏曲中使用的某些特技，或魔术中使用的手法：火～｜～活儿。

注意：彩与采的异同。参见采。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。

领 lǐng (領)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁(人头)，表示与人头有关，令声。隶变后楷书写作領。如今简化作领。

【本义】《说文·页部》：“領，项也。从頁，令声。”本义为脖子。

【演变】本义为❶脖子：～如蝤蛴，齿如瓠犀｜引～而望｜首～｜头～｜～带｜～巾。引申也指❷衣服围绕脖子的部分：若挈裘～，拙五指而顿之，顺者不可胜数也｜衣～｜翻～儿｜立～｜～袖。又引申特指❸领口，上衣的两肩之间围住脖子的孔：鸡心～｜圆～。由衣领，又引申指❹事物的主要部分，要点，提纲：竟不能得月氏要～｜提纲挈～｜纲～。抓住衣领就能提起整个衣服，故又引申指❺引导，带引：只愁雪虐梅无奈，不道梅花～雪来｜江山代有才人出，各～风骚数百年｜～胡越兵｜～军人物｜带～｜率～｜引～｜～导｜～头｜～路。又引申指❻统属，管辖，拥有：(魏)相总～众职，甚称上意｜～事馆｜～土｜～空｜～域｜～主｜～有｜占～。又引申指❼接受：远蒙厚惠蜀纸、药物等，一一如数～讫｜～情｜～受｜～教。又引申指❽取，收受：～得钱物将归舍，谏泽(拣择)好日殡耶娘｜失物招～｜～工资｜～资料｜～奖｜～取。由领有，又引申指❾了解，理解：研寻物理，～略清言｜清泉冷浸疏梅蕊，共～人间第一香｜心～神会｜～会｜～悟。用作量词，用于❿衣物、席箔等：太古薄葬，棺厚三寸，衣衾三～｜一～净席。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从领取义的字皆与脖子等义有关。

▷以领(領)作声符的字有：嶺(岭)。

翎 líng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，令声。隶变后楷书写作翎。

【本义】《说文·羽部》新附：“翎，羽也。从羽，令声。”本义为鸟翅和尾上的长羽毛。

【演变】本义为❶鸟翅和尾上的长羽毛：毛～频顿飞无力，羽翮摧颓君不识｜剪～送笼中，使看百鸟翔｜孔雀～｜雁～｜～羽｜～子。引申也指❷昆虫的翅翼：蝶～朝粉尽，鸦背夕阳多。由于人们用鸟羽作箭羽，故又用以指代❸箭羽：鹫～金仆姑(箭名)，燕尾绣蝥弧(旗名)。清代官员的帽子用孔雀毛、鹖毛、鹭鸶毛等作装饰品以区别等级，故又引申指❹翎子：单眼花～｜双眼花～｜三眼花～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

脚 jiǎo; jué (腳、角)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从卻(腿

脚)会意,卻也兼表声。隶变后楷书写作腳。随着"卻"因与"郤"形近易混而改为"却",俗也将"腳"改为"脚"。如今规范化,以脚为正体。是"卻(却)"的加旁分化字。参见却。

【本义】《说文·肉部》:"腳,胫也。从肉,卻声。"本义为小腿。

【演变】㊀jiǎo　本义为❶小腿:羊起而触之,折其~|孙子膑~,《兵法》修列|素有~疾,向乘篮舆。中古词义缩小,指❷身体最下部接触地面的肢体部分:雄兔~扑朔,雌兔眼迷离|中原无书归不得,手~冻皴皮肉死|~掌|~步|~印。引申泛指❸物体的下端,下部:床头屋漏无干处,雨~如麻未断绝|扁舟横江来,山~系吾缆|高~杯|墙~|裤~|注~。搬运用腿脚,故又引申指❹凭体力传递或运输的人,或其运输费用:却须雇~搬载|漕运七百万石,省~三十余万贯|~力|~行|~夫|拉~。又引申指❺液体沉淀物或残渣:架上故裘破见时,床头残酒倾到~|泔~|下~|酒~。又引申指❻密集而小的痕迹:针~|线~。

㊁jué　用作"脚色"或省称"脚",本指❼出身履历:~色者,初入仕必具乡贯,户头,三代名衔,家口,年齿,出身履历。又指❽传统戏曲里的人物类型:有一种~色叫三花脸|~儿。此义现在一般写作"角"。参见角。

注意:脚与足的关系。参见足。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脖 bó

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书脖,从肉(月),孛声。

【本义】《玉篇·肉部》:"脖胦,肤脐也。"本义为肚脐。

【演变】本义为❶肚脐:肓之原出于~胦。元代以来,即用以表示❷脖子,头和躯干相连接的部分:青龙偃月刀,九九八十斤,~子里着一下,那里寻黄文?|~梗子|~颈儿|~项|围~儿。引申泛指❸物体上像脖子一样的部分:脚~子|手~子|细~儿瓶子|烟筒拐~儿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

脯 fǔ;pú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),甫声。隶变后楷书写作脯。

【本义】《说文·肉部》:"脯,干肉也。从肉,甫声。"本义为肉干。

【演变】㊀fǔ　本义为❶肉干:尔酒既湑,尔殽伊~|生肉为脍,干肉为~|生男慎莫举,生女哺用~|兔~|鹿~。用作动词,指❷使之成为干肉、熟肉:昔者,纣为无道,杀梅伯而醢之,杀鬼侯而~之|辜谏者,~诸侯。又引申指❸用糖、蜜等腌制的瓜果干:玄酒忘劳甘瓠~,何以咏恩歌且舞|蜜饯果~|杏~|桃~。又通"晡",指❹傍晚:曾乞食于滑州酸枣县,自旦及~,无与之者。

㊁pú　指❺胸部:嗔忿忿腆着胸~,恶哏哏竖着髭须|挺着~子|鸡~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从脯取义的字皆与干肉等义有关。

▷以脯作声符的字有:簠。

豚 tún;dūn;dùn (豚)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象猪形,旁加肉,表示可用作祭牲,义为可供祭祀的整头乳猪。金文另加手,以突出供给祭祀之意。篆文承接甲骨文和金文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作豚与豚。如今规范化用豚。

【本义】《说文·豚部》:"豚,小豕也。从彖省,象形。从又持肉,以给祠祀。豚,篆文从肉、豕。"本义为供祭祀的整头乳猪。

【演变】㊀tún　本义为❶供祭祀的整头乳猪:鸡~狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣|凡用禽献,春行羔~,膳膏香。引申泛指❷猪:莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡~。用作"海豚",指❸哺乳动物,身体纺锤形,体长1.5~4米,鼻孔长在头顶上,喙细长,前肢呈鳍状,背鳍三角形,背部青黑色,腹部白色。生活在海洋中,种类很多,有的大脑沟回复杂,能学会复杂的动作。用作"河豚",指❹鱼名,也叫鲀,头圆口小,背部黑褐色,腹部白色。肉味鲜美,但肝脏、生殖腺和血液内含有剧毒,经处理方可食用。用作"豚鼠",指❺一种哺乳动物。似兔而小,有须,耳短,前肢短,后肢长,无尾,毛色白、黑、黄褐不一。穴居,夜间活动,以植物为食。原产南美洲。也叫天竺鼠。常供医学和生理学实验用。

㊁dūn　又通"墩",指❻土堆:豚作土~,遏断湖水。

㊂dùn　又通"遯",指❼隐遁:沌沌乎博而圜,~~乎莫得其门。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豚取义的字皆与

小猪等义有关。
▷以豚作声兼义符的字有：遯(遁)。

脶 luó (腡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作腡，从肉(月)从咼会意，咼也兼表声。如今简化作脶。是"螺"的替代分化字。参见螺。

【本义】《玉篇·肉部》："脶，手理也。"本义为手指纹。

【演变】本义为手指纹：他的～纹是七斗三簸箕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

脸 liǎn (臉)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作臉，从肉(月)，僉声。如今简化作脸。

【本义】《正字通·肉部》："脸，面脸，目下颊上也。"本义为脸颊上部颧骨部分，即妇女抹胭脂处。

【演变】本义为❶脸颊上部颧骨部分：疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双～生｜红～桃花色，客别重羞看。后来词义扩大，引申指❷整个面部，头的前边部分：满～笑容｜瓜子～｜～盘｜～庞｜～面｜～颊。又引申指❸面子，情面：赏你～你却不要～｜人有～，树有皮｜没～见人｜赏～。又引申指❹面部的表情：愁眉苦～｜翻～不认人｜笑～相迎。又引申指❺某些物体的前部：门～儿｜鞋～。

注意：脸与面的关系。参见面。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

脞 cuǒ；qiē

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书脞，从肉(月)，坐声。

【本义】《集韵·果韵》："脞，切肉为脞。"本义为切碎的肉。

【演变】㊀ cuǒ　本义为❶切碎的肉。引申泛指❷细碎，小：元首丛～哉，股肱惰哉，万事坠哉｜乃参之史传诸书，博以近闻～说｜～谈｜～语｜～记。

㊁ qiē　指❸脆弱：昔武侯以蜀～脆，故令邻邑翊日而市，意在习其筋力。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

脬 pāo (泡)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，孚声。隶变后楷书写作脬。

【本义】《说文·肉部》："脬，膀光(胱)也。从肉，孚声。"本义为膀胱。

【演变】本义为❶膀胱：～，腹中水府｜风痺客～，难于大小溲，溺赤｜尿～。引申指❷鱼鳔：凡胶乃鱼～杂肠所为｜腹内生～，是以能浮跃。又通"泡"，用作量词，用于❸屎、尿：一～尿。此义现在一般写作"泡"。参见泡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脱 tuō；tuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，兑声。隶变后楷书写作脱。

【本义】《说文·肉部》："脱，消肉臞也。从肉，兑声。"本义为肌肉消减。

【演变】㊀ tuō　本义为❶肌肉消减：他瘦得都～了形了｜～相。引申指❷骨肉剥离：肉曰～之，鱼曰作之｜左膝之下筋骨尽～矣。又引申泛指❸离开：鱼不可～于渊，国之利器不可以示人｜范蠡～勾践，屈平去怀王｜～离苦海｜～缰之马｜摆～｜解～｜～壳｜～坯｜～轨｜～节｜～产。又引申指❹逃离：公惧，乘驲自下，～会秦伯于王城｜予自度不能～，则直诟虏帅失信｜静如处子，动如～兔｜～险｜逃～。又引申指❺掉落，掉下：善建者不拔，善抱者不～｜洞庭始波，木叶微～｜～毛｜～皮｜～发｜～羽｜～落。又引申指❻掉进，陷入：赵大有何罪孽，～在枉死城。又引申指❼取下，除去：揽裙～丝履，举身赴清池｜～我战时袍，着我旧时裳｜～帽｜～衣｜～鞋｜～脂｜～色｜～氧｜～困｜～贫。又引申指❽解除，消去：与一老丞相～闷，走一遭去｜不～豪迈之气。又引申指❾散落，漏掉：迄孝武世，书缺简～，礼坏乐崩｜或～去章句，是以难知｜这一段～了几个字｜～误｜～漏。又引申指❿出，冒出：言～于口，而令行乎天下｜使遂早得处囊中，乃～颖而出｜～手。又引申指⓫临摹：彩笔描画我娘形，像貌仪容～似真｜想来画工怎能到此！多敢他自已能描会～。又引申指⓬把东西变卖或把货物推销出去：知道吕玉买卖中通透，拉他同往山西～货｜买臣不争价钱，凭人估值，所以他的柴比别人容易出～。摆脱则不受约束，故又引申指⓭轻率，轻慢，疏略：轻则寡谋，无礼则～｜人险而～，又不能

谋，能无败乎｜凡礼始乎～，成乎文，终乎税。又引申形容⑭疾病一下子消除或一种情绪油然而生：乐正子春之视疾也，复加一饭则～然愈，复损一饭则～然愈｜亲故多劝余为长史，～然有怀。又引申形容⑮（离去）迅速：其来如趣，其去如～，事先越趄，命中无蹉跌。又引申指⑯过去：老子曰："夫巧知神圣之人，吾自以为～焉。"又引申指⑰整体，全部：人～体温柔，牵系多情尽未休。又用作副词，表示频度或推断，相当于⑱偶尔，或者：事既未然，～可免祸｜～时过，止寒温而已。又用作连词，表示假设，相当于⑲倘若：～获回耗，虽死必谢｜～有不利，即焚吾家，毋辱敌手也。又表示让步，相当于⑳即使：～有祸，固所不辞。

㊁ tuì 单用或用作"脱脱"，也作"娧娧"，形容㉑身心舒展、愉快：舒而～～兮，无感我帨兮｜喘息薄喉，当此之时，得庥越下，则～然而喜矣。又通"蜕"，指㉒蝉、蛇等脱去皮壳：胡蝶胥也化而为虫，生于灶下，其状若～｜龙～骨，蛇蜕皮。又通"侻"，指㉓恰巧，合宜：垂罗曳锦，鸣瑶动翠，来～薄妆，去留余腻。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从脱取义的字皆与脱离等义有关。

▷以脱作声符的字有：蓏。

脘 wǎn；huàn （肒）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从肉（月），完声。隶变后楷书写作脘。异体作肒，改为元声。如今二字表义有分工。参见肒。

【本义】《说文·肉部》："脘，胃府也。从肉，完声。旧云脯。"本义为胃腔。

【演变】㊀ wǎn 本义为❶胃腔：食不下者，胃～隔也｜调顺中～，平和胃气。也指❷胃脯：胃～，谓以胃作～也。

㊁ huàn 泛指❸肉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

脲 niào

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书脲，从肉（月），尿声，尿也兼表尿中含有尿素之意。

【本义】化学用字，本义为尿素。一种有机化合物，分子式 $CO(NH_2)_2$，白色晶体，易溶于水，是人和动物尿中的主要含氮物质，蛋白质的代谢产物。可用作肥料、饲料，也可用以制造炸药、塑料等。

【演变】本义为尿素。一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

朘 zuī；juān

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），夋声，夋也兼表粪大之意。隶变后楷书写作朘。

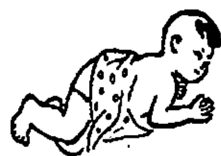
【本义】《说文·肉部》新附："朘，赤子阴也。从肉，夋声。"本义为男孩的生殖器。

【演变】㊀ zuī 本义为❶男孩的生殖器：未知牝牡之合而～作，精之至也。

㊁ juān 表示❷收缩，削减：民日削月～，寖（逐渐）以大穷｜～损用度。引申指❸剥削：古之守臣有～人之财，危人之生而又害贤人者｜～民脂膏｜～剥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

匐 fú （匍）



【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从勹（曲身人），畐声。是"匍"的慢声分化字，表示趴伏在地。隶变后楷书写作匐。

【本义】《说文·勹部》："匐，伏地也。从勹，畐声。"用作"匍匐"，本义为趴伏（在地）。

【演变】用作"匍匐"，旧也作"匍伏"等，本义为❶趴伏（在地）。也指❷爬行。又表示❸竭力。参见匍。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入勹部。凡从匐取义的字皆与趴伏在地等义有关。

▷以匐作声符的字有：蔔（卜）。

鲺 jǐ （鱾）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

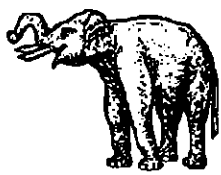
【构造】形声字。楷书繁体写作鱾，从魚，己声。如今简化作鲺。

【本义】《玉篇·鱼部》："鱾，鱼也。"本义为鱼名。体扁平，椭圆形，头小而钝，口小，绿褐色。生活在热带、亚热带海底礁岩间。

【演变】本义为鱼名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

象 xiàng（像）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象大鼻子象形。金文稍讹。篆文整齐化。隶变后楷书写作象。注意:第六笔连通,不能断开。

【本义】《说文・象部》:“象,长鼻牙,南越大兽,三年一乳。象耳牙四足之形。”本义为大鼻子象。哺乳动物,是现在陆地上最大的动物。耳朵大,筒状长鼻能垂到地面,并能灵活卷曲,雄性有一对长牙长出口外,皮厚毛稀,腿粗如柱,性温顺,有力。产于非洲、印度和我国南部等热带地区。

【演变】本义为❶大鼻子象:~有齿以焚其身,贿也|商人服~,为虐于东夷|曹冲称~|非洲~|~牙。也指❷象牙,象牙制品:为余驾飞龙兮,杂瑶~以为车|四牡翼翼,~弭鱼服|笏,天子以球玉,诸侯以~|~床宝帐。由于象的样子突出,故引申泛指❸有形可见之物,形状,样子:大方无隅,大器晚成,大音希声,大~无形|在天成~,在地成形|万~更新|形~|景~|气~|天~|现~|~征。又表示❹相貌:上瞻兮遗~,下临兮泉壤|(顾恺之)尝图裴楷~,颊上加三毛,观者觉神明殊胜。由于人们平时难得见到活象,便根据死象的骨头来臆想象的样子,由此引申指❺想象:人希见生象也,而得死象之骨,案其图以想其生也,故诸人之所以意想者,皆谓之~也。又引申指❻摹拟,描绘:仲尼曰:“始作俑者,其无后乎?为其~人而用之也。”|仓颉之初作书也,盖依类~形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字|随色~类,曲得其情|公在荆州,或~其仪,白发红颜,谓公方壮|~声。又表示❼象征:黄帝作宝鼎,~天、地、人|治古无肉刑而有~刑。又引申指❽仿效,效法:人君为饮食如此,故左右~|法天合德,~地无亲,参于日月,佐于四时|崇德~贤。又引申指❾类似,如同:天~盖笠|夫海旁蜃气~楼台,广野气~宫阙。又引申指❿古代通译南方语言的官或从事翻译的人:五方之民,言语不通,嗜欲不同;达其志,通其欲,东方曰寄,南方曰~,西方曰狄鞮,北方曰译|蛮夷竭欢,~来致福。用作名词,又特指⓫《易》中的用语,即用卦、爻等符号表示自然变化和人事休咎:是故易者,~也;~也者,像也。又引申指⓬法,法令:比校民之有道者,设~以为民纪,式权以相应|正月之吉,悬法于~魏,使万民观焉|夫无功而赏,劳者不劝,上忝下辱,乱~干度。又引申指⓭道理:执大~,天下往。又引申特指⓮象樽,一种酒器:牺、~不出门,嘉乐不野合。又引申用作⓯古乐名,相传周武王大败殷纣王后所作的音乐:商人服象,为虐于东夷,周公遂以师逐之,至于江南,乃为三~,以嘉其德|武王曰~者,象太平而作乐,示已太平也,合曰大武。又指⓰古代手执干戈的一种舞蹈:和鸾之声,步中《武》《~》。又用作⓱中医学术语,指脏腑健康与否显现于人颜面上的气色:五脏之~,可以类推。又用作⓲姓。

为了分化字义,后来“相貌”“类似”“如同”“形状”“样子”等义便另加义符人写作“像”来表示。参见像。

注意:象与像、相的异同。三字都有外观形态、样子的意思,不同在于:“象”指自然界或人、物的形态、样子,如:气象、景象、印象、现象、形象等;“像”指用比较、模仿的方法制成的人或物的样子,也指光线反射或折射而形成的与原物相同或相似的图景,如:画像、雕像、图像、音像、摄像、录像、像章等;“相”则侧重指外观形态与事物内在情况的联系,如:真相、长相、站相、病相、相貌、相片、照相等,都不能作“象”或“像”。参见相。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入豕部。凡从象取义的字皆与象类动物或形象等义有关。

▷以象作义符的字有:豫。

▷以象作声兼义符的字有:像。

▷以象作声符的字有:橡。

够 gòu（夠）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书够,从多,句声。异体作夠。如今规范化,以够为正体。

【本义】《广韵・侯韵》:“夠,多也。”本义为多。

【演变】本义为❶多:繁富夥(多)~,不可单究。引申指❷数量上可以满足一定的限度:钱~用就行了|时间不~用|人数~了|刚~本。由够一定的限度,又引申指❸达到一定的标准、程度:这人~朋友|这次~你辛苦的|别说了,~糟糕了|不~资格|~便宜。由过量满足或超过承受的限度,又引申指❹厌烦,腻烦:我看你是活~了|这活我真做~了|老吃这几样都吃~了|这故事都听~了。由达到一定的标准,又引申指❺摸得着,拿得下来:放得太高,我~不着|你把梁头上挂的篮子~下来。用作副词,又表示❻达到了某种程度:天气~冷的|~麻烦的了|你也真~马虎的。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入夕部。

逸 yì
（佚、轶）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从辵（辶）从兔会意。隶变后楷书写作逸。

【本义】《说文·辵部》："逸，失也。从辵、兔。兔谩訑善逃也。"本义为逃跑。

【演变】本义为❶逃跑：随师败绩，随侯～｜奔～｜逃～。引申泛指❷奔跑，疾速：右援枹而鼓，马～不能止｜周网解结，群鹿争～｜良骏～足，跄捍凌越。又引申指❸放走，释放：明日复战，乃～楚囚。又引申指❹隐遁，隐居：兴灭国，继绝世，举～民，天下之民归心焉｜形穆穆以浸远兮，离人群而遁～｜隐～。由逃跑，又引申指❺失去，散失：街里萧条，邑居散～｜采求阙（缺）文，补缀漏～｜亡～｜～文｜～本｜～事｜～闻。由奔逸，又引申指❻超出常格，卓越：弹筝奋～响，新声妙如神｜亮少有～群之才｜卓～｜俊～｜飘～。由超脱劳苦，又引申指❼安闲，安乐：好～恶劳，亦犹夫人之情也｜以～待劳｜闲情～致｜一劳永～｜～乐｜安～。又引申指❽放纵：罔游于～，罔淫于乐｜骄奢淫～。又引申指❾过失：子亦拙谋，作乃～｜无有～德。又表示❿浮靡：口不贪嘉味，耳不乐～声。

注意：逸与佚、轶的异同。参见佚、轶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

猜 cāi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬（犬多疑），青声。隶变后楷书写作猜。

【本义】《说文·犬部》："猜，恨贼也。从犬，青声。"本义为嫉恨，怀疑，不信任。

【演变】本义为❶嫉恨，怀疑，不信任：送往事居，耦俱无～｜部落携离，酋豪～贰｜～妒｜～忌｜～疑。引申指❷因猜疑而有戒心：同居长安里，两小无嫌～｜两小无～。由怀疑，又引申指❸推想，推测：种千般，把伊情分，颠倒尽～量｜龟于朽后随人卜，梦未圆时莫浪～｜～谜语｜～测｜～想｜～度。又用作词曲句末语气词，表示❹感叹：更凭歌舞为媒，算合作人间鸠毒～｜都是俺今年浮灾，烦恼愁煞人也～！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从猜取义的字皆与怀恨等义有关。

▷以猜作声符的字有：蒨。

猪 zhū
（豬、潴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豕，者声。隶变后楷书写作豬。如今简化作猪。是"豕"的加旁分化字。参见豕。

【本义】《说文·豕部》："豬，豕而三毛丛居者。从豕，者声。"本义为一个毛孔生三根毛的小猪。也泛指猪。哺乳动物，头大，耳大，鼻吻长，眼小腿短，身材肥。肉可吃，皮可制革，鬃和骨骼可作工业原料。通常指家猪，另外还有野猪。在古代，不同的地区有不同的名称，大体北方多叫豭（jiā），西方多叫彘（zhì）和豕（shǐ），南方多叫豨（xī），小猪叫豚（tún）或猪子等。

【演变】本义为❶小猪。引申泛指❷猪：小弟闻姊来，磨刀霍霍向～羊｜生～｜～肉。又通"潴"，指❸水停聚的地方：大野既～，东原底平。此义后作"潴"。参见潴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从猪取义的字皆与猪等义有关。

▷以猪作声兼义符的字有：潴。

▷以猪作声符的字有：橥。

猎 liè；xī
（獵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，巤声。隶变后楷书写作獵。如今简化借"猎"表示，从犬，昔声。

【本义】《说文·犬部》："獵，放猎逐禽也。从犬，巤声。"本义为放犬捕捉禽兽。《广韵·昔韵》："猎，兽名，似熊。"本义为一种像熊的野兽。一说为良犬名。

【演变】㊀xī 作为本字，本义为❶一种像熊的野兽；一说为良犬名：有黑虫如熊状，名曰～～。

㊁liè 用作"獵"的简化字，指❷放犬捕捉禽兽，也泛指捕捉禽兽：不狩不～，胡瞻尔庭有县貆兮｜今王田～于此｜风劲角弓鸣，将军～渭城｜得无教我～虫所耶｜渔～生活｜围～｜狩～｜～手｜～虎。引申泛指❸搜取，追寻：耕道而得道，～德而得德｜～取功名｜～奇｜～艳｜涉～。又引申指❹侵凌、欺虐：今大夫国子与其众庶，以犯～吴国之师徒。又引申指❺掠过，经历：阴风～白草，旗槊光参差｜上～秦、汉、魏、晋、南北二朝，逮贞观至长庆数千百年。用作"猎猎"，象声词，形容❻风声或旗帜飘动声：鳞鳞夕云起，～～晚风遒｜旌旗～～｜北风～～。又通"擸"，指❼捋，揽：贾谊瞿然而悟，～缨正襟危坐。又通"躐"，指❽践踏：不杀老弱，不～稼。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猫 māo；máo
（貓、錨）



【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文本作豸，象猫之形。篆文另加苗声。隶变后楷书写作貓。如今简化作猫。是“豸”的加旁分化字。参见豸。

【本义】《说文·豸部》新附：“貓，狸属。从豸，苗声。”本义为猫类野兽名，即虦（zhàn），后泛指猫。哺乳动物，似虎而小，脸略圆，耳朵小，眼睛大，瞳孔能随光线的强弱而放大缩小，脚有利爪，脚掌有肉垫，行走无声，动作敏捷，善于捕鼠。

【演变】㊀māo 本义为❶一种猫类野兽名，似虎而小：有熊有罴，有～有虎。后也泛指❷捕鼠的猫：迎～，为其食田鼠也｜照～画虎｜～步。方言又引申指❸躲藏：别老～在家里不出去｜～冬。又用作英语 modem 的音译省称，指❹调制解调器的俗名。

㊁máo 方言指❺像猫一样弯腰：～着腰。引申指❻蹲坐：说是他家儿媳妇～月子，忌生人｜他一直～在墙根不动。又指❼抛在水底定船的器具：乃以铁～于上流硾之水中。此义如今用“锚”来表示。参见锚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猗 yī；yǐ；ē；wēi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，奇声，奇也兼表残缺之意。隶变后楷书写作猗。

【本义】《说文·犬部》：“猗，犗（阉割）犬也。从犬，奇声。”本义为割去狗的部分生殖器官。

【演变】㊀yī 本义为❶割去狗的部分生殖器官：犬曰～，如马曰骟，牛曰犗，羊曰羠。阉割的动物都长得比较长大，故引申指❷长大：节彼南山，有实其～。又引申指❸美盛：瞻彼淇奥，绿竹～～。用作叹词，表示❹赞美：～嗟昌兮，颀而长兮｜～与盛哉！又用作语气词，相当于❺啊：河水清且涟～。又用作❻姓。

㊁yǐ 又指❼加于：杨园之道，～于亩丘。又通“掎”，指❽束而采之：蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，～彼女桑。又通“倚”，指❾倚，靠着：宽兮绰兮，～重较兮｜四黄既驾，两骖不～。

㊂ē 用作“猗傩”，同“婀娜”，形容❿轻盈柔美的样子：隰有苌楚，～傩其华。

㊃wēi 用作“猗移”，指⓫委曲顺从：吾与之虚而～移，不知其谁何。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从猗取义的字皆与美盛等义有关。

▷以猗作声兼义符的字有：漪。

猖 chāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书猖，从犬，昌声，昌也兼表盛之意。

【本义】《玉篇·犬部》：“猖，狂骇也。”本义为放肆横行。

【演变】本义为❶放肆横行：何桀、纣之～披兮｜其余～獗而趋之者，乃豕羊驱而往｜～狂。也指❷猖狂的人：苏（使苏活）枯弱（使弱）强，龃其奸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猡 luó；ě
（玀、猪）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作玀，从犬，羅声。如今简化作猡。

【本义】《龙龛手鉴·犬部》：“猡，谓偻要（腰）而行也。”本义为像动物伏行一样弯腰行走。

【演变】㊀ě 本义为❶弯腰行走。

㊁luó 用作“猡猡”，今作“罗罗”，指❷旧时对彝族的称呼：遍叩寨中～～，终无解语者。用作“猪猡”，方言指❸猪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猊 ní
（狻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书猊，从犬，兒声。

【本义】《广韵·齐韵》：“猊，狻猊，狮子属，一走五百里。”用作“狻（suān）猊”，本义为传说中的一种猛兽。狮子属，古书上多指狮子。

【演变】用作“狻猊”或单用，本义为传说中的一种猛兽：狻～野马一走五百里｜泱～与怒蟒，无以喻吾嗔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猞 shē （猁）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书猞，从犬，舍声。

【本义】用作"猞猁"，本义为一种哺乳动物，似猫而稍大，全身淡黄色而有黑斑，耳端有长毛，尾短，四肢粗长，行动敏捷，善爬树，性凶猛，皮毛厚软，极珍贵。也叫林 溿（yì），俗称土豹。

【演变】用作"猞猁"，本义为一种哺乳动物，似猫而稍大：国土产东珠、人参、紫貂、～猁猻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猄 jīng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书猄，从犬，京声。

【本义】《篇海类编·犬部》："猄，兽名。"本义为黄猄，鹿的一种，即黄麂，一种体形较小的麂子。

【演变】本义为一种鹿，即黄麂，一种体形较小的麂子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猝 cù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，卒声。隶变后楷书写作猝。古时也借"卒"表示。参见卒。

【本义】《说文·犬部》："猝，犬从草暴出逐人也。从犬，卒声。"本义为狗从草中突然跑出追逐人。

【演变】本义为❶狗从草中突然跑出追逐人。引申泛指❷匆忙：若南方有变，屯戍辽邈，～难赴难｜大阉亦逡巡畏义，非常之谋，难于～发｜仓～。又引申指❸急迫：事不前定不可以应～，兵不预谋不可以制胜。用作副词，表示❹突然，立刻：张生～病，与莺往视疾｜新栅坚固，攻之未易～拔｜～不及防｜～死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猕 mí （獼、猴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作獼，从犬，彌声。如今简化作猕。

【本义】《玉篇·犬部》："猕，猕猴。"《通雅·动物·兽》："猕猴，即母猴也。"用作"猕猴"，本义为猴的一种，哺乳动物，上身毛灰褐色，腰部以下橙黄色，有光泽，胸腹和腿部深灰色，面部和耳朵无毛，呈肉色或微红色，再颊有颊囊，用来储藏食物，有红色臀疣，好喧闹。群居在山林中，以野果、野菜为食。南亚、东南亚和我国西南部皆有之。

【演变】用作"猕猴"，本义为❶猴的一种：～猴悬弱蔓，鹳鹤睡横楂。用作"猕猴桃"，指❷一种落叶藤本植物。小枝密生茸毛，叶圆卵形，花黄色，结球卵形浆果，果实富含维生素 C，酸甜可口。也指❸这种植物的果实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猛 měng （勐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，孟声。隶变后楷书写作猛。

【本义】《说文·犬部》："猛，健犬也。从犬，孟声。"本义为健壮凶暴有力的狗。

【演变】本义为❶健壮凶暴有力的狗。引申泛指❷健壮：素女结念飞天行，白玉参差凤凰声，天仙借女双翅～。又引申指❸凶恶，凶暴：故虎豹为～矣，然君子剥而用之｜苛政～于虎也｜～禽｜～兽｜凶～。又引申指❹声势、力量、强度等强大而急速：火烈风～，船往如箭｜壅夏河之长泻，扑秋原之～燎｜惊起黑龙眠不得，狂风～雨不多时｜攻势极～｜～烈｜～将｜～士｜威～｜勇～。又引申指❺威猛，勇猛：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得～士兮守四方！｜雄发指危冠，～气冲长缨。又引申指❻严厉：政宽则民慢，慢则纠之以～。又引申指❼坚硬，坚强：刑天舞干戚，～志固常在｜不闻～石可裂不可卷，义士可杀不可羞耶？又引申指❽尖，锐：手画皂雕擒赤狐，～爪入颊觜迸血｜锐头～脑特神俊。用作副词，又引申指❾突然，忽然：隈柳旁桃斜欲坠，等莺期蝶～成团｜～可里抬头｜～然醒来｜～涨｜～扑。又表示❿拼命地，尽情地：～打～冲｜～侃一气｜～吃海塞。用作"猛料"，特指⓫具有轰动效应的新闻。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。凡从猛取义的字皆与勇猛等义有关。

▷以猛作声兼义符的字有：㺟。

凰 huáng (凤)

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声字。楷书凰，本用"皇"表示，后受凤字同化，取鳳之轮廓作义符写作凰，表示雌凤。参见皇、凤。

【本义】《尔雅·释鸟》："鳳，其雌皇。"本义为雌凤。雄的叫凤。如今通称凤或凤凰。指古代传说中的百鸟之王，其形鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳腮，龙文虎背，燕颔鸡喙，五彩羽毛。民间视为祥瑞之物。

【演变】本义为雌凤：箫韶九成，凤～来仪｜有羽之虫三百六十，而凤～为之长｜凤求～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入几部。

斛 hú

【字形】金 [bronze] 篆 [seal]

【构造】形声字。金文从斗，角声。篆文整齐化。隶变后楷书写作斛。

【本义】《说文·斗部》："斛，十斗也。从斗，角声。"本义为古代量器。方形，口小，底大。

【演变】本义为❶古代量器：为之斗～以量之，则并与斗～而窃之。用作量词，指❷古代容积单位。南宋前1斛为10斗，其后改为1斛为5斗：关中大饥饿，米～万钱。引申指❸斛形的钵盂：赤脚未安芳～稳，蛾眉早把橘枝来｜花～｜面～。用作动词，又引申指❹量：日月相～，星辰不相触。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗部。凡从斛取义的字皆与量器等义有关。

▷以斛作声符的字有：槲、槲。

觖 jué；kuì

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声字。楷书觖，从角，夬声。

【本义】《古今韵会举要·屑韵》："觖，怨望也。"本义为因不满而怨恨。

【演变】㊀jué 本义为❶因不满而怨恨：禹无废功无蔽财，自视犹～如也｜～然失望｜～怅。又通"抉"，指❷挑剔：冯氏反事明白，故欲擿～以扬我恶，我当坐之。又通"缺(quē)"，指❸缺少：人之望于陛下者～，而怨叛形矣。

㊁kuì 又表示❹希望，希冀：反复之美，非所敢～｜塞其端渐，杜其～望。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入角部。

馗 kuí；qiú (逵)

【字形】篆 [seal] [seal]

【构造】会意字。篆文从九，从首(头所朝向)，会九达(多向通达)的道路之意。异体作逵，从辵(辶)，从坴(高台上楼房)，会楼台前大路之意。隶变后楷书分别写作逵与馗。如今二字表义有分工。参见逵。

【本义】《说文·九部》："馗，九达道也。从九从首。逵，馗或从辵从坴。"本义为四通八达的道路。

【演变】㊀kuí 本义为❶四通八达的道路：馆宅充廛里，女士满庄～。用作"钟馗"，借指❷传说中能驱鬼食鬼之神。传说唐玄宗患病时，曾昼梦一名钟馗的大鬼捉住小鬼并啖之。玄宗梦醒后病愈，便召人画其像。民间遂在门首贴钟馗像，用以驱鬼避邪。一说乃"终葵"(齐人以为椎击)之讹。"终葵"是"椎"(今作槌)的方音缓读。椎为古人逐鬼时敲击用的法器。"终葵"(槌击义)因其能避邪，后取为人名，进而附会为食鬼之神。

㊁qiú 用作"中馗"，指❸地蕈，菌类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入首部。

祭 jì；zhài



【字形】甲 [oracle] 金 [bronze] 篆 [seal]

【构造】会意字。甲骨文从示(祭台)，从又(手)，从肉，会以手持肉置于祭台上致祭之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作祭。

【本义】《说文·示部》："祭，祭祀也。从示，以手持肉。"本义为祭祀，即置备贡品向神灵或祖先行礼，表示崇敬并祈求保佑。

【演变】㊀jì 本义为❶祭祀：～如在，～神如神在｜王师北定中原日，家～无忘告乃翁｜～祖｜～灶｜～品。引申指❷为逝去的人举行仪式，表示追悼纪念：公～黄陵｜～奠｜～扫。由祭祀时的念念有词，又引申指❸古典小说中念咒，使用法宝：土行孙～起捆仙绳，一声响，把哪吒凭空拿了去｜～起法宝来。由杀牲以祭，又引申泛指❹杀：凉风至，白露降，寒蝉鸣，鹰乃～鸟｜鞠有黄花豺乃～兽戮禽。

㊁zhài 用作❺春秋诸侯国名。故地在今河南省郑州市东北。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祭取义的字皆与祭祀等义有关。

▷以祭作声符的字有：傺、際(际)、蔡、察、瘵。

馃 guǒ （餜）

【字形】《说文》无。今篆 餜

【构造】形声字。楷书繁体写作餜，从食，果声。如今简化作馃。初时只作"果"，后另加义符食。参见果。

【本义】《玉篇·食部》："餜，饼子也。"本义为饼子。

【演变】本义为❶饼子：又以油面糖蜜造为笑靥儿(假面具)，谓之果(即～)食｜煎饼～子。如今指❷一种油炸的面食：香油～子。方言又指❸旧式糕点的统称：买～子吃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馄 hún （餛、饨）

【字形】《说文》无。今篆 餛

【构造】形声字。楷书繁体写作餛，从食，昆声。如今简化作馄。

【本义】《一切经音义》："馄饨，饼也。"《正字通·食部》："今馄饨即饺饵别名，俗屑米面为末，空中裹馅，类弹丸形。"用作"馄饨"，本义为一种用薄面片包上馅做成的食品，煮熟后连汤一起吃。又叫云吞、抄手。

【演变】用作"馄饨"，指❶一种薄面皮包馅煮熟后连汤一起吃的食品：京师人家，冬至多食～饨。又用以比喻❷革囊：去毛窒剥羖(羊)皮，扎三足，一足嘘气其中，令饱胀，扎之，骑以渡水，本蒙古渡水之法，曰皮～饨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馅 xiàn （餡）

【字形】后起字。今篆 餡

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作餡，从食，臽声，臽也兼表陷进之意。如今简化作馅。

【本义】《正字通·食部》："凡米面食物坎其中实以杂味曰馅。"本义为面食、点心里所包的细碎的肉、菜、糖或豆沙等物。

【演变】本义为❶面食、点心里所包的细碎的肉、菜、糖或豆沙等物：肉～儿｜韭菜～儿｜饺子～儿｜枣泥～儿｜～儿饼。引申借指❷被包的人或物：城外土馒头，～草在城里。又引申比喻❸隐秘，底细：不好再从中挑拨，说多了怕露～。用作名词，也指❹有馅的糕饼等食物：上乃连饮三银船，尽一巨～，乘马而去。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馆 guǎn （館、舘）

【字形】篆 館

【构造】会意兼形声字。篆文从食从官会意，官也兼表声。隶变后楷书写作館。异体作舘，改为从舍。如今皆简化作馆。是"官"的加旁分化字。参见官。

【本义】《说文·食部》："館，客舍也。从食，官声。"本义为客馆，即招待宾客食宿的屋舍。

【演变】本义为❶客馆：适子之～兮，还，予授子之粲兮｜乃筑诸侯之～｜宾～｜旅～。引申指❷非大道旁设的驿站：征乐昌乐～，开筵列壶觞。又引申指❸华丽的宫殿：离宫别～，弥山跨谷｜公～。又特指❹神仙住的地方：临帝子之长洲，得仙人之旧～。又引申指❺供太学生食宿的学宫：闲来思学～，犹梦雪窗明。进而引申指❻旧时私塾授课的地方：所至多建学～，劝海诸生，从之游者甚众｜蒙～｜坐～。如今泛指❼某些文化、体育场所：文化～｜博物～｜图书～｜天文～｜展览～｜体育～。又指❽各种服务性的店铺：酒～｜茶～｜餐～｜照相～。又指❾各国使节办公的地方：大使～｜领事～。又指❿编辑出版机构：编译～｜印书～。用作动词，指⓫使住客馆，接待，止宿：舜尚见帝，帝～甥于贰室｜孟子之滕，～于上宫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

鸾 luán （鸞、銮）

【字形】篆 鸞

【构造】会意兼形声字。篆文从鳥，从䜌(表纷繁)，会五彩缤纷之鸟之意，䜌也兼表声。隶变后楷书写作鸞。如今简化作鸾。

【本义】《说文·鸟部》："鸞，亦神灵之精也。赤色，五彩，鸡形，鸣中五音，颂声作则至。从鸟，䜌声。"本义为古代传说中凤凰一类的神鸟。

【演变】本义为❶古代传说中凤凰一类的神鸟：有鸟焉，其状如翟(长尾野鸡)而五彩文，名曰～鸟，见则天下安宁｜～鸟凤凰日以远兮，燕雀乌鹊巢堂坛兮｜～翔凤集。又比喻❷文采：子云笔札，拥～凤于行间。又通"銮"，指❸装配于车、马、刀、镳等物上的铃铛：执其～刀，以启

其毛，取其血蒙｜驾以轻车，鸣以和～｜～车。又省称❹鸾车：玉箫声远忆骖～，几悲欢，带罗宽。以上二义后作“銮”。参见銮。单用或用作“鸾凤”，比喻❺妻或夫妻：孀机嫠纬，独凤孤～｜今日已成秦晋约，早教～凤下妆楼。又省称❻鸾镜，装饰有鸾鸟图案的妆镜：仗托云鬓粉面使婢侍，临～照时。又特指❼神灵：尝有降～者，人各献香楮｜扶～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。凡从鸾取义的字皆与鸾鸟、声音和谐等义有关。

▷以鸾作声兼义符的字有：鑾(銮)。

毫 háo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书毫，从毛，高省声。是“豪”的分化字。参见豪。

【本义】《集韵・豪韵》：“毫，长锐毛也。”本义为细而尖的毛。

【演变】本义为❶细而尖的毛：(三危之山)其上有兽焉，其状如牛，白身四角，其～如披蓑。引申泛指❷细毛：明足以察秋～之末，而不见舆薪｜～发无损｜羊～｜狼～。又特指❸毛笔，毛笔头：或操觚以率尔，或含～而邈然｜挥～泼墨。又用以比喻❹极细微、细小的东西：合抱之木，生于～末；九层之台，起于累土。又特指❺秤杆或戥子上的提绳：～系｜头～｜二～。用作形容词，又指❻极细微、细小：采～毛之善，贬纤介之恶。用作副词，又指❼数量极少，一点儿(用于否定式)：～不动摇｜～无办法｜～无诚意。

由细小，又用作量词，表示较小的量，指❽市制长度单位：度之所起，起于忽。欲知其忽，蚕吐丝为忽。十忽为一丝，十丝为一～，十～为一厘，十厘为一分，十分为一寸｜失之～厘，差之千里｜一丝一～｜不差分～。又指❾市制质量单位，1 市毫等于 0.005 克：十丝为一～，十～为一厘。方言又指❿货币单位：一～即一角｜银～(银圆一角)。

又用作数词，指⓫(某些计量单位的)千分之一：～米｜～克｜～升｜～安。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入毛部。凡从毫取义的字皆与细毛等义有关。

▷以毫作声符的字有：壕、獇。

孰 shú (熟)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是一人向宗庙敬献祭品形。金文另加一女，表示女善于烹饪。篆文将女改为羊，表示所献为做熟的味道醇厚的肥羊。隶变后楷书写作孰。是“熟”的本字。

【本义】《说文・丮部》：“孰，食饪(食物大熟)也。从丮、䇂。”本义为食物烹煮熟。

【演变】本义为❶食物烹煮熟：献米者操量鼓，献～食者操酱齐(齑)｜腥其俎，～其殽。引申指❷植物果实、种子成熟：寒暑和节，而五谷以时～。又同“熟”，指❸精审：凡虑事欲～，而用财欲泰。又引申指❹仔细：唯大王与群臣～计议之。后来借为疑问代词，表示询问或反问，指代人，相当于❺谁，哪个：人非圣贤，～能无过｜弟子～为好学？｜吾与徐公～美？指代事物，相当于❻什么，哪种，哪样，哪个：是可忍，～不可忍？｜画～最难者？曰犬马最难｜与其杀是人也，宁其得此国也，其～利乎？｜万物一齐，～短～长？用作“孰与”，是“与……孰……”的倒置，“与”是介词，跟它后边的宾语组成介宾结构，作状语；“孰”是疑问代词，作充当谓语的主谓词组的主语，表示比较，义为❼……与……比谁怎么样：公之视廉将军～与秦王？又是由疑问副词加动词构成的状语加谓语结构，表示反问，用作谓语，义为❽哪赶上，哪及：夫无故而动民，虽有小恐，然～与夫一旦之危哉？又用作状语，表示反问，义为❾怎么，怎么能：百姓足，君～与不足？又用作连词，表示选择，义为❿不如：大天而思(敬)之，～与物畜而制之？｜惟坐待亡，～与伐之。又是由疑问代词加介词构成的介宾结构，是“与孰”的倒置，表示疑问，以示强调，义为⓫跟谁……，谁和(我)：子去我而归，吾～与处此？｜人生长远别，～与最关亲？

由于孰后来专用以表示借代义，食物烹煮熟之义便另加义符火写作“熟”来表示。参见熟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从孰取义的字皆与烹饪等义有关。

▷以孰作声兼义符的字有：熟。

▷以孰作声符的字有：塾。

烹 pēng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书烹，从火，从亨(烧制)。古也用“亨”表示。是“䇂”“亨”的后起加旁分化字。参见亨、䇂。

【本义】《集韵・庚韵》：“烹，煮也。”本义为煮(食物)。先民获得熟食，最初用烤炙，有了器皿用烹煮，有了烹调技术做到最合适的程度

就叫烹饪了。

【演变】本义为❶煮(食物):水火醯醢盐梅,以～鱼肉|治大国若～小鲜|狡兔死,良狗～;高鸟尽,良弓藏|～茶|～调|～饪。引申特指❷一种做菜的方法,把原料用热油略炒,再加入调料及少量汤汁,然后迅速翻炒出锅:～对虾|～豆芽|～制菜肴。用作名词,也引申指❸烹熟的菜肴:我昔在田间,寒庖有珍～。又引申指❹古代的一种用鼎煮杀人的酷刑:益一言,臣请～|然吾将使秦王～醢梁王。又引申指❺冶炼:大冶鼓铸,如天降神,既～且烁,数盈万亿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火(灬)部。

庶 shù;zhù



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像在山崖避风处用锅灶烧火蒸煮之状,当是初民生活的写照。金文大同。篆文整齐化,山崖变成了简易棚屋。隶变后楷书写作庶。

【本义】《说文・广部》:"庶,屋下众也。从广、炗。炗,古文光字。"所释为引申义。本义当为烧火做饭的简易棚屋。

【演变】㊀zhù　本义为❶烧火做饭的简易棚屋。引申指❷烧火做饭、蒸煮:～氏下士一人,徒四人。

㊁shù　烧火煮饭是奴仆佣人的事务,故引申指❸奴仆:公食贡,大夫食邑,士食田,～人食力。后泛指❹百姓,平民:武殄暴逆,文复无罪,～心咸服|～民|～人|黎～|众～。由民众,用作形容词,又引申指❺众多,繁多:念我独兮,我事孔～|武殄暴逆,文复无罪,～心咸服|富～|～务。又引申指❻幸运:～几哉!桔逾淮弗为枳矣。烧火煮饭一般都在旁侧之屋,故又引申指❼宗法制度下宗族的旁支,非正妻所生之子:杀嫡立～|～子|～母|～出。庶子与嫡子相近,故用作副词,表示幸运,相当于❽幸而:朕宿昔～几获承尊位|～无罪悔,以迄于今|欲送人者,先以此诫之,～不致误得罪报。又表示推测,相当于❾也许,大约,差不多:君姑修政而亲兄弟之国,～免于难|王之为乐甚,则齐其～几乎?又表示期望,相当于❿但愿,但求:～有达者,理而董之|～竭驽钝,攘除奸凶。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庶取义的字皆与旁侧、遮蔽等义有关。

▷以庶作声兼义符的字有:遮。

▷以庶作声符的字有:度、席、儦、蔗、摭、嗻、鹧。

庹 tuǒ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书庹,从尺从度省会意,度也兼表声。是"度"的加旁分化字。参见度。

【本义】《字汇补・广部》:"庹,两腕引长谓之庹。"本义为成人两臂左右伸直时两手间的距离。

【演变】本义为❶成人两臂左右伸直时两手间的距离,一般约合 1.6～1.7 米:塔身全是一～多长的大石头垒起来的。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入广部。

麻 má;mā (蔴、菎)



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从厂(山崖),从𣏟(表示剥下的麻茎皮纤维),会于崖下劈麻晾麻之意。篆文改为从广(敞屋),成了在房檐下晾麻了。如今有的农村还是如此。隶变后楷书写作麻。是"𣏟"的加旁分化字。参见𣏟。

【本义】《说文・麻部》:"麻,与𣏟同。人所治,在屋下。从广,从𣏟。"本义为劈好的大麻茎皮纤维。大麻,俗称火麻,一年生草本植物,雌雄异株,雌株称苴麻,雄株称牡麻。茎部韧皮长而坚,可供纺织。我国古来即有种植。现在用作大麻、亚麻、苎麻、黄麻、剑麻、蕉麻等的统称。

【演变】㊀má　本义为❶劈好的麻茎皮纤维:不绩其～,市也婆娑|快刀斩乱～|心乱如～|～袋|～布|～绳。也指❷大麻这种植物:蓺～如之何,衡从其亩|蓬生～中,不扶而直|开轩面场圃,把酒话桑～。麻纤维可织布、制绳,麻布常作丧服,故又引申指❸丧服:～者不绅,执玉不～,～不加于采|披～戴孝。也指❹古代丧礼用的麻布带子:斩衰括发以～,为母括发以～|奔丧者自齐衰以下,入门左中庭北面哭尽哀,免～于序东。麻纤维细长繁密,纠结纷乱,故又用以比喻❺繁密,众多:床头屋漏无干处,雨脚如～未断绝|杀人如～。又形容❻纷乱:胡虏未灭诛,蛮夷未绝焚,江湖海泽～沸。唐宋时用黄、白麻纸颁诏,故又特指❼诏书:未几相公～命下,亦应诏北上。麻布粗糙,麻籽细碎,故又用以比喻❽带细碎斑点的:杨家庄上牛生黄犊,～顶绿角|～雀。又比喻❾脸上的痘瘢,出天花后皮肤上留下的疤痕:看那

大汉时，七尺以上身材，面皮有～|～脸|～疹|～子。又比喻⑩表面不平，不光滑：这纸一面光，一面有些～|桌面有点～。人手脚麻木时其感觉犹如触摸不光滑之物，故又指⑪感觉不灵或丧失感觉：脚又滑，手又～|舌头发～|～木|～痹|～药。又指⑫某些食物带有的使舌头麻木的味道，使感到麻（味）：川北凉粉又～又辣|川椒～人水能解|～辣。大麻与芝麻有点相似，故又表示⑬芝麻，也叫脂麻。一年生草本植物，茎直立，四棱形，花淡紫或白色，种子也叫芝麻，颗粒很小，扁椭圆形，有白、黑、褐等色，是重要的食用油料作物：～麦稷黍豆，为五谷|张骞从外国得八棱黑～种，故又曰胡～，即黑脂～也。脂～以油膏得名，俗讹呼为芝～|～油|～酱。用作"蓖麻"，指⑭一种油料作物。参见蓖。用作"麻风"，指⑮一种慢性传染病，病原体是麻风杆菌。症状是皮肤麻木，变厚，颜色变深，表面形成结节，毛发脱落，手指脚趾变形等。也叫大麻风、癞。又用作⑯姓。

㊁mā　用作"麻麻亮"，指⑰天刚有点亮：天刚～～亮就起床了。

由于麻为引申义所专用，大麻之义便又另加义符艸（艹）写作"蔴"来表示；麻疹、麻痹之义则另加义符疒写作"痲"来表示，如今简化仍皆用"麻"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设麻部。凡从麻取义的字皆与麻的纤细、纷乱等义有关。

▷以麻作义符的字有：黀、縻。

▷以麻作声兼义符的字有：痳、蔴、麽、麼、縻、糜、靡。

▷以麻作声符的字有：嘛、摩、麾、磨、麿、磿。

庵 ān （菴）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书庵，从广从奄（覆盖）会意，奄也兼表声。异体作菴，从艸（艹）。如今二字表义有分工。参见菴。

【本义】《释名·释宫室》："庵，草圆屋曰蒲，又谓之庵。"本义为圆形小草舍。

【演变】本义为❶圆形小草舍：居河之湄，结草为～|黄草～中疏雨湿，白头翁妪坐看瓜|茅～。引申特指❷僧尼奉佛的小寺庙：晓日云～暖，春风浴殿寒|往各处寺观～堂，烧香许愿|尼姑～。也泛指❸房屋，书斋：老学～|影梅～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

庼 qǐng （廎、高）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从高省，冋声。隶变后楷书写作高。异体作廎，从广，頃声；如今简化作庼，为正体。

【本义】《说文·高部》："高，小堂也。廎，高或从广，頃声。"本义为小厅堂。

【演变】本义为小厅堂：～，宋人多谓即亭子，非也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

庾 yǔ

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从广，臾声。隶变后楷书写作庾。

【本义】《说文·广部》："庾，水漕仓也。从广，臾声。一曰仓无屋者。"本义为没有顶盖的露天谷仓。

【演变】本义为❶没有顶盖的露天谷仓：我仓既盈，我～维亿|曾孙之～，如坻（水中小块陆地）如京（高丘）|后元六年，大旱，蝗，发仓～以振民。又特指❷储存水路转运粮食的仓库：粟粮漕～，不下十万。又引申泛指❸粮仓：钉头磷磷，多于在～之粟粒。又引申指❹聚集，囤积：听民自相与市，以防贵～者。又用作❺山名，地名：大～岭（在广东和江西交界处）。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庾取义的字皆与仓库等义有关。

▷以庾作声兼义符的字有：褄。

庳 bì；pí

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从广，卑声，卑也兼表低之意。隶变后楷书写作庳。

【本义】《说文·广部》："庳，中伏舍。从广，卑声。"本义为两旁高中间低的屋舍。

【演变】㊀bì　本义为❶两旁高中间低的屋舍。引申泛指❷房屋矮小：侨闻文公之为盟主也，宫室卑～。又引申泛指❸低，低洼：欲壅防百川，堕高堙～，以害天下|用之不高亦不～，不似长剑须天倚|～污|～湿。又引申指❹矮，短：其植物宜丛物，其民丰肉而～|草木～小不滋，五谷萎败不成。用作"有庳"，指❺古国

名。在今湖南道县北。又用作❻姓。

㊁pí　又特指❼雌鹌鹑：鹌鹑，其雄鹊，其雌～。又通“毗”，指❽辅佐：秉国之均，四方是维，天子是～，卑民不迷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

廊 láng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广从郎会意，郎也兼表声。隶变后楷书写作廊。是“良”的后起字，是“郎”的加旁分化字。参见良、郎。

【本义】《说文·广部》新附：“廊，东西序也。从广，郎声。”本义为中堂两旁的墙。

【演变】本义为❶中堂两旁的墙。引申指❷厅堂四周的屋：所赐金，陈之～庑下｜～房｜～屋。用作“廊庙”，指❸廊屋与太庙，是古代议政的地方：计不下席，谋不出～庙，坐制诸侯｜～庙之志｜高居～庙。后泛指❹房檐下的过道，室外有顶子的过道：高柳早莺啼，长～春雨响｜前～后厦｜走～｜游～｜画～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

庸 yōng（镛、佣）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从用（使用），从庚（乐器），借使用乐器大钟会使用之意；或另加义符攴，表示敲击。金文和篆文大同。隶变后楷书写作庸。当是“镛”的初文。

【本义】《说文·用部》：“庸，用也。从用，从庚。”解释为使用，是引申义。本义当为古乐器大钟。

【演变】本义为❶古乐器大钟：王定奏～，大享三终。引申指❷采用，使用，需要：无稽之言勿听，弗询之谋勿～｜占小善者率以录，名一艺者无不～｜无～讳言｜毋～置疑。使用则有成效，故又引申指❸功劳：无功～者，不敢居高位｜郭淮作关中都督，甚得民情，亦屡有战～｜虽齐不许，君～多矣｜～绩。又表示❹劳苦：我生之初，尚无～；我生之后，逢此百凶。又表示❺酬谢：杀之而不怨，利之而不～，民日迁善而不知为之者。镛钟是日常使用之物，遂引申泛指❻平常，一般，平凡：～行之谨，～言之信｜此～夫之怒也，非士之怒也｜～言～行｜～俗｜平～｜凡～。进而引申指❼不高明的，没作为的：后世所谓儒者，大抵皆～人｜～～碌碌｜～才｜～医｜昏～。又表示❽平常人，众人：民匮于食，流～未尽还。又表示❾受雇佣，被雇佣的人：泽居苦水者，买～而决窦｜若为～耕，何富贵也？此义后另加义符人写作“傭”来表示，如今简化作“佣”。参见佣。又表示❿法度，隋唐时的一种赋役法：龙出于中，首尾信，可以为～｜况闻处处鬻子女，割慈忍爱还租～。又表示⓫替换：过奏光以为丞，教民相与～挽犁。又表示⓬由，从：鲁道有荡（平坦），齐子～止（语助词）。

借用作疑问代词，表示⓭哪：吾师道也，夫～知其年之先后生于吾乎？

又用作副词，表示推测，相当于⓮大概，或许：晋其～可冀乎？姑树德焉以待能者。又表示反问，相当于⓯岂，难道：士有偏短，～可废乎？｜且人卖郑，～知我国人不有以我情告郑者乎？又表示因果，相当于⓰乃，于是：今踵唐虞旧典，禅位于周，～布告尔焉。

又用作⓱古国名。故地在今湖北省竹山县。又通“慵”，指⓲倦怠：噫者，吾于观～邪！又通“墉”，指⓳城：因是谢人，以作尔～。用作“中庸”，指⓴儒家的伦理思想。主张处理事情要不偏不倚、无过无不及，求得对立两端的中和与统一：君子中～，小人反中～｜中～之道。也指㉑儒家的一部经典著作。《中庸》为四书之一。又用作㉒姓。

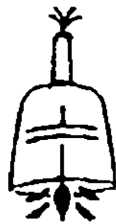
由于庸专用作使用之义，大钟之义便另加义符金写作“镛”来表示，如今简化作“镛”。参见镛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从庸取义的字皆与乐器、使用等义有关。

▷以庸作声兼义符的字有：傭（佣）、镛。

▷以庸作声符的字有：墉、慵、鳙。

康 kāng（糠）



【字形】甲　金　篆

【构造】指事字。甲骨文从庚（摇铃），下边四点象征摇铃发出的乐声，表示正在演奏乐铃。金文大同。篆文下边讹为米。隶变后楷书写作康。

【本义】《说文·禾部》：“穅（糠），谷皮也。从禾，从米，庚声。康，穅或省。”这是就小篆所作的解说，非本义。本义当为演奏乐铃。

【演变】本义为❶演奏乐铃。引申指❷安乐，和悦：无已大～，职思其居｜成王不敢～，敬百姓也｜安～｜～乐｜～宁。又引申指❸过度逸乐：汝猷黜乃心，无傲从～｜狡躁～荒，不爱民力。又引申指❹身体强健：身其～强，子孙其

逢吉|命如南山石，四体～且直|健～|～复。进而引申指❺富裕，丰富：明昭上帝，迄用～年|国富民～|小～之家。又特指❻四通八达的大路：皆命曰列大夫，为开第～庄之衢，高门大屋尊宠之|～庄大道。乐钤中空才能发声，故又引申指❼空，虚：斡弃周鼎，宝～瓠兮|萝卜～了。又引申指❽荒歉：四谷不升谓之～|五岁小～，十岁一凶。又通“糠”，指❾谷皮，米糠：二舍共一井爨，灰、～、粃、秠、马矢，皆谨收藏之。此义后写作“穅”，俗改为从米作“糠”，如今规范化用“糠”。参见糠。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从康取义的字皆与乐音激荡、空等义有关。

▷以康作声兼义符的字有：慷、槺、糠（穅）。

▷以康作声符的字有：鱇。

鹿 lù;lú

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象头上长有树枝状角的雄鹿形。金文大同。篆文文字化，就有点不像了。隶变后楷书写作鹿。

【本义】《说文·鹿部》：“鹿，兽也。象头角四足之形。”本义为一种温顺的哺乳动物，四肢细长，尾短，毛黄褐色，有的有花斑或条纹。听觉、嗅觉灵敏，性温顺，善奔跑。一般雄性有树枝状的角，鹿角和鹿茸皆可入药。我国所产种类很多，有梅花鹿、白唇鹿、麋鹿、马鹿等。

【演变】㊀lù　本义为❶一种温顺的哺乳动物，后遂成为鹿科动物的通称：呦呦～鸣，食野之苹|霜落熊升树，林空～饮溪|指～为马|梅花～|～茸。鹿是人所追逐的对象，故用以比喻❷政权或爵位：秦失其～，天下共逐之|～死谁手|逐～中原。又比喻❸掌权的人：往昔周网解结，群～争逸。又借用作“麤”（粗），指❹粗，粗劣：晏子相景公，布衣～裘以朝|颜阖守闾，～布之衣而自饭牛|～床|～车。又表示❺粮仓：市无赤米，而囷～空虚。又通“麓”，指❻山脚：秋，八月，沙～崩。又通“角（jué）”，指❼古代一种酒器：君于是造立礼器，乐之音符钟、磬、觞、觚、爵、～。又用作❽姓。

㊁lú　用作“独鹿”，即“属镂”，指❾剑名：进谏不听，刭而独～弃之江上。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鹿部。凡从鹿取义的字皆与鹿科动物等义有关。

▷以鹿作义符的字有：麀、麆、麂、麃、麅、麈、麇、麏、麈、麄、麆、麋、麎、麌、麘、麑、麔、慶（庆）、麍、麒、麐、麕、麖、麗、麘、麙、麚、麛、麜、麝、麞、麟、麠、麡、麢、麣、麤。

▷以鹿作声符的字有：鄜、漉、辘、簏、蔍。

痔 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，寺声。隶变后楷书写作痔。

【本义】《说文·疒部》：“痔，后病也。从疒，寺声。”本义为痔疮，由肛门或直肠末端的静脉曲张、淤血造成。分为内痔、外痔和混合痔。症状为发痒、灼热、疼痛、便血等。

【演变】本义为❶痔疮：破痈溃痤者得车一乘，舐～者得车五乘|有～病者不可以适河。引申也指❷耳鼻所生赘瘤：鼻孔中瘜肉，名曰鼻～|耳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痰 qiè（瘱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，夾声。隶变后楷书写作瘱。作偏旁时简化作痰。

【本义】《说文·疒部》：“瘱，病息也。从疒，夾声。”本义为病人气息微弱。

【演变】本义为病人气息微弱：～，病小息也。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从痰（瘱）取义的字皆与气息微弱等义有关。

▷以痰（瘱）作声符的字有：瘞。

痍 yí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从疒从夷会意，夷也兼表声。隶变后楷书写作痍。是“夷”加旁分化字。参见夷。

【本义】《说文·疒部》：“痍，伤也。从疒，夷声。”本义为皮肤受创伤开裂。

【演变】本义为皮肤受创伤开裂：王～者何？伤乎矢也|登能庸（用）贤，濯～煦寒|况毒人之虫，中之者不死则～|满目疮～|伤～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

疵 cī

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从疒(人重病躺在床上),此声。隶变后楷书写作疵。

【本义】《说文·疒部》:"疵,病也。从疒,此声。"本义为病。

【演变】本义为❶病:民病瘟疫,~发风生。又指❷痣,黑斑:目中有~,不害于视,不可灼也|眉后有~。引申指❸缺点,缺陷:悔吝者,言乎其小~也|不吹毛而求小~,不洗垢而察难知|瑕~|~点|~品。用作动词,又表示❹非议,挑剔:正义直指,举人之过,非毁~也|论大功者,不录小过;举大美者,不~细瑕。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从疵取义的字皆与毛病等义有关。

▷以疵作声兼义符的字有:嗞、㿂。

痊 quán

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书痊,从疒,全声,全也兼表完好之意。

【本义】《玉篇·疒部》:"痊,病瘳也。"本义为病好了。

【演变】本义为病好了:今予病少~,予又且复游于六合之外|况遭疫疠苦,十病无一~|~愈。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

痒 yǎng;yáng (癢、蛘)

【字形】篆 [seal] [seal]

【构造】形声字。篆文从疒,羊声。隶变后楷书写作痒。异体作癢,从養声。如今皆简化作痒。本义为病,后借用作"蛘",表示瘙痒。现在二字表义有分工。参见蛘。

【本义】《说文·疒部》:"痒,瘍也。从疒,羊声。"本义为忧思成病,也指痈疮。又《说文·虫部》:"蛘,搔蛘也。从虫,羊声。"《集韵·養韵》:"痒,肤欲搔也。或作癢。"《释名·释疾病》:"癢,扬也,其气在皮中,欲得发扬,使人搔发之而扬出也。"本义为皮肤或黏膜因或受到一定刺激而产生的想抓挠的感觉。

【演变】㊀ yáng 本义为❶忧思成病,也指痈疮:哀我小心,癙忧以~|夏时有~疥疾。

㊁ yǎng 后借用作"蛘""癢",表示❷皮肤或黏膜因或受到一定刺激而产生的想抓挠的感觉:在父母舅姑之所……寒不敢袭,~不敢搔|头~晓梳多,眼昏春睡足|隔靴搔~|无关痛~|挠~~。引申指❸受到外界因素吸引、刺激而产生跃跃欲试、难以抑制的强烈愿望:使技~者出于群,艺成者推于众|看见别人玩,就心~难耐|看人家玩牌就手~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痕 hén

【字形】篆 [seal]

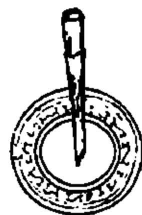
【构造】形声字。篆文从疒,艮声。隶变后楷书写作痕。

【本义】《说文·疒部》:"痕,胝瘢也。从疒,艮声。"本义为伤口或疮口愈合后留下的印迹,伤疤。

【演变】本义为❶伤口或疮口愈合后留下的印迹,伤疤:(崔)瞻经热病,面多瘢~|伤~|疤~。引申泛指❷物体或事物留下的痕疤:但看泪~湿,不知心恨谁|苔~上阶绿,草色入帘青|闻道潮头一丈高,天寒尚有沙~在|水~|裂~|~迹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

章 zhāng;zhàng (彰)



【字形】金 [bronze] 篆 [seal]

【构造】会意字。金文上从辛(錾凿),下为玉璧,会用錾凿雕治玉璧花纹之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作章。

【本义】《说文·音部》:"章,乐竟为一章。从音,从十。十,数之终也。"析形是就当时的社会思想所作的解说,所释为引申义。本义当为雕治玉璧花纹。

【演变】㊀ zhāng 本义为❶雕治玉璧花纹。引申泛指❷花纹,文采:天命有德,五服五~哉|追(雕刻)琢其~,金玉其相(质地)|白质黑~,其仪可嘉|斐然成~。音乐与文章是声音与文字构成的花纹,故又引申指❸乐曲的一节:王乃为歌诗四~,令乐人歌之|诵明月之诗,歌窈窕之~|乐~。也指❹诗文的一节或一篇:首句标其目,卒~显其志|积句而成~,积~而成篇|~回小说|~节|篇~|文~。古代臣子呈给天子的文书,也是一种文章,故又引申指❺奏书:凡群臣上书于天子者有四名:一曰~,二曰奏,三曰表,四曰驳议|~以谢恩,奏以按劾,表以陈请,议以执异|奏~|表~。法规是用文字写成的分章节的条文,故又引申指❻条款,

条目：与父老约法三～耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。又引申指❼规则，条例：有～可循｜宪～｜规～｜～程。音乐与文章都是有规律的，又引申指❽条理：不愆不忘，率由旧～｜其为言也，杂乱而无～｜顺理成～。玺印是雕治成的文字印纹，又引申指❾印戳，戳记：银印龟钮，文曰～｜纽金～，绾墨绶｜又用篆～一｜签名盖～｜图～｜印～｜公～。印章起标志作用，又引申指❿佩戴的标志物：行间之治，连以五，辨之以～，束之以令｜徽～｜勋～｜胸～。又引申指⓫旗帜：分为五选，异其旗～，勿使冒乱｜彩～耀朝日，爪牙雄武臣。又引申指⓬大的木材：水居千石鱼陂，山居千～之材。古代礼服皆有图纹作为等级标志，故又引申指⓭章甫，殷代的冠名：端～甫愿为小相焉｜今将植橘柚于玄朔，蒂华藕于修陵，表龙～于裸壤。又引申指⓮章服，用不同图案、花饰标志官阶品级的礼服：天命有德，五服五～哉｜你直叩丹墀，夺得朝～，换却白衣。又引申指⓯章草，流行于东汉时的一种书法，笔势保持隶书的一些特点，相传首创于汉元帝时的史游：篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，～务简而便。由雕琢花纹的鲜明突出，又引申表示⓰显赫的功业：今一言而辟境，其～大矣。又引申用作形容词，表示⓱显明，昭著：或求名而不得，或欲盖而弥～｜故虽有珉之雕雕，不著玉之～～。用作动词，又引申指⓲表扬：～善则过匿，任奸则罪诛｜～之以论，禁之以刑。以上二义后另加义符彡写作"彰"来表示。参见彰。又引申表示⓳区分，辨别：季氏之妇可谓知礼矣，爱而无私，上下有～｜贵贱有～，则慕赏畏罚。又引申表示⓴上奏章告发：兴子尝发教欲署吏，棱拒执不从，因令怨者～之。又通"嫜"，指㉑夫之父：善事新姑～，时时念我故夫子。又通"樟"，指㉒樟树：苗松豫～，条上造天。又通"獐"，指㉓兽名：山以～，水以龙。又用作㉔姓。

㊁ zhàng　又通"障"，指㉕遮蔽：疏布辖，四面有～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从章取义的字皆与雕琢花纹等义有关。

▷以章作声兼义符的字有：彰、璋。

▷以章作声符的字有：障、鄣、嶂、幛、獐、漳、嫜、樟、瘴、蟑。

竟 jìng（境）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文下从人，上象口中吹乐器形，会演奏乐曲终止之意。篆文繁化。隶变后楷书写作竟。

【本义】《说文·音部》："竟，乐曲尽为竟。从音，从人。"本义为(演奏)乐曲终止。

【演变】本义为❶乐曲终止：凡乐成则告备(注疏：成，所谓奏一～也)。引申泛指❷终了，完毕：及见怪，岁～，此两家常折券弃责(债)｜秦王～酒，终不能加胜于赵｜神龟虽寿，犹有～时｜未～之业。又引申指❸从头到尾，周遍，整个：吴楚已破，～景帝不言兵，天下富实｜情人怨遥夜，～夕起相思｜汗流～体｜～日。用作动词，又引申指❹穷究，追究到底：此县官重太后，故不～也｜穷原～委。又用作副词，引申指❺终究，终于：其后楚日以削，数十年～为秦所灭｜有志者事～成也。由事情结果出于意外，又引申指❻居然：及吕后时，事多故矣，然(陈)平～自脱｜祝曰："赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。"及索，儿～无声｜～然。国界是国土的终止，故又通"境"，引申指❼边境：入～而问禁，入国而问俗，入门而问讳。此义后另加义符土写作"境"来表示。参见境。又通"竞"，形容❽强劲：死士为苍鹰之旗，～士为虎旗｜扬举力～。又通"镜"，指❾镜子：尚方作～真大好，上有仙人不知老。又用作❿姓。

注意：竟与竞的异同。参见竞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从竟取义的字皆与终止等义有关。

▷以竟作声兼义符的字有：境。

▷以竟作声符的字有：獍、境、镜、糡(糨)。

豙 yì（豪、毅）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从豕(猪)，从辛(凿刀)，会剔猪之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作豪。俗简作豙。如今规范化，以豙为正体。

【本义】《说文·豕部》："豪，豕怒毛竖也。一曰残艾也。从豕、辛。"本义当为剔猪，即把猪屠宰并将肉从骨头上分离出来。

【演变】本义为❶剔猪。引申泛指❷剔除。也指❸盛怒。

由于豙作了偏旁，其义便另加义符殳写作"毅"来表示。参见毅。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豙取义的字皆与残杀等义有关。

▷以豙作声兼义符的字有：毅、豷。

竫 jìng
（竫、静）

【字形】篆 竫

【构造】形声字。篆文从立，爭声。隶变后楷书写作竫。俗作竫。如今规范化用竫。

【本义】《说文·立部》："竫，亭安也。从立，爭声。"本义为安静。是"静"的本字。

【演变】本义为❶安静：秦越远途也，～立安坐而至者，因其械也｜～潜思于至赜兮，骋六经之奥府。此义后用"静"来表示。参见静。又表示❷编撰：惟诶诶（浅薄）善～言，俾君子易怠。又同"靖"，表示❸谦恭：～恭祈福。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

翊 yì
（翌）

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从羽，立声。金文另加义符日，表示日下习飞。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作翊。异体作翌。如今二字表义有分工。参见翌。

【本义】《说文·羽部》："翊，飞也。从羽，立声。"本义为飞翔的样子。

【演变】本义为❶飞翔的样子：神之来，泛～～，甘露降，庆云集。引申指❷翅膀：鹙焚其～，所凭丧也。又引申指❸辅佐，帮助：使缮修郊庙，～卫幼主｜吕望～周，萧、张佐汉｜～戴。通"翌"，指❹次日：会～日有瘳，故缓其事，人无复知者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

啇 dì
（啻、啼）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。与啻本为一字，甲骨文、金文和篆文皆从口，从帝（表示集结扎束），会高声之意，帝也兼表声。隶变后楷书分化为啇、啻、啼三字。啇只作偏旁，啻、啼表义有分工。参见啻、啼。

【本义】《说文》失收。《集韵·霁韵》："啻，高声。"本义为高声。《广韵·锡韵》："啇，本也。"《正字通·口部》："木根、果蒂、兽蹄，皆曰啇。"用作偏旁，多含集结、根本等义。

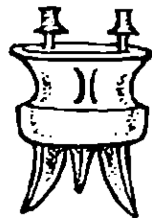
【演变】同"啻"，本义为❶高声。用作偏旁，多含❷集结、根本等义。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入丶或口部。凡从啇取义的字皆与声音、集结、根本等义有关。

▷以啇作声兼义符的字有：嘀、滴、嫡。

▷以啇作声符的字有：摘、適（适）、敵（敌）。

商 shāng
（觞）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代一种双柱、大腹、三足的酒器形；一柱者为侧视形，在其下另加一器具形，以强调其为酒器。金文大同。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作商。是"觞"的象形本字。参见觞。

【本义】《说文·冏部》："商，从外知内也。从冏，章省声。"析形是根据篆文所作的解说。本义当为酒器。

【演变】本义为❶酒器。此义后作"觞"。借用以表示❷古代的计时单位，指漏壶中箭上所刻之处，一刻叫一商：阳往而阴来，日入三～为昏｜五夜宵三～定夕。引申指❸量度，估计：～敌为资，未可豫陈也｜皆明计算，能～功利。又引申指❹计议，讨论，交换意见：成败之来，先史～之矣｜兴元人以币如孟氏赙，且来～家事｜有事相～｜～量｜～谈｜磋～｜协～。又引申指❺买卖活动：行曰～，止曰贾｜溯洄沿流，或渔或～｜经～｜通～｜～场｜～机｜～业｜～人。也指❻做买卖的人：行～坐贾｜珠宝～｜客～｜～贩。又表示❼算术中除法运算的得数：10 除以 5，～是 2。又指❽用某数作商：10 除以 2～5。又表示❾我国古代五声（宫、商、角、徵、羽）音阶的第二音级，相当于简谱的"2"。商调悲凄，故又用以表示❿凄厉哀婉的声音：宁越饭牛车下，望见桓公而悲，击牛角而疾～歌｜因君扣～调，草虫惊暗壁。秋气肃杀，古人认为商调属秋，故又表示⓫秋：～风肃而害生兮，百草育而不长｜～虫哭衰运，繁响不可寻。又通"赏（shǎng）"，指⓬赏赐：勿敢越逐，祗复之，我～赉尔｜子～小子省贝五朋。又通"章（zhāng）"，指⓭篇章：修宪命，审诗～，禁淫声。又用作⓮星宿名，即二十八宿中的心宿，又叫"辰""大火"：人生不相见，动如参与～。作为商星的"商"，甲骨文本作𠻠，从二星，商声。后省去二星形，遂与"商"合而为一。又用作⓯古地名。一指传说中商始祖契的封地，在今陕西省商县境内；一指战国时秦地名，卫鞅封于商，号商君，在今河南省淅川县：契长佐禹治水有功，封于～｜卫鞅既破魏，还，秦封之於、～十五邑，号～君。又用作⓰朝代名。公元前1600—前1046年，汤所建立，建都亳（今河南商丘），国号商。曾几次迁都，盘庚时迁至殷（今河南省安阳市小屯村），故商也称殷或殷商。自太乙（汤）传至帝辛（纣），共历 17 世 31

王近 600 年：～汤。又用作⑰春秋时宋国的别称：～太子见孔子。又用作⑱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶（或口）部。凡从商取义的字皆与酒器等义有关。

▷以商作声符的字有：墒、熵。

旌 jīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从㫃（旗），生声。隶变后楷书写作旌。

【本义】《说文・㫃部》："旌，游车载旌，析羽注旄尾，所以精进士卒。从㫃，生声。"本义为古代的一种旗子，旗杆顶上用牦牛尾和五色羽毛作装饰。

【演变】本义为❶古代的一种旗子：全羽为旞，析羽为～｜浮文鹢，扬～栧。引申泛指❷旗帜：萧萧马鸣，悠悠旆～｜～蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先｜～旗。旗是供人看的标志，故又引申指❸表明：铭，明～也，以死者为不可别已，故以其旗识之。又引申指❹表彰，显扬：可以威民而惧戎（异国），且～君伐（功绩）｜累其德行，～之不朽也｜以～其德。又引申指❺辩明，识别：侧聆故老言，遂得～贤愚。用作"旌表"，指❻表彰。方式有立牌坊、赐匾额等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。

族 zú；còu；zòu （镞、簇）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从㫃（旗），从二矢，像旗下聚众矢之状。旗用以聚众，矢用以战斗，这一形象有三种含义：古代同一家族或氏族是一个战斗单位，故一指宗族，家族；战斗要用箭，故二指箭，箭头；战斗需聚众人众矢，故三指聚合。金文省为一矢。篆文整齐化。隶变后楷书写作族。

【本义】《说文・㫃部》："族，矢锋也，束之族族也。从㫃，从矢。"本义为聚集许多箭头。是"镞"的初文。

【演变】㊀zú　本义为❶聚集许多箭头。也指❷矢轻利。引申指❸聚合：云气不待～而雨，草木不待黄而落。又引申指❹众多，一般：良庖岁更刀，割也；～庖月更刀，折也。又引申指❺筋骨交错聚结处：每至于～，吾见其难为，怵然为戒。又指❻以血缘关系为基础形成的群体：九～既睦，平章百姓｜同～同宗｜～长｜皇～｜家～｜宗～。又引申指❼姓氏，表明家族、宗族系统的称号：无骇卒，羽父请谥与～。公问～于众仲，众仲对曰："天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。诸侯以字为谥，因以为～。官有世功则有官～，邑亦如之。"｜曾子处费，费人有与曾子同名～者而杀人。古又特指❽一百家：五家为比，使之相保；五比为闾，使之相受；四闾为～，使之相葬；五～为党，使之相救；五党为州，使之相赒。用作动词，指❾灭族，古代酷刑，即一人有罪要杀全族的人：勿妄言，～矣。又引申泛指❿灭，诛灭：灭六国者六国也，非秦也；～秦者秦也，非天下也。又引申指⓫同一人种的群体：巢山潜海，厥区九～｜种～｜民～｜汉～｜外～。又引申指⓬具有某种共性的事物或人，种类，品类：万物百～，使各有经纪条贯｜士大夫之～，曰师曰弟子云者｜水～馆｜芳香～｜追星～｜工薪～｜语～。又用作⓭姓。

㊁còu　用作"太族"，同"太蔟"，指⓮音律名：律十有二，阳六为律，阴六为吕。律以统气类物，一曰黄钟，二曰太～，三曰姑洗，四曰蕤宾，五曰夷则，六曰亡射。吕以旅阳宣气，一曰林钟，二曰南吕，三曰应钟，四曰大吕，五曰夹钟，六曰中吕。

㊂zòu　通"奏"，指⓯音乐的节奏：是以文久而灭，节～久而绝｜调五声使有节～，杂五色使有文章。

由于族后专用以表示宗族等类含义，箭头之义便另加义符金写作"鏃"来表示，如今简化作"镞"；聚集之义则另用"簇"来表示。参见镞、簇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从族取义的字皆与箭、宗族、聚合等义有关。

▷以族作声兼义符的字有：蔟、镞、簇。

▷以族作声符的字有：嗾、瘯、鷟。

旎 nǐ （旖）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书旎，从㫃，尼声。用作"旖旎"，是"施"的慢声分化字，专用以表示"施"的旗帜飘动之义，也写作"倚移"。参见旖、施。

【本义】《广韵・纸韵》："旎，旖旎，旌旗从风貌。"用作"旖旎"，本义为旗帜随风飘动的样子。

【演变】用作"旖旎"，本义为❶旗帜随风飘动的样子。引申指❷柔和美好：纷容萧蔘（树木高耸的样子），旖～从风｜解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖～｜风光旖～。又引申指❸云飘

动的样子：乘云蜺之旖～兮，望昆仑以樛流。又引申指❹茂盛的样子：橘柚萎枯兮，苦李旖～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人方部。

旋 xuán；xuàn

（镟）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从疋（足），从㫃（旗），会人随军旗的指挥而周转之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作旋。如今又用以表示“镟”的部分含义。参见镟。

【本义】《说文·㫃部》：“旋，周旋，旌旗之指挥也。从㫃，从疋。”本义为人足随旗帜挥动而周转。

【演变】㊀ xuán 本义为❶人足随旗帜挥动而周转：平原广牧，车不结辙，士不～踵，鼓之而三军之士视死如归。引申泛指❷回环转动：列星随～，日月递炤|左回右～，倏阴忽明|天～地转|盘～|～绕|～涡|～转。又引申指❸返回：言（语气助词）～言归，复我邦族|桃今与楼齐，我行尚未～|凯～。又引申指❹旋转成圈儿：昭山下有～泉，深不可测|鹰在空中打～。又引申指❺毛发呈旋涡状的地方：他头上有俩～儿|～毛。又引申指❻钟悬环甬上突起的部分：～悬而不可究，纤微而不可勤。又引申特指❼小便：令狱卒与同寝处，饮食～溷共为一室。又引申指❽随意：好鞍好马乞与人，十千五千～沽酒。又引申指❾逐渐：东风千里树易老，怕红颜～减，芳意偷变。又用作❿星名，指北斗七星的第二颗星：斗，第一天枢，第二～。用作副词，表示时间，相当于⓫不久，随即：刺足阳明脉，左右各三所，病～已|～即告罄。又用作连词，表示并列，相当于⓬一边……一边……：深锁雷门宴上才，～看歌舞～传杯|哥俩～喝～说。又用作⓭姓。

㊁ xuàn 引申指⓮转着圈的：苍苔黄叶地，日暮多～风。又表示⓯临时的：酒～沽，鱼新买|～用～买。又用作副词，表示频率，相当于⓰屡次：剧谈频剪烛，久坐～更衣。

用作“镟”的简化字，指⓱转着圈儿削：～根车轴|～果皮|～床。又指⓲一种圆形的温酒器：武松来看时，一大～酒，一盘肉。又表示⓳温酒：那庄客～了一壶酒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人方部。凡从旋取义的字皆与转动等义有关。

▷以旋作声兼义符的字有：[彳+旋]、漩、嫙、璇、镟。

望 wàng

（𦣠、朢）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从臣（眼），从𡈼（人立土堆上），会人站在土堆上举目远望之意。金文另加义符月，用以表示“望日”（阴历每月十五日）。古文承接甲骨文并整齐化。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作𦣠与朢。《说文》还有一个“望”字，实际是将“朢”的义符“臣”换成了声符“亡”的分化字。如今规范化，以望为正体，𦣠只作偏旁，朢废而不用。参见𦣠。

【本义】《说文·亡部》：“望，出亡在外，望其还也。从亡，朢省声。”解说为希望，是引申义。本义当为站在土堆上举目向高远处看。

【演变】本义为❶举目向高远处看：谁谓宋远，跂予～之|独上高楼，～尽天涯路|可～而不可即|一～无际|～尘莫及|遥～|观～|远～。由远望，又引申指❷仰视，景仰：行归于周，万民所～|仰～。又引申指❸遥祭：～秩于山川|郊～禘尝，非求报于鬼神也。又用作中医术语，引申指❹察看病人气色：～、闻、问、切。用作名词，又引申指❺敬仰的人，有声誉的人物：吾子，楚国之～也|夫君，神之主而民之～也。又指❻期盼，希冀：王知如此，则无～民之多于邻国也|～夫君兮未来，吹参差兮谁思|人苦不知足，既平陇，复～蜀|～子成龙|成功在～|愿～|希～|奢～|渴～|失～。又表示❼拜访，问候：自从哥哥去后，不曾来～得你|拜～|看～|探～。又引申指❽极目所及，视野，边际：远村虽人～，危槛不堪凭|精充天地而不竭，神覆宇宙而无～|成功有～|胜利在～。又进而引申指❾声誉，名声：颙颙昂昂，如圭如璋，令闻令～|先达德隆～尊|德高～重|声～|威～|～族。又引申指❿看到的仪容：季通弟季良风～闲雅。希望达不到就要责怪，故又引申指⓫怨恨：（刘）汉宏恨赏薄，有～言|无功者受赏，则财匮而民～|怨～。又特指⓬农历每月十五（有时是十六日或十七日）。这天太阳从西方落下时月亮正好从东方升起，日月相望，此时从地球上看到的月亮最圆，这种月相叫望，这天叫望日：十月之～，步自雪堂|壬戌之秋，七月既～，苏子与客泛舟游于赤壁之下|朔～。又引申指⓭店铺门前悬挂的招帘：布～高悬长三尺|酒～。又引申指⓮对着，朝向：日月相～|隔海相～。用作介词，引出动作行为的方向或对象，相当于⓯朝向，至到，接近：其寺东西南北方五百步，前～嵩山少室|蒲柳之姿，～

秋而落|逾七～八，年孰非翁！|～南走|～操场跑。又用作⑯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从望取义的字皆与远望等义有关。

▷以望作声符的字有：𦩍。

袤 mào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，矛声。隶变后楷书写作袤。

【本义】《说文・衣部》："袤，衣带以上。从衣，矛声。"本义为衣带以上部分。

【演变】本义为❶衣带以上部分。引申指❷长衣。以上二义已不用。后主要用以表示❸南北距离的长度：南北曰～，东西曰广|从某至某，广～六里。也泛指❹距离长度：周～数百里|延～万里。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

率 shuài；lǜ；lüè (繂)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象牵引绷紧的大绳形，小点象征绷紧时绳上奓起的毛刺。当是"繂"或"綷"(繂，系船的大绳)的本字。金文还加出了"行"作示动符号。篆文整齐化。隶变后楷书写作率。

【本义】《说文・率部》："率，捕鸟毕也。象丝网，上下其竿柄也。"析形、解说皆不确。本义为拉紧的大绳。

【演变】㊀shuài 本义为❶拉紧的大绳。绳可结网，故引申指❷捕鸟的网。用作动词，又表示❸用网捕鸟：虞人掌焉，先期戒事，悉～百禽，鸠诸灵囿。由拉引，又引申泛指❹带领：～时农夫，播厥百谷|～师以来，惟敌是求|～部出征|统～|～领。又引申指❺循着，沿着：鴥彼飞隼，～彼中陵|～西水浒，至于岐下。进而引申指❻遵循：不愆不忘，～由旧章|克慎明德，～礼不越。用作名词，指❼将领：庆赏不渐则兵弱，将～不能则兵弱|王之将～有如子路者乎。又指❽榜样，楷模：夫三公者，百寮(僚)之～，民之表也|表～。由拉直的绳，又引申表示❾直爽，坦诚：致尧性刚～，好言事|坦～|～直|～真。又引申指❿粗犷，粗鲁：北齐高季式为济州刺史，豪～好酒|气高语～，令人自远。进而引申指⓫轻易，不慎重：子路～尔而对|草～|轻～|粗～。用作副词，又表示⓬大都，大概：何晏之徒，～多浮浅|～皆如此|大～。又用作⓭姓。

㊁lǜ 表示⓮法度，标准：羿不为拙射变其彀(拉满弓)～|朝夕每人肴膳，以十五钱为～。用作动词，又指⓯按某种标准计算：关中之人百余万口，～其少多，戎狄居半。用作名词，又指⓰按某种标准计算的结果，即比值：以周～乘之，径～约之|圆周～|增长～|合格～|利～。

㊂lüè 通"锊"，用作⓱古代重量单位，约合六两：黥辟疑赦，其罚百～。

由于率为引申义所专用，粗绳之义便另加义符糸写作"繂"来表示，如今简化作"𬘡"。参见𬘡。

注意："统率"(动词)与"统帅"(名词)不同。参见帅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入丶(或十)部。凡从率取义的字皆与拉紧、牵引等义有关。

▷以率作声兼义符的字有：摔、𬘡、踤、繂。

▷以率作声符的字有：蟀。

凑 còu (湊)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，奏声，奏也兼表奏进新禾之意。隶变后楷书写作湊。俗简作凑。如今规范化用凑。

【本义】《说文・水部》："湊，水上人所会也。从水，奏声。"本义为人在水边聚集，汇集。大概是在庆祝丰收。

【演变】本义为❶人在水边聚集，汇集。引申泛指❷聚集，汇集：川流之所归～，云雾之所蒸液|万愁生旅夜，百病～衰年|～钱|～集|～拢|～数|辐～。又引申指❸拼合：岁食米四百石，只得二百石，尚欠其半，遂旋补～，不胜其苦|宝钗听说，又想了两个(题目)，一共～成十二|七拼八～。由聚集，引申指❹遇见，碰到：～机会|～巧。又引申指❺靠拢，接近：春云～深水，秋雨悬空山|～过去说话|～到耳边|硬～上前去。又引申指❻加进去，添加：～热闹|～趣。又通"走"，指❼奔走，趋附：贼至，～公寝而弑之。又通"腠"，指❽皮下肌肉之间的空隙：使刃发如新，～理无滞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。

减 jiǎn (減)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，咸声。隶变后楷书

写作減。俗省作减。如今规范化用减。

【本义】《说文·水部》:"減,损也。从水,咸声。"本义为水比原来的量少,有所损失。

【演变】本义为❶水比原来的量少,有所损失。引申泛指❷从总体或原数中去掉一部分:东家之子,增之一分则太长,～之一分则太短|开禁仓以振贫穷,～戍卒之半|偷工～料|～价|～员|～轻|～少|～肥|削～|裁～|消～。又引申指❸减轻:尊长各递～二等,卑幼各～一等|天固何尝为不织者～寒,为不耕者～饥耶?又引申指❹消减:白日晼晚其将入兮,明月销铄而～毁|～瘦经多难,忧伤集晚年。引申又指❺衰退,降低:是处红衰翠～,苒苒物华休|及居台辅,声望日～|风华不～昔日|锐气不～当年|～色|～速|～弱|衰～。又引申指❻比某种规格降低:以旱避正殿,～膳,遣使虑囚。又引申指❼少于,差于:其贾氏(低)贱～平者,听民自相与市,以防贵庾者|家聚多书,不～秘府。又引申指❽消灭:十一月,克～侯宣多。又引申指❾分:四～国谷,三在上,一在下。又引申指❿数学基本运算方法,指从一定的数量中去掉一部分:5～2 等于 3|～法。又用作⓫古水名:番条之山,无草木,多沙,～水出焉,北流注于海。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。凡从减取义的字皆与减少等义有关。

▷以减作声符的字有:喊、椷、箴。

盗 dào (盜)



【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从次(人张口流涎水),从皿,用垂涎人家的器物会偷窃之意。隶变后楷书写作盜。俗省作盗。如今规范化用盗。

【本义】《说文·次部》:"盜,私利物也。从次,次欲皿者。"本义为偷窃。

【演变】本义为❶偷窃:夫谓非其有而取之者,～也|窃货曰～,匿行曰诈|如姬果～晋鄙兵符与公子|～窃|～用|被～。用作名词,也指❷偷东西的人:故人无师无法而知,则必为～|季康子患～,问于孔子|鸡鸣狗～之徒|江洋大～。后词义加重,引申指❸强盗,抢劫财物、凶暴嗜杀之人:圣人不死,大～不止|～起而不知御,民困而不知救|海～。又引申指❹用不正当的行为谋取:～名字者不可胜数|欺世～名。

注意:盗与偷、贼的关系。古代"盗"指小偷;"偷"指苟且,不指小偷;"贼"指乱臣贼子、强盗。如今"盗"指强盗,"偷"与"贼"指小偷,古今义几近相反。参见偷、贼。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盗取义的字皆与偷窃等义有关。

▷以盗作声符的字有:盜。

阇 dū;shé (闍)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从門,者声。隶变后楷书写作闍。如今简化作阇。

【本义】《说文·门部》:"闍,闉闍也。从門,者声。"本义为城门上的台。

【演变】㊀ dū　本义为❶城门上的台:出其闉(城曲)～,有女如荼|城～|～台。引申也指❷瓮城市里:瑰奇填市井,佳丽溢闉～。

㊁ shé　用作"阇梨",旧也作"阇黎",是梵语 ācārya 的译音"阿阇梨"的简称,指❸高僧:是师兄海～黎裴如海,一个老实的和尚。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阈 yù (閾)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从門,或声。隶变后楷书写作閾。如今简化作阈。

【本义】《说文·门部》:"閾,门榍也。从門,或声。"本义为门槛。

【演变】本义为❶门槛:宾人,不中门,不履(踩)～|足不逾～,见不出乡邦|门～。引申泛指❷门:仰瞻城～,俯惟阙庭。又引申泛指❸界限,范围:宜其咽喉九州,～阃中夏|界～|视～|听～|痛～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阉 yān (閹)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从門从奄会意,奄也兼表声。隶变后楷书写作閹。如今简化作阉。是"奄"的加旁分化字。参见奄。

【本义】《说文·门部》:"閹,竖也。宫中奄阍闭门者。从門,奄声。"本义为古代日暮关闭宫门的人。

【演变】本义为❶古代日暮关闭宫门的人:是月也,命～尹(长官)申宫令,审门闾,谨房室,必重闭。看守宫门的都是被割去睾丸失去生殖能力的宦官,故引申指❷宦官:献公令～楚(人名)刺重耳,重耳逃于翟|兄弟皆正身疾恶,志

除～宦|～党。用作动词，指❸割去睾丸或卵巢，使失去生殖能力：(王)义乃出，自～以求进|～鸡|～猪|～割。又引申指❹掩闭：(春)行夏政，～。又特指❺屈意迎合：～然媚于世也者，是乡原(愿)也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阊 chāng (閶、阊)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，昌声，昌也兼表敞亮之意。隶变后楷书写作閶。如今简化作阊。

【本义】《说文・门部》："閶，天门也。从門，昌声。楚人名门曰阊阖。"用作"阊阖"，本义为传说中的天门。

【演变】用作"阊阖"，本义为❶传说中的天门：吾令帝阍(看门人)开关兮，倚～阖而望予。后用以指代❷皇宫的正门：九天～阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。又引申泛指❸门：门巷修整，～阖填列。又特指❹西极之门：西方曰西极之山，曰～阖之门。又表示❺倡导：～阖风居西方。～者，倡也；阖者，藏也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阊取义的字皆与门等义有关。

▷以阊作声符的字有：閶。

阋 xì (鬩)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鬥(二人揪斗)，从兒，会争讼争斗之意。隶变后楷书写作鬩。如今简化作阋。

【本义】《说文・鬥部》："鬩，相讼也。从鬥，从兒。兒，善讼者也。"本义为争吵，争斗。

【演变】本义为争吵，争斗：兄弟～于墙，外御其务(侮)|～讼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阋取义的字皆与争斗等义有关。

▷以阋作声符的字有：帼、涸。

阌 wén (闅、閺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从旻(目视)，門声。隶变后楷书写作闅。俗作閺，改为从受。如今皆简化作阌。

【本义】《说文・门部》："闅，低目视也。从旻，門声。"本义为低目而视。

【演变】本义为❶低目而视。此义已不用。后用作旧县名，指❷阌乡，在河南省西部。1954年并入灵宝县：弘农湖县有～乡，汝南西平有～亭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阍 hūn (閽)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从門从昏会意，昏也兼表声。隶变后楷书写作閽。如今简化作阍。

【本义】《说文・门部》："閽，常以昏闭门隶也。从門，从昏，昏亦声。"本义为黄昏负责启闭门的守门人，多由犯罪受刑的人充当。

【演变】本义为❶黄昏负责启闭门的守门人：吴人伐楚，获俘焉，以为～|吾令帝～开关兮，倚阊阖而望予。引申指❷皇宫的门：何况贫贱士，风飚阻重～。也泛指❸门：率亲随军人入城，掩～以拒|叩～。用作动词，指❹守门：～犬迎吠。又通"熏(xūn)"，指❺熏灼：艮其限，裂其夤，厉～心。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阎 yán (閻、闫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，臽声。隶变后楷书写作閻。异体作閆，改为三声。如今分别简化作阎与闫，表义有分工。参见闫。

【本义】《说文・门部》："閻，里中门也。从門，臽声。"本义为里巷的门。

【演变】本义为❶里巷的门：守闾～者食粱肉，为吏者长子孙||伊好之洽，接～邻舍|～闾。引申指❷里巷：庄生虽居穷～，然以廉直闻于国。用于"阎罗"，是梵语 Yamarājā 的译音"阎摩罗阇"简称，佛教指❸主管地狱的神，俗称阎王。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阎取义的字皆与门等义有关。

▷以阎作声符的字有：倜、壛、櫩。

阏 è；yān；yù (閼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，於声。隶变后楷书写作閼。如今简化作阏。

【本义】《说文·门部》:"閼,遮拥也。从門,於声。"本义为阻塞,阻止。

【演变】㊀è　本义为❶阻塞,阻止:夫耳之欲闻者音声,而不得听,谓之~聪;目之所欲见者美色,而不得视,谓之~明|孰能~其势,而争天光者乎?|~止|~塞。引申指❷遮挡的东西:开通沟渎,起水门堤~(堤堰)凡数十处,以广灌溉。

㊁yù　通"淤",指❸淤泥:渠成而用注填~之水,溉舄卤之地四万余亩。

㊂yān　用作"阏氏(zhī)",指❹汉代匈奴族王后的称号:单于有太子冒顿,后有所爱~氏,生少子。也用作❺山名。在甘肃省山丹县:~氏山上春光少,相府庭边驿使稀。又用作❻古县名。在今甘肃省镇原县附近。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阐 chǎn (闡)

【字形】篆 闡

【构造】形声字。篆文从門,單声。隶变后楷书写作闡。如今简化作阐。

【本义】《说文·门部》:"闡,开也。从門,單声。"本义为开(门)。

【演变】本义为❶开(门):看山倚前户,待月~东扉。引申指❷开辟:禽(擒)灭六王,~并天下。又引申指❸扩充,发扬:高祖即位,遂~其业。又引申指❹分析说明(道理):地心之理,古人未~,俟人悟耳|夫《易》彰往而察来,而微显~幽|~述|~明|~释。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阐取义的字皆与开辟等义有关。

▷以阐作声符的字有:灛。

着 zhuó;zháo;zhāo;·zhe (箸、著、招)

【字形】篆 箸

【构造】会意字。篆文本从竹,从者(烧火燎柴),会用竹棍拨火使明之意。隶变后楷书写作箸。为了分化字义,后俗将竹头改为艸(艹)头作著。宋代又由"著"的草体楷化,分化出"着"字。所以,"着"是由"箸"演变来的分化字,专用以表示"箸"的原入声字义。参见箸、著。

【本义】《说文·竹部》:"箸,饭攲也。从竹,者声。"解释为吃饭的筷子,应是引申义。据箸从者(燎柴形)取义推断,本义当为拨火的筷子,即烧火棍。着是由"箸"演变来的分化字,专用以表示"箸"的原入声字义。如今其基本义为接触,附上,贴近。

【演变】㊀zhuó　基本义为❶接触,附上,贴近:尝舞刀楯,回使十余人以水交洒不能~|不~边际|~陆|附~。引申指❷使接触或附贴在别的物体上:~粉则太白,施朱则太赤|平林霜~色,沙岸水留痕|~墨。又引申指❸下落,指望:吃穿无~|寻找无~|~落。又引申指❹穿,戴:~我绣夹裙,事事四五通|纷纷乘白马,攘攘~黄巾|吃~不愁|~装|衣~|穿~。又引申指❺带有:虚里~实,实里~虚。又引申指❻在:落魄闲行不~家,遍寻春寺赏年华|每日价疏散不曾~家。又引申指❼凭,用:沉李浮瓜,宝扇摇纨素,~甚消磨永日|如何~个道理和他说话。又引申指❽教,让:故人赠我我不违,~令山水含清晖|好~我泪眼羞观,愁心倦听。又引申指❾注重,把注意力或力量集中在某个方面:太皞司春,春工~意,和气生旸谷|大处~眼,小处~手|~力。又引申指❿派遣,打发:我~你但去处行监坐守,谁~你迤逗的胡行乱走?|~人送信|~专人负责。又引申指⓫旧时公文用语,即命令:~先赴礼部,即照前次试题各补诗赋一卷|~即办理。又引申指⓬到,及:果遇恶风,船皆沉没,波荡~岸|妾家临渭北,春梦~辽西。又引申指⓭开(花),结(果):来时绮窗前,寒梅~花未|春根夏苗秋~子,尽付天随耻充腹。又引申指⓮用絮填充:文彩双鸳鸯,裁为合欢被,~以长相思,缘以结不解。又引申指⓯射中:伯棼射王,及鼓跗,~于丁宁|矢~左足,隐不言。又引申指⓰纵有,即使有:~一万个文君,怎比莺莺!

㊁zháo　引申指⓱接触到,挨上:庭花~雨晴方见,野客敲门去始知|上不~天,下不~地|歪打正~|整天不~家|伤口不能~水。进而引申指⓲受到(某种侵袭),进入(某种状态):林花~雨燕支湿,水荇牵风翠带长|这小子~了你的骗|~凉|~慌|~魔|~迷|~风。又引申指⓳得当:种田不收一年辛,娶妇不~一生贫|只因用人不~,半路被贼人劫将去了。又引申指⓴中:一不留神,就~了他的道儿了。又引申指㉑用,使:别~脚踢|~木棍儿挑。又用在动词后,表示㉒达到目的或有了结果:鸡猪鱼蒜,逢~则吃|火点~了|猜~了|找~了|睡不~。因其由表示拨火棍的"箸"分化出来,故又表示㉓燃烧:火~得很旺|~火了。引申指㉔产生,觉得,感到:何必为此~恼|~急|~忙。方言又指㉕入睡:他入睡快,倒头便~。

㊂zhāo　由附着,引申指㉖放,放置:文成示温,温以~坐处|取蘘荷叶~病人卧席下|~点儿糖|~点儿盐。又引申指㉗移放一步棋,落子:譬如弈棋,视之如无~,思之既久,~数

自至|连走三～儿好棋|走错了一～儿。进而引申指㉘办法，计策：这事，你有什么高～儿？|三十六～儿，走为上～儿|要花～儿|绝～儿。此义如今也写作“招”。参见招。用作“着数”，也作“招数”，指㉙下棋的步子，武术的动作，或比喻手段、计策：～数不多|有什么～数尽管使出来。用作叹词，用于问答，表示㉚同意：～！就是这么办|～！就照你说的做。

㊃·zhe 又虚化为助词，用在持续性动词后，表示㉛动作行为正在持续进行：手执～饯行杯，眼阁～别离泪|雨正在下～|紧跟～他|正听～呢。用在瞬间性动词后，又表示㉜动作交替进行：不停地眨～眼|敲～锣，打～鼓。用在祈使句中，又表示㉝要求对方保持某种动作：你听～！只能照办|请等～！|快拿～！用在连动句中，又表示㉞前一动作是后一动作的方式或目的：拿～书不停地走动|留～下次用。用在动词或形容词后，又表示㉟状态存在或延续：墙上挂～地图|门开～呢|饭还热～。用在形容词后，常与“呢”配合，又表示㊱程度深：他好～呢|路宽～呢。用在某些动词或动词性语素后，构成㊲双音节介词：朝～|向～|沿～|顺～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从着取义的字皆与燃烧等义有关。

▷以着作声符的字有：撯。

羚 líng

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书羚，从羊，令声。

【本义】《玉篇・羊部》：“羚，羊子。”本义为小羊。

【演变】本义为❶小羊。此义今已不用。如今用以表示❷羚羊，一种哺乳动物。似水牛者曰羚牛。外形略似山羊而大，四肢细长，轻盈敏捷，雌雄皆有角，短小圆锐有节。生活在草原或半荒漠地区。皮毛肉皆可利用，角入药尤为珍贵。种类很多，产于我国的有高鼻羚羊、原羚、鹅喉羚和藏羚等，都是我国国家重点保护动物。也指❸羚羊角：～翘解毒片。又指❹羚牛，即扭角羚。哺乳动物，形似水牛，角粗短并向上向后向内弯转，毛棕黄色或褐色。主要分布于四川、甘肃等地，以草、树枝等为食物。是我国一级保护动物。传说羚羊夜宿角悬挂于树，脚不着地以防患，猎求无迹可寻，故有“羚羊挂角”之语，后遂用作“羚羊挂角”，比喻❺有待悟解，不能拘泥于字面：师谓众曰：“吾若西道东道，汝则寻言逐句；吾若～羊挂角，汝向什么处扪摸？”进而比喻❻诗文奥妙，不落痕迹：诗者，吟咏性情也。盛唐诸人惟在兴趣，～羊挂角，无迹可寻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入羊部。

羝 dī

【字形】金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从羊，氐声。篆文繁化。隶变后楷书写作羝。

【本义】《说文・羊部》：“羝，牡羊也。从羊，氐声。”本义为公羊。

【演变】本义为❶公羊：取～以軷，载燔载烈|～羊触藩，羸（困住）其角。又特指❷三岁的白色公羊：羊之白者为吴羊，吴羊三岁曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

羜 zhù

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从羊，宁声。隶变后楷书写作羜。

【本义】《说文・羊部》：“羜，五月生羔也。从羊，宁声。”本义为出生五个月的羊羔。

【演变】本义为❶出生五个月的羊羔：既有肥～，以速（请）诸父。也泛指❷小羊：十年京国厌肥～，日日烝花压红玉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

羟 qiǎng；qiān (羥)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从羊，巠声。隶变后楷书写作羥。如今简化作羟。

【本义】《说文・羊部》：“羥，羊名也。从羊，巠声。”本义为羊名。

【演变】㊀ qiān　本义为❶羊名。此义今已不用。

㊁ qiǎng　借作化学用字，应属于新造同形字。从羊，从圣，取氢、氧二字各一半，表示由氢氧两种元素组成的原子团，字音则取氢的声母与氧的韵母反切合成，指❷羟基，即氢氧基的简称，也叫氢氧根。是由氢和氧两种原子组成的一价原子团。化学符号为—OH。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

盖 gài;gě;hé
（葢、蓋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸（艹）从盍（覆）会意，盍也兼表声。隶变后楷书写作葢。异体作蓋，从盍。如今皆简化作盖。是"盍"的加旁分化字。参见盍。

【本义】《说文·艸部》："蓋，苫也。从艸，盍声。"本义为建房子用的茅苫等覆蔽物。

【演变】㊀gài　本义为❶草编的苫等覆蔽物：昔秦人追逐乃祖吾离于瓜州，乃祖吾离被苫～，蒙荆棘，以来归我先君。引申泛指❷器物上有遮蔽、封闭作用的东西：故以天为～，则无不覆也|井～|锅～|壶～|瓶～。又特指❸车船上起遮蔽作用的篷：白头如新，倾～如故|落花与芝～同飞，杨柳共春旗一色|华～（古代车上像伞的篷子）|车～。又引申指❹伞：暑不张～，寒不北裘|于楼船上值雷雨，（孙）权以～自覆。又引申指❺动物背部的甲壳，或人体中有类似作用的骨骼：乌龟～儿|螃蟹～儿|头～骨|膝～|手指～。用作动词，指❻用东西从上边蒙覆住，笼罩：盆～井口，毋令烟上泄|丈夫～棺事始定，君今幸未成老翁|天似苍穹，笼～四野|把锅～严实|～被子|覆～|遮～|掩～。又引申指❼掩饰：故至治，夫妻交友不能相为弃恶～非|万变其情岂可～兮，孰虚伪之可长|欲～弥彰|问题是～不住的。又引申指❽压倒，胜过：功～五帝，泽及牛马|力拔山兮气～世|潮声～过了说话声。又引申指❾崇尚：固知君王之～威以好胜也，故婉约其辞，以从逸王志。又引申指❿打上印章：签名～章|～钢印|～邮戳。又引申指⓫建造（房子等）：治舍～屋，削青代牍|～房子|～猪圈|～大楼。又引申指⓬建造好的房子：百～无筑，千聚无社之陋，一举而取。方言又指⓭耢，或用耢平整土地。

用作副词，表示推测，相当于⓮大概：孔子以诗书礼乐教，弟子～三千焉。又表示肯定判断，相当于⓯本是，原来（是）：乃悟前狼假寐，～以诱敌。又表示强调，相当于⓰就，便：君子于其所不知，～阙如也。

又用作连词，表示承接，相当于⓱于是：西伯囚羑里，～益《易》之八卦为六十四卦。又表示因果，相当于⓲由于：屈平之作《离骚》，～自怨生也|有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。～均无贫，和无寡，安无倾。

又用作⓳句首或句中语气词，无义：～文章经国之大业，不朽之盛事|谓天～高，不敢不局；谓地～厚，不敢不蹐。又用作⓴姓。

㊁hé　又通"盍"，用作代词，相当于㉑何，怎么，为什么，何不：善哉！技～至此乎？又是"何不"的省缩，相当于㉒怎么不，为什么不：子～言子之志于公乎？又用作㉓译音：～世太保（纳粹德国的国家秘密警察组织）。又用作㉔姓。

㊂gě　用作㉕姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盖取义的字皆与覆盖等义有关。

▷以盖作声符的字有：墭、嵣。

羕 yàng
（漾）

【字形】金 　篆

【构造】形声字。金文从永，羊声，用以表示"永"的水流悠长荡漾义。篆文整齐化。隶变后楷书写作羕。是"永"的后起字。是"漾"的本字。参见永。

【本义】《说文·永部》："羕，水长也。从永，羊声。"本义为水流悠长荡漾。

【演变】本义为水流悠长荡漾：江之～矣，不可方思。

由于羕作了偏旁，其义便又另加义符水写作"漾"来表示。参见漾。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羕取义的字皆与水流荡漾的样子等义有关。

▷以羕作声兼义符的字有：漾、樣（样）。

眷 juàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，龹声，龹也兼表回转之意。隶变后楷书写作眷。

【本义】《说文·目部》："眷，顾也。从目，龹声。"本义为回头看。

【演变】本义为❶回头看：乃～西顾，此惟与宅|～西路而长怀，望故乡而延伫。引申指❷顾念：贤哉别驾（官名）～迁客，不恤罪罟深相亲|～顾|～注|～念。又引申指❸爱慕，留恋：～恋庭闱，心不遑安|～～之情。又引申指❹家属，亲属：君门～属，可以无恙；宠妻爱子，亦送相还|携～出游|亲～|家～|女～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从眷取义的字皆与顾念等义有关。

▷以眷作声兼义符的字有：惓、婘。

▷以眷作声符的字有：劵、圈。

粝 lì
（糲、糲）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文本从米，萬声。隶变后楷书写作糲。后俗改为糲，从厲声。如今皆简化作粝。

【本义】《说文·米部》："糲，粟重一秙，舂为米一斛曰糲。从米，萬声。"本义为粗米，糙米。

【演变】本义为❶粗米，糙米：珍馐百种，而尧～饭菜粥｜～粢之食，藜藿之羹｜脱粟粗～，与其下共甘苦。引申泛指❷粗糙：其石质粗～，洞形亦无曲折之致｜铸钱轮廓粗～，色泽黯黪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粘 zhān；nián
（黏）

【字形】篆 [seal script]　今篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从黍，占声。隶变后楷书写作黏。俗作粘，改为从米。如今二字表义有分工。参见黏。

【本义】《说文·黍部》："黏，相著也。从黍，占声。"《玉篇·米部》："粘，与黏同。"本义为胶合，即黏的东西互相连接或附着在别的物体上。后来分工，黏（nián）用作形容词，表示像糨糊、胶水一样能把一种东西胶合在另一种东西上的性质；粘（zhān）用作动词，表示把东西胶合在一起。

【演变】㊀zhān　本义为❶胶合：兼与药相～，不可取｜～在一起｜～牙｜～连。引申也指❷用黏的东西把纸或其他东西连结起来：～信封｜～鞋｜～贴。

㊁nián　旧同"黏"，指❸像糨糊、胶水一样能把一种东西胶合在另一种东西上的性质。此义如今作"黏"。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粗 cū
（麤、觕）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从米，且声。隶变后楷书写作粗。又借用以表示"麤""觕"的含义。参见麤。

【本义】《说文·米部》："粗，疏也。从米，且声。"本义为碾压不精的糙米。《正字通·角部》："觕乃粗义。"指表示粗略。

【演变】本义为❶糙米，没有经过精加工的粮食：粱（精美之食）则无矣，～则有之。引申指❷粗粮，即大米、白面以外的粮食：精～搭配。又引申指❸质地低劣：～布之衣｜去～取精｜～糙。又引申指❹毛糙，不精致：今～书其像以见鄙意，案图察义，略可验矣｜技术由～到精｜活儿做得太～｜～瓷碗。引申指❺不周密，疏忽：～心大意｜～疏｜～率｜～略。又引申指❻鲁莽：不通姓氏～豪甚，指点银瓶索酒尝｜庄稼～汉｜～暴｜～鲁｜～犷。引申指❼气势勇壮：少年胆气～，好勇万人敌。又引申指❽条状物的横断面大：食菽与鸡，其器高以～｜～棍子｜～大｜～壮。又引申指❾条状物两长边的距离大：～眉大眼｜～线条。以上六义旧也用"麤"表示。❺❻❽❾旧也用"觕"表示。又引申指❿颗粒大：～盐｜～沙。又引申指⓫声音大而低沉：～声～气｜～嗓门。又引申指⓬事物的表面现象：可以言论者，物之～也；可以意致者，物之精也。

用作副词，又引申指⓭大略；略微：故～为宾言其梗概如此｜请为大夫～陈其略｜～具规模｜～知一二｜～通文墨。又表示⓮才，刚：人生～足耳，衣食不须宽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粕 pò
（糟）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从米，白声。隶变后楷书写作粕。

【本义】《说文·米部》新附："粕，糟粕，酒滓也。从米，白声。"用作"糟粕"，本义为造酒等剩下的渣滓，废料。

【演变】用作"糟粕"或单用，本义为❶造酒等剩下的渣滓，废料：凶年饥岁，士糟～不厌（饱），而君之犬马有余谷粟。也泛指❷渣滓：豆～。引申比喻❸粗恶无用的部分：取其精华，弃其糟～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粒 lì

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从米，立声。隶变后楷书写作粒。

【本义】《说文·米部》："粒，糂也。从米，立声。"本义为米粒，谷粒，即稻谷脱壳后的籽实，是小而圆珠形的固体。

【演变】本义为❶米粒，谷粒：乐岁～米狼戾（散乱）而寡取之，凶年饥馑而必求足｜钉头磷磷，多

于在庾(仓)之粟～|谁知盘中餐,～～皆辛苦|稻～|颗～。引申泛指❷像颗粒的东西:盐～|沙～|豆～。又用作量词,用于❸粒状物:春种一～粟,秋收万颗子|一～珍珠|十～仁丹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

断 duàn
(斷、斷、篰)



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。断当是由上列甲骨文(用纺锤合丝)省简来的。省去丝,保留纺锤(叀),再加刀,则成为金文。古文一形承接金文稍变;二形是古文"绝",也当来源于上列甲骨文,是省去纺锤,保留丝,再加刀而成,皆会用刀断丝之意。篆文承接古文二形,又加一把斧子(斤),以突出截断之意。隶变后楷书写作斷。俗受"繼"(继)字影响写作斷;如今简化作断,为正体。

【本义】《说文·斤部》:"斷,截也。从斤,从㡭。㡭,古文绝。㓇,古文斷,从㠯,㠯,古文叀字。"本义为把条状物截开分成段。

【演变】本义为❶把条状物截开分成段:～木为杵,掘地为臼|至于誓天～发,泣下沾襟,何其衰也|一刀两～|残垣～壁|风筝～线|～头台|～开|～裂|～桥|折～|截～|剪～。引申指❷隔绝,不连贯,中止,停止:自可～来信,徐徐更谓之|戍鼓～行人,边秋一雁声|忧从中来,不可～绝|～章取义|～了关系|挂～电话|～炊|～奶|～送|～交|中～。又引申指❸禁止,戒除:自居母忧,便长～腥膻,持斋蔬食|诏～屠杀,以顺春令|～烟|～酒|～荤。又引申指❹拦阻,阻截:便欲送玺,会曹操～道|把球～下来|快～住,别让他走|～后。又引申指❺斩杀,屠杀:～牛六,～羊二|幸臣有罪,大者立～。又引申指❻划分时间的上限:固乃～自高祖,尽于王莽,勒成一史目为《汉书》|～代史。又引申指❼判定,做出决定:系辞焉,以～其吉凶,是故谓之爻|当～不～,反受其乱|当机立～|独～专行|诊～|判～|～案|～语。又引申指❽治理:秦皇负扆以～天下。又引申指❾极,尽:心摇目～兴难尽,几时可到三山巅|昨夜西池凉露满,桂花吹～月中香|望～天涯。又引申指❿插在河中拦捕鱼蟹的竹栅:富阳人王,于穷渎中作蟹～,旦往视之,见一材,长二尺许,在～中。此义后作"篰"。参见篰。又用作副词,表示⓫决然,一定,绝对(一般用于否定式):介如石焉,宁用终日,～可识|～然拒绝|～非如此|～无此理|～不可信。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从断取义的字皆与截断等义有关。

▷以断作声兼义符的字有:篰。

剪 jiǎn
(前、翦)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从刀,寿声。隶变后楷书写作前。由于"前"被借作"寿"用来表示前进,于是便借用"翦"来表示。后俗又以"前"为基础另加义符刀造了"剪"来表示,成了从刀从前会意,前也兼表声。是"前"的加旁分化字,是"翦"的异体字。参见前、翦。

【本义】《说文·刀部》:"前,齐断也。从刀,寿声。"本义为用剪刀铰断,即用一种有两刃的器具交错来截断东西。《玉篇·羽部》:"翦,俗作剪。"

【演变】本义为❶用剪刀铰断:何当共～西窗烛,却话巴山夜雨时|～枝打杈|～发|～影|～裁|～纸|修～。引申泛指❷割断:抽薪止沸,～草除根。引申指❸除掉:思树芳兰,～除荆棘|～灭。用作名词,指❹剪刀,有两刃交错来铰东西的器具,中间有轴,可以开合:裁衣～|理发～|手术～。引申也指❺形状像剪刀的器具:火～|夹～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剪取义的字皆与剪断等义有关。

▷以剪作声符的字有:㨵。

兽 shòu
(獸、狩)



【字形】甲 金 篆

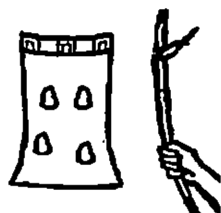
【构造】会意字。甲骨文从單(猎叉),从犬,会带着猎叉和猎犬打猎之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作獸。如今简化作兽。是"嘼"的加旁分化字,是"狩"的本字。参见嘼、狩。

【本义】《说文·嘼部》:"獸,守备者。从嘼,从犬。"本义为打猎。

【演变】本义为❶打猎:建旐设旄,搏～于敖。此义后作"狩"。用作"嘼",泛指❷全身生毛而有四足的哺乳动物:二足而羽谓之禽,四足而毛谓之～|虽有台池鸟～,岂能独乐哉|飞禽走～|困～犹斗|猛～|～类。又指❸像野兽一样残暴、野蛮的(性情、行为):人中有～心,几人能真识|～性大作|～行|～欲。又指❹像兽形的:金铺零落～环空,斜掩双扉细草中|～炭。又特指❺兽炭:红日已高三丈透,金炉次第添香～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。

敝 bì



【字形】甲 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从巾（表衣物），从攴（手持棍），或在巾上加点，象征破洞，会破败之意，尙也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作敝。注意：左边中竖不能断开。

【本义】《说文·尙部》："敝，帗也。一曰败衣。从攴，从尙。尙亦声。"本义当为衣服破旧，破烂。

【演变】本义为❶衣服破旧，破烂：缁衣之宜兮，～予又改为兮。引申泛指❷破旧：期之以圣贤，使之如苦役，弃之如～屣｜～帚自珍｜～衣｜～履。又引申指❸衰败：土～则草木不长，水烦则鱼鳖不大｜道衰文～｜凋～。又引申指❹疲困：秦攻赵，战胜则兵罢，我承其～｜疲～。又用作谦辞，指称❺自己或与自己相关的事物：以～邑褊小，不足以容从者｜～居｜～处｜～人｜～校。又引申指❻损害：因人之力而～之，不仁。又引申指❼丢弃：始冠缁布冠，自诸侯下达，冠而～之可也。又引申指❽衣袖：苟有车必见其轼，苟有衣必见其～。又通"弊"，指❾毛病：陈胜行戍，至于大泽，为天下先倡，天下从之如流水者，秦以威劫而行之之～也｜救～莫若省用。又指❿失败：告之曰："帝许我罚有罪矣，～于韩。"｜或羁以官爵，啖以利货，以伺其～，不亦可乎？又引申指⓫尽：兵强则灭，木强则折，革固则裂，齿坚于舌而先之～。又通"蔽"，指⓬遮挡：足～下光，故成景（影）于上；首～上光，故成景于下。又指⓭欺瞒：臣肃敬，不敢～其主；下比顺，不敢～其上。又通"幣"（币），指⓮礼物：夫晋之使者～重而辞庳（卑）。又通"蹩（bié）"，指⓯跛脚：百姓老弱，冻寒不得短褐，饥饿不得糟，～撤无走，四顾无告。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴部。凡从敝取义的字皆与破败等义有关。

▷以敝作声兼义符的字有：弊、斃（毙）。

▷以敝作声符的字有：撇、蔽、憋、瞥、蹩、鳖。

焐 wù

【字形】后起字。今篆 [古文字]

【构造】形声字。楷书焐，从火，吾声。

【本义】本义为用热的东西接触凉的东西使变热或变干。

【演变】本义为用热的东西接触凉的东西使变热或变干：用热水袋～一～手｜～一会就干了｜～脚｜～酒｜～热。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入火部。凡从焐取义的字皆与焐热等义有关。

▷以焐作声符的字有：寤。

焊 hàn （釬、銲、暵）

【字形】篆 [古文字] 今篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。篆文从金，干声，干也兼表捍卫之意。隶变后楷书写作釬。异体作銲，从旱声。后借用"焊"来表示，从火，旱声，旱也兼表干之意。如今规范化，以焊为正体。

【本义】《说文·金部》："釬，臂铠也。从金，干声。"本义为臂铠，即古代射者所着的一种金属片或革制套袖。《广韵·翰韵》："釬，釬金银令相著。亦作銲。"又指焊接，即用熔化的金属（或某些非金属）连接或修补金属（或某些非金属）器物与工件。《集韵·旱韵》："暵，干也。或作焊。"本义为干涸，干枯。是"暵"的异体字。参见暵。

【演变】作为本字，本义为❶干涸，干枯。用作"釬"的简化字，指❷臂铠。又表示❸焊接：予得一古镜……此镜甚薄，略无～迹｜～铁壶｜电～｜气～｜～工｜～枪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从焊取义的字皆与干枯等义有关。

▷以焊作声符的字有：蔊。

烯 xī （晞）

【字形】《说文》无。今篆 [古文字]

【构造】形声字。楷书烯，从火，希声。是"晞"的异体字。如今二字表义有分工。参见晞。

【本义】《集韵·微韵》："烯，火色。"本义为火色。《小尔雅·广言》："烯，干也。"《玉篇·火部》："烯，亦晞字。"又表示晒干。

【演变】本义为❶火色。又同"晞"，指❷晒干。如今借作化学用字，指❸有机化合物的一类，是分子中含有一个或几个碳—碳双键的碳氢化合物，是不饱和烃类。化学性质活泼，易发生加成、聚合、氧化及缩合等反应。是合成塑料、纤维、橡胶等的主要原料：乙～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

焓 hán

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书焓，从火，含声，含也兼表含有之意。

【本义】物理学名词，本义为热力学上表示物质系统能量状态的参数。数值等于系统的内能加上压强与体积的乘积。单位是焦耳。也叫热函。

【演变】本义为热力学名词，也叫热函。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

焕 huàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，奂声。隶变后楷书写作焕。

【本义】《说文·火部》新附："焕，火光也。从火，奂声。"本义为火光鲜明的样子。

【演变】本义为❶火光鲜明的样子。引申泛指❷光亮，鲜明：巍巍乎其有成功，～乎其有文章也|遥而望之，～若随珠耀重川|屋宇高宏，巍峨华～|～然一新|。用作动词，指❸放射出：佳篇疾读韵琅琅，直疑星斗～光芒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

烽 fēng (㷭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，逢声。隶变后楷书写作㷭。俗省作烽。如今规范化用烽。

【本义】《说文·火部》："烽，烽燧，候表也。边有警则举火。从火，夆声。"本义为古代边防报警的烟火。细分，白天放烟告警叫烽，夜晚举火告警叫燧。

【演变】本义为❶古代边防报警的烟火：夫边郡之士，闻～举燧燔，皆摄弓而驰，荷兵而走|～见敌则举，燧有难则焚。～主昼，燧主夜|～烟四起|～燧。用作"烽火"，指代❷战争，战火：～火连三月，家书抵万金。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

焖 mèn (燜)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作燜，从火从悶会意，悶也兼表声。如今简化作焖。

【本义】本义为一种烹调方法，盖严锅盖，用微火把食物煮熟或炖烂。

【演变】本义为一种烹饪方法：～米饭|红～鸡翅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

烷 wán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书烷，从火，完声。

【本义】《集韵·桓韵》："烷，火也。"本义为火。

【演变】本义为❶火。借作化学用字，指❷有机化合物的一类，是分子中的碳原子间都以单键相连成链状，碳原子剩余价键全部跟氢原子结合而成的化合物。是构成石油和天然气的主要成分：甲～|乙～|～烃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

烺 lǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书烺，从火，良声。

【本义】《正字通·火部》："烺，明也。与朗通。"本义为明亮，鲜明。

【演变】本义为❶明亮，鲜明：及长，乃知文者以明道，是故不苟为炳炳～～|～然可数。如今常用于❷人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

焗 jú (㶿)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书从火从局会意，局也兼表声。

【本义】本义为一种烹饪方法，即利用蒸气使密闭容器中的食物熟烂。

【演变】本义为❶一种烹饪方法，即利用蒸气使密闭容器中的食物熟烂：盐～鸡。引申也指❷因空气不流通或气温高、湿度大而感到憋闷：～得慌。用作"焗油"，指❸一种染发护发方法，在头发上抹上染发剂或护发膏等，用特制机具放出蒸汽加温，使油质渗入头发。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

焌 jùn;qū (焞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，夋声。隶变后楷书写作焌。异体作焞，从享声。如今规范化，以焌为正体。

【本义】《说文·火部》："焌，燃火也。从火，夋声。"本义为点燃，烧。《集韵·恨韵》："焌，燃火以灼龟。或作焞。"又特指用火灼烧龟甲。

【演变】㊀ jùn　本义为❶点燃，烧；特指用火灼烧龟甲：凡卜，以明火爇燋，遂吹其～契，以授卜师。

㊁ qū　表示❷(微火)烧烫：烧一铁筋，以～紫衣者。又指❸把燃烧物放入水中使熄灭：把香火儿～了。又指❹一种烹调方法，烧热油锅，先放佐料，再放蔬菜迅速地炒熟：～豆芽｜～油。又通"黢"，表示❺黑：一部～黑的美髯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

清 qīng (圊)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，青声，青也兼表青色之意。隶变后楷书写作清。

【本义】《说文·水部》："清，朗也，澄水之貌。从水，青声。"本义为水澄澈纯净透明，无杂质。

【演变】本义为❶水澄澈纯净透明，无杂质：河水～且涟猗｜水至～则无鱼，人至察则无徒｜出淤泥而不染，濯～涟而不妖｜～泉｜～澈｜～净｜澄～。引申泛指❷纯净，纯洁，无混杂的(东西)：尔酒既～，尔肴既馨｜举世混浊而我独～｜是日也，天朗气～，惠风和畅｜粉身碎骨浑不怕，要留～白在人间｜冰～玉洁｜～洁｜～纯｜～爽。清纯则不混乱，故又引申指❸明晰，明白：(张)畅才思～敏，志节贞厉｜当局者迷，旁观者～｜分～是非｜分不～｜～醒｜～晰｜～楚。又引申指❹单纯，不复杂：追～哇(讴歌)，赴严节｜闲雅正肃，～俊温润｜～一色｜～茶｜～淡｜～蒸｜～唱。水清则无杂质，又引申指❺一点儿不留，完尽：女子即发箪饭，～其壶浆而食之｜账已结～｜货款两～｜还～债务。水平静才清澈，故又引申指❻安静，寒凉：以其境过～，不可久居，乃记之而去｜贫无所苦，～静过日而已｜冷～｜～幽。又引申特指❼天下太平无事：当纣之时，居北海之滨，以待天下之～也｜～平世界。又引申指❽闲暇：～游始觉心无累，静处谁知世有机？｜～闲。又引申指❾眼珠明亮，黑白分明：有美一人，～扬婉兮｜眉～目秀。又引申泛指❿秀美：不薄今人爱古人，～词丽句必为邻｜林下材华虽可尚，笔端人物更～妍。又引申指⓫声音悦耳，脆而响：非必丝与竹，山水有～音｜嗓音～亮｜声音～越｜～响｜～脆。由清纯，又引申指⓬品德高尚：夙夜惟寅，直哉惟～｜卿为～望官，奈何饮于酒肆｜～高｜～雅。又引申指⓭公正，廉洁：圣人以顺动，则刑罚～而民服｜法正天须顺，官～民自安｜～廉｜～正｜～官。用作动词，又引申指⓮去掉不纯的，使干净、纯洁：且夫～道而后行｜父母闻之，～宫除道｜～除垃圾｜～洗｜～剿。又引申指⓯查检，点验：～理｜～查｜～点｜～账｜～算｜～退。用作名词，又引申指⓰滤去酒糟的甜酒，淡薄的饮料：辨四饮之物：一曰～，二曰医，三曰浆，四曰酏｜凡王之馈，食用六百，膳用六牲，饮用六～。又引申指⓱哲学上所说的冲和之气，阴阳调和之气：导之以礼，养之以～｜圣人守～道而抱雌节。又为语音学术语，指⓲发辅音时声带不振动：～浊如通同，通为～，同为浊｜～音。又引申指⓳古代五音中的商音：援琴鸣弦发～商，短歌微吟不能长。又引申指⓴厕所：修采～，易道路。此义后作"圊"。参见圊。又用作㉑朝代名(公元1616—1911年)。1616年(明万历四十四年)，满族人爱新觉罗·努尔哈赤建立王朝称汗，国号大金，史称后金，定都于赫图阿拉(后改称兴京，在今辽宁省新宾县境内)。1636年(明崇祯九年)，其子清太宗皇太极改国号为清。1644年，明亡，顺治帝入关，迁都北京。1911年(宣统三年)辛亥革命爆发，1912年末代皇帝爱新觉罗·溥仪退位，清朝正式覆亡。自入关以来，共历10帝268年。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从清取义的字皆与清澈等义有关。

▷以清作声符的字有：蒨。

渍 zì (漬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，責声。隶变后楷书写作漬。如今简化作渍。

【本义】《说文·水部》："漬，沤也。从水，責声。"本义为浸泡，浸润，浸沤。

【演变】本义为❶浸泡，浸润，浸沤：净淘种子，～经三宿｜衣逢梅雨～，船入稻花香｜浸～｜淹～｜～麻。引申指❷沾染，濡染：飞毛遍绿野，洒血～芳丛｜渐～礼乐，知朝廷君臣之序｜沾～。又引申指❸尘垢积在物体上：尘～雨桐叶，霜飞风柳条｜茶壶里～上了一层茶垢｜油～的草帽拿在手里｜书上～了不少油。用作名词，又指

❹积在物体上的垢迹：粉～脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯｜汗～｜油～｜血～｜污～。又引申指❺积水：防洪排～｜内～｜～涝。又引申指❻（疾病）沉重：仲父之病矣，～甚，国人弗讳，寡人将谁属国？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

添 tiān （沾）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从水，占声。隶变后楷书写作沾。由于沾后来专用以表示浸湿等义，俗遂另造了添，从水，忝声。如今二字表义有分工。参见沾。

【本义】《说文·水部》："沾，益也。从水，占声。"《玉篇·水部》："添，益也。"本义为增加。

【演变】本义为❶增加：移船相近邀相见，～酒回灯重开宴｜画蛇～足｜～枝加叶｜往锅里～点儿水｜～置｜～乱｜～彩｜增～。引申特指❷生育：身叨乡祭酒，孙为国～丁｜直闹到快天亮，小牛才～下来｜他家～了个闺女。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

渚 zhǔ

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从水，者声。隶变后楷书写作渚。

【本义】《说文·水部》："渚，《尔雅》曰：'小洲曰渚。'从水，者声。"本义为水中的小块陆地。

【演变】本义为❶水中的小块陆地：两涘～崖之间，不辨牛马｜江有～，之子归，不我与｜风急天高猿啸哀，～清沙白鸟飞回｜鼋头～（在太湖）｜江～。引申也指❷海岛：东海之～中有神，人面鸟身。又引申指❸水涯：滕王高阁临江～，佩玉鸣鸾罢歌舞。又通"潴"，指❹蓄水处：荷锄候雨，不如决～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

鸿 hóng （鴻）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从鳥，江声。隶变后楷书写作鴻。如今简化作鸿。

【本义】《说文·鸟部》："鴻，鴻鵠也。从鳥，江声。"本义为大雁，能飞得很高，飞时身影轻盈矫健。后世多用以指代美人。

【演变】本义为❶大雁：～雁于飞，肃肃其羽｜燕雀安知～鹄之志哉？｜人固有一死，或重于泰山，或轻于～毛｜雪泥～爪｜哀～遍野。引申泛指❷大：高皇帝以圣德受命，建立～业｜当尧之时，～水滔天｜谈笑有～儒，往来无白丁｜～篇巨制｜大展～图。古代由鸿雁传书，故又指代❸书信：自别颜范，～稀鳞绝｜鳞～。又通"洪"，指❹洪水：禹有功，抑下～。用作"鸿蒙"，指❺古人认为的天地开辟之前的一团混沌的元气：～蒙初辟。用作"惊鸿"，指代❻美人：矫若游龙，翩若惊～｜伤心桥下春波绿，曾是惊～照影来。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淇 qí

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从水，其声。隶变后楷书写作淇。

【本义】《说文·水部》："淇，水，出河内共北山，东入河。从水，其声。"本义为水名，即淇水，源于河南省林县，经淇县流入卫河。古为黄河支流，现在是卫河的支流。

【演变】本义为❶淇水：籊籊竹竿，以钓于～｜送子涉～，至于顿丘｜～水汤汤，渐车帷裳。又用作❷地名：～，今县名，在河南省。又用作❸山名：神农作，树五谷～山之阳，九州之民乃知谷食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淋 lín；lìn

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从水，林声，林也兼表雨线密如林之意。隶变后楷书写作淋。

【本义】《说文·水部》："淋，以水沃也。从水，林声。"本义为雨水浇下。

【演变】㊀ lín　本义为❶雨水浇下，也泛指浇：龙镇古潭云色黑，露～秋桧鹤声清｜日晒雨～｜～雨｜～浴。引申泛指❷使液体滴落在别的物体上：往花上～些水｜菜上～几滴香油。用作"淋淋"，指❸水连绵不断滴下：洪～～焉，若白鹭之下翔｜大汗～～｜雨～～｜泪～～｜血～～。用作"淋漓"，形容❹液体往外渗或往下滴：共传滇神出水献，赤龙拔须血～漓｜大汗～漓。又表示❺酣畅，畅快：～漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新｜～漓尽致。

㊁ lìn　引申指❻过滤：自己～盐吃｜～硝｜过～。又特指❼性病的一种：小便黄赤，甚则～｜～病。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淋取义的字皆与水浇下等义有关。

▷以淋作声兼义符的字有：霖。

淅 xī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，析声，析也兼表分开之意。隶变后楷书写作淅。注意：与浙不同。

【本义】《说文·水部》："淅，汰米也。从水，析声。"本义为淘（米）。

【演变】本义为❶淘（米）：祝～米于堂，南面用盆。引申指❷淘过的米：孔子之去齐，接～而行。此义如今已不用。用作"淅沥"，象声词，形容❸轻微的雨声、风声、落叶声：霰～沥而先集，雪纷糅而遂多｜别殿秋高风～沥，后园春老树婆娑｜窗外又～～沥沥下起雨来。又用作❹水名，地名，即淅水（发源于河南省西南部，至淅川县从丹江）、淅川（在河南）：秦发兵击之，大破楚师于丹、～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淞 sōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书淞，从水，松声。注意：与凇不同。

【本义】《广韵·钟韵》："淞，水名，在吴。"本义为水名，即淞江。发源于江苏太湖，东流至上海与黄浦江合流入海，因处吴地，故通称吴淞江。

【演变】本义为水名，即淞江。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渎 dú；dòu

（瀆、嬻、殰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，賣声。隶变后楷书写作瀆。如今简化作渎。

【本义】《说文·水部》："瀆，沟也。从水，賣声。一曰邑中沟。"本义为水沟。

【演变】㊀ dú　本义为❶水沟：厌其源，开其～，江河可竭｜彼寻常之污～兮，岂能容吞舟之鱼！｜沟～。引申指❷江河大川：中古之世，天下大水，而鲧禹决～｜江、淮、河、济为四～。又引申指❸滥，混杂：好贤如《缁衣》，恶恶如《巷伯》，则爵不～而民作愿，刑不试而民咸服｜尊卑有法，上下有纪，贵贱不乱，内外不～，风俗归厚，人伦既正而王道成矣。又引申指❹烦琐：今后各衙门琐屑诸务可径行者不必一一～奏。又借作"嬻"（从女，賣声），表示❺轻慢：国有外援，不可～也｜女有家，男有室，无相～也，谓之有礼｜～职｜亵～。又通"黩"，指❻贪求：晋有羊舌鲋者，～货无厌。又通"殰"（从歹，賣声），指❼坏，败坏：废置无度则权～，赏罚下共则威分。又用作❽姓。

㊁ dòu　又通"窦"，指❾洞穴：癸丑，晨，（郑伯有）自墓门之～入｜今人或入其央～，窃其猪彘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涯 yá

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从厓（边际），会水边之意，厓也兼表声。隶变后楷书写作涯。

【本义】《说文·水部》新附："涯，水边也。从水，从厓，厓亦声。"本义为水边，岸。

【演变】本义为❶水边，岸：若涉大水，其无津～｜浩浩汤汤，横无际～｜水～｜～岸。引申泛指❷边际，极限：吾生也有～，而知也无～｜海内存知己，天～若比邻｜然则抱此无～之憾，天乎｜生～｜～际。又引申指❸区域，方面：相去万余里，各在天一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淹 yān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从奄（覆盖）会意，奄也兼表声。隶变后楷书写作淹。是"奄"的加旁分化字。参见奄。

【本义】《说文·水部》："淹，水。出越巂徼外，东入若水。从水，奄声。"解释为水名，是借义。本义当为浸没，漫过。

【演变】本义为❶浸没，漫过：～芳芷于腐（臭）井兮｜～入水中｜大水～了龙王庙｜庄稼受～了｜～没｜～死。引申指❷覆盖：稀谷子，满苗花，清明麦子～老鸦。又引申指❸停留，滞留：船容与而不进兮，～回水而凝滞｜日暮田家远，山中勿久～｜～留｜～滞。又引申特指❹不得升迁：高才～

礼寺，短羽翔禁林。又引申指❺深广，渊博：长才广度，无所不～｜平子～通，故虑周而藻密｜学识～博｜～通经史｜～贯｜～该。又引申指❻汗液浸渍皮肤：天热，孩子的脖子有点～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涿 zhuō

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从水，豕声，豕也兼表劁猪血滴之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作涿。

【本义】《说文·水部》："涿，流下滴也。从水，豕声。"本义为流下的水滴。

【演变】本义为❶流下的水滴：今俗谓一滴为一～。又用作❷地名：～州（在河北省保定市）｜～鹿（在河北省张家口市）。又用作❸水名。源出河北省涿鹿县涿鹿山：～水出涿鹿山，世谓之张公泉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

渠 qú；jù（佢）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，榘省声。隶变后楷书写作渠。

【本义】《说文·水部》："渠，水所居。从水，榘省声。"本义为人工开凿的水道壕沟。

【演变】㊀qú　本义为❶人工开凿的壕沟：臣始为间，然～成亦秦之利也｜因～以溉，水舂河漕｜水到～成｜沟～｜河～｜～道。用作动词，又指❷开沟，治理沟渠：量力不足，不敢～地而耕。古时又特指❸车轮外圈：辐长一柯有半，其博三寸，厚三之一，～三柯者三。引申指❹盾：行头皆官师，拥铎拱稽，建肥胡，奉文犀之～。又引申指❺古代城守的一种设施：城上七尺一～，长丈五尺，狸三尺，去堞五寸｜其埋者三尺，树～毋傅堞五寸。又用作❻古乐章名：夫先乐金奏《肆夏》《樊》《遏》《～》，天子所以享元侯也。又借作第三人称代词，指❼他：虽与府吏要，～会永无缘｜女婿昨来，必是～所窃。又用作❽水名。一在四川，古称宕渠水；一在湖南，又名渠河。又用作❾古地名。一指春秋时周地名，在河南省巩义市西；一指古州名，治所在今四川省渠县。此义后也写作"佢"。参见佢。又通"巨（jù）"，指❿大：歼厥～魁，胁从罔治｜～帅。又用作⓫姓。

㊁jù　又通"讵"，用作疑问代词，表示反问，相当于⓬岂，哪里：苏君之时，仪何敢言，且苏君在，仪宁～能乎？｜吾不起中国，故王此；使我居中国，何～不若汉！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渠取义的字皆与水渠等义有关。

▷以渠作声符的字有：磲、蕖、璖、磲。

渐 jiàn；jiān；qián；chán（漸、趣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，斬声。隶变后楷书写作漸。如今简化作渐。后借用作"趣"（从走，斬声）。

【本义】《说文·水部》："漸，水。从水，斬声。"本义为古水名，南北朝后称浙江。发源于安徽黄山南麓，东流至浙江省杭州市东入海。又《走部》："趣，进也。从走，斬声。"本义为逐步发展。

【演变】㊀jiàn　本为❶古水名，即今之浙江。后借用作"趣"，指❷逐步发展：故淫乱之～，其变为篡｜天地不能顿为寒暑，必～于春秋；人君不能顿为兴亡，必～于善恶｜西学东～｜逐～。也指❸逐步发展的过程：猛虎在深山，百兽震怒，及其在槛穽之中，摇尾而求食，积威约之～也｜冬月风作有～，船行可以为备。又引申指❹（疾病）加剧，严重：呜呼！疾大～，惟几｜先帝饵之，俄而大～，上医不知所为。又引申指❺疏导：禹之功大矣，～九川，定九州，至于今诸夏艾安。用作名词，又引申指❻事物发展的开头：奸臣之败其主也，积～积微，使主迷惑而不自知也｜积～而成，不想弄到许大事业｜杜～防萌，则凶夭销灭，害除福凑矣｜防微杜～｜～不可长。又引申指❼征兆，迹象：暘颇久，旱之～也｜内外商船，亦必尽遭搜截，闻早露其～矣。又引申指❽条件，前提：生者死之对，有者无之反，痹者隆之因，亏者成之～。又引申指❾次序，步骤：兄弟皆欲致国，令以～致焉。又用作❿《周易》六十四卦之一。卦形为䷴（艮下巽上），意为渐渐向前行进：《彖》曰：～之进也，女归吉也。进得位，往有功也。又特指⓫人体穴位名，即大迎穴：其病上冲喉者，治其～。

又用作副词，表示缓慢，相当于⓬逐渐：转头向户里，～见愁煎迫｜山行六七里，～闻水声潺潺｜～入佳境｜循序～进。又表示时间，相当于⓭正当，随即：～别离气味难禁也，更物象，供潇洒｜～霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。

又用作介词，表示⓮到（某段时间的终点）：～黄昏，清角吹寒，都在空城。又通"蔪"，指⓯滋长：厥土赤埴坟，草木～包。

㊁jiān　又引申指⑯慢慢浸染，浸润：兰槐之根是为芷，其～之滫(臭水)，君子不近，小人不服。又引申指⑰慢慢流入：东～于海，西被于流沙。又引申指⑱沾湿：淇水汤汤，～车帷裳。又引申指⑲润泽：皇恩所～，无远不至；武师所加，无强不服。又引申指⑳习染，影响：使俗之～民久矣，虽户说以眇论，终不能化。又引申指㉑诈骗：小人则不然，知则攫盗而～，愚则毒贼而乱。

㊂qián　又通"潜"，指㉒隐藏：沈～刚克，高明柔克。

㊃chán　又通"巉"，用作"渐渐"，指㉓山石高峻：～～之石，维其高矣。又指㉔眼泪纷纷流下的样子：肠纷纭以缭转兮，涕～～其若屑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渐取义的字皆与渐进等义有关。

▷以渐作声符的字有：堑、崭、犟、蹔。

淑 shū

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文借弔(吊，表示弋射)表示。篆文从水，叔声。隶变后楷书写作淑。

【本义】《说文·水部》："淑，清湛也。从水，叔声。"本义为清澈。

【演变】本义为❶清澈：日月～清而扬光，五星循轨而不失其行。引申指❷美好：窈窕～女，君子好逑(匹配)|～貌耀皎日，惠心清且闲。又用作"俶"，表示❸善，良善：条其啸矣，遇人之不～矣|～人君子，其仪一兮|将军向宠，性行～均，晓畅军事|贤～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淑取义的字皆与清澈等义有关。

▷以淑作声符的字有：蔋。

淖 nào；chuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，卓声。隶变后楷书写作淖。

【本义】《说文·水部》："淖，泥也。从水，卓声。"本义为烂泥，泥坑。

【演变】㊀nào　本义为❶烂泥，泥坑：有～于前，乃皆左右相违(避开)于～|自疏濯～污泥之中，蝉蜕于浊秽|泥～。引申指❷湿润：甚～而滒(粥多汁)，甚纤而微。又引申指❸调和，柔和：嘉荐普～，用荐岁事于皇祖伯某|夫水，～弱以清。此义旧读zhào。用作"淖尔"，也作"诺尔"，蒙语译音，指❹湖泊：达里～尔(在内蒙，即达里泊)|库库～尔(在青海，即青海湖)|罗布～尔(在新疆，即罗布泊)。

㊁chuò　又通"绰"，表示❺宽绰：是故民气，杲乎如登于天，～乎如在于海。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

挲 suō；sā；shā
(摩、挓)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书挲，从手，沙声。

【本义】《对韵音训》："挲，摩挲也。"用作联绵词"摩挲"，本义为用手抚摸。

【演变】㊀suō　用作"摩挲"，本义为❶用手抚摸：后人复于长安东霸城见之，与一老公共摩～铜人。

㊁sā　用作"摩(mā)挲"，又指❷用手轻轻按着并一下一下地移动：把衣服摩～平整。

㊂shā　用作"挓(zhā)挲"，也作"扎煞"，指❸张开，伸开：抖擞着黑精神，扎～开黄髭须|扎～开五指。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

淌 tǎng；chàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书淌，从水，尚声，尚也兼表上举之意。

【本义】《玉篇·水部》："淌，大波。"本义为巨大的波浪。

【演变】㊀chàng　本义为❶巨大的波浪。此义今已不用。

㊁tǎng　引申表示❷流下，流出：忽地想起镇江到此乃是逆水，怎么反～了上来？|～了满地水|抹眼～泪|～血|～汗|流～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

淏 hào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书淏，从水，昊声。

【本义】《集韵·晧韵》："淏，清貌。"本义为水清澈的样子。

【演变】本义为水清澈的样子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

混 hùn; hún; gǔn; kūn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从昆（同）会意，昆也兼表声。隶变后楷书写作混。是“昆”的加旁分化字。参见昆。

【本义】《说文·水部》：“混，丰流也。从水，昆声。”本义为水势盛大。

【演变】㊀hùn　本义为❶水势盛大：汨乎～流，顺阿而下。水大则不分，故引申指❷形同一个，无分别：内外～通，男女无别｜～沌相连，视之不见，听之不闻｜～然一体｜～同｜～一。又引申表示❸杂糅，掺和一起：此三者不可致结，故～而为一｜～为一谈｜～血儿｜～合。又引申指❹搅闹，搅乱：闹清晓茅檐燕雀，他是掣风涛～海鲸鳌｜～世魔王｜～乱。又引申指❺蒙骗，冒充：别叫凤丫头～了我们去｜～了进去｜鱼目～珠｜蒙～｜～充。又引申指❻逗趣：二姑娘～名叫“二木头”。又引申指❼密切相处往来：两人从小一块～｜～得很熟｜厮～。又用以形容❽苟且过活，也指某行业中苟且过活的人：吃饱了～天黑｜～饭吃｜～日子｜小～子。用作副词，又指❾胡乱：～出主意｜～闹一气。用作“混沌”或单用，指❿传说中宇宙形成前模糊一团天地不分的状态：～沌初开。又指⓫昏暗，模糊的样子：大雾弥漫，～沌一片。又指⓬糊涂无知的样子：乡也效门室之辨，～然曾不能决也｜～沌之辈。

㊁hún　用同“浑”，由混同引申指⓭不清澄，污浊：敦兮若朴，～兮若浊，旷兮若谷｜举世～浊而我独清，举世皆醉而我独醒。又引申指⓮不明事理：你净瞎～闹｜～蛋一个｜～人｜～话。又表示⓯全，满：辑陈蹈故，～不加修。

㊂gǔn　用作“混混”，同“滚滚”，表示⓰阴阳二气未分前的混沌状态：乃合大道，～～冥冥；光耀天下，复反无名｜爰初生民，帝王始存，在乎～～茫茫之时。引申指⓱浑浊，纷乱：时～～兮浇馈，哀当世兮莫知。又表示⓲大水涌流的样子：源泉～～，不舍昼夜｜江海之流～～，故能成其深广也。引申表示⓳波浪声：～～庉庉，声如雷鼓。

㊃kūn　用作“混夷”，指⓴我国古代西南少数民族名：～夷駾矣，维其喙矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淠 pì

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从水，畀声。篆文整齐化。隶变后楷书写作淠。

【本义】《说文·水部》：“淠，水。出汝南弋阳垂山，东入淮。从水，畀声。”本义为水名，即淠水。在安徽中西部，是淮河的支流。

【演变】本义为❶淠水。又表示❷船行的样子：～彼泾舟，烝徒楫之。又表示❸淹没：榆柳漾狂澜，胥腴皆淹～。用作“淠淠”，指❹摇动的样子：其旂～～，鸾声嘒嘒。又表示❺众多茂盛的样子：有漼者渊，萑苇～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涸 hé

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，固声。隶变后楷书写作涸。

【本义】《说文·水部》：“涸，渴也。从水，固声。”本义为水干枯。

【演变】本义为❶水干枯：泉～，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖｜仲秋之月水始～｜～辙之鲋｜干～｜枯～。引申泛指❷竭，尽：错（置）国于不倾之地，积于不～之仓，藏于不竭之府。又引申指❸堵塞：悲太（泰）山之为隍兮，孰江河之可～。通“沍（hù）”，指❹寒气凝结：春以脯酒为岁祠，因泮冻，秋～冻，冬塞祷祠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

渑 shéng; miǎn (澠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作澠，从水，黽声。如今简化作渑。

【本义】《玉篇·水部》：“渑，水名。”本义为古水名，故道在今山东淄博一带。《集韵·准韵》：“渑，渑池，水名。”用作“渑池”，旧也作“黾池”，又指池名，在今河南省宜阳县西。

【演变】㊀shéng　本义为❶古水名，即渑水。故道在今山东省淄博市临淄区一带：淄、～之合者，易牙（人名）尝而知之。

㊁miǎn　用作“渑池”，指❷池名。在今河南省宜阳县西：熊耳山有池，池水东南流，世谓之～池矣。又用作❸古县名。在今河南省渑池县西，因南有渑池得名：秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外～池。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

淮 huái

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，隹声。金文稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作淮。

【本义】《说文·水部》："淮，水。出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。从水，隹声。"本义为淮河。发源于河南，流经安徽、江苏，注入洪泽湖。洪泽湖以下，主流在江都市入长江；另一部分流经苏北灌溉总渠入黄海。是我国大河之一。

【演变】本义为❶淮河：天下大水四，谓之四渎，江、河、～、济是也｜江介多悲风，～泗驰急流｜～阴｜～南｜～安｜～海（指以徐州为中心的淮河以北及连云港西南一带地区）。也指❷秦淮河，在南京：～水东边旧时月，夜深还过女墙来。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淮取义的字皆与淮水等义有关。

▷以淮作声符的字有：滙（汇）。

淦 gàn；hán （汵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，金声。隶变后楷书写作淦。异体作汵，从今声。如今规范化，以淦为正体。注意：与"淦"不同。

【本义】《说文·水部》："淦，水入船中也。从水，金声。汵，淦或从今。"本义为水渗入船中。

【演变】㊀gàn　本义为❶水渗入船中：～者，浸淫随理（船缝）之意。又用作❷水名。源出江西省清江县东南离山，北流经紫淦山入赣江。

㊁hán　特指❸船沉没：～，船没。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淆 xiáo （殽）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从殳（击打），从肴，会搅乱之意，肴也兼表声。隶变后楷书写作殽。后俗又改为从水写作淆，成了水浑浊了。是"肴"的加旁分化字。如今规范化，其主要含义用"淆"来表示。参见殽、肴。

【本义】《说文·殳部》："殽，相杂错也。从殳，肴声。"《说文外编·俗字·玉篇中》："《说文》无淆字。《殳部》：'殽，相杂错也。'此殽之本义，为淆之本字。"本义为杂乱，混乱。《玉篇·水部》："淆，浑。"又表示浑浊。

【演变】本义为❶杂乱，混乱：时方～乱，死生未分｜内外混～，庶官失才｜～杂｜～惑。用作动词，指❷搅乱，使混乱：叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，～之不浊｜～黑白而蔽天良。又表示❸浑浊：～，水浊也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

渊 yuān （淵、𣶒）

【字形】甲　金　古　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象一潭深水形。金文因其形表义不够明显，便将潭的轮廓变为亞形并另加义符水。古文承接甲骨文稍变。篆文承接金文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作𣶒与淵。淵，成了从水从𣶒会意，𣶒也兼表声。是"𣶒"的加旁分化字。如今𣶒只作偏旁，淵则简化作渊。参见𣶒。

【本义】《说文·水部》："渊，回水也。从水，象形，左右岸也，中象水貌。𣶒，渊或省水。囦，古文从口、水。"本义为泉眼形成的洄水。

【演变】本义为❶洄流水：流水之潘（通蟠，盘曲）为～。引申泛指❷深水池，深潭：战战兢兢，如临深～，如履薄冰｜积水成～，蛟龙生焉｜临～羡鱼，不如退而结网｜鱼跃于～｜天～之别。又引申指❸人、物聚集的地方：～者，众物之所生也｜宛为大都，士之～薮｜略荒裔之地，不如保殖五谷之～。由深水，又引申泛指❹深，深邃：道冲而用之或不盈，～兮似万物之宗｜仲氏任只，其心塞～｜东有潭，～黑一如獭子（潭），宏广更过之｜～深｜～泉｜～博。泉水聚而成渊，故又引申指❺源头：（仲舒）为群儒首。然考其师友～源所渐，犹未及乎游、夏。又通"鼘"，表示❻鼓声：鞉鼓～～，嘒嘒管声。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渊取义的字皆与泉眼形成的洄水等义有关。

▷以渊作声兼义符的字有：奫、䆵、鼘。

淫 yín；yàn；yáo （滛、霪、婬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从㸒（过分），会雨水过多之意，㸒也兼表声。隶变后楷书写作淫。俗体讹作滛。如今规范化用淫。后淫为引申义所专用，久雨不停之义便

另加义符雨写作“霪”来表示，现在仍用“淫”。淫又兼表“婬”(从女，𡍮声)的含义。参见霪。

【本义】《说文·水部》：“淫，侵淫随理也。从水，𡍮声。一曰久雨为淫。”本义为雨下个不停。又《女部》：“婬，私逸也。从女，𡍮声。”本义为不正当的男女关系。

【演变】㊀ yín　本义为❶雨下个不停：～雨蚤(早)降，兵革并起|秋～天漏雨萧萧，展叶抽条各自骄。引申泛指❷过多，过分，过甚：～侈之俗，日日以长|《关雎》乐而不～，哀而不伤|～刑。又引申指❸浸渍，漫延：杀黑龙以济冀州，积芦灰以止～水|善沟者水漱之，善防者水～之|侵～。又引申指❹渐进，蔓延：正形摄德，天仁地义，则～然而自至|时吏横酷，～及善人，公卿被诛死者踵相及。又引申指❺润泽：邪气入而感内兮，施玉色而外～。又引申指❻僭越：今君掩王东海，以～名闻于天子|百官宜无～服。又引申指❼游动：左右屏而待，毋侧听，毋嗷应，毋～视，毋怠荒|登兰台而遥望兮，神怳怳而外～。又引申指❽涂饰：涑帛以栏为灰，渥淳其帛，实诸泽器，～之以蜃，清其灰而盝之。由久雨，又引申指❾久留：归来归来！不可久～些|荆蛮非我乡，何为久滞～。又引申指❿沉溺，沉湎：说明邪，是～于色也；说聪邪，是～于声也|姜修……性不拘检，嗜酒……并州人皆惧其～于酒。又引申指⓫放纵：夫民，劳则思，思则善生；逸则～，～则忘善|骄奢～逸|荒～无道。又引申指⓬迷惑，使昏乱：富贵不能～，贫贱不能移，威武不能屈|是以圣人不引于五色，不～于声乐。又引申指⓭紊乱：六气～错，有疾疠兮。又引申指⓮大：既有～威，降福孔夷|处士不升，～祸不讨|朕之过～矣。

用作“婬”，指⓯在男女关系上态度或行为不正当：慢藏诲盗，冶容诲～|奸～|～乱|～荡|～秽。又通“深(shēn)”，指⓰深入：子贡茫然自失，归家～思七日，不寝不食，以至骨立。

㊁ yàn　用作“淫预”，也作“淫豫”，同⓱滟滪：～豫大如马，瞿唐不可下；～豫大如象，瞿唐不可上。

㊂ yáo　用作“淫水”，指⓲古水名，即瑶池：爰有～水，其清洛洛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淫取义的字皆与过分等义有关。

▷以淫作声兼义符的字有：霪。

淝 féi

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书淝，本作肥，俗另加义符水，成了从水，肥声。

【本义】《广韵·微韵》：“淝，水名，在庐江。本作肥。”本义为水名，即淝水，也作肥水。源出安徽省合肥市西北，分为二支：一支东南流，注入巢湖；一支西北流至寿县，又西北经八公山南入淮河，即古淝水。

【演变】本义为淝水：符坚总百万之众，而败于～水|～水之战。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渔 yú (瀫、漁)



【字形】甲 [甲] 金 [金] 篆 [篆]

【构造】会意字。甲骨文像水中有多鱼之状。金文或另加手，表示捉鱼。篆文整齐文字化。隶变后楷书分别写作瀫与漁。如今皆简化作渔。

【本义】《说文·鱟部》：“瀫，捕鱼也。从鱟，从水。篆文漁从魚。”本义为捕鱼。

【演变】本义为❶捕鱼：竭泽而～，岂不获得，而明年无鱼|就枕灭明烛，叩舷闻夜～|～民|～业|～猎|～具|～网。用作名词，又指❷捕鱼的人：神心重丘壑，散步怀～樵。引申指❸谋取不应得的东西：吝则啬出，贪则～利。引申指❹侵取，掠夺：～夺百姓，侵牟万民|秋官之吏，隐下以～百姓，此民之蠹也|侵～。用作“渔阳参挝”，也作“渔阳掺挝”“渔阳掺”，指❺古代的一种鼓曲名：镗䦅《～阳掺》，怨抑胡笳断|欲问～阳掺，时无祢正平(祢衡，汉代人。被曹操罚为鼓吏)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淘 táo (洮)

【字形】后起字。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书淘，从水，匋声。是“洮”的后起分化字。参见洮。

【本义】《字汇·水部》：“淘，澄汰。与洮同。”本义为用水冲洗，除去杂质。

【演变】本义为❶洗去、滤去杂质：便去溪边～了米，将来做饭|沙里～金|～洗|～米|～汰。引申指❷冲刷：大江东去，浪～尽千古风流人物|大浪～沙。杂质冲刷走则畅通，故又引申特指❸疏浚，清除淤积在深处的东西：～浚宫中沟渠|～厕所|～河|～渠。由在水中反复冲荡淘去杂质，又引申指❹故意怄气：临死时几日还为他～了一场气。又引申指❺耗费：这孩子忒

顽皮，整天跟他～神。又引申指❻顽皮：无情杜宇闲～气，头直上耳根底，声声聒得人心碎｜这孩子太～气。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

淳 chún；zhūn；zhǔn（滜、醇）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，𦏧声，𦏧（炖羊肉）也兼表慢慢来之意。隶变后楷书写作滜。如今简化作淳。

【本义】《说文·水部》："滜，渌也。从水，𦏧声。"本义为浸于水中慢慢渗下。

【演变】㊀ zhūn　本义为❶浸于水中慢慢渗下。引申指❷浇灌：钟氏染羽，以朱湛丹秫，三月而炽之，～而渍之｜瞽告有协风至，王即斋宫，百官御事，各即其斋三日，王乃～濯飨醴。

㊁ chún　借用作"醇"，指❸味道浓厚：～酒味甘，饮之者醉不相知｜味道清～。引申用于抽象意义，指❹质朴，敦厚：清风协于玄德，～化通于自然｜县远官事少，山深人俗～｜～朴｜～厚｜～美。参见醇。又引申指❺清白，清平：性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以～白称｜宇宙安～。又引申指❻（味）咸：度山林，鸠薮泽，辨京陵，表～卤。又通"焞（tūn）"，指❼光明，美好：夫黎为高辛氏火正，以～耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰"祝融"，其功大矣。又通"纯"，指❽成对的：郑人赂晋侯以广车、軘车、～十五乘，甲兵备。用作"淳于"，指❾复姓。

㊂ zhǔn　又通"綧"，指❿布匹宽度：凡建国，佐后立市，设其次，置其叙，正其肆，陈其货贿，出其度量～制，祭之以阴礼。

注意：淳与纯的异同。"纯"指同一颜色的丝织品，引申指单一，再引申指质朴；"淳"作为"醇"的借用字，由味道浓厚，引申指淳厚，再引申指质朴，在这个意义上二字相同，"淳朴"也可写作"纯朴"。但"纯"还有纯粹、纯正、纯净、单纯、纯洁等义，就不能写作"淳"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

液 yè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，夜声。隶变后楷书写作液。

【本义】《说文·水部》："液，津也。从水，夜声。"本义为液体，即有一定体积而没有固定形状、可以流动的物质。

【演变】本义为❶液体：散木也，以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则～樠（脂液出），以为柱则蠹｜尚恐丹～迟，志愿不及申｜～压机｜唾～｜津～｜血～｜溶～｜～汁｜～化｜～晶｜～态。用作动词，指❷浸泡：凡为弓，冬析干而春～角，夏治筋，秋合三材。引申指❸溶化，溶解：涣兮其若冰之～者，不敢积藏｜每至正月，烧去枯叶，地～辄耕垅。又引申指❹渗漏：木器～，金器腥，圣人饮于土。又表示❺润泽：魏襄王冢皆以文石为椁，高八尺许，以手扪椁，滑～如新。又通"掖"，指❻在旁边的：皇帝即位三年，长秋宫未建，～廷媵未充。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淬 cuì（焠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，卒声。隶变后楷书写作淬。异体作焠，改为从火。如今规范化，以淬为正体。

【本义】《说文·水部》："淬，灭火器也。从水，卒声。"本义为盛水以供淬火的器具。淬火指把金属锻件等加热到一定的温度后放进水或油中，急速冷却，以提高其硬度和强度。

【演变】本义为❶盛水以供淬火的器具。引申指❷一种金属热处理方法，即淬火，也叫蘸火：及至巧冶铸干将之璞，清水～其锋。又引申指❸涂上：太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药～之。又引申指❹沉没：大圣变作一个鱼儿，～入水内。又引申指❺冒着：身～霜露，跋涉山川，冒蒙荆棘｜久～冰雪。又引申比喻❻磨炼，勉励：李弘少读五经，不为章句，处陋巷，～励金石之志｜敢不磨砺～濯已衰之心，抽绎温寻久废之学。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涪 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，咅声。隶变后楷书写作涪。

【本义】《说文·水部》："涪，水，出广汉刚邑道徼外，南入汉。从水，咅声。"本义为水名，即涪江。发源于四川北部松潘县东南，流经平武、绵阳、三台、遂宁、潼南，至重庆合川流入嘉陵江。

【演变】本义为❶水名，即涪江。又用作❷郡名，即涪州。故治所在今重庆市涪陵县：妾夫

为～令之官，过宿此亭，为亭长所杀｜～万无杜鹃，云安有杜鹃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淤 yū （瘀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，於声。隶变后楷书写作淤。如今又用作“瘀”（从疒，於声）的简化字。

【本义】《说文・水部》：“淤，淀滓浊泥。从水，於声。”本义为水底沉淀积聚的泥沙。又《疒部》：“瘀，积血也。从疒，於声。”本义为血液凝滞不通。

【演变】本义为❶水底沉淀积聚的泥沙：春夏干燥，少水时也，故使河流迟，贮～而稍浅｜世人盛爱牡丹，予独爱莲之出～泥而不染，濯清涟而不妖｜清～。又表示❷泥沙冲积成的地带：行乎洲～之浦，径乎桂林之中｜楚人种麦满河～，仰看浮槎栖古木｜～地。用作动词，表示❸泥沙在水底沉积：河床快～平了｜地上～了很多泥｜～积。又表示❹水道堵塞，不流通：御河涨溢，有斗门启闭，无冲注～塞之弊｜～滞。又引申虚化为❺郁结：他心中～积了太多的委屈｜忧愁～在心里会生病。由水道淤塞不通，又引申指❻血液凝滞不通：把这药用酒研开替他敷上，把那～血的热毒散开，就好了。此义也写作“瘀”，如今简化仍作淤。方言又引申特指❼液体沸腾溢出：米汤～了一锅台。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淡 dàn；yàn；tán （澹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，炎声。隶变后楷书写作淡。

【本义】《说文・水部》：“淡，薄味也。从水，炎声。”本义为味道不浓厚。

【演变】㊀dàn 本义为❶味道不浓厚：道之出口，～乎其无味｜大道低回，大味必～｜～也者，五味之中也｜～而无味｜清～。引申泛指❷稀薄，液体或气体中所含的某种成分少：吾家洗砚池边树，个个花开～墨痕｜三杯两盏～酒，怎敌他晚来风急｜空气中弥漫着～～的香味｜风轻云～｜冲～。又引申特指❸含的盐分少：（张）根性至孝，父病蛊戒盐，根为食～｜菜有点～｜～水。又引申指❹饮食简陋：粗茶～饭。又引申指❺颜色浅：欲把西湖比西子，～妆浓抹总相宜｜轻描～写｜～雅｜～红｜～绿。又引申指❻感情、印象、兴趣、关系等不深，不热情：早知人世～，来往退居寮｜待人冷～｜～忘｜～漠。又引申指❼不热衷名利：君子之交～若水，小人之交甘若醴｜～泊以明志，宁静以致远｜～然处之。此义也写作“澹”。参见澹。又引申指❽安静，闲适：非君子之器，不得已而用之，恬～为上｜浴罢～无事，出门随意行｜～寂。又引申指❾微弱，程度不深：点滴侵寒梦，萧骚著～愁｜～～的乡思｜晚霞越来越～。又引申指❿消瘦：三婶！你这两日怎么～了？又引申指⓫没有意味的，无关紧要的：莫笑吟诗～生活，当令阿买为君书｜尽场儿吃闷酒，即席间发～科｜平～无味｜瞎扯～。又引申指⓬生意不兴旺：～季｜～月。早期又⓭借用作化学元素“氮”。又用作⓮姓。

㊁yàn 引申指⓯隐约：将旦昧爽之交，日夕昏明之际，北面而察之，～～焉若有物存。又通“滟”，指⓰潋滟，形容水满的样子：濞汹汹其无声兮，溃～～而并入。

㊂tán 又通“痰”，指⓱下呼吸道黏膜分泌出来的黏液：匈（胸）中～闷，干呕转剧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淡取义的字皆与味不浓等义有关。

▷以淡作声兼义符的字有：啖。

淙 cóng；shuàng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，宗声。隶变后楷书写作淙。

【本义】《说文・水部》：“淙，水声也。从水，宗声。”本义为流水的声音。

【演变】㊀cóng 本义为❶流水的声音：～～悬流，暧暧荒林｜石泉～～若风雨，桂花松子常满地。引申也指❷瀑布：万仞倒危石百，丈注悬～｜千崖万壑响松桧，悬崖巨石飞流～。

㊁shuàng 同“漴”，指❸流注，灌注：出信阳而长迈，～大壑与沃焦。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从淙取义的字皆与流水等义有关。

▷以淙作声符的字有：潨。

淀 diàn （澱）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从水，殿声。隶变后楷书写作澱。楷书淀，从水，定声。本是两个字，如今规范化“澱”也由“淀”来表示。

【本义】《说文·水部》："澱，滓滋也。从水，殿声。"本义为沉积的泥滓，即淤泥。《玉篇·水部》："淀，浅水也。"本义为浅水湖泊。

【演变】本义为❶浅水湖泊：掘鲤(地名)之～，盖节之渊｜浮轻舟以南下兮，乱海～之交流｜白洋～(湖名，在河北省)。

作为"澱"的简化字，指❷淤泥：去浅～，则河必北流。引申泛指❸液体里沉下的渣滓：沉～｜～粉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涫 guàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，官声。隶变后楷书写作涫。

【本义】《说文·水部》："涫，鬻也。从水，官声。"本义为沸滚。

【演变】本义为❶沸滚：～～纷纷，谁知其形｜寡人念其如此，肠如～汤｜愁修夜而宛转兮，气～鬻其若波｜～沸。此义后音转为"滚"。参见滚。又通"盥"，指❷盥洗：至舍，进～漱巾栉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

深 shēn (湥)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从罙(人持火把入深洞探寻)会意，罙也兼表声。由于罙俗作罙，隶变后楷书分别写作湥与深。如今规范化用深。是"罙"的加旁分化字。参见罙。

【本义】《说文·水部》："深，水。出桂阳南平，西入营道。从水，罙声。"解释为水名，恐非本义。本义当指水面到水底的距离大。

【演变】本义为❶水面到水底的距离大：就其～矣，方之舟之｜如临～渊，如履薄冰｜桃花潭水～千尺，不及汪伦送我情｜～不可测｜～水区｜～度。引申指❷从上到下或从外到内的空间距离大：高岸为谷，～谷为陵｜寡人生于～宫之中｜狗吠～巷中，鸡鸣桑树巅｜～沟｜～耕｜～入｜～刻｜～挖｜～山。用作名词，引申也指❸从上到下或从外到内的空间距离：以土圭之法测土～，正日景，以求地中｜庭院深深～几许？杨柳堆烟，帘幕无重数｜井～三丈｜纵～｜进～。引申也指❹时间距离长：夜～忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干｜年～日久｜～夜｜～秋。又引申指❺精微，不易理解：探赜索隐，钩～致远｜何以为辩？喻～以浅｜博大精～｜文字艰～｜高～｜～奥。又引申指❻感情浓厚：二人相与为～交｜～情厚意｜一往情～｜交情颇～。又引申指❼颜色浓：一束～色花，十户中人赋｜涂色太～。又引申指❽茂盛：～林杳以冥冥兮，乃猨狖之所居｜国破山河在，城春草木～。又引申指❾严重，利害：如人有疾，不治则寖以～｜守无道而救不义，则祸莫大焉，为天下之民害莫～焉。又引申指❿狠毒，严厉：秦之遇将军可谓～矣，父母宗族皆为戮没｜夫上失其道而绳下以～刑，朕甚痛之。又引申指⓫严密，严实：雨打梨花～掩门。又引申指⓬周密：父母之爱子，则为之计～远。又表示⓭深刻，透彻：吾观兵书战策多矣，孙武所著～矣｜发人～省｜～谋远虑｜影响～远｜交浅言～｜～究｜～思｜～谈。又引申指⓮深入：寇～矣，若之何？｜治陈皇后巫蛊狱，～竟党与，上以为能，迁太中大夫。又表示⓯重大：任益隆者负益重，位益高者责益～｜禄重责～。又表示⓰多，远：只恐哥哥醉了失事，因此夜来不敢将酒出来请哥哥～饮｜遂～逃绝迹。用作动词，又引申指⓱掩藏：必～其爪，出其目｜防～不防露，此意古所箴。又表示⓲凹陷：大宛以西至安息国……其人皆～目，多须髯。又表示⓳深挖：汉王复入壁，～堑而自守。又表示⓴测：彼将处乎不～之度，而藏乎无端之纪。又用作副词，表示程度超过一般，相当于㉑很，十分：光武～忌之｜～信不疑｜～有同感｜～知｜～怕。又用作㉒古水名。即今湘水支流之一的潇水，如今潇水上源至江华瑶族自治县一段仍称深水。又用作㉓地名：～县(在河北省)。又用作㉔姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从深取义的字皆与不浅等义有关。

▷以深作声符的字有：㴱。

渌 lù (漉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，录声。隶变后楷书写作渌。是"漉"的异体字。如今二字表义有分工。参见漉。

【本义】《说文·水部》："漉，浚也。从水，鹿声。渌，漉或从录。"本义为使干涸，使枯竭。

【演变】本义为❶使干涸，使枯竭。又表示❷过滤：秋风卷黄落，朝雨洗～净。引申指❸清澈：远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出～波｜谢公宿处今尚在，～水荡漾清猿啼｜蓼花被堤岸，陂水寒更～。又通"醁"，指❹美酒：寄言当代诸少年，平生且尽杯中～。又通"琭"，指❺玉石：～～如玉｜路边何所有，磊磊青～石。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入水部。凡从渌取义的字皆与澄清等义有关。
▷以渌作声符的字有：漉。

涮 shuàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书涮，从水从刷会意，刷也兼表声。

【本义】《广韵·谏韵》："涮，涮洗也。"本义为略微洗涤，摇动着冲或洗。

【演变】本义为❶洗涤，摇动着冲或洗：洗洗～～|～瓶子|～～手。引申指❷一种烹饪方法，即把肉片等放在滚水里烫一下取出来蘸佐料吃：～羊肉。方言又指❸讪笑，戏弄，骗：不要～人玩儿|让人给～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

婆 pó （婆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书婆，从女，波声，波也兼表波动之意。

【本义】《尔雅·释训》："婆娑，舞也。"用作联绵词"婆娑"，本义为盘旋起舞的样子。《广韵·戈韵》："婆，老母称也。"《集韵·戈韵》："婆，女老称。"又表示已婚的或年老的妇女。

【演变】用作"婆娑"，本义为❶盘旋起舞的样子：子仲之子，～娑其下。也表示❷枝叶披散的样子：树影～娑。单用又指❸茂盛的样子：凡木之～然者必也其根之坚实者也。又表示❹已婚的或年老的妇女：见红女白～，填塞门户|老～～|老太～|～姨|～娘|老～。引申特指❺祖母或与其同辈的女性亲属：阿～不嫁女，那得孩儿抱|外～|姑～。又引申指❻丈夫的母亲：人寿百年能几何，后来新妇今为～|公～|～媳。又引申指❼母亲：阿～许嫁女，今年无消息。又引申指❽旧时从事某些职业的妇女：接生～|媒～|巫～。又引申指❾某些雌性家禽、家畜：鸡～|猪～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入女部。凡从婆取义的字皆与舞动等义有关。
▷以婆作声符的字有：嘙、媻。

梁 liáng；lüè （樑）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从水，刅声。篆文整齐化，并另加义符木，表示是木桥。隶变后楷书写作梁。俗用作"樑"（从木从梁会意，梁也兼表声）。如今规范化用梁。

【本义】《说文·木部》："梁，水桥也。从木，从水，刅声。"本义为桥梁，即架在水上或路上以便通行的建筑物。《正字通·木部》："樑，俗梁字。"本义为房梁，即横架在墙上或柱子上支撑房顶的粗大长木。

【演变】㊀ liáng　本义为❶桥梁：造舟为～，不显其光|携手上河～，游子暮何之|津～（后比喻起过渡、引导作用的手段和方法）。用作动词，引申指❷架桥：麾蛟龙使～津兮，诏西皇使涉予。引申也指❸筑在水中用来捕鱼的鱼堰：无逝我～，毋发我笱|西二十五步，当湍而浚者为鱼～。房梁凌空架在墙上，与桥梁有相似之处，故又引申指❹屋梁：时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于～上|～上君子|偷～换柱|栋～。为了与桥梁相区别，此义后另加义符木写作"樑"来表示，如今简化作仍作"梁"。桥梁隆起，故又引申指❺物体或人体某些中间拱起成条形的部分：曾孙之稼，如茨如～|三品以上三～（冠脊），五品以上两～|鞋～|山～|鼻～|脊～。又引申指❻器物上便于手提的弓形部分：茶壶～儿|提～儿。引申也指❼水平方向起承重或支撑作用的长条形构件：门～|车～|横～。又用作❽周代诸侯国名。故地在今陕西韩城南。也指❾战国七雄中的魏。魏惠王于公元前362年迁都大梁，即今河南开封，故也称梁。又指❿朝代名。一指公元502—557年，南朝之一，萧衍所建，都建康（今江苏南京），国号梁，也叫萧梁。二指公元907—923年，五代之一，朱温所建，都汴（今河南开封），国号梁，史称后梁。又指⓫古九州之一。辖境相当于今陕西南部及四川全部。通"粱"，指⓬稻粱：养以刍豢黍～。又用作⓭姓。

㊁ lüè　又通"掠"，指⓮掠夺：桀杀刑弥厚而民弥暴，故尔～远，遂以是亡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从梁取义的字皆与桥梁等义有关。
▷以梁作声兼义符的字有：墚、樑。
▷以梁作声符的字有：粱、粱（梁省声）。

渗 shèn；lín （滲）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，参声，参也兼表加入之意。隶变后楷书写作滲。如今简化作渗。

【本义】《说文·水部》："渗，下漉也。从水，参声。"本义为液体慢慢地透入或漏出。

【演变】㊀shèn 本义为❶液体慢慢地透入或漏出：滋液～漉，何生不育|百年老屋，尘泥～漏，雨泽下注|让水～进去|额上～着汗珠|～透|～入|～水|～井。由水渗没有了，引申指❷干涸：远陂春旱～，犹有水禽飞。又表示❸悚惧的感觉：凤姐似睡未睡，觉得身上寒毛一乍，自己惊醒了，越躺着越发起～来。

㊁lín 用作"渗漓"，同"淋漓"，指❹水流下的样子：云飞飞而来迎兮，泽～漓而下降。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

涵 hán (涵)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从水从函会意，函也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作涵。俗作涵。如今规范化用涵。是"函"的加旁分化字。参见函。

【本义】《说文·水部》："涵，水泽多也。从水，函声。"本义为含的水分多。

【演变】本义为❶含的水分多。由水分多，引申指❷润泽：露～松翠湿，风涌浪花浮。又引申指❸沉浸，浸在水中：～泳乎其中。又引申泛指❹包容，包含：乱之初生，僭始既～|江～秋影雁初飞，与客携壶上翠微|内～|蕴～|海～|～养|～义。又引申指❺宽容，宽大：(范)镇所失只在文字，当～容之。又引申指❻使水从路基下通过的管或洞：夕启～洞，随潮出海|桥～|～闸。

注意：涵与含的异同。参见含。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淄 zī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书淄，从水，甾声。

【本义】《玉篇·水部》："淄，水名。"本义为水名，即淄水，在山东省中部。

【演变】本义为❶水名，即淄水：～河源出莱芜县东北，流经临淄市东，合小清河入海。又用作❷古州名。隋置，治所在今山东省淄博市：隋置～州，因水以名焉。又通"缁"，表示❸黑色：不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不～。我岂匏瓜也哉，焉能系而不食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

情 qíng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，青声。隶变后楷书写作情。

【本义】《说文·心部》："情，人之阴气有欲者。从心，青声。"本义为感情，情绪，即人的思想、心意、精神、感觉所呈现的总的状态。

【演变】本义为❶感情，情绪：不事而自然谓之性，性之好恶喜怒哀乐谓之～|举手长劳劳，二～同依依|转轴拨弦三两声，未成曲调先有～|会数而礼勤，物薄而～厚|七～六欲|～投意合|～不自禁|神～|心～|深～|热～|～操|～意|～趣。引申特指❷爱情，男女相爱的心意：欢～未接，将辞而去|谈～说爱|～窦初开|定～|～人|～侣|～歌。又引申指❸欲望，对异性的欲望：既得志，则纵～傲物|发～期|春～|催～|色～|～欲。又引申指❹人们交往中产生的私人间的友谊，面子：使官吏一心奉公，而不敢为徇～枉法之私|私～|说～|求～|～分|～面。感情是天生的，故又引申指❺原来的本性：夫物之不齐，物之～也。又引申泛指❻事物呈现出的真实状况：正见清河，俱以～告|而当日之～形憬然赴目|病～|灾～|实～|知～|～形|～况|～景|～由|～报。又引申指❼道理，常理：小大之狱，虽不能察，必以～|缘物之～与人之情，以为所闻|通～达理|合～合理|不～之请|人～世故|常～|～理。又引申指❽志向，意志：君既为府吏，守节，～不移|(刘湛)弱年便有宰物～，常自比管、葛。又引申指❾兴趣，情趣：山～因月甚，诗语入秋高|野～看不足，归路思犹赊|闲～逸志|诗～画意|～致|～味。又引申指❿真实，诚实：凡行戴～，虽过无怨；不戴其～，虽忠来恶|欲降心顺俗，则诡故不～。方言又特指⓫尽管：那呆子是走路辛苦的人，丢倒头，只～打呼，那(哪)里叫得醒|～吃～穿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惬 qiè (愜)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作愜，从心，匧声。如今简化作惬。

【本义】《玉篇·心部》："愜，快也。"本义为满意，畅快。

【演变】本义为❶满意，畅快：夫夸目者尚奢，～心者贵当|三月一出，意犹未～|～意|～怀。引申表示❷合适，恰当：李重言因革之理，驳田产之制，词～事当|一对短金钗，轻重都相

～。引申又表示❸心服。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悻 xìng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书悻，从心，幸声。

【本义】《玉篇·心部》："悻，怒也。"本义为恼怒，怨恨。

【演变】本义为❶恼怒，怨恨：谏于其君而不受则怒，～～然见（现）于其面｜～～而去。引申指❷刚直，固执：仄闻长者言，～直非养寿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

惜 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，昔声。隶变后楷书写作惜。

【本义】《说文·心部》："惜，痛也。从心，昔声。"本义为遗憾，哀伤。

【演变】本义为❶遗憾，哀伤：窃为陛下～之｜～广不逢时，令当高祖世，万户侯岂足道哉｜有识所～，儒士痛心｜～未成功｜可～｜惋～｜痛～。引申指❷爱护，珍视：大禹圣者，乃～寸阴；至于众人，当～分阴｜子孙视之不甚～，举以予人，如弃草芥｜～老怜贫｜～墨如金｜惺惺相～｜珍～｜爱～｜怜～。又引申指❸舍不得：一车炭，千余斤，宫使驱将～不得｜在所不～｜不～余力｜～售｜吝～。又引申指❹恐怕：双歌入青云，但～白日斜｜不～他人开，但恐生是非｜以翁今～醉，旧不论升斗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从惜取义的字皆与痛惜等义有关。

▷以惜作声符的字有：䅾。

悽 qī；qì
（凄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，妻声。隶变后楷书写作悽。如今规范化借用"凄"来表示，悽则废而不用。

【本义】《说文·心部》："悽，痛也。从心，妻声。"本义为悲痛，悲伤。

【演变】㊀qī　本义为❶悲痛，悲伤：意荒忽而流荡兮，心愁～而增悲｜会面嗟黧黑，含～话苦辛｜看君尚少年，不第莫～然｜～楚｜～惋。又表示❷寒冷：裘貂狐之暖者，不忧至寒之～怆｜冰霜正惨～，终岁常端正。

㊁qì　又表示❸恨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

慚 cán
（慙、惭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，斬声。隶变后楷书写作慙。异体作慚。如今皆简化作惭。

【本义】《说文·心部》："慙，媿（愧）也。从心，斬声。"本义为羞愧，耻辱。

【演变】本义为❶羞愧，耻辱：羊子大～，乃捐金于野｜友人～，下车引之｜一～之不忍，而终身～乎｜越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有～色｜大言不～｜自～形秽｜羞～｜～愧。用作名词，指❷羞惭之色：庞然修伟，自增～怍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悱 fěi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，非声。隶变后楷书写作悱。

【本义】《说文·心部》新附："悱，口悱悱也。从心，非声。"本义为想说又不知道怎么说的样子。

【演变】本义为❶想说又不知道怎么说的样子：不愤不启，不～不发｜既而愤～之气，思有所泄。用作"悱恻"，形容❷悲哀伤心：若～恻芬芳，楚骚为之祖｜缠绵～恻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

悼 dào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，卓声。隶变后楷书写作悼。

【本义】《说文·心部》："悼，惧也。陈、楚谓惧曰悼。从心，卓声。"本义为恐惧，战栗。

【演变】本义为❶恐惧，战栗：敌人之～惧惮恐｜事绵绵而多私兮，窃～后之危败。伤痛人所恐，故引申指❷哀伤，悲痛：静言思之，躬自～矣｜岂不尔思，中心是～｜昔者，楚欲攻宋，墨子闻而～之｜～惜｜～怆。又引申特指❸哀痛怀念死者：邓攸无子寻知命，潘岳～亡犹费词｜～

念|哀~|追~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惝 chǎng(旧也读 tǎng)(怳、恍)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书惝，从心，尚声。

【本义】《集韵·荡韵》："惝，惝然，惘也。"本义为怅惘、失意的样子。

【演变】单用或用作"惝怳"，现在一般写作"惝恍"，本义为❶怅惘、失意的样子：步徙倚而遥思兮，怊~怳而乖怀|客出，而君~然若有亡也|痛惋~恍。又指❷迷惘，不清楚：视儵忽而无见兮，听~怳而无闻|知者非知，然而犹有其知也，亦~然若有所见也|~恍迷离。又通"敞"，指❸空阔，广大：廓~而虚，清靖而无思虑|正浏滥以弘~兮，指东西之漫漫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

惧 jù(懼)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从瞿(惊视)会意，瞿也兼表声。隶变后楷书写作懼。如今简化作惧。是"瞿"的加旁分化字。参见瞿。

【本义】《说文·心部》："惧，恐也。从心，瞿声。"本义为害怕。

【演变】本义为❶害怕：知者不惑，仁者不忧，勇者不~|操蛇之神闻之，~其不已也，告之于帝|内省不疚，夫何忧何~？|临危不~|恐~|畏~|~怕。用作动词，指❷使害怕，恐吓，威胁：民不畏死，奈何以死~之？又引申指❸警惕，戒备，小心谨慎：必也临事而~，好谋而成者也|夫大国，难测也，~有伏焉。又引申指❹担心：上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为(汲)黯~。又引申指❺病：安世瘦~，形于颜色。又同"瞿(qú)"，指❻惊视的样子：闻叔孙通之谏则~然。

注意：惧与恐、畏的异同。参见畏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惕 tì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从易(把一个容器里的酒水倒进另一个容器里)，会小心谨慎之意，易也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作惕。

【本义】《说文·心部》："惕，敬也。从心，易声。"本义为戒惧，谨慎。

【演变】本义为❶戒惧，谨慎：无日不~，岂敢忘职|见乱而不~，所残必多|朝乾夕~，惶惶然仰视东翁以赀糊口|警~。引申指❷忧伤：乖离令我感，悲欣使情~|抱拙终身，以死谁~。又引申指❸急速：一日~，一日留，以安步王志。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惘 wǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书惘，从心，罔声，罔也兼表亡失之意。

【本义】《正字通·心部》："惘，怅然失志貌。"本义为怅然失意的样子。

【演变】本义为怅然失意的样子：~辍驾而容与(迟缓不前)，哀武安以兴悼|将别，既自凄~|~然若失|怅~|迷~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悸 jì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，季声。隶变后楷书写作悸。

【本义】《说文·心部》："悸，心动也。从心，季声。"本义为因害怕而心跳加速。

【演变】本义为❶因害怕而心跳加速：肌栗心~，自悔无所复及|忽魂~以魄动，恍惊起而长嗟|~动。引申指❷害怕，恐惧：苍崖忽相逼，绝壁凛可~|心有余~|惊~。又指❸心悸病：光因举手自抚心曰："使我至今病~！"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惟 wéi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，隹声。隶变后楷书写作惟。

【本义】《说文·心部》："惟，凡思也。从心，隹声。"本义为思考，想。

【演变】本义为❶思考，想：载谋载~，取萧祭脂|~草木之零落兮，恐美人之迟暮|愿大王留意

详~之|臣请深~而苦思之|思~(现在用“思维”)。用作动词,相当于❷有:召伯相宅,卜~洛食|~其所寓,则有死生。又相当于❸为,是:万邦黎献,共~帝臣。又相当于❹在:德~善政,政在养民|时~九月,序属三秋。又相当于❺从,根据:~性所宅,真取弗羁|起居无时,~适之安。又表示赞同应答,相当于❻是的,对的:子曰:“参乎!吾道一以贯之。”曾子曰:“~。”

又用作代词,相当于❼其,它,他:~叶萋萋,黄鸟于飞|节彼南山,~石岩岩|余寻曹共公之不用僖负羁,乃乘轩者三百人,知~德之不建。

又用作副词,也作“维”“唯”,表示范围,相当于❽只,只有,只是:无恒产而有恒心者,~士为能|非~天时,抑亦人谋也|孤帆远影碧空尽,~见长江天际流|~利是图|~我独尊|~有|~恐。又表示连续,相当于❾还:地薄~供税,年丰尚苦贫。又表示时间,相当于❿已经:岁忽忽兮~暮,余感时兮凄怆。又表示重复,相当于⓫又:我仓既盈,我庾~亿。

又用作介词,引出动作行为的对象,相当于⓬对,对于:~古之谋人,则曰未就(顺)予忌(意志);~古之谋人,姑(却)将以为亲。引出动作行为的时间、处所,相当于⓭在,到:~此六月,既成我服|祀纣先王,通~四夷。引出动作行为的原因,相当于⓮因为:~子之故,使我不能餐兮。

又用作连词,表示并列,相当于⓯和,与:厥贡惟金三品,瑶琨筱簜,齿革羽毛~木。又表示让步,相当于⓰虽然,即使:信问王曰:“大王自料勇悍仁强,孰与项王?”汉王默然良久曰:“不如也。”信再拜贺曰:“~信亦为大王不如也。”又表示转折,相当于⓱然而,但是:~求则非邦也与?安见方六七十如五六十而非邦也者|斯是陋室,~吾德馨。又表示因果,相当于⓲因为,由于:~善,故能举其类|夫唯(~)弗居(功),是以不去。

又用作助词,用在句首,表示⓳希望或愿望:阙秦以利晋,~君图之|事急矣,~先生速图!又用在时间词前或句中,用以⓴加强语气:~十有一年,武王伐殷|周虽旧邦,其命~新|咸与~新。

用作“惟妙惟肖”,形容㉑描写或模仿得非常好,非常逼真。通“帷”,指㉒帷幕:及飧日,~门左右而寘甲兵焉。又用作㉓姓。

注意:惟与唯、维的异同。参见唯、维。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从惟取义的字皆与思考等义有关。

▷以惟作声符的字有:潍。

惆 chóu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,周声。隶变后楷书写作惆。

【本义】《说文·心部》:“惆,失意也。从心,周声。”本义为伤感、失意。

【演变】单用或用作“惆怅”,本义为❶伤感、失意:案屈然已,则其于志意之情者~然不嗛|既自以心为形役,奚~怅而独悲。引申指❷悲痛:虽不痛其可悲,心~焉而自伤|孤子近遣信申述奸祸,方大~惋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惚 hū (恍)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书惚,从心,忽声,忽也兼表心神不定之意。是“忽”的加旁分化字。参见忽。

【本义】《广韵·呼韵》:“惚,恍惚微妙不测的样子。”用作联绵词“恍惚”,本义为心神不宁,精神不集中。

【演变】用作“恍惚”,旧也作“恍忽”“慌忽”“怳忽”,本义为❶心神不宁,精神不集中:令为狂疾,恍~不自知所言。引申也指❷不清晰,不分明:道之为物,惟恍惟~,~兮恍兮,其中有象;恍兮~兮,其中有物|恍~寒江暮,逶迤白雾昏。又引申指❸幽微:此又奇怪恍~,不可备论者也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心部。

惊 jīng (驚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,敬声。隶变后楷书写作驚。如今简化作惊,改为从心,京声。

【本义】《说文·马部》:“驚,马骇也。从馬,敬声。”本义为马受刺激而狂奔。

【演变】本义为❶马受刺激而狂奔:襄子至桥而马~。引申泛指❷受到突然的刺激而精神紧张或惶恐不安:沛公大~,曰:“为之奈何?”|秦王~,自引而起|~恐万状|~诧不已|宠辱不~|胆战心~|~慌|~奇|~叹|~喜|吃~|受~。又引申指❸惊奇,怪:出门看火(伙)伴,火(伙)伴皆~忙。又引申指❹震动:旌旗缤纷两河道,战鼓~山欲颠倒|初至北营,抗辞慷慨,上下颇~

动|震～。用作动词，表示❺使惊动：熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮～层巅|感时花溅泪，恨别鸟～心|～天动地|打草～蛇|一鸣～人|～扰。又引申指❻惊叹，惊喜：杜郎俊赏，算而今重到须～|忽闻门外虫鸣，～起觇视。又比喻❼滚动，掀动：雷霆乍～，宫车过也|春和景明，波澜不～。又形容❽快速：方如昨日别，忽觉徂岁～。又形容❾纷乱的样子：细尘障路起，～花乱眼飘。又特指❿小儿惊风症：诊其脉，动而弱者，～悸也。动则为～，弱则为悸。又通"警(jǐng)"，指⓫警戒：徒御不～，大庖不盈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惇 dūn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从享会意，享也兼表声。隶变后楷书写作惇。是"敦"的本字。参见敦。

【本义】《说文·心部》："惇，厚也。从心，享声。"本义为敦厚，诚实。

【演变】本义为❶敦厚，诚实：柔远能迩，～德允元|唯庆(人名)以～谨，复终相位。引申指❷重视：～任仁人，退远残贼。又引申指❸劝勉：命夫～诲故老，名儒师傅，讲论乎六艺，稽合乎同异。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惦 diàn

【字形】新造字。今篆

【构造】形声字。楷书惦，从心，店声。

【本义】本义为思念，牵挂。

【演变】本义为思念，牵挂：宝玉心中只～记着抽柴的故事|心里一直～着|～念。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

悴 cuì
(顇、憔)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，卒声。隶变后楷书写作悴。异体作顇，改为从頁。如今规范化，以悴为正体。

【本义】《说文·心部》："悴，忧也。从心，卒声。"本义为忧愁。

【演变】本义为❶忧愁，悲伤：圣人处之，不为愁～怨怼|吁其悲矣！心伤～矣。引申指❷枯萎，凋零：时雨不霑，春苗萎～|草木～死|憔～。又特指❸憔悴：父卒，居丧五年，不出庐户，形骸枯～|白发虽未生，朱颜已先～。又引申指❹困苦：李白、孟浩然辈，不及一命，穷～终身。又引申指❺疲劳，衰弱：每念干戈未戢，公私疲～|衰～。用作"憔悴"，形容❻人枯瘦，气色不好：面容憔～。也指❼劳苦，困顿：民生憔～|灾民憔～。也指❽植物凋零，枯萎：花木憔～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惮 dàn；dǎn；dá
(憚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，單声。隶变后楷书写作憚。如今简化作惮。

【本义】《说文·心部》："憚，忌难也。从心，單声。"本义为畏难，畏惧。

【演变】㊀dàn　本义为❶畏难，畏惧：主忠信，无友不如己者，过则不～改|肆无忌～|不～劳苦|～烦。引申指❷敬畏：瑱、衡、仲卿踵入朝，其为诸将～服类此。又引申指❸忌恨：(孙)权内～(关)羽，外欲以为己功。又引申指❹威势很盛的样子：天下五合六聚而不敢救也，王之威亦～矣。又通"弹(tán)"，指❺动弹：不思量茶饭，怕待动～。又通"瘅"，指❻劳苦：契契寤叹，哀我～人|恶自治之劳～，使群臣辐凑用事。

㊁dǎn　又通"亶"，指❼诚实：乡党之间，观其信～也。

㊂dá　又通"怛"，指❽使惊恐：惊魍魉，～蛟蛇|时突厥放横，藉艺威名欲～虏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惋 wǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书惋，从心，宛声，宛也兼表宛曲之意。

【本义】《玉篇·心部》："惋，惊叹也。"本义为对不幸或不如意的事情感到可惜而叹息、怅恨、同情。

【演变】本义为❶叹息，怅恨，同情：受欺于张仪，王必～之|海内伤心，志士愤～|问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹～|～惜|～愕。用作中医学名词，表示❷内热：夫志悲者～，～则冲阴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

惨 cǎn
（慘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，参声。隶变后楷书写作慘。如今简化作惨。

【本义】《说文·心部》："慘，毒也。从心，参声。"本义为狠毒，凶恶。

【演变】本义为❶狠毒，凶恶：~毒行于民，大恶通于天|~无人道|~如蜂虿|~酷|~害。引申指❷程度严重，厉害：久旱伤麦，忧心~切|损失~重|输得很~|~败。由严重，又引申指❸忧痛，悲伤，难受：舒夭绍兮，劳心~兮|疾痛~怛，未尝不呼父母也|醉不成欢~将别，别时茫茫江浸月|~绝人寰|~不忍睹|凄~|悲~|~淡。用作动词，指❹使悲伤：莫不~目伤心，摧肝切齿。又引申指❺疼痛：乡豪取而尝之，蜇于口，~于腹。又引申指❻寒冷：雨雪飘飘，冰霜~烈。又引申指❼羞惭：艳粉宜斜烛，羞蛾~向人。又引申指❽惊怕：劣性子人皆~，舍着命提刀仗剑，更怕甚勒马停骖。又引申指❾浅色：乙日当有两骑，衣~绯。又引申指❿丧事：妇父尝有~，忱乘醉吊之。又通"黲"，指⓫昏暗：风萧瑟而并兴兮，天~~而无色。又通"憯"，用作语气助词，相当于⓬曾，乃：毋从诡随，以谨无良，式遏寇虐，~不畏明。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

惯 guàn
（慣、遦）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从貫会意，貫也兼表声。隶变后楷书写作遦。俗作慣，改为从心；如今简作惯，为正体。是"贯"的加旁分化字。参见贯。

【本义】《说文·辵部》："遦，习也。从辵，貫声。"《玉篇·心部》："慣，习也。"本义为习惯，即长期养成而不易改变的习性。《广韵·换韵》："遦，行也。"本义为行走。

【演变】作为"遦"的简化字，本义为❶行走。后转指❷习惯：宗（悫）军人，~噉粗食|司空见~|~例|~性。引申指❸纵容，溺爱：梦魂~得无拘管，又踏杨花过谢桥|他被~坏了|娇生~养。又通"贯"，指❹穿，通：全装~甲，腰悬钢鞭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

寇 kòu
（寇、冦）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从攴（人持棍），从宀（房子），从突出了头的人，会手持棍在屋中向人行凶之意。篆文大头人变为元（头），以突出击打头部之意。隶变后楷书写作寇。讹作寇、冦。如今规范化用寇。注意：与"冠"不同。

【本义】《说文·攴部》："寇，暴也。从攴、完。"析形不确。本义为行凶劫掠。

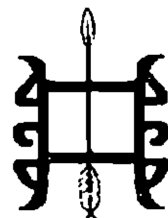
【演变】本义为❶行凶劫掠：无敢~攘，逾墙垣|时南境未静，民思休息，学古禁~掠以安之。引申指❷进犯，侵略：是时匈奴强，数~边，上发兵以御之|入~中原。用作名词，指❸盗贼，入侵者：蛮夷猾夏，~贼奸宄|大臣背叛，民为~盗|今~众我寡，难与持久|落草为~|海~|敌~|流~|~匪。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寇取义的字皆与凶暴、劫掠等义有关。

▷以寇作声兼义符的字有：簆（筘）。

▷以寇作声符的字有：蔻、滱、慤。

寅 yín



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从矢，从口（箭函），会从函中请出矢来之意。金文将函讹为双手。篆文又进而将箭头讹为宀。隶变后楷书写作寅。

【本义】《说文·寅部》："寅，髌也，正月阳气动，去黄泉欲上出，阴尚强，象宀不达，髌寅于下也。"这是就篆文根据当时的社会思想所作的解说。本义为从箭匣中请出箭。

【演变】本义为❶从箭匣中请出箭。故引申表示❷恭敬：~畏严恭，如在其上|~宾出日，平秩东作。又用为❸对同官的敬称：若论小弟，有眼无识，也不该邀~兄去而复返|同~。后借为十二地支的第三位，用来纪年、月、日、时，表示❹寅年：太岁运行到析木（十二次之一）为~年。又表示❺夏历正月：~正。又表示❻天亮前3时至5时：~不通光，而卯则日出。又表示❼十二生肖中的虎：~，木也，其禽虎也。用作"寅吃卯粮"，即寅年就吃下一年卯年的粮食，比喻❽入不敷出，预先支用了以后的收入。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寅取义的字皆与

请出等义有关。
▷以寅作声兼义符的字有：演、夤。

寄 jì

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。篆文从宀（房屋），奇声，奇也兼表支撑意。隶变后楷书写作寄。
【本义】《说文・宀部》："寄，托也。从宀，奇声。"本义为托身住在，客居。
【演变】本义为❶托身住在，客居：蟹八跪而二螯，非蛇蟮之穴，无可～托者，用心躁也｜～生虫｜～居｜～宿。引申指❷依附：使人属孟尝君，愿～食门下｜杞国有人忧天地崩坠，身无所～，废寝食者｜～人篱下。又引申指❸托付，委托：可以托六尺之孤，可以～百里之命｜先帝知臣谨慎，故临崩～臣以大事｜倚南窗以～傲，审容膝之易安｜～情山水｜～以厚望。又引申指❹寓意，寓托：先王～理于竹帛，其道顺，故后世服。又引申指❺（暂时）存放：轩冕在身，非性命也，物之傥来，～者也｜～养｜～存｜～放。又引申指❻托人递送，捎带：～书问三川，不知家在否｜迫而视之，乃前～辞者｜女～言于母。又引申指❼通过邮局传递：～包裹｜～信｜邮～。又引申指❽借：齐王曰："寡人将～径于梁。"又引申指❾赠与：臣闻盛德不报，重～不归，天与不受。又引申指❿古代把罪犯流放到东方边远地区的一种刑罚：屏之远方，西方曰棘，东方曰～，终身不齿。又引申指⓫古代翻译东方语言的官：五方之民，言语不通，嗜欲不同。达其志，通其欲，东方曰～，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰译。又特指⓬相认的（亲属）：今日是～女儿特地过来叩见干爹干娘｜～父｜～子。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寄取义的字皆与依托等义有关。
▷以寄作声兼义符的字有：徛、椅。

寂 jì（宋、㗱）

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从宀，尗声。异体作㗱，从口，叔声。隶变后楷书分别写作宋与㗱。俗作寂，从宀，叔声。如今规范化，以寂为正体。
【本义】《说文・宀部》："宋，无人声。从宀，尗声。"又《口部》："㗱，嘆也。从口，叔声。"《集韵・锡韵》："㗱，或作寂。"本义为没有声音，安静。
【演变】本义为❶没有声音，静：～兮寥兮，独立不改｜奄奄黄昏后，～～人定初｜万赖俱～｜满座～然｜～寞｜～寥｜～静｜沉～。引申指❷安静：无思也，无为也，～然不动，感而遂通天下之故。由寂静，又引申指❸冷清，孤独：～～扬（雄）子宅，门无卿相舆｜羁魂有伴，当不孤～。又引申指❹恬静，恬淡：旷然无忧患，～然无思虑｜其人视端容～，若听茶声然。又特指❺佛教称僧尼之死，即"涅槃"：却到城中事事伤，惠休归～贾生亡｜圆～｜～灭。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寂取义的字皆与寂静等义有关。
▷以寂作声符的字有：漃、㥊。

逭 huàn

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从辵（辶），官声。隶变后楷书写作逭。
【本义】《说文・辵部》："逭，逃也。从辵，官声。"本义为逃避。
【演变】本义为❶逃避：天作孽，犹可违；自作孽，不可～｜罪不可～。引申指❷免除：惟刘铢之忍酷，又安能～于一死乎｜如～我罪，施材百具，絮衣百领，肯之乎？又引申指❸更迭，改易：有恶必惩，不以贵而少～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

宿 sù；xiǔ；xiù



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]
【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从人，从丙（席），会人躺在席上于屋内睡觉之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作宿。
【本义】《说文・宀部》："宿，止也。从宀，佰声。"析形不确。本义为夜晚睡觉，居住。
【演变】㊀sù　本义为❶夜晚睡觉，居住：独寐寤～，永矢弗告｜旦辞爷娘去，暮～黄河边｜风餐露～｜栖～｜寄～｜住～｜～营｜～舍。引申指❷住宿的地方：十里有庐，庐有饮食；三十里有～，～有路室。又引申指❸栖宿的鸟：不合围，不掩群，不射～，不涸泽。又引申指❹值夜守卫：国有故，则令～。又引申指❺安，守：官～其业，其物乃至。又引申指❻停留：祭于公，不～肉｜～兵于无用之地，进而不得退。由过一夜，又引申指❼隔夜的，前一夜：无留善，无～问｜昨夜醉归还独寝，晓来～雨鸣孤枕｜睡到黎明，～酒已醒｜～妆。又进而引申指❽隔年

的，前一年：朋友之墓，有～草而不哭焉｜～根。再引申指❾旧有的，一向有的：惧兵革未息，～愿有违，怀归之思，愤而成篇｜坏宇何寥廓，～屋邪草生｜～疾｜～怨｜～素。再引申指❿早先，预先：～定所征伐之国，使群臣、大吏、父兄、便辟左右不能议成败，人主之任也｜～命论。用于人，指⓫年老、有经验、有名望的，或有名望的人：晋鄙，嗖唶～将｜南邦名～｜耆～｜～儒。又引申指⓬素来，积久：灵帝～闻其名，数引纳之。又引申指⓭大：树晚叠秋风，江空翻～浪。又通"肃"，表示⓮肃敬，告诫，进奉：七日戒，三日～，慎之至也｜先期旬有一日，宫宰～夫人｜王三～，三祭，三咤。又用作⓯姓。

㊁xiǔ　由夜宿，又引申指⓰一夜，即从天黑到天亮的时间：净淘种子，渍经三～｜商议已定，一～无话。

㊂xiù　由住宿，引申指⓱我国古代天文学上某些星的集合体，或星星：天果积气，日月星～不当坠也？｜天有列～，地有宅舍｜二十八～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从宿取义的字皆与止宿等义有关。

▷以宿作声符的字有：蓿、搐、缩、殖、犏。

密 mì

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从山从宓（房屋）会意，宓也兼表声。隶变后楷书写作密。

【本义】《说文・山部》："密，山如堂者。从山，宓声。"本义为形状像堂屋的山。

【演变】本义为❶形状像堂屋的山：松柏之鼠，不知堂～之有美枞。后借用以表示❷幽深，深：过去又是三间～屋，乃杜少卿自己读书之处｜退藏于～。引申指❸闭，塞：无数春笋满林生，柴门～掩断人行｜～嘴茶壶。引申指❹接近，靠近：以陈蔡之～迩于楚，而不敢贰焉｜紧～。又引申指❺稠，浓：～叶日夜疏，丛林森如束｜疏～相间｜～云不雨｜～集｜～度｜～植｜稠～｜浓～。进而引申指❻不为外人所知的，不公开的：几(机)事不～则害成｜多少暗愁～意，唯有天知｜～码｜～谈｜秘～。用于抽象意义，指❼关系近，感情深：于是与亮情好日～｜柔情～意｜亲～｜～切｜～友。进而引申指❽细致，周严，不疏漏：刘桢壮而不～｜古之为国者，其虑敌深，其防患～｜周～｜严～｜精～。又引申指❾坚致，坚实：甲不坚～，与肉袒同｜言多令事败，器漏苦不～｜凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲～。又引申指❿静默：帝乃殂落，百姓如丧考妣。三载，四海遏～八音｜人见曰："稷之马将败。"公～而不应。又引申指⓫安宁：海内清肃，天下～如。又指⓬间隔的时间短：紧锣～鼓｜活动排得太～。用作名词，又指⓭隐蔽的地方：不窥～。又指⓮隐蔽、不公开的事情：告～｜泄～｜绝～｜保～。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从密取义的字皆与山形等义有关。

▷以密作声符的字有：傛、嘧、樒。

窐 guī；wā

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从穴，圭声。隶变后楷书写作窐。

【本义】《说文・穴部》："窐，甑空也。从穴，圭声。"本义为甑下的小孔。

【演变】㊀guī　本义为❶甑下的小孔：璋珪杂于甑～兮，陇廉与孟娵同宫。引申指❷古代门旁圭形的小洞：敬则自门～中以首见帝，帝犹不信，乃于墙上投进其首，帝索水洗视，敬则乃逾垣入。

㊁wā　又指❸低陷，凹下：稷曰："子能以～为突乎？子能藏其恶而揖之以阴乎？"也指❹凹陷的地方：有～中积雨，色微黄臭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窒 zhì

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从至，会堵塞之意，至也兼表声。隶变后楷书写作窒。

【本义】《说文・穴部》："窒，塞也。从穴，至声。"本义为填塞。

【演变】本义为❶填塞：梁丽可以冲城，而不可以～穴。引申指❷阻塞不通：穹～熏鼠，塞向墐户｜下流壅则上溢，上源～则下枯｜～碍｜～息｜～塞。又引申指❸遏止：君子以惩忿～欲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窒取义的字皆与填塞等义有关。

▷以窒作声符的字有：搸、噻、螲、膣。

窑 yáo (窯、窰)

【字形】篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，羔声。隶变

后楷书写作窯。异体作窰，改为从䍃声；如今简化作窑，从穴从缶会意，为正体，更近古义。是"䍃""尧""陶"的后起分化字。参见䍃、尧、陶。

【本义】《说文·穴部》："窯，烧瓦灶也。从穴，羔声。"本义为烧制陶器、砖瓦等的建筑物。我国古代陶瓷业发达，历史上有许多名窑，如唐代越窑出青瓷，邢窑出白瓷；宋代则有官窑、哥窑、定窑、钧窑和汝窑五大名窑；明代以后的景德镇窑更成为瓷业的中心。

【演变】本义为❶烧制陶器、砖瓦等的建筑物：穴内口为灶，令如～｜銎冰当路白，～火出林青｜石灰～｜瓷～｜砖～。引申也指❷古代名窑烧出的瓷器：因论诸～优劣，旁及金石真赝｜汝～｜宜～｜哥～。引申也指❸用土法采掘的煤矿：小煤～。又引申指❹在土坡挖掘的像窑的供人居住的洞穴：寒～｜～洞。又特指❺妓院：～子｜～姐儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窕 tiǎo；tiāo；yáo

（窱）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从穴，兆声。隶变后楷书写作窕。

【本义】《说文·穴部》："窕，深肆极也。从穴，兆声。"本义为深极，深远。

【演变】㊀ tiǎo 本义为❶深极，深远：既窈～以寻壑，亦崎岖而经丘。又表示❷有间隙，不充满：七者布诸天下而不～，纳诸寻常之室而不塞｜是故大用之治天下不～，小用之治一国一家而不横者，若道之谓也。又表示❸虚浮不实：语言辨，听之说，不度于义，谓之～言。又表示❹闲暇：凡战，击其微静，避其强静；击其倦劳，避其闲～。又表示❺过分：疑（人名）之母亲疑，以疑为能相万乘所不～也。又通"挑"，指❻挑逗：杂裾垂髾，目～心与。用作联绵词"窈窕"，指❼幽深的样子：白壁丹楹，窈～连亘｜窈～九重闺，寂寞十年啼｜幽岫窈～。又指❽女子文静美好的样子：窈～淑女，君子好逑。又指❾妖冶的样子：入则乱发坏形，出则窈～作态。又指❿美，美色：凡美色或谓之好，或谓之～。

㊁ tiāo 又通"佻"，指⓫轻佻：楚师轻～，固垒而待之三日必退。

㊂ yáo 又通"姚"，指⓬妖美：故其立文饰也，不至于～冶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窕取义的字皆与深远等义有关。

▷以窕作声符的字有：嬥、嫶。

扈 hù

（簄）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从邑（城邑），户声。隶变后楷书写作扈。

【本义】《说文·邑部》："扈，夏后同姓所封，战于甘者。从邑，户声。"本义为古国名。故地在今陕西户县，夏后氏属国。

【演变】本义为❶古国名。在今陕西户县：夏有观、～。又指❷古地名。春秋时郑邑，在今河南荥阳：公会齐侯盟于～。用作动词，表示❸跟随：明朝冠盖蔚相望，共～翠辇朝宣光。引申指❹随行人员：叔孙（古善御者）奉辔，卫公（古善御者）骖乘，～从横行，出乎四校（栅栏四周）之中。又引申指❺养马的仆役：厮役～养，死者数百人。又引申指❻披，带：～江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。又引申指❼制止：～民无淫者也。又用作❽鸟名：交交桑～，率场啄粟｜九～，农桑候鸟。又引申指❾古代管农事的官员：九～为九农正｜湫幽神御，农～具瞻。又表示❿广大的样子：遥望之，山修而～。又指⓫一种渔具，编竹栅置于水，用以禁鱼：近有海上人，于鱼～中得一物。此义后作"簄"。参见簄。又通"护"，表示⓬保护：数枝花颣小，愁杀～芳人｜遣少监高居安等～送｜～卫。又通"户"，指⓭门户：有兀鹤二八从南来，进于廊门之～。用作"跋扈"，指⓮蛮横霸道：常有跋～飞扬志。又用作⓯姓。扈国灭亡后，其后代以国为氏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。凡从扈取义的字皆与地方等义有关。

▷以扈作声符的字有：𡼥、滬（沪）。

谋 móu

（謀、䜼、谟）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从言，某声。隶变后楷书写作謀。异体作䜼，从言，母声。如今规范化，謀简化作谋，为正体。

【本义】《说文·言部》："謀，虑难曰謀。从言，某声。"本义为向人咨询，思考事之难易，商讨对策。

【演变】本义为❶咨询：载驰载驱，周爰咨～｜臣闻之：访问于善为咨，咨亲为询，咨礼为度，咨事为诹，咨难为～｜玄感～计于密。引申指❷思考，筹划：君子以作事～始｜盖闻智者顺时而～，愚

者逆理而动|东周君与诸侯~秦,秦使相国吕不韦诛之,尽入其国|深~远虑,非及向时之士也|~士|~算|预~|合~。又引申指❸商议:赵王与廉颇诸大将~|竖子不足与~|权大悦,与其群下~之|不~而合|与虎~皮。又引申指❹审察:胡不~之人心以熟吾道?吾道之尽而人化矣。又引申指❺营求,设法求得:君子~道不~食,君子忧道不忧贫|另~出路|~求|~生。又引申指❻会合,接触:枕席而卧,则清冷之状与目~,滢滢之声与耳~,悠然耳虚者与神~,渊然而静者与心~。又引申指❼晦昧,不清楚:~乎莫闻其音,卒乎乃在于心。用作名词,指❽计策,计划:所以胜楚破军者,舅犯之~也|臣窃以为其人勇士,有智~|非常之~难于卒发|足智多~|出~划策|阴~|~略。此义也通用"谟"。参见谟。又用作❾姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谌 chén (諶)

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声字。金文从言,甚声。篆文整齐化。隶变后楷书写作諶。如今简化作谌。

【本义】《说文·言部》:"諶,诚谛也。从言,甚声。"本义为忠诚,真诚。

【演变】本义为❶忠诚,真诚:天生烝民,其命(教命)匪~?引申指❷相信:天难~,命靡常|天不尔~,祐于有德|慎勿语他人,此意子独~。用作副词,表示❸诚然,的确:外承欢之汋(chuò)约兮,~荏弱而难持。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谍 dié (諜)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从言,枼声。隶变后楷书写作諜。如今简化作谍。

【本义】《说文·言部》:"諜,军中反间也。从言,枼声。"本义为秘密刺探别国或侦察敌方情报。

【演变】本义为❶刺探,侦察:罗人欲伐之,使伯嘉~之|初~城中无兵,及见旌旗,贼为夺气|~报。用作名词,引申指❷侦探,细作,即秘密刺探别国或侦察敌方情报的人:晋人获秦~,杀诸绛市,六日而苏|南人遣~来,多得我事情|间~。又通"牒",指❸谱系:余读~记,黄帝以来有年数。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谎 huǎng (謊、謊)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从言,巟声。隶变后楷书写作謊。俗作謊,改为荒声。如今皆简化作谎。

【本义】《说文·言部》:"謊,梦言也。从言,巟声。"本义为凭空想象的话。《正字通·言部》:"謊,妄语也。俗作謊。"又表示假话。

【演变】本义为❶凭空想象的话:瞑者目无由接也,无由接而言见,~。引申指❷假话:弥天大~|撒~|说~。用作动词,表示❸说假话哄骗:你做场作戏,也则是~人钱哩。又引申泛指❹虚假,不真实:厨子最爱开~账,全要替他核对明白|~话|~称|~价。又特指❺谎价:卖东西的~大着呢|要~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谏 jiàn (諫)

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声字。金文从言,柬声;或另加义符门,会开门纳谏之意。篆文仍省作从言,柬声。隶变后楷书写作諫。如今简化作谏。

【本义】《说文·言部》:"諫,证也。从言,柬声。"本义为直言规劝使纠正错误,用于下对上。

【演变】本义为❶直言规劝:务善则美,有过则~|太后不肯,大臣强~|从~如流|进~|~诤|~官。用作名词,指❷进谏的话:邹忌讽齐威王纳~|辟邪说,难壬人,不为拒~|进~。引申指❸纠正,挽回:往者不可~,来者犹可追|成事不说,遂事不~,既往不咎。用作名词,指❹规劝天子改正过失的官:设~以纲(肃朝纲)独为,举错以观奸动。又通"间",指❺挑拨离间:文王资费仲而游于纣之旁,令之~纣而乱其心。也用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谐 xié (諧)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。篆文从言,皆声,皆也兼表合同之意。隶变后楷书写作諧。如今简化作谐。

【本义】《说文·言部》:"諧,詥(洽)也。从言,皆声。"本义为和洽,配合适当。

【演变】本义为❶和洽,配合适当:八音克~,无相夺伦|以知邦国,以统百官,以~万民|相~|和~|~调|~音。引申指❷商量好,办成功:帝顾谓主(公主)曰:"事不~矣。"|如其克~,天下可定也|事~。又引申指❸评议,商定:当之官者,皆先至西园~价,然后得去。又引申指❹对照:~于经不验,集于传不合。又引申指❺说话风趣,通俗风趣的话里带有哲理:(皇)上以(东方)朔口~辞给(言词敏捷),好作问之|(顾)恺之好~谑(开玩笑),人多爱狎(亲近)之|亦庄亦~|诙~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谑 xuè (謔、嚯)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从虐会意,虐也兼表声。隶变后楷书写作謔。如今简化作谑。是"虐"的加旁分化字。异体作嚯,从口,霍声。如今二字表义有分工。参见虐、嚯。

【本义】《说文·言部》:"謔,戏也。从言,虐声。"本义为开玩笑,逗弄。

【演变】本义为❶开玩笑,逗弄:善戏~兮,不为虐(刻薄)兮|~而不虐|谐~。引申指❷喜乐:陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谒 yè (謁)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言,从曷(大声求人),会求告之意,曷也兼表声。隶变后楷书写作謁。如今简化作谒。

【本义】《说文·言部》:"谒,白也。从言,曷声。"本义为陈述,禀告。

【演变】本义为❶陈述,禀告(用于下对上和幼对长):及竟,张旃誓,乃~夫人|臣请~其故。引申指❷拜见:欲~上,恐见禽(擒)|进~|拜~|~见。又引申指❸请求:因令人~和于魏|~史而卜之,弗占;~巫而祷之,弗禁;~医而攻之,弗已。又引申指❹告发:楚有直躬者,其父窃羊而~之吏|观听之势,其征在比周而赏异也,诛毋~而罪同。又引申指❺古代的名帖:吏持~人。又引申指❻掌管引见的官名:卒为阉~所乘,天果厌唐德哉!又用作❼姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从谒取义的字皆与求告等义有关。

▷以谒作声符的字有:藹、靄。

谓 wèi (謂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,胃声。隶变后楷书写作謂。如今简化作谓。

【本义】《说文·言部》:"謂,报也。从言,胃声。"本义为评论。

【演变】本义为❶评论:孔子~季氏:"八佾舞于庭,是可忍,孰不可忍也?"|子~子贱:"君子哉若人!"引申泛指❷告诉,对……说:心乎爱矣,遐不~矣|太后明~左右:"有复言令长安君为质者,老妇必唾其面。"引申泛指❸说:谁~雀无角?何以穿我屋?|所~伊人,在水一方|世既莫吾知,人心不可~兮|勿~言之不预也。又引申指❹叫作,称作:能因敌变化而取胜者,~之神|富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之~大丈夫|可~神速|何~信?|称~。又引申指❺说的是,指的是:太守~谁?庐陵欧阳修也。又引申指❻使,令:召彼仆夫,~之载矣|不知军之不可以进而~之进,不知军之不可以退而~之退,是谓縻军。又引申指❼认为,以为:臣~君之人也,其知之矣|时人不识余心乐,将~偷闲学少年。又引申指❽意料:不~遘疾弥留,至于大渐,此乃人生常分,何足言及。又引申指❾意思,意义:有罪者不伏罪,奸法为暴,甚无~也|平公曰:"何~也?"又同"为",用作动词,相当于❿算是:磐石千里,不可~富;象人百万,不可~强。又相当于⓫是:一之~甚,其可再乎?|醉而不出,是~伐德。又用作介词,相当于⓬向,朝:晋欲得叔詹为戮,郑文公恐,不敢~叔詹言。又相当于⓭对:虽然,古无虚谚,不可不察也。此~劫杀死亡之主言也。又相当于⓮因为:岂不夙夜?~行多露|夫瓠所贵者,~其可以盛也。又相当于⓯为了:有一人不得其所,则~之不乐。又同于"为……所……",相当于⓰被:必须搜讨源流,字字质证,慎勿~悬河之口所谩。又用作连词,表示因果,相当于⓱因为:~汶阳之田,敝邑之旧也,而用师于齐,使归诸敝邑。又表示假设,相当于⓲假如:穀(生)则异室,死则同穴;~予不信,有如皦日。又指⓳谓语,语法学中对主语加以陈述的成分,表示主语"怎么样"或"是什么"。一般用在主语后面:主~结构。又用作⓴姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谔 è
（諤）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作諤，从言从咢会意，咢也兼表声。如今简化作谔。是“咢”的加旁分化字。参见咢。

【本义】《玉篇·言部》：“谔，正直之言也。”本义为正言争辩的样子。

【演变】本义为❶正言争辩的样子：在朝～然，有敖朕之色｜千人之诺诺，不如一士之～～｜昔者商纣默默而亡，武王～～而昌。引申也指❷正直的话：心虽在规益，世谁受忠～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

谕 yù
（諭、喻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，俞声。隶变后楷书写作諭。如今简化作谕。异体作喻，改为从口。现在二字表义有分工。参见喻。

【本义】《说文·言部》：“諭，告也。从言，俞声。”本义为告诉，告知（用于上级、长辈对下级、晚辈）。

【演变】本义为❶告诉，告知：梁乃召故所知豪吏，～以所为起大事｜～以大义｜劝～｜～知。引申指❷明白，理解：其言多当矣，而未～也｜低头独长叹，此叹无人～。又指❸告诫的言辞：未敢闻子之高～。引申特指❹皇帝的诏令：上遣平持节宣～，令其和解｜上～｜圣～｜～旨。又引申泛指❺旧时上级对下级的文告、指示：手～｜面～。又用同“喻”，表示❻比喻：谊追伤之，因以自～｜请以市～，市朝则满，夕则虚。

注意：喻与谕的差别。如今上告下用“谕”，“了解”“比喻”义用“喻”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谖 xuān
（諼、諠、萱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，爰声。隶变后楷书写作諼。异体作諠，改为宣声。如今皆简化作谖。

【本义】《说文·言部》：“諼，诈也。从言，爰声。”本义为欺诈，欺骗。

【演变】本义为❶欺诈，欺骗：晋阳处父帅师伐楚救江。此伐楚也，其言救江何？为～也｜虚造诈～之策｜～言。又表示❷忘记：有斐君子，终不可～兮｜独寐寤言，永矢（誓）弗～。又通“蘐”（萱），指❸萱草，古称忘忧草：焉得～草，言树之背。此义后另加义符艸（艹）写作“蘐”来表示，如今用“萱”表示。参见萱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从谖取义的字皆与欺诈、忘记等义有关。

▷以谖作声兼义符的字有：蘐（萱）。

谗 chán
（讒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，毚声。隶变后楷书写作讒。如今简化作谗。

【本义】《说文·言部》：“讒，譖也。从言，毚声。”本义为在别人面前说某人的坏话。

【演变】本义为❶在别人面前说某人的坏话：好言人之恶谓之～｜上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因～之｜掩袖工～，狐媚偏能惑主｜～害忠良｜～言｜～佞｜～毁。用作名词，也指❷陷害别人的坏话：安帝信～，无辜死者多｜人必先疑之，而后～入之｜进～。又引申指❸说坏话的人：～与佞，俱小人也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从谗取义的字皆与奉承等义有关。

▷以谗作声符的字有：巉。

谙 ān
（諳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，音声。隶变后楷书写作諳。如今简化作谙。

【本义】《说文·言部》：“諳，悉也。从言，音声。”本义为熟悉，知晓。

【演变】本义为❶熟悉，知晓：江南好，风景旧曾～｜未～姑食性，先遣小姑尝｜不～水性｜深～医理｜熟～｜～练。引申指❷熟记，背诵：虽复一览便～，然见卷轴未必多仆｜过目能～。又引申指❸经受：饱阅年华，惯～冷淡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谚 yàn
（諺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，彦声。隶变后楷书写作諺。如今简化作谚。

【本义】《说文·言部》："諺，传言也。从言，彦声。"本义为谚语，即古代在民间流传的通俗、简练、体现某种经验或道理的固定语句。
【演变】本义为❶谚语：～所谓"辅（脸颊）车（牙床）相依，唇亡齿寒"者，其虞虢之谓也！｜周～有之："匹夫无罪，怀璧其罪。"｜古～｜民～｜农～。古又通"唁"，表示❷慰问死者家属：～者，直语也，丧言亦不及文，故吊亦称～｜子游扬裘而～，曾参指挥而哂。又通"喭"，表示❸粗俗：宽简略嗜酒，不好盥浴，京师以为～。又表示❹勇猛：间有窥塞之谋，虏骑六万，太祖命田钦祚以三千人破之，当世以为～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谛 dì （諦）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从言从帝会意，帝也兼表声。隶变后楷书写作諦。如今简化作谛。是"褅"的后起分化字。参见帝。
【本义】《说文·言部》："諦，审也。从言，帝声。"本义为详审，细察。
【演变】本义为❶详审，细察：圣王之举事，必先～之于谋虑，而后考之于蓍龟｜～毫末者不见天地之大，审小者不闻雷霆之声。引申指❷仔细：当时乍见心惊目，凝视～听殊未足｜～视｜～思。又引申指❸明白，了解：若心不在学而强讽诵，虽入于耳，而不～于心。又用作佛教用语，指❹真实无误的道理，后也泛指道理，意义：真义，如义，不颠倒义，无虚诳义，是～义｜偶逢赤髭侣，嘱我听真～｜妙～。又通"啼（tí）"，指❺啼哭：蜷跼而～，通夕不寐。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谜 mí；mèi （謎）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从言，迷声，迷也兼表迷惑之意。隶变后楷书写作謎。如今简化作谜。
【本义】《说文·言部》新附："謎，隐语也。从言、迷，迷亦声。"本义为指暗射某一事物或文字等的供人猜测的隐语。由谜面、谜底两部分组成。
【演变】㊀mí　本义为❶暗射某一事物或文字等的供人猜测的隐语：自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为～语。～也者，回互其辞，使昏迷也｜猜～｜灯～｜破～。引申比喻❷还没有弄明白或难以理解的事物：这件事到现在还是一个～｜未解之～。
　㊁mèi　用作"谜儿"，方言指❸谜语：破～儿｜猜～儿。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谝 piǎn （諞）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从言，扁声。隶变后楷书写作諞。如今简化作谝。
【本义】《说文·言部》："諞，便巧言也。从言，扁声。"本义为花言巧语。
【演变】本义为❶花言巧语：惟截截善～言，俾君子易辞｜进君子，退小人，无以利口～言为足信。又同"骗（piàn）"，指❷故意用虚假言行诱使人上当：凡地方有杀人放火……诓～博弈，奸淫者，见则捕之｜欺～｜诈～。方言又引申指❸夸耀，显示：若论乖觉非是～，跳下床来不洗脸，精细伶俐敢为头，道我是智慧聪明俊俏眼｜～能｜～富。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

皲 jūn （皸）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从皮，軍声。隶变后楷书写作皸。如今简化作皲。是"龟"的分化字。参见龟。
【本义】《说文·皮部》新附："皸，足坼也。从皮，軍声。"本义为手足皮肤因寒冷或干燥而开裂。
【演变】本义为❶手足皮肤因寒冷或干燥而开裂：大雪深数尺，足肤～裂而不知｜会雨雪，士～寒。引申指❷物体表面的裂纹：松竹之～皴索箨兮，不若榭笋之可怜。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皮部。

裤 kù （褲）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书袴，从衣，夸声。如今是"裤"的异体字。参见裤。
【本义】《方言》："袴，齐鲁之间谓之襱，或谓之襱，关西谓之袴。"《证俗文》："案袴与裈别，古人先着裈，而后施袴于外。"本义为无裆的套裤。《说文》作"绔"。参见绔。

【演变】本义为❶无裆的套裤：生男，屠岸贾闻之，索于宫中，妇人置儿～中｜溪边布谷儿，劝我脱布～。又通“胯(kuà)”，指❷两腿之间：众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我～下。”于是信熟视之，俛出～下，蒲伏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

裆 dāng (襠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作襠，从衣，當声。如今简化作裆。

【本义】《正字通・衣部》：“裆，袴之当隐处者为裆。”本义为裤裆，即两条裤腿相连的部分。

【演变】本义为❶裤裆：独不见群蚤之处裈(裤子)中，行不敢离缝际，动不敢出裈～，自以为得绳墨也｜连～裤｜开～裤｜立～｜直～｜横～。引申表示❷两腿相连的地方：骑马蹲～式｜胯～。古也指❸裤：锦襜褕，绣～襦，强强饮啄哺尔雏。又指❹坎肩，背心：赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿遗飞燕书，曰……谨上……金错绣～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

袱 fú (帗)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书袱，从衣，伏声。

【本义】《尔雅・释器》：“袱，妇人之袆谓之缡。”本义为妇女的包头巾。

【演变】本义为❶妇女的包头巾：登州妇人络头用首帕，其女子嫁时以绛巾覆首，谓之～子。引申泛指❷用来包裹、覆盖衣物的布块、布单：(黛玉)走至镜台，揭起锦～一照，只见腮上通红｜包～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

袷 jiá; qiā; jié

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，合声，合也兼表相合之意。隶变后楷书写作袷。

【本义】《说文・衣部》：“袷，衣无絮。从衣，合声。”本义为夹衣。

【演变】㊀ jiá　本义为❶夹衣：服绣～绮衣、绣～长襦、锦～袍各一。此义如今用“夹”表示。参见夹。引申指❷重，缀合：翳中帷帐及步障，皆～以绿红锦。

㊁ qiā　指❸袷袢。维吾尔族、塔吉克登族所穿的对襟长袍。

㊂ jié　指❹相交的衣领：袂圜以应规，曲～如矩以应方，负绳及踝以应直｜天子视不上于～，不下于带。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

袼 gē (裕)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书袼，从衣，各声。

【本义】《广韵・铎韵》：“袼，袚也。”本义为衣袖靠腋下的部分，俗谓挂肩。

【演变】本义为❶衣袖靠腋下的部分，俗谓挂肩：～之高下，可以运肘。后用作“袼褙”，指❷用纸或布层层裱糊成的厚片：打～褙｜用～褙做鞋帮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

裈 kūn (褌、幝)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，軍声。隶变后楷书写作幝。异体作褌，从衣；如今简化作裈，为正体。

【本义】《说文・巾部》：“幝，幒也。从巾，軍声。褌，幝或从衣。”本义为满裆裤，即有裆的裤子。

【演变】本义为❶满裆裤：相如身自著犊鼻～，与保庸杂作｜人宁可使妇无～乎？｜独不见群虱子之处～中，逃乎深缝，匿乎坏絮，自以为吉宅也。用作动词，指❷穿裤子：寺中悬莽酋像，长衣绿锦，不～跣足。

注意：裈与绔、袴的异同。绔、袴，相当于如今的套裤。参见绔、袴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

裉 kèn (褃)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书裉，从衣，艮声。异体作褃，改为肯声。如今规范化，以裉为正体。

【本义】本义为上衣靠腋下前后襟相连的接缝部分。

【演变】本义为上衣靠腋下前后襟相连的接缝部分：自觉香肌销怯，裙腰松掩，衫～宽余｜衣

～|腰～|煞～|抬～(肩到腋下的部分,即挂肩)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

祷 dǎo (禱)

【字形】籀 篆

【构造】会意兼形声字。籀文从示(祭台),从夊(脚),从真(珍馐),会带着祭品前去向神灵祝告求福之意,𠷎声。篆文改为从示,壽声。隶变后楷书写作禱。如今简化作祷。是"夲""皋"的后起分化字。参见夲、皋。

【本义】《说文·示部》:"禱,告事求福也。从示,壽声。"本义为向神灵祝告保佑、求福。

【演变】本义为❶向神灵祝告保佑、求福:孔子疾病,子路请～|小宗伯掌大灾,乃执事～祠于上下神祇|获罪于天,无所～也|岁水旱则～之,疠疫降则禬之,海寇盘桓则～之,其应如响|祈～|～告。引申指❷请求:君臣不同道,下以名～,君操其名,臣效其形|昨日乱兵至寺,夫人～我退贼之策。又用于❸书信敬词,表示期望和请求:明日幸驾少留片刻,以便趋教。至～!至～!|敬请光临为～|盼～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祸 huò (禍)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示(标志鬼神),咼声,咼也兼表摧残之意。隶变后楷书写作禍。如今简化作祸。

【本义】《说文·示部》:"禍,害也,神不福也。从示,咼声。"本义为由于人的不当行为而招致的灾害、灾难。

【演变】本义为❶灾害、灾难:二人从行,谁为此～|～兮福所倚,福兮～所伏|故言有招～也,行有招辱也,君子慎其所立乎|～从天降|大～临头|枉道速～|幸灾乐～|灾～|车～|～水|～根。引申指❷罪过:罪～有律,莫得轻重,威不分|上不听谏,今事急,欲归～于吾宗。用作动词,引申指❸使受灾殃,危害,加害:脩道而不贰,则天不能～|天道福善～淫|包藏～心|～国殃民|～害。又引申指❹遭受灾殃:是以鬼神不飨,其国以～|知其必败,自恐兄弟俱～。

注意:祸与灾的异同。二字都表示危害。祸,侧重指由于人的不当行为而招致的危害;灾,侧重指自然造成的危害,如:天灾人祸。如今"灾"词义扩大,泛指灾难、祸患。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从祸取义的字皆与灾害等义有关。

▷以祸作声兼义符的字有:濄。

祲 jìn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示,侵省声,侵也兼表相侵之意。隶变后楷书写作祲。

【本义】《说文·示部》:"祲,精气感祥也。从示,侵省声。"本义为天空阴阳之气相侵形成的不祥的妖气。

【演变】本义为❶不祥的妖气:吾见赤黑之～,非祭祥也,丧氛也|相阴阳,占～兆|～厉|～氛。引申指❷灾祸:灾～饥馑,史不绝书。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

逮 dài;dǎi;dì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从又,是右手揪住一条尾巴形。篆文整齐化,并另加义符辵(辶),成为从辵(辶)从隶会意,隶也兼表声。隶变后楷书写作逮。是"隶"的加旁分化字。参见隶。

【本义】《说文·辵部》:"逮,及也。从辵,隶声。"本义为追及,抓到。

【演变】㊀dài 本义为❶追及,抓到。用作动词,引申泛指❷及,达到:魏武侯谋事而当,群臣莫能～|物有所不足,智有所不明,数有所不～,神有所不通|力所不～|～至|～及。引申指❸与,相连及:群后(诸侯)之～在下(国)。又引申指❹捉拿,捕:告广汉,事下有司复治,禹坐要斩,请～捕广汉|五人者,盖当蓼洲周公之被～,激于义而死焉者也。又引申指❺押解囚犯:齐太仓令淳于公有罪当刑,诏狱～系长安。又用作"迨",表示❻趁着:～吴之未定,君其取分焉。虚化为介词,表示❼及,到:～夜,至于齐,国人知之。

㊁dǎi 用于口语,只限单用,不用于合成词中,表示❽捉拿,捕:～老鼠|～小偷儿。

㊂dì 用作"逮逮",同"棣棣",指❾安闲的样子:威仪～～。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从逮取义

十一画

的字皆与及、到等义有关。

▷以逮作声符的字有：遾、逮。

逯 lù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶)，录声。隶变后楷书写作逯。

【本义】《说文·辵部》："逯，行谨逯逯也。从辵，录声。"本义为(行步)谨慎。

【演变】本义为❶(行步)谨慎：守者～焉，闵焉。也指❷随意行走：浑然而往，～然而来。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

敢 gǎn (叙)



【字形】甲　金　籀　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是手(又)持猎干(猎叉)猛刺野猪(倒豕)形，会勇敢进取之意，干也兼表声。金文稍讹，猎叉只剩下了一个干头，豕形也不太像了。籀文豕变为彐，猎叉变为月，手变为殳。篆文进一步讹变，下边猎叉变成了古，上边的豕形也变成了爪。隶变后楷书承接籀文写作敢，承接篆文写作叙。如今规范化用敢。

【本义】《说文·受部》："叙，进取也。从受，古声。"析形不确，所释为引申义。本义当为手持猎叉击刺野猪。

【演变】本义为❶手持猎叉击刺野猪。引申泛指❷有勇气，有胆量：齐给速通不以先人，刚毅勇～不以伤人｜果～。又引申指❸有胆量做某事：吾攻赵旦暮且下，而诸侯～救者，已拔赵，必移兵先击之｜布愈恐，不～往｜～怒不～言｜～作～为｜～于｜岂～。又引申指❹侵犯，冒犯：寡人帅不腆吴国之役，遵汶之上，不～左右，唯好之故。又表示❺有把握作某种判断：我～说他一定能办到｜谁～保证不出一点差错。后用作谦辞，表示❻自己的行为冒昧：若亡郑而有益于君，～以烦执事｜闻吾子达于至道，～问治身奈何而可以长久？｜～请｜～烦。又特指❼岂敢，不敢：～不唯命是听｜～辱高位，以速官谤｜险夷不变应尝胆，道义争担～息肩。用作副词，相当于❽一定，一准：他这一去，心里～有些怪我哩。又相当于❾正，正好：～可便抱定妆盒，背却宫娥，疾行前去。又相当于❿莫非，大概：你～是不肯，故意将钱钞哄我？｜～是老师送来的？用作"敢情"，副词，方言表示⓫发现原来没有发现的情况：地这么湿，～情夜里下小雨了。又表示⓬情理明显，不用怀疑：这事你来做，那～情好！

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敢取义的字皆与勇于进取等义有关。

▷以敢作声兼义符的字有：撖、噉(啖)、憨、瞰、𪡏(阚)。

▷以敢作声符的字有：阚、澉、橄。

尉 wèi；yù；yùn (熨、慰)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从又(手)，从火，从人，从=(象征热物)，表示手持热物平贴于人身，会热敷治病之意。隶变后楷书写作尉。

【本义】《说文·火部》："尉，从上案下也。从𡰥、又，持火以尉申缯也。"所释为引申义。本义当为热敷治病。

【演变】㊀yùn　本义为❶热敷治病：熘小陏(椭)石，淬醯中以～。用作名词，指❷熨斗：穆使浑奉～斗于坚，曰："愿执威柄以尉安天下。"

㊁wèi　古人将药物炒热，布包，敷熨患处，散热止痛，使人身体平舒，心里畅快，故又引申指❸安慰：望特加识擢，以～士大夫之心。古人认为官员应执法公平，以安民心，犹如热敷一样，故又引申指❹古代官职名。掌管军事的官吏叫军尉，管刑狱的叫廷尉：羊舌大夫为～｜太～｜校～｜都～。如今用作❺军衔名，在校之下，士之上：～官｜少～｜上～。

㊂yù　用作"尉犁"，指❻地名。在新疆巴音郭楞。用作"尉迟"，指❼复姓。

由于尉为引申义所专用，热敷治病之义则另加义符火写作"熨"来表示，安慰之义便另加义符心写作"慰"来表示。参见熨、慰。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从尉取义的字皆与热敷等义有关。

▷以尉作声兼义符的字有：熨、慰。

▷以尉作声符的字有：蔚。

屠 tú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从尸，者声，者也兼表烧煮之意。隶变后楷书写作屠。

【本义】《说文·尸部》："屠，刳也。从尸，者声。"本义为宰杀牲畜。

【演变】本义为❶宰杀牲畜：臣乃市井鼓刀～者｜

樊哙，沛人也，以～狗为事｜禁～三日｜～宰｜～夫。用作名词，指❷以屠宰为职业的人：世莫能知，故隐～间耳｜一～晚归，担中肉尽。由杀牲又引申泛指❸大量残杀，杀戮：吴人往报之，尽～其家｜楚师～汉卒，睢河鲠其流｜～戮｜～城｜～杀。又引申指❹毁灭：御史大夫施，～浑都，破绾军上兰。又引申指❺割裂，分裂：西～庸益之郊，北裂淮汉之涘。又通"瘏"，指❻病：予手拮据，予所捋荼，予所蓄租，予口卒～。又通"荼"，指❼使痛苦：～毒天下之干脑。又通"杜(dù)"，指❽杜绝，杜塞：五其比，偶其类，览其绪，～其赘，是以人道浃而王法立。又用作❾地名。在今陕西长安县东南：韩侯出祖，出宿于～。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屠取义的字皆与宰杀等义有关。

▷以屠作声符的字有：廜、潳。

屚

lòu
(漏)



【字形】篆 屚

【构造】会意字。篆文上所从尸，是古代半地下穴居房屋上面层草覆盖的顶部之形⺁的讹变，下从雨，会屋顶漏雨之意。隶变后楷书写作屚。是"漏"的本字。

【本义】《说文·雨部》："屚，屋穿水下也。从雨在尸下，尸者，屋也。"本义为屋顶漏雨。

【演变】本义为屋顶漏雨：仓～朽(朽)禾粟，及积禾粟而败之，其不可食者，不盈百石以下。

由于后来屚作了偏旁，其义便另加义符水写作"漏"来表示。参见漏。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屚取义的字皆与下漏等义有关。

▷以屚作声兼义符的字有：漏。

艴

fú

【字形】篆 艴

【构造】形声兼会意字。篆文从色，弗声，弗也兼表不正常之意。隶变后楷书写作艴。

【本义】《说文·色部》："艴，色艴如也。从色，弗声。"本义为生气、不悦的样子。

【演变】本义为❶生气、不悦的样子：过位，色～(今本《论语·乡党》作"勃")如也，足躩如也，其言似不足者｜～然，愠怒色也｜～然后返。引申又指❷画工设色，浅色。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入色部。

弹

dàn；tán
(彈、弜、蛋)



【字形】甲 金 篆 彈

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象用弹弓发射弹丸形。金文简化。篆文改为从弓从單会意，單也兼表声。隶变后楷书分别写作弜与彈。如今规范化，彈简化作弹，为正体。是"单"的加旁分化字，与"蛋"为同源字。参见单、蛋。

【本义】《说文·弓部》："彈，行丸也。从弓，單声。弜，或从弓持丸。"本义为弹弓，即可以利用反作用力发射丸状打击物的工具。

【演变】㊀ dàn　用作名词，指❶弹弓：不知夫公子王孙左挟～右摄丸，将加己乎十仞之上｜～之状如弓，而以竹为弦。也指❷用弹弓发射出去的丸状打击物：角弓连两兔，珠～落双鸿｜～丸｜铁～｜石～｜泥～。如今泛指❸可以发射或投掷出去具有杀伤力、穿透力和破坏力的爆炸物，有的也不爆炸：射出一梭子子～｜～尽粮绝｜枪林～雨｜原子～｜炸～｜炮～｜～药。又引申指❹形状像弹丸的：柏林自绽梅花小，柿实红垂橘～圆。又借作"蛋"，表示❺蛋卵：其法乃以凫～数十，黄白各聚一器。此义今作"蛋"。参见蛋。

㊁ tán　用作动词，指❻用弹弓进行发射：晋灵公不君，厚敛以雕墙，从台上～人，而观其避丸也｜～射。引申指❼用一个手指压住另一个手指，然后松开猛力伸直用手指击物：新沐者，必～冠｜～其铗而歌曰："长铗归来乎，食无鱼。"｜朝脑门～了一下。又引申指❽用手指或器具敲击或拨弄乐器，使弦振动发声：孔子既祥(古祭名)，五日～琴而不成声，十日而成笙歌｜十五～箜篌，十六诵诗书｜～琵琶｜～钢琴。引申指❾批评：仆尝好人讥～其文，有不善者，应时改定。又特指❿抨击，检举(官员违法的行为)：十余年间至宰相，据法以～咸(人名)等，皆罢退之｜～劾｜抨～。又引申指⓫用石针刺砭：～疽不严，必将复聚。又引申指⓬物体受外力后变形，失去外力后又恢复原状：～性｜～力｜～簧｜反～。又引申指⓭利用有弹力的器械让纤维变得松软：～花机｜～棉花。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。

郿

méi

【字形】篆 郿

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，眉声。隶变后楷书写作郿。

【本义】《说文·邑部》："郿，右扶风县。从邑，眉声。"本义为古地名，即周郿邑，右扶风县。在陕西省宝鸡市，如今作眉县。
【演变】本义为❶周郿邑：申伯信迈，王饯于～。又指❷乡名。在今陕西省合阳县境。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

蛋 dàn

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书蛋，从虫从疍（蜑）省会意，疍也兼表声。是"疍"的分化字。古代称卵，故是"卵"的后起字。参见疍、卵。
【本义】《字汇补·虫部》："蛋，俗呼鸟卵为蛋。"本义为禽类或龟蛇等所产的卵。
【演变】本义为❶禽类或龟、蛇、鳄等所产的卵：鸡飞～打｜鸽子～｜～黄｜鸡～｜龟～。引申指❷形状像蛋的东西：驴粪～儿｜山药～。某些地区指❸人或某些动物的睾丸。又用以称❹要贬斥的某种人：糊涂～｜混～｜坏～｜笨～。用在某些动作义成分后组成动词，表示❺贬斥之义：捣～｜滚～｜扯～。又通"蜑"，指❻我国古代南方少数民族名：或八橹，或十橹，不用榜人，诸～自操濯（棹）。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

隋 suí；duò；huī；tuǒ

（堕、隳）



【字形】甲　古　篆
【构造】会意字。隋与禧、堕（堕）同源。甲骨文是一人双手揪碎祭品置于示（神主）前进行祭奠形，小点表示掐下的碎屑。如今农村致祭仍然如此。古文省去人形和一只手，再加上祭肉，并将示换成阜（表示从上向下）；或又加土，小点象征碎肉，以突出用手揪下碎肉抛在地下进行祭奠之意。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书分别写作堕（堕）与隋。如今二字表义有分工。参见堕。
【本义】《说文·肉部》："隋，裂肉也。从肉，从隓（坠落）省。"本义为撕碎祭肉抛地进行祭祀。
【演变】㊀duò　本义为❶撕碎祭肉抛地进行祭祀。用作名词，指❷残余的祭品或祭品：大祭祀，逆粢盛，送逆尸，沃尸盥，赞～，赞彻，赞奠。引申泛指❸坠落，垂下：廷藩西有～星五，曰少微，士大夫。又通"惰"，指❹懒惰：（秋）行春令，则暖风来至，民气解～，师旅并兴。

㊁huī　又通"隳"，指❺毁坏：～其城郭，焚其钟鼓。

㊂tuǒ　又通"椭"，指❻椭圆：入地～曰窦，方曰窖。

㊃suí　又通"随"，用作❼周代诸侯国名。本作"随"。故地在今湖北随州。又用作❽朝代名。公元581—618年，杨坚所建，都大兴（今陕西西安），国号隋。本作"随"，隋文帝当初做北周丞相时袭封随国公，居随地，他建国后，因鉴于周、齐奔走不宁，便将繁体"隨"去掉"辶"（辶）改为"隋"，称为隋朝：～唐。后又用作❾姓。

为了表义明确，后来"隋"专用以表示朝代名，坠落之义则用"堕"（堕）来表示，毁坏之义俗又另写作"隳"来表示。参见隳。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从隋取义的字皆与坠落、毁坏等义有关。
▷以隋作声兼义符的字有：墮（堕）、惰（惰）、随（随）、隳。
▷以隋作声符的字有：嫷、橢（椭）。

随 suí

（隨、遂、隋）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶），从隋（堕，顺着）省，会跟从之意，隋也兼表声。隶变后楷书写作隨。如今简化作随。
【本义】《说文·辵部》："隨，从也。从辵，隋省声。"本义为跟从。
【演变】本义为❶跟从：迎之不见其首，～之不见其后｜吾为子先行，子～我后｜萧规曹～｜如影～形｜～波逐流｜～从｜～后｜追～｜跟～。引申指❷顺着，顺应：禹敷土，～山刊木，奠高山大川｜贫穷不能自赡者，～口给贷｜～风潜入夜，润物细无声｜～机应变｜～遇而安｜入乡～俗｜客～主便｜～和。又引申指❸听凭，放任：～天之时，以地之财，敬祀皇天｜业精于勤荒于嬉，行成于思毁于～｜～他的便就是了｜～心所欲｜～意挑选｜～便｜～时。又引申指❹顺便：学母无不为，晓妆～手抹｜予老去习懒，读书不多，意之所之，～即记录，因其先后无复诠次，故目之曰～笔｜～手关门。又表示❺接着：良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，～目之｜～即。又引申指❻听使唤：后遇风患，手足不～，口不能言。此义今作"遂"。参见遂。又引申指❼追逐，追求：睹道之人，不～其所废，不原其所起｜婉娈佞邪子，～利来相欺。用作副词，表时间，

相当于❽随时：～叫～到。又通"髎"，引申指❾腿：(跪容)～前以举，项衡以下。又通"椭(tuǒ)"，指❿椭圆：窥面于盘水则圆，于杯则～。又用作⓫《周易》六十四卦之一。卦形为䷐(震下兑上)，意为跟从，追寻，顺应：《彖》曰：～，刚来而下柔，动而说，～。方言又表示⓬像：她的长相～妈妈。又用作⓭周代诸侯国名。姬姓，在今湖北随州市：汉东之国，～为大。又用作⓮朝代名。后省为"隋"。参见隋。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从随取义的字皆与跟从等义有关。

▷以随作声符的字有：瀡、瓍、髓。

堕 duò；huī (陊、墮、陊、隳)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从隋(坠落)会意，隋也兼表声。隶变后楷书写作墮。异体作堕，从隋省，从土；也作陊，从阜(左阝)，多声。如今规范化，以堕为正体。是"隳"的本字。参见隳。

【本义】《说文·阜部》："陊，败城阜曰陊。从阜，差声。墮，篆文。"所释为引申义。参见陊。《广韵·果韵》："堕，落也。"本义为坠落，掉落。《字汇·土部》："堕，俗作隳。"又表示毁坏。

【演变】㊀duò　本义为❶坠落，掉落：怀王骑，～马而死｜会天寒，士卒～指者什二三｜～入深渊｜～落｜～地。引申指❷使掉落：～胎。又通"惰"，指❸懒惰，懈怠：今之世则不然，乱其教，繁其刑，其民迷惑而～焉｜江海非～游，田园失归计。

㊁huī　本义为❹毁坏：～军实而长寇雠，亡无日矣｜是何也？则～之者众，而持之者寡矣｜～名城，杀豪俊。此义后用"隳"表示。引申指❺奉献：披心腹，见情愫，～肝胆，施德厚，终与之穷达。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

隅 yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝，墙窝)，禺声。隶变后楷书写作隅。

【本义】《说文·阜部》："隅，陬也。从阜，禺声。"本义为墙的弯曲边角处。

【演变】本义为❶墙的弯曲边角处：静女其姝，俟我于城～｜向～而泣｜四～｜墙～｜廉～。引申泛指❷角落：不愤不启，不悱不发，举一～不以三～反，则不复也｜帝光天之下，一至于海～苍生｜要我下马行，为我指山～｜负～顽抗。引申泛指❸边旁：昏，将举火，执烛～坐｜仙人翔其～，玉女戏其阿。又引申指❹边远的地方：成山斗入海，最居齐东北～，以迎日出｜卿边～寄重，阃外事繁，威行而军声外扬｜失之东～，收之桑榆。由边角，又引申指❺廉隅，方正：抑抑威仪，维德之～｜大方无～，大器晚成。又表示❻事物的部分或片面：举端自理，滞～则失。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

隈 wēi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，畏声。隶变后楷书写作隈。

【本义】《说文·阜部》："隈，水曲隩也。从阜，畏声。"本义为水流弯曲处。

【演变】本义为❶水流弯曲处：田者不侵畔，渔者不争～｜日照澄州江雾开，淘金女伴满江～｜水～。引申泛指❷水涯：凭高望(地名)之阳～，体川陆之汙隆。由水岸，又引申指❸山边弯曲处：大山之～，奚有于深｜山～水涯。又引申泛指❹曲深之处，角落：城～细路入沙汀，絮帽冲风日再经。引申也指❺弓把两边的弯曲处：大射正执弓，以袂顺左右～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

隤 tuí (隫、颓)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从阜(左阝)，貴声，貴也兼表下落之意。隶变后楷书写作隫。如今简化作隤。现在其部分含义借"颓"来表示。参见颓。

【本义】《说文·秃部》："隫，下队(坠)也。从阜，貴声。"本义为坠下，崩塌。

【演变】本义为❶坠下，崩塌：巨石～，松柏仆｜盘石险峻，倾崎崖～。也指❷使崩塌：～墙填堑，使山泽之人得至焉。引申指❸败坏：李陵既生降，～其家声，而仆又佴之蚕室，重为天下观笑。又引申指❹落，落下：灼灼西～日，余光照我衣。又引申指❺壅土附着：苗生叶以上，稍

耨陇草；耨，钼也，因～其土以附苗根。又引申指❻降（福）：发祥～祉，钦若神明。又引申指❼（水）地下流动：往往为井，井下相通行水，水～以绝商颜（山名）。引申指❽跌倒：先者～陷，则后者以谋。又引申指❾遗失，亡失：乐～心其如忘，哀缘情而来宅。又引申指❿安，安详：地～而静，故其生不迟。又引申指⓫顺：弓有往来体，皆欲令其下曲，～然顺也。引申指⓬疝气：阴肿曰～，气下～也。又用作⓭周代邑名。故地在今河南获嘉县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

隍 huáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜（左阝），皇声。隶变后楷书写作隍。

【本义】《说文・阜部》："隍，城池也。有水曰池，无水曰隍。从阜，皇声。"本义为没有水的城壕。有水的为池。

【演变】本义为❶没有水的城壕：城复于～，勿用师｜城～。用作"城隍"（城墙和护城河），泛指❷城池：京师修宫室，浚城～，起苑囿以备制度。后又转指❸主管某城或某一方的神：贾母的轿刚至山门以内，见了本境城～土地各位泥塑圣像，便命住轿｜城～庙。用作"隍鹿"，比喻❹梦幻无凭。春秋郑国有个人打柴时遇到一头鹿，打死后藏到城壕中，转眼就忘了藏的地方，以为是个梦：名利无心付～鹿，诗书有种出烟楼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

隗 wēi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜（左阝），鬼声，鬼也兼表奘大之意。隶变后楷书写作隗。

【本义】《说文・阜部》："隗，陮隗也。从阜，鬼声。"本义为高峻的样子。

【演变】本义为❶高峻的样子。高则易倒，故引申指❷塌陷：临险瞰江，江～为潭｜有客乘之，～若山颓。又引申指❸歪歪扭扭：仍饮酒御肉，～然复醉。又用作❹古国名。故地在今湖北省秭归县东：楚人灭～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

隆 lóng；lōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从生，降声。隶变后楷书省写作隆。

【本义】《说文・生部》："隆，丰大也。从生，降声。"本义为（草木）生长丰满盛大。

【演变】㊀lóng　本义为❶丰满盛大：侈侈～富，卓、郑埒名｜～业。引申指❷高：高祖为人，～准（鼻子，一说颧骨）而龙颜，美髯须｜合盖～起，形似酒尊（樽）。又引申指❸高地：战，～无登（高处不仰攻）。用作动词，表示❹增高，鼓起来：虽～薛之城至于天犹之无益也｜～鼻｜～胸｜～起。由高起，又引申指❺尊崇：学之经莫速乎好其人，～礼次之｜中国尊主，而西人～民。又引申指❻兴盛：上及唐、虞之～，下及殷、周之盛｜则汉室之～，可计日而待也｜兴～。又引申指❼使兴盛：晏婴相齐，鹿（粗）裘不补，亦能匡君济俗，兴国～家。又引申指❽多，丰厚：无德而福～，犹无基而厚墉也｜～恩。又引申指❾盛大，气势大：～重。又引申指❿程度深：智不公，则福日衰，灾日～｜～情厚谊｜～冬严寒。又引申指⓫使成长：臣莽夙夜养育，～就孺子，令与周之成王比德。又通"降（jiàng）"，指⓬下降：予既受命于天，天命（祝）融～火于夏之城。又用作⓭姓。

㊁lōng　用作"黑咕隆咚"，形容⓮十分黑暗：屋里黑咕～咚的｜地洞里黑咕～咚的。用作象声词，表示⓯雷声、爆炸声、机器声：盛夏之时，雷电迅疾，～～之声，天怒之音｜炮声～～｜机器～～响个不停｜轰～一声巨响。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。凡从隆取义的字皆与高大、兴盛等义有关。

▷以隆作声符的字有：嶐、窿、癃、竉。

隐 yǐn；yìn

（隱、讔、谵）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从阜（左阝，地穴墙上脚窝），从㥯（筑捣），会筑墙掩蔽之意，㥯也兼表声。隶变后楷书写作隱。如今简化作隐。

【本义】《说文・阜部》："隱，蔽也。从阜，㥯声。"本义为筑墙掩蔽。

【演变】㊀yǐn　本义为❶筑墙掩蔽。引申泛指❷掩蔽，藏匿：大象无形，道～无名｜舜好问而好察迩言，～恶而扬善｜天地闭，贤人～｜忽～忽现｜～身｜～蔽｜～藏｜～居｜～士。也指❸隐居的人：（周续之）入庐山事沙门释慧远，时彭城刘遗氏

遁迹庐山，陶渊明亦不应征命，谓之寻阳三～。也指❹短墙：逾～而待之，督戎逾人。由掩蔽，又引申指❺堵塞：桓公终北举事于孤竹离枝，越人果至，～曲蓄以水齐。又引申指❻瞒着不让人知道：父为子～，子为父～，直在其中矣｜董狐，古之良史也，书法不～｜～姓埋名｜～讳｜～瞒。又引申指❼深藏的，潜伏的：～患｜～疾｜～情。又引申指❽幽静：且其山川形势，则盘纡～深｜(赵)典少独行～约，博学经书，弟子自远方至。由深藏，又引申指❾精微，深奥：探赜索～，钩深致远｜～奥。也指❿秘藏的事：难言之～｜～私。又表示⓫谜语：东方朔善～｜～语。此义后另加义符言写作"讔"来表示，如今简化作"讔"。又表示⓬审度，思忖：下观不及者，以自～也｜军旅思险，～情以虞。由于隐也兼表"㥯"的含义，故又表示⓭忧伤，病痛：耿耿不寐，如有～忧｜故能同心戮力，勤恤人～。又表示⓮怜悯，同情：王若～其无罪而就死地，则牛羊何择焉？｜恻～之心，人皆有之。引申指⓯穷困：政自之出久矣，～民多取食焉｜今夫子累德积义怀美行之日久矣，奚居之～也？又指⓰大：佩苍龙之蚴虬兮，带～虹之逶蛇。又特指⓱琴上饰物：使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为～，九寡之耳以为约。又通"稳(wěn)"，指⓲安，安定：幕下郎官安～无？从来不奉一行书。又表示⓳威重的样子：吴公差强人意，～若一敌国矣｜战船千艘……沿海千余里，～然有边海长城之势。又通"殷"，指⓴震动：车骑雷起，～天动地｜雷声～～。又用作㉑姓。

㊁ yìn　又兼表"㥯"的含义，表示㉒依凭，依据：南郭子綦～几而坐，仰天而嘘。又表示㉓筑捣：～以金椎，树以青松。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。凡从隐取义的字皆与隐蔽、精深等义有关。

▷以隐作声兼义符的字有：讔、瘾。

▷以隐作声符的字有：嶾、濦、檃。

粜 tiào；diào (糶)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从出从糴(谷名)会意，糴也兼表声。隶变后楷书写作糶。如今简化作粜，从出米会意。与"籴"相反。参见籴。

【本义】《说文・出部》："糶，出谷也。从出，从糴，糴亦声。"本义为卖出粮食。

【演变】㊀ tiào　本义为❶卖出粮食：韩昭侯之时，黍种尝贵甚，昭侯令人覆廪，廪吏果窃黍种而～之甚多｜二月卖新丝，五月～新谷｜～了粗粮籴细粮｜～米。

㊁ diào　用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

婧 jìng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从女，青声，青也兼表生机之意。隶变后楷书写作婧。

【本义】《说文・女部》："婧，竦立也。从女，青声。一曰有才也。"本义为女子有才德。

【演变】本义为❶女子有才德：～女告齐相，称说辩且正。又表示❷美好纤弱的样子：舒妙～之纤腰兮，扬杂错之袿徽。又表示❸竦立。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婊 biǎo

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书婊，原本用表，后另加义符女，成了从女，表声，表也兼表外之意。

【本义】《集韵・小韵》："婊，女字。"本义为女子人名用字。

【演变】本义为❶女子人名用字。用作"婊子"，旧时多用以指❷妓女：那知县虽然爱朱仝，只恨这雷横打死了他～子白秀英｜卢智高道："在～子刘丑姐家里。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

婞 xìng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从女，幸声。隶变后楷书写作婞。

【本义】《说文・女部》："婞，很也。从女，幸声。"本义为倔强，刚直。

【演变】本义为❶倔强，刚直：鲧～直以亡身兮，终然殀乎羽之野｜性～刚洁。又借用作"幸"，表示❷侥幸，宠幸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫿 huà (嫿)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从女，畫声。隶变后楷书

十一画

写作嫿。如今简化作婳。

【本义】《说文·女部》："嫿，静好也。从女，畫声。"本义为女子娴静美好。

【演变】本义为❶女子娴静美好：遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为姽～将军。引申泛指❷美好：风俗以鳖果（心地褊狭，行为果敢）为～，人物以戕害为艺。又表示❸奔驰的样子：徽～霍奕，别骛分奔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婕 jié
（倢、妤、伃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，疌声。隶变后楷书写作婕。异体作倢，从人。如今规范化用婕。

【本义】《说文·女部》："婕，女字。从女，疌声。"本义为女子人名用字。

【演变】本义为❶女子人名用字。用作"婕妤"，旧也作"倢伃"，表示❷汉代宫中女官名，汉武帝所设：至武帝制倢伃，爵位视上卿，比列侯｜～妤生长帝王家，常近龙颜逐翠华。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

娼 chāng
（倡）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书娼，从女，昌声。原本作"倡"，本义为歌舞乐人。因歌舞乐人多为女子，后改换义符为女写作娼，含义也转指妓女。参见倡。

【本义】《玉篇·女部》："娼，淫也。"本义为妓女。

【演变】本义为妓女：妖童宝马铁连钱，～妇盘龙金屈膝｜怎生勾除籍，不做～，弃贱得为良｜逼良为～｜私～｜暗～｜～妓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

婢 bì
（婢）

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从女从卑（卑下）会意，卑也兼表声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作婢。

【本义】《说文·女部》："婢，女之卑者也。从女，从卑，卑亦声。"本义为古代罪人的眷属没入官署服役的人。

【演变】本义为❶古代罪人的眷属没入官署服役的人：妾愿没入官～以赎父刑罪。引申泛指❷旧时有钱人家雇来役使的女孩子，女仆：马不食粟，～妾不衣帛｜呼～取酒壶，续儿诵文选｜豪家多～仆，门内颇骄奢｜奴颜～膝｜～女｜奴～。也用作❸古代妇女的自谦之词：寡君之使～子侍执巾栉，以固子也。又特指❹妾：如我死，则必大为我棺，使吾二～子夹我。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婚 hūn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。最初原本作昏，篆文另加义符女，成了从女，昏声，昏也兼黄昏之意。古代婚礼常在黄昏举行，这是远古抢婚遗俗的写照，到后来则被理解为"阴来"。隶变后楷书写作婚。是"昏"的加旁分化字。参见昏。

【本义】《说文·女部》："婚，妇家也。礼，娶妇以昏时。妇人，阴也，故曰婚。从女，从昏，昏亦声。"本义为女方，即妻子一家。古代家族联姻，女方妇家为婚，男方婿家为姻。参见姻。

【演变】本义为❶女方，妻子一家：～遘｜～姻。用作"婚姻"，古代多指❷家族联姻，妇家为婚，婿家为姻：～姻娉内，送逆无礼｜项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为～姻。引申泛指❸结成姻亲：汝克黜乃心，施实德于民，至于～友｜时秦昭王与楚～，欲与怀王会。又引申指❹因婚姻而形成的夫妻关系：朕四五岁时与皇后定～，乃祖太尉置朕于膝上曰："吾婿七人，此婿最幼，后来必大吾门。"｜～约｜结～｜离～。用作动词，指❺男女结为夫妇：同姓不～，恶不殖也｜昔别君未～，儿女忽成行｜～礼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婵 chán
（嬋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，單声。隶变后楷书写作嬋。如今简化作婵。

【本义】《说文·女部》新附："嬋，嬋娟，态也。从女，單声。"用作联绵词"婵娟"，本义为姿态美好。

【演变】用作"婵娟"，本义为❶姿态美好：花～娟，泛春泉；竹～娟，笼晓烟；妓～娟，不长妍；月～娟，真可怜（爱）。引申指❷美女：翠云楼高侵碧天，嬉游来往多～娟。又指❸月亮：但愿人长久，千里共～娟。又指❹情意缠绵：情

～娟而未罢，愁烂漫而方滋。用作“婵媛”，指❺牵连：结根竦本，垂条～媛。又指❻眷恋不舍：顾龙门而不见，心～媛而伤怀兮。又指❼美好：扬灵兮未极，女～媛兮为余太息。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

婶 shěn （嬸）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嬸，从女，審声。如今简化作婶。

【本义】《集韵·寝韵》：“婶，俗谓叔母曰婶。”本义为叔父的妻子。

【演变】本义为❶叔父的妻子：～母｜～子｜二～。引申泛指❷对与母亲同辈而年纪较小的已婚妇女的尊称：张～儿｜大～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

婉 wǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，宛声，宛也兼表宛曲之意。隶变后楷书写作婉。

【本义】《说文·女部》：“婉，顺也。从女，宛声。”本义为温顺，顺从。

【演变】本义为❶温顺，顺从：姑慈而从，妇听而～｜人性～而从物，不竞不争｜此两人非有材能，徒以～佞贵幸。引申指❷说话温和含蓄而不失原义：《春秋》之称，微而显，志而晦，～而成章，尽而不污，惩恶而劝善｜流莺探枝～欲语，蜜蜂掇蕊随翅股｜～言相劝｜～辞｜～拒｜～转｜委～｜凄～。又引申指❸美好：有美一人，清扬～兮｜～丽｜清～。又引申指❹蜿蜒：忽兮改容，～若游龙乘云翔。又引申指❺喜爱，亲爱：～彼鸳鸯，戢翼而游。又引申指❻简约：大而～，险而易行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

胬 nǔ （肉）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胬，从肉，奴声。

【本义】用作“胬肉”，本义为一种眼病，中医指眼结膜病变长出的突起的肉状物。初横布白眼球，可逐渐侵入黑眼球。

【演变】用作“胬肉”，本义为一种眼病：突起的肉状物未遮蔽住角膜的称～肉，遮蔽住角膜的称～肉攀睛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入肉部。

痂 jiā （痂）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书痂，从肉，加声，加也兼表加上之意。是“痂”的异体字。如今不单用，只作偏旁，单用用痂。参见痂。

【本义】《集韵·麻韵》：“痂，《说文》：‘疥也。’或作痂。”本义为疮痂，也叫疮壳，由伤口或疮口的表面渗出物结成的硬壳，痊愈后自然脱落。

【演变】本义为伤口或疮口表面结的硬壳。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入肉部。凡从痂取义的字皆与疾病等义有关。

▷以痂作声兼义符的字有：瘸。

袈 jiā （裟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书袈，从衣，加声。用作“袈裟”，是梵语译音词，初译作“迦沙”，后另加义符衣写作“袈裟”。如今规范化用“袈裟”。

【本义】《玉篇·衣部》：“袈裟，胡衣。”用作“袈裟”，是梵文 kasāya 的音译，原意为不正色。因僧衣用杂色长条形小布块拼缀而制成，故用以表示和尚披在外面的法衣。

【演变】用作“袈裟”，本义为僧人披的法衣：披～裟，振锡杖，饮清流，咏波若（即般若，指佛经）｜浣衣池侧大方石上，有如来～裟之迹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

颇 pō （頗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁（人头），皮声。隶变后楷书写作頗。如今简化作颇。

【本义】《说文·页部》：“頗，头偏也。从頁，皮声。”本义为头偏。

【演变】本义为❶头偏。引申泛指❷偏，不正：故正义之臣设，则朝廷不～｜君刑已～，何以为盟主？｜朕闻天不～覆，地不偏载｜偏～。用作副词，表程度，古代相当于❸略微：臣愿～采古礼，与秦仪杂就之｜二十尚不足，十五～有余｜鲁周霸、孔安国，雒阳贾嘉，～能言《尚书》事｜武松也～识几字。后来又表示程度深，相当于❹很，

甚：绛侯得释，盎～有力｜初至北营，抗辞慷慨，上下～惊动｜～为顺利｜～不以为然｜～久。又表示范围，相当于❺皆，尽，都：外人射中单于鼻，诸夫人～死｜其后漕稍多，而渠下之民～得以溉田矣。又相当于❻偶然，间或：至于序尚书则略，无年月；或～有，然多阙，不可录。又相当于❼大抵，大致：唯王褒～与信相埒，自余文人，莫有逮者。又相当于❽就，便：耕获菑畲，时时利赖其用，以此持论～益坚。又表示时间，相当于❾已经：诸侯之地其削～入汉者，为徙其侯国及封其子孙也，所以数偿之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颇取义的字皆与头等义有关。

▷以颇作声符的字有：嶡、櫇。

颈 jǐng；gěng （頸、脖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，巠声，巠也兼表竖直之意。隶变后楷书写作頸。如今简化作颈。

【本义】《说文・页部》："頸，头茎也。从頁，巠声。"本义为脖子的前部。

【演变】㊀ jǐng　本义为❶脖子的前部：卒相与欢，为刎～之交｜自～。引申泛指❷脖子，头与躯干相连的部分：兔走触株，折～而死｜五步之内，相如请得以～血溅大王矣｜延～受死｜长～鹿｜脖～。引申也指❸器物上像颈的部位：曲～甑｜瓶～。

㊁ gěng　口语，用作"脖颈子"，特指❹脖子的后部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

習 xí （习）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从羽（翅），从日，会鸟在空中反复练飞之意。篆文将日讹为白（自）。隶变后楷书写作習。如今简化作习。作偏旁时不简化。

【本义】《说文・習部》："習，数（shuò）飞也。从羽，从白。"本义为鸟反复练飞。

【演变】本义为鸟反复练飞。

如今不单用，只作偏旁，单用时用简体"习"。参见习。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入羽部。凡从習（习）取义的字皆与重复扇动等义有关。

▷以習作义符的字有：翫（玩）。

▷以習作声兼义符的字有：摺、熠、褶。

▷以習作声符的字有：增、慴、槢、鰼。

翏 liù；lù （飂）



【字形】金　篆

【构造】象形兼会意字。金文象鸟欲展翅高飞形。篆文讹断，成了从羽从㐱会意。隶变后楷书写作翏。

【本义】《说文・羽部》："翏，高飞也。从羽，从㐱。"本义为（鸟）高飞。

【演变】㊀ liù　本义为❶（鸟）高飞。

㊁ lù　鸟飞则带起风声，引申用作象声词，指❷远远袭来的风声：夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呺，而独不闻之～～乎？

由于翏作了偏旁，其义便另加义符風（风）写作"飂"来表示，如今简化作"飂"。参见飂。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翏取义的字皆与高远、风声等义有关。

▷以翏作声兼义符的字有：廖、寥、飂。

▷以翏作声符的字有：谬、蓼、缪、璆、膠（胶）、戮、镠、瘳、鹨、醪、髎。

翌 yì （翊）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从羽，立声。金文另加义符日，表示日下习飞。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作翌。异体作翊。如今二字表义有分工。参见翊。

【本义】《说文・羽部》："翊，飞也。从羽，立声。"本义为飞翔的样子。

【演变】本义为❶飞翔的样子。引申指❷翅膀：鹑当陛，布～伏地而死｜故必用单轮轻车，急一人可举，前皮盾以为正箱，两旁如～，即为偏箱。又引申指❸辅佐：三辅九～，为世亿龄。后来借作"昱"，专用以表示❹时间次序在今日、今年之后的：～日｜～年｜～晨。引申指❺昭明：显仁～明，藏用玄默。

由于翌为借义所专用，翅膀与辅佐二义便由异体"翊"来表示。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翌取义的字皆与飞翔等义有关。

▷以翌作声符的字有：熤。

恿 yǒng
(勇、怂)

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。古文从心，从甬（突出），会心气十足之意，甬也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作恿。是“勇”的异体字。如今二字表义有分工。参见勇。

【本义】《说文·力部》：“勇，气也。从力，甬声。恿，古文勇从心。”本义为勇敢，即有胆气有力量，不怕危险和困难。

【演变】作为“勇”的古字，本义为❶勇敢：壮能衰，~能屈，刚能柔。此义如今用“勇”表示。用作“怂恿”，指❷从旁鼓动人去做（多用于贬义）：填空忽汗漫，造物谁怂~|不要受人怂~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

欸 āi；ǎi；ēi；éi；ěi；èi
(唉)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从欠（张口出气），矣声。隶变后楷书写作欸。

【本义】《说文·欠部》：“欸，訾（咨）也。从欠，矣声。”本义为大声呵斥，怒斥。

【演变】㊀ āi　本义为❶大声呵斥，怒斥。又用作叹词，表示❷叹息：乘鄂渚而反顾兮，~秋冬之绪风。又表示❸应答声。此义今作“唉”。参见唉。

㊁ ǎi　用作“欸乃”，象声词，形容❹摇橹声：烟销日出不见人，~乃一声山水绿。又形容❺划船时唱歌的声音。

㊂ ēi　用作叹词，表示❻打招呼：~，快过来吧。

㊃ éi　表示❼诧异：~，我的书怎么不见了！

㊄ ěi　表示❽不以为然：~，这样做可不行。

㊅ èi　表示❾答应或同意：~，就好了|~，就这样。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

骐 qí
(騏)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，棋省声，棋也兼表如棋盘之意。隶变后楷书写作騏。如今简化作骐。

【本义】《说文·马部》：“騏，马青骊文如博棋也。从馬，其声。”本义为有青黑色花纹如棋盘的马。

【演变】本义为❶有青黑色花纹如棋盘的马：文茵畅毂，驾我~馵（zhù，白脚马）。用作“骐骥”，泛指❷骏马：~骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骑 qí；jì
(騎)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，奇声，奇也兼表一腿抬起之意。隶变后楷书写作騎。如今简化作骑。

【本义】《说文·马部》：“騎，跨马也。从馬，奇声。”本义为骑马，即两腿左右分开，臀部坐在马背上。我国古代，马主要用来驾车，所以说到马就包括车，说到车也就有马。据传战国时赵武灵王“胡服骑射，以教百姓”，之后马才用来骑乘。

【演变】㊀ qí　本义为❶骑马：今吾将胡服~射，以教百姓，而世必议寡人，奈何|家富良马，其子好~，堕而折其髀|~兵|~士。引申泛指❷两腿跨坐：百金之子不~衡，圣主不乘危而侥幸|乘巨鳞，~京（鲸）鱼|且放白鹿青崖间，须行即~访名山|张果老，倒~驴|~虎难下|~自行车|~牛。又比喻❸兼跨两边或游移两端之间：爽气收回~月雨，快风散尽满天云|~缝章|~墙派。用作名词，旧读 jì，指❹马，骑士，或一人一马：公子从车~，虚左，自迎夷门侯生|不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡~鸣啾啾|翩翩两~来是谁，黄衣使者白衫儿|坐~|铁~。引申指❺侍从：公孙弘断发而为越王~，公孙喜使人绝之|今遣~到邺，故使枉道相过。

㊁ jì　用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骒 kè
(騍)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书繁体写作騍，从馬，果声。如今简化作骒。

【本义】《正字通·马部》：“骒，俗呼牝马，即草马。”本义为雌性骡马。唐以前本呼牝马为草马，及牧监设课后，遂呼课马。后人又因其为马，遂易以马旁，而为骒马。

【演变】本义为❶雌性骡马：今人则以牡为儿

马,驴为~马|刘贡父初入馆,乘一~马。引申也指❷母骆驼:槽上拴一头大~驼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入马部。

骓 zhuī (騅)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从馬,隹声。篆文整齐化。隶变后楷书写作騅。如今简化作骓。

【本义】《说文·马部》:"騅,马苍黑杂毛。从馬,隹声。"本义为毛色青白相杂的马。

【演变】本义为❶毛色青白相杂的马:有~有駓,有骍有骐|力拔山兮气盖世,时不利兮~不逝|斑~只系垂柳岸,何处西南待好风|乌~。由青白之色,引申借指❷芦苇的幼芽:菼,草色如~,在青白之间。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骕 sù (驌、骦、驦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作驌,从馬,肅声。如今简化作骕。古也写作"肃",后另加义符马。

【本义】《玉篇·马部》:"骕骦,古之良马。"用作"骕骦",同"骕驦",本义为古代骏马名。参见驦。

【演变】用作"骕骦",同"骕驦",古也作"肃爽",本义为古代骏马名:唐成公如楚,有两肃爽马,子常欲之,弗与|登于疏镂之金路,六骕~之玄龙,之玄龙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入马部。

骖 cān (驂)

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文从馬从参会意,参也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作驂。如今简化皆作骖。是"参"的加旁分化字。参见参。

【本义】《说文·马部》:"驂,驾三马也。从馬,参声。"本义为古代一辆车驾三匹马。

【演变】本义为❶古代一辆车驾三匹马:载~载驷,君子所届。引申指❷驾车时位于两旁的马:四牡孔阜,六辔在手;骐骝是中,騧骊是~|左~|右~。又引申泛指❸马:明日疲~去,萧条过古城。用作动词,又引申指❹乘,驾驭:驾青虬兮~白螭,吾与重华游兮瑶之圃。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

绩 jì (績)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,責声。隶变后楷书写作績。如今简化作绩。

【本义】《说文·糸部》:"績,缉也。从糸,責声。"本义为把麻或其他纤维搓捻成线或绳。

【演变】本义为❶把麻或其他纤维搓捻成线或绳:七月鸣鵙,八月载~|不~其麻,市也婆娑|昼出耘田夜~麻,村庄儿女各当家|纺~。纺绩则不断增长,故引申指❷承继:子盍亦远~禹功而大庇民乎?纺绩则有成果,故又引申指❸功业,收获:齐师败~,公将驰之|衣食足而知荣辱,廉让生而争讼息,故三载考~|丰功伟~|成~|功~|战~。又特指❹下裳:赐皮弁素~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绪 xù (緒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,者声。隶变后楷书写作緒。如今简化作绪。

【本义】《说文·糸部》:"緒,丝耑(端)也。从糸,者声。"本义为丝头。

【演变】本义为❶丝头:坐南歌兮起郑舞,白鹤飞兮茧曳~|丝多~乱|丝~。引申泛指❷丝:早缫而(你)~,早织尔缕。由丝头,又引申指❸开端,开头:反复终始,不知其端~|千头万~|就~|头~|~论。有开端就有后继,故又引申指❹前人未竟的功业:奄有下土,缵禹之~|荒坠厥~,覆宗绝祀|续未竟之~。又引申指❺世系,传统:~胄莫详,邑居罕见|系唐统,接汉~|北人降者,唯侃是衣冠余~,帝宠之逾于他者。又引申指❻次序:诞敢纪其~|进不敢为前,退不敢为后,食不敢先尝,必取其~。由抽丝不断,又引申比喻❼连绵不断的心情,思想:阒寂以思,情~留连|无由出江汉,愁~月冥冥|离情别~|心~|思~。有开头就有末尾,故又引申指❽残余:道之真,以治其身,其~余以为国家,其土苴以治天下|乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之~风|流风余~|风~|~年|~余。用作动词,又引申指

❾寻绎，整理：苍为计相时，～正律历｜令狐德棻、刘胤之撰国史，其后，许敬宗复加～次。又引申指❿顺从：仁君年少气盛，～信所嬖。又引申指⓫叙述：会病不起，余与伯成～其志而为之。又通"絮"，比喻⓬多而连绵不断：杂坐忘磬折，～谈闻芬菲｜温言～语。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绫 líng （綾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，夌声。隶变后楷书写作綾。如今简化作绫。

【本义】《说文·糸部》："綾，东齐谓布帛之细曰綾。从糸，夌声。"本义为绫子，一种比缎子薄的丝织品，质地平滑而有光泽，上有花卉等形状的织纹。

【演变】本义为❶绫子：艳锦安天鹿，新～织凤凰｜左手持刀尺，右手执～罗｜半匹红纱一丈～，系向牛头充炭值。也用作❷现代丝织品名：素～｜花～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从绫取义的字皆与布帛等义有关。

▷以绫作义符的字有：䌫。

续 xù （續、賡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，賣（yù）声。隶变后楷书写作續，讹为賣声。如今简化作续。异体作賡，从貝，从庚（铃声），会贝声连续之意，庚也兼表声；如今简化作赓。现在二字表义有分工。参见赓。

【本义】《说文·糸部》："續，连也。从糸，賣声。賡，古文續从庚貝。"本义为丝相连接。

【演变】本义为❶丝相连接。引申泛指❷接连，接连不断：死者不可复生，而刑者不可复～｜孤当～发人众，多载资粮，为卿后援｜连～｜继～｜接～｜陆～｜～航。又引申指❸接在原来的后头：凫胫虽短，～之则悲｜绳不够长，再～一截｜狗尾～貂｜～编｜～集｜～聘。又引申指❹继承：似～妣祖，筑室百堵｜于是舜举鲧之子禹，而使～鲧之业。又引申指❺传递：教顺施～，而知能流通，由此观之，学不可已明矣。又引申特指❻妻死再娶：～一房媳妇｜～弦。又引申指❼增添：向壶里再～点水｜再～些煤。用作名词，又指❽跟前边人的结局一样的人，后继者：听细说欲诛有功之人，此亡秦之～耳。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绮 qǐ （綺）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，奇声，奇也兼表不平之意。隶变后楷书写作綺。如今简化作绮。

【本义】《说文·糸部》："綺，文缯也。从糸，奇声。"本义为平纹底提花的丝织品。

【演变】本义为❶有花纹的丝织品：客从远方来，遗我一端～｜我愿君王心，化作光明烛，不照～罗筵，只照逃亡屋｜遍身罗～｜～纨。引申泛指❷华丽，美好，精美：嫱媛、侍儿、歌单、舞女之玩，充备～室｜银烛吐清烟，金尊对～筵｜来日～窗前，寒梅着花未｜～丽｜～思｜～年。又引申指❸波光闪动：流～星连，浮采（彩）艳发。又引申指❹纵横交错：繁肴～错，旨酒泉渟。又用作❺姓（"绮里"为复姓）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从绮取义的字皆与丝织品等义有关。

▷以绮作声符的字有：䍽。

绯 fēi （緋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，非声。隶变后楷书写作緋。如今简化作绯。

【本义】《说文·糸部》新附："緋，帛赤色也。从糸，非声。"本义为红色的丝织品。

【演变】本义为❶红色的丝织品。引申泛指❷红色：腾蹋众骏事鞍鞿，佩服上色紫与～｜正～桃如火，相看自依旧｜脸颊～红｜深～。用作"绯闻"，指❸桃色新闻，即有关不正当男女关系的新闻：影坛～闻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绰 chuò；chāo （綽、繛、焯）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从素，卓声。篆文省为从糸，用丝帛之松软表示宽缓之意。隶变后楷书分别写作繛与綽。如今规范化，綽简化作绰，为正体。

【本义】《说文·素部》："𦃃，𦃃（缓）也。从素，卓声。綽，𦃃或省。"本义为宽缓，宽裕。

【演变】㊀ chuò　本义为❶宽缓，宽裕：此令兄弟，～～有裕｜宽兮～兮，倚重较兮｜哲王临国，～矣多暇｜宽～。引申指❷体态柔美：柔情～态，媚于语言｜楼阁玲珑五云起，其中～约多仙子。由宽缓，又引申指❸隐隐约约：～见了容颜敢是他，莫不是泪眼昏花。又引申指❹余外的：～号。用作动词，又引申指❺吹拂：轻风～袂翠鬟偏，红壁春灯艳绮筵。又引申指❻搅乱：兀的不消人魂魄，～人眼光！

㊁ chāo　又通"抄"，指❼抓取：坐～飞燕，走及奔马｜～刀纵马｜～起家伙。也指❽捋：关公左手～髯，于灯下凭几看书。又通"撮（cuō）"，指❾用勺子等东西捞：一手撮捻清丝，一手用漏勺～茧。后也指❿把东西放入水中浸一会就拿出来：将我这夹钢斧～清泉，触白石，哧哧的磨。如今则指⓫把蔬菜等东西放在开水中略微煮一下就捞出来：～菠菜｜～豆芽。此义如今借"焯"来表示。参见焯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从绰取义的字皆与宽缓等义有关。

▷以绰作声符的字有：啅。

绲 gǔn（緄）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，昆声。隶变后楷书写作緄。如今简化作绲。

【本义】《说文·糸部》："緄，织带也。从糸，昆声。"本义为编织有花纹的带子。

【演变】本义为❶编织有花纹的带子：～佩绸缪，或雕或错（镶嵌）。引申指❷绳子：交韔二弓，竹闭（柲，正弓之器）～縢（捆束）｜喊叫孩儿赵省一，解下麻～放下人。用作动词，指❸捆，束：再有一样，也是把你～了。又引申指❹一种缝纫方法，即沿着衣服等的边缘镶上带子、布条等：凡织带皆可为衣服缘边，故今称缘边为～边，俗误书作滚。用作量词，用于❺成捆的东西：卫君惧，束组三百～，黄金三百镒，以随使者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绳 shéng；mǐn（繩）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，黽声。隶变后楷书写作繩。如今简化作绳。

【本义】《说文·糸部》："繩，索也。从糸，黽声。"本义为比索细的绳子。是用两股以上的棉麻等纤维或金属丝拧成的条状物。

【演变】㊀ shéng　本义为❶绳子：上古结～而治，后世圣人易之以书契｜陈涉瓮牖～枢之子｜箱帘六七十，绿碧青丝～｜麻～｜草～｜尼龙～｜钢丝～｜～索。引申特指❷木工用的墨线，墨斗：故木受～则直，金就砺则利｜木直中～｜～墨（木工取直用的器具）。墨线是用来画标准线的，故又引申指❸标准，法度：百吏畏法循～，然后国常不乱｜准～。由准则用作动词，又引申指❹衡量，度量：省其文采，以～厚德｜～之以法则为罪，施之以德则为功｜不可以己意～人。又引申指❺纠正，约束，制裁：～愆纠谬，格其非心｜～之以法，断之以刑，然后寇止奸禁｜未可明诏大号以～天下之梅也｜～束｜～正。又引申指❻纠合：～弦工员六人。又引申指❼承继：昭兹来许，～其祖武。又引申指❽称扬：蔡哀侯为莘故，～息妫以语楚子｜周公旦乃作诗曰："文王在上，于昭于天，虽旧邦，其命维新。"以～文王之德。又引申指❾直，正：洁白清廉中～，愈穷愈荣｜湍迴似规，矢激如～。又用作❿姓。

㊁ mǐn　用作"绳绳"，指⓫连续不断，没有边际，众多：螽斯羽，薨薨兮，宜尔子孙，～～兮｜殷殷寰内，～～八区。又指⓬谨慎戒惧的样子：故君子～～乎慎其所先。

注意：绳与索的异同。"绳"指细小的绳子，"索"指粗的绳子。参见索。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

维 wéi（維、惟）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，隹声。隶变后楷书写作維。如今简化作维。

【本义】《说文·糸部》："維，车盖维也。从糸，隹声。"本义为系车盖的大绳子。

【演变】本义为❶系车盖的大绳子。引申泛指❷系物的大绳子：怒而触不周之山，天柱折，地～绝。又引申指❸法度，纲要：国有四～：一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻｜人君者，摄天地之政，秉四海之～。又引申指❹角落：皇州五更鼓，月落西南～。用作动词，指❺拴系，连结：絷之～之，以永今朝｜～系｜～舟。引申指❻保持，保全：秉国之均，四方是～｜建牧立监，以～邦国｜～持｜～护｜～修｜恭～。又借作"惟"，表示❼思考：堕（坏）名城，销锋镝，钼（锄）豪杰，～万世之安｜思～。参见惟。又表示判断，相当于❽是，乃，为：髧彼两髦，实～我仪。

又用作副词，表示范围，相当于❾只，仅：将恐将惧，～予与女｜毋若丹朱傲，～慢游是好。表示反问，相当于❿岂：不可以涉也，非～下流水多邪。

又用作连词，表示并列，相当于⓫与，和：虡业～枞，贲鼓～镛。

古代又常用作⓬句首或句中语气助词，无义：～鹊有巢，～鸠居之｜周虽旧邦，其命～新｜时～九月，序属三秋｜～妙～肖（现在一般写作"惟妙惟肖"）。

又特指⓭几何学和空间理论的基本概念，构成空间的每一个因素（长、宽、高）叫一维：直线是一～的，平面是二～的，普遍空间是三～的。用作"维吾尔族"，指⓮我国少数民族。主要分布在新疆。语言属阿尔泰语系突厥语族。又用作⓯姓。

注意：维与唯、惟的异同。参见唯、惟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从维取义的字皆与绳索或思维等义有关。

▷以维作声符的字有：潍。

绵 mián
（緜、綿）

【字形】篆 緜

【构造】会意字。篆文从系，从帛，会缠连的丝绵之意。隶变后楷书写作緜。异体作綿。如今皆简化作绵。

【本义】《说文・系部》："緜，联微也。从系，从帛。"《玉篇・糸部》："緜，新絮也。绵，与緜同。"本义为丝绵，即用蚕丝加工成的连结细密的絮状物。精曰绵，粗曰絮。

【演变】本义为❶丝绵：秋绢二百匹，～二百斤｜酒醒思卧簟，衣冷欲装～｜～里藏针。引申指❷像丝绵一样的絮状物：想见东郊携手日，海棠如雪柳飞～。又引申指❸像丝绵一样连续不断：～～葛藟，在河之浒｜潜服膺以永靓兮，～日月而不衰｜～延千里｜阴雨连～｜～亘｜～长｜～连。又引申指❹像丝绵一样薄弱、软弱：越人～力薄材，不能陆战｜惜乎殿下东征，各汛守兵，力～难恃｜略尽～薄之力｜～软。又引申指❺（性情）温和：他一向性子～，从不着急。又引申指❻像丝绵一样缠绕：秦篝齐缕，郑～络些（语气词）。又引申指❼拉起绳索，围绕：与其所征三十人西，及上左右为学者与其弟子百余人为～蕞野外。又引申指❽久远：冬来秋未反，去家邈以～。又引申指❾环围，围绕：昔者楚人地……垣之以邓林，～之以方城。又引申指❿木棉树：木则枫柙橡樟，拼榈枸根，～杬杶栌。又用作⓫古地名，即绵上。在今山西省介休县东南。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。凡从绵取义的字皆与丝绵、软弱等义有关。

▷以绵作声兼义符的字有：偭、婂、棉、蝒。

绶 shòu
（綬、綬）

【字形】金 綬　篆 綬

【构造】形声字。金文从索，受声，以突出拴系之意。篆文改为从糸。隶变后楷书分别写作綬与綬。如今规范化，綬简化作绶，为正体。

【本义】《说文・糸部》："綬，韨维也。从糸，受声。"本义为用来拴系玉饰和印章的丝带。不同颜色的绶带可以区别官吏的不同等级。

【演变】本义为❶拴系玉饰和印章的丝带：怀黄金之印，结紫～于要（腰）｜天子佩白玉而玄组～，公侯佩山玄玉而朱组～｜朱绂皆大夫，紫～悉将军｜～带。引申指❷系帷幕的带子：幕人，掌帷幕幄帟～之事。又指❸草名：～吐芽犹嫩，冰□已镂津。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

绷 bēng；běng；bèng
（綳、繃）

【字形】篆 繃　今篆 綳

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，崩声，崩也兼表张紧之意。隶变后楷书写作繃。异体作綳，改为朋声。如今简化皆作绷。

【本义】《说文・糸部》："繃，束也。从糸，崩声。"《集韵・耕韵》："繃或作綳。"本义为缠束，捆紧，包扎。

【演变】㊀bēng　本义为❶缠束，捆紧，包扎：禹葬会稽，桐棺三寸，葛以～之。引申指❷拉紧，张紧：把弦～得紧紧的｜线都～断了｜～带｜～簧。又引申指❸（物体）突然弹起：弹簧～飞了。又引申指❹衣服、布、绸等张紧：这衣服小，～在身上不舒服。又引申指❺稀疏地缝上或用针别上：把金字～在条幅上｜简单地～两针｜～被头。又引申指❻蒙骗：坑～拐骗。用作名词，又指❼用藤皮、棕绳织的床屉子：床～坏了｜棕～。又特指❽刺绣时用以张紧布帛的工具：竹～｜花～。

㊁běng　引申指❾板着：～着脸不说话。又引申指❿硬撑着：～不住劲儿。

㊂bèng　又引申指⓫裂开：西瓜～了一道缝｜石榴～开了嘴儿。又用作副词，表示程度深，相当于⓬非常，很：～直｜～硬｜～脆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系（纟）部。

绸 chóu
（綢、紬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，周声。隶变后楷书写作綢。如今简化作绸。后借用作“紬”（细）。如今二字表义有分工。参见细。

【本义】《说文·糸部》：“綢，缪也。从糸，周声。”本义为缠束。

【演变】本义为❶缠束：～缪束薪，三星在天｜薜荔柏兮蕙～，荃桡兮兰旌｜旗则～以红缯。用作“绸缪”，指❷事先做好准备：未雨～缪。又表示❸缠绵：情意～缪。后借作“细”，主要用以表示❹绸子，一种细而软的丝织品：新刷来的头巾，恰糨来的～衫，畅好是装么大户｜高堂有老亲，遍身无完～｜～缎｜纺～。旧又借作“稠”，指❺细密：彼君子女，～直如发。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今都归入系（纟）部。

绹 táo
（綯）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作綯，从糸，匋声。如今简化作绹。

【本义】《广雅·释器》：“绹，索也。”本义为绳索。

【演变】本义为❶绳索：昼尔于茅，宵尔索（搓）～｜调巴、蜀、襄、汉麻枲竹筱，为～挽舟。古也指❷拴系在牛马后部的绳索：后缁（鞧），或谓之曲～，或谓之曲纶。用作动词，指❸纠绞：凡舟中带蓬索，以火麻秸～绞，粗成径寸以外者，即系万钧不绝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入系（纟）部。

绺 liǔ
（綹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，咎声。隶变后楷书写作綹。如今简化作绺。

【本义】《说文·糸部》：“綹，纬十缕为绺也。从糸，咎声。”本义为纬线十缕。

【演变】本义为❶纬线十缕。引申指❷系物的带子：上有仙人长命～，中看玉女迎欢绣。绺本是计算丝线的量词，后词义扩大，用于❸丝、麻、须、发等像一束线状的东西：五～长须｜一～头发｜一～丝线。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系（纟）部。

绻 quǎn
（綣、繾）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，卷声，卷也兼表团曲之意。隶变后楷书写作綣。如今简化作绻。

【本义】《说文·糸部》：“綣，繾綣也。从糸，卷声。”本义为收缩，屈曲。

【演变】本义为❶收缩，屈曲：兵横行天下而无所～，威服四方而无所诎｜缩肩～腿。又表示❷眷念：诏书到日，尔西伯侯姬昌速赴都城，以慰朕～怀。又表示❸殷勤，恳切：愧子勤～意，何以相规讽｜唐君晨夕至榻前，邀诸友来看，极殷～。用作联绵词“缱绻”，指❹情意缠绵，难舍难分：临当背面时，裁诗示缱～｜缱～柔情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系（纟）部。

综 zōng；zèng
（綜）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，宗声，宗也兼表交合之意。隶变后楷书写作綜。如今简化作综。

【本义】《说文·糸部》：“綜，机缕也。从糸，宗声。”本义为织布机上带动经线上下分开成梭口以受纬线的一种装置。

【演变】㊀ zèng　本义为❶织布机上带动经线上下分开成梭口以受纬线的一种装置：推而往引而来者，～也｜～新交缕涩，经脆断丝多｜上～｜～丝。

㊁ zōng　用作动词，引申指❷织布时经线与纬线交织：错纱配色，～线挈花，各有其法。又引申指❸总合，聚合：略考其行事，～其终始｜五经群史，多所～悉｜～观全局｜错～｜～述｜～合。又引申指❹总署，治理：古以九卿～事，不专尚书。又引申指❺归纳，整理：正流俗之华说，～孔氏之旧章。又引申指❻起皱纹：被太阳晒得～起来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入系（纟）部。

绽 zhàn
（綻、組、袒）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从糸，旦声。隶变后楷书

写作組。异体也作袒，从衣。俗作綻，从糸，定声；如今简化作绽。是“組”“袒”的后起形声字。如今袒、绽表义有分工，組则废而不用。参见袒。

【本义】《说文·糸部》：“組，补缝也。从糸，旦声。”本义为缝补。《广韵·裥韵》：“袒，衣缝解。绽，袒同。”本义为衣缝裂开。

【演变】用作“袒”，本义为❶衣缝裂开：衣裳～裂，纫针请补缀｜破～。引申泛指❷蓓蕾开放或果实、其他物品开裂，破裂：春色方盈野，枝枝～翠英｜皮开肉～｜脸上～出笑容｜鞋有些开～｜～放。又引申指❸破费：多参白水江湖酒，少～黄边风月钱。由衣缝撑裂开，又引申指❹饱满，凸出：脸上的横肉，块块饱～。又用作“組”，指❺缝补：故衣谁当补，新衣谁当～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绾 wǎn (綰)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文是上下两手系璧形，官声。篆文省简为从糸，官声。隶变后楷书写作綰。如今简化作绾。是“挽”的同源字。参见挽。

【本义】《说文·糸部》：“綰，恶也，绛也。从糸，官声。一曰绡也。”所释非本义。本义当为系挂，佩带。

【演变】本义为❶系挂，佩带：绛侯～皇帝玺，将兵于北军｜纽金章，～墨绶｜湘云便取了诗题，用针～在墙上。引申指❷盘结：如今～作同心结，将赠行人知不知｜妾初见主来，～髻下庭隅｜～个髻儿｜～个扣儿｜～起袖子。又引申指❸挂念：长安陌上无穷树，唯有垂杨～别离。又引申指❹控制，总管：奉阳君专权擅势，蔽欺先王，独擅～事｜可以进退海内之士，可以～摄天下之柄。又引申指❺联系，贯通：北邻乌桓，东～朝鲜｜北有小山～坞口，庐舍悬其上，是曰丰塘。用作名词，又引申指❻发髻儿，花结儿：一串歌珠清润，～结玉连环｜藤萝蛇～，汀蓼石发。又通“挽”，指❼挽住：武松将哨棒～在肋下，一步步上那冈子来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。

绿 lǜ；lù (綠、菉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，录声。颜色多用丝帛表示，故从系。隶变后楷书写作綠。如今简化作绿。异体作菉，从艸(艹)，录声。如今二字表义有分工。参见菉。

【本义】《说文·糸部》：“綠，帛青黄色也。从糸，录声。”本义为绿色，即像草木之叶茂盛时的颜色。《说文·艸部》：“菉，王刍也。从艸，录声。”本义为王刍，即荩草。一年生细柔草本植物，高一二尺，叶片卵状披针形，近似竹叶。生长在草坡或阴湿地，可作牧草。茎叶可作药用，汁液可作黄色染料。

【演变】㊀lǜ　本义为❶绿色：箱帘六七十，～碧青丝绳｜日出江花红胜火，春来江水～如蓝｜红花～叶｜青山～水｜～草如茵｜～树。用作动词，指❷使变绿：春风又～江南岸，明月何时照我还。用作名词，指❸绿这种颜色或绿叶：千里莺啼～映红，水村山郭酒旗风｜知否？知否？应是～肥红瘦。引申比喻❹乌黑、乌亮的颜色，多指头发：～云扰扰，梳晓鬟也｜～鬓愁中改，红颜啼里灭｜中有～发翁，披云卧松雪｜长眉凝～几千年，清凉堪老镜中鸾。用作“绿蚁”，指❺酒面漂浮的绿色泡沫，因以指代酒：～蚁新醅酒，红泥小火炉。用作“绿色”，本指❻像草木之叶茂盛时的颜色。如今引申指❼纯天然的，无污染的，符合环保要求的：～色食品｜～色消费｜～色产业。

㊁lù　通“菉”，指❽一种野菜，即荩草：终朝采～，不盈一匊。用作“绿林”，书面语，本指❾山名，在今湖北省当阳市东北。西汉末年，王匡、王凤等在绿林山聚众起义，号称“绿林”军。后因以泛指聚集山林反抗官府或打家劫舍的集团：鲁智深，起身自～林。用作“绿营”，指❿清代由汉人编成的分驻在地方的武装力量，用绿旗做标志，故称。用作“鸭绿江”，指⓫河名。古称坝水，汉称为訾水，唐朝始称鸭绿江，因其水色青绿、恰如鸭头而得名。发源于吉林省长白山南麓，先后流经吉林省、辽宁省的长白、集安、宽甸、丹东等地，向南在辽宁省丹东市东沟附近注入黄海，全长795公里。是中国和朝鲜的界河。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸(纟)部。凡从绿取义的字皆与绿色等义有关。

▷以绿作声符的字有：蒃。

缀 zhuì；chuò (綴)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从叕(联结)会意，叕也兼表声。隶变后楷书写作綴。如今简化作缀。是“叕”的加旁分化字。参见叕。

【本义】《说文·糸部》：“綴，合著也。从叕，从

糸。”本义为用线缝合。

【演变】㊀zhuì 本义为❶用线缝合：衣裳绽裂，纫箴（针）请补～|～扣子|～网|补～。引申泛指❷连结，挂着：左有崤函重险，桃林之塞，～以二华|青树翠蔓，蒙络摇～|嘴角上～着冷冷的微笑|连～|～合。又特指❸连缀词句成文，写作，纂辑：自孔子后，～文之士众矣|尝～李贺歌诗，为之集序|～字成文。由连结，又引申指❹随其后：途中两狼，～行甚远|后～。又引申指❺附：凡引用之书，或有错误歧异处须加订正者，管见所及，靡不悉～按语。由挂着，又引申指❻装饰：薰以桂椒，～以珠玉|点～。也指❼物件边缘的装饰物：网户朱～，刻方连些。

㊁chuò 由连结，又引申指❽拘系：晓日生远岸，水芳～孤舟。又引申指❾牵制：彼以偏师～我，而全军趋金陵。进而引申指❿停止，禁止：展禽三绌，春申道～基毕输|礼者，所以～淫也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

缁 zī （緇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，甾声。隶变后楷书写作緇。如今简化作缁。

【本义】《说文·糸部》：“緇，帛黑色也。从糸，甾声。”本义为黑色的帛。

【演变】本义为❶黑色的帛：主人玄冠朝服，～带素韠。也指❷黑色的绳子：任公子为大钩巨～，五十犗以为饵。引申泛指❸黑色：～衣之宜兮，敝予又改为兮|蓬生麻间，不扶自直；白纱入～，不染自黑。又引申指❹污染（黑），玷污：不曰白乎，涅而不～|道如天之苍，万物不能～。又引申指❺僧衣：自此更姓改名，削发披～去了。又引申指❻僧人：而天子端拱无事，诏和尚率～属迎真骨于灵山|～徒|～郎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸（纟）部。

𢇇 guān （丱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从絲省，从卝（表穿插），会以梭子带动纬线穿过经线之意，卝也兼表声。隶变后楷书写作𢇇。异体作丱。如今规范化用𢇇。

【本义】《说文·絲部》：“𢇇，织绢以丝贯杼也。从絲省，卝声。”本义为织绢时以梭子带动纬线穿过经线。

【演变】本义为以梭子带动纬线穿过经线：此织生自蚕茧，成于机杼，一丝～而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入幺部。凡从𢇇取义的字皆与贯穿、贯联等义有关。

▷以𢇇作义符的字有：聯（联）。

▷以𢇇作声兼义符的字有：關（关）。

▷以𢇇作声符的字有：𢇓。

巢 cháo （窠）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文和金文皆下从木，上从甾，象巢形，表示树上有一个鸟窝。篆文将巢的上缘与巢断开，遂被后人误解为露出的三个小鸟的头。隶变后楷书写作巢。

【本义】《说文·巢部》：“巢，鸟在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。”本义为鸟窝。

【演变】本义为❶鸟窝：维鹊有～，维鸠居之|覆～之下安有完卵|凤之～，人瑞之；鸟之～，人覆之|鹊～鸠占。引申泛指❷蜂、蚁等的窝：蜂～|蚁～。又引申比喻❸简陋住处：尧遭洪水，万民皆山栖～居，以避其害。又引申指❹盗贼或敌人盘踞的地方：不数月必覆贼～|擒获众贼，拆毁～穴|倾～出动|敌～|匪～。又表示❺像巢的东西：卵～。用作动词，指❻做窝，栖息，居住：燕雀乌鹊，～堂坛兮|雁北乡，鹊始～|托命牛衣，～身蜗室。又用作❼古乐器名：七曰匏，为笙，为竽，为～；～，大笙也。又用作❽殷周时诸侯国名。故地在今安徽省巢县东北。又用作❾地名。春秋时卫地，在今河南省睢县。又用作❿湖名，即巢湖。在安徽中部。又用作⓫姓。

注意：巢与窠的异同。二字同源，其基本差别是：树木上的窝称“巢”，陆地上的窝称“窠”。参见窠。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入巛部。凡从巢取义的字皆与巢穴等义有关。

▷以巢作声符的字有：剿、巢、嫊、缫、璅、樔。

十二画

耠 huō

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声字。楷书耠，从耒，合声。

【本义】《广雅·释地》："耠，耕也。"本义为用耠子翻松土地。耠子是比犁轻便的开沟松土农具，中有高脊，犁头上不安犁铧。

【演变】本义为❶用耠子翻松土地：～地。用作名词，也指❷翻土使松的工具：～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

絜 xié；jié (潔、洁)

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从糸，㓞声。隶变后楷书写作絜。

【本义】《说文·糸部》："絜，麻一耑也。从糸，㓞声。"本义为整理好的一束麻。

【演变】㊀ jié　本义为❶整理好的一束麻。引申指❷修整：～其衣服，矜其车徒。又引申指❸干净，清洁：～尔牛羊，以往烝尝｜～为酒醴粢盛，以敬事天。此义后另加义符水写作"潔"来表示，如今简化作"洁"。参见洁。又引申指❹廉洁，清明：其为人～廉善士也，其于不己若者不比之｜其志～，故其称物芳；其行廉，故死而不容。又引申指❺清亮，明亮：～火夕照，明火朝陈。

㊁ xié　由整理束扎，又引申指❻用绳度量粗细、围长：见栎社树，其大蔽数千牛，～之百围。进而引申泛指❼度量，比较：试使山东之国与陈涉度长～大，比权量力，则不可同年而语矣。又用作❽河名。古代黄河自孟津以北所分的九条支流之一。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从絜取义的字皆与整洁等义有关。

▷以絜作声兼义符的字有：潔(洁)、潔。

▷以絜作声符的字有：廮、檕。

琫 běng

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从玉，奉声。隶变后楷书写作琫。

【本义】《说文·玉部》："琫，佩刀上饰。天子以玉，诸侯以金。从玉，奉声。"本义为古代佩刀鞘口上的装饰物。

【演变】本义为古代佩刀鞘口上的装饰物：维玉及瑶，鞞～容刀｜君子至止，鞞(鞘)～有珌(鞘末端饰物)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琵 pí (琶)

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文琵，从珡(琴形)，比声。隶变后楷书写作琵。

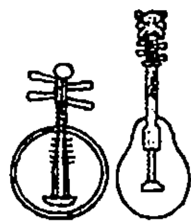
【本义】《说文·珡部》新附："琵，琵琶，乐器。从珡，比声。"又"琶，琵琶也。从珡，巴声。"用作"琵琶"，源于西亚，是古波斯语"巴波特(barbot)"的译音，本义为一种拨弦乐器。木制，体呈半梨形，上有长柄，柄端向后弯曲，有四根弦或六根弦，要戴假指甲弹奏。

【演变】用作"琵琶"，本义为❶一种拨弦乐器，用木做成，有四根弦：千载～琶作胡语，分明怨恨曲中论｜千呼万唤始出来，犹抱～琶半遮面。也指❷弹琵琶的手法：推手为～却手琶，胡人共听亦咨嗟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琴 qín (珡)

【字形】古 [ancient form]　篆 [seal]



【构造】象形兼形声字。古文上象琴形，下为金声。篆文只象琴形。隶变后楷书分别写作琴(上为琴形之省，下改为今声)与珡。如今规范化，以琴为正体，珡则只作偏

旁，作偏旁时或简作玨。

【本义】《说文・琴部》："琴，禁(是声训)也。神农所作。象形。"本义为古琴，一种拨弦乐器。用桐木等制成，琴身狭长，有五根弦，后增至七根。演奏时左手按弦，右手拨弦。音域较宽，音色丰富。也叫古琴，相传是神农发明的，是我国古代重要的拨弦乐器。

【演变】本义为❶古琴：我有嘉宾，鼓瑟鼓～｜盖钟子期死，伯牙终身不复鼓～。引申泛指❷某些乐器：手风～｜胡～｜钢～｜提～｜口～。用作动词，指❸弹琴：象往入舜宫，舜在床～。古方言又指❹种植：百谷自生，冬夏播～。又指❺墓冢：楚人谓冢为～矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入王(玉)部。凡从琴(玨)取义的字皆与弦乐器等义有关。

▷以琴(玨)作义符的字有：琵、琶、瑟。

▷以琴作声兼义符的字有：噚。

琶 pá (琵)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玨(琴形)，巴声。隶变后楷书写作琶。

【本义】《说文・玨部》新附："琶，琵琶也。从玨，巴声。"用作"琵琶"，源于西亚，是古波斯语"巴波特(barbot)"的译音，本义为一种拨弦乐器。参见琵。

【演变】用作"琵琶"或单用，本义为❶一种拨弦乐器。也指❷弹琵琶的手法。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琪 qí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书琪，从玉，其声。

【本义】《尔雅・释地》："东方之美者，有医无闾(人名)珣玗琪焉。"《玉篇・玉部》："琪，玉属。"本义为一种玉名，也叫珣玗琪。

【演变】本义为❶一种玉名，也叫珣玗琪：上常服皮弁，十有二～｜因知昭明前，剖石呈清～｜东方之美者，有医无闾之珣玗～焉。用作"琪树"，指❷神话中的玉树：建木灭景于千寻，～树璀璨而垂珠。用作"琪花"，指❸古代仙境中的奇花，后泛指名贵的花：前程渐觉风光好，～花片片粘瑶草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

瑛 yīng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，英声，英也兼表光彩之意。隶变后楷书写作瑛。

【本义】《说文・玉部》："瑛，玉光也。从玉，英声。"本义为玉石的光彩。

【演变】本义为❶玉石的光彩：光以夕耀，金沙逐波而吐～。又表示❷似玉的美石：低枝拂绣影，微步动瑶～｜于惟懿主，～瑶其质｜琼～。又通"英"，指❸杰出的人物：揽～雄之迹兮，以(缺)来哲，嗣长基而广宇兮后世无废违。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琳 lín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，林声。隶变后楷书写作琳。

【本义】《说文・玉部》："琳，美玉也。从玉，林声。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉：厥贡惟球、～、琅玕｜玫瑰碧～，珊瑚丛生｜～琅满目。引申指❷传说中神仙所居的美称，也指道观：此乃是灵宫宝阙，～馆珠庭｜稍稍开停云，微微辨～阙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琦 qí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书琦，从玉，奇声。

【本义】《广韵・支韵》："琦，玉名。从玉，奇声。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉：沟浍之中，无宵朗之～。引申泛指❷美好，珍贵：圣人瑰意～行，超然独处｜～赂宝货，巨室不能容；马牛羊豕，山谷不能受。又引申指❸奇异：好治怪说，玩～辞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

琢 zhuó；zuó (斲)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，豖声，豖也兼表砍劏之意。隶变后楷书写作琢。

【本义】《说文·玉部》:"琢,治玉也。从玉,豕声。"本义为加工雕治玉石。

【演变】㊀ zhuó　本义为❶加工雕治玉石:有匪(通"斐",有文采)君子,如切如磋,如～如磨|骨谓之切,象谓之磋,玉谓之～,石谓之磨|玉不～不成器,人不学不成才|精雕细～|～磨。引申也指❷砍,剁:鸡一头,解骨肉相离,切肉,～骨,煮使熟|绿裳赐华酒王盅,昏然而醉,唯闻～其脑,声绝而华醉醒。此义也写作"斲"。参见斲。又引申指❸修饰、推敲文句:寄言无别事,～句似终身|刻章～句献天子,钓取薄禄欢庭闱|良工存旧笔,老叟～新诗。又通"椓",指❹击:谅不登巢而～鳌兮,得不陈力而相追。

㊁ zuó　用作"琢磨(·mo)",口语,指❺研究,思考:这事真让人～磨不透。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琥 hǔ (珀)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从玉从虎会意,虎也兼表声。隶变后楷书写作琥。

【本义】《说文·玉部》:"琥,发兵瑞玉。为虎文。从玉从虎,虎亦声。"本义为雕成虎形的玉器,作发兵用的虎符。

【演变】本义为❶发兵用的虎符:《吕氏春秋》曰:战斗用～。也指❷一种瑞玉:《春秋传》曰:赐子家子双～、一环、一璧、轻服,受之|以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白～礼西方,以玄璜礼北方|～璜。用作"琥珀",指❸一种褐色、淡黄色或红褐色的矿物,透明或半透明,质脆。是古代松柏树脂在地下形成的化石,多产于煤层中。可作工艺品,也可入药:相传松柏脂入地千年化为茯苓,茯苓化为～珀。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琨 kūn

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从玉,昆声。隶变后楷书写作琨。

【本义】《说文·玉部》:"琨,石之美者。从玉,昆声。"本义为一种美玉。

【演变】本义为❶一种美玉:懔懔焉(严正的样子),皜皜焉(光亮洁白的样子),其与～玉秋霜比质可也。又表示❷佩玉名:献环～与琛缡,申厥好以玄黄。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

琼 qióng (瓊、璚、瓗、琁)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从玉,夐声。隶变后楷书写作瓊。异体作璚、瓗、琁,矞声、巂声或旋省声。如今简化皆作琼,改为京声。

【本义】《说文·玉部》:"瓊,赤玉也。从玉,夐声。璚,瓊或从矞。瓗,瓊或从巂。琁,瓊或从旋省。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉:投我以木瓜,报之以～琚;投我以木桃,报之以～瑶|怀瑶象而佩～兮,愿陈列而无正|～玖。又指❷光彩似玉的:精～靡与秋菊兮,将以延夫天年。引申比喻❸美好的,精美的:华酌既陈,有～浆些|寂寂花时闭院门,美人相并立～轩|常是腊前混雪色,却惊春半见～姿|～英|～华。又指❹古代的博具,相当于后来的骰子:酒垆先叠鼓,灯市蚤投～。又指❺做丹药的材料:过此守道诚独难,唯待九转八～丹|八～,丹砂、雄黄、空青、硫黄、云母、戎盐、隐石、雌黄是也。又用作❻地名:～崖(即今之海南岛)|～州(旧府名,在海南岛上,府治在今海南琼山)。又指❼海南的别称(因旧称琼州、琼崖故名):～剧。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

斑 bān (辬)

【字形】篆 [篆文]　今篆 [今篆]

【构造】会意兼形声字。篆文本作辬,从文,从辡(两相交),会色彩驳杂之意,辡也兼表声。隶变后楷书写作辬。俗改作斑,从文从玨会意,玨也兼表声,成了玉上花花点点的驳纹了。如今规范化,以斑为正体。

【本义】《说文·文部》:"辬,驳文也。从文,辡声。"本义为杂色花纹,即物体上一种颜色夹杂着别种颜色的花点或条纹。

【演变】本义为❶杂色花纹、花点:此郎亦管中窥豹,时见一～|当日娥皇女英洒泪竹上成～,故今～竹又名湘妃竹|～竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣|～斓|～驳|～马|～点。又形容❷灿烂多彩的样子:四盼浩无主,日暮烟霞～。引申也指❸头发花白:市买不豫贾,田渔皆让长,而～白不戴负,非法之所能致也|天涯故人少,更益鬓毛～。

注意:斑与班的异同。斑,指玉上的纹理、斑纹;班,指以刀分玉,分开。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。凡从斑取义的字皆与斑点等义有关。

▷以斑作声兼义符的字有：斒、斑、瘢。

琰 yǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，炎声，炎也兼表光焰之意。隶变后楷书写作琰。

【本义】《说文·玉部》："琰，璧上起美色也。从玉，炎声。"本义为美玉。也称琬琰。

【演变】本义为❶美玉名：吸飞泉之微液兮，怀琬～之华英。又指❷上端斜尖形的圭：圭之锐上者曰～圭｜贾生怀琬～而挫翮，冯子（衍）握玙璠而铩羽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琮 cóng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，宗声。隶变后楷书写作琮。

【本义】《说文·玉部》："琮，瑞玉。大八寸，似车釭。从玉，宗声。"本义为古代的一种玉制的礼器名，方柱形或长筒形，中有圆孔。

【演变】本义为❶古代的一种玉制的礼器名：以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄～礼地｜聘君用圭，享用璧；聘夫人用璋，享用～。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琯 guǎn；gùn（管）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书琯，从玉，官声。是"管"的异体字。参见管。

【本义】《说文·竹部》："管，如篪，六孔。从竹，官声。琯，古者玉琯以玉。从玉，官声。"本义为玉管，古管乐器名。玉制，形状像笛子，六孔。

【演变】㊀ guǎn　本义为❶玉管，古管乐器名：舜之时，西王母来献白玉～｜舜祠下，得笙玉～，夫以玉音，故神人以和，凤凰来仪也。引申泛指❷管乐器：朱丝玉柱罗象筵，飞～促节舞少年｜一楼初上一阁逢，玉箫金～东山东。又引申指❸律管，古代用以测定节气：刺绣五纹添弱线，吹葭六～动飞灰。又用作❹姓。

㊁ gùn　又表示❺磨金玉使生光：治金玉使莹曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

琬 wǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，宛声，宛也兼表圆曲之意。隶变后楷书写作琬。

【本义】《说文·玉部》："琬，圭有琬者。从玉，宛声。"本义为一种上端浑圆而无棱角的圭。

【演变】本义为上端浑圆而无棱角的圭：～圭以治德，以结好｜诸侯有德，王命赐之，使者执～圭以致命焉｜玉～徒见传，交友义渐疏｜～琰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琛 chēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，深省声。隶变后楷书写作琛。

【本义】《说文·玉部》新附："琛，宝也。从玉，深省声。"本义为珍宝，美玉。

【演变】本义为❶珍宝，美玉：憬彼淮夷，来献其～｜狡夷强虏，献～修贡｜献环琨与～缡兮，申厥好以玄黄。引申泛指❷珍贵：逷矣西胡，天之外区，土物～丽，人性淫虚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

琚 jū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，居声。隶变后楷书写作琚。

【本义】《说文·玉部》："琚，琼琚。从玉，居声。"本义为佩玉，系在珩和璜之间。

【演变】本义为❶系在珩和璜之间的佩玉：投我以木瓜，报之以琼～｜披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华～。也指❷次玉之石：玭珠以纳其间，～瑀以杂之。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

靓 jìng;liàng (靚)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从見,青声,青也兼表青春之意。隶变后楷书写作靚。如今简化作靓。

【本义】《说文・见部》:"靚,召也。从見,青声。"本义为召见,邀请。当是"请"的异体字。

【演变】㊀ jìng 本义为❶召见,邀请。引申指❷妆饰、打扮艳丽:昭君丰容~饰,光明汉宫|都人仕女,袨服~妆|浅妆匀~,一点闲心性。又引申泛指❸艳丽,美好:北城红出高枝~,南浦青回老树圆|霞光新~,雾影凄迷。又引申指❹淑静:意态闲且~,气若兰蕙芳。又通"静",指❺平静,平和:请(清)~可以为天下正|躁胜寒,~胜炅。又引申指❻寂静:惟骊嘤其拂汩兮,稍暗暗而~深。又通"靖",指❼思量:~杪秋之遥夜兮,心缭悷而有哀。

㊁ liàng 方言指❽漂亮,好看:~仔|~女。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人青部。凡从靓取义的字皆与艳丽等义有关。

▷以靓作声符的字有:靘、靗、靚(瀞)。

辇 niǎn (輦)



【字形】金 篆

【构造】象形兼会意字。金文象二夫(成人)拉車形。篆文简化为从車,从扶在前引之。隶变后楷书写作輦。如今简化作辇。注意:与"撵"不同。

【本义】《说文・车部》:"輦,挽车也。从車,从扶在前引之。"本义为人拉车。是"连"的象形字。参见连。

【演变】本义为❶人拉车:夏后氏二十人而~,殷十八人而~,周十五人而~|我任我~,我车我牛。用作名词,也指❷人拉或推的车:秦破赵,迁卓氏之蜀,夫妻推~行|太后曰:老妇恃~而行|乘~。秦汉后专指❸帝王、后妃乘坐的车:天子乃御玉~,荫华盖|龙车凤~|~毂。又特指❹用手抬的小车,类似后来的轿子:至食时,御~升山|步~图。辇毂之下,帝王所居,又借指❺京都:于是乐只衎而欢饫无匮,都~殷而四奥来暨。又特指❻乘辇而行:公叔文子老矣,~而如公|王子皇孙,辞楼下殿,~来于秦。引申泛指❼运载,搬运:南宫万奔陈,以乘车~其母,一日而至|搁不住这班人都做了守财奴……把天下的钱都~到他家。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人车部。凡从辇取义的字皆与行动等义有关。

▷以辇作声兼义符的字有:撵、蹨。

替 tì (朁)



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文上边是屠宰后的二祭牲,下为容器,会容器中存放有祭牲之意,表示废置。篆文讹为从竝,白(自)声。隶变后楷书写作替。异体作朁。如今规范化用替。

【本义】《说文・竝部》:"替,废,一偏下(一边低下)也。从竝,白声。"析形不确。本义为废弃。

【演变】本义为❶废弃:予惟小子,不敢~上帝命|刓方以为圆兮,常度未~。引申指❷衰败,衰弱:君臣之道,渐以陵~|以古为镜,可以知兴~|衰~|隆~。又引申指❸松弛,懈怠:高仰,骄也;卑俯,~也|进无矜满之色,居无堕~之容。有废则有兴,故引申指❹代换,代理:愿为市鞍马,从此~爷征|~换|代~。又借用作"屉",指❺抽屉:十娘取钥开锁,内皆抽~小箱。虚化为介词,引出动作行为的对象,相当于❻为,对,给:大家都~他高兴|我还有话~你说|你怎么事不~我办就回来了? 又相当于❼和,同:一院中的人没一个不~他相好,说得来的。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人日部。凡从替取义的字皆与废弃等义有关。注意:如今"替"作偏旁多是"朁"的简化,如:僭(僣)、潜(潛)、谮(譖)。

▷以替作声兼义符的字有:朁。

鼋 yuán (黿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黽,元声。隶变后楷书写作黿。如今简化作鼋。

【本义】《说文・黾部》:"黿,大鼈也。从黽,元声。"本义为大鳖,即鼋鱼,俗称癞头鼋。爬行动物,吻突而短,背甲近圆形,散生小疣,暗绿色,体形较大,一般 50~80 厘米,生活在水中。是我国一级保护动物。

【演变】本义为❶大鳖:楚人献~于郑灵公|乘白~兮逐文鱼,与女游兮河之渚|晚,观大~浮水中|~鸣鳖应。又用作❷地名:~头渚(在江苏无锡,是突入太湖的半岛,形似鼋头,是太湖的游览胜地)。又通"蚖",指❸蜥蜴:化为玄

～,以入于王府。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黾部。

堪 kān

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,甚声。隶变后楷书写作堪。
【本义】《说文・土部》:"堪,地突也。从土,甚声。"本义为地面突起的地方。
【演变】本义为❶地面突起的地方:权大一围,袤三尺,西去～二尺,～上可道终索|～舆。引申指❷容受,陈放东西的壁坎:其山上之阳,先有碑碣,东～石室,亦有铭焉。又特指❸供奉神像的石室、柜子:佛弟子王瓮生造石像一～。用作动词,又引申指❹胜任:书士毅,～其事也|不～吏人妇,岂合令郎君?|人莫不自知,凡适于用之谓才,～其事之谓力。又引申指❺经得起,受得住:未～家多难,予又集于蓼|一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不～其忧,回也不改其乐|多情自古伤离别,更那～冷落清秋节|狼狈不～|不～一击|难～。又引申指❻值得:前途～虑。又引申指❼可以,能够:君令不二,除君之恶惟恐不～|素手抽针冷,那(哪)～把剪刀|体不～劳,遂成病而死|～当重任|～称一绝|不～设想|苦不～言。用作"戡",表示❽杀,刺:夏德大乱,予既卒其命于天矣,往而诛之,必使汝～之|臣之力能折春螽之股,～秋蝉之翼。用作"堪舆",又指❾风水、宅基、坟地等的地理形势:～舆学。又用作❿姓。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

堞 dié (壋)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,枼声。隶变后楷书写作壋。俗简作堞。如今规范化用堞。
【本义】《说文・土部》:"壋,城上女垣也。从土,枼声。"本义为城上齿状矮墙,即女垣,女墙。
【演变】本义为❶城上齿状矮墙:堙(堆土)之环城,傅(挨近)～|行城之法,高城二十尺,上加～,广十尺|雉～|城～。引申也泛指❷城墙:平芜连古～,远客此沾衣。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

塔 tǎ;dā;·da

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从土,荅声。隶变后楷书写作塔。
【本义】《说文・土部》新附:"塔,西域浮屠也。从土,荅声。"本义为"佛塔"的简称,佛教楼阁式的多层建筑,一般有五层至十三层不等,塔身为多边形,顶部呈尖形,用来放置舍利(佛骨)或经卷。是梵文 stūpa 的译音,初称窣堵波或塔婆,也译作浮屠。是晋代翻译佛经时所造的字,最早出现于晋代葛洪的《字苑》。
【演变】㊀tǎ　本义为❶佛塔:岂令罄井(里)而起～庙,穷编户(平民)以为僧尼也|舍利～、金相轮,直侵碧汉(云天)|大雁～|雷峰～|宝～。引申泛指❷像塔形的东西或建筑物:娑罗平有～松……重重偃蹇如浮图|金字～|电视～|纪念～|灯～|水～|～吊。用作"塔吉克族",指❸我国少数民族之一。主要分布在新疆喀什地区。语言属印欧语系伊朗语族,部分通维吾尔语。用作"塔塔尔族",指❹我国少数民族之一。主要分布在新疆伊宁、塔城、乌鲁木齐。语言属阿尔泰语系突厥语族,通用维吾尔文或哈萨克文。

㊁dā　指❺地方,部位:长期劳累,现在这～也疼,那～也疼。

㊂·da　用作"圪塔",同❻"疙瘩"。参见疙。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

塃 huāng

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书塃,从土,荒声。
【本义】方言,本义为刚开采出的矿石。
【演变】本义为刚开采出的矿石:若土石夹杂,则谓之松～,旋开旋废,易亏工本|挖～。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入土部。

堰 yàn (隁、隒、偃)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书堰,从土,匽声,匽也兼表掩藏之意。异体作隁或隒,改为从阜(左阝),匽声或焉声。如今规范化,以堰为正体。古借"偃"表示,后改换义符为土写作堰。
【本义】《玉篇・土部》:"堰,壅水也。"本义为筑

堤堵水，也指用来挡水的较低的堤坝。主要作用是提高上游水位，或改变水流方向，以利于灌溉和航运。

【演变】本义为❶筑堤堵水：谁家能驻西山日，谁家能～东流水｜莫～横山倒流水，从教西去作恩波。用作名词，也指❷挡水的堤坝：断～锁崔嵬，奔流下石限｜县北有沙丘～，～，障水也｜长分桥西有千金～，计其水利，日益千金，因以为名｜都江～｜塘～｜打～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

堙 yīn
（陻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书堙，从土从垔会意，垔也兼表声。异体作陻，改为从阜（左阝）。如今规范化，以堙为正体。是“垔”的加旁分化字。参见垔。

【本义】《广雅·释诂三》：“堙，塞也。”本义为堵塞，填塞。

【演变】本义为❶堵塞，填塞：我闻在昔，鲧～洪水｜(精卫)常衔西山之木石，以～于东海｜夷灶～井，焚舟破釜。引申指❷埋没，泯灭：及其后世，荒～零落，至于子孙，泯没而无闻｜旧章～没，书记罕存｜～灭｜～废。又引申特指❸为攻城而堆起的土山或土台：宋华元亦乘(登)～而出见之｜距～，又三月而后已。用作动词，指❹用土堆成攻城的土山、土台：～之，环城，傅于堞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

堤 dī；zhǐ
（坻、隄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，是声。隶变后楷书写作堤。异体作坻，从氏声。借用作隄，从阜(左阝)，是声，表示堤防。如今规范化，以堤为正体，隄废而不用，坻另表他义。参见坻。

【本义】《说文·土部》：“堤，滞也。从土，是声。”本义为滞止，阻滞。又《阜部》：“隄，唐(塘)也。从阜，是声。”《广韵·齐韵》：“隄，防也。堤，上同。”本义为江河湖海边用以挡水的建筑物，多用土石等筑成。

【演变】㊀zhǐ 本义为❶滞止，阻滞：物乃～伏，郁湮不育。

㊁dī 俗借作“隄”，指❷江河湖海边用以挡水的建筑物，多用土石等筑成：修～梁，通沟浍，行水潦，安水臧，以时决塞｜完～防，谨壅塞，以备水潦｜千丈之～，以蝼蚁之穴溃｜河～｜～岸。引申指❸阻挡，防范：夫万民之从利也，如水之走下，不以教化～防之，不能止也。又指❹瓶类的底座：蓼菜成行，瓶瓯有～，量粟而舂，数米而炊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从堤取义的字皆与堤防等义有关。

▷以堤作声兼义符的字有：𡎸。

塄 léng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书塄，从四方土会意。

【本义】本义为田地边上的土埂子，也叫地塄。

【演变】本义为田地边上的土埂子，也叫地塄：土～｜～坎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

堠 hòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书堠，从土，侯声。是“候”的分化字。由候（五里置候）的观察义，后加义符土写作堠。参见候。

【本义】《玉篇·土部》：“堠，牌堠，五里一堠。”本义为古代标记里程或分界的土堆。

【演变】本义为❶古代标记里程或分界的土堆：十里双～，五里只～｜堆堆路旁～，一双复一只｜土～。又指❷险情标志：宜于青浦筑土为山，立～表识，使舟人知所避。又指❸古代瞭望敌情的土堡：常以警疆埸远斥～为务，先知动静而为之备，故鲜有负败｜～空烽火灭，气胜鼓鼙鸣｜烽～｜～楼｜～火。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

塆 wān
（壪）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作壪，从土，彎声，彎也兼表隐曲之意。如今简化作塆。

【本义】本义为山沟里的小块平地。

【演变】本义为山沟里的小块平地。多用于村镇地名：杨家～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

塿 lǒu
（塿）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从婁会意，婁也兼表声。隶变后楷书写作塿。如今简化作塿。

【本义】《说文·土部》："塿，壍土。从土，婁声。"本义为疏松的土。

【演变】本义为❶疏松的土。也指❷小坟，土丘：冢，自关而东谓之丘，小者谓之～|培～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

款 kuǎn
（欵、歀、窾）

【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。款与柰同源，是由上列甲骨文（𣏂）演变而来的，本从又（手），从木，从示（祭台神主），表示手持燎柴于示前焚烧祭天，虔诚叩求赐福之意。古文将持柴之手改为张口祈祷之人（欠）。篆文整齐化，一形保留了古文从木的样子，二形将木进一步讹为出。隶变后楷书分别写作款与歀。俗皆简化作款。如今规范化用款。是"奈"的分化字。参见奈。

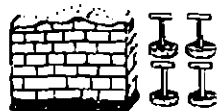
【本义】《说文·欠部》："歀，意有所欲也。从欠，窾省。款，歀或从柰。"析形不确，所释为引申义。本义当为虔诚叩求赐福。《正字通·欠部》："窾与款同。"

【演变】本义为❶虔诚叩求赐福。引申泛指❷虔诚，诚恳：仆窃不自料其卑贱，见主上惨凄怛悼，欲效其～～之愚|修礼地只，谒～天神|愚～端悫，则合之以礼乐，通之以思索|褒其忠～|～待|～留。又引申指❸诚心归服，臣服，服罪：权外托事魏，而诚心不～|若能归～，当处以王爵|未知狱所测人，有几人～，几人不～？又引申指❹和，议和：战～异局也，远近异势也|朕之封疆，止仗一喇嘛为讲～，不令虏轻中国耶？又引申指❺亲密：庐陵王义真少好文籍，与灵运情～异常|～语温言。又引申指❻热情招待：当下治饭相～|设宴相～|～客。又引申指❼留住，歇息：终年才小～，明日又言归|且叫女儿～住他，休得打草惊蛇，吃他走了。又引申指❽到达：掩长杨而联五柞，绕黄山而～牛首|洛水至岁末凝厉时，～冬生于草冰之中。由真情款留，又引申指❾缓慢：乘下泽车，御～段马|穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓～～飞|～步而出。由祷告叩求，又借用以表示❿敲击：由余闻之，～关请见|有梓人～其门，愿佣隙宇而处焉。又引申表示⓫空：然则大国内～，小国用尽|～言不听，奸乃不生，贤不肖自分，黑白乃形|～足。此义多写作"窾"。参见窾。古代祭神问卜必伴有甲骨刻辞，故又发展指⓬钟鼎彝器上铸刻的文字：今此鼎细小，又有～识|～识奇古，文字雅奥。又引申指⓭书画、书信上的题名：落～|上～|下～。又引申指⓮规格，样子，样式，格式：即捕得三两头，又劣弱不中于～|今儿当着这些人，倒拿起主子的～儿来了|～式|新～。又引申指⓯条约、法律、规章等条文里分列的项目，条目：广开言路一～，甚切时弊|第一条第三～|条～。又引申指⓰钱财，经费：筹～|存～|现～。用作量词，用于⓱样式：一～新装|几～新式点心。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从款取义的字皆与叩求等义有关。

▷以款作声符的字有：潒、歀、窾。

㠭 zhǎn
（展、塞）



【字形】篆 㠭

【构造】会意字。篆文从四工。工是筑杵，筑墙要一层一层、一段一段地筑，字形用四工来表示筑好的一堵堵的墙整齐展开排列的意思。是"展"的最初写法。隶变后楷书写作㠭。作偏旁时写作𠀎。

【本义】《说文·㠭部》："㠭，极巧视之也。从四工。"解说的是引申义。本义实为一堵堵的墙整齐展开排列在那里的意思。

【演变】本义为❶伸展排列的墙，表示布列之义。墙起堵挡作用，故引申指❷堵塞。

由于㠭作了偏旁，布列之义便由"襄"来表示，襄也作了偏旁，其义便又用"展"来表示；堵塞之义便用"𡨄"（寒）来表示，𡨄也作了偏旁，其义便另加义符土写作"塞"来表示。参见展、塞。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入工部。凡从㠭取义的字皆与布列等义有关。

▷以㠭作义符的字有：𡨄（寒、塞）。

▷以㠭作声兼义符的字有：展、襄。

蛩 qióng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，巩声。隶变后楷书写作蛩。

【本义】《说文·虫部》："蛩蛩，兽也。从虫，巩声。"用作"蛩蛩"，本义为古代传说中的异兽。

【演变】用作"蛩蛩"，本义为❶古代传说中的异兽：北海内有素兽焉，状如马，名曰～～。又用以表示❷忧思的样子：心～～而怀顾兮，魂眷眷而独逝。也单用，古代又指❸蟋蟀：秋～挟户吟，寒妇晨夜织｜昨夜寒～不住鸣，惊回千里梦，已三更｜西窗独暗坐，满耳新～声。又指❹蝗虫：夷羊在牧，飞～满野。用作象声词，指❺脚步声：一任我叫他不应，似虚谷～然闻屐声。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛩取义的字皆与昆虫等义有关。

▷以蛩作声符的字有：[illegible]。

颉 xié；jié（頡）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁，从吉（表挺起），会颈项挺直之意，吉也兼表声。隶变后楷书写作頡。如今简化作颉。

【本义】《说文·页部》："頡，直项也。从頁，吉声。"本义为颈项挺直。

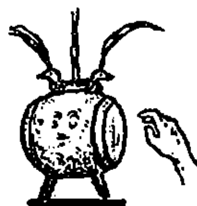
【演变】㊀xié　本义为❶颈项挺直：长短～㮊（通颉，大头），百疾俱作。引申指❷鸟飞向上：燕燕于飞，～之颃（下飞）之。也指❸鱼向上游：柴虒参差，鱼～而鸟昕。又用作❹兽名，状如青狗：其中多人鱼，多蛟，多～。又用作❺姓。

㊁jié　用于人名，指❻仓颉，亦名苍颉，史皇氏，今河南省南乐县吴村人。以仰观苍穹之变，故称苍颉。相传为黄帝的史官，生有"双瞳四目"，是汉字的创造者。如今多认为他主要是把流传于先民中的文字加以搜集、整理和使用：好书者众矣，而仓～独传者，壹也｜昔者仓～作书，而天雨粟，鬼夜哭｜黄帝之史仓～，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颉取义的字皆与直上等义有关。

▷以颉作声符的字有：撷、襭、缬。

尌 shù（竖）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从壴（鼓），从手，表示用手将鼓架立起来。篆文将手改为寸（也是手）。隶变后楷书写作尌。

【本义】《说文·壴部》："尌，立也。从壴，从寸，持之也。读若驻。"本义为将鼓立起来。

【演变】本义为❶立鼓。引申泛指❷树立：定风～信，圣人～立卦也。

由于尌作了偏旁，树立之义便用"竖"来表示，如今简化作"竖"。参见竖。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从尌取义的字皆与立起来等义有关。

▷以尌作声兼义符的字有：樹（树）。

▷以尌作声符的字有：厨、澍。

喜 xǐ；xī；chì（憙）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（鼓），从口。表示击鼓欢笑之意。金文大同。篆文线条文字化；或另加义符心，以强调心喜。隶变后楷书分别写作喜与憙。如今规范化，以喜为正体，憙只作人名用字。

【本义】《说文·喜部》："喜，乐也。从壴，从口。"又"憙，说也。从心从喜，喜亦声。"本义为欢乐，欢悦。

【演变】㊀xǐ　本义为❶欢悦，快乐：何谓人情？～、怒、哀、惧、爱、恶、欲七者弗学而能｜既见君子，云胡不～｜却看妻子愁何在，漫卷诗书～欲狂｜皆大欢～｜欢天～地｜～出望外｜欣～｜～悦。引申指❷令人高兴的，可庆贺的：～事｜～讯。用作动词，同"憙"，表示❸爱好：我有嘉宾，中心～之｜文章憎命达，魑魅～人过｜～新厌旧｜～闻乐见｜好大～功｜～欢｜～爱。又引申指❹（某东西）需要或适宜于：玉簪花～阴不～阳｜松～干，故生于山；桧～，故生于水｜海带～荤，最好与肉一块炖｜～光植物。又引申指❺容易发生某种情况或变化：夏～暴雨，冬则积雪｜利剑多缺，真玉～折。用作名词，指❻令人高兴、可庆贺的事：贺庆以赞诸侯之～，致襘以补诸侯之灾｜夫义人者，故庆其～而吊其忧｜又如鹊报～，转作啼猿苦｜双～临门｜～从天降｜贺～。又特指❼嫁娶，结婚或与结婚有关的：～宴｜～帖｜～酒。又特指❽妇女怀孕：她有～了。又用作❾姓。

㊁xī　通"嬉"，指❿游戏：五日官（阅），各上～戏，居处不庄，好侵侮人者。又通"熙"，指⓫光明：则百工伊凝，庶绩咸～。

㊂chì　通"饎"，指⓬酒食：同我妇子，馌彼南亩，田畯至～。

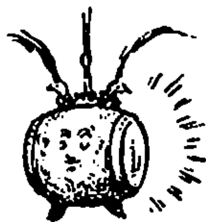
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从喜取义的字皆与欢乐等义有关。

▷以喜作声兼义符的字有：僖、嘻、嬉、禧。

▷以喜作声符的字有：熹、蟢。

彭

péng;páng;pāng;pēng
（嘭）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（架起的一面鼓），从彡（象征鼓声），会击鼓发出的声音之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作彭。

【本义】《说文·壴部》："彭，鼓声也。从壴，彡声。"析形不确。本义为鼓声。

【演变】㊀péng 本义为❶鼓声：鼍鼓～～，蒙瞍奏公。引申泛指❷像击鼓似的声音：打麦打麦，～～魄魄。行进则发出嘭嘭的声音，故又引申指❸行进的样子：四牡～～，八鸾（鸾铃，借指马）锵锵。又用作❹古国名。故地在今四川省。又用作❺春秋地名。在今河南省中牟县。又用作❻水名。一在湖北省房县，一在河南省鲁山县。又用作❼姓。

㊁páng 又表示❽近旁，近处：若～有水浊非常者，此穴土也，急堑城内穴亓土直之。又通"篣"，指❾鞭打：每上～考，因止饭食不肯下。

㊂pāng 用作"彭彭"，指❿盛多的样子：汶水汤汤，行人～～|战车～～旌旗动，三十六军齐上陇。

㊃pēng 用作"彭湃"，同"澎湃"，指⓫大浪相激的样子：沸乎暴怒，汹涌～湃。

由于彭作了偏旁，其义便另加义符口写作"嘭"来表示。参见嘭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从彭取义的字皆与鼓或击鼓的声音等义有关。

▷以彭作声兼义符的字有：嘭、澎、膨。

▷以彭作声符的字有：髼、蟛。

壹

yī;yīn
（一、氤）



【字形】篆

【构造】形声字。篆文从壺（壶），吉声。壶浑然一体，盛物不外泄，故用以表示专一。隶变后楷书写作壹。

【本义】《说文·壹部》："壹，专一也。从壺，吉声。"本义为专一。

【演变】㊀yī 本义为❶专一：神，聪明正直而～者也，依人而行|深固难徙，更～志兮|好而～之神以成。引申指❷等，同：佻之谓甚矣，而～用之，将谁福哉？用作动词，表示❸统一，划一：帅贱多宠，政令不～|圣人之为国也，～赏，～刑，～教|六王毕，四海～。用作数词，借为❹"一"的大写：彼茁者葭，～发五豝|阴阳二物，终岁各～出|～贰叁肆之类，本皆非数，藉以为用，贵其不可改换为奸耳。

用作副词，也写作"一"，指❺一定，的确：子之哭也，～似重有忧者|顷襄王，其子也，秦轻之，恐～举兵而灭楚。又指❻或，又：～张～弛，文武之道也|～阴兮～阳，众莫知兮余所为。又指❼一旦，一朝：孝武～怒，则大臣莫保其性。又指❽一概，都：举事无所变更，～遵萧何约束|先生读书讲学，～以宣明义旨为主。又指❾居然，竟然：今～不免其身，以弃社稷，不亦惑乎？|寡人之过，～至于此乎？为之奈何|其误人家国，～至此哉！又指❿初次，刚刚：初～交战，操军不利，引次江北。又指⓫偶然：匹夫～为不信，犹不可，单毙其死。

又用作助词，用以⓬加强语气：拔剑割肉，～何壮也！|罗敷前致词，使君～何愚？|君～过多矣，何信于谗？参见一。又用作⓭姓。

㊁yīn 用作"壹壺"，指⓮气凝聚充塞，混沌不外泄的样子：天地～壺。此义后来演化为"氤氲""抑郁"等。参见氤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入士部。凡从壹取义的字皆与专一等义有关。

▷以壹作义符的字有：懿。

▷以壹作声符的字有：曀、壇、噎、嫥、殪。

蛓

cì
（蛓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从虫从𢦏会意，𢦏也兼表声。隶变后楷书写作蛓。

【本义】《说文·虫部》："蛓，毛虫也。从虫，𢦏声。"本义为毛虫，某些鳞翅类昆虫的幼虫。每环节的疣状突起上丛生着毛，俗称洋辣子。

【演变】本义为毛虫，俗称洋辣子：痒肌遭～刺，啾耳闻鸡生|～缘兮我裳，蠋入兮我怀。此义如今也用"蛓"表示。参见蛓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

胾

zì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉，𢦏（𢦔）声，𢦏（𢦔）也兼表切割之意。隶变后楷书写作胾。

【本义】《说文·肉部》："胾，大脔也。从肉，𢦏（𢦔）声。"本义为切成大块的肉。

【演变】本义为切成大块的肉：凡进食之礼，左殽右～，食居人之左，羹居人之右|景帝居禁中，召条侯，赐食，独置大～，无切肉，又不置箸。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入肉部。

裁 cái

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣,𢦏(𢦓)声,𢦏(𢦓)也兼表剪割之意。隶变后楷书写作裁。

【本义】《说文·衣部》:"裁,制衣也。从衣,𢦏(𢦓)声。"本义为剪,裁制,即用刀剪铰或切割布帛、纸张等制作衣物等。

【演变】本义为❶剪,裁制:作车不求良辰,~衣独求吉日|十三能织素,十四学~衣|不知细叶谁~出,二月春风似剪刀|~纸|~断|~开|~彩。引申指❷制作,写作:知其良木,因请而~为琴,果有美音|~章贵于顺序,斯固情趣之指归|故林归未得,排闷强~诗。裁衣要思考判断,故引申指❸衡量,判断,考虑决定:取民则不~其力,求于下则不量其积|臣愿悉言所闻,唯大王~其罪|~决|~判|~处|仲~。又引申指❹强力控制,主宰,处罚:神龙失水而陆居兮,为蝼蚁之所~|然且犹~万物,制禽兽,服狡虫|总~|独~|制~。又引申指❺取舍,安排:别出心~|《唐诗别~》。由裁衣,又引申指❻删减,去掉:救其不足,~其有余|~员|~军。又引申指❼自杀:罪至罔加,不能引决自~。由裁衣的样式,又引申泛指❽样式,风格:然诗有恒~,思无定位|体~。又特指❾按纸张规格的大小分成若干份:对~。用作量词,用于❿布帛的片段:学生谒师,贽用暇修一束,酒一壶,衫布一~。古又通"才",用作副词,指⓫刚刚,仅仅:手~举,则又超忽而跃|兵不满千,户~及万。又通"材",指⓬材料,材质:天之~大,故能兼覆万物;地之~大,故能兼载万物。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从裁取义的字皆与裁衣等义有关。

▷以裁作声符的字有:䞣。

越 yuè;huó;kuò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走,戉声。隶变后楷书写作越。

【本义】《说文·走部》:"越,度也。从走,戉声。"本义为跨过,跳过。

【演变】㊀yuè 本义为❶跨过,跳过:君若赐之爵,则~席再拜稽首受|亡不~竟(境),反不讨贼|翻山~岭|~野赛|跨~|超~。引申指❷超出,超过,不按一般的次序:庖人虽不治庖,尸祝不~樽俎而代之矣|~职逾法,以取名誉|必使为善者不~月逾时而得其赏|卓~|优~|僭~|~级|~权|~境。又引申指❸经过,及,到:惟二月既望,~六日,已未,王朝步自周,则至于丰|~明年,政通人和,百废俱兴|穿~|~冬。又引申指❹远,远离:闻君不抚社稷,而~在他竟(境)|而沙漠所签者~在万里之外|有罪无罪,予何敢有~厥志。又引申指❺抢夺:强者穴墙去而为盗,杀人~货于林薄中。由超越一般,又引申指❻激昂,激扬,远扬:叩之,其声清~以长|德尊万古,芳~来今|群情激~。又引申指❼轻捷:古者桀纣长巨姣美,天下之杰也;筋力~劲,百人之敌也,然而身死国亡,为天下大僇,后世言恶,则必稽焉。又引申指❽飞散,消散:嗜欲者使人之气~,而好憎者使人之心劳|精神劳则~,耳目淫则竭。又引申指❾坠落:射其左~于车下,射其右毙于车中|无~厥命以自覆,慎乃俭德,惟怀永图。又引申指❿治理:使城郭不修,沟池不~,锻剑戟以为农器。用作名词,方言又指⓫状如车盖的树冠:今夫蹶者,揭镢臿,负笼土,盐汗交流,喘息薄喉,当此之时,得茠~下,则脱然而喜矣。又指⓬布名,产于闽越一带的白色细葛布:汉章帝时,马太后曾以白~三千端为赏赐。又用作⓭周代诸侯国名,春秋十四列国之一,也称於越,姒姓。相传始祖为夏少康庶子无余。建都会稽。故地在今浙江东部。春秋末越王勾践攻灭吴国,领土向北扩展,极盛时达今江苏、江西、安徽及山东一带,称为霸主。战国时为楚所灭:~人语天姥,云霓明灭或可睹。又指⓮古代少数民族。居于江浙闽粤之地,称为百越或百粤:西和诸戎,南抚夷~。又泛指⓯两广或我国南方地区:~客采明珠,提携出南隅。又特指⓰浙江或浙江东部一带:~剧。又用作⓱古州名。一在今广东省合浦县东北,一在今浙江省绍兴市,一在今云南省曲靖县。又用作⓲春秋时卫国地名。在今山东省曹县附近。

又虚化为副词,表示程度,相当于⓳更加:歌欲颦时还浅笑,醉逢笑处却轻颦,宜颦宜笑~精神。

又用作介词,相当于⓴于:济济多士,秉文之德,对~在天,骏奔走在庙。

又用作连词,相当于㉑和,及:王若曰猷!大诰尔多邦,~尔御事。

又用作语气助词,㉒用于句首,无义:~翼日戊午,乃社于新邑。又用作㉓姓。

㊁huó 又特指㉔瑟底的小孔,孔穴:夫三尺之缗,方寸之~,引宫商角徵羽间作|镶有~,加箭可弛张焉。又引申指㉕穿孔:铸之金,

磨之石，系之丝木，～之匏竹。

㊂kuò　又通“括”，指㉖编结：清庙茅屋，大路～席。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。凡从越取义的字皆与越过等义有关。

▷以越作声兼义符的字有：樾、蠘。

趄 jū；qiè；·qie
（趑、趔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，且声。隶变后楷书写作趄。古也借“且”表示。参见且。

【本义】《说文·走部》：“趄，趑趄也。从走，且声。”用作“趑（zī趄）”，本义为行不进的样子。

【演变】㊀jū　用作“趑趄”或单用，本义为❶行不进的样子：足将进而趑～，口将言而嗫嚅｜暂时间奴儿回避～。又表示❷阻隔：经匣，上用～尘盝顶，陷顶开带，四角打卯。

㊁qiè　表示❸歪斜：我佯呆，一向志诚，不道他心～｜宋江已有八分酒，脚步～了｜～坡。引申特指❹身斜，斜靠着：欹珊枕把身躯儿～｜～着身子。又引申指❺坏的：今人有业冶者所谓急铁，其铁以耕刀之～炼而铸之，内摸土而外摸沙土。方言又指❻翘起：把屁股～着。

㊂·qie　用作“趔趄”，指❼走路脚步歪斜：怪道我这脚趔～站不定呵，原来那一盏盏都是瓮头青。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

趁 chèn；zhēn；niǎn；zhěn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，㐱声。隶变后楷书写作趁。

【本义】《说文·走部》：“趁，䞴也。从走，㐱声。”本义为行走困难的样子。《广韵·震韵》：“趁，趁逐。”又表示追赶。

【演变】㊀zhēn　本义为❶行走困难的样子。

㊁chèn　后主要用以表示❷追赶，追逐：部勒郡兵，将突骑～击｜巢边野雀群欺燕，花底山蜂远～人｜巡街～蝶衣裳破，上屋探雏手脚轻。引申指❸就，就往：去年江南荒，～熟过江北｜～热闹｜～墟。又引申指❹追求，寻觅：（耕地）务遣深细，不得～多｜欲～寒梅～得麽，雪中偷眼望阳和。又引申指❺跟随，伴随：朝廷差人作官，便有许多物一齐～后来｜歌儿流唱声欲清，舞女～节体自轻。又引申指❻乘坐，搭乘：北上难陪骥，东行且～船。又引申指❼做，干：要寻个所在～工几时，度过荒年，再作区处｜后来三个改过，作了好人，～个小买卖儿。又引申指❽挣，赚：只以纺绩治生，～得钱来。又引申指❾对，正当：～落英遍苍苔，东风摇荡，一帘飞絮，满地香埃。又引申指❿乘，利用（时间、机会、条件等）：早知留酒待，悔不～花归｜月乘残夜出，人～早凉行｜不关破贼须归奏，自～新年贺太平｜～虚而入｜～火打劫｜～人不备｜～势。现代方言又表示⓫拥有：～几辆汽车｜～几个臭钱｜～几身衣服。又引申指⓬富有：他家才更～呢，家里有花园、游泳池。又通“称”，指⓭遂，满足：从此，～了文君深愿。又通“衬”，指⓮垫衬：足登便靴，里面～着鱼白漂布。又指⓯陪衬：不见他花朵儿精神，怎～那草地里风光？

㊂niǎn　又通“蹍”，指⓰追赶，驱赶：行经三日，遂被单于～来｜家狗～不去，野鹿常好走。

㊃zhěn　又指⓱走：似俺孤魂独～，待谁来叫唤俺一声。

注意：趁与乘的异同。参见乘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

趋 qū；cù
（趨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，刍声。隶变后楷书写作趨。如今简化作趋。

【本义】《说文·走部》：“趨，走也。从走，刍声。”本义为快步走，跑。

【演变】㊀qū　本义为❶快步走，跑：岂敢惮行，畏不能～｜孔子下，欲与之言，～而避之，不得与之言｜其子～而往视之，苗则槁矣；天下之不助苗长者寡矣｜亦步亦～｜疾～｜～前。引申表示敬意，指❷小步快走：（孔子）尝独立，（孔）鲤～而过庭｜遭先生于道，～而进，正立拱手｜（柳）毅起，～拜之，钱塘亦尽礼相接。引申也泛指❸行走：盈盈公府步，冉冉府中～。由快走，又引申指❹奔赴，奔向，朝某个方向发展：故近者歌讴而乐之，远者竭蹶而～之｜各劝其业，乐其事，若水之～下｜夜～高邮，迷失道，几陷死｜意见～于一致｜大势所～｜发展～势｜～向。又引申指❺追赶：于是相与～之，行三十里，及而杀之｜急～之，折过墙隅。又引申指❻驱赶：后母庭中有李始结子，使王祥昼视鸟雀，夜则～鼠。用作抽象意义，又引申指❼追求：今背本而～末，食者甚众，是天下之大残也｜～之若骛｜～利｜～求。又引申指❽志趣，意趣：三子者不同道，其～一也｜观李思训画，

遂效之，深得其～。又引申指❾依附，迎合：勉从虎穴暂～身，说破英雄惊杀人｜～炎附势｜～奉｜～附。又引申指❿遵循，遵行：变更天下之弊法，以～先王之意｜幼～先训，苦心为文，十年余矣。又引申特指⓫草率：会邛成太后崩，丧事仓卒，吏赋敛以～办。又引申指⓬节奏，节拍：足蹀阳阿之舞，而手会《绿水》之～，智终天地，明照日月。又引申特指⓭古代宫廷内寝与宫门之间的空地：堂上谓之行，堂下谓之步，门外谓之～，中庭谓之走。

㊁cù 又引申指⓮急速，敦促，催迫：王射之，敏给搏捷矢，王命相者～射之｜劝教化，～孝弟(悌)｜烽燧所以～救兵也。又同"促"，指⓯短：有人于彼，修上而～下。又表示⓰恭谨的样子：宾入门皇，升堂让，将授志～者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

超 chāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，召声。隶变后楷书写作超。

【本义】《说文·走部》："超，跳也。从走，召声。"本义为跳上，一跃而上。

【演变】本义为❶跳上：子南戎服人。左右射，～乘而出｜秦师过周北门，左右免胄而下，～乘者三百乘。引申指❷越过，跨过，赶到前面：挟太(泰)山以～北海，语人曰："我不能。"是诚不能也｜遂～大河，跨北岳｜～越｜～出｜～车。又引申指❸胜过：～五帝侔三王者，必此法也｜陛下拨乱反正，功～前烈。又引申指❹在某个范围之外的，越出寻常的：显忠贞之节，立～世之功｜～凡入圣｜～大屏幕｜～自然｜～高温｜～音速｜～一流｜～常｜～群｜～级。又引申表示❺不受世俗限制的：是以圣人终日行而不离辎重，虽有荣观，燕处～然｜～然物外｜～脱。又引申表示❻达到规定的标准以上：～额｜～龄｜～标。又引申表示❼远，远远地：出不入兮往不反，平原忽兮路～远｜昂其直，居为奇货手裁举，则又～忽而跃。又通"怊"，表示❽惆怅：于是二子愀然改容，～若自失。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

煮 zhǔ (鬻)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从鬲(锅中蒸气升腾)从者(燎柴)会意，者也兼表声。异体作煮，改为从火。隶变后楷书分别写作鬻与煮。如今规范化用煮。是"鬲"的加旁分化字。参见鬲。

【本义】《说文·鬲部》："鬻，烹也。从鬲，者声。煮，鬻或从火。"本义为煮食物，即把食物或其他东西放在有水的锅等器具里加热，使变熟或消毒。

【演变】本义为❶煮食物：～豆燃豆萁，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急｜焚琴～鹤｜～饺子｜～粥。也泛指❷把东西放在有水的容器中烧：～海之民何所营？妇无蚕织夫无耕｜～茧。又比喻❸熬煎：滋味煎其腑脏，醴醪～其肠胃。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从煮取义的字皆与蒸煮等义有关。

▷以煮作声符的字有：潴。

耋 dié (耊)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从老省，从至，会老年已至之意。篆文整齐化。隶变后写作耊。俗作耋，老不省。如今规范化用耋。

【本义】《说文·老部》："耊，年八十曰耋。从老省，从至。"本义为七八十岁的年纪。

【演变】本义为❶七八十岁的年纪：今者不乐，逝者其～｜以伯舅～老，加劳，赐一级，无下拜｜田夫竞致辞，乡～争来前｜耄～之年。引申泛指❷老年人：老～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入老部。

博 bó (博)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从十从尃(分布)会意，尃也兼表声。隶变后楷书写作博。

【本义】《说文·十部》："博，大，通也。从十，从尃。尃，布也。"本义为大。

【演变】本义为❶大：仁人之言，其利～哉！晏子一言，而齐侯省刑｜是故诸侯之～大，天子之害也。也指❷横着大，即宽广：虽有深溪～林、幽涧毋人之所，施行不可以不堇｜迢峣倜傥，丰丽～敞｜峨冠～带。又指❸宽度：负出于辟领外旁一寸，适～四寸，出于缞。引申泛指❹广泛，普遍：吾尝跂而望矣，不如登高之～见也｜君子～学而日参省乎己，则知明而行无过矣｜～大精深｜～览｜广～。又引申指❺多：小事之

至也数，其县日也～，其为积也大｜优裕者～，而局束者寡｜地大物～｜～闻强记｜渊～。又引申特指❻知道的多，通晓：我不能～五经，又不能～众事｜参之《国语》以～其趣｜孤岂欲卿治经为～士邪｜～古通今。又通"捕(bǔ)"，指❼谋取，讨取，取得：数选进才人，以～帝意｜朝中旧友休夸贵，篋里新诗不～官｜聊～一笑｜～得同情｜～取。引申指❽贸易，换取：鸡鸣一觉睡，不～早朝人｜市头～米不用物，酒店买酒不肯赊。又借作"簙"，指❾古代的一种棋类游戏，泛指下棋：饱食终日，无所用心，难矣哉！不有～弈者乎？为之犹贤乎已(闲着不做事)｜公子与魏王～，而北境传举烽｜～局｜赌～。引申指❿赌博，用掷色子、斗牌等形式，拿财物作注比输赢：公子闻赵有处士毛公藏于～徒｜一日，～鸡者遨于市。参见簙。又用作⓫古州名。在今山东省聊城市西。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入十部。凡从博取义的字皆与广博等义有关。

▷以博作声符的字有：嚩、溥、簙。

聒 guō (⿰耳昏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从耳，昏声。隶变后楷书本写作⿰耳昏。俗简作聒。如今规范化用聒。

【本义】《说文・耳部》："⿰耳昏，欢语也。从耳，昏声。"本义为喧哗，嘈杂。

【演变】本义为喧哗，嘈杂：春蛙秋蝉，～耳而已｜为嫌归舍儿童～，故就僧房借榻眠｜～噪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聒取义的字皆与喧哗等义有关。

▷以聒作声兼义符的字有：濄、懖。

斯 sī (撕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从斤(斧)，从其(箕)，会破竹木以为箕之意，其也兼表声。隶变后楷书写作斯。是"撕"的本字。

【本义】《说文・斤部》："斯，析也。从斤，其声。"本义为劈，劈开。

【演变】本义为❶劈，劈开：墓门有棘，斧以～之。引申指❷扯裂，撕开：桑叶但以手～破。此义后作"撕"。参见撕。又引申指❸离，离开：华胥氏之国，不知～齐国几千万里。

用作系词，相当于❹是：彼路～何？君子之车。

又借作代词，表指示，指人、事物或处所，相当于❺此，这：子在川上曰："逝者如～夫！不舍昼夜。"｜子非三闾大夫与？何故至于～？｜冠盖满京华，～人独憔悴。又表称代，相当于❻其：太姒嗣徽音，则百～男。

用作形容词词尾，同"然"，相当于❼……的样子：王赫～怒，爰整其旅。

又用作副词，相当于❽就，便：吴师来，～与之战，何患焉？又相当于❾才：敢问何如～可谓庸人矣？又相当于❿皆，都：尔之教矣，民～效矣。

又用作连词，表承接，相当于⓫而，就，于是：吾宁悃悃款款朴以忠乎？将送往劳来～无穷乎？｜我欲仁，～仁至矣｜如知其非义，～速已矣，何待来年？

又用作语气助词，用在句首或句中，⓬填补音节，舒缓语气，无义：冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质缗淳～文未作。又用于前置宾语及前置补语后，起⓭强调作用，可以不译：朋(两)酒～飨，曰杀羔羊｜笃公刘，于京～依。用于某些词语后，起⓮提顿作用，相当于啊，呀：哀我人～，亦孔之将｜湛湛露～，匪阳不晞。又用于感叹句末，⓯加强感叹，相当于啊，呀：恩斯勤斯，鬻(育)子之闵(累病)～！用于疑问句末，⓰加强疑问，相当于呢：彼何人～？其心孔艰(险深)。

又用作结构助词，用于定语与中心词之间，或用于状语与中心词之间，表示偏正关系，相当于⓱的，地：秩秩(清澈)～干(溪涧)，幽幽南山｜下莞上簟，哪安～寝。又用于⓲译音：～德哥尔摩(瑞典首都)｜～里兰卡(南亚国家)｜瓦～。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从斯取义的字皆与劈开等义有关。

▷以斯作声兼义符的字有：撕、澌。

▷以斯作声符的字有：厮、嘶。

期 qī；jī (朞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从月，其声。隶变后楷书写作期。异体作朞。如今规范化用期。

【本义】《说文・月部》："期，会也。从月，其声。"本义为约定时间会面。

【演变】㊀ qī　本义为❶约定时间见面：～我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣｜此宁有政教发征～会哉，各任其能，竭其力，以得所欲｜不～而遇。引申指❷希望，等待：良禽择木而栖，良马～乎千里｜是以圣人不～修古，不法

常可｜富贵非吾愿，帝乡不可～｜～待｜～望。又引申指❸预料：昨夜不～经雨活，今朝犹喜带霜开。又引申指❹在于：与（施舍）不～众少，其于当厄；怨不～深浅，其于伤心。用作名词，指❺约定的时间或确定的一段时间：君子于役，不知其～｜君问归～未有～，巴山夜雨涨秋池｜相见无～｜过～作废｜如～举行｜定～｜到～｜分～｜初～｜学～｜假～｜超～｜青春～｜～货。又引申指❻极，限度：尔公尔侯，逸豫无～｜上不顺天，下不惠民，征敛无～，求索无厌｜酒无多少醉为～，彼此不论钱数。又引申指❼运数：宣皇以天挺之姿，应～佐命。又引申指❽必定：今父老子弟虽患苦我，然百岁后～令父老子孙思我言｜事天子～无失礼，要之不可以说好语入见。又引申指❾对待：兄弟以俗外相～，乡闾以狂生见待。又引申指❿适合：汝作士，明于五刑，以弼五教，～于予治。又用作量词，用于⓫分期的事物：杂志出了一～｜办了三～补习班。又通"夔"，指⓬夔牛，即大牛：其旁则有～牛兕旄，金马碧鸡。又用作⓭姓。

㊁jī　古特指⓮一周年，一整月：～三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁｜～年之后，虽欲言，无可进者｜～月之间。此义古也用"朞"。引申指⓯人寿百岁：百年曰～、颐。又引申指⓰古代的一种丧服，或穿这种丧服：黄宣单贫，无～亲｜～功之惨，遂不制服｜～服。又通"其"，用作⓱语气助词，无义：有頍者弁，实维何～？

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从期取义的字皆与时间等义有关。

▷以期作声符的字有：㥓、蹼。

欺 qī

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从欠（人张口，骗人用口），其声。隶变后楷书写作欺。

【本义】《说文·欠部》："欺，诈欺也。从欠，其声。"本义为蒙骗，即用虚假的言行使人受骗上当。上古用欺，宋代后用骗。

【演变】本义为❶蒙骗：吾谁～？～天乎？｜臣以为布衣之交尚不相～，况大国乎！｜今杀相如，终不能得璧也……使归赵，赵王岂以一璧之故～秦耶？｜童叟无～｜自～～人｜～世盗名｜～蒙｜～诈｜～骗。引申指❷凌侮：南村群童～我老无力，忍能对面为盗贼｜仗势～人｜～软怕硬｜～人太甚｜～凌｜～压｜～负。又引申指❸压倒，胜过：飘然集仙客，讽赋～相如｜冷艳全～雪，余香乍入衣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从欺取义的字皆与欺骗等义有关。

▷以欺作声兼义符的字有：僛、㰻、鶀。

联 lián （聯）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从耳，从絲，表示以绳贯穿器耳之意。隶变后楷书写作聯，改为从𢇇（贯穿），表意更明确。如今简化作联。

【本义】《说文·耳部》："聯，连也。从耳，耳连于颊也；从絲，絲连不绝也。"析形不确。本义当为连缀，连接。

【演变】本义为❶连缀，连接：～蕙芷以为佩兮，过鲍肆而失香｜掩长杨而～五柞，绕黄山而款牛首｜～袂度危桥，萦回出林杪｜～系｜～络｜～运｜关～｜蝉～。引申指❷互相结合，彼此交接发生关系：臣恐羌变未止此，且复结～他种，宜及未然为之备｜～盟｜～合｜～手｜～姻｜～襟｜～欢｜～唱。诗文中对偶的两句联合成一个完整的意思，称一联，故又引申指❸律诗或骈文中相连而对仗的两句，对联：衰迟自喜添诗学，更把前题改数～｜楹～｜春～｜上～｜颔～｜挽～。又用作❹周代户口编制及基层地方组织的名称：五家为比，十家为～；五人为伍，十人为～；四闾为族，八闾为～。

注意：联与连的异同。参见连。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从联取义的字皆与连缀等义有关。

▷以联作声兼义符的字有：墏、獜、濼、瞵。

靰 wù （鞡）

【字形】后起字。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书靰，从革，兀声。

【本义】用作"靰鞡（·la）"，也作"乌拉"，本义为我国东北地区冬天穿的一种防寒鞋，用皮革制成，内垫捶软的乌拉草。

【演变】用作"靰鞡"，也作"乌拉"，本义为我国东北地区冬天穿的一种防寒鞋：他穿了一双～鞡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

靸 sǎ

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从革，及声，及也兼表足及之意。隶变后楷书写作靸：

【本义】《说文·革部》："靸，小儿履也。从革，及声。"本义为小儿穿的无后帮的鞋。

【演变】本义为❶小儿穿的无后帮的鞋。引申泛指❷鞋：～鞋，舄，三代皆以皮为之，朝祭之服也。引申指❸拖鞋：西浙之人，以草为履而无后跟，名之曰～鞋。用作"靸鞋"，又特指❹一种鞋帮纳得很密，前脸较深，上面缝有鼻梁的布鞋：百丈和尚令一僧来伺候，师上堂次，展坐具，礼拜了，起来拈师一只～鞋，以衫袖拂却尘了，倒覆向下。由鞋无后帮，引申指❺踩倒后帮，把脚尖伸进鞋内，拖着走：宝玉～了鞋，便迎出来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

散 sǎn；sàn；sān（散、㪔）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文一形为手持酒器形，左边是古代商（爵形）类酒器，是甲骨文斝（）的省形，右边从攴，表示以手持之；金文二形左边是披麻的形象，右边从攴，会以手剥麻之意。篆文一形实际上是金文一形与二形的混合，将酒器的两个柱误为披麻形，将器体误为一块肉；篆文二形承接金文二形并整齐化。隶变后楷书分别写作散与㪔。散俗作"散"。而实际使用中二字的含义都用"散"表示。如今规范化仍用散。

【本义】《说文·肉部》："散，杂肉也。从肉，㪔声。"这是就篆文所作的解说。本义当为酒器。又《㪔部》："㪔，分离也。从攴，从𣏟，𣏟，分㪔之意也。"本义为分离，分开。

【演变】㊀sàn　用作"㪔"，本义为❶分离，分开：雷以动之，风以～之｜日暮汉宫传蜡烛，青烟～入五侯家｜烟消云～｜一哄而～｜披头～发｜分～｜离～｜失～｜解～｜～伙｜～会。也指❷使分开，分发：～鹿台之财，发钜桥之粟｜天女～花｜～发传单｜～播｜～布。引申指❸抒发，排遣：使臣得一～所怀，摅舒蕴积，死不恨矣｜～闷｜～心。又引申指❹凋谢，凋落：芙蓉～其华，菡萏溢金塘｜黄叶～落满地。又引申指❺丧失，失去：淳朴之风～，则贪饕之行成｜为官的，家业凋零；富贵的，金银～尽。又引申指❻罢休：会赦，事得～。又特指❼旧时用竹夹马耳使不惊：祭闲之先牧，及执驹～马耳。

㊁sǎn　又指❽酒器：贵者献以爵，贱者献以～。此义今已不用。由分开，又引申指❾松开，不受约束，不团聚：庸众驽～，则劫（强制）以师友｜头发披～着｜一盘～沙｜～兵游勇｜人心～了｜懒～｜松～｜～漫｜～架。又引申指❿洒脱，潇洒：王夫人神情～朗，故有林下风气｜予尝论书，钟、王之迹，潇～简远，妙在笔画之外。又引申特指⓫文章不受韵律约束：有～有骈，文之道也｜～文。又引申指⓬零碎的，不成整体的：青条若总翠，黄华如～金｜零～｜～居｜～装。又引申指⓭闲适，无拘束的：投闲置～，乃分之宜｜～职。又引申指⓮杂乱，疏略：故至安之世，法如朝露，纯朴不～｜此制～略，多不合经。又引申指⓯衰减：奉其先之祭祀，弗～。中药末是散碎的，故用作名词，又引申指⓰粉末状药物：汤、～、丸……各有所宜｜麻沸～｜丸～。又引申指⓱琴曲名：袁孝尼尝请学此～，吾靳固不与，《广陵～》于今绝矣。又引申指⓲古代官名。即散骑常侍的简称：比缘习者校少，开元中敕一例冬集，其礼业每年授～。又用作⓳姓。

㊂sān　用作"槃散""蹒散"，同"蹒跚"，形容⓴腿脚不灵便，走路缓慢不稳的样子：民家有躄者，槃～行汲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴（攵）部。凡从散取义的字皆与分散等义有关。

▷以散作声兼义符的字有：撒、馓、潸、髊、霰。

▷以散作声符的字有：廒、缴、檄、糤。

斮 zhuó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从斤，昔声。隶变后楷书写作斮。

【本义】《说文·斤部》："斮，斩也。从斤，昔声。"本义为斩断。

【演变】本义为❶斩断：～朝涉之胫，剖贤人之心，作威杀戮，毒痡四海｜遇厉武之不察兮，羌两足以毕～。引申特指❷斩首：欺三军者其法～｜东藩之臣因齐后至，则～。又引申表示❸切，剁：客至不设茶，唯以槟榔为礼，其法～而瓜分之。又表示❹击：捎魑魅，～獝狂，斩委蛇，脑方良。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。

葜 qiā（菝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书葜，从艸（艹），契声。

【本义】《篇海·艸部》："葜，菝葜，草也。"用作"菝葜"，本义为一种落叶藤本植物。茎横生，有刺，卷须，叶多为椭圆形，花黄绿色，浆果红

色，根状茎可供药用，也可用来提取淀粉和栲胶。俗称金刚刺、金刚藤。

【演变】用作"菝葜"，本义为一种落叶藤本植物。俗称金刚刺、金刚藤：此草茎蔓强坚短小，故名菝～。而江浙人谓之菝～根，亦曰金刚根，楚人谓之铁菱角，皆状其坚而有尖刺也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

葑 fēng；fèng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，封声。隶变后楷书写作葑。

【本义】《说文·艸部》："葑，须从(苁)也。从艸，封声。"本义为蔓菁，即芜菁。一年或二年生草本植物，叶子狭长，花黄色，块根肉质，扁球形或长形，可作蔬菜。

【演变】㊀ fēng　本义为❶蔓菁，即芜菁：采～采～，无以下体。

㊁ fèng　古书上指❷菰的根，即茭白根：四面湖泽，皆是菰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葚 shèn；rèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，甚声。隶变后楷书写作葚。

【本义】《说文·艸部》："葚，桑实也。从艸，甚声。"本义为桑树的果穗。成熟时一般为紫黑色，味甜，可食用。

【演变】㊀ shèn　本义为❶桑树的果穗：于嗟鸠兮，无食桑～|道武攻中山，未剋，六军乏粮，问计于崔逞。逞曰："飞鸮食～而改音，《诗》称其事，可取以助粮。"

㊁ rèn　口语，用作"桑葚儿"，指❷桑树的果穗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葉 yè (叶)

【字形】金　古　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文下从木，上象树叶形。古文大同。篆文另加义符艸(艹)，成为艸从枼会意，枼也兼表声。隶变后楷书写作葉。如今简化借"叶"来表示。是"枼"的加旁分化字。参见枼、叶。

【本义】《说文·艸部》："葉，草木之叶也。从艸，枼声。"本义为叶子，植物进行光合作用吸取营养的器官，通常由叶片、叶柄和叶托组成，长在茎上，大多呈片状，绿色。

【演变】本义为❶叶子。引申表示❷薄而像叶子的东西、书页、较长历史时期的分段等含义。又用作❸姓。

如今简化，这些含义都借"叶"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从葉取义的字皆与叶子等义有关。

▷以葉作声符的字有：偞、堞、殜。

葫 hú (芦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书葫，从艸(艹)，胡声，胡也兼表胡地之意。

【本义】《玉篇·艸部》："葫，大蒜也。"本义为大蒜。参见蒜。

【演变】本义为❶大蒜：今人谓～为大蒜，蒜为小蒜，以其气类相似也。张骞使西域，始得大蒜、胡荽。则小蒜乃中土旧有，而大蒜出胡地，故有胡名。用作"葫芦"或省称"葫"，指❷一种一年生草本植物。茎蔓生，花白色，果实心脏形或两球相连形，嫩时可食用，成熟后可做器皿或供观赏。又叫匏瓜、瓠瓜：院里种几棵～芦。也特指❸这种植物的果实，或用这种果实制作的盛器：王筠好弄～芦，每吟诗，则注于～，倾已复注，若掷之于地，则诗成矣|乃取一～芦置于地，以钱覆其口。近代俗语又表示❹不明不白，糊里糊涂：～芦僧判～芦案。用作"油葫芦"，指❺昆虫名。因其全身油光锃亮像刚从油中捞出一样，又因其鸣声像油从葫芦里倾注出来的声音，还因其成虫爱吃各种油脂植物如花生、大豆、芝麻等，故得名。属直翅目蟋蟀科，像蟋蟀而体略大，有黑褐色、黄褐色等多种，头呈圆球形，有两条呈"八"字形触角，尾须长。每年生一代，昼伏夜出，是害虫，危害棉花、芝麻等作物。也叫结缕黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

葳 wēi (蕤)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书葳，从艸(艹)，威声。

【本义】《集韵·微韵》："葳，葳蕤，草木盛貌。"用作联绵词"葳蕤"，本义为草木枝叶茂盛披

垂的样子。

【演变】用作"葳蕤"，本义为❶草木枝叶茂盛披垂的样子：兰叶春～蕤，桂华秋皎洁。引申指❷毛羽饰物披垂：错翡翠之～蕤，缪绕玉绥。又引申泛指❸华美，华丽：妾有绣腰襦，～蕤自生光｜言词多感激，文字少～蕤。又引申指❹委靡不振：纷纶～蕤，堙灭而不称者，不可胜数也。又指❺草名，也作萎蕤，即玉竹。百合科，多年生草本植物，地下有竹鞭状肉质根茎，可入药：～蕤草，一名丽草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

惹 rě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，若声。隶变后楷书写作惹。

【本义】《说文·心部》新附："惹，乱也。从心，若声。"本义为扰乱。

【演变】本义为❶扰乱。有意招引就能扰乱，故引申指❷招引：微香暗～游人步，远绿才分斗雉踪｜只因清明都来西湖上闲玩，～出一场事来｜～事生非｜～火烧身｜～官司｜～麻烦｜～祸｜～气｜招～。由招惹，引申指❸触动，冒犯：阿姆我又不～你，如何将我比臭污？｜～不起，躲得起｜这个人不好～。又引申指❹引起（人的反应）：只因误识林和靖，～得诗人说到今｜故意～人注意｜～得大伙都不高兴。又引申指❺沾染，染上：身是菩提树，心如明镜台；时时勤拂拭，勿使～尘埃｜羊肉不曾吃，空～一身膻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

蒇 chǎn （蕆）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从戌（刀具），从貝（即贝母，药草，能祛痰止咳），会用刀具割取贝母疗病之意。隶变后楷书写作蕆。如今简化作蒇。

【本义】《说文·艸部》新附："蕆，《左氏传》：'以蕆陈事。'杜预注云：'蕆，敕也。'从艸，未详。"未加解释。《方言》："蒇，备也，解也。"据此，本义当为用刀具割取贝母疗病。

【演变】本义为❶用刀具割取贝母疗病。引申指❷解决，完成：寡君又朝，以～陈（陈国）事｜故人横海拜将军，侧立南天未～勋｜殚毕生之精力，五十年而著述之事始～｜设官分职，以～王事。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蒇取义的字皆与割取等义有关。

▷以蒇作声符的字有：镵。

葬 zàng



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文像人在棺内以草掩埋之状，会埋葬之意。篆文繁化，变成尸体横陈在"一"（垫子）上，四周以草蒙覆形。隶变后楷书写作葬。

【本义】《说文·茻部》："葬，藏也。从死在茻中。一其中，所以荐之。《易》曰：'古之葬者，厚衣之以薪。'"本义为掩藏人的尸体。

【演变】本义为❶掩藏人的尸体：宁赴湘流，～于江鱼之腹中｜死无～身之地｜埋～｜殉～｜～送｜～礼。引申泛指❷（依照特定的风俗习惯）用不同的方式处置人的尸体：火～｜水～｜天～。用作"葬送"，比喻❸断送，毁灭：无知～送了他的前程。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从葬取义的字皆与掩埋尸体等义有关。

▷以葬作声兼义符的字有：髒（脏）。

蒈 kǎi

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书蒈，从艸（艹），皆声。

【本义】化学用字，本义为一种有机化合物（英 carane）。分子式 $C_{10}H_{18}$，是"莰"的同分异构体。天然的蒈尚未发现。

【演变】本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

募 mù；mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从力（征召要用力），莫声。隶变后楷书写作募。

【本义】《说文·力部》："募，广求也。从力，莫声。"本义为广泛征求，征召，征集。

【演变】㊀mù　本义为❶广泛征求，征召，征集：简（选）～良材，以备不虞｜上从其言，～民徙塞下｜始随张校尉，召～到河源｜所～福建水勇千人｜征～｜应～｜～集｜～捐。

㊁mó　又通"膜"，中医指❷脏腑之气聚于

胸腹部的特定穴位：胆虚气上溢而口为之苦，治之以胆～俞。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

葺 qì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，咠声。隶变后楷书写作葺。注意：与"茸(róng)"不同。

【本义】《说文・艸部》："葺，茨也。从艸，咠声。"本义为用茅草覆盖房子。

【演变】本义为❶用茅草覆盖房子：筑室兮水中，～之兮荷盖｜新～茆檐次成，青山恰对小屋横。引申泛指❷修理房屋：缮完～墙，以待宾客｜叔孙所馆者，虽一日，必～其墙屋｜修～。用于抽象意义，又引申指❸修饰，整理：至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不～之诗尔｜闻余有修～《鸡山志》之意，以所录《清凉通传》假余。又引申指❹整顿，治理：到官惟务于追求，在任莫思于～理。由盖屋顶的层层叠加，又引申指❺重叠：鱼～鳞以自别兮，蛟龙隐其文章。旧又通"缉(jī)"，指❻缉捕：凡使人～捕盗贼，得以酒予之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葛 gé；gě

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，曷声。隶变后楷书写作葛。

【本义】《说文・艸部》："葛，絺绤艸也。从艸，曷声。"本义为一种多年生草本植物，茎蔓生，花紫色，荚果长椭圆形。块根肥大，可用以制淀粉，也可入药；茎皮纤维可以作纺织和造纸的原料。通称葛麻。

【演变】㊀gé　本义为❶藤蔓植物名：彼采～兮，一日不见，如三月兮｜～之覃(延长)兮，施于中谷｜～藤｜～布。葛的茎皮可以织布，故也指❷葛布，或葛布衣服：冬羔裘，夏～衣｜夏～而冬裘，渴饮而饥食。又引申泛指❸草木纤维制成的织物：芭蕉，一曰芭苴，或曰甘蕉，其茎解散如丝，织以为～，谓之蕉～｜皆服文组彩牒，锦绣绮纨，～子升越，筒中女布。引申也指❹用丝作经，用棉、麻、毛作纬织成的表面有花纹的纺织品：华丝～｜毛～。瓜和葛都是藤蔓植物，故用作"瓜葛"，或单用，又比喻❺互相牵连：四姓小侯，诸侯家妇，凡与先帝先后有瓜～者，皆会｜纠～。又通"盖(gài)"，指❻掩盖：～其戎谋，族乃不罚。又用作❼古国名。在今河南境内：汤居亳，与～为邻。

㊁gě　用于❽地名：～洲坝(在湖北省宜昌市)。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从葛取义的字皆与植物等义有关。

▷以葛作声符的字有：擖、噶、蔼。

蒉 kuì；kuài

(蕢、溃、颓)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从貴会意，貴也兼表声。隶变后楷书写作蕢。如今简化作蒉。是"臾"的加旁分化字。参见臾。

【本义】《说文・艸部》："蕢，草器也。从艸，貴声。"本义为用竹木等编的土筐。

【演变】㊀kuì　本义为❶用竹木等编的土筐：子击磬于卫，有荷～而过孔氏之门者，曰："有心哉！击磬乎！"｜将军之在即墨，坐而织～，立则丈插。也指❷草袋：以一～障江、河，用没其身。

㊁kuài　引申指❸腐烂，败坏：故水郁则为污，树郁则为蠹，草郁则为～。此义后又分化为"殨""溃""隤"三字，"隤"同"颓"。参见殨、溃、颓。又通"块"，指❹土块：土鼓、～桴、苇籥，伊耆氏之乐也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葸 xǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书葸，从艸(艹)，思声。

【本义】《玉篇・艸部》："葸，畏惧也。"本义为畏惧。

【演变】本义为畏惧：恭而无礼则劳，慎而无礼则～｜人言善而色～焉，近于不悦其言｜虽云优慎，无乃～与｜畏～不前。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

萼 è

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书萼，从艸(艹)，咢声。

【本义】《玉篇・艸部》："萼，花萼也。"本义为花萼，花的组成部分。由萼片组成，包在花瓣外面，即在花瓣下面的一圈绿色薄片。

【演变】本义为❶花萼：山桃发红～，野蕨渐紫苞｜是以春华发～，夏繁其实｜～片。引申指❷物体的底托：三扇皆以青笺纸为上，上下承～制度极草草，今中产之民所耻执也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蓇 gū
（蓉、葖）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蓇，从艸（艹），骨声。

【本义】《玉篇·艸部》："蓇，不实草。"用作"蓇蓉"，本义为一种开花不结果实的草。

【演变】用作"蓇蓉"，本义为❶一种开花不结果实的草：有草焉，其叶如蕙，其本如桔梗，黑华而不实，名曰～蓉，食之使人无子。用作"蓇葖"，指❷花蕾，即骨朵儿：花长～葖了。又指❸果实的一种类型，由一个心皮构成，单室多子，成熟时果壳仅在一面裂开。如芍药、木兰、八角等的果实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

萩 qiū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），秋声。隶变后楷书写作萩。注意：与荻不同。

【本义】《说文·艸部》："萩，萧也。从艸，秋声。"本义为一种蒿类植物，茎高大，叶白色，跟艾相似。

【演变】本义为❶一种蒿类植物：今～蒿，叶白，似艾而多歧茎，尤高大如蒌蒿，可丈余。又同"楸"，指❷楸树：及秦、周伐雍门之～。

【组字】如今可单川，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

董 dǒng
（蓳、督）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），童声。隶变后楷书写作蓳。俗作董，改为重声。如今规范化，以董为正体。

【本义】《说文·艸部》："蓳，鼎蓳也。从艸，童声。杜林曰藕根。"本义为鼎蓳，一种多年生草本植物。又名长苞香蒲。一说为藕根。

【演变】本义为❶长苞香蒲。也指❷藕根。后借作"督 dū"，表示❸督察，监督，管理：戒之用休，～之用威，功之以九歌，俾勿坏｜告之以文辞，～之以武师｜终南祖庭成，葬具已备；庚子冬，请师～其成｜～理｜～事。用作名词，指❹董事会成员的简称：校～｜商～。又表示❺正，持正：余将～道而不豫兮，固将重昏而终身｜虽在闾里，慨然有～正天下之志。又表示❻深藏：年六十已上，气当大～。又用作❼姓。参见督。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。香蒲与藕皆中空，故凡从董取义的字皆与通达等义有关。

▷以董作声兼义符的字有：懂。

葆 bǎo；bāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），保声，保也兼表保有之意。隶变后楷书写作葆。

【本义】《说文·艸部》："葆，草盛貌也。从艸，保声。"本义为草茂盛的样子。

【演变】㊀ bǎo　本义为❶草茂盛的样子。引申指❷茂盛的丛草：当此之时，头如蓬～。引申指❸丛生的枝芽：得时之稻，大本而茎～。又引申指❹车盖：匠人执羽～御柩｜垂翟～，建羽旗。又引申指❺隐藏：其民谄谀～诈，巧佞而好利｜注焉而不满，酌焉而不竭，而不知其所由来，此之谓～光。又通"保"，表示❻保护：诸卒民居城上者，尽～其老弱粟米畜产。又表示❼保持：揣而允之，不可长～也｜载于言则为文，表于世则为公，～于身则为寿｜永～青春。又表示❽保障，守卫：战于艾陵，大败齐人，而～之大山｜上罢西夷，独置南夷夜郎两县一都尉，稍令犍为自～就。又表示❾安定：若能共允，佳（唯）天下之合（和），下土之～。又表示❿保证：诸吏卒民居城上者各～其左右，左右有罪而不智也，其次伍有罪。又表示⓫抚养：制民急则民迫，民迫则窘，窘则民失其所～。又引申指⓬保姆，教母：有三幼者无妇征，四幼者尽家无征，五幼又予之～。又引申指⓭官名，太保：先王卜以臣为～，吉。又通"宝"，指⓮珍宝：果见穀城山下黄石，取而～祠之。又通"堡"，指⓯小城：宅鄽镐近戎人，与诸侯约，为高～祷于王路，置鼓其上，远近相闻。又通"褓"，指⓰婴儿被：成王少，在强～之中。又用作⓱姓。

㊁ bāo　又通"褒"，指⓲高大：祭祀不祈，不麾蚤，不乐～大，不善嘉事，牲不及肥大，荐不美多品。又通"包"，指⓳包裹（发）：教人学而执有命，是犹命人～而去亓冠也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蒐 sōu
（搜）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意字。篆文从艸(艹)，从鬼。隶变后楷书写作蒐。如今规范化其部分含义借用“搜”来表示。参见搜。

【本义】《说文·艸部》：“蒐，茅蒐。人血所生，可以染绛。从艸，从鬼。”本义为茅蒐，即茜草。多年生草本植物，根黄赤色，茎方形，有倒生刺，花黄色，根可做黄色染料，也可入药。

【演变】本义为❶茅蒐，即茜草：厘山其阳多玉，其阴多～。又表示❷隐匿：服谗～慝，以诬盛德。又表示❸春天打猎；搜集，寻求；检阅，军事演习；聚集等含义。这些含义如今规范化用“搜”表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葩 pā

【字形】古 [古文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。古文从艸(艹)，从白，会草木之花之意。篆文另加巴声，成为从艸从皅会意，皅也兼表声。隶变后楷书写作葩。其实应是“苩”的加旁分化字。参见苩。

【本义】《说文·艸部》：“葩，华也。从艸，皅声。”本义为草木的花。

【演变】本义为❶草木的花：迫而察之，若众～敷荣曜春风｜天地烟煴，百卉含～｜阆苑仙～｜奇～。也指❷花形的物：骊驾四鹿，芝盖九～。引申泛指❸华美：《易》奇而法，《诗》正而～｜雷轰电掣，花～玉洁｜杨氏之文奇而～，先生之文质而厚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葡 pú
（萄）

【字形】后起字。今篆 [篆文字形]

【构造】形声字。楷书葡，从艸(艹)，匍声。

【本义】《韵学集成·模韵》：“葡，为葡萄(用)字。”用作“葡萄”，音译用字，本义为一种多年生落叶藤本植物。叶掌状分裂，花黄绿色，浆果也叫葡萄，圆形或椭圆形，紫、红、黄或绿色，味酸甜，是常见水果，也可用来酿酒。西汉时张骞出使西域，传入中国。

【演变】用作“葡萄”，最初也译作“蒲萄”“蒲陶”“蒲桃”，本义为❶一种多年生落叶藤本植物：～萄园｜～萄藤。也指❷这种植物的果实：一县～萄熟，秋山苜蓿多｜～萄酒｜～萄糖。又用于❸国名：～萄牙。

【组字】如今用于译音词“葡萄”中，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

敬 jìng
（敬、茍）



【字形】甲 [甲骨文字形]　金 [金文字形]
古 [古文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意字。甲骨文从羊从人，会牧羊人之意。金文或另加义符口；或既加口又加攴(手持棍)，以强调执鞭吆喝督敕羊群，会认真做事之意。古文承接金文，省去攴并文字化。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作茍与敬。敬俗简作敬。如今规范化，以敬为正体，茍只作偏旁并简化作苟，便与当“草”讲的“苟(gǒu)”相混。参见苟、苟。

【本义】《说文·茍部》：“敬，肃也。从攴、茍。”本义为做事严肃、恭谨、认真，专心致志。

【演变】本义为❶做事严肃、恭谨、认真，专心致志：戒尔车乘，～尔君事，诘朝相见｜居处恭，执事～，与人忠｜～业｜～事。引申泛指❷严肃，慎重：君子～以直内，义以方外｜～慎｜～重。又引申指❸有礼貌地对待，尊重：～恭明神，宜无悔怒｜门人不～子路，子曰：“由也升堂矣，未入于室也。”｜君～法则法行，君慢法则法弛｜毕恭毕～｜～而远之｜～老爱幼｜相～如宾｜恭～｜孝～｜～仰。又引申指❹虔诚地供奉：家里～着佛｜～神。又引申指❺有礼貌地奉上：～茶｜～酒。又引申指❻尊重之意，或表示感谢之意的礼物或语言：便分付门子，于库房取书仪十两送与苏雨为程～｜致～｜贺～。又用作谦辞，表示❼谦恭有礼貌，客气：太后曰：“～诺。”｜徒属皆曰：“～受命。”｜～谢不敏｜～请光临｜～意。由敬慎，又引申指❽警告：谯～而勿复，一再则宥，三则不赦。又引申指❾警惕，戒备：既～既戒，惠此南国｜维予小子，夙夜～止。又引申指❿紧急：不有～事，不敢袒裼。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入支(攵)部。凡从敬取义的字皆与自敕、认真等义有关。

▷以敬作声兼义符的字有：儆、警、驚(惊)。

▷以敬作声符的字有：檠、擎。

葻 lán

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意字。篆文从艸(艹)，从風，会风吹草动之意。隶变后楷书写作葻。作偏旁时简

作风。

【本义】《说文·艸部》:"䒢,艸得风貌。从艸、風。"本义为风吹草动的样子。

【演变】本义为风吹草动的样子。

如今不单用,只作"嵐"(岚)的偏旁。参见岚。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从䒢(风)取义的字皆与风云、花草等义有关。

▷以䒢(风)作声兼义符的字有:嵐(岚)。

葱 cōng (蔥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),悤声。隶变后楷书写作蔥。俗作葱。如今规范化用葱。

【本义】《说文·艸部》:"蔥,菜也。从艸,悤声。"本义为大葱。多年生草本植物,鳞茎白色,圆柱形,叶子圆筒形,中空;花白色,种子黑色。茎叶有辣味,是常见的蔬菜和调味品。茎和种子可入药。

【演变】本义为❶大葱:脍,春用~,秋用芥|菜则~韭蒜芋,青笋紫姜|指如削~根,口如含珠丹|~花。引申指❷像葱样的青绿色:朱芾斯皇,有玱~珩|竹水俱~翠,花蝶两飞翔|郁郁~~|~绿|~茏|~郁。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从葱取义的字皆与植物等义有关。

▷以葱作声符的字有:檧。

蒋 jiǎng;jiāng (蔣、菰、菰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),將声。隶变后楷书写作蔣。如今简化作蒋。是"苽""菰"的同义字。参见苽、菰。

【本义】《说文·艸部》:"蔣,苽蔣。从艸,將声。"《广雅·释草》:"菰,蒋也,其米谓之彫胡。"本义为茭笋,又名菰。多年生草本植物,生长在池沼里,花淡紫红色。嫩茎的基部经黑粉菌寄生后膨大,叫茭白,果实叫菰米,也叫雕胡米,小曰菰菜,皆可食。

【演变】㊀jiāng 本义为❶茭笋,又名菰:其沃瀛则有攒~丛蒲,绿菱红莲|卧~黑米吐,翻芰紫角稠。

㊁jiǎng 用作❷周代诸侯国名。在今河南省固始县。如今主要用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葶 tíng;dǐng (苈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书葶,从艸(艹),亭声,亭也兼表挺立之意。

【本义】《广韵·青韵》:"葶,葶苈。"用作"葶苈",本义为一种一年生草本植物,叶子卵圆形或长椭圆形,开黄色小花,果实椭圆形。种子入中药,有清热、利尿、祛痰作用。

【演变】㊀tíng 用作"葶苈",本义为❶一种一年生草本植物:~苈,一名狗荠,实、叶皆似芥。又表示❷花葶,即植物抽出的无叶花茎:叶间擢~,开金黄花。

㊁dǐng 用作"葶苧",指❸草名:熊耳之山有草焉,其状如苏而赤华,名曰~苧,可以毒鱼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蒂 dì (蔕)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从艸(艹),帶声,帶也兼表盘结之意。隶变后楷书写作蔕。异体俗作蒂,改为帝声。如今规范化用蒂。

【本义】《说文·艸部》:"蔕,瓜当也。从艸,帶声。"本义为花朵、瓜果与枝茎相连的部分。

【演变】本义为❶花朵、瓜果与枝茎相连的部分:夫华离~而萎,条去干而枯|绿叶紫裹,丹茎白~|乃复~下生蓬,蓬中结实,婷婷玉立|根深~固|瓜熟~落|并~莲|花~|瓜~。引申比喻❷根:幸病~犹浅,十日恙当已。又引申指❸末尾:烟~。由蒂的盘结,又用作"芥蒂",引申比喻❹心中的嫌隙或不快:说开了,两人再无芥~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒌 lóu;lǚ (蔞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),婁声。隶变后楷书写作蔞。如今简化作蒌。

【本义】《说文·艸部》:"蔞,草也,可以亨(烹)鱼。从艸,婁声。"本义为蒌蒿,也叫水蒿。多年生草本植物,茎下部带紫色,叶子羽状分裂,背面密生灰白色细毛,花淡黄色,嫩茎可食。叶子点燃后可以驱蚊,全草可入药。

【演变】㊀lóu 本义为❶蒌蒿:翘翘错薪,言刈其~|~蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。也

指❷蒌叶，即蒟酱。常绿攀缘藤本植物，叶子卵圆形，花绿色。果实有辣味，提取的芳香油叫蒟酱油，可做调料，茎叶可入药：人食槟榔者，以～叶及蚌灰少许同嚼食之，云辟瘴疠，去胸中恶气。

㊁ lǚ 又通“褛”，指❸衣服：荜露蓝～，以处草莽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

葓 hóng （荭）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书葓，从艸（艹），洪声。是“葒”（荭）的异体字。如今二字表义有分工。参见荭。

【本义】《集韵·东韵》：“葓，水草也。或从红。”本义为水草名，一种供观赏的草本植物，即水红，又名红蓼。一年生草本植物，茎高达3米，叶子宽阔呈卵形，全株有毛，花粉红色或白色。可供观赏，全株和果可入药。

【演变】本义为❶一种供观赏的草本植物，即水红：长眉越沙采兰若，桂叶水～春漠漠｜菰叶长，水～开，门外春波荡绿。又指❷葓菜，即蕹菜，也叫空心菜。又表示❸拦河渔具：于上游鹦鹉洲造荻～，竟数里以塞船路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蒎 pài

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蒎，从艸（艹），派声。

【本义】化学用字，本义为一种有机化合物。分子式 $C_{10}H_{16}$，无色液体。化学性质稳定，不易被无机酸和氧化剂分解。可用来制造杀虫剂、樟脑、香料、增塑剂、合成树脂等，也可用作漆和蜡的溶剂。

【演变】本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

落 luò；là；lào；luō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），洛声。隶变后楷书写作落。

【本义】《说文·艸部》：“落，凡草曰零，木曰落。从艸，洛声。”本义为树叶枯萎凋零，从树枝上掉下来。草本植物枯萎脱落叫零。后泛指植物的叶子、花凋零，掉下。

【演变】㊀ luò 本义为❶植物的叶、花凋零：夫坚树在始，始不固本，终必槁～｜惟草木之零～兮，恐美人之迟暮｜正是江南好风景，～花时节又逢君｜～英缤纷｜～叶归根｜凋～｜脱～。用作名词，又特指❷落叶：凉风振～，熠燿宵征｜秋风卷黄～，朝雨洗绿净。由脱落，引申泛指❸掉下：朕惟耆老之人，发齿堕～｜出门登车去，涕～百余行｜瓜熟蒂～｜掉～｜～马｜～泪｜～下。又引申指❹降下，降低：山高月小，水～石出｜月～乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠｜太阳～山｜～潮｜降～｜回～。又引申指❺使掉下、降下、落下：沉鱼～雁｜击～｜～幕｜～帆｜～锁｜～门。又引申指❻掉在后面，落在标准以外：气岸遥凌豪士前，风流肯～他人后｜名～孙山｜～选｜～伍｜～聘｜～后。又引申指❼掉在，降在：大珠小珠～玉盘｜小虫忽跃～襟袖间。又引申指❽处于，位于：县境梓桐、帮源诸峒，皆～山谷幽险处｜亮自以姓名～诸公间，自负不在伯恭后｜坐～。又引申指❾止息，停留，停住：片帆～桂渚，独夜依枫林｜山静风～，天高气凉｜话音未～｜～轿｜～脚｜～户｜～实。又引申指❿陷入，跌入，沦入：误～尘网中，一去三十年｜同是天涯沦～人，相逢何必曾相识｜～于敌手｜～到这步田地｜～汤鸡｜～难｜～水｜～网｜～入｜流～。又引申特指⓫流落：～荒而逃。又引申指⓬留下：不～痕迹｜～个疮疤。又引申指⓭吞没，侵吞：你敢～我的钱！又引申指⓮除去，去掉：慨然有摈～荣华，兼济物我之志｜事泄，诏～其籍，永不预举｜～发为僧。由落下，又引申指⓯用笔书写：大处～墨｜～笔｜～款｜～账。由落到，又引申指⓰归属：大权旁～｜重任～在我们身上。又引申指⓱得到，落到某个结局：俺若是一心行正，～一个万古扬名｜大家～个平安｜～下话柄｜～埋怨｜～空。由落实，又引申指⓲古代宫室新成举行的庆祝祭礼：楚子成章华之台，愿与诸侯～之｜宫室既成，于是享诸侯以～之。由此又引申指如今的⓳建成开始使用：举行～成典礼。由此又引申指⓴开始：访予～止，率时昭考｜神光之下，无物不～。又引申指㉑走，走下，经过：要投二龙山去，只是投西～路｜一阵乌风猛雨，只得～路，往一所林子去躲｜济楢溪而直进，～五界而迅征。树木衰败才凋落，故又引申指㉒衰败，衰谢：苍茫望～景，羁旅对穷秋｜家道中～｜军马四分五～｜没～｜衰～｜破～。又引申指㉓荒废：夫子阖行邪？无～吾事｜顷因多难，治纲弛～｜降及后代，风教渐～。又引申指㉔死亡：二十有八载，帝乃殂～，百姓如丧考妣｜使吾甲兵钝獘，民人离～，而日以憔悴。又引申指㉕稀少，凄

凉，孤寂：家贫，宾客益～｜门前冷～鞍马稀｜遇人仳离，致孤危托～｜稀稀～～｜寥～。由停留，用作名词，又引申指㉖停留的地方：下～不明｜着～。又引申指㉗居住的地方，所在的范围：山东二百州，千村万～生荆杞｜烧尽北船，延及岸上营～｜部～｜村～｜院～｜角～｜段～。又引申指㉘篱笆：浚渠缚～，锄园斫陌｜揞枳藩，突棘～｜篱～。用作量词，相当于㉙摞，叠：公公拿着一～砖。又通"络"，指㉚笼住，联络：～马首，穿牛鼻｜兴造甲乙之帐，～以随珠和璧｜淡黄面皮，～腮胡须。又指㉛经络：王道公正修明，则百川理，～脉通。又通"烙(lào)"，指㉜打上烙印：刻剔毛鬣，谨～四下。又用作㉝姓。

㊁là　口语，由落下，引申指㉞遗漏，丢失：这里～了一行字｜～了两个人。又引申指㉟把东西放在某处忘记拿走：书～在车上｜丢三～四。又引申指㊱跟不上而处在后面：跟上前面，别～下了。

㊂lào　口语，用于㊲掉下、降低、停留、归属、得到等义的下列各词：～汗｜～价｜～枕｜～炕｜莲花～｜～色｜～架｜～在谁手里｜房上～只喜鹊｜～不是。用作"落子"，指㊳莲花落，一作莲花乐，流行于京、津、河北等地的民间曲艺。源于唐、五代时的"散花乐"，最早为僧侣募化时所唱的宣传佛教教义的警世歌曲。宋代始流行民间：北方之唱莲花～者，谓之～子，即如南方之花鼓戏也，系妙龄女子登场度曲。

㊃luō　用作"落落"，方言形容㊴态度大方：见面时要大大～～的｜～～大方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

萱 xuān
(藼、蕿、萲、萲)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，憲声。异体或从煖声和宣声。隶变后楷书分别写作藼、萲与萱。俗也作蘐、萲，从諼声与爰声。如今规范化，以萱为正体。

【本义】《说文·艸部》："藼，令人忘忧草。从艸，憲声。萲，或从煖；萱，或从宣。"本义为萱草。多年生草本植物，叶子狭长，背面有棱脊，花漏斗状，橘红色或橘黄色，可供观赏。花蕾可食用，俗称黄花菜或金针菜，根可入药。古人认为它可以使人忘忧，所以也叫忘忧草。

【演变】本义为❶忘忧草：焉得～草，言树之背(北堂)｜合欢蠲忿，～草忘忧，愚智所共知也。北堂为母之所在，故古称母亲居室为萱堂，遂引申指代❷母亲或母亲的居处：白发～堂上，孩儿更共怀｜椿～(父母)夸并茂，日月庆双辉｜～亲｜～帏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葖 tū
(菁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书葖，从艸(艹)，突声。

【本义】《尔雅·释草》："葖，芦菔。"本义为萝卜。

【演变】本义为❶萝卜：芦菔，芜菁属，紫花大根，俗呼雹～，今谓之萝卜是也。用作"菁葖"，指❷花蕾，即骨朵儿。参见菁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

葭 jiā;xiá
(蒹)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，叚声。隶变后楷书写作葭。

【本义】《说文·艸部》："葭，苇之未秀者。从艸，叚声。"本义为没有出穗的芦苇。似萑而细，高数尺，江东呼为蒹薍。

【演变】㊀jiā　本义为❶初生的芦苇：彼茁者～，壹发五豝(母猪)｜蒹～苍苍，白露为霜。又通"笳"，指❷胡笳，一种管乐器：刺绣五纹添弱线，吹～六管动飞灰。又用作❸姓。

㊁xiá　又通"遐"，指❹远，遥远：今天下新定，而主上方以边陲为忧，忿～萌(远人)之未柔。又通"蕸"，指❺荷叶：芙蕖，其叶～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

葵 kuí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，癸声。隶变后楷书写作葵。

【本义】《说文·艸部》："葵，菜也。从艸，癸声。"本义为葵菜，又名"冬葵""冬寒菜"。锦葵科，二年生草本植物，叶肾形至圆形，花淡红色。嫩梢嫩叶可作蔬菜，是古代的主要蔬菜，种子、全草可入药。

【演变】本义为❶葵菜：六月食郁及薁，七月亨(烹)～与菽｜青青园中～，朝露待日晞｜～为百菜之主，备四时之馔。又指❷菊科草本植物。

包括锦葵、蜀葵、秋葵、向日葵等。又指❸蒲葵。棕榈科常绿乔木。叶可制蒲扇(芭蕉扇),也可制笠和蓑。原产我国南方:盛时一去贵反贱,桃笙~扇安可常?|驱以~扇风,熏以艾烟湿。又特指❹向日葵。一年生草本植物,叶互生,花序呈圆盘状,并常朝着太阳转。种子叫葵花子,可食用或榨油。也说葵花、向阳花、朝阳花:~藿倾太阳,物性固难夺。又通"揆",指❺度量:乐只君子,天子~之。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从葵取义的字皆与植物等义有关。

▷以葵作声符的字有:猤、蔟。

韩 hán (韓、韓)

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。古文借用倝(旗杆)表示。篆文从韋(表示围绕),倝声,倝也兼表围绕的木棍之意。隶变后楷书写作韓。俗作韓。如今简化作韩。

【本义】《说文·韦部》:"韓,井垣也。从韋,取其匝也,倝声。"本义为围绕水井口的栏圈。

【演变】本义为❶围绕水井口的栏圈。后借用作❷周代分封的诸侯国名。春秋时为晋所灭。故地在今陕西韩城市:溥彼~城,燕师所完。也指❸战国七雄之一。战国时晋大夫韩氏与赵魏分晋,列为诸侯,建都阳翟(今河南省禹州市)。公元前 230 年为秦所灭。故地在今河南中部、山西东南部:魏与赵攻~,~告急于齐。又指❹古朝鲜的国名。1897 年朝鲜王李熙改国号为韩。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韦部。

戟 jǐ (戟)

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文从戈,从矛之头,会合戈矛为一体的兵器之意。篆文从戈,从倝(榦之省),会有长柄的兵器之意。隶变后楷书写作戟。汉碑省作戟。如今规范化用戟。

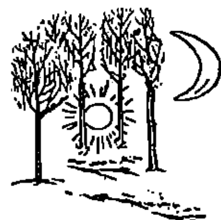
【本义】《说文·戈部》:"戟,有枝兵也。从戈、倝。"本义为古代的一种合戈矛为一体的兵器。在长柄的一端装有金属枪尖,两旁各附有月牙形的锋刃,即三锋戟。可以直刺或横击。

【演变】本义为❶古代的一种合戈矛为一体的兵器:王于兴师,修我矛~|帐下壮士有典君,提一双~八十斤|艰难奋长~,万古用一夫。引申指❷刺激:食之使人偃蹇壅郁,泄火生风,~喉痒肺|其根辛苦,~人咽喉,故名。又引申指❸像戟一样伸出食指和中指来指点:~此而詈人,人莫不怒|~指。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戟取义的字皆与兵器等义有关。

▷以戟作声符的字有:𪄆、檝。

朝 zhāo;cháo



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。甲骨文是日出林中而月还未落的样子,会早晨之意。金文将月讹为水。篆文进而讹为舟,左边讹为倝。隶变后楷书承接甲骨文写作朝。

【本义】《说文·倝部》:"朝,旦也。从倝(日出旗飘),舟声。"析形不确。本义为早晨。

【演变】㊀zhāo　本义为❶早晨:~闻道,夕死可矣|哀我征夫,~夕不暇|~辞白帝彩云间,千里江陵一日还|~思暮想|~令夕改|~阳|~霞。引申指❷日,天:夙兴夜寐,靡有~矣|虽与之天下,不能一~居也|有~一日|今~。又引申指❸初:孟春之~,君自听朝,论爵赏|月~卜日,月夕卜宅,然后葬也|岁之~。又引申指❹东方:日夕则景~,多阴|先王立司南以端~夕(东西)。又通"昭",指❺明亮:已外生也矣,而后能~彻,~彻而后能见独。又用作❻姓。

㊁cháo　古代君王理政,臣下拜见都在早晨,故又引申指❼臣子进见帝王:孟子将~王|盛服将~|天下府州官来~|~觐|~见|~拜|~会|~服。也泛指❽拜访,归向:昔者尧~许由于沛泽之中|百鸟~凤。又引申指❾宗教徒到圣地、庙宇礼拜神佛:~圣。又引申指❿下属见上级:项羽晨~上将军宋义。又引申指⓫子、媳向父母、公婆请安:男女未冠笄者,昧爽而~|公父文伯退朝,~其母。又引申指⓬召:未几,~韦冏解役而归|驰六龙于三危兮,~四灵于九滨。又引申指⓭聚会:命乡,简不帅教者以告,耆老皆~庠。又引申指⓮归附:江汉~宗于海|是故力多则人~,力寡则~于人。由朝见,又引申指⓯帝王接受朝见和处理政事的地方,即朝廷:使天下仕者皆欲立于王之~|十五府小吏,三十~大夫|在~在野|上~|临~|~政|~野。又引申指⓰古代官府厅堂:府~初建,俊贤翘首|山谷鄙生,未尝识郡~。又进而引申指⓱朝代,一姓君主世代相传的

整个统治时期：南～四百八十寺，多少楼台烟雨中|折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前～|改～换代|唐～。也指⓲某个帝王的整个统治时期：三顾频烦天下计，两～开济老臣心|三～元老|乾隆～。又引申指⓳古代君臣朝会时穿的衣服，朝服：羔裘逍遥，狐裘以～。又引申指⓴朝政，治理政事：荆文王得丹之姬，淫(惑)，年不听～|孔子为鲁摄相，～七日而诛少正卯|春宵苦短日高起，从此君王不早～。又引申指㉑宫室：大道甚夷而民好径，～甚除，田甚芜，仓甚虚。朝见有一定的方向，故又引申指㉒面对，正对着：桂水分五岭，衡山～九嶷|坐北～南|仰面～天。虚化用作介词，引出动作的方向，相当于㉓向：～前方望去|～更高目标努力。又引出动作的对象，相当于㉔对，向：～他笑了笑|～大家摆了摆手。又通"潮"，指㉕海潮：天下之～夕(汐)可定乎？|游曲台，临上路，不如～夕之池。用作"朝鲜族"，指㉖我国少数民族之一。主要分布在吉林、黑龙江、辽宁三省。有本民族的语言和文字。又指㉗朝鲜和韩国的民族。又用作㉘姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。凡从朝取义的字皆与早晨等义有关。

▷以朝作声兼义符的字有：潮。

▷以朝作声符的字有：嘲、廟(庙)。

悳 dé (悳、德)

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文从彳(街道)，从直(目视标杆)，会视端正、行正直之意。金文另加义符心，或以心代彳，突出心地正直之意。篆文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作悳(悳)与德。如今规范化，以德为正体，悳(悳)只作偏旁并写作悳。参见德。

【本义】《说文·心部》："悳，外得于人，内得于己也。从直，从心。"本义为对人讲理，于己无愧，即真诚，表里如一。

【演变】本义为真诚，表里如一。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从悳(悳、悳)取义的字皆与德行等义有关。

▷以悳(悳、悳)作声兼义符的字有：德、檍。

辜 gū

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从辛(刑具)，古声。隶变后楷书写作辜。

【本义】《说文·辛部》："辜，辠也。从辛，古声。"本义为罪，罪过。

【演变】本义为❶罪，罪过：民之无～，并其臣仆|以君之灵，鬼神降衷，罪人克伏其～|死有余～。有罪则上刑，故引申特指❷分解肢体的酷刑：凡杀其亲者，焚之；杀王之亲者，～之|荆南之地，丽水之中生金，人多窃采金，采金之禁，得而辄～磔于市。又引申指❸惩处：昔者吴王夫差不听伍子胥尽忠极谏，抉目而～。又引申指❹灾难，祸害：五郡民庶，家受其～|士卒死者如积，迄今被其～毒。又表示❺违背，背弃，对不住：～负沧州愿，谁云晚见招|跃马二十年，恐～明主恩|～恩背义。又同"故(gù)"，指❻缘故：般纷纷其离此尤兮，亦夫子之～也。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辜取义的字皆与罪过等义有关。

▷以辜作声符的字有：嗻、嫴、橭。

棒 bàng (棓)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从木，咅声。隶变后楷书写作棓。俗作棒，改为奉声。如今规范化用棒。

【本义】《说文·木部》："棓，棁也。从木，咅声。"《正字通·木部》："棒，俗棓字。"本义为棍子。

【演变】本义为❶棍子：人马逼战，刀不如～|汉朝执金吾，金吾亦～也。以铜为之，黄金涂两末|金箍～|接力～|棍～|木～|～槌。用作动词，指❷用棍子打：其或迟违，则赤棒～之。由棍棒的挺实，方言又表示❸健壮，好：身体真～|～小伙|外语好～|字写得～极了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楮 chǔ (柠、榖、楮)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从木，者声；异体改为宁(zhù)声。隶变后楷书分别写作楮与柠。如今规范化，以楮为正体，柠则作了"檸"的简化字。楮，也叫构或榖(gǔ，篆文从木，𣪊声)。参见柠、构。

【本义】《说文·木部》："楮，榖也。从木，者声。柠，楮或从宁。"又"榖，楮也。从木，𣪊声。"本义为树名。落叶乔木，叶子卵形，叶和茎上有硬毛，花淡绿色，果实球形。木材可做器具，

叶、果实可入药，树皮是制造桑皮纸和宣纸的原料。

【演变】本义为❶树名：爰有树檀，其下维～|衣衾三领，～木之棺|鸟危之山，其阳多磬石，其阴多檀～。此义也用"构"或"榖"表示。由于楮是古代造纸的原料，故又指代❷纸：若人富天巧，春色入毫（笔）～|笔～难尽|临～草草。引申指❸宋、金、元时的纸币：值水灾，捐万～以振之|今日病在～多，不在钱少。又同"槠"，指❹树名。用作"楮钱"，指❺祭祀时用来焚化的纸钱。参见槠。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棱 léng；lēng；líng；lèng（楞）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，夌声，夌也兼表高起之意。隶变后楷书写作棱。在边棱意义上俗又作"楞"，从四方木会意。参见楞。

【本义】《说文·木部》："棱，柧也。从木，夌声。"《广韵·登韵》："楞，四方木也。"《集韵·登韵》："棱，或作楞。"本义为四方木。

【演变】㊀léng　本义为❶四方木：木四方为～，八～为柧|设璧门之凤阙，上柧～而栖金雀。引申泛指❷立体物上不同方向上的两个平面相连接的部分：胡马大宛名，锋～瘦骨成|桌子～儿|三～镜|～柱|～锥|～角。又引申指❸物体表面上突起的条状部分：平明寻白羽，没在石～中|瓦～帽|冰～|眉～。又引申指❹威严，威势，严厉：目中夏而布德，瞰四裔而抗～|威～则夷羿震荡，兵交则丑虏授馘|王允性刚～疾恶，对董卓更是恨之入骨。

此类含义也作"楞"。但"模棱""威棱"中的"棱"不写作"楞"。

㊁lēng　用作"不棱登"，作❺形容词后缀：红不～登|花不～登。用作"扑棱"，指❻张开、抖动、扇动（翅膀）：小鸟光扑～翅膀，就是飞不起来。又用作象声词，形容❼翅膀抖动的声音：扑～一声小鸟飞走了。

㊂líng　用于❽地名：穆～（在黑龙江省牡丹江市）。

㊃lèng　又指❾田埂。唐宋时用作约计田亩远近的单位：堑抵公畦～，村依野庙壖|我本曾无一～田，平生啸傲空渔船。又通"愣"，指❿发呆，失神：走到堂屋里，只见继之拿着一张报纸，在那里发～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棋 qí（棊、碁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，其声。隶变后楷书写作棊。异体作碁，从石，表示是石制的。俗作棋。如今规范化，以棋为正体。

【本义】《说文·木部》："棊，博棊。从木，其声。"本义为一种文娱活动用具。一副棋由棋盘和棋子组成，人们根据一定的规则在棋盘上摆放或移动棋子来比输赢。相传尧造棋以教其子丹朱。我国战国已有围棋，近代象棋于两宋之交已有定制。

【演变】本义为❶一种文娱活动用具：燕居则斗象～而舞郑女|～逢对手，将遇良材|围～|下～|和～。引申指❷博弈（下棋）的棋子：弈者举～不定，不胜其耦（对手）|铜、铁则千里往往山出～置，此其大较也|落～无悔|星罗～布。用作动词，指❸下棋：～者不信，以帊盖局，使更以他局为之。又通"琪"，指❹玉名：其上有石焉，名曰帝台之～，五色而文，其状如鹑卵。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棋取义的字皆与棋局等义有关。

▷以棋为声符的字有：檱、籏。

椰 yē（枒）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从木，牙声。隶变后楷书写作枒。俗作椰，从耶声。如今规范化，以椰为正体，枒则借作了"丫"的异体字。参见丫。

【本义】《说文·木部》："枒，木也。从木，牙声。"《广韵·麻韵》："椰，椰子，木名。出交州，其叶背、面相似。"《集韵·麻韵》："枒，或从耶。"本义为果木名，即椰子。常绿乔木，树干直立无枝，顶部丛生羽状复叶，肉穗花序。果实也叫椰子，圆形或椭圆形，果皮为黄褐色，厚纤维层，果壳坚硬，肉白色，内腔多汁。果汁可做饮料，果肉可食，也可榨油，果皮纤维可制刷子、绳索等。

【演变】本义为❶椰子树：槟榔无柯，～叶无荫。也指❷这种植物的果实：～汁|～蓉|～油。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

植 zhí（置）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，直声，直也

兼表直立之意。隶变后楷书写作植。

【本义】《说文·木部》："植，户植也。从木，直声。"本义为从外闭门后用以加锁的中立直木。

【演变】本义为❶从外闭门后用以加锁的中立直木：季孙与邑人争门关，决～。引申指❷木柱：城上百步一楼，楼四～，～皆为通舄｜于文渊阁附近，别建重楼，不用木～，而用砖石建造。又引申指❸倚拄，竖立，直立：（丈人）～其杖而芸（耘）｜一人卧，～刃道上｜香远益清，亭亭净～。又引申指❹刚强，刚直：行并～于晋国，不没其身，其知不足称也。又引申指❺平直，笔直：有一树立冈头，大合抱，其本挺～，其枝盘绕。又引申指❻行列：三年，文王观于国，则列士坏～散群｜溪上聚黧老壮齿，十有一人，谡足以进，列～以庆。又引申指❼栽种：东西～松柏，左右种梧桐｜余家贫，耕～不足以自给｜种～｜培～｜移～｜～树｜～物。又引申指❽生长：（神农炎帝）以垦草莽，五谷蕃～，春生夏长，秋收冬藏｜榆性扇地，其阴下五谷不～。又引申指❾树立，培养：虽～德无殊邈，犹欲教养子孙以敦厚退让｜～党营私｜扶～。又引申指❿扶持：逊于为政，抑强～弱。用作名词，又引申指⓫植物，生物的一大类。一般有细胞壁、叶绿素，细胞叠加式的生长，并相对缺乏移动能力，多数能以无机物制造自身所需要的有机物：蓟丘之～，植于汶篁｜傍及万品，动～皆文｜～株｜～被｜～保。又引申特指⓬把肢体器官或组织的一部分补在另一有缺损的肢体部分上，使该有缺损的肢体部分逐渐长好，恢复正常功能：断肢再～｜～皮。又引申指⓭搁置，放置：～璧秉圭，乃告大王、王季、文王｜尽自治其事则事多，多则昏，昏则缓急俱～。此义后作"置"。参见置。又通"殖"，指⓮瘠弱：其君弱～，公子侈，大子卑，大夫敖，政多门，以介于大国，能无亡乎？又通"志"，指⓯意志，志向：上无固～，下有疑心。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

森 sēn



【字形】甲 [古文字] [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。甲骨文从三木，会树木很多之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作森。

【本义】《说文·林部》："森，木多貌。从林，从木。"本义为树木丛生茂密的样子。

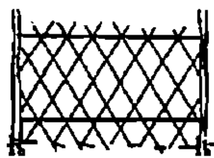
【演变】本义为❶树木丛生茂密的样子：徂谢易永久，松柏～已行｜去村四里有～林，阴翳蔽日。引申泛指❷众多，繁密：百神～其备从兮，屯骑罗而星布｜播芳蕤之馥馥，发青条之～～｜～罗万象。由繁密，又引申指❸严整，肃穆，不可侵犯：～严似听元戎令，机警如看国手棋｜～严壁垒。又引申指❹阴沉，幽暗：大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，～然欲搏人｜阴～。引申也表示❺峙立，高耸：赤霞动金光，日足～海峤｜松～上曾（层）云，柏局抱幽石。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从森取义的字皆与树木多等义有关。

▷以森作声兼义符的字有：潹、槮、潹。

棥 fán

（樊、藩）



【字形】篆 [古文字]

【构造】会意字。篆文从爻（象交叉篱笆形），从二木（像两边立柱），会篱笆之意。隶变后楷书写作棥。

【本义】《说文·爻部》："棥，藩也。从爻，从林。"本义为篱笆。

【演变】本义为篱笆：营营青蝇，止于～。

由于棥后来作了偏旁，其义便另加义符𠬜（相反的两手）写作"樊"来表示，或用形声字"藩"来表示。参见樊、藩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棥取义的字皆与篱笆等义有关。

▷以棥作声兼义符的字有：樊。

棼 fén

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从林，分声。隶变后楷书写作棼。

【本义】《说文·林部》："棼，复屋栋也。从林，分声。"本义为楼阁的栋，即房屋的正梁。

【演变】本义为❶楼阁的栋：轶云雨于太半，虹霓回带于～楣｜亘雄虹之长梁，结～橑以相接。引申指❷楼阁：筑长围，起～橹，高壁连堑。又引申指❸众多，交错：林～彩仗明初日，瑞气满晴空。又引申指❹麻布：素车，～蔽。由多而乱，又引申指❺纷乱：以乱，犹治丝～之也｜陛下不急拯之，久则～不可理｜治丝益～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

焚 fén；fèn

（燓）



【字形】甲 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。甲骨文上为树林，下为

手持火把，会火烧草木之意。篆文省去手，并讹为火烧林(藩篱)，林也兼表声，成了会意兼形声字。隶变后楷书写作樊。俗省作焚。如今规范化用焚。

【本义】《说文・火部》："樊，烧田也。从火、林，林亦声。"本义为用火烧草木。

【演变】㊀ fén 本义为❶用火烧草木：舜使益掌火，益烈山泽而～之，禽兽逃匿｜钻燧取火，构木为台，～林而田(田猎)，竭泽而渔。引申泛指❷烧：七年春二月己亥，～咸丘｜～书坑儒｜玉石俱～｜忧心如～｜～烧｜～香｜～毁。引申也指❸火灾：先生果将揖逊救～溺，而鸣銮避寇盗耶？又用以表示❹古时的一种酷刑，用火烧死：凡杀其亲者，～之；杀王之亲者，辜之(即杀后裂其尸)。

㊁ fèn 又通"偾"，指❺毙：象有齿以～其身，贿也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

椟 dú (櫝)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，賣声。隶变后楷书写作櫝。如今简化作椟。

【本义】《说文・木部》："櫝，匮也。从木，賣声。"本义为木匣子。

【演变】本义为❶木匣子：虎兕出于柙，龟玉毁于～中，是谁之过与？｜买～还珠。引申也指❷食盒：太子食料必差殊，命大官日具两～赐之。引申又指❸棺木：堑而死，公将为之～｜其为水所流压死，不能自葬，令郡国给槥～葬埋。用作动词，指❹装入椟中：龙亡而漦在，～而藏之｜天之材而隐植之，有照乘之珍而密～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椅 yī；yǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，奇声。隶变后楷书写作椅。约在宋代时代替"倚"表示椅子。是"倚"的换旁分化替代字。参见倚。

【本义】《说文・木部》："椅，梓也。从木，奇声。"本义为树名，即山桐子。落叶乔木，树皮平滑，花黄绿色，有香气，浆果红色。种子可以榨油，木材可以制作器具。

【演变】㊀ yī 本义为❶树名：树之榛栗，～桐梓漆｜灵圃耀华果，通衢列高～。

㊁ yǐ 用作"倚"，表示❷椅子，一种有靠背的坐具：延广所进器服、鞍马、茶床、～榻皆裹金银，饰以龙凤｜桌～｜藤～｜躺～｜转～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椓 zhuó (斀、豥)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，豖声，豖也兼表敲击之意。隶变后楷书写作椓。异体作斀，从攴，蜀声。也作豥，从攴从豖会意，豖也兼表声。如今规范化，以椓为正体。

【本义】《说文・木部》："椓，击也。从木，豖声。"本义为敲，捶。

【演变】本义为❶敲，捶：约之阁阁，～之橐橐｜谅不登橧(先民树上的住处)而～蠡兮，得不陈力而相追。引申指❷击杀，伤害：一呷之药，～我天民。引申又指❸宫刑：杀戮无辜，爰始为劓、刵、～、黥。引申也指❹受宫刑的人：昏～靡共，溃溃回遹。又通"诼"，指❺攻讦：卫侯辞以难，太子又使～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椒 jiāo (茮)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，尗声。隶变后楷书写作茮。异体作椒，改为从木，叔声。如今规范化用椒。

【本义】《说文・艸部》："茮，茮菉也。从艸，尗声。"《玉篇・艸部》："茮，菉也。与椒同。"本义为花椒树。落叶灌木或小乔木，枝上有刺，奇数羽状复叶，夏季开花，果实也叫花椒，球形，暗红色，芳香有辛辣味，种子黑色，可作调味品，也可入药。

【演变】本义为❶花椒树：视尔如荍，贻我握～｜～聊之实，蕃衍盈升｜～树似茱萸，有针刺。也指❷花椒子：文昭武穆，芳若～兰｜后妃以～涂壁，取其繁衍多子，故曰～房｜烟斜雾横，焚～兰也｜胡～粉｜～盐。又指❸辣椒。一年生草本植物，叶片卵圆形，花白色或淡紫色。果实也叫辣椒，青色，成熟后多变成红色，可作蔬菜或调味品：青～｜柿子～。用作"胡椒"，指❹一种常绿藤本植物。节膨大，叶卵形或长椭圆形，花黄色，果实球形，黄红色。未成熟的果实干后果皮变黑，叫黑胡椒；成熟的果实去皮后白色，叫白胡椒。果实可做调味品，也可作药材。原产印度，唐代传入中国。也表示❺山顶：菊散芳于山～，雁流哀于江濑｜当风日

清美，法驾幸临，升其崇～，凭阑遥瞩，必悠然而动遐想。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棹 zhào；zhuō（櫂）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，翟声。隶变后楷书写作櫂。如今简化借用"棹"来表示，从木从卓会意，卓也兼表声。本是"桌"的加旁分化字。参见桌。

【本义】《说文·木部》新附："櫂，所以进船也。从木，翟声。或从卓。"本义为船桨。《正字通·木部》："棹，椅棹。"指桌子。

【演变】㊀ zhuō　本义为❶桌子。又用作❷木名：～树，干叶俱似椿，以其叶翳汁渍果，呼为棹汁……出高凉郡。

㊁ zhào　后借作"櫂"，用以表示❸船桨：是犹逆坂走丸，迎风纵～，岂云易哉｜桂～兮兰枻（船舷），斫冰兮积雪｜橹～。引申指代❹船：春歌弄明月，归～落花前。用作动词，指❺划船：或命巾车，或～孤舟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棹取义的字皆与桌子等义有关。

▷以棹作声符的字有：罩。

棵 kē；kuǎn（梡）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。楷书棵，从木，从果，会木头疙瘩之意，果也兼表声。是"梡"的异体字。如今二字表义有分工。参见梡。

【本义】《说文·木部》："梡，棞木薪也。从木，完声。"《集韵·缓韵》："梡，断木也。一曰木名。一曰薪蒸束。或作棵。"本义为未劈的木头疙瘩。

【演变】㊀ kuǎn　作为"梡"的异体字，本义为❶未劈的木头疙瘩。

㊁ kē　如今用作量词，用于❷植物等：两～树｜几～草｜一～高粱｜三～牡丹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棍 gùn；hùn（混）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书棍，从木，昆声。是"丨"的后起借用字。参见丨。

【本义】《广韵·混韵》："棍，木名。"本义为一种树名。

【演变】㊀ hùn　本义为❶一种树名。借用以表示❷捆束：～申椒与菌桂兮，赴江湖而沤之。又用作"混"，表示❸混同：形之美者，不可～于世俗之目。此义后用"混"来表示。参见混。

㊁ gùn　中古后又借作"丨"，遂用来表示❹棍子，用木、竹或金属制成的可以手持的条状物：～棒｜木～｜铁～｜拐～｜火柴～。又用以比喻❺具有某些特点的坏人：恶～｜赌～｜讼～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

椤 luó（欏、桫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作欏，从木，羅声。如今简化作椤。

【本义】《玉篇·木部》："椤，樾木也。"本义为椤木，也叫樾木。白色，纹理黄，花纹粗，谓之倭椤。另有草椤，理直而细，质稍坚。

【演变】本义为❶椤木，也叫樾木：景德寺大殿皆～木为之，经数百年，略不欹倾。用作"桫椤"，指❷一种蕨类植物。木本，茎柱状，直立，高 3—8 米，叶子顶生，片大，羽状分裂。茎含淀粉，可食用。是我国重点保护植物。参见桫。又指❸篱笆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

棰 chuí（捶）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。是"捶"的异体字，篆文本从手，垂声，垂也兼表向下之意。俗写作棰，改为从木。如今二字表义有分工。参见捶。

【本义】《说文·手部》："捶，以杖击也。从手，垂声。"《集韵·纸韵》："捶，以杖击也。或从木。"本义为用棍子打。

【演变】用作"捶"，本义为❶用棍子打：可食以酒肉者，可随而鞭～｜数其罪，立～杀之。作为"捶"的分化字，专用以表示❷短木棍：一尺之～，日取其半，万世不竭｜病者困剧身体痛，则谓鬼持～杖殴击之｜～楚之下，何求而不得？故囚人不胜痛，则饰词以视之。又用作"箠"，指❸马鞭，鞭子：子骞衣寒，御车失～｜执～｜马～。旧又同"槌"，指❹敲打东西的木棒。

注意：棰与槌、锤的异同。"棰"侧重指短木棍，也表示用棍子打，如：一尺之棰，日取其半，

万世不竭；"槌"侧重指木制的敲打工具，如：鼓槌、棒槌；"锤"侧重指金属制成的兵器，也用作敲打、锻造的工具，如：铁锤。参见槌、锤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椎 zhuī；chuí （槌、捶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，隹声。隶变后楷书写作椎。

【本义】《说文·木部》："椎，击也，齐谓之终葵。从木，隹声。"本义为敲打用的木棒，其首较大，圆形或方形。

【演变】㊀chuí 本义为❶敲打用的木棒：长～，柄长六尺，头长尺｜得力士，为铁～重百二十斤。此义如今用"槌"表示。参见槌。用作动词，指❷用槌子击，杀：朱亥袖四十斤铁椎，～杀晋鄙｜五日一～牛，飨宾客军吏舍人｜～心泣血。此义后作"捶"。参见捶。又指❸椎形的发髻：(李)陵、(卫)律持牛酒劳汉使，博饮，两人皆胡服～结(一撮之髻)。俗谓愚笨为钝椎，故又引申指❹朴实，迟钝：(周)勃不好文学，每召诸生说士，东乡坐而责之："趣为我语。"其～少文如此｜其力耕而奉上，皆～鲁无能为者。

㊁zhuī 又引申指❺脊骨，构成人和动物脊柱的短骨，可分为颈椎、胸椎、腰椎、骶椎和尾椎：脊～。此义如今成了"椎"的基本义。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棉 mián （绵）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书棉，从木，绵省声，绵也兼表如绵之意。是"绵"的换旁分化字。我国古代只有丝绵，没有木棉和草棉。中古时棉花由印度传入后，初时只用"绵"表示，后来将"绵"的糸旁改为木旁，分化出"棉"字，表示为木棉和草棉。参见绵。

【本义】《广韵·仙韵》："棉，木棉，树名。"用作"木棉"，本义为一种落叶乔木，树干高可达30～40米，叶子掌状分裂，花红色，蒴果卵圆形，内壁有绢状纤维，可以作枕芯或褥、垫的填料；木材可以作包装箱板。也叫攀枝花。

【演变】本义为❶木棉：今岭南木～树高数丈，春开红花，即攀枝花之类，外国纺为布曰吉贝。又指❷棉花，古代称"古终"。一年生亚灌木或多年生灌木，常作一年生草本栽培，有亚洲棉、草棉、陆地棉、海岛棉等品种。陆地棉在我国栽培最广。果实桃形而小，俗叫棉桃，里面的纤维也叫棉花，可以纺纱和絮衣被等；种子可榨油：似草者为古终，今俗呼～花，乃草～也｜地宜植～｜～桃｜～籽。又指❸棉桃中的纤维：荠菜登盘甘似蜜，芦花纫被暖如～｜～絮｜～纱｜～衣｜～被。又指❹像棉花的絮状物：腈纶～｜石～。又特指❺棉衣：夏穿单，冬穿～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

椑 pí；bēi；bì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从卑(左手持酒器形)会意，卑也兼表声。隶变后楷书写作椑。是"卑"的加旁分化字。参见卑。

【本义】《说文·木部》："椑，圜榼也。从木，卑声。"本义为古代一种椭圆形的酒器。

【演变】㊀pí 本义为❶古代一种椭圆形的酒器：陈茂为豫州别驾，与刺史周敞行部到颍川阳翟，传车有美酒一～。也指❷椭圆形的柄，斧柄：是故勾兵～，刺兵抟。

㊁bēi 指❸椑柿，古书上说的一种柿子，即今之油柿，又称漆柿。果实小，青黑色，捣碎浸汁，可做染料：张公大谷之梨，梁侯乌～之柿｜柑～与橙栗，在口亦云可。

㊂bì 特指❹内棺，最里面的一层棺：君即位而为～，岁一漆之，藏焉｜～车。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棚 péng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，朋声。隶变后楷书写作棚。

【本义】《说文·木部》："棚，栈也。从木，朋声。"《通俗文》："板阁曰栈，连阁曰棚。"《一切经音义》："棚阁，楼阁也，谓重屋复道者也。"本义为我国传统楼阁的一种，供望远、游憩、藏书、供佛等用。

【演变】本义为❶一种楼阁：高～跨路，广幕陵云｜其日大宴三五署官，其朝寮家皆上～观之。后引申指❷用竹木等搭成的，上面覆盖有草、席、布的遮蔽阳光或风雨的篷架：回至中途，夜黑，不良于行，暂憩一露～下｜草～｜凉～｜天～｜瓜～｜塑料～。又引申指❸有一定用处的简易建筑物：饿乌窥食案，斗鼠落书～｜～户｜马～｜工～｜摄影～｜防震～。又引申指❹天花

板：顶～|灰～。又引申指❺帮派：玄宗时，士子殷盛，每岁进士到省者，常不减千余人。在馆诸生更相造诣，互结朋党以相渔夺，号之曰“～”，推望者为“～头”。又特指❻清代军队的一种编制单位：其马队营制，设营官一人，帮办二人，督队官五人，每哨五～，每～什长一人，正兵九人。又用作量词，用于❼用棚子养的或盛放的：养了一～鸭子。

注意：棚与篷的异同。“棚”侧重指在地面搭起的简易建筑物，“篷”侧重指搭在车船上的遮盖物。参见篷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椋 liáng （梾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，京声。隶变后楷书写作椋。

【本义】《说文・木部》：“椋，即来（梾）也。从木，京声。”本义为古书上说的一种树，即椋子木。木质细致坚硬，又名梾。参见梾。

【演变】本义为❶椋子木。又用作❷鸟名，即椋鸟属各种鸟的统称。善于鸣叫，喜群飞，羽毛大部灰褐色，喙和足橙红色，以种子和昆虫等为食。种类较多，常见的如八哥、欧椋鸟、灰椋鸟等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椁 guǒ （槨）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，𩫏（郭，外城）声，𩫏也兼表在外之意。隶变后楷书写作椁。异体作槨，改为从郭。如今规范化，以椁为正体。

【本义】《说文・木部》：“椁，葬有木𩫏也。从木，𩫏声。”本义为外棺，套在棺材外面的大棺材。

【演变】本义为❶外棺：古者，棺～无度，中古棺七寸，～称之|（张）汤死……昆第诸子欲厚葬汤，汤母曰：“汤为天子大臣，被污恶言而死，何厚葬乎！”载以牛车，有棺无～|桐棺足以周身，外～足以周棺。又表示❷外加：必广城以御之，曰不足，则以木～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棬 quān；juàn （桊）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书棬，从木，卷声，卷也兼表弯曲之意。

【本义】《广韵・仙韵》：“棬，器，似升。屈木作。”《集韵・仙韵》：“棬，屈木盂也。”本义为曲木制成的饮器盂，古时也用“圈”表示。

【演变】㊀ quān　本义为❶曲木制成的饮器盂：子能顺杞柳之性而以为杯～乎？将戕贼杞柳而后以为杯～乎？|父没而不能读父之书，手泽存焉；母没（殁）而杯～不能饮焉|柳～。又指❷羯鼓上的一环状部件：王皋有巧思，精于器用。有羁旅士，持二羯鼓～谒皋，皋见～曰：“此至宝也。”引申泛指❸圆圈形：户箔明珠串，栏缸水碧～。

㊁ juàn　同“桊”，指❹穿在牛鼻子上的小木棍或小铁环：使五尺竖子（儿童）引其～，而牛恣所以之，顺也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

棕 zōng （椶、栟）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从木，㚇声。隶变后楷书写作椶。俗作棕，改为宗声。如今规范化用棕。

【本义】《说文・木部》：“椶，栟榈也。从木，㚇声。”《正字通・木部》：“棕，同椶，俗省。”本义为棕榈树。热带常绿乔木，树干高而直，不分枝，外有棕毛，叶片大，聚集在树干顶部，呈掌状分裂，叶柄长，花黄色，果实长圆形。木材可用来制作器具。

【演变】本义为❶棕榈树：蜀门多～榈，高者十八九|锦里瞻祠柏，绵州吊海～|～树。又指❷棕毛，棕榈树叶鞘的纤维，红褐色，可用来制蓑衣、绳索、刷子、床垫等：兀兀山行无处归，山中猛虎织～衣|～刷|～绳|～床。又特指❸棕绳：解其～缚。又引申指❹颜色像棕毛的：～色。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棕取义的字皆与树木等义有关。

▷以棕作声符的字有：篬。

棺 guān；guàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，官声，官也

兼表房之意。隶变后楷书写作棺。

【本义】《说文·木部》："棺，关也，所以掩尸。从木，官声。"本义为棺材，装殓死人的器具，多用木材制成。

【演变】㊀guān 本义为❶棺材：(孔)鲤也死，有～而无椁(外棺)｜为之～椁衣衾而举之，陈其簠簋而哀戚之｜盖～论定｜水晶～｜～木。

㊁guàn 用作动词，指❷将死人装入棺中：曹人凶惧，为其所得者～而出之，因其凶也而攻之｜春为父而生之，夏为子而养之，秋为死而～之，冬为痛而丧之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榔 láng (桹、槟)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从木，良声，良也兼表优良之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作桹。异体作榔，从郎声。如今规范化用榔。

【本义】《说文·木部》："桹，高木也。从木，良声。"《广韵·荡韵》："榔，木名。"《正字通·木部》："榔，俗桹字。"本义为木名，即榔榆。木质坚硬细密，可制作车轮、农具、家具等。

【演变】本义为❶榔榆：舵杆用榆木、～木。因榔木坚硬细密，可制锤子，故用作"榔头"，指❷一种敲打东西的工具，柄的一端装有一个同它垂直的铁制或木制的头：木～头｜胶皮～头。又引申指❸捕鱼时用以敲船惊鱼的长木条：渔～四起，沙鸥未落｜残日下，渔人鸣～归去。用作"槟榔"(古代从马来语吸收来的外来词)，指❹一种热带常绿乔木。高17米以上，羽状复叶，叶长达2米，花有香味，果实也叫槟榔，长椭圆，橙红色，可以食用，也可药用：槟～消食，君乃常饥，何忽须此？用作"榔槺"，指❺长大笨重：汝等弓弩熟谙，兵器精通，奈我这口刀着实～槺，不遂我意。用作"桄榔"，指❻一种常绿乔木。果实倒圆锥形，有辣味，花穗中的汁液可以制糖，茎中的髓可以制淀粉，叶和果实可以入药。也指❼桄榔这种植物的果实，也叫砂糖椰子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楗 jiàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，建声，建也兼表竖插之意。隶变后楷书写作楗。

【本义】《说文·木部》段注："楗，歫(拒)门也。从木，建声。"本义为竖插在门闩上使门拨不开的木棍，即插门的销子。

【演变】本义为❶插门的销子：善闭，无关(横插的门闩)～，不可开｜铁枢铁～重束关，大旗五丈撞双环。引申指❷堵塞河堤决口时在堤岸下打的桩柱，用来把埽(sào)和土石固定住：是时，东流郡烧草，已故薪柴少，而下淇园之竹以为～｜卿等分庀工徒，缮修堤～。也指❸篱笆的桩柱：篱揳～，～揳篱。又引申指❹遏制，堵塞：以～东土之水，以利冀州之民。又用作❺骨骼名：蹇，膝伸不屈治其～。又通"蹇(jiǎn)"，指❻马跛行的样子：终日驰骋，左不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

棣 dì;dài;tì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，隶声。隶变后楷书写作棣。

【本义】《说文·木部》："棣，白棣也。从木，隶声。"本义为唐棣，也作棠棣、常棣，古书上说的一种植物，即郁李。落叶小乔木，花淡红色，果实酸甜，似李而小。

【演变】㊀dì 本义为❶棠棣：山有苞(丛生)～，隰有六驳｜常～之花，鄂不韡韡。《诗·小雅·常棣》篇是周公欢宴兄弟的乐歌，后遂用作"常棣"或"棠棣"，比喻❷兄弟或兄弟情谊：伏愿陛下全常～之恩，慰罔极之心｜棠～并为天下士。进而又借"棣"，指❸弟，多用于书信中表示典雅：览～台画，不觉如置身千山万水中矣｜贤～｜仁～。用作"棣棠"，指❹一种落叶灌木，叶子长卵形，花黄色，果实黑褐色。花可供观赏，也可入药。

㊁dài 用作"棣棣"，指❺文雅安和的样子：威仪～～，不可选也。

㊂tì 又表示❻通达：万物～通，簇出于寅，人奉而成之｜山泽～达而不童(秃)涸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椐 jū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，居声，居也兼表倚据之意。隶变后楷书写作椐。

【本义】《说文·木部》："椐，樻也。从木，居声。"本义为树名，古书上说的一种小树，即灵寿

木。多肿节,古时用作手杖。

【演变】本义为❶灵寿木:启之辟之,其柽(河柳)其~|~,樻,节中肿,似扶老,今人以为马鞭及杖。又指❷篱笆:~,居也,居于中也。又用作❸"榉"的俗字。参见榉。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

椭 tuǒ
(橢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木,隋声。隶变后楷书写作橢。如今简化作椭。

【本义】《说文·木部》:"橢,车笭中橢橢器也。从木,隋声。"本义为古代车里的一种狭长容器。

【演变】本义为❶古代车里的一种狭长容器。引申泛指❷长圆形:今夫救火者,汲水而趋之,或以瓮瓴,或以盆盂,其方圆锐~不同,盛水各异,其于灭火钧也|我家铜剑如赤蛇,君家石砚苍璧~而窪|~圆。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人木部。

迦 jiā
(迦)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵(辶),枷声,枷也兼表制约之意。隶变后楷书写作迦。俗省作迦。如今二字表义有分工。参见迦。

【本义】《说文·辵部》:"迦,迦互,令不得行也。从辵,枷声。"用作"迦互",如今作"迦互",本义为互相牵制,令不得行。

【演变】用作"迦互",如今作"迦互",本义为❶互相牵制,令不得行:网罗周密,虞候~互。引申指❷勒索钱财。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人辵(辶)部。

猌 yìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬,來声。隶变后楷书写作猌。作偏旁时简化作猌。

【本义】《说文·犬部》:"猌,犬张龂怒也。从犬,來声。"本义为狗怒龇牙的样子。

【演变】本义为狗怒龇牙的样子。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人犬部。凡从猌(猌)取义的字皆与狗怒龇牙等义有关。

▷以猌(猌)作声符的字有:慗、憖(慭)。

赍 jī
(齎、賫、賷)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝,齊声。隶变后楷书写作齎。异体作賫,是"賚"(赉)的讹变,进而讹为賷。如今皆简化作赍,变成了与"賚"(赉)不同的字。参见赉。

【本义】《说文·贝部》:"齎,持遗也。从貝,齊声。"本义为携带着东西送给人,送给。

【演变】本义为❶携带着东西送给人,送给:藉寇兵而~盗粮|~发盘缠|~助。引申指❷携带:~持金玉以游说诸侯|道真超用之,不知所由,问母,母告之,于是~牛酒诣道真。又引申指❸充当:闻君求技道之士,臣偷也,愿以一技~一卒。又引申指❹怀着,抱着:~志没地,长怀无已|~恨终生。又通"资(zī)",指❺钱财,物资:骠骑将军去病率师,躬将所获荤粥之士,约轻~,绝大漠。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人贝部。

鹀 wú
(鵐、鷡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵐,从鳥,巫声。异体作鷡,改为無声。如今规范化,鵐简化作鹀,正体。

【本义】《集韵·虞韵》:"鷡,鸟名,鴽也。或作鵐。"本义为鹌鹑类鸟名。

【演变】本义为❶鹌鹑类鸟名。如今为❷雀科鹀属各种鸟的通称。体形似麻雀或稍小,善于鸣叫,喙的上下边缘不能紧密闭合。多在地上或灌木丛中营巢,食植物种子和昆虫。种类较多,我国常见的品种如白头鹀、灰头鹀、三道眉草鹀、田鹀、赤鹀等。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人鸟部。

鹁 bó
(鵓、鸠、鸪)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵓,从鳥,孛声。如今简化作鹁。

【本义】《尔雅义疏·释鸟》:"鵓鸠声转为鹁鸠,以其栖有定所,故南方有'鹁鸪定'之语。"用作"鹁鸠",拟其鸣声也叫"鹁鸪",本义为古书

上说的一种鸟。羽毛黑褐色，天要下雨或刚放晴时常在树上咕咕地叫。有的地方叫水鸪鸪。

【演变】用作"鹁鸠"，拟其鸣声也叫"鹁鸪"，本义为❶古书上说的一种鸟：～鸠，灰色，无绣项，阴则屏逐其匹，晴则呼之，语曰"天将雨，鸠逐妇"是也｜花梢蝴蝶作团去，竹里～鸠相对鸣｜竹鸡群号似知雨，～鸪相唤还疑晴。用作"鹁鸽"，指❷鸽子的一种，通称家鸽。身体上部灰黑色，颈部和胸部暗红色，喙短，翅长大，善飞，体呈纺锤形，腿短。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

惠 huì （慧）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从心，从叀（纺锤，表专一纺线），会心专之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作惠。

【本义】《说文·叀部》："惠，仁也。从心，从叀。"所释为引申义。本义当为专心纺线。

【演变】本义为❶专心纺线。引申指❷聪明：秦人逢氏有子，少而～｜纯朴已去，聪～已来｜曲眉丰颊，清声而便体，秀外而～中。此义后用"慧"来表示。参见慧。又引申指❸仁爱：昊天不～，降此大戾｜其养民也～，其使民也义｜安民则～，黎民怀之。仁爱则助人，又引申指❹给人好处：君子～而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛｜怀保小人，～于鳏寡｜～此中国，以绥四方｜口～而实不至｜互～互利。用作名词，也指❺好处，恩情：小～未遍，民弗从也｜施～于人｜受～多矣｜实～｜恩～。又引申泛指❻赠送：瞻昂昊天，曷～其宁｜宗人忽～西山药，四味清新香助茶｜以美酒见～。仁爱则待人温和，故又引申❼温顺，柔和：终温且～，叔慎其身｜是日也，天朗气清，～风和畅｜贤～。又引申指❽恩爱，宠爱：子～思我，褰裳涉溱｜与君为偶匹，～好一何深。又引申指❾妩媚：青松挺秀萼，～色出乔树。又引申指❿善：先王谥以尊名，节以壹～，耻名之浮于行也。由给人好处，又引申指⓫会账，会钞：章大人的帐，羊大人已经代～了｜～过了酒钞。又用作敬辞，用于⓬对方对待自己的行为，意为对方的行为是加惠于自己：君～徼福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也｜～顾｜～临｜～存｜～赠。又指⓭古代兵器三棱矛：二人雀弁执～，立于毕门之内。又通"绘"，指⓮绘饰：祈酒太牢祠，婴用圭璧十五，五采～之。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从惠取义的字皆与纺锤、专心等义有关。

▷以惠作声兼义符的字有：僡、憓、穗。

▷以惠作声符的字有：蕙、嘒、蟪。

惑 huò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，或声。隶变后楷书写作惑。

【本义】《说文·心部》："惑，乱也。从心，或声。"本义为迷乱，糊涂。

【演变】本义为❶迷乱，糊涂：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不～，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩｜求剑若此，不亦～乎？｜大～不解｜迷～｜疑～｜困～｜～乱。用作动词，指❷使迷乱，欺骗：内～于郑袖，外欺于张仪｜妖言～众｜蛊～人心｜～人耳目｜诱～。用作名词，指❸迷惑的问题：句读之不知，～之不解，或师焉，或否焉｜师者，所以传道授业解～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从惑取义的字皆与迷乱等义有关。

▷以惑作声兼义符的字有：㷇。

逼 bī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从畐会意，畐也兼表声。隶变后楷书写作逼。是"畐"的加旁分化字。参见畐。

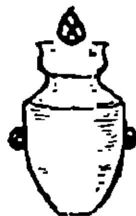
【本义】《说文·辵部》新附："逼，近也。从辵，畐声。"本义为迫近，接近。

【演变】本义为❶迫近，接近：贵戚不荐善，～迩（近臣）不引过｜晋因秦军～淝而阵，兵不得过｜直～城下｜步步紧～｜～近｜～真。引申指❷施加压力使服从，威胁：我有亲父母，～迫兼弟兄｜暑气～人｜～上梁山｜威～。又引申指❸强行索取：典衣昨得三百钱，不堪官吏相～促｜～债｜～供｜～租。又引申指❹狭窄：人稠网密，地～势胁｜两崖石壁甚～，涧嵌其间甚深｜～窄｜～仄。又引申指❺紧迫：粮食乏绝，进退～急｜势危事～。又引申指❻驱逐：居尧之宫，～尧之子，是篡也。又通"皀"，指❼粒：穷访蜀士，呼粒为～，时莫之解。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

覃 tán;yǎn;qín

（醰、坛）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文下边是个酒坛子，上边是西（竹器），表示用竹器漉酒，会坛中盛有香气远引的醇厚美酒之意。如今农村酒坛子上还用布包着干酒糟作盖子，大概就是用西漉酒的遗迹。篆文上边讹为卤。隶变后楷书写作覃。

【本义】《说文・旱部》："覃，长味也。从旱（厚），鹹省声。"本义为坛中酒味醇厚，香气远引。

【演变】㊀tán 本义为❶坛中酒味醇厚，香气远引；也指酒坛子。由香气远引，引申泛指❷悠长，深入：实～实讦，厥声载路｜将闲居以安性，～思以终身｜～精。又引申指❸蔓延：葛之～兮，施于中谷。如今多用作❹姓。

㊁yǎn 通"剡"，表示❺锋利，锐利：以我～耜，俶载南亩。又表示❻深：将闲居以安性，～思以终业。

㊂qín 用作❼姓。

由于覃为引申义所专用，酒味醇厚、香气远引之义便另加义符酉写作"醰"来表示；酒坛子之义便另加义符缶写作"罈"来表示，如今简化作"坛"。参见醰、坛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入覀部。凡从覃取义的字皆与醇厚等义有关。

▷以覃作声兼义符的字有：谭、潭、罈、醰。

▷以覃作声符的字有：蕈、撢、蟫、簟、鳣。

粟 sù



【字形】甲 古 篆

【构造】象形字。甲骨文从禾，旁边有米粒形，表示能出米的谷子。古文米粒讹为卤，有点像带纹路的谷穗。篆文承接古文，禾变为米。隶变后楷书写作粟。注意：与"栗"不同。

【本义】《说文・卤部》："粟，嘉谷实也。从卤，从米。"本义为粟米，即谷子脱粒后的小米。

【演变】本义为❶粟米，即谷子脱粒的小米：晏子相景公，食脱～之饭，炙三弋五卵茗菜而已｜春种一粒～，秋收万颗籽｜布袍脱～，令老仆艺蔬自给。也指❷粟谷，北方叫谷子：～米布帛，生于地，长于时，聚于力，非可一日成也｜渴饮壶中酒，饥拔陇头～。引申泛指❸谷类粮食：欲民务农，在于贵～｜持男（拿男孩）易斗～，掉臂莫肯酬｜太仓之～，陈陈相因。又引申指❹俸禄：伯夷、叔齐耻之，义不食周～，隐于首阳山，采薇而食之｜月费俸钱，岁靡廪～。又引申指❺像粟的颗粒状东西：皇人之山，其上多金玉，其中多丹～。又比称❻皮肤因受冷或因恐惧而起的小疙瘩：皮肤有些起～，他觉得冷了。又用作❼古代度量单位：律之数十二，故十二蔈而当一～，十二～而当一寸。又用作❽容量单位：量之所起，起于～。六～为一圭，十圭为一撮，十撮为一抄，十抄为一勺，十勺为一合，十合为一升，十升为一斗，十斗为一斛。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粟取义的字皆与粟米等义有关。

▷以粟作声兼义符的字有：剽、鷅。

▷以粟作声符的字有：僳。

棘 jí

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从二朿（带刺的树）相并，会低矮丛生的酸枣树之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作棘。

【本义】《说文・朿部》："棘，小枣丛生者。从并朿。"本义为酸枣树。落叶灌木，有刺，果实小，味酸，种子可入药。

【演变】本义为❶酸枣树：园有～，其实之食｜交交黄鸟，止于～。引申泛指❷多刺的灌木：师之所处，荆～生焉｜后小山怪石乱卧，针针丛～｜披荆斩～。又引申指❸针形的刺：～皮动物（无脊椎动物的一门，外皮多有石灰质的刺状突起，生活在海洋里，如海参、海星等）。酸枣树有刺，故用作动词，又引申指❹刺，扎：我为直兮～余趾，我为曲兮不如其已｜～手（比喻事情难办）。又比喻❺（办事）艰难：唐自明皇以后，天步多～。又引申指❻尖利，锐利：如跂斯翼，如矢斯～。又引申指❼陈列：启～宾商，九辩九歌。又通"亟"，指❽急迫，紧急：岂不日戒，猃狁孔～。又通"戟（jǐ）"，指❾古代兵器：颍考叔挟辀以走，子都拔～以逐之。又通"瘠"，指❿瘦瘠，贫瘠：息者欲劳，劳者欲息；～者欲肥，肥者欲～。又用作⓫地名：侨如帅师围～（在今山东省肥城市南）。又用作⓬姓。

注意："棘手"与"辣手"的区别。二者音、义皆不同。"棘手"侧重形容事情难办，像荆棘扎手一样；"辣手"侧重指手段毒辣，如"对人下辣手"不能说成"对人下棘手"。参见辣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棘取义的字皆与荆棘等义有关。

▷以棘作声兼义符的字有：棘、㮚、㯳、㯚。
▷以棘作声符的字有：蕀、𤨥、𫌀。

酣 hān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从酉从甘会意，甘也兼表声。隶变后楷书写作酣。

【本义】《说文·酉部》："酣，酒乐也。从酉，从甘，甘亦声。"本义为酒喝得很畅快。

【演变】本义为❶酒喝得很畅快：酒～，高祖击筑｜长风万里送秋雁，对此可以～高楼｜朝日乐相乐，～饮不知醉｜酒～耳热。由饮酒尽兴，引申指❷酒醉：金鞭拂雪挥鸣鞘，半～呼鹰出远郊。又引申指❸沉湎于享乐或尽情地从事某种活动：遂在青土，终日～赏，尽山泉之致。又引申指❹激烈，浓盛：鲁阳公与韩构难，战～，日暮，挥戈反日｜更吟君句胜啖炙，杏花妍媚春～～｜～战。由饮酒快乐，又引申泛指❺畅快：欢～促密坐，醉暖脱重裘｜任情～笑｜～歌。又进而引申特指❻睡眠甜适，睡得熟：陈郎～睡未知晓，采石夜渡江声秋｜～梦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酤 gū（沽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，古声。隶变后楷书写作酤。是"沽"（沽酒）的本字。参见沽。

【本义】《说文·酉部》："酤，一宿酒也。一曰买酒也。从酉，古声。"本义为一夜酿成的酒，薄酒。

【演变】本义为❶一夜酿成的酒，薄酒：既载清～，赉我思成。又同"沽"，引申指❷买，买酒：有酒湑(滤)我，无酒～我｜或令孺子怀钱挈壶瓮往～，而狗迓而龁之，此酒所以酸而不售也｜少年来～者，皆赊与之。又引申指❸卖，卖酒：(司马)相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍～酒，而令文君当垆。又引申指❹谋取：非掌于世尚以～荣利者矣。此类含义如今用"沽"表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酢 cù；zuò（醋）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从酉，乍声。篆文整齐化。隶变后楷书写作酢。是"醋"的本字。后来二字表义颠倒。如今规范化，二字表义有分工。参见醋。

【本义】《说文·酉部》："酢，醶也。从酉，乍声。"本义为调味用的酸味液体，即醋。

【演变】㊀cù　本义为❶醋：取富人倒悬，以～注鼻｜宁饮三升～，不见崔弘度(酷吏)。此义如今用"醋"。引申泛指❷酸味：木瓜味～，善疗转筋。用作"酢浆草"，指❸一种多年生草本植物。茎常平卧于地，节上生不定根，叶子倒心脏形，花黄色。茎叶含草酸，有酸味。全草入药。

㊁zuò　代替"醋"，表示❹客人用酒回敬主人：或献或～，洗爵奠斝｜酬～｜献～。引申泛指❺应对，报答：对客辄坐睡，有问莫能～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酥 sū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酥，从酉，稣省声。

【本义】《玉篇·酉部》："酥，酪也。"本义为酥油。一种牛羊乳制成的食品，即将牛奶或羊奶煮沸后提取出来的脂肪，是蒙古族、藏族的一种食品。

【演变】本义为❶酥油：天街小雨润如～，草色遥看近却无｜饮食多～酪沙糖｜～油茶｜～油灯｜～乳。引申指❷含油而松脆的食品：已倾潘子错煮水，更觅君家为甚～｜芝麻～｜枣泥～｜桃～。又引申泛指❸松软，松脆：石头都烧～了｜～脆｜～豆｜～糖。又比喻❹人肢体软弱无力：骨软筋～｜两腿发～。又比喻❺(像油脂样)滑腻、光洁：红～手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酡 tuó；duò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酡，从酉，它声。

【本义】《玉篇·酉部》："酡，饮酒朱颜貌。"本义为酒后脸红。

【演变】㊀tuó　本义为❶酒后脸红：美人既醉，朱颜～些｜密座移红毯，～颜照渌杯｜～红。也泛指❷脸红：苍然古貌，鹤发～颜。

㊁duò　引申指❸将醉：客贺新婚饮半～，劝郎远志莫蹉跎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酦 pō；fā （醱）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作醱，从酉，發声。如今简化作酦。

【本义】《集韵·末韵》："酦，酘谓之酦。"本义为再酿（酒）。

【演变】㊀pō　本义为❶再酿（酒）：遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初～醅（重新酿造没有过滤的酒）｜果然你无酒时浑醅再～。

㊁fā　用作"酦酵"，指❷发酵：面已经～酵了。如今作"发酵"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

鹂 lí （鸝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鸝，从鸟，麗声。如今简化作鹂。是"离"的后起分化字。参见离。

【本义】《篇海类编·鸟兽类·鸟部》："鹂，黄鹂，仓庚也。鸣则蚕生。一名楚雀，一名黄莺。"本义为黄鹂，也叫仓庚、黄鸟、黄莺。羽毛黄色或黄中带绿，眼部到头后部有黑纹，翅膀和尾巴中央黑色，嘴淡红。鸣声清脆悦耳，吃林中害虫，是常见的观赏益鸟。

【演变】本义为黄鹂：王雎～黄，正冥楚鸠｜两个黄～鸣翠柳，一行白鹭上青天｜秘阁沈沈便殿西，频年立此听春～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

觌 dí （覿、儥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从見，賣声。隶变后楷书写作覿。异体作儥，改为从人。如今规范化，覿简化作觌，为正体。

【本义】《说文·见部》新附："覿，見也。从見，賣声。"本义为相见，面见。

【演变】本义为❶相见，面见：宾奉束锦以请～，摈者入告，出辞，请礼宾｜前次相逢，～面不识。引申指❷显示：武不可～，文不可匿。又引申指❸探视，访问：简子欲伐卫，使史黯往～焉｜笑谢桃源人，花红复来～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。凡从觌取义的字皆与相见等义有关。

▷以觌作声符的字有：𬭼。

厨 chú （廚、橱、幮）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广（简易棚屋），从尌（表操置），会置办食物之处的意思，尌也兼表声。隶变后楷书写作廚。俗作厨。如今规范化用厨。是"庖"的后起字。参见庖。

【本义】《说文·广部》："廚，庖屋也。从广，尌声。"本义为厨房，即专用于烹调及存放食物的房间，古代也是宰杀牲畜的地方。

【演变】本义为❶厨房：君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖～也｜鹿生于山，而命悬于～｜下～｜造～（做饭）。也指❷烹饪：竹里行～，花下提壶｜主～｜帮～｜～师。又指❸以烹饪为职业的人：黄门飞鞚不动尘，御～络绎送八珍｜名～｜大～。厨房为存放食物之处，故引申又指❹放物的箱柜：玲珑山馆后，丛书前后二楼，藏书百～。此义后作"櫥"，如今简化作"橱"。又指❺形状像橱柜的帐子：佳节又重阳，玉枕纱～，半夜凉初透。此义后作"幮"，如今简化作"㡡"。参见橱、㡡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今廚归入广部，厨归入厂部。凡从厨（廚）取义的字皆与厨房等义有关。

▷以厨（廚）作声兼义符的字有：㡡（幮）、橱（櫥）。

▷以厨（廚）作声符的字有：蹰（躕）。

厦 shà；xià （廈）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从广，夏声，夏也兼表大之意。隶变后楷书写作廈。俗作厦。如今规范化用厦。

【本义】《说文·广部》新附："廈，屋也。从广，夏声。"《正字通·厂部》："厦，俗廈字。"本义为高大的房屋。

【演变】㊀shà　本义为❶高大的房屋：当今廊庙具，构～岂云缺｜安得广～千万间，大庇天下寒士俱欢颜｜高楼大～。此义古只用"夏"表示，后才另加义符广写作"廈"，如今规范化作"厦"。也指❷房屋后面的廊子：前廊后～。

㊁xià　用作地名，指❸厦门。在福建东南部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。

厤 lì
（砺）

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声字。金文从厂（山石），表示磨治石器，秝声。篆文整齐化。隶变后楷书写作厤。

【本义】《说文・厂部》："厤，治也。从厂，秝声。"本义为磨治石器。

【演变】本义为❶磨治石器。引申泛指❷治理。

由于厤作了偏旁，磨治石器之义便另加义符石写作"磿"来表示，后又用从厂萬声的"厲"（厉）来表示。厲又为引申义所专用，便又另加义符石写作"礪"来表示，如今简化作"砺"。参见砺。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厤取义的字皆与磨治石器等义有关。

▷以厤作声兼义符的字有：磿。

▷以厤作声符的字有：歷（历）、曆（历）。

雁 yàn
（鴈、贗）

【字形】篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。篆文从隹，从人，厂声。雁为知时候鸟，守信，飞行时多排成人字形，古人以为贽礼，婚礼用之，故从人。隶变后楷书写作雁。异体作鴈，从鳥。如今规范化，以雁为正体。

【本义】《说文・隹部》："雁，鸟也。从隹，从人，厂声。"本义为鸟名，即大雁。外形略像鹅，颈和翅膀较长，足和尾巴较短，羽毛淡紫褐色。长于游水和飞行。是候鸟的一种，每年春分后飞往北方，秋分后飞往南方。飞行时排成人字形或一字形。种类较多，常见的有鸿雁。

【演变】本义为❶大雁：朔风飘胡～，惨淡带沙砾｜塞下秋来风景异，衡阳～去无留意｜～阵惊寒，声断衡阳之浦｜北～南飞｜～过拔毛｜沉鱼落～。雁似鹅非鹅，故又用以表示❷假的，伪造的：齐伐鲁，索馋鼎，鲁人以其～往，齐人曰～也，鲁人曰真也。此义后另加义符貝写作"贗"来表示，如今简化作"赝"。参见赝。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雁取义的字皆与鸟类等义有关。

▷以雁作声兼义符的字有：鴈（𪄠）、赝、㷳。

厥 jué
（橛、瘚、磩）

【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形兼会意兼形声字。厥与氒、夬同源，氒是名词，夬是动词，厥是夬的后起形声字。氒，甲骨文象矢栝（射箭时的钩弦器）形。金文大同。给这个矢栝加上一只手，就成了篆文一形的夬。由于夬作了偏旁，便又另造了篆文二形的厥，从厂（山崖）从欮（上冲）会意，欮也兼表声，表示用弩机发射石块。隶变后楷书写作厥。参见氒、夬。

【本义】《说文・厂部》："厥，发石也。从厂，欮声。"本义为发射石块。

【演变】本义为❶发射石块：汉律有蹶（～）张士。蹶（～），发石；张，挽强。也指❷石头：和之璧，井里之～也，玉人琢之，为天子宝。引申指❸磕碰：若崩～，角稽首。由建木发石，引申又指❹树桩：吾处身也，若～株拘。此义后作"橛"。参见橛。又指❺挫败：吾攻平陵不得而亡齐城，高唐，当术而～。又引申指❻短，缺：故曰于兴必虑衰，安必思危，是以汤、武至尊严，不失肃祇，舜在假典，顾省～遗，此之谓也｜今人呼秃尾狗为～尾，衣之短后者亦曰～。借作"瘚"，指❼中医病名。即气闭，晕倒：血菀于上，使人薄～｜晕～｜惊～｜昏～｜气～。此义如今仍用"厥"。

又借为代词，相当于"其"，表示❽他（们）的：敦商之旅，克咸～功｜～土惟白壤，～赋惟上上错，～田惟中中｜思～先祖父暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地｜大放～词。又表示❾那（些）的：率时农夫，播～百谷｜若药不瞑（头晕）眩，～疾不瘳（好）。

又用作副词，表示事理之顺承，相当于❿乃：屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，～有《国语》｜成一家之言，～协六经异传。

又用作介词，相当于⓫以：自时～后立王，生则逸！生则逸！不知稼穑之艰难｜～后，问鼎之轻重者有之，射王中肩者有之。

又用作语气词，用在句首或句中，⓬填补音节，无义：呜呼！～亦惟我周太王、王季，克自抑畏。

又用作结构助词，作宾语前置标志，起强调作用，相当于⓭之：此～不听，人乃或诪张为幻（欺诳诈骗）。

用作"突厥"或省称"厥"，指⓮我国古代少数民族。游牧在今阿尔泰山一带，6 世纪中叶开始强盛起来，西魏时建立政权。隋开皇二年（公元 582 年）分裂为东、西突厥。7 世纪中叶，先后被唐所亡：～，汉曰匈奴，魏曰突～。又用作⓯姓。

由于厥为借义所专用，发石之义便另加义符石写作"磩"来表示。参见磩。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从厥取义的字皆与发射石块等义有关。

▷以厥作声兼义符的字有：劂、撅、噘、獗、橛、礞、镢、蹶。
▷以厥作声符的字有：蕨、厥、鳜。

厕 ruì
（锐）

【字形】籀 篆

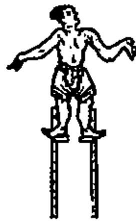
【构造】会意字兼形声。籀文从厂（山崖），从剡（锐利），会山石锐利之意。篆文改为从金，兑声。隶变后楷书分别写作厕与鋭。如今鋭简化作锐，为正体，厕只作偏旁。参见锐。

【本义】《说文·金部》："鋭，芒也。从金，兑声。厕，籀文锐，从厂、剡。"本义为锐利。

【演变】本义为锐利。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人刀部。凡从厕取义的字皆与锋利等义有关。
▷以厕作声符的字有：濊、劂。

奡 ào
（夰、乔、傲、跷）



【字形】篆

【构造】象形兼会意兼形声字。篆文上边从大，是个舞人，下边两根棍，象征高跷，正是一个人踩高跷的形象。隶变后楷书写作夰。异体作"乔"（人头仄歪，低昂起舞）。由于夰作了偏旁，踩高跷之义便又另加义符百（首）写作"奡"来表示，成了从百从夰会意，夰也兼表声。是"夰"的加旁分化字。如今夰只用作偏旁，乔则作了"喬"的简化字。参见夰、乔。

【本义】《说文·夰部》："夰，放也。从大而八分也。"析形不确。又"奡，嫚也。从百，从夰，夰亦声。"所释为引申义。本义当为踩高跷的人昂首、矫健的样子。

【演变】本义为❶踩高跷的人昂首、矫健的样子。引申指❷傲慢：帝曰："如所载'无若丹朱～'等语，见古者君臣儆戒之深。"｜全与仲兄福尤桀～。此义后用"傲"表示。又引申指❸突兀：耆卿词，曲处能直，密处能疏，～处能平。又指❹矫健有力：观其质力苍～，纯似初汉人笔。

由于奡为引申义所专用，其义便由"喬"（乔）来表示。喬（乔）又作了偏旁，其义便又另加义符足写作"蹻"来表示；异体作蹺，如今简化作跷，为正体。参见傲、跷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入一部。凡从奡取义的字皆与踩高跷等义有关。
▷以奡作声兼义符的字有：傲。

皕 bì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二百，用二百表示盛多。隶变后楷书写作皕。

【本义】《说文·皕部》："二百也。"本义为二百。

【演变】本义为二百：聚禊帖至二百余种，故又名～禊室。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入白部。凡从皕取义的字皆与盛多等义有关。
▷以皕作义符的字有：奭。

硬 yìng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书硬，从石，更声。是"坚"的后起字。上古无"硬"字，其义用"刚"或"坚"表示，隋唐时始有此字。

【本义】《玉篇·石部》："硬，坚硬。"本义为石头坚固，也泛指坚固，即物体内部组织紧密，受外力后不易变形。

【演变】本义为❶坚固，不松软：太原毯涩毳缕～，蜀都褥薄锦花冷｜米饭做～了｜～邦邦｜～木｜～面｜～币｜坚～。引申指❷性格刚强，态度坚决：武松是个～心直汉，却不见怪｜说话～气｜是条～汉子｜欺软怕～｜强～。又引申指❸强劲，厉害：不怕骑生马，犹能挽～弓｜他是心软嘴～。又引申指❹能力强，质量好：这是～本事｜～工夫｜货色～｜过～。又引申指❺不可改变的：～性规定｜～指标。又引申指❻不灵活：态度生～｜舌头发～｜僵～。又引申指❼强制进行，勉强：须要他自己情愿，我们如何～作主！｜生拉～拽｜蛮横～闯｜强拿～要｜～不承认｜～着陆。又引申指❽极力，勉强：病了还～挺着｜～着头皮｜生搬～套｜～撑｜～熬。又引申特指❾行文或书法有力：近诗尤古～，咀嚼苦难嘬｜书贵瘦～方通神。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硝 xiāo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书硝，从石，肖声。原本作"消"，后改换形旁为石，是"消"的后起换旁分化字。参见消。

【本义】《正字通·石部》："硝，药石也。"本义为某些矿物盐的泛称。

【演变】本义为❶某些矿物盐的泛称，古代方士用以炼药：～石｜芒～。用作“硝石”，也省称“硝”，指❷是钠硝石和钾硝石的统称，都是矿物。成分分别是硝酸钠和硝酸钾，白色晶体，可用来制造炸药或化肥：～烟｜～盐。也指❸芒硝，又叫朴硝，可以鞣皮子：波～。用作动词，指❹用芒硝加黄米处理毛皮，使皮板儿柔软：其老大羊皮，～熟为裘｜～皮子。也指❺经过硝制变软的皮革：若南方短毛革～，其如纸薄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

硪 wò；é

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，我声。隶变后楷书写作硪。

【本义】《说文·石部》：“硪，石崖也。从石，我声。”本义为石崖。

【演变】㊀é　本义为❶石崖。

㊁wò　指❷打夯用的工具，石制或铁制，多为扁圆体，周围系有绳索，供多人同时拉起：土工次第～筑，尚皆踊跃｜石～｜打～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

硷 jiǎn（鹼、鹻、礆、堿、碱）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从卤，佥声。隶变后楷书写作鹼。异体还有鹻、礆、堿等。如今规范化，礆简化作硷，为正体。俗作碱，从石，咸声。现在二字表义各有侧重。参见碱。

【本义】《说文·鹽部》：“鹼，卤也。从鹽省，佥声。”《集韵·盐韵》：“硷，盐在水曰硷。”本义为盐卤。

【演变】本义为❶盐卤，土壤中的碳酸钠：两泺生新～，茅丛夹旧槎｜～地之人，于日未出，看地上有白若霜者，扫而煎之，便成～矣。用作“碱”，指❷化学上称在水溶液中电离时生成的阴离子全部是氢氧根离子的化合物。如氢氧化钠（烧碱）、氢氧化钾。也特指❸纯碱，含有十个分子结晶水的碳酸钠，可用来洗衣服，或用以中和发面中的酸。用作动词，又指❹被碱侵蚀：垣墙的墙根，已经～得很深很深，随时有倒塌的危险。以上三义，现在一般写作“碱”。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

确 què；jué（埆、碻、磽、塙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，角声。隶变后楷书写作确。异体有埆、碻、磽、塙，从土或从石，隺声或高声，含义相同。如今规范化，以确为正体。

【本义】《说文·石部》段注：“确，礐石也。从石，角声。”本义为坚硬，坚固。《玉篇·石部》：“埆，垸埆。”又《石部》：“碻，坚固也。”又指坚固。《正字通·石部》：“确，硗确，石地。”又表示土地多石而贫瘠。

【演变】㊀què　本义为❶坚硬，坚固：～然有柱石之固。用作“埆”，又表示❷土地多石而贫瘠，不肥沃：有寝丘者，其地～石而名丑。由贫瘠，又引申指❸薄，不丰厚：墨翟执俭～之教，尹文课名实之符｜其土高，其水寒，其生物寡，其财～。引申用于抽象意义，指❹符合事实，真实不虚：指切时要，言辩而～｜千真万～｜～凿｜～实｜～切｜准～｜正～。引申指❺坚定，不动摇：昏乎其深而不测也，～乎其节之不庳也｜～立｜～信｜～守｜～定。用作副词，表示十分肯定，相当于❻确实：～有其事｜～无不妥｜～系。又通“推”，指❼敲打：乐（广）亦不复剖析文句，直以麈尾柄～几。又通“礐”，指❽山多大石：楚之南，其土不可以室，或坋而颓，或～而峷。

㊁jué　通“角”，指❾角逐，竞争：李广材气，天下亡双，自负其能，数与虏～，恐亡之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

硫 liú（磺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书硫，从石，㐬声，㐬也兼表通流之意。

【本义】《集韵·御韵》：“硫，石之不滑者。”本义为不光滑的石头。《玉篇·石部》：“硫，硫黄，药名。”又指硫磺，古也作硫黄。非金属元素，符号 S(sulphur)，原子序数 16。浅黄色结晶体，质硬而脆。用以制造硫酸、黑色火药、火柴、橡胶、药物、杀虫剂等，医药上可用来治皮肤病等。

【演变】本义为❶不光滑的石头。借作化学用字，指❷硫磺，古也作硫黄：～黄秉纯阳火石之精气而结成，性质通流，色赋中黄，故名～黄｜炉上用烧～旧渣罨盖，中顶隆起，透一圆孔其中，火力到时，孔内透出黄炎金光。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

猋 biāo (飙)



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从三犬，会群犬狂奔之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作猋。

【本义】《说文·犬部》："猋，犬走貌。从三犬。"本义为群犬奔跑。

【演变】本义为❶群犬奔跑。引申泛指❷奔跑，急速前往：灵皇皇兮既降，～远举兮云中｜并力～发，号呼声动天地。又用以表示❸暴风，旋风：孟春行夏令，则雨水不时，草木蚤落，国时有恐；行秋令，则其民大疫，～风暴雨总至。此义后作"飆"，如今简化作"飙"。参见飙。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从猋取义的字皆与急速等义有关。

▷以猋作声兼义符的字有：飙。

尞 liào；liǎo (寮、燎)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文下从火，上象架柴焚烧、火星飞飘形，是古代焚柴祭天之象。金文大同。后来中间加出所烧之物，遂发展为篆文之形。隶变后楷书写作寮。俗作尞。如今规范化用尞。作偏旁时有的简化作"了"。是"燎"的本字。

【本义】《说文·火部》："寮，柴祭天也。从火，从昚。昚，古文慎字，祭天所以慎也。"析形不确。本义为焚柴祭天。

【演变】㊀ liào 本义为❶焚柴祭天。

㊁ liǎo 引申泛指❷焚烧：弃其血肉之躯若～毛发。

由于尞作了偏旁，其义便另加义符火写作"燎"来表示。参见燎。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入小部。凡从尞(了)取义的字皆与焚烧烟火升腾等义有关。

▷以尞作声兼义符的字有：撩、嘹、缭、燎、瞭(了)。

▷以尞(了)作声符的字有：僚、獠、潦、遼(辽)、寮、鹩、镣、療(疗)、蹽。

甤 ruí (蕤、蕊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从生，豨省声。表示草木花实下垂的样子。隶变后楷书写作甤。

【本义】《说文·生部》："甤，草木实甤甤也。从生，豨省声。"本义为草木花实下垂的样子。

【演变】本义为❶草木花实下垂的样子。也指❷草秀不实。

由于甤作了偏旁，草木花实下垂之义便另加义符艸(艹)写作"蕤"来表示，草秀不实的意思后用"蕊"来表示。参见蕤、蕊。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入生部。凡从甤取义的字皆与草木花叶茂盛披垂等义有关。

▷以甤作声兼义符的字有：蕤。

殖 zhí；•shi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹(残骨)，直声。隶变后楷书写作殖。

【本义】《说文·歹部》："殖，脂膏久，殖也。从歹，直声。"本义为脂膏久而腐败。《玉篇·歹部》："殖，长也，生也。"又表示生育，生长。

【演变】㊀ zhí 本义为❶脂膏久而腐败。此义今已不用。其基本义为❷生育，生长：同姓不婚，恶不～也｜草木～焉，鸟兽育焉｜繁～｜养～｜生～｜～民。引申指❸增加：财用蕃～于是乎始，敦庞纯固于是乎成｜增～。又引申特指❹经商，增殖钱财：原宪窭于鲁，子贡～于卫｜货～营生。用作名词，指❺经商的人：货～列传｜平州郡之豪杰，五都之货～。又引申指❻种植：瓜瓠果蓏，～于疆埸。又引申指❼立，树立：上得民心，以～义方，是以作无不济。用作"殖民"，原指❽强国向其被征服的地区移民，后来也指某些发达国家凭借武力或经济实力向不发达国家和地区扩张势力，掠夺和奴役当地的人民：～民主义｜～民地。又通"直"，指❾平正：～～其庭，有觉其楹。又通"埴"，指❿黏土，或黏土烧的陶器：弘土之次曰五～｜铄金镂木，分苞烧～，以备器械。又用作⓫姓。

㊁ •shi 由本义脂膏久而腐败，引申特指⓬尸骨：骨～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

裂 liè；liě

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣从列会意，列也兼表声。隶变后楷书写作裂。是"列"的加旁分化字。参见列。

【本义】《说文·衣部》："裂，缯余也。从衣，列声。"本义为剪裁剩余的缯帛。

【演变】㊀ liè 本义为❶剪裁剩余的缯帛。用作

动词，指❷裁：新～齐纨素，鲜洁如霜雪。引申泛指❸分割，划分：皆微一时之权变，以诈力成功，咸得～土|般（班）爵以贵之，～地以封之|四分五～|分～|割～。进而引申指❹整体破开，绽开：舅姑衣裳绽～，纫针请补缀|头发上指，目眦尽～|天崩地～|破～|～纹|～痕。又引申指❺撕破：召使者，～裳帛而与之|曲终收拨当心画，四弦一声如～帛|手～其卷。又引申特指❻古代分解肢体的酷刑：刎颈不易，九～不恨|车～。又引申比喻❼损毁：身败名～。

㊁liě 引申指❽东西的两部分向两边分开：敞胸～怀|裤缝～开了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

殚 dān （殫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹，單声。隶变后楷书写作殫。如今简化作殚。

【本义】《说文·歹部》："殫，殛（极）尽也。从歹，單声。"本义为极尽，用尽，竭尽。

【演变】本义为❶极尽，用尽，竭尽：累世不能～其学，当年不能究其礼|～其地之出，竭其庐之入|风生白下千林暗，雾塞苍天百卉～|～精竭虑|～力|～心。旧又通"瘅"，指❷使病，祸害：重赋～民，以奉无功。又通"惮"，表示❸害怕：其敬～如此。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

殛 jí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从歹，亟声，亟也表至极之意。隶变后楷书写作殛。

【本义】《说文·歹部》："殛，殊也。从歹，亟声。"本义为杀死。

【演变】本义为❶杀死：鲧则～死，禹乃嗣兴|既其背天时，诛～固所当|雷～。引申指❷惩罚：爽惟天其罚～我，我其不怨。又通"极"，指❸流放远方：昔尧～鲧于羽山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

雄 xióng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹（鸟），厷声。隶变后楷书写作雄。

【本义】《说文·隹部》："雄，鸟父也。从隹，厷声。"本义为公鸟，即能产生精细胞的鸟。

【演变】本义为❶公鸟：但见悲鸟号古木，～飞雌从绕林间。引申泛指❷生物中能产生精细胞的：～雉于飞，下上其音|～兔脚扑朔，雌兔眼迷离|竹有雌～|～鸡|～蜂|～蕊|～性。又引申特指❸男性：妇免身，得～，甚善。雄性多强有力，故又引申指❹勇武，有力的：～而不修者，其后必惰|人以其～健，呼宋将军云|事实胜于～辩|～师|～兵|～劲|～壮。又引申指❺威武，宏伟，杰出，有气魄的：将军以神武～才，兼仗父兄之烈，割据江东|～姿英发|～赳赳|～心|～伟。用作名词，指❻杰出的人才或强盛的国家：战国七～|刘备天下枭～|李杜号诗人之～|英～|奸～|称～。又引申指❼称雄，威服：魏武将见匈奴使，自以为形陋，不足以～远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头|（班懿）当孝惠高后时，以财～边|米元章、赵子昂、董元宰各以书～一代。又引申借指❽险要雄伟的（地势和关隘）：夔门天下～|方壶蓬莱此别宫，峻灵独立秀且～|～关。又指❾唐代划分州的第一等级：郑州荥阳郡，～。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雄取义的字皆与雄性等义有关。

▷以雄作声兼义符的字有：雄。

颊 jiá （頰）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，夾声，夾也兼表夹住之意。隶变后楷书写作頰。如今简化作颊。

【本义】《说文·页部》："頰，面旁也。从頁，夾声。"本义为脸的两旁，从眼到下颌的部分。

【演变】本义为❶脸的两旁：上六：咸其辅、～、舌|未能开笑～，先欲换愁魂|两～绯红|面～。引申泛指❷旁边：湖桥北～花坞，水阁西头竹村。又引申指❸堂内正室旁边的房间：中和堂上东南～，独有人间万里风。又通"愜（qiè）"，指❹心意畅快：不择善否，两容～适。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

雳 lì （靂、霹）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书靂，从雨，歷声。如今简作雳。

【本义】《集韵·锡韵》："霹雳，雷之急激者。"用

作"霹雳",本义为响声巨大的雷,疾雷。可对人、畜、建筑物等造成危害。
【演变】用作"霹雳",本义为❶响声很大的雷,疾雷:霹~烈缺,吐火施鞭|日月列星,风雨水火,雷霆霹~。引申比喻❷来势迅猛:汉兵奋迅如霹~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入雨部。

雰 fēn
(氛)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从雨,分声,分也兼表分散开之意。隶变后楷书写作雰。是"氛"的异体字。如今二字表义有分工。参见氛。
【本义】《说文・气部》:"氛,祥气也。从气,分声。雰,氛或从雨。"本义为古代指预示吉凶征兆的云气。细分,雰指祥气,氛指凶气。
【演变】作为"氛"的异体字,本义为❶古代指预示吉凶征兆的云气,也特指祥气:紫~蔼,青霄开|气色含珠日,晴光吐翠~。引申也指❷雾气:川泽严凝,寒~结为霜雪。用作"雰雰",形容❸霜雪很盛的样子:雨雪~~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

雯 wén

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书雯,从雨,文声,文也兼表花纹之意。
【本义】《广韵・文韵》:"雯,云文。"本义为呈花纹状的云彩。
【演变】本义为❶呈花纹状的云彩:日云赤昙,月云素~|剥裂~华渍月秋,辛苦诗仙费摹拟。引申也指❷像云彩的:香烟起盘袅,尽成~盖。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入雨部。

揳 xiē;xiè;xié;jiá

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书揳,从手,契声,契也兼表切入之意。是"楔"的分化字。参见楔。
【本义】《字汇・手部》:"揳,塞也。"本义为塞入。
【演变】㊀xiè　本义为❶塞入。
㊁xiē　方言引申指❷将楔子、钉子等捶打到物体里面去:在木板上~几个钉子。
㊂xié　又同"絜",指❸度量,比较:故士不揣长,不~大,不权轻重,亦将志乎尔。
㊃jiá　又同"戛",指❹击,弹:赵女郑姬,设形容,~鸣琴,揄长袖,蹑利屣。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

揍 zòu;còu

【字形】后起字。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书揍,从手,奏声,奏也兼表举起之意。
【本义】《字汇・手部》:"揍,插地也,投揍也。"本义为插入,投。
【演变】㊀còu　本义为❶插入,投。此义如今已不用。又通"腠",表示❷肌肉的纹理:发必中铨,言必合数,动必顺时,解必中~。又通"凑",指❸凑集:奏为本路灾伤,已蒙圣慈支降钱三十万贯,更乞~作二百万贯。
㊁zòu　北方方言指❹打(人):~了他一顿|挨~。又指❺打碎:茶杯给~了|不小心~了玻璃板。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

搭 dā;tà

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书搭,从手,荅声。
【本义】《字汇・手部》:"搭,挂也。"本义为(把柔软的东西)挂或放在支撑物上。
【演变】㊀dā　本义为❶(把柔软的东西)挂或放在支撑物上:伞盖低垂金翡翠,熏笼乱~绣衣裳|绳子上~满了衣被|胳膊上~条毛巾|把手~在同伴的肩上|~放。搭放东西就需要支起物体,故引申指❷支起,架起:量度人数,先次~盖席屋|给葡萄~个架|~一座假山|~桥|~棚|~台|~救。由一物搭在另一物上,又引申指❸乘坐:令~附因便海舶归国|~乘飞机|~船|~车|~载。搭则相接触,故又引申指❹相交接,连接,接触:两根电线~在了一起|前言不~后语|~讪。又引申指❺结合在一块,凑在一起:~帮结伙|~街坊|~伙|~伴。又引申指❻另外加上,添上,附上:不但要花钱,还得~上时间|钱都~进去了|差点把命~进去|另外~给一个包|~上他才五个人|~了许多人情。又引申指❼配合:细粮粗粮~着吃|大小~在一块卖|~配|~档。又引申指❽击,打:良嗣大怒,使左右牵拽,~面数十。又引申指❾搀扶:把庄门开了,将我~扶上轿

抬了。又引申指⑩书法笔锋,即上笔或上字带起下笔或下字:下笔之初有～锋者,有折锋者,其一家之体定于初下笔。又通"褡",指⑪披在身上的罩衣:中有病夫被白～,瘦行清坐咏遗篇。又用作⑫姓。

㊁tà　又通"拓",指⑬摹写:八会旧文多～写,七真遗语剩思量。又指⑭用力下摁,印上:写了个休书,两边～写了手印。又通⑮"踏":扑的一声,分开水路,钻入波中,大～步行将进去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

搽 chá (涂)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书搽,从手,茶声。古时原用"涂",表示涂饰。后来音变读 chá,于是便借用"茶"来表示;后来又另加义符手写作"搽"。是"涂"的音变分化字,是"茶"的后起加旁分化字。参见涂、茶。

【本义】本义为用粉末、油类等涂饰,涂抹。

【演变】本义为涂饰,涂抹:大底还他肌骨好,不～红粉也风流|涂脂～粉|～清凉油。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

揸 zhā (叡、摣)

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从又(右手),虘声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作叡。异体作摣,改为从手。俗也作揸,又改为查声。如今规范化用揸。

【本义】《说文·又部》:"叡,叉叡也。从又,虘声。"本义为从上向下叉取,抓取。

【演变】本义为❶叉取,抓取:李逵见了也不谦让,大把价～来只顾吃,拈指间把这二斤羊肉都吃了。又用作"挓",义同"挓挲""奓沙",指❷把手指伸张开:～开了五个指头。又用作"拃(zhǎ)",指❸张开大拇指与食指或中指量长度。参见拃。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揠 yà (扎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,匽声。隶变后楷书写作揠。俗也作扎。参见扎。

【本义】《说文·手部》:"揠,拔也。从手,匽声。"本义为拔起。

【演变】本义为❶拔起:宋人有闵其苗之不长而～之者|范阳本贼巢窟,当先取之,～贼根本|～苗助长。引申指❷提拔:故阴阳不和,～士为相|德与琼素不相下,一旦～在上,则必争。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揩 kāi;jiá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书揩,从手,皆声。

【本义】《广雅·释诂三》:"揩,磨也。"本义为摩拭,擦抹。

【演变】㊀kāi　本义为❶摩拭,擦抹:癫马～枯柳|把桌子～干净|～鼻涕|～抹|～汗。用作"揩油",比喻❷占公家或别人的便宜:这明摆着要～大家的油。又用作❸鼓名:龟兹部,有羯鼓,～鼓,腰鼓。

㊁jiá　用作"揩击",指❹古乐器名,即柷敔:拊搏、玉磬、～击、大琴、大瑟、中琴、小瑟,四代之乐器也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

揽 lǎn (攬、擥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,監声。隶变后楷书写作擥。俗作攬,改为覽声;如今简化作揽,为正体。

【本义】《说文·手部》:"擥,撮持也。从手,監声。"本义为执持,掌握。

【演变】本义为❶执持,掌握:～木根以结茝兮,贯薜荔之落蕊|欲还绝无蹊,～辔止踟蹰|～名责实,不得虚言|～镜自照|总～朝政|独～大权|～持。引申指❷摘取,采摘:朝搴阰之木兰兮,夕～洲之宿莽。又引申指❸撩起,提起:～裙脱丝履,举身赴清池。又引申指❹引聚,收敛:总～英雄,思贤如渴|含歌～涕恒抱愁,人生几时得为乐|延～英才|招～。进而引申指❺拢住,捆:用绳子把车上的家具～一下,别掉下来。又引申指❻拉到自己身上来,由自己承担:臣愚虑,非欲侵边臣之权,～事多管,以招罪累|千斤的担子我情愿～在肩上|大包大～|推功～过|～活儿|～买卖|包～一切|承～。又引申指❼用胳膊围住别人,使靠近自己,搂:命他近前,携手～于怀内|～着孩子睡觉。又通"览",指❽看,展望:～乎三王之利而不见

其患者也｜流～无穷，归神日母。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

提 tí；dī；dǐ；chí；shí（擿、掷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，是声。隶变后楷书写作提。

【本义】《说文·手部》："提，挈也。从手，是声。"本义为垂手拿着。

【演变】㊀tí　本义为❶拎着，拿着：～刀而立，为之四顾｜～一匕首人不测之强秦｜～心吊胆｜～着水壶｜～篮。提则向上，故引申指❷举起，使事物的位置向上升：方～（栾布）趋汤，顾曰："愿一言而死。"｜给孩子～了～裤子｜～心吊胆｜～升｜～高｜～神｜～价｜～速。又引申指❸举拔，使人的位置向上升：故公卿大臣数被诋毁，近臣尚书以下至见～拽｜～奖后辈，以名行为先｜～拔。又引申指❹把预定的时间往前移：将出发的时间～到上午｜～前｜～早。由向上提，又引申指❺指出，举出：记事者必～其要，纂言者必钩其玄｜～个问题｜～出意见｜～条件｜～议｜～示｜～醒。又引申指❻说起：过去的事别再～了｜～起来话就长了｜你一～我，他就知道了｜老话重～｜只字不～｜～亲。又引申特指❼从关押处带出罪犯或犯罪嫌疑人：～犯人｜～讯｜～审。又引申指❽取出，拿出：～款｜～货｜～炼｜～成。由拎着，又引申指❾揪持：匪面命之，言～其耳｜耳～面命。又引申指❿拉着，率领：伛偻～携，往来而不绝者，滁人游也｜玄德自～一军攻打西门。又引申指⓫扶持：日行见孤老，羸弱相～将。用作名词，又指⓬马上鼓名：诸侯执贲鼓，军将执晋鼓，师帅执～，旅帅执鼙。又指⓭用来舀取油、酒的长把量器：油～｜酒～。又指⓮汉字的一种笔形（由左向右斜上），即挑（tiǎo）。又特指⓯农历月终的一天，晦日：～月者，仅逮此月，晦日也。又用作量词，用于⓰提着的东西：三日一小宴，五日一大宴，上马一～金，下马一～银。又用作⓱姓。

㊁dǐ　指⓲投掷：荆轲废，乃引其匕首～秦王｜博争道，不恭，皇太子引博局～吴太子，杀之。此义也作"擿"；如今作"掷"。参见掷。又指⓳断绝：牛羊之肺，离而不～心。

㊂dī　用作"提防"指⓴小心防备：你要～防着他点儿。用作"提溜"，口语，㉑义同❶：手里～溜着两条鱼｜袋子太沉，～溜不动。

㊃chí　也作"禔"，表示㉒安宁，安康：遐迩一体，中外～福，不亦康乎？

㊄shí　用作"朱提"，指㉓汉代县名，因境内有朱提山而得名。在今云南昭通县境。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从提取义的字皆与垂手拿着、提防等义有关。

▷以提作声兼义符的字有：嵔。

▷以提作声符的字有：堤。

揖 yī；jí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，咠声。隶变后楷书写作揖。

【本义】《说文·手部》："揖，攘也。从手，咠声。"本义为拱手行礼，即双手抱拳置于胸前。比拜礼简慢。

【演变】㊀yī　本义为❶拱手行礼：群公既皆听命，相～趋出｜将军亚夫持兵～曰："介胄之士不拜，请以军礼见。"｜开门～盗｜作～｜长～。引申指❷逊让：公惟国家之统，～大福大德，事事退让，动而固辞｜延陵高～，华夏仰风。又引申指❸微前倾，俯临：进则～之，退则扬之｜其南一峰高耸凭空～瀑，是为龙光台，上建关帝殿｜神冈～其前，螺山岿其后。又指❹挟，持：八十者杖于朝，见君～杖。

㊁jí　又引申指❺会集：武王乃手太白以麾诸侯，诸侯毕拜，遂～之｜普天之下，抟心～志，器械一量，同书文字。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。凡从揖取义的字皆与作揖等义有关。

▷以揖作声符的字有：籍。

揾 wèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，昷声。隶变后楷书写作揾。

【本义】《说文·手部》："揾，没也。从手，昷声。"本义为将物按没于水中，浸入。

【演变】本义为❶将物按没于水中，浸入：（张）旭饮酒辄草书，挥笔而大叫，以头～水墨中而书之，天下呼为张颠｜～湿。引申指❷揩拭，擦：倩何人唤取，红巾翠袖，～英雄泪。又引申表示❸吻，啃：（八戒）急转身，又跌了个嘴～地｜檀口～香腮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

揭 jiē;qì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，曷声。隶变后楷书写作揭。

【本义】《说文·手部》："揭，高举也。从手，曷声。"本义为高举。

【演变】㊀jiē 本义为❶高举：于是乘其车，～其剑，过其友|斩木为兵，～竿为旗。引申泛指❷扛，负：巨盗至，则负匮～箧担囊而趋。又引申指❸向上翻：唇～者其齿寒。后又引申指❹掀起，撩开，分开：武夫～水指路，引(柳)毅以进|风势～天，急雨如注|～开门帘|～锅盖|～幕|～牌。由揭开，又引申指❺使显露，公布：人亦有言，颠沛之～(露出树根)|昭～通衢|～老底|～露|～示|～发|～晓。又引申指❻把粘贴的片状物取下来：～皇榜|～膏药|～下信封上的邮票。又引申特指❼揭帖，明代内阁直达皇帝的一种机密文件，后也指公开张贴的私人启事：今据蓟镇总兵戚继光～称|按察司具～到院。又引申指❽标志：峨嵋为阳泉之～，玉垒作东别之标。又通"偈"，指❾迅速奔驰：匪风发兮，匪车～兮。又用作❿姓。

㊁qì 又引申指⓫提起衣裳：济有深涉，深则厉，浅则～|涉水～河。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从揭取义的字皆与高举等义有关。

▷以揭作声符的字有：藒。

揣 chuǎi;chuāi;chuài;zhuī;tuán

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从耑(长出的幼苗)会意，耑也兼表声。隶变后楷书写作揣。与"搋"同源。参见搋。

【本义】《说文·手部》："揣，量也。从手，耑声。"本义为度量高。

【演变】㊀chuǎi 本义为❶度量高：计丈数，～高卑，度厚薄。引申也指❷衡量轻重：于宫中为市，使人屠酤，手～斤两，轻重不差。进而引申指❸估计，猜测，试探：不～其本而齐其末，方寸之木可使高于岑楼|尽思虑，～得失，智者之所难也|得太公阴符之谋，伏而读之，简练以为～摩|不～冒昧|～测|～度。又引申指❹抓，持：忽然为人兮，何足控～|～角轻腾，忽若龙矫|～这厮去打一百，发入净军所去。又用作❺姓。

㊁chuāi 又指❻怀藏，放在穿在身上的衣服兜里：怀～尖刀|各～心机|～在怀里|～在口袋里。引申表示❼怀孕：马～驹了。

㊂chuài 用作"挣揣"，指❽挣扎：这君瑞有心挣～，向卧榻上撒然觉来。用作"囊揣"，同"囊膪"，指❾猪胸腹部松弛的肥肉。参见囊。

㊃zhuī 又引申指❿捶击，刺：持而盈之，不如其已；～而锐之，不可长保|昔韩信不忍一餐之遇，而弃三分功业，利剑已～其喉，方发悔毒之叹者，机失而谋乖也。

㊄tuán 又通"团"，指⓫聚集的样子：秋潦漱其下趾兮，冬雪～封乎其枝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揿 qìn (撳、搇)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作撳，从手，欽声。如今简化作揿。异体作搇，改为衾声。如今规范化，以揿为正体。

【本义】本义为用手按。

【演变】本义为用手按：把贼～倒在地|～门铃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

插 chā

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从臿会意，臿也兼表声。隶变后楷书写作插。是"臿"的加旁分化字。参见臿。

【本义】《说文·手部》："插，刺肉也。从手，从臿。"本义为刺入，扎进。

【演变】本义为❶刺入，扎进：道是渠侬正好事，青瓷瓶～紫薇花|～入云霄|双手～在兜里|见缝～针。又特指❷把秧苗插入土中，栽植：绵地千里间，四月秧尽～|有心栽花花不开，无心～柳柳成阴|～枝。又引申泛指❸加入，参与到中间：快～入队里去|～科打诨|别～嘴|安～。又用作"锸"，指❹铁锹：坐而织蒉，立则杖(拄着)～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揪 jiū (揫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，秋声。隶变后楷书写作揫。俗作揪。如今规范化用揪。

十二画

【本义】《说文·手部》："揫，束也。从手，秋声。"本义为扎束。《字汇·手部》："揪，手揪。"本义为用手紧紧抓住。

【演变】用作"揫"，本义为❶扎束：左右列几个彩衣绣服、丫鬟两～的女童。引申指❷聚集：～敛九数之动物，缳橥四野之飞征。如今主要用以表示❸用手紧紧抓住，或抓住并用力拉：～剑一何饕，天机亦自劳｜若是恼咱性儿起，～住耳朵采头发｜～紧绳子别放｜把他～过来｜～心的疼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搜

sōu；shǎo；xiāo；sòu
（蒐）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从叟会意，叟也兼表声。隶变后楷书写作搜。是"叟"的加旁分化字。如今又作了"蒐"的部分含义的简化字。参见蒐、叟。

【本义】《说文·手部》："搜，求也。从手，叟声。"本义为寻求。

【演变】㊀ sōu 本义为❶求，寻求：寻坠绪之茫茫，独旁～而远绍｜～集｜～寻｜～罗｜～求。引申指❷查找：于是惠子恐，～于国中三日三夜｜～身｜～捕｜～查｜～索。又引申指❸检点，检查：不肯～自己狂为，只待要觅别人破绽。又引申指❹检阅，军事演习：乃大～于被庐，作三军。又引申指❺聚集：群有十巫，巫咸所统，经技是～，艺术是综，采药灵山，随之登降。又通"狻"，指❻春天打猎：是故春振旅以～，夏拔舍以苗，秋治兵以狝，冬大阅以狩，皆于农隙以讲事焉。以上含义旧也用"蒐"来表示。由检查，又引申指❼选择：王安丰选女婿，从挽郎～其胜者。由搜求，又引申指❽掏，挖：把洞口再～大一点。又用作象声词，形容❾疾速的声音：角弓其觩，束矢其～｜胡乱嚷，苦相求，三般兵刃响～～。

㊁ shǎo 用作"搜搅"，指❿扰乱：炎风日～搅，幽怪多冗长。

㊂ xiāo 用作"搜搜"，同"萧萧"，指⓫摇动的样子：风瑟瑟，木～～，思念公子徒以忧。

㊃ sòu 用作⓬人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揄

yú；yóu；yáo；chōu；shū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，俞声，俞也兼表引前之意。隶变后楷书写作揄。

【本义】《说文·手部》："揄，引也。从手，俞声。"本义为引，挥动，带领。

【演变】㊀ yú 本义为❶引，挥动，带领：（曹沫）～三尺之刃，造桓公之胸｜～长袂以自翳兮，数昔日之諐殃｜庞援～兵而南。引申指❷拿出：～策于庙堂之上，未必可用。用作"揄扬"，指❸宣扬，赞扬：御札早流传，～扬非造次｜～扬大义｜极口～扬。用作"揶揄"，指❹嘲弄，耍笑：受人揶～。

㊁ yóu 又通"抌"，指❺舀取：或舂或～，或簸或蹂。

㊂ yáo 用作"揄狄"，也作"揄翟"，特指❻古代王后的祭服或夫人命服：王后袆衣，夫人～狄。又指❼摇动：失枕在肩上横骨间，折使～臂齐肘正，灸脊中。

㊃ chōu 又指❽垂手袖中而行：有渔父者，下船而来，鬓眉交白，被发～袂，行原以上。

㊄ shū 又通"输"，指❾脱，抛弃：～弃恬怠，输写澳浊，分决狐疑，发皇耳目。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

援

yuán；huàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从爰会意，爰也兼表声。隶变后楷书写作援。是"爰"的加旁分化字。参见爰。

【本义】《说文·手部》："援，引也。从手，爰声。"本义为拉引，牵引。

【演变】㊀ yuán 本义为❶拉引，牵引：以尔钩～，与尔临衝｜嫂溺，～之以手。引申指❷攀缘：熊虎升而挐攫，猨狖超而高～｜黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀～｜石崖侧削则～崖。引申指❸攀摘，摘取：桃李之垂于行者，莫之～也｜成王与唐叔虞燕居，～梧叶以为珪，而授唐叔虞。引申指❹攀附：在上位，不陵下；在下位，不～上。又引申指❺荐举，提拔：苟利国家，不求富贵，其举贤～能有如此者｜今乃～而进之，论者惜其晚矣。又引申指❻执，握持，拿过来：左并辔，右～枹而鼓｜一人虽听之，其一心以为有鸿鹄之鸟将至，乃思～弓缴矢而射之｜～笔疾书。又引申指❼助，帮助：盖失强～，不能独完｜秦人～魏以拒楚，楚人～韩以拒秦｜孤立无～｜救～｜支～｜声～｜～助。又引申指❽引用：事有隐滞，～据徵之｜～引他经，失其句读｜～古证今｜有例可～｜～用｜～例。又特指❾戈的横刃：戈广二寸，内倍之，胡三之，～四之。又表示❿篱笆：虞有园在宅北数里，

瓜果初熟，有人逾垣盗之。虞以园～多棘刺，恐偷见人惊走而致伤损，乃使奴为之开道｜好事者怜之，编竹成～，遂其生植。又用作⑪姓。

㊁huàn　用作“畔援”，指⑫跋扈：帝谓文王，无然畔～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搀 chān

（攙、掺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，毚声。隶变后楷书写作攙。如今简化作搀。

【本义】《说文·手部》新附：“攙，刺也。从手，毚声。”本义为插入，刺。

【演变】本义为❶插入，刺：千株玉槊～云立，一穗珠旒落镜寒｜是和非一任谈，尽旁人将冷语～。引申指❷锐利：～叉锋刃簇，缕络钓丝萦。由插入，又引申指❸混杂，混合：莫上孤峰尽处，萦望眼，云水相～｜多～白水江湖酒，少赚黄边风月钱｜～假｜～兑｜～和。此义如今一般用“掺”。参见掺。又引申表示❹抢：年年春色属垂杨，金捻千丝翠万行；今岁草芽先得计，～它浓翠夺它黄。又用作❺彗星名，即天搀：天～，长四丈，末锐。后来主要用以表示❻扶持，牵挽：吾身久病苦下湿，复畏神怪来相～｜把老人～回家｜～扶。

注意：搀与掺的异同。二字同音，旧时曾可通用，如今已经分化：“搀”侧重指搀扶，“掺”侧重指混合。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

蛰 zhé

（蟄）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，執声，執也兼表捆缚之意。隶变后楷书写作蟄。如今简化作蛰。注意：与“蜇”不同。

【本义】《说文·虫部》：“蟄，藏也。从虫，執声。”本义为动物冬眠，即潜伏起来不食不动，血液循环及呼吸极缓慢，进入昏睡状态。

【演变】本义为❶动物冬眠：龙蛇之～，以存身也｜昆虫未～，不得以火烧田｜东风解冻，～虫始振｜～伏｜入～｜出～。用作名词，指❷冬眠的动物：（孟春）于时冰泮发～，百草奋兴｜一夜春雷百～空，山家篱落起蛇虫｜惊～。又引申比喻❸隐居不出：莫管旁人嘲骂，深～要惊雷｜君栖穷岛，余～荒江｜久～乡间｜～居｜～处。又引申指❹崩塌：沿河碎石坦坡一段被水冲刷，土岸～陷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

絷 zhí

（縶、馽、唇）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从馬，下像捆绳，会用绳绊住马腿之意。异体从糸从執（捕罪人）会意，執也兼表声。隶变后楷书分别写作馽、唇、縶。如今规范化，縶简化作絷，为正体，馽只作偏旁。参见馽。

【本义】《说文·马部》：“馽，绊马也。从馬，囗其足。縶，馽或从糸，執声。”本义为用绳索拴住或绊住马脚。

【演变】本义为❶用绳索拴住或绊住马脚：连之以羁～，编之以皂栈｜埋两轮兮～四马，援玉枹兮击鸣鼓｜仲夏之月，游牝别群，则～腾驹。引申泛指❷绊住，束缚：东海之鳖左足未入，而右膝已～矣｜惜哉方壮时，千里足常～｜今夫飞者以翼为用，～其足，则不能飞。又引申指❸拘系，囚禁：“南冠而～者，谁也？”有司对曰：“郑人所献楚囚也。”｜昼则苦役，夜～地牢｜幽～。用作名词，又引申指❹绳索：言授之～，以絷其马｜韩厥执～马前，再拜稽首，奉觞加璧以进。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

揞 ǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书揞，从手，音声。

【本义】《方言》：“揞，藏也。”本义为掩藏。

【演变】本义为❶掩藏：风声儿惹起，如何～。也表示❷揩拭：春衫双袖，慢慢将泪～。现在主要用以表示❸把药粉敷在伤口上，或把粉末状的东西用手压紧：伤口～了点白药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搁 gē；gé

（擱）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作擱，从手从閣会意，閣也兼表声。如今简化作搁。是“阁”的加旁分化字。参见阁。

【本义】本义为放置，使处于一定的位置。

【演变】㊀gē　本义为❶放置：桌子～在窗下｜夏

天菜～不住｜别把孩子一人～在家里｜让我老脸没处～。引申指❷加进：菜里少～点盐。又引申指❸放下不做，暂缓进行：这事先～一～，以后再说｜久～不办｜先～置几天。

㊁gé　又指❹承受，经受：这点挫折他～得住｜好身子骨也～不住这么折腾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搓 cuō；cuǒ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书搓，从手从差会意，差也兼表声。是"差"（两手搓麦）的加旁分化字。参见差。

【本义】《广韵·歌韵》："搓，手搓碎也。"本义为用两手（持物）来回摩擦。

【演变】㊀cuō　本义为❶用两手（持物）来回摩擦：野巫竖石为神像，稚子～泥作药丸｜急得他两手不停地～｜～玉米｜～麻绳｜～衣服。引申也指❷像用两手（持物）来回摩擦一样：绿～杨柳绵初软，红晕樱桃粉未干｜雨～金缕（柳丝）细，烟袅翠丝柔。引申也指❸把东西放在手心运转：他一手～着两个铁球。又引申指❹急迫：填词莺哢切，促轸雁声～。

㊁cuǒ　又表示❺倾斜的样子：那桑阴下，柳篓儿～，顺手腰身翦一丫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搂 lōu；lǒu（摟）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，婁声，婁也兼表拘持之意。隶变后楷书写作摟。如今简化作搂。

【本义】《说文·手部》："摟，曳聚也。从手，婁声。"本义为牵合。

【演变】㊀lōu　本义为❶牵合：五霸，～诸侯以伐诸侯者也。引申指❷把东西向自己面前收聚：～柴火｜～树叶｜～草。又引申指❸赚取，谋取，搜刮：一味地～钱｜～外快｜当了几年头头，自己～够了。又引申指❹用手拢着提起来：～起长衫｜～起衣襟。又引申指❺向自己方向扳，扣：～枪栓｜～底。又引申指❻核算，结算：～账｜～算。

㊁lǒu　由收聚，又引申表示❼用胳膊抱持：他两个～住肩，携着手，出了佛殿｜孩子～着腿不放｜把孩子～在怀里｜～抱。又用作量词，用于❽可搂抱的东西：树都长到一～粗了｜两～粗的囤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搅 jiǎo（攪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，覺声。隶变后楷书写作攪。如今简化作搅。

【本义】《说文·手部》："攪，乱也。从手，覺声。"本义为扰乱，使不得安宁。

【演变】本义为❶扰乱，使不得安宁：胡逝我梁，祇～我心｜～得人心神不宁｜这事都被你给～了｜胡～蛮缠｜打～｜～乱｜～扰。引申指❷拌动使混合均匀：把粥～一～｜～和｜～拌｜～匀｜～动。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揎 xuān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书揎，从手，宣声。

【本义】《玉篇·手部》："揎，捋也。"本义为捋起袖子露出手臂。

【演变】本义为❶捋起袖子露出手臂：玉腕半～云碧袖，楼前知有断肠人｜～起衣袖｜～拳捋袖｜～臂。引申指❷用手推：东西都被～到了一边｜～开大门。又表示❸填塞：扒皮～草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

握 wò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，屋声。隶变后楷书写作握。

【本义】《说文·手部》："握，搤持也。从手，屋声。"本义为用手攥住，即手指弯曲合拢起来拿。

【演变】本义为❶用手攥住：～粟出卜，自何能穀｜何故怀瑾～瑜，而自令见放为｜燕王私～臣手曰｜手～钢枪｜～笔｜～手。也指❷攥成拳：骨弱筋柔而～固｜把手～起来｜～拳。又引申指❸控制，拿住不放：旦～权则为卿相，夕失势则为匹夫｜呜呼！今之士，率邪以御众，～乱以治天下｜你可要把～住了｜胜券在～｜掌～。又引申指❹箭的中央部位：大夫之矢，则兼束之以茅，上～焉。用作量词，用于❺一把的容量：

视尔如莜,贻我~椒。又用于❻一拳的长度:箭筹八十,长尺有~。又用于❼一握的粗细、大小:~一之树。又通“捂(wǔ)”,指❽遮盖:我还不怕臊呢,你倒~起脸来了。又通“幄”,指❾帷幄:翟车,贝面组总,有~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摒 bìng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书摒,从手从屏会意,屏也兼表声。是“屏”的加旁分化字。参见屏。

【本义】《广雅·释诂三》:“摒,除也。”本义为排除,除去。

【演变】本义为排除,除去:~绝妄念|~之门外|~除|~弃。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

揆 kuí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从癸(测量)会意,癸也兼表声。隶变后楷书写作揆。是“癸”的加旁分化字。参见癸。

【本义】《说文·手部》段注:“揆,度也。从手,癸声。”本义为测量,考察。

【演变】本义为❶测量,考察:~之以日,作于楚室|皇览~余初度兮,肇赐余以嘉名|~量|~测。引申指❷估量,揣测:临渊~水,而浅深难知|~情度理|~时度势|~度。测量有标准,故又引申指❸准则,道理:先圣后圣,其~一也|古今一~,成败同势。又引申指❹对各种事务的管理:以~百事,莫不时序。又特指❺总揽事务的人,即宰相:桓温居~,政由己出。也指❻职务,各种事务:慎徽五典,五典克从,纳于百~|百~允当,庶绩咸熙。又转指❼破:划(铲)而类,~吾家,苟可以傸剂貌辨者,吾无辞为也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搔 sāo;sào (叉)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从又(右手),其中两点象征指甲搔下的皮屑。篆文整齐化。隶变后楷书写作叉。由于叉作了偏旁,遂另造了搔,从手从蚤会意,蚤也兼表声。如今规范化,以搔为正体,叉只作偏旁。参见叉。

【本义】《说文·手部》:“搔,括(刮)也。从手,蚤声。”本义为用指甲等轻轻地抓挠。

【演变】㊀ sāo 本义为❶用指甲等轻轻地抓挠:爱而不见,~首踟蹰|寒不敢袭(衣外加衣),痒不敢~|隔靴~痒|~首弄姿。又通“爪”(zhǎo),指❷手足指甲:北郭之甿,有所雠其手~之功。又通“骚”,指❸骚动,骚乱:贪味饕餮之人,残贼天下,万人~动,莫宁其所。

㊁ sào 引申指❹攫取:种园得果廑赏劳,不奈儿童鸟雀~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

揉 róu (煣)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火,柔声,柔也兼表柔曲之意,表示煣木用火烤。隶变后楷书写作煣。俗作揉,改为从手。如今规范化用揉。

【本义】《说文·火部》:“煣,屈申木也。从火、柔,柔亦声。”《集韵·有韵》:“煣,或作揉。”本义为用火烘烤木条使伸直或弯曲。细分使直变曲为煣,使曲变直为矫。

【演变】本义为❶用火烘烤木条使伸直或弯曲:斫木为耜,~木为耒|犹朝~轮而夕欲乘车|矫~造作。引申指❷使顺服,安抚:~此万邦,闻于四国。引申指❸用手来回擦或搓:暖手~双目,看图引四肢|腿疼,~一~就好了。又引申指❹团弄:把纸~成一团|~面。又引申指❺错杂,纷杂:皆粲然成章,不相~杂。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从揉取义的字皆与使弯曲等义有关。

▷以揉作声符的字有:蹂。

掾 yuàn;chuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,彖声。隶变后楷书写作掾。

【本义】《说文·手部》:“掾,缘也。从手,彖声。”本义为佐助。《玉篇·手部》:“掾,公府掾史也。”又表示古代官署的属员。

【演变】㊀ yuàn 本义为❶佐助。引申指❷古代官署的属员:此丞~之任,何足相烦?|~

属|～吏|狱～。

㊁chuán　用作“陈掾”，指❸经营驰逐：故杨、平阳陈～其间，得所欲。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从掾取义的字皆与缘援等义有关。

▷以掾作声兼义符的字有：鍫。

辊 gǔn （輥）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，昆声，昆也兼表均同之意。隶变后楷书写作輥。如今简化作辊。

【本义】《说文·车部》：“輥，毂齐等貌。从車，昆声。”本义为车毂匀整的样子。

【演变】本义为❶车毂匀整的样子：望其毂，欲其～。用作动词，引申指❷滚，转动：船上管弦江面渌，满城飞絮～轻尘|春风又作无情计，满路杨花～雪球。又引申指❸混：不知不觉～到这穷极处，亦可笑也。现在则指❹机器上圆筒状能旋转的机件：尾轮铁～|～轴|轧～|皮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辋 wǎng （輞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作輞，从車，罔声，罔也兼表网住之意。如今简化作辋。

【本义】《释名·释车》：“辋，罔也，罔罗周轮之外也。关西曰輮，言曲輮也。”《正字通·车部》：“辋，车轮外围。”本义为车轮外周同辐条相连的圆框。

【演变】本义为❶车轮外周同辐条相连的圆框：车皆镂金为轮～，丹画其毂轭|车～。引申指❷宫殿屋檐上的环状饰物：铜饶月斥，铁～星悬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

椠 qiàn （槧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，斬声，斬也兼表削制之意。隶变后楷书写作槧。如今简化作椠。

【本义】《说文·木部》：“槧，牍朴也。从木，斬声。”本义为古代用以记事，还没有书写的木板、木片。

【演变】本义为❶古代用以记事，还没有书写的木板、木片：断木为～，析之为板，力加刮削，乃成奏牍|怀铅握～。引申指❷书的版本或刻成的书籍：得宋元旧～，必手加雠校|古～|宋～。又引申指❸书信：幸因西南风，时作寄我～|密～|寄～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从椠取义的字皆与木板等义有关。

▷以椠作声符的字有：蔪。

暂 zàn （暫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，斬声。隶变后楷书写作暫。如今简化作暂。

【本义】《说文·日部》：“暫，不久也。从日，斬声。”本义为时间短。

【演变】本义为❶时间短：太古之人，知生之～来，知死之～往，故从心而动，不违自然|～则封舱，久则封港|短～|～时。用作副词，修饰单音节动词，表示短时间内，相当于❷暂时：卿但～还家，吾今且报府|～伴月将影，行乐须及春|～停|～住|～行|～且。又相当于❸仓促：武夫力而拘诸原，妇人～而免诸国，堕军实而长寇仇，亡无日矣。又相当于❹刚，方才：始闻～见，皆以为然|玉管初调，鸣弦～抚。又表示频率，相当于❺忽而，时而：魍魅～出没，蛟螭互蟠蟉|～作行云，～为行雨。又相当于❻偶尔，间或：～因问俗到真境，便欲投诚依道源。又表示情态，相当于❼顿时，突然：迅乎犹奔星之～见，飘乎似飞矢之电经|今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳～明。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从暂取义的字皆与时间等义有关。

▷以暂作声符的字有：嘈。

辌 liáng （輬）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，京声，京也兼表高敞之意。隶变后楷书写作輬。如今简化作辌。

【本义】《说文·车部》：“輬，卧车也。从車，京声。”本义为古代的一种供卧息的轻便卧车。这种车子有窗牖，闭之则温，开之则凉，故名辒辌车。

【演变】本义为❶卧车：轩～既低，步骑罗些。后也用作❷丧车：载(霍)光尸柩以辒～车中。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辍 chuò (輟)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从車，叕声，叕也兼表连缀之意。隶变后楷书写作輟。如今简化作辍。
【本义】《说文・车部》："輟，车小缺复合者。从車，叕声。"本义为车队行列间断又连接起来。
【演变】本义为❶车队行列间断又连接起来。此义如今已不用。引申指❷暂时停止：鸿蒙拊脾雀跃不～|～耕之垄上，怅恨久之|志行万里者不中道而～足，图四海者非怀细以害大|日夜不～|中～|～演|～学。又引申指❸废去：天不为人之恶寒也～冬，地不为人之恶辽远也～广。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辎 zī (輜)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从車，甾声。隶变后楷书写作輜。如今简化作辎。
【本义】《说文・车部》："輜，軿车前、衣(掩蔽)车后也。从車，甾声。"本义为古代有帷盖的大车。前蔽曰軿，前后皆蔽曰辎。
【演变】本义为❶古代有帷盖的大车：孙子为师，居～车中，坐为计谋。辎车既可坐卧，又可载物，故引申指❷库车，即装载军需物资的车：且多携眷挈～，日行三十里|～重。用作"辎重"，引申指❸行军时所带的器械、材料、粮草、被服等物资：愿假臣三万人，从间道绝其～重，两将之头可致之麾下。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

朁 cǎn；jiàn；qián (朁、谮、潜)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从曰(表说话)，从兓(表插簪子)，会说话像簪子一样刺人之意，即进谗言，兓也兼表声。隶变后楷书本应作朁，作偏旁时俗写作朁。是"谮"的本字。
【本义】《说文・曰部》："朁，曾也。从曰，兓声。"所释为引申义。本义当为进谗言。
【演变】㊀ cǎn 本义为❶进谗言。后借用作副词，表示出乎意料，相当于❷曾，竟：～不畏明。

㊁ jiàn 又同"僭"，指❸虚假。

㊂ qián 用作"於朁"，指❹古地名。属今浙江省杭州市。后作"潛"，如今简化作"潜"。

由于朁作了偏旁，其本义便另加义符言写作"譖"来表示，如今简化作"谮"。参见谮。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从朁取义的字皆与插入等义有关。
▷以朁作声兼义符的字有：僭、谮、噆、潛(潜)、𥶽、簪。
▷以朁作声符的字有：撍、㟗、橬、蠶(蚕)。

翘 qiáo；qiào (翹、撬)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从羽，堯声，堯也兼表高长之意。隶变后楷书写作翹。如今简化作翘。
【本义】《说文・羽部》："翹，尾长毛也。从羽，堯声。"本义为鸟尾可上举的长毛。
【演变】㊀ qiáo 本义为❶鸟尾可上举的长毛：砥室翠～，挂曲琼些。引申也指❷鸟尾：摇～奋羽，驰风骋雨|蜎蜷森衰以垂～，玄蚼磈磥而碨。又借指❸鸟：群雄正翕赫，双～自飞扬。由上翘长毛，又引申指❹举起：龁草饮水，～足而陆(跳跃)|策扶老而流憩，时～首而遐观|群英～首，俊贤抗(举)足|～望|～企。又引申指❺特出：凡此诸人，皆其～秀者|王郎健笔夸～楚，到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。又引申指❻古代妇女的一种首饰：戴金摇之熠燿，扬翠羽之双～|越罗香暗销，坠花～。又引申表示❼板状物因由湿变干而不平直：三合板都有点～了|木地板～了起来。

㊁ qiào 又引申指❽尾巴举起：跳跃扬蹄，～尾而走|～尾巴。又引申泛指❾物体的一端向上昂起：男子的胡须多～上|～大拇指|板凳一头～着。此义后也写作"撬"。参见撬。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翘取义的字皆与鸟尾等义有关。
▷以翘作声符的字有：𫇭。

雅 yǎ；yā (鸦)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从隹，牙声。隶变后楷书

写作雅。是"乌"的后起形声字,是"鸦"的异体字,是"疋"的借字。参见乌、鸦、疋。

【本义】《说文・隹部》:"雅,楚乌也。一名卑居,秦谓之雅。从隹,牙声。"本义为乌鸦。

【演变】㊀yā 本义为❶乌鸦:~噪暮云归古堞,雁迷寒雨下空壕|绕岸饥~啼。

㊁yǎ 古时被借用以表示❷古代的一种乐器,状如漆筒:治乱以相,讯疾以~。西周朝廷上用"雅"演奏的乐歌也称雅,故遂用以指❸《诗经》中配以雅乐演唱的诗篇,六义(风、雅、颂、赋、比、兴)之一:~者,正也,言王政所由废兴也。政有大小,故有小~焉,有大~|教六诗:曰风,曰赋,曰比,曰兴,曰~,曰颂。雅乐用于朝廷,故引申指❹正统的,合乎规范、标准的:子所~言(标准语),诗、书、执礼,皆~言也|道过三代谓之荡,法二后王谓之不~|文辞~正。由雅正,又引申指❺高尚,高洁,不粗俗:当今天下大乱,~道凌迟|无伤大~|温文尔~|高~|文~|素~|优~|~致|~座。又引申指❻美好,艳丽:从车骑,雍容闲~甚都|景玄性宽和,仪貌~丽,有才学|~观。由高洁,又引申指❼素交,交情:永斗筲之材,质薄学朽,无一日之~,左右之介|我与君交虽不深,幼年曾有同窗之~。又引申指❽大:敏而好学,~量豁然|酒量极~。又用作❾敬词:多蒙姑娘~意|敬请~正。用作副词,表示❿素常,向来;很,极:雍齿~不欲属沛公,及魏招之,即反为魏守丰|~闻衡善术学,公车特征拜郎中|及见,~以为美|~以为善|~称道之。又用作⓫译音:~加达(印尼首都)|~典(希腊首都)。

由于雅为借义所专用,乌鸦之义便另造了"鵶"来表示,如今简化作"鸦"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

辈 bèi (輩)

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从車,从非(两翅背分),会战车以百辆分列之意,非也兼表声。隶变后楷书写作輩。如今简化作辈。

【本义】《说文・車部》:"輩,若军发车百辆为一輩。从車,非声。"本义为分成行列的百辆战车。

【演变】本义为❶分成行列的百辆战车。引申泛指❷类别,等级:马有上、中、下~。后只用于指❸人的等类:仰天大笑出门去,我~岂是蓬蒿人|非等闲之~|小字~|侪~|汝~。放在数字后,又表示❹同类的人、物、行为等的多数:高使人请子婴数~,子婴不行,高果自往|更始诸将攻父城者,前后十余~,异坚守不下|至陈留,闻逞被杀,分为二~,一奔长安,一奔广固。引申指❺家族世系相承的顺序,长幼尊卑的行次,代:稠人广众,荐宠下~|祖孙三~|英雄~出|前~|长~|晚~|~分。又引申表示❻比:边凤、延笃先后为京兆尹,时人以~前世赵、张|陛下居常论议,远~尧、舜。引申又指❼辈子,即人的一生:后半~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。凡从辈取义的字皆与行列等义有关。

▷以辈作声兼义符的字有:偝、傘。

斐 fěi;fēi

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从文,非声,非也兼表分背之意。隶变后楷书写作斐。

【本义】《说文・文部》:"斐,分别文也。从文,非声。"本义为五色相错,有文采的样子。

【演变】㊀fěi 本义为❶五色相错,有文采的样子:萋兮~兮,成是贝锦|有~君子,如切如磋,如琢如磨|吾党之小子狂简,~然成章,不知所以裁之|文辞~~。用作"斐然",引申指❷显著:周侍郎亮工,文章政绩,~然可观|成绩~然。又用作❸地名:公还自晋,郑伯会公于~。

㊁fēi 用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入文部。

悲 bēi

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从心,非声,非也兼表违背之意。隶变后楷书写作悲。

【本义】《说文・心部》:"悲,痛也。从心,非声。"本义为哀痛,哀伤。

【演变】本义为❶哀痛,哀伤:女心伤~,殆及公子同归|十七为君妇,中心常苦~|既自以心为形役,奚惆怅而独~|人有~欢离合,月有阴晴圆缺|兔死狐~|乐极生~|~壮|~哀|~剧|~观。引申指❷以为哀伤,怜悯,同情:上~其意,此岁中亦除肉刑法|言之,貌若甚戚者,余~之|~天悯人。又引申指❸眷念:游子~故乡。又引申指❹苦:作诗甚苦,~唫累日仅能成篇。又用作佛教语,特指❺救人出苦难:大~,拔一切众生苦|大慈大~|慈~。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从悲取义的字

皆与哀痛等义有关。

▷以悲作声兼义符的字有:㤮。

萈 huán （羱）



【字形】甲　篆

【构造】象形字。甲骨文象长着弯弯细角的山羊形,上象弯曲的羊角,下象羊之头身足尾。篆文整齐化。隶变后楷书写作萈。本与"莧"不同,如今作偏旁时与"莧"同样都简化作"苋"。

【本义】《说文·萈部》:"萈,山羊细角者。从兔足,苜声。"析形不确。本义为一种山羊。形体高大,其角弯曲而宽阔。

【演变】本义为一种山羊。卜辞用为祭牲。古籍中又写作"羱(yuán)"。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从萈(苋)取义的字皆与细角山羊等义有关。

▷以萈(苋)作声兼义符的字有:寬(宽)。

龂 yín;yǎn （齗、龈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒,斤声。隶变后楷书写作齗。如今简化作龂。

【本义】《说文·齒部》:"齗,齿本也。从齒,斤声。"本义为牙龈,包住牙根的肉,也叫牙床。

【演变】㊀yín　本义为❶牙龈:琢齿依~,三岁无君|想男儿慷慨,嚼穿~血。此义后也借"龈"表示。如今一般用"龈"。参见龈。用作"龂龂",指❷争辩的样子:余闻孔子称曰:"甚矣鲁道之衰也!洙泗之间~~如也。"|古有愚公谷,今余家是溪,而名莫能定,士之居者,犹~~然,不可以不更也。引申指❸忿嫉:上欲以为助,乃见问兴:"朝臣~~不可光禄勋,何邪?"

㊁yǎn　又表示❹笑的样子:(阮)籍因对之长啸,有顷,彼乃~然笑曰:"可更作。"籍又啸。引申指❺露齿的样子:玄熊蚺锬以~~,却负载而蹲跠。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

胔 zì;cí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书胔,从肉(月),此声。

【本义】《玉篇·肉部》:"胔,人子肠也。"本义为人的小肠。

【演变】㊀cí　本义为❶人的小肠。

㊁zì　指❷带有腐肉的尸骨:枯骨曰骼,肉腐曰~|郡为战区,露~蔽野。引申泛指❸大块的肉,也泛指肉:遂生恶心,市砒杂殽~饲之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

紫 zǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,此声。隶变后楷书写作紫。

【本义】《说文·糸部》:"紫,帛青赤色。从糸,此声。"本义为红蓝合成的颜色,像茄子的颜色。

【演变】本义为❶红蓝合成的颜色,像茄子的颜色:恶~之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也|有一人披~裳,执青玉|等闲识得东风面,万~千红总是春|~砂壶|绛~|~铜|~菜。古代贵官服色多用朱紫,故又借用以表示❷紫色的衣冠或饰物,多借指高官:纡青拖~,丹朱其毂|满朝朱~贵,尽是读书人|怀金垂~。用作"紫气",表示❸祥瑞的云气:老子西游,关令尹喜望见有~气浮关,而老子果乘青牛而过也|西望瑶池降王母,东来~气满函关|~气舒其右,香气环旋,入于宫中。后又用一些由紫构成的词表示❹太空中有关道教的神仙的事物或神仙住的地方:意欲奋六翮,排雾凌~虚|~霄|~台|~阙。古代天文学家将星空分为太微、紫微、天市三垣。紫微垣为皇极之地,故又用以称❺帝王宫殿,帝都郊外的道路,与帝王有关的事物:芙蓉阙下会千官,~禁朱樱出上兰|~禁城|~陌。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从紫取义的字皆与颜色等义有关。

▷以紫作声符的字有:嘫。

睿 jùn;ruì （濬、壡、叡）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从谷(山谷),从𣦼(歺,表示残穿),会深挖疏通水道之意。隶变后楷书写作睿。

【本义】《说文·谷部》:"睿,深通川也。从𣦼、谷。𣦼,残也;谷,阬(坑)坎意也。"本义为深挖疏通水道。

【演变】㊀jùn　本义为❶深挖疏通水道:~畎

浍，距川。也指❷水沟。

㊁ruì　由疏通，引申指❸思维明通：思心之不～，是谓不圣。

由于容作了偏旁，疏通之义便另加义符水写作“溶”来表示，后又另造了“濬”“浚”来表示；水沟之义则用从𣦼从谷会意的“叡”来表示，后又另加义符土写作“壑”；思维明通之义则另造了从目从叡省的“叡”来表示，如今省作“睿”。参见浚、壑、睿。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入谷部。凡从容取义的字皆与深通等义有关。

▷以容作义符的字有：叡（壑）、睿（叡）、溶、濬。

菐 pú （仆）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文像顶戴辛（刑刀）、后饰尾的人手持盛粪土的簸箕扫除之状，表示是个受过刑的奴仆。金文变得看不出人形了，遂又另加义符人。古文进一步省简。篆文承接金文和古文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作菐与僕。僕如今简化作仆，菐只作偏旁。参见仆。

【本义】《说文・菐部》：“菐，渎菐（烦琐）也。从丵，从廾，廾亦声。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。其实菐是僕的省形，二字本义皆指供役使的奴仆。

【演变】本义为❶供役使的奴仆。由仆役，引申指❷烦琐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入丨部。凡从菐取义的字皆与仆役等义有关。

▷以菐作声兼义符的字有：僕（仆）。

▷以菐作声符的字有：撲（扑）、噗、璞、樸（朴）、镤、醭、蹼。

凿 záo （鑿、鑿）



【字形】甲　古　篆

凿

【构造】象形兼会意字。甲骨文象手持辛凿在山里凿玉形。古文改为从金，从辛（表示錾凿），从臼（表示坑洞），会用金属錾凿凿坑洞之意；或另加攴（手持槌），以突出敲打之意。篆文整齐化，凿子头稍繁，表示长期敲打而破开，攴也变为殳。隶变后楷书写作鑿；或省作鑿。如今皆简化作凿。

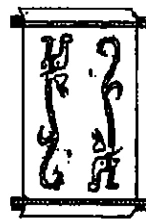
【本义】《说文・金部》：“鑿，穿木也。从金，糳省声。”析形不确。本义为穿孔。

【演变】本义为❶穿孔：二之日～冰冲冲，三之日纳于凌阴｜～窟窿｜～眼｜～洞。引申泛指❷挖掘，打通：使监禄～渠运粮，深入越地｜疏三江，～五湖｜开～运河｜～井。用作名词，也指❸凿子，长条形，前端有刃，后边安有木柄，锤击木柄，用来打孔或挖槽：轮扁斫轮于堂下，释椎～而上｜斧～｜平～｜圆～。也指❹凿出的榫眼：凡辐，量其～深，以为辐广｜方枘（榫）圆～。由敲击凿，又引申指❺戳击：照头上～两个栗暴。由人为的穿孔，又引申指❻牵强附会：所恶于智者，为其～也｜与其～也，毋宁阙（缺）之｜穿～附会。由穿透，又引申指❼鲜明：扬之水，白石～～。进而引申指❽明确，真实：言之～～｜确～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入凵部。凡从凿取义的字皆与敲击等义有关。

▷以凿（鑿）作声兼义符的字有：糳、鑿。

黹 zhǐ



【字形】金　篆

【构造】象形字。金文象用绷子把布撑起来在上面绣出的花纹形。篆文整齐化。隶变后楷书写作黹。

【本义】《说文・黹部》：“黹，箴（针）缕所紩（缝缀）衣也。从㡀，丵省。”析形不确。本义为用针线刺成的花纹。

【演变】本义为❶用针线刺成的花纹：玄衣～屯（用黹形花纹饰边）。引申泛指❷缝纫、刺绣等针线活：针～女工，诗词书算，无不能者。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黹部。凡从黹取义的字皆与缝纫、刺绣花纹等义有关。

▷以黹作义符的字有：黺、黻、黼、黼、黻。

▷以黹作声符的字有：㡀。

辉 huī （輝、煇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，軍声。隶变后楷书写作煇。俗也作輝，改为从光；如今简化作辉，为正体。

【本义】《说文・火部》：“煇，光也。从火，軍声。”《集韵・微韵》：“煇，或作辉。”本义为（闪

耀的)光。

【演变】本义为❶(闪耀的)光:夫日者,众阳之长,~光所烛,万里同晷|萤烛末光,增~日月|故园松桂发,万里共清~|满室生~|余~|光~。引申也指❷光彩:独宿累长夜,梦想见容~。用作动词,指❸照射,闪耀:昭昭之光,~烛四海|云日相~映,空水共澄鲜|星月交~|~耀。用作“辉煌”,形容❹光耀灿烂:金壁~煌|灯火~煌。又比喻❺成绩显著:成果~煌|~煌的业绩。又用作❻姓。

注意:辉与晖的异同。“辉”泛指光耀,“晖”侧重指日光。参见晖。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

敞 chǎng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从攴(表操作),从尚(表高举),会平治高土筑成平台用以远望之意,尚也兼表声。隶变后楷书写作敞。

【本义】《说文·攴部》:“敞,平治高土,可以远望也。从攴,尚声。”本义为平治高土筑成平台用以远望。

【演变】本义为❶平治高土筑成平台用以远望。引申泛指❷宽阔,高朗:泰山东北阯古时有明堂处,处险不~|高门华屋,斋馆~丽|日沉丹气敛,天~白云销|~亮|宽~。用作动词,指❸打开,露出:奇踪隐五百,一朝~神界|~着大门|~衣露腹|~怀|~开。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敞取义的字皆与开阔等义有关。

▷以敞作声兼义符的字有:廠(厂)、氅。

棠 táng (樘)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木,尚声。隶变后楷书写作棠。异体作樘。如今规范化用棠。

【本义】《说文·木部》:“棠,牡曰棠,牝曰杜。从木,尚声。”本义为树木名。落叶乔木,春季开花,有红白两种,白棠叫棠梨,也叫杜梨,果实似梨,可食用。

【演变】本义为棠梨:蔽芾(盛貌)甘~,勿翦勿伐|海~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从棠取义的字皆与树木等义有关。

▷以棠作声符的字有:傥。

牚 chèng;chēng (樘、撑)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文本从木,堂声。隶变后楷书写作樘。俗作牚,改为从牙,尚声。后二字语音有变化,表义有分工。参见樘。

【本义】《说文·木部》:“樘,衺柱也。从木,堂声。”《广韵·映韵》:“牚,邪(斜)柱也。”《集韵·庚韵》:“樘,或作牚。”樘本读 chēng,牚后变读为 chèng,本义为斜撑着的支柱。

【演变】㊀chèng　本义为❶斜撑着的支柱:枝~杈枒而斜据|给倾斜的墙加两个~。由斜柱,引申指❷家具腿间的横木:桌子腿上缺了一个~|桌子~|椅子~。

㊁chēng　又引申指❸支撑,抵住:维角~之,欲宛而无负弦|斩截无孑遗,尸骸相~拒。此义后用另加义符手写作“撐”来表示,俗作“撑”,如今规范化用“撑”。参见撑。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牙部。凡从牚取义的字皆与支撑等义有关。

▷以牚作声兼义符的字有:撑、镗。

赏 shǎng (賞)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。赏与商同源,在甲骨文中都是个酒器形。古代赏赐有功要赐以酒筵,以示尊荣,故用酒器“商”表示赏赐。金文简化,并另加义符貝(表示货币),成了从貝从商省会意,商也兼表声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作賞,成了从貝从尚(尊尚)会意,尚也兼表声。如今简化作赏。

【本义】《说文·贝部》:“賞,赐有功也。从貝,尚声。”本义为奖励,赐予,赠予。

【演变】本义为❶奖励,赐予,赠予:无功不~,无罪不罚|若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司,论其刑~|策勋十二转,~赐百千强|~罚分明|犒~|奖~。也指❷赏赐或奖励的东西(或官爵):邀功请~|领~|悬~。引申指❸称许,赞扬:善则~之,过则匡之|赞~。又引申指❹领略,把玩:奇文共欣~,疑义相与析|杜郎俊~,算而今,重到须惊|~心悦目|鉴~|玩~|~月|~花|~识。又用作敬辞,用于❺请对方接受邀请或要求:请~光|~脸。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赏取义的字皆与赐予等义有关。

▷以赏作声兼义符的字有:償(偿)。

掌 zhǎng （撑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，尚声。隶变后楷书写作掌。

【本义】《说文·手部》："掌，手中也。从手，尚声。"本义为手掌，即与五指相连的手心一面。

【演变】本义为❶手掌：子曰："……其如示诸斯乎！"指其～｜以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之于～上｜～上明珠｜拊～大笑｜易如反～｜摩拳擦～｜鼓～。引申指❷手：家多藏书，且勤于～录，祕阁之钞逾万卷。引申也指❸人脚接触地面的部分，或动物的脚：鱼，我所欲也；熊～，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊～者也｜脚～｜鸭～。用作动词，指❹用手掌打：蹶松柏，～蒺藜｜～嘴｜～脸。手掌是把握操作的器官，故又引申指❺手拿：四下里齐举火把，八方处乱～灯毬｜众家人～了花烛，送进新房｜～旗｜～握。又引申指❻管理，主持：舜使益～火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿｜晋侯谓韩无忌仁，使～公族大夫｜凌人～冰｜执～大权｜～门｜～舵｜～柜｜～管｜～故。由手持，又引申指❼坚持，忍住：连贾珍也～不住笑了。此义后用"掌""撑"来表示，如今规范化用"撑"。参见撑。由手掌，又引申指❽钉或缝在鞋底上的皮子或铁片等：给鞋钉个～儿｜前～儿｜打～儿。也指❾马蹄铁，即钉在骡马蹄子上的U形铁：马该换～了｜给马挂～｜马～。用作动词，指❿给鞋加上掌：～鞋。用作"掌故"，本指⓫汉代官名，掌管礼乐制度等故实，后泛指旧制、旧例、旧事，如今指制度沿革和历史人物等的事迹：孝文、孝景因袭～故，未遑讲试｜他懂得很多～故。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从掌取义的字皆与执持等义有关。

▷以掌作声兼义符的字有：撑、漟、樘、礃。

眏 shǎn （睒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书眏，从目，夾声。异体作睒。如今规范化，以眏为正体，睒则另表示他义。参见睒。

【本义】《集韵·琰韵》："眏，眏眏，目貌。"本义为眼睛眨动的样子。

【演变】本义为眼睛眨动的样子：飞机一～眼就不见了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

睐 lài （睞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，來声。隶变后楷书写作睞。如今简化作睐。

【本义】《说文·目部》："睞，目童子不正也。从目，來声。"本义为瞳仁不正。

【演变】本义为❶瞳仁不正。引申表示❷斜视，旁视，看：奋劲骹以角掎，瞵睅目以旁～｜明眸善～，靥辅承权｜青～。又引申表示❸眺望：极目～左阔，回顾眺右狭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睑 jiǎn （瞼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，僉声。隶变后楷书写作瞼。如今简化作睑。

【本义】《说文·目部》新附："瞼，目上下瞼也。从目，僉声。"本义为眼睑，即眼睛周围能开合的皮，边缘长着睫毛。

【演变】本义为❶眼睑：至河阴遇疾，口不能言，～垂覆目，不得视｜启～发视。引申表示❷收敛：欲闻其声反默，欲张反～。又特指❸唐代南诏人对"州"的称呼：夷语睑若州，曰云南～、白厓～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睇 dì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，弟声。隶变后楷书写作睇。

【本义】《说文·目部》："睇，目小视也。从目，弟声。"本义为斜视。

【演变】本义为❶斜视：既含～兮又宜笑，子慕予兮善窈窕｜离娄微～兮，瞽以为无明｜回眸凝～｜～视｜～眄。引申泛指❷看，望：仰～天路，俯促鸣弦｜～盼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睆 huǎn （睅、皖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，旱声。隶变后楷书

写作睅。异体作睆,从完声。如今规范化用睆。

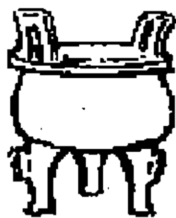
【本义】《说文·目部》:"睅,大目也。从目,旱声。睆,睅或从完。"本义为眼睛鼓出的样子。

【演变】本义为❶眼睛鼓出的样子:忽有悍酋狞髯～目,持槊来犯|(蟾蜍)尔其文章,～目、锐头、皤腹。引申指❷极力远望的样子:跂彼无良缘,～焉不得度|～眷眷以驰精,耸专专而观妙。又表示❸微笑的样子:澄～然笑曰:"汝言善矣。"又表示❹明亮的样子:～彼牵牛,不以服箱|华而～,大夫之箦与? 此义后作"皖"。参见皖。又表示❺果实浑圆的样子:有杕之杜,有～其实。又表示❻美好的样子:帘炉茵帘,文楎～榻,储以应猝,周用而宜|柳外疏莺声睍～,竹边归燕语呢喃。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从睆取义的字皆与明亮等义有关。

▷以睆作声符的字有:莞。

鼎 dǐng



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象鼎形。鼎为古人的烹煮食器,一般三足两耳硕腹。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作鼎。

【本义】《说文·鼎部》:"鼎,三足两耳,和五味之宝器也。象析木以炊也。"本义为古代煮食物的器具,多为圆腹三足两耳,犹如后来的锅。相传夏禹收九州之金铸成九鼎,遂成为传国之宝,国灭则鼎迁,象征王位、帝业、政权。

【演变】本义为❶古食器:子公怒,染指于～,尝之而出|～折足,覆公餗(食物),其形渥|秦磨利刀斩李斯,齐烧沸～烹郦其|闾阎扑地,钟鸣～食之家|力能扛～|～沸。鼎为传国宝器,故用以比喻❷王位、帝业、政权:商纣暴虐,～迁于周|十世未改,～祚再隆|问～中原|定～。鼎有三足,又用以喻❸三方并立:参(叁)分天下,～足而居|三国～立|～足之势|～峙。又用以表示❹显赫,大:其居则高门～贵,魁岸豪杰|～力相助|大名～～|～族|～言。又用作❺《周易》六十四卦之一。卦形为☲(巽下离上):《彖》曰:～,象也,以木巽火,亨饪也|《象》曰:木上有火,～,君子以正位凝命。方言又表示❻锅:～间(厨房)。用作副词,表示❼正,正当:天子春秋～盛,行仪未过,德泽有加焉。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼎部。凡从鼎取义的字皆与食器等义有关。注意:有些从"鼎"的字从篆文起就讹变为从"贝"了。

▷以鼎作义符的字有:贞、则、鼐、鼒、鼎(员)、鼏。

▷以鼎作声符的字有:塌(町)、檲。

睃 suō;juān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书睃,从目,夋声。

【本义】《玉篇·目部》:"睃,视也。"本义为看,很快地看一眼。

【演变】㊀ suō　本义为❶看,很快地看一眼:都头如何不去～一～? |冷眼～见一人从门前趱过东去。引申指❷斜着眼睛看:等到夫人眼儿落,斜着渌老儿(眼睛)不住～|她佯嗔地～了他一眼。

㊁ juān　用作❸人名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入目部。

晴 qíng (姓、暒)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从夕从生,会月现天晴之意,生也兼表声。隶变后楷书写作姓。俗作晴,改为从日从青会意,青也兼表声。异体作暒,从日星会意。如今规范化,以晴为正体。

【本义】《说文·夕部》:"姓,雨而夜除星见也。从夕,生声。"《集韵·清韵》:"姓,或作晴。"本义为夜晚雨止星现。

【演变】本义为❶夜晚雨止星现。引申泛指❷天空无云或少云:微雨新～,六合清朗|山峦为～雪所洗,娟然如拭|水光潋滟～方好,山色空蒙雨亦奇|～空万里|雨过天～|～朗|～天。又引申指❸晴天:置土台,台上置坛,立黄幡以祈～。又引申比喻❹泪水止住、干:今夜残灯斜照处,荧荧,秋雨晴时泪不～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

暑 shǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日,者声,者(烧煮)也兼表热之意。隶变后楷书写作暑。

【本义】《说文·日部》:"暑,热也。从日,者声。"本义为炎热。

【演变】本义为❶炎热:三月……会～甚,士卒多疫死|夫风雨霜露寒～之变,此疾之所由生也|

～天｜～气｜酷～。用作名词，指❷热天，炎热的季节：寒～易节，始一反焉｜寒来～往｜～假。又引申特指❸暑气：避～而～为之退，纳凉则凉逐之生｜中～。又用作❹节气名：仲夏，小～至｜大～｜入～。又用作❺中医学名词，病因“六淫（风、寒、暑、湿、燥、火）”之一，为阳邪：先夏至日者为病温，后夏至日者为病～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从暑取义的字皆与炎热等义有关。

▷以暑作声符的字有：薯、曙。

最 zuì （冣）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。有两个来源。篆文一形从冃（冒，表冒犯敌人），从取（割取敌人左耳作为考核军功的凭据），用冒敌而取会总合军功为上等之意。隶变后楷书写作最。二形从冖（表蒙覆），从取，会聚集到一块之意，取也兼表声。隶变后楷书本应写作冣，因其与“最”形近，俗便也写作了“最”。如今规范化用最。

【本义】《说文・冃部》：“最，犯而取也。从冃，从取。”本义为合计军功为上等的。又《冖部》：“冣，积也。从冖，从取，取亦声。”本义为积聚。

【演变】本义为❶合计军功为上等的：频战功～，进爵寿昌县公｜丞相御史课殿（下等）～以闻。由军功顶多引申用作副词，表示❷程度达到顶点，超过所有同类级：三子之才能，谁～贤哉？｜～爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤｜～受欢迎｜～高兴｜～多｜～快｜～好｜～后。引申指❸居首位的，没有能比得上的：世界之～。用作“冣”，表示❹积聚，聚合：会犹～也｜冬，收五藏（收藏好五谷），～万物｜大～乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林。引申指❺总计，合计：～大将军青凡七出击匈奴｜语亿谣歌戏，欲得其～目。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从最取义的字皆与聚合等义有关。

▷以最作声兼义符的字有：撮、嘬。

▷以最作声符的字有：蕞。

晰 xī （晳）

【字形】《说文》无。今篆

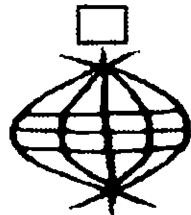
【构造】形声字。楷书晰，从日，析声。异体作晳。是“晳”的分化字，白改为日。如今规范化用晰。

【本义】《集韵・锡韵》：“晰，明也。”《正字通・日部》：“晳，同晰。”本义为清楚，明白。

【演变】本义为❶清楚，明白：昭～者无疑，优游者有余｜明～｜清～｜透～。引申指❷明辨：编年以纪时，～疑必寻根。又同“晳”，指❸白：玉之瑱也，象之揥也，扬且之～也｜为人洁白～，鬑鬑颇有须。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

量 liàng；liáng



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从东（箱篓一类容器），上有口，表示可以向里面装东西。金文口中加一点，下边置于地上，更明确强调其中可盛东西。篆文整齐化，下边“一”（地）变成土。隶变后楷书写作量。

【本义】《说文・重部》：“量，称轻重也。从重省，曏省声。”析形不确，解释的也是引申义。本义当为量器，即古代用来测定容积的器具。

【演变】㊀ liàng　本义为❶测定容积多少的器具：齐旧四～：豆、区、釜、钟｜度～衡。量器都有一定的容量，引申指❷能容纳或禁受的限度：唯酒无～，不及乱｜宽宏大～｜容～｜重～｜力～｜饭～｜剂～｜度～｜气～｜胆～｜过～｜尽～。也指❸数的多少：保质保～｜信息～｜产～｜雨～｜流～｜数～。引申指❹度量，气量：光武之～，包乎天地之外｜贾生志大而～小，才有余而识不足也。用作动词，又引申指❺估计，权衡：蚍蜉撼大树，可笑不自～｜～敌而后进，虑胜而后会，是畏三军也｜度德～力｜～体裁衣｜～力而行｜打～。

㊁ liáng　又指❻用容器、尺子或其他能作标准的东西来确定事物的多少、长短、大小、轻重或其他性质：为之斗斛以～之，则并与斗斛而窃之｜大不可～，深不可测｜车载斗～｜～身高｜～体温｜～轻重｜丈～｜测～｜～器。引申指❼估摸，商酌，思考：事君者，～而后入，不入而后～｜掂～｜商～｜思～｜估～｜衡～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入里部。凡从量取义的字皆与容器有关。

▷以量作声符的字有：糧（粮）。

晻 yǎn；àn；ǎn （暗）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从日从奄会意，奄

也兼表声。隶变后楷书写作晻。是“奄”的加旁分化字。参见奄。

【本义】《说文·日部》:“晻,不明也。从日,奄声。”本义为日无光。

【演变】㊀yǎn 本义为❶日无光:日~~其将暮兮,睹牛羊之下来。又通“渰”,指❷云起的样子:有~萋萋,兴云祁祁。又通“奄”,指❸覆盖,重合:攒柯挐茎,重葩~叶|张法而度之,则~然若合符节,是大儒者也。

㊁àn 由日无光,引申指❹昏暗不明:大风起,天无云,日光~|三光~昧。此义后作“暗”。参见暗。

㊂ǎn 用作“晻蔼”,指❺阴暗的样子:扬云霓之~蔼兮,鸣玉鸾之啾啾。引申指❻浓盛:荣耀当世,芳风~蔼|峰峦碧参差,木树青~蔼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

猒 yàn (厌、餍)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从口,从肰(狗肉),会饱食美味狗肉之意。篆文改为从甘,以突出饱食的是美味。隶变后楷书写作猒。

【本义】《说文·甘部》:“猒,饱也。从甘,从肰。”本义为饱足。

【演变】本义为❶饱足。引申泛指❷满足:岂敢~纵其耳目心腹以乱百度?

由于猒作了偏旁,其义便借“厭”(厌)来表示;后又另加义符食写作“饜”来表示,如今简化作“餍”。参见餍。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从猒取义的字皆与饱足等义有关。

▷以猒作声符的字有:厭(厌)。

晶 jīng (星)

【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象天上三星形,三为众,故用以表示闪闪的群星。篆文整齐化。隶变后楷书写作晶,变为三日。是“星”的本字。参见星。

【本义】《说文·晶部》:“晶,精光也。从三日。”所释为引申义。本义当为星星。

【演变】本义为❶星星。引申指❷光亮,明亮:阴云暮下雪,寒日昼无~|昏镜非美金,漠然丧其~|亮~~|~莹。又引申指❸晴朗,明净:八月凉风天气~,万里无云河汉明|石不润而燥,纹甚细而~。水晶光亮透明,故又用以表示❹水晶,是石英的晶体,无色透明,质地坚硬:茶~|墨~。又引申指❺晶体,物质的原子、离子或分子按一定空间顺序排列而成的固体:单~圭|结~。

由于晶为引申义所专用,星星之义便另加声符生写作“曐”来表示,如今简化作“星”。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入日部。凡从晶取义的字皆与星星、光亮等义有关。

▷以晶作义符的字有:曐(星)、曑(参)、晨(晨)、疊(叠)。

遏 è

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵(辶)从曷(喝止)会意,曷也兼表声。隶变后楷书写作遏。是“曷”的加旁分化字。参见曷。

【本义】《说文·辵部》:“遏,微止也。从辵,曷声。”本义为阻止。

【演变】本义为❶阻止:民有怨乱,犹不可~,而况神乎|抚节悲歌,声震林木,响~行云|怒不可~|~止|~制|阻~。引申指❷遮拦,劫夺:于是乎聚群多之徒,以深山广泽林薮,扑击~夺。又引申指❸禁绝:武皇忽其升遐,八音~于四海。又通“害(hài)”,指❹伤害:命之不易,无~尔躬。又通“堨”,指❺堤堰:兴陂~,开稻田。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遏取义的字皆与阻止等义有关。

▷以遏作声符的字有:滆。

晷 guǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日,咎声。隶变后楷书写作晷。

【本义】《说文·日部》:“晷,日景也。从日,咎声。”本义为日影。

【演变】本义为❶日影:白日未及移其~,已狝(杀伤禽兽)其十七八|相持既久,日~渐移|焚膏继~|余~。引申也指❷光亮:应天顺民,五星同~。由日光,又引申指❸时间,光阴:寸~惟宝,岂无玙璠|生别无淹~(滞留时光),百忧复相袭|日无暇~。又特指❹日晷,古代用来测日影来确定时刻的仪器:立~测影,准度日月星|~度随天运,四时互相承。引申指❺推

测：德隆则～星，星隆则～德。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晾 liàng (凉)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书晾，从日，京声，京也兼表高之意。
【本义】《字汇补·日部》："晾，晒暴也。"本义为在太阳下曝晒。
【演变】本义为❶曝晒，也泛指晒：似这等风吹日～，雪压霜欺｜把渔网放在海滩上～着｜～衣服｜～晒。引申指❷把东西放在通风或阴凉的地方使干燥：～干菜。又引申指❸撇在一边不理睬，冷落：他们俩只顾说话，把客人～在那儿。旧又通"凉(liàng)"，指❹把热的东西放在那儿，使降温：粥～～再喝。此义现在一般写作"凉"。参见凉。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

景 jǐng；yǐng (影)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从日，从京(高)，会日光高照之意，京也兼表声。隶变后楷书写作景。
【本义】《说文·日部》："景，光也。从日，京声。"本义为日光，也指太阳。
【演变】㊀ jǐng 本义为❶日光：皓天舒白日，灵～耀神州｜返～入深林，复照青苔上。也指❷太阳：不知其将含～耀，吐英精，旷千载而流夜光也｜求中和而经处，揆～纬以裁基。引申泛指❸明亮，光亮：浊明外～，清明内～｜高峰寻云，深谷无～。又引申指❹时光：我如今暮～衰年，鞍马上实劳倦。又引申指❺风光：天下良辰美～，赏心乐事，四者难并｜俨骖騑于上路，访风～于崇阿｜雪～｜～色｜～物｜～致。进而引申指❻情况，现象：漠漠秦云淡淡天，新年～象入中年｜远～规划｜情～｜前～｜～况。因景也从京取义，故又表示❼高大：神之听之，介尔～福｜高山仰止，～行(大路)行止。引申指❽仰慕，佩服：何令人之～慕一至于此耶？｜～仰。又特指❾钟乳，钟面上隆起的部分：钟带谓之篆，篆间谓之枚，枚谓之～。如今又指❿戏剧、影视表演布置的景物，也指摄影棚外的景物：内～｜外～｜背～｜布～。进而指⓫剧本的一幕中因布景不同而划分的段落：第一幕第二～。又通"幜"，指⓬古代出门防尘的罩衣：妇乘以几，姆加～，乃驱。又用作⓭山名。在北京。又用作⓮姓。

㊁ yǐng 有光就有影，故又用作"影"，指⓯影子：二子乘舟，泛泛其～｜以土圭之法测土深，正日～，以求地中。又指⓰像影子一样：天下云集响应，嬴粮而～从。此类含义后另加义符彡写作"影"来表示。参见影。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从景取义的字皆与日光高照等义有关。
▷以景作声兼义符的字有：影、憬、璟。

喷 pēn；pèn (噴、歕)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，賁声。隶变后楷书写作噴。异体作歕，从欠，与口同。如今皆简化作喷。
【本义】《说文·口部》："噴，吒也。从口，賁声。一曰鼓鼻。"《广雅·释言》："噴，嚏也。"本义为吐气，喷嚏，即鼻黏膜受刺激而产生的带声的猛烈吐气现象。
【演变】㊀ pēn 本义为❶吐气，喷嚏：骥于是俯而～，仰而鸣，声达于天｜打～嚏。引申泛指❷(液体、气体或粉末等)受压力而冲射出来：～则大者如珠，小者如雾｜用凉水～面，马周方才苏醒｜火山～发｜令人～饭｜给花～点水｜火焰～射器｜～墨打印机｜～雾器｜～泉｜～洒｜井～。

㊁ pèn 引申指❸香味强烈发散：悠扬～鼻宿醒散，清峭彻骨烦襟开｜香～～｜～香。方言又指❹蔬菜、瓜果、鱼虾等上市的旺季：中秋期间正是螃蟹～儿｜大～儿西瓜。用作量词，用于❺开花结实的次数：头～棉花｜二～豆角｜花开了两～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

戢 jí

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从戈，从咠(表聚合)，会把兵器收藏起来之意，咠也兼表声。隶变后楷书写作戢。
【本义】《说文·戈部》："戢，藏兵也。从戈，咠声。《诗》曰：'载戢干戈。'"本义为收藏兵器。
【演变】本义为❶收藏兵器：载～干戈，载櫜弓矢｜退功臣而进文吏，～弓矢而散牛马。引申泛指❷收敛，收藏，藏匿：鸳鸯在梁，～其左翼｜倦游京国，～影孤庐｜～翼。又引申指❸止息：用兵不～，屡耀其武｜～怒｜～兵。又用作

❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戢取义的字皆与收藏等义有关。

▷以戢作声符的字有：蕺、蕺、㦸、濈、檝、䶤、霵。

喋

dié；zhá
（唼）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书喋，从口，枼声，枼也兼表多之意。

【本义】《集韵·帖韵》："喋，多言。"本义为说话多，啰唆。

【演变】㊀dié　本义为❶说话多，啰唆：此两人言事曾不能出口，岂效此啬夫～～利口捷给哉？|～～不休。又表示❷流血的样子：虏魏王，擒夏说，新～血阏与（地名）|北逾沙漠，～血虏廷。

㊁zhá　用作"唼（shà）喋"，形容❸成群的鱼、水鸟等吃东西的声音：塘水汪汪凫唼～，忆上江南木兰楫|掐了桂蕊，扔在水面，引得那游鱼浮上来唼～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗒

dā；tà
（哒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嗒，从口，荅声，荅也兼表豆落地之意。异体作哒，从达声。如今二字表义有分工。参见哒。

【本义】《玉篇·口部》："嗒，舐也。"本义为舔舐。

【演变】㊀dā　本义为❶舔舐。用作象声词，形容❷马蹄、机枪、喇叭或脚步的声音：传来～～的马蹄声|挂钟～～地走着|机关枪～～～～扫个不停|军号嘀嘀～～响|～～的脚步声。此义如今也作"哒"。

㊁tà　用作"嗒然"，表示❸失意、懊丧或忘怀、冷漠的样子：有时犹隐几，～然无所偶|～然若失。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喃

nán
（呢、呋）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书喃，从口，南声，南也兼表声音之意。

【本义】《玉篇·口部》："喃，呢喃。从口，南声。"用作"呢喃"，象声词，本义为形容连续不断的低语声。

【演变】用作"呢喃"或"喃喃"，本义为❶形容连续不断的低语声：呢～细语|～～自语。又表示❷鸟啼声：今日雄图又何在，野花香径鸟～～|双燕呢～。又表示❸读书声：仙书一两卷，树下读～～。用作"呋喃"，是英语 furan 的译音，指❹一种有机化合物。分子式 C_4H_4O，无色液体。供制药用，也是重要的化工原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喳

zhā；chā

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书喳，从口，查声。

【本义】本义为喧嚷声。又用作象声词。

【演变】㊀zhā　本义为❶喧嚷声：听街市恁～呼，偏冷落高阳酒徒|你～呼什么。又指❷旧时仆人对主人的应诺声：～！三个饭馆，小的都去问过了，没有在。又用作象声词，表示❸鸟叫声：隔窗野鹊～～叫，把梦惊觉人来。

㊁chā　又指❹小声说话：她在老伴耳边～～了一阵。也指❺小声说话的声音：两人嘁嘁～～个没完没了。

【组字】如今可单用，一般不偏旁。现今归入口部。

喇

lǎ；lá；lā
（啦、叭）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书喇，从口，剌声。

【本义】《玉篇·口部》："喇，喝喇，言急。"本义为言急。《正字通·口部》："叭，喇叭，军中吹器。俗谓之号筒。"用作"喇叭"，又指一种管乐器。多为铜制，口吹的一端尖细，另一端渐粗，呈向四周张开形，像牵牛花冠，以利扩大音量。军中用以传达号令。

【演变】㊀lǎ　本义为❶言急。用作"喇叭"，指❷一种管乐器：吹～叭。引申指❸像喇叭状的或有扩音作用的东西：～叭花|汽车～叭|高音～叭。又用作藏语译音字，用作"喇嘛（·ma）教"，指❹藏传佛教。是公元七世纪佛教传入西藏后，掺入了本地固有的宗教成分而形成的。主要分布于我国藏族、蒙古族居住的地区。用作"喇嘛"，指❺喇嘛教的僧人，原意为"上师"：大～嘛。

㊁lā　象声词，用于❻"呼喇""哇喇"等拟声词。如今一般作"啦"。

㊂lá　用于方言"哈喇子"，指❼口水：馋得他直流哈～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喊 hǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书喊，从口从咸会意，咸也兼表声。是"咸"的加旁分化字。参见咸。

【本义】《方言》："喊，声也。"本义为大声呼叫。

【演变】本义为❶大声呼叫：大～一声｜贼～捉贼｜～口号｜～冤｜～叫｜呼～｜呐～。引申表示❷招呼，叫：去把他～来｜走时～我一声。又引申指❸感知滋味，尝味：狄牙（春秋时善烹调之人）能～，狄牙不能齐不齐之口｜以瀹以烹，众～莫齐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喱 lí（咖）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书喱，从口，厘声。

【本义】译音用字，本义为英美重量单位之一，英语 grain 的旧译。

【演变】译音用字，本义为❶英美重量单位之一，英语 grain 的旧译。如今用作"咖喱"，是英语 curry 的音译，指❷一种调味品，用胡椒、黄姜、番椒、茴香等的粉末制成，味香而辣：咖～粉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喹 kuí（啉）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书喹，从口，奎声。

【本义】译音用字，用作"喹啉"，是英语 quinoline 的音译，本义为一种有机化合物。分子式 C_9H_7N，无色液体，有特殊臭味。可用来制药，也可制染料。

【演变】用作"喹啉"，本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喈 jiē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，皆声，皆也兼表偕同之意。隶变后楷书写作喈。

【本义】《说文・口部》："喈，鸟鸣声。从口，皆声。"本义为鸟连续的鸣叫声。

【演变】单用或用作"喈喈"，本义为❶鸟连续的鸣叫声：黄鸟于飞，集于灌木，其鸣～～｜风雨凄凄，鸡鸣～～。又形容❷铃、钟、鼓等的声音：四牡骙骙，八鸾～～｜钟鼓～～。又形容❸哭声：江湖有故庄，小女啼～～。又表示❹风雨疾速的样子：北风其～，雨雪其霏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

鹃 juān（鹃、杜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵑，从鳥，肙声。如今简化作鹃。

【本义】《埤雅・释鸟》："杜鹃，一名子规。"用作"杜鹃"，本义为鸟名，又名子规。羽毛褐色或灰色，尾部多有白色斑点，初夏时常昼夜啼叫，声音哀切。一般不筑巢，而把卵产在别的鸟巢中，由别的鸟代为孵卵育雏。传说古代战国蜀王杜宇称帝，号望帝，失国而死，化为杜鹃鸟，故又称杜宇；鸣声哀苦，啼血不止，音为"不如归去"，故又称怨鸟；开春飞临故土，催民布谷，故又称布谷。

【演变】用作"杜鹃"，也单用，本义为❶鸟名，即子规，又名子巂：中有一鸟名杜～，言是古时蜀帝魂｜庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜～｜莫开帘，怕见飞花，怕听啼～。又表示❷花名，即映山红。常绿或落叶灌木，叶子椭圆形，花冠漏斗状，多为红色，可供观赏。叶、花、果也可入药。也指❸这种植物的花：血泪洒，杜～红｜遍青山啼红了杜～，那荼蘼外，烟丝醉软。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

喝 hē；hè；yè（欱）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从欠合会意，合也兼表声。后借喝来表示，从口从曷会意，曷也兼表声。隶变后楷书分别写作欱与喝。如今规范化用喝。是"曷"的加旁分化字。参见曷。

【本义】《说文・欠部》："欱，歠也。从欠，合声。"本义为咽下液体或流质食物。这个意义上古用饮，唐代用喫（吃），明代用喝，通用至今。又《口部》："喝，渴也。从口，曷声。"本义为口干声音嘶哑。

【演变】㊀yè　作为本字，本义为❶口干声音嘶

哑:儿生,号啼之声鸿朗高畅者寿,嘶～湿下者夭|榜人歌,声流～。

㊁hē 用作"欱",指❷咽下液体或流质食物:从石磴下数十级为灵源洞,大书"～水岩"三字于左|～了一肚子凉水|～酒|～茶|～汤|～粥。又特指❸饮酒:平日爱～两盅|～醉了。

㊂hè 由声音嘶哑,引申指❹大声呼喊:四子俱黑,其一子转跃未定,裕厉声～之,即成卢焉|大～一声|～采|吆～。又引申指❺呵斥,恐吓:是以横人日夜务以秦权,恐～诸侯,以求割地|～令|～问。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喁 yóng;yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,禺声。隶变后楷书写作喁。

【本义】《说文·口部》:"喁,鱼口上见。从口,禺声。"本义为鱼口露出水面呼吸。

【演变】㊀yóng 本义为❶鱼口露出水面呼吸:水浊则鱼～,令苛则民乱。用作"喁喁",形容❷鱼口露出水面咂动的样子:～～鱼闯萍,落落月经宿。又比喻❸众人仰慕期待如鱼口上现:延颈举踵,～～然,皆争归义|天下～～,莫不向慕。

㊁yú 引申形容❹应和声:前者唱于,而后者唱～。用作"喁喁",又形容❺随声附和:公之等～～者也,何知长者之道乎。又形容❻低语声:～～私语。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喂 wèi
(餵、餧)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从食从委(表示枯草)会意,委也兼表声。隶变后楷书写作餧。异体作餵,从食,畏声,表示给牛马草料吃。如今规范化,餵借"喂"来表示,餧废而不用。喂,从口,畏声。是"畏"的俗字。参见畏。

【本义】《说文》无。《广雅·释诂三》:"餧,食(sì)也。"指喂养牛马。此义后由异体"餵"来表示。《玉篇·口部》:"喂,恐也。"《正字通·口部》:"喂,俗畏字。"本义为恐惧,害怕。

【演变】作为"畏"的俗字,本义为❶恐惧,害怕。后借作"餵",指❷喂养牛马:把这匹官马牵回～养|我家～了两头牛。引申泛指❸喂养动物,或把食物、药物等送进别人嘴里:骥不骤进而求服兮,凤亦不贪～而妄食|饥童饿马扫花～,向晚饮溪三两杯|采花惊曙鸟,摘叶～春蚕|～猪|～狗|～孩子|～奶|～饭|～药。如今又借用作叹词,表示❹打招呼或提醒对方时的叫声:～,快来看|～～,听到了吗?

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

喟 kuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,胃声。隶变后楷书写作喟。

【本义】《说文·口部》:"喟,大(太)息也。从口,胃声。"本义为叹息。

【演变】本义为叹息:夫子～然叹曰:"吾与(赞同)点(人名)也。"|荆王～其长吟,楚妃叹而增悲|感～|～叹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

斝 jiǎ



【字形】甲 金旁 篆

【构造】象形字。甲骨文象古代爵一类的酒器,有三足两柱。金文偏旁稍变。篆文将斝形简化并在下边另加义符斗(酒斗),就不像了。隶变后楷书写作斝。

【本义】《说文·斗部》:"斝,玉爵也。夏曰琖,殷曰斝,周曰爵。从斗,冂象形。"析形是就篆文所作的解说。本义为古代青铜制的酒器。圆口,三足,两柱,有把手。

【演变】本义为古代青铜制的酒器:或献或酢,洗爵奠～|哭不凭棺,奠不亲～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗部。

嵒 yán
(喦、岩)

【字形】甲 篆

【构造】会意字。有两个来源。一个是甲骨文,从山,从品(众多),会山岩众多之意,发展为篆文一形。另一个是篆文二形,从三口相连,会絮聒多言之意,是"讘"(谖)的本字。隶变后楷书分别写作嵒与喦,作偏旁时皆写作嵒。参见喦。

【本义】《说文·山部》:"嵒,山岩也,从山、品。"本义为山岩。

【演变】本义为❶山岩:威纡距遥甸,巉～带远天。此义后作"巖",如今简化作"岩"。参见岩。又用作❷春秋宋国地名:十有三年春,郑

罕达帅师取宋师于～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山（或口）部。凡从嵒（喦）取义的字皆与山岩凸起等义有关。

▷以嵒（喦）作声兼义符的字有：癌。

喦 niè
（喦、谖）

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文] [篆文]

【构造】会意字。有两个来源。一个是甲骨文，从山，从品（众多），会山岩众多之意，发展为篆文一形。另一个是篆文二形，从三口相连，会絮聒多言之意，是"讘"（谖）的本字。隶变后楷书分别写作嵒与喦，作偏旁时皆写作喦。参见嵒。

【本义】《说文·品部》："喦，多言也。从品相连。"本义为絮聒多言。

【演变】本义为絮聒多言。此义后作"讘"，如今简化作"谖"。参见谖。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

㗊 jí；léi

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从四口，会众口喧哗之意。隶变后楷书写作㗊。

【本义】《说文·㗊部》："㗊，众口也。从四口。"本义为众口喧哗。

【演变】㊀jí 本义为❶众口喧哗。

㊁léi 旧时借用以表示❷一种有机化合物，即卟吩。参见卟。

【组字】如今一般不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从㗊取义的字皆与众口喧哗等义有关。

▷以㗊作义符的字有：嚻（叫）、器、嚚、嚣、嚞。

喘 chuǎn

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从口，耑声。隶变后楷书写作喘。

【本义】《说文·口部》："喘，疾息也。从口，耑声。"本义为不由自主地急促呼吸。

【演变】本义为❶急促呼吸：俄而子来有病，～～然将死｜吴牛～月｜气～吁吁｜苟延残～｜～气｜～息｜哮～。引申指❷气息：往者灾犹降，苍生～未苏｜我老安能为，万劫付一～。又特指❸哮喘：近来～得厉害。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啾 jiū

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从口，秋声。隶变后楷书写作啾。

【本义】《说文·口部》："啾，小儿声也。从口，秋声。"本义为小儿声。

【演变】本义为❶小儿声。此义今不用。用作"啾唧"，象声词，形容❷各种细碎嘈杂的声音：别有火光黑比漆，埋伏山坳语～唧｜小鸟～～唧唧地叫。用作"啾啾"或单用，形容❸许多小鸟一起鸣叫的声音：乳燕梁间鸣～～。又形容❹鸾铃、箫鼓的嘈杂声：扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之～～｜辕门箫鼓～，阵云收。又形容❺马的嘶叫声：不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣～～。单用又指❻歌吟：夫～发投曲，感耳之声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗖 sōu；sòu

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书嗖，从口，叟声。

【本义】《玉篇·口部》："嗖，笑貌。"本义为笑的样子。

【演变】㊀sōu 本义为❶笑的样子。又用作象声词，单用或叠用作"嗖嗖"，形容❷物体迅速移动或通过的声音：那女子迈步出门，～的一声，纵上房去｜子弹从他头顶上～～飞过。

㊁sòu 形容❸驱赶鸟雀的声音。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喤 huáng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从口，皇声，皇也兼表大之意。隶变后楷书写作喤。

【本义】《说文·口部》："喤，小儿声。从口，皇声。"本义为小儿大声啼哭声。

【演变】本义为❶小儿大声啼哭声：乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋，其泣～～。引申指❷喧哗：～～呷呷，尽奔突于场中｜喧哗～呷，芬葩荫映。又借作"锽"，指❸钟鼓之声：钟鼓～～，磬筦将将。引申指❹和谐悦耳的声音：风声

与箫声唱和如一，宫商协调，～～盈耳。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喉 hóu （咙）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，侯声。隶变后楷书写作喉。
【本义】《说文·口部》："喉，咽也。从口，侯声。"本义为人和陆栖脊椎动物呼吸器官的一部分，即颈的前部与气管相通的部分，内有声带，兼具通气和发音的功能。古人咽、喉不分，通常把二者统称为喉咙，口语称嗓子。
【演变】本义为❶嗓子：断其～，尽其肉，乃去｜寒不能语，舌卷入～｜如骨鲠在～｜咽～｜～咙｜～结｜～头｜～舌。喉舌和咽喉是机体的重要器官，故用"喉舌""咽喉"，比喻❷显要的地方：南康是三州～舌，应须治干｜咽～要道。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喻 yù （谕）

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文从言，俞声。隶变后楷书写作諭。如今简化作谕。异体作喻，改为从口。现在二字表义有分工。参见谕。
【本义】《说文·言部》："諭，告也。从言，俞声。"《广韵·遇韵》："喻同谕。"《广雅·释诂三》："喻，告也。"本义为告知。
【演变】本义为❶告知：使使～齐王及诸侯，与连和，以待吕氏之变而共诛之。引申指❷开导：今略举大端，以～吏民｜久～教而有苗请服，天下闻之，皆薄禹之义而美舜之德｜～之以理｜不可理～｜晓～。又引申指❸明白，了解：君子～于义，小人～于利｜征于色，发于声，而后～｜不言而～｜家～户晓。为使人容易明了，常打比方，故又引申指❹打比方：王好战，请以战～｜～深以浅｜比～｜明～｜暗～｜借～。又用作❺姓。
　　注意：喻与谕的差别。如今"了解""比喻"义用"喻"，上告下用"谕"。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喨 liàng （哴、亮）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书喨，从口从亮会意，亮也兼表声。异体作哴，改为良声。如今规范化，以喨为正体。
【本义】《集韵·漾韵》："哴，嗟哴，啼极无声也。或作喨。"本义为因悲哭过度而失声。
【演变】本义为❶因悲哭过度而失声。此义今已不用。后借用以表示❷声音清远高亢：幽禽弄舌，花上诉春光，高一饷（晌），低一饷，清～圆还碎｜仙音嘹～。此义今也作"亮"。参见亮。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喑 yīn；yìn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从口，音声，音也兼表声音之意。隶变后楷书写作喑。
【本义】《说文·口部》："喑，宋齐谓儿泣不止曰喑。从口，音声。"本义为小儿哭泣不止。
【演变】㊀ yīn　本义为❶小儿泣不止。引申指❷因悲痛过度而哽咽哭不出声：语声～～然不彻，心膈间病。又引申指❸哑，不能出声：人皆寐，则盲者不知；皆嘿（默），则～者不知｜～哑。进而引申指❹沉默，不说话：臣下重其爵位而不言，近臣则～，远臣则唫（闭口）｜九州生气恃风雷，万马齐～究可哀｜～默。
　　㊁ yìn　又表示❺声音相应和：清琴试一挥，白鹤叫相～。用作"喑呜"，指❻怒喝声：睚眦则挺剑，～呜则弯弓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

啼 tí （嗁）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从口，虒声。隶变后楷书写作嗁。俗借"啻"的异体"啼"来表示，从口，从帝（表示集结扎束），会高声之意，帝也兼表声。如今规范化，以啼为正体。是"啻"的分化字。参见啻。
【本义】《说文·口部》："嗁，号也。从口，虒声。"《正字通·口部》："嗁，啼本字。"本义为出声地号哭。
【演变】本义为❶出声地号哭：乃卒，主人～，兄弟哭｜坐法征，老少攀车叩马，～呼相随｜吏呼一何怒，妇～一何苦｜～饥号寒｜～笑皆非｜哭哭～～｜～哭。引申指❷鸟兽鸣叫：东方日出～早鸦，城门人开扫落花｜两岸猿声～不住，轻舟已过万重山｜其间旦暮闻何物，杜鹃～血猿哀鸣｜月落乌～｜鸡～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗟 jiē;jiè

（𧪘）

【字形】篆　古碑　今篆

【构造】形声字。篆文从言，差声。古碑文从口，差声。隶变后楷书分别写作𧪘与嗟。如今规范化用嗟。

【本义】《说文·言部》："𧪘，咨也。一曰痛惜也。从言，差声。"《集韵·麻韵》："𧪘，或作嗟。"《玉篇·口部》："嗟，嗟叹也。"本义为打招呼声；又表示叹惜。

【演变】㊀jiē　本义为❶打招呼声：公曰："～！人无哗，听命。"|～，来食。又表示❷叹惜：自叹马卿常带疾，还～李广不封侯|红颜胜人多薄命，莫怨春风当自～|～叹。又表示❸感慨：～乎，～乎，如仆尚何言哉！|～乎！大丈夫当如此也！|～乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！又表示❹悲痛：父曰："～！予子行役，夙夜无已。"又表示❺赞美：～乎！此真将军矣|～佳人之信修，羌习礼而明诗。

㊁jiè　用作"咄嗟"，也作"咄唶"，表示❻时间短暂，犹言呼吸之间：石崇作豆粥，咄～而办。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

咩 miē

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书咩，从口，迷声。

【本义】佛教用字，本义为佛教"六字真言"（唵、嘛、呢、叭、咩、吽）之一。

【演变】本义为❶佛教"六字真言"之一：（佛祖）袖中只取出一张帖子，上有六个金字："唵、嘛、呢、叭、～、吽"，递与阿傩，叫贴在那山顶上。又用作❷旧时对海里的译称：泊开仗时，与倭船相距四～，即号令开炮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喽 lóu;·lou

（嘍、啰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嘍，从口，婁声。如今简化作喽。

【本义】《广韵·歌韵》："喽，喽啰也。"用作"喽啰"，本义为英雄好汉。

【演变】㊀lóu　用作"喽啰"，也作"喽罗""偻啰"，本义为❶英雄好汉：如切如磋，如琢如磨，欺客打扫，不当（不算）～啰。用作形容词，指❷聪明，干练，狡猾：～罗儿读书，何异摧枯朽|那孩儿灵便口～啰，且是会打悲阿|梁山人马太～啰，生赚卢公入网罗。又引申转指❸能干，机灵的人，多指旧时绿林兵卒、强盗头子的部下：咱每（们）部下自有五百个～啰健儿，人人猛似金刚，个个勇如子路。如今用作贬义，指❹坏人的帮凶或爪牙，听从他人役使的人：这几个人不过是小～啰。

㊁·lou　用作语气词，表示提醒注意，相当于❺啦：这下可好～|人都来～|天都亮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗞 zī

（咨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，兹声。隶变后楷书写作嗞。异体也作咨。如今二字表义有分工。参见咨。

【本义】《说文·口部》："嗞，嗟也。从口，兹声。"用作叹词，本义为嗟叹。

【演变】用作叹词，本义为❶嗟叹：嗟～乎，司空马！又用作象声词，形容❷水喷射或遇热时汽化的细长声：水～～地直往外冒|铁钎子淬火时～～直响。也指❸小动物叫或火药燃烧的连续声：老鼠～～叫|导火索～～作响。又指❹露牙：～牙咧嘴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喧 xuān;xuǎn

（諠、暄、咺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书喧，从口从宣会意，宣也兼表声。异体作諠，从言。如今规范化用喧。

【本义】《玉篇·口部》："喧，大语也。"《玉篇·言部》："諠，諠哗。"《篇海类编·人事类·言部》："諠，亦作喧。"本义为声音大而嘈杂。

【演变】㊀xuān　本义为❶声音大而嘈杂：立而不跛，坐而不差，笑而不～，独处不倨，虽怒不骂，胎教之谓也|结庐在人境，而无车马～|蛙蛤徒自～，蛟龙卧如蛰|～宾夺主|锣鼓～天|～哗|～嚣|～闹|～嚷。引申指❷显赫的样子：赫兮～兮者，威仪也。此义也作"暄""咺"。参见暄、咺。

㊁xuǎn　用作"咺"，又指❸哀哭不止：悲愁

郁悒，～不可止兮。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喀 kā

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书喀，从口，客声。
【本义】《广韵·陌韵》："喀，吐声。"本义为呕吐的声音。
【演变】本义为❶呕吐的声音：两手据地而欧(呕)之，不出，～～然遂伏而死。又用以模拟❷咳嗽的声音：～～地直咳嗽。又形容❸短脆的声音：～吧一声，棍子断了｜～哒～哒响。用作动词，表示❹呕吐：悼亡伤逝之后，心脾受伤，顷竟～血(今作咯血)者三。又用作❺音译字：～布尔(阿富汗首都)｜～麦隆(非洲国家)｜～秋莎(多管火箭炮)｜～斯特(一种石灰岩溶蚀地貌)。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

喔 wō；ō；·o

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，屋声。隶变后楷书写作喔。
【本义】《说文·口部》："喔，鸡声也。从口，屋声。"本义为鸡叫的声音。
【演变】㊀wō　本义为❶鸡鸣声：天星牢落鸡～咿，仆夫起餐车载脂｜早霜鸡～～，残月马萧萧｜大公鸡，～～叫。又表示❷赶牲口的声音：～，驾。
　㊁ō　用作叹词，表示❸领悟：～，原来是这样！
　㊂·o　用作语气词，表示❹疑问：现在可以吃橘子了～？
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

喙 huì

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从口，彖声。隶变后楷书写作喙。
【本义】《说文·口部》："喙，口也。从口，彖声。"本义为鸟兽虫鱼的嘴。
【演变】本义为❶鸟兽虫鱼的嘴：有鸟焉，其状如乌，文首，白～赤足｜蚌方出曝而鹬啄其肉，蚌合而拑其～｜短～｜鸟～。引申也指❷人的嘴：今吾无所开吾～，敢问其方｜须似猬毛，徒劳绕～｜毋庸置～｜百～莫辩。又引申指❸器物的尖：楚国折钩之～，足以为九鼎。又指❹疲困：混夷駾矣，唯其～矣｜靡笄之役，郤献子伤，曰："余病～。"
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

遗 yí；wèi；suí (遺)

【字形】金　篆
【构造】会意兼形声字。金文从彳从貴(贝从筐中漏下)会意，貴也兼表声。篆文改为从辵(辶)。隶变后楷书写作遺。如今简化作遗。是"贵"的加旁分化字。参见贵。
【本义】《说文·辵部》："遺，亡也。从辵，貴声。"本义为(因为疏忽而)丢失，落(là)下。
【演变】㊀yí　本义为❶(因为疏忽而)丢失，落(là)下：齐桓公饮酒醉，～其冠，耻之，三日不朝｜譬犹客之乘舟，中流～其剑｜暴露无～｜～漏｜～失｜～落。引申指❷疏漏，漏掉：审毫厘之小计，～天下之大数｜刑过不避大臣，赏善不～匹夫｜～忘。引申也指❸丢失或遗漏的东西：将安将乐，弃余如～｜国无盗贼，道不拾～｜补～。又引申指❹(有意识地)抛弃，舍弃：未有仁而～其亲者也，未有义而后其君者也｜今天不～斯民，始旱而赐之以雨｜～弃。又引申指❺离开，脱离：向者先生形体掘若槁木，似～物离人而立于独也｜北方有佳人，～世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。又引申指❻留下，招致：章深厚尔雅，犹有古之～风焉｜富贵而骄，自～其咎｜养虎～患｜不～余力｜～臭万年｜～迹｜～留｜～憾。又引申特指❼死者留下的：～腹子｜～产｜～嘱｜～体。又引申指❽遗忘：昔者明王以孝治天下也，不敢～小国之臣｜相陵者，生于长幼无序而～敬让。又引申指❾剩余，剩余的人或事物：地有～利，民有余力｜周余黎民，靡有孑～。又引申指❿不自主地排泄：廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三～矢(屎)矣｜～尿｜～精。又引申指⓫粪便：其牛曳磨时，用桐壳掩眸，不然则眩晕；其腹系桶以盛～。又引申指⓬坠落：悲余心之悁悁兮，目眇眇而～泣。又引申指⓭废止：荆庄王好周游田猎，驰骋弋射，欢乐无～。又用作⓮姓。
　㊁wèi　送给别人，自己也就失去，故又引申指⓯给与，赠送：采芳洲兮杜若，将以～兮下女｜汉王亦因令良厚～项伯，使请汉中地｜～以重金｜～赠。又引申指⓰加给：王事敦我，政事一埤～我。又通"匮(kuì)"，指⓱匮乏：众人皆

有余，我独若～。

㊂suí　又通“随”，指⑱谦逊，顺从：莫肯下～，式居娄骄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遗取义的字皆与丢失等义有关。

▷以遗作声符的字有：壝、擿、䯬。

践 jiàn （踐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，戔声，戔也兼表相残之意。隶变后楷书写作踐。如今简化作践。

【本义】《说文・足部》：“踐，履也。从足，戔声。”本义为踩，踏。

【演变】本义为❶踩，踏：敦彼行苇，牛羊勿～履｜远避良田，不～苗稼｜军乱，自蹂～相杀死者数千｜～踏｜糟～。引申指❷登临，依凭：庄公自怀剑，曹刿亦怀剑～坛｜然后～华为城，因河为池。又引申指❸履行，实行：往～乃职，无逆朕命｜修身～言，谓之善行｜实～｜～约。又引申指❹依循，顺着：子张问善人之道，子曰：“不～迹，亦不入于室。”｜～墨随敌，以决战事。又引申指❺登上，承袭：～其位，行其礼，奏其乐，敬其所尊。又引申指❻陈列整齐的样子：笾豆有～，兄弟无远。又通“翦（jiǎn）”，指❼灭除：成王立，殷民反，王命周公～伐之｜成王东伐淮夷，遂～奄。又通“浅（qiǎn）”，指❽浅陋：东门之栗，有～家室。又通“跣（xiǎn）”，指❾赤足：无禁取妇嫁女祠祀饮酒食肉，自当给；丧事服临者，皆无～。又通“善（shàn）”，指❿美好：疑而筮之，则弗非也；日而行事，则必～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跖 zhí （蹠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，石声。隶变后楷书写作跖。异体作蹠，从庶声。如今二字表义有分工。参见蹠。

【本义】《说文・足部》：“跖，足下也。从足，石声。”本义为脚面接近脚趾的部分。

【演变】本义为❶脚面接近脚趾的部分：～骨。引申泛指❷脚掌，脚底：夜息南山，同卧一席；守隶防夫，觝顶交～。又引申特指❸鸡爪子：善学者，若齐王之食鸡也，必食其～数千而后足。用作动词，指❹踏，踩：修胫者使之～镬，强脊者使之负土｜上有凌虚之巢，下无～实之蹊。又用作传说中的人名，指❺盗跖，相传为春秋时人，古籍中用作大盗的代表：欲知舜与～之分，无他，利与善之间也｜故君仁而莫不仁，君义而莫不义，世安得～、跻（庄跻）而亲之乎？｜～犬吠尧，吠非其主。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跋 bá （跋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从犮会意，犮也兼表声。隶变后楷书写作跋。如今规范化作跋。是“犮”的加旁分化字。参见犮。

【本义】《说文・足部》：“跋，蹎跋也。从足，犮声。”本义为仆倒。

【演变】本义为❶仆倒：颠沛，皆即蹎～也。引申指❷踩踏：狼～其胡，载疐其尾｜～前踬后，动辄得咎。又引申指❸越山而行：大夫～涉，我心则忧｜～涉山川，蒙犯霜露｜～山涉水。又引申指❹倒转，掉转：韩公堆上～马时，迴望秦川树如荠｜建成、元吉至临湖殿，觉变，即～马东归宫府。又引申特指❺火炬的把儿：柴益喜，烛（火把）尽见～，遂止宿焉｜烛～烧残拥薄衾，绕庐策策响疏林。跋行则拉后，故又引申指❻一种文体，写在书籍或文章的后面，评价其内容，或考释、说明写作经过等：题者标其前，～者系其后｜前序后～｜序～｜题～｜～文。用作“跋扈”，形容❼专横，暴戾，霸道：飞扬～扈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跌 diē

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，失声，失也兼表失足之意。隶变后楷书写作跌。

【本义】《说文・足部》：“跌，踢也。从足，失声。”本义为放荡不羁。《玉篇・足部》：“跌，仆也。”又表示失足失去平衡而摔倒。

【演变】本义为❶放荡不羁。此义今已不用。主要用以表示❷失足失去平衡而摔倒：以赵高、李斯为权，故有倾仆～伤之祸｜步急苔滑，一交～倒｜～个跟头｜～跤。又表示❸使跌倒，弄倒：李逵便一把揪住那人头发，那人便奔他下三面，要～李逵。由跌倒，引申指❹差错，失误：此夫过举跬步而觉～千里者夫｜客徒欲朱

丹吾瞉，不知一～将赤吾之族也！又引申指❺过度：春王正月，肆大省，肆者何？～也。又引申指❻坠落，降低：一不小心，～落山下｜河水～了｜～宕。又引申指❼价格下降：行情下～｜股市看～｜暴～｜～价。又引申指❽用力踏地：～足长叹｜捶胸～足。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跗 fū（趺、呋）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书跗，从足，付声。异体作趺，从夫声。俗也作呋，从口，夫声。如今三字表义有分工。参见趺、呋。

【本义】《玉篇·足部》："跗，足上也。趺，同上。"本义为脚背。

【演变】本义为❶脚背：赴水则接腋持颐，蹶泥则没足灭～。引申泛指❷足：跁～丰妍，底平指敛。又通"柎"，指❸花下萼，或物体的足部：翠茁凤生尾，丹叶莲含～｜钟鼓之～，以猛兽为饰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跚 shān（蹒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书跚，从足，删省声。

【本义】《古今韵会举要·寒韵》："跚，蹒跚，行不进貌。"用作"蹒跚"，本义为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

【演变】用作"蹒跚"，本义为❶腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子：侵寻作风痹，两足几蹒～｜便当采药西山去，脚力蹒～怕远游。也单用，方言指❷践踏：则我这绣鞋儿莫不～着那青苔溜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跑 pǎo；páo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书跑，从足，包声。

【本义】《广韵·肴韵》："跑，足跑地也。"本义为兽用蹄子刨地。

【演变】㊀páo　本义为❶兽用蹄子刨地：马鸣踢不肯前，以足～地久之｜是夜二虎～地作穴，泉水涌出，因号虎～泉｜～槽。

㊁pǎo　后来代替古代的"走"，指❷奔跑，即人或动物腿脚交互向前快速移动，脚掌可以同时离开地面：离了茶坊，飞也似～到下处｜～动｜～步｜～马｜赛～。也指❸使奔跑：红韁～骏马，金鏃掣秋鹰｜～马卖艺。引申指❹逃走，溜走：贼吓～了｜逃～。又引申指❺为某种事务奔忙，奔走：大部分稿子和杂务都是归他做，如～印刷局、制图、校字之类｜～买卖｜～材料｜～码头。又引申指❻事物离开了本来的位置，失去：衣服被风刮～了｜唱～调儿了｜到手的买卖～不了｜～题。又引申指❼泄漏，挥发：这里～水了｜瓶忘盖了，酒精都快～光了｜～气｜～油｜～电。引申也指❽走，去：～了一趟京城｜一天～了三个地方。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跞 lì；luò（趮、蹸）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从走，樂声。隶变后楷书写作趮。异体作蹸，改为从足；如今简化作跞，为正体。

【本义】《说文·走部》："趮，动也。从走，樂声。"《玉篇·足部》："跞，动也。"《集韵·锡韵》："趮，或作跞。"本义为走动，跳跃。

【演变】㊀lì　本义为❶走动，跳跃：骐马一～，不能千里｜跨～古今。

㊁luò　用作"卓跞"，今作"卓荦"，指❷卓越，超群：淑质贞亮，英才卓～｜卓～冠群。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跎 tuó（蹉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，它声。隶变后楷书写作跎。

【本义】《说文·足部》新附："跎，蹉跎。从足，它声。"用作"蹉跎"，本义为失足。

【演变】用作"蹉跎"，本义为❶失足：骥垂两耳兮，中坂（坡）蹉～。引申指❷光阴白白地过去：具以情告，并云欲自修改而年已蹉～，终无所成｜日月蹉～，而老为至矣。用作"驼"，指❸驼背：渐觉年来老病磨，两肩酸痛脊梁～。引申指❹用背扛运：天色已晚，只得～了包袱回家。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跏 jiā
(趺)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书跏，从足，加声，加也兼表相加之意。

【本义】《广韵·麻韵》："跏，跏趺坐也。"用作"跏趺"，是"结跏趺坐"的缩略，本义为佛教徒的坐法，盘腿，两脚脚背交叉放在左右大腿上。分降魔坐（左押右）与吉祥坐（右押左）二种。

【演变】用作"跏趺"，本义为❶佛教徒的坐法：菩萨入中，向西结～趺坐，心念若我道成，当有神验|中宵入定～趺坐，女唤妻呼都不应。也单用，引申指❷行走时，脚向内盘：～的跛的，老的小的，是怎的起有这等一班人物？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跛 bǒ；bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，皮声。隶变后楷书写作跛。

【本义】《说文·足部》："跛，行不正也。从足，皮声。"本义为腿脚有毛病，走起路来身体不平衡，俗称瘸。

【演变】㊀bǒ 本义为❶走起路来身体不平衡：眇能视，～能履|于是使～者迓（迎）～者，眇者迓眇者|忽见那边来了一个～足道人|～子|～行|～脚。

㊁bì 指❷偏用一只脚站着：有司～倚以临祭，其为不敬大矣|立而不～，坐而不差。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跆 tái
(蹋)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书跆，从足，台声。

【本义】《玉篇·足部》："跆，蹋跆也。"本义为连手唱歌。

【演变】用作"蹋跆"，也作"踏跆"，本义为❶连手唱歌：联手而歌曰踏～。用作"跆籍"，指❷践踏：因以张楚并兴，兵相～籍，秦遂以亡|古之嘲哂豪杰，～籍贵势者，其气胜也。用作"跆拳道"，指❸朝鲜半岛的民族传统技击术，以用脚踢、踹为主，用手击打为辅；后发展成为一种现代体育运动项目。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蛙 wā
(鼃、圭)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从黽，圭声。隶变后楷书写作鼃。是"黽"（黾）的加旁分化字。由于鼃过繁，如今简化借"圭"的异体"蛙"来表示，改为从虫。参见黾。

【本义】《说文·黾部》："鼃，蛤蟆也。从黽，圭声。"又《虫部》："圭，蛋也。从虫，圭声。"本义为蝎子一类的毒虫。《古今韵会举要·佳韵》："蛙，本作圭。"本义为蛙科两栖动物的统称。前肢短，后肢长，趾有蹼，无尾。卵孵化后为蝌蚪，逐渐长成蛙。善于跳跃和游水。捕食昆虫，对农业有益。种类很多，常见的有青蛙等。

【演变】作为"圭"的异体，本义为❶蝎子一类的毒虫。后借作"鼃"，遂用以表示❷蛙科两栖动物的统称：子独不闻乎埳井之～乎|稻花香里说丰年，听取～声一片|～好鸣，其声自呼，南人食之，呼为田鸡|井底之～|青～|～泳。又通"哇"，指❸非雅正的，淫邪的：淫～而不可听者，非《韶》《夏》之乐也|曲类～歌，听之丧本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛺 jiá
(蛱、蜨、蝶)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，夾声。隶变后楷书写作蛺。如今简化作蛱。

【本义】《说文·虫部》："蛺，蛺蜨也。从虫，夾声。"用作"蛺蜨"，即"蛱蝶"，本义为蝴蝶的一种。幼虫灰黑色，身上有许多刺；成虫赤黄色，翅有鲜艳的色斑。有的吃麻料植物的叶子，是害虫。

【演变】用作"蛺蜨"，即"蛱蝶"，本义为蝴蝶的一种：髾孺背千金而逐～蜨，越人弃八珍而甘蛙黾|穿花～蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛲 náo
(蟯)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，堯声。隶变后楷书写作蟯。如今简化作蛲。

【本义】《说文·虫部》："蟯，腹中短虫也。从虫，堯声。"本义为蛲虫。像线头，白色，长约1

厘米。寄生在人的小肠末端和大肠里,头部钻入肠黏膜吸取营养,雌虫常爬出肛门产卵,引起肛门奇痒。多由手、水或食物传染,可引起蛲虫病。

【演变】本义为蛲虫:～瘕为病,腹大,上肤黄粗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛭 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,至声。隶变后楷书写作蛭。

【本义】《说文·虫部》:"蛭,虮也。从虫,至声。"本义为蛭纲动物的统称。环节动物,体长扁而柔软,没有刚毛,黄褐色,前后两端各有一吸盘。有的能吸食人、畜的血,可入药。生活在淡水中或潮湿的地方。种类有水蛭、湖蛭、山蛭等。俗名蚂蟥。

【演变】本义为❶蛭纲动物的统称:楚惠王食寒菹而得～,因遂吞之,腹有疾而不能食|弥六合,泽万物,而虾与～不离尺水。又通"垤",指❷小土堆:人莫踬于山,而踬于～|望之如蚁～,俗名五虎岭。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛳 sī (螄)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作螄,从虫,師声。如今简化作蛳。

【本义】《字汇·虫部》:"螄,螺螄。"本义为田螺科若干小型种的通称。贝壳有环棱,有的壳面有棘状或乳头状突起。可供食用。

【演变】本义为田螺科若干小型种的通称:秋风淮阴来,沙暖拾蚌～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

䖵 kūn (虫、昆)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从二虫,会昆虫之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作䖵。由于䖵作了偏旁,其义便另加一虫写作"蟲"(虫)来表示,后又借"昆虫"来表示。参见虫、昆。

【本义】《说文·䖵部》:"䖵,虫之总名也。从二虫。读若昆。"本义为昆虫类的总称。

【演变】与"虫"同源,虫本指蛇。由于大多数昆虫的幼虫都弯弯曲曲地蠕动,有点像蛇,且昆虫又多是集团并生的,于是便将二虫相并写作䖵,表示昆虫,用作昆虫类动物的总称:旱及暴风雨、水潦、螽～、群它物伤稼者,亦辄言其顷数|而天地鬼神、山川草木、鸟兽～虫、杂物奇怪、王制礼仪、世间人事,莫不毕载。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虫部。凡从䖵取义的字皆与昆虫等义有关。

▷以䖵作义符的字有:蝱、蟁、蝨、蝠、蚤、螽、蠅、蝥、蟲、蠡、蟣、蠠、蠹、蟊、蠿、蠭、蠶、蠽、蠹、蠺(蚕)、蠢、蠱、蠲。

蛐 qū

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蛐,从虫,曲声。

【本义】用作"蛐蛐",本义为蟋蟀。参见蟋。

【演变】用作"蛐蛐",本义为❶蟋蟀:斗～～儿。用作"蛐蟮",指❷蚯蚓:螾,～蟮也,其粪名坥。参见蚓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛔 huí (蛕、蚘、痐)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从䖵,友声。篆文从虫,有声。隶变后楷书写作蛕。异体有蚘、痐。俗作蛔,从虫从回会意,回也兼声。如今规范化,以蛔为正体。

【本义】《说文·虫部》:"蛕,腹中长虫也。从虫,有声。"本义为一种蠕形寄生虫。线形,像蚯蚓而没有环节,白色或米黄色。成虫寄生在人或家畜的小肠内,造成宿主营养不良,并能引起肠梗阻、阑尾炎等多种疾病,损害人畜的健康。

【演变】本义为蛔虫:彼修～恙心,短蛲穴胃|得食而呕,又烦者,～闻食臭出,其人常自吐～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛛 zhū (鼄)

【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。金文下边象蜘蛛形,上

边中间是朱声。篆文改为从黽(蛙,大腹似蜘蛛)或从虫,朱声。隶变后楷书写作鼅与蛛。如今规范化用蛛。

【本义】《说文·黽部》:"鼅,鼅鼄也。从黽,朱声。蛛,鼅或从虫。"本义为蜘蛛。节肢动物,身体圆形或长圆形,分头胸和腹二部分,有四对脚。腹部尖端的突起能分泌黏液,黏液在空气中凝成细丝,用来结网捕虫。

【演变】本义为蜘蛛:蜘～作网,以司行旅|～丝马迹|～网。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜓 tíng (蜻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,廷声。隶变后楷书写作蜓。

【本义】《说文·虫部》:"蜓,蝘蜓也。从虫,廷声。一曰螾蜓。"本义为蝎虎,壁虎,旧叫守宫。爬行动物,身体扁平,四肢短,趾上有吸盘,能在壁上爬行。吃蚊蝇、蛾等小昆虫,对人类有益。

【演变】本义为❶蝎虎。后用作"蜻蜓",指❷蜻蜓目部分昆虫的统称。体形细长,胸部背面有两对膜状的翅,后翅长大于前翅,休息时双翅展开。平放两侧。生活在水边,捕食蚊子等小飞虫,是益虫。雌虫用尾部点水而在水中产卵:小荷才露尖尖角,早有蜻～立上头|蜻～点水。

【组字】如今只用于"蜻蜓"一词中,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛞 kuò (蝼、蝼)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蛞,从虫,舌(𠯑)声。

【本义】《广雅·释虫》:"蛞蝼,蝼蛄也。"用作"蛞蝼",本义为蝼蛄。

【演变】用作"蛞蝼",本义为❶蝼蛄:蝼蛄,南楚谓之杜狗,或谓之～蝼。参见蝼。用作"蛞蝓",指❷蜒蚰,俗称鼻涕虫。软体动物,身体圆而长,外形像蜗牛,没有壳,表面多黏液,爬行后留下银白色的条痕。生活在阴湿的地方,昼伏夜出,是蔬菜、果木的害虫:～,一曰～蝓,无壳蜗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蜒 yán (蜿、蚰)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蜒,从虫,延声,延也兼表延伸之意。

【本义】《类编·虫部》:"蜒,蜿蜒,龙貌。"用作"蜿蜒",本义为龙蛇爬行的样子。

【演变】用作"蜿蜒"或单用,本义为❶龙蛇爬行的样子:南有炎火千里,蝮蛇～只。引申指❷曲折绵长向远处延伸的样子:连璧组之润漫,杂虬文之蜿～。用作"蜒蚰",指❸蛞蝓,俗称鼻涕虫。形似去壳蜗牛,有两对触角,身体能分泌黏液,爬行后常留下银白色条痕。是农作物害虫。用作"蚰蜒",指❹一种节肢动物,外形像蜈蚣而小灰白色或黄褐色,触角和足都很细。生活在阴湿的地方。参见蚰。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛤 gé;há (蜊、蚧)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蛤,从虫,合声。

【本义】《广韵·合韵》:"蛤,蚌蛤也。"本义为蛤蜊。瓣鳃纲双壳类软体动物的统称,壳卵圆形或三角形。生活在浅海泥沙中。肉鲜美可食。

【演变】㊀gé　本义为❶蛤蜊:赵简子叹曰:"雀入于海为～,雉入于淮为蜃。"|累累盘中～,来自海之涯|～粉。用作"蛤蚧",指❷一种爬行动物,形似壁虎而大,生活在山岩间、树洞内或墙壁上,夜间出来捕食昆虫、小鸟、蛇等类。可入药,作强壮剂。也说大壁虎。属国家二级保护动物:～蚧生岭南山谷及城墙或大树间,身长四五寸,尾与身等,形如大守宫,人取之则自啮断其尾。

㊁há　中古后借作"蝦"(本义为蛤蟆,如今简化作"虾"),用作"蛤蟆",作为正体代替"蝦蟆""蝦蟇""虾蟆",也单用,指❸青蛙和蟾蜍的统称:自言本是京城女,家在～蟆陵下住|闻田中有～鸣,牧童遂捕之|～蟆镜|～蟆夯。又指❹含油的食物变质涩口:吃在嘴里～嘴～舌的|这菜都～喇了。参见虾。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛴 qí (螬、蛴、蛴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,齊声。隶变后楷书

写作螬。如今简化作蛴。用作"蛴螬",是"辰"的后起形声字。参见辰。

【本义】《说文·虫部》:"螬,螬螬也。从虫,齊声。"用作"蛴螬",本义为金龟子的幼虫,身体圆柱状,乳白色,长3厘米左右,常弯曲成马蹄形,背上多横皱纹。生活在土壤中,吃播下的种子、农作物的根或块茎,是地下害虫。俗呼为地蚕。

【演变】用作"蛴螬",本义为❶金龟子的幼虫:~螬化为复育(蝉的幼虫),复育转而为蝉。又用作"蝤蛴",古书上指的是❷天牛的幼虫,身体长圆,白色,无足。是林木害虫:领如蝤~(形容妇女脖颈之美),齿如瓠犀。参见螬、蝤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛟 jiāo

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫,交声。隶变后楷书写作蛟。

【本义】《说文·虫部》:"蛟,龙之属也。池鱼满三千六百,蛟来为之长,能率鱼飞。置笱水中,即蛟去。从虫,交声。"本义为蛟龙,古代传说中能兴云雨,发洪水的龙。

【演变】本义为❶蛟龙:麋何食兮庭中,~何为兮水裔|积水成渊,~龙生焉|~龙见而云雨至,云雨至则雷电击。又指❷小龙或母龙:小曰~,大曰龙。又通"鲛",指❸鲨鱼:以~鱼皮为之|云梦西则有涌泉清池,其中则有神龟~鼍。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛘 yǎng;yáng
(痒)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫,羊声。隶变后楷书作蛘。是"痒"的异体字。参见痒。

【本义】《说文·虫部》:"蛘,搔蛘也。从虫,羊声。"本义为搔痒,即皮肤受到轻微刺激而产生的一种需要抓挠的感觉。《广雅·释虫》:"蛘,蛘也。"又表示米象,米谷中的小黑甲虫。

【演变】㊀yǎng　本义为❶皮肤受到轻微刺激而产生的一种需要抓挠的感觉:在父母舅姑(公婆)之所,寒不敢袭,~不敢搔|麻姑手似鸟爪,蔡经心中念言:背~时,得此爪以杷背,乃佳也。此义如今借用"痒"表示。

㊁yáng　如今专指❷蛀食谷物的小黑甲虫,也说米象、牛子等:强~,今米谷中蠹小黑虫是也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛑 móu;máo
(蟊、蟊、蝥、蝤)

【字形】古 [古文]　篆 [篆文]

【构造】形声字。古文从虫,牟声。隶变后楷书写作蛑。是蟊的形声字,是蟊、蝥的异体字。如今规范化,蛑、蟊、蝥三字表义有分工,蟊则废而不用。参见蝥、蟊。

【本义】《说文·蟲部》:"蟊,虫食苗根者。从虫,象其形。吏抵冒取民财则生。蝥,蟊或从孜。蛑,古文蟊,从虫,从牟。"本义为食苗根的害虫。

【演变】㊀máo　本义为❶食苗根的害虫:螟~恩亲燎,荼堇甘自薅。又比喻❷盘剥压榨百姓的官吏:~贼远屏,奸宄埽迹|有不急之官,则有不急之禄,国之~贼(比喻)也。又比喻❸盘剥压榨:故其上也,子视卒而芥视民;其下也,鸷其理而~其赋,民弗堪命。

㊁móu　指❹蝤蛑,即梭子蟹:我为办酒肴,罗列蛤与~。参见蝤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

遇 yù;ǒu;yóng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从辵(辶),禺声。隶变后楷书写作遇。

【本义】《说文·辵部》:"遇,逢也。从辵,禺声。"本义为相逢,未约定而碰到。

【演变】㊀yù　本义为❶相逢,未约定而碰到:邂逅相~,适我愿兮|子路从而后,~丈人,以杖荷蓧|昔因机变化,遭~明主|百年不~|~合|~见。引申指❷遭受,碰到:仆以口语~此祸,重为乡党所笑,以污辱先人|汝以一念之贞,~人仳离|~泥泞,道不通|~险|~怪。由不期而会,又引申指❸机会:凡四方之士无有不过而拜且泣者,斯固百世之~也|际~|机~。又引申指❹对待,招待:今杀相如,终不能得璧也,而绝秦赵之欢,不如因善~之,使归赵|出则接~宾客,应对诸侯|礼~|待~|优~|冷~。又引申特指❺合,投合,得到君主信任:千里而见王,不~故去。又引申指❻得志,见赏:世以混浊莫能用,是以仲尼干七十余君无所~|盖追先帝之殊~,欲报之于陛下也|恩~。又引申特指❼接触:臣以神~而不以目见。又引申指❽对付,抵挡:无用吾之所短~人之所长。

又引申指❾遏止：善持势者蚤绝其奸萌，故季孙让仲尼以～势，而况错之于君乎？又引申特指❿诸侯冬季朝王：春见曰朝，夏见曰宗，秋见曰觐，冬见曰～。又通“愚(yú)”，指⓫愚昧：盛饰邪术，以营世君；盛为声乐，以淫～民。又用作⓬山名。在山东曲阜与宁阳之间。又用作⓭姓。

㊁ǒu　又通“偶”，指⓮相对：气相～者，卑胜高，兑胜方。又指⓯偶然：孤儿生，孤子～生，命独当苦。

㊂yóng　用作“曲遇”，指⓰地名：中牟有曲～聚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遇取义的字皆与相逢等义有关。

▷以遇作声符的字有：䜔。

畴 chóu
(䛒、疇、疇、俦)

【字形】甲　古　篆

【构造】象形字。甲骨文象已经耕耙过的田地的纹路形，表示已经耕作的田。古文大同。篆文或另加义符田，以突出田畴之义。隶变后楷书分别写作𠃬与疇。随着𠃬演变为寿，疇俗也繁化为疇。如今疇简化作畴，𠃬只作偏旁。参见𠃬。

【本义】《说文·田部》：“疇，耕治之田也。从田，象耕屈之形。𠃬，疇或省。”本义为已经耕耙过的田地。

【演变】本义为❶耕耙过的田地：农人告余以春及，将有事于西～｜谷田曰田，麻田曰～｜平～万里｜田～。引申指❷田界：均田画～，蕃庐错列。由不同田畴的并列，又引申指❸齐等：复其后世，～其爵邑。又引申指❹种类，同类：草木～生，禽兽群焉｜夫物各有～，今髡(人名)贤者之～也｜～类｜～匹｜范～。又借用以表示❺谁：安得诛云师，～能补天漏？用作“畴昔”，指❻从前，过去：～昔之羊，子为政；今日之事，我为政｜～昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶。

为了分化字义，同类之义后另加义符人写作“儔”来表示，如今简化作“俦”。参见俦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

畯 jùn

【字形】甲　金　篆

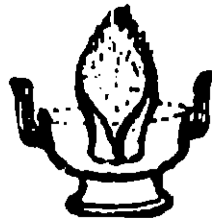
【构造】会意兼形声字。甲骨文左边是田，右边是个奘大的人形，会掌管农耕的官员之意。金文人形稍变。篆文又加出一只脚。隶变后楷书写作畯，成了从田从夋会意，夋也兼表声。

【本义】《说文·田部》：“畯，农夫也。从田，夋声。”本义为古代管理农田、监督奴仆劳动的田官。

【演变】本义为❶古代掌管农耕的官员：馌(送饭到田间)彼南亩，田～至喜。又通“峻”，指❷崇高：国之宗盟，朝之～德。又通“俊”，指❸才智出众：拔去凶邪，登崇～良。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

盟 méng
(盟、盟)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从皿(盘)，皿中所盛像牛耳耳窝的视象形，用玉盘里面立牛耳来会在神前明誓缔约之意。金文简化；或另加义符月。篆文承接甲、金文并整齐化。隶变后楷书分别写作盟与盟。是“盟”的本字。参见盟。

【本义】《说文·盟部》：“盟，周礼曰：‘国有疑则盟。诸侯再相与会，十二岁一盟，北面诏天之司慎司命。盟，杀牲歃血，珠盘玉敦，以立牛耳。’从囧，从血。”析形是就篆文所作的解说，本不从血。本义为古代诸侯在神前明誓缔约。

【演变】本义为古代诸侯在神前明誓缔约。

由于盟作了偏旁，其义便另造了“盟”(从皿，朙声，朙也兼表明之义)和“盟”来表示。如今规范化用盟。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盟取义的字皆与明誓等义有关。

▷以盟作声兼义符的字有：盟、盟。

嵌 qiàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从欠(张口)，会山谷深远之意，甘声。隶变后楷书写作嵌。

【本义】《说文·山部》新附：“嵌，山深貌。从山，歁省声。”本义为山谷深远的样子。

【演变】本义为❶山谷深远的样子。引申泛指❷深陷，下陷：西崖自峰顶下～，深坠成峡｜眼～缩腮。用作名词，也指❸深陷的洞穴：引泉疏地脉，扫絮积山～｜岩～。又引申指❹险峻的山崖：磨一片～岩，书千古光辉。引申用作

动词，指❺把东西卡进空隙里：余尝见夏雕戈，于铜上相～以金|镶金～银|镶～|～人。又引申指❻张开的样子：金人仡仡其承钟虡兮，～岩岩其龙鳞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从嵌取义的字皆与深陷等义有关。

▷以嵌作声兼义符的字有：嵌。

嵘 róng (嶸、峥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，桨声。隶变后楷书写作嶸。如今简化作嵘。

【本义】《说文・山部》："嶸，崝嶸也。从山，桨声。"用作联绵词"峥嵘"，本义为山势高峻的样子。

【演变】用作"峥嵘"，本义为❶山势险峻的样子：瞰太行之嵯峨兮，观壶口之峥～|经三峡之峥～，蹑五岍之蹇浐。引申表示❷幽深的样子：崩榛塞路，峥～古馗|天衢阴峥～，客子中夜发。又引申指❸不平凡：邯郸李镡才峥～，酒狂诗逸难干名|峥～岁月。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

嵖 chá (岈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嵖，从山，查声。

【本义】用作"嵖岈"，本义为山名。

【演变】用作"嵖岈"，本义为山名。一在今河南省遂平县，一在今山东省莱州市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

嵗 wēi；wǎi (踒、嵬)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嵗，从山，威声。如今又借作"踒"(从足从歪会意，歪也兼表声)的简化字。

【本义】《集韵・灰韵》："嵗，嵗嵬。不平貌。"用作"嵗嵬"，本义为山势高峻不平的样子。

【演变】㊀wēi 用作"嵗嵬"，本义为❶山势高峻不平的样子：轸石～嵬，蹇吾愿兮。

㊁wǎi 引申指❷山路不平的样子。又指❸山水弯曲的地方，多用作地名：海参～(今俄罗斯符拉迪沃斯托克)|三道～子(在吉林)|山～子。借作"踒"，指❹扭伤：～了脚脖子|一不小心脚～了。引申指❺腿脚不规则地扭动：走路～掉了鞋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

遄 chuán

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从辵(辶)，耑声。篆文整齐化。隶变后楷书写作遄。

【本义】《说文・辵部》："遄，往来数也。从辵，耑声。"本义为往来频繁。

【演变】本义为❶往来频繁。引申指❷迅速，疾速：君子如怒，乱庶～沮|人而无礼，胡不～死！|雪弥剧，余等～归|河流～疾，道阻且长|～流|～急|～行|～往。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

嵎 yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，禺声。隶变后楷书写作嵎。

【本义】《说文・山部》："嵎，封、嵎之山，在吴、楚(越)中间，汪芒之国。从山，禺声。"本义为嵎山，在今浙江省德清县西北。

【演变】本义为❶山名，即嵎山：防风氏者，汪芒氏之君也，守封、～之山者。又表示❷山势弯曲险峻的地方：则之野，有众逐虎，虎负～，莫之敢撄。又用同"隅"，引申泛指❸角落，偏僻之地：分命羲仲，宅～夷(东方僻远之地)|武视东夏之藩，龙跃海～之野。又引申泛指❹高峻：山～～以岩立兮，水汩汩以漂激。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

崽 zǎi (仔)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书崽，从山，思声。是"子"的音变。

【本义】《方言》："崽，子也。湘沅之会，凡言是子者，谓之崽；若东齐言子矣。"方言，本义为儿子。

【演变】方言，本义为❶儿子：牛耕田，马吃谷；爷做工，～享福。引申也指❷幼小的动物：一窝下了三个～儿|狗～儿|猪～儿。用作"崽

子”，为❸骂人的话：今北人骂顽童曰～子|狗～子。又用作“仔”，指❹从事某种职业或具有某种特征的年轻男子：打工～|肥～。参见仔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入山部。凡从崽取义的字皆与幼小等义有关。

▷以崽作声符的字有：攋。

嵚 qīn
（嶔、崟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嶔，从山，欽声。如今简化作嵚。

【本义】《玉篇·山部》：“嵚，嵚崟，山势也。”用作联绵词“嵚崟(yín)”，本义为山势高峻。

【演变】用作“嵚崟”，也作“岑崟”，本义为❶山势高峻：嘉曾氏之归耕兮，慕历阪之～崟。也单用，指❷山高：尔即死，必于殽之～岩，是文王之所辟风雨者也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

嵬 wéi
（巍、崔）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从山，从鬼（表示高大义），会山高大耸立的样子，鬼也兼表声。隶变后楷书写作嵬。

【本义】《说文·嵬部》：“嵬，高不平也。从山，鬼声。”本义为山高大耸立的样子。

【演变】本义为❶山高大耸立的样子：至德道者，若丘山，～然不动。此义后多用“巍”来表示。参见巍。用作“崔嵬”，形容❷高耸的样子：习习谷风，维山崔～。又指❸有石的土山：陟彼崔～，我马虺隤|觉来西望崔～，更上有青枫下有溪。用作“马嵬坡”，指❹地名。在陕西兴平，有杨贵妃墓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入山部。凡从嵬取义的字皆与高大等义有关。

▷以嵬作义符的字有：巍。

▷以嵬作声符的字有：傀、瑰。

嵛 yú
（昆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嵛，从山，俞声。

【本义】《读史方舆纪要·湖广七·永州府》“福田山”注：“嵛山，在府南二十里，以高秀踰众山而名。”本义为山名，即嵛山。

【演变】本义为❶山名，即嵛山。一在今福建省福鼎县南部的海中，山高而中间下陷，形如钵盂，旧名盂山；一在湖南省永州市南，山势挺立如笔，高于众山，故名。用作“昆嵛”，指❷昆嵛山。在山东半岛东端，位于烟台、威海两市交界处。主峰泰礴顶海拔 923 米，为半岛最高峰。相传蓬莱、瀛洲、方丈三仙山均是由昆嵛山衍生而来，素有“海上仙山之祖”之称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

翙 huì
（翽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，歲声。隶变后楷书写作翽。如今简化作翙。

【本义】《说文·羽部》：“翽，飞声也。从羽，歲声。”本义为象声词，形容鸟飞翔扇动翅膀的声音。

【演变】象声词，本义为❶鸟飞声：凤凰于飞，～～其羽。引申泛指❷飞：毛羽皆遭冻，离褷不能～|鸾翔凤～，鹓鹭徘徊。又引申指❸显扬：名～鸾诰，彤管已垂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

嵯 cuó；cī
（峨）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，差声，差也兼表不齐之意。隶变后楷书写作嵯。

【本义】《说文·山部》：“嵯，山貌。从山，差声。”本义为山势高峻。

【演变】㊀ cuó　用作“嵯峨”，本义为❶山势高峻：登崤坂之威夷，仰崇岭之～峨|平原莽千里，到此忽～峨|崔巍～峨。

㊁ cī　指❷山势参差不齐：崭岩嵾～，高下属连。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

嵝 lǒu
（嶁、岣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嶁，从山，婁声。如今简化作嵝。

【本义】《玉篇·山部》：“嵝，山顶。”本义为山顶。

【演变】本义为❶山顶。用作“岣嵝”，指❷衡山

72峰之一。因山远望若俯背,故名佝偻,后改称岣嵝。在今湖南省衡阳市北。主峰螺祖峰,海拔951米,与祝融峰遥相呼应:岣~山尖神禹碑,字青石赤形模奇。因古时被视为衡山的主峰,故又借指❸衡山。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入山部。

嵫 zī (崦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嵫,从山,兹声。

【本义】《广韵·之韵》:"崦嵫,山名,日所入处。"用作"崦嵫",本义为山名,在甘肃省天水市西。

【演变】用作"崦嵫",本义为❶山名。又指❷日落的地方:吾令羲和弭节兮,望崦~而勿迫。用作"嵫厘",形容❸险峻的样子:岨岃~厘,岑崟崟嶷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入山部。

嵋 méi (峨)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嵋,从山从眉会意,因两山相对如蛾眉,眉也兼表声。

【本义】《玉篇·山部》:"嵋,峨眉山。"用作"峨眉",后受"峨"的影响,遂类化为"峨嵋",如今规范化仍作"峨眉",本义为峨眉山。在四川盆地西南部的峨眉山市西南。山势雄伟,包括大峨、二峨、三峨、四峨四山,大峨、二峨相对为峨眉,故名。主峰万佛顶海拔3079.3米。是我国四大佛教名山之一,为著名的旅游胜地。

【演变】用作"峨嵋",如今规范化作"峨眉",本义为❶峨眉山:峨~为泉阳之揭,玉垒作东别之标。又用作❷地名。在四川乐山市西部,因境内有峨嵋山而得名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入山部。

幅 fú;bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾,畐声。隶变后楷书写作幅。

【本义】《说文·巾部》:"幅,布帛广也。从巾,畐声。"本义为布帛的宽度。

【演变】㊀fú　本义为❶布帛的宽度:使其妻织组而~狭于度,吴子使更之|宽~花布|单~|双~|~面。引申泛指❷宽度:自古中国一统之世,~员不能广远|振~|篇~|~度。又引申指❸布帛的边,衣服的边:方乃坐饰边~|不修边~。又引申指❹布帛或纸张:惟将六~绢,写得九华山|新诗溢巾~,见寄謦庸懦。又用作量词,用于❺布帛及其制成品:一~花布|两~锦缎|三~窗帘。又用于❻字画:流水盘回山百转,生绡数~垂中堂|一~山水画。又用于❼景象:一~动人的情景。

㊁bì　指❽绑腿布:赤芾在股,邪~在下。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

帽 mào



【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作冒,从冃(蒙覆)从目会意。俗作帽,从巾从冒会意,冒也兼表声。是"冒"的加旁分化字。参见冒。

【本义】《说文》无。《玉篇·巾部》:"帽,头帽也。"本义为帽子,戴在头上用来保暖、挡雨、遮阳或起防护、装饰作用等的用品。

【演变】本义为❶帽子:少年见罗敷,脱~著帩头|起戴乌纱~,行披白布裘|安全~|大檐~|礼~|草~|军~。引申指❷形状或作用像帽子的东西:岭上晴云披絮~,树头初日挂铜钲|笔~儿|笼屉~|螺丝~。用作动词,指❸戴帽子:上古衣毛~皮,后代圣人见鸟兽冠角,乃作冠缨|出户手先筇,见人头未~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

幄 wò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书幄,从巾从屋会意,屋也兼表声。是"屋"的加旁分化字。参见屋。

【本义】《释名·释床帐》:"幄,屋也。以帛衣板施之,形如屋也。"本义为形如宫室的帐幕,帐篷。

【演变】本义为帷幕,帐篷:二子在~,坐射犬于外,既食而后食之|上临水设~,受其降|运筹帷~之中,决胜千里之外|~幕。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入巾部。

罥 juàn
（罿、羂）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从网从繯会意，繯也兼表声。隶变后楷书写作罿。异体作羂，改为从絹；俗省写作罥。如今规范化，以罥为正体。

【本义】《说文·网部》："罿，网也。从网，从繯，繯亦声。"本义为捕取鸟兽的网。

【演变】本义为❶捕取鸟兽的网：雉兔触～于笼牢。引申指❷用绳索系取鸟兽：～鹜袅，射封豕。用作动词，也泛指❸悬挂，缠绕：泽葵依井，荒葛～涂｜茅飞渡江洒江郊，高者挂～长林梢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。

詈 lì
（骂）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从网（覆加），从言，会以恶言相加之意。隶变后楷书写作詈。

【本义】《说文·网部》："詈，骂也。从网，从言。网罪人。"本义为责骂。

【演变】本义为责骂：或告之曰，小人怨汝～汝｜女媭之婵媛兮，申申其～予｜堪笑顽酋成面缚，叩头请罪～元凶｜～骂｜～语｜～辞。

由于詈作了偏旁，其义便又另造了"罵"来表示，后俗写作"駡"，如今简化作"骂"。参见骂。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从詈取义的字皆与责骂等义有关。

▷以詈作义符的字有：罸（罚）、讋。

赋 fù
（賦、敷）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从貝，武声。篆文整齐化。隶变后楷书写作賦。如今简化作赋。

【本义】《说文·贝部》："賦，斂也。从貝，武声。"本义为敛取，征收。

【演变】本义为❶敛取，征收：是以征敌伐国，攘地斥境，不～百姓而师以赡｜其始，太医以王命聚之，岁～其二｜～以重税。用作名词，指❷旧时的田地税：省刑罚，薄～敛，则民富矣｜一丛深色花，十户中人～｜田～｜地～｜～税。古据田赋出兵役，故又引申指❸徭役，兵役，军队：令天下男子二十始～｜由也，千乘之国，可使治其～也。又进而引申指❹授予，给予：乃发大府之货以予众，出高库之兵以～民｜田非冢茔，皆以～贫民｜天～人权｜～予。又引申特指❺禀受，天生：王重荣神资壮烈，天～机谋，誓立功名，志安家国｜禀～。征收赋税是普遍的，故引申指❻敷布，颁布，周遍，陈述：丁氏归，革筑室，～籍（席）藏龟｜天子是若，明命使～｜尚书出纳王命，～政四海｜～纳以言，明试以功，车服以庸。此义也作"敷"。参见敷。用作名词，也指❼天生的资质：夫兄弟虽曰同胞，～性各异｜生而有灵，愚愚慧慧，自然之经，～已定矣。又引申指❽诗歌的一种铺陈写法：教六诗：曰风，曰～，曰比，曰兴，曰雅，曰颂｜直抒其事，寓言写物，～也。引申也指❾文体的一种，盛行于汉魏六朝，是韵文和散文的综合体，句式类似散文：及渡湘水，为～以吊屈原｜《二京～》｜汉～｜诗词歌～。后又指❿一种抒情说理的散文：《茶花～》。用作动词，又引申指⓫诵读或写作：公入而～："大隧之中，其乐也融融。"｜屈原放逐，乃～《离骚》；左丘失明，厥有《国语》｜登东皋以舒啸，临清流而～诗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赌 dǔ
（賭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，者声。隶变后楷书写作賭。如今简化作赌。

【本义】《说文·贝部》新附："賭，博簺也。从貝，者声。"本义为以财物等作注比输赢，即赌博。

【演变】本义为❶赌博：我射不如卿，今指～卿牛｜聚～｜禁～｜～钱｜～球｜～棍。引申泛指❷争输赢：～胜马蹄下，由来轻七尺｜你两家各～法力，猜那柜中是何宝贝｜～输赢｜打～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赎 shú
（贖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝，賣声，賣也兼表钱物交换之意。隶变后楷书写作贖。如今简化作赎。

【本义】《说文·贝部》："贖，贸也。从貝，賣声。"本义为用财物换回人身自由或抵押品。

【演变】本义为❶用财物换回人身自由或抵押品：如可～兮，人百其身｜宋人以兵车百乘、文马百驷，以～华元于郑｜～回典押的名画｜～当｜～

身|～金。引申指❷以财物或功绩抵消或弥补(罪过):制重罪～以犀甲一戟,轻罪～以鞼盾一戟|家贫,货赂不足以自～|立功～罪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

赐 cì (賜)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文同易,是把一个容器里的水倒入另一个容器之形的省略。金文另加义符貝。篆文整齐化,成了从貝从易会意,易也兼表声。隶变后楷书写作賜。如今简化作赐。是"易"的加旁分化字。参见易。

【本义】《说文·贝部》:"賜,予也。从貝,易声。"本义为赏给,给予,即上位者给予下位者恩惠或财物等。

【演变】本义为❶赏给,给予:公～之食,食舍肉|项王曰:"～之彘肩。"则与一生彘肩|天～良机|恩～|赏～|～予。引申也指❷给予人的恩惠或财物:管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其～|君若有～焉,则视敛|策勋十二转,赏～百千强|受人之～|厚～。引申用作敬辞,用于❸别人施于自己的行为:望不吝～教|～顾|～复。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赐取义的字皆与赐予等义有关。

▷以赐作声符的字有:儩、澌。

赑 bì (贔、屓)

【字形】《说文》无。古　今篆

【构造】会意字。古钵(玺)从三貝。隶变后楷书写作贔。如今简化作赑。

【本义】《集韵·至韵》:"赑屃,鼇也。一曰雌鼇为赑。"用作"赑屃(xì)",本义为蠵(xī)龟的别名,一种像龟的动物。传说龙生九子,其中之一是赑屃,力大,能负重。旧时石碑的底座多雕刻成赑屃的形状。又《广韵·至韵》:"赑,赑屃,壮士作力貌。"又表示壮猛有力的样子。

【演变】用作"赑屃",本义为❶蠵龟的别名:俗传龙生九子,一曰～屃,形似龟,好负重,今石碑下龟趺是也。引申指❷壮猛有力的样子:巨灵～屃,高掌远蹠(脚掌),以流河曲。也单用,表示❸咆哮、怒吼的样子:其水尚崩浪万寻,悬流千丈,浑洪～怒,鼓若山腾|奸回内～,兵缠紫微。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入贝部。凡从赑取义的字皆与龟壮猛有力等义有关。

▷以赑作义符的字有:癓、屭(屃)。

赔 péi (賠)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作賠,从貝,咅声。如今简化作赔。

【本义】《正字通·贝部》:"赔,补偿人财物曰赔。"本义为补偿人损失。此义上古借用"备""陪"表示。

【演变】本义为❶补偿人损失:～赃三千贯,事已不明,难为申诉|照价～偿|包～损失|～款|～付。引申用于礼节上,表示❷向人道歉或认错:方才言语冒撞,姑娘莫嗔莫怪,特来～罪|～礼道歉|～不是。将财物赔给人家,自己就亏了,故又引申指❸亏损,耗费:周郎妙计安天下,～了夫人又折兵|这两年～进不少心血|今年买卖又～了不少|～本。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入贝部。

黑 hēi



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象人头面上有饰物形。金文繁化,头面上有黑点,身上有饰物,正是古代雕题文身的形象。人类早期发展阶段,为避兽害,先是把头面涂抹得花花点点,作为保护色;后又将一定图形刺在头面上作为同族的标志;后又发展为假面具。所以"黑"的初意应是把头面涂抹得看不清楚。篆文字形讹变,成了炎火上出烟囱,就看不出原意了。隶变后楷书写作黑。

【本义】《说文·黑部》:"黑,火所熏之色也。从炎上出囪。囪,古文窗字。"析形和释义都是就篆文所作的解说,非本义。本义当为把头面涂抹得颜色像煤或墨似的看不清楚。

【演变】本义为❶把头面涂抹得颜色像煤或墨似的看不清楚。引申泛指❷颜色像煤或墨的:厥土～坟,厥草惟繇,厥木惟条|卿大夫之仁与不仁,譬之犹分～白也|近朱者赤,近墨者～|白纸～字|～头发|～黝黝|～板|乌～。又引申指❸光线昏暗:俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏～|～灯瞎火|～夜|～暗。又指❹夜晚,黑夜:侵～行飞一两声,春寒啭小未分明|起早贪～|～白倒班。常与白对比,用以比喻

❺非，错误：颠倒～白。又表示❻隐秘的，非法的，不公开的：～社会｜～话｜～市｜～枪｜～货｜～店。又引申指❼狠毒，歹毒：心毒手～｜～心。又指❽黑龙江的简称：辽、吉、～。用作“黑马”，又特指❾比赛中出人意料的优胜者，或强有力的竞争者。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黑部。凡从黑取义的字皆与黑色、昏暗不明等义有关。

▷以黑作义符的字有：黓、黗、黖、黔、默、黚、點（点）、黜、黝、黛、黡、黠、黟、黣、黢、黤、黥、黦、黧、黪、黨（党）、黮、黫、黬、黭、黯、黰、黱、黳、黴、黵、黸。

▷以黑作声兼义符的字有：墨。

▷以黑作声符的字有：嘿、默。

铸 zhù
（鑄）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文上从两手持一锅熔化了的金属汁液，倒入下边器皿模子里，会铸造器物之意。金文在当中另加出声符𠮷（畴）。篆文改为从金，壽声，成了形声字。隶变后楷书写作鑄。如今简化作铸。

【本义】《说文·金部》：“鑄，销金也。从金，壽声。”本义为将金属熔化后倒进砂型或模子里制成器物。

【演变】本义为❶将金属溶化后倒进砂型或模子里制成器物：禹收九牧之金，～九鼎，象九州｜美金以～剑戟，试诸狗马｜浇～｜熔～｜～模｜～造｜～铁。引申指❷造就人才：或曰：“人可～与？”曰：“孔子～颜渊矣。”｜吾闻觌君子者，问～人，不问铸金。又引申指❸造成：～成大错。又用作❹古国名。故地在今山东省肥城市南：臧宣叔娶妻于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铹 láo
（鐒、鉡）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鐒，从金，勞声。异体作鉡，改为牢声。如今规范化，鐒简化作铹，为正体。

【本义】《集韵·豪韵》：“铹，铹铲，镝也。”本义为一种箭簇。

【演变】本义为❶一种箭簇。如今借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Lr（lawrencium），原子序数 103。有放射性。用硼轰击锎，由人工核反应获得。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铺 pū；pù
（鋪、舖）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，甫声，甫也兼表展布之意。隶变后楷书写作鋪。异体作舖，从舍。如今规范化，鋪简化作铺，为正体。

【本义】《说文·金部》：“鋪，箸门鋪首也。从金，甫声。”本义为铺首，即旧式门环的底座，以铜为兽面，衔环著于门上。

【演变】㊀pū　本义为❶铺首：绣柱金～，骇人心目｜青琐银～，是为闺闼。由铺首的紧敷在门上，引申用作动词，表示❷摊平，展开：明晃晃马蹬抢尖上挑，白雪雪鹅毛扇上～｜引笔～纸，悄然灯前｜～路架桥｜～天盖地｜～地毯｜～床单｜～盖｜～轨｜～炕。又表示❸设置，安排：～筵席，陈尊（樽）俎｜～张浪费｜～陈｜～设。又特指❹展开来详细地叙述：平～直叙｜～叙事实。又用作量词，用于❺炕等：一～炕。

㊁pù　用作名词，俗也写作“舖”，引申指❻用板子搭的床：孟阳三四月，移～逐阴凉｜上下～｜搭～｜地～｜床～｜～位。又引申指❼店，商店：依旧开个碾玉作～｜共约烧房～数百间｜杂货～｜药～｜店～｜～面。宋代又特指❽邮递驿站：今时十里一～，设卒以递公文。进而引申指如今的❾地名：十里～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铻 wú；yǔ
（鋙、鋤、钼、锟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，吾声。隶变后楷书写作鋙。异体作鋤，改为御声。如今规范化，鋙简化作铻，为正体。

【本义】《说文·金部》：“鋙，钼鋙也。从金，吾声。”用作“钼铻”，本义为物不相当，不相吻合。

【演变】㊀yǔ　用作“钼铻”，义同“龃龉”，本义为❶物不相当，不相吻合：圆凿而方枘兮，吾固知其钼～而难入。

㊁wú　用作“锟铻”，也作“昆吾”“琨珸”，指❷古书上说的一种好铁，铁矿石：其石则赤玉玫瑰，琳珉琨珸。相传昆吾山所产铁铸成刀剑切玉如泥，故又借指❸宝剑：周穆王大征西戎，西戎献锟～之剑｜天下至坚者莫如玉，古者，惟锟～刀可以切之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铼 lái (錸)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作錸，从金，來声。如今简化作铼。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Re(rhenium)，原子序数75。银灰色，质硬，熔点很高，耐腐蚀，机械性能好，电阻高。可用以制热电偶、催化剂等；铼合金耐高温耐腐蚀，用于制造宇宙飞行器外壳及原子反应堆防护板等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铽 tè (鋱)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋱，从金，忒声。如今简化作铽。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Tb(terbium)，原子序数65。稀土元素之一，银灰色，质柔软。其化合物可以用作荧光体激活剂、激光材料、磁性材料和杀虫剂，也可以用来治疗某些皮肤病等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

链 liàn (鏈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，連声。隶变后楷书写作鏈。如今简化作链。本义为铅矿。又表示环环相扣的链子，就这一含义来说，则是从金连声、连也兼表相连之意的形声兼会意字。

【本义】《说文·金部》："鏈，铜属也。从金，連声。"《玉篇·金部》："链，铅矿也。"本义为铅矿。《六书故》："今人以银铛之类相连属者为链。"后又指用金属环互相勾连而成的像绳索样的东西，即链子。

【演变】本义为❶铅矿：江南出金、锡、连(～)、丹沙。后主要用以表示❷链子，即用金属环互相勾连而成的像绳索样的东西：金项～儿|铁～|锁～|～条。又用作❸长度单位，一链是十分之一海里。用作"链接"，源自英语 link，原是计算机术语，如今主要表示❹补充解释，联想迁移或咨询服务。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铿 kēng (鏗、锵)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鏗，从金，堅声。如今简化作铿。

【本义】《正字通·金部》："铿，凡金石、玉佩、琴瑟、钟鼓，节族铮然，通曰铿。"象声词，本义为各种乐器声，金石等发出的响亮声音。

【演变】本义为❶乐器声，金石声：鼓瑟希，～尔，舍瑟而作|钟声～，～以立号。又泛指❷响亮的声音：棒子敲在木桩上～～地响。方言也指❸咳嗽声，车轮滚动声：吴中谓干咳声为～|车轮发出～～的声音。用作动词，又指❹撞击：于是发鲸鱼，～华钟|～鸣钟，考朗鼓。用作"铿锵"，指❺声音响亮有力，富于节奏：枹鼓～锵，而介士奋竦|优人管弦～锵极乐，昏夜乃罢|～锵有力|～锵悦耳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

销 xiāo (銷、消)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，肖声。隶变后楷书写作銷。如今简化作销。

【本义】《说文·金部》："銷，铄金也。从金，肖声。"本义为熔化金属，也指熔化他物。

【演变】本义为❶熔化金属，也指熔化他物：～锋镝，铸以为金人十二|女娲～炼五色石以补苍天|～毁|～蚀|～金|～熔。引申也指❷溶化：东风几日，～不尽，苍苔雪。由熔化义，又引申指❸耗尽，毁灭：薰以香自烧，膏以明自～|折戟沉沙铁未～，自将磨洗认前朝。又引申指❹花去，消费：假立文簿，虚作支～|花～|开～。又表示❺使消失：众口铄金，集毁～骨|～声匿迹|～魂。又引申指❻去掉，使不存在：工员实用实～，故工大而费省|一笔勾～|撤～|注～|报～|～差|～账|～案|～赃|～假。又引申指❼把货物卖出去：典衣～带，犹所不顾|～售|～路|畅～|滞～|供～。古时又指❽削刀，削木的用具：苗山之铤，羊头之～|故剞劂～锯陈，非良工不能以制木。如今又指❾起固定作用的东西，形状像大钉子：插～|～钉|～子。用作动词，指❿插上销子：～紧门窗。又同

"消",引申指⑪消退,消散:雾～山望迥,风高野听喧|菡萏香～十顷陂,小姑贪戏采莲迟。又引申指⑫排遣,打发:呼儿将出换美酒,与尔同～万古愁|浊酒难～忧国泪,救时应仗出群才。又引申指⑬削弱,衰退:礼减而不进则～,乐盈而不反则放|庶几水势大～。又引申指⑭需要:只～几觉懵腾睡,身外功名任有无。又引申指⑮抵得,值得:～得曲中夸,世间无此花。又引申指⑯禁受,禁得起:神仙体态,薄幸如何～得。又用作⑰姓。

注意:销与消的异同。参见消。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锁 suǒ
(鎖、鏁)

【字形】篆 鎖

【构造】会意兼形声字。篆文从金从貨会意,貨也兼表声。隶变后楷书写作鎖。异体也作鏁。如今皆简化作锁。

【本义】《说文·金部》新附:"鎖,铁鎖,门键也。从金,貨声。"本义为可启闭的封缄器,即安在铁链环孔中或门、箱子、抽屉等器物的开合处或使人不能随便打开的器具。要用钥匙、暗码或磁卡、指纹等才能打开。

【演变】本义为❶可启闭的封缄器:弟子谁依白茅屋,庐老独启青铜～|门～|暗～|撞～。引申指❷形状像旧式锁的东西:长命～|石～。又引申指❸用铁环互相勾连而成的链子:日与小民结为嫌恨,鞭笞～系|铁～长三丈,端环,一端钩|～链|拉～|连～。又引申特指❹一种刑具,即锒铛:人犯铸钱,以铁～锒铛其颈|枷～|～镣。用作动词,又引申指❺束缚:名缰利～,虚费光阴|不可使尘网名韁拘～,怡然长笑。又引申指❻用锁关住或拴住:夜深宫殿门不～,白露满山山叶堕|把保险柜～上|～门|～车。又引申指❼封闭,幽闭:玉楼巢翡翠,金殿～鸳鸯|斜阳众客散,空～一园春|雨迷了山岫,云～了青虚|闭关～国|封～。又引申指❽紧皱:眉～将诗解,心田仗笔耕|闲看世态眉常～,但说时人手便摇。又引申指❾一种缝纫方法,用以固定衣服边缘或扣眼,针脚细密,线成斜交或勾连:～扣眼|～边机。又用作❿姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锃 zèng
(鋥)

【字形】《说文》无。今篆 鋥

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鋥,从金,呈声,呈也兼表呈现之意。如今简化作锃。

【本义】《广韵·映韵》:"鋥,磨鋥出剑光。"本义为器物经擦磨后闪光发亮。

【演变】本义为❶器物经擦磨后闪光发亮:～光瓦亮|～亮。用作动词,指❷磨:把刀在缸沿上～一～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

锂 lǐ
(鋰)

【字形】近代新造字。今篆 鋰

【构造】形声字。楷书繁体写作鋰,从金,里声。如今简化作锂。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号 Li(lithium),原子序数 3。银灰色,化学性质活泼,在空气中易氧化,是最轻的金属。用于核工业和冶金工业,也用来制特种合金、玻璃等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

锄 chú
(鋤、鉏、耡)

【字形】篆 鉏　今篆 鋤

【构造】会意兼形声字。篆文从金,且声。隶变后楷书写作鉏。俗作鋤,从金从助会意,助也兼表声。异体作耡,改为从耒。如今规范化,鉏、鋤分别简化作钼、锄,一般用锄,耡废而不用。是"助"的加旁分化字,参见助。

【本义】《说文·金部》:"鉏,立薅所用也。从金,且声。"《释名·释用器》:"锄,助也,去秽助苗长也。"本义为锄头,松土、除草用的农具。

【演变】本义为❶锄头:晨兴理荒秽,带月荷～归|天连五岭银～落,地动三河铁臂摇|薅～|板～。用作动词,引申指❷用锄松土,除去杂草:～禾日当午,汗滴禾下土|～地|～草。用作抽象意义,也指❸铲除,消灭:内～雄俊,外攘胡、粤|诛～内奸,使君子之道长|～强扶弱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锅 guō
(鍋、鬴)

【字形】篆 鬴　今篆 鍋

【构造】形声字。篆文从鬲,牛声。隶变后楷书写作鬴。俗作鍋,从金,咼声;如今简化作锅,为正体。是"鬲""釜""鬴"的后起形声借用分化字。参见鬲、釜。

十二画

【本义】《说文·鬲部》："鬴，秦名土釜曰鬴。从鬲，中声。"《广韵·戈韵》："锅，温器。"本义为烹煮食物的器具。圆形，中间凹下，或深或浅，用陶土或金属制成。上古叫鬲、釜，六朝时出现锅字。《方言》："车釭，谓之锅。"又指车釭，即车轴外的铁圈。《玉篇·金部》："锅，盛膏器。"也指系在车旁的盛油器。

【演变】作为本字，本义为❶车釭，即车轴外的铁圈：车釭，燕、齐、海、岱之间谓之～。也指❷系在车旁的盛油器：拿油～来。又借为"釜""鬴"，用以表示❸烹煮器：盈～玉泉沸，满甑云芽熟｜等米下～｜～灶｜铁～｜沙～｜高压～。引申泛指❹盛液体加热用的器具：～炉｜火～。又指❺形状像锅的东西：烟～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锆 gào （鋯）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋯，从金，告声。如今简化作锆。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Zr(zirconium)，原子序数 40。浅灰色结晶体，质硬，熔点高，耐腐蚀。用于核反应堆的铀棒外套、真空除氧剂、闪光粉等。锆钢可以作为装甲板、反穿甲弹装置和重要的抗腐蚀性材料。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锈 xiù （銹、鏥、鏽）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作銹，从金，秀声。异体作鏽或鏥，从肅或宿声。如今规范化，銹简化作锈，为正体。

【本义】《集韵·宥韵》："鏥，铁上衣也。或作銹。"《六书故》："鏽，铁器生衣也。或作銹。"本义为铜铁等金属的表面因氧化而生成的物质。

【演变】用作名词，本义为❶铜铁等金属的表面因氧化而生成的物质：闻道捷书朝夕达，宝刀～尽未堪藏｜刀子～，用木贼草擦之，则～自落｜～迹斑斑｜铁～｜铜～｜生～。用作动词，指❷生锈：若百炼之折铁，自然不～｜门锁～住了｜～蚀｜不～钢｜防～漆。引申指❸附着在物体表面像锈的东西：茶～｜水～。又引申指❹由真菌引起的植物的茎叶上出现的铁锈色的斑点：黑～病｜抗～剂｜灭～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锇 é;tiě （鋨）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋨，从金，我声。如今简化作锇。

【本义】《篇海类编·珍宝类·金部》："锇，黑金。"本义为铁的俗字。参见铁。

【演变】㊀ tiě　本义为❶铁的俗字。

㊁ é　借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Os(osmium)，原子序数 76。蓝灰色，有光泽，硬而脆，化学性质稳定，是密度最大的金属。铱锇合金的硬度高，可以作钟表和仪器的轴承，也用以制造钢笔尖、唱机针头等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锉 cuò （銼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，坐声。隶变后楷书写作銼。如今简化作锉。

【本义】《说文·金部》："銼，鍑也。从金，坐声。"本义为一种小锅。

【演变】本义为❶一种小锅：荆扉深蔓草，土～冷疏烟。后借用作"挫"，表示❷挫败：～其兑，解其芬｜亡地汉中，兵～蓝田。后又指❸一种磨削金属、竹木、皮革的钢制工具，一般为长条形，或扁或圆或方或三角形，上多细小齿状刃：复以铁～细为磋琢，锈将去八九矣｜三角～｜圆～｜～刀。用作动词，表示❹用锉打磨：边缘不整齐，用锉刀～一～｜把斧头把儿上的毛刺～掉｜把胶皮～一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锊 lüè （鋝）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文用寽表示。篆文另加义符金，成为从金，寽声。隶变后楷书写作鋝。如今简化作锊。

【本义】《说文·金部》："鋝，十铢二十五分之十三也。从金，寽声。"本义为古代重量单位，1锊合 6 两多。

【演变】本义为古代重量单位：剑重九～，俗儒近是。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锋 fēng
（鋒、鏠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，逢声。隶变后楷书写作鏠。俗省作鋒。如今皆简化作锋。

【本义】《说文·金部》："鏠，兵耑（端）也。从金，逢声。"本义为刀剑等兵器锐利的部分、尖端。

【演变】本义为❶刀剑等兵器锐利的部分、尖端：销～镝，铸以为金人十二｜刀斧及之，声铿然，～口为缺｜执宝剑一口，长二尺许，～利吹毛｜刀～｜交～。引申泛指❷器物的尖端：两说穷舌端，五车摧笔～｜～芒毕露｜针～相对。又引申指❸军队居于前列的部分：从讨聊城，与张辽俱为军～｜先～｜前～。又引申比喻❹气势，锐气：乘胜而去国远斗，其～不可当｜谈～｜词～。今又引申特指❺气象学上的锋面，即大气中冷、暖气团之间的交界面：冷～｜暖～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锌 xīn；zǐ
（鋅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋅，从金，辛声。如今简化作锌。

【本义】《玉篇·金部》："锌，金貌。"本义为金属的样子。

【演变】㊀zǐ　本义为❶金属的样子。

㊁xīn　借用以表示❷一种金属元素。符号 Zn(zincum)，原子序数 30。浅蓝白色，质地脆，化学性质活泼，在潮湿的空气中易氧化并生成白色保护层。用于制合金、白铁、干电池、焰火等；锌粉是强还原剂。旧称亚铅或倭铅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锎 kāi
（鐦）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鐦，从金，開声。如今简化作锎。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Cf(californium)，原子序数 98。有放射性，化学性质活泼，易挥发，能自发裂变产生中子。1950 年由人工核反应获得，在地壳中并不存在。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锏 jiàn；jiǎn
（鐗、鐧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，閒声，閒也兼表空隙之意。隶变后楷书写作鐗。异体作鐧，改为間声，間也兼表空隙之意。如今皆简化作锏。

【本义】《说文·金部》："鐗，车轴铁也。从金，閒声。"本义为嵌在车轴上的铁条，夹在缸轴之间以减少摩擦，可以保护车轴。

【演变】㊀jiàn　本义为❶嵌在车轴上的铁条：膏～有余，则车轻人。

㊁jiǎn　指❷古代的一种兵器，四棱，棱有起伏，像疙瘩鞭，长而无刃，上端略小，下端有柄：三股叉，四棱～，耀日争辉｜牛皋也不答话，举～便打｜杀手～。此义也作"简"。参见简。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锐 ruì；duì
（鋭、剫）

【字形】籀 　篆

【构造】形声字。籀文从厂（山崖），从剡（表示锐利），会山石锐利之意。篆文改为从金，兑声。隶变后楷书分别写作剫与鋭。如今鋭简化作锐，为正体，剫只作偏旁。参见剫。

【本义】《说文·金部》："鋭，芒也。从金，兑声。剫，籀文鋭，从厂、剡。"本义为禾芒，某些禾本科植物籽实外壳上针状而锋利尖毛。

【演变】㊀ruì　本义为❶禾芒：恍如望千亩之～，非岩之秀｜流星起自句陈，南行，圆若车轮，微有～。引申泛指❷尖而锋利：柔而不刚，～而不挫｜六国之兵非不～也，士众之力非不劲也｜尖～｜～利。又引申指❸锋利的兵器：夫被坚执～，义不如公。又引申泛指❹尖：（马）耳欲小而～如削筒，相去欲促。又引申特指❺声音尖而高：四更高，鼓声～。又引申指❻勇不可当，战斗力强：我以～师加于陨，陨有虞心而恃其城，莫有斗志｜军重踵高宛，使轻车～骑冲雍门｜精～。又引申指❼勇不可当、战斗力强的军队：赵王出轻～以寇其后，秦数不利｜以梁委吴，吴必尽～攻之。又进而引申指❽勇往直前的气势：挫其～，解其纷｜武夫奋略，战士讲～｜

养精畜～|～不可当|～气。由锐利，引申指❾精明，灵敏：子羽～敏，我不欲战而能默|观曹公明～权略，神变不穷|敏～。由锋利，又引申指❿急速：其进～者，其退速。又引申指⓫急剧，急切：读而善之，～欲见其全集，遍觅不可得|～减|～增。又用作⓬姓。

㊁ duì　指⓭矛一类的武器：一人冕，执～，立于侧阶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锑 tī；tí
（銻、鎕、铵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，弟声。隶变后楷书写作銻。如今简化作锑。

【本义】《说文·金部》："銻，鎕銻也。从金，弟声。"用作"鎕（táng，从金，唐声）锑"，本义为宝石名，即玫瑰珠石。古称火齐、火齐珠。

【演变】㊀ tí　用作"鎕锑"，也作"唐锑"，本义为❶宝石名：鎕～，火齐也。似云母，重沓而间，色黄赤似金。

㊁ tī　借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 Sb（stibium），原子序数 51。银白色，有光泽，质硬而脆，有毒。多用在化学工业和医药上，超纯锑是重要的半导体及红外探测器材料，氧的合金可用制造印刷铅字、轴承等。旧译为"铵"。参见铵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锒 láng
（鋃、鎯、铛、镧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，良声。隶变后楷书写作鋃。如今简化作锒。

【本义】《说文·金部》："鋃，鋃鎯，琐也。从金，良声。"用作"锒鎯"，即"锒铛"，本义为拘禁犯人的铁锁链。

【演变】用作"锒鎯"，即"锒铛"，本义为❶拘禁犯人的铁锁链：董卓以是收（崔）烈付郿狱，锢之～铛铁索|汉以后罪人不用缧绁，以铁为连环不绝系之，谓之～铛|～铛入狱。引申指❷笨重，潦倒：～铛之为物，连牵而重，故俗以困重不举为～铛。又形容❸金属相撞击的声音：铁索～铛。又引申指❹铃铛：深夜殿突兀，风动金～铛。又用作❺化学元素"镧"的旧译。参见镧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锓 qǐn；qiān
（鋟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋟，从金，侵省声。如今简化作锓。

【本义】《玉篇·金部》："锓，以爪刻版也。"本义为用指爪刻器物板面。

【演变】㊀ qǐn　本义为❶用指爪刻器物板面。引申泛指❷雕刻：孟氏与叔孙氏迭而食之，眡而～其板|侧面皆～二十四时，时各四刻。又引申特指❸雕刻书板：俾臣序之，将重～而传于世|～板|～梓|～木。

㊁ qiān　引申指❹尖锐，尖刻：西京语迫意～，自不及古人深际。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锔 jū；jú
（鋦）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鋦，从金，局声。如今简化作锔。是"锯"的后起分化字。参见锯。

【本义】《玉篇·金部》："锔，以铁缚物。"本义为用两脚钉（锔子）把破裂的陶瓷器或铁器紧密接合起来。

【演变】㊀ jū　本义为❶用两脚钉（锔子）接合器物：凡碗破者，必以铜钮～之|～锅|～碗。用作名词，指❷锔子，扁平的两脚铜钉或铁钉，用来连接破裂的金属或陶瓷器皿：既设门扉，又以铁～。

㊁ jú　借作化学用字，指❸一种金属元素。符号 Cm（curium），原子序数 96。银白色，化学性质活泼，有放射性，1944 年由人工核反应获得。可用作人造卫星和宇宙飞船的热电源。锔—244 是制锫、锎、锿、镄的原料。又用作"焗"，方言指❹一种烹饪方法，即利用蒸气使密闭容器中的食物熟烂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锕 ā；kē
（錒、钶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作錒，从金，阿声。如今简化作锕。异体作鈳，从可声，如今简化作钶。现在二字表义有分工。参见钶。

【本义】《集韵·歌韵》："钶，钶锑，釜属。或从阿。"本义为小釜（锅）。

【演变】㊀ kē　本义为❶小釜（锅）。

㊁ ā　如今借作化学用字，指❷一种金属元

素。符号 Ac(actinium),原子序数 89。银白色,有放射性。存在于含铀矿物中,由铀衰变而成,又能衰变成一系列的放射性元素。锕—227 用作航天器的热源。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

甥 shēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从男,生声。隶变后楷书写作甥。

【本义】《说文·男部》:"甥,谓我舅者吾谓之甥。从男,生声。"本义为姐姐或妹妹的子女。

【演变】本义为❶姐姐或妹妹的子女:岂伊异人,兄弟~舅|韩侯娶妻,汾王之~,蹶父之子(女儿)|外~。古代也指❷女儿的子女,即外孙:不出正兮,展我~兮|前日为客,今日吾~婿也。又指❸女婿。旧又指❹姑之子、舅之子、妻之兄弟、姊妹夫之间互称。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入生部。

掣 chè (摩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,瘛省声。隶变后楷书写作瘳。异体作掣,改为制声。如今规范化用掣。

【本义】《说文·手部》:"瘳,引纵曰瘳。从手,瘛省声。"本义为牵引,拉拽。

【演变】本义为❶牵引,拉拽:见舆曳,其牛~|纷纷暮雪下辕门,风~红旗冻不翻|~肘|牵~。引申表示❷迅疾闪过:流火~空飞,错落如星碎|长安壮儿不敢骑,走过~电倾城知|风驰电~。又引申表示❸抽取,拔:献之七八岁时学书,羲之密从后~其笔不得|~回手来|~签|~剑|~刀。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

掰 bāi

【字形】新造字。今篆

【构造】会意字。楷书掰,从双手,从分,会用两手把东西分开之意。是"八"的分化字,是"擘"的近代口语新造字。参见八、擘。

【本义】本义为用双手把东西分开或折断。

【演变】本义为❶用双手把东西分开或折断:庄稼人恨不得把一分钱~成两半花|~玉米|~开|~断。引申指❷扳:~着指头数|把弯的钢筋~直|~腕子。方言又指❸(友谊、感情)破裂:两人的交情这就算~了。又引申指❹分析,说:胡~|瞎~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

短 duǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从矢,从豆;古人度量长短常以矢为尺度,高脚食器"豆"短于矢,故用以会不长之意,豆也兼表声。隶变后楷书写作短。

【本义】《说文·矢部》:"短,(不长也)。有所长短,以矢为正。从矢,豆声。"本义为不长,即两点之间的距离小。

【演变】本义为❶两点之间的距离小:权,然后知轻重;度,然后知长~|凫胫虽~,续之则忧|盖帝尧长,帝舜~|~兵相接|~距离|~头发|~途。引申指❷时间不长:日~星昴,以正仲冬|昼长苦夜~,何不秉烛游?|~期|~命。又引申指❸不足,缺少,欠:尺有所~,寸有所长|白首搔更~,浑欲不胜簪|缺斤~两|~缺|~少|理~。又引申指❹缺点,过失:常言人长,希(稀)言人~|取长补~|揭~|护~。又引申指❺指出别人的过失:卒使上官大夫~屈原于顷襄王|世俗共~儒生,儒生之徒亦自相少。又引申指❻才识凡庸,拙劣:又况乎饕大名以冒道家之忌,运~才以易圣哲所难者哉!|老臣以媪为长安君计~也|~笔不足书美|见识~浅|~见。又引申指❼不擅长:曾子固~于韵语,黄鲁直~于散句|镇定之兵,长于守城,~于野战。又引申指❽拦截:看他穿的袄子布衫靴子帽,则怕有~路的。又引申特指❾未到六十岁或未成年而死:六极:一曰凶~折,二曰疾,三曰忧,四曰贫,五曰恶,六曰弱|未龀曰凶,未冠(而死)曰~,未婚曰折|兄丧弟曰~,父丧子曰折。又通"裋",引申指❿粗布衣服:今有人于此,舍其文轩,邻有敝舆而欲窃之;舍其锦绣,邻有~褐而欲窃之。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。

智 zhì (知)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。智与知同源。甲骨文从口,从于(同亏,表示声气),从矢,用开口吐词如矢会言词敏捷之意。金文或另加曰旁,突出言

词之义。篆文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作知与智。古代二字通用,后来表义有分工。参见知。

【本义】《说文·白部》:"智,识词也。从白、从亏、从知。"本义为言词敏捷。

【演变】本义为❶言词敏捷。用作名词,指❷聪明才能,即认识、理解、处理问题的能力:汉王笑谢曰:"吾宁斗~,不能斗力。"|吃一堑,长一~|足~多谋|~勇双全|~慧|~谋|~商|神~|理~|才~。引申指❸理智:利令~昏。又引申指❹有智慧,聪明:荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓~|仁者不忧,~者不惑,勇者不惧|明~|机~|睿~。进而引申指❺认为有智慧、聪明:其家甚~其子,而疑邻人之父。又指❻聪明有智慧的人:仁不轻绝,~不轻怨|虽有贤~,往往困于无助。也用作"知(zhī)",指❼知道:使圣人聚其良臣,与其桀相而谋,岂能~数百岁之后哉!用作"智力",古特指❽智谋与力量:且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓~力孤危,战败而亡,诚不得已。又用作❾姓。

注意:"神智"(指精神和智慧)与"神志"(指知觉和理智)不同。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从智取义的字皆与智慧等义有关。

▷以智作声符的字有:潪。

矬 cuó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书矬,从矢从坐会意,坐也兼表声。古代度量长短以矢作为尺度,故从矢。

【本义】《字汇·矢部》:"矬,身短。"本义为身材短。

【演变】本义为❶身材短:而或~陋尪(瘦弱)弱,或且黑且丑|他是个~个儿|~子。用作动词,又指❷腰背弯曲下去:八戒把身一~,依然现了本相。又引申指❸下坠:急回头仰天观望,果然日已~西。方言又表示❹逼:公子吃众人~得紧,竟出张退契与了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入矢部。

氰 qíng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书氰,从气,青声。

【本义】化学用字,本义为一种碳和氮的化合物。分子式$(CN)_2$,无色气体,有臭味和剧毒,燃烧时产生紫红色火焰。

【演变】本义为一种碳和氮的化合物。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入气部。

氮 dàn

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书氮,从气,淡省声。原本用"淡"表示,后来另加义符气。

【本义】化学用字,本义为一种非金属元素。符号N(nitrogenium),原子序数7。在通常条件下为气体,无色、无臭、无味,不能燃烧,化学性质不活泼,是空气中的主要成分,约占空气的五分之四。是构成动植物蛋白质的重要成分。可以用来制造氨、硝酸、氮肥和炸药。也用来保护易挥发、易氧化物质或填充灯泡。

【演变】本义为一种非金属元素:~肥|~气。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入气部。

氯 lǜ

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书氯,从气,录声。

【本义】化学用字,本义为一种非金属元素。符号Cl(chlorum),原子序数17。浅黄绿色气体,比空气重,味臭,有毒,对呼吸器官有强烈刺激性,化学性质活泼,容易液化。可用来漂白、杀菌或制造漂白粉、染料、颜料、农药、塑料等。俗称氯气。

【演变】本义为一种非金属元素:~纶。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入气部。

毳 cuì;qiāo

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从三毛,会丛生的细毛之意。篆文大同。隶变后楷书写作毳。

【本义】《说文·毳部》:"毳,兽细毛也。从三毛。"本义为鸟兽身上的细绒毛。

【演变】㊀cuì 本义为❶鸟兽身上的细绒毛:今夫鸿鹄高飞冲天……夫腹下之~,背上之毛,撍去一把,飞不为高下|见轻吹鸟~,随意数花须。也指❷用鸟兽毛经过加工而制成的毛织品:冬~夏葛,稻岁再熟。又通"脆",指❸脆弱,

脆嫩:是事小敌～,则偷可用也|甘～食物。参见脆。用作"毳毛",指❹人体表皮长的细毛,汗毛。

㊁qiāo 又通"橇",指❺古代一种泥路交通工具:陆行载车,水行乘舟,泥行乘～,山行则桐。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入毛部。凡从毳取义的字皆与细绒毛等义有关。

▷以毳作声符的字有:撬、嶣、橇。

毯 tǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书毯,从毛,炎声,炎也兼表温暖之意。

【本义】《广韵·敢韵》:"毯,毛席也。"本义为用作坐具或卧具的厚实有毛绒的成片织品。

【演变】本义为❶用作坐具或卧具的厚实有毛绒的成片织品:嘉树列植,间以名花,其下绿芜,丰软如～|毡～|毛～|～子。引申也指❷细软的毛织品:(张)轨即遣参军杜勋献马五百匹,～布三万匹。如今泛指❸用毛、棉或合成纤维织成的厚实而有毛绒的织物,用以铺垫、覆盖或作装饰等,大多有图案或图画:地～|壁～|线～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入毛部。

毽 jiàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书毽,从毛,建声,建也兼表抬起之意。

【本义】《字汇补·毛部》:"毽,抛足之戏具也。"本义为一种用脚踢起的游戏工具,用布包上铜钱铁片等,再装上鸡毛。玩时用脚连续踢起不使落地,其中技巧颇多。

【演变】本义为一种用脚踢的游戏工具:杨柳儿活,抽陀螺;杨柳儿青,放空钟;杨柳儿死,踢～子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入毛部。

犊 dú (犢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从牛,賣声。隶变后楷书写作犢。如今简化作犊。

【本义】《说文·牛部》:"犢,牛子也。从牛,賣声。"本义为小牛。

【演变】本义为❶小牛:牺牲驹～,举书其数|愧无日磾先见之明,犹怀老牛舐～之爱|初生之～不惧虎|～子。引申泛指❷牛:乘～车,从吏卒,交游士林。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

犄 jī;yī (掎)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书犄,从牛,奇声。

【本义】《广韵·支韵》:"犄,犗也。"本义为阉割过的公牛。

【演变】㊀yī 本义为❶阉割过的公牛:～,犗(jiè)牛。

㊁jī 又用作"掎",指❷牵制:蒋琬守汉中,闻司马懿南向,不出兵乘虚以～角之,反委汉中|大军泛黄河而角其前,荆州下宛、叶而～其后。此义如今以"掎"为正体。参见掎。也指❸牛角或羊角对向的样子:大牛前行角双～,小牛后随拳短尾。用作"犄角",元明戏曲中也写作"觭角""笄角",又指❹兽角:无钱的可要亲近,则除非驴生戟角瓮生根|做嫂嫂的又道是你发迹,瓮生根,驴生笄角|牛～角|羊～角|鹿～角。如今又指❺棱角:桌子～角。又指❻角落:屋子～角|墙～角。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入牛部。

犋 jù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书犋,从牛,具声。

【本义】《农政全书·农事·营治上》:"假如一犋牛,总营得小亩三顷,每年一易,必须频种。"本义为牵引犁、耙等农具的畜力单位,能拉动一件农具的一头或几头牲口叫一犋。

【演变】本义为牵引犁、耙等农具的畜力单位:七～牲口|两家插～耕作|牛～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入牛部。

鹄 hú;gǔ;hè (鵠、鸿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,告声。隶变后楷书写作鵠。如今简化作鹄。

【本义】《说文·鸟部》:"鵠,鸿鵠也。从鳥,告

声。"用作"鸿鹄"，本义为天鹅，又叫黄鹄。似鹅而大，羽毛白色，善于飞翔。生活在湖边或海滨。是国家重点保护动物。

【演变】㊀hú 用作"鸿鹄"或单用，本义为❶天鹅：一心以为有鸿～将至，思援弓缴而射之｜燕雀安知鸿～之志哉｜弋白～，连驾鹅｜鸠形～面。因天鹅的羽毛多为纯白，故引申借指❷白色：～袍（宋代应试士子穿的服装）才脱须重读，六籍久为场屋昏。

㊁gǔ 因为鹄常为古代射猎的目标，故又引申指❸射箭的靶子：故射者各射己之～｜注金无全巧，窃发或中～。又进而引申泛指❹目标，目的：近世文明，无不以科学为术，合理为神，功利为～。

㊂hè 又通❺鹤：奔蜂不能化藿蠋，越鸡不能伏～卵｜夫～不日浴而白，乌不日黔而黑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

犍 jiān；qián （劆）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从牛，建声，建也兼表有力之意。隶变后楷书写作犍。是"劆"的后起形声分化字。参见劆。

【本义】《说文·牛部》："犍，犗牛也。从牛，建声。"本义为阉过的公牛，或阉过的。

【演变】㊀jiān 本义为❶阉过的公牛，或阉过的：驾牸牛奔遁，驱～牛随之｜江干高居坚关扃，～耕躬稼角挂经。用作"劆"（jiān，从刀，虔声），指❷阉割牲畜：（猪）其子三日便掐尾，六十日后～。又指❸古代传说中的一种怪兽：（单张山）有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸～。

㊁qián 用作❹汉代郡名，即犍为。在今四川省乐山市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

兟 shēn （赞、莘）

【字形】古　篆

【构造】会意字。古文从二先（人走在前）相并，会二人在前导引宾客之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作兟。

【本义】《说文·先部》："兟，进也。从二先。赞从此。阙（缺）。"没加解释。本义当为在前导引宾客。是"赞"的初文。

【演变】本义为❶在前导引宾客。引申指❷众，盛：野有鹿兮，其角～～；林有乌兮，其羽习习｜金铃摄群魔，绛节何～～。

由于兟作了偏旁，导引宾客之义便由"赞"来表示，众、盛之义则由"莘"来表示。参见赞、莘。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。凡从兟取义的字皆与前引、众盛等义有关。

▷以兟作声兼义符的字有：赞。

颋 tǐng （頲）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，廷声，廷也兼表挺起之意。隶变后楷书写作頲。如今简化作颋。

【本义】《说文·页部》："頲，狭头頲也。从頁，廷声。"本义为头挺直的样子。

【演变】本义为❶头挺直的样子：（张煌言）神骨清～，豪迈不羁。引申泛指❷正直。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

剩 shèng （賸、媵）

【字形】金　篆　今篆

【构造】形声兼会意字。金文从貝（货贝），朕声，朕也兼表陪送之意。原本指嫁女时的陪送，包括陪嫁的人和财物。篆文整齐化。隶变后楷书写作賸。俗作剩，改为从刀，乘声，专用以表示由"賸"引申出的剩余等义。如今规范化，以剩为正体，是"賸"的分化字。

【本义】《说文·贝部》："賸，物相增加也。从貝，朕声。一曰送也，副也。"本义为嫁女陪送财物。古时诸侯女儿出嫁，要同姓娣侄和奴仆陪嫁，这就是"媵"；同时也要陪送财物，这就是"賸"。《集韵·证韵》："賸，以财赠送，馀也。俗作剩。"《字汇·刀部》："剩，馀也，冗长也。"后用以表示余下，留下。

【演变】本义为❶陪送：许子妆择其吉金，用铸其簠，以～孟姜、秦嬴。由陪送，引申指❷增益：三老相逢说，年来户～添。由增益，又引申指❸余，多余：公好施与，家无～财｜一屠晚归，担中肉尽，止有～骨｜使野无闲田，民无～力｜残羹～饭｜～余｜～下｜过～。进而又引申指❹多：且容侬，多种竹，～栽梅｜你则索多披上几副甲，～穿上几层袍。又引申指❺除此之外没有别的：人只～一口气了｜什么都没了，就～着急了。虚化为副词，又引申指❻更加：老去风情应不到，凭君～把芳尊倒｜婚嫁～添儿女拜，平安频拆外家书。

由于剩为引申义所专用，陪送之人的之意则另造了“媵”来表示。参见媵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今賸归入月部，剩归入刀部。

嵇 jī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，稽省声。隶变后楷书写作嵇。

【本义】《说文・山部》：“嵇，山名。从山，稽省声。”本义为山名，在今安徽省宿县以西亳县以东。

【演变】本义为❶山名。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稍 shāo；shào（梢）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾，从肖（微小肉末），会禾稼的末梢之意，肖也兼表声。隶变后楷书写作稍。

【本义】《说文・禾部》：“稍，出物有渐也。从禾，肖声。”所释为引申义。本义当为禾稼末梢。

【演变】㊀ shāo　本义为❶禾稼末梢：四郊之赋，以待～秣。引申泛指❷事物的末端，枝叶：月上柳～头，人约黄昏后。此义后写作“梢”。参见梢。又引申指❸小：王之～事，设荐脯醢。又引申指❹朝向：被燕青抱住腰胯，只一交，攧个脚～天。又引申指❺俸禄，廪食（官府发给的粮食）：惟其廪～之给，具载等差之常｜诸生学于太学，县官日有廪～之供，父母岁有裘葛之遗。又引申指❻赌本：若挨得进去，须要～物，方才可赌。又引申特指❼距都城三百里之地：王畿六遂，三百里外为～地，大夫之所食也。

用作副词，表示时间，相当于❽渐渐，逐渐：西伯滋大，纣由是～失权重｜项王乃疑范增与汉有私，～夺之权｜蔽林间窥之，～出近之｜宾客意少舒，～～正坐。又相当于❾随即，不久：毋内诸侯军，～征关中兵以自益，距之｜～焉三岛连为城堞，而幡为赤帜。又相当于❿已经：况今国势～张，诸将尽锐，士卒思奋｜早霞～霏霏，残月犹皎皎。又相当于⓫正，方才：～听春鸟语叮咛，又见官池出断冰。又相当于⓬顿时：一对高人谈，～忘俗吏卑。又相当于⓭偶然：～询耆旧间，太半归山丘。又表示数量不多、程度不深或时间短暂，相当于⓮略微：今将就试，宜～温习也｜世之传神写照者能～得其形似，正得称为良工｜～有好转｜～停一停｜～多｜～许｜～等｜～微。又表示程度深，相当于⓯极，甚，很：明妃去时，仰天太息，紫台～远，关山无极。又表示范围，相当于⓰只，但：～令社稷安，自契鱼水亲。又表示情态，相当于⓱聊，且：～看栖鸟集，聊待晚风秋。

又通“艄”，指⓲船：～公呵，你与我慢慢行，悄悄的听｜只见～子刘洪、李彪二人，撑船到岸迎接。又通“捎”，指⓳顺便携带：他如今去汴梁做买卖，我写一封书～将去｜多承厚意，来年～细茶来吃。又通“抄（chāo）”，指⓴抄近：听说进鲜荔枝的使臣，一路上～着径道行走，不知踏坏了人家多少禾苗。又用作㉑姓。

㊁ shào　用作“稍息”，指㉒操练时从立正姿势变为休息姿势的口令：立正！～息。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从稍取义的字皆与禾末等义有关。

▷以稍作声符的字有：潲、㮝。

程 chéng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，呈声。隶变后楷书写作程。

【本义】《说文・禾部》：“程，品也。十发为程，十程为分，十分为寸。从禾，呈声。”“十发为程”应为“一发为程”。本义为一根头发直径的长度为一程。

【演变】本义为❶一根头发直径的长度为一程。后用作❷度量衡的总称：～者，物之准也｜～者，权衡丈尺斛斗之平法也｜惟天垂象，惟圣作～。用作动词，引申指❸称量，计量：无星之秤不可以～物｜计日～功。由具体的称量，又引申指抽象的❹衡量，估计，品评：兵起而～敌，政不若者，勿与战；食不若者，勿与久｜故明主～才以效业，贞臣底力而辞丰｜明度量以～能，考功实以定德。由衡量的标准，又引申指❺法则，法度，规矩：故立法明分，中～者赏之，毁公者诛之｜此为国者之～式也｜章～｜规～。又引申指❻效法：哀哉为犹，匪先民是～，匪大犹是经｜要没世而不朽兮，乃先民之所～。又引申指❼效力，报效：道德出于君，制令传于相，事业～于官｜～功积事，不求厚禄。又引申指❽表现，显示：翦余斩残，～露血脉｜人效其说，士～其技。又引申指❾逞，炫耀：民～于勇而吏不能胜也｜拥甲兵与我角才智，～勇力与我竞雌雄。由称量，又引申指❿事物发展的经过或步骤：过～｜进～｜议～｜疗～｜教～｜～序。又引申指⓫（旅行的）道路，一段路，路途：云开远见汉阳城，犹是孤帆一日～｜何处是归～，长亭更短亭｜旅篋衣裳少，秋～风雨多｜

再送一～|风雨兼～|起～|征～|前～。又引申指⑫(旅行的或物体行进的)距离:里～碑|路～|行～|全～|航～|射～。又引申指⑬限,期限:官作自有～,与筑谐汝声|不逢劫掠,依～而至。又引申指⑭品类,规格:为计,不同～者毋同其出。又引申指⑮旅行的盘缠或行李:家人收拾书～,一迳到家|而～犹置旅寓中,因令顾仆返取。又引申指⑯一段时间:过一～子再说|又要等一大～。古又特指⑰豹:久竹生青宁,青宁生～,～生马,马生人,人又反人于机。用作量词,用于⑱处所:只那睡龙山高处踩鸾飞,这又是一～天地。又用作⑲姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人禾部。

稀 xī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾从希会意,希也兼表声。隶变后楷书写作稀。是“希”的加旁分化字。参见希。

【本义】《说文・禾部》:“稀,疏也。从禾,希声。”本义为禾苗之间的距离大、远,不稠密。

【演变】本义为❶禾苗之间的距离大、远,不稠密:种豆南山下,草盛豆苗～|高粱种得很～。引申泛指❷事物之间的距离远:月明星～,乌鹊南飞|柔桑采尽绿阴～,芦箔蚕成密茧肥|枪声慢慢～了下来|～疏。又引申指❸少,出现的少:不惜歌者苦,但伤知音～|酒债寻常行处有,人生七十古来～|门前冷落鞍马～,老大嫁作商人妇|地广人～|今年雨水～|～有金属|～少|～客。又引申指❹含水分多,应含的成分少,浓度小:叶湿蚕应病,泥～燕亦愁|空气～薄|和～泥|～硫酸|～饭。用作名词,又表示❺某些稀(含水分多)的东西:糖～|拉～(拉肚子)。又引申用作副词,表示程度深,相当于❻极:～烂|～嫩|～碎。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人禾部。

稃 fū (粰)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾从孚会意,孚也兼表声。异体从米,付声。隶变后楷书分别写作稃与粰。如今规范化用稃。是“孚”的加旁分化字。参见孚。

【本义】《说文・禾部》:“稃,穅也。从禾,孚声。粰,稃或从米,付声。”本义为谷壳,即谷糠。

【演变】本义为❶谷壳:撚(捻)粉团栾意,熬～膊声。引申指❷麦麸:我前日要籴些麦～,一地里没籴处,人都道你屋里有。也泛指❸禾本植物花和籽实外面包着的鳞片状硬壳:九月中子熟,刈之,候～燥载聚,打取子|内～|外～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人禾部。

黍 shǔ

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象黍子形,三叉像其散穗下垂如水流。金文简化。篆文整齐化。隶变后楷书写作黍。

【本义】《说文・黍部》:“黍,禾属而黏者也。以大暑而穜,故谓之黍。从禾,雨省声。孔子曰:黍可为酒,禾人水也。”析形不确。本义为黍子。一年生草本植物,耐干旱,叶子细长而尖,籽实也叫黍子,淡黄色,去皮后叫黄米,性黏。古人用来酿酒,是重要的粮食作物。

【演变】本义为❶黍子:彼～离离,彼稷之苗|苦辞酒味薄,～地无人耕。也指❷黍子的籽实:硕鼠硕鼠,无食我～|止子路宿,杀鸡为～而食之。古代又作为❸建立度量衡的依据:称之所起,起于～,十～为一絫,十絫为一铢,二十四铢为一两。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设黍部。凡从黍取义的字皆与作物、黏性等义有关。

▷以黍作义符的字有:黎、香(香)、黏、黐、黏。

▷以黍作声符的字有:剩、蟋。

税 shuì;suì;yuè;tuō;tuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾,兑声。隶变后楷书写作税。

【本义】《说文・禾部》:“税,租也。从禾,兑声。”本义为田租,征收来供食用的粮食。我国春秋前是井田制,无税收,后来私田渐多,鲁国率先开征田租。

【演变】㊀ shuì　本义为❶田租:民之饥,以其上食～之多,是以饥|有～有赋,～以足食,赋以足兵|县官急索租,租～从何出。引申泛指❷赋税,国家按规定征收的货币或实物:后世有关～、牙～、契～|蚕丝尽输～,机杼空倚壁|苛捐杂～|人头～|征～|收～|纳～|～率|～收。用作动词,又引申指❸征收或交纳赋税:夫吏之所～,耕者也|草市迎江货,津桥～海商。又

引申指❹租赁：闻兹地有隙院，愿～以居｜～地植桃花，十树九树死。又引申指❺买卖：算酒休论石，～花莫计池。又引申指❻利息：今富商大贾，多放钱贷，中家子弟为之保役，趋走与臣仆等勤，收～与封君比入。又引申指❼释放，放置：管仲请囚，鲍叔受之，及堂阜而～之｜乃～马于华山，～牛于桃林｜昔者卫灵公将之晋，至濮水之上，～车而放马，设舍以宿。又引申指❽舍（居住，止息），也作"说"：蔽芾甘棠，勿翦勿拜（拔），召伯所说（～）｜爰暨帝室，～此西墉。又引申指❾赠予，馈赠：未仕者不敢～人，如～人则以父兄之命｜辟阳侯乃奉百金往～。又用作❿姓。

㊁ suì　又通"繐"，指⓫古代丧服所用的稀疏的细布：公丧之，如～服终身。

㊂ yuè　又通"悦"，指⓬和悦：凡礼始乎脱，成乎文，终乎～。

㊃ tuō　又通"脱"，指⓭脱下：陈须无以公归，～服而如内宫｜文王有疾，武王不～冠带而养。

㊄ tuì　指⓮古代追补丧服之礼：小功不～，降而小功则～之｜生不及祖父母诸父昆弟，而父～丧，已则否。引申指⓯改变：缌之麻，不变小功之葛；小功之麻，不变大功之葛，以有本为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稂 láng（蓈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），郎声。隶变后楷书写作蓈。异体作稂，从禾，良声。如今规范化用稂。

【本义】《说文·艸部》："蓈，禾粟之秀生而不成者，谓之董蓈。从艸，郎声。稂，蓈或从禾。"本义为禾秀穗而籽实不饱满。

【演变】本义为❶禾秀穗而籽实不饱满：冽彼下泉，浸彼苞～。古书上又指❷狼尾草，一种对禾苗有害的杂草：既方既皂，既坚既好，不～不莠｜一功不至，则～莠之害，秕糠之杂入之矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

筐 kuāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书筐，从竹从匡会意，匡也兼表声。本作"匡"，后俗另加义符竹。是"匡"的加旁分化字。参见匡。

【本义】《篇海·竹部》："筐，盛物竹器也。"本义为古代盛饭的方形竹器。

【演变】本义为❶古代盛饭的方形竹器：成王闻子文之朝不及夕也，于是乎每朝设脯一束、粮一～，以羞（进献）子文。引申泛指❷盛物的方形竹器：女承～，无实｜采采卷耳，不盈顷～｜于以盛之，维～及筥。也比喻❸像方筐一样方正的：心有忧者，～床衽席，弗能安也。后又引申泛指❹竹柳编的盛物器具：渔父晚唱烟生浦，桑妇迟归月满～｜编～｜土～｜箩～。也指❺小簪：柱不可以摘齿，～不可以持屋。又特指❻煮丝染色的工匠：设色之工：画、缋、钟、～、㡛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

等 děng（戥）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹，从寺（整肃），会齐整竹简之意。隶变后楷书写作等。

【本义】《说文·竹部》："等，齐简也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。"本义为齐整竹简。

【演变】本义为❶齐整竹简。引申泛指❷齐同，相同：今亡亦死，举大计亦死，～死，死国可乎？｜有法者而不用，与无法～｜权钧则不能相使，势～则不能相并｜～量齐观｜～温｜～速｜～同｜相～。又引申指❸使齐同、相同：以玉作六瑞，以～邦国。又引申指❹按性质、程度、级别分出的高低级别、差别：天有十日，人有十～｜礼者，贵贱有～，长幼有差，贫富轻重，皆有称者也｜三六九～｜头～大事｜上～｜同～｜～次｜～级。又引申指❺区别等级：尚贤使能，～贵贱，分亲疏，序长幼，此先王之道也｜此其别内外、差贤不肖而～尊卑也。又引申指❻台阶的级：摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者；出，降一～，逞颜色，怡怡如也｜明堂茅茨蒿柱，土阶三～，以见节俭。属于同一等级的自然地位相同，故又引申指❼辈，处于同一地位的：今诸将皆陛下故～夷（平辈），乃令太子将此属，无异使羊将狼，莫肯为用｜秦雄咸阳，灭义渠之～｜～辈。又引申指❽种，类：至于弟乃庸庸碌碌一～愚人，忝附同名，殊觉玷辱了这两个字｜此～人不可交。又引申指❾样，般：日后提刑官下马，我吃不的这～官司｜这～雨天，料阁下也无处去，只好在寒家安歇了｜如何这～啼哭？｜竟有这～事情！又引申指❿称小量东西的戥子或用戥子称量：宁和殿有玉～子，以诸色玉，次第排定，凡玉至，则以～子比之，高下自见｜子之文，铢两不差，非秤上秤来，乃～子上～来。此义后作"戥"。参见戥。用作动词，

又引申指⓫衡量：由百世之后，～百世之王，莫之能违(孔子之道)也|～之未有贤于鲧者，愿帝试之。等从寺取义，寺为站在边旁伺候之义，故唐以后又用以表示⓬待，候：州桥南北是天街，父老年年～驾回|请稍～|坐～|～车|～人|～到。又引申指⓭等到：～放了假去旅游|～人齐了再说|～你长大了自然会明白。

用作代词，表示疑问，相当于⓮何：用～称才学，往往见叹誉|念君～为死，万事伤人情。

又虚化为助词，用在人称代词或称人的名词后，表示⓯复数：公～碌碌，所谓因人成事者也|尔～|我～。又用在两个或两个以上的并列词语后，单用或叠用，表示⓰列举不尽：北京、上海～地|桌子上摆满了书籍、纸张、文具～～。又表示⓱列举后的煞尾，后边一般有前列各项的总计数：我国有长江、黄河、黑龙江、珠江～四大河流。

用作"等闲"，古特指⓲随便，到处：～闲识得东风面，万紫千红总是春。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从等取义的字皆与整理使齐等义有关。

▷以等作声兼义符的字有：撙(扽)。

筑 zhù(旧也读 zhú)(築)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从竹，从巩(持杵击捣)，会竹子做的击打乐器之意，竹也兼表声。隶变后楷书写作筑。如今又作了"築"的简化字。築，从木，筑声。是"筑"的加旁分化字。

【本义】《说文・竹部》："筑，以曲竹，五弦之乐也。从竹，从巩。巩，持之也。竹亦声。"本义为古代的弦乐器。形状像筝，颈细肩圆，有十三根弦。左手握持，右手用竹尺击弦发声。又《木部》："築，擣也。从木，筑声。"本义为捣土使坚实。

【演变】本义为❶一种弦乐器：既祖取道，高渐离击～，荆轲和而歌|酒酣，高祖击～。又用作❷贵州省贵阳市的别称。因为贵阳市包括原贵筑县的辖地。此类含义旧读 zhú。

用作"築"的简化字，指❸捣土使坚实：～之登登，削屡冯冯|～场怜蚁穴，拾穗许村童|～捣|～土。也指❹捣土用的杵：铜～固为垂，长五尺以上|称畚～，程土物|项王伐齐，身负板～，以为士卒先。引申指❺建造：曰止曰时，～室于兹|遂～姑苏之台，七年不成|债台高～|～巢|～堤|～路|建～|修～|构～。用作名词，又引申指❻建筑物，居室：畏人成小～，褊性合幽栖。又引申泛指❼捣，捅：贼以刀～其口，使不得言|他撞上来，不分好歹，望菩萨举钉钯就～。又引申特指❽蹴鞠，踢球：永日迢迢无一事，隔街闻～气球声。又通"掇(duō)"，指❾拾：凡大木所偃，尽起而～之，岁则大熟。又通"祝"，指❿切断：斫苏切脯，～肉臛芋。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筑取义的字皆与击捣等义有关。

▷以筑作声兼义符的字有：滗、築、箏。

策 cè

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从朿(带刺的荆棘)会意，朿也兼表声。隶变后楷书写作策。

【本义】《说文・竹部》："策，马箠也。从竹，朿声。"本义为竹制的马鞭，头上有刺，即马箠。

【演变】本义为❶竹制的马鞭：君车将驾，则仆执～立于马前|今御骊马者，使四人，人操一～，则不可以出于门闾者，不一也。用作动词，指❷用鞭子打：将入门，～其马曰："非敢后也，马不进也。"|驱～|鞭～。引申指❸驾驭，驱使：却骐骥而不乘兮，～驽骀而取路|久张之弓易折，方骇之马难～。又引申指❹督促，勉励：孜孜～励，良在于斯|～其后效|～勉。用作名词，又引申指❺拐杖：夸父弃其～，是为邓林|拄～忘前期，出萝已亭午|杖～而前。用作动词，指❻扶杖：～杖从我游，教我要忘言|～扶老以流憩，时翘首而遐观。又引申指❼竹筹(古代计算用的工具，也用以打卦)：善数不用筹～，善闭无关楗而不可开|夫揲～定数，灼龟观兆，变化无穷|龟～。又引申指❽数额，数值：乾之～二百一十有六，坤之～百四十有四，凡三百有六十，当期之日。进而引申指❾计谋，方法：锜闻兀术至，会诸将于城上问～|出谋划～|束手无～|计～|上～|奇～|～略。又引申指❿谋划，计划：小臣罢癃，不足以～大事|以臣～之，不若聚兵为屯，以守为战|～应|～划|～动。又引申指⓫探测，预计：故～之而知得失之计，作之而知动静之理|光颜～贼必至，密遣田布伏精骑沟下，扼其归。旧又借用作"册"，指⓬古代写字用的竹片或木片，即简牍(后也有用玉片的)：百名以上书于～，不及百名书于方|～，编竹为之，后易之以玉焉|简～。又引申指⓭书册，书简：至于群玉之山……阿平无险，四彻中绳，先王之所谓～府|少年喜书～，白首意未足|俺小姐亲封一～，向你这东君叩拜。又引申特指⓮古代帝王对下使

用的一种文书，用于封爵授官：～，书教令于上，所以驱策诸下也｜～书者……皇帝以命诸侯王｜受～以出｜～命。进而引申指⑮册封，即君主封爵授官：先主于是即帝位，～亮为丞相。又引申指⑯古代考试的一种论文文体，多以政治、经济等问题为主要内容：对～者，应诏而陈政也；射～者，探事而献说也｜制～｜进～｜～问｜～论。用作动词，又指⑰写在策（简牍）上，记载：～勋十二转，赏赐百千强｜终恨无劳糜廪粟，夜窗聊～读书勋。又用作象声词，形容⑱落叶、行步的声音：秋风一披拂，～～鸣不已｜松吹飕飕凉短发，芒鞋～～响新泥。又用作⑲星名，指天策星：丙子旦，日在尾，月在～，鹑火中，必是时也。又用作⑳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。凡从策取义的字皆与鞭箠等义有关。

▷以策作声兼义符的字有：滐、簌。

筘 kòu

【字形】《说文》无。今篆 𥫗

【构造】会意兼形声字。楷书筘，从竹从扣会意，扣也兼表声。是"扣"的加旁分化字。参见扣。

【本义】《字汇补·竹部》："筘，布筘也。"本义为机杼，织布机上的主要机件。形状像梳子，经线从筘齿间通过，其作用是决定经纱的密度和保持经纱的位置，并把纬线推到织口。旧式织布机上的筘是用竹子做的，现在新式的筘是用金属做的。

【演变】本义为机杼：三十升布，则为～一千二百目。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

筚 bì
（篳）

【字形】篆 𥫗

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，畢声，畢也兼表似网之意。隶变后楷书写作篳。如今简化作筚。

【本义】《说文·竹部》："篳，藩落。从竹，畢声。"本义为用荆条、竹木等编成的篱笆类遮蔽物。

【演变】本义为❶用荆条、竹木等编成的篱笆类遮蔽物：儒有一亩之宫，环堵之室～门（柴门）圭窬（圭形门洞），蓬户瓮牖｜老于干戈际，宅幸蓬～遮｜蓬门～户。用作"筚路"，指❷用荆竹编的柴车：～路蓝缕（褴褛），以启山林。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筛 shāi
（篩，簁）

【字形】篆 𥫗

【构造】形声字。篆文本从竹，徙声。隶变后楷书写作簁。后俗借"篩"来表示，从竹，師声；如今简化作筛，为正体。

【本义】《说文·竹部》："簁，簁箄，竹器也。从竹，徙声。"本义为筛子。《广韵·脂韵》："篩，竹，一名太极。"本义为一种竹子。《正字通·竹部》："篩，竹器，有孔以下物，去粗取细。"后借用以表示筛子。用竹皮或铁丝编成的一种底有许多小孔的器具，可以把细碎的东西漏下去，用来分离粗细颗粒。

【演变】本义为❶一种竹子。

借用作"簁"，指❷筛子：扫石月盈帚，滤泉花满～｜竹～｜细～｜粗～｜过～。用作动词，引申指❸用筛子过东西：县石铸钟虡，～土筑阿房之宫｜～沙子｜～糠｜～面｜～选。又引申指❹漏下，透过：又三里，则崖石渐起，松影～阴｜窗外疏梅～月影，依稀掩映。又引申比喻❺挑选：从候补队员中～几个较好的｜把差的～下去。方言又引申指❻斟酒，热酒：休问多少，大碗只顾～来｜在火盆上～酒。筛东西要摇动筛子，故俗又引申特指❼敲锣：摇旗擂鼓各齐心，呐喊～锣都助兴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筜 dāng
（簹）

【字形】《说文》无。今篆 𥫗

【构造】形声字。楷书繁体写作簹，从竹，當声。如今简化作筜。

【本义】《玉篇·竹部》："筜，车筜管。"本义为车当，即车前后的屏蔽。

【演变】本义为❶车当，即车前后的屏蔽。用作"筼筜"，又指❷一种大竹子，节长竿高：筼～生水边，长数丈，围一尺五六寸，一节相去六七尺，或相去一丈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

筒 tǒng；dòng；yǒng
（筩、洞、统）

【字形】篆 𥫗

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，同声。隶变

后楷书写作筒。后俗又借用作“筩”，从竹，甬声，甬也兼表桶状之意，表示竹筒。

【本义】《说文·竹部》：“筒，通箫也。从竹，同声。”本义为洞箫。又《竹部》：“筩，断竹也。从竹，甬声。”本义为竹筒，截取竹子的一段做成的管状物。

【演变】㊀ dòng　本义为❶洞箫：元帝能吹～箫。

㊁ tǒng　借用作“筩”，指❷竹筒：不能饮者，以～灌其口｜以～水灌之，始出，状极俊健。引申泛指❸较粗的管状物：昔黄帝令伶伦作为律……次制十二～｜吸～，以银鏁为之｜火箭～｜手电～｜烟～｜气～｜笔～。又引申指❹捕鱼的工具：渔人收～及未晓，船过惟有菰蒲声。又特指❺旧时妇女戴在头上的装饰。在寸许长中空的小竹棍中，塞进浸蜜或浸水的棉花，然后插花其中，戴在头上，可较长时间不枯：一枕华胥梦不成，碧～香润玉醪倾。近代又引申指❻衣服鞋袜的筒状部分：长～靴｜袖～｜裤～｜袜～。此义旧也作“统”。用作量词，用于❼用筒状物装的东西：一～茶叶｜两～饼干。

㊂ yǒng　又引申指❽装箭的器具：抽弓于韬长，援矢于～，引而未发也。

由于筒为借义所专用，洞箫之义遂借用“洞”来表示。参见洞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筒取义的字皆与箫管等义有关。

▷以筒作声符的字有：𫔲。

筥　jǔ
（𠙴、笑）

【字形】金　篆

【构造】象形兼形声字。由篆文𠙴可以推知，筥初文本象圆筐筲箕形，是“曲”的简形，是“器”的本字。由于𠙴与凵形近易混，遂废而不用，只作偏旁，金文便改为从竹，膚声。篆文进而改为去声或吕声。隶变后楷书分别写作𠙴、笑、筥。如今规范化，以筥为正体，𠙴只作偏旁，笑废而不用。参见𠙴、曲、器。

【本义】《说文·𠙴部》：“𠙴，卢饭器。以柳为之，象形。笑，𠙴或从竹，去声。”《说文·竹部》：“筥，筲也。从竹，吕声。”本义当为饭器，圆形竹篓，可盛米饭等食物。

【演变】本义为❶盛饭的圆形竹器，即圆筲箕：于以盛之，维筐及～｜方曰筐，圆曰～｜～筐。引申指❷箱：盛杯器笼曰～。用作动词，指❸装在筥筐里：采菽采菽，筐之～之。又作量词，指❹禾四把：四秉曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筅　xiǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书筅，从竹，先声。

【本义】《玉篇·竹部》：“筅，筅帚也。”本义为用竹丝做的刷洗锅碗的用具。

【演变】本义为❶用竹丝做的刷洗锅碗的用具：其（杭州）巷陌街市常有使漆修旧人……并挑担卖油，卖油苕、扫帚、竹帚、～帚。引申指❷一种兵器，即狼牙筅，相传为戚继光所创制：狼～，乃用大毛竹，上截连四旁附枝，节节枒杈｜～破牌，牌或滚身以进，～即风扫以挡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

筏　fá
（橃、栰）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，發声。隶变后楷书写作橃。俗作筏，从竹，伐声，伐也兼表砍伐之意。异体作栰，改为从木。如今规范化，以筏为正体。

【本义】《说文·木部》：“橃，海中大船。从木，發声。”段注：“橃，今义则同筏也。”《广韵·月韵》：“筏，大曰筏，小曰桴，乘之渡水。”本义为用竹木平摆着编成的竹排或木排等水上交通工具。

【演变】本义为❶用竹木平摆着编成的竹排或木排等水上交通工具：无数涪江～，鸣桡总发时｜使梁得舟～渡河，吾无类矣｜竹～｜木～。引申指❷用牛羊皮或橡胶作的渡水工具：牛皮～｜橡皮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筵　yán

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，延声，延也兼表延展之意。隶变后楷书写作筵。

【本义】《说文·竹部》：“筵，竹席也。从竹，延声。”本义为垫在座位底下的竹席。垫在上边的或铺在床上的叫席。

【演变】本义为❶垫在座位下的竹席：或肆之～，或授之几｜铺～席，陈尊俎，列笾豆。古人席地而坐，饮食宴会在筵席上，故引申指❷酒席：

呜呼！胜地不常，盛～难再|五里一换马，十里一开～|喜～|寿～|～席。引申也指❸席位：前日过萧寺，看师上讲～|高僧展袂，大士临～。用作动词，指❹铺席子：主人之赞者，～于东序。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筵取义的字皆与席子等义有关。

▷以筵作声符的字有：蜒。

筌 quán

【字形】《说文》无。今篆 筌

【构造】形声字。楷书筌，从竹，全声。

【本义】《玉篇·竹部》："筌，捕鱼笱。"本义为弯竹制成的捕鱼器具，口有倒刺，鱼能进不能出，即捕鱼笱。

【演变】本义为❶捕鱼的竹器，即捕鱼笱：罗～椮木排中流，如山白浪天边浮|～者所以在鱼，得鱼而忘～。又引申比喻❷牢笼，羁绊：浊骨不能超浊世，凡心怎得出凡～？又通"荃"，指❸一种香草：君看孤松树，左右萝茑缠；既可习为饱，亦可薰为～。又通"铨"，指❹排列次序：阐钩绳之～绪，承二分之正要。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

答 dá；dā

（荅）

【字形】篆 荅　今篆 答

【构造】会意兼形声字。篆文从艸（⺿），合声。本义为小豆。隶变后楷书写作荅。俗混同答，从竹从合会意，合也兼表声。如今二字表义有分工。参见荅。

【本义】《说文·艸部》："荅，小尗（豆）也。从艸，合声。"本义为小豆。《正字通·竹部》："答，竹笝（nà，竹索）也。"本义为系船的竹索。《玉篇·艸部》："荅，当也。"《广韵·合韵》："答，当也。亦作荅。"《正字通·竹部》："答，对也，应辞也。"又表示对，应对。

【演变】㊀ dá　作为"荅"的俗字，本义为❶小豆：菽、～、麻、麦，各四十五。

作为本字，指❷系船的竹索。也指❸一种竹子名。

后主要借用作"畣"，指❹对，应对：燮和天下，用～扬文、武之光训。又表示❺回复：公都子不能～，以告孟子|兰芝仰头～，理实如兄言|～非所问|回～|解～|应～|～复。又引申表示❻应允，同意：凡百君子，莫肯用讯（告），听言则～，谮言则退|永自知有内应，展意无所依违，每言事辄见～礼。又引申表示❼合，当：今上帝朕亲郊（郊祀），而后土无祀，则礼不～也|庶几上～天心，下慰人望。由语言应答，又引申指❽回赠，回应：诗人感木瓜，乃欲～琼瑶|与刘长卿善，以诗相赠～。又引申表示❾酬报：每世之隆，则封禅～焉|祭界内名山大川，上～天意|自宜粉身碎肌，以～殊造（遇）|酬～|报～|～谢。又引申表示❿对问题的解答或运算的结果：～题|～卷|～案|～数。

㊁ dā　答在古代为入声字，如今演变为两个读音，含义没什么差别，此读只用于"答应""答理""答腔""答茬儿""答讪""答言"等少数词里。用作"答应"，旧时特指⓫伺候：府中有一亲吏姓江名居，甚会～应，荆公只带此一人。又指⓬应声回答，对答：连叫几声，也没有人～应|倘遇着人说起诗词歌赋来，怎生～应？引申指⓭同意，允许：此事推脱不了，只好～应。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。因其从"合"取声，故凡从答取义的字皆与扣合、应对等义有关。

▷以答作声符的字有：劄、褡。

筋 jīn

（觔）

【字形】篆 筋

【构造】会意字。篆文从力，从肉（月），从竹（俗多用竹皮勒东西），像竹一样能勒东西的有力之肉。隶变后楷书写作筋。是"肋"的后起字。参见肋。

【本义】《说文·筋部》："筋，肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。"本义为附在骨头或肌腱上的韧带。

【演变】本义为❶附在骨头或肌腱上的韧带：敢告无绝～，无折骨，无面伤，以集大事|剥皮抽～|牛蹄～|～肉。此义俗也作"觔"。参见觔。引申指❷可以看见的皮下静脉血管：水者地之血气，如～脉之通流者也|青～暴露。也指❸肌肉：故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其～骨|蚓无爪牙之利，～骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也|产良马，首似橐它，～骼壮大，日中驰数百里|～疲力尽|腿肚子转～。引申也指❹像筋的东西：丝瓜～|橡皮～儿|钢～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筋取义的字皆与筋腱等义有关。

▷以筋作义符的字有：笏、筋、䈽。

箏 zhēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，争声。隶变后楷书写作箏。

【本义】《说文·竹部》："箏，五弦筑身乐也。从竹，争声。"本义为古箏，古代竹制拨弦乐器。木制，长方形，初五弦，唐宋时增至十三或十六弦，现在增至二十五弦。战国时流行于秦，故又叫秦箏。

【演变】本义为❶古代弦乐器：弹～吹笙，更为新声|忽闻江上弄哀～，苦念情，遣谁听。用作"风箏"，指❷一种传统的娱乐玩具。以竹篾捆扎成畜、虫、鱼、龙等形状的骨架，上面糊上纸或绢，借助风力升到空中，人拉着系在上面的长线控制。由于有的上面装有竹笛，风吹竹笛发出像箏的声音，故叫风箏：扎风～|放风～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

鹅 é

（鵝、䳘、鵞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，我声。隶变后楷书写作䳘。俗作鵝、鵞。如今皆简化作鹅。

【本义】《说文·鸟部》："䳘，䳘鹅也。从鳥，我声。"本义为一种家禽。形略似鸭而大，前额有黑褐色或橙黄色肉瘤，喙扁而阔，颈长尾短，羽毛白色或灰色，趾间有蹼，善游泳。以谷物、青草、蔬菜等为食。肉和蛋可以食用。

【演变】本义为一种家禽：士三食不得餍，而君～鹜有余食|～～～，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波|千里送～毛，礼轻情义重|～卵石|～蛋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

臮 jiù

（毇）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从臼，从米，会用臼捣熟的干米粉之意，臼也兼表声。隶变后楷书写作臮。

【本义】《说文·米部》："臮，舂糗也。从臼、米。"本义为熟的干米粉。

【演变】本义为❶熟的干米粉。也指❷熟的米、麦做的干粮。

由于臮作了偏旁，其义便另加义符殳写作"毇"来表示。参见毇。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从臮取义的字皆与捣米等义有关。

▷以臮作义符的字有：毇、䊳。

舄 xì；què；tuō

（鹊、潟）



【字形】金 篆

【构造】象形字。金文象喜鹊扇动翅膀张大口喳喳叫形。喜鹊善叫，鸣叫时不断扇动翅膀，字形正反映了喜鹊的这一特点。篆文整齐化。隶变后楷书写作舄。是"鹊"的象形字。

【本义】《说文·舄部》："舄，雔（鹊）也。象形。"本义为喜鹊。

【演变】㊀ què 本义为❶喜鹊。

㊁ xì 借用来指❷古代一种加木底的鞋：赤芾金～，会同有绎|屦人掌王及后之服屦，为赤～、黑～、赤繶、青句、素屦、葛履|～，以木置履下，干腊不畏泥湿也。也泛指❸鞋：阁下致位于天子而归，始独得望～履于门下。引申表示❹柱下石墩：二尺一柱，柱下傅～|金楹齐列，玉～承跋。又借作"潟"，指❺盐碱地：决漳水兮溉邺旁，终古～卤兮生稻粱|渠成而用注填阏之水，溉～卤之地四万余顷。此义后作"潟"。参见潟。

㊂ tuō 表示❻粗大的样子：松桷有～，路寝孔硕。

由于舄为借义所专用，喜鹊之义便另造了形声字"鵲"来表示，如今简化作"鹊"。参见鹊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从舄取义的字皆与喜鹊善鸣、倾吐等义有关。

▷以舄作声符的字有：寫（写）、潟。

牍 dú

（牘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从片，賣声。隶变后楷书写作牘。如今简化作牍。

【本义】《说文·片部》："牘，书版也。从片，賣声。"本义为古时写字用的狭长木片。较宽的可写几行字，执之进见于尊者；较窄的只能写一行字的称简。

【演变】本义为❶古代写字用的木简：佩玉环，簪笔持～趋谒|连篇累～|简～。牍是用来写书信、文件的，故引申指❷书信：邮传之题咏，亲戚之书～……皆可以洞见其人之心术才能。也指

❸公文：勃以千金与狱吏，狱吏乃书～背示之｜无丝竹之乱耳，无案～之劳形。引申指❹书籍：所见篇～，一览多能诵记｜史～。又指❺古代一种竹制乐器：舂～，应雅，以教祴乐｜酒礼既酌，嘉宾既厚，～为之奏。用作“文牍”，指❻书信、公文的总称：文～日冗繁，民力愈疲竭。用作“尺牍”，指❼用一尺长的木简作书信，遂成为书信的通称：缇萦通尺～，父得以后宁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入片部。

牌 pái

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书牌，从片，表示板状物，卑声。

【本义】《玉篇・片部》：“牌，牌牓。”本义为用木头做成的板状物，用来作标志之用。

【演变】本义为❶用作标志的板状物：次日，行香挂～，先考了两场生员｜悬～在室，以拒来请｜路～｜招～｜～匾。引申指❷牌状的凭证，执照：将这荆襄九郡～印，让与玄德公掌管｜唐有银～，发驿遣使，则门下省给之｜这的是便宜行事的那虎头～｜金～｜～照。旧时丧礼所设的木主是板状的，故又引申指❸牌位：灵～。由牌的标示作用，又引申指❹词曲的曲调名称：曲套中有～名｜词～｜曲～。由牌的遮护作用，又引申指❺打仗或执行警戒任务时用来遮护身体的东西：挡箭～｜盾～。后来也指❻供张贴文告、通知、广告等用的各种板状物：标语～｜广告～。又引申指❼起标志作用的产品商标：品～｜名～｜闯～子｜冒～货。又引申指❽某些片状的娱乐用品：扑克～｜麻将～｜骨～｜底～。又特指❾底牌：摊～。又用作“簰”，指❿木筏：土地卑湿饶虫蛇，连木为～入江住。又表示⓫军中小头目：欲要迁他做个军中副～，月支一分请受。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入片部。凡从牌取义的字皆与片状物等义有关。

▷以牌作声兼义符的字有：簰。

傣 dǎi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书傣，从人从泰（我国的傣族与泰国的泰族有亲缘关系）会意，泰也兼表声。

【本义】本义为傣族，我国少数民族之一。主要分布在云南西双版纳、德宏、耿马、孟连、景谷等地的河谷平坝地区。语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。

【演变】本义为我国少数民族之一：～剧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

傲 ào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，敖声。隶变后楷书写作傲。

【本义】《说文・人部》：“傲，倨也。从人，敖声。”本义为自高自大。

【演变】本义为❶自高自大：倨简曰骄，侮慢曰～｜～不可长，欲不可纵｜人不可有～气，但不可无傲骨｜居功自～｜骄～｜～慢。用作褒义，引申指❷自尊自重，坚强不屈：人不可有傲气，但不可无～骨｜～然屹立。用作动词，引申指❸藐视，轻视：景公外～诸侯，内轻百姓｜恃才～物｜～雪凌霜｜～视。又引申指❹急躁：不问而告谓之～，问一而告二谓之囋｜是故事者生于虑，成于务，失于～。又同“拗”，表示❺违逆，不顺从：孩子小，调皮不懂事，爱打架，又不听话，是个～性子。又通“熬（áo）”，指❻忍受，度过（岁月）：浅酌一杯酒，缓弹数弄琴；既可畅情性，亦足～光阴。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

傅 fù；fū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，尃声，尃也兼表铺开之意。隶变后楷书写作傅。注意：“傅”不简化作“付”。

【本义】《说文・人部》：“傅，相也。从人，尃声。”本义为辅佐，辅助，教导。

【演变】㊀fù　本义为❶辅佐，辅助：郑伯～王，用平礼也｜子房虽病，强卧而～太子。引申指❷教育，教导：有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人～诸？使楚人～诸？｜保，保其身体；傅，～之德义；师，道之教训，三公之职也｜一～众咻。用作名词，指❸负责教导或传授知识、技艺的人：贾生为长沙王太～｜当与之贤师良～，教以忠孝之道｜师～。因傅所从之尃含有铺开之义，故又通“附”，指❹依附：皮之不存，毛将安～｜～堞而守。又指❺至，迫近：有鸟高飞，亦～于天。又指❻附着，加上：毋为虎～翼，将飞入邑，择人而食之。又指❼铺陈，附会，强加：衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏，精思～会，十年乃成｜诸哀帝外戚及大臣居位素所不说者，莽皆

～致其罪。又指❽随带，捎带：选敢死二千人，俱持强弩，各～三矢，使衔枚闲行。又特指❾秦汉时男子著于名籍，给公家服徭役：男子二十而得～。又通"付"，指❿给予：荆庄王好周游田猎，驰骋弋射，欢乐无遗，尽～其境内之劳与诸侯之忧于孙叔敖。又用作⓫姓。

㊁ fū 又通"敷"，指⓬分布经理，布陈：禹～土，平天下，躬亲为民行劳苦｜离城三里，止营～阵。又指⓭陈述：凡厥庶民，极之～言，是顺是行，以近天子之光｜时举～纳，听断惟精，柔远能迩，烨燿威灵。又表示⓮搽抹，涂抹：这两人面如～粉，唇若涂朱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从傅取义的字皆与辅佐等义有关。

▷以傅作声符的字有：薄。

傈 lì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书傈，从人，栗声。

【本义】《玉篇·人部》："傈，庙主也，本作栗。"《正字通·人部》："傈，古庙主木用栗。未有称傈为庙主者。"本义为古代制作庙堂神主所用的木材。

【演变】同"栗"，本义为❶古代制作庙堂神主所用的木材。用作"傈僳"，指❷我国少数民族之一。主要分布在云南怒江和四川凉山。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

傉 nù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书傉，从人，辱声。

【本义】《玉篇·人部》："傉，虏三字姓有库傉官。"本义为中国古代少数民族鲜卑族的姓名用字。

【演变】本义为❶中国古代少数民族鲜卑族的姓名用字。又表示❷愁苦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

傥 tǎng；tàng
（儻、倜、倘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，黨声。隶变后楷书写作儻。如今简化作傥。

【本义】《说文·人部》："儻，倜儻也。从人，黨声。"用作联绵词"倜(tì)傥"，本义为洒脱不羁。

【演变】㊀ tǎng 用作"倜傥"，旧也作"俶傥"，本义为❶洒脱不羁。引申指❷特异，卓越。参见倜。也单用，指❸精神恍惚、自失的样子：文侯～然，终日不言。引申指❹无思无虑的样子：侗乎其无识，～乎其怠疑｜丹为人足知，恺弟爱人，貌若～荡不备，然心甚谨密。又用作副词，表示❺或许：盖周文武起丰镐而王，今费虽小，～庶几乎！｜计杀余善，自归诸将，～幸得脱。又用作连词，表示假设，相当于❻倘若：～独有灵，游魂泰素｜～见征西雁，应传一字还。以上二义如今写作"倘"。参见倘。

㊁ tàng 表示❼侥幸，意外：况荣宠贵盛，～来物也，可恃以凌人乎？又表示❽希望：～皇灵之垂仁，长收懽于永已。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

堡 bǎo；bǔ；pù
（堢、铺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书堡，从土从保会意，保也兼表声。异体作堢。如今规范化用堡。

【本义】《广韵·晧韵》："堢，堢障，小城。堡，上同。"本义为土石筑的小城。

【演变】㊀ bǎo 本义为❶土石筑的小城：各聚众五千，据险筑～以自固｜帝以陇西频被寇掠，而俗不设村坞，命子干勒民为～，仍营田积谷｜城～。又指❷土堆，高土：陻（堙）溪以为～｜有方～埒、圆～埒。如今引申泛指❸军事上用以防御的坚固建筑：碉～｜地～｜桥头～｜～垒。

㊁ bǔ 又指❹有围墙的村寨、集镇。多用于地名：吴～（在陕西省榆林市）｜柴沟～（在河北省怀安县）。

㊂ pù 又指❺古时的驿站。多用作地名：十里～｜二十里～。此义也作"铺"。参见铺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

傒 xī；xì
（徯）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书傒，从人从奚会意，奚也兼表声。是"徯"的异体字。参见徯。

【本义】《广韵·齐韵》："傒，东北夷名。"本义为我国古代东北少数民族名。《玉篇·人部》："傒，待也。本作徯。"又表示等待。

【演变】㊀ xī 本义为❶我国古代少数民族名。

作为“徯”的异体字，指❷等待：阳气有～，可以进而进，物咸得其愿。古代又特指❸江右（今江西省）人：上方欲奖以贵族盛烟，以谐之家人语～音不正，乃遣宫内四五人往谐之家教子女语。又表示❹归向，归属：普天景仰，率土～心。又通“蹊”，指❺小经：寇所从来，若昵道～近。又用作❻姓。

㊁xì　又通“系”，指❼拘禁：驱人之牛马，～人之子女。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人人部。

集 jí （雧）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从隹，从木，会鸟栖止树上之意。金文大同；或繁化，从雥（三鸟）。篆文承接甲、金文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作雧与集。如今规范化用集。

【本义】《说文·雥部》：“雧，群鸟在木上也。从雥，从木。集，雧或省。”本义为群鸟栖止在树上。

【演变】本义为❶群鸟栖止在树上：黄鸟于飞，～于灌木｜众鸟～荣柯，穷鱼守枯池。引申指❷停留，止于，落在：人皆～于苑，己独～于枯｜临视，则虫～冠上，力叮不释。又引申指❸赋予，依就：惟时上帝，～厥命于文王｜天监在下，有命既～。又引申泛指❹聚合，会合：天下云～响应，赢粮而景从｜群贤毕至，少长咸～｜～思广益｜～成电路｜聚～｜采～｜召～｜～资｜～会｜～中。又引申指❺至：而骤立，不其～亡｜雨之～无能霑，待其止而能有濡。又引申特指❻古代图书四部分类的第四类，主要包括诗、词、赋、文等文学作品：至唐始分为四类，曰经、史、子、～｜～部。又引申指❼汇合众多单篇作品编成的书册：顷撰其遗文，都为一～｜文～｜诗～｜画～｜选～｜全～。又引申指❽某些篇幅较长的书籍或影视片划分成的相对独立的部分：书分上下两～｜第六～｜续～。又引申指❾定期或临时进行商品交易的场所：每逢三、八赶大～｜赶～｜～市。又用作❿村镇名：箕山～（在山东鄄城县）。由聚合，又引申指⓫众：三路之举，有十八万之～。又引申指⓬掺杂：紫朱杂厕，瓦玉～糅。又引申指⓭一致：士不选练，卒不服习，起居不精，动静不～。又引申指⓮和睦，安定：汉初定，天下未～。又引申指⓯成，成就：大统未～，予小子其承厥志｜此车一人殿之，可以～事。又引申特指⓰年：以数～之寿，忧天下之乱。又引申指⓱宴会：预初在荆州，因宴～，醉卧斋中｜谢太傅寒雪日内～，与儿女讲论文义。又引申指⓲“集合”的简称，数学中的基本概念之一，即具有某种属性的事物的全体；组成集的每个事物称为该集的元素：交～｜子～。又用作⓳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人隹部。凡从集取义的字皆与聚集等义有关。

▷以集作声兼义符的字有：潗、雑、嗺、橥、雜（杂）。

焦 jiāo

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从火，从隹（鸟），用火烤鸟会烧焦之意。篆文繁体从三隹；简体承接金文从一隹。隶变后楷书写作焦。

【本义】《说文·火部》：“爨，火所伤也。从火，雥声。焦，或省。”本义为烧焦，指因大火烧烤使东西失去水分而变黄变黑发脆。

【演变】本义为❶烧焦：晋车千乘在中牟，卫侯将如五氏，卜过之，龟～｜楚人一炬，可怜～土｜～头烂额｜树都烧～了。引申指❷黄黑色：心悲则面～，脑减则发素｜田家以苦乃为乐，敢惮头枯面～黑｜面色～黄。又引申特指❸物体烧煳时发出的气味：其味苦，其臭～｜～臭。又引申特指❹焦炭，煤经过高温干馏而成的固体燃料，质硬，多孔，发热量高：煤～油｜炼～｜结～。也泛指❺因缺少水分而干枯，极干：日月不时，寒暑杂至，五谷～死｜唇～口燥呼不得，归来倚仗自叹息｜～枯。又指❻酥脆：婆饼欲～新麦香，今年麦熟不敢尝｜～饼｜～脆。又引申指❼卷曲：衣～不申，头尘不去。又引申指❽心中如火烧，烦躁：禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身～思，居外十三年，过家门不敢入｜终身履薄冰，谁知我心～｜～急｜～躁。中医又指❾人体口以下的呼吸、消化、循环、排泄所终始的部位，分为上、中、下三个部位，分别叫作上焦、中焦和下焦：三～者，决渎之官，水道出焉｜三～者，水谷之道路，气之所终始也。又用作❿春秋晋邑名。在今河南三门峡市。又引申指⓫光电子束等聚集的点，视线、注意力集中的地方：～点｜～距｜聚～。又引申指⓬物理上能量、热、功的单位焦耳（为纪念英国物理学家焦耳而命名）的简称，符号是J。1焦指1牛的力使物体在力的方向上移动1米时所作的功。又通“礁”，指⓭礁石：小于岛则曰屿，小于屿而有草木则曰苫，如苫屿而其质纯石则曰～。又通“镳”，指⓮古代的炊具，盆形三足有柄，军中夜击之以报更：铁骑朝常警，铜～夜不鸣。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从焦取义的字皆与烧烤或干焦的样子等义有关。
▷以焦作声兼义符的字有:憔、礁。
▷以焦作声符的字有:僬、劁、谯、蕉、噍、樵、瞧、鹪、醮。

傍 bàng;páng;bēng

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从人从旁会意,旁也兼表声。隶变后楷书写作傍。是"旁"的加旁分化字。参见旁。
【本义】《说文·人部》:"傍,近也。从人,旁声。"本义为靠近。
【演变】㊀bàng 本义为❶靠近:一气专定,则~通而不疑;厉士利械,则涉难而不匮|秋七月,大水,~海道不通|双兔~地走,安能辨我是雄雌?|依山~水|船慢慢~岸|~门而立|依~。由时间的靠近,引申指❷临近:五色灵钱~午烧,彩胜金花贴鼓腰|~晚|~黑。又引申指❸依靠,凭借:公阿衡皇家,便当倚~先代耳|其贼并是夷獠,亦无城郭可居,依山~险,自称洞主|~大户。又引申指❹顺着,沿着:~南山北,陂河西行至莎车,为南道。又引申指❺辅佐:成王生,仁者养之,孝者襁之,四贤~之。
㊁páng 旧又通"旁",指❻普遍,广博:己有善,~荐之;上有过,规谏之|衣食之余,~给五服亲族之饥寒者。又指❼旁侧:执法在~,御史在后|戎马不解鞍,铠甲不离~。又指❽别的:自今以后,手书相闻,勿用~人解构之言。又指❾邪:偏~之书,死有归杀。又指❿汉字的偏旁:后来发迹,便将气毬那字去了毛~,添作立人,便改作姓高名俅。又通"方(fāng)",指⓫背,逆:然皆倒矢而射,~戟而战。又用作⓬姓。
㊂bēng 用作"傍傍",指⓭无休止:四牡彭彭,王事~~;嘉我未老,鲜我方将。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

傧 bīn(旧读 bìn)(儐、擯)

【字形】甲　金　篆
【构造】形声兼会意字。甲骨文从宀,从一立人一跪坐之人,从止,会迎引客人到来之意。金文用宾表示。篆文承接甲骨文将立人移到屋外并整齐化,成了从人,賓声,賓也兼表宾客之意。隶变后楷书写作儐。异体作擯,改为从手,表示拱手相迎。如今分别简化作傧与摈,表义有分工。是"宾"的加旁分化字。参见宾、摈。
【本义】《说文·人部》:"儐,导也。从人,賓声。擯,儐或从手。"本义为古代接引宾客。
【演变】本义为❶古代接引宾客:王命诸侯,则~|吏属遮道,唱呵后先,前~旁扶。单用或用作"傧相",引申指❷古代接引宾客的人:~从皆珠玳,裘马悉轻肥|笾豆有列,~相有位。后世又指❸典礼中担任司仪的人:~相喝礼,拜了天地。后来又指❹举行婚礼时的伴郎或伴娘:男~相|女~相。又指❺陈列,陈设:~尔笾豆,饮酒之饫。又指❻抛弃,排斥:倍约~秦,勿使争重|诸儒生相与排~,不容于齐。此义后专用"摈"表示。又表示❼敬:山川,所以~鬼神也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

储 chǔ(儲)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从人,諸声。隶变后楷书写作儲。如今简化作储。
【本义】《说文·人部》:"儲,待也。从人,諸声。"本义为积蓄,存放。
【演变】本义为❶积蓄,存放:丰年岁登,则~积以备乏缺|幼稚盈室,瓶无~粟|~粮备荒|~藏|~备|~蓄|~存。引申指❷副,辅佐的:初,上不欲生代节度使,常自泽行军司马以为~帅。又引申特指❸君主制国家中已经被确定为继承皇位或王位的人:皇子未降,~位欠虚|~君|立~|王~。又引申指❹等待:并夹既设,~乎广庭。又用作❺姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从储取义的字皆与储备等义有关。
▷以储作声符的字有:藷。

傩 nuó(儺)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从人,難声。隶变后楷书写作儺。如今简化作傩。
【本义】《说文·人部》:"儺,行人(有)节也。从人,難声。"本义为行走有节度。
【演变】本义为❶行走有节度:巧笑之瑳,佩玉之~。引申指❷和睦,团结:尔等已过绍郡,可与陆主将和~斟酌,好守绍郡。古代娱神之舞有节度,故又引申指❸古代在腊月举行的一

种迎神的仪式，用以驱逐疫鬼：乡人～，朝服而立于阼阶|驱～击鼓吹长笛，瘦鬼染面惟齿白|～神|～舞。由傩舞后来逐渐演变为❹一种娱乐性的舞蹈形式，演出时多戴面具：太息儿童痴过我，乡～虽陋亦争看|～戏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

遑 huáng （徨）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从辵（辶）从皇会意，皇也兼表声。隶变后楷书写作遑。异体作徨，从彳。皆是"皇"的加旁分化字。如今二字表义有分工。参见徨、皇。

【本义】《说文・辵部》："遑，急也。从辵，皇声。或从彳。"本义为匆忙不安定。

【演变】单用或用作"遑遑"，本义为❶匆忙不安定：孔子栖栖，疾固（社会弊病）也；墨子～～，闵（同悯）世也。反义共存，引申也指❷闲暇：心之忧矣，不～假寐|夫妇男女，不～启处，以相救也。又引申指❸何，怎能：我躬不阅（不自容），～恤我后？|乃不能治家，～问天下？又同"徨"，指❹徘徊：谋夫回～，猛士疑虑|满堂变容，回～如失。又同"惶"，指❺惊惧慌张：戚戚然以至于死，此天民之～遽者也|京师讹言贼从东方来，百姓奔走，转相惊动，诸郡～急。用作"遑论"，指❻不必论，谈不上：求生尚且不得，～论享乐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

皓 hào （晧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，告声。隶变后楷书写作晧。俗作皓，改为从白。如今规范化，以皓为正体。

【本义】《说文・日部》："晧，日出光。从日，告声。"本义为日出明亮的样子。

【演变】本义为❶日出明亮的样子。引申泛指❷光明，明亮：月出～兮，佼人恻（妖冶）兮|～月当空。进而引申指❸洁白：又安能以～～之白，而蒙世之温蠖（污垢）乎|回视日观以西峰，或得日，或否，绛～驳色|明眸～齿|～首穷经|～白。老人须发皆白，故又引申指❹老人，老翁：送尔长江万里心，他年来访南山～|商山四～（指东园公、绮里季、夏黄公、角里先生，皆八十有余，须眉皓白，秦时避乱，隐居商山，世称商山四皓）。又进而引申指❺美妙，善：发激楚之结风，扬郑卫之～乐。又借作"昊"，表示❻广大：～天不复，忧无疆也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

皖 wǎn；huàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书皖，从白，完声。

【本义】《广韵・潸韵》："皖，明星。"本义为星光明亮的样子。

【演变】㊀huàn　本义为❶星光明亮的样子：～彼牵牛，不以服箱。又表示❷白净。

㊁wǎn　用作❸山名。即安徽天柱山。又用作❹古地名。春秋时属楚国，汉代置县。旧址在今安徽省潜山县北：妖巫李广等群起据～城。又用作❺安徽省的简称。因境内有皖山而得名：～南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入白部。凡从皖取义的字皆与明亮等义有关。

▷以皖作声符的字有：皢。

粤 yuè （雩、越）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。粤是雩的讹字。甲骨文从雨，从于（即亏，吹竽奏乐）；古代天旱，祭神求雨，执羽而舞，吹竽而号，故用以会以乐舞降神祈雨之意，于也兼表声。金文省去乐声的标志。篆文一形下边弯曲，二形是金文二形的讹变。隶变后楷书分别写作雩与粤。如今二字表义有分工。参见雩。

【本义】《说文・亏部》："粤，亏也。审慎之词者。从亏，从寀。"析形是就篆文作的附会。本义同"雩"，指以乐舞降神祈雨。

【演变】本义为❶以乐舞降神祈雨。因其本从"于"取义，故由吹竽而呼借作语气助词，用在句首或句中，表示❷舒缓语气：（刘邦）～蹈秦邦，（子）婴来稽首|尚～其几，沦神域兮。又用作❸我国古代南方沿海部族名：秦并天下，略定扬～，置桂林、南海、象郡，以適（谪）徙民与～杂处|百～之君，俯首听命。此义也写作"越"。广东、广西古为百粤之地，故又称❹广东、广西为"两粤"；后专用作广东的别称：～剧|～菜|～语。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粤取义的字皆与吹竽等义有关。

▷以粤作声符的字有：樗。

奥 ào；yù；yōu
（奧）



【字形】古　篆

【构造】会意字。古文从宀，从双手捧禾麦，会祭拜室内西南隅神灵之意。篆文禾麦讹为釆。隶变后楷书写作奧。如今简化作奥。

【本义】《说文·宀部》："奥，宛也。室之西南隅。从宀，𢍝声。"析形不确。本义为祭拜室内西南角的神灵。

【演变】㊀ ào　本义为❶祭拜室内西南角的神灵。引申既指❷室内西南隅：出尤之人，能知圣人之教，不能究之人室之～也｜凡纳后，即族中选尊者一人当～而坐，以主其礼，谓之～姑。又指❸室内西南隅神灵：与其媚于～，宁媚于灶。引申泛指❹室内深处：（季夏之月）凉风始至，蟋蟀居～｜堂寝皆有阴阳～室，连房洞户｜堂～。进而引申指❺幽深神秘或机要的地方：武都仙镇，灵墟～域｜绝景乎大荒之遐阻，吞响乎幽山之穷～｜出入往来禁～。又引申泛指❻深：民无悬耜，野无～草｜浩浩焉，汪汪焉，～乎不可测已｜南则为府江，其中多冥岩～谷，绝壁层崖。由幽深神秘的地方，又引申指❼含义精深，难懂：至于夏、商、周之书，虽设教不伦，《雅》《诰》～义，其归一揆｜若乃山林皋壤，实文思之～府｜仆未究其～也，愿先生卒教之｜古～｜深～｜～秘｜～妙。引申也指❽主（宰），主事人：道者，万物之～，善人之宝，不善人之所保｜言官屡加弹劾，恃有～援，不顾也。又引申指❾显要的职位：弱龄倦簪履，薄晚忝华～。又引申指❿猪圈：吾未尝为牧而牂生于～。又引申指⓫灶神：燔柴于～；夫～者，老妇之祭也。用作量词，指⓬磁场强度的非法定计量单位奥斯特的简称。1 奥等于（1000/4π）安/米。又用于⓭译音：～林匹克｜～地利。又用作⓮姓。

㊁ yù　又通"澳"，指⓯水边弯曲的地方：瞻彼淇～，绿竹青青。又指⓰污浊：去卑辱～渫而升本朝。又通"墺"，指⓱四方可定居之地：九州攸同，四～既宅。又通"燠"，指⓲温暖：昔我往矣，日月方～。又通"腴"，指⓳腌制：曾子食鱼，有余，曰："泔之。"门人曰："泔之伤人，不若～之。"

㊂ yōu　用作"奥休"，同"噢咻"，指⓴痛念之声。参见噢。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奥取义的字皆与深藏、曲隅等义有关。

▷以奥作声兼义符的字有：澳、懊、嶴、燠、襖（袄）。

遁 dùn；qūn；xún
（遯）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），盾声，盾也兼表掩蔽之意。隶变后楷书写作遁。异体作遯，从豚声。如今规范化用遁。

【本义】《说文·辵部》："遁，迁也。一曰逃也。从辵，盾声。"本义为迁移。

【演变】㊀ dùn　本义为❶迁移：既乃～于荒野，人宅于河｜慎尔优游，勉尔～思。又表示❷逃走：诸侯救郑，楚师夜～｜月黑雁飞高，单于夜～逃｜远～｜逃～。引申指❸失去：士其难知，唯博之为可，博则无所～矣。又引申指❹隐匿，隐居：初既与余成言兮，后悔～而有他｜鬼无隐谋，物无～形｜～世｜～迹｜隐～。又引申指❺躲避，回避：隐柔桑之稠叶兮，快闲居而～暑｜至于法不能禁，令不能止，上下相～，为敝弥深｜～词。用于言语，引申指❻支吾，搪塞：诐辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，～辞知其所穷。又引申指❼欺骗，蒙骗：世莫不举贤，或以治，或以乱，非自～，求同乎己者也｜昔天下之网尝密矣，然奸伪萌起，其极也，上下相～，至于不振。又通"遯"，用作❽《周易》六十四卦之一。卦形为䷠（艮下乾上）：《象》曰：天下有山，～；君子以远小人，不恶而严。

㊁ qūn　又通"逡"，指❾退：秦人开关延敌，九国之师～巡而不敢进。

㊂ xún　又通"循"，指❿流逸（从流而下不能自禁），顺遂：世之贵富者，其于声色滋味也多惑者，日夜求，幸而得之则～焉｜天下之物，莫柔弱于水……击之无创，刺之不伤，斩之不断，焚之不然，淖溺流～，错缪相纷而不可靡散，利贯金石，强济天下。

注意：遁与逃的异同。二字都有避走之义，不同在于："遁"侧重指暗中悄悄溜走，适用范围小；"逃"侧重指公开逃走，适用范围广。参见逃。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遁取义的字皆与逃避等义有关。

▷以遁作声兼义符的字有：𠍱。

街 jiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从行，圭声。隶变后楷书写作街。

【本义】《说文·行部》："街，四通道也。从行（十字路），圭声。"本义为城市里的比较宽的

大道。

【演变】本义为❶城市里的比较宽的大道：殷之法，刑弃灰于～者｜～道。引申泛指❷街道：贫困如故时，使复上～头理其故业｜尸骸枕藉，～巷皆满｜大～小巷｜～区｜～头。又引申指❸城市里商店集中的地区：好几日不会，同你往～上吃三杯｜逛～｜～市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

惩 chéng（懲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，徵声。隶变后楷书写作懲。如今简化作惩。

【本义】《说文·心部》："懲，㤃（艾）也。从心，徵声。"本义为鉴戒，警戒，因从前受过打击而内心引起戒备，使不再犯同样的错误。

【演变】本义为❶鉴戒，警戒：予其～而毖后患｜损，君子以～贫窒欲｜不诛过，则民不～而易为非｜～戒｜～示。引申指❷以为鉴戒：～难思复，心焉内疚｜臣愿陛下鉴汉、唐、五代之所以乱亡，～晋武苟且因循之祸。进而引申指❸止，克制：各～其忿，以相宥也。引申指❹责罚，处罚：勉之以庆赏，～之以刑罚｜无恶不～，无善不显｜～恶扬善｜奖～分明｜～处｜～治｜～办。又指❺被惩，苦于：面山而居，～山北之塞，出入之迂也｜太夫人与窦太后有亲，～山东之寇，求留京师，诏许之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

衖 xiàng；lòng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书衖，从行从共会意，共也兼表声。

【本义】《尔雅·释宫》："衖门谓之闳。"本义为小的街巷。

【演变】㊀ xiàng　本义为❶小的街巷：不顾难以图后兮，五子用失乎家～｜金家香～千轮鸣，扬雄秋室无俗声。

㊁ lòng　今作"弄"，是"衚衕"（胡同）的急声合音，指❷小的街巷：抄近路走进一个冷～｜小～。参见弄。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入彳部。凡从衖取义的字皆与胡同等义有关。

▷以衖作声符的字有：㳳。

衕 tóng；dòng（衕）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从行从同会意，同也兼表声。隶变后楷书写作衕。

【本义】《说文·行部》："衕，通街也。从行，同声。"本义为通道，巷道。

【演变】㊀ tóng　本义为❶通道，巷道：后～环村尽遡游，风山寺下换轻舟｜在京邸遇地震，压于小～中。用作"衚衕"，现在一般写作"胡同"，急声合音为"弄"，本蒙语，指❷小的街巷。参见衚、弄。

㊁ dòng　指❸病名，即呕吐，腹泻：有鸟焉……其音如鹊，食之已腹痛，可以止～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

御 yù；yà（禦、卸、驭）



【字形】甲

金

篆

【构造】会意字。御与禦、卸同源，甲骨文象人跪于悬锏前，是古代一种悬锏之祭，用以驱鬼避邪消灾除病，旧小说中的"祭起法宝"，民间春节儿童刻桃木锏挂在身上用以避邪，即其遗迹；或另加出示（祭坛）旁，以强调悬锏之祭；或另加出彳（街道）旁，以突出驱除之意。金文大同；或更加止（脚）旁，以强调驱除活动。篆文承接甲骨文和金文，将悬锏讹为"午"，并分为简繁不同的三体，用以表示侧重不同的含义。隶变后楷书分别写作卸、御、禦。御后借用以表示馭（驭）的含义，卸另表他义，禦如今简化作御，表示本义。参见卸。

【本义】《说文·彳部》："御，使马也。从彳，从卸。驭，古文御。"所释为"驭"的借义。本义应同"禦"。又《示部》："禦，祀也。从示，御声。"本义为悬锏祭祀以祈免灾祸。

【演变】㊀ yù　本义为❶悬锏祭祀以祈免灾祸。引申泛指❷祭祀以祈免灾祸：戊辰，王遂～，循追祀文王。由祈免灾祸，又引申指❸禁止，防备：～晨行者，禁宵行者｜囿有林池，所以～灾也。又引申指❹抵挡，抵抗：我有旨蓄，亦以～冬｜兄弟阋于墙，外～其务（侮）｜晋人必～师于崤｜共～外侮｜防～｜抵～｜～敌｜～寒。以上各义后另加义符示写作"禦"来表示，如今简化仍用"御"。又借作"驭"，指❺驾驭（车马）：知伯出，魏宣子～，韩康子为骖乘｜～者｜驾～。也指❻

驾车的人：徒～不惊，大庖不盈｜其～屡顾，不在马。又指❼车马：沙市放船寒月日，渚宫留～古苔斑。引申指❽乘：夫列子～风而行，泠然善也，旬有五日而后反。以上四义也作“驭”。引申特指❾古代六艺之一：养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五～，五曰六书，六曰九数。又引申指❿装载：景公正昼，被发，乘六马，～妇人以出正闺。又引申指⓫到，登临：皇帝～紫宸殿，召文人令赋诗，为重阳节也｜道由望台可上，至是已越中支之顶而～东支矣。又引申指⓬观望：楚虽合韩，不为韩氏先战，韩亦恐战而楚有变其后，韩楚必相～也。又引申指⓭倚，凭靠：飞观百余尺，临牖～棂轩。又引申指⓮陈列：启恭馆之金縢，～东序之秘宝。由驾驭车马，又引申指⓯治理，统治：刑于寡妻，至于兄弟，以～于家邦｜王即斋宫，百官～事｜振长策而～宇内，吞二周而亡诸侯｜～众｜～下。又引申指⓰治事的官吏：王命召伯，彻申伯土田；王命傅～，迁其私人。封建时代皇帝统御一切，故又引申特指⓱与帝王有关的(事物)：秋八月壬申，～廪灾｜～驾亲征｜～花园｜～医｜～赐｜～旨｜～用。此义旧也用“禦”表示。又引申指⓲宫中女官名：掌妇学之法，以教九～妇德、妇言、妇容、妇功｜王田不取群，公行下众，王～不参一族。又引申指⓳嫔妃：媵～数百，无不兼罗纨，厌粱肉。又引申指⓴与女子同居：斥西施而弗～兮。又引申指㉑侍奉：厥弟五人，～其母以从，徯于洛之汭。又引申指㉒侍从，仆役：一介嫡男，奉盘匜以随诸～｜宾～如浮云，从风各消散。又引申指㉓进献：饮～诸友，炮鳖脍鲤。此义旧也用“禦”表示。又引申指㉔进用，使用：腥臊并～，芳不得薄兮。又引申指㉕服用的物件：出就舍，张～食饮从官如汉王居，布又大喜过望。又通“啎(wǔ)”，指㉖违逆：天下服而无～，四境静而无虞。又用作㉗姓。

㊁yà　又通“迓”，指㉘迎接：之子于归，百辆～之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从御(禦)取义的字皆与祭祀以祈免灾祸等义有关。

▷以御作声兼义符的字有：禦、篽。

▷以御(禦)作声符的字有：籞。

徨 huáng (彷)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书徨，从彳，皇声，皇也兼表不安之意。

【本义】《小尔雅·广言》：“徨，往也。”本义为前往。

【演变】本义为❶前往。用作“彷徨”，指❷徘徊不定、犹豫不决的样子：出户独彷～，愁思当告谁｜歧路彷～。用作“徨徨”，指❸心神不安：徒徊徊以～～，魂眇眇而昏乱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

循 xún (揗)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳(街道)，盾声。隶变后楷书写作循。

【本义】《说文·彳部》：“循，行顺也。从彳，盾声。”本义为顺着，沿着。

【演变】本义为❶顺着，沿着：～墙而走，亦莫余敢侮｜荆人弗知，～表而夜涉｜～之以入。引申指❷沿袭，依照，遵从：故凡举事必～法以动，变法者因时而化｜奉事～公姥，进止敢自专｜～名责实｜～规蹈矩｜～序渐进｜因～｜遵～｜～例｜～环。

由顺着，又借用作“揗”(xún，从手，盾声)，指❸抚摩：一人举踶(踢)马，其一人从后而～之，三抚其尻而马不踶｜目视睃，而数自～其刀环。引申指❹安抚：内牧百姓，～抚其心｜为上在军，抚～勉百姓。

又通“巡”，指❺巡视：时雨将降，下水上腾，～行国邑，周视原野｜遣大中大夫强等十二人～行天下，存问鳏寡，览观风俗。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从循取义的字皆与顺着等义有关。

▷以循作声符的字有：瀰。

舾 xī (装)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书舾，从舟，西声。

【本义】用作“舾装”，本义为船上锚、桅杆、梯、管路、电路等设备和装置的总称。

【演变】用作“舾装”，本义为❶船上锚、桅杆、梯、管路、电路等设备和装置的总称。又指❷船体主要结构造完之后安装锚、桅杆、电路等设备和装置的工作。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

艇 tǐng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从舟，廷声。隶变后楷书

写作艇。

【本义】《说文·舟部》新附："艇，小舟。从舟，廷声。"本义为轻便的小船。

【演变】本义为❶轻便的小船：越舲（有窗的小船）蜀～，不能无水而浮｜数帆旗去疾，一～箭回初｜救生～｜汽～｜游～。现在也指❷小型军用船只：炮～｜登陆～｜潜水～（潜水艇无论大小，习惯上都称为艇）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舟部。

舒 shū；yù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从舍，从予（投梭），会伸展之意，予也兼表声。隶变后楷书写作舒。

【本义】《说文·予部》："舒，伸也。从舍，从予，予亦声。一曰舒缓也。"本义为伸展，展开。

【演变】㊀shū 本义为❶伸展，展开：延颈而鸣，～翼而舞｜三月不能拔，因～军而围之，决晋水而灌之｜众乡老展脚～腰拜，那大汉挪身着手扶｜柳条将～未～｜娥脸不～｜～经活血｜～展。引申指❷展现：昊天～白日，灵景耀中州｜缺月向人～窈窕，三星当户照绸缪。又引申指❸放纵，放出：登东皋以～啸，临清流而赋诗｜凡草生水中，其梗如藕状，皆有空，盖欲～其气也。又引申指❹抒发，排遣：申旦以～中情兮，志沈菀而莫达｜登大坟以远望兮，聊以～吾忧心。又引申指❺开，启：大将军周于德，～壅闭而门之。又引申指❻散开，散布：～之暝于六合，卷之不盈于一握｜红烟蔽其右，紫气～其左。又引申指❼宽，广阔：兵农合一，国用以～｜山川险塞，田野平～，战守有资，耕屯足恃。又引申指❽迟缓，徐缓，从容：～而脱脱兮，无感我帨兮，无使尨吠｜听远音者，闻其疾，而不闻其～｜宾客意少～，稍稍正坐｜～缓。又引申指❾畅快，使畅快：夫人在阳时则～，在阴时则惨，此牵乎天也｜季春和～｜～泰｜～服｜～坦｜～畅｜～心。又引申指❿安详：柔弱以静，～安以定，攻大坚，莫能与之争。又通"荼（tú）"，指⓫荼毒：罔丕惟进之恭，洪～于民。又用作⓬春秋古国名。在今安徽省庐江县西。又用作⓭姓。

㊁yù 通"豫"，指⓮怠惰，怠慢：富而不骄，贵而不～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入舌部。凡从舒取义的字皆与舒展等义有关。

▷以舒作声符的字有：舒。

畲 shē；yú（畬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，余声。隶变后楷书写作畲。异体作畬，从佘声。如今二字表义有分工。参见畬。

【本义】《说文·田部》："畲，三岁治田也。从田，余声。"《尔雅·释地》："田，一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。"《礼记·坊记》注"二岁曰畲，三岁曰新田。"本义为开垦过二年或三年的田地。

【演变】㊀yú 本义为❶开垦过二或三年的田地：亦又何求？如何新～。

㊁shē 引申指❷用刀耕火种的办法种田：不耕获，不菑～｜沙含水弩多伤骨，田仰～刀少用牛｜峡农生甚艰，斫～大山巅。也指❸刀耕火种的田地：银钏金钗来负水，长刀短笠去烧～｜耕～无不用牛犁，短锸长镵皆佃器。少数民族多山居刀耕火种，故又指❹我国少数民族之一，主要分布在福建、浙江、广东：～民，一称～客或佘民。～，或别作畬。此义如今用"畬"来表示。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

畬 shē（畲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，余声。隶变后楷书写作畲。异体作畬，从佘声。如今二字表义有分工。参见畲。

【本义】《说文·田部》："畲，三岁治田也。从田，余声。"《尔雅·释地》："田，一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。"《礼记·坊记》注"二岁曰畲，三岁曰新田。"本义为开垦过二或三年的田地。

【演变】本义为❶开垦过二或三年的田地。如今专用以指❷我国东南地区少数民族。主要分布在福建、浙江、江西、广东的山区。语言属汉藏语系苗瑶语族，无文字，通用汉语：～客即社民，在闽浙间，俗讹为佘民，而又讹为～客，盖汉时所谓山越也｜福建之～军，则皆不出戍他方者，盖乡兵也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

逾 yú；yáo（踰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），俞声。隶变后

楷书写作逾。异体作踰，从足，含义不变。如今规范化，以逾为正体，踰只作偏旁。

【本义】《说文·辵部》："逾，越进也。从辵，俞声。"又《足部》："踰，越也。从足，俞声"本义为跳过，越过。

【演变】㊀yú　本义为❶跳过，越过：将仲子兮，无～我墙｜老翁～墙走，老妇出门看｜会暑湿，士卒大疫，兵不能～岭。引申指❷度过，渡过：士～月，外姻至｜亦令右军衔枚，～江五里以须。又引申泛指❸超过，超出：将军之功，～孙武、穰苴｜辞寄清婉，有～平日｜年～七十｜～期｜～越｜～常｜～分。虚化为副词，表示❹更加：不能为君者，伤形费神，愁心劳意，然国～危，身～辱｜蝉噪林～静，鸟鸣山更幽｜～甚。又通"偷(tōu)"，指❺苟且：君子庄敬日强，安肆曰～。

㊁yáo　又通"遥"，指❻遥远：陟陇山以～望兮，眇然览于八荒｜延颈～望，三年于今，未蒙省录。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；踰则不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今逾归入辵(辶)部，踰归入足部。凡从踰取义的字皆与越过等义有关。

▷以踰作声兼义符的字有：蹢。

颌　hé；gé；hán；qīn（頜）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，合声，合也兼表开合之意。隶变后楷书写作頜。如今简化作颌。

【本义】《说文·页部》："頜，顄(颔)也。从頁，合声。"本义为构成口腔上部和下部的骨骼及肌肉组织，上部叫上颌，下部叫下颌。

【演变】㊀hé　本义为❶上下颌：一从舍之去，霜雪行满～。

㊁gé　又指❷口：绝其～。

㊂hán　又通"颔"，指❸脸色发黄。

㊃qīn　又通"顉"，指❹点头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

翕　xī（噏、吸）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从羽，从合；鸟飞必先敛翼，会鸟敛翼将飞之意，合也兼表声。隶变后楷书写作翕。

【本义】《说文·羽部》："翕，起也。从羽，合声。"本义为鸟敛翼将飞。

【演变】本义为❶鸟敛翼将飞：飞鸟闻之，～翼而不能去。引申泛指❷缩敛，闭合：维南有箕，载～其舌｜代～代张，代存代亡，相为雌雄耳矣｜嘴唇～动｜～张。又引申指❸聚集：～集家门，倾动人物。由闭合，又引申指❹和好，和顺：兄弟既～，和乐且湛｜～服。又引申指❺协调一致：天下～然，大安殷富。又通"吸"，指❻吸引，吸取：井鱼脑有穴，每～水，辄于脑穴蹙出，如飞泉，散落海中。此义后另加义符口写作"噏"来表示，如今用"吸"来表示。参见噏、吸。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翕取义的字皆与敛合等义有关。

▷以翕作声兼义符的字有：噏(吸)、歙。

▷以翕作声符的字有：傓。

殽　xiáo；yáo；xiào（淆、崤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从殳(表击打)，从肴，会搅乱之意，肴也兼表声。隶变后楷书写作殽。俗改为从水写作淆，成了水浑浊了。如今规范化，其主要含义用"淆"来表示。参见淆。

【本义】《说文·殳部》："殽，相杂错也。从殳，肴声。"本义为混杂，杂乱。

【演变】㊀xiáo　本义为❶混杂，杂乱：如是，而加之以无私，重之以不～，能避怨矣｜铸作钱布皆用铜，～以连锡，文质周郭放汉五铢钱云｜～黑白而蔽天良｜混～｜～乱｜～惑。又用作❷山名，又称嵚崟山。在今河南洛宁县北：晋人御师必于～。此义后作"崤"。参见崤。

㊁yáo　又通"肴"，指❸鱼、肉一类的荤菜：笾豆有楚，～核维旅｜凡进食之礼，左～右胾。

㊂xiào　又通"效"，指❹效法：夫礼必本于天，～于地，列于鬼神。又表示❺验证，效果：密于腥臊，三日不觉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。

頫　fǔ；tiào（頫、俯、俛）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从趴伏之人，府声。篆文从頁，从逃省，会躲避之意；异体从人从免(丧冠)会意，免也兼表声。隶变后楷书分别写作俯、頫、俛。頫如今简化作頫。现在三字表义有分工。参见俯、俛。

【本义】《说文·页部》："頫，低头也。从頁，逃

省。俛，頫或从人、免。”本义为低头。

【演变】㊀fǔ　本义为❶低头：～杳眇而无见，仰攀橑而扪天｜～瞰城邑，设云梯火楼，连日夜并攻。引申泛指❷低：思字体之～仰，举大略而论旃｜～纳群流。

㊁tiào　又指❸望，视：流目～夫衡阿兮，睹有黎之圮坟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

弑 shì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从殺（杀的繁体）省，式声。隶变后楷书写作弑。

【本义】《说文・殺部》：“弑，臣殺（杀）君也。从殺省，式声。”本义为臣下杀死君主。

【演变】本义为❶臣下杀死君主，子女杀死父母：臣～其君，子～其父，非一朝一夕之故，其所由来渐矣｜万乘之国，～其君者，必千乘之家。引申泛指❷杀：君臣未尝相～也，礼乐刑法政俗，未尝相变也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弋部。

釉 yòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书釉，从釆，由声。原本作“油”，盖因陶瓷表面所涂之物似上油彩一样光亮可鉴，后遂将义符水改为“彩”省，取其光洁如油彩之意。俗又将“采”讹作“釆”写作釉。

【本义】《集韵・宥韵》：“釉，物有光也，通作油。”本义为釉子，即在陶瓷半成品表面上涂抹的一种工艺材料。把石英、长石、硼砂、黏土等研成粉末，用水调和而成，烧制后光泽如玻璃，可增加陶瓷制品的光洁度、机械强度和绝缘性能。

【演变】本义为釉子：昔称陶器曰：油色莹澈，油水纯粹；无油水曰骨。油即今之～也｜～，今窑器所谓～水是也｜～彩｜～质。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入釆部。

番 fān；pān；fán （蹯）



【字形】金　古　篆

【构造】象形兼会意字。番是釆的加旁字。釆原本象兽蹄印形。由于釆作了偏旁，于是金文另加义符田，更清楚地表示是踩在田中的兽蹄印。古文加出蹄掌轮廓，更像兽蹄。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作番。是“蹯”的本字。

【本义】《说文・釆部》：“番，兽足谓之番。从釆，田象其掌。”释义正确，析形不确。就古文看，本义当为兽蹄印。

【演变】㊀fán　本义为❶兽蹄印，也指兽蹄。

㊁fān　兽蹄迈一次留下一个蹄印，由此引申指❷轮换，更替：请广陵顿兵一万，～代往来｜与褚无量同为侍读，更日～入｜轮～。由兽足，旧又引申用以❸蔑称外国的或外族的：～邦｜～将｜～茄｜～薯。由代换，引申用作量词，用于行为，表示❹阵，回，数词限于“一”：较量一～｜考察一～｜经过一～思索。用于数量，表示❺次，回：行云数～过，白鹤一双来｜三～五次。用于语言、心思，表示❻种，遍：剪不断，理还乱，是离愁，别有一～滋味在心头｜一～教导｜一～苦心。用于景象，气象，表示❼样，片：黄鸡白酒，君去村社一～秋｜别有一～天地｜几～风雨。用在“翻”后，表示❽（原基数的）倍：翻一～｜翻两～。

㊂pān　用作❾地名：～禺（在广东广州）。

由于番为引申义所专用，兽足之义便另加义符足写作“蹯”来表示。参见蹯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从番取义的字皆与清晰、兽蹄、翻动等义有关。

▷以番作义符的字有：審（审）。

▷以番作声兼义符的字有：翻、蹯。

▷以番作声符的字有：鄱、蕃、播、幡、潘、燔、蟠。

释 shì；yì （釋）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从釆（分别兽蹄印），从睪（察视），会目视以分别之意，睪也兼表声。隶变后楷书写作釋。如今简化作释。

【本义】《说文・釆部》：“釋，解也。从釆，釆，取其分别物也，从睪声。”本义为分辨，解说。

【演变】㊀shì　本义为❶分辨，解说：吴王夫差既胜齐人于艾陵，乃使行人奚斯～言于齐｜诛太子，太子不肯自～｜专修丘明之传以～经｜解～｜注～｜～义｜～文。引申指❷消融：涣兮若冰之将～｜雪～沙轻马蹄疾，北城可游今暇日｜涣然冰～。又引申指❸消除，解除：～宋围，败楚师于城濮｜所贵于天下之士者，为人排患、～难、解纷乱而无所取也｜国忧今未～，何用慰平生｜～疑｜～怀｜消～。又引申指❹解开，松开：

～左骖，以公命赠孟明｜护即下殿，叱退左右，亲～其缚。又引申指❺放下：庖丁～刀对曰："今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。"｜农夫～耒，工女下机｜爱不～手｜如～重负。又引申指❻宽宥，免除：方伯闻其言，～其罪，委之去。又引申指❼放走（被拘押的人），放逐：楚人知虽杀宋公犹不得宋国，于是～宋公｜已而命召公～箕子之囚，命毕公～百姓之囚｜保～｜开～｜获～｜～放。又引申指❽废弃：无庆赏之劝，刑罚之威，～势委法，尧舜户说而人辩之，不能治三家。又引申指❾脱掉：主人～服，乃息司正｜诸军虽受招，不肯～甲。又引申指❿依次陈列：凡学，春官～奠于其先师，秋冬亦如之。又引申特指⓫淘米，浸渍：～之叟叟，烝之浮浮；有一箪食，吾复何求｜欲濡肉，则～而煎之以醯。释迦牟尼创立了佛教，故又特指⓬释迦牟尼（梵语 Sakyamuni）或佛教。释迦牟尼（公元前 565 年—前 486 年）是古印度北部迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王太子，本名乔达摩·悉达多（巴利语 GotamaBuddha）。释迦是其种族名，意思是能；牟尼意思是仁、儒、忍、寂，合起来的意思是"释迦族的圣人"。据佛经记载，释迦牟尼在 29 岁时有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，遂舍弃王族生活，出家修行。35 岁时在菩提树下大彻大悟，创立佛教。年 80 在拘尸那迦城涅槃：由是观之，圣人之与～、老，其远近难易可知也｜～门｜～典｜～教。又用作⓭姓。

㊁yì 又通"怿"，指⓮喜悦：我欲伐宗脍、胥、敖，南面而不～然，其故何也？｜其康乐者闻之，则欣愉欢～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入釆部。凡从释取义的字皆与解释等义有关。

▷以释作声符的字有：醳。

鹆 yù （鵒、鸲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，谷声。隶变后楷书写作鵒。如今简化作鹆。

【本义】《说文·鸟部》："鵒，鸲鵒也。从鳥，谷声。"用作"鸲鹆"，本义为鸟名。身体小，尾巴长，喙短而尖，嘴和足黄色，鼻羽呈冠状，体羽黑色，头和背有绿色光泽，羽毛美丽。雄鸟善鸣，笼养训练以后，能模仿人的某些语音。通称八哥。

【演变】用作"鸲鹆"，本义为❶八哥：鸲～，旧言可使取火，效人言胜鹦鹉。也指❷古代的鸲鹆舞：酩酊歌鹧鸪，癫狂舞鸲～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

禽 qín （擒）

【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象长柄捕鸟网形，表示捕捉。金文上加"今"声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作禽。

【本义】《说文·内部》："禽，走兽总名。从内，象形，今声。"所释为引申义。本义当为捕捉鸟。是"擒"的本字。

【演变】本义为❶捕捉鸟。引申泛指❷捕获，捉拿：齐师败绩，知伯亲～颜庚｜于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂～杀蚩尤。又引申指❸战胜，制服：虞，虢共守之，晋不能～也｜推弱以克强，处小而～大。又特指❹田猎：内作色荒，外作～荒｜（天子）将亲～，服戎服。用作名词，引申指❺猎物，泛指鸟兽鱼类等动物：九四：田无～｜吾有一术，名曰五～之戏，一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。也泛指❻走兽：使摄叔奉麋献焉，曰："以岁之非时，献～之未至，敢膳诸从者。"｜驰骋未能半，双兔过我前……左挽因右发，一纵两～连。又泛指❼鸟类：代马不思越，越～不恋燕｜飞～走兽｜猛～｜家～｜～兽。古代婚聘纳采用雁，故又引申指❽礼物：郑徐吾犯之妹美，公孙楚聘之矣，公孙黑又使强委～焉。又用作❾姓。

由于后来禽专用以指鸟兽，捕获之义便另加义符手写作"擒"来表示。参见擒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从禽取义的字皆与捕捉等义有关。

▷以禽作声兼义符的字有：擒、噙。

▷以禽作声符的字有：檎。

舜 shùn （羼、蕣）

【字形】篆

【构造】象形兼会意兼形声字。舜字不见于甲骨文、金文。据篆文分析，上边是蕣花这种花草形象的演变，其中"炎"象花朵与枝蔓相连形，下从舛，会枝叶交错蔓延之意，舛也兼表声。隶变后楷书省作羼。俗作舜。如今规范化，以舜为正体。

【本义】《说文·羼部》："羼，艸也。楚谓之葍，秦谓之藑。蔓地连花。象形。从舛，舛亦声。"本义为一种蔓生植物。

【演变】本义为❶一种蔓生植物。又指❷木槿：有女同车，颜如～华。借用为❸上古帝王名。传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖，姚姓，有虞氏，名重华，史称虞舜，"五帝"之一。相传因四岳推举，尧命他摄政。他巡行四方，除去鲧、共工、饯兜和三苗等四人。尧去世后继位，又咨询四岳，挑选贤人治理民事，并选拔治水有功的禹为继承人：有鳏在下，曰虞～｜尧独忧之，举～而敷治也｜彼封建者，更古圣王尧、～、禹、汤、文、武而莫能去之。又用作❹姓。

由于舜为借义所专用，花草之义便又另加义符艸（艹）写作"蕣"来表示。参见蕣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入爪部。凡从舜取义的字皆与花草、时间短等义有关。

▷以舜作义符的字有：䑞（堇）。

▷以舜作声兼义符的字有：僢、蕣、橓、䑞、瞬。

貂 diāo

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从豸，召声。隶变后楷书写作貂。

【本义】《说文・豸部》："貂，鼠属。大而黄黑，出胡丁零国。从豸，召声。"本义为貂属动物的统称。哺乳动物，形似鼬，身体细长，四肢短，尖嘴长尾，毛色黄色或紫黑色。皮毛轻暖，非常珍贵。种类很多，如紫貂、水貂、黄喉貂等。是国家重点保护动物。

【演变】本义为❶貂属动物的统称：（苏秦）说秦王……黑～之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归｜美人赠我～襜褕，何以报之明月珠｜关河梦断何处，尘暗旧～裘｜狗尾续～。也用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。

𤔔 luàn
（乱）



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意字。甲骨文偏旁从手，中间的架子上缠着丝，会用手理丝之意。金文增为双手，理丝之意更加明确。篆文整齐化。隶变后楷书写作𤔔。是"亂"（乱）的本字。参见乱。

【本义】《说文・𠬪部》："𤔔，治也。幺子相乱，𠬪治之也。读若乱同。一曰理也。"析形不清。本义当为双手理丝。

【演变】本义为❶双手理丝。丝乱才需要理，理则有了条理，故引申既指❷混乱。又指❸有条理。

由于𤔔作了偏旁，其义便另加义符乙（草抽芽）写作"亂"来表示，如今简化作"乱"。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从𤔔取义的字皆与理丝等义有关。

▷以𤔔作义符的字有：辭（辞）。

▷以𤔔作声兼义符的字有：亂（乱）、嬀、覶（同覼）。

腈 jīng

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书腈，从肉（月），青声。

【本义】《玉篇・肉部》："腈，腈肉也。"本义为精肉。

【演变】本义为❶精肉：～，肉之粹者。借用作化学用字，指❷烃基与腈基（－cn）的碳原子相连接的化合物。含碳原子少的是液体，含碳原子多的是固体。有特殊臭味，有毒，遇酸或碱易水解。是制造合成纤维与合成橡胶的原料：丙烯～｜～纶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腊 là；xī
（臘）

【字形】金 [金文] 籀 [籀文] 篆 [篆字]

【构造】形声字。初借用昔表示。金文另加义符肉（月），成为从肉（月），昔声。籀文大同。隶变后楷书写作腊。如今又作了"臘"（从肉，巤声）的简化字。

【本义】《说文・日部》："昔，干肉也。从残肉，日以晞（晒干）之，与俎同意。腊，籀文从肉。"对"昔"字的形析是就篆文所作的解说，所释为假借义。《广雅・释器》："腊，脯也。"本义为干肉。《说文・肉部》："臘，冬至后三戌，臘祭百神。从肉，巤声。"本义为年终合祭众神。参见昔。

【演变】㊀xī　本义为❶干肉：辽主闻民间乏食，谓何不食干～。引申指❷做成干肉：然得而～之以为饵，可以已大风、挛踠、瘘，疠，去死肌，杀三虫。又引申指❸皮肤干燥皴裂：有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羬羊，其脂可以已～｜皮寒热者，不可附席，毛发焦，鼻槁～，不得汗。

㊁là　作为"臘"的简化字，指❹在年终合祭众神：宫之奇以其族行，曰："虞不～矣。"｜非社～之时也，奚自杀牛而祠社？腊祭在农历十二月，故十二月又称❺腊月：遇水登舟，游来游去，业已半载，转瞬～尽春初｜～八。又引申

指❻腊月或冬季腌渍后风干或熏干的(肉、鱼等):～肉|～肠|～味|～鱼。又引申指❼腌制:寻几个獐鹿兽兔还家,腌～起来。又特指❽人出生后七天:人之初生,以七日为～;人之初死,以七日为忌。又特指❾佛教徒受戒后每过一年为一腊:问年八十二,问～六十一。又用于❿译音用字:希～(欧洲国家)|苏门答～(印度尼西亚岛屿)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腌 yān;ā (醃、臢)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月),奄声,奄也兼表覆盖之意。隶变后楷书写作腌。异体作醃,改为从酉(酒)。如今规范化用腌。

【本义】《说文・肉部》:"腌,渍肉也。从肉,奄声。"本义为用盐浸渍肉。

【演变】㊀yān　本义为❶用盐浸渍肉:肉谓之～,鱼谓之饐。引申泛指❷用盐、酱油或糖浸渍一切食物的加工方式:自种畦中白菜,～成瓮里黄齑|～鸡蛋|～黄瓜|～咸菜|～渍。

㊁ā　单用或用作"腌臜",方言表示❸肮脏,弄脏:枉～了他金屋银屏,枉污了他锦衾绣裀|这里～臜味,你如何受得了?引申指❹脏东西:秦重脱下道袍,将吐下一袖的～臜,重重裹着,放于床侧。又引申指❺心里别扭,烦恼:这不是添～臜吗?|受了一肚子～臜气。又引申指❻使难堪:别～臜人了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腓 féi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),非声。隶变后楷书写作腓。

【本义】《说文・肉部》:"腓,胫腨也。从肉,非声。"本义为胫骨后的肉,俗称腿肚子。

【演变】本义为❶腿肚子:～大于股,难以趣(急)走|吾向时与亥子坐,～痛足痹不敢伸。引申表示❷隐蔽,庇护:君子所依,小人所～|诞置之隘巷,牛羊～字(养育)之。又指❸古代一种剔除膝盖骨或断足的刑罚:刖,断足也,咎繇改膑作～,至周改～作刖。又通"痱",指❹枯萎:秋日凄凄,百卉具～|大漠穷秋塞草～,孤城落日斗兵稀。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腆 tiǎn (靦、腼)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月),典声,典也兼表摆上之意。隶变后楷书写作腆。异体作靦,改为从見。如今规范化用腆。是"腼"的分化字。参见腼。

【本义】《说文・肉部》:"腆,设膳腆。腆,多也。从肉,典声。"本义为膳食丰盛。

【演变】本义为❶膳食丰盛:遂就燕饮,其妇所备肴馔甚～。引申泛指❷丰厚:不～敝邑,为从者之淹,居则具一日之积,行则备一夕之卫|惠孙一晤叹,～赠竟莫酬|～仪。又引申指❸厚颜,脸上流露出惭愧的样子:余虽～然而人面哉,吾犹禽兽也,又安知是戋戋者乎|～着脸拿帖子去说,惹的县主不喜欢|取他人之文词,～然自命为己出|～颜无耻。又引申指❹好,善:尚克用文王教,不～于酒|不～之文。近代又指❺挺起,凸起:则见使酒的烂了胁肚,使气的便～破胸脯|屠户横披了衣服,～着肚子去了。用作"腼腆",指❻因害羞而神情不自然:她十分腼～,在生人面前不敢说话。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腴 yú

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉(月)从臾(肥)会意,臾也兼表声。隶变后楷书写作腴。是"臾"的加旁分化字。参见臾。

【本义】《说文・肉部》:"腴,腹下肥也。从肉,臾声。"本义为腹下部的肥肉。

【演变】本义为❶腹下部的肥肉:言尧、舜若腊与腒(干腌肉),桀、纣垂～尺余,增之也|偏劝腹～愧年少,软炊香饭缘老翁。引申泛指❷肥胖,丰满:豕形体充～,有异于众|丰～。又引申指❸肥沃:今媪尊长安君之位,而封之以膏～之地|沃～。又引申指❹丰厚:伯仁凝正,处～能约。又引申指❺美好:丽衣～食,殆将万数。又引申指❻油脂:稻粱之味,甘而多～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

脾 pí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),卑声。隶变后楷书写作脾。

【本义】《说文·肉部》："脾，土藏（脏）也。从肉，卑声。"本义为脾脏，人和脊椎动物贮藏血液的重要器官，也是最大的淋巴器官。椭圆形，在胃的左下方，具有过滤血液、破坏衰老的血细胞、调节血量和产生淋巴细胞等功能。

【演变】本义为❶脾脏：环顾邈冥冥，肝～为烂腐。用作"脾气"，指❷脾脏之气：盖胃受水谷，～气运动而后腐熟。引申表示❸人的性情：大发～气。通"膍"，指❹牛胃：嘉肴～臄，或歌或咢。又通"髀（bì）"，指❺大腿：鸿蒙方将拊～雀跃而游。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腋 yè （亦）

【字形】甲 金 篆 今篆

【构造】指事兼形声兼会意字。甲骨文从大（人），在腋下加两点，指出腋窝的所在。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作亦。由于亦为引申义所专用，后遂另造了"腋"，从肉（月），夜声，夜也兼表腋窝之意。是"亦"的后起形声字。参见亦。

【本义】《说文·亦部》："亦，人之臂亦也。从大，象两亦之形。"《玉篇·肉部》："腋，肘腋也。"本义为腋窝，人的上肢与肩膀连接处靠底下成窝状的部分，俗称胳肢窝。

【演变】本义为❶腋窝：（蛙）赴水则接～持颐，蹶泥则没足灭跗｜分身首于锋刃，洞胸～以流矢｜～下｜肘～。引申特指❷狐狸腋下的皮毛：崇台非一幹，珍裘非一～｜聚沙成塔，集～成裘。又引申指❸其他生物体上与腋类似的部分：叶～｜～芽。也指❹其他物体上与腋类似的部分：由溪桥渡而西，上岭，有瀑布在其左～，其上峻极。又通"掖"，指❺扶助：好提～士，天下清议上之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腑 fǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书腑，从肉（月），府声，府也兼表藏府之意。原作府，后另加义符肉（月）。

【本义】《玉篇·肉部》："腑，藏腑。"本义为中医对人体腹内胆、胃、大肠、小肠、膀胱与三焦（胃上口、胃中脘、膀胱上口）等六器官的总称。

【演变】本义为❶中医对人体腹内六器官的总称：破积聚于～脏，追二竖于膏肓｜五脏六～。引申指❷心意，心怀：安人在勤恤，保大殚襟～。又通"腐"，指❸腐败：往而靡弊～冷不反者，不可胜数。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腙 zōng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书腙，从肉（月），宗声。

【本义】化学用字，本义为有机化合物的一类。是醛或酮的羰基与联氨或苯肼等缩合而成的化合物。如醛腙、酮腙。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腚 dìng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书腚，从肉（月），定声，定也兼表稳定之意。

【本义】方言，本义为臀部，屁股。

【演变】本义为臀部，屁股：光～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腔 qiāng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从肉（月），从空，会体内中空的部分之意，空也兼表声。隶变后楷书写作腔。

【本义】《说文·肉部》："腔，内空也。从肉、从空，空亦声。"本义为人或其他动物体内空隙的部分。

【演变】本义为❶人或其他动物体内空隙的部分：肠欲充，～欲小｜满～热情｜腹～｜胸～｜口～｜鼻～。引申也指❷物体、器物中空的部分：炉～。人说话要借助于口腔、鼻腔，故又引申指❸话，话语：开～｜答～｜帮～。又引申指❹说话的声音和语气：步虚声里带淮～｜南～北调｜装～作势｜学生～｜京～｜官～｜～调。乐曲都有唱的腔调，故又引申指❺乐曲的调子：林下狂歌不帖～，帖～安得谓之狂｜字正～圆｜唱～｜昆～｜花～。用作量词，用于❻热血、心意：一～热血｜一～怒火｜一～真情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腕 wàn

【字形】《说文》无。今篆[篆形]

【构造】形声兼会意字。楷书腕，从肉(月)，宛声，宛也兼表宛曲之意。

【本义】《玉篇·肉部》："腕，手腕。"本义为人的手掌与前臂之间相连接的可以活动的部分。

【演变】本义为❶人的手掌与前臂之间相连接的可以活动的部分：是故天下之游谈士，莫不日夜扼～瞋目切齿以言从之便，以说人主｜断指与断～，利于天下相若，无择也｜～力。引申指❷脚与小腿之间相连接的可以活动的部分：脚～子。引申也指❸某些低等动物口部附近的伸长物，用以捕食和运动：口～｜～足。又引申比喻❹手段，伎俩：何功使愿果，尽力输老～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

腱 jiàn （筋）

【字形】篆[篆形]

【构造】会意兼形声字。篆文从筋省，从夗省声。异体作腱，从肉(月)从建会意，建也兼表声。隶变后楷书分别写作筋与腱。如今规范化用腱。

【本义】《说文·筋部》："筋，筋之本也。从筋，从夗省声。腱，筋或从肉、建。"本义为肌腱，连接肌肉和骨骼的由结缔组织所形成的纤维束或纤维膜，位于肌纤维末端的终止处，附着在骨骼上。白色而坚韧。

【演变】本义为肌腱：肥牛之～，臑(嫩软的样子)若芳些｜～鞘｜～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腒 jū

【字形】篆[篆形]

【构造】形声字。篆文从肉(月)，居声。隶变后楷书写作腒。

【本义】《说文·肉部》："腒，北方谓鸟腊曰腒。从肉，居声。"本义为腌后晾干的鸟肉。

【演变】本义为❶腌后晾干的鸟肉：尧如腊，舜如～，其劳至矣。又特指❷干野鸡肉：冬用雉，夏用～｜行缇盎与柘浆兮，传～鲜之既多。又泛指❸干肉。又引申指❹久。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

鲁 lǔ （魯）



【字形】甲[甲骨文] 金[金文] 篆[篆形]

【构造】会意字。甲骨文从口，从鱼，会器中盛有烹调好的味道嘉美的鱼之意。金文在口中加一点成甘，进一步强调味道醇厚可口。篆文将甘讹为白。隶变后楷书写作魯。如今简化作鲁。

【本义】《说文·白部》："魯，钝词也。从白，羞省声。"所释为引申义。本义当为鱼味醇厚嘉美。

【演变】本义为❶鱼味醇厚嘉美。引申泛指❷嘉美：周公受禾东土，～天子之命。味道过浓常令味觉迟钝，故又由味道醇厚，引申指❸迟钝，蠢笨：柴也愚，参也～，师也辟，由也喭｜少时甚～，读书不能成诵｜～钝｜愚～。又引申指❹冒失，粗野：～莽｜粗～。又用为❺周代诸侯国名，故地在今山东曲阜一带：孔子登东山而小～，登泰山而小天下。古鲁国在今山东境内，故如今又用为❻山东省的别称：～菜。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鲁取义的字皆与味道醇厚、粗鲁等义有关。

▷以鲁作声符的字有：撸、噜、橹、氇、镥。

鱿 yóu （魷、鰇）

【字形】《说文》无。今篆[篆形]

【构造】形声兼会意字。原本作柔，后另加义符魚写作鰇，成了从魚，柔声，柔也兼表柔软之意。俗省作魷，改为尤声；如今简化作鱿，为正体。

【本义】《正字通·鱼部》："鰇，柔鱼似乌贼，无骨，生海中，越人重之。本作柔。"本义为鱿鱼，枪乌贼的俗称。软体动物，体稍长色白，头像乌贼，尾端呈菱形。有8个腕，一对触腕。内壳小，角质。肉可食。生活在海洋中。又叫柔鱼。

【演变】本义为鱿鱼，软体动物，头似乌贼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲀 tún （魨、豚）

【字形】《说文》无。今篆[篆形]

【构造】形声字。原本作豚，俗改为魨，从魚，屯声。如今简化作鲀。参见豚。

【本义】《玉篇·鱼部》："魨，鱼名。"《正字通·鱼

部》："鲀，河鲀。本作豚，鲀为俗增也。"本义为河豚，鱼名。肉味鲜美，内脏和血液有剧毒。

【演变】本义为❶河豚：春洲生荻牙，春岸飞杨花；河～于此时，贵不数鱼虾。又指❷鱼纲鲀形目鱼类的统称。体粗短，口小，遇敌能吸入水和空气，使腹部膨胀如球，漂在水面。有些种类的内脏和血液含毒素。生活在海中，少数进入淡水。种类很多，如三刺鲀、鳞鲀、河鲀等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲂 fáng（魴、鰟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，方声。隶变后楷书写作魴。异体作鰟，从旁声。如今规范化，魴简化作鲂，为正体。

【本义】《说文・鱼部》："魴，赤尾鱼也。从魚，方声。"本义为鲂鱼，外形似鳊，故古称鳊鱼。银灰色，体广而薄，背部中央隆起，细鳞。生活在淡水中，味美。

【演变】本义为❶鲂鱼：岂其食鱼，必河之～？又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲃 bā;bà（䰾）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书䰾，从魚，巴声。如今简化作鲃。

【本义】本义为鱼名，即鲃鱼。身体较小，侧扁或呈圆筒形，口部多有须。种类很多，主要产于我国南方水流湍急的溪涧中。

【演变】㊀bā 本义为❶鲃鱼。

㊁bà 也指❷鲅鱼，即马鲛鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

觞 shāng（觴）

【字形】籀 篆

【构造】形声字。籀文上从爵形，下为昜声。篆文改为从角，𥏫省声。隶变后楷书写作觴。如今简化作觞。是"商"的后起分化字。参见商。

【本义】《说文・角部》："觴，觶实曰觴，虚曰觶。从角，𥏫省声。"本义为盛满酒的酒杯，也泛指酒。

【演变】本义为❶盛满酒的酒杯，也泛指酒杯：平公提～而起，为师旷（人名）寿｜饮如长鲸渴赴海，诗成放笔千～空｜举～相庆｜称～。用作动词，指❷向人敬酒或自饮：管仲～桓公｜虽无丝竹管弦之盛，一～一咏，亦足以畅叙幽情｜听此兄弟语，把酒不能～｜～咏｜～令。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

觚 gū

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从角，瓜声，瓜也兼表有瓜棱之意。隶变后楷书写作觚。

【本义】《说文・角部》："觚，乡饮酒之爵也。从角，瓜声。"本义为古代酒器。长身细腰，口部呈大喇叭形，底部呈小喇叭形，腹和圈足上有棱。多用青铜制成，盛行于商代和西周初期。

【演变】本义为❶古代的一种饮酒器：～不（不像）～，～哉（这也算是觚吗）！～哉｜文王饮酒千钟，孔子百～。引申也指❷有棱的器物：汉兴，破～而为圜，斲雕而为朴｜衣无隅差之削，冠无～羸之理。又引申特指❸古代用来书写的带棱的方木板，六面体或八面体：或操～以率尔，或含毫而邈然。又表示❹剑柄：操其～，招其末，则庸人能以制胜｜令提剑锋而掉剑～，必刎其指，而不能以陷腐木。又借作"孤"，表示❺独特：言行奇～，为世希（稀）有。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。凡从觚取义的字皆与酒器等义有关。

▷以觚作声兼义符的字有：箛。

猢 hú（鶘、猢、猢）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从鼠，胡声。隶变后楷书写作鼬。异体作猢，改为从犬。如今规范化，以猢为正体。

【本义】《说文・鼠部》："鼬，斩（獑）鼬鼠。身黑，白腰若带。手有长白毛，似握版之状，类蝯蜼之属。从鼠，胡声。"用作"獑猢"，本义为猿类动物。

【演变】用作"獑猢"，本义为❶猿类动物：杪木末，擭獑～。用作"猢狲"，旧也作"胡孙"，泛指❷猴子：坐看胡孙上树头，旁人只恐堕深沟｜树倒～狲散。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猹 chá

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书猹，从犬，查声。

【本义】方言，本义为一种野兽，像獾，喜欢吃瓜。

【演变】本义为一种野兽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猩 xīng (狌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，星声。隶变后楷书写作猩。异体作狌，从生声。如今规范化，以猩为正体。

【本义】《说文·犬部》："猩，猩猩，犬吠声。从犬，星声。"本义为犬吠声。《玉篇·犬部》："猩，猩猩，如狗，面似人也。"又指猿类哺乳动物，比猴子大，外形略像人，两臂长，头尖，吻部突出，眼和耳小，鼻平，口大，犬齿发达，全身有赤褐色长毛，没有臀疣。树栖，吃野果，喜筑巢。能在前肢配合支撑下较长时间地直立行走。昼夜活动。产于南洋群岛。

【演变】本义为❶犬吠声：远闻犬吠声～～然也。又用以表示❷猿类动物名：鹦鹉能言，不离飞鸟；～～能言，不离禽兽｜洞庭连天九疑高，蛟龙出没～鼯号。又用以指❸鲜红色：碧阑干外绣帘垂，～色屏风画折枝｜千点～红蜀海棠，谁怜雨里作啼妆｜～红袍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猥 wěi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，畏声，畏也兼表动物之意。隶变后楷书写作猥。

【本义】《说文·犬部》："猥，犬吠声。从犬，畏声。"本义为群狗叫声。

【演变】本义为❶群狗叫声。引申泛指❷庞杂，众多，聚集：时战国多事，公务烦～｜晋初太学生三千人，既多～杂，惠帝时欲辩其泾渭｜所恃者寡，所取者～｜科别其条，勿～勿并｜烦～。又引申指❸鄙陋，卑屑：庸～之徒，器小志近｜田里～人，方有此言耳｜淫～｜贪～｜～亵｜～鄙｜～琐。又引申指❹随便，苟且：然窃恨足下不深惟其终始，而～随俗之毁誉也｜案事者乃验问恶言，何故～自发舒？用作副词，引申指❺错误地，突然地：厉公～杀四大夫，臣下人人恐见及｜陛下不垂三察，～加诛戮，怨感穹苍。又用作❻谦词，相当于辱：先帝不以臣卑鄙，～自枉屈，三顾臣于草庐之中｜嘉命～临，厚赉仍及。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬（犭）部。

猬 wèi (蝟)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书猬，从犬，胃声。异体作蝟，改为从虫。如今规范化，以猬为正体。是"彙"（汇）的后起形声分化字。参见汇。

【本义】《玉篇·犬部》："猬，毛刺也。"本义为刺猬。哺乳动物，形略似鼠，头小，嘴尖，四肢短，爪弯而锐利，身上有短而密的硬刺，遇敌时全身缩成一团，用刺保护身体。夜间活动，吃昆虫、鼠、蛇等，对农业有益。

【演变】本义为❶刺猬：鬓如反～皮，眉如紫石棱｜汉时长安雪一丈，牛马毛寒缩如～｜～起。用作"猬集"，比喻❷事情繁多，像刺猬聚生的毛刺一样：诸事～集。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猾 huá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书猾，从犬，骨声。

【本义】《广雅·释诂三》："猾，乱也。"本义为乱，扰乱。

【演变】本义为❶乱，扰乱：蛮夷～夏，寇贼奸宄。引申指❷拨弄：虽谓之挟，而～以齿牙，口弗堪也｜挟以衔骨，齿牙为～，戎、夏交捽。用作形容词，又引申指❸奸诈，诡诈：奖顺天法，无助狡～｜～商奸人，乘时射利｜老奸巨～｜～吏｜奸～。用作名词，指❹奸猾的人：诸所与交通，无非豪桀大～｜故海内贪～，竞为奸吏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬（犭）部。

猴 hóu (猴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬，矦声。隶变后楷书写作猴。俗作猴。是"夒""憂""玃""玃"的后起分化字，是"猱"的同义字。参见夒、憂、猱。

【本义】《说文·犬部》："猴，夒也。从犬，矦声。"

本义为猴子。灵长目哺乳动物,外形略像人,毛灰色或褐色,颜面与耳朵无毛,有尾巴,两颊有储存食物的颊囊。行动灵活,性情乖巧,群居山林,吃野果、昆虫、鸟卵等。有黑叶猴、猕猴等多种,金丝猴则是我国特有的珍稀动物。

【演变】本义为❶猴子:故狗似玃,玃似母～,母～似人,人之与狗则远矣|人言楚人沐～而冠耳,果然。引申也指❷像猴子似的屈身或蹲着:～下身去。方言又引申指❸机灵,顽皮:这孩子太～了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人犬(犭)部。

猸 méi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书猸,从犬,眉声。

【本义】《集韵·脂韵》:"猸,兽名。"本义为兽名,即猸子,也叫鼬獾、白猸。哺乳动物,似猫而小,毛棕、灰、白色相间,脸面与头后部有白斑。生活在树林或岩石间,杂食,昼伏夜行。皮毛极为珍贵。产于我国长江流域以南地区及越南、缅甸、尼泊尔、印度。

【演变】本义为兽名,即猸子,也叫白猸、鼬獾。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人犬(犭)部。

猱 náo

(夒、獶、猴)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文本作夒,象猕猴形。篆文另加义符犬写作獶,成为从犬从夒会意,夒也兼表声。俗作獿,改为憂。由于二字都很繁难,又不能标志读音,俗便另造了"猱"(从犬从柔会意,柔也兼表声)和"猴"(从犬,侯声)。如今二字表义略有不同。参见猴。

【本义】《集韵·豪韵》:"夒,《说文》:'贪兽也。一曰猕猴。'或从犬,从憂,从柔。"《广韵·豪韵》:"猱,猴也。"本义为古书上说的一种猴子,即狨或猕猴。猿属,身体便捷,善于攀援。

【演变】本义为❶猕猴,又名狨:毋教～升木,如涂涂附|余左执太行之～,而右搏雕虎|黄鹤之飞尚不得过,猿～欲度愁攀援。引申比喻❷(像猱样)戏耍:～杂子女,不知父子。又引申指❸涂抹墙壁的巧匠:～,善涂塈者。又引申指❹弹奏古琴的一种指法,左手按弦,往复移动,使琴声微颤,移动小的叫吟,移动大的叫猱。又引申指❺旧时杂剧的一种角色:杂剧有正末、副末、狚、狐、靓、鸨、～、捷讥、引戏,九色之名。又同"攫(jué)",指❻抓取:夫三群之虫,水居者腥,肉～者臊,草食者膻,臭恶犹美,皆有所以。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人犬(犭)部。

飓 jù

(颶)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作颶,从風,从具,会具四方之风之意,具也兼表声。如今简化作飓。

【本义】《集韵·遇韵》:"飓,越人谓具四方之风曰飓。"《古今韵会举要·遇韵》:"飓,海中大风。"本义为一种发于海上的大风。旧又叫惧风,意为令人怖惧的风。

【演变】本义为❶一种发于海上的大风:～起最可畏,訇哮簸陵丘|天容海色,浪平风稳,何尝有～;鳞甲千山,笙镛群籁,了无遮护|琉人每言大风,必曰台、～;闽人亦习言之|秋,台湾～作,满保以闻。用作"飓风",指❷发生在海洋上的强烈暴风:州南数十里,有海无天地;～风有时作,掀簸真差事。如今气象学上指❸发生在大西洋或北太平洋东部一带海洋上的热带气旋。又用于蒲氏风级表中,指❹十二级风暴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人风部。

额 é

(頟,額)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁,各声。隶变后楷书写作頟。如今简化作额。俗作額。现在二字表义略有不同。参见额。

【本义】《说文·页部》:"頟,顙也。从頁,各声。"本义为额头。

【演变】同"额",本义为❶额头:汉元帝～有壮发,始引帻服之。引申泛指❷物体顶端、上头:尹宙碑～,从铭二字篆法绝佳。用作"额额",又指❸不休息:傲虐是作,罔昼夜～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人页部。

惫 bèi

(憊、憊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,葡声。隶变后楷书写作憊。异体作憊,改为備声。如今皆简化作惫。

【本义】《说文·心部》："惫，𢡆也。从心，𦍒声。"本义为极度疲乏，困顿。

【演变】本义为❶极度疲乏，困顿：孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，藜羹不糁，颜色甚～，而弦歌于室｜其齿发固已老矣，精神固已～矣｜疲～｜困～｜～倦。引申表示❷衰竭，危殆：善治病者，不使至危～。又引申表示❸坏，劣：其画狂放不矩，多以～纸作之｜～赖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

飧 sūn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从夕，从食，会晚饭之意。隶变后楷书写作飧。

【本义】《说文·食部》："飧，餔也。从夕、食。"本义为晚饭。古人每日两餐，晚饭在申时（下午3点至5点）吃。

【演变】本义为❶晚饭：贤者与民并耕而食，饔（早饭）～而治。引申泛指❷熟食：乃馈盘～，置璧焉｜夺我席上酒，掣我盘中～。用作动词，指❸吃晚饭，吃饭：彼君子兮，不素～兮｜优施出，里克辟奠，不～而寝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

然 rán （燃）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从火，从肰（狗肉），用火烧狗肉会燃烧之意，肰也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作然。是"燃"的本字。

【本义】《说文·火部》："然，烧也。从火，肰声。"本义为燃烧，即物质剧烈氧化而发光、发热。

【演变】本义为❶燃烧：若火之始～，泉之始达｜死灰独不复～乎。引申指❷使燃烧，点着：张云锦之帏，～九光之灯。又引申指❸照耀：～目之绮，裂鼻之馨。又进而引申指❹明白：了～于心。后借作代词，表示他称，相当于❺之，焉：岁旱，穆公召县子而问～｜子曰："禹，吾无间～矣。"又表示近指，相当于❻这样，如此：虽有槁暴，不复挺者，輮使之～也｜不～，籍何以至此｜于越夷貉之子，生而同声，长而异俗，教使之～也｜知其～，不知其所以～｜理所当～｜不尽～｜～后｜～则｜使～｜虽～。用作形容词，多用于问答，表示❼是，对：雍之言，～｜赵王以为～，因不西兵｜不以为～｜大谬不～。用作动词，指❽认为是这样，认为对，形成这样：妻曰："死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。"成～之｜忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自～之理也｜后有一人，自～蛾眉明珰满身，绡縠参差。又指❾同意，应允：张耳、陈余始居约时，相～信死，岂顾问哉！｜其心秉道义，重～诺。

又用作副词，相当于❿乃（是），原来（是）：仲尼之门，五尺之竖子，言羞称乎五伯，是何也？曰：～！彼诚可羞称也。｜偶视而先俯，非恐惧也，～夫士欲独修其身不以得罪于比俗之人也。又相当于⓫还，尚：年既已过太半兮，～坎坷而留滞。又相当于⓬竟，却：始也我以汝为圣人邪，今～君子邪。又相当于⓭就，便，即：吾失我常与，我无所处，吾得升斗之水～活耳。又相当于⓮才：事至不惑，～可图功。

又用作连词，表示承接，相当于⓯而，于是，那么：正论非不见容，～邪说亦有时而用｜灵公曰："善。"～不伐蒲｜少言而法，君子也；多言无法而流湎，～虽辩，小人也。又表示让步，相当于⓰虽然：～知今人巧，未觉故人迁。又表示转折，相当于⓱但是，可是：吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。～郑亡，子亦有不利焉！｜周勃厚重少文，～安刘氏者必勃也｜虽取得不少成绩，～不可骄傲。又表示假设，相当于⓲如果：足下位为上相，食三万户侯，可谓极富贵，无欲矣。～有忧念，不过患诸吕、少主耳。

又用作助词，充当⓳词尾，构成形容词、副词或连词：终风且霾，惠～肯来｜天油～作云，沛～下雨，则苗浡～兴之矣｜杂～相许｜庞～大物｜飘飘～｜宛～｜偶～｜忽～｜突～｜欣～｜既～。又用于句末，常与"若""如"配合，表示比拟，相当于⓴像……似的：夫兵不可偃也，譬之若水火～，善用之则为福，不能用之则为祸｜人之视己，如见其肺肝～，则何益矣｜其视杀人，若艾草菅～。又用作语气助词，㉑表示舒缓语气，可以不译：五官薄之而不知，心征之而无说，则人莫不～谓之不知（无知）。又表示提顿或停顿语气、论断决断终结语气、加强肯定语气、疑问语气等，相当于㉒啊，呀，呢：若夫秦之商君，楚之吴起，越之大夫种，其卒（死）～亦可愿欤？｜故新沐者必弹冠，新浴者必振衣，莫能以己之皭皭，容人之混汙～｜若由也，不得其死～。

用作固定结构"然而"，由指示代词加连词构成，连接分句，表示转折，相当于㉓如此却，虽然如此：七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，～而不王者，未之有也｜深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也，～而成败异变，功业相反也。后凝缩为连词，表示承接，相当于㉔而

后：士大夫务节死制，～而兵劲；百吏畏法循绳，然后国常不乱。又表示转折，相当于㉕但是：夫珠玉金银，饥不可食，寒不可衣，～而众贵之者，以上用之故也。

用作固定结构“然后”，由指示代词加方位词构成，相当于㉖如此而后：若召季孙而不来，则信不臣矣；～后伐之，若何？|权，～后知轻重；度，～后知长短。后凝缩为连词，表示承接，相当于㉗而后，于是：夫大寒至，霜雪降，～后知松柏之茂也|子孙有过失，不诮让，为便坐，对案不食；～后诸子相责。

用作固定结构“然则”，等于指示代词＋副词，连接分句，相当于㉘如此，才：上得民心以殖（树立）义方，是以作无不济，求无不获，～则能乐。又等于指示代词＋连词，相当于㉙既然如此，那么：王曰：“舍之，吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。”对曰：“～则废衅钟与？”|世之言道者，或即其所见而名之，或莫之见而意之，皆求道之过也；～则道卒不可求欤？又相当于㉚如果这样：臣左手把其袖，而右手揕其胸，～则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。后凝缩为连词，表示承接，相当于㉛那么：是进亦忧，退亦忧，～则何时而乐邪？又表示转折，相当于㉜然而，但是：～则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

由于然为借义所专用，燃烧之义便另加义符火写作“燃”来表示。参见燃。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。凡从然取义的字皆与燃烧等义有关。

▷以然作声兼义符的字有：燃。

▷以然作声符的字有：撚（捻）、嘫。

馃 hú
（餬）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从食，胡声。隶变后楷书写作餬。如今简化作馃。

【本义】《说文·食部》：“餬，寄食也。从食，胡声。”本义为寄食，即以薄粥维持生活。

【演变】本义为❶寄食，即以薄粥维持生活：寡人有弟，不能和协，而使～其口于四方。引申指❷涂抹，粘合：今人以粥向帛，黏使相着，谓之～帛|故事揭晓启～名。又引申指❸蒙混，粉饰：自己跪着，作了几个揖，当时兑了一万两银子出来，才～的去了，不曾破相。引申也指❹稠粥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馇 chā；·zha
（餷、饹）

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作餷，从食，查声。如今简化作馇。

【本义】本义为边煮边搅（猪狗饲料）。

【演变】㊀ chā　本义为❶边煮边搅（猪狗饲料）：～猪食。方言又表示❷熬：～粥。

㊁ ·zha　用作“饹馇”，指❸一种食品，用豆面做成饼形，切成块炸着吃或炒菜吃：绿豆饹～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馈 kuì
（饋、餽）

【字形】金 [金文]　篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。金文从辵（辶），从食，会以食物送人之意。篆文改为从食，貴声，貴也兼表给予之意；异体从鬼声，鬼也兼表鬼神之意。隶变后楷书写作饋与餽。如今规范化，饋简化作馈，为正体。

【本义】《说文·食部》：“饋，饷也。从食，貴声。”本义为以食物送人。

【演变】本义为❶以食物送人：诸侯之大夫戍齐，齐人～之饩（活牲）。引申指❷向尊者、神祖敬献食物：率群臣朝于南宫，亲～上寿|以～食享先王|～奠。又引申泛指❸赠送：前日于齐，王～兼金一百而不受|州县～送，一概不受|～以重金|～赠。又引申转指❹运送，传送（信息等）：带甲十万，千里～粮|反～。又引申指❺吃：当此之时，一～而十起，一沐而三捉发，以劳天下之民。用作名词，也指❻食物：于粲洒埽，陈～八簋|男子疾耕不足以粮～，女子纺绩不足于盖形。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馉 gǔ
（餶、饳）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作餶，从食，骨声。如今简化作馉。

【本义】《字汇补·食部》：“馉，馉饳，面果也。”用作联绵词“馉饳（duò）”，本义为宋代时的一种面制食品，似今之馄饨。

【演变】用作“馉饳”，本义为宋代时的一种面制食品：细料～饳儿，香糖果子|鹌鹑～饳儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馊 sōu （餿）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作餿，从食，叟声。如今简化作馊。

【本义】《玉篇·食部》："馊，饭坏也。"本义为饭菜变质而发出酸臭味。

【演变】本义为❶饭菜变质而发出酸臭味：举古提今，残羹～饭｜夏天以生苋菜铺饭上，置凉处，经宿不～。引申指❷身体和贴身衣服发出汗臭味：汗衫都～了还不洗｜身上散出一股～味。又引申比喻❸（主意等）不高明，坏：他净出～主意。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馋 chán （饞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作饞，从食从毚会意，毚也兼表声。如今简化作馋。是"㕭"的加旁分化字。参见㕭。

【本义】《玉篇·食部》："馋，食不嫌也。"本义为贪吃，即因看到好吃的食物而产生强烈想吃的欲望。

【演变】本义为❶贪吃：君知梦觉本无异，勿为画饼流～涎｜又懒又～｜嘴～｜解～。引申指❷看到喜欢的事物而产生想得到或想去做的欲望：驰坑跨谷终未悔，为利而止真贪～｜看人家游泳就～得慌｜眼～。又引申指❸诱发人产生想吃、想得到或想去做的念头：拿着点心慢慢吃，有意～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

颖 yǐng （潁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，頃声。隶变后楷书写作潁。如今简化作颍。

【本义】《说文·水部》："潁，水出潁川阳城乾山，东入淮。从水，頃声。"本义为水名，即颍河。发源于河南省登封县，流至安徽注入淮河，是淮河最大的支流。

【演变】本义为❶颍河：～水清，灌氏宁；～水浊，灌氏族。又用于❷地名：～上（在安徽省阜阳市）｜临～（在河南省漯河市）。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

亵 xiè （褻）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从衣，埶声。篆文大同并整齐化。隶变后楷书写作褻。如今简化作亵。

【本义】《说文·衣部》："褻，私服。从衣，埶声。"本义为家居时穿的便服。

【演变】本义为❶家居时穿的便服：君子不以绀緅饰，红紫不以为～服。也指❷内衣：设～衣，袭三称（配合齐全的一套衣服）｜女乃驰其上服，表其～衣。由内衣，引申指❸不庄重地亲近，狎昵：（李）调也，君之～臣也｜（莲）可远观而不可～玩焉｜～宠｜～昵｜～狎。进而引申指❹轻慢，不敬：无礼不相见也，欲民之毋相～也｜（社稷）不置中门内何？敬之，示不～渎也｜反为后辈～，予实苦怀缅｜～慢。又引申指❺淫秽，不洁：争蓄妓妾，为倡优～戏，亲族环观不愧也｜猥～｜～语。由亲近，又引申指❻熟习：见冕者与瞽者，虽～，必以貌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

蛮 mán （蠻）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文借䜌来表示。篆文另加义符虫，表示未开化，成了从虫，䜌声。隶变后楷书写作蠻。如今简化作蛮。

【本义】《说文·虫部》："蠻，南蠻，蛇种。从虫，䜌声。"本义为上古对我国南方民族的统称。可分三大支：一支居巴蜀，如巴人、僰人；一支处两湖，如有苗、荆蛮、百濮；一支处吴越、岭南，如百越。

【演变】本义为❶上古对我国南方民族的统称：如～如髦，我是用忧｜南～鴃（伯劳鸟）舌之人，非先王之道｜荆～。引申泛指❷少数民族：北蕃～夷之鄙人，未尝见天子，故振慑｜畔主背亲，为降虏于～夷。少数民族多处于边远荒凉地区，故又引申指❸边远荒凉地区：不意吾子自京师来～夷间，乃幸见取｜～荒。由蛮荒，后引申表示❹粗野不通情理：～不讲理｜～横｜野～。又引申表示❺鲁莽，强悍：自有一股～劲儿｜～干。用作副词，方言又表示程度颇高，相当于❻挺：～有礼貌｜～像样的｜～舒服的。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛮取义的字皆与不开化等义有关。

▷以蛮作声符的字有：㴮。

脔 luán （臠）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从肉，䜌声，䜌也兼表乱之意。隶变后楷书写作臠。如今简化作脔。

【本义】《说文·肉部》："臠，切肉也。从肉，䜌声。"本义为把肉切成小块。

【演变】本义为❶把肉切成小块：军人分裂（王）莽身，支节肌骨～分｜～割。用作名词，也表示❷切成块状的肉：鸟乃眩视忧悲，不敢食一～，不敢饮一杯，三日而死｜尝一～肉，而知一镬之味，一鼎之调｜禁～。又指❸瘦：庶见素冠兮，棘人～兮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从脔取义的字皆与肉等义有关。

▷以脔作声兼义符的字有：癵。

就 jiù

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文从京（于高处建亭），从尤（多出），会达到极高之意。隶变后楷书写作就。

【本义】《说文·京部》："就，就高也。从京，从尤。尤，异于凡也。"本义为达到极高。

【演变】本义为❶达到极高。引申指❷登上、踏上：于是荆轲～车而去，终已不顾｜明诏不以臣愚驽，急使军～道。引申泛指❸往，趋向：民之归仁也，犹水之～下、兽之走圹也｜去故乡而～远兮，遵江夏以流亡｜此人可～见，不可屈致也。引申指❹靠近，接近，亲近：故木受绳则直，金～砺则利｜去愚～义，功名并著｜避重～轻｜～近。由靠近，又引申指❺依从，凑合：刑罚不审则有辟（避）～｜公（苏轼）非不能歌，但豪放不喜翦裁以～声律耳｜半推半～｜迁～｜将～。又引申泛指❻归于，到：周公行政七年，成王长，周公反政成王，北面～群臣之位｜处工，～官府；处商，～市井；处农，～田野｜～席｜～坐｜～位。又引申指❼留下，取用：言察乎安危，宁于祸福，谨于去～，莫之能害也｜早夜以思，去其不如舜者，～其如舜者。又引申指❽担任，从事：故事（旧例），二千石新到，辄遣吏存问致意，乃敢起～职｜且悲～行役，安得营农圃｜弃文～武｜～业｜～餐｜～寝。又引申指❾成功，完成，确定：日～月将，学有缉熙于光明｜三窟已～，君姑高枕为乐矣｜事必不～，功必不立，是奸治者也｜功成名～｜一挥而～｜造～｜成～｜～绪。又引申指❿变成，成为：是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能～其深｜三径～荒，松菊犹存｜钟仪君子，人～南冠之囚。又引申指⓫终，尽：先人～世，不穀即位｜嵇康临当～命，顾视日影，索琴而弹之。又引申指⓬遇到：～其深矣，方之舟之；～其浅矣，泳之游之。又引申指⓭因袭：是以一皆因～，不敢有所改易耳。又引申指⓮搭，陪：两人～伴而行。口语又指⓯连带着吃：馒头～咸菜｜～着花生米喝酒。用作量词，又表示⓰匝，圈：十二～之华缨不御，五千仞之翠岭如归。用作代词，相当于⓱此，其：海内贤豪青云客，～中与君心莫逆｜不知～里。

用作副词，表示时间，指动作情况很快、逐步或早已发生，相当于⓲即，逐渐，早已：乌林叶将贾，墨池水～干｜五里过栖贤寺，山势至此始～平｜再不来他～走了｜雨早～停了｜这集镇几百年前～有了。又表示承接，指两个事件紧相承接发生，相当于⓳随即，便：及扑入手，已股落腹裂，斯须～毙｜吃了饭～去｜没住几天～想走｜一说话～脸红。又表示范围，限定数量、前提或特例，相当于⓴只，仅：这事～他一人知道｜～因为你，我没去成｜晚上～这家商店开门。又表示数量大、能力强，引申指㉑竟，居然：他一个人～得了五项冠军｜刚到晌午～干完了一天的活。又表示㉒在某种条件、前提、前因下自会产生某种结果：他的条件不错，～派他去好了｜只要努力，～能成功｜有这样的家长，～有这样的孩子。又用在重复的两个词语之间，表示容忍，相当于㉓那就：丢了～丢了吧，别太在意｜慢点～慢点，不着急。又表示坚决、肯定的语气，相当于㉔偏偏：有什么难的，我～不信办不到｜这样做～是不行。

又用作介词，引出动作行为的处所，相当于㉕从，在：～善水草屯，舍止，人人自便｜武松～厅前将打虎的本事说了一遍｜你～这里说吧｜～地取材｜～近入学。又引出动作行为凭借的条件，相当于㉖乘，趁：舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，～时于负夏（地名）｜～开会的时机向专家请教｜～便｜～势。又引出动作行为的对象，相当于㉗朝，向：君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，～有道而正焉，可谓好学也已｜～我求清酒，丝绳提玉壶。又引出动作行为的依据范围，相当于㉘依照，依据：～此看来｜～事论事｜～多数而言。

又用作连词，表示假设让步，相当于㉙即使：其子弟念父兄之耻，必人自为守，无降心，～能破之，尚不可有也｜若是不进学，～到八十岁，也还称小友｜你～是会做，也来不及了。

又通"鹫"，指㉚雕鹰：匈奴有斗人汉地，值张掖郡，生奇材木，箭杆～羽。又通"蹙"，指㉛

恭谨:孔某与其门弟子闲坐,曰:"夫舜见瞽叟,～然。"又通"酋",指㉜肃杀:天无怒气亦何以清而冬～杀。又用作㉝姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。凡从就取义的字皆与达到极高等义有关。

▷以就作声兼义符的字有:僦、鹫、蹴。

敦 dūn;duì;duī;tuán;diāo;tún (惇)

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从攴(手持棍,表有所击),从享(𦎫,醇厚),会怒呵重责之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作敦。

【本义】《说文·攴部》:"敦,怒也,诋也。从攴,享声。"本义为恼怒,呵斥重责。

【演变】㊀dūn　本义为❶恼怒,呵斥重责:有离俗不顺其上,则百姓莫不～恶。引申指❷督促,促迫:使虞～匠,事严,虞不敢请|累下郡县～逼,不得已赴召|～促。又引申指❸勤勉:上惠其道,下～其业。又引申指❹劝勉:～众神使式道兮,奋《六经》以摅颂。又借作"惇",表示❺厚道,宽厚:故闻柳下惠之风者,鄙夫宽,薄夫～|纯以～谨守约,保全前封|～睦邦交。又引申指❻诚恳:～请|～聘。又引申指❼使质朴:小德川流,大德～化,此天地之所以为大也|～风化俗。又引申指❽亲密,和睦:大国修聘礼,亲邻自此～。又引申指❾厚实,深厚:徒作千里曲,弦绝念弥～|世交夙好,气谊素～|～实。又引申指❿使厚,加厚:陪～厥邑,敷告于廷|土田陪～,四牡载路。又引申指⓫多,丰厚:知之而不行,虽～必困。又引申指⓬大,尽力:上困下腾,戎迁其野,～行王法,济用金鼓。用作动词,又引申指⓭注重,崇尚:俭则足用,～本则百姓富,反是则匮。又引申指⓮使劲地放下:自埋怨,自失笑,自解叹,自～搠(抛掼)。又引申指⓯竖:伯昏瞀人北面而立,～杖蹙之乎颐。又通"殿(diàn)",指⓰在最后:一卒居前曰开,一卒居后曰～。又用作⓱水名。在山西阳高县南。又用作⓲地名:～煌(在甘肃酒泉)。又用作⓳姓。参见惇。

㊁duì　又指⑳古代盛黍稷的器具,用青铜制成,盖与器身合拢后成球形,有三足:若合诸侯,则共珠盘玉～。

㊂duī　又指㉑缩成一团的样子:～彼独宿,亦在车下。又指㉒逼迫:王事～我,政事一埤遗我。又指㉓治理:～商之旅(众),克咸厥功。又指㉔投掷:王曰:"今日试使士～剑。"庄子曰:"望之久矣。"

㊃tuán　又指㉕丛聚的样子:～彼行苇,牛羊勿践履。又通"团",指㉖圆形的:有～瓜苦,烝在栗薪。

㊄diāo　又通"雕",指㉗画饰:～弓既坚,四鍭既钧;舍矢既均,序宾以贤。

㊅tún　又通"屯",指㉘屯聚,布陈:铺～淮溃,仍执丑虏|～万骑于中营兮,方玉车之千乘。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敦取义的字皆与厚重等义有关。

▷以敦作声兼义符的字有:墩、撴、燉(炖)、礅、镦、蹾。

裒 póu;bāo (裦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书繁体写作裦,从衣,从臼(双手)。俗简作裒。如今规范化,以裒为正体。

【本义】《尔雅·释诂上》:"裒,聚也。"本义为聚集。

【演变】㊀póu　本义为❶聚集:原隰～矣,兄弟求矣|于是制书久不下,师道谋～兵守境|～辑。引申指❷拿取:推毂所镇,～敛无厌。此聚则彼少,故又引申指❸减去,减少:君子以～多益寡,称物平施。又通"俘(fú)",指❹俘获:深入其阻,～荆之旅。

㊁bāo　又通"褒",指❺衣襟宽大:文学～衣博带,窃周公之服。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入衣部。

斌 bīn (彬、份)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文本作彬,从彡(表示文采),从林,会文质兼备之意,林也兼表声。篆文改为从人,从分,也是文质相半分备之意,分也兼表声。隶变后楷书分别写作彬与份。俗也写作斌,用文、武会文质兼备之意。如今规范化,以彬为正体,斌只用作人名和偏旁,份则另表他义。参见彬、份。

【本义】《说文·人部》:"份,文质备也。从人,分声。"本义为文质兼备(文采和实质配合适当)。

【演变】本义为❶文质兼备。如今只作❷人名用字。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入文部。凡从斌取义的字皆与文采等义有关。

▷以斌作声兼义符的字有:赟、燮。

廋 sōu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书廋，从广(敞屋)，叟声。

【本义】《玉篇·广部》："廋，隐匿也。"本义为隐匿。

【演变】本义为❶隐匿：视其所以，观其所由，察其所安，人焉～哉｜德人抱衡石，铢黍安可～｜～语｜～辞。引申指❷山隈曲处：遵野莽以呼风兮，步从容于山～。又特指❸廋人，周朝的养马人。又通"搜"，指❹搜索，搜查：直突入其门，～索私屠酤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

鄌 táng (鄌)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鄌，从邑(右阝)，唐声。

【本义】《玉篇·邑部》："鄌，国名。"本义为古国名。

【演变】本义为❶古国名。用作"鄌郚"，指❷古地名，在今山东省昌乐县。参见郚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入邑(右阝)部。

赓 gēng (賡、续)

【字形】甲 古 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从貝，从庚(铃声)，会贝声连续之意，庚也兼表声。古文和篆文整齐化。隶变后楷书写作賡。异体作續，从糸，賣声。如今分别简化作赓与续，表义有分工。参见续。

【本义】《说文·糸部》："續，连也。从糸，賣声。賡，古文續从庚貝。"本义为连续，继续。

【演变】本义为❶连续，继续(多指歌咏、吟诵的接续唱和)：乃～载歌曰："元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！"｜诗筒才到先～韵，酒兴方浓莫算杯｜～续。又表示❷补偿，抵偿：智者有什倍人之功，愚者有不～本之事。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

痣 zhì (痦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书痣，从疒，志声，志也兼表标志之意。

【本义】《广韵·职韵》："痣，黑子。"本义为皮肤上长的有色斑点，俗称黑子，也叫痦子。一般为黑色、棕色、青色、红色的斑痕或小疙瘩，大小不一，多数高出皮面，表面光滑或有毛，没有感觉。

【演变】本义为皮肤上长的有色斑点：初，贵嫔生而有赤～在左臂，治之不灭｜耳边有个黑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痨 láo; lào (癆)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，勞声，勞也兼表劳损之意。隶变后楷书写作癆。如今简化作痨。

【本义】《说文·疒部》："癆，朝鲜谓药毒曰癆。从疒，勞声。"本义为药物中毒。

【演变】㊀ lào 本义为❶药物中毒：凡饮药、敷药而毒……北燕、朝鲜之间谓～。

㊁ láo 指❷劳损病：今俗以积劳瘦削为～病｜此药专治虚～怯症。又指❸结核病的俗称：叫大夫瞧了，说是女儿～｜肺～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痦 wù (㽷)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书痦，从疒，吾声。异体作㽷，改为勿声。如今规范化用痦。

【本义】方言，本义为皮肤上长的隆起的有色斑点，俗称黑子，也叫痦子。一般为黑色、棕色、青色、红色的斑痕或小疙瘩，大小不一，多数高出皮面，表面光滑或有毛，没有感觉。

【演变】本义为皮肤上长的隆起的有色斑点：下巴上长了个～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痘 dòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书痘，从疒，豆声，豆也兼表像豆状之意。

【本义】《字汇·疒部》："痘，痘疮。"本义为痘

疮，即天花，人和某些动物都能感染的一种急性传染病。病原体为天花病毒，症状是高热，皮肤或黏膜出现丘疹、水疱和脓疱，结痂脱落后留下凹陷的疤痕。俗叫麻子。

【演变】本义为❶痘疮，即天花：猪～|牛～。又指❷痘苗，用于人体接种以获得天花免疫力的减毒活疫苗，用病牛的痘浆制成，也说牛痘苗：种～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痞 pǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，否声。隶变后楷书写作痞。

【本义】《说文·疒部》："痞，痛也。从疒，否声。"本义为中医所指肚子里可以摸得到的硬块，因脾脏肿大所致。也叫痞积。

【演变】本义为❶肚子里的硬块：脾之积名曰～气，在胃脘，腹大如盘，久不愈|百病所集，～结伏积，不食自饱。俗用以指❷流氓，恶棍，无赖：商君见其～也，厉以刑法，威以斩伐|地～|兵～|文～|～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痢 lì （癞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书痢，从疒，利声，利也兼表急速之意。古也用"利"表示，后另加义符疒。

【本义】《玉篇·疒部》："痢，泻痢也。"本义为痢疾，一种肠道传染病。症状是发热，腹痛。粪便中带脓或黏液的叫白痢，粪便中带血的叫赤痢。

【演变】本义为❶痢疾：凡山水甚强寒，饮之皆令人～。用作"癞痢"，指❷疥疮，即黄癣，生在头皮上的皮肤病，痊愈后留下疤痕，不长头发。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痤 cuó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，坐声。隶变后楷书写作痤。

【本义】《说文·疒部》："痤，小肿也。从疒，坐声。"本义为疖子，一种小疮，是皮肤或皮下组织局部化脓性炎症。症状为皮肤红肿，局部出现硬块，有发热或疼痛的感觉，多发生在头面部、颈部或背部。大的叫痈疽。

【演变】本义为❶疖子：汗出见湿，乃生～痱|秦王有病召医，破痈溃～者，得车一乘。如今主要用作"痤疮"，指❷一种皮肤病，多发生在青年人的面部，也生在胸部和肩部。通常是圆锥形的小红疙瘩，有的有黑头，感染后容易出现脓包或脓肿。多由皮脂腺分泌过多、消化不良、便秘等引起。通称粉刺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痪 huàn （瘓）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书痪，从疒，奂声。

【本义】《正字通·疒部》："痪，瘫痪，四体麻痹不仁，皆因风寒暑湿所致。"用作"瘫痪"，本义为因神经机能发生障碍，身体的某一部分完全或不完全地丧失运动功能。

【演变】用作"瘫痪"或单用，本义为❶因神经机能发生障碍，肢体丧失运动的功能：（水萍）治左瘫右～|偏～|面～。引申比喻❷组织、机构涣散，不能正常进行工作：交通瘫～|机构瘫～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痫 xián （癇、癎、癲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，閒声。隶变后楷书写作癇。异体作癎，改为閑声。如今皆简化作痫。

【本义】《说文·疒部》："癇，病也。从疒，閒声。"本义为癫痫病，突然发作的暂时性大脑功能紊乱。由脑部疾病或脑外伤而引起，发病时突然晕倒，全身痉挛，意识丧失，有的口吐泡沫。俗称羊痫风、羊癫风、羊角风。

【演变】本义为癫痫病：～者，小儿病也，十岁以上为癫，十岁以下为～|疾已入心，即当发～，不可救也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痧 shā

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书痧，从疒，沙声。

【本义】《瘟病条辨·中焦篇·寒湿》："卒中寒湿，腹中绞痛，欲吐不得吐，欲利不得利，甚则转筋，四肢欲厥，俗名发痧，又名干霍乱。"本义为中医所称霍乱、中暑、肠炎等急性病。

【演变】本义为❶中医所称霍乱、中暑、肠炎等急性病：霍乱、绞肠～及诸痰喘，并用姜汤磨服|发～。又指❷疹子：～白疹红如肤粟，斑红如豆片连连。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

痛 tòng

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从疒，甬声。隶变后楷书写作痛。

【本义】《说文·疒部》："痛，病也。从疒，甬声。"本义为疼，即由疾病或创伤所引起的极不舒服的感觉。

【演变】本义为❶疼：桓侯体～，使人索扁鹊，已逃秦矣|疾～惨怛，未尝不呼父母也|头～医头，脚～医脚|心绞～|伤口～|剧～|疼～|～楚。由肉体的痛楚，引申指❷悲伤：夫人情安则乐生，～则思死|寡人思念先君之意，常～于心|公私之积，犹可哀～|亲者～，仇者快|～不欲生|悲～|～心|～苦。又引申指❸恨，怨恨：秦父兄怨此三人，～入骨髓|神怒民～，无悛于心。又引申指❹怜爱：～玉不～身，抱璞求所归|～惜。用作名词，指❺痛苦：～定思～，～何如哉。用作副词，表示程度深，相当于❻极，尽情地：(奸臣)～言人情以惊主，开罪党以为雠除|直抵黄龙府，与诸君～饮耳|～改前非|～哭|～恨|～骂。用作"痛恨"，古特指❼深感遗憾：先帝在时，没与臣论此事，未尝不叹息～恨于恒灵也。用作"痛心"，古指❽痛恨：周公之逮所由使也，吴之民方～心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

竦 sǒng
（耸、悚）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从立，束声，束也兼表自申束之意。隶变后楷书写作竦。

【本义】《说文·立部》："竦，敬也。从立，从束。束，自申束也。"所释为引申义。本义当为伸长脖子踮起脚跟站着。

【演变】本义为❶伸长脖子踮起脚跟站着：～余身而顺止兮，遵绳墨而不跌|士卒皆山东人，～而望归。引申指❷耸立：水何澹澹，山岛～峙|积石～两溪，飞泉倒三山。又引申指❸举，向上：～长剑兮拥幼艾，荪独宜兮为民正|若士举臂而～身，遂入云中。以上各义又同"耸"。参见耸。由竦身挺立，又引申表示❹肃敬，恭敬：听者无不虚己～神，说而承流|神情～然|～慕。又引申指❺振作，振动：～精神，举天下以求之矣|举戈林～，挥锋电灭。由肃敬，又引申表示❻害怕：不震不动，不戁不～|明君无为于上，群臣～惧乎下。此义又同"悚"。参见悚。又借作"怂"，表示❼劝诫：乃时以有年出兵，整舆～兵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

童 tóng；zhōng
（僮）



【字形】金 [bronze script] 篆 [seal script]

【构造】会意兼形声字。金文中间从人，头上有辛（刑刀），身上背有束（背篓），会男子有罪受髡刑为奴之意，束也兼表声。篆文讹为从辛，重省声。隶变后楷书写作童。

【本义】《说文·䇂部》："童，男有罪曰奴，奴曰童，女曰妾。从䇂（辛），重省声。"本义为童仆，即男子有罪受髡刑为奴。

【演变】㊀ tóng 本义为❶男子有罪受髡刑为奴：牛千足，羊彘千双，～手指千（一百人）。髡刑削发，小孩不蓄发，由此引申指❷未成年的奴仆：外无期功强近之亲，内无应门五尺之～|家～|书～。又引申泛指❸未成年的人，小孩儿：孩提之～，无不知爱其亲者|～叟无欺|返老还～|儿～|牧～|神～|～年|～谣|～稚|～工。童稚无知，故又引申指❹愚昧，浅陋：聋聩不可使听，～昏不可使谋|亟见窕察谓之慧，反慧为～。以上三义后另加义符人写作"僮"来表示。如今简化仍作"童"。又引申指❺未曾经历过性行为的：始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍～男女入海求之|～贞。又引申指❻没有长成角或没有角的（牛羊等）：六四：～牛之牿，元吉|～牛角马，不今不古。由削发之髡刑和不蓄发的孩童，又引申指❼光秃：山不～，泽不涸|斩伐养长不失其时，故山林不～而百姓有余材也|头～齿豁，竟死何裨？又通"瞳"，指❽瞳孔：舜盖重～子，项羽又重～子。又通"同"，指❾相同：状与我～

者，近而爱之；状与我异者，疏而畏之。又用作⑩姓。

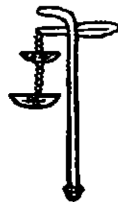
㊁ zhōng　用作“夫童”，指⑪古地名。在今山东省汶上县北：公会宋公于夫～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从童取义的字皆与奴仆、孩童等义有关。

▷以童作声兼义符的字有：僮。

▷以童作声符的字有：劃、撞、幢、潼、憧、曈、瞳、疃、艟、鐘（钟）。

戠 zhī （识、职）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象戈上挂有饰物形，犹如后代刀上的环、铃，作为一种标志。金文戈上的饰物稍繁，但更像了。篆文将饰物讹为“音”。隶变后楷书写作戠。

【本义】《说文·戈部》：“戠，阙。从戈，从音。”没作解析。就甲骨文分析，本义当为兵器上的饰物。

【演变】本义为❶兵器上的饰物。引申泛指❷标志、记号。又引申指❸记住。

由于戠作了偏旁，标志之义便另加义符言写作“識”来表示，如今简化作“识”；记住之义则另加义符耳写作“職”来表示，如今简化作“职”，后由“识”来表示。参见识、职。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戠取义的字皆与标志等义有关。

▷以戠作声兼义符的字有：幟（帜）、職（职）、識（识）。

▷以戠作声符的字有：樴、熾（炽）、織（织）。

瓿 bù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓦，音声。隶变后楷书写作瓿。

【本义】《说文·瓦部》：“瓿，甂也。从瓦，音声。”本义为小瓮，瓦器。圆形，深腹，用以盛醋、酱等物。

【演变】本义为❶小瓮：夫鼎者，非效醯壶酱～耳，可怀挟挈以至齐者。用作“安瓿”，是英文ampoule的译音，指❷装注射剂用的密封的小玻璃瓶，用药时将瓶颈处弄破。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

竣 jùn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从立，夋声。隶变后楷书写作竣。

【本义】《说文·立部》：“竣，偓（倨之误，蹲倨）竣也。从立，夋声。”本义为退立，退伏，即退缩隐藏。

【演变】本义为❶退缩隐藏：有司已（完成）于事而～｜千品万官，已事而～。引申指❷事情完毕：晓夜并工，刻期告～｜～工｜完～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

啻 chì；dì （商，啼）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从口，从帝（表示集束），会高声之意，帝也兼表声。隶变后楷书分化为商、啻、啼三字，分别表示三类含义。参见商、啼。

【本义】《说文·口部》：“啻，语词，不啻也。从口，帝声。”所释为引申义。《集韵·霁韵》：“啻，高声。”本义当为高声。

【演变】㊀ dì　本义为❶高声。

㊁ chì　后主要用作副词，表示❷但，仅，只，止：尔不克敬，尔不～不有尔土，予亦致天之罚于尔躬｜人情相去之远，何～于十百千万也｜今民间田土之价，悬殊不～二十倍。又表示❸区别，差别：人之彦圣，其心好之，不～若自其口出。又表示❹及到，赶上：举家庆贺，虽连城拱璧不～也。

为了分化字义，“商”专用以表示集结、根本等义；“啼”则专用以表示高声之义，后来作了“嗁”的俗字，便又引申出悲哭、鸣叫等义。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从啻取义的字皆与集结等义有关。

▷以啻作声兼义符的字有：膪。

▷以啻作声符的字有：禘、滴、嫡、敵。

颏 kē；ké；hái （頦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，亥声。隶变后楷书写作頦。如今简化作颏。

【本义】《说文·页部》：“頦，丑也。从頁，亥声。”本义为丑。《玉篇·页部》：“颏，颐下。”又表示下巴，脸上嘴以下的部分。

【演变】㊀hái 本义为❶丑。

㊁kē 又指❷下巴：石坛坡陀可坐卧，我手承～肘拄座|扬～。又指❸脖子前面的部分：～者，结喉两旁肉之虚软处。

㊂ké 用作"点颏"，指❹鸟名，即歌鸲。与麻雀相似，叫声好听：喉部羽毛为亮红色的称作红点～，喉部羽毛为亮蓝色的称作蓝点～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

㪿 chè （彻、撤）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意字。甲骨文从鬲（鼎类烹饪器），从又（手），会餐后撤去食具之意。金文变为从攴（表示手持）。古文又另加义符彳（表示走路），以突出拿走之意。篆文整齐化，"鬲"误为"育"。隶变后楷书分别写作㪿与徹。㪿不单用，只作偏旁，徹如今简化作彻。参见彻。

【本义】《说文・支部》："徹，通也。从彳，从攴，从育。"析形不确，所释为引申义。本义当为饭后撤去食具。

【演变】本义为❶饭后撤去食具。引申泛指❷撤除，撤去。

由于㪿作了偏旁，撤除等义便另加义符手写作"撤"来表示。参见撤。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴（攵）部。凡从㪿取义的字皆与撤除等义有关。

▷以㪿作声兼义符的字有：徹（彻）、撤、澈、瞮。

装 zhuāng （裝、妆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，壯声。隶变后楷书写作裝。如今简化作装。

【本义】《说文・衣部》："裝，裹也。从衣，壯声。"本义为包裹，行囊。

【演变】本义为❶包裹，行囊：约车治～，载券契而行|乃为～遣荆轲|轻～上阵|整～待发|行～。引申泛指❷衣物：怜货其嫁时资～，躬自纺织|奇～异服|唐～|服～|时～|便～。用作动词，指❸束裹整备行囊：交语速～束，络绎如浮云。由整备行装，又引申指❹穿戴：红～而褰者，亦时时有。又进而引申指❺修饰，打扮：及嫁，始以～饰入门|千金～马鞍，百金～刀头|化～|～点|～扮。又引申指❻修造：密～船舰二百余艘，教之水战，以待台军|～修。由装饰打扮，又引申指❼扮演，假扮，假作：他在戏里～一个书生|佯～不知|～疯卖傻|～聋作哑|～模作样|～腔作势|不懂～懂|假～。由整备行装，又引申指❽把东西放到器物里或运输工具上，容纳：三保戒团众～药实弹，毋妄发|这么多人屋里～不下|～箱|～车|～运|～卸|～载|包～。又引申指❾运载：私奴～粮食来，无所复须也|一只～的新郎、新娘，一只严贡生自坐|东西都～走了。又引申指❿把东西配成整体：安～|组～|～配|～订|～备。又指⓫贮放，藏：乃～黄金千溢（镒），置褐器中，载以一牛车|口袋里～了很多东西。用作名词，又指⓬化妆时用的穿戴涂抹的东西：视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽～具|上～|卸～。此义后作"妆"。参见妆。又特指⓭书籍、字画装订的样式：蝴蝶～|精～本|平～。如今又指⓮产品的包装：豪华～|简～|散～。

注意："装饰"与"妆饰"的异同。二者都有修饰、打扮之义，差别在于："装饰"用于事物，如：房间装饰一新；"妆饰"用于人，如：她早起妆饰了一番。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

粢 cī；zī （餈、䭪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，次声。异体从食，齊声；或从米，次声。隶变后楷书分别写作餈、䭪、粢。如今规范化用粢。

【本义】《说文・食部》："餈，稻饼也。从食，次声。粢，餈或从米。"本义为稻饼，也叫糍粑。《玉篇・米部》："粢，稷米也。"又指谷子。

【演变】㊀cī 本义为❶稻饼，糍粑：羞（馐）笾之实，糗饵、粉～。用作"粢饭"，方言特指❷用糯米饭或粳米饭裹上油条等捏成的饭团子。

㊁zī 指❸古代对谷类的总称，也指供祭祀用的谷物：夫民之大事在农，上帝之～盛于是乎出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

鹇 xián （鷳、鷴、鷼）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，閒声。隶变后楷书写作鷳。异体作鷴或鷼，从閑或間声。如今皆简化作鹇。

【本义】《说文・鸟部》："鷳，鸱也。从鳥，閒声。"本义为猫头鹰。《玉篇・鸟部》："鷳，白鷳。亦

作鹇。”又指白鹇，一种鸟。似山鸡而尾长，雄性头上有羽冠形，背部和两翼白色，有黑纹，腹部黑蓝色；雌的全身棕绿色。产于我国南方，是有名的观赏鸟。属国家重点保护动物。

【演变】本义为❶猫头鹰。又指❷鸟名：闽越王献高帝石蜜五斛，蜜烛二百枚，白～、黑～各一双。今也用作❸雉科鹇属各种鸟的通称：蓝腹～|黑胸～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

阑 lán （闌、栏、拦）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从門，从柬（表分散木条），会门前遮挡的栅栏之意，柬也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作闌。如今简化作阑，作偏旁时有的简作兰。

【本义】《说文・门部》："闌，门遮也。从門，柬声。"本义为门前遮挡的栅栏。

【演变】本义为❶门前遮挡的栅栏：虽（张）仪之所甚愿为门～之厮者，亦无先大王|门～多喜色，女婿近乘龙。引申泛指❷栅栏一类的遮拦物：解释春风无限恨，沉香亭北依～干|独自莫凭～，无限江山，别时容易见时难|雕～玉砌。此义后另加义符木写作"欄"来表示，如今简化作"栏"。参见栏。栅栏起围堵作用，故又引申指❸环状物：你看月～，明日敢有风也|一人献柳金简、翠腕～。用作动词，指❹阻隔遮拦：晋国去梁千里，有河山以～之|潮退则以木～之，填土其上，坚筑成堤。此义后另加义符手写作"攔"来表示，如今简化作"拦"。参见拦。又引申指❺围：不～腰，不自持刀砧，失厨子体。栅栏由稀疏木条交错做成，故又引申指❻稀，散，饮酒半罢：酒～，吕公因目固留高祖|疏客始～，主人微疲|酒～人散。由稀散，又引申指❼残，尽：清商应秋至，溽暑随节～|歌～舞罢闲无事，纵恣优游弄文字。又引申指❽衰落，衰败：流枕商声苦，骚杀年志～|公子何时至，无令芳草～。又引申指❾晚，残尽：山高地阔兮见汝无期，更深夜～兮梦汝来斯|移气朔兮变罗纨，白露凝兮岁将～|岁～。又引申指❿遗失：诸拾得～遗物当日送纳虞侯者，五分赏一。

又用作副词，引申指⓫擅自出入：走入横城门，～入尚方掖门，至未央宫钩盾中。

又通"闲(xián)"，指⓬闲暇，静：说静故知犹有动，无～底处更求忙。用作"阑干"，又引申指⓭纵横交错：玉容寂寞泪～干，梨花一枝春带雨|务侵驼褐晓寒轻，星斗～干野外明。用作"阑珊"，指⓮衰减，将尽：蓦然回首，那人却在，灯火～珊处|帘外雨潺潺，春意～珊。又用作⓯古县名。故地在今四川西昌市北。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阑（兰）取义的字皆与栅栏等义有关。

▷以阑（兰）作声兼义符的字有：攔（拦）、欄（栏）。

▷以阑（兰）作声符的字有：谰、澜、斓、镧、蘭（兰）、爛（烂）。

阒 qù （闃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，狊声。隶变后楷书写作闃。如今简化作阒。

【本义】《说文・门部》新附："闃，静也。从門，狊声。"本义为寂静，空虚。

【演变】本义为❶寂静，空虚：窥其户，～其无人|幽～辽夐，不可具状|～无一人|～寂。引申指❷寂静、空虚的地方：老僧坐深～，猿鸟绝攀跻|笑语又惊栖鹊，南飞傍林～。引申指❸断绝：中和之响，～其不还|古乐虽亡，流风未～，好古之士，庶几得所宗焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阔 kuò （闊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，活声。隶变后楷书写作闊，"活"讹为"活"。如今简化作阔。

【本义】《说文・门部》："闊，疏也。从門，活声。"本义为远离，疏远。

【演变】本义为❶远离，疏远：于嗟～兮，不我活兮|尔仇不～，乃后有钺。引申指❷离散：生死契～，与子成说|至亲久～。由远离，又引申指❸隔：圣人生，率～五百岁|况有贵贱之异，为之隔～乎？|洎源远流分，遂～绝相悬，不可复一。又引申指❹稀疏，缺少：皇后自知罪恶深大，朝请稀～|岭表音书～，湘江驿使稀。又引申指❺时间久：～别稍久，眷与时长。又引申指❻面积宽广：豫章深出地，沧海～无津|念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天～|一望空～，若脱笼之鹄|海～天空|～叶林|宽～|广～|～大。又引申指❼长度大：有山万丈高，有江千里～|这黄河，有名的叫做"九曲黄河"，环绕九千里～。由阔大，又引申指❽富有，排场大，奢侈：何阴阳之难测，伟二仪之奓～|摆～|～绰|～人|～气。又引申指❾胸襟才思广博：武为人

嗜酒，～达敢言｜若人才思～，溟涨浸绝岛。又引申指⑩空泛，不切实际：(孟轲)适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而～于事情｜此言虽太～，且是臣心肠｜高谈～论｜迂～。又引申指⑪使宽松，放宽：假贷犁牛种食，～其租赋｜刑不上大夫，圣王于贵者～也｜弛罔～禁，与世无疑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人门部。

阕 què；kuí
（闋）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門，癸声，癸也兼表末之意。隶变后楷书写作闋。如今简化作阕。

【本义】《说文·门部》："闋，事已，闭门也。从門，癸声。"本义为祭祀完毕，把门关上。

【演变】㊀ què　本义为❶祭祀完毕，把门关上：繁肴既～，亦有寒羞。反义共存，引申也指❷门开：津亭欲～戒棠舟，五两风来不暂留。由事已毕，又引申泛指❸止息，终了：君子如届，俾民心～｜剽人盗邑者不～时月，假署皇王者盖以十数｜南陌脂车待发，东门帐饮乍～。又引申指❹尽：克身自约，籴食逮给；物物印市，日～亡储。引申指❺空，空虚：瞻彼～者，虚室(心)生白(纯白)。又特指❻服孝终了：于是三年礼～，乃相与刊勒金石。又特指❼乐曲终了或奏乐一遍：宾拜酒，主人答拜而乐～｜有司告以乐～｜昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八～。引申也指❽乐曲歌词：曲终～尽，余弦更兴｜鼓《何满子》～，泪如雨下。用作名量词，用于❾词或歌曲：一觞一～《千秋岁》，不愿封侯贵｜填词一～｜上～｜下～。用作动量词，用于⑩演奏过一遍停止一次：乐三～，然后出迎牲。又通"缺(quē)"，指⑪空缺：传子孙者，思安万世；寄其身者，各取一～(一任)。又指⑫缺少：智罕效官，志～从政。又指⑬过失：俗学纷起，讲解讹谬，于是正其～失，明其旨趣。又用作⑭姓。

㊁ kuí　又通"戣"，指⑮戟类兵器：吾曾于十万军中，手挥铁～，救主公出。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人门部。凡从阕取义的字皆与闭门等义有关。

▷以阕作声符的字有：䦗。

善 shàn
（譱、膳）

【字形】金　　篆

【构造】会意字。金文用羊表示，意为美味；或又加誩(竞言义)，会连连称美之意。篆文整齐化；或简化从一"言"。隶变后楷书写作譱。俗简作善。如今规范化用善。当是"膳"的本字。

【本义】《说文·誩部》："譱，吉也。从誩，从羊。此与义、美同意。"本义为膳馐美好，美味。

【演变】本义为❶膳馐美好，美味：奏九韶以为乐，具太牢以为～。此义后作"膳"。参见膳。引申泛指❷内容完美，好：子谓《韶》"尽美(艺术形式美好)矣，又尽～也"；谓《武》"尽美矣，未尽～也"｜虽有至道，弗学，不知其～也｜多多益～｜完～｜～本。又引申指❸正确，良好：三人行，必有我师焉，择其～者而从之，其不～者而改之｜～政，民畏之；～教，民爱之｜～策｜～计｜～言｜改～。又引申指❹高明，工巧：～闭，无关楗而不可开；～结，无绳约而不可解｜奕秋，通国之～奕者也｜人水而憎濡，怀臭而求芳，虽～者弗能为工。又引申指❺品质好，言行好，有同情心：～气迎人，亲如弟兄；恶气迎人，害于戈兵｜人之初，性本～｜心～｜慈～｜和～｜～人｜～事｜～良。用作名词，又指❻美好的行为、品质：积～成德，而神明自得｜改恶从～｜与人为～｜～恶有报。又引申指❼善人，善事：举～而教不能，则劝｜为～在于不疑，出令期于必信｜行～。又引申指❽友好，亲近：亲仁～邻，国之宝也｜齐楚之交～，(秦)惠王患之｜单父人吕公，～沛令｜友～｜亲～。又引申指❾大：探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫～于蓍龟。用作动词，指⑩使美好，处理好，做好：工欲～其事，必先利其器｜谋初要百虑，～后乃万全｜～始～终｜独～其身｜～后。进而引申指⑪擅长，长于：～用兵者，避其锐气，击其惰归｜君子生非异也，～假于物也｜多谋～断｜循循～诱｜能歌～舞｜英勇～战｜～于。又引申表示⑫认为好，喜欢，珍惜：其所～者，吾则行之；其所恶者，吾则改之｜亦余心之所～兮，虽九死其犹未悔。又引申表示⑬赞许，赞成：～善及后世，恶恶止其身｜不以众人之～为是非，唯以相公之意为衡准。又引申表示⑭赞叹：孺子～哉，吾有望矣！｜伯牙乃舍琴而叹曰："～哉，～哉，子之听夫！"又引申指⑮领悟，熟悉：～其用，定其体｜这人好生面～。用作应对之词，表示⑯同意：太祖曰："～。"乃南征。又引申指⑰容易，好(hào)：庆氏之马～惊，士皆释甲束马｜多愁～感｜～忘｜～变。用作副词，指⑱好好地：闵子骞曰："～为我辞焉！如有复我者，则吾必在汶上矣。"｜～辅道(导)太子，毋违我意｜～自保重｜～罢甘休｜～待。又通"缮"，指⑲修治：故有～迩而远至，命宫而商应｜置将从来欲～师，百城蹉跌起毫厘。又用作⑳姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从善取义的字皆与美好等义有关。
▷以善作声兼义符的字有：缮、膳。
▷以善作声符的字有：鄯、墡、蟮、鐥、鳝。

翔 xiáng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从羽，羊声。隶变后楷书写作翔。
【本义】《说文·羽部》："翔，回飞也。从羽，羊声。"本义为鸟展翅回旋而飞，飞。
【演变】本义为❶鸟展翅回旋而飞，飞：将翱将～，弋凫与雁｜色斯举矣，～而后集｜曾子倚山而吟，山鸟下～；师旷鼓琴，百兽率舞｜飞～｜翱～｜滑～。引申指❷行走时像鸟一样张开两臂，并行：室中不～，并坐不横肱｜帝麾止余人，独与迪～步而入。又引申指❸悠闲地行走：柴门何萧条，狐兔～我宇｜六师之人～畋于旷原，得获无疆，鸟兽绝群。由回飞，又引申指❹回顾，观望：凝听～立，若有所伺。又引申指❺（物价）上涨：常苦枯旱，亡有平岁，谷贾（价）～贵｜雨雪不止，物价日～。又通"详"，指❻详尽：其土地山川，王侯户数，道里远近，～实矣｜治今文学，博洽～实。又通"祥"，指❼吉利：～风起，甘露降。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

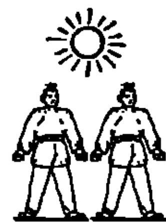
羡 xiàn；yán；yí（羨）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从羊，从次（流口水），会垂涎羊肉之意，次也兼表声。隶变后楷书写作羨。俗简作羡。如今规范化用羡。
【本义】《说文·次部》："羨，贪欲也。从次，从羑省。"析形不确。本义为贪馋美味。
【演变】㊀xiàn　本义为❶贪馋美味。引申泛指❷贪馋：临河而～鱼，不如归家织网。由贪欲，又引申指❸希望得到，爱慕，仰慕：无然歆～，诞先登于岸｜～上都之赫戏兮，何迷故而不忘｜～慕｜惊～｜艳～。由希望得到非分之物，引申指❹超过：德隆乎三皇，功～于五帝。由超过，又引申指❺超越一定的度：喜乐无～赏，忿怒无～刑。又引申特指❻河水溢出，泛滥：河灾之～溢，害中国也尤甚。进而引申指❼盈余，多余：奸民久于狱，与胥卒表里，颇有奇～｜以～补不足，则农有余粟，女有余布也｜～余｜～财。又引申指❽多，丰裕：浮食奇民，欲擅管山海之货，以致富～。又引申指❾径长：璧～尺好，三寸以为度。又引申指❿邪曲：～于初，后难正也｜～于微，克复可以为仪。又用作⓫姓。
　㊁yán　通"延"，指⓬延请，引进：乃～公侯卿士，登自东除。又特指⓭墓道：以袭攻共伯于墓上，共伯入厘侯～自杀。
　㊂yí　用作"沙羡"，指⓮古地名。在今湖北省武昌市西南。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羡取义的字皆与贪馋等义有关。
▷以羡作声兼义符的字有：噗。
▷以羡作声符的字有：槎。

桊 juàn

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从糸从龹会意，龹也兼表声。隶变后楷书写作桊。
【本义】《说文·糸部》："桊，纕臂绳也。从糸，龹声。"本义为用来束腰袖的绳索。
【演变】本义为❶用来束腰袖的绳索：纕者，援臂也，臂褎易流，以绳约之，是绳谓之～。引申泛指❷束缚：全狩，～其首尾，临于渊。又引申指❸弩弦：～緳子巨黍，异～同机。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

普 pǔ



【字形】篆
【构造】会意字。篆文从日，从竝（并），会日色到处相同之意。隶变后楷书写作普。
【本义】《说文·日部》："普，日无色也。从日，从竝。"本义当为日色相同。
【演变】本义为❶日色相同。日色相同则到处一样，故引申用作"溥"，表示❷广大：之于天下，其德乃～｜圣人之德，若天之高，若地之～。又引申指❸遍及，全面：～天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣｜元帝皇子生，～赐群臣｜阳光～照｜～天同庆｜～遍｜～通｜～查｜～选。用作"普米族"，指❹我国少数民族之一。主要分布在云南、四川。语言属汉藏语系藏缅语族。又用作❺姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从普取义的字皆与广大等义有关。
▷以普作声兼义符的字有：谱、氆。
▷以普作声符的字有：镨、黹。

粪 fèn
（糞、攅）



【字形】甲 古 篆

【构造】会意字。甲骨文像一手持箕、一手执帚之状，会扫除粪土之意。小点象征粪土脏物。古文省去帚。篆文整齐化，讹为双手持華推粪釆（biàn）了。隶变后楷书写作糞。如今简化作粪。

【本义】《说文·華部》："糞，弃除也。从廾（双手）推華，弃釆也。"本义为扫除灰土脏物。

【演变】本义为❶扫除灰土脏物：自子之归也，小人～除先人之敝庐，曰子将来｜堂上不～，则郊草不芸。此义后另加义符手写作"攅"来表示，如今仍用"粪"。用作名词，也指❷灰土，腐土：朽木不可雕也，～土之墙不可圬也｜今子无母于中，外托于不可知之国，一日倍约，身为～土。大便也是脏物，故又特指❸从肛门排泄出来的消化过的食物的渣滓，屎：为春田则亩收十石，其美与蚕矢（屎）熟～同｜猪～｜牛～｜～便。粪便可用作肥料，又引申指❹施肥，使之肥沃：可以～田畴，可以美土疆｜一亩之稼，则～溉者先芽｜水深而回，树落则～本。又通"分"（fēn），指❺区别，等级：耕者之所获，一夫百亩。百亩之～，上农夫食九人，上次食八人，中食七人，中次食六人，下食五人。庶人在官者，其禄以是为差。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粪取义的字皆与粪土、脏物等义有关。

▷以粪作声符的字有：瀵。

粦 lín
（粦、燐、磷）

【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从炎，从舛（两脚），会能走的火焰之意。这种火在大自然里就是俗说的鬼火，鬼火常常两团一起互相追逐飘动，故从炎。篆文整齐化。隶变后楷书写作粦。俗作粦，炎讹为米。如今规范化用粦。

【本义】《说文·炎部》："粦，兵死及牛马之血为粦。粦，鬼火也。从炎、舛。"本义为鬼火，磷化氢燃烧时发出的火焰。人和动物的尸体腐烂时所分解出的磷化氢遇空气能自燃，并发出磷光。夜晚在野外看到的带蓝绿色的火焰就是磷火。

【演变】本义为鬼火。

由于粦作了偏旁，其义便另加义符火写作"燐"来表示，如今规范化又借"磷"来表示。参见燐、磷。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粦取义的字皆与鬼火闪闪起伏飘动、两相并联等义有关。

▷以粦作声兼义符的字有：鄰（邻）、粼、潾、憐（怜）、遴、燐、磷。

▷以粦作声符的字有：嶙、璘、辚、膦、瞵、鳞。

粞 xī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书粞，从米，西声。

【本义】《玉篇·米部》："粞，碎米。"本义为碎米。

【演变】本义为❶碎米：碓下糠～幸不乏，何妨相倚过余生。方言也指❷糙米碾轧时脱掉的皮，可做饲料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

奠 diàn



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象祭台上置放酒樽形，表示置酒进行祭祀。金文稍繁。篆文上边加"八"，象征樽里的酒满溢欲出，下边变成了祭案"丌"。隶变后楷书写作奠。

【本义】《说文·丌部》："奠，置祭也。从酋，酋，酒也；下其丌也。"本义为置酒进行祭祀。

【演变】本义为❶置酒进行祭祀：于以～之？宗室牖下｜蕙肴蒸兮兰藉，～桂酒兮椒浆｜几时痛饮黄龙酒，横揽江流一～公？｜祭～｜～酒｜～仪。引申指❷置，安放：其相授，则女受以篚，其无篚则皆坐～之而后取之。进而引申指❸确立，建立：禹敷土，随山刊木，～高山大川｜～都｜～基｜～定。也指❹进献：主人坐～爵于阶前，辞，宾对｜～璧｜～雁（爱情专一的象征）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奠取义的字皆与隆重祭奠等义有关。

▷以奠作声兼义符的字有：鄭（郑）、厧。

尊 zūn
（䢍、樽、罇）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从酉（酒杯），从廾（双手），会双手高举酒杯敬酒之意。金文加出了升高符阜（左阝）和八，八表示里面盛满了酒要流出的样子。篆文省去升高符

十二画

并整齐化；或将双手省为寸。隶变后楷书分别写作𢍜与尊。如今规范化用尊。

【本义】《说文·酋部》："𢍜，酒器也。从酋，廾以奉之。尊，或从寸。"所释为名词。本义当为举杯敬酒。

【演变】本义为❶举杯敬酒。用作名词，也指❷古代酒器：出其～彝，陈其鼎俎｜管仲至，公执爵，夫人执～，觞三行｜牺～。此义后作"樽"。参见樽。用作动词，指❸盛酒：盛于盆，～于瓶。由敬酒，又引申指❹敬重，推崇：道生之，德畜之，物形之，势成之，是以万物莫不～道而贵德｜夫礼者，自卑而～人｜～贤使能，俊杰在位｜～老爱幼｜妄自～大｜～师｜～命｜～敬｜自～。用作形容词，又引申指❺地位或辈分高的，高贵：《春秋》为～者讳，为亲者讳，为贤者讳｜位～而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也｜至～无上｜唯我独～｜养～处优｜～贵｜～卑。由高贵，又引申指❻受尊敬的人：～长｜县～｜令～。又用作敬辞，用于❼称对方或与对方有关的人、物：～姓大名｜～夫人｜～意｜～府｜～驾。又用作量词，用于❽神佛塑像：五百～罗汉｜一～佛像。又用于❾大炮：一～大炮。

由于尊为引申义所专用，酒尊之义便另加义符缶或木写作"罇"或"樽"来表示。如今规范化，以"樽"为正体。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入寸部。凡从尊取义的字皆与酒器、礼法等义有关。

▷以尊作声兼义符的字有：遵、樽、罇。

▷以尊作声符的字有：撙、蹲、鳟。

遒 qiú （逎）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵（辶），酉声；异体改为酋声。隶变后楷书分别写作逎与遒。如今规范化用遒。

【本义】《说文·辵部》："逎，迫也。从辵，酉声。遒，逎或从酋。"本义为迫，迫近。

【演变】本义为❶迫，迫近：分曹并进，～相迫些。逼近则将尽，故引申指❷终，尽：岁忽忽而～尽兮，恐余寿之弗将。由迫近，又引申指❸聚集：敷政优优，百禄是～。聚集则有力，故又引申指❹强健，有力：鳞鳞夕云起，猎猎晚风～｜凉风激水，女伶歌声甚～｜～劲｜～健。由强健，又引申指❺坚固，安定：周公东征，四国是～。又引申指❻美好：《说难》既～，其身乃囚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

十二画

道 dào；dǎo （导）



【字形】金　古

篆

【构造】会意字。金文从行（街道），从首，会在路上行走之意；或另加止（脚），以强调行走。古文省去半边街。篆文整齐化。隶变后楷书写作道。与"導"（导）同源，后表义各有侧重。参见导。

【本义】《说文·辵部》："道，所行道也。从辵，从首。"本义为道路，即供人马、车辆等行走的街巷、路径。

【演变】㊀dào　本义为❶道路：有栈之车，行彼周～｜会天大雨，～不通｜蜀～之难，难于上青天｜康庄大～｜怨声载～｜～听途说｜走近～｜林阴～｜铁～｜街～｜小～。引申指❷路程，行程：～虽迩，不行不至；事虽小，不为不成｜日夜不处，倍～兼程。用作动词，又引申指❸经由，经过：若～河内，倍邺、朝歌，绝漳、滏水，与赵兵决于邯郸之郊｜太尉周勃～太原人，定代地。又引申指❹出行时先祭祀路神：诸侯适天子，必告于祖……～而出｜贰师将军李广利将兵出击匈奴，丞相为祖～，送至渭桥。又引申指❺水流的通路：延～驰兮离常流，蛟龙骋兮方远游｜黄河故～｜下水～｜河～。又引申指❻从地下开挖的通路：地～｜隧～。又引申指❼方法，途径：得天下有～，得其民，斯得天，下矣｜治世不一～，便国不必法古｜交邻国有～乎？｜即以其人之～，还治其人之身｜门～。又引申指❽呼吸排泄的孔窍、通路：四肢六～，身之体也｜呼吸～｜肠～。用作中医学术语，又引申特指❾穴位，中医学指人体上可以进行针灸、推拿等的部位：穴～。又引申指❿门类，种类，层级：哭有二～：有爱而哭之，有畏而哭之｜六～轮回。又引申指⓫行辈，辈分：其夫属乎父～者，妻皆母～也；其夫属乎子～者，妻皆妇～也。又引申指⓬方位：至若北～姚氏，西～诸杜，南～仇景，东～赵他、羽公子、南阳赵调之徒，此盗跖居民间者耳。又引申指⓭围棋上下子的线条，交叉点：博法，二人相对，坐向局，局分为十二～，两头当中名为水｜观人围棋，局坏，（王）粲为复之；棋者不信，以帕覆局，使更以他局为之，用相比较，不误一～。又引申指⓮细长的痕迹、线条：铅笔～儿｜画一条横～。又引申指⓯道家，先秦时期以老子和庄子为代表的思想流派。其思想的核心是"道"，认为"道"是宇宙的本源，也是制约宇宙中一切运动的法则：～家无为，又曰无不为。又引申指⓰道教，东汉

时由张道陵创立，遵奉老子为教祖；也指道教徒：国朝以李氏出自老君，故崇～教｜～观｜老～｜～士。又引申指⑰佛教或佛教徒：诸服其～者，则剃落须发，释累辞家。又引申指⑱神仙，仙术：乃学～，欲轻举｜～骨仙风。又引申指⑲某些邪教组织：会～门｜一贯～。又引申指⑳宇宙万物的本源，本体：有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰～｜夫～，覆载万物者也，洋洋乎大哉｜一阴一阳之谓～。又引申指㉑法则，规律：是以立天之～曰阴与阳，立地之～曰柔与刚，立人之～曰仁与义｜夫舟浮于水，车转于陆，此自然～也｜循～而不贰，则天不能祸｜天～酬勤｜公～｜～德。又引申指㉒道德，正义：君子务本，本立而～生｜得～多助，失～寡助｜有财者，勉以分人；有～者，劝以教人｜古～热肠｜大逆不～｜～义。又引申指㉓主张，学说，思想体系：吾～一以贯之｜～不同，不相为谋｜孔孟之～｜离经叛～｜志同～合｜传～。又引申指㉔安定良好的局面或治国的措施：邦有～，贫且贱焉，耻也；邦无～，富且贵焉，耻也｜有～之君｜有～之邦。又引申指㉕旧时行政区划单位：檄到，亟下县～（汉代在少数民族聚居的郡下设道），咸谕陛下意｜太宗元年，始命并省，又因山川形便，分天下为十～（相当于现在的省）｜山西雁平～（清代和民国初期的道在省之下）。又引申指㉖某些国家行政区域的名称：京畿～（韩国）。又引申指㉗技艺，技术：棋虽小～，实与兵合｜生财有～｜医～高明｜茶～｜棋～。又引申指㉘述说，讲：中冓之言，不可～也｜仲尼之徒，无～桓文之事者｜不足为外人～也｜指名～姓｜说长～短｜一语～破｜～白。又引申指㉙用语言表示（情意）：～歉｜～别｜～喜｜～贺。又引申指㉚以为，认为：你～是谁，原来是老师。又引申指㉛料想：听得马蹄响，只～是杨昂兵回，开门纳之。又引申指㉜施行：舍必不亡之术，而～必灭之事，治国者之过也。又引申指㉝知：零泪无人～，相思空何益。又引申指㉞见：卧痴楼，人难～，从他懒散，任我逍遥。又引申指㉟是：不～江南春不好，年年衰病减心情。

又用作量词，用于㊱水流，江河：一～河｜一～瀑布。又用于㊲长条或细长形的东西：一～堤坝｜一～闪电｜一～风景线。又用于㊳门、墙或类似的东西：两～大门｜一～屏风｜两～关口。又用于㊴题目或类似的东西：几～数学题｜一～发兵诏书｜一～命令。又用在数词后，相当于㊵遍，次：门漆了两～｜洗了四～。

又用作助词，相当于㊶得：淅淅蓼花风，怪～晓来凄恻。又用以㊷加强语气，无义：正末云："～你认得我么？"又用作㊸后缀：这馒头挺劲～。

又用作"到"，用于动词后，起㊹补充作用：落叶西风时候，人共青山都瘦，说～梦阳台，几曾来？又用作㊺古地名：～州（在今湖南道县）。又用于㊻地名：北海～（在日本）。又用作㊼姓。

㊁ dǎo　用作"导"，指㊽引导，引领：～之以德，齐之以礼，有耻且格｜赵简子大猎于中山，虞人～前，鹰犬罗后。引申指㊾疏通：九河既～，雷夏既泽，灉、沮会同｜大决所犯，伤人必多，吾不克救也，不如小决使～。又引申指㊿开导，教导：其谏我也似子，其～我也似父｜以教～民，必躬亲之。又引申指51治理：～千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。又引申指52谄媚：斗筲之人，～谀之徒，何足算哉！又用作介词，相当于53由，从：治乱之情，皆～上始｜有玄鹤二八，～南方来｜不可以直言，则过无～闻，而善无自至矣。

为了分化字义，这类含义后另加义符寸（手）写作"導"来表示，如今简化作"导"。

注意："报道"与"报导"的异同。参见报。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从道取义的字皆与道路等义有关。

▷以道作声兼义符的字有：導（导）。

遂 suì；suí



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从辵（辶，行走），右上象用手播撒种子形，会边走边撒种之意。篆文改为从㒸（坠落），用意相同，㒸也兼表声。隶变后楷书写作遂。

【本义】《说文·辵部》："遂，亡也。从辵，㒸声。"所释为引申义。本义当为边走边播撒。

【演变】㊀ suì　本义为❶边走边播撒。引申泛指❷行往，前进：羝羊触藩，不能退，不能～｜归客～海隅，脱冠谢朝列。又引申泛指❸道路：此其垦田足以食其民，都邑～路足以处其民｜越王勾践战敝卒三千人，禽（擒）夫差于干～（江边路）｜以通行直～为颠蹶，以逆施反斗为安佚。又引申指❹水道，田间水沟：凡治野，夫间有～，～上有径｜迷者不问路，溺者不问～｜以沟荡水，以～均水。又引申指❺通达，达到：能知大贵，何往而不～？｜上佐天子理阴阳，顺四时，下～万物之宜。又引申指❻举荐，进用：命太尉赞杰俊，～贤良｜佑贤辅德，显忠～良。又引申指❼表明，显示：是～威而远权，

民畏其威，而怀其德，莫能勿从。又引申指❽顺应，符合：铸之金，磨之石，系之丝木，越之匏竹，节之鼓而行之，以～八风。又引申指❾完就，成功：功～身退，天之道｜长卿久宦游不～，而来过我｜男儿未～平生志，时复挑灯玩古书｜功成名～。又引申指❿既成的：成事不说，～事不谏，既往不咎。又引申指⓫生长，成长：气衰则生物不～，世乱则礼慝而乐淫｜六畜～，五谷殖｜元气无私，草木自～。又引申指⓬养育：～滋民，与无财，而敬百姓，则国安矣｜除诽谤，去肉刑，赏赐长老，收恤孤独，以～群生。又引申指⓭遍，周遍：率履不越，～视既发｜无有远近幽深，～知来物。又引申指⓮称心，如愿：彼其之子，不～其媾｜世乱遭飘荡，生还偶然～｜～心｜～愿｜顺～。又引申指⓯安定：戎成不退，饥成不～。又引申指⓰因循：大事殆乎弛，小事殆乎～｜若～不改，方思仆言。又引申指⓱延续：六年之间，大命不～，祸殃乃重。又引申指⓲决断，专擅：昔吾先王世有辅弼之臣，以能～疑计恶，以不陷于大难｜春秋之法，大夫无～事。又指⓳古代的一种行政区划，距王城百里至两百里之地；也泛指远郊：～士掌四郊，各掌其～之民数而纠戒之｜国外曰郊，距外曰～。又特指⓴古代统辖五县的行政地区：五家为邻，五邻为里，四里为酂，五酂为鄙，五鄙为县，五县为～｜国有学，～有序，党有庠，家有塾。

又用作副词，相当于㉑就便，终于，竟然，径直，索性，全，尽：苟如君言，刘豫州何不～事之乎？｜（谢安）徐答曰："小儿辈～已破贼。"｜寻向所志，～迷，不复得路｜亚父是时劝项羽～下荥阳，及其见疑，乃怒，辞老｜事已构，可～杀楚使者，无使归｜臣请～道王者诸侯强弱存亡之效、安危之势。

又用作连词，表示承接，相当于㉒而，于是：此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，～霸西戎｜下视其辙，登轼而望之，曰："可矣。"～逐齐师。

又通"坠（zhuì）"，指㉓坠落，下沉：九四：震～泥｜阳脉下～，阴脉上争。又通"璲"，指㉔瑞玉：容兮～兮，垂带悸兮。又通"隧"，指㉕钟下体正中受敲击的地方：为～，六分其厚，以其一为之深而圜之。又通"燧"，指㉖古代就日光取火的器具：司烜氏，掌以夫～取明火于日｜阳～。又通"邃"，指㉗深远：～古之初，谁传道之？｜～兮洞兮，不虚动兮。又用作㉘古诸侯国名。妫姓。故地在今山东省宁阳县西北：齐人灭～。又用作㉙地名：～州（今四川省遂宁县）。又用作㉚姓。

㊁ suí　表示㉛顺从，如愿。只用于"半身不遂"中。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遂取义的字皆与行往等义有关。

▷以遂作声兼义符的字有：隧、邃、燧。

▷以遂作声符的字有：璲、檖。

孳 zī

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从子，兹声，兹也兼表滋生之意。隶变后楷书写作孳。

【本义】《说文·子部》："孳，汲汲生也。从子，兹声。"本义为繁殖，生育。

【演变】本义为❶繁殖，生育：厥民析，鸟兽～尾（交尾）｜鲧娶于有莘氏之女，年壮未～｜～生｜～乳。引申指❷滋生，滋长：其民～阜无数，有喜乐衰老之苦｜～货盐田，铲利铜山。又引申指❸繁盛：转见乌来集，自言家转～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。

焯 zhuō；chāo

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从火，卓声，卓也兼表高显之意。隶变后楷书写作焯。与"灼"同源。参见灼。

【本义】《说文·火部》："焯，明也。从火，卓声。"本义为明亮，明显。

【演变】㊀ zhuō　本义为❶明亮，明彻：华容～爚（火光明亮），发采扬明。引申指❷显明：使谔谔者言仁义利害，～乎列于其前而犹不悟，奚暇顾《月令》哉｜公至无名臣，熏勋德～著。又引申指❸照耀：留得天章～云汉。

㊁ chāo　借以表示❹把蔬菜放在开水中略微煮或烫一下即取出来：～菠菜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

焜 kūn

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从火，昆声。隶变后楷书写作焜。

【本义】《说文·火部》："焜，煌也。从火，昆声。"本义为明亮。

【演变】本义为❶明亮，辉耀：不腆（厚）先君之適（嫡），以备内官，～耀寡人之望｜色～朝日｜～如星火。引申泛指❷火光：～，火光。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

焰 yàn（爓、燄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从炎，臽声。隶变后楷书写作燄。异体作爓，从火，閻声。俗省作焰。如今规范化，以焰为正体。是"炎"的加旁分化字。参见炎。

【本义】《说文·炎部》："燄，火行微燄燄也。从炎，臽声。"《说文·火部》："爓，火爓也。从火，閻声。"《集韵·艳韵》："爓，火光。或作焰。"本义为火苗。

【演变】本义为❶火苗：铦未见锋，火以起～｜发五色之渥采，光～朗以景彰｜风吹巨～作，河汉腾烟柱｜烈～｜火～｜内～｜外～。引申指❷光亮：一陂～水蒋陵西，含风却转与城齐｜雨昏陋巷灯无～，风过贫家壁有声。又引申指❸燃烧：其光自土而出，若～薪火。又引申比喻❹气势：人之所忌，其气～以取之｜势～｜妖～｜凶～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

焙 bèi（焅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书焙，从火，音声。异体作焅，改为背声。如今规范化用焙。

【本义】《类编·火部》："焅，煏也。或作焙。"本义为用微火烘烤。

【演变】本义为❶用微火烘烤：醉来浑忘移花处，病起空闻～药香｜制药，少者用新瓦～，多者用土釜～｜春泥秧稻暖，夜火～茶香｜～烧｜～干。引申特指❷烘茶的器物：～，指用来烘烤茶的烘房。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

焱 yàn

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从三火，会火焰盛大之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作焱。

【本义】《说文·焱部》："焱，火华也。从三火。"本义为火花，火焰盛大。

【演变】本义为❶火花，火焰盛大：腾山赴壑，风厉～举｜朽根倒树，花叶落去，卒逢火～，随风偃仆。方言又指❷火气逼人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从焱取义的字皆与火盛等义有关。

▷以焱作义符的字有：熒、燊。

▷以焱作声符的字有：剡、瘀。

湛 zhàn；chén；dān；tán；jìn（沈、沉、潭）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从水，甚声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作湛。是"沈（沉）"的本字。参见沈、沉。

【本义】《说文·水部》："湛，没也。从水，甚声。"本义为沉没。

【演变】㊀ chén　本义为❶沉没：然则荆轲之～七族，要离之烧妻子，岂足道哉｜～白马玉璧，令群臣从官自将军以下皆负薪寘决河。引申指❷深邃：私～忧而深怀兮，思缤纷而不理｜用汉儒博物考古之功，加以～思。又引申指❸沉淀：故人心譬如盘水，正错而勿动，则～浊在下，而清明在上。

此类意义如今用"沉"表示。

㊁ dān　指❹喜乐，喜好：善为师者……省其所为而成其所～，故力不劳而身大成｜太平有象乐且～。引申指❺沉醉，迷恋：颠覆厥德，荒～于酒。

㊂ tán　又指❻水潭：夏人之王，外凿二十蝱，鞣（渫，疏浚）十七～｜放灯船于汪园～中。此义后作"潭"。参见潭。引申指❼舒缓：是故地坎而天严，月遄而日～。

㊃ zhàn　又引申指❽清澈，清明：凉风起将夕，夜景～虚明｜金出继灵泉，～若清琉璃｜缟乎若寒崖之霜，～乎若清川之月｜～蓝的天空。又引申指❾清晰的样子：水天清，影～波平｜～然。又引申指❿安静、安定的样子：～兮似若存，吾不知谁之子，象帝之先｜寒裳顺兰止，水木～清华｜恬静～泊。又引申指⓫（露）浓重：～～露斯，匪阳不晞｜若～露之晞朝阳兮，众星之拱北辰也。又引申指⓬深厚：德厚焉，泽～焉，而后称帝。又引申泛指⓭（学识、技术等）深，精：深～｜精～。又引申指⓮盈，满：松风清瑶瑟，溪月～芳樽。又引申指⓯湿润，滋润：五粟之土，干而不挌，～而不泽（释）。又指⓰淬火：～一～火就能用｜～火。又用作⓱姓。

㊄ jìn　通"浸"，指⓲浸泡：锺氏染羽，以朱～丹秫，三月而炽之，淳而渍之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

港 gǎng；hòng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书港，从水，巷声，巷也兼表小道之意。

【本义】《玉篇·水部》："港，水派（支流）也。"本义为与江河湖泊相通的小河道。

【演变】㊀gǎng 本义为❶与江河湖泊相通的小河道：这石碣村湖泊正傍着梁山水泊，周围尽是深～水汊，芦苇草荡｜沿河下岸，泾～极多｜～汊。引申指❷停泊船只的码头：小～阻风泊乌舫，舫前渔艇晨收网｜战罢闲堤眠老马，宴稀荒～泊空船｜不冻～｜～湾｜～口｜军～。词义扩大，又引申指❸大型机场：航空～｜飞机离～。又特指❹香港：～币｜～商。

㊁hòng 用作"港洞"，指❺相通的样子：庨窌巧老，～洞坑谷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渫 xiè；dié；zhá （洩、泄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，枼声。隶变后楷书写作渫。异体作泄或洩，改为世声或曳声。如今渫、泄表义有分工，洩废而不用。参见泄。

【本义】《说文·水部》："渫，除去也。从水，枼声。"本义为淘去污泥。

【演变】㊀xiè 本义为❶淘去污泥：井～不食，为我心恻｜因井～，得鲤鱼一头。引申指❷治理：又好变改制度，政令烦多，当奉行者，辄质问乃以从事，前后相乘，愦眊不～。又引申指❸散发，消散：如此，富人有爵，农民有钱，粟有所～｜壮志激越，悉渲～之于诗。又引申指❹污浊，卑污：进退得关其忠，任职得行其术，去卑辱奥～而升本朝｜噫！～恶吏忍于鬻狱，无责也，人去～污，气益苏。又引申指❺止歇：于是为欢未～，白日西颓，散乐变饰，微步中闺。用作"泄"，又表示❻（液体、气体）排出，流出：天下之水莫大于海，万川归之而不盈，尾闾～之而不虚｜季春之月，阳气发～｜水～不通｜排～｜～劲｜～气｜～洪。又引申指❼泄露，走漏：泰和二年，上以弥封官～语于举人。又表示❽疏通：禹～七十川，大利天下｜启龙门之岞，垦陵峦而崭凿，群山既略，百川潜～。又用作❾姓。

㊁dié 用作"渫渫"，形容❿波浪连绵的样子：～～，波连之貌。又形容⓫流泪的样子：泪下～～，清涕累累。

㊂zhá 又通"煠"，指⓬把食物放在沸水中涮熟：作胡荽菹法，汤中～出之。又用作⓭水名。澧水的支流，在湖南省石门县境内：澧水又径渫阳县，右会～水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滞 zhì （滯）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，帶声，帶也兼表固结之意。隶变后楷书写作滯。如今简化作滞。

【本义】《说文·水部》："滯，凝也。从水，帶声。"本义为水凝结不动。

【演变】本义为❶水凝结不动：淤～。引申泛指❷停止，静止：船容与而不进兮，淹回水而凝～｜鸟企山峙，若翔若～｜停～。又引申指❸逗留，耽搁：情通万里外，行迹～江山｜游子悲久～，浮云郁东岑｜～留。又引申指❹积聚，积压，不流通：凡珍异之有～者，敛而入于膳府｜尚书省～讼不决者，诏（魏）征平治｜～货｜～后｜～销｜～胀｜～洪。又引申指❺久：不腆先君之币器，敢告～积，以纾执事｜淹病～疾｜～雨通宵。又引申指❻局限，固执，不知变通：夫圣人者，不凝～于物，而能与世推移｜都给事中舒化论（海）瑞迂～不达政体。又引申指❼迟缓，迟钝：千里而见王，不遇故去，三宿而后出昼，是何濡～也？｜卿年少壮，而心力多～｜浅薄～拙｜呆～。又引申指❽艰涩，不流畅；深奥，不易通晓：遵庆敏识强记，精核文簿，详而不～，时称吏事第一｜笔多疑～｜及就讲肆，（何）妥遂引古今～义以难，善（人名）多不能对。由停留，又引申指❾遗落，遗留：彼有遗秉，此有～穗｜使国罔遗贤，野无～器。又引申指❿废弃不用：盛德身～，便谓庸人；器小任大，便谓高士。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从滞取义的字皆与停留等义有关。

▷以滞作声符的字有：懘。

湖 hú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，胡声。隶变后楷书写作湖。

【本义】《说文·水部》："湖，大陂（池塘）也。从水，胡声。"本义为湖泊，四周是陆地的大片水域。

【演变】本义为❶湖泊：襟三江而带五～，控蛮荆而引瓯越｜～月照我影，送我至剡溪｜今漂沦憔

悴，转徙于江～间|洞庭～|太～。引申特指❷湖南、湖北(分别位于洞庭湖的南北)：～广熟，天下足。又特指❸浙江湖州(北临太湖)，以产笔著名于世：～笔|～绉。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湘 xiāng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，相声。隶变后楷书写作湘。

【本义】《说文·水部》："湘，水。出零陵阳海山，北入江。从水，相声。"本义为湘江。源出广西灵川县东，流经湖南省，入洞庭湖。又叫湘水、湘流。至零陵与潇水汇合，故又称潇湘。

【演变】本义为❶湘江：济沅～以南征兮，就重华而陈词|～妃竹。湘江贯穿湖南，故又引申用作❷湖南省的简称：～绣|～菜|～西。又用作❸山名。在洞庭湖中，又名君山、湘山或洞庭山：(黄帝)西至崆峒，登鸡头；南至于江，登熊、～。又通"鬺"，表示❹烹煮：于以～之，维锜及釜|烝之复～之，香色蔚其馕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从湘取义的字皆与湘江等义有关。

▷以湘作声符的字有：霜。

渣 zhā
(溠、查)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书渣，从水，查声。是"溠"的异体字，是"查"的借字。参见溠、查。

【本义】《广韵·麻韵》："溠，水名。出义阳。渣，溠同。"本义为水名。

【演变】本义为❶水名。借作"查"，指❷物品被提炼出精华后所剩的东西：锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见殽～|残～余孽|豆腐～|药～|～滓。引申指❸碎屑：点心～儿|面包～儿。引申又指❹对社会起破坏作用的人或事物：社会～滓|人～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渤 bó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书渤，从水，勃声，勃也兼表勃起之意。

【本义】《广韵·没韵》："渤，水貌。"本义为水涌的样子。

【演变】本义为❶水涌的样子：观其两傍，则滂～怫郁|鲸归穴兮～溢，鳌载山兮低昂。又指❷渤海，古称渤澥。我国的内海，在山东半岛和辽东半岛之间：绕以～海，带以常山|筑山拟蓬壶，穿池类溟～。又用作❸古州名。在今吉林长春附近。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

湮 yān;yīn
(洇)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从垔会意，垔也兼表声。隶变后楷书写作湮。是"垔"的加旁分化字。参见垔。

【本义】《说文·水部》："湮，没也。从水，垔声。"本义为沉没，埋没。

【演变】㊀yān　本义为❶沉没，埋没：～灭而不称者，不可胜数|含酸茹叹，销落～沉|～没。又通"垔"，指❷填塞，堵塞：昔禹之～洪水，决江河，而通四夷九州也|河道久～。

㊁yīn　引申指❸液体落在某些物体上向四外散开或渗透：绢布上写字，用姜汁磨及粉，则不～开。此义如今作"洇"。参见洇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湎 miǎn

【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文左边从水，右边是一人举酒樽形；或省从尸(蹲踞之人)，会人沉迷饮酒之意。篆文改为从水，面声。隶变后楷书写作湎。

【本义】《说文·水部》："湎，沉于酒也。从水，面声。"本义为沉迷于酒。

【演变】本义为❶沉迷于酒：罔敢～于酒。不惟不敢，亦不暇|天不～尔以酒，不义从式|纣沉～于酒，妇人是用。引申泛指❷沉迷，迷恋：慢易以犯节，流～以忘本|沉～嬉戏，不知樽节(抑制)，故尝病。进而引申指❸放纵，困顿：蛮夷戎狄不式王命，淫～毁常|越若倾覆，则滇南粤西，亦必沉～不起，沦为异族。又通"偭"，指❹背：晏子蹴然改容曰："君之言过矣……"公～而不听。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湝 jiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，皆声。隶变后楷书写作湝。

【本义】《说文·水部》："湝，水流湝湝也。从水，皆声。"用作"湝湝"，本义为水流盛大的样子。

【演变】用作"湝湝"，本义为❶水流盛大的样子：钟鼓喈喈(锵锵)，淮水～～(汤汤)。又表示❷寒冷：风雨～～(今本《诗经》作"凄凄")，鸡鸣喈喈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

淏 jú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书淏，从水，昊声。

【本义】《玉篇·水部》："淏，水名。"本义为水名。

【演变】本义为水名。在今河南省西北部，源出济源县，东南流入黄河：公会晋侯、宋公、卫侯、郑伯、曹伯……于～梁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渺 miǎo

(淼)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本从三水，会水大之意。隶变后楷书写作淼。异体作渺，从水，眇声。如今规范化，以渺为正体，但用作人名或地名仍作淼。是"眇"的加旁分化字。参见淼、眇。

【本义】《说文·水部》新附："淼，大水也。从三水。或作渺。"本义为大水辽远无际的样子。

【演变】本义为❶大水辽远无际的样子：当陵阳之焉至兮，～南渡之焉如｜水绿湘江～，纵有鱼笺难寄｜烟波浩～。引申指❷深远，遥远：贪玩水石奇，不知川路～｜秦陇万重山，白云～无边。又引申指❸因遥远而模糊不清：凉风起兮天陨霜，怀君子兮～难望｜～如烟云｜～无人烟｜音信～然｜～茫。进而引申指❹消失：(仙客)已而辞去，跨鹤腾空，～然烟灭。又引申指❺微小，少：寄蜉蝣于天地，～沧海之一粟｜～不足道｜～小。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湜 shí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，是声。隶变后楷书写作湜。

【本义】《说文·水部》："湜，水清底见也。从水，是声。"本义为水清见底的样子。

【演变】本义为水清见底的样子：泾以渭浊，～～其沚(静止)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湿 shī；tà；xí

(溼、濕、显、㬎、漯)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文右边是在架子上晾的两把丝，左边是滴下的水。金文另加日，又另加页(突出了眼的人头)，表示在日下晒丝，人在日下清楚地视丝；或在丝下另加土，以突出潮湿之意。篆文整齐化，分为繁简四体。所以这一形象有两类含义：一是明显，二是潮湿。隶变后楷书分别写作顯、溼、濕、㬎。"顯""㬎"表示明显。如今规范化，"顯"简化作"显"，"㬎"用作人名用字或作偏旁。"溼"、"濕"表示潮湿。如今皆简化作"湿"，"溼"作偏旁或省作"巠"。参见显。

【本义】《说文·水部》："溼，幽湿也。从水；一说以覆也，覆而有土，故湿也；㬎省声。"本义为低下潮润。又"濕，水。出东郡东武阳，入海。从水，㬎声。"本义为古水名。

【演变】㊀tà　用作"濕"的简化字，本义为❶古水名。古代黄河下游主要支流之一，在今山东境内：高唐，～水出。此义后讹作"漯"。参见漯。

㊁shī　用作"溼"的简化字，指❷低下潮润：水流～，火就燥｜上漏下～，匡坐而弦｜今恶辱而居不仁，是犹恶～而居下也｜潮～｜～润｜～度。引申指❸沾水，含水分多：泉涸，鱼相与处于陆，相呴以～，相濡以沫，不如相忘于江湖｜吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水～衣｜晓看红～处，花重锦官城｜～了鞋｜～漉漉｜沾～｜淋～。又用作❹中医术语，"六淫"之一，是致病的一个重要因素：风、寒、暑、～、燥、火为六淫｜～属阴邪，流行于夏季。用作"湿湿"，形容❺牲畜耳朵摇动的样子：尔牛来思，其耳～～。又形容❻波涛开合的样子：惊浪雷奔，骇水迸集，开合解会，瀼瀼～～。

㊂xí　又通"隰"，指❼低湿的地方。又用

作❽古人名用字。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从湿取义的字皆与潮湿等义有关。
▷以湿(溼)作声符的字有：㮛。

温 wēn;yùn (溫、瘟)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从水，从𥁕，会供囚犯食饮之意，𥁕也兼表声。隶变后楷书写作溫。如今简化作温。是"𥁕"的分化字。参见𥁕。
【本义】《说文·水部》："温，水。出犍为涪(符)，南入黔水。从水，𥁕声。"所释为借义。本义当为供人食饮，令人感到心里暖和。
【演变】㊀wēn　本义为❶供人食饮，令人感到心里暖和：凡为人子之礼：冬～而夏凊，昏定而晨省|凭你那样的暖日和风，怎还～不转我心地上的十分冷？引申表示❷性情柔和，宽厚：终～且惠，淑慎其身|子～而厉，威而不猛，恭而安|～良宽厚，则民爱之|～文尔雅|～情脉脉|～柔|～顺|～和。又引申泛指❸暖和，不冷不热：古之民，未知为衣服时，衣皮带茭，冬则不轻而～，夏则不轻而凊|近水则寒，近火则～|春寒赐浴华清池，～泉水滑洗凝脂|～热|～暖|～带|～水。用作动词，指❹稍微加热：夏月扇枕席，冬则以身～被|～酒。又进而引申指❺复习，回想，重新体悟：～故而知新，可以为师矣|足下方～经，猥不敢相烦|重～旧梦|～书|～课|～习。又特指❻温度，即冷热的程序：气～|室～|体～|高～|低～|～差。又引申指❼富足：身宠而载高位，家～而食厚禄。中医又指❽对急性热病的统称：冬伤于寒，春必病～|驱～致湿，中心惨怛。此义今作"瘟"。参见瘟。又特指❾补养：劳者～之，损者～之。又用作❿地名：～州(在今浙江省)。又用作⓫水名，即温水。一指今贵州省遵义市东的洪江；二指今南盘江上游；三指今四川岷江支流。又用作⓬姓。
　㊁yùn　通"蕴"，指⓭积藏：其泝长矣，其～厚矣，其功盛姚远矣。又指⓮宽容，含蓄：人之齐圣，饮酒～克|视其～辞，可以知其塞怨。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

浧 shēng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书浧，从水，星声。
【本义】《集韵·庚韵》："浧，阙，人名。"本义为人名用字。
【演变】本义为人名用字：曹桓公终生，一作终～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渴 kě;jié (竭、潵)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，曷声。隶变后楷书写作渴。是"竭"的本字。后借用作"潵"，表示口干想喝水。
【本义】《说文·水部》："渴，尽也。从水，曷声。"本义为水干涸。又"潵，欲饮也。从欠，渴声。"本义为口干想喝水。
【演变】㊀jié　本义为❶干涸：凡粪种(浸种)……～泽用鹿。引申泛指❷尽，穷尽：利器皆时至而作，～时而止|秀才坐定，将酒倾在瓦钵内，一饮而～，连饮三钵。又指❸干燥，干枯：眼昏久被书料理，肺～多因酒损伤|实成而叶～。
　㊁kě　用作"潵"的简化字，指❹口干想喝水：君子于役，苟无饥～|饥者易为食，～者易为饮|饥不啄腐鼠，～不饮盗泉|望梅止～|如饥似～|解～。由饥渴，用以比喻❺迫切：才子方为客，将军正～贤|吾～见卿久矣|～望|～求。用作动词，又指❻使渴：～他一会儿。又用作❼姓。
　由于渴为借义所专用，干涸之义便借用"竭"来表示。"竭"为借义所专用，负举之义便又由"揭"来表示。参见竭、揭。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渴取义的字皆与水干涸等义有关。
▷以渴为声兼义符的字有：潵。

渭 wèi

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，胃声。隶变后楷书写作渭。
【本义】《说文·水部》："渭，水。出陇西首阳渭首亭南谷，东入河。从水，胃声。"本义为水名，即渭河。发源于甘肃省渭源县，流入陕西省与泾水会合，流入黄河。是黄河的最大支流。
【演变】本义为❶水名，即渭河：泾以～浊，湜湜其沚|泾流合～流，清浊各自持|泾～分明。又用作❷地名：后魏庄帝置～州，因水为名也|～城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溃 kuì;huì
（潰、殨）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从貴（贝遗漏）会意，貴也兼表声。隶变后楷书写作潰。如今简化作溃。是"贵"的加旁分化字。参见贵。

【本义】《说文・水部》："潰，漏也。从水，貴声。"本义为漏。

【演变】㊀kuì 本义为❶漏。引申指❷大水冲破堤岸：川壅而～，伤人必多｜千里之堤，以蝼蚁之穴～｜江河～决，百川腾溢｜～堤。又引申指❸漫溢，乱流：时河道大坏，自萧县以下，黄水四～，不复归海。又引申指❹冲破，突破（包围）：（孙）坚移屯梁东，大为卓军所攻，坚与数十骑～围而出｜～破。进而引申指❺瓦解，败逃，逃散：攻潼关，官军大～｜雷霆既震，犬羊遂～｜是以虽有盗贼之变，而民不至于惊～｜一触即～｜～不成军｜击～｜～败｜～退｜崩～。又引申指❻乱，动乱：我相此邦，无不～止｜陈胜先倡，天下大～。又引申比喻❼盛怒的样子：有洸有～，既诒我肄。又引申指❽众水合流的样子：遇天雨之新霁兮，观百谷之俱集；濞汹汹其无声兮，～淡淡而并入。又通"殨"，指❾肌体破口糜烂，腐烂：疡医掌肿疡、～疡、金疡、折疡之祝药｜杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不～｜～烂。又通"愦"，指❿混乱：昏椓靡共，～～回遹。又通"遂（suì）"，指⓫达到：筑室于道谋，是用不～于成｜如彼岁旱，草不～茂。

㊁huì 又指⓬疮化脓：～脓。此义如今规范化用"殨"表示。参见殨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湍 tuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，耑声。隶变后楷书写作湍。

【本义】《说文・水部》："湍，疾濑也。从水，耑声。"本义为急流的水。

【演变】本义为❶急流的水：春冬之时，则素～绿潭，回清倒影｜敛轻雾，藏鸣～｜急～｜激～。引申指❷水势急速：性犹～水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流｜水～悍，难以行平地｜～急｜～流。用作动词，指❸冲刷，冲激：故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必～之。又用作❹水名。源出河南省内乡县熊耳山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溅 jiàn;jiān;zàn
（濺、濽、䶣）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从水，贊声。隶变后楷书写作濽。异体作濺，从賤声；也作䶣，从口，戔声。如今规范化，濺简化作溅，为正体。

【本义】《说文・水部》："濽，污洒也。从水，贊声。"本义为污水迸洒。《一切经音义》："濽，又作濺、䶣。"《玉篇・水部》："濺，濺水也。"本义为液体因受冲击或急速下落而向四外迸射。

【演变】㊀zàn 作为"濽"的简化字，本义为❶污水迸洒。也指❷水迸洒到人身上。

㊁jiàn 引申指❸液体因受冲击或急速下落而向四外迸射：相如曰："五步之内，相如请得以颈血～大王矣！"｜感时花～泪，恨别鸟惊心｜恐不知味而唾～｜～了一身水｜水花四～｜飞～｜喷～｜～落。

㊂jiān 用作"溅溅"，表示❹水流的样子：溪谷～～嫩水通，野田高下绿蒙茸。又表示❺流水声：不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣～～。此义也作"浅浅"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滑 huá;gǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，骨声。隶变后楷书写作滑。

【本义】《说文・水部》："滑，利也。从水，骨声。"本义为光溜，即物体表面摩擦力小，不粗糙。

【演变】㊀huá 本义为❶光溜，不粗涩：道中迷雾冰～，磴几不可登｜霜浓木石～，风急手足寒｜雨后路～｜光～｜～溜｜～腻｜～梯。用作动词，指❷在光滑的物体表面上溜动或依靠惯性移动：交河城边飞鸟绝，轮台路上马蹄～｜～冰｜～雪｜～翔｜～行｜～倒。又引申比喻❸声音婉转，流畅，圆润：间关莺语花底～，幽咽泉流水下滩｜莺逢日暖歌声～，人遇风情笑口开。又引申指❹润泽：园蔬小摘嫩还抽，畦稻新春～欲流。又引申指❺流利：听的乡谈语音～熟｜武艺～熟。又引申指❻浮华不实：古体近粗，今体近～｜浮～。又引申指❼中医脉象之一，即脉搏往来流畅：臣意切其脉，脉来～，是内风气也。又特指❽滑石，矿物，含水的硅酸镁，有白、浅绿、淡黄等颜色，硬度小，有滑润感，在医药、工业上有广泛用途：凡药，以酸养骨，以辛养筋，以咸养脉，以苦养气，以甘养

肉，以～养窍。又通“猾”，指❾狡诈，不诚恳：为人上，操下如束湿薪，～贼任威|这妖也弄得～了，他再不肯上岸，如之奈何？|油腔～调|偷奸耍～|狡～|～头。引申指❿蒙混过去：事情已经很清楚了，你是～不过去的。又用作⓫周代诸侯国名。姬姓。封于费，亦称费滑。故城在今河南偃师市南。公元前 627 年被秦所灭。又用作⓬古州名。故地在今河南省滑县东。又用作⓭古水名（已湮，在今安徽境内）。用作“滑稽”，如今转指⓮诙谐，即令人发笑的言行或事态：这人挺～稽的|～稽可笑。又用作⓯姓。

㊁gǔ 又指⓰扰乱：雷霆不乱其听，美恶不～其心|～乱万民，以清为浊。又通“汩”，指⓱治：缮性于俗学，以求复其初；～欲于俗思，以求致其明。又通“淈”，指⓲搅浑：不知所以致清而求其清，此犹～其源而望其流之洁也|精有湫尽而行无穷极，则～心浊神而惑乱其本矣|～泥扬波。用作“滑(gǔ)稽”，本指⓳古代的一种注酒器，能不断地往外流酒：鸱夷～稽，腹大如壶，尽日盛酒，人复借酤。后引申指⓴言辞流利，能言善辩：樗里子～稽多智，秦人号曰智囊。此义如今读 huá。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从滑取义的字皆与光溜等义有关。

▷以滑作声符的字有：𣽏。

湃 pài；bá（澎）

【字形】《说文》无。今篆 𣸫

【构造】形声兼会意字。楷书湃，从水，拜声，拜也兼表起伏之意。

【本义】《玉篇·水部》：“湃，滂湃，水势也。”用作联绵词“澎湃”，本义为水波激荡。比喻气势雄伟。

【演变】㊀pài 用作“澎湃”，本义为❶水波激荡：沸乎暴怒，汹涌澎～|初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰(澎)～。

㊁bá 又指❷用冰镇或用冷水浸，使之变冷：才鸳鸯送了好些果子来，都～在那水晶缸里呢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

湫 qiū；jiǎo；jiū

【字形】篆 湫

【构造】形声字。篆文从水，秋声。隶变后楷书写作湫。

【本义】《说文·水部》：“湫，隘下也。从水，秋声。”本义为(地势)低下，低洼。

【演变】㊀jiǎo 本义为❶低下，低洼：子之宅近市，～隘嚣尘，不可以居|街巷～隘。又用作❷春秋楚地名。故地在今湖北省钟祥市北。

㊁jiū 又指❸凄凉，清静：臣闻君子有三色：显然喜乐者，钟鼓之色也；～然清静者，衰绖之色也；艴然充盈、手足矜者，兵革之色也|～兮如风，凄兮如雨。又用作❹湖名。在今宁夏固原县。

㊂qiū 北方人指❺水池，潭：南有龙兮在山～|大龙～|小～。又指❻凝滞：于是乎节宣其气，勿使有所壅闭～底，以露其体。又指❼空洞：意观乎无穷，誉流乎无止，此之谓定性于大～。又指❽尽：精有～尽，而行无穷极。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溲 sōu；sǒu

【字形】篆 溲

【构造】形声字。篆文从水，叜声。隶变后楷书写作溲。

【本义】《说文·水部》：“溲，浸渓也。从水，叜声。”本义为浸泡，沾湿。

【演变】㊀sǒu 本义为❶浸泡，沾湿：先种二十日时，以～种如麦饭状|啼痕揾，罗帕～，想温柔，捱不得天长地久。引申指❷以液体调和粉状物，拌和：宋徽宗以苏合油～烟为墨|女笑云：“饭中～合砒、酖矣。”

㊁sōu 又指❸排泄大小便，特指排泄小便：沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠～溺其中|诊之曰：“涌疝也，令人不得前后～。”用作名词，也指❹尿，或像尿的液体：(张)湛至朝堂，遗失～便|地～油又如泥，色黄金，气腥烈。又指❺淘洗：曾闻其总角时，以鸡卵汁～白瓦屑作《郑玄碑》|析薪～米，为生执爨。又通“馊”，指❻饭菜变质，不高明：砚水嗽净口，去承官饭～|大丈夫鉴貌辨色，只以求扇为名，莫认往时之～话，管情借得。又用作❼古水名。源出今湖北省枣阳县东北山，流经湖南省桐柏县，至唐县入澧河。也叫秋河。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湟 huáng

【字形】篆 湟

【构造】形声字。篆文从水，皇声。隶变后楷书

写作湟。

【本义】《说文·水部》:"湟,水,出金城临羌塞外,东入河。从水,皇声。"本义为水名。发源于青海,流入甘肃,是黄河的支流。

【演变】本义为❶水名:河～之间多禽兽。又通"隍",指❷低洼积水的地方:～潦生苹|池～坚牢,人心犷悍。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溆 xù

(漵)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,敘声。隶变后楷书写作漵。异体作溆,从叙声。如今规范化用溆。

【本义】《说文·水部》:"漵,水浦也。从水,敘声。"本义为水边。

【演变】本义为❶水边:日霁沙～明,风泉动华烛|芰荷～浦,杨柳汀洲。又用作❷水名。源出湖南省溆浦县东南,西北流经辰溪县南,注入沅水:入～浦余儃佪(徘徊)兮,迷不知吾所如。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

渝 yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,俞声。隶变后楷书写作渝。

【本义】《说文·水部》:"渝,变汙也。从水,俞声。"本义为水变污。

【演变】本义为❶水变污。引申泛指❷改变:彼其之子,舍命不～|穷与达固不～兮,夫唯服道以守义|矢志不～。又引申指❸违背,背弃:有～此盟,俾坠其命,无克遗育|夏人～初盟|～言|～约。又表示❹泛滥,溢出:(海)沸溃～溢|艳彩裾边出,芳脂口上～。又通"输"(shū),表示❺泻,宣泄:弗震弗～,脉其满眚,谷乃不殖|湛浊于酒,～食于野。又用作❻古水名。一指今辽宁省大凌河;二指今江西省赣江的支流袁江;三指今四川省渠县的流江溪。又用作❼古州名。隋开皇间改楚州为渝州,宋改置重庆府:夜发清溪向三峡,思君不见下～州。因此又用作❽重庆市的简称:成～铁路。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渝取义的字皆与改变等义有关。

▷以渝作声符的字有:萮。

湲 yuán

(潺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,爰声。隶变后楷书写作湲。

【本义】《说文·水部》新附:"湲,潺湲,水声。从水,爰声。"用作"潺湲",本义为水慢慢流动的样子。

【演变】用作"潺湲",本义为❶水慢慢流动的样子:荒忽兮远望,观流水兮潺～。引申指❷流泪的样子:横流涕兮潺～,隐思君兮陫侧。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湾 wān

(灣)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作灣,从水从彎会意,彎也兼表声。如今简化作湾。是"弯"的加旁分化字。参见弯。

【本义】《广韵·删韵》:"湾,水曲。"本义为河流弯曲处。

【演变】本义为❶河流弯曲处:树似新亭岸,沙如龙尾～|风趁鹭鸶双出苇,浪催渔父尽归～|河～|水～。引申指❷海洋向陆地凹入的地方:渤海～|广州～|海～|港～。用作动词,指❸停泊:雁荡山前船夜～,雨声篷外响潺潺|分付水手,将船～泊。用作量词,用于水或水面,相当于❹处:一～斜照水,三版顺风船|一～池水。又通"弯",指❺弯曲:广狭八九丈,～环有涯涘|～环以进,幽莫能测。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

渡 dù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从度会意,度也兼表声。隶变后楷书写作渡。是"度"的加旁分化字。参见度。

【本义】《说文·水部》:"渡,济也。从水,度声。"本义为通过(水面),由此岸到彼岸。

【演变】本义为❶通过(水面),由此岸到彼岸:籍与江东子弟八千人～江而西,今无一人还|沙草晨牧,河冰夜～|扬子江头杨柳春,杨花愁杀～江人|远～重洋|～河|～船|摆～|泅～|轮～。用作名词,又指❷渡船:放下被卷,也蹲下来,等候搭～。由渡水,引申指❸由此地转移到彼地:淮阴已受命东,未～平原|愿

得远～以自娱，上下无常穷六区。又引申指❹通过（一个时期或阶段）：过～时期｜～过难关。用作名词，又指❺河流两岸供船、筏等渡河的地方：春潮带雨晚来急，野～无人舟自横｜～头余落日，墟里上孤烟｜～口。又用于❻地名：风陵～（在山西芮城）｜深～（在安徽歙县）。

注意：渡与度的异同。二字都有越过的意思，在古汉语里有时通用，如今表义有明确分工："渡"由跨过水而来，只用于渡水，不用于时间，至于用于跨过较长的时期如"过渡时期"，是种比喻用法；"度"由度量而来，如今只用于时间上的跨过。参见度。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

游 yóu；liú （斿、遊、旒）



【字形】甲 金 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从㫃（㫃，旗帜），从子，用旗之"子"会古代旌旗末端直幅飘带之类的下垂饰物之意。金文大同；或将子改为水，以突出像流水一样飘动之意。篆文合并金文二形，改为从㫃，汓（泅）声，汓也兼表流动之意。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作斿与游。异体作遊，从辵（辶）从斿会意，斿也兼表声。如今规范化，以游为正体，斿只作偏旁。参见斿。

【本义】《说文·㫃部》："游，旌旗之流也。从㫃，汓声。"本义为古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰。《古今韵会举要·青韵》："遊，行也。"本义为在陆地上行走。

【演变】㊀liú 本义为❶古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰：王建大常，十有二～｜咨尔费，赞禹功，其赐尔皂～。此义后作旒。参见旒。

㊁yóu 如今主要表示❷在水中浮行：就其浅矣，泳之～之｜其父虽善～，其子岂遽善～哉？｜～泳｜～鱼｜～弋。引申指❸水流，河流的一段：溯～从之，宛在水中央｜黄河上～｜长江下～。又引申指❹虚浮：诬善之人，其辞～｜王言如丝，其出如纶；王言如纶，其出如綍，故大人不倡～言。又引申指❺飘浮：精气为物，～魂为变｜凡～气蔽天，日月失色，皆是风雨之候也｜～丝。又引申指❻不固定的，流动的，活动的：彭越常往来为汉～兵，击楚｜长短相杂，～弩往来，就相薄也｜～牧｜～击｜～移｜～民｜～资｜～标。又用作❼我国古代行政单位：分州以为十里，里为之尉；分里以为十～，～为之宗。又用作"囮"，指❽鸟媒，猎人驯养用以招引野鸟的家鸟：恐吾～之晏起，虑原禽之罕至。又用作❾水名。淮河下游的分支，由江苏省涟水县、灌南县至连云港入黄海。

用作"遊"，本义为❿在陆地上行走：～毋倨，立毋跛，坐毋箕，寝毋伏｜～牧｜～说｜～侠｜～玩｜～行｜云～｜优～｜遨～。引申泛指⓫遨游，游玩：岂弟君子，来～来歌｜志于道，据于德，依于仁，～于艺｜郑人～于乡校，以论执政｜畋～｜春～｜出～｜旅～｜～览｜～历｜～艺｜～戏。又引申指⓬外出求学、求官，离家在外：父母在，不远～，～必有方｜君子居必择乡，～必就士｜长卿故倦～，虽贫，其人材足依也｜衡少善属文，～于三辅｜～子悲故乡｜～学｜～观。又引申指⓭闲散，逛荡，无固定职业：臣下职，莫～食｜～手好闲｜～民。又引申指⓮游说：诵《三略》之说，以～于群雄。又引申指⓯举荐：有人先～，则枯木朽株，树功而不忘｜值科试，公～扬于学使，遂领冠军。又引申指⓰结交，交往：秦时与臣～，项伯杀人，臣活之｜号为刚直，所与～皆当世名人｜归去来兮，请息交以绝～｜交～甚广。又引申指⓱放纵，放任：罔～于逸，罔淫于乐｜所以～目骋怀，足以极视听之娱。用作名词，又引申指⓲行宫：阍人，王宫每门四人，囿～亦如之｜为筑墙垣、城郭、台榭、观～。又引申指⓳出游的处所：长，六十宿肉，七十贰膳，八十常珍，九十饮食不违寝，膳饮从于～可也｜贾客无定～，所～惟利并。又引申指⓴交往的朋友：辞其交～，去其弟子。又引申指㉑无官职的人：（师氏）掌国中失之事以教国子弟，凡国之贵～子弟学焉。又通"由"，指㉒由于：素质～商声，凄怆伤我心。又用作㉓姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溠 zhà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，差声。隶变后楷书写作溠。

【本义】《说文·水部》："溠，水。在汉南。从水，差声。荆州浸也。"本义为水名，即溠水。源出湖北省随州市西北，注入涢水。今名扶恭河。

【演变】本义为❶水名，即溠水。又指❷水湾：巴俗将千～，滍湖凡几湾！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溇 lóu；lǚ；lǒu
（漊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，婁声。隶变后楷书写作漊。如今简化作溇。

【本义】《说文·水部》："漊，雨漊也。水，婁声。一曰汝南谓饮酒习之不醉为漊。"本义为雨不绝的样子。

【演变】㊀lǚ　本义为❶雨不绝的样子：～，谓密雨缕缕不绝也。

㊁lóu　用作❷水名，即溇水。源出湖北省鹤峰县，东南流入湖南省慈利县，注入澧水。

㊂lǒu　又指❸水沟：淤塞～渎闭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湔 jiān；jiàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，前声。隶变后楷书写作湔。

【本义】《说文·水部》："湔，手瀚（浣）之。从水，前声。"本义为洗。

【演变】㊀jiān　本义为❶洗：～浣肠胃，漱涤五脏｜粗衣不烦小娘子费心，小可自会～洗。引申指❷洗雪，清除：欲张挞伐，以～国耻｜～洗前罪｜～雪。又用作❸水名。即今四川清白江：～江，亦曰都江，又即古离堆也。

㊁jiàn　又通"溅"，指❹液体向四外迸射：有侵君者，臣请以臣之血～其衽。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从湔取义的字皆与洗等义有关。

▷以湔作声符的字有：篛。

滋 zī
（滋、滋）

【字形】甲　篆　今篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文像在水流中漂洗染丝之状，表示水又黑又浊。今篆承接甲骨文并线条整齐化，成为从水，从兹，表示黑而浊，兹也兼表声；隶变后楷书写作滋（xuán，《说文》失收，其义保留在其简体"兹"中）。篆文从水，从兹（草生长），表示水增益，兹也兼表声。隶变后本写作滋（zī，是另一个字）。后来滋、滋俗相混皆写作滋，成了从水从兹会意，兹也兼表声。如今规范化，以滋为正体，并统读作 zī，滋、滋废而不用。参见兹。

【本义】《说文·水部》："滋，益也。从水，兹声。"本义为增益，增多。《说文·玄部》："兹，黑也。从二玄。《春秋传曰》：'何故使吾水兹。'"《玉篇·玄部》："兹，浊也，黑也。或作滋。"本义为水污黑，污浊。

【演变】本义为❶增益，增多：遂～民，与无财，而敬百姓，则国安矣｜驱天下之人入于罪，又缓而慢之，以～其懈怠｜～益｜～补｜～养。又表示❷草木生长，繁殖：光武且生，凤皇集于城，嘉禾～于屋｜物生而后有象，象而后有～，～而后有数｜蚊蚋～生｜～芽｜～蔓。引申指❸培植：余既～兰之九畹兮，又树蕙之百亩。又引申指❹兴盛：宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方～。又引申指❺润泽，不干枯：土地～润，流湿万物｜朔吹飘夜香，繁霜～晓白｜清津～于紫梨，流液丰于朱橘。又引申指❻液汁，浆液：墨井盐池，玄～素液｜桑榆之阴不居，草露之～方渥。又引申指❼美味，泛指味道：丧有疾，食肉饮酒，必有草木之～焉｜寓逆旅主人，日再食，无鲜肥～味之享｜持玩已可悦，欢尝有余～｜含甘吮～｜有～有味｜～味。又引申泛指❽（事情）发生，引起（事端）：时俗浅薄，巧伪～生｜握手一长叹，泪为生别～｜贼（害）贤，失政之端由是～矣｜酗酒～事｜～扰。方言又表示❾喷射：龙头～水｜电线～火花。用作"滋"，又同"兹"，指❿水污黑，污浊：武城人或有因吴竟田焉，拘鄫人之沤营者，曰："何故使吾水～？"又用作副词，表示程度，相当于⓫更加，愈益：谋之多族，民之多违，事～无成｜去人～久，思人～深。又用作⓬水名。一指今陕西省的灞河，又名霸水；一指兹水、滋水，今名磁河，源出河北省阜平县西部南坨山东，古代流入滹沱河，后因河道改变，今为潴龙河支流。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

湉 tián

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书湉，从水，恬声，恬也兼表安然之意。

【本义】《集韵·沾韵》："湉，澶湉，安流貌。"本义为水流平静的样子。

【演变】本义为水流平静的样子：白鹭烟分光的的，微涟风定翠～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

渲 xuàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书渲，从水，宣声。

【本义】《玉篇·水部》:"渲,小水。"本义为小水。

【演变】本义为❶小水。引申指❷洗:有汗时休去檐下拴,~时休教侵着颓|胭脂瓣洗~净天香,金花粉调和成玉蕊。引申用作❸国画的一种技法,即渲染。先把墨或颜料涂在纸上,再用笔蘸水涂抹,使色彩浓淡适宜:擦以水墨,再三而淋之,谓之~|画家以墨饰美人鬓发,谓之~染。用作"渲染",又比喻❹夸大的形容:这件事经这么一~染全走了样。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

溉 gài;xiè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,既声。隶变后楷书写作溉。

【本义】《说文·水部》:"溉,灌注也。从水,既声。"本义为浇灌(田地)。

【演变】㊀gài　本义为❶浇灌(田地):引河水灌(指浇的行为)民田,田皆~(指浇的结果)|西门豹引漳水~邺|灌~|~园|~田。引申指❷洗涤:谁能亨(烹)鱼,~之釜鬵|宋之丁氏家无井,而出~汲,常一人居外|皆之水也,或~鼎釜,或澡腐臭。又用作❸水名。在山东省潍县东南,流入渤海。又通"概",指❹古代的祭樽:挹彼注兹,可以濯~。

㊁xiè　通"瀣",用作"沆溉",指❺大水声:转腾潎洌,滂濞沆~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从溉取义的字皆与灌溉等义有关。

▷以溉作声符的字有:墍。

渥 wò;òu;wū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,屋声。隶变后楷书写作渥。

【本义】《说文·水部》:"渥,霑也。从水,屋声。"本义为沾湿,沾润。

【演变】㊀wò　本义为❶沾湿,沾润:既优既~,既霑既足,生我百谷|~润。引申指❷光润,光泽:浦阳郑君仲辨,其容阗然,其色~然,其气充然,未尝有疾也|发五色之~采|脱苞紫栗迸,透叶红梨~。又引申指❸浓,盛:夫何神女之姣丽兮,含阴阳之~饰|似~露沾濡,繁霜摇落。又引申指❹深厚,优厚:周泽未~也,而语极知,说行而有功则德忘|过蒙拔擢,宠命优~|赏赐恩宠甚~。用作名词,特指❺君恩:高名入竹帛,新~照乾坤。又用作❻译音用字:~太华(加拿大首都)。

㊁òu　又通"沤",指❼浸泡:重五斤以上诸林木,~水中,无过一筏。引申指❽涂抹:颜如~丹,其君也哉。

㊂wū　又同"捂(wǔ)",指❾遮盖,封闭:令人取药来煎好,刚服下去,命他盖上被~汗。方言又指❿陷入泥中:车子在泥洼子里~住了。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从渥取义的字皆与沾湿等义有关。

▷以渥作声兼义符的字有:蘁。

湣 mǐn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书湣,从水,昏声。

【本义】《集韵·準韵》:"湣,谥也。"本义为古代谥号用字。

【演变】本义为❶古代谥号用字。又通"愍",指❷伤痛。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

湄 méi

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从水从眉(眼边)会意,眉也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作湄。

【本义】《说文·水部》:"湄,水草交为湄。从水,眉声。"本义为水草交接的岸边。

【演变】本义为水草交接的岸边:所谓伊人,在水之~|怨复怨兮远山曲,去复去兮长河~|海陵居士无云梯,岁晚结庐颍水~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滁 chú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,除声。隶变后楷书写作滁。

【本义】《说文·水部》新附:"滁,水名也。从水,除声。"本义为水名,即滁河。发源于安徽,流经江苏入长江。

【演变】本义为❶滁河:~河,州东南七十里,源

出庐州府。又用作❷地名，即滁州，在今安徽省：环～皆山也，其西南诸峰，林壑尤美。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

愤 fèn (憤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，賁声。隶变后楷书写作憤。如今简化作愤。

【本义】《说文·心部》："憤，懣也。从心，賁声。"本义为心中郁结、郁闷，想不通。

【演变】本义为❶心中郁结、郁闷，想不通：不～不启，不悱不发|惜诵以致愍兮，发～以抒情|～悱|～懑。引申指❷因不满而情绪激动，发怒，怨恨：北虽貌敬，实则～怒|卒以吾郡之发～一击，不敢复有株治|人神共～|～世嫉俗|～～不平|悲～|激～|～慨|～恨。又表示❸乱：周、贾荡而贡～兮，齐死生与祸福。用作名词，又指❹愤恨之情：使匹夫攘袂群起以伸其～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

慌 huāng; huǎng; ·huang

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书慌，从心，荒声。

【本义】《玉篇·心部》："慌，慌急。"本义为内心惊惧。王力认为慌与骁(从马巟声，本义为马奔)同源。马惊而奔为骁，人惊而惧为慌。

【演变】㊀ huāng 本义为❶内心惊惧：丞相有何事这等～促？|惊～失措|心里发～。由惊慌，引申指❷忙乱：今早走得～，不期忘了|～里～张|不～不忙|～乱。用作动词，又表示❸使慌张、慌乱：～了神儿|～了手脚。又表示❹散亡：仆夫～悴，散若流兮。

㊁ huǎng 表示❺模糊，不真切：～惚兮远望，观流水兮潺湲|夫何～忽之有？

㊂ ·huang 用作"得慌"，作补语，强调程度高，表示❻难忍受：这粥烫得～|在家闷得～|累得～|饿得～|疼得～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

惰 duò (憜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，隋声。隶变后楷书写作憜。俗省作惰。如今规范化用惰。

【本义】《说文·心部》段注："憜，不敬也。从心，隋声。"本义为不恭敬，轻慢。

【演变】本义为❶不恭敬，轻慢：鲁襄公卒，滕成公来会葬，～而多涕|在上不恤下，居官而～，非事君也|诸客肃然起敬，无敢有～容。由轻慢，引申指❷懈怠：语之而不～者，其回也与|战胜而将骄卒～者败|懒～|怠～。进而引申指❸懒惰：勤苦劝慵～，为余扫尘阶|～性。又表示❹衰败：雄而不修者，其后必～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

愐 miǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，面声。隶变后楷书写作愐。

【本义】《说文·心部》："愐，勉也。从心，面声。"本义为勤勉，勉力。

【演变】本义为❶勤勉，勉力。又表示❷思，想。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

愠 yùn; yǔn; wěn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，昷声。隶变后楷书写作愠。

【本义】《说文·心部》："愠，怒也。从心，昷声。"本义为恼怒，生气。

【演变】㊀ yùn 本义为❶恼怒，生气：人不知而不～，不亦君子乎？|其不胜任者，怒而退之，亦莫敢～焉|面有～色|～怒。

㊁ yǔn 引申指❷郁结：南风之薰兮，可以解吾民之～兮。

㊂ wěn 用作"愠惀"，指❸深忧远虑的样子：憯～惀之脩美兮，好夫人之忼慨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

惺 xīng (忪)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书惺，从心，星声。

【本义】《广韵·青韵》："惺，了慧貌。"本义为聪慧，机灵。

【演变】本义为❶聪慧，机灵：骨挽犹可忏，舌～

十二画

岂不悔。引申指❷领会：问安期以长生之事，安期答之允当，始皇～悟，信世闲之必有仙道。又引申指❸苏醒，清醒：一声寒雁叫，唤起未～人。如今不单用，而用作联绵词“惺忪”，指❹苏醒：风似病癫无藉在，花如中酒不～忪。人刚苏醒时眼睛多模糊不清，故现在又用以表示❺刚苏醒时眼睛模糊不清的样子：睡眼～忪。用作“惺惺”，指❻清醒：昭昭（明辨事理）生于～～，而愦愦（糊涂）出于冥冥（愚昧）。引申指❼聪明，机警：只为太～～，惹尽闲烦恼。也指❽聪明机智的人：～～惜～～，好汉惜好汉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归人心（忄）部。凡从惺取义的字皆与聪慧等义有关。

▷以惺作声兼义符的字有：寤。

愒 qì；hè；kài
（偈、憩、憇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从心，曷声。隶变后楷书写作愒。异体作偈，改为从人。俗写作憩，从舌，从息，会张口喘气休息之意；又讹作憇。如今规范化，以憩为正体，愒、偈另表他义。参见偈、憩。

【本义】《说文·心部》：“愒，息也。从心，曷声。”本义为休息。

【演变】㊀ qì　本义为❶休息：民亦劳之，汔可小～。

㊁ hè　又指❷恐吓：是故夫衡人日夜务以秦权恐～诸侯以求割地，故愿大王孰计之也。

㊂ kài　又指❸急：田野小民，岁多租赁，以～目前｜时蕴古家在幽燕，自知失言，内～不得对。又表示❹贪：心恬淡，无所～欲。又指❺荒废：主民玩岁而～日，其与几何？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心（忄）部。

愦 kuì
（憒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，貴声。隶变后楷书写作憒，如今简化作愦。

【本义】《说文·心部》：“憒，乱也。从心，貴声。”本义为昏乱，糊涂。

【演变】本义为昏乱，糊涂：心烦～兮意无聊，严载驾兮出戏游｜（田）文倦于事，～于忧，而性怜愚｜宝玉失玉之后，神志昏～｜～乱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心（忄）部。

愕 è

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书愕，从心从咢会意，咢也兼表声。是“咢”的加旁分化字。参见咢。

【本义】《广雅·释诂一》：“愕，惊也。”本义为惊讶。

【演变】本义为❶惊讶：秦王还柱而走，群臣惊～，卒起不意，尽失其度｜良～然，欲殴之｜错～。通“谔”，表示❷直言：与权谈说谏喻，未尝切～｜謇～之操，华首弥固。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人心（忄）部。

惴 zhuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，耑声。隶变后楷书写作惴。

【本义】《说文·心部》：“惴，忧惧也。从心，耑声。”本义为忧惧，恐惧。

【演变】本义为❶忧惧，恐惧：～～小心，如临于谷｜自反而不缩（直），虽褐宽博，吾不～焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣｜宗室豪杰，人皆～恐｜～～不安｜～栗。用作“惴耎”，指❷虫名：～耎之虫，肖翘之物，莫不失其性。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人心（忄）部。

愣 lèng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书愣，从心从楞省会意，楞也兼表声。是“楞”的换旁分化字。参见楞。

【本义】本义为发呆，失神。

【演变】本义为❶发呆，失神：他～了一会，又干起了活｜发～｜～神。引申指❷鲁莽，冒失：你也太～了，这是什么地方，你也敢闯｜～头～脑｜～头青｜不能～干。方言又指❸偏偏，偏要：明摆着不行，他却～要这么做｜说过的话～不承认。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人心（忄）部。

愀 qiǎo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书愀，从心，秋声。

【本义】《广韵·小韵》:"愀,容色变也。"本义为容色改变。

【演变】本义为❶容色改变:孔子～然而叹,再拜而起|于是二子～然改容。面容改变可以因为忧愁,也可以因为恭谨,故引申表示❷忧愁的样子:见不善～然,必以自省也|主人笑而歌,客子叹以～|～悲。又引申表示❸恭谨的样子:见其貌者肃如(然)也,闻其言者～如也|苏子～然,正襟危坐。也表示❹萧条的样子:山谷萧条,原野嵺～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

愊 bì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书愊,从心,复声。

【本义】《广雅·释诂三》:"愊,很也。"本义为凶狠,乖戾,执拗,固执。

【演变】本义为凶狠,乖戾,执拗,固执:君～而虐,少待之,必毒于民|艺性桀黠,刚～不仁|始皇为人,天性刚～自用|而性矜～自高,短于从善,故至于败。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

惶 huáng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从皇会意,皇也兼表声。隶变后楷书写作惶。是"皇"的加旁分化字。参见皇。

【本义】《说文·心部》:"惶,恐也。从心,皇声。"本义为恐惧,慌张。

【演变】本义为❶恐惧,慌张:秦王方还柱走,卒～急不知所为|圣朝西顾,关右震～|诚～诚恐|～～不安|～恐|～惑。引申也指❷迷惑,不知所措:默然不对,恐君之～也|出门看伙伴,伙伴皆惊～|周听则不蔽,稽验则不～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

愧 kuì (媿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,鬼声。隶变后楷书写作媿。异体作愧,改为从心。如今规范化用愧。

【本义】《说文·女部》:"媿,惭也。从女,鬼声。"本义为羞惭。

【演变】本义为❶羞惭:不～于人?不畏于天?|于是怅然慷慨,深～平生之志|吾上恐负朝廷,下恐～吾师也|问心无～|受之有～|自～弗如|惭～|羞～。用作动词,表示❷使羞愧:君子不以其能者病人,不以人之所不能者～人|季孟尝折～子阳,而不受其爵。又表示❸以之为耻辱:是以君王无羞亟问,不～下学|及平长,可取妇,富人莫与者,贫者平亦～之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

愉 yú;tōu (愈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心,俞声,俞也兼表通之意。隶变后楷书写作愉。是"愈"的异体字。参见愈。

【本义】《说文·心部》段注:"愉,薄乐也。从心,俞声。"本义为微微喜悦,快意,舒畅。

【演变】㊀ yú　本义为❶喜悦,快意,舒畅:我有嘉宾,其乐～～|桀之治天下也,使天下瘁瘁焉人苦其性,是不～也|羁离暂～悦,羸老反惆怅|面有不～之色|～快|欢～。引申指❷温和:其心～而不伪,其事素而不饰|其进之也,敬以～。又通"歈",指❸歌:荆艳楚舞,吴～越吟。又通"谕(yù)",指❹理解:口惛(吻,方音)之命不～,若舟车衣冠滋味声色之不同也。又通"俞",指❺然,这样:于是天子沛然改容,曰:"～乎,朕其试哉!"

㊁ tōu　古又借用作"媮""偷",指❻苟且,怠惰:以俗教安,则民不～|百官慎职,而莫敢～綖。又指❼盗取:宛其死矣,他人是～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

惸 qióng (茕)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书惸,从心,孛声。

【本义】《广韵·清韵》:"惸,无兄弟也。"本义为无兄弟。

【演变】本义为❶无兄弟:凡远近～独老幼之欲有复于上而其长弗达者,立于肺石。引申表示❷孤独:哿矣富人,哀此～独。此义如今用"茕"来表示。参见茕。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

愔 yīn

【字形】《说文》无。今篆 愔

【构造】形声字。楷书愔，从心，音声。

【本义】《玉篇·心部》："愔，暗和貌，悦貌。"本义为安详和悦的样子。

【演变】本义为❶安详和悦的样子：～～琴德，不可测兮|澹清静其～嫕兮，性沈(沉)详而不烦。引申指❷寂静的样子：～～坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

慨 kǎi (慷)

【字形】篆 慨

【构造】形声字。篆文从心，既声。隶变后楷书写作慨。

【本义】《说文·心部》："慨，忼慨，壮士不得志也。从心，既声。"本义为激愤的样子。

【演变】本义为❶激愤的样子：(郭解)少时阴贼，～不快意，身所杀甚众|副将军史德威～然任之|愤～。引申指❷激昂的样子：(范)滂登车揽辔，～然有澄清天下之志|慷～悲歌。又引申指❸感叹：有女仳离，～其叹矣|望先帝之旧墟，～长思而怀古|情随事迁，感～系之矣。近代又引申指❹不吝惜：得蒙处士～允，必不忘德|这人十分慷～|～然相赠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

曾 zēng; céng (甑、层、增)



【字形】甲 曾 金 曾 篆 曾

【构造】会意字。甲骨文下像蒸锅之屉，即箅子，上像蒸气升腾形，本为蒸煮食物的器具，是"甑"的本字。金文繁化，下边加出蒸锅形。篆文文字化。隶变后楷书写作曾。

【本义】《说文·八部》："曾，词之舒也。从八，从曰，㘓声。"析形不确，所释为假借义。本义当为蒸煮食物的器具。

【演变】㊀ zēng　本义为❶蒸煮食物的器具。蒸锅有锅有屉有盖，是重叠累加的，故引申指❷重，特指中间隔两代的亲属：父之考为王父，父之妣为王母，王父之考为～祖王父……孙之子为～孙|非其子孙，则其～玄。又引申指❸飞举：翾飞兮翠～，展诗兮会舞|(凤凰)～逝万仞之上，翱翔四海之外。用作谦辞，表示❹末：～臣彪，将率诸侯以讨焉。又通"增"，指❺增加：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……所以动心忍性，～益其所不能。又通"橧"，指❻架木聚柴而构成住所、巢穴：冬则居营窟，夏则居～巢|鹰鹞以山为卑，而～巢其上。

又用作副词(此类用法如今读 céng)，表示出乎意料，相当于❼乃，竟：谁谓河广，～不容刀；谁谓宋远，～不崇朝|尔何～比予于管仲？|汝心之固，固不可彻，～不若孀妻弱子。又表示疑问，相当于❽岂，怎：呜呼！～谓泰山不如林放(人名)乎？|东风染得千红紫，～有西风半点香。又表示进层，相当于❾尚且，还：以残年余力，～不能毁山之一毛，其如土石何？|由是观之，生王之头，～不若死士之垄也。又表示转折，相当于❿却：惟见碧水流，～无黄石公。又用作⓫姓。

㊁ céng　又通"层"，指⓬重累，重叠：～歔欷余郁邑兮，哀朕时之不当|大厦～加，拟于昆仑|荡胸生～(层)云，决眦如归鸟。引申表示⓭高：～飙振六翮，不日思腾骞。又表示⓮深：若乃～潭之府，灵湖之渊。又借为副词，表示动作、情况已经发生，相当于⓯曾经，即从前有过(某种动作、行为或情况)：无可奈何花落去，似～相识燕归来|～来过这里|不～|未～。又相当于⓰"不曾"的省缩：～日月之几何，而江山不可复识矣。

由于曾为借义所专用，蒸锅之义便另加义符瓦写作"甑"来表示；重叠之义便另加义符尸(表房屋)写作"層"来表示，如今简化作"层"；增加之义则另加义符土写作"增"来表示。参见甑、层、增。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曾取义的字皆与器具、重累等义有关。

▷以曾作声兼义符的字有：增、層(层)、甑。

▷以曾作声符的字有：僧、噌、憎、缯、赠、罾。

喾 kù (嚳)

【字形】篆 嚳

【构造】形声字。篆文从告，學省声。隶变后楷书写作嚳。如今简化作喾。

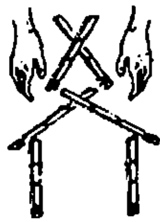
【本义】《说文·告部》："嚳，急告之甚也。从告，學省声。"本义为非常紧急。

【演变】本义为❶非常紧急。借用以表示❷上古帝王名，即帝喾。五帝之一。高辛氏，相传为黄帝的曾孙：殷人禘～而郊冥，祖契而宗汤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

斅 xiào;xué

(斆、学、教)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。学与教同源。甲骨文是双手摆布算筹形,表示学习计算。金文下边算筹讹为宀并另加"子",表示教孩子进行计算;或又加攴(手持棍形),以强调督责指导之意。篆文承接金文也分为二体。隶变后楷书分别写作學与斆。后二字表义有分工。如今分别简化作学与斅。参见学。

【本义】《说文·教部》:"斆,觉悟也。从教,从冖。冖,尚朦也,臼声。學,篆文省。"这是就篆文作的解说,意谓双手(臼)启蒙(冖)。本义为对孩子进行启蒙教育使觉悟。包括教和学两个方面。

【演变】㊀ xiào 本义为❶对孩子进行启蒙教育使觉悟。包括教授和接受(教育)两个方面。故既表示❷进行教导:盘庚~于民,由乃在位,以常旧服,正法度|惟~学半(教学相长),念终始典于学|但在始通道则宜然,~而学者则未可。此义如今用"教"来表示,"斅"只保留在书面语中。参见教。引申指❸效法:此两人言事曾不能出口,岂~此啬夫谍谍利口捷给哉!|用仁义礼乐为天下者,行五六百岁犹存;用法令为天下者,十余年即亡,是非明~大验乎?

㊁ xué 又表示❹学习,即接受教育:为~者宗。此义如今用"学"来表示,"斅"只保留在书面语中。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。

鹈 tí

(鵜、鶙、鹈、鷉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,夷声。隶变后楷书写作鵜。异体作鶙,从弟声;如今简化作鹈,为正体。

【本义】《说文·鸟部》:"鵜,鵜胡,洿泽也。从鳥,夷声。鶙,鵜或从弟。"用作"鹈鹕",本义为水鸟名,俗名淘河、塘鹅。体长,翼大,羽多白色,趾间有蹼相连,嘴直而阔,长尺余,尖端弯曲,颔下有皮囊,可存食物。善于游水和捕鱼,喜群居。栖息于沿海湖沼河川地带。

【演变】用作"鹈鹕"或单用,本义为❶水鸟名:维~在梁,不濡其翼|昭帝时有~鹕,或曰秃鹙,集昌邑王殿下|~鹕好群飞,入水食鱼,故名洿泽,俗呼之为淘河。用作"鷿鹈",也指❷一种水鸟。样子似鸭而小,羽毛黄褐色,栖息于河流湖泊中:四方湖光绝路歧,鷉~飞起暮钟时。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

割 gē

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从刀,害声,害也兼表切割之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作割。

【本义】《说文·刀部》:"割,剥也。从刀,害声。"本义为用刀切断,切下。

【演变】本义为❶用刀切断,切下:良庖岁更刀,~也|介子推至忠也,自~其股以食文公|切~|收~|分~|~除。引申特指❷宰杀:~牲而盟以为信|~鸡焉用牛刀。又引申泛指❸分割,划分:因利乘便,宰~天下,分裂河山|兼仗父兄之烈,~据江东|于是从散约败,争~地而赂秦|~让。分割的结果是,一方有得,另一方则必有失,故又引申指相反的两个意思,一是指❹获取,夺取:东~膏腴之地,北收要害之郡。二是指❺舍弃,断绝:长大之后,禁情~欲,勉厉为善矣|惟~既往谬妄之失,思隆周文济济之美|~爱|~舍。又引申指❻为害,灾害:汤汤洪水方~,荡荡怀山襄陵|天降~于我家。又引申指❼裁决,决断:上操度量,以~其下|帝长于政术,~断咸尽其理。又表示❽我国的辅币名,如今作"角":现在价格下落至六~六分五厘。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从割取义的字皆与裁截等义有关。

▷以割作声符的字有:蔼。

寒 hán



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从宀,从茻(众草),从人,是一个人生活在屋子里,周围裹满了草,表示天很冷;或在脚下另加冰(冫),以强调冷。篆文整齐化。隶变后楷书写作寒。作偏旁时省作𡨄。注意:𡨄与"塞"上所从之形(𡨄)不同。参见𡨄、𡨄。

【本义】《说文·宀部》:"寒,冻也。从人在宀下,以草荐覆之,下有仌。"本义为冷,凉。

【演变】本义为❶冷,凉:青取之于蓝而青于蓝,冰水为之而~于水|风萧萧兮易水~,壮士一去兮不复还|天~地冻|~风|~冷|~暄。引申指❷感到冷:黎民不饥不~,然而不王者,未之有也|夏即不汗,冬即不~。又引申指❸使

冷：虽有天下易生之物也，一日暴之，十日～之，未有能生者也｜～却。又引申指❹冷的季节，冬天：～往则暑来，暑往则～来，～暑相推而岁成焉｜～假。贫家多衣不保暖，故又引申指❺贫困：须贾意哀之，留与坐饮食，曰："范叔一～如此哉！"乃取一绨袍以赐之｜吾本～家，世以清白相承｜家境贫～｜清～｜～士。由贫寒，又引申指❻卑微：上品无～门，下品无势族。又引申用作❼谦词：～舍就在咫尺，敢劳玉趾一行。寒冷时人常颤抖，恐惧时人也颤抖，故又引申指❽恐惧，战栗：吴人加敝邑以乱，齐因其病，取讙与阐，寡君是以～心｜令人胆～｜心～。又引申特指❾终止盟约：今吾子曰"必寻盟"，若可寻也，亦可～也｜遂～前盟。又引申形容❿凄凉的声音：蝉嘒嘒而～吟兮，雁飘飘而南飞｜杀气三时作阵云，～声一夜传刁斗。又引申指⓫凋零，枯萎：农谚曰："黄梅～，井底干。"｜花～鹦鹉病，春去杜鹃愁。又用作中医术语，指⓬外感"六淫"（风、寒、暑、湿、燥、火）之一，也指由寒邪引起的机能衰退的病症：人中于～，饮药行解｜外感风～｜祛风散～。又引申特指⓭将肉类用酱渍成冷冻食品：脍鲤臇胎虾，～鳖炙熊蹯｜煎鱼切肝，羊淹（腌）鸡～。又特指⓮河神"司寒"：祭～而藏之，献羔而启之，公始用之。又用作⓯虞夏时的国名。故地在今山东潍坊市东北：～浞，伯明氏之谗子弟也。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寒（寒）取义的字皆与寒冷等义有关。

▷以寒作义符的字有：搴、滜、㬫。

▷以寒（寒）作声符的字有：骞、搴、褰、蹇、謇。

富 fù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从宀（房屋），畐声，畐也兼表充满之意。隶变后楷书写作富。

【本义】《说文・宀部》："富，备也。一曰厚也。从宀，畐声。"本义为家里财物多，应有尽有。

【演变】本义为❶财物多，应有尽有：不义而～且贵，于我如浮云｜～贵非吾愿，帝乡不可期｜沃野千里，士民殷～，此帝王之资也｜～可敌国｜～强｜～裕｜～有｜～足｜～人｜贫～。引申泛指❷多，盛：彼边奚危？城小粟～｜～岁子弟多赖，凶岁子弟多暴，非天之降才尔殊也，其所以陷溺其心者然也｜有张氏，藏书甚～｜～有生命力｜丰～｜～饶｜～庶｜～矿。又引申指❸完备：大飨不问卜，不饶～｜行不崖异之谓宽，有万不同之谓～。用作动词，又引申指❹拥有很多：贫而无谄，～而无骄｜家～良马，其子好骑。又指❺使富有：冉有曰："既庶矣，又何加焉？"曰"～之。"｜西门豹引漳水溉邺，以～魏之河内｜上则～国，下则～家｜～国强兵｜～民。用作名词，又指❻财物，财产，资源：～润屋，德润身｜故秦地天下三分之一而人众不过什三，然量其～居什六｜财～。又引申指❼年少，未来岁月多：陛下春秋～盛，圣业方融，德以除灾，幸就平愈｜年～力强。又通"福（fú）"，指❽降福，保佑：天何以刺？何神不～？｜是故上者天鬼～之，外者诸侯与之，内者万民亲之，贤人归之。又用作❾古州名。故地在今广西昭平县境。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从富取义的字皆与富有等义有关。

▷以富作义符的字有：畐。

寔 shí （实）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从宀，是声。隶变后楷书写作寔。是"实"的异体字。参见实。

【本义】《说文・宀部》："寔，止也。从宀，是声。"本义当为停止。

【演变】本义为❶停止。又通"是"，用作代词，指❷此，这：六年春，自曹来朝，书曰：～来｜秦里其朔（此），～为咸阳。又通"实"，指❸确实，实际：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，～受其福｜用之～难，已之易矣｜驽拙有素，天～知之。又通"寘（zhì）"，指❹放置：～于丛棘。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

寓 yù （庽）

【字形】金　古　篆

【构造】形声字。金文、古文、篆文皆从宀（房屋），禺声。隶变后楷书写作寓。异体作庽，从广，也是房。如今规范化，以寓为正体。

【本义】《说文・宀部》："寓，寄也。从宀，禺声。"本义为寄居，居住。

【演变】本义为❶寄居，居住：无～人于我室，毁伤其薪木｜～居会稽，以山水、文籍自娱｜寄～｜～所。用作名词，指❷住所，住处：国有郊牧，疆有～望｜录遗老之策，高其位，大其～｜余欣然返～｜客～｜公～。由寄居，又引申指❸投寄，寄递：子产～书于子西。又引申指❹寄存，

存留：大夫～祭器于大夫，士～祭器于士｜～形宇内复几时，何不委心任去留｜二疏事汉时，迹～心已去。又引申指❺托付，寄托：事有所隐，而政有所～｜山水之乐，得之于心而～之于酒也｜～意深远｜～教于乐｜～言。又指❻一种蝙蝠类鸟名：虢山，其鸟多～，状如鼠而鸟翼，其音如羊，可以御兵。古代也借作"偶(ǒu)"，表示❼木偶：及诸名山川用驹者，悉以木～马代｜明器惟作五六～马。又借作"宇(yǔ)"，表示❽寰宇：曜天威于遐裔，复九圻之疆～｜征卒空九～，作桥伤万人。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寓取义的字皆与寄居等义有关。

▷以寓作声符的字有：鶽。

甯 nìng (宁)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从用从寧省会意，寧也兼表声。隶变后楷书写作甯。如今简化，其部分含义借"宁"来表示。参见宁。

【本义】《说文·用部》："甯，所愿也。从用，寧省声。"本义为所愿。

【演变】本义为❶所愿。又用作连词，表示选择，相当于❷宁愿，宁可。以上二义如今简化借"宁"来表示。又用作❸古邑名。故址在今河南省获嘉县境内：晋阳处父聘于卫，反过～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

寍 níng (宁)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀(房子)，从皿(食器)。金文另加义符心，会有吃有住心乃安之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作寍。是"寧"(宁)的本字。

【本义】《说文·宀部》："寍，安也。从宀，心在皿上。人之饮食器，所以安人。"本义为安宁。

【演变】本义为安宁。

由于寍作了偏旁，其义便借"寧"来表示，如今简化作"宁"。参见宁。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寍取义的字皆与心安等义有关。

▷以寍作声兼义符的字有：寧(宁)、濘、矃。

寐 mèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从㝱省，未声。隶变后楷书写作寐。

【本义】《说文·㝱部》："寐，卧也。从㝱省，未声。"本义为睡着。

【演变】本义为❶睡着：耿耿不～，如有隐忧｜夙兴夜～，靡有朝矣｜梦～以求｜假～。又通"沬"，指❷已，止：予季行役，夙夜无～。又通"鮇"，指❸鱼名：诸钩之山……多～鱼。

注意：寐与寝的异同。"寐"指睡着了，如：归寝不寐；"寝"指在床上躺着睡，可以是休息没睡着，也可以是睡着了。参见寝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

窜 cuàn；cuān (竄、蹿)



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴，从鼠，会鼠逃入穴中藏匿之意。隶变后楷书写作竄。如今简化作窜，成了从穴，串声。

【本义】《说文·穴部》："竄，匿也。从鼠在穴中。"本义为鼠逃入穴中。

【演变】㊀cuān　本义为❶鼠逃入穴中。

㊁cuàn　引申指❷藏匿：鸾凤伏～兮，鸱枭翱翔｜大道隐兮礼为基，贤人～兮将待时。又引申泛指❸逃匿，逃跑：雕鹗鹰鹞，飞扬伏～｜中道～归者已不容制｜抱头鼠～｜东奔西～｜逃～｜流～。又引申指❹散失：盖自七雄而后，一烬于秦火……五佚于(黄)巢，六～于宣和。又引申指❺放逐：流共工于幽州，放灌兜于崇山，～三苗于三危，殛鲧于羽山｜暂为御史，遂～南夷｜～逐。又进而引申指❻改易，修改：公又与遂书，多所点～｜渍墨～旧史，磨丹注前经｜～改。又引申指❼掺杂：《汉志》以《司马法》入礼经，以《太公兵法》入道家……班固妄～人也。又引申指❽容纳：慎墨不得进其谈，惠施、邓析不敢～其察(辨)。又引申指❾放置，安放：然故民不困财，贫窭者有所～其手｜文成，～稿箧中，或历年不省，为好事者盗去。又特指❿用药熏：(月事不下)即～以药，旋下，病已。又表示⓫怂恿：有人～掇言官，将小玉姐这段节义上了。又表示⓬骚扰：若过里而墟其里，过市而～其市，入城而屠其城，此为何者？又指⓭跳，猛冲，冒出：那马便两耳一耸，长嘶了一声，直～过去｜江水～起来｜～出一道烟。此义后另加义符足写作"蹿"来表示，如

今简化作"蹿"。参见蹿。又通"篡"，指⑭非法夺取权位：桓玄～位，登御床，地忽陷。

注意："窜改"与"篡改"的异同。二者都是贬义词，使用范围不同："窜改"侧重指对书面文字材料的改动、删改，"篡改"侧重指用作伪的手段对抽象的历史、理论、学说、政策等进行歪曲、改动。参见篡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窜取义的字皆与逃匿等义有关。

▷以窜作声兼义符的字有：撺、蹿。

▷以窜作声符的字有：镩。

窝 wō
（窩、踒）

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作窩，从穴，咼声。如今简化作窝。异体作踒，改为委声。如今规范化，以窝为正体。

【本义】《字汇·穴部》："窝，窟也。"本义为鸟兽鱼虫的巢穴。

【演变】本义为❶鸟兽鱼虫的巢穴：折花携酒看龙～，镂玉长旌俊彦过｜鱼鳞玉尺戏晴波，燕嘴芹泥补旧～｜鸟～｜鸡～｜猪～｜蜂～｜蚂蚁～。引申指❷人居住或藏匿的地方：（邵）雍岁时耕稼，仅给衣食，名其居曰"安乐～"｜土匪～｜贼～。又引申比喻指❸人所占据或聚集的地方：说在集上赶集，占了他摆摊子的～子｜别往人～里扎｜挪个～算了。又引申特指❹差使，位置：兑换些银两，买个～儿，做开封府公人去｜这里正好还有两个人的～儿。又引申指❺事物成团成簇或聚集的地方：隔篱处处雪成～，牢闭柴荆断客过｜盐碱～｜草～｜石～｜粮～。窝穴洼下，故又引申指❻洼陷的地方，坑洞：山～｜胳肢～｜心～儿｜酒～儿｜土～。又引申指❼像窝的地方或东西：～棚｜被～。由栖身，用作动词，又引申指❽藏匿：私贩、～隐，俱论死｜你偷库内这四锭元宝，藏于何处？～在那家？｜～赃｜～藏｜～主。在窝栖身，不能舒展，故又引申指❾使弯曲，折转：剃下发来，～作一团｜～腰｜～个钩子。又引申指❿蜷缩不动，呆：不要整天～家里｜在候车室～了一夜。又引申指⓫胡乱裹缠着或蒙着：冷冰冰～着被儿，呆答答靠着枕头｜身上～着件破棉袄。由不能舒展，又引申指⓬郁积不得发作或使发挥：～火｜～心｜～气｜～风｜～工。又用作量词，用于⓭成簇的东西：云一～，玉一梭，淡淡春衫薄薄罗｜一～绳子。又用于⓮一胎所生或一次孵出的动物：一～下了十头猪崽｜一～鸡。又同"兀（wù）"，用作⓯发语词：～的不吓杀人也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入穴部。凡从窝取义的字皆与洞穴等义有关。

▷以窝作声符的字有：噜。

窖 jiào

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从穴，告声。隶变后楷书写作窖。

【本义】《说文·穴部》："窖，地藏也。从穴，告声。"本义为贮藏物品的地洞或坑。方为窖，椭为窦。

【演变】本义为❶贮藏物品的地洞或坑：是月也，可以筑城郭，建都邑，穿窦～，修囷仓｜乃幽（苏）武置大～中，绝不饮食｜菜～｜花～｜地～。引申泛指❷坑穴：千载遗踪一～（焚书坑）尘，路旁耕者亦伤神｜智深不等他占身，右脚早起，腾的把李四先踢下粪～里去。用作动词，指❸把东西收藏在地窖中：秦之败也，豪杰皆争取金玉，而任氏独～仓粟｜把萝卜～好｜～冰｜～藏。用作抽象意义，引申指❹用心深沉：与接为构，日以心斗，缦者，～者，密者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窗 chuāng；cōng
（囱、匆、窓、窻、牕、牎、牖）



【字形】古 [古字]　篆 [篆字]

【构造】象形兼会意兼形声字。古文本作囱，象古代半地下穴居房屋坡顶上的简易窗棂形。篆文讹近"由"（古代竹木编织的圆形器具，与用竹木交叉做成的简易窗户相近）形；或另加义符穴，以突出窗洞之意，成了从穴从囱会意，囱也兼表声。隶变后楷书分化为囱、匆、窗三字。后来囱、匆为引申义所专用，遂专用"窗"来表示窗户。窗的异体还有窓、窻、牕、牎等形，如今规范化皆用窗表示。参见囱、匆。

【本义】《说文·囱部》："囱，在墙曰牖，在屋曰囱。窗，或从穴。"本义为天窗，即开在屋顶上的通气、透光的洞口样装置。

【演变】㊀chuāng　本义为❶开在屋顶上通光透气的天窗：开户内（纳）日之光，日光不能照幽，凿～启牖，以助户明也。如今用作❷房屋、车船、飞机等上的透气通光的装置的通称：～含西岭千秋雪，门泊东吴万里船｜～户｜门～｜纱～｜舷～｜车～。又特指❸茶炉上通风漏灰的洞：风炉以铜铁铸之，如古鼎形，其三足之

间设三～，底一～，以为通飙漏烬之所。

㊂cōng　用作"囱"，指❹烟囱：黄昏不语不知行，鼻似烟～耳似铛。

注意：窗与牖（yǒu）的异同。二字皆指通气、透光的洞口，不同在于："窗"指开在屋顶上的天窗，后含义扩大，泛指一切窗户；"牖"只指开在墙壁上的窗户。参见牖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窘 jiǒng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，表限制，君声。隶变后楷书写作窘。

【本义】《说文・穴部》："窘，迫也。从穴，君声。"本义为困迫，陷于困境。

【演变】本义为❶困迫，陷于困境：终（既）其永怀，又～阴雨｜～于饥寒，潜于牖北听之｜～迫。引申指❷使陷于困境，钳制，使为难：项籍使将兵，数～汉王｜秦、楚挟韩以～魏，魏氏不敢合于齐，是齐孤也｜算了，别～他了。又引申指❸为难，难堪：融见其有～色，谓曰："兄虽在外，吾独不能为君主邪？"｜脸儿～得更红了｜～态。引申指❹贫乏，穷困：夫处穷闾厄巷，困～织屦｜元帝始镇建业，公私～罄｜家极贫～，冬无衣被｜～困。又引申指❺穷尽：以事诘林，林辞～，乃伪对。又引申指❻急：何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以～步｜贼～自归，具以实告解。又引申指❼局限，拘禁：愚士系俗兮，～若囚拘｜飞鸣彼何乐，～束此何冤！｜不～于题。又引申指❽要，切要：～乎哉，消者瞿瞿，孰知其要。用作副词，又表示❾仍，屡：安（人名）辩而邪，赐顽以荒，敢行称乱，～出荐亡。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窘取义的字皆与困迫等义有关。

▷以窘作声兼义符的字有：儝、撘。

扉 fēi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从户，非声，非也兼表像翅之意。隶变后楷书写作扉。

【本义】《说文・户部》："扉，户扇也。从户，非声。"本义为门扇。

【演变】本义为❶门扇：顾盼莫谁知，荆～昼常闭｜陈后失宠，长门掩～｜应嫌屐齿印苍苔，小叩柴～久不开。引申也指❷像门扇的东西：窗～多是缘琉璃，亦皆达照｜却掩船～耿无寐，半窗落月照清愁｜心～。又引申泛指❸房舍：披拂趋南径，愉悦偃东～｜寄卧郊～久，何门致此身？由门扇在房屋前面，又引申指❹书前封面之内印有书名、著者等项的一页，即扉页，过去也叫护页、副页：～画。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入户部。

遍 biàn（徧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳（街道），扁声。隶变后楷书写作徧。俗作遍，改为从辵（辶）。如今规范化，以遍为正体，徧只作偏旁。

【本义】《说文・彳部》："徧，匝也。从彳，扁声。"《广韵・线韵》："徧，周也。遍，俗。"本义为周匝，全走到。

【演变】本义为❶周匝，全走到：蚤起，施从良人之所从，～国中无与立谈者｜凡永嘉山水，游历殆～｜且娇诏纷出，钩党之捕～于天下｜走～天下｜满山～野｜普～。引申指❷全面，周全：小惠未～，民弗从也｜～身罗绮者，不是养蚕人。又引申表示❸完尽：翠嫔戛钟鼓，欢呼奏新～。用作副词，表示❹一一，普遍：公子引侯生坐上坐（座），～赞宾客｜以是人多以书假余，余因得～观群书｜是日城内～插白旗｜～布｜～及。又引申用作量词，表示动作起始的整个过程，相当于❺次，回：吾于读书不过三～，终身不忘也｜多看几～｜叫了他好几～。又用作❻曲调名。唐宋大曲是依一定顺序连接若干小曲而成，故又称"大遍"，其中各小曲，也有叫作遍的：《凉州曲》本西凉所献也，其声本宫调，有大～、小～｜画堂雅宴，一抹朱弦初入～。作为"徧"，同"偏（piān）"，指❼偏激，不正：六道身中无欠少，诸仏（佛）身上不～多。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁，作偏旁用徧。不是《说文》部首。现今徧归入彳部，遍归入辵（辶）部。凡从徧取义的字皆与走遍等义有关。

▷以徧作声符的字有：瘺。

棨 qǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，啓省声。隶变后楷书写作棨。

【本义】《说文・木部》："棨，传（zhuàn），信也。从木，攺声。"本义为古代的一种木制的板状通行证，过关津时验证身份用。长五寸，把符

信写在上面，又用另一板封合上，再盖上御史印章加封，就像如今的公文，表示诚信。用缯帛制的称繻。

【演变】本义为❶古代的一种木制的板状通行证：若外人以事当入，本宫长史为封～传｜皇太子夜开诸门，墨令，银字～传令信。用作"棨戟"或单用，引申指❷官吏出行时作为前导的一种仪仗。用木制成，形似戟，上有赤黑色缯衣，是古代"殳"的遗制：延寿衣黄纨方领，驾四马，傅总，建幢～，植羽葆，鼓车歌车｜都督阎公之雅望，～戟遥临。又指❸树木的小枝条：苏俗语树新枝曰～条。又指❹制茶的器具，也叫锥；也表示用于穿茶：其造具，若方春禁火之时，于野寺山园丛手而掇，乃蒸、乃舂、乃复以火干之，则又～、扑、焙、贯、棚、穿、育等七事皆废。又指❺古代搁置兵器的栅台。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

雇 gù；hù

（鳸、鳲、雽、僱）

【字形】甲 籀 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹（鳥），从户，会开春候鸟飞来止于户之意，户也兼表声。籀文繁化，改为从鳥。篆文承接甲骨文并整齐化；异体改为从鳥，雩声。隶变后楷书写作雇、鳸、鳲、雽。俗另加义符人写作僱。如今规范化用雇。

【本义】《说文・隹部》："雇，九雇，农桑候鸟，扈民不淫者（督民农桑使不淫逸的鸟）也。从隹，户声。雽，雇或从雩。鳲，籀文雇，从鳥。"本义为一种按农事季节来去的候鸟。

【演变】㊀hù 本义为❶一种按农事季节来去的候鸟。

㊁gù 借用作"故"，指❷出钱请人替自己做事：女徒～山（雇人在山伐木）归家｜县官～舟以分入河、洛｜～临时工｜～保姆｜～佣｜解～。引申指❸受雇的：召募～夫及物料，合用钱一万九千余贯｜～员。引申也指❹租用：风雨荆州二月天，问人初～峡中船｜～车｜～船｜～牲口。又引申指❺报酬：强折贱买，十分～一。又引申指❻卖：虽撤屋伐木，～妻鬻子，止可供所由酒食之费，未得至于府库也。又同"顾"，指❼环顾：雀啄常四～，燕寝犹疑心。又用作❽姓。

由于雇作了偏旁，雇人之义便另加义符人写作"僱"来表示，如今简化仍用"雇"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雇取义的字皆与替人做事等义有关。

▷以雇作声兼义符的字有：僱、顧（顾）。

扊 yǎn

（扅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书扊，从户，炎声。

【本义】《玉篇・户部》："扊，扊扅，户牡。"用作"扊扅"，本义为门闩。

【演变】用作"扊扅"，本义为门闩：烹伏雌，舂黄齑，炊～扅｜晚来嬾复呼童子，自掩柴门上～扅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入户部。

幂 mì

（幎、冪）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从巾从冥会意，冥也兼表声。隶变后楷书写作幎。异体作冪，从冖从幕会意，幕也兼表声。如今规范化作幂。

【本义】《说文・巾部》："幎，幔也。从巾，冥声。"本义为覆盖东西的巾。

【演变】本义为❶覆盖东西的巾：篚有盖～，凡炙无酱｜夫差将死曰："死者如有知也，吾何面目以见子胥于地下！"乃为～以冒面而死。用作动词，指❷覆盖：祭祀，以疏布巾～八尊，以画布巾～六彝｜伯乐遭之，下车攀而哭之，解纻衣以～之。又指❸涂抹：茸墙～室，房庑杂袭。用作数学名词，今指❹乘方形式，即表示一个数自乘若干次的形式。如3个2相乘写成2^3，叫作2的3次幂：乘～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冖部。

谮 niè

（讘、嗫）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从聶，会絮聒多言之意，聶也兼表声。隶变后楷书写作讘。如今简化作谮。是"嗫"的异体字。参见嗫。

【本义】《说文・言部》："讘，多言也。从言，聶声。"本义为絮聒多言。

【演变】本义为絮聒多言：且夫世之愚学，皆不知治乱之情，～诶（妄语）多诵先古之书，以乱当世之治。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谟 mó
（謨、謩、暮）

【字形】古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】形声字。古文从口，莫声。篆文改为从言。隶变后楷书分别写作暮与謨。异体作謩。如今规范化，謨简化作谟，为正体。是"谋"的同义字。参见谋。

【本义】《说文·言部》："謨，议谋也。从言，莫声。"《集韵·模韵》："謨，或书作謩。"本义为计策，谋划。

【演变】本义为❶谋划，谋议：古之真人，不逆寡，不雄成，不～士（事）｜老翁此意深望幸，努力庙～休用兵。用作名词，指❷计谋，谋略：丕显哉，文王～；丕承哉，武王烈（功业）｜讦～定命，远犹辰告｜遂献宏～，匡此霸道｜良～。引申指❸诈伪：～者，谋而不忠。又通"无（wú）"，指❹没有，不：越人～信，未可速进。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谠 dǎng
（讜）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从言，黨声。隶变后楷书写作讜。如今简化作谠。

【本义】《说文·言部》新附："讜，直言也。从言，黨声。"本义为正直的言论。

【演变】本义为❶正直的（言论）：吾久不见班生，今日复闻～言｜昔年仲淹初以忠言～论闻于中外，天下贤士，争相称慕｜～臣｜～议。引申指❷正直敢言的人：公卿奴犬羊，忠～醢与菹｜忠～不昭于时，功业不见于事。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谡 sù
（謖）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作謖，从言，畟声，畟也兼表整饬之意。如今简化作谡。

【本义】《尔雅·释言》："谡，起也。"本义为起来。

【演变】本义为❶站起，起来：惠术也，可以观政矣，是故尸（古时代表死者受祭的活人）～，君与卿四人馂｜十有一人，～足以进，列植以庆。又表示❷整饬肃敬的样子：公子～尔敛袂而兴曰："胡为其然也？"用作"谡谡"，形容❸峻挺：世目李元礼"～～如劲松下风"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

谢 xiè
（謝）

【字形】甲 [甲骨文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。甲骨文是两手持席形，用辞赐会辞去官职之意。篆文改为从言，射声，射也兼表离去之意。隶变后楷书写作謝。如今简化作谢。

【本义】《说文·言部》："謝，辞去也。从言，射声。"本义为辞去官职。

【演变】本义为❶辞去官职：大夫七十而致事，若不得～，则必赐之几杖｜～职。由辞官，引申指❷推辞，拒绝：重耳初～，后乃受｜鲁君疑之，～吴起｜阿母～媒人："女子先有誓，老姥岂敢言？"｜敬～不敏｜杜门～客｜～绝｜～却｜推～｜辞～。又引申指❸不用，免：至宝不雕琢，神功～锄耘｜短屏虽曲折，高枕～奔走。拒绝有点不礼貌，故又引申指❹自以为过，认错，道歉：旦日不可不蚤自来～项王｜～过｜～罪。进而又引申指❺逊让，不及：万国同风共一时，锦江何～曲江池？由辞官，又引申指❻辞别，离开：张良入～曰："沛公不胜杯杓，不能辞。"｜侯生视公子色终不变，乃～客就车｜往昔初阳岁，～家来贵门｜结庐幽境，永～尘缘｜～世。告退、辞别皆与言语有关，故又引申指❼告诉，告：多～后世人，戒之慎勿忘｜持～邻家子，效颦安可希。又引申指❽话语：寄～悠悠世上儿，不争好恶莫相疑。又引申指❾询问，问候：使君～罗敷，宁可共载不？｜少卿良苦，霍子孟、上官少叔～女。又引申指❿感激：公子往，数请之，朱亥故不复～，公子怪之｜哙拜～，起，立而饮之｜～天～地｜～恩｜感～｜酬～｜道～｜多～。又引申指⓫酬，赏：受人十万，～客数千，又重馈部吏｜他前日进了学，我来贺他，他～了我二十四两银子。又引申指⓬报答：万有一不捷，当自刎以～天子。又引申指⓭愧，惭愧：徒愧微冥，终～智效｜茂先惭博物，平子～文章。由辞别离开，又引申指⓮凋落，脱落，衰退：青春受～，白日昭只｜及花之既～，亦可告无罪于主人矣｜礼年六十不服戎，以其筋力衰～，非复军旅之日｜花儿～了｜凋～｜萎～｜～顶。又引申特指⓯去世：其间衰老者或有代～，然已不下二十余人。又引申指⓰除去：冥机发天光，独朗～垢氛｜老父争言雨水匀，眉头不似去年颦，殷勤～却甑中尘。又引申指⓱代，更替：若春秋有代～，若日月有昼夜，终而复始。又引申指⓲逊色，不如：或称伊、霍之勋，无～于往载｜万国同风共一时，锦江何～曲江池｜欲争蛱蝶轻，未～柳絮疾。又特指⓳（占卜的结果）不灵验：龟，俯者灵，仰者～。又用作⓴古邑名。在今河南唐河县南：肃肃～功，召伯营之。又通

"榭",指㉑无四壁的一种建筑:台~甚高,园囿甚广。又用作㉒姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谣 yáo (謠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作謠,从言从䍃会意,䍃也兼表声。如今简化作谣。是"䍃"的加旁分化字。参见䍃。

【本义】《尔雅·释乐》:"徒歌谓之谣。"本义为民间流行的,没有音乐伴奏,可以随口唱出的韵语。曲合乐曰歌,徒歌曰谣。

【演变】本义为❶民间流行的,没有音乐伴奏,可以随口唱出的韵语:曹风以麻衣比色,楚~以幽兰俪曲|诏分遣内侍,周省四方,观政听~,访贤举滞|民~|童~|歌~。用作动词,也指❷不用伴奏地随口唱:心之忧矣,我歌且~|西王母为王~,王和之,其辞哀焉。又引申指❸凭空捏造的、没有根据的消息:众女嫉余之蛾眉兮,~诼谓余以善淫|~传|~言|造~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入言部。

谤 bàng (謗)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,旁声,旁也兼表从旁之意。隶变后楷书写作謗。如今简化作谤。

【本义】《说文·言部》:"謗,毁也。从言,旁声。"本义为议论或批评别人的过失。

【演变】本义为❶议论或批评别人的过失:厉王虐,国人~王|能~讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏|庶人~于道,商旅议于市,然后君得闻其过而改之|~书。引申用作贬义,指❷恶意中伤、攻击别人,说人坏话:所获多矣,敢辱高位以速官~?|信而见疑,忠而被~|毁~|诽~|~议。又引申指❸怨恨,诅咒:楚郤宛之难,国言未已,进胙者莫不~令尹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谥 shì;xì (謚、諡)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从益,表示根据人的行迹另加称号之意,益也兼表声。篆文还有个諡字,从言,从兮(乐声悠扬),表示喜乐之意,皿声。隶变后楷书分别写作謚与諡。自古二字已相混,成为异体字。如今皆简化作谥。

【本义】《说文·言部》:"謚,笑貌也。从言,益声。"又"諡,行之迹也。从言、兮、皿,阙。"从上边对字形构造的分析可以看出,对二字的解说混淆颠倒了。諡应释为笑貌(声),謚应释为"行之迹",即谥号,是古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人,在死后依其生前事迹所给予的含有褒贬意义的称号。上古有号无谥,周初制谥法。秦始皇废谥法,汉朝恢复,沿用至清代。帝王的谥号由礼官议上,臣子的谥号由朝廷赐予,一般名人的谥号由其亲友、门生议定,叫私谥。谥号有固定的用字,可分三类:含褒义的如"文、武、昭、惠"等;含贬义的如"灵、厉、幽、炀"等;表同情的如"哀、怀、愍、悼"等。谥号有一个字的(齐桓公),也有两三个字的(武穆王、睿圣武公)。

【演变】㊀ shì 本义为❶谥号:~者行之迹,而号者功之表|是以蓼洲周公忠义暴于朝廷,赠~美显,荣于身后。用作动词,指❷加谥号:(郑人)改葬幽公,~之曰灵|相国何卒,~为文终侯|赠君丞相武乡侯印绶,~君(诸葛亮)为忠武侯。又引申泛指❸称,叫作:身死无名,~为至愚,耻及父母,为天下笑。

㊁ xì 用作"諡"的简化字,指❹笑貌(声)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谦 qiān (謙)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,兼声。隶变后楷书写作謙。如今简化作谦。

【本义】《说文·言部》:"謙,敬也。从言,兼声。"本义为说话恭谨,不自满。

【演变】本义为❶说话恭谨,不自满:满招损,~受益,时乃天道|念高危,则思~冲(虚)而自牧|君子以~退为礼,以损减为乐|~~君子|~虚|~敬|~恭|~让。用作动词,表示❷对……谦下:士无贤不肖,皆~而礼交之。引申表示❸虚空,丧失:爵位不~,田宅不亏|祸福之相倚,盈~之相越。又用作❹《周易》六十四卦之一。卦形为䷎(艮下坤上):地中有山,~。君子以裒多益寡称物平施。又通"嫌(xián)",指❺嫌疑:贵而不为夸,信而不处~。又通"兼(jiān)",指❻同时涉及:此二子者,讼三年而狱不断,齐君由(欲)~杀之,恐不辜;犹~释之,恐失有罪。又通"慊(qiàn)",指❼满足:如

恶恶臭，如好好色，此之谓自～。又用作❽姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谧 mì
（謐）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从言，监声。隶变后楷书写作謐。如今简化作谧。
【本义】《说文·言部》："謐，静语也。从言，监声。一曰无声也。"本义为安静，安宁。
【演变】本义为❶安静，安宁：四方盗窃，颇有未静，故假延临政，以须（待）安～｜政以礼成，化行有～｜静～｜宁～｜恬～。引申指❷静止：五弦～响，南风不咏。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

裢 lián
（褳、褡）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作褳，从衣，連声，連也兼表相连之意。如今简化作裢。
【本义】用作"褡裢"，为蒙语借词，本义为一种长的口袋，中间开口，大的搭在肩上，小的挂在腰带上，两头装东西。早期也写作"搭裢"。
【演变】用作"褡裢"，本义为❶一种长的口袋：背上褡～｜缎子褡～。又指❷摔跤运动员所穿的用多层布制成的比赛用上衣。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

裎 chéng；chěng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从衣，呈声。隶变后楷书写作裎。
【本义】《说文·衣部》："裎，袒也。从衣，呈声。"本义为裸体，光着身子。
【演变】㊀chéng 本义为❶裸体，光着身子：尔为尔，我为我，虽袒裼裸～于我侧，尔焉能浼（污染）我哉！｜众鳖常忌冠，同浴不讥～。也指❷系玉佩的带子：佩绔谓之～。

㊁chěng 指❸古代的一种对襟单衣：～衣，即今之对襟衣，无右外襟者也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裣 liǎn；chān
（襝、襜）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作襝，从衣，僉声。如今简化作裣。是"襜"的异体字。参见襜。
【本义】《集韵·盐韵》："裣，裣襜。衣垂貌。"用作"裣襜"，本义为衣服下垂的样子。《玉篇·衣部》："襜，蔽膝也。裣，同襜。"又表示蔽膝，即围裙。
【演变】㊀liǎn 用作"裣襜"，本义为❶衣服下垂的样子。又借作"敛"，表示❷收拾，收缩，向上拉：～藏｜～迹｜～衽。用作"裣衽"，现在一般写作"敛衽"，指❸提起衣襟，表示敬意：一国之众，见君莫不敛衽而拜｜诸侯～衽。元以后专指❹妇女行礼：小女子～衽下拜。参见敛。

㊁chān 同"襜"，指❺围裙。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

裕 yù

【字形】金 篆
【构造】形声兼会意字。金文从衣，谷声，谷（山谷）也兼表容纳多之意。篆文将谷移到衣外并整齐文字化。隶变后楷书写作裕。
【本义】《说文·衣部》："裕，衣物饶也。从衣，谷声。"本义为富饶，富足。
【演变】本义为❶富饶，富足：此令兄弟，绰绰有～｜天地～于万物乎？万物～于天地乎？｜富～｜宽～｜丰～｜余～。引申特指❷知识丰富：《书》不云乎，好问则～。又引申泛指❸宽，宽宏：彼～我民，无远用戾｜包众容物谓之～，反～为褊｜坦然立行之平，～然与人之周。用作动词，引申指❹使丰足：～其众庶，其民殷众，以多甲兵｜足国之道，节用～民，而善藏其余｜～国富民。又引申指❺扩大：叔父若能光～大德，更姓改物，以创制天下，自显庸也。又引申指❻引导：汝亦罔不克敬典，乃由～民。又引申指❼道理：远乃猷～，乃以民宁，不汝瑕殄。用作"裕固族"，指❽我国少数民族。主要分布在甘肃肃南、酒泉。语言属阿尔泰语系突厥语族和蒙古语族。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裤 kù
（褲）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作褲，从衣，庫声，庫也兼表容纳之意。如今简化作裤。

【本义】本义为裤子，穿在腰部以下的衣服，由裤腰、裤裆和两条裤腿组成。
【演变】本义为裤子：开裆～|棉～|短～|～头。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

裥 jiǎn （襇、襉）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作襇，从衣，間声。异体作襉，从閒。如今皆简化作裥。
【本义】《广韵・裥韵》："裥，裥裙。"本义为衣裙上的褶子。
【演变】本义为❶衣裙上的褶子：宝香盈袖，约腕金条瘦，裙儿细～如肩皱。引申指❷杂，不纯：凡～色衣不过十二破，浑色衣不过六破。又指❸间杂：雀瓮在树间，似螵蛸虫，此物紫白～斑，可爱也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

裙 qún （帬）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从巾，君声。隶变后楷书写作帬。俗作裙，改为从衣。如今规范化用裙。
【本义】《说文・巾部》："帬，下裳也。从巾，君声。"《集韵・文韵》："帬，亦书作裙。"本义为下裳，古人穿的下衣。《方言》卷四："绕衿（衣襟）谓之裙。"古代衣襟绕向后边通谓之裙，男女皆如此。
【演变】本义为❶下裳，古人穿的下衣：朝成绣夹～，晚成单罗衫|有孙母未去，出入无完～|钿头云篦击节碎，血色罗～翻酒污|荆钗布～|～带。如今专指❷裙子，围在腰部以下的服装，没有裤腿：连衣～|百褶～。引申特指❸鳖甲边缘的肉质部分：老僧无他愿，但得鹅生四只腿，鳖长两重～足矣。又引申指❹作用像裙子的东西：围～|墙～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

祾 líng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书祾，从示，夌声。
【本义】《玉篇・示部》："祾，祭名。"本义为祭名。
【演变】本义为❶祭名。引申指❷神灵的威福：～，神灵之威福也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入示部。

祺 qí （禥）

【字形】籀　篆
【构造】形声字。籀文从示，基声。篆文省为其声。隶变后楷书分别写作禥与祺。如今规范化，以祺为正体，禥只作人名用字。
【本义】《说文・示部》："祺，吉也。从示，其声。禥，籀文从基。"本义为吉兆。
【演变】本义为❶吉兆：舍人曰：～，福之祥，谓征祥也。引申指❷福，吉利：寿考维～，以介（求）景（大）福|众庶熙熙，施及夭胎；群生啿啿，惟春之～|～祥。又引申指❸安详的样子：士君子之容，其冠进，其衣逢，其容良，俨然壮然，～然蕼然。后引申用作❹书信中祝颂之词：敬颂近～|时～|～文。又通"綦"，指❺青黑色：赤黄曰骍，苍～曰骐。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

祼 guàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从示，果声。隶变后楷书写作祼。注意：与"裸"不同。
【本义】《说文・示部》："祼，灌祭也。从示，果声。"本义为古代的一种祭礼，把酒洒在地上以祭神。
【演变】本义为❶古代的一种祭礼，把酒洒在地上以祭神：在新邑烝祭岁：文王骍牛一……王入太室～|君冠，必以～享之礼行之。引申也指❷祭祀时酌酒敬宾客：以肆先王，以～宾客。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

禅 shàn；chán；tán （禪、墠）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从示，單声。隶变后楷书写作禪。异体作墠，改为从土。如今规范化，禪简化作禅，为正体。
【本义】《说文・示部》："禪，祭天也。从示，單声。"本义为祭天之名。
【演变】㊀ shàn　本义为❶祭天之名。天地一体，故引申指❷古代帝王的一种祭地之礼，即

清理出一块场地举行祭祀：是以封（垒土石为坛而祭天）泰山而～梁甫，朝诸侯而一天下｜封～。主持祭祀是君权的象征，帝王让位，则不再主持禅祭，故又引申表示❸帝王让位：唐、虞～，夏后、殷、周继，其义一也｜帝王殊～，三代殊继｜尧老求～，四岳举舜｜～让｜受～。又引申表示❹传位于继承人：至孝惠时，唯独长沙全，～五世，以无嗣绝｜既而玄宗狩成都，肃宗受～灵武｜～位。又引申表示❺替代：化其万物而不知其～之者，焉知其所终？焉知其所始？｜～代。又引申指❻继承：四先生殁后，广仲尚能～其家学｜万物相～。

㊁chán　产生于中古以后，是梵文 dhyāna 的音译“禅那”的略称，意思是❼修行时排除杂念，打坐入定：妄念不生为～，坐见本性为定｜酒清不醉休休暖，睡稳如～息息匀｜坐～｜参～｜～定｜～宗。又引申泛指❽有关佛教的事物：～门澹薄无心地，世事生疏欲面墙｜曲径通幽处，～房花木深｜～林｜～师｜～杖。

㊂tán　用作❾古国名：～国，后汉时通焉，西南近大秦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

禄 lù

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文借录（钻木取火）表示福气。篆文另加义符示，以突出神赐福之意，录也兼表声。隶变后楷书写作禄。

【本义】《说文·示部》：“禄，福也。从示，录声。”本义为福。

【演变】本义为❶福：罄无不宜，受天百～｜是以神民俱顺，而山川纳～｜儿已薄～相，幸复得此妇。引申指❷官吏的薪俸：度爵而制服，量～而用财｜事成则进爵益～，以劝其心｜疏索故人缘病酒，折除厚～为看花｜无功不受～｜高官厚～｜～位｜俸～。用作动词，指❸授予俸禄：非其义也，非其道也，～之以天下，弗顾也｜赡贫穷，～贤能，齐人皆说（悦）｜任事然后爵之，位定然后～之。又引申指❹所得赏赐（田邑等）：若罪也，则请纳～与车服而违署，唯里人所命次。又引申指❺食物：德也者，人之所以建生也；～也者，人之所以持生也｜求其孤寡而振恤之，见其长老而敬礼之，皆益其～。旧又指❻命中注定的盛衰兴废：今时亦有同年同～，而贵贱悬殊；共命共胎，而夭寿更异。又通“录”，指❼簿籍：皆辨其物而奠其～，以书楬之。又表示❽总领：社稷不定，臣～齐国之政而不死纠（公子纠）也，臣不敢。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从禄取义的字皆与福气等义有关。

▷以禄作声符的字有：䍡。

惢 suǒ；ruǐ
（蕊）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三心，会多心之意。隶变后楷书写作惢。

【本义】《说文·惢部》：“惢，心疑也。从三心。”本义为心疑。

【演变】㊀suǒ　本义为❶心疑：内有～，下有事。

㊁ruǐ　花心有多蕊，故又是“蕊”的本字，表示❷花蕊。此义后另加义符艸（艹）写作“蕊”来表示。参见蕊。又表示❸沮丧的样子：有腼瞢容，神～形茹。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入心部。凡从惢取义的字皆与花蕊等义有关。

▷以惢作义符的字有：縈。

▷以惢作声兼义符的字有：蕊、蘂。

閒 jiàn；jiān；jiǎn；xián
（間、间、闲）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从門，从月，用门中可以看到月光会空隙之意。篆文将月移到门中并整齐化。隶变后楷书写作閒。俗改月为日写作間。如今简化，一类意思由“间”来表示，一类意思由“闲”来表示，閒则只作偏旁，并简化作闲。参见间、闲。

【本义】《说文·门部》：“閒，隙也。从門，从月。”本义为空隙。

【演变】㊀jiàn　同“间”㊀。

㊁jiān　同“间”㊁。

㊂jiǎn　同“间”㊂。

㊃xián　同“闲”❽—⓭。

【组字】如今不单用，作为偏旁也被“闲”代替。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从閒取义的字皆与空闲等义有关。

▷以閒（闲）作声兼义符的字有：嫺（娴）。

▷以閒（闲）作声符的字有：癇（痫）、鷳（鹇）。

塈 xì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，既声。隶变后楷书

写作塈。

【本义】《说文·土部》:"塈,仰涂也。从土,既声。"本义为从屋内仰涂屋顶。

【演变】本义为❶从屋内仰涂屋顶:古者,谷不登(丰收)亏膳,灾娄(屡)至损服,凶年不~涂,明王之制也|破屋欠涂~。引申泛指❷涂饰:列置邮亭,皆垩~之|朱丹~门,且壮且丽。又表示❸取:摽有梅,顷筐~之。又通"呬",表示❹休息:不懈于位,民之攸~。又通"暨(jì)",表示❺至,到:~乎唐代,锻炼弥工。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

遐 xiá
(徦)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),叚声。隶变后楷书写作遐。异体作徦,从彳。如今规范化,以遐为正体。

【本义】《说文·辵部》新附:"遐,远也。从辵,叚声。"本义为遥远。

【演变】本义为❶远:若升高,必自下;若涉~,必自迩|策扶老以流憩,时矫首而~观|~萌为之不安,中国蒙被其难|闻名~迩|~方绝域|~想。用作动词,指❷疏远,离绝:毋金玉尔音,而有~心|不我~弃,庶昭忠诚。又引申指❸远去:俟阊风而西~,致恭祀乎高祖。由远,又引申指❹长久,久远:君子万年,宜其~福|以知命为~龄,以乐天为大惠|~年|~寿。又引申表示❺以往,远昔:轶五帝之~迹兮,蹑三皇之高踪|迈周、庾之清尘,遵许、郭之~轨。又引申表示❻长大:爰有~狄(人),镣质轮菌,坐高门之侧堂,彰圣主之威神。又引申表示❼已:天既~终大邦殷之命|天王崩,告丧曰天王登~|且公不出宫门已数日,升~(仙去,死)之事,行路皆传。又通"胡(hú)",指❽何:心乎爱矣,~不谓矣?

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遐取义的字皆与远等义有关。

▷以遐作声符的字有:蕸。

犀 xī
(兕)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从牛,尾声。篆文整齐化。隶变后楷书写作犀。另外甲骨文中还有一个"兕"字,象一个长着独角的牛( )形,古文作 ,据说指雌犀,盖是犀类动物的象形字。参见兕。

【本义】《说文·牛部》:"犀,南徼外牛,一角在鼻,一角在顶,似豕。从牛,尾声。"本义为犀牛。哺乳动物,外形略像牛,头略呈三角形,颈短,四肢粗大,皮粗而厚,毛稀少,鼻子上有一只或两只角。生活在亚洲、非洲的热带森林中。

【演变】本义为❶犀牛:荆有云梦,~兕麋鹿满之|外国献生~,其形甚陋|~角。也指❷犀牛皮:操吴戈兮被~甲,车错毂兮短兵接。也指❸犀牛角及其制成的器件:饰以文~,雕以翠绿|试拈~管写春心|心有灵~。犀牛皮坚硬,角锐利,故又引申指❹坚固,锐利:然羌戎弓矛之兵耳,器不~利|虽有~舟劲楫,犹人涉卬否,有须者也。又指❺文辞尖锐:谈锋~利。又特指❻瓠中的子:齿如瓠~,螓首蛾眉。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。凡从犀取义的字皆与犀牛等义有关。

▷以犀作声符的字有:犀刂、墀、遲(迟)、樨、穉。

属 shǔ;zhǔ
(屬、矚、囑)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尾,从蜀(蚕似的毛毛虫),表示尾巴像毛毛虫一样连在躯体之后,蜀也兼表声。隶变后楷书写作屬。如今简化作属。

【本义】《说文·尾部》:"屬,连也。从尾,蜀声。"本义为连接,连续。

【演变】㊀zhǔ　本义为❶连接,连续:弱水既西,泾~渭汭|使者存问供给,相~于道|累岁灾伤,流殍相~|连~。引申指❷跟随:项王渡淮,骑能~者,百余人耳。又引申指❸及,至:除道~之于河,韩、魏必恶之|其气有上不~天,下不~地。又引申指❹系,佩:若不获命,其左执鞭弭,右~櫜鞬,以与君周旋|日月安~?列星安陈?又引申指❺聚集,会集:弥庸不可,~徒五千|客有歌于郢中者,其始曰《下里巴人》,国中~而和者数千人。又引申指❻朝会,朝谒:不~于王所,故抗而射女。又引申指❼缀辑,撰著:怀王使屈原造为宪令,屈平~草稿未定|以能诵诗书~文,称于郡中|是以缀字~篇,必须练择。又引申指❽推托,借口:房法乘常~疾不治事。又引申指❾邀,劝:及饮酒酣,(灌)夫起舞~丞相|沙平水息声影绝,一杯相~君当歌。又引申指❿足,充足:及馈之毕,愿以小人之腹,为君子之心,~厌而已|搴长莳兮湛美玉,河公许兮薪不~。又引申指⓫(意念)集中到一点,专注:帝以为忠,愈~信之|~思久之,诗思渐集|~望|~

意|～目。此义后作“瞩”。参见瞩。又引申指⑫托付,委托:宋穆公疾,召大司马孔父而～殇公焉|汉王之将独韩信可～大事,当一面|乃重修岳阳楼……～予作文以记之。又引申指⑬叮嘱,告诫:(函冶氏)将死,而～其子曰:“必无独知。”|(齐侯)退而～其二三大夫。此类意思后另作“嘱”。参见嘱。又引申指⑭面对:湖阔兼云雾,楼孤～晚晴。又引申指⑮徽号,徽志:司常掌九旗之物名,各有～以待国事。

又用作量词,用于⑯铠甲,或成套的铠甲:赐甲一～、马二匹,讨诸部|函人为甲,犀甲七～,兕甲六～。

又用作副词,表示时间,相当于⑰正,适值:下臣不幸,～当戎行|天下～安定,何故反乎?又相当于⑱方才,近时:～遭大忧,悲怀感伤。

又通“瞩”,指⑲看,望:眼往～万形,万形来入眼不?|俯闻激电,旁～奔星。又通“注(zhù)”,指⑳灌注,倾注:酌玄酒,三～于尊(樽)。又通“妁”,指㉑怀孕:无胥戕,无胥虐,至于敬寡,至于～妇,合由以容。

㊁shǔ　由连接,引申指㉒受管辖:项羽由是始为诸侯上将军,诸侯皆～焉|不如以兵～人:事成,少受其利;不成,祸有所归|隶～|附～|归～|部～|直～|统～|～员|～于。又表示㉓归属:该处房屋～个人所有|海豚～哺乳动物。进而引申指㉔同一家族的,有血统关系或婚姻关系的人:夫章子岂不欲有夫妻子母之～哉!|眷～|亲～|家～|军～。又引申指㉕类别,种类:小虫之～,以为雕琢|土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之～|夫柤梨橘柚,果蓏之～,实熟则剥,剥则辱|金～。又引申指㉖同辈,同伙:不者,若～皆且为所虏|梁王怨爰盎及议臣,乃与羊胜、公孙诡之～谋之。又引申指㉗官吏:六卿分职,各率其～以倡九牧,阜成兆民|～吏。又引申指㉘徒众,属员:郤子至,请伐齐,晋侯弗许;请以其私～,又弗许|徒～皆曰:“敬受命。”又指㉙古代的行政区域名。五国为一属,或十县为一属。又用作㉚现代生物学分类范畴的一个等级,即生物学中把同一科的生物群按照彼此相似的程度再分成的不同的群叫属,属以下为种:门、纲、目、科、～、种|小麦～|稻～|虎～|松～。用作动词,又引申指㉛率领,统属:周公屏成王而及武王,以～天下|谢公作宣武司马,～门生数十人。又表示㉜系,是:查明～实|纯～捏造。又表示㉝属相,指与十二地支相配的十二种动物,即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。生在哪一年,属相就是哪种动物:～牛|～马。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从属取义的字皆与连接等义有关。

▷以属作声兼义符的字有:嘱、孎、瞩、䁗。

屡 lǚ (屢、楼)

【字形】篆 屢

【构造】会意兼形声字。篆文从尸(房屋)从婁(表示高)会意,婁也兼表声。隶变后楷书写作屢。如今简化作屡。是“娄”的加旁分化字。参见娄。

【本义】《说文·尸部》新附:“屢,数也。按今之婁字本是屢空字,此字后人所加,从尸未详。”所释为引申义。本义为当为楼房。

【演变】本义为❶楼房。由楼房的层层相连,引申指❷接连着,不止一次,多次:舍其坐(坐席)迁,～舞仙仙(跹跹)|汉虏方未和,边城～翻复|帝城王气杂妖氛,胡虏何知～易君|～见不鲜|～试不爽|～战～胜|～～受阻|～次。又引申指❸每次,每每:回也其庶乎,～空。又引申指❹急速:临事而～断,勇也。

由于屡为引申义所专用,楼房之义便另造了“樓”来表示,如今简化作“楼”。参见楼。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。凡从屡取义的字皆与接连着等义有关。

▷以屡作声符的字有:嘍。

孱 chán;càn;jiān



【字形】金 孱　篆 孱

【构造】会意字。金文从人,从孨(三子),会产子众多之意,表示弱小。篆文改从人为从尸(也指人)。隶变后楷书写作孱。

【本义】《说文·孨部》:“孱,迮(窄)也。从孨在尸下。”所释为引申义。本义当为弱小。

【演变】㊀chán　本义为❶弱小:儿～妻病盆甑干,静卧藜床冷无席。引申指❷懦弱:吾王,～王也|～夫与乌获讼力,非龙文赤鼎,无以明之。引申泛指❸虚弱,衰弱:勇猛为心极,清羸任体～|力～气馁心自知,妄取虚名有惭色|～弱。又引申指❹低劣,浅陋:自顾～钝,无以克堪|伏念臣识局庸浅,术学肤～。又引申指❺谨小慎微:君子博学而～守之,微言而笃行之。又引申指❻高低不齐:乞得残骸老故山,草亭终日对～颜(巉岩)。

㊁càn　用于“孱头”,指❼怯弱或没有气节的人:这班～头们。

㊂jiān　又指❽狭窄,窘迫:节气既已～,中宵振绮罗|去日已疏,来待未～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孱取义的字皆与弱小等义有关。

▷以孱作声兼义符的字有：潺。

▷以孱作声符的字有：骣。

弼 bì （檠、柲）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从弜，从丙（竹席），会弓之凭借之意，丙也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作弼。是"弜"的加旁分化字。参见弜。

【本义】《说文·弜部》："弼，辅也，重也。从弜，丙声。"本义为矫正弓弩的器具，即弓檠。用竹或木制成，弓弛则缚于里，以防损伤。

【演变】本义为❶矫正弓弩的器具：～，所以辅正弓弩者也。引申指❷纠正：择其能正色～违、匡救不逮者，以兼此选｜攻过～违，讲道精义｜～正。又引申指❸辅佐，辅政：予违汝～，汝无面从｜征蹈履仁义，以～朕躬。也指❹担任辅佐的人：建立辅～，诚在面从｜一日去良～，如亡左右手。又引申指❺古代官名：古者天子必有四邻：前曰疑，后曰丞，左曰辅，右曰～。又引申指❻相违背：其梦如何？梦争王室；其争如何？梦王我～。又引申指❼重叠。

由于弼为引申义所专用，弓檠之义便另造了"檠"来表示，也借"柲"来表示。参见檠、柲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。

强 qiáng；qiǎng；jiàng （強、彊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，弘声。表示米中的小黑虫。隶变后楷书写作強。如今规范化作强。又借用作"彊"。参见彊。

【本义】《说文·虫部》："強，蚚也。从虫，弘声。"本义为米中小黑虫。

【演变】㊀qiáng　本义为❶米虫。

后借用作"彊"，指❷弓很硬：天下之～弓劲弩，皆从韩出｜～弩之末，势不能穿鲁缟。用作名词，指❸硬弓：有贼，辄奋厉其众，引～持满以拒之｜挽弓当挽～，用箭当用长。引申指❹健壮：螾（蚓）无爪牙之利，筋骨之～，上食埃土，下饮黄泉，用心一也｜愿公如卫武，百岁尚康～｜身～力壮｜～健。又引申指❺盛大，力量大：寡固不可以敌众，弱固不可以敌～｜安危在是非，不在于～弱｜甲坚兵利不得以为～，士有勇力不得以卫其将，则胜有道矣｜～大｜～力｜富～｜加～。又引申指❻（意志、态度等）坚定、刚毅，不屈服，不示弱：能法之士，必～毅而劲直｜少年意气～不羁，虎胁插翼白日飞｜坚～｜顽～｜刚～｜好～｜要～｜～硬。用作动词，指❼使变强，加强：是以圣人之治，虚其心，实其腹；弱其志，～其骨｜天行健，君子以自～不息｜～本而节用，则天不能贫｜富国～兵｜～心剂｜～身。又引申指❽用强力（做）：～行通过｜～制｜～攻｜～渡｜～奸。又引申指❾横暴：山上有一股～人｜～盗｜～徒｜～暴｜～横。又引申指❿坚硬：其墨取庐册之松烟，代郡之鹿胶，十年以上，～如石者为之｜三月榆荚时，雨，高地～土可种禾。又引申指⓫优越，好：含笑问檀郎，花～妾貌～？｜追吕布有甚～处，不如先拿董贼，便是斩草除根。又引申指⓬程度高，超过：毛先生以三寸之舌，～于百万之师｜凡山水甚～寒，饮之皆令人痢｜责任心～｜好胜心～｜日子一年比一年～｜你的成绩比我～｜～项。又引申指⓭有余，略多：策勋十二转，赏赐百千～｜跻攀分寸不可上，失势一落千丈～｜三分之一～。又用作⓮中医术语，指中气旺盛：得～则生，失～则死。又通"疆（jiāng）"，指⓯疆土：武官万死千生，开～展土，非小可事。又用作⓰姓。

㊁qiǎng　由强力去做，又引申指⓱勉力，勤勉：上～听治，则国家治矣；下～从事，则财用足矣｜是故田者不～，囷仓不盈｜勉～。又引申指⓲勉强：有物混成先天地生……吾不知其名，～字之曰道｜老臣今者殊不欲食，乃自～步，日三四里｜性有所不堪，真不可～｜～不知以为知｜～颜欢笑｜牵～附会｜不可～求。又引申指⓳坚决：七日，谢病～辞｜孔子之楚，有渔者献鱼甚～，孔子不受。又引申指⓴硬要，迫使：二君弱，皆～冠之｜狱卒～之跪，光第崛立自如｜～人所难｜～词夺理｜～迫｜～逼｜～使。又通"襁"，指㉑襁褓：武王既崩，成王少，在～葆（褓）之中。

㊂jiàng　由不屈服，引申指㉒不顺从，固执：（周）勃为人木～敦厚，高帝以为可属大事｜倔～倔傲，自称老夫｜～嘴～舌｜～脾气。又引申指㉓僵硬：殷仲堪云："三日不读《道德经》，便觉舌本间～。"又引申指㉔坚韧，不柔和：木～而斧伐之，水流而土遏之。

由于强为引申义所专用，本义"米虫"遂不为人所知。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从强取义的字皆与强硬等义有关。

▷以强作声兼义符的字有：犟、膙、襁、糨。

粥 zhōu;yù (鬻、荤)

【字形】篆 [篆文] 今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从米从鬻(煮)会意,鬲也兼表声。隶变后楷书写作鬻。由于鬻为引申义所专用,于是便省其形"粥"来表示米粥。参见鬻。

【本义】《说文·䰜部》:"鬻,鍵也。从䰜、米。"本义为米粥,稀饭,用粮食煮成的半流质食物。

【演变】㊀ zhōu 本义为❶稀饭,也泛指半流质食品:饘(稠粥)~之食,自天子达于庶人,三代共之|昨得公孙豆~,饥寒俱解|邻里为之糜~以饮食之|僧多~少|莲子~|稀~。引申指❷柔弱的样子:其气冲然,如有所不足;其貌~然,如有所不能|~~无能。又用作❸姓。

㊁ yù 用作"鬻",指❹卖:君子虽贫,不~祭器|五谷不时,果实未熟,不~于市。又引申指❺养育:初俊羔助厥母~,俊也者,大也;~也者,养也。由卖,又引申指❻出:雕鹰高翔,沈其腹,好俑恶~。又引申特指❼嫁出:请~庶弟之母。用作"荤粥(yù)",同"獯鬻",也叫"猃狁(xiǎnyǔn)""猃(xiǎn)狁",是❽古代匈奴在不同时代的别称:(黄帝)北逐~粥,合符釜山,而邑于涿鹿之阿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人弓部。

巽 xùn (叀、畀、选、逊)

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 古 [古文]
篆 [篆文]

【构造】会意字。巽与叀、畀是同一个字。甲骨文像二人跪伏地上以备差遣之状,会形迹卑顺之意。金文与古文另加一横或二横表示垫子。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作巽、叀、畀。如今规范化,以巽为正体,叀、畀只作偏旁。参见叀。

【本义】《说文·卩部》:"叀,二卩(跪人)也。巽从此。阙(缺)。"未作解释。又《丌部》:"畀,具也。从丌,叀声。"析形不确,所释为引申义。本义当为形迹卑顺,恭顺。

【演变】本义为❶形迹卑顺,恭顺:童蒙之吉,顺以~也|~与之言,能无说乎?引申泛指❷懦弱:魏公既还朝,遂力言光世~懦不堪用,罢之|上下~愞偷安。由跪伏备差遣,又引申指❸具备:具,谓~具而进之也。又通"逊",表示❹逊让,谦恭:朕在位七十载,汝能庸(用)命,~朕位|位望益尊,谦~滋甚。又用作❺《周易》八卦之一,卦形为☴,代表风;也用作六十四卦之一,卦形为䷸(巽下巽上):~,为木、为风|~,东南也|《象》曰:随风,~;君子以申命行事。

由于巽为借义所专用,备差遣之义便另加义符辵(辶)写作"選"来表示,如今简化作"选";谦让之义则另造了"逊"来表示。参见选、逊。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今巽归已部。凡从巽取义的字皆与具备等义有关。

▷以巽作声兼义符的字有:撰、馔。

▷以巽作声符的字有:噀、潠、選(选)。

疏 shū (蔬)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从㐬(倒子出生),从疋(足),会子顺利生出之意,疋也兼表声。隶变后楷书写作疏。

【本义】《说文·㐬部》:"疏,通也。从㐬,从疋,疋亦声。"所释为引申义。本义当为孩子生出。

【演变】本义为❶孩子生出。孩子生出说明顺畅,故引申泛指❷开通,除去阻塞使畅通:禹~九河,瀹济漯而注诸海|~为川渎、沟洫、陂池|~导|~浚|~通。疏通就要把阻塞物分开,又引申泛指❸通:~观万物而知其情,参稽治乱而通其度。又引申指❹分布,陈列:白玉兮为镇,~石兰兮为芳。又引申指❺分散,分开,撤退:襄子~队而击之,大败知伯|文公伐原,令以三日之粮,三日而原不降,公令~军而去之|仗义~财|~散。又引申指❻分赐,给予:上裂地而王之,~爵而贵之|官立朝以治民,~爵分禄以褒贤。事物分开,距离就大,故又引申指❼物体之间距离远或空隙大,阔:天网恢恢,~而不漏|劲弩长戟,射~及远,则匈奴之弓弗能格也|~星点点|~密相间|~林|稀~。距离大则不接近,又引申指❽不熟悉,不熟练:惜哉剑术~,奇功遂不成|人地两~|业务荒~|生~。用于人,又引申指❾关系远,不亲近,冷淡:故不可得而亲,不可得而~|夫礼者,所以定亲~、决嫌疑、别同异、明是非也|大道乖丧,~贤哲,亲近习|关系~远。又引申指❿距事理远,不切实际:天则不雨,而望之愚妇人,于以求之,毋乃已~乎?|虽有区区之意,亦已~矣。距离大则不细密,又引申指⓫粗略,不细密,粗心大意:少出师不足以伤齐,多出师则害于秦也,其于计~矣|落下闳历法极~,盖当时以为密耳|~于防范|~忽|~漏|粗~。又引申指⓬粗糙,糙米:彼~斯粺,胡不自替?|饭~食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣|铺床拂席置羹饭,~粝亦足饱我饥|皮为~恶布,其值几何?|~食淡饭。又引申指⓭蔬菜:然后荤菜百

～以泽量｜夏取果蓏，秋畜～食。此义后作“蔬”。参见蔬。又引申指⓮(能力)浅薄，空虚：才～命贱不自揣，欲与稷契遐相睎｜愚才～智浅，恐不堪当此任｜志大才～｜空～。又引申指⓯清除，排除：教之乐，以～其秽而镇其浮｜过灵溪而一濯，～烦想于心胸｜～苗｜～枝｜～剪。又引申指⓰雕刻，画饰：驵圭璋璧琮琥璜之渠眉，～璧琮以敛尸｜～屏，天子之庙饰也｜又～其中间，画其鹢首。又引申指⓱窗：～、房、床、笫、几、席，所以养体也。又通“梳”，指⓲理发的工具：镜、篦、～、比各异工。又表示⓳梳理，整理：濯翮～风，鼓翅撑搴｜一一为～别其异同，而比附其得失。又通“疋”，指⓴赤脚：子佩～揖，北面立于殿下。又通“搜(sōu)”，指㉑搜索：有诏将八校尉与骁骑都尉、金城太守合～捕山间虏，通转道津渡。又用作㉒姓。

由粗疏，引申指㉓大体分条记录或分条陈述：诸可以便事者，亟以～传言守。用作名词，特指㉔臣下向君王陈述事情的文字，即奏章：有日蚀地震之变，上问以政治得失，衡上～｜《论积贮～》。又指㉕对古书的旧注所作的进一步解释与说明：《十三经注～》。又引申指㉖书信：洞庭无过雁，书～莫相忘｜读兄大～，甚善。又引申指㉗僧道拜忏时所焚化的祝告文：今日是员外生辰，小道送～在此｜三位拜祷，然后待小道读～。以上五义旧读 shù。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人疋部。凡从疏取义的字皆与通畅等义有关。

▷以疏作声兼义符的字有：蔬、梳。

隔 gé；róng；jī

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从阜(左阝)从鬲，会像鬲足三分之意，鬲也兼表声。隶变后楷书写作隔。是“鬲”的加旁分化字。参见鬲。

【本义】《说文・阜部》：“隔，障也。从阜，鬲声。”本义为阻断(使不能相通)。

【演变】㊀gé　本义为❶阻断(使不能相通)：一人之力能～君臣之间，使善败不闻，祸福不通｜右有陇坻之隘，～阂华戎｜～塞羌胡交关之路，遏绝狂狡窥欲之源｜～靴搔痒｜～河相望｜～断｜阻～。引申指❷分离，分开：暂不相～卿，且暂还家去｜遂听置云母屏风，分～其间｜一间～成两间。又引申指❸别离：会日何短，～日何长？又引申指❹(空间或时间上)有距离，相距：汉莽之事，年代已～，去鲁尤疏｜恍如～世｜母女俩不～心｜两地相～遥远｜～夜茶｜～日。又引申指❺变异：称号迁～，封割纠纷。又引申指❻不相合，不和谐：若令雨可请降，水可攘止，则岁无～并(旱涝不调)，太平可待｜实由气岸疏凝，情涂狷～。又引申指❼我国古代音乐术语，指某些拨弦乐器的柱，按音的位置：弦十三～。又通“膈”，指❽膈膜，人或哺乳动物分隔胸腔和腹腔的膜状肌肉：脾生～，肺生骨。又通“格”，指❾格子：命开柜，柜有朱～，～内置小匣｜瑶姬凝醉卧芳席，海素笼窗空下～。

㊁róng　又通“融”，指❿融和：昭～内外，靡不清静，施于后嗣。

㊂jī　又通“击”，指⓫击打：拮～鸣球(玉磬)，掉八列之舞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人阜(左阝)部。

隓 duò
(隋、陊、堕、隳)



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。隓与禬同源。在甲骨文中是一人双手揪碎祭品弃置于示(神主)前进行祭奠形，小点表示掐下的碎屑。如今农村致祭仍然如此。金文省去人身并整齐化(楷化应作禬)。古文将示换成阜(左阝，墙上供上下的脚窝)，再加上一块肉，会掐碎的祭品从高处坠下之意。篆文承之分为二体。隶变后楷书分别写作隓与隋。如今规范化，以隋为正体，隓只作偏旁。参见隋。

【本义】《说文・阜部》：“隓，败城阜曰隓。从阜，𢀡声。”析形不确，应为从禬省，禬也兼表声；所释也是引申义。本义当为坠落。

【演变】本义为❶坠落。引申指❷倒塌的城墙。又引申指❸毁坏：镌功勒成告万世，凿石作鼓～嵯峨。

由于隓作了偏旁，坠落之义便由“陊”“隳”(堕)来表示，毁坏之义则由“隳(huī)”来表示。参见陊、堕、隳。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人阜(左阝)部。凡从隓取义的字皆与坠落等义有关。

▷以隓作声兼义符的字有：隋。

骘 zhì
(騭)

【字形】篆

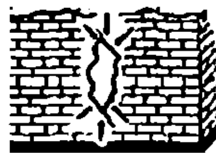
【构造】形声字。篆文从馬，陟声。隶变后楷书写作騭。如今简化作骘。

【本义】《说文・马部》：“騭，牡马也。从馬，陟声。”本义为公马。

【演变】本义为❶公马：既美僖公牧于坰野之事，何限騲～乎？又借作“定（dìng）”，指❷安定：惟天阴（默默）～下民，相协厥居。引申指❸排定，评定，评论：迩之进退者，岂以二子而～是非乎？|评～书画。又表示❹阴骘，指阴德，即暗中行善积德：见人纷争斗讼，而为之和解，实甚盛德大～也|伤阴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

隙 xì



【字形】金 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。金文象墙缝中透出光亮形，表示这里有缝孔。篆文另加义符阜（左阝，壁上脚窝），以强调为壁缝。隶变后楷书写作隙，成了从阜从𡭴会意，𡭴也兼表声。是“𡭴”的加旁分化字。参见𡭴。

【本义】《说文·阜部》：“隙，壁际孔也。从阜，从𡭴，𡭴亦声。”本义为墙缝，裂缝。

【演变】本义为❶墙缝，裂缝：人之生乎地上之无几何也，譬之犹驷驰而过～也|蠹众而木折，～大而墙坏|白驹过～|缝～|门～|裂～|孔～。引申泛指❷孔道，要道：及秦文、德、缪居雍，～陇蜀之货物而多贾。又引申泛指❸时间上的间隔，空闲：四时之～，于是乎成之|故春搜、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农～以讲事也。也指❹空间上的间隔：宋、郑之间有～地焉|空～|间～。由空隙又引申指❺可利用的空子，机会，漏洞：东有待衅之吴，西有伺～之蜀|乘～突围|寻～闹事|无～可乘|伺～。又引申指❻不周密，有缺陷：夫将者国之辅也；辅周则国必强，辅～则国必弱。用于抽象意义，指❼感情上的裂痕，隔阂，嫌怨：已而与武安君白起有～，言而杀之|盖位疑则～生，累近则丧大|嫌～|仇～。又引申指❽怨恨：大王今日至，听小人言，与沛公有～，臣恐天下解，心疑大王也|或以一金恨，便成百年～。用作动词，又引申指❾穿（穴）：如此，则人臣为～穴，而人主独立；以～穴之臣而事独立之主，此之谓危殆。缝隙的两个边际相近，故又引申指❿邻接：上谷至辽东……北～乌丸、夫馀，东贾真番之利。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

隘 ài；è（䶂）

【字形】籀 篆

【构造】形声兼会意字。籀文从𨸏（狭窄的过道），𦐇声，𦐇（嗌，咽喉）也兼表狭窄之意。篆文改为从阜（左阝），益声。隶变后楷书分别写作䶂与隘。如今规范化用隘。

【本义】《说文·𨸏部》：“隘，陋也。从阜，益声。”本义为狭窄。

【演变】㊀ài　本义为❶狭窄：诞寘（置）之～巷，牛羊腓字之|子之宅近市，湫～嚣尘，不可以居|舜之道何弘也？纣之道何～也？|路～林深|狭～|～口|～路。引申指❷险要处，狭谷：吴人自皋舟之～要而击之，楚人不能相救|一人守～，万夫莫向|蜀有剑门栈道之险，瞿唐三峡之～|险～|要～|关～。又引申指❸人气量狭小：伯夷～，柳下惠不恭；～与不恭，君子不由也|待人以诚而去其诈，待人以宽而去其～。又引申表示❹穷困，窘迫：人之急也，若自在～窘之中，岂用强力哉|其立哭泣、哀戚也，不至于～慑伤生|困～。

㊁è　同“厄”，指❺阻塞，隔绝：先王知其然也，故塞民之羡，～其利途|三国～秦。引申指❻阻止：怀王薨，太子辞于齐王而归，齐王～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜（左阝）部。

茻 mǎng（莽）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从四屮（草），会众草之意。隶变后楷书写作茻。如今简化，作偏旁时写作廾或艹，四“屮”分别置于上下，其他部分夹在中间。

【本义】《说文·茻部》：“茻，众草也。从四屮。”本义为众草。是“莽”的初文。

【演变】本义为众草。

由于茻作了偏旁，其义便由“莽”来表示。参见莽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从茻（廾、艹）取义的字皆与众草等义有关。

▷以茻（廾、艹）作义符的字有：莫、葬。

▷以茻（廾）作声兼义符的字有：莽。

媒 méi；mèi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，某声。隶变后楷书写作媒。

【本义】《说文·女部》：“媒，谋也，谋合二姓。从女，某声。”本义为媒人，即介绍婚姻的人。

【演变】㊀méi 本义为❶媒人:匪我愆(延迟)期,子无良~|父母之命,~妁之言|做~。引申指❷使双方发生联系的人或事物:洞房清宫,命曰寒热之~|善驯野雉为~,用以射雉|助留风作党,劝坐火为~|~介|~质|~体|传~。用作动词,又引申指❸介绍,招致:丰隆求宓妃,鸩鸟~娀女|必不敢倨视归正军民而~怨。又特指❹做媒人:~婆|~人。

㊁mèi 通"昧",用作"媒媒",表示❺昏惑愚昧的样子:~~晦晦,无心而不可与谋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

媪 ǎo;yǔn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,昷声。隶变后楷书写作媪。

【本义】《说文·女部》:"媪,女老称也。从女,昷声。"本义为对老年妇女的尊称。

【演变】㊀ǎo 本义为❶对老年妇女的尊称:老臣窃以为~之爱燕后,贤于长安君|醉里吴音相媚好,白发谁家翁~|老~。引申泛称❷妇女:其父郑季,为吏,给事平阳侯家,与侯妾卫~通|乳~。又引申指❸母亲:薄疑归言之~也,曰:"卫君之爱疑奚与~?"~曰:"不如吾爱子也。"又引申指❹地神:后土富~,昭明三光。

㊁yǔn 用作❺女子人名用字。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

絮 xù;chù;nǜ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸,如声。隶变后楷书写作絮。

【本义】《说文·糸部》:"絮,敝绵也。从糸,如声。"本义为粗丝绵。古无木棉,凡称絮都指丝绵。

【演变】㊀xù 本义为❶粗丝绵:可赐之坚甲~衣,劲弓利矢|帛里,丝~五斤装。后棉花传入我国,引申指❷棉花的纤维:蛮夷不蚕,采木棉为~|吐~|棉~。又引申指❸棉花纤维做成的被褥的胎:破棉~|被~。用作动词,又引申指❹把丝绵或棉花放进衣被的夹层里:明朝驿使发,一夜~征袍|软炊豆饭可支日,厚~布襦聊过冬|~棉被|~棉袄。又引申指❺像棉絮样的东西:未若柳~因风起|芦~。由丝絮的缠绞不利落,又比喻❻(言语等)啰嗦、重复:遗族~烦临疾病,何曾片语耳根迎|~叨。又比喻❼优柔寡断:富弼、韩琦并相,时有一事,富公疑之,久而不决,韩曰:"公又~。"又引申指❽头上巾:文帝朝,太后以冒~提文帝。

㊁chù 又指❾调拌:鱼脍芥酱调,水葵盐豉~。

㊂nǜ 用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从絮取义的字皆与丝绵等义有关。

▷以絮作声符的字有:滀。

嫂 sǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女,叟声,叟也兼表长上之意。隶变后楷书写作嫂。

【本义】《说文·女部》:"嫂,兄妻也。从女,叟声。"本义为哥哥的妻子。

【演变】本义为❶哥哥的妻子:苏秦之昆弟妻~侧目不敢迎视,伏侍取食|汝~非不婉嫕,而于此微缺然|姑~|兄~|二~|表~|~子。引申泛称❷与自己年龄差不多的朋友之妻或年龄不大的已婚妇女:李大~|张~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从嫂取义的字皆与妇女等义有关。

▷以嫂作声符的字有:薮。

媮 tōu;yú (偷)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,俞声。隶变后楷书写作媮。异体作偷,改为从人。如今规范化,其 tōu 音以偷为正体。参见偷。

【本义】《说文·女部》:"媮,巧黠也。从女,俞声。"本义为巧黠。《说文通训定声·需部》:"媮,字亦作偷。"

【演变】㊀tōu 本义为❶巧黠。引申指❷轻视:晋未可~也……其朝多君子,其庸可~乎!又同"偷",指❸苟且:烈士多悲心,小人~自闲。

㊁yú 又通"愉",指❹安乐:奏九歌而舞韶兮,聊假日以~乐|烝民以匮,我王~以。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

媛 yuàn;yuán (婠)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女,从爰,会美

十二画

女人所攀援之意，爰也兼表声。隶变后楷书写作媛。

【本义】《说文·女部》："媛，美女也，人所援也。从女，从爰，爰，引也。"本义为美女。

【演变】㊀ yuàn 本义为❶美女：展如之人兮，邦之～也｜名～淑女。引申指❷美好：～哉逸女，在余东滨。

㊁ yuán 用作联绵词"婵媛"，指❸牵引的样子：杨灵兮未极，女婵～兮为余太息｜结根竦本，垂条婵～。又表示❹恋恋不舍：心婵～而伤怀兮，眇不知其所跖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嬛 qióng （嬛、茕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嬛，从女从孚会意，孚也兼表声。

【本义】《玉篇·女部》："嬛，亦孤特也。嬛，同。"本义为孤独。《广韵·清韵》："嬛，好也。嬛，同。"又表示美好。

【演变】本义为❶孤独：非才果不容，出守抚～嫠。此义如今用"茕"来表示。用作"嬛"，也表示❷美好。参见茕、嬛。

【组字】如可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

婷 tíng （娗、娉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，廷声。隶变后楷书写作娗。异体作婷，从亭声。如今规范化用婷。

【本义】《说文·女部》："娗，女出病也。从女，廷声。"本义为妇女病，即子宫脱出。《玉篇·女部》："婷，和色也。"《集韵·青韵》："娗，容也。一曰女出病。或从亭。"又表示容颜和悦。

【演变】用作"娗"，本义为❶妇女病，即子宫脱出。作为本字，指❷容颜和悦。用作"婷婷"，引申泛指❸（人或花木）美好：冉冉梢头绿，～～花下人｜袅袅～～。用作"娉婷"，又特指❹姿态美好：不意金吾子，娉～过我庐｜湖石尚娉～。引申指❺美女：春到山城苦寂寞，把盏常恨无娉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

媚 mèi



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象女子长着大眼睛长眉毛非常好看、令人喜欢之形。金文大同。篆文改为从女从眉会意，眉也兼表声。隶变后楷书写作媚。

【本义】《说文·女部》："媚，说（悦）也。从女，眉声。"所释为引申义。本义当为美好，好看。

【演变】本义为❶美好，好看：柔桡嫚嫚，妩～纤弱｜高平四面开雄垒，三月风光初觉～｜回眸一笑百～生，六宫粉黛无颜色｜春光明～｜娇～。引申指❷喜爱，相亲相爱：～兹一人，应侯顺德｜入门各自～，谁肯相为言｜我既～君姿，君亦悦我颜。又引申指❸取悦，讨好，巴结：阉然～于世也者，是乡原也｜郡丞领江都宫监，乃雕饰池台，阴奏远方珍物以～于帝，由是益昵之｜谄～｜献～｜～态｜～骨｜～眼｜～外。又通"魅"，指❹鬼魅：鬼～不能欺。又用作❺古地名（在今山东）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从媚取义的字皆与美好等义有关。

▷以媚作声符的字有：篃。

婿 xù （壻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从士，胥声。隶变后楷书写作壻。异体作婿，改为从女。如今规范化，以婿为正体。

【本义】《说文·士部》："壻，夫也。从士，胥声。婿，壻或从女。"本义为丈夫。

【演变】本义为❶丈夫：东方千余骑，夫～居上头｜～随妻还家，妻家无尊卑，旦旦拜之，而不拜父母｜妹～｜侄女～。引申泛指❷女婿，即女儿的丈夫：赵有侧室曰穿，晋君之～也｜乘龙快～｜翁～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

巯 qiú （巰）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作巰，分别取"氢"中的"巠"与"硫"中的"㐬"构成，读音也是由"氢"的声母 q 和"硫"的韵母 iú 拼成。如今简化作巯。

【本义】化学用字，本义为由氢和硫两种原子组成的一价原子团，也叫巯基或氢硫基。符号—SH。

【演变】本义为由氢和硫两种原子组成的一价原子团,也叫巯基或氢硫基。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入工部。

毵 sān (毿)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作毿,从毛,参声。如今简化作毵。

【本义】《玉篇·毛部》:"毵,毛长貌。"用作"毵毵",本义为毛发、枝条细长披散的样子。

【演变】用作"毵毵",本义为❶毛发、枝条细长披散的样子:鬓毛不觉白~~,一事无成百不堪|澄波澹澹芙蓉发,绿岸~~杨柳垂。引申泛指❷散乱的样子:谁遣山鸡忽惊起,半岩花雨落~~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入毛部。

翚 huī (翬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽,軍声。隶变后楷书写作翬。如今简化作翚。

【本义】《说文·羽部》:"翬,大飞也。从羽,軍声。"本义为振翅疾飞。

【演变】本义为❶振翅疾飞:游雉群惊,晨凫辈作,~然云起|鹰隼丑(类),其飞也~。也指❷有五彩羽毛的野鸡,锦鸡:如鸟斯革,如~斯飞|聿采毛之英丽兮,有五色之名~。引申指❸五彩的羽毛:蜃沉海底气升霏,彩雉野伏朝扇~。又通"挥",指❹挥动:~终葵(槌),扬关斧。又通"辉",指❺光辉:手摘桂树子,撒入大海中……人拾得吃者,脑臆生明~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翚取义的字皆与飞等义有关。

▷以翚作声兼义符的字有:瀈。

登 dēng (蹬)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文下边是双手捧豆(礼器),上边是两足向上,表示升阶进献神祇之意;有的则省去双手。金文承接甲骨文繁体,大同小异。篆文则承接甲骨文简体并整齐化。隶变后楷书写作登。

【本义】《说文·癶部》:"登,上车也。从癶、豆,象登车形。"所释是引申义。本义当是进献新谷。

【演变】本义为❶进献新谷:农乃~黍,是月也,天子乃以雏尝黍,羞以含桃,先荐寝庙|农乃~麦,天子乃以彘尝麦,先荐寝庙。由进献新谷,引申指❷庄稼成熟:当尧之时,天下犹未平,洪水横流,泛滥于天下……五谷不~|禾黍~,蚕桑茂|五谷丰~。又引申指❸收入:论国财之进退,不得徒即地之所出、民之所~,凡一岁之总殖而计之。又引申指❹完成,实现:(季春之月)蚕事既~,分茧称丝效功|国富刑清,~我汉道。又引申指❺增加,累积:若~年以载其毒,必亡|王衍军大溃,石勒分骑围而射之,相~如山,无一免者。由进献,又引申泛指❻由低处向高处移动,升高:孔子~东山而小鲁,~泰山而小天下|吾尝跂而望矣,不如~高之博见也|~堂入室|一步~天|~山|~台。又引申指❼高:哀名之不令,不哀年之不~|历五帝之寥廓,涉三皇之~闳。又引申指❽晋用,升迁:畴咨若时~庸(用)|以观其所能,而无大过,~以为上卿之佐。又引申指❾科举考试中选:还家虽解喜,~第未知荣|~博学弘词科|~科。又引申指❿记载,刊载:司民掌~万民之数,自生齿以上皆书于版|来函照~|~账|~记|~载|~报|刊~。又引申指⓫祭祀时盛肉食的礼器:卬盛于豆,于豆于~|木曰豆,瓦曰~。又引申指⓬置于其上,放入,进入:鸟兽之肉不~于俎,皮革齿牙、骨角毛羽不~于器|锦绣~庙,贵文也|至菹蔬之~釜也。又引申指⓭踩,走过:跳墙越城,如~平地。又引申指⓮腿和脚向脚底的方向用力:到那厢,用脚~开门。此义后作"蹬"。参见蹬。又引申指⓯延长距离:扱箭之后,以的杠与卬架相望,~开五七丈。用作副词,表示时态,相当于⓰当时,立刻:~即相许和,便可作婚姻|自晨至中,紫云沓起,甘雨~降|~时。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入癶部。凡从登取义的字皆与升登等义有关。

▷以登作声兼义符的字有:凳、嶝、磴、蹬。

▷以登作声符的字有:鄧(邓)、噔、澄、橙、燈(灯)、瞪、簦、證(证)。

皴 cūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从皮,夋声。隶变后楷书写作皴。

【本义】《说文·皮部》:"皴,皮细起也。从皮,

夋声。"本义为皮肤因受冻或风吹而粗糙起皱或裂口。

【演变】本义为❶皮肤因受冻或风吹而粗糙起皱或裂口:中原无书归不得,手脚冻～皮肉死|令手软滑,冬不～|手～了|～裂。引申指❷物体表面粗糙,有皱褶:肉嫌卢橘厚,皮笑荔枝～|山皆突起平地,有横～,无直理。方言又指❸皮肤上积存的老皮或泥垢:脖子上净是～。又引申特指❹中国画表现山石树皮等粗糙物的一种技法。作画时先勾出轮廓,再用淡干墨侧笔涂染出山石纹理、峰峦折痕、树身表皮的脉络和形态:画家有大斧劈～,批麻～诸法。又引申指❺打皱,皱缩:客～眉而俯,不复抽言|雨过花～,近觉江南无好春。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皮部。

矞 yù;jué;xū（谲）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从矛,从冏(表示人内),会以矛穿刺之意,冏也兼表声。隶变后楷书写作矞。

【本义】《说文·冏部》:"矞,以锥有所穿也。从矛,从冏。一曰满有所出也。"本义为穿刺;又指溢出。

【演变】㊀yù　本义为❶穿刺。引申指❷溢出。又表示❸变幻的彩色瑞云:云则五色而为庆,三色而成～|～云翔龙,泽马亍阜。

㊁jué　引申指❹诡诈:假今之世,饰邪说,文奸言,以枭乱天下,～宇嵬琐,使天下混然不知是非治乱之所在者,有人矣。

㊂xū　又通"獝",指❺惊惧的样子:凤以为畜,故鸟不～。

由于矞作了偏旁,其义后来另加义符言写作"譎"来表示,如今简化作"谲"。参见谲。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矛部。凡从矞取义的字皆与穿、刺、变幻等义有关。

▷以矞作声兼义符的字有:谲、潏、橘、鹬。

▷以矞作声符的字有:遹、燏、毹、鐍。

婺 wù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,敄声。隶变后楷书写作婺。

【本义】《说文·女部》:"婺,不繇也。从女,敄声。"本义为不顺从。

【演变】本义为❶不顺从。又用作❷星名,即婺女,二十八宿之一:孟夏之月,日在毕,昏翼中,旦～女中|银河万古秋声,但望中,～星清润。又用作❸水名,乐安江上游别称婺江,在江西省婺源县西南:～港。又用作❹地名:～源(在江西上饶)|～川(在贵州遵义,今作务川)。又用作❺古州名,即婺州(在今浙江金华一带):～剧。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从婺取义的字皆与不顺从等义有关。

▷以婺作声符的字有:鶩。

骛 wù（騖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬,敄声。隶变后楷书写作騖。如今简化作骛。

【本义】《说文·马部》:"騖,乱驰也。从馬,敄声。"本义为奔驰,乱跑。

【演变】本义为❶奔驰,乱跑:侯伯方轨,战国横～|黄公垆下,山阴亭畔,岁月著鞭如～|驰～。又引申泛指❷迅速:彼游田之致获,咸乘危以驰～|既就途,马～驶,瞬息百里。又借作"敄",表示❸勉力,力求,胡乱追求:乘精气之抟抟兮,～诸神之湛湛|病(以为病)学者厌卑近而～高远,卒无成焉|注全力于一处,不敢旁～|好高～远。又通"鹜",指❹鸭子:渔翁也再不见落霞低伴孤飞～。

注意:骛与鹜的异同。"骛"指马乱跑,引申指不切实际的追求,如:好高骛远;"鹜"本义为鸭子,如:趋之若鹜,比喻许多人争着追逐名利。参见鹜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骗 piàn（騙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作騙,从馬,扁声。如今简化作骗。

【本义】《集韵·线韵》:"骗,跃而乘马也。"本义为跨腿跃上马背。

【演变】本义为❶跨腿跃上马背:长弓短度箭,蜀马临阶～|双手把紫缰轻挽,～上马,将盔缨低按。引申指❷骑:宋末随父子云在洛阳,恒于市～橐驼|乘船～马,渡江泛海。又引申指❸超越,跨上,跨跃:我～土墙腾的跳过来,转茅檐厌的行过去|西洋取宝传天下,故驾轻帆～海来|一跃身从条桌上～了过去|～腿儿上了自行车。后来主要借用以表示❹欺蒙,即

用假话或欺诈手段使人相信、上当：上当受～｜欺～｜拐～｜诈～｜～子｜～局｜～取。又表示❺用欺骗的手段得到：～吃～喝｜～钱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人马部。

骙 kuí

（騤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，癸声。隶变后楷书写作騤，如今简化作骙。

【本义】《说文·马部》："騤，马行威仪也。从馬，癸声。"本义为马行威武雄壮的样子。

【演变】用作"骙骙"，本义为马行威武雄壮的样子：驾彼四牡，四牡～～｜龙马～～，风于华阳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人马部。

骚 sāo；sǎo；xiāo

（騷）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，蚤声，蚤也兼表扰乱之意。隶变后楷书写作騷。如今简化作骚。

【本义】《说文·马部》："騷，扰也。一曰摩马。从馬，蚤声。"本义为马惊扰不安或刷马。

【演变】㊀sāo 本义为❶马惊扰不安或刷马：～扰｜～动。引申泛指❷骚扰，骚动：徐方绎～，震惊徐方｜阳和变杀气，发卒～中土｜醒复醉，莫还朝，纷纷四海正兵～｜～乱。由惊扰不安，又引申指❸忧愁：德义不行，则迩者～离，而远者距违｜故忧愁幽思而作《离～》；离～者，犹离忧也｜岂可使嗷嗷者早暮咈吾耳，～吾心。又引申特指❹《离骚》，战国时楚国诗人屈原的代表作：昔汉武爱《～》，而淮南作传。又引申特指❺诗体的一种，以屈原《离骚》为代表的诗歌体裁：延年以曼声协律，朱马以～体制歌｜有才继～雅，哲匠不比肩｜幽忧愤悱，寓之比兴，谓之～｜～体诗。又引申泛指❻诗文：迁客～人，多会于此｜～客。方言又特指❼雄性的：～驴｜～马。又引申表示❽跛行，瘸：吴楚偏蹇曰～。由刷马，又用作"搔"，表示❾人搔头：花县征徭，衡门贫困，两事不堪～首。又通"臊"，指❿猪狗脂膏的气味，或狐臭：是犹食脯也，～之厉害，未可知也｜若不是这阵羊～气，几乎被他瞒过了。由腥臊，又引申指⓫轻佻，放荡（多用于女子）：料此事为容强，可不羞杀你～和尚｜卖弄风～｜～货。

㊁sǎo 又通"扫"，指⓬扫除：夫以秦之强，大王之贤，由灶上～除，足以灭诸侯，成帝业，为天下一统。

㊂xiāo 用作"蒲骚"，指⓭春秋地名。在今湖北应城县西北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人马部。

彘 zhì

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是箭射中一头野猪形，会猎获一豕之意。金文将猪放平，并且发生了讹断，但还能看出甲骨文的影子。篆文文字化，就完全看不出原意了。隶变后楷书写作彘。

【本义】《说文·彑部》："彘，豕也。后蹏废谓之彘。从彑，矢声，从二匕。彘足与鹿足同。"析形是就篆文所作的附会。本义当为猎获一头野猪。

【演变】本义为❶猎获一头野猪。引申泛指❷猪：鸡豚狗～之畜，无失其时，七十者可以食肉矣｜老弱之军，使牧牛马羊～｜项王曰："赐之～肩。"又用作❸古地名（在今山西霍县）：三年，乃流王于～。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人彐（彑）部。凡从彘取义的字皆与猪等义有关。

▷以彘作声符的字有：彘、鳆。

缂 kè

（緙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作緙，从糸，革声。如今简化作缂。

【本义】《玉篇·糸部》："緙，紩也。织纬也。"本义为织纬，其成品即缂丝。我国特有的丝织手工艺，织时先架好经线，再根据需要按照底稿在上面描出图画或文字的轮廓，然后对照底稿的色彩，用小梭子引着各种颜色的纬线，断断续续地织出图画或文字，同时衣料或物品也一起织成。花纹与刺绣相似，对空照视，图案有立体感，好像刻镂而成的，故也叫刻丝。这种工艺始于宋代，主要流传于苏州。

【演变】本义为❶我国特有的一种丝织手工艺。也指❷用缂丝法织成的衣料或物品：内中只有甄家一架大屏，十二扇大红缎子～丝"满床笏"、一面泥金"百寿图"是头等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人糸部。

缃 xiāng （緗）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，相声。隶变后楷书写作緗。如今简化作缃。

【本义】《说文·糸部》新附："緗，帛浅黄色也。从糸，相声。"本义为浅黄色的帛。

【演变】本义为❶浅黄色的帛：贾人（嫁娶），~缥而已|~素。引申泛指❷浅黄色：~绮为下裙，紫绮为上襦|~丽碧巇，红艳桂洲|青毛骢马参差钱，娇春杨柳含~烟|~黄。古代常用浅黄色的布帛做书的封套，故又引申指代❸书卷：姬夏典载，犹传~帙；汉魏余文，布在方册。又用作❹树名：~，叶、子并似椒，味如罗勒。岭北呼为木罗勒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缄 jiān （緘）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从糸，戌声。篆文改为咸声。隶变后楷书写作緘。如今简化作缄。

【本义】《说文·糸部》："緘，束箧也。从糸，咸声。"本义为捆箱笼的绳索。

【演变】本义为❶捆箱笼的绳索：将为胠箧探囊发匮之盗而为守备，则必摄~縢|使客子解箧~未已。引申特指❷古代用以固定棺木的绳索：昔帝尧之葬也，窾木为匮，葛藟为~|桐木为棺，葛采为~。引申泛指❸扎束，捆扎：榖（楮）木之棺，葛以~之|诸奢饰之物，皆各~縢。又引申指❹闭，封闭：庙堂右阶之前有金人马，三~其口（嘴上贴了三层封条）而铭其背曰："古之慎言人也。"|~口不言|~默。又引申指❺包藏：金匮玉石同~，卞和为之怀耻|诗书费一夕，万恨~其中。又引申指❻收敛：离思正难~，燕喃喃|梅~香雪，竹摇寒月。又引申指❼遮蔽：前程好景解吟否？密雪乱云~翠绿。又引申特指❽为书信封口，后常用在信封上寄信人姓名后：常~素札去，适往华章还|李×~。进而又引申指❾书信：武关西畔路巉岩，两月劳君寄两~|两~札|~牍。用作动词，指❿寄（书信）：~词千里，以寓一哀而已矣|题诗~恨去，离绪极纷纶。用作量词，用于⓫计算信的单位：一~幽信寄襄阳，上报先生去岁亡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缅 miǎn （緬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，面声。隶变后楷书写作緬。如今简化作缅。

【本义】《说文·糸部》："緬，微丝也。从糸，面声。"本义为细丝。

【演变】本义为❶细丝。由细丝绵邈纤长，引申指❷遥远，久远：苍旻遐~，人事无已|赵、燕既为长蛇，辽海~成殊域|~邈。进而引申指❸沉思，远思：椒举奔郑，~然引领南望|反为后辈亵，予实苦怀~|~怀|~想。又引申指❹卷，挽：她先挽了挽袖子，把那佛青粗布衫子的衿子，往一旁一~|~袖子。又用作❺国名：~甸（东亚国家）。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缆 lǎn （纜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作纜，从糸，覽声。如今简化作缆。

【本义】《集韵·阚韵》："缆，维舟 絙。"本义为拴船用的绳索。

【演变】本义为❶拴船用的绳索：解~及流潮，怀旧不能发|~绳|船~。引申泛指❷像缆一样多股拧成的绳状物：光~|电~|钢~。用作动词，指❸用绳索拴系船：以乐隋使，进金锁以~骏船|夜~巴陵洲，丛芮才可傍|篱外高悬沽酒旆，柳阴闲~钓鱼船。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缇 tí （緹、衹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，是声。隶变后楷书写作緹。如今简化作缇。异体作衹，从衣，氏声。如今规范化用缇。

【本义】《说文·糸部》："緹，帛丹黄色。从糸，是声。"本义为橘红色的丝织品。

【演变】本义为❶橘红色的丝织品：狗马饰雕文，土木被~绣|僚宰庀（治理）事，有~五两。引申指❷橘红色：为治斋宫河上，张~绛帷，女居其中|~衣。又引申特指❸古代军服的颜色，常用以指代武装人员：今时伍伯~衣，古兵服之遗色|窦景怒，遣~骑五百人殴伤市丞。又引申指❹莎草的籽实：莎有二种：一种细茎

直上，一种粗而短，茎头复出数茎，其叶俱如韭叶，而细茎有三棱，实在茎端，其色赤，故曰～矣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缇取义的字皆与红色等义有关。

▷以缇作声符的字有：䓣。

缈 miǎo （緲）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作緲，从糸，眇声。如今简化作缈。是“纱”的后起分化字。参见纱。

【本义】《古今韵会举要·篠韵》：“緲，微也。本作纱，今作緲。”本义为微小。

【演变】本义为❶微小：秋径微茫，～寒萤于败堵。用作联绵词“缥缈”（不宜写作“缥渺”），形容❷隐隐约约、若有若无的样子：群仙缥～，餐玉清涯｜云雾缥～｜虚无缥～。又同“渺”，形容❸水势辽远：十洲隔八海，浩～不可期。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缉 jī；qī；jí （緝）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从糸，咠声。隶变后楷书写作緝。如今简化作缉。

【本义】《说文·糸部》：“緝，绩也。从糸，咠声。”本义为把麻搓捻成线。

【演变】㊀jī　本义为❶把麻搓捻成线：大冬营室中，女事纺绩～缕之所作也，此之谓冬之秋｜六子晨耕箪瓢出，众妇夜～灯火共｜～麻。搓绳合线要不断续麻，故引申指❷继续：肆筵设席，授几有～御｜夫人抱未亡之永恨，～已坠之遗功。又引申指❸聚集：隆招怀绥～，多来降附｜立乎将卒之间，以～华裔之众。又引申指❹和睦：彼贤才尚多，将相～睦｜镇定民心，～宁外内。又引申指❺光明：日就月将，学有～熙于光明。如今主要用以表示❻搜捕：邻舍街坊打听得紧，只怕要来村里～捕恩人｜～拿归案｜～查｜～毒｜～私｜通～。方言又特指❼系于棹头的绳索：所以县（悬）棹为之～。

㊁qī　引申指❽横缝衣服下边，今指密针缝纫法：斩者何，不～也｜～鞋口｜～边儿。

㊂jí　又通“辑”，指❾收集，编次：端刑法，～训典｜若其赞论之综～辞采｜《山海经》编书稀绝，书策落次，难以～缀。又指❿整理，协调：元戎启行，衣冠未～｜起造修～房舍一员：青眼虎李云。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缉取义的字皆与搓麻等义有关。

▷以缉作声符的字有：䌖。

缊 yùn；yūn；wēn （緼、緼）

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从糸，从昷（温和），会能填充在棉衣里取暖的乱麻、旧絮之意，昷也兼表声。隶变后楷书写作緼。俗简作緼。如今简化作缊。

【本义】《说文·糸部》：“緼，绋也。从糸，昷声。”本义为乱麻、旧絮。

【演变】㊀yùn　本义为❶乱麻，旧絮：纩为茧，～为袍｜衣敝～袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与｜（邻里母）即束～请火于亡肉家。引申泛指❷乱：齐桓之时～，而春秋美邵陵，习乱也｜宝鼎见兮色纷～，焕其炳兮被龙文。由于缊可以作棉衣的填充物，故又通“蕴”，指❸包含，收藏：王后所求声音非礼乐也，则太师～瑟而称不习。引申指❹深奥，渊奥：乾坤，其《易》之～邪？

㊁yūn　用作“絪缊”，同❺“氤氲”。参见氲。

㊂wēn　又指❻赤黄色：一命～韨幽衡，再命赤韨幽衡。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缊取义的字皆与乱麻、旧絮及包含等义有关。

▷以缊作声兼义符的字有：韫。

缌 sī （緦）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从糸，思声。隶变后楷书写作緦。如今简化作缌。

【本义】《说文·糸部》：“緦，十五升布也。从糸，思声。”本义为用七升半织的细麻布（其布稀疏，多用来制作丧服）。升为古代区别布的粗细所用的计算单位，类似于今天计算纱线的支。八十捋为一升，朝服十五升，冠六升。

【演变】本义为❶制作丧服的细麻布，古代用以制作疏远亲属、亲戚的丧服：掌布～缕纻之麻草之物，以待时颁功而授赍（财物）｜帝及群臣皆服～，临于太极殿三日｜～麻三月者，曾孙服曾祖三月，曾祖报之亦三月。引申指❷较为疏远的亲属关系：所得金马，～亲之内均分之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缎 duàn
（緞、鍛）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文本从韋（韦，皮革），段声。异体改为从糸。隶变后楷书分别写作鍛与緞。如今规范化，緞简化作缎，为正体。

【本义】《说文·韦部》："鍛，履后帖也。从韋，段声。緞，鍛或从糸。"本义为鞋跟上帮贴的皮革。《正字通·糸部》："緞，今厚缯曰緞。"又指一种丝织品，用蚕丝或人造丝织成，质地比绸子厚密，正面平滑而富有光泽，为我国特产。

【演变】本义为❶鞋跟上帮贴的皮革：履舄鞜韈绒～圳。后用以表示❷一种质地厚密、一面光滑的丝织品：锦～|绸～|～带。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缏 biàn；pián
（緶）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，便声。隶变后楷书写作緶。如今简化作缏。

【本义】《说文·糸部》："緶，交枲也。从糸，便声。"本义为用麻、草、麦秆等编成的扁平辫状带子。用来制作草帽、提篮、扇子等。

【演变】㊀biàn　本义为❶用麻、草、麦秆等编成的扁平带子：交丝为辫，交枲为～|草帽～。

㊁pián　又指❷用针把两条边对合缝起来：～得红罗手帕子，中心细画一双蝉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缑 gōu
（緱）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，侯声。隶变后楷书写作緱。如今简化作缑。

【本义】《说文·糸部》："緱，刀剑緱也。从糸，侯声。"本义为刀剑等柄上所缠的绳。

【演变】本义为❶刀剑等柄上所缠的绳：冯先生甚贫，犹有一剑耳，又蒯～（以蒯绳缠之）|小奚藤作笈，长铗蒯为～。又用作❷山名：～岭（在今河南省偃师市）。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缒 zhuì
（縋）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，追声。隶变后楷书写作縋。如今简化作缒。

【本义】《说文·糸部》："縋，以绳有所悬也。从糸，追声。"本义为用绳子拴住人、物往下送。

【演变】本义为❶用绳子拴住人、物往下送：（烛之武）夜～（从城墙上缒下）而出，见秦伯|淄邑北村井涸，村人甲、乙～人淘之。引申指❷绳索：登者六十人，～绝，师鼓噪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缓 huǎn
（緩、緩）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从素从爰会意，爰也兼表声。隶变后楷书写作緩。异体省作緩，改为从糸；如今简化作缓，为正体。是"爰"的加旁分化字。参见爰。

【本义】《说文·素部》："緩，䊵也。从素，爰声。緩，緩或省。"本义为宽绰，宽松。

【演变】本义为❶宽绰，宽松：相去日已远，衣带日已～|轻裘～带。引申指❷宽宏：吏务为严峻，而禹治加～。引申指❸慢，不急：鸣笛急吹争落日，清歌～送款行人|～步当车|轻重～急|～慢|～行|迟～|和～。用作动词，又引申指❹推迟，延迟：民事不可～也|赏有功不可～，～赏无以劝善|刻不容～|～兵之计|～期|～刑|～办|延～。又引申指❺疏松：人耨必以旱，使地肥而土～。由宽松，又引申指❻和缓：～冲地带|他的口气～了下来|舒～|和～|～解。又表示❼和谐：其乐心感者，其声啴（宽舒）以～。口语中又表示❽（从危急中）恢复（生理常态）：半天，他才～过一口气来说|～苗。又引申指❾怠慢：～贤忘士而能以其国存者，未曾有也。又引申指❿坡度小：这里是个～坡。中医又指⓫脉搏弛缓无力或和缓均匀：喘鸣肩息者，脉实大也，～则生，急则死。引申指⓬柔弱，无力：虔钊奉觞起为寿，知祥手～不能举觞。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缔 dì
（締）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，帝声，帝也兼表结扎之意。隶变后楷书写作締。如今简

化作缔。

【本义】《说文·糸部》:"締,结不解也。从糸,帝声。"本义为系结得很牢固,不可解开。

【演变】本义为❶系结得很牢固,不可解开:结而不可解者曰~。引申指❷郁结:心軋(马缰绳)羁而不形兮,气缭转而自~。由结在一起,又引申指❸(牢固)结合:合纵~交,相与为一|吾悲夫世之妄生分别也,犁然不可以~合|~盟。又引申指❹订立:为子茂如娶其女,~约益坚|~结。又引申指❺编辑构造,建立,结:(刘歆)欲撰《汉书》编录汉事,未得~构而亡|~怨|~造。用作"缔造",又引申特指❻编造,捏造:结合阴邪,~造疑似。用作"取缔",近代日语借用词,指❼取消,关闭:取~无照经营。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缕 lǚ (縷)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从糸,婁声。隶变后楷书写作縷。如今简化作缕。

【本义】《说文·糸部》:"縷,线也。从糸,婁声。"本义为丝线,麻线。

【演变】本义为❶丝线,麻线:譬若丝~之有纪,网罟之有纲|以一~之任,系千钧之重……虽甚愚之人,犹知哀其将绝也|余音袅袅,不绝如~|千丝万~。引申泛指❷线状物:杨柳轻风,展尽黄金~|云~|霞~|香~。用作动词,又引申指❸刺绣:花卉禽鸟之状,巧过绘~。又引申指❹顺势疏导:水官又请权堰梁村,~断张包等河门|筑堤则有截水、~水之异……~水则两岸筑堤,不使旁溃。又用作副词,引申指❺逐条地,细致地:虽纤意曲变,非可~言|罗~纪之|条分~析|~述|~陈|~数。又用作量词,用于❻纤细的条状物:水村渔市,一~孤烟细|昨别今已春,鬓丝生几~|一~阳光|一~线。又用于❼抽象的东西:一~幽香|一~柔情。又通"褛",用作"蓝缕",同"褴褛",指❽衣服破烂:筚路蓝~,以启山林|如何织纨素,自着蓝~衣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缕取义的字皆与细线等义有关。

▷以缕作声符的字有:䁖。

编 biān;biàn (編、辮)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从糸,扁声,扁也兼表编制之意。隶变后楷书写作編。如今简化作编。

【本义】《说文·糸部》:"編,次简也。从糸,扁声。"本义为编简,即用皮条或绳子将按次第排好的竹简穿联起来。

【演变】㊀biān 本义为❶编简。也指❷像编简一样:大王垂拱以须之,天下~(像编简一样)随而服矣。引申也指❸用以穿联竹简的皮条或绳子:孔子晚而喜《易》……读《易》,韦~三绝。引申泛指❹把分散的资料、稿件或某种事物按一定的次序或条理组织、排列:家有旧书,例皆残蠹,手自~辑,箧筐盈满|《春秋》~年,四时具而后为年|连云飞巨舰,~石架浮梁|~纂|~号|~码|~钟。又引申特指❺按一定的制度建立某种组织:新~第一师|~队|~组。又引申指❻编制,即一个单位的机构设置、人员定额和职务分配等:~外人员|不合~制|在~|超~。又引申泛指❼把条状物交织组织起来:以羽为巢,而~之以发,系之苇苕|冬以被发自覆,夏则~草为裳|~辫子|~席|~筐|~结|~织。又引申指❽连接:篠簜(细竹大竹)敷衍,~町成篁。由编辑,又引申指❾创作:法者,~著之图籍,设之于官府,而布之于百姓者也|~剧|~歌|~舞|~写。由创作又引申指❿捏造:~排人的不是|胡~乱造|~瞎话|~造。用作名词,也指⓫编辑的书籍:先生口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之~|开~喜有得,一读瘳沉疴|故事新~|正~|续~。又引申指⓬书籍中按内容划分的大于篇章的部分:上~|中~|下~。又用作量词,指⓭书卷:(黄石公)出一~书,曰:"读此则为王者师矣……"|退坐西壁下,读诗尽数~。用作"编伍",古特指⓮民间:五人生于~伍之间,素不闻诗书之训,激昂大义,蹈死不顾,亦曷故哉?又用作⓯姓。

㊁biàn 又指⓰编发为辫:皆~发,随畜迁徙,毋常处|解~发,削左衽,袭冠带。此义后作"辫"。参见辫。

注意:编与篇的异同。"编"指一部书或书里相对独立的部分;"篇"则指文章或一部书的基本单元,篇下可再分章,如:《论语》二十篇,其下另分章。参见篇。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从编取义的字皆与串连等义有关。

▷以编作声符的字有:㛹。

缗 mín (緡、緍)

【字形】篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从糸,昏声。隶变后楷书

写作緡。异体作緍，从昏声。如今皆简化作缗。

【本义】《说文·糸部》："緍，钓鱼缴也。从糸，昏声。"本义为钓鱼用的绳子。

【演变】本义为❶钓鱼用的绳子：其钓维何？维丝伊～|结轻舟而竞逐，迎潮水而振～|钓～。引申指❷古代穿铜钱的绳子：排富商大贾，出告～令，锄豪强并兼之家|～钱。又引申特指❸成串的铜钱一千文：金多众中为上客，夜夜算～眠独迟。又引申特指❹给琴瑟安上弦线：荏染柔木，言～之丝。又用作量词，用于❺成串的铜钱：今以钱十万～，卒五千付兄|钱二十万～。又同"昏"，指❻糊涂：当我，～乎！远我，昏乎！又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缘 yuán；yuàn
(緣)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，表示与丝絮布帛有关，彖声。隶变后楷书写作緣。如今简化作缘。

【本义】《说文·糸部》："緣，衣纯也。从糸，彖声。"本义为衣服的饰边。

【演变】㊀yuàn　本义为❶衣服的饰边：～广寸半|常衣大练，裙不加～。用作动词，指❷镶边，绲边：天子之后以～其领，庶人嬖妾～其履。

㊁yuán　引申泛指❸边：尝有台使至，(王)罴为设食，使乃裂去薄饼～|地～|周～|边～|外～。由边缘，又引申指❹缘分，宗教指人与人之间命中注定的遇合机会，也泛指人与人或人与事物之间发生联系的可能性：绣羽衔花他自得，红颜骑竹我无～|不解之～|因～|姻～|投～|有～|结～。进而引申指❺原因：无～无故|～由|～故。用作动词，指❻遵循，沿着：夫～道理以从事者，无不能成|散灰～旧俗，门径环周遭。又引申表示❼围绕，缠绕：限之以邓林，～之以方城|江陵城地东南倾，故～以金堤|绿萝～玉树，光曜粲相晖。又引申表示❽攀援，攀登：以若所为，求若所欲，犹～木而求鱼也|余赤足跳草莽中，揉木～崖。又引申表示❾牵连：小则身诛，大则族夷，相～共坐者庸可胜道？又引申表示❿凭借，依据：征知，则～耳而知声可也，～目而知形可也。又引申特指⓫弓用生丝缠绕然后漆饰：弓有～者谓之弓，无～者谓之弭。用作介词，表示原因，相当于⓬因为，由于：花径不曾～客扫，蓬门今始为君开|不畏浮云遮望眼，自～身在最高层|～何到此。又表示经过的路线，相当于⓭顺着：～溪行，忘路之远近。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缘取义的字皆与边缘等义有关。

▷以缘作声符的字有：掾、橼。

飨 xiǎng
(饗)



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从二人张口相对，从皀(盛满食物的食器)，会二人相向对食之意。金文大同。篆文另加义符食，以突出对食之意，成了从食从鄉会意、鄉也兼表声。隶变后楷书写作饗。如今简化作飨。是"鄉"(乡)的加旁分化字。参见乡。

【本义】《说文·食部》："饗，乡人饮酒也。从食从鄉，鄉亦声。"本义为乡人共聚宴饮。

【演变】本义为❶乡人共聚饮酒：朋酒斯～，曰杀羔羊。引申泛指❷设宴款待(客人)：钟鼓既设，一朝～之|夫人姜氏～齐侯于祝丘|～宴|～客。又指❸用酒食慰劳：旦日～士卒，为击破沛公军。又引申泛指❹供人享用：以～读者。又引申指❺接受饮食，享用：伊嘏文王，既右～之|先祖是皇，神保是～。又通"享"，表示❻祭献：牺牷圭璧，不足以～鬼神|备礼～神祇，为君求福先。又引申指❼享受：朕之不德，何以～此|此渠(都江堰)皆可行舟，有余则用灌浸，百姓～其利。又通"响"，指❽音响：五音六律，依韦～昭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

幾 jī；jǐ；jì；qí
(几、机)

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从𢆶(细微)，从戍(防备)，表示在事情刚显示迹象露苗头时就加以防备。篆文整齐化。隶变后楷书写作幾。如今简化，其义分别借用"几"和"机"来表示。参见几、机。

【本义】《说文·𢆶部》："幾，微也，殆也。从𢆶，从戍。戍，兵守也。𢆶而兵守者危也。"本义为事情细微的迹象，先兆，预兆。

【演变】㊀jī　本义为❶事情细微的迹象，先兆，预兆。由此引申出❷事物发展的内部规律，关键、要害，政务、政事，机会、时期，危机、危险等多个含义。这些含义如今简化都用"机"(機)来表示。

由细微迹象，引申用作副词，表示接近或推断，相当于❸差不多、几乎，大概、也许，则、就、便等。此类含义如今简化都用"几"来表示。

旧又表示❹成就，成功：工夫可以由渐而～。又引申指❺限制，法禁：孔融已不平于酒～，又著论驳肉刑。又引申指❻终，尽：寡人与仲父为乐将～之。又通"讥"，指❼稽查，察看，觉察：关市～而不征｜果于任而浅于～｜始服公之先～也。又指❽讥讽：敛于时，奚可～？又用作❾姓。

㊁jǐ 用作数词，表示❿数量甚少，或数量多、不少，或某一确定的数目，或(二至九之间的)大概不定的数目。又用作疑问代词，询问时间或数目，相当于⓫多少，何、什么。又表示感叹，相当于⓬何等，怎样。此音各义如今简化都用"几"来表示。

㊂jì 旧又通"冀"，指⓭希望：国人望君，如望岁焉，日月以～｜哙见吾病，乃～我死也。又通"纪"，指⓮年纪：儿女年～十五六。

㊃qí 旧又通"颀"，指⓯长：丘得其为人，黯然而黑，～然而长。又通"岂(qǐ)"，指⓰难道：人相我当刑而王，～是乎？

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归人幺部。凡从幾(几)取义的字皆与细微等义有关。

▷以幾作声兼义符的字有：畿。

▷以幾(几)作声符的字有：嘰(叽)、璣(玑)、機(机)、磯(矶)、蟣(虮)、譏(讥)、饑(饥)。

淼 miǎo (渺)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文本从三水，会水大之意。隶变后楷书写作淼。异体作渺。如今规范化，以渺为正体，但用作人名或地名则仍作淼。参见渺。

【本义】《说文·水部》新附："淼，大水也。从三水。或作渺。"本义为大水辽远无际的样子。

【演变】本义为❶大水辽远无际的样子：当陵阳之焉至兮，～南渡之焉如？此义及其引申义如今皆用"渺"来表示。如今主要用作❷地名：～泉镇(在江苏省常熟市)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人水部。

十三画

耢 lào (耮、橯)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作耮,从耒,勞声。如今简化作耢。异体作橯,改为从木。如今规范化用耢。

【本义】《集韵·号韵》:"橯,摩田器。或从耒。"本义为农具名,即摩田器。用荆条等编成,长方形,用来弄碎耙过的耕地里的土块,进一步平整土地。也叫耱或盖。

【演变】本义为❶农具名,也叫耱:耙后方用~。用作动词,指❷用耢平整土地:耖之然后~之|~地。参见耱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入耒部。

瑟 sè (蕭)

【字形】古 篆

【构造】象形兼形声字。古文象琴形。篆文从珡(琴),必声。隶变后楷书写作瑟。

【本义】《说文·琴部》:"瑟,庖牺所作弦乐也。从珡,必声。"本义为古代一种弦乐器,形状像琴,通常有二十五根弦,也有十六根弦的。

【演变】本义为❶古代一种弦乐器:我有嘉宾,鼓~吹笙|虎鼓~兮鸾回车,仙之人兮列如麻|调~在张弦,弦平音自足。用作动词,引申指❷演奏乐器:窈窕淑女,琴~友之。又引申指❸庄严的样子:~兮僩兮,赫兮咺兮。又引申指❹众多的样子:~彼柞棫,民所燎矣。又引申指❺洁净鲜明的样子:~彼玉瓒,黄流在中|目对鱼鸟,水木明~。又通"索(suǒ)",表示❻独,孤独:~居超七净,梵住踰八禅。又用作❼古水名。即今河南省罗山县的小黄河:谷水南出鲜金山,北流,~水注之。用作"瑟瑟""萧瑟"或单用,形容❽风声或其他轻微的声音:亭亭山上松,~~谷中风|秋风萧~|~~有声。由此引申指❾寂寞凄凉的样子:气萧萧以~~,风飕飕以飕飕|庾信平生最萧~,暮年诗赋动江东|一片萧~的景象。又形容❿寒凉抖动的样子:~~发抖|~缩。又形容⓫碧绿:一道残阳铺水中,半江~~半江红。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。凡从瑟取义的字皆与琴瑟等义有关。

▷以瑟作声符的字有:飋、璱、瑟。

瑚 hú (珊、琏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,胡声。隶变后楷书写作瑚。

【本义】《说文·玉部》:"瑚,珊瑚也。从玉,胡声。"用作"珊瑚",本义为海洋中珊瑚虫(一种腔肠动物)分泌的石灰质骨骼的聚集体,形状像树枝,粉红、白或黑色,鲜艳美观,可用来做装饰品。《玉篇·玉部》:"瑚,《论语注》云:'瑚琏,黍稷之器。'"用作"瑚琏",本义为古代宗庙中祭祀时盛黍稷的礼器。或即簠簋。

【演变】用作"瑚琏",也作"胡琏",或单用,本义为❶古代宗庙中祭祀时盛黍稷的礼器:夏后氏之四连(琏),殷之六~,周之八簋|~琏,黍稷之器,夏曰~,殷曰琏,周曰簠簋。因其贵重,常用以比喻❷人有才能,堪当大任:子贡问曰:"赐也何如?"子曰:"女,器也。"曰:"何器也?"曰:"~琏也。"|实廊庙之~琏,社稷之桢干|念君~琏质,当今台阁宜。用作"珊瑚",指❸海洋中珊瑚虫(一种腔肠动物)分泌的石灰质骨骼的聚集体:珊~生水底石边,大者树高三尺余|珊~礁。参见珊。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

瑚 là (琜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,剌声。隶变后楷书写作瑚。异体省作琜。二字皆可用作人名。

【本义】《说文·玉部》:"瑚,玉也。从玉,剌声。"本义为玉名。

【演变】本义为❶玉名。多用作❷人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入玉部。

瑁 mào（玳、玳）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从玉从冒会意，冒也兼表声。隶变后楷书写作瑁。或省作珇，改为从目。如今规范化，以瑁为正体。

【本义】《说文·玉部》："瑁，诸侯执圭朝天子，天子执玉以冒之，似犁冠。从玉，从冒，冒亦声。"本义为古代天子所执的一种玉器。

【演变】本义为❶古代天子所执的一种玉器：太保承介圭，上宗奉同～｜帝容执～以端拱，臣节奉璋而告猷。用作"玳瑁"，指❷一种爬行动物。外形像龟，甲壳为角质板，黄褐色，有黑斑，很光滑，可做装饰品、眼镜架等，也可入药。生活在热带、亚热带沿海：其中则有神龟蛟鼍，玳～鳖鼋。也指❸这种动物的壳：瑶碧玉珠，翡翠玳～，文彩明朗，润泽若濡。引申指❹用玳瑁做的装饰品、眼镜架等：足下蹑丝履，头上玳～光。又引申指❺华丽，精美：卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳～梁｜玳～之筵。参见玳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑞 ruì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，耑声，耑（端）也兼表端倪之意。隶变后楷书写作瑞。

【本义】《说文·玉部》："瑞，以玉为信也。从玉，耑声。"本义为玉制的信物，相当于后来的印信凭证。

【演变】本义为❶玉制的信物，凭证：以玉作六～，以等邦国｜司马请～（发兵符）焉，以命其徒攻桓氏｜服衮而朝，介圭作～。引申指❷好的预兆：今皇天降祉，嘉～并臻｜野人昼见蟢子者，以为有喜乐之～｜祥～。又引申指❸吉祥：古者太平，万民和喜，～应辨至｜～雪兆丰年｜～签。又引申用作❹美称：山实东吴秀，茶称～草魁｜梵王宫殿月轮高，碧琉璃～烟笼罩｜～花奇草。又用作❺古州名。一在今辽宁省绥中县北，一在今江西省高安县。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑰 guī（玫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，鬼声。隶变后楷书写作瑰。

【本义】《说文·玉部》："瑰，玫瑰。从玉，鬼声。一曰圜好。"本义为火齐珠，即玫瑰。古代文献中指一种次于玉的美石。

【演变】本义为❶一种次于玉的美石：何以赠之，琼～玉佩。引申用作形容词，表示❷美，美好：～艳奇伟，殚不可识｜轶态横出，～姿谲起。又表示❸奇异，珍贵：因～材而究奇，抗应龙之虹梁｜攒珍宝之玩好，纷～丽以侈靡｜而世之奇伟、～怪、非常之观，常在于险远｜～异｜～宝。用作"玫瑰"，指❹美石名：玫～碧琳，珊瑚丛生。又指❺珍珠：蛇珠千枚，不及一玫～。唐代起，又用以表示❻植物名，落叶灌木，茎多刺，叶呈椭圆形，花紫红色或白色。花也叫玫瑰，有香味，可供观赏，也可用来制香料：菡萏泥连萼，玫～刺绕枝。也指❼这种植物的花：虎丘十里山塘沿，春风玫～夏杜鹃。参见玫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑀 yǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，禹声。隶变后楷书写作瑀。

【本义】《说文·玉部》："瑀，石之似玉者也。从玉，禹声。"本义为像玉的美石。

【演变】本义为❶像玉的美石。又指❷古代用作杂佩类的佩件：将翱将翔，佩玉琼～｜佩有琚～，所以纳闲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑜 yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，俞声。隶变后楷书写作瑜。

【本义】《说文·玉部》："瑜，瑾瑜，美玉也。从玉，俞声。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉：无所用之，碧～粪土也｜川泽纳污，山薮藏疾，瑾～匿瑕。引申指❷玉的光彩，比喻优点：瑕（玉上的斑点）不掩～，～不掩瑕｜玉以～润，随以光融｜瑕～互见。又引申指❸美好，美貌：抽我衿之桂兰，点子吻之～

辞。用作“瑜伽”，是梵语 Yoga 的音译，指❹印度教的一种修行方法，意为“结合”。通过静坐调整呼吸，追求达到个人灵魂（小我）和宇宙灵魂（大我）相结合的境界。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑗 yuàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，爰声，爰也兼表引之意。隶变后楷书写作瑗。

【本义】《说文·玉部》：“瑗，大孔璧。人君上除（阶）陛以相引。从玉，爰声。”本义为大孔的璧，即孔大边小的璧。

【演变】本义为❶孔大边小的璧：肉（边肉）倍好（中孔）谓之璧，好倍肉谓之～｜问士以璧，召人以～。又用作❷古县名。春秋齐国城邑，汉置瑗县，故地在今山东省禹城县南：汉置～县，属平原郡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑄 xuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，宣声。隶变后楷书写作瑄。

【本义】《说文·玉部》新附：“瑄，璧六寸也。从玉，宣声。”本义为古代祭天用的六寸大璧。

【演变】本义为古代祭天用的六寸大璧：有司奉～玉嘉牲荐飨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑕 xiá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，叚声。隶变后楷书写作瑕。

【本义】《说文·玉部》：“瑕，玉小赤也。从玉，叚声。”本义为带赤色的玉石。

【演变】本义为❶带赤色的玉石：赤～驳荦，杂插其间。引申指❷红色，红色的：凡相胶，欲朱色而昔；昔也者，深～而泽。又特指❸红色的云气：吸清云之流～兮，饮若木之露英。又引申指❹玉上的斑点：瑾瑜匿～，国君含垢｜璧有～，请指示王｜白璧微～｜～不掩瑜。进而引申比喻❺事物的缺点或人的毛病、过失：善行无辙迹，善言无～谪｜心苟无～，何恤乎无家？｜贤者不以小～弃大美｜～疵。又引申指❻裂缝，空隙，可乘之机：审乎无～而不与物糅｜故凡用兵者，攻坚则轫，乘～则神｜行者自门～处钻将进去。又引申指❼已，停止：肆（故）戎疾不殄，烈假不～。又通“格（gé）”，指❽扞格，不通达：令入而不至，谓之～。又通“蝦（xiā）”，指❾蛤蟆：巨蚌函珠，驳～委蛇。又通“胡（hú）”，指❿何：心乎爱矣，～不谓矣。又用作⓫春秋时古地名。故地，一在今湖北省随州市境内，一在今山西省运城市境内。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

瑙 nǎo

（碯、玛）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瑙，从玉，㑋声。异体作碯，改为从石。如今规范化用瑙。

【本义】《集韵·马韵》：“玛瑙，石之次玉者。”用作“玛瑙”，本义为一种次于玉的矿物。主要成分是二氧化硅，常有平行或同心的纹带。颜色多样，有光泽，硬度大，可做仪表轴承、研钵和装饰品。其制品十分珍贵。

【演变】用作“玛瑙”，旧也作“马脑”，本义为次于玉的矿物名：衔云酒杯赤玛～，照日食螺紫琉璃｜自余酒器，有水晶钵、玛～杯、琉璃碗、赤玉卮数十枚｜五官将得马脑，以为宝勒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

鹉 wǔ

（鵡、鴞、鸚）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从鳥，母声。隶变后楷书写作鴞。俗作鵡，改为武声；如今简化作鹉，为正体。

【本义】《说文·鸟部》：“鴞，鸚鴞（鹉）也。从鳥，母声。”本义为鹦鹉，鸟名。头圆，上喙大，弯曲，呈钩状，下喙短小，羽毛美丽。生活在丛林中。种类较多，有的经训练能模仿人说话的声音。俗叫鹦哥。

【演变】用作“鹦鹉”，本义为❶鸟名，俗叫鹦哥：鹦～能言，不离飞鸟｜鹦～学舌。引申指❷像鹦鹉嘴状的酒器：车渠屡酌，鹦～骤倾｜鹦～杯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

遨 áo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书遨，从辵(辶)从敖会意，敖也兼表声。是"敖"的加旁分化字。参见敖。

【本义】《玉篇·辵部》："遨，遨游。"本义为漫游，游玩。

【演变】本义为漫游，游玩：微我无酒，以～以游|乘轩车大马……而犹从牧儿～|蜀人富而喜～|～游。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵(辶)部。

骜 ào (驁、桀)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，敖声，敖也兼表狂放之意。隶变后楷书写作驁。如今简化作骜。

【本义】《说文·马部》："驁，骏马也。从馬，敖声。"本义为骏马。

【演变】本义为❶骏马：良马期乎千里，不期乎骥～。引申指❷才能出众：有穷者孟郊，受材实雄～。又表示❸马怒，不驯服：低昂夭蟜，据以骄～兮。又通"傲"，表示❹傲慢：诸公稍自引而怠～，唯灌夫独否|仇天子之法，而戕奉法之吏，是悖～而凌上也|～放不羁。又表示❺轻视：士～禄爵者，固轻其主。用作"桀骜"，指❻倔强，不驯顺：匈奴人民每来降汉，单于亦辄拘留汉使以相报复，其桀～尚如斯，安肯以爱子为质乎？|桀～不训。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

遘 gòu (覯)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文象两鱼相遇嘴相接呷形；或加出示动符辵(辶)旁。金文还能看出两鱼接呷的影子。篆文整齐化就不像了，成了从辵(辶)从冓会意，冓也兼表声。隶变后楷书写作遘。异体作覯，改为从见。如今二字表义有分工。是"冓"的加旁分化字。参见覯、冓。

【本义】《说文·辵部》："遘，遇也。从辵，冓声。"本义为遇到，遭遇。

【演变】本义为❶遇到，遭遇：惟尔元孙某，～厉疟疾|何遭命之奇薄兮，～天祸之未悔|生不～时|～会。又通"构"，指❷构成，造成：西京乱无象，豺虎方～患|后诸王骄汰，轻～祸难。同"姤"，指❸《周易》六十四卦之一。古《易》卦名本作遘，王辅嗣始改为姤：《易·杂卦》：～，遇也，柔遇刚也。参见姤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

韫 yùn (韞)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作韞，从韋，昷声。如今简化作韫。

【本义】《集韵·隐韵》："韫，藏也。"本义为裹藏，包藏。

【演变】本义为裹藏，包藏：今有美玉于斯，～椟而藏诸？求善贾而沽诸？|石～玉而山晖，水怀珠而川媚|经纶素～胸中，筹帷小试成功。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入韦部。

魂 hún

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鬼，云声，云也兼表云气之意。隶变后楷书写作魂。

【本义】《说文·鬼部》："魂，阳气也。从鬼，云声。"本义为灵魂。古人认为魂是阳气，附身则人活，离身则人死，故视为离开肉体而存在的精神。

【演变】本义为❶灵魂：身既死兮神以灵，～魄毅兮为鬼雄|我命绝今日，～去尸长留|～不附体|借尸还～|鬼～。引申泛指❷精神，情绪：忽～悸以魄动，怳惊起而长嗟|思君忆君，～牵梦萦|神～颠倒|惊～未定|迷～阵。又引申指❸诗文中人格化的事物的精灵：千里涵空澄水～，万枝破鼻飘香雪|花～鸟～总难留，鸟自无言花自羞|诗～|海～。后又引申特指❹崇高的有代表性的精神：诗界千年靡靡风，兵～销尽国～空|中国～|民族～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。凡从魂取义的字皆与魂魄等义有关。

▷以魂作声符的字有：槐。

髡 kūn (髠)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从髟，兀声，兀也

兼表头光秃之意。隶变后楷书写作髡。异体作髨,从元(也是人头)。如今规范化用髡。

【本义】《说文·髟部》:"髡,剔发也。从髟,兀声。髨,或从元。"本义为剃去头发。

【演变】本义为❶剃去头发:公自城上见己氏之妻发美,使~之,以为吕姜髢|接舆~首兮,桑扈臝(裸)行|其人短小,~头,衣韦衣。引申也指❷古代一种剃去头发的刑罚。古人留长发,剃发也是一种刑罚:~者使守积|乃~钳(以铁圈束项的刑罚)季布,衣褐衣,置广柳车中|免官,~徙朔方|~刑。又引申指❸截断:是犹~其枝而欲根之荫。又指❹剪去枝条:大树~之,小则不~|种柳千树则足柴,十年之后,~一树,得一载,岁~二百树,五年一周。旧时又指❺僧徒的贱称:臣以为残蠹于民者,群~最大|富僧钜(巨)~,穷极口腹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

肆 sì;tì;yì

(肆、𢑴、𨽸、𨽵、𢑱、肄、𣀩)



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。肆与肄同源,皆为"隶"的加旁分化字。甲骨文从又(手)持希(已宰之豕),会宰牲加以整治之意。金文又加出一希,以突出杀牲陈祭之意。古文稍繁。篆文进一步讹变,分为三体,就看不出动物的影子了。隶变后楷书写作肆,异体作𢑴、𨽸、𨽵、𢑱。俗作肆。如今规范化,以肆为正体,遂与"肄"分为二字,表义也有了分工。参见隶、肄。

【本义】《说文·长部》:"肆,极陈也。从長,隶声。𢑴,或从髟。"《玉篇·长部》:"肆,陈也,列也。"《广雅·释诂一》:"肆,杀也。"本义为杀牲陈祭。

【演变】㊀tì　本义为❶杀牲陈祭:以~献祼享先王|治肉曰~。此义后作"𣀩"。参见𣀩。引申泛指❷陈祭,祭祀:祼圭有瓒,以~先王|祀五帝,奉牛牲,羞其~。

㊁sì　引申泛指❸宰杀:狸子肇~,其或曰~杀也。又引申指❹冲突,侵犯:是伐是~,是绝是忽|逆刃加于君亲,锋镝~于卿宰。又引申特指❺古代处死刑后陈尸示众:凡杀人者,踣诸市,~之三日。又引申泛指❻陈设:或剥或亨,或~或将|觞弦~朝日,罇中酒不燥|~筵设席。进而引申指❼(陈设物品的)店铺:正其~,陈其货贿|得百钱足以自养,则闭~下帘而授《老子》|常游洛阳市~,阅所卖书|茶~|酒~。又引申指❽手工业作坊:百工居~,以成其事|农安于亩,工安于~,商安于旅。又引申指❾讲堂,止宿之处:我行洞庭野,欻得文翁~。由大规模陈祭,又引申指❿纵恣,不受拘束,不顾一切:昔穆王欲~其心,周行天下|~无忌惮|~意妄为|放~|~虐。又引申指⓫扩展,展放:夫晋何厌之有?既东封郑,又欲~其西封|伯父若~大惠,复二文之业,弛周室之忧|是故复之而不足,则吟咏以~志。又引申指⓬操,持:圣人而成言,矢口~笔而成书|晨出~微勤,日入负耒还。又引申指⓭勤奋,尽(力):相命~农耕,日入从所憩|愈~其力,逆流而上。又引申指⓮迅疾:~伐大商,会朝清明|回猋~其砀骇兮,翍桂椒而郁栘杨。又引申指⓯延缓:或舒~而自反,或徘徊而复放。又引申指⓰长,大:其诗孔硕,其风~好|皇天既付中国民,越厥疆土,于先王~。又引申指⓱直,正:其言曲而中,其事~而隐|~直而慈爱者宜歌《商》。又引申指⓲弃,忘记:何繁鸟萃棘,负子~情?|故平不~险,安不忘危。又表示⓳巩固:于缉熙,单厥心,~其靖之。由陈列,又引申特指⓴古代编悬乐器的单位,悬钟十六为肆:歌钟二~,及其镈磬|钟鼓成~,干戚成舞。由眼前陈列,又引申指㉑今:~尔多士,非我小国敢弋殷命|~朕受命,奉循前烈。

又用作副词,表示程度,相当于㉒极,甚:其风~好,以赠申伯|薮泽~既,民力凋尽。

又用作连词,表示承接关系,相当于㉓遂,于是:望秩于山川,~觐东后|~类于上帝,禋于六宗。又表示因果关系,相当于㉔故,所以:~予以尔众士,奉辞罚罪。

又借作㉕"四"的大写。又用作㉖姓。

㊂yì　又通"肄",指㉗讲习:以道艺相讲~。又表示㉘剩余:~束及带勤者(带扎束的余组及垂头),有事则收之,走则拥之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。

填 tián;tiǎn;chén;zhèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土,真声。隶变后楷书写作填。

【本义】《说文·土部》:"填,塞也。从土,真声。"本义为充塞,把凹陷的地方塞平或塞满。

【演变】㊀tián　本义为❶充塞:遇泥泞,道不通,天又大风,悉使羸兵负草~之|精卫~海|欲壑难~|~饱肚子|装~|~坑|~土。引申指❷充满:旧事~膺,思之凄梗|先达德隆望尊,门人弟子~其室|见红女白婆,~塞门户。又

引申指❸涂饰，涂抹：粉墙丹柱动光彩，鬼物图画～青红｜～金｜～漆。又引申指❹补充，补偿：歇下名阙，于应补部令史人内补～｜～空补缺｜～充｜～补｜～房。又引申指❺填写，即按照要求的格式写上：军书十卷，书书卷卷把俺爷来～｜按拍～词，拈箫谱字｜～上年月日｜～空题｜～表。又用作象声词，形容❻击鼓声：～然鼓之，兵刃既接｜设簴设业，鞉鼓～～。用作"填填"，又形容❼稳重、严整的样子：至德之世，其行～～，其视颠颠｜不袭堂堂之寇，不击～～之旗。又通"奠"（diàn），指❽祭祀：曾子吊于负夏，主人既祖，～池（彻，撤遣奠，设祖奠），推柩而反之。

㊁ tiǎn 又通"殄"，指❾穷苦，穷尽：哀我～寡，宜岸宜狱。

㊂ chén 又表示❿长久：不殄心忧，仓兄～兮｜孔～不宁，降此大厉。

㊃ zhèn 又通"镇"，指⓫安定，安抚：上患吴、会稽轻悍，无壮士以～之｜～国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何。又指⓬填星，土星的别名，也叫镇星：历斗之会以定～星之位，曰中央土，主季夏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

塥 gé （碣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，鬲声。隶变后楷书写作碣。异体作塥，改为从土。如今规范化用塥。

【本义】《说文·石部》："碣，石地恶也。从石，鬲声。"本义为贫瘠多石的沙地。

【演变】本义为❶贫瘠多石的沙地：沙土之次曰五～，五～之状，累然如仆累，不忍水旱。常用作❷地名：青草～（在安徽）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

塬 yuán

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书塬，从土，原声，原也兼表高原之意。

【本义】本义为我国西北黄土高原地区的一种地貌，即周围因流水的冲刷而形成沟壑，边缘陡峭，中间是突起的高地，顶部较平坦，呈台状。

【演变】本义为❶我国西北黄土高原地区的一种地貌：鄜县有水田，有～地，有坡地。又常用作❷地名：洛川～（在陕北）｜董志～（在陇东，即今甘肃省庆阳市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

塌 tā；dā （阘）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书塌，从土，㒓声，㒓（鸟翅低伏）也兼表低伏之意。

【本义】《广雅·释诂二》："塌，堕也。"本义为坍倒，沉陷。

【演变】㊀ tā 本义为❶坍倒，沉陷：忽忆雨时秋井（墓）～，古人白骨生青苔｜天～地陷｜墙倒屋～｜桥被冲～了｜坍～｜～陷｜～方｜～台。引申指❷凹陷：瘦得两腮都～下去了｜～鼻梁。又引申指❸下垂，向下弯：瓜秧都晒～了｜帽檐～着｜～秧。此义古也借"阘"表示。参见阘。又引申指❹落下：败荷～作泥，死竹森如枪。又引申指❺精神萎靡不振的样子：弃绝蓬室居，～然摧肺肝。又引申指❻贴：裤子湿漉漉的～在身上，真叫人难受。又引申指❼安定，镇定，落实：知道你到家了，我就～心了｜～下心来读书｜～实（现在一般用"踏实"）。

㊁ dā 又表示❽下垂的样子：林下有～翼，水中无行舟。又表示❾拙劣：衰童～妓，无席无之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

塮 xiè

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书塮，从土，谢声。

【本义】方言用字，本义为用猪、羊等家畜圈里的粪沤成的肥料。

【演变】本义为用猪、羊等家畜圈里的粪沤成的肥料：猪～｜羊～｜鸡～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

塘 táng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从唐会意，唐也兼表声。隶变后楷书写作塘。是"唐"的加旁分化字。参见唐。

【本义】《说文·土部》新附："塘，堤也。从土，唐声。"本义为堤岸，堤防。

【演变】本义为❶堤岸，堤防：数百步而出，被发行歌而游于～下|起～四百余里，数年乃立|海～|河～|～坝。引申指❷土筑的路：乘日塞垣入，御风～路归。水池有堤岸，故又引申指❸水池（古代方者为池，圆者为塘）：细柳夹道生，方～含清源|高者挂罥长林梢，下者飘转沉～坳|菏～|鱼～|池～。又特指❹洗澡的池子：澡～|下～子泡泡。又引申指❺小坑：夏播油菜最好是打～点播|火～。又引申特指❻明清驻军警备的较小辖地：比汛（地）狭小曰～，比～狭小曰铺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

鼓 gǔ（皷）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从壴（鼓形），从攴，像手持鼓棰击鼓之状。金文大同。篆文整齐文字化，并分为二体。隶变后楷书写作鼓与皷。如今规范化用鼓。

【本义】《说文·鼓部》："鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从壴。支，象其手击之也。"所释为"凸起"之鼓，是引申义。又《说文·攴部》："皷，击鼓也。从攴，从壴，壴亦声。"此为敲击之鼓。其实二者本为一字，本义当为击鼓。鼓是一种打击乐器，形制大小不一，圆筒形或匾圆形，中空，一般是两面蒙有皮革，用槌敲击发声。

【演变】本义为❶击鼓：子有钟鼓，弗～弗考（敲）|向使臣退军官度，绍必～行而前|昏～十|更～。又特指❷击鼓进击：战于长勺，公将～之|寡人虽亡国之余，不～不成列|一～作气。引申泛指❸敲击，弹奏：我有嘉宾，～瑟～琴|胶柱～瑟。又引申指❹拍击：吕望之～刀兮，遭周文而得举|婆娑呕吟，～腹而笑|～掌。由击鼓，又引申指❺振动，动摇：～之以雷霆，润之以风雨|微风～浪，水石相搏|摇唇～舌。又引申指❻挥动，舞动：飞镞～剑，孩稚无遗。又引申指❼使振奋，激发：宝玉听了，方又～起兴来|～舞士气|～动|～励|～劲。又引申指❽煽动：今又风示中外，～惑民听，岂朝廷之福？|不应妄为大言，～天下之愚民而立教门。又引申指❾用机械或风箱送风：烟通，疾～橐以熏之|以此行事，无异于～洪炉以燎毛发|～风机。又引申特指❿凸起，膨胀：含哺而熙，～腹而游|～起两腮|钱包也～起来了|～胀。又形容⓫凸起的程度高：麦粒颗颗～～的|～～囊囊。用作名词，指⓬打击乐器鼓：钟～既设，一朝飨之|偃旗息～|大张旗～|敲锣打～|战～|大～|腰～。引申泛指⓭乐器：奏～简简，衎我烈祖|饮食必以～。又引申指⓮击鼓的人：～方叔入于河，播鼗武入于汉。又引申指⓯鼓声：钟～喤喤，磬莞将将|心不使焉，则白黑在前而目不见，雷～在侧而耳不闻|～乐大作。又引申指⓰鼓面：鼓长八尺，～四尺。又引申指⓱钟磬被敲击的地方：铣间谓之于，于上谓之～。又引申指⓲形状、作用、声音像鼓的东西：石～文在县南二十里许，石形如鼓，其数有十|耳有～焉，声入而肖其响|耳～|蛙～。古代报时用鼓，故又引申特指⓳更鼓，击鼓报时：纨如打五～，鸡鸣天欲曙|天交四～。又引申特指⓴古代的舞名，即鼓舞：眄般（槃舞）～则腾清眸，吐哇咬则发皓齿。又用作㉑古代量器名。四钧为石，四石为鼓：遂赋晋国一～铁，以铸刑鼎|献米者操量～。又指㉒春秋古国名，白狄的一支。后为晋所灭。在今河北省晋县。又用作㉓姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼓部。凡从鼓取义的字皆与鼓或凸起等义有关。

▷以鼓作义符的字有：鼙、鼖、鼗、鼘、鼛、鼜、鼚、鼞、鼟、鼝、鼞。

▷以鼓作声兼义符的字有：臌。

▷以鼓作声符的字有：嵌、瞽、瞽。

彀 gòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓，殸声。隶变后楷书写作彀。

【本义】《说文·弓部》："彀，张弩也。从弓，殸声。"本义为张满弓。

【演变】本义为❶张满弓，张弓：甘蝇，古之善射者，～弓而兽伏鸟下|羿之教人射，必志于～。引申也指❷箭能射到的范围：游于羿之～中。又引申比喻❸事物的范围，圈套：天下英雄入吾～中矣|入～。又引申指❹程式：诗虽不入～，而笔力甚雅，每出人意表。又引申指❺箭靶，目标：夫言行者，以功用为之的～者也。又引申指❻善射者，射手：～者十万人，悉勒习战|选车千三百乘，～骑万三千匹。又通"够"，表示❼达到的程度：每年所入不～所出之半。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从彀取义的字皆与开弓等义有关。

▷以彀作声符的字有：瞉。

轂 gǔ;gū (轂)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从車，㱿声，㱿也兼表空壳之意。隶变后楷书写作轂。如今简化作毂。

【本义】《说文·车部》："轂，辐所凑也。从車，㱿声。"本义为车轮的中心用以穿轴承辐的部分。

【演变】㊀gǔ　本义为❶车轮中心穿轴承辐的部分：三十辐共一～，当其无，有车之用｜操吴戈兮披犀甲，车错～兮短兵接。引申指代❷车轮：临淄之途，车～击，人摩肩。又指代❸车：富商大贾或蹛财役贫，转～百数。又通"构(gòu)"，指❹交接：秦、楚～兵，秦王使人使楚。

　㊁gū　用作"毂辘"，现在一般写作"轱辘"，指❺滚动：呆子忽抬头见没了人家，慌得一～辘爬将起来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。

鄢 yān

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，焉声。隶变后楷书写作鄢。

【本义】《说文·邑部》："鄢，南郡县。孝惠三年改为宜城。从邑，焉声。"本义为周代国名。春秋时为郑所灭，改为鄢陵，故地在今河南省鄢陵县西北。

【演变】本义为❶周代国名：郑伯克段于～。又用作❷古邑名。一指春秋楚别都，汉惠帝时改为宜城，在今湖北省宜城县：王乘舟将欲入～；一指春秋莒邑之鄢陵，又名安陵，在今山东省沂水县境：及～陵，登城见之。又用作❸水名，即鄢水。在今湖北省宜城市境内，流入汉水。又用于❹地名：～陵(在河南省许昌市)｜～岗(在河南省商城县)。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

趔 liè (趔)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书趔，从走，列声。

【本义】《字汇补·走部》："趔，趔趄，足不进也。见《元曲》。"用作"趔趄(·qie)"，本义为脚步踉跄不稳，要跌倒的样子。

【演变】用作"趔趄"或单用，本义为❶脚步踉跄不稳，要跌倒的样子：不觉的身～趄，不觉的醉模糊｜打了个～趄。引申指❷脚步歪斜，走路不稳：老人歪～了一下，使劲没让自己跌倒。参见趄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入走部。

越 zī (趑)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从走，次声。隶变后楷书写作越。古也借"次"表示。

【本义】《说文·走部》："越，越趄，行不进也。从走，次声。"用作"越趄(jū)"，本义为行走困难。

【演变】用作"越趄"，古也作"次且"，本义为❶行走困难：臀无肤，其行次且(～趄)。引申指❷犹豫不进：一人荷戟，万夫～趄｜足将进而～趄，口将言而嗫嚅。又引申指❸小心趋奉的样子：彼则～趄于卿士之门，我则婆娑于圣贤之域｜及登朝，～趄诡佞，专事权贵。又引申指❹狂妄：鼠盗蜂结，～趄未宾；忠臣义士，有以愤激。又引申指❺盘踞，骚扰：群盗所聚，或蟠结林薮，或～趄城市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

赪 chēng (赬、䞓)

【字形】篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。篆文从赤，巠声。异体改为貞声。隶变后楷书分别写作䞓与赬。如今皆简化作赪。

【本义】《说文·赤部》："䞓，赤色也。从赤，巠声。赬，䞓或从貞声。"本义为浅红色。

【演变】本义为❶浅红色：魴鱼～尾，王室如毁(焚毁)｜～栏各落，偃蹇霄汉｜积水照～霞，高台望归翼｜面色微～｜～面。用作动词，指❷颜色变红：菊颖寒犹小，枫林晓渐～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入赤部。

聖 shèng (圣)



【字形】甲 [甲骨文]　金 [金文]　篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。甲骨文像人竖起耳朵倾听之状，旁边有口，表示说话，会听觉灵敏之意。金文人变为壬(人挺立地上)，以强调耸耳而听。篆文整齐化，变为从

耳，呈声。隶变后楷书写作聖。如今简化借“圣”来表示。参见圣。
【本义】《说文·耳部》：“聖，通也。从耳，呈声。”所释为引申义。本义当为听觉灵敏。
【演变】本义为❶听觉灵敏。引申指❷明达事理，无所不通；聪明，才智过人；精灵，刁钻；对帝王的谀称或称颂有关帝王的事物；具有最高品德和智慧的人；宗教徒对教主和与教主有关的事物的尊称，有关神明的事物，最崇高的；精通某一事，对某一学问或技术有极高成就的人等含义。又用作❸姓。
以上各义如今都用“圣”来表示。
【组字】如今已废而不用。单用或作偏旁时用简体圣。不是《说文》部首。现今聖归人耳部，圣归入土部。凡从聖(圣)取义的字皆与圣明等义有关。
▷以聖(圣)作声符的字有：偍、檉(柽)、蟶(蛏)。

聘 pìn (娉)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从耳(表示与听话、说话有关)，甹声。隶变后楷书写作聘。
【本义】《说文·耳部》：“聘，访也。从耳，甹声。”本义为访问，问候。
【演变】本义为❶访问，问候：我戍(防守地)未定，靡使归～(没人回家代我问候)|～名士，礼贤者。引申特指❷诸侯之间或诸侯与天子之间遣使访问：凡诸侯之邦交，岁相问也，殷(中间)相～也，世相朝也|齐侯使其弟年(人名)来～|诸侯之于天子也，比年一小～，三年一大～，五年一朝|朝～|～问。又引申指❸用礼物延请隐逸贤者，以礼请人担任某一职务或参加某项工作：伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道焉……汤使人以币～之|(梁王)遣使者，黄金千斤，车百乘，往～孟尝君|执竿而钓，徵～不来|礼～|招～|应～|～请|～用|～书。又用作“娉”，指❹古代的一种婚嫁礼仪，即用财物(向女方)问名、订婚、迎娶：掖庭～绝国，长门失欢宴|乃假贷币以～，予酒肉之资以内(纳)妇|～闺女|下～|纳～|～礼|～金。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

戡 kān (戓)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从戈，甚声。隶变后楷书写作戡。异体作戓，改为今声。如今规范化，以戡为正体。
【本义】《说文·戈部》：“戡，刺也。从戈，甚声。”本义为刺杀。
【演变】本义为❶刺杀。引申指❷平定：西伯既～黎，祖伊恐，奔告于王|匪君之忠，孰能～乱|～定。又通“堪”，指❸胜任：志大，所以～物任也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。

斟 zhēn (酌)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从斗，甚声。隶变后楷书写作斟。
【本义】《说文·斗部》：“斟，勺也。从斗，甚声。”本义为用勺子舀取。
【演变】本义为❶(用勺子)舀取：彭铿(彭祖，长寿八百岁)～雉(鸡汤)，帝何飨，受寿永多，夫何长？|太行何难哉，北斗不可～。引申指❷往杯子里倒酒或茶：主人有酒且莫～，听我一曲悲来吟|自～自饮|浅～低唱|～茶|～酒。斟多斟少全在自己把握分寸，故用作“斟酌”或单用，既表示❸斟酒：过门更相呼，有酒～酌之。又比喻❹反复考虑商量：耆艾修之，而后王～酌焉|～酌损益，进尽忠言。引申指❺参考，采取：为文章上下驰骋，愈出而愈工，本原《六经》，～酌于司马迁、韩愈|刬(铲)除积弊垂常宪，权限分明子(仔)细～。又引申指❻羹，汁：于是酒酣乐，进热啜，厨人进～。又引申指❼病情好转：记我今年病不～。又用作❽姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗部。

鄞 yín

【字形】篆
【构造】形声字。初只作堇，篆文另加义符邑(右阝)，成为从邑，堇声。隶变后楷书写作鄞。是“堇”的加旁分化字。参见堇。
【本义】《说文·邑部》：“鄞，会稽县。从邑，堇声。”《读史方舆纪要》：“夏时有堇子国，以赤堇山为名，后加邑为鄞。”本义为古地名。春秋时属越，五代时，设立鄞县。在今浙江省宁波市鄞州区。
【演变】本义为❶古地名：勾践之地，南至于句无，北至于御儿，东至于～。又用作❷地名：～州(在浙江省。2002年改为宁波市鄞州区)。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

勤 qín (懃)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从堇(火焚人牲祭天求雨),从力,表示艰苦用力之意,堇也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作勤。

【本义】《说文·力部》:"勤,劳也。从力,堇声。"本义为劳累,辛苦。

【演变】本义为❶劳累,辛苦:文王既~止,我应受之|万民多有~苦冻馁,转死沟壑中者。用作动词,指❷使劳苦:~百姓以为己名,其殃大矣。又引申指❸尽心尽力地做,努力不懈怠:以死~事则祀之,以劳定国则祀之|劝尔~耕田,盈尔仓中粟|业精于~荒于嬉,行成于思毁于随|克~克俭|人~地不懒|~能补拙|~奋|~勉|~快|殷~。此义后也作"懃",从心从勤会意,勤也兼表声,如今简化仍作"勤"。进而引申指❹次数多,经常,不断:须~念黎庶,莫苦忆交亲|好学而不~问,非真能好学者也|秋季雨水~|~洗澡,常换衣|~来~往。用作名词,指❺劳苦的事,或泛指工作:服~尽岁月,常恐功愈微|朕宅帝位,三十有三载,耄期倦于~|~务|后~|外~。如今也指❻在规定时间内进行劳动:出~|满~|考~。又引申指❼成绩,功劳:须东羌尽定,当并录功~|殊绩显朝,策~王府。又引申指❽慰劳:周公咸~,乃洪大诰治|五伯之霸也,~而抚之,以役王命。又引申指❾忧虑,为……而操心:惟天地之无穷兮,哀人生之长~|圣人乐天知命,乐天则不~,知命则不忧|唯当存令德,可以解悁~。又引申指❿帮助,援助:楚人伐郑,郑伯欲成。孔叔不可,曰:"齐方~我,弃德不祥。"又通"懃",指⓫恳切的心意:既罢,相如乃令侍人重赐文君侍者通殷~|两辱手书,辞意~至。又通"仅(jǐn)",指⓬少:古之君人者,必时视民之所~:民~于力则功筑罕,民~于财则贡赋少,民~于食则百事废矣。用作"殷勤",本指⓭恳切慰问:肃宣权旨,论天下事势,致殷~之意。如今指⓮热情而周到:殷~接待|献殷~。又用作⓯姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。凡从勤取义的字皆与劳苦等义有关。

▷以勤作声兼义符的字有:廑、懃。

靴 xuē (鞾)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从革,華声。隶变后楷书写作鞾。俗简作靴,从化声。如今规范化用靴。

【本义】《说文·革部》新附:"鞾,鞮(dī,革履)属。从革,華声。"《玉篇·革部》:"鞾,同靴。"本义为骑乘时穿的长筒皮鞋。

【演变】本义为❶骑乘时穿的长筒皮鞋:~,胡履也,取便于事,施于戎服|马~。后引申泛指❷各种长筒皮鞋:赤脚人趁兔,着~人吃肉|隔~搔痒|长筒~|雪地~|皮~|雨~|~子。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。凡从靴取义的字皆与皮靴等义有关。

▷以靴作声符的字有:𠴲。

靳 jìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从革,斤声。隶变后楷书写作靳。

【本义】《说文·革部》:"靳,当膺也。从革,斤声。"本义为套在辕马胸部的皮革。

【演变】本义为❶套在辕马胸部的皮革。引申指❷服马(辕马)的代称:夫子三侵鲁而绰三从,是鼓鞭于马~也|吾从子,如骖之~(代服马)。也指❸游环,即服马背上的皮环,骖马的外辔穿过它,以便起到控制骖马(边马)奔离车辕的作用:游环,~环也。引申指❹牢固(附着):筋,力也,肉中之力、气之元也,~固于身形也。又引申指❺吝惜:袁孝尼(人名)尝请学此散,吾~固不与,《广陵散》于今绝矣|悔不小~,可至千万|~色。又引申指❻惋惜:比皆不摄职事,至慕王夷甫,以不及为~。又引申指❼嘲弄:宋公~之,曰:"始吾敬子。今子,鲁囚也。吾弗敬子矣。"|绩(人名)之仕,以醉失职,乡人~之。又用作❽姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

靶 bǎ;bà

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革,巴声,巴也兼表紧巴住之意。隶变后楷书写作靶。

【本义】《说文·革部》:"靶,辔革也。从革,巴声。"本义为缰绳的首端系在勒的铜环上而下垂的短头,叫辔首垂。

【演变】㊀bà 本义为❶辔首垂:迴~乎行邪睨,观鱼乎三江。引申泛指❷缰绳:王良执~,韩哀附舆,纵驰骋骛,忽如景靡。又引申指❸刀剑等物体上便于手拿的部分:剑连于~,~盘

龙凤之状|裁截碎木,中作锥、刀～。又引申指❹开弓时手所把的弓身正中处:玉～角弓珠勒马,汉家将赐霍嫖姚。

㊁bǎ　如今借用以表示❺射击的目标(古代叫侯,侯的中心叫鹄的):伸猿臂揽银鬃,～内先知箭有功|枪枪中～|移动～|～心|～子|打～。又特指❻供加速器、原子核反应堆、放射性源等所发出的粒子流轰击的对象:～器官|～细胞。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鹊 què (鵲)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵲,从鳥,昔声。如今简化作鹊。是"舄"的后起形声分化字。参见舄。

【本义】《正字通·鸟部》:"鹊,喜鹊也。"本义为鸟名,形状似乌鸦。喙尖,尾稍长于身体的一半,身体羽毛大部分黑色,有光泽,肩部和腹部白色。叫声喳喳,俗以鹊叫为吉兆,故名喜鹊。

【演变】本义为❶喜鹊:维～有巢,维鸠居之|家书未到～先喜,春事无多莺又啼|声名～起|灵～兆喜|～桥(传说为了使织女与牛郎七夕相会,喜鹊在银河搭成桥)。又同"猎",指❷犬名:申叔问曰:"犬马之名,皆因其形色而名焉,唯韩卢、宋～独否,何也?"子顺答曰:"卢黑色,～白黑色,非色而何?"

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鸟部。

蓁 zhēn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),秦声,秦也兼表植物之意。隶变后楷书写作蓁。

【本义】《说文·艸部》:"蓁,草盛貌。从艸,秦声。"本义为草叶茂盛的样子。

【演变】本义为❶草叶茂盛的样子。用作"蓁蓁",引申泛指❷植物茂盛的样子:桃之夭夭,其叶～～|百谷～～,庶草蕃庑。又引申指❸积聚的样子:蝮蛇～～,封狐千里些。又通"榛",指❹荆棘丛:狙恂(恐惧)然弃而走,逃于深～。也指❺榛子树:夜雨冈头食～子,杜鹃口血老夫泪。参见榛。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒜 suàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),祘声。隶变后楷书写作蒜。

【本义】《说文·艸部》:"蒜,荤菜。从艸,祘声。"本义为一种蔬菜。百合科多年生草本植物,叶狭长扁平,花白色,地下鳞茎有白色包裹,分瓣,叫蒜瓣。根据蒜瓣的大小分大蒜种和小蒜种。大蒜种西汉时从西域传入,小蒜种由山蒜移栽,从古已有。蒜苗(叶子)、蒜薹(花轴)嫩时可食用,蒜瓣味辣,有刺激性气味,可以作调味品,也可入药。

【演变】本义为❶一种蔬菜(指整体):折张骞大宛之～,歃晋国郇瑕氏之盐|～苗|～薹。也专指❷蒜的地下茎:紫皮～|～头|～泥。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蓍 shī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),耆声。隶变后楷书写作蓍。

【本义】《说文·艸部》:"蓍,蒿属。生十岁,百茎。《易》以为数:天子蓍九尺,诸侯七尺,大夫五尺,士三尺。从艸,耆声。"本义为蓍草,通称一支蒿、蚰蜒草或锯齿草。多年生草本植物,一本多茎,茎有棱,夏秋间开白色花,茎叶可做香料,全草可入药。我国古代用它的茎占卜。

【演变】本义为❶蓍草:洌彼下泉,浸彼苞～|～乃蒿属,神草也|～艾为席。引申特指❷古人占卜用的蓍草茎:探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶,成天下之亹亹(勤勉不倦)者,莫大乎～龟|王者决定诸疑,参以卜筮(用筮草占卜),断以～龟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蓐 rù



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从艸(艹),从辱(手捉农田害虫),会锄过的草又长出之意,辱也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作蓐。是"辱"的加旁分化字。参见辱。

【本义】《说文·蓐部》:"蓐,陈草复生也。从

艸，辱声。”本义为锄过的草又长出来。

【演变】本义为❶锄过的草又长出来。草又长出来表示草繁多、厚密，故引申指❷使丰厚：训卒利兵，秣马～食，潜师夜起。又引申指❸草垫子，草席：吾闻汝今者发～而席弊甚，赐汝席｜鹤山先生母夫人方坐～时，其先公昼寝，梦有人朝服而入其卧内。又指❹坐蓐，即产妇临产：临～。又引申指❺蚕蔟，用麦秸等做成，供蚕在上面做茧：～，蔟也。又通“褥”，指❻坐卧时铺在身体下面的垫子：有重疾，卧～七年｜而刘夙婴疾病，常在床～。又用作❼古国名。在今汾水流域，春秋时为晋国所灭。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蓐取义的字皆与锄草、草多厚等义有关。

▷以蓐作义符的字有：薅。

蓝 lán（藍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），監声。隶变后楷书写作藍。如今简化作蓝。注意：蓝不能简化作“兰”，“兰”是“蘭”的简化字。

【本义】《说文·艸部》：“藍，染青草也。从艸，監声。”本义为蓼蓝。一年生草本植物，茎红紫色，叶子长椭圆形，干时暗蓝色，秋季开红色花，瘦果黑褐色。叶子含蓝汁，可制造蓝靛，做染料，也可入药。

【演变】本义为❶蓼蓝：终朝采～，不盈一襜｜青，取之于～而青于～；冰，水为之而寒于水｜～靛。引申泛指❷叶含有像蓼蓝汁一样可制作蓝靛染料的植物，或某些叶像蓼蓝色的植物：（仲夏之月）令民毋刈～以染｜马～｜木～｜菘～｜甘～。又引申指❸蓝色，即深青色，像晴空的颜色：璧犹～朱成彩，错杂之变无穷｜日出江花红胜火，春来江水绿如～｜天～｜蔚～｜～色｜～图。又同“滥（làn）”，指❹不加节制：淹之以利以观其不贪；～之以乐以观其不宁。又引申指❺末尾：岁盏后推～尾酒，春盘先劝胶牙饧。又特指❻佛寺，是梵语伽蓝的简称：郡之左有天皇寺，乃名～也｜有寺曰普救，自则天崇浮屠教，出内府财，敕建僧～，无丽于此。又通“襤”，用作“蓝缕”，现在一般写作“褴褛”，指❼衣裳破烂：荜路～缕，以启山林。又比喻❽差，处于末尾：凡试判登科谓之入等，甚拙者谓之～缕。又用作❾姓。

注意：蓝与篮的异同。“蓝”如今主要用以表示颜色，如：蓝色、蓝天、蓝图；“篮”主要用以表示器物，如：竹篮、摇篮、花篮、篮球。参见篮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蓝取义的字皆与植物等义有关。

▷以蓝作声符的字有：嚂、滥。

墓 mù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，莫声，莫也兼表昏暗之意。隶变后楷书写作墓。

【本义】《说文·土部》：“墓，丘也。从土，莫声。”本义为坟，埋葬死人之处。细分，封土成丘者为坟，与地平者为墓。后来不分，统称坟墓。

【演变】本义为❶坟，埋葬死人之处：其南陵，夏后皋之～也｜古～犁为田，松柏摧为薪｜～碑｜扫～。引申指❷坟地，坟茔，陵园：～门有棘，斧以斯之｜适～不登垄，助葬必执绋｜～地｜陵～｜公～。用作动词，又引申指❸修墓：吾闻之，古也～而不坟｜去今之～而葬焉，其为时止十有一月耳。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

幕 mù；màn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从巾，从莫（表遮蔽），会用布覆盖之意，莫也兼表声。隶变后楷书写作幕。

【本义】《说文·巾部》：“幕，帷在上曰幕；覆食案亦曰幕。从巾，莫声。”本义为悬空遮在上面的帷帐。

【演变】㊀mù　本义为❶悬空遮在上面的帷帐：朱～云覆，列坐文茵｜连衽成帷，举袂成～，挥汗成雨。用作动词，指❷以……为幕：～天席地，纵意所如。引申泛指❸帐篷：遂入垒，拔戟大呼，直趣（祖）逖～，军士大乱｜风动将军～，天寒使者裘｜帐～｜帷～。古代将帅出征以幕帐为办公府署，故又引申指❹古代将帅的营帐或地方军政长官的府署：可谓入～之宾矣｜是以一参宾～，辄蹈危机｜～府｜～僚｜～友。又引申指❺在幕府任职的助理人员：不要说算命、拆字是下等，就是教馆、作～，都不是个了局｜马二爷历充立～。由幕帐，引申又指❻垂挂着的大块帘布：璇闺玉墀上椒阁，文窗绣户垂绮～｜屏～｜内～｜帘～｜开～｜报～｜银～。演剧时段落间有幕布开合，故又指❼演出的一段落：四～六场｜多～剧｜独～剧｜序～。又引申指❽覆盖物体的织物：晋人执季孙意如，以～蒙之使狄人守之｜布～（覆

棺用),卫也;缕~,鲁也。又引申指❾形状或作用像幕的:天~|夜~|雨~|烟~。又引申指❿人或动植物体内的薄皮形组织,膜:乃割皮解肌,诀脉结筋,搦荒爪~,湔浣肠胃|胡国有蒜,十许子共为一株,箨~裹之,名为胡蒜。又引申指⓫古代作战用的臂甲或腿甲:当敌则斩坚甲铁~。又引申指⓬外壳:天形穹隆如鸡子~,其际周接四海之表,浮乎元气之上。用作动词,又引申指⓭覆盖,笼罩:见辜人(受刑示众的尸体)焉,推而强之,解朝服而~之|天悠悠其弥高,雾郁郁而四~|雪~其顶。又通"漠(mò)",指⓮沙漠:匈奴北徙,~南地空。又用作⓯姓。

㊁màn　指⓰钱币的背面:以金银为钱,文为骑马,~为人面。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从幕取义的字皆与覆盖等义有关。

▷以幕作声兼义符的字有:幂(冪)、㵋、𢣲。

蓦 mò (驀)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从馬,莫声。隶变后楷书写作驀。如今简化作蓦。

【本义】《说文·马部》:"驀,上马也。从馬,莫声。"本义为上马,骑马。

【演变】本义为❶上马,骑马:~六驳,追飞生。引申指❷跳跃:人急烧香,狗急~墙|猫性最喜跳~。又引申指❸超越,跨越:民间冤抑等事,自下而上陈诉,不许~越|~沟上阪到山家,牧竖应门两髻丫|~岭登山。又引申指❹动作迅速,突然:~然回首,那人却在,灯火阑珊(将尽)处|怕娇云弱雨,东风~地轻吹散|~抬头,月上东山。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

鹋 miáo (鶓、鹋)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作鶓,从鳥,苗声。如今简化作鹋。

【本义】《玉篇·鸟韵》:"鶓,鸟名。"本义为鸟名。

【演变】本义为❶鸟名。用作"鸸鹋",是英语 emu 的译音,指❷一种鸟名,形状像鸵鸟而较小,羽毛灰色或褐色,翅膀退化,不能飞,腿长,有三趾,善走。产于大洋洲森林中,吃树叶和野果。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鸟部。

蒽 ēn

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书蒽,从艸(艹),恩声。

【本义】《集韵·痕韵》:"蒽,草名。出日南。"本义为草名。

【演变】本义为❶草名。今借作化学用字,指❷一种有机化合物。分子式 $C_{14}H_{10}$,从煤焦油中提取,无色片状晶体,发淡蓝色荧光,可制造有机染料:~醌。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蒨 qiàn

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书蒨,从艸(艹),倩声。

【本义】《玉篇·艸部》:"蒨,青葱之貌。"本义为草木青葱的样子。

【演变】本义为❶草木青葱的样子:~~嘉苗,离离阶侧。又通"茜",指❷茜草。根可作绛色染料:夫青生于蓝,绛生于~。引申指❸绛色:蓑唱牧牛儿,篱窥~裙女。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓓 bèi (蓓)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书蓓,从艸(艹),倍声。

【本义】《玉篇·艸部》:"蓓,蓓蕾。"用作"蓓蕾",本义为含苞待放的花朵。

【演变】用作"蓓蕾"或单用,本义为含苞待放的花朵:金~锁春寒,恼人香未展|~蕾抽开素练囊,琼葩薰出白龙香|~蕾满枝。

【组字】如今只用于连绵词"蓓蕾"中,不拆开单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蒦 huò (获)



【字形】金 [金文] 篆 [篆字]

【构造】会意字。金文从萑(猫头鹰),从又(手),用手持一只猫头鹰会捕获之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作蒦。是"获"的本字。

【本义】《说文·萑部》:"蒦,规蒦,商也。从又持萑。一曰,视遽貌;一曰,蒦,度也。"所释皆

为引申义。本义为捕获。

【演变】本义为❶捕获。古人捕捉猫头鹰想出了一些办法并掌握了一定的规律，故又用以表示❷量度，规度：夫度者，别于分，忖于寸，～于尺，张于丈，信于引。又表示❸惊视的样子。

由于蒦作了偏旁，捕获禽兽之义便另加义符犬写作"獲"来表示；收割庄稼也是一种获，于是另加义符禾写作"穫"来表示。如今规范化，二字皆简化作"获"。参见获。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蒦取义的字皆与获取、规度等义有关。

▷以蒦作声兼义符的字有：獲䨼（获）、穫、頀。

▷以蒦作声符的字有：劐、擭（护）、嚄、镬、蠖、篗。

蓖 bì；pí

（萞、䔥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），毗声。隶变后楷书写作萞。异体作䔥，改为肶声。俗作蓖，改为箆声。如今规范化，以蓖为正体。

【本义】《说文·艸部》："萞，蒿也。从艸，毗声。"本义为蒿类。

【演变】㊀pí　本义为❶蒿类：遥遥望我里，我屋荒～莱。

㊁bì　用作"蓖麻"，指❷一种一年生或多年生草本植物。圆茎中空，叶大，掌状分裂。种子叫蓖麻子，光滑有斑纹，可榨油，是重要的工业原料，可做泻药或润滑剂；茎的韧皮纤维可以制绳索或造纸；叶子也可用来饲养蓖麻蚕。原产非洲：～麻油｜～麻子｜～麻籽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

薆 ài

（薆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作薆，从艸（艹），愛声。如今简化作薆。

【本义】《尔雅·释言》："薆，隐也。"本义为隐蔽，遮掩。《集韵·代韵》："薆，草木盛貌。"又表示草木茂盛的样子。

【演变】本义为❶隐蔽，遮掩：何琼佩之偃蹇兮，众～然而蔽之｜离轩思黄鸟，分渚～青莎｜婉娩相闻，音尘不～。此义古也用"爱"表示。又表示❷草木茂盛的样子：观众树之蓊～兮，览竹林之榛榛｜丘陵崛兮松柏青，南园～兮果载荣。又通"馤"，指❸香气浓郁：誉馥区中，道～岷外。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蓊 wěng

（郁）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蓊，从艸（艹），翁声。

【本义】《广韵·东韵》："蓊，蓊郁，草木茂盛貌。"用作"蓊郁"，本义为草木茂盛的样子。

【演变】用作"蓊郁"，旧也作"蓊鬱"，或单用，本义为❶草木茂盛的样子：瞻玄云之～郁，仰沉阴之杳冥｜步荒园而访遗迹兮，～百草之生满｜妖姿艳丽，～若春华｜～勃｜～茂。引申指❷积聚的样子：滂洋洋而四施兮，～湛湛而弗止｜～胡沙而四塞，始滔天于燕齐。又特指❸蒜、韭菜、油菜等长花的茎，薹：今世通谓草心抽茎作华者为薹矣，亦谓之～。又用作❹草名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蒯 kuǎi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），𠛔声。隶变后楷书写作蒯。

【本义】《说文·艸部》："蔽，草也。从艸，㪡声。"《史记·孟尝君列传》裴骃集解："蒯，茅之类，可为绳。"本义为草名，即蒯草。多年生草本植物，叶子条形，花褐色，丛生在水边或阴湿的地方。茎可用来制绳、编席、造纸等。

【演变】本义为❶蒯草：虽有丝麻，无弃菅～。又用作❷春秋时古地名。在今河南省洛阳市西南：昭二十三年，尹辛攻～。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从蒯取义的字皆与植物等义有关。

▷以蒯作声符的字有：㲄。

蓟 jì

（薊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），魝声。隶变后楷书写作薊。如今简化作蓟。

【本义】《说文·艸部》："薊，芺也。从艸，魝声。"本义为草名。菊科蓟类多年生草本植物，茎多刺，叶子羽状，花紫红色，瘦果椭圆形。嫩茎可以食用，全草入药，有止血作用。常见的有大蓟和小蓟。

【演变】本义为❶菊科蓟类多年生草本植物：生

平地者即名～，生山中者一名术｜另有小～，又称刺～、刺儿菜，功能止血、凉血，和大～相同。又用作❷古州名。战国时燕地，秦置渔阳郡，唐改为蓟州，治所在渔阳，今天津市蓟县。又用作❸古县名。秦置，金改为大兴，在今北京市西南。又用作❹县名。今蓟县，在天津市北部。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蓟取义的字皆与植物等义有关。

▷以蓟作声符的字有：蘻。

蓬 péng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，逢声。隶变后楷书写作蓬。

【本义】《说文・艸部》："蓬，蒿也。从艸，逢声。"本义为蓬草。二年生或多年生草本植物，叶子像柳叶，边缘有锯齿，花外围白色，籽实有毛，随风飞扬，故名飞蓬。

【演变】本义为❶蓬草：自伯之东，首如飞～｜～生麻中，不扶而直｜～门荜户｜～荜增辉｜～蒿。蓬蒿凌乱，故又用以比喻❷散乱：～首散带，不综府事｜尧山分手舜山逢，呼酒旗亭两鬓～｜～头垢面｜乱～～｜～松。由蓬蒿的丛生，又引申指❸旺盛：维柞之枝，其叶～～｜～勃｜～茸。又引申指❹某些植物果实的外苞：荏子，秋未成，可收～于酱中｜莲～。又特指❺莲蓬：乃复蒂下生～，～中结实，亭亭独立，犹似未开之花。又特指❻古代方士传说中仙人居住的三神山之一的蓬莱山：乃历～、瀛而超碧海，经涉升降，游往无穷，此为上仙之人也｜幽人蹈箕颍，方士访～瀛。又用作量词，用于❼枝叶茂盛的花草：一～山茶花。又用作❽地名：～莱(在山东省烟台市)｜～溪(在四川省遂宁市)。又用作❾姓。

　　注意：蓬与篷的异同。二字音同义不同。"蓬"指蓬草，用于蓬飞、蓬蒿、蓬勃等；"篷"用于车篷、船篷等遮蔽物。如今"蓬荜增辉"不作"篷"。参见篷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蓬取义的字皆与蓬草等义有关。

▷以蓬作声符的字有：嚁、缝、鏠。

蓑 suō；suī



【字形】古　篆

【构造】象形字。古文象蓑衣形，上像其覆(斗笠)，中像其领口，下像草编的垂衣。篆文保留草编之垂衣，另加义符衣，以突出其为蓑衣之意。隶变后楷书写作蓑。是"衰"的加旁分化字。参见衰。

【本义】《说文・衣部》："衰，草雨衣。从衣，象形。"《玉篇・艸部》："蓑，草衣也。"本义为蓑衣，用草或棕等制成的、披在身上防雨的用具。

【演变】㊀ suō　本义为❶蓑衣：尔牧来思，何(荷)～荷笠｜孤舟～笠翁，独钓寒江雪｜草～。引申指❷用草覆盖：晋人执宋仲几于京师。仲几之罪何？不～城也。又引申指❸龙须草，多年生草本植物，秆紧密丛生，直立，叶狭线形，卷折呈针状。全草可以作造纸、人造棉和人造丝的原料，也可以编制蓑衣、草鞋等。

　　㊁ suī　用作"蓑蓑"，引申指❹下垂的样子：布绿叶之萋萋，敷华蕊之～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒿 hāo
（镐、莱）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从茻，高声，高也兼表丰茂之意。金文大同。篆文承之，省简并整齐化。隶变后楷书写作蒿。作为"鎬京"(西周初年的国都)的"鎬"(镐)，金文本用"蒿"来表示，盖取其林木茂盛之意，正与"丰京"之意相合。后借"鎬"(镐)表示。参见镐。

【本义】《说文・艸部》："蒿，菣(qìn，青蒿)也。从艸(艹)，高声。"本义为菊蒿属二年生或多年生草本植物，叶子羽状分裂，花小，有特殊的气味。有的可以驱蚊，有的嫩茎可食用，都可入药。种类很多，常见的有茼蒿、蒌蒿、青蒿、艾蒿等。

【演变】本义为❶菊蒿属二年生或多年生草本植物：呦呦鹿鸣，食野之～｜破落田园但有～，催残竹树皆无主｜日暖桑麻光似泼，风来～艾气如薰。又同"睢"，指❷远望：今世之仁人，～目而忧世之患｜～目时艰。又同"耗(hào)"，指❸消耗，枯竭：若敛民利以成其私欲，使民～焉忘其安乐而有远心，其为恶也甚矣｜山之小草木，必凌挫折挽，使之瘁然后已，故王孙之居山恒～然。又同"歊(xiāo)"，指❹气蒸腾的样子：其气发扬于上为昭明，焄～凄怆。古又用作"镐(hào)"，指❺镐京，西周初年的国都。故址在今陕西省西安市西南。又用作❻春秋时古地名：公会齐侯于～。用作"蒿莱"，泛指❼杂草，野草：万人尚流冗，举目惟～莱｜村落日中眠虎豹，田园雨后长～莱｜万家墨面没～莱，敢有歌吟动地哀。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说

文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蒿取义的字皆与植物等义有关。

▷以蒿作声兼义符的字有:嚆、嵩。

蒺 jí (蔾)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蒺,从艸(艹),疾声,疾也兼表刺伤之意。

【本义】《尔雅·释草》:"蒺,蒺藜。"用作"蒺藜",本义为一年生草本植物。茎平卧,羽状复叶,小叶长椭圆形,花小,黄色,果皮有尖刺。果实也叫蒺藜,种子可入药。

【演变】用作"蒺藜",本义为❶一年生草本植物:困于石,据于～藜|春树～藜,夏不得采其叶,秋得其刺焉。也指❷这种植物的果实:拔断～藜肠月(腿肚子肉)中|被～藜扎了手。引申也指❸像蒺藜子形的带刺的障碍物:皆积累(礧)石、～藜|汉兵奋迅如霹雳,虏骑崩腾畏～藜|铁～藜|木～藜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓠 lí (蘺、江)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),離声。隶变后楷书写作蘺。如今简化作蓠。

【本义】《说文·艸部》:"蘺,江蓠,蘼芜。从艸,離声。"用作"江蓠",本义为古书上说的一种香草,即蘼芜,是芎䓖的苗。芎䓖即川芎,多年生草本植物,羽状复叶,花白色,全草有香气,根状茎可入药。嫩苗未结根时则为蘼芜,既结根后,乃为芎䓖。大叶似芹者为江蓠,细叶似蛇床者为蘼芜。

【演变】用作"江蓠",本义为❶未结根时的蘼芜:被以江～,揉以蘼芜。又指❷红藻的一种,也叫龙须菜。藻体线状圆柱形,暗红色,有不规则的分枝。生于海湾浅水中,可以直接食用,也可用来制琼脂或作工业原料。又通"篱",指❸篱笆:乃使蒙恬北筑长城而守藩～,却匈奴七百余里|揵六枳而为～兮,筑蕙若而为室。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒟 jǔ (蒻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),竘声。隶变后楷书写作蒟。

【本义】《说文·艸部》:"蒟,果也。从艸,竘声。"本义为常绿攀缘藤本植物。叶子卵圆形,花绿色,果实叫蒟子,有辣味,可做酱,故也叫蒟酱。果实提取的芳香油叫蒟酱油,可做调料;茎叶可入药。

【演变】本义为❶常绿攀缘藤本植物:～树如桑,其椹(葚)长二三寸,味酢;取其实以为酱,美。用作"蒟蒻",又指❷魔芋。多年生草本植物,地下块茎扁球形,掌状复叶,花紫褐色,茎块有毒,经处理后可食用,或制成淀粉,也可入药。也指❸这种植物的块茎。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒡 bàng;páng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蒡,从艸(艹),旁声。

【本义】《尔雅·释草》:"蒡,隐荵。"本义为荠苨(甜桔梗)的幼苗。

【演变】㊀páng 本义为❶荠苨(甜桔梗)的幼苗:～,言其叶名隐忍,可煮食之,捣汁饮,治蛊毒。

㊁bàng 指❷牛蒡草。二年生草本植物,叶子呈心脏形,有长柄,背面有毛,夏季开管状紫红色小花,根肉质,果实瘦小,种子叫牛蒡子、大力子。嫩叶和根可食用,全草可入药:恶实,即牛～子也,处处有之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓄 xù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从畜会意,畜也兼表声。隶变后楷书写作蓄。是"畜"的加旁分化字。参见畜。

【本义】《说文·艸部》:"蓄,积也。从艸,畜声。"本义为积储禾谷、蔬菜等。

【演变】本义为❶积储禾谷、蔬菜:我有旨～,亦以御冬|国无九年之～曰不足,无六年之～曰急,无三年之～曰国非其国也。引申泛指❷积聚:积货滋多,～怨滋厚|积～|储～。进而引申指❸保留,保存:以其所修而游不用之乡,譬若树荷山上,而～火井中|官军请深入,～锐可俱发|～电池|～洪|～水。又引申指❹畜养:植桑麻,～鸡豚,以为岁时伏腊婚嫁之资。又引申指❺藏,心里存有:焕章者,素～异志|～意不良|～谋已久。又引申指❻留着:遂趁年纪轻,～了发,充当门子|～指甲|～须。又引申指❼等待:

盍远迹以飞声兮，孰谓时之可～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒹 jiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，兼声。隶变后楷书写作蒹。

【本义】《说文·艸部》："蒹，雚之未秀者。从艸，兼声。"本义为没有出穗的芦苇。似萑而细，高数尺。

【演变】本义为没有出穗的芦苇：～葭苍苍，白露为霜｜共看～苇宅，聊即稻粱谋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒴 shuò (藋)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蒴，从艸(艹)，朔声。

【本义】《玉篇·艸部》："蒴，蒴藋(藋)。有五叶。"用作"蒴藋"，本义为一种灌木状草本植物，即陆英。夏季开白花，浆果球形，红色。全草入药，治跌打损伤，故又称接骨草。

【演变】用作"蒴藋"，本义为❶一种灌木状草本植物，即陆英，又名接骨草。又指❷蒴果，干果的一种。由两个以上的合生心皮构成，内含许多种子，成熟后自行裂开。如芝麻、百合、紫花地丁、罂粟等的果实：(银条菜)结～似荞麦而圆，中有小子，如油子大。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蒲 pú；bó (樗、摴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，浦声。隶变后楷书写作蒲。

【本义】《说文·艸部》："蒲，水草也，可以作席。从艸，浦声。"本义为蒲草，又称香蒲。多年生草本植物，生于浅水或池沼中，根状茎横生，叶子狭长而有韧性，夏季开小花，雌雄花穗紧排在同一穗轴上，上部为雄花，下部为雌花。雌花密集成棒状，成熟的果穗叫蒲棒，有绒毛。嫩芽称蒲菜，可食；花粉称蒲黄，用作止血药；根状茎可提取淀粉；叶子可编蒲席、蒲包、扇子、坐垫等。

【演变】㊀pú　本义为❶香蒲：其蔌维何？维笋及～｜彼泽之陂，有～与荷｜～包｜～团｜～扇｜～席｜～绒。又指❷菖蒲。多年生草本植物，生在水边，地下有淡红色的粗壮根茎，叶狭长似剑，花淡黄色。全草是提取芳香油、淀粉及纤维的原料，根茎可以作药材。民俗在端午节把它和艾蒿结扎成束，悬挂起来，借以避邪：别后相思隔烟水，菖～花发五云高｜柳眉低带泣，～剑(蒲叶)锐初抽｜～月(旧俗称端午节为蒲节，阴历五月为蒲月)。又指❸蒲柳，即水杨。落叶灌木，通常入秋后即凋零，故旧时常用来比喻自己早衰的身体或低下的地位：扬(激扬)之水，不流束～｜～柳之质｜～柳之姿｜～柳庸材。又用作"摴(chū)蒲"的简称，也写作"樗(臭椿)蒲"，指❹古代类似今天掷骰子的一种博戏，也泛指赌博：此人尝以～戏得罪｜相与～饮，酣醉终日。又用作❺古邑名。一为春秋时卫国地名，在今河南省长垣县境：夏，齐侯、卫侯胥命于～；一为春秋时晋国邑名，在今山西省隰县西北：重耳奔～｜～剧。又指❻元明史籍对布朗族、崩龙族先民的泛称：保山县诸夷有大僰、～人、峩昌。用作"蒲公英"，指❼一种多年生草本植物。全株含白色乳状汁液，叶子倒披针形，羽状分裂，花黄色，结瘦果，褐色，成熟的果实像白色茸球，可随风飞散。全株可入药。又用作❽姓。

㊁bó　用作"蒲姑"，指❾古国名。在今山东省博兴县东北：及武王克商，～姑、商奄，吾东土也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒗 làng (荡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蒗，从艸(艹)，浪声。

【本义】《广韵·宕韵》："蒗，蒗荡，渠名，在谯。"用作"蒗荡"，本义为古运河名，即浪荡渠。故道在今河南省境内。

【演变】用作"蒗荡"，本义为❶浪荡渠：又东过荥阳县北，～荡渠出焉。大禹塞荥泽开之，以通淮、泗。又用作❷地名：宁～(彝族自治县，在云南省丽江市)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓉 róng (芙、苁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，容声。隶变后

楷书写作蓉。

【本义】《说文·艸部》新附:"蓉,芙蓉也。从艸,容声。"用作"芙蓉",本义为荷花的别名。也叫芙蕖。

【演变】用作"芙蓉",本义为❶荷花:制芰荷以为衣,集芙~以为裳|涉江采芙~,兰泽多芳草。又指❷木芙蓉。落叶灌木,叶掌状分裂,秋季开白色或淡红色花,蒴果扁球形。可供观赏,叶、花、根可入药。花也叫木芙蓉,也说芙蓉花:锦城又名芙~城,昔蜀孟昶僭拟宫苑,城上尽种芙~,谓左右曰:"真锦城也。"因名成都为芙~城,后遂简称~城或~。遂用以指❸四川省成都市的简称。因五代后蜀孟昶于宫苑城上遍植木芙蓉,因而得名。又指❹用豆类、瓜果煮熟晒干后磨成粉做成的糕点馅儿:豆~|莲~|椰~。用作"苁蓉",指❺肉苁蓉和草苁蓉两种寄生草本植物。参见苁。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蒙 méng;mēng;měng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹),从冡(覆盖),会缠绕覆盖寄生草本植物之意,冡也兼表声。隶变后楷书写作蒙。是"冡"的加旁分化字。参见冡。

【本义】《说文·艸部》:"蒙,王女也。从艸,冡声。"本义为菟丝,一种寄生的蔓草,又名女萝。一年生草本植物,茎细长,成丝状,黄白色,随处生有吸盘,常缠绕附着在豆科、菊科、藜科等植物上,叶子退化,花白色,种子黄褐色,可入药。

【演变】㊀méng　本义为❶菟丝草:群药安生,姜与桔梗,小辛大~。由于蒙从冡取得声义,故借以表示❷覆盖:~彼绉絺,是绁袢也|雾山在县西七十里,常有云雾~其上|头上~着纱巾|~在鼓里。又引申指❸假冒:夫父张孟,尝为颍阴侯婴舍人,得幸,因进之,至二千石,故~灌氏姓,为灌孟。又引申指❹隐瞒,欺骗:专祸楚国,弱寡王室,~王与令尹以自利也|上下~冒,吁号不闻|~蔽|~混。又引申指❺符合,关联:地里不相~,年貌不相对|然则老莱子之称老子也旧矣,实则三人不相~也。又引申指❻冒着:故法术之士,安能~死亡而进其说?|~矢石,赴汤火,视死如生|~宿雾,陵迅湍。又引申指❼天色昏暗:乃命卜筮,曰雨,曰霁,曰~|而自从入岁,常有~气,月不舒光,日不宣曜。覆盖则不明,故又又引申指❽不明事理,愚昧,无知:非我求童~,童~求我|发~解惑,可得而闻乎?|~昧|启~。又引申指❾朴实忠厚:敦~纯固,以备祸乱|~厚。上对下是覆盖,下对上则是承受,故又引申指❿受,承受,继承:内文明而外柔顺,以~大难|西子~不洁,则人掩鼻而过之|黄河决溢,千里~害|既~差遣,只得便去|~受耻辱|~难|~尘|承~。又用作敬词,表示⓫受到:仆本寒乡士,出身~汉恩|寻~国恩,除臣洗马|昨日~教。又用作谦词,指⓬我:~窃惑焉|~之所见,及此而已。又表示⓭幼小的样子:物生必~,~者~也,物之稚也|嗣子幼~。又用作⓮《周易》六十四卦之一。卦形为䷃(坎下艮上):~,亨,匪我求童蒙,童蒙求我|~,山下有险,险而止,~。又用作⓯古地名。一在今山东省蒙阴县:公会齐侯,盟于~;一在今河南省商丘市东北:庄子者,~人也,名周。又用作⓰山名。一在今山东省蒙阴县西南;一在今四川省名山县西,所产茶称蒙顶茶。用作"蒙蒙",也作"濛濛",形容⓱云雾、烟尘等迷茫不清的样子:愿皓日之显行兮,云~~而蔽之|狼藉残红,飞絮~~|烟雨~~。又形容⓲雨点细而密:仙老言余鹤飞去,玉清坛上雨~~|~~细雨。用作"蒙眬",也作"矇眬",形容⓳眼睛半开半闭,看东西模糊不清的样子:睡眼~眬。用作"蒙太奇",是法语 montager 音译,指⓴电影制作中特有的表现手法,即把拍摄到的镜头加以剪辑组合,使产生连贯、呼应、悬念、对比、暗示、联想等艺术效果,构成一部完整的影片。又用作㉑姓。

㊁mēng　又引申指㉒欺瞒,哄骗:~骗|~人|~事。又引申指㉓凭空猜想:这次可~对了|全是瞎~。又引申指㉔迷糊,不清楚:吓~了|~头转向。又引申指㉕神志不清,昏迷:一棍子打~了。

㊂měng　用作"蒙古族",指㉖我国少数民族之一。该民族自称"蒙古",意为"永恒之火"。别称"马背民族"。发祥于额尔古纳河流域,史称"蒙兀室韦""萌古"等。主要分布在今内蒙古自治区和辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、青海、新疆、河北、河南等省区。历史上以畜牧业为主,现在以农耕为主。语言属阿尔泰语系蒙古语族,有自己的文字。又指㉗蒙古国的主体民族。也指㉘蒙古族的简称:~文|~医。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蒙取义的字皆与蒙覆看不清等义有关。

▷以蒙作声兼义符的字有:幪、濛、矇、朦、曚。

▷以蒙作声符的字有:獴、檬、礞、蠓、艨。

蓂 mì;míng (䒌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),冥声。隶变后

楷书写作蓂。

【本义】《说文·艸部》:"蓂,菥蓂,大荠也。从艸,冥声。"用作"菥蓂",本义为荠菜的一种,即大荠。二年生草本植物,叶子长椭圆形,花白色,茎梗上有毛,角果倒卵形或近圆形。野生,嫩苗可食用,种子可榨油,全草入药。也叫遏蓝菜。

【演变】㊀mì 用作"菥蓂",本义为❶荠菜的一种,即大荠:荠与菥~,一物也,但分大小二种耳。小者为荠,大者为菥~。

㊁míng 用作"蓂荚",指❷古代传说中的瑞草,又名历荚:尧为天子,~荚生于庭,为帝成历|~荚,树名也,月一日生一荚,十五日毕;至十六日去荚,故荚阶生似日月也|悲~荚之朝落,悼望舒之夕缺。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蓥 yīng;yíng
(鎣、罂)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从金,熒省声。隶变后楷书写作鎣。异体作罂,改为从缶。如今鎣简化作蓥,罂则由"罂"来表示。参见罂。

【本义】《说文·金部》:"鎣,器也。从金,熒省声。"本义为磨铝之器,用铜做成。

【演变】㊀yīng 本义为❶磨铝之器,用铜做成。用作动词,指❷磨拭使发光:金键(锤)玉~千金地,宝杖琱文七宝毬。又指❸古代的一种长颈瓶,也作"罂":伯百父乍(作)孟姬朕(媵)~。又表示❹装饰:方施藻~之工,载耿丹青之色。

㊁yíng 用作"华蓥",指❺山名。在四川东部和重庆交界处。又用作❻地名。在四川省广安市。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

蒻 ruò
(蒟)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),弱声,弱也兼表柔软之意。

【本义】《说文·艸部》:"蒻,蒲子,可以为平席。从艸,弱声。"本义为嫩蒲草。

【演变】本义为❶嫩蒲草:匡床~席,非不宁也|~叶|~笠。又指❷细蒲席:~阿拂壁,罗帱张些|古者,皮毛草蓐,无茵席之加,旃~之美。用作"蒟(jǔ)蒻",指❸魔芋。多年生草本植物,掌状复叶,夏季开洋黄色花,地下块茎也叫魔芋,扁球形。生吃有毒,可入药,经处理后可食,或制成淀粉。又指❹蒲、荷等水生植物茎没入泥中的白嫩部分:藕芽种者最易发,其芽穿泥成白~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蓣 yù
(蕷、薯)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作蕷,从艸(艹),預声。如今简化作蓣。

【本义】《玉篇·艸部》:"薯,薯蓣,药。"用作"薯蓣",本义为多年生草本植物,茎蔓生,常带紫色,块根圆柱形,也叫薯蓣,叶子对生,卵形或椭圆形,花乳白色,雌雄异株。块根含淀粉和蛋白质,可以食用,又可入药。俗称山药。

【演变】用作"薯蓣",本义为一种多年生草本植物,俗称山药:充肠多薯~,崖蜜亦易求。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蒸 zhēng
(苤)

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从烝会意,烝也兼表声。隶变后楷书写作蒸。是"烝"的加旁分化字。异体作苤,从丞声。如今规范化用蒸。参见烝。

【本义】《说文·艸部》:"蒸,析麻中干也。从艸,烝声。苤,蒸或省火。"本义为剥皮后的麻秆。

【演变】本义为❶剥皮后的麻秆。因其细长易燃,古多用作炬烛,故引申指❷用麻秸、葭苇、竹、木做成的火炬:颜叔子纳之而使执烛,放乎旦而~尽|攸、诩之为人,其犹夜光之与~烛乎。引申泛指❸细柴:尔牧来思,以薪以~,以雌以雄|秋畜疏食,冬伐薪~,以为民资。借作"烝",故又表示❹因受热而水气上升,升腾:阳伏而不能出,阴迫而不能~,于是有地震|~灵液以播云,据神渊而吐溜|然云~列布,杳冥昼昏|~汽机|~气|~腾|~馏。又引申指❺用蒸汽使食物熟或热:阳货瞰孔子之亡(外出)也,而馈孔子~豚|~馒头|清~|熏~。又引申指❻热气盛,郁热:其政安静,其候溽~|凉风撤~暑,清云却炎晖。又引申指❼烧焙:古人有言,在德不在险,屈丐~土筑城而朕灭之,岂在城也。又引申指❽因潮湿而污染:夏月衣~,以冬瓜汁浸洗,其迹自去。又引申指❾熏染,化:浸淫百年,~

为民俗｜礼俗所～。又引申指⑩兴盛：愿陛下仰慕有虞～～之化，俯思《凯风》慰母之念。又引申指⑪众多：天生～民，有物有则｜壹齐海内，泛爱～庶｜人生无家别，何以为～黎。又引申指⑫盛美：景皇～哉，实启洪祚。用作中医术语，指⑬身体发热：骨～｜变～。又引申指⑭置于俎上的三牲肉：是月也，大饮～｜蕙肴～兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。又特指⑮古代冬祭：凡祭祀，秋曰尝，冬曰～。又引申指⑯对上辈淫乱：彼戎狄者，人面兽心，宴安鸩毒，以诛杀为道德，以～报（下淫曰报）为仁义｜～长嫂而妻之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

幹 gàn；gān；hán；guǎn

（榦、干、韩）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文和篆文皆从木，从倝（旗杆），会古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱之意，倝也兼表声。隶变后楷书写作榦。俗将木改为干写作幹。如今规范化，二字的主要意义都用"干"来表示。参见干。

【本义】《说文·木部》："榦，筑墙耑（端）木也。从木，倝声。"本义为古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱。

【演变】㊀gàn 本义为❶古代筑墙时在夹板两边所竖的起固定作用的木柱。引申泛指❷筑墙板；胁，即从两腋下到肋骨尽处的部位；躯体，身躯；事物的主体或主要部分；才能，才干；志节，气量；事情；古代官吏雇的奴仆；从事某种活动；谋求；姓等含义。以上含义如今都用"干"表示。

㊁gān 天干配地支，犹如树干配树枝，故又引申指❸天干。此义古代已借用"干"（gān）表示。又引申指❹正：娄敬委辂，～非其议｜后年十岁，～理家事。又同"乾（gān）"，指❺干枯。此义今也用"干（gān）"表示。又同"擀（gǎn）"，指❻用棍棒来回碾压：或拂或～，随其形象｜或拿着切菜刀、～面杖。

㊂hán 用作"韓""韓（韩）"的异体字，指❼井上的木栏：吾乐欤？出、跳梁乎井～之上入休乎缺甃之崖。

㊃guǎn 又同"管"，指❽主管：（张）猛复为太中大夫，给事中，石显～尚书（事）。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入干部。凡从幹取义的字皆与主干等义有关。

▷以幹作声兼义符的字有：擀、澣（浣）。

献 xiàn；suō

（獻）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从犬，从鬲（烹煮鼎器），会以犬牲献祭之意。金文另加虍声。篆文整齐化。隶变后楷书写作獻。俗简作献，更近古意。如今规范化用献。

【本义】《说文·犬部》："獻，宗庙犬名羹献。犬肥者以献之。从犬，鬳声。"本义为奉祭神祖的犬牲。

【演变】㊀xiàn 本义为❶奉祭神祖的犬牲：凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹～。引申泛指❷向神祖奉上祭牲：四之日其蚤（早），～羔祭韭｜奉～｜进～。又引申泛指❸进献，恭敬而庄重地送上：故天子听政，使公卿至于列士～诗｜其妻～疑曰："以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？"｜魏～地于秦｜～花｜～礼｜～策。又特指❹向宾客敬酒：或～或酢，洗爵奠斝｜为宾为客，～酬（主人再次敬酒）交错。由进献，又引申指❺表演给人看：百工～艺｜～技｜～丑。又引申指❻庆贺：晋～文子成室，晋大夫发焉。又引申指❼始，进（入）：～岁发春兮，汨吾南征。又引申指❽呈现，显露：造适不及笑，～笑不及排｜隔川茶埠，村庐缭绕，烟树堤花，若～影镜中｜～殷勤｜～媚。又引申指❾有德行有才能的人：万邦黎～，共惟帝臣｜乃新斯宫，神降其～。用作"文献"，指❿有历史价值或参考价值的图书资料：文～片｜文～检索。又用作⓫姓。

㊁suō 指⑫刻镂纹饰：夏后氏以褐豆，殷玉豆，周～豆。又指⑬古代一种滤酒的方法：郁齐～酌，醴齐缩酌。又指⑭古代的酒器名：其朝践用两～尊（即牺樽）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。凡从献取义的字皆与高举、奉上等义有关。

▷以献作声兼义符的字有：巘。

▷以献作声符的字有：谳、甗。

楔 xiē

（揳）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，契声，契也兼表切入之意。隶变后楷书写作楔。

【本义】《说文·木部》："楔，櫼也。从木，契声。"本义为楔子，即上平厚下扁锐的木片，可打进物体里去，起加固或堵塞作用。

【演变】本义为❶楔子：大者以为舟航柱梁，小者以为楫～｜水底下早钻起四五十水军，尽把

船尾～子拔了，水都滚入船里来|给桌子腿加个～儿|木～。用作动词，指❷把楔子打入物体：小臣～齿（撑开尸体的牙齿）用角柶。此义后作"揳"。参见揳。古代又指❸门两旁的木柱，即枨（chéng）：欂栌侏儒，椳闑居～。又指❹钉在墙上的木钉或竹钉，用来悬挂东西。又用作树木名，指❺樱桃：其木则柽松～椶，槾柏杻橿。又指❻一种似松而有刺的树：其木则有椶枒～枞。又用作❼数学名词。五个平面构成的立体叫楔，也叫劈。又指❽物理学上简单机械之一，叫尖劈。用作"楔子"，也指❾古代小说或戏曲的引子。古代说书的话本通常在开讲之前讲一个小故事，借以引起或补充正文，因为它是插进来填空子的，故称楔子。元杂剧在四折之外，也附加一段或两段，放在全剧之前，用以点明或补充正文，起引子作用；有的放在两折之间，以补充复杂的情节，起衔接剧情的作用，类似现在的过场戏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椿 chūn

（杶、櫄、橁）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从木，屯声；或从熏声。隶变后楷书分别写作杶与櫄。异体作橁、椿，改为筍声或春声。如今规范化，以椿为正体。

【本义】《说文·木部》："杶，木也。从木，屯声。"本义为香椿。落叶乔木，树皮褐色，片状剥落，叶子有特殊气味，花白色芳香。嫩叶可食用，根皮和果实可入药。

【演变】本义为❶香椿：孟庄子斩雍门之～为公琴|木实而叶香，有凤眼草（荚）者谓之～；木疏而气臭，无凤眼草（荚）者谓之樗（臭椿）。也指❷臭椿，即樗。形同香椿，只是叶子有臭味，不能食用。又指❸古代传说中的一种树：上古有大～者，以八千岁为春，八千岁为秋。因其长寿，故后来用以形容❹高（龄）：～寿自有极，槿花何用疑|花杯承此饮，～岁小无穷|～年|～龄。用作"椿庭"，引申比喻❺父亲：不幸～庭殒丧，深赖萱堂（母亲）训诲成人。古人在北堂种植萱草，而北堂是母亲居住的地方，故用作"椿萱"，指代❻父母：知君此去情偏切，堂上～萱雪满头。用作"椿象"，指❼一种昆虫，也叫"蝽"。参见蝽。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楠 nán

（枏、柟）

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。金文从木，冄（冉）声。篆文整齐化。隶变后楷书写作枏（柟）。俗作楠，改为南声，南也兼表南方之意。如今规范化用楠。

【本义】《说文·木部》："枏，梅也。从木，冄声。"本义为楠木树。常绿乔木，叶子广披针形或倒卵形，一般光滑，花小，绿色，浆果蓝黑色。木质细密坚硬，有浓香，是贵重的建筑材料，又可用来造船和制作器物。生长在贵州四川等地。

【演变】本义为楠木树：荆有长松文梓，楩～豫章|江南出～、梓、姜、桂|时珍曰："～，南方之木，故字从南。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

禁 jìn；jīn

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从示（表鬼神），从林（坟地多植树，故坟地特称"林"），会令人忌讳的坟地之意，林也兼表声。隶变后楷书写作禁。

【本义】《说文·示部》："禁，吉凶之忌也。从示，林声。"本义为令人忌讳的坟地。

【演变】㊀ jìn　本义为❶令人忌讳的坟地。引申泛指❷忌讳，避忌：物～大盛|牵于～忌，泥于小数。又引申指❸不许，制止，阻止：公子州吁，嬖人之子也，有宠而好兵，公弗～|林麓川泽以时入而不～|～令|～渔|～赌|～烟|～止|查～。又引申指❹约束，控制，使谨慎：君子道人以言而～人以行|失～。又引申指❺储藏：发京仓，散～财。又引申指❻拘囚，关押：先是契丹人犯法，例须汉人～勘，受枉者多|监～|软～|～闭。又引申指❼监狱：罪人在～，许亲属入视|～子|～卒。又引申指❽圈养禽兽的地方：囿人掌囿游之兽～，牧百兽|命祝宗选禽兽之～。皇帝住地不许闲人进入，故旧又特指❾皇帝住的地方：顷之，景帝居～中，召条侯，赐食|征拜议郎，侍讲～内|紫～城|～宫|～苑|～军。又引申指❿不能随便进入或通行（之处）：军事～地。也指⓫法律或习俗不允许的事物，法令：臣始至于境，问国之大～，然后敢入|使帅其属而掌邦～|令行～止|违～品|解～|犯～。又引申指⓬巫术符咒之法：地黄村潘妪善～，先以钉钉柱，妪禹步作气，钉即

出|以盆盛水作～，鱼龙立见。又引申指⓭祭祀时承放酒樽的礼器：尊于房户之间，两甒有～。又引申指⓮秘密的：我有～方，年老，欲传与公，公毋泄。又用作⓯姓。

㊁jīn　表示⓰受得住：游人一听头堪白，苏武争～十九年！|戴月披星，～寒受冷|～不住笑起来|浅色不～脏|～得起摔打|弱不～风|～受。引申指⓱忍住，控制住：情不自～|忍俊不～。又通“紟”，指⓲腰带：其缨～缓，其容简连。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从禁取义的字皆与禁止等义有关。

▷以禁作声兼义符的字有：噤、襟。

楂 zhā;chá（樝、茬）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木，虘声。隶变后楷书写作樝。如今简化借“楂”来表示，从木从查会意，查也兼表声。是“查”的加旁分化字。参见查。

【本义】《说文·木部》：“樝，果似梨而酢。从木，虘声。”本义为山楂。落叶乔木，叶子近卵形，有三至五个裂片，花白色，果实也叫山楂，近球形，深红色，有淡褐色斑点，味酸甜，可食用，也可入药。《集韵·麻韵》：“楂，水中浮木。”本义为木筏。

【演变】㊀chá　作为本字，本义为❶木筏：游鱼上急水，独鸟赴行～|市西便是神仙窟，何必乘～泛五湖。用作“槎”，指❷伐木留下的残桩：掘去中间正根，将周围根～细锯子截成砧盘。也指❸头发、胡须茬：胡～子|头发～子。此义现在一般写作“茬”。参见茬。又指❹叉子：王有斗象七百头，一负十人，手持刀～。又用作❺姓。

㊁zhā　用作“樝”的简化字，指❻山楂：五沃之土，其阴则生之～藜|云山得伴松桧老，霜雪自困～梨麄。又用作❼树木名：～木生闽、广、江右山谷间，橡栗之属也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楚 chǔ（荆）

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从林，足声。金文大同。篆文整齐化。《说文》以为疋声，古文“疋”“足”同字。隶变后楷书写作楚。

【本义】《说文·林部》：“楚，丛木。一名荆也。从林，疋声。”本义为楚木。一种丛生的落叶灌木或小乔木，开青色或紫色的穗状小花。鲜叶可入药；枝干坚劲，可以作杖；细条可以编筐等。也叫荆、牡荆。

【演变】本义为❶楚木：翘翘错薪，言刈其～|师之所处，必生棘～。也指❷丛生的草莽：居军荒泽，草～幽秽|寒城一以眺，平～正苍然。楚木坚韧，可做刑杖，故又引申指❸古代的刑杖，或扑责学生的小杖：夏、～二物，收其威也|鞭～盈庭|～挞。用作动词，指❹（用刑杖）打：捶～之下，何求而不得？|（昶）天性褊躁，喜怒不恒，每至威忿，～朴特苦。由捶楚，引申指❺痛苦：俯仰悲林薄，慷慨含辛～|终皓首兮何时忘，情～恻兮常苦辛|酸～|痛～|凄～|苦～。又用作“楚楚”或单用，又形容❻丛生茂盛或突出样子：～～者茨，言抽其棘|京师～～袁与祖，洛中翩翩祖与袁|翘～。又形容❼鲜明整洁的样子：异人至，不韦使～服而见|蜉蝣之羽，衣裳～～|腰肢既软弱，衣服亦华～|衣冠～～。又形容❽女子纤细的腰肢，或纤弱的样子：盼纤腰之～～兮，风回雪舞|～～动人|～～可怜。又形容❾清晰，整齐：旨酒令芳，笾豆有～|清清～～|清～。又指❿凄苦的样子：后人写出乌啼引，吴调哀弦声～～。又指⓫粗俗：道怜素无才能，言音甚～。又指⓬周代诸侯国名。立国于荆山一带，建都丹阳，故又称荆。后建都于郢。战国七雄之一。故地在今湖北、湖南一带，强盛时势力达到安徽、江苏、浙江等省部分地区。公元前223年为秦所灭：～，天下之强国也。又特指⓭秦楚之际，自秦二世元年至汉六年，8年间陈涉、景驹、怀王心、项羽、韩信皆称楚王。又指⓮朝代名。公元907—951年，五代十国之一，马殷所建，据今湖南，都长沙。今指代⓯湖南、湖北一带，特指湖北。参见荆。用作“楚囚”，本指⓰被俘的楚人，后泛指处境窘迫的人：晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：“南冠而絷者谁也？”有司对曰：“郑人所献～囚也。”|当共勠力王室，克复神州，何至作～囚相对！楚灵王好细腰，故用作“楚腰”，形容⓱女子的细腰：玉山翘翠步无尘，～腰如柳不胜春。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从楚取义的字皆与楚木、痛苦等义有关。

▷以楚作声兼义符的字有：憷。

▷以楚作声符的字有：礎（础）。

楝 liàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，柬声。隶变后楷书

写作楝。

【本义】《说文·木部》："楝，木也。从木，柬声。"本义为楝子树。落叶乔木，高可达20米，羽状复叶，开淡紫色小花，果实椭圆形，褐色，熟时黄色。花可蒸芳香油；木质坚实，可制作器具；种子、树皮可入药。也叫苦楝。

【演变】本义为楝子树：凤凰，非～实不食，非梧桐不栖｜谢了蔷薇，又见～花飞｜春深太液漾波纹，～子开时暖日薰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楷 kǎi；jiē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，皆声。隶变后楷书写作楷。

【本义】《说文·木部》："楷，木也，孔子冢盖树之者。从木，皆声。"本义为树名，即黄连木。落叶乔木，果实紫色，种子可以榨油，树皮和叶子可以制栲胶，鲜叶可以提制芳香油。木材黄色，木质坚硬，作建材、细木工之用。据传孔子死后，弟子们都把各自家乡的树种移栽在墓地，所以墓地上有数百种不同的树，最多的是楷木。《广雅·释诂一》："楷，法也。"又表示法式，模范。

【演变】㊀jiē　本义为❶树名，即黄连木：孔子墓上特多～木。引申比喻❷人格刚直：强～坚劲，用在桢干，失在专固。

㊁kǎi　表示❸法式，典范：今世行之，后世以为～｜文章之冠冕，述作之～模｜～式。用作动词，表示❹效法，学习：（司马攸）清和平允，亲贤好施，爱经籍，能属文，善尺牍，为世所～。又引申特指❺可作楷模的字。由隶书演变而来，字体方正，结构匀称，笔画平直。后成为汉字的形体之一，宋以后楷书成为专称，也叫真书、正书：（八分隶书）本谓之～书。～者，法也，拭也，模也｜小～｜正～｜～体。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

十三画

榄 lǎn（欖、橄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作欖，从木，覽声。如今简化作榄。

【本义】《集韵·阚韵》："榄，果木。"用作联绵词"橄榄"，本义为橄榄树。常绿乔木，有芳香黏性树脂，花白色，果实也叫橄榄，长椭圆形，绿色，可以食用，也可入药，也叫青果。

【演变】用作"橄榄"，本义为❶橄榄树，也指橄榄果：龙眼橄～，梌榴御霜｜又如食橄～，真味久愈在。橄榄为绿色，故又用以表示❷绿色：橄～绿｜橄～色。又用以表示❸像橄榄一样的长椭圆形：橄～球。又特指❹油橄榄，又叫齐墩果。常绿小乔木，果实黑色。原产于地中海一带。据《圣经·创世纪》所载，大地曾被洪水淹没，诺亚因受上帝之命留在方舟里活了下来。为了探测洪水是否退去，他便放出一只鸽子，当鸽子回来时嘴里衔着一根新折下来的橄榄叶，诺亚便知洪水已退。故用作"橄榄枝"，即油橄榄的枝叶，欧洲人作为❺和平的象征：一手拿橄～枝，一手拿大棒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

想 xiǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，相声，相也兼表单相（先王施加于一方）之意。隶变后楷书写作想。

【本义】《说文·心部》："想，冀思也。从心，相声。"本义为因希望而思。

【演变】本义为❶因希望而思：四海～中兴之美，群生怀来苏之望｜此～长松下当有清风耳。引申指❷希望：～早励良规，自求多福｜他～当演员｜我～买台电脑｜～考大学。又引申指❸仰慕：及再辅政，天下～望风采，而稍修怨。由于人们平时难得见到活象，便根据死象的骨头，来推测象的样子，由此引申指❹想象：人希（稀）见生象也，而得死象之骨，案其图以～其生也，故诸人之所以意～者皆谓之"象"也｜遥～公瑾当年，小乔初嫁了｜设～｜臆～｜幻～｜～见。又引申指❺推测，认为：身前既不可～，身后又不可知｜～佳人妆楼凝望，误几回、天际识归舟？｜我～，这时他也该到了｜料～｜意～｜推～｜猜～。又引申指❻怀念，记挂：得长者时赐一书，以慰长～｜望风怀～，能不依依｜朝思暮～｜回～｜～家｜～念。又引申泛指❼思索，思考：去～去意，静虚以待｜宝玉～一～，果然有理｜这事我～了很久，才～明白｜苦思冥～｜～方设法｜～主意｜～法。又引申指❽好像，如同：云～衣裳花～容，春风拂槛露华浓｜数惊闻雀噪，暂睡～猿蹲。又引申指❾记住：千万～着来封信｜你可～着别忘了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

楫 jí
（檝）

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从木，咠声。隶变后楷书写作楫。异体作檝，从戢声。如今规范化用楫。
【本义】《说文·木部》："楫，舟櫂也。从木，咠声。"本义为短的船桨。
【演变】本义为❶短的船桨：刳木为舟，剡木为～|淇水滺滺，桧～松舟|假舟～者，非能水也，而绝江河。又借指❷船：轻～浮吴国，繁霜下楚空。用作动词，指❸划：淠彼泾舟，烝徒～之|设遇风波，则人俱下海，一手附舟傍，一手～水而至岸也。又引申指❹林木：有若水之波，有若山之～。又通"辑"，指❺聚集：陛下躬发圣德，统～群元。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榀 pǐn

【字形】后起字。今篆 [seal]
【构造】形声字。楷书榀，从木，品声。
【本义】用作量词，用于房屋，本义为一个屋架。
【演变】用作量词，用于房屋，本义为一个屋架：屋架五～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

楞 léng; lèng
（棱、愣）

【字形】篆 [seal]
【构造】会意字。篆文本从木，夌声。隶变后楷书写作棱。在边棱意义上俗作楞，从四方木会意。如今二字表义有分工。参见棱。
【本义】《说文·木部》："棱，柧也。从木，夌声。"《通俗文》："木四方为棱，八棱为柧。"《广韵·登韵》："楞，四方木也。"《集韵·登韵》："棱，或作楞。"本义为四方木。
【演变】㊀ léng　是"棱"的异体字，本义为❶四方木。引申泛指❷棱角，边棱：圭角，谓圭之锋铓有～角|瓦～帽。此义现在一般写作"棱"。又用于译音，用作"楞严"，指❸佛经名，全名为《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》。义为"一切事究竟巩固"，阐述心性本体。属大乘秘密部。

㊁ lèng　又引申指❹蛮横，凶狠：不要把自己的意愿～强加给别人。又引申指❺鲁莽，冒失：银凤活像个～小子，三攀两攀上了树。又引申指❻失神，发呆：班惊～，逡巡未答。

此类含义如今另改义符为心写作"愣"来表示。参见愣。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从楞取义的字皆与棱角等义有关。
▷以楞作声兼义符的字有：愣。
▷以楞作声符的字有：塄。

楸 qiū

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从木，秋声。隶变后楷书写作楸。
【本义】《说文·木部》："楸，梓也。从木，秋声。"本义为楸树，梓类属。落叶乔木，树干挺直，高可达 30 米，叶子三角状卵形，花白色，蒴果细长。木质细致坚密，耐湿，可供造船、建筑、制作家具之用，叶及树皮可以作药材。
【演变】本义为❶楸树：～木湿时脆，燥则坚，故谓之良材，宜作棋枰，即梓之赤者也|望长～而太息兮，涕淫淫其若霰（雪粒）。又表示❷棋盘：闲对弈～倾一壶，黄羊枰上几成都|～枰|～局。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椴 duàn

【字形】《说文》无。今篆 [seal]
【构造】形声字。楷书椴，从木，段声。
【本义】《尔雅·释木》："椴，柂。"本义为椴树。落叶乔木，似白杨，单叶互生，花序和果序下有明显的舌状苞片，花黄色或白色，果实球形或卵形。木质细致，是优良用材，供建筑、造纸及制作家具等用；树皮纤维可用来制绳索。为蜜源植物。
【演变】本义为❶椴树：～类银杏，锯板可为器。又指❷木桩：橛，燕之东北、朝鲜洌水之间谓之～。又通"簖"，指❸插在河溪中捕鱼蟹的竹栅一类的东西：水落枯萍黏蟹～，云开寒日上鱼梁。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

槐 huái

【字形】篆 [seal]
【构造】形声字。篆文从木，鬼声。隶变后楷书

写作槐。

【本义】《说文·木部》:"槐,木也。从木,鬼声。"本义为槐属植物的统称。落叶乔木,羽状复叶,花黄白色,果实长荚形。木材坚硬,可用于制造车船、器具或建筑等;花和果实可入药。

【演变】本义为❶槐属植物的统称:见之不忍贼(伤害),乃触廷~而死|青青高~叶,采掇付中厨|府罗将相,路夹~卿|国~|洋~|~豆|~花。又指❷草名,即续断,川续断科植物的泛称。多年生草本植物。种类很多,根可入药:续断,曰龙豆,曰属折,曰接骨,曰南草,曰~,曰大蓟,曰马蓟。周代宫廷前有三槐九棘,皇帝经常召集公卿大夫坐在下面开会,后来就用"槐棘"或"棘槐",指代❸三公或三公之位:上自~棘,降逮皂隶,论道经国,莫不任职。又指❹听讼的场所:古者刑政有疑,辄议于~棘之下。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

槌 chuí;zhuì
(椎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木,追声。隶变后楷书写作槌。

【本义】《说文·木部》:"槌,关东谓之槌,关西谓之持。从木,追声。"本义为搁架蚕箔的木柱。

【演变】㊀zhuì　本义为❶搁架蚕箔的木柱:~,丝蚕薄柱也|每饲后,可挟叶筐绕~巡之,但见箔上有斑黎处,即掺叶补合。

㊁chuí　后用作"椎",指❷敲打用的器具,类似棒子,一般一头较粗或为球形:凿所以入木者,~叩之也|木~|棒~|鼓~儿。用作动词,表示❸敲打:阿母得闻之,~床便大怒|此少卿所以仰天~心,泣尽而继之以血也。

注意:槌与棰、锤的异同。"槌"侧重指木制的敲打工具,如:鼓槌、棒槌;"棰"侧重指短木棍,也表示用棍子打,如:一尺之棰,日取其半,万世不竭;"锤"侧重指金属制成的兵器,也用作敲打、锻造的工具,如:铁锤。参见棰、锤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楯 shǔn;dùn;chūn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,盾声,盾也兼表遮拦之意。隶变后楷书写作楯。

【本义】《说文·木部》:"楯,阑槛也。从木,盾声。"本义为栏杆的横木。

【演变】㊀shǔn　本义为❶栏杆的横木:从(纵)曰槛,横曰~。引申泛指❷栏杆:独上高楼三百尺,凭玉~,睇层空|奔星更于闺闼,宛虹拖于~轩|栏~。又同"揗",指❸拔擢:引~万物,群美萌生。

㊁dùn　又同"盾",指❹盾牌:每射,甲~辄洞贯。

㊂chūn　又通"輴",指❺古代用于泥路的一种交通工具:行涂以~,行险以撮,行沙以轨。又特指❻古代载棺柩的车:自为谋,则苟生有轩冕之尊,死得于豚~之上,聚偻之中则为之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

皙 xī
(晰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从白,析声。隶变后楷书写作皙。

【本义】《说文·白部》:"皙,人色白也。从白,析声。"本义为肤色洁白。

【演变】本义为❶肤色洁白:有君子,白~鬒(黑发)须眉,甚口(善骂)|其动物宜介物,其植物宜荚物,其民~而瘠。此义后也作"晰"。参见晰。引申泛指❷白色:齐侯赏犁弥,犁弥辞曰:"有先登者,臣从之,~帻而衣貍制。"

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

榆 yú

【字形】甲　篆

【构造】形声字。甲骨文从木,俞省声。篆文从木,俞声。隶变后楷书写作榆。

【本义】《说文·木部》:"榆,白枌(白榆)。从木,俞声。"本义为榆属科植物的统称。落叶乔木,高可达25米,叶子卵形,花有短梗,翅果倒卵形,通称榆钱。木质坚韧,可供建筑或制作器具之用。

【演变】本义为❶榆属科植物的统称:~柳荫后檐,桃李罗堂前|杨花~荚无才思,惟解漫天作雪飞|~钱。又用作❷星名:星箭夕而奔~,则妖飞玉弩。又通"输(shū)",指❸泻:植表施景,~漏率刻。又通"摇(yáo)",指❹摇动:折使~臂齐肘,正灸脊中。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从榆取义的字皆与树木等义有关。

▷以榆作声符的字有:蕍。

榇 chèn (櫬)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,親声,親也兼表接近之意。隶变后楷书写作櫬。如今简化作榇。

【本义】《说文·木部》:"櫬,棺也。从木,親声。"本义为贴尸身的棺木。古代棺木,天子四重,诸公三重,诸侯两重,大夫一重,士不重。

【演变】本义为❶贴尸身的棺木:~,附身棺也……其亲身一重谓之~。又指❷空棺:空棺谓之~,有尸谓之柩。又泛指❸棺材:温解其缚,焚其~|主人舆城府,扶~归咸秦|灵~|舁(yú,抬)~。又指❹梧桐的一种,即青桐:~,时珍曰:梧桐名。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从榇取义的字皆与棺木等义有关。

▷以榇作声符的字有:藤。

榈 lǘ (櫚、栟)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作櫚,从木,閭声。如今简化作榈。

【本义】《广韵·鱼韵》:"榈,栟榈。"用作"栟榈",本义为栟榈树,即棕榈树。热带常绿乔木,树干高而直,不分枝,外有棕毛,叶柄长,叶片大,呈掌状分裂,花黄色,果实长圆形。叶子可以做扇子,木材可做器物,叶鞘上的棕毛可以编绳、制刷子等。是观赏植物。

【演变】用作"栟榈",本义为栟榈树,即棕榈树:棕~油。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

槎 chá

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,差声,差也兼表不齐之意。隶变后楷书写作槎。是"差"的形声分化字。参见差。

【本义】《说文·木部》:"槎,衺斫也。从木,差声。"本义为斜砍,劈削。

【演变】本义为❶斜砍,劈削:山不~蘖,泽不伐夭|仪等~山通道,昼夜兼行。引申指❷树枝,树杈:长安城北渭桥边,枯木横~卧古田|朝见新荑出旧~,骚人孤愤苦思家|枯~。又同"楂",指❸用竹、木做成的筏子:年年八月,有浮~去来不失期|为问乘~人,沧州复谁在?又指❹古代南方对百姓的一种称呼:闲驱竹马缓归家,官军自杀容州~。又同"茬",指❺庄稼收割后留在地里的茎根:刨棉花~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楼 lóu (樓)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从婁(表示高)会意,婁也兼表声。隶变后楷书写作樓。如今简化作楼。是"娄"的加旁分化字,是"陆""坴"的后起会意兼形声字。参见娄、陆、坴。

【本义】《说文·木部》:"樓,重屋也。从木,婁声。"本义为两层或两层以上的房子。

【演变】本义为❶两层或两层以上的房子:西北有高~,上与浮云齐|五步一~,十步一阁,廊腰缦回,檐牙高啄|高~大厦|教学~|鼓~|钟~|~房。也指❷楼房的一层:欲穷千里目,更上一层~|办公室在二~。又引申指❸房屋上部空间附设的可以住人或藏物的分层结构:阁~|暗~。又引申指❹建筑物的上层部分或上层结构:三十步置坐候~,~出于堞四尺|光武舍城~上,披舆地图|过街~|城~|箭~|角~。引申也指❺车船上像楼一样的上层结构:登诸~车,使呼宋人而告之|乃大营~舰将图义举|~船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。又引申指❻茶肆、酒店、歌舞、妓院等场所:十年一觉扬州梦,赢得青~薄幸名|郁岛藏深竹,前溪对舞~|酒~|茶~|戏~|影~。用作"牌楼",指❼由两根或四根并列的柱子支撑的、建在街市或名胜之处带檐的装饰性建筑物:东四牌~。又用作❽姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榉 jǔ (欅、椐)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作欅,从木,舉声。如今简化作榉。俗也写作椐,从居声。如今规范化用榉。是"柜"的后起分化字。参见柜。

【本义】《玉篇·木部》:"榉,木名。"本义为榉

树。榆属，落叶乔木，高可达 30 米，叶卵形或椭圆披针形，秋天鲜黄色或带紫红色，供观赏，结坚果，木材纹理细密，坚实耐湿，可做箱箧几案，也可供造船、建筑、桥梁等用。

【演变】本义为❶树名：五岭袁山、杉岭、黄山多松、杉、～、柟(楠)。后借用作"柜"，指❷榉柳，也叫枫杨。胡桃科，落叶乔木，羽状复叶，互生，叶轴有翅，小叶长椭圆形，有细锯齿，有毒。木质轻软，可制箱板、火柴杆、家具等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

楦 xuàn；yuán (楥)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从木，爰声。隶变后楷书写作楥。异体作楦，改为宣声。如今规范化用楦。

【本义】《说文·木部》："楥，履法也。从木，爰声。"本义为鞋楦子，也叫楦头，即做鞋时用的木制模型。

【演变】㊀xuàn　本义为❶楦子：艾子曰："鞋～乃其核也。"引申泛指❷填塞物体中空部分的模架或其他物体：初制巾首，辄先斫木为模，所谓其～者｜帽～。用作动词，指❸用楦子把鞋帽中空的部分填实或撑大：新鞋要～一～再穿。又引申指❹用东西把物体中空的部分填实或塞紧：把装玻璃器皿的箱子～好｜用蚕沙～枕头｜把口袋～满。

㊁yuán　同"楥"，指❺栅栏、篱笆的支柱：今人有宅于山者，知猛兽之为害，必高其柴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

概 gài (槩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，既声。隶变后楷书写作槩。异体作概。如今规范化用概。

【本义】《说文·木部》："槩，杚斗斛。从木，既声。"本义为量谷物时刮平斗斛(hú)用的刮板。

【演变】本义为❶量谷物时刮平斗斛用的刮板：苦称量之不审兮，同权～而就衡｜以～量业于市，力能舒钩｜执～取盈。用作动词，指❷刮平：釜满，则人～之；人满，则天～之。由刮平，又引申指❸量，限量：食飧不为～，祭祀不为尸｜李杜才海翻，高下非可～。又引申指❹连接，相摩：严阊～日，巨防陵(凌)云｜飞甍四注，上～浮霄。又引申指❺关切，系念：意者臣愚而不～于王心邪？｜国土之得丧，种族之盛衰，固未尝～然于胸中。由刮板，又引申指❻量器：同糅玉石兮，一～而相量。由量器，又引申指❼气度，节操：常慕先达～，观古论得失｜(孔明)飘飘然有神仙之～｜气～。又引申指❽景象，状况：故山多药物，胜～忆桃源。又引申指❾古代漆饰的酒樽：凡祼(祭祀)事用～。又引申指❿大略：余以所闻由、光义至高，其文辞不少～见，何哉？｜大～论其强弱，燕不能加赵｜故事梗～｜～况｜～要。由用量器量，又引申指⓫总括：庄周蜗角之论，尚未足以～其万一｜即此一端，可～其余｜以偏～全｜一～而论｜～括｜～论｜～说。虚化为副词，又引申指⓬一律，全都：～莫能外｜～不退换。又同"盖"，指⓭压倒，胜过：此～世之功也，进酒赐桃，又何疑焉？又通"慨(kǎi)"，指⓮感慨：是其始死也，我独何能无～然！又通"溉"，指⓯洗涤：澡～胸中，洒练五藏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从概取义的字皆与刮平等义有关。

▷以概作声兼义符的字有：摡。

楣 méi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，眉声，眉也兼表边檐之意。隶变后楷书写作楣。是"眉"的加旁分化字。参见眉。

【本义】《说文·木部》："楣，秦名屋櫋联也。齐谓之檐，楚谓之梠。从木，眉声。"本义为房屋檐口椽端的横板。

【演变】本义为❶房屋檐口椽端的横板：苍藤蔽檐～，楚楚干云势。也指❷门楣，即门框上的横木：桂栋兮兰橑，辛夷～兮药房｜蜗舍入门～触额，黄泥壁作龟兆坼。也指❸房屋的横梁，即二梁：五架之屋，正中曰栋，次曰～，前曰庪｜宾西阶上，当～北面答拜｜盘山越岭，接栋连～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楹 yíng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，盈声，盈也兼表盈盈对立之意。隶变后楷书写作楹。

【本义】《说文·木部》："楹，柱也。从木，盈声。"本义为堂屋前部的柱子(上古堂前没有门，堂上东西有两根楹柱)。

【演变】本义为❶堂屋前部的柱子：松桷有梴，旅～有闲，寝成孔安|予畴昔之夜，梦奠于两～之间|～柱|～联。引申泛指❷柱子：（董宣）即以头击～，血流被面。又指代❸房屋：巡曾（层）～而空掩，抚锦幕而虚凉。又用作量词，指❹屋一列或一间：有田数百亩，屋三十～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

椽 chuán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，彖声。隶变后楷书写作椽。

【本义】《说文·木部》："椽，榱也。从木，彖声。"本义为椽子，安在檩条上承托屋面板和瓦片的木条，也叫榱（cūi）。

【演变】本义为❶椽子，也叫榱：以大宫之～归，为卢门之～|赵文子为室，斫其～而砻之|架梁之～，多于机上之工女。引申指❷房屋间数：甘子阴凉叶，茅斋八九～|数～危败屋，为我炊陈浥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

楙 mào（茂）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从林，矛声。篆文整齐化。隶变后楷书写作楙。是"茂"的异体字。

【本义】《说文·林部》："楙，木盛也。从林，矛声。"本义为林木茂盛。

【演变】本义为❶林木茂盛：夸条直畅，实叶葰～|芳华益～。引申泛指❷美，盛：是以大禹能亡失德，夏以长～。

由于"楙"作了偏旁，茂盛之义便用"茂"来表示。参见茂。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从楙取义的字皆与美、盛等义有关。

▷以楙作声兼义符的字有：懋。

裘 qiú（求）



【字形】甲　金　古

篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象毛朝外的皮袄形。金文简化并于其上加一又（手），表示手提皮衣形，又也兼表声。古文大同。篆文承之；因其形不显，便又另加义符衣，以突出皮衣之义。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作求与裘。裘遂变成从衣从求会意，求也兼表声，是"求"的加旁分化字。如今二字表义有分工。参见求。

【本义】《说文·裘部》："裘，皮衣也。从衣，求声。一曰象形。求，古文省衣。"本义为皮衣。

【演变】本义为❶皮衣：彼都人士，狐～黄黄|羔～玄冠不以吊|集腋成～。引申指❷穿上皮衣：季秋之月……天子始～|夏葛而冬～，渴饮而饥食|～马轮肥。又引申指❸古代制皮工匠的一种：攻皮之工：函、鲍、挥、韦、～。又泛指❹经过鞣制可用以制作服装的羊、兔、狐、貂等动物带毛的皮：～皮大衣。兽皮能为皮衣，是人所寻求，故又同"求"，指❺寻求：舟人之子，熊罴是～。又用作❻姓。

为了分化字义，后来专用"裘"表示皮衣，而专用"求"表示寻求等义。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入衣部。凡从裘取义的字皆与皮衣等义有关。

▷以裘作义符的字有：𧞤。

赖 lài（賴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝（古代的货币，表示赢利），剌声。为了字形美观，声旁刀缩写到貝上。隶变后楷书写作賴。如今简化作赖。

【本义】《说文·贝部》："賴，赢也。从貝，剌声。"本义为赢利，利益。

【演变】本义为❶赢利，利益：相语以利，相示以～，相陈以知贾|劝督农桑，百姓蒙～。财利是生活的依靠，故引申指❷依靠，凭恃：范增欲害沛公，～张良、樊哙得免|始大人常以臣无～，不能治产业|百无聊～|依～|信～|仰～。用作"无赖"，后指❸不事正业、品德恶劣的人：地痞无～。又引申指❹取，获取：数年之间，大～其利，衣履温暖。把责任推靠在对方也是一种依赖，故又引申指❺不承认以前有过的言行，拖延，拖欠：六人在一处画字，如何～得？|～账|～婚|抵～。又引申指❻留在某处不肯离开：整天～在家里不出门|他没玩够，～着不走。又引申指❼责备，埋怨：这事没办好，不能～哪个人|没有去成，都～天气不好。又引申指❽硬诬别人有错误：你要～人做贼，也把谎儿撒得完全些|自己没发挥好，反～裁判|诬～。又引申指❾态度顽劣，无赖的作风

或行为：本院自有禁约，何处寒酸，敢来胡～？|死皮～脸|撒～|耍～|～皮。又引申指❿不好，坏：字写得真～|这东西不～。用作副词，相当于⓫幸而，幸亏：～知禾黍收，已觉糟床注|民之艰于稼穑，～岁屡丰，得以足衣食。又同"懒(lǎn)"，指⓬懈怠：富岁子弟多～，凶岁子弟多暴，非天之降才尔殊也，其所以陷溺其心者然也。又同"癞"，指⓭恶疮：豫让以漆涂身，令其若～耳。又用作⓮古国名。在今湖北省随州市：楚子使～人追之，不及。又用作⓯古地名。春秋时齐邑，在今山东省聊城市西：晋赵鞅伐齐，至～而去。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赖取义的字皆与依赖等义有关。

▷以赖作声兼义符的字有：懒。

▷以赖作声符的字有：獭、濑、癞、籁。

剽 piāo；biǎo；biāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀，票声，票也兼表火焰飞动之意。隶变后楷书写作剽。

【本义】《说文・刀部》："剽，砭刺也。从刀，票声。一曰剽，劫人也。"本义为砭刺，即用石针刺治病。

【演变】㊀ piāo 本义为❶砭刺：～其通，针其邪。引申指❷攻击：然善属书离辞指事类情，用～剥儒、墨。又引申指❸分割，削除：～分二方，卒为七郡|～去不义诸侯，空其国。又引申指❹抢掠：藏命作奸，～攻不休|纵兵～行人，道路几绝|～掠。又引申指❺窃取，抄袭：惟古于词必己出，降而不能乃～贼|～窃|～袭|～取。又引申指❻敏捷，轻疾：大结而泽，则其为兽必～|道浙西白沙入浊河，～舟而上|皆玄衣白刃，～疾如猿猴。又引申指❼勇悍：楚人～疾，愿上无与楚人争锋|狡捷过猴猿，勇～若豹螭|～悍。又引申指❽轻薄，轻浮：技艺之士用，则民～而易徙|其俗～轻，易发怒，地薄，寡于积聚|吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其～而不留也。

㊁ biǎo 指❾末梢：(道)出无本，人无窍，有实而无乎处，有长而无乎本～|长其尾而锐其～者邪？

㊂ biāo 指❿标志。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从剽取义的字皆与轻疾等义有关。

▷以剽作声兼义符的字有：僄、瞟、嘌、檦。

甄 zhēn；zhèn；juàn

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从宀(房屋)，从土，从攴(手持工具)，从缶，会手持工具在房屋内制作陶器之意。篆文改为从瓦，垔声。隶变后楷书写作甄。

【本义】《说文・瓦部》："甄，匋也。从瓦，垔声。"本义为制作陶器。

【演变】㊀ zhēn 本义为❶制作陶器：使治家养生必于农，则舜不～陶而伊尹不为庖|夫上之化下，下之从上，犹泥之在钧，唯～者之所为。用作名词，也指❷制作陶器所用的转轮或瓦窑：若金受范，若埴在～|如丝之在纆，陶之在～。由转轮能制陶器，引申指❸化育，造就：乃先孕虞育夏，～殷陶周|古往今来，邈矣悠哉！寥廓惚恍，化一气而～三才。又引申指❹考察，识别：颇～无名之士于草莱，指未剖之璞于丘园|忠诚及狙诈，淆混安可～|～别|～审。又引申指❺选择，选拔：所以～拔才望，委以事机|～致二州人士，铨衡平当|有膂力雄果弓马灼然者，咸宜～采|～录|～选。又引申指❻彰显，表彰：～勒勋绩，永昭于后|为政明断，～善疾非。又引申指❼免除：绍量功节用，～烦就简|～其徭役。又特指❽古代打猎或作战阵形的一翼：将猎，张两～，故置二左司马|使将军李恒督左～，许朝督右～，访自领中军。又用作❾姓。

㊁ zhèn 通"震"，指❿颤动：薄(钟微薄处)声～，厚声石。

㊂ juàn 又通"鄄"，用作⓫古地名。故地今山东省鄄城县北。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从甄取义的字皆与瓦器等义有关。

▷以甄作声符的字有：甄。

酮 tóng；dòng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酮，从酉，同声。

【本义】《玉篇・酉部》："酮，酢欲坏。"本义为酒醋变坏。

【演变】㊀ dòng 本义为❶酒醋变坏。

㊁ tóng 又指❷用马奶制成的酪：驼鼓声干鸾辂远，马～筵罢革囊空。也指❸醋。又借作化学用字，指❹有机化合物的一类，是一个羰基和两个烃基连接而成的化合物(英 ketone)。许多酮具有工业价值，如丙酮是优良

的溶剂、胶合剂和清洁剂。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入酉部。

酰 xiān

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书酰,从酉,先声。
【本义】化学用字,本义为酰基,即无机或有机含氧酸分子中除去羟基(-OH)后所余下的原子团。旧称醯。
【演变】本义为酰基。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入酉部。

酯 zhǐ

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书酯,从酉,旨声。
【本义】化学用字,本义为有机化合物的一类,酸分子中能电离的氢原子被烃基取代而成。碳数低的酯通常是液体,有香味,可用作溶剂和香料;高碳数的脂肪酯是不溶于水的液体或固体,是动植物油脂的主要成分,如油、脂肪和蜡,分有机酸酯和无机酸酯,可分别用作食物和工业原料。
【演变】本义为有机化合物的一类。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入酉部。

酩 mǐng (酊)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文酩,从酉(表示酒),名声。隶变后楷书写作酩。
【本义】《说文·酉部》新附:"酩,酩酊,醉也。从酉,名声。"《集韵·迥韵》:"酩酊,醉甚。通作茗。"用作联绵词"酩酊",本义为大醉,醉得迷迷糊糊。古无酩,而借"茗"表示。参见茗。
【演变】用作"酩酊",古也作"茗艼",即如今"懵懂"之音转,本义为❶大醉:日夕倒载归,~酊无所知|江湖堕清月,~酊任扶还|~酊大醉。引申也比喻❷事情到了极处:事到极处曰~酊。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酪 lào;lù

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从酉,各声。隶变后楷书写作酪。
【本义】《说文·酉部》:"酪,乳浆也。从酉,各声。"本义为用牛、羊、马等乳炼成的食品,有液状的有糊状的。
【演变】㊀lào 本义为❶用牛羊马等乳炼成的食品:穹庐为室兮旃为墙,以肉为食兮~为浆|牛羊散漫落日下,野草生香乳~甜|奶~|干~。引申泛指❷糊粥状食品:寒食三日为醴~,又煮粳米及麦为~,捣杏仁煮作粥|核桃~|山楂~|杏仁~。古代也指❸醋浆:食菜果,饮水浆,无盐~。
㊁lù 指❹酒类:可买的这一瓶儿村~酒,待与我那第二个弟兄祖饯。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酬 chóu (醻、酧、詶)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从酉(酒坛子),𠷎(寿)声。隶变后楷书写作醻。异体作酬、酧或詶,改为州声、守声或改为从言。如今规范化用酬。
【本义】《说文·酉部》:"醻,主人进客也。从酉,𠷎声。酬,醻或从州。"本义为古时酒宴的一种礼节,也叫导饮。古时酒宴,主人若不先自饮,则表示不忠信,担心宾客不饮,故先自饮,再敬宾客饮酒,叫酬。后也指客人给主人敬酒后,主人再次向客人敬酒。
【演变】本义为❶古时酒宴的一种礼节,也叫导饮:为宾为客,献~交错|主人实觯,~宾阼阶上。后来引申泛指❷敬酒,劝酒:钟鼓既设,一朝~之|十载飘然绳检外,樽前自献自为~|~酢。又引申泛指❸报答,报偿:为惠已甚,吾无以~之,若何?|长揖蒙垂国士恩,壮心剖出~知己|~谢|~报|~劳。又引申特指❹回应以财物:主人~宾,束帛俪皮|命童子取银一锭,以~润笔之资|同工同~|按日计~|报~。用于言语交往,又引申指❺交际往来,赠答,应对:诸将惶惧,莫敢~答|左~右答,咸得其当|应~。又引申特指❻以诗文相赠答:谌素无奇略,以常词~和|赖有西邻好诗句,赓~终日自忘饥|~唱|~对。由报答,又引申指❼偿还,赔偿:故得不~失,功不半劳|敕扈从军所践禾稼,计直(值)~之。又引申指❽赏赐:既立功勋,须~官爵。又引申指❾实行,实现:其

言既～，福亦随之｜未～马上功名愿，已是人间老大身｜壮志未～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醲 nóng（醲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，農声。隶变后楷书写作醲。如今简化作醲。

【本义】《说文·酉部》："醲，厚酒也。从酉，農声。"本义为浓烈的酒。

【演变】本义为❶浓烈的酒：肥～甘脆，非不美也，然民有糟糠菽粟不接于口者，则明主弗甘也。引申泛指❷厚，重：夫明主～于用赏，约于用刑。又引申指❸酝酿，陶冶：栽培教化，翻正治乱，变醨养瘠，尧～舜薰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

蜃 shèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，辰声。隶变后楷书写作蜃。

【本义】《说文·虫部》："蜃，雉入海化为蜃。从虫，辰声。"解说显然是古代的传说。《国语》就有"雀入于海为蛤，雉入于海为蜃"之语。在这里，"蜃"与"蛤"形成对文，倒也恰恰证明"蜃"本义当为大蛤蜊。

【演变】本义为❶大蛤蜊：蘧蒢拔，～蛤剥｜小曰蛤，大曰～，皆介物，蚌类。引申指❷蜃炭，即蚌蛤壳烧成的灰，可以防潮：金栎严兮翠楼肃，～壁光兮椒泥馥｜宋文公卒，始厚葬，用～炭。引申也指❸传说中的蛟类动物，能吐气成海上蜃楼（海上像楼的影像）：龙生九种，内有一种名～，能吁气成楼台城郭之状，将雨即见，名～楼，一曰海市｜海旁～气像楼台，广野气成宫阙然｜海市～楼。引申又指❹古代一种祭器，即腹部画有蜃形的漆樽：凡（祭）山川四方用～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

感 gǎn；hàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从咸（喊杀声震天），会心受震动之意，咸也兼表声。隶变后楷书写作感。是"咸"的加旁分化字。参见咸。

【本义】《说文·心部》："感，动人心也。从心，咸声。"本义为人心受外界影响而触动、震动、激动。

【演变】㊀ gǎn 本义为❶人心受外界影响而触动、震动、激动：帝～其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南｜由是～激，遂许先帝以驱驰｜木石犹～，而况人乎？｜～人肺腑｜～觉｜～触｜～动｜～慨｜～叹｜～伤｜～应｜～受｜～谢。引申指❷互相影响，感应：天地～而万物化生，圣人～人心而天下和平｜其～遇聚散，为风雨，为霜雪。又引申指❸感觉及受外界事物的影响而引起的反应：百～交集｜读后～｜自豪～｜责任～｜美～｜快～｜性～｜好～｜情～。又引申指❹触着，碰着：（庄周）睹一异鹊自南方来者，翼广七尺，目大运寸，～周之颡而集于栗林｜～回飚而将颓。又引申指❺感触，感受：尝卧疾居家，对雪兴～｜不觉寒暑之切肌，利欲之～情｜～官｜～光。又引申指❻感慨，感叹：善万物之得时，～吾生之行休｜～时花溅泪，恨别鸟惊心。又引申指❼觉得，认识到：深～不安｜颇～意外｜略～不适。又引申指❽感激，感谢：～荷君子德，恍若乘朽栈｜令皆～恩戴义，怀欲报之心｜～君一顾重千金。又引申指❾思念，忧伤：窃～《相鼠》之篇，无礼遄死之义｜～物众而思深，因居高而虑危。又引申特指❿中医所说的感受，即受了风寒而引起身体不适：所谓～邪而生病也｜居丧毁瘠，遂～风气｜偶～风寒｜内热外～｜～染。又引申指⓫感染：～着这般病疾，值着这般时势｜入政事堂甫一日，～暴疾而卒。

㊁ hàn 又通"撼"，指⓬动摇：舒而脱脱兮，无～我帨兮。又通"憾"，指⓭遗憾，恨：见舞《南龠》者，曰："美哉，犹有～。"｜以其私～，败国殄民也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从感取义的字皆与心动、震动等义有关。

▷以感作声兼义符的字有：撼、憾。

碛 qì（磧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，責声。隶变后楷书写作磧。如今简化作碛。

【本义】《说文·石部》："磧，水陼有石者。从石，責声。"本义为水中沙石积成的浅滩。

【演变】本义为❶水中沙石积成的浅滩：玩其～砾而不窥玉渊者，未知骊（黑色）龙之所蟠也｜

寻河愁地尽，过～觉天低。引申指❷不生草木的沙石地，沙漠：经～卤，绝大漠｜无数铃声遥过～，应驮白练到安西｜沙～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碍 ài （礙）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从石，疑声，疑也兼表犹疑而止之意。隶变后楷书写作礙。异体碍，原作导（"得"的异体），东汉后借作礙，遂另加义符石写作"碍"。如今规范化用碍。
【本义】《说文·石部》："礙，止也。从石，疑声。"《正字通·石部》："碍，俗礙字。"本义为阻止。
【演变】本义为❶阻止：独往独来，独出独入，孰能～之｜阻～。引申指❷限制：圣人之治天下也，～诸以礼乐｜～于情面。又引申指❸牵挂：我身入空门，一身无～，万缘俱寂｜挂～。又引申指❹妨害，事情不能顺利进行，对正常活动有影响：可中用作鸳鸯被，红叶枝枝不～刀｜～手～脚｜有～观瞻｜～事｜妨～。又引申指❺遮蔽，遮挡：芳草不迷行客路，垂杨只～离人目｜四角～白日，七层摩苍穹。用作名词，指❻阻碍物：游鱼细石，直视无～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碘 diǎn

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书碘，从石，典声。
【本义】本义为一种非金属元素。符号 I（iodium），原子序数 53。黑紫色晶体，有金属光泽，质脆，容易升华，蒸气紫色，有毒。可用来制造药品、染料和试纸等。碘－131 也用于放射医疗中。人体缺碘可引起甲状腺肿大。碘的酒精溶液叫碘酊或碘酒，用来消毒。
【演变】本义为一种非金属元素：～钨灯｜～酒｜～盐。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

碓 duì；duī

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从石，隹声。隶变后楷书写作碓。
【本义】《说文·石部》："碓，舂也。从石，隹声。"本义为用木石制成的舂米的工具。杠杆的一端装有圆形石头，借助体重，用脚连续踩踏另一端使石头不断起落，即可捣掉下面石臼中稻米或糙米的壳或皮。简单的碓只是一个石臼，用杵捣米。也可利用水力，叫水碓。
【演变】㊀ duì　本义为❶舂米的工具：杵臼任手，～则任足。又有水～，不劳人力｜柴扉临野～，半得捣香粳。用作动词，指❷舂捣：行者叫白面鬼把秦桧～成细粉｜～米。
㊁ duī　用作"离碓"，指❸山名。在今四川省灌县西：蜀守（李）冰凿离～（后作"离堆"），辟沫水之害，穿二江成都之中。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碑 bēi

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从石，卑声。隶变后楷书写作碑。
【本义】《说文·石部》："碑，竖石也。从石，卑声。"本义为竖石。来源有三：一指古时竖立在宫门前的石头，用以测日影；二指竖立在宗庙庭院内拴牲畜的石头，用以取毛血；三指墓穴前竖立的石头，即后来的碑碣，最初由古代下葬时竖立在墓坑四角的大木柱演变而来，原本是架设辘轳绳索用以下棺用的，后改为石，并刻文其上，用来追述君父之功美，遂成为后来的墓碑。
【演变】本义为❶竖石，后主要指墓碑：县长度尚改葬（曹）娥于江南道旁，为立～焉｜自后汉以来，～碣云起｜神道～。后引申泛指❷刻有文字或图画，竖起来作为标志或纪念物的石块或建筑：余于仆～，又以悲夫古书之不存｜里程～｜纪念～｜界～｜石～。又引申指❸一种文体，即碑文：夫属～之体，资乎史才，其序则传，其文则铭｜～披文以相质，诔缠绵而凄怆。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

硼 péng；pēng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书硼，从石，朋声。
【本义】《集韵·耕韵》："硼，石名。"本义为一种石头。
【演变】㊀ pēng　本义为❶一种石头。又表示❷碰：不想黛玉将手帕子扔了来，正～在眼睛上。

又用作象声词，形容❸很大的声音：伐灵鼓之～隐兮，建长旗之飘飘|～的一声把门关上了。

㊁péng 借作化学用字，指❹一种非金属元素。符号B(borum)，原子序数5。非晶体硼为黑色或深棕色粉末，晶体硼为黑色或灰色，有金属光泽，质硬而脆，硬度与金刚石相近，用来制合金、火箭燃料等。硼的化合物广泛应用于工业、农业和医药等方面。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人石部。

碉 diāo

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书碉，从石，周声。

【本义】《玉篇·石部》："碉，石室也。"本义为石室。

【演变】本义为❶石室：顽云垂翼山～暗，荞麦饶花雪岭开。引申指❷碉堡，军事上用来防守的坚固建筑物，多用砖、石和钢筋混凝土等筑成，壁上设有射击孔、瞭望孔：进逼僧格宗，突入毁其～|明～暗堡|～楼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人石部。

碎 suì

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从石，卒声。隶变后楷书写作碎。

【本义】《说文·石部》："碎，䃺也。从石，卒声。"本义为破碎，即完整的东西破裂成小块。

【演变】本义为❶破碎：大王必欲急臣，臣头今与璧俱～于柱矣|钿头银篦击节～，血色罗裙翻酒污|宁为玉～，不为瓦全|玻璃～了|打～。用作动词，指❷使破碎，摧破：且羌虏易以计破，难用兵～也|君莫向秋浦，猿声～客心|粉身～骨浑不怕，要留清白在人间|～石机。用作形容词，指❸零星，不完整：～银|～米|～布|～纸|～屑|零～|琐～。引申指❹繁杂，琐细：米盐靡密，初若烦～|尚书以毅悬车致仕，不宜劳以～务|应论华而疏略，陆赋巧而～乱。又引申指❺说话絮叨：人很善良，就是嘴～|闲言～语|～嘴。又引申指❻衰萎：黄焦下泽稻，绿～短樊蔬。又通"萃(cuì)"，指❼聚集，行列：士闻鼓音，破～乱行，蹈火而死者，左右百有余人。又通"啐(cuì)"，指❽呸：～！我直恁这般呆，癞蛤蟆怎想吃天鹅肉？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人石部。

碚 bèi
(礌)

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书碚，从石，音声。

【本义】用作"碚礌"，同"蓓蕾"。本义为含苞待放的花骨朵儿。

【演变】用作"碚礌"，同"蓓蕾"，本义为❶含苞待放的花骨朵儿：入林看～礌，春至定无赊。也单用，指❷地名：过荆门十二～，皆高崖绝壁|北～(在重庆)|蛤蟆～(在湖北省宜昌市西北)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人石部。

碰 pèng
(掽)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书最初作"掽"，从手，並声，並也兼相并之意。后俗改为从石。如今规范化用碰。

【本义】《字汇·手部》："掽，搕掽(磕碰)，撞也。"本义为两物突然相触，相撞。

【演变】本义为❶两物突然相触，相撞：只顾着低头走路，不想一头～在了树上|～得头破血流|～杯|～壁|～撞。引申指❷突然遇到，正好赶上：～见一个朋友|～到好运了。又引申指❸通过接触进行试探：～～运气看|～机会再说。又引申指❹触犯，顶撞：他正在火头上，别去～他。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人石部。

碇 dìng
(椗、矴)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书碇，原本用"定"表示，后另加义符石，成了从石，定声，定也兼表稳定之意。异体作椗，从木，表示木桩；或作矴，从丁，表示钉住，丁也兼表声。如今规范化，以碇为正体。

【本义】《玉篇·石部》："矴，矴石。"《集韵·径韵》："矴，锤舟石也。"本义为船停泊时沉在水中以固定船身的石墩，其作用相当于后来的锚。

【演变】本义为❶船停泊时沉在水中以固定船身的石墩：江风扬浪动云根，重～危樯白日昏|下～|启～。用作动词，指❷船停泊下碇：是日六月晦，无月，～宿大海中|～泊。又指❸石柱：柱础，其名有六：一曰础……六曰磩，今谓

之硬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

碗 wǎn （盌、瓮、椀）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从皿，夗声，夗也兼表圆曲之意。隶变后楷书写作盌。异体作瓮，改为从瓦；或作碗、椀，表示石制或木制，宛声，宛也兼表圆曲之意。如今规范化，以碗为正体，盌只作偏旁。

【本义】《说文·皿部》："盌，小盂也。从皿，夗声。"本义为一种圆形敞口食器。

【演变】本义为❶一种圆形敞口食器：食毕，（甘）宁先以银～酌酒，自饮两碗，乃酌与其都督|君家白～盛霜雪，急送茅斋也可怜|饭～|茶～。引申指❷像碗的东西：橡～子|轴～儿。又用作❸量词：痛饮了三大～酒|一～饭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；盌，只作偏旁。不是《说文》部首。现今盌归入皿部，碗归入石部。凡从盌取义的字皆与食器等义有关。

▷以盌作声符的字有：剜。

硵 lù；liù （磟、碡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石，录声。隶变后楷书写作硵。异体作磟，改为翏声。如今二字表义有分工。参见磟。

【本义】《说文·石部》新附："硵，石貌。从石，录声。"本义为石头多的样子。

【演变】㊀lù　常用作"硵硵"，本义为❶石头多的样子：～～之石，时似乎玉。由很多的普通石头，引申指❷平凡，无所作为：何况庸～之夫，小有才名，妄思非分|～～无为|庸庸～～。平庸之人多劳繁，故又引申指❸繁忙：箧中有帛仓有粟，岂向天涯走～～|忙～|劳～。又引申特指❹矿物名，硵石。光泽似金刚石，色翠绿，故也叫石绿，即孔雀石。可制作装饰品，粉末可制颜料：江州寻阳郡土贡有葛、纸、～、生石斛。

㊁liù　用作联绵词"硵碡"，也作"磟碡"，指❺农具名，用来碾压谷物或场地的石磙：系牛莫碍门前路，移系门西～碡边|用～碡压场。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碜 chěn （磣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作磣，从石从参会意，参也兼表声。如今简化作碜。

【本义】《玉篇·石部》："磣，食有沙。"本义为食物里夹杂着沙子。

【演变】本义为❶食物里夹杂着沙子：调和椒桂酽，咀嚼沙砾～|牙～。引申也指❷眼里落入沙子而感觉不舒服：夜短竟无寝，困瞳剧尘～。又引申指❸丑，难看：昨日这场出～的事，只怕送了残生|寒～|砢～。用作副词，表示程度深，相当于❹很：扇鼓儿狠敲，背膊儿～摇。又同"墋"，指❺混浊：属阴戎入颍，羯胡侵洛，沸腾～黩，三季所未闻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

靦 miǎn；tiǎn （覥、腼、觍）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从面，从見，会面见之意，見也兼表声。隶变后楷书写作覥。如今简化作靦。异体作腼，改为从肉（月），从面，面也兼表声。如今规范化，二字表义有分工。参见腼。

【本义】《说文·面部》："覥，面貌也。从面、見，見亦声。"本义为人之面目容貌。

【演变】㊀tiǎn　本义为❶面目容貌：为鬼为蜮，则不可得，有～面目，视人罔极|眼如坚冰～珂月，气劲偼鹘横清秋。引申指❷惭愧：臣以闾阎小才，述一代圣典，属辞比事，望古惭良，鞠躬踢踖，～汗亡厝。又表示❸不知羞愧：将军独～颜借命，驱驰毡裘之长，宁不哀哉！以上二义如今用"觍"表示。参见觍。

㊁miǎn　用作"靦腆"，表示❹见生人不大胆，因害羞而神情不自然：未语人前先～腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言|这孩子忒～腆。此义如今用"腼"来表示。参见腼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入面部。

鹌 ān；yā （鵪、鵮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵪，从鳥，奄声。如今简化作鹌。

【本义】《篇海类编·鸟兽类·鸟部》："鵪，古文鸭字。"本义为鸭子。后借用以表示鹌鹑，鸭

子之义便另用“鸭”来表示。用作“鹌鹑”，指目雉科小鸟名。古称羽毛无斑者为鹌，有斑者为鹑，后混称鹌鹑。形体像小鸡，头小，尾巴短而秃，背部羽毛赤褐色，杂有棕白色条纹，腹部羽毛白色。不善飞，雄性好斗。肉和卵可供食用。

【演变】㊀yā　本义为❶鸭子。

㊁ān　用作“鹌鹑”，指❷目雉科小鸟，形体酷似鸡雏：膏粱子弟好斗～鹑，千金角胜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

㘙 yín
（岩）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从厂（山崖），从敢，山石勇出者为崖，敢也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作㘙。

【本义】《说文・厂部》：“㘙，崟也。从厂，敢声。”本义为山崖险峻的样子。

【演变】本义为山崖险峻的样子。

由于㘙作了偏旁，其义便另加义符山写作“巖”来表示，如今简化作“岩”。参见岩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入厂部。凡从㘙取义的字皆与山崖险峻等义有关。

▷以㘙作声兼义符的字有：嚴（严）。

尴 gān
（尷、尲、尬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从尢，兼声。隶变后楷书写作尲。异体作尷，从監声；如今简化作尴，为正体。

【本义】《说文・尢部》段注：“尲，尲尬，行不正也。从尢，兼声。”用作联绵词“尴尬”，旧也作“尲尬”，本义为行为不端正，鬼鬼祟祟。

【演变】用作“尴尬”，本义为❶行为不端正，鬼鬼祟祟：却才有个东京来的～尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。吴方言又指❷事情不顺遂：这个开酒店的汉子又～尬，也是鬼了｜今苏州俗语谓事乖剌者曰～尬。又表示❸危险：前日行的须是好地面，如今正是～尬去处。如今“尴尬”已经进入普通话，表示❹处境困难，不好处理：局面～尬。又表示❺神态不自然：表情～尬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尢部。

㹞 kěn
（豤、啃、恳、垦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从豕（猪），从艮（狠劲），会猪用劲啃物之意，艮也兼表声。隶变后楷书写作㹞。由于豕与豸（猫）在古文中形近，故俗也写作貇，成了猫啃物了。

【本义】《说文・豕部》：“㹞，豕啮也。从豕，艮声。”本义为猪啃物。

【演变】本义为❶猪啃物。引申泛指❷啃咬。古代又用以表示❸诚恳。又表示❹开垦。

由于㹞（貇）作了偏旁，啃咬之义便用“龈”来表示，龈后来借为“齗”，专用以表示牙龈，于是便另造了形声字“啃”来表示；诚恳之义则另加义符心写作“懇”来表示，如今简化作“恳”；开垦之义则另加义符土写作“墾”来表示，如今简化作“垦”。参见啃、恳、垦。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕（豸）部。凡从㹞（貇）取义的字皆与用狠劲等义有关。

▷以㹞（貇）作声兼义符的字有：墾（垦）、懇（恳）。

殨 huì；kuì
（殨、溃）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从歺（歹）从貴（贝遗漏）会意，貴也兼表声。隶变后楷书写作殨。如今简化作殨。现在规范化，其部分含义由“溃”来表示。参见溃。

【本义】《说文・歹部》：“殨，烂也。从歹，貴声。”《广韵・队韵》：“殨，肉烂。”《集韵・贿韵》：“殨，肿决也。”本义为溃烂，即疮或伤口等肌肉组织腐烂。

【演变】㊀kuì　本义为❶溃烂。此义如今规范化用“溃”表示。

㊁huì　又指❷疮化脓：～脓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

雷 léi；lèi
（畾、靁）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼指事字。甲骨文从申，象闪电伸张形，两个圆圈则象征雷声滚滚。金文加出雨旁，圆圈变成四个车轮，更突出了雷声滚动之意。篆文承接金文略省。隶变后楷书写作靁，或省作雷与畾。如今规范

化，以雷为正体，畾只作偏旁。

【本义】《说文・雨部》："靁，阴阳薄动雷雨生物者也。从雨，畾象回转形。"本义为云层放电而发出的巨响。

【演变】㊀ léi　本义为❶云层放电而发出的巨响：戎车啴啴，啴啴焞焞，如霆如～｜仲春，～乃发声；仲秋，～始收声｜～以动之，风以散之，雨以润之｜电闪～鸣｜春～｜风～｜打～。用作动词，引申指❷打雷：殷其～，在南山之阳｜故～则掩耳，电则掩目｜未雨先～｜～同。又引申比喻❸像雷一样（迅速，猛烈）：千里～驰，重马轻车｜霆发～逝，往来轻速｜～厉风行。引申也指❹一种爆炸性的武器：地～｜水～｜鱼～｜手～｜扫～。又用作❺古州名。唐置。故治在今广东省海康县：凡中国珠必产～、廉二池。用作"雷同"，本指❻雷鸣时不同的物体同时发出响应，后比喻文字或语言跟别人相同。又用作❼姓。

㊁ lèi　又通"擂""擂"，指❽击鼓：～鼓一通，吏士皆严｜官家出游～大鼓，细乘犊车开后户。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。畾则只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部，畾归入田部。凡从雷取义的字皆与雷声连续滚动等义有关。

▷以雷作声兼义符的字有：擂、檑、礌、靁。

▷以雷作声符的字有：蕾、镭。

零　líng；lián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，令声。隶变后楷书写作零。是"霝"的分化形声字。参见霝。

【本义】《说文・雨部》："零，余雨也。从雨，令声。"本义为徐徐而下的散碎细雨。

【演变】㊀ líng　本义为❶徐徐而下的散碎细雨：～星细雨。泛指❷雨、霜、露等的落下：我来自东，～雨其蒙｜灵雨既～，命彼倌人｜风初定，月正明，人静露初～。引申指❸掉泪，流泪：念彼共人，涕～如雨｜今当远离，临表涕～。又引申指❹草木凋落：惟草木之～落兮，恐美人之迟暮｜岁暮百草～，疾风高冈裂｜凋～｜飘～。又比喻❺人的暮年或死亡：时易失，心徒壮，岁将～。又引申指❻散碎，不整：雪花～碎逐年减，烟叶稀疏随分新｜～敲碎打｜化整为～｜～活｜～钱｜～件｜～食｜～售。由零碎，引申用作数词，表示❼介于正数和负数之间唯一的数，也作"0"，表示无：九减九等于～｜一切从～开始。又表示❽不成整数的尾数，余数：年纪五十有～｜二十挂～｜找～｜～数。又用于❾数的空位，也作"0"：二～～七年｜二～四室。又指❿在两个数量中间，表示单位较高的量后面附有单位较低的量：十点～一刻｜一年～三个月｜一千～八十。又指⓫某些度量的计算起点：气温～上三度｜时间刚过～点。又用作前缀，附着在某些名物义、动作义成分前组成固定词组，表示⓬没有：～增长｜～距离｜～关税。又通"龄"，指⓭年龄：身殁名立，永载万～。又通"灵"，指⓮神灵：神～有知，水徂挺勇。又用作⓯姓。

㊁ lián　用作"先零"，指⓰西羌族名，汉代羌族的一支。在今甘肃至青海一带：先～豪言愿时渡湟水北，逐民所不田处畜牧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从零取义的字皆与降落等义有关。

▷以零作声符的字有：𠛰、㤫、㯪。

雾　wù；méng

（霚、霧）

【字形】籀　篆

【构造】形声字。籀文从雨，矛声。篆文改为敄声。隶变后楷书写作霚。异体作霧，改为務声。如今皆简化作雾。

【本义】《说文・雨部》："霚，地气发天不应。从雨，敄声。"本义为雾气，即气温下降时，在接近地面的空气中，水蒸气遇冷凝结而成的悬浮的细微水珠，常使人视野模糊不清。

【演变】㊀ wù　本义为❶雾气：孰能登天游～，挠挑无极，相忘以生，无所穷终｜道中迷～冰滑，磴几不可登｜望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，半山居～若带然｜漫天大～｜～里看花｜云散～消｜一头～水｜晨～｜云～｜～霭。引申指❷像雾的东西：喷～器｜～剂。又比喻❸轻细、轻薄如雾：动～縠以徐步兮，拂墀声之珊珊｜践远游之文履，曳～绡之轻裾。又比喻❹像雾样浓密：天下之士，云合～集｜雄州～列，俊彩星驰。又比喻❺像雾样消散：逆沴（恶）电炽，凶妖～舒｜吕梁之役，贯盈恶稔，曾未交绥，云卷～彻（撤）。

㊁ méng　又通"霿"，指❻昏暗：九县飚回，三精～塞｜遭世～乱，莫显其荣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

雹　báo

【字形】甲　古　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象天空

十三画

下雹子形。古文繁化。篆文改为从雨从包会意，包也兼表声。隶变后楷书写作雹。

【本义】《说文·雨部》："雹，雨冰也。从雨，包声。"本义为冰雹，空气中的水蒸气遇冷凝结而成的冰粒或冰块。常在夏季随暴雨落下，大的冰雹落下时有破坏性。俗称雹子。

【演变】本义为❶冰雹：河州雨～，大者如鸡卵｜～如弹丸雨如簇，荷锄空望青山哭｜～灾。又同"扑(pū)"，指❷拍打：姜女自～哭黄(皇)天，只恨贤夫亡太早｜人厨恶发，～釜打铛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从雹取义的字皆与冰雹等义有关。

▷以雹作声兼义符的字有：嚗。

摄 shè；zhé；niè；shà（攝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，聶声。隶变后楷书写作攝。如今简化作摄。

【本义】《说文·手部》："攝，引持也。从手，聶声。"本义为提起，牵拉。

【演变】㊀ shè　本义为❶提起，牵拉：～齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者｜造父～辔，马无驽良，皆可取道｜于是沛公起，～衣谢之。由提起，引申指❷捏，持：左挟弹，右～丸｜皆～弓而驰，荷兵而走。又引申指❸取，吸引：使阴阳相攻，死生相～，气威相灭，虚实相因｜磁石～铁，不～鸿毛｜～食｜～取。又引申特指❹用可以成像的仪器拍下人或物体的影像：～像｜～影｜～制｜拍～。又引申指❺拘捕：～少司马兹与王士五人，坐于王前｜使者征～甚急，淮使戒装，克日当发。又引申指❻收拢，收聚：则必～缄縢(绳)，固扃鐍｜沙门之体，必须～心守道｜～神。又引申指❼夹箝，挟迫：千乘之国，～乎大国之间。又引申指❽牵制，控制：若下～上与上～下，周旋不动，以违心目，其反为物用也何事能治？｜请于州镇之间，更筑一城，以相控～。又引申指❾整顿，整饬：侯生～敝衣冠，直上载公子上坐｜独夜不能寐，～衣起扶琴｜被创中额，～帻复战，遂大破之。又引申指❿管辖，统领：汉文帝总～纲纪，故遂褒增隆为太宗。由提起用于抽象意义，又引申指⓫辅佐：朋友攸(乃)～，～以威仪。由辅佐，又引申指⓬代理，兼理：成王既幼，周公～政｜～吏部尚书｜～理｜～行。又引申指⓭保持，巩固：义以导利，利以阜姓，姓利相更，成而不迁，乃能～固｜惰而不～，则身勤之。由辅佐，又引申指⓮保养：盖闻善～生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵｜虚用损年，善～增寿｜调～。又引申指⓯借贷：冉子～束帛乘马而将之。又引申指⓰镶边，绲边：白狗～服(白狗皮缘边)。又特指⓱音韵学术语。即合韵尾相同的不同韵部为一类，每一类以一字标目，叫摄音或约摄：《字母切韵要法》分十二～，即迦、结、冈、庚、裓、高、该、傀、根、千、钩、歌。又通"慑"，指⓲畏惧，使畏惧：不然则武震以～威之，孤之愿。又通"蹑(niè)"，指⓳踩踏：吏尝以过笞(陈)余，余欲起，(张)耳～之使受笞。又用作⓴春秋时齐地名。在今山东省聊城市境内。又用作㉑姓。

㊁ zhé　用作"摺"，指㉒折叠：衣～叶以储与兮，左祛挂于榑桑。

㊂ niè　又指㉓安静，安定：天下～然，人安其生。

㊃ shà　又指㉔古代祭祀之位，形状像腰扇：使子宽、子上巡群屏～，至于大宫｜屏～之位，坛场之所。又同"翣"，指㉕古代的棺饰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摸 mō；mó（摩、摹）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书摸，从手，莫声。

【本义】《广雅·释言》："摸，抚也。"本义为用手轻触，抚摩。

【演变】㊀ mō　本义为❶用手轻触，抚摩：邕读曹娥碑，能手～其文读之｜轻轻～着孩子的头｜盲人～象｜抚～。此义也作"摩"。参见摩。引申指❷暗中探取，捕取，抓取：因～地上刑械作投击势，史噤不敢发声｜顺藤～瓜｜～鱼｜～取｜～索。由暗中摸取，又引申泛指❸掏出：便去身边～出五两银子来｜从兜里～出钥匙。又引申指❹探求，试探了解：去～点经验｜～情况｜～底。如今又引申指❺暗中摸索进行：带着两个人～进了村｜～黑。又引申指❻偷：小偷小～｜偷鸡～狗。

㊁ mó　又通"摹"，指❼摹仿：又敕～诏本，还赐彦芳｜汝可以～拟得之。此义如今规范化用"摹"。参见摹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搢 jìn（搢）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从晉会意，晉也兼表声。隶变后楷书写作搢。俗作搢，如今

规范为正体。是“晋”的加旁分化字。参见晋。

【本义】《说文·手部》新附：“搢，插也。从手，晋声。”本义为插。

【演变】本义为❶插：三耦皆执弓，～三而挟一个|小童但～竹一枝，岂必习诗知考牧。也指❷古人所佩的饰带，佩衿：越王勾践，劗发文身，无皮弁～笏之服，拘罢拒折之容。又引申指❸振动：被甲带剑，挺铍～铎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搏 bó

【字形】金 古 篆

【构造】形声字。金文从干或从戈，尃声。古文干讹为牛。篆文改为从手。隶变后楷书写作搏。

【本义】《说文·手部》：“搏，索持也。从手，尃声。”本义为搜捕，捕捉。

【演变】本义为❶搜捕，捕捉：若不可禁，则～而戮之|平公射鴳，不死，使竖襄～之|狮子～兔。引申指❷攫取，拾取：铄金百镒，盗跖不～|摭紫贝，～耆龟。又引申指❸揪抓，执持：以手～其耳，以拳殴其背|伍子胥说之半，王子光举帷，～其手而与之坐。由捕捉，又引申指❹拍打，击打：被发及地，～膺而踊|微风鼓浪，水石相～，声如洪钟。又引申指❺对打，相斗：城濮之战，晋侯孟与楚子～|楚与秦构难，此所谓两虎相～者也|～斗|～击|拼～。又引申特指❻跳动：～动|脉～|起～器。又引申指❼旁：东望恒山四成，有穷鬼居之，各在一～。又通“膊”，指❽分裂肢体：掌斩杀贼谍而～之。又通“傅(fù)”，指❾附着，加上：嬴氏～翼，择肉西邑。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从搏取义的字皆与击打等义有关。

▷以搏作声符的字有：𥲤。

摅 shū (攄)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作攄，从手，慮声。如今简化作摅。

【本义】《广雅·释诂四》：“摅，舒也。”本义为抒发。

【演变】本义为❶抒发：愿宾～怀旧之蓄念，发思古之幽情|～予意以弘观兮，绎精灵之所束|复王室之仇，～义夫之愤|各～己见。引申指❷排布，张布：据青冥而～虹兮，遂儵忽而扪天。又引申指❸传播：乃刊石立颂，将以识往行，～无穷，使本支百代不忘先人之不陨其名也。又引申指❹腾跃：仆夫俨其正策兮，八乘～而超骧。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

摁 èn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书摁，从手、恩声。是“抑”的后起口语音变分化字。参见抑。

【本义】口语，本义为按压。

【演变】本义为按压：～倒在地|～电铃|～手印。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

摆 bǎi (擺、襬)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作擺，从手，罷声。如今简化作摆。现在又用作“襬(从衣，罷声)”的简化字。

【本义】《广韵·蟹韵》：“摆，摆拨。”本义为拨开，排除。《正字通·衣部》：“襬，今衣腋下幅有襞积者皆曰襬。”本义为衣服前后幅的下端。

【演变】本义为❶拨开，排除：望卿～拨常务，应对玄言|何当～俗累，浩荡乘沧溟|～脱。引申指❷陈列，放置：卖取青钱沽酒得，乱摊荷叶～鲜鱼|两边～了三张桌|～酒席|～设|～摊|～放|～布。由摆出供人看，又引申指❸显示，炫耀：他的喜怒爱恶，全～脸上|～威风|～阔气|～架子|～老资格。又引申指❹说，列举，陈述：理不公，大家～|～事实，讲道理|评功～好|有问题～出来。由拨开，又引申指❺摇动，震荡：如今风～花狼藉，绿叶成阴子满枝|～浪散帙妨，危沙折花当|～～手|～动|～渡。又引申指❻摆布，支配：李文道毒药～哥哥，萧令史暗里得钱多。又引申指❼包，裹：皮氏就将三尺白布～头，扯了玉姐往知县处叫喊。用作名词，指❽摆动之物。物理上悬在细线上能做往复运动的重锤装置，钟表或精密仪器上用来控制摆动频率的机械装置：又复设度测地，以～计时|～轮|停～|钟～。方言又指❾疟疾：汉人反不敢居，谓一入其地即发～|打～子。又用作傣语“集会”的译音，近似❿庙会：赶～。又通“捭”，指⓫击打：钩爪摧，踞牙～|漂船～石万瓦裂，咫尺性命轻鸿毛。又通“耙(bà)”，指⓬将土耙细、整平：古农法，犁一～六。又用作“襬”的简化字，指⓭衣裙的下边：

下～|前～|裙～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

携 xié
(攜、擕)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,巂声。隶变后楷书写作攜。俗省作携、擕。如今规范化,以携为正体。

【本义】《说文·手部》:"攜,提也。从手,巂声。"本义为提。

【演变】本义为❶提:天之牖民,如埙如篪,如璋如圭,如取如～|白衣～壶觞,果来遗老叟|提～。引申指❷拿,持:～盘独出月荒凉,渭城已远波声小|闲～杖,漫出门。又引申指❸带着,带领:于是夫负妇戴,～子入于海|暂辍清斋出太常,空～诗书赴甘棠|～带|～眷。又引申指❹牵,挽:惠而好我,～手同行|扶老～幼,迎君道中。引申指❺连接:勺～龙角,衡殷南斗,魁枕参首。又通"懏",指❻叛离,背离,分离:部落～离,酋豪猜贰|草木方长,无～民心|伫立伤今古,相看惜解～。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

蜇 zhē;zhé
(螫)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蜇,从虫,折声。

【本义】《玉篇·虫部》:"蜇,虫螫也。"本义为蜂、蝎等毒虫叮刺。

【演变】㊀zhē　本义为❶蜂、蝎等毒虫叮刺:蝮蛇秋月毒盛,无所～螫,啮草木以泄其气,草木即死|被蝎子～了手|马蜂～人。此义书面语作"螫(shì)"。参见螫。引申又指❷刺痛,即某些东西刺激皮肤或感官使感到微痛:乡豪取而尝之,～于口,惨于腹|苦碱酸辛,虽～吻裂鼻,缩舌涩齿,而咸有笃好之者|伤口被碘酒～得生痛|切葱时小心～眼。

　㊁zhé　指❸海蜇。腔肠动物,身体半球形,青蓝色,半透明,上半部隆起像张开的伞,下半部8枚口腕。生活在海水中,靠伞状部分的伸缩有运动,种类很多。经过加工处理的伞状部分称为海蜇皮,口腕称为海蜇头,都可食用:～皮|～头。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

搋 chuāi;chǐ
(褫、扠、揣)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书搋,从手从虒(剥虎皮)会意,虒也兼表声。是"虒"的加旁分化字。参见虒。

【本义】《集韵·纸韵》:"搋,析也。"本义为离析剥去虎皮。

【演变】㊀chǐ　本义为❶离析剥去虎皮。引申泛指❷析,撕开。又引申指❸剥夺。此义如今用"褫"来表示。参见褫。

　㊁chuāi　又指❹用力揉压:把面～一～|把衣服～一～,洗干净。此义也作"扠(chā)"。引申指❺插进,藏:～着手|～入怀中。此义如今用"揣"来表示。参见扠、揣。用作"搋子",指❻疏通下水道的工具,在木棍一端安有橡胶碗。用作动词,指❼用搋子疏通下水道:下水道堵了,你去～～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

搬 bān;pán
(擊)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从般会意,般也兼表声。隶变后楷书写作擊。俗作搬。如今规范化用搬。是"般"的加旁分化字。参见般。

【本义】《说文·手部》:"擊,不正也。从手,般声。"本义为手拳握不正。《玉篇·手部》:"搬,擊字重文,今俗音般,作搬移字。"又表示将较大的物体移动位置。

【演变】㊀pán　作为"擊",本义为❶手拳握不正。

　㊁bān　用作本字,指❷将较大的物体移动位置:～起石头砸自己的脚|把那张桌子～过来|～行李|～砖|～运。引申泛指❸迁运,移动:设法～赴上都,以救百姓荒馑|风云变古今,日月～兴废|图书馆～到新址去了|～家|～迁。又特指❹搬家:只想哥哥在清和县住,不想却～在这里|只得～到这里赁房居住。又引申指❺移用,套用:生～硬套|～教条|～用|照～。又引申指❻求助来:～来救兵。又引申指❼挑拨,拨弄:为钱呵～的人爷娘恩爱忘,夫妻情分绝|～是非,造谣言|～弄。又引申指❽扮演:众宾请勿喧,见今后房子弟～演《李十娘紫萧记》|～戏。又特指❾武术用语:只一双手指却像讲究勾、～、冲的。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摇 yáo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从䍃会意，䍃也兼表声。隶变后楷书写作摇。是“䍃”的加旁分化字。参见䍃。

【本义】《说文・手部》：“摇，动也。从手，䍃声。”本义为使来回摆动，晃动。

【演变】本义为❶使来回摆动，晃动：四顾何茫茫，东风～百草｜舟～～以轻扬，风飘飘而吹衣｜～头摆尾｜～旗呐喊｜～摆｜～晃｜～铃｜动～。引申指❷动摇：以大武～其本，以广文安其嗣｜危动燕、赵，直～齐、楚。又引申指❸扰乱：寇剧缘间，～乱区夏。又引申指❹发抖：旌旗日影军容壮，草木风声贼胆～。又引申指❺疾速：愿～起而横奔兮，览民尤以自镇。又引申指❻飘扬，上升：遂乃风举云～，浮游溥览。又特指❼雉鸡名：揄翟，画～者，雉之文于衣也。又通“遥”，指❽遥远：舒阆风而～集兮，亢乌腾而一止。又通“犹（yóu）”，指❾尚且：玄眇之中，精～靡览。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

㨨 chōu（抽、拪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，留声。异体从由声或秀声。隶变后楷书分别写作㨨、抽、拪。如今规范化，以抽为正体，㨨只作偏旁。

【本义】《说文・手部》：“㨨，引也。从手，留声。抽，㨨或从由。拪，㨨或从秀。”本义为引出。

【演变】本义为引出。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从㨨取义的字皆与引出等义有关。

▷以㨨作声兼义符的字有：[illegible]、籀。

搞 gǎo；qiāo（敲）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文本从攴，高声。隶变后楷书写作敲。“搞”是“敲”的后起异体字，从手，高声。参见敲。

【本义】《说文・攴部》：“敲，横擿也。从攴，高声。”《集韵・爻韵》：“敲，《说文》：‘横擿也。’或作搞。”本义为从旁横击。

【演变】㊀ qiāo　作为“敲”的异体字，本义为❶从旁横击。又表示❷短杖：执～朴以鞭笞天下，威震四海。

㊁ gǎo　后西南方言借以表示❸做，干，弄，办，从事等多种含义，如今已成为普通话的词，根据宾语的不同，表示不同的含义，可以代替不同的动词：～（从事）教育｜现在正～（进行）基建｜～（编写）教案｜～（处理）好家庭关系｜～（拉）关系｜～（制定）规划｜～（采取办法）活经济｜～（捣）鬼｜～（担任）保卫｜～（谈）对象｜～（做）试验｜～（研究）出明堂｜～（编）一台节目｜把问题～（调查）清楚。也指❹整人，使吃到苦头：你不要老喜欢～人。“搞”的宾语是数量词加表示具体事物的名词时，则表示❺设法获得，弄到：～几张票｜～点吃的。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从搞取义的字皆与击打等义有关。

▷以搞作声符的字有：[illegible]。

搪 táng（唐）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书搪，从手，唐声。

【本义】《广韵・唐韵》：“搪，唐突。”本义为冲犯。

【演变】本义为❶冲犯：机毒矢以待将吏，撞～呼号以相和应。此义今作“唐”。参见唐。由冲犯，引申指❷荡，划：只见那只船忽地～将开去，水底下钻起一个人来。又引申指❸抵挡：赤龙黑乌烧口热，翎鬣倒侧相～撑｜小龙委实难～，将身一幌，变作一条水蛇儿，钻入草科中去了｜～寒｜～饥｜～风。又引申指❹混取：那厮一地里去～酒吃，只是搬是搬非。又进而引申指❺应付，敷衍，支吾：阿母出～塞，老脚走颠蹶｜～脱｜～账。现在又引申指❻均匀地涂抹：栽苗者当如是也，先以一指～泥，然后二指嵌苗置其中｜这房子四壁刚用细泥～过｜～炉子｜～瓷。又用作“镗”，指❼用镗床切削机器零件上已有的孔眼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搒 péng；bàng；bǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，旁声，旁也兼表从旁之意。隶变后楷书写作搒。

【本义】《说文・手部》：“搒，掩也。从手，旁声。”本义为掩，敛藏。

【演变】㊀ péng　本义为❶掩，敛藏：吴谚谓掩门而不拴曰～。引申指❷用刑杖或板子打：至

官，果以严酷称，吏稍忤意，～杀之｜～掠｜～讯。又指❸碰，触：逗翳翅相筑，摆幽尾交～。

㊁bàng　同"榜"，指❹划船：快～三翼舟，善乘千里马｜深窥沙可数，静～水无摇｜～舟送人｜～船。也指❺行船中途停歇：暮发枭阳市，晓～彭蠡口。

㊂bǎng　用作"摽搒"，同"标榜"，指❻表现，显示：海内希风之流，遂共相摽～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搐 chù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书搐，从手，畜声。

【本义】《集韵·屋韵》："搐，牵制也。"本义为肌肉及筋抽缩、牵动。

【演变】本义为肌肉及筋抽缩、牵动：看着是～风的来头，只是还没～出来呢｜抽～｜～缩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搛 jiān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书搛，从手，兼声，兼也兼表二者同时之意。

【本义】《集韵·沾韵》："搛，夹持也。"本义为夹取，特指用筷子夹菜。

【演变】本义为夹取，特指用筷子夹菜：他不断地给客人～菜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搠 shuò

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书搠，从手，朔声，朔也兼表逆向之意。

【本义】本义为刺，扎。

【演变】本义为❶刺，扎：连～一两刀，血流在地｜～倒在地。引申指❷插：忠义堂～杏黄旗一面。又指❸提：小将军～戟在手，勒马阵前，高声大叫。刺出与摔出动作形似，故又引申指❹摔，用力推：那妇人将盘一～，且不收拾。用作名词，同"槊"，指❺古代兵器长矛：人人都带雁翎刀，个个尽提鸭嘴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

摈 bìn
（擯、儐）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，从賓，会拱手迎宾之意，賓也兼表声。隶变后楷书写作擯。如今简化作摈。是"儐"（傧）的异体字，是"宾"的加旁分化字。参见傧、宾。

【本义】《说文·人部》："儐，导也。从人，賓声。擯，儐或从手。"本义为接引宾客。《玉篇·手部》："摈，相排斥也。"又表示排斥，抛弃。

【演变】本义为❶接引宾客：（司仪）掌九仪之宾客～相之礼，以诏仪容、辞令、揖让之节｜有若之丧，悼公吊焉，子游～由左｜为人明敏有威仪，善～赞。如今专用于表示❷排斥，抛弃：六国从亲以～秦，秦必不敢出兵于函谷关以害山东矣｜恃才傲物，为乡党所～｜～斥异己｜～诸门外｜～弃｜～除。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搉 què
（榷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，隺声。隶变后楷书写作搉。是"榷"的异体字。参见榷。

【本义】《说文·手部》："搉，敲击也。从手，隺声。"本义为敲击。

【演变】本义为❶敲击：高后鸩杀如意，支断其母戚夫人手足，～其眼，以为人彘。又表示❷大略：扬～古今，监世盈虚。又表示❸专于，专独：逢蒙绝技于弧矢，般输～巧于斧斤｜～利借商，进奉献助。又表示❹研究，商讨：剖判庶士，商～万俗｜思吾子建，一共商～。此义如今用"榷"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搌 zhǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书搌，从手，展声，展也兼表展开之意。

【本义】《集韵·线韵》："搌，拭也。"本义为用松软干燥的东西轻轻擦拭或按压湿处以吸去液体。

【演变】本义为❶用松软干燥的东西轻轻擦拭或按压湿处以吸去液体：如施之于彩画之上者，以乱线揩～用之｜快将撒在画上的油珠～去｜～了～眼角｜用药棉～了～伤口｜～布。又表示❷移动：把桌子～到旁边去。又表示❸到

极致：(柳君)常好竺乾之道，自～尘昏之外。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

搦 nuò

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，弱声。隶变后楷书写作搦。
【本义】《说文·手部》："搦，按也。从手，弱声。"本义为按压。
【演变】本义为❶按压：～秦起赵，威振八蕃|搅令匀，～取汁，别器盛。引申指❷摩：当此之时，～朽摩钝，铅刀皆能一断|乃举手～脑后，五丸坠地焉|摊使冷，着曲汁中，～黍令散。又引申指❸握持，拿着：抚弦～矢，不觉涕流之覆面也|研墨膏笔，～管作书。又引申指❹捕捉：追取左贤王下兵马数十万人，四面围之，一时～取。早期白话又用以表示❺挑，惹：不索你～咱，更怕你会征伐|小军来报没羽箭张清～战。用作量词，相当于❻把：绣鞋儿刚半拆，柳腰儿勾(够)一～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摊 tān (攤)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从手，難声。隶变后楷书写作攤。如今简化作摊。
【本义】《说文·手部》新附："攤，开也。从手，難声。"本义为摆开，铺开。
【演变】本义为❶铺开，摆开：觅句新知律，～书解满床|把问题～开了说|～开四肢|～开两手|～场|～牌。引申指❷一种烹调方法，把糊状的食物原料倒在锅里摊开成片状加以煎烤：～鸡蛋|～煎饼。又引申指❸分担：才闻～税征渔户，又说抽丁报老翁|削使科条简，～令赋役均|～派|均～。摊派要具体落实，故又引申指❹落到，轮到，碰到：谁想～着这么一档子事|今天～上我值班。用作名词，又引申指❺在路旁、广场等处设的无铺面的售货点或服务点，或市场内的铺位：摆地～儿|菜～儿|守～儿|收～儿|～位。又引申指❻摆在面前的一些事情，难处理的局面：还有一大～事要办|一～杂务|接手了一个烂～子。又引申指❼旧时博戏"摊蒲"或"摊钱"的简称：且图一个旗锣伞扇的豪华，酒肉～牌的乐事。又同"瘫"，指❽软瘫：张生歪着头避着，通红了面皮，筵席上软～了半壁。又同"坍"，指❾倒塌：天～下来，自有长的撑住。又用作量词，多用于❿液体或湿物一片：一～泥|一～水|一～血。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

搡 sǎng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书搡，从手，桑声。
【本义】《字汇·手部》："搡，投掷之势。"本义为用力推。
【演变】本义为❶用力推：把他～了一个跟头|推推～～。引申指❷顶撞：甭拿这话堵～我。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

辏 còu (輳)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作輳，从車，奏声。如今简化作辏。
【本义】《玉篇·车部》："辏，辐辏也。"本义为车轮的辐条内端集中于中心毂(车轮的中心部分，中有圆孔可以插轴)上。
【演变】本义为❶车轮的辐条内端集中于中心毂上：辐～而轮转，出入更卷舒|南安拾栗采橘，持车载～。又通"凑"，指❷聚集：吏人入奉职，四方辐～|瓻生善～石累卵，折草为人马，乘之东西驰走|～集。引申指❸靠近：那人便把船略拢来，～在岸边。又指❹添加：灶里现成烧着一锅脚汤，再～上些柴头。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

辐 fú (輻)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从車，畐声。隶变后楷书写作輻。如今简化作辐。
【本义】《说文·车部》："輻，轮轑也。从車，畐声。"本义为车轮上连接车毂和车圈的直条，古代又叫轑。
【演变】本义为❶连接车毂和车圈的直条：坎坎伐～兮，置之河之侧兮|三十～共一毂(车轮的中心部分，中有圆孔可以插轴)，当其无，有车之用|人人奉职，四方～辏|～射|～条|车～。又通"輹"，指❷捆绑车辐与车轴的绳索：推车登高路，半道舆脱～。用作"辐射"，指❸像车辐一样由中心向各个方向沿着直线伸展出去：道路成～射形。又指❹机械波、热、光、无

线电波等由发射体体(点)在空间或介质中向各个方向传播:光～射|～射波。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辑 jí (輯、逻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从車,咠声。隶变后楷书写作輯。如今简化作辑。

【本义】《说文·车部》:"輯,车和輯也。从車,咠声。"本义为组合众部件而成车厢。

【演变】本义为❶组合众部件而成车厢:～,合材为车,咸相得谓之～。引申泛指❷车子:推于御也,齐～乎辔衔之际,而急缓乎唇吻之和。又引申指❸敛,收敛:望于山川,遍于群神,～五瑞|有饿者,蒙袂～履,贸贸然来|雨十日,甲～而兵聚。又引申指❹和谐,和悦,和睦:辞之～矣,民之洽矣|禹能以德修鲧之功,契为司徒而民～|和协～睦,于是乎兴。又引申指❺安定,使安定:俾予一人,～宁尔邦家|复其位可也,卧而委之以～一方可也。又引申指❻整修,补合:御史将(朱)云下,云攀殿槛,槛折……及后当治槛,上曰:"勿易!因而～之,以旌直臣。"由组合车,又引申用作"集",指❼聚集,特指聚集材料编(书刊):夫子既卒,门人相与～而论纂,故谓之《论语》|采～旧闻,搜罗遗逸|录音剪～|编～|～录|～佚。也指❽整套书籍或资料按内容或写作、发表顺序分成的各个部分:丛书第九～|共十～。又引申指❾聚合:加诋欺,～小过成大辟。又引申指❿成:若事不～,则方面何所可据?又引申指⓫满:坦之器度淳深,孝友天至,誉～朝野,标的当时。又通"缉(qì)",指⓬连缀:饰以玫瑰,～以翡翠。用作"逻辑",是英语 logic 的音译,指⓭客观事物发展的规律。参见逻。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辒 wēn;yūn (轀)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車,昷声,昷也兼表温柔之意。隶变后楷书写作轀。如今简化作辒。

【本义】《说文·车部》:"轀,卧车也。从車,昷声。"本义为古代可供人卧息的车。

【演变】㊀ wēn　本义为❶古代可供人卧息的车:上体不安,卧～车中|如衣车,有窗牖,闭之则温,开之则凉,故名之～辌车。用作"辒辌车",又特指❷丧车:载光尸柩以～辌车。

㊁ yūn　用作"轒辒",指❸战车:修橹轒～,具器械,三月而后成。又特指❹匈奴车:砰轒～,破穹庐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

输 shū;shù (輸)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車,俞声,俞也兼表送出之意。隶变后楷书写作輸。如今简化作输。

【本义】《说文·车部》:"輸,委輸也。从車,俞声。"本义为运送,传送。

【演变】㊀ shū　本义为❶运送,传送:秦饥,公令河上～之粟|一旦不能有,～来其间|～电网|～油管|运～|～出|～送。引申指❷交出,拿出:魏绛请施舍,～积聚以贷|欲逞其才力,～能于明君也|要在～忠纳诲,致主于无过之地|～诚结交。又引申指❸捐献:～不必金,出粟、菽、帛、布及它物者听|卜式上书,愿～家财半助边|～财助学|捐～。又引申指❹赠送:我无行李,君则～之。又引申指❺传达:拳拳～情,陈露肝膈|努力～肝胆,休烦独起予。交出则无,故又引申指❻失败,负:百万攻一城,献捷不云～|～了官司|比赛～了|～赢。又引申指❼倾颓,倒毁:载～尔载,将伯助予。又引申指❽不及:任使有荣居紫禁,争如无事隐青山,浮名浮利总～闲|长风破浪奚足道,平生奇绝～此游。又引申指❾罚服役:睚眦有违,论～左校(从役于左队)。又引申指❿倾泻:天地有万物,尽应～苦心|长～不尽溪,欲满无底窦。又引申指⓫泄露,报告:张仪谓秦王曰:"陈轸为王臣,常以国情～楚,仪不能与从事。"|服罪～情者,虽重必释。又通"渝",指⓬变更:狱成而孚,～而孚(狱辞或有不实,察其曲直而变更之)。又用作⓭春秋时鲁地名。在今山东省宁阳县东北。又用作⓮姓。

㊁ shù　又通"俞",指⓯经穴名:一拨见病之应,因五脏之～,乃割皮解肌,诀脉结筋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辔 pèi (轡)

【字形】甲 　金 　篆

【构造】会意字。甲骨文从絲从叀会意,表示牵牲口的缰绳。金文稍变。篆文"叀"讹为"軎"

（车轴头）。隶变后楷书写作辔。如今简化作辔。是"叀"的同源加旁分化字。参见叀。

【本义】《说文・车部》："辔，马辔也。从絲，从叀，与连同意。《诗》曰：'六辔如丝。'"本义为驾驭牲口的缰绳。

【演变】本义为❶驾驭牲口的缰绳：执～如组，两骖如舞｜南市买～头，北市买长鞭｜缓～徐行。引申指❷牵：闻虏之至，或父母～马，妻子取弓矢，至有不俟甲胄而进者。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

颐 yí （頤）



【字形】籀　篆

【构造】会意兼形声字。籀文从頁从𦣞（笑口）会意，𦣞也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作頤。如今简化作颐。是"𦣞"的加旁分化字。参见𦣞。

【本义】《说文・页部》："𦣞，颐也。象形。頤，篆文𦣞。"本义为下巴，腮，颊。

【演变】本义为❶下巴，腮，颊：左手据膝，右手持～以听｜君～始生须，我齿清如冰｜（太平公）主方额广～，多阴谋｜～指气使｜解～。吃饭用嘴巴，故引申指❷养，保养：愿～爱精神，优游自宁｜恶饮食乎陋巷兮，亦足以～神而保年｜～养天年｜～和园。又引申指❸宴享：西辟延秋，东启长春，用觐群后，观享～宾。又用作❹《周易》六十四卦之一。卦形为☶☳（震下艮上）：～：贞吉，观颐，自求口实｜《象》曰：山下有雷，～；君子以慎言语，节饮食。又用作❺语气词：夥～，涉之为王沈沈者！又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

嫛 yí （娶）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从女从配（喜乐）会意，配也兼表声。隶变后楷书写作嫛。是"娶"的异体字。参见娶。

【本义】《说文・女部》："嫛，说（悦）乐也。从女，配声。"本义为喜悦。

【演变】本义为❶喜悦：相从～游，酬对无间｜鸳鸯戢梁，凫鹭～渚。又通"妃（pèi）"，指❷婚配：谨于～求九，治女政也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

甍 ruǎn

【字形】古　籀　篆

【构造】会意字。古文从皮，从人，会人鞣制皮革之意。籀文皮省简并另加穴，突出人在穴居外鞣制皮革。篆文又加人旁，成了从相背的二人。隶变后楷书讹作甍，下边"皮"讹为"瓦"，就看不出原意了。

【本义】《说文・甍部》："甍，柔韦也。从北，从皮省，从夐省。"这是就篆文所作的解说。本义为鞣制皮革。

【演变】本义为❶鞣制皮革。也表示❷柔软：广西实天下之高山大川，气苍苍莽莽，不为中原～滑所中。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从甍取义的字皆与鞣制皮革等义有关。

▷以甍作义符的字有：𤮆、蠖、𤮿。

督 dū

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目从叔（拾取）会意，叔也兼表声。隶变后楷书写作督。是"董"的本字。

【本义】《说文・目部》："督，察也。从目，叔声。"本义为察视。

【演变】本义为❶察视：令者所以教民也，法者所以～奸也｜监～｜～军｜～战｜～学｜～察｜～促。引申指❷督促，监视：及高祖起为沛公，（萧）何尝为丞～事｜～委输，监诸将营｜～遣勿稽留，龙种去携杖｜～导。又引申指❸料理，整理：子幼，不能～家业。又引申指❹率领：维粮尽退还，明年，加～中外军事｜旋见一白酋～印度卒约百人。又引申指❺统率诸军的将领或执监督权的官：遂以周瑜、程普为左右～，将兵与备并力逆操｜军征，校尉一统于～。又引申指❻责，责罚：父子相怨，夫妻相～｜恩不洽，故不敢以苛法～吏民。又引申指❼劝：～子以孝，不如其安子；～弟以友，不如其裕弟；～妇以顺，不如其绥妇。又引申指❽矫正：能～民过者，德也。又引申指❾中，中央：植中枢，立～虑也。又特指❿中医所说的督脉，人体奇经八脉之一。起于胞中，下出会阴，后行于腰背正中，循脊柱上行，经头顶、额部、鼻部、上唇，到唇系带处，总督一身之阳经：人背中为～脉。又通"笃（dǔ）"，指⓫厚：余嘉乃勋，应乃懿德，谓～不忘。又用作⓬姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

频 pín;bīn
(頻、濒、顰)



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从頁(突出头部的人),从涉,会人临流欲涉徘徊皱眉之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作顰。俗作瀕。省为頻。如今简化分别写作濒与频,表义有分工:“濒”专用以表示濒临之义;“频”专用以表示频繁之义,是“濒”的分化字。参见濒。

【本义】《说文·濒部》:“濒,水厓,人所宾附,頻蹙不前而止。从頁,从涉。”本义为人临流欲涉皱眉徘徊。《广韵·真韵》:“频,《说文》作濒。”又“频,数也。”也表示屡次,连续。

【演变】㊀pín　本义为❶人临流欲涉徘徊皱眉。引申指❷连续多次:~年服役,转输烦费|道旁过者问行人,行人但云点行~|~繁|~仍|~数|~度|~率|尿~。又引申指❸危急,紧急:于乎有哀,国步斯~。又表示❹接近,并列:百姓流亡,~于涂炭|百嘉备舍,群神~行。又通“颦”,指❺皱眉:六三:~复,厉,无咎|忧则~,喜则笑。用作副词,表示频度,相当于❻屡,连:~历二司,举动得礼|是时,地数震裂,众灾~降|流言~起|捷报~传|~~出击。又特指❼频率,即单位时间内完成振动或振荡的次数或周数,1 赫等于 1 次/秒或 1 周/秒,单位是赫兹,符号是 Hz:高~|调~|~道。也表示❽一定时间、范围内某事物重复出现的次数:字~|词~。又用作❾姓。

㊁bīn　又同“濒”,指❿水边:池之竭矣,不云自~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从频取义的字皆与临流徘徊等义有关。

▷以频作声符的字有:蘋。

十三画

龃 jǔ;zhā
(齟、齇、齬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒,虘声。隶变后楷书写作齇。异体省作齟;如今简化作龃,为正体。

【本义】《说文·齿部》:“齇,齬齿也。从齒,虘声。”本义为牙不整齐,不平正。

【演变】㊀zhā　用作“齇”,本义为❶牙不整齐,不平正:令者,命也;壶者,所以盛也;~者,齿不正也。

㊁jǔ　用作“龃龉(yǔ)”,指❷上下牙齿对不上。引申比喻❸抵触不相合:亲非其肤,其志~龉|亦顺悦以趋之,无有~龉|方圆既~龉,贫贱岂怨尤?又比喻❹不相聚:归来一调笑,慰此长~龉。又引申泛指❺不平正:始甚峻;一里,转西渐夷;于是皆车道平拓,无~龉之虑矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

龄 líng
(齡)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒,令声。隶变后楷书写作齡。古无齡字,原借“令”“聆”表示,汉代另加义符齒写作齡。如今简化作龄。

【本义】《说文·齿部》新附:“齡,年也。从齒,令声。”本义为岁数。

【演变】本义为❶岁数:文王谓武王曰:“女何梦矣?”武王对曰:“梦帝与我九~。”|高~|芳~|年~|适~。引申指❷年数,年限:自我不见,于今二~|暂游越万里,少别数千~|军~|工~|教~|树~|舰~。又特指❸某些生物体生长发育过程中的不同阶段:一~虫|七叶~|秧~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

龅 bāo
(齙)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作齙,从齒,包声,包兼表包袱之意。如今简化作龅。

【本义】《玉篇·齿部》:“齙,露齿。”本义为突出唇外的牙。

【演变】本义为突出唇外的牙:蜀太子元膺,豭(公猪)喙~齿,目视不正,而警敏知书,善骑射|~牙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入齿部。

龆 tiáo
(齠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作齠,从齒,召声。如今简化作龆。

【本义】《集韵·萧韵》:“齠,毁齿也。”本义为儿童换牙,即脱乳齿长恒齿。

【演变】本义为❶儿童换牙:男八月生齿,八岁而~齿|相及~齿,并櫂偏咎,斯情实深,斯爱实厚|~牙|~龀。引申指❷幼童:绀发丝并致,~容花共妍|严考殒没,我在~年。又同“髫”,指❸小孩下垂的头发:臣垂~执简,累勤

取官|玄～巷歌，黄发击壤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入齿部。

觜 zī;zuǐ （嘴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从角（猫头鹰类头上的毛角像兽角），此声。隶变后楷书写作觜。

【本义】《说文・角部》："觜，鸱旧（舊，猫头鹰）头上角觜也。从角，此声。"本义为猫头鹰类头上的毛角。

【演变】㊀ zī 本义为❶猫头鹰类头上的毛角。因其上尖，故引申指❷角尖端。借为❸星名，指觜宿，又名觜觿。二十八宿之一，西方白虎七宿的第六宿，有星三颗：仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦～觿中。

㊁ zuǐ 由于鸟类的嘴很像这种毛角，故又引申指❹鸟嘴：啄木～距长，凤凰毛羽短。引申也指❺人嘴：翾背腾其喉唇，武人厉其～吻。又引申指❻形状像嘴的东西：以绵幂铛～瓶口，泻著瓶中。又引申指❼啄：无声细下飞晬雪，有骨已剁～春葱。

为了分化字义，此类含义后另加义符口写作"嘴"来表示。参见嘴。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。凡从觜取义的字皆与毛角、尖嘴等义有关。

▷以觜作声兼义符的字有：嘴、蟕。

訾 zǐ;zī （訿、赀）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，此声。隶变后楷书写作訾。异体作訿。如今规范化用訾。

【本义】《说文・言部》："訾，不思称意也。从言，此声。"本义为不想使其上级满意。

【演变】㊀ zǐ 本义为❶不想使其上级满意：翕翕～～，莫供职也。引申指❷诋毁，说别人的坏话：不苟～，不苟笑|其有口舌者，率以利啖之，使不得有所～短|～议|～毁。又引申指❸厌恶，憎恨：小谨者不大立，～食者不肥体|四荒至，莫有怨～，乃登为帝。

㊁ zī 又通"赀"，指❹计算，估量：钱帛无量，财货无～|群鹿犯暴，残食生苗，处处为害，所伤不～|～粟而税。此义后专用"赀"来表示。参见赀。又引申指❺考虑：心悁忿而不～前后者，可亡也。又通"资"，指❻钱财：豪富吏民～数钜（巨）万，而贫弱逾困，宜略为限|家～累巨万矣。又通"咨"，指❼嗟叹声：～！天下之主，有侵君者，臣请以臣之血，湔其衽。又通"恣（zì）"，指❽放纵：小谨者无成功，～行者不容于众。又通"疵（cī）"，指❾疾病，又比喻缺点：岁凶，庸人～厉，多死丧|故子之所刺于礼者，亦非礼之～也。又用作❿古地名。在今河南省巩县西南。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从訾取义的字皆与诋毁等义有关。

▷以訾作声兼义符的字有：噿。

粲 càn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从米，从𣦼（破碎），会将稻米舂捣成精白米之意，𣦼也兼表声。隶变后楷书写作粲。

【本义】《说文・米部》："粲，稻重一秳，为粟二十斗、为米十斗曰毇；为米六斗太（大）半斗曰粲。从米，𣦼声。"本义为舂出的上等精白米。

【演变】本义为❶上等精白米：有罪当刑，及当为城旦舂者，皆耐为鬼薪白～|尊老在东，不办得米，何心独飧白～。引申指❷鲜明的样子：角枕～兮，锦衾烂兮|圆景光未满，众星～以繁|云轻星～。又引申指❸光洁，洁白：俄而～然有秉刍豢稻粱而至者。又引申指❹明白，清楚：欲观圣王之迹，则于其～然者矣|盖闻象有罪，舜封之，骨肉之亲～而不殊。又引申指❺有文采：唯建元、元狩之间，文辞～如也。又引申指❻美丽，艳丽：今夕何夕，见此～者|西人之子，～～衣服。用作名词，也指❼美女：皎皎彼姝子，灼灼怀春～。人笑露白齿，故又引申指❽笑的样子：军人～然皆笑|我乃不能答，付以一笑～|以博一～。又引申指❾众多：羔裘晏兮，三英～兮|夫兽三为群，人三为众，女三为～|归家酒债多，门客～成行。又通"餐（cān）"，指❿饭食：适子之馆兮，还予授子之～兮|益革民艰，咸～厥粒。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从粲取义的字皆与洁白、鲜明等义有关。

▷以粲作声兼义符的字有：璨、燦（灿）。

虘 xī （戏）



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。由金文戲（戏）所从的偏旁看，上边是虍，表示虎形面具，下边是一面鼓，表示头戴虎形面具，在鼓声中比武角力

之意，虍也兼表声。篆文整齐化，下边鼓形误为豆字，因为古豆字与鼓形相近。隶变后楷书写作䖒。

【本义】《说文·䖒部》："䖒，古陶器也。从豆，虍声。"这是就篆文所作的解说，非本义。本义应为比武角力。是"戲(戏)"的初文。

【演变】本义为比武角力。是古代军中一种以习武为目的的游戏活动。

由于䖒作了偏旁，比武角力之义便另加义符戈写作"戲"来表示，如今简化作"戏"。参见戏。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虍部。凡从䖒取义的字皆与比武角力等义有关。

▷以䖒作声兼义符的字有：戲(戏)。

▷以䖒作声符的字有：覻(觑)。

豦 jù (勮、剧)



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从豕(野猪)，从虍(虎)，会野猪与虎激烈缠斗之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作豦。

【本义】《说文·豕部》："豦，斗相丮(jǐ，执持)不解也。从豕、虍。豕虍之斗不解也。"本义为野猪与虎激烈缠斗。

【演变】本义为❶野猪与虎激烈缠斗。引申泛指❷争斗激烈。又单指❸野猪。

由于豦作了偏旁，其义便用"勮"来表示。后来力旁讹为"刀"，遂误为"劇"，如今简化作"剧"。参见剧。

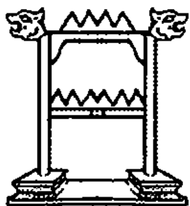
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豦取义的字皆与斗闹、激烈、相持等义有关。

▷以豦作声兼义符的字有：劇(剧)、據(据)、噱、遽。

▷以豦作声符的字有：澽、璩、醵。

十三画

虡 jù (簴、鐻)



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从虍从異(人戴面具)会意，本义为古代装饰有猛兽形的悬挂钟磬鼓乐的架子两旁的柱子。隶变后楷书写作虡。如今简化作虡。后又另造了异体形声字鐻。如今规范化，以虡为正体。

【本义】《说文·虍部》："虡，钟鼓之柎也。饰为猛兽。从虍，異象其下足。"本义为古代装饰有猛兽形的悬挂钟磬鼓乐的架子两旁的柱子。

【演变】本义为❶古代装饰有猛兽形的悬挂钟磬鼓乐的架子两旁的柱子：～业维枞，贲鼓维镛|设业设～，崇牙树羽。引申泛指❷悬挂钟磬鼓乐的架子：磬～在西，钟～在东。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虡取义的字皆与架子等义有关。

▷以虡作声兼义符的字有：⿰木虡、簴。

虞 yú



【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从虍，从吴，会头戴虎头面具的人边舞边歌娱乐之意，吴也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作虞。与"吴"同源。参见吴。

【本义】《说文·虍部》："虞，驺虞也。白虎黑文，尾长于身。仁兽。从虍，吴声。"解释为兽名，可备一说。不如解释为歌舞娱乐。

【演变】本义为❶歌舞娱乐。引申指❷欢乐，愉悦；或使欢乐，使愉悦：故许由～乎颍阳，而共伯得乎共首|士议之不可辱者大之也，大之则尊于富贵也，利不足以～其意矣|今世俗犹皆以此～说耳目。头戴面具则不清楚，故引申指❸猜想，预料：儆戒无～，罔失法度|君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也，不～君之涉吾地也，何故|以备不～。又引申指❹戒备：以～待不～者胜|西御犬戎，北～猃狁。又引申指❺盼望，候望：郧人军其郊，必不诫，且日～四邑之至也|始吾有～于子，今则已矣。由猜度，又引申指❻忧虑，忧患：君若苟无四方之～，则愿假宠以请于诸侯|父母岁有裘葛之遗，无冻馁之～|前～跋胡，后恐疐尾|衣食无～。又引申指❼欺诈：我无尔诈，尔无我～|尔～我诈。又引申指❽惊：悔吝者，忧～之象也。又引申指❾贻误：无贰无～，上帝临汝。用作名词，又引申指古代❿掌管山泽禽兽的官员：咨益(人名)，汝作朕～。用作"驺虞"，也单用，指⓫兽名：彼茁者葭，一发五豝，于嗟乎驺～|(散宜生)之于陵氏，取怪兽，大；不辟虎狼，闲尾倍其身，名曰～。又指⓬古代的一种祭祀名。即平旦而葬，日中而返，祭于殡宫：既葬还祭于殡宫曰～。又指⓭远古部落名，舜为酋长，居于蒲阪；也指朝代名，传说舜所建：周不法商，夏不法～，三代异势，而皆可以王。又指⓮古国名。一指西虞，传说为舜祖先封地，故地在今山西省平陆县东北，周武王克殷，封虞仲于此，即春秋晋侯假虞伐虢，回师所灭之虞；一指夏禹封舜的儿子商均之虞，在今河南省虞城县。用作"虞美人"，指⓯一种一年生或二年生草本植物。茎细长，叶子羽状分裂，花

瓣略呈圆形，有白、红、紫等多种颜色，蒴果球形。供观赏。古也用作⑯古琴曲名，后用作词牌、曲牌名。又用作⑰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虞取义的字皆与娱乐等义有关。

▷以虞作声符的字有：墺、噳、澞。

鉴 jiàn
（鑑、鑒、鍳、镜）



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文是一人低头于盆水中照影形，即监字；或另加义符金，说明这时已经有金属铜盆。篆文整齐化，成了从金从監会意、監也兼表声。隶变后楷书写作鑑。异体作"鑒""鍳"。如今皆简作鉴。是"监"的加旁分化字。参见监。

【本义】《说文·金部》段注："鑑，大盆也。一曰鉴，方诸也，可以取明水于月。从金，監声。"本义为古代盛水的大盆，作浴器或盛东西。

【演变】本义为❶古代盛水的大盆：卫灵公有妻三人，同滥（～）而浴｜二庙夏祠用～盛冰，室一～，以御温气蝇蚋。也指❷方诸，古代在月下承露取水的器具：掌以夫遂（阳燧）取明火于日，以～（阴燧）取明水于月。盆中盛水可用来照视，故引申指❸铜镜：我心匪～，不可以茹（容纳）｜铜～，可正衣冠｜以铜为～｜波平如～。用作动词，又引申指❹照：昔有仍氏生女，黰（黑发）黑而甚美，光可以～｜人莫～于流水而～于止水｜光可～人｜水清可～。又引申指❺仔细看，审查：是以师旷觇风于盛衰，季札～微于兴废｜皇天后土，实所共～｜借古～今｜～别｜～定｜～证｜～赏｜明～。又引申指❻可以作为警戒或引为教训的事：殷～不远，在夏后之世｜引以为～｜前车之～｜借～｜通～｜～戒。旧时又用于书信开头的称呼后，表示❼请人看信：台～｜大～｜钧～｜惠～。又引申指❽洞察的能力，即见识：任昉有知人之～。又引申指❾光泽：貌～清溢匣，眸光寒发硎。又用作❿姓。

由于鉴后来主要用以表示照和借鉴之义，照形的器具之义就又另造了形声字"鏡"来表示，如今简化作镜。参见镜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

睛 jīng
（眹）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从目，关（关）声。隶变后楷书写作眹。俗作睛，从青声。如今规范化，以睛为正体，眹另表他义。参见眹。

【本义】《说文·目部》："眹，目精也。从目，关声。"《玉篇·目部》："睛，目珠子。"本义为眼珠。

【演变】本义为❶眼珠：画为龙凤，骞翥若飞，皆不可点～，或点之，必飞走也｜一鹰下视～不转，已知两眼无秋毫｜画龙点～｜目不转～｜火眼金～｜定～一看｜眼～。引申也泛指❷眼睛：身横野草锦斑销，紧闭双～光不闪。又引申指❸视力：阳气上走于目而为～，其别气走于耳而为听。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睹 dǔ
（覩）

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从見从者（燎火）会意，者也兼表声。篆文改为从目。隶变后楷书分别写作覩与睹。如今规范化，以睹为正体。

【本义】《说文·目部》："睹，见也。从目，者声。覩，古文从見。"本义为看见。

【演变】本义为❶看见：今我～子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣｜其谁能～是而不乐也哉｜越人语天姥，云霓明灭或可～｜～物思人｜先～为快｜耳闻目～｜熟视无～。引申指❷观察：赵简子将袭卫，使史默往～之。又引申指❸了解：见本而知末，观指而～归。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睦 mù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，坴声。隶变后楷书写作睦。

【本义】《说文·目部》："睦，目顺也。从目，坴声。"本义为眼目和善和顺。

【演变】本义为❶眼目和善和顺：～，目谐也。凡人之喜愠往往形于面目，故和为～，乖为睽。人之喜怒形于面目，故由目顺引申指❷和好：九族既～，平章百姓｜选贤与能，讲信修～｜游于乡，可以～闾里｜两家不～｜和～｜～邻。又引申指❸亲密：～于父母之党，可谓孝矣｜嗟嗟我王，汉之～亲。又引申指❹和善，恭敬：皎皎～～，君子之能｜礼容肃～缨緌外，和气熏蒸剑履间。又引申指❺调和：五谷～熟，民乃蕃滋｜以娱四夷之君，以～八荒之俗。又用作❻古州

名，睦州的简称。隋置，故地一在今湖北省长阳县东，一在今浙江省淳安县西。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞄 miáo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书瞄，从目，苗声。

【本义】本义为把视力集中在一点上，注意看。

【演变】本义为把视力集中于一点上，注意看：发现有人暗中～着自己|～准。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

睚 yá（眦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，厓声，厓也兼表边际之意。隶变后楷书写作睚。

【本义】《说文·目部》新附："睚，目际也。从目，厓声。"本义为眼边，眼角。

【演变】本义为❶眼边，眼角。引申指❷举目：一物鼓唇～目，貌甚丑恶。用作"睚眦"，指❸瞪眼发怒，怒视：～眦则挺剑，喑呜（怒喝）则弯弓|百口嘲谤，万目～眦。引申指❹小的仇恨：解布衣为任侠行权，以～眦杀人|～眦必报。又通"捱"，指❺拖延：霎时不见早思量，许多日子如何～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睫 jié（睞、眨）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从目，夾声。隶变后楷书写作睞。异体作睫，从疌声。如今规范化，以睫为正体，睞简化作睞，另表他义。参见睞。

【本义】《说文·目部》："睞，目旁毛也。从目，夾声。"本义为眼睫毛，即上下眼睑边缘的细毛。

【演变】本义为❶眼睫毛：向吾见若眉～之间，吾因以得汝矣|～在眼前犹不见，道非声外更何求|目不交～|迫在眉～|美～。又表示❷眨眼：矢注眸子而眶不～，尽矢之势也。此义如今用"眨"表示。参见眨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睡 shuì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目从垂会意，垂也兼表声。隶变后楷书写作睡。

【本义】《说文·目部》："睡，坐寐也。从目、垂。"本义为坐着打盹。

【演变】本义为❶坐着打盹：将吏被介胄而～，臣故曰一方病矣|孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时～，弗听|童子莫对，垂头而～。引申泛指❷睡觉，一种与醒交替出现的机能状态，抑制过程在大脑皮层中逐渐扩散并达到大脑皮层下部各个中枢的生理现象：自经丧乱少～眠，长夜沾湿何由彻|昨夜雨疏风骤，浓～不消残酒|酣～|入～。也表示❸躺：这张床～不下三个人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睨 nì（睥）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，兒声，兒也兼表像婴儿样斜视之意。隶变后楷书写作睨。

【本义】《说文·目部》："睨，衺视也。从目，兒声。"本义为斜视。

【演变】单用或用作"睥睨"，本义为❶斜视：李广详（佯）死，～其旁有一胡儿骑善马，广暂腾而上胡儿马|相如持璧～柱，欲以击柱|则布衣韦带之人过者，莫不左右睥～而掩鼻|～视。引申指❷斜，偏斜：日方中方～，物方生方死。引申又泛指❸看，望：渐平逢车骑，向晚～城邑。又引申指❹回视：游兰皋与蕙林兮，～玉石之嵾嵯。又引申指❺寻视：世无智愚，得～而知之。又引申指❻窥伺：上胁朝廷，下～其主|生睥～良久，毛发森立。由不正视，又引申形容❼高傲的样子：逍遥一世之上，睥～天地之间。又通"婗"，指❽小儿：～者小五尺，不可卒者，为署吏。用同"埤堄"，指❾城上的女墙：城上西面列观，五十步一睥～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睢 suī；huī；wěi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从目，从隹（雀鸟），会雀鸟边跳跃边仰头东张西望之意，隹也兼表声。隶变后楷书写作睢。

【本义】《说文·目部》："睢，仰目也。从目，隹

声。"本义为仰视的样子。

【演变】㊀huī 本义为❶仰视的样子:(雉)飞集于庭,历阶登堂,万众~~,惊怪连日。又表示❷(观察)眼神变化:以~眦之间事君者,厮役也。又表示❸自得的样子:歌者扬袂~舞,以曲多为贤。

㊁suī 用作❹地名:~县(在河南商丘)|~宁(在江苏徐州)。又用作❺水名:~水本蒗荡渠支津,旧自河南杞县流经睢县北。又指❻蒲笋的别名:蒲笋,《本草》名其苗为香蒲,即甘蒲也,一名~。用作"恣睢",指❼放纵、凶暴的样子:纵性情,安恣~,而违礼义者为小人|暴戾恣~。又用作❽姓。

㊂wěi 用作"天睢",指❾星名:(岁星)以九月与翼轸晨出,曰天~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从睢取义的字皆与仰视等义有关。

▷以睢作声符的字有:濉、趡。

雎 jū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书雎,从隹,且声。

【本义】《玉篇·隹部》:"雎,王雎也。"本义为古书上说的一种鸟,即王雎,也叫雎鸠,俗称鱼鹰。上体暗褐,下体白色,爪锐利,性凶猛,捕食鱼类。活动于江河海滨。

【演变】本义为❶王雎,俗称鱼鹰:关关~鸠,在河之洲。相传雌雄有定偶,故借喻君子之配偶。又通"疽",指❷痈疽:故赦者,奔马之委辔;毋赦者,痤~之矿石也。又用作❸水名。在湖北中部偏西,与漳水汇合为雎漳河,北入长江。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入隹部。

睥 pì (睨)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书睥,从目,卑声,卑也兼表小视之意。

【本义】《篇海类编·身体类·目部》:"睥,睥睨,邪视。"用作"睥睨",本义为斜视。

【演变】用作"睥睨",本义为❶斜视:则布衣韦带之人过者,莫不左右~睨而掩鼻|想当盘礴欲画时,~睨众史如庸奴。引申指❷窥视:始则希觊非望,~睨宸极。又同❸"埤堄",指城上的女墙:高垣~睨连亘六七里。又指❹古代皇帝的仪仗:~睨,如华盖而小。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入目部。

睑 jiǎn (瞼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目,僉声。隶变后楷书写作瞼。如今简化作睑。

【本义】《说文·目部》新附:"瞼,目上下睑也。从目,僉声。"本义为眼睑,即眼睛周围能开合的皮,边缘长着睫毛。通称眼皮。

【演变】本义为❶眼睑:至河阴遇疾,口不能言,~垂覆目,不得视|倩人启~拨视,则睛上生小翳。引申指❷收敛:欲闻其声反默,欲张反~。又特指❸唐代南诏人对"州"的称呼:夷语睑若州,曰:云南~、白厓~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

睬 cǎi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书睬,从目,采声,采也兼表采取之意。最初借用"采""保"或"採"来表示,元代始才另加义符目写作"睬"。

【本义】《字汇补·目部》:"睬,俗言偢睬,填词家多用此字。"本义为理会,答理。

【演变】本义为理会,答理:不是这老泰山为人忒歹,亲女婿昂然不~|这等人~他干吗?|理~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入目部。

睒 shǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目,炎声。隶变后楷书写作睒。

【本义】《说文·目部》:"睒,暂视貌。从目,炎声。"本义为迅速看的样子。

【演变】本义为❶迅速看的样子:其鬼不可与友,躁戾佻险,~睅欺苟。又指❷窥视:眚复~天,不睹其畛。又指❸闪烁:年挥忽而莫反,时瞬~其如电。引申指❹闪电,闪光:电炟炟,其光~也|竹马梢梢摇绿尾,银鸾~光踏半臂|南~火门开,北~雨淋来。又表示❺晶莹的样子:残月晖晖,太白~~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

韪 wěi
（韙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从是，韋声。隶变后楷书写作韙。如今简化作韪。

【本义】《说文·是部》："韙，是也。从是，韋声。"本义为是，对。

【演变】本义为❶是，对：（息侯）犯五不～，而以伐人，其丧师也，不亦宜乎！｜冒天下之大不～。引申指❷赞美：京室密清，罔有不～｜成仁取义，君子～焉。又引申指❸赞同：时先王父亦以诗礼训不肖兄弟，闻之深～其说。又引申指❹美好：兄弟七人皆擢进士第，衣冠光～｜故虽有殊功～德非常之迹，将暗而不章。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韦部。

毷 mào
（毣、毴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书毷，从毛，冒声。异体作毣。如今规范化用毷。

【本义】《博雅》："毷，解也。"本义为解。

【演变】本义为❶解。用作"毷氉（sào）"，指❷烦恼，烦躁不安：（进士）不捷而醉饱，谓之打～氉，谓拂其烦闷也｜停尊待尔怪不来，手持空瓶～氉归。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入毛部。

戥 děng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。楷书戥，从戈，从星，会称量微小之意。原本用"等"表示，后分化出来另造了"戥"。参见等。

【本义】本义为戥子，一种称金银、药品等微量东西的小型秤。计量单位最大是两，小到分、厘。

【演变】本义为❶戥子：上～子一秤，足有八九十两重。用作动词，指❷用戥子称：把这个戒指～一～，看有多重。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入戈部。

暖 nuǎn；xuān
（煖、烦、暝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，爰声。隶变后楷书写作煖。异体有暖，从日，爰声；烦，从火，耎声；暝，从日，耎声。如今规范化用暖。

【本义】《说文·火部》："煖，温也。从火，爰声。"本义为暖和，气温不冷也不太热。

【演变】㊀nuǎn 本义为❶暖和：爆竹声中一岁除，春风送～入屠苏｜竹外桃花三两枝，春江水～鸭先知｜歌台～响，春光融融｜春～花开｜～洋洋｜温～。引申特指❷向阳的：几处早莺争～树，谁家新燕啄春泥。用作名词，表示❸暖和的衣服：轻～不足于体与？用作动词，又表示❹使温暖：快进屋～～手脚｜～心话｜～酒。

㊁xuān 用作"暖姝"，指❺自得的样子：所谓～姝者，学一先生之言，则～～姝姝而私自说也，自以为足矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；煖，如今只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从煖取义的字皆与温暖等义有关。

▷以煖作声符的字有：薆。

盟 méng；mèng
（盟、盥）



【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。古代盟誓，杀牲后割下祭牲的左耳，盛在玉盘里，又把牲血盛在玉敦里，然后用血写盟书，再歃血在神前读盟书起誓。故甲骨文从皿（盘），皿中所盛像牛耳耳窝形，用玉盘里立牛耳会在神前明誓缔约之意。金文大同；或改皿为血并另加义符月，以突出明誓之意。古文进而改为从血从明会意，明也兼表声。篆文承接甲、金文并整齐化。隶变后楷书分别写作盟、盥、盟，仍从皿，不从血。如今规范化，以盟为正体，盟则只作偏旁。是"盟"的分化字。参见盟。

【本义】《说文·盟部》："盟，杀牲歃血，珠盘玉敦，以立牛耳也。从囧，从血。盥，篆文，从朙。盟，古文，从明。"《释名·释言语》："盟，明也，告其事于神明也。"本义为古代诸侯在神前明誓缔约。

【演变】㊀méng 本义为❶古代诸侯在神前盟誓缔约：癸亥，王子虎～诸侯于王庭，要言曰："皆奖王室，无相害也，有渝此盟，明神殛之。"｜君子屡～，乱用是长｜割牲而～以为信｜～主｜～书。引申泛指❷国家、集团之间结交、缔约而成的联合或联合体：城下之～｜～国｜～邦｜～军｜结～｜联～｜加～。又引申指❸个人向天发誓，永不变心：山～虽在，锦书难托｜山～海誓｜～誓。又引申指❹结拜为朋友，结拜的：交朋说畴昔，惆怅鸡豚～｜便当剩作沧洲

趣，寄语沙鸥勿败～|～兄|～弟。又用作❺内蒙行政区域名，相当于地区：巴～。

㊁mèng 用作“盟津”，即“孟津”，指❻古地名。故址在今河南省孟津县东。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从盟取义的字皆与明誓等义有关。

▷以盟作声符的字有：溋。

煦 xù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火（灬）从昫会意，昫也兼表声。隶变后楷书写作煦。是“昫”的加旁分化字。参见昫。

【本义】《说文·火部》：“煦，温润也。从火，昫声。”本义为热，温暖。

【演变】本义为❶热，温暖：～而为阳春，散而为霖雨|晨烟暮霭，春～秋阴|阳光和～|春风拂～|温～|～日。引申指❷日出时的霞光：景光之人～若射，下者之人也高，高者之人也下。又引申指❸（予）恩惠：堂侄余庆，承～绍宗。又引申指❹眼珠转动：人生三月，目～，亦能笑。又表示❺受雇为人劳动：故姜牙卖～无所售，而见师（被师）于文、武。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。

歇 xiē；yà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠（张口出气），曷声。隶变后楷书写作歇。

【本义】《说文·欠部》：“歇，息也。一曰气越泄。从欠，曷声。”本义为喘气。

【演变】㊀xiē 本义为❶喘气。引申指❷休息：牛困人饥日已高，市南门外泥中～|时见归村人，沙行渡头～|～一会儿再干|～乏|～脚|～伏。引申指❸睡觉，住下：他已经～下了，明天见吧|你在哪个客店里～？|安～。又引申指❹完，尽：得臣犹在，忧未～也|容华坐消～，端为谁苦辛|灯青兰膏～，落照飞蛾舞。又引申指❺停止：冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂～|凭栏处，萧萧雨～|青春几何时，黄鸟鸣不～|～工|～业|～手。又引申指❻凋零，衰败：春木有荣～，此节无凋零|岁晏空含情，江皋绿芳～。又引申指❼散发，消散：芳馥～兰若，清越夺琳珪。用作量词，表示❽次，番：送下阶来欲待别，又嘱付（咐）两三～。又表示❾时间短，一会儿：停了一～，又接着说。用作“歇骄”，同“猲獢”，指❿一种短嘴的狗：輶车鸾镳，载猃（长嘴狗）～骄。用作“歇斯底里”，是英语hysteria的音译，指⓫癔病，即由精神刺激或不良暗示引起的一类神经精神障碍。又指⓬情绪极端激动，举止失常：她～斯底里地叫着，引得路人纷纷注目。

㊁yà 用作⓭人名：当是之时，赵～为王，秦将王离围之钜鹿城。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歇取义的字皆与喘息等义有关。

▷以歇作声符的字有：嵑、嘞、瀫、蠍（蝎）。

暗 àn （晻、闇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，音声。隶变后楷书写作暗。异体作闇，改为从門；也作晻，从日，奄声。如今规范化，以暗为正体。

【本义】《说文·日部》：“暗，日无光也。从日，音声。”本义为不明亮，光线不足，或没有光线。

【演变】本义为❶不明亮，光线不足，或没有光线：简文（简文帝）在～室中坐，召宣武|～无天日|昏～|阴～|黑～|～夜|～地|～中。引申指❷幽深：都门春渐动，柳色绿将～|山重水复疑无路，柳～花明又一村。又引申指❸不鲜艳，无光泽：尘土卧多毛已～，风霜受尽眼犹明|菊～荷枯一夜霜，新苞绿叶照林光|印堂发～|～红。又引申指❹天黑，夜晚：车驾逼～乃还，漏已尽|垂死病中惊坐起，～风吹雨入寒窗|天色渐渐～下来。又引申指❺默不作声，隐藏不露，秘不公开的：龙门水尤湍急，多～石|别有忧愁～恨生，此时无声胜有声|明人不做～事|心中～喜|～沟|～箭。用于抽象意义，又引申指❻糊涂，不明白：上明则政平，上～则政险|水府幽深，寡人～昧|兼听则明，偏听则～。又比喻❼社会昏暗，混乱：十年戎马～万国，异域宾客老孤城。用作名词，指❽昏暗的地方：至于幽～昏惑而无物以相之，亦不能至也。用作副词，指❾暗地里，私下里：寻声～问弹者谁？琵琶声停欲语迟|～算乡程隔数州，欲归无计泪空流|～记|～害|～杀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

晅 gèng；xuǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书晅，从日，恒声。

【本义】《广韵·阮韵》：“晅，日气。”本义为日

气，即太阳显示出的景象。

【演变】㊀xuǎn　本义为❶日气：偃风裁化，～日敷祥。

㊁gèng　表示❷曝晒，晒干，干燥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

暄 xuān (煊)

【字形】《说文》无。今篆 暄

【构造】形声字。楷书暄，从日，宣声。异体作煊，改为从火。如今二字表义有分工。参见煊。

【本义】《广韵·元韵》："暄，暖也。"本义为温暖。

【演变】本义为❶温暖：叙温郁则寒谷成～，论严苦则春丛零叶｜露凄～风息，气澈天象明｜野润烟光薄，沙～日色迟｜寒～。方言又借以表示❷松软，松散：馒头很～｜～土。引申又特指❸春末：睽阔逢～新，凄怨值妍华。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

暇 xiá

【字形】篆 暇

【构造】形声字。篆文从日，叚声。隶变后楷书写作暇。

【本义】《说文·日部》："暇，闲也。从日，叚声。"本义为空闲。

【演变】本义为❶空闲：壮者以～日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上｜哀我征夫，朝夕不～｜目不～接｜无～兼顾｜闲～｜空～｜得～。引申指❷悠闲，从容：不敢自～自逸，矧曰其敢崇饮？｜谢便起舞，神意甚～｜久之，目似瞑，意～甚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

照 zhào

【字形】金 照　篆 照

【构造】形声兼会意字。金文左边象手持火把形，右边是召声。篆文改为从火，昭声，昭也兼表明亮之意。隶变后楷书写作照。

【本义】《说文·火部》："照，明也。从火，昭声。"本义为光线射向物体。

【演变】本义为❶光线射向物体：月出～兮，佼人燎兮｜日月得天而能久～，四时变化而能久成｜朔气传金柝，寒光～铁衣｜阳光普～｜～耀｜～射｜～明。引申指❷辉映：宝剑双蛟龙，雪花～芙蓉。用作名词，指❸日光：同琼佩之晨～，共金炉之夕香｜远岸秋沙白，连山晚～红｜残～。又引申指❹映出形象：满园深浅色，～在绿波中｜湖光～我影，送我至剡溪｜水塘里映～出房舍｜～镜子｜～影。由照影，又引申指❺拍摄：这张相片～得好｜拍～｜～相｜～片。用作名词，指❻相片，图像，画像：传神写～，正在阿堵(眼珠)中｜全身～｜玉～｜近～。又引申指❼镜子：有苍头卖半～者，德言出半～以合之，乃题诗曰："～与人俱去，～归人不归，无复姮娥影，空留明月辉。"由照耀，又引申指❽明察，知晓：明能～远奸而见隐微｜心～神交，惟我与子｜心～不宣。又指❾使知晓，告知，通知：～吏部升授官职｜知～｜关～｜～会。引申指❿披露，显现：夫子～情素，探怀授往篇｜欢乐不～颜，惨怆发讴吟。由关照，又引申指⓫看顾，看护：替我～管一下｜～料｜～顾｜～看｜～拂。又引申指⓬察看，对比：忠臣孝子，览～前世，以为镜戒｜比～｜对～｜参～。用作名词，则指⓭(主管机关发的)凭据，证明：钱却有，何以为～｜护～｜执～｜牌～。用作副词，由比照引申指⓮按一定的标准：～抄～搬｜～办｜～做｜～发。用作介词，表示方向，相当于⓯对着，朝向：～脸就是一巴掌｜～直走就到｜打了个～面。又表示比较，相当于⓰比：今年雨水～往年多。又表示依据，相当于⓱按，依：事事皆其所已经者，故惟知～例｜～葫芦画瓢｜～章办事｜～样｜依～。又用作⓲姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从照取义的字皆与照耀等义有关。

▷以照作声兼义符的字有：燳。

遢 tā；·ta (遝)

【字形】《说文》无。今篆 遢

【构造】形声字。楷书遢，从辵(辶)，翕声。

【本义】《玉篇·辵部》："遢，稳行貌。"本义为慢行的样子。

【演变】㊀tā　本义为❶慢行的样子。引申指❷轻薄，不谨：儿不能为～伎儿作妇。

㊁·ta　用作"邋遢"，引申形容❸走路疲惫不正的样子：眼见得路迢遥，芒鞋邋～，抵多少古道西风鞭瘦马。又引申指❹不整洁，不利落：只是形龌龊，身邋～，衣衫褴褛把人吓杀｜邋里邋～｜邋邋～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵(辶)部。

暌 kuí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书暌，从日，癸声，癸也兼表张开之意。

【本义】《玉篇・日部》："暌，违也，日月相违也。"《古今韵会举要・齐韵》："暌，日入也。"本义为日落。

【演变】本义为❶日落。引申指❷隔离，分离：或文丽而义~，或理粹而辞驳|一朝异言宴，万里就~违|~隔|~离|~别。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入日部。

嗪 qín （哌）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书嗪，从口，秦声。

【本义】译音用字，用作"哌嗪"，是英语 piperazine 的译音，本义为一种有机化合物。分子式 $C_4H_{10}N_2$，白色结晶，有驱除蛔虫、蛲虫等作用。

【演变】用作"哌嗪"，是英语 piperazine 的译音，本义为一种有机化合物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗷 áo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，敖声，敖也兼表放开之意。隶变后楷书写作嗷。

【本义】《说文・口部》："嗷，众口愁也。从口，敖声。"本义为哀号声。

【演变】用作"嗷嗷"，本义为❶哀号声：鸿雁于飞，哀鸣~~|百姓~~，道路叹息|~~待哺|痛得~~叫。也表示❷嘈杂声：众人徒~~，安知彼所欢|谤语转侈，嚣嚣~~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗉 sù （膆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗉，从口，素声。异体作膆，从肉（月）。如今规范化用嗉。

【本义】《尔雅・释鸟》："亢，鸟咙；其粻，嗉。"本义为鸟类消化系统的一部分，在食道的下部，像个袋子，用以储存食物，也叫嗉囊、嗉子。

【演变】本义为❶鸟类消化器官的一部分，即嗉囊、嗉子：岂无鹏与鹗？~中肉饱不肯搏|又有天鹅能食蚌，则珠藏其~|鸡~子。引申泛指❷形状或功能像嗉子的东西，或装酒的小壶等器皿：原来猴子颏下有~袋儿|酒~。引申又用作❸星名，即朱雀七宿中的张宿，也叫嗉宿。因其部位在朱雀形体的嗉囊上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘟 dū （嚷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嘟，从口，都声，都也兼表美之意。

【本义】《字汇补・口部》："嘟，美词。"本义为美词。

【演变】本义为❶美词。如今用作象声词，叠用作"嘟嘟"，形容❷发动机、喇叭等断续的鸣声：摩托车~~地开走了|军号~~地响。发"嘟"音时，嘴撅起，故引申指❸嘴向前突出，撅着：看你~着个嘴，又生什么气了？用作"嘟囔""嘟哝"，指❹连续不断地自言自语：别瞎~囔|不知~哝些什么。用作"嘟噜"，指❺向下垂，耷拉：他一直~噜着脸|裤子~噜下来。又指❻连续颤动舌或小舌发音：打~噜。又用作量词，用于❼连成一簇的东西：一~噜葡萄|一~噜钥匙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗜 shì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从耆会意，耆也兼表声。隶变后楷书写作嗜。是"耆"的加旁分化字。参见耆。

【本义】《说文・口部》："嗜，嗜欲也，喜之也。从口，耆声。"本义为极端地爱好。

【演变】本义为❶极端地爱好：胡维~不同味，而快毫饱|~酒好猎|~痂之癖|~杀成性|~学|~好。引申指❷贪求：吾闻国家将败，必用奸人，而~其疾味|今世之~取者，遇货不避，以厚其室。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗑 kē;kè;hé;xiá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,盍声。隶变后楷书写作嗑。

【本义】《说文·口部》:"嗑,多言也。从口,盍声。"本义为话多。

【演变】㊀kē　本义为❶话多:昔有遗谚:尧舜千钟,孔子百觚,子路~~,尚饮十榼,古之圣贤无不能饮也|闲~牙|唠~儿(闲谈)。

㊁kè　又指❷上下门牙对咬有壳的或硬的东西:箱子让老鼠给~了|~瓜子。旧又通"磕(kē)",指❸磕头:随尊兴,哩嗹花罗能堪听,孤鲁子头~得精。

㊂hé　又引申指❹闭,合:《周易·噬~》:噬~:亨,利用狱|《彖》曰:颐中有物,曰噬~|口张而不能~,首俛而不能仰。又通"盍",指❺为何:张飞怒曰:"正好厮杀,~早败?"又通"喝(hē)",指❻吸饮液体:叫我一家老小~西北风!

㊃xiá　又表示❼笑声:~然而笑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗫 niè (囁、嚅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作囁,从口从聶会意,聶也兼表声。如今简化作嗫。是"聂"的加旁分化字。参见聂。

【本义】《玉篇·口部》:"嗫,嗫嚅,多言也。"用作"嗫嚅(rú)",本义为附耳小声说话。

【演变】用作"嗫嚅(rú)",本义为❶附耳小声说话。引申指❷窃窃私语:改前圣之法度兮,喜~嚅而妄作。又指❸欲言又止:足将进而趑趄,口将言而~嚅。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

嗬 hē

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗬,从口,荷声。

【本义】用作叹词,本义为惊讶,赞叹

【演变】用作叹词,本义为❶惊讶,赞叹:~!你还会这一手。又用作象声词,形容❷笑声:两人笑得~~的,很开心。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

噁 è;wù;wò;ě (噁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作噁,从口从惡会意,惡也兼表声。如今简化作噁。

【本义】《广韵·暮韵》:"噁,暗噁。怒貌。"用作"暗噁",本义为发怒的样子。《集韵·铎韵》:"噁,噁噁。鸟声。"又表示禽鸟叫声。

【演变】㊀wù　用作"暗噁",本义为❶发怒的样子:项王暗~叱咤,千人皆废。此义如今作"暗呜"。

㊁wò　用作"噁噁",形容❷禽鸟叫声:小鸡~~地叫个不停。此义如今作"喔喔"。

㊂ě　用作"噁心",指❸要呕吐的感觉,或令人讨厌:屋里发出叫人~心的气味。此义如今简化借用"恶"来表示。

㊃è　如今专用作译音字,用作"二噁英",是英语 dioxin 的译音,指❹一类含氯有机化合物。有很强的致癌致畸作用。用"噁"的化学名词还有:二噁烷、噁唑、吩噁嗪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入口部。

嗔 chēn;tián (謓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,真声。隶变后楷书写作嗔。异体作謓,从言,真声。如今规范化,以嗔为正体。

【本义】《说文·口部》:"嗔,盛气也。从口,真声。"本义为气势盛大。

【演变】㊀tián　用作"嗔嗔",同"阗阗",本义为❶气势盛大:伐鼓渊渊,振旅阗阗(~~)。

㊁chēn　又指❷生气:炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相~|似~非~|转~为喜|~怒|~喝。引申指❸责怪,对人不满:会须上番看成竹,客至从(任凭)~不出迎|男儿屈穷心不穷,枯荣不等~天公|~其多嘴|~怪|~责。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

鄙 bǐ (啚)

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文本作啚,上从口(表示范围),下从亩(粮仓),会郊野收藏谷物之处之义。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作啚。由于"啚"作了偏旁,其义便另加义符邑(右阝)写作"鄙"来表示,成从邑从

啚会意,啚也兼表声。是"啚"的加旁分化字。参见啚。

【本义】《说文·邑部》:"鄙,五酇为鄙。从邑,啚声。"释为行政区划名,是引申义。本义当为郊野收藏谷物的地方。

【演变】本义为❶郊野收藏谷物的地方。引申指❷边邑,边远的地方:群公子皆~,唯二姬之子在绛|既而大叔命西~北~贰于己|边~。又特指❸周代居民组织单位:五家为邻,五邻为里,四里为酇,五酇为~,五~为县,五县为遂。又引申指❹小城邑:于斯时也,居靡都~,民无华裔|辩其邦国都~之数,制其畿疆而沟封之。又引申指❺郊野:商颜暮雪逢人少,邓~春泥见驿赊|傲船与车,四~出谷。又引申指❻狭,小:子张,鲁之~家也|臣,楚国之~人也|夫五羖大夫,荆之~人也。又引申指❼庸俗,粗陋,见识浅:肉食者~,未能远谋|先帝不以臣卑~,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中|~俗|~陋。又引申指❽质朴:焚符破玺,而民朴~|其民~朴少礼文,好射猎。又引申指❾蔽塞、固陋不通:若真~儒,不知时变。又引申指❿俚俗:~谚曰:"长袖善舞,多钱善贾。"又引申指⓫卑下,吝啬:今之争夺,非~也,财寡也|民心善而天地阴阳从而包之,则财足而人澹矣,贪~忿争不得生焉。又引申指⓬恶:凡事亦然,始乎谅(诚信),常卒乎~。又引申指⓭轻蔑:我皆有礼,夫犹~我|易初本由兮,君子所~|~视|~夷|~薄。又用作⓮谦辞:~臣不敢以死为戏|~见|~人|~文。又用作⓯姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人邑(右阝)部。

嗦 suō (哆)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗦,从口,索声。

【本义】用作"哆嗦",本义为因害怕或寒冷身体不由自主地颤抖。

【演变】用作"哆嗦",本义为❶因害怕或寒冷身体不由自主地颤抖:冻得直打哆~。用作"啰嗦",现在一般写作"啰唆",指❷说话絮叨:你啰~了半天,究竟想说什么?又表示❸(事情)琐碎,麻烦:这手续还真啰~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人口部。

嗝 gé (嗼)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗝,从口,鬲声。异体作嗼,从革声。如今规范化用嗝。按:甲骨文本象一人吃饱饭扭头张口打嗝形,篆文讹误,隶变后楷书写作旡。由于"旡"作了偏旁,其义便借"嗝"来表示。是"旡"的后起分化字。参见旡。

【本义】《玉篇·口部》:"嗝,雉鸣也。"本义为禽鸟鸣声。

【演变】本义为❶禽鸟鸣声:夫穷泽之民,据冰~报(鸡鸣报晓)之士,或怀不羁之才|归宿于山阁,闻果子狸鸣~~,如呼人声。现在借用作"旡",指❷打嗝,即胃里的气体从嘴里出来而发出的声音(多在吃饱后):吃了点冷饭,老打~儿|饱~儿|响~儿。又特指❸膈痉挛使气体冲过关闭的声带而发出的声音:~逆。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人口部。

嗄 shà; á; ·a; xià

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗄,从口,夏声。

【本义】《玉篇·口部》:"嗄,声破。"本义为声音嘶哑。

【演变】㊀shà　本义为❶声音嘶哑:儿子终日嗥而嗌(喉咙)不~,和之至也|月苦蝉声~,钟清柿叶干|~哑。

㊁á　近代用作叹词,表示❷追问:~?好怪,好怪,连我白须胡子那里去了?此义现在写作"啊"。

㊂·a　又用作❸语气词:好苦~,看这雪越下得大了。此义现在写作"啊"。

㊃xià　用作"嗄饭",同"下饭",指❹菜、蛋、肉等副食菜肴:和宁门红杈子前买卖细色异品菜蔬,诸般~饭。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人口部。

號 háo; hào (号)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从号(大哭声),从虎,会虎叫之意。隶变后楷书写作號。如今简化借用"号"来表示。参见号。

【本义】《说文·号部》:"號,呼也。从号,从虎。"本义为虎叫。

【演变】㊀háo　本义为❶虎叫。引申泛指❷动物鸣叫,大声呼叫,风声,何,大声悲哭等含义。

㊁hào　又表示❸招呼,召唤;号令;发布、传达(命令);给以称号,称谓;名称;别号,即

旧时在名称之外另起的称号；商店；标志；用来识别敌我的口令、暗语；记上标识或号码；中医的切脉；科举考场中考生的席舍或旅途住宿的地方；古代军队传达命令用的管乐器"号筒"的略称，后泛指军队或乐队里所用的西式喇叭；用号吹出的有一定意义的声音；种，类；排定的次第；等级；生病或受伤的人；人数或买卖成交的次数；次序；姓等含义。

如今简化，以上含义都用"号"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从號取义的字皆与张大口呼叫等义有关。

▷以號作声兼义符的字有：饕。

▷以號作声符的字有：嗁、䧫。

嗣 sì

(𠘧、孠)

【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从册，从大，从子，会册封大子为继承人之意。金文省去大，另加口，以突出册封子嗣之意，从司声；或省去子，只保留从册，司声。古文则保留从子，司声。篆文保留从册从口会意，司声。隶变后楷书分别写作𠘧、孠、嗣。如今规范化，以嗣为正体。

【本义】《说文・册部》："嗣，诸侯嗣国也。从册从口，司声。"本义为（在祖庙中）举行仪式册封继承人继承君位。

【演变】本义为❶（在祖庙中）举行仪式册封继承人继承君位：鲧则殛死，禹乃～兴｜朕以寡昧，～纂洪业｜～立｜～位。引申泛指❷继承，继续：大伯不从，是以不～｜子产而死，谁其～之？用作名词，指❸继承人，后代：夫晋侯非～也，而得其位｜罚弗及～，赏延于世｜后～｜子～｜哲～。进而引申指❹第二，次：载燔载烈，以兴～岁。又虚化为副词，表示❺跟着发生，接着，随后：势利使人争，～还自相戕。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从嗣取义的字皆与子嗣等义有关。

▷以嗣作声符的字有：蕬。

喿 zào；qiāo

(噪)



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从品（三口），从木，会众鸟在树上鸣叫之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作喿。

【本义】《说文・品部》："喿，鸟群鸣也。从品在木上。"本义为众鸟在树上鸣叫。

【演变】㊀zào　本义为❶众鸟在树上鸣叫。

㊁qiāo　旧又通"锹"，指❷一种农具。

由于喿作了偏旁，其义便另加义符口写作"噪"来表示。参见噪。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从喿取义的字皆与声音嘈杂吵闹不安等义有关。

▷以喿作声兼义符的字有：噪、躁、譟。

▷以喿作声符的字有：操、澡、缲、臊、燥。

嗯 ńg 或 ń；ňg 或 ň；ǹg 或 ǹ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗯，从口，恩声。

【本义】用作叹词，本义为表示疑问。

【演变】㊀ńg 或 ń　本义为❶表示疑问：～，你说什么？

㊁ňg 或 ň　又指❷不以为然，出于意外：～，我看不见得｜～，你怎么还在这儿？

㊂ǹg 或 ǹ　又指❸答应：～，好吧，就这样。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗅 xiù

(齅)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从鼻从臭会意，臭也兼表声。隶变后楷书写作齅。俗简化作嗅，改为从口。如今规范化用嗅。是"鼻"的后起分化字，是"臭"的加旁分化字。参见鼻、臭。

【本义】《说文・鼻部》："齅，以鼻就臭也。从鼻，从臭，臭亦声。"《玉篇・鼻部》："齅，亦作嗅。"本义为用鼻子辨气味。

【演变】本义为用鼻子辨气味：不絓圣人之罔，不～骄君之饵｜树橘柚者，食之则甘，～之则香｜何以娱醉客，时～砌下花｜～觉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘷 háo

(獋)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，皋声，皋也兼表高之意。隶变后楷书写作嘷。异体作獋，改为从犬。如今规范化用嘷。

【本义】《说文・口部》："嘷，咆也。从口，皋

声。”本义为野兽、禽鸟号叫。

【演变】本义为❶野兽、禽鸟号叫：赐我南鄙之田，狐狸所居，豺狼所～|楚恭王出游，亡乌～之弓，左右请求之|狼～。又通“号”，指❷大声哭叫：儿子终日～而嗌（咽喉）不嗄（嘶哑）|～咷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗲 diǎ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗲，从口，爹声。

【本义】方言用字，本义为形容撒娇的声音或姿态。

【演变】本义为形容撒娇的声音或姿态：～声～气|发～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗳 ǎi；ài；āi （嗳、哎）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作噯，从口，愛声。如今简化作嗳。是“哎”的异体字。参见哎。

【本义】《玉篇·口部》：“噯，嗳气。”本义为打嗝儿。

【演变】㊀ǎi 本义为❶打嗝儿：吃西瓜，食子不～|～酸|～气。现在用作叹词，表示❷不同意，否定：～，大丈夫一言契合，颈可刎，心可剖，有甚难说的心事|～，这样不行。

㊁ài 用作叹词，又表示❸悔恨，懊恼：宝玉听说，呆了一回（会），自觉无趣，便起身～道：“不理我罢，我也睡去。”又表示❹吐：添机见，越抖擞，喷云～雾鬼神愁。

㊂āi 又同“哎”，表示❺应答：～，就来了。又表示❻提醒：～，小心别摔着了。又表示❼呼唤：～，快来呀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗡 wēng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗡，从口，翁声。

【本义】《集韵·东韵》：“嗡，虫声。”象声词，本义为模拟昆虫振翅飞行发出的鸣声。

【演变】本义为❶模拟昆虫振翅飞行发出的鸣声：蜜蜂～～地飞。又表示❷飞机飞行或机器运转的声音：飞机～～地响|纺车～～地转。也表示❸耳鸣声：耳朵里～～直响。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗌 yì；ài；wò

【字形】金 籀 篆

【构造】象形兼形声字。金文和籀文皆上象口，下象颈部脉纹理形。篆文改为从口，益声。隶变后楷书写作嗌。

【本义】《说文·口部》：“嗌，咽也。从口，益声。籀文嗌，上象口，下象颈脉理也。”本义为咽喉。

【演变】㊀yì 本义为❶咽喉：儿子终日嗥而～（喉咙）不嗄（嘶哑）|哭泣歠饩（chuòzhān，喝粥），～不容粒|甚则～干面尘，身无膏泽。引申指❷交通要道：太行在怀、泽间，实据南北之喉～。

㊁ài 又引申指❸咽喉阻塞：行人挥汗翻成雨，口燥喉干～尘土|～不能言。又引申指❹话语中断：说到这里，就～住了。

㊂wò 又表示❺笑的样子：一幸得胜，疾笑～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嗍 suō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗍，从口，朔声。

【本义】《正字通·口部》：“嗍，嗽也。”本义为吮吸。

【演变】本义为吮吸：嘴长非为～，项曲不由攀|刮民膏，～民髓|～冰棍|～奶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗨 hāi；hēi

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗨，从口，海声。

【本义】用作叹词，本义为表示惋惜，懊丧。

【演变】㊀hāi 本义为❶表示惋惜，懊丧：～！朝廷上多少滥官污吏，一生享用荣华不尽。又用作象声词，表示❷笑声：我们不过是普通乘客，怎能与他相比，～～。用作“嗨哟”，指❸集体从事重体力劳动时呼喊协同动作的声音：一二，～哟！又用作❹歌词中的衬字：呼儿～哟。

㊁hēi 又同“嘿”，指❺招呼、得意，赞叹、出乎意料等语气：～，过来呀！|～，你真行！|～，怎么回事！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗤 chī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嗤，从口从蚩（蠢动）会意，蚩也兼表声。是“蚩”的加旁分化字。参见蚩。

【本义】《玉篇・口部》：“嗤，笑貌。”本义为嘲笑，讥笑。

【演变】本义为❶嘲笑，讥笑：愚者爱惜费，但为后世～|人皆～吾固陋，吾不以为病|～之以鼻|～笑。又通“媸”，指❷丑陋：嘲弄～妍、凌尚侮慢者，谓之萧豁雅韵。又用作❸象声词：～～～扯碎布袍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗵 tōng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嗵，从口，通声。

【本义】象声词，本义为形容低沉的声音。

【演变】本义为形容低沉的声音：噗～一声，跳进水里去了|心～～直跳|山上传来～～的炮声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗓 sǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嗓，从口，桑声。

【本义】《集韵・荡韵》：“嗓，喉也。”本义为喉咙。

【演变】本义为❶喉咙：八戒放开食～，真个是虎咽狼吞|扯着～子大叫|～音。引申指❷嗓音：他的～门儿真大|哑～儿|尖～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噰 yōng (嗈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书噰，从口从雍（即雝）会意，雍也兼表声。是“雍”的加旁分化字。异体作嗈，从邕（与雍同）。如今规范化用嗈。参见雍。

【本义】《尔雅・释诂下》：“关关噰噰，音声和也。”《集韵・钟韵》：“噰，声也。或作嗈。”用作“嗈嗈”，也作“噰噰”，本义为鸟和鸣声。

【演变】用作“嗈嗈”，也作“噰噰”，本义为❶鸟和鸣声：雁～～而南游兮，鹍鸡啁哳而悲鸣|～～鸣雁江上来，禁苑池台冰复开。引申指❷彼此和谐：～～喈喈，民协服也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

跬 kuǐ （趌、蹞、踺）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从走，圭声。隶变后楷书写作趌。异体作蹞、踺、跬，改为从足，顷声、奎声或圭声。如今规范化，以跬为正体。

【本义】《说文・走部》：“趌，半步也。从走，圭声。”《玉篇・走部》：“趌，半步也，举一足也。与跬同。”本义为半步，即行走时迈一次腿的距离，相当于今天的一步。古人称行走时左右两足各迈一次为一步。

【演变】本义为❶半步：故不积～步，无以致千里；不积小流，无以成江海|故墨子见衢路而哭之，悲一～而缪千里也|大雾昼冥，～不可视。引申指❷近：游心于坚白同异之间，而敝～誉无用之言，非乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跨 kuà；kuā （胯）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，夸声，夸也兼表张大之意。隶变后楷书写作跨。

【本义】《说文・足部》：“跨，渡也。从足，夸声。”本义为提起一腿向前或向旁边迈越移动，越过。

【演变】㊀kuà 本义为❶提起一腿向前或向旁边迈越移动，越过：上林禁苑，～谷弥阜|企者不立，～者不行|～越障碍|～过门槛|～栏。引申指❷两腿分开骑着：（杜）预身不～马，射不穿札，而每任大事，辄居将率之列|～在墙头上不下来。由腿跨两边，又引申指❸兼而占有：自董卓以来，豪杰并起，～州连郡者不可胜数|若～有荆、益，保其岩阻。又引申泛指❹占据：且夫擅一壑之水，而～跱埳井之乐，此亦至矣|不～其国，可谓挟乎？|故外阖不闭，～天

下而无薪。又引申指❺建筑物悬空横架在河流、山谷、道路上：离宫别馆，弥山～谷｜～河大桥｜～街楼。又引申指❻把物件挂在手腕、肩头、腰间或脖子上：石秀提了包裹，～了解腕尖刀，来辞潘公｜肩～背包。又引申指❼附在旁边：他住的是一个～院儿｜～间｜～斗。由跨过，又引申指❽越过时间、空间或单位、行业之间的界限：～历商周看盛衰，欲将齿发斗蛇龟｜～年度｜～省份｜～单位协作｜～行业经营。又引申指❾超出，胜过：乃览秦制，～周法｜才力应难～数公，凡今谁是出群雄。又同"胯"，指❿两腿之间：众辱信曰："能死，刺我；不能，出～下。"｜至人之道，用行舍藏，～下之辱，犹宜俯就。此义如今专用"胯"来表示。参见胯。

㊁kuā　又通"夸"，指⓫夸奖：而欲尊礼仪以～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跶 dá；·da
（躂、蹓）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作躂，从足，達声。如今简化作跶。

【本义】《玉篇·足部》："跶，足跌也。"本义为跌倒。

【演变】㊀dá　本义为❶跌倒：（二人）一齐～了双脚，翻筋斗攧下陷马坑里去。

㊁·da　口语，用作"蹓跶"，也作"溜达"，指❷散步，闲走：他每天都在这里蹓～一会儿｜别等车了，路不远，蹓～蹓～就到了｜蹓蹓～～。参见蹓、溜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跷 qiāo；qiào
（蹺、𫏋、翹）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从喬（高跷）会意，喬也兼表声。隶变后楷书写作蹻。异体作蹺，改为从堯（高）。如今分别简化作𫏋与跷，表义有分工。是"齐""奡""乔"的后起会意兼形声分化字。参见𫏋、齐、乔。

【本义】《说文·足部》："蹻，举足行高也。从足，喬声。"《玉篇·足部》："跷，举足也。"本义为把腿脚抬高。

【演变】㊀qiāo　本义为❶把腿脚抬高：大臣内畔，诸将外反，亡可～足而待也｜～起二郎腿。又特指❷传统戏剧、舞蹈中表演者绑在脚上使用的一种木制道具，高者三四尺，低者一二尺：踩高～。引申也指❸踮起脚后跟：蹑来行数步，～后立多时｜他～起脚来也没哥哥高。又引申指❹竖起指头：～起大拇指。又引申指❺跛：一～一拐地走着。又引申指❻故意刁难：那八戒就衬脚儿～道："你这个童儿。"又表示❼扣除：今俗谓明除为～，暗～者为垫｜一贯一文～十贯，千不足，万不足。又通"趬"，指❽举步轻盈的样子：以轻轫木枵其中，而朱之，皆所以习～捷也｜他三～两蹦追上来了。

㊁qiào　又泛指❾向上抬的动作：两撇鼠须一根根都～了起来。此义如今用"翘"来表示。参见翘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跸 bì
（蹕、趩）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，畢声，畢也兼表止住之意。隶变后楷书写作趩。异体作蹕，改为从足；如今简化作跸，为正体。

【本义】《说文·走部》："趩，止行也。从走，畢声。"《玉篇·足部》："趩，谓止行者。"本义为帝王出行时开路清道，禁止他人通行。

【演变】本义为❶帝王出行时开路清道，禁止他人通行：凡邦之大事，使其属～｜天子命王（曹操）设天子旌旗，出入称警～｜～止。引申指❷帝王出行的车驾：及至南城，契丹兵方盛，众请驻～以觇军势｜往时中补右，扈～上元初｜云～才临御水桥，天衣已入香山会。又引申指❸一脚偏立：古者妇人妊子，寝不侧，坐不边，立不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跐 cǐ；cī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书跐，从足从此会意，此也兼表声。是"此"的后起加旁分化字。参见此。

【本义】《广雅·释诂一》："跐，履也。"本义为踩，踏。

【演变】㊀cǐ　本义为❶踩，踏：且彼方～黄泉而登大皇，无南无北，奭然四解｜若躇步～蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？｜～着板凳就够高了。引申指❷跷脚：～着脚看。又指❸双，偶：有诡文繁绣，弱緆罗纨，必有菅屩～踦，短褐不完者。

㊁cī　引申指❹脚下踩滑了（不能带宾

语):没踩稳,脚下一～,就跌下去了|～溜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

跣 xiǎn;xiān
(蹁)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足,先声,先也兼表足之意。隶变后楷书写作跣。

【本义】《说文·足部》:"跣,足亲地也。从足,先声。"本义为光着脚。古代以跣为敬,故非大功臣,不得带剑穿鞋上殿。

【演变】㊀xiǎn　本义为❶光着脚:季孙练冠麻衣～行,伏而对曰|若～弗视地,厥足用(因此)伤|帝惊起,不及衣冠,～出击鼓|～足。

㊁xiān　又用作"蹁跣",同"蹁跹",形容❷旋转舞动的样子。也指❸旋转舞蹈的轻快姿态。参见蹁。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从跣取义的字皆与足等义有关。

▷以跣作义符的字有:䠣。

跹 xiān
(蹮、蹁、翩)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足,䙴声,䙴也兼表飘动之意。隶变后楷书写作蹮。如今简化作跹。

【本义】《说文·足部》:"蹮,蹁蹮,旋行。从足,䙴声。"用作"蹁跹",本义为旋行的样子。

【演变】用作"蹁跹",本义为❶旋行的样子。又用作"翩跹",形容❷轻快、旋转舞蹈的样子:梦一道士,羽衣翩～,过临皋之下,揖予而言|翩～起舞。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跻 qiāo;jiǎo;juē
(蹻、跷)

【字形】篆　　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从喬(高跷)会意,喬也兼表声。隶变后楷书写作蹻。异体作蹺,改为从堯(高)。如今分别简化作跻与跷,表义有分工。是"乔""奡""乔"的后起会意兼形声分化字。参见跷、乔、乔。

【本义】《说文·足部》:"蹻,举足行高也。从足,喬声。"本义为腿脚高举。

【演变】㊀qiāo　同"跷",本义为❶腿脚高举。

㊁jiǎo　用作"跻跻",指❷骄傲:老夫灌灌,小子～～。又指❸强壮:四牡～～,钩膺濯濯。引申指❹威武:其马～～,其音昭昭。

㊂juē　又通"屩",指❺草鞋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跳 tiào;táo
(趒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足,兆声。隶变后楷书写作跳。异体作趒,改为从走。如今规范化,以跳为正体。

【本义】《说文·足部》:"跳,从足,兆声。一曰跃也。"《说文·走部》:"趒,雀行也。"本义为跳跃,即腿脚突地用力离地,使身体向上或向前腾起移动。

【演变】㊀tiào　本义为❶跳跃:邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,～往助之|虎不胜怒,因～踉大吼|～高|～远。引申指❷越过障碍或本该经过的某处到另一处:(刘)牢之策马～五丈涧,得脱|～过一个水沟|狗急～墙|～级|～槽。由跳跃的一起一落,又引申泛指❸一起一伏地振动,闪动:天～地踔颠乾坤,赫赫上照穷崖根|心怦怦直～|火苗～个不停|左眼直～。又引申指❹物体向上弹:皮球掉在地上～个不停。又引申指❺冒出,上冒:韭一剪一加粪,又根性上～,故须深也|生平也不会作诗,那(哪)里忽然又～出他一首?又引申指❻耍弄,挥舞:～丸剑之挥霍,走索上而相逢|左右人皆～刀大呼云:"要当为陛下一死战决之。"|那壁厢一群小妖,在那里抡枪舞剑的～风玩耍。又引申指❼疾走:泽(人名)还兵备西界,遂～驱至长安。又引申指❽跛脚:禹～,汤偏,尧舜参牟子,而世所吟口。又引申特指❾跳板,即一头置于地上,另一头搭在车船边,供人上下用:果然听得起锚声,拔～声,忽的汽筒里呜呜的响了一声,船便移动了。又引申指❿古式房屋建筑的斗拱挑出的层次:每～之长,心不过三十分;传～虽多,不过一百五十分。其楷头或谓之压～。

㊁táo　又同"逃",指⓫逃亡,逃跑:汉王～,独与滕公共车出成皋玉门|思明～奔博陵。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跺 duò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书跺,从足,朵声。

【本义】《玉篇·足部》："跺，行貌也。"本义为行走的样子。

【演变】本义为❶行走的样子。此义如今已不用。宋元以后借用以表示❷顿足，即提起脚来用力踏：彩云～脚道："这小猴子，又闹这个玩意儿了。"|气得老张恨不能～他一脚|～脚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跪 guì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，危声，危也兼表高直之意。隶变后楷书写作跪。

【本义】《说文·足部》："跪，拜也。从足，危声。"本义为跪坐，曲腿双膝着地，臀部离开脚后跟，腰前伸。是古人表敬的一种姿势。如果进一步前伸到头着地，则为"拜"；如果臀部离开脚后跟并直起身来，则称"跽"，也叫长跪。参见跽。

【演变】本义为❶跪坐：妇人左右、前后、～起，皆中规矩绳墨，无敢出声|相如前进缶，因～请秦王。如今引申泛指❷一种屈膝的动作：～在地上不起|下～|～射。跪是腿的动作，故用作名词，又引申指❸足，小腿：门者刖～(砍足)请曰："足下无意赐之余沥乎？"又引申特指❹蟹足：蟹六(八)～而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

路 lù;luò

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从足，从各(表到来)，会人足所走的途径之意，各也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作路。

【本义】《说文·足部》："路，道也。从足，从各。"本义为道路，供人、畜、车等行走的各种水陆通道。

【演变】㊀lù　本义为❶道路：遵大～兮，掺执子之手兮|～漫漫其修远兮，吾将上下而求索|遂迷，不复得～|水～|公～|通～|～网|～段。引申指❷途径：如姬之欲为公子死，无所辞，顾未有～耳|不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之～也|无～请缨，等终军之弱冠|生～|门～|销～。又引申特指❸车行驶的线道：一～公共汽车|二～电车。又引申指❹经过：～不周以左转兮，指西海以为期|降虎牢之曲阴兮，～丘墟以盘萦。又引申指❺经过的里程，里程的远近：三十功名尘与土，八千里～云和月|～遥知马力，日久见人心|山高～远|十来里～|～费。又引申指❻仕途，官职：夫子(孟子)当～于齐，管仲、晏子之功可复许乎？|当涂者入青云，失～者委沟壑。又引申指❼条理、规律、道理：无有作好尊王之道，无有作恶，尊王之～|使事要有～数|笔～|纹～|思～。又引申用指❽思想、言语、行为的轨范、方向：义者，人之～也|心～照通，有感斯顺。又引申特指❾电流通路：短～|电～。又引申指❿大，正：实覃实讦，厥声载～|～弓乘(四)矢，集获坛下|虽有义台～寝，无所用之。又引申指⓫地域，方面：自是东～皆平，令叔孙静守之|南～口音。又引申指⓬类别：这一～拳，走得似锦上添花|这～人还是少接近为好|一～货色。又引申特指⓭弈棋术语：局之～，三百六十有一。又通"露"，指⓮裸露：但知报道金钗落，仿佛还应～指尖。又引申指⓯羸弱，败亡：如必自为而后用之，是率天下而～也|不知五谷之故，国家乃～。又通"辂"，指⓰天子、诸侯所乘的车：彼～斯何？君子之车|设两观，乘大～|筚～蓝缕，以启山林。又用作⓱宋、金、元地方区划名，宋代的路相当于现在的省，元代的路相当于现在的地区：发运使总六～之赋入|望中犹记，烽火扬州～|荆与襄两～，道里相去甚远。又用作量词，用于⓲队列或队伍：三～纵队|两～大军。又用作⓳姓。

㊁luò　用作"虎路"，指⓴竹篾所作的藩篱：尔乃虎～三嵕，以为司马；围经百里，而为殿门。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从路取义的字皆与道路等义有关。

▷以路作声符的字有：潞、璐、鹭、露、簬、辂。

跻 jī (躋、隮)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从辵(辶)，齊声。篆文改为从足，齊声。隶变后楷书分别写作隮与躋。如今规范化，躋简化作跻，为正体。

【本义】《说文·足部》："躋，登也。从足，齊声。"本义为登上，上升。

【演变】本义为❶登上，上升：～彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆|将下百步云梯，有路可直～莲花峰|～身十强|～升。引申指❷达到：与民同乐，共～寿域|大雅未能～，庸俗早自弃。又引申指❸从高处坠下：今女无故告予，颠～，如之何其？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跤 jiāo;qiāo
（骹）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从骨从交会意，交也兼表声。隶变后楷书写作骹。异体作跤，改为从足。如今规范化用跤。是“交”的加旁分化字。参见交。
【本义】《说文·骨部》：“骹，胫也。从骨，交声。”《玉篇·足部》：“跤，胫也。亦作骹。”本义为小腿。
【演变】㊀qiāo　用作“骹”，本义为❶小腿：先生时有～软之疾。引申指❷胫骨近脚处细的部分：坐石浸两～，炎肤起芒粟｜河鱼溃腹空号楚，汗水流～始信吴。
　㊁jiāo　指❸跟头：一～倒在井口边｜摔～｜跌～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

跟 gēn
（⿰止艮）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从足，艮声，艮（人扭头后看）也兼表向后之意；异体作⿰止艮，改为从止。隶变后楷书写作跟。
【本义】《说文·足部》：“跟，足踵也。从足，艮声。”本义为脚的后部。
【演变】本义为❶脚的后部：执雕虎而试象兮，阽焦原而～趾｜模糊半已隐瘢胝，诘曲犹能辨～肘｜脚后～｜脚～。引申指❷鞋袜的后部着脚跟处：袜～儿破了｜高～儿鞋｜鞋～儿。又引申泛指❸物体的底部或后部：每册之～自书精楷以表之。用作动词，又引申指❹穿：驾长檐车，～高齿屐。又引申指❺紧随在后面，追随：～上市场行情｜～从｜～随｜～捎｜～踪。又引申指❻旧时仆役侍奉主人：我～二爷这几年，二爷的心事，我没有不知道的。旧时又引申特指❼嫁给（某人）：她是去年～了人的。
　又虚化为介词，相当于❽与，同。有的引出动作有关的另一方：孩子～妈妈在一起；有的引出与动作相关的对方或比较的对象：你别～他过不去｜他怎么能～你比？
　又用作连词，表并列，多用于口语，相当于❾和：我～哥哥一块去上学｜把纸～笔拿来。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

遣 qiǎn;qiàn
（𠳋）

【字形】甲　金　篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文本作𠳋，象两手持一弓放入祭器或葬坑形，是古代送葬时以弓入葬的一种祭奠仪式。由于𠳋作了偏旁。金文另加义符辵（辶），表示发送，成为从辵从𠳋会意，𠳋也兼表声。篆文继承金文，省去祭器或葬坑并线条化，就看不出原形了。隶变后楷书写作𠳋与遣，实际上是同一个字。如今规范化，以遣为正体，𠳋只作偏旁。
【本义】《说文·辵部》：“遣，纵也。从辵，𠳋声。”所释为引申义。《集韵·线韵》：“遣，祖奠也。”本义当为送葬之祭。
【演变】㊀qiàn　本义为❶送葬之祭：将葬而祭曰～奠。引申指❷旧时随葬之物：读～（随葬的清单）卒，命哭，灭烛出。
　㊁qiǎn　由送葬，引申泛指❸使离开，派出，打发，差使：姜与子犯谋，醉而～之｜赵王于是遂～相如奉璧西入秦｜持节云中，何日～冯唐！｜权既宿服仰备，又睹亮奇雅，甚敬重之，～兵三万人以助备｜调兵～将｜先～队｜差～｜派～｜～送。由让囚徒离开或强使到远方去，引申指❹释放，打发走：辄平～囚徒，除王莽苛政，复汉官名｜～以归农｜～返｜～散。又引申指❺贬谪，放逐，强使罪人到边荒之地：上免官，～归故郡｜中山刘梦得禹锡亦在～中｜～犯。古时又特指❻丈夫休弃妻子：便可速～之，～去慎莫留｜为夫家所～。又引申指❼排解，抒发：始知贤主人，赠此～愁寂｜寂寞时，试～愚衷｜吟诗～怀抱，卧病阅风霜｜消～｜排～｜～闷。又引申指❽运用，使用：舞者赴节以投袂，歌者应弦而～声｜及其发言～辞，往往有情致｜～言措意，切近的当｜～词造句。又引申指❾使，让：春风知别苦，不～柳条青｜先耕荞麦地，次耕余地，务～深细｜健儿无粮百姓饥，谁～朝朝入君（老鼠）口？又引申特指❿白天雨止放晴：凡久雨至午稍止，谓之～昼；在正午～，或可晴，午前～，则午后雨不可胜。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遣取义的字皆与纵去或留恋等义有关。
▷以遣作声兼义符的字有：谴、缱。

蛸 xiāo;shāo
（蟏、蠨）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从虫，肖声。隶变后楷书写作蛸。

【本义】《说文·虫部》:"蛸,蟀蛸,堂蜋子。从虫,肖声。"用作"螵蛸",本义为螳螂的卵块,干后可入药。

【演变】㊀xiāo　用作"螵蛸",本义为❶螳螂的卵块:子彰崇好道术,曾婴(染上)重病,药中须桑螵~,子彰不忍害物,遂不服焉。也指❷乌贼或乌贼骨:乌贼鱼,背如樗蒲形,亦有螵~之名。也单用,指❸章鱼:长腕~|真~|饭~。又用作❹姓。

㊁shāo　用作"蟏蛸",指❺一种长蜘蛛。身体和腿脚细长,暗褐色。多在室内墙壁间结网,民间以为是喜庆的预兆,故俗呼为喜子或喜蛛:伊威在室,蟏~在户|蟏~集暗壁,蜥蜴走寒窗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜈 wú (蚣)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蜈,从虫,吴声。用作"蜈蚣",初也写作"吴公",后另加义符虫。

【本义】《玉篇·虫部》:"蜈,蜈蚣也。"《广雅·释虫》:"蝍蛆,吴公也。"清王念孙疏证:"吴公,一作蜈蚣。"用作"蜈蚣",本义为一种节肢动物。身体长而扁,背部暗绿色,腹部黄褐色,头部有一对长触角,全身共二十一节,每节有足一对,头部第一对称颚足,像钩子,有毒腺,能分泌毒液。栖息于腐木、石隙中,昼伏夜出,捕食小虫。干制后全虫可入药。

【演变】用作"蜈蚣",初也写作"吴公",本义为一种节肢动物:~蚣生大吴川谷及江南,头足赤者良|~蚣,蝍蛆(蜈蚣)蚰蜒类也,能制蛇。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蜎 yuān;xuān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从虫从肙(肉虫)会意,肙也兼表声。隶变后楷书写作蜎。是"肙"的加旁分化字。参见肙。

【本义】《说文·虫部》:"蜎,肙也。从虫,肙声。"本义为虫类蠕动爬行的样子。

【演变】㊀yuān　用作"蜎蜎",本义为❶虫类蠕动爬行的样子:~~者蠋,烝在桑野。古书特指❷蚊子的幼虫:孑孓,~也。也泛指❸弯曲:句(勾)兵欲无弹,刺兵欲无~。又用作❹姓。

㊁xuān　又同"翾",指❺飞翔:故观~飞蠕动,无不有利害。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜗 wō;luó;guǒ (蝸)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从虫从咼会意,咼也兼表声。隶变后楷书写作蝸。如今简化作蜗。是"𧒒""蠃"的分化字,专用以表示蜗牛。参见𧒒、蠃。

【本义】《说文·虫部》:"蝸,蝸蠃也。从虫,咼声。"本义为蜗牛。软体动物,有扁圆的螺旋状硬壳,头部有两对触角,后一对顶端有眼,足扁平阔大。生活在潮湿的陆地,吃植物的叶、芽,是农林害虫。

【演变】㊀wō　本义为❶蜗牛:有所谓~者,君知之乎?|蚁适于垤,~休于壳|~角虚名|~行牛步|~居。又同"娲(wā)",指❷女娲:垂之和钟,叔之离磬,女~之笙簧。又用作❸姓。

㊁luó　又同"螺",指❹田螺,具有回旋形贝壳的软体动物的通称:~大者如斗,出日南涨海中。

㊂guǒ　又同"蠃",指❺蜾蠃,寄生蜂的一种。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜊 lí (蛤)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蛤,从虫,合声。

【本义】《玉篇·虫部》:"蜊,蛤蜊。"用作"蛤蜊",本义为瓣鳃纲双壳类软体动物的统称。长约三厘米,体外有双壳,铰合部有两个"八"字形主齿,颜色美丽。肉味鲜美。生活在近海泥沙中。

【演变】用作"蛤蜊",也单用,本义为❶蛤蜊:不知许事,且食蛤~|何事晚来还欲饮,隔墙闻卖蛤~声|前日扬州去,酒熟美蟹~。又指❷文蛤的通称。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蛾 é;yǐ (娥)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,我声。隶变后楷书写作蛾。

【本义】《说文·虫部》:"蛾,罗也。从虫,我声。"本义为蚂蚁。《玉篇·虫部》:"蛾,蚕蛾

也。”后用以表示昆虫名，俗称蛾子。略像蝴蝶，身体短而粗，静止时翅膀覆盖在身上，常在夜间活动。种类很多，大多为农林害虫。

【演变】㊀ yǐ 是“蚁”的本字，本义为❶蚂蚁：众拜且哭，士民～聚者万人。

㊁ é 借用以表示❷像蝴蝶样的昆虫：蛹以为母，～以为父｜扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞～纱罩灯｜飞～扑火｜蚕～。蚕蛾的触须弯曲而细长，故用作“蛾眉”，比喻❸女子长而美的眉毛，也指代美女：（二美姬）并～眉皓齿，洁貌倾城｜六军不发无奈何，宛转～眉马前死。由此引申指❹姿色美好：～脸不舒，巾袖无光。此义后也写作“娥”。参见娥。又引申指❺某些寄生植物：木耳生于朽木之上，无枝叶，乃湿热余气所生，曰耳，曰～｜地生为菌，木生为～。又通“俄”，指❻短时间：始为少使，～而大幸。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蛾取义的字皆与昆虫等义有关。

▷以蛾作声兼义符的字有：皒。

蜍 chú；yú （蜍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蜍，从虫，余声。

【本义】《广韵·鱼韵》：“蜍，蟾蜍。”本义为蟾蜍，俗称癞蛤蟆。两栖动物，背部多呈黑绿色，有很多疙瘩，内有毒腺，分泌出的白色乳状液体叫蟾酥，有毒，可入药。吃昆虫、蜗牛等，对农业有益。

【演变】㊀ chú 本义为❶蟾蜍：欲知天锡无疆寿，认取仙～颔下书｜天边～兔，去我堂堂。

㊁ yú 用作“蟳蜍”，指❷蜘蛛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蜉 fú （蠹、蝣、蝤、蚍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵，褱声。异体从虫，孚声。隶变后楷书分别写作蠹与蜉。如今规范化用蜉。

【本义】《说文·虫部》：“蠹，蚍蜉也。从䖵，褱声。蜉，蠹或从虫，孚声。”用作“蜉蝣”，本义为昆虫名。体细长纤弱，触角短，有长尾。幼虫生活在水中，需一至三年或五至六年才能成熟；成虫褐绿色，有两对翅，在水面飞行，寿命很短，只有数小时至一周左右，交尾产卵后即死。一般朝生暮死。

【演变】用作“蜉蝣”，也作“蜉蝤”，本义为❶昆虫名：～蝣之羽，衣裳楚楚｜蟋蟀俟秋吟，～蝤出以阴｜借问～蝣辈，宁知龟鹤年。用作“蚍蜉”，指❷大蚂蚁：蚍～撼大树，可笑不自量。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜂 fēng （蠭）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从䖵，逢声。隶变后楷书写作蠭。俗省作蜂。如今规范化用蜂。

【本义】《说文·䖵部》：“蠭，飞虫螫人者。从䖵，逢声。”本义为有毒能蜇人的昆虫。种类很多，有的成群生活，有毒刺，如蜜蜂、胡蜂；有的单独或成对生活，捕食小虫，如蜾蠃；有的营寄生生活，如寄生蜂；有的危害植物，如叶蜂。

【演变】本义为❶有毒能蜇人的昆虫：蚁～虿，皆能害人，况君相乎｜野～巢其间，采花髓作蜜，味亦苦｜马～。又特指❷蜜蜂。体表有很密的绒毛，前翅比后翅大，由蜂王、工蜂和雌蜂织成蜂群。蜂王触角较长，工蜂和母蜂有毒刺，能蜇人。工蜂能采集花粉酿蜜，帮助某些植物传粉。蜂蜜、蜂蜡、蜂王浆有很高的经济价值：～房水涡，矗不知其几千万落｜～王精｜～蜜｜～箱。蜜蜂成群活动，故又引申指❸像蜜蜂样成群地：大军从烟焰雾雨中～拥而上｜乡民蚁拥～攒｜义军～起｜～聚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜣 qiāng （螂）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蜣，从虫，羌声。

【本义】《尔雅·释虫》：“蛣蜣，蜣蜋。”用作“蜣螂”，本义为昆虫名。体长圆形，黑色稍带光泽，头部中央有两个小凸起，背有坚甲，胸和脚有毛，会飞。吃动物的尸体或粪便等，常把粪滚成球形，在其中产卵一枚。故俗称屎壳郎。

【演变】用作“蜣螂”或单用，本义为昆虫名，俗称屎壳郎：～蜋，一名蛣～，一名转丸，一名弄丸，能以土包屎转而成丸，圆正无斜角｜故其身如～蛔无以自解。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蜕 tuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，兑声。隶变后楷书写作蜕。

【本义】《说文·虫部》："蜕，蛇蝉所解皮也。从虫，兑声。"本义为蝉、蛇等脱下的皮。

【演变】本义为❶蝉、蛇等脱下的皮：予，蜩甲(蝉壳)也，蛇～也，似之而非也｜莫不被蒙殊恩，蝉～滓浊。引申泛指❷动物的皮：蚕之屎曰沙，皮曰～｜虎皮狼～，悬布楹间。用作动词，指❸蝉、蛇等动物脱皮：君子之学如～，幡然迁之｜蝉～于浊秽，以浮游尘埃之外｜蝉饱而不食，三十日而～｜～皮｜～壳。又引申泛指❹脱掉：蛇折鳞于平皋，龙～骨于深谷｜虎千年，则牙～而生角｜～毛。又引申指❺变化，变质：忽然～作多花蝶，翅粉才干便学飞｜～化变质。又引申指❻修道者修成后离开尘世时留下形骸，魂魄离体成仙，也叫尸解；或讳称死：师曰："吾其～矣。"｜已～则两忘，身后谁毁誉？引申也指❼尸体：师素不立文字，临去乃为此，与遗～俱存。又引申指❽动物的化石：司徒马恭敏治河日，于淮、济间得一龙～，长数十尺，鳞爪鳍角毕具，其骨坚白如玉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蛹 yǒng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，甬声，甬也兼表甬状之意。隶变后楷书写作蛹。

【本义】《说文·虫部》："蛹，茧虫也。从虫，甬声。"本义为蚕蛹，也泛指完全变态的昆虫从幼虫到成虫的过渡状态。一般呈枣核形，此间幼虫不动不食，外皮变厚，形体缩短，其状如死。如蝇蛹。

【演变】本义为❶蚕蛹：～以为母，蛾以为父｜茧中～兮蚕蠕须，视短人兮形若斯(此)。引申泛指❷完全变态的昆虫从幼虫到成虫的过渡状态：蜂～淹醝｜苍蝇～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

愚 yú

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从禺会意，禺也兼表声。隶变后楷书写作愚。是"禺"的加旁分化字。参见禺。

【本义】《说文·心部》："愚，戆也。从心，从禺；禺，猴属，兽之愚者。"本义为痴傻，笨。

【演变】本义为❶痴傻，笨：人亦有言，靡哲不～｜宁武子，邦有道则知(智)，邦无道则～。其知可及也，其～不可及也｜高者未必贤，下者未必～｜大智若～｜～笨｜～昧。用作动词，指❷使愚昧，耍弄，欺骗：于是废先王之道，燔(焚)百家之言，以～黔首｜～弄百姓｜～民政策。引申指❸使淳朴：古之善为道者，非以明民，将以～之。又用作谦辞，表示❹自称，谦称己见或与自身有关的事物：～谓大计不如迎之｜臣不胜愤悱，是以忘其贱而献其～｜臣效～计，大王不用｜～见｜～弟。用作"愚鼓"，同"渔鼓"，指❺打击乐器：手敲～鼓唱仙腔，你都休攘攘。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从愚取义的字皆与愚昧等义有关。

▷以愚作声符的字有：憃。

畸 jī；qí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从田，奇声，奇也兼表偏缺之意。隶变后楷书写作畸。

【本义】《说文·田部》："畸，残田也。从田，奇声。"本义为残田，即不方正不规则的田。

【演变】㊀jī　本义为❶不方正不规则的田：零田不可井(方正井田)者为～。引申泛指❷不规则，不正常：墨子有见于齐，无见于～(不齐)｜～形｜～变。又引申指❸偏，斜：故道之所善，中则可从，～则不可为，匿则大惑｜而一一权其～轻～重之度，寻一至当之境而止。又引申指❹单，零，剩余：故事(旧例)，天子以～日听政，对群臣｜是岁，户部奏天下户六百一十五万，口三千七百一十四万有～｜～零。

㊁qí　又通"奇"，指❺特殊，不寻常：子贡曰："敢问～人。"｜所～乎人，岂能无疵？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

畹 wǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，宛声。隶变后楷书写作畹。

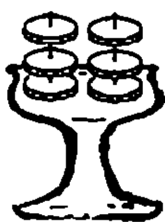
【本义】《说文·田部》："畹，田三十亩也。从

田，宛声。”本义为古代地积单位，一般指三十亩为一畹。

【演变】本义为❶古代地积单位：余既滋兰之九～兮，又树蕙之百亩|一曲池台半～花，远山如髻隔层纱。引申泛指❷花圃或园地：右则疏圃曲池，下～高堂|合影只应天际月，分香多是～中兰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

豊 lǐ （丰、豐、礼）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。豊与豐在甲骨文中是一个字，皆象礼器“豆”中盛满了祭品玉器形，表示致祭之意。金文大同。篆文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作豊与豐。异体也作豊。后表义有分工：豊表示致祭之义；豐表示丰满之义，如今简化作丰；豊废而不用。参见丰。

【本义】《说文·豊部》：“豊，行礼之器也。从豆，象形。”本义为古代祭祀用的礼器。

【演变】本义为❶祭祀用的礼器。引申泛指❷祭祀时的各种礼仪。

由于豊作了偏旁，其义便另加义符示写作“禮”来表示，如今简化作“礼”。参见礼。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入豆部。凡从豊取义的字皆与祭祀、礼仪等义有关。

▷以豊作义符的字有：豒（秩）。

▷以豊作声兼义符的字有：禮（礼）。

▷以豊作声符的字有：澧、醴、鱧、體（体）。

嵊 shèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嵊，从山，乘声。

【本义】《广韵·证韵》：“嵊，山名。在剡县。”本义为嵊山。在浙江省嵊州市东。

【演变】本义为❶嵊山：江水北迳～山，山下有亭。又用于❷地名。嵊州；嵊泗，列岛名，又指地名。均在浙江省。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

嵩 sōng （崧、崇）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从山，从高，会山高大之意。隶变后楷书写作嵩。异体作“崧”，从山，松声。如今规范化用嵩。

【本义】《说文·山部》新附：“嵩，中岳，嵩高山也。从山，从高，亦从松。”所释为引申义。本义当为山高大。

【演变】本义为❶山高大：如渊之浚，如岳之～|是故积土不止，必致～山之高；积下不已，必极黄泉之深|～峦|～峻。引申泛指❷高大：瞰帝唐之～高兮，脉隆周之大宁|顿辔倚～岩，侧听悲风响。又特指❸嵩山。是五岳里的中岳，在今河南省登封市西北。东西绵延约 60 公里，中部以少林河为界，东为太室山，西为少室山，有太阳、少阳、明月、玉柱等 72 峰，主峰峻极峰，海拔 1440 米。山中峰多寺庙，位于少室山北麓五乳峰下的少林寺最著名：阳城有～高山|前瞻太室，傍眺～丘。作为山名，先秦原称“崇山”“崧山”，如《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳”，后用法分化，“嵩”表示嵩山，“崇”泛指高，“崧”作为异体，如今废而不用。参见崇。又特指❹旧时祝颂皇帝之辞：星围电绕天威近，肃朝班对紫宸，～呼舞蹈扬尘|朝中所有大臣皆～呼称颂不绝。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从嵩取义的字皆与高山等义有关。

▷以嵩作声符的字有：蘇。

嵴 jǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嵴，从山从脊会意，脊也兼表声。

【本义】《集韵·昔韵》：“嵴，山脊。”本义为山脊。

【演变】本义为山脊：登上岭～，一览无余。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

幌 huǎng （櫎、榥）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从木，廣声。隶变后楷书写作櫎。俗作榥，从晃声；又作幌，改为从巾。如今规范化，以幌为正体。

【本义】《说文·木部》：“櫎，帷屏风之属。从木，廣声。”《玉篇·巾部》：“幌，帷幔也。”本义为帐幔。

【演变】本义为❶帐幔：对君不乐泪沾缨，辟窗开～弄秦筝|何时倚虚～，双照泪痕干|窗～。引申指❷酒店或商店的招牌：小垆低～还遮掩，酒滴灰香似去年|车夫忙着上雨布，铺户

急着收～子|酒～。用作动词，又指❸摇晃：那猴王恼起性来，耳朵中掣出宝贝，～一～，碗来粗细。引申也指❹游逛：须是再多～个时辰，才好去回话。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

署 shǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从网（罒），者声，表示安排布置网罟以捕鸟。隶变后楷书写作署。

【本义】《说文·网部》："署，部署，有所网署。从网，者声。"所释为引申义。本义当为安排布置网罟以捕鸟。

【演变】本义为❶安排布置网罟以捕鸟。引申泛指❷安排，布置：遂听信策，部～诸将|部～豪杰为校尉、候、司马。进而引申指❸办理公务的处所：臣立先臣之～，服其车服|学士入～，常视日影为候|审计～|官～|公～|总～。又引申指❹防区，岗位：城禁……离～而聚语者，断；闻城鼓声而伍后上～者，断……非其～而安入者，断。由安排办公，又引申指❺暂时代理或试任官职：太守闻其名，请～功曹，委任政事|以亮为军师将军，～左将军府事|～理|暂～。由署理，又引申指❻签名，题字：宣帝于麒麟阁图功臣像，～其官爵姓名|寇为感动，乃～其门，使其属勿犯|签～|～名。又引申指❼疏陈，一一写清楚：～其情，令若其事|德行优（尤）异，不须经职者，别～状上。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。凡从署取义的字皆与部署等义有关。

▷以署作声符的字有：薯、㬐、曙。

置 zhì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从网（罒，法网），直声，直也兼表搁放之意。用放弃刑罚会释放之意。隶变后楷书写作置。

【本义】《说文·网部》："置，赦也。从网，直声。"本义为释放，赦免。

【演变】本义为❶释放，赦免：斩首捕虏比三百石（汉代官秩名）以上者皆杀之，无有所～|若罪在难除，必不见～|命州县举贤才，黜贪残，～租赋，抚孤穷，申冤滥，禁奸盗。由释放，引申指❷废弃，放弃，不过问：～大立少，乱之本也|今以小忿弃之，是以小怨～大德也，无乃不可乎？|沛公则～车骑，脱身独骑|弃～。又引申指❸搁放，停下：坎坎伐檀兮，～之河之干兮|以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉～土石？|断头～城上，颜色不少变|～之不理|本末倒～|搁～|安～|放～。又引申指❹安排，安置：爰立作相，王～诸其左右|夫设情有宅，～言有位|～酒设宴|装～|布～|处～|设～。又引申指❺栽植：汲水～新花，取慰以流芳。又引申指❻竖立，树立：凡试庐事，～而摇之，以眡其蜎也|夫孝～之而塞乎天地。又引申指❼设立：～法出令，临众用民|攻楚汉中，取地六百里，～汉中郡|迨诸父异爨，内外多～小门。又引申指❽建立，建造：必择国之正坛，～以为宗庙|滨河～舍五百六十八所。又引申指❾确立储君：纣之父、纣之母，欲～微子启以为太子，太史据法而争之曰："有妻之子，而不可～妾之子。"又引申指❿备办，添购：郑人有且（将）～履者，先自度其足|既至匈奴，～币遗单于|～办一些家具|买房～地|添～|购～|～备。古时又特指⓫驿站，驿站的车马：德之流行，速于～邮而传命|十里一～飞尘灰，五里一堠兵火催|昭述乘疾～，日行数舍。又通"值（zhí）"，指⓬价值，作价：民献粟米布帛金钱牛马畜产，皆为～平价与主券书之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。凡从置取义的字皆与释放等义有关。

▷以置作声符的字有：檟。

瞏 qióng；huán（睘、茕、还）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从目，从袁（表回环），会目环顾惊视之意，袁也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作瞏。只作偏旁，作偏旁时简作睘。

【本义】《说文·目部》："瞏，目惊视也。从目，袁声。"本义为目环顾惊视。

【演变】㊀ qióng　本义为❶目环顾惊视：少阳终者，耳聋，百节皆纵，目～绝系。由彷徨四顾，引申指❷孤独无依：独行～～。又引申指❸忧愁：～～在疚。

㊁ huán　引申也指❹回环。此义后另加义符辵（辶）写作"還"来表示，如今简化作"还"。参见还。

由于瞏作了偏旁，其义便由"甇"来表示，如今简化皆作"茕"。参见茕。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网（罒）部。凡从瞏取义的字皆与回环等义有关。

▷以瞏作声兼义符的字有：擐、還（还）、繯、圜、

寰、環(环)、鐶、翾、鬟。
▷以睘作声符的字有:儇(儇)、澴、嬛。

罨 yǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从网,奄声,奄也兼表笼罩之意。隶变后楷书写作罨。

【本义】《说文·网部》:"罨,罕也。从网,奄声。"本义为一种从上盖下的网,俗称撒网。用以捕鱼或捕鸟。

【演变】本义为❶一种从上盖下的网:~,从水上掩而取者也。用作动词,指❷用网捕取:~翡翠,钓鲇鲉。又引申指❸覆盖,掩盖:峡中西望,重峰~映|或用稻稿~黄,经四十九日取用|热~(一种医疗方法)。又引申指❹淹渍:~生软羊面|豆豉久~始能成。又引申指❺作掩蔽用的东西:凿城为地道,立排沙柱,架~梁,防城土下摧。又引申指❻盛东西的器物:方经略送烛一~,未敢启。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。

罪 zuì (辠)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文本作辠,从辛(刑刀),从自(鼻子),会割鼻酷刑之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作辠。据传,秦认为"辠"像"皇"字,故借"罪"来表示"辠"的意思,从网(罒),非声,本义为捕鱼的竹网。如今规范化,以罪为正体,辠只作偏旁。

【本义】《说文·辛部》:"辠,犯法也。从辛,从自。言辠人蹙鼻,苦辛之忧。秦以辠似皇字,改为罪。"本义为犯法或作恶的行为。又《网部》:"罪,捕鱼竹网。从网、非。秦以罪为辠字。"本义为捕鱼的竹网。

【演变】作为本字,本义为❶捕鱼的竹网:岂不怀归?畏此~罟。借作"辠",指❷犯法或作恶的行为或人:《象》曰:雷雨作,《解》;君子以赦过宥~|无功不赏,无~不罚|恶不忍闻,~不容诛|立功赎~|~大恶极|~魁祸首|犯~|~行|~恶。引申泛指❸过失,错误:寡人不知其力之不足也……此寡人之~也|言者无~,闻者足戒|此天之亡我,非战之~也|归~于人|功~|请~|谢~。又表示❹判定的刑罚:无~释放|畏~自杀|渎职~|贪污~|判~|治~。又引申指❺惩罚,治罪:于是舜归而言于帝,请流共工于幽陵,以变北狄;放驩兜于崇山,以变南蛮;迁三苗于三危,以变西戎;殛鲧于羽山,以变东夷:四~而天下咸服|有过不~,无功受赏,虽亡,不亦可乎?|以其犯禁也,~之。又表示❻归罪,谴责:王无~岁(收成),斯天下之民至焉|禹、汤~己,其兴也悖(勃)焉|后世知丘者以《春秋》,而~丘者亦以《春秋》|不知者不~|怪~。由惩罚治罪,又引申指❼祸殃:翟人有献丰狐、玄豹之皮于晋文公,文公受客皮而叹曰:"此以皮之美自为~。"夫治国者以名号为~,徐偃王是也;以城与地为~,虞、虢是也|故曰:"~莫大于可欲。"受惩罚是痛苦的,故又引申指❽苦难,痛苦:受~|遭~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。凡从罪(辠)取义的字皆与捕鱼竹网等义有关。
▷以罪作声符的字有:摆(拽)、蕼、檌。
▷以辠作声符的字有:㩘、澤。

罩 zhào

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从网(罒)从卓(网鸟)会意,卓也兼表声。隶变后楷书写作罩。是"卓"的加旁分化字,是"罩"的同义字。参见卓、罩。

【本义】《说文·网部》:"罩,捕鱼器也。从网,卓声。"本义为捕鱼的竹笼。圆筒状,上口小,下口大,鱼进去后无法游出来。

【演变】本义为❶捕鱼的竹笼:韩鸟处缯缴,湘鲦在笼~|持~入深水,金鳞大如手|鱼~。用作动词,指❷用罩捕取:南有嘉鱼,烝然~~|况住洛之涯,鲂鳟可~汕。引申指❸捕鸟的竹笼:绝纲纵麟麑,弛~出凤雏。也指❹养鸡鸭的笼子:鸡~。进而引申泛指❺像罩的覆盖物:无贫富、皆以纱绢、蒲疏、蕉葛为厨~|灯~|口~|被~。又特指❻套在其他衣服外面的单衣:外~|袄~|~衣。用作动词,指❼覆盖,扣住,套在外面:荷塘烟~小斋虚,景物皆宜入画图|死必连縻组以~吾目|云遮雾~|~上外衣|把菜~起来。又引申指❽超越:其文博诞空类,大者~天地之表,细者入毫纤之内|钟鼎一时,~袁杨而岳立。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。

遝 tà

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从止从眔会意。

篆文从辵(辶)从罘(泪珠涟涟)会意,罘也兼表声。隶变后楷书写作遝。是"罘"的加旁分化字。参见罘。

【本义】《说文·辵部》:"遝,迨也。从辵,罘声。"本义为相及,达到。

【演变】本义为❶相及,达到:城之外,矢之所~。因其从罘取义,故又通"沓",引申指❷纷纭,聚集,杂乱:及至周文,开基西郊,杂~众贤,罔不肃和|谍者络释来,言虏骑~至,已渡渭河矣|贵贱相~,贫富相易贸,人物齐矣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遝取义的字皆与相及等义有关。

▷以遝作声符的字有:嚃、櫏。

罩 zhào (罩)

【字形】甲 [甲骨文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意字。甲骨文从网(罒),从隹,会以网笼罩禽鸟之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作罩。是"罩"的会意字。参见罩。

【本义】《说文·隹部》:"罩,覆鸟令不飞走也。从网、隹。"本义为笼罩着禽鸟。

【演变】本义为❶笼罩着禽鸟。也指❷罩禽鸟的笼子。

由于罩作了偏旁,其义便由"罩"来表示。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。凡从罩取义的字皆与覆罩住等义有关。

▷以罩作义符的字有:櫂、羅(罗)。

蜀 shǔ (罒、蠋)

【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】象形字。甲骨文象突出了头部的蚕蠢蠢蠕动形,上用"目"表示头,下表示卷曲的身体。金文因字形已不明显,便又承接甲骨文另加一虫以示意。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作罒与蜀。如今规范化用蜀。

【本义】《说文·虫部》:"蜀,葵中蚕也。从虫。上目象蜀头形,中象其身蜎蜎。"本义为蚕。

【演变】本义为❶蚕。引申泛指❷蛾、蝶类的幼虫:蜎蜎者~,烝在桑野。引申指❸独,单一:~,南楚谓之独。又引申指❹孤立的山:一峰复一峰,峰峰立而独;诸峰合成垣,不分罣与~。又引申指❺祭器:抱~不言,而庙堂既修。大概川西之地古代多养蚕出丝,其首领叫蚕丛,称为蜀王,故地在今四川成都一带,所以遂用作❻古族名,古国名:武王伐纣,~与焉|~,西僻之国也。又用作❼朝代名。一指公元221—263年,三国之一,即刘备所建立的汉,建都成都,史称蜀汉,旧地在今四川、云南、贵州一带;二指公元907—925年,十国之一,王建所建,建都成都,国号蜀,史称前蜀;三指公元934—965年,十国之一,孟知祥所建,国号蜀,史称后蜀。今为❽四川省的别称:~道之难,难于上青天。又用作❾星名。十二宫星大火之一。又用作❿姓。

由于蜀为借义所专用,蛾蝶类幼虫之义便另加义符虫写作"蠋"来表示。参见蠋。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。凡从蜀取义的字皆与蚕、蚕的环曲蠕动形象等义有关。

▷以蜀作声兼义符的字有:镯、蠋、躅。

▷以蜀作声符的字有:獨(独)、濁(浊)、燭(烛)、觸(触)、屬(属)、髑。

骰 gǔ;tóu (股、投)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。楷书骰,从骨,殳声,殳也兼表像殳形一样之意。是"股"的异体字。后借用作"投",表示色子。参见股、投。

【本义】《玉篇·骨部》:"骰,或股字。胫本也。"本义为大腿。《广韵·侯韵》:"骰,骰子,博陆采具。"《正字通·骨部》:"骰,取投掷义。俗读色。"又表示色(shǎi)子。一种赌具,小正方体,六面分刻1至6点,点着色,故也叫色子。赌博时要投掷,看哪面朝上,根据上面的点数决定次序、输赢。

【演变】㊀ gǔ 是"股"的异体字,本义为❶胯至足踵部的通称。也指❷大腿。

㊁ tóu 用作"骰子",本用"投"表示,因多为骨制,故唐人改为从骨,投省声,也单用,用以指❸色子:玲珑~子安红豆,入骨相思知不知|醉翻衫袖抛小令,笑掷~盘呼大采。又用作❹鱼名:~细如米粒,可鲊。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入骨部。

锖 qiāng (錆)

【字形】后起字。今篆 [篆文字形]

【构造】形声字。楷书繁体写作錆,从金,青声。如今简化作锖。

【本义】《龙龛手鉴·金部》:"锖,精也。"本义为精色。

【演变】本义为❶精色。用作"锖色",指❷某些矿物因氧化作用而形成的一种带有各种颜色

的薄膜。一般不同于矿物固有的颜色，是一种假色。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锗 zhě；duǒ；dǔ （鍺）

【字形】金 今篆

【构造】形声字。金文从金，者声。隶变后楷书写作鍺。如今简化作锗。

【本义】《说文》失收。《广韵·果韵》："锗，车锏。"本义为车锏。在毂轴之间，用以减少毂与轴的摩擦。

【演变】㊀duǒ 本义为❶车锏。

㊁dǔ 又同"堵"，指❷古代编钟或磬的单位，指十六枚悬于一虡：鲧钟二～。

㊂zhě 借作化学用字，指❸一种金属元素。符号 Ge(germanium)，原子序数 32。银灰色，常温下有光泽，质脆，化学性质稳定。高纯度的锗是优良的半导体材料，可用来制晶体管、整流器或核辐射探测器等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

错 cuò；cù （錯、逪、厝、措）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，昔声。隶变后楷书写作錯。如今简化作错。后借用作逪，从辵(辶)，昔声，表示交错。

【本义】《说文·金部》："錯，金涂也。从金，昔声。"本义为用金属在刻出的文字或花纹的凹槽中涂饰。《说文·辵部》："逪，迹逪也。从辵，昔声。"本义为交错，即参差交叉。

【演变】㊀cuò 本义为❶用金属涂饰：～刀，以黄金～其文｜银扣黄耳，金～蜀杯｜美人赠我金～刀，何以报之英琼瑶｜～金｜～银。由涂饰，引申指❷镶嵌，或刻画、绘绣花纹：约軧～衡，八鸾玱玱｜翦发文身，～臂左衽。又用作"逪"，指❸交叉：为宾为客，献酬交～｜操吴戈兮披犀甲，车～毂兮短兵接｜嘈嘈切切～杂弹，大珠小珠落玉盘｜～落有致｜～综复杂｜犬牙交～。引申指❹两物相磨：他把牙～得咯吱咯吱直响｜～牙。又引申指❺不相合，没碰到，互相避让，岔开：始种稻欲温、温者缺其塍，令水道相直；夏至后太热，令水道～｜～开上课时间｜他～过了好时机｜～车。又引申指❻误差，违谬，不正确：犹辰参之～，胶柱而调瑟，固而难合矣｜旁人～比扬雄宅，懒惰无心作解嘲｜尽卷不～一字｜走～了路｜～误。又引申指❼不好，差，坏：他为人不～｜收成不～｜成绩不～。用作名词，指❽错误，过失：你没有～儿｜将～就～｜知～就改｜出～儿｜过～。又引申指❾相间，掺杂：花，深浅，芬葩，凝为雪，～为霞｜黄英白李，～红霜叶中，亦仲冬一奇景。又引申指❿杂乱，乱：翘翘～薪，言刈其楚｜海物～万类，陆产尚千名｜～乱。又引申指⓫隐藏：正直者则迹于刑，弗违则殆于罪；是故君子～在高山之上，深泽之污，聚橡栗藜藿而食之，生耕稼以老十室之邑。古又借作"厝"，表示⓬磨制玉器的粗磨石：佗(他)山之石，可以为～。引申指⓭锉刀，即鑢，磋治骨角铜铁的工具：～者所以治锯，锯者所以治木也｜出怀中～，鑢磬数处而去。用作动词，引申指⓮打磨玉石，治玉：夫有刀者砻诸，有玉者～诸，不砻不～，焉攸用？｜(玉璞)不琢不～，不离砾石｜攻～。又引申指⓯朋友之间互相砥砺：若相磋以道，相～以德。由粗磨石，又引申指⓰物体表面粗糙：经络营卫气伤，内有干血，肌肤甲～，两目黯黑。又引申指⓱敬慎的样子：《易·离》初九：履～然，敬之无咎。又引申指⓲更迭：士女～踊｜春秋冬夏，～四序之凉炎。又引申指⓳转动，转移：平儿只当送人，眼～不见，也跨上车去了。又引申指⓴施为，加：不为六者变更号令，不为六者疑～于斧，不为六者损于禄赏。又引申指㉑小鼎：鼎～日用而不足贵，周鼎不爨而不可贱。又用作㉒姓。

㊁cù 又借作"措"，表示㉓放置：苟～诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？｜为彘谋，曰不如食以糠糟而～之牢筴之中。又引申指㉔安，归宿：民生禀命，各有所～兮｜有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼仪有所～。又引申指㉕施行：臣闻古之明君，～法而民无邪，举事而材自练，赏行而兵强。又引申指㉖停止：相传成康之际，天下安定，刑～四十余年不用。又引申指㉗废弃：举直～诸枉，能使枉者直｜科斗皆成字，无令～古文。又引申指㉘过，过去：我也不过吃了饭就过来，你到午～的时候来领银子。参见厝、措。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锘 nuò；tiǎn （鍩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鍩，从金，若声。如今简化作锘。

【本义】《玉篇·金部》："锘，取也。"本义为取。
【演变】㊀tiǎn 本义为❶取。又表示❷农具：四月半，锄头铁～耕田畔。
㊁nuò 借作化学用字，指❸一种放射性金属元素。符号 No（nobelium），原子序数 102。是用碳离子轰击锔得到的。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锚 máo （錨）

【字形】《说文》无。今篆 錨
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作錨，从金，猫省声，猫也兼表像猫抓之意。如今简化作锚。古代也用"猫"表示，后来换为义符金，表示金属所制。
【本义】《正字通·金部》："锚，即今船首尾四角叉，用铁索贯之，投水中，使船不动摇者。"本义为铁或钢制成的停船用具。一端有粗壮敦厚的钩爪，一端用铁链或绳索连在船上，停泊时抛到水底或岸边，使船稳定。
【演变】本义为❶铁或钢制成的停船用具：凡铁～所以沉水系舟，一粮船计用五、六锚|水底抛～，崖边钉橛|起～扬帆。用作"抛锚"，本指❷把锚抛入水中使船停稳。引申指❸汽车因故障停在途中：汽车抛～了。又引申比喻❹事情进行到中途遇到障碍而停止。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锛 bēn （錛）

【字形】《说文》无。今篆 錛
【构造】形声字。楷书繁体写作錛，从金，奔声。如今简化作锛。是"斤"的后起形声分化字。参见斤。
【本义】《改并四声篇海·金部》："锛，平木器。"本义为锛子，削平木料的平头斧。横刃而宽扁，刃口与柄呈丁字形，使用时向下向内用力。
【演变】本义为❶锛子：从此他继承了父亲的锯、刨、～、凿、斧子、墨斗，做起了木匠|～镢。用作动词，指❷用锛等工具砍削，撬：一镐刨进缝里，从旁边一～，可以～下一大块土|～木头|用镐～地。引申也指❸刀刃出现缺口：斧子～了个大豁口。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锜 qí；yǐ （錡）

【字形】篆 錡
【构造】形声兼会意字。篆文从金，奇声，奇也兼表不平正之意。隶变后楷书写作錡。如今简化作锜。
【本义】《说文·金部》："錡，鉏鉚也。从金，奇声。""鉏鉚"急读切音就是"锯"。本义为锯，也指古代一种凿木工具。
【演变】㊀qí 本义为❶锯，也指古代一种凿木工具：既破我斧，又缺我～。引申指❷古代一种有锯齿样三只脚的锅：于以湘（煮）之，维～及釜（无足锅）。又引申指❸像锜一样架空的山石：岩陁甗～，推萎崛崎。
㊁yǐ 引申指❹悬挂弓弩的兵器架：武库禁兵，设在兰（放其他兵器架）～。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锝 dé （鍀）

【字形】近代新造字。今篆 鍀
【构造】形声字。楷书繁体写作鍀，从金，得省声。如今简化作锝。
【本义】化学用字，本义为一种放射性金属元素。符号 Tc（technetium），原子序数 43。银灰色，熔点高，耐腐蚀，超导性好。有放射性，由人工核反应获得。可用作核反应堆的覆盖材料超导材料，也用作钢铁的防锈材料。
【演变】本义为一种放射性金属元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锞 kè；guǒ （錁）

【字形】《说文》无。今篆 錁
【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作錁，从金从果会意，果也兼表声。如今简化作锞。
【本义】《五方元音·驼韵》："锞，金银锭也。"本义为锞子，即铸成块状的金锭、银锭，形状像小馒头，重一二两或三五两。
【演变】㊀kè 本义为❶锞子：万柜黄金，千箱银～|宝玉和贾兰是金银项圈二个，金银～二对。
㊁guǒ 又同"粿"，指❷车上盛润滑油的器具：膏车器曰～，或从金。又借用作❸化学元素"镓"的旧译。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锟 kūn；gǔn
（錕、锝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作錕，从金，昆声。如今简化作锟。

【本义】《集韵·魂韵》："锟，赤金谓之锟铻。"用作"锟铻"，本义为古书上说的一种好铁，铁矿石。

【演变】㊀kūn 用作"锟铻"，旧也作"昆吾""锟铻"，本义为❶古书上说的一种好铁，铁矿石：若是昆吾玉可切，～铻不是寻常铁｜这件兵器，乃～铻钢博炼的。相传昆吾山所产铁铸成刀剑切玉如泥，故又借指❷宝剑：周穆王大征西戎，西戎献～铻之剑｜天下至坚者莫如玉，古者，惟～铻刀可以切之。

㊁gǔn 指❸车釭：车釭或谓之～。又指❹滚边：以布帛缘衣曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锡 xī；tì
（錫、赐）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从金，从貝，易声，易也兼表给予之意，表示赏金、赏钱。篆文省貝，改为从金，易声。隶变后楷书分化为賜与錫。如今分别简化作赐与锡，表义有分工。参见赐。

【本义】《说文·金部》："錫，银铅之间也。从金，易声。"释为金属元素锡，应是引申义。本义当为赐予。

【演变】㊀xī 古多用作"赐"，本义为❶赐予：或～之鞶带，终朝三褫之｜皇览揆余于初度兮，肇（始）～余以嘉名｜赏～期于功劳，刑罚归乎罪恶。此义如今用"赐"。引申泛指❷与：师～帝曰："有鳏在下，曰虞舜。"后专用以表示❸一种金属元素。符号 Sn（stannum），原子序数50。有白锡、灰锡、脆锡三种同素异构体。白锡最常见，银白色，质软，延展性强，其有机化合物大多有毒性，在空气中不易起变化，可用来制造镀锡铁、轴承合金、焊接剂和日用器皿等：江南出楠、梓、姜、桂、金、～、连｜～箔｜～匠｜～杖｜～纸。引申特指❹僧人所用锡杖的省称：听蝉离古寺，携～上扁舟。又通"緆"，指❺细布：被阿～，揄纻缟｜脂腻漫白袖，烟熏染阿～。用作"锡伯族"，指❻我国少数民族。主要分布在新疆伊犁哈萨克自治州和辽宁、吉林两省。语言属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。又用作❼姓。

㊁tì 又通"鬄"，指❽假发：主妇被～，衣侈袂，荐自东房，韭、菹、醓、醢，坐奠于筵前。主妇赞者一人，亦被～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锢 gù
（錮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，固声，固也兼表固塞之意。隶变后楷书写作錮。如今简化作锢。

【本义】《说文·金部》："錮，铸塞也。从金，固声。"本义为用金属熔液浇灌堵塞空隙。

【演变】本义为❶用金属熔液浇灌堵塞空隙：合采金石，冶铜～其内，桼（漆）涂其外｜使其中有可欲，虽～南山犹有隙｜～漏｜～锅。引申指❷封闭，关闭：食器两具人有之，～藏里中，以给丧器｜便问："宅何久～？"答曰："此为单府，曩以公子乡居，是以久旷。"又引申指❸禁止：～商贾不得宦为吏，此所以抑并兼长廉耻也。又引申指❹囚禁：筏工多沉溺，有司不敢以闻，乃诬以逃亡，～其家｜废为庶人，～原籍。又引申指❺束缚：私见之～人，难于自知如此｜自作聪明耳目～，贪官污吏遍中华。又引申指❻坚固，顽固：欲～其心，必厚赂之｜力除～弊，法在必行。又引申指❼专占：规～山泽，夺民本业｜上争王者之利，下～齐民之业。又通"痼"，指❽顽疾：失今不治，必为～疾。引申指❾长期养成难以改掉的（癖好或习惯）：一～烟霞癖，万古终难灸｜留此～习，适以自戕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锣 luó
（鑼）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鑼，从金，羅声，羅也兼表圆形之意。如今简化作锣。

【本义】《正字通·金部》："锣，筑铜为之，形如盂，大者声扬，小者声杀。"本义为一种圆形打击乐器。铜制，形如盘子，用槌敲击发声。

【演变】本义为❶一种打击乐器：乡民共愤，鸣～聚众｜托钵求朝饭，敲～卖夜糖｜～鼓响个不停｜铜～。用作"钞锣"，也作"筛锣"，指❷锣的一种，似锣而小：今马上急递所击者，似锣而小，俗呼筛～，即钞～也。又指❸盥盆，即洗脸铜盆：赐黄金照匣，黄金钞～及瓶盘等。又指❹酒器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

十三画

锤 chuí
（錘、鎚）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，垂声，垂也兼表下垂之意。隶变后楷书写作錘。异体作鎚，改为追声。如今规范化，錘简化作锤，为正体。

【本义】《说文·金部》："錘，八铢也。从金，垂声。"本义为古代重量单位。一说八铢，一说六铢，一说十二两。《玉篇·金部》："鎚，铁鎚也。"本义为锤子，用来捶击的工具。

【演变】本义为❶古代重量单位：攻间大车一两（辆），用胶一两、脂二～｜虽割国之锱～以事人，而无自恃之道，不足以为全。后借用作"鎚"，指❷古代一种柄上有一金属圆球的兵器：鞭锏锐～，刀枪剑戟｜八大～｜铜～。引申指❸秤砣：水面上秤～浮，直待黄河彻底枯。又引申指❹形状像锤的东西：弱舌纸薄，铅～内藏｜纺～。又引申泛指❺锤子：大铁～｜羊角～｜钉～｜汽～。用作动词，指❻用锤敲打：千～万凿出深山，烈火焚烧若等闲｜千～百炼｜～炼｜～打。又引申指❼投，垂挂：譬如拯溺～之以石，救火投之以薪｜带其钩鞶，～以玉环。又用作❽古县名。在今山东省文登市西。

注意：锤与棰、槌的异同。"锤"侧重指金属制成的兵器，也用作敲打、锻造的工具，如：铁锤；"棰"侧重指短木棍，也表示用棍子打，如：一尺之棰，日取其半，万世不竭；"槌"侧重指木制的敲打工具，如：鼓槌、棒槌。参见棰、槌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锥 zhuī
（錐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，隹声。隶变后楷书写作錐。如今简化作锥。

【本义】《说文·金部》："錐，锐也。从金，隹声。"本义为锥子，一种尖端锐利、用来钻孔的工具。

【演变】本义为❶锥子：段、椎、～俱事于屦，可用也｜（苏秦）读书欲睡，引～自刺其股，血流至足｜夫贤士之处世也，譬若～之处囊中，其末立见｜无立～之地。引申指❷形状像锥子的东西：冰销田地芦～短，春入枝条柳眼低｜圆～｜棱～｜冰～｜～齿｜～螺｜～体。用作动词，指❸用锥子刺：苏生患睡，亲～其股｜以利锥～其两耳，深入寸余｜给皮带多～个眼儿｜～探。用作数学名词，又特指❹锥面与截锥面之平面间的立体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锦 jǐn
（錦）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从帛，金声，金也兼表色彩之意。隶变后楷书写作錦。如今简化作锦。

【本义】《说文·帛部》："錦，襄色织文也。从帛，金声。"本义为织有彩色花纹图案的丝织品。

【演变】本义为❶织有彩色花纹图案的丝织品：君子至止，～衣狐裘｜盛以～囊，负而前驱｜晓看红湿处，花重～官城（今成都）｜～上添花｜～缎｜～袍｜～旗｜～标。引申泛指❷色彩艳丽：沙鸥翔集，～鳞游泳｜～鸡｜～霞。古又引申特指❸锦袍：最是玉莲堂上好，跃来夺～看吴儿。又引申特指❹锦标，奖赏：此日准备好身手，他年战场获～归。又引申指❺旧时书信中的敬词：～念。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锧 zhì
（鑕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鑕，从金从質会意，質也兼表声。如今简化作锧。是"所""质"的加旁分化字。参见所、质。

【本义】《玉篇·金部》："锧，铁锧砧。"解释为铁砧应为引申义。本义当为腰斩刑具斧，两斤（斧）相合，如后代的铡刀。

【演变】本义为❶腰斩刑具斧：鼎镬在前而不惧，～斧被体而无怨｜～斧。引申指❷斩杀：至路折处，反其目而～之。又引申特指❸古代腰斩犯人时铡刀的底座：君不忍加之以铁（铡刀）～，赐之以死｜弃因复追步，步奔平寿，乃肉袒负斧～于军门｜（张）苍坐法当斩，解衣伏～。此义古也写作"质"。又用作❹星名：～欲其忽忽不明，明则兵起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锨 xiān
（鍁、枚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鍁，从金，欣声。

异体作杴，改为从木，表示木制，欠声。如今规范化，鍁简化作锨，为正体。

【本义】《玉篇·木部》："杴，耕土具，锹属。"本义为掘土或铲东西用的工具，柄的一端安有用铁板或木板制成的铲子。

【演变】本义为掘土或铲东西用的工具：铁～用以挖土，木～用以扬场。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锪 huō；zǒng （鍯、鏓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，悤声。隶变后楷书写作鏓。俗省作鍯。如今皆简化作锪。

【本义】《说文·金部》："鏓，铃鏓。一曰大凿中木。从金，悤声。"本义为钟声。又表示以凿入木。

【演变】㊀zǒng　本义为❶钟声。又表示❷以凿入木：～硐溃坠。

㊁huō　指❸锪孔，一种金属加工的方法，即在车床、钻床或其他机床上，用专门的刀具对工件上已有的孔进行加工，刮平端面或切出锥形、圆柱形、凹坑等：～钻|～刀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镎 duì；chún （錞、镦）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从金，享声。隶变后楷书写作錞。异体作镦，改为敦声。如今分别简化作镎与镦，表义有分工。参见镦。

【本义】《说文·金部》："錞，矛戟柲下铜镈也。从金，𦎫(享)声。"本义为矛、戟柄末端的平底金属套。

【演变】㊀duì　本义为❶矛、戟柄末端的平底金属套：伐驷孔群，厹矛鋈～|～之与刃，孰先弊也。又指❷古祭器。器盖相合，像球形，俗称"西瓜鼎"。

㊁chún　单用或用作"镎于"，指❸一种古乐器。铜制，形如圆筒，击之而鸣。常与鼓配合用于战争中指挥进退：两军相当，鼓～相望。又指❹依附，靠近：又北三十里，曰婴梁之山，上多苍玉，～于玄石|又西二百五十里曰騩山，是～于西海。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锫 péi；fú （錇）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作錇，从金，咅声。如今简化作锫。

【本义】《集韵·侯韵》："锫，钉名。"本义为大钉子。

【演变】㊀fú　本义为❶大钉子。

㊁péi　借作化学用字，指❷一种金属元素。符号Bk(berkelium)，原子序数97。有放射性，化学性质活泼。1949年由人工核反应获得。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锜 yù （錥、鋊）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作錥，从金，育声。如今简化作锜。

【本义】《玉篇·金部》："锜，温器也。"用作"鋊锜"，本义为小釜。

【演变】用作"鋊锜"，本义为小釜：我槌破汝鋊～耶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锩 juǎn （錈）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作錈，从金，卷声，卷也兼表卷曲之意。如今简化作锩。

【本义】《集韵·仙韵》："锩，屈铁也。"本义为刀剑卷刃。

【演变】本义为刀剑卷刃：柔则～，坚则折；剑折且～，焉得为利剑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锬 tán；xiān （錟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，炎声。隶变后楷书写作錟。如今简化作锬。

【本义】《说文·金部》："錟，长矛也。从金，炎声。"本义为长矛。

【演变】㊀tán　本义为❶长矛：惟王酬庸锡册命，銮旂鋈勒兼戈～。

㊁xiān　又通"铦"，指❷锸类农具。又通

"剡",指❸锋利:强弩在前,~戈在后。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锭 dìng
(錠、灯)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从金,定声,定也兼表稳定之意。隶变后楷书写作錠。如今简化作锭。是"灯"的先造字。参见灯。
【本义】《说文·金部》:"錠,镫也。从金,定声。"本义为古代盛熟食而有足的蒸器,其用犹似后来的蒸笼。
【演变】本义为❶古代盛熟食而有足的蒸器:~,荐熟物器。后借作"灯",指❷油灯:烛台者,插烛之~也。此义今用"灯"表示。过去又代替"铤",指❸用作货币的金银块,每块重五两、十两、五十两不等:古人称金银曰铤,今用~字|江西人得补之(人名)一幅梅,价不下百十~|金~|银~。又表示❹纸币票面金额:乃遍恳亲故,贷得钞百~。又用以表示❺锡纸糊成的元宝形祭奠用品:逢年过节,镇上总有许多人提了香烛纸~前来祭奠|冥~。又用作量词,指❻计量金、银、墨等物的单位:又令破其匮,内有金银数百~|秦少游有李廷珪墨半~。又表示❼锡制(品):希奇按酒,甘美肴馔,尽用~器。如今专用以表示❽金属的块状物:钢~|铝~。又表示❾药物的块状物:紫金~。又表示❿锭子,纺纱机上的机件,用来把纤维纺成纱,然后绕在筒管上:纺~|纱~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

键 jiàn
(鍵)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从金,建声,建也兼表篙棍之意。隶变后楷书写作鍵。如今简化作键。
【本义】《说文·金部》:"鍵,铉也。一曰车辖。从金,建声。"本义为古代鼎上贯通两耳的横杠。
【演变】本义为❶古代鼎上贯通两耳的横杠。引申指❷车辖,即安在车轴两端管住车轮不脱落的小铁棍:无四寸之~,则车不行。又引申指❸竖闩,即竖插在门闩上管住门开闭的销子:善闭者无关~而不可开,善结者无绳约而不可解|五寸之~,制开阖之门。又引申指❹锁簧,也叫锁须,即旧式锁可插入或拔出的部分:司门掌授管~,以启闭国门。又引申指❺钥匙:诚九流之津涉,六艺之钤~|户钥,自关而东,陈楚之间谓之~。用作动词,又引申指❻闩上门:侃即迴军溯流,芟夷丑类,至使西门不~,华圻无虞者,侃之功也|蒋生独行山水间,命仝素守舍,于是~其门而去。又用作❼星名,键闭星的简称:丙戌,太白犯~。又引申指❽乐器上用以按奏的装置,按之可通过锤击或鼓风,使管簧等发声:琴~。又引申指❾一种机械零件。通常是钢制的长方块,安装在槽里,使轴与齿轮、皮带轮等连在一起并固定。如今又引申指❿打字机、电子计算机、家用电器或其他机器上使用时按动的部分:~盘|机~|字~|按~。又引申指⓫化学结构式中表示元素化合价的短横线:单~|双~。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从键取义的字皆与横杠等义有关。
▷以键作声符的字有:犍。

锯 jù;jū
(鋸)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从金,居声。隶变后楷书写作鋸。如今简化作锯。是"我"的后起形声字。参见我。
【本义】《说文·金部》:"鋸,枪唐也。从金,居声。"本义为锯类工具,用以解开或截断木、石、钢材等的工具,用薄钢片制成,条状上有许多尖齿。
【演变】㊀jù　本义为❶锯类工具:于是乎斤~制焉,绳墨杀焉,椎凿决焉|~者,所以治木也|门者皆无得挟斧、斤、凿、~、椎|拉~|手~|电~。引申指❷刑具:大刑用甲兵,中刑用刀~,其次用钻笮,薄刑用鞭扑|如今朝廷虽乏人,奈何令刀~之余荐天下之豪俊哉!又引申指❸锯形物:若白马~牙,食虎豹。用作动词,表示❹用锯分解物:彦国吐佳言如~木屑,霏霏不绝|会属县送委输车数百乘至,宫夜使~断城门限|~铜管。又引申指❺像拉锯一样来回拉的动作:绳~木断,水滴石穿。又特指❻古燕国戈戟名:~,雄戟也。

㊁jū　用作"锔",指❼用锔子把破裂的东西连合起来:~缸|~碗。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锰 měng
(錳)

【字形】近代新造字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作錳,从金,孟声。如今简化作锰。
【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号

Mn(manganese),原子序数 25。灰白色,质硬而脆,在湿空气中易氧化,易溶于酸。多用来炼钢或制造锰钢、锰铜等合金。
【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

锱 zī
(錙、铢)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从金,甾声。隶变后楷书写作錙。如今简化作锱。
【本义】《说文·金部》:"錙,六铢也。从金,甾声。"本义为古代的重量单位,四锱合旧制一两。也有一锱合六铢、八铢、十二铢或合六两、八两之说。参见铢。
【演变】本义为❶古代的重量单位:十粉曰丸,一丸如黍,一黍余曰刀圭,六十四黍曰一圭,十黍为絫,十絫为铢,两铢四絫为钱,十钱为两,八铢为～|虽割国之～(六两)锤以事人,而无自恃之道,不足以为全|～铢必较。又表示❷炽热:铢六则锤,锤晖也;二锤则～,～炽也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

矮 ǎi

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从矢,委声,委也兼表委地之意。古代度量长短以矢作为尺度,故从矢。隶变后楷书写作矮。
【本义】《说文·矢部》:"矮,短人也。从矢,委声。"本义为身材短。
【演变】本义为❶身材短:道州土地产民多～,每年常配乡户贡其男,号为～奴|不可先看人议论,如～人看场,人云亦云,无益|弟弟比哥哥～多了|～个子。引申泛指❷高度小,低:室中唯一～榻,余无长物|～墙|～屋|～凳|～树。又引申用于抽象意义,指❸级别、地位低,卑下:到了此时,不觉威风～了一半|他比你～两级。用作动词,指❹使身体放低:一～身,钻了进去。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。

雉 zhì;yǐ;sì;kǎi



【字形】甲　篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹(鸟),从矢,会用箭射取野鸡之意,矢也兼表声。篆文文字化。隶变后楷书写作雉。
【本义】《说文·隹部》:"雉,有十四种:卢诸雉、乔雉……从隹,矢声。"本义为雉科部分鸟的通称。形状像鸡,种类很多,雄的羽毛华丽,尾较长,足后有距;雌的羽毛淡黄褐色,尾较短,善走,不能远飞。羽毛可用来制装饰品。汉因吕后名雉,故改称野鸡。
【演变】㊀zhì　本义为❶野鸡:雄～于飞,泄泄其羽|有物若～,往来城上|泽～十步一啄,百步一饮。古代借为❷计算城墙面积的单位,长三丈高一丈为一雉:都城过百～,国之害也|经途九轨,城隅九～。引申指❸城墙:引顾见京室,宫～正相望。又指❹治理:五～为五工正,利器用,正度量,夷民者也。又引申指❺陈列:～,陈也。又用作❻古代博戏中的采名:古者乌曹作博,以五木为子,枭卢～犊塞,为胜负之采|呼卢喝～连暮夜,击兔伐狐穷岁年|毅次掷得～,大喜。又通"绨",指❼牛鼻绳:既告狐突,乃～经。又用作❽姓。
㊁yǐ　用作"下雉",指❾古县名。故地在今湖北省阳新县附近。
㊂sì　又通"兕",指❿古代犀牛一类的动物:～,如野牛而青。
㊃kǎi　用作"罢(bà)雉",方言指⓫人矮:桂林之谓人短为罢～。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雉取义的字皆与野鸡等义有关。
▷以雉作声符的字有:薙、雉。

氲 yūn
(氳)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书氲,从气,昷声。
【本义】《广韵·文韵》:"氤氲,气也。"用作"氤氲",是"壹"的慢声后起分化字,本义为元气,指天地未分前的混一之气。参见壹。
【演变】用作"氤氲",旧也作"细缊""茵蒀",本义为❶元气。引申指❷(古代所说)阴阳二气交会和合的样子:天地氤～,万物化淳。引申指❸烟云弥漫的样子:灵山多秀色,空水共氤～。也单用,引申泛指❹烟云气:炉～暗徘徊,寒烟背斜光|爽气澄空,岚～净扫。又引申指❺气盛而充盈:濠镜羊城水气～,华夷估舶自成群。又表示❻愠怒:往常但见个外人,～的早嗔|关将军见了,忽的生气～的发怒。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入气部。

犏 piān

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

【构造】形声字。楷书犏，从牛，扁声。

【本义】《正字通·牛部》："犏，牦牛即犏牛。"本义为公黄牛与母牦牛交配所生的第一代杂种牛。比黄牛力气大，比牦牛温顺。公犏牛没有繁殖能力。

【演变】本义为❶公黄牛与母牦牛交配所生的杂种牛：牦牛与封牛合则生～牛。也指❷牦牛：牦牛一名～牛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入牛部。

辞 cí

（辭、辤、辝、嗣、词）

【字形】金 [金文] 篆 [篆形]

【构造】会意字。金文一形从𤔔（理丝），从司（表掌管），用辨理刑狱会讼辞之意；二形或另加义符言与辛（表刑罪），以突出辨析刑狱之意；三形或省为从辛，台声。篆文一、二形承接金文并整齐化；三形从受，从辛，用接受刑罚人将拒绝会不受之意。隶变后楷书分别写作嗣、辝、辭、辤。俗又承接金文二形省作辞。如今规范化，以辞为正体。

【本义】《说文·辛部》："辭，讼也。从𤔔，𤔔犹理罪也。𤔔，理也。嗣，籀文辭从司。"又《辛部》："辤，不受也。从辛，从受。受辛宜辤之。辝，籀文辤从台。"《正字通·辛部》："辞，俗辭字。"《龙龛手鉴·辛部》："辝同辭。"本义为讼词，口供。

【演变】作为"辭"的简化字，本义为❶讼词，口供：民之乱（治），罔不中听狱之两～｜听其狱讼，察其～。引申指❷辩解，解说：仁之难成者久矣，人人失其所好，故仁者之过易～也｜孔子曰："求！君子疾夫舍曰'欲之'而必为之～。"又引申指❸借口，口实：赵孟以无～伐国，贬号为人｜称比干、子胥之忠而见杀，则疾强谏有～。又引申指❹告，告诉：王不视朝，则～于三公及孤卿｜使人～于狐突曰："申生有罪，不念伯氏之言也，以至于死，申生不敢爱其死。"作为"辤"的简化字，指❺推脱掉，不接受：柳下惠不羞污君，不～小官，进不隐贤，必以其道｜是之则受，非之则～｜海不～水，故能成其大｜不～辛苦｜推～｜～谢｜～让。引申指❻躲避，逃避：拔戟加乎首，则十指不～断｜腾踔愿有济，刀锯安敢～。由推辞，又引申指❼主动要求解除自己的职务：～官而去｜～职｜～呈。又引申指❽使离去，解雇：田骈听之毕而～之，客出，田骈送之以目｜～退。又引申指❾告别：入不言兮出不～，乘回风兮驾云旗｜朝～白帝彩云间，千里江陵一日还｜不～而别｜～旧迎新｜～行｜～别｜告～。又引申指❿责备，斥责：王使詹桓伯～于晋。又引申指⓫请求：五日，鲁大夫～而复之。又引申特指⓬中国古代逻辑性名词，即命题（判断）：以名举实，以～抒意，以说出故｜～也者，兼异实之名以论一意也。又引申泛指⓭言词，文词，话语：子曰："～，达而已矣。"｜吉人之～寡，躁人之～多｜今吾且死，而侯生曾无一言半～送我，我岂有所失哉？｜言～｜文～｜说～｜修～｜～藻｜～令。又引申特指⓮政令之词：～之辑矣，民之洽矣｜朕爰命六师，奉～西伐。此义后也作"词"。由文辞，又引申用作⓯古代的一种文体名称：王粲长于～赋｜《楚～》｜《木兰～》。又引申特指⓰唐代的一种呈文：下之达上，其制有六：一曰表，二曰状，三曰笺，四曰启，五曰～，六曰牒。又通"祠"，指⓱祭祀：孟府君奉宣诏书，行县到成阳，将～帝尧。又用作⓲姓。

注意：辞与词的差别。参见词。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辞（辝）取义的字皆与讼辞等义有关。

▷以辞（辝）作声符的字有：檗、䬣。

歃 shà

【字形】篆 [篆形]

【构造】形声兼会意字。篆文从欠（张口），臿声，臿也兼表伸入之意。隶变后楷书写作歃。

【本义】《说文·欠部》："歃，歠也。从欠，臿声。"本义为用嘴吸取，吸饮。

【演变】本义为❶用嘴吸取，吸饮：古人云此水（盗泉），一～怀千金｜～血为盟。又特指❷歃血。古人盟会时，微饮牲血，或含于口中，或涂于口旁，以示诚意：壬申，及郑伯盟，～如忘｜宋之盟，楚人固请先～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

稞 kē；huà

【字形】篆 [篆形]

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，果声，果也兼表果实之意。隶变后楷书写作稞。

【本义】《说文·禾部》："稞，谷之善者。从禾，果声。"本义为颗粒饱满的好谷子。

【演变】㊀ huà　本义为❶颗粒饱满的好谷子。又表示❷无皮谷。

㊁ kē　后主要用以表示❸青稞，即稞大麦，

大麦的变种。粒大皮薄，成熟后麦粒容易与外皮分离脱落。主要产于西藏、青海等地，是当地重要的粮食作物，可用来做糌粑，也可以酿酒或做饲料：每年粟面～蔬，皆入其十分之一|地高寒，无丝枲五谷，惟产青～。也指❹这种植物的种子：青～酒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从稞取义的字皆与植物等义有关。

▷以稞作声兼义符的字有：䅳。

稚 zhì （稺）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从禾，屖声。隶变后楷书写作稺。异体作稚，从隹声。如今规范化用稚。

【本义】《说文・禾部》："稺，幼禾也。从禾，屖声。"本义为幼禾。

【演变】本义为❶幼禾：去其螟螣，及其蟊贼，无害我田～|黍稷重穋，稙（先种的谷类）～菽麦。引申泛指❷年小，幼小：许人尤之，众～且狂|僮仆欢迎，～子候门|～嫩|～气|幼～。又引申指❸儿童，孩子：使老～转乎沟壑，恶在其为民父母也|童～。又引申指❹物体细小：泉源导于南麓之下，盖～水濛流耳|～钱五铢，径一分半|删其密，夭其～枝。又引申指❺迟，晚：百谷～熟，日月光明。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从稚取义的字皆与幼小等义有关。

▷以稚作声符的字有：犟。

稗 bài

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，卑声，卑也兼表低次之意。隶变后楷书写作稗。

【本义】《说文・禾部》："稗，禾别也。从禾，卑声。"本义为稗子。一年生草本植物，叶子同稻子相似，果实细小，是稻田里的一种有害杂草。籽实也叫稗子，可以酿酒或作饲料。

【演变】本义为❶稗子：若其不具，用秕～也|玉鞭金络付梦想，瘦～枯萁空咀嚼|上天无偏颇，蒲～各自长。稗子颗粒小，引申指❷微小的，琐碎的，非正式的：小说家者流，盖出于～官，街谈巷语，道听途说都之所造也|～史。又引申指❸坏，败：不亡于强敌，而亡于～政。用作"稗官"或单用，后来引申专用于指❹小说、轶闻或小说家：幼慧，耽嗜经史，下至～官小说，寓目成诵|《清类钞～》。又通"粺"，指❺精米：蓼苏出沟渠，精～出中田|芳菰精～，霜蓄露葵。又用作❻古县名。在今山东省沂水县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稔 rěn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾，念声。隶变后楷书写作稔。

【本义】《说文・禾部》："稔，谷熟也。从禾，念声。"本义为庄稼成熟。

【演变】本义为❶庄稼成熟：夫差既杀申胥，不～于岁，乃起师北征|显宗即位，天下安宁，民无横徭，岁比（连年）登～|年登岁～|丰～|～年。庄稼一年一熟，引申指❷年：所谓不及五～者，夫子之谓矣|三代年岁之别名，唐虞曰载，载，岁也，言一岁莫不覆载，故曰载也；夏曰岁，一曰～也；商曰祀；周曰年|竹之为瓦，仅十～，若重覆之，得二十～。庄稼成熟是长时间积累成长的结果，故又引申指❸事物积久养成或酝酿成熟：致使群盗弄权，迭执魁柄，祸～毒流，至于新都，不可遏也|不如待其篡逆事彰，衅成恶～|～恶不悛。又引申指❹素来，素常：某～闻才业之美，尚淹擢用。又进而引申指❺熟，熟悉：臣虽不知兵事，然自役秦中，兵之利钝，用兵之得失，窥之颇～|又徵诸司寇，～其出处之概|～知|熟～|素～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稠 chóu；tiáo；diào

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，周声，周也兼表布满之意。隶变后楷书写作稠。

【本义】《说文・禾部》："稠，多也。从禾，周声。"本义为禾苗多。

【演变】㊀chóu 本义为❶禾苗多。引申泛指❷多：书策～浊（混乱），百姓不足|～人广众|～密。又引申指❸密：亲者～，疏者希（稀）|管急丝繁拍渐～，绿腰宛转曲终头|苗太～。又引申指❹浓厚：古色沙土裂，积阴雪云～|红尽处，绿新～，秾华只暂留|粥不要太～|把墨研～一些。又通"裯"，指❺衾被：笼络归来家里住，相思常自看衾～。又用作❻姓。

㊁tiáo 又通"调"，指❼调和：其于宗也，可谓～适而上遂矣。

㊂diào 用作"稠敹"，指❽动摇的样子：嚐

嘻旭旭，天地～敖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

颓 tuí (頽、穨)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从秃，贵声。隶变后楷书写作穨。俗改为頽，从秃，从頁(头)，会秃头之意；如今简化作颓，为正体。

【本义】《说文·秃部》："穨，秃貌。从秃，贵声。"《广韵·灰韵》："颓，秃也。"本义为头发脱落。

【演变】本义为❶头发脱落。后借作"隤"，指❷坠落，下坠：岁忽忽其若～兮，时亦冉冉而将至｜嗣业提步士升山，～石四面以击贼｜夕日欲～，沉鳞进竞跃。引申指❸水流向下：水～以绝商颜(山名)，东至山岭十余里间｜经历山河，泣涕如～。又引申指❹坍塌：皇天崩兮后土～，身为帝兮命夭摧｜泰山其～乎！梁木其坏乎！｜～垣断壁｜～塌。又引申指❺衰败，衰亡：风俗～弊如是，居位者虽不能禁，忍助之乎？｜亲小人，远贤臣，此后汉所以倾～也｜晋风日已～，穷途方恸哭｜衰～｜～败。由衰败，又引申指❻委靡不振：苍颜白发，～然乎其间者，太守醉也｜～唐｜～丧｜～废。又引申指❼暴风从上而下：习习谷风，维风及～。又引申指❽倾斜：(马)尻欲～而方。又引申指❾恭顺，安详：拜而后稽颡，～乎其顺也｜身长八尺，腰带十围，容止～然，有过人者。又引申特指❿雄马的生殖器：有汗时休去檐下拴，渲时休教侵着～。又表示⓫恶劣：今日～天，百般的难得晚。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颓取义的字皆与秃、坍塌等义有关。

▷以颓作声兼义符的字有：濒。

愁 chóu；qiǎo (愀)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，秋声，秋心易愁，也兼表意。隶变后楷书写作愁。异体作愀。如今规范化用愁。

【本义】《说文·心部》："愁，忧也。从心，秋声。"本义为忧虑，担忧。

【演变】㊀chóu　本义为❶忧虑，担忧：哀而不～，乐而不荒｜吾不能变心以从俗兮，固将～苦而终穷｜莫～前路无知己，天下谁人不识君｜～肠寸断｜～眉苦脸｜满面～容｜～思｜～闷｜发～。引申指❷使担忧，使忧苦：不能为君者，伤形费神，～心劳意，然国逾危，身逾辱｜～神苦思｜真是～死人｜把他～坏了。用作形容词，又引申指❸苦闷，悲伤：夫人～痛，不知所庇｜权门请托，残吏放手，百姓～怨，情无告诉｜卧闻塞鸿断，坐听峡猿～｜～绪。用作名词，又引申指❹悲伤的心情：转头向户里，渐见～煎迫｜别有忧～暗恨生，此时无声胜有声｜白发三千丈，缘～似个长｜多～善感｜借酒浇～｜离～｜乡～。又引申指❺景象惨淡：伫风轩而结睇，对～云之浮沉｜又闻子规啼夜月，～空山｜悲火烧心曲，～霜侵鬓根。

㊁qiǎo　又同"愀"，指❻容色改变：晋如～如，贞吉，受兹介福，于其王母。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从愁取义的字皆与忧愁等义有关。

▷以愁作声兼义符的字有：僽、潒、瞅。

筹 chóu (籌)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，𠷎声。隶变后楷书写作籌。如今简化作筹。

【本义】《说文·竹部》："籌，壶矢也。从竹，𠷎声。"本义为古代投壶所用的竹签、竹箭，形状像筷子。

【演变】本义为❶古代投壶所用的竹签子、竹箭：～，室中五扶(铺展四指宽叫一扶)，堂上七扶，庭中九扶｜箭～八十。引申泛指❷筹码，用竹木制成的小棍儿或小片儿，主要用来计数或用作领取物品的凭证：～，所以记数｜善言无瑕谪，善计不用～策｜觥～交错｜略胜一～｜算～｜酒～｜竹～。用作动词，引申指❸谋划：请为将军～之：今使北土已安，操无内忧……又能与我校胜负于船楫，可乎？｜亦尚有几许心中言，要汝知闻，共汝～画也｜统～兼顾｜～划｜～备｜～措｜～办｜～资。又用作名词，指❹谋略，计策，办法：今天下不耕者盖二十余万，非经国远～｜运～帷幄｜一～莫展。又用作量词，用于❺人：背后只见赶上三～好汉，也将杀来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筭 suàn (算)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从竹，从弄，会常弄之意。隶变后楷书写作筭。是"祘"的后起分化字。参见祘。

【本义】《说文·竹部》:"筭,长六寸,计历数者。从竹,从弄。言常弄乃不误也。"本义为算筹,古代用以计数的筹码。

【演变】本义为❶算筹。引申指❷计算;谋划等义。如今规范化,这些含义都由"算"来表示。参见算。又用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筠 yún;jūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹,均声。隶变后楷书写作筠。是"笋"的分化字。参见笋。

【本义】《说文·竹部》:"筠,竹皮也。从竹,均声。"本义为竹子的青皮。

【演变】㊀ yún 本义为❶竹子的青皮:其在人也,如竹箭之有～也,如松柏之有心也|特达圭无玷,坚贞竹有～|～笼。引申指❷竹子:惟有黄发老叟五人,手握青～之杖,与聃共谈天地之数|停车欲去绕丛竹,偏爱新～十数竿|绿～|松～|～篁。又引申指❸竹制的乐器:窃闻平阳击石,山谷为之调;大禹吹～,风云为之动。

㊁ jūn 又用作❹古州名,唐置。一指以地产筠篁得名,辖境约相当于今江西省高安、上高、新昌等地;一指辖境为今四川南部的筠连县,邻接云南省。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

筮 shì

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从竹,从古文巫(双手持玉降神),会用蓍草占卜之意。古文稍讹。篆文繁化,另加义符口,表示口中念念有词。隶变后楷书写作筮。

【本义】《说文·竹部》:"筮,《易》卦用蓍也。从竹,从古文巫。"本义为用蓍草卜问吉凶。

【演变】本义为❶用蓍草卜问吉凶:鬼神其依,龟～协从,卜不习吉,禹拜稽首|尔卜尔～,体无咎言|卜者问天,～者问地。引申泛指❷占卦:麟图鉴远,金编题佐汉之符;凤德钩深,玉策～亡秦之兆,圣人之观化也|明法审令,不卜～而事吉。又引申指❸蓍草做成的占卜用具,或使用这种用具:筮人取～于西塾,执之|卜人曰:"～短龟长,不如从长。"|大事则卜,小事则～。又通"逝",指❹过去:大曰～,～曰远,远曰反。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从筮取义的字皆与占卜等义有关。

▷以筮作声符的字有:揓、噬、澨、遾。

筻 gàng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书筻,从竹,更声。

【本义】本义为地名,即筻口,在湖南省岳阳市。

【演变】本义为地名,即筻口。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

筢 pá

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书筢,从竹,把声,把也兼表抓之意。

【本义】《字汇·竹部》:"筢,五齿筢,用以取草也。"本义为搂柴草的竹制工具,在长柄上安有竹制的带 10 个左右弯钩形竹齿的筢头。

【演变】本义为搂柴草的竹制工具:笊～|～子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

筲 shāo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书筲,从竹,肖声,肖也兼表小之意。

【本义】《广雅·释器》:"筲,筥也。"本义为畚箕一类小的竹器。容量较小。

【演变】本义为❶畚箕一类小的竹器:～,畚种类也,其容盖与篮同|白菌盈枯枿,黄精满绿～|斗～之人,何足算也。也指❷淘米或洗菜的竹器:～,饭器,俗谓～箕。如今又指❸水桶:她东间转,西间跑,搁下担杖拿起～|水～。用作"斗筲",比喻❹气量狭小或才识短浅:永斗～之材,质薄学朽,无一日之雅,左右之介|斗～之辈,咸居显职|剑指猛虎与腾蛟,傲视长空笑斗～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

筼 yún;xūn

(篔、筜)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作篔,从竹,員声。如今简化作筼。

【本义】《玉篇·竹部》："筼，筼筜，竹名。"用作"筼筜"，本义为一种大竹子，节长，竿高，皮薄。

【演变】㊀yún　用作"筼筜"，本义为❶一种大竹子：～筜生水边，长数丈｜截得青～筜，骑走恣唐突。

㊁xūn　又同"埙"，指❷古代土制的乐器，有六孔：他两个义比云霄，与咱契似～篪。参见埙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

筱 xiǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，攸声。隶变后楷书写作筱。

【本义】《说文·竹部》："筱，箭属，小竹也。从竹，攸声。"本义为小竹子，细竹子。

【演变】本义为❶小竹子，细竹子：柳空丛～出，松偃翠萝蒙。"筱"是"平水韵"上声韵十七目名，故旧时用以指代❷每月十七日：电报写的是："着速行劝谕商民开市，若再畏葸巧避，定即严参！抚院印，～。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

签 qiān
（簽、籤）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，韱声，韱也兼表细小、割刻之意。隶变后楷书写作籤。后借用簽来表示，从竹，僉声；如今简化作签，为正体。

【本义】《说文·竹部》："籤，验也。一曰锐也，贯也。从竹，韱声。"本义为一种尖细的小竹片。《篇海类编·花木类·竹部》："签，签书文字也。"本义为在文件或单据上署名或题写文字作为标识。

【演变】作为本字，本义为❶在文件或单据上署名或题写文字作为标识：臣既不同，决难随众～书｜曾见唐人堂帖，宰相～押｜～名｜～署｜～收｜～到｜～字。引申指❷用简单的文字注出（意见或要点）：陈和叔尝问四家之诗，乘间～示和叔｜～注｜～发｜～呈。又引申特指❸粗粗缝合：裤缝开了，快～上几针。用作"籤"的简化字，引申指❹一种尖细的小竹片儿或小竹棍儿：每盾削竹～十六，穿于革｜牙～儿｜毛衣～子。在这种小竹片上书写符号或文字就可作为标识，故引申泛指❺用作标识的竹片儿或其他片状物：或是古史书，脱落简与～｜书～药裹封蛛网，野店山桥送马蹄｜标～儿｜书～儿｜抽～儿｜行李～儿｜邮～。又引申指❻古代官府交给差役拘捕犯人的凭证，上有文字等标记：发～差公人立刻将凶犯家属拿来拷问｜朱～｜火～｜票～。又引申特指❼用竹片制成的卜具，置神像前，抽出以占吉凶：时多逊尚未识字，得一～归示其父｜到庙里求～。又引申指❽漏箭，古代漏壶上计时的竹签，上有刻度：锦裀才展，琼～报曙｜惊不醒人间梦魇，停不驻天宫漏～。用作动词，引申指❾刺入，插入：泥耳笼首，枷楔兼暴，拉胁～爪，悬发熏目，号曰"狱持"｜～诸色果木，拣好嫩枝条。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从签取义的字皆与题写等义有关。

▷以签作声兼义符的字有：檧。

简 jiǎn
（簡、锏）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，閒声。隶变后楷书写作簡。如今简化作简。

【本义】《说文·竹部》："簡，牒也。从竹，閒声。"本义为古代用以书写文字的狭长竹片。细分，竹谓之简，木谓之牒、札、牍。联之为编，编之为册。

【演变】本义为❶古代用以书写文字的狭长竹片：王事多难，不遑启居；岂不怀归，畏此～书｜迄孝武世，书缺～脱，礼坏乐崩｜竹～｜汉～｜～牍｜～册。引申泛指❷书籍：呻吟槁～，诵死人之语。又引申特指❸书信：辱致来～，受赐无量｜其夕，及得师鲁手～，乃知留船以待，怪不如约｜书～往来｜短～。又引申指❹笏，古代大臣上朝拿着的手板：一人紫衣象～前趋，宾主之仪敬尽焉｜工役掘地，得玉石人，涤去泥，则簪裙端～，如龙之像。又引申指❺古代鞭类兵器：其人年少，虎体人形，腕悬铁～，身挂绿袍。此义后也作"锏"。参见锏。又引申指❻简板，由两根约65厘米长的竹片组成的叩击乐器，用左手夹击发声以显示节拍，常与渔鼓合用来伴奏：身穿百衲衣，手敲渔鼓～。古代书写于简甚不容易，要简约而为之，故又引申指❼头绪少，不复杂，或由繁多变少：啴缓慢易，繁文～节之音作，而民康乐｜盖叹郦元之～而笑李勃之陋也｜言～意赅｜删繁就～｜一切从～｜～易｜～约｜～要｜～缩｜～化｜～练｜～单｜～便｜～体｜～历。又引申指❽质朴，平易：直而温，～而廉，刚而实，强而义，章其有常，吉哉｜和帝时为巨鹿太守，以～朴宽恕为政。又引申指❾粗率，怠惰，放荡：吾党之小子狂～，斐然

成章，不知所以裁之｜禁罚威严，则～慢之人整齐；宪令著明，则蛮夷之人不敢犯。又引申指⑩怠慢：夫民者，至贱而不可～也，至愚而不可欺也｜～怠。又引申指⑪轻视：孟子不与右师言，右师不悦，曰："诸君子皆与驩言，孟子独不与欢言，是～欢也。"｜彼王者不夺民时，故五谷兴丰；五谷兴丰，则士轻禄，民～赏。又引申指⑫检查，阅查：～稽乡民，以用邦国｜天下被饥馑，士马羸秏，守战之备，久废不～。又引申指⑬严，严肃：时河南尹李膺以～重自居，不妄接士宾客｜路嗣恭从微至著，执法～廉。又引申指⑭小，少：其作始也～，其将毕也必巨｜深居～出。又引申指⑮狱讼的实情：司寇正刑明辟，以听狱讼，必三刺，有旨无～（有其意无其实情）不听。又引申指⑯盛，大，多：～兮～兮，方将万舞｜周之～圭，生于垢石；大蔡神龟，出于沟壑｜降福～～，威仪反反。又通"柬"，指⑰挑选：先帝～拔以遗陛下，深追先帝遗诏｜～能而任之，择善而从之｜～任｜～选。又通"谏"，指⑱进谏：谋之不远，是用大～。又通"撰"，指⑲操练：夫申胥、华登～服吴国之士于甲兵，而未尝有所挫也。又通"籣"，指⑳盛弩箭的器具：治裾诸，延堞，高六尺，部广四尺，皆为兵弩～格。又用作㉑水名。古黄河下游的支流之一，在今山东省阳信县。又用作㉒姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从简取义的字皆与竹简等义有关。

▷以简作声兼义符的字有：澗。

筷 kuài

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书筷，从竹，快声，快也兼表快速之意。原本称"箸""筯"，由于各地民间都有些避讳，比如舟行避讳住、翻，故遂改称为"快"。后便以"快"为基础，另加义符竹写作"筷"。

【本义】本义为筷子，成双的夹取饭菜或其他东西的细长棍儿，多用竹、木制成。

【演变】本义为筷子：碗～洗过了｜竹～子｜木～子｜象牙～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

毁 huǐ;huì

（譭、燬）

【字形】古 [古文]　篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。古文从壬（人踩在土上），从毇（表示击捣）省，会击打踩坏之意，毇也兼表声。篆文省为从土。隶变后楷书写作毁。如今又借用以表示"譭"（从言，毁声，毁也兼表败坏之意）的含义和"燬"的部分含义。参见燬。

【本义】《说文·土部》："毁，缺也。从土，毇省声。"所释为引申义。本义当为破坏，损坏。《集韵·纸韵》："諻，谤也。或作譭，通作毁。"《正字通·言部》："譭，俗毁字。"本义为毁谤。

【演变】㊀huǐ　本义为❶破坏，损坏：既取我子，无～我室｜龟玉～于椟中，是谁之过与？｜台殿金碧～，丘墟桑竹繁｜自～前程｜摧～｜～坏｜～灭。引申指❷亏缺，减损：月～于天，螺消于渊｜～不灭性，此圣人之政也｜～家纾难。由毁坏，又引申指❸撤除，废弃：至于庙门，不～墙（裳帷），遂入，适所殡。又借用以表示"譭"的含义，指❹诽谤：夏侯章每言未尝不～孟尝君也｜众口铄金，积～销骨｜是故事修而谤兴，德高而～来｜～誉不一｜～谤｜诋～。又特指❺古代居丧时因悲哀过度而损害健康：不食三日，哀～过情，灭性而死，皆亏孝道｜哀～骨立。又引申特指❻烧掉：焚～｜烧～。

㊁huì　又引申特指❼儿童乳牙脱换：男八月生齿，八岁～齿；女七月生齿，七岁～齿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毁取义的字皆与损坏等义有关。

▷以毁作声兼义符的字有：墽、嫛、檓、燬、譭。

舅 jiù

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书舅，从男，臼声。

【本义】《尔雅·释亲》："母之昆（兄）弟为舅。"本义为母亲的兄弟。在母系社会，姓是随母亲的，当时男子要到女方那里去成婚，故古代的姓多从女字旁，而从舅、男、士的字则意味着外姓。

【演变】本义为❶母亲的兄弟：往近王～，南土是保｜岂伊异人（他人），兄弟甥～｜二～｜～～。引申指❷公公，丈夫的父亲：昔者吾～死于虎，吾夫又死焉，吾子又死焉｜洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜～姑。又引申指❸妻子的兄弟：吾丧明，诸子幼，得～代我，无忧矣｜于～家见之，十二三矣｜大～子｜小～子｜妻～。又引申指❹岳父，妻子的父亲：昏礼，婿亲迎，见于～，妻之母为外姑｜先主未出时，献帝～车骑将军董承辞受帝衣带中密诏，当诛曹公。又引申指❺古代天子对异姓诸侯或诸侯对异姓大夫的称谓：既有肥牡，以速诸～｜同姓小邦则曰叔父，其异姓小邦则曰叔～。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入臼部。

鼠 shǔ



【字形】篆

【构造】象形字。篆文象蹲踞的老鼠形。上象头牙，下象足尾。隶变后楷书写作鼠。

【本义】《说文·鼠部》："鼠，穴虫之总名也。象形。"本义为老鼠。哺乳纲啮齿目部分动物的统称，种类很多，通常体小尾长，毛灰色或褐色，门齿发达，繁殖力强。常盗食粮食，破坏器物，能传播鼠疫等疾病。常见的有家鼠，俗称耗子。

【演变】本义为❶老鼠：夫～，昼伏夜动，不穴于寝庙，畏人故也｜谁谓～无牙，何以穿我墉｜胆小如～｜投～忌器｜～目寸光｜～辈。又用作❷鼠类动物的泛称：鼹～｜貂～｜獾～。古代术数家用十二种动物来配合十二地支，东汉起又以人生在某年就肖某物，故遂用作❸十二生肖之一：子亦水也，其禽～也｜子～、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪｜生汝兄弟，大者属～，次者属兔。又通"癙"，指❹鼠病：狸头愈～，鸡头已瘘，虻散积血，斫木愈龋。又指❺忧病：～思泣血，无言不疾。又通"予(yǔ)"，指❻给予：都官佐、史不盈十五人者，七人以上～车牛、仆。用作"鼠标"，特指❼计算机的输入设备。手掌般大小，用来操作和控制显示器屏幕上的光标。因其外形像老鼠拖着长尾巴，故称。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼠部。凡从鼠取义的字皆与鼠类动物等义有关。

▷以鼠作义符的字有：鼢、鼬、鼯、鼹、鼷。

鹝 yì

(鶂、鹢、鷁、鷊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，兒声。异体改为鬲声。隶变后楷书分别写作鶂、鷊、鷁。俗作鷁，改为益声。如今分别简化作鹝、鹢、鹢，表义有分工。参见鹢、鹢。

【本义】《说文·鸟部》："鶂，鸟也。从鳥，兒声。鷊，鶂或从鬲。"本义为一种水鸟名，似鸬鹚而大，羽毛苍白色，善高飞。

【演变】本义为❶水鸟名：江～初飞，荡万里素云。用作"鹝鹝"，形容❷鹅的叫声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

牒 dié

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从片，枼声，枼也兼表薄叶之意。隶变后楷书写作牒。是"枼"的分化字。参见枼。

【本义】《说文·片部》："牒，札也。从片，枼声。"本义为古代书写用的木片。厚者为牍，薄者为牒。

【演变】本义为❶古代书写用的木片：右师不敢对，受～而退｜温舒取泽中蒲，截以为～，编用写书｜小简为～。引申指❷簿册，史籍：豪杰不著名于图书，不录功于盘盂，记年之～空虚｜父讳鸣九，并有名行，详于县～｜壮志异时开史～，妙龄终日对书龛｜图～。又引申指❸家谱：维三代尚矣，年纪不可考，盖取之谱～旧闻｜家～宗谱，各成私传｜玉～。进而引申指❹官府往来的公文，文书：捧了公～，到封州将领司投递｜昨日里胥方到门，手持尺～榜乡村｜符～纵横，上下莫能遵守｜最后通～｜文～。又引申指❺委任状：金人怜其忠，授以官，廷远投～于地。又引申指❻凭证：欲归者，皆给以长～为验。又特指❼诉状：敲扑喧嚣犯其虑，～诉倥偬装其怀。又指❽迭布，即棉布：且其徒御仆妾，皆服文组彩～，锦绣绮纨。又通"叠"，指❾重累：积～旋石，以纯修碕，抑減怒濑，以扬激波。用作"度牒"，也叫"戒牒"，特指❿僧尼的身分证件：长老赐名已罢，把度～转将下来。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入片部。凡从牒取义的字皆与木片等义有关。

▷以牒作声符的字有：檏。

煲 bāo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书煲，从火，保声，保也兼表保住之意。

【本义】本义为壁较陡直的圆筒状的锅。

【演变】本义为❶壁较陡直的圆筒状的锅：沙～｜瓦～｜电饭～。用作动词，指❷把食物和水放入煲中，用小火煮或熬：～粥｜～饭｜～汤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

催 cuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，崔声。隶变后楷书

写作催。

【本义】《说文·人部》："催，相俦（同擣，即捣，迫促）也。从人，崔声。"本义为迫促，促使，叫人赶快行动。

【演变】本义为❶迫促，促使，叫人赶快行动：郡县逼迫，～臣上道｜葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上～｜都门帐饮无绪，留恋处，兰舟～发｜～命鬼｜～促｜～办。引申指❷使事物的产生或变化加快：微风～晴｜～眠术｜～化剂｜～生｜～芽｜～奶｜～熟。又通"摧"，指❸摧残：摄心快向乐邦来，莫待无常老病～。又表示❹讥刺：我入自外，室人交徧～我。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

傻 shǎ（儍、傁）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作傻，从人，从㚓（傻头傻脑的大猩猩形），表示蠢笨之义，㚓也兼表声。异体作儍。如今皆简化作傻。是"㚓"的后起加旁分化字。参见㚓。

【本义】《广韵·祃韵》："傻，傻㑳，不仁。"本义为愚蠢，不明事理，智力低下。

【演变】本义为❶愚蠢，不明事理，智能低下：且心性愚顽，一无知识，出言可以发笑，贾母喜欢，便起名为～大姐｜～瓜｜～子。引申指❷不知变通，心眼死：你也学些服侍，别一味～玩～睡｜净～干。又引申指❸呆，愣：两人都汗淋淋地～站在一旁｜一时被吓～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

像 xiàng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从象会意，象也兼表声。隶变后楷书写作像。是"象"的加旁分化字。参见象。

【本义】《说文·人部》："像，象也。从人，从象，象亦声。"本义为相似，即在形象上相同或相似，有某些共同特点。

【演变】本义为❶相似：天下从之，如响之应声，景（影）之～形也｜他俩长得太～了。引申指❷摹拟，仿效：九疑之南，陆事寡而水事众，于是民人被发文身以～鳞虫｜中立君树，前植群树，以～朝班。又引申指❸依随，依照，比如，如同：居君臣父子之间……骄主而～其意｜～这样去做，哪天能完｜～这样的事情，以后不能再发生。又引申指❹形象，相貌：外～儿风流，青春年少。又引申指❺比照人或物体做的图形：下诸官府郡国，各上前人～赞｜音～制品｜塑～｜雕～｜画～｜图～。物理学上又指❻从物体发出的光线经平面镜、球面镜、透镜、棱镜等反射或折射后所形成的与原物相似的光景：成～｜实～｜虚～。由图像，又引申指❼法式：行比伯夷，置以为～兮｜望三五以为～兮，指彭咸以为仪。由类似，又引申指❽似乎：门外～是有人｜～做梦似的｜天～要下雨｜收音机～出了毛病。又表示❾举例：他到过许多地方，～北京、上海、广州等。

注意：像与象、相的异同。参见象、相。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僇 lù（戮、勠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，翏声。隶变后楷书写作僇。

【本义】《说文·人部》："僇，痴行僇僇也。从人，翏声。"本义为行动迟缓。《字汇·人部》："僇，辱也。"又表示侮辱，羞辱。

【演变】本义为❶行动迟缓。又表示❷侮辱，羞辱：此四王者所染不当，故国残身死，为天下～｜吾少之时，亦尝以色称于长者矣，未尝过～如此之卒也。又用作"戮"，指❸刑，杀：是以赏于祖，而～于社｜有国者不可以不慎，辟则为天下～矣｜故国亡身死，为天下～。又用作"勠"，指❹并力，合力：～力本业，耕织致粟帛多者复其身，事末利及怠而贫者，举以为收孥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

𠌶 huā（华、花）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。𠌶与𠂹、垂、華同源，甲骨文都象草木生土上、花叶下垂形。当是華（华，即花）与垂的初文。就其为物来说，是花朵；就其形象来说，是下垂。金文线条化。篆文整齐化。隶变后楷书写作𠌶。《说文》将其视为"華"（花）字。

【本义】《说文·𠌶部》："𠌶，草木華（花）也。从𠂹，亏声。"析形是就篆文所作的解说。本义为花朵。

【演变】本义为花朵。

由于𠌶作了偏旁，其义便又另造了"華"（华）来表示，俗则写作"花"。参见华、花。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入人部。凡从𠌶取义的字皆与花

朵等义有关。

▷以咢作义符的字有：鄂。

▷以咢作声兼义符的字有：華(华)。

躲 duǒ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书躲，从身，朵声。

【本义】《玉篇·身部》："躲，躲身也。"本义为隐藏起来。

【演变】本义为❶隐藏起来：家中大小，～得没半个影儿｜东藏西～｜～藏。引申指❷避开：明枪易～，暗箭难防｜闪身～过｜～雨｜～车｜～债｜～避。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入身部。

鹎 bēi (鵯、鶋)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵯，从鳥，卑声。如今简化作鹎。用作"鹎鶋"，原本写作"卑居"，后另加义符鸟。

【本义】《尔雅·释鸟》："鸒斯，鵯鶋。"用作"鵯鶋(jū，从鳥，居声。如今简化作鶋)"，本义为鸟名，又名鸒、鹎乌、雅乌，即今雀形目鸦科之寒鸦。

【演变】用作"鹎鶋"，本义为❶寒鸦：～鶋大如鸽，百千为群，其形如乌，其声雅雅，故名雅乌｜鹡鸰摇羽至，～鶋拂翅归。又指❷雀形目鹎科各种鸟的统称。羽毛多为黑褐色，腿短而细，叫声动听。常成群活动，吃果实和昆虫，为我国长江以南地区常见的留鸟。种类很多，常见的有白头鹎，即白头翁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

魁 kuí; kuǐ; kuài

【字形】古　篆

【构造】形声兼会意字。古钵从斗，鬼声，鬼也兼表大之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作魁。

【本义】《说文·斗部》："魁，羹斗也。从斗，鬼声。"本义为舀汤用的勺子。

【演变】㊀ kuí　本义为❶舀汤用的勺子：有客有客垢发须，羹～挂鞍无宿储｜杨君喜我梨花盏，却念初无注酒～。北斗的第一至第四星其形状像勺，故引申指❷北斗的第一至第四星，或第一星：北斗七星，～枕参首｜厚虑填溟壑，高愁拨斗～｜～星。由北斗的第一星，又引申指❸首领，头目：歼厥渠～，胁从罔治｜罪～祸首｜～帅。又引申指❹统率：其部落之酋长以武力而～服其众。宋代又特指❺进士第一名，即状元：程得一卷，甚异之，将以为～｜卿为仁宗朝～甲，宝文藏御集之处｜初欲以为～，终以此不果。又引申泛指❻第一：不疾学而能为～士，名人者，未之有也｜文章～首｜～元｜中～｜花～｜夺～。勺子头大，故引申泛指❼大，高大，壮伟：始以薛公为～然也，今视之，乃眇小丈夫耳｜身～力壮｜～岸｜～伟｜～梧。又引申指❽蜃蛤，即大蛤：素积白屦，以～柎之。又引申指❾块根，芋的大根：坏陂谁？翟子威，饭我豆食羹芋～。又特指❿不戴帽子：大率皆～头露紒，布袍草履。又通"堆(duī)"，指⓫小丘：夫周，高山，广川、大薮也，故能生是良材，而幽王荡以为～陵、粪土、沟渎｜眼里清如火，胸前瘿似～。用作"魁星"，本作"奎星"，因其形状屈曲如钩，似文似画，故有奎星掌管文章的说法，后附会为神并塑像祭祀，因其塑像做成鬼踢斗的形状，恰同于"魁"字的构成，故后遂讹作"魁星"，指⓬我国神话中所说的主宰文章兴衰的神：～星阁｜～星楼。又用作⓭姓。

㊁ kuǐ　又指⓮藏伏：玄者，神之～也。

㊂ kuài　又通"块"，指⓯孤独：世之处士，～然无徒，廓然独居。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。凡从魁取义的字皆与勺子等义有关。

▷以魁作声兼义符的字有：櫆。

敫 jiǎo (皎)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从白，表示白光，从放，表示流动，会光亮闪耀之意。隶变后楷书写作敫。

【本义】《说文·放部》："敫，光景流也。从白，从放。"本义为光亮闪耀。

【演变】本义为光亮闪耀。

由于敫作了偏旁，其义便另加义符白写作"皦"来表示，后又改用"皎"来表示。参见皎。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敫取义的字皆与光洁等义有关。

▷以敫作声兼义符的字有：皦。

▷以敫作声符的字有：徼、激、邀、缴、檄、竅(窍)。

衙 yá；yú；yù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从行，吾声。隶变后楷书写作衙。

【本义】《说文·行部》："衙，行貌也。从行，吾声。"本义为列队行进的样子。《封氏闻见记·公牙》："近俗尚武，是以通呼公府为公牙，府门为牙门，音稍讹变，转而为衙也。"又用作"衙门"，本作"牙门"，以门两旁竖立牙旗（刻绘为牙状之旗，象征猛兽以爪牙为卫）而得名，后讹变为"衙门"，遂用以指代官署。

【演变】㊀ yú　用作"衙衙"，本义为❶列队行进的样子：属雷师之阗阗兮，通（导）飞廉之～～｜我闻石鼓在太学，左右队列森～～。

㊁ yá　用作"衙门"，本作"牙门"，或单用，指代❷官署：每日～门虚寂，无复诉讼者｜仁心格异族，两鹊栖其～｜满地春风扫落花，几番曾醉长官～｜县～｜府～｜～内｜～役。引申特指❸唐代皇帝坐理朝政的前殿：蛇出燕巢盘斗拱，菌生香案正当～。又引申指❹旧时官吏到上司办公地点排班参见：军行，士卒～列以朝夕于将帅，故今谓之早晚～｜暗树五更鸡报晓，晚庭三叠鼓催～｜岳阳新尉晓～参，却是傍人意未甘。又引申指❺排列成行的事物：天街两畔槐木，俗号为槐～；曲池畔多柳，亦号为柳～｜篱寒春雀阵，檐冻午蜂～。又用作❻地名。在今陕西省澄城县西北。用作"衙内"，指❼唐代近卫军官，五代、宋初多用大臣子弟充当，故后泛指官僚子弟。又用作❽姓。

㊂ yù　通"御"，指❾迎面阻止：～还之，使不出围，谓轶兽将出围，迎御令还不得出。又表示❿强横，豪强：兴利惠民，强～改节。又指⓫竹名，即由衙：篁与由～，厥体俱洪，围或累尺，篁实～空。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

微 wēi（敚）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文和金文用"敚"表示。石鼓文另加义符彳（半条街），以突出行动。篆文承之，从彳，从敚（表示细小），会隐蔽行踪之意，敚也兼表声。隶变后楷书写作微。参见敚。

【本义】《说文·彳部》："微，隐行也。从彳，敚声。"本义为隐蔽，隐匿行踪。

【演变】本义为❶隐蔽，藏匿：齐侯疾，崔杼～逆光，疾病而立之｜白公奔山而缢，其徒～之。引申指❷秘密的，不显露的，暗暗的：君子隐而显，～而明，辞让而胜｜司马喜，中山君之臣也，而善于赵，尝以中山之谋～告赵王｜～服私访｜～谏｜～行｜～词。又引申指❸伺察：解使人～知贼处，贼窘自归，诉其情。用作"敚"，指❹细，小：叶公子高，～小短瘠｜细雨鱼儿出，～风燕子斜｜防～杜渐｜谨小慎～｜无～不至｜细～｜轻～｜～波｜～粒｜～弱。引申指❺精妙，深奥：君子知～知彰，知柔知刚，万夫之望｜阐幽发～｜～言大义｜～妙｜精～。又引申指❻不明，昏暗：彼月而～，此日而～｜出谷日尚早，入舟阳已～。又引申指❼少：禽兽、鱼鳖、草木之生，日～于一日，而上下不以为异｜兵～将寡。又引申指❽日月亏缺：日居月诸，胡迭而～。又引申指❾衰落，衰败：是时周室～，诸侯莫朝｜衰～｜式～。又引申指❿地位低，卑贱：高祖～时，兄事陵｜以其母～无宠，故王卑湿贫国｜人～言轻｜～贱｜卑～｜低～。又表示⓫（如果）无，没有：～管仲，吾其被发左衽矣！｜～斯人，吾谁与归？又引申指⓬中医脉象之一，即脉搏微小而软：～脉极细而软，按之欲绝，似有似无，主阴阳气血诸虚。又引申指⓭脚胫生湿疮：既～且尰，尔勇伊何？

用作量词，用于⓮古代极小的量度单位，一寸的百分之一，现在指主单位的百万分之一：每亩征银叁分陆厘贰毫壹丝柒～壹沙｜～米｜～安。又用于⓯角度弧度的单位，一秒的六十分之一：首朔太阴交周四宫六度四十六分四十四秒九～。

又用作副词，表示程度，相当于⓰稍，略：与权谈说谏喻，未尝切愕，～见风采，粗陈指归｜须白面～红，醺醺半醉中｜～觉不安｜～笑。又表示否定，相当于⓱非，不是：～我无酒，以敖以游｜神农黄帝，犹有可非，～独舜汤。

又通"尾（wěi）"，指⓲交尾：日中星鸟，以殷中春，其民析（羲），鸟兽字～。又通"徽（huī）"，指⓳善，善的：仁风翔乎海表，威灵行于鬼区，慝亡迥而不泯，～胡琐而不颐。又用作⓴古诸侯国名。微子是商王帝乙之长子，纣王庶兄，封于殷畿内之地：～，国号，子爵。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从微取义的字皆与细小等义有关。

▷以微作声兼义符的字有：黴。

▷以微作声符的字有：溦、薇、嶶、徽、徾、黴。

徭 yáo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书徭，从彳从䍃会意，䍃也兼表声。是“䍃”的加旁分化字。参见䍃。

【本义】《玉篇·彳部》：“徭，徭役也。”本义为劳役，强迫性的无偿劳动。

【演变】本义为❶劳役：减外～，卫卒，止岁贡｜～役多则民苦，民苦则权势起｜任是深山更深处，也应无计避征～｜轻刑薄～。又指❷旧时对瑶族的称谓。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彳部。

徯 xī （蹊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳，奚声。异体改为从足。隶变后楷书分别写作徯与蹊。如今二字表义有分工。参见蹊。

【本义】《说文·足部》：“徯，待也。从彳，奚声。蹊，徯或从足。”本义为等待，期望。

【演变】本义为❶等待，期望：惟动丕应～志，以昭受上帝，天其申命用休｜～予后（君王），后来其苏｜不敢有所激扬，以～国家他日干城之用｜实天命之有归，仍人情之所～。又指❷小路：孟冬之月，谨关梁，塞～径｜鹰隼未击，矰弋不施于～隧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

愆 qiān （諐、寒）

【字形】金 籀 篆

【构造】会意兼形声字。金文从心，从侃；籀文从言，从侃，皆会心直口快之意，侃也兼表声。篆文从心，衍声。异体作寒，从心，寒省声。隶变后楷书分别写作愆、諐、寒。如今规范化，以愆为正体。

【本义】《说文·心部》：“愆，过也。从心，衍声。寒，或从寒省。諐，籀文。”本义为心直口快。

【演变】本义为❶心直口快。引申指❷超过，越过：不～于六步七步，乃止齐焉。又引申指❸过失，罪过：王昏不若，用～厥位｜街亭之役，咎由马谡，而君引～｜奉送缣帛，以赎罪～｜～尤。又引申指❹延误，错过，失掉：匪（非）我～期，子无良媒｜履端于始，序则不～｜途中被雨，日暮～程。又引申指❺患恶疾：至于夷王，王～于厥身，诸侯莫不并走其望。又引申指❻起因：泪出羞涩疼痛甚，大人肝肾虚风～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

艄 shāo；shào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书艄，从舟从肖（小）会意，肖也兼表声。是“梢”换旁分化字。参见梢。

【本义】《集韵·效韵》：“艄，船名。”本义为小型船。

【演变】㊀ shào　本义为❶小型船。

㊁ shāo　特指❷船尾：前舱货物充满，只可于～头存坐，夜间在后火舱歇宿｜后～。又引申指❸船舵：从此只在往来船只上，替他执～度日｜掌～。用作“艄公”，旧作“梢公”，指❹掌舵或撑船的人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

覦 yú （覦、觊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从見，俞声。隶变后楷书写作覦。如今简化作觎。

【本义】《说文·见部》：“覦，欲也。从見，俞声。”本义为非分的企求，希望得到。

【演变】本义为❶非分的企求，希望得到：能官人，则民无～心｜使奸人虽有～心，无所乘而起。用作“觊觎”，表示❷妄想占有：群凶觊～，分裂诸夏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

毹 shū （毹、氍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从毛，俞声。隶变后楷书写作毹。异体作毹。如今规范化用毹。

【本义】《说文·毛部》新附：“毹，氍毹也。从毛，俞声。”用作“氍毹”，本义为毛织的地毯。

【演变】用作“氍毹”或单用，本义为❶毛织的地毯：请客北堂上，坐客毡氍～｜只见悬花结彩，叠锦铺～。旧时演戏多用氍毹铺在地上，因此常用以代表❷舞台：氍～场中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毛部。

愈 yù
（愉、瘉、癒）

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】形声字。金文从心，俞声。篆文整齐化。隶变后楷书写作愉。异体作愈。后来二字表义有分工。愈如今又用作了“瘉”（从疒，俞声）的简化字。参见愉。

【本义】《说文·疒部》：“瘉，病瘳也。从疒，俞声。”本义为病，害。《玉篇·心部》：“愈，差（瘥）也。”本义为病好转。

【演变】俗借用作“瘉”，本义为❶病，害：父母生我，胡俾我～？不自我先，不自我后｜敌存而惧，敌去而舞，废备自盈，祇益为～。又指❷病情好转：今病小～，趋造于朝｜痊～｜病～｜伤～｜～合。由病愈，引申指❸胜过，高明，强：子谓子贡曰：“女（你）与回（颜回）也孰～？”对曰：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”｜且讨蝗纵不能尽，不～于养以遗患乎？又虚化为副词，表示❹越发，更加：贤主～大～惧，～强～恐｜其进～难，而其见～奇｜～战～勇｜～加。又通“愉（yú）”，指❺快乐：天子也者，势至重，形至佚，心至～，志无所诎，形无所劳，尊无上矣｜今恭命则～，违命则苦。又通“偷（tōu）”，指❻苟且：王亦～欲休，即许太子。又通“谕（yù）”，指❼理解：瞽师之放意相物，写神～舞，而形乎弦者，兄不能以喻弟。又用作❽姓。

由于愈为引申义所专用，病愈之义便另加义符疒写作“癒”来表示，如今简化仍作“愈”。

注意：“愈……愈……”与“越……越……”的异同。二者含义相同，都表示随着条件的变化而变化，差别在于：“愈……愈……”是书面语，“越……越……”是口语。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从愈取义的字皆与病愈等义有关。

▷以愈作声兼义符的字有：億、癒。

遥 yáo
（遙）

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从辵（辶），䍃声。隶变后楷书写作遙。俗作遥。如今规范化，以遥为正体。

【本义】《说文·辵部》：“遙，逍遥也。又远也。从辵，䍃声。”本义为距离远。

【演变】本义为❶距离远：我行岂不～，登降千里余｜怅然～相望，知是故人来｜路～知马力，日久见人心｜～～领先｜～～相对｜～望｜～控。引申指❷时间长：勤思终～夕，永言写情虑｜～夜何漫漫，空歌白石烂｜～想公瑾当年，小乔初嫁了｜～～无期。又表示❸飘荡：魂魄归来，无远～只｜舟～～以轻飏，风飘飘而吹衣。又引申指❹疾行，行：愿～起而横奔兮，览民尤以自锁。又通“媱”，指❺淫逸：九嶷荆郊之鄙谓淫曰～。用作“逍遥”，表示❻不受拘束：逍～自在。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遥取义的字皆与遥远等义有关。

▷以遥作声符的字有：䔄。

颔 hàn
（頷、顄、顉、颇）

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。篆文从頁，含声，含也兼表口含之意。隶变后楷书写作頷。如今简化作颔。后又借用作“顄”（从頁，函声）。

【本义】《说文·页部》：“頷，面黄也。从頁，含声。”用作“颇（kǎn）颔”，本义为因饥饿而面黄肌瘦。《广韵·感韵》：“顄，颐也。”本义为下巴。

【演变】用作“颇颔”，本义为❶因饥饿而面黄肌瘦：欲以金帛酬，举室常颇～。后借用作“顄”，指❷下巴：气不足则恶寒战栗，而颐～振动也｜蹉跎二十年，～下生白须｜燕～虎颈。又借作“顉”，指❸点头：逆（迎）于门者，～之而已｜～首。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颔取义的字皆与下巴等义有关。

▷以颔作声符的字有：䕨。

貊 mò
（貉）

【字形】《说文》无。今篆 [古文字]

【构造】形声字。楷书貊，从豸，百声。是“貉”的异体字。参见貉。

【本义】《字汇·豸部》：“貊，兽名。”本义为兽名。古书记载，大如驴，状似熊，多力，食铁。《集韵·陌韵》：“貉，或从百。”作为“貉”的异体字，又指我国古代东北部的一个少数民族。

【演变】本义为❶兽名：（哀牢人）出铜铁～兽。又指❷我国东北部的一个少数民族：华夏蛮～，罔不率俾。又指❸古代我国东北部少数民族的国家。一指古扶余国，在长城北：王锡韩侯，其追其～；二指高丽，在今朝鲜境内：夷～小国，不足枉万乘，愿委之将臣，以时摧灭。此类含义也写作“貉”。又引申指❹安定，安静：维此王季，

帝度其心，～其德音。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入豸部。

貅 xiū

（貔）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书貅，从豸，休声。

【本义】《玉篇·豸部》："貅，猛兽。"用作"貔（pí）貅"，本义为古书上说的一种猛兽。似虎，毛灰白色，又名白罴。

【演变】用作"貔貅"，本义为❶古书上说的一种猛兽：山之深也，虎豹貔～何为可服。引申比喻❷勇猛的军队、将士：命貔～之士，鸣檄前驱｜天兵十万拥貔～，紫塞年年大有秋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入豸部。

貉 hé；háo；mò；mà

（貊、貈）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从豸（表狸猫），各声。篆文整齐化。隶变后楷书写作貉。异体作貊，从百声。如今二字表义有分工。参见貊。

【本义】《说文·豸部》段注："貉，北方貉，豸种也。从豸，各声。"本义为我国古代东北部的一个少数民族。

【演变】㊀mò 本义为❶我国古代东北部的一个少数民族：干、越、夷、～之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。又指❷古代我国东北部少数民族的国家：楚汉相争时，已有燕人、北～的枭骑参与｜北～、燕人来致枭骑助汉。此类含义后也写作"貊"。又引申指❸静，安静：维此王季，帝度其心，～其德音。又用作❹姓。

㊁hé 用作"貈"（从豸，舟声。似狐，善睡），指❺一种哺乳动物，外形像狐，但体较胖，毛棕灰色，尾较短，尾毛蓬松。昼伏夜出，穴居河谷、山林和田野间，食鱼、虾、鼠、蛙及野果等，能攀树。皮毛珍贵。通称貉（háo）子：一之日（夏历十一月）于～，取彼狐狸，为公子裘｜狐～之厚以居，去丧无所不佩｜古与今，如一丘之～。

㊂háo 义❻同㊁，用于"貉绒""貉子"。

㊃mà 又通"祃"，指❼古代出师或军队驻扎时祭神：凡四时之大甸猎，祭表～，则为位。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。

腻 nì

（膩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），貳声。隶变后楷书写作膩。如今简化作腻。

【本义】《说文·肉部》："膩，上肥也。从肉，貳声。"本义为食物油脂过多。

【演变】本义为❶食物油脂过多：菜有点～｜油～。用作名词，指❷油腻的食物：但用麦饭寒水，不食肥～。引申指❸脂粉油腻：渭流涨～，弃脂水也｜箭径酸风射眼，～水染花腥。又引申指❹污垢，油垢：见耶（爷）背面啼，垢～脚不袜｜尘～。油脂光润细致，故又引申指❺润泽，光滑，细致：靡（细致）颜～理，遗视绵些｜江北石性冷～，而产于池郡之九华山者，美更甚｜玉葱纤细，粉腮娇～｜细～。又引申指❻油脂过多令人生厌：这肉不～人。又引申指❼厌烦：大家都坐～了｜这歌都听～了｜～烦。又引申指❽因油脂过多而发黏：抹布多日不洗，都～手了。又引申指❾缠住不放：这孩子真～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腠 còu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书腠，从肉（月），奏声。

【本义】《玉篇·肉部》："腠，肤奏也。"本义为肌肤的纹理和皮下肌肉之间的空隙。

【演变】本义为❶肌肤的纹理和皮下肌肉之间的空隙：清静则肉～闭拒，虽有大风苛毒，弗之能害｜拙医不知脉理之～，血气之分｜肤～营胃，外强中干｜～理。引申指❷皮肤：扁鹊过齐，齐桓侯客之。入朝见，曰："君有疾，在～理，不治将深。"又引申指❸事物的表层：不及沿丘丈步，止将草绳绕～围转，便将丈人只计中，以见亩数，殊未均确。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腩 nǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书腩，从肉（月），南声。

【本义】《玉篇·肉部》："腩，煮肉也。"本义为煮肉。

【演变】本义为❶煮肉。引申指❷肉羹。又指❸用调味品浸渍肉类以备炙烤而食之：亦以盐、豉汁～之。又指❹（牛、鱼）肚子的松软肌

肉,也指用以做成的菜肴:牛～|鱼～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

腰 yāo (要)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作要,由于要为引申义所专用,俗便另加义符肉(月)写作腰,成为从肉(月)从要会意,要也兼表声。是“要”的加旁分化字。参见要。

【本义】《说文》无。《玉篇·肉部》:“腰,胯也。”本义为腰部,即胯上肋下的身体中部,通常指腹后壁。

【演变】本义为❶腰部:楚庄王好细～,故朝有饿人|安能摧眉折～事权贵,使我不得开心颜|虎背熊～|膀阔～圆|～杆子|～肢|～围|～椎|弯～。引申指❷衣、裤、裙子等围束在腰上的部分:背后何所见,珠压～衱稳称身|裤～。又引申指❸衣兜;腰间系的钱包,或泛指钱包:～里没带钱|东西揣在～里。又引申指❹事物的中间部分:泉山自是蛟龙窟,顷刻阴云满树～|大树拦～折断|半山～|半中～。又引申指❺像腰一样中间狭小的地势:土～|海～。肾脏处在腰部,故俗又称❻肾脏的俗称:～子|猪～|炒～花。用作动词,指❼佩带于腰:前后数十骑,～弓矢相摩戛。又用作量词,用于衣带,相当于❽条:事讫奏闻,别赐九环金带一～,骏马一匹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

腼 miǎn;tiǎn (靦、覥、腆)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从面,从見,会面见之意,見也兼表声。隶变后楷书写作靦,如今简化作觍。异体作腼,改为从肉(月)从面会意,面也兼表声。如今二字表义有分工。参见觍。

【本义】《说文·面部》:“靦,面貌也。从面、見,見亦声。”本义为面目容貌。

【演变】㊀ tiǎn 本义为❶面目容貌:为鬼为蜮,则不可得,有～面目,视人罔极|眼如坚冰～河月,气劲使鹘横清秋。此义如今仍用“觍”来表示。引申指❷惭愧:臣以闾阎小才,述一代盛典,属辞比事,望古惭良,鞠躬踢踏,～汗亡厝|余虽～然而人面哉,吾犹禽兽也。又表示❸不知羞愧:将军独～颜借命,驱驰毡裘之长,宁不哀哉!|～着个脸。以上二义如今用“觍”来表示。参见觍。

㊁ miǎn 如今用作“腼腆”,指❹见生人不大胆,因害羞而神情不自然:未语人前先～腆,樱桃红绽,玉粳白露,半晌恰方言|这孩子真～腆。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腽 wà (肭)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书腽,从肉(月),昷声。

【本义】《玉篇·肉部》:“腽,腽肭,肥也。从肉,昷声。”《正字通·肉部》:“腽,腽肭,肥耎也。”用作“腽肭”,本义为肥胖。

【演变】用作“腽肭”,本义为❶肥胖:猿眠但～肭,凫食时唼喋(水鸟吞食)。又指❷海狗。哺乳动物,毛紫褐色或深灰色,四肢短,像鳍,有蹼,尾短,生活在海洋中,能在陆上爬行。也叫海熊。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

腥 xīng (鮏、鯹、胜)

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鱼,从自(鼻子),会鼻子闻到鱼腥味之意。篆文改为从鱼,生声,生也兼表活的之意;异体从肉(月);或从肉从星会意,星也兼表声。隶变后楷书分别写作鮏、胜、腥。腥后也借鯹表示,从鱼。如今规范化,以腥为正体,胜则另表他义。参见胜。

【本义】《说文·鱼部》:“鮏,鱼臭也。从鱼,生声。”本义为像生鱼等难闻的气味。又《肉部》:“腥,星见食豕,令肉中生小息肉也。从肉从星,星亦声。”本义为病猪肉中像星或米粒的息肉。

【演变】用作“鮏”,本义为❶像生鱼等难闻的气味:水居者～,肉玃者臊,草食者膻也|炖鱼放料酒可以去～。作为本字,指❷病猪肉中像星或米粒的息肉:豕盲视而交睫,～。引申泛指❸生肉:君赐～,必熟而荐之|牛与羊鱼之～,聂而切之为脍|这阵子顿顿饭没沾～|戒荤～。又引申泛指❹像生肉等难闻的气味、恶味:庶群自酒,～闻在上,故天降丧于殷|～臊恶臭而伤腹胃,民多疾病|血雨～风|土～气|血～|～臭。又引申指❺腥气之物:～臊并御,芳不得薄兮。又引申特指❻鱼:乘枯摘野艳,沈细抽

潜～。由恶味，又引申指❼丑恶：辜罪昭著，～德发闻，百姓伤心，鬼神怨痛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腮 sāi （顋）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顋，从頁，思声。异体作腮，从肉（月），思声。如今规范化用腮。

【本义】《广韵·咍韵》："顋，顋颔，俗又作腮。"本义为两颊的下半部。

【演变】本义为❶两颊的下半部：莲花泛水，艳如越女之～｜尖嘴猴～｜抓耳挠～｜络～胡子｜两～｜～腺。古时也用作"鳃"，指❷某些水生动物的呼吸器官：裴初不信，乃鲙鲤鱼无～者，令左右食之｜众蛙强饮角雄雌，怒～鼓腹入清池。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腭 è （齶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书腭，从肉（月），咢声。异体作齶，从齒。如今规范化用腭。

【本义】《龙龛手鉴·齿部》："齶，口中上齶也。"《字汇·肉部》："腭，与齶同。"本义为上腭，即口腔的上膛。分隔口腔和鼻腔的组织，由前后两部分构成，前部由骨和肌肉构成，叫硬腭；后部由结缔组织和肌肉构成，叫软腭。

【演变】本义为上腭：女子之伤，则又现于上～｜仰首审视，见口中含肉，肉钩刺狼～，如鱼吞饵｜～裂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腹 fù

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从人，复声，复也兼表复叠之意。篆文改为从肉（月），复声。隶变后楷书写作腹。

【本义】《说文·肉部》："腹，厚也。从肉，复声。"本义为肚子的肉厚。《玉篇·肉部》："腹，肚腹也。"又表示肚子。

【演变】本义为❶肚子的肉厚。引申泛指❷厚：冰方盛，水泽～坚，命取冰｜不株之则为乱，株之则为人主所案据，～而有之，此亦国之社鼠也。后主要用以表示❸人和脊椎动物躯干的一部分，介于胸和骨盆之间，包括腹壁、腹腔及内脏，通常称肚子：是以圣人之治，虚其心，实其～，弱其志，壮其骨｜边孝先，～便便，懒读书，但欲眠｜口蜜～剑｜心～｜～部｜～腔｜～泻｜空～。又引申指❹器物像肚子的部分：壶～｜瓶～。又引申指❺内心：不以众人待其身，而以圣人望于人，为下者口不敢言而～非之｜披衣款军门，披～陈否臧｜以小人之心度君子之～｜推心置～｜～诽｜～稿。又引申指❻中心部位：天下～居郡，诸侯并臻｜呀然阒城南，枕带巴江～｜山～｜～心｜～地。腹在前面，故又引申指❼前面：进兵两寇之间，～背受敌。又引申指❽怀抱，抱着：拊我畜我，长我育我，顾我复我，出入～我｜先妣出入操作必～之。又引申指❾容纳：大道母群物，达人～众才。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

腺 xiàn

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书腺，从肉（月）从泉会意，泉也兼表声。为日本所造汉字，近代传入中国。

【本义】本义为生物体内具有分泌功能的上皮细胞群，存在于器官里面，有的独立构成一个器官。

【演变】本义为生物体内能分泌某些化学物质的组织：淋巴～｜甲状～｜唾液～｜汗～｜胰～｜花的蜜～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

腧 shù；yú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书腧，从肉（月）从俞会意，俞也兼表声。古时也借"俞"表示。参见俞。

【本义】《玉篇·肉部》："腧，五藏（脏）腧也。"本义为人体上的穴道，又特指背部的背腧穴或四肢的五腧穴。

【演变】㊀ shù 本义为❶人体上的穴道，又特指背部的背腧穴或四肢的五腧穴：风气与太阳俱入，行诸脉～……肌肉愤䐜（膨胀）而有疡｜五脏五～，五五二十五～；六府六～，六六三十六～。

㊁ yú 又通"腴"，指❷肥，丰满：观子肤极～，体胖无恙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

鹏 péng；fèng (鵬、凤)

【字形】甲　古　今篆

【构造】会意兼形声字。鹏与凤是一个字，甲骨文象凤凰形。古文简化。隶变后楷书写作朋，遂与像两串细贝连在一起的"朋"相混。为了分化字义，便以朋为基础另加义符鳥写作"鵬"来表示，成了从鳥从朋会意，朋也兼表声；如今简化作鹏。后又另造了从鳥、凡声的鳳字；如今简化作凤。现在二字表义有分工。参见凤。

【本义】《说文·鸟部》："鹏，亦古鳳(凤)字。"本义为凤。

【演变】㊀ fèng 本义为❶凤。

㊁ péng 借用以表示❷传说中的大鸟。由鲲变化而成：北冥有鱼，其名为鲲；鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为～；～之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云｜鸥栖心恋水，～举翅摩天｜～程万里｜大～展翅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

塍 chéng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，朕声。隶变后楷书写作塍。

【本义】《说文·土部》："塍，稻中畦也。从土，朕声。"本义为稻田里的土埂子。

【演变】本义为❶稻田里的土埂子：田～望如线，白水光参差。引申泛指❷田间的土埂子：沟～刻镂，原隰龙鳞｜至乎临谷为塞，因山为障；峻岨～埒长城，豁险吞若巨防｜花～｜～界。又引申指❸小堤：袖手立塘～上，看往来行人｜大曰堤，小曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

媵 yìng；shèng (剩)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书媵，从女从朕(撑船)会意，朕也兼表声。是"剩"(陪送财礼)的异体字，是"朕""灷"的加旁分化字，是"送"的后起分化字。参见剩、朕、灷、送。

【本义】《广韵·证韵》："媵，送女从嫁。"本义为陪送出嫁。古诸侯女儿出嫁，须同姓娣侄(妹妹和侄女)和奴仆陪嫁。

【演变】㊀ yìng 本义为❶陪送出嫁：～者何？诸侯娶一国，则二国往～之，以侄娣从｜执虞公及其大夫井伯，以～秦穆姬｜近因小女出阁，预置～婢月香。引申泛指❷相送：彼滔滔兮来迎，鱼隣隣(多)兮～予｜迅飙潚其～我兮，骛翩踯而不禁。又引申指❸承接：若首唱荣华，而～句憔悴，则遗势郁湮。用作名词，又泛指❹随嫁的女子和男子：有侁氏喜，以伊尹为～送女｜以美人聘楚，以宫中善歌讴者为～。又特指❺妾，美女：且买妾纳～，因聘为资｜幸获名成，遂宠妾～。

㊁ shèng 用作❻女子人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

腾 téng (騰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，朕声。隶变后楷书写作騰。如今简化作腾。

【本义】《说文·马部》："騰，传也。从馬，朕声。"本义为传递邮驿。

【演变】本义为❶传递邮驿：因数～书陇、蜀，告示祸福｜王浚～布书，请兵马迎之，宠以为必诈，不与兵。引申指❷传播，流传：地扇邹鲁学，诗～颜谢名｜冀圣心之察微，免众口之～谤。又引申泛指❸奔驰：瓒轻其兵少，纵骑～之｜绝壁天悬，～波迅急｜万马奔～。又引申指❹跳跃：我～跃而上，不过数仞而下｜士饱而歌，马～于槽｜龙～虎跃｜～越｜欢～。又引申指❺翻动：百川沸～，山冢崒崩｜风云～涌。又引申指❻乘，驾：却骐骥以转运兮，～驴骡以驰逐｜～云驾雾。又引申指❼上升：天气下降，地气上～｜～空而起｜蒸～｜～飞。又引申指❽过，超越：路修远以多艰兮，～众车使径待｜～古迈今。又引申指❾凌驾：不亏不崩，不震不～｜为人臣者，变故易常，而巧官以谄上，谓之～。又引申特指❿马交配：是月也，乃合累牛～马，游牝于牧。又引申指⓫使空出来，挪移：蠹生～药纸，字暗换书签｜～出时间读书｜～出手来｜～房。又引申指⓬抄写：遣识者以律封守，当～，～皆为报，敢告主｜～写。

用作副词，表状态，相当于⓭突，忽：我骗土墙～的跳过来｜～的一下站起来。用在某些动词后(口语读轻声)，表示⓮动作的反复延续：闹～｜倒～｜翻～｜折～｜扑～。

十三画

又通“媵(yìng)”，指⑮送，嫁女：众人～羞者尽阶、不升堂。又通“胜(shèng)”，指⑯能：今投地死伤而不～相助，投淖相动而近，投水相动而愈远。又用作⑰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

腿 tuǐ (骽)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书本作骽，从骨，妥声。后俗作腿，从肉(月)，退声；如今规范化为正体。

【本义】《玉篇·骨部》：“骽，骽股也。”《广韵·贿韵》：“腿，骽俗字。”《玉篇·肉部》：“腿，胫也。”本义为人和某些动物躯干以下脚以上用以支撑躯体和行走的部分。

【演变】本义为❶人和某些动物躯干以下脚以上用以支撑躯体和行走的部分：铁佛闻皱眉，石人战摇～|盘～而坐|前～|大～|牛～|鸡～|～部。引申指❷器物上像腿一样起支撑作用的部分：桌子～|凳子～|眼镜～。又引申特指❸火腿，腌制的猪腿：云～|南～|金～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

詹 zhān；dàn (谵、赡)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言，从八(分)，从产(yán，高)，会话多啰嗦至极之意，产也兼表声。隶变后楷书写作詹。

【本义】《说文·八部》：“詹，多言也。从言，从八，从产。”本义为话多。

【演变】㊀zhān　本义为❶话多：大言炎炎，小言～～。此义后另加义符言写作“譫”来表示，如今简化作“谵”。参见谵。引申指❷至，达到：五日为期，六日不～|谁谓九华远，吾身未尝～。又引申指❸供给：主爵中尉为都尉，长信～事为长信少府。此义后另加义符貝写作“贍”来表示，如今简化作“赡”。参见赡。又通“瞻”，指❹往前往上看：泰山岩岩，鲁邦所～。又通“蟾(chán)”，指❺蟾蜍，即蛤蟆：三五明月满，四五～兔缺。又用作❻姓。

㊁dàn　又表示❼足够：夫音亦有适，太小则志嫌，以嫌听小，则耳不充，不充则不～，不～则窕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。因产有屋檐义，故凡从詹取义的字皆与多、高、屋檐等义有关。

▷以詹作声兼义符的字有：谵、檐、赡、瞻。

▷以詹作声符的字有：儋、擔(担)、澹、膽(胆)、蟾、韂、黵。

鲅 bà；bō (鲅)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，犮声。隶变后楷书写作鲅。如今简化作鲅。

【本义】《说文·鱼部》：“鲅，鳣鲔鲅鲅。从魚，犮声。”用作“鲅鲅”，本义为鱼掉尾而游的样子。

【演变】㊀bō　用作“鲅鲅”，也作“泼泼”，本义为❶鱼掉尾而游的样子：鳣鲔～～，葭菼揭揭。

㊁bà　又指❷鲅鱼。身体侧扁，长可达1米，腹部两侧银灰色，背部黑蓝色，有暗色横纹或斑点，细鳞。性凶猛，生活在海洋中。肉可食用，肝可制鱼肝油。也叫䲠或马鲛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲆 píng (鮃)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鮃，从魚，平声，平也兼表扁平之意。如今简化作鲆。

【本义】《玉篇·鱼部》：“鮃，鱼名。”本义为鲆科比目鱼。体侧扁，呈片状，长椭圆形，有细鳞，左侧暗灰色，右侧白色，成鱼两眼都在左侧。生活在温带或热带浅海沙底。

【演变】本义为鲆科比目鱼：日本人称两眼之在左侧者为～|常见的有牙～，斑～等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲇 nián (鮎、鰋)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，占声。隶变后楷书写作鮎。如今简化作鲇。异体作鰋，改为匽声。如今规范化用鲇。

【本义】《说文·鱼部》：“鮎，鰋也。从魚，占声。”本义为鲇鱼。体长，头平扁，后部侧扁，口宽大，有两对须，尾巴圆而短，不分叉，背鳍小，体表无鳞，多黏液，生活在淡水中。可食，味鲜美。

【演变】本义为鲇鱼：鼋鼍兮欣欣，鳣～兮延延(长长的样子)|～乃无鳞之鱼，大首偃额。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲈 lú (鱸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱸,从魚,盧声。如今简化作鲈。

【本义】《广韵·模韵》:“鲈,鱼名。”本义为松江鲈鱼,即花鲈。腮膜上各有两条橙黄色的斜纹,古人误认为四腮,故又称“四腮鲈”。鳞退化,体呈黄褐色。生活在近岸浅海,夏秋进入淡水河川后,肉更肥美,尤以松江所产最名贵。

【演变】本义为❶松江鲈鱼:秋风起兮佳景时,吴江水兮~鱼肥|此行不为~鱼脍,自爱名山入剡中。又泛指❷鮨科鲈鱼。体侧扁而长,口大,下颌凸出,银灰色,背部和背鳍上有黑斑,鳞细。生活在近海,秋末到河口产卵,性凶猛,吃鱼虾等。肉味鲜美,是常见的食用鱼类之一。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲉 yóu;chóu (鮋、鯈)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鮋,从魚,由声。如今简化作鲉。异体作鯈,从攸声。如今规范化用鲉。

【本义】《集韵·尤韵》:“鮋,小鱼。或从攸。”本义为小鱼。

【演变】㊀yóu 同“鯈”,本义为❶小鱼:侣~虾于跡水之中者,不识四海之浩汗(瀚)。又指❷鲉属鱼的通称。体侧扁而长,头大,有许多棘状突起,口大,牙细小。生活在近海岩石间。

㊁chóu 又指❸一种鱼名:钓魴鲤,䌸鲇~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲊 zhǎ;zhà (鮓、鲝)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从魚,差省声。隶变后楷书写作鲝。异体作鮓,从乍声。如今分别简化作鲝与鲊,表义有分工。参见鲝。

【本义】《说文》无。《释名·释饮食》:“鲊,菹也,以盐米酿鱼以为菹,熟而食之。”本义为用盐、米粉腌制的鱼类食品。

【演变】㊀zhǎ 本义为❶用盐、米粉腌制的鱼类食品:(陶)侃少为寻阳县吏,尝监鱼梁,以一坩~遗(送给)母。引申泛指❷腌制的食品:民或以鹦鹉为~,又以孔雀为腊,皆以其易得故也。又特指❸把茄子、扁豆等切碎后,用米粉、面粉等加盐或其他作料拌制的菜:茄子~|扁豆~。

㊁zhà 指❹海蜇:东海有物,状如疑血,从广数尺方员,名曰~鱼,无头目处所,内无脏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

稣 sū (苏)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从木,鱼声,义为打柴。篆文变为从禾,就成了割草了。隶变后楷书写作稣。

【本义】《说文·禾部》:“稣,把(䒳)取禾若也。从禾,鱼声。”本义为打柴取草。

【演变】本义为❶打柴取草。又用于译音,用作“耶稣”,是英语 Jesus 的音译,指❷基督教信仰的救世主,基督教的创始人,即基督。参见耶。

由于稣作了偏旁,其本义后便借“蘇”来表示,如今简化作“苏”。参见苏。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从稣取义的字皆与柴草、植物等义有关。

▷以稣作声兼义符的字有:蘇(苏)。

▷以稣作声符的字有:酥、穌。

鲋 fù (鮒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,付声。隶变后楷书写作鮒。如今简化作鲋。

【本义】《说文·鱼部》:“鮒,鱼名。从魚,付声。”本义为鲋鱼,即今之鲫鱼。

【演变】本义为❶鲋鱼,即今之鲫鱼:周顾视车辙中,有~鱼焉|宋所谓无雉兔~鱼者也,此犹粱肉之与糟糠也。古又特指❷蛤蟆:井谷射~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲌 bó;bà (鮊)

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文从魚,帛声。篆文从魚,白声,白也兼表白色之意。隶变后楷书写作鮊。如今简化作鲌。

【本义】《说文·鱼部》:“鮊,海鱼名。从魚,白

声。”本义为鲌鱼。身体侧扁，口大而向上翘，腹面有肉棱，鳞细而白。种类很多，生活在淡水中，以鱼、虾为食。

【演变】㊀bó 本义为❶鲌鱼：寒潭缩浅濑，空潭多～鱼。

㊁bà 指❷马鲛鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲍 bào；bāo
（鮑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，包声。隶变后楷书写作鮑。如今简化作鲍。

【本义】《说文·鱼部》：“鮑，饐鱼也。从魚，包声。”本义为盐腌的鱼，气味腥臭。

【演变】㊀bào 本义为❶盐腌的鱼，气味腥臭：与不善人居，如入～鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。又指❷鲍鱼。软体动物，贝壳椭圆形，多为绿褐色，生活在温带和热带海区。肉味鲜美。壳可供药用，入药叫石决明。古也称鳆。又通“鞄”，指❸古代鞣制皮革的工匠：然则今～函车匠，皆君子也。又用作❹姓。

㊁bāo 又通“包”，用作❺人名：申～胥（楚国人，曾哭于秦廷）。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鲍取义的字皆与鱼等义有关。

▷以鲍作声符的字有：龅。

鲏 pí；pī
（鮍、鳑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从魚，皮声，皮也兼表披开之意。隶变后楷书写作鮍。如今简化作鲏。

【本义】《说文·鱼部》：“鮍，鱼名。从魚，皮声。”《玉篇·鱼部》：“鮍，鲂鱼也。”本义为鱼名。

【演变】㊀pī 本义为❶鱼名。后用以表示❷剖开的鱼：飨宗庙，则供鱼～。

㊁pí 用作“鳑鲏”，指❸鲤科某些鱼的统称。外形像鲫鱼而较小，银灰色，多带橙黄色或蓝色斑纹。雌鱼有产卵管，插入蚌的体内产卵。生活在淡水中，吃水生植物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲐 tái
（鮐）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，台声。隶变后楷书写作鮐。如今简化作鲐。

【本义】《说文·鱼部》：“鮐，海鱼名。从魚，台声。”本义为鲐鱼，也叫鲭鱼。身体呈纺锤形，头尖口大，尾柄细，背部青色，有深蓝色的条状纹，腹淡黄色。趋光性强，是洄游性鱼类，生活在沿海海域中。肉可食，肝可制鱼肝油。

【演变】本义为❶鲐鱼：江湖之鱼，莱黄之～，不可胜食｜～鲞千斤，鲰千石，鲍千钧。老人背皮如鲐纹，故用作“鲐背”，也作“台背”，或单用，引申指❷长寿的老年人：善养命者，～背鹤发成童儿｜驱～稚于淮曲，暴鳏孤于泗澨｜黄耇～背。又用作❸河豚的别名：王鲔鯸～，鲄龟鳝鲭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鮆 jié；jì

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从刀，从魚，会用刀剖治鱼之意。隶变后楷书写作鮆。如今不单用，只作偏旁，作偏旁时简化作刴。

【本义】《说文·刀部》：“鮆，楚人谓治鱼也。从刀，从魚。读如锲。”本义为剖治鱼。

【演变】㊀jié 本义为❶剖治鱼。引申泛指❷切割。

㊁jì 表示❸解剖。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从刴取义的字皆与刺割等义有关。

▷以刴作声兼义符的字有：蓟。

肄 yì



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从又（手）持一兽形，会宰牲加以整治之意。金文另加义符巾，以突出整治之义。篆文左边兽形稍讹。隶变后楷书写作肄。是“隶”的加旁分化字，是“肆”的同源字。参见隶、肆。

【本义】《说文·聿部》：“肄，习也。从聿，希声。”析形与释义皆是就篆文所作的解说。本义当为捕获一兽加以整治。

【演变】本义为❶捕获一兽加以整治。引申泛指❷修治，整治。整治祭牲也要学习，故引申又指❸研习，学习，练习：兵官皆～孙吴兵法六十四

阵|作玄武池以~舟师|~业|~习。又引申指❹检查,检验:岁余,关吏税~郡国出人关者,号曰:"宁见乳虎,无直(值)宁成之怒。"又引申指❺劳苦:有洸有溃,既诒我~|正大夫离居,莫知我~|陈教则~,~不违。又通"蘖",指❻树木砍伐后再生的嫩条:遵彼汝坟,伐其条~。又引申指❼后裔:晋国不恤周宗之阙,而夏~是屏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人聿部。

颖 yǐng (穎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从禾,頃声。隶变后楷书写作穎。如今简化作颖。

【本义】《说文·禾部》:"穎,禾末也。从禾,頃声。"本义为禾穗的尖端,借指带芒的禾穗。

【演变】本义为❶禾穗的尖端,借指带芒的禾穗:唐叔得禾,异亩同~|实坚实好,实~实栗(谷粒饱满)。引申指❷草木的嫩芽:含秀垂~,续旧不废|细雨发春~,严霜倒秋蒉。引申泛指❸物体的尖端:使遂(人名)蚤(早)得处囊中,乃脱~而出|崇子锋~,不颓不崩|~果。又引申指❹毫毛的尖端,或光芒:青阳之翠秀,龙豹之委~|精曜潜~,砻陊山谷。又引申指❺笔头:数年呕心沥血,几于~秃唇焦|竹管兔~|短~羊毫。由尖端,又引申指❻才能出众,聪明:王蕃、少府李勖,皆当世秀~,一时显器|灵运幼便~悟,玄甚异之|~慧|~异|聪~。又引申指❼刀环:刀却刃受~|却仰其刃,授之以~。又引申特指❽一种使人容易惊醒的圆形枕头:枕、几、~、杖|~,警枕也。用作"新颖",指❾新奇别致,不同一般:式样新~|创意新~。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人页部。凡从颖取义的字皆与尖端等义有关。

▷以颖作声符的字有:檿。

猿 yuán (蝯)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫,爰声,爰也兼表援引之意。隶变后楷书写作蝯。异体作猿,从犬,袁声。如今规范化用猿。

【本义】《说文·虫部》:"蝯,善援,禺属。从虫,爰声。"《集韵·元韵》:"蝯,或作猿。"本义为猴一类的哺乳动物。外形似猴而大,没有颊囊和尾巴,长臂,善攀援,能啸,其声哀。生活在森林中。种类很多,有大猩猩、黑猩猩、长臂猿等。

【演变】本义为猴一类的哺乳动物:执留之狗成思,~狙之便自山林来|雷填填兮雨冥冥,~啾啾兮又夜鸣|两岸~声啼不住,轻舟已过万重山。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人犬部。

鸽 qiān (鵮)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鵮,从鳥,臽声,臽也兼表深入之意。如今简化作鸽。

【本义】《广韵·咸韵》:"鵮,鸟啄物也。"本义为家禽和鸟啄东西。

【演变】本义为❶家禽和鸟啄东西:可惜忍饥寒日暮,向人~断碧丝绦|女奚困触屏风响,林鸟饥寻蘖木~|园里的菜被鸡~了。引申比喻❷以语言讥刺人:钱塘诗人亦暗,悲歌慷慨匪~|拿冷话儿~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人鸟部。

飔 sī (颸)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从風,思声。隶变后楷书写作颸。如今简化作飔。

【本义】《说文·风部》新附:"颸,凉风也。从風,思声。"本义为凉风。

【演变】本义为❶凉风:珍簟(竹席)清夏室,轻扇动凉~。引申指❷(风)凉:秋风肃肃晨风~,东方须臾高知之。引申也指❸疾风:顽~毙芳,吹愁夕长|一举必千里,乘~举帆幢|笑好朵柔枝嫩片,任野外疾~舒卷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人风部。

飕 sōu (颼)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作颼,从風,叟声。如今简化作飕。

【本义】《玉篇·风部》:"颼,颼飗,风声。"用作"飕飕",本义为小风。

【演变】用作"飕飕"或也单用,本义为❶小风:微风曰飕,小风曰~。引申指❷寒冷,清凉:沙苑茫茫蒺藜秋,风发雾鬣寒~~|东风晓渐~,为甚的珠帘不下钩。又引申用作象声词,形容❸

风声：啾啾～～，吟啸相求｜伐木四山幽，挥斧风～～。又形容❹雨声：雨声～～催早寒，胡雁翅湿高飞难。又引申形容❺行动迅速如风：那汉～的把那口刀掣将出来｜～～一连射了九箭。方言又特指❻风吹（使变干变冷）：这一会湿衣服都被风～干了｜馒头别被风～干了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入风部。

觥 gōng （觵）

【字形】篆

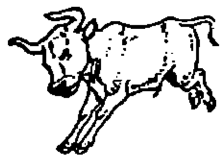
【构造】形声字。篆文从角，黄声。隶变后楷书写作觵。异体作觥，从光声。如今规范化用觥。

【本义】《说文・角部》："觵，兕牛角可以饮者也。从角，黄声。觥，俗觵从光。"本义为古代酒器。初用兽角制成，后多用铜、玉、木、陶制作。青铜制腹椭圆，上有提梁，底有圈足，兽头形盖，亦有整个酒器作兽形的，并附有小勺。

【演变】本义为❶古代酒器：我姑酌彼兕～，维以不永伤（长久思念）｜夫人以巨～为寿｜～筹交错。觥是饮器中最大的一种，故引申又指❷大，丰盛：～羊之毅，鸣不类｜谚有之曰：～饭（丰盛的膳食）不及壶飧。用作"觥觥"，指❸刚直、壮健的样子：关中～～郭子横。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

触 chù （觸）



【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文本从牛、角会意。篆文改为从角，蜀声。隶变后楷书写作觸。俗省作触，改为虫声。如今规范化用触。

【本义】《说文・角部》："觸，抵也。从角，蜀声。"本义为用角相抵。

【演变】本义为❶用角相抵：羝羊～藩，羸其角｜鹿之角足以～犬，猕猴之手足以博鼠｜抵～。引申指❷抵制：肃朝廷之仪，～缙绅之邪，此御史府之职也。引申指❸碰，撞：钼麑以盾为贤，不忍杀；无以报命，乃～庭槐而死｜兔走～株，折颈而死｜黄河西来决昆仑，咆哮万里～龙门。又引申指❹挨上，碰到：手之所～，肩之所倚｜～风雨，冒寒暑｜～草木，尽死｜一～即溃｜～电｜～觉｜接～。又引申指❺遭受，遇到：舜得下廪，不被火灾；穿井旁出，不～土害｜自非晓相访，～热生病根。用于抽象意义，又引申指❻因某种刺激而引起（感情变化等）：引而伸之，～类而长之，天下之能事毕矣｜怕明朝、酒醒落纷纷，那忍～｜～景生情｜感～｜～发｜～动。又引申指❼冒犯：犯颜色而～谏兮，反蒙辜而被疑｜去礼仪，～刑法，岂不衰哉！｜～犯。又引申指❽污，浊：憔鲠在躬，辄复尘～｜凡水分净～。又指❾距，距离：我之提封踞右扶风，～剑阁千一百里。又用作❿佛家用语，与色、声、香、味、法合称"六尘"：身根顽～，唯贪细软；质体尘碍，不重戈矛。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

解 jiě；jiè；xiè （懈）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从双手，从牛，从角，会两手拔牛角之意，表示在宰牛，小点象征血肉碎屑。金文大同。篆文将双手改为刀并整齐化。隶变后楷书写作解。

【本义】《说文・角部》："解，判也。从刀判牛角。"本义为屠宰分割牛。

【演变】㊀jiě　本义为❶屠宰分割牛：庖丁为文惠君～牛｜屠牛坦一朝～十二牛，而芒刃不顿。引申也指❷分割其他动物或人：及人，宰夫将～鼋｜其长子生，则～而食之，谓之宜弟｜四肢～尽，心犹不死。又引申泛指❸剖开：木性如竹，紫黑色，有文理；工人～之，以制奕枰｜大锯～板｜～剖。又引申泛指❹划分，分开：晋文公～曹地以分诸侯｜天有四时、五行、九～、三百六十日｜难～难分｜～开。又引申泛指❺破裂，分裂：信不可知，义无所立，四方诸侯，其谁不～体？｜祸乱并起，中国扰攘，四夷侵叛，土崩瓦～｜～散。又引申泛指❻涣散，离散：故君子苟能无～其五藏，无擢其聪明｜苟无礼义忠信诚悫之心以莅之，虽固结之，民其不～乎？又引申泛指❼融化，消散，消释：东风～冻，蛰虫始振｜后孙敬业兵起，武后令掘平之，大雾三日不～，乃止焉｜太后之色少～｜溶～。又引申指❽讲和，劝说：请有怨仇雠不相～者，召其人，明白为之～之｜项王、范增疑沛公之有天下，业已讲～（讲和）｜和～。又引申泛指❾免除，废除，排除，消除：恶积而不可掩，罪大而不可～｜仁哉文王，轻千里之国，而请～炮烙之刑｜所贵于天下之士者，为人排患、释难、～纷乱而无所取也｜有似山开万里云，四望青天～人闷｜消～｜排～｜～除｜～密｜～困｜～毒｜～药。又引申泛指❿把扣、结、捆缚等打开，脱去：恒公～管仲之束搏而相之｜子墨子～带为城，以牒为械｜侍坐于长者，履不上于堂，～履不敢当阶｜宽衣～带｜慷慨～囊｜把纽扣～开｜～脱｜～

放｜～手。又引申泛指⑪落，脱落：夏至到，鹿角～｜鸟兽之～毛可绩而衣，其遗粒足食也｜大雨数日，弓弦～胶，火药亦湿。又引申泛指⑫开，开放：雷之动也万物启，雨之润也万物～｜任、邳识几，严城～扉｜粉箨春苞～，红榴夏实初。又引申指⑬对问题的分析，注释，讲说：以不惑～惑，复于不惑，是尚大不惑｜分经之年，与传之年相附，比其义类，各随而～之，名曰《经传集～》｜讲～｜～释｜～读｜～答｜～题。又引申指⑭懂得，明白：大惑者，终身不～｜东方介民之国，其人数数能～六畜之语｜遥怜小儿女，未～忆长安｜都云作者痴，谁～其中味｜令人费～。又引申泛指⑮辩白，陈述理由：人有嘲雄以玄之尚白，雄～之，号曰《～嘲》｜虽坚强之辩，不能为执事～也。又引申泛指⑯通，达：彼且方跐黄泉而登大皇，无南无北，奭然四～，沦于不测｜有所失，莫能守一，一之～，察于天地；一之理，施于四海。又引申泛指⑰休止，停止，结束：山名三危，青鸟所～｜归狱不～，兹谓追非，厥水寒，杀人｜苦雨未～。又引申泛指⑱文章、诗歌、乐曲的章节：古曰章，今曰～｜悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，乃歌一～以送之｜作《红窗迥》及杂曲数百～，闻者绝倒。又引申特指⑲向鬼神祈祷消除灾祸：故～之以牛之白颡者与豚之亢鼻者，与人有痔病者不可以适河｜是故禹为治水，以身～于阳盱之河；汤由苦旱，以身祷于桑林之祭。又引申特指⑳尸解，修道者修成后离开尘世时留下形骸，魂魄离体成仙：燕人宋毋忌、羡门子高之徒称有仙道、形～销化之术｜有死而更生者，有未敛而失尸者、有发脱而形飞者，皆尸～也。又引申泛指㉑分泌汗液或排泄大小便：昔年病伤寒，旬余不～｜大小～。又引申泛指㉒能够，会：酒能祛百病，菊～制颓龄｜百尺穿成连夜井，千金购得～飞人。又引申泛指㉓古代的文体之一：圣人制作曰经，贤者著述曰传、曰记、曰章句、曰～、曰论、曰读。又用作㉔《周易》六十四卦之一。卦形为䷧（坎下震上）：～，利西南，无所往，其来复吉｜《彖》曰：～，险以动，动而免乎险，～｜《象》曰：雷雨作，～；君子以赦过宥罪。又用作武术用语，指㉕武术，武术的套数，或交手时解除对方的进攻：演习得踢打温柔，施逞得～数滑熟｜虎口里截臂骨，扛纽羊头，枷稍坠，马前剑，扑手有那三十～｜我见他格截架～不放空，起一阵杀气黑蒙蒙｜破～。引申指㉖杂技表演技巧：马之～，人马并而驰，方驰忽跃而上，立焉，到卓焉，鬣悬跃而左右焉，掷鞭忽下拾而登焉，镫而腹藏焉。又引申用作㉗数学名词，指代数方程中未知的值，或求方程式中未知数的值：求～｜～方程。又用作量词，相当于㉘回，次，遍：听夜雨无情，哨纱窗紧慢有三千～｜我恰才嘱咐了三回五～｜俺孩儿落不得席卷椽抬，谁想有这一～。

㊁jiè　引申指㉙古代下级向上级行文报告：有司奏："兴平国～称国子袁憨孙母王氏，应除太夫人。"又引申特指㉚唐宋时举进士的人由地方推荐发送入京：昔求府～，侍郎为试官，送一百二人，独小生不蒙一～｜底事秋来不得～，定中试与问诸天｜～元。又引申指㉛典当，抵押：母舅张镇是个富户，开个～库｜亏他媳妇相看待，把衣服和钗梳都～。引申也指㉜押在当铺里的实物：卢员外正在解库前厅前坐地，看著那一班主管收～。又引申指㉝押送犯人或财物：当下喝酒赐钱赏犒捉事人，～这崔宁到临安府｜将这逃奴～到沙门岛｜起～｜～运。引申也指㉞押送的财物或押送者：凡舶至，帅漕与市舶监官莅阅其货而征之，谓之抽～｜至德州，见道旁有捕贼勾当与州～相谈。又引申指㉟租用：天色已晚，杨三官人同那妻子和当直去客店，～一房歇泊。

㊂xiè　口语指㊱懂得，明白：你还～不开这个理儿。旧时指㊲杂技表演的各种技艺，特指骑在马上表演的技艺：跑马卖～。用作"解数"，旧指㊳武术的架势，泛指手段、本事：使尽了浑身～数。又特指㊴关节、骨骼等物体相连接的地方：两筋之间归后廉，出肩～而绕肩胛。又通"廨"，指㊵官署，官吏办事的地方：又高其～舍，令有甬官食概｜屯营栉比，～署棋布。又通"懈"，指㊶懈怠：夙夜匪～，以事一人｜宋人有好善行者，三世不～。又通"蟹"，指㊷螃蟹：非滨之东，夷秽之乡，大～、陵鱼。又通"獬"，指㊸獬廌。传说中的神兽，能辨人是非曲直。又用作㊹古地名。古地在今河南省洛阳市。又用作㊺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。凡从解取义的字皆与分解等义有关。

▷以解作声兼义符的字有：澥、懈。

▷以解作声符的字有：薢、廨、嶰、獬、邂、蟹。

遛　liú；liù（逗、蹓）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书遛，从辵（辶），留声，留也兼表停留之意。

【本义】《玉篇·辵部》："遛，逗遛，不行。"用作"逗遛"，本义为暂时停留不进。

【演变】㊀liú　用作"逗遛"，同"逗留"，古代军事法规用语，本义为❶暂时停留不进：诏边吏力不足战则守，追虏料敌，不拘以逗～法。引申泛指❷中途短暂停留：洛阳春老，知他逗～，只愿他插花筵上占定酒头筹｜中途逗～。

㊁liù　同"蹓"，引申指❸缓行，散步：他每

天都要到公园里～弯儿|～大街。又引申特指❹牵着牲口或提着鸟慢慢走：每日里无非逗逗蛐蛐，～～画眉|～马|～鸟。参见蹓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

煞 shā；shà （杀）

【字形】篆

【构造】会意字。楷书煞，是殺（杀）的后起俗字。由从攴看，当也与击打之义有关，盖为篆文殺（杀）的讹变，左上讹为刍，右上讹为攵，下边讹为灬。参见杀。

【本义】《说文·杀部》："殺，戮也。从殳，杀声。"《广韵·黠韵》："煞，同殺。"本义为击杀，杀戮。

【演变】㊀ shā 本义为❶击杀，杀戮：则令杖～之，执谊又以为不可，遂贬焉|比干子胥好忠谏，而不知其主之～之也|立性凶暴，多行～戮。此义如今用"杀"。引申指❷收束，停住：年年此际一相逢，未审是甚时结～|～尾|～笔|～帐|～车。又引申指❸勒紧：～行李|～一～腰带。又引申指❹削弱，损坏：大～风景。又引申指❺克，制约：脾者、土也，春木王～土，故以所胜祭之也。

㊁ shà 特指❻凶神：凶神恶～|～星。用作代词，表示疑问，相当于❼啥，什么：这是什么东西？有～用处呢？|好歹你听听再评论～的。又用作副词，相当于❽很：嘉陵南岸雨初收，江似秋岚不～流|脸吓得～白|～费苦心|～有介事。用在动词后面，表示❾程度深：我有《阳关》君未闻，若闻亦应愁～君|真是愁～人|真是急～人了。又用作连词，表示让步关系，相当于❿虽：相国夫人～年老，虔心岂避辞劳。

注意："煞车"与"刹车"的异同。二者都有用闸等东西让车停住之义，如今一般写作"刹车"。"煞车"又指把车上装的东西用绳子紧紧地捆扎在车上，"刹车"没有此义。参见刹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。凡从煞取义的字皆与击杀等义有关。

▷以煞作声兼义符的字有：㷅、𣟴、𠽬、𢿔。

雏 chú；jù （雛、鶵）

【字形】甲 籀 篆

【构造】形声字。甲骨文从鳥，芻声。籀文大同并文字化。篆文改为从隹（也是鸟），芻声。隶变后楷书分别写作鶵与雛。如今规范化，雛简化作雏，为正体。

【本义】《说文·隹部》："雛，鸡子也。从隹，芻声。鶵，籀文雏，从鳥。"本义为小鸡。

【演变】㊀ chú 本义为❶小鸡：～尾不盈握，弗食|是月也，天子以～尝黍。引申泛指❷小动物：力不能胜一匹～，则为无力人矣|百鸟乳～毕，秋燕独蹉跎。又引申泛指❸幼小的（动植物）：～松数株，殊失古意|桐花万里丹山路，～凤清于老凤声|～虎|～鼠|～燕|～笋。又引申比喻❹幼儿：丈夫生儿有如此二～者，名位岂肯卑微休！|惯于长夜过春时，挈妇将～鬓有丝。

㊁ jù 用作❺人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

馌 yè （饁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，盍声。隶变后楷书写作饁。如今简化作馌。

【本义】《说文·食部》："饁，饷田也。从食，盍声。"本义为往田间给耕作的人送饭食。

【演变】本义为❶往田间给耕作的人送饭食：同我妇子，～彼南亩|见冀缺耨，其妻～之，敬，相待如宾。引申泛指❷进食于人：～女齐于绛台兮，飨椒举于章华|一日，使佣媪～饷女。又特指❸古代田猎时用猎获物祭四郊之神：乃命有司～兽于四郊，以兽告至于庙社。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馍 mó （饃、䭐、饝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书䭐，从食，麻声。异体作饝，从磨声。俗作饃，从莫声；如今简化作馍，为正体。

【本义】《玉篇·食部》："䭐，䭐食也。"本义为饼类食品，北方特指馒头，用酵母或发粉制成的面食。又名馍馍。

【演变】本义为馒头：两个丫鬟，捧两盘～～|米酒油～木炭火，团团围定炕上坐|羊肉泡～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

馏 liù；liú （餾、䭇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，留声。隶变后楷书

写作饠。异体作餾，从留声；如今简化作馏，为正体。

【本义】《说文・食部》："饠，饭气蒸也。从食，畱声。"本义为煮米半熟用箕漉出再蒸熟。

【演变】㊀liù　本义为❶煮米半熟用箕漉出再蒸熟：太丘问："炊何不～?"元方、季方长跪曰："大人与客语，乃俱窃听，炊忘著箅，饭今成糜。"方言引申指❷把熟的食物再蒸热：把馒头～热就可以了。

㊁liú　又指❸通过加热等方法使液体中的不同物质分离或分解：蒸～|分～|干～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馐 xiū
（饈）

【字形】《说文》无。今篆 饈

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作饈，从食从羞会意，羞也兼表声。如今简化作馐。是"羞"的加旁分化字。参见羞。

【本义】《类篇・食部》："羞，或从食。"《篇海类篇・食货部・食部》："馐，膳也。"本义为进献美味。

【演变】本义为❶进献美味：可荐于鬼神，可～于王公。引申泛指❷美味的食品：食有珍～，衣有金貂|酒既行，珍肴杂错，人口甘芳，并异常～。又引申指❸充当饭菜：煮荆薪，白石堪～，甘柔可口。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

鹑 chún；tuán
（鶉、鷻）

【字形】《说文》无。今篆 鶉

【构造】形声字。楷书繁体写作鶉，从鳥，享声。如今简化作鹑。

【本义】《广韵・谆韵》："鹑，鹌鹑也。"本义为鹌鹑，目雉科小鸟名。古称羽毛无斑者为鹌，有斑者为鹑，后混称鹌鹑。形体像小鸡，头小，尾巴短而秃，背部羽毛赤褐色，杂有棕白色条纹，腹部羽毛白色。不善飞，雄性好斗。肉和卵可供食用。

【演变】㊀chún　本义为❶鹌鹑：不狩不猎，胡瞻尔庭有悬～兮。鹌鹑头小尾秃，似破衣短结，故又用以比喻❷破烂的衣服：子夏家贫，衣若悬～|～衣百结。又特指❸赤凤：(昆仑之丘)有鸟焉，其名曰～鸟，是司帝之百服|青凤谓之鶡，赤凤谓之～。又用作❹星宿名，指南方朱鸟七宿，取其像鹑：昔武王伐殷，岁在～火，月在天驷。古代以鹑首为秦地分野，故又借以指代❺秦地：揽辔～郊，西土之人咸喜。又通"醇"，指❻醇美：春木之芚兮，援我手之～兮。

㊁tuán　又通"鷻"，指❼猛兽名，雕：匪～匪鸢，翰飞戾天。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

禀 bǐng；lǐn
（稟、廩）



【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。金文上从米，下从亩(粮仓)；或上从亩，下从禾，会仓廪之意。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作稟。俗作禀，禾变为示。如今规范化写禀。是"亩"的加旁分化字。参见亩。

【本义】《说文・亩部》："稟，赐谷也。从亩，从禾。"所释为引申义。本义当为粮仓。

【演变】㊀lǐn　本义为❶粮仓：今～无见(现)粮，难以持久。又表示❷敬，敬谨：吴楚之间自敬曰～。

㊁bǐng　古代指❸赐予(谷物)：今闻吏～当受鬻者，或以陈粟，岂称养老之意哉|葬阵亡者，～其家五岁。引申泛指❹赐予，赋予：人之才乃天相～，不能勉强|江山易改，～性难移|～赋聪慧|天～。粮仓是容纳谷物的，故又引申指❺领受，承受：～天之性，自然者也|～受|～承。又用作❻下对上报告：未～父命，私婚有罪|宾客辐辏，求诉百端，内外咨～，盈阶满室|～明原委|～告|～报|回～。又表示❼旧时下级向上级报告的文件：具～详告|～帖。又表示❽动用：今万物之来，擢拔吾生，攓取吾精，若泉原也，虽欲勿～，其可得乎?

由于禀为引申义所专用，粮仓之义便又另加义符广(房子)写作"廪"来表示。参见廪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。凡从禀取义的字皆与粮仓、敬谨等义有关。

▷以禀作声兼义符的字有：凛、懔、廪、檩。

亶 dǎn；dàn；chán；zhān
（澶）

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从亩(粮仓)，表示仓中粮多充实，旦声。隶变后楷书写作亶。

【本义】《说文・亩部》："亶，多谷也。从亩，旦声。"本义为仓中粮多充实。

【演变】㊀dǎn　本义为❶仓中粮多充实。引申指❷笃厚，忠厚：於，缉熙！～厥心肆其靖之。又引申指❸诚信，诚实：是究是图，～其然

乎？|靡非管管，不实于～。用作副词，表示❹诚然，确实：～聪明，作元后|祈父，～不聪|相国之于胜人之势，～有之矣。又通“瘅”，指❺疲惫，病：彼可诈者，怠慢者也，路（疲惫）～者也|下民卒～。又通“殚（dān）”，指❻尽：士君子竭股肱之力，～其思虑之智|厚葬久丧，以～其家。又通“翾（xiān）”，指❼飞：绝限峣嵣，堪岩～翔。又用作❽姓。

㊁ dàn　又通“但”，指❾仅，只：非～倒悬而已，又类辟，且病痱。

㊂ chán　用作“亶爰”，指❿山名：又东四百里，曰～爰之山。

㊃ zhān　用作“屯亶”，指⓫难行不进的样子。此义后写作“邅”。参见邅。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入丶（或日或一）部。凡从亶取义的字皆与多、厚等义有关。

▷以亶作声兼义符的字有：檀、氈（毡）、膻。

▷以亶作声符的字有：搵、壇（坛）、澶、邅、嬗、颤、鹯、鳣。

廒 áo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书廒，从广（棚屋），敖声。

【本义】《字汇·广部》：“廒，仓廒。”本义为收藏粮食的仓房。

【演变】本义为收藏粮食的仓房：高下绿苗千顷尽，新陈红粟万～空|中原清晏贺升平，幸仓～满盈|仓～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

廱 yīng（雁、鹰）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹，从人，会人胸前臂腋间架有猎鹰之意。金文从隹（鸟），从亦（人的腋窝侧视形），以突出人胸前臂腋间架有猎鹰之意；或另加瘖省声。篆文整齐化。隶变后楷书写作雁。俗省作廱。如今规范化用廱。

【本义】《说文·隹部》：“雁，鸟也。从隹。瘖省声。”本义为猎鹰。

【演变】本义为猎鹰。除了作人名用字外，一般不单用。

由于廱作了偏旁，猎鹰之义后便另加义符鳥写作“鷹”来表示，如今简化作“鹰”。参见鹰。

【组字】如今一般不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。鹰为人猎取，多惬当人意，故凡从廱取义的字皆与胸前猎鹰或惬合人意等义有关。

▷以廱作声兼义符的字有：膺、應（应）、鹰。

廓 kuò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书廓，从广（敞屋）从郭（外城）会意，郭也兼表声。是“𩫏”“郭”的加旁分化字。参见𩫏、郭。

【本义】《尔雅·释诂上》：“廓，大也。”本义为广大，广阔。

【演变】本义为❶广大：上帝耆之，憎其式～|～荡荡其无涯兮，乃今窥乎天外|辽～。引申指❷空寂，空虚：悲忧穷蹙兮独处～，有美一人兮心不绎|～抱景而独倚兮，超永思乎故乡|虚～无见|～落。又引申泛指❸宽阔，广阔：侯为人丰颐～额|曼卿为人，～然有大志。用作动词，又引申指❹扩大，开拓：狭隘褊小，则～之以广大|～张|～大。又引申指❺阐释开：昔秦始皇有伏怒于太后，群臣谏而死者以十数，得茅焦为～大义。又进而引申指❻肃清，扫除：幸属圣武，克复大业，宇宙～清，四表靖晏|挥手～氛霾，放出扶桑目|～平。又引申指❼规划，规度：苌弘魏舒，是～是极；经途九轨，城隅九雉。用作名词，又引申指❽物体的周围，外缘：皆～高里降，有同釜底|辰畜之外，又置二十四字，周绕轮～，文体似隶|耳～。又引申指❾剑鞘：自河而北，燕赵之闲，谓之室，自关而东或谓之～，或谓之削。又同“郭（guō）”，指❿外城：遥见朱轮来出～，相迎劳动使君公|出到城～外，舟中坐看，满目山川似画。又用作⓫古地名。在今青海省化隆县以西。又用作⓬国名，“廓尔喀”的简称，即尼泊尔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

廉 lián（现）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从广（宽大敞屋），从兼（两物相并），会附并在堂屋周围的狭窄侧边之意，兼也兼表声。隶变后楷书写作廉。

【本义】《说文·广部》：“廉，仄也。从广，兼声。”本义为殿堂基座的边缘与墙根之间空出的狭窄侧边。

【演变】本义为❶殿堂基座的边缘与墙根之间空出的狭窄侧边：堂边皆如其高，设席于堂～

东上|故陛九级上，～远地，则堂高。引申泛指❷狭窄：凡秋耕欲深，春夏欲浅，犁欲～，劳欲再。又引申泛指❸边：边谓之～，角谓之隅|入鲜水北句～（曲岸陡峭的边地）上。又引申指❹事物的棱角：乃密坏玻璃乳瓶，吞其～，断肠。又引申指❺品行端方，正直，有棱角：砥砺～隅，为和帝所特拔|坚直～正，无所阿避|君子宽而不僈，～而不刿|～隅自守|礼仪～耻|～洁。又引申指❻廉洁不贪财：劀之不多，又何～也？|以～举而以贪去，非士君子之志也|～吏|～政|清～。又引申指❼清白，高洁：吁嗟默默兮，谁知吾之～贞？又引申指❽收敛，拘束：可进而进焉，不必～于自进也。又引申指❾节俭，节省：辩以辩辞，智以招请，～以摽人|不以奢为荣，不以～为悲。又引申指❿寡，少：深愿足下为礼义君子，不愿足下丰于才而～于德也。又引申指⓫简略：今之君子则不然，其责人也详，其待己也～。又引申指⓬洁净：石径～以闳，其木松。又引申指⓭价格低：所幸物价甚～，粗给妻孥，未至冻馁|物美价～|低～。又引申指⓮古代官吏于正俸外另给养廉银，即廉俸，简称廉：惟同往之乡民三尸在，亲属号哭惨戚，余亦掩涕不忍视，乃捐～，俾其成殓|现在捐款很为吃力，本官即捐～为倡，还恐不能踊跃。又用作⓯古代数学名词，即古代数学开方法用图形表示，方隅外皆为廉：开方之术，中间正方，谓之方法，割裂而加之者谓之～法，有～必有隅|观其立积内不以所求数乘者为减积，以所求数一乘者为方法，再乘者为～法，所求数再自乘为立方，即隅法也。又借作“覝”（lián，从见，炗声，本义为察视），指⓰查访，考察：且～问，有不如吾诏者，以重论之|上～知其妄，有希冀，命锦衣卫逮下狱治罪|～访使|～得其情。这样，“覝”便废而不用了。又通“熑”，指⓱揉曲木材时因火力不均匀而使外侧断裂暴起：凡揉牙，外不～而内不挫、旁不肿，谓之用火之善。又用作⓲水名。汉水支流之一。又用作⓳古地名。在今广东省合浦钦县一带。又用作⓴姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从廉取义的字皆与侧边、棱角等义有关。

▷以廉作声兼义符的字有：臁、镰。

▷以廉作声符的字有：濂、蠊、簾（帘）。

鄘 yōng（墉）



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形兼形声字。金文同𩫖，象穴居地宫两边有台阶旁出、上有覆盖形，表外城，与“郭”同源。篆文改为从邑（右阝），庸声。隶变后楷书写作鄘。异体作墉。如今二字表义有分工。皆是“𩫖”的后起分化字。参见墉、𩫖。

【本义】《说文·邑部》：“鄘，南夷国。从邑，庸声。”所释为借义。《说文·土部》：“墉，城垣也。从土，庸声。”本义为城，城墙。

【演变】作为“墉”的异体字，本义为❶城，城墙：六月庚午，宋城旧～及桑林之门而守之。此义如今由“墉”来表示。后专用作❷周代诸侯国名。一指汉南国，在今湖北省竹山县东：～人率群蛮以叛楚，麇人率百濮于选将伐楚；一指周武王灭商后，把商都之地分为三部分，自都城朝歌以南的地方称鄘，使其弟管叔鉴殷于此，故城在今河南省新乡市西北：～亡于春秋前，故有诗。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑（右阝）部。

麂 jǐ（麡）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从鹿，旨声。隶变后楷书写作麡。异体作麂，改为几声。如今规范化用麂。

【本义】《说文·鹿部》：“麡，大麋也。狗足。从鹿，旨声。麂，或从几。”本义为麂子。鹿科哺乳动物，形似鹿而小，雄的有长牙和短角，脚细而有力，善跳跃，毛黄黑色。皮柔软名贵。种类较多，产于我国的有黄麂、黑麂、菲氏麂和赤麂，其中黑麂是我国重点保护动物，已列为世界濒危动物。

【演变】本义为麂子：二月己亥，白～见会稽诸暨县，获以献|～靴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

麀 yōu

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。古文从鹿，从匕（雌性标志），会母鹿之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作麀。

【本义】《说文·鹿部》：“麀，牝鹿也。从鹿，从牝省。”本义为母鹿。

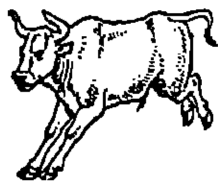
【演变】本义为❶母鹿：兽之所同，～鹿麌麌（雄獐，表群聚）|置囿通樵苏，养兽让～麛（幼鹿）。引申泛指❷雌性禽兽：夫唯禽兽无礼，故父子聚～|践元后于翚翟，陷吾君于聚～|～聚渎天

伦，牝晨司祸凶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麀取义的字皆与雌性等义有关。

▷以麀作声符的字有：麌（从麀省声）。

廌 zhì (法、獬)



【字形】甲 金 古 篆

【构造】象形字。甲骨文象有双角、高肩、翘尾的牴牛形。金文画出了头正面，更像牛。古文大同。篆文稍讹并整齐化。隶变后楷书写作廌。当是大公牛"犍"的本字。参见犍。

【本义】《说文·廌部》："廌，解廌，兽也。似山牛，一角。古者决讼，令触不直。象形，从豸省。"析形不确，所释为引申义。本义当为犍牛。公牛好顶人，古代或有因狱讼不能决断，便假说神牛能辨邪正，被触者当是理亏，以此来逼心虚者自首。于是历代相传，遂将牛传说成一种神兽"獬(xiè)廌"（今作"獬豸"），成了法官的标志。

【演变】本义为❶犍牛。当初也读 jiān，后来变读为 zhì，用作"獬廌"，今作"獬豸"，遂成为❷传说中一种能判断疑难案件的神兽：椎蜚廉，弄獬～|獬～，似鹿而一角。据传君王量刑正确，獬廌就降临，在诉讼中，它能用角去顶理亏的一方，由此引申指❸法。此义后写作"灋"，省作"法"。参见法。

【组字】如今一般不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入广部。凡从廌取义的字皆与动物等义有关。

▷以廌作义符的字有：薦、灋、麡。

▷以廌作声兼义符的字有：劆。

瘃 zhú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，豖声。隶变后楷书写作瘃。

【本义】《说文·疒部》："瘃，中寒肿覈(核)。从疒，豖声。"本义为冻疮。

【演变】本义为❶冻疮：将军士寒，手足皲～|穷腊一尺雪，跨春气逾严，童仆苦病～，庭户无与枚。用作动词，又表示❷冻，受冻：迨至蒙古入杭，群驱北徙，～足堕指，啼饥僦食于原野。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痱 fèi；féi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，非声。隶变后楷书写作痱。

【本义】《说文·疒部》："痱，风病也。从疒，非声。"本义为中风病。

【演变】㊀ féi 本义为❶中风病：魏其良久乃闻，闻即恚，病～，不食欲死。

㊁ fèi 又指❷痱子，皮肤病。是夏天皮肤上起的红色或白色粟样粒，通常是出汗过多、汗腺发炎所致，多长在头颈、肘窝等部位，伴有强烈的瘙痒和麻刺感：～，夏月烦热所发|这几天天热，注意别起～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痹 bì (痺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，畀声。隶变后楷书写作痹。异体作痺，改为卑声。如今规范化用痹。

【本义】《说文·疒部》："痹，湿病也。从疒，畀声。"本义为中医所指由风、寒、湿等侵蚀肢体引起的疼痛或麻木的症状。

【演变】本义为❶由风、寒、湿等侵蚀肢体引起的疼痛或麻木的症状：风、寒、湿三气杂至，合而为～也|皇甫谧后得风～病，犹手不辍卷|寒～|全身麻～。引申指❷麻木，发麻的感觉：～，手足不仁也|危坐一时，～不得摇。又引申指❸气郁闷：其叆而散者，当病食～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痼 gù (㾮)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从疒从古会意，古也兼表声。隶变后楷书写作㾮。俗作痼，改为固。如今规范化用痼。是"㾮"的后起字，是"固"的加旁分化字。参见㾮、固。

【本义】《说文·疒部》："㾮，久病也。从疒，古声。"《玉篇·疒部》："痼，久病也。"本义为积久不易治愈的疾病。

【演变】本义为❶积久不易治愈的疾病：余婴沉～疾，窜身清漳滨|匿重～以讳避兮，进俞缓之不可为。引申指❷长期养成的不易改变的（习惯或嗜好）：烟霞成～癖，声价藉巢由|～

习。又引申指❸积弊：更之则慰民心，苏民力，解缠起～。又同"锢"，表示❹禁闭：所以～蔽学者之心胸，涂塞斯人之耳目。用作"痁"，也指❺小儿口疮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痴 chī (癡)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从疒，疑声。隶变后楷书写作癡。俗作痴，改为知声。如今规范化用痴。

【本义】《说文·疒部》："癡，不慧也。从疒，疑声。"本义为呆傻，不聪敏。

【演变】本义为❶呆傻，不聪敏：王蓝田为人晚成，时人乃谓之～|如醉如～|～人说梦|～呆|～顽|白～。引申指❷发呆：那边哭得自己伤心，却不道这边听得早已～倒了。又引申指❸迷恋于某种事物中而不能自拔：子弟皆喜武力，独(窦)威尚文，诸兄诋为书～|～心妄想|～迷|～情。又引申指❹迷恋于某种事物而不能自拔的人：情～|书～。又引申指❺癫狂病，精神失常：有～狂之疾，歌啼于路，不晓东西。又引申指❻佛家用语，众生三毒之一，心灵暗昧：云何为～，于诸理事，迷暗为性，能障无～，一切杂染所依为业。又引申指❼对天真的昵称：婢仆晒君馀服用，娇～稚女绕床行。又用作❽自谦之词：心情老大～成就，不复淋漓沾翠袖。又通"瓻"，指❾以瓻(酒器)盛酒谢人：借书一～，惜书二～，索书三～，还书四～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痿 wěi

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，委声，委也兼表委顿之意。隶变后楷书写作痿。

【本义】《说文·疒部》："痿，痹也。从疒，委声。"本义为中医学病名，即痿痹之病。指身体某部分萎缩或丧失功能。

【演变】本义为❶痿痹之病：大经空虚发为肌痹，传为脉～|仆亦思归，好似～人不忘起，盲人不忘视|下～|阳～。引申指❷衰竭：病生在肾，名为肾风，肾风而不能食，善惊，惊已，心气～者死。又通"萎"，指❸枯萎：大冬严雪，百草～死，而松柏挺然独秀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘐 yǔ

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书瘐，从疒从臾(狱死)会意，臾也兼表声。是"臾"的加旁分化字。参见臾。

【本义】《尔雅·释训》："瘐瘐，病也。"用作"瘐瘐"，本义为忧郁病。

【演变】用作"瘐瘐"，本义为❶忧郁病。也单用，旧时特指❷囚犯因受刑、饥寒而生病，或死在狱中：今系者或以掠辜若饥寒～死狱中|萧翰及公主阿不里谋反，翰伏诛，阿不里～死狱中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘁 cuì

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书瘁，从疒，卒声。

【本义】《玉篇·疒部》："瘁，病也。"本义为病困。

【演变】本义为❶病困：人之云亡，邦国殄～。引申指❷过度劳累：哀哀父母，生我劳～|或燕燕(安逸的样子)居息，或尽～国事|心力交～|鞠躬尽～。又引申指❸忧伤：愁思无已，叹息垂泪，登高远望，使人心～|桀之治天下也，使天下～～焉，人苦其性，是不愉也。又引申指❹憔悴：忧心悄悄，仆夫况～|朝夕悲泣，至于羸～|憔～损，有谁堪拾。又引申指❺毁坏：悼堂构之隤～，愍城阙之丘荒|～万物以如归，运大泽而若漏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘅 dàn；dān；dǎn (癉)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从疒，單声。隶变后楷书写作癉。如今简化作瘅。

【本义】《说文·疒部》："癉，痨病也。从疒，單声。"本义为劳苦而病。

【演变】㊀dàn 本义为❶劳苦而病：上帝板板，下民卒～。引申指❷憎恶：彰善～恶，树之风声。又引申指❸盛，厚：阳～愤盈，士气震发|南方暑湿，近夏～热。又引申指❹热：有病口甘者，此五气之溢也，名曰脾～|其有旱也，何以知不如人有～疾也？又引申特指❺中医说的湿热：风成为寒热，～成为消中。又通"疸"，指❻黄疸病：病名曰脾风，发～，腹中热，烦心出黄。

㊁dān 中医又指❼瘅疟，疟疾的一种：～疟，症状是发高烧，口渴，呕吐，但不打寒战。引申又指❽旱：召臣意入诊脉，曰："风～客脬（二便难），难于大小溲，溺赤。"又通"殚"，指❾竭尽：邑财～而民慌|黩武幕南，师～材匮。

㊂dǎn 又指❿难：桃弧棘矢，所发无臬飞砾雨散，刚～必毙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

痰 tán

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。楷书痰，从疒，炎声，炎也兼表病症之意。

【本义】《集韵·谈韵》："痰，病液。"本义为肺泡、气管和支气管分泌出的黏液。某些疾病患者的痰里含有病菌，是传染疾病的媒介物。

【演变】本义为肺泡、气管和支气管分泌出的黏液：食过则结积聚，饮过则成～癖|不要随地吐～|止咳化～|～盂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘆 shèn （瘮）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作瘮，从疒，参声。如今简化作瘆。

【本义】《玉篇·疒部》："瘮，寒病。"本义为寒病，寒栗。

【演变】本义为❶寒病，寒栗：忽遇北风，晨起薄寒中体，则肌革～懔。引申指❷惊恐，可怕，使人害怕：一霎价心儿～，原来是弄风铃台殿冬丁|毛毛虫真～人|～得慌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

裔 yì

【字形】古 [古文] 篆 [篆]

【构造】象形兼形声字。古文象上衣下裙形。篆文改为从衣，冏声。隶变后楷书写作裔。

【本义】《说文·衣部》："裔，衣裾也。从衣，冏声。"本义为衣服的边缘。

【演变】本义为❶衣服的边缘：凡官员衣服宽窄随身，文官自领至～，去地一寸。引申泛指❷边缘：麋何食兮庭中，蛟何为兮水～。又引申指❸边远的地方：谪官去南～，清湘绕灵岳|故卒死于穷～，材不为世用|投诸四～，以御魑魅|边～。由衣服的下裾，又引申指❹后代：功加于时，德垂后～|帝高阳之苗～兮，朕皇考曰伯庸|华～。又引申指❺流派：虽有蔽短，合其要归，亦六经之支与流～。又引申指❻周边地区的民族：～不谋夏，夷不乱华，俘不干盟，兵不逼好。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从裔取义的字皆与衣裾等义有关。

▷以裔作声符的字有：蓊。

靖 jìng

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从立，青声。隶变后楷书写作靖。

【本义】《说文·立部》："靖，立竫也。从立，青声。"本义为立容安静。

【演变】本义为❶立容安静。引申泛指❷平安，安定，平和：自后稷之始基～民，十五王而文始平之|惟少私寡欲，则民自～|遗芳烈而～步，抗皓手而清歌。用作动词，指❸使安定，止息，平定：仪式刑文王之典，日～四方|志在～难，而才疏意广，迄无成功|绥～。引申指❹治理：俾予～之，后予迈焉|若不～于本而务救于末，则救之所为，乃祸之所起也。又引申指❺恭敬：士处～，敬老与贵，交不失礼|～恭守位，犹恐获过。又指❻图谋：昏椓靡共，溃溃回遹，实～夷我邦。又指❼思念：潜服膺以永～兮，绵日月而不衰。又指❽立：既防溢而～志兮，追我暇以翱翔。又指❾和善：则惟汝众，自作弗～，非予有咎|东门之栗，有～家室。又指❿细小：有小人国名～人。又同"静"，指⓫安静，清静：～以待命犹可，动必忧|以～为宗，以时为宝。又同"旌（jīng）"，指⓬表彰：鲁叔孙豹可谓能矣，请免之以～能者|封比干之墓，～箕子之宫，表商容之闾。又用作⓭古州名。在今湖南省靖县。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入青部。

新 xīn （新、薪）

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。甲骨文从斤（斧），从木，会用斧砍柴之意，辛声。金文大同。篆文整齐并文字化。隶变后楷书写作新。俗作

新。如今规范化用新。

【本义】《说文·斤部》段注："新，取木也。从斤，亲声。"本义为砍柴。是"薪"的本字。

【演变】本义为❶砍柴。也指❷柴薪：百姓斩木艾(割取)～而各取富焉。古代钻木取火，四季用木种类不同，换季时改换柴木以延续火种，称为新火(又称"改火")，由此引申指❸初始的，刚出现或刚经历到的：旧谷既没，～谷既升，钻燧取火，期(一年)可已矣｜竹径蒙笼巧，茅斋结构～｜几处早莺争暖树，谁家～燕啄春泥｜入学～生｜～品种｜～鲜｜～颖｜～旧｜～闻。用作名词，指❹新的东西、事物：温故而知～，可以为师矣｜吹呴呼吸，吐故纳～，熊经鸟伸，为寿而已矣｜送旧迎～｜推陈出～。又引申指❺没有用过的，或刚用不久的：衣不如～，人不如故｜全～的轿车｜～衣｜～鞋｜～书。进而引申指❻改变旧的，使变新：旧染污俗，咸与惟～｜汤之盘铭曰：苟日～，日日～，又日～｜面目一～｜改过自～｜更～。又引申指❼结婚时或结婚不久的(人或物)：闭置车中，如三日～妇｜但见～人笑，那闻旧人哭｜～娘子｜～婚｜～郎。又引申特指❽刚收获的粮食或蔬菜等：晋侯将死，梦见大鬼，巫言，不食～矣｜农乃登谷，天子尝～。又引申指❾新鲜：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色～｜清～。古代又特指❿开垦两年的田：嗟嗟保介，维莫之春，亦又何求？如何～畬？用作副词，表示时间，相当于⓫时间不久，刚才：～浴者振其衣，～沐者弹其冠｜赵太后～用事，秦急攻之｜～来乍到｜～毕业的｜～上映的｜～近。又通"亲(qīn)"，指⓬亲自：天动威以彰周公之德，惟朕小子其～逆，我国家礼亦宜之。又用作⓭朝代名。公元8—23年，王莽代汉称帝，国号新。又用作⓮新疆的简称。又用作⓯姓。

由于新为引申义所专用，柴薪之义便又另加义符艸(艹)写作"薪"来表示。参见薪。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从新取义的字皆与砍柴等义有关。

▷以新作声兼义符的字有：薪、鄋。

鄣 zhāng；zhàng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，章声。隶变后楷书写作鄣。

【本义】《说文·邑部》："鄣，纪邑也。从邑，章声。"本义为地名，即春秋纪国城邑。纪迁寿光后属于莒国，故地在今江苏省连云港市。

【演变】㊀zhāng　本义为❶春秋纪邑：秋齐高发帅师伐莒，莒子奔纪～。又指❷周代时齐的附庸国。故地在今山东省东平县：～，姜姓，齐太公支孙封于～，为齐附庸国。又指❸古郡名，汉为故鄣，属丹阳郡。故地在今浙江省长兴县西南。又指❹古县名。一在今甘肃省漳县西南；一在今陕西省临潼市西北。

㊁zhàng　古又通"障"，指❺阻隔：陂～九泽，丰殖九薮｜鲧～洪水而殛死，禹能以德修鲧之功。又表示❻保障，障蔽：起屋筑墙，以自蔽～。又表示❼起遮蔽作用的屏风或布帷：每善果出听事，母辄坐胡床，于～后察之。又表示❽边塞上险要处作防御用的城堡，屏障：六月，陷赵军，取二～四尉｜于是上遣山乘～，至月余，匈奴斩山头而去｜连～叠巘崿，青翠杳深沉。又通"瘴"，指❾瘴气：～气昼熏体，菵露夜沾衣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

歆 xīn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠(人张口)，音声。隶变后楷书写作歆。

【本义】《说文·欠部》："歆，神食气也。从欠，音声。"本义为祭祀时鬼神享受祭品的香气。

【演变】本义为❶祭祀时鬼神享受祭品的香气：其香始升，上帝居(安)～｜神～馨而顾德，祚灵主以元吉。引申指❷享用，使享用：宰夫陈飨，膳宰监之，膳夫赞王，王～大牢｜用盛稷粱，用飨大正，～王宾。又引申指❸贪：若易中下，楚必～之｜见小害而不激，见小利而不～，见小才而无取，见小过而无苛。又引申指❹喜爱：修北辰之政，驰周邵之风，～乐唐君神灵之美。又引申指❺悦服，心服：以言德于民，民～而德之，则归心焉。又引申指❻欣羡，钦羡：帝谓文王：无然畔援，无然～羡，诞先登于岸｜复以赐方庆，士人～其宠｜～慕。又引申指❼感，感动，激励：履帝武敏～，攸介攸止｜复以军学界之名义，～动会党。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歆取义的字皆与歆享等义有关。

▷以歆作声兼义符的字有：噷、廞。

韵 yùn (韻)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从音，員声。隶变后楷书写作韻。俗作韵，从匀声。如今规范化用韵。

【本义】《说文·音部》新附："韻，和也。从音，

員声。”本义为和谐悦耳的声音。

【演变】本义为❶和谐悦耳的声音：好鸟相鸣，嘤嘤成～|枹止响腾，余～徐歇|琴～悠扬|清～|雅～。引申指❷声音相应和：胡尘清玉塞，羌笛～金钲。又引申指❸使发出和谐的声音：夜间明星馆，时～女萝弦。声音和谐关键在韵母，故又引申指❹韵母，音节中声母、声调以外的部分：双声隔字而每舛，叠～杂句而必睽|音有～，义有类|～协则言顺，言顺则声易入|押～|～文|～律|～调|～脚（韵母中押韵的字）。又引申特指❺文学作品中的押韵，即诗词歌赋中某些句子的末字用韵母相同或相近的字，使音调和谐优美：异音相从谓之和，同声相应谓之～|诗之有～，使人读之琅琅上口。又引申特指❻韵母相同的字：不用，则以纸帖之，每～为一帖，木格贮之。又引申指❼韵文，即押韵的文体或作品：或托言于短～，对穷迹而孤兴。由韵调的和谐，又引申指❽情趣，意味：量逸～远，高蹈独往，萧然自得|少无适俗～，性本爱丘山|气～|余～|风～|～致|～味。又引申指❾气派，风度：康乐（谢灵运）诞通度，实有名家～|逸少之书，凝之得其～。又引申指❿风雅：支道林常养数匹马，或言道人畜马不～，支曰：“贫道重其神骏。”|却恁般凄楚，忒煞不～！该罚，该罚！又引申指⓫艺术品的风格或神情：竟日欢谐，辞人满席，属音赋韵，命笔为诗，彼造次即成，了非向～|近日米芾行书，王巩小草，亦颇有高～。又引申指⓬美，标致：莫将他去比荼蘼，分明是、他更～些儿|六宫称之曰～，盖时以妇人有标致者为～。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入音部。凡从韵取义的字皆与声音等义有关。

▷以韵作声兼义符的字有：喲。

意 yì

【字形】篆 𢍰

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从音，用心音会心思之意，音也兼表声。隶变后楷书写作意。

【本义】《说文・心部》：“意，志也。从心察言（音与言古同源）而知意也。从心，从音。”本义为心思，心中的想法。

【演变】本义为❶心思，心中的想法：今者项庄拔剑舞，其～常在沛公也|书不尽言，言不尽～|丝中传～绪，花里寄春情|醉翁之～不在酒|词不达～|言外之～|本～|含～|来～|心～|同～|示～|～念|～思。也指❷用语言文字等表达出来的意思：段落大～|～义。引申指❸愿望，志向：明君在上，便辟不能食其～|虽未悉当，郡中奇其年少而有大～也|不如～事常八九|称心如～|好心好～|心满～足|～愿|～图|满～|随～|民～。又引申指❹料想，猜疑：然不自～能先入关破秦，得复见将军于此|郡县～建德与贼通，捕族其家|出其不～|颇感～外|～料。又引申指❺情趣，含蓄的意思：登山则情满于山，观海则～溢于海|因愁百卉娇，强作芳菲～|空山秋欲来，凉～先在户|诗情画～|春～盎然|～趣|～味。又引申指❻感情，心意：临歧～颇切，对酒不能吃|花红易衰似郎～，水流无限似侬愁|情投～合|盛～|情～。又引申指❼考虑，放在心上，思念：屡顾尔仆，不输尔载；终逾绝险，曾是不～|～论轻重之序，慎测浅深之量以别之。又引申指❽（内心）感知：凡同类同情者，其天官之～物也同|～识。又引申指❾内心，胸怀：仁而爱人，喜施，～豁如也，常有大度|此妇无礼节，举动自专由，吾～久怀忿，汝岂得自由！|～气。又引申指❿意气，气势：所以然者，兵多～盛|鲜卑既累杀郡守，胆～转盛，控弦数万骑|既逢长儒，兵皆力战，虏～大沮。又用作佛家用语，指⓫六根之一。即意根，是意识赖以发生的依据：释氏六根，～居终；眼、耳、鼻、舌、身、五根如箭，～如弩。又指⓬六识之一，即意识，思量、思虑作用：思量故名～。又通“亿”，指⓭亿万：大人不曲兮，～变齐同。又通“忆”，指⓮记忆，回忆：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏～，肾藏志，是谓五藏所藏|看花落尽，却～未开时。又通“薏”，指⓯果仁：华之属，必有实，实中必有核，核中必有～。又通“抑”，用作连词，相当于⓰抑或，还是：岂女为之与？～鲍为之与？|知不足耶？～知而力不能行耶？又用作⓱译音用字：～大利（欧洲国家）。又用作⓲姓。

注意：意与义的区别。参见义。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从意取义的字皆与心思、内心等义有关。

▷以意作声兼义符的字有：噫、憶（忆）、臆、癔。

▷以意作声符的字有：億（亿）、薏、镱。

羸 luó（蠃）



【字形】金旁 𧈣 𧈣 古 𧈣

篆 𧈣

【构造】象形字。有两个来源。一个由金文偏旁变来，象有头有尾、有翅有足、身带花纹、细腰大腹的黑蜂形，本义为蜾蠃；篆文文字化；隶变后楷书写作羸。另一个由古文变来，象正在爬行的蜗牛形，由于形、音与羸相近，故

隶变后楷书也用“𦝠”来表示。

【本义】《说文·肉部》：“𦝠，或曰兽名。象形。”段玉裁认为是蠃（骡）的本字。其实本义当为蜾蠃，即蜾蠃蜂，一种寄生蜂，昆虫。头部大多黑色，翅膀黄褐色。常用泥土在墙上或树枝上做窝，捕捉螟蛉、玉米螟、棉红蛉虫等小虫放在窝里并在它们的身体里产卵，卵孵化后，又把螟蛉虫当作幼虫的食物。可用来防治农业害虫。

【演变】本义为❶蜾蠃，一种寄生蜂。此义后另加义符虫写作“蠃”来表示。参见蠃。又指❷蜗牛。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。由于蜗牛身体柔滑又有个多出的壳，故凡从𦝠取义的字皆与柔弱、赤露、多余等义有关。

▷以𦝠作声兼义符的字有：嬴、羸、臝（裸）、蠃。

▷以𦝠作声符的字有：嬴、蠃（骡）。

旒 liú

（瑬）

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文本从玉，流声，流也兼表流动之意。隶变后楷书写作瑬。经典多借“旒”表示，从㫃，㐬声，㐬也兼表流动之意。如今规范化用旒。

【本义】《说文·玉部》：“瑬，垂玉也，冕饰。从玉，流声。”本义为古代帝王冠冕前后悬垂的玉串。《正字通·玉部》：“瑬，旂之下垂者。”《玉篇·㫃部》：“旒，旌旗垂者。”本义为古代缀于旗帜正幅下沿的飘带之类的下垂饰物。

【演变】作为本字，本义为❶古代缀于旗帜正幅下沿的垂饰物：旗十有二～，日月之章｜龙旂九～，天子之旌也｜旌旗垂～｜～苏。引申指❷旗帜：朔路传清警，边风卷画～。用作“瑬”，指❸古代帝王礼帽上前后垂饰的玉串：～，以丝绳贯玉，垂冕前后也｜天子之冕，朱绿藻，十有二～｜冕～｜～扆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旒取义的字皆与垂饰等义有关。

▷以旒作声符的字有：瀏。

雍 yōng

（嗈、饔、痈、瓮、拥、壅）

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从隹（鸟），从邕（环城积水），会鸟鸣婉转和谐如流水邕邕之意，邕也兼表声。金文水形稍繁。篆文整齐化。隶变后楷书写作雝。俗作雍。如今规范化用雍。

【本义】《说文·隹部》：“雝，雝𪆫也。从隹，邕声。”本义为雝𪆫鸟，即鹡鸰，俗称张飞鸟。我国常见的是白鹡鸰，喙细长，翅膀和尾巴也很长，头部黑色，额上有白斑。生活在水边，吃昆虫。

【演变】本义为❶雝𪆫鸟，即鹡鸰鸟。由雝𪆫鸟的鸣声婉转和谐，引申泛指❷和谐：其惟不言，言乃～｜～容华贵。又引申指❸和睦：诸夏夷狄，莫不～和｜～睦亲族，粗衣粝食，与均有无。又引申用作❹乐歌名。古时祭礼完毕撤去祭品时要奏乐唱诗，《雍》是《诗经·周颂》中的一篇，是周天子举行祭礼后撤祭品时唱的乐歌。后来天子食毕，亦歌此诗：三家者以～彻｜季氏为无道，僭天子，舞八佾，旅泰山，以～彻，孔子曰：“是可忍也，孰不可忍也？”｜此之时，鼙鼓而食，奏～而彻。由于雍兼从邕取得声、义，故也指❺积水，水泽：振鹭于飞，于彼西～。引申指❻河水决口溢出形成的小溪：是以申徒狄蹈～之河，徐衍负石入海。由水环绕，又引申指❼聚，保佑：惟汉十世，将郊上玄，定泰畤，～神休，尊明号，同符三皇。又用作❽水名，黄河分出的支流：楚庄王既胜，狩于河～，归而赏孙叔敖。又用作❾周代诸侯国名。在今河南省沁阳市东北。又用作❿古州名。古九州（冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍）之一。相传大禹治水，分域内为九州。在今山西、陕西至青海、甘肃一带，武帝时改为凉州。又用作⓫古县名，即今陕西省凤翔县：留猛士守未央，致使岐～防西羌。又通“饔”，指⓬熟食，或周代宫中掌烹调的官饔人：诸侯之客，四邻之使，～食而不盛｜～人摡鼎、匕、俎于～爨。又通“廱”，指⓭辟雍，周天子所设的大学：儒～之秩，品列虽殊，自昔皆有道之选。此义如今仍作“雍”。又通“癕”，指⓮一种恶疮：肺之～，喘而两胠满；肝～，两胠满，卧则惊。又通“甕”，指⓯汲水瓶：凡兴利除害也，其类在漏～。又通“拥”，指⓰拥有，环抱，拥抱：～天下之国，徙两周之疆，而世主不敢交｜汉王急，马罢（疲），虏在后，常蹶（踢）两儿弃之，婴（人名）常收载行，面～树驰。又通“壅”，指⓱堵塞，遮蔽：无将大车，维尘～兮｜毋～泉，毋讫籴，毋易树子｜隐忌～蔽之人，君子不近。又用作⓲姓。

由于雍为引申义所专用，鸟鸣和谐之义便另加义符口写作“噰”来表示，如今简化作“嗈”；熟食之义则另加义符食写作“饔”来表示；恶疮之义则另加义符疒写作“癕”来表示，如今简化作“痈”；汲水瓶之义则另加义符瓦写作“甕”来表示，如今简化作“瓮”；环抱之义则另加义符手写作“擁”来表示，如今简化作“拥”；壅塞之义另加义符土写作“壅”来表示。参见嗈、饔、痈、瓮、拥、壅。

十三画

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今雝归入隹部,雍归入亠或隹部。凡从雍取义的字皆与回环、积塞等义有关。

▷以雍(雝)作声符的字有:蕹、甕(瓮)、饔。

酱 jiàng (醬)

【字形】甲 金 古 篆

【构造】会意兼形声字。酱与将同源,甲骨文从鼎,从肉,会从鼎中取肉奉献祭享之意,爿声。金文和古文省去肉,把鼎换为酉(酒),以突出用酒调和肉酱之意。篆文重又加肉。隶变后繁化,楷书俗写作醬。如今简化作酱。参见将。

【本义】《说文·酉部》:"酱,醢也。从肉,从酉。酒以和酱也。爿声。"本义为肉酱,用肉加酒、盐等作料制成的糊状调味品。

【演变】本义为❶肉酱:兔肝为瀎,鹿舌为～|珍用八物,～用百有二十瓮。引申泛指❷用豆、麦等发酵后做成的一种糊状调味品:割不正不食,不得其～不食|豆瓣～|甜面～|黄～|～油。也指❸像酱一样的糊状食品:芝麻～|苹果～|虾～|果～。引申也指❹捣烂成泥状的食物:熊蹯之臑,勺药之～|然南夷之端,见枸～番禺,大夏杖、邛竹。用作动词,指❺用酱或酱油腌制:猪肘子～着吃|把黄瓜～一～。又引申指❻搅,混杂:我辈正经人,确乎犯不上～在一起的。用作形容词,也指❼用酱或酱油腌制的:～牛肉|～萝卜。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。凡从酱取义的字皆与肉酱等义有关。

▷以酱作声符的字有:将(酱省)。

阖 hé (闔)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門,盍声,盍也兼表合之意。隶变后楷书写作闔。如今简化作阖。

【本义】《说文·门部》:"闔,门扇也。一曰闭也。从門,盍声。"本义为门扇。又表示关闭。

【演变】本义为❶门扇:是月也,耕者少舍,乃修～扇|拔刀穿～,未彻,而追兵至|用木曰～,用竹苇曰扇。又表示❷闭,关闭:一～一辟谓之变,往来不穷谓之通|欲～口而无言兮,尝被君之厚德|纵横捭～|～户|～门|～眼。引申指❸总合,全:～四境之内,所以立宗庙社稷,治邑屋州闾乡里者,曷常不法圣人哉|深诏执事,兴廉举孝……今或至～郡而不荐一人|～朝危惧,田野隐忧|～府|～城|～家。用作量词,用于❹层(用于花):实随华长,每华一～,各有六子,先后相次。又通"合",指❺符合:意者,臣愚而不～于王心耶!又通"盖(gài)",指❻盖墙用的草帘子:射则充椹质,茨墙则剪～。又通"盍",指❼何故,何不:～不起为寡人寿乎?用作"阊阖",指❽传说中的天门:吾令帝阍(看门人)开关兮,倚阊～而望予。后用以指代❾皇宫的正门:九天阊～开宫殿,万国衣冠拜冕旒。引申泛指❿门:门巷修整,闾～填列。又特指⓫西极之门:西方曰西极之山,曰阊～之门。又用作⓬姓。

注意:阖与合的异同。二字皆有总合、全之义,但用法不同:"阖"是敬辞,用以称呼对方;"合"用于一般叙述。参见合。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

阗 tián (闐)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門,真声。隶变后楷书写作闐。如今简化作阗。

【本义】《说文·门部》:"闐,盛也。从門,真声。"本义为充满、填塞(门庭)的样子。

【演变】本义为❶充满、填塞(门庭)的样子:始翟公为廷尉,宾客～门;及废,门外可设雀罗。用作象声词,形容❷击鼓、雷鸣、车马行驰的声音盛大:伐鼓渊渊,振旅～～|属雷师之～～兮,通飞廉(风神)之衙衙(yú)|乱峰插云俯水立,怒涛泼地轰雷～|车马喧～。又形容❸壮阔盛大的场景:飞龙在天,云雨～～。又用作❹古西域国名:于～国,王治西域。又用作❺地名,即于阗、和阗,如今简化作于田、和田。在新疆西南部。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阗取义的字皆与盛大等义有关。

▷以阗作声符的字有:镇。

阘 tà (闒、榻、塌)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从門,㬱声,㬱也兼表低下之意。隶变后楷书写作闒。如今简化作阘。段玉裁认为:"许书无阘,阘即今阘字。"参见阘。

【本义】《说文·门部》:"闒,楼上户也。从門,㬱声。"本义为楼上的小门。

【演变】本义为❶楼上的小门:关～。也指❷楼

上的小屋。也指❸门上横梁：门上梁谓之楣，楣谓之～。后用作“阘茸”或单用，以小门小草，比喻❹卑贱，低劣：～茸尊显兮，谗谀得志｜今以亏形为扫除之隶，在～茸之中｜～懦。古又通“榻”，指❺狭长而低的坐卧用具：中者滩皮代旃，～坐平莞。此义今作“榻”。又通“塌”，指❻下垂，坍塌：簪儿坠，云鬓～。此义今作“塌”。参见榻、塌。又通“鞳”，指❼鼓声：鼓声不过阊，鼙声不过～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阘取义的字皆与垂下等义有关。

▷以阘作声兼义符的字有：塌。

阙 què；quē；jué（闕）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門，欮声。隶变后楷书写作闕。如今简化作阙。

【本义】《说文・门部》：“闕，门观也。从門，欮声。”本义为宫门外两边的楼台，宫城上的楼观。可远观，中间有道路，古也叫象魏。

【演变】㊀ què 本义为❶宫门外两边的楼台，宫城上的楼观：郑伯享（设宴款待）王于～西辟（边）｜两宫遥相望，双～百余尺｜宫～｜城～｜伏～。引申指❷神庙、坟墓前砌立的石雕：东就衡山，起堂立坛，双～夹门，荐牲纳礼｜音尘绝，西风残照，汉家陵～｜石～。又引申指❸设于士大夫门前的一种旌表标志：唐宋敬则以孝义世被旌显，一门六～相望。又引申指❹宫殿，帝王住地：身在江湖之上，心居乎魏～之下｜今又蒙恩召还～廷，有所任属｜待从头收拾旧山河，朝天～。又引申指❺两山如阙对峙的地方：相对，望之如阙，伊水历其间北流，故谓之伊～矣。又引申指❻额部两眉之间的部位：黄帝曰：明堂者，鼻也；～者，眉间也；庭者，颜也。又引申指❼去除：凡赍财与其出入，皆在槁人，以待会而考之，亡者～之。又引申指❽欠，应给而不给：鄫无赋于司马，为执事朝夕之命敝邑，敝邑褊小，～而为罪，寡君是以愿借助焉！｜逃死～税，取于居者，一室空而四邻亦尽。又特指❾城缺处：挑兮达兮，在城～兮，一日不见如三月兮！又特指❿古剑名：桓公之葱，太公之～，文王之录，庄君之曶，阖闾之干将、莫邪、钜～、辟闾，此皆古之良剑也。又用作⓫古尧帝时的国名。又用作⓬姓。

㊁ quē 因为宫阙左右各一，中间有道如空缺，故又引申指⓭缺口，空缺：昔者女娲氏练五色石以补其～｜自三峡七百里中，两岸连山，略无～处｜～然久不报，幸勿为过｜暂付～如。又引申指⓮毁伤，损害：又欲～翦我公室，倾覆我社稷｜父母全之，子弗敢～。又引申指⓯削减：高而不已，天～之；广而不已，地将绝之｜～更减赋，尽休力役。又引申特指⓰缺点，过失，弊病：衮职有～，维仲山甫补之｜次之又不能拾遗补～，招贤进能，显岩穴之士｜有可以救济人病，裨补时～，而难于指言者辄咏歌之。用作“缺”，又表示⓱亏缺，残破：（月）三五而盈，三五而～｜南渡桂水～舟楫，北归秦川多鼓鼙。

㊂ jué 又通“掘”，表示⓲挖掘：～地及泉，隧而相见。又通“厥”，用作指示代词，相当于⓳其：（纣）弃～先神而不祀也｜～功甚伟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。

羧 suō；zuī

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书羧，从羊，夋声。

【本义】《改并四声篇海・羊部》：“羧，羊病也。”本义为羊病。

【演变】㊀ zuī 本义为❶羊病。也指❷羊毛织品：其人能作毛毼、班罽、青顿、毞毲、羊～之属。

㊁ suō 用作化学用字，指❸羧基，是羟基和碳基组成的一价原子团（$-COOH$）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入羊部。

豢 huàn（豢）



【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从廾（双手），从豕，会养猪之意。篆文改为从豕，𢍏声，𢍏也兼表拌米之意。隶变后楷书分别写作豢与豢。如今规范化用豢。

【本义】《说文・豕部》：“豢，以谷圈养豕也。从豕，𢍏声。”本义为设围栏以谷物养猪。

【演变】本义为❶设围栏以谷物养猪：夫～豕为酒，非以为祸也｜既春以后，皮膜成粉，名曰细糠，以供犬豕之～。引申泛指❷喂养，饲养：古者畜龙，故国有～龙氏，有御龙氏｜仲尼设执鞭之言，甯子有清商之歌，百里（人名）有～牛之事｜～四虎于火药库之侧，一日焙药｜～养。引申指❸以利收买，养：吴将伐齐，越子率其众以朝焉，王及列士皆有馈赂，吴人皆喜，唯子胥惧曰：“是～吴也夫！”｜豺狼野心，终不可～｜养文臣帷幄无谋，～武夫疆场不猛。又引申指❹贪图：～于富贵，安于顺境｜而边帅～安，皆

莫之知。用作名词，也指❺吃粮食的牲畜：循行牺牲(祭祀用牲)，视全具，案刍～。又引申指❻肉类制作的菜肴：故理、义之悦我心，犹刍～之悦我口。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豢取义的字皆与饲养等义有关。

▷以豢作声兼义符的字有：犧。

誊 téng (謄)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，朕声。隶变后楷书写作謄。如今简化作誊。注意：与"誉"不同。

【本义】《说文・言部》："謄，迻(移)书也。从言，朕声。"本义为照原稿或底稿抄写。

【演变】本义为照原稿或底稿抄写：自剪短笺～断稿，不嫌墨浅字倾欹｜～写｜～清。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

煎 jiān；jiàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火(灬)，前声。隶变后楷书写作煎。

【本义】《说文・火部》："煎，熬也。从火，前声。"本义为一种烹调方法，指加水煮使汁熬干。

【演变】㊀jiān　本义为❶加水煮使汁熬干：非以豢～炙之味，以为不甘也｜本是同根生，相～何太急｜杏粥犹堪食，榆羹已稍～｜～药｜～茶｜～熬。引申指❷把食物放入少量的热油中，使受热变熟，表面变焦黄：掌王及后、世子膳羞(馐)之割烹～和之事｜～豆腐｜～鸡蛋｜～鱼｜～饼。又引申指❸熔炼：粟氏为量，改～金锡，则不耗，然后权之。又引申指❹消熔：山木自寇也，膏火自～也｜徒恨芳膏，～灼灯明。又引申比喻❺折磨，痛苦：我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以～我怀｜虽云暂欢适，终久还愁～｜转头向户里，渐见愁～迫。又用作量词，用于❻中药熬汁的次数：头～｜二～。

㊁jiàn　用作"甲煎"，指❼香名：水似桃花色，山如甲～香。又引申指❽用蜜或糖浸渍的果品：是日内司意思局进呈精巧宵夜果子合，合内簇诸细果，时果，蜜～，糖～及市食。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从煎取义的字皆与煎熬等义有关。

▷以煎作声符的字有：噗。

猷 yóu (犹)

【字形】甲　金　篆　今篆

【构造】形声字。猷与犹为异体字，甲骨文从犬，酋声，是一种像狗的猿类动物。金文大同。篆文将偏旁位置掉换，其义不变。隶变后楷书写作猶。异体作猷。如今猶简化作犹，表义与猷有分工。参见犹。

【本义】《尔雅・释诂上》："猷，谋也。"本义为谋略，计划。

【演变】本义为❶谋略，计划：各长于厥居，勉出乃力，听予一人之作～｜尔有嘉谋嘉～，则入告尔后(君主)于内｜恐须革正，以赞鸿～｜谋～。引申指❷道，法则：秩秩大～，圣人莫之。又引申指❸图画：凡以神仕者，掌三辰之法，以～鬼神示之居，辨其名物。又引申指❹言，谈：～者，道；道亦言。又用作❺虫名：颐辂生乎食醯，黄軦生乎九～，瞀芮生乎腐蠸。古又通"犹"，指❻兽名，表示猴类或犬子。也指❼若，如，同：实命不～。又引申指❽可：～来无弃。又用作副词，表示某种情况的持续，相当于❾还，仍然：虽则云然，尚～询兹黄发，则罔所愆｜请问天下～有一虞？又通"繇"，用作介词，相当于❿于：～大诰尔多邦，越尔御事。又通"攸(yōu)"，指⓫所：汝分～念以相从，各设中于乃心！又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入犬部。凡从猷取义的字皆与谋略等义有关。

▷以猷作声符的字有：𢡟。

塑 sù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书塑，从土，朔声。

【本义】《广韵・暮韵》："塑，塑像也。"本义为用泥土、石膏等造出人或物的形象。

【演变】本义为❶用泥土、石膏等造出人或物的形象：希广信巫觋及僧语，～鬼于江上｜泥～木雕｜～像｜～造。引申用于抽象意义，泛指❷塑造：可～性｜～料。又特指❸塑料，即以树脂等高分子化合物为主要成分的材料，具有可塑性：～料盆｜～胶｜～钢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

慈 cí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，兹声。隶变后楷书

写作慈。

【本义】《说文·心部》："慈，爱也。从心，兹声。"本义为上对下、长对幼讲仁爱，怜爱。

【演变】本义为❶上对下、长对幼讲仁爱，怜爱：故薄罚不为～，诛严不为戾|大将军仁～，不肯发兵|敬老～幼。引申泛指❷和善：夫礼乐～爱，战所蓄也|恻隐怜人谓之～|～眉善目|心～手软|～善|～祥。又引申特指❸父母疼爱子女：父母威严而有～，则子女畏慎而生孝矣|父～子孝|～母。又引申指❹对父母孝敬奉养：事亲则～孝，事君则忠贞|由命士以上，父子皆异宫，昧爽而朝，～以旨甘。又引申指❺佛教用语。即佛、菩萨爱护众生，给以欢乐：佛以大～与一切众生乐，以大悲拔一切众生苦|～悲。用作名词，又引申指❻母亲：吾将速归，用慰严～|家～|先～|～训|～颜。古又通"磁"，指❼磁石：～石召铁，或引之也。又用作❽州名，即慈州。故地在今山西省吉县。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从慈取义的字皆与仁爱等义有关。

▷以慈作声符的字有：濨、嬨、磁。

粳 jīng （秔、稉）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从禾，亢声。隶变后楷书写作秔。异体作稉、粳，从禾或从米，更声。如今规范化，以粳为正体。

【本义】《说文·禾部》："秔，稻属。从禾，亢声。稉，秔或从更声。"《集韵·庚韵》："秔，或作粳。"本义为粳稻，稻米的一种。生长期较长，秆短而硬，不易倒伏，叶子较窄，深绿色，米粒短粗，米质黏性较强，胀性小。

【演变】本义为❶粳稻：～香等炊玉，韭美胜炮羔|其中～米燋者，于今尚存，服一粒永不患疟。又特指❷不黏的晚稻：南方水稻，其名不一，大概为类有三：早熟而紧细者曰籼，晚熟而香润者曰～，早晚适中、米白而黏者曰糯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粮 liáng （糧）

【字形】篆 [篆文]　今篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从米，量声。隶变后楷书写作糧。异体作粮，从良声。如今规范化用粮。

【本义】《说文·米部》："糧，谷也。从米，量声。"本义为供军队食用的谷物，或做好的供外出食用的干的主食。

【演变】本义为❶供军队食用的谷物，或做好的供外出食用的干的主食：凡邦有会同、师役之事，则治其～与其食|多载资～，为卿后援|备乃器械，持乃糗～|弹尽～绝|军～|干～。引申泛指❷粮食，供食用的谷物、豆类、薯类的统称：在陈绝～，从者病，莫能兴，子路愠见曰："君子亦有穷乎？"子曰："君子固穷，小人穷斯滥矣。"|沽名乱政，遂改督南京～储|吏禄三百石，岁晏有余～|五谷杂～|食～|粗～|～仓。又引申指❸薪俸，薪饷：出使者禀其家，新至官者计日给～|遇圣天子在上，四境无征伐，重～其属，厚衣其身。后又引申指❹田赋，作为应缴纳的农业税的粮食：戒州县加收耗～|欠我的粟，税～中私准除|租曰夏税，曰秋～|交公～|纳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

数 shǔ；shù；shuò；cù；sù （數）

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从攴（表用手操作），从婁（表连续），会一一点数计算之意，婁也兼表声。隶变后楷书写作數。如今简化作数。

【本义】《说文·攴部》："數，计也。从攴，婁声。"本义为查点，计算。

【演变】㊀ shǔ　本义为❶查点，计算：以岁（收成）之上下～邦用，以知足否，以诏谷用，以治年之凶丰|岂肯称薪而爨，～粒乃炊，并瑕弃璧，披毛索靥哉？|如～家珍|不可胜～|～人数|～秒。引申指❷计算在内：余子碌碌，莫足～也。又引申指❸一一列举罪过加以责备：乘遽而至，使吏～之，曰："伯有之乱，以大国之事……何以堪之？不速死，大刑将至。"|～落|～说|历～。计算是一种比较，由此引申指❹比较起来算最突出的：～他最聪明|他在单位是～一～二的。又引申指❺次于，亚于：文不～于游、夏，书已逼于钟、王|琅玕无～碧，风流不～平原物。又引申指❻说，诉说，谈论：君子知夫不全不粹之不足以为美也，故诵～以贯之，思索以通之|今宵只在，旧时圆处，往事难重～|～典忘祖。又引申指❼审辨，考察：～往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也|～从前，不应诗酒皆非。

㊁ shù　用作名词，指❽数目，表示事物多少的量：号（称）物之～谓之万，人处一焉|众～虽多，甚未足畏|不计其～|岁～|人～|分～|整～|报～|单～|复～|～量|～词。引申指❾

儿，几个（不确定数）：一日纵敌，～世之患也｜百亩之田，勿夺其时，～口之家可以无饥矣｜～人饮之不足，一人饮之有余｜阔别～年｜～十里。又引申指⑩算术，数学中研究零和正整数、正分数的性质，加、减、乘、除、乘方、开方等运算法则及其实际应用的部分：三曰六艺，礼、乐、射、御、书、～。又引申指⑪历数，即古代的天文学：乃命羲、和，敬顺昊天，～法日月星，敬授民时｜昔者苌弘，周室之执～者也。又引申指⑫筮法，古代占卜之术：试之卜～中以观采｜～有所不逮，神有所不通。占卜是为预知命运，故旧时又指⑬气运，命运：卫青不败由天幸，李广无功缘～奇（不好）｜则昨夜之战，胜负之～尚未可知｜气～已尽｜在～难逃｜定～｜劫～。又引申指⑭道理，方法：为国之～，务在垦草｜若杨子之草元（玄），其～则易，其文则元是也｜世之直士，其寡不胜众，～也。又引申指⑮道路，途径：且真俗殊伦，幽明异～，理有非便，亦在从宜。又引申指⑯规律，法则：天有常道矣，地有常～矣，君子有常体矣｜所志于四时者，已其见～之可以事者矣｜夫穷高侧危，大满则溢，月盈则缺，日中则移，凡此四者，自然之～也。又引申指⑰技术，技艺：不徐不疾，得之于手而应之于心，口不能言，有～存焉于其间｜今夫弈之为～，小～也。又引申指⑱权术：功赏相长，五甲首而隶五家，是最为有～，故能四世有胜于天下｜见前世帝王好以权谲小～接其臣下者，常窃耻之。又引申指⑲法，法制：圣君任法而不任智，任～而不任说，任公而不任私，任大道而不任小物，然后身逸而天下治。又引申指⑳礼仪的等级：古者名位不同，礼亦异～。孔子曰："必也正名乎！名不正则言不顺，言不顺则事不成。"｜神功武将，起自行伍，不知朝廷礼～。又特指㉑数学，研究现实世界的空间形式和数量关系的科学，包括算术、代数、几何、三角、微积分等：～理化。又引申指㉒数学上表示事物的量的基本概念：正～｜负～｜实～｜虚～｜小～｜奇～｜偶～。又指㉓数词的省称。又引申指㉔一种语法范畴，即名词或代词所指事物的数量：单～｜复～。

㊂shuò　由一一点数，引申指㉕频繁，屡次：朋友～（频繁会面），斯疏矣｜屡赏者，窘也，～罚者困也｜～见不鲜｜频～。又引申指㉖紧凑，紧促：门扇～，令相接三寸，施土扇上，无过二寸｜其声清以浮，其节～以急，其词淫以哀，其志弛以肆。

㊃cù　又指㉗细密：～罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。又引申指㉘亲近：故夫不比于～，而比于疏，不亦远乎？又引申指㉙中医脉象之一，即脉来急速，一呼一吸在六次左右：其脉浮而～，能食，不大便者，此为实，名曰阳结也。

㊄sù　通"速"，引申指㉚快速：不知其已之迟～，则岂如行哉｜凿木为机，后重前轻，挈水若抽，～如泆汤，名曰为槔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入支（攵）部。凡从数取义的字皆与计算等义有关。

▷以数作声符的字有：薮、擞、嗽。

煤 méi

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书煤，从火，某声。

【本义】《玉篇·火部》："煤，炱煤也。"本义为烟灰，即烟气凝集而成的黑灰。

【演变】本义为❶烟灰：向者～炱入甑中，弃食不祥｜红焰远成霞，轻～飞入郭。引申特指❷用来制墨的烟灰：试扫其～以为墨，黑光如漆｜汉以后，松烟桐～既盛，故石墨遂堙废。过去用烟灰制墨，故又引申指❸墨：蜀纸麝～添笔兴，越瓯犀液发茶香｜金门秃笔积如山，黄阁磨～夜不干。引申也指❹灯花，即灯芯的余烬：女衫把与儿妇穿去了，男衫因打括时被灯～落下，烧厂领上一个孔。明以前现代的煤炭叫石炭或石墨，明时开始称❺煤炭，是古代植物被埋在地下，经漫长年代受地下高温高压而形成的黑色或褐色固体矿物。主要成分是碳、氢和氧。主要用作燃料和化工原料：凡～炭，普天皆生，以供锻炼金石之用｜地老～将尽，民穷畜正肥｜无烟～｜褐～｜泥～｜～田｜～矿｜～气。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

煳 hú

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书煳，从火，胡声。

【本义】本义为食物经火烤而变焦发黑。

【演变】本义为❶食物经火烤而变焦发黑：馒头烤～了｜～锅了。也指❷衣物等经火烤而变黄变黑：衣服烤～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

煜 yù

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从火，昱声，昱也

兼表日光之意。隶变后楷书写作煜。

【本义】《说文·火部》："煜，熠也。从火，昱声。"本义为光耀，照耀。

【演变】本义为❶光耀，照耀：灵之来，帝阍开，车～耀，吹徘徊｜日～乎昼，月以～夜。引申指❷炽盛的样子：钟鼓铿锵，管弦烨～。又指❸火光，火焰：服县炎扬而晃爚，飞烽戢～而泱漭。用作"煜煜"，引申指❹明亮的样子：（朝日）团团出天外，～～上层峰｜谷中暗水响泷泷，岭上疏星明～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

煨 wēi

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从火，畏声。隶变后楷书写作煨。

【本义】《说文·火部》："煨，盆中火。从火，畏声。"本义为余烬，热灰。

【演变】本义为❶余烬，热灰：犯白刃，蹈～炭｜士有怀琬琰以就～尘者，亦何可支哉。引申指❷把生食物放在火灰里烧熟：芋当去皮，湿纸包～之｜～白薯｜泥～鸡。又引申指❸用文火慢慢地煮：食残豆粥扫罢尘，截筒五尺～以薪｜尝大雪薪尽，以马矢（粪）然（燃）火，～面食之｜～牛肉｜～鸡汤。又指❹中药制法之一，即将药材用湿润面粉包裹，在锅内炒热的滑石粉中加热至外皮焦黄为度；或层层隔纸加热以除去部分油分：～木香。又引申泛指❺焚烧：时宫室～残，驻尚书省。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

煅 duàn （锻）

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书煅，从火，段声。

【本义】《字汇·火部》："煅，与锻同。打铁也，椎炼也。"本义为烧炼，烧制。即将金属材料加热到一定温度后锤打成形并改变其部分物理性质。

【演变】本义为❶烧炼，烧制：原来这大圣不怕火，只怕烟，当年因大闹天宫时被老君放入八卦炉内，～过一番。此义如今用"锻"。参见锻。又特指❷一种中药制法，指把药材放在火里烧，以减少烈性：但恐如草药，～炼得无性了，救不得病耳｜～石膏｜～龙骨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

煌 huáng

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从火从皇会意，皇也兼表声。隶变后楷书写作煌。是"皇"的加旁分化字。参见皇。

【本义】《说文·火部》："煌，煌煇（辉）也。从火，皇声。"本义为火光。

【演变】本义为❶火光：～火驰而星流，逐赤疫于四裔。引申指❷光明，明亮：昏以为期，明星～～｜金碧辉～。又引申指❸盛。用于地名"敦煌"（在甘肃西部）：敦～郡，敦，大也；～，盛也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

煊 xuān （暖、暄、烜）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书煊，从火，宣声。是"煖"（暖）"暄"的异体字。参见暖、暄。

【本义】《集韵·元韵》："煖，温也。或作煊。"本义为温暖。

【演变】本义为❶温暖。此义如今用"暖"表示。如今侧重表示❷名声很大，气势很盛：～赫一时｜权势～赫。此义也作"烜"。参见烜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

煸 biān

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书煸，从火，扁声。

【本义】本义为一种烹饪方法，把菜、肉等放在热油锅里炒到半熟。

【演变】本义为一种烹饪方法：～锅｜把肉先～一～｜干～豆角。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

煺 tuì （焞）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书煺，从火，退声，退也兼表撤去之意。异体作焞，从追声。如今规范化用煺。

【本义】《字汇·火部》："煺，燖毛也。煺，同焞。"本义为把已宰杀的猪、鸡等用滚水烫后去掉毛。

【演变】本义为把已宰杀的猪、鸡等用滚水烫后

去掉毛：～鸡毛|～猪毛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

滟 yàn （灩、灎、潋）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作灩，从水，豔声。异体作灎，从艷声。如今皆简化作滟。

【本义】《广韵·豔韵》："滟，潋滟，水波动貌。"用作"潋滟"，本义为水面波光荡漾的样子。

【演变】用作"潋滟"或单用，本义为❶水面波光荡漾的样子：（海）尔其为状也，则乃浟湙潋～，浮天无岸|方池～窗东，长池横檐西|的的与沙静，～～逐波轻|湖光潋～。用作"滟滪"，旧也作"淫预"，指❷滟滪堆，长江瞿塘峡口的巨石，俗称燕窝石。古代又叫犹豫石，表示"舟取途不决水脉"之意。秋冬水枯，它显露江心，长约30米，宽约20米。1958年整治航道时已炸平：～滪大如马，瞿塘不可下。用作"滟海"，指❸酒杯的别名：须君～海杯，浇我谈天口。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

溱 zhēn；qín

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，秦声。隶变后楷书写作溱。

【本义】《说文·水部》："溱，水。出桂阳临武，入汇。从水，秦声。"本义为古水名，即溱水。其一源出湖南省临武县南，其二源出河南省泌阳县东。其三源出河南省密县东北。

【演变】㊀zhēn 本义为❶古水名：～与洧，方涣涣兮|子惠思我，褰裳涉～。又用作❷古地名。在今四川省綦江县南，因南有溱溪水得名。用作"溱溱"，形容❸多、盛的样子：旐维旟矣，室家～～|百谷～～，庶卉蕃芜|阳引而进，物出～～。又通"臻"，指❹到，至：极临北海，西～月氏，匈奴、西域，举国奉师。

㊁qín 用作❺地名：～潼（在江苏省姜堰市）|～东（在江苏省东台市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溘 kè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，盍声。隶变后楷书写作溘。

【本义】《说文·水部》新附："溘，奄忽也。从水，盍声。"本义为忽然，遽促。

【演变】本义为❶忽然，遽促：宁～死以流亡兮，余不忍为此态也|并念及贵妃～逝未久，不忍加罪|～然长逝|～至。又指❷依凭，掩盖：驷玉虬以乘鹥兮，～埃风余上征。又指❸水，波浪：散涣长惊，电透箭疾，穹～崩聚，坻飞岭覆。用作"溘溘"，引申指❹水声：飞下双鸳鸯，塘水声～～。又引申指❺寒冷的样子：沙堤十里寒～～，湘娥踏桨摇春愁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滠 shè；nì （灄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作灄，从水，聶声。如今简化作滠。

【本义】《集韵·缉韵》："滠，溛滠，雨露貌。"本义为雨露湿漉漉的样子。

【演变】㊀nì 本义为❶雨露湿漉漉的样子。

㊁shè 借用以表示❷古水名，即滠水。故道自今湖北省汉川县东北从涢水分出，东流入长江，久湮。又指❸今滠水。一出湖北省红安县，一出河南省罗山县。又用作❹地名：～口镇（在今湖北省武汉市黄陂区）。又指❺木筏子：大者可以为宫室台榭，小者可以为舟舆浮～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

满 mǎn；mèn （滿）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从㒼（完满），会水盈溢之意，㒼也兼表声。隶变后楷书写作滿。如今简化作满。

【本义】《说文·水部》："滿，盈溢也。从水，㒼声。"本义为充盈，充实，无空余。

【演变】㊀mǎn 本义为❶充盈，充实，无空余：金玉～堂，莫之能守|变化齐一，不主故常；在谷～谷，在坑～坑|溪云初起日沉阁，山雨欲来风～楼|斟～|充～|饱～。引申指❷意足，即心里感到已经足够：克勤于邦，克俭于家，不自假～，唯汝贤|傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可～|踌躇～志|心～意足|心怀不～|～意|～足。又引申指❸骄傲：～招损，谦受益|今吾子之戒吏人曰"陷而入于恭"，其～之甚也|自～。又引申指❹果实充实：穗阅而青零，多秕而不～|多空壳而实不～。又引申指❺成就，成熟：故《周

书》曰:"信哉信哉!"以言非信则百事不~也,故信之为功大矣|甘露下,竹实~。又引申指❻闷塞不畅,郁闷:四日太阴受之,太阴脉布胃中,络于嗌,故腹~而嗌干|济北王病,召臣意诊其脉,曰:"风蹶胸~。"又引申指❼不留余地,绝对:大官人休说~话! 常言道:"恶龙不斗地头蛇。"|话不能说~了。又引申指❽使达到充满的状况:粮~仓,猪~圈|再~上这杯酒|~座|~员。又引申指❾达到一定的限度:地不~东南,故百川水潦归焉|身不~八尺|未~三年|孩子刚~月|期~。又引申指❿全部,整个:~面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑|春色~园关不住,一枝红杏出墙来|~城风雨近重阳|~口答应|~屋子人。又引申指⓫斗建十二值日之一:寅为建,卯为除,辰为~,巳为平,主生。用作副词,表示程度,相当于⓬完全,很:~不是那么回事|~不在乎|~可以不去|~有意思|~好的。又通"谩(mán)",指⓭欺瞒,欺诈:欲末杀灾异,~谰诬天|叵耐灵鹊多~语,送喜何曾有凭据。又用作⓮我国少数民族名,即满族。主要分布在黑龙江、吉林、辽宁、河北、北京等地。语言属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支:~汉全席|~文|~人。又用作⓯姓。

㊁mèn 又通"懑",指⓰烦闷:显与妻子徙归故郡,忧~不食,道病死。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从满取义的字皆与充盈等义有关。

▷以满作声兼义符的字有:嫚、懑、蹒。

漭 mǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书漭,从水,莽声,莽也兼表广远之意。

【本义】《广韵·荡韵》:"漭,漭沆,大水。"本义为水广阔无边的样子。

【演变】本义为❶水广阔无边的样子:顾临太液,沧池~~|涉~~,驰苹苹|~沆。引申泛指❷辽阔,宽广:西方流沙,~洋洋只。又引申指❸渺茫:天理~难问,我意多乖睽。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

漠 mò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,莫声,莫也兼表沉没之意,没水即成沙漠。隶变后楷书写作漠。

【本义】《说文·水部》:"漠,北方流沙也。从水,莫声。"本义为沙漠,即地面完全被沙所覆盖,干旱缺水,植物稀少的地区。

【演变】本义为❶沙漠:逾陇堆兮渡~,过桂车兮合黎|大~孤烟直,长河落日圆|荒~|~北|~南。扬沙则迷蒙不清,故引申指❷幽深、昏暗、迷蒙的样子:观其两傍,则滂渤怫郁,暗~感突,上击下律|俄顷风定云墨色,秋天~~向昏黑|雁荡经行云~~,龙湫宴坐雨蒙蒙。由沙漠的荒凉,又引申指❸冷清,寂寞:~虚静以恬愉兮,澹无为而自得|山萧条而无兽兮,野寂~其无人。进而引申指❹不热情,无动于衷:今则世间哀乐事,~然不加喜戚于其心|~不关心|~然置之|冷~|~视。又引申指❺淡泊,清静无为:澹而静乎,~而清乎,调而闲乎|是故伤死者其鬼娆,时既者其神~,是皆不得形神俱没也。又引申指❻寂静无声:掩耳而听者,听~~而以为哅哅,势乱其官也。又引申指❼浅淡的样子:鲜鲜细菊霜前蕊,~~疏桐日下阴。由沙漠的无边,又引申指❽广大:志公迹均尘垢,神游冥~,水火不能焦濡,蛇虎不能侵惧|~~水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。又用作量词,表示❾古代微量的重量单位:存银叁仟陆百陆拾捌两柒钱五分贰厘陆耗五丝肆微捌纤陆沙陆尘陆埃壹渺贰~。又通"谟",指❿谋划:秩秩大猷,圣人~之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滢 yíng;jiōng (瀅、汀)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瀅,从水,瑩声。如今简化作滢。

【本义】《广韵·径韵》:"滢,小水。"本义为很小的水流。

【演变】㊀yíng 用作"汀滢",本义为❶很小的水流:不测之渊,起于汀~;陶朱之资,必积百千。引申指❷清澈:玉山前却不复来,曲江汀~水平盃。

㊁jiōng 又用作❸水名。在今湖北省襄樊市附近。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

滇 diān;tián;zhēn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水,真声。隶变

后楷书写作滇。本义为滇池，因水源深广而末流浅狭，就像水倒流一样，故名，意谓颠倒之池。据此，“滇”应是从水从颠省会意，颠也兼表声。

【本义】《说文·水部》：“滇，益州池名。从水，真声。”本义为滇池，也叫昆明湖、昆明池、滇南泽，在云南省昆明市西南。

【演变】㊀ diān　本义为❶滇池：～池，方三百里。又用作❷古国名。故地在今云南省东部滇池附近。今用作❸云南的简称：～剧｜～红。又用作❹姓。

㊁ tián　用作“滇滇”，同“阗阗”，形容❺盛大的样子：泛泛～～从高斿，殷勤此路胪所求。又同“填”，指❻填塞：～淤之田，亩收数钟。

㊂ zhēn　用作“滇阳”，指❼古县名。在今河南省汝阳县。又用作❽水名。在今河南省汝阳县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溥 pǔ；fū；pò（普）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从尃（散布），会水广布之意，尃也兼表声。隶变后楷书写作溥。

【本义】《说文·水部》：“溥，大也。从水，尃声，”本义为水广大。

【演变】㊀pǔ　本义为❶水广大。引申泛指❷广大，丰厚：逝彼百泉，瞻彼～原｜二年间获利甚～。又引申指❸普遍：～天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣｜此由恩不～洽，失在机先。此义后用“普”来表示。参见普。又通“浦”，指❹水涯，水边：储与乎大～，聊浪乎宇内。又用作❺姓。

㊁ fū　又通“敷”，指❻分布，遍布：夫孝，置之而塞乎天地，～之而横乎四海，施诸后世而无朝夕｜互碧海而扬朝霞，凌青烟而～天际。

㊂ pò　用作“溥漠”，指❼鸟翅击水的样子：尔乃听声类形，状似流水，又象飞鸿，泛滥～漠，浩浩洋洋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从溥取义的字皆与铺开、遍布等义有关。

▷以溥作声兼义符的字有：薄、簿。

溧 lì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，栗声。隶变后楷书写作溧。

【本义】《说文·水部》：“溧，水，出丹阳溧阳县。从水，栗声，”本义为古水名。一在今江苏省溧阳市；一在今湖北省随州市的溧河。

【演变】本义为❶古水名。又用作❷地名：～水（在江苏省南京市）｜～阳（在江苏省常熟市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溽 rù；rú（濡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，辱声。隶变后楷书写作溽。

【本义】《说文·水部》：“溽，湿暑也。从水，辱声。”本义为暑湿，即盛夏湿润潮湿而闷热的气候。

【演变】㊀ rù　本义为❶暑湿：（季夏之月）土润～暑，大雨时行｜午～曾持扇，朝寒却衣绵｜～热。引申指❷味浓厚：其居处不淫，其饮食不～。又用作❸古水名：己酉，天子饮于～水之上。

㊁ rú　同“濡”，指❹需（濡）卦。参见需。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

源 yuán（原）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作原。由于原为引申义所专用，俗便另加义符水写作“源”，成为从水从原会意，原也兼表声。是“原”的加旁分化字。参见原。

【本义】《说文》无。《广韵·元韵》：“源，水原曰源。”本义为水流开始流出的地方。

【演变】本义为❶水流开始流出的地方：～清流洁，本盛末荣｜林尽水～，便得一山｜～远流长｜发～｜～头。引申指❷事物的根由：是以明君守始以知万物之～｜根～｜来～｜资～｜货～｜病～｜能～｜财～｜兵～。用作“原”，又引申指❸探求：一人之鉴易限，天下之才难～｜天高亦可飞，海广亦可～。又用作❹州名。治所在今陕西省洋县。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滤 lǜ（濾）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作濾，从水，慮

声，慮也兼表经过筛选之意。如今简化作滤。

【本义】《玉篇·水部》："滤，滤水也。"本义为过滤，即使液体或气体通过纱布或沙子、木炭等除去其中的杂质、毒素而变纯净。

【演变】本义为过滤：～泉（保全水虫性命，滤后而饮）侵月起，扫径避虫行｜山宿驯溪虎，江行～水虫｜～器｜～液｜～纸｜～尘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滥 làn；jiàn；lǎn；lán （濫）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，監声，監也兼表盆水之意，表示泉始出如盆水。隶变后楷书写作濫。如今简化作滥。

【本义】《说文·水部》："濫，氾（泛）也。从水，監声。一曰濡上及下也。"本义为泉水涌出。所谓"濡上及下"，即先上涌后下流。

【演变】㊀jiàn 本义为❶泉水涌出：觱（吹器）沸～泉，维其深矣｜～泉龙鳞澜，激波连珠挥。又通"鑑"（鉴），指❷盛冰的大口陶器：国弥大，家弥富，葬弥厚，含珠鳞施，夫玩好货宝，钟鼎壶～，舆马衣被戈剑，不可胜其数。又引申指❸洗澡盆：灵公有妻三人，同～而浴。

㊁làn 由泉水的上涌，引申指❹大水漫流，泛溢流出：当尧之时，天下犹未平，洪水横流，氾（泛）～于天下｜其水阳焊不耗，阴霖不～。又引申指❺蔓延，波及：叔孙氏惧祸之～，而自同于季氏，天之道也。又引申指❻浸渍：缑氏东南有轘辕道，～车之水，其水深渺，能汎车。又引申指❼肆意妄为：天命降监，下民有严；不僭不～，不敢怠遑｜在陈绝粮，从者病，莫能兴，子路愠见曰："君子亦有穷乎？"子曰："君子固穷，小人穷斯～矣。"又引申指❽过度，无节制，无规范：恩有加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而～刑｜宁缺勿～｜～用职权｜乱砍～伐。由无规范，又引申指❾质量低劣，昏庸，不称职：器～恶不利者，以其士予人也；士不可用者，以其将予人也｜农不移，工贾不变，士不～，官不滔，大夫不收公利｜金银器皆行～，非真物｜～竽充数。又用作❿谦辞，意谓滥竽充数，不胜任：谬掌卫于中军，～尸丞于御史。又引申指⓫冤屈，冤枉：屯据四方者，所在承闵书诛之，于时高鼻多须至有～死者半。又引申指⓬淫乱，淫秽：奸声以～，溺而不止｜知者不得说，美人不得～，盗人不得劫，伏戏、黄帝不得友。又引申指⓭失实：不然，民听～也。又引申指⓮浮，泛：江出于岷山，其始出也，其源可以～觞。又引申指⓯浮泛不合实际的：或清虚以婉约，每除烦而去～｜陈词～调｜～套子。又引申指⓰安网在水中捉鱼：宣公夏～于泗渊，里革断罟而弃之。又引申指⓱用水浸泡干桃、干梅而成的清凉饮料：饮：重醴……或以酏为醴，黍酏，浆，水，醷，～。又引申指⓲把冰放入水或汁液中使凉：夫冬日之不～，非爱冰也；夏日之不炀，非爱火也。又用作⓳古水名，即今甘肃洮河的支流东峪河。又通"惏"，指⓴贪：使动足资生，不～于物；知正其身，不营于外。又通"烂"，指㉑透，充分：巴得你归来，又～泥也似醉了。

㊂lǎn 又引申指㉒用盐、糖或石灰水等腌渍蔬菜、水果、肉食等：桃～，水渍而藏之，其味滥滥然酢也。又指㉓竹乐器声：竹声～，～以立会，会以聚众。

㊃lán 又指㉔春秋时邾国邑名：在今山东滕县和枣庄之间。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从滥取义的字皆与泉水等义有关。

▷以滥为声符的字有：蓝。

裟 shā （裟）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书裟，从衣，沙声。是梵语译音词，初译作"沙"，后另加义符衣。

【本义】《玉篇·衣部》："袈裟，胡衣。"用作"袈裟"，是梵文 kasaya 的音译，原意为不正色。因僧衣用杂色长条形小布块拼缀而制成，故用以表示和尚披在外面的法衣。

【演变】用作"袈裟"，本义为和尚披在外面的法衣：披袈～，振锡杖，饮清流，咏波若（即般若，指佛经），虽王公之服，八珍之膳，铿锵之声，晔晔之色，不与易也｜雨止，佛在石下东面而坐，晒袈～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

溻 tā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书溻，从水，㬥声。

【本义】《玉篇·水部》："溻，湿也。"本义为浸湿。

【演变】本义为❶浸湿。方言指❷汗水湿透（衣被）：快歇歇，你看，衬衣都～湿了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

溷 hùn;hún

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从圂(猪圈)会意,圂也兼表声。隶变后楷书写作溷。是"圂"的加旁分化字。参见圂。

【本义】《说文·水部》:"溷,乱也。一曰水浊貌。从水,圂声。"所释为引申义。本义当为像猪圈一样污秽,不清洁。

【演变】㊀hùn 本义为❶污秽,不清洁:(风)动沙堁,吹死灰,骇~浊,扬腐余|桥内峡中有池一圆,近流水而不~。引申指❷粪便等污秽之物:齐主怒,使左右殴之,擢其发,以~沃其头,曳足以出。又引申指❸乱,混乱:世~浊而嫉贤兮,好蔽美而称恶|事类~错,易为轻重。又引申指❹混杂:乱服共坐,~肴(淆)亡别。又引申指❺打扰,扰乱:毋许~乃公,鼾睡卧榻侧。又通"圂",表示❻猪圈:侍婢有娠,后产子,捐于猪~中,猪以口气嘘之不死。也指❼厕所:自有关篱墙,落于粪~之中。又通"混",指❽苟且过活:本无甚事,但随分~过|可知道~红尘没个收梢。

㊁hún 又通"憞(duì)溷",形容❾郁热的样子:故其风中人,状直憞~郁邑,殴温致湿,中心惨怛,生病造热。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溦 wēi;méi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,散声,散也兼表小之意。隶变后楷书写作溦。

【本义】《说文·水部》:"溦,小雨也。从水,散声。"本义为小雨。

【演变】㊀wēi 本义为❶小雨:今人诗文凡言"微雨"者,皆当为"~"之假借。

㊁méi 又通"湄",指❷水边:通谷者之厓谓之~。又通"霉",指❸发霉:凡物伤湿曰~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滗 bì (潷)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作潷,从水,筆声。如今简化作滗。

【本义】《玉篇·水部》:"滗,榨去汁也。"本义为挡住渣滓或泡着的东西,把液体倒出或挤出来。

【演变】本义为挡住渣滓或泡着的东西,把液体倒出或挤出来:浙西半岁无雨,井泉俱竭……惟可~取之,多味咸|把汤~净了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

滫 xiǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,脩声,脩也兼表久之意。隶变后楷书写作滫。

【本义】《说文·水部》:"滫,久泔也。从水,脩声。"本义为酸臭的陈淘米水,污水。

【演变】本义为❶酸臭的陈淘米水,污水:兰槐之根是谓芷,其渐(浸)之~,君子不近,庶人不服(佩带)。引申指❷淘洗:~米犹淅米,淅之以得其泔也。又指❸古代一种烹调方法,即用植物淀粉拌和食物使之柔滑:秦人溲曰~,齐人滑曰瀡。引申指❹食品:家贫聚徒授经,营~髓以养其母。又引申指❺脱去衣服使汗干:病得之流汗出~;~者,去衣而汗晞也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溴 xiù;chòu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书溴,从水,臭声,臭也兼表气味之意。

【本义】《改并四声篇海·水部》:"溴,水气。"本义为水气。

【演变】㊀chòu 本义为❶水气。

㊁xiù 借作化学用字,指❷一种非金属元素。符号Br(bromine),原子序数35。赤褐色的液体,有刺激性恶臭,化学性质较活泼,易挥发,能直接与大部分元素化合。对皮肤有强烈的腐蚀性。在自然界仅以化合状态微量地存在于海水中及盐湖、盐矿中。可制染料、照相底板、镇静剂等。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

滏 fǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书滏,从水,釜声。

【本义】《广韵·麌韵》:"滏,水名,在邺。"本义为水名,即滏阳河。源出河北省磁县西北石鼓山,北经邯郸、平乡、新河、衡水,至献县与

滹沱河汇合为子牙河，经天津入海。

【演变】本义为水名，即滏阳河：今赵万乘之强国也，前漳、～，右常山，左河间，北有代。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滔 tāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，舀声，舀也兼表上出之意，用水漫出表示水大。隶变后楷书写作滔。

【本义】《说文·水部》："滔，水漫漫大貌。从水，舀声。"本义为大水弥漫。

【演变】本义为❶大水弥漫：洪水～天，浩浩怀山襄陵｜～～江汉，南国之纪｜河水～陆，泛滥十余郡｜江水～～。引申泛指❷广大的样子（包括范围广和时间长）：江汉浮浮，武夫～～｜自身以上，至于荒芒尔远矣，自死而天下无穷尔～矣｜～天有冻浪，匝地无荒陇。又引申指❸涌聚，趋赴：夫子不言而信，不比而周，无器而民～乎前，而不知所以然而已矣。又引申指❹放任，怠慢，傲慢：天降～德，女兴是力｜生于春月，性滥～淫｜农不移，工贾不变，士不滥，官不～，大夫不收公利。又通"谄"，指❺疑惑：天命不～，畴敢以渝。

注意：滔与涛的区别。参见涛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溪 xī
（谿、豀）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从谷，奚声。隶变后楷书写作谿。异体作豀；或作溪，改为从水。如今三字表义有分工。参见谿、豀。

【本义】《说文·谷部》："谿，山渎无所通者。从谷，奚声。"本义为山间不与外界相通的小河沟，泛指山沟。

【演变】本义为❶山间不与外界相通的小河沟，泛指山沟：楚子乘驲，会师于临品，分为二队，子越自石～，子贝自仞，以伐庸｜域民不以封疆之界，固国不以山～之险｜不临深～，不知地之厚也。山沟一般都有水，故引申指❷山间的流水，泛指小河流：缘～行，忘路之远近｜城中桃李愁风雨，春在～头荠菜花｜临～而渔，～深而鱼肥｜小～｜山～｜～涧｜～流｜～水。又用作❸古州名。唐置。古城在今湖南省龙山县东南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从溪取义的字皆与水流等义有关。

▷以溪作声符的字有：鸂。

滃 wěng；wēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，翁声。隶变后楷书写作滃。

【本义】《说文·水部》："滃，云气起也。从水，翁声。"本义为云气涌起的样子。

【演变】㊀wěng　本义为❶云气涌起的样子：遥望白云之蓬勃兮，～滃滃而妄止｜气～渤以雾杳，时郁律其如烟｜俄而天风乍起，白云～然四合。引申指❷水势涌动的样子：中有清泉，～然而仰出。又引申指❸浓：画有十二忌：……十一、～淡失宜；十二、点染无法｜画的既非人物，亦非山水，不过是水墨～染，满纸乌云浊雾而已。又用作❹地名，即浙江省定海县滃洲：忆昔在～，同盟连翩。

㊁wēng　又用作❺水名。～江（在广东省北部，是北江的支流）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溜 liù；liū；liú
（霤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，留声。隶变后楷书写作溜。

【本义】《说文·水部》："溜，水。从水，留声。"本义为水名，即今纵贯广西中北部的融江，南流至柳州市称柳江，又南流与红水河合流后称黔江，又东南流注入郁江。又称潭水。《一切经音义》卷十八："溜，谓水垂下也。"又表示成股的水或液体向下垂流。

【演变】㊀liù　本义为❶水名。即今纵贯广西中北部的融江、柳江及黔江。后主要借用以表示❷成股的水或液体向下垂流：生若悬水～，死若波澜停。用作名词，引申也指❸小股的急流：洞庭春～满，平湖锦帆张｜河心～很急｜大～。又引申指❹细小的水流或水滴：青罗落漠而上覆，穴～滴沥而下通｜维时雨新过，急～槽床注｜一鼓松风瑟瑟，再弹嵒～涓涓。又引申指❺流利，圆转：皂头巾裹着额颅，斑竹篮提在手，叫歌声习演的腔儿～。又引申指❻顺畅，迅速：字写得可～了｜活儿干得特～｜英语说得真～。又引申指❼操练：～嗓子。又引申指❽游逛，漫步：鄢陵、扶沟都～过，青江、曹州又登州。又引申指❾瞥，即迅速而短暂

地看：洞房晚，千金未直横波～｜那贾芸一面走，一面拿眼把小红一～。方言又指❿涂抹，即填满或封住缝隙：把墙的砖缝～一～｜拿纸把窗户缝～上。用作名词，又同"霤"（从雨，留声），指⓫房檐流水或流水处：三进及～，而后视之｜檐～｜承～。又引申特指⓬房檐下横向的排雨水用的沟槽：水～。又引申指⓭某地点的附近一带地方：上～头滚下水来，一行人马却都在溪里｜这～儿果树很多。又用作量词，用于⓮成条或成排的事物：各色树稚新条，随其曲折，编就两～青篱｜房子一～十间｜一～人马｜一～烟。

㊁ liū　由急流，引申指⓯人或物快速滑行、滑落：佳人舞点金钗～，酒恶时拈花蕊嗅｜佳人向晚新妆就，圆腻歌喉珠欲～｜一不小心，从山坡～了下去｜～滑梯｜～冰。又引申指⓰光滑，平滑：地面很滑～｜桌面很光～｜～平｜～光。又引申指⓱顺着，沿：他～着墙根儿过去｜～边儿走。又引申指⓲逢迎：你那老子娘，在那边管家爷们跟前，比我们还更会～呢！｜～须拍马。方言又引申指⓳很：马路～直｜纸～～薄｜滚瓜～圆｜～干～净。又引申特指⓴粗粗地看：（材料）他随便～了一眼，就放下了。由滑落，又引申指㉑偷偷走开或走进：稍有机会便～到宫外放纵，恣意胡为｜别让小偷～走了｜～之大吉｜一个黑影～进来｜～号。又引申指㉒暗中拿走：一路打开搜看，并不见个人迹，差人各～过几件细软东西｜谁想潘忠先揣知其意，悄悄～过了他的银子。又用作"熘"，指㉓一种烹炒方法，即略微煮一下，或加淀粉汁急火炒：～虾仁｜～白菜｜～肉片。用在形容词后，作㉔后缀：灰～～｜酸～～｜贼～～｜直～｜匀～。用作"溜达"，也作"蹓达"，指㉕闲走：每天早晨，到树林里～达一圈。

㊂ liú　又通"留"，指㉖积，存留：段规谓韩王曰："分地必取成皋。"韩王曰："成皋，石～之地也，寡人无所用之。"

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今溜归入水部，霤归入雨部。凡从溜、霤取义的字皆与水下流等义有关。

▷以溜、霤作声符的字有：篱、檑。

滦 luán （灤）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书灤，从水，欒声。如今简化作滦。

【本义】《广韵·桓韵》："滦，水名。"本义为水名，即滦河，古名濡水。在河北省东北部，源于沽源县，经滦县入渤海。

【演变】本义为❶水名，即滦河，古名濡水。又用作❷古州名，五代的契丹分平州之地置，因滦河得名。辖境相当于今河北省滦县、乐亭一带：～州，古孤竹国地。又用作❸县名。在河北省东部，滦河经过县境。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漓 lí （灕、淋）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。楷书漓，有两个来源：一作漓，从水，离声，离也兼表离分之意，本义为浅薄；二作灕，从水，離声，離也兼表离分之意，本义为水渗流的样子。如今规范化用漓。

【本义】《篇海类编·地理类·水部》："漓，浇漓，薄也。"本义为浅薄。《集韵·支韵》："灕，渗灕，流貌，一曰水渗入地。或省。"本义为水渗入地下。

【演变】本义为❶浅薄：后之为吏，与世沈（沉）浮，叔季浇～，奸巧多绪｜爱赏花灯禅性乱，喜游美景道心～｜一卷之诗有淳～，一篇之诗有善病｜～俗。用作"灕"，指❷水渗入地下：云霏霏而来迎兮，泽渗～而下降。用作"淋漓"，指❸湿淋淋往下滴，或形容痛快、畅快：大汗淋～｜鲜血淋～｜酣畅淋～｜淋～尽致。又用作❹水名，指漓水，今称漓江。在广西东北部，为桂江上源，与湘江上游之间有灵渠（湘桂运河）相通。灵渠流五里分为二支，南流为漓水，北流为湘水。又通"醨"，指❺薄酒：众人皆醉，何不餔其糟而啜其～。又通"离"，表示❻背离，丧失：好易字句，～其本质｜慢词摊衍至二百余字，词之原真乃尽～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滚 gǔn

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书滚，从水从衮会意，衮也兼表声。是"衮"的加旁分化字。参见衮。

【本义】《集韵·混韵》："滚，大水流貌。"本义为大水涌流的样子。

【演变】本义为❶大水涌流的样子：无边落木萧萧下，不尽长江～～来｜波涛～～。引申指❷像大水般翻动连续不断的样子或声音：麦浪～～｜雷声～～｜风烟～～。又引申特指❸液体达到沸点而翻腾：～汤泼雪｜水烧得～开｜油～了。又引申泛指❹物体翻转移动：榆荚纷纷

掷乱钱，柳花相扑～新绵|一不小心，～下山去|在地上打～|～动|～筒|～珠。又指❺使在滚动中增多、变大：～雪球|～元宵|利～利。又用作骂人的话，指❻使离开，走开（用于辱骂或斥责）：～！我不想再看到你|～出去|～蛋。又引申指❼迅速流泻：水底下早钻起四五十水军，尽把船尾楔子拔了，水都～入船里来|屁～尿流。又引申指❽奔腾向前：四个齐发一声喊，～过对阵。又引申指❾混同：皆以“是故”二字发之，如何～作一段看？|此四句是四件事，不可一～说了。又引申指❿圆的样子：～瓜溜圆|圆～～。又引申指⓫给衣服镶边：在衣服上～上花边|～边。又用作副词，表示程度，相当于⓬非常：浑身～烫|～热。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

溏 táng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书溏，从水，唐声。

【本义】《玉篇·水部》：“溏，池也。”本义为水池。

【演变】本义为❶水池：刑～之所，文命动其大威；雷门之间，句践行其严戮|两界～淀，已前开亩者，并依旧例。又指❷泥浆：和～曰淖。又引申指❸像糊状的，不流动的：小便赤大便结者实，小便清大便～者虚|～心鸡蛋|～黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滂 pāng

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从水，旁声，旁也兼表四下里之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作滂。

【本义】《说文·水部》：“滂，沛也。从水，旁声。”本义为水盛大漫流的样子。

【演变】本义为❶水盛大漫流的样子：有美一人，伤如之何！寤寐无为，涕泗～沱|～洋洋而四施兮，翕湛湛而弗止|醴泉～流，枯槁荣茂|往时岁苦旱，救热雨欲～|大雨～沱。引申指❷浇灌，润泽：吾盗天地之时利，云雨之～润，山泽之产育，以生吾禾。又引申泛指❸盛，充溢：圣德～以横被兮，黎庶恺以鼓舞|仁～施厚。又通“舫（榜 báng）”，指❹船：令～人人材苇。又用作❺古水名。用作“滂（旧读 pēng）湃”，也作“滂沛”“滂濞”“滂霈”“滂渤”等，指❻水势盛大、波浪互相撞击的样子：山雨～湃，洪津泛洒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从滂取义的字皆与大水等义有关。

▷以滂作声兼义符的字有：雱。

溢 yì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从益会意，益也兼表声。隶变后楷书写作溢。是“益”的加旁分化字。参见益。

【本义】《说文·水部》：“溢，器满也。从水，益声。”本义为水或其他液体满而流出。

【演变】本义为❶水或其他液体满而流出：东流不～，孰知其故？|月满则亏，水满则～|江河横～|～洪道|漫～|洋～。引申指❷水泛滥成灾，淹没：三年耕，必有一年食，虽有凶旱水～，民无菜色。又引申指❸满，充满：一国之所慕，天下慕之，故沛然德教～乎四海|充～|盈～。又引申指❹流露，表现：喜悦之情，～于言表。又引申指❺过度，过分：夫两喜必多～美之言，两怒必多～恶之言|～誉。又引申指❻超出：世俗所患，患言事增其实，著文垂辞，辞出～其真。又引申指❼旺盛：其在少壮，则血气飘～，欲虑充起。又引申指❽流出，流失，外流：殷得金德，银自山～|历查海关册报，金钱～出之数，岁以四五千万。又引申指❾恤，体恤：於乎不显，文王之德之纯；假以～我，我其收之。又通“佾”，指❿古代舞蹈的行列：千童罗舞成八～，合好效欢虞泰一。又用作量词，指⓫古代容量单位，约合今二市两：饮粥，朝一～米，夕一～米。又通“镒”，指⓬古代重量单位，合二十两，一说二十四两：白璧百双，黄金万～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溯 sù

（㴑、泝、遡）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，㡿声，㡿也兼表逆向之意。隶变后楷书写作㴑。俗省作泝。异体作溯，改为朔声；或作遡，改为从辵（辶，走路），朔声。如今规范化，以溯为正体。

【本义】《说文·水部》：“㴑，逆流而上曰㴑洄。㴑，向也，水欲下违之而上也。从水，㡿声。遡，或从朔。”《集韵·莫韵》：“㴑，或作遡、溯。”本义为逆水而上。

【演变】本义为❶逆水而上：～洄从之，道阻且长；～游从之，宛在水中央｜昔岑彭与吴汉～江水入蜀，军次是地，知而恶之｜运粮～河西上，舟相属不绝｜～源。由溯源，引申指❷往上推求，回想：文章体制，惟词～至李唐而止，似为不古｜～自西学行，极盛推康熙｜追～｜回～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滨 bīn（濱）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作濱，从水从賓会意，賓也兼表声。如今简化作滨。是“濒”的后起分化字。参见濒。

【本义】《广雅·释丘》：“滨，厓也。”本义为水边。

【演变】本义为❶水边：厥土白坟，海～广斥｜于以采苹，南涧之～｜渔歌唱晚，响穷彭蠡之～｜湖～。引申泛指❷边，边境：普天之下，莫非王土；率土之～，莫非王臣｜降者十余万人，议者欲置之～塞。用作动词，指❸靠近水边：邹鲁～洙、泗，犹有周公遗风｜人有～河而居者，习于水｜～江大道｜～海。又引申泛指❹靠近，临近，接近：夫管夷吾射寡人中钩，是以～于死｜～于殆，而有喜。此义后作濒。又用作❺古州名。五代周显德三年（公元 956 年）改赡国军置，治所在渤海（今山东省滨州市），辖境约当今山东滨州、沾化、利津和博兴一带。又用作❻姓。

注意：滨与濒的异同。二字同音，皆有靠近的意思，不同在于：“滨”只指靠近水边，“濒”也指靠近抽象事物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

滓 zǐ

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从水，宰声。隶变后楷书写作滓。

【本义】《说文·水部》：“滓，淀也。从水，宰声。”本义为沉淀的杂质，渣子。

【演变】本义为❶沉淀的杂质，渣子：若蔬食菜羹，则肠胃清虚，无～无秽，是可以养神也｜脉不粘肤，食不留～｜渣～｜泥～。引申指❷污垢，污秽：苦行潦之～浊，靡清流以自娱｜莫贵澄清，莫贱～秽｜～垢。用作动词，指❸（受）玷污，污染：自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不～者也｜夫智者睹危思变，贤者泥而不～｜血～太阿锷，看腥污髑髅囊｜衣服～敝。又同“汁（zhī）”，指❹汁水：行到灶前毛器具，目～流落拭卖干。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溶 róng

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从水，容声，容也兼表广纳之意。隶变后楷书写作溶。

【本义】《说文·水部》：“溶，水盛也。从水，容声。”本义为水面广大的样子。

【演变】本义为❶水面广大的样子：波淫淫而周流兮，鸿～溢而滔荡｜扬流波之潢潢兮，体～～而东回。后来又用以表示❷冰、雪等化为水：中路瀑布……珠迸玉～，下与龙文石相濯映｜冰雪消～。引申指❸在水中或其他液体中化开：不～于水｜～化｜～解｜～液｜～剂｜～洞。又引申指❹融合：那嘈杂的声音，～成一片了。又表示❺安闲：览樛流于高光兮，～方皇于西清。又通“搈”，指❻动，摇动：动之～之，无为而改之｜黄河摇～天上来，玉楼影近中天台。又通“容”，指❼容貌，容颜：听言之道，～若甚醉。

注意：溶与熔、融的异同。三字音同义近，差别在于：“溶”侧重指固体在水或其他液体中化开，如：溶液、溶解；“熔”侧重指固体受热变为液体，如：熔炼；“融”侧重指自身化开或几种不同的事物合成一体，如：融合。参见熔、融。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

溟 míng；mǐng（滓）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从水，冥声，冥也兼表昏暗之意。隶变后楷书写作溟。

【本义】《说文·水部》：“溟，小雨溟溟也。从水，冥声。”本义为小雨濛濛。

【演变】㊀míng　本义为❶小雨濛濛：密雨～沐，润于枯渎。引申指❷迷茫，不清楚：况乎天理之～漠，又安可得而推！｜只因一霎～濛雨，不得分明看好山。又引申指❸海：～涨无端倪，虚舟有超越｜云根临八极，雨足洒四～｜地势极而南～深，天柱高而北辰远。此义古也作“冥”。又引申指❹深，幽深：其穴～然莫测。

㊁mǐng 用作"溟涬"，也作"涬溟"，指❺天地未形成时的自然之气，指宇宙混沌状态：大同乎～涬，解心释神｜如是者永久焉，斯谓～涬，盖乃道之根也。又形容❻水盛大的样子：龙门未开，吕梁未发，江淮遍流，四海～涬。又形容❼尊崇的样子：若然者，岂兄尧、舜之教民，～涬然弟之哉？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滘 jiào

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书滘，是"粤"的俗字，从水，盖为窖之省声。

【本义】《茶香室三钞·滘》："滘，水边车轮声。"本义为水边车轮声。

【演变】方言，本义为❶水边车轮声。又指❷河道相通处。现在多用作❸地名：鸡鸭～｜大黄～｜双～｜沙～｜北～（皆在广东）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

溺 nì；niào；ruò（尖、尿）

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从人，从水，会人沉入水中淹死之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作尖。其义后另借用"溺"来表示，从水从弱会意，弱也兼表声。是"弱"的加旁分化字，是"尖""尿"的借字。参见弱、尿。

【本义】《说文·水部》："溺，水。自张掖删丹西至酒泉合黎，余波入于流沙。从水，弱声。"本义为水名，即溺水，也叫额齐纳河。在甘肃西北部。

【演变】㊀ruò 本义为❶水名。又通"弱"，指❷软弱：东有大海，～水（水无力不能浮物）漖漖只。

㊁nì 借作"尖"，指❸淹没，淹死：男女授受不亲，礼也；嫂～援之以手者，权也｜卷沙扬涛，～马杀人｜～水｜～死｜～婴。用作名词，也指❹淹死的人：死而不吊者三：畏、厌、～。引申指❺陷入危难或某种不好的境地：天下～，援之以道｜其何能淑（善），载胥（相与）及～。又引申指❻沉迷其中而不悟，无节制：奸声以滥，～而不止｜祸患常积于忽微，而智勇多困于所～｜常人安于故俗，学者～于所闻｜～于酒色｜～爱｜沉～。又引申指❼失职：当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎！言道德者，～其职矣｜～职。又用作❽姓。

㊂niào 同"尿"，指❾人或动物排泄的尿液：夫爱马者，以筐盛矢，以蜃盛～｜难于大小溲，～赤｜撒～。用作动词，也指❿排泄大小便：范睢详（佯）死，即卷以箦，置厕中；宾客饮者醉，更～睢｜～床。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滍 zhì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，蚩声。隶变后楷书写作滍。

【本义】《说文·水部》："滍，水。出南阳鲁阳尧山，东北入汝。从水，蚩声。"本义为古水名，指滍水，即今河南省鲁山、叶县境内的沙河。

【演变】本义为❶古水名：会大雷风，屋瓦皆飞，雨下如注，～川盛溢。又用作❷地名，即滍阳。在今河南省。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

粱 liáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，梁省声。隶变后楷书写作粱。

【本义】《说文·米部》："粱，米名也。从米，梁省声。"本义为优秀品种的谷子，脱壳后为小米。与"粟"异名同实。

【演变】本义为❶优秀品种的谷子：黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我～｜坐看收获，黍稷稻～｜年谷不登，大夫不食～｜（《仓颉篇》）～，好粟也。用作"黄粱"，指❷脱壳后的黄小米，做成饭味道香美：夜雨剪春韭，新炊间黄～｜一枕黄～。由黄粱的香美，又引申泛指❸细粮，或精美的食物：～则无之，粗则有之｜今夫膏～之子，燕坐于华堂之上｜故糟糠不饱者不务～肉，短褐不完者不待文绣。用作"高粱"，指❹一种粮食作物。一年生草本植物，茎高而直，叶子长披针形，花序圆锥形，生在秆的顶端。籽实红褐色或白色，也叫高粱，可食用，也可酿酒或制淀粉；秆可用来编席、造纸等。亦称蜀黍：高～酒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

滩 tān
（灘、灢、潬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，鷬声。隶变后楷书写作灢。俗作灘，从難声。异体作潬，从單声。如今规范化，灘类推简化作滩，为正体。

【本义】《说文·水部》："灢，水濡而干也。从水，鷬声。灘，俗灢从難。"本义为江河湖海近岸处水浅多石而水流很急的地方，或水中的沙石堆。

【演变】本义为❶水浅多石而水流很急的地方，或水中的沙石堆：江水又东，迳流头～，其水并峻激奔暴，鱼鳖所不能游｜间关莺语花底滑，幽咽泉流水下～｜急流险～。引申指❷江河湖海近岸处淤积的平地，水涨淹没，水落露出，或指水中的沙洲：云低岸花掩，水涨～草没｜手拄青竹杖，足蹋白石～｜河～｜沙～｜盐～｜～涂。又引申泛指❸荒野的平地：旷野荒～｜戈壁～。又引申指❹尽：鬼神类，万千般，变化如来气力～。用作量词，用于❺在平面上成滩的东西：鼻子流出一大～血。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澦 yù
（滪、潒、滟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作澦，从水，預声。如今简化作滪。异体作潒，从豫声。如今规范化用滪。

【本义】《玉篇·水部》："潒，水也。"《集韵·御韵》："滪，滟滪，水名。或从豫。"作为"潒"的异体字，本义为水名。

【演变】本义为❶水名。用作"滟滪"，也作"淫预"，指❷滟滪堆，长江瞿塘峡口的巨石，俗称燕窝石。古代又名犹豫石，表示"舟取途不决水脉"之意。秋冬水枯，它显露江心，长约 30 米，宽约 20 米。1958 年整治航道时已炸平：滟～大如马，瞿塘不可下｜十六君远行，瞿塘滟～堆。参见滟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

愫 sù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书愫，从心从素会意，素也兼表声。是"素"的加旁分化字。参见素。

【本义】《正字通·心部》："愫，情实也。"本义为真诚的情意。

【演变】本义为真诚的情意：披心腹，见情～｜尝欲输肝胆，效情～｜一倾极～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

慑 shè
（慴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，聶声。隶变后楷书写作慴。如今简化作慑。

【本义】《说文·心部》："慴，失气也。从心，聶声。一曰服也。"本义为丧气，胆怯，害怕。

【演变】本义为❶丧气，胆怯，害怕：刚气不怒，柔气不～｜平原赤，勇士厉，猨狖失木，豺狼～窜｜然皆惧乱政之参夷，～淫嬖之凶忍。用作动词，引申指❷使害怕，使屈服：威动天地，声～海内｜诱之以食，～之以威｜威～｜震～｜～服。又引申指❸悲戚：其立哭泣哀戚也，不至于隘～伤生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

慎 shèn；zhèn
（昚、昚）

【字形】金 古 篆

【构造】会意兼形声字。金文是甲骨文尞（燎柴祭天敬慎之义）的省讹。古文大同。篆文改为从心，从真，会小心之意，真也兼表声。隶变后楷书分别写作昚、昚、慎。如今规范化，以慎为正体，昚、昚只作人名用字。参见尞。

【本义】《说文·心部》："慎，谨也。从心，真声。昚，古文。"本义为小心在意。

【演变】㊀ shèn　本义为❶小心在意：～尔言，将有和之｜是非之经，不可不分，此圣人之所～也｜多闻阙疑，～言其余，则寡尤；多见阙殆，～行其余，则寡悔｜先帝知臣谨～，故临崩寄臣以大事｜谨小～微｜谨言～行｜～之又～｜～重｜～独｜～密｜审～。引申指❷忧虑，忧惧，思虑：思比干之恲恲兮，哀子胥之～事。虚化为副词，用于否定词前，表示禁戒，相当于❸千万，务必：便可速遣之，遣去～莫留｜多谢后世人，戒之～勿忘。又用于动词、形容词前，表示强调真实性，相当于❹确实：昊天已威，予～无罪。又通"引"，指❺用大绳牵引灵柩：孔子母死，乃殡五父之衢，盖其～也。又通"顺"，指❻顺应：天之意不可不～也｜和非中不立，中非礼不～。又用作❼姓。

㊂zhèn　又通“滇”，用作❽古地名。在今安徽省颍上县北：吴人伐～，白公败之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

慥 zào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书慥，从心，造声。

【本义】《广韵・号韵》：“慥，言行急。”本义为仓促，急忙。

【演变】本义为❶仓促，急忙：越王～然避位｜四房子姓，各为单孑，～～早夭，汝又继终。用作“慥慥”，又表示❷忠厚诚实的样子：言顾行，行顾言，君子胡不～～尔｜温温禀义方，～～习《书》《诗》。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

慊 qiàn；qiè；xián

（嫌、惬）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，兼声，兼也兼表二心之意。隶变后楷书写作慊。

【本义】《说文・心部》：“慊，疑也。从心，兼声。”本义为疑惑，嫌疑。

【演变】㊀xián　本义为❶疑惑，嫌疑：虽无尺寸之功，媮（苟且）得避～之便，而亡（无）后咎余责。此义后用“嫌”来表示。参见嫌。

㊁qiàn　引申指❷遗憾，心中不满：先王以为～于志，故裂地而封之，使得比小国诸侯｜君生也无～，而死也又无憾。又引申指❸不足，缺少，贫乏：彼以其富，我以吾仁，彼以其爵，我以吾义，吾何～乎哉？｜宫室舆服，盖～如也｜不以康为乐，不以～为悲｜～～于怀｜～然。又引申指❹俭省：应声便许，略无～吝。又引申指❺诚意：发号施令，出于诚～。

㊂qiè　同“惬”，指❻快意，满足：行有不～于心，则馁矣｜古之人以名为羞，以实为～｜心中不～｜意犹未～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

誉 yù

（譽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，與声。隶变后楷书写作譽。如今简化作誉。

【本义】《说文・言部》：“譽，称也。从言，與声。”本义为称赞。

【演变】本义为❶称赞：吾之与人也，谁毁谁～？｜好面～人者，亦好背毁之｜毁～参半｜称～｜赞～｜过～。用作名词，指❷好名声，美名：庶几夙夜，以永终～｜仆少负不羁之才，长无乡曲之～｜～满全球｜信～｜声～｜名～｜荣～。又通“豫”，指❸欢乐：燕笑语兮，是以有～处兮。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

鲎 hòu

（鱟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱟，从魚，學省声。如今简化作鲎。

【本义】《集韵・候韵》：“鲎，鱼名。似蟹。有子可为酱。”本义为鲎鱼，亦称中国鲎、东方鲎。节肢动物，属甲壳类，头甲呈马蹄形，胸甲略呈六角形，背部有一对大的复眼及两单眼，腹面有 6 对步足，游泳足上附着扁平叶片状鳃，尾细长像剑，全身褐色。生活在海底，肉可食，也可以入药。

【演变】本义为❶鲎鱼：一片～鱼壳，其中生翠波。方言又指❷虹：东～晴，西～雨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

塞 sāi；sài；sè

（搴）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从宀（房屋），从二工（表筑墙杵），从双手，会双手持杵筑墙将窗户堵住之意，即所谓“塞向墐户”。金文多加了两个工。篆文又加了义符土，表示用土堵塞，𡨄也兼表声。隶变后楷书承接金文和篆文分别写作𡨄与塞。注意：塞所从之“𡨄”与寒所从之“寒”不同。参见𡨄、寒。

【本义】《说文・土部》：“塞，隔也。从土，从𡨄。”所释为引申义。本义当为堵住。

【演变】㊀sāi　本义为❶堵住（空隙）：穹窒熏鼠，～向墐户｜山径之～间介然，用之而成路｜用棉花～住耳朵｜包里～满了书｜人多路～｜把洞～住｜～车。引申指❷填入：鸡鸣而驾，～井夷灶，唯余马首是瞻｜山岳移可尽，江海～可绝｜填～。此类含义后也另加义符手写作“搴”来表示，如今简化乃作“塞”。又引申指❸充实，充满：匪直也人，秉心～渊｜以直养而无害，

则～于天地之间|昔我去草堂，蛮夷～成都。又引申指❹阻挡：卫杀马于隘以～道|尚书领所部兵～其道。又引申指❺阻隔不通，阻滞不行：下情求不上通谓之～，下情上而道止谓之侵|川不可防，言不可弭；下～上聋，邦其倾矣|不宜妄自菲薄，引喻失义，以～忠谏之路也。又引申指❻断，绝：若袭我，是自背其信而～其忠也|人生有情不可～，谢生恸哭非狂痴。又引申指❼掩闭，遮掩：邦君树～门，管氏亦树～门|无用吾之所短遇人之所长，故～而避所短，移而从所仕。又引申指❽安定：道德纯备谓之～，宽容覆载谓之晏。又引申指❾应付：这样做能～得过去吗？又引申指❿抵偿，弥补：将欲何施？以～此咎|所卤获，因予之，以谢天下之苦，～百姓之心|唯当万死，无以～罪。又引申指⓫强行安排、放入，暗中给：他硬～一个人进公司|把苹果～进口袋里|出门前，母亲又～给了他一些钱。用作名词，引申也指⓬堵住器物口或填入空隙的东西：软木～|瓶～|耳～|活～。又用作⓭姓。

㊁sài 又特指⓮边界上用来屏隔内外的建筑：春秋时晋侯使詹嘉，守桃林之～|守边备～，劝农力本|～翁失马|边～|要～|关～|～外|～北。又引申指⓯可据守的险要的地方：天有九野，地有九州，土有九山，山有九～|路狭道险，名山大～，士夫所守，千夫不过，是谓地机。又引申指⓰筑要塞以防守：诸侯围我襄陵，筑长城～固阳。又引申指⓱边境：大漠穷秋～草腓，孤城落日斗兵稀。又特指⓲酬神之祭：秦襄王病，百姓为之祷，病愈，杀牛～祷。又指⓳古代的一种赌博游戏，原是象棋的一种，叫博塞象棋：问谷奚事，则博～以游。又用于⓴译音：～拉利昂(非洲国家)|～纳河(法国河流)。

㊂sè 用于书面语复合词中，义㉑同㊀：茅～顿开|敷衍～责|～音|堵～|搪～|阻～|闭～|填～|梗～|滞～。

注意：白读读 sāi，单用，用于名物义，如：瓶塞、活塞；用于动作义，如：塞住、塞紧。文读读 sè，用于复合词中，表示动作义，如：敷衍塞责、塞音、堵塞等。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从塞取义的字皆与堵住等义有关。

▷以塞作声兼义符的字有：僿、攓。

▷以塞作声符的字有：噻、𧃐。

骞 qiān；jiǎn (騫、褰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，寒省声。隶变后楷书写作騫。如今简化作骞。

【本义】《说文·马部》段注：“騫，马腹垫也。从馬，寒省声。”本义为马腹病，马腹部亏损低陷。

【演变】㊀qiān 本义为❶马腹病，马腹部亏损低陷：小体，～腹。也指❷其他动物的肚腹低陷：小体～腹若是者，谓之羽属。引申泛指❸亏损，损坏：如南山之寿，不～不崩|夫专为义则伤生，专为生则～义。又借作“騫”，成为主要义，指❹飞起，高举：凤～翥于甍标，咸遡风而欲翔|观其状甚怪，咸若～若翔，若龙凤麒麟，若螳螂然。引申指❺仰首的样子：鳎鳙短狐，王虺～只|进而仰之，～龙首而张凤翼。又引申指❻高：寺楼最～轩，坐送飞鸟没。又引申指❼惊惧：人灵～都野，鳞翰耸渊丘。又通“愆”，指❽过失，延误：长夜漫兮，永思～兮|惟昔李～期，寄在匈奴庭。又通“搴”，指❾拔取：非有斩将～旗之实也。又用作❿姓。

㊁jiǎn 又指⓫驽马：贱体稍愈，便当策～扣门，与师共穷生死之奥，不朽之旨。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。凡从骞取义的字皆与亏损等义有关。

▷以骞作声兼义符的字有：嚳。

寞 mò (嗼、寂)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从口，莫声。隶变后楷书写作嗼。俗作寞，改为从宀。如今规范化用寞。

【本义】《说文·口部》：“嗼，啾嗼也。从口，莫声。”《广韵·铎韵》：“寞，寂寞。《说文》作啾嗼。”《集韵·铎韵》：“寞，寂寞。无声也。”用作“寂寞”，本义为寂静，无声。

【演变】用作“寂寞”，也单用，本义为❶寂静，无声：巡陆夷之曲衍兮，幽空虚以寂～|课虚无以责有，叩寂～而求音。引申指❷恬淡：湫漻寂～，为天下枭。又引申指❸冷落，孤单：春到山城苦寂～，把盏常恨无娉婷|拣尽寒枝不肯栖，寂～沙洲冷|落～|冷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

鹓 yuān (鵷)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鵷，从鳥，宛声。如今简化作鹓。

【本义】《广韵·元韵》：“鹓，鹓雏，凤属。”本义为鹓雏，传说与凤凰同类的鸟。

【演变】本义为❶鹓雏：其下多水，而东南流注于海，有凤凰、～雏｜欲凤翥而～随兮，欲龙亨而骥逐。又通"鸳"，指❷鸳鸯：鸾凤凌云汉以舞翼，鸠～悦蓬林以翱翔｜并头湖上白莲，双飞花下红～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

寝 qǐn

（寑、寖、𡪢、寝）

【字形】甲　金　籀　篆

【构造】形声字。甲骨文从宀，帚声。金文另加出一只手，成为㑴声。籀文大同。篆文一形从宀，侵声；二形从㾜省，寖省声。隶变后楷书分别写作寖、𡪢、寑。俗皆省作寝；如今简化作寝，为正体。

【本义】《说文·宀部》："寑，卧也。从宀，㑴声。"本义为躺卧。又《㾜部》："𡪢，病卧也。从㾜省，寖省声。"本义为病卧。《玉篇·宀部》："寝，卧也。或作寑。"《广雅·释言》："寑，偃也。"本义为躺卧着休息。

【演变】作为本字，本义为❶躺卧着休息：乃生男子，载～之床｜寡人夜者～而不寐｜暮～而思之｜～疾｜～病。引申泛指❷躺卧：养由基见～石以为虎，射之，饮羽。又引申指❸睡觉：宰予昼～，子曰："朽木不可雕也，粪土之墙不可圬也。"｜吾尝终日不食，终夜不～｜～食不安｜废～忘食｜～具｜～室。又引申泛指❹止，息：～兵之说胜，则险阻不守｜成康没而颂声～，陈灵兴而变风息｜推阐圣明，以救斯弊，其事遂～｜事～。又进而引申指❺搁置，扣压：霍光～其奏，免武官｜任殷浩以抗温，～温疏不报。又引申指❻隐伏，隐藏：载葱（窗）灵，～于其中而逃｜～迹衡门下，逸与世相绝。用作名词，又引申指❼卧室，居室，睡觉的地方：松桷有梴，旅楹有闲，～成孔安｜师，吾哭诸～，朋友，吾哭诸～门之外｜寿终正～｜就～｜入～。又引申特指❽君王的宫室：宫人掌王之六～之修。又引申指❾古代宗庙中存放祖先衣冠的后殿：庙以藏主，以四时祭；～有衣冠几杖，象生之具｜～庙。又引申泛指❿宗庙：执爵于太～。帝王陵墓是死后卧息之处，又引申指⓫帝王陵墓的正殿：日祭于～，月祭于庙｜陵～｜～殿。又特指⓬容貌丑陋：谨使臣蠡献之大王，不以鄙陋～容，愿纳以供箕帚之用｜表以（王）粲貌～，而体弱通脱，不甚重之也｜～陋。又通"寖（浸）"，指⓭逐渐：冰冽冽而～兴，风漫漫而妄作。又用作⓮古地名，即侵丘，春秋时楚地名。在今河南固始、沈丘两县之间，以贫瘠著称：楚越之间有～之丘者，此其地不利，而名甚恶。又用作⓯姓。

注意：寝与寐的异同。"寝"指在床上躺着睡，可以是休息没睡着，也可以是睡着了；"寐"则只指睡着了，如：归寝不寐。参见寐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

窥 kuī；kuǐ

（窺）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴从規会意，規也兼表声。隶变后楷书写作窺。如今简化作窥。是"规"的加旁分化字。参见规。

【本义】《说文·穴部》："窺，小视也。从穴，規声。"本义为从小孔、缝隙或隐蔽处看。

【演变】㊀ kuī　本义为❶从小孔、缝隙或隐蔽处看：不待父母之命，媒妁之言，钻穴隙相～，逾墙相从，则父母国人皆贱之｜是直用管～天，用锥指地也｜管～蠡测｜管中～豹。引申指❷暗中探伺，偷看，侦察：不～密，不旁狎，不道旧故，不戏色｜～敌观变，欲潜以深｜～伺｜～探。又引申泛指❸观看：虽有明君，百步之外，听而不闻；间之堵墙，～而不见也｜面面相～｜～镜。又引申指❹接近某种境界：及齐桓之霸，爰～王迹｜他日若能～孟子，终身何敢望韩公。

㊁ kuǐ　通"跬"，指❺半步，即迈一足：边竟雷动，四野风起，京师虽有武蜂精兵，未有能～左足而先应者也｜君能除之，固当～左足以效微劳，又肯讳之而不言哉！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窦 dòu；dú

（竇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，賣声。隶变后楷书写作竇。如今简化作窦。

【本义】《说文·穴部》："竇，空也。从穴，瀆省声。"本义为孔穴，洞。

【演变】㊀ dòu　本义为❶孔穴，洞：兔从狗～入，雉从梁上飞｜疑～。引申指❷门旁小门，或泛指门户：荜门闺～之人，而皆陵其上，其难为上矣｜边人开～而睡，牛羊被野矣。又引申指❸地窖：（仲秋之月）穿～窖，修囷仓。又引申指❹水沟，阴沟，水道口：宫中之～，其崇三尺｜泽居苦水者，买庸而决～｜王闻变，易敝衣，匿水～中。用作动词，又引申指❺溃决，穿通：长民者不崇薮，不堕山，不防川，不～泽。又引申特指❻人体某些器官或组织的内部凹入的部分：情～初开｜额～｜鼻～。又用作❼古州名：～州，汉苍梧郡地，唐武德五年置南扶州，贞观

八年曰～州。又用作❽姓。

㊁dú　通“渎”，指❾沟渠，大川：古者禹治天下，西为西河渔～，以泄渠孙皇之水；北为防原，注后之邸，池之～，洒为底柱，凿为龙门，以利燕、代、胡、貉与西河之民。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人穴部。凡从窦取义的字皆与孔穴等义有关。

▷以窦作声符的字有：窦。

窠 kē

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，果声。隶变后楷书写作窠。是“巢”的同源字。参见巢。

【本义】《说文·穴部》：“窠，空也。穴中曰窠，树上曰巢。从穴，果声。”本义为鸟类穴居之处。

【演变】本义为❶鸟类穴居之处：非作～穿穴有所触，东西行徙有所犯也｜乌鸢争食雀争～，独立池边风雪多。引申泛指❷动物、昆虫栖息之所：穴宅奇兽，～宿异禽｜马牛中异域，鸡犬竟同～｜蜂～｜狗～。又引申指❸洞穴，小坑：一片他山石，巉巉映小池，绿～攒剥藓，尖硕坐鸬鹚。又引申比喻❹小居室：抛却山中诗酒～，却来官府听笙歌。又引申指❺聚集成团、成簇：寒花绕砌，荒草成～。又引申指❻织绣的团花：空把金针独坐，鸳鸯愁绣双～。又引申特指❼书写大字或刻制印章时划分的界格空白处：轮郭休夸四字书，红～写出对庭除｜独垂重印押千官，金～篆字红屈盘。又通“科”，指❽官职：礼部郎官人所重，省中别占好～名。又指❾章节：或守格局，各成～段。又通“棵”，用作❿量词：眼前无奈蜀葵何，浅紫深红数百～。又通“颗”，用作⓫量词：袁州司法多兼局，日暮归来印几～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人穴部。

窣 sū
（窸）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，卒声，卒也兼表猝然之意。隶变后楷书写作窣。

【本义】《说文·穴部》：“窣，从穴中卒（猝）出。从穴，卒声。”本义为从穴中突然钻出来。

【演变】本义为❶从穴中突然钻出来。引申指❷纵跃：如闭目～身入水，顷刻间耳。又引申指❸突然：洛阳芳树映天津，灞岸垂杨～地新｜于是～然排户，而欲升其床。又引申指❹拂：罗裙～地宫腰细，花钿渍粉秋波媚｜嫩刺牵衣细，新条～草垂。用作“窸窣”或单用，象声词，形容❺细小的摩擦声：宫北田塍晓气酣，黄桑饮露～宫帘｜鼠踏筝弦声窸～，错疑人叩兽环声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人穴部。

窟 kū
（堀、窿）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆从土，屈声。隶变后楷书写作堀。俗作窟，改为从穴，表示洞穴，屈声，屈也兼表屈身之意。如今规范化用窟。

【本义】《说文·土部》：“堀，兔堀也。从土，屈声。”《玉篇·穴部》：“窟，穴也。”本义为洞穴。

【演变】本义为❶洞穴：狡兔有三～，仅得免其死耳｜蛟龙无定～，黄鹄摩苍天｜石～｜土～｜山～｜～窿。引申指❷土室：昔者先王未有宫室，冬则居营～，夏则居橧巢｜无家属，于郡北山为土～居之。又引申指❸水洼：饮马长城～，水寒伤马骨。引申也指❹某种人或物聚集之处：京华游侠～，山林隐遁栖｜淮阳牡丹～，盛不数伊洛｜贫民～｜魔～｜匪～｜赌～。用作动词，也表示❺挖洞穴：地土甚寒，～穴而居。又表示❻穴居：狐兔～于殿旁。用作“窟窿”，本指❼孔，洞：墙角有个老鼠～窿｜窗户纸上有个～窿｜衣服破了个～窿。引申指❽钱财方面的亏空或工作中的漏洞：这些钱紧着点用，先把今年的～窿补上｜工作中不要留下～窿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人穴部。凡从窟取义的字皆与洞穴等义有关。

▷以窟作声符的字有：嗰、崫、滵。

谨 jǐn
（謹）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从堇会意，堇也兼表声。隶变后楷书写作謹。如今简化作谨。是“堇”的加旁分化字。参见堇。

【本义】《说文·言部》：“謹，慎也。从言，堇声。”本义为慎重。

【演变】本义为❶慎重：序五种，省农功，～畜藏｜～执其柄而固握之｜～小慎微｜～言慎行｜恭～｜～慎｜～记｜～防。引申指❷恭而慎言：弟子入则孝，出则弟，～而信，泛爱众。引申又指❸严防，严禁，严守：无纵诡随，以～无良｜易道路，～盗贼｜守封疆，～境界。又引申指❹诚敬，恭敬：先王有服，恪～天命｜顺事父及后母与弟，日以笃～，匪有解｜令尹甚傲而好兵，子必～敬。又引申指❺礼节，仪节：大行不顾细

～,大礼不辞小让。又引申指❻善良:重仁袭义兮,～厚以为丰。又用作❼敬词:～致谢意|～启|～领。又同"堇(qín)",指❽黏土:编萑以苴之,涂之以～涂。又用作❾姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谩 mán;màn (謾)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,曼声,曼也兼表蒙蔽之意。隶变后楷书写作謾。如今简化作谩。

【本义】《说文·言部》:"謾,欺也。从言,曼声。"本义为欺骗,蒙蔽。

【演变】㊀mán 本义为❶欺骗,蒙蔽:繁饰礼乐以淫人,久丧伪哀以～亲|上不闻过而曰骄,下慑服～欺以取容|欺～(今作"欺瞒")。引申指❷诋毁:乡(向)则不若,偕则～之|还王于衡,以直前～。又引申指❸浮夸:～诞者,趋祸之路也。

㊁màn 因也从曼取义,故引申指❹冗长:(孔子)于是缁(反复敷演)十二经以说,老聃中(中断)其说,曰:"大(太)～,愿闻其要。"又指❺莫,不要:王霸～分心与迹,到成功处一般难|～叹息,玉儿何许,繁华空逝水。又通"慢",指❻怠慢,傲慢,轻慢:故桀纣暴～,谗贼并进,贤知隐伏|不遵礼仪,轻～宰相,贱易上卿|～骂。引申指❼缓慢:缓歌～舞凝丝竹,尽日君王看不足。又通"漫",指❽徒然,枉自:我报路长嗟日暮,学诗～有惊人句。又指❾随意,胡乱:不见南师久,～说北群空。又指❿弥漫:黑云浮空,～不见天。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谪 zhé (謫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言,啻声。隶变后楷书写作謫。如今简化作谪。古也借"適(适)"表示。参见适。

【本义】《说文·言部》:"謫,罚也。从言,啻声。"本义为责备,谴责。

【演变】本义为❶责备,谴责:我入自外,室人交遍～我|夫处卑下之位,怀北门之殷忧,内见～于妻子,外蒙讥于士夫|众口交～|指～。引申指❷罚罪,即官吏因罪降职或流放到边远地区:余以愚触罪,～潇水上|我从去年辞帝京,～居卧病浔阳城|庆历四年春,滕子京～守巴陵郡|～仙人|贬～|～戍。引申也指❸被流放戍边的罪人:筑亭障以逐戎人;徙～,实之初县。又引申指❹缺点,过错:善行无辙迹,善言无瑕～。古天文学又特指❺天象变化:庚午之日,日始有～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谫 jiǎn (譾、謭)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作譾,从言,翦声。异体作謭,从剪声。如今皆简化作谫。

【本义】《集韵·狝韵》:"谫,浅也。"本义为浅薄。

【演变】本义为浅薄:能薄而材～,强因人之功,是不能也|自惟～陋,何敢序先生书|学识～陋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入言部。

谬 miù (謬)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,翏(高飞)声,翏也兼表高狂之意。隶变后楷书写作謬。如今简化作谬。

【本义】《说文·言部》:"謬,狂者之妄言也。从言,翏声。"本义为言语荒唐,不合情理,或认为荒唐。

【演变】本义为❶言语荒唐,不合情理,或认为荒唐:～悠之说,荒唐之言|故闻之而不见,虽博必～|～误出于口,则乱及万里之外|荒～|～论。引申指❷谬误,差错:(项羽)乃引"天亡我,非用兵之罪也",岂不～哉!|差以毫厘,～以千里。进而引申指❸违背:诗言契、后稷皆无父而生,今案诸传记咸言有父,父皆黄帝子也,得无与诗～乎?|彪、固讥迁,以为是非颇～于圣人。又引申指❹欺诈,虚伪:欲求归,秦王不听,～言曰:"令乌白头,马生角,乃可许耳。"又通"缪",指❺缠结,束缚:犹未详备,并多纷～,有所漏略|彻志之勃,解心之～。又用作谦辞,表示❻不胜任:～掌卫于中军,滥尸丞于御史|～奖。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

裱 biǎo (褾)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书裱,从衣,表声,表

也兼表外之意。异体作襮，改为暴声。如今规范化用裱。

【本义】《广韵·笑韵》："裱，领巾也。"本义为妇女的领巾。

【演变】本义为❶妇女的领巾：素衣朱襮（同～），从子于沃。后用来表示❷装潢字画或书籍，即用纸或丝织品衬托，把字画、书籍装潢起来，或加以修补：将《行乐图》重新～过，给还梅氏收领｜～一幅画｜装～｜～褙。又指❸用纸或其他材料糊顶棚或墙壁：把墙～一～｜～～顶棚｜～糊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

褂 guà

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书褂，从衣（衤），卦声。是明清出现的方言字。

【本义】《通雅·衣服》："褂，若今之单衫，盖衬通裁之中衫也。今吴人谓之衫，北人谓之褂。"本义为罩在外面的长衣。

【演变】本义为❶罩在外面的长衣：大～儿｜马～儿｜长～儿。古代也指❷有罩甲的短袖戎衣：戎衣有罩甲，谓之～子。清代也指❸加在长袍外的短礼服：服有袍有～，朝服蟒袍外皆加补～。现代一般指❹中式单上衣：穿了一件小白～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

褚 zhǔ；chǔ；zhě

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，赭省声，赭也兼表红色之意。隶变后楷书写作褚。

【本义】《说文·衣部》："褚，卒也。从衣，者声。一曰制衣。"本义为古代对士兵的称呼。因为古代士卒着赭（红褐色）衣，后来亭长着绛衣，兵卒以绛缘衣边，皆其遗制。

【演变】㊀zhě 本义为❶古代对士兵的称呼：楚东海之间，亭父谓之亭公，卒谓之弩父，或谓之～。

㊁zhǔ 又表示❷用丝绵絮棉衣，即在衣服里铺装进丝绵：取我衣冠而～之｜～之以绵曰复。用作名词，又指❸丝绵衣服：上～五十衣，中～三十衣，下～二十衣遗王。由把丝绵装进衣服里，又引申指❹囊，袋：～小者不可以怀大，绠短者不可以汲深｜有商人置诸～中，展转入东林｜～囊｜～橐。引申也指❺覆盖棺材的红色布幕：以丹布幕为～，葬覆棺。又通"贮"，指❻储藏：取我衣冠而～之，取我田畴而伍之。

㊂chǔ 用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裸 luǒ （嬴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，臝声，臝（蜗牛）也兼表光滑之意。隶变后楷书写作嬴。异体作裸，改为果声。如今规范化用裸。

【本义】《说文·衣部》："嬴，袒也。从衣，臝声。"本义为赤身露体，光着身子。

【演变】本义为❶赤身露体，光着身子：是夜也，赵简子梦童子～而转以歌｜虽袒裼～裎于我侧，尔焉能浼（污）我哉！｜赤～～｜～体。引申泛指❷无包裹，无遮掩：～子植物｜～芽｜～露｜～线。又引申泛指❸无毛、羽、鳞、甲的动物：地为大矣，而水泉草木毛羽～鳞未尝息也。

注意：裸与祼不同。"裸"从衣，指赤身露体；"祼"从示，表示祭祀，即把酒浇在白茅上，象征神来享用。参见祼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裼 xī；tì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，易声，易也兼表露出之意。隶变后楷书写作裼。是"但"的替代字。参见但。

【本义】《说文·衣部》："裼，袒也。从衣，易声。"本义为敞开或脱去外衣露出身体。

【演变】㊀xī 本义为❶敞开或脱去外衣露出身体：襢～暴虎，献于公所｜虽袒～裸裎于我侧，尔焉能浼我哉｜闻战，顿足徒～。引申也指❷脱去外衣露出内衣：宾出，公侧授宰玉，～降立。又特指❸古代加在裘上面的无袖衣，犹今之背心：裘之～也，见美也。引申泛指❹裘上面加衣：不衫不履，～裘而来。

㊁tì 又指❺婴儿的包被：乃生女子，载寝之地；载衣之～，载弄之瓦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裨 bì；pí

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从衣，卑声，卑也

兼表低次之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作裨。

【本义】《说文・衣部》："裨，接益也。从衣，卑声。"本义为接续，补缀(衣物)。

【演变】㊀bì　本义为❶接续，补缀(衣物)：以接说～者，谓作衣者遇短材，别以布帛接之也。引申泛指❷补益，补助：子若能以忠信赞君，而～诸侯之阙｜必能～补阙漏，有所广益。又引申指❸益处：头童齿豁，竟死何～？｜死何～益，不如自行搜觅，冀有万一之得｜无～于事。

㊁pí　引申也指❹古代祭祀时穿的次等衣服：诸侯玄裷衣冕，大夫～冕。又引申指❺副的，辅佐的：于是梁为会稽将，籍为～将｜(吕范)拜～将军。又特指❻副将：前锋破敌，乃偏～之事耳。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裾 jū；jù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，居声。隶变后楷书写作裾。

【本义】《说文・衣部》："裾，衣袌也。从衣，居声。"本义为衣服的前襟，也叫大襟。

【演变】㊀jū　本义为❶衣服的前襟，也叫大襟：其母崔氏固止之，峤绝～而去｜为看烟浦上，楚女泪沾～。引申也指❷衣服的后襟，或泛指衣服的前后部分：饰固陋之心，则何王之门不可曳长～乎？｜秀外而惠中，飘轻～，翳长袖｜长～曳地。又引申泛指❸衣服宽大：楚庄王～衣博袍，令行乎天下。

㊁jù　又通"倨"，指❹傲慢：彼浩～自顺，不可以教下｜其流也卑下，～拘必循其理｜赵禹为人廉～，为吏以来，舍无食客。又通"据"，指❺依据：由重山之束厄乌介，因长川之～势。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

裰 duō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书裰，从衣，叕声，叕也兼表连缀之意。

【本义】《广韵・末韵》："裰，补缀破衣也。"本义为缝补，补缀。

【演变】本义为❶缝补，补缀：衣裳绽裂，纫箴(针)请补～。用作"直裰"，指❷古代家居常服，一种斜领大袖、四周镶边的袍子：晋处士冯翼衣布大袖，周缘以皂，下加襕(镶的边儿)，前系二长带，隋唐朝野服之，谓之冯翼之衣，今呼直～。又特指❸僧衣，道袍：当日晴朗得好，智深穿了皂布直～，系了鸦青绦，换了僧鞋，大踏步走出山门来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

禊 xì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书禊，从示，契声。

【本义】《广韵・霁韵》："禊，祓除不祥也。从示，契声。"本义为祓祭，古人消除不祥的一种祭祀。一般在春秋两季于水边举行，阴历三月上旬巳日修禊最为盛行。泼水节或其遗俗。

【演变】本义为❶祓祭：武帝～霸(灞)上还，因过平阳主｜暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修～事也。引申泛指❷洗涤：湘水离离徒以斑我衣，汉水漪漪可以～我衣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入示部。

福 fú；fù

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是双手捧酒樽献于祭台"示"前形，会求神祖保佑赐福之意。金文大同。篆文省去双手，成为从示从畐会意，畐也兼表声。隶变后楷书写作福。是"畐"的加旁分化字。参见畐。

【本义】《说文・示部》："福，祐也。从示，畐声。"本义为(神祖)保佑。

【演变】㊀fú　本义为❶(神祖)保佑：周公皇祖，亦其～女｜小信未孚，神弗～也｜国家命人任守令之事，若不能～民，则是弃君之命，不敬孰大焉？又表示❷富贵寿考齐备，即五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命：～者，备也，无所不顺者谓之备｜全富贵之谓～｜赐～。又引申泛指❸感到心满意足的生活或环境：祸兮～之所倚，～兮祸之所伏｜此所谓～不重至，祸必重来也｜祸～与共｜造～人类｜幸～｜享～｜～利。又引申指❹福气，即享受幸福生活的命运：秦氏拉着凤姐儿的手，强笑道："这都是我没～。"｜～大命大｜无～消受｜大饱眼～｜托～｜～分。又引申指❺祭祀用的酒肉：今夕君梦齐姜，必速祠而归～｜凡祭祀之致～者，受而膳之｜祭讫，致胙肉于王，谓之致～｜～礼｜～酒。又特指❻旧时妇女敛衽行礼

致敬：于是面对戏台，恭恭敬敬～了一～。又通“幅”，指❼布帛的宽度：布袤八尺，～广二尺五寸。又指❽福建：～橘。又用作❾姓。

㊁fù　又指❿藏：邦～重宝，闻于傍乡。又通“副”，指⓫相称，相同：仰～帝居，阳曜阴藏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

禘 dì
（帝、谛）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象结扎柴草为神形，燔烧以祭天神。金文上加短横。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作帝。由于帝为引申义所专用，祭天神之义便另加义符示写作“禘”来表示，成了从示从帝会意，帝也兼表声。参见帝。

【本义】《说文·示部》：“禘，谛祭也。从示，帝声。《周礼》：‘五岁一禘。’”本义为谛祭，即郊祀祭祀天神。

【演变】本义为❶谛祭：礼，不王（称王）不～｜～自既灌而往者，吾不欲观之矣。引申指❷殷祭，宗庙五年一祭的大祭：～自既灌而往者，吾不欲观之矣。又引申指❸时禘，宗庙四时之祭的夏祭：天子、诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰～，秋曰尝，冬曰烝。又引申指❹细察：～者，谛也，谛其德而差优劣也。此义后用“谛”来表示。参见谛。又通“揥”，指❺丢弃：心牢落而无偶，意徘徊而不能～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

群 qún
（羣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊，君声。隶变后楷书写作羣。异体作群。如今规范化用群。

【本义】《说文·羊部》：“羣，辈也。从羊，君声。”所释为引申义。本义当为羊群，即聚集在一起的许多羊。

【演变】本义为❶羊群：谁谓尔无羊，三百维～。引申泛指❷聚集在一起的动物：儦儦俟俟，或～或友｜夫兽三为～，人三为众，女三为粲｜相思蝉几处，偶坐蝶成～｜害～之马｜牛～｜狼～｜蜂～。引申也指❸聚集在一起的人或事物，朋辈，同类：吾离～索居亦已久矣｜当与益德并驱争先，犹未及髯（关羽）之绝伦逸～也｜成～结队｜武艺超～｜建筑～｜人～。又引申指❹社会集团、集体：又有大者，众～之长又就而听命焉，以安其属。又引申指❺事物的种类：物以类聚，人以～分｜用其则必有～，加诸物则为之君｜野无毛类，林无羽～。又引申指❻众多的人或事物一起：～居终日，言不及义｜猎者张罗，百兽～扰，或得或失｜～起而攻之｜～策～力。用作形容词，又引申泛指❼众多的：觐四岳～牧，班瑞于～后｜忧心悄悄，愠于～小｜弱冠弄柔翰，卓荦观～书｜～魔乱舞｜～峰｜～岛。用作动词，又引申指❽会合，联合：令夫工，～萃而州处，审其四时，辨其功苦｜而～天下之英杰而告之以大古，教之以至顺。又引申指❾与之为伍，随俗：儦儦俟俟，或～或友｜处于山林而～麋鹿｜虽为江宁宰，好与山公～｜仆进不能参名于二立，退又不能～彼数子。又引申指❿和好：伐驷孔～，厹矛鋈錞｜君子矜而不争，～而不党。又特指⓫亲戚：称情而立文，因以饰～，别亲疏贵贱之节，而弗可损益也。又用作⓬地质学名词，指最大的地方性地层单位，相当于有关统或有关系：南山～｜阳新～。又用作量词，用于⓭聚集在一起的人或物：长戟百万，胡骑千～｜一～儿童｜一～马｜一～游鱼｜一～别墅｜一～小岛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从群（羣）取义的字皆与聚集等义有关。

▷以群（羣）作声符的字有：犤。

殿 diàn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从殳（表示敲打），从屍（臀部），会身后敲打声之意，屍也兼表声。隶变后楷书写作殿。

【本义】《说文·殳部》：“殿，击声也。从殳，屍声。”本义为身后敲击声。

【演变】本义为❶身后敲击声：喝～。引申指❷行军走在最后：孟之反不伐，奔而～，将入门，策其马曰：“非敢后也，马不进也！”｜尝营护诸盗，出为导，入为～，故其党爱服，共推为主｜～军｜～后。又引申泛指❸下等，末后：击章邯车骑，～｜上功曰最，下功曰～。又引申指❹列置于后：考试之法，九分三三列之，亦有上中下，以一为最，五为中，九为～，有余归之于中｜然则都统之死，固足以收拾海疆之残局，～诸忠而无愧色。又引申指❺镇抚，镇守：维柞之枝，其叶蓬蓬，乐只君子，～天子之邦｜入侍禁近，出～藩服。由于殿从屍（臀部）取义，故又引申指❻供人们起坐活动的公共场所，后专指供奉神佛或帝王受朝理事的高大堂屋：要离之刺庆忌也，苍鹰击于～上｜大雄宝～｜金銮

～｜宫～｜佛～｜～试。又用作❼古代刑法的计量单位：三年在官犯罪，鞭杖十为一负，闲局六负为一～，平局八负为一～，繁局十负为一～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从殿取义的字皆与屁股等义有关。

▷以殿作声兼义符的字有：壂、臀。

▷以殿作声符的字有：㗰、𨎪、瑡、㬹、癜。

辟

bì；pì；mǐ（𡳐、闢、闢）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从卩（跪人），从辛（刑刀），会对人施加刑罚之意；或另加块状物，表示分割下的部分，大概是古代的凌迟酷刑。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作𡳐与辟。如今𡳐只作偏旁，辟则又用作"闢"的简化字。金文三形从門，从双手，会双手开门之意；隶变后楷书写作闢。篆文三形改为从門，辟声；隶变后楷书写作闢。如今简化都用"辟"来表示。

【本义】《说文·辟部》："辟，法也。从卩，从辛。"本义为行刑，惩罚，又特指施加死刑。又《尸部》："𡳐，栖迟也。从尸，辛声。"所释为引申义。本义当为行刑，惩罚，又特指死刑。又《门部》："闢，开也。从門，辟声。闢，从門，从廾。"本义为开门。

【演变】㊀bì　本义为❶行刑，惩罚，又特指施加死刑：～以止～，乃～｜先王之命，唯罪所在，各致其～｜彼杀人者止一人耳，余四人掩其骸，可坐以加功、置之重～乎？罚必依法，故引申指❷法，法度，刑法：民之多～，无自立～｜三～之兴，皆叔世也｜于是作《吕刑》之～｜大～（死刑）。又引申指❸罪，罪名：司寇正刑明～，以听狱讼，必三刺｜言奇者见疑，行殊者得～。君主掌刑罚，故又引申指❹君主，首领，或君位：惟～作福，惟～作威，惟～玉食｜伊尹既复政厥～，将告归，乃陈戒于德｜搒迹郑、洪为民～，四百兆人视兹册。又引申指❺古代官吏：正殿路寝，用朝群～｜朕历选百～，试之以事。又引申特指❻古代祭祀时妻子对死后丈夫的称呼：父曰皇考，母曰皇妣，夫曰皇～。用作动词，又引申指❼治，治理：我之弗～，我无以告我先王｜始执国政，制事典，正法罪，～刑狱，董逋逃。又引申指❽取法，效法：天子自三公上下～于文武。又引申指❾彰明：～尔为德，俾臧俾嘉｜对扬以～之，勤大命，施于烝彝鼎。又引申指❿征召：～之以号令，引之以徐疾，施平其归我若流水｜连～公府不就｜征～｜～召。又引申指⓫铲除，扫除，排除：启之～之，其柽其椐｜风伯为作先驱兮，氛埃～而清凉｜金鼎之器，安能～奸｜～恶｜～邪｜～除｜～谷。又引申指⓬绩麻，把麻搓捻成线或绳：是何伤哉？彼身织屦，妻～纑，以易之也。用作名词，又引申指⓭功作章程（相当于现在根据工程参悟目标考查完成程度），即土木工程进展的程限：既役，则受州里之役要，以考司空之～，以逆其役事｜～谓功程；司空主役作，故将此役要以钩考司空之功程。又通"避"，指⓮躲避，避开：微楚之惠不及此，退三舍（三十里为一舍）～之，所以报也｜子曰：贤者～世，其次～地，其次～色，其次～言｜争饮食，无廉耻，不知是非，不～死伤｜～易数里。又通"壁"，指⓯墙壁，壁垒：温风至，蟋蟀居～，鹰乃学习。又特指⓰星名，二十八宿之一：仲冬之月日在斗、昏、东～中。又通"璧"，指⓱璧玉：於论钟鼓，於乐～廱。用作"辟廱"，也作"辟雍"，指⓲周王朝为贵族子弟所设的大学。辟同璧，取形如环璧以法尺；雍取四周有水以象教化流行。大学有五，南为成均，北为上庠，东为东序，西为瞽宗中为辟雍。又指⓳乐名：文王有《～雍》之乐，武王、周公作《武》｜荧然乃作大唐之歌，乐曰：舟张～雍，鸧鸧相从，八风回回，凤皇喈喈。又通"臂"，指⓴手臂，像手臂样的：城上二步一渠，渠立程，丈三尺，冠长十丈，～长六尺｜夜暮眠明月，秋深至洞庭；犹来交～士，事别偃林扃。又通"襞"，指㉑折叠，闭合，聚合：乃炼乃烁，万～千灌｜心困焉而不能知，口～焉而不能言｜夫悍药入中，则邪气～矣。又通"嬖"，指㉒宠幸，偏爱：随其长子，事其便～，举其上客｜自古君人者～于所习，任其所偏。又通"躄"，指㉓脚病，脚跛：王梁造父者、天下之善驭者也，不能以～马毁舆致远。用作"辟邪"，俗也称"貔貅"，指㉔古代传说中的一种神兽，或以为是龙的第九子。像狮子而有翅膀，巨口，大腹，好吞物，无后窍。因其能辟御妖邪、群凶，古代织物、军旗、印纽、钟钮等多用其形象作为装饰；又因其只进不出，故银行、商厦等多置之门前、店堂，象征招财进宝：玉玦环佩靡从容，射魃～邪除群凶｜似鹿，长尾，一角者为天鹿，两角者为～邪。又用作㉕姓。

㊁pì　用作"闢"的简化字，指㉖开启，打开：主人即位，～门｜欲为我民，故～门除涂，以迎吾人｜阖户为之坤，～户为之乾，一阖一～为之变｜开～。引申特指㉗开凿墓藏：冬十月，孟氏将～，藉除于臧氏。又引申指㉘开拓，开垦：昔先王受命，有如召公，日～国百里｜开天～地｜另～蹊径。又引申指㉙开发：财匮少而山泽不～矣｜～为科技园区。引申也表示㉚屏除：是以～耳目之欲，远蚊虻之声，闲居静思则

通。进而引申指㉛批驳，驳斥，摒除：尊君父，讨乱贼，~邪说，正人心，用夏变夷｜苟无恒心，放~邪侈，无为为已｜故官无常贵，而民无终贱，有能则举之，无能则下之，举公义，~私怨，此若言之谓也｜~谬｜~谣。用作形容词，由打开，又引申指㉜透彻：透~｜精~。又引申指㉝鄙陋：~君之执事，以陵我小国。又引申指㉞幽僻：扈江离与~芷兮，纫秋兰以为佩。又引申指㉟邪僻，不老实：柴也愚，参也鲁，师也~，由也喭。又引申指㊱偏，倾斜：人之其所亲爱而~焉，之其所贱恶而~焉，之其所畏敬而~焉，之其所哀矜而~焉，之其所敖惰而~焉｜行三里，~矛戟，结幡旗，止鼓角。又引申指㊲小：厚糠多秕，庛~米，不得恃定熟，卬天而死。用作名词，又引申指㊳周围：广肠传脊以受回肠，左环叶脊上下~大八寸，径二寸。又引申指㊴旁，侧：郑伯享王于阙西~乐备，乱世非正法也。又引申指㊵一种捕鸟兽的工具：盗贼将作，若机~将发也。又引申比喻㊶陷害人的圈套：设张~以娱君兮，愿侧身而无所。又通"椑"，指㊷贴身的内棺：赵简子所谓桐棺三寸，不设属~。又通"譬"，指㊸打比方：背法度而心治兮，~与此其无异。又引申指㊹知晓，明白：故圣人耐以天下为一家，以中国为一人者，非意之也，必知其情，~于其义，明于其利，达于其患，然后能为之。又通"擗"，指㊺捶胸：静言思之，寤~有摽。又通"擘(bò)"，指㊻剖分：绞一幅为三，不~。又通"甓"，指㊼砖：修治长安狱，穿地方深各数丈，致令~为郭，以大石覆其口，名为"虎穴"。又通"纰(bǐ)"，指㊽用缯彩镶饰衣带两边，或所镶的边缘：天子素带朱里，终~(谓大带也)。

㊂mǐ　又通"弭"，指㊾平息，停止：祭有祈焉，有报焉，有由~焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辟(辟)取义的字皆与行刑、分割、屏除等义有关。

▷以辟作义符的字有：嬖、辥。

▷以辟(辟)作声兼义符的字有：滊、遲(迟)、劈、擗、避、擘、甓、闢。

▷以辟作声符的字有：僻、薜、噼、澼、壁、嬖、檗、甓、臂、璧、鷿、癖、躄、譬、霹、甓。

障 zhàng
(幛、嶂、瘴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从阜(左阝)，章声。隶变后楷书写作障。

【本义】《说文·阜部》："障，隔也。从阜，章声。"本义为阻塞，阻隔。

【演变】本义为❶阻塞，阻隔：谄谀在侧，善议~塞，则国危矣｜~百川而东之，回狂澜于既倒｜欲闻枉而恶直言，是~其源而欲其水也｜~碍。引申指❷围挡，遮挡，遮蔽：~大泽，以处大原｜众草多~者，疑也｜一叶~目，不见泰山｜~眼法｜~蔽。又引申指❸防范，防止：邵公曰："是~之也！防民之口，甚于防川。"又引申指❹防御，捍卫：为国重镇，不能保~江淮。又引申指❺阻碍：令而不行，谓之~｜遏~之于邪，开道之于善｜~碍。又引申指❻秦、汉边塞险要处作防御用而另筑的小城：自始燕时，尝略属真番、朝鲜，为置吏筑~｜登~隧而遥望兮，聊须臾以婆娑。又引申指❼影壁：坏府舍屏~，使内外相望。又引申指❽堤防：泽不陂(堤)~，川无舟梁。又引申指❾遮蔽视线的帷屏：口技人坐屏~中。又引申泛指❿各种起遮挡作用的东西：路~｜风~｜眼~｜白内~。又引申指⓫幛子，即上边写有词句作为庆贺或吊唁礼物的整幅布帛：出地标图，临流写~｜握发呼儿延入户，手提新画青松~。此义后作"幛"。又通"嶂"，指⓬似屏障的山峰：双峰叠~，过天风海雨，无边空碧。此义后作"嶂"。又通"瘴"，指⓭瘴气：且南方暑湿，~毒互生。此义后作"瘴"。又用作⓮佛教用语，指烦恼：能碍圣道，说以为~｜犹当洗业~，更作临水禊。参见幛、嶂、瘴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

媾 gòu

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文、金文作冓(两鱼相遇嘴相接呷)；或另加义符辵(辶)作遘。篆文改为从女，成为从女从冓会意，冓也兼表声。隶变后楷书写作媾。是"冓"的加旁分化字，是"遘"的后起字。参见冓、遘。

【本义】《说文·女部》："媾，重婚也。从女，冓声。"本义为重婚，重叠交互为婚姻，即如今之亲上结亲。

【演变】本义为❶重婚，即亲上结亲：唯我郑国有请谒焉，如旧昏~，其能降以相从也。引申泛指❷结婚：今将婚~以从秦，受好以爱之｜媒~。又引申指❸交好，讲和：使赵郝约事于秦，割六县而~｜无益也，不如发重使为~｜~和。又引申指❹交配：男女~精，万物化生｜造化合元符，交~腾精魄｜~合。又引申指❺宠爱，厚爱：彼其之子，不遂其~。又通"遘"，指❻遭遇：去岁虏王拥众人，离城百里不敢近，稍与之~则弭耳去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫫 mó (𡠾)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女,莫声。隶变后楷书写作𡠾。异体作嫫。如今规范化用嫫。

【本义】《说文・女部》:"𡠾,嫫母,都丑也。从女,莫声。"用作"嫫母",本义为传说中的丑妇,相传为黄帝之妻。

【演变】用作"嫫母",也省称"嫫",本义为❶传说中的丑妇,相传为黄帝之妻:~母,黄帝妻,貌甚丑|枣亦在其间,如~对西子。后遂成为❷丑女的代称:~母刁父,是之喜也|盲娼丑似东家~,琵琶筝阮声调粗。又指❸静:~~闹嫔,阐儒于黉,练戎于军。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

媳 xí

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书媳,从女从息(生息)会意,息也兼表声。初用"息"表示,后另加义符女。是"息"的加旁分化字。参见息。

【本义】《字汇・女部》:"媳,俗谓子妇为媳。"本义为儿子的妻子。

【演变】本义为❶儿子的妻子:女嫁唐诵,我姑之~|儿~|婆~。词义扩大,也泛指❷弟及其他晚辈的妻子:弟~|侄~|孙~。又用作❸已婚妇女的谦称:老~寻得一头亲,难得恁般凑巧。用作"媳妇",可表示❹儿媳:后性孝谨,善事中宫,世祖每称之为贤德~妇。北方方言也指❺自己的妻子:做梦娶~妇,空欢喜。又泛指❻妻子:这是你先前珠大哥的~妇珠大嫂子。也泛指❼已婚的年轻妇女:忽见凤姐带了一个标致小~妇进来。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入女部。

媲 pì;pí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女,𣬈声,𣬈也兼表比并之意。隶变后楷书写作媲。

【本义】《说文・女部》:"媲,妃也。从女,𣬈声。"本义为配偶。

【演变】㊀pì 本义为❶配偶。引申指❷比配,比得上:妇顺不逆,阴阳胥~,雷风胥激|险语破鬼胆,高词~皇坟(三皇时的典籍)|互相~美。

㊁pí 又用作❸女子人名用字。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫒 ài (嬡)

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作嬡,从女从愛会意,愛也兼表声。如今简化作嫒。

【本义】用作"令嫒",本义为敬辞,称对方之女。

【演变】用作"令嫒",也作"令爱",本义为敬辞,称对方之女:有个大老官来娶你令~哩。参见爱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入女部。

嫉 jí (疾、忌)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,疾声,疾也兼表以为痛之意。隶变后楷书写作㑵。异体作嫉,改为从女。如今规范化用嫉。

【本义】《说文・人部》:"㑵,妎也。从人疾声。"本义为妒忌。

【演变】本义为❶妒忌:众女~余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫|士无贤不肖,入朝见~|~贤妒能|~恨|~妒。此义也作"忌"。参见忌。引申指❷憎恨:好善~恶,赏罚严明,治之材也|~邪霜气直,问俗春辞柔|~恶如仇|愤世~俗|~视。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫌 xián

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女,兼声,兼也兼表有贰心之意。隶变后楷书写作嫌。

【本义】《说文・女部》:"嫌,不平于心也。一曰疑也。从女,兼声。"本义为不满意,厌恶。

【演变】本义为❶不满意,厌恶:三日断五匹,大人故~迟|少年使酒,出口人~拗|~贫爱富|讨人~|~弃|~憎|~脏。引申指❷影响:积茭著栅中,高一丈亦无~。后用作"慊",表示❸疑惑,怀疑有做某事的可能性:明男女之别,昭~疑之节,所以防其奸也|礼者,所以定亲疏,决~疑也|猜~|避~|涉~|~犯。由不满意,词义加重,又引申指❹仇怨,怨恨:若远

小～，难相违覆，旷阙损矣｜同居长千里，两小无～猜｜游戏小事，口角生～｜尽弃前～｜挟～报复｜～怨｜～隙。又引申指❺近似，近于：出若言非平论也，将以救败也，固～于危｜一朝而丧其严亲，而所以送葬之者不哀不敬，则～于禽兽矣，君子耻之。又引申指❻避忌：贵贱不～同号，美恶不～同辞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫁 jià

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，家声，家也兼表成家之意。隶变后楷书写作嫁。

【本义】《说文・女部》："嫁，女适人也。从女，家声。"本义为女子去跟男子结婚。

【演变】本义为❶女子去跟男子结婚：自彼殷商，来～于周｜先～得府吏，后～得郎君｜门前冷落车马稀，老大～作商人妇｜～女儿｜出～｜改～｜～娶｜～妆。出嫁则由娘家到婆家，故引申指❷前往，转移：列子居郑圃四十年，人无识者，将～于卫｜彼东郭先生、梁石君，齐之俊士也，隐居不～，未尝卑节下意以求仕也。又引申特指❸把损失、祸害转移给他人：韩氏所以不入于秦者，欲～其祸于赵也｜～祸于人｜转～损失。又引申指❹卖：臣恐齐王之谓君实立果，而让之于最，以～之齐也｜天饥岁荒，～妻卖子者，必是家也。用作"嫁接"，指❺把一种植物的枝或芽移接到另一种植物上，使两者结合为新的植株，达到提早结果、增加抗性、提高品种质量等目的：柿子经过～接才能结果。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫔 pín

（嬪）

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从女，賓声，賓也兼表宾服之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作嬪。如今简化作嫔。

【本义】《说文・女部》："嬪，服也。从女，賓声。"本义为古代柔顺妇女的美称。

【演变】本义为❶古代柔顺妇女的美称：～妇，化治丝枲。引申指❷帝王之妾：昔先君襄公……惟女是崇，九妃六～，陈妾数千，食必粱肉，衣必文绣｜妃～媵嫱，王子皇孙｜～妃。又指❸宫中女官：倚帘听半晌，宫～笑语香｜往往令倚～御歌｜九～。又引申指❹已婚妇女：婉彼幽闲女，作～君子室。用作动词，指❺嫁：厘降二女于妫汭，～于虞｜仍以原金署券，以青梅～于生。又用作❻对亡妻的美称：生曰父，曰母，曰妻；死曰考，曰妣，曰～。又表示❼众多：收复绝属，存亡续废，得比肩首，复为人者，～然成行。引申也指❽跟从，跟随：日～月随。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

媸 chī

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书媸，从女从蚩（虫蠢动）会意，蚩也兼表声。是"蚩"的加旁分化字。参见蚩。

【本义】《字汇・女部》："媸，丑也。"本义为相貌丑陋。

【演变】本义为相貌丑陋：善恶不分，妍～永灭者矣｜犹鉴者见嫫姆多～，而归罪于明镜也｜～妍自别。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

叠 dié

（疊、疊、曡）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从晶（群星），从宜（俎上堆祭肉），会多而重叠之意。隶变后楷书本写作疊。据传王莽时以为疊从三日太盛，改为三田，遂写作疊。上所从晶实为雷声连续滚动之象，兼表重累之意。俗讹作曡。如今规范化皆简化作叠。

【本义】《说文・晶部》："疊，扬雄说以为，古理官决罪，三日得其宜，乃行之。从晶，从宜。亡新以为疊从三日太盛，改为三田。"本义为一层加上一层重重累积。

【演变】本义为❶一层加上一层重重累积：重岩～嶂，隐天蔽日｜～床架屋｜～石为山｜～罗汉｜重～。引申指❷重复，接连：驿骑交驰，羽檄～至｜阳关三～｜双声～韵｜层见～出。由使相重累，又引申指❸把物体的一部分翻转过来与另一部分紧挨在一起：内人对御～花笺，绣坐移来玉案边｜铺床～被｜～纸鹤｜折～。又引申指❹振动，振作：钲鼓～山，火烈熛林｜～霜毛而弄影，振玉羽而临霞｜只好～着精神，稳着步儿望前而行。又引申指❺轻击（鼓）：凝笳翼高盖，～鼓送华舟。用作量词，用于❻计算乐曲章节咏唱或演奏重复遍数的单位：一曲四调歌八～，从头便是断肠

声。又用于❼古代吹十二声号：三百三十捶为一通；鼓音止，角音动，吹十二声为一～。又用于❽重叠起来的片状物，相当于"沓"：一～信纸｜一～钞票。又用于❾世，代：虽累叶百～，而富强相继。又用于❿层：水曲岩千～，云重树百层。又通"碟"，指⓫盛菜肴、调味品的小盘子：曾至胶州刺史司马世云家饮酒，遂藏铜～二面。又通"慴"，指⓬惧怕：薄言震之，莫不震～。又用作⓭古州名。故地在今甘肃省藏族自治州。

注意：叠与迭的区别。"叠"是从空间的角度说的，强调的是相重、相摞；"迭"是从时间的角度说的，强调的是轮换、赶上、屡次。参见迭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从叠取义的字皆与重叠等义有关。

▷以叠作声符的字有：㲲、嶍、橧、氎。

骝 liú
（騮、驑、骅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，畱声。隶变后楷书写作驑。俗作騮；如今简化作骝，为正体。

【本义】《说文·马部》："驑，赤马黑毛尾也。从馬，畱声。"《玉篇·马部》："骝，紫骝马。"本义为红身黑鬣尾的良马。

【演变】本义为❶红身黑鬣尾的良马：乘马者期于千里，而不期于骅～、绿耳｜金锁耀兜鍪，黄云拂紫～｜呼僮羁我果下～，欲寻南冈一散愁。用作"骅骝"，又比喻❷异才：骅～开道路，雕鹗离风尘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骟 shàn
（騸）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作騸，从馬，扇声。如今简化作骟。

【本义】《篇海类编·鸟兽类·马部》："骟，元（原）无此字。《臞仙肘后经》云：'骟马、宦牛、羯羊、阉猪、镦鸡、善狗、净猫。'"本义为割去马的睾丸或卵巢。

【演变】本义为❶割去马的睾丸或卵巢：优礼士族，不唯疏斥阉寺，～马不可复乘｜～马胜如儿马好，枣骝更比海骝强。引申指❷割去其他动物的睾丸或卵巢：菩萨道："点污他不得，他是个～了的狮子。"｜～猪。又引申指❸用截去主根的方法培植果树：树芽未生之时，于根旁掘土……寻篾心钉地根截去，留四边乱根勿动……则结果肥大，胜插接者，谓之～树。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

缙 jìn
（縉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，晋声。隶变后楷书写作縉。如今简化作缙。

【本义】《说文·糸部》："縉，帛赤（此脱"白"字）色也。从糸，晋声。"本义为浅红色的帛。

【演变】本义为❶浅红色的帛：烝粟绢绀～红燃。借作"搢"，指❷插：设亵衣，袭三称，～绅而无钩带矣。用作"缙绅"，本指❸做官的人插笏板于衣带间，遂用以指代有官职或做过官的人：其语不经见，～绅者弗道｜君学成师范，～绅归慕。又用于❹地名：～云（在浙江省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缜 zhěn；zhēn
（縝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作縝，从糸，真声。如今简化作缜。

【本义】《玉篇·糸部》："缜，丝纑缕也。"本义为丝缕。

【演变】㊀zhēn　本义为❶丝缕：纑谓之～。

㊁zhěn　引申指❷密致：君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；～密以栗，知也｜兰薰而摧，玉～则折｜两崖石壁宛转，色转～润。又引申指❸仔细，周密：讲学切在深潜～密，然后气味深长，蹊径不差。又通"鬒"，指❹头发稠而密：有情知望乡，谁能～不变？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缚 fù
（縛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，尃声。隶变后楷书写作縛。如今简化作缚。

【本义】《说文·糸部》："縛，束也。从糸，尃声。"本义为用绳索捆绑。

【演变】本义为❶用绳索捆绑：战之明日，晋襄公～秦囚｜为其来也，臣请～一人，过王而行｜手无～鸡之力｜束～｜～送。又特指❷包裹，裹住：作茧自～。引申指❸拘束，限制：人臣之于其君，非有骨肉之亲也，～于势而不得不事也。

也指❹捆绑东西的绳子：武王亲释其～，受其璧而祓|童自转，以～即炉火烧绝之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缚取义的字皆与捆绑等义有关。

▷以缚作声符的字有：𫐇、爑。

缛 rù (縟)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，辱声。隶变后楷书写作縟。如今简化作缛。

【本义】《说文·糸部》段注："縟，繁采饰也。从糸，辱声。"本义为文饰繁富。

【演变】本义为❶文饰繁富：故其馆室次舍，采饰纤～。引申泛指❷繁多，繁重，烦琐：丧，成人者其文～；丧，未成人者其文不～|虑虔容肃，礼～仪丰|丰草绿～而争茂，佳木葱茏而可悦|繁文～节。又同"褥"，指❸褥子：携佳人兮披重幄，援绮衾兮坐芳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缝 féng;fèng (縫)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，逢声，逢也兼表相接之意。隶变后楷书写作縫。如今简化作缝。

【本义】《说文·糸部》："缝，以针紩也。从糸，逢声。"本义为用针线连缀。

【演变】㊀ féng 本义为❶用针线连缀：纠纠葛屦，可以履霜？掺掺玉手，可以～裳|临行密密～，意恐迟迟归|刀口～了六针|裁～|～纫|～制|～补|～合。引申指❷弥合：敢拜子之弥～敝邑，寡君有望矣。

㊁ fèng 用作名词，引申指❸连缀缝合的地方：古者冠缩(直)～，今也衡～|严丝合～|衣～|裤～。又引申泛指❹接合的地方：瓦～参差，多于周身之帛缕|接～处|无～钢管。又引申泛指❺狭长的空隙：桂阴生野菌，石～结寒澌|见～插针|裂～|门～|～隙。又引申比喻❻言行中出现的差错、漏洞：他就寻个～子，参了一本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缞 cuī (縗)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从衰(蓑衣)会意，衰也兼表声。隶变后楷书写作縗。如今简化作缞。是"衰"的加旁分化字。参见衰。

【本义】《说文·糸部》段注："縗，丧服衣。长六寸，博四寸，直心。从糸，衰声。"本义为古代用粗麻布制成的毛边丧服，披在胸前。

【演变】本义为古代用粗麻布制成的毛边丧服：齐晏桓子卒，晏婴粗～斩|塞(叔)哭孟以审败，襄(公)墨～以授戈|～绖|～服。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缟 gǎo (縞)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，高声。隶变后楷书写作縞。如今简化作缟。

【本义】《说文·糸部》："縞，鲜色也。从糸，高声。"本义为一种白色精细的丝织品。

【演变】本义为❶一种白色精细的丝织品：乘坚(车)策马，履丝曳～|强弩之末，势不能穿鲁～。引申也指❷未经染练的生帛：殷人冔而祭，～衣而养老|熟帛曰练，生帛曰～|～带。又引申泛指❸白色：其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯～|有文马，～身朱鬣，目若黄金|连观霜～，周除冰净|～羽。用作"缟素"，指❹白色孝服：若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下～素，今日是也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缠 chán (纏)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸，廛声。隶变后楷书写作纏。如今简化作缠。

【本义】《说文·糸部》："纏，绕也。从糸，廛声。"本义为盘绕。

【演变】本义为❶盘绕：矢无单杀，中必叠双，飑飑纷纷，矰缴相～|野田生葡萄，～绕一支蒿|足～白布|～绷带|～线|～头。由盘绕，引申指❷骚扰，搅扰不止：结绶生～牵，弹冠去埃尘|但看古来盛名下，终日坎壈～其身|这孩子真～人|胡搅蛮～|琐事～身|纠～。由纠缠，又引申指❸打交道，应付，招惹：世人最难～的无过车船店脚牙|这人不好～。又引申指❹蒙受：敛聂～冤，幂辟婴痯|况以居士，见染～疴。用作名词，又引申指❺用来包裹的布或巾：国人白净，身长八尺，披发打～，～长八尺。又引申指❻绳索：臣有所与供儋～采薪者九方堙，此其于马，非臣之下也。

又用作佛家用语，指❼烦恼，使人心不得自在：能～行人，目之为～；又能～心，亦名为～。又通"躔"，指❽天体的运行：岁～星纪，在雒阳之都。用作"缠头"，指❾古代送给歌伎舞女的锦帛：五陵年少争～头，一曲红绡不知数。又用作❿姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缡 lí

（縭、褵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，离声。隶变后楷书写作縭。异体作褵，改为从衣。如今规范化，縭简化作缡，为正体。

【本义】《说文·糸部》："縭，以丝介履也。从糸，离声。"本义为用丝装饰鞋头。《尔雅·释器》："妇人之袆谓之缡。"又指古代妇女系在身前的一种大佩巾，即蔽膝。田家妇女至田野，用以覆首，故亦名巾。女子出嫁时，用绛巾覆首，其母为之系结佩巾，叫结缡，即今之所谓上头，俗称蒙头红。

【演变】本义为❶用丝装饰鞋头。又指❷古代妇女系在身前的一种大佩巾：长女当及事，谁助出帨～｜结～。用作"结缡"，指❸古代嫁女的一种仪式：亲结其～，九十其仪｜结～以行，箕帚咸失其所。又引申泛指❹带子：献环琨与琛～兮，申厥好以玄黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缢 yì

（縊）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，益声。隶变后楷书写作縊。如今简化作缢。

【本义】《说文·糸部》："縊，经也。从糸，益声。"本义为吊死。

【演变】本义为❶吊死：十四年春，孔达～而死｜己酉，蔡州破，哀宗自～于幽兰轩｜～死。引申指❷用绳子勒死：公子围（人名）至，入问王疾，～而弑之｜～杀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缣 jiān

（縑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，兼声，兼也兼表相并之意。隶变后楷书写作縑。如今简化作缣。

【本义】《说文·糸部》："縑，并丝缯也。从糸，兼声。"本义为双丝织成的细绢。古多用作赏赐酬谢之物，也用作货币和纸张。

【演变】本义为❶双丝织成的细绢：～之性黄，染之以丹则赤｜织～日一匹，织素五丈余｜嘉其清苦，数赐～帛｜～素。用作量词，指❷唐制布帛四丈为一匹：方其时，天下以一～易一马。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缤 bīn

（繽、纷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作繽，从糸，賓声。如今简化作缤。

【本义】《集韵·真韵》："缤，盛貌。"本义为繁盛，众多。

【演变】本义为❶繁盛，众多：百神翳其备降兮，九疑～其并迎。用作"缤纷"，表示❷繁盛的样子：忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英～纷｜五彩～纷。又表示❸纷乱：时～纷其变易兮，又何可以淹留。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

剿 jiǎo；chāo

（剿、勦）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从刀，巢声。异体从巢声。隶变后楷书分别写作剿与勦。俗合二者作剿，如今规范化为正体。

【本义】《说文·刀部》："剿，绝也。从刀，巢声。"《集韵·小韵》："剿，或作剿。"本义为消灭，灭绝，讨伐。

【演变】㊀ jiǎo　本义为❶消灭，灭绝，讨伐：天用～绝其命，今予惟恭行天之罚｜铄王师兮征荒裔，～凶虐兮截海外｜祛灾～猛虎，溥德翊飞龙｜征～｜追～｜围～｜～灭｜～匪。引申指❷砍削：数～竹箭，伐檀柘。又引申指❸使劳烦、劳累：无及于郑而～民，焉用之｜妨时～人，不得无损。又引申指❹狡猾：狯，～也；秦晋之间曰狯，楚谓之～。

㊁ chāo　通"抄"，指❺掠取，抄袭（别人的思想或言词）：毋～说，毋雷同｜立必方正，言无～说。又指❻轻捷：闻卿能坐跃，～捷不常，聊戏卿耳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

十四画

耤 jí;jiè
（藉、借）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从耒（犁），是一人执耒耕作形。金文另加声符昔，成了形声字。篆文省去人并整齐化。隶变后楷书写作耤。

【本义】《说文·耒部》："耤，帝耤千亩也。古者使民如借，故谓之耤。从耒，昔声。"本义为古代天子示范亲耕之田。

【演变】㊀ jí　本义为❶古代天子示范亲耕之田：魏之三祖，亦皆亲耕～田。用作动词，指❷耕：亲祭先农，～于千亩之甸。

㊁ jiè　这种田在天子示范亲耕之后，则借民力耕种，故又引申指❸借助：以躯～友报仇，臧命作奸剽攻。

由于后来耤作了偏旁，其义便由"藉"来表示，如今"藉"的凭借、假托二义规范化又用"借"来表示。参见藉、借。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。凡从耤取义的字皆与借民力耕田等义有关。

▷以耤作声兼义符的字有：藉、籍。

耥 tāng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书耥，从耒，尚声。

【本义】本义为农具名，即耥耙。形状像木屐，低下有许多短铁钉，上面有长柄，可在稻田行间推拉，平整土地、松土或除草。

【演变】本义为❶农具名，即耥耙。又指❷田耥，用以平整水田的器具。在耥耙上的柄端贯以横木，用以匀熟泥土，耥平田面。用作动词，又指❸用耥松土、除草或弄平田地：把田面～平。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

璈 áo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书璈，从玉，敖声。

【本义】《集韵·豪韵》："璈，乐器。"本义为古代打击乐器，形状像云锣。

【演变】本义为古代打击乐器：王母乃命诸侍女王子登弹八琅之～|凤舞龙～奏，虬轩殊未回。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

瑱 zhèn;tiàn
（䡅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，真声。隶变后楷书写作瑱。异体作䡅，改为从耳。如今规范化用瑱。

【本义】《说文·玉部》："瑱，以玉充耳也。从玉，真声。"本义为古代冠冕上的玉质装饰物。从两侧悬于耳旁，对不想听的话，即用以塞耳。

【演变】㊀ tiàn　本义为❶古代冠冕上的玉质装饰物：鬒发如云，不屑髢也；玉之～也，象之揥也。引申指❷填充：金精玉英～其里，瑶珠怪石琗其表。又指❸柱子下边的石础：雕玉～以居楹，裁金璧以饰珰。

㊁ zhèn　通"镇"，指❹用以压住东西的玉件：瑶席兮玉～，盍将把兮琼芳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

碧 bì

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从石，从珀（琥珀），会像琥珀的玉石之意，珀也兼表声。隶变后楷书写作碧。

【本义】《说文·玉部》："碧，石之青美者。从玉、石，白声。"析形可备一说。本义为青绿色的玉石。

【演变】本义为❶青绿色的玉石：苌弘死于蜀，

藏其血三年而化为～|锡～金银，众色炫耀|两情顾盼合，珠～赠于斯|～玉。引申泛指❷青绿色或淡蓝色：春草～色，春水绿波|江～鸟逾白，山青花欲然|何须浅～深红色，自是花中第一流|金～辉煌|～草|～空|～波|～瓦|～绿。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

瑶 yáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，䍃声。隶变后楷书写作瑶。

【本义】《说文·玉部》："瑶，玉之美者也。从玉，䍃声。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉：投我以木桃，报之以琼～|昆山何有，有～有琨|～玉|～琴。引申指❷美好：飞文～札降，赐酒玉杯传|昆仑有～树，安得采其英|～花琪草|～章|～浆。又通"摇"，指❸摇动：絙瑟兮交鼓，箫钟兮～簴|帝有桀纣，为琁室～台。用作"瑶族"，指❹我国少数民族。主要分布在广西，部分在湖南、云南、广东、贵州。语言属汉藏语系苗瑶语族。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

璃 lí （琉、玻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书璃，从玉，离声。

【本义】《玉篇·玉部》："璃，琉璃也。"用作"琉璃"，是梵语称 vaidurya 的译音，初也译作"璧琊""璧流离""瑠璃"等，本义为一种色泽光润的矿石，又名天蓝石，后指用人工制成的釉料烧制成的玻璃层，即用铝和钠的硅酸盐化合物配制成的釉料，涂在缸、盆、砖瓦的坯体表面，经烧制而形成玻璃质表层。

【演变】用作"琉璃"，本义为❶一种色泽光润的矿石，后指用人工制成的釉料烧制成的玻璃层：移我琉～榻，出置前窗下|雕琉～于翠楣|琉～碗。又特指❷琉璃瓦，常见的有黄、绿、蓝等颜色：烟瓦叠琉～，危楼半空倚。用作"玻璃"，是波斯语音译词，初也译作"颇黎、颇琍、颇瓈、颇梨、波梨、玻瓈、玻琍、玻梨"等，因颇黎国所出，故名，指❸天然水晶，一名水玉：灵液屡进玻～碗，忽惊颜色变韶稚|大秦有五色玻～。又指❹一种脆硬透明的材料。用石英砂、石灰石、纯碱等混合后，在高温下熔化、成型、冷却后制成。多用作建筑、装饰材料：玻～杯|玻～板。又指❺某些透明像玻璃的塑料：有机玻～|玻～纸。用作"玻璃春"，指❻一种酒名：玻～春满琉璃钟，宦情苦薄酒兴浓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

瑭 táng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瑭，从玉，唐声。

【本义】《广雅·释地》："瑭，玉。"本义为一种玉。

【演变】本义为❶一种玉：～碧坚忍之类，犹可刻镂，以成器用。常用作❷人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

瑢 róng （玐）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瑢，从玉，容声。

【本义】《广韵·钟韵》："玐瑢，佩玉行也。"用作联绵词"玐瑢"，本义为行动时佩玉相碰撞的声音。

【演变】用作"玐瑢"，本义为佩玉相碰撞的声音：缅怀弁服士，酬献鸣玐～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王（玉）部。

静 jìng

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从青（表植物的色彩），争声。篆文整齐并文字化。隶变后楷书写作静。

【本义】《说文·青部》："静，审也。从青，争声。"所释为引申义。本义为色彩鲜明。

【演变】本义为❶色彩鲜明。引申指❷青春明丽：与夫妖姬～女，莫不毕集。又引申指❸安宁：～言思之，不能奋飞|修外以及内，～养和与真|心里不～|宁～|安～|平～。又引申指❹使平静、安静：平心～气|～下心来。又引申特指❺社会安定，生活平静：卿制大极，而神民不违，天下乃～|天下有道无急患则曰～|吾家后日当甚贫，贫无所若，清～过日而已。又引申指❻没有声音：像设君室，～闲安些|人闲桂花落，夜～春山空|喧～不同科，出处各天机|夜深人～|～悄悄|寂～。又引申特指❼恬淡，平和，性格安详，不好结交：常从容淡～，不

好交接俗人|撤函敷纸，恬神～讽。又引申指❽不轻佻，贞静：～女其姝，俟我于城隅|自学古贤修～节，唯应野鹤识高情。又引申特指❾道家修炼的境界，无为，不争，不乱：致虚极，守～笃|修炼之士当须入～，大～三百日，中～二百日，小～一百日。又引申指❿善，善良：东门之栗，有～家室。又引申指⓫倦怠：其～也，日减其所有，而损其所成。又通“竫”，指⓬停止不动：坤至柔而动也刚，至～而德方|树欲～而风不止，子欲养而亲不待|浮光跃金，～影沉璧|风平浪～|～坐|～止|～物。又通“净”，指⓭清洁：其告维何？笾豆～嘉|沉竿续蔓深莫测，菱叶荷花～如拭。又通“靖”，指⓮止息，平定：兵革所以～难，而寇者盗之以为难，此皆有君之所致也|昔圣帝明王，～乱济世，保大定功。引申指⓯图谋：不方之政，不可以为国；曲～之言，不可以为道。又通“情(qíng)”，指⓰诚实：义而顺，文而～，宽而有辩。又通“精(jīng)”，指⓱精明，精干：解为人～悍，不饮酒。又用作⓲古州名。在今四川省松潘县西南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入青部。凡从静取义的字皆与明丽等义有关。

▷以静作声兼义符的字有：瀞。

獒 áo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，敖声，敖也兼表狂放之意。隶变后楷书写作獒。

【本义】《说文·犬部》：“獒，犬如人心可使者。从犬，敖声。”本义为一种凶猛善斗的狗，体形高大，尾巴长，四肢较短，可驯作猎犬。

【演变】本义为❶一种体大凶猛善斗的狗，可作猎犬：(晋灵)公嗾夫～焉，(提弥)明搏而杀之|攫搏如猛虎，吞噬若狂～。如今指❷西藏的一种大个良种犬：藏～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

赘 zhuì (贅)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从敖(放出)，从貝，会放出财物而后取回之意。隶变后楷书写作贅。如今简化作赘。

【本义】《说文·贝部》：“贅，以物质钱。从敖、貝。敖者，犹放贝当复取之也。”本义为以物抵押换钱。

【演变】本义为❶以物抵押换钱：数年岁比不登，民待卖爵～子以接衣食|死者不葬，～妻鬻子。由赘子，引申指❷男子到女家结婚并成为女家的成员：淳于髡者，齐之～婿也|入～。由入赘，又引申指❸会聚：梁王～其群臣而议其过|有冤失职，使者以闻，县乡即赐，毋～聚。由入赘又引申指❹多余的，无用的：其在道也，曰余食～行，物或恶之|毋庸～言|～疣|～述|累～。又引申特指❺赘疣，皮肤上长出的干燥而粗糙的小疙瘩，不疼不痒，多长在面部、头部或手背，通称瘊子：附～、县疣，出乎形哉！|吴充病～，仁宗见之揜鼻。后又引申用作动词，表示❻使受累赘，拖累：这孩子真～人。又引申指❼连缀：哀恫中国，具～卒荒|赵氏聚士卒，养从徒，欲～天下之兵。又引申指❽恶，丑陋：有高人之行，负非于世；有独见之虑，见～于人|遇～情鄙行之徒，性不能耐，便戟手而骂。又引申特指❾越级行恩：君人而不能知立君之道，以为国本，则大臣之～下而射人心者必多矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

熬 áo；āo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，敖声。隶变后楷书写作熬。

【本义】《说文·火部》：“熬，干煎也。从火，敖声。”本义为用火焙干，即用文火慢慢煎烤，提取有效成分或使水分变干。

【演变】㊀áo　本义为❶用火焙干：为～，捶之，去其皽|～黍稷各二筐。引申指❷用文火慢煮，使烂熟成糊状：脱蕊收将～粥吃，落英仍好当香烧|何物中长食，胡麻慢火～|～骨头汤|煎～。引申也指❸为了提取某种成分而把东西放在容器里久煮：～药|～盐。由慢煮，又引申比喻❹勉力支持，忍耐：亏得那马是大宛良马，～得痛，走得快|睡吧，别～坏了身子|～过冬天就好了|苦日子难～|～夜。

㊁āo　指❺一种烹调方法，即将菜放到水里煮：～豆腐|～冬瓜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。

觏 gòu (覯)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从見，冓声，冓(两鱼接呷)也兼表遇到之意。隶变后楷书写作

覯。如今简化作觏。是“冓”的加旁分化字。参见冓、遘。

【本义】《说文·见部》：“覯，遇见也。从見，冓声。”本义为遇见。

【演变】本义为❶遇见：乃陟南冈，乃～于京｜我～之子，笾豆有践｜三四年不～，何遂顿不相识｜实属罕～｜～面。引申指❷遭逢：～闵既多，受侮不少。又通“构”，指❸构成：土薄水浅，其恶易～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

嫠 lí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，㷫声。隶变后楷书写作嫠。

【本义】《说文·女部》：“嫠，无夫也。从女，㷫声。”本义为寡妇。

【演变】本义为寡妇：～不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉｜裴氏年垂知命，首发二毛，～居本家｜舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之～妇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

韬 tāo；tào（韜、弢）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从韋，舀声，舀也兼表盛纳之意。隶变后楷书写作韜。如今简化作韬。异体作弢，从弓，㢲声，㢲也兼表饰物之意。如今二字表义有分工。参见弢。

【本义】《说文·韦部》：“韜，剑衣也。从韋，舀声。”本义为刀剑的套子。

【演变】㊀tāo　本义为❶刀剑的套子。后来代替“弢”，也表示❷弓袋：～无弓，服（箙）无矢。用作动词，指❸把弓放进弓袋中：长安城头挥羽扇，卧甲～弓不忘战。引申泛指❹套住，套上：杠长三仞，以鸿脰～上二寻。由藏弓、剑，又引申泛指❺隐藏，包藏，包容：肱卧于幽暗，以被～面｜～古今于胸怀，包道德之机要｜乐安任子咸者，有～世之量｜君子明于此十者，则～乎其事，心之大也｜～光养晦｜～声匿迹。《六韬》《三略》是古代的兵书，用作“韬略”，是《六韬》《三略》的简称，后也省称“韬”，指❻用兵的谋略：不劳孙子法，自得太公～｜闻令兄卧龙先生熟谙～略，日看兵书，可得闻乎？｜文～武略。引申泛指❼宽，缓：我～于文士，愧于武夫。

㊁tào　又引申特指❽臂套：从骑爱奴丝布衫，臂鹰小儿云锦～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韦部。

髦 máo（髳、鬏）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从髟（长发披垂）从毛会意，毛也兼表声。隶变后楷书写作髦。

【本义】《说文·髟部》：“髦，发也。从髟，从毛。”本义为毛发中的长毫。

【演变】本义为❶毛发中的长毫。引申泛指❷毛发：血不流则～毛不泽，故其面黑如漆柴者。又引申指❸马等动物头颈上的长毛：白马黑～，不利人｜有兽焉，其状如狸而有～，其名曰类。又引申指❹出类拔萃的人物：奉璋峨峨，～士攸宜｜太平多士，则遴柬～俊而使之｜江淮吴会，英～斯在｜国之俊～。用作“时髦”，本指❺一个时期的杰出人物：孝顺（帝）初立，时～允集。如今引申指❻衣着或其他事物合乎时尚：赶时～。年老发长，故又通“耄（mào）”，引申指❼年老：安阳新令来，～且昏。由长发披垂，又通“髳”“鬏”，指❽古代幼童垂在前额的短发：髧彼两～，实维我仪。引申指代❾儿童：夫幼智之人，材智精达，然其在童～皆有端绪。又引申指❿四散的样子：龙蛇蜿蜷错其中，禽兽奇伟～山林。又用作⓫古代西南少数民族名：如蛮如～，我是用忧。又用作⓬中药名，即天门冬。又用作⓭蝗螂的别名。古又通“牦”，指⓮牦牛：巴蜀民或窃出商贾，取其禧马，僰僮、～牛。古又通“旄”，指⓯古代旗杆头上用牦牛尾做的装饰，或有这种装饰的旗子：髻～被绣，虎夫戴鹖｜建云～，启雄芒。又用作⓰姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

馽 zhí（馵、縶）



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从馬，下象捆绳，会用绳绊住马腿之意。异体从糸从執（捕罪人）会意，執也兼表声。隶变后楷书分别写作馽、馵、縶。如今縶简化作絷，为正体，馽只作偏旁。参见絷。

【本义】《说文·马部》：“馽，绊马也。从馬，口其足。縶，馽或从糸，執声。”本义为绊住牛马的足。

【演变】本义为❶绊住牛马的足：连之以羁～，编之以皂栈。引申泛指❷束缚：惜哉方壮时，千

里足常～。

以上含义如今都用"絷"来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。凡从馽取义的字皆与束缚等义有关。

▷以馽作义符的字有：羁、䩕。

▷以馽作声符有字有：𡄖。

墈 kàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书墈，从土，勘声。是"坎"的分化字。参见坎。

【本义】《集韵·勘韵》："坎，险岸。或从勘。"《正字通·土部》："古借坎转去声，无墈字。今俗谓壤界土突起立者为墈。"本义为高而陡的堤岸。

【演变】本义为❶高而陡的堤岸：上岭下～｜垒石砌～。常用于❷地名：～上（在江西省乐平市）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

墐 jìn；qín

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从堇会意，堇也兼表声。隶变后楷书写作墐。是"堇"的分化字。参见堇。

【本义】《说文·土部》："墐，涂也。从土，堇声。"本义为用泥涂塞。

【演变】㊀jìn　本义为❶用泥涂塞：穹窒熏鼠，塞向～户。也指❷沟上的路。又通"殣"，指❸掩埋，埋葬：行有死人，尚或～之。

㊁qín　又指❹黏土：或丸～土而食，死者十六七。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

墙 qiáng
（墻、牆、廧）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从啬（表示收藏谷物），从爿（表示筑墙），会筑起外围屏障来收藏粮食之意，爿也兼表声。金文大同。篆文省简并整齐化。隶变后楷书写作牆。为了表明其质料，俗又将义符爿改为土写作墻。异体作廧，改为从广（敞屋）。如今规范化，牆简化作墙，为正体。是"爿"的后起分化字。参见爿。

【本义】《说文·啬部》："牆，垣蔽也。从啬，爿声。"本义为用土木、砖石等筑起来的收藏粮食的外围屏障。

【演变】本义为❶用土木、砖石等筑起来的收藏粮食的外围屏障。引申泛指❷起遮蔽、支撑或隔开作用的屏障、垣壁：将仲子兮，无逾我～｜人之有～，以蔽恶也｜春色满园关不住，一枝红杏出～来｜土～｜砖～｜城～｜～壁｜萧～。引申也指❸罩棺四周的帷幔：奠席于柩西，巾奠乃～｜至于庙门，不毁～，遂入，适所殡。用作动词，也指❹筑墙：公宫之垣，皆以获蒿楛楚～之。通"嫱"，指❺古代宫廷的女官。用作"萧墙"，指❻古代宫门内的照壁，比喻内部：吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧～之内也｜祸起萧～。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今牆归入爿部，墙归入土部。凡从墙（廧）取义的字皆与屏障、垣壁等义有关。

▷以墙（廧）作声符的字有：嬙、蔷、嫱、樯。

墟 xū
（圩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书墟，从土从虚会意，虚也兼表声。是"虚"的加旁分化字。参见虚。

【本义】《说文·丘部》："虚，大丘也。"《集韵·鱼韵》："虚，或从土。"本义为古人穴居的废窑包。

【演变】本义为❶古人穴居的废窑包。引申指❷土丘，山丘：鲲鱼朝发昆仑之～，曝脊于碣石｜丘～。又引申指❸原来有人住，现在已经荒废了的地方，废址，故城：破万乘之燕，复齐之～｜使人之朝为草而国为～｜窥秦～于渭城，冀阙缅其堙尽｜殷～｜废～。又用作动词，引申指❹使成废墟：王不听谏，后三年吴其～乎！｜不过虏吾民，～吾城，食尽而去耳。又引申指❺村落：在昔同班司，今者并园～｜暧暧远人村，依依～里烟｜连州城下，俯接村～｜～落。又引申指❻乡村集市：趁～犹市井，收潦再耕桑｜每日一～，自卯至午即罢。此义也作"圩"。参见圩。又引申指❼坟墓：～墓之间，未施哀于民而民哀｜伏波故道风烟在，翁仲遗～草树平。又引申泛指❽境界，场所：古之至人，假道于仁、托宿于义，以游逍遥之～｜一落老病界，难逃生死～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

墁 màn
（槾、镘）

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木（表示木制），曼声，曼也兼表拉引之意。隶变后楷书写作槾。异体作鏝，改为从金，表示铁制；如今简化作镘。俗作墁，改为从土，表示与土有关。如今规范化，墁、镘表义有分工，槾废而不用。参见镘。

【本义】《说文·木部》："槾，杇也。从木，曼声。"又《金部》："鏝，铁杇也。从金，曼声。槾，鏝或从木。"本义为抹墙用的工具，俗称抹子。

【演变】本义为❶抹墙用的工具，俗称抹子：梓匠瓦～之徒，俱予以厚值。此义如今用"镘"来表示。用作动词，指❷涂抹，涂饰：斯立易桷与瓦，～治壁，悉书前任人名氏｜圬～屋宇，则加纸筋和匀，用之不致坼裂。又表示❸以砖石铺地：铺烰炭，～砖，永不潮湿｜花砖～地。也指❹墙壁上的涂饰：有人于此，毁瓦画～｜今有巨厦，更历千岁，瓦～毁坏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

墉 yōng
（鄘）

【字形】古 篆

【构造】象形兼形声字。古文同𩫏，象穴居地宫两边有台阶旁出上有覆盖形，表外城，与郭同源。篆文改为从土，庸声。隶变后楷书写作墉。异体作鄘。如今二字表义有分工。皆是"𩫏"的后起分化字。参见鄘、郭、𩫏。

【本义】《说文·土部》："墉，城垣也。从土，庸声。"本义为城墙。

【演变】本义为❶城墙：乘其～，弗克攻｜闲日登城北～，临于荒野丛翳之隙｜崇～（高墙）。引申指❷城：与尔临冲，以伐崇（国名）～。又引申泛指❸高墙，墙垣：谁谓鼠无牙？何以穿我～？｜～屋甚尊，树木甚茂｜旦登西北楼，楼峻石～厚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

境 jìng

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土从竟会意，竟也兼表声。隶变后楷书写作境。是"竟"的加旁分化字。参见竟。

【本义】《说文·土部》新附："境，疆也。从土，竟声。经典通用竟。"本义为疆界，边界。

【演变】本义为❶疆界，边界：入～而问禁，入国而问俗，入门而问讳｜四～之内，莫不有求于王｜赵王遂行，相如从，廉颇送至～｜大军压～｜出～｜国～｜～外。引申泛指❷地方，处所，区域：结庐在人～，而无车马喧｜如入无人之～｜泰山在山东泰安～内｜环～｜仙～｜～界。又引申指❸某一范围的情况，境界：顾长康啖甘蔗，先食尾，问所以，云："渐至佳～。"｜岂知堕老～，槁木蒙霜菅｜栉风沐雨，反为美～｜家～贫寒｜时过～迁｜～地｜处～｜困～｜心～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

墒 shāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书墒，从土，商声。

【本义】《龙龛手鉴·土部》："墒，新耕土也。"本义为新耕的土地。

【演变】本义为❶新耕的土地。也指❷耕地时犁出沟垄：～沟｜～垄。如今指❸土壤适合种子发芽和作物生长的湿度：抢～下种｜保～｜底～｜～情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

嘉 jiā

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文左边从壴（鼓乐），右从力，会尽情娱乐之意。金文下加口，以突出欢笑。篆文整齐化，成了从壴，加声。隶变后楷书写作嘉。

【本义】《说文·壴部》："嘉，美也。从壴，加声。"所释为引申义。本义当为尽情娱乐，欢乐。

【演变】本义为❶尽情娱乐，欢乐：君与夫人交献，以～魂魄｜务农勤九谷，归来～一廛。引申指❷美，善：我有～宾，鼓瑟吹笙｜虽有～肴，弗食不知其旨也｜皇览揆余于初度兮，肇锡余以～名｜～言懿行｜～禾。又引申指❸幸福，吉祥：佻正～吉弘以昌，休～砰隐溢四方｜灵贶迭臻，～祥洊至。用作动词，表示❹赞美，表彰：晋侯～焉，授之以策｜君子尊贤而容众，～善而矜不能｜余～其能行古道，作《师说》以贻之｜精神可～｜～勉｜～奖｜～许。引申又指❺古代五礼之一，包括冠、婚、庆贺、飨宴等；后世专指婚礼：某王谨重～礼，将卜诸近日，使某请期｜

不知今夕～礼，惭无以贺。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从嘉取义的字皆与欢乐等义有关。

▷以嘉作声符的字有：蓇。

臺 tái （台）

【字形】篆 𦤳

【构造】会意字。篆文上边像台上建筑顶部的装饰，中间是高的省略，下边从至，表示是人们登临游观的方形高而平的建筑物。隶变后楷书写作臺。如今简化借“台”表示。

【本义】《说文·至部》：“臺，观，四方而高者。从至，从之，从高省。与室屋同意。”本义为用土筑成的供人们登临游观的方形高而平的建筑物。

【演变】本义为❶高平的建筑物。引申指❷像台的家具、古代一种官署名、旧时对人的尊称、台湾省的简称、台风、某些单位、机构名等多种含义。以上各义如今简化都用“台”来表示。参见“台”㊄。又用作❸姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入至部。凡从臺（台）取义的字皆与高起等义有关。

▷以臺（台）作声兼义符的字有：儓、擡（抬）、薹、檯（台）。

翥 zhù

【字形】篆 翥

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，者声，者也兼表像火腾起之意。隶变后楷书写作翥。

【本义】《说文·羽部》：“翥，飞举也。从羽，者。”本义为鸟向上高飞。

【演变】本义为❶鸟向上高飞：雌蜺便娟以增挠兮，鸾鸟轩～而翔飞｜凤骞～于甍标，咸溯风而欲翔｜龙翔凤～。又通“蠹”，指❷虫名：凡飞～之类多剖母背而生，蝉属。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

赫 hè；shì

【字形】篆 赫

【构造】会意字。篆文从二赤，会火红之意。隶变后楷书写作赫。

【本义】《说文·赤部》：“赫，火赤貌。从二赤。”本义为火红的样子。

【演变】㊀ hè 本义为❶火红的样子：～如渥赭，公言赐爵｜远望舍南，火光～然属天｜～日当空。引申指❷炎热的样子：旱既大甚，则不可沮，～～炎炎，云我无所｜自春涉夏，大旱炎～。引申指❸鲜明，明亮：故日月不高，则光辉不～｜一日骤晴，炎日～然。又引申指❹显明，显耀：以～厥灵，上帝不宁｜故日月不高，则光辉不～｜路逢斗鸡者，冠盖何辉～｜～～有名｜显～。又引申指❺盛大的样子：于～汤孙，穆穆厥声｜巫山～其无畴兮，道互折而层累。又引申指❻盛怒的样子：王～斯怒，爰整其旅｜陈王～然，奋爪牙为天下首事｜皇震其威，～如雷霆。又引申指❼分裂，肢解：赵盾就而视之，则～然死人也｜使十二神追恶凶，～女躯。用作量词，指❽频率法定计量单位赫兹（是为纪念德国物理学家海因里希·鲁道夫·赫兹而命名的）的简称，符号是 Hz。物体每秒振动 1 次为 1 赫：千～｜兆～。用作“赫哲族”，指❾我国少数民族之一。分布在黑龙江同江、抚远、饶河的沿江地带。语言属阿尔泰语系满一通古斯语族满语支。又通“嚇”，指❿威吓，恫吓：既之阴女，反予来～。又用作⓫姓。

㊁ shì 又通“螫”，指⓬毒虫蜇：蜂虿虫蛇弗～，据鸟猛兽弗捕。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入赤部。凡从赫取义的字皆与火红、盛大等义有关。

▷以赫作声兼义符的字有：捇、嚇（吓）、赨。

銎 qióng （銃）

【字形】篆 銎

【构造】形声字。篆文从金，巩声。隶变后楷书写作銎。异体作銃，从金，充声；如今简化作铳。现在二字表义有分工。参见铳。

【本义】《说文·金部》：“銎，斤斧穿也。从金，巩声。”本义为斧子上安柄的孔。

【演变】本义为❶斧子上安柄的孔：隋（椭）～曰斧。引申也指❷农具上的孔：（铁搭）就带圆～，以受直柄。又指❸矛戟之类刃下口：蓄锐淬戈～，选坚制兜鍪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

截 jié （㦠）

【字形】篆 截

【构造】会意兼形声字。篆文从戈断雀首会意，雀也兼表声。隶变后楷书写作㦠。俗作截。如今规范化用截。

【本义】《说文·戈部》：“㦠，断也。从戈，雀

声。”本义为割断。

【演变】本义为❶割断：何不以锯中～而入|病在肠胃，则～断冲洗|遂依而～之|～长补短|斩钉～铁|直～了当|～肢|～断|～取。引申指❷半路阻拦：东北还至于群玉之山，～春山以北|～来辕于谷口，杜妄詈于郊端|围追堵～|拦～|～击|～流|～获。又引申指❸中途夺取：径～辎重，横攻士卒|不夺孤儿寡妇之财，不～经商旅客之物。由切断，又引申指❹到一定期限中止，了结：～止日期|～至发稿时止。又引申指❺直渡，横渡：扁舟小棹～湖来，正见青山驳云锦。又引申指❻界限分明，清楚：相土烈烈，海外有～|～然分开。又引申指❼整治：～彼淮浦，王师之所。又用作量词，用于❽某些细长的东西被截断的部分：譬如水，若一些子碍，便成两～|一～铅笔|一～绳|话说了半～。

注意："截止"与"截至"的异同。"截止"侧重指停止、结束，截止的时间以状语的形式出现在"截止"前，如：报名明天截止；"截至"侧重指事情已发展到某一时间，还要继续发展，相关的时间以补语形式出现在"截至"后，如：报名截至昨天上午结束。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从截取义的字皆与割断等义有关。

▷以截作声兼义符的字有：攕、噦、巀、巀、蠘、鱶。

聚 jù

【字形】篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。篆文从乑（众），从取，会召集民众会聚一起之意，取也兼表声。隶变后楷书写作聚。

【本义】《说文·乑部》："聚，会也。从乑，取声。"本义为人会集。

【演变】本义为❶人会集：地不改辟矣，民不改～矣|吴句余予之朱方，～其族焉而居之|京师衣冠所～，身名所出|欢～一堂|～会|～集。引申指❷召集：及将死，～其族曰|吕母怨宰，密～客，规以报仇。又引申泛指❸会合，集中：方以类～，物以群分|～焦|凝～。又引申指❹积蓄，积在一起：君子学以～之，问以辩之|我今将畜积并～之于仓廪|～沙成塔|把煤～成堆|积～。又引申指❺积蓄的东西：守天之～，将施于宜|楚白公之乱，陈人恃其～而侵楚。又引申指❻并拢：拾级～足，连步以上。又引申指❼征收，搜刮：季氏富于周公，而求也为之～敛而附益之|太医以王命～之，岁赋其二。又引申指❽共同：且夫偕出偕入难，～居异情恶|是以明君顺人心，安性情，而发于众心之所～|夫惟禽兽无礼，故父子～麀。用作名词，指❾聚居的村落：一年而所居成～，二年成邑，三年成都|禹无十户之～，以王诸侯|～落。又引申指❿集团，团伙：虔刘我边陲，我是以有辅氏之～|当此时，楚兵数千人为～者，不可胜数。又用作量词，相当于⓫撮，具：终成一～土，强觅千年名|成一～枯骨。又通"藂"，指⓬草木丛生：欲为其国，必伐其～。又用作⓭地名。在今山西省绛县东南。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。凡从聚取义的字皆与会聚等义有关。

▷以聚作声兼义符的字有：僳、骤。

綦 qí

（綥）

【字形】篆 [篆]　今篆 [今篆]

【构造】形声字。篆文从糸，畁声。隶变后楷书写作綥。异体作綦，从其声。如今规范化用綦。

【本义】《说文·糸部》："綥，帛苍艾色。从糸，畁声。一曰不借（鞋字的慢声）綥。綦，綥或从其。"本义为青黑色的帛。

【演变】本义为❶青黑色的帛：缟衣～巾，聊乐我员。又指❷鞋带，鞋上的花纹：夏葛屦，组～系于踵|直～履，乘轩车大马。又引申指❸脚印：务蹑霜雪戏，重～常累积|墓门闭空原，白日无履～。又引申指❹两足并连，不能开步：两足不能相过，齐谓之～，楚谓之踂，卫谓之辄。又借指❺车下铁，或指代车：车音想辚辚，不见～下尘。又通"极（jí）"，用作副词，表示❻极，甚：甚易处而～可乐也|家人受虐已久，衔恨～深|言之～详|家境～贫|～难。又引申指❼标准：～定而国定，国定而天下定。又通"忌（jì）"，指❽戒忌：言不可追，～之～之。又通"璂"，指❾玉名：王玄缫璧～十二。又用作❿山名：有坰民之国，有～山。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

靺 mò；wà

（韎）

【字形】《说文》无。今篆 [今篆]

【构造】形声字。楷书靺，从革，末声。

【本义】《玉篇·革部》："靺，靺鞨，蕃人，出北土。"用作"靺鞨"，本义为我国古代东北方的民族。分布在长白山、松花江、牡丹江流域及黑龙江中下游，东至日本海。周时称肃慎，北魏时称勿吉，隋唐时称靺鞨，五代时称女真。

【演变】㊀mò　用作"靺鞨"，本义为❶我国古代

东北方的民族：～鞨，在高丽之北，邑落俱有酋长，不相总一。也指❷靺鞨族居地所产的一种宝石：七曰红～鞨，大如巨栗，赤如樱桃｜火齐～鞨，的的灼灼。

㊁wà　同"韎"（韤），指❸袜子：孝嗣登殿不著～，为治书御史蔡准所奏，罚金二两｜皇太子赤舃，绛～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

靼 dá （韃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从革，旦声。隶变后楷书写作靼。

【本义】《说文·革部》："靼，柔革也。从革，旦声。"本义为柔软的皮革。

【演变】本义为❶柔软的皮革：乃为～跻而超千里｜法鞭用生革去廉，常鞭用熟～不去廉。用作"鞑靼"，指❷中国古代汉族对北方各游牧民族的统称。始见于唐代记载，为突厥统治下的一个部落，后为蒙古的别称。元亡后，明代又把东部蒙古（今我国内蒙古和蒙古国的东部）成吉思汗后裔各部称为鞑靼：鞑～，北狄总名。又指❸俄罗斯联邦的民族之一。主要分布在鞑靼斯坦共和国。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞅 yāng；yàng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革，央声，央也兼表脖子套上之意。隶变后楷书写作鞅。

【本义】《说文·革部》："鞅，颈靼也。从革，央声。"本义为古代用马拉车时套在马脖子上的皮带。

【演变】㊀yāng　本义为❶用马拉车时套在马脖子上的皮带：晋车七百乘，韅、靷、～、靽｜代御执辔，御下两马，掉～而还。引申指❷羁绊：纷纷何屑屑，未能脱尘～。又借指❸车马：野外罕人事，穷巷寡轮～。用作"鞅掌"，形容❹事务繁杂的样子：或栖迟偃仰，或王事～掌｜加以文书～掌，宾客终日，罢不舍事，劳不言倦。又通"怏"，指❺不服气：此～～，非少主臣也。又用作❻姓。

㊁yàng　又指❼牛鞅，即牛拉东西时驾在牛脖子上的器具，用短粗的曲木制成，俗称牛梭子：牛～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

靽 bàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书靽，从革，半声。

【本义】《字汇·革部》："靽，驾马具，在后曰靽。"本义为古代驾车时套在牲口后部的皮带。

【演变】本义为❶驾车时套在牲口后部的皮带：晋车七百乘，韅、靷、鞅、～。又通"绊"，指❷用绳子把足系住：豌欲促而大，其间才容～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

鞁 bèi；bì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革，皮声，皮也兼表外加之意。隶变后楷书写作鞁。

【本义】《说文·革部》："鞁，车驾具也。从革，皮声。"本义为鞍辔等马具的统称。

【演变】㊀bèi　本义为❶鞍辔等马具的统称：吾两～将绝，吾能止之｜隆还入迎之，自为～乘。用作动词，指❷把鞍辔等套在马身上：觅得黄骝～绣鞍，善和坊里取端端｜却自槽上～了马牵出后门外去。

㊁bì　又指❸表皮：凡草木根～伤，则枝叶必偏枯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

靿 yào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书靿，从革，幼声。

【本义】《玉篇·革部》："靿，靴靿也。"本义为靴子或袜子的筒。

【演变】本义为靴子或袜子的筒：玉梁带，长～靴，畋猎豫游则服之｜铃口鞋儿样儿整，僧～袜儿恬净｜高～袜子｜靴～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

蔫 niān （菸、烟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），焉声。隶变后楷书写作蔫。异体作菸，从於声。如今规范化用蔫。菸又是"烟"的本字。参见烟。

【本义】《说文·艸部》："蔫，菸（yū）也。从艸，

焉声。”本义为植物因失去水分而枯萎。

【演变】本义为❶植物因失去水分而枯萎:树头初日照西簷,树底～花夜雨沾|～红半落平池晚,曲渚飘成锦一张|花～了|枯～|～萎。引申指❷精神不振,泄气:休得便轻灰志愿,意恹恹,气索神～|～头耷脑。方言又指❸(性子)慢、不爽快:～性子|～脾气|～呼呼。也指❹食物经久变味。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蔷 qiáng;sè

(薔、蘠、薇)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),嗇声。异体从牆声。隶变后楷书分别写作薔与蘠。如今皆简化作蔷。

【本义】《说文·艸部》:“薔,薔虞,蓼。从艸,嗇声。”本义为蓼科水生植物。又“蘠,蘠靡,虋冬也。从艸,牆声。”用作“蔷薇”,又指一种落叶或常绿灌木。形体直立,攀援或蔓生,茎通常有刺,羽状复叶,花也叫蔷薇,色彩艳丽,有香气,可供观赏,也可制作香料。果、花、根和叶都可入药。

【演变】㊀sè 本义为❶蓼科水生植物。又用作❷草名:山之材,其草兢与～。

㊁qiáng 作为“蘠”的简化字,用作“蔷薇”,指❸一种落叶或常绿灌木:～薇叶已抽,秋兰气当馥|不向东山久,～薇几度花。又表示❹这种植物的花:东风且伴～薇住,到～薇,春已堪怜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蔌 sù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蔌,从艸(艹),欶声。

【本义】《尔雅·释器》:“菜谓之蔌。”本义为蔬菜。

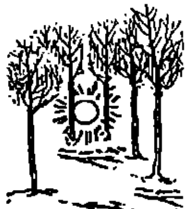
【演变】本义为❶蔬菜:其～维何?维笋及蒲|山肴野～,杂然而前陈者,太守宴也|蔬～。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

暮 mù

(莫)

【字形】甲 金 篆



【构造】会意兼形声字。甲骨文从日,从四木,会日落于林中之意;或从众草。金文承之,变为从日从茻(丛草)会意,茻也兼表声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作莫。由于“莫”为借义和虚义所专用,日落之义便另加义符日写作“暮”来表示。参见莫。

【本义】《说文·茻部》:“莫,日且冥也。从日在茻中。”《广韵·暮韵》:“暮,日晚也。”本义为傍晚,日落的时候。

【演变】本义为❶傍晚,日落的时候:范文子～退于朝|旦辞爷娘去,～宿黄河边|～投石壕村,有吏夜捉人|朝思～想|晨钟～鼓|薄～|～色。引申指❷时间靠后,临近终了:～春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞|是时冬～,梅花已开|天寒岁～。又引申指❸迟,晚:夫自念斯,学德未～|郭嘉人,曹操曰:“公来何～也?”又引申比喻❹年老,衰弱:惟草木之零落兮,恐美人之迟～|～年。又用作❺姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

摹 mó;mō

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手,莫声。隶变后楷书写作摹。是“模”“摸”的分化字。参见模、摸。

【本义】《说文·手部》:“摹,规也。从手,莫声。”本义为法规,制度。

【演变】㊀mó 本义为❶法规,制度:资陶虚无而生乎规,关神明而定～|眇天末以远期,规万世而大～。引申指❷效法:三代不足～,圣人未可师也。进而引申指❸仿效,照样子写或画:乃～写旧丰,制造新邑|临～|描～|～写。又引申特指❹将薄纸蒙在要模仿的字画上写或画:～仿影|把花样～下来|～几个大字。又引申指❺描写,描述:谁能～暂离之状,写永诀之情者乎!

㊁mō 通“摸”,指❻摸索,探求:而大潭思浑天,参～而四分之,极于八十一。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从摹取义的字皆与法度等义有关。

▷以摹作声兼义符的字有:摹。

慕 mù

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从心,莫声。篆文整齐化。隶变后楷书写作慕。

【本义】《说文·心部》:“慕,习也。从心,莫声。”本义为思念,依恋。

【演变】本义为❶思念,依恋:人少则～父母,知

好色则慕少艾，有妻子则～妻子｜翘思～远人，愿欲托遗音｜思～｜爱～。引申指❷钦佩，敬佩：性宽和容众，不以才能高人，诸儒以此～之｜既加冠，益～圣贤之道｜吾～鲁仲，谈笑却秦军｜敬～｜倾～｜仰～。又引申指❸仿效：故长陵令张楷行～原宪，操拟夷、齐｜苟能～元直之十一，幼宰之殷勤有忠于国，则亮可少过矣｜效～。又引申指❹眼馋，贪羡，贪恋：小人错其在己者而～其在天者，是以日退也｜～我独得归，哀叫声摧裂｜知好色，则～少艾｜贪～｜羡～。又引申特指❺小儿因追随父母而呼喊：其往也如～，其反也如疑｜百姓欷歔，婴儿号～。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

蔓 màn；wàn；mán

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），曼声，曼也兼表拉长之意。隶变后楷书写作蔓。

【本义】《说文·艸部》："蔓，葛属。从艸，曼声。"本义为葛类藤生植物，即茎不能直立而在地上蜿蜒或依附在他物之上的植物。

【演变】㊀ màn　本义为❶葛类藤生植物：木本曰藤，草本曰～。引申泛指❷这种植物的不能直立的枝茎：～广则歧多，歧多则饶子｜兔丝附蓬麻，引～故不长｜碧～凌霜卧软沙，年来处处食西瓜｜枝～。用作动词，又表示❸枝条延伸：葛生蒙楚，蔹～于野｜昭王白骨萦～草，谁人更扫黄金台？｜～延。又引申用于抽象意义，指❹蔓延，滋长：无使滋～，～难图也｜辞繁多而～衍，非所谓理约而达也。又指❺矿脉，矿苗：凿崖迸石，则玛瑙嵌其中焉……此其～也。

㊁ wàn　用于口语中，指❻植物不能直立的枝茎：瓜～儿｜爬～儿｜压～儿。

㊂ mán　用作"蔓菁"，同"芜菁"，指❼一种二年生草本植物。叶子狭长，花黄色，块根肉质，扁球形或长形，可做蔬菜：地宜大麦，而多～菁。又指❽这种植物的块根。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蔓取义的字皆与蔓延滋生等义有关。

▷以蔓作声符的字有：僈。

蔑 miè（蠛、䁾）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从苜（眼上有眵形），从伐，用眼上有眼屎、持戈征伐，会困倦睁不开眼之意。金文大同。篆文变为从戍并整齐化。隶变后楷书写作蔑。

【本义】《说文·苜部》："蔑，劳，目无精也。从苜，人劳则蔑然，从戍。"本义为困倦睁不开眼。

【演变】本义为❶困倦睁不开眼。引申指❷小视，轻侮：郑未失周典，王而～之，是不明贤也｜傲百氏，～王侯｜～视｜轻～｜侮～。又引申泛指❸微小：视日月而知众星之～也，仰圣人而知众说之小也。引申指❹末尾：兹申予小子追学于文、武之～。又引申指❺无，没有：国步～资，天不我将｜～以复加。又引申指❻消灭，灭杀：今将大泯其宗祊，而～杀其民人。又引申指❼抛弃：今陈忘周之大德，～我大惠｜不夺民时，不～民功。用作否定副词，指❽不，莫：宁事齐、楚，有亡而已，～从晋矣｜～是数者，何以为神？由眼眵糊住了眼，引申指❾涂污，污染：污～｜诬～。此义后另加义符血写作"衊"来表示，如今简化仍作"蔑"。又通"䁾"，指❿眼眶红肿：中唇为胗，得目为～。又用作⓫春秋时鲁国地名，即姑蔑。在今山东省泗水县东。

由于蔑为引申义所专用，眼屎之义便另加义符目写作"䁾"来表示。参见䁾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蔑取义的字皆与薄小、涂污等义有关。

▷以蔑作声兼义符的字有：䁾、篾、蠛。

▷以蔑作声符的字有：衊、襪（袜）、蠛。

甍 méng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓦，夢省声。隶变后楷书写作甍。

【本义】《说文·瓦部》："甍，屋栋也。从瓦，夢省声。"本义为栋梁，屋脊。

【演变】本义为❶栋梁，屋脊：譬之如室，既镇其～矣，又何加焉｜披绣闼，俯雕～｜碧瓦朱～。引申指❷屋檐：通译公馆南有水亭焉，四～翚飞。又引申泛指❸房屋：闻珂知马蹀，傍幔见～开。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。凡从甍取义的字皆与房屋等义有关。

▷以甍作声兼义符的字有：甍、欂。

蔸 dōu

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蔸，从艸（艹），兜声。

【本义】方言，本义为某些植物的根和靠近根

的茎。

【演变】本义为❶某些植物的根和靠近根的茎：禾～|树～|～距。又用作量词，相当于❷棵，丛：一～白菜|一～禾苗|一～～杂草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓰 xǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蓰，从艸(艹)，徙声。

【本义】《玉篇·艸部》："蓰，草也。"本义为草名。

【演变】本义为❶草名。又借以表示❷五倍：夫物之不齐，物之情也。或相倍～，或相什百，或相千万。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蔹 liǎn；xiān (蘞、莶)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，僉声。异体改为斂声。隶变后楷书分别写作薟与蘞。如今分别简化作莶与蔹，表义有分工。参见莶。

【本义】《说文·艸部》："薟，白莶也。从艸，僉声。蘞，薟或从斂。"本义为白莶。多生藤本植物，茎蔓生，叶子多而细，五月开黄绿色花，七月结球形浆果。块根纺锤形，可入药。果实熟时颜色不同，有白莶、赤莶、乌莶等名。

【演变】㊀liǎn　本义为❶白蔹：葛生蒙楚，～蔓于野。

㊁xiān　又指❷楚人称草味辛毒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蔡 cài；sà；cā

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。蔡与殺(杀)同源，甲骨文象割杀的动物形。金文大同。篆文改为从艸(艹)，祭声，就成了割草了。隶变后楷书写作蔡。

【本义】《说文·艸部》："蔡，艸也。从艸巾，祭声。""艸也"当为"丯(割)艸也"之误。本义为割草。

【演变】㊀cài　本义为❶割草。引申泛指❷野草：～莽螫刺，昆虫毒噬。又借用作❸周代诸侯国名，后为楚国所灭。故地在今河南省上蔡县西南，后迁至今新蔡县一带。又用作❹古州名。治所在今河南省上蔡县。又用作❺山名。在今湖北省黄梅县西南：～山出大龟。由于蔡山出大龟，故古人借用指❻占卜用的大龟：筮命或冯蓍，卜晴将问～|清池养神～，已复长虾蟆。又用作❼姓。

㊁sà　通"杀"，古指❽流放：(周公)杀管叔而～蔡叔。也指❾减少：五百里，要服；三百里，夷；二百里，～(减赋)。

㊂cā　用作❿人名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蔡取义的字皆与杀戮、乱草等义有关。

▷以蔡作声兼义符的字有：䃰。

▷以蔡作声符的字有：嚓、𡡎、檫、䕓。

蔗 zhè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，庶声。隶变后楷书写作蔗。

【本义】《说文·艸部》："蔗，藷蔗也。从艸，庶声。"本义甘蔗，古书中也写作甘柘、诸蔗、藷蔗、诸蔗、都柘、都蔗。一年或多年生草本植物，茎圆柱形，有节，表皮光滑，黄绿色或紫色。茎也叫甘蔗，多汁而甜，可生吃，是制糖的重要原料。

【演变】本义为甘蔗：顾长康啖甘～，先食尾，问所以，云："渐至佳境。"|味夺～浆，甘逾石蜜|～农|～田|～糖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蔟 cù；còu；chuò (簇)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，族声，族也兼表聚集之意。隶变后楷书写作蔟。

【本义】《说文·艸部》："蔟，行蚕蓐也。从艸，族声。"本义为蚕蔟，供蚕吐丝作茧用的设备，通常用麦秸、稻草等堆积做成，有圆锥形、蛛网形等样式，有的地方叫蚕山。

【演变】㊀cù　本义为❶蚕蔟：修成蚕～，分茧理丝|蚕上～。引申泛指❷聚，堆积：起草～成鸾凤台，霜笺镂作莲花碗|野绿～草树，眼界吞秦原。又引申指❸簇拥：众官～张松见刘璋。此义如今用"簇"来表示。参见簇。又引申指❹巢：鸡雕游兮华屋，鵕鸃栖兮柴～。用作量词，相当于❺群：一～家童侍卫多。

㊁còu　用作"太蔟"，也作"太簇"，指❻古

代乐律学名词，十二律之一：黄钟、大吕、太～、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟|孟春，律中大～；二月，律中夹钟。

㊂chuò　又表示❼叉取：翡翠不裂，玳瑁不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蔺 lìn (藺、躪)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，閵声，閵(升登)也兼表登踏之意。隶变后楷书写作藺。如今简化作蔺。

【本义】《说文·艸部》："藺，莞属。从艸(艹)，閵声。"本义为灯心草，也叫马兰、马莲。多年生草本植物，根茎粗，叶细长，花蓝色。叶子可用来捆东西，也是造纸的原料；花和种子可入药。

【演变】本义为❶灯心草：蒲蒻～席帐帷幢。又表示❷碾压：草生，有雨泽，耕重～之|冬雨雪止，以物辄～麦上。此义后作"躪"。参见躪。又用作❸汉代县名。治所在今山西省离石县西。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蔺取义的字皆与登踏等义有关。

▷以蔺作声兼义符的字有：躪。

蔽 bì;fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，敝声。隶变后楷书写作蔽。

【本义】《说文·艸部》："蔽，蔽蔽，小草也。从艸，敝声。"本义为小草。

【演变】㊀bì　本义为❶小草。由草覆盖地面，引申泛指❷遮盖，遮挡：人之有墙，以～恶(盗贼等)也|山峻高而～日兮，下幽晦以多雨|项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼～沛公|遮天～日|衣不～体|～寒|遮～|掩～|蒙～。由遮盖，又引申指❸蒙蔽，受蒙蔽：有而不以告，谓之～明，其罪五|情沉抑而不达兮，又～而莫之白也|王之～甚矣。又进而引申指❹隐藏：群臣比周，则～美扬恶|欲以泥水自～，绝宾客往来之望|虎见之，庞然大物也，以为神，～林间窥之|隐～。又引申指❺掩饰：毋～汝恶，毋异汝度，贤者将不汝助。又引申指❻概括：《诗》三百，一言以～之，曰"思无邪"。又引申指❼审断，判决：雍子纳其女于叔鱼，叔鱼～罪邢侯|若以叛逆～罪，恐辜好生之德。又引申指❽古代车上御风的帘子：主人乘恶车，白狗幦，蒲～|布帛尽则无以为～，材木尽则无以为守备。又引申指❾古代战时防护人马的器具：一马其甲七，其～五|及战，且远立，又居于犀～屏橹之下。又引申指❿屏障：夫燕之所以不犯寇被甲兵者，以赵之为～其南也|维梁之西，其～曰某山。又引申指⓫毛病：好仁不好学，其～也愚；好知不好学，其～也荡|将更百年～，谓民知可否。又引申指⓬博具：箟～象棋，有六簙些。又通"敝"，指⓭破旧：保此道者不欲盈，夫唯不盈，故能～而新成。又用作⓮春秋郑国城邑名。在今河南省郑州市东。

㊁fú　又通"拂"，指⓯拂拭：太子逢迎，却行为导，跪而～席。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蔽取义的字皆与遮蔽等义有关。

▷以蔽作声兼义符的字有：蔽。

蕖 qú (芙)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蕖，从艸(艹)，渠声。

【本义】《尔雅·释草》："荷，芙蕖。"用作"芙蕖"，荷花的别名。

【演变】用作"芙蕖"或单用，本义为❶荷花的别名：昔为三春～，今为秋莲房|碧沼停寒玉，红～映绿波|芙～之可人，其事不一而足。又指❷芋头：芋之大根曰～。～者，巨也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蔻 kòu (莯、豆)

【字形】篆 　今篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹)，休声。隶变后楷书写作莯。俗作蔻，改为寇声。如今规范化用蔻。

【本义】《说文》无。《集韵·候韵》："蔻，豆蔻，草实，生交趾。或作莯。"用作"豆蔻"，本义为一种多年生常绿草本植物，外形似芭蕉，花淡黄色，果实扁球形，种子形状像石榴子，有芳香气味。果实和种子也叫豆蔻，可以入药。

【演变】用作"豆蔻"，本义为❶一种多年生草本植物。诗人因其香美，遂用来比喻❷少女：娉娉袅袅十三余，豆～梢头二月初。又用作"蔻蔻"，指❸可可。用作"蔻丹"，是英语 Cutex 的音译，指❹指甲油。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蓿 ·xu （苜）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书蓿，从艸（艹），宿声，宿也兼表宿根之意。
【本义】《本草》："苜蓿，一名牧蓿。谓其宿根自生，可饲牧牛马也。"用作"苜蓿"，本是西汉时由中亚来的译音词，本义为一种牧草。多年生草本植物，叶子长圆形，花蝶形，紫色，故也叫紫花苜蓿，结荚果。我国北方栽培甚广，是重要的牧草和绿肥植物，也可以食用。原产波斯，汉代传入我国。起初仅作饲料，叫牧蓿。后来经过培植，也可作蔬菜，遂改称苜蓿。
【演变】用作"苜蓿"，旧也写作"牧宿""目宿"，本义为一种牧草：（大宛）俗嗜酒，马嗜苜～｜苜～随天马，蒲桃逐汉臣。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蔼 ǎi （藹、譪）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意字。楷书繁体写作譪，从言，从葛，会言语如蔓葛娓娓道来之意。异体作藹；如今简化作蔼，为正体。
【本义】《说文通训定声·泰部》："譪，言之美也。"本义为语言和善，文辞美好。《集韵·曷韵》："蔼，茂盛貌。"又表示繁盛的样子。
【演变】作为"譪"的简化字，本义为❶语言和善，文辞美好：仁义之人，其言～如也｜训辞虽若严整，而肫肫爱民之意，～然于言外｜和～。因藹也从葛取义，故又指❷草木繁盛的样子：离芳～之方壮兮，余萎约而悲愁｜古柏尚留今日翠，高岷犹～旧时青。引申指❸众多的样子：瞻彼崇丘，其林～～｜谗夫～～而漫著兮，曷其不舒予情？又引申指❹遮蔽，幽暗：不识酌泉拈菊意，一庭寒翠～空祠｜流云～青阙，皓月鉴丹宫。又通"霭"，指❺云气：悲风徽行轨，倾云结流～｜虚堂起青～，崦嵫生暮霞。又用作❻姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蔚 wèi；yù

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸（艹），尉声。隶变后楷书写作蔚。是"未"的借用形声字。参见未。
【本义】《说文·艸部》："蔚，牡蒿也。从艸，尉声。"本义为牡蒿，菊类植物，可入药。
【演变】㊀wèi　本义为❶牡蒿：蓼蓼者莪，匪我伊～。用作"未"，指❷草木茂盛：茂树荫～，芳草被堤｜兰若生春夏，芊～何青青。草茂则色碧，由此引申指❸草木茂盛之色：～蓝。又引申泛指❹盛大，荟萃：六义附庸，～成大国｜增《七略》而为八，～"四部"而为五｜～然成风｜～为大观。又引申指❺云气弥漫：荟兮～兮，南山朝跻｜草木蒙茏其上，若云兴霞～。又引申指❻文辞华美，有文采：君子豹变，其文～也｜～为辞宗，赋颂之首｜～彼高藻，如玉之阑。又引申指❼病：血脉无郁滞，五藏无～气。
㊁yù　通"郁"，用作"蔚蔚"，指❽忧闷：愁～～以慕远兮，越昂州而愉敖。又用作❾地名：～县（在河北省张家口市）。又用作❿姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蓼 liǎo；lù；lǎo；liǔ

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从艸（艹），翏声，翏也兼表高之意。隶变后楷书写作蓼。
【本义】《说文·艸部》："蓼，辛菜，蔷虞也。从艸，翏声。"本义为一种一年生或多年生草本植物，单叶互生，茎节处常膨大，花淡红色或白色，味辛辣。生长在水边，种类很多，常见的有水蓼、红蓼、辣蓼、马蓼等。
【演变】㊀liǎo　本义为❶一种一年生或多年生草本植物：逸目骈甘华，羁心如荼～｜一弯画桥出林薄，两岸红～连菰蒲｜～虫忘辛。由味辛辣，引申比喻❷辛苦：节用约己，与士同甘～｜年始九岁，便丁荼～。又用作❸古国名、古地名。故地在今河南省固始县东北。又用作❹姓。
㊁lù　形容❺植物高大的样子：～彼萧斯，零露湑兮。
㊂lǎo　用作"摎蓼"，指❻搜索：摎～浒浪，乾池涤薮。
㊃liǔ　用作"纠蓼"，指❼相牵引：纠～叫奡踢以艘路兮，蔑蒙踊跃腾而狂趡。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从蓼取义的字皆与植物等义有关。
▷以蓼作声符的字有：嘐。

戬 jiǎn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从戈，晋声，晋也

兼表插入之意。隶变后楷书写作戬。

【本义】《说文·戈部》："戬，灭也。从戈，晋声。"本义为消灭，剪除。

【演变】本义为❶消灭，剪除：居岐之阳，实始～商。引申指❷吉祥，福：天保定尔，俾尔～谷|方凭～福，伫咏丰年|人生大～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戬取义的字皆与剪灭等义有关。

▷以戬作声符的字有：戳。

兢 jīng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。兢与竞、竟同源，是上列甲骨文（竞，二人竞赛吹奏）演变来的。金文讹变、繁化。篆文整齐化。隶变后楷书简作兢，专用以侧重表示竞赛中小心谨慎之义，也用以表示强劲。参见竞、竟。

【本义】《说文·兄部》："兢，竞也。从二兄，二兄，竞意；从丰声。一曰：兢，敬也。"析形不确。本义为小心谨慎。

【演变】本义为❶小心谨慎：战战～～，如临深渊，如履薄冰|～～业业，如霆如雷|礼之用，唯婚姻为～～。也用以表示❷强劲：尔羊来思，矜矜～～。引申也指❸颤动：～其股，鞭其马|将乍往而未半，怵悼慄而怂～。又用作❹草名：山之材，其草～与蔷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入儿部。

鹕 hú（鶘、鹕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鶘，从鳥，胡声。如今简化作鹕。

【本义】《玉篇·鸟部》："鹕，鹈鹕也。"用作"鹈鹕"，本义为水鸟名，俗名淘河、塘鹅。体长翼大，羽多白色，飞行快，嘴长而阔，尖端弯曲，颌下有皮囊，可存食物。趾间有蹼相连，善于游水和捕鱼，喜群居。栖息于沿海、湖沼、河川地带。

【演变】用作"鹈鹕"，本义为水鸟名：昭帝时有鹈～，或曰秃鹙，集昌邑王殿下|鹈～好群飞，沉水食鱼，故名洿泽，俗呼之为淘河。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

嘏 gǔ（也读 jiǎ）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文借叚表示。篆文另加义符古，成了从古，叚声。隶变后楷书写作嘏。

【本义】《说文·古部》："嘏，大、远也。从古，叚声。"本义为伟大，长远。

【演变】本义为❶伟大，长远：和有成，用能承天～命。引申指❷福：伊～文王，既右飨之|锡尔纯～，子孙其湛|载扬于雅，承天之～。又引申指❸祝福，即祭祀时执事人为受祭者向主人致福：祝以孝告，～以慈告|～词。后来又引申指❹祝寿：虽然有介寿之文，而无期颐昌炽寻常祝～之词，则自余始。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

斡 wò；guǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从斗，倝（旗杆）声，倝也兼表杆把之意。隶变后楷书写作斡。

【本义】《说文·斗部》："斡，蠡柄也。从斗，倝声。"本义为瓢把。

【演变】㊀ wò 本义为❶瓢把。瓢把是用以运转瓢舀取酒水的部位，故引申指❷运转，旋转：～流而迁兮，或推而还|力能排天～九地，壮颜毅色不可求|向来冰雪凝严地，力～春回竟是谁|～旋。又用作❸姓。

㊁ guǎn 指❹车毂孔外围金属包裹的圆管状部分，或车轮。引申指❺主管，掌管：～天下盐铁|浮食奇民欲擅～山海之货|为治不缴察，数～计赋。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斗部。凡从斡取义的字皆与瓢把等义有关。

▷以斡作声兼义符的字有：澣。

榛 zhēn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，秦声，秦也兼表植物之意。隶变后楷书写作榛。是"亲"的后起形声分化字。参见亲。

【本义】《说文·木部》："榛，木也。从木，秦声。"本义为榛树。落叶灌木或小乔木，雄花黄褐色，雌花红色，结坚果，果实叫榛子，果仁可以食用或榨油。

【演变】本义为❶榛树：树之～栗，椅桐梓漆，爰

伐琴瑟|～林郁盛，葩华覆盖。也指❷榛树的果实：女贽，不过～栗枣修，以告虔也|～子。引申也指❸丛生的荆棘、草木：处穷僻之乡，侧溪谷之间，隐于～薄之中|见童子数人皆青衣，于～中捣药|草木～～。又引申指❹荒芜：伊洛～旷，崤函荒芜|如是累日，地～园秃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榧 fěi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书榧，从木，匪声。

【本义】《广韵・尾韵》："榧，木名。子可食，疗白虫。"本义为榧树，即香榧，也叫野杉。红豆杉科，常绿乔木，高可达 25 米，树皮灰绿色，叶针形，种子叫榧子，有硬壳，两端尖，仁可食，又可以驱除钩虫、绦虫和蛔虫。木质坚硬，可作建筑材料。是国家重点保护植物。

【演变】本义为❶榧树：木之奇者，有稽山之海棠、～桧。也指❷榧子树的果实：平林常～啖俚蛮，玉山之产升金盘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

模 mú;mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，莫声。隶变后楷书写作模。

【本义】《说文・木部》："模，法也。从木，莫声。"所释为引申义。本义当为模子，即木头制作的型范，用压制或浇铸的方法使材料成为一定形状的工具。竹制的叫范，金制的叫镕，土制的叫型。

【演变】㊀mú　本义为❶木制的型范，模子：埏埴作器，必～范为形|古者铸器，必先用蜡为～|铜～|铅～|字～|～具。引申指❷形状，样子：人物禽兽，奇形异～|斧形鸡卵见自昔，异状奇～此其匹|装～作样|～样俊俏。

㊁mó　引申泛指❸规范，标准，法式：太庙之中，缤乎其犹～锈也|师者，人之～范|楷～|～型|～式|～块。引申指❹榜样，模范：巢林栖一枝，可为达士～|可谓国之硕老，邦之宗～|劳～。用作动词，又指❺效法，仿照：既不能法柳下惠和光同尘于内，则宜～范蠡迁化于外|岂曰～拟，实在雅性|～仿。如今又引申特指❻模特儿，法语 modèle 的音兼意译，意为文艺创作的参照物或原型，也指展示服装的人或人体模型：女～|男～|名～。又用作❼树名：～木生周公冢上，其叶春青夏赤秋白冬黑，以色得其正也。又通"摹"，指❽照样子写或画：此幅巧甚意思殊，孰真孰假丹青～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

檟 jiǎ (槚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，賈声。隶变后楷书写作檟。如今简化作槚。

【本义】《说文・木部》："檟，楸也。从木，賈声。"本义为木名，即楸树。参见楸。

【演变】本义为❶楸树：小叶为～，大叶为楸|园院风烟古，池台松～春。引申指❷用檟木条制作的刑具笞打：必～肌笋骨，伤爱毁性以为教。古书上又指❸茶树：公余问馇粥，茗～方同煎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

檻 jiàn;kǎn (槛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，監声。隶变后楷书写作檻。如今简化作槛。

【本义】《说文・木部》："檻，栊也。从木，監声。"本义为关牲口、野兽的栅栏。

【演变】㊀jiàn　本义为❶关牲口、野兽的栅栏：夫养虎、豹、犀、象者，为之圈～|兽～。引申指❷捕捉野兽的机具：郡多虎豹，数为民患，常募设～阱，而犹多伤害。引申也指❸关押犯人的囚车：瞻觉其诈，便破～出之|～车。用作动词，指❹用槛车关押，拘囚：管子得于鲁，鲁束缚而～之，使人载而送之齐|群王被囚～之困，妃主有离绝之哀。由栅栏，又引申指❺房子的栏杆，栏板：暾将出兮东方，照吾～兮扶桑|阁中帝子今何在，～外长江空自流|直栏横～，多于九土之城郭。又引申指❻四周装有护板的船：弘舸连舳，巨～接舻。又同"滥"，指❼泉水涌出：觱沸～泉，言采其芹。

㊁kǎn　引申指❽门限，门框下挨地的横木或石条：拔潼关而守之，据其户～|门～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榻 tà （拓）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，𦐇声，𦐇也兼表低下之意。隶变后楷书写作榻。

【本义】《说文·木部》新附："榻，床也。从木，𦐇声。"本义为狭长而低矮的坐卧用具或床。床三尺五曰榻。

【演变】本义为❶狭长而低矮的坐卧用具或床：移我琉璃～，出置前窗下｜人杰地灵，徐孺下陈蕃之～｜卧～之下，岂容他人安睡｜竹～｜下～｜病～。又指❷几案：（孙权）独引（鲁）肃合～对饮。又通"搨"，指❸描摹：刚打的秋千画图，闲～着鸳鸯绣谱。此义今作"拓"。参见拓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榫 sǔn

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书榫，从木，隼声。

【本义】《集韵·準韵》："榫，剡木相入。"本义为榫卯，也叫榫子、榫头。指竹木、石制器物上凹凸相接处凸出的部分。

【演变】本义为榫卯：枘凿者，～卯也，～卯圆则圆，～卯方则方｜脱～｜合～｜接～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

槜 zuì （檇、李）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从木，雋声。隶变后楷书写作檇。俗简作槜。如今规范化用槜。

【本义】《说文·木部》："檇，以木有所捣也。从木，雋声。"本义为以木捶物。

【演变】本义为❶以木捶物。用作"槜李"，指❷树名，李子的一种。果实也叫槜李，鲜红色，汁多味甜：嘉兴城南产佳李，名为～李，一作醉李、就李。又指❸古地名。故地在今浙江省嘉兴市一带：越败吴于～李。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榭 xiè

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，射声，射也兼表射出之意。隶变后楷书写作榭。

【本义】《说文·木部》："榭，台有屋也。从木，射声。"本义为建在高台上的房屋。多为游观憩息之所。

【演变】本义为❶建在高台上的房屋：惟宫室台～陂池侈服，以残害于尔万方百姓｜层台累～，临高山些｜歌台舞～，月殿云堂｜水～。古代也指❷无室的厅堂：无室曰～者，但有大殿，无室内，名曰～。又引申指❸讲军习武的处所：三郤将谋于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

槔 gāo （桔）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从木，皋声，皋也兼表举起之意。隶变后楷书写作槔。

【本义】《说文·木部》："槔，桔槔，汲水器也。从木，皋声。"用作"桔槔"，本义为古代一种汲水的设备。在井边架起一根横杆，离支点长的一端悬绑石头等重物，短的一端挂上水桶，用力压杆坠下水桶，打满水就可以很容易地提出来。

【演变】用作"桔槔"或单用，本义为❶古代一种汲水的设备：凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如泆汤，其名为～｜且子独不见乎桔～者乎，引之则俯，舍之则仰。同"榣"，用作❷树名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榤 jié

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书榤，从木从桀会意，桀也兼表声。

【本义】《尔雅·释宫》："榤，鸡栖于弋为榤，凿垣而栖为埘。"本义为鸡栖息的木桩。

【演变】本义为❶鸡栖息的木桩。引申泛指❷木桩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

榴 liú （莲、弹）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书榴，从木，留声。

【本义】《玉篇·木部》："榴，石榴。"本义为石榴

树，也叫安石榴。落叶灌木或小乔木，叶子长圆形，花红色、白色或黄色。果实也叫石榴，球形，内有很多种子，外种皮多汁，可食用，树皮和根可入药。

【演变】本义为❶石榴树：龙眼橄榄，樑～御霜｜五月～花照眼明，枝间时见子初成。也指❷这种树的果实：蒲陶乱溃，若～竞裂｜绿柚勤勤数，红～个个抄。用作"榴莲"，指❸一种常绿乔木。叶长椭圆形，花大。果实椭球形，果肉白色，气味独特，是著名的热带果品。也指这种植物的果实。用作"榴弹"，指❹依靠爆炸产生的碎片、冲击波来杀伤或摧毁目标的炮弹。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入木部。凡从榴取义的字皆与植物等义有关。

▷以榴作声符的字有：籀。

榱 cuī

（椽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，衰声。隶变后楷书写作榱。

【本义】《说文・木部》："榱，秦名为屋椽，周为之榱，齐谓之桷。从木，衰声。"本义为椽子，安在檩条上承托屋面板和瓦片的木条。

【演变】本义为椽子：栋折～崩，侨将压焉｜绘栋雕～，穷极壮丽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

槁 gǎo；kào；gāo

（稾、藁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，高声。隶变后楷书写作稾。异体作槁；也作藁，改为蒿声。如今规范化，以槁为正体，藁用作地名，稾只作偏旁。参见稾、藁。

【本义】《说文・木部》："稾，木枯也。从木，高声。"《字汇・艸部》："藁，与稾同，木枯也。"本义为枯木。

【演变】㊀ gǎo　本义为❶枯木：秦师至，鄢郢举，若振～然｜老藓缘墙，败～布地。引申泛指❷干枯：七八月之间旱，则苗～矣｜夫坚树在始，始不固本，终必～落｜～木死灰｜枯～。又引申指❸干瘪，瘦：颜色憔悴，形容枯～｜芳樽虽匪金丹术，～面尊前也矩红。又引申指❹死："吾若是而生，何面目而见天下之士。"遂立～于彭山之上。引申也指❺（箭）竿：特箭～而茎立兮，独聆风于极危。又指❻敲打：颎如～石火，瞥若截道飚。又通"藁"，指❼草，草率：马援妻孥惶惧，不敢以丧还旧茔，裁买城西数亩地～葬而已。

㊁ kào　又通"犒"，指❽犒劳：若国师役，则令～襘之。

㊂ gāo　又通"篙"，指❾撑船竿：～工楫师，选自闽禺。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；作偏旁用稾。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从稾取义的字皆与枯木等义有关。

▷以稾作声兼义符的字有：熇。

榜 bǎng；bēng；bàng

（搒、蒡）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，旁声，旁也兼表旁边之意。隶变后楷书写作榜。

【本义】《说文・木部》："榜，所以辅弓弩。从木，旁声。"本义为矫正弓弩的工具。《广韵・荡韵》："榜，木片也。"又表示木片，木板。

【演变】㊀ bēng　本义为❶矫正弓弩的工具：～檠者，所以矫不直也。引申指❷古代刑法之一：系、缚、～、笞、髡、刖、黥、劓之罪，不及士大夫。

㊁ bǎng　引申泛指❸木片，木板：攸之缮治船舸，材板不周，计无所出，会（邓）琬送五千片～供（刘）胡军用。匾额为片状，故又引申指❹匾额：寺门敕～金字书，尼院佛庭宽有余｜天门日射黄金～，春殿晴曛赤羽旗｜题～｜～额｜～书。匾额挂在明处供观看，故又引申指❺公开张贴的告示或文书：昨日里胥方到门，手持尺牒～乡村｜张～招贤｜招降～｜～文。又引申特指❻告示录取的名单：东都放～未花开，三十三人走马回｜洞房花烛夜，金～挂名时｜～上有名｜高考发～了。又引申泛指❼各种名单：选民～｜光荣～。又引申指❽屋栋：屋栋谓之甍，又谓之～。用作动词，引申指❾题署：而州之僧舍无所谓经藏者，独～其所居室曰思无邪斋。又用作量词，用于❿计算面积的单位：其东有七～之地，地宽而渥。

㊂ bàng　由木片，引申指⓫船桨：乘舲船余上沅兮，齐吴～以击汰｜催～渡乌江，神骓泣向风。又引申指⓬船：舟子于是搦棹，涉人于是止～｜旅～前年过洞庭，曾提刀笔事甘宁。用作动词，又引申指⓭摇桨使船前进：吟君钓客词中说，便欲南归～小船。又引申指⓮击打，鞭打：今交手足，受木索，暴肌肤，受～棰｜赵高治斯，～掠千余。又同"傍"，指⓯依傍：或～水居，不畏深渊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从榜取义的字

皆与木片等义有关。

▷以榜作声符的字有：𫃥。

槟 bīng；bīn（檳、梹、榔）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作檳，从木，賓声。如今简化作槟。异体作梹，从兵声。如今规范化用槟。

【本义】《集韵·真韵》："槟，槟榔，木名。无枝，实从心出。"用作"槟榔"，本义为一种果木。热带常绿乔木，茎基部略彭大，羽状复叶，叶长可达2米，花有香味。果实也叫槟榔，可食用，也可入药。

【演变】㊀bīng　用作"槟榔"，本义为❶一种果木：～榔无柯，椰叶无阴。也指❷这种植物的果实。

㊁bīn　用作"槟子"，指❸槟子树。落叶乔木，是苹果和沙果的杂交品种。果实也叫槟子，比苹果小，成熟后紫红色，略带酸味。也指❹这种植物的果实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

榨 zhà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书榨，从木，窄声，窄也兼表挤压变窄之意。

【本义】《广韵·祃韵》："榨，打油具也。"本义为挤压出物体里汁液的器具。

【演变】本义为❶挤压出物体里汁液的器具：酒醴新出～，鱼活旋离钩｜糖～。用作动词，指❷挤压（出物体里的汁液）：坤灵因赑屃而跼蹐，土怪畏～压而妥贴（帖）｜～甘蔗｜～油｜～取｜压～。引申指❸榨取：黑心老板～工人的血汗钱｜～他人财物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

榕 róng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书榕，从木，容声。

【本义】《玉篇·木部》："榕，木名。"本义为榕树。常绿大乔木，树干分枝多，树枝有气根，叶子革质，隐花果生于叶掖，扁球形。木材轻软，可制作器具；叶子、气根、树皮可入药。生长在热带和亚热带。

【演变】本义为❶榕树：山城过雨百花尽，～叶满庭莺乱啼｜白发未除豪气在，醉吹横笛坐～阴｜～根如狞龙，怒攫青厓间。福州榕树多，故又用作❷福建省福州市的简称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

槠 zhū（櫧）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作櫧，从木，諸声。如今简化作槠。

【本义】《集韵·鱼韵》："槠，木名，似柃，叶冬不落。"本义为树名。常绿乔木，叶子长椭圆形，革质，花黄绿色，果实球形，褐色，果仁可食用。木质坚实有弹性，可制作器具和供建筑、造船等用。

【演变】本义为树名，常绿乔木：沙棠栎～，华枫枰栌｜又东南二百里曰前山，其木多～和柏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

榷 què（搉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，隺声。隶变后楷书写作榷。异体作搉，改为从手。如今二字表义有分工。参见搉。

【本义】《说文·木部》："榷，水上横木所以渡者也。从木，隺声。"本义为架在水上的横木，即独木桥。

【演变】本义为❶独木桥：独木之桥曰～。引申用以表示❷专营，专卖：桑弘羊为御史大夫八年，自以为国家兴～筦（管）之利｜～酤｜～盐｜～茶｜～营｜～税。又表示❸税：商人纳～，粜诸道盐｜其擅加杂～，率一切宜停。用作动词，指❹征税：～六路之饶，转江淮之粟｜荆州～税，视他处最少。又通"确"，指❺真实：乐天知命，～乎其不可拔。又通"搉"，指❻研讨，商议：或与学士商～古今｜剖判庶士，商～万俗。又用作❼树名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

榍 xiè（楔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，屑声。隶变后楷书写作榍。异体作楔，改为屑声。如今规范化用榍。

【本义】《说文·木部》："榍，限也。从木，屑声。"本

义为门限，即门框下挨地的横木或石条。

【演变】本义为❶门限。又同"楔"，指❷木楔：阮小七便去拔了～子，叫一声："船漏了！"用作"榍石"，指❸一种矿物名。成分是 $CaTi(SiO_4)O$，楔状、板状或粒状晶体，多呈褐色或绿色，有光泽，是花岗岩、正长岩及一些变质岩的副产物；富集时可作提取氧化钛的原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

疐 zhì；dì
（踬）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从叀（纺锤），从止（足），会用脚止住纺锤转动之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作疐。

【本义】《说文·叀部》："疐，碍不行也。从叀，引而止之也。叀者，如叀马之鼻。此与牵同意。"这是就篆文所作的解说。本义当为制止纺锤转动。

【演变】㊀ zhì　本义为❶制止纺锤转动。引申泛指❷阻碍，停滞：球著足，浑身旋滚，一似黏～有胶、提掇有线。又引申指❸绊倒，颠仆：狼跋其胡，载～其尾｜然君在撼顿颠～之中，志气弥厉｜跋前～后。此义后也用"躓"表示，如今简化作"踬"。参见踬。

㊁ dì　又同"蒂"，指❹去掉瓜果的蒂：为大夫累之，士～之。又同"嚏（tì）"，指❺打喷嚏：鼻腔坏，刺其鼻不～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疋部。凡从疐取义的字皆与阻碍等义有关。

▷以疐作声兼义符的字有：㨖、嚏。

毄 jī
（毄、击）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从軎（车轴头），从殳（投击），会车轴端相撞击之意。隶变后楷书写作毄。异体作毄。二字皆可作偏旁。

【本义】《说文·殳部》："毄，相击中也。如车相击，故从殳，从軎。"本义为车相撞击。

【演变】本义为❶车相撞击。引申泛指❷撞击、打击：～兵同强，举围欲细。又引申指❸拂拭、勤苦用力：和弓～摩。

由于毄后来作了偏旁，其义便又另加义符手写作"擊"来表示，如今简化作"击"。参见击。

【组字】如今不单用，只作偏旁。作偏旁时多写作毄。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毄（毄）取义的字皆与撞击等义有关。

▷以毄（毄）作声兼义符的字有：擊（击）。

▷以毄（毄）作声符的字有：墼、檕、繫、繫（系）。

歌 gē
（謌）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气）从哥会意，哥也兼表声。隶变后楷书写作歌。异体作謌，改为从言。如今规范化用歌。是"可""哥"的加旁分化字。参见可、哥。

【本义】《说文·欠部》："歌，咏也。从欠，哥声。"本义为按一定的乐曲或节拍咏唱。

【演变】本义为❶按一定的乐曲或节拍咏唱：心之忧矣，我～且谣｜公使～之，遂诵之。引申指❷配乐能唱的诗：是用作～，将母来谂｜诗言志，～咏言｜～曲｜～谣。后泛指❸歌曲，歌谣：梁鸿东出关，过京师，作五噫之～｜上不以诗补察时政，下不以～泄导人情｜渔～互答，此乐何极｜唱一支～｜民～｜山～｜儿～｜～谱。也泛指❹唱：至于负者～于途，行者休于树｜引吭高～｜载～载舞｜～咏｜～手。也指❺奏乐：嘉肴脾臄，或～或咢｜～于斯，哭于斯。又引申指❻禽鸟鸣叫：鸟～花舞太守醉，明日酒醒春已归。又引申指❼颂扬：诗人～功，乃列于《雅》｜庾楷镇历阳，百姓～之｜～功颂德｜可～可泣。又特指❽旧诗的一种体裁：诗之流为二十四名：赋、颂、……～、曲、词、调……｜《大风～》｜《长恨～》。又引申指❾古乐器名：案设羽葆鼓一，大鼓一，金錞一，～箫、笳各二人。又用作❿中医学名词，指叹声：脾在声为～，在志为思。又用作⓫姓。

注意：歌与谣的异同。二者上古都指歌唱，不同在于：按谱合乐唱叫"歌"，不照谱随意唱叫"谣"；也都指歌曲，合乐和不合乐的都叫"歌"，"谣"只指不合乐的；"歌"可用作动词，"谣"不用作动词。参见谣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

遭 zāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵（辶），曹声，曹也兼表双方之意。隶变后楷书写作遭。

【本义】《说文·辵部》："遭，遇也。从辵，曹声。一曰逦行。"本义为走路相遇。

【演变】本义为❶走路相遇：适～无名人而问焉｜～先生于道，趋而进，正立拱手｜～遇。词义扩大，引申特指❷遇到（不幸事）：予在患难中，

间以诗记所～|昔尧～洪水九年者，此子一怒也|轩凡四～火，得不焚，殆有神护者|～毒手|～埋伏|～白眼|～殃|～灾|～难|～罪。又引申指❸际遇，适逢其会，遇到赏识的人：昔因机变化，～遇明主|书于石，所以贺兹丘之～也。又引申指❹巡行，围绕：五峰周～如城，其巅风甚烈，不可居。用作名词，又指❺生活中的经历：一时～际，安敢自比梁公|我的～遇一言难尽。由遍行（巡行一周）相遇，又引申指❻周围：周～都察看过了。用作量词，用于动作行为的次数，相当于❼次，回：且共汝辈赤脚入棘针地走三五～儿|这回只得走一～儿|头一～儿。又相当于❽周，圈，转：华胥隔仙罗，虚绕千万～儿|身绿色者雄，腰间一～碧色者雌|多绕几～儿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。凡从遭取义的字皆与相遇等义有关。

▷以遭作声符的字有：槽。

僰 bó
（僰）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从人从棘，像人生活在荆棘丛中之状，会生活在边荒之地的少数民族之意。篆文大同，只是省去了人的脚。隶变后楷书写作僰。

【本义】《说文・人部》："僰，犍为蛮夷。从人，棘声。"段注："犍为郡有僰道县，即今四川叙州府治也，其人民曰僰。"本义为我国古代居住在西南地区的一个少数民族。

【演变】本义为❶我国古代少数民族名：离水之西，～人野人……多无君|取其笮马～僮旄牛，以此巴蜀殷富。也指❷放逐到西方边远的少数民族地区：其不悛者，则威之屏之，～之寄之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

酵 jiào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酵，从酉，教省声。

【本义】《广韵・效韵》："酵，酒酵。"本义为酒母，即酒曲，酿酒用的曲，用麸皮、小麦、大豆的混合物等制成的含有大量活微生物和酶类的块状物，俗叫曲团子。

【演变】本义为❶酒母：用～四时不同，寒即多用，温即减之。用作动词，指❷发酵，即有机物由于受到某些真菌或酶的作用而分解成结构比较简单的物质：以～粥为酒者，杖八十|面发～了|～母|～子。用作"酵母"，是"酵母菌"的简称，指❸真菌的一种。单细胞，圆形或卵形。是重要的发酵微生物，可用来发面、酿酒、制酱等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酽 yàn
（釅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作釅，从酉，嚴声。如今简化作酽。

【本义】《广韵・酽韵》："酽，酒、醋味厚。"本义为酒、醋的味道浓厚。

【演变】本义为❶酒、醋的味道浓厚：江城白酒三杯～，野老苍颜一笑温。引申也指❷茶水浓：直怕他的酒气教～茶给解去。又引申指❸颜色深：云霞色～禅房衲，星月光涵古殿灯|红～海棠明似雪，翠娇杨柳暗如烟|浅红～紫。引申又指❹厉害：更西风～，微云敛，黄昏即渐。又引申指❺嘉美：各奉公正之心，而无奸险之虑，则醇～之俗，复见于此矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酾 shī（也读 shāi）；lí
（釃）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，麗声。隶变后楷书写作釃。如今简化作酾。

【本义】《说文・酉部》："釃，下酒也。从酉，麗声。"本义为滤酒，滤去酒糟。

【演变】㊀ shī　本义为❶滤酒：伐木许许，～酒有苜|众心既归，乃椎牛～酒。引申指❷斟酒：～酒临江，横槊赋诗。又引申指❸分流，疏导：（禹）～五湖而定东海|乃～二渠以引其河。

㊁ lí　通"醨"，指❹薄酒：何不餔其糟而歠其～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酲 chéng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，呈声。隶变后楷书写作酲。

【本义】《说文・酉部》："酲，病酒也。一曰醉而

觉也。从酉，呈声。"本义为酒醉后引起的病态，即神志不清犹如患病的感觉。

【演变】本义为❶酒醉后引起的病态：忧心如～，谁秉国成｜其甘不爽，醉而不～｜宿～犹落帽，华发强扶冠｜解～。引申也指❷酒醒，清醒：雾豁天～，霾敛气苏。又引申指❸酒醉不醒：景公饮酒，～，三日而后发｜诏诘其官，皆眊然如～。又引申指❹一种心情焦虑的病：寡有疥骚，终无痟～｜纷屯澹淡，嘘唏烦～｜～烦兮海鸟欲飞而无羽翼。又用作❺量词：酒一百～，羊三百口，牛二百头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酷 kù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉(酒坛子)，告声。隶变后楷书写作酷。

【本义】《说文・酉部》："酷，酒厚味也。从酉，告声。"本义为酒味浓厚。

【演变】本义为❶酒味浓厚：浮蚁鼎沸，～烈馨香｜流水曲尘，艳阳～酒。引申泛指❷香气浓烈：蕊多劳蝶翅，香～坠蜂须。又引申泛指❸盛烈：冬炉暖兮新炭～，岁醪酌兮杯盘美｜天台一经～日暴晒，热如砧板。又引申指❹发酵：立冬后煮瓜米和曲，谓之起～。又引申指❺刑罚残暴：秦人，其生民也狭隘，其使民也～烈｜轻其刑以诱人于罪，残其身以加楚～也。又引申泛指❻残暴：百姓离秦之～后，参与休息无为｜课额日以增，官吏日以～｜残～｜～刑｜～吏｜～虐。又引申指❼灾难，灾祸：盖国之亡，未有如民怨、嫡庶不定之～｜冤～日深，艰辛历尽。又引申指❽悲痛，惨痛：吴人伤子胥之冤～，皆为立祠｜衔～茹根，彻于心髓。又引申指❾困苦：刘殷幼丁艰～，柴毁逾制。又引申指❿熟，谷熟：自河以北赵魏之间谷熟曰～。由味浓厚，又虚化为副词，表示程度，相当于⓫很，极：～爱音乐｜～热｜～似。又用作英语cool的译音，指⓬时髦的，很好的。进入汉语后，用于人，指刚毅、深沉、潇洒、有个性；用于物，指时尚、独特、够刺激。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酶 méi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书酶，从酉，每声。

【本义】《正字通・酉部》："酶，酒母。"本义为酒母，即酒曲，酿酒的发酵剂。用曲霉和它的培养基(多用麸皮、小麦、大豆的混合物)制成的块状物，含有大量活微生物，俗叫曲团子。

【演变】本义为❶酒曲：蒸米作酒曰～。今指❷生物体的细胞分泌的具有催化能力的蛋白质，如蛋白酶、淀粉酶、凝血酶等，能加速或减缓生物体内的化学变化，加促进体内的氧化作用、消化作用、发酵等。酶制剂在农业和纺织、皮革、食品等工业及医药卫生方面有广泛的应用。旧称酵素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

酴 tú (醿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，余声。隶变后楷书写作酴。

【本义】《说文・酉部》："酴，酒母也。从酉，余声。"本义为酒母，即酒曲。《玉篇・酉部》："酴，麦酒不去滓饮也。"又表示酒名，即酴酒、酴醾酒。俗称酒酿、酒埌。

【演变】本义为❶酒曲：～亦训酒母，则今之酵也。又指❷酴酒、酴醾酒：木艾椒蓠，蔼酱～清｜蜀人有作～酒法：……合滓餐之，如甜酒味，不能醉人。用作"酴醾"，同"荼蘼"，指❸一种落叶小灌木。攀缘茎，绿色，有棱，生刺，羽状复叶，椭圆形，花白色，有香味，可供观赏。因色似酴醾酒，故名：开到～醾花事了，丝丝天棘出莓墙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酹 lèi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从酉从寽(握持)会意，寽也兼表声。隶变后楷书写作酹。

【本义】《说文・酉部》："酹，餟祭也。从酉，寽声。"本义为庄重地把酒洒在地上，表示祭奠。

【演变】本义为庄重地把酒洒在地上，表示祭奠：饮酒～地，皆祝延之｜举觞～巢由，洗耳何独清｜人生如梦，一尊还～江月。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

酿 niàng；niáng (釀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉(酒坛子)，襄声。隶

变后楷书写作釀。如今简化作酿，从良声。

【本义】《说文·酉部》："釀，醞也，作酒曰釀。从酉，襄声。"本义为利用发酵作用造酒。

【演变】㊀ niàng　本义为❶利用发酵作用造酒：时天旱，禁酒，～者有刑｜乃益～醇酒，买刀剑衣服｜～泉为酒，泉香而酒洌｜～酒｜酝～。引申泛指❷利用发酵作用制造醋、酱油等：～造厂｜～制。又引申特指❸蜜蜂做蜜：～蜜。用作名词，也指❹酿造的酒：见何次道饮酒，使人欲倾家～｜亦到龙马溪，茅屋沽村～｜佳～。又引申特指❺一种烹饪方法，把肉馅儿等填入掏空的柿子椒、冬瓜等的里面，然后用油煎或蒸。又引申比喻❻逐渐形成：善以化渥，～其教令，变更为善｜～成大祸。又引申指❼切碎杂和在一起：鹑羹、鸡羹、䴔～之蓼。又引申泛指❽掺杂，杂凑：字书中闲字～于《切韵》｜汰旧注之楦～丛脞，辩新说之穿凿支离。

㊁ niáng　用作"酒酿"，指❾醪糟，也叫江米酒，一种用糯米酿造成的饮料，水分多，甘甜，带酒味：有卖浆者，连糟而啜之，即余地之酒～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。凡从酿取义的字皆与酿酒等义有关。

▷以酿作声符的字有：䣼。

酸 suān （痠）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从酉（酒坛子），夋声。隶变后楷书写作酸。又借用作痠，从疒，夋声。

【本义】《说文·酉部》："酸，酢（醋）也。从酉，夋声。"本义为醋。《玉篇·疒部》："痠，疼痠。"本义为酸痛，即身体微痛而无力的感觉。

【演变】本义为❶醋：大苦醎～，辛甘行些。引申指❷像醋的味道或气味：凡和，春多～，夏多苦，秋多辛，冬多咸｜京华应见无颜色，红颗～甜只自知｜鼻子发～｜吐～水｜～杏｜～菜｜～奶｜～味。又引申指❸酸水：阳之胜，热客于胃，烦心痛，目赤欲呕，呕～善饥。悲伤时鼻子发酸，故又引申指❹悲痛，难过：亦复含～茹叹，销落湮沈｜衔～抱痛，且耻且惭｜心～｜辛～｜悲～｜～楚。又引申指❺凄凉：苍茫曙月落，切戾晓风～｜孤雁号南飞，音色凄以～。又引申指❻迂腐：寒～者，形容书生迂腐之意，与醋大之称，皆姗笑腐儒之语｜读书不作儒生～，跃马西入金城关｜～秀才。人悲酸与贫寒时多现苦脸，故又引申形容❼读书人的贫寒：寒～｜穷～。又引申指❽秀才：世谓秀才为措大，元人以秀才为细～。又引申特指❾因嫉妒而感到心酸：在情天恨海之中，也常遇～风醋浪洗礼。又引申指❿食品名：切肉名曰"绿肉"，猪鸡名曰"～"。又引申指⓫小雨：天～然雨，十人之力不能上。如今又指⓬化学上电解质电离时所生成的正离子全部是氢离子的化合物。能跟碱中和生成盐和水，跟某些金属反应生成盐和氢气，水溶液有酸味，可使石蕊试纸变红，如硫酸、盐酸、硝酸等。又借用作"痠"，指⓭感觉身体微痛而乏力：浮气流肿，四肢～重｜骨重不可举，骨髓～痛｜浑身发～｜腰～背痛。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。凡从酸取义的字皆与醋等义有关。

▷以酸作声符的字有：蕵。

厮 sī （廝）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书厮，从厂（皆表示简陋房屋），从斯（表示劈柴），会住在简陋房屋负责劈柴的人之意，斯也兼表声。异体作廝，改为从广（与厂同）。如今规范化用厮。

【本义】《玉篇·广部》："廝，贱也。"《字汇·厂部》："厮，与廝同。"本义为古代对干粗杂活的男性奴仆的称呼。

【演变】本义为❶古代对干粗杂活的男性奴仆的称呼：～、役、扈、养，死者数百人｜～徒十万｜小～｜～役｜～仆。引申指❷对男子的轻蔑称呼，相当于"家伙"：朱小四你这～，有人请唤｜那～。用作动词，指❸役使：～征伯侨而役羡门兮，诏岐伯使尚方。又指❹离，分散：夷坑谷，拔卤莽，刊山石，蹂尸舆～，系累老弱。引申指❺疏导：乃～二渠，以引其河。又指❻互相：华堂之上，清晨一群驴子～咬，是何气象？｜～见｜～打。

注意："厮打"与"撕打"的异同。"厮打"侧重指两个人或更多的人互相对打；"撕打"则侧重指一方揪住另一方殴打。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入厂部。

愿 yuàn （願）

【字形】金 [金文]　篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。有两个来源。一个是金文，从心，元声。篆文改为原声。另一个是篆文二形，从页，原声。隶变后楷书分别写作愿与願。如今规范化，以愿为正体，願只作偏旁。

【本义】《说文·心部》："愿，谨也。从心，原

声。"本义为老实,恭谨。又《说文·頁部》:"願,大头也。从頁,原声。"本义为大头。引申指希望。

【演变】作为本字,本义为❶老实,恭谨:~,吾爱之,不吾叛也|吾有妾而~,欲笄之,其可乎?|山民~朴|幼~|谨~|诚~。用作"願"的简化字,指❷大头。引申指❸希望:固烦言不可结而诒兮,~陈志而无路|~伯具言臣之不敢倍德也|夫存危国,美名也;得九鼎,厚宝也,~大王图之|但~如此|祝~|~望。又引申指❹希望达到的目的:邂逅相遇,适我~兮|果不如先~,又非君所详|富贵非吾~,帝乡不可期|天从人~|如~以偿|夙~|心~|志~。又引申指❺乐意,因符合自己的心思而同意:臣~奉璧往使|~为市鞍马,从此替爷征|可怜身上衣正单,心忧炭贱~天寒|自觉自~|心甘情~|~意。又引申指❻仰慕:言饱乎仁义也,所以不~人之膏粱之味也|名声日闻,天下~|富人在世,乡里~之。又引申指❼思念:~言思伯,甘心疾首|~焉报国摅忠悫。又引申特指❽旧时祈祷神佛所许下的酬谢:不是我窦娥罚下这无头~,委实的冤情不浅|~心|许~|还~。又引申指❾每,虽:~言思子,中心养养。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁;願,不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今愿归入心部,願归入页部。凡从願取义的字皆与人头等义有关。

▷以願作声符的字有:顯。

劂 jué
(劂、剞)

【字形】《说文》无。今篆 劂

【构造】形声字。楷书劂,从刀,厥声。异体作剧,改为屈声。如今规范化用劂。

【本义】《广韵·月韵》:"劂,刻刀。"本义为雕刻用的曲刀。

【演变】单用或用作"剞(jī)劂",本义为❶雕刻用的曲刀:握剞~而不用兮,操规矩而无所施|剞~罔掇,匠斫积习。引申指❷雕版,刻书:先生闳穷巷,未得窥剞~|付之剞~。用作"剞劂",又引申指❸断割,雕刻:其材甚良兮,剞~又工。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入刀部。

碶 qì

【字形】后起字。今篆 碶

【构造】形声字。楷书碶,从石,契声。

【本义】本义为用石头砌的拦水闸。

【演变】本义为❶用石头砌的拦水闸:截江筑~|~闸。又用于❷地名:大~头(在浙江省)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

碡 zhóu
(碌、磟)

【字形】《说文》无。今篆 碡

【构造】形声字。楷书碡,从石,毒声。

【本义】《广韵·屋韵》:"碌碡,田器,用以磨田使平也。"用作联绵词"碌碡(·zhou)",本义为用石头制成的一种农具,圆柱形,像碾子,用来轧脱谷粒或轧平场院,俗称石磙。

【演变】用作"碌碡",也作"磟碡",本义为农具名,俗称石磙:系牛莫碍门前路,移系门西碌~边|碾谷用碌~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

碟 dié;shé
(鞢)

【字形】《说文》无。今篆 碟

【构造】形声字。楷书碟,从石,枼声。是"鞢"的异体字。参见鞢。

【本义】《集韵·薛韵》:"鞢,治皮也。亦作碟。"本义为揉治皮革。

【演变】㊀ shé 本义为❶揉治皮革。

㊁ dié 借用以表示❷一种盛食物或放调料的平底、小而浅的盘子:乃设饭一盂,萝卜一~|~子。如今又引申指❸唱片,光盘(因其圆形似碟):光~|唱~|影~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

碴 chá;chā
(茬)

【字形】后起字。今篆 碴

【构造】形声字。楷书碴,从石,查声。

【本义】本义为物体的小碎块。

【演变】㊀ chá 本义为❶物体的小碎块:冰~儿|骨头~儿|玻璃~子。此义现在一般写作"茬"。参见茬。也指❷器物上的破口:这~口是新的,像刀砍的。又引申比喻❸嫌隙,争执的事由,话头:他俩之间早就有~儿|找~儿。又引申指❹刚提到的事或刚说完的话:爱接话~儿|搭~儿。用作动词,指❺皮肉被碎片划破:别~了手。

㊁ chā 表示❻胡子丛生的样子:胡子拉~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

碱 jiǎn
(鹼、鰜、堿、硷)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从卤,僉声。隶变后楷书写作鹼。异体还有鰜、礆、堿等。如今规范化,礆简化作硷,为正体。俗作碱,从石,咸声。现在二字表义各有侧重。参见硷。

【本义】《说文·鹽部》:"鹼,卤也。从鹽省,僉声。"本义为盐卤。

【演变】作为"硷"的异体字,本义为❶盐卤,土壤中的碳酸钠:雨泺生新~,茅从夹旧槎|~地之人,于日未出,看地上有白若霜者,扫而煎之,便成~矣。此义今用"硷"表示。如今指❷化学上称能在水溶液中电离时生成的阴离子全部是氢氧根离子的化合物。能跟酸中和生成盐和水,水溶液有涩味,可使石蕊试纸变蓝。如氢氧化钠(烧碱)、氢氧化钾。也特指❸纯碱,含有10个分子结晶水的碳酸钠,可用来洗衣服,或用以中和发面中的酸:馒头~面放多了。用作动词,指❹被碱侵蚀:墙~得很重。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碣 jié;yà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从石,曷声。隶变后楷书写作碣。

【本义】《说文·石部》:"碣,特立之石。从石,曷声。"本义为高耸独立的石头。

【演变】㊀jié 本义为❶高耸独立的石头:东临~石,以观沧海。引申泛指❷独立高举的样子:鸿蒙沆茫,~以崇山|于是~以高昌崇观,表以建城峻庐。又引申指❸圆顶的石碑:封神丘兮建隆~,熙帝载兮振万世|降五品为~,方趺圆首|残碑断~|碑~|墓~。又用作动词,指❹树立墓碑:既葬,~墓请铭。引申又指❺文体的一种:若班固燕然之勒,张旭华阴之~,序亦盛矣|~者,揭示操行,而立之墓隧也。又引申指❻界碑:自杏城以北八十里迄长城原,夹道立~,与晋分界。

㊁yà 用作"碣磍",指❼猛兽盛怒的样子:鸣鞀磬之和,建~磍之虡。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

碳 tàn

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书碳,从石,炭声。旧时用"炭"表示。

【本义】化学用字,本义为一种非金属元素。为无臭无味的固体。符号C(carbonium),原子序数6。有晶质碳包括金刚石、石墨、富勒烯(球碳)等和非晶质碳包括木炭、煤、焦炭等两种同素异形体。化学性质稳定,在空气中不起变化,是构成有机物的主要成分。在工业和医药上用途广泛。

【演变】本义为一种非金属元素:~化|~水化合物|~酸。

注意:碳炭与的区别。参见炭。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入石部。

碲 dì

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书碲,从石,帝声。

【本义】化学用字,本义为一种非金属元素。符号Te(tellurium),原子序数52。银白色带金属光泽晶体或棕灰色粉末,有毒,可作杀菌剂。对热和电传导不良,可用于陶瓷和玻璃的着色剂、橡胶的硫化剂、电镀液中的光亮剂、石油裂化的催化剂等。也用来制造合金和半导体材料。

【演变】本义为一种非金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

磋 cuō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书磋,从石,差声,差也兼表磨搓之意。

【本义】《玉篇·石部》:"磋,治象也。"本义为将象牙磨制成器物。

【演变】本义为❶把象牙加工成器物:骨谓之切,象谓之~,玉谓之琢,石谓之磨|如切如~,如琢如磨。引申泛指❷磨制,摩擦:今玉工谓攻玉为~玉|(鬼)眝目~齿,形貌可恶|石初剖时,须以琉球砺石~之。又引申指❸商量,讨论:相切相~,各长其仪|旦夕切~|~商。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

磁 cí （礠、瓷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书本作礠，从石，慈声。俗省作磁，改为兹声。如今规范化用磁。

【本义】《广韵·之韵》："礠，礠石，可引针也。"本义为磁石，具有磁性、能吸引铁、镍、钴等金属的物质。俗称吸铁石。

【演变】本义为❶磁石。也指❷磁性，即物质能吸引铁、镍、钴等金属的性质：顿牟掇芥，～石引针｜～化｜～场｜～铁｜～力｜～疗。如今又表示❸紧密：～实。用作"磁器"，特指❹河南彰德府磁州窑所出的瓷器：今俗语窑器，谓之～器者，盖河南磁州窑最多，故相沿名之。此义今作"瓷"。参见瓷。又用作❺古州名，即磁州。治所在今河北省磁县。辖境相当于今河北省邯郸、磁县、武安等一带地方。如今用作❻县名。即河北省磁县。

注意：磁与瓷的异同。"磁"指磁石，"瓷"指陶器。明清以来，"瓷"也可以写作"磁"。如今除了地名或某些品牌外，"瓷"一般不能写作"磁"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

碹 xuàn （礹）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书碹，从石，宣声。异体作礹，改为旋声。如今规范化用碹。

【本义】本义为桥梁、涵洞等工程建筑的弧形部分。

【演变】本义为❶桥梁、涵洞等工程建筑的弧形部分：拱～｜砌～｜起～｜发～。用作动词，指❷用砖石、混凝土等材料砌拱：～涵洞｜～窑｜～拱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

碥 biǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书碥，从石，扁声。

【本义】《玉篇·石部》："碥，将登车履石也。"本义为上下车时的垫脚石。

【演变】本义为❶上下车时的垫脚石。引申指❷山路的石级：攬衣拾级蹑～磴，高低坐卧堪彷徉。又引申指❸崖岸险峻、水流湍急之处：相传云南某参军解饷过阎王～，饷鞘落雪窖中，身与之俱坠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

戜 zhì （戥、臷、秩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从大，𢦏声。隶变后楷书写作戜。俗讹作戥、臷。如今三字皆不单用，只作偏旁。

【本义】《说文·大部》："戜，大也。从大，𢦏声。"本义为盛大。

【演变】本义为盛大：～～大猷。

由于戜只作偏旁，其义遂借用"秩"来表示。参见秩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戜取义的字皆与盛大等义有关。

▷以戜作声符的字有：㦸、蘵、鐵（铁）。

臧 zāng；cáng；zàng （藏、脏）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从戈，从臣（侧目），表示用戈刺目。古代抓到俘虏，便刺瞎一目以罚为奴仆，所以"臧"是战争中被俘为奴仆的人。金文大同。篆文另加爿声，成了从臣从戕会意，戕也兼表声。隶变后楷书写作臧。

【本义】《说文·臣部》："臧，善也。从臣，戕声。"析形不确，所释为引申义。本义当为战争中被俘转为奴仆的人，后泛指供役使的人的贱称。

【演变】㊀ zāng 本义为❶战争中被俘转为奴仆的人，后泛指供役使的人的贱称：且夫～获婢妾犹能引决，况若仆之不得已乎！｜释管晏而任～获兮，何权衡之能称。引申指❷以婢为妻及其所生之子：～与穀二人相与牧羊而俱亡其羊｜凡民男而婿婢谓之～，女而妇奴谓之获。又引申指❸顺遂，良善：发号施令，罔有不～｜谋～不从，不～覆用｜我酒既旨，我肴既～。进而引申指❹认为好，称赞：陟罚～否，不宜异同｜口不～否人物。又引申指❺成功：师出以律，否～凶｜执事顺成为～，逆为否。又引申特指❻演奏管乐的一种指法：掇擎梭～，递相乘遭。又通"葬（zàng）"，指❼埋葬：古之葬者，厚衣之以薪，～之中野，不封不树。又通"赃"，指❽贪赃，即用不正当手段获得财物：为吏坐～，终身捐弃。用作名词，指❾脏物：盗有～者

罚，杀人者死。又指⑩贪赃的人：收考奸～，无出狱者。又用作⑪古地名。故地在今陕西渭水附近。又用作⑫姓。

㊁cáng　奴仆犹如家中的物件，没有行动的自由，故引申指⑬收存：故天子～珠玉，诸侯～金石｜春耕夏耘，秋获冬～。此义后作“藏”。参见藏。

㊂zàng　引申指⑭储存的东西：宫室、苑囿、府库之～已侈。又引申指⑮储存东西的地方：乃夜为狗，以入秦宫～中｜修障防，安水～｜连年灾荒，府～空虚。此类意思后作“藏”。人的内脏藏于体内，故又用以表示⑯内脏：吸新吐故以练～，专意积精以适神。此义后作“臟”（脏）。参见脏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从臧取义的字皆与奴仆、隐藏等义有关。

▷以臧作声兼义符的字有：藏、贓（赃）。

豩

bīn；huān



【字形】甲 ［字形］ 古 ［字形］ 篆 ［字形］

【构造】会意字。甲骨文是众豕（猪）奔逐撒欢形。古文大同。篆文省为二豕并线条化，就看不出来原意了。隶变后楷书写作豩。

【本义】《说文・豕部》：“豩，二豕也。豳从此。阙。”没有解说。就甲骨文看，本义应为众豕追逐戏闹。

【演变】㊀bīn　本义为❶众豕追逐戏闹。

㊁huān　引申指❷顽劣：笔底心犹毒，杯前胆不～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豩取义的字皆与豕或奔突、混乱等义有关。

▷以豩作义符的字有：豳、燹。

豨

xī
（莶）

【字形】篆 ［字形］

【构造】形声字。篆文从豕，希声。隶变后楷书写作豨。

【本义】《说文・豕部》：“豨，豕走豨豨也。从豕，希声。”本义为猪奔跑戏闹的样子。

【演变】本义为❶猪奔跑戏闹的样子：～，走且戏貌。引申泛指❷大猪，野猪，猪：言则称于汤文，行则譬于狗～｜正获之问于监市履～也，每下愈况｜封～、修蛇，皆为民害。用作“豨莶”，指❸一种一年生草本植物。茎有四棱，上有灰白色的毛，叶对生，花黄色，结瘦果。因其籽实皮黑作块状似猪粪，故名豨莶，又称豨苓、猪苓、猪膏草。全草入药，有祛风湿、降血压等作用：而訾医师以昌阳引年，欲进其～苓也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。

殡

bìn
（殯）

【字形】篆 ［字形］

【构造】会意兼形声字。篆文从歹，从賓，会当作宾客敬待之意，賓也兼表声。隶变后楷书写作殯。如今简化作殡。

【本义】《说文・歹部》：“殯，死（尸）在棺，将迁葬柩，宾遇之。从歹，从賓，賓亦声。”本义为停棺待葬。

【演变】本义为❶停棺待葬：～久不过七十日，速不损五十日｜桓公在～，宋人伐之｜～葬。也指❷灵柩：以书使杜泄告于～（装殓叔孙的灵柩）｜（董）袭死，（孙）权改服临～，供给甚厚。引申泛指❸殡葬，送去埋葬：冬，晋文公卒，庚辰，将～于曲沃｜道帙长～，法筵久埋｜～仪馆｜送～｜出～。方言又引申指❹把种子埋入土中培育：雨水早，春分迟，惊蛰～苕正当时。又同“宾（bīn）”，指❺宾客：反葬奠，而后辞于～。又指❻宾服：荒远既～，各贡所有。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

需

xū；ruǎn；nuò
（濡、儒、软、懦）



【字形】甲 ［字形］ 金 ［字形］ 篆 ［字形］

【构造】会意字。甲骨文从人，从水滴，会人沐浴之意。举行礼仪之前，司礼者需要沐浴斋戒，以表诚敬，故后世以“需”为司礼者专名。金文渐变，水变为雨，成了雨淋湿了。篆文整齐化，下边人形讹为而。隶变后楷书写作需。当是“濡”“儒”的本字。

【本义】《说文・雨部》：“需，𩓣也，遇雨不进止𩓣也。从雨，而声。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。沐浴是司礼前的准备，故本义当为司礼之人斋戒沐浴作准备。

【演变】㊀xū　本义为❶司礼之人斋戒沐浴作准备。引申指❷等待：虽老氏曲全，进道若退，然行亦以～｜调池州教授，～次六年。又引申指❸迟疑不决：～，事之贼也｜率故多尤，～为事贼。等待必有所求，又引申指❹索取：只为前日毛延寿，指写丹青，遍～金帛｜一羊九牧，～索多门。又引申指❺一定要有、要用：国之

～贤，譬车之恃轮，犹舟之倚楫也｜按～分配｜必～品｜～要｜～求｜急～。用作名词，指❻所需的东西：公家百～，皆仰湇井盐之利｜不时之～｜各取所～｜军～。又用作❼《周易》六十四卦之一，卦形为☵☰（乾下坎上），意为等待时机：《彖》曰：～，须也，险在前也｜《象》曰：云上于天，～；君子以饮食宴乐。又用作❽姓。

㊁ruǎn 物沾湿则柔软下垂，故又引申指❾柔软：欲其柔滑，而腥脂之，则～。此义后另加义符车写作"輭"来表示，如今作"软"。参见软。

㊂nuò 人的意志不坚强也是一种柔弱，故又引申指❿懦弱：当术～敌，离地，斩｜其～弱者来使，则王必听之。此义后另加义符心写作"懦"来表示。参见懦。

由于需为引申义所专用，沐浴、雨淋濡湿之义便另加义符水写作"濡"来表示，司礼者之义则另加义符人写作"儒"来表示。参见濡、儒。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从需取义的字皆与濡湿、柔弱等义有关。

▷以需作声兼义符的字有：儒、薷、擩、嚅、懦、濡、孺、襦、颥、蠕、糯、輭（软）。

霆 tíng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从雨，廷声，廷也兼表挺出之意，表示春雷震，万物复苏。隶变后楷书写作霆。

【本义】《说文·雨部》："霆，雷余声也铃铃，所以挺出万物。从雨，廷声。"本义为震雷所发出的余声。

【演变】本义为❶震雷所发出的余声。也表示❷疾雷，暴雷：鼓之以雷～，润之以风雨｜整我六师，如雷如～｜暴风疾～，不足以方其怒。引申指❸闪电：疾雷不及塞耳，疾～不暇掩目。又引申泛指❹震动：天冬雷，地冬～，草木夏落而秋荣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霁 jì （霽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，齊声。隶变后楷书写作霽。如今简化作霁。

【本义】《说文·雨部》："霽，雨止也。从雨，齊声。"本义为雨止。

【演变】本义为❶雨止：乃命卜筮，曰雨，曰～｜淫雨不～，水不可治｜雨～。引申特指❷雨雪停，云雾散，天放晴：景公之时，雨雪三日不～｜氛雾霜雪不～，而万物燋｜春生绿野吴歌怨，雪～平郊楚酒浓｜大雪初～。又引申比喻❸怒气消散，表情变为和悦：（魏）相心善其言，为～威严｜虽逢帝甚怒，神色不徙，而天子亦为～威｜～颜｜色～。引申也指❹晴朗，明朗：～日园林好，清明烟火新｜光风～月｜～朗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

摽 biào; biāo; piāo; pāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，票声，票也兼表飘飞之意。隶变后楷书写作摽。

【本义】《说文·手部》："摽，击也。从手，票声。"本义为击打。

【演变】㊀piāo 本义为❶击打：长木之毙，无不～也｜随身偏壮忠臣胆，入手能～逆子头。引申指❷高举的样子：～然若秋云之远，动人心之悲。又通"漂"，指❸漂，漂浮：趋谽嘲之洞穴兮，～通渊之砯砯。

㊁biào 引申指❹捶：静言思之，寤辟有～｜仰天～心而无策。又引申指❺落下：～有梅，其实七兮。现在指❻捆绑使物体紧紧相连结：桌子腿活动了，用铁丝～一～｜把车架子上的口袋～紧些。又表示❼用胳膊紧紧地钩着：两个人～着胳膊走。又引申指❽比着（干），暗中较量：两人～着干｜～劲儿。又引申指❾久呆不动：别老～在家里。又引申指❿纠缠：为这件事他不依不饶，跟我～上了。又引申指⓫勾结在一起，依偎在一起，亲近：两人近来总～在一起，嘀嘀咕咕的。

㊂biāo 又引申指⓬挥之使去：～使者出诸大门之外，北面稽首再拜而不受。又通"镖"，用作"摽末"，指⓭刀尖，比喻微末：～末之功，一言之劳。又通"标"，指⓮标志，标示，标价：皆著黄巾为～帜，时人谓之"黄巾"｜海内希风之流，遂共相～榜｜大散财货，～卖田地。

㊃pāo 又通"抛"，表示⓯抛弃：巳盟，曹子～剑而去之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撂 liào （撩）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书撂，从手，畧声。旧也作

"撩"。是"撩"的后起分化字。参见撩。

【本义】本义为搁，放下。

【演变】本义为❶搁，放下：把手里的活儿先～一～|这事～一～再说|～下饭碗就走。词义强化，又表示❷扔下，抛下：～下我，叫我靠那一个？|～挑子|～荒。又引申指❸把直立的人或物弄倒，摔倒：一枪就～倒一个|把杆子～倒|～跤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

摞 luò

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书摞，从手，累声，累也兼表重累之意。

【本义】《玉篇·手部》："摞，理也。"本义为理，系。

【演变】本义为❶理，系：丧帻却～，反本礼也。引申指❷把东西重叠着往上放：把书～整齐了。用作量词，指❸重叠放着的东西：一～碗|一～书。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

摧 cuī；cuò

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从攴（手持棍）从隹，会扑打鸟之意。篆文改为从手，崔声。隶变后楷书写作摧。

【本义】《说文·手部》："摧，挤也。从手，崔声。一曰折也。"本义为推挤；也表示受挤压、击打而毁坏。

【演变】㊀ cuī　本义为❶推挤：当是时，诸公皆多季布能～刚为柔|～贤路已隔，赈乏力不任。也表示❷受挤压、击打而毁坏：寒风～树木，严霜结庭兰|列缺霹雳，丘峦崩～|无坚不～|～毁|～残。引申指❸折断：则若盘石然，触之者角～|执组者不能制兮，必折轭而～辕|商旅不行，樯倾楫～|～枯拉朽|～折。又引申指❹倒塌，崩裂：胡不相畏？先祖于～|黑云压城城欲～，甲光向日金鳞开|地崩山～壮士死，然后天梯石栈相钩连。又引申指❺挫败：折锐～矜，凝汜滥兮|其所～败，功亦足以暴于天下|斯三虏者当世雄杰，皆～其锋|力～豪强。由精神受挫折，又引申指❻使沮丧，讥刺：我入自外，室人交遍～我。又引申指❼忧愁，伤心：未至二三里，～藏马悲哀|长歌正激烈，中心怆以～|一唱都护歌，心～泪如雨。摧折则低，故又引申指❽低下：安能～眉折腰事权贵，使我不得开心颜。又引申指❾退：晋如～如贞吉，罔孚裕无咎|故～如不进，宽裕以待其时也。又引申指❿至：辩方位而正则，五精帅而来～。又通"催"，指⓫催促：花落～十酒，栖鸟送一弦。

㊁ cuò　又通"莝"，指⓬铡草：乘马在厩，～之秣之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撄 yīng（攖）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作攖，从手从婴会意，婴也兼表声。如今简化作撄。是"婴"的加旁分化字。参见婴。

【本义】《玉篇·手部》："撄，结也。"本义为系结，缠绕。

【演变】本义为❶系结，缠绕：两鬓已衰时未遇，数峰虽在病相～。引申指❷遭受，招致：他家～兵燹，倚孤嫠殊可怜。又引申指❸取：簧鼓是非，为～利之计故也。又引申指❹接触，触犯：虎负隅，莫之敢～|杀害既多，必～鬼神之怒|～万人之怒，排举国之说|莫～其锋|～鳞（比喻触怒帝王）。又引申指❺扰乱，纠缠：夫至人者，相与交食乎地而交乐乎天，不以人物利害相～|湛然方寸间，不受尘世～|勿扰勿～。又引申指❻违戾：能养天之所生而勿～之，谓之天子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

踅 xué

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书踅，从足，折声，折也兼表折转之意。

【本义】《集韵·薛韵》："踅，旋倒也。"本义为盘旋。

【演变】本义为❶盘旋：四野风来，左右乱～|羊角风～地～天，鹅毛雪扑头扑面。又表示❷折转：操带箭逃命，～过山坡|顾大嫂一～，～下亭心边去|～转。又表示❸来回走：别在门外～来～去的，快进来吧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

誓 shì

【字形】金 古 篆

【构造】形声兼会意字。金文从言，折声，折也兼表斩截之意。古文从斤(斧子)，从二心，会斩去二心之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作誓。是“矢”的后起形声字。参见矢。

【本义】《说文·言部》：“誓，约束也。从言，折声。”本义为古代出军时用言辞告诫、约束将士。

【演变】本义为❶古代出军时用言辞告诫、约束将士：勒三军，～将师|～师。用作名词，又指❷军中告诫、约束将士的言辞：一曰～，用之于军旅|《汤～》。引申泛指❸发誓，即表示决心按照所说的去做：遂寘(置)姜氏于城颍，而～之曰：“不及黄泉，无相见也。”|至于～天断发，泣下沾襟，何其衰也|～不罢休|～不两立。又引申指❹表示决心的话：言笑晏晏，信～旦旦|宏宣～愿，大振沈黎|发～|起～|立～。又引申指❺共同遵守的盟约：凡有司不使士卒吏民闻～令，代之服罪|申之以盟～，重之以昏姻|张陈背～，傲弟虐民|宣～|～约。又引申指❻告知：司射西面～之曰：“公射大侯，大夫射参，士射干。”又引申指❼接受爵命：凡诸侯之适子～于天子……未～，则以皮帛继子男。又引申指❽谨慎：曲艺皆～之，以待又语。又通“哲(zhé)”，指❾明哲：在商先～王，明祀上帝。

注意：“誓不两立”与“势不两立”的区别。参见势。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

摭 zhí (拓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，庶声。异体从石声。隶变后楷书分别写作摭与拓。如今二字表义有分工。参见拓。

【本义】《说文·手部》：“拓，拾也。从手，石声。摭，拓或从庶。”《玉篇·手部》：“摭，取也，拾也。”本义为拾取。

【演变】本义为❶拾取：～紫贝，搏耆龟|君子之于礼也……有顺而～也|～拾。引申指❷摘取：～我华，而不食我实|删其繁重，～其切要|采～。又引申指❸挑剔，指责：致用之志以明道也，非以～《孟子》。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摘 zhāi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，啇声。隶变后楷书写作摘。

【本义】《说文·手部》：“摘，拓果树实也。从手，啇声。”本义为采摘，即用手取下(植物的花、果、叶)。

【演变】本义为❶采摘：一～使瓜好，再～使瓜稀|瑶华未堪折，兰茗已屡～|～苹果|～花儿|～取。引申泛指❷逮住，取下(高处的或戴着、挂着的东西)：螳螂执叶伺蝉，以～之|危楼高百尺，手可～星辰|～帽子|～灯泡。又引申指❸选取：执书～句，俯仰咨嗟|～编|～要|～录|～抄|文～。又引申特指❹挑出错误：诗不能无疵，虽《三百篇》亦有之，人自不敢～耳|有指～其诗文一字者，析之刺骨。摘取是取来他物，故又引申指❺临时挪借：～几个钱应急|东～西借|～借。又引申指❻拨动：立搊卧～，竹轧木搕。又引申指❼剔，挑：柱不可以～齿，筐不可以持屋。又引申指❽扰乱：西侵羌戎，东～涉貊。又引申指❾去掉：三日再不出，叫人来～门下瓦！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

摔 shuāi

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书摔，从手，率声。

【本义】《字汇·手部》：“摔，弃于地也。”本义为用力往下扔。

【演变】本义为❶用力往下扔：伯牙～琴|～东西|～炮。引申指❷从高处掉下：一不小心，从梯子上～了下来。由摔的结果，引申指❸毁坏：别把碗～了|～成两半。又引申指❹跌倒：路太滑，～了好几跤|～跟头|～倒|～跤。又引申指❺摆动，抖动，磕打：牛不停地～着尾巴|把面口袋拿门外～一～|把鞋底的泥～～。又引申指❻摆脱：唐敖措手不及，连忙～脱恶犬，将身一纵，撺上高墙。又引申指❼摆出：动不动就～脸子。

注意：摔与甩的异同。摔，侧重指用力往下扔；甩，侧重指挥动胳膊用力往外扔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撇 piē；piě (擎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，敝声。隶变后楷书

写作擎。俗作撇。如今规范化用撇。

【本义】《说文·手部》:"擎,别也;一曰击也。从手,敝声。"本义为轻击,击;也表示抛弃,丢弃。

【演变】㊀piē 本义为❶轻击,击:故膺腾~波而济水,不如乘舟之逸也|掀蕲春,~蕲水,掇黄冈。又表示❷抛弃,丢弃:~下一双儿女|衣服~了一地|抛~|~开|~弃。引申指❸拂拭,掠过:莫不怆然累欷,~涕抆泪|历倒景而绝飞梁兮,浮蠛蠓而~天。又引申指❹在液体面上轻轻舀取:不要稠的,只~点清汤|~油|~沫儿。又引申特指❺不自然地模仿说话:在那里指手画脚,~着京腔说话。又通"瞥",指❻眼光掠过:怕长廊转烛光相射,怪檀郎转眼偷相~|~了几眼。

㊁piě 由拂拭,又引申指❼平着扔出去:瓦片将来水上~,有如步步踏青波|~手榴弹|~石子。又引申指❽摆出,撒开:将这伞杈为枪棒,~个架子。又引申特指❾嘴向外向下努,表示轻蔑或不高兴等情绪:她听了,不屑一顾,~了~嘴|~嘴大哭。又引申指❿向外倾斜:八字脚往外~。又引申指⓫汉字的一种笔画,向左斜下,形状是"丿"(因其像抛物形):横、竖、~、捺。又引申指⓬像撇一样地画或斜向:几位姐姐都~的好兰,画的好画|两道~下来的眉毛。又用作量词,指⓭像笔画"丿"的东西:嘴上留着两~小胡子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撖 hàn;qiǎn

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书撖,从手,敢声。

【本义】《玉篇·手部》:"撖,挂也。"本义为挂。

【演变】㊀qiǎn 本义为❶挂。

㊁hàn 用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

摺 zhé;lā;xié (折、褶)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从手,習声。隶变后楷书写作摺。如今简化,其主要含义用"折"表示;但在二者意义可能混淆时,仍用摺。参见折。

【本义】《说文·手部》:"摺,败也。从手,習声。"本义为败坏,毁坏。

【演变】㊀zhé 本义为❶败坏,毁伤:刳腹绝肠,折颈~颐。引申指❷折叠,折子,折叠式的,曲折,元杂剧的一个段落等含义。这些含义如今简化都用"折"表示。又指❸折叠的痕纹:袪褰襞~皆天成。此义后用"褶"表示。参见褶。

㊁lā 同"拉",指❹摧折,折辱:魏齐大怒,使舍人笞击(范)雎,折胁~齿。

㊂xié 用作❺人名:夷王~,懿王子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

辕 yuán (轅)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从車,袁声。隶变后楷书写作轅。如今简化作辕。

【本义】《说文·车部》:"轅,辀也。从車,袁声。"本义为车前驾牲畜的长木杠。商周的车都是独辕,一木居中朝前伸出上曲,牲畜驾在两边;汉以后多双辕,为直木,左右各一,牲畜驾在中间。分开说,小车的独辕叫辀,大车的双辕叫辕。参见辀。

【演变】本义为❶车前驾牲畜的部分:委蛇,其大如毂,其长如~|凡为~,三其轮崇|拔剑斩~端示先生|南~北辙|车~。引申指❷车:王病之,告令尹改乘~而北之|军行,右~,左追蓐。古代帝王外出止宿时,用车围成屏藩,又将两辆车的辕竖起对峙成门形,称为辕门,故引申指❸军营的门,或高级衙署:设车宫~门|虏其名王归,系颈受~门|行~。又通"爰",指❹易,更换:且赏以悦众,众皆哭,焉作~田。又用作❺上古地名。故地在今山东省禹城县境内。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辖 xiá;hé (轄)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从車,害声。隶变后楷书写作轄。如今简化作辖。

【本义】《说文·车部》:"轄,键也。从車,害声。"本义为车轴两端插着的金属钉,用以管住轮子使不脱落,多用青铜制成。

【演变】㊀xiá 本义为❶插在车轴两端孔内,用来固定车轮与车轴使不脱落的销钉:西门豹为邺令,佯亡其车~|犹辕轴轮~,不可一乏于舆也|夫车之所以能千里者,以其要在三寸之~。辖是管制车轮的,故引申指❷管理,统驭:管~万里,为军国之本|纪纲亦多不整肃,遂敕文纪别令检~|统~|直~|~区。又引申指❸

卡住：陷头于中，为左右所～|以竹圈～住膝盖，令其稳妥。又用作❹星名。在轸宿中：～星傅轸两傍，主王侯。

㊁hé　用作"辖辖"，指❺摇动的样子：入桂林，骤见石峰交立云表，左顾右盼，令人辖～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辗 zhǎn；niǎn（輾、转）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作輾，从車，展声，展也兼表展开之意。如今简化作辗。是"展"的加旁分化字。参见展。

【本义】《广韵·狝韵》："辗，辗转。"用作"辗转"，本义为卧不安席，翻来覆去来回转动。

【演变】㊀zhǎn　用作"辗转"，也作"展转"，本义为❶卧不安席，翻来覆去来回转动：优哉游哉，～转反侧|中夜遂不眠，～转涕流离。也表示❷经过许多地方（此义也可单用）或几经转手：大臣乘朝车，处国事，固得～转若此乎|他乡各异县，～转不相见|俯窥～顾，步步生奇|～转流传。

㊁niǎn　通"碾"，指❸碾压：夜来城外一尺雪，晓驾碳车～冰辙|鸟道盘松岭，胶轮～玉虹。用作名词，指❹碾压的工具：嘉其有济时用，因教民为～。方言也指❺追赶：逐人而驱之曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

慝 tè；nì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书慝，从心从匿会意，匿也兼表声。是"匿"的加旁分化字。参见匿。

【本义】《广雅·释诂三》："慝，恶也。"本义为邪恶。

【演变】㊀tè　本义为❶邪恶：式遏寇虐，无俾作～|庶民兴，斯无邪～矣|掩义隐贼，好行凶～|奸～|怀～|隐～。引申指❷恶人，坏人：如此，则国平民无～矣|实众～惊心之日，群生改观之时|大～。又引申指❸祸患，灾害：蛊之～，谷之飞实生之|既成宠禄，亦罹咎～。又引申指❹阴气：唯正月之朔，～未作|居海壖，多雨～作。又引申指❺禁忌，忌讳的语言：掌道方～以诏辟忌，以知地俗。又通"忒"，指❻改变，更改：之死矢靡～，母也天只，不谅人只。又引申指❼差错：有转易之名，有过～之度|以此推移，无有差～。

㊁nì　通"匿"，指❽隐瞒，掩盖：朔而月见东方，谓之仄～|毁誉乱于善恶之实，情～奔于货欲之途。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

煕 xī；yí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，𦣞声。隶变后楷书写作煕。

【本义】《说文·火部》："煕，燥也。从火，𦣞声。"本义为曝晒，晒干。

【演变】㊀xī　本义为❶曝晒，晒干：～金葩之融炎，颖跃结而沦成|仰～丹崖，俯澡绿水。引申指❷光明，明亮：绿叶朱荣，～天曜日|窟泉之潜不思云辈，～冰之采不羡旭晞。由使光明，引申指❸兴盛，光耀：允厘百工，庶绩咸～|是以君臣并～，名奋百世|大司马陆公以文武～朝。由光明，又引申指❹光大：封神丘兮建隆竭，～帝载兮振万世|使积善日～，佞恶消殄|～隆|～朝。又引申指❺欢笑，和乐：众人～～，如享太牢，如登春台|天下～～，皆为利来；天下攘攘，皆为利往|为此令人多悲悒，君当纵意自～怡|～然|～和|～洽。又用作叹词，表示❻感叹：～！我念孺子，若涉渊水。又通"嬉"，指❼嬉戏：含哺而～，鼓腹而游|生民何由得处所，与兹鱼鸟相谐～。又通"禧（xǐ）"，指❽福，吉祥：忽乘青玄，～事备成。又用作❾姓。

㊁yí　用作❿人名用字。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火（灬）部。凡从煕取义的字皆与晒干等义有关。

▷以煕作声符的字有：凞、嬉。

嫛 yī（婴、婗）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从女，医声。篆文改为殹声。异体作婴，从女从𦣞（喜乐）会意，𦣞也兼表声。隶变后楷书分别写作嫛与婴。如今二字表义有分工。参见婴。

【本义】《说文·女部》："嫛，嫛婗也。从女，殹声。"用作"嫛婗"，本义为婴儿。

【演变】用作"嫛婗"，也作"繄婗"，本义为婴儿：人始生曰婴儿，或曰～婗|玉女贵妃生，～婗始发声|悔当时不将繄婗情状，罗缕纪存。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

蜚 fěi;fēi

（蠹）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从蟲或虫，非声。隶变后楷书分别写作蠹与蜚。如今规范化用蜚。

【本义】《说文·虫部》："蜚，负蠜也。从虫，非声。"本义为草螽，蚱蜢类昆虫。

【演变】㊀fěi 本义为❶草螽：秋，有～，不为灾，亦不书。又特指❷蜚蠊，即蟑螂：（瑶碧之山）有鸟焉，其状如雉，恒食～，名曰鸩。又指❸传说中的怪兽：有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰～。又指❹古代良马"蜚鸿"的简称：惟大王函整六～，入朝九庙，则一切平定。

㊁fēi 又通"飞"，指❺飞：今人固与禽兽、麋鹿、～鸟、负虫异者也｜三年不～，～将冲天。

注意：现在"蜚"用作"飞"义，只限于以下几个词语：蜚声海内、蜚短流长、流言蜚语。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

裴 péi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，非声。隶变后楷书写作裴。

【本义】《说文·衣部》："裴，长衣貌也。从衣，非声。"本义为长衣下垂的样子。

【演变】本义为❶长衣下垂的样子。如今用作❷姓。据传，裴姓为伯益之后，封于䢃乡，因以为氏。后徙封解邑，乃去邑从衣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从裴取义的字皆与衣物等义有关。

▷以裴作声符的字有：㬥。

翡 fěi

（翠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，非声。隶变后楷书写作翡。

【本义】《说文·羽部》："翡，赤羽雀也。从羽，非声。"本义为古书上指一种像燕子的小鸟，有红色羽毛的叫翡，有青绿色羽毛的叫翠。也叫赤羽雀。

【演变】本义为❶鸟名：请挟弹怀丸游水上，弹～燕小鸟。用作"翡翠"，也指❷鸟名。翠鸟科部分鸟的统称，嘴长而直，羽毛亮蓝色和绿色，脚和足趾都呈珊瑚红色。生活在水边，吃鱼虾。羽毛可做装饰品：掩～翠，射鵔鸃｜背有彩羽曰～翠。又指❸可做装饰品的翡翠羽毛：～帷翠帐，饰高堂些。又指❹一种矿物，即硬玉。化学成分是硅酸铝钠，质硬，半透明，有玻璃光泽。颜色多样，以鲜亮浓艳的翠绿色最为珍贵：～翠火齐（玫瑰珠），流耀含英｜～翠笔床，无时离手。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

雌 cí

（雌）

【字形】甲 古 篆

【构造】形声字。甲骨文从隹，止声。古文改为此声。篆文承接古文并整齐化。隶变后楷书分别写作雌与雌。如今规范化用雌。

【本义】《说文·隹部》："雌，母鸟也。从隹，此声。"本义为母鸟。

【演变】本义为❶母鸟：雉之朝雊，尚求其～｜但见悲鸟号古木，雄飞～从绕林间。引申也指❷母兽：尔牧来思，以薪以蒸，以～以雄｜龙一～死，以食夏后｜虫，雄鸣于上风，～应于下风而风化。进而引申泛指❸母的，生物中能产生卵细胞的：雄兔脚扑朔，～兔眼迷离｜这只龟是～的｜～蜂｜～蕊｜～性。又引申指❹女性：楚人攻宋郑……令其人有丧～雄｜憔悴在一身，霜（孀）～忆故雄。又引申指❺声音柔细似女性：韩魏公声～，文潞公步碎｜～声吐款要，酒壶缀羊腔。又引申指❻柔弱：知其雄，守其～，为天下溪｜是故圣人守清道而抱～节，因循应变｜愿与汉王挑战决～雄。又引申特指❼两虹同时出现，位于外侧，光带色彩不如雄虹鲜明的。又名霓，今称副虹：山高岩之峭岸，处～霓之标颠。用作"雌黄"，指❽矿物名。柠檬黄色，硬度小，可作颜料，古时用来涂改文字：馆阁新书净本有误书处，以～黄涂之。进而引申指❾更改文字，胡乱更改，信口乱说：义理有所不安，随即更改，世号口中～黄｜信口～黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

龇 zī

（齜、呲）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒，此声。隶变后楷书写作齜。如今简化作龇。异体作呲。后二字表义有分工。参见呲。

【本义】《说文·齒部》："齜，开口见齿之貌也。从齒，此声。"本义为张嘴露出牙齿。

十四画

【演变】本义为❶张嘴露出牙齿：～牙咧嘴。也表示❷龋病。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

龈 yín；kěn

（齦、齗、啃）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从齒从艮（狠劲）会意，艮也兼表声。隶变后楷书写作齦。如今简化作龈。现在又作了“齗（龂）”（从齒，斤声）的借用字，表示牙龈。是“狠”的换旁分化字。参见狠。
【本义】《说文·齿部》：“齦，啮也。从齒，艮声。”本义为啃咬。《说文·齿部》：“齗，齿本也。从齒，斤声。”本义为牙龈，包住牙根的肉，也叫牙床。
【演变】㊀kěn 本义为❶啃咬：苏枯弱强，～其奸猬|～瓜皮，说大话。此义如今用“啃”来表示。参见啃。
㊁yín 又借作“齗”（龂），指❷牙龈，包住牙根的肉，也叫牙床：琢齿依～，三岁无君|想男儿慷慨，嚼穿～血。用作“龈龈”，指❸恭敬、谦让的样子：争射～～，君让邻也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

敳 gài

【字形】金 篆
【构造】会意字。金文从𣦼（穿挖），从貝（原始农具），会深挖深耕之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作敳。
【本义】《说文·𣦼部》：“敳，深坚意也。从𣦼，从貝。貝，坚实也。”所释非本义。本义当为深挖，深耕。
【演变】本义为❶深挖，深耕。也表示❷深坚意。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从敳取义的字皆与残、穿等义有关。
▷以敳作声符的字有：䵻（薤）。

睿 ruì

（叡）

【字形】古 篆
【构造】会意兼形声字。古文从目，从睿（表示深通）省，会看得深明之意，睿也兼表声。篆文从叡（也表示深通）省，其意不变。隶变后楷书分别写作睿与叡。如今规范化用睿。
【本义】《说文·𣦼部》：“叡，深明也，通也。从𣦼，从目，从谷省。睿，古文叡。”当是从目，从叡省。本义为明智通达，看得深远。
【演变】本义为❶明智通达，看得深远：貌曰恭，言曰从，视曰明，听曰聪，思曰～|聪明～智。古也用作❷臣对君的敬词：抡才萦～虑，制序费宸思|～览|～哲。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从睿取义的字皆与深通等义有关。
▷以睿作声兼义符的字有：濬（浚）。
▷以睿作声符的字有：璿（璇）。

㕡 hè

（壑）

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从𣦼（以手残穿），从谷，会穿凿成山谷山沟之意。异体另加义符土。隶变后楷书分别写作㕡与壑。如今规范化，以壑为正体，㕡只作偏旁。参见壑。
【本义】《说文·𣦼部》：“㕡，沟也。从𣦼，从谷。壑，㕡或从土。”本义为山沟。
【演变】本义为山沟。
由于㕡作了偏旁，其义便另加义符土写作“壑”来表示。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从㕡取义的字皆与沟壑等义有关。
▷以㕡作义符的字有：奂、叡、壑。

雐 hū

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从隹，虍声。隶变后楷书写作雐。
【本义】《说文·隹部》：“雐，鸟也。从隹，虍声。”本义为鸟名。
【演变】本义为鸟名。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雐取义的字皆与鸟义有关。
▷以雐作声符的字有：虧（亏）、滹。

裳 cháng；·shang

（常）

【字形】篆
【构造】形声字。裳与常是同一个字，篆文从

十四画

巾，尚声；异体改为从衣，指古代的下裙。隶变后楷书分别写作常与裳。如今规范化，以裳为正体，常则为引申义所专用。参见常。

【本义】《说文・巾部》："常，下裙也。从巾，尚声。裳，常或从衣。"本义为古人穿的下衣，形状像现在的裙子，男女都可以穿。

【演变】㊀ cháng 本义为❶古人穿的下衣：绿兮衣兮，绿衣黄～｜惜乎衣未成而转为～也｜若秦汉之君，必当褰～濡足。引申泛指❷衣服：脱我战时袍，著我旧时～｜巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾～。

㊁ ·shang 如今用作"衣裳"，不单用，泛指❸衣服。

注意：衣与裳的异同。古代"裳"特指下身穿的裙子，男女皆穿；"衣"则只指上衣。如：东方未明，颠倒衣裳。后来皆泛指衣服。如今"裳"只作语素使用。

【组字】如今只作语素使用，不单用，也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

瞁 xù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书瞁，从目从臭会意，臭也兼表声。是"臭"的加旁分化字。参见臭。

【本义】《玉篇・目部》："瞁，惊视也。"本义为惊视。

【演变】本义为惊视：主人之言未卒，金、焦二客乃矍然相顾，～然失色。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞅 chǒu
（瞷、田）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书瞅，从目，秋声。异体作瞷与田，改为愁声或丑声。如今规范化，以瞅为正体。

【本义】方言，本义为看。

【演变】本义为看：田连阡陌心犹窄，架插诗书眼不～｜～人不防｜眼～着｜～冷子｜～见。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞍 sǒu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，叟声。隶变后楷书写作瞍。

【本义】《说文・目部》："瞍，无目也。从目，叟声。"本义为眼睛没有瞳仁，瞎。

【演变】本义为❶瞎：矇～不可使视，嚚瘖不可使言。也指❷眼睛没有瞳仁的人，即瞎子：鼍鼓逢逢，矇～奏公｜瞽师～矇，皆掌声诗。又引申指❸对长者的称呼：祗载见瞽～，夔夔斋栗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞜 lōu；·lou
（瞜、眍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瞜，从目，婁声。如今简化作瞜。

【本义】《玉篇・目部》："瞜，视也。"本义为看。

【演变】㊀ lōu 本义为❶看：让我～一眼。

㊁ ·lou 用作"眍瞜"，表示❷眼珠凹陷：眼睛眍～着。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

睽 kuí

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从二目，癸声。篆文省从一目，癸声，癸也兼表张开之意。隶变后楷书写作睽。

【本义】《说文・目部》："睽，目不相听（视）也。从目，癸声。"本义为二目不能同视一物。

【演变】本义为❶两目不能同视一物。引申指❷违背，乖离：上悖日月之明，下～山川之精｜皇恩竟已矣，兹理庶无～｜新知虽已乐，旧爱尽～违｜～异。进而引申指❸分离，分散：披豁惭深眷，～离动素诚｜今日～别，宁不沾巾？又表示❹反目，怒目而视的样子：交焉而争，～焉而斗。又用作❺《周易》六十四卦之一。卦形为☲（兑下离上）：～，小事吉｜《象》曰：上火下泽，～，君子以同而异。用作"睽睽"，引申泛指❻张大眼睛注视：公私扫地赤立，新旧不相保持，万目～～。又用作❼春秋楚国地名。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从睽取义的字皆与视、看等义有关。

▷以睽作声符的字有：藈。

覞 yào

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二見，会并视之意。隶

变后楷书写作覞。

【本义】《说文·覞部》："覞，竝视也。从二見。"本义为两人相对而视。

【演变】本义为❶两人相对而视：～于丑，观夫众也。也指❷普视。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入见部。凡从覞取义的字皆与看见等义有关。

▷以覞作义符的字有：覝、覼。

曭 tǎng （曭）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作曭，从日从黨会意，黨也兼表声。如今简化作曭。

【本义】《玉篇·日部》："曭，不明也。"本义为不明。

【演变】本义为不明：旹曖曃其～莽兮，召玄武而奔属。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

曖 ài （曖、昧）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作曖，从日，愛声。如今简化作曖。

【本义】《广韵·代韵》："曖，日不明。"本义为日光昏暗。

【演变】本义为❶日光昏暗：庭树惊兮中帷响，金釭（灯）～兮玉座寒。也指❷昏暗的日光：西岭名夕阳，杳～留落晖。引申指❸模糊，遮蔽：滮地溉粳稻，轻云～松杞｜白露～空，素月流天。又形容❹云油然的样子：是故明主之行赏也，～乎如时雨，百姓利其泽。用作"曖昧"，指❺（态度）不明朗：态度～昧｜回答～昧。引申指❻（行为）不光明：两人关系～昧。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

暠 gào；hào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书暠，从日从高会意，高也兼表声。

【本义】《广韵·晧韵》："暠，明白也。"本义为光明，明白。

【演变】㊀gào　本义为❶光明，明白。

㊁hào　又通"晧"，指❷白的样子：～然白首戴胜而穴处兮，亦幸有三足乌为之使。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

暝 míng （鼆）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从冥，黽声。隶变后楷书写作鼆。俗作暝，从日从冥会意，冥也兼表声。如今规范化用暝。是"冥"的加旁分化字。参见冥。

【本义】《说文·冥部》："鼆，冥也。从冥，黽声。"本义为日暮，天黑。

【演变】本义为❶日暮，天黑：晻晻日欲～，愁思出门啼｜对酒不觉～，落花盈我衣｜日～。引申指❷黄昏：～色入高楼，有人楼上愁｜薄～。又引申指❸夜晚：无奈人心复有忆，今～将渠俱不眠。又引申泛指❹昏暗：夕阳度西岭，群壑倏已～｜红楼归晚，看足柳昏花～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

嘞 lē；·lei

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嘞，从口，勒声。

【本义】方言用字，用作"嘞嘞"，本义为说，唠叨。

【演变】㊀lē　用作"嘞嘞"，本义为❶说，唠叨：有他在，就不愁没人发言，他最能～～。

㊁·lei　用作语气词，相当于❷"了"与"唉"的合音：我还担心大家的安全～｜好～！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘈 cáo （譜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嘈，从口，曹声。异体作譜，从言。如今规范化用嘈。

【本义】《集韵·号韵》："嘈，喧也。或从言。"本义为声音杂乱，喧闹。

【演变】本义为声音杂乱，喧闹：钟鼓铿锵，箫管～喝｜鸡知天曙而奋翼，忽～然而自鸣｜～杂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗽 sòu；shuò；shù（吮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嗽，从口从欶会意，欶也兼表声。是“欶”的加旁分化字。参见欶。

【本义】《释名・释饮食》：“嗽，促也，用口急促也。”本义为用嘴吮吸。

【演变】㊀ shuò　本义为❶用嘴吮吸：文帝尝病痈，邓通常为上～吮之|～吮甘液，游泳和气。此义后用“吮”来表示。参见吮。

㊁ sòu　引申指❷咳嗽，呼吸器官受到刺激时迅速吸气，随即猛烈呼气，声带振动发声：冬时有～，上气疾|春来痰气动，老去～声深|干～。

㊂ shù　通“漱”，指❸漱口：即为苦参汤，日～三升|呀空雪牙利，～水石齿冷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘌 piào；piāo（呤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从票（火飘飞）会意，票也兼表声。隶变后楷书写作嘌。

【本义】《说文・口部》：“嘌，疾也。从口，票声。”所释为引申义。本义当为音节繁密的歌声、语声。

【演变】㊀ piāo　本义为❶音节繁密的歌声、语声：今世歌曲比古郑、卫又为淫靡，近又即旧声而加泛艳者，名曰～唱。引申泛指❷疾速：匪风飘兮，匪车～兮。

㊁ piào　用作“嘌呤”，是英语 purine 的译音，指❸一种有机化合物。分子式 $C_5H_4N_4$，无色结晶体，易溶于水。在人体内嘌呤类化合物最终氧化成尿酸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘁 qī；zú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嘁，从口，戚声。是“咠”“聂”的借用形声分化字。参见咠、聂。

【本义】《广雅・释诂一》：“嘁咨，惭也。”本义为惭愧、局促不安的样子。

【演变】㊀ zú　本义为❶惭愧、局促不安的样子：出涕沱若，戚（～）嗟若，吉。

㊁ qī　借用作象声词，形容❷细碎的说话声，多叠用：～～喳喳|～～低语|～哩喀喳。用作“嘁哩喀喳”，本指❸迅速断裂声，借以形容办事干脆利落：那么多的事，他～哩喀喳一气就做完了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘎 gā；gǎ；gá（尜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嘎，从口，戛声，戛也兼表声音之意。

【本义】《广韵・黠韵》：“嘎，嘎嘎，鸟声。”象声词，本义为鸟鸣声。

【演变】㊀ gā　本义为❶鸟鸣声：海燕双飞意若何，曲梁呕～语声多|咬咬～～水禽声，露洗松阴满院清。也泛指❷短促的响声：～吧一声，棍子断了|～嘣脆|～吱。

㊁ gǎ　北方方言，指❸脾气不好，乖僻：这个人真～，跟谁都合不来。用于小孩，则指❹调皮：～小子。用作“嘎七马八”，指❺乱七八糟：～七马八的买回一大堆东西。

㊂ gá　用作“嘎调”，指❻京剧唱腔中用特别拔高的声音唱某个字。同“尜”，指❼像“尜尜”玩具一样两头尖中间大的东西：～枣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

郒 xiàng

【字形】甲　古　篆

【构造】会意字。郒与卯、卿、鄉（乡）同源，甲骨文象二人相对形，会相向之意。是“向”的本字。古文简化。篆文讹为从二邑（城镇）相对，便成了房舍相对的胡同了。隶变后楷书写作郒。是“巷”的初文。参见巷。

【本义】《说文・郒部》：“郒，邻道也。从邑，从邑。阙。”字形未加解说。本义由二人相向，讹为胡同。

【演变】本义为❶二人相向。因讹误，遂用以表示❷胡同。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入邑部。凡从郒取义的字皆与人相向、胡同等义有关。

▷以郒作义符的字有：䢽（巷）、鄉（鄉、乡）。

嘘 xū；shī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，虚声。隶变后楷书

写作嘘。

【本义】《说文・口部》："嘘，吹也。从口，虚声。"本义为慢慢地呼气。

【演变】㊀xū　本义为❶慢慢地呼气：南郭子綦隐几而坐，仰天而～|～为雨露，噫为雷风|～气|～声。引申指❷吐：～噏百川，洗涤淮汉|定知有口能～沫，休信无心便畏雷。又引申指❸叹气：魂梦天涯无暂歇，枕上长～|仰天而～|唏～。由呼气，又引申指❹呵气使暖，比喻关心爱护：百里多贫民，隆冬尚无襦；向来～呵力，力尽意有余|～寒问暖。现在又引申指❺火气或蒸气接触到物体熏烫：揭锅时小心别～了手|把馒头～一～再吃。又引申指❻撮口吐气发声，用以制止或驱逐：听众把他～下台。又用作叹词，表示❼制止或驱逐：～！别作声|～！出去。

㊁shī　用作叹词，表示❽提醒或制止说话，或驱赶家禽：～！轻点，他刚睡着|～，～，回窝里去！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘡 tāng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嘡，从口，堂声。

【本义】象声词，本义为形容打钟、敲锣等一类敲打金属的声音。

【演变】本义为❶形容敲打金属等的声音：集合的钟声～～～地响起来|外面传来～～～的敲锣声。引申也形容❷碰、踢、放枪等的声音：～的一声踢在那人右肋上|～啷一声，脸盆掉到地上了|～～～，一连响了几枪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

鹗 è （鶚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鶚，从鳥，咢声。如今简化作鹗。

【本义】《集韵・铎韵》："鹗，雕属。"本义为鸟名，雕属，头顶、后颈和腹部白色，背部暗褐色，上喙成钩状，爪锐利，性凶猛，常在水面飞翔，捕食鱼类，俗名鱼鹰。

【演变】本义为鱼鹰：鸷鸟累百，不如一～|雕～竞于贪婪兮，我修洁以益荣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

嘣 bēng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嘣，从口，崩声，崩也兼表崩裂之意。

【本义】象声词，本义为形容跳动或爆裂的声音。

【演变】本义为❶形容跳动或爆裂的声音：他抓一把铁蚕豆，把它们嚼的～～的响|心～～直跳|～的一声，气球爆了。又表示❷射击声：～～，连响两枪。又引申指❸枪毙：把他拉出去～了。用作副词，表示程度，相当于❹很：～脆|～甜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘤 yīng （嚶）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，嬰声。隶变后楷书写作嚶。如今简化作嘤。

【本义】《说文・口部》："嚶，鸟鸣也。从口，嬰声。"本义为鸟叫声。

【演变】本义为❶鸟叫声：伐木丁丁，鸟鸣～～|孤鸟～兮悲鸣，长松萋兮振柯。引申也形容❷低微的哭泣声：媳不辩，惟～～啜泣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘚 dē；dēi；dāi （嘚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嘚，从口，得声。

【本义】《字汇补・口部》："嘚，嘚啵。"用作"嘚啵"，方言，本义为说话絮叨。

【演变】㊀dē　用作"嘚啵"或"嘚嘚"，本义为❶说话絮叨：你瞎～～个啥啊。用作象声词，形容❷马蹄踏地的声音：～～～～，远处传来马蹄声。

㊁dēi　又指❸赶牲口前进的吆喝声：老孙头坐上车，一挥鞭喊道："～儿——驾！"

㊂dāi　用作叹词，表示❹打招呼：～，关羽明日可战？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘛 má；·ma

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嘛，从口，麻声。

【本义】本义为佛教咒语用字，“六字真言”(唵、嘛、呢、叭、咪、吽)之一。

【演变】㊀ má 本义为❶佛教咒语用字：如来道：“不妨，不妨。”袖中只取出一张帖子，上有六个金字：“唵、~、呢、叭、咪、吽”。方言又用作代词，指代事物，相当于❷什么：老嫂子，你这是为的~吗？|你要干~？

㊁ ·ma 用作语气词，用在陈述句末尾，表示❸很明显，事情理当如此：他本来就是自己人~|问题明摆着~|不懂就学~。又用作祈使句的末尾，表示❹期望或劝阻：你快点~！|不要急~！又用在句内，表示❺停顿，引起对方注意：这个问题~，我再想一想|做学问~，就要踏实。又用作藏语译音字，用作“喇嘛教”，指❻藏传佛教。是公元七世纪佛教传入西藏后，掺入了本地固有的宗教成分而形成的。主要分布于我国藏族、蒙古族居住的地区。用作“喇嘛”，指❼喇嘛教的僧人，原意为“上师”：大~嘛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘀 dī；dí；zhé (谪)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。本是謫的俗字。篆文从言，啇声。隶变后楷书写作謫。如今简化作谪。俗作嘀，改为从口。如今二字表义有分工。参见谪。

【本义】《正字通·口部》：“嘀，俗谪字。”本义为责备。

【演变】㊀ zhé 本义为❶责备。此义由“谪”来表示。

㊁ dī 象声词，用作“嘀嗒”，同“滴答”，形容❷钟表走动或水滴落等的声音：挂钟在~嗒~嗒地响着|脸上的汗珠~嗒~嗒往下掉。用作“嘀哩嘟噜”，也作“滴哩嘟噜”，形容❸说话快，使人听不清：~哩嘟噜的，也不知道他说的什么。

㊂ dí 用作“嘀咕”，指❹小声私语，背地里说：你一个人在那里~咕啥呢？引申指❺心中不安，犹豫不定：到时怎么办吗？他心里直~咕|心里犯~咕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嗾 sǒu (唆)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，族声。隶变后楷书写作嗾。后俗又另造了异体字唆，改为夋声。如今二字表义有分工。参见唆。

【本义】《说文·口部》：“嗾，使犬声。从口，族声。”本义为指使狗时发出的声音。

【演变】本义为❶指使狗时发出的声音。引申也指❷发出声音使狗咬人：公~夫獒焉，明搏而杀|~犬狺狺相索索，舐掌偏宜佩兰客。引申指❸教唆，指使(别人做坏事)：(谢方叔)又阴~世安密求(余)玠之短，陈于帝前|豪~家奴乱捶之，舁归而死|~使。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘧 mì (啶)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书嘧，从口，密声。

【本义】本义为译音化学用字。用作“嘧啶”(英pyrimidine)，指一种有机化合物，分子式 $C_4H_4N_2$，无色晶体，可制造化学药品。

【演变】本义为译音化学用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

踌 chóu (躊、躇、蹰)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作躊，从足，壽声。如今简化作踌。

【本义】《玉篇·足部》：“踌，踌躇，犹豫也。”用作联绵词“踌躇”，也作“踌蹰”，本义为犹豫(不前)。与“踌躇”音义相近的还有“踯躅(zhízhú)”，也作“蹢躅”，还有“踟蹰(chíchú)”，也作“踟躇”等，皆是“蹢躅”的一声之转。参见蹢、踟、踌。

【演变】用作“踌躇”，也作“踌蹰”，本义为❶犹豫(不前)：诗罢~躇，不胜情，添悲哽。引申指❷徘徊不前：何灵魂之纷纷兮，哀徘徊以~躇|日落入酸楚，四顾马~躇。又引申形容❸从容自得的样子：提刀而立，为之四顾，为之~躇满志。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踉 liáng；liàng；láng (蹡、踍、跄)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书踉，从足，良声。

【本义】《玉篇·足部》：“踉，踉蹡，欲行貌。”用

作“踉蹡”，本义为欲行走的样子。《字汇·足部》：“踉，跳踉，勇跃貌。”又表示跳跃。

【演变】㊀ láng 用作“踉蹡”，本义为❶欲行走的样子：望天涯叠嶂层峦，苦弓鞋无任～蹡。

㊁ liáng 引申指❷跳跃：夫逃虚空者，藜藋柱乎鼪鼬之迳，～位其空｜因跳～大㘎，断其喉，尽其肉而去。

㊂ liàng 用作“踉蹡”，同“踉跄”，形容❸走路不稳的样子：君来好呼出，～蹡越门限｜输租得钞官更催，～跄里正敲门来。又指❹走不快的样子：褰微罟以长眺，已～蹡而徐来｜王嫱貌本绝，～跄人毡帷。又指❺世道、器物等不正：圣道庶经营，世途多～蹡｜俗不能为兔毫笔，率用鸡毛，其锋～蹡不得使。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跼 jú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书跼，从足，从局，会人腿受限制而屈曲之意，局也兼表声。是“局”的后起分化字。参见局。

【本义】《玉篇·足部》：“跼，踡跼。”《集韵·烛韵》：“跼，踡跼不伸也。”本义为腿屈曲不得伸展。

【演变】本义为❶腿屈曲不得伸展：俯首～足，体不得展。引申泛指❷屈曲不伸：居非命之世，天高不敢不～，地厚不敢不蹐｜～蹐｜～促（如今也作“局促”）。又引申指❸马行不进的样子：滕公驾至东都门，马鸣～不肯前。又引申指❹足上举：亡天下可～足而须也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

跽 jì

【字形】甲 篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从止（足），己声，己也兼表弯曲之意。篆文改为从足，忌声。隶变后楷书写作跽。是“跪”的分化字。参见跪。

【本义】《说文·足部》：“跽，长跪也。从足，忌声。”本义为长跪，即双膝着地上身挺直。

【演变】本义为❶长跪，即双膝着地上身挺直：擎～曲拳，人臣之礼｜项王按剑而～曰：“客何为者？”｜～坐。引申也指❷单膝着地，半跪：一人～左足，蹲右足，以手捧膝作缠结状。又用作中医名词，指❸足大趾下面的近端部分。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踊 yǒng

（踴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，甬声。隶变后楷书写作踊。异体作踴，从勇声。如今规范化用踊。

【本义】《说文·足部》：“踊，跳也。从足，甬声。”本义为身子往上或往前跳跃。

【演变】本义为❶身子往上或往前跳跃：伛者不袒，跛者不～｜私属徒七百人，三～于幕庭｜的卢乃一～三丈，遂得过｜～跃。引申指❷登上：齐君之母也，～于棓而窥客｜景公为路寝之台，成，而不～焉。又引申指❸（物价）上涨：时春夏大旱，粮谷～贵｜百姓疲于土木之功，金银之价为之～上｜物价～腾。又引申指❹垒筑：～土距闉｜～土积高而前，以附于城也。又特指❺古代受刖刑的人所穿的一种特制的鞋：公繁于刑，有鬻（卖）～者，故对曰：“～贵而屦贱。”古又通“涌”，指❻涌现：山崩川溃，水泉～出。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蜻 qīng

（蛚、蜓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，青声。隶变后楷书写作蜻。

【本义】《说文·虫部》：“蜻，蜻蛚也。从虫，青声。”用作“蜻蛚”，本义为蟋蟀。《广韵·青韵》：“蜻，蜻蜓。”又表示蜻蜓，昆虫名。身体细长，胸部背面有两对膜状的翅，后翅长大于前翅，休息时双翅展开，平放两侧。生活在水边，捕食蚊子等小昆虫，是益虫。雌虫用尾部点水而在水中产卵。古也叫蜻蛉、蝍蛉。

【演变】用作“蜻蛚”，本义为❶蟋蟀：芳草犹未荐，如何～蛚鸣｜～蛚吟阶下，飞蛾拂明烛。后借用以表示❷蜻蜓：海上之人有好～者，每居海上，从～游，～之至者有百数而不止｜日长篱落无人过，惟有～蜓蛱蝶飞｜杂叶半藏～，丛花未隐雀｜～蜓点水。

【组字】如今只作语素使用，不单用，一般也不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜞 qí

（蟚、蟛）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蜞，从虫，其声。异体作

蛬。如今规范化用蜞。

【本义】《集韵·之韵》："蛬，蟚蛬。似蟹。通作蜞。"用作"蟛蜞"，本义为螃蟹的一种，节肢动物，体小，头胸部的甲壳略呈方形，螯足无毛，红色。穴居在近海地区江河沼泽的泥岸中，危害农作物，损坏田埂、堤岸。统称相手蟹。

【演变】用作"蟛蜞"，也作"蟚蛬""螃蜞"，或单用，本义为❶螃蟹的一种：蔡谟初渡江，见蟛～大喜曰："蟹有八足加二螯"，令烹之，既食，吐下委顿，方知非蟹｜生甲必龟贝，匆生蝓与～。又指❷水蛭，蚂蟥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蜡 là；zhà；qù

（褚、蠟、腊、蛆）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，昔声。隶变后楷书写作蜡。古又借作"褚"（从示，昔声）。如今又作了"蠟"（从虫，巤声）的简化字。

【本义】《说文·虫部》："蜡，蝇胆（蛆）也。从虫，昔声。"本义为苍蝇的幼虫。是"蛆"的本字。《玉篇·示部》："褚，报祭也。古之腊曰褚。"本义为年终祭名。《广韵·盍韵》："蠟，蜜蠟。"本义为蜂蜡、白蜡、石蜡等，某些动、植物或矿物所产生的油脂，常温下为固体，具有可塑性，能燃烧，易熔化，不溶于水。可以用作防水、防潮和绝缘材料，也可以用来做蜡烛。

【演变】㊀qù　本义为❶苍蝇的幼虫：～氏。

㊁zhà　借用作"褚"，指❷古代年终的一种祭祀（夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰大褚，秦曰腊）：天子大～八，伊耆氏始为～。～也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飨之也，岁终休老息民也。此义如今用"腊"表示。参见腊。又同"蛇"，指❸水母：～，味咸，无毒，一名水母。

㊂là　作为"蠟"的简化字，指❹某些动物、植物、矿物所产生的一种油质，具有可塑性，常温下是固体。有蜂蜡、白蜡、石蜡等：春蚕到死丝方尽，～炬成灰泪始干｜向之黄者栀也，泽者～也｜～烛。引申指❺蜡烛：恺以饴澳釜，崇以～代薪｜～照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。又引申指❻淡黄如蜡的颜色：～梅｜面色黄～。

由于蜡为借义所专用，苍蝇幼虫之义便又另造了"胆"来表示，从肉（月），且声；后俗又写作"蛆"，如今规范化用"蛆"。参见蛆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜥 xī

（蜴）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，析声，析也兼表离析之意。隶变后楷书写作蜥。

【本义】《说文·虫部》："蜥，蜥易也。从虫，析声。"用作"蜥易"，后类化另加义符虫写作"蜥蜴"，本义为一种爬行动物。身体像蛇，体表有细鳞，但有四肢，足末端有爪，尾细长，易断，能再生。生活在草丛中，捕食昆虫或其他小动物。俗称四脚蛇，种类很多。

【演变】用作"蜥蜴"，本义为一种爬行动物：臣以为（此物）龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即～蜴｜在草泽中者名蝾螈、～蜴，在壁者名蝘蜓、守宫也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜮 yù；guō

（蟈）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，或声。异体从國声。隶变后楷书分别写作蜮与蟈。蟈如今简化作蝈，表义与蜮有分工。参见蝈。

【本义】《说文·虫部》："蜮，短狐也。似鳖，三足，以气射害人。从虫，或声。蟈，蜮又从國。"本义为传说中一种能够在水里暗中含沙射人的动物，中人身者即发疮，中影者亦病，故又名水弩、射工或射影。《广韵·麦韵》："蟈，蝼蟈，蛙别名。"《集韵·德韵》："蟈，虫名，蝦蟇（蛤蟆）也。"又表示蛤蟆。

【演变】㊀yù　本义为❶传说中一种能够在水里暗中含沙射人的动物：为鬼为～，则不可得｜山无杀草霜，水有含沙～｜僧是愚盲犹可训，妖为鬼～必成灾。又指❷一种食禾苗的害虫：其深殖之度，阴土必得，大草不生，又无螟～。

㊁guō　又指❸蛤蟆：四月～鸣。此义主要用"蝈"表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜾 guǒ；luǒ

（蠃）

【字形】篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，㒳（鬲锅）声。隶变后楷书写作蠃。异体作蜾，改为果声。如今简规范化用蜾。

【本义】《说文·虫部》："蠃，蠃蠃，细要（腰）土蜂也。从虫，㒳声。蜾，蠃或从果。"本义为蜾

蠃，一种寄生蜂。头部大多青黑色，翅黄褐色，细腰。常在竹筒或泥墙洞中作窠，主要捕食螟蛉等小虫。可用来防治农业害虫。蜾蠃常将螟蛉虫留在窠中，并在其身体内产卵，卵孵化成虫后，又把螟蛉当作幼虫的食物，古人便误认为蜾蠃以螟蛉为子，后将抱养的孩子称为螟蛉子。

【演变】㊀ guǒ　本义为❶蜾蠃：螟蛉有子，～蠃负之|我和你本一个父养娘生，又不是～蠃螟蛉。

㊁ luǒ　又指❷蜾蝓，即蜗牛。参见蜗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝈 guō；yù （蜮、蟈）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，或声。异体从國声。隶变后楷书分别写作蜮与蟈。蟈如今简化作蝈，表义与蜮有分工。参见蜮。

【本义】《说文·虫部》："蜮，短狐也。似鳖，三足，以气射害人。从虫，或声。蟈，蜮又从國。"本义为传说中一种能够在水里暗中含沙射人的动物，中人身者即发疮，中影者亦病，故又名水弩、射工或射影。《广韵·麦韵》："蝈，蝼蝈，蛙别名。"《集韵·德韵》："蝈，虫名，蝦蟇（蛤蟆）也。"又表示蛤蟆。

【演变】㊀ yù　本义为❶传说中一种能够在水里暗中含沙射人的动物。此义后专用"蜮"表示。

㊁ guō　又指❷蛤蟆：～，今御所食蛙也|泳泻为长溪，奔驶荡蛙～。明清之后，用作"蝈蝈"，转指❸一种像蝗虫的昆虫。身体绿色或褐色，短翅大腹，善跳跃。雄性能振翅发出清脆的声音。吃植物的花或汁液，对植物有害。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜴 yì （蜥）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蜴，从虫，易声，易也兼表变易之意。初作"易"，后类化另加义符虫。

【本义】《韵会》："蜴，蜥蜴也。"本义为蜥蜴，爬行动物。身体像蛇，但体表有细鳞，有四肢，足末端有爪，尾细长，易断，能再生。生活在草丛中，捕食昆虫或其他小动物。俗称四脚蛇，种类很多。

【演变】本义为❶蜥蜴：哀今之人，胡为虺～。用作"脉蜴"，方言又指❷轻慢诳骗的话：楚谓欺慢为脉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝇 yíng （蠅）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从黽（蛙类），从虫，会大腹虫之意。隶变后楷书写作蠅。如今简化作蝇。

【本义】《说文·黽部》："蠅，营营青蝇，虫之大腹者。从黽，从虫。"本义为苍蝇，昆虫名。密生短毛，灰黑色，口器适于舐吸，头部有一对复眼，触角短而有芒，仅有一对前翅，产卵在肮脏腐臭的东西上。成虫能传染霍乱、伤寒等多种疾病。幼虫叫蛆。种类很多，有家蝇、舍蝇、金蝇、绿蝇、麻蝇等。

【演变】本义为苍蝇：营营青～，止于樊|郢人垩慢其鼻端若～翼，使匠石斫之|毁善之言，譬若～矢|～头小利|～营狗苟|滋生蚊～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜘 zhī （鼅、蛛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黽（蛙，大腹似蜘蛛）或从虫，智省声。隶变后楷书分别写作鼅与蜘。如今规范化用蜘。

【本义】《说文·黽部》："鼅，鼄也。从黽，智省声。蜘，或从虫。"用作"蜘蛛"，本义为一种节肢动物。身体圆形或长圆形，分头胸和腹起部分，头胸部有四对步足。肛门前端的突起能分泌黏液，黏液在空气中凝成细丝，用来结网捕食昆虫。

【演变】用作"蜘蛛"，本义为一种节肢动物：青苔依空墙，～蛛网四屋|～蛛之务，无益于人也。

【组字】如今只用于"蜘蛛"中，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜱 pí （蠯、螷、蛸）

【字形】篆　　今篆

【构造】形声字。篆文从䖵，卑声；异体省为从虫。隶变后楷书分别写作蠯与螷。俗作蜱。如今规范化用蜱。

【本义】《说文·䖵部》："蠯、蠯蛸也。从䖵，卑声。螷，蠯或从虫。"用作"蜱蛸"，本义为螳螂的卵块，干后可入药。

【演变】用作“蜱蛸”，同“螵蛸”，本义为❶螳螂的卵块：螳螂，其子～蛸。参见螵。又指❷节肢动物，身体椭圆形，长数毫米至 1 厘米，表皮褐色，成虫有四对足。大多数吸食人、畜血液，能传染脑炎、回归热、恙虫病等多种疾病，有的也危害植物。种类很多，也叫壁虱：～体扁平，头、胸和腹部合在一起，成虫有足四对，幼虫有足三对。又指❸蚌：春献鳖蜃，秋献龟鱼，祭祀供～蠃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜩 tiáo；diào （蟉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，周声。隶变后楷书写作蜩。

【本义】《说文·虫部》：“蜩，蝉也。从虫，周声。”本义为古书上说的蝉。

【演变】㊀ tiáo　本义为❶蝉：四月秀葽，五月鸣～｜如～如螗，如沸如羹｜风松不成韵，～螗沸如羹。又用作❷兽名：西方深山有兽，毛色如猴，能缘高木，其名为～。

㊁ diào　用作“蜩蟉（liú）”，指❸头摇动：蛭蠖蝺蛣容以骫丽兮，～蟉偃寋怵臭以梁倚。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜷 quán （踡）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书蜷，从虫从卷会意，卷也兼表声。异体作踡，改为从足。如今规范化用蜷。是“卷”的加旁分化字。参见卷。

【本义】《广韵·仙韵》：“蜷，虫形诘屈。”本义为（人或动物的肢体）屈曲，弯曲，蜷缩不伸展。

【演变】本义为屈曲、弯曲，蜷缩不伸展：仆夫悲余马怀兮，～局顾而不行｜～跼而谛，通夕不寐｜冻得～成一团｜～伏｜～曲｜～缩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝉 chán；shàn （蟬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，單声。隶变后楷书写作蟬。如今简化作蝉。

【本义】《说文·虫部》：“蟬，以旁鸣者也。从虫，單声。”本义为蝉科动物的通称，俗名知了。头和触角都很短，前、后翅基部黑褐色，雄性的腹部有发声器，能连续不断地发出尖锐的声音；雌的不发声，但在腹部有听器。幼虫生活在土里，吸食植物根的汁液，变为成虫时蜕下的壳叫蝉蜕，可以做药材；成虫刺吸植物的汁。古时也叫蜩、螗。

【演变】㊀ chán　本义为❶知了：饮而不食者，～也｜～噪林愈静，鸟鸣山更幽｜～鸣｜～翼。蝉翼薄而透明，故用以借指古代的❷一种薄绸子：绨络缣练素帛～。又指❸蝉冠，古代侍从官员用貂尾蝉纹作装饰的冠：着朱衣赤帻，上戴～，垂缨极长。又指❹蝉鬓，魏文帝宫人发明一种蝉鬓妆梳，望之缥缈如蝉翼：续客下马故客去，绿～秀黛重拂梳｜暖风迟日洗头天，湿云新敛未梳～。由蝉声的连续不断，用作“蝉联”“蝉连”，指❺连续不断：与阿大语，～连不得归。引申指❻连任某个职务或继续保持某种称号：～联冠军。

㊁ shàn　用作“蜿蝉”“婉蝉”，形容❼盘曲行动的样子：乘六蛟兮蜿～，遂驰骋兮升云。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜿 wān （蟺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书蜿，从虫从宛（屈曲）会意，宛也兼表声。是“夗”“宛”的加旁分化字。参见夗、宛。

【本义】《正字通·虫部》：“蜿，蜿蟠，龙动貌。”本义为像龙蛇一样蟠曲。

【演变】本义为❶像龙蛇一样蟠曲：龙雀蟠盘～纡元，天马半汉｜玄武缩于壳中兮，腾蛇～而自纠。引申泛指❷屈曲行走的样子：山林险隘，虎豹～只。用作“蜿蜒”，也指❸蛇类爬行的样子：蛇行～蜒｜～蜒前进。也指❹弯弯曲曲地向远处延伸：连璧组之烂熳兮，杂虬文之～蜒｜道路～蜒曲折。

用作“蜿蟺（shàn）”，旧读 wǎn，指❺屈曲盘旋：虬龙腾骧以～蟺，颔若动而躨跜。又用作❻蚯蚓的别名：蚯蚓，一名～蟺，一名曲蟺，善长吟地中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

螂 láng （蜋、螳、蛖、蟑、蛇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，良声。隶变后楷书写作蜋。异体作螂，改为郎声。如今规范化

用螂。

【本义】《说文・虫部》新附："蜋，螳蜋也。从虫，良声。"用作"螳螂"，本义为螳螂目昆虫的总称。全身绿色或土黄色，头呈三角形，前胸细长，有翅两对，前脚发达，似镰刀。捕食害虫，对农业有益。

【演变】用作"螳螂"，本义为❶螳螂目昆虫的总称：乃欲运螳～之斧，御隆车之隧｜螳～捕蝉，黄雀在后。用作"蜣螂"，指❷屎壳郎。参见蜣。又可组成❸蟑螂、蛇螂等词。参见蟑、蛇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蜢 měng
(蚱、艋)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，孟声。隶变后楷书写作蜢。

【本义】《说文・虫部》新附："蜢，虴蜢也。从虫，孟声。"用作"蚱蜢"，本义为一种危害农作物的害虫。外形像蝗虫，触角短，后翅大，后肢长，善于跳跃。常固定生活在一个地区。

【演变】用作"蚱蜢"，本义为❶昆虫名：蚱～头尖光眼目，鹭鹚瘦腿全无肉。后借用以比喻❷小船。此义后另改换义符为舟写作"舴艋"。参见艋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

墅 shù

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。楷书墅，从土从野会意，野也兼表声。

【本义】《玉篇・土部》："墅，田庐也。"本义为乡野简陋的房子。

【演变】本义为❶乡野简陋的房子：剧哉边海民，寄身于草～｜山阴柳家女，莫言出田～。后来专用以表示❷本宅之外另建的游息之所，泛指在郊区或风景区建筑的供休养游玩的园林房屋：又于土山营～，楼馆林竹甚盛｜与兄弟隐家～讲经著书｜别～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

颗 kē；kě；kuǎn
(顆)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从頁(头)，果声，果也兼表小而圆之意。隶变后楷书写作顆。如今简化作颗。

【本义】《说文・页部》："顆，小头也。从頁，果声。"本义为小头。

【演变】㊀kě 本义为❶小头。引申指❷土块：为葬薶之侈至于此，使其后世曾不得蓬～蔽冢而托葬焉。

㊁kē 引申指❸小而圆的东西：红～珍珠诚可爱，白须太守亦可痴｜牡丹含露珍珠～，美人折向帘前过｜～粒。又引申泛指❹粒状物：陕西～盐，旧法官自搬运，置务拘卖。主要作量词，用于❺圆形或粒状物：春种一粒粟，秋收万～籽｜日啖荔枝三百～，不辞长作岭南人｜～粒归仓｜两～豆芽｜三～图钉｜一～印章。又用于❻人或动物的某些器官：一～心脏｜两～牙。又用于❼枪弹，炸弹：一～子弹｜两～手榴弹。又用于❽星星：几～星星。

㊂kuǎn 旧用作"颗冻"，同"款冬"，指❾草药名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

夥 huǒ
(夥、伙)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从多，果声。隶变后楷书写作夥。异体作夥。如今规范化用夥。是"伙"的同源字。参见伙。

【本义】《说文・多部》："夥，齐谓多为夥。从多，果声。"本义为多。

【演变】本义为❶多：鱼鳖欢声，万物众～｜不耻禄之不～，而耻智之不博｜秦地旷而人寡，晋地狭而人～｜获益甚～。引申指❷多人聚集，联合：～着二三十男妇，内外一抢，席卷而去。也指❸由多人聚合的组织：欲要投梁山泊去入～｜成群搭～。又引申指❹伙伴：公子只随了一个店～，两个骡夫｜同～｜～计。用作量词，用于❺人群：近日上面添了一～强人。又用作叹词，表示惊奇，赞叹，相当于❻嗬：～，涉之为王沈沈者！

如今规范化，夥除表示"多"这一本义和用作叹词外，其他引申义皆由"伙"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。

嶂 zhàng

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书嶂，从山，章声。

【本义】《广韵・漾韵》："嶂，峰嶂。"本义为高峻

的险峰。

【演变】本义为高峻的险峰：郁律构丹巘，崚嶒起青～|两岑抱东壑，一～横西天|层峦叠～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

幔 màn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从巾，曼声，曼也兼表拉引之意。隶变后楷书写作幔。

【本义】《说文・巾部》："幔，幕也。从巾，曼声。"本义为悬挂起来起遮挡作用的帐幕，帷幕。

【演变】本义为❶帐幕，帷幕：～幕帷盖，三军之用|船上皆用青布为～|帷～|～帐。引申指❷屋内悬挂起来的大幅织物：就宋氏家立讲堂，置生员百二十人，隔绛纱～而受业|布～|窗～。引申也指❸床帐：空持床前～，却寄家中人|杨家绣作鸳鸯～，张氏金为翡翠钩。引申又指❹酒旗，酒店的招子：戍客烽楼回，文君酒～斜|春桥悬酒～，夜栅集茶樯。用作动词，也指❺覆盖：皆秾花异草，～山而生|上～青布，其光透出。方言也指❻粗壮：雄茧尖细紧小，雌者圆～厚大。用作"地幔"，指❼地球内部介于地壳与地核之间的层圈，厚度约 2900 千米。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

幛 zhàng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书幛，从巾，章声。原作障，后改换义符作幛。是"障"的换旁后起分化字。参见障。

【本义】本义为幛子，上面写有词句作为庆贺或吊唁礼物的整幅布帛。

【演变】本义为❶幛子：见左右金翠步～，彩笔玲珑|寿～|贺～|挽～|～轴。引申也指❷遮蔽：孝本(人名)易绿袍，犹金带，以帽～面。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入巾部。

罴 pí (羆)

【字形】古　篆

【构造】形声字。古文从能(熊)，皮声。篆文从熊，罷省声。隶变后楷书写作羆。如今简化作罴。是"熊"的加旁分化字，是"罢"的替代字。参见熊、罢。

【本义】《说文・能部》："羆，如熊，黄白文。从熊，罷省声。"本义为棕熊。哺乳动物，体大，长约 2 米，高约 1 米，头大，尾短，四肢粗壮，毛色一般为棕褐色。会爬树，会游泳，也可以直立。杂食，有时也伤害人畜，有冬眠习性。也叫马熊，人熊。

【演变】本义为棕熊：吉梦为何，维熊维～|熊～对我蹲，虎豹夹路啼|～之状，被发人立，绝有力而甚害人焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。凡从罴取义的字皆与熊类动物等义有关。

▷以罴作声符的字有：櫭。

罱 lǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书罱，从网，南声。

【本义】《玉篇・网部》："罱，夹鱼具也。"本义为罱网，捕鱼或捞水草、河泥的工具。在两根平行的短竹竿中间张一个网，再装两根交叉的长竹柄做成，两手握住柄使网开合进行捞取。

【演变】本义为❶罱网。用作动词，指❷用罱网捞：～者夹之，罛者扣之|莲子湖头风物早，谁摇艇子～春泥|～泥船。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入网(罒)部。

赙 fù (賻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，尃声。隶变后楷书写作賻。如今简化作赙。

【本义】《说文・贝部》："賻，助也。从貝，尃声。"本义为赠送财物给办丧事的人家帮助办丧事。

【演变】本义为❶赠送财物帮助人办丧事：其友人丧亲，遵为护丧事，～助甚丰|及葬，～钞二千贯|～赠|～金|～仪。用作名词，指❷送给丧家的钱财、布帛：武氏子来求～，王未葬也|车马曰赗，货财曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

罂 yīng (罌、甖、甇、䍃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从缶，賏声。隶变后楷书

写作罂。异体作罃，改为焭省声；或作甖，改为从瓦。如今规范化，罂简化作罂，为正体。

【本义】《说文·缶部》："罂，缶也。从缶，賏声。"本义为古代一种容器，腹大口小，比缶大。

【演变】本义为❶古代一种容器：令陶者为～……置井中，使聪耳者伏～而听之，审知穴之所在，凿穴迎之｜酿酒于～，烹肉于鼎。用作"罂粟"，指❷一种一年或二年生草本植物。原产于地中海地区，唐代初年传入中国。因其蒴果很像古代的罂，而其籽实又如同粟米，故称。叶长圆形，花红、紫、白色，可供观赏。果实球形或椭圆形，果中乳白色汁液或制成鸦片；壳可入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。

赚 zhuàn；zuàn （賺、賺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，廉声。隶变后楷书写作賺。俗作賺，省为兼声；如今简化作赚，为正体。

【本义】《说文·贝部》新附："賺，重买（卖）也。从貝，廉声。"本义为贱买贵卖。

【演变】㊀zhuàn 本义为❶贱买贵卖。引申指❷买卖获利：多～些钱｜这次可大～了｜～钱养家。又引申泛指❸获得，落得：官司没打赢，倒～了一身病。方言又引申指❹挣（钱）：给人做工，一天～不了几个钱。又用作名词，指❺买卖所获得的利润：一年下来，只有这点～头儿。又表示❻误：讶，～矣！此辟谷药也｜然已只在康庄大道中，决不～人傍蹊曲径矣｜～了你终身。又用作❼宋代说唱艺术的一种，即赚词。是在北宋"缠令""缠达"的基础上，由南宋绍兴年间张五牛所创。其结构是集合若干曲调为一套曲，前有引子，后有尾声，中间有以《赚》为名的曲调：秦楼楚馆所歌之词，多是教坊乐工及市井做～人所作。又用作❽曲牌名。

㊁zuàn 贱买贵卖，则物失其值，故又引申指❾诓骗：他～我到无人处，行起凶来｜别听他的，他净～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

骷 kū （髏）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书骷，从骨，古声，古也兼表枯之意。

【本义】用作"骷髅"，本义为干枯无肉的头骨。

【演变】用作"骷髅"，本义为❶干枯无肉的头骨：寨内碗瓢尽使～髅做就。引申泛指❷死人的骨架：悟空，这个人才死了，怎么就化做一堆～髅？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入骨部。

骶 dǐ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书骶，从骨，氐声，氐也兼表末下之意。

【本义】《字汇·骨部》："骶，臀也，脊尾曰骶。"本义为古代所指的尾骨，即人或脊椎动物脊柱的末端部分。

【演变】本义为❶尾骨：脊节之谓椎，脊穷之谓～。用作"骶骨"，指❷脊柱的组成部分，由腰椎下部五块椎骨合成，呈倒三角形，上方与第五腰椎体相连，下接尾骨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入骨部。

鹘 gǔ；hú （鶻、鹘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，骨声。隶变后楷书写作鶻。如今简化作鹘。

【本义】《说文·鸟部》："鶻，鶻鵃也。从鳥，骨声。"用作"鹘鸼"，本义为古书上说的一种小鸠鸟，又叫鹏鸠，形似山鹊，羽毛青黑色，尾巴短。

【演变】㊀gǔ 用作"鹘鸼"，本义为❶鸟名：鹎鹛秋栖，～鸼春鸣。参见鸼。

㊁hú 古书上指❷隼一类的猛禽，一说即隼：高堂见生～，飒爽动秋骨｜山上栖～闻人声亦惊起，磔磔云霄间｜故能以寡敌众，而所往无不克，号为～军云。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

锲 qiè （鍥）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从契会意，契也兼表声。隶变后楷书写作鍥。如今简化作锲。是"契"的加旁分化字。参见契。

【本义】《说文·金部》："鍥，镰也。从金，契声。"本义为镰一类的农具。

【演变】本义为❶镰一类的农具：刈钩，自关而西或谓之钩，或谓之镰，或谓之～。引申指❷

用刀子刻：～而舍之，朽木不折；～而不舍，金石可镂|镂金～玉|～刻。又引申指❸截断：尽借邑人之车，～其轴，麻约而归之|剖伛之背，～朝涉之胫，而国人大骇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锴 kǎi

（鍇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，皆声。隶变后楷书写作鍇。如今简化作锴。

【本义】《说文・金部》："鍇，九江谓铁为鍇也。从金，皆声。"本义为铁的别称。

【演变】本义为❶铁的别称：铜铁铅～，赭垩流黄|其琛赂则琨瑶之阜，铜～之垠。引申特指❷好铁，精铁：诸冶惟罗定（人名）大塘基炉铁最良，悉是～铁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锶 sī；sōng

（鍶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鍶，从金，思声。如今简化作锶。

【本义】《玉篇・金部》："鍶，铁器。"本义为铁器。

【演变】㊀sōng　本义为❶铁器。

㊁sī　借作化学用字，指❷一种金属元素。符号Sr(strontium)，原子序数38。银白色，质软，有延展性，化学性质活泼，在空气中易氧化，燃烧时发出红色的火焰。是制造烟火的原料，又可用来制分析试剂光弹、光电管等。锶—90可作β射线放射源。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锷 è

（鍔、剽）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从刀，咢声。隶变后楷书写作剽。俗作鍔，改为咢声；如今简化作锷，为正体。

【本义】《说文・刀部》，"剽，刀剑刃也。从刀，咢声。"《集韵・铎韵》："剽，或从金。"《广韵・铎韵》："锷，剑端。"本义为刀剑的刃。

【演变】本义为❶刀剑的刃：清水淬其锋，越砥敛其～|天子之剑，以燕谿石城为锋，齐岱为～|斩温禺以衅鼓，血尸逐以染～|锋～。又同"堮"，指❷边际，崖岸：在彼灵圄之中，前后无有垠～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锸 chā

（鍤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从臿会意，臿也兼表声。隶变后楷书写作鍤。如今简化作锸。是"臿"的加旁分化字。参见臿。

【本义】《说文・金部》："鍤，郭衣针也。从金，臿声。"本义为一种长针，类似现在行(háng)衣被的针，做衣被时插在四周，使之平直。

【演变】本义为❶一种长针，类似现在行衣被的针。后借指❷挖土的工具，铁锹：愿为宗室倡始，父子兄弟负笼荷～|治板干，具畚～，储糇粮|耒～。又用作"臿"，指❸舂捣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锹 qiāo

（鍬、鍫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鍬，从金，秋声。异体作鍫。如今皆简化作锹。

【本义】《玉篇・金部》："鍫，臿（插）也。"本义为用来挖土或铲东西的工具。锹头是熟铁或钢打制成的薄片状，前端呈齐平或略圆，后端呈筒状，用以安长柄。

【演变】本义为❶用来挖土或铲东西的工具：～飞畚运，委土成丘|～锸裁下，泉源涌出|铁～|～把。用作动词，指❷用锹挖：急募善楫，载～载划，衔枚夜出，决堰瘗沙。引申泛指❸锹形器：一宫娥持其盘，为整茶～，详视端谨|火～。又通"窍(qiào)"，指❹窍门：知事与物可求之所而捷得之，曰～。引申指❺一种缝纫方法，即把布帛的边向里卷，然后缝起来，外面不露针脚：针线直穿曰缝，回曰钩，平曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

锻 duàn

（鍛）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从段会意，段也兼表声。隶变后楷书写作鍛。如今简化作锻。是"段"的加旁分化字。参见段。

【本义】《说文·金部》:"鍛,小冶也。从金,段声。"本义为将金属材料加热到一定程度后锤打成形,并改变其部分物理性质,即打铁。
【演变】本义为❶将金属加热后锤打:~乃戈矛,砺乃锋刃|(嵇康)性绝巧而好~|~造|~压|~炼。引申泛指❷锤击:其父谓其子曰:"取石来~之。"又引申指❸打铁用的砧子:涉渭为乱,取厉取~。又引申比喻❹罗织罪状,陷人于罪:有人告集(人名)咒诅,宪司希旨,~成其狱|于是为魏极力~成大狱。又引申指❺加工文句:百~为字,千练成句。又通"腶",指❻肉干:妇人之贽,枣栗~脩。用作"锻炼",现在比喻❼通过体育运动增强体质,或通过各种社会实践增强才干:~炼身体|在实践中~炼提高。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锽 huáng (鍠)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。篆文从金,皇声,皇也兼表大之意。隶变后楷书写作鍠。如今简化作锽。
【本义】《说文·金部》:"鍠,钟声。从金,皇声。"本义为洪亮的钟鼓声。
【演变】本义为❶响亮的钟鼓声:钟鼓~~,磬筦将将|~~铃铃,奏于农郊大路之衢,与百姓乐之|泉石激韵,和若球~。又指❷似钺的一种古兵器,后世用作仪仗:秦改铁钺为~,始皇制也|仪~,无色幡。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锾 huán (鍰、锊)

【字形】篆 [篆文] [篆文]
【构造】形声字。篆文从金,爰声。隶变后楷书写作鍰。如今简化作锾。篆文与锾同义的还有个鋝字,从金,寽声。如今简化作锊。二字声旁古文形近,故古代通用。参见锊。
【本义】《说文·金部》:"锾,锊也。"又"鋝,十铢二十五分之十三也。从金,寽声。"本义为古代重量单位。一般认为1锾为6两。
【演变】本义为❶古代重量单位:墨辟疑,赦,其罚百~。引申指❷钱:圣理高悬象,爰书降罚~|便是自认罚~,也得有个数目。又通"环",指❸圆环:木门仓琅根,谓宫门铜~。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

锵 qiāng (鏘、铿)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]
【构造】形声字。楷书繁体写作鏘,从金,將声。如今简化作锵。
【本义】《广雅·释训》:"锵锵,盛也。"用作"锵锵",本义为盛、众的样子。
【演变】用作"锵锵",也作"将将""玱玱",或单用,本义为❶盛、众的样子:子将之陕,门人从者~~焉被于路。又形容❷高耸的样子:命王良掌策驷兮,踰高阁之~~。引申用作象声词,形容❸銮铃声、凤凰鸣声、金玉声或乐器声:四牡彭彭,八鸾(銮)~~|凤凰于飞,和鸣~~|古之君子必佩玉,进则揖之,退则扬之,然后玉~~鸣也|清莹秀澈,~鸣金石|悬泉滴石上,~然有声|锣声~~|咚咚~~。用作"铿锵",指❹声音响亮有力,富于节奏:枹鼓铿~,而介士奋竦|优人管弦铿~极乐,昏夜乃罢|铿~有力|铿~悦耳。又同"蹡",用作"锵锵",形容❺行走的样子:~~翼翼,若朝严君焉。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

锿 āi (鎄)

【字形】近代新造字。今篆 [篆文]
【构造】形声字。楷书繁体写作鎄,从金,哀声。如今简化作锿。
【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号Es(einsteinium),原子序数99。有放射性,1952年由人工核反应获得。
【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

镀 dù (鍍)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鍍,从金,度声,度也兼表漫过之意。如今简化作镀。
【本义】《玉篇·金部》:"镀,金镀物也。"本义为用物理或化学方法把一种金属均匀地附着在另一种金属或物体的表面,形成薄层。
【演变】本义为用物理或化学方法把一种金属均匀地附着在另一种金属或物体的表面,形成薄层:金~眼睛银贴齿,奋迅毛衣摆双耳|红漆了叉,银铮了斧,甜瓜苦瓜黄金~|~金|~锌|~铬|~层|电~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镁 měi (鎂)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎂，从金，美声。如今简化作镁。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Mg(magnesium)，原子序数12。银白色，质轻，有延展性，在空气中燃烧发出强烈的白光。可用来制造轻金属合金、球墨铸铁，也可用来制造焰火、闪光粉等。镁和铝的合金可用来制造飞机、飞船等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镂 lòu;lǚ (鏤)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，婁声。隶变后楷书写作鏤。如今简化作镂。

【本义】《说文·金部》："鏤，刚铁也，可以刻鏤。从金，婁声。一曰鏤，釜也。"本义为可以用作雕刻的坚硬的铁。

【演变】㊀lòu 本义为❶坚硬的铁：厥贡璆、铁、银、~、砮、磬。用作动词，指❷雕刻：锲而不舍，金石可~|所谓辞者，犹器之有刻~绘画也|~骨铭心|~刻|~花|~空|雕~。又指❸雕金为饰：蒙伐有苑，虎韔~膺|嫁时明镜老犹在，黄金~画双凤背。引申也指❹开凿，打通：~灵山，梁孙原|剿王谦于巴蜀，则灵山斯~。又用以表示❺釜，烹饪用的锅：鍑，江淮陈楚之间谓之锜，或谓之~。又通"漏"，指❻孔穴：生禹于石纽，虎鼻大耳，两耳参~。又用作❼姓。

㊁lǚ 用作"属镂"，指❽剑名：吴王闻之，大怒，赐子胥属~之剑以死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镃 zī (鎡、鼒)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从鼎，才声。篆文整齐化；异体从金，兹声。隶变后楷书分别写作鼒与鎡。鎡如今简化作镃。现在二字表义有分工。参见鼒。

【本义】《说文·鼎部》："鼒，鼎之圜掩上者。从鼎，才声。鎡，俗鼒，从金，兹声。"本义为口小的鼎。

【演变】作为"鼒"的异体字，本义为❶口小的鼎。此义后专用"鼒"表示。用作"镃基"，也作"镃錤"，古代指❷锄头：虽有~基，不如待时。又表示❸有利：无业以~于身，无德以光于行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镄 fèi (鐨)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鐨，从金，費声。如今简化作镄。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Fm(fermium)，原子序数100。银白色，化学性质活泼，有放射性，由人工核反应获得。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镅 méi (鎇)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎇，从金，眉声。如今简化作镅。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Am(americium)，原子序数95。银白色，有光泽，质软而韧，有放射性，1945年由人工核反应获得。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

舞 wǔ (无)



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。在甲骨文中舞与無(无)为同一个字，象人手持牛尾等舞具翩翩起舞形，初侧重指手的动作。金文繁化。篆文则另加义符舛(双足)，用以强调手舞足蹈之义，遂泛指舞蹈。隶变后楷书写作舞。参见无。

【本义】《说文·舛部》："舞，乐也。用足相背。从舛，無声。"本义为跳舞，即化装后依照一定节奏转动身体，挥手动足进行表演，以表达思

想感情。

【演变】本义为❶跳舞：八佾～于庭，是可忍也，孰不可忍也｜跪坐以进之，鼓歌以～之｜轻歌曼～｜翩翩起～｜载歌载～｜～蹈。用作名词，也指❷舞蹈这种艺术形式：凡～，有拨～……有人～｜～者，乐之容也……蔓延，～缀也｜芭蕾～｜交谊～｜民族～｜独～。引申也指❸像舞蹈样地活动、表演：项庄～剑，意在沛公｜吹尽残花无人见，惟有垂杨自～｜留连戏蝶时时～，自在娇莺恰恰啼｜～龙灯。又引申泛指❹挥动，摇动：嗟叹之不足，故不知手之～之足之蹈之也｜忽然浪起，掀～一叶白头翁｜张牙～爪｜～刀弄棒｜～动｜挥～。又引申指❺飞扬，飘动：眉飞色～｜飞～｜飘～。又引申指❻玩弄，要弄，戏弄：为若～，彼来者奚若？｜好兴事，～文法｜若不达政体，而～笔弄文，支离构辞，穿凿会巧｜～弊。方言又引申指❼作，搞：你各家照份子派，这事就～起来。又引申指❽振奋：鼓之～之以尽神，变而通之以尽利｜敌存而惧，敌去而～。又引申特指❾钟体的顶部：鼓上谓之钲，钲上谓之～。又通“庑”，指❿古代堂下周围的房屋：～土茅茨。又通“武”，指⓫古乐曲名：服周之冕，乐则《韶》《～》。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从舞取义的字皆与舞蹈等义有关。

▷以舞作声兼义符的字有：儛、嫵。

▷以舞作声符的字有：廡、潕（潕）。

犒 kào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书犒，从牛，高声。

【本义】《玉篇·牛部》：“犒，饷军也。”本义为用酒肉、财物宴享、慰劳（军士）。

【演变】本义为❶用酒肉、财物宴享、慰劳（军士）：公使展喜（人名）～师｜以乘韦先，牛十二～师。引申泛指❷酬赏劳绩：处处欢声噪鼓旗，家家牛酒～王师｜～劳｜～赏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入牛部。

舔 tiǎn；tān

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书舔，从舌，忝声。是“敌”的后起分化字，是“舐”的同义字。参见敌、舐。

【本义】《字汇·舌部》：“舔，以舌舔物。”本义为用舌头粘取东西。

【演变】㊀ tiǎn　本义为❶用舌头粘取东西：～食。引申指❷以舌擦拭：～嘴唇｜～伤口。

㊁ tān　用作“舔粘”，形容❸吐舌的样子：玄猿绿罴，～粘崟岌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舌部。

稳 wěn（穩）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，㥯声，㥯也兼表筑捣之意。隶变后楷书写作穩。如今简化作稳。

【本义】《说文·禾部》新附：“穩，蹂谷聚也。一曰安也。从禾，隱省。”本义为捣谷时扬弃秕糠留下一堆谷实。

【演变】本义为❶捣谷时扬弃秕糠留下一堆谷实：今谓稻中秕稃扬之使聚者谓之～。由此引申指❷安定，不晃动：江流大自在，坐～兴悠哉｜任凭风浪起，～坐钓鱼船｜车开得很～｜～如泰山｜～定｜～固｜站～｜平～。又引申指❸妥帖，妥当：赋诗歌句～，不免自长吟｜裁诗未～，得酒良佳。又引申指❹安全：行人安～，布帆无恙。又引申指❺有把握，可靠：～操胜券｜十拿九～｜这舟棋～赢｜～妥。又引申指❻（情绪、局势等）不波动：了知不是梦，忽忽心未～｜时局已～｜情绪不～｜安～。又引申指❼沉着，不鲁莽、轻浮：可怜九马争神骏，顾视清高气深～｜这人办事很～｜～步前进｜沉～｜～重。用作动词，又引申指❽使稳定、安定：～住阵脚｜先把他～住｜～了～心神。又引申指❾忍受：别后寸肠萦损，说与伊争～。又引申指❿人体匀称，适度：背后何所见，珠压腰衱～称身｜柔娥幸有腰肢～，试踏吹声作唱声。又引申指⓫弄好，搞端正：战袍待～，絮重更熏香。方言又引申指⓬搁，放：说着便将水盆～在炕上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

熏 xūn；xùn（燻）



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文像一个烘笼形，其中四点象征里边有烟火；或在下边更加一火，以突出熏烤之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作熏。后来熏作了偏旁，便又加义符火写作“燻”。如今规范化仍用熏。

【本义】《说文·屮部》：“熏，火烟上出也。从屮，从黑。屮黑，熏黑也。”这是就篆文所作的解说。就金文分析，本义当为用烘笼烘烤。

现今有些地区农村冬天烘被仍使用这种方法。

【演变】㊀xūn 本义为❶用烘笼烘烤：睡脸余痕印枕纹，秋衾微润覆炉～。引申泛指❷用火、烟气、气味等烤炙：穹窒～鼠，塞向墐户|王子搜不肯出，越人～之以艾|烟～火燎|用茉莉花～茶叶|～蚊子|～肉|～制。用作名词，也指❸烟气：其亲戚死，聚柴薪而焚之，～上谓之登遐|兰缸烈耀，金炉扬～。引申也指❹气味浸润、刺激、侵袭：瘴气昼～体，草露夜沾衣|暖风～得游人醉，直把杭州作汴州|臭气～天。又引申指❺热气蒸腾：三伏～蒸四大愁，暑中方信此生浮。又引申指❻灼烧：我心惮暑，忧心如～。又引申指❼因长期接触而受影响：利欲～心|～陶|～染。又引申指❽暖和：～然慈仁，谓之君子|～风自南来，殿阁生微凉。又通"薰"，指❾香草：上可补～茎，傍堪跐芽蘖。又通"衅"(衅)，指❿用香料涂身：方将坐足下三浴而三～之，听仆之所为，少安无躁。又通"曛"，指⓫黄昏：陟遂与言谈，至～夕，极欢而去。又通"纁"，指⓬绛色：爵弁，服～裳。

㊁xùn 特指⓭烟气使人中毒：让煤气给～着了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人火(灬)部。凡从熏取义的字皆与烟气熏烤等义有关。

▷以熏作声兼义符的字有：薰、曛、燻、醺。

▷以熏作声符的字有：勳(勋)、壎(埙)、獯。

箐 qìng；jīng；qiāng

【字形】《说文》无。今篆 箐

【构造】形声字。楷书箐，从竹，青声。

【本义】《广韵·清韵》："箐，笭箐，小笼。"本义为小竹笼。

【演变】㊀jīng 本义为❶小竹笼：笭～画蛤瓦虹酯，海若淮壖各寄来|园中筑小屋，下悬一～，令鸡宿上。

㊁qìng 又指❷竹木丛生的山谷：又有一庵，前临危～，后倚峭峰|鸟语不闻深～黑，马蹄直上乱云高。也指❸山间竹林。又表示❹古代棺车上的覆盖物。

㊂qiāng 又指❺竹子名：饮啄丛～间，栖息虎豹群。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人竹部。

箦 zé (簀、笫)

【字形】篆 簀

【构造】形声字。篆文从竹，責声。隶变后楷书写作簀。如今简化作箦。异体作笫。如今二字表义各有侧重。参见笫。

【本义】《说文·竹部》："簀，床栈也。从竹，責声。"本义为用竹条编成的床垫(板)。

【演变】本义为❶用竹条编成的床垫(板)：华而睆，大夫之～与？|坐～床而叹曰："袁术乃至是乎！"引申指❷粗竹席，篾席：雎详(佯)死，即卷以～，置厕中|横亘大竹索为梁，上布～。又表示❸丛聚：瞻彼淇奥，绿竹如～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

箧 qiè (篋、匧)

【字形】篆 匧 篋

【构造】会意兼形声字。篆文从匚(筐)，夾(夹)声，夾也兼表挟藏之意。隶变后楷书写作匧。由于匧作了偏旁，其义便另加义符竹写作篋来表示，成了从竹从匧会意，匧也兼表声。如今简化作箧。

【本义】《说文·匚部》："匧，藏也。从匚，夾声。篋，匧或从竹。"《玉篇·竹部》："篋，笥也。"本义为存放东西的箱子。

【演变】本义为存放东西的箱子：然而巨盗至，则负匮、揭～、担囊而趋|知君～底多词赋，《谕蜀文》应似长卿|翻箱倒～|藤～|书～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

箸 zhù；zhuó (筯、著、着)



【字形】篆 箸

【构造】会意兼形声字。篆文从竹，从者(烧火燎柴)，会用竹棍拨火使明之意，者也兼表声。隶变后楷书写作箸。为了分化字义，后俗将竹头改为艸(艹)头写作"著"；宋代又由"著"的草体楷化分化出"着"。这样，就发展为分工明确的三个字。参见著、着。

【本义】《说文·竹部》："箸，饭攲也。从竹，者声。"解释为吃饭的筷子，应是引申义。据箸从"者"取义推断，本义当为拨火的筷子，即烧火棍。

【演变】㊀zhù 本义为❶拨火的筷子，即烧火棍。引申指❷吃饭的筷子：昔者纣为象～，而箕子怖|停杯投～不能食，拔剑四顾心茫然|溪中乱石墙垣古，山下寒蔬匕～香|闻雷失～|举～。拨火则火明，故又引申指❸明显：致忠信，～仁义，足以竭人矣|大圣作治，建定法度，显～纲纪。把心意表达出来也是一种明显，故又

引申指❹写作，撰写：及稍定汉诸仪法，皆叔孙生为太常所论～也｜避席畏闻文字狱，～书都为稻粱谋。又通“宁”，指❺古代宫室门和屏之间，或一般士人家正门内两塾之间：诸侯春秋受职于王以临其民，大夫、士日恪位～以儆其官。

㊂ zhuó　拨火的筷子和吃饭的筷子都有夹取的作用，于是又引申指❻附着：兵～晋阳三年矣｜今殴(qū)民归之农，皆～于本。又引申指❼穿戴：桓车骑不好～新衣，浴后，妇故送新衣与。

为了分化字义，后来专用“箸”表示筷子之义，异体也写作“筯”，从竹从助会意，助也兼表声，如今规范化仍用“箸”；专用“著”表示原去声字，基本义为明显；专用“着”表示原入声字，基本义为附着。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从箸取义的字皆与拨火箸、明显等义有关。

▷以箸作声兼义符的字有：櫡。

箕 jī

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象簸箕形，即“其”字。金文将其置于丌上。篆文另加义符竹，变成从竹从其会意，其也兼表声。隶变后楷书写作箕。是“其”的后起加旁字。参见其。

【本义】《说文・箕部》：“箕，簸也。从竹；其，象形；下其丌也。”本义为簸箕，竹木编的扬米去糠的器具，前为敞口而有舌，后有半圆之帮可持。

【演变】本义为❶簸箕：～之簸物也，虽去粗留精，然要其终，皆有所除是也｜～主簸扬，糠秕乃陈。引申泛指❷像簸箕样撮粪、土的工具：凡为长者粪之礼，必加帚于～上｜叩石垦壤，～畚(用箕畚)运于渤海之尾｜粪～。又特指❸簸箕形的指纹：双手七斗三～。古人席地而坐，两膝着地，双腿屈在臀下；如果臀部着地，两腿前伸像簸箕一样分开，叫“箕踞”或“箕”，是不礼貌的，故用作“箕踞”或单用，指❹箕踞而坐，表示不礼貌、傲然：立毋跛，坐毋～｜轲自知事不就，倚柱而笑，～踞以骂。箕宿四星其形像箕，故又用作❺星宿名。二十八宿之一，属东方苍龙：维南有～，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。又用作❻树名：檿弧～服，实亡周国。又用作❼殷商诸侯国名：～子(箕国子爵)，纣亲戚。又用作❽地名。春秋晋地，在今山西省蒲县东北：晋人攻狄于～。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入竹部。凡从箕取义的字皆与簸箕等义有关。

▷以箕作义符的字有：簸。

▷以箕作声符的字有：櫀。

箬 ruò（篛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，若声。隶变后楷书写作箬。异体作篛，从弱声。如今规范化用箬。

【本义】《说文・竹部》：“箬，楚谓竹皮曰箬。从竹，若声。”本义为竹皮。

【演变】本义为❶竹皮：～，今俗云笋箨～是也。又特指❷一种竹子，竿高约 1 米，叶子宽而大，可用来编制器具或斗笠，也可用来包粽子：伯珍少孤贫，学书无纸，常以竹箭、～叶、甘蔗及地上学书｜酒杯～叶露，玉轸蜀桐虚。又引申指❸箬竹的叶：携妻孔氏入会稽南山，以伐樵采～为业。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箑 shà（篓、扇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，疌声；异体改为妾声。隶变后楷书分别写作箑与篓。如今规范化用箑。

【本义】《说文・竹部》：“箑，扇也。从竹，疌声。篓，箑或从妾。”本义为扇子。参见扇。

【演变】本义为扇子：知冬日之～，夏日之裘，无用于己，则万物之变为尘埃矣｜炎曦忽摧破，亭午手忘～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箝 qián（钳）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从拑会意，拑也兼表声。隶变后楷书写作箝。是“拑”的加旁分化字。如今规范化，其主要含义用“钳”来表示。参见钳、拑。

【本义】《说文・竹部》：“箝，籋也。从竹，拑声。”本义为镊子，夹东西的工具。

【演变】本义为❶镊子：浊醪沸入喉，口角如衔～。用作动词，指❷夹住，控制。引申指❸(口)紧闭。以上含义如今都用“钳”来表示。

又指❹卜问，探测：于是圣人作蓍龟，钻精倚神，～知休咎｜弘礼为～揣贼情，部分设张，东都卒无患。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

箍 gū

【字形】《说文》无。今篆 箍

【构造】会意字。楷书箍，从手，从竹，从匝，会用手将竹篾围成圈来束紧东西之意。

【本义】《广韵·模韵》："箍，以篾束物。出《异字苑》。"本义为用竹篾、金属条或其他东西束紧器物。

【演变】本义为❶用竹篾、金属条或其他东西束紧器物：皂角树多刺难采，篾～其树，一夜自落｜～桶。用作名词，指❷束紧器物的圈：如一个桶，须是先将木来做成一个个片子，却将一个～来箍敛｜金～棒｜铁～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人竹部。

箨 tuò （籜）

【字形】《说文》无。今篆 籜

【构造】形声字。楷书繁体写作籜，从竹，擇声。如今简化作箨。

【本义】《玉篇·竹部》："籜，竹箨。"《集韵·铎韵》："箨，竹皮。"本义为竹笋的壳皮，即竹笋上一片片的皮。

【演变】本义为❶竹笋的壳皮：绿竹半含～，新梢才出墙｜～落长竿削玉开，君看母笋是龙材｜君子学古之道，犹食笋而去其～也。也用作❷草名：其下有草焉，葵本而杏叶，黄花而荚实，名曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归人竹部。

算 suàn （祘、筭）

【字形】篆 算 祘

【构造】会意字。篆文从竹（表算筹），从具（表备办），会运用算筹进行运算之意。隶变后楷书写作算。异体作祘，从四根横竹筹和六根竖竹筹，表示十进位的运算；也作筭，从竹，从弄。如今规范化，以算为正体，祘另表他义，筭废而不用。参见祘。

【本义】《说文·竹部》："算，数也。从竹，从具。读若筭。"本义为计数，核计数目。

【演变】本义为❶计数，核计数目：数者，一、十、百、千、万也，所以～数事物｜能写会～｜计～｜预～｜～账｜～术。引申特指❷算术：其科之目，有秀才……有明～。用作名词，也指❸数目：有～，为之节文也｜承天江水暴涨，漂没民庐人畜无～。又引申指❹衡量，称数：噫！斗屑之人，何足～也｜眺实庸流，行能无～。又引申指❺筹划：～计见效，优于孝文｜机关～尽太聪明，反误了卿卿性命。又引申指❻计谋，谋略：夫未战而庙～胜者，得～多也｜自长非所增，自短非所损，～之所亡若何｜多～胜，少～不胜，而况无～乎｜老谋深～｜神机妙～｜盘～｜失～｜打～。又引申指❼推测，估计：～得红尘里，谁知此兴长｜杜郎俊赏，～而今，重到须惊｜我～他明天能回来｜估～。谋害人也是一种算，故又引申指❽谋害：被贼人所～｜日夜想着～计别人。又引申指❾计人在内：也～上我一个｜零头就不～了。又引申指❿当作，作为：他～得上一把好手｜就～你帮我的忙行吧｜剩下的都～我的。又引申指⓫承认有效：这次不～，下次再来｜说话不～数｜质量还～可以。又引申指⓬比较起来就数（最突出）：这里就～他资格最老。又进而引申指⓭作罢，不再计较（后跟"了"）：～了罢，别再费劲了｜不愿意就～了。又引申指⓮用阴阳五行之术以推知未来吉凶：某善～者，能析君平生事｜能掐会～｜～命。用作名词，又引申指⓯寿命：花神奏闻上帝，已夺其～，助恶党羽，俱降大灾。又引申指⓰竹制的食器：然其馈遗人，不过～器食。又引申指⓱汉代的一种赋税。按人口征收的人头税与对商人、手工业者、高利贷者的资产征收的算缗钱，都以"算"作计量单位：（高帝四年）八月，初为～赋。用作"筭"，又指⓲古代计数用的筹码：执笔握～，人人室庐计其数。用作副词，又表示⓳总归，终究：这次～把你的问题解决了｜总～放心了。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。凡从算取义的字皆与算计等义有关。

▷以算作声兼义符的字有：篡。

▷以算作声符的字有：潩、攅、纂。

箅 bì

【字形】篆 箅

【构造】形声字。篆文从竹，畀声。隶变后楷书写作箅。

【本义】《说文·竹部》："箅，蔽也，所以蔽甑底。从竹，畀声。"此为声训。本义为蒸锅中的竹屉。

【演变】本义为❶蒸锅中的竹屉：弊～甑瓾，在�

茵之上|炊忘箸～,饭今成糜。引申泛指❷一种有孔眼或空隙的用来隔离物品使不致落下的器具:敝～不能救盐池之碱,阿胶不能止黄河之浊|炉～子|竹～|雨～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箩 luó (籮)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作籮,从竹,羅声,羅也兼表像罗网一样有眼之意。如今简化作箩。

【本义】《方言》:"所以注斛……自关而西谓之注箕,陈、魏、宋、楚之间谓之箩。"本义为一种可以盛谷米倒入斛中的箕。《集韵·戈韵》:"箩,江南谓筐底方上圆曰箩。"又表示箩筐,用竹子或柳条编成的器具,有的底部有细眼,可筛粉末等。

【演变】本义为❶一种可以盛谷米倒入斛中的箕。又表示❷箩筐:饭～驱出敢偷闲,雪胫冰须惯忍寒|颗颗珠倾筐,莹莹雪满～|淘～|筐～。又引申特指❸筛面用的箩:借个～来筛面。用作动词,指❹用箩筛:～面。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

箠 chuí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹,垂声,垂也兼表向下之意。隶变后楷书写作箠。

【本义】《说文·竹部》段注:"箠,所以击马也。从竹,垂声。"本义为马鞭,也泛指鞭子。

【演变】本义为❶马鞭,也泛指鞭子:百羊而群,使五尺童子荷～而随之|夫武臣、张耳、陈馀杖马～下赵数十城。又表示❷刑杖:其次易服受辱,其次关木索被～楚受辱。用作动词,也表示❸鞭打:主即还宫诉帝,帝大怒,召(董)宣,欲～杀之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箙 fú (葡)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象箭插入盛箭的器中形,表示盛箭的器具。金文上矢、下器皆讹变。隶变后楷书写作葡。由于葡作了偏旁,篆文另造了箙,从竹,服声。隶变后楷书写作箙。参见葡。

【本义】《说文·竹部》:"箙,弩矢箙也。从竹,服声。"本义为盛箭器。用竹木或兽皮等做成。

【演变】本义为❶盛箭器:中春献弓弩,中秋献矢～|黑幡三点铜鼓鸣,高作猿啼摇箭～|利箭在～。引申也指❷用具的外套:耕车,其饰皆如之,有三盖,一曰芝车,置辖耒耜之～,上亲耕所乘也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箪 dān (簞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹,單声。隶变后楷书写作簞。如今简化作箪。

【本义】《说文·竹部》:"簞,笥也。从竹,單声。"本义为古代盛饭的有盖圆形竹器。

【演变】本义为❶古代盛饭的有盖圆形竹器:一～食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐|赵盾见饿人,为之～食。用作动词,指❷用竹筐盛着:百姓孰敢不～食壶浆以迎将军者乎?也泛指❸小筐:与之一～珠,使问赵孟。又引申泛指❹盛谷物的竹器:食器尝闻陋巷间,田家贮谷亦名～。也指❺箪竹,一种竹子:～竹,叶疏而大,一节相去五六尺,出九真。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箔 bó

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书箔,从竹,泊声。

【本义】《玉篇·竹部》:"箔,簾也。"本义为用苇子或秫秸编成的帘子。

【演变】本义为❶用苇子或秫秸编成的帘子:红楼隔雨相望冷,珠～飘灯独自归|俄于苇～之中,出双玉手,授瓷瓯|席～|珠～|帘～。又特指❷蚕箔,即养蚕用的苇席等:暮鸟已安巢,春蚕看满～|满～吴蚕茧渐稠,四郊膏雨麦方秋。由帘箔,又引申指❸金箔,用金属打制的薄片:八月戊戌,禁以金～饰佛像|镍～。又引申指❹涂上金属粉或裱上金属薄片的纸:锡～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入竹部。

管 guǎn （琯）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，官声。隶变后楷书写作管。异体作琯，改为从玉。如今二字表义有分工。参见琯。

【本义】《说文·竹部》："管，如篪，六孔。从竹，官声。"所释为引申义。本义当为竹管，即截取竹子的一段而成的圆筒状东西。

【演变】本义为❶竹管：把竹子截断做几个～子。引申泛指❷像竹管一样圆筒状的东西或器件：四寸之～无当，必不满也｜是直用～窥天，用锥指地也｜～中窥豹｜～窥蠡测｜电子～｜晶体～｜显像～｜钢～｜水～｜脉～｜血～｜气～｜笔～｜～道。古代乐器多为竹管制成，故又引申指❸古代一种竹制吹奏乐器。圆筒状，有六孔，像笛子，两支并起来吹奏，今已失传：既备乃奏，箫～备举。又引申特指❹律管，即六律十二管，古代考订声律的圆筒状工具。截竹管为律，律以寸分长短为度，吹以考订音声。黄钟之管长九寸，径三分，围九分，其余皆渐短，只大小围数不变。又引申泛指❺竹或金属等制成的吹奏乐器：百姓闻王钟鼓之声，～籥之音｜虽无丝竹～弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情｜主人下马客在船，举酒欲饮无～弦｜萨克斯～｜单簧～｜黑～｜～乐器。此义也作"琯"。古代钥匙为管状，故又引申指❻钥匙：郑人使我掌其北门之～｜修键闭，慎～钥｜掌～。由掌管钥匙，又引申用作动词，指❼统辖（人员、事务、区域）：不富不厚不足以～下也｜几时不属鸡声～，睡彻东窗日影偏｜下～十几个单位｜～界｜～辖｜～理。又引申指❽负责管理：幸得以刀笔之文进入秦宫，～事二十余年｜淖齿～齐之权，缩闵王之筋｜～图书｜～账｜～家。又引申指❾负责，担任：～来宾登记｜～收费｜分～。又引申指❿过问，干预：路见不平就要～｜好～闲事。又引申指⓫约束、教育（使合规范）：～教孩子｜～束｜～制｜看～。又引申指⓬一定，保证，供给：似彩霞招折，～是白马将军到来也！｜～保放心｜不合格～换｜～吃～住。又引申指⓭理会，顾及，考虑：十分秋色无人～，半属芦花半蓼花｜瞑目从教凡兽惊，身肥哪～饥民瘦｜只～自己，不顾别人｜不～不顾。又引申指⓮关涉：他要走，～我什么事？由"管窥蠡测"，又引申指⓯见识短浅：区区～窥，岂能照一隅哉｜苟有～见，敢不尽规｜焯以愚～，留情推测。用作名词，又引申指⓰管理事务的机构：设为六～，增重赋敛，刻剥百姓，厚自奉养。毛笔多以竹做笔杆，故又引申指⓱毛笔：静女其娈，贻我彤～｜手握双～，一时齐下｜搦～｜～翰。又引申指⓲穴道：会撮指天，五～（脏腧）在上，两髀为胁。又引申用作⓳家畜外形部位的名称：前肢～以掌骨为基础，位于前膝与球节之间。又通"馆"，指⓴古代车子的部件。用于毂端，配合车辖，将车轮固定在车轴上：车坚～辖，舟利橹楫。又引申指㉑枢要：圣人也者，道之～也｜三代之道无二，以信为～。

又用作量词，用于㉒细长筒状物：两～毛笔｜一～牙膏。

又用作介词，相当于㉓把：小王～他叫二叔。又引出关涉对象，相当于㉔向：没钱～他要。

又用作连词，用作"不管"或单用，表示无条件，相当于㉕不论：不～是谁，都不能例外｜～怎么说，我还是不能收下｜～他三七二十一，先去了再说。

又用作㉖古国名。故地在今河南省郑州市：周武王封弟叔鲜于～，弟叔度于蔡。用作"管人"，特指㉗古代掌馆舍的官：～人为客三日具沐，五日具浴。又用作㉘姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从管取义的字皆与管状物等义有关。

▷以管作声符的字有：痯。

箜 kōng （篌）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书箜，从竹，空声。

【本义】《广韵·东韵》："箜，箜篌，乐器。"用作"箜篌"，本义为古代一种弦乐器。有卧式、竖式两种，弦数最少的5根，最多的25根。

【演变】用作"箜篌"，本义为一种古代弦乐器：～篌，汉武帝使乐人侯调所作｜十五弹～篌，十六诵诗书。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入竹部。凡从箜取义的字皆与乐器等义有关。

▷以箜作声兼义符的字有：椌。

篼 yuān；wǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书篼，从竹，宛声。

【本义】《字汇·竹部》："篼，竹名。"本义为竹子名。

【演变】㊀wǎn　本义为❶竹子名。

㊁yuān　又指❷一种竹器，即篼箕，也叫篼篼。是用竹篾等编成的盛东西的器具。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

十四画

箫 xiāo;xiǎo
（簫）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从竹，肅声。隶变后楷书写作簫。如今简化作箫。

【本义】《说文·竹部》："簫，参差，管乐。像凤之翼。从竹，肅声。"本义为管乐器。古代的是排箫，用一组长短不齐的竹管按音律编排制成，状如鸟翼，大的23管，小的16管。现代的是洞箫，通常用一根竹管做成，竖吹，吹孔在顶端侧沿，正面5孔，背面1孔。相传出于西羌，初名长笛。

【演变】㊀xiāo　本义为❶排箫：既备乃奏，～管齐举｜～声咽，秦娥梦断秦楼月｜幢节玲珑，～韶以随。又指❷洞箫：客有吹洞～者，倚歌而和之。又特指❸弓的末端：右手执～，左手承弣。又通"捎"，指❹击：緪瑟兮交鼓，～钟兮瑶簴。

㊁xiǎo　又通"筱"，指❺小竹：林～蔓荆，森椮柞朴。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从箫取义的字皆与乐器等义有关。

▷以箫作声符的字有：潇。

箓 lù
（簏、籙）

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从竹，鹿声。异体改为录声。隶变后楷书分别写作簏与箓。如今规范化，以簏为正体，箓则作了"籙"（从竹，録声，録也兼表记录之意）的简化字，表义与簏有了明确分工，籙废而不用。参见簏。

【本义】《说文·竹部》："簏，竹高箧也。从竹，鹿声。箓，簏或从录。"本义为竹篾编的筐、箱之类的盛物器。多为圆筒状，较高。《广韵·烛韵》："籙，图籙。"本义为古代帝王称自己受命于天的一种神秘图籍。

【演变】作为"簏"的异体字，本义为❶竹篾编的筐、箱之类的盛物器：淹芳芷于腐井兮，弃鸡骇（犀角名）于筐～。此义后专用"簏"表示。借用作"籙"的简化字，指❷古代帝王称自己受命于天的一种神秘图籍：高祖膺（当受）～受图，顺天行诛。引申泛指❸簿籍：此子已在鬼～（已当死），勿复费纸笔也｜隋政不纲，天下摇乱，公姓名已著谣～。又引申指❹道教的秘文：其受道之法，初受《五千文～》｜躬受道家之～。又引申指❺符箓。符指书写于黄色纸、帛上的符号、图形，箓指记录于诸符间的天神名讳秘文，一般也书写于黄色纸、帛上。道教称符箓是传达天神意旨的符信，可以召神劾鬼，降妖镇魔，治病除灾：画了一张～贴在门上｜护身～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

緐 fán
（繁）



【字形】金 [金文字形]　篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文从糸，从每（妇女头上有盛饰），会妇女头上饰物繁多如丝之意，每也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作緐。是"繁"的本字。

【本义】《说文·糸部》："緐，马髦饰也。从糸，每声。"解说不确。本义当为妇女头上饰物繁多。

【演变】本义为❶妇女头上饰物繁多。引申泛指❷繁多：雕盘堆～英，艳粉弱自战。后来俗另加义符攴（攵，手持棍）写作"繁"，表示❸弄得纷乱。

以上含义如今都用"繁"来表示。参见繁。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从緐取义的字皆与繁多等义有关。

▷以緐作声兼义符的字有：蘩、瀿、繁。

毓 yù
（育、㐬、𠫓）



【字形】甲 [甲骨文字形]　金 [金文字形]

篆 [篆文字形]

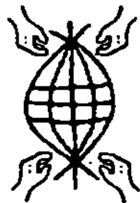
【构造】会意字。毓与育、㐬、𠫓同源。甲骨文从每（戴头饰的妇女），从倒子，并在子下加出水滴，突出孩子出生时血水淋漓下滴之状，会妇女生孩子之意。金文省从母。篆文承接甲骨文和金文，分化为繁简不同的四个字。隶变后楷书分别写作毓、育、㐬、𠫓。毓、育，一繁一简，都可单用；㐬、𠫓，是从毓中独立出来的，一繁一简，只作偏旁。参见育、㐬、𠫓。

【本义】《说文·𠫓部》："育，养子使作善也。从𠫓，肉声。《虞书》曰：'教育子。'毓，育或从每。"所释为引申义。本义当为妇女生子。

【演变】本义为❶妇女生子。引申泛指❷生养，养育：以蕃鸟兽，以～草木｜发苹藻以潜鱼，丰圃草以～兽｜钟灵～秀。又引申指❸孕育，产生：騃则生怨，怨乱～灾。如今多用于❹人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毋部。

舆 yú
(輿)



【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是四手(舁)抬一"東"形,会抬起之意,舁也兼表声。古代的舆与后来的轿子相似,是没有轮子的,只能抬,不能推。后来出现了有轮的车,轮子上边载物或坐人的车厢就仍然叫"舆"。篆文将"東"变为"車"并整齐化。隶变后楷书写作輿。如今简化作舆。

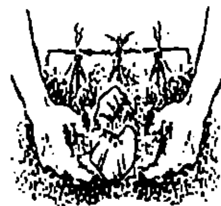
【本义】《说文·车部》:"輿,车舆也。从車,舁声。"这是就篆文所作的解说。本义应为抬,扛。

【演变】本义为❶抬,扛:下殇土周葬于园,遂～机而往,涂迩故也|～轿而逾领,掩舟而入水|王乘木兽,令左右～之而行。引申指❷举:百人～瓢而趋,不如一人持而走疾。又引申指❸运载:结柳作车,缚草为船,载糗～帐|令断虎头,～致州,为颂以献。轿子是要人抬的,由此引申指❹轿子:非为掩身羞白发,自缘多病喜肩～|王肩～径造竹下,讽咏良久。舆安上轮子就成了后来的车,轮子上边载物或坐人的车厢就仍然叫"舆",故又引申指❺车厢:～薪之不见,为不用明焉|曲者宜为轮,直者宜为～|～有承载之材,而亦非车之全者也。引申也泛指❻车子:虽有舟～,无所乘之|景帝使使持节乘～驷马,迎梁王于关下|假～马者,非利足也,而致千里|舍～登舟。又引申指❼车厢底板:～下枕谓之轸。又引申指❽柩轴,即古代运灵柩的车:琴瑟张而不均,～藏而马反,告不用也。又引申指❾做车厢的(木工或管理人员):故～人成舆则欲人富贵,匠人成棺则欲人夭死也。大地负载万物与车承载相似,故有"天为盖,地为舆"之语,遂又用以比喻❿大地,疆域:漫漫方～,回回洪覆|具礼仪上,御史奏～地图|周武帝平齐,中原尽入～地。又引申指⓫基础,基本:敬,礼之～也。舆由众人抬,故又引申指⓬众,多,众人:晋侯听～人之诵|上回天怒,下快～情|性情乖僻,不孚～望|～论。抬轿者为隶卒,故又引申指⓭古代低贱的隶卒:故王臣公,公臣大夫,大夫臣士,士臣皂,皂臣～,～臣隶,隶臣僚,僚臣仆,仆臣台|～吏。又特指⓮驾车的人:厮～之卒有一不备而归者,虽得越王之首,臣犹窃为大汉羞之。又通"旟",指⓯旌旗:辨疑以旌～,申令以金鼓。又用作⓰古地名。故地在今江苏省江都市西。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人车部。凡从舆取义的字皆与车辆等义有关。

▷以舆作声符的字有:璵。

晨 chén
(曟、晨)



【字形】甲 金
篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从臼(双手),从辰(手除去农业害虫蛴螬),会手持农具耕耘除虫之意,辰也兼表声。金文另加止(脚),表示前往耕作。是"農"(农)的本字。古人日出而作,持农具出耕之时自然是早晨,故篆文承接甲骨文并整齐化,《说文》用以表示早晨。篆文还有一个"曟"(省形作晨)字,从晶(三星),从辰,会早晨出耕时天空之星之意,即房星,辰也兼表声。后用以表示早晨。房星夏历三月中旬,早晨出现在天空,正是春耕大忙的时节。隶变后楷书分别写作晨与晨。如今晨只作偏旁,早晨之义用"晨"表示。参见晨。

【本义】《说文·晨部》:"晨,早昧爽也。从臼,从辰。辰,时也,辰亦声。"本义当为农耕。

【演变】本义为❶农耕。借用以表示❷早晨。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归人辰部。凡从晨取义的字皆与农耕等义有关。

▷以晨作义符的字有:農(农)。

僖 xī
(嬉)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人,喜声,喜也兼表喜乐之意。隶变后楷书写作僖。是"嬉"的异体字。朱骏声认为"僖"即"喜"字,因以为谥,故从人。参见嬉。

【本义】《说文·人部》:"僖,乐也。从人,喜声。"本义为喜乐。

【演变】本义为❶喜乐。多用作❷谥号或人名:～公名申,庄公之子|谥法:小心畏忌曰～。又用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人人部。

儆 jǐng

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从人,敬声,敬也兼表谨慎之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作儆。

【本义】《说文·人部》："儆，戒也。从人，敬声。"本义为警戒，戒备。

【演变】本义为❶警戒，戒备：修尔车赋，～尔师徒|令司宫、巷伯～宫|晨夜～守|～戒。引申指❷警告，使戒惧：冬，吴子使来～师伐齐|～百官，诛不法|以～效尤|杀一～百。又引申指❸警报，紧急情况：三辅、益州无复寇～|迩来边庭多～，国祚少宁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

傈 sù

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书傈，从人，粟声。

【本义】用作"傈僳"，本义为我国少数民族之一。主要分布在云南怒江和四川凉山。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。

【演变】用作"傈僳"，本义为我国少数民族之一。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

僚 liáo；liǎo（寮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从人，尞声，尞也兼表鲜明之意。隶变后楷书写作僚。异体作寮，改为从宀。如今二字表义有分工。参见寮。

【本义】《说文·人部》："僚，好貌。从人，尞声。"本义为人长得美好。《玉篇·宀部》："寮，官寮也。与僚同。"本义为同一官署的官吏，一起做官的人。如今僚表示的是寮的含义，寮则另表他义。

【演变】㊀liǎo　本义为❶人长得美好：月出照兮，佼人～兮。

㊁liáo　后借用作"寮"，指❷同一官署的官吏，一起做官的人：我虽异事，及尔同～|显誉成于～友，德行立于有志|～属|～佐。引申泛指❸官吏：内外群～莫不哀之|世胄蹑高位，英俊沉下～|幕～|官～。又引申指❹朋友：闭门诵习，不交～党|行成门内，信及朋～。又特指❺古代十等人中的第八等：天有十日，人有十等……故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣～，～臣仆，仆臣台。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僭 jiàn；zèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，朁声。隶变后楷书写作僭。是"朁"的借用字。参见朁。

【本义】《说文·人部》："僭，假也。从人，朁声。"本义为超越本分，冒用上位者的名义、职权、器物行事。

【演变】㊀jiàn　本义为❶超越本分，冒用上位者的名义、职权、器物行事：梁王以至亲故……～于天子|～号称王|～越。引申指❷差失，过分：天命弗～，贲若草木，兆民允殖|赏不欲～，刑不欲滥|民饶则～侈，富则骄奢。又引申指❸诈伪，虚假：小人之言，～而无征，故怨咎及之。又用作❹谦词：～述管见，类列于后，与同志者商略之。

㊁zèn　通"谮"，指❺说别人的坏话：乱之初生，～始既涵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僕 pú；bú（菐、仆）



【字形】甲　金　古　篆

【构造】会意字。甲骨文像一人头戴辛（刑刀）、后饰尾、手持盛粪土的簸箕扫除之状，表示是个受过刑的奴仆。金文变得看不出人形了，遂又另加义符人。古文进一步省简。篆文承接金文和古文分为繁简二体。隶变后楷书分别写作僕与菐。如今简化借用"仆"来表示，僕、菐则只作偏旁。参见菐、仆。

【本义】《说文·菐部》："僕，给事者。从人，从菐，菐亦声。"本义为供役使的人。

【演变】㊀pú　本义为❶供役使的人。引申指❷奴仆；驾车的人；驾车；受雇从事杂役的人；依附；第一人称谦辞；姓等。以上各义如今都借用"仆"来表示。

㊁bú　通"镤"，指❸车伏兔，即车厢底板下面扣住横轴的两块方木。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。凡从僕取义的字皆与仆役等义有关。

▷以僕作声符的字有：墣、濮、樸。

僬 jiāo；jiào（侥）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书僬，从人，焦声。

【本义】《集韵·宵韵》："僬，僬侥，短人。"用作"僬侥"，本义为古代传说中的矮人。

【演变】㊀ jiāo　用作"僬侥"，本义为❶古代传说中的矮人：～侥氏长三尺，短之至也。据《列子·汤问》记载，龙伯国有大人，钓走了上帝用来负山的巨鳌，因而使岱舆、员峤两山沉于大海，造成山上的仙圣流离迁徙。上帝大怒，便惩罚龙伯国的民众，让他们变小。到伏羲、神农时，龙伯国人还有四十丈高，到《列子》讲这个故事时，就只有一尺五寸高了，住在僬侥国，遂称"僬侥"。

㊁ jiào　用作"僬僬"，指❷行走急促的样子：士跄跄，庶人～～。用作"僬眇"，指❸眼睛开合的样子：～眇睢维，涕洟流漫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入人部。

僦 jiù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从就会意，就也兼表声。隶变后楷书写作僦。

【本义】《说文·人部》："僦，赁也。从人、就，就亦声。"本义为租赁，雇。

【演变】本义为❶租赁，雇：大司农取民牛车三万两（辆）为～，载沙便桥下｜租宅已有关说，何欲更～他人？｜～屋以居。引申指❷赁金，雇值：令送粮无取～，无得反庸｜一车载二十五斛，与～一里一钱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僮 tóng；zhuàng（童）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从童会意，童也兼表声。隶变后楷书写作僮。是"童"的后起分化字。如今其部分含义简化用"童"来表示。参见童。

【本义】《说文·人部》："僮，未冠也。从人，童声。"本义为童子，即未成年的男子。

【演变】㊀ tóng　本义为❶童子：冠者五六人，～子六七人｜～谣之语当验。此义如今用"童"表示。后特指❷未成年的奴仆：～仆欢迎，稚子候门｜家～｜书～。也泛指❸奴仆：牛千足，羊彘千双，～手指千｜卓王孙～可八百人｜富至～千人。又引申指❹蒙昧，无知：阳气始窥，物～然咸未有知｜其民～蒙莫知西东，摩蜃薄食而莫知止息。以上四义如今简化用"童"来表示。又通"动（dòng）"，指❺活动：一曰观，二曰论，三曰～，四曰转，五曰变，六曰化。又用作❻地名。在今安徽省泗县境内。又用作❼姓。

㊁ zhuàng　借用以表示❽僮族。如今简化作"壮族"。参见壮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僧 sēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，曾声。隶变后楷书写作僧。

【本义】《说文·人部》新附："僧，浮屠道人也。从人，曾声。"本义为出家修行的男性佛教徒。是梵语 Saṃgha 的音译词"僧伽"的省称，俗称和尚。

【演变】本义为❶出家修行的男性佛教徒：诸服其道者，则剃落须发……总谓之～，皆胡言也｜鸟宿池边树，～敲月下门｜～侣｜～尼。用作"僧侣"，也指❷某些别的宗教的修道人。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

劁 qiāo；qiáo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书劁，从刀，焦声。

【本义】《广雅·释言》："劁，刈也。"本义为割，断。

【演变】㊀ qiáo　本义为❶割，断：选好穗纯色者，～刈高悬之｜天台古杉一千尺，崖崩～折何峥嵘。

㊁ qiāo　引申特指❷割去牲畜的睾丸或卵巢：～猪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

鼻 bí（嗅、闻）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从自（鼻子），从畀（给予），表示用鼻子把气吸进来闻一闻，畀也兼表声。隶变后楷书写作鼻。

【本义】《说文·鼻部》："鼻，引气自畀也。从自、畀。"本义为用鼻子闻。鼻子是人或高等动物的嗅觉器官，也是呼吸器官的一部分，位于头部的前面，有两个孔。鼻子本作"自"，由

于当鼻子讲的“自”后来引申指自己等含义，鼻子的意思便借“鼻”来表示。

【演变】本义为❶用鼻子闻。用作名词，指❷鼻子：口辨酸咸甘苦，～辨芬芳腥臊｜归来仿佛三更，家童～息已雷鸣｜嗤之以～｜～腔｜～孔｜～涕。引申指❸器物上面突出隆起带孔像鼻子的部分：驵琮七寸，～寸有半寸，天子以为杈｜三命已上，铜印铜～。又引申指❹鞋的前端向上弓起处：王迪车辙辗靴～逾寸而不伤脚指。又引申指❺花或瓜果的蒂：贴水者藕荷，出水者芰荷，蒂名荷～｜瓜两～两蒂，食之杀人。又引申指❻器物上带孔的部分：绥条紧而贯矩，针～细而穿空｜门～。又引申指❼壶嘴、勺的口部：尊者，以酌者之左为上尊，尊壶者面其～。动物出生先露出鼻子，故引申指❽创始：有周氏之蝉嫣兮，或～祖于汾隅｜开山～祖。用作动词，又引申指❾穿兽鼻：～赤象，圈巨挺。又用作❿古邑名，即“有庳”，象所封：昆庸致爱，邑～以赋富。又用作⓫姓。

由于鼻表示了鼻子的意思，闻的意思便另造了“齅”（从鼻从臭会意，臭也兼表声）来表示，俗改用“嗅”来表示，如今也用“闻”。参见嗅、闻。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设鼻部。凡从鼻取义的字皆与鼻子等义有关。

▷以鼻作义符的字有：劓、鼽、鼿、鼾、齀、齁、鼼、鼽、齄、齃、齅、齆、齇、齈、齉。

▷以鼻作声符的字有：濞。

魄 pò；tuò；bó

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从鬼从白（长）会意，白也兼表声。隶变后楷书写作魄。是“霸”（月初始生的月亮）的后起分化字。参见霸。

【本义】《说文·鬼部》：“魄，阴神也。从鬼，白声。”本义为人始生时即依附于人的形体、人死后可以继续存在的精神。古人认为魄是阴神，魂是阳神；魄是先天的，随形而生的，魂是后天的，随气而生的；魄为附形之灵，魂为附气之神。

【演变】㊀pò 本义为❶人始生时即依附于人身的精神：人生始化曰～，既生～，阳曰魂｜形驰～散，志变神动｜忽魂悸以～动，怳惊起而长嗟｜魂飞～散｜惊心动～｜魂～。引申指❷人的形体：得先帝遗～于后苑山亭中。进而引申泛指❸表现在外的胆识、精神，精力：森然～动下马拜，松柏一径趋灵宫｜体～｜气～｜～力。借作“霸”，指❹月初始生的月亮：月未望则载～于西，既望则终～于东｜晦朔如循环，月盈已复～。又通“粕”，指❺糟粕：然则君之所读者，古人之糟～已夫！

㊁tuò 用作联绵词“落魄”，现在一般写作“落拓”，旧也作“落托”“落泊”“落薄”，指❻穷困潦倒失意：家贫落～，无以为衣食业，为里监门吏｜落～文人。又指❼豪放不羁，放荡不羁：落～江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻｜落～不羁。

㊂bó 用作❽象声词：打麦，打麦，彭彭～～，声在山南应山北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

魅 mèi （鬽）

【字形】甲 籀 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文从鬼，从彡，象长发披散的鬼怪形或长毛鬼形。篆文整齐化；异体改为从鬼，未声。隶变后楷书分别写作鬽与魅。如今规范化用魅。

【本义】《说文·鬼部》：“鬽，老精物也。从鬼、彡。彡，鬼毛。魅，或从鬼，未声。”本义为传说中久历年月的老物变成的精怪。

【演变】本义为❶老物变成的精怪：魑～魍魉，莫能逢之｜木～山鬼，野鼠城狐。引申泛指❷鬼怪：仰视其发，以为立～也｜一心辨道绝凡尘，众～如何敢触人｜鬼～。又引申指❸迷惑，媚惑，吸引（人）：然内怀容媚谄～，非大丈夫之节也｜鬼，其类甚多……皆能～人｜景色～人｜～惑｜～力。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。凡从魅取义的字皆与鬼怪等义有关。

▷以魅作声符的字有：魅。

魃 bá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鬼，犮声。隶变后楷书写作魃。

【本义】《说文·鬼部》：“魃，旱鬼也。从鬼，犮声。”本义为古代传说中造成旱灾的鬼怪。

【演变】本义为❶古代传说中造成旱灾的鬼怪：旱～为虐，如惔如焚｜～不得复上，所居不雨｜旱久～不死，连阴未成雪。也指❷鬼妇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

魆 xū

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书魆，从鬼，戊声。

【本义】《字汇补·鬼部》："魆，谲也。"本义为诡诈。

【演变】本义为❶诡诈。引申指❷悄悄，暗暗：谁家一俊豪，将奴～地瞧。用作副词，又引申指急促，相当于❸突然：应捕～地跳将起来道："你们干得好事！"又表示程度深，相当于❹很：满屋～黑，并未点灯｜山洞里黑～～的。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鬼部。

睾 gāo；hào

【字形】后起字。今篆

【构造】会意字。睾是"睪"(㚔)与"皋(臯、皐)"的混形讹变，因二字古代形近而混。就字形看，是以"睪"为基础，再加"皋"上的一撇（丿）构成；就音、义说，取的是"皋"的音、义。借用"皋"的高起之义表示"睾丸"也不无道理。参见㚔、皋。

【本义】《字汇补·目部》："睾，阴丸也。"《正字通·目部》："睾，旧注与臯同。"本义为睾丸，男性或某些雄性脊椎动物生殖器官的一部分。在阴囊内，形如卵，能产生精子并分泌雄性激素。也叫精巢或外肾。

【演变】㊀gāo 本义为❶睾丸：民病少(小)腹控～，引腰脊。又通"皋"，指❷高：望其圹，～如也。

㊁hào 指❸广大的样子：～～广广。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入丿部。

盨 mù

(盨、沐)



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。与𩑶同源。甲骨文是一人伸头于盆中用双手洗头形。金文大同；或另加义符水。篆文改为从皿从須会意。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作頮与盨。如今分别简化作沐与盨，表义有分工。参见沐、𩑶。

【本义】《说文·皿部》："盨，负载器也。从皿，須声。"本义为古代一种盛食物的器皿。青铜制，有盖，有两耳，圈足或四足。

【演变】本义为古代一种盛食物的器皿：伯父～(伯窥父～)西周晚期｜～在西周中期出现。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

艋 měng

(舴)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书艋，从舟，孟声。古本借"蜢"表示，后类化改换义符为舟写作艋。

【本义】《玉篇·舟部》："舴艋，小船也。"用作"舴艋"，本义为小船。

【演变】用作"舴艋"，本义为小船：只恐双溪舴～舟，载不动许多愁｜钓台渔父褐为裘，两两三三舴～舟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

鄱 pó；pí

(阳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，番声。隶变后楷书写作鄱。

【本义】《说文·邑部》："鄱，鄱阳，豫章县。从邑，番声。"用作"鄱阳"，本义为县名。初只作番，本为春秋之番邑。秦置番县，西汉改名番阳，东汉始作鄱阳，1957年改为波阳县，2004年又恢复为鄱阳县。在今江西省上饶市。

【演变】㊀pó 用作"鄱阳"，也单用，本义为❶县名：吴芮为～令，故号曰～君。又指❷鄱阳湖，古称彭蠡、彭泽。在江西省北部。承纳赣江、抚河、信江、饶河、修河五大河，经调蓄后由湖口注入长江。是我国最大的淡水湖。

㊁pí 又用作❸古县名。故地在今山东省：厄困于～、薛、彭城，过梁、楚以归。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

㥯 yǐn

(隐)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心，从㥯(双手持杵筑捣)，会忧心如捣之意，㥯也兼表声。隶变后楷书写作㥯。

【本义】《说文·心部》："㥯，谨也。从心，㥯声。"所释为引申义。本义当为心中忧伤。

【演变】本义为❶心中忧伤。引申指❷谨慎。因其兼从㥯取义、取声，故也表示❸依凭。

由于㥯作了偏旁，其义便借"隱"(隐)来表

示。参见隐。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从㥯取义的字皆与忧痛、谨慎、依凭等义有关。

▷以㥯作声兼义符的字有：隱(隐)、㥯(隐)、穩(稳)。

▷以㥯作声符的字有：濦、檼、䨸。

貍 lí;mái (狸、埋)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豸(猫)，里声。隶变后楷书写作貍。是"狸"的异体字。

【本义】《说文·豸部》："貍，伏兽，似貙。从豸，里声。"本义为野猫。

【演变】㊀ lí 本义为❶野猫。

㊁ mái 由野猫善于藏伏，后借指❷埋藏。

由于貍作了偏旁，野猫之义便由简体"狸"来表示；埋藏之义则另加义符艸(艹)写作"薶"来表示，后又造了简易的"埋"。参见狸、埋。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从貍取义的字皆与掩藏等义有关。

▷以貍作声兼义符的字有：薶、𤡬、霾。

貌 mào (皃)



【字形】古 篆

【构造】象形字。古文与頁略同，象束发人面形。篆文省去发并整齐化。隶变后楷书写作皃。由于其读音不明确，后另加声符豸(猫)写作貌来表示。如今规范化，以貌为正体，皃只作偏旁。

【本义】《说文·皃部》："皃，颂(容)仪也。从儿，白象面形。貌，籀文皃从豸。"本义为容颜，长相。

【演变】本义为❶容颜，长相：今吾观先生之玉～，非有求于平原君者也|彼见吾～，必有惧心|花容月～|面～|相～|美～|礼～。引申指❷神态，姿色：望远者，察其～而不察其形|止于坐隅，～甚闲暇。又引申指❸外表，事物的外观：礼节者，仁之～也|未见全～|概～。又引申指❹礼貌：见冕者与瞽者，虽亵必以～|故上士吾薄为之～，下士吾厚为之～。用作动词，表示❺描绘：即今漂泊干戈际，屡～寻常行路人|命工～妃于别殿。又引申指❻像，相似：故三月之葬，其～以生设饰死者也，殆非直留死者以安生也。又作古书注释用字，相当于❼……样子，状态：滔滔，广大～。又引申指❽表面上：文王～受以告诸侯|终苟免而不怀仁，～恭而心不服|北虽～敬，实则愤怒|～合神离。又通"藐(miǎo)"，指❾轻忽，疏远：君，亲而近之，至敬以逊；～而疏之，敬无怨。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从貌取义的字皆与头面等义有关。

▷以貌作声符的字有：藐、邈。

膜 mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月)，莫声。隶变后楷书写作膜。

【本义】《说文·肉部》："膜，肉间胲膜也。从肉，莫声。"本义为生物体内的薄皮样组织。一般具有控制其内外物质交换和保护的作用。《集韵·模韵》："膜，胡人拜称南膜。"又表示膜拜，即两手合掌上举至额头，双膝跪地叩拜。是佛教僧侣及某些少数民族的敬礼。

【演变】本义为❶生物体内的薄皮样组织：肠胃之间，～原之下，血不得散|治肉，除其筋～，取好者|细胞～|耳～|胸～。引申也指❷植物体内像薄皮样的组织：壳如红缯，～如紫绡，瓤肉莹白如冰雪|榴枝婀娜榴实繁，榴～轻明榴子鲜|竹～|苇～。又引申泛指❸像膜一样的东西：塑料薄～|橡皮～|面～。又指❹佛教僧侣及某些少数民族的敬礼：～拜稽首，愿为臣妾|顶礼～拜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

膊 bó;·bo;pò;liè (胳)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月)，尃声，尃也兼表铺布之意。隶变后楷书写作膊。

【本义】《说文·肉部》："膊，薄脯，膊之屋上。从肉，尃声。"本义为切薄铺开曝肉。《正字通·肉部》："膊，肩膊也。"又表示肩及整个手臂。

【演变】㊀ pò 本义为❶切薄铺开曝肉：作醢必先～干其肉。引申指❷切成块的干肉：故同味而嗜厚～者，必其甘之者也。又引申指❸分裂尸体：弗听，杀而～诸城上|贼平，出其尸～之。又引申指❹上肢近肩之处：血从前～上小孔中出|十岁时便能用手指弹碎羊～骨。又用作量

词，用于❺条状物：横用纴木一条，每～椽长三尺。

㊁bó　动物的肩肉最好，故后专用以表示❻肩及整个手臂：手～腿足各有经过伤｜赤～上阵｜臂～｜肩～。又通"脖"，指❼脖子：那刽子手将一条绳套在他～项上。

㊂·bo　用作"胳膊"，❽义同❻。

㊃liè　又引申指❾界域：所谓天者，非是苍苍之气之谓天也；所谓地者，非是～～之土之谓地也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

膈 gé；gè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书膈，从肉(月)，鬲声。

【本义】《玉篇·肉部》："膈，胸膈。"本义为横膈膜，人和哺乳动物分割胸腔和腹腔的膜状肌肉。吸气时膈下降，胸腔扩大；呼气时膈上升，胸腔缩小。

【演变】㊀gé　本义为❶横膈膜：夜深时，寒光爽气洗清肝～｜其支者复从肝别贯～上，注肺中。古又指❷一种钟类乐器：县(悬)一钟，尚拊～。

㊁gè　用作"膈应"，也作"硌硬"，指❸讨厌：你真让人～应。又指❹使讨厌：他故意～应人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

膀 bǎng；pāng；páng；bàng

(胱)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉(月)，旁声，旁也兼表两旁之意。隶变后楷书写作膀。

【本义】《说文·肉部》："膀，胁也。从肉，旁声。"本义为两胁。

【演变】㊀páng　本义为❶两胁。用作"膀胱"，指❷人和高等动物体内储存尿液的囊状器官。人的膀胱位于盆腔内，上部有输尿管入口，下部有出口通尿道：～胱者，津液之府也｜中经维络，别下于三焦～胱。

㊁bǎng　肩膀在两胁上，故后引申指❸肩膀，即胳膊上部与肩相连的部分：肉则羊～豕胁，脂肤相半｜～大腰粗｜臂～｜～子。引申也指❹鸟类或昆虫的翅：翅～。

㊂pāng　肩膀肉厚突起，故口语又引申指❺浮肿：脚～得穿不了鞋｜脸也有点～｜～肿。

㊃bàng　用作"吊膀子"，方言指❻调情。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

膑 bìn

(臏、髕)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作臏，从肉(月)，賓声。如今简化作膑。是"髕"的异体字。现在二字表义有分工。参见髌。

【本义】《集韵·准韵》："髕，或从肉。"本义为膝盖部分的一块骨头。《玉篇·肉部》："膑，去膝盖。"又表示古代削去膝盖骨的酷刑。

【演变】作为"髌"的异体字，本义为❶膝盖部分的一块骨头：筑声厉而高奋，狙潜铅以脱～。引申也指❷胫骨：王与孟说举鼎，绝～。又引申指❸古代削去膝盖骨的酷刑：詈侮捽搏，捶笞～脚｜～罚之属(类)五百。以上含义如今都由"髌"来表示。现在只用作❹人名用字：孙～(因受髌刑而名)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

鲑 guī；xié；wā；huà；kuí

(鮭、䲅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鮭，从魚，圭声。如今简化作鲑。异体作"䲅"，从規(规)声。如今规范化用鲑。

【本义】《尔雅·释鱼》："䲅，今之河豚，状如蝌蚪，腹下白，背上青黑有黄纹，无鳞，眼能开闭，触物辄嗔，腹张如鞠，浮于水上，一名嗔鱼。"《本草纲目·鳞部·河豚》："䲅，今之河豚。一作鲑。"本义为河豚，也叫鲀。肉味鲜美，但内脏与血液有剧毒。

【演变】㊀guī　本义为❶河豚：故人食～肝而死。也指❷鲑科鱼的通称。种类很多，通常体大，成纺锤形，口大而斜，鳞细而圆。有的生活在淡水中，有的生活在海洋中，生殖季节溯河产卵。常见的有大马哈鱼。

㊁xié　古又指❸鱼类菜肴的总称：杂综三百匹，交广市～珍｜自愧无～菜，空烦卸马鞍。

㊂wā　用作"鲑蠪"，指❹神名：～蠪，状如小儿，长一尺四寸，黑衣赤帻大冠，带剑持戟。

㊃huà　同"觟"，指❺古代楚冠名：～冠黎缧。

㊄kuí　用作"鲑阳"，指❻复姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲔 wěi
（鮪）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，有声。隶变后楷书写作鮪，如今简化作鲔。

【本义】《说文·鱼部》："鮪，鮥也。从魚，有声。"本义为鲟鱼和鳇鱼的古称。

【演变】本义为❶鲟鱼和鳇鱼的古称：存～于寝庙，乃为麦祈实|王～怀河岫，晨风思北林。也用作❷白鲟的古称：碧阳，其中多鳣～。今指❸鲔属鱼的一种。身体纺锤形，吻尖，背部黑蓝色，背鳍和臀鳍后各有七八个小鳍，背侧有若干条黑色斜带。生活在温带和热带海洋中，以小鱼等为食。广东俗称白卜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲙 kuài
（鱠、脍）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱠，从魚，會声。异体作膾，改为从肉（月）。如今分别简化作鲙与脍，表义有分工。参见脍。

【本义】《集韵·夳韵》："脍，或从鱼。"《龙龛手鉴·鱼部》："鲙，鱼细切作鲙也。"本义为把鱼切细做的菜肴。

【演变】本义为❶把鱼切细做的菜肴：薄耆之炙，鲜鲤之～|果擘洞庭橘，～切天池鳞|治鱼为～。引申指❷细细地割、切：饮御诸友，炮鳖～鲤|休说鲈鱼堪～，尽西风，季鹰归未？又指❸鳜鱼：俗云"鲢鱼头，～鱼喉"，言柔滑也。用作"脍"，也指❹（像）细切的肉：逆竖终当～缕分，挥刀今得快三军。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲚 jì
（鱭、鮆、鮆）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱭，从魚，齊声。如今简化作鲚。异体作鮆或鮆，从此声。如今规范化用鲚。

【本义】《广韵·荠韵》："鮆，鱼名。鲚，同鮆。"本义为鲚鱼，有刀鲚（刀鱼）、凤鲚（凤尾鱼）。体小，侧扁，头小而尖，尾巴细长，银白色。生活在西太平洋海域中，春夏到江河中产卵。是优质的食用鱼类。

【演变】本义为鲚鱼：荻笋洲青鸥鸟狎，杨花浪白～鱼鲜|刀～霜鳞娄水断，河豚雪乳福山船。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲛 jiāo
（鮫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，交声。隶变后楷书写作鮫。如今简化作鲛。

【本义】《说文·鱼部》："鮫，海鱼，皮可饰刀。从魚，交声。"本义为鲨鱼。

【演变】本义为❶鲨鱼：楚人～革、犀兕以为甲。同"蛟"，指❷传说中的龙：今夫水，一勺之多，及其不测，鼋鼍～龙生焉。用作"马鲛"，指❸鱼名，也叫鲅或䲠。身体侧扁，长达 1 米，银灰色，有暗色横纹或斑点，鳞细小或退化。性凶猛，生活在海洋中。种类很多。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲜 xiān；xiǎn；xiàn
（鮮、鱻、尠、尟）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从魚，羴（膻）省声。本是一种鱼名。篆文整齐化。隶变后楷书写作鮮。如今简化作鲜。

【本义】《说文·鱼部》："鮮，鱼名，出貉国。从魚，羴（膻）省声。"本义为一种鱼名。

【演变】㊀ xiān　本义为❶一种鱼名。引申泛指❷供食用的鱼、虾类：治大国若烹小～|其犹众～洋洋，乐化在水|海～。也指❸活鱼：秋宜犊麛，膳膏腥；冬宜鲜羽，膳膏膻|～鱼曰脡祭。也指❹以活鱼作鲙（把鱼切细做的菜肴）：其肴维何？炰鳖～鱼|觞以清漂，～以紫鳞。引申指❺新宰杀的鸟兽肉：羊豕鱼腊～兽各一鼎|恒布衣蒲席，不食～禽。用作动词，指❻宰杀：离逢非沴，维～之功|～羔羝，羝胎肩，皮黄口。由活的，又引申泛指❼刚生产或收获的食物：荐～知路近，省敛觉年丰|时～|尝～。进而表示❽滋味美好：村盘既罗列，鸡黍皆珍～|主人日再食，无～肥滋味之享|鸡汤真～|～美。由此，后来便代替了原本当新讲的"鱻"（从三鱼，用多鱼会新活之意），指❾刚生产或收获的没变质的，刚开放的没有枯萎的，新的，活的：腊必用～，鱼用鲋|履虽～不加于枕，冠虽敝不以苴履|与我无礼，衣服常～于我|数见不～（不以鲜美食品招待）|干～果品|～菜|～肉|～鱼|～奶|～花|～血|新～。引申指❿光彩，明丽：碧荷生幽泉，朝日艳且～|雨中百草秋烂死，阶下决

明颜色～|～亮|～红|～艳|～明。又引申指⑪洁净：轶埃壒之混浊，～颢气之清英|云日相辉映，空水共澄～。又引申指⑫好、善，或以为好、善：燕婉自求，籧篨不～|嘉我未老，～我方将。又引申特指⑬夭亡：葬～者自西门。又通"斯(sī)"，指⑭此：～民之生，不如死之久矣。又指⑮于是，就：夫人知极，～有慢心，虽其慢，乃易残也。用作"鲜卑"，是满语 Sabi(意即吉祥)的音译，指⑯我国古代北方少数民族。分布在今东北、内蒙一带，汉末渐强盛起来，南北朝时曾建立北魏、北齐、北周等政权。又用作⑰姓。

㊁xiǎn 借作"尟""尠"(从少、从甚，或从是、从少，会不多之意)，指⑱少：终～兄弟，维予与女|姓日用而不知，故君子之道～矣|靡不有初，～克有终|寡廉～耻。又通"巘"，指⑲与大山不相连的小山：度其～原，居岐之阳，在渭之将。

㊂xiàn 又通"献"，指⑳进献：仲春之月，天子乃～羔开冰，先荐寝庙。又用作㉑姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鲜取义的字皆与鱼等义有关。

▷以鲜作声符的字有：藓、癣。

鲟 xún (鱘)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱘，从魚，尋声。如今简化作鲟。

【本义】《本草纲目·鳞部·鲟魚》："鲟，生江中，背如龙，长一二丈。"本义为鲟科鱼的统称。体呈纺锤形，长可达 3 米多，背部黄灰色，口小而尖，背部和腹部有大片硬鳞。生活在淡水中，有些入海越冬。种类较多，我国有中华鲟、达氏鲟，均属国家一级保护动物。

【演变】本义为❶鲟鱼：生酒～鱼鲙，边炉蚬子羹。又特指❷白鲟，古称鲔：～鱼，其状如鳣，而背上无甲，其色青碧，腹下白。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

疑 yí;níng (凝)

【字形】甲 金 篆



【构造】会意字。甲骨文像一人持杖站在半条街上左右张望之状，表示犹豫不行之意。金文又加上义符止(脚)和声兼义符牛，以强调因寻牛而行止不能确定。篆文承接金文，而将张望之人讹为匕、矢，省去半条街，将寻牛改为寻子。隶变后楷书写作疑，作偏旁时或省作𤴔。

【本义】《说文·子部》："疑，惑也。从子、止、匕，矢声。"析形不确，所释为引申义。本义当为犹豫不行，无法确定，难以解决。

【演变】㊀yí 本义为❶犹豫不行，无法确定，难以解决：任贤勿贰，去邪勿～|博闻而自乱，多知而自～|～难问题|迟～。用作形容词，指❷无法确定的，难以解决的：奇文共欣赏，～义相与析|～案|～问。引申指❸迷惑，不明白：中心～者，其辞枝(支吾)|～惑|怀～。又引申指❹使迷惑：假于鬼神，时日卜筮，以～众者杀|疏削明旗，所以～敌也|～兵|～阵|～冢。又引申指❺疑难问题：以定天下之业，以断天下之～|其妻献～|答～|质～|释～|存～。又引申指❻怀疑，猜忌，猜度：是说也，人常～之|非俊～杰兮，固庸态也|形迹可～|半信半～|猜～|～虑。又引申指❼好像，似乎：床前明月光，～是地上霜|山重水复～无路，柳暗花明又一村。又引申指❽怪，怪异：象曰：遇雨之吉，群～亡也|壶浆远见候，～我与时乖。又引申指❾恐惧，害怕：不～谓之勇|故有疾饮酒食肉……七十饮酒食肉，皆为～死。又引申指❿古代供天下咨询的官：古者天子必有四邻，前曰～，后曰丞，左曰辅，右曰弼。又通"拟(nǐ)"，指⓫比并，比拟：阴～于阳必战|东置沧海郡，人徒之费～于南夷。

㊁níng 由站立不行，引申指⑫止息：靡所止～，云徂何往|宾升西阶上～立。又引申指⑬聚结：船容与而不进兮，淹回水而～滞|按而止，毋击～。此义后用"凝"来表示。参见凝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入𤴔部。凡从疑取义的字皆与犹豫不行等义有关。

▷以疑作声兼义符的字有：[亻𤴔]、儗、凝、擬(拟)、嶷、礙(碍)、癡(痴)、觺。

飗 liú (飀、飅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作飀，从風，留声。如今简化作飗。

【本义】《玉篇·风部》："飗，飕飗，风。"用作"飕飗"，象声词，本义为风声。

【演变】用作"飕飗"或单用，本义为❶风声：芦苇萧萧奏清～，烟雨隔南洲。也指❷微风吹动的样子：西岭松声落日秋，千枝万叶风飗～。又引申指❸寒冷：枯桑老柏寒飕～，九雏鸣凤

乱啾啾。又引申比喻❹行动迅速如风：在身上掏出一支短铅笔，拣一块干净墙头上，飕～飕～地写下几行。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入风部。

獐 zhāng （麞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿，章声。隶变后楷书写作麞。俗简作獐，改为从犬，章声。如今规范化用獐。

【本义】《说文・鹿部》："麞，麋也。从鹿，章声。"本义为獐子，即河麂。哺乳动物，似鹿而小，头小而尖，无角，黄褐色。雄的犬齿发达，形成獠牙。行动敏捷，善跳跃，能游泳。

【演变】本义为獐子：使～疾走，马弗及至｜廷臣例～怯，诸将如麏奔｜～头鼠目。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

獍 jìng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书獍，从犬，竟声。

【本义】《玉篇・犬部》："獍，兽名。"本义为传说中的恶兽名，形如虎豹，生下来就吃生它的母兽。

【演变】本义为传说中的恶兽名：～之为兽，状如虎豹而小｜大则有鲸有鲵，小则为枭为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

觫 sù （觳）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书觫，从角，束声。

【本义】《集韵・屋韵》："觫，觳觫。惧死貌。"用作联绵词"觳（hú）觫"，本义为（牛）因恐惧而发抖的样子。

【演变】用作"觳觫"，本义为❶（牛）因恐惧而发抖的样子：吾不忍其觳～，若无罪而就死地｜当觳～求哀之地，当险喝就涸之时。引申指代❷牛：门前便取觳～乘，腰上还将鹿卢（剑名）佩｜阿童三尺箠，御此老觳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入角部。

雒 luò （洛）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从隹，各声。篆文整齐化。隶变后楷书写作雒。

【本义】《说文・隹部》："雒，鵋鶀也。从隹，各声。"本义为鸟名，即鵋鶀，今称鸺鹠，俗称横纹小鸮、猫头鹰。

【演变】本义为❶鸟名，即鵋鶀，今称鸺鹠，俗称横纹小鸮、猫头鹰。又指❷白鬣的黑马：溥言駉者，有骍有骆，有骝有～，以车绎绎。又通"络"，指❸连络，接连：昼则携老农杂作，夜则拥书，集弟子～诵讲解，非鸡鸣不止。又通"额"，指❹脑额：或拓一造像，必～拜祝之，曰"心心相印，此便作亿万化身"云云。又通"烙"，指❺印烙：及至伯乐，曰："我善治马。"烧之，剔之，刻之，～之。又用作❻水名，指雒水，即南洛河，发源于陕西东南部，经河南洛阳流入黄河：楚子伐陆浑之戎，遂至于～｜～阳。此义如今也作"洛"。参见洛。又用作❼古地名，因在洛河之北而得名。汉光武建都洛阳，自以汉为火德，忌水，改洛阳为雒阳，三国魏以后复改为洛阳。故址在今河南省洛阳市洛河北岸。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

孵 fū

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书孵，从卵从孚会意，孚也兼表声。是"孚"的加旁分化字。参见孚。

【本义】《玉篇・卵部》："孵，卵化也。"《集韵・遇韵》："孚，育也。或从卵。"本义为孵化，即禽鸟用体温使卵内的胚胎发育成幼体。

【演变】本义为❶孵化：～小鸡。也指❷虫、鱼由卵里化生出幼虫或幼苗：～卵。如今也指❸用人工的方法给以适当的温度和湿度使卵内的胚胎发育成幼体：～化器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入子部。

夤 yín （膑、胂）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从肉（月），寅声。篆文讹为从夕。隶变后楷书分别写作膑与夤。如今

规范化用夤。故“夤”应是“䐔”的讹字，是“胂”的异体字。参见胂。

【本义】《说文·夕部》：“夤，敬惕也。从夕，寅声。”所释非本义。《集韵·谆韵》：“䐔，夹脊肉也。通作夤。”本义当为夹脊肉。

【演变】本义为❶夹脊肉：艮其限，列其～。因篆文讹为从夕，并由夕祭引申指❷庄敬，恭敬：中宗明明，～用刑名|朕～奉天命，恭惟永图|我将宗祀，～献厥诚。也指❸(夜)深：国舅～夜至此，必有事故。又表示❹大的地方：九州之外，乃有八～。用作“夤缘”，指❺攀附，向上：～缘山岳之岊(山尖)，幂历江海之流。引申比喻❻拉拢关系，趋附钻营：诏察富民与妃嫔家婚姻，～缘得官者。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夕部。凡从夤取义的字皆与夹脊肉等义有关。

▷以夤作声符的字有：螾。

馑 jǐn (饉)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从食，堇声。隶变后楷书写作饉。如今简化作馑。

【本义】《说文·食部》：“饉，蔬不熟为饉。从食，堇声。”本义为蔬菜歉收。细分：谷不熟为饥，蔬不熟为馑，果不熟为荒。

【演变】本义为❶蔬菜歉收：降丧饥～，斩伐四国。引申泛指❷谷物歉收，荒年：虽犯军旅之难，饥～之患，温衣美食者，必是家也。又引申指❸缺乏：多者不独衍，少者不独～。又通“殣”，指❹饿死的人：夫饿～流隶，饥寒道路|今西州新破，兵民疲～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

馒 mán (饅)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作饅，从食，曼声，曼也兼表蒙覆之意。如今简化作馒。初也用“曼”表示，后另加义符食。

【本义】《集韵·桓韵》：“馒，馒头，饼也。”用作“馒头”，本义为一种面粉发酵后蒸成的食品。一般为半球形，无馅儿。始见于晋代，初写作“曼头”。宋代的馒头是有馅儿的。现在北方有馅儿的叫包子，无馅儿的叫馒头。在吴方言里，有馅儿无馅儿的都叫馒头。

【演变】用作“馒头”，本义为一种面粉发酵后蒸成的食品：因杂用羊豕之肉，而包之以面……后人由此为～头|蒸～头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

誩 jìng

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二言，会争论之意。隶变后楷书写作誩。当是“競”(竞)的金文和篆文的省形。参见竞。

【本义】《说文·誩部》：“誩，竞言也。从二言。”本义为争论。

【演变】本义为争论。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入言部。凡从誩取义的字皆与谈论等义有关。

▷以誩作义符的字有：譱(善)、譶、嚚、嚣、讟。

銮 luán (鑾、鸾)

【字形】金　古　篆

【构造】形声兼会意字。金文从二金，鸞省声，鸞也兼表像鸾声和鸣之意。古文省去一金。篆文整齐化。隶变后楷书写作鑾。如今简化作銮。古也借“鸞”(鸾)表示，是“鸾”替代字。参见鸾。

【本义】《说文·金部》：“鑾，人君乘车，四马，八鑾铃，像鸾鸟声，和则敬也。从金，鸞省声。”本义为古代帝王车上的仪铃。装在轭首或车衡上，一说系于马衔两边。因其像鸾鸟和鸣之音，故从鸾。

【演变】本义为❶古代帝王车上的仪铃：赐升龙旌头、～辂、龙旂|～声哕哕，和铃铁铁|～铃。后遂用以指代❷帝王的车驾或帝王：随～并入青云上，解佩同归素雪前|金～殿|迎～|～驾|～舆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

裹 guǒ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，果声，果也兼表包似果之意。隶变后楷书写作裹。

【本义】《说文·衣部》：“裹，缠也。从衣，果声。”本义为缠绕，包。

【演变】本义为❶缠绕，包：乃～糇粮，于橐于囊|实以薪草，膏油灌其中，～以帷幕|去时里正与

～头，归来头白还戍边｜～足不前｜马革～尸｜～腿｜包～。引申指❷包罗，囊括：其于物无不受也，无不～也，若天地然。引申又表示❸用胁迫手段让人跟着做坏事，夹杂在里面：不幸也被～了进去｜狂风～着沙尘｜～胁。方言又引申特指❹小孩吸奶：婴儿生下来便会～奶。用作名词，引申指❺包裹着的物品：药～关心诗总废，花枝照眼句还成｜带着大包小～。又引申指❻草籽：翘茎瀵橤，濯颖散～。又引申特指❼花房：绿叶紫～，丹茎白蒂。又用作量词，用于❽包：贝带四十，珠四百～｜服药千～，不如独卧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人衣部。凡从裹取义的字皆与包裹等义有关。

▷以裹作声兼义符的字有：纕。

敲 qiāo

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从攴，高声。隶变后楷书写作敲。是“毃”的后起形声字。参见毃。

【本义】《说文・攴部》：“敲，横擿也。从攴，高声。”本义为从旁横击。

【演变】本义为❶从旁横击：阍乞肉焉，夺之杖以～之。引申泛指❷叩击，击打：鸟宿池边树，僧～月下门｜有约不来过夜半，闲～棋子落灯花｜～锣打鼓｜～骨吸髓｜～钟｜～击｜推～。又引申指❸杀：宰马～牛，杀狗屠驴。又引申指❹用威胁、欺诈等手段索取钱财：让人～了一笔钱｜～竹杠｜～诈。由推敲，引申比喻❺琢磨：～诗午夜，弹指成今昔。用作名词，指❻短杖：履至尊而制六合，执～朴以鞭笞天下。又形容❼敲击声：影密灯回照，声繁竹送～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人攴部。

豪 háo

(豪、豪、毫)



【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。古文从希（野猪），高声，高也兼表长，会长毛豪猪之意。篆文整齐文字化；异体改为从豕。隶变后楷书分别写作豪与豪。如今规范化，豪简化作豪，为正体。

【本义】《说文・希部》：“豪，豕，鬣如笔管者，出南郡。从希，高声。”本义为豪猪，也叫箭猪。啮齿类哺乳动物，黑色或褐色，有时混有灰白短毛。肩至尾密布黑白相杂的长刺，遇敌时刺竖起，并转身以臀部相向，倒退击敌。穴居，昼伏夜出。

【演变】本义为❶豪猪：鹿台之山，其兽多羬羊、白～｜捕熊罴～猪。引申也指❷豪猪身上硬而尖的长毛，或泛指长毛：有兽焉，其状如貆而赤～｜天子之～马、～牛、龙狗、～羊以三十祭文山。又引申指❸细而尖的毛：今离娄见秋～之末，不能以明目易人。豪猪凶猛，故又引申指❹具有杰出才能的人：人主贤，则～杰归之｜德万人者谓之俊，德千人者谓之～｜英～｜文～。用作动词，指❺认为自己有才华：自～。又引申指❻首领：先零～言愿时渡湟水北，逐民所不田处畜牧｜共畏事之，推以为～。又引申指❼人的气魄大，直爽痛快：平原君之游，徒～举耳，不求士也｜性～业嗜酒，嫉恶怀刚肠｜～放｜～迈。又引申指❽气势、声势壮大：夫力弱，故进退不～，纵敌不擒｜三更天地暗，雪急风愈～｜～雨。又引申指❾有钱有势：～门｜～富。又引申指❿堂皇，华丽：石祟与王恺争～，并穷绮丽以饰舆服｜今之燕喜，相竞夸～｜～华｜～宅。又引申指⓫强横：～恶吏伏匿而善吏不能为治｜巧偷～夺古来有，一笑谁似痴虎头｜～强。也指⓬强横、有权势的人：三蜀之～，时来时往｜土～。又用作量词，表示⓭重量或程度单位：差之～厘，谬以千里。以上二义后另写作“毫”。参见毫。又通“嚎”，指⓮号哭：且为客～！野死谅不葬，腐肉安能去子逃？又通“崤（xiáo）”，指⓯崤山：穆公思义，悼～之旅。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人豕部。凡从豪取义的字皆与气势大等义有关。

▷以豪作声兼义符的字有：壕、嚎、濠。

膏 gāo；gào

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。甲骨文从肉（月），高声，高也兼表高厚之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作膏。

【本义】《说文・肉部》：“膏，肥也。从肉，高声。”本义为动物的肥肉油脂。

【演变】㊀gāo　本义为❶动物的肥肉、油脂：羔裘如～，日出有曜｜屯其～，小贞吉，大贞凶｜今夫～粱之子，燕坐于华堂之上｜脂～。引申指❷肥：嗛嗛之食，不足狃也，不能为～，而祇罹咎也。又引申泛指❸液态的油脂：养其根而俟其实，加其～而希其光｜夜无然～，默念所记｜焚～继晷｜～火。又引申比喻❹民众的劳动果实、财产：既竭民～，又送民命｜搜刮民脂

民～。油脂有滋润作用，故又引申指❺油脂加香料制成的润发润肤的化妆品：岂无～沐，谁适为容？|洗发～|雪花～|唇～。油脂为黏稠状，故又引申泛指❻某些浓稠的糊状物：牙～|洗头～。中医又特指❼心尖的脂肪：疾不可为也，在肓之上，～之下也|病入～肓。又引申特指❽中成药剂型。常温下为固体、半固体或半流体，有外敷的和内服的：既而缝合，傅以神～|丸散～丹|狗皮～药|药～。又比喻❾物的精华：天子直瑶……黄金之～。又比喻❿恩泽：民得其饶，是谓流～。又用以比喻⓫滋润作物的(时雨)：小国之仰大国，如百谷之仰～雨焉。又特指⓬人尿液上的白沫：漂疽疥瘫，内热溲～是也。由肥油，又引申指⓭肥沃：沃野坟腴，～壤平砥|土～微润|～沃。又引申指⓮甘美：爰有～菽、～稻、～黍、～稷，百谷自生，冬夏播琴|天降～露，地出醴泉。

㊁gào 用作动词，指⓯滋润，使滋润：芃芃黍苗，阴雨～之|空以身～草野，谁复知之？又指⓰往机械的转动部位上加油：～吾车兮秣吾马|～油。如今又表示⓱毛笔蘸墨后在砚台上掭匀：～墨|～笔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

塾 shú

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从土，孰声。隶变后楷书写作塾。

【本义】《说文·土部》新附："塾，门侧堂也。从土，孰声。"本义为宫门外东西两侧的房屋，是供臣僚等候朝见帝王的地方。

【演变】本义为❶宫门外两侧的房屋：先辂在左～之前，次辂在右～之前。引申泛指❷古时门内东西两侧的房屋：里胥平旦坐于右～，邻长坐于左～。古时二十五家为闾，共一巷，巷首有门，在门侧边的塾内设立学校，民受教于塾，故又引申指❸旧时民间教书的学堂：古之教者，家有～，党有庠|乡庠里～，从师而才识姓名|私～|～师。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从塾取义的字皆与房屋等义有关。

▷以塾作声兼义符的字有：圌。

遮 zhē

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从辵(辶)，庶声。隶变后楷书写作遮。

【本义】《说文·辵部》："遮，遏也。从辵，庶声。"本义为路上拦住，阻拦。

【演变】本义为❶路上拦住，阻拦：青山～不住，毕竟东流去|得数十人，～豪民于道|横～竖拦。引申指❷用物掩蔽，使不显露：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半～面|～挡光线|～蔽|～阳。进而引申指❸掩饰：若无下官～盖，香君性命也有些不妥哩|～人耳目|～丑。旧又通"者"，指❹这：～回疏放，做个闲人样。又通"庶(shù)"，指❺众多：六畜～育，五谷～熟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遮取义的字皆与拦住等义有关。

▷以遮作声符的字有：嗻。

麽 mó；·me (麼、么、幺)

【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】象形字。甲骨文和金文本作幺，象一把细丝形。由于幺作了偏旁，篆文才又另加了声符麻。隶变后楷书写作麼。俗讹作麽，如今规范化为正体。是"幺"的增旁字。现在除用作"幺麽"和作偏旁不简化外皆简化作么。参见么、幺。

【本义】《说文·幺部》新附："麼，细也。从幺，麻声。"本义为细小。

【演变】㊀mó 本义为❶细小：江浦之间生～虫，其名曰焦螟。用作"幺麽"，指❷微小，比喻小人：乃令千里鲸，幺～微鑫斯|幺～小丑。

㊁·me 借用作❸语气词。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入麻部。凡从麽取义的字皆与细小等义有关。

▷以麽作声符的字有：懡、嬷。

廙 yì

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从广(敞屋)，異声。篆文整齐化。隶变后楷书写作廙。

【本义】《说文·广部》："廙，行屋也。从广，異声。"本义为帐篷一类可移动的房子。

【演变】本义为❶帐篷一类可移动的房子。通"翼"，指❷谨慎，恭敬：管弦繁奏，夔牙先聆其音，～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。

腐 fǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉，府声。隶变后楷书写作腐。

【本义】《说文·肉部》："腐，烂也。从肉，府声。"本义为朽烂，霉烂变质。

【演变】本义为❶朽烂，霉烂变质：肉～出虫，鱼枯生蠹｜至仓谷～而不可食，钱贯朽而不可校｜～草为萤｜～朽｜～烂｜～臭｜～败｜陈～。用作名词，又指❷腐烂腐臭的东西：是怀～而欲香也，是人水而恶濡也｜食～动物。腐烂则发臭，故引申指❸臭：淹芳芷于～井兮，弃鸡骇于筐簏｜流水不～，户枢不蠹。腐烂则不堪用，故又引申指❹（言行、思想）拘泥守旧，迂阔：贵清静者，以席上为～议｜为天下安用～儒｜迂～。古受宫刑者，其创处腐臭，故又引申特指❺宫刑：死罪欲～者许之｜～刑。又引申指❻豆腐：～乳｜～皮。又通"拊"，指❼拍击：此臣之日夜切齿～心也，乃今得闻教。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入肉部。

廖 liào；liáo
（廫、寥）

【字形】篆 　今篆

【构造】形声字。篆文本从广（敞屋），膠声，本义是空虚。后"膠"省作"翏"。隶变后楷书遂分别写作廫与廖。如今规范化用廖。由于廖后来用作了姓，空虚之义便又改写作"寥"表示。参见寥。

【本义】《说文·广部》："廫，空虚也。从广，膠声。"本义为空虚。

【演变】㊀ liáo　作为"廫"的省简，本义为❶空虚：天烈烈以厉高兮，～埒窗以枭窂。此义后作"寥"。

㊁ liào　通"戮"，指❷努力：吾有命，无～僇务。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从廖取义的字皆与空虚等义有关。

▷以廖作声兼义符的字有：嵺。

瘩 dá；·da
（疙）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书瘩，从疒，荅声。

【本义】本义为瘩背，也叫搭手，中医指生在背上的痈疮。

【演变】㊀ dá　本义为❶瘩背。

㊁ ·da　用作联绵词❷"疙瘩"。参见疙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘌 là
（瘌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，剌声。隶变后楷书写作瘌。

【本义】《说文·疒部》："瘌，楚人谓药毒曰痛瘌。从疒，剌声。"本义为药物反应，感觉辛辣，疼痛。

【演变】本义为❶药物反应，感觉辛辣，疼痛。引申也指❷被虫刺痛，或皮肤微痛。用作"瘌瘌"，旧也作"癞痢"，又指❸黄癣，生在人头上的皮肤病。痊愈后留下疤痕，不长头发：～痢头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘗 yì
（瘞）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，瘱声。隶变后楷书写作瘞。如今简化作瘗。

【本义】《说文·土部》："瘞，幽薶（埋）也。从土，瘱声。"本义为掩埋，埋藏。

【演变】本义为❶掩埋，埋藏：自郊徂宫，上下奠～｜祠常山，～玄玉｜蹇驴秋垅～荒田，忍把敲吟旧竹鞭｜～玉埋香｜～埋。引申指❷隐藏：仙桥藏老树，石笋～苍云。又引申指❸坟墓：省书见～，怆然感之｜于是发～出尸，焚其衣冠，踞而刑之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

瘟 wēn
（疫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瘟，从疒，昷声。

【本义】《集韵·魂韵》："瘟，疫也。从疒，昷声。"本义为瘟疫，中医指人或动物的流行性急性传染病。

【演变】本义为❶瘟疫：以五彩丝系臂，名曰辟兵，令人不病～｜茱萸叶落井中，有化水者，无～病｜猪～｜鸡～。用作动词，指❷使染瘟疫：人刚传染了一片，又开始～羊～鸡。又引申比喻❸像得了瘟病似的呆滞，没有生气：～头～

脑|戏演得太～，没有意思。又引申用作发泄心中不满、骂人的话，指❹发瘟的：这个～世界，哪里说起，弄出这条旨意来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘦 shòu

【字形】篆 𤸫

【构造】形声字。篆文从疒，叜声。隶变后楷书写作瘦，"叟"即"叜"。

【本义】《说文・疒部》："瘦，臞也。从疒，叜声。"本义为肌肉不丰满，脂肪少。

【演变】本义为❶肌肉不丰满，脂肪少：相马失之～，相士失之贫|新来～，非干病酒，不是悲秋|骨～如柴|～了一圈|消～|～肉|～弱|～小。用作动词，引申指❷使消瘦：热食之佳，冷者食之～人。瘦则少脂肪，故引申特指❸供食用的脂肪少的肉：五花肉有肥有～。又引申指❹土地瘠薄：浅井不供饮，～田长废耕|～地。又引申指❺细小：地薄桑麻～，村贫屋舍低|叶凋山寺出，溪～石桥高。又引申指❻窄小，不肥大：裤子有点儿～|鞋～了点儿。瘦则分量必减，故又引申特指❼减损：知否，知否，应是绿肥红～。又引申指❽贫穷：只要肥了你私囊，也不管民间～。又引申指❾稀薄：应是化工嫌粉～，故将颜色助花娇。又引申特指❿诗写得简涩孤峭：元（稹）轻白（居易）俗，（孟）郊寒（贾）岛～。又用作书法术语，指⓫笔迹细而有力：苦县光和尚骨立，书贵～硬方通神|字体～硬|～金书。又用作中医学术语，指⓬脉象沉细：春夏而脉～，秋冬而脉浮大。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。凡从瘦取义的字皆与肌肉不丰满等义有关。

▷以瘦作声兼义符的字有：膄。

瘊 hóu

【字形】《说文》无。今篆 𤺋

【构造】形声字。楷书瘊，从疒，侯声。

【本义】《玉篇・疒部》："瘊，疣病也。"本义为一种皮肤病，即疣。症状是皮肤上长出干燥而粗糙的小疙瘩，不痛不痒，多长在面部或手背。俗称瘊子、千日疮。

【演变】本义为瘊子：疣小者俗谓之～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘥 chài；cuó

【字形】篆 𤷲

【构造】形声字。篆文从疒，差声。隶变后楷书写作瘥。

【本义】《说文・疒部》："瘥，瘉也。从疒，差声。"本义为病愈。

【演变】㊀chài 本义为❶病愈：患既未～，眠也不安。用作动词，也指❷治愈：泉源沸涌……言能～百病。

㊁cuó 又指❸一种轻微的流行性传染病：天方荐～，丧乱弘多|搜方技之秘要，拯生灵之夭～|～疠|～疫|瘵～|夭～。又表示❹劳累：用迁沣浦，为人受～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘘 lòu；lǘ
（瘻、瘺）

【字形】篆 𤻎

【构造】形声字。篆文从疒，婁声。隶变后楷书写作瘻。异体作瘺，从疒，从扇，会溃漏之意，扇也兼表声。如今规范化，瘻简化作瘘，为正体。

【本义】《说文・疒部》："瘻，颈肿也。从疒，婁声。"本义为瘰疬，即淋巴结核。

【演变】㊀lòu 本义为❶瘰疬：可以已大风、挛踠、～、疠，去死肌，杀三虫。如今指❷瘘管，即空腔脏器与体表或空腔脏器与空腔脏器之间不正常的通道。前者叫外瘘，后者叫内瘘。是体内发生脓肿等病变时形成的，病灶内的分泌物由瘘管流出：～，即漏也。经年成漏者，在颈则曰瘰～，在痔则曰痔～|肛～。

㊁lǘ 又指❸曲背：病～，隆然伏行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘙 sào
（痒）

【字形】《说文》无。今篆 𤺊

【构造】形声兼会意字。楷书瘙，从疒，蚤声，蚤也兼表如蚤咬之意。

【本义】《玉篇・疒部》："瘙，疥瘙。"本义为疥疮。一种传染性皮肤病，由寄生虫疥螨引起，症状是皮肤上出现针头大小的丘疹和水泡，异常刺痒。多发生于指间、手腕、肘窝、腋窝、腹股沟等部位。

【演变】本义为❶疥疮：调蚌粉，涂～痱。用作"瘙痒"，指❷皮肤发痒：皮肤～痒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

辣 là

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书辣，从辛(刑刀)，剌省声，剌也兼表刺割之意。

【本义】《篇海类编·干支类·辛部》："辣，痛也。辛味也。"所释为引申义。本义当为凶狠。

【演变】本义为❶凶狠：办案也实在尽力，但只是手太～些|毒～。引申指❷刚劲犀利：歌行中悲愤慷慨、苦硬老～者，乃似卢仝、刘叉。又引申指❸损害：诛种艺食妖～地膏者，枭其头于垄，没其三族为奴。又引申指❹碾压，磨压：用石磴子～谷令破，以水拌而煮之。葱、姜、蒜、椒的味道有刺激性，故又引申指❺像葱、姜、蒜、椒等带刺激性的味道：况吾姜桂之性，到老愈～|芥似菘而有毛，味～|甜酸苦～|辛～|～椒|～酱|～味。又引申指❻葱、姜、蒜等含辣味的蔬菜：宿酒初消春睡起，细履幽畦掇芳～。用作动词，指❼辣味刺激：葱～眼，蒜～心，辣椒专～脖子筋|眼泪都～出来了。又比喻❽高温：太阳～得如火烧，庄稼晒得枯焦焦|火～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辛部。

辩 biàn
(辨、辩)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从两辛(錾凿)，会剖分之意。隶变后楷书写作辩。当是"辨"的本字。

【本义】《说文·辩部》："辩，罪人相与讼也。从二辛。"所释为引申义。本义当为剖分。

【演变】本义为❶剖分。引申指❷争辩，善辩解，有口才：寡人欲学小～，以观于政，其可乎？
　　由于辩专用作偏旁，其义便分别由"辨"与"辩"来表示。参见辨、辩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辩取义的字皆与剖分、两方面等义有关。

▷以辩作声兼义符的字有：辨、辩、辦(办)、辫、辬(斑)、瓣。

彰 zhāng

【字形】古　篆

【构造】会意兼形声字。古文从彡从章会意，章也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作彰。是"章"的加旁分化字。参见章。

【本义】《说文·彡部》："彰，文彰也。从彡，从章，章亦声。"本义为错综驳杂的花纹或色彩。

【演变】本义为❶错综驳杂的花纹或色彩：以五采(彩)～施于五色，作尊卑之服|如风吹水，万态皆有，皆成涟～。引申指❷痕迹：夫圣人鹑居而鷇食，鸟行而无～。又引申指❸显著，明显：声非加疾也，而闻者～|或求名而不得，或欲盖而弥～|理无隐而不～，启二奇以示兆|相得益～|昭～|～明。用作动词，指❹使显扬，表明：尊贤育才，以～有德|金龟紫绶，以～勋则|～善抑恶|表～。又引申指❺繁，盛：智诈萌兴，盗贼滋～|贪仕之性～，则廉洁之风薄。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。

韶 sháo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从音，召声。隶变后楷书写作韶。

【本义】《说文·音部》："韶，虞舜乐也。从音，召声。"本义为传说中虞舜时代的乐曲名。

【演变】本义为❶传说中虞舜时代的乐曲名：《箫～》九成，凤凰来仪|子在齐闻～，三月不知肉味|舞～歌武，使人之心庄。引申泛指❷古乐：～者，乐之通名也。由音乐的美好，引申泛指❸美好：暮春美景，风云～丽|～光染色如蛾翠，绿湿红鲜水容媚|莫道～华镇常在，白发面皱专相待。又用于❹地名：～关(在广东省北部)。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入音部。

竭 jié
(揭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从立，曷声。隶变后楷书写作竭。是"渴"的借用分化字。参见渴。

【本义】《说文·立部》："竭，负举也。从立，曷声。"本义为用脊梁背起，驮起。

【演变】本义为❶用脊梁背起，驮起：～盘石，栖百灵。引申指❷举出，亮出：长短不饰，以情自～。后借用作"渴"，指❸(水)干涸：池之～矣，不云自频|厌其源，开其渎，江河可～|水～不流，冰坚可蹈|山崩川～|枯～|涸～。用作动词，指❹使干涸：～泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。引申指❺用完，穷尽：彼～我盈，故克

之|～忠尽智，以事其君|取之不尽，用之不～|精疲力～|衰～|～力|～诚。又引申指❻败坏：故曰律否臧，且律～也。又引申指❼亡：唇～则齿寒。又引申指❽停滞，遏止：非谓其底滞而不发，凝～而不流|开口如悬河，滚滚浪不～。又引申指❾祛除：其高者，因而越之；其下者，引而～之。又用作❿姓。

由于竭为借义所专用，负举之义便由"揭"来表示。参见揭。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

端 duān

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从立从耑会意，耑也兼表声。隶变后楷书写作端。是"耑"的加旁分化字。参见耑。

【本义】《说文·立部》："端，直也。从立，耑声。"本义为(人的姿势或物体)直，正，不歪斜。

【演变】本义为❶(人的姿势或物体)直，正，不歪斜：手容恭，目容～，口容止，声容静|水至平，～不倾|～坐|～直|～正。引申指❷品行正直，正派：夫尹公之他，～人也，其取友必～矣|然～心向公，奉职周密|品行不～|～士|～庄。又引申指❸宫殿或都城的正南门：严严北阙，南～由遵|～门。又引申特指❹周代礼服：宗庙之事，如会同，～章甫，愿为小相焉|及臣之长也，～委韠带以随宰人。用作动词，引申指❺以手平托东西，拿出：～盘子|手里～着一杯茶|有问题～到桌面上来|连锅～。又引申指❻彻底清除：把贼窝～掉|连窝～。又借用作"耑"，指❼事物的一头或一方面：执其两～，用其中于民，其斯以为舜乎！|循环之无～，孰能穷之|凡文之为用，明道立教，二～而已|末～|尖～。又引申指❽东西的尽头部分，边际：顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水～|千里之差，兴自毫～|曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔～。又引申指❾事情的开头：故人者，天地之心也，五行之～也|恻隐之心，仁之～也|发～|肇～|开～|～绪。又引申指❿征兆，缘由，起因，根源：言布谋反有～，可先未发诛也|德者，性之～也；乐者，德之乐也|借～生事|祸～|弊～|无～。又引申指⓫头绪：多～寡要，好谋无决。又引申指⓬思绪，心绪：见此茫茫，不觉百～交集|长歌欲自慰，弥起长恨～。又引申指⓭事：君子问更～，则起而对|倘那贼又生别～来，再有意外之虞|事～。又引申指⓮项目，种类：数请魏王，及宾客辩士说王万～|变化多～|举其一～。又引申指⓯详审：仔细思量，内外～相|仔细～详。又引申指⓰应当，必须：～办一船多贮酒，敢辞送老向南湖。

又用作副词，指⓱正好，特地，一定，究竟：其余诚太迫急，奈何？妾薄命，～遇竟宁前|明日～复饮于市，欲遇而刺杀之|与君吟弄风月，～不负平生|容华坐销歇，～为谁辛苦？

又用作量词，指⓲古代布帛长度单位(相当于二丈至八丈不等)：烈(人名)闻而使人谢之，遗布一～。

又通"锻(duàn)"，指⓳锻造：冷砧则劲可御矢，是谓冷～。又通"喘(chuǎn)"，指⓴轻声说话：～而言，蠕而动，一可以为法则。又通"专(zhuān)"，指㉑手板：故退身不舍～，修(休)业不息版。又用作㉒姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。

旗 qí (旂)

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从㫃，从斤(斧子，象征征伐)，表示是军旗，斤也兼表声。篆文改为从㫃，其声。隶变后楷书分别写作旂与旗。如今规范化用旗。是"㫃"的加旁分化字。参见㫃。

【本义】《说文·㫃部》："旗，熊旗五游，以象罚星，士卒以为期。从㫃，其声。"本义为古代的一种军旗，上面有熊虎图像，用各种颜色的布帛做成，一般为长方形、正方形或三角形，是军队或指挥行动的标志。

【演变】本义为❶古代的一种军旗：析羽为旌，熊虎为～|吾视其辙乱，望其～靡，故逐之|～鼓相当|～开得胜|～帜。引申泛指❷旗帜：斩木为兵，揭竿为～|彩～|国～|锦～。又引申指❸标示出：其威我奈何？～获而过我也。用作名词，指❹表识，标志：时，事之征也；衣，身之章也；佩，衷之～也。引申泛指❺号令：昔舜欲～古今而不成，既足以成帝矣。又引申特指❻旗枪茶，绿茶的一种。刚舒展的小叶称旗，未舒展的嫩芽称枪：一枪才展二～斜，万蔟绿沈间五花。后又指❼清代军队和户口的编制单位(以旗的颜色为标志，初设四旗，后增为八旗，即正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝)：八～子弟。又引申指❽属于满族八旗的，或满族的：～人|～袍|～装。又用作❾八旗兵屯驻的地方，后沿用为地名：西三～(在北京海淀)|蓝～营(在北京海淀)。如今又用作❿内蒙古自治区的行政区划单位，相当于县。又通"箕"，指⓫星名。二十八宿之一：

则国安于磐石,寿于～翼。又用作⑫姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旗取义的字皆与旗帜等义有关。

▷以旗作声符的字有:簱。

旖 yǐ
(旎)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从㫃(旗帜),奇声。隶变后楷书写作旖。用作"旖旎",是"施"的慢声分化字,专用以表示"施"的旗帜飘动义,也写作"倚移"。参见施、移。

【本义】《说文·㫃部》:"旖,旗旖,施也。从㫃,奇声。用作"旖旎",本义为旗帜随风飘动的样子。

【演变】用作"旖旎",本义为❶旗帜随风飘动的样子。引申指❷柔和,美好:纷容萧蔘,～旎从风|解舞腰肢娇又软,千般袅娜,万般～旎|风光～旎。引申也指❸云飘动的样子:乘云蜿之～旎兮,望昆仑以樛流。又引申指❹茂盛的样子:橘柚萎枯兮,苦李～旎。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入方部。凡从旖取义的字皆与柔美等义有关。

▷以旖作声符的字有:椅。

膂 lǚ
(吕)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),旅声。隶变后楷书写作膂。《说文》列为"吕"的异体字。如今二字表义有分工。参见吕。

【本义】《说文·吕部》:"吕,脊骨也,象形。膂,篆文吕,从肉,从旅。"对"吕"的解说不确("吕"本义为圆形宫室)。本义为脊梁骨。

【演变】本义为❶脊梁骨:赐姓曰姜,氏曰有吕,谓其能为禹股肱心～|曲～屈胁,惟行之纡。脊骨是人躯干的主体,力量所在,故引申指❷力量:布便弓马,～力过人,号为飞将。用作动词,又引申指❸效力:元镜愿下诸属督降,效悃～勤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部

阚 kàn;hǎn
(闞、瞰、㘚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从門,表示倚门而望,敢声。隶变后楷书写作闞。如今简化作阚。

【本义】《说文·门部》:"闞,望也。从門,敢声。"本义为倚门而望。

【演变】㊀ kàn　本义为❶倚门而望。引申泛指❷看,望:禹于是疏河决江,十年未～其家|邪睨昆仑,俯～海湄|每骑屋山下窥～,浑舍惊怕走折趾。此义后另加义符目写作"矙"表示,如今简化作"瞰"。参见瞰。又引申指❸临,来到:自以其军长驱以～中原。又用作❹春秋时鲁地名。故地在今山东省汶上县西南。又用作❺姓。

㊁ hǎn　借用以形容❻虎怒吼声:进厥虎臣,～如虓虎|饿虎争肉,吼怒～～。此义后另加义符口写作"㘚"表示,如今简化作"㘚"。参见㘚。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。凡从阚取义的字皆与远望、声音等义有关。

▷以阚作声兼义符的字有:瞰、㘚。

鄯 shàn
(善)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从邑(右阝)从善会意,善也兼表声。隶变后楷书写作鄯。

【本义】《说文·邑部》:"鄯,鄯善,西胡国也。从邑,从善,善亦声。"用作"鄯善",本义为西域古国名,原名楼兰。西汉元凤四年汉将傅介子杀楼兰王,汉昭帝改其名为鄯善。故址在今新疆若羌县境。

【演变】用作"鄯善",本义为❶西域古国名:从～善傍南山北,波河西行至莎车,为南道。又用作❷古县名。唐置蒲菖县,清置鄯善县。在今新疆吐鲁番盆地东部。又用作❸州名。北魏置鄯州。故治在今青海省乐都县。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

鲝 zhǎ
(鮺、鲊)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,差省声。隶变后楷书写作鮺。如今简化作鲝。是"鲊"异体字。参见鲊。注意:与"鲞"不同。

【本义】《说文·鱼部》:"鮺,藏鱼也。南方谓之黔,北方谓之鲝。"本义为腌制的鱼类食品。

【演变】本义为❶腌制的鱼类食品。又借作"苲",用于❷地名:～草滩(在四川省乐山市五通桥区)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲞 xiǎng
（鯗）

【字形】《说文》无。今篆 鯗

【构造】形声字。楷书繁体写作鯗，从魚，养省声。如今简化作鲞。注意：与"鲞"不同。

【本义】《广韵·养韵》："鲞，干鱼腊也。"本义为剖开晾干的鱼。

【演变】本义为剖开晾干的鱼：阖闾思海鱼，而难于生致，治生鱼盐渍而日干之，故名为～|鳗～|白～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

歉 qiàn

【字形】篆 歉

【构造】会意兼形声字。篆文从欠（张口出气），从兼（手持禾），会收成不足之意，兼也表声。隶变后楷书写作歉。

【本义】《说文·欠部》："歉，歉食不满。从欠，兼声。"所释为引申义。本义当为收成不好。

【演变】本义为❶收成不好：一日不食，比岁～|是使民遇丰年而思～岁也|～收|～年。引申指❷饿，吃不饱：健儿立霜雪，腹～衣裳单。由歉收，又引申泛指❸缺少，不足：聪明蔽塞，推行谬误，人之所～也|他方难去守坟墓，田土虽多～人力。又引申指❹坏，歹：取出己财，买了送进衙门内去，张世开嫌好道～，非打即骂|却不道～人带累好人，你却也不怕罪过。又引申指❺觉得对不住人，感到有亏欠，抱有愧意：俯仰谬恩方自～，惭君将比洛阳人|～疚|～意。用作名词，又指❻歉意：抱～|致～|道～。又通"慊"，指❼满足，快意：经营诚少暇，游宴固已～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

槊 shuò
（矟）

【字形】篆 槊

【构造】形声字。篆文从木，朔声。隶变后楷书写作槊。异体作矟，从矛，肖声。如今规范化，以槊为正体。

【本义】《说文·木部》："槊，矛也。从木，朔声。"本义为长矛。

【演变】本义为❶长矛：昔曹操、曹丕上马横～，下马谈论|不畏利～坚城，惟畏杨公铁星。又指❷古代的一种博戏，即双陆，现已失传：酒食罢无为，棋～以相娱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

鹚 cí
（鷀、鶿、鸬）

【字形】篆 鷀

【构造】形声字。篆文从鳥，兹声。隶变后楷书写作鷀。异体作鶿。如今皆简化作鹚。

【本义】《说文·鸟部》："鷀，鸬鷀也。从鳥，兹声。"用作"鸬鹚"，本义为水鸟名，俗名鱼鹰，又叫水老鸦。身体比鸭子狭长，羽毛黑色而带有紫色金属光泽，喙长，上喙尖端有钩，能游泳，善于潜水捕食鱼类，捕得的鱼存放在颔下喉囊里。我国南方渔民多用以帮助捕鱼。

【演变】用作"鸬鹚"，本义为水鸟名：野秋鸣蟋蟀，沙冷聚鸬～|溪藤翻翡翠，渔艇唤鸬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

弊 bì
（獘、毙）

【字形】《说文》无。今篆 弊

【构造】会意兼形声字。楷书弊，从廾（双手）从敝会意，敝也兼表声。是"獘"的后起分化字。段玉裁注："獘本因犬仆制字，假借为凡仆之称。俗又引申为利弊字，遂改其字作弊，训困也，恶也。"獘参见毙。

【本义】《尔雅·释木》："木自弊，神。"本义为仆倒，倒下。

【演变】本义为❶仆倒，倒下：质明，～旗，诛后至者|故繁足者死而不～，多士者乱而不亡。引申指❷倒毙，死亡：皓发黧馘，分当先～。以上二义旧也作"獘""毙"，如今规范化作"毙""獘"。又引申指❸竭，尽：山不童而用赡，泽不～而养足|岁～寒凶，雪虐风饕。又引申指❹停止：火～，献禽以祭社。又引申指❺破旧：今吾司寇之刀锯日～，而斧钺不行|家有～帚，享之千金。又引申指❻衰败：公曰：胡终～于有扈，牧夫牛羊？|"周其～乎？"对曰："殆于必～者也。"又引申指❼使衰败：是公以～高都得完周也，何不与也？|叔宝倾陈衍～梁，可嗟曾不见兴亡。由倒仆，又引申指❽疲困：夫钝兵挫锐，屈力殚货，则诸侯乘其～而起|今天下三分，益州疲～。又引申指❾坏，劣：句者谓之～弓|土～则草木不长，水烦则鱼鳖不大。又引申指❿毛病，害处：皆指目朝政之～，盖士不遑者之辞也|所利至少，为～则多|兴利除～|～端|流～。又用作⓫谦称：～邑虽小，请悉四方之内士卒三千人以从。本表示⓬裁断，裁决：

老弱勿刑，参宥而后～｜以听官府之六计，～群吏之治｜仆莫能～讼，又弗问。引申指⑬定罪：王之同族，有爵者桎，以待～。又通“蔽”，指⑭蒙蔽：君无术则～于上，臣无法则乱于下｜～其元光，而求知之于耳目。引申指⑮欺蒙人的行为：事有讹变，奸～大起｜营私舞～｜作～。又通“幣”（币），指⑯财货：库具车，厩具马，府具～。又用作⑰姓。

【组字】如今既可单用，可也作偏旁。现今归入廾部。凡从弊取义的字皆与断决等义有关。

▷以弊作声符的字有：蹩。

彆 biè （别、憋）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从弓，敝声。隶变后楷书写作彆。如今其部分含义借“别”来表示。参见别。

【本义】《说文·弓部》段注：“彆，弓戾也。从弓，敝声。”本义为弓末反曲处。

【演变】本义为❶弓末反曲处。引申指❷不顺，执拗：那衙役歪头～脑。此义如今借“别”表示。又通“憋(biē)”，指❸强忍住，不使表露出来：因与哥哥酒中争论一句闲话，～口气只身迳走出门｜(凤姐)一时寻不着头脑，～的脸紫胀。此义今作“憋”。参见憋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。

精 jīng；qíng （睛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，青声。隶变后楷书写作精。

【本义】《说文·米部》段注：“精，择米也。从米，青声。”本义为优质纯净的细米。

【演变】㊀jīng　本义为❶优质纯净的细米：食不厌～，脍不厌细｜鼓荚播～，足以食十人。由精米，引申泛指❷经过提炼或挑选的，纯净，优良：复造候风地动仪，以～铜铸成｜文章如～金美玉，市有定价｜兵～粮多｜～矿｜～米｜～良｜～锐。又引申指❸(提炼出来的)纯粹的部分：夫乐，天地之～也｜韩魏之经营，齐楚之～英｜～华｜香～｜酒～。又引申指❹美妙，美好，完美：纤纤作细步，～妙世无双｜～益求～｜少而～｜～彩｜～美。又引申指❺细致，严密：～思傅会，十年乃成｜论则析理～微，铭则序事清润｜～打细算｜～雕细刻｜～深｜～选｜～密｜～致｜～确｜～制。又引申指❻虔诚，专一：形不正者德不来，中不～者心不治｜守以～志，行以强力｜官御不厉，心意不～。又引申指❼精锐：信臣～卒，陈利兵而谁何？｜今战士还者及关羽水军～甲万人｜～兵良将。又引申指❽有深入的研究和了解，熟练，娴熟：农～于田，而不可以为田师，工贾亦然｜业～于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随｜～技击者不过百人｜无所不～｜～熟｜～通。又引申指❾微小：夫～，小之微也｜～至于无伦，大至于不可围。又引申指❿古人所认为的宇宙间的一种灵气，真气：取天地之～，日月之华｜笔补造化天无功，元～耿耿贯当中。又引申指⓫古代哲学上所说的物质的内在本质：可以意致者，物之～也。神魂是人的精华，故又引申指⓬人的魂魄，生命力：～骛八极，心游万仞｜后岁余，成子～神复旧｜故生之来谓之～，两～相搏谓之神｜形劳而不休则弊，～用而不已则劳｜无～打采｜聚～会神｜养～蓄锐｜～疲力竭｜～力。又引申特指⑬精液，即男子和雄性动物生殖腺分泌的含生殖细胞的液体：男女构～，万物化生｜～子｜受～。又引申特指⑭黑眼珠：煌煌荧荧，夺人目～｜顾长康画人，或数年不点目～。此义后作“睛”。参见睛。又引申特指⑮瘦肉：荷花蒂煮肉，～者肥｜再要十斤都是肥的，不要见些～的在上面｜～肉。由精神，又引申指⑯鬼怪：镇宅神以蕴石，厌山～而照镜｜白骨～｜狐狸～｜妖～｜成～｜～灵。又引申指⑰人有灵气，聪明：为人短小～悍｜～明｜～干｜这人特～。又引申指⑱明亮：镜设～无为，而美恶自备｜日月光～，时雨气应。又引申指⑲光着，袒露着：临上阵，不披甲，～脊梁｜我～拳头有一双相送。

又虚化为副词，用在某些形容词前，表示程度深，相当于⑳很，非常：再两年再一回省亲，只怕就～穷了。又表示范围，相当于㉑全，都：乘着人乱，将些衣服、金珠、首饰，一虏～空｜输得～光。

又通“情(qíng)”，指㉒感情，性情：体倨固而心执诈，术顺墨而～杂污。又通“菁”，指㉓花：将击芙蓉之～，猎蕙草，离秦蘅。

㊁qíng　又通“晴”，指㉔晴朗：天～而见景星，其状无常，常出现于有道之国。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从精取义的字皆与精米等义有关。

▷以精作声符的字有：啨、蜻。

粹 cuì；suì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，卒声。隶变后楷书写作粹。

【本义】《说文·米部》："粹，不杂也。从米，卒声。"本义为纯净无杂质的米。
【演变】㊀cuì　本义为❶纯净无杂质的米：播精而择～，其道宁终秘也。引申泛指❷纯净，不掺杂别的成分：博而能容浅，～而能容杂｜天下无～白之狐，取之众白也｜～而不杂｜纯～。又引申指❸美好：后性淑明，风仪～穆。又引申指❹精通，擅长：以若宪善属辞，～论议，尤礼之。又引申指❺美好的东西，精华：孕明含～，养素挺英｜糟粕所传非～美，丹青难写是精神｜精～｜文～｜国～。又通"萃"，指❻全，聚：凡人之所取也，所欲未尝～而来也。
㊁suì　又通"碎"，指❼破碎：是犹力之少而任重也，舍～折无适也｜季方玉～元方死。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粽 zòng（糉）

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文本从米，㚇声。隶变后楷书写作糉。俗作粽，改为宗声。如今规范化用粽。
【本义】《说文·米部》新附："糉，芦叶裹米也。从米，㚇声。"《集韵·送韵》："糉，角黍也。或作粽。"本义为粽子，古称"角黍"，用苇叶、竹叶或柊叶包糯米，以线绳扎成三角形，煮熟后食用。传说是为祭屈原投汨罗江（五月五日）而发明的。端午节民间有吃粽子的习俗。
【演变】本义为粽子：夏至节日食～｜端午数日间，更约为解～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糁 sǎn；shēn（糝、糂、糣）

【字形】籀　古　篆
【构造】形声字。籀文从米，朁声。古文改为参声。篆文改为甚声。隶变后楷书分别写作糣、糝、糂。如今规范化，糝简化作糁，为正体。
【本义】《说文·米部》："糂，以米和羹也；一曰粒也。从米，甚声。糣，籀文糂从朁。糝，古文糂从参。"本义为把米与肉、菜等和在一起煮成的稠粥。
【演变】㊀sǎn　本义为❶把米与肉、菜等和在一起煮成的稠粥：孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，藜羹不～｜析稌、犬羹、兔羹，和～不蓼。引申指❷饭粒儿，散粒儿：甕无系蚁之丝，厨乏聚蝇之～｜始见洛阳春，桃枝缀红～。又引申泛指❸散开，散落，撒落：骤雨过，珍珠乱～，打遍新荷｜经台之上，乱～梅花。又引申指❹混杂：冬瓜切碎者，以石灰～之则不烂｜手欲翻，眼未眨，镜中华发霜匀～。
㊁shēn　又特指❺谷类磨成的碎粒：玉米～儿。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

粼 lín（磷）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从巛（水流）从粦（光闪动）会意，粦也兼表声。隶变后楷书写作粼。是"粦"的加旁分化字，是"磷"的异体字。参见磷、粦。
【本义】《说文·巛部》："粼，水生厓石间粼粼也。从巛，粦声。"用作"粼粼"，本义为水从山崖石缝流出明净清澈的样子。
【演变】用作"粼粼"，本义为水从山崖石缝流出明净清澈的样子：扬之水，白石～～｜柳下碧～～，认曲尘乍生｜波光～～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

熄 xī（息）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从火从息（生长）会意，息也兼表声。隶变后楷书写作熄。初作"息"，后另加义符火。是"息"的加旁分化字。参见息。
【本义】《说文·火部》："熄，畜火也。从火，息声。亦曰灭火。"本义为保存火种。
【演变】本义为❶保存火种：～火也者，谓火种也。也指❷灭（火、灯）：犹以一杯水救一车薪之火也，不～则谓之水不胜火｜～灯｜～灭。引申泛指❸止息，消亡：一怒而天下惧，安居而天下～｜王者之迹～而《诗》亡，《诗》亡然后《春秋》作。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

熘 liū

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书熘，从火，留声。
【本义】本义为一种烹饪方法，即在菜肴出锅前

加入调好味的淀粉汁急火翻炒。
【演变】本义为一种烹饪方法:滑~里脊|醋~白菜|~肝尖。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火部。

熔 róng (镕)

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]
【构造】形声兼会意字。篆文从金,容声,容也兼表容器之意。隶变后楷书写作鎔。如今简化作镕。异体俗作熔,改为从火。现在二字表义有分工。参见镕。
【本义】《说文·金部》:"鎔,冶器法也。从金,容声。"用作"镕"的俗体,本义为铸器的模型。
【演变】用作"镕"的俗体,本义为❶铸器的模型:犹金之在~,惟冶者之所铸。此义如今用"镕"表示。铸造必将金属加热化作液体,故引申泛指❷固态物质吸热到一定程度而变成液体:落日~金,暮云合璧,人在何处|药稍~,则以一平板按其面|~化|~点|~炼|~铁|~岩|~炉。

注意:熔与镕的异同。"熔"是"镕"的分化字,在销熔、熔化意义上二者是异体字关系。如今表义有分工:"熔"专用于销熔、熔化之义,铸器的模型与矛类兵器之义则以"镕"为正体。参见镕。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

煽 shān (扇)

【字形】篆 [篆字]
【构造】会意兼形声字。篆文从火从扇会意,扇也兼表声。隶变后楷书写作煽。是"扇"的加旁分化字。参见扇。
【本义】《说文·火部》新附:"煽,炽盛也。从火,扇声。"本义为摇动扇子等片状物产生风,使火炽热旺盛。
【演变】本义为❶摇动扇子等片状物产生风,使火炽热旺盛:王婆只做不看见,只顾在茶局里~风炉子,不出来问茶。此义如今用"扇"表示。引申泛指❷气势炽盛:楀维师氏,艳妻~方处|然内宠方~,太子终以忧死。又引申指❸鼓动,挑拨:幺然性命微,日畏谗口~|~惑|~动|~情。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

熥 tēng

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]
【构造】形声字。楷书熥,从火,通声。
【本义】《集韵·东韵》:"熥,以火煖物。"本义为把凉了的熟食再蒸热或烤热。
【演变】本义为把凉了的熟食再蒸热或烤热:馒头~~再吃|~饭。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火部。

潢 huáng;huàng

【字形】甲 [甲骨文] 篆 [篆字]
【构造】形声字。甲骨文从水,黄声。篆文整齐化。隶变后楷书写作潢。
【本义】《说文·水部》:"潢,积水池也。从水,黄声。"本义为积水池。
【演变】㊀ huáng 本义为❶积水池:苟有明信……~污行潦之水,可荐于鬼神|且绝民用以实王府,犹塞川原为~洿也。引申指❷港汊:海道多~,犹陆地多歧。又指❸用黄檗汁染纸。古代将纸放入檗汁中浸染,使之变黄,或将写好字的纸浸染,以免生虫,浸染的动作或过程称作潢:凡~纸,灭白便是,不宜太深,深则年久色暗也。用作"装潢"或单用,指❹用檗汁染过的纸裱褙字画:诸造籍起正月,毕三月,所需纸笔装~轴轶当户内。引申指❺进行装饰使美观:长安初,张易之奏天下善工~治,乃密使摹肖|客厅装~得很雅致。用作名词,又指❻物品的装饰:便是书籍的装~,玩具的工致,也无不令人心爱。又用作❼水名。一指潢河,即内蒙古西拉木伦河;一指潢水,源出湖北,经河南流入淮河。又用作❽星名,即天潢星,旧时常用以指代皇族。

㊁ huàng 古又通"滉",指❾水深广的样子:~然兼覆之,养长之,如保赤子。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潆 yíng (瀠、濙)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作瀠,从水,縈声,縈也兼表环绕之意;异体作濙,从營声,營也兼表环绕之意。如今规范化,瀠简化作潆,为正体。
【本义】《玉篇·水部》:"濙,水洄。"《集韵·清

韵》:"澘,或从萦。"本义为水回旋的样子。

【演变】本义为水回旋的样子:则清泠之状与目谋,～～之声与耳谋|水从门中坠下,～回大石而出。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

潇 xiāo (瀟、洒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,蕭声。隶变后楷书写作瀟。如今简化作潇。

【本义】《说文·水部》新附:"瀟,水名。从水,蕭声。"本义为水名,即潇水。源出湖南省宁远县南九嶷山,至零陵县西北入湘水。

【演变】本义为❶潇水:云去舜祠闭,月明～水流|～湘。又指❷水清深的样子:水波澹～照,云霞收夕霏。引申指❸清凉,凉爽:猎猎风蒲初暑过,～然庭户秋清。用作"潇潇",指❹风雨急疾的样子:风雨～～,鸡鸣胶胶。也指❺小雨飘落的样子:～～细雨。用作"潇洒",形容❻举止神态等自然洒脱,大方不拘束:宗之～洒美少年,举觞白眼望青天。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漤 lǎn (滥)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书漤,从水,婪声。

【本义】《广韵·感韵》:"漤,盐渍果。"《六书故·地理三》:"滥,水淹濡也。亦作漤。"本义为用糖、盐或者调味品腌或拌(生的鱼、肉、水果、蔬菜等)。此义俗也写作"滥"。

【演变】本义为❶用糖、盐或者调味品腌或拌(生的鱼、肉、水果、蔬菜等):以梨～汁,投少蜜,令甜酢。后又指❷把新摘的柿子放在热水或石灰水里泡几天,去掉涩味:～柿子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

漆 qī;qiè (柒)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从桼(割漆)会意,桼也兼表声。隶变后楷书写作漆。异体作柒,从木从水会意,七声。如今二字表义有分工。是"桼"的加旁分化字。参见桼、柒。

【本义】《说文·水部》:"漆,水。出右扶风杜陵岐山,东入渭。从水,桼声。"解释为水名,是借义。本义当为漆树。落叶乔木,小枝粗壮,羽状复叶,花黄绿色。树皮里有乳白色汁液,接触空气后变暗褐色,叫生漆,可以用来做涂料,用以油饰家具等,起防腐、增加光泽的作用;木质优良,果实可制醋,种子可榨油。

【演变】㊀ qī　本义为❶漆树:树之榛栗,椅桐梓～。也指❷漆树汁,或其他树脂制成的黏稠的涂料:厥贡～、丝,厥篚织文|终南采～者,节其期限|如胶似～|清～|油～。用作动词,又指❸用漆涂饰:禹作为祭器,墨～其外|～身为厉,灭须去眉|家具～了一遍。漆色黑,故又引申指❹黑,染黑:～车藩蔽,豻朙雀饰|初识～鬓发,争为新文章|西屠国,以草～齿。又用作❺"七"的大写:昔者周公旦,朝读书百篇,夕见～十士。此义如今用"柒"表示。又用作❻水名。源出陕西省铜川县,向西南流至耀州,与沮水会合,流向东南入渭河:～水出漆县西北,至岐山东入渭。又用作❼古地名。一为春秋时邑名,故址在今山东省邹城市境内;一为县名,秦置,治所在今陕西省彬县。又用作❽姓。

㊁ qiè　用作"漆漆",形容❾庄敬恭谨的样子:子之言祭,济济～～然。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漱 shù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,欶声,欶也兼表吮吸之意。隶变后楷书写作漱。

【本义】《说文·水部》:"漱,荡口也。从水,欶声。"本义为含水荡洗口腔。

【演变】本义为❶含水荡洗口腔:凡内外,鸡初鸣,咸盥～|汲井～寒齿,清心拂尘服|洗～|～口。引申泛指❷冲刷,冲荡:悬泉瀑布,飞～其间。又引申指❸洗涤:湔浣肠胃,～涤五脏,练精易形|嫂叔不通问,诸母不～裳。又引申指❹吮吸:渴欲～乳泉,饥将摘松菌。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漕 cáo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,曹声,曹也兼表两边之意。隶变后楷书写作漕。是"槽"的换旁分化字。参见槽。

【本义】《说文·水部》:"漕,水转穀(谷)也。从水,曹声。"本义为古代从水道运输大批粮食。

【演变】本义为❶从水道运输大批粮食：～转山东粟，以给中都官｜浸决郑白之渠，～引淮海之粟｜～粮。引申指❷供运输的河道：东边则有通沟大～，溃渭洞河，泛舟山东。又引申特指❸明清的一种田赋，即漕粮：现在离着收～的时候也不远了。又用作❹古邑名。故地在今河南省滑县漕村：驱马悠悠，言至于～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漂 piāo；piǎo；piào；biāo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水，从票(火上腾)，会浮游水上之意，票也兼表声。隶变后楷书写作漂。

【本义】《说文·水部》："漂，浮也。从水，票声。"本义为浮在液体表面。

【演变】㊀piāo　本义为❶浮在液体表面：涿鹿之野，血流～杵｜波～菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红｜湖面～着荷灯｜～浮。引申指❷顺着液体流向或风向移动：激水之疾至于～石者，势也｜～泊｜～移｜～流。又引申指❸流浪在外：～薄风波，绝粮茹草｜今～沦憔悴，转徙于江湖间｜伏枕闻别离，畴能忍～寓。又引申指❹轻的样子：况性命之几微，如鸿毛之～轻。又引申指❺洒脱，高洁：夫西河魏土，文侯所兴，有段干木、田子方之遗风，～然皆有节。又引申指❻钓鱼用的浮子：鱼～儿。又通"飘"，指❼吹：萚兮萚兮，风其～女。

㊁piǎo　又引申指❽用水冲洗(织物)，淘去杂质：诸母～，有一母见信饥，饭信｜手柔荑而不龟，身击～以自业｜～洗。进而引申指❾用化学药剂使东西退去颜色而变白：～染｜～白。

㊂piào　又表示❿迅疾：状若捷武，超腾逾曳，迅～巧兮｜堰将合，淮水～疾，辄复决溃。物经漂洗则鲜亮，故用作"漂亮"，指⓫美丽，好看：人长得～亮｜夜景十分～亮。引申指⓬出色，棒：事办理得～亮｜话说得～亮。

㊃biāo　又通"标"，指⓭杪，末梢：象床之直千金，伤此若发～，卖妻子不足偿之。又通"瘭"，指⓮一种毒疮：～疽疥痈，内热溲膏是也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从漂取义的字皆与漂浮等义有关。

▷以漂作声兼义符的字有：薸。

滹 hū；hǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书滹，从水，虖声。

【本义】《玉篇·水部》："滹，水进。"本义为水进入。

【演变】㊀hū　本义为❶水进入。用作"滹沱河"，指❷河流名。发源于山西，流入河北，与滏阳河会合后叫子牙河。

㊁hǔ　通"浒"，指❸水边。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漫 màn (慢)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书漫，从水，曼声，曼也兼表长之意。

【本义】《玉篇·水部》："漫，水漫漫平远貌。"本义为因大水过满外流而浩淼无际的样子。

【演变】本义为❶因大水过满外流而浩淼无际的样子：渐见江势阔，行嗟水流～｜～无边际。引申泛指❷满溢，溢出：譬如写(同泻)水着地，正自纵横流～｜春映一川明，雪消千壑～｜江河横溢，洪水～流｜大水～过坝顶｜～溢｜～出。又引申指❸充满，弥漫，遍布：共工善言，其用僻，似恭～天，不可｜大风扬积雪击面，亭东自足下皆云～｜风光回巧笑，桃李任～山｜～山遍野｜黄沙～天｜弥～。又引申指❹覆盖，蒙覆：但可与人～酱瓿，岂能令鬼哭黄昏｜南山伐木作车轴，东海取鼍～战鼓。又引申指❺瞒，蒙骗：行不免于汙～，而冀人之以己为修也｜莫～天机空泄露，人心经纬合天功。又引申指❻蹚过，穿越：行过时马踏乏，是他胆大～黄沙｜不管有路无路，～草而行。又引申指❼铺设：石子～成的甬路。又引申指❽浸泡，浸坏：河水浸～，堤岸陷溃。又进而引申指❾磨灭，模糊：有碑仆道，其文～灭｜自唐显庆以来，其远古刻尽～失。又引申指❿污染：今之所谓士仕者，污～者也｜吾生乎乱世，而无道之人再来～我以其辱行。又引申指⓫长远，辽远：长夜～兮，永思骞兮｜别日何易会日难，山川悠远路～～｜还顾望故乡，长路～浩浩｜～长。又引申指⓬平：登降迤靡，案衍澶～｜勿以熟纸，背必皱起，宜用白滑～薄大幅生纸。又引申指⓭多：然而礼文繁～，所执各殊｜所得甚渺渺，所失已～～。由漫流，又引申指⓮无目的，随兴去做，不放在心上：于众中～言曰："有能自投下者赏百金。"｜却看妻子愁何在，～卷诗书喜欲狂｜～插～成堤上柳，半开半落路旁花｜～无目标｜～

不经心|～游|～笔|～谈。又引申指⓯不受约束：及荡者为之，则～羡而无所归心|敢有～不知省，仍蹈前弊者|散～。又引申指⓰散乱：楚天如梦水悠悠，花底残红～不收。又引申指⓱缓慢：体态娇娆，行步缓～。又表示⓲钱的背面：有文处为字，背为～|～面。又同"墁"，指⓳涂抹：但取旧书以墨～一字，复注旧字于其侧。

用作副词，表示情态，相当于⓴姑且：偶逢佳节牵诗兴，～把芳尊遣客愁。又相当于㉑空，白白地：岂有文章惊海内，～劳车马驻江干|空存俊杰三千客，～有英雄百万兵。又表示否定，相当于㉒莫，不要：岂知痈疽溃在内，～倚筑城如铁坚|～说没时间，有时间也不去。此义也写作"慢"。参见慢。

又用作介词，又相当于㉓沿，顺，从：溪路～冈转，夕阳归鸟斜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从漫取义的字皆与大水等义有关。

▷以漫作声符的字有：蘰。

漯 tà；luò （濕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书漯，从水，累声。《说文》作"濕"，或以为是"濕"的讹变，濕右上"曰"讹为田，右下省去一糸。故漯水也作濕水。

【本义】《玉篇·水部》："漯，水。在东郡东武阳。"本义为古水名，即漯水，也作濕水。源出今出山东省茌平县，为古黄河的支流，旧迹早已湮没。

【演变】㊀ tà　本义为❶古水名，即漯水：浮于济、～，达于河。又表示❷低湿：是故春袭葛，夏居密阴，秋避杀风，冬避重～。又表示❸汗出的样子：会阴之脉，令人腰痛，痛上～～然汗出。

㊁ luò　用作❹地名，指漯河市。在河南省中部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漶 huàn （漫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书漶，从水，患声。

【本义】《玉篇·水部》："漶，漫漶，不可知也。"用作"漫漶"，本义为文字、图像等因磨损或受潮而模糊不清。

【演变】用作"漫漶"，也作"漶漫""曼漶"，或单用，本义为文字、图像等因磨损或受潮而模糊不清：赤白之漫～不鲜者，治之则已|然其纲条～漫，部分参差|镌碑欲垂久远，而为供饮之具，将磨～不保矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漼 cuǐ；cuī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，崔声。隶变后楷书写作漼。

【本义】《说文·水部》："漼，深也。从水，崔声。"本义为水深。

【演变】㊀ cuǐ　本义为❶水深：有～者渊，萑苇渒渒。又表示❷落泪的样子：禄所不及，恐而今而后，温饱无资，乃～然下泣。

㊁ cuī　又通"摧"，指❸毁坏：六柄制于家门兮，王纲～以陵迟。用作"漼溰(ǎi)"，形容❹霜雪积聚的样子：霜雪兮～溰，冰冻兮洛泽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潋 liàn （瀲、滟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作瀲，从水，斂声。如今简化作潋。

【本义】《玉篇·水部》："潋，潋滟，水溢貌；又水波貌。"用作"潋滟"，本义为水满波光荡漾的样子。

【演变】用作"潋滟""潋潋"或单用，本义为❶水满波光荡漾的样子：水光～滟晴方好，山色空濛雨亦奇。引申也表示❷光耀的样子：波光～滟柳条柔，如此春来又春去|～滟随波千万里，何处春江无月明。又引申指❸波际，波间：沙禽翅羽亦已好，争趁午暄浮翠～|翠～递明灭，清濆泻欹危。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

潴 zhū （瀦）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从豬会意，豬也兼表声。隶变后楷书写作瀦。如今简化作潴。是"猪"的加旁分化字。参见猪。

【本义】《说文·水部》新附："瀦，水所亭也。从水，豬声。"本义为水停聚的地方。

【演变】本义为❶水停聚的地方：稻人掌稼下地，以～畜水｜～为七百里，吞纳各殊状。用作动词，也指❷水停聚，积聚：堤成，～溪水殖稻，其地三百户皆良田｜(星宿海)流出复～，曰哈剌海｜～留潦｜停～。用作"潴留"，医学上指❸液体在体内不正常地聚集停留：尿～留。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漪 yī (猗)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书漪，从水，猗声。
【本义】《广韵·支韵》："漪，水文也。"本义为风吹水面而成的波纹。
【演变】本义为❶风吹水面而成的波纹：风值水而～生，日薄山而岚出｜涟～。引申指❷水波动的样子：水结东溪冻未～，风凌枯木怒犹威｜激水不～，槁木无阴。又引申指❸岸边：日月昭昭乎侵已驰，与子期乎芦之～。又用作句末语气词，相当于❹兮：河水清且涟～。此义也作"猗"。参见猗。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漉 lù (渌)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，鹿声。隶变后楷书写作漉。异体作渌，改为录声。如今二字表义有分工。参见渌。
【本义】《说文·水部》："漉，浚也。从水，鹿声。"本义为使干涸，使枯竭。
【演变】本义为❶使干涸，使枯竭：毋竭川泽，毋～陂池，毋焚山林｜焚林而畋，～池而渔。引申指❷水慢慢地渗下：～汁洒地，白汗交流。又引申指❸过滤：煮豆持作羹，～豉以为汁｜千淘万～虽辛苦，吹尽黄沙始到金｜～酒。此义如今用"渌"表示。又用作❹水名。在湖南省东部。用作"湿漉漉"，指❺物体潮湿的样子：刚下了一场雨，地上湿～～的。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漳 zhāng

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，章声。隶变后楷书写作漳。
【本义】《说文·水部》："漳，浊漳出上党长子鹿谷山，东入清漳；清漳出沾山大要谷，北入河；南漳出南郡临沮。从水，章声。"本义为水名，即漳河。一在河北省，是卫河的支流；一在安徽省，是长江的支流；一在湖北省中部。
【演变】本义为❶水名，漳河。也指❷漳江。源出福建省南部，东南流经云霄县入海。又用作❸地名，指古漳州。治所在今福建省漳浦县，后移治龙溪，即今漳州市。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

滴 dī

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，啇声。隶变后楷书写作滴。
【本义】《说文·水部》："滴，水注也。从水，啇声。"本义为液体一点点地往下落。
【演变】本义为❶液体一点点地往下落：锄禾日当午，汗～禾下土｜临歧别数子，握手泪再～｜夜雨～空阶，晓灯暗离室｜垂涎欲～｜～水成冰｜水～石穿｜～灌。也指❷使液体一点点地落下：～眼药｜给车轴～点儿油。用作名词，指❸一点点往下落的液体：朝云藏奇峰，暮雨洒疏～｜龙以水为神，举一～可包陵谷｜水～｜露～。又引申形容❹晶莹润美的样子：宝象浮海来，珠缨冷光～｜秋山入帘翠～～，野艇倚栏云依依。又用作量词，用于❺滴下的液体：竹中一～曹溪水，涨起西江十八滩｜一～眼泪｜几～油｜一～血。用作"滴答"，也作"嘀嗒"，指❻液体一滴滴地落下：衣服没有拧干，直～答水。也指❼水滴落下或钟表走动的声音：汗水～答～答地落｜座钟～答～答地响着。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漩 xuán (淀)

【字形】篆 今篆
【构造】会意兼形声字。篆文从水从旋省会意，疋也兼表声。隶变后楷书写作淀。俗作漩，不省。如今规范化用漩。是"亘"的后起分化字。参见亘。
【本义】《说文·水部》："淀，回泉也。从水，旋省声。"《集韵·仙韵》："淀，漩。或不省。"本义为回旋的水流。
【演变】本义为❶回旋的水流：水理～洑，鹏风翱翔｜欹帆侧舵入波涛，撇～捎濆无险阻｜水流打着～｜～涡。也指❷水流旋转：龙归窟穴深潭

～，蜃作波涛古岸溃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

漾 yàng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文同"羕"；或另加义符水。篆文从水从羕会意，羕也兼表声。隶变后楷书写作漾。是"羕"的加旁分化字。参见羕。

【本义】《说文·水部》："漾，水。出陇西相道，东至武都为汉。从水，羕声。"所释为借义。本义当为水流悠长。

【演变】本义为❶水流悠长：江之～矣，不可方思｜路逶迤而修迥兮，川既～而济深。引申指❷水面轻微动荡的样子：谢公宿处今尚在，渌水荡～清猿啼｜碧波微～。又引申指❸漂浮，浮动：成装候良辰，～舟陶嘉月｜渔人～舟沉大网，截江一拥数百鳞。又引申指❹游动：新绿长，鱼苗～｜令善泅水者十余人，～去斩断，遂无阻碍。又引申指❺泛溢，水流出：往往溢出内堤，～至大堤。又引申泛指❻液体溢出：碗里的汤～出来了｜～奶。又引申指❼挥动，晃动：敬德手举竹节鞭，望空一～，吓得医士退后不及。又引申指❽扔掷，抛弃：我为甚将几陌黄钱～在水里？｜南渡江山，一例都抛～。又引申指❾照映，闪耀：日轩～波影，月砌镂松阴。又引申指❿散发，流露：室中～着花香｜脸上～着天真的笑容。又用作⓫水名：～水，即汉水上源。方言又指⓬小湖泊：钱山～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

演 yǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，寅声，寅也兼表引出之意。隶变后楷书写作演。

【本义】《说文·水部》："演，长流也。从水，寅声。"本义为水流漫长。

【演变】本义为❶水流漫长：东～析木，西薄青徐｜南国风光当世少，西陵～浪过江难。引申指❷缓慢地行走：～步怜山近，闲眠厌客频｜行者随往后面，～到厨中。又引申指❸滋润：夫水土～而民用也。又引申指❹扩展：先王光～大业，肆于时夏｜而美成诸人又复增～慢曲……其曲遂繁。又引申指❺根据事理推衍，阐发，敷陈：文王拘而～《周易》，仲尼厄而作《春秋》｜～声色之妖靡，论变化之至妙｜～绎｜～义｜～说｜推～。又引申指❻运算，推算：必使气之与朔无毫发之差，始可～造新历｜～算。推演则变化，故又引申指❼不断地发展变化下去：大道孕灵，天尊～化｜～变｜～进。由敷陈，又引申指❽把技艺当众表现出来：一音～而荒景服，三圣澄而礼乐备｜～戏｜～唱｜～奏｜～技｜扮～｜排～｜表～。又引申指❾扮演：～主角｜～老生。表演需要练习，故又引申指❿根据程式练习：身依豪杰倾心术，目对云山～阵图｜～武｜～练｜～习。又引申指⓫引诱：你去洞外，叫那妖魔比试，～他出来。又用作⓬古州名。在今越南南部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澉 gǎn；hàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书澉，从水，敢声。

【本义】《玉篇·水部》："澉，薄味也。"本义为味淡。

【演变】㊀ gǎn　本义为❶味淡。用作"澉浦"，指❷地名。在浙江省海盐市。又用作❸姓。

㊁ hàn　用作"澹澉"，指❹洗涤：澹～手足，颒濯发齿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

漏 lòu；lóu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从屚会意，屚也兼表声。隶变后楷书写作漏。是"屚"的加旁分化字。参见屚。

【本义】《说文·水部》："漏，以铜受水，刻节，昼夜百刻。从水，屚声。"所释为引申义。本义当为屋漏，即雨水从房顶渗下滴到屋内。

【演变】㊀ lòu　本义为❶屋漏：床头屋～无干处，雨脚如麻未断绝｜房顶～水。引申泛指❷物体由孔缝透过或滴下：井谷射鲋，瓦敝～｜窗缝里～进一些光线｜口袋破了，大米～了一地｜～气｜～水｜～风｜～缝｜～斗｜～洞。又引申指❸漫溢：二仪积风雨，百谷～波涛。又引申指❹流失，干涸：府库已实，而百姓贫，夫是之谓上溢而下～｜洪水～，九州干｜财无渗～则不可胜用。又引申指❺逃脱，遗忘：汉兴之初，虽有约法三章，罔（网）～吞舟之鱼｜臧、萧之书，又多～略｜挂一～万｜名单上～了一个人｜遗～｜疏～。又引申指❻泄露：浅薄而易见，～泄

而无藏|走～消息|说～了嘴|～题。又特指❼古代的计时器漏壶,分播水壶和受水壶两部分。播水壶有个小孔,水从小孔逐层有规律地滴下,滴入受水壶。受水壶中有立箭,箭上划分为一百刻,箭随蓄水逐渐增加而上升,露出刻度,借以表明时间:穰苴先驰至军,立表下～待贾|五更～声催晓箭,九重春色醉仙桃|缺月挂疏桐,～断人初静|～尽更残|宫～|～刻。进而引申指❽更次,时刻:停骖待五～,人马同时闲|待～之际,相君其有思乎?|～鼓|更～|夜已三～。又引申指❾物体的孔洞、缝隙:禹耳三～,是谓大通。又引申比喻❿破绽,疏漏:补苴罅～,张皇幽眇。又引申指⓫通达:朱弦～越,一唱而三叹|爽朗通～,此上洞也。又引申指⓬诱骗:圈套都安排停当,～将人来,不由你不落水。中医又指⓭某些流出脓血、黏液的疾病:痔～|崩～。又引申特指⓮人体机能的损耗:目之泪,肝～;鼻之涕,肺～。又引申指⓯深:天子居处燕私安所易,乐而湛,夜～屏人而数。又引申指⓰补充,充实:此言精神之越于外,智虑之荡于内,则不能～理其形也。佛家又指⓱欲望带来的烦恼:夫无～然后有果焉|无缘不复劳烹饪,有～从教老岁华。又通"陋",指⓲简陋,破烂:虽隐于穷阎～屋,人莫不贵之|府库坏～,尽腐财物|断碑零落苔俱遍,～壁微茫字半存。又用作⓳姓。

㊁ lóu　又通"蝼",指⓴马身上发出的一种像蝼蛄的臭味:马黑脊而般臂,～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潍 wéi (濰)

【字形】篆 濰

【构造】形声字。篆文从水,維声。隶变后楷书写作濰。如今简化作潍。

【本义】《说文·水部》:"濰,水。出琅邪箕屋山,东入海。从水,維声。"本义为水名,即潍河。在山东省东部,流入莱州湾。

【演变】本义为❶潍河:甲辰,东侵及～,南及沂。又用作❷地名。今山东省潍坊市等地名皆由潍河而得名。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

慢 màn (趨)

【字形】篆 慢

【构造】形声字。篆文从心,曼声。隶变后楷书写作慢。后又借用以表示"趨"(从走,曼声)的含义。

【本义】《说文·心部》:"慢,惰也。从心,曼声。"本义为怠惰。又《走部》:"趨,行迟也。从走,曼声。"本义为走得不快。

【演变】本义为❶怠惰,懈怠:君子宽而不～,廉而不刿|偷～懈惰,多不暇日之故|若无兴德之言,则责攸之、祎、允之～。引申指❷不放在心上,轻忽,冷淡:君使民～,乱将作|倨～骄奢,则凶从之|陛下～而侮人,项羽仁而爱人|与太祖书,其辞悖～|傲～|～待。又引申指❸放肆,无节制:闻善为国者,赏不过而刑不～|五者皆乱,迭相陵,谓之～。又引申指❹漂亮,神采奕奕:修蛾～脸灯下醉,急管繁弦头上催|古貌～～如龙虎,清霄寺宇好安身。又引申指❺简略,随便:其大让如～,小让如伪。又引申指❻稀疏:前辈传书,多用鄂州蒲圻县纸,云厚薄紧～皆得中|多则乱,少则～。借作"趨",指❼走得不快:叔马～忌,叔发罕忌|偶然脚～,拌着门槛一跌。引申泛指❽迟缓,速度低,延续的时间长:轻拢～捻抹复挑,初为霓裳后六么|别着急,～～吃|车开得～|～跑|缓～。又引申特指❾唐宋杂曲的一种曲调,比较舒缓:《木兰花～》|《声声～》|《扬州～》。又通"墁",指❿涂抹:郢人垩～其鼻端若蝇翼,使匠石斫之。又通"瞒",表示⓫欺骗,隐瞒:田驷东～齐侯,南欺荆王|～不过天地神明,说来的咒誓终朝应。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

慵 yōng

【字形】篆 慵

【构造】形声字。篆文从心,庸声。隶变后楷书写作慵。

【本义】《说文·心部》新附:"慵,懒也。从心,庸声。"本义为倦怠,发懒。

【演变】本义为❶倦怠,发懒:淹滞乐闲旷,勤苦劝～惰|畲田既～斫,稻田亦懒耘|～困|～懒。又通"庸",指❷平庸:恐失英雄手,反惹～夫刻画舟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

慷 kāng (忼、慨)

【字形】篆 忼　今篆 慷

【构造】形声字。篆文从心,亢声。隶变后楷书写作忼。俗作慷,从康声。如今规范化用慷。

【本义】《说文·心部》:"忼,慨也。从心,亢

声。"《广韵·荡韵》:"慷,慷慨,竭诚也。忼,同上。"用作"慷慨",本义为慷慨,即充满正气,意气风发,情绪激昂。

【演变】用作"慷慨",本义为❶充满正气,意气风发,情绪激昂:憯悽愉之修美兮,好夫人之~慨|慨当以~,幽思难忘|~慨激昂|~慨陈词。引申指❷性格豪放:贾谊~慨,怀经国之术|性刚毅,~慨有大节。又引申指❸感叹:高祖乃起舞,~慨伤怀,泣数行下|一弹再三叹,~慨有余哀。近代由豪放,又引申指❹不吝啬,大方:鲁智深见李忠、周通不是个~慨之人,做事悭吝|~他人之慨|~慨解囊。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

寨 zhài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书寨,从木,从䆷(表堵塞),会用木头做的羊圈羊栏之意,䆷也兼表声。

【本义】《玉篇·木部》:"寨,羊宿处。"本义为羊圈,羊栏。

【演变】本义为❶羊圈,羊栏。引申泛指❷防守用的栅栏、篱笆:御~及诸营垒,唯用桑、柘、梨、栗|鹿~|木~。又引申指❸旧时驻军的地方:高垒观诸~,全师护大朝|安营扎~|偷营劫~|水~|营~。又引申特指❹旧时强盗聚集的地方:山~|压~夫人。又引申指❺四周有栅栏或围墙的村庄、村落:村~|苗~|边~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入木部。凡从寨取义的字皆与拦住等义有关。

▷以寨作声兼义符的字有:搽。

赛 sài
(賽)

【字形】篆

【构造】形声字。最初借用"塞"表示,指祭祀酬报神灵。祭祀当然要用财物,故篆文省去土,改为从貝,塞省声。隶变后楷书写作賽。如今简化作赛。

【本义】《说文·贝部》新附:"賽,报也。从貝,塞省声。"本义为古代举行祭祀酬报神恩。

【演变】本义为❶举行祭祀酬报神恩:秋涸冻,冬塞(同~)祷祠|神林处处传箫鼓,共~元丰第一秋|黄昏林下路,鼓笛~神归|~会|祭~。后用以表示❷比优劣,定胜负:特令(王)澄为七言连韵,与高祖往复赌~|比~|竞~|~跑|~场。又引申指❸比赛活动:篮球~|接力~|预~|决~|联~。又引申指❹胜过:三个儿女一个~过一个。又引申指❺完毕,了结:何日利名俱~,为予笑下愁城|自~了儿婚女嫁,却归来林下。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

搴 qiān
(攓、攐)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书搴,从手,寒省声。异体作攓,不省;又作攐,改为蹇声。如今规范化,以搴为正体。

【本义】《广雅·释诂三》:"搴,拔也。"本义为拔取,拾取。

【演变】本义为❶拔取,拾取:采薜荔兮水中,~芙蓉兮木末|~旗斩将,必有能者|愁见飞蓬垂雪岭,笑~落蕊入霞觞。引申指❷举起:(双龙洞)轩旷宏爽,如穹厦高~。用作"攓",又表示❸撩起:~朱帏而正坐,泛清瑟以自欣|~帘燕子低飞去,拂镜尘鸾舞。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

寡 guǎ



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从宀(房子),里面只有一人,会人少之意。篆文繁化,另加义符分,分则更少。隶变后楷书写作寡。

【本义】《说文·宀部》:"寡,少也。从宀,从颁。颁,分赋也,故为少。"析形是就篆文所作的解说。本义为人少。

【演变】本义为❶人少:农者~而游食者众,故其国贫危|某不量敌之众~,欲出力助上以抗之|曲高和~。引申泛指❷少,缺少:多闻阙疑,慎言其余,则~尤|不患~而患不均,不患贫而患不安|夫轻诺必~信,多易必多难|~言少语|~廉鲜耻|孤陋~闻|优柔~断。又引申指❸使少,减少:夫子欲~其过而未能也|今天下为政者,其所以~人之道多。又引申指❹舍弃:使干将~刺而更击,舍鹄而射雁。又引申指❺淡而无味:清汤~水|~淡。又引申指❻妇女丧夫,或有夫而独守:诸葛道明女为庾儿妇,既~,将改适|边城多健少,内舍多~妇|~居|守~。又特指❼老而无夫的人,死了丈夫的妇女:爰及矜人,哀此鳏~|鳏~孤独。古代也可指❽男子无妻或丧偶:内无拘女,外无~夫|齐崔杼生成疆而~,娶东

郭姜。又引申指❾孤单，衰弱：力多则人朝，力～则朝于人｜吾今形体不衰，筋力未～。又引申指❿弱小者：以九伐之法正邦国，冯弱犯～则眚之。又用作谦辞，古代王侯的自称，义为⓫少德：侯王自谓孤、～、不穀｜～人之于国也，尽心焉耳矣｜称孤道～。又用于⓬臣子对别国称本国之君及国君夫人：～君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑｜邦君之妻……称诸异邦曰"～小君"。又用作⓭敬称，义为少有：张皇六师，无坏我高祖～命｜刑于～妻，至于兄弟。用作副词，表示程度，相当于⓮极，很：脸色～白｜猪喂得～瘦。又通"顾(gù)"，指⓯顾及：故君子～言而行，以成其信。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

察 chá

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从宀(房屋)，从祭，会庙祭必详究细审之意，祭也兼表声。隶变后楷书写作察。

【本义】《说文·宀部》："察，覆也。从宀、祭。"本义为详究细审。

【演变】本义为❶详究细审：小大之狱，虽不能～，必以情｜善医者，不视人之瘠肥，～其脉之病否而已矣｜审～。引申指❷考核，调查：众恶之，必～焉；众好之，必～焉｜夫信不然之物而诛无罪之臣，不～之患也｜～己则可以知人，～今则可以知古｜～访｜考～。审察莫过于细看，故又引申指❸细看：仰以观于天文，俯以～于地理｜迫而～之，灼若芙蕖出渌波｜～颜观色｜～看｜视～。再引申指❹看清楚，明白，知晓：行激节厉，忠臣幸于得～｜能定而审，敌情虽万里之远可坐～矣｜又恐汝不～吾衷，谓吾忍舍汝而死｜～觉。又引申指❺辨别，区分：明足以～秋毫之末，而不见舆薪｜尝百草之实，～酸苦之味，教民食五谷。又引申指❻清晰，明晰：辨是非不～者，不足与游｜言虽至～，行虽至坚，则发之说也。又引申指❼察举，考察后予以举荐：后～司徒廉为望都长，吏民爱之｜前太守臣逵，～臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。又引申指❽明智，聪慧：良吏必得～主乃能成其功｜水至清则无鱼，人至～则无徒。又通"杀(shā)"，指❾肃杀：秋之为言愁也，愁之以时～。又通"际(jì)"，指❿达到边沿：施于四海，～于天地。又指⓫旧察哈尔省。建于1912年，以察哈尔蒙古族命名，省会在今河北省张家口市。1952年废：晋～冀。又用作⓬姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从察取义的字皆与详审等义有关。

▷以察作声符的字有：擦、嚓、檫、镲、礤。

蜜 mì (蠠)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵，鼏声。异体从虫，宓声。隶变后楷书分别写作蠠与蜜。如今规范化用蜜。

【本义】《说文·䖵部》："蠠，蜂甘饴也。从䖵，鼏声。蜜，蠠或从宓。"本义为蜂蜜，蜜蜂用采集来的花的甜汁酿成的一种黏稠液体，黄白色，味甜，主要成分是葡萄糖和果糖。

【演变】本义为❶蜂蜜：瑶浆～勺，实羽觞些｜蜂归怜～熟，燕入重巢乾｜采花作～｜酿～。引申泛指❷外观或味道像蜂蜜的东西：北天竺国出蜜草……因重霜露，遂成～｜菠萝～｜花～｜糖～。又引申指❸味道像蜂蜜样甜的：～桃｜～橘。又比喻❹甜美：朝叶与～露共鲜，晚花与熏风俱落｜口～腹剑｜甜言～语｜甜～｜～月。又指❺一种赤蜂：其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实惟蜂～之庐。又指❻蜜虫，一种腻虫：棉花五月不遭～，秋后唱大戏。用作"蜜蜂"，指❼一种昆虫。由蜂王、工蜂和雄蜂组成蜂群。体表有细密的绒毛，前翅比后翅大，雄蜂触角较长，母蜂和工蜂有毒刺，能蜇人。工蜂能采集花粉酿蜜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蜜取义的字皆与蜜蜂等义有关。

▷以蜜作声符的字有：蜜、樒。

寤 wù (悟)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从㝱(mèng)省，吾声。隶变后楷书写作寤。

【本义】《说文·㝱部》："寤，寐觉而有言曰寤也。从㝱省，吾声。"本义为睡醒。

【演变】本义为❶睡醒：窈窕淑女，～寐求之｜惕然而～，徒梦也｜七日而～。引申指❷觉悟，省悟：五年卒亡其国，身死东城，尚不觉～而不自责，过矣｜三主惑而终身不～也，亡，不亦宜乎？此义后作"悟"。参见悟。又通"晤"，指❸见面：彼美淑姬，可与～言。又通"牾"，指❹逆：庄公～生，惊姜氏，故名曰～生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

寥 liáo
（廖、寥）

【字形】篆 [seal forms] 今篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文本从广（敞屋），膠声，本义是空虚，后“膠”省作“翏”。隶变后楷书遂分别写作廫与廖。如今规范化用廖。由于“廖”后来用作姓，空虚之义便又改写作“寥”，从宀（房屋），翏声。现在廖、寥表义有分工。参见廖。

【本义】《说文·广部》：“廫，空虚也。从广，膠声。”《玉篇·宀部》：“寥，空也。”本义为空虚。

【演变】本义为❶空虚：寂兮～兮，独立不改｜重加采访，～无影踪｜～无人烟。引申指❷高旷，高远：峥嵘而无地兮，上～廓而无天｜～天如碧玉，历历缀华星。又引申指❸天空：腾驾碧～，指麾沧溟。又引申指❹稀少：颂声何～～，唯闻铜雀诗｜晓星～落春云低，初闻百舌间关啼｜～若晨星｜～～无几。又引申指❺寂寞，寂静：高楼独把酒，寂～无所欢｜四面竹树环合，寂～无人。又引申指❻深：窯～窈冥，不见其底。又通“聊”，指❼依赖，依托：樽前有恨惭卑宦，席上无～爱艳妆。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

窬 yú

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从穴，俞声。隶变后楷书写作窬。

【本义】《说文·穴部》：“窬，穿木户也。从穴，俞声。”本义为门边圭形的小洞。

【演变】本义为❶门边圭形的小洞：荜门圭～，蓬户瓮牖｜闲云不隶馆，任意逻门～。引申指❷受粪便的木桶、木槽：（蔡礼斋）最喜在～桶上看书。用作动词，又引申指❸挖空，穿凿：埏埴以为器，～木以为舟。又通“踰”（逾），指❹越过：色厉而内荏，譬诸小人，其犹穿～之盗也欤？｜夫穿～不禁，则致强盗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

窨 yìn；xūn

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从穴，音声。隶变后楷书写作窨。

【本义】《说文·穴部》：“窨，地室也。从穴，音声。”本义为地窖，地下室。

【演变】㊀ yìn 本义为❶地窖，地下室：须暖，作～室蓄火如蚕室｜铃声一响，宋江等从地～子里钻将出来｜～井。用作动词，指❷窖藏，深藏：入瓷器有油者，地窖～一月。又引申指❸封闭使冷却：烧窑，需土水～数日。由窖藏，又引申指❹忍着：阁不定粉泪涟涟，吞声～气埋怨。

㊁ xūn 同“熏”，特指❺把茉莉花等放在茶叶中，使茶叶染上花香。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窨取义的字皆与地窖等义有关。

▷以窨作声兼义符的字有：噾。

窭 jù；lóu
（窶、寠）

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从宀，婁声。隶变后楷书写作寠。异体作窶，改为从穴；如今简化作窭，为正体。

【本义】《说文·宀部》：“寠，无礼居也。从宀，婁声。”本义为不讲究的贫寒住所。《尔雅·释言》：“寠，贫也。”又表示贫穷。《集韵·侯韵》：“寠，瓯寠，或从穴。”用作“瓯窭”，又指狭小的高地。

【演变】㊀ jù 本义为❶不讲究的贫寒住所：终～且贫，莫知我艰。引申泛指❷贫穷：然而～人之子，短褐未尽完｜岂知秋禾登，贫～有仓卒。又引申指❸鄙陋，浅薄：便文畏事～陋之臣，遇大利大害则动色相戒。又引申指❹气量小：彼其好自用也，是所以～小也。

㊁ lóu 用作“瓯窭”，指❺狭小的高地：瓯～满篝，汙邪满车。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。凡从窭取义的字皆与贫空等义有关。

▷以窭作声符的字有：蒌。

肇 zhào
（肁、肈）



【字形】甲 [oracle form] 金 [bronze forms]
篆 [seal forms]

【构造】会意字。甲骨文是以戈击门形，表示要打开门。金文改为以手持棍敲门（与攴字应是同源），后来手持棍形讹误为手持笔（聿），遂与甲骨文综合成了上列金文第三形。篆文承接金文综合为三体。隶变后楷书分别写作肁、肈、肇。如今规范化，以肇为正体，肁只作

偏旁,肇废而不用。参见肁。

【本义】《说文·户部》:"肁,始开也。从户,从聿。"这是就篆文所作的解释。本义为打开门。又《攴部》:"肇,击也。从攴,肇省声。"本义为击打。

【演变】作为本字,本义为❶击打。作为"肁"的异体字,指❷打开门。引申泛指❸开始:~十有二州,封十有二山|后稷~祀,庶无罪悔|皇览揆余初度兮,~锡(赐)余以嘉名|~端|~始。又指❹端正,矫正:比缀以度,竱本~末。又指❺图谋:无曰予小子,召公是似;~敏戎公,用锡尔祉。引申指❻引发,发生:~祸|~事|~衅。又指❼古代祭天时的神位:恒之秬秠,是获是亩;恒之穈芑,是任是负,以归~祀。又用作❽姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入聿部。

綮 qǐ;qìng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从糸,㱿声。隶变后楷书写作綮。

【本义】《说文·糸部》:"綮,致缯也。一曰徽识也,有齿。从糸,㱿声。"本义为细密的缯帛。

【演变】㊀qǐ　本义为❶细密的缯帛。引申也指❷古代用作仪仗的棨戟上用缯做的套子,或带套子的棨戟:~戟,有衣之戟也,以赤黑缯为之|上昭祖考,下传旄~。

㊁qìng　用作"肯綮",指❸筋骨交合的结节处:技(枝,支脉)经肯~之未尝,而况大軱乎?|得微肉于牙~间,如食蟹螯。引申比喻❹事物的关键:(张)仪、(苏)秦学术善揣摸人情,无一些不中人肯~,故其说不能穷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

谭 tán (譚、谈)

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书繁体写作譚,从言,覃声。如今简化作谭。是"谈"的异体分化字。现在二字表义有分工。参见谈。

【本义】《玉篇·言部》:"谭,大也,诞也。"本义为宏大,广大。

【演变】本义为❶宏大,广大:富恭有本能图,修业居久而~。引申指❷绵延相及:而祀~次祖,犯诅渝盟伤言。又用作❸春秋时国名。故地在今山东省济南市历城区:齐师灭~。又同"谈",指❹谈论,称说:夫子何不~我于王|先主见与善~,大器之|此老生之常~。此义如今用"谈"表示。又用作❺书名(表示古雅):《天方夜~》。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入言部。

谮 zèn;jiàn (譖)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从言从朁会意,朁也兼表声。隶变后楷书写作譖。如今简化作谮。是"朁"的加旁分化字。参见朁。

【本义】《说文·言部》:"譖,愬也。从言,朁声。"本义为说坏话诬陷别人。

【演变】㊀zèn　本义为❶说坏话诬陷别人:彼~人者,亦已大甚|侵润之~,肤受之愬|残贼加累之~,君子不用|~下慢上|~毁|~言。

㊁jiàn　通"僭",指❷相欺,不相信:朋友已~,不胥以谷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谯 qiáo;qiào (譙、诮)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从言,焦声。隶变后楷书写作譙。异体作誚,从肖声。如今分别简化作谯与诮,表义有分工。参见诮。

【本义】《说文·言部》:"譙,娆谯也。从言,焦声。誚,古文譙从肖。"本义为责备。

【演变】㊀qiào　本义为❶责备:力足荡游不作,老者~之|项王由此怨布,数使使者~让召布。此义如今用"诮"表示。

㊁qiáo　又指❷古代城门上的望楼:陈守令皆不在,独守丞与战~门中|丽~通四望,繁忧起万端|危~依岳势,荒市带溪声|~楼。古人说的"巢车",实即"谯车",于兵车上为楼以望敌,故用作"谯楼",又指❸鼓楼,旧时城市或寺庙中安放报更的大鼓的城楼式建筑:~楼上鼓打三更。又表示❹凋敝:予羽~~,予尾翛翛,予室翘翘。又用作❺古县名。秦置。在今安徽省亳州市。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谰 lán (讕)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从言,阑声。隶变后楷书

写作讕。如今简化作谰。

【本义】《说文·言部》:"讕,抵讕也。从言,闌声。"本义为抵赖。

【演变】本义为❶抵赖:(张)亮~辞曰:"囚等畏死,见诬耳。"|王阳病抵~,置辞骄嫚|使者十辈临按,余庆谩~。引申指❷诬赖,诬陷:诘其名实,观其离合,则是非之情不可以相~矣|无耻~言。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谱 pǔ (譜)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言,普声,普也兼表遍之意。隶变后楷书写作譜。如今简化作谱。

【本义】《说文·言部》新附:"譜,籍录也。从言,普声。"本义为按事物的类别或系统分类编成的记录人物、世系及家族的书籍、表册。

【演变】本义为❶按事物的类别或系统分类编成的记录人物、世系及家族的书籍、表册:郎之才望,亦不辱相国之家~也|帝王~|年~|~系。引申指❷供人研习观摩作为示范而汇列成的样本、图形、符号:梁武帝下令众大臣三日内不议朝政,皆专心品定棋~|图~|画~|食~。又引申指❸办事的方案,大致标准、依据:心里有~儿|这事还没个~儿|这太离~儿了。又引申指❹乐谱,即以符号表示声音节拍高低长短的乐曲依据,也指用符号记录下的音乐作品:蔡子元、于普明等,以候节气,作律~|由来能事皆有主,杨氏创声君造~|工尺(chě)~|五线~|简~|曲~|识~。用作动词,指❺编写家谱,编入:于是~十二诸侯,自共和讫孔子|自殷以前诸侯不可得而~|吾上书太夫人,~汝诸孙中。引申也指❻作曲,按歌词配曲:惯听禽声应可~,饱观鱼阵已能排|便将何满为曲名,御~亲题乐府纂|~曲|~写。又表示❼显示出来的身份、派头:官不大,~儿不小|摆~儿。用作"光谱",指❽复色光通过棱镜或光栅后分解成的单色光按波长大小排成的光带。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谲 jué (譎)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从矞会意,矞也兼表声。隶变后楷书写作譎。如今简化作谲。是"矞"的加旁分化字。参见矞。

【本义】《说文·言部》:"譎,权诈也。从言,矞声。"本义为欺诈。

【演变】本义为❶欺诈:此人臣之所以~主便私也|~而不正|~诈|狡~。引申指❷权变:晋文公~而不正,齐桓公正而不~。又引申指❸变化,奇异:玄谋设而阴行,合二九而成~|诸国所生奇异玉石诸物,~怪多不经|惟嫡孙宝玉一人,禀性乖张性情怪~|奇~|诡~。又引申指❹违背,差异:俱诵《墨经》,而倍~不同。又引申指❺隐约其辞不直言:主文而~谏,言之者无罪,闻之者足以戒|姑将~言之,未言声又吞。又通"决",指❻断定,判定:若夫~德而定次,量能而授官。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

褡 dā (裢)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书褡,从衣,荅声。

【本义】《玉篇·衣部》:"褡,横褡。"本义为横褡,一种长方形小儿被。

【演变】本义为❶横褡:横~,小被。用作"褡裢",旧也作"搭裢",蒙语借词,指❷一种长的口袋,中间开口,大的搭在肩上,小的挂在腰带上,两头装东西:背上皮~裢。又指❸摔跤运动员所穿的用多层布制成的比赛用上衣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

褙 bèi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书褙,从衣,背声。

【本义】《集韵·队韵》:"褙,襦也。"本义为短衣。

【演变】本义为❶短衣:未第时,每夜提瓶,沽油四五文,藏于青布~袖中,归然(燃)灯读书。用作"袼褙"或单用,指❷用纸或布层层裱糊成的厚片:打袼~|用袼~做鞋帮|打~子。用作动词,也指❸把纸或布一层层粘在一起,或从后面粘上:臣自书"圣寿万岁"四字,约二丈余,用绢~投进|古画若得之不脱,不须~裱|~鞋帮|裱~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入衣(衤)部。

褐 hè

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从衣，曷声。隶变后楷书写作褐。
【本义】《说文·衣部》："褐，编枲袜也。从衣，曷声。"本义为粗麻编的袜子。
【演变】本义为❶粗麻编的袜子。引申泛指❷粗麻或粗毛编织成的粗布或粗布衣服：无衣无~，何以卒岁｜舍其锦绣，邻有短~而欲窃之｜乃使其从者衣~｜~衣｜释~（比喻脱去褐服做官）。古代穷人多穿褐衣，故用作"褐夫"或单用，引申指❸贫贱的人：视刺万乘之君如刺~夫｜自反而不缩，虽~宽博，吾不惴焉。又引申指❹黑黄色，即茶色：皮开拆~锦，节露抽青玉｜~色。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。凡从褐取义的字皆与粗布衣等义有关。
▷以褐作声符的字有：藒。

褓 bǎo （緥）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从糸从保会意，保也兼表声。隶变后楷书写作緥。异体作褓，改为从衣。如今规范化用褓。是"保"的加旁分化字。参见保。
【本义】《说文·糸部》："緥，小儿衣也。从糸，保声。"《集韵·晧韵》"緥，或从衣。"本义为裹小孩的包被或把小孩兜在背上的布兜。
【演变】本义为❶裹小孩的包被或把小孩兜在背上的布兜：欲慰泉下魂，但视~中儿｜今圣主幼少，始免襁~｜~被。引申借指❷婴儿时期：民多疾疠，道多~缊（襁）｜曾孙虽在襁~，犹坐收系郡邸狱。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

褛 lǚ （褸、缕、襟、褴）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从衣，婁声。隶变后楷书写作褸。异体作縷，改为从糸。如今分别简化作褛与缕，表义有分工。参见缕。
【本义】《说文·衣部》："褸，衽也。从衣，婁声。"本义为衣襟。
【演变】本义为❶衣襟。此义后用"襟"来表示。参见襟。后主要用作"褴褛"，旧也作"蓝缕"，指❷衣服破烂：敝衣曰褴~，美服曰华裾｜衣衫褴~。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

褊 biǎn

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从衣，扁声，扁也兼表窄小之意。隶变后楷书写作褊。
【本义】《说文·衣部》："褊，衣小也。从衣，扁声。"本义为衣服狭小。
【演变】本义为❶衣服狭小：召使者，裂裳帛而与之曰："带其~矣。"引申泛指❷狭小：齐国虽~小，吾何爱一牛？｜面妆首饰杂啼痕，地~衣寒困石根。又引申指❸急躁，气量小：维是~心，是以为刺｜岳君清介而性~，不谐于众。又同"扁"，指❹物体厚度小于长度和宽度：儿生，便以石压其头，欲其~，今辰韩人皆~头｜七年，又贡象牙、乳香、蔷薇水、万岁枣、~桃。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

褪 tùn；tuì

【字形】后起字。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书褪，从衣，退声，退也兼表退去之意。
【本义】《字汇·衣部》："褪，卸衣。"本义为脱去衣装，即收缩肢体的某部分，使套在上面的东西脱离。
【演变】㊀ tùn　本义为❶脱去衣装：可惜行云春不管，裙带~，鬓云松｜~下一只袖子。引申指❷消除，消退：春事已阑珊，山村未~寒。又引申指❸缩回去不外露：怀揣十大曲，袖~《乐章集》｜手~在袖子里｜袖子里~着一瓶酒。又引申指❹凋萎：花~残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕｜梅子~花时，直与黄梅接。又引申指❺宽缓：衣带渐宽，顿觉青衫~｜罗衫~，生怕旁人问。又引申指❻解除，除下：说着，就把弹弓~下来，递将过去｜~下手镯子。

㊁ tuì　又引申指❼羽毛、颜色等脱去、变淡：腮边红~青梅小，口角黄消乳燕飞｜~毛｜~色。又引申指❽消瘦：玉削肌肤，香~腰肢。又表示❾后退：十篙八九~，逆势何乃尔｜只见他趋前~后，神情不定。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣（衤）部。

十四画

禛 zhēn

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从示(礻),真声,真也兼表真诚之意。隶变后楷书写作禛。

【本义】《说文·示部》:"禛,以真受福也。从示,真声。"本义为以至诚感神而获得福佑。

【演变】本义为以至诚感神而获得福佑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示(礻)部。

禚 zhuó

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书禚,从示(礻),羔声。

【本义】《玉篇·示部》:"禚,齐地名。"本义为春秋时齐国邑名。故地在今山东省济南市长清区境内。

【演变】本义为❶春秋时齐国邑名:夫人姜氏会齐侯于~。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入示(礻)部。

暨 jì (臮)

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从旦,既声。隶变后楷书写作暨。是"臮"的借字,是"旦"的加旁分化字。参见臮、旦。

【本义】《说文·旦部》:"暨,日颇见也。从旦,既声。"本义为日初露微现。

【演变】本义为❶日初露微现。借作"臮",表示❷至,到:自商~周,《雅》《颂》圆备|列子提履徒跣而走,~乎门|~乎今岁,天灾流行。又表示❸果毅:戎容~~,言容咯咯。又表示❹息:卒燥中野,民攸宇攸~。用作连词,连接名词性词语,相当于❺和,与,及:地东及海~朝鲜,西至临洮、羌中|竣工奠礼~庆祝大会。又用作❻姓。

注意:暨与及的异同。作为连词,二字语法功能相同,但语体色彩不同:"暨"来自上古汉语,是书面语,用于应用文中的贺函、请柬、会标等,带有典雅庄重意味;"及"不具有特定的色彩,一般不能换成"暨"。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从暨取义的字皆与日出等义有关。

▷以暨作声符的字有:嘰、檵。

屣 xǐ (鞑)

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从革,徙声。隶变后楷书写作鞑。俗作屣,改为从履省。如今规范化用屣。

【本义】《说文·革部》:"鞑,鞮属。从革,徙声。"本义为鞋子。

【演变】本义为❶鞋子:窃观公之志,视舍天下若舍~|贵者着革~,贱者跣行|贫贱尔何忧,弃去如脱~|敝~。用作动词,指❷拖着鞋走:(皇甫)规素闻(王)符名,乃惊遽而起,衣不及带,~履出迎。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。

鹛 méi (鶥)

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书繁体写作鶥,从鳥,眉声。如今简化作鹛。

【本义】《广韵·脂韵》:"鶥,鸟名。"本义为鹛鹀,鸟名,即麋鹀,也称鸽鹀。似鹤,体苍青色。

【演变】本义为❶鹛鹀,即麋鹀,也称鸽鹀。如今指❷画眉亚科鸟的统称。嘴尖尾长,羽毛多为棕褐色,鸣声婉转动听。生活在丛林中,食虫,是益鸟。可笼饲,供观赏。我国常见的有画眉、红顶眉:棕颈钩嘴~|黑脸噪~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鸟部。

隧 suì;zhuì (队、坠)

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。楷书隧,从阜(左阝),遂声,遂也兼表走动之意。是"隊(队)""墜(坠)"的异体字,后分化出来表示墓道。参见队、坠。

【本义】《玉篇·阜部》:"隧,墓道也。"本义为墓道。古代墓道,天子用隧道,上面覆土;诸侯以下用羡道,上面不覆土,即露在地面。

【演变】㊀ suì　本义为❶墓道:晋侯朝王,请(请求做)~弗许|以度为丘~,共丧之窆器。引申指❷地道:大~之中,其乐也融融|凿~而入井,抱瓮而出灌|~道。用作动词,表示❸挖地道:若阙地为泉,~而相见。又引申指❹道路,通道:陈侯会楚子伐郑,当陈~者,井堙木刊|当是时也,山无蹊~,泽无舟梁|出入不当门~。又引申指❺人体血气、津液等运行分泌的

通道：五藏(脏)中道，皆出于经～，以行血气。又引申指❻回旋转动：推而后行，曳而后往，若飘风之还，若羽之旋，若磨石之～。又引申指❼钟下体正中受敲击之处：凫氏为钟，两栾谓之铣，铣间谓之于……于上之攠谓之～。又通"遂"，指❽田间的小沟：匠人为沟洫……广二尺、深二尺，谓之～。引申指❾远郊的旷野：鲁人三郊三～，峙尔刍茭、糗粮、桢干，无敢不逮。又特指❿周代郊外的一种行政区划名，辖五县：使华臣具正徒，令～正纳郊保，奔火所。又通"邃"，表示⓫车厢的深度：～，谓车舆深也。又通"燧"，指⓬烽火亭：登城望亭～，翩翩飞戍旗。

㊁ zhuì 又通"坠"，指⓭坠落：文武之道，未～于地|悬垂之类，有时而～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入阜(左阝)部。凡从隧取义的字皆与隧道等义有关。

▷以隧作声符的字有：隧。

嫣 yān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，焉声。隶变后楷书写作嫣。

【本义】《说文·女部》："嫣，长貌也。从女，焉声。"本义为身材修长而美丽。

【演变】本义为❶身材修长而美丽。引申指❷女子容貌美好，美好的样子：～然一笑，惑阳城，迷下蔡|可怜日暮～香落，嫁与春风不用媒。又表示❸颜色浓艳，鲜艳：日斜柳暗花～，醉卧春色少年|百尺相风插重屋，侧近～红伴柔绿|姹紫～红。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫱 qiáng (嬙)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，牆省声。隶变后楷书写作嬙。如今简化作嫱。

【本义】《说文·女部》："嬙，妇官也。从女，牆省声。"本义为古代宫廷中的女官，位次于妃。

【演变】本义为❶古代宫廷中的女官：次有台榭陂池焉，宿有妃～嫔御焉|妃嫔媵～，王子皇孙。常作❷女子人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫩 nèn；ruǎn (媆、嫰、嫩)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，耎声，耎也兼表柔软之意。隶变后楷书写作媆。俗作嫰，改为軟声。后又讹作嫰、嫩。如今规范化，以嫩为正体。

【本义】《说文·女部》："媆，好貌。从女，耎声。"本义为女子柔美的样子。《玉篇·女部》："媆，与嫩同。"

【演变】㊀ ruǎn 作为"媆"，本义为❶女子柔美的样子。

㊁ nèn 作为本字，由女子柔美的样子，引申指❷初生而柔弱，娇弱：萝短未中揽，葛～不任牵|红入桃花～，青归柳色新|细皮～肉|～芽|～叶|鲜～|娇～|面～。又引申指❸程度轻：残暑昼犹长，早凉秋尚～|春禽处处讲新声，细草欣欣贺～晴|～寒。又引申指❹颜色浅：日借～黄初著柳，两催新绿稍归田|看尽鹅黄～绿，都是江南旧相识|～紫殷红。又引申指❺食物烹调时间短，容易嚼：鸡蛋煮～一些|肉片炒得很～。又引申指❻幼稚，阅历浅，不老练：安道诗虽～弱，有上清之句|要手腕，你还～着呢|让他担任这个职务，还嫌～一点儿。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。凡从嫩取义的字皆与柔美等义有关。

▷以嫩作声符的字有：嫩。

嫖 piáo；piāo (闞)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，票声，票也兼表飘飞之意。隶变后楷书写作嫖。后又借用作"闞"，从敗从門会意。

【本义】《说文·女部》："嫖，轻也。从女，票声。"本义为轻捷，劲疾。《字汇补·门部》："闞，溺倡也。俗字。"又表示男子玩弄妓女。

【演变】㊀ piāo 本义为❶轻捷，劲疾：征马噪金珂，～姚向河北|霍去病曾任～姚校尉。

㊁ piáo 又同"闞"，俗指❷男子玩弄妓女：京城有号风流汉子者，专以～赌致钱|～娼|～妓|～客。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫕 yì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嫕，从女，㥷声。

【本义】《集韵·霁韵》："嫕，婉嫕，顺从也。"本义为柔顺，和善。

【演变】本义为柔顺，和善：澹清静其愔～兮，性沈详而不烦｜汝嫂非不婉～，而于此微缺然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

嫦 cháng （姮、娥）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嫦，从女，常声。原本作姮，从女，亘声。因避汉文帝刘恒之讳，遂借用近义字"常"表示，后又另加义符女。

【本义】《改并四声篇海·女部》："嫦，姮娥也。"《玉篇·女》："姮，姮娥也。"用作"嫦娥"，原作"姮娥"，本义为神话传说中月宫里的仙女。

【演变】用作"嫦娥"，古书中也写作"姮娥""恒娥""常仪""常宜"，本义为神话传说中月宫里的仙女：(后)羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月｜刘阮信非仙洞客，～娥终是月中人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

嫚 màn；mān；yuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，曼声。隶变后楷书写作嫚。

【本义】《说文·女部》："嫚，侮易也。从女，曼声。"本义为侮辱，轻视。

【演变】㊀ màn　本义为❶侮辱，轻视：为暴君使也，其言僭～于鬼神｜后五世，帝乙～神而震死。引申指❷辱骂：单于尝为书～吕太后。又同"慢"，指❸懈怠：是以器械不苦，而职事不～。

㊁ mān　方言指❹女孩子：～子。

㊂ yuān　用作"嫚嫚"，指❺柔美的样子：柔桡～～，妩媚纤弱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫘 léi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嫘，从女，累声。是"累"的加旁分化字。参见累。

【本义】《集韵·脂韵》："嫘，姓也。"本义为姓。

【演变】本义为❶姓。用作"嫘祖"，指❷传说中黄帝的妻子，又称"累祖""雷祖"。据说她发明了养蚕，北周被奉祀为"先蚕"(蚕神)：黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为～祖｜～祖好远游，死于道，后人祀以为行神。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

嫜 zhāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嫜，从女，章声。

【本义】《正韵》："嫜，夫之父也。"本义为公公，即丈夫的父亲。

【演变】本义为公公，即丈夫的父亲：善事新姑(婆婆)～，时时念我故夫子｜妾身未分明，何以拜姑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

嫡 dí （适）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从女，啻声，啻也兼表根蒂之意。隶变后楷书写作嫡。是"適"(适)的替代字，古用"適"(适)。参见适。

【本义】《说文·女部》："嫡，孎(谨顺的样子)也。从女，啻声。"释为谨慎是引申义。本义当为宗法制度下的家庭正支正妻。

【演变】本义为❶宗法制度下的家庭正支正妻：齐公族多宠，～庶并行｜勤而无怨，～能悔过也。引申指❷正妻所生之子：归生佐寡君之～夷(人名)，以请陈侯于楚而朝诸君｜～出｜～长子。又引申指❸家庭中血缘近的，亲的：这孩儿便是我亲生～养的一般｜～亲姊妹｜～堂兄弟。又引申指❹正统的，正宗的：夫人甄氏，乃魏朝甄皇后～派｜～系｜～传。又表示❺谨慎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

嫪 lào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，翏声。隶变后楷书写作嫪。

【本义】《说文·女部》："嫪，婟也。从女，翏

声。"本义为留恋，恋惜。

【演变】本义为❶留恋，恋惜：念将决焉去，感物增恋～。又用作❷姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

鼐 nài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼎，乃声。隶变后楷书写作鼐。

【本义】《说文·鼎部》："鼐，鼎之绝大者。从鼎，乃声。"本义为大鼎。

【演变】本义为❶大鼎：自堂徂基，自羊徂牛，～鼎及鼒（小鼎）|故昼游乎江河，夕调乎鼎～。一说指❷小鼎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼎部。

歰 sè （涩）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从行（街道），从方向相反的四只脚（止），会在街上行走相抵牾之意。篆文省去"行"，并将四只脚整齐化。隶变后楷书写作歰，只作偏旁，作偏旁时如今简化作㴔。注意：上边是止的变形，不是"刃"。

【本义】《说文·止部》："歰，不滑也。从四止。"所释为引申义。本义当为行走艰难。是"涩"的初文。

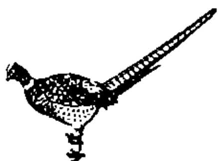
【演变】本义为❶行走艰难。引申指❷道路艰险不畅通：道路～难。又引申指❸不光滑，滞涩：墙面发～。又指❹味苦，口涩：柿子有点发～。也指❺文字生硬不流畅：文字艰～。

由于歰作了偏旁，为了突出不流畅之意，俗又另加义符水写作"澀"来表示，如今简化作"涩"。参见涩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入止部。凡从歰取义的字皆与行走艰难等义有关。

▷以歰作声兼义符的字有：㒊、䔼、澀（涩）。

翟 dí；zhái



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从羽从隹（鸟），会鸟尾羽高高翘起之意。篆文文字化。隶变后楷书写作翟。

【本义】《说文·羽部》："翟，山雉尾长者。从羽，从隹。"本义为长尾野鸡。

【演变】㊀ dí　本义为❶长尾野鸡：女床之山有鸟焉，其状如～而五彩文|观翚～之文，荣华之色。也指❷野鸡翎，古代乐舞时用作舞具：左手执籥，右手秉～。引申指❸古代装饰有野鸡图像的衣服：玼兮玼兮，其之～也；鬒发如云，不屑髢也。又引申指❹古代以野鸡羽翎装饰的车子：四牡有骄，朱幩镳镳，～茀以朝。又引申指❺教羽舞的乐吏：夫祭有畀，辉、胞、～、阍者，惠下之道也|～者，乐吏之贱者也。古又同"狄"，指❻周代北方地区民族名：太王亶父居邠，～人攻之。又用作❼姓。

㊁ zhái　用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翟取义的字皆与野鸡翎羽高起等义有关。

▷以翟作声兼义符的字有：擢、趯、躍（跃）。

▷以翟作声符的字有：嚁、嬥、濯、櫂、䂹、曜、燿、糴（籴）、糶（粜）。

翠 cuì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，卒声。隶变后楷书写作翠。

【本义】《说文·羽部》："翠，青羽雀也。从羽，卒声。"本义为翠鸟。羽毛青绿色，头部蓝黑色，嘴长而直，尾巴短。生活在水边，吃鱼虾等。也叫翡翠鸟。

【演变】本义为❶翠鸟：翾飞兮～曾，展诗兮会舞|孔～群翔，犀象竞驰|～羽。引申指❷青绿色：绿树～蔓，蒙络摇缀|雕琉璃于～楣，饰琥珀于虹栋|～竹|～玉|～绿|苍～。用作名词，又指❸翠鸟的羽毛，可作装饰：张～帏，建羽盖|佳人拾～春相问，仙侣同舟晚更移|点～（用翡翠鸟的羽毛作装饰的手工工艺）。又引申指❹色调鲜明：一朵妖红～欲流，春光回照雪霜羞。又特指❺鸟尾部的肉：肉之美者，猩猩之唇，獾獾之炙，隽觾之～。又引申指❻一种色如翠鸟似的青绿苍碧的玉石，也叫翡翠：戴金～之首饰，缀明珠以耀躯|～绕珠围|珠～。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翠取义的字皆与翠鸟等义有关。

▷以翠作声符的字有：啐、琗。

熊 xióng （能）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火，从能（狗熊，

表凶猛），表示火势凶猛、旺盛，能也兼表声。隶变后楷书写作熊。由于本当狗熊讲的"能"后来为引申义能力等所专用，狗熊之义便借"熊"来表示。参见能。

【本义】《说文·熊部》："熊，兽，似豕，山居，冬蛰。从能，炎省声。"所释为假借义。本义当为火势凶猛、旺盛。

【演变】本义为❶火势凶猛、旺盛：南望昆仑，其光～～，其气魂魂｜～～烈火。又借用作"能"，指❷熊科动物的统称。哺乳动物，身体较大，四肢短粗，头大耳小，尾短，足掌大，能直立行走，会爬树和游泳。杂食，主要吃动物性食物。种类很多，有黑熊、白熊、棕熊等。有的地区叫熊瞎子，狗熊：鱼，我所欲也；～掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取～掌者也｜如虎如貔，如～如罴｜今梦黄～入于寝门。方言又指❸怯懦，无能：你真～，这点事都应付不了｜～包。引申指❹训斥：不要老～人｜被～了一顿。用作"熊猫"，指❺一种哺乳动物，也叫"大熊猫"。体长约1.5米，外形像熊，尾短，眼周、耳朵、前后肢及肩部黑色，其余部分白色，毛粗而厚，性耐寒。生活在我国西南高山地区的原始竹林中，吃竹叶、竹笋。是中国特有的珍稀动物。也叫毛熊、大毛熊。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火（灬）部。凡从熊取义的字皆与狗熊等义有关。

▷以熊作义符的字有：熊、羆（罴）、䨻。

凳 dèng（櫈）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书凳，从几，登声，登也兼表登踏之意。异体作櫈，另加义符木。如今规范化，以凳为正体。原本用"登"表示，后另加义符几。是"登"的后起分化字。参见登。

【本义】《广韵·嶝韵》："凳，床凳。"《恒言录·居处器用类》："凳，本登字。盖以登床得名，后人稍高之，以为坐具耳。"本义为登床时供人踏脚的家具，较矮。

【演变】本义为❶登床时供人踏脚的家具，较矮：脚～。后来逐渐加高，成为❷凳子，一种有腿而没有靠背的坐具：弄了一张短板～，在人缝里坐下｜长～｜木～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入几部。凡从凳取义的字皆与坐具等义有关。

▷以凳作声兼义符的字有：櫈。

瞀 mào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，敄声。隶变后楷书写作瞀。

【本义】《说文·目部》："瞀，氐目谨视也。从目，敄声。"本义为低目谨视，即不敢抬头正视。

【演变】本义为❶不敢抬头正视：～～然，是弟子之容也。引申指❷眼睛昏花看不清：予少而自游于六合之内，予适有～病｜高远无极，眼～精绝｜～眩。又引申指❸神志昏乱，烦乱：烦冤～容，实沛徂兮｜申侘傺之烦惑兮，中闷～之忳忳｜～乱｜～惑。又引申指❹混乱，惑乱：赏罚无常，纲纪～乱矣。又引申指❺昏暗：云连昼已～，风助宵仍汹。用作动词，指❻使惑乱，使昏暗：回惑昏幼，迷～视听｜阴风振凉野，飞雪～穷天。又引申指❼愚昧：甚愚陋沟～，而冀人之以已为知也｜夫得宛洛之地千里，不如长安之一都一县，何其～屿！｜～儒。方言又指❽看望：好，我～我妹妹去！旧又通"鍪"，指❾古代武士的头盔：乃去其～而载之木，解其剑而带之笏。又通"闷（mèn）"，指❿不舒爽，忧闷：民病肩背～重。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

鹜 wù（鶩）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，敄声。隶变后楷书写作鶩。如今简化作鹜。是"鸭"的古字。参见鸭。

【本义】《说文·鸟部》："鶩，舒凫也。从鳥，敄声。"本义为家鸭。

【演变】本义为❶家鸭：公膳，日双鸡，饔人窃更之以～｜烹煎杂鸡～，爪距温槎牙｜趋之若～。引申也指❷野鸭：落霞与孤～齐飞，秋水共长天一色。又引申指❸游水：猿得木而捷，鱼得水而～｜领水兵十余人，～水直抵南岸。旧又通"骛"，指❹奔驰：日驰～于外侮，而荒其本图。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

骠 biāo；piào（驃）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，票声，票也兼表飞动之意。隶变后楷书写作驃。如今简

化作骠。

【本义】《说文·马部》："驃，黄马发白色。一曰白髦尾也。从馬，票声。"本义为一种黄毛夹杂着白色斑点的马。全身毛黄栗色的叫"黄骠马"。

【演变】㊀biāo　本义为❶一种黄毛夹杂着白色斑点的马：妻子山中哭向天，须公枥上追风～|君家赤～画不得，一团旋风桃花色。

㊁piào　引申指❷马快跑的样子：走～骑闻香须住马，使风帆知味也停舟。又引申指❸骁勇，勇猛：汉有～骑将军|～勇|～悍。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骡 luó（騾、鸁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，𣎆声。隶变后楷书写作鸁。俗作騾，改为累声；如今简化作骡，为正体。

【本义】《说文·马部》："鸁，驴父马母（所生）也。从馬，𣎆声。"本义为骡子。哺乳动物，是驴、马交配所生的杂种牲畜，比驴大，毛多为黑褐色。力气大，适应能力强，不能生殖，用作畜力。分为驴骡（母驴和公马交配所生的）和马骡（公驴和母马交配所生的）。

【演变】本义为骡子：赵简子有两白～而甚爱之|～马成群。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

骢 cōng（驄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，悤声。隶变后楷书写作驄。如今简化作骢。

【本义】《说文·马部》："驄，马青白杂毛也。从馬，悤声。"本义为毛色青白相杂的马。

【演变】本义为青白相杂的马：踯躅青～马，流苏金缕鞍|恨相见得迟，怨归去得疾，柳丝长，玉～难系|雪花～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

缥 piǎo;piāo（縹）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，票声，票也兼表飘动之意。隶变后楷书写作縹。如今简化作缥。

【本义】《说文·糸部》："縹，帛青白色也。从糸，票声。"本义为青白色的丝织品。

【演变】㊀piǎo　本义为❶青白色的丝织品：红采兮骍衣，翠～兮为裳|但录题及言，盛以～囊|读尽～缃万卷书，可怜贫杀马相如。引申泛指❷青白色，淡青色：夫爝火在～烟之中也|水皆～碧，千丈见底。

㊁piāo　用作"缥缥""缥缈""缥忽""缥乎"，也作"飘渺"，形容❸隐隐约约、若有若无的样子：凤～～其高逝兮，夫固自引而远去|忽闻海上有仙山，山在虚无～缈间|～乎忽忽，若神仙之仿佛|云海～缈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缦 màn（縵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，曼声。隶变后楷书写作縵。如今简化作缦。

【本义】《说文·糸部》："縵，缯无文也。从糸，曼声。"本义为没有花纹的丝织品。

【演变】本义为❶没有花纹的丝织品：文锦以使诸侯，令诸侯以～帛鹿皮报|朱画其内，～帛为茵|庶人衣～。与"缦"相反，表示有花纹的丝织品的是"缬"字。参见缬。引申泛指❷没有文饰（的车）：孤乘夏篆，卿乘夏～（车），大夫乘墨车。又指❸帷幔：卷～看天色，移斋近日阳。又表示❹宽缓曲折：廊腰～回，檐牙高啄。又表示❺弦索：不学操～，不能安弦。又表示❻环绕：流水隔远村，～山多红树|～鬓小横波，花楼东是家。又通"慢"，指❼缓慢：有坚而～，有缓而悍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缧 léi（纍、縲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作纍，从糸从畾会意，畾也兼表声。俗省作縲，改为从累。如今皆简化作缧。是"畾""累"的加旁分化字。参见累。

【本义】《玉篇·糸部》："缧，缧绁也。从糸，累声。"本义为古时捆绑犯人的大绳索。

【演变】本义为古时捆绑犯人的大绳索：子谓公冶长可妻也，虽在～绁之中，非其罪也|汉臣曾此作～囚，茹血衣毛十九秋|今日个身遭～绁，

犹道是心甘遂｜系～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缨 yīng （纓）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，婴声，婴也兼表缠结之意。隶变后楷书写作纓。如今简化作缨。

【本义】《说文·糸部》："纓，冠系也。从糸，婴声。"本义为古代系帽子的带子。系在颔下。

【演变】本义为❶古代系帽子的带子：淳于髡仰天大笑，冠～索绝｜清斯濯～，浊斯濯足｜绝～之会。引申指❷古代女子许嫁时佩带的一种彩色带子：女子许嫁系～，有从人之端也。进而引申指❸套在马、犬颈上或胸前的一种装饰物：仲叔于奚有功于卫，辞邑而请繁～｜亡人之所怀挟～，以望君之尘垢者。又引申指❹用丝线等制成的穗状装饰物：～旄脱尽归大梁，翻然出走天南疆｜史进头戴范阳毡大帽，上撒一撮红～｜～子。又引申指❺像缨子的穗状物：萝卜～｜玉米～。古代又借指❻戴冠缨的有地位的人：中原乱，簪～散，几时收｜皆衣～之族。由系帽的带子，又引申指❼拘系人的绳子：愿受长～，必羁南越王而致之阙下｜请～。用作动词，引申指❽捆绑：飞阁～虹带，层台冒云冠｜兼抱济物性，而不～垢氛。又引申指❾牵念：虽假容于江皋，乃～情于好爵。又表示❿鸟颈毛：䴔雏鸡鹊，翠鬣紫～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

緈 lǜ （繂）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作緈，从糸从率会意，率也兼表声。异体作繂，或从索。是"率""索"的加旁分化字。如今规范化，緈简化作緈，为正体。参见率、索。

【本义】《玉篇·糸部》："緈，井索也。"《玉篇·索部》："繂，举船索也。或作緈。"本义为粗的绳索。

【演变】本义为粗绳：下棺以～绕，天子六～四碑｜不用一～一木，数日而工成。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缩 suō；sù；cù （縮）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，宿声。隶变后楷书写作縮。如今简化作缩。

【本义】《说文·糸部》："縮，乱也。从糸，宿声。一曰蹴也。"本义为缠绕纠结，乱作一团。

【演变】㊀ suō 本义为❶缠绕纠结，乱作一团。引申指❷用绳子捆起来：其绳则直，～版以载。捆绑则不能伸开，故又引申指❸没伸开或伸开又收回去，不伸出，不伸展：筋骨瑟～不达，故作舞以宣导之｜汉时长安雪一丈，牛马毛寒～如猬｜论战斗之事，则～颈而股栗｜～头乌龟｜～手～脚｜龟～｜收～｜卷～。缩则变短变小，故又引申指❹变小，变短：（天时）孟春始嬴，孟秋始～｜盈～之期，不但在天｜热胀冷～｜～小｜～短｜～减｜～写｜～水｜～编｜紧～｜压～。又引申指❺后退：凤漂漂其高逝兮，夫固自～而远去｜贼纵突骑，众并～｜退～｜畏～。捆绑需拉紧拉直，故又引申指❻纵，直：自反而不～，虽褐宽博，吾不惴焉｜古者冠带～缝，今也衡缝。又引申指❼收藏：其～甲则可，不然，则愿待战｜巧匠旁观，～手袖间。又引申指❽亏欠，不足：斡流迁其不济兮，故遭罹而嬴～。又引申指❾节省，减少：苦身焦思，～衣节食。又引申指❿抽取，引取：武安君北面再拜赐死，～剑将自诛。又用作⓫姓。

㊁ sù 用作"缩砂密"，指⓬一种多年生草本植物。是砂仁的变种，蒴果成熟时绿色，果实可入药。又通"莤"，古代也借"数""萧"等字表示，指⓭莤酒，也作缩酒，洒酒在束茅上进行祭祀。即立束茅于祭前，灌酒其上，酒渗下去，象征神灵享用：尔供包茅不入，王祭不供，无以～酒，是以来问。又指⓮滤去酯滓，使成清酒：凡六彝六尊之酌，郁齐献酌，醴齐～酌，盎齐涗酌｜～酌用茅，明酌也。参见莤。

㊂ cù 又通"蹙"，用作"缩祭"，指⓯古代祭礼，即置干肉于俎中而祭：有干肉，折俎二尹（正），～祭半尹，在西塾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缪 móu；miù；miào；jiū；mù；liáo；lù （繆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，翏声。隶变后楷书写作繆。如今简化作缪。

【本义】《说文·糸部》:"繆,枲之十絜也。从糸,翏声。"本义为麻十束。

【演变】㊀móu　本义为❶麻十束。引申指❷捆绑,缠缚:绸～束薪,三星在天|宜未雨而绸～,勿临渴而掘井。又指❸帛的一种:～缯五尺。

㊁jiū　又指❹交错:金薄～龙,为舆倚较|山川相～,郁乎苍苍。又通"纠",指❺纠正:是故昔者三代之暴王,不～其耳目之淫。又指❻上吊:我曹言愿自杀,即自～死。

㊂miù　又表示❼欺诈,虚伪:临邛令～为恭敬,日往朝相如。又通"谬",指❽错误,荒谬:多辞～说,不耕而食,不织而衣|今舍此而远攻,不亦～乎?|纰～。又指❾不相同:千变万化,事各～形。

㊃mù　又通"穆",指❿古代宗庙所列的次序。祖庙在中,其余按左昭庙右穆庙的顺序,以父子辈递相排列:序以昭～,别以礼仪|分未定也,则有昭～。又指⓫恭敬,肃穆:武王有疾,群臣惧,太公、召公乃～卜。

㊄miào　用作⓬姓。

㊅liáo　又同"缭",指⓭缠绕:错翡翠之葳蕤,～绕玉绥|威之与德,交若～纆。

㊆lù　又通"戮""勠",指⓮合力:是～力同心,两邦有壹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缫 sāo;zǎo;qiāo (繅)

【字形】篆 繅

【构造】形声字。篆文从糸,巢声。隶变后楷书写作繅。如今简化作缫。

【本义】《说文·糸部》:"繅,绎茧为丝也。从糸,巢声。"本义为把蚕茧浸在沸水里抽出丝。

【演变】㊀sāo　本义为❶把蚕茧浸在沸水里抽出丝:夫人蚕～,以为衣服|绕郭看秧插,寻街听茧～|～车|～丝。

㊁zǎo　引申指❷五彩丝绳,用来系玉:五彩～,十有二就|诸侯之～旒九就,玉三采。又引申泛指❸文采:～席,削蒲蒻展之。又引申指❹圭璋等玉器的垫子:～有五彩纹,所以荐玉|取圭垂～,不起而授宰。

㊂qiāo　又通"缲",指❺一种缝纫方法,即把布边向里卷,缝时不露针脚:～边。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

十五画

慧 huì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，彗声。隶变后楷书写作慧。

【本义】《说文·心部》："慧，儇也。从心，彗声。"本义为聪明，机敏。

【演变】本义为❶聪明，机敏：周子有兄而无～，不能辨菽麦｜言不及义，好行小～｜秀外～中｜聪～｜智～。引申指❷狡黠：皓便辟佞～，欲自容入。又用作佛教用字，是梵语"般若(bōrě)"(Prajna)的意译，指❸了悟，如实理解一切事物的智慧：至于乘～入禅，亦有三辈｜足蹈～门，学通龙藏｜～远大师。又引申指❹清爽，清楚：夫百病者，多以旦～昼安，夕加夜甚｜索之于经，～然在前。中医学又指❺眼睛清明：眼睛不～，语言不休。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从慧取义的字皆与聪明等义有关。

▷以慧作声符的字有：嘒、槥。

耦 ǒu (偶)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从耒(犁)，禺声。隶变后楷书写作耦。

【本义】《说文·耒部》段注："耦，耕广五寸为伐，二伐为耦。从耒，禺声。"本义为二人并肩耕作。

【演变】本义为❶二人并肩耕作：亦服尔耕，十千维～｜长沮、桀溺～而耕｜禹见耕者～立而式，过十室之邑必下。也指❷农具名：耜广五寸，二耜为～。引申泛指❸双，两个一组：射，则张～次｜车中八牛，以为四～。此义及以下各义后常借用"偶"来表示。参见偶。又引申指❹两者，双方：送往事居，～俱无猜。又引申指❺双数：阳卦奇，阴卦～。又引申指❻配偶：嘉～曰妃，怨～曰仇｜人各有～，齐大，非吾～也。又引申指❼与……相匹配：乃贵薄疑以敌如耳，尊魏姬以～世姬。又引申指❽相合，和谐，附合：然小臣不敢废道而求从，违忠而～意｜虞舜、太公行～，许由、伯夷操违。又引申指❾对着，相对：诽谤者族，～语者弃世。又引申指❿对手：弈者举棋不定，不胜其～。又引申指⓫同伴，流辈：伊、吕乃圣人之～，王者不得则不兴。又引申指⓬同等，并列：冕旒清晨位宁以听，愍焉以古人自～。又引申指⓭淤积：下之郦郸，遏盗于～沙之中。又引申指⓮贯通：万物之化无不应也，百事之变无不～也。又引申指⓯偶像，用泥土、木头等雕塑成的神像：过于淄水上，见一土～人。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。凡从耦取义的字皆与耦耕等义有关。

▷以耦作声符的字有：藕、籗。

耧 lóu；lǒu (耬、耩)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作耬，从耒，娄声，娄也兼表漏下之意。如今简化作耧。

【本义】《玉篇·耒部》："耧，耧犁也。"本义为农具名，用以播种。由机架、耧斗和空心的耧腿构成，有独脚、双脚、三脚的区别。也叫耩子、耧子、耧车、耦犁。相传为西汉赵过发明。播种时，把种子装进耧斗里，由牲畜牵引开沟前进，人从后双手握住机架把手并轻轻摇动，由于耧斗与空心的耧脚相通，种子便通过耧脚落到土里。参见耩。

【演变】㊀ lóu　本义为❶用以播种的耧犁：乃教作～犁，又教使灌溉｜一人牵傍，一人执～，且行且播，种乃自下｜～车｜～播。

㊁ lǒu　通"搂"，指❷松土：秋锄以棘柴～之，以壅麦根。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

瑾 jǐn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，堇声。隶变后楷书

写作瑾。

【本义】《说文・玉部》:"瑾,瑾瑜,美玉也。从玉,堇声。"本义为美玉。

【演变】本义为美玉:山数藏疾,~瑜匿瑕|怀~佩兰而无所归兮,独惸乎中浦|怀~握瑜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

璜 huáng (黄)

【字形】甲 金 篆



【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文本作黄,象佩璜形,上为系,下为垂穗,中为双璜并联形。金文繁化;或另加义符玉。由于"黄"为引申义所专用,佩璜之义便又另加义符玉,成为从玉从黄会意,黄也兼表声。篆文承之并整齐化。隶变后楷书分别写作黄与璜。参见黄。

【本义】《说文・玉部》:"璜,半璧也。从玉,黄声。"本义为半璧形的玉器,称为佩璜。合则为璧,分则为璜。

【演变】本义为❶半璧形的玉器:以白琥礼西方,以玄~礼北方|下车以佩玉为度,上有葱衡(即青色的珩玉),下有双~冲牙|鹓氅翔衣带,鹅肪截佩~。引申泛指❷佩玉:昭彩藻与雕琢兮,~声远而弥长。又引申指❸黄色石:海虞有~泾,泾底有石而黄,以石名水,以水名地。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

璀 cuǐ (璨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉(王),崔声。隶变后楷书写作璀。

【本义】《说文・玉部》新附:"璀,璀璨,玉光也。从玉,崔声。"用作"璀璨",本义为珠玉的光泽。

【演变】用作"璀璨",古时也作"翠粲""萃蔡",也单用,本义为❶珠玉的光泽:建木灭景于千寻,琪树~璨而垂珠。引申泛指❷色彩鲜明:披罗衣之~璨兮,珥瑶碧之华琚|丹华灼烈烈,~彩有光荣|~璨夺目。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

瓔 yīng (璎)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作瓔,从玉(王),嬰声,嬰也兼表缠结之意。如今简化作璎。

【本义】《玉篇・玉部》:"瓔,瓔琅,石似玉也。"本义为像玉的石头。

【演变】本义为❶像玉的石头:唯重~珠,以缀衣为饰。用作"璎珞",指❷古代一种用珠玉穿成的戴在颈上的串状装饰品:其王者著(着)法服,加~珞,如佛像之饰|即解颈众宝珠~珞,价值百千两金而以与之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

璁 cōng (珑)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉(王),悤声。隶变后楷书写作璁。

【本义】《说文・玉部》:"璁,石之似玉者。从玉,悤声。"本义为像玉的石头。

【演变】本义为❶像玉的石头:逶迤冕服,有锵~珩。用作"璁珑",指❷明洁的样子:柳岸花堤夕照红,风清襟袖辔~珑|赖有铜盆修石供,仇池玉色自~珑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

璋 zhāng

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文用章表示。篆文另加义符玉(王),章声,章也兼表治玉之意。隶变后楷书写作璋。

【本义】《说文・玉部》:"璋,剡上为圭,半圭为璋。从玉,章声。"本义为古代玉器名,长条形,顶端有斜角,像半个圭。用作礼器或信玉。

【演变】本义为❶古代的一种玉器:济济辟王,左右奉~|乃生男子……载弄之~|白玉不毁,孰为圭~。用作"弄璋",指❷生男孩,祝其日后为王侯执圭璋:弄~之喜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

璇 xuán (璿、琁、玑)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,睿声。隶变后楷书写作璿。异体作璇、琁,改为旋声或旋省声。如今规范化,以璇为正体。

【本义】《说文・玉部》:"璿,美玉也。从玉,睿

声。"本义为美玉。《集韵·仙韵》:"璿,美玉也。或作琁、璇。"

【演变】本义为❶美玉:天子之瑶:玉果、～、珠、烛银、黄金之膏|～玉瑶珠,不知佩也|(升山)黄酸之水出焉,而北流注于河,其中多～玉。也指❷次于玉的石头:若不能用玉,可用白～珠。用作"璇玑",旧也作"璿玑""琁玑",古代指❸北斗星像斗勺的第一至第四颗星,也泛指北斗星:遥吟兮中野,上察兮～玑(第二星为璇,第三星为玑)。又指❹古代测天象的仪器:遂乃研覈(核)阴阳,妙尽～玑之正,作浑天仪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

璆 qiú (球)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉,翏声;异体从求声。隶变后楷书分别写作璆与球。如今二字表义有分工。参见球。

【本义】《说文·玉部》:"球,玉也。从玉,求声。璆,球或从翏。"《尔雅·释器》:"璆,玉也。"本义为美玉。

【演变】本义为❶美玉:厥贡惟～、琳、琅玕|道合由来不易谋,岂无和氏识荆～。又特指❷玉磬:戚施直镈,蘧蒢蒙～。又形容❸玉饰件相撞击的声音:夫人自帷中再拜,环佩玉声～然。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人王(玉)部。

麴 qū (麯、麹、粬、曲)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作麯,从麦从匊会意,匊也兼表声。如今简化作麴。是"籟"的分化字。异体有麹、粬,酿酒用粮食,故从麥(麦)或从米,曲声;如今规范化皆借"曲"表示。参见曲、籟。

【本义】《说文·米部》:"籟,酒母也。从米,籟省声。"《集韵·屋韵》:"籟,《说文》:'酒母也。'或作麯、麹。"本义为酒母,即酿酒的发酵剂。用曲霉和它的培养基(多用麸皮、小麦、大豆的混合物)制成的块状物,含有大量活微生物,俗叫曲团子,用来发酵酿酒、制酱等。

【演变】本义为❶酒母,即俗所谓造酒的曲团子:～以米麦包罨而成,故字从麦从米从包省文,会意也。酒非～不生,故曰酒母|酒～|大～|～酒。此义如今用"曲"表示。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归人麦部。

犛 lí;máo (氂、牦)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从牛,从𠩺(表披散),会长毛披散的牛之意,𠩺也兼表声。隶变后楷书写作犛。异体作"氂"。作为牦牛之义,如今皆简化作牦。参见氂、牦。

【本义】《说文·犛部》:"犛,西南夷长髦牛也。从牛,𠩺声。"本义为牦牛。

【演变】㊀máo 本义为❶牦牛:巴浦之犀、～、兕、象,其可尽乎?|获精甲、名马、～牛甚众。古也借"氂""斄"表示。参见斄。此义今用"牦"来表示。

㊁lí 用作"犛靬(jiān)",也作"骊靬",指❷汉代西域国名,也指汉代张掖郡县名,在今甘肃省永昌县。

【组字】如今不单用,只作偏旁。是《说文》部首。现今归人牛部。凡从犛取义的字皆与牦牛等义有关。

▷以犛作义符的字有:氂、斄。

氂 máo;lí (犛、牦、厘)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从犛省从毛会意,毛也兼表声。隶变后楷书写作氂。异体作犛。作为牦牛之义,如今皆简化作牦。参见犛、牦。

【本义】《说文·犛部》:"氂,犛牛尾也。从毛,𠩺声。"本义为牦牛尾。

【演变】㊀máo 本义为❶牦牛尾:有长松数百株,叶如～。也泛指❷长毛:(纪)昌以～悬虱于牖,南面而望之|好厚履高冠,以～装衣。用作"犛",也指❸牦牛:杀一～牛,以为俎豆牢具。此义如今用"牦"表示。

㊁lí 用作量词,同"釐"(厘),指❹长度计量单位:蚕吐丝为忽,十忽为抄,十抄为毫,十毫为～,十～为分|君子慎始,差之毫～,谬以千里。此义后作"厘"。参见厘。又通"斄",指❺硬而卷曲的毛:吠狗不惊,足下生～。又通"剺",指❻割:地宜牧牛羊,散食山谷间,各～耳为记。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人毛部。

髯 rán (頿)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书髯,从髟从冉(柔软下垂)会意,冉也兼表声。异体作頿,改为

从须。如今规范化用髯。

【本义】《玉篇·髟部》:"髯,颊须。"本义为两腮的胡须。

【演变】本义为❶两腮的胡须:在颊耳旁曰～,随口动摇冉冉然也|高祖为人,隆准而龙颜,美须～。引申泛指❷胡须:案治决遣,奋～抵几|中峨冠而多～者为东坡|白发苍～|虬～。又引申指❸胡须又长又多的人:羽美须髯,故亮谓之～|一杯连坐两～棋,数片深红入座飞。引申也指❹动物的须:其鸟多当扈,其状如雉,以其～飞|攀骊龙之～,抚翠禽之毛。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入髟部。

髫 tiáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从髟,召声。隶变后楷书写作髫。

【本义】《说文·髟部》新附:"髫,小儿垂结也。从髟,召声。"本义为古代小孩头上扎起来的下垂的头发。

【演变】本义为❶古代小孩头上扎起来的下垂的头发:～发励志,白首不衰|黄发垂～,并怡然自乐|小生虽在～龄,颇知国耻|～年。用作"髫年""髫龄""垂髫""髫发""髫辫""髫丱"等,都借指❷童年:慧心朗识,发于～辫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

墦 fán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书墦,从土,番声。

【本义】《广雅·释丘》:"墦,冢也。"本义为坟墓。

【演变】本义为坟墓:卒之东郭～间之祭者,乞其余|世间大有乞～人,放翁笑汝骄妻妾。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入土部。

墩 dūn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书墩,从土,敦声,敦也兼表厚重之意。

【本义】《集韵·魂韵》:"墩,平地有堆者。"本义为土堆。

【演变】本义为❶土堆:冶城访古迹,犹有谢安～|茫茫水中渚,上有一孤～|榆林四望黄沙际,千里连～绝塞天|土～|沙～。近代又引申指❷木或石的墩状物:唯有关河渺,苍茫空树～|石～|门～|菜～。又引申特指❸用钢筋、水泥等建成的桥基:桥～。又引申指❹像土墩状的坐具:遂赐坐,左右欲设～|命人掇了一个绣～,倚栏坐着|锦～|蒲～|坐～。又引申指❺丛生的草木等:草～子|荆条～子。用作动词,又引申指❻打,击:软肋上粗棍子捌,面皮上大拳～。又引申指❼用拖把擦地:地～得很干净|～布。又用作量词,用于❽丛生的或合生在一起的植物:每亩花生种八千至九千～|一～灌木|几～谷子|一～草。又通"蹲",指❾屈膝蹲下:那少年便痛得了不得,矬了身子,～下去。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入土部。

增 zēng;céng

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文同曾。篆文另加义符土,成了从土从曾会意,曾也兼表声。隶变后楷书写作增。是"曾"的加旁分化字。参见曾。

【本义】《说文·土部》:"增,益也。从土,曾声。"本义为加多,添加。

【演变】㊀ zēng　本义为❶加多,添加:如川之方至,以莫不～|东家之子,～之一分则太长,减之一分则太短|伯乐一顾,价～三倍|与日俱～|递～|～加|～高|～强|～产|～值。又通"憎(zèng)",指❷厌恶:我闻有夏人矫天命,于下,帝式是～,用爽厥师。又通"橧",指❸积聚枝条(做巢):鹰鸢犹以山为卑而～巢其上。又用作❹山名。在今内蒙古自治区与陕西省交界处:司马彪曰:～山者,上郡之别名也。

㊁ céng　又通"层",指❺重叠,多层,高:～城九重,其高几里|仍～崖而衡阈,临峻路而启扉|夫鸾鹊遭害,则仁鸟～逝。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

墀 chí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土,犀声。隶变后楷书写作墀。

【本义】《说文·土部》:"墀,涂地也。从土,犀声。"本义为涂饰地面。

【演变】本义为❶涂饰地面：凡涂地为～。引申泛指❷涂饰：四壁垩～，茵席雕纹。又特指❸古代殿堂台阶上经过涂饰的地面：故愿一登文石之陛，涉赤～之涂｜周轩中天，丹～临猋。又引申泛指❹台阶或台阶上的地面：右平左墄，青琐丹～｜丛竹香草，布护阶～｜我家渭水上，此树荫前～。又通"坻"，指❺水中高地：隆～永叹，远蟨必盈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

銞 yún；jūn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书銞，从金，均声。

【本义】《玉篇・金部》："銞，金也。"本义为金子。

【演变】㊀ yún　本义为❶金子。

㊁ jūn　用作❷人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

穀 gǔ（谷）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾，从殻（表壳），会带壳的禾谷之意，殻也兼表声。隶变后楷书写作穀。如今简化借"谷"来表示，穀只作偏旁。参见谷。

【本义】《说文・禾部》："穀，续也，百谷之总名。从禾，殻声。"本义为谷物，庄稼粮食作物的总称。

【演变】本义为❶谷物：亟其乘屋，其始播百～。引申用作❷谷子（去皮为小米）；俸禄；养育；生存，存活；美，善；小孩子；喂奶等多种含义。用作"不穀"，指❸古代君王谦称：不～虽不能用，吾慭置之于耳。又用作❹姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从穀取义的字皆与五谷等义有关。

▷以穀作声符的字有：瀔。

趣 qù；qū；cù；cǒu；zōu（趋）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，取声，取也兼表取向之意。隶变后楷书写作趣。

【本义】《说文・走部》："趣，疾也。从走，取声。"所释非本义。本义当为快步走。

【演变】㊀ qū　本义为❶快步走：腓大于股，难以～走｜遇司空马门，～甚疾。此义也作"趋"。参见趋。引申指❷趋向：兵法，百里而～利者，蹶上将｜～舍异路，未尝衔杯酒接殷勤之欢。又引申指❸赴，前往：犯白刃，冒流矢，～水火，不敢却也｜今使征西将军邓艾督帅诸军，～甘松、沓中以罗取（姜）维。又引申指❹及，赶上：富在俭力～时，不在岁司羽鸠也｜耒耜～时雨，黍稷丰岁秋。又引申指❺驱赶：会牧牛者至，～群牛去。用作名词，又引申指❻行动，作为：汝先观吾～。～如吾，然后六辔可持，六马可御。

㊁ qù　由趋向，引申用于心志，指❼意向，旨意，好尚：曲每奏，钟子期则穷其～｜参之《庄》《老》以肆其端，参之《国语》以博其～｜潜少有高～，尝著五柳先生传以自况｜与人异～｜志～｜旨～。又引申指❽令人感到愉快或有吸引力的意味，兴味：园日涉以成～，门虽设而常关｜颇怪朝参懒，应耽野～长｜有～｜兴～｜～味。又引申指❾情态，风致：献之骨力远不及父，而颇有媚～｜诗之要有曰格，曰意，曰～而已，格以辨其体，意以达其情，～以臻其妙也｜妙～横生｜相映成～｜情～｜风～｜雅～。用作形容词，又引申指❿令人愉快或有吸引力的：语林～话｜～事｜～闻｜～谈。由意向，引申又指⓫意在，用来：人生衣～以覆寒露，食～以塞饥乏耳。又用作⓬佛教用语，是梵文 Gati 的意译，指众生因善恶行为不同死后趋向不同地方转生：～是何义？答：所往义，是～义。是诸有情所应往，所应生，结生处，故名～。

㊂ cù　由快走，引申用同"促"，指⓭督促：～山人断伐，具械器；～薙人薪藋苇，足蓄积｜令吏挈壶而走火，则一人之用也；操鞭捶指挥而～使人，则制万夫。引申指⓮催促：信陵君色变，～驾还魏｜乃命有司，～民收敛｜～赵兵亟入关。又引申指⓯促使：知人不忠，～之为乱，非仁义之也。用作副词，表示时间，相当于⓰速，赶快：参闻之，告舍人～治行，吾将入相｜弇乃严令军中～修攻具｜～执之，无使得遁。又相当于⓱急，急于：～使使下令曰："寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。"

㊃ cǒu　用作"趣马"，指⓲周代掌管王马的官：王左右常伯、常任、准人、缀衣、虎贲、缀衣、～马、小尹。

㊄ zōu　用作⓳姓。

注意：趣与趋的异同。二字义近，皆有疾走行速的意思，古时有时通用，也都可以借作"促"。区别在于："趣"着重指奔向明确的目标方向，发展为后来的志向、情趣、兴味等义；"趋"着重表示行走快速，发展为后来的奔赴、

趋向、依附等义。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入走部。

趟 tāng；tàng；zhēng（蹚、踼）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书趟，从走，尚声。异体作蹚、踼，改为从足，或从堂声。如今规范化，以趟为正体。

【本义】《六书故·人九》："趟，雀跃状也。"本义为跳跃行进的样子。

【演变】㊀ zhēng　本义为❶跳跃行进的样子：得隽蝇虎健，相残雀豹～。

㊁ tāng　引申指❷在浅水中走过：～着水过河｜一下雨，进出院子就得～水。又引申指❸踏：人群走在土路上，～起很多灰尘。又引申指❹探路：你先去～～道看。又引申指❺从没有路的地方走过去：草地上～出一条小路｜小心～坏了庄稼。又引申特指❻用犁、耠子等翻地并除草：地种上，要勤于铲～｜～地。方言又指❼遇，碰（上）：哪一辈子欠下的罪孽啊，都让我们李家人给～上了｜好事全让他给～上了。

此类意思过去也作"蹚""踼"。

㊂ tàng　由行走，又引申指❽行进中的队伍，行列，步伐：他总是跟不上～儿｜赶～儿。又用作量词，用于❾成行或成条的东西：被子要多绗几～｜这里有一～脚印｜隔了两～街。又用于❿车船开行的次数，班次：上午只有一～车｜船来回开了两～｜这～列车开往上海。又用于⓫走动的次数：来回走了两～｜搬了三～｜跟我走一～。又用于⓬武术的动作、套路：打一～拳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入走部。

赭 zhě

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从赤，者声，者也兼表烧红之意。隶变后楷书写作赭。

【本义】《说文·赤部》："赭，赤土也。从赤，者声。"本义为红土。

【演变】本义为❶红土：上有～者，下有铁｜其土则丹青～垩。引申指❷像红土的颜料，古人多用来妆饰面部：赫如渥～，公言赐爵｜置酒，小偷悉来贺，且饮醉，偷长以～污其衣裙。又引申泛指❸红褐色：盆子时年十五，被发徒跣，敝衣～汗｜契丹赐重威～袍使衣以示诸军｜～石｜～衣。用作动词，指❹染成红色，使成红色：猩猩血以～罽，色终始不渝｜黔其庐，～其垣，正足为参元之喜。又引申指❺光秃，使光秃：使刑徒三千人皆伐湘山树，～其山｜群饮源槁，回食野～｜不数年中，群山尽～。古代囚犯穿着用赭土染的衣服，故用作"赭衣"或省称"赭"，特指❻囚服，或穿上囚服：魏其，大将也，衣～衣，关三木｜夫栾布哭市，义犯雷霆；田叔钳～，志于夷戮。又用作❼山名，因山石呈赭色而得名。在浙江省萧山县东北。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入赤部。

聩 kuì（聵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从耳，贵声。隶变后楷书写作聵。如今简化作聩。

【本义】《说文·耳部》："聵，聋也。从耳，贵声。"本义为天生耳聋。

【演变】本义为❶天生耳聋：嚚瘖不可使言，聋～不可使听｜耳不别五声之和曰聋，生而聋曰～。引申泛指❷耳聋：庞君善医而～，与人语，须书始能晓｜盆倾耳双～，斗暗目四眩｜振聋发～｜昏～。又引申比喻❸糊涂，不明事理：近贤则聪，近愚则～。又引申指❹假装不知：尔乃～祸翫灾，遂弗悛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

聪 cōng（聰）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从耳从悤（心明）会意，悤也兼表声。隶变后楷书写作聰。如今简化作聪。是"悤"的加旁分化字。参见悤。

【本义】《说文·耳部》："聰，察也。从耳，悤（悤）声。"本义为听而能审察是非真假。

【演变】本义为❶听而能审察是非真假：耳司听，听必须闻，闻审谓之～｜屈平疾王听之不～也，谗谄之蔽明也。引申泛指❷听，听觉：我生之后，逢此百凶，尚寐无～｜闻言不信，～不明也｜岂果有卓异，特达圣～耶？｜失～。又引申指❸听觉灵敏：目彻为明，耳彻为～，鼻彻为颤，口彻为甘，心彻为知，知彻为德｜臣闻～者听于无声，明者见于未形｜手足便利，耳目～明。又引申指❹智力发达，有才智：（刘钦）～达有才，帝甚爱之｜～悟过人｜～敏｜～慧｜～颖。又表示❺一种耳病：殷仲堪父患耳～，闻床下蚁动，谓之牛斗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

觐 jìn （覲）

【字形】金 [篆字] 篆 [篆字]

【构造】形声字。金文借堇表示。篆文从見，堇声。隶变后楷书写作覲。如今简化作觐。

【本义】《说文·见部》："覲，诸侯秋朝曰覲，劳王事。从見，堇声。"本义为古代诸侯秋季朝见天子。

【演变】本义为❶古代诸侯秋季朝见天子：～礼，天子不下堂而见诸侯｜秋见曰～，冬见曰遇。引申泛指❷朝见天子、君王：天子当依而立，诸侯北面而见天子曰～｜天下诸侯朝～者，不之尧之子而之舜｜嘉诏未赐，朝～莫从｜～见。又引申指❸朝拜圣地：南眺禹穴，北～阙里。又引申指❹拜望，问候尊长：仲夏自郑西归，及端午以～亲焉｜省～。又引申泛指❺进见，访谒，会见：宣子私～于子产以玉与马｜～会。又引申指❻祭祀：～明堂，临辟雍。又指❼彰显，显示：以～文王之耿光，以扬武王之大烈。又通"仅(jǐn)"，指❽仅仅，只：鲁日以削，至于～存。又通"瑾(jǐn)"，指❾美玉：犀象以为树，琅玕、龙兹、华～以为实。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

鞋 xié （鞵）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从革，奚声。隶变后楷书写作鞵。俗作鞋，改为圭声。如今规范化用鞋。

【本义】《说文·革部》段注："鞵，生革鞮也。从革，奚声。"本义为鞋子，穿在脚上走路时着地对脚起保护作用的东西。

【演变】本义为鞋子：古人以草为屦，皮为履，后唐马周始以麻为之，即～也｜刬袜步香阶，手提金缕～｜棉～｜皮～｜草～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞑 dá；tà （韃、靼）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作韃，从革，達声。如今简化作鞑。

【本义】《篇海类编·鸟兽类·革部》："鞑，鞑靼，北狄总名。"用作"鞑靼(dá)"，本义为中国古代汉族对北方各游牧民族的统称。始见于唐代记载，为突厥统治下的一个部落，后为蒙古的别称。元亡后，明代又把东部蒙古(今我国内蒙古和蒙古国的东部)成吉思汗后裔各部称为鞑靼。

【演变】㊀ dá　用作"鞑靼"，也单用，本义为❶中国古代汉族对北方各游牧民族的统称：国兵与～靼国兵合围燕京｜联军的构成是汉、～靼、女真、契丹人。又指❷俄罗斯联邦的民族之一，主要分布在鞑靼斯坦共和国。

㊁ tà　同"挞"，指❸用鞭棍等打人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

鞒 qiáo；qiāo；juē （鞽、屩、桥）

【字形】篆 [篆字] 今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从履省，喬声。隶变后楷书写作屩。俗也作鞽，从革，喬声，喬也兼表高起之意。如今分别简化作屩与鞒，表义有分工。参见屩。

【本义】《说文·履部》："屩，屐也。从履省，喬声。"《篇海类编·鸟兽类·革部》："鞒，草履。"本义为草鞋。《玉篇·革部》："鞒，亦作橇。"又指古代在泥路上行走所乘坐的一种交通工具，形如船而短小，两头微起。

【演变】㊀ juē　本义为❶草鞋：百钟之家，不得事～。此义如今用"屩"表示。

㊁ qiāo　又通"橇"，指❷古代在泥路上行走所乘坐的一种交通工具。又指❸表演高跷用的木棍：踏～的险不椿(撞)的头破，翻跳的争些儿跌的迸流。

㊂ qiáo　如今侧重指❹马鞍上拱起的部分：白马金鞍碧玉～，无盐端的是英豪｜鞍～｜前～｜后～。此义也作"桥"。参见桥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞍 ān （鞌）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从革，安声，安也兼表安稳之意。隶变后楷书写作鞌。异体作鞍。如今二字表义有分工。参见鞌。

【本义】《说文·革部》："鞌，马鞁(鞍辔一类的驾具)具也。从革，安声。"《玉篇·革部》："鞌，亦作鞍。"本义为鞍子，放在骡、马、骆驼等牲畜背上供人骑乘或驮运东西的器具，用皮革或木头等加衬垫物制成。

【演变】本义为❶鞍子：彼虏以我为走，今解～以示不去｜愿为市～马，从此替爷征｜歇～在地底，始觉所历高｜～前马后｜马～｜～辔。引申指❷形状像鞍子的：～鼻｜～马（体操器械）。又用作❸古地名。春秋时齐地，在今山东省济南市：四国相辅，期战于～。又用于❹地名：马～山（在今安徽省）｜～山（在今辽宁省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

蕙 huì

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蕙，从艸（艹），惠声。

【本义】《南方草木状》："蕙，一名薰草，气如蘼芜，可以止疠。"本义为香草名，也叫薰草。叶如麻叶，两两相对，气如蘼芜，可以治疗疠疮。古人佩带身上或作香焚烧，以祛邪避灾。故又叫佩兰。

【演变】本义为❶香草名，也叫薰草：余既滋兰九畹兮，又树～之百亩｜采～遵大薄，搴若履长洲。又指❷蕙兰，多年生草本植物，叶丛生，狭长而尖，开黄绿色花，气味很香，可供观赏：咀～兰之芳荄兮，翳华藕之垂房｜一干一华香有余者为兰，一干五六华而香不足者为～。引申比喻❸高洁、芳美、善良的品性：明月入绮窗，仿佛想～质｜南国丽人，～心纨质。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蕈 xùn；tán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），覃声。隶变后楷书写作蕈。

【本义】《说文・艸部》："蕈，桑萸（木耳）也。从艸，覃声。"本义为地菌，即伞菌科各种真菌的统称。生长在树林里或草地上的高等菌类，地上部分略呈伞形，包括菌盖和菌柄两部分，菌盖能产生孢子，是繁殖器官；地下部分叫菌丝，能从土壤或朽木里吸取养料。种类很多，有的可食用，如香菇；有的有毒，如毒蝇蕈。

【演变】㊀xùn　本义为❶地菌：松～｜香～。

㊁tán　又指❷一种草名，可编席：席之先藿～，樽之上玄酒。又通"覃"，指❸蔓延：葛之～兮，维叶莫莫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕨 jué

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），厥声。隶变后楷书写作蕨。

【本义】《说文・艸部》："蕨，鳖（鼈）也。从艸，厥声。"本义为蕨菜，又叫蕨萁。因为刚开始生长时象鳖脚，故名鳖。多年生草本植物，生在山野草地中，高一米多，根状茎横生地下，叶大、多回羽状复叶，用孢子繁殖，孢子囊群生在叶背边缘。嫩茎、叶可食用，根茎可制淀粉，全株入药。

【演变】本义为❶蕨菜：陟彼南山，言采其～｜箭茁脆甘欺雪菌，～芽珍嫩压春蔬。也泛指❷蕨类植物，高等植物中比种子植物较低级的一个类群，旧称羊齿植物。在古生代泥盆纪、石炭纪，多为高大乔木，二叠纪以后至三叠纪时，大都绝灭植物的一大类，现在的多为草本，有根、茎和叶子，茎有维管束，叶子通常较小，用孢子繁殖，生长在森林和山野的阴湿地带，如蕨、石松等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕤 ruí （葳）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸（艹）从甤会意，甤也兼表声。隶变后楷书写作蕤。是"甤"的加旁分化字。参见甤。

【本义】《说文・艸部》："蕤，草木华垂貌。从艸，甤声。"本义为草木花叶纷披下垂的样子。

【演变】本义为❶草木花叶纷披下垂的样子。引申泛指❷花，花蕊：春风穆其和畅兮，庶卉焕以敷～｜播芳～之馥馥，发青条之森森｜此酒乃以百花之～，万木之汁，加以麟髓风乳酿成。又引申指❸下垂的装饰物：大白冠、缁布之冠皆不～｜羽旄扬～，雄戟耀芒。用作"葳蕤"或单用，引申指❹草木茂盛的样子：兰叶春葳～，桂华秋皎洁｜菊有秀兮松有～，忧来年去容发衰。又引申泛指❺华美，华丽：妾有绣腰襦，葳～自生光。又引申指❻毛羽饰物披垂：错翡翠之葳～，缪绕玉绥。又引申指❼委靡不振：纷纶葳～，堙灭而不称者，不可胜数也。又指❽草名，也作"萎蕤"，即玉竹。百合科，多年生草本植物，地下有竹鞭状肉质根茎，可入药：葳～草，一名丽草。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕞 zuì；zhuó；jué （蕝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），絶声。隶变后楷书写作蕝。异体作蕞，从最声。如今规范化用蕞。

【本义】《说文·艸部》："蕝，朝会束茅表位曰蕝也。从艸，絶声。"《集韵·薛韵》："蕝，或作蕞。"本义为古代演习朝会礼仪时捆扎茅草立放着用来标志位次。段注：《史记》《汉书》《叔孙通传》"蕝"字作"蕞"。《广韵·泰韵》："蕞，小貌。"又表示小的样子。

【演变】㊀zuì　作为本字，本义为❶小的样子：蜀～尔小国，土狭民寡｜夫以～尔之躯，攻之者非一途。

㊁zhuó　又指❷聚集的样子：～芮于城隅者，百不处一。

㊂jué　用作"蕝"，指❸古代演习朝会礼仪时捆扎茅草立放着用来标志位次：楚为荆蛮，置茅～，设望表，与鲜卑守燎｜与其弟子百余人，为绵～野外，习之月余。引申指❹标志：揭旗树～，十有六戍。又指❺古代走泥路用的工具：泥行乘～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕺 jí

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蕺，从艸（艹），戢声。

【本义】《植物名实图考·蔬类》："蕺菜，即鱼腥草。开花如海棠，色白，中有长绿心突出。以其叶覆鱼，可不速馁。"本义为蕺菜。多年生草本植物，茎细长有节，叶互生，叶卵状心形，开淡黄色花，花小而密，结蒴果。嫩茎和叶可做蔬菜，有鱼腥味；全草入药。又叫鱼腥草。

【演变】本义为蕺菜：～菜，关中谓之葅（菹）菜｜侧耳根，即～菜，荒年民掘食其根。参见菹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

瞢 méng；mèng （懵）

【字形】甲　篆

【构造】会意字。瞢与㝱、梦同源，皆是由上列甲骨文演变而来，本象一人躺在床上眼有眵（眼屎）形，表示正在睡觉做梦。后来因表义侧重面不同，便分化为三个不同的字，其共有基础"𥄕"（人眼有眵形）是由"苜"（眼有眵形）再加出人身构成的，所以应立为部首。篆文省去甲骨文的床，另加义符目，以突出眼睛像在睡梦中一样看不清之意，成了从目从𥄕会意。隶变后楷书写作瞢。

【本义】《说文·苜部》："瞢，目不明也。从苜（目上有眼眵形），从旬。旬，目数摇也。"析形不确。本义为眼昏花、模糊。

【演变】㊀méng　本义为❶眼昏花、模糊：甘枣之山有草焉，名曰萚，可以已～｜青白其眼，～而前行｜～眩。引申泛指❷昏暗不明：日月～～无光｜冥昭～暗，谁能极之。又引申指❸昏聩，愚昧：至于顾问献替之臣，则不独于时事大势～未有知｜来学愧道～，赠归惭橐贫。此义后另加义符心写作"懵"来表示。参见懵。又引申指❹郁闷，烦闷：不与于会，亦无～焉。又引申指❺惭愧：臣得其志，而使君～，是犯也｜有腼～容，神惢形茹。

㊁mèng　同"梦"，指❻做梦：公觉，召晏子而告其所～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从瞢取义的字皆与睡梦、不明等义有关。

▷以瞢作声兼义符的字有：甍、儚、懵。

蕉 jiāo；qiáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），焦声。隶变后楷书写作蕉。

【本义】《说文·艸部》："蕉，生枲也。从艸，焦声。"本义为蕉麻，也叫麻蕉。多年生草本植物，形似芭蕉，叶鞘内纤维粗硬，可制绳、网或供纺织、造纸用。

【演变】㊀jiāo　本义为❶麻蕉：马上凉于床上坐，绿槐风透紫～衫｜煮蟹当粮那识米，缉～为布不须纱。引申泛指❷芭蕉、香蕉等芭蕉科植物的统称：衫含～叶气，扇动竹花凉｜～叶半黄荷叶碧，两家秋雨一家声｜～园｜～农｜～扇｜～书。又引申指❸某些有像芭蕉样大叶子的植物：美人～。用作"芭蕉"，指❹一种常绿大型多年生草本植物，茎高达3～4米，不分枝，丛生，叶大，长可达3米，宽约40厘米，呈长椭圆形，有粗大的主脉，两侧具有平行脉，叶表面浅绿色，叶背粉白色，夏季开淡黄色大型花。果实也叫芭蕉，可食用。原产亚热带：芭～扇。用作"香蕉"，指❺一种多年生草本植

物，茎直立，质软，叶子长而大，有长柄，花淡黄色。果实也叫香蕉，长形稍弯，有软皮，果实香甜。产于热带或亚热带。又通“燋”，指❻引火物：竖子操～火而巨(炬)，新妇曰：“～火大巨(炬)。”

㊁qiáo　又通“樵”，指❼柴火：遽而藏诸隍中，覆之以～。用作“蕉萃”，指❽卑贱低下的人：虽有姬姜，无弃～萃。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从蕉取义的字皆与植物等义有关。

▷以蕉作声符的字有：燋。

劐 huō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书劐，从刀，矆声。

【本义】《广雅·释诂二》：“劐，裂也。”本义为裂开。

【演变】本义为❶裂开：望阊阖兮瑞霏微，～觚稜兮祥威蕤。引申指❷用刀剪等划开东西：用剪刀把鱼肚子～开｜从这里～一个口子。又引申指❸用耕具划开土壤：用犁铧～地。用作名词，引申指❹裂口：叶似小荷叶而偏长不圆，近蒂边皆有一～儿。又通“耠”，指❺一种翻土使松的农具：～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入刀部。

蕃 fán；fān；bō；pí

(番)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从艸(艹)，番声。篆文整齐化。隶变后楷书写作蕃。

【本义】《说文·艸部》：“蕃，草茂也。从艸，番声。”本义为草木茂盛。

【演变】㊀fán　本义为❶草木茂盛：各以其叙，庶草～庑｜天地变化，草木～。引申指❷滋生，繁殖：阴阳和，五谷登，六畜～｜男女同姓，其生不～｜～衍｜～滋。又引申泛指❸众多，繁盛：民不乐生，尚不避死，安能避罪！此刑罚之所以～而奸邪不可胜者也｜水陆草木之花，可爱者甚～｜黄马～鬣。

㊁fān　通“藩”，指❹篱笆，屏障：四国于～，四方于宣｜夫～篱之鷃，岂能与之料天地之高哉。引申指❺止：以荒政十有二聚万民：一曰散利……九曰～乐。又指❻周代称九州之外的夷服、镇服、蕃服，后泛指域外或外族：九州之外谓之～国｜～汉断消息，死生长别离｜～邦。此义后作“番”。参见番。

㊂bō　用作“吐蕃”，指❼我国古代藏族所建立的地方政权。在今青藏高原：吐～本西羌属，盖有百五十种。

㊃pí　又用作❽汉代县名。故地在今山东省滕州市。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蕣 shùn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从舜会意，舜也兼表声。隶变后楷书省作蕣。是“舜”的加旁分化字。参见舜。

【本义】《说文·艸部》：“蕣，木槿，朝华暮落者。从艸，舜声。”本义为木槿。落叶灌木，叶菱状卵形，三裂，夏秋开淡紫、红色或白色花，朝开夜闭。可供观赏，茎皮可做造纸原料，花、皮、种子可入药。花也叫木槿。

【演变】本义为木槿，其花朝开暮落：～荣不终朝，蜉蝣岂见夕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蕲 qí；jī；qín

(蘄、蘄、旂、祈)



【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从單(战斗工具)，从斤(斧)；金文承接甲骨文，或另加出战旗，变为从㫃，从單，罗振玉认为盖会“战时(手执兵器)祷于军旗之下”之意。隶变后楷书分别写作蘄与旂。篆文一形简化只留下斤作声符，并另加义符示。隶变后楷书写作祈。金文二形上边的旗帜因与屮(草)形近，遂分化出篆文二形。隶变后楷书写作蘄，成为从艸(艹)，蘄声。后蘄只作偏旁，旂废而不用，祈、蘄表义有分工。如今蘄简化作蕲，蘄作偏旁时或简化作蕲。参见祈。

【本义】《说文·艸部》：“蘄，艸也。从艸，蘄声。”蘄实际上实是“旂”(祈)的讹变，用作草名。

【演变】㊀qí　本义为❶草名。又表示❷希求：泽雉十步一啄，百步一饮，不～畜乎樊中｜所以～有道行有义者，为其赏也｜将～至于古之立言者，则无望其速成，无诱于势利。又指❸马嚼子：旗不脱扃，结驷方～。又通“圻”，指❹边

际，边界：故外阖不闭，跨天下而无～。又用作❺古州名。北周置。治所在今湖北省蕲春县南。又用作❻姓。

㊁jī　又用作❼古县名。本战国时楚邑。治所在今安徽省宿县南：秦二世元年秋，陈胜等起～，至陈而王。

㊂qín　用作"山蕲"，指❽药草名，即当归的别名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蘊 wēn；yùn（薀、蕴）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），溫声。隶变后楷书写作薀。俗作蘊。如今规范化用薀。异体作蕴，如今简化作蕴。现在薀、蕴表义有分工。参见蕴。

【本义】《说文·艸部》："薀，积也。从艸，溫声。"《广韵·吻韵》："蕴，俗作蕴。"本义为积聚。

【演变】㊀yùn　本义为❶积聚：凡我同盟，毋～年（年谷），毋雍利，毋保奸，毋留慝｜～利生孽，姑使无～乎！引申指❷茂盛：～蔼，茂貌。

此类含义如今用"蕴"来表示。

㊁wēn　又用作❸水草名，即薀草，水生的杂草，可做肥料：芟夷～崇之，绝其本根，勿使能殖｜～，～藻，节中生叶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕊 ruǐ（蘂、橤）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书蕊，从艸（艹）从惢会意，惢也兼表声。异体作蘂、橤，心讹为止，或另加义符木。如今规范化，以蕊为正体。是"惢"的加旁分化字。参见惢。

【本义】《六书证讹》："惢，华惢也。俗作蕊。"本义为花蕊。种子植物的生殖器官，有雄蕊和雌蕊两种。《玉篇·艸部》："蕊，草木实节生也。"又表示果实累累的样子。

【演变】本义为❶花蕊：蜂争粉～蝶分香，不似垂杨惜金缕｜芹泥随燕嘴，～粉上蜂须｜雄～｜雌～。引申泛指❷花，花苞，花骨朵儿：飒飒西风满院栽，～寒香冷蝶难来｜新花对白日，故～逐行风｜嫩～。也指❸果实累累的样子：～，草木丛生貌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蔬 shū；xū

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），疏声。隶变后楷书写作蔬。

【本义】《说文·艸部》："蔬，菜也。从艸，疏声。"本义为蔬菜，可以用来做菜吃的各种植物及菌类，种类繁多。一般多为人工栽培的。

【演变】㊀shū　本义为❶蔬菜：其子曰柱，能植百谷百～｜荒园寂寂堆霜叶，抱瓮何妨日灌～｜谷不熟为饥，～不熟为馑｜布袍脱粟，令老仆艺～自给｜～食。

㊁xū　通"糈"，指❷米粒：小儿哇不美，鼠壤有余～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

蕴 yùn；wēn（蘊、薀）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸（艹），溫声。隶变后楷书写作薀。俗作蘊。如今规范化用薀。异体作蘊，从艸（艹）从緼会意，緼也兼表声。如今简化作蕴。是"缊"的加旁分化字。现在薀、蕴表义有分工。参见薀、缊。

【本义】《说文·艸部》："薀，积也。从艸，溫声。"《广韵·吻韵》："薀，俗作蘊。"本义为积聚。

【演变】㊀yùn　本义为❶积聚：庶见素鞸兮，我心～结兮｜义，利之本也，～利生孽，姑使无～乎｜是以上下亲而不离，道化流而不～｜眼睛里～满了泪水。引申指❷包藏，包含：万物尽然，而以是相～｜少～才略，壮而有成｜毫端～秀临霜写，口角噙香对月吟｜～含｜～藏｜～藉。又引申指❸深奥精微：发前圣之所～，以关佛、老而正人心。用作名词，指❹事理深奥精微处：所问于《易》者，尚非《易》之～也｜奥义机微，莫探其～｜精～｜底～。又表示❺尊崇：近以朝命～策，冒奏丹诚。又通"煴"，指❻闷热：旱既大甚，～隆虫虫。又通"缊"，指❼乱麻：即束～请火去妇之家。又用作❽佛家用语，是梵语skandha的音译，意为荫覆。也译作"阴"。佛家称色、受、想、行、藏为五蕴，为对一切有为法的概括和分类：诸有为法和合聚义是～义。

㊁wēn　通"薀"，指❾水草名：杂以～藻，糅以苹蘩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

槿 jǐn

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书槿,从木,堇声。

【本义】《广韵・隐韵》:"槿,木槿,榇也。又名蕣,一曰朝华,一曰日及,一曰王蒸,又曰赤槿。"本义为木槿。落叶灌木,叶菱状卵形,三裂,夏秋开淡紫、红色或白色花,朝开夜闭。可供观赏,茎皮可做造纸原料,花、皮、种子可入药。花也叫木槿。

【演变】本义为木槿,也指这种植物的花:颜如花落~,鬓似雪飘蓬|山中习静观朝~,松下清斋折露葵。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

横 héng;hèng

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从木,黄声。隶变后楷书写作横。是"衡"的后起分化字。参见衡。

【本义】《说文・木部》:"横,阑木也。从木,黄声。"本义为门前木栅栏。

【演变】㊀héng　本义为❶门前木栅栏:摘门不安~,无复相关意。栏杆是与地面平行的,故引申指❷与水平面平行的(与"直""竖"相对):~掌|~梁|~空|~额。引申也指❸地理上东西向的(与"纵"相对):~田其亩|经为纵,纬为~|一纵一~,天网罝罝|合纵连~。引申也指❹左右向的:二列~队|~排本|~行竖行|~写。引申也指❺与物体长的方向垂直的:人行~道|~渡黄河|~剖面|~断|~跨。用作动词,指❻使长的物体变成横向:春潮带雨晚来急,野渡无人舟自~|酾酒临江,~槊赋诗|把桌子~过来。又指❼贯通,绵亘:~万里而极海兮,颓风浩其四起|一道天河~屋过,奎光垂地夜当门|~贯|~亘。又引申指❽横断,横跨,横渡:处粟广之野,~道而处|参辰出没不相待,我欲~天无羽翰|上乃帅群臣~大河,凑汾阴。又引申指❾遮盖:白骨~千霜,嵯峨蔽榛莽|天末海云~北固,烟中沙岸似西兴。又引申指❿充溢,充盈:风情张日,霜气~秋|夫孝,置之而塞乎天地,溥之而~乎四海|妙趣~生。又引申指⓫斜视:眉连娟以增绕,目流睇而~波|眼~秋水,眉拂春山。用作形容词,表示⓬宽阔,广远:浩浩汤汤,~无际涯。引申指⓭纵横交错,杂乱:长嘘唏以于悒兮,涕~集而成行|血肉~飞|杂草~生。又引申指⓮粗暴而不讲理(只用于成语或文言词中):~加阻拦|~征暴敛。用作名词,又引申特指⓯连横,战国时张仪提出的一种游说六国(燕赵韩魏齐楚)共事秦国的外交策略。从地理位置上看,秦在西,六国在东,故称连横:从(纵)合则楚王,~成则秦帝|破~散从(纵),使驰说之士无所开其口。又引申指⓰侧,旁边:原轸、却溱以中军公族~击之|被淋洒其靡靡兮,时~溃以阳遂。又引申指⓱汉字的一种笔形,平着由左到右,形状为"一":~平竖直。又通"衡",指⓲古代的司察官:下有五~以揆其官,则有司不敢离法而使矣。又通"黉",指⓳古代的学校:时郡学久废,德乃修起~舍。又用作⓴姓。

㊁hèng　由横着,引申指㉑粗暴,不讲道理:~政之所出,~民之所止,不忍居也|文帝宽,不忍罚,以此吴日益~|蛮~|强~|专~|耍~。进而引申指㉒意外的,不正常的:内修极而~祸至者,皆天也,非人也|无端垄上翛翛麦,~起寒风占作秋|发了~财|摊上~事|~死。又引申指㉓冤枉:至于重文~人,为穷怒之所迁及者,亦何可胜言|余闻初子~为口语所中,独相国深明之。又用作中医术语,指㉔腠理不顺:长衡直畅,三焦理~。又引申指㉕灾祸:义兴人谓为三~,而(周)处尤剧。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从横取义的字皆与横向等义有关。

▷以横作声符的字有:潢。

樯 qiáng (檣)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作檣,从木,墙省声。如今简化作樯。

【本义】《玉篇・木部》:"檣,船檣,帆柱也。"本义为桅樯,船帆柱,俗称桅杆,竖立于船舶上张挂风帆的高高的杆子。

【演变】本义为❶桅樯,船帆柱,俗称桅杆:舳舻相属,万里连~|商旅不行,~倾楫摧|谈笑间,~橹灰飞烟灭|帆~。引申指❷船只:灵~千艘,雷辎万乘。也指❸边,壁:遂命发之,其棺正蟠络老梅根下,两~微蚀。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

槽 cáo (漕、艚)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从木,曹声,曹也兼表有两边之意。隶变后楷书写作槽。

【本义】《说文・木部》:"槽,畜兽之食器。从

木,曹声。"本义为盛饲料喂牲畜的器具。长条形,四周高,中间凹下,像没有盖的箱子。

【演变】本义为❶盛饲料喂牲畜的器具:又尝梦三马同食一～,甚恶焉|祇辱于奴隶人之手,骈死于～枥之间|牲口～|猪食～|马～。引申泛指❷形状像槽的器具:彩胜金幡梦里,茶～药杵声中|凡抄纸～,上合方斗|酒～|水～。河道有两岸也像槽,故又引申指❸河道,沟渠:云势正横壑,江流初满～|建通天～八十有三丈,溉田十万顷|河～。又引申指❹冶铸时导引金属溶液的沟道:洪炉熔化时,决开～梗。又引申泛指❺物体两边高中间凹下的部分:在木方上挖个～|～牙|～钢。又引申特指❻琵琶一类乐器上架弦的格子。用檀木制成的叫檀槽,用玉石制成的叫石槽:龙头泻酒邀酒星,金～琵琶夜枨枨。又用作量词,用于❼安置门窗、隔断的单位:两～隔扇|一～窗户。又用于❽瓦房上仰铺的一溜屋瓦:一～瓦用。又用于❾同在一槽吃食的猪:一～猪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

槭 qì;sè

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从木,戚声。隶变后楷书写作槭。

【本义】《说文·木部》:"槭,木,可作大车輮。从木,戚声。"本义为槭树。落叶小乔木或灌木,枝干光滑,叶子对生,掌状分裂,花黄绿色,结翅果。嫩叶、种子可食,木质坚韧,可做器具。种类很多,有的入秋后叶子变红或黄色,可供观赏。

【演变】㊀qì 本义为❶槭树:想彼～矣,亦类其枫|鸡爪～|平基～(元宝树)。又通"慼",指❷悲伤:～然动于心。

㊁sè 又指❸(树)枝叶凋落:孤阁临寒溪,松壑莽萧～|庭树～以洒落兮,劲风戾而吹帷。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樗 chū;chī (摴)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从木,雩声。隶变后楷书写作樗。

【本义】《说文·木部》:"樗,木也。从木,雩声。"本义为木名,即臭椿。落叶乔木,高可达20米,树皮灰色,羽状复叶,有臭味,花白色带绿。木质优良,可供建筑、造纸等用,种子可榨油,根、皮可入药。

【演变】㊀chū 本义为❶臭椿:采荼薪～,食我农夫|吾有大树,人谓之～。用作"樗蒲",同"摴蒲",或单用,指❷古代一种樗蒲戏,相当于后来的掷色子,后亦作为赌博的通称:(王献之)年数岁,尝观门生～蒱|格弈～塞之戏。

㊁chī 又用作❸姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樘 táng;chēng (牚、撑)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从木,堂声。隶变后楷书写作樘。俗作牚,改为从牙,尚声。后二字语音有变化,表义有分工。参见牚。

【本义】《说文·木部》:"樘,衺柱也。从木,堂声。"《集韵·庚韵》:"樘,或作牚。"本义为斜撑着的支柱。

【演变】㊀chēng 本义为❶斜撑着的支柱。此义后用"牚"表示,变读为 chèng。用作动词,指❷支着,抵住:用力支持谓之～|斩截无孑遗,尸骸相～拒。此义后也"牚"表示,语音不变。后又另加义符手写作"撐"来表示,俗作"撑",如今规范化用"撑"。参见撑。

㊁táng 又指❸门、窗的框:门～|窗～。用作量词,用于❹一副门扇、门框或窗扇、窗框:两～玻璃门|四～双扇窗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樱 yīng (櫻)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从木,婴声。隶变后楷书写作櫻。如今简化作樱。

【本义】《说文·木部》新附:"櫻,果也。从木,婴声。"本义为樱桃。落叶灌木或小乔木,叶子卵形,花白色或淡红色。果实也叫樱桃,红色,小球形,味甜,可食。木质坚硬,可制器具。

【演变】本义为❶樱桃:朱～春熟,素柰夏成|～唇。也指❷樱桃的果实:樗枣杨梅,～桃蒲陶。又指❸樱花。落叶乔木,叶子卵形,花白色或粉红色,果实球形,黑色,可供观赏。原产于日本:三桃表～胡之别,二柰曜丹白之色|芙蓉阙下会千官,紫禁朱～出上阑。又指❹樱花或樱桃的花:尚疑～欲吐,已怪菊成漂|野棠开未落,山樱发欲～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

橡 xiàng（样）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从木，羕声。隶变后楷书作樣。如今简化作样。由于样为借义所专用，橡实之义俗便另造了"橡"来表示，从木，象声。参见样。

【本义】《说文》失收。《正字通·木部》："橡，同样，栎木一种，结实者名栩，其实为橡。"本义为栎树的果实，即橡实，俗称橡子；因其壳像斗，又名橡斗；因其实似栗，又名橡栗。栎树，俗叫柞树或橡树。落叶乔木，黄褐色，叶子披针形或倒卵形，坚果球形，脱涩后可做饲料，叶子可饲柞蚕。木质坚而重，可做器具、枕木等；树皮含鞣酸，可以做染料。

【演变】本义为❶栎树的果实，即橡实，俗称橡子：夏日则食菱芡，冬日则食～栗｜粮绝饥甚，拾～实而食之｜客秦州，负薪采～栗自给。如今又指❷橡胶树。常绿乔木，枝细长，复叶有三个小叶构成，小叶长椭圆形，花白色，有香味，蒴果球形。树内的乳白色黏汁含胶质，是制造天然橡胶的主要原料。原产巴西。也指❸橡胶，高分子化合物，分为天然和合成两大类。弹性好，有绝缘性，不透水，不透气。在工业上和生活中应用广泛：～皮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

槲 hú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书槲，从木，斛声。

【本义】《集韵·屋韵》："槲，槲樕，木名。"本义为一种落叶乔木。高可达 25 米，小枝粗，叶大，互生，阔倒卵形，花黄褐色，果实圆卵形。叶子可以喂柞蚕，树皮可做染料，木质坚实，可用于建筑，叶子和果壳可入药。

【演变】本义为❶落叶乔木：侵侵～叶香，木花滞寒雨｜～有二种：一种丛生小者名枹，一种高者名大叶栎｜清溪～叶始濛濛，树底春蚕叶叶通。用作"槲栎"，指❷一种落叶乔木。高近 30 米，叶子长椭圆形，边缘有波状齿，背面有灰毛，果实长椭圆形，壳斗杯形。雌雄同株。种子含淀粉，树皮可提取栲胶，叶可作饲料，木材可用于建筑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

槺 kāng（康、㝩）

【字形】金 篆 今篆

【构造】形声兼会意字。金文从宀，康声，康也兼表空虚之意。篆文整齐化。隶变后楷书作㝩。异体作穅，改为从穴。俗作槺，改为从木；如今规范化为正体。

【本义】《说文·宀》："㝩，屋㝩㝗也。从宀，康声。"《集韵·唐韵》："㝩，《说文》：'屋㝩㝗也。'谓屋闲，或从穴。"《广韵·唐韵》："槺，槺梁，虚梁也。"本义为虚空，屋宇空阔。

【演变】本义为虚空，屋宇空阔：施瑰木之欂栌兮，委参差以～梁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樟 zhāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书樟，从木，章声。古也用"章"表示，后另加义符木。

【本义】《广韵·阳韵》："樟，豫樟，大木也，通作章。"《正字通·木部》："樟，一作章，江右郡名豫章，因木得名。豫、章二木名，一类二种。或称香樟。"本义为樟树，也叫香樟。常绿乔木，高可达 30 米，叶子椭圆形或卵形，夏季开黄白色小花，浆果暗紫色，大如豌豆。全株有香气，可提取樟脑和樟油，可以防虫蛀；木材致密坚硬，是制造家具和手工艺品的优良用材。

【演变】本义为樟树：荆有长松、文梓、楩柟、豫～｜四星聚于牵牛，臣郡有枯～更生｜～脑｜～木。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

橄 gǎn（榄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书橄，从木，敢声。

【本义】《玉篇·木部》："橄，橄榄，果木。出交趾。"用作联绵词"橄榄"，本义为橄榄树。常绿乔木，羽状复叶，小叶长椭圆形，有芳香黏性树脂，花白色，果实也叫橄榄，长椭圆形，两端稍尖，青绿色，也叫青果，可食，也可入药。

【演变】用作"橄榄"，本义为❶橄榄树，也指橄榄树的果实：龙眼～榄，椋榴御霜｜又如食～榄，真

味久愈在。又指❷像橄榄(果)一样的长椭圆形:～榄球。又特指❸油橄榄,又叫齐墩果。常绿小乔木,叶对生,椭圆形,花白色,有香气,果实也叫油橄榄,成熟后黑色,椭圆形,供食用和药用,也可榨油。原产于地中海一带:～榄油。据《圣经·创世纪》所载:大地曾被洪水淹没,诺亚因受上帝之命留在方舟里活了下来。为了探测洪水是否退去,他便放出一只鸽子,当鸽子回来时嘴里衔着一根新折下来的橄榄叶,诺亚便知洪水已退,故用作"橄榄枝",即油橄榄的枝叶,欧洲人作为❹和平的象征。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

樊 fán;fàn (藩)



【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从𠬜(相反的两只手),从棥(篱笆形),会用手编织篱笆之意,棥也兼表声。隶变后楷书写作樊。是"棥"的加旁分化字,是"藩"的会意字。参见棥、藩。

【本义】《说文·𠬜部》:"樊,鸷不行也。从𠬜,从棥,棥亦声。"所释为引申义。本义当为篱笆。

【演变】㊀fán 本义为❶篱笆:营营青蝇,止于～|僧屋无陶瓦,剪茅苍竹～|～篱。此义同"藩"。用作动词,指❷筑篱笆围绕:折柳～圃,狂夫瞿瞿。篱笆一般修在交界处,故引申指❸边,旁,范围:冬则戳鳖于江,夏则休乎山～|体本抱神,以游天地之～|大隐住朝市,小隐入丘～|盖学虽粗涉其～,其为说不能无弊而已。由篱笆,又引申指❹关鸟兽的笼子:泽雉十步一啄,百步一饮,不蕲畜乎～中|久在～笼里,复得返自然。又引申指❺牢笼,羁绊:若徒侈土木、尚丹垩,真同桎梏～槛而已|～絷。又表示❻纷杂的样子:是非之途,～然淆乱。又指❼马驮负过重,止而不前:驾出北郭门,马～不肯驰。又通"鞶(pán)",指❽马腹带:玉路,锡,～缨,十有再就|汉卒马上老,～缨空丝绳。又用作❾古地名。一指春秋时周京都辖邑,又叫阳樊,在今河南省济源县西南;又指樊城的简称,在今湖北省襄樊市。又用作❿姓。

㊁fàn 用作"樊桐",指⓫传说中的山名:倾宫、旋室、县圃、凉风、～桐,在昆仑阊阖之中。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从樊取义的字皆与攀拉(编篱笆时需互相攀拉)等义有关。

▷以樊作声兼义符的字有:攀。

▷以樊作声符的字有:礬(矾)。

敷 fū (敷)

【字形】古 [古文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。古文从攴从尃会意,尃也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作敷。异体作敷,改为从旉,旉也兼表声。如今规范化用敷。是"尃"的加旁分化字。参见尃。

【本义】《说文·攴部》:"敷,㪼也。从攴,尃声。"《玉篇·攴部》:"敷,布也。亦作敷。"本义为铺开,展布。

【演变】本义为❶铺开,展布:牖间南向,～重篾席|跪～衽以陈辞兮,耿吾既得此中正|～席|～设|～座。引申指❷遍,遍布:火列具举,武士星～|池散田田碧,台～灼灼红。又引申❸普遍,广泛:惟帝时举,～纳以言,明庶以功|～天之下,哀时之对,时周之命|～求。又引申指❹分派,分摊:或再～盐麹,则致重复。又引申指❺施予,给予:勘定厥功,用～遗后人休。又引申指❻传布,施行:旻天疾威,～于下土|司徒掌邦教,～五典,扰兆民。又引申指❼宣布,公布:可～告天下,使知区区之朝思闻过也。由铺开,又引申指❽铺叙,陈述:～奏以言,明试以功|而后措诸辞,属为句,～之而成章|～陈|～衍(此义现在一般写作"敷演")。又引申指❾分别,区分:禹～土,随山刊木,奠高山大川|尧独忧之,举舜而～治焉。又引申指❿生长,开放:筱簜既～,厥草惟夭,厥木惟乔|窃悲夫惠华之曾～兮,纷旖旎乎都房。又引申指⓫花朵:彼琼～与玉藻,若中原之有菽|凡一甲坼,一～荣,童子皆来报惟谨。又引申指⓬涂上,搽上:庞涓假意啼哭,以刀疮药～膑之两膝|显得面如～粉,唇若施脂|～药|～料。由铺开,又引申指⓭足,够:若迁延日月,粮草不～|只～一时之需|入不～出|不～应用。又通"傅(fù)",指⓮附着,连结:郭门在外为衡,以两木当门,凿其木,维～上堞|以铁璅～县二陴上衡,为之机。又通"肤",指⓯浅薄:末学～浅,诚所未详。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敷取义的字皆与铺开等义有关。

▷以敷作声符的字有:懯、璷、檄。

鹝 yì (鷊、鶂、鹢)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从鳥,兒声。异体改为鬲声。隶变后楷书分别写作鶂、鷊、鹝。俗作

鷁,改为益声。如今分别简化作鸮、鹝、鹢,表义有分工。参见鸮、鹢。

【本义】《说文·鸟部》:"鶂,鸟也。从鳥,兒声。鷊,鶂或从鬲。"本义为一种水鸟名,似鸬鹚而大,羽毛苍白色,善高飞。

【演变】本义为❶水鸟名。又指❷吐绶鸡:绶鸟,一名~,亦或谓之吐绶。又同"虉",指❸吐绶草:中唐有甓,邛有旨~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。凡从鹝取义的字皆与鸟名等义有关。

▷以鹝作声兼义符的字有:虉。

豌 wān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书豌,从豆,宛声,宛也兼表宛曲之意。

【本义】《玉篇·豆部》:"豌,豆名,夏收者。"本义为豌豆。一年或二年生草本植物,茎蔓生或矮生,羽状复叶,小叶卵形,顶端有分歧短须,花白色或淡紫色,结荚果,种子近球形,种子、嫩茎和叶皆可食用。

【演变】本义为❶豌豆:~豆种出西胡,其苗柔弱宛宛,故得~名。也指❷这种植物的荚果和种子:~豆黄。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入豆部。

飘 piāo (飄)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从風从票(火飞)会意,票也兼表声。隶变后楷书写作飄。如今简化作飘。是"票"的加旁分化字。参见票。

【本义】《说文·风部》:"飄,回风也。从風,票声。"本义为旋风。

【演变】本义为❶旋风:彼何人斯,其为~风|故~风不终朝,骤雨不终日|鱼鳞杂袭,~至风起。引申指❷疾速:徽虽易,表虽难,圣人则不可以~矣|夫戎夷狡黠,~迅难虞。又引申指❸随风摇摆,飞扬:裴回六合无相知,~若浮云且西去|~如游云,矫若惊龙|披衣出户看,~~满天地|白云~飞|~来花香|~扬|~零|~摇|~动|~荡|~舞。又引申指❹漂泊,流浪:万里~如不系船,空囊短褐过年年|夫君亦沦落,此地同~寄|~泊不定。又引申指❺吹:杳冥冥兮羌昼晦,东风~兮神灵雨|寒冰辟炎景,凉风~我身|风~雨洒帘帷故,竹映松遮灯火深。又引申指❻落:虽有忮心者不怨~瓦,是以天下平均|桃~火焰焰,梨堕雪漠漠。又引申指❼轻浮,不踏实:做事太~|工作有点儿~。又引申指❽轻松惬意,洒脱自然:~逸豪放|~然脱俗。又引申指❾腿脚发软,走路不稳:酒喝多了,迈步直发~。方言又引申指❿庄稼长风了,即光长枝叶不结果:肥少了田太瘦,多了禾会~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风部。

醋 cù;zuò (酢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉(酒),昔声。隶变后楷书写作醋。借用作"酢",遂成异体字。后来二字表义颠倒。参见酢。

【本义】《说文·酉部》:"醋,客酌主人也。从酉,昔声。"本义为客人以酒回敬主人。又:"酢,醶也,从酉,乍声。"本义为调味用的酸味液体,多用粮食发酵酿制而成,即醋。

【演变】㊀zuò 本义为❶客人以酒回敬主人:祝(司仪)酌授尸(代表鬼神接收祭祀的人),尸以~主人。

㊁cù 借用作"酢",指❷调味用的酸味液体:卖~毋得越郡城五里外|油盐酱~|米~|陈~。引申泛指❸酸味:老去齿衰嫌橘~,病来肺渴觉茶香。又引申特指❹嫉妒:不觉又添了~意|~劲|吃~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醌 kūn

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书醌,从酉,昆声。

【本义】化学用字,本义为有机化合物的一类(英 quinone)。是芳香族母核的两个氢原子各被一个氧原子所代替而成的化合物,最常见的有对苯醌和蒽醌。醌类结构是染料的母体,主要用于染料工业。

【演变】本义为有机化合物的一类。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入酉部。

醇 chún (醕)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从酉(酒)从𦎫(味厚)会意,𦎫也兼表声。隶变后楷书写作醇。

异体作醕。如今规范化用醇。是"䇏"的加旁分化字。参见䇏。

【本义】《说文·酉部》："醇，不浇酒也。从酉，䇏声。"本义为没掺水的酒质浓厚的酒。

【演变】本义为❶没掺水的酒质浓厚的酒。引申泛指❷酒味浓厚：陈人使妇人饮之～酒，以革裹之，归宋｜春醴惟～，燔炙芬芬｜清～之酎，败而不可饮｜～香｜～厚｜～正。又引申指❸精粹，纯粹：孟氏，～乎～者也；荀与扬，大～而小疵｜莫悲景色常来去，应喜文章老更～。又引申指❹纯一不杂：自天子不能具～驷，而将相或乘牛车｜平心而察之，其皆～也，然后肆焉。又通"淳"，指❺朴实，质朴：古者人～工庞，商朴女重｜至于移风易俗，黎民～厚。又指❻有机物中的一大类。烃分子(不包括芳香烃)上的氢原子被羟基(－OH)取代后形成的衍生物。低级醇大都是重要的溶剂，也是有机合成的基本原料：甲～｜乙～｜胆固～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醉 zuì (酔)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从酉(酒)，从卒(终止)，会饮酒喝到自己的酒量为止之意，卒也兼表声。隶变后楷书写作醉。俗省作酔。如今规范化用醉。

【本义】《说文·酉部》："醉，卒也。卒其度量，不至于乱也。从酉，从卒。"《正字通·酉部》："酔，俗醉字。"本义为饮酒适量。

【演变】本义为❶饮酒适量：可以至～，无致迷乱。引申指❷饮酒过量，神志不清：宾既～止，载号载呶｜～不成欢惨将别，别时茫茫江浸月｜尝记溪亭日暮，沉～不知归路｜～卧沙场｜～翁之意｜烂～如泥｜～醺醺｜～态。由沉醉，又引申指❸沉迷，入迷：目断南浦云，心～东郊柳｜暖风熏得游人～，直把杭州作汴州｜陶～｜～心。又引申比喻❹糊涂：举世混浊而我独清，众人皆～而我独醒。又引申指❺用酒浸制的食品：堂官上来问菜……一卖～白鱼｜瓮中取～蟹，最忌用灯｜～枣｜～虾。又通"悴(cuì)"，指❻憔悴：乞言劳～，而面于敬爱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醅 pēi

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，咅声。隶变后楷书写作醅。

【本义】《说文·酉部》："醅，醉饱也。从酉，咅声。"本义为醉饱，酒足饭饱。

【演变】本义为❶醉饱，酒足饭饱。后引申指❷没有过滤的酒：盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧～｜绿蚁新～酒，红泥小火炉｜玉腕揎红袖，金樽泻白～。用作"醅面"，指❸酒表面的碧色浮沫，用以比喻春水泛着绿色：麹尘欲暗垂垂柳，～面初明浅浅波。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醊 zhuì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书醊，从酉(酒)，叕声。

【本义】《玉篇·酉部》："醊，祭酹也。"本义为以酒浇地表示祭奠。

【演变】本义为❶以酒浇地表示祭奠：敬遣丞掾修坟墓，并致薄～，以彰厥德｜颙感其义，为复雠，以头～其墓｜男女老壮皆相与赋敛，致奠～以千数。又指❷连续祭祀：其下四方地，为～食群神从者及北斗云。

【组字】如今不单用，只作偏旁。现今归入酉部。凡从醊取义的字皆与祭食等义有关。

▷以醊作声兼义符的字有：嘬、歠。

顑 kǎn (顩、颔)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，咸声。隶变后楷书写作顩。如今简化作顑。

【本义】《说文·页部》："顩，饭不饱面黄起行也。从頁，咸声。"本义为因吃不饱而面黄肌瘦。

【演变】单用或用作"顑颔"，本义为❶因吃不饱而面黄肌瘦：苟余情其信姱以练要兮，长～颔亦何伤？｜欲以金帛酬，举室常～颔。又指❷骨头名：头角～痛，目兑眥痛｜口车骨上抵颅骨以下者，名为～骨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

靥 yè；yǎn (靨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从面，厭声。隶变后楷书写作靨。如今简化作靥。

【本义】《说文·面部》："靨，姿也。从面，厭

声。”本义为酒窝，即笑时脸颊上现出的小圆窝。

【演变】㊀yè　本义为❶酒窝：～辅奇牙，宜笑嗎只|北地燕脂，偏开两～|纵言及平生，相视开笑～|酒～。引申指❷古代妇人点搽面部的一种妆饰：分妆间浅～，绕脸傅斜红|野花留宝～，蔓草见罗裙。用作动词，指❸妇女点搽妆饰面部：入苑白泱泱，宫人正～黄。

㊁yǎn　又指❹黑痣：视面多土色，～面不润泽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入面部。

魇 yǎn
（魘）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鬼，厭声，厭也兼表压着之意。隶变后楷书写作魘。如今简化作魇。

【本义】《说文·鬼部》新附："魘，梦惊也。从鬼，厭声。"本义为噩梦，即梦中见鬼惊骇，或感觉被什么东西压着不能动。

【演变】本义为❶噩梦：犹疑在波涛，怵惕梦成～|或叫号而寤，或哭泣而～|梦～。引申指❷迷糊：开胸出妙义，可发蒙起～。又引申指❸迷惑：那师父被妖魔～住，不能行走|酒～。又表示❹压制：我炮被～，皆作退势。由噩梦，又引申指❺妖邪：打扮做个解～法师闪入村里来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

餍 yàn
（饜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作饜，从食，厭声。如今简化作餍。是"猒"（饱足）的后起加旁分化字。参见猒。

【本义】《玉篇·食部》："餍，饱也。"本义为吃饱。

【演变】本义为❶吃饱：属～而已，是以三叹|其良人出，则必～酒肉而后反（返）|一岁不收，民不～糟糠|食～。引申泛指❷满足：以险侥幸者，其求无～|是以终身不～，殁世而不卷|非尽天下之地，臣海内之王者，其意不～|～足。又同"厌"，指❸憎恶：群臣饮争功，醉或妄呼，拔剑击柱，上患之。（叔孙）通知上益～之也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

憂 yōu
（惪、忧、优、猱）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。憂与夒、夔同源，是由上列甲骨文（大嘴脸的行动迟缓的大猩猩等猿类动物形）演化而来的。金文大同；或又繁化成二手二足。篆文将其头、手、足断开，将手简化，将一足讹为心，并分化成简、繁二体：简体从心、从頁，表示愁容满面；繁体从夊，从惪，表示优游从容。隶变后楷书分别写作惪与憂。惪只作偏旁。单用用憂，如今简化作"忧"，作偏旁时或简作尤。参见忧、夒。

【本义】《说文·心部》："惪，愁也。从心，从頁。"所释为引申义。又《夊部》："憂，和之行也。从夊，惪声。《诗》曰：'布政憂憂。'"所释也是引申义。其本义皆当为大猩猩等猿类动物行动迟缓的样子。

【演变】本义为❶大猩猩等猿类动物行动迟缓的样子。此义后另加义符犬写作"獶"来表示，异体作"猱"，如今规范化用"猱"。参见猱。引申为两类含义，第一类指❷优游，从容，平和，宽缓：凡牧民者必知其疾，而～之以德，勿惧之以罪。又引申指❸戏谑，调笑：匪我言耄，尔用～谑。此类含义后用"优"来表示。参见优。第二类含义是根据人心事重重时多表现为行动迟缓的现象，引申指❹忧虑，忧愁。此类含义《说文》最初用"惪"表示。后来变为用"憂"表示，或另加义符心写作"懮"来表示，如今都简化作"忧"。参见忧。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从憂（尤）、惪取义的字皆与动物、动作宽缓、戏闹等义有关。

▷以憂（尤）作声兼义符的字有：優（优）、擾（扰）、獶、瀀。

▷以惪作声兼义符的字有：憂。

▷以憂作声符的字有：鄾、瀀、纋、耰。

磕 kē
（礚、嗑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从石，盍声，盍也兼表相合之意。隶变后楷书写作磕。异体作礚。如今规范化用磕。

【本义】《说文·石部》："磕，石声也。从石，盍声。"象声词，本义为石头撞击声。

【演变】本义为❶石头撞击声：礌石相击，硠硠～～。引申指❷击鼓声，大声：登长平兮雷鼓～，天声起兮勇士厉|若箛若箫，硼硠震隐訇～嘲

嘈。用作动词，又引申泛指❸击，撞在硬东西上：云缠风束乱鼓～，黄帝未胜蚩尤强｜脑袋又恰巧～在石头上｜～破了膝盖｜～碰。又引申指❹拿东西往硬物体上叩击：把鞋里的土～净｜～烟袋锅儿｜～打。古代行跪拜礼以头叩地，故又引申指❺叩头：任深悼前罪，～头谢罪｜他们每人～了几个头。又同"嗑(kè)"，引申指❻咬开：黛玉～着瓜子儿，只抿着嘴笑。此义如今用"嗑"表示。参见嗑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

磊 lěi

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三石，会众石累积之意。隶变后楷书写作磊。

【本义】《说文·石部》："磊，众也。从三石。"本义为石头众多的样子。

【演变】本义为❶石头众多的样子：采三秀兮于山间，石～～兮葛蔓蔓。用作动词，指❷堆砌，垒：粉妆成峻岭深溪，银～就高台短砌。引申形容❸高大的样子：泊柏而迤扬，～訇訇而相豗(水相激声)。用作"磊落"，指❹众多或奘大的样子：连横者六印～落，合从者骈组流离｜川渎浩汗而分流，山岳～落而罗峙｜称为混世魔，～落凶模样。又表示❺人开朗洒脱：慷慨以任气，～落以使才｜清明虚受，～落标奇。引申指❻正大光明，坦白：光明～落｜胸怀～落。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从磊取义的字皆与石头等义有关。

▷以磊作声符的字有：藞、礨。

磔 zhé

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从桀，石声，石也兼表石斧之意。隶变后楷书写作磔。

【本义】《说文·石部》："磔，辜也。从桀，石声。"本义为古代分裂牲体以祭祀鬼神。

【演变】本义为❶古代分裂牲体以祭祀鬼神：九门～禳，以毕春气｜因～牲以祭国门之神，欲其攘除凶灾，禁止疫鬼。引申指❷车裂，古代用五辆马车撕裂人头和四肢，暴尸于外的一种酷刑：女以谏者为必用邪？吴子胥不～姑苏东门外乎？｜采金之禁，得而辄辜～于市｜～裂。又引申泛指❸张，开：但能张～网罗，而目理甚疏｜须作蝟毛～，笔作剑锋长。又引申特指❹汉字的一种笔画，笔形为"㇏"，即捺：为波必～，贵三折而遣毫｜惟刮视字棱，相其波～，似是八分书耳。用作"磔磔"或单用，象声词，形容❺鸟鸣声：春山～～鸣春禽，此间不可无我吟｜其上有鸟，黑如鸲鹆，赤冠长喙，俯而啄，～然有声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

磙 gǔn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书磙，从石，衮声。

【本义】本义为石制的圆柱形的碾轧工具，似石砘而大。

【演变】本义为❶石制的圆柱形的碾轧工具：石～｜～子。用作动词，指❷用石磙碾轧：把场上晒的麦子再～一遍｜～路面｜～地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

磅 páng；bàng；pāng (磅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书磅，从石，旁声。

【本义】《玉篇·石部》："磅，石声也。"象声词，本义为形容石头坠落的声音。

【演变】㊀pāng　象声词，本义为❶形容石头坠落的声音。引申泛指❷响声：沈沈隐隐，砰～訇礚｜～的一声，那枝枪折为两截。

㊁páng　用作"磅礴"，形容❸广大无边的样子：～礴立四极，穹隆放苍天｜块圠无垠，～礴罔测。引申表示❹气势盛大：是气所～礴，凛冽万古存｜气势～礴。又引申指❺充满，扩展：之人也，之德也，将～礴万物，以为一世蕲乎乱｜～礴宇内。

㊂bàng　用作英语 pound 的音译，指❻英制重量或质量单位。16 盎司为 1 磅，1 磅合 0.4536 千克。又指❼磅秤，秤的一种，因最初以磅为计量单位而得名。底座有承重的金属板，故又叫台秤：过一过～。用作动词，指❽用磅秤称量：～一～有多重。又用作❾"点"的旧称，印刷上计算活字及字模大小的单位，约等于 0.35 毫米。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

碾 niǎn (辗)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书碾，从石，展声，展

也兼表展开之意。

【本义】《集韵·线韵》："碾，所以轹物器也。"本义为用滚压方式将东西轧碎、脱皮或压平、研磨的工具。主要由石磙和石盘组成。

【演变】本义为❶用于滚压和研磨的工具：见为八磨，嘉其有济时用，遂教民为～|石～|～砣|～盘|～子。用作动词，指❷滚压，研磨：金谷踢花香骑人，曲江～草钿车行|零落成泥～作尘，只有香如故|正是阶前开远信，小娥旋拂～新茶|～米|～场|～药|～磨。此义也作"辗"。参见辗。又特指❸磨治玉器：蟾蜍～玉挂明弓，捍拨装金打仙凤|这块玉上尖下圆，甚是不好，只好～一个南海观音。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

磉 sǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书磉，从石，桑声。

【本义】《正字通·石部》："磉，俗呼础曰磉。"本义为柱子底下的石墩。

【演变】本义为柱子底下的石墩：(穿土)可深九尺许，方至石～，～下有石函|有殿～石润洁，疑即范阳白石|～盘|～墩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

十五画

奭 shì

【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象人手持舞具舞蹈形。金文大同。篆文整齐文字化，遂讹为从大从皕会意，皕也兼表声。隶变后楷书写作奭。

【本义】《说文·皕部》："奭，盛也。从大、从皕，皕亦声。"本义为欢舞盛大的样子。

【演变】本义为❶欢舞盛大的样子：民不能喜酣～，则农不慢。引申指❷四散，消散：(水)无南无北，～然四解。又通"螫"，指❸惹恼：有如两宫～将军，则妻子无类矣。又通"赩(xì)"，指❹赤色：路车有～，簟茀鱼服，钩膺鞗革。又用作❺姓。因避汉元帝刘奭之讳，作为姓氏后改为"盛"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入大部。凡从奭取义的字皆与盛大等义有关。

▷以奭作声符的字有：襫。

殣 jìn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歺，堇声。隶变后楷书写作殣。

【本义】《说文·歺部》："殣，道中死人，人所覆也。从歺，堇声。"本义为路冢，即路边掩埋死人的土坟。

【演变】本义为❶路冢：民之羸馁，日已甚矣；四境盈垒，道～相望。用作动词，指❷掩埋：(刑余罪人之丧)不得饰棺，不得昼行，以昏～|周发次商郊，殍骸悲莫～。引申指❸饿死：天之饥馑，道无～者|即世可无虑不足，民可无道～。用作名词，指❹饿死的人：宫室滋侈，道～相望|吴中大饥，殍～枕路。又通"馑(jǐn)"，指❺饥荒：遇岁～则煮糜以饲饥者。又通"觐"，指❻觐见，晋见：神裴回若留放，～冀亲以肆章。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歺部。

憖 yìn；xìn
(慭)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，猌声，猌也兼表开口之意。隶变后楷书写作憖。如今简化作慭。

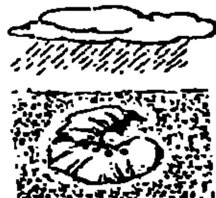
【本义】《说文·心部》："憖，问也；敬谨也。从心，猌声。一曰说也。"本义为恭谨，谨慎。

【演变】㊀yìn　本义为❶恭谨，谨慎：稍出近之，～～然，莫相知。也指❷宁肯，宁愿：钧将皆死，～使吾君闻胜与臧之死以为快|不穀虽不能用，吾～寘(置)之于耳。又指❸损伤，忧伤：两君之士，皆未～也|而不睹佛之悲一日俱坑之痛，～然毕同。又指❹且：盍亟索士～庇州犁焉。

㊁xìn　又指❺笑的样子：戴胜～其既欢兮，又诮余之行迟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

震 zhèn；shēn



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从雨从辰，会春雷一声蛰虫苏醒之意，辰也兼表声。隶变后楷书写作震。

【本义】《说文·雨部》："震，劈历(霹雳)振物者。从雨，辰声。"本义为霹雳，即疾雷。

【演变】㊀zhèn　本义为❶霹雳，即疾雷：三月癸酉，大雨～电|权以示群下，莫不响～失色。引

申指❷雷击：九月己卯晦，~伯夷之庙|数日中，果~柏粉碎。由响雷动天地，又引申泛指❸剧烈地颤动：不亏不崩，不~不腾|后数日驿至，果地~陇西，于是皆服其妙|瑜等率轻锐继其后，雷鼓大~，北军大坏|~耳欲聋|~动|~颤|~撼|地~。又引申特指❹地震：虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知~之所在|抗~救灾|~源|~级|~中|余~。由霹雳的声势，又引申指❺震慑，威慑：始皇既没，余~于殊俗|威~四海。又引申指❻声闻，显扬：由此名~西州，闻于山东|名~天下。又引申指❼威严：动则威，观则玩，玩则无~|畏君之~，师徒挠败。又引申指❽情绪过于激动：实右序有周，薄言震之，莫不~叠|上天~怒，灾异娄(同屡)降|~惊。又引申指❾惊恐：猛虎在深山，百兽~恐|依依~于怪物，欲止不敢。又引申指❿兴起：滞久而不~，生乃不殖。又引申指⓫迅疾：~风陵雨，然后知夏屋𢊍幪。又引申用作⓬《周易》八卦之一，卦形为☳；也用作六十四卦之一，卦形为䷲(震下震上)，象征雷：万物出乎~；~，东方也|~之离，亦离之~，为雷为火，为嬴败姬。又引申指⓭东方：帝出于~，日衣青光。

㊁ shēn　又通"娠"，指⓮怀孕：载~载夙，载生载育，时维后稷|当武王邑姜方~大叔。

注意：震与振的异同。二字音同义近，皆有摇动、抖动之义，不同在于："震"用于剧烈的摇动，如：震天动地、震耳欲聋，可以单用；"振"用于较轻的摇动，用作物理学名词，指物体通过一个中心位置，不断做往复运动，而其振奋、振作、振兴等义是"震"所没有的，如今不单用。参见振。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霄 xiāo (霄)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，肖声。异体作霄，改为从气。隶变后楷书写作霄与霄。如今规范化用霄。

【本义】《说文·雨部》："霄，雨霓(霰)为霄。从雨，肖声。"本义为米雪，即雨点下降遇冷凝结而成的落地就化的小冰粒，成球形或圆锥形，常在下雪前出现。俗叫霰。

【演变】本义为❶米雪：疾雷为霆霓，雨霓为~雪|云连昼已晳(暗)，风助~仍汹。下雪必有云，故引申指❷高空稀薄游动的云：凌惊飙，蹑浮~，清浊俱逝，吉凶相招|如是，则可以陵(凌)~汉，出宇宙之外矣|万象归白帝，平川横赤~|高耸云~|清~。又引申指❸高空，天空：干~之木，始若蘖，足易去也|广~何寥廓，大暮安可晨？|星临万户动，月傍九~多|~壤之别|重~。古又通"宵"，指❹夜晚：~涉颍，与楚人盟|有昼盲，有~见。又引申指❺昏暗：遂排金扉而北入，~霭霨而晻暧|~明烛光，向煌煌兮。又通"消"，指❻消，尽：~尽，荡也；顺长，治也|忽不悟其所舍，怅神~而蔽光。又用作❼春秋时鲁邑名。在今山东省莒县东：定十四年，城莒父及~。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霉 méi (黴、梅)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从黑，微省声。隶变后楷书写作黴。俗借霉来表示，从雨，每声。如今规范化用霉。

【本义】《说文·黑部》："黴，(物)中久雨青黑。从黑，微省声。"本义为发霉，即东西因潮湿在腐烂霉菌的作用下而变质。《正字通·雨部》："霉，梅雨也。"本义为梅雨，也叫黄梅雨，指初夏出现在江淮流域的连阴雨。其时梅子黄熟，故称。

【演变】作为本字，本义为❶梅雨：虹雨~风，翠萦苹渚，锦翻葵径|荆扬以南，唯患~雨|~天。霉雨天气衣服容易受潮变质，故又借用作"黴"，指❷发霉：江南每岁三四月，苦霪雨不止，百物~腐|~变|~烂。也指❸霉菌，真菌的一类。能生出可见菌丝的真菌的统称。体呈丝状，丛生。用孢子繁殖，种类很多，有毛霉、曲霉、青霉、根霉等。有的可以用来生产工业原料和制造抗生素，有的可使人和动植物产生病害。

由于霉借用作"黴"表示发霉，霉雨之义便又借"梅"来表示，写作"梅雨"，成为梅子开花时之雨了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霈 pèi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书霈，从雨从沛(水大)会意，沛也兼表声。

【本义】《文字集略》："霈，大雨也。"本义为大雨。

【演变】本义为❶大雨：风雷飒万里，~泽施蓬蒿|嘉禀储之望岁，喜甘~之流滋|~霖。引申泛指❷(雨雪)盛大(的样子)：油然作云，~然下雨|

商秋肃其发节，玄云～而垂阴｜于斯之时，云油雨～。由雨水润泽，又引申指❸恩泽：太平有象天颜喜，大～看看下玉墀。又引申指❹自满、自大的样子：～然自得而不设备，臣窃惑焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入雨部。

撵 niǎn (攆、撚)

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作攆，从手，輦声，輦也兼表行动之意。如今简化作撵。

【本义】本义为使离开，驱逐，赶走。

【演变】本义为❶使离开，驱逐，赶走：酒过三巡，便～贾政去休息｜～出家门｜～走。此义过去也借"撚"表示。参见撚。方言又指❷追赶：把情况弄清了，我马上～上来｜他早走了，～不上了｜狗～鸭子——呱呱叫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撷 xié (擷、襭)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从衣，頡声；异体改为从手。隶变后楷书分别写作襭与擷。如今规范化，擷简化作撷，为正体。

【本义】《说文·衣部》："襭，以衣衽扱（xī，敛取）物谓之襭。从衣，頡声。擷，襭或从手。"本义为把衣襟掖在腰带上兜东西。

【演变】本义为❶把衣襟掖在腰带上兜东西：采采芣苢，薄言～之｜篱下且自～裾走，纵惭每夕具双弓。引申指❷摘取，捋取：愿君多采～，此物最相思｜楚水多兰若，何人事～芳｜～园蔬，取池鱼，酿秫酒｜～取｜～英。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今襭归入衣部，撷归入手部。

撕 sī；xī

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书撕，从手从斯（破竹）会意，斯也兼表声。是"斯"的加旁后起分化字。参见斯。

【本义】《正字通·手部》："撕，与斯通，析也，离也。"本义为用手使东西（多为薄片状的）裂开或离开附着处，刮裂。

【演变】㊀ sī　本义为❶用手使东西（多为薄片状的）裂开或离开附着处，刮裂：把纸～成条儿｜把墙上的标语～下来｜裤子～了个大口子｜～开｜～裂｜～破｜～扯｜～毁｜～票。引申特指❷买布匹：到商店～了几尺布。

㊁ xī　用作"提撕"，特指❸提醒：业已整齐门内，提～子孙｜诱胁百出，宜须日夕提～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撒 sǎ；sā (檕)

【字形】篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从米，殺声。隶变后楷书写作檕。俗作撒，改为从手，散声，散也兼表抛洒之意。如今规范化用撒。

【本义】《说文·米部》："檕，散之也。从米，殺声。"本义为抛洒米。《集韵·曷韵》："檕，放也。或作撒。"

【演变】㊀ sǎ　本义为❶抛洒米。引申泛指❷抛洒，散布：星如～沙出，争头事光大｜手摘桂树子，～入大海中｜～传单｜～种｜～播｜～粪｜抛～。引申指❸分散落下：只见豆～得一地｜粥～了｜墨水～了。又用作❹姓。

㊁ sā　由散布，又引申指❺撒开，放开，张开：夫前～网如飞轮，妇后摇橹青衣裙｜凭阑久，归绣帏，下危楼强把金莲～｜说着先就～马前去｜～腿跑了｜～手。又引申指❻散发，散放：把牛、羊、猪都～了，让它们自己找食去。又引申指❼排泄，泄出：拉屎～尿｜～气。又引申指❽尽量施展或表现出来：浪荡乾坤，怎敢行凶～泼｜～娇｜～野｜～赖｜～欢儿。又引申指❾舍弃，甩开：他回天朝去，～不的我。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撅 juē；jué；guì (撧)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从手，厥声。隶变后楷书写作撅。如今又用以表示"撧"（juē，从手，从絶，会折断之意）的含义。

【本义】《说文·手部》："撅，以手有所把也。从手，厥声。"本义为用手握持着东西。

【演变】㊀ juē　本义为❶用手握持着东西。后来引申指❷拔，拔起：草木根荄浅，未必～也。又引申指❸翘起：说完了，便～着胡子坐着｜～着嘴｜～起尾巴｜小辫～着。方言又引申指❹顶撞，使人难堪：几句话就把人～了回去。又引申指❺击：犹能～高昌，缨突厥｜遮莫待挝怨鼓，～皇城，死撞金阶。又引申指❻折断，掐断：并头莲和蒂～，连理树带根剜｜一～两半｜

～断|～折。此义本作"撧"。

㊂jué　又通"掘"，指❼挖掘：故狐有牙而不敢以噬，貛有蚤而不敢以～|锸所以能～地者，跖(脚)蹈之也。

㊃guì　又指❽提起衣裳：不敢袒裼，不涉不～，亵衣衾不见里。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

撩

liáo；liāo；liǎo；liào；lào

(料、缭、撂、捞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，尞声。隶变后楷书写作撩。是"料理"的"料"的本字。参见料。

【本义】《说文·手部》："撩，理也。从手，尞声。"本义为料理，处理，整理。

【演变】㊀liáo　本义为❶料理，处理，整理：举欣欣然相告曰："是庶几其～理我也。"|卒客无卒主人，踅坐～治家常。此义古多作"料"。引申指❷挑，摘，拨弄：凡人取果，宜待熟时，不～自落|皆重衣两铠，弃楯，但持长矛～戟。进而引申指❸挑逗：憨直～忌讳，科仪惩傲头|三日不作诗，幽禽语～人|山东一条葛(人名)，无事莫～拨|春色～人|～逗。又通"缭"，指❹纷乱，缭绕：春山～乱水纵横，篱落荒畦草自生|泉光云气，～绕衣裾。此义今作"缭"。参见缭。又引申指❺估计：其少、长、大、小、肥、瘦，以心～之。

㊁liāo　又引申指❻提起，掀起：玄德闻言，～衣一跃，跃上马去|～开帘子|～起头发。又引申指❼用手舀水泼洒出去：先～水后扫地|～把水洗洗手。

㊂liǎo　又指❽开掘：虽尽力开～，而三二年间，人工不继。

㊃liào　又指❾扔，撂：那茶杯虽然腌臜，白～了岂不可惜。此义今作"撂"。参见撂。

㊄lào　又指❿捞取：正见鲤鱼江上游，意欲垂钓往～取。此义今作"捞"。参见捞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

撑

chēng

(堂、撐)

【字形】篆　今篆

【构造】会意字。篆文从止，尚声。隶变后楷书写作堂。后作撐，从手从牚会意，牚也兼表声。俗作撑，从手，从掌，表示用手支撑。如今规范化用撑。是"牚"的加旁分化字。参见牚。

【本义】《说文·止部》："堂，距也。从止，尚声。"《玉篇·手部》："撐，撐住。"《正字通·手部》："撑，俗撐字。"本义为抵住，支住。

【演变】本义为❶抵住，支住：罗丰茸之游树兮，离楼梧而相～|天津流水波赤血，白骨相～乱如麻|一柱～天|～竿跳高|伏卧～|支～。引申指❷用篙抵住岸或河底使船前进：～开小渔艇，应到月明归|渔子与舟人，～折万张篙|～船|～篙。又引申指❸支持或维持：全靠这个～门面|有人给他～腰|快～不住了。由支撑，又引申指❹用力支起使张开：把伞～开|你～着口袋，我来向里倒。进而引申指❺装得过满，充满：把口袋都～破了。又引申特指❻饱胀：今儿吃多了，有点～得慌|这顿吃～了。又引申指❼美好：便是月殿里姮娥，也没恁地～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人手部。

撮

cuō；zuǒ；zuì；zuān；chuā

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，最声，最也兼表聚合之意。隶变后楷书写作撮。

【本义】《说文·手部》："撮，四圭也。一曰两(三)指撮也。从手，最声。"本义为用(三个)指头或爪子抓取。

【演变】㊀cuō　本义为❶用(三个)指头或爪子抓取：鸱鸺夜～蚤，察毫末|就地～了一把土|～点儿盐|～药。又引申指❷聚集，聚拢：其居处足以～徒成党，其谈说足以饰褒荣众|～合|～拢。又引申指❸簇拥，托起：至江岸，众人～曹公上马|(悟空)却作五色祥云，把唐僧～起空中。由抓取一点，又引申指❹摘取要点：采儒、墨之善，～名、法之要|～其要，删其繁|～举|～要。又引申指❺结，束：甘国官民皆～髻于额，以色帛系之。今又引申指❻用簸箕等工具把细碎的东西收集起来：将土～走|把垃圾～了|～煤|～子。又引申指❼铲：暑夏最为耐旱且便于～锄。由扎束，用作名词，又引申指❽古代用以束发使帽子能够固定的带子：彼都人士，台笠缁～。又引申特指❾汉魏之际妇人的假髻：露髻曰緫，以麻杂为髻，如今～也。又指❿演奏古乐的一种指法：观其指法，则秦筝多～。方言又指⓫吃，大吃：到饭馆～一顿。又用作量词，用于⓬手指所撮取的量：今夫地，一～土之多|一～芝麻|一～盐。引申指⓭数量极少：一小～坏人。古代用作容量单位，指⓮量值小：量之所起，起于粟。六粟为一圭，十圭为一～，十～为一抄|度长短者不失毫厘，量多少者不失圭～。又指⓯市撮，市制容量单位，1市撮合1毫升，10市撮为1市勺。

㊁zuǒ　用作量词，现代口语中又指⑯成丛的毛发：他脸上有一～毛｜一～胡子｜两～头发。

㊂zuì　用作“会撮”，指⑰顶椎：支离疏者，颐隐于脐，肩高于顶，会～指天。

㊃zuān　又指⑱古代的一种乘载的器具：行涂以楯，行险以～，行沙以轨。

㊄chuā　又指⑲握持：～冀州之众，威陵河朔，名重天下。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从撮取义的字皆与抓取等义有关。

▷以撮作声兼义符的字有：㩭。

撬 qiào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书撬，从手，从毳，会用手拨开细毛之意。

【本义】《集韵·萧韵》：“撬，举也。”本义为用棍棒、刀锥等工具拨开、挑起。

【演变】本义为❶拨开，挑起：众仙～开门板，着手扯下床来，也只是不醒｜把石头～起来｜～开井盖｜～杠｜～锁。又通“翘”，指❷一头翘起，举起：拨断了两股线，那皮就有些～起来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

播 bō；bǒ

【字形】金　古　篆

【构造】形声兼会意字。金文从攴，从釆(野兽足迹)，表示散乱之意。古文改为从番(田中野兽足迹)。篆文改为从手，番声，番也兼表散乱之意。隶变后楷书写作播。

【本义】《说文·手部》：“播，种也。一曰布也。从手，番声。”本义为撒种，种。

【演变】㊀bō　本义为❶撒种，种：昼尔于茅，宵尔索绹；亟其乘屋，其始～百谷｜～兰芷于中廷兮，列杜衡于外术｜春～｜点～｜～种。又引申指❷分散，分布：又北，～为九河，同为逆河，入于海｜奋余荣而莫见兮，～余香而莫闻。又引申指❸传布，传扬：～之于天下而不忘者，其惟道矣｜朝臣惮其节，名～匈奴｜传～｜广～｜～音。又引申指❹表现：夫人美于中，必～于外。又引申指❺迁徙，逃亡：夏氏之乱，成公～荡｜宣宗南～，疆宇日蹙｜献生不辰，身～国屯。又引申指❻背弃，放弃：～规矩以背度兮，错权衡而任意｜公作色太息，～弓矢。又引申指❼放纵：其在有虞，有崇伯鲧，～其淫心，称遂共工之过。又引申指❽施行：《甫刑》曰：“～刑之不迪。”又通“藩(fān)”，指❾封建王朝的属国或属地：～国率相行祀。又用作❿姓。

㊁bǒ　又通“簸”，指⓫摇动，簸扬：鼓方叔入于河，～鼗武入于汉｜鼓策～精，足以食十人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

擒 qín (捦、搇)

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，金声，隶变后楷书写作捦。异体作搇，从禁声。俗作擒，从手从禽会意，禽也兼表声。如今规范化用擒。是“禽”的加旁分化字。参见禽。

【本义】《说文·手部》：“捦，急持也。从手，金声。”《类篇·手部》：“擒，捉。”本义为捉拿。

【演变】本义为❶捉拿：是我兵未出而劲韩以威～，强齐以义从矣｜卿在郡以来，～奸讨暴，百姓获安｜欲～故纵｜～贼～王｜束手就～｜生～｜～拿｜～获。引申泛指❷拿，持：肩上虽挑却柴担，手里兀自～着书本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撸 lū (擼)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作擼，从手，魯声。如今简化作撸。

【本义】《改并四声篇海·手部》：“擼，动也。”本义为捋起衣袖。

【演变】本义为❶捋起衣袖：紫娟又把镯子连袖子轻轻地～起，叫压住了血脉。引申泛指❷捋取，捋下：～树叶。又引申指❸撤去：他(的职务)被一～到底。又指❹用手掌击：～他几个耳光。又引申指❺训斥：他被好一顿～。又指❻磨炼：在活计里头，才能～出把好手来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撚 niǎn (捻)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，然声。隶变后楷书写作撚。如今规范化，其主要含义借“捻”表示。参见捻。

【本义】《说文·手部》："撚，执也。从手，然声。一曰蹂也。"本义为拿，持；又表示揉搓。

【演变】本义为❶拿，持。引申指❷揉搓。又引申指❸弹琵琶的一种指法。

上述含义如今规范化用"捻"表示。

又表示❹践踏：一鼓走疑，二备从来，三佐车举旗，四采虞人谋，五后动～之｜前后不相～，左右不相干。引申指❺驱逐：这等人不长进，则待馋处着嘴，懒处着身，不～了他去，待做甚么？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撴 dūn （蹾）

【字形】后起字。今篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。楷书撴，从手，敦声，敦也兼表厚重之意。

【本义】本义为重重地往下放，着地很重。

【演变】本义为❶重重地往下放，着地很重：把杠铃往下一～。此义如今"蹾"表示。参见蹾。方言又指❷揪住，拽：一伸手将他～住。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撞 zhuàng

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从手，童声。隶变后楷书写作撞。

【本义】《说文·手部》："撞，卂（刊）捣也。从手，童声。"本义为持物猛然碰击，打击。

【演变】本义为❶持物猛然碰击，打击：善待问者如～钟，叩之以小则小鸣｜卫士欲阻入内，樊哙侧其盾以～｜～击。引申指❷两物猛烈碰击：宽则两军相攻，迫则杖戟相～｜又放船从横，～人触岸｜～在树上｜～车｜～针｜碰～。又引申指❸迎头碰上，不期而遇：正要找你，不想在这里～到了｜你今天～上大事了。由不期而遇，又引申指❹试探着做：这事我也没把握，只好～大运。又引申指❺瞎闯，猛冲：山背后～出一彪人马｜横冲直～｜冲～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

撤 chè

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书撤，从手、从攴（撤下食具）会意，攴也兼表声。是"攴"的加旁分化字，是"彻"的后起字。参见攴、彻。

【本义】《字汇·手部》："撤，除去也。"本义为除去（宴后的余食）。

【演变】本义为❶除去（宴后的余食）：不～姜食，不多食｜公出舍，损肉～酒｜方才～下酒席，摆上饭来｜～去饭菜。引申泛指❷除去，消除：凉风～蒸暑，清云却炎晖｜减膳～乐，示与将士同甘苦｜～职｜～消｜～减。又引申指❸拆毁，拆除：发梁～屋，给从从之｜虽～屋伐木，雇妻鬻子。又引申指❹向后转移，退回：（关）羽闻之，必～备兵｜后～｜～退｜～军。又引申指❺减弱：些微～点分量｜把火～小点。又引申指❻讨取：你又赶了来～茶吃！这里并没你吃的。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撙 zǔn

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书撙，从手，尊声。

【本义】《广韵·混韵》："撙，挫趋。"本义为抑制，克制。

【演变】本义为❶抑制，克制：不卹是非然不然之情，以相荐～｜君子恭敬～节，退让以明礼。引申指❷裁减，节省：节饮食，～衣服，则财用足｜～节用度｜～省。又引申指❸勒住：伏轼～衔，横历天下。又引申指❹卑屈：又安肯俛容～意，求出入门下耶？又引申指❺退缩：腰里的带子，是我新近缝的，比去年～进一寸多去了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

撺 cuān （攛）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作攛，从手，竄声。如今简化作撺。

【本义】《集韵·桓韵》："撺，掷也。"本义为抛，掷。

【演变】本义为❶抛，掷：儒大怒，双手扯住太后，直～下楼。引申指❷怂恿，教唆：又从而鼓煽其间，相与怂恿～嗾｜～掇｜～弄。又引申指❸匆忙地做：事前不做，临时现～。又引申指❹长出：其后，叶间～葶，开紫花｜小树～高了不少。方言也指❺发怒，发脾气：说着说着，他就～儿了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

十五画

撰 zhuàn;xuǎn （譔）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从言，巽声。隶变后楷书写作譔。后作撰，改为从手。如今规范化用撰。

【本义】《说文·言部》："譔，专教也。从言，巽声。"本义为专心教导。《集韵·狝韵》："譔，述也。通作撰。"《字汇·手部》："撰，撰述也。"本义为写作，著述。

【演变】㊀ zhuàn　用作"譔"，本义为❶专心教导。作为本字，指❷写作，著述：铭者，论～其先祖之有德善｜谨～《平淮夷雅》二篇，恐惧不敢进献｜～稿｜～文｜～著｜～述｜编～｜杜～。引申指❸编纂：顷～其遗文，都为一集｜余顷与～四库书目，所见《孙子》注者尤多。进而引申指❹制造：乃采凫氏，～鸣钟，火天地之炉，扇阴阳之炭｜～得绝似，但欠鸡鸣犬吠耳。又指❺持：君子欠伸，～杖屦｜～余辔兮高驰翔，杳冥冥兮以东行。又表示❻规律：以体天地之～，以通神明之德。又通"馔"，指❼做法，说法：对曰："异乎三子者之～。"又指❽备办，准备：后妃献穜稑之种，司农～播殖之器。又通"赚"，指❾做生意获得利润：胡乱去开个柴米店，～得些利息来过日子。

㊁ xuǎn　又通"选"，指❿选择：时孟春之吉日兮，～良辰而将行。

注意：撰与纂的异同。二字都用于著述，差别在于："撰"侧重指创造性地著述，"纂"侧重指汇集编辑。古代有时通用，如"撰述"指编纂，"纂言"指著作立言。参见纂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

辖 wèi （轊、軎、𨐅、𨊻）



【字形】金 篆

【构造】象形兼形声字。金文象两轮外头车轴端部(口)形。篆文省去一轮，并突出了车轴端(口)部。隶变后楷书写作軎。异体作𨐅、𨊻。由于軎、𨐅、𨊻作了偏旁，不再单用，篆文改为从車，彗声。隶变后楷书写作轊。如今简化作辖。参见軎。

【本义】《说文·車部》："軎，车轴耑(端)也。从車，象形。轊，軎或从彗。"本义为车轴头。

【演变】本义为❶车轴头：木击折～，水戾破舟｜当昔全盛之时，车挂～，人架肩。引申指代❷车：金笳夜厉，羽～晨征。用作动词，指❸用车轴端撞击而杀之：流离轻禽，楇履狡兽，～白鹿，捷狡兔。又通"槥"，指❹小棺：路无归～，野有委骸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辘 lù （轆、轳、轱）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作轆，从車，鹿声。如今简化作辘。

【本义】《正字通·车部》："辘，辘轳，井上汲水轴也。"用作"辘轳"，本义为安在井上可以转动绞起绳索的一种汲水工具。

【演变】用作"辘轳"，本义为❶安在井上可以转动绞起绳索的一种汲水工具：梧桐叶下黄金井，横架～轳牵素绠。也指❷起重的绞盘一类的机械工具：渡沟堑飞桥，一间广一丈五尺，长二丈，著转关～轳八具，以环利通索张之。用作"轱辘"，旧也作"轱轳""毂辘"，指❸车轮子：大车轱～｜前轱～｜后轱～。引申指❹滚动：把轮胎轱～过来。用作"辘辘"，模拟❺车轮滚动的声音：雷霆乍起，宫车过也；～～远听，杳不知其所之也｜大车～～辗过。也指❻肠胃发出的声音：饥肠～～。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入车部。

赜 zé （賾）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作賾，从𦣞，責声。如今简化作赜。

【本义】《小尔雅·广诂》："赜，深也。"本义为深奥，精微。

【演变】本义为❶深奥，精微：圣人有以见天下之～，而拟诸其形容｜著书逾十年，幽～靡不推｜探～索隐。用作动词，引申指❷深入探求：～道家之秘言，探释部之幽旨。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

鼒 zī （镃）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从鼎，才声。隶变后楷书写作鼒。异体从金，兹声。隶变后楷书写作鎡。如今简化作镃。现在二字表义有分工。参见镃。

【本义】《说文·鼎部》："鼒，鼎之圜掩上者。从

鼎，才声。鎡，俗鼒，从金，兹声。"本义为口小的鼎。大鼎谓之鼐，小鼎谓之鼒。

【演变】本义为口小的鼎：鼐鼎及～，兕觥其觩｜或鼎或～宣九沸，楚桂胡盐芼芳卉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼎部。

龉 yǔ；wú

（齬、齟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从齒，吾声。隶变后楷书写作齬。如今简化作龉。

【本义】《说文·齿部》："齬，齿不相值也。从齒，吾声。"本义为牙齿参差不齐。

【演变】㊀yǔ 本义为❶牙齿参差不齐：亦如老人遭暴横，颐下髭秃口齿～。用作"龃（jǔ）龉"，指❷抵触不相合：亲非其肤，其志龃～｜圆凿而方枘兮，吾固知其龃～而难入。引申指❸不相聚：归来一调笑，慰止长龃～。又引申泛指❹不平正：皆车道平拓，无龃～之虑矣。

㊁wú 用作"嵒龉"，比喻❺山势高耸不齐：上林岑以垒嶵，下崭岩以嵒～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

龊 chuò

（齪、䶥、齷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作齪，从齒，足声。异体作䶥。如今皆简化作龊。

【本义】《玉篇·齿部》："䶥，齿相近声。亦作齪。"《广韵·觉韵》："齷齪，齿相近。"《六书故》："齷齪，齿细密也。"用作"龌龊"，本义为牙齿细密紧挨着。

【演变】用作"龌龊"，本义为❶牙齿细密紧挨着。引申指❷气量局狭：小人自龌～，安知旷士怀。又引申泛指❸事物狭小：当时以为穷壮极丽，迨今观之，何龌～之甚也。后来方言又引申指❹污秽不洁（成为今常用义）：他见我风吹得龌～，是这鼻凹里黑｜龌～破烂的外衣。进而引申指❺品行不端，政治腐败：熟知夫官之龌～卑鄙之要凡，昏聩糊涂之大旨。用作"龊龊"，形容❻拘谨的样子：而邹鲁滨洙泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼，故其民～～。也单用，指❼整治，整齐：已整～在寨军马，止候兜请钱粮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入齿部。凡从龊取义的字皆与细密等义有关。

▷以龊作声符的字有：鏃。

觑 qù；qū

（覷、覰）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从見，虘声。隶变后楷书写作覷。俗作覰，改为虚声；如今简化作觑，为正体。

【本义】《说文·见部》段注："覷，䫁覷。从見，虘声。"本义为窥视，看。

【演变】㊀qù 本义为❶窥视，看：黄门侍郎卢怀慎好视地，目为～鼠猫儿｜今北有胡寇～边，南有夷獠骚徼｜面面相～｜小～｜偷～｜～视。引申指❷仔细看，瞄：不如～文字，丹铅事点勘｜～着豹尾绒绦较亲处，飕的一箭。又引申泛指❸照顾，照看：恩主时常～老汉，又蒙与终身寿具｜阿斗是吾子，留在荆州，无人看～｜照～｜～当。引申指❹距：眼见的～天远，入地近，无那活的人也。

㊁qū 又引申指❺把眼睛眯成一条缝：贾瑞不由得又往前凑一凑，～着眼看凤姐的钱包。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入见部。

歔 xū

（欷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从欠（呵欠），虚声。隶变后楷书写作歔。

【本义】《说文·欠部》："歔，欷也。从欠，虚声。一曰出气也。"本义为呵气以温物。

【演变】本义为❶呵气以温物：故物或行或随，或～或吹。用作"歔欷"，也作"欷歔"，现在一般写作"嘘唏"或"唏嘘"，或单用，指❷叹息，抽泣：阿母开篋看，未看先长～｜一闻清琴奏，～泣方留连｜曾～欷余郁悒兮，哀朕时之不当｜～欷流涕，悲不自胜。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歔取义的字皆与气息等义有关。

▷以歔作声兼义符的字有：嘘。

瞌 kē

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瞌，从目，盍声，盍也兼表合之意。

【本义】《玉篇·目部》："瞌，眼瞌。"本义为困倦想睡觉，处于半睡眠或睡眠状态。

【演变】本义为困倦想睡觉，处于半睡眠或睡眠

状态：体倦目已昏，～然遂成睡｜～睡。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞒 mán；mén （瞞）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从目，㒼声，㒼也兼表蒙覆之意。隶变后楷书写作瞞。如今简化作瞒。
【本义】《说文・目部》："瞞，平目也。从目，㒼声。"本义为眼皮耷拉着遮着眼睛，闭目的样子。
【演变】㊀ mán　本义为❶眼皮耷拉着遮着眼睛，闭目的样子：浅薄闲～，其谋乃获｜酒食声色之中，则～～然。引申指❷目不明：暴寒则目～不明，皆热所为也。又引申指❸使对方看不清真相，隐藏真实情况：师父，你莫被他～了，他有些夹脑风｜～天过海｜欺上～下｜隐～｜欺～｜～骗｜～报。
　㊁ mén　又指❹惭愧：子贡～然惭，俯而不对。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞋 chēn （嗔）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从目，眞声。隶变后楷书写作瞋。
【本义】《说文・目部》："瞋，张目也。从目，眞声。"本义为睁大眼睛。
【演变】本义为❶睁大眼睛：案剑～目，声如乳虎｜旗鼓相望，～眸奋发｜虽怒时而似笑，即～视而有情。引申指❷生气，怒：炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相～｜于是丛条～胆，叠颖怒魄｜半～半笑｜～怪。此义后用"嗔"表示。参见嗔。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞎 xiā

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书瞎，从目，害声。
【本义】《玉篇・目部》："瞎，一目合也。"本义为一目失明。
【演变】本义为❶一目失明：其祖洪戏之曰："吾闻～儿一泪，信乎？"引申泛指❷丧失视觉：盲人骑～马，夜半临深池｜他的眼睛～了｜睁眼～｜～子。又引申特指❸农作物种子没有发芽出土；或籽粒不饱满，没有收成：庄稼～了｜～稻子｜～穗。又引申特指❹发射的炮弹、子弹或引火后的爆破装置没有爆炸：～炮｜～子儿｜～火。又引申泛指❺坏，损失：这事办～了｜公司垮了，投进的钱全～了｜～账。用作副词，又引申指❻盲目地，胡乱地：～闯｜～蒙｜～说｜～闹｜～指挥。又引申指❼徒劳地，白白地：别掺和，～惹闲气｜～操心。用作"睁眼瞎"，比喻❽不识字：一个大字不识，真是个睁眼～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞑 míng；mián （眠）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从目从冥（昏暗）会意，冥也兼表声。隶变后楷书写作瞑。是"眠"的本字，后俗作眠。如今二字表义有分工。参见眠。
【本义】《说文・目部》："瞑，翕（合）目也。从目、冥，冥亦声。"本义为闭眼。
【演变】㊀ míng　本义为❶闭眼：有断脰决腹，壹～而万世不视｜内怀殷忧，则达旦不～｜久之，目似～，意暇甚｜死不～目。引申指❷眼睛昏花：酒食声色之中，则𥈠𥈠然，～～然｜臣耳目聋～，不能自励。又引申泛指❸昏暗：草木尽偃伏，道路～不分｜丛林寂静香烛昧，止坐～光炬火前。又引申指❹傍晚：亟辞去，抵舟，已入～矣｜～色四合。
　㊁ mián　同"眠"，指❺睡眠：倚树而吟，据高梧而～｜内怀殷忧，则达旦不～。此义如今用"眠"表示。方言又指❻饮药敷药后的反应：若药弗～眩，厥疾弗瘳。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

题 tí；dì （題）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从頁（头），是声，是也兼表正顶之意。隶变后楷书写作題。
【本义】《说文・页部》："題，頟也。从頁，是声。"本义为额头。
【演变】㊀ tí　本义为❶额头：夫加之以衡扼，齐之以月～｜文～白身，名曰孟极｜赤首圆～，穷奇象犀。引申泛指❷事物的端头：堂高数仞，榱（椽子）～数尺｜间～。又引申指❸书签，标签：委之在深箧，蠹鱼坏其～｜傍架齐书帙，看

～检药囊｜封～。又引申指❹标志：欲垦荒田，先立表～。又引申特指❺加在诗文或演讲内容前边的名目：臣尝私习此赋，请试他～｜标～｜主～｜话～｜离～｜命～｜～目｜～材。如今又引申指❻考试或做练习时要解答的问题：文不对～｜练习～｜试～。用作动词，指❼写上，签署：王侯第宅，多～为寺｜～诗留万古，绿字锦苔生｜明日城西送君去，旧游重到独～名｜～字｜～词｜～跋。引申指❽品评，评论：互相～拂，品敷公卿｜君行不净心，那得恶人～｜一经品～，便作佳士｜～评。又引申特指❾旧时的奏章：缄～罔避于嫌疑，情旨颇彰於怨望｜后又往江西监道，～参回都。又通"提"，指❿说起：晚斋已毕，尽皆安寝不～｜一来问病，二来就～这门亲事，不知夫人意下如何。又通"啼"，指⓫鸣叫：遍青山，～红了杜鹃。

㊁dì　又指⓬看，视：～彼脊令(鸟名)，载飞载鸣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从题取义的字皆与额头等义有关。

▷以题作声兼义符的字有：禵、瓋。

暵 hàn

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从日从莫(堇)会意，莫也兼表声。隶变后楷书写作暵。是"莫""堇"的分化字。参见莫、堇。

【本义】《说文・火部》："暵，干也。耕暴田曰暵。从日，莫(堇)声。"本义为深翻曝晒田地。

【演变】本义为❶深翻曝晒田地：大小麦皆须五月六月～地。引申指❷枯槁，干涸：中谷有蓷，～其干矣｜阴淫为霖，神能散之；下士垫涝，神能～之。又引申指❸干旱：维时清秋～，老龙犹泥蟠｜炎天适～旱，永暮坐燔炙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

暴 bào；pù (曓、㬥、曝)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文有两个来源：一个从日、出、廾(双手)、米，会日出双手举米晒之之意；另一个从日、出、廾、夲(上举)，会大白天出手有所击之意。隶变后楷书分别写作㬥与曓。俗混皆写作暴，如今规范化为正体。

【本义】《说文・日部》："㬥，晞也。从日，从出，从廾，从米。"本义为晒。又《夲部》："曓，疾有所趣(趋)也。从日出夲廾之。"本义当为出手(空手)搏击，猛击。

【演变】㊀pù　本义为❶晒：江汉以濯之，秋阳以～之｜解冻而耕，～背而耨｜一～十寒。此义后另加义符日写作"曝"来表示。参见曝。

㊁bào　引申指❷显露，显现，显示：沾体涂足，～其发肤｜其所摧败，功亦足以～于天下矣｜上峥山，逾深溪，跖穿膝～｜～露｜～光。又引申指❸凸出，鼓起来：青筋～露｜门牙～突。用作"虣"，指❹出手(空手)搏击，猛击：～虎冯河，死而无悔者，吾不与也｜人固有～猛兽而不操兵，出入于白刃之中而色不变者。引申泛指❺欺凌，侵害：自是之后，以强陵弱，以众～寡｜忠不可～，信不可犯｜间者累年，匈奴并～边境。又引申指❻凶狠，残酷，残虐：平丘之会，数其贿也，以宽卫国，晋不为～｜伐无道，诛～秦，复立楚国之社稷｜～戾恣睢｜横征～敛｜不畏强～｜以～易～｜～君｜～政｜～虐｜～徒｜～行｜残～。又引申指❼损害，糟蹋：田不以礼，曰～天物｜失道妄行，逆天～物｜自～自弃｜～殄天物。又引申指❽轻侮，轻慢：治身者斯须忘礼，则～嫚人之矣｜庆氏无道，求专陈国，～蔑其君｜王曰："何其～而不敬也？"命吏诛之。由搏击，又引申指❾猛烈，急骤：飘风～雨为民害，涸旱为民患｜时久雨，洛～涨｜～风骤雨｜～食～饮｜股市～跌｜～病。又引申特指❿急雨：终风且～，顾我则笑。由急骤，又引申指⓫急躁，易冲动：我有亲父兄，性行～如雷｜苟刚～则胜柔，柔久则胜刚｜脾气～｜粗～｜～躁。又引申指⓬短促：何殷周之君有道之长，而秦无道之～也。又用作副词，表示情态，相当于⓭突然，猝然：羽岂其苗裔邪？何兴之～也！｜宠禄～兴，此智者之所忌也｜屠～起，以刀劈狼首，又数刀毙之｜～发户｜～死｜～富。又指⓮古代行政区划单位或居民点：方六里命之曰～，五～命之曰部｜五家而伍，十家而连，五连而～，五～而长，命之曰某乡。又用作⓯古地名。在今河南省原阳县西：乙酉，公子遂会伊雒戎，盟于～。又用作⓰姓。

注意："暴发"与"爆发"的异同。二者皆有突然发作之义，但是侧重点和适应性有差异："暴发"侧重于突发性，多用于大水、山洪、疾病等具体事物的突然发作或突然得势、发财等；"爆发"则侧重于猛烈性，多用于火山以及突然发生的爆炸、起义、运动等重大事件或热烈的掌声。参见爆。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从暴取义的字皆与晒或猛烈等义有关。

▷以暴作声兼义符的字有：瀑、曝、爆、鑤(刨)。

暹 xiān

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]
【构造】会意字。楷书暹，从日从進会意。
【本义】《广韵·盐韵》："暹，日光進也。"本义为太阳升起。
【演变】本义为❶太阳升起：卧送秋月没，起看朝日～。又用于译音，用作"暹罗"，旧指❷泰国。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入辵(辶)部。凡从暹取义的字皆与日光等义有关。
▷以暹作声符的字有：𪸟。

影 yǐng

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]
【构造】会意兼形声字。楷书影，从彡从景会意，景也兼表声。是"景"的加旁分化字。参见景。
【本义】《玉篇·彡部》："影，形影。"本义为影子，即光线照到人或物体上被挡住后现出的暗像。
【演变】本义为❶影子：举足愈数而迹愈多，走愈疾而～不离身｜譬之犹响之应声，～之像形｜举杯邀明月，对～成三人｜无～无踪｜捕风捉～｜立杆见～｜人～｜树～｜皮～｜阴～｜～响｜～射。引申指❷在(水、镜子等)反射物中反映出来的物体的形象：引镜窥～，何施眉目｜闲云潭～日悠悠，物换星移几度秋｜素湍绿潭，迴清倒～｜湖光塔～｜杯弓蛇～。进而引申指❸(塑像的)面容：三有佛～，焕若真容，相好具足，俨然如在｜与楚王庙神交，饮至一斛；每酹祀，尽欢极醉，神～亦有酒色。进而引申指❹画像，照片，图像：写留行道～，焚却坐禅身｜臣闻图形于～，未尽纤丽之容｜剪～｜摄～｜合～｜～集｜电～。又特指❺电影：～片｜～视｜～院｜～评。又引申指❻模糊的印象、形象，迹象，依据：孤帆远～碧空尽，唯见长江天际流｜谁见幽人独往来，飘渺孤鸿～｜今～迹无端，假谤空设｜这是没～儿的事。又引申特指❼皮影，皮影戏。用灯光把驴皮、纸板等制成的人物剪影照射在幕布上来表演故事的民间戏曲形式。表演者在幕后边操纵人物剪影边说唱，并以音乐。也叫驴皮影、影戏：瘦吉等弄乔～戏｜滦州～。又引申指❽光：年在桑榆间，～响不能追。用作动词，指❾描摹，临摹：见其～钞者，在千里之从兄抱冲家｜汉之赋颂，～写楚世｜～本｜仿～。又特指❿影印，即在复制古籍、手稿或文献资料时用照相的方法制版印刷：～宋元本。方言又引申指⓫隐藏：只见对面松林里～着一个人｜大雾～住了山峰。又同"映(yìng)"，指⓬照射：朵朵祥光捧圣，～遍了世界｜碧云天外～晴波，看罢了春灯景色和。又用作⓭姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入彡部。

颙 yóng；yú
(顒)

【字形】篆 [seal script]
【构造】形声兼会意字。篆文从頁，禺声，禺也兼表大之意。隶变后楷书写作顒。如今简化作颙。
【本义】《说文·页部》："顒，大头也。从頁，禺声。"本义为大头。
【演变】㊀ yóng　本义为❶大头。引申泛指❷大：四牡修广，其大有～。又引申指❸温和恭敬的样子：～～卬卬，如圭如璋，令闻令望｜盥而不荐，有孚～若｜臣自与锦袍金带，～俟诏书。又引申指❹仰慕，盼望：苍生～然，莫不欣戴｜想佳人，妆楼～望｜～仰。
　㊁ yú　又指❺鸟名：(令丘之山)有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

斲 zhuó
(斫)

【字形】篆 [seal script]
【构造】会意字。篆文从斤(斧)，从㔾(表示墨斗)，会用墨斗画线后砍削之意。隶变后楷书写作斲。如今简化借"斫"表示，斲只作偏旁。参见斫。
【本义】《说文·斤部》："斲，斫也。从斤、㔾。"本义为用墨斗画线后砍削。
【演变】本义为❶用墨斗画线后砍削：夫代大匠～者，希有不伤其手矣｜～木为耜，揉木为耒。也泛指❷木工工具：孟孙请往赂之，以执～、执针、织纫皆百人。由砍削，引申指❸雕饰：土事不文，木工不～，金器不镂。砍削则少，故又引申指❹伤耗：天方～汉室，岂计一郗虑。
　如今规范化，以上各义都用"斫"表示。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入斤部。凡从斲取义的字皆与砍削等义有关。
▷以斲作声兼义符的字有：㔉、鬭(斗)。

十五画

嘻 xī

（譆）

【字形】篆 譆 今篆 嘻

【构造】形声兼会意字。篆文从言，喜声。隶变后楷书写作譆。俗作嘻，改为从口，喜声，喜也兼表喜乐之意。如今规范化用嘻。

【本义】《说文·言部》："譆，痛（声）也。从言，喜声。"本义为痛惜，感叹。《玉篇·口部》："嘻，嘻嘻，和乐声。"用作"嘻嘻"，本义为欢笑的样子或声音。

【演变】作为本字，用作"嘻嘻"或单用，本义为❶欢笑的样子或声音：妇子～～，终吝｜～～哈哈｜～皮笑脸｜笑～～。又指❷嬉笑：人～鬼～，夭要之期。又指❸强笑，苦笑：夫怒，因～笑曰："将军贵人也，毕之！"｜秦王与群臣相视而～。用作"譆"，作叹词，表示❹痛惜，遗憾：其妻曰："～！子毋读书游说，安得此辱乎？"｜辛垣衍怏然不悦曰："～！亦太甚矣，先生之言也。"引申表示❺忿怒：庄王泛削袂，闻之曰："～！"投袂而起。又表示❻惊叹，叹息：二人相视而笑曰："～，异哉！此非吾所谓道也。"｜～！吾操镘以入富贵之家有年矣。也表示❼赞叹：噫～成王，既昭假尔｜～，善哉！技盖至此乎？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘭 pēng

（彭）

【字形】《说文》无。今篆 嘭

【构造】会意兼形声字。楷书嘭，从口从彭会意，彭也兼表声。是"彭"的后起分化字。参见彭。

【本义】《集韵·庚韵》："嘭，声也。"象声词，本义为像击鼓似的声音。

【演变】本义为像击鼓似的声音：听到一阵～～的敲门声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噎 yē

【字形】篆 噎

【构造】形声字。篆文从口，壹声。隶变后楷书写作噎。

【本义】《说文·口部》："噎，饭窒也。从口，壹声。"本义为食物堵塞住喉咙。

【演变】本义为❶食物堵塞住喉咙：～塞春咽喉，蜂蝶事光辉｜因～废食｜～嗝。引申指❷因呛风等而造成呼吸困难：行迈靡靡，中心如～｜风太大，～得喘不过气来｜～气。又引申指❸拿话顶撞人让人窘得说不出话来：一句话就把人～了回去｜别拿话～人。又引申指❹郁闷，压抑：观察使～媢不能出气，诬以过犯，御史助之｜祚移卯金刀，志士皆～喑。又引申泛指❺阻塞，遮蔽：城门～不得关，敌乃自斫杀己民。又用作象声词，形容❻虫鸣声：萧萧疏雨吹檐角，～～暝虫啼草根。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘶 sī

（㢶、誓）

【字形】篆 㢶 誓 今篆 嘶

【构造】形声兼会意字。篆文从疒（病），斯声，斯也兼表撕裂之意；异体改为从言。隶变后楷书分别写作㢶与誓。俗作嘶，改为从口。如今规范化用嘶。

【本义】《说文·疒部》："㢶，散声。从疒，斯声。"本义为声破，沙哑。《广韵·齐韵》："嘶，马嘶。"本义为马鸣。

【演变】作为本字，本义为❶马鸣：其日牛马～，新妇入青庐｜风吹枯蓬起，城中～瘦马。引申泛指❷牲畜鸣叫：昔时崎岖君记否，路长人困蹇驴～｜牛～狗吠。又引申指❸虫鸟鸣声：独在中庭倚闲树，乱蝉～噪欲黄昏｜雁南归兮寒蜩～，弄秋水兮揾玻璃。也指❹发声凄楚哽噎：～酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声｜天寒响屡～，日暮声愈促。用作象声词，同"咝"，形容❺细碎的声音：明日寻者尔瘦妻，手提幼女哭～～｜有细微的～～声在空中流荡。用作"㢶"，指❻声音沙哑：露眼赤睛，大声而～｜及于诏责，崔公声～股战不能言｜声～力竭｜～哑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

噶 gá

【字形】后起字。今篆 噶

【构造】形声字。楷书噶，从口，葛声。

【本义】本义为译音用字。多用于藏语。

【演变】本义为译音用字。多用于藏语：～厦（原西藏地方政府）｜～伦（原西藏地方政府主管行政事务的官员）｜～尔河（在西藏阿里）；也用于其他语言：坦～尼喀（非洲国家）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘲 cháo；zhāo

（謿、啁）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，朝声。隶变后楷书写作嘲。异体作謿，改为从言。如今规范化用嘲。

【本义】《说文·口部》新附："嘲，谑也。从口，朝声。《汉书》通用啁。"本义为用言语相戏或讥笑。

【演变】㊀ cháo　本义为❶用言语相戏或讥笑：咏歌盈箧笥，兼复相～谑|吾侪放饱更念闭，不待人～应自知|冷～热讽|～弄|～笑|自～。引申指❷吟咏：惜无酒食乐，但用歌～为|率不过～风月，弄花草而已|因使元翌等～，以酒为韵。

㊁ zhāo　又表示❸声音杂乱细碎，或鸟鸣：岂无山歌与村笛，呕哑～哳难为听|林鸟朝～，水鸟夜掖。此义也作"啁"。参见啁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘹 liáo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嘹，从口，尞声，尞也兼表飘起之意。

【本义】《广韵·萧韵》："嘹，嘹亮，远闻声。"本义为声音清脆悠扬。

【演变】本义为声音清脆悠扬：晚荷犹展卷，早蝉遽萧～|芦苇中鸿雁群集，～呖干云，哀声动人|～唳清笳转，萧条边马烦|歌声～亮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噗 pū

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书噗，从口，菐声。

【本义】象声词，本义为模拟水或气喷出的声音。

【演变】本义为模拟水或气喷出的声音：忍不住～哧笑了出来|～的一口吹灭了灯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘬 zuō；chuài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嘬，从口，最声，最也兼表聚集之意。

【本义】《玉篇文·口部》："嘬，啮也。"本义为叮咬。

【演变】㊀ chuài　本义为❶叮咬：狐狸食之，蝇蚋姑～之|（虱）于是乃相与聚～其身而食之。引申指❷大口吞食：濡肉齿决，于内不齿决，毋～炙|近诗尤古硬，咀嚼苦难～|～食。又引申指❸贪污：盐官盐吏盐商相狼狈，聚而～国家之财政。

㊁ zuō　口语，又引申指❹吮吸：小儿～奶|～手指。又引申指❺（嘴唇）撅起：～起嘴唇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

颚 è

（顎）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顎，从頁，咢声。如今简化作颚。

【本义】《玉篇·页部》："颚，面高貌。"本义为嘴脸突出的样子。

【演变】本义为❶嘴脸突出的样子。俗又指❷牙床：上～|下～。又泛指❸某些节肢动物摄取食物的器官，位居口旁，有触觉和辨别食物的功能：～肢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入页部。

嘼 chù；xù

（獸、兽、畜、狩）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。嘼与獸本为一字，甲骨文从單（猎叉），从犬，会带着猎叉和猎犬打猎之意。金文分为繁简二体。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书分别写作獸与嘼。獸是动词，表示打猎，是"狩"的会意字，如今简化作兽；嘼是名词，表示禽兽，后借"畜"来表示，嘼只作偏旁。参见兽、畜。

【本义】《说文·嘼部》："嘼，犻也。象耳、头、足厹地之形。"析形是就篆文所作的解说。本义为牲畜、禽兽。是"畜"的本字。

【演变】㊀ chù　本义为❶牲畜。此义后借"畜"来表示。

㊁ xù　也指❷畜养。此义后也借"狩"来表示。参见狩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入口部。凡从嘼取义的字皆与野兽等义有关。

▷以嘼作声兼义符的字有：僐、獸（兽）、𨟚。

嘿 hēi；mò（默、嗨）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嘿，从口从黑（不见）会意，黑也兼表声。是“默”的分化字。

【本义】《玉篇·口部》：“嘿，与默同。”本义为闭口不说话。

【演变】㊀mò　本义为❶闭口不说话：～则思，言则诲，动则事｜左右～然莫对。此义如今用“默”来表示。参见默。

㊁hēi　用作叹词，指❷打招呼或引起对方注意：～，快过来！｜～，小心路滑。又指❸得意或赞叹：～，我们赢了！｜～，字写得真好！又指❹惊异，出乎意料：～，事情怎会弄成这样！｜～，真没想到！又表示❺笑声：～～地笑了起来。此义旧也作“嗨”。参见嗨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噍 jiào；jiū；jiāo（嚼）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从口，焦声；异体改为爵声。隶变后楷书分别写作噍与嚼。如今二字表义有分工。参见嚼。

【本义】《说文·口部》：“噍，啮也。从口，焦声。嚼，噍或从爵。”本义为咀嚼，即用上下牙将食物磨碎。

【演变】㊀jiào　本义为❶咀嚼：小饭而亟之，数～毋为口容｜亦呥呥而～，乡乡而饱已矣。又表示❷活着的人或动物：项羽为人慓悍祸贼，尝攻襄城，襄城无～类，所过无不残灭｜扫尔纳海压以山，使尔万～同一朽。又通“谯（qiào）”，指❸责备：及文帝崩，景帝立，岁余不～呵绾，绾日以谨力。

㊁jiāo　又表示❹声音急促：是故其哀心感者，其声～以杀；其乐心感者，其声啴以缓。

㊂jiū　用作“噍噍”，同“啾啾”，象声词，形容❺鸟细小的叫声：群娱乎其中，～～昆鸣｜听杜宇，～～聒聒，絮絮叨叨，叫的春归去。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

噢 ō；yù；yǔ（咿、咻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书噢，从口，奥声。

【本义】《玉篇·口部》：“噢，噢咿，内悲也。”用作“噢咿”，本义为内心悲伤。

【演变】㊀yù　用作“噢咿”，本义为❶内心悲伤。

㊁yǔ　用作“噢咻”，指❷抚慰病痛者时发出的声音：痛心呻吟之声，～咻未息｜纵未能出禁财，赡鳏寡，犹当稍息劳弊，以～咻之。

㊂ō　用作叹词，表示❸领悟，了解：～，原来是这么回事！｜～，我明白了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噙 qín

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书噙，从口，禽声。

【本义】口语，本义为衔，叨，含着。

【演变】本义为衔，叨，含着：（老怪）张开口，把三藏与老王父子一顿～出｜嘴里～着一口水｜两眼～满了泪水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噜 lū；lǔ（嚕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作嚕，从口，魯声。如今简化作噜。

【本义】《玉篇·口部》：“噜，语也。”本义为说话声。

【演变】㊀lǔ　本义为❶说话声。

㊁lū　用作象声词，形容❷呼吸时喉咙里的响声：打呼～。用作“噜苏”，同“啰唆”，指❸说话絮叨，办事不利落，使人感到麻烦：你真～苏，快走吧！方言又指❹训斥：今天狠狠地～了他一顿｜你找挨～呢？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噌 cēng；chēng（吰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书噌，从口，曾声。

【本义】《玉篇·口部》：“噌，噌吰，市人声。”用作“噌吰”，象声词，本义为形容街市喧哗的人声。

【演变】㊀chēng　用作“噌吰”，本义为❶形容街市喧哗的人声。也形容❷钟鼓声：挤王户以撼金铺兮，声～吰而似钟音｜而大声发于水上，～吰如钟鼓不绝。

㊁cēng　又表示❸快速蹿跳发出的声音：猫～地蹿过墙去。又表示❹快速摩擦的声音：

～的一声火柴擦着了。方言又指❺叱责：爸爸狠狠～了他一顿。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嘱 zhǔ（囑）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作囑，从口从屬会意，屬也兼表声。如今简化作嘱。是“属”的加旁分化字。参见属。
【本义】《广韵·烛韵》：“嘱，托也。”本义为托付，告诉对方为自己做事。
【演变】本义为❶托付：侍中武卫将军都乡候俱受先帝～寄之诏｜一生不爱～人事，～即直须为生死｜勤勤～四邻，幸愿相依傍｜以事相～｜～托。引申指❷叮咛，告诫对方该做什么或不该做什么：征人去日殷勤～，归雁来时数附书｜叮～｜～咐。又引申指❸告诫或托付的内容：遗～｜医～｜遵～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噀 xùn（潠、啐）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书噀，从口，巽声。异体作潠，从水；也作啐，从口、孫声。如今规范化用噀。
【本义】《龙龛手鉴·口部》：“噀，俗；啐，正也。与潠同。”《古今韵会举要·愿韵》：“潠，喷水也。亦作噀。”本义为把含在口中的东西喷出。
【演变】本义为把含在口中的东西喷出：投壶怜玉女，～饭笑麻姑｜漂漂浮沫起，疑有潜鲸～｜妇痛哭啮唇，～血洒地。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噔 dēng

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书噔，从口，登声。
【本义】《字汇·口部》：“噔，人名。”所释为借义。本义当为象声词，形容沉重的东西落地或撞击物体的声音。
【演变】本义为❶象声词，形容沉重的东西落地或撞击物体的声音：说着就～、～、～地下楼去了｜飞来一颗石子，～的一声打在窗框上。又用作❷人名用字。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

踦 yǐ；qī；jī；jǐ（倚）

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从足从奇（瘸腿）会意，奇也兼表声。隶变后楷书写作踦。是“奇”的加旁分化字。参见奇。
【本义】《说文·足部》：“踦，一足也。从足，奇声。”本义为一只脚。
【演变】㊀qī　本义为❶一只脚：其狱一～腓一～屦而当死。引申指❷跛脚，行动不便：其跳者，～也｜兔跛鹿～，缘山坠堕｜两贫不能相贷，两～不能相扶也。又引申指❸偏：齐、秦非复合也，必有～重者矣。又引申指❹不足：量之～赢，出于元降，而水道之虞，非人力所及｜或赢或～。
　㊁jī　又表示❺单，只：楚国虽贫，岂爱一～屦哉｜仰欣多材聚，俯愧只影～。引申指❻机遇不好：坚坐嬾穷牛渚怪，倦游何恨雁门～。
　㊂jǐ　又指❼足胫：巴蜘蛛大而毒，其甚者，身边数寸，而～长数倍其身。
　㊃yǐ　又指❽触，用膝盖顶住：足之所履，膝之所～。引申指❾偏倚，倚立：二大夫出，相与～闾而语。此义后作“倚”。参见倚。又指❿依据：已过勿发，失言勿～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踔 chuō；diǎo

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足，卓声。隶变后楷书写作踔。
【本义】《说文·足部》：“踔，踶也。从足，卓声。”本义为践踏，跳跃。
【演变】㊀chuō　本义为❶践踏，跳跃：逾绝梁，腾殊榛，捷垂条，～希间｜天跳地～颠乾坤，赫赫上照穷崖垠｜若鸟之摩空，猿之～虚｜～跃。引申指❷超越，走过：～宇宙而遗俗兮，眇翩翩而独征｜日夜～数舍，冒没于凶党中｜～越。又引申指❸卓然特立：非有～绝之能，不相逾越｜以此工妙～善，故藏隐不传焉。用作“踔厉”，指❹腾跃的样子，形容人精神振奋，见识高远：出入经史百子，～厉风发。
　㊁diǎo　又指❺路远：上谷至辽东，地～远，人民希。

十五画

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踝 huái

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，果声，果也兼表像果之意。隶变后楷书写作踝。

【本义】《说文·足部》："踝，足踝也。从足，果声。"本义为踝子骨，即小腿与脚连接处左右两侧凸起的圆骨。

【演变】本义为❶踝子骨：两～骨见，犹无辞｜雨来三日泥没～，过尽梅花浑不知｜脚～部｜内～｜外～。引申也指❷脚后跟：曲袷如矩以应方，负绳及～以应直。又引申泛指❸脚：少间，李腾一～去｜削～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踢 tī
(踶)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从足，是声。隶变后楷书写作踶。俗作踢，改为易声。如今二字表义有分工。参见踶。

【本义】《说文》无。《正字通·足部》："踢，以足蹴物。"本义为用脚击物。

【演变】本义为用脚击物：此猫偶过，何为遽～之？｜一脚～倒在地｜～毽子｜～球。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踟 chí
(峙、踯、蹢、蹰、躇)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从止，寺声，寺也兼表挺立之意。隶变后楷书写作峙。俗作踟，从足，知声。异体也作蹢、踯，改为商声或郑声。如今规范化，以踟、踯为正体，用于不同的词，蹢另表示他义。皆是"峙""蹢"的一音之转的后起分化字。参见蹢、踯。

【本义】《说文·止部》："峙，峙躇，不前也，从止，寺声。"又《足部》："躇，峙躇，不前也。从足，屠声。"《玉篇·足部》："踟，踟蹰，行不进。"用作"踟蹰"，本作"峙躇"，也作"踟躇"，本义为犹豫不前。与"踟蹰"音义相近的还有"踯躅(zhízhú)"，也作"蹢躅"，还有"踌躇(chóuchú)"，也作"踌蹰"等，参见踌。

【演变】用作"踟蹰"，也作"踟躇"，本义为❶犹豫不前：爱而不见，搔首～躇｜路远莫致倚～蹰，何为怀忧心烦纡｜～蹰不前。引申指❷心疑未定：几回人欲聘，临日又～蹰｜望西都，意～躇。也指❸相连的样子：西厢～蹰以闲宴，东序重深而奥秘。织布梭来回投送，故又用作❹"梭"的别名：白苇与依作璘藉，黄金与依作～躇。又特指❺古代刻漏的承水器：差立于水舆～蹰之上，为金龙口吐水，转注入～蹰经纬之中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踬 zhì
(躓)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从質(物相抵)会意，質也兼表声。隶变后楷书写作躓。如今简化作踬。是"疐"的分化字。参见疐。

【本义】《说文·足部》："躓，跲也。从足，質声。"本义为被东西绊倒，跌倒。

【演变】本义为❶被东西绊倒，跌倒：杜回～而颠，故获之｜马～不前，卓心怪欲止｜颠～｜仆～。引申指❷阻碍：意之所属著(着)，其行足～株焰｜奉命谕尔，反见～顿。又引申指❸(事情)不顺利：事～两如直，心惬三避贤｜僧孺硕学，而中年遭～｜屡试屡～。又引申指❹(文辞)晦涩：若专用比兴，患在意深，意深则词～。又引申指❺疲惫，劣：盖基薄墙高，涂遥力～，倾蹶必然，颠匐可俟｜～马破车，恶妇破家。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踩 cǎi；kuí
(跴)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书踩，从足，采声。异体作跴，从西声。如今规范化用踩。

【本义】《改并四声篇海·足部》："踩，跳也。"本义为跳。

【演变】㊀kuí 本义为❶跳。

㊁cǎi 又指❷脚底接触地面或踏在物体上：不小心～空了｜～了一脚泥｜～在凳子上｜～高跷。引申指❸脚向下用力踏：扔在地上用脚猛～几下｜～油门｜他会～水。又引申指❹(盗贼作案前)察看(地形)：～道｜～点。又引申比喻❺糟蹋，贬低：别把人～得一钱不值。方言又指❻穿：脚～一双破皮鞋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踮 diǎn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书踮，从足，店声。是"企"的分化字，后因语音的演变，俗又另造了踮。参见企。

【本义】本义为提起脚跟，用脚尖着地。

【演变】本义为❶提起脚跟，用脚尖着地：～起脚才能看见｜～着脚尖儿。方言又指❷用脚尖点地走：一地里快蹿轻～，乱走胡奔。用作"踮儿"，指❸一只脚有病，走起来脚点地的样子：他脚不好，走路有些～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踣 bó；pòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，音声。隶变后楷书写作踣。

【本义】《说文·足部》："踣，僵也。从足，音声。"本义为僵仆，即向前仆倒。

【演变】㊀bó 本义为❶僵仆：诸戎掎之，与晋～之｜甲徒狄因以～河｜坚所骑骢马驰还营，～地呼鸣。引申泛指❷倒毙，跌倒：纣～于京，厉流于彘｜瑜陨～之日，所怀尽矣｜呼号而转徙，饥渴而顿～｜～跌。又引申指❸陈尸：凡杀人者～诸市，肆之三日｜见其亡妹于后推之，～尸面上，因得苏。又引申指❹颠覆，败亡：队命亡氏，～其国家｜故设用无度，国家～。

㊁pòu 又引申指❺毁坏：将欲～之，必高举之｜(魏)征死，太宗御制碑文，并御书，会为人所谗，敕令～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踯 zhí （蹢、躅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作躑，从足，鄭声。如今简化作踯。是"蹢"的后起分化字。

【本义】《广韵·昔韵》："踯，踯躅，行不进也。"用作"踯躅(zhú)"，也作"蹢躅"，本义为徘徊不进的样子。与"踯躅"音义相近的还有"踟蹰(chíchú)"，也作"踟躇"；还有"踌躇(chóuchú)"，也作"踌蹰"等，皆是"蹢躅"的一声之转。参见蹢、踟、踌。

【演变】用作"踯躅"，本义为❶徘徊不进的样子：中夜不能寐，抚剑起～躅｜乃知贫贱别更苦，吞声～躅涕泪零｜～躅街头。引申也指❷用脚踏地：奋长袖以正衽兮，立～躅而不安。又指❸植物名，即黄杜鹃，闹羊花。味辛温，有毒，治贼风恶毒诸邪气：羊～躅，羊食其叶，踯躅而死，故名｜晚叶尚开红～躅，秋芳初结白芙蓉。也单用，指❹蹬，踏，踩：(牛)喜则齐鼻，怒则奋～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踪 zōng （蹤、蹝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书原作蹤，从足，從声，從也兼表随从之意；或省作蹝。后俗作踪，改为宗声。如今规范化用踪。

【本义】《玉篇·足部》："蹤，踪迹也。"本义为足迹，走过后留下的脚印或行动留下的痕迹。

【演变】本义为❶足迹：草合人～断，尘浓鸟迹深｜千山鸟飞绝，万径人～灭｜变姓名，诡～迹｜无影无～｜行～｜跟～｜失～｜～影。引申特指❷古迹：至唐李渤始访其遗～，得双石于潭上。由足迹引申用作动词，指❸追随：闵王乃惊，而～迹验问｜朕欲远追周文，近～光武｜质非薄而难～，心恬愉而去惑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踺 jiàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书踺，从足，建声，建也兼表抬起之意。

【本义】《集韵·愿韵》："踺，行貌。"本义为行走的样子。

【演变】本义为❶行走的样子。引申指❷践踏：贼骑飚至，蹄～而踣。如今用作"踺子"，指❸体操运动中一种腾空翻身的动作：他利落地翻了一个～子｜～子后手翻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踞 jù （倨）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从居会意，居也兼表声。隶变后楷书写作踞。是"居"的加旁分化字，是"倨"的本字。参见居、倨。

【本义】《说文·足部》："踞，蹲也。从足，居声。"本义为蹲踞，即把两腿作八字形分开蹲坐着。面对客人这是不礼貌的行为。

【演变】本义为❶蹲踞：公徒释甲执冰而～，遂逐之|钟山龙盘，石头虎～，此帝王之宅|父子男女，相对～蹲|盘～。引申泛指❷伸开腿坐：而后从之乘，皆～转而鼓琴|贾至，尉佗魋结箕～见贾|里胥～门限，叫骂嗔纳晚|～坐。又引申指❸倚，依靠：兹郑～辕而歌，前者止，后者趋|于后则高陵平原，据渭～泾|三面～山。又引申指❹占领：云南普名胜叛，～阿迷州|雄～一方|～守。又引申指❺傲慢：轻人士而～傲者，骄人也|而单于骄～，自比冒顿。此义后另换义符人写作"倨"。又通"锯"，指❻像锯一样：长爪～牙，诶笑狂只。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踏 tà；tā

（蹋、蹹）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，𦐇声，𦐇也兼表低伏之意。隶变后楷书写作蹋。俗作踏，改为沓声。如今二字用法有合有分。参见蹋。

【本义】《说文》无。《正字通·足部》："踏，足着地。"本义为脚着地用力踩。

【演变】㊀tà　本义为❶脚着地用力踩：铁齿耙耧令熟，足～使坚平|李白乘舟将欲行，忽闻岸上～歌声|架长车，～破贺兰山阙|一脚～进泥里|脚～实地|践～|～步|～青。引申表示❷到现场查勘：及按治官不以时检～，皆罪之|～勘|～看。又引申指❸迈步：游人少春恋，～去却寻春。又引申指❹吞咽：县官～飧去，簿吏复登堂。用作名词，又引申指❺搁脚的矮凳：尝因盛夏，以水晶饰脚～。又引申指❻鞋，靴：朔音悲嘒管，瑶～动芳尘。又引申指❼少数民族的一种舞蹈：十月朔，令男女既冠笄者，连其襟舞，谓之～。又用作❽姓。

㊁tā　用作"踏实"，指❾切实，不浮躁：要～～实实解决问题|他为人～实。又指❿（情绪）稳定：得知平安到达，心里就～实了。

注意：踏与蹋的异同。切实、稳定二义不用"蹋"表示；蹋，古又表示踢，如：娇儿恶卧蹋里裂、蹋鞠，此义不用"踏"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蝽 chūn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蝽，从虫，春声。

【本义】本义为椿象，一种昆虫。身体圆形或椭圆形，头部有单眼，后足基旁有挥发性臭腺，遇敌时能放出恶臭气。种类很多，吸食植物茎或果实的汁液。多数是农作物的害虫。俗称臭大姐。

【演变】本义为椿象，一种昆虫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝶 dié

（蜨、蝴）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，疌声，疌也兼表敏捷之意。隶变后楷书作蜨。俗作蝶，改为枼声，枼也兼表像树叶之意。如今规范化用蝶。

【本义】《说文·虫部》："蜨，蛱蜨也。从虫，疌声。"《玉篇·虫部》："蝶，蝴蝶。"本义为蝴蝶，一种昆虫。成虫腹部细长，翅膀阔大，颜色美丽，静止时四翅竖立在背部，腹部瘦长。喜欢在花草间飞行，吸食花蜜，帮助传播花粉。种类很多，如粉蝶、蛱蝶、凤蝶等。幼虫多为农林害虫。

【演变】本义为蝴蝶：昔者庄周梦为蝴～，栩栩然蝴～也|尘素游子面，～弄美人钗|蜂～纷纷过墙去，却疑春色在邻家|采茶扑～|粉～|凤～。

【组字】如今可用作语素，一般不单用，不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝾 róng

（蠑、螈）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蠑，从虫，榮声。如今简化作蝾。本作"荣"，后另加义符虫。

【本义】《尔雅·释鱼》："蝾螈，守宫也。"用作"蝾螈"，本义为一种两栖动物，形状像蜥蜴，长约7厘米，头扁平表皮粗糙，背黑色，有蜡光，腹朱红色，有黑色斑点，四肢细弱，尾侧扁。生活在池沼里或湿地草丛中，卵生，捕食昆虫等小动物。古人常将蝾螈与蜥蜴类动物混同。也叫蛇医。

【演变】用作"蝾螈"，也单用，本义为一种两栖动物：其长细五色者，名为蜥蜴，短大者名～螈|瘿颈闹鸠鸽，蜿垣乱蛷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝴 hú

（蝶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蝴，从虫，胡声，蝴蝶有长须，故胡也兼表胡须之意。古借"胡"

表示，魏晋后另加义符虫。

【本义】《字汇·虫部》："蝴，蝴蝶。"用作"蝴蝶"，本义为一种昆虫。参见蝶。

【演变】用作"蝴蝶"，本义为一种昆虫：不知周（庄周）之梦为～蝶与？～蝶之梦为周与？|蝶美于须，蛾美于眉，故又名～蝶，俗谓须为胡也。

【组字】如今可用作语素，一般不单用，不作偏旁。现今归入虫部。

蝲 là （蝋、蛄）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蝲，从虫，剌声。

【本义】《篇海类编·鳞介类·虫部》："蝲，蝲蝋。虫名。"用作"蝲蝋"，本义为昆虫名。

【演变】用作"蝲蝋"，本义为❶昆虫名。旧又借用以表示❷不干净：不洁曰～蝋。如今作"邋遢"。用作"蝲蝲蛄"，现在一般写作"拉拉蛄"，指❸一种昆虫，蝼蛄的通称。生活在泥土中，吃农作物的根，是害虫。也叫土狗子、杜狗、蛞蝼。用作"蝲蛄"，指❹一种甲壳动物。外形像龙虾而小，前三对步足都有螯，第一对特别发达。生活在淡水中，是肺吸虫的中间宿主。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝠 fú （蝙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，畐声。隶变后楷书写作蝠。

【本义】《说文·虫部》："蝠，蝙蝠。服翼也。从虫，畐声。"用作"蝙蝠"，本义为一种哺乳动物，有大蝙蝠、小蝙蝠两类。头和身体像老鼠，趾间以及前肢与后肢之间有翼膜。夜间在空中飞翔，视力很弱，靠身体发出的超声波引导飞行，捕食蚊、蛾等昆虫。

【演变】用作"蝙蝠"，本义为❶一种哺乳动物：蝙～夜藏，不敢昼行|山石荦确行径微，黄昏到寺蝙～飞。又通"蝮"，指❷蝮蛇：～蛇其心，纵毒不辜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝻 nǎn

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蝻，从虫，南声。

【本义】本义为蝗蝻，蝗虫的幼虫。形似成虫而较小，头大，翅短，仅有翅芽。常成群危害稻、麦、玉米等禾本科农作物。

【演变】本义为蝗虫的幼虫：天下大蝗……其～之盛也，流引无数|蝗为现在之灾，捕之欲尽；～为将来之患，灭之勿迟|蝗～|除～|～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝰 kuí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蝰，从虫，奎声。

【本义】《玉篇·虫部》："蝰，螝也。"本义为蚕蛹。

【演变】本义为❶蚕蛹。又用作❷毒蛇名，与虺一类。体长1米左右，背脊处有褐色链状椭圆斑纹，腹部灰白，身体两侧有不规则的斑点。生活在森林或草丛中，捕食鼠类、青蛙、小鸟等：蛇类甚众，惟此二种及青～为猛，疗之并别有方|黑斑～蛇|白～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝎 xiē；hé （蠍、蝤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，曷声。隶变后楷书写作蝎。异体作蠍，不省。如今规范化用蝎。是"禼"的后起形声字，是"蝤"的异体字。参见禼、蝤。

【本义】《说文·虫部》："蝎，蝤蛴也。从虫，曷声。"本义为蝤蛴，即天牛的幼虫，木中蛀虫。

【演变】㊀hé 本义为❶蝤蛴，天牛的幼虫：虽～谮，焉避之？不若战也|桂有蠹，桑有～，桂中药而桑给蚕|故～盛则木折，欲炽则身亡。

㊁xiē 中古后借指❷蝎子。节肢动物，身长一般不到10厘米，身体多为黄褐色，口部两侧有一对像螯的附肢，尾部末端的尾刺内有毒腺，用来捕食或御敌。卵胎生。昼伏夜出，捕食昆虫、蜘蛛等动物。有的种类可以入药：果得老～，大如琵琶，毒长数尺|陈州古仓有～，形如钱，螫人必死|心如蛇～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝌 kē （蚪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蝌，从虫，科声。本写作"科"，后另加义符虫。

【本义】《玉篇·虫部》:"蝌,蝌蚪。"用作"蝌蚪",本义为青蛙、蟾蜍、蝾螈等两栖动物的幼体。黑色,形椭圆,有鳃和长尾,生活在水中,用尾巴运动,逐渐发育生出四肢,尾巴消失,最后变为成体。

【演变】用作"蝌蚪",本义为❶青蛙等两栖动物的幼体:蛤蟆子曰～蚪|～蚪唯唯,群浮暗水。古代漆写文字,下笔时漆多,收尾时漆少,写好后形体似蝌蚪,故又借指❷像蝌蚪形状的文字:～蚪残书补未全,斋居一榻坐来穿|上面乃是龙章凤篆～蚪之书,人皆不识|～蚪文。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝮 fù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,复声。隶变后楷书写作蝮。

【本义】《说文·虫部》:"蝮,虫也。从虫,复声。"本义为蝮蛇,毒蛇的一种,古称土虺(huī)。爬行动物,体长 60～90 厘米,头部略呈三角形,背灰褐色,两侧各有一行黑褐色圆斑,有毒牙。生活在山野或平原,以蛙、鸟、鼠等为食。

【演变】本义为❶蝮蛇,古称土虺:～虺,博三寸,首大如擘|～蛇蓁蓁,封狐千里些|溪毒击之,蛇～螫之。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝼 sōu (蠼)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蝼,从虫,叟声。

【本义】《广韵·虞韵》:"蝼,蠼蝼虫也。"用作"蠼蝼",本义为昆虫名。体扁平狭长,黑褐色,有翅两对或无翅,尾端有角质尾铗。多生活在潮湿的地方,俗称长脚蜈蚣。

【演变】用作"蠼蝼",也作"蛷蝼",本义为昆虫名:帝及后往视,见大蜘蛛、大蛷(蠷)～从枕头出,求之不见。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝗 huáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,皇声。隶变后楷书写作蝗。

【本义】《说文·虫部》:"蝗,螽也。从虫,皇声。"本义为蝗虫,俗叫蚂蚱,昆虫。身体绿色或黄褐色,咀嚼式口器,前翅狭窄而坚硬,后翅宽大而柔软,后肢发达,适于跳跃。成群远飞的叫飞蝗,散居而不能远飞的叫土蝗。种类很多,主要危害禾本科植物,是农业害虫。

【演变】本义为蝗虫:～螟,农夫得而杀之|穆宗长庆三年秋,洪州螟～害稼八万顷|土～|飞～|灭～|～灾。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝓 yú (蛞)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,俞声。隶变后楷书写作蝓。

【本义】《说文·虫部》:"蝓,螔蝓也。从虫,俞声。"本义为蜗牛。参见蜗。

【演变】本义为❶蜗牛:生甲必龟贝,勿生～与蜞。用作"蛞(kuò)蝓",指❷蜒蚰,也叫鼻涕虫。软体动物,身体圆而长,外形像蜗牛,没有壳,头上有长短触角各一对,眼长在长触角上,背面淡褐色或黑色,腹部白色,表面多黏液,爬行后留下银白色的条痕。生活在阴湿的地方,吃植物的叶子,危害蔬菜、果树等:蚹蠃背负壳者曰蜗牛,无壳者曰蛞～|三趾蛞～|海蛞～(海兔)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝣 yóu (蜉)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蝣,从虫,斿声。

【本义】《广韵·尤韵》:"蝣,蜉蝣,朝生夕死。"用作"蜉蝣",本义为昆虫名。体细长纤弱,触角短,有长尾。幼虫生活在水中,需一至三年或五至六年才能成熟;成虫褐绿色,有两对翅,在水面飞行,寿命很短,只有数小时至一周左右,交尾产卵后即死。一般朝生暮死。

【演变】用作"蜉蝣",也作"蜉蝤",或单用,本义为昆虫名:蜉～之羽,衣裳楚楚|蜉～,渠略也,朝生夕死|蟋蟀俟秋吟,蜉蝤出以阴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蝼 lóu
（螻、蛄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，婁声。隶变后楷书写作螻。如今简化作蝼。

【本义】《说文·虫部》："螻，螻蛄也。从虫，婁声。"本义为蝼蛄，昆虫名。背部茶褐色，腹部灰黄色，有翅膀，前足发达，呈铲状，能掘土。生活在泥土中，吃农作物的根、嫩茎和幼苗，是农业害虫。也叫蝲蝲蛄、土狗子、杜狗、蛞蝼。

【演变】本义为❶蝼蛄：凛凛岁云暮，～蛄夕悲鸣|在上为乌鸢食，在下为～蚁食。又特指❷一种马病，其肉臭如蝼蛄；也泛指臭味：马黑脊而般臂，～|王之厨馔，腥～而不可飨。用作"蝼蚁"，指❸蝼蛄和蚂蚁，用以比喻微贱的生命：向令伍子胥从（伍）奢俱死，何异～蚁|～蚁得志。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝤 qiú；yóu；jiū
（蛴、蜉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，酋声。隶变后楷书写作蝤。是"蝎"的同义字。参见蝎。

【本义】《说文·虫部》："蝤，蝤蛴也。从虫，酋声。"本义为蝤蛴，昆虫名，即天牛的幼虫。身体长圆，黄白色，胸足退化。蛀食树木枝干，是桑树和果树的主要害虫。俗称锯数郎。

【演变】㊀ qiú 用作"蝤蛴"，本义为❶天牛的幼虫：领如～蛴，齿如瓠犀|～蛴领上诃梨子，绣带双垂。

㊁ yóu 用作"蜉蝤"，同"蜉蝣"，指❷一种昆虫名。体细长纤弱，有长尾。幼虫生活在水里，成虫在水面飞行。生存期极短，交尾产卵后即死：蟋蟀俟秋吟，蜉～出以阴。参见蜉。

㊂ jiū 用作"蝤蛑"，又指❸梭子蟹。头胸部的甲略呈梭形，螯长而大，生活在海洋中：～蛑大者长尺余，两螯至强。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蝙 biān
（蝠）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，扁声。隶变后楷书写作蝙。

【本义】《说文·虫部》："蝙，蝙蝠也。从虫，扁声。"用作"蝙蝠"，本义为一种哺乳动物，有大蝙蝠、小蝙蝠两类。头和身体像老鼠，趾间以及前肢与后肢之间有翼膜。夜间在空中飞翔，视力很弱，靠身体发出的超声波引导飞行，捕食蚊、蛾等昆虫。

【演变】用作"蝙蝠"，本义为一种哺乳动物：～蝠夜藏，不敢昼行|山石荦确行径微，黄昏到寺～蝠飞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

畾 léi
（靁、雷）



【字形】甲 金 古

篆

【构造】指事字。畾与雷为同一个字。甲骨文从申，象闪电伸张，两个圆圈则象征雷声滚滚。金文加出雨，圆圈变成四个车轮，更突出了雷声滚动之意。古文省去雨和电，只留下象征雷声回转滚动的符号。篆文承接金文略省。隶变后楷书写作靁；或省作雷、畾。如今规范化，以雷为正体，畾只作偏旁，作偏旁或简化作厽或田。参见雷。

【本义】《说文》未单收。但在《说文·雨部》"雷"下则提到"畾象回转形"。所以畾承接古文而来，也是雷。本义为打雷。

【演变】本义为打雷。

由于雷电蜿蜒屈伸，回转响动，所以古称雷声为"回回"，也写作"廻廻"。参见廻。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畾（厽、田）取义的字皆与雷声圆转、滚动、重累等义有关。

▷以畾作义符的字有：疊（叠）。

▷以畾（厽、田）作声兼义符的字有：儡、蕌、壘（垒）、櫑、礧、藟、罍、纍（累）、虆、靁（雷）。

颛 zhuān
（顓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，耑声。隶变后楷书写作顓。如今简化作颛。

【本义】《说文·页部》："顓，头顓顓谨貌。从頁，耑声。"本义为拘谨、老实的样子。

【演变】本义为❶拘谨、老实的样子：浙西嘉兴谓人迂谨曰～顼。引申指❷善良：猛兽食～民，鸷鸟攫老弱。又引申指❸蒙昧无知：天降生民，倥侗～蒙|予性～而嗜古，凡世人之所贪者皆无欲于其间|～愚。又通"专"，指❹专门，专擅：孟死，彭祖、安乐各～门教授，由是《公羊春秋》有

颜、严之学|上将军禄、相国产～兵秉政|其余郡国富民兼业～利，以货赂自行。用作“颛顼(xū)”，指❺传说中的上古帝王，五帝之一。姬姓，号高阳，黄帝之孙，昌意之子。20岁时，黄帝将帝位传给了他，在位78年(公元前2513—2435年)：帝～顼高阳者，黄帝之孙而昌意之子也。参见顼。又用作“颛臾”，指❻周代诸侯国名。故地在今山东省平邑县东：冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于～臾。”

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

巂 guī；xī (嶲、巂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹(鸟)，中象头顶有羽冠形，冏声。隶变后楷书写作嶲。异体作巂、巂。如今规范化，作地名时用巂，嶲、巂则只作偏旁。参见嶲。

【本义】《说文·隹部》：“嶲，周燕也。从隹，中象其冠也。一曰：蜀王望帝淫其相妻，惭亡去，为子嶲鸟，故蜀人闻子嶲鸣，皆起云望帝。”本义为子嶲，鸟名，如今作子规，即杜鹃。参见鹃。

【演变】㊀ guī 本义为❶子规：时有鸣～，溪有深潭。又借作“规”，指❷车轮转一周：立视五～。

㊁ xī 用于❸地名，指越巂，今作“越西”。在四川省凉山彝族自治州。又指❹我国古代西南的少数民族。

【组字】如可不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

嶓 bō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嶓，从山，番声。

【本义】《正韵》：“嶓，嶓冢，山名。”本义为山名，嶓冢山的简称。在今甘肃省天水市与礼县之间。

【演变】本义为山名，嶓冢山的简称：岷、～既艺，沱、潜既道|导～冢，至于荆山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

嶙 lín (峋)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文嶙，从山，粦声。隶变后楷书写作嶙。

【本义】《说文·山部》新附：“嶙，嶙峋，深崖貌。从山，粦声。”用作“嶙峋”，本义为山石高耸重叠、高低错落的样子。

【演变】用作“嶙峋”，本义为❶山崖高耸重叠、高低错落的样子：溪从滩瘦愈刻厉，山自木落增～峋|遂登天台望，众壑皆～峋|山石～峋。引申指❷物体高耸：我登钟山顶，白塔高～峋。又引申比喻❸瘦削：瘦骨～峋。又引申比喻❹刚正不阿，有骨气：风骨～峋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

嶝 dèng (隥)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜(左阝)，登声，登也兼表上升之意。隶变后楷书写作隥。异体作嶝，改为从山。如今规范化用嶝。

【本义】《说文·阜部》：“隥，仰也。从阜，登声。”《集韵·隥韵》：“隥，或从山。”本义为石阶，阶梯。

【演变】本义为❶石阶，阶梯：其楼曰万花，～曰丹梯。引申指❷登山的小路：云萦九折～，风卷万里波|台岭践～石，耶溪溯林湍。又引申指❸山坡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

㡡 chú (幮)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作幮，从巾从廚会意，廚也兼表声。俗简作㡡，改为从厨。如今规范化用㡡。是“厨”的加旁分化字。参见厨。

【本义】《广韵·虞韵》：“㡡，帐也，似厨形。出陆该《字林》。”本义为古代一种形状像橱的帐子。

【演变】本义为❶古代一种形状像橱的帐子：尽日无人只高卧，一双白鸟隔纱～|暗香来水阁，冰簟纱～，一枕风轻自无暑|薄薄纱～望似空。又同“橱”，指❷橱柜：其收藏既富，归来堂起书库大～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入巾部。

幞 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，菐声。隶变后楷书

写作幞。

【本义】《说文・巾部》新附："幞，帊也。从巾，菐声。"本义为巾帕，古代包裹或覆盖的布单，也叫包袱。

【演变】本义为❶巾帕：府吏下厅帘，家童开被～。引申指❷古代男子束发用的软巾：绿袍皂履，高～广带｜～头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

幡 fān （旛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，番声。隶变后楷书写作幡。如今又借用来表示"旛"(从㫃，番声)的含义。

【本义】《说文・巾部》："幡，书儿拭觚布也。从巾，番声。"本义为儿童练字时用来擦拭写字所用木简的布。《集韵・元韵》："幡，一曰帜也。"又表示旗帜。

【演变】本义为❶儿童练字时用来擦拭写字所用木简的布：～布。用作"旛"，指❷长幅下垂悬挂的旗，或泛指旗帜：青雀白鹄舫，四角龙子～｜垂绛～之素蜺兮，载云气而上浮｜幢～｜～杆。引申指❸冠上的巾饰：制似长冠……负赤～，青翅燕尾，诸仆射～皆如之。方言又引申指❹旧时出殡时孝子举的窄长像幡的东西：引魂～｜打～儿。用作"幡然"，指❺很快地，彻底地(改变)：君子学如脱，～然而迁之｜既而～然改曰："与我处畎亩之中，由是以乐尧、舜之道。"｜～然醒悟。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。凡从幡取义的字皆与布帛、旗子等义有关。

▷以幡作声符的字有：籓。

幢 chuáng；zhuàng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，童声。隶变后楷书写作幢。

【本义】《说文・巾部》："幢，旌旗之属也。从巾，童声。"本义为古代一种用作仪仗的旗帜。

【演变】㊀ chuáng　本义为❶古代一种用作仪仗的旗帜：军假司马、千人持～旁毂｜帅持～，称五帝之使｜出入麾～引，登临剑戟随｜～幡｜旗～。引申指❷佛教的经幢，即刻着佛号或经文的石柱或写着佛号或经文的绢帛：左右以石建尊胜陀罗尼～各一｜石～。又用作❸古代军队编制单位。百人为幢：改爵井陉侯，加散骑常侍，右卫将军，领内都～将｜魏推～主，周赠司空。用作"幢幢"，指❹影子摇晃不定：残灯无焰影～～，此夕闻君谪九江｜人影～～。

㊁ zhuàng　又指❺舟车上形如车盖的帷幔：抚鸿～，御矰缴，方舟并骛｜伏兔箱，青油～，朱丝络，毂辋皆黑漆。又用作量词，用于❻建筑物或其他矗立物：一～洋房｜一～纪念碑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

墨 mò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从土，从黑，会石墨类黑色矿物颜料之意，黑也兼表声。隶变后楷书写作墨。

【本义】《说文・土部》："墨，书墨也。从土，从黑，黑亦声。"本义为古代书写用的黑色矿物颜料。古代，漆书(用漆写的竹简)之后，皆用石墨来书写，汉以后，用松烟、桐煤或油烟等制成的黑色颜料来写、画，石墨遂湮灭。也指用墨研成的汁。

【演变】本义为❶古代书写用的黑色矿物颜料，也指制成的书写用的黑色颜料：皆玄裳、玄旗、黑甲、乌羽之矰，望之如～｜舐笔和～，在外者半｜悉令禁绝，岁时但供纸～而已｜笔～纸砚｜～锭｜～汁｜研～。引申泛指❷黑色或接近黑色的：君薨，听于冢宰，歠粥，面深～，即位而哭｜俄顷风定云～色，秋天漠漠向昏黑｜～镜｜～菊｜～玉｜～线。又引申特指❸墨线：其大本臃肿而不中绳～，其小枝卷曲而不中规矩｜物仰其～，莫不被则。进而引申指❹准则，法度：正色立朝，举纲引～，朱紫有分，《郑》《卫》不杂｜矩～。由黑色，又引申指❺气色灰暗：今吴王有～，国胜乎？用作动词，指❻使变黑，染黑，熏黑：子～衰绖，梁弘御戎，莱驹为右｜石炭烟亦大，～人衣。用于抽象意义，引申指❼贪污，不廉洁：已恶而掠美为昏，贪以败官为～｜属吏惮其威，～者多自免去｜～吏｜贪～。写字绘画用墨，故又引申指❽书法，绘画，诗文：今萧何未尝有汗马之劳，徒持文～议论｜言未卒，～客降席，再拜稽首｜翰～｜遗～｜～宝。又引申比喻❾知识，学问：胸无点～。又引申泛指❿写字、绘画或印刷用的某些颜料：蓝～水｜红～水｜油～。又引申特指⓫中国古代五刑之一，刺刻面额，染以黑色，作为惩罚的标记。商周叫"墨刑"，秦汉叫"黥刑"：臣下不匡，其刑～｜～者使守门，劓者使守关｜～罪五百，劓罪五百。又特指⓬古代占卜时灼龟甲而裂开的纹路：扬火以作龟，致其～｜卜人定龟，史定

～，君定体。又用作⑬古代的长度单位。五尺为墨，倍墨为丈，八尺为寻，倍寻为常：其察色也，不过～丈寻常之间。又特指⑭墨翟，世称墨子，也指其所创立的墨家学派。墨子，名翟，战国初期鲁国人，一说为宋国人。曾习儒学，后另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派，并与儒家在当时并称显学。其核心思想是"兼爱"（无差别地爱社会上一切人），主要观点有尚贤、尚同、节用等。墨家同时也是一个有严密组织和严格纪律的团体，最高领袖称为"巨子"，成员称为"墨者"，可以"赴汤蹈刃，死不旋踵"。墨子的思想主要反映在《墨子》（又称《墨经》《墨辩》，墨家后学汇编而成）一书中，原书共 71 篇，现存 53 篇：天下之言，不归杨则归～｜故儒者将使人两得之者也，～者将使人两失之者也。由墨家的兼爱，引申表示⑮谦退：盛不～，中不自克也。又通"默"，指⑯无声：故口可劫而使～云，形可劫而使诎申（屈伸）｜眴兮窈窈，孔静幽～。又通"纆"，指⑰绳索：成败之转，譬若纠～。又用作⑱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从墨取义的字皆与黑色等义有关。

▷以墨作声符的字有：嚜、纆、纆。

骺 hóu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书骺，从骨，后声。

【本义】《类篇·骨部》："骺，骨端谓之骺。"本义为骨骺，即人和高等脊椎动物长形骨头两端膨大的部分。

【演变】本义为❶骨骺：骨～上有关节面和邻近的骨头构成关节。早期多用骨骺制作箭头，故引申也指❷骨制或木制的箭头：～，骨镞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入骨部。

骼 gé

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从骨，各声。隶变后楷书写作骼。

【本义】《说文·骨部》："骼，禽兽之骨曰骼也。从骨，各声。"本义为禽兽的骨头，枯骨。

【演变】本义为❶禽兽的骨头，枯骨：无置城郭，掩～霾髊｜掩～埋胔。用作"骨骼"或单用，指❷保持动物形体、保护内脏器官、支撑软组织的骨架：东郊瘦马使我伤，骨～硉兀如堵墙。现在也指❸人的骨架：请肆彼遗～，存此招魂丘。又指❹牲畜的后胫骨肉：司士设俎于豆北，羊～一。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

骸 hái

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从骨，亥声。隶变后楷书写作骸。

【本义】《说文·骨部》："骸，胫骨也。从骨，亥声。"本义为小腿骨。

【演变】本义为❶小腿骨：侠髋为机，膝解为～关｜（相马）臂欲大而短，～欲小而长。引申泛指❷骨骼，尸骨：宜专边塞之思虑，暴～中野无以报｜身体之骨，总名为～｜四肢百～｜遗～｜尸～｜～骨。又引申指❸人的形体：官天地、府万物、直寓六～｜有七尺之～，手足之异，戴发含齿，倚有趣者，谓之人｜形～｜病～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

镊 niè
（鑷、籋）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从竹，爾声。隶变后楷书写作籋。异体作鑷，从金，聶声。如今规范化，鑷简化皆作镊，为正体。

【本义】《说文·竹部》："籋，箝也。从竹，爾声。"本义为镊子，拔除毛刺或夹取细小东西的器具。一般用金属制成。

【演变】本义为❶镊子，拔除毛刺或夹取细小东西的器具：高帝笑谓左右曰："岂有爲人作曾祖而拔白发者乎？"即掷镜、～｜愿戢子之手，摄子之～。用作动词，指❷用镊子夹取：东柯遂疏懒，休～鬓毛斑｜白发太无情，朝朝～又生。又表示❸古代簪端的垂饰：下有白珠，垂黄金～｜十里钗～攀络索，一斤灯烛落珠玑。又指❹古代织机上的提花装置：振～开交缕，停梭续断丝｜机用一百二十～，六十日成一匹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镆 mò
（鏌、鄚、釾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，莫声。隶变后楷书写作鏌。如今简化作镆。

【本义】《说文·金部》："鏌，鏌釾也。从金，莫

声。”用作“镆铘(yé)”，旧也作“镆釾”，本义为大戟。后主要用作古代宝剑名。相传春秋时吴王阖闾命干将铸剑，雄剑名干将，雌剑名莫邪，遂用作宝剑的通称。当初写作“莫邪”，后另加义符金。现在一般写作“莫邪”。参见莫。

【演变】用作“镆铘”，也单用，本义为❶大戟。后主要用作❷古宝剑名：兵莫憯于志，～铘为下|复雠者不折～干，虽有忮心者不怨飘瓦。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镇 zhèn；zhēn；tián (鎭)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，眞声。隶变后楷书写作鎭。如今简化作镇。

【本义】《说文·金部》：“鎭，博压也。从金，眞声。”本义为覆压，重压。

【演变】㊀zhèn　本义为❶覆压，重压：化而欲作，吾将～之以无名之朴|譬之如室，既～其甍矣|是以轻重足以相～，亲疏足以相卫|～压|～石|～尺|～纸。也指❷用来压物的东西：白玉兮为～，疏石兰兮为芳。由压住，引申指❸抑制，压制，震慑：愿摇起而横奔兮，览民尤而自～|治讼若此为务，助豪猾而～贫弱也|贼迫近京师，但得将军威重，卧以～之足矣|一句话就把他给～住了|～痛止咳。又引申指❹安定，安抚，安静：柔惠小物，而～定大事|援奉诏西使，～慰边众|～国家，抚百姓|～心安神|～静。又引申特指❺用武力据守维持安定，使顺服：李牧～边城，荒夷怀南惧|臣当北出，欲得(李)平兵以～汉中|～守边关|西～长安|坐～东南|～服。又引申比喻❻根本，基础：且夫人者，天地之～也|夫不忘恭敬，社稷之～也|然则士民者，乃国家之～也。又引申特指❼圭玉宝器：凡国之玉～、大宝器藏焉。由镇守，又引申指❽把守的险要地方或所负的重要职务：白帝高为三峡～，瞿塘险过百牢关|刘良佐者，故弘光四～之一|将军胙土分茅，为国重～|藩～。由覆压，又引申指❾把食物或饮料放在冰、冷水或冰箱里使变凉：冰～西瓜|冰～汽水|把啤酒～一～。又用作❿县以下基层行政区域单位：(岳)飞进军朱仙～，距汴京四十五里|箕山～|景德～。引申指⓫较大的集市：城～|乡～|村～|集～。又特指⓬明清时军队的编制单位或清末编练的新军：改定新军区为三十六～，新军制始画一|前清每～开销为五十万两。

由压住不动，又用作副词，表示时间，相当于⓭常，总是：莫言春稍晚，自有～花开|坐筹帷幄，驷马临军挑斗，十场～赢八九。又相当于⓮整天，终日：～相随，莫抛躲|～日。又用作⓯姓。

㊁zhēn　又引申指⓰压挤，压榨：三川实震，是阳失其所而～阴也。又特指⓱土星：上为～星，是以知病之在肉也。

㊂tián　又通“填”，指⓲填入：尝铸金～其刻文|见州治诸井，皆以夹锡钱～之，每井率数十千。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镈 bó (鎛、鑮)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从金，尃声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鎛。如今简化作镈。现在又用作“鑮”(从金，薄声)的简化字。

【本义】《说文·金部》：“鎛，田器。从金，尃声。”本义为锄类农具。又“鑮，大钟。从金，薄声。”本义为古代的一种打击乐器。青铜制，形状像大钟。

【演变】本义为❶锄类农具：其～斯赵，以薅荼蓼|修其疆畔，日服其～，不解于时。又用作“鑮”，指❷古代的一种打击乐器：～，如钟而大|细钧有钟无～，昭其大也。引申也指❸古代悬钟的横木上所雕的龙蛇之类涂金的饰物：～鳞，钟上横木上金华也。引申泛指❹涂饰，铺饰：华藻～鲜，龙蛇虎豹曲成文章。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镉 gé；lì (鎘、鬲)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鎘，从金从鬲会意，鬲也兼表声。如今简化作镉。是“鬲”的异体字。参见鬲。

【本义】《集韵·锡韵》：“鬲，鼎属。或作镉。”本义为鼎类烹煮器具。

【演变】㊀lì　本义为❶鼎类烹煮器具：床上无毡卧，～中有粥否|夜惟粥～亲，书就灯檛阅。

㊁gé　借用以表示❷一种金属元素。符号Cd(cadmium)，原子序数48。银白色有微蓝光泽，质软，有延展性。镉能吸收中子，用于核反应堆中的中子吸收棒，也可用来制镉气灯、烟幕弹、颜料、医用合金、蓄电池等。镉的化合物有毒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

铑 lǜ
（鑢、鋁）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从金，吕声。篆文改为虑声。隶变后楷书分别写作鋁与鑢。如今分别简化作铝与铑，表义有分工。参见铝。

【本义】《说文·金部》："鑢，错铜铁也。从金，慮声。"本义为磋磨。

【演变】本义为❶磋磨：玉之缺，尚可磨～而平｜鲛鱼出合浦，长三尺，背上有甲，珠文，坚强可以饰刀口，又可以～物｜出怀中错，～磬数处而去，其声遂绝。也指❷磋磨的工具：磋以～钖，磨以沙石。用于抽象意义，引申指❸省察自己的思想行为：次二，大其虑，躬自～。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

铴 tǎng
（鐋）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鐋，从金，黨声。如今简化作铴。

【本义】本义为古代的一种兵器。形如半月仰置，中立利刃，安有长柄，似三股叉，边股外翻。亦称铴钯、铴叉。

【演变】本义为古代的一种兵器：整顿窝弓、药箭、弩子、～叉｜枪～｜～手。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镌 juān
（鎸、鐫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，雋声。隶变后楷书写作鐫。异体作鎸，改为隽声；如今简化作镌，为正体。

【本义】《说文·金部》："鐫，穿木鐫也。从金，雋声。一曰琢石也。"本义为凿破木石的工具凿子。

【演变】本义为❶凿子：广与队等，杂亓闲以～、剑。用作动词，指❷开凿：从河上下，患底柱隘，可～广之｜逮至衰世，～山石，锲金玉。引申指❸雕刻：使工～刻，立于太学门外｜～功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨｜～碑｜～雕。又引申指❹深刻记住：悔狂已咋指，垂诫仍～铭｜镇日家把娇容心坎～，每日里将芳名口上编。进而引申指❺晓谕，规劝：景公喜奢而忘俭，幸有晏子以俭～之｜冥顽虽难化，～发亦已周。又引申指❻削减，降低：省仓展日，米场～价，万落千村蒙惠。又引申指❼削职，降级：敦遂兴大狱，陷正人，流贬～废，略无虚日，布多阴挤之｜若更能～减冗官，四川民力，庶几其少纾乎！｜～罚｜～黜｜～级。用作"副镌"，指❽副刊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镍 niè
（鎳）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎳，从金，臬声。如今简化作镍。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Ni(nickel)，原子序数 28。银白色，质硬，延展性强，有磁性，在空气中不氧化。多用来制造不锈钢或其他合金（如镍钢和镍银），也用于电镀、制碱性蓄电池、变压器和电热器等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镎 ná
（鎿）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎿，从金，拿声。如今简化作镎。

【本义】化学用字，本义为一种放射性金属元素。符号 Np(neptunium)，原子序数 93。银白色，有放射性，化学性质活泼。用中子轰击铀而制得，最稳定的同位素半衰期约 220 万年。主要用于制备钚－238，在航天、航海和医疗中作为同位素能源。

【演变】本义为一种放射性金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镏 liú；liù
（鎦、刘、鎏）

【字形】篆　　偏旁

【构造】会意兼形声字。篆文一形从刀从卯（表剖分）从金（表质料）会意，卯也兼表声；二形将刀讹为田。隶变后楷书分别写作劉（《说文》因避汉皇刘姓之讳而失收）与鎦。徐锴认为鎦应是劉的讹误，屈曲之刀误作田。如今分别简化作刘与镏，表义有分工。参见刘。

【本义】《说文·金部》："镏，杀也。从金，留声。"本义为杀。

【演变】㊀ liú　本义为❶杀。后借用以指❷我

国特有的镀金方法，即将溶解在水银里的金子涂在器物表面，晾干后再烘烤、轧光，作为装饰：尊天二十四像，肃穆慈猛，相具神足，衣冠法故，范～质良。又用作❸金属元素"镥"的旧译。参见镥。又用作❹姓。

㊁ liù　方言特指❺戒指：春姐右手搬弄着自己用大铜元锤造的手～|金～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镐 gǎo；hào；qiáo
（鎬、鐈）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从金，喬声，喬也兼表高之意。篆文整齐化；异体从金从高会意，高也兼表声。隶变后楷书分别写作鐈与鎬。如今规范化，鎬简化皆作镐，为正体。

【本义】《说文·金部》："鐈，似鼎而长足。从金，喬声。"《说文·金部》："鎬，温器也。从金，高声。"朱骏声《说文通训定声》："鎬，疑即鐈字。"本义为像鼎的高足加热容器。

【演变】㊀ qiáo　本义为❶像鼎的高足加热容器。又泛指❷釜。又特指❸用铁片钩牢两缝或转角处。

㊁ hào　代替"蒿"，表示❹镐京，西周初年的国都。故址在今陕西省西安市西南：王在在～，岂乐饮酒|考卜维王，宅是～京|居九鼎焉，而周复都丰、～。参见蒿。又用作❺周代北方古地名。在今宁夏武灵一带：侵～及方，至于泾阳。

㊂ gǎo　现在又指❻刨土或凿岩的工具，也叫镢、镬。钢铁制成，头部尖，有长柄：十字～|鹤嘴～|～头|洋～|风～|电～。又用作❼化学元素"钴"的旧译。参见钴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镑 bàng；pāng
（鎊）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎊，从金，旁声。如今简化作镑。

【本义】《玉篇·金部》："镑，削也。"本义为砍削。

【演变】㊀ pāng　本义为❶砍削：恰便似木上节，难～锯。又指❷铲的别名。

㊁ bàng　用作英语 pound 的音译，指❸英国、埃及、苏丹、爱尔兰、黎巴嫩、叙利亚以色列等国的本位货币，或本位货币单位：英～|埃及～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镒 yì
（鎰）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎰，从金，益声。如今简化作镒。

【本义】《玉篇·金部》："镒，二十两。"本义为古代重量单位，一镒合二十两（一说二十四两）。

【演变】本义为古代重量单位：今有璞玉于此，虽万～，必使玉人雕琢之|于是使射千～之重，争千里之逐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镓 jiā
（鎵）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鎵，从金，家声。如今简化作镓。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Ga(gallium)，原子序数 31。银白色晶体，熔点低，沸点高，质地柔软，有光泽。可用于制造微波材料和半导体材料。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镔 bīn
（鑌）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鑌，从金，賓声，賓也兼表宾国之意。如今简化作镔。

【本义】《玉篇·金部》："镔，铁也。"本义为镔铁，即精炼的铁。

【演变】本义为镔铁，即精炼的铁：～铁出自外国，以诸铁和合|三尺～刀耀雪光，千年铁剑凝霜黄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镕 róng
（鎔、熔）

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，容声，容也兼表容器之意。隶变后楷书写作鎔。如今简

化作镕。异体俗作熔，改为从火。现在二字表义有分工。参见熔。

【本义】《说文·金部》："鎔，冶器法也。从金，容声。"本义为铸器的模型。

【演变】本义为❶铸器的模型：犹金之在～，惟冶者之所为|惟冶所为，方圆薄厚，随～制尔|木曰模，金曰～，土曰型。引申特指❷销熔金属：但两柱重而鹅眼轻，私家多～铸|非铸复非～，泓澄忽此逢。又引申泛指❸熔化：落日～金，暮云合璧，人在何处？|玉粒虽软，金膏未～|耆卿～情入景，故淡远。以上二义如今用"熔"来表示。又引申比喻❹陶冶成的品质：养如邹轲气，成自仲尼～。又引申指❺矛一类的兵器：鈒鈚～剑镡镲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

靠 kào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从非（鸟两翅相对），告声。隶变后楷书写作靠。

【本义】《说文·非部》："靠，相违也。从非，告声。"本义为互相反背。

【演变】本义为❶互相反背。二物相背则互相倚着，故引申指❷倚着，即凭着别的人或物体支撑着：瘦～栏杆搭梵襟，绿荷阶面雨花深|～在树休息|～墙站着|背～背|～垫|倚～。又引申泛指❸依仗，指望：人事当先莫～天，畨修陂塘贮清泉|先贤肯～三场饱，男子须留百世芳|～天吃饭|～人接济|投～|依～。又引申指❹信得过，信赖：是敝县第一个大钱庄，万～得住|不可只～一言半语|可～|牢～。由倚着，又引申指❺接近，挨近：煎茶留静者，～月坐苍山|～山吃山，～水吃水|天～傍黑时|～拢|～岸|～边儿|停～。又特指❻戏剧中古代将士穿的铠甲，靠身前后有两片，绣着鱼鳞纹，腹部绣一大虎头，护腿两块，背后插三角形小旗四面：簪了雉羽，穿极新鲜的～子|扎～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入非部。凡从靠取义的字皆与相背等义有关。

▷以靠作声符的字有：㸆。

稽 jī；qǐ
（禾、䭫、䭫）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。本作禾，从禾，象树木曲头止住不上长形，从尤（赘疣），会留止之意。篆文另加旨声。隶变后楷书分别写作禾与稽，"禾"误为"禾"。如今规范化，以稽为正体，禾只作偏旁。又借用以表示"䭫"的含义。䭫，金文从首，旨声。篆文整齐化。隶变后楷书写作䭫。俗作䭫。后都借"稽"表示，䭫、䭫废而不用。

【本义】《说文·稽部》："稽，留止也。从禾，从尤，旨声。"本义为停留，迟延。又《首部》："䭫，下首也。从首，旨声。"本义为古代一种跪拜礼，叩头至地停留一会再抬起的大礼。主要用于对君主。

【演变】㊀jī　本义为❶停留，迟延：是以令出而不～，刑设而不用|明晨炊米尽，吾起不容～|圣旨发回原籍，不敢～留|～延|～滞。引申指❷阻碍，耽误，拖延：凉州刺史郭闳贪共其功，～固颎军，使不得进|主司～违者，重置于法|岂宜以濯浣之贱，～采兰之美乎？又引申指❸囤积，贮存：而不轨逐利之民，蓄积余业以～市物。由停留，又引申指❹考核，查考，调查：～其功绪，纠其德行|无～之言勿听，弗询之谋勿庸|考之行事，～其成败兴坏之理|今考之于经，质之于律，～之以国家之典|～查|～核|～古。又引申指❺计算：简～乡民，以用邦国|其及远之可～算者，以二百步起。进而引申指❻计较，责难：妇姑不相说，则反唇而相～（如今多作"反唇相讥"）。又引申指❼计议，考虑：故言必虑其所终，而行必～其所敝。又引申指❽治理，管理：若～田，既勤敷菑|掌～市之书契，同其度量。又引申指❾相合，相同：道者，万物之所然也，万理之所～也|儒有今人与居，古人与～，今世行之，后世以为楷|莫不本之人心，～乎物理。又引申指❿及，至：大浸～天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。又通"乩"，指⓫卜问：乃往至太卜之家，～问神明，决之蓍龟|七～疑，择建立卜筮人，乃命卜筮。又通"楷（kǎi）"，指⓬法式，准则：常知～式，是谓玄德|偃仰，千举万变，其道一也，是大儒之～也。又通"指（zhǐ）"，指⓭意旨：此～不远，日用其德。又通"阶（jiē）"，指⓮路，途：今用法断指满～，断首满～，断足满～，而民死不服。又用作⓯姓。

㊁qǐ　用作"稽首"，本作"䭫""䭫首"，指⓰古代一种跪拜礼：禹拜～首，让于稷、契暨皋陶。近代指⓱先打躬，将手举至眉心再放下：保正休怪，贫道～首。又通"棨"，指⓲有缯衣的戟。古代官吏所用的一种仪仗，出行时执以前导：行头皆官师，拥铎拱～，建肥胡，奉文犀之渠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；禾不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入禾部。凡从禾取义的字皆与弯曲等义有关。

▷以秫作义符的字有：稽、穃。
▷以秫作声符的字有：婺、鏅、嵇、瞀。

稷 jì；zè (稷)

【字形】甲 古 篆
【构造】象形兼形声字。甲骨文象成熟的谷子垂穗形，小点表示谷粒。古文从禾，兕声。篆文繁化，改为畟声。隶变后楷书分别写作稷与稷。如今规范化用稷。
【本义】《说文・禾部》："稷，齋也，五谷之长。从禾，畟声。稷，古文稷省。"本义为谷物名，黍类。一年生草本植物，叶片细长披针形，谷粒富含淀粉，可供食用或酿酒，茎叶可做饲料。是人类最早的栽培作物之一，在古代很长一段时间内是最重要的粮食。种类很多，黏的叫黍子，不黏的叫穈子。
【演变】㊀jì　本义为❶谷物名：妹土嗣尔股肱，纯其艺黍～｜彼黍离离，彼～之苗｜桑竹垂余荫，菽～随时艺。稷为五谷之长，百谷之主，用来奉祀宗庙，供人食用，故引申指❷五谷之神：社（土地神）～，后土及田正之神，宜五谷｜高祖十年春，有司请令县常以春三月及腊祠社～以羊豕。周代的始祖后稷被舜命为农官，教民耕稼，遂用以指代❸古代主管农事的官员：故次命弃（人名）以为～也｜夏道衰，而公刘失其～官。又引申指❹祭祀谷神，祭祀谷神的地方：子胡不相与尸而祝之，社而～之乎？｜礼仪稍定，已有官社，未立官～。又通"即"，指❺急速：如幾如式，既齐既～。用作"社稷"，指❻土地神和谷神。土地和粮食是立国的根本，故引申指代国家：民为贵，社～次之，君为轻｜社～依明主，安危托妇人。又用作❼姓。
　㊁zè　又通"昃"，指❽太阳偏西：戊午，日下～，乃克葬｜自朝至于日中～，不遑暇食。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稻 dào

【字形】甲 金 篆
【构造】会意兼形声字。甲骨文是将收获的稻米放进器中形。金文改为从禾，右边是伸手从臼中取米形，表示是稻谷，因为稻子是要舂捣的。篆文承接金文并整齐化，成为从禾从舀会意，舀也兼表声。隶变后楷书写作稻。
【本义】《说文・禾部》："稻，稌（黏糯米）也。从禾，舀声。"本义为黏糯米。
【演变】本义为❶黏糯米。引申泛指❷稻子。一年生草本植物，秆直立，中空有节，叶子披针形，花白色或绿色。主要分水稻和旱稻两大类，通常指水稻。籽实称稻谷，去壳后叫大米或稻米。是我国主要的粮食作物之一：八月剥枣，十月获～｜四方之士来者，必庙礼之，旬践载～与脂于舟以行｜～田｜～穗｜～米。又用作❸姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

黎 lí (黎)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从黍（一种黏米），𥝢（利）省声。隶变后楷书写作黎。
【本义】《说文・黍部》："黎，履黏也。从黍，𥝢省声。"本义为用黏米做的粘鞋子的糨糊。
【演变】本义为❶粘鞋子的糨糊。借用指❷众，众多：周余～民，靡有孑遗｜何条放致罚，而～服大说？｜穷年忧～元，叹息肠内热｜～民百姓｜～庶。又通"骊"，指❸一种黑中带黄的颜色：厥土青～，厥田惟下上｜舍佚而为劳，颜色～黑而不失其所。此义后作"黧"。参见黧。又通"邌"，指❹比及，等到，接近（天亮时分）：～明，围宛城三匝｜～明即起，洒扫庭除。又通"迟（chí）"，指❺慢慢：～收而拜，曲度究毕。又通"耆（qí）"，指❻老：今王播弃～老，而孩童焉比谋。又通"藜"，指❼藜草：飘风暴雨总至，～莠蓬蒿并兴。参见藜。又特指❽古代高辛氏、颛顼氏的火官，火神，即祝融：乃命南正重司天以属神，命火正～司地以属民。又用作❾殷代诸侯国名。一说在今山西省黎城县，一说在今山西省长治市西南：～侯寓于卫，其臣劝以归也。又用作❿古县名。汉置。故治在今山东省郓城县西。又指⓫我国少数民族之一。分布在海南。语言属汉藏语系壮侗语族黎语支：其后三苗服九～之德。又用作⓬姓。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黍部。凡从黎取义的字皆与植物等义有关。
▷以黎作声兼义符的字有：剓、藜。
▷以黎作声符的字有：嚟、巊、邌、瓈、鑗。

稿 gǎo (稾)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从禾从高会意，高也兼表声。隶变后楷书写作稾。俗作稿。如今规范化用稿。
【本义】《说文・禾部》："稾，秆也。从禾，高

声。”本义为谷类植物未经处理的茎秆。

【演变】本义为❶谷类植物未经处理的茎秆：今又盛寒，马无～草｜愿令民得入田，毋收～为禽兽食｜已奉谷租，又出～税｜～荐（草垫子）。引申指❷还需加工的诗文图画草底：怀王使屈原造为宪令，屈平属草～未定｜拟～｜草～｜初～｜底～｜手～｜书～。如今也指❸写成的文章或画成的画图等：这篇～子写得不错｜投～｜约～｜发～｜～酬。引申也指❹样子，模样：再消详邈入其中妙，则女孩家怕漏泄风情～｜同当日国公爷一个～子！又通“槁”，指❺干枯：水火未济，则苗～矣｜形如～木，心似死灰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

稼 jià

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，家声，家也兼表家事之意。隶变后楷书写作稼。

【本义】《说文·禾部》：“稼，禾之秀实为稼，茎节为禾。从禾，家声。一曰稼，家事也。”本义为成熟的禾穗。

【演变】本义为❶成熟的禾穗：九月筑场圃，十月纳禾～。引申泛指❷种植五谷或从事农业劳动：不～不穑，胡取禾三百亿兮｜樊迟请学～，子曰：“吾不如老农。”｜君子所其无逸，先知～穑之艰难｜蜀地土狭民稠，耕～不足以自给｜～桑。又引申泛指❸田中的作物：一亩之～，则粪溉者先芽｜伤～乎？曰：“八百里。”｜主人东皋上，时～绕茅屋｜庄～。又引申泛指❹粮食，谷物：～生于野而藏于仓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

箱 xiāng
（厢）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从竹，相声。隶变后楷书写作箱。

【本义】《说文·竹部》：“箱，大车牝服也。从竹，相声。”本义为大车车厢，即车中供人乘坐或装载物品的部分。

【演变】本义为❶车厢：睆彼牵牛，不以服～｜尔乃乘露～，御良马。古代居室前堂两旁的房屋，其形制犹如车之厢，故引申指❷厢房，正房前面两侧的房屋：公许，宾升，公揖退于～｜因坐东～，省视膳食。以上二义后改换义符为广（敞屋）写作“厢”来表示。参见厢。由车厢，又引申指❸用竹木等制成的收藏衣物或其他东西的方形器具：～帘六七十，绿碧青丝绳｜挈带看朱绂，开～睹黑裘｜翻～倒柜｜衣～｜书～｜皮～｜～子。又引申指❹形状或功用像箱子的东西：风～｜信～｜冰～｜后备～。又引申指❺靠近城区的地方：吕光自王于凉土，使蒙逊自领营人，配～直｜而城～内外，义民不下四万。又引申指❻旁：两～悬崖数万仞，窥不见底。以上二义今作“厢”。用作量词，用于❼一个箱子所装的量：一～书｜两～衣服。古又用于城池，相当于❽座：又于河西造大城一～，崩不就。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箴 zhēn
（鍼、针）

【字形】篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。篆文从竹，咸声。说明最初针是用竹做的。隶变后楷书写作箴。后改为鍼，从金，成了金属针。后俗又省作針，从金从十（象征针）会意；如今简化作针。现在规范化，鍼废而不用，其义由针来表示，并对箴与针的表义进行了分工。参见针。

【本义】《说文·竹部》：“箴，缀衣箴也。从竹，咸声。”又《金部》：“鍼，所以缝也。从金，咸声。”《一切经音义》：“鍼，俗作針。”本义为缝衣针，即缝制或编织衣物时用以引线的细长形工具。

【演变】本义为❶缝衣针：今夫亡～者，终日求之而不得｜衣服绽裂，纫～请补缀。也指❷中医用来刺入一定穴位以达到医疗效果的针形工具：高氏之山，其上多玉，其下多～石｜～砭。用作动词，指❸用针刺：～之石之，膊而磔之。以上含义如今都用“针”来表示。现在专用来表示由针砭治病引申出的抽象意义，指❹规劝，告诫：无或敢伏小人之攸～｜～之曰：“民生在勤，勤则不匮。”｜开天下之口，广～谏之路｜～言｜～规｜～诫。又表示❺古代用以规劝告诫的一种文体：铭博约而温润，～顿挫而清壮｜《文心雕龙·铭～》。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从箴取义的字皆与针刺等义有关。

▷以箴作声符的字有：鱵。

篑 kuì
（簣、匮）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书繁体写作簣，从竹，貴声。如今简化作篑。与“匮”（匱）为通假字。参见匮。

【本义】《玉篇·竹部》：“簣，土笼也。”本义为古时盛土的竹筐。

【演变】本义为古时盛土的竹筐：为山九仞，功亏一～|勿轻一～少，进往必千仞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篁 huáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，皇声。隶变后楷书写作篁。

【本义】《说文・竹部》："篁，竹田也。从竹，皇声。"本义为竹园，竹林，竹丛。

【演变】本义为❶竹园，竹林，竹丛：余处幽～兮终不见天，路险难兮独后来|蓟丘之植，植于汶～|独坐幽～里，弹琴复长啸。引申泛指❷竹子，竹苗：檐下疏～十二茎，襄阳从事寄幽情|靡靡芳草积，稍稍新～抽|修～。又借指❸箫、笛一类管乐器：锦城丝～日纷纷，半入江风半入云|树石珍怪花草香，幽处往往闻笙～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篌 hóu (箜)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书篌，从竹，侯声。

【本义】《广韵・东韵》："箜，箜篌，乐器。"用作"箜篌"，本义为古代一种拨弦乐器。有卧式、竖式两种，少者五弦，多者二十五弦。《竹谱详录・竹品谱一・全德品》："篌竹，江南两浙有之。"又表示篌竹。竹子的一种，节稀，枝叶短小，生道边水次，一丛止三五竿，或一二竿，笋与常竹不同。

【演变】本义为❶竹子名，即篌竹。用作"箜篌"，指❷古代弦乐器：箜～，汉武帝使乐人侯调所作|十五弹箜～，十六诵诗书|落花落花诚可怜，尊前一曲箜～弦。

【组字】如今只用于连绵词"箜篌"中，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篓 lǒu;lǚ (簍)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从婁会意，婁也兼表声。隶变后楷书写作簍。如今简化作篓。是"娄"的加旁分化字。参见娄。

【本义】《说文・竹部》："簍，竹笼也。从竹，婁声。"本义为用竹篾、木条、藤条等编成的圆口、深腹形的盛物用具，现在也指用塑料等制作的同形盛物器具。

【演变】㊀ lǒu 本义为❶用竹篾、木条、藤条等编成的圆口、深腹形的盛物用具，现在也指用塑料等制作的同形盛物器具：日晚相笑归，腰间佩轻～|欲分栏下苗，驰奴仍置～|要他几～极大极肥的螃蟹来|字纸～|背～|～子。

㊁ lǚ 又指❷车篷：枸～者，盖中高而四下之貌。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

箭 jiàn (矢)

【字形】古 篆

【构造】会意兼形声字。古文从竹从歬("前"本字)会意，歬也兼表声。篆文改为从竹从前会意，前也兼表声。隶变后楷书写作箭。是"晋"的后起分化字。参见晋。

【本义】《说文・竹部》段注："箭，矢竹也。从竹，前声。"本义为用来制作矢的竹子。细分，木杆的为矢，竹杆的为箭。

【演变】本义为❶制作矢的竹子：夫必恃自直之～，则百世无矢矣|竹～既布，其草惟夭|会稽之～，东南之美。引申也指❷矢，古代兵器，搭在弓弩上发射。弓用的较长，约 70 厘米；弩用的较短，约 50～60 厘米。由箭头、箭杆、箭羽三部分组成。箭头又叫箭镞，多为铁制，头锐而底丰；箭杆多为竹制或木制，嵌于箭头之下；箭羽常以禽翎制成，夹于箭杆尾端，使箭在飞行中保持方向和平稳：坚～利金，不得弦机之利，则不能远杀矣|车辚辚，马萧萧，行人弓～各在腰|一～双雕|光阴似～|射～。又引申指❸箭能射到的距离：一～之地。又指❹漏箭，古代计时器漏壶下用以指示时刻的标尺：五夜漏声催晓～，九重春色醉仙桃|月转檐牙短，更传漏～多。又指❺古代的博具：以松柏之心为博，～长八尺，棋长八寸。又指❻形状或某些功能像箭的东西：令～|火～。如今又指❼射箭运动使用的工具，一般用钢铝合金、塑料等制成。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篇 piān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，扁声，扁也兼表编写之意。隶变后楷书写作篇。

【本义】《说文・竹部》："篇，书也。从竹，扁

声。”本义为简册，书。古代的文字写在简牍上，把首尾完整的诗文用绳编在一起即为篇。

【演变】本义为❶简册，书：详具其对，著之于～。引申泛指❷首尾完整的诗文、典籍，成部著作中可以分开的组成部分：述仲尼之意，作《孟子》七～|因事顺心，命～曰《归去来兮》|少小涉书史，早能缀文～|千～一律|长～大论|谋～布局|诗～|名～|～章|～目。又引申指❸写有或印有文字等的单张纸：单～儿练习|歌～儿。又用作量词，用于❹文章：一～之中，三致志焉|李白斗酒诗百～，长安市上酒家眠|两～稿件获奖。又用于❺纸张，书页：文章长约三～|给我两～纸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篆 zhuàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，彖声，表示引笔而著于竹帛。隶变后楷书写作篆。

【本义】《说文·竹部》：“篆，引书也。从竹，彖声。”本义为运笔书写。

【演变】本义为❶运笔书写：～写。引申指❷汉字的一种书体，包括大篆（周宣王太史籀所作《史籀篇》所用的字体）和小篆（李斯作《仓颉篇》所用的字体），一般指小篆。其特点是线条粗细一致，圆转流畅，字型稳定，大小统一，呈长方形。是汉字笔画化和“方块字”的基础，但也使汉字通过形体表义的功能大为减弱：（李）斯作《仓颉篇》取史籀大～或颇省改，所谓小～者也|饰以～文，山水，鸟兽之形|真草隶～|～书。用作动词，指❸用篆书书写：太一装以宝，列仙～其文|颜真卿书，李阳冰～额，后人争模写之。引申指❹雕刻，铭刻：又谋诸～工，作古篆焉|爱美人之容貌兮，香培玉～|～刻。印章多用篆文雕刻，故又引申指❺印章，官印，或官职：妻孥从饿死，敢爱黄金～|明官多缺，以经历署～|接～|摄～。又引申指❻对别人名字的敬称：台～。又引申指❼钟口处突起的一圈花纹，泛指弯曲的纹路：钟带谓之～，～间谓之枚|咽咽清泉岩溜细，弯弯碧甃～痕深。又引申指❽盘曲状的香：闭门群动息，香～起烟缕|记得玉钗斜拨火，宝～成空。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从篆取义的字皆与篆书等义有关。

▷以篆作声符的字有：瑑。

牖 yǒu

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从片从户会意，甫声。隶变后楷书写作牖。是“囱”的后起会意兼形声分化字，是“窗”的同源字。参见囱、窗。

【本义】《说文·片部》：“牖，穿墙以木为交窗也。从片、户，甫声。”本义为在墙上穿洞用木条交叉做的窗户。区别于天窗。

【演变】本义为❶在墙上穿洞用木条交叉做的窗户：于以奠之？宗室～下|伯牛有疾，子问之，自～执其手|然陈涉瓮～绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也|户～。用作动词，指❷开凿窗户：～其前以通明，屋极有窗以达气。又通“诱（yòu）”，指❸引导：天之～民，如壎如篪|孔子引而教之，渐渍磨砺，阖导～进。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入片部。

僵 jiāng（殭）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，畺声。隶变后楷书写作僵。异体作殭，改为从歹。如今规范化用僵。

【本义】《说文·人部》：“僵，偾也。从人，畺声。”本义为仰倒。

【演变】本义为❶仰倒：言之则逐主母，乃阳（同佯）～弃酒|帝欲长吟哦，故遣起且～。引申泛指❷仆倒，倒下：则固～仆烦愦，愈不可过矣|百足之虫，死而不～。又引申指❸倒毙，死：即自刎，两手捧头及剑奉之，立～|～尸。又引申指❹肢体直挺，不能活动：～卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台|岁寒虫～，同临其穴|四肢～劲不能动，媵人持汤沃灌|冻～|～硬|～直。以上二义古也用“殭”表示。又引申指❺不灵活：思想～硬|头脑～化。由僵硬不动，后又引申指❻事情难于处理，相持不下，不能调和：不要当面～住了|他们两个人闹～了|打破～局|～持不下。又引申指❼呆着不动：吓得一下～在那里。方言也指❽使表情严肃，收敛笑容：他～着个脸。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

儇 xuān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，睘声。隶变后楷书

写作儇。

【本义】《说文・人部》:"儇,慧也。从人,睘声。"本义为小聪明。

【演变】本义为❶小聪明:咸为(谓)吾之~为愚兮。引申指❷敏捷:并驱从两肩兮,揖我谓我~兮|飘飖投夜急,琐碎得风~。又引申指❸轻浮,轻薄:今世俗之乱君,乡曲之~子,莫不美丽姚冶|~薄|~浅。进而引申指❹奸佞:忘~媚以背众兮,待明君其知之。又通"还(huán)",指❺环绕,环状物:设掩面~目,鬠而不冠笄矣|~之为物,旋转无端。又表示❻渐渐积成:告之示之,靡之~之,鈆之重之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

儋 dān;dàn (擔、担)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从人,詹声。隶变后楷书写作儋。异体作擔,改为从手。如今简化,其部分含义借"担"来表示,擔废而不用。参见担。

【本义】《说文・人部》:"儋,何也。从人,詹声。"本义为用肩挑。

【演变】㊀dān 本义为❶用肩挑:负、任、~、荷,服牛轺(驾)马,以周四方|~水|~柴|~一副挑子。此义如今借"担"表示。又用作❷古州名。汉置儋耳郡,唐改为儋州。故治在今海南省儋县西北。如今用作❸地名:~县(在海南省西北部)。又通"聸",指❹耳朵下垂:~耳黑齿之酋,金邻象郡之渠|有二人,长才三尺,巨首~耳,唯伏其前。又用作❺姓。

㊁dàn 用作量词,用于❻成担货物的计量单位,两石为一儋:守~石之禄者,阙卿相之位|~石不储,饥寒交至。此义如今用"担"表示。又通"甔",指❼坛子一类的瓦器:醯酱千瓨,长颈罂也;浆千~,罂缶也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

僻 pì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人,辟声。隶变后楷书写作僻。原本作"辟",后另加义符人。

【本义】《说文・人部》:"僻,避也。从人,辟声。一曰从旁牵也。"《集韵・昔韵》:"僻,邪也。"本义为邪恶,不端正,不老实。

【演变】本义为❶邪恶,不端正,不老实:人含其德,则天下不~矣|柴也愚,参也鲁,师也~,由也喭|弱子有~行,使之随师。引申指❷歪,斜:治中风身直,及口~目斜|勾身陋狭,危足~侧。又引申指❸远离中心地区,偏远:苟余心之端直兮,虽~远其何伤|浔阳地~无音乐,终岁不闻丝竹声|~不当道者,皆不及往|~处一隅|穷乡~壤|~静|偏~。又引申指❹不常见的,少用的:谋为黜落之计,以~书隐学为判目|生~|冷~|~字|~典|~涩。少见则多怪,故又引申指❺性情古怪:为人性~耽佳句,语不惊人死不休|孤~|怪~|乖~。用作动词,又引申指❻避开,躲避:成都北乡,有人尝见女子~入草中。又通"癖(pǐ)",指❼癖好:爱酒知是~,难与性相舍。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

躺 tǎng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书躺,从身,尚声,尚也兼表向上之意。早期也借"倘"表示,后改换义符为身。参见倘。

【本义】本义为身体仰卧或侧卧。

【演变】本义为❶身体仰卧或侧卧:~在床上|别~在地上。引申也指❷其他物体平放或横倒:自行车~倒了一片|椅子~在地上|风吹倒的树横~在马路上|~柜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入身部。

臱 biān (边)

【字形】金旁 篆

【构造】会意字。从上列金文"邊"(边)的偏旁看,从自,从旁,会鼻两翼之意。篆文稍讹。隶变后楷书承接金文写作臱。

【本义】《说文・自部》:"臱,宫不见也。阙。"没作解释。据金文分析,本义当为鼻两翼。

【演变】本义为❶鼻两翼。引申泛指❷旁边。

由于臱作了偏旁,旁边之义使用"邊"来表示,如今简化作"边"。参见边。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入自部。凡从臱取义的字皆与旁边等义有关。

▷以臱作声兼义符的字有:傷、邊(边)。

衚 hú (衕)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书衚,从行,胡声,胡也

兼表胡人之意。是"弄"的慢声分化字。参见弄。

【本义】《正字通·行部》:"衚衕,街也。"用作"衚衕",现在一般写作"胡同",本义为街巷,通道。

【演变】用作"衚衕",现在一般写作"胡同",本义为街巷,通道:旱路里摆着马军,水路里摆着战舡,直杀一个血~衕|~衕本元人语,字中从胡、从同,盖从胡人大同之意。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入彳部。

德 dé (悳)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从彳,从直(目视标杆),会视正行直之意。金文另加义符心;或以心代彳,突出心地正直之意。篆文承接金文并整齐文字化。隶变后楷书分别写作德与悳(悳)。如今规范化,以德为正体,悳(悳)只作偏旁。参见悳。

【本义】《说文·心部》:"悳,外得于人,内得于己也。从直,从心。"本义为对人讲理,于己无愧,即真诚,表里如一。又《彳部》:"德,升也。从彳,悳声。"所释为引申义。本义也是行的正,真诚,表里如一。

【演变】本义为❶真诚,表里如一。引申泛指❷好的品行,节操:君子之~风,小人之~草,草上之风必偃|君子进~修业,忠信所以进~也|斯是陋室,唯吾~馨|~才兼备|~高望重|道~|品~|公~|~行。又引申指❸有好品行的贤明的人:皇天无亲,惟~是辅|天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚~载物|以~诏爵,以功诏禄。又引申指❹恩惠,情义,或积累的善行:大邦畏其力,小邦怀其~|或曰:"以~报怨,何如?"子曰:"何以报~?以直报怨,以~报~。"|诚如父言,不敢忘~|感恩戴~|行善积~|恩~|功~|损~|~政。又引申指❺善政,善教:子曰:"为政以~,譬如北辰居其所而众星共之。"|后王命冢宰,降~于众兆民|上天之道,先~而后刑。又引申指❻福,喜庆的事:哀公曰:"敢问人道谁为大?"孔子愀然作色而对曰:"君之及此言也,百姓之~也。故臣敢无辞而对?人道政为大。"用作动词,指❼施予恩惠或感激恩德:三岁贯女,莫我肯~|王曰:"然则~我乎?"|以功受赏,臣不~君。道德是人的内心品质,故又引申指❽心意,信念:受(商纣)有亿兆夷人,离心离~|士也罔极,二三其~|气不可极,~不可测|同心同~。又表示❾客观规律:道生之,~畜之,物形之,势成之,是以万物莫不尊道而贵~|玄古之君天下,无为也,天~而已矣|至精而妙乎天地之间者,~也。引申指❿性质,属性:耕而食,织而衣,无相害之心,是谓同~|水~虽平,经风即险|龙~不可系,变化谁能谋。又引申特指⓫四时的旺气:某日立春,盛~在木。又引申指⓬事物的开始:一之所起,有一而未形,物得以生谓之~|日冬至则斗北中绳,阴气极,阳气萌,故曰冬至为~。又表示⓭升,登:君子~车。此义已不用。又通"直(zhí)",指⓮(理)直:辩而不~,必加于戮。又通"植(zhí)",指⓯立木:头容直,气容肃,立容~,色容庄。又通"得",指⓰合适:善者吾善之,不善者吾亦善之,~善;信者吾信之,不信者吾亦信之,~信|是故用财不费,民~不劳|参伍相~而周举之,尊势而明信之。又特指⓱凤凰头上的花纹:有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤凰,首文曰~。又用作⓲黄河的别称:更名河曰~水,以为水德之始。又特指⓳德国:~语。又用作⓴姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

徵 zhēng;zhǐ (征)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从𡈼(挺起),从微省,会事物初起的苗头之意。隶变后楷书写作徵。如今简化,部分含义借用"征"来表示。参见征。

【本义】《说文·𡈼部》:"徵,召也。从微省,𡈼为徵,行于微而文(闻)达者即徵之。"本义为迹象。

【演变】㊀zhēng　本义为❶迹象:山崩川竭,亡国之~也。引申指❷证验,证明;征召;寻求,访求;征收等含义。以上各义如今都借用"征"表示。又用作❸人名。

㊁zhǐ　又借用来表示❹我国古代五声音阶(宫、商、角、徵、羽)的第四音级,相当于简谱的"5":荆轲和而歌,为变~之声|闻~音,使人乐善而好施。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徵取义的字皆与苗头(征兆)等义有关。

▷以徵作声兼义符的字有:癥(症)。

▷以徵作声符的字有:瀓(澄)、懲(惩)。

艘 sōu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书艘,从舟,叟声。

【本义】《广韵·萧韵》:"艘,船总名。"本义为船的总名。

【演变】本义为❶船的总名：子居～楫之间，则吾不如子|沛地淤填七八里，粮～阻不进。又用作量词，用于❷船只：楼船万～，千里相望|乃取蒙冲斗舰十～，载燥荻枯柴|一～邮轮|三～战舰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

磐 pán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书磐，从石，般声，般也兼表如盘之意。

【本义】《玉篇·石部》："磐，大石也。"本义为大石头。

【演变】本义为❶大石头：～石千里，不可谓富|～石险峻，背穴偃跖|安如～石|风雨如～。引申也指❷水滨的小丘：《易·渐》：六二，鸿渐于～。又通"盘"，指❸盘桓不进的样子：而室第相望，久～京邑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

虢 guó



【字形】金　篆

【构造】会意字。金文（左边）从两手，（右）从虎，会两手持工具张虎皮去毛之意，即制革。篆文整齐化。隶变后楷书写作虢。当是"鞹"（鞟）的初文。参见鞟。

【本义】《说文·虎部》："虢，虎所攫画明文也。从虎，寽声。"释义不明。本义当为制革。

【演变】本义为❶制革。又表示❷猛烈，暴烈：不～不艳，莫知其极|设以～猛绝伦之将，而遇快枪精炮，不能不殒于飞铅之下。后借用作❸周代诸侯国名。有东、西、南、北四虢。西虢，周文王弟虢仲的封地，公元前 665 年为秦所灭，故地在今陕西省宝鸡市；东虢，周文王弟虢叔的封地，公元前 767 年为郑所灭，故地在今河南省荥阳市：晋侯复假道于虞以伐～；南虢，周平王东迁，西虢徙于上阳（今河南省陕县东南），春秋时灭于晋；北虢，虢仲后代的封地，在今山西省平陆县。又用作❹唐代州名。故地在今河南省灵宝县。又用作❺姓。因"虢""郭"同音，后虢氏子孙便称郭氏。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虍部。凡从虢取义的字皆与皮革等义有关。

▷以虢作声符的字有：漷。

鹞 yào
（鷂）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鳥，䍃声，䍃也兼表摇动之意。隶变后楷书写作鷂。如今简化作鹞。

【本义】《说文·鸟部》："鷂，鸷鸟也。从鳥，䍃声。"本义为鹞鹰、雀鹰的俗称，也叫鹞子，鹰的一种，雌鸟比雄鸟稍大，羽毛灰褐色，腹部白色，有赤褐色横斑。性凶猛，多栖息在山地林间，捕食昆虫鸟鼠等。种类较多，是国家重点保护动物。

【演变】本义为❶鹞鹰：雕鹗鹰～，飞扬伏窜|上尝得佳～，自臂之。也泛指❷鹞属各种鸟的通称：白尾～|鹊～|白头～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

歙 yǐn
（㱃、饮）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文像一人张口伸舌就坛子饮酒之状。金文口与舌脱离开人，并讹为今，而人则变成了欠。篆文整齐化。隶变后楷书分别写作㱃与歙。如今皆不单用，只作偏旁。是"飲（饮）"的初文。

【本义】《说文·歙部》："歙，歠（啜）也。从欠，㱃声。""㱃"非声，也不是独立的字，而是"歙"的省略。本义为喝。

【演变】本义为喝：坐树～河，还其所息。

由于歙太繁，又作了偏旁，其义便另造了"飲"来表示，如今简化作"饮"。参见饮。

【组字】如今不单用，只作偏旁，作偏旁时或省作㱃。是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歙取义的字皆与喝等义有关。

▷以歙作义符的字有：歠（啜）。

▷以㱃作声符的字有：崙、嬒。

鹟 wēng
（鶲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鶲，从鳥，翁声。如今简化作鹟。

【本义】《玉篇·鸟部》："鹟，鸟也。"本义为益鸟名，鸟类的一科。身体小，嘴稍扁平，常久栖树枝，窥视飞虫，突击捕获后，又飞返原处。是农林益鸟，种类很多，如乌鹟，北灰鹟，白眉鹟等。

【演变】本义为一种益鸟名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

膝 xī (厀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从卩(跪坐),桼声。隶变后楷书写作厀。是"卩"的加声旁字。俗作膝,改为从肉(月)。如今规范化用膝。参见卩。

【本义】《说文·卩部》:"厀,胫头卩也。从卩,桼声。"《玉篇·卩部》:"厀,或作膝。"本义为膝盖,即大小腿交接部位的前部,内有连接股骨与胫骨的关节。

【演变】本义为❶膝盖:左手据～,右手持颐以听|兄弟有不良之行,当造～谏之|促～而坐|卑躬屈～|～关节|～下|护～。儿女幼时依偎于父母膝旁,故用作"膝下",表示❷幼年:故亲生之～下,以养父母日严。用于书信的开头,又表示❸对父母的尊称:违离～下,三十五年|父母大人～下。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今厀归入卩部,膝归入月(肉)部。凡从膝(厀)取义的字皆与膝盖等义有关。

▷以膝(厀)作声符的字有:槲。

膘 biāo;piǎo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),票声。隶变后楷书写作膘。

【本义】《说文·肉部》:"膘,牛胁后髀前合革肉也。从肉,票声。"本义为牲畜小腹两边的肉。

【演变】㊀piǎo　本义为❶牲畜小腹两边的肉:故自左～而射之,达于右腢。此义如今已不用。

㊁biāo　引申指❷肥肉,即动物身上的脂肪层,多用于牲畜,用于人则含有戏谑或贬义:马无他损,特～稍落,微磨破耳|放马大泽中,草好马著～|数年不见,老弟可长～了|～满肉肥|～情|肥～|掉～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

膛 táng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书膛,从肉(月),堂声,堂也兼表高起之意。

【本义】《玉篇·肉部》:"膛,肥貌。"本义为胸部肌肉肥厚。

【演变】本义为❶胸部肌肉肥厚。后主要用以表示❷胸腔,由胸骨、胸椎和肋骨围成的空腔,其中有心、肺等脏器:开～破肚|气满胸～。引申也指❸某些器物的中空部分:子弹已上～|枪～|炉～|灶～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

滕 téng (腾)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,朕声,朕也兼表送船之意。隶变后楷书写作滕。

【本义】《说文·水部》:"滕,水超涌也。从水,朕声。"本义为水向上涌。

【演变】本义为❶水向上涌:百川沸～,山冢崒崩。此义如今用"腾"表示。参见腾。引申指❷张口放言的样子:《象》曰:咸其辅、颊、舌,～口说也|范君独判于心,不畏～口。又通"腾",指❸驰骋:车大驾马～,被王送行所中。又用作❹周代诸侯国名。故地在今山东省滕县一带:～,小国也,间于齐楚。今用作❺县名,即滕县。在山东省中部。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从滕取义的字皆与涌起等义有关。

▷以滕作声符的字有:藤、籐。

鲠 gěng (鯁、骾)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,更声。隶变后楷书写作鯁。异体作骾,改为从骨,其义不变。如今规范化,鯁简化作鲠,为正体。

【本义】《说文·鱼部》:"鯁,鱼骨也。从魚,更声。"本义为鱼骨,鱼刺。

【演变】本义为❶鱼骨,鱼刺:茹～喉尚隘,负重力未壮|我君怒如～在喉,拔剑一发不复收|如～在喉,不吐不快。用作动词,指❷骨、刺卡在喉中:今东海容鱼有骨名乙……食之～人不可出|祝～在前,祝饐在后|他不小心被鱼刺～住了。引申指❸阻塞:饷道一～,兵安所仰食?|楚师屠汉卒,睢河～其流|仿佛有块石头～在心上。又引申指❹祸害:除～而避强,不可谓刑|始服终叛,至今为～。由骨、刺,又引申比喻❺直,正直:性刚～,有不可夺之志|～言直议,无所回隐|彼项王骨～之臣……不过数人耳。又表示❻正直的人:疏远奸谀,进用忠～。又通"哽",指❼哽咽:太后～涕,群臣含悲,莫敢言。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

十五画

鲡 lí (鱺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,麗声。隶变后楷书写作鱺。如今简化作鲡。

【本义】《说文·鱼部》:"鱺,鱼名。从魚,麗声。"本义为鲡鱼,即鳗鲡。身体长,前部近圆筒形,后部侧扁,背侧灰黑色,腹部白色,鳞细小,埋在皮肤下面,表面多黏液。生活在淡水中,成熟后到深海产卵。也叫鳗或白鳝。

【演变】本义为❶鲡鱼:烧鳗～鱼骨,蚊虫化为水。又同"鳢",指❷乌鳢鱼:南假子曰:"吾闻君子不食～鱼。"

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲢 lián (鰱)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,連声。隶变后楷书写作鰱。如今简化作鲢。

【本义】《说文·鱼部》:"鰱,鱼名。从魚,連声。"本义为鲢鱼,也叫白鲢或鲢子。身体侧扁,腹部银白色,头大,鳞细。主食浮游植物,是重要的淡水养殖鱼。

【演变】本义为鲢鱼:江东,鱼国也,有～,头巨而身微,鳞细,肉颇腻。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲣 jiān (鰹)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鰹,从魚,坚声。如今简化作鲣。

【本义】《尔雅·释鱼》:"鲣,大鲖,小者鲵。"本义为大鲖,即大乌鳢鱼。身体近圆筒形,青褐色,有黑色斑块,头大,牙尖,性凶猛,吃其他鱼类。生活在淡水底层,是淡水养鱼的危害。

【演变】本义为❶大乌鳢鱼:王鲔出入海中……逢鲕鲔～魟必吞。又指❷鲣鱼,体呈纺锤形,侧扁,两侧有数条浓青色纵线,头大,吻尖,尾柄细小。生活在热带和亚热带海洋中:～鱼产于我国东海和南海。用作"鲣鸟",指❸一种鸟。外形像鸭,体长约0.7米,成鸟胸部为纯白色,其余为棕褐色,喙坚硬,尖端渐细并稍向下弯,尾较长而呈楔形,足趾淡黄色,有蹼。常成群在海面低飞寻食鱼类,夜宿海岛。分布于我国南部沿海。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲤 lǐ (鯉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,里声。隶变后楷书写作鯉。如今简化作鲤。

【本义】《说文·鱼部》:"鯉,鳣也。从魚,里声。"本义为鲤鱼。体侧扁,背部苍黑色,腹部黄白色,有的尾部或全身红色,口边有一至两对须,尾鳍下叶呈红色。杂食,生活在淡水底层,是重要的淡水养殖鱼。肉鲜美,鳞和鳔可以制胶,内脏和骨可以制鱼粉。

【演变】本义为❶鲤鱼:岂食其鱼,必河之～|眼似珍珠鳞似金,赤～腾出如有神。据传古代用两块刻成鲤鱼形的木板作信函藏信,故用作"双鲤""鲤鱼""鲤素"等,指代❷书信:嵩云秦树久离居,双～迢迢一纸书|年年常是感杂居,两地相思托～鱼|门前溪水空粼粼,～素不传娇翠颦。因孔子之子孔鲤曾在庭中接受父训,故用作"鲤庭""鲤对",表示❸子承父训:～庭传事业,鸡树遂翱翔|他日趋庭,叨陪～对。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲥 shí (鰣)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鰣,从魚,时声。如今简化作鲥。

【本义】《广韵·之韵》:"鲥,鱼名,似鲂,肥美,江东四月有之。"本义为鲥鱼。体侧扁,长约70厘米,背部灰黑色,略带蓝色光泽,腹部银白色,鳞大而圆,鳞下多脂肪。生活在海洋中,春季洄游到江河或湖中产卵。肉味鲜美,是名贵食用鱼。

【演变】本义为鲥鱼:～鱼出网敝江渚,荻笋肥甘胜牛乳|春事寂,苦笋～鱼初食|五月～鱼已至燕,荔枝卢橘未能先。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鮸 miǎn (鮸、鮸)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,免声。隶变后楷书写作鮸。如今简化作鮸。

【本义】《说文·鱼部》:"鮸,魚名。从魚,免

声。”本义为海鱼名，又名米鱼，通称鳘鱼。体侧扁，长达1米，灰褐色，头小口大，尾鳍呈矛状。生活在近海中，吃小鱼、虾等。是常见的食用鱼，也可以制鱼胶、鱼粉和鱼油。

【演变】本义为海鱼名：～鱼状似鲈而肉粗，所谓鳘鱼也。参见鳘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲦 tiáo （鰷）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鰷，从魚，条声，条也兼表长条之意。如今简化作鲦。

【本义】《尔雅翼·释鱼》：“鲦，白鲦也。其形纤长而白，故曰白鲦。”本义为鱼名，又叫白鲦。体小而侧扁，呈条状，银白色。善跳跃，常在水面结群往来游动，生活在淡水中。

【演变】本义为白鲦：潜有多鱼，有鳣有鲔，～鲿鰋鲤｜～鱼效应。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲧 gǔn （鯀）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从魚，系声。隶变后楷书写作鯀。如今简化作鲧。

【本义】《说文·鱼部》：“鯀，鯀鱼也。从魚，系声。”本义为古书上说的一种大鱼。

【演变】本义为❶古书上说的一种大鱼。后借用作❷古人名，即夏禹之父：禹之父曰～｜行视～之治水无状，乃殛～于羽山以死。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鲧取义的字皆与鱼等义有关。

▷以鲧作声符的字有：𬶍。

鲩 huàn （鯇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，完声。隶变后楷书写作鯇。如今简化作鲩。

【本义】《说文·鱼部》：“鯇，鱼名。从魚，完声。”本义为鲩鱼。体近圆筒形，长可达1米，青黄色，头平扁，尾侧扁。生活在淡水中，吃水草等，故俗名草鱼。是我国重要的淡水养殖食用鱼。

【演变】本义为草鱼：买～鱼子散于田内，一二年后，鱼儿长大，食草根并尽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲪 jūn （鮶）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鮶，从魚，君声。如今简化作鲪。

【本义】《玉篇·鱼部》：“鮶，虫似鱼也。”本义为水鲪，虫名，形似鱼。

【演变】本义为❶虫名，即水鲪。又指❷鲪鱼。体长，侧扁形，灰褐色，有黑色斑纹，口大而斜，牙细小，尾鳍呈圆形。生活在近海岩礁间：我国产黑～、褐～、汤氏～等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲫 jì；zéi （鯽、鰂、鰿、鱡）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚从脊会意，脊也兼表声。隶变后楷书写作鰿。后借“鯽”来表示，篆文从魚，即声；隶变后楷书写作鯽；如今简化作鲫。本是“鰂”（从魚，則声。即乌贼）的异体字，如今借用来表示鲫鱼。由于“鰂”后来用“乌贼”来表示，故鰿与鰂如今都废而不用了。

【本义】《说文·鱼部》：“鰿，鱼名。从魚，脊声。”本义为鲫属鱼的统称。体侧扁，背脊隆起，呈青褐色，腹部银灰色，头小，无须，尾部较窄。生活在淡水中，是常见的食用鱼。如今的金鱼是鲫鱼的变种，形态各异，成为观赏鱼。又“鰂，乌鰂，鱼名。从魚，則声。鯽，鰂或从即。”《集韵·德韵》：“鰂，乌鰂，鱼名。或从贼（作鱡）。”本义为乌鱡，如今写作“乌贼”，也叫墨鱼，俗称墨斗鱼。

【演变】㊀ zéi　同“鰂”“鱡”，本义为❶乌贼。

㊁ jì　借用作“鰿”，指❷鲫属鱼的统称：鲜～银丝脍，香芹碧涧羹｜常饭～鱼羹，渴饮茗汁｜过江名士多如～。东晋时中原沦落，北方许多名士纷纷南渡到江南，时人有“过江名士多如鲫”之说，故用作“过江之鲫”，形容❸赶时髦的人很多。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲬 yǒng （鯒）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鯒，从魚，甬声。

如今简化作鲬。

【本义】本义为鲬科鱼的统称，又叫牛尾鱼。体扁平而长，黄褐色，头扁宽，口大。种类较多，生活在温带或亚热带海洋底层。

【演变】本义为鲬科鱼的统称，又叫牛尾鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

敻 xiòng；xuàn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从旻(举目察视)，从人在穴上，会站在穴居上远眺之意。隶变后楷书写作敻。

【本义】《说文·旻部》："敻，营求也。从旻，从人在穴上。"所释为引申义。本义当为远眺。

【演变】㊀xiòng　本义为❶远眺。引申泛指❷远，深远：过宋、郑、滕、薛，～入千乘之国|而倏聚忽散，辽～若此。

㊁xuàn　又指❸营求：高宗梦得说(人名)，使百工～求，得之傅岩。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入攴(攵)部。凡从敻取义的字皆与远眺等义有关。

▷以敻作声符的字有：瓊(琼)。

蠩 zhū
（櫫、楮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作櫫，从木，豬声。如今简化作蠩。

【本义】《广韵·鱼韵》："蠩，楬櫫也。"用作"楬蠩"，本义为作标记的小木桩。

【演变】用作"楬蠩"，也作"蠩楬"，本义为作标记的小木桩：今时之书，有所表识，谓之楬～|既写定……用示～楬，俾知为治之迹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

獗 jué
（猖）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书獗，从犬，厥声。

【本义】用作"猖獗"，本义为倾覆，困窘。

【演变】用作"猖獗"，本义为❶倾覆，困窘：孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术短浅，遂用猖～，至于今日|寻君去就之际，非有他故，直以不能内审诸己，外受流言，沉迷猖～，以至于此。又表示❷任意横行，气焰嚣张：虏寇猖～，深以为忧|乱臣猖～，非不遽数|伪学猖～，图为不轨|猖～一时。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

獠 liáo；lǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从犬，尞声，尞也兼表燎火之意。隶变后楷书写作獠。

【本义】《说文·犬部》："獠，猎也。从犬，尞声。"本义为夜猎。

【演变】㊀liáo　本义为❶夜猎：宵田为～，火田为狩|于是乃相与～于蕙圃，般姗勃，上乎金提。此义如今已不用。又用作❷猛兽名：顿纲纵网，罴～回迈|～牙。引申指❸面目凶恶：此小儿作～面，何得如此聪明？|～女供花，伧儿行酒。用作"獠牙"，指❹雄性麝、獐、野猪等由犬齿发达形成的露在嘴外的(长)牙，表示凶相：青面～牙。

㊁lǎo　又通"狫"，指❺魏晋后史籍对西南地区部分少数民族移民的泛称：蜀土先无～，至是始从山出|夷人通商于邕州石溪口，至今谓之～市。古代又用作❻骂人的词：武氏从幄后呼曰："何不扑杀此～?"|你这～子，好不达时务！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

飂 liù；liáo
（飉、飗）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从風从翏会意，翏也兼表声。隶变后楷书写作飂。异体作飗。如今皆简化作飂。

【本义】《说文·风部》："飂，高风也。从風，从翏声。"本义为高风。

【演变】㊀liù　本义为❶高风：澹兮其若海，～兮若无止。也指❷远远袭来的长风声：我来但高寒，万壑松涛～。用作"飂飂"，形容❸微风吹动的样子：～～之风，吹万籁以怡悦。又用作❹古国名。故地在今河南省唐河县南：昔有～叔安，有裔子曰董父。又用作❺姓。

㊁liáo　用作"飂戾"，形容❻风声：吐清风之～戾，纳归云之郁蓊|～戾长风振，摇曳高帆举。又表示❼迅疾的样子：懱汩～戾沛以罔象兮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风部。

鹠 liú
（鶹、鵂、鶔）

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作鶹，从鳥，留声。如今简化作鹠。

【本义】《龙龛手鉴·鸟部》："鶹，鵂鶹也。"本义为鸺鹠，猫头鹰类鸟名。外形与鸱鸺相似，羽毛暗褐色，有棕白色横斑，面部羽毛呈放射状，头部没有角状的羽毛。捕食鼠、兔等，对农业有益。

【演变】本义为❶鸺鹠，猫头鹰类鸟名：由来警露鹤，不羡撮蚤～。又用作"鹠鶔"，也作"流离""留离"，指❷不孝的枭鸟。据说幼鸟长大，反食其母：～鶔食母｜～离，枭也，其子适长大，还食其母，故称不孝鸟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

觯 zhì
（觶、觗）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从角，單声。隶变后楷书写作觶。异体作觗，改为氏声。如今规范化，觶简化作觯，为正体。

【本义】《说文·角部》："觶，乡饮酒角也。从角，單声。"本义为古代饮酒用的器皿。圆腹广口，圈足，形似樽而小，用兽角、铜、木、陶等制成。盛行于商代晚期和周代初期。

【演变】本义为❶古代饮酒用的器皿：尊者举～，卑者举角｜呼我升上席，陈～发瓢壶。又特指❷未盛酒的酒器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

馓 sǎn
（饊）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从食，散声，散也兼表干散之意。隶变后楷书写作饊。如今简化作馓。

【本义】《说文·食部》："饊，熬稻粻程（张大）也。从食，散声。"本义为馓饭，用糯米煮后煎干制成。

【演变】本义为❶馓饭：若今煎粲饭然曰～，饴者熬米成液为之。又指❷馓子，一种油炸的食品。用糯粉和面做成相连的细条，然后扭成环形等各种花样加以油炸：（武松）教买饼～茶果，请邻舍吃茶｜祀以狮仙斗糖，麻花、～枝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食（饣）部。

馔 zhuàn；huán
（饌、篹）

【字形】篆 [篆字] [篆字]

【构造】形声字。篆文从食，算声。异体改为巽声。隶变后楷书分别写作篹与饌。如今规范化，饌简化作馔，为正体。

【本义】《说文·食部》："篹，具食也。从食，算声。饌，篹或从巽。"本义为安排准备食物。

【演变】㊀zhuàn　本义为❶安排准备食物：牡麻绖，右本在上，亦散带垂，皆～于东方｜遣人向市赊香粳，唤妇出房亲自～。用作名词，指❷食物，饭菜：掌其厚薄之齐，以共王之四饮三酒之～｜钟鼓～玉不足贵，但愿长醉不愿醒｜设～招待｜盛～｜肴～。又指❸食用，吃喝：有酒食，先生～｜先生～酒食，弟子服劳止。

㊁huán　通"锾"，指❹古代重量单位。六两为一馔：夏后氏不杀不刑，死罪罚二千～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食（饣）部。

熟 shú；shóu

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。楷书熟，从火（灬）从孰会意，孰也兼表声。是"孰"的后起加旁分化字。参见孰。

【本义】《玉篇·火部》："熟，烂也。"本义为食物加热到可以吃的程度。

【演变】㊀shú　本义为❶食物加热到可以吃的程度：君赐腥，必～而荐之｜羹饭一时～，不知饴阿谁？｜居长安，炊不暇～，又挈挈而东｜饭～了｜～食｜～肉。引申指❷植物的果实等生长到可以收获的程度：五谷者，种之美者也，苟为不～，不如荑稗｜庭前八月梨枣～，一日上树能千回｜瓜～蒂落｜成～。又引申指❸有收成，丰收：岁则大～，于是成王乃命鲁得郊祭文王｜大仓充盈，万物蕃盛，年岁～荣｜苏、常～，天下足。又引申指❹醇美，精美：得黄鸡嫩，白酒～。又引申指❺时机已到，成就：桂在蟾宫不可攀，功成业～有何难。又引申指❻经过加工炼制过的：石软如香饭，铅销似～银｜～铁｜～石膏｜～皮子。又引申指❼土地经过多次耕耘后适合作物生长：耕不深，地不～；转不浅，动生土也｜冬月布子于～地，至春生苗。又引申指❽因接触得多而了解知道得清楚：静听不闻雷霆之声，～视不睹泰山之形｜去思今岂忘，耳目～遗迹｜轻车～路｜～悉｜～人｜面～。又引申指❾因做得多而能顺利完成，精通而有经验：翁曰："无他，但手～尔。"｜设若临事不～，骤然决断，恐未尽善｜～能生巧｜驾轻就～｜

娴～|纯～|～练。又引申指⑩仔细，深透：行端直则思虑～，思虑～则得事理|愿大王～察之，少加怜焉|深思～虑。又引申指⑪程度深，完全进入：守门卒方～寐，尽杀之|晓月解风缆，～睡初不知|睡得很～。又引申指⑫热：不知俞理，五脏菀～，痈发六府。又用作量词，用于⑬一年内农作物成熟的次数：一年两～|三～。又通“孰”，用作代词，表示⑭疑问：仇敌背憎，～肯相迎。

㊁ shóu　口语，义⑮同㊀。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火(灬)部。

褒 bāo (襃)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，㑺(保)省声，㑺也兼表抱住之意。隶变后楷书写作襃。异体作褒。如今规范化用褒。

【本义】《说文·衣部》：“襃，衣博裾。从衣，㑺省声。”《集韵·豪韵》：“襃，或作褒。”本义为衣服肥大。

【演变】本义为❶衣服肥大：秦家丞相府，不重～衣人|～衣博带|～袖方履。引申泛指❷大，广大：一人被之而不～，万人蒙之而不褊|管、蔡灭嗣，二王立后，恩已～矣。进而引申指❸夸大：夫经有～增之文，世有空加之言。又引申指❹嘉奖，表扬：夫～有德，赏有功，古今之通义也|齐宣王～儒尊学|董扶～秋毫之善，贬纤芥之恶|～奖|～扬|～贬|～义。又用作❺古国名。故地在今陕西省褒城县东南：赫赫宗周，～姒灭之。用作“褒斜”，指❻山谷名。在陕西省西南，南谷名褒，北谷名斜：右界～斜陇首之险，带以洪河泾渭之川|长云湿～斜，汉水饶巨石。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

摩 mó；mā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，麻声。隶变后楷书写作摩。

【本义】《说文·手部》：“摩，研也。从手，麻声。”本义为摩擦，即物体与物体紧密接触并来回移动。

【演变】㊀ mó　本义为❶摩擦：濯手以～之，去其皱|是故刚柔相～，八卦相荡|小羊靠着墙角～痒痒|～拳擦掌。引申指❷抚摸：号泣手抚～，当发复回疑|家人携以侯之，宝志手～其顶|～弄。又引申指❸手按在物体上来回擦动：上之下之，～之浴之|汤自往视疾，为谒居～足|按～。又引申指❹接触，碰着，接近：吾闻致师者，御靡旌，～垒而还|飞飞～苍天，来下谢少年|三万里河东入海，五千仞岳上～天|～肩接踵。又引申指❺磨灭，磨损：规有～而水有波，我欲更之，无奈之何|古者宝贵而名～灭，不可胜记。又引申指❻磨砺：其姊闻之，因～笄以自刺|浮杯度池曲，～镜往河阴。又引申指❼砥砺，磨炼：渐民以仁，～民以义。又引申指❽切磋，探求，研讨使完善：相关而善之谓～|能～故道新道，定国家，然后化时乎|敬亭退而凝神定气，简练揣～|观～。又引申指❾赏玩：必虑人逼取，而惴惴焉～玩之不已。又引申指❿模拟：今舍己之所求，而～古人之形似。又用作量词，指⑪物质的量的法定计量单位“摩尔”(mole)的简称，是国际单位制(SI)中七个基本单位之一，符号是 mol。1 摩的任何元素或物质，约含有 6.022×10 23个分子、原子或其他粒子。又用于⑫译音：～丝|～托车。

㊁ mā　用作“摩挲”，指⑬用手轻按着来回移动：一日三～挲，剧于十五女|碰着哪儿啦？我给你～挲～挲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从摩取义的字皆与摩擦等义有关。

▷以摩作声符的字有：攠、嚤。

麾 huī (摩)

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从手，靡声。隶变后楷书写作摩。俗省作麾，改为从毛，表示以旄旗指挥之意。如今规范化用麾。

【本义】《说文·手部》：“摩，旌旗，所以指麾也。从手，靡声。”本义为古代指挥用的旗子。

【演变】本义为❶古代指挥用的旗子：见寇越陈去，城上以～指之|建大～，以田，以封蕃国|瞻我～节，以为进退|望～而进，听鼓而动|～下。用作动词，同“挥”，指❷指挥，挥动，招手：王左杖黄钺，右秉白旄以～|～蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予|周～而呼曰：“君登矣！”|～军北上。引申也指❸举杯饮酒，用手拂去，轻抛出：茂陵秋风客，劝尔～一杯|蒸暑～汗，不能尽意。又表示❹快：祭祀不祈，不～叉。用作“麾下”，指❺将帅的旗下：驰入吴军，至吴将～下，所杀伤数十人。引申指❻将帅的部下：(李)广廉，得赏赐，辄分其～下，饮食与士共之|八百里分～下炙，五十弦翻塞外声。又用作❼对将帅的尊称：愿～下重天授之姿，副四海之望。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入麻部。

廛 chán

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从广(敞屋)，从里(里巷)，从八(分)，从土，会里中之屋、分土而居之意，即里巷的宅居。隶变后楷书写作廛。作偏旁时省写作厘。

【本义】《说文·广部》："廛，一亩半，一家之居，从广、里、八、土。"本义为古代城镇平民一家所占的房地。

【演变】本义为❶古代城镇平民一家所占的房地：顺州里，定～宅，养六畜|远方之人，闻君行仁政，愿受一～而为氓(民)。引申泛指❷城邑中的房屋：风雨纵横至，收敛不盈～|～居何似山居乐，秫米新来禁入城。又引申指❸公家建造的供商人存放货物的栈房：微服潜游，阅～过市。又引申指❹货物积存在栈房：市，～而不征，法而不～，则天下之商皆悦而愿藏于其市矣。又引申指❺卖东西的店铺：阛城溢郭，旁流百～|设肆开～，侵夺民利。古一户一夫有田百亩，故又指❻古代一夫所耕的田：农不离～者，足以养二亲，给军事。引申指❼一户的赋税：不稼不穑，胡取禾三百～兮。又指❽郊野：帝奠九～，有叶有年。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从廛(厘)取义的字皆与宅居等义有关。

▷以廛(厘)作声符的字有：瀍、缠、躔。

麃 páo；biāo；piǎo

(麅、瀌)

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从鹿，票(票，火腾飞)省声，票也兼表鹿强壮有力之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作麃。异体作麅，改为包声。如今规范化用麃。

【本义】《说文·鹿部》："麃，麞属。从鹿，票省声。"本义为一种强壮的大鹿。

【演变】㊀páo 本义为❶一种强壮的大鹿：～者，若鹿，迅走|蛇虺吞檐雀，豺狼逐野～。此义也作"麅"。又指❷麇鹿：其明年，郊雍，获一角兽，若～然。

㊁biāo 用作"麃麃"，引申表示❸威武雄壮的样子：清人在消，驷介～～。又指❹(雨雪)盛大：雨雪～～，见晛聿消。此义也作"瀌"。参见瀌。又通"穮"，指❺除草：厌厌其苗，绵绵其～。又用作❻姓。

㊂piǎo 又通"皫"，指❼鸟羽毛变色：鸟～色而沙鸣，郁；豕望视而交睫，腥。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麃取义的字皆与强壮有力、盛大等义有关。

▷以麃作声兼义符的字有：藨、瀌、镳、臕(膘)、镳、穮。

鹡 jí

(鶺、鸰)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鶺，从鳥，脊声。如今简化作鹡。最初也作脊，后另加义符鸟。

【本义】《集韵·锡韵》："鹡，鹡鸰，鸟名，雝渠也。"用作"鹡鸰"，本义为鹡鸰属各种鸟的统称。体型较小，喙细长，头黑额白，背黑腹白，尾巴特别长，停息时习惯性地上下抖动。生活在水边，捕食昆虫和鱼。种类较多，我国常见有白鹡鸰、黄鹡鸰等。也叫"雍渠"。

【演变】用作"鹡鸰"，也作"脊令"，本义为❶鸟名：～鸰在原，兄弟急难|譬若～鸰，飞且鸣矣。后用以比喻❷兄弟：将命公庭，退忘私位；岂无～鸰，固慎名器|自叹～鸰临水别，不同鸿雁向池来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

瘛 chì

(疭)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，恝声，恝也兼表牵引之意。隶变后楷书写作瘛。

【本义】《说文·疒部》："瘛，小儿瘛疭病也。从疒，恝声。"用作"瘛疭"，本义为中医所说的抽风病，症状为手足痉挛，口眼歪斜。

【演变】用作"瘛疭"或单用，本义为抽风病：病筋脉相引而急，病名曰～|～者，筋脉拘急也；疭者，筋脉弛纵也，俗谓之抽|《金疮～疭方》。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘼 mò

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，莫声，莫也兼表莫名之意。隶变后楷书写作瘼。

【本义】《说文·疒部》："瘼，病也。从疒，莫声。"本义为无名之病。

【演变】本义为❶无名之病：～者，无名之病，常漠漠然也。引申泛指❷毛病，问题：原斯～之所兴，实执政之匪贤|文明谁得主？政～尚烦砭。又引申指❸疾苦：乱离～矣，爰其适归|广求民～，观纳风谣。又引申指❹害，损害：捋采其刘，～此下民。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘪 biě；biē (癟)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作癟。从疒，从侖(仑，集竹简)，会干枯、枯瘦之意，自(鼻)声。如今简化作瘪。
【本义】《玉篇・疒部》："癟，枯病。"本义为枯，枯瘦。
【演变】㊀biě　本义为❶枯，枯瘦：野桑虽亦可以饲蚕，然叶薄而小且易～。引申泛指❷不饱满，(表面)凹下：干～|～陷|～谷(禾谷)|车胎～了。
　㊁biē　用作"瘪三"，方言指❸城市中无正当职业而以乞讨或偷窃为生的流氓游民，现在也指体型干瘪、举止猥琐的人：他就是个～三|他瘦得像个小～三。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入疒部。凡从瘪取义的字皆与干枯等义有关。
▷以瘪作声兼义符的字有：瀍。

瘜 xī

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从疒从息(生息)会意，息也兼表声。隶变后楷书写作瘜。
【本义】《说文・疒部》："瘜，寄肉也。从疒，息声。"本义为黏膜发育异常而在表面形成的肉质突起，小肉疙瘩。多发生在鼻腔、子宫颈和肠道内。俗称"瘜肉"，现在作"息肉"。
【演变】本义为息肉：鼻窒，是阳明湿热，生～肉|恶气乃起，～肉乃生。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘢 bān (疤)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从疒，般声。隶变后楷书写作瘢。俗作疤，改为巴声。二者为异体字，如今都还使用，读音不同。参见疤。
【本义】《说文・疒部》："瘢，痍也。从疒，般声。"本义为创伤、疮疖痊愈之后留下的痕迹。
【演变】本义为创伤、疮疖痊愈之后留下的痕迹：视其面，果有～|疮～|刀～|～痕。
　注意：瘢与疤(bā)的异同。二字基本意思一样，语音不同，使用范围也略有差别，"疤"可用于器物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘤 liú

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从疒，留声，留也兼表留存之意。隶变后楷书写作瘤。
【本义】《说文・疒部》："瘤，肿也。从疒，留声。"本义为瘤子，即生物体某一部分组织的细胞由于不正常增生而形成的赘生物。多由刺激或微生物寄生而起。
【演变】本义为❶瘤子：初，帝目有～疾，使医割之|肿～|毒～|肉～|根～。引申指❷像瘤的东西：戴瘿衔～，藏穿抱穴|椰榆榴子～杯酒，烂煮鲈鱼满盎堆|木～。中医也指❸生长在体表或筋骨间的赘生物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘠 jí (膌)

【字形】古　篆
【构造】会意兼形声字。古文从疒，从朿(木刺)，会病得骨瘦如柴之意，朿也兼表声。篆文改为从肉(月)，从脊，会瘦得脊骨突出之意，脊也兼表声。隶变后楷书写作膌。异体作瘠，改为从疒。如今规范化用瘠。
【本义】《说文・肉部》："膌，瘦也。从肉，脊声。"本义为瘦弱。
【演变】本义为❶瘦弱：～则甚矣，而血气未动|叶公子高，微小短～，行若将不胜其衣然|善医者，不视人之肥～，察其脉之病否而已矣。引申指❷土地不肥沃，或不肥沃的土地：昔圣王之处民也，择～土而处之|处沃土则逸，处～土则劳|古之葬者，必居～薄之地|粪～溉枯，为蔬圃十数畦|贫～。又引申指❸贫穷，使贫弱：如是可矣，何必～鲁以肥杞？|夫民殷国弱，民～国强者，未之有也。又引申指❹疾疫：夏，齐大灾；大灾者何？大～也。又引申指❺菲薄：若是则～，～则不足欲，不足欲则赏不行。又引申指❻简单，简约：送死不忠

厚,不敬文,谓之～|若～义肥辞,繁杂失统,则无骨之征也。又用作❼书法术语,指用笔瘦而有力:老而不俗为上,或方而有圆,或圆而有方,或～而不怯。又通"胔(zì)",指❽带有腐肉的尸骨,泛指躯体:稼亡三分之一,而非有故盖积也,则道有损～矣|汤有七年之旱,而国无捐～者。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘫 tān (癱)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作癱,从疒,難声,難也兼表行动困难之意。如今简化作瘫。

【本义】《字汇·疒部》:"瘫,风瘫。"本义为风瘫,因神经机能发生障碍,身体的一部分或全部完全或不完全地丧失运动功能。

【演变】本义为❶风瘫:～缓偏风,手足不遂|偏～|面～|～痪。引申指❷身体软弱无力:～倒|～软。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

齑 jī (齏、韲、虀、韰)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从韭,𠂔声;或曰𠂔、次皆声。异体改为齊声。隶变后楷书分别写作韲、齏、虀。讹体作韰。如今规范化,齏简化作齑,为正体。

【本义】《说文·韭部》:"韲,墜也。从韭,𠂔、次皆声。"《通俗文》:"淹韭为齑。"《广韵·齐韵》:"齑,薑蒜为之。"本义为调味用的姜蒜或韭菜碎末儿。

【演变】本义为❶调味用的姜蒜或韭菜碎末儿:惩于羹者而吹～兮,何不变此志也|太学四年,朝～暮盐|蒜～。也指❷像碎末:碪石为之摧碎,碕岸为之～落。引申指❸细碎:一朝～粉,孩稚无遗|冻飚杂碎号,～音坑谷辛|设以炮至,吾村不～粉乎。又通"赍",指❹惠及,调谐:～万物而不为义,泽及万世而不为仁。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齐部。凡从齑取义的字皆与细碎等义有关。

▷以齑作声符的字有:儕、虀。

凛 lǐn (凜、懍)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书凛,从冫(冰),禀声。异体作凜,改为稟声;也作懍,改为从心。如今规范化,以凛为正体。

【本义】《玉篇·仌部》:"凛,凛凛,寒也。"本义为寒冷。

【演变】用作"凛凛"或单用,本义为❶寒冷:～～岁云暮,蝼蛄夕鸣悲|月寒深夜桂,霜～近秋松|那(奈)无囊中帛,救汝寒～慄|寒风～冽|～气袭人。引申表示❷严正不可侵犯:夫子～然曰:"美哉!德也。"|天下英雄气,千秋尚～然|凄凄天地秋,～～军马令|威风～～。又引申指❸畏惧,害怕:先主每入,衷心常～～|予亦悄然而悲,肃然而恐,～乎其不可留也|～于夜行。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入冫部。

颜 yán;yá (顏)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从頁(人头),彦声。隶变后楷书写作顏。如今简化作颜。

【本义】《说文·页部》:"颜,眉目之间也。从頁,彦声。"本义为两眉之间。俗称印堂。

【演变】㊀yán　本义为❶印堂:～如渥丹,其君也哉。引申指❷额头:高祖为人,隆准而龙～|心热病者,～先赤。又引申指❸面容,容貌:有女同车,～如舜华|～色憔悴,形容枯槁|引壶觞以自酌,眄庭柯以怡～|鹤发童～|护肤养～|容～。又引申指❹面部的表情:闻暴公子威名久矣,今乃承～接辞|和～悦色|正～厉色|笑逐～开。又引申指❺面子,情面:入门上家堂,进退无～仪|惭负二老,无～于世|厚～无耻。面容显示人的气色,中古起又引申指❻色彩:紫绶朱绂青布衫,～色不同而已矣|松柏本孤直,难为桃李～|五～六色|～料。匾额挂在门楣上,相当人的额头处,故又引申指❼匾额:勒石起义堂,帝榜其～以宠之|其屋～曰"省耕别墅"。又引申指❽前:若此,则士争前战为～行。又用作❾姓。

㊁yá　引申也指❿山崖:渔于海山之～有年矣,矢鱼之具,莫不穷极其趣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颜取义的字皆与颜面等义有关。

▷以颜作声兼义符的字有:灏。

毅 yì

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从殳从豙(宰猪)会意,豙也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作毅。

【本义】《说文·殳部》:"毅,妄怒也。一曰决也。从殳,豙声。"本义为果决,刚强,坚韧。

【演变】本义为❶果决,刚强,坚韧:刚、~、木、讷近仁|士不可以不弘~,任重而道远|力能排天斡九地,壮颜~色不可求|~然决然|刚~|坚~|~力。引申指❷严酷,严厉:强忍犯义,~也|弃灰之罪轻,断手之罚重,古人何太~也?又用作❸围棋术语:棋死而结局曰~。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从毅取义的字皆与果决等义有关。

▷以毅作声符的字有:藙。

羯 jié

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊,曷声。隶变后楷书写作羯。

【本义】《说文·羊部》:"羯,羊羖犗也。从羊,曷声。"本义为阉割过的公羊。

【演变】本义为❶阉割过的公羊:~羶为味兮,枉遏我情|~羊。引申泛指❷阉割:~鸡,阉鸡也。阉割的公羊多健悍,故又引申指❸傈悍:其民~羠不均,自全晋之时,固已患其傈悍。又用作❹我国古代北方民族名,即羯族。源于小月支,曾附属于匈奴。魏晋时散居上党郡,被称为羯胡。晋时羯人石勒建立后赵,为五胡十六国之一:戎~逼我兮为室家,将我行兮向天涯|或为渡江楫,慷慨吞胡~|~鼓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

羰 tāng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】会意字。楷书羰,从羊从炭会意。字形取氧字的羊和碳字的炭组合而成,语音则是由碳字的声母 t 和氧字的韵母 ang 反切拼合而成。

【本义】化学用字,本义为羰基,即由碳和氧两种原子组成的二价原子团。

【演变】本义为羰基。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入羊部。

羭 yú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羊,俞声。隶变后楷书写作羭。

【本义】《说文·羊部》:"羭,夏羊牝曰羭。从羊,俞声。"本义为母羊。

【演变】本义为❶母羊:老~之为猨也,鱼卵之为虫。又指❷黑毛羊。又表示❸美好:专之渝,攘公之~|敢伐善以攘~,固尽诚于养栋。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

翦 jiǎn (剪)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽,前省声,前也兼表像剪的一样齐之意。隶变后楷书写作翦,前不省。是"前"(剪刀)的加旁分化字。参见前。

【本义】《说文·羽部》:"翦,羽生也。一曰矢。从羽,前声。"本义为羽毛初生如剪的一样齐。

【演变】本义为❶羽毛初生如剪的一样齐。因其从"前"(剪本字)取得声义,故又用作"剪",指❷修剪箭羽;修剪;删改,删除;裁割,杀戮;拦截;剪除,歼灭;削减;挥动;(颜色)浅淡;用作副词,相当于全,尽等多种含义。以上含义如今都用"剪"表示。参见剪。又用作❸姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翦取义的字皆与翦羽等义有关。

▷以翦作声符的字有:搠。

遵 zūn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),尊声。隶变后楷书写作遵。

【本义】《说文·辵部》:"遵,循也。从辵,尊声。"本义为顺着,沿着。

【演变】本义为❶顺着,沿着:女执懿筐,~彼微行,爰求柔桑|~海而南,放于琅邪。引申指❷依从,依照:无有作好,~王之道|帝太甲既立三年,不明,暴虐,不~汤法|~从|~循|~守|~命|~照。又特指❸羊枣,似枣而小,紫黑

色，像羊屎，故名。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵（辶）部。

鹢 yì
（鷁、鶂、鷊）

【字形】篆 [篆文] 今篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从鳥，兒声。异体改为鬲声。隶变后楷书分别写作鶂、鶂、鷊。俗作鷁，改为益声。如今分别简化作鶂、鷊、鹢，表义有分工。参见鶂、鷊。

【本义】《说文·鸟部》："鶂，鸟也。从鳥，兒声。鷊，鶂或从鬲。"本义为一种水鸟名，似鸬鹚而大，羽毛苍白色，善高飞。

【演变】本义为❶水鸟名：是月，六～退飞过宋都｜鹳～在幽草，客子泪已零。引申也指❷船头画着鹢鸟的船，也泛指船头：蹉跎长泛～，展转屡鸣鸡｜泛画～，翩翩过南浦｜至如棹舟，则必折篙破舷碎～而后止。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

鹣 jiān；qiān
（鶼）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鶼，从鳥，兼声，兼也兼表相并之意。如今简化作鹣。

【本义】《玉篇·鸟部》："鶼，比翼鸟。"用作"鹣鹣"，本义为古代传说中的比翼鸟。

【演变】㊀jiān　用作"鹣鹣"，本义为❶古代传说中的比翼鸟：南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之～～。用作"鹣鲽"，指❷比翼鸟和比目鱼，比喻恩爱夫妻：事事相同古所难，如～如鲽在长安。

㊁qiān　同"鸽"，指❸鸟啄物。参见鸽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

憋 biē
（憋、别）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书憋，从心，敝声。异体作憋。如今规范化用憋。

【本义】《玉篇·心部》："憋，急性貌。"本义为急性子。

【演变】本义为❶急性子。此义今已不用。又指❷闹别扭：几番待撇了不藉，思量来当甚厮～。如今此义用"别"来表示。参见别。现代主要指❸极力忍住，抑制住：～了一肚子话要说｜～足了劲。又指❹感到气闷，心情不舒畅：～得透不过气来｜心口感到～得慌｜真～气｜～闷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心部。

糊 hú；hū；hù
（黏、餬）

【字形】篆 [篆文] 今篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从黍，古声。隶变后楷书写作黏。俗作糊，改为从米，胡声。异体也作餬，改为从食，如今简化作煳。现在规范化，以糊为正体，煳另表他义。参见煳。

【本义】《说文·黍部》："黏，黏也。从黍，古声。"本义为用黏性物把布、纸等东西粘贴在一起。《集韵·模韵》："黏，或作糊。煮米及面为粥。"又表示米面做的黏稠的粥。

【演变】㊀hú　本义为❶用黏性物把布、纸等东西粘贴在一起：开窗不～纸，种竹不依行｜～一层纸｜～顶棚｜～风筝｜～信封｜裱～｜～涂。用作名词，指❷米面做的黏稠的粥：滑软黄粱饭，清新菰米～｜玉米面～～｜浆～。由粥能充饥，用作"糊口"，引申指❸用粥充饥，比喻勉强维持生活：昔正考父饘粥以～口，孟僖子知其后必有达人｜今既～口无以至来秋，来秋或复不熟｜养家～口。以上二义也写作"餬"。用作"糊涂"，又引申指❹头脑像糨糊一样不明事理：这人太～涂｜～涂虫。又形容❺混乱，没有条理：一笔～涂账。粥样的东西容易烧煳，故又通"煳"，指❻经火烧而变得黄黑发焦：饭烧～了｜衣服烤～了。参见煳。

㊁hū　又引申指❼用较浓的糊状物填塞或涂抹洞、缝：乃令试日自～其名，暗考以定等第｜把墙缝用泥给～上。又引申泛指❽遮掩：云～天，月不明。又用作词缀，叠放在形容词后，表示❾加重程度：黑～～｜稠～～。

㊂hù　又引申特指❿像粥样的食物：芝麻～｜辣椒～｜面～。又引申指⓫蒙混：把一众地保吆喝了一大顿，才算～过面子｜他好～人｜你～弄谁！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

纇 lèi
（类）



【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意字。金文和篆文皆从頁（人头），从米（表细小难辨），会事物相似难以分别之意。隶变后楷书写作纇。

【本义】《说文·页部》："纇，难晓也。从頁、米。"本义为事物相似难以分别。

【演变】本义为事物相似难以分别。

由于頪作了偏旁，其义便另加义符犬写作"類"来表示，因为"种类相似，唯犬为甚"，如今简化作"类"。参见类。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从頪取义的字皆与事物相似难以分别等义有关。

▷以頪作声符的字有：[illegible]、瀨、類(类)、纇。

糇 hóu (餱)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从食，侯声。隶变后楷书写作餱。异体作糇，改为从米。如今规范化用糇。

【本义】《说文・食部》："餱，干食也。从食，侯声。"本义为粮食炒成的干粮，供行军或旅行时吃。

【演变】本义为粮食炒成的干粮：乃积乃仓，乃裹～粮|何蓑何笠，或负其～|野果充～粮，卑枝成屋椽|带甲百万，～食为巨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糌 zān (粑)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书糌，从米，昝声。

【本义】用作"糌粑"，本义为青稞炒熟后磨成的面。吃时用酥油茶或青稞酒拌和，捏成小团。是藏族的主食。参见粑。

【演变】用作"糌粑"，本义为青稞炒熟后磨成的面。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

糍 cí (粑)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书糍，从米，兹声。

【本义】用作"糍粑"，本义为把糯米蒸熟捣碎后做成的食品。参见粑。

【演变】用作"糍粑"或单用，本义为把糯米蒸熟捣碎后做成的食品：医潘璟家有百摩娑石，色如糯米～粑|安徽所谓～粑即餈也|～饭|～团。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

糈 xǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，胥声。隶变后楷书写作糈。

【本义】《说文・米部》："糈，粮也。从米，胥声。"本义为粮食。

【演变】本义为❶粮食：老吏闭门无重～，荒山开陇有新粳。又指❷古代祭神用的精米：巫咸将夕降兮，怀椒～而要之|夫卜而有不审，不见夺～。引申指❸粮饷：务求勇、力、捷、技冠绝侪辈者，三倍其～|饷～(军粮)。又指❹贿赂：堂司官坐拥厚～，专恃媚夷为固位计。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糅 róu (粈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米，丑声，丑也兼且扭结之意。隶变后楷书写作粈。异体作糅，改为柔声。如今规范化用糅。

【本义】《说文・米部》："粈，杂饭也。从米，丑声。"本义为杂饭。

【演变】本义为❶杂饭：滋味杂陈，肴～错该(赅备)。引申泛指❷混杂，混合：九黎乱德，民神杂～，不可方物|无物，以白羽与朱羽～|紫朱杂厕，瓦玉集～|～合|～杂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

遴 lín；lìn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从辵(辶)，粦声，粦也兼表飘动之意。隶变后楷书写作遴。

【本义】《说文・辵部》："遴，行难也。从辵，粦声。"本义为行动困难。

【演变】㊀ lìn　本义为❶行动困难。引申指❷审慎，不轻易：鷑明～集，食其洁者矣。又通"吝"，指❸吝啬：乐善无厌，班赏亡～|晚节～，唯恐不足于财。

㊁ lín　又引申指❹谨慎挑选：愿～选代人，使必得良才|太平多士，则～柬髦俊而使之|～才|～派。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遴取义的字皆与行难等义有关。

▷以遴作声符的字有：蹸。

熯 hàn;rǎn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火从莫会意，莫也兼表声。隶变后楷书写作熯。是“莫”“堇”的分化字。参见堇。

【本义】《说文·火部》：“熯，干貌。从火，漢省声。”本义为干燥。

【演变】㊀hàn　本义为❶干燥：燥万物者，莫～于火。引申指❷焚烧：夫～一炬火，爨一镬水，终日不能热也。又引申指❸烘烤：取出四个饼子，厨房下～得焦黄。又引申指❹曝晒：十日并～，女丑以毙。又通“焊”，指❺用熔化的金属粘合或修补器物：今人谓以火合金器为～；金器受火则熔，已合而乾故谓之～。又比喻❻人久在一地不能离开：一声吆喝，哄堂而去，把个老爷～在堂上。

㊁rǎn　又指❼恭敬：我孔～矣，式礼莫愆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

熛 biāo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从火从票会意，票也兼表声。隶变后楷书写作熛。是“票”的后起分化字。参见票。

【本义】《说文·火部》：“熛，火飞也。从火、票声。”本义为火焰飘飞腾起。

【演变】本义为❶火焰飘飞腾起：～火始起，易息也。引申指❷飘飞的火焰：扬芒～而绛天兮，水泫沄而涌涛｜士纵火焚西南，～延城中。又引申指❸燃烧：覆沧海以沃～炭，有何不灭者哉？又引申指❹闪光：海内云蒸，雷动电～。又引申指❺迅疾：轻利剽遫，卒（猝）如～风｜于时六合云扰，奸雄～起。又引申指❻赤色：左欃枪而右玄冥兮，前～阙而后应门。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

熜 cōng;zǒng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，悤声，悤也兼表明之意。隶变后楷书写作熜。

【本义】《说文·火部》：“熜，然（燃）麻蒸也。从火，悤声。”本义为用麻茎捆扎成的火炬。

【演变】㊀zǒng　本义为❶用麻茎捆扎成的火炬。

㊁cōng　引申指❷微火。又引申指❸热气。又通“囱”，指❹烟囱：入其家室，朝则～无烟，寒则蜎体不申。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

熵 shāng

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书熵，从火，商声。

【本义】科学名词，本义为热力学上表示物质系统有序或无序的物理量。系统的熵越大反映了它的无序程度越大、所处的状态越稳定。物质系统自发的变化过程总是熵向大的方向进行。

【演变】本义为❶热力学上表示物质系统有序或无序的物理量。又指❷信息论中的基本量，描写不确定性的大小。熵越大，包含的信息的不确定性就越大。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

熠 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，習声。隶变后楷书写作熠。

【本义】《说文·火部》：“熠，盛光也。从火，習声。”本义为鲜明，光耀。

【演变】本义为鲜明，光耀：仓庚于飞，～燿（耀）其羽｜感秋夕之殷忧，叹宵行以～耀｜镝急飞，不夜而流星～～｜～～生辉｜～煜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

潜 qián
（潛）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，朁声，朁也兼表插入之意。隶变后楷书写作潛。俗省作潜。如今规范化用潜。

【本义】《说文·水部》：“潛，涉水也。一曰藏也。从水，朁声。”本义为在水面下行走、移动。

【演变】本义为❶在水面下行走、移动：至人～行不窒，蹈火不热｜～水｜～泳。引申指❷藏伏水中，没入水中：初九，～龙勿用｜舞幽壑之～蛟，泣孤舟之嫠妇｜鱼～鸟飞｜～入海底｜～艇｜～流。又引申泛指❸隐藏，隐秘：郑人使我掌北门之管，若～师以来国可得也｜遂幽居养志，～于山泽｜日星隐曜，山岳～形｜～移默化｜～藏｜～伏｜～在。又引

申特指❹沉下心来，专一：～志百氏，沉神六经｜由好学之不诚也，亦非不～心专力之故。又引申指❺埋葬：西望大泽，后稷所～也。又引申指❻探测，测量：上窥青天，下～黄泉。又引申指❼秘密不露的，无声息的，没有发挥出来的：公乃多设疑兵，～以舟载兵入渭｜随风～入夜，润物细无声｜～逃｜～行｜～遁｜～入｜～力｜～能｜～质。又引申指❽深，深处：抗琼瑹以和予兮，指～渊而为期｜出山岫之～穴，倚峻崖而嬉游｜虎豹僵穴中，蛟螭死幽～。又引申指❾暗流：东望泑泽，河水所～也。又指❿水生动物：宇宙之间，飞～动植、晦明流峙。又指⓫堆放在水中的柴。鱼类栖止其中，以便捕取：猗与漆沮，～有多鱼。又用作⓬水名。一为汉水支流，即今湖北省潜江县东南芦洑河；一为嘉陵江支流，即今四川省渠江；另一处源出安徽省岳西县西北，南流至潜山县入皖河。又用作⓭春秋时鲁地名。故地在今山东省济宁市西南喻屯一带：春，公会戎于～。又用作⓮春秋时楚邑名。在今安徽省霍山县东北：吴子欲因楚丧而伐之，使公子掩馀、公子烛庸帅师围～。又用作⓯姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澍 shù；zhù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，尌声，尌也兼且竖起之意。隶变后楷书写作澍。

【本义】《说文・水部》："澍，水雨澍生万物。从水，尌声。"本义为滋润万物生长的及时雨，透雨。

【演变】㊀shù 本义为❶及时雨，透雨：长吏各洁斋祷请，冀濛嘉～｜乐哉甘～及时至，九衢一洗尘沙黄。引申指❷丰，满：水暴雨～，甘潦奔泆｜地阔八荒近，天回百川～。用作动词，指❸降(雨)：秋来连～百日雨，禾黍漂溺多不收｜甘霖大～。引申指❹滋润，比喻恩惠：沛然而施，无地而不～｜群生～濡，洋溢乎方外。

㊁zhù 引申指❺倾泻，灌注：扬素波而挥连珠兮，声磕磕而～渊。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从澍取义的字皆与雨水等义有关。

▷以澍作声兼义符的字有：𩅤。

澎 péng；pēng (湃)

【字形】甲 今篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从水，彭声，彭也兼表大声之意。隶变后楷书写作澎。

【本义】《说文》无。《集韵・庚韵》："澎，澎濞(澎湃)，水貌。"用作"澎湃"，本义为大浪相激的样子。

【演变】㊀péng 用作"澎湃"，古也作"彭湃、滂湃、澎濞、滂濞、湃濞、砰湃"等，本义为❶大浪相激的样子：沛汨～湃，蜿蟺相纠｜微波入焉，涵澹～湃而为此也｜浙江东接海门，胥涛～湃。引申比喻❷像波涛激荡一样：心潮～湃｜激情～湃。又引申指❸声势浩大：龙腾虎跃，声势～湃。又用于❹地名：～湖列岛。

㊁pēng 引申也指❺溅：～了一身水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

澌 sī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，斯声。隶变后楷书写作澌。

【本义】《说文・水部》："澌，水索也。从水，斯声。"本义为细细的水流。

【演变】本义为❶细细的水流：耗痕延黑藓，净罅吐微～。引申指❷竭尽：(万物)其为生虽异，而为死则同，一归于腐坏～尽泯灭而已｜元运衰矣，行自～灭。又指❸死尸：出见负豕于涂，腐～于沟。又通"澌"，指❹解冻时河中流动的冰块：与女游兮河之渚，流～纷兮将来下｜河水流～，无船，不可渡｜必使奔～不突，积凌不溢。又通"嘶"，指❺声音沙哑：鸟毛失色而鸣又～，其肉气必郁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潵 sǎ；sàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书潵，从水，散声，散也兼表分散之意。

【本义】《集韵・换韵》："潵，水散也。"本义为水散。

【演变】㊀sàn 本义为❶水散。

㊁sǎ 引申指❷散落：棺木过了杀火，收拾骨殖，～在池子里｜你为什么弄～了人家的药，招的人家咒骂。又用作❸古水名，即潵河。在今河北省东北部：五月，驾出口外，猎于古北，渔于滦、～。又用于❹地名：～河桥(在河北省迁西县)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

十五画

潮 cháo
（淖、朝）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是日出林中而月未落的样子，会早晨之意。金文将月讹为水，从日出草间，会早晨的潮水之意。篆文整齐化；或将水讹为舟，左边讹为倝。隶变后楷书分别写作淖与朝。《说文》认为淖从朝省，成为从水从朝省会意，朝也兼表声；俗作潮，朝不省。如今朝、潮表义有分工，淖废而不用。参见朝。

【本义】《说文·水部》："淖，水朝宗于海。从水，朝省。"所释为引申义。本义当为海潮，即海水因受太阳和月亮的引力而定期涨落的现象。细分，早叫潮，晚叫汐。

【演变】本义为❶海潮：～汐去还，谁所节度｜江水逆流，海水上～｜涨～｜落～｜观～｜～水。引申比喻❷像潮水那样汹涌起伏的事物和情势：思～起伏｜风～｜工～｜学～｜热～｜寒～。海水的涨落现象，每昼夜交替出现一次，故又借指❸一昼夜：两～至昌国县，泛海到沈家门。由潮水上涨，又引申指❹微湿：旅枕梦寒涔屋漏，征衫～润冷炉熏｜新盖的房子太～｜～湿｜～气｜～解｜反～｜受～。由潮湿，又引申指❺（两颊）泛起：晓起妆光沁粉，晚来醉面～红。又表示❻江河流向大海。此义古今皆用"朝"表示，盖金文"淖"与"朝"相同，只是左右相反，故分化为两个字。又指❼技术或成色不足：你的手艺还～，回去练吧｜～金｜～银。又用作❽地名，指广东潮州的简称：～菜｜～剧｜～绣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潸 shān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，散(散)省声，散也兼表撒下之意。隶变后楷书写作潸。

【本义】《说文·水部》："潸，涕流貌也。从水，散省声。"本义为泪流的样子。

【演变】本义为❶泪流的样子：睠言顾之，～焉出涕｜魂精泄横，流涕长～｜～然泪下。引申指❷泪水：中原机会嗟屡失，明日茵席留余～｜至今清夜梦，枕衾有余～。用作动词，指❸流（泪）：御魅恩犹贷，思贤泪自～｜抛珠滚玉只偷～，镇日无心镇日闲。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡潸从取义的字皆与流泪等义有关。

▷以潸作声兼义符的字有：霹。

潭 tán；xún

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水，覃声，覃也兼表深长之意。隶变后楷书写作潭。

【本义】《说文·水部》："潭，水。出武陵镡成玉山，东入郁林。从水，覃声。"所释为借义。本义当为深水池，深渊。又指水名，即今之广西柳江。

【演变】㊀tán　本义为❶深水池，深渊：长濑湍流，溯江～兮｜潦水尽而寒～清，烟光凝而暮山紫｜伐竹取道，下见小～，水尤清冽｜龙～虎穴｜清～｜古～｜～府。方言引申指❷坑：烂泥～。又引申指❸深，深邃：～根之毋伐，固事之毋入｜而大～思浑天，参摹而四分之。又用作❹水名。在广西境内，即今柳江：～水注温，水出武陵郡镡成县玉山。又用作❺古州名。故地在今湖南省长沙市。又用作❻姓。

㊁xún　又同"浔"，指❼水边：因江～而淮托兮，钦吊楚之湘累｜或倚夷门而笑，或横江～而渔。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从潭取义的字皆与深水等义有关。

▷以潭作声符的字有：蕈。

潦 liáo；lǎo；lào；láo
（涝）

【字形】甲 篆

【构造】形声字。甲骨文从水，尞声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作潦。是"涝"的同源字。参见涝。

【本义】《说文·水部》："潦，雨水大貌。从水，尞声。"本义为雨水大的样子。

【演变】㊀lǎo　本义为❶雨水大的样子：地不满东南，故百川水～归焉｜密云翳阳景，霖～淹庭除｜待夏～已过，六月方栽｜～雨湍猛。引申指❷雨后的积水：天雨，廷中有～｜泥～渐久，荆棘旋生｜～水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫｜积～。

㊁lào　又引申用作"涝"，指❸雨多成灾：禹之时十年九～，而水弗为加益｜春忧水～秋防旱，左右枝梧且过年。此义如今用"涝"表示。

㊂liáo　由潦水四溢，引申用作"潦草"，指

❹(做事)不仔细,不认真:今人事无大小,皆～草过了|～草从事。引申指❺字迹不工整:字迹～草。用作"潦倒",指❻颓丧,不得意:艰难苦恨繁霜鬓,～倒新停浊酒杯|一技无成,半生～倒|穷困～倒。引申指❼放浪,散漫:足下旧知吾～倒粗疏,不切事情。用作"潦洌",指❽寒气:北风兮～洌,草木兮苍唐。又用作❾水名。一指今纵贯辽宁省的辽河(如今写作"辽");一指江西省修水县的南潦河、北潦河;一指河南省白河的支流,也叫垢河。

㊃ láo 用作❿水名,即涝水。在今陕西省户县境内,北入渭河。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从潦取义的字皆与大水等义有关。

▷以潦作声符的字有:蓤。

鲨 shā (鯊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鯊,从魚,沙声,沙也兼表如沙之意。如今简化作鲨。

【本义】《尔雅・释鱼》:"鯊,鮀鮀。"本义为吹沙小鱼。体圆而有点纹。

【演变】本义为❶吹沙小鱼:鱼丽于罶,鲿～|此～非海中沙鱼,乃南方溪涧中小鱼也。又指❷海鲨,也叫鲛,鲨目鱼类的统称。体形较大,呈纺锤形,皮肤通常为灰色,吻部突出于嘴的前边,口横向裂开,牙齿锋利,鳞为盾状,胸腹鳍大,尾鳍发达。性凶猛。行动敏捷,生活在海洋中,捕食其他鱼类。鳍称鱼翅,是名贵食品,肉可食,肝可制成鱼肝油,皮可制成装饰品或刀鞘。种类很多,常见的有虎鲨、星鲨、角鲨等:游泳时要防被～所伤|捕～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

潲 shào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书潲,从水,稍声。

【本义】《广韵・效韵》:"潲,豕食。"本义为臭汁、泔水、淘米水、野菜、米糠等制成的猪食。

【演变】本义为❶臭汁、泔水、淘米水、野菜、米糠等制成的猪食:～水|猪～。又指❷雨点被风吹得斜洒:关好窗户,别～进雨来|雨向东～|～雨。引申指❸洒水:熨衣服前先～点水|向菜上～点水。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

鋈 wù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,𣵀省声。隶变后楷书写作鋈。

【本义】《说文・金部》:"鋈,白金也。从金,𣵀省声。"本义为白铜、白银等金属。

【演变】本义为❶白铜、白银等金属:昆吾陶铸,丹阳～铣。用作动词,指❷用白铜镀金属:伐驷孔群,厹矛～镦|龙盾之合,～以觼軜|～器。又指❸戴胫钳:其罪当刑城旦,耐以为鬼薪而～足。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

舄 xì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书潟,从水,舄声。

【本义】《广韵・昔韵》:"潟,碱土。"本义为盐碱地,即含碳酸钠、重碳酸钠较多呈强碱性反应的土地。

【演变】本义为❶盐碱地:潟泽用鹿,咸～用貆,勃壤用狐|厥土白坟,海濒广～|伐木畚土,隆其堤,复其障,～滷胥化而为胥腴矣。用作"潟湖",指❷浅水海湾由于弯口被淤积的泥沙封住而形成的湖,也指环形珊瑚礁中间的湖。在涨潮时则可与海水相通:七股～湖(在台南)|贝尔～湖(在法国地中海沿岸)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

澳 ào;yù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,奥声,奥也兼表边隅之意。隶变后楷书写作澳。

【本义】《说文・水部》:"澳,隈厓也。从水,奥声。"本义为水边弯曲的地方。

【演变】㊀ yù 本义为❶水边弯曲的地方:瞻彼淇～,菉竹猗猗|二别阻汉坻,双峤望河～。

㊁ ào 引申指❷江海边弯曲凹进可以停船的地方,多用于海湾名:郡议欲开～以归宿客舟,未决|镇江府傍临大江,无港～以容舟楫|三都～(在福建东北部沿海)。又引申指❸幽深:至深潭之～溟,有洞室之穹崇。又指❹冲洗:恺以饴～釜,崇以蜡代薪。又用作❺地名,指澳门的简称:港～地区。又用于❻译音:～洲(大洋洲的旧称)|～大利亚(国名,在大洋

洲)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潘 pān;pán;fān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,番声,番也兼表反复之意。隶变后楷书写作潘。

【本义】《说文·水部》:"潘,淅米汁也。从水,番声。"本义为淘米水。古人用以洗头面。

【演变】㊀pān　本义为❶淘米水:使疾而遗之～沐,备酒肉焉|以盆盛～,及沐盘升自西阶。又用作❷古水名。一在今河南省荥阳市境内,或即汴水;一在今浙江省绍兴市境内,或以为即今运河经绍兴的一段水道;一在今山东省淄博市一带,或以为即淄水。又用作❸山名。在广东省茂名市。相传西晋永嘉道士潘茂名在此得道成仙。又用作❹古州名。治所一在今广东省茂名市,一在今四川省松潘县。又用作❺姓。

㊁pán　又指❻漩涡:鲵旋之～为渊……肥水之～为渊,是为九渊焉。

㊂fān　又指❼溢出:导水潦,利陂沟,决～渚,溃泥滞,通郁闭,慎津梁,此谓遗之以利。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从潘取义的字皆与淘米水等义有关。

▷以潘作声符的字有:藩、籓。

潼 tóng;chōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水,童声。隶变后楷书写作潼。

【本义】《说文·水部》:"潼,水,出广汉梓潼北界。从水,童声。"本义为水名,即潼江。

【演变】㊀tóng　本义为❶水名,即潼江。一在今四川省梓潼县境内;一在今安徽省五河县境内;一在陕西省潼关县境内。又用作❷关名,即潼关,因潼水而得名。在今陕西省潼关县北。东汉末,曹操为预防关西兵乱,于建安元年(公元 196 年)始设潼关,同时废弃函谷关。后几经迁徙,至明朝筑城今址,后称明城。20 世纪 50 年代末,因修建三门峡水库,潼关城建筑物被拆除。潼关西薄华山,南临秦岭,东接桃林,北当黄河、渭水、洛水会合处,为陕西、河南、山西三省要冲:凡欲守关中者,必先守～关。

㊁chōng　同"冲",指❸水流灌注或水力撞击:河在关内,南流～激关山,因谓之～关。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澈 chè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书澈,从水,散声。

【本义】《玉篇·水部》:"澈,水澄也。"本义为水澄清。

【演变】本义为❶水澄清:湾状半月,清潭镜～|泉源本无情,岂问浊与～|清～见底|明～|澄～。引申指❷尽:雾～轩营近,尘暗苑城遥。又通"彻",指❸穿,透过:日光下～,影布石上,怡然不动。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入水部。

澜 lán;làn (瀾、漣)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,闌声,闌也兼表阻拦之意。异体作漣,从水,連声,連也兼表相连之意。隶变后楷书分别写作瀾与漣。如今分别简化作澜与涟,表义有分工。参见涟。

【本义】《说文·水部》:"瀾,大波为瀾。从水,闌声。漣,瀾或从連。"本义为大波浪。《集韵·仙韵》:"涟,风行水成文曰涟。"又表示波纹,微波。

【演变】㊀lán　本义为❶大波浪:观水有术,必观其～|障百川而东之,迴狂～于既倒|力挽狂～|推波助～。引申泛指❷波浪:倾耳聆波～,举目眺岖嵚。又引申特指❸波纹,微波:至若春和景明,波～不惊|珠玉潜水,而～表方圆|死水微～。此义后用"涟"来表示。用作动词,指❹兴起波澜:望余帷而延视兮,若流波之将～。引申指❺散开:或虎变而兽扰,或龙见而鸟～。

㊁làn　又通"滥",指❻过分,极:我当初要银子用,都～贱的典卖与人了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潽 pū;pǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书潽,从水,普声。

【本义】《玉篇·水部》:"潽,水。"本义为水名。

【演变】㊀pǔ　本义为❶水名。

㊁pū　又指❷液体沸腾溢出：看着点，别让粥～出来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

潺 chán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，孱声。隶变后楷书写作潺。

【本义】《说文·水部》："潺，水声。从水，孱声。"用作"潺潺"，本义为水流的声音。

【演变】用作"潺潺""潺湲（yuán）"，本义为❶水流的声音：山行六七里，渐闻水声～～|有石白磷磷，有水清～～|河汤汤兮激～湲，北渡迂兮浚流难|～～流水。引申指❷雨声：帘外雨～～，春意阑珊。又形容❸水慢慢流动的样子：荒忽兮远望，观流水兮～湲|寒山转苍翠，秋水日～湲|谷水～～，木落翩翩。引申指❹流泪的样子：横流涕～湲，隐思君兮陫侧。又用作❺山名，水名：自此水上县有～水，出～山。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澄 chéng；dèng（澂）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从水，徵省声。隶变后楷书写作澂。异体作澄，从登声。如今规范化用澄。

【本义】《说文·水部》："澂，清也。从水，徵省声。"《玉篇·水部》："澄，清也。同澂。"本义为水清而静止。

【演变】㊀chéng　本义为❶水清而静止：人莫鉴于沫雨，而鉴于～水|余霞散成绮，～江静如练|～清|～澈|～碧。引申泛指❷明净，清澈：心～体静，恬然自得|玄鹤下～空，翩翩舞松林。又引申指❸静，宁静：未有惠物之益，而莫不～听于下风焉|公退则敛膝～坐以养心。用作动词，指❹使清明，澄清，肃清，弄清楚：云散月明谁点缀，天容海色本～清|三河未～，四关重扰|～思励精|～清问题。

㊁dèng　又引申指❺使液体里的杂质沉下去，变清澈纯净：江水浑浊，每汲用，皆以杏仁～之|～之不清，扰之不浊|～沙。又指❻挡住渣滓把液体倒出来：把汤～出来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

潏 jué；shù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，矞声。隶变后楷书写作潏。

【本义】《说文·水部》："潏，涌出也。一曰水中坻，人所为潏。一曰潏，水名。从水，矞声。"本义为水涌出的样子。

【演变】㊀jué　本义为❶水涌出的样子：泛～～其前后兮，伴张驰之信期|江水初荡～，蜀人几为鱼。又用作❷水名，即潏水。一出陕西省终南山；一出山西省浮山县。

㊁shù　又指❸水中筑起的堤堰、鱼梁、水碓等土石工程：自出俸钱，爰疏～堰。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

懂 dǒng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书懂，从心，董声。

【本义】本义为明白，知道。

【演变】本义为❶明白，知道：我的心思，你一点也不～|他什么都～|先要弄～原理。引申指❷通晓：他～三国外语|他～行。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心（忄）部。

憬 jǐng（憧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心，景声，景也兼表光明之意。隶变后楷书写作憬。

【本义】《说文·心部》："憬，觉悟也。从心，景声。"本义为觉悟，醒悟。

【演变】本义为❶觉悟，醒悟：～彼江黄之众，逖矣彭濮之民|～悟|～然。又表示❷远行的样子：～彼淮夷，来献其琛|怀仁～集，抱智麕至。引申指❸远，遥远：荒～尽怀忠，梯航已自通。用作"憧（chōng）憬"，指❹向往：憧～着美好的未来|心中充满无限憧～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

憔 qiáo（醮、顦、悴）

【字形】篆　今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从面，从焦（表枯

黄)会意,焦也兼表声。异体作顦,改为从頁(人头)。隶变后楷书分别写作醮与顦。俗作憔,改为从心;如今规范化为正体。

【本义】《说文·面部》:“醮,面焦枯小也。从面、焦。”又《页部》:“顦,顦悴也。从頁,焦声。”用作“憔悴”,本义为容色委顿,枯瘦。

【演变】用作“憔悴”,旧也作“憔瘁”“憔顇”“焦瘁”“蕉萃”,本义为❶容色委顿,枯瘦:颜色~悴,形容枯槁|声音哀苦鸣不息,羽毛~悴似人髡(剃发)|为伊消得人~悴,衣带渐宽终不悔。引申指❷(花木)凋零,枯萎:朝为荣华,夕而~悴|法木不见水则~悴也。又引申指❸忧患:身~悴而考旦兮,日黄昏而长悲|或燕燕居息,或~悴事国。又引申指❹劳苦,困苦:人主急兹无用之功,百姓黎民~悴于天下|民之~悴于虐政,未有甚于此时者也|生民~悴。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

懊 ào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书懊,从心,奥声。

【本义】《玉篇·心部》:“懊,悔也。”本义为悔恨,烦恼。

【演变】本义为❶悔恨,烦恼:羲之欣然写毕……后为其父误刮去之,门生惊~者累日|善善不汲汲,后时徒悔~|~悔|~恨|~丧。引申为❷烦乱:反生心悸、~热,暴烦而复厥。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

憧 chōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从心,童声,童也兼表不定之意。隶变后楷书写作憧。

【本义】《说文·心部》:“憧,意不定也。从心,童声。”用作“憧憧”,本义为心神不定。

【演变】用作“憧憧”,本义为❶心神不定:心~~若涉大川,遭风而未薄|夜耿耿而不寐兮,魂~~而至曙。又指❷往来不定:~~往来,朋尔从思|驿路使~~,关防兵草草。又表示❸摇曳不定(的样子):在旧庐道南,光耀~~上属天|辄见窗影~~,似有人窃听之。用作“憧憬”,指❹向往:~憬未来。又通“惷(chǔn)”,指❺蠢笨或蠢笨的人:臣汤等宜奉义遵职,愚~而不逮事|作起不敬,以欺惑~愚。又通“冲”,指❻向上冲:发棺时,臭~于天。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。凡从憧取义的字皆与心神不定等义有关。

▷以憧作声兼义符的字有:𢤱。

憎 zēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心,曾声。隶变后楷书写作憎。

【本义】《说文·心部》:“憎,恶也。从心,曾声。”本义为厌恶。

【演变】本义为厌恶:圣人之~恶也,内;愚人之~恶也,外|爱而知其恶,~而知其善|爱~分明|面目可~|~恨。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

騫 xiān (鶱)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,寒省声。隶变后楷书写作鶱。如今简化作騫。

【本义】《说文·鸟部》:“鶱,飞貌。从鳥,寒省声。”本义为高飞的样子。

【演变】本义为高飞的样子:将~复敛翮,回首望惊雌|花枝招飐柳枝扬,凤影高~鸾影翔。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

寮 liáo (僚)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书寮,从宀(房屋),从尞,会多人在宫殿中举行燎祭之意,尞也兼表声。是“僚”的本字。参见僚。

【本义】《玉篇·宀部》:“寮,官寮也。与僚同。”本义为同一官署的官吏。

【演变】本义为❶同一官署的官吏:我虽异事,及尔同~|同官为~,吾尝同~,敢不尽心乎?此义后用“僚”来表示。也指❷僧舍:褰空如客路,屋窄似僧~。有屋则有窗,故引申也指❸小窗:雷雨窈冥而未半,皦日笼光于绮~|玩飞花之入户,看斜晖之度~。后又引申泛指❹小屋:几间~舍,半亚朱扉|茶~酒肆|茅~|草~。又通“寥”,指❺空廓:今日~廓,钟声罕闻。又用作❻民族名。老挝的主要民族。又用作❼姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入宀部。

额 é
（額、頟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁（头），各声。隶变后楷书写作頟。俗作額，改为客声；如今简化作额，为正体。

【本义】《说文·頁部》："頟，颡也。从頁，各声。"本义为额头，即人的眉毛以上头发以下的部分，某些动物头部与此大致相当的部位。俗称脑门儿、脑门子。

【演变】本义为❶额头：曲突徙薪亡恩泽，焦头烂～为上客耶？|妾发初覆～，折花门前剧|豪民气尽，以～叩地谢不敢|～手称庆|前～|～角。引申泛指❷物体的上部接近顶端的部分：两崖隘肩，崖～飞泉，俱从人顶泼下|挂于帘～|门～|碑～。又引申指❸挂在门上的匾：为前殿成，覃思三月，以题其～|僧房谢朓语，寺～葛洪书|赐～苔全卧，残碑雨自磨|横～|匾～。额头已经到顶，由此又引申指❹规定、限定的数目：租有定～，而天下比年|旧～赋租，特望蠲减|名～有限|数～|金～|超～|～定。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从额取义的字皆与额头等义有关。

▷以额作声符的字有：𠹭、𡾰。

鞌 ān
（鞍）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革，安声，安也兼表安稳之意。隶变后楷书写作鞌。异体作鞍。如今二字表义有分工。参见鞍。

【本义】《说文·革部》："鞌，马鞁（鞍辔一类的驾具）具也。从革，安声。"《玉篇·革部》："鞌，亦作鞍。"本义为鞍子，放在骡、马、骆驼等牲畜背上供人骑乘或驮运东西的器具，多用皮革或木头等加衬垫物制成。

【演变】本义为❶鞍子。此义如今用"鞍"表示。又用作❷古地名。在今山东省：公孙婴齐帅师会晋郤克、卫孙良夫、曹公子首及齐侯战于～，齐师败绩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

窳 yǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，㼌声，㼌也兼表柔弱之意。隶变后楷书写作窳。

【本义】《说文·穴部》："窳，污窬也。从穴，㼌声。"本义为凹陷，低下。

【演变】本义为❶凹陷，低下：斯盖谓大小～隆丑美之形|则四旁隆起，其～处有清浊池。引申指❷（器中）空虚：囊橐罄留储，釜甑恒若～。进而引申指❸（器物质量）粗劣：东夷之陶者，器苦～|俗不偷薄，器不行～|～陋|～劣。又引申指❹败坏，腐败：天下一大器也，用之久，则必弊～残缺|然而道有隆～，物有兴废|～败|～敝。又引申指❺瘦弱：气少泊而性羸～，羸～则寿命短|血脉淫濯，手足惰～。又引申指❻懒惰：是以愚戆～堕之民，苦小费而忘大利也|楚人～而稀灌其瓜，瓜恶|～惰|～怠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

翩 piān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，扁声。隶变后楷书写作翩。

【本义】《说文·羽部》："翩，疾速也。从羽，扁声。"本义为疾速地飞。

【演变】本义为❶疾速地飞：～彼飞鸮，集于泮林|青云郁其西翔，飞鸟～而上匿。引申指❷旌旗飘扬的样子：四牡骙骙，旟旐有～。用作"翩翩"或单用，又引申指❸轻快、飘忽的样子：～若惊鸿，宛若游龙|～～堂前燕，冬藏夏来见|片帆高举，泛画鹢，～～过南浦|自喻适志欤，～然梦中蝶|蜂舞蝶～|～～起舞。又引申指❹风流潇洒的样子：立而望之，～何姗姗其来迟？|京师楚楚袁与祖，洛中～～祖与袁（皆人名）|～～少年|风度～～。用作"联翩"，形容❺接连出现：浮想联～|联～而至。用作"翩跹"，指❻舞姿轻盈飘逸：梦一道士，羽衣～跹，过临皋之下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

鹤 hè
（鶴、鸖）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从鳥从隺会意，隺也兼表声。隶变后楷书写作鶴。俗作鸖。如今规范化，鶴简化作鹤，为正体。是"隺"的加旁分化字。参见隺。

【本义】《说文·鸟部》："鹤，鹤鸣九皋，声闻于天。从鳥，隺声。"本义为仙鹤（丹顶鹤），泛指鹤科各类水鸟。体大，头小，喙、胫及足细长，

翼大善飞，羽毛白色或灰色，鸣声高亢而清脆。生活在平原水边或沼泽地带，捕食鱼和昆虫。种类较多，常见的有丹顶鹤、灰鹤，都属国家保护动物。

【演变】本义为❶仙鹤（丹顶鹤），泛指鹤科各类水鸟：～鸣在阴，其子和之｜卫懿公好～，～有乘轩者｜风声～唳｜煮～焚琴｜～立鸡群。引申指❷白色：子老矣，～发鸡皮，蓬头历齿｜～发童颜。鹤为长寿仙禽，故用以比喻❸长寿：松～延年｜龟～齐龄｜～龄。又通"翯"，指❹洁白肥美的样子：麀鹿濯濯，白鸟～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

谳 yàn （讞）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作讞，从言，獻声。如今简化作谳。古用"獻"（献）表示，后另加义符言。

【本义】《玉篇·言部》："谳，狱也。"本义为案件。

【演变】本义为❶案件：冬月请治～，饮酒益精明｜大理议～，科条丛繁。用作动词，指❷审判定罪：奏～疑事，必预先为上分别其原｜诏弘景与御史详～｜主～｜定～。也指❸请求上级审理疑难案件：狱疑者～有司，有司所不能决，移廷尉。引申指❹评议，判明：向使刺～其诚伪，考正其曲直。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

谴 qiǎn （譴）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，遣声，遣也兼表贬斥之意。隶变后楷书写作譴。如今简化作谴。

【本义】《说文·言部》："譴，谪问也。从言，遣声。"本义为责备，申斥。

【演变】本义为❶责备，申斥：岂不怀归，畏此～怒｜明～而导之，拜受而退已违矣｜前者，失救泾河老龙，获～于我皇后帝｜～责。引申指❷官吏获罪贬职：又不得已而～，则为之择地而居｜滥官放～，不可复加任用｜后承（受）朝～，各自东西｜获～｜～谪。又引申指❸罪过：今何以和穆阴阳，消伏灾～｜臣有大～……造室而请死。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

谵 zhān （譫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作譫，从言从詹会意，詹也兼表声。如今简化作谵。是"詹"的加旁分化字。参见詹。

【本义】《集韵·盐韵》："谵，多言。"本义为话多。

【演变】本义为❶话多：耄喜～谆语，衰常踸踔行。引申特指❷病中说胡话：腹满身热，不欲食，～言｜惊惑～妄烦乱，啼笑骂詈｜夜里身热异常，便～语绵绵。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

褥 rù；nù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书褥，从衣，辱声。

【本义】《玉篇·衣部》："褥，氈褥。"本义为坐卧用的垫子。多用布帛裹着棉絮做成，也有用兽皮做的。

【演变】㊀ rù 本义为❶坐卧用的垫子：太原毯涩毳缕硬，蜀都～薄锦花冷｜以爪掐掌，血流沾～｜坐棋子方～，凭班丝隐囊｜坐～｜被～｜～垫｜～子。
㊁ nù 又指❷小儿衣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣（衤）部。

褴 lán （襤、䍀、褛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，監声。隶变后楷书写作襤。异体作䍀，或从糸。如今规范化，襤简化作褴，为正体。

【本义】《说文·衣部》："襤，无缘衣也。从衣，監声。"本义为没有边饰的衣服。

【演变】本义为❶没有边饰的衣服。用作"褴褛"，也作"蓝缕"，旧也作"襤褸"，指❷衣服破烂：敝衣曰～褛，美服曰华裾｜每寒月见省官～褛，辄遗以襦衣｜衣衫～褛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣（衤）部。

褫 chǐ

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣从虒（剥虎

皮)会意,虒也兼表声。隶变后楷书写作褫。是“虒”的加旁分化字。参见虒。

【本义】《说文·衣部》:“褫,夺也。从衣,虒声。”本义为剥去(衣服)。

【演变】本义为❶剥去(衣服):或锡之鞶带,终朝三~之|乃~豪民衣自衣,复自策其|途遇盗,衣尽~。引申泛指❷解脱,剥夺,革除:罔然若醒,朝罢夕倦,夺气~魄之为者|~簪投簪,于斯志终|~夺|~职|~爵。又引申指❸丧失(威风、神智):举中于理,则强梁~气|令麾下万矢齐发,敌气~而退。又引申指❹废弛:守法数之有司,极礼而~|虽蚁众鼠窃,势必~散。又指❺扯住:一边一个把荀才(人名)~住,倒闹得荀才左右为难。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣(衤)部。

禤 xuān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书禤,从示(礻),翾省声。

【本义】《字汇·示部》:“禤,姓也。”本义为姓。

【演变】本义为姓:(张祐)从总督潘蕃征南海寇~元祖,先登有功。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入示(礻)部。

憨 hān

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书憨,从心,敢声,敢也兼表蛮干之意。

【本义】《玉篇·心部》:“憨,愚也,痴也。从心,敢声。”本义为痴呆,傻。

【演变】本义为❶痴呆,傻:文举傲诞以速诛,正平狂~以致戮|井公莫怪惊,说我成~痴|装~。引申指❷朴实:~厚|~直|~实。又引申指❸天真,可爱,顽皮:其淘气~顽自是出于众小儿之外|~态可掬。又借作“顸”,口语指❹粗大:吃的冷饭,嚼的~葱。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。现今归入心部。凡从憨取义的字皆与痴傻等义有关。

▷以憨作声兼义符的字有:儑。

熨 yùn;yù;wèi (尉)



【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书熨,从火从尉会意,尉也兼表声。是“尉”的加旁分化字。参见尉。

【本义】《广韵·物韵》:“熨,火展帛也。”释为用烙铁烫平衣帛,是引申义。本义当为用药热敷治病。

【演变】㊀wèi 同“尉”,本义为❶用药热敷治病:疾在腠理,汤~之所及也。

㊁yùn 引申指❷用烙铁、熨斗(形状像斗,中间置炭火,用来烫平衣物的金属器具)烫平衣帛:每夜停灯~御衣,银熏笼底火霏霏|美人细意~贴平,裁缝灭尽针线迹|~衣服|~烫|~平。又引申指❸按压使平:拾起铁棒,用手一~,依然挺直。又引申指❹紧贴:乃出庭中,自取冷还,以身~之。又引申指❺按揉:鬖鬖睡眼~难开,曳杖缘溪啄紫苔。又引申指❻沁人,浸润:色类牛乳,甘冷~齿。

㊂yù 用作“熨贴”,现在一般写作“熨帖”,引申指❼(身体)舒服:这几天身子有点不~帖。又引申指❽(心情)舒畅,舒坦:~贴愁眉展,勾般笑口开。又引申指❾(文字)贴切,恰当:遣词造句,无不~帖。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入火部。

慰 wèi

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从尉会意,尉也兼表声。隶变后楷书写作慰。是“尉”的加旁分化字。参见尉。

【本义】《说文·心部》:“慰,安也。从心,尉声。”本义为使人心中安适。

【演变】本义为❶使人心中安适:有子七人,莫~母心|故不若亟割地求和,以疑天下~秦心|随宜赐恤,以~孤魂|~问|~劳|安~。引申指❷心中安适:喜置榻上,半夜复苏,夫妻心稍~|深感~籍|欣~|宽~|快~。又指❸问:时时~风俗,往往出东田。又表示❹抑郁:~愍沈屯,利害相摩。又通“蔚”,指❺病:贪财而取~,贪权而取竭|侏儒瞽师,人之困~者也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

劈 pī;pǐ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从刀,辟声,辟(施刑)也兼表分割之意。隶变后楷书写作劈。

【本义】《说文·刀部》:“劈,破也。从刀,辟声。”本义为用刀斧纵向猛力破开。

【演变】㊀pī 本义为❶用刀斧纵向猛力破开:

长波逐若泻，连山凿如～|珠翠丁星复明灭，龙头～浪哀笳发|屠暴起，以刀～狼首|～山引水|～木头|～柴。引申特指❷雷电下击：大树被雷～倒|险遭雷～。劈要对准目标，故又引申指❸正对着：一盆脏水从楼上～头浇了下来|不分青红皂白，～脸就打|～面有来。由劈开，又引申指❹裂开：拄着一根竹竿，下端已经～了|铅笔让我摔～了。又引申指❺声音嘶哑：嗓子都喊～了。又指❻打成或削成两个斜面的尖形简单机械，如楔子、刀斧等：制作几个尖～。又指❼剖析，分辨：～析是非，校度古今|非是我用言分～，藐视俺贤哉娇客。用作“劈啪”，象声词，形容❽拍打、爆炸或撞击的声音：爆竹～啪作响。

㊁pǐ　口语，由劈开，又引申指❾分开（成几份）：把线～成三股|东西～成四份儿均分|你要不了这么多，～给我一半。又引申指❿使分离下来，撕下来：～白菜帮子|～萝卜缨子|～玉米棒子。又引申指⓫腿或手指最大限度的叉开：～开手指一拃一拃地量多慢|～叉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

履 lǚ

【字形】古　篆

【构造】会意字。篆文从尸（人），从彳（街道），从夂（脚），从舟（似舟之方鞋），会人穿上像舟一样的方头鞋在街上行走之意。隶变后楷书写作履，作偏旁时多省作𡰪。

【本义】《说文·履部》：“履，足所依也。从尸，从彳，从夂，舟象履形。一曰尸声。”所释非本义。本义当为穿鞋行走，泛指步行，走过。

【演变】本义为❶穿鞋行走：眇能视，跛能～|～历周故居，邻老罕复遗|朝暮不能动～，命在顷刻之间。引申指❷踩，践踏：如临深渊，如～薄冰|足之所～，膝之所倚|出见大人迹而～践之，知于身，则生后稷|～险如夷。引申也指❸穿的鞋：原宪华冠縰～，杖藜而应门|良业为取～，因长跪履之|衣弊～穿，贫也|削足适～|西装革～|草～。又引申指❹脚，脚步：上贰代举，下贰代～|步～宜轻过，开筵得屡供|顿～随疏节，低鬟逐上声。又引申指❺穿（鞋）：良业为取履，因长跪～之|方其未筑也，太守陈公杖～逍遥于其下。又引申指❻经历：亲～艰难者知下情，备经险易者达物伪|今士马疲倦，方～险阻。又引申指❼施行，做：处其位而不～其事，则乱也|法令清简，躬～节俭|～行合同|～约。又引申指❽到（职），就任：～任|～新。又引申指❾居，处：罚已明而愚知处宜，贵贱～位|执国之柄，～民之上|～其位而不履其事。又指❿行为，操守：太真性～纯深，誉流邦族|苟称善者多，即是操～无玷。又指⓫礼仪：率～不越，遂视既发。又指⓬具备：礼者，～此者也。又指⓭领土，疆界：赐我先君～……北至于无棣。又用作⓮鬼名：桓公曰：“然则有鬼乎？”曰：“有，沈有～，灶有髻。”又用作⓯《周易》六十四卦之一。卦形为☱（兑下乾上）：《彖》曰：～，柔履刚也|《象》曰：上天下泽，～；君子以辩上下，定民志。又通“禠（xī）”，指⓰福禄：乐只君子，福～绥之。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入尸部。凡从履（𡰪）取义的字皆与鞋、行动等义有关。

▷以履（𡰪）作义符的字有：屐、屣、屦、屣、屦、屧、屩。

屦 jù
（屨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从履省，婁声。隶变后楷书写作屨。如今简化作屦。

【本义】《说文·履部》：“屨，履也。从履省，婁声。”本义为古代用麻、葛等做成的鞋。

【演变】本义为❶古代用麻、葛等做成的鞋：纠纠葛～，可以履霜|彼身织～，妻辟纑以易之也|皆衣褐，捆～织席以为食。也泛指❷鞋：掌王及后之服～|至舍，进盥漱巾栉，脱～户外|公惧，坠于车下，伤足亡～|截趾适～。用作动词，指❸践踏：身～典军，搴旗者数矣|～般首，带修蛇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入尸部。

嬉 xī；xǐ
（僖、娭）

【字形】甲　篆　今篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从女，喜声，喜也兼表喜乐之意。异体作僖，改为从人；又作娭，从女，矣声。隶变后楷书分别写作嬉、僖、娭。如今规范化，以嬉为正体，僖则多用作人名。参见僖。

【本义】《说文·女部》：“娭，戏也。从女，矣声。一曰卑贱名也。”又《说文·人部》：“僖，乐也。从人，喜声。”《玉篇·女部》：“嬉，乐也。”本义为游戏，玩耍。

【演变】㊀xī　本义为❶游戏，玩耍：孔子为儿～戏，常陈俎豆，设礼容|春禽群～，翱翔乎其颠|业精于勤，荒于～；行成于思，毁于随|～皮笑脸（现在一般写作“嘻皮笑脸”）|～笑怒骂|～

闹。作为“娭”，古代用作❷妇人的贱称。用作“嬉皮士”，是英语 hippie 的音译，指❸20 世纪 60 年代美国出现的拒绝现存社会道德状态（如通过穿奇装异服或喜爱群居生活），信奉非暴力道德，及经常服用大麻或幻觉剂的青年人；泛指蓄长发、穿奇装异服的青年人。

㊁xǐ 用作❹人名用字。

注意：嬉与嘻的异同。“嬉”侧重指游戏、玩耍，“嘻”则指笑声。“嬉笑怒骂”中的“嬉”不作“嘻”。参见嘻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

勰 xié（劦思）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从劦，从思，会思和谐之意。隶变后楷书写作勰。异体作劦思，左右偏旁换位。如今规范化，以勰为正体。

【本义】《说文・劦部》：“勰，同思之和。从劦，从思。”本义为和谐，协调。

【演变】本义为❶和谐，协调：昭图～轨，道清万国。又表示❷思。多用作❸人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入力部。

戮 lù（勠、僇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从戈，翏声。隶变后楷书写作戮。异体作僇，改为从人。如今二字表义有分工。戮现在又用作“勠”（从力，翏声）的规范字，勠只作偏旁。参见僇。

【本义】《说文・戈部》：“戮，杀也。从戈，翏声。”本义为杀。

【演变】本义为❶杀：用命，赏于祖；弗用命，～于社｜及夫李斯受～，神气黯然｜杀～。引申指❷惩罚：防淫除邪，～之以五刑。又引申指❸陈尸示众：请杀其生者，而～其死者｜子产患之，于是杀邓析而～之。又引申指❹羞辱：用命赏于祖，不用命～于社｜首足异处，四枝布裂，为天下～｜虽被万～，岂有悔哉｜髡钳之～，生于睚眦。又指❺罪：刑人无国位，～人无官任。又指❻暴，暴乱：谗慝胜良，命曰～。以上含义，古代也用“僇”来表示。如今用作“勠”，指❼合，并，勉（力）：与之～力同心，以治天下｜将～力而攻秦，久留不行。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；勠，如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今戮归入戈部，勠归入力部。凡从勠取义的字皆与合力等义有关。

▷以勠作声符的字有：𪟝。

豫 yù；xiè（预）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从象，予声。隶变后楷书写作豫。又借用作“预”（预）。参见预。

【本义】《说文・象部》：“豫，象之大者。从象，予声。”本义为体形大的象。

【演变】㊀yù 本义为❶体形大的象。由大象的摇鼻晃脑，行动迟缓，引申指❷安适，安乐：既克商二年，王有疾，弗～｜尔公尔侯，逸～无期｜忧劳可以兴国，逸～可以亡身。又引申指❸喜欢，快乐：夫子若有不～色然｜是以献岁发春，悦～之情畅。又特指❹巡游，帝王秋天出巡：吾王不～，吾何以助？｜春省耕而补不足者谓之游，秋省实而助不给者谓之～。引申指❺变动：百化随而变，终始从而～。又指❻迟疑，拿不定主意：～兮若冬涉川，犹兮若畏四邻｜壹心而不～兮，羌不可保也｜犹～不决。又指❼厌烦：去！汝鄙人也，何问之不～也！｜行婞直而不～兮，鲧功用而不就。又指❽懈怠：老君在前而不逾，少君在后而不～。又指❾欺诓：于是令玩好不御，公市不～｜古者，商通物而不～，工致牢而不伪。用作“预”，指❿事先有准备，预先：水在火上，既济；君子以思患而～防之｜凡事～则立，不～则废｜常于家～炙鸡一只。此义今作“预”。又通“与”，指⓫参与：赠死不及尸，吊生不及哀，～凶事，非礼也｜楚灵会申，亦来～盟｜乃阖门悬车，不～政事。又用作⓬古州名，古九州（冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍）之一。相传大禹治水，分域内为九州。包括今河南省全部及湖北省北部：吾与汝毕力平险，指通～南，达于汉阴｜荆、河惟～州。河南省为古豫州之地，故又用作⓭河南省的简称：～剧。又用作⓮《周易》六十四卦之一。卦形为䷏（坤下震上）：《彖》曰：～，刚应而志行，顺以动，～｜《象》曰：雷出地奋，～；先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。又用作⓯姓。

㊁xiè 又通“榭”，指⓰古代的乡学名：～则钩楹内，堂则由楹外。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豫取义的字皆与大象等义有关。

▷以豫作声符的字有：橡。

蝥 máo；wú（螌、斑）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，敄声。隶变后楷书

写作蝥。

【本义】《说文·虫部》："蝥，盘蝥也。从虫，敄声。"用作"盘蝥"，今作"斑蝥"，本义为昆虫名。体长约1～3厘米，黑色，全身有绒毛，触角成鞭状，鞘翅上有黄黑色斑纹，关节处能分泌毒液。成虫危害农作物，干燥的全虫可入药。

【演变】㊀máo 用作"盘蝥"，今作"斑蝥"，本义为❶昆虫名：斑～，人获得之，尾后恶气射出，臭不可闻。又同"蟊"，指❷一种食苗根的害虫，比喻灾害：～贼远屏，晋之力也｜倾齐附鲁，是为～贼。用作"蝥弧"，指❸古代的一种旗帜：鹫翎金仆姑，燕尾绣～弧。

㊁wú 用作"蛛蝥"，指❹蜘蛛的别名：蛛～网四壁，怀思岂不隆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

骣 chǎn(亦读 zhàn)
(驏)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作驏，从馬，孱声。如今简化作骣。

【本义】《字汇·马部》："骣，马不施鞍辔为骣。"本义为骑马不加鞍辔。

【演变】本义为❶骑马不加鞍辔：少小边州惯放狂，～骑蕃马射黄羊。引申泛指❷牲畜背上不加鞍辔等垫坐物：妒妇乘～牛，宫衣尚窄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

缬 xié
(纈)

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作纈，从糸，頡声。如今简化作缬。

【本义】《集韵·屑韵》："缬，系也。谓系缯染为纹也。"本义为古代的一种印染方法，似今之蜡染。

【演变】本义为❶古代的一种印染方法，似今之蜡染：～，谓以丝缚缯，染之，解丝成文曰～也。引申指❷有花纹的丝织品：奴婢悉不得衣绫绮～，止于缦缯而已｜锦纨绮～。又引申指❸眼花时所见的花花点点：花鬟醉眼～，龙子细文红｜神迷耳热眼生～，嚼尽宝墨狂酲消。又用作❹草名：闻道新词能入样，湘州红～鄂州花。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

缭 liáo
(繚)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从糸，尞声。隶变后楷书写作繚。如今简化作缭。

【本义】《说文·糸部》："繚，缠也。从糸，尞声。"本义为缠绕。

【演变】本义为❶缠绕：芷葺兮荷屋，～之兮杜衡｜双珠玳瑁簪，用玉绍～之｜肠纷纭以～转兮，涕渐渐其若屑｜歌声～绕。也指❷围绕：每一门内，四～连屋，皆此辈列而居｜外作重垣四～，南东西皆有门。引申指❸纷杂：～乱边愁听不尽，高高秋月照长城｜眼花～乱。又指❹固定船帆的绳索：帆～｜～手。又指❺周礼九祭之一：弗～，右绝末以祭｜～祭。用作量词，相当于❻绺：(贵妃)乃引刀剪发一～附献。现代又引申指❼一种缝纫方法，即用针线斜着缝：～贴边｜～缝儿｜把衣服～上几针。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缮 shàn
(繕)

【字形】篆 [篆]

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，善声，善也兼表美好之意。隶变后楷书写作繕。如今简化作缮。

【本义】《说文·糸部》："繕，补也。从糸，善声。"本义为修补，修整。

【演变】本义为❶修补，修整：～完葺墙，以待宾客｜修法制，～囹圄，禁奸塞邪｜营～｜修～。引申指❷整治，备办：补卒乘，～甲兵，展车马｜～兵昭武，以临群雄之隙。又引申指❸保养，保持：～性于俗，俗学以求复其初｜《～生集》。又引申指❹工整地抄写：然后退归闲轩，～写呈上｜～奇缵异，多所未尽｜～录。又引申指❺编录文籍：于是裂纸数千，～写其兄里系年貌。又表示❻坚劲：招摇在上，急～其怒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缯 zēng；zèng；céng
(繒、絆)

【字形】籀 [籀文]　篆 [篆]

【构造】形声字。籀文从糸，从宰省声。篆文改为从曾声。隶变后楷书分别写作絆与繒。如今规范化，繒简化作缯，为正体。

【本义】《说文·糸部》："繒，帛也。从糸，曾声。絆，籀文缯，从宰省。"本义为古代丝织品的

总称。

【演变】㊀zēng　本义为❶古代丝织品的总称：春赋以敛～帛，夏贷以收秋实｜灌婴，睢阳贩～者也｜壳如红～，膜如紫绡。古又通"罾"，指❷渔网：细竹渔家路，晴阳看结～。又通"矰"，指❸系着丝绳用来射鸟的短箭：方将修其碆卢，治其～缴｜好弋者先具缴与～。又用作❹姓。

㊁zèng　又指❺绑，扎：(神农氏)始削桐为琴，～丝为弦｜把筏子～好。

㊂céng　又用作❻古代诸侯国名。在今山东省枣庄市东：莒人灭～，非灭也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缯取义的字皆与丝帛等义有关。

▷以缯作声符的字有：罾。

畿　jī

【字形】篆 畿

【构造】形声字。篆文从田，幾声。隶变后楷书写作畿。

【本义】《说文·田部》："畿，天子千里地也。从田，幾声。"本义为古代王都所管辖的千里以内的地域，泛指靠近国都的地方。

【演变】本义为❶古代王都所管辖的千里以内的地域，泛指靠近国都的地方：然则百物阜安，乃建王国焉，制其～方千里而封树之｜出宿薄京～，晨装抟鲁飔｜～辅｜王～。引申指❷九畿，周代王城五千里之外又分的侯、甸、男、采、卫、蛮、夷、镇、蕃界域：凡建邦国，立其社稷，正其～疆之封。又引申泛指❸疆域，界域：邦～千里，维民所止｜南登指吴服，北走出秦～。又引申指❹边，边际：蹀躞青骊马，往战城南～｜华山～，君既为侬死，独活为谁施？又引申指❺门内，门槛：不远伊迩，薄送我～｜清波为裳衣，白石为门～。唐代又指❻京城的旁邑：刑部尚书李日知自为～赤，不曾打杖行罚。又引申指❼田野：晨光照麦～，平野度春翚。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。凡从畿取义的字皆与田地等义有关。

▷以畿作声符的字有：璣、鱭。

巤　liè　(鬣)



【字形】金 巤　篆 巤

【构造】指事字。金文下边是个突出了囟门的襁褓中的婴儿，上边三竖指明是毛发。篆文下边讹为鼠形，成了鼠毛了。隶变后楷书写作巤。

【本义】《说文·囟部》："巤，毛巤也。象发在囟上及毛发巤巤之形。此与籀文子字同。"本义为婴儿囟门(头顶前部中间骨头未合缝的地方)上的毛发。

【演变】本义为❶婴儿囟门上的毛发。引申泛指❷动物颈上的毛发。

由于巤作了偏旁，其义便另加义符髟写作"鬣"来表示。参见鬣。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巛部。凡从巤取义的字皆与毛发等义有关。

▷以巤作声兼义符的字有：鬣。

▷以巤作声符的字有：儠、擸、㯿、獵(猎)、邋、臘(腊)、蠟(蜡)、躐、鑞。

十六画

耩 jiǎng

【字形】《说文》无。今篆 耩

【构造】形声字。楷书耩，从耒，冓声。

【本义】《广雅·释地》："耩，耕也。"本义为耕地。

【演变】本义为❶耕地：锄得五遍以上，不烦～|～地。也指❷用耧犁播种或用粪耧施肥：耕地令熟，二月耧～之|或拌蚕沙，～时随种而下|～麦子。又指❸给苗培土：五月锋，八月～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

耨 nòu（槈、鎒）

【字形】篆 槈　今篆 耨

【构造】会意兼形声字。篆文从木，从辱，会除草之意，辱也兼表声。隶变后楷书写作槈。异体作鎒，改为从金。俗作耨，改为从耒。如今规范化用耨。是"辱"的加旁分化字。参见辱。

【本义】《说文·木部》："槈，薅器。从木，辱声。"本义为除草的农具。《玉篇·耒部》："耨，耘也。"又表示除草。

【演变】本义为❶除草的农具，似锄而小，即小耨子：挟其枪、刈、～、镈，以旦暮从事于田野|鄙人不敏，窃释锄～而干大王。也指❷除草：薄税敛，深耕易～|害生于弗备，秽生于弗～|吕后与两子居田中～，有一老父过请饮|耕～。又指❸男女纵情相悦的情态：醉魂如蝶梦攸攸，芳心不耐东风～。引申指❹呻吟：～声俏俏蛾眉纵，弓鞋窄窄织腰送。又指❺骂：早忘了咒，不记得低低～。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

耪 pǎng

【字形】后起字。今篆 耪

【构造】形声字。楷书耪，从耒，旁声。

【本义】本义为用锄松土。

【演变】本义为用锄松土：～地～里头，问路问老头|～玉米地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

靛 diàn（黗）

【字形】篆 黗　今篆 靛

【构造】形声兼会意字。篆文从黑，屍声。隶变后楷书写作黗。俗作靛，从青，定声，定也兼表沉淀之意。如今规范化用靛。

【本义】《说文·黑部》："黗，滓也。从黑，殿省声。"《广韵·霰韵》："黗，蓝黗，染者也。"《玉篇·青部》："靛，以蓝染也。"本义为靛青，也叫蓝靛，一种深蓝色的有机染料。用蓼蓝的叶子泡水调和石灰发酵沉淀所得，也可人工合成。

【演变】本义为❶靛青：世传以～水疗噎疾|吾乡呼蓝草曰～草。引申泛指❷深蓝色，即由蓝和紫混合成的颜色：洞有口如卷幕者，潭有碧如澄～者|桃花碎影江如～|～蓝色的天空。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入青部。

璞 pú



【字形】甲 璞　今篆 璞

【构造】会意兼形声字。甲骨文像两手持錾凿、畚筐，在山洞里开凿玉石之状。隶变后楷书写作璞，改为从玉，菐声。

【本义】《说文》无。《玉篇·玉部》："璞，玉未治者。"本义为未经加工琢磨的玉。

【演变】本义为❶未经加工琢磨的玉：王乃使玉人理其～而得宝焉，遂命曰和氏之璧|～玉浑金。引申指❷其他未经加工的粗坯：巧冶铸干将之～，清水淬其锋。又引申形容❸质朴，淳朴：归真反～，则终身不辱|民敦俗～，男悫而女贞。古代方言又特指❹干鼠：郑人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为～。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

璟 jǐng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书璟，从玉，景声，景也兼表光彩之意。

【本义】《广韵·梗韵》："璟，玉光彩。"本义为玉的光彩。

【演变】本义为❶玉的光彩。多用作❷人名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

璠 fán (玙)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，番声。隶变后楷书写作璠。

【本义】《说文·玉部》："璠，玙璠，鲁之宝玉。从玉，番声。"用作"玙璠"，本义为宝玉。

【演变】用作"玙璠"，也作"璠玙"，或单用，本义为宝玉：美哉～玙，远而望之，焕若也；近而视之，瑟若也|玙～，美玉，君所佩|有斐君子，如珪如～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

璘 lín

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书璘，从玉，粦声，粦也兼表荧光之意。

【本义】《广雅·释诂三》："璘，文也。"本义为玉的光彩。

【演变】本义为❶玉的光彩。用作"璘彬""璘班""璘玢"，又形容❷花纹驳杂或光彩缤纷的样子：珊瑚琳碧，瓀珉～彬|光明熠爚，文彩～班|爵金光照耀，奠璧彩～玢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

聱 áo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从耳，敖声，敖也兼表狂放之意。隶变后楷书写作聱。

【本义】《说文·耳部》新附："聱，不听也。从耳，敖声。"本义为不听从别人的意见。

【演变】本义为❶不听从别人的意见：彼诮以～者，为其不相从听。引申指❷文辞艰涩，读起来不顺畅：周诰殷盘，佶屈～牙|某尝患《尚书》难读，后来先将文义分明者读之，～讹者且未读。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耳部。

螯 áo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书螯，从虫，敖声，敖也兼表狂放之意。

【本义】《玉篇·虫部》："螯，蟹螯。"本义为螃蟹等甲壳动物变形的第一对脚，钳状，能开合，用来捕食或自卫。

【演变】本义为❶螃蟹等甲壳动物变形的第一对脚：蟹六跪而二～，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也|～足。也指❷蟹，螃蟹：紫～应已肥，白酒谁能劝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

髻 jì;jié

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从髟，吉声，吉也兼表凸起之意。隶变后楷书写作髻。

【本义】《说文·髟部》新附："髻，总发也。从髟，吉声。古通用结。"本义为挽在头顶上的头发。

【演变】㊀ jì 本义为❶挽在头顶上的头发：乃更为椎～，著布衣|头上倭堕～，耳中明月珠|城中好高～，四方高一尺|发～|抓～。如今也指❷梳在脑后的发结。引申又比喻❸山峰：香炉、鹅鼻、天柱诸峰，仅露～尖而已。

㊁ jié 相传灶神着赤衣，状如美女，故旧时又用以指❹灶神：桓公曰："然则有鬼乎？"曰："有。沉有履，灶有～。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

髭 zī (頿)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文本从須，此声。隶变后楷书写作頿。俗作髭，改为从髟。如今规范化用髭。

【本义】《说文·须部》："頿，口上须也。从須，

此声。"《玉篇·髟部》："髭，口上须。本作頾。"本义为上唇的胡须。

【演变】本义为❶上唇的胡须：至于灵王，生而有～|行者见罗敷，下担捋～须|夜鼎唯煎药，朝～半染霜|短～。方言也指❷毛发直竖张散：～毛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

髹 xiū
（髤、髼）

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从桼从髟(黑发)会意。隶变后楷书写作髼。异体省作髤，从木。俗作髹，改为休声。如今规范化用髹。

【本义】《说文·桼部》："髼，桼也。从桼，髟声。"本义为赤黑色的漆。

【演变】本义为❶赤黑色的漆：君观之，与～筴者同状|列～彤之绣桷，垂琬琰之文珰。用作动词，指❷涂漆：牛车千两，木器～者千枚|斫削～丹，皆极工致。又表示❸头发乱：荷衣晓挂惭官吏，菱镜秋窥讶鬓～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

駮 bó
（驳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，交声。隶变后楷书写作駮。异体作駁，从馬，从爻(交叉)，会马的毛色杂之意。如今规范化，駁简化作驳，为正体，駮只存在于字的偏旁中。参见驳。

【本义】《说文·马部》："駮，兽。如马，倨齿，食虎豹。从馬，交声。"本义为传说中的兽名。

【演变】本义为❶传说中的兽名：～食虎豹，故虎疑焉。又同"驳"，指❷马毛色不纯：之子于归，皇～其马。引申泛指❸颜色不纯：绛缟～色，而皆若倿|一色成体谓之醇，白黑杂合谓之～。又引申指❹混杂：粹而王，～而霸。又指❺驳斥：推覆平论有异事进之曰～。

【组字】如今少用，可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入馬(马)部。凡从駮取义的字皆与食虎豹之駮兽等义有关。

▷以駮作声符的字有：嗷、礮(炮)。

熹 xī
（熺）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，喜声。隶变后楷书写作熹。异体作熺。如今规范化用熹。

【本义】《说文·火部》："熹，炙也。从火，喜声。"本义为炙烤，炽热。

【演变】本义为❶炙烤，炽热：水静则无沤瀴之怒，火消则无～毛之热。引申指❷光明：问征夫以前路，恨晨光之～微|东暾澹未～，北吹寒更寂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。

甏 bèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书甏，从瓦，彭声。

【本义】《字汇·瓦部》："甏，瓶瓮。"方言，本义为瓮、坛子之类的盛器。

【演变】本义为瓮、坛子之类的盛器：苏州桃花坞有缸～阿庆者，多膂力|米～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入瓦部。

歖 yì
（懿、懿）

【字形】金 古 篆

【构造】会意字。金文从壹(专一)，从欠(表示张口出气)，会赞美之意。古文或另加义符心，表示诚心。篆文变为从壹，恣省声。按理应是从心，从歖，表示心里赞美，歖也兼表声。隶变后楷书分别写作歖与懿。俗作懿，恣不省，成了从壹从恣会意，恣也兼表声。后其义用"懿"来表示，歖只作偏旁，懿废而不用。参见懿。

【本义】《说文·壹部》："懿，专久而美也。从壹，恣省声。"《集韵·至韵》："懿，《说文》：'专久而美也。'古作歖。"《正字通·心部》："懿，通作懿。"本义为赞美。

【演变】是"懿"的初文，本义为❶赞美。也表示❷德行美好。又用作❸姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。凡从歖取义的字皆与赞美等义有关。

▷以歖作声兼义符的字有：懿(懿)。

縠 hú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，𣪊声。隶变后楷书写作縠。

【本义】《说文·糸部》："縠，细缚也。从糸，𣪊

声。"本义为绉纱一类的丝织品。

【演变】本义为绉纱一类的丝织品:王之忧国爱民,不若王爱尺～也|绮罗绫～,玄黄衣帛,此非庶人之所服也|动雾～以徐步兮,拂墀声之珊珊。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入殳部。凡从縠取义的字皆与丝绸等义有关。

▷以縠作声符的字有:瀫。

磬 qìng (殸)

【字形】甲 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文从殳(手持槌),从声(悬磬),会以槌敲击悬磬之意。籀文线条化,含义已不明显。篆文另加义符石,表示是石制打击乐器。隶变后楷书分别写作殸与磬。参见殸。

【本义】《说文·石部》:"磬,乐石也。从石,殸象悬虡之形;殳,击之也。古者母句氏作磬。殸,籀文省。"本义为打击乐器石磬。用石或玉制成,形状略像曲尺,悬在架上,用木槌敲击发声。

【演变】本义为❶打击乐器石磬:鼓瑟鼓琴,笙～同音|今以钟～置水中,虽大风浪不能鸣也|叩钟调～,娱人乱只|钟～齐鸣|编～。后也指❷佛教法器,和尚敲的铜制的钵状打击乐器:古塔荒台出禁墙,～声初尽漏声长|山凹里果有一座禅院,只听得钟～悠扬,又见那香烟缥缈。由悬磬,引申比喻❸缢死:公族其有罪,则～于甸人。又比喻❹身体像磬一样弯曲,表示敬意:西门豹簪笔～折,向河立待良久。又通"骋(chěng)",指❺纵马奔驰:叔善射忌,又良御忌,抑～控忌,抑纵送忌。又通"罄",指❻空,尽:金积折廉,璧袭无理,～龟无腹,蓍策日施通。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从磬取义的字皆与乐器、声音等义有关。

▷以磬作声符的字有:謦。

褧 jiǒng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣,耿声,耿也兼表透明之意。隶变后楷书写作褧。

【本义】《说文·衣部》:"褧,檾也。从衣,耿声。"用作"褧衣",本义为用苘麻或轻纱做的单罩衫。古代女子出嫁时套在锦衣外面,以避尘土。

【演变】用作"褧衣",也作"苘衣""衣褧"等,或单用,本义为❶用麻或轻纱制的单罩衫:衣锦～衣,裳锦～裳;叔兮伯兮,驾予与行|秋梭鸣机,织为～衣|朱冠锦襦聊日整,漠漠雾中如衣～。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

鄹 zōu;jù (郰、邹)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鄹,从邑(右阝),聚声。是"郰""邹"的异体字。参见郰、邹。

【本义】《玉篇·邑部》:"鄒,古扶风附庸国颛顼之后所封。鄹,同上。"本义为周代诸侯国名,即邹。本作郰,亦称郰娄。相传是颛顼后裔挟所封,曹姓。领有今山东省费县、邹县、滕县、济宁、金乡一带。

【演变】㊀ zōu 本义为❶周代诸侯国名,即邹:～鲁之学恶(何)其似,今人之学恶其不似。又同"郰",指❷春秋时鲁邑。孔子的家乡。在今山东省曲阜市东南:孰谓～人之子知礼乎?

㊁ jù 又通"聚",指❸村落:～,民所聚居。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入邑(右阝)部。

颞 niè (顳、䪊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顳,从頁,聂声。如今简化作颞。

【本义】《玉篇·页部》:"颞,在耳前曰颞。"本义为头颅两侧耳朵上方的部分。

【演变】单用或用作"颞颥(rú)",本义为❶头颅两侧耳朵上方的部分:～颥,鬓骨|～骨|～叶。引申指❷口腔动时面部肌肉牵动的样子:～颥,耳前动也。又用作❸针灸穴位名,即脑空:脑空一名～颥,在承灵后一寸五分,侠玉枕骨。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入页部。

鞘 qiào;shāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革,肖声,肖也兼表小之意。隶变后楷书写作鞘。初借"削"表示,后另加义符革省作"鞘"。

【本义】《说文·革部》新附："鞘，刀室也。从革，肖声。"本义为装刀剑的套子。

【演变】㊀qiào　本义为❶装刀剑的套子：鱼皮装贴香木～，黄白闲杂输与铜|天骄远塞行，出～宝刀鸣|刀～|剑～。引申指❷古代贮银以便转运的空心木筒：只听得门外骡铃乱响，来了一起银～，有百十个牲口。又引申指❸形状像鞘的东西：叶～|腱～|～翅(昆虫的角质前翅)。

㊁shāo　又指❹鞭梢，拴在鞭子绳头上的细皮条：金鞭拂雪挥鸣～，半酣呼鹰出远郊。又通"箾(xiāo)"，指❺弓末，弓两头斜出的部分：左手把刀，右手执～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

燕 yàn;yān
(醼、讌、宴、郾、鷰)



【字形】甲 篆

【构造】象形字。甲骨文象飞动的燕子形。篆文文字化。隶变后楷书写作燕。

【本义】《说文·燕部》："燕，玄鸟也。籋口，布翅，枝尾，象形。"本义为燕子，鸟名。身体小，翅膀长，尾巴分叉呈剪刀形，背部黑色，腹部白色，喙扁短，口裂深。飞行时捕食昆虫，对农作物有益。是候鸟。种类较多，常见的有家燕、金丝燕等。

【演变】㊀yàn　本义为❶燕子：～～于飞，差池其羽|～雀安知鸿鹄之志|旧时王谢堂前～，飞入寻常百姓家。古多借作"宴"，指❷宴饮，即以酒食待客：君子有酒，嘉宾式～以乐|昭公十五年，晋籍谈如周葬穆后，既除丧而～|及～，置酒，太子侍。此义后写作"醼"(从酉，燕声。宴必有酒)或"讌"(从言，燕声。宴必谈笑)表示，如今用"宴"表示。参见宴。引申指❸喜悦，使喜悦：郑音好滥淫志，宋音(音乐)～女(使汝喜悦)溺志，卫音趋数烦志，齐音敖辟乔志。又引申指❹安闲，安宁：或～～居息，或尽瘁事国|初九，虞吉，有它不～|愿赐清闲之～，得尽精思于前|今夫膏粱之子，～坐于华堂之上，口不尝荼蓼之味，身不历农亩之劳。又指❺接近，亲近：士之用不在近远，而俳优侏儒，固人主之所与～也|少保、少傅、少师，是与太子～者也。引申指❻亵渎，轻慢：～朋逆其师，～辟废其学|丹青写真色，欲补《离骚》传；对之如灵均，冠佩不敢～。用作"燕尾服"，指❼欧美流行的晚礼服。黑色，前身齐腹，后身较长，下端叉开似燕尾。

㊁yān　古又代替"郾"，用作❽周代诸侯国名。一指战国七雄之一的北燕。姬姓，周召公奭之后。故地在今河北北部、辽宁西部一带，建都蓟(今北京市)。后为秦所灭：～太子丹者，故尝质于赵|～赵大地。二指南燕，姞姓，相传周封黄帝后裔伯儵于燕。故地在今河南省延津县东北部。又指❾东晋时，鲜卑慕容氏称帝，国号燕，分前燕、后燕、西燕、南燕；汉人冯跋所建国亦名燕，史称北燕。又用作❿河北省的别称，也指河北北部一带。因周时为北燕辖地，故名：幽～之地，自古多豪杰。用作"燕京"，指⓫北京的别称。因周时北燕都城所在，故名：～京八景。又用作⓬姓。

由于燕为借义所专用，燕子之义后便另加义符鳥写作"鷰"(从鳥从燕会意，燕也兼表声)来表示，如今简化仍用"燕"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火(灬)部。凡从燕取义的字皆与燕子、宴乐等义有关。

▷以燕作声兼义符的字有：鷰、讌、醼。

▷以燕作声符的字有：嚥、嬿、臙。

黇 tiān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黄，占声。隶变后楷书写作黇。

【本义】《说文·黄部》："黇，白黄色也。从黄，占声。"本义为白色因日久而变黄。

【演变】本义为❶白色因日久而变黄，浅黄：～，白色之敝而黄也。引申泛指❷黄色：～，黄色。用作"黇鹿"，指❸鹿的一种。毛黄褐色，有白色斑纹，角的上部扁平，呈掌状，尾巴略长。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黄部。

颟 mān
(顢、顸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顢，从頁，㒼声。如今简化作颟。

【本义】《玉篇·页部》："颟，颟顸，大面。"用作联绵词"颟顸"，本义为脸盘很大的样子。

【演变】用作"颟顸(hān)"，本义为❶脸盘很大的样子：～顸冰面莹池心，风刮瑶阶腊雪深。又指❷糊涂：这人～顸不明事理。又指❸敷衍，马虎：非可～顸函胡，自欺欺人|他做事～顸，要盯紧点。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入页部。

蕻 hòng;hóng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蕻,从萫,共声。

【本义】《广韵·送韵》:"蕻,草菜心长。"方言,本义为菜薹,即某些蔬菜中心抽出的长茎。

【演变】㊀hòng 本义为❶菜薹:宣城北寺来上人(人名),独有一丛盘嫩~|菜~。也表示❷茂盛。

㊁hóng 用作"雪里蕻",也作"雪里红",又称雪菜、春不老,指❸一种一年生草本植物,是芥菜的变种。茎叶是常见蔬菜,味略辛辣,多腌食:四明有菜名雪里~,雪深诸菜冻损,此菜独青。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

薤 xiè (䪥、韰)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从韭,叡声。隶变后楷书写作䪥。俗简作韰;也作薤,加艸(艹)头,以突出为植物之意。如今规范化,以薤为正体,䪥、韰只作偏旁。参见䪥。

【本义】《说文·韭部》:"䪥,菜也。从韭,叡声。"《玉篇·韭部》:"䪥,荤菜也。俗作薤。"本义为菜名。多年生草本植物,叶子细长中空,类葱,花紫色,地下有狭卵形鳞茎,类蒜,可食用。

【演变】本义为❶菜名,多年生草本植物:丹熏之山,其上多樗柏,其草多韭~,多丹臒|~上露,何易晞。也指❷这种植物的鳞茎,即藠头:脂用葱,膏用~。又表示❸褊狭,狭隘:素初贮厥丽服兮,何文肆而质~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

蕾 lěi (蓓)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蕾,从艸(艹),雷声。

【本义】《玉篇·艸部》:"蕾,蓓蕾,花绽貌。"用作"蓓蕾",本义为含苞待放的花骨朵儿。

【演变】用作"蓓蕾"或单用,本义为❶含苞待放的花骨朵儿:素艳乍开珠蓓~,暗香微度玉玲珑|未放蔷花金作~,已开梨蕊雪为团|一夜西风开瘦~,两年南海伴重阳|花~|棉~。又用作❷姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蘋 pín;píng (蘋、苹)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蘋,从艸(艹),頻声。如今简化作蘋。

【本义】《玉篇·艸部》:"蘋,大萍也。"本义为大萍,一种多年生蕨类植物。茎横卧在浅水的泥中,叶柄长,顶端集生四片小叶,浮在水面像田字,故也叫田字草或四叶菜。全草可入药,亦作猪饲料。

【演变】㊀pín 本义为❶大萍:于以采~,南涧之滨。又用于❷"青蘋""蘋末"等词中。

㊁píng 又指❸苹果。此义如今简化用"苹"来表示。参见苹。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

薯 shǔ (藷)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书薯,从艸(艹),署声。

【本义】《玉篇·艸部》:"薯,薯蓣,药。"用作"薯蓣",本义为一种多年生草本植物,茎蔓生,常带紫色,块根圆柱形,叶子对生,卵形或椭圆形,花乳白色。块茎也叫薯蓣,含淀粉和蛋白质,可以食用,又可入药。俗称山药。

【演变】用作"薯蓣",本义为❶一种多年生草本植物,俗称山药:充肠多~蓣,崖蜜亦易求。也单用,泛指❷甘薯、马铃薯、木薯、豆薯等农作物的统称:白~|红~。用作"薯莨",指❸一种多年生草本植物。地上有缠绕茎,地下块茎,叶子狭长椭圆形,穗状花序。蒴果也叫薯莨,有三翅。块茎也叫薯莨,外部紫黑色,里面棕红色,内含胶质,可用来染棉、麻织品。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

薨 hōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从死,瞢省声,瞢也兼表不明之意。隶变后楷书写作薨。

【本义】《说文·死部》:"薨,公侯卒也。从死,瞢省声。"本义为古代诸侯死亡。

【演变】本义为❶古代诸侯死亡:天子死曰崩,诸侯死曰~|昭王~,惠王立。引申也指❷高官死亡:凡丧,二品以上称~,五品以上称卒,自六品达于庶人称死。用作"薨薨",象声词,形容❸虫子群飞的声音:虫飞~~,甘与子同

梦。又形容❹填土声：捄之陾陾，度之～～，筑之登登，削屡冯冯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从薨取义的字皆与死亡等义有关。

▷以薨作声兼义符的字有：儚、薨。

薛 xuē
（辥、薜、薩、萨）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文借辥表示。篆文从艸（艹），从辥（表细碎），会细草之意，辥也兼表声。隶变后楷书写作薛。又讹变为薜；再讹为薩；再讹为薩，如今简化作萨。现在规范化，以薛为正体，萨另表他义。参见萨。

【本义】《说文·艸部》："薛，草也。从艸，辥声。"本义为草名，即赖蒿。二年生或多年生草本植物，叶子羽状分裂，有特殊的气味，可以入药。

【演变】本义为❶草名，即赖蒿：其高燥则生葴析苞荔，～莎青薠。又指❷用莎草编制的蓑衣。又用作❸春秋时国名。故地在今山东省滕县南：滕侯～侯来朝，争长。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。因薛也从辥取义，故凡从薛取义的字也皆与细碎、罪等义有关。

▷以薛作声兼义符的字有：孽、蘖、嬖。

▷以薛作声符的字有：薩（萨）、巘。

薇 wēi
（薇、蔷）

【字形】籀文 篆

【构造】形声字。籀文从艸（艹），微省声。篆文改为微声，不省。隶变后楷书分别写作薇与薇。如今规范化用薇。

【本义】《说文·艸部》："薇，菜也，似藿。从艸，微声。薇，籀文薇省。"本义为野豌豆，古书上称巢菜。多年生草本植物，蔓生，羽状复叶，花青紫色，结荚果。嫩苗可食用，全草可入药。

【演变】本义为❶野豌豆，又名巢菜：陟彼南山，言采其～｜隐于首阳山，采～而食。用作"蔷薇"或单用，指❷一种落叶或常绿灌木。枝上有刺，羽状复叶，花也叫蔷薇，色彩艳丽，有香气，可供观赏，也可制作香料；果、花、根和叶都可入药。也指这种植物的花：碧脑浮冰，红～染露｜东风且伴蔷～住，到蔷～、春已堪怜。用作"紫薇"，指❸一种落叶灌木或小乔木。枝干光滑，叶子椭圆形或倒卵形，夏季开紫红色或白色花，蒴果近球形。供观赏。产于我国中部和南部。也指这种植物的花。均通称"百日红""满堂红"。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

檠 qíng；jìng
（柲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书檠，从木，敬声。是"弜""弼"的后起形声字，是"柲"的异体字。参见柲、弜、弼。

【本义】《广韵·庚韵》："檠，所以正弓。"本义为矫正弓弩的器具。

【演变】㊀qíng 本义为❶矫正弓弩的器具：伏～一日而蹈弦，三旬而犯机，是暴之其始而节之其尽也｜故弓待～而后能调，剑待砥而后能利。用作动词，指❷校正（弓弩）：善治弓者，见其敧，则～之｜武能网纺缴，～弓弩。又表示❸灯台，灯架：刺取灯花持桂烛，还却灯～下独盘｜长～八尺空自长，短～二尺便且光。也指❹灯：莲帐寒～窗拂曙，筠笼熏火香盈絮｜投僧避夜雨，古～昏无膏｜最是令人凄绝处，孤～长夜雨来时。又通"擎"，指❺托，举：空手忽～双块玉，污泥挺出并头莲。

㊁jìng 又指❻有脚的盘碟之类的器皿：金瓶银瓮百余口，瓯～盘盒称是｜有童子侧木～而设食以诱鼠，多获鼠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

擎 qíng
（撒）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书擎，从手，敬声。异体作撒。如今规范化用擎。

【本义】《广雅·释诂一》："擎，举也。"本义为举，向上托。

【演变】本义为❶举，向上托：～跽曲拳，人臣之礼也｜左牵黄，右～苍｜众～易举｜双手～起。引申指❷支撑：八柱～天，高明之位定｜一柱中～远碧，两峰旁倚高寒｜～天柱。又引申指❸持：今朝～剑去，何日刺蛟回｜药许邻人劚，书从稚子～。又通"儆（jǐng）"，指❹警戒：引其所不逮，而～其谬戾，以不忝为人。又通"檠"，指❺矫正弓弩的器具：～不正，而可以正弓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入手部。凡从擎取义的字皆与上举等义有关。

▷以擎作声符的字有：擏。

薪 xīn

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从新会意,新也兼表声。隶变后楷书写作薪。是“新”的加旁分化字。参见新。

【本义】《说文·艸部》:“薪,荛也。从艸,新声。”本义为柴火,作燃料的树枝、杂草和秸秆等。

【演变】本义为❶柴火:析~如之何? 匪斧不克|乃命四监收秩~柴,以供郊庙及百祀之~燎|卖炭翁,伐~烧炭南山中|~尽火传|卧~尝胆|杯水车~|釜底抽~。用作动词,指❷取以为薪,砍(柴):采荼~樗,食我农夫|山木茂盛,万民得而~之|今遣此力,助汝~水之劳。由柴火是生活之所必需,引申指❸酬劳,工资:如四品官季给~三十金,俸才二十金耳|~俸|~金|高~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

薏 yì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书薏,从艸(艹),意声。

【本义】《尔雅·释草》:“荷,芙蕖,其实莲,其根藕,其中菂,菂中薏。”本义为莲子心,即莲子中的青嫩胚芽。

【演变】本义为❶莲子心:莲青皮,果白,子为的;的中有青为~|雪藕逢丝,擘莲见~。用作“薏苡”,指❷一种一年或多年生草本植物。茎挺直强壮,叶线状披针形,颖果卵形,淡褐色。种仁白色,叫薏仁米,含淀粉,可以食用或酿酒。根、种仁都可入药:持斧作牧,以~苡兴谤|防~苡之讥嫌,绝简书之流谤。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

蕹 yōng;wèng (蕹)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蕹,从艸(艹),雍声。是“蕹”的异体字。参见蕹。

【本义】《集韵·钟韵》:“蕹,萃也。”本义为草丛生的样子。

【演变】㊀yōng　本义为❶草丛生的样子。

㊁wèng　用作“蕹菜”,即❷蕹菜,也叫空心菜。一年生草本植物,茎蔓生,茎中空,节上能生不定根,叶长心脏形,叶柄长,花白色或淡紫色,漏斗状,蒴果卵形。嫩茎叶可做蔬菜:时珍曰:~与壅同,此菜惟以壅成,故谓之壅(~)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

薮 sǒu (藪)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸(艹),數声。隶变后楷书写作藪。如今简化作薮。

【本义】《说文·艸部》:“藪,大泽也。从艸,數声。”本义为水浅草茂的大湖泽。

【演变】本义为❶水浅草茂的大湖泽:~,物之归也|度山林,鸠~泽|叔在~,火烈具举。引申泛指❷草野,乡野:解缨复褐,辞朝归~。又引申指❸人或物聚集的地方:川泽纳污,山~藏疾,瑾瑜匿瑕|惟道之渊,惟德之~|关西为豺狼之~,扬越为鸥鹗之林|渊~。又通“搜(sōu)”,指❹求:耽道穷~,老而弥新。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

薄 bó;báo;bò (荷)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹),溥声,溥也兼表散布之意,表示草木密集丛生之处。隶变后楷书写作薄。

【本义】《说文·艸部》:“薄,林薄也。一曰蚕薄。从艸,溥声。”用于书面语合成词,本义为草木密集丛生之处。

【演变】㊀bó　本义为❶草木密集丛生之处:露申辛夷,死林~兮|夫鸟飞千仞之上,兽走丛~之中|搜林索险,探~穷阻。由密集,引申指❷迫近,接近:外~四海,咸建五长|故水旱未至而饥,寒暑未~而疾|日~西山|~暮。又引申指❸急,急迫:吾得为役之日浅,事今~,奚敢有请?|然而应~扞患,足以持社稷。由接近,又引申指❹依附,停止:去乡离家兮徕远客,超逍遥兮今焉~?|寡人卧不安席,食不甘味,心摇摇如悬旌,而无所终~。又表示❺弱,不强健:势单力~|单~|~弱。引申指❻苛刻,不厚道:故闻柳下惠之风者,鄙夫宽,~夫敦|商君,其天资刻~人也|~待。又引申指❼轻佻,不庄重:轻~子弟。又引申指❽轻微,(数量)少,小:德~而位尊,知小而谋大|积财千万,不如~技在身|守吏俸禄~,不足用|广种~收|~利多销|~礼|~酬。又引申指❾看不起,轻视:其母死,起终不归,曾子~之,而与起绝|不宜枉自菲~,引喻失义|

厚此～彼|鄙～。又引申指❿减轻：易其田畴，～其税敛|弃责～敛，轻关易道。又表示⓫敷，涂饰：塔后作佛堂庄严妙好，梁柱户扇窗镛皆以金～。又指⓬束缚：此处子之羁～，贫贱之苦酷也。又指⓭努力，致力于：父老归而治生，丁壮者归而～业。又指⓮害怕：惧色～然以下，忧悲之色累然而静。又通"箔"，指⓯帘子，蚕帘：有张毅者，高门悬～，无不走也|周勃以织～曲为业。又通"欂"，指⓰壁柱：门扇～植，皆凿半寸。又通"搏"，指⓱搏击：击之若雷，～之若风。又通"亳"，用作⓲古地名：古者汤以～，武王以滈，皆百里之地也。又用作句首助词，相当于⓳夫，且：采采芣苢，～言采之|～污我私，～澣我衣|～伐猃狁，至于太原。又用于⓴译音：～伽丘（意大利诗人）。又用作㉑姓。

㊁báo　口语，单用，指㉒扁平物厚度小：战战兢兢，如临深渊，如履～冰|用胶泥刻字，～如钱唇|如今却忆江南乐，当时年少春衫～|脸皮～|～嘴唇|～板儿|～饼|～纸。引申指㉓（感情）不深，冷淡：情分不～|～情。又引申指㉔（味道）不浓，淡：唇竭则齿寒，鲁酒～而邯郸围|～酒一杯。又引申指㉕（土地）不肥沃，贫瘠：成都有桑八百株，～田十五顷|～即粪之，不宜妄种|土～水浅。又引申指㉖粗陋：常敝衣～食，车马羸败。又引申指㉗命运不幸：厚于德，～于命|自古佳人多～命，闭门春尽杨花落。

㊂bò　用作"薄荷"，指㉘一种多年生草本植物。茎四棱形，茎叶有清凉的香味，花淡紫色，果实卵形。全草可入药，也可提取芳香化合物。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从薄取义的字皆与铺开、广大等义有关。

▷以薄作声兼义符的字有：欂、膞、礴。

薜　bì；bò；bó
（荔）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），辟声。隶变后楷书写作薜。

【本义】《说文·艸部》："薜，杜赞也。从艸，辟声。"用作"薜荔"，本义为一种常绿藤本植物，也叫木莲。茎蔓生，叶子卵形，花序托梨形，果实球形，可以做凉粉，或供药用。

【演变】㊀bì　用作"薜荔"，本义为❶一种常绿藤本植物，也叫木莲：若有人兮山之阿，被～荔兮带女萝|千村～荔人遗失，万户萧疏鬼唱歌。又用作❷姓。

㊁bò　又用作❸当归的别名：～，山蕲，当归。又指❹山麻。

㊂bó　又指❺破裂：凡陶瓬之事，髻垦～暴不入市。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

薅　hāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从蓐，好省声。隶变后楷书写作薅。

【本义】《说文·蓐部》："薅，拔去田草也。从蓐，好省声。"本义为除去（田草）。

【演变】本义为❶除去（田草）：其镈斯赵，以～荼蓼|稻苗渐长，复须～|～锄|～苗|～草。引申泛指❷拔或揪：～鸡毛|～头发。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

颠　diān；tián
（顛、顶、巅、癫）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从頁（朝上的头），从真（人头朝下），会颠倒之意，真也兼表声。隶变后楷书写作顛。如今简化作颠。

【本义】《说文·页部》："顛，顶也。从頁，真声。"本义为头顶。

【演变】㊀diān　本义为❶头顶：有车邻邻，有马白～|丹墀步纨袴之童，东野遗白～之叟|劝之以赏赐，纠之以刑罚，班序～毛，以为民纪统|华～。由于颠是从一正一倒的二人取义，故又表示❷位置倒置：东方未明，～倒衣裳；～之倒之，自公召之|今反表以为里兮，～裳以为衣|～三倒四|～来倒去。又引申指❸生活不安定：君子无终食之间违仁，造次必于是，～沛必于是|～沛流离。由头顶，又引申指❹山顶：采苓采苓，首阳之～|而上又上泰山，自有秘祠其～。此义后另加义符山写作"巔"来表示，如今简化作"巅"。参见巅。又引申泛指❺高而直立的物体的顶部：犬吠深巷中，鸡鸣桑树～|塔～。又引申指❻本，始：如失机而后会，恒操末以续～|拓本独喜其难得，撰长跋以记～末。由颠倒，又引申指❼坠落，陨落：子都自下射之，～|厥应泰山之石～而下，圣人受命人君虏。又引申指❽上下簸动，震荡：路不平，车～得很厉害|～簸。又引申指❾一跳一跳地跑：连跑带～|跑跑～～。又通"蹎"，引申指❿倒，跌倒，摔打：危而不持，～而不扶，则将焉用彼相矣|～扑不破|～覆。又同"癫"，指⓫疯狂：

无功暴得喜欲～，神人戏汝真可怜｜闻客语声知贵贱，持花歌咏似狂～。此义后作"癫"。参见癫。又用作⑫姓。

㊁ tián 用作"颠颠"，指⑬忧思的样子：丧客累累，色容～～。又通"阗"，指⑭充满：六二：～颐拂经(胫)于丘颐，征凶｜头颈必中，山立，时行，盛气～实扬休。

由于颠为引申义所专用，头顶之义便另造了形声字"頂"来表示，如今简化作"顶"。参见顶。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颠取义的字皆与头顶、颠倒等义有关。

▷以颠作声兼义符的字有：巅、巅、癫。

翰 hàn

【字形】古 [古文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。石鼓文从飛(飞)，从倝(表上出)，会高飞之意，倝也兼表声。篆文改为从羽，成了尾羽扬起的天鸡了。隶变后楷书写作翰。

【本义】《说文·羽部》："翰，天鸡，赤羽也。从羽，倝声。"本义当为尾羽扬起的赤羽天鸡，即锦鸡。

【演变】本义为❶尾羽扬起的赤羽天鸡，即锦鸡：反炀以皇鸟，蜀人以文～；文～者，若皋鸡。引申指❷鸟长而硬的羽毛：纤罗为缨，饰以翠～｜理翮整～，容与自玩。又引申泛指❸长毛：复送符还山上，犬色更赤，有长～，常随邗子。又引申指❹长毛马，白马：殷人尚白，戎事乘～，牲用白。据说古代北方有大湖，群鸟解羽伏乳(孵雏)于此，故称此湖为❺翰海(即今呼伦湖、贝尔湖)：骠骑封于狼居胥山，禅姑衍，临～海而还。用作动词，指❻高飞：宛彼鸣鸠，～飞戾天｜浮藻联翩，若～鸟缨缴而坠曾云之峻。引申指❼像飞一样迅疾：旅啴啴，如飞如～。古人曾用羽毛作笔，故又指❽笔：弱冠弄柔～，卓荦观群书｜于是染～操纸，慨然而赋｜挥～｜～墨。引申指❾文章，文辞：年四十七卒，惠文～凡数十首｜十五讽诗书，篇～靡不通｜～藻沉郁，诗尤其所长。又引申特指❿书信，公文：前驱之人，忽获来～｜每奉华～，赐之衷言｜～牍｜书～。又引申指⓫文史方面的才能：其有史～，欲令入天禄｜今大来虽未发解，而诗～为滇南一人，真不忝不愧厥祖也。又通"榦(gàn)"，指⑫栋梁，维护者，支持者：君子乐胥，万邦之屏；之屏之～，百辟为宪｜四方攸同，王后维～。用作"翰林"，又引申特指⑬文翰荟萃的地方。唐宋时为官名，即翰林学士，是皇帝的顾问和秘书官，负责承旨撰拟文告。清代为翰林院属官的通称。又用作⑭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翰取义的字皆与长大等义有关。

▷以翰作声兼义符的字有：瀚。

噩 è

(丧、咢、㖾、愕)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] [金文] [金文] 篆 [篆文] [篆文] [篆文]

【构造】会意字。噩是咢的异体字，是由甲骨文[甲骨文](丧)发展来的，从吅(众口)，从桑，会众口喧哭于桑枝下之意。古代丧事用桑枝作标志，因桑与丧音同用同。后来由于表意侧重不同，金文分化为喪、咢、㖾等不同的形体。篆文演变为喪、咢、㖾等字。隶变后楷书分别写作喪(丧)、咢、㖾。"噩"是由金文二形和三形发展来的，《说文》失收，而收了噩的简体咢，俗作咢，侧重表示惊愕。如今咢不单用，单用用噩或咢的后起字愕。丧另表他义。参见丧、㖾、咢、愕。

【本义】《说文》无。《玉篇·吅部》："噩，惊也。"本义为使人惊恐，惊愕。

【演变】本义为❶使人惊恐，惊愕：以日月星辰占六梦之吉凶：一曰正梦，二曰～梦，三曰思梦，四曰寤梦，五曰喜梦，六曰惧梦｜客从三峡来，～梦随奔泷｜～耗｜～运。引申指❷严肃的样子：既遇老聃，～若慈父。又通"鳄"，指❸鳄鱼：湖蛟海～掷剑诛。用作"浑浑噩噩"，本指❹浑厚而严正：虞夏之书浑浑(浑厚质朴)尔，商书灏灏尔，周书～～(严肃正大)尔。后用以形容❺无知无识，糊里糊涂：他整天浑浑～～混日子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入口部。凡从噩取义的字皆与惊恐等义有关。

▷以噩作声符的字有：谔、蘁(蕚)、櫮、諤、鑩(锷)、鱷(鳄)。

樾 yuè

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书樾，从木，越声。

【本义】《玉篇·木部》："樾，楚谓两树交阴之下曰樾。"本义为两树交枝遮住阳光所形成的阴影。

【演变】本义为❶两树交枝遮住阳光所形成的阴影：既取阴于庭～，又因篱于芳杜｜客坐苔纹

滑，僧眠～荫清｜光如水独瀹茗，和风入～倾人神｜林～。引申也指❷道旁的林阴树：自兴安门设燎相属，道～为枯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

橱 chú
（櫥、㕑）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作櫥，从木从廚会意，廚也兼表声。俗简作㕑；又简作橱，改为从厨。如今规范化用橱。是"厨"的加旁分化字。参见厨。

【本义】本义为放置衣服、物件的家具，前面有门。

【演变】本义为放置衣服、物件的家具：衣～｜书～｜碗～｜～窗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

橛 jué
（橜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从厥会意，厥也兼表声。隶变后楷书写作橜。异体作橛。如今规范化用橛。是"厥"的加旁分化字。参见厥。

【本义】《说文・木部》："橜，弋也。从木，厥声。"本义为木橛子，即短木桩。

【演变】本义为❶木橛子，即短木桩：吾处身也，若～株驹｜苗高二三尺，每路打～，缚绳横阑，以备狂风拗折｜桩～。引申指❷橛状物：石～。又引申指❸树木、庄稼的残根：土滋冒～，耕者急发｜至孟春，土长冒～，陈根可拔而事之。又指❹古时门中间竖立作为限隔的短木：门阃、门～、阒，一物三名矣，谓当门中设木也。又指❺马口中所衔的横木，即马嚼子：无捶策之威、衔～之备，虽造父不能以服马。又引申指❻（小木）段：伏惟烂木一～，佛与众生不别｜把棍子砍成两～。又指❼犟，直：～～梗梗，所以立功。又指❽秃：尝以～笔书，恐帝所忌故也。又同"撅"，指❾敲击：以其皮为鼓，～以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。又指❿掘：三月中带土移栽，先～区，用粪土相合内区中。又同"嶡"，指⓫古代祭祀陈列牛羊等祭品的俎几：～，夏俎名，通作嶡。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

橇 qiāo
（毳、蕝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书橇，从木，从毳，会木如细毛微起之意。

【本义】《集韵・祭韵》："橇，泥行所乘。"本义为古代在泥路上行走所乘坐的一种交通工具，形如船而短小，两头微起。

【演变】本义为❶古代在泥路上行走所乘坐的一种交通工具：陆行乘车，水行乘船，泥行乘～，山行乘欙。此义古也作"毳"或"蕝"（䓭）。现在指❷雪橇，即爬犁，在冰雪上滑行的工具。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

樵 qiáo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木，焦声，焦也兼表可烧之意。隶变后楷书写作樵。

【本义】《说文・木部》："樵，散也。从木，焦声。"本义为不成材的散木，只能作薪柴。

【演变】本义为❶薪柴：伐薪～，治官府，给徭役｜百里不贩～，千里不贩籴｜砍～｜采～｜～薪。用作动词，指❷打柴，砍伐：～彼桑薪，昂烘于煁｜不入田，不～树｜～夫。又表示❸打柴的人：问～～不知，问牧牧不言｜渔～问答｜～歌。又指❹焚烧：春二月己亥，焚咸丘，焚之者何？～之也。～之者何？以火攻也。又通"谯"，指❺楼：为堑、垒、木～，校联不绝。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从樵取义的字皆与柴薪等义有关。

▷以樵作声兼义符的字有：蕉。

檎 qín
（林）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书檎，从木，禽声。

【本义】《玉篇・木部》："檎，林檎，果似柰。"用作"林檎"，本义为果木名。落叶小乔木，叶子卵圆形或椭圆形，果实略呈球形，似苹果而小，黄色或红色，可鲜食或加工制果干及酿酒。因其果味甘甜，果林能招众禽，故谓之林檎、来禽，也叫红花、沙果。

【演变】用作"林檎"，本义为果木名：唐高宗时，纪王李谨得五色林～似朱柰以贡，帝大悦｜其园则有林～、枇杷，橙柿樗梈。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

樐 lǔ
（櫓、樚、艪、艣、欂）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，鲁声。隶变后楷书写作櫓。异体作樚，改为卤声。如今规范化，櫓简化作橹，为正体。

【本义】《说文・木部》："櫓，大盾也。从木，鲁声。"本义为兵器，大盾牌。

【演变】本义为❶兵器，大盾牌：狄虒弥建大车之轮而蒙以甲，以为～｜流血漂～。又指❷顶部没有遮盖的望楼：伺又率诸军围守之，遂重柴绕城，作高～。又指❸战车的一种：～，战陈（阵）高巢车｜武翼大～，提翼小～。后借指❹划船的大桨。比一般桨长而大，安在船尾或船旁：晴虹桥影出，秋雁～声来｜摇～。此义原本写作艪、艣、欂，或从舟，虏声，如今规范化用橹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

橦 tóng；chuáng；chōng；zhōng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，童声。隶变后楷书写作橦。

【本义】《说文・木部》："橦，帐柱也。从木，童声。"本义为张挂帐子的帐柱。

【演变】㊀ chuáng　本义为❶张挂帐子的帐柱。引申泛指❷竿，柱：乌获扛鼎，都卢（国名）寻～（缘竿）。又指❸穿在渡河缆绳上用以渡河的木筒：有度索寻～之国。

㊁ tóng　古书上指❹草棉，一种多年生木本棉花。生长于云南省，其花可以纺绩织布：布有～华，麪有桄榔｜汉女输～布，巴人讼芋田。

㊂ chōng　通"撞"，指❺击，刺：宽则两军相攻，迫则杖戟相～。又指❻一种古代战车，冲锋陷阵时用：起土山地道，楯櫓钩～。

㊃ zhōng　用作量词，用于❼木一截（段）：理卿尚书左丞韦悰句司农木～价贵于民间，奏其隐没。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樴 zhí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从木从戠会意，戠也兼表声。隶变后楷书写作樴。

【本义】《说文・木部》："樴，弋也。从木，戠声。"本义为系牛羊的木桩，也泛指木桩。

【演变】本义为❶系牛羊的木桩，也泛指木桩：县火，四尺一钩～，五步一灶，灶门有炉炭｜妇入门，先拜猪～及灶。用作量词，相当于❷枚：荐脯五～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

樽 zūn
（罇）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书樽，从木从尊会意，尊也兼表声。异体作罇，改为从缶。如今规范化用樽。是"尊"的加旁分化字。参见尊。

【本义】《玉篇・木部》："樽，酒器也。"本义为酒樽，古代盛酒的器具。

【演变】本义为❶酒樽：觞酌有采，而～俎有饰｜金～清酒斗十千，玉盘珍羞（馐）直（值）万钱｜折冲～俎，声振寰宇。用作动词，指❷往樽里倒酒：稍顷，摆出酒席，四位～酒论文，直吃到日暮。又通"撙（zǔn）"，指❸抑止：～流遁之观，节养性之和。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

樨 xī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书樨，从木，犀声，犀也兼表纹理如犀之意。用作"木樨"，原本作"木犀"，后另加义符木。

【本义】《字汇・木部》："樨，木名，桂花，俗名木犀花。"用作"木樨"，本义为树名，俗称桂花树。常绿灌木或小乔木，花小，黄色或黄白色，香气浓郁，可制作香料。是珍贵的观赏芳香植物。

【演变】用作"木樨"，本义为❶桂花树：昨宵风雨，凉到木～屏。也指❷这种树的花，即桂花。因经过烹调打碎的鸡蛋状似桂花，故又指❸打碎经过烹调的鸡蛋：木～汤｜木～肉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

橙 chéng；dèng
（凳）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，登声。隶变后楷书

写作橙。

【本义】《说文・木部》:"橙,橘属。从木,登声。"本义为果木名,橘属。常绿小乔木,叶子椭圆形,花白色,果实叫橙子,圆形,果皮红黄色,果肉淡红色,多汁,味酸甜,是常见水果。果皮可入药。

【演变】㊀ chéng 本义为❶果木名,橘属:~树高枝,叶不甚类橘,亦有刺。也指❷这种植物的果实:绿橘黄~未受霜,杨梅先熟蔗为浆|甜~|~子。引申指❸像橙子似的红黄色:赤~黄绿青蓝紫。

㊁ dèng 同"凳",指❹有腿无靠背的坐具:乃使韦仲将悬~书之。此义今作"凳"。参见凳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

橘 jú (桔)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从木,矞声,矞也兼表刺之意,橘为带刺之树。隶变后楷书写作橘。俗也作桔。参见桔。

【本义】《说文・木部》:"橘,果,出江南。从木,矞声。"本义为橘树。常绿灌木或小乔木,叶子长卵圆形,花白色,果实也叫橘,扁圆形,红黄色,果肉多汁,味酸甜。果皮、种子、叶子都可入药。

【演变】本义为❶橘树:~生淮南则为~,生于淮北则为枳|洞庭之阴,有大~树焉,乡人谓之社~。也指❷橘树的果实:~子|柑~。以上二义俗也作"桔"。又指❸月阳名之一:月在甲曰毕,在乙曰~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

橼 yuán (櫞、枸)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作櫞,从木,緣声。如今简化作橼。

【本义】《玉篇・木部》:"櫞,枸櫞,出交趾。"用作"枸橼",本义为一种常绿大灌木或小乔木。有短刺,叶子长圆形,花白色带紫,浆果也叫枸橼,卵形或长圆形,黄色,有香味。可供观赏,果皮可入药。也叫香橼、瘘叶、蒟酱、扶留藤。

【演变】用作"枸橼",也单用,本义为❶一种常绿乔木:枸~生岭南,柑橘之属也|枸~,其实状如人手,有指,俗呼为佛手柑|黄~出旧枿,紫茗抽新畲。也指❷这种植物的果实。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

墼 jī

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从土,毄声,毄也兼表捣击之意。隶变后楷书写作墼。

【本义】《说文・土部》:"墼,瓴适也。一曰未烧也。从土,毄声。"本义为砖坯,未经烧制的砖。

【演变】本义为❶砖坯:纡(人名)廉洁无资,常筑~以自给。也指❷砖:"永初(年号)官~"……所收砖文七,其铭不言为何物,独此文自名为~也,此乃已烧者也。又指❸用炭屑或牛、马等的粪渣压制而成的砖块状燃料,可供取暖等用:启事更不奉答,当以粪~一车为报|炭~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

整 zhěng

【字形】篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从支,从束,从正,会以手整理捆束使整齐之意,正也兼表声。隶变后楷书写作整。

【本义】《说文・支部》:"整,齐也。从支,从束,从正,正亦声。"本义为治理约束使齐正。

【演变】本义为❶治理约束使齐正:~我六师,以修我戎|王赫斯怒,爰~其旅|虽处暗室,~襟危坐,肃如也|~装待发|重~旗鼓|调~|~理|~治|~饬|~顿。引申指❷有秩序,有条理:公子偃曰:"宋师不~,可败也。"|以乱易~,不武|公登高,望虏阵不~,乃纵兵击之|仪容不~|工~|~洁|~齐。又引申指❸端正:王夷甫容貌~丽,妙于谈玄|风骨秀~,静气迎人。又引申指❹严肃,正经:嘉厚纯粹,~毅之民也|性严~,虽盛夏不袒跣|方~有威重。由整齐,又引申指❺完全无缺,齐备,无零头:池中有钓台,方十步,池合悉石也,遗基尚~|器械完~,货财充实|至今~三十年了|化~为零|六点~|~天|~体|~套|~数。又引申指❻修理,美化:既加~葺,营建堂宇|~旧如新|~修|~容|~形|~枝。整理是一种纠治行为,故又引申指❼使吃苦头:他被~得好苦|~人。方言又引申指❽搞,弄:快去~辆车来|~两个菜下酒|收音机~坏了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入支(攵)部。

橐 tuó;luò

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从束（"橐"的本字，义为捆束），石声。隶变后楷书写作橐。

【本义】《说文·橐部》："橐，囊也。从橐省，石声。"本义为一种无底的袋子，盛物时用绳捆扎两头。

【演变】㊀tuó 本义为❶一种无底的袋子：乃裹糇粮，于～于囊｜赢滕履跷，负书担～｜囊～。用作动词，指❷用袋子装：过天子之城，宜～甲束兵。又指❸古代冶炼鼓风用的装置：天地之间，其犹～籥乎？｜具炉～，～以牛皮。用作"橐橐"，象声词，形容❹击物的声音：约之阁阁，椓之～～｜传来～～的敲木鱼声。用作"橐皋"，指❺古地名。春秋时为橐皋邑，汉置橐皋县，东汉废，唐为橐皋镇。在今安徽省巢县西北柘皋镇。

㊁luò 用作"橐驼"或单用，即❻骆驼：燕、代～驼良马必实外厩｜又牧～、昆蹄令丞，皆属焉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从橐取义的字皆与口袋等义有关。

▷以橐作声符的字有：櫜（柝）、蠹、驝、窼。

誖 bèi（誖、悖）

【字形】甲 金 籀 篆

【构造】会意字。甲骨文从二"或"（国）上下相反，会悖乱之意。金文改为二"或"左右相反。籀文承接甲骨文加以整齐化。篆文改为从言从孛（容色盛）会意，孛也兼表声；异体作悖，改为从心。隶变后楷书分别写作誖、誖、悖。如今规范化，以悖为正体，誖只作偏旁。参见悖。

【本义】《说文·言部》："誖，乱也。从言，孛声。悖，誖或从心。誖，籀文誖从二或。"本义为乖谬，违背。

【演变】本义为❶乖谬，违背：此～德之臣也，罪当诛｜故天子听政，使公卿至于列上献诗……而后王斟酌焉，是以事行而不～。引申指❷昏乱，糊涂：老臣罢（疲）病～乱，唯大王更择贤将。又引申指❸谬误：治国无法则乱，守法而弗变则～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从誖取义的字皆与乖谬等义有关。

▷以誖作声符的字有：䮝（䮝）。

融 róng

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文下从土，上从蟲，会冰雪消融、春气升腾、蛰虫蠢动之意。本指冰雪消融地气蒸腾。金文大同。篆文改为从鬲（锅），虫声，表示蒸汽升腾。隶变后楷书写作融。

【本义】《说文·鬲部》："融，炊气上出也。从鬲，蟲省声。"所释为引申义。本义当为冰雪等化为水。

【演变】本义为❶冰雪等化为水：～而为川渎，结而为山阜｜梅柳意却活，园圃冰始～｜楼雪～城湿，宫云去殿低｜消～｜～化。引申指❷蒸汽升腾：惠风飔以送～，尘霄霏以将雨。又引申指❸几种不同的事物合成一体：契将往而必～，防未来而先制｜神与物～，人观两奇｜水乳交～｜～会贯通｜～洽｜～合。有光热，冰雪才融，故又引申指❹大明，大亮：明而未～，其当旦乎？｜阴阳有舛错，日月不常～。又引申指❺和煦，暖和：歌台暖响，春光～～。进而引申指❻和乐，恬适：大隧之中，其乐也～～｜每一醉则大适～然｜俄而祥风庆云，～～怡怡。冰雪融化则成水流，故又引申指❼流通：云行雨施，品物咸～｜金～。又引申指❽昌盛：在我中晋，业～长沙。又引申指❾长久：昭明有～，高朗令终，令终有俶｜禀命不～，享年四十有二。又指❿火神祝融。名重黎（简称黎），又称祝诵，祝和。相传帝喾高辛氏时，他在有熊氏之墟（今河南新郑）担任专门管火的火正官，帝喾命曰祝融，后世尊为火神：予既受命于天，天命～隆火于夏之城间西北之隅。又用作⓫姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从融取义的字皆与蒸汽升腾等义有关。

▷以融作声符的字有：瀜、瀜。

翮 hé;lì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，鬲声，鬲（鬲足中空）也兼表空之意。隶变后楷书写作翮。

【本义】《说文·羽部》："翮，羽茎也。从羽，鬲声。"本义为鸟翎的茎，翎管，即鸟羽茎下端中空透明的硬管。

【演变】㊀hé 本义为❶鸟羽茎下端中空透明的硬管：南海则有羽～、齿革、曾青、丹干焉｜矫翼厉～，恣意所存｜雌雄皆斩去六～，无令得飞出

围。引申指❷鸟的翅膀：愿为比翼鸟，施（展）～起高翔|敛～闲止，好声相和|奋～高飞。又引申指❸鸟类：肯似林间～，飞倦始知还。又表示❹管乐器：鸾～嵇中散，蛾眉屈左徒。

㊁lì　又通"鬲"，指❺空足的鼎：吞三～六翼（九鼎），以高世主。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

瓢 piáo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓠省，票声。隶变后楷书写作瓢。

【本义】《说文·瓠部》："瓢，蠡也。从瓠省，票声。"本义为用老熟的葫芦对半剖开做成的舀水盛酒的器具，泛指匙、勺之类。

【演变】本义为❶由葫芦剖开做成的舀水盛酒的器具，泛指匙、勺之类：一箪食，一～饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐|～泼大雨。引申指❷形状像瓢的：～虫|～儿菜。因瓢从瓠取义，故也指❸瓠瓜，也称葫芦。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓜部。

醛 quán;chuò
（⿰酉全）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书醛，从酉，荃声。异体作⿰酉全，改为全声。如今规范化用⿰酉全。

【本义】《玉篇·酉部》："醛，咸菹也。"本义为咸菹。《集韵·薛韵》："醛，酒味变也。"又表示酒变味。

【演变】㊀chuò　本义为❶咸菹。又指❷酒变味。

㊁quán　现在借作化学用字，指❸有机化合物的一类，含有醛基的有机化合物的通称。通式 R—CHO（R 代表烃基），如甲醛、乙醛、糠醛等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

醐 hú
（醍）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，胡声。隶变后楷书写作醐。

【本义】《说文·酉部》："醐，醍醐，酪之精者也。从酉，胡声。"用作"醍醐"，本义为酥油，即从牛羊奶中提炼出来的精华。

【演变】用作"醍醐"，本义为❶酥油：甘蔗销残醉，醍～醒早眠|作酪时，上一重凝者为酥，酥上如油者为醍～，熬之即出，不可多得，极甘美|如饮醍～。又指❷美酒：更怜家酝迎春熟，一瓮醍～迎我归|旧谱最称蒙顶味，露芽云液胜醍～。佛教又喻指❸佛性，最高的佛法：醍～长发性，饮食过扶衰|醍～灌顶（比喻灌输智慧，使人大彻大悟）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醍 tí;tǐ
（醐）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从酉，缇（红）省声，缇也兼表红色之意。隶变后楷书写作醍。

【本义】《说文·酉部》："醍，清酒也。从酉，是声。"本义为较清的红色酒。

【演变】㊀tǐ　本义为❶较清的红色酒：粢～在堂，澄酒在下|庶馐盈俎兮，～酒盈觞。

㊁tí　用作"醍醐"，指❷酥油，即从牛羊奶中提炼出来的精华：甘蔗销残醉，～醐醒早眠|作酪时，上一重凝者为酥，酥上如油者为～醐，熬之即出，不可多得，极甘美|如饮～醐。又指❸美酒：更怜家酝迎春熟，一瓮～醐迎我归|旧谱最称蒙顶味，露芽云液胜～醐。佛教又喻指❹佛性，最高的佛法：～醐长发性，饮食过扶衰|师曰：金锌拨破脑，顶上灌～醐|～醐灌顶（比喻灌输智慧，使人大彻大悟）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醒 xǐng;chéng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从酉（酒器），星声，星也兼表微明之意。隶变后楷书写作醒。

【本义】《说文·酉部》："醒，醉解也。从酉，星声。"本义为酒醒，即酒醉后恢复常态。

【演变】㊀xǐng　本义为❶酒醒：醉而怒，～而喜，庸何伤|醉能同其乐，～能述以文者，太守也|今宵酒～何处？杨柳岸，晓风残月|～酒。引申泛指❷从麻醉、昏迷状态中恢复正常知觉：他昏了过去，才～来不久|苏～。又引申指❸结束睡眠状态，或未睡状态：既而儿～，大啼，夫亦～|夜里一直～着未睡|如梦方～|睡～|唤～。进而引申指❹认识由模糊而清楚，明白过来，觉悟：举世浊而我独清，众人皆醉而我独～|清～|提～|觉～|～悟。由明白，又

引申指❺明显，清楚，使看得清楚：～目|～眼。又引申指❻消除：试啜月入骨，再衔愁尽～。又通"腥(xīng)"，指❼鱼虾等散发的臭味：吃蟹后，以蟹须洗手则不～。又通"擤"，指❽捏住鼻子，用力排出鼻涕：～鼻子|～鼻涕。

㊁ chéng　又通"酲"，指❾酒病：奈无两翅飞见白，王母池边任解～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醚 mí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书醚，从酉，迷声，迷也兼表迷醉之意。

【本义】《玉篇·酉部》："醚，醉也。"本义为醉。

【演变】本义为❶醉。借作化学用字，指❷有机化合物的一类。由一个氧原子跟两个一价烃基连接而成，多为液体。如甲醚、乙醚等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

醑 xǔ（湑）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从水，胥声。隶变后楷书写作湑。异体作醑，改为从酉。如今规范化用醑。

【本义】《说文·水部》："湑，莤酒也。从水，胥声。"《广韵·语韵》："醑，簏酒。"本义为古代用器物漉去酒糟取清。

【演变】本义为❶古代用器物漉去酒糟取清：有酒～我，无酒酤我|既～既酢，爰楝爰舞。引申指❷美酒，头酒：芳尘凝瑶席，清～满金尊|惜别倾壶～，临分赠马鞭|餐菊为粮露为～，染雾作巾云作屦。如今又指❸醑剂，即挥发性的物质溶解在酒精中所成的制剂：亚硝酸乙脂～|橙皮～|樟脑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

觱 bì（觱）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从角，觱声。隶变后楷书写作觱。如今简化作觱。

【本义】《说文·角部》："觱，羌人所吹角屠觱，以惊马也。从角，觱声。"本义为屠觱，羌人所吹兽角号名。用兽角做成，吹之用以惊马。

【演变】本义为❶屠觱。后用作"觱篥"，也作"觱栗"，现在一般写作"筚篥"，转指❷我国古代西北地区少数民族的一种管乐器。用竹做管、用芦苇做嘴制成，有九个孔：客驰下，吹～篥数声。用作"觱沸"，指❸泉水涌出的样子：～沸槛泉，维其深矣|井～沸而弩蜿蟺，势崎岖而低昂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

赝 yàn（贋）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作贋，从貝，雁声，雁也兼表似是而非之意。如今简化作赝。是"雁"的后起分化字。参见雁。

【本义】本义为伪造的，假的。

【演变】本义为伪造的，假的：前计顿乖张，居然见真～|～品|～币|～钞|～本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

磺 huáng；kuàng（丱、鑛、矿）

【字形】古　篆　今篆

【构造】象形兼形声字。古文象开凿矿石形。篆文从石，黄声。隶变后楷书分别写作丱与磺。异体作鑛，从金，廣声。俗合二形作礦。如今礦简化作矿，为正体，磺转用以表示硫磺，丱则一般不单用。参见矿。

【本义】《说文·石部》："磺，铜铁朴石也。从石，黄声。丱，古文磺。"《集韵·梗韵》："磺，或作礦。"本义为矿物，地层中能开采利用的物质的集合体。

【演变】㊀ kuàng　本义为❶矿物。此义后用"矿"表示。

㊁ huáng　后转指❷硫磺，古也写作硫黄，硫的通称：硝～制火药，世乃无利兵|～胺。参见硫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。

磲 qú（砗）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书磲，从石，渠声。作为动物，本作"渠"，因其壳硬而类石，后另加义符石。

【本义】《广雅·释地》："砗磲，石之次玉者。"用

作"砗磲",本义为一种次于玉的美石。

【演变】用作"砗磲"或单用,本义为❶一种次于玉的美石。又指❷一种软体动物,蚌属,砗磲科。也指❸这种动物的壳。参见砗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

磟 liù
(碌、碡)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书磟,从石,翏声。异体作碌,从录声。如今二字表义有分工。参见碌。

【本义】《正字通·石部》:"磟、碌、磟,并通。"《集韵·屋韵》:"磟,碌碡,田器。"用作联绵词"磟碡",也作"碌碡",本义为用石头制成的一种农具,俗叫石磙。圆柱形,像碾子,用来轧脱谷粒或轧平场院。

【演变】用作"磟碡",也作"碌碡",本义为用石头制成的一种农具,俗叫石磙:～碡,农具也|系牛莫碍门前路,移系门西～碡边。现在一般写作"碌碡"。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

飙 biāo
(飆、飇、飈、飊、飑)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从風从猋会意,猋也兼表声。隶变后楷书写作飆。是"扶摇"的急声合音。异体作飇、飈、飊、颮,改为从焱,或包声。如今规范化简化作飙与飑,二字表义有分工。是"猋""焱"的加旁分化字。参见飑、猋、焱。

【本义】《说文·风部》:"飆,扶摇风也。从風,猋声。"本义为暴风,疾风。

【演变】本义为❶暴风,疾风:何意回～举,吹我入云中|风发～拂,神腾鬼趡。引申泛指❷风:常恐秋节至,凉～夺炎热|薄云笼月,轻～却暑。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入风部。

殪 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从歹,壹声。隶变后楷书写作殪。

【本义】《说文·歹部》:"殪,死也。从歹,壹声。"本义为死。

【演变】本义为❶死。也指❷杀死或被杀死:天乃大命文王,～戎殷,诞受厥命|凌余阵兮躐余行,左骖～兮右刃伤|暴逆并～,以渐冰消。引申指❸倒仆:追周宣王,射之车上,中心,折脊,～车中,伏弢而死。又引申指❹绝灭,尽:门户～灭,取笑明哲。又通"瘗",指❺埋:祭川沉,祭地～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入歹部。

霖 lín
(淫)

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从雨,林声,林也兼表旷野之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作霖。是"霝"的换旁分化字。参见霝。

【本义】《说文·雨部》:"霖,雨三日已往。从雨,林声。"《尔雅·释天》:"久雨谓之淫,淫谓之霖。"本义为久下不止的雨。

【演变】本义为久下不止的雨:若济巨川,用汝作舟楫;若岁大旱,用汝作～雨|商弦廉以臣,臣作旱天～|行次潼关,秋～月余,滞于逆旅|甘～(喻恩泽)。此义后也作"淫"。参见淫。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霏 fēi

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从雨,非声,非(鸟二翅)也兼表飞撒之意。隶变后楷书写作霏。

【本义】《说文·雨部》新附:"霏,雨云貌。从雨,非声。"本义为雨雪很盛的样子。

【演变】用作"霏霏"或单用,本义为❶雨雪很盛的样子:北风其喈,雨雪其～|昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪～～|淫雨～～。也指❷云气雾露很盛的样子:霰雪纷其无垠兮,云～～而承宇|黄道月斜风细细,紫坛天晓露～～|云雾～～|～微。又指❸草茂盛的样子:宫草～～承委珮,炉烟细细驻游丝。又指❹流泪的样子:怀情徒草草,泪下空～～。又引申指❺飘洒,飘散,飞扬:彦国吐嘉言,如锯木屑,～～不绝,诚为后进领袖|烟～云敛。又引申指❻弥漫,笼罩:回首处,孤城不见天～雾。又引申指❼纷乱的样子:鹰犬竞逐,弈弈～～。用作名词,也指❽云雾气:若夫日出而林～开,云归而岩穴暝。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霓 ní (蜺)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨,兒声。隶变后楷书写作霓。异体作蜺,改为从虫。如今规范化用霓。是“虹”的分化字。参见虹。

【本义】《说文·雨部》:“霓,屈虹,青赤,或白色,阴气也。从雨,兒声。”本义为虹的一种,雨后天空中有时跟虹同时出现的彩色圆弧。因形成时光线在水滴中反射比形成虹时多一次,所以颜色比较淡,彩带排列顺序与虹相反,内红外紫。相对主虹(古称雄虹,颜色鲜艳)而言,也称副虹(雌虹,颜色较淡)。

【演变】本义为❶虹的一种:民望之,若大旱之望云~也|~为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下|雄风凉大壑,雌~贯秋城|~虹。古代也指❷凶气:氛~郁以横厉兮,羲和忽以潜晖|吐~翳日,腥浮云。又通“倪”,引申指❸分际:何谓和之以天~?又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霍 huò (靃)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从雔(三隹,鸟),从雨;金文和篆文省为二隹,会雨中群鸟疾飞之意。隶变后楷书写作靃。俗进一步省作霍。如今规范化用霍。

【本义】《说文·雔部》:“靃,飞声也。雨而双飞者其声靃然。”本义为鸟在雨中疾飞的声音。

【演变】本义为❶鸟在雨中疾飞的声音。引申泛指❷迅速,闪动,忽然:~焉离耳,下反制其上|见者曰:麟,麏身、牛尾、鹿啼、马背;问者~解|乞灵走群祀,晚电明~~|~地站起来|~然。又表示❸霍乱,中医学上泛指具有剧烈吐泻、腹痛等症状的肠胃疾病:仲氏又发~,洞下忽焉甚。又通“鹤(hè)”,指❹仙鹤:麋与~孰高?蜩与瑟孰瑟?又通“藿”,指❺豆叶:使奴从宾客浆酒~肉。又通“矐”,指❻眼睛:吾眼可~,吾足可斫,吾画不可夺。又用作❼山名。一指今山西省霍州市东南的霍太山,一指今安徽省霍山县西北的天柱山。又用作❽古国名。周武王弟叔处的封地,故地在今山西省霍县西南。用作“霍霍”,象声词,模拟❾磨刀的声音:小弟闻姊来,磨刀~~向猪羊。用作“挥霍”,本指❿动作迅疾:跳丸剑之挥~,走索上而相逢。引申指⓫豁达,洒脱:当其生乎时,挥~宇宙,顿挫万类。又引申指⓬任意花钱,迅速散去钱财:挥~无度|家产被他挥~殆尽。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霍取义的字皆与迅速等义有关。

▷以霍作声符的字有:攉、藿、劐、臛。

霎 shà

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨,妾声。隶变后楷书写作霎。

【本义】《说文·雨部》:“霎,小雨也。从雨,妾声。”本义为小雨。

【演变】本义为❶小雨。引申表示❷风雨声:猛风飘电黑云生,~~高林簇雨声。由小雨,又引申指❸短时间:昨夜一~雨,天意苏群物|雨才放脚又还无,叶上萧萧半~余|~时|~那。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

霑 zhān (沾)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从雨,沾声,沾也兼表沾染之意。隶变后楷书写作霑。异体作沾。如今简化,霑的主要含义都用“沾”表示。参见沾。

【本义】《说文·雨部》:“霑,雨䨓也。从雨,沾声。”本义为雨水浸润。

【演变】本义为❶雨水浸润:既~既足,生我百谷。引申指❷浸湿,沾濡:~湿|~润。又引申指❸因接触而被东西附着上。以上含义如今简化都用“沾”来表示。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

擀 gǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书擀,从手,榦声,榦也兼表棍之意。

【本义】《集韵·旱韵》:“擀,以手伸物。”本义为用圆棍来回碾压,使延展变平变薄变碎。

【演变】本义为❶用圆棍来回碾压:~毡|~面杖|把芝麻~碎。方言引申指❷来回细擦:先用水擦净玻璃,然后再~一下。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

撼 hàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书撼，从手，感声，感也兼表动之意。

【本义】《广雅・释诂一》："撼，动也。"本义为摇动。

【演变】本义为❶摇动：蚍蜉～大树，可笑不自量|～山易，～岳家军难|震天～地。引申指❷打动：蔡京自钱塘召还，微言～之曰："元功遭遇在伯通右，伯通既相矣。"又通"感（gǎn）"，指❸感染：凡人有疾，其甚者由微生物～之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

擂 léi；lèi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书擂，从手，雷声，雷也兼表击之意。

【本义】《玉篇・手部》："擂，研物也。"本义为研磨。

【演变】㊀ léi　本义为❶研磨：用盐～椒，味佳|持螯更喜桂阴凉，泼醋～姜兴欲狂|～豆～了千余担|～钵。引申指❷打：～他一拳。又引申指❸击（鼓）：忽看门外起红尘，已见街中～金鼓|自吹自～。方言又指❹催促：～进度|～任务。

㊁ lèi　又引申指❺古时比武用的台子：～台|打～（上台比武）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

操 cāo；cào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，喿声。隶变后楷书写作操。

【本义】《说文・手部》："操，把持也。从手，喿声。"本义为手拿着，握持。

【演变】㊀ cāo　本义为❶手拿着，握持：～吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接|～蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝|同室～戈|稳～胜券|～刀|～持。引申指❷背负：田单知士卒之可用，乃身～版插，与士卒分功。由操持，又引申指❸驾驭，运用：吾尝济乎觞深之渊矣，津人～舟若神|他～一口吴音|他～一口美国英语。又引申指❹把守：又言～江旧兵单弱，请添设九江、京口两镇。又引申指❺担任，做，从事：内外骚动，怠于道路，不得～事者七十万家|邑有成名者，～童子业，久不售|重～旧业|～之过急|～劳|～作。又引申指❻弹奏：与之琴，～南音|乐～土音，不忘旧也|～琴。又引申指❼击（鼓）：三军～鼓。由操作，又引申指❽掌握，控制：～民之命，朝不可以无政|～生杀之权|～纵|～控。又引申指❾花费（心思）：～心。用于品行的把握，则引申指❿品行，气节：怨灵修之浩荡兮，夫何执～之不固|穷不易～，通不肆志|节～|情～|～行|～守。又引申指⓫持守的规则：道稽万物之理，故不得不化；不得不化，故无常～。由操作，又引申指⓬演习、练习军事或体育技能：～兵买马|～练|～习|～场|出～。又引申指⓭由一系列动作编排起来的体育项目：体～|课间～|韵律～|绳～|做～。又特指⓮古代琴曲或鼓曲名：初为霖雨之～，更造崩山之音，曲每奏，钟子期辄穷其趣|笑伊《渔阳～》，空恃文章多|《箕子～》|《龟山～》。又用作⓯姓。

㊁ cào　又指⓰骂人的话。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从操取义的字皆与拿，持等义有关。

▷以操作声符的字有：摷。

擐 huàn；xuān；juǎn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，瞏声，瞏也兼表贯穿之意。隶变后楷书写作擐。

【本义】《说文・手部》："擐，贯也。从手，瞏声。"本义为穿着。

【演变】㊀ huàn　本义为❶穿着：～甲执兵，固即死也|昂将十余骑，不～甲而驰之。

㊁ juǎn　引申指❷系：腹中愁不乐，愿作郎马鞭，出入～郎臂，蹀座郎膝边|将潘璋首级，～于马项之下。

㊂ xuān　又通"揎"，指❸捋起衣袖：谓～衣出其臂胫，使之射御，决胜负。又通"镟（xuàn）"，指❹转轴，旋转：以长木为柄，柄端造为～轴，举而转之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

擅 shàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从手，亶声。隶变后楷书写作擅。

【本义】《说文・手部》："擅，专也。从手，亶

声。"本义为独揽。

【演变】本义为❶独揽：愚者反是，处重～权，则好专事而妒贤能|立诸吕为三王，～权专制|专～。引申指❷长于，善于：何人今～丹青艺，为画苏门长啸图|不～辞令|～长。又引申指❸拥有，据有：且夫～一壑之水，而跨跱埳井之乐，此亦至矣|且昔者，中山之地方五百里，赵独～之。用作副词，表示情态、方式，指❹超越权限，自作主张，任意：～入他部者，则收|～离职守|不得～改|～自。又通"撣(dǎn)"，指❺提，持：人～苣(炬)者，长五节。又通"禅"，指❻禅让：夫曰尧舜～让，是虚言也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

擞 sǒu；sòu (擻、抖)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作擻，从手，數声。如今简化作擞。

【本义】《玉篇·手部》："抖，抖擞，起物也。"用作联绵词"抖擞"，本义为抖动，甩开。

【演变】㊀ sǒu　用作"抖擞"，本义为❶抖动，甩开：宦情抖～随尘去，乡思销磨逐日还。引申指❷兴举，崛起：抖～辞贫里，归依宿化城。又引申指❸振作，奋发：我劝天公重抖～，不拘一格降人才|精神抖～。

㊁ sòu　又指❹用通条把炉灰抖掉：把炉子～一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

錾 zàn (鏨)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金，斬声，斬也兼表刻削之意。隶变后楷书写作鏨。如今简化作錾。

【本义】《说文·金部》："鏨，小凿也。从金，从斬，斬亦声。"本义为雕凿金石的工具。

【演变】本义为❶雕凿金石的工具：锤成板子，以钢～凿纵横深纹于其上|～刀|～子。用作动词，指❷在金石上雕刻：殿有石函，长三丈，其上～鸟兽花草|～字|～花。引申指❸磨刀出锋：戒刀举今日开斋，铁棒有打～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。凡从錾取义的字皆与錾凿等义有关。

▷以錾作声符的字有：鏨。

辙 zhé (轍)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从車从敵会意，敵也兼表声。隶变后楷书写作轍。如今简化作辙。是"敵"的加旁分化字，是"彻"的后起字。参见敵、彻。

【本义】《说文·车部》："轍，车迹也。从車，敵声。"本义为车轮辇出的痕迹。

【演变】本义为❶车轮辇出的痕迹：善行无～迹，善言无瑕谪|下视其～，登轼而望之|涸～之鱼|如出一～|重蹈覆～|南辕北～|车～。引申指❷车：会使～交驰，北邀当国去相见。又引申指❸行车规定的路线方向：闭门造车，出门合～|若不改～易御，将何以效其力哉！|易～改弦。又引申泛指❹道路：欲驾巾车归去，有豺狼当～。又引申指❺路数，路子：总会旧～，创立新意|先生之学，不名一～，以适用为是。方言又引申指❻门径，办法：晌午的饭还没～哪！|一点～没有|想～|找～。又引申指❼词曲所押的韵：押韵合～|十三～|～口。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

辚 lín；lìn (轔)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从車，粦声，粦也兼表飞动之意。隶变后楷书写作轔。如今简化作辚。

【本义】《说文·车部》新附："轔，车声。从車，粦声。"用作"辚辚"，本义为车行走时轮子滚动的声音。

【演变】㊀ lín　用作"辚辚"，本义为❶车行走时轮子滚动的声音：有车～～，有马白颠|乘龙兮～～，高驰兮冲天|车～～，马萧萧，行人弓箭各在腰。方言又指❷门槛：剡靡勿释，牛车绝～。

㊁ lìn　又指❸碾压，蹂躏：虏自相～藉，死者千余人|归发突骑以～乌合之众，如摧枯折腐耳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入车部。

臻 zhēn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从至，秦声。隶变后楷书写作臻。

【本义】《说文·至部》："臻，至也。从至，秦声。"本义为至，到。

【演变】本义为❶至，到：如彼行迈，则靡所～|舟车所～，足迹所及，莫不被泽。引申指❷及于，达到：泽～四表，远人慕化|日～完善|渐～佳境。又引申指❸周到，周全：言词清爽，礼貌～备|礼物有些不～。又指❹连续，重复：疾灾戾疫，飘风苦雨，荐～而至者，此天之降罚也。又表示❺加，加重：疾大渐惟几，病日～，既弥留，恐不获誓言嗣。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入至部。凡从臻取义的字皆与到及等义有关。

▷以臻作声符的字有：榛。

冀 jì

（龔、冀）

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。冀与翼同源，金文从異（异，头上顶戴物）从飛（飞）会意，異也兼表声；"飛"或简作"羽"；或省去"飛"，留下两翅之轮廓讹作"北"。篆文承接金文分为繁简三体并整齐化。隶变后楷书分别写作龔、翼、冀。如今规范化，龔也用翼表示，冀另表他义。参见翼。

【本义】《说文・北部》："冀，北方州也。从北，異声。"这是就篆文所作的解说，是借义。本义当为恭谨，恭敬。

【演变】本义为❶恭谨，恭敬：行而供（恭）～，非渍淖也。此义后专用"翼"来表示。引申表示❷希望，企图：郑有备矣，不可～也|～幸君之一悟，俗之一改也|～其成功|希～|～盼|～望|～图。又通"记"，指❸记载：居三年，作为筑～阙（即魏阙，出列教令，记于此门阙）官庭于咸阳，秦自雍徙都之。又借用表示❹冀州，古九州（冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍）之一。相传大禹治水，分域内为九州：惟彼陶唐，有此～方|～之北土，马之所生。又用作❺古代国名。在今山西省河津县东北：～为不道，入自颠軨，伐鄍三门。如今用作❻河北的别称。因辖区相当于《禹贡》中的冀州，故称：～中平原。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入八部。凡从冀取义的字皆与恭谨等义有关。

▷以冀作声符的字有：骥、穊。

餐 cān；sūn

（飡）

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。篆文从食，歺声，歺也兼表残碎之意。异体改为从水。隶变后楷书分别写作餐与飡。如今规范化用餐。

【本义】《说文・食部》："餐，吞也。从食，歺声。飡，餐或从水。"本义为吃，吞食。

【演变】㊀ cān 本义为❶吃，吞食：彼君子兮，不素～兮|朝饮木兰之坠露兮，夕～秋菊之落英|风～露宿|～饮业|会～|野～|～具|～厅。引申比喻❷赞赏，称美：鲜肤一何润，秀色若可～|仰南风之高咏，～东野之秘宝。又引申指❸听，听取：～舆诵于丘里，瞻雅咏于京国。又引申指❹承受，挨：呼保义哥哥见责，我李山儿情愿～柴（杖责）|有一日，受法～刀正典刑。用作名词，指❺食物：谁知盘中～，粒粒皆辛苦|令户出一男子乘城（登城戍守），余者传～|则莲实与藕皆并列盘～而互芬齿颊者也|快～|中～|西～。又指❻餐子，也叫餐条，一种淡水鱼：鲦鱼，形狭而长，江湖之间谓之～鱼|金鳅时有之，金～为难得。用作量词，用于❼吃饭的次数：一日三～。

㊁ sūn 通"飧"，指❽水泡饭：晋文公出亡，箕郑挈壶～而从|爰旌目将有适也，而饿于道，狐父之盗曰邱，见而下壶～以哺之。又指❾熟食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

鬳 yàn

（甗、甑）



【字形】甲 [古文字] 金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】象形兼形声字。甲骨文下鬲（蒸锅）上甑（犹如笼屉，底有带眼的箅子），表示鬲类蒸煮炊具。金文另加虍声，成了形声字。篆文整齐化。隶变后楷书写作鬳。

【本义】《说文・鬲部》："鬳，鬲属。从鬲，虍声。"本义为鬲类炊具。

【演变】本义为鬲类炊具。

由于鬳作了偏旁，后遂分化为两个字：蒸锅之义另加义符瓦写作"甗"，表示为陶器；二层蒸屉之义则另造了"甑"来表示。参见甗、甑。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬲部。凡从鬳取义的字皆与鬲类炊具等义有关。

▷以鬳作声兼义符的字有：獻（献）、甗。

遽 jù

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意兼形声字。金文从辵（行走），从豦（猪虎缠斗激烈），会行动急速之意，豦也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作遽。

【本义】《说文・辵部》："遽，传也。一曰窘也。从辵，豦声。"本义为急速的驿车。

【演变】本义为❶急速的驿车：行则备一夕之卫，且使～告于郑，则束载厉兵秣马矣｜子产在鄙，闻之，惧弗及，乘～而至。引申泛指❷疾速，迅速：谒者以告，公～见之｜修名既立，老至何～？｜急～｜～然。又引申指❸匆忙，仓促：夫子何为～？国家无有故乎？｜～扑之，入石穴中｜匆～｜～别。又引申指❹窘迫：熊罴之挐攫，虎豹之凌～｜远近久承公名，令于是大～，不敢移公。又表示❺恐惧，惊慌：我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨，岂不～止？｜众骇～以离心兮，又何以为此伴也｜惶～｜～容。又表示❻竞争：春气奋发，万物～只。又指❼神话传说中的兽名：追怪物，出宇宙，弯蕃弱，满白羽，射游枭，栎蜚～。虚化为副词，相当于❽便，就：虽子不得福，吾言何～不善，而鬼神何～不明｜其父虽善游，其子岂～善游哉！｜成败未可知，～自放纵若此。又通"处(chǔ)"，指❾居，处：且若是，则其自为～危，其观台多物将往投迹者众。又通"剧"，指❿劳：神劳于谋，智～于事。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。凡从遽取义的字皆与急速等义有关。

▷以遽作声符的字有：蘧、籧。

十六画

虤 yán



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从相反的两虎，会两虎争斗之意。金文大同。篆文整齐化，两虎变得一致。隶变后楷书写作虤。

【本义】《说文・虤部》："虤，虎怒也。从二虎。"本义为两虎怒斗的样子。

【演变】本义为❶两虎怒斗的样子。引申泛指❷怒：求闲未得闲，众诮瞋～～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入虎部。凡从虤取义的字皆与虎怒等义有关。

▷以虤作义符的字有：虦、赞。

氅 chǎng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从毛，敞声。隶变后楷书写作氅。

【本义】《说文・毛部》新附："氅，析鸟羽为旗纛之属。从毛，敞声。"本义为水鸟鹙鸟的羽毛。

【演变】本义为❶水鸟鹙鸟的羽毛：鹦烂堆黄，一变之鴉，色如鹙～。引申指❷用鸟的羽毛制成的外衣：尝见王恭乘高舆，被鹤～裘。又引申泛指❸罩在衣服外面的长衣：鹤闲云作～，驼卧草埋峰｜大～。又特指❹古代仪仗中用鸟羽为饰的旗幡：领军卫赤～，威卫青～、黑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毛部。

瞥 piē；bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，敝声。隶变后楷书写作瞥。

【本义】《说文・目部》："瞥，过目也。又目翳也。从目，敝声。"本义为大略地看一下。

【演变】㊀piē　本义为❶大略地看一下：游尘外而～天兮，据冥翳而哀鸣。引申指❷目光很快一扫：他很看不起似的斜～了我一眼｜惊鸿一～｜偷～｜～见。又引申指❸暂现，闪现：～若电灭。又引申指❹忽然：西风～起云横渡，忽见东南天一柱。

㊁bì　也指❺目翳，眼球上生的白斑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞟 piǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，票声，票也兼表飘飞之意。隶变后楷书写作瞟。

【本义】《说文・目部》："瞟，瞭也。从目，票声。"本义为眼光轻轻地扫过，斜视，窃视。

【演变】本义为眼光轻轻地扫过，斜视，窃视：(宝玉)脸望着黛玉说，却拿眼睛～着宝钗｜～了他一眼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞠 chēng；zhèng (瞸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瞠，从目，堂声。异体作瞸，改为掌声。如今规范化用瞠。

【本义】《集韵・映韵》："瞸，定视也。或从堂。"本义为定视。

【演变】㊀zhèng　本义为❶定视。

㊁chēng　引申指❷瞪着眼睛看：夫子奔逸绝尘，而回～若乎后矣｜醉倒村路儿扶归，～儿

不识问是谁|～乎其后。也表示❸惊视的样子：～然视，援弓将射，引而未敢发也|目～面如土。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞰 kàn （矙）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作矙，从目从闞会意，闞也兼表声。如今简化作瞰。是"阚"的加旁分化字。参见阚。

【本义】《集韵·阚韵》："瞰，视也。或从阚。"本义为看，视。

【演变】本义为❶看，视：储子曰："王使人～夫子，果有以异于人乎？"|目中夏而布德，～四裔而抗棱。又特指❷俯视：云车十余丈，～临城中|俯～九江水，旁瞻万里壑|鸟～。引申指❸窥伺：高明之家，鬼～其室|～暇伺隙。又指❹鱼眼张而不合：迁延徙迤，鱼～鸡睨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

曌 zhào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书曌，从日从空会意。

【本义】唐代武则天所造的字，用作自己的名字，本义为照耀。

【演变】本义为照耀：则天顺圣皇后武氏讳～，并州文水人也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

暾 tūn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书暾，从日，敦声。

【本义】《玉篇·日部》："暾，日欲出。"本义为日渐出的样子。

【演变】本义为❶日渐出的样子：～日迟迟影，和风淡淡新。引申指❷刚出的太阳：～将出兮东方，照吾槛兮扶桑|朝～。又引申指❸明亮，温暖，火光炽盛：风暖日～～，黄鹂飞近村|且户灶衔接，炎～之盛，十倍京师。用作动词，指❹照耀：玄鹤华表，仙人棋局，我刻斯铭，永～朝旭|惠山唯有钱夫子，一寸闲田晓日～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

曈 tóng （昽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从日，童声。隶变后楷书写作曈。

【本义】《说文·日部》新附："曈，曈昽，日欲明也。从日，童声。"用作"曈昽"，本义为太阳初出由暗而明的样子。

【演变】用作"曈昽"，本义为❶太阳初出由暗而明的样子：海日～昽照九衢，霓旌霞旆拥高居|旭日～昽。引申泛指❷不甚分明：观夫明堂之宏壮也，则突兀～昽，乍明乍蒙。用作"曈曈"，指❸日出时光亮的样子：荡荡乾坤大，～～日月明|千家万户～～日，总把新桃换旧符。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

嚄 huò；huō；ǒ （啧、嗜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嚄，从口，蒦声。

【本义】《广韵·陌韵》："嚄，嚄啧，大唤。"用作"嚄啧"，本义为大呼大叫，用以形容勇猛。

【演变】㊀huò 用作"嚄啧"，也作"嚄唶"，本义为❶大呼大叫，用以形容勇猛：晋鄙～唶宿将，往恐不听，必当杀之，是以泣耳。也表示❷鸟叫声：烟迷芳草苍茫色，鹊占高枝～唶声。也单用，作叹词，表示❸惊讶：～！大姊，何藏之深也。

㊁huō 用作叹词，又表示❹赞叹，惊讶：～，真厉害！|～，来了这么多人！

㊂ǒ 用作叹词，又表示❺惊疑：～，五六岁的孩子字写得这么好！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嚆 hāo （詨）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作詨，从言，交声。异体作嚆，从口，蒿声。如今规范化用嚆。

【本义】《玉篇·言部》："詨，大嗥也。"《集韵·爻韵》："詨，吴人谓叫呼为詨，或作嚆。"本义为大呼，大叫。

【演变】本义为❶大呼，大叫：（太行之山）有鸟焉，善惊，其鸣自～。又用作❷象声词：忽闻局上～然有声，一局子尽倒立。用作"嚆矢"，指❸响箭。嚆矢在发射时声先于箭到达，故又用以比喻❹事物的起始，开端：焉知曾、史（曾

参、史鳍，皆仁人）之不为桀、跖（夏桀、盗跖）～矢也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噤 jìn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口，禁声，禁也兼表禁止之意。隶变后楷书写作噤。

【本义】《说文·口部》："噤，口闭也。从口，禁声。"本义为闭口，不作声。

【演变】本义为❶闭口，不作声：臣恐天下之士～口，不敢复言也｜侧身长顾求其群，翅垂口～心甚劳｜～若寒蝉｜～声｜～默。引申泛指❷关闭：有～门而莫启，不窥兵于山外。人寒冷则发声困难，故又引申指❸因寒冷而哆嗦：会大雪苦寒，士坐庭中，～未能言｜打了个寒～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嘴 zuǐ（觜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嘴，从口从觜会意，觜也兼表声。是"觜"的加旁分化字。参见觜。

【本义】《集韵·纸韵》："觜，鸱旧头上角觜。或作嘴。"本义为鸱鸮类（猫头鹰类）头上的毛角。毛角与鸟喙有相似之处，故《五音集韵·旨韵》："觜，喙也。嘴，同上。"又表示鸟嘴，即鸟吃东西、发声的器官。人嘴称口。

【演变】同"觜"，本义为❶鸱鸮类（猫头鹰类）头上的毛角。毛角与鸟喙有相似之处，故又转指❷鸟嘴：（二郎神）又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长～。引申泛指❸人或动物的进食器官，有的也是发声器官的一部分：子～尖如此，诚奸人也｜尖～猴腮｜乐得合不上～｜张～｜～巴。又引申指❹形状或作用像嘴的东西：两盘一山～，转出东南｜茶壶～儿｜瓶～。又引申借指❺话语：别多～｜～真甜｜插～｜顶～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噱 jué；xué（噘、臄）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从口从豦（激烈）会意，豦也兼表声。隶变后楷书写作噱。异体作噘、臄，改为卻声，或改为从肉（月）。如今规范化用噱。是"谷"的后起分化字。参见谷。

【本义】《说文·口部》："噱，大笑也。从口，豦声。"本义为大笑。

【演变】㊀ jué 本义为❶大笑：赵李诸侍中皆引满举白，谈笑大～｜入门且抵掌，大～时碌碌｜因命苍头设座，相对～谈。引申也指❷（禽兽）张口喘息：沈沈容容，遥～虖纮中。

㊁ xué 方言指❸笑：发～｜～头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

器 qì（丧、哭、亼、泣、气）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。器是上列甲骨文"喪"（丧）的简化，从吅（众口），从桑，会众口喧哭于桑枝下之意。古代丧事用桑枝作标志，因桑与丧音同用同。后来由于表意侧重不同，分化为不同的字形。上列金文桑枝已有简化，一形为喪，更简略的二形为器。篆文进一步讹变，桑枝都变成了犬形，下边另加义兼声符亡的为"喪"，侧重表示死亡；有四张口的为"器"，本义为悲极而哭不出声来，后被借用作"亼"，表示器具之义，哭丧之义便省去两口写作"哭"表示。隶变后楷书分别写作喪（丧）、器、哭。参见丧、哭。

【本义】《说文·㗊部》："器，象器之口，犬所以守之。"所释为借义。本义也当为哭丧，即因悲痛而对死者哀泣流泪并发声。

【演变】本义为❶哭丧。后借用作"亼"，指❷各种用具的统称：人惟求旧，～非求旧，惟新｜大～晚成，大音希（稀）声｜兵者，不祥之～，非君子之～，不得已而用之，恬淡为上｜工欲善其事，必先利其～｜君子不～｜容～｜武～｜木～｜～具｜～皿｜～物。也指❸器物的部件：轮，有运动之材，而非车之全也，可以为车之一～者也。又特指❹古代标志名位、爵号的器物：唯～与名不可假与人，君子惜名如惜身｜夫子不言而信，不比而周，无～而民滔乎前。引申指❺政权，权力：主～者莫若长子，故受之以震；震者，动也｜能立一勋者，先窥君～焉。又引申泛指❻有形的具体事物，与"道"相对：形而上者谓之道，形而下者谓之～｜且其为～也，包乾之奥，括坤之区。由器物的使用功能，又引申指❼手段，条件，因素：间携贰，覆昏乱，霸王之～

也|赏罚者,邦之利~也|礼仪以为~,故事行有考也。又引申指❽能力,才干:君子藏~于身,待时而动|瘖、聋、跛、躃、断者、侏儒、百工,各以其~食之。又引申指❾人才,有才干的人:蒋琬,社稷之~,非百里之才也|惊近白日光,惭非青云~。用作动词,指❿认为有才能,看重,赏识:同宗刘恺,以雅德知名,独深~陶|与其兄俱以智略为当世大人所~|~重。器具有容量,故又引申指⓫人的气量、风度:管仲之~小哉!|光武之~,包乎天地之外|~宇轩昂|~识|~量。此义现在一般写作"气"。参见气。生物的器官各有所用,故又引申指⓬器官,即生物体内具有某种独立生理机能的部分:消化~|呼吸~|发声~|生殖~|脏~。又用作⓭量词:孝武遣送酒二~,甘蔗百挺。参见厶。

由于器为借义所专用,哭泣之义便另造了"泣"来表示。参见泣。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从器取义的字皆与哭泣等义有关。

▷以器作声符的字有:嚻、癖。

噪 zào
(譟、喿)

【字形】篆 今篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从喿会意,喿也兼表声。隶变后楷书写作譟。俗作噪,改为从口。如今规范化用噪。是"喿"的加旁分化字。参见喿。

【本义】《说文·言部》:"譟,扰也。从言,喿声。"本义为人声喧闹。《集韵·号韵》:"喿,鸟群鸣也。或从口。"本义为群鸟鸣叫。

【演变】同"喿",本义为❶群鸟鸣叫:落叶下楚水,别鹤~吴田|群鸦乱~。引申泛指❷虫鸟喧叫:雀~荒村,鸡鸣空馆|蝉~林愈静,鸟鸣山更幽。又引申指❸声音嘈杂:笳声喧陇水,鼓曲~渔阳|~音|~声。

作为"譟"的简化字,又指❹人声喧闹:沸渭泊静寂,~聒乱语谈|鼓~|聒~。引申指❺欢呼:王使妇人不帏而~之,化为玄鼋,以入于王府。又特指❻名声远扬:名~一时|声名大~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

噬 shì
(唑)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,筮声。隶变后楷书写作噬。俗作唑,改为坐声。如今二字表义有分工。参见唑。

【本义】《说文·口部》:"噬,啖也。从口,筮声。"本义为吃,吞。

【演变】本义为❶吃,吞:~腊肉,遇毒|他日,驴一鸣,虎大骇远遁,以为且~己也,甚恐|~菌体|吞~。引申指❷咬:国狗之瘈,无不~也|昆虫毒~|~脐何及|反~|~嗑。又引申指❸侵吞:自祖龙御宇,横~诸侯。又通"逝",指❹及;一说发语词:彼君子兮,~肯适我。用作"噬嗑",用作❺《周易》六十四卦之一。卦形为☲(震下离上):《彖》曰:颐中有物,曰~嗑|《象》曰:雷电,~嗑;先王以明罚敕法。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

噫 yī;yì;ǎi
(嗳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口,意声。隶变后楷书写作噫。

【本义】《说文·口部》:"噫,饱食息也。从口,意声。"本义为饱食或积食后,胃里的气体从嘴里出来并发出声音。

【演变】㊀ǎi 本义为❶饱食或积食后,胃里的气体从嘴里出来并发出声音:饮食不下,鬲咽不通,食则呕,腹胀善~。此义后作"嗳"。参见嗳。引申指❷吹,呼:夫大块~气,其名为风。

㊁yī 用作叹词,单用或用作"噫嘻",表示❸感慨:颜渊死,子曰:"~!天丧予!天丧予!"|~!微斯人,吾谁与归?|~嘻!悲哉!此秋声也,胡为乎来哉!

㊂yì 用作连词,同"抑",表示❹转折:辩是与非,则非其中爻不备。~!亦要存亡吉凶,则居可知矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

噻 sāi

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书噻,从口,塞声,塞也兼表堵塞之意。

【本义】本义为闭口不说话,说不出话。

【演变】本义为❶闭口不说话,说不出话:熊公怒,抵其呈于地……袁~默而退。现在借作译音字,用作"噻吩",是英语 thiophene 的音译,指❷一种有机化合物。分子式 C_4H_4S,无色液体,溶于乙醇和乙醚,不溶于水,供有机合

成用，是制造染料和药物的原料。又用作“噻唑”，是英语 thiazole 的音译，指❸一种有机化合物。分子式是 C_3H_3NS，无色液体，容易挥发，用于合成药物、染料等。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嚻 níng（襄）

【字形】甲 金 篆
【构造】会意字。嚻是由上列甲骨文“喪(丧)”发展来的，从㗊(众口)，从桑，会众口喧哭于桑枝之下意。古代丧事用桑枝作标志，因桑与丧音同用同。后来由于表意侧重不同，遂分化为不同的字形(参见咢)。上列金文即甲骨文“丧”的讹变，并另加义符支(哭丧棒)以强调哭丧之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作嚻，侧重表示吊丧时悲哭声高扬扰攘之意。后只作偏旁，作偏旁时楷化作𫝀。
【本义】《说文·㗊部》：“嚻，乱也。从爻工交㗊。”析形是就篆文所作的附会。本义当为哭丧时众声高扬扰嚷。
【演变】本义为哭丧时众声高扬扰嚷。
　由于嚻作了偏旁，其义便用“襄”来表示。参见襄。
【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从嚻(𫝀)取义的字皆与吵嚷、高扬等义有关。
▷以嚻(𫝀)作声兼义符的字有：襄。

噼 pī

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书噼，从口，辟声。
【本义】象声词，本义为模拟连续拍打、爆炸或物体撞击的声音。
【演变】本义为模拟连续拍打、爆炸或物体撞击的声音：泪珠～里啪啦往下掉｜～～啪啪的鞭炮声响起来了。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

蹀 dié（躞）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书蹀，从足，枼声。
【本义】《集韵·帖韵》：“蹀，蹈也。”本义为踩踏，顿足。
【演变】本义为❶踩踏，顿足：耳分八方之调，足～阳阿之舞｜惠孟见宋康王，～足謦欬疾言曰｜～足而叹｜～血。用作“蹀躞(xiè)”，指❷小步行走的样子：～躞御沟上，沟水东西流｜从容～躞。引申指❸往来徘徊的样子：曾在东方千骑上，至今～躞马头高｜～躞不前。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹅 chǎ；zhā

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书蹅，从足，查声。
【本义】《中原音韵·家麻韵》：“蹅，足踏声也。”本义为脚踏声。
【演变】㊀ zhā　本义为❶脚踏声。
　㊁ chǎ　引申泛指❷(在雨雪、泥泞中)踏，踩：我如今～着脚踪找到李家｜～着雪去上学｜～了两脚泥。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

踶 dì；tí；zhì；chí（踢）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足，是声。隶变后楷书写作踶。俗作踢，改为易声。如今规范化，以踢为正体，踶则另表示他义。参见踢。
【本义】《说文·足部》：“踶，躗也。从足，是声。”本义为动物用蹄子击物。
【演变】㊀ dì　本义为❶动物用蹄子击物：(马)喜则交颈相靡，怒则分背相～。此义如今用“踢”表示。
　㊁ tí　同“蹄”，指❷蹄子：去马之～，去羊之跛，则几于自然之道。
　㊂ zhì　用作“踶跂(qǐ)”，指❸用心的样子：及至圣人，蹩躠为仁，～跂为义，而天下始疑矣。
　㊃ chí　用作“踶蹰”，同“踟蹰”，指❹徘徊不前：鸣蒿焉，～蹰焉。又通“驰”，指❺快跑：故马或奔～而致千里，士或有负俗之累而立功名。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踹 chuài；shuàn；duàn（踵、跺）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书踹，从足，耑声。

【本义】《玉篇·足部》:"踹,足跟也。"本义为脚后跟。

【演变】㊀ shuàn 本义为❶脚后跟。此义如今用"踵"表示。参见踵。

㊁ duàn 引申指❷顿足:追者至,~足而怒。此义如今用"跺"表示。参见跺。

㊂ chuài 又引申指❸踩踏:一脚~在泥泞中。又特指❹用脚掌猛然向外蹬:把门~开|把凳子~倒了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

踵 zhǒng;zhòng

(踵、歱、𨂂、蹱)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从止,童声。篆文从重声;异体改为从足或从彳。隶变后楷书分别写作蹱、歱、踵、𨂂。如今规范化用踵。

【本义】《说文·止部》:"歱,跟也。从止,重声。"本义为脚后跟,鞋后跟。《说文·足部》:"踵,追也。从足,重声。"本义为追逐。《玉篇·止部》:"歱,今作踵。"

【演变】㊀ zhǒng 本义为❶追逐:骑者,军之司候也,所以~败军,绝粮道,击便寇也。用作"歱",指❷脚后跟,鞋后跟:比肩继~而在,何为无人?|凫雁醜,其足蹼,其~企|捉襟而肘见,纳履而~决|摩肩接~|举~|旋~。引申指❸基脚,物体的底部:天宁寺塔忽变红色,自顶至~,表里透彻,如煅铁初出于炉。用作动词,指❹用脚后跟走路:鲁有兀者叔山,无趾,~见仲尼。引申指❺亲自到:(许行)自鲁之滕,~门而告文公曰|~谢。又引申指❻跟踪,跟随:吴~楚,而疆埸无备,邑能无亡乎?|各将五万骑,步兵~军后数十万人|~至。又引申指❼沿袭,继承:忽奔走以前后兮,及前王之~武|特诏绘四十人像于紫光阁,像各有赞,~乾隆故事也|~武前贤|~其成法|~事增华。又指❽寻找:测潜鳞,~介旅。

㊁ zhòng 用作"蹱踵",如今规范化作"龙钟",指❾行走不稳的样子:卢子(卢仝)蹱~也,贤愚总莫惊|八戒正行,忽然打个蹱~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踽 jǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足,禹声。隶变后楷书写作踽。

【本义】《说文·足部》:"踽,疏行貌。从足,禹声。"本义为独行的样子。

【演变】单用或用作"踽踽",本义为❶独行的样子:古之人,行何为~~凉凉?生斯世也,善斯可矣|方~步间,大风骤起|~~独行。引申指❷孤单的样子:独行~~,岂无他人,不如我同父|~~飘零客,悠悠剩长身。方言又指❸旧时妇女相见半跪为礼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

踱 duó;chuò

(跮)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书踱,从足,度声,度也兼表经历之意。

【本义】《玉篇·足部》:"踱,跮踱。"用作"跮踱",本义为忽进忽退。

【演变】㊀ duó 用作"跮踱",本义为❶忽进忽退:往复跮~,一手搓体。引申指❷慢走:鲁智深离了僧房,信步~出山门外|宝玉背着手在回廊上~来~去|~方步。也指❸脚踏地。

㊁ chuò 同"踔",指❹越级,不按阶次:赵盾知之,~阶而走。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

蹄 tí;dì

(蹏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足,虒声。隶变后楷书写作蹏。俗作蹄,改为帝声。如今规范化用蹄。

【本义】《说文·足部》:"蹏,足也。从足,虒声。"本义为牛羊骡马等动物趾端的坚硬的角质层,也指生有角质层的脚。

【演变】㊀ tí 本义为❶牛羊骡马等动物趾端的坚硬的角质层,也指生有角质层的脚:(马)~可以践霜雪,毛可以御风寒|马不停~|猪~|~筋|~子。用作"蹄子",用于人,表示❷贬斥意味:你这小~子,又跑哪去了。又指❸捕兔的网:~者所以在兔,得兔而忘~。又用作量词,用于❹计算兽蹄的数量:陆地牧马二百~。又用作❺姓。

㊁ dì 指❻用蹄子踢:驴不胜怒,~之。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从蹄取义的字皆与蹄子等义有关。

▷以蹄作声符的字有:蹢。

蹉 cuō
（跎）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，差声，差也兼表错开之意。隶变后楷书写作蹉。

【本义】《说文·足部》新附："蹉，蹉跎，失时也。从足，蹉声。"所释为引申义。用作"蹉跎"，本义应指失足。

【演变】用作"蹉跎"或单用，本义为❶失足：骥垂两耳兮，中坂～跎｜～跌。引申指❷光阴白白地过去，耽误（时光）：娱乐未终极，白日忽～跎｜岁月～跎。又引申比喻❸失意，经历坎坷：故人对酒叹，叹我在天涯；见我昔荣遇，念我今～跎｜身事～跎。又引申指❹踩，踏，以脚揉搓：构云梯，抗浮柱，～纤根，跋篾缕｜不觉一脚～了个空，半截身子掉下塘去｜用脚～成两截｜踩～。又引申指❺经过：孟公结重关，宾客不得～。又引申指❻赶路：一日起发，连夜～程｜又得～前五里程。又引申指❼失误：宗幽罔识，日月爽～｜只知贪程，不觉～路。又引申指❽倾倒：簸顿五山踣，流漂八维～。又表示❾交错：（牛马）齿，左右～，不相当，难御。引申指❿错动：八月朔，大风，江海涌溢……石碑～动，吴城两门飞落。又形容⓫山势险峻：若乃绝岭悬坡，蹭蹬～跎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹡 qiāng；qiàng
（蹌、蹩、跄、踉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，將声。隶变后楷书写作蹩。俗作蹡。如今皆简化作蹡。异体作蹌（跄）。现在一般用跄。参见跄。

【本义】《说文·足部》："蹩，行貌也。从足，將声。"本义为行走的样子。

【演变】㊀ qiāng 本义为❶行走的样子：吓得那些人东倒西歪，乱～乱跌。用作"蹡蹡"，同"跄跄"，指❷起舞的样子。引申指❸走路从容有节，合乎礼仪。

㊁ qiàng 用作"踉蹡"，同"踉跄"，指❹行走不稳的样子。也单用，泛指❺行走：你等取经，怎么不走正路，却～到我这里来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹁 pián
（跹）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从扁会意，扁也兼表声。隶变后楷书写作蹁。

【本义】《说文·足部》："蹁，足不正也。从足，扁声。"本义为脚的姿势放得不端正。

【演变】本义为❶脚的姿势放得不端正：若夫立而跛，坐而～，体怠懈，志骄傲，皆禁也。用作"蹁跹"，形容❷旋行的样子。后与"翩跹"混同，指❸旋转舞蹈的轻快姿态：闹清明莺声婉转，荡花枝蝶翅～跹｜～跹起舞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹂 róu（旧亦读 rǒu）
（躏）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从足从柔会意，柔也兼表声。隶变后楷书写作蹂。是"内"（兽足尾蹂地）的后起分化字。参见内。

【本义】《说文·内部》："内，兽足蹂地也。象形。蹂，篆文从足柔声。"本义为兽足反复践踏。《玉篇·足部》："蹂，蹂践，蹋也。"也泛指践踏。

【演变】本义为❶兽足反复践踏。引申泛指❷践踏：王翳取其头，余骑相～践争项王，相杀者数十人｜京师民无故相惊，言大水至，百姓奔走相～躏。用作"蹂躏"或单用，比喻❸用暴力欺压，侮辱：遂绕丰镐，历上兰，六师发胄……～躏其十二三，乃拗怒而少息｜家无成人，遂任人～躏至此｜～强翼弱，名四驰也。引申也指❹用手搓擦：或舂或揄，或簸或～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

螨 mǎn
（蟎）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蟎，从虫，㒼声。如今简化作螨。

【本义】本义为节肢动物一类的昆虫。体形微小，头、腹和胸通常成为一整块，没有明显分界，多数是圆形或椭圆形。寄生在植物、人、动物体上或其他物体上，繁殖快。种类很多，有的吸食人或动物的血液，传染疾病，如毛囊螨、肺螨、疥螨；有的危害储藏物品，如粉螨；有的危害农作物、果树，如麦叶螨、粉螨、叶螨；有的能传染疾病，如恙螨、革螨。

【演变】本义为节肢动物一类的昆虫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟒 mǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蟒，从虫，莽声。

【本义】《尔雅·释鱼》："蟒，王蛇。"本义为蟒蛇。蛇类中最大的一种，无毒，体长可达6米，头长口大，舌端有分叉，背部黑褐色，有暗色斑点，腹部白色。多生活于热带近水的森林里，捕吃小动物。也叫蚺蛇。

【演变】本义为❶蟒蛇：云烟～蛇气，刀剑鳄鱼鳞。明清时皇子、亲王、一至七品官所穿的礼服上用金线绣蟒，形状像龙，四爪，绣数八至五，按等级区别，故又借指❷蟒衣、蟒袍：内阁旧无赐～者|二祖遗像，皆是披～腰玉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟆 má;mò（蛤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，莫声。隶变后楷书写作蟆。

【本义】《说文·虫部》："蟆，蝦蟆也。从虫，莫声。"本义为蛤蟆(·ma)，青蛙和蟾蜍(癞蛤蟆)的统称。旧也作虾蟆。

【演变】㊀má　本义为❶蛤蟆：～背似覆盂，～颐如偃月，谓是月中～，开口吐月液。

㊁mò　也指❷蚊类虫子，色黑而小，夜伏昼飞，啮人成疮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

螈 yuán;wán（蚖、蝾）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从虫，元声。隶变后楷书写作蚖。异体作螈，改为原声。如今规范化用螈。

【本义】《说文·虫部》："蚖，荣蚖，蛇医。以注(咮)鸣者。从虫，元声。"用作"蝾螈"，原作"荣蚖"，本义为一种两栖动物，形状像蜥蜴，长约7厘米，四肢短，尾侧扁，背黑色，有蜡光，腹红色，有黑色斑点。生活在池沼里或湿地里，捕食昆虫等小动物。

【演变】㊀yuán　用作"蝾螈"或单用，本义为❶一种两栖动物，形状像蜥蜴：龙蟠于泥，～其肆矣。"蚖"又用作❷木名：其木宜～萮与杜松，其草宜楚棘。

㊁wán　用作"蚖"，指❸毒蛇：燕雀剖而～蛇生。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

螅 xī;cì（螆、蟀）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书螅，从虫，息声。是"螆"的异体字。参见螆。

【本义】《说文·虫部》："螆，毛虫也。从虫，𢦏声。"《篇海类编·鳞介类·虫部》："螅，毛虫也。"《字汇·虫部》："螅，同螆。"本义为毛虫，俗称洋砬子。

【演变】㊀cì　用作"螆"，本义为❶毛虫，俗称洋砬子。此义如今用"螆"表示。

㊁xī　用作"螅蟀"，如今规范化作"蟋蟀"，指❷蟋蟀科昆虫的统称，俗叫促织、蛐蛐儿：小暑之日，温风至；又五日，～蟀居辟(壁)。参见蟋。用作"水螅"，指❸一种腔肠动物。身体很小，呈管状，褐色，口周围有触手，体内有一个空腔。大多雌雄同体，常进行无性生殖，初夏和秋末进行有性生殖。常附着在池沼、水沟中的水草或石块上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

螭 chī（魑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，离声，离也兼表神兽之意。隶变后楷书写作螭。是"离"的加旁分化字。参见离。

【本义】《说文·虫部》："螭，若龙而黄。从虫，离声。或云无角曰螭。"本义为古代传说中的一种龙。古代建筑、器物或工艺品上常用它的形象做装饰。

【演变】本义为❶古代传说中的一种龙：乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖白～|伏灵龟以负坻兮，亘～龙之飞梁。用作"离"，指❷山神猛兽：御群龙，勒～虎|～似虎而鳞|～首|～陛。用作"螭魅"，现在一般写作"魑魅"，指❸山林中能害人的怪物：～魅魍魉，莫能逢之|投诸四裔，以御～魅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

螗 táng（蜩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书螗，从虫，唐声。

【本义】《方言》:"蝉,宋卫之间谓之螗蜩。"本义为古书上说的一种体形较小的蝉。背部青绿色,头有花冠,鸣声清亮。也叫螗蜩、胡蝉。

【演变】本义为❶古书上说的一种体形较小的蝉:如蜩如～,如沸如羹|蝉之大者为蜩,小者为～。也指❷螳螂:蛛网徒尔施,～斧讵能磔。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

螃 páng;bǎng (蟹)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书螃,从虫,旁声,旁也兼表旁行之意。

【本义】《说文・虫部》:"蟹,有二敖八足,旁行。从虫,解声。"《广韵・唐韵》:"螃,螃蟹。本只名蟹,俗加螃字。"用作"螃蟹",古代本名蟹,因其旁行,后俗加配"螃"字,本义为一种节肢类动物。全身有硬甲,有足五对,前边一对大足成钳状,叫螯,横着爬行,腹部分节,俗叫蟀,雄的尖蟀,雌的团蟀。多数生活在海中,少数生活在淡水中,有些种类可以食用。种类很多,常见的有毛蟹、青蟹、梭子蟹。参见蟹。

【演变】㊀páng　用作"螃蟹",本义为❶一种节肢类动物:时值香橙～蟹月,景当新酒菊花天。

㊁bǎng　又指❷动物名,似蛤蟆,可食。

【组字】如今只用于"螃蟹"一词中,一般不作偏旁。现今归入虫部。

蠀 yì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蠀,从虫,益声。

【本义】《玉篇・虫部》:"蠀,虫名。"本义为蠀女,也作缢女,蝶类的幼虫,俗称吊死鬼。

【演变】本义为❶蠀女,蝶类的幼虫:缢女,小黑虫,赤头,喜自经死,故曰缢女。字俗从虫作～。又指❷无脊椎动物的一纲。雌雄异体,身体呈圆筒状,长10厘米左右,不分节,有稀疏的刚毛。生活在海底泥沙中。可作鱼饵,有的可食用。也叫海肠子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

螟 míng (蛉)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫,冥声,冥也兼表冥冥然难知之意。隶变后楷书写作螟。

【本义】《说文・虫部》:"螟,虫食谷叶者也。吏冥冥犯法即生螟。从虫,从冥,冥亦声。"本义为螟虫,螟蛾的幼虫。主要生活在稻茎、高粱、玉米等植物的茎秆中,吃茎的髓部,危害很大。种类很多,如三化螟,二化螟、玉米螟、豆荚螟、桃蛀螟等。

【演变】本义为❶螟虫:去其～螣,及其蟊贼,无害我田稚|食心曰～,食叶曰螣,食根曰蟊,食节曰贼|长庆三年秋,洪州～蝗害稼八万顷。用作"螟蛉",指❷一种绿色小虫,螟蛉蛾的幼虫。种类很多,多生活在水稻、高粱、玉米等植物的茎秆中,危害作物的生长:～蛉有子,蜾蠃负之|二豪侍侧,焉如蜾蠃与～蛉。由于螟蛉常被一种寄生蜂蜾蠃(细腰土蜂)捕去放在窝里,产卵在它们的身体里,卵孵化后就拿螟蛉做食物喂养自己的幼虫,古人误认为蜾蠃不产子而喂养螟蛉为子,故又用以比喻❸养子,义子,抱养的孩子:自己无男无女,有心要收她做个～蛉女儿|～蛉子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

圜 yuán;huán

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从口,瞏声,瞏也兼表圆转之意。隶变后楷书写作圜。

【本义】《说文・口部》:"圜,天体也。从口,瞏声。"本义为天体。

【演变】㊀yuán　本义为❶天体:乾为天、为～、为君、为父|～则九重,孰营度之。引申表示❷圆形:～者中规,方者中矩|谁堪三五夜,空对月光～。又引申表示❸钱币:太公为周立～法,黄金方寸,而重九两|～货。用作"圜土"或单用,指❹监狱:司～中士六人|若无授无节,则唯～土内之。

㊁huán　又指❺围绕:有悬水三十仞,～流九十里|水～宫垣为复道。用作"转圜",指❻挽回:倘能力争,必可转～。又指❼从中调停,斡旋:托人从中转～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

巘 yǎn (巚)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作巚,从山,獻声,獻也兼表高之意。如今简化作巘。当是"甗""甗"的分化字。参见甗,甗。

十六画

【本义】《玉篇·山部》:"巘,重巘。"《广韵·阮韵》:"巘,山形如甑。"本义为形状如甑(两层的锅)的山。

【演变】本义为❶形状如甑的山:陟则在~,降则在原|陵重~,猎昆駼。引申泛指❷险峻的山峰或山崖:绝~多生怪柏,朝搴阰之木兰兮。又引申表示❸险峻,险恶:今山路险~,深入敌境,万一蹉跌,非所以威示远人也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入山部。

幪 méng;měng

(幏)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从巾,冡声,冡也兼表覆盖之意。隶变后楷书写作幏。异体作幪,改为蒙声。如今规范化用幪。

【本义】《说文·巾部》:"幏,盖衣也。从巾,冡声。"《集韵·东韵》:"幏,或作幪。"本义为古代覆盖东西的巾布。

【演变】㊀méng　本义为❶覆盖东西的巾布:唐虞之象刑,上刑赭衣不纯,中刑杂屦,下刑墨~,以居州里,而民耻之。引申指❷帐幔:自匿嫫母容,对客施锦~。用作动词,指❸覆盖:其妻有髻,~以皂巾|~首至于颏,而露其目。用作"帡幪"(在旁者为帡,在上者为幪),指❹帷幕:震风陵雨,然后知夏屋之为帡~也。引申指❺覆盖,庇护:民之疾苦,悉赖帡~。

㊁měng　用作"幪幪",指❻茂盛的样子:麻麦~~,瓜瓞唪唪。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

罹 lí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从罹(鸟被网住)会意,罹也兼表声。隶变后楷书写作罹。是"离"的分化字。参见离。

【本义】《说文·网部》新附:"罹,心忧也。从网,未详,古多通用离。"析形缺。本义为遭受苦难而心忧。

【演变】本义为❶遭受苦难而心忧。引申指❷遭受(忧患):~其凶害,弗忍荼毒|君不幸~霜露之疾,何恙不已|~难|~祸|~病|~患。又引申指❸触犯:诚以天网不可重~,圣恩难可再恃|弄文~文网,抗世违世情。用作名词,引申指❹苦难,忧患:我生之后,逢此百~|行将朝白帝,一诉斯民~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。

鹦 yīng

(鸚、䳇、鴬)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,嬰声。隶变后楷书写作鸚。如今简化作鹦。

【本义】《说文·鸟部》:"鸚,鸚鴞(䳇),能言鸟也。从鳥,嬰声。"用作"鹦鹉",旧也作"鹦鴞"等,本义为鹦鹉科各种鸟的通称,俗叫鹦哥。头圆,上喙大,弯曲,呈钩状,下喙短小,羽毛美丽。生活在丛林中。种类较多,有的经训练能模仿人说话的声音,是著名的观赏鸟。

【演变】用作"鹦鹉",也单用,本义为❶鹦鹉科各种鸟的通称,俗叫鹦哥:~鹉能言,不离飞鸟|苍鹰鸷而受緤,~鹉惠而入笼|雨细花零~语切,愁肠千万结|~鹉学舌。引申指❷像鹦鹉嘴状的酒器:车渠屡酌,~鹉骤倾|~鹉杯。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

赠 zèng

(贈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从貝,曾声,曾也兼表增加之意。隶变后楷书写作贈。如今简化作赠。

【本义】《说文·贝部》:"贈,玩好相送也。从貝,曾声。"本义为赠送,无代价地把东西送给别人。

【演变】本义为❶赠送:我送舅氏,悠悠我思;何以~之?琼瑰玉佩|伊其相谑,~之以芍药|~品|~礼|回~|捐~。引申指❷送走,驱除:乃舍萌于四方,以~恶梦。又引申指❸古代朝廷的一种封典活动,即给已死的人追封官爵或称号:步夫人卒,追~皇后|~太子太保,谥忠介。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

默 mò

(嘿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬,黑声,表示犬不出声而突袭人。隶变后楷书写作默。

【本义】《说文·犬部》:"默,犬暂(骤然)逐人也。从犬,黑声。"本义为犬不出声而突袭人。

【演变】本义为❶犬不出声而突袭人。引申泛

指❷寂静,不说话:武丁立,恭～思道|君子之道,或出或处,或～或语|有思一何远,～坐低双眉|沉～寡言|～不作声|～读|静～。此义俗也写作“嘿”。参见嘿。又引申指❸暗中,不明白表现出来:～而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?|潜移～化|～契|～许。又引申指❹昏暗:遵言与仆等隐大树下,于时昏晦,～无所睹。又引申指❺不廉洁,贪污:贪以败官为～,杀人不忌为贼。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。凡从默取义的字皆与沉默等义有关。

▷以默作声符的字有:嚜。

黔 qián

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑,今声。隶变后楷书写作黔。

【本义】《说文·黑部》:“黔,黎也。从黑,今声。秦谓民为黔首,谓黑色也。周谓之黎民。”本义为黑。

【演变】本义为❶黑:孔子无～突(烟囱),墨子无煖席|及雷止,其舍宛然,墙壁窗纸皆～。用作动词,指❷晒黑,染黑,熏黑:夫鹄不日浴而白,乌不日～而黑|渴则饮砚水,人人皆～其吻。贵州省东北部在战国和秦时属黔中郡,故又用作❸贵州省的简称:～驴技穷|川～线。又通“黥”,指❹在犯人脸上刺刻涂墨的刑罚:及襄子之杀智伯也,豫让乃自～劓(割鼻),败其形容。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

镖 biāo (鏢)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金,票声,票也兼表飞动之意。隶变后楷书写作鏢。如今简化作镖。

【本义】《说文·金部》:“鏢,刀削(鞘)末铜也。从金,票声。”本义为刀剑鞘末端的铜饰物。

【演变】本义为❶刀剑鞘末端的铜饰物。此义如今已不用。明清以来指❷金属制的投掷暗器,形状像长矛的头:他把手里这枝～,迎着那枝～,发出去,打个正着|冬季聚众捕鹿,～发辄中|飞～。也指❸标枪,多用木杆或竹竿为柄,铁镞:忽有四人持～负弩,悬剑橐矢,自后奔突而至。又指❹有武艺的人受雇为人护送财物或保护雇主的人身安全的行当,也指押运的财物:吾父某亦为人保～|走～|～局|～行。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镗 tāng;táng (鏜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,堂声。隶变后楷书写作鏜。如今简化作镗。

【本义】《说文·金部》:“鏜,钟鼓之声。从金,堂声。”象声词,本义为钟鼓的声音。

【演变】㊀ tāng 本义为❶钟鼓的声音:击鼓其～,踊跃用兵|闲行入野寺,僧饭鼓其～|大时钟～～地响了起来。

㊁ táng 如今指❷加工机械零件内孔的一种方法,即用机床切削机器零件上已有的孔眼:～床。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镘 màn (鏝、槾、墁)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从金(表示铁制),曼声,曼也兼表拉引之意。隶变后楷书写作鏝。如今简化作镘。异体作槾,改为从木。俗作墁,又改为从土。如今规范化,镘、墁表义有分工,槾废而不用。参见墁。

【本义】《说文·金部》:“鏝,铁杇也。从金,曼声。槾,鏝或从木。”又《木部》:“槾,杇也。从木,曼声。”本义为往墙上抹(mò)泥、灰用的工具,俗称抹(mǒ)子。

【演变】本义为❶抹子:故吾不敢一日舍～以嬉|泥～。用作动词,指❷涂抹,涂饰:～为墙,实以竹|其来仆仆,～我新屋。又表示❸铜钱无字的一面:这钱昏,字～不好|字面还是～面。引申指❹铜钱,钱钞:凭着我六文家铜～,博的是这三尺金鳞鱼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镚 bèng (鏰)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鏰,从金,崩声,崩也兼表声响如崩之意。如今简化作镚。

【本义】方言,用作“镚子”,本义为清末发行的无孔的小铜币,10 个合 1 个铜元。

【演变】用作“镚子”,本义为❶清末发行的无孔

的小铜币。如今指❷小硬币，即钢镚儿：我一个～儿都没有。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镛 yōng (鏞)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从庸(大钟)会意，庸也兼表声。隶变后楷书写作鏞。如今简化作镛。是"甬"的后起形声字，是"庸"的加旁分化字。参见甬、庸。

【本义】《说文·金部》："鏞，大钟谓之鏞。从金，庸声。"本义为大钟。古乐器，悬吊，敲击发声，庙堂祭祀时放在西边的位置上，奏乐时用来表示节拍。

【演变】本义为大钟：笙～以间，鸟兽跄跄|虡业维枞，贲鼓维～|金钟大～在东序，冰壶玉衡悬清秋。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镜 jìng (鏡)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，竟声。隶变后楷书写作鏡。如今简化作镜。是"鉴"的后起形声分化字。参见鉴。

【本义】《说文·金部》："鏡，景也。从金，竟声。"本义为日光照物。

【演变】本义为❶日光照物。引申泛指❷照，照耀：～于水，见面之容|晓～但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒|金光～野，旌旗曜天。用作名词，指❸用来映照形象的器具，即镜子。古代多用铜磨制，近代制镜改用平面玻璃，背面镀水银，现在则多镀极薄铝片：明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥～而自视，又弗如远甚|当窗理云鬓，对～帖花黄|以铜为～，可以正衣冠|铜～|穿衣～。引申泛指❹对光线具有规则反射性能的光滑平面或曲面，目测的光学仪器及其他光学元件：望远～|显微～|分光～|偏振光～|凸～|凹～|棱～|眼～|～头。由照形，又引申指❺明察：愿陛下追观夏、商、周、秦所以失之，以～考已行|抱大圣之心，有～万物之情。又引申指❻借鉴：～于人，则知吉与凶|以史为～，可以知兴替；以人为～，可以明得失。又表示❼明净：楼倚霜树外，～天无一毫|方可五六十步，清深～洁。又特指❽马两目中间的旋毛：双瞳夹～，两权协月。用作"金镜"，比喻❾明道，正道：秦失金～，鱼目入珠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镝 dí;dī (鏑、鍉)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，啇声。隶变后楷书写作鏑。异体作鍉，改为是声。如今规范化，鏑简化作镝，为正体。

【本义】《说文·金部》："鏑，矢锋也。从金，啻(啇)声。"本义为箭头。

【演变】㊀dí　本义为❶箭头：销锋～，铸以为金人十二|箭～。引申也指❷箭：冒顿乃作为鸣～，习勒其骑射。

㊁dī　如今借作化学用字，指❸一种金属元素。符号Dy(dysprosium)，原子序数66。是稀土元素之一，银白色，有光泽，质软，有延展性，有低毒。可用作催化剂、发光材料、核反应堆的控制材料和磁性材料的添加剂等。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镞 zú;chuò (鏃)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从族会意，族也兼表声。隶变后楷书写作鏃。如今简化作镞。是"族"的加旁分化字。参见族。

【本义】《说文·金部》："鏃，利也。从金，族声。"本义为锋利的箭头。

【演变】㊀zú　本义为❶锋利的箭头：秦无亡矢遗～之费，而天下已困矣。引申也指❷箭：一言不善，祸发如～|贼以剑叩门，飞～入寺。又引申指❸轻捷，锐利：所以贵～矢者，为其应声而至。

㊁chuò　又指❹小锄：谚曰："欲得谷，马耳～。"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镟 xuàn (鏇、旋)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从旋会意，旋也兼表声。隶变后楷书写作鏇。如今简化作镟。现在其部分含义由"旋"来表示。参见旋。

【本义】《说文·金部》："鏇，圜鑪(炉)也。从金，旋声。"本义为圆炉。

【演变】本义为❶圆炉。又指❷转轴：绦～光堪摘，轩楹势可呼|剪翅小鹰斜，绦根玉～花。引申指❸旋子，温酒器：吃酒处就与他绰～提鱿。用作动词，指❹用旋子温酒：这酒寒，快～热酒来。又指❺回旋着切削：～的不圆砍的圆。以上三义如今用"旋"表示。又特指❻铜锡盘：常熟丘郡家食橱内，锡～置熟鸡半只。又表示❼烧水用的炊具：小可是卖茶的，今日烧得这～锅儿热了，看有甚么人来。方言又指❽诬陷控告，诈人财物：诬讼人于官而诈其财物亦曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镠 liú；liáo （鏐）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从金，翏声。隶变后楷书写作鏐。如今简化作镠。

【本义】《说文·金部》："鏐，弩眉也。一曰黄金之美者。从金，翏声。"本义为弩眉。又表示成色好的金子。

【演变】㊀ liú 本义为❶弩眉。又表示❷成色好的金子：出大庭之显服，束以精～|千镕之～，历试不折。

㊁ liáo 同"镣"，指❸纯美的银子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

氇 lǔ （氌、氇）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作氌，从毛，魯声。如今简化作氇。

【本义】《正字通·毛部》："氆氌，西番羢毛织者。吐蕃贡霞氎，即今红氆氌。"藏语音译字，用作"氆氇"，本义为藏族地区出产的一种毛织品，可用来做床毯、衣服等。

【演变】用作"氆氇"，本义为藏族地区出产的一种毛织品：俺帽结朝霞，袍穿氆～|其下喇嘛数百，皆偏袒右肩，红氆～为衣|氆～三十卷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入毛部。

氆 pǔ （氌）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书氆，从毛，普声。

【本义】《正字通·毛部》："氆氌，西番羢毛织者。吐蕃贡霞氎，即今红氆氌。"藏语音译字，用作"氆氇"，本义为藏族地区出产的一种毛织品，可用来做床毯、衣服等。

【演变】用作"氆氇"，本义为藏族地区出产的一种毛织品：俺帽结朝霞，袍穿～氇|其下喇嘛数百，皆偏袒右肩，红～氇为衣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入毛部。

殇 shāng （殤、伤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从矢，昜声，表示被箭射伤。隶变后楷书写作殤。俗另加义符人写作傷，表示人被箭射伤。如今规范化用，以殤为正体。当是"傷"(伤)的本字。

【本义】《说文·矢部》："殤，伤也。从矢，昜声。"《正字通·矢部》："殤，同殤。"本义为创伤。

【演变】本义为创伤。

由于殤作了偏旁，其义便改换义符为人写作"傷"来表示，如今简化作"伤"。参见伤。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入矢部。凡从殤取义的字皆与创伤等义有关。

▷以殤作声兼义符的字有：傷(伤)。

▷以殤作声符的字有：觴(觞)。

赞 zàn （贊、賛、讚）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从貝(财礼)，从兟(人在前引导)，会导宾之人接过客人的礼物捧着引见主人之意，兟也兼表声。隶变后楷书写作贊。异体作賛。如今规范化，贊简化作赞，为正体。是"兟"的加旁分化字。参见兟。

【本义】《说文·贝部》："贊，见也。从貝，从兟。"本义为导引宾客进见主人。

【演变】本义为❶导引宾客进见主人。引申泛指❷导引：太史～王，王敬从之|太宰以王命命冕服，内史～之。也指❸赞礼，即在举行祭祀、婚丧等各种典礼时宣唱仪式，指挥行礼；也指赞礼之人：迟均～道："跪，升香，灌地。"|上～，下大夫也|～唱。赞礼之人是礼宾时的辅助人员，故引申指❹辅佐，帮助，支持：大叔仪不贰，能～大事|佩紫怀黄，～帷幄之谋|～助|～成。又引申指❺选拔，引进：命太尉～桀俊，遂贤良。又引申指❻参与：至于为春秋，笔则笔，削则削，子夏之徒不能～一辞|参～。又引

申指❼告诉：公子引侯生坐上坐，遍～宾客。又引申指❽明白：昔者圣人之作《易》也，幽～于神明而生蓍｜总百氏，～篇章。赞礼之人在唱礼时总要说些称扬的话，故又引申指❾称扬，夸奖：进不党以～己，退不黩于庸人｜～不绝口｜称～｜礼～｜～赏｜～扬｜～许｜～美。又指❿旧时以赞美人或物为主的一种文体：美终则诔发，图像则～兴｜像～。又用作⓫姓。

为了分化字义，称赞等义后另加义符言写作"讚"来表示，如今简化仍作"赞"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赞（贊）取义的字皆与前引、赞礼等义有关。

▷以赞（贊）作声兼义符的字有：趱、躜、讚（赞）、鑽（钻）。

▷以赞作声符的字有：攒、缵、瓒、臜。

憩

qì

（愒、偈、憇）

【字形】篆　今篆

【构造】会意字。篆文本从心，曷声。隶变后楷书写作愒。异体作偈，改为从人。俗写作憩，从舌，从息，会张口喘气休息之意；又讹作憇。如今规范化，以憩为正体，愒、偈另表他义。参见愒、偈。

【本义】《说文・心部》："愒，息也。从心，曷声。"本义为休息。《集韵・祭韵》："愒，或作憩、偈。"《玉篇・心部》："憩，俗作憇。"

【演变】本义为休息：民亦劳止，汔可小～｜勿翦勿败，召伯所～｜休～｜游～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

穑

sè

（穡）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾从啬（仓廪）会意，啬也兼表声。隶变后楷书写作穡。如今简化作穑。是"啬"的加旁分化字。参见啬。

【本义】《说文・禾部》："穡，谷可收曰穡。从禾，嗇声。"本义为成熟可收割的庄稼。

【演变】本义为❶成熟可收割的庄稼：黄帝造衣裳，后稷产～，制器械｜旱年之望丰～，必不几矣。引申泛指❷谷物：曾孙之～，以为酒食。也指❸收获谷物：水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼～｜不稼不～，胡取禾三百廛兮。引申泛指❹耕种，农事：若农服田力～，乃亦有秋。又特指❺谷类植物的穗：凡苗吐～之后，暮夜"鬼火"游烧，此六灾也｜所艺禾～特大，恒种一郭。又表示❻互相勾连：树以荆棘，上相～著者，所以为固也。又表示❼愁苦：命用迷乱，狱用无成，小民率～。又通"啬"，指❽节俭：贬食省用，务～劝分。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

穆

mù

（㣎）

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象一棵成熟的禾稼形，颗粒饱满，硕穗下垂，大概是向日葵。金文另加彡，以突出阳光下柔美、祥和、沉静的情状。篆文承接甲骨文和金文分为简繁二体。隶变后楷书分别写作㣎与穆。㣎不单用，单用用穆。

【本义】《说文・彡部》："㣎，细文也。从彡，㡭省声。"又《禾部》："穆，禾也。从禾，㣎声。"所释非本义。本义当为禾稼垂穗饱满丰硕的样子。

【演变】本义为❶禾稼垂穗饱满丰硕的样子。引申指❷美好：乃～考文王，肇国在西土｜于～清庙，肃雍显相｜岂可令泾渭混流，亏清～之风。也指❸和谐，温和：吉甫作诵，～如清风。又指❹使喜悦、高兴：倍其官，遗其事，～君之色，从其欲，阿而胜之，此臣人之大罪也。又表示❺庄敬，恭敬，严肃：～～文王，於（wū，叹词）缉熙敬止｜吉日兮辰良，～将愉兮上皇｜肃～｜静～。引申指❻清平，安静：夫俊乂者，国家之良宝，社稷之贵资，庶政所以伦叙，四门所以～清也。又表示❼深远，幽微：～眇眇之无垠兮，莽芒芒之无仪｜焉知不有达人，深～其度，亦将窥我，颦蹙而去。又表示❽纯正，清纯：布德执义曰～，中情见貌曰～。引申指❾清澈：春晨气澄～，杂卉香满路。又指❿古代宗庙排列的次序，始祖居中，以下父子递次为左昭右穆：宗庙之礼，所以序昭～也｜虢仲虢叔，王季之～也。引申指代⓫右边：太子上坐，弘光昭坐，豫王～坐。又同"睦"，指⓬和睦：朕过庭无训，使诸子不～｜袁曹方～，而洪为绍所用。又同"默（mò）"，指⓭静默，沉默：有所～然深思焉，有所怡然高望而远志焉。用作"穆斯林"，是阿拉伯语 Muslim 的音译，指⓮顺从真主的人，伊斯兰教信徒的通称。又用作⓯姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁；㣎，如今不单用，只作偏旁。皆不是《说文》部首。现今㣎归入彡部，穆归入禾部。凡从㣎取义的字皆与禾稼的柔美、祥和与沉静等义有关。

▷以㣎作声兼义符的字有：穆。

穄 jì

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从禾，祭声。隶变后楷书写作穄。

【本义】《说文・禾部》："穄，糜也。从禾，祭声。"本义为穄子，一种粮食作物。一年生草本植物，跟黍子相似，但籽实发黑而不黏。也叫糜子。

【演变】本义为❶穄子：饭之美者……阳山之～，南海之糜｜谷之七品：一曰粟，二曰稻，三曰麦，四曰黍，五曰～，六曰菽，七曰杂子。也指❷这种植物的果实：拂此苇席，炊彼～粱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

篝 gōu

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，冓声，冓也兼表编构之意。隶变后楷书写作篝。

【本义】《说文・竹部》："篝，答也，可熏衣。从竹，冓声。"本义为熏笼，用竹篾或荆条编成，可以熏衣服，或冬天熏被子。

【演变】本义为❶熏笼：更可惜，雪中高树，香～熏素被。引申指❷盛物的竹笼、竹篓：秦～齐缕，郑绵络些｜两岸栎林藏曲折，一～松火照微茫｜水满陂塘谷满～，漫移蔬果亦多收。用作动词，指❸用篝笼罩住：又间令吴广之次所旁丛祠中，夜～火，狐鸣呼曰："大楚兴，陈胜王。"用作"篝火"，又指❹在野地里或空旷的地方架起木柴燃烧的火堆：～火晚会。用作"臂篝"，指❺竹篾编成的农用臂套：臂～，状如鱼笱，篾竹编之，农夫耘苗或刈禾穿臂于内。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篚 fěi

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从匪（筐）会意，匪也兼表声。隶变后楷书写作篚。是"匪"的加旁分化字。参见匪。

【本义】《说文・竹部》："篚，车笭也。从竹，匪声。"所释为假借义。本义为古代盛东西的圆形竹筐。方者称筐，圆者称篚。

【演变】本义为❶圆形竹筐：厥贡漆丝，厥～织文｜圣人筐～恩，实欲邦国活。又用作❷量词：岁贡织纻二～｜置束帛一～，酒一壶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篥 lì

（筚）

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书篥，从竹，栗声。

【本义】《广韵・质韵》："篥，觱篥，胡乐。"用作"觱篥"，本义为我国古代西北地区少数民族的一种管乐器，为胡乐。用竹做管、用芦苇做嘴制成，有九个孔。

【演变】用作"觱篥"，也作"觱栗"，现在一般写作"筚篥"，本义为❶我国古代西北地区少数民族的一种管乐器：客驰下，吹筚～数声。也指❷一种竹子名：交趾有～竹，实中，劲强，有毒，锐似刺，虎中之则死。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篮 lán

（籃）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从竹，監声。隶变后楷书写作籃。如今简化作篮。

【本义】《说文・竹部》："籃，大篝也。从竹，監声。"本义为大熏笼，用竹篾或荆条编成，可以熏衣服，或冬天熏被子。

【演变】本义为❶大熏笼：烘～。引申泛指❷用竹、藤或柳条编成的用以盛东西的带提梁的器具：晓日提竹～，家童买春蔬｜草～｜花～｜～子。又特指❸钉在木架的板上供投球用的带网的铁圈（因其像篮）：～球｜～圈｜上～｜投～。也指❹篮球运动或篮球队：～坛｜男～｜女～。古又特指❺竹轿子：渊明有脚疾，使一门生二儿舁（抬）～舆。

注意：篮与蓝的异同。参见蓝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篡 cuàn

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从厶，算声，算也兼表算计之意。隶变后楷书写作篡。

【本义】《说文・厶部》："篡，逆而夺取曰篡。从厶，算声。"本义为夺取。

【演变】本义为❶夺取：处大国不攻小国，处大家（大夫封地）不～小家。又特指❷夺取君位，或非法夺取权力地位：王莽～位｜～国｜～权。

引申泛指❸取，巧取：鸿飞冥冥，弋人何～焉｜阵阵行行，高空犹恐弋人～。又引申指❹以私意歪曲改动：～改｜～易。中医学上又特指❺人体穴位名，与“会阴穴”相当：督脉其络循阴器合～间，绕～后。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从篡取义的字皆与夺取等义有关。

▷以篡作声符的字有：纂。

篴 zào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书篴，从竹，造声。

【本义】《小尔雅・广言》：“篴，倅。”本义为副的，附属的。

【演变】本义为❶副的，附属的：属车（后车）之～，载猃猲獢｜～室（指妾）。又指❷杂，杂厕（其中）：承间～乏，亦有可观者焉｜如挚（人名）者，亦时时～迹衿佩之末。引申指❸充满：虽英衮～朝，贤武满世，蒙此典者，乃旷古时降耳。又表示❹并排：行人去后知何处，去向天边～鹓鹭。又用作量词，用于❺黄金一百饼：黄金一斤为饼，百饼为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篦 bì；pí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，毘声，毘也兼表相并之意。隶变后楷书写作篦。

【本义】《说文・竹部》新附：“篦，导也。从竹，毘声。”本义为古代理鬓发的用具。用以导鬓发入于巾帻内。

【演变】㊀bì 本义为❶古代理鬓发的用具。引申指❷钗篦，妇女插在头上作装饰：耳聋须画字，短发不胜～｜钿头银～击节碎，血色罗裙翻酒污。又特指❸古代旌旗上的一种装饰物：旗以红缯九幅，上设耀～、铁钻、粽杠、绯纛。又通“錍”，指❹古时医生用以治眼病的器械：金～刮眼膜，价重百车渠｜病膜谁将宝～刮，痒背恰得仙人抓。如今又指❺篦子，竹制梳头用具，中间有梁，两边有密齿：广州一巧匠，陷黑玳瑁花，以为梳～盃器之属。用作动词，指❻用篦子梳：～头发｜把头发～一～。

㊁pí 又指❼古代一种打人的刑具：但凡和尚破戒吃酒，决打四十竹～，赶出寺去。又指❽植物的茎叶：取出积年腐芦头，只存三年者，每三～作一盆。又通“笓”，泛指❾筐篓类竹器：～大，则官亏其直；小，则商病其繁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篪 chí

（箎、竾）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，虒声。隶变后楷书写作篪。异体作箎或竾，改为虒省声或池声。如今规范化用篪。

【本义】《说文・竹部》：“篪，管乐也。从竹，虒声。”本义为古代的一种竹制吹管乐器，像笛子，八孔，横吹。

【演变】本义为❶古代的一种竹制吹管乐器：伯氏吹埙，仲氏吹～｜南经伍员吹～市，北眺曹公较弩台。又泛指❷吹管乐器：秦民语曰：“快马健儿，不如老妪吹～。”又用作❸竹名：君山东北对编山，山多～竹。用作“埙篪”，比喻❹兄弟和睦：忆惜少年时，老屋埙～奏；树下共嬉游，兄先弟随后。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篷 péng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书篷，从竹，逢声。

【本义】《字汇・竹部》：“篷，编竹夹箬（竹叶）覆舟车者。”本义为竹编的车船用以遮蔽风雨和日光的器具。

【演变】本义为❶竹编的车船用以遮蔽风雨和日光的器具：何如钓船雨，～底睡秋江。引申也指❷船帆，船：何事对君犹有愧，一～冲雪返华阳｜那～堕下落水，其船便横｜升～远航｜风～｜～帆。如今泛指❸各种质料的遮蔽风雨和日光的器具：敞～车｜帐～｜～布。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篙 gāo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，高声，高也兼表高长之意。隶变后楷书写作篙。

【本义】《说文・竹部》新附：“篙，所以进船也。从竹，高声。”本义为撑船用的粗长竹竿或木杆。

【演变】本义为撑船用的粗长竹竿或木杆：以～测江，～终而以水为测，惑矣｜泉沙软卧鸳鸯暖，曲岸回～舴艋（小船）迟｜竹～｜杉～｜～头｜～师。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。凡从篙取义的字皆与船篙等义有关。

▷以篙作声兼义符的字有：檣。

䈬 bù
（簿）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从竹，部声。隶变后楷书写作䈬。俗作簿，改为溥声。如今二字表义有分工。参见簿。

【本义】《说文·竹部》："䈬，㴉爰也。从竹，部声。"《说文通训定声》："㴉爰，叠韵连语。秦、汉谓简册为㴉爰也。"本义为简册。

【演变】本义为❶简册。此义后用"簿"表示。又用以表示❷竹篓：有客人贩到鲞鲑一舡，凡数百～｜以大竹～贮西瓜四浸窖内。又用作量词，用于❸篓子：雪梨甜榴各一～，聊以问信。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

篱 lí
（籬、杝）

【字形】篆　今篆

【构造】形声字。篆文从木，也声。隶变后楷书写作杝。俗作籬，从竹，離声；如今简化作篱，为正体。是"㸚"的后起分化字。参见㸚。

【本义】《说文·木部》："杝，落也。从木，也声。"《集韵·支韵》："篱，藩也。或作杝。"本义为篱笆，环绕在房屋或场地周围的类似栅栏的遮拦物，一般用竹子、芦苇或树枝编成。

【演变】本义为❶篱笆：兰薄户树，琼木～些｜采菊东～下，悠然见南山｜场圃之所有，～落树也｜寄人～下｜竹～茅舍｜绿～｜藩～｜樊～。用作"笊篱"，指❷用竹篾、柳条或铁丝编成的带网眼的用具，有柄，用以在汤水中捞取东西。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归人竹部。

盥 guàn



【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从皿，从手，从水（小点），会用盘承接着浇水洗手之意。金文加成双手和完整的水。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作盥。

【本义】《说文·皿部》："盥，澡手也。从臼、水，临皿。"本义为在盘上承水洗手。

【演变】本义为❶在盘上承水洗手：奉匜沃～，既而挥之｜且沐者，去首垢也；洗，去足垢；～，去手垢；浴，去身垢。引申泛指❷洗，洗涤：故士或掩目而渊潜，或～耳而山栖｜眼耳之尘，心舌之垢，不待～涤，见辄除去｜～洗｜～漱。用作名词，指❸洗手的器皿：夙兴，设～于祖庙门外｜承姑奉～，训子停机。又特指❹古代祭名，灌祭：～而不荐，有孚颙若。又泛指❺浇灌：白以剑划地成窍，置虫于中，沃～其上。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归人皿部。凡从盥取义的字皆与浇水等义有关。

▷以盥作义符的字有：盥、滥。

毇 huǐ

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼（臼中盛米），从殳（手持槌），会捣米之意。隶变后楷书写作毇。

【本义】《说文·毇部》："毇，米一斛舂为八斗也。从臼，从殳。"本义为舂米使精。

【演变】本义为❶舂米使精：太羹不和，粢食不～。也指❷稠粥。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归人殳部。凡从毇取义的字皆与舂米等义有关。

▷以毇作义符的字有：糳。

▷以毇作声兼义符的字有：毁。

▷以毇作声符的字有：簸。

儒 rú

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从人从需会意，需也兼表声。隶变后楷书写作儒。是"需"的加旁分化字。参见需。

【本义】《说文·人部》："儒，柔也，术士之称。从人，需声。"本义为春秋时从巫、史、祝、卜中分化出来的、熟悉诗书礼乐而为贵族服务的方术之士。

【演变】本义为❶方术之士：以九两系邦国之民：一曰牧，以地得民；二曰长，以贵得民；三曰师，以贤得民；四曰～，以道得民；五曰宗，以族得民；六曰主，以利得民；七曰吏，以治得民；八曰友，以任得民；九曰薮，以富得民｜～之言优也和也，言能安人、能服人也。引申特指❷儒家，儒学，春秋末期孔子所创立的学派。在总结、概括和继承夏、商、周三代尊尊亲亲文化传统基础上形成的一个完整思想体系，提倡仁义，主张礼治。主要经典为《诗经》《尚书》《仪礼》《乐经》《周易》《春秋》六

经，秦始皇"焚书坑儒"后《乐经》失传，成为五经；后又加上《四书》，即《大学》（《礼记》中一篇）《中庸》（《礼记》中一篇）《论语》《孟子》，合称四书五经。从汉朝以后，儒家思想成为中华民族最基本的主流价值观：逃墨必归于杨，逃杨必归于～|～术|～教。又引申泛指❸读书人：女为君子～，无为小人～|博洽多闻，时称通～|谈笑有鸿～，往来无白丁|～将|～医|～商。又指❹柔顺：少阳之阳名曰枢持，少阴之阴名曰枢～。又指❺愚昧：世俗之沟犹瞀～，嚾嚾然不知其所非也。又通"濡"，指❻缓慢：春采生，秋采蓏，夏处阴，冬处阳，此言圣人之动静、开阖、诎信、浧～，取与之必因于时也。又通"懦(nuò)"，指❼懦弱：劳苦之事则偷～转脱，饶乐之事则佞兑而不曲|～弱贻咎，录用无时。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

雔 chóu

（雔）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从二隹（鸟），会雌雄二鸟相对之意。篆文线条文字化。隶变后楷书写作雔。

【本义】《说文·雔部》："雔，双鸟也。从二隹。"本义为成对的鸟。

【演变】本义为❶成对的鸟。引申指❷伴侣，匹偶。又引申指❸相当：遂向须达（人名）大臣，索此难～之价。

由于雔作了偏旁，其义便由"雠"来表示；异体作讐，从言从雔会意，雔也兼表声。如今皆简化作"雠"。参见雠。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雔取义的字皆与双鸟、求匹、对等义有关。

▷以雔作义符的字有：雙（双）、靃（霍）。

▷以雔作声兼义符的字有：雠、雔（售）。

▷以雔作声符的字有：犨。

劓 yì

（劓）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文从自（鼻子），从刀，会用刀割鼻子的刑罚之意。金文改为从刀，臬（也与鼻子有关）声。篆文承接金文并整齐化；异体改为从刀从鼻会意。隶变后楷书分别写作劓与劓。如今规范化用劓。

【本义】《说文·刀部》："劓，刑鼻也。从刀，臬声。劓，劓或从鼻。"本义为古代割鼻子的刑罚。

【演变】本义为❶古代割鼻子的刑罚：墨罚之属千，～罚之属千|公子虔复犯约（法），～之。引申指❷割除：暂遇奸宄，我乃～殄灭之|奸雄既～，跨荆湘荣专一隅。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。

鼽 qiú

（鼽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼻，九声。隶变后楷书写作鼽。俗作齆，改为𧜵声。后来二字表义略有不同。参见齆。

【本义】《说文·鼻部》："鼽，病寒鼻窒也。从鼻，九声。"本义为感冒引起的鼻塞。

【演变】本义为❶感冒引起的鼻塞：季秋行夏令，民多～窒|使鼻～不通，口钳不开，则不能歆矣。此义也用"齆"表示。也指❷流清鼻涕：故冬不按跻，春不～衄。又指❸颧骨：～骨下各一，眉后各一。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼻部。

翱 áo

（翺）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽，皋声，皋也兼表高之意。异体改为皐声。隶变后楷书分别写作翱与翺。如今规范化用翱。

【本义】《说文·羽部》："翺，翱翔也。从羽，皐声。"本义为鸟展开翅膀一上一下扇动高飞的样子。

【演变】本义为鸟展开翅膀一上一下扇动高飞的样子：将～将翔，弋凫与雁|凤凰～兮于紫庭，余何德兮以感灵|翼一上一下曰～，不摇曰翔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

魉 liǎng

（蛧、魎）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从虫，两声。隶变后楷书写作蛧。异体作魎，改为从鬼。如今分别简化作蜽与魉，一般用魉。

【本义】《说文·虫部》："蛧，蝄蛧，山川之精物也。从虫，两声。"旧作"蝄蛧"，如今作"魍魉"，也作"蝄蜽"，本义为古代传说中的山林精怪。

【演变】用作"魍魉"，也作"蝄蜽"，本义为❶古代传说中的山林精怪。引申指❷各种各样的坏人。也指❸影子外层的淡影。引申指❹渺

茫无所依据的样子。参见魍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

魈 xiāo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书魈，从鬼，肖声。

【本义】《广韵·宵韵》："魈，山魈，出汀洲，独足鬼。"用作"山魈"，本义为古代传说中山林中的独脚鬼怪，又称山萧、山臊。

【演变】用作"山魈"或单用，本义为❶古代传说中山林中的独脚鬼怪：山～，生深山中，如人而一足，俗谓之独脚仙，亦魍魉之类｜溪畔毒沙藏水弩，城头枯树下山～。又指❷猕猴的一种。体长约1米，头大面长，鼻子深红色，两颊蓝紫有皱纹，嘴上有白须，有尖利长牙，全身毛黑褐色，腹部灰白色，臀部鲜红色，尾极短。多群居，性凶猛，貌极丑恶，产于非洲西部。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鬼部。

邀 yāo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书邀，从辵（辶），敫声。是"要"的后起分化字。参见要。

【本义】《玉篇·辵部》："邀，遮也。"本义为半路拦住。

【演变】本义为❶半路拦住：无～正正之旗，无击堂堂之陈，此治变者也｜百姓相率千万众，～宰相于道诉之｜帝闻，乃自将幸宜阳，盛兵以～其走路｜～击。引申指❷迎候：阳子居南之沛，老聃西游于秦，～于郊，至于梁而遇老子｜经赦除名之后，或～驾诉枉，被旨重究｜则有海童～路，马衔当蹊。又引申指❸遇：游于天地，吾与之～乐于天，吾与之～食于地｜～天晴霁三日，则粒粒皆生矣。又引申指❹有礼貌地请别人前来或到约定的地方去：会使辙交驰，北～当国者相见｜应～赴会｜特～代表｜～请｜～约。又引申指❺招引，邀约：逆浪故相～，菱舟不怕遥｜举杯～明月，对影成三人。又引申指❻希求，求取：不妄希求恩顾以全禄位，不私徇人情以～名望｜～功｜～官｜～赏｜～取。又指❼要挟：陵压百姓而～其上者，何故？方言又指❽驱赶，吆喝：正一品，～唱四人｜那一定是老八～的马。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

𨸏𨸏 fù

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二阜，阜为初民所居地穴的上下脚窝，故用两阜之间来表示狭窄的地穴过道。隶变后楷书写作𨸏𨸏。

【本义】《说文·𨸏𨸏部》："𨸏𨸏，两阜之间也。从二阜。"本义当为狭窄的地穴过道。

【演变】本义为狭窄的地穴过道。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入阜部。凡从𨸏𨸏取义的字皆与狭窄的地穴过道等义有关。

▷以𨸏𨸏作义符的字有：䧢（陕）、𨽍（隘）、𨺅（隧）。

徼 jiào；jiǎo；jiāo；yāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从彳，敫声。隶变后楷书写作徼。

【本义】《说文·彳部》："徼，循也。从彳，敫声。"本义为巡逻，巡察。

【演变】㊀jiào 本义为❶巡逻，巡察：其候～支缭，其竟关之政尽察，是乱国已｜中尉，秦官，掌～循京师。由在边界巡察，引申指❷边界：西至沫若水，南至牂牁为～｜禹贡土田推陆海，汉家封～尽天山。又引申指❸古代筑在边境险要处的城堡：为除守～亭鄣塞，见卒不过二十万而已矣｜深沟壁垒，分卒守～乘塞。又引申指❹小路：彼皆蹑风尘之会，履颠沛之势，据～乘邪，以求一日之富贵。又引申指❺终极，归终：故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其～。又指❻激发，激励：今王诚发士卒佐之～其志，重宝以说其心，卑辞以尊其礼，其伐齐必也。又用作❼姓。

㊁jiǎo 用作"徼幸"，同"侥幸"，指❽由于偶然的原因得到成功或免去灾祸：君子居易以俟命，小人行险以～幸。又通"缴"，指❾纠绕不明：黄昏龟之～也，不可以卜。

㊂jiāo 又指❿抄袭，窃取：恶～以为智者，恶不逊以为勇者，恶讦以为直者。

㊃yāo 又用作"邀"，指⓫求取，谋取：寡君愿～福于周公、鲁公以事君。引申指⓬招致：将焉用饰宫？其以～乱也。又引申指⓭阻挡，拦截：曹操得将军既降，刘备已走，必解弛无备，轻行单进；若给威奇兵数千，～之于险，操可获也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。

衡 héng （横）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从角从大（人）从行会意，表示绑在牛角上以防牛触人的横木，行也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作衡。

【本义】《说文·角部》："衡，牛触，横大木其角。从角，从大，行声。"本义为绑在牛角上以防触人的横木。

【演变】本义为❶绑在牛角上以防触人的横木：秋而载（始）尝（秋祭），夏而福～。引申指❷车辕前的横木：立则见参于前也，在舆则见其倚于～也|夫加之以～扼，齐之以月题。又引申指❸架在门窗或屋梁上的横木：～门之下，可以栖迟。又引申指❹古代天文仪器上的横管，用以观测日月星辰：在璇机玉～，以齐七政|玑旋轮转，而～轴犹执其中。又引申指❺横簪，古代用以固冠的冕饰：追～、笄，为九嫔及外内命妇之首服，以待祭祀、宾客。又引申指❻古代楼边的栏杆：百金之子不骑～，圣主不乘危而徼幸。又通"珩"，指❼玉佩上的横玉，用以系璜和冲牙：上有双～，下有双璜、冲牙。又特指❽眉毛或眉上的部位：若乃其眉、目、准、颎、权、～、犀角、偃月，彼乃帝王之后|公运独见之明，奋亡前之威，盱～厉色，振扬武怒。又指❾古乐器铜钟顶的平处：舜乃拥璇持～而笑曰："明哉！夫天下非一人之天下也。"由横木，又引申泛指❿横（与"直"相对）：蓺麻如之何？～从其亩|古之冠缩（直、纵）缝，今也～缝。又特指⓫连横，战国时张仪提出的一种游说六国（燕赵韩魏齐楚）共事秦国的外交策略。从地理位置上看，秦在西，六国在东，故称连横，与苏秦倡导的"合纵"相对：从（纵）合则楚王，～成则秦帝|修守战之具，外连～而斗诸侯。由横木的平置，又引申特指⓬秤，泛指称重量的器具：循绳而斫则不过，悬～而量则不差|度量～。也指⓭称量：～，加重于其一旁，必捶|～之于左右，无私轻重，故可以为平|～其轻重|～量|权～。引申指⓮平，不倾斜：味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不～|平～|均～。又引申指⓯正，不偏：国君绥视，大夫～视|～听显幽，重明退奸，进良之术。又引申指⓰标准，准则：公平者，职之～也；中和者，听之绳也。用于抽象意义，指⓱比较，斟酌，评定：～之于左右，无私轻重，故可以为平|科榜发，有怨考官者，妄奏考官～文颠倒。引申指⓲对等：交和而舍，粮食均足，人兵敌～，客主两惧|抗～。进而引申指⓳对抗，违逆：国有道，即顺命；无道，即～命。又特指⓴北斗的第五星，或斗勺三星（玉衡），或泛指北斗：北斗七星：三为机，四为权，五为～|雁序南廻，斗～东指|夜移～汉落，徘徊帷幌中。引申比喻㉑行政权力的中枢，权柄，权力：仆射执我枢～，总厘朝务，朕委以台司之寄。又特指㉒古代理财家术语，即物价政策：故守四方之高下，国无游贾，贵贱相当，此谓国～。又指㉓古代掌管山林的官：泽立三虞，山立三～。又引申指㉔古代的税官：谷失于时，君之～籍而无止。又用作㉕香草名，即杜衡，又名苦叶细辛。多年生草本植物，叶子近心脏形，开暗紫色小花，根状茎，节间短，根肉质。全草可入药。古称香草，可提取芳香油：猎蕙草，离秦～，概新夷，被荑杨。又用作㉖山名，衡山。为五岳中的南岳，在今湖南省中东部衡山等县境内。山势雄伟，绵延数百公里，号称有七十二峰，最高峰祝融峰海拔 1290 米。又用作㉗水名，衡水的省称：求思望襄澨，叹息对～渚。又用作㉘姓。

由于衡后来主要用以表示衡量等义，横竖等义则专用"横"来表示。参见横。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衡取义的字皆与横、量等义有关。

▷以衡作声符的字有：蘅。

歙 xī；shè；xié （噏）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从欠（张口），翕声，翕也兼表收敛之意。隶变后楷书写作歙。异体作噏，改为从口。二字都是"吸"的古字。如今规范化用歙。参见吸。

【本义】《说文·欠部》："歙，缩鼻也。从欠，翕声。"本义为用鼻子吸气。

【演变】㊀xī　本义为❶用鼻子吸气：～与吸同音，其引气入内亦同，惟吸气自口入，～气自鼻入为不同耳。引申泛指❷吸入，吸饮：吐湘引汉，～蠡吞沱|～风吐云，簸荡川岳。又引申指❸收敛，敛藏：将欲～之，必固张之。又引申指❹闭合，和顺：延寿（人名）乃起听事，劳谢令丞，引见尉荐，郡中～然。

㊁shè　又用作❺水名，县名：～溪（在江西省婺源县）|～县（在安徽省黄山市，因县南歙浦而得名）。又特指❻歙砚。中国四大名砚之一，始于唐代，因产于歙州（今属江西省婺源县）而得名。

㊂xié　由收敛，又引申指❼缩，收缩：捷径邪至，我不忍以投步；干进苟容，我不忍以～肩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入欠部。

盦 ān
（盫）

【字形】盟书 篆

【构造】会意兼形声字。侯马盟书上从亼（合盖），中从酉（酒坛子），下从皿，会有盖的盛酒的器皿之意。篆文讹为从皿，酓声。隶变后楷书分别写作盫与盦。如今规范化用盦。

【本义】《说文·皿部》："盦，覆盖也。从皿，酓声。"所释为引申义。本义当为古代盛食物的器皿。

【演变】本义为❶古代盛食物的器皿：古器之名，则有壶、～、瓿。也表示❷覆盖：若～盖严密，则郁而不散。又通"庵"，指❸圆形草屋：乃筑风木～以避寒暑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

膨 péng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书膨，从肉（月），彭声。

【本义】《广韵·映韵》："膨，胀也。"本义为肚腹胀大。

【演变】本义为❶肚腹胀大：落水时尚活，其尸肚腹～胀｜一杯亩饽饦，老子腹～脝。引申泛指❷胀大，体积变大：～化食品｜～体纱｜～大。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

膪 chuài；zhài；zhà
（𦟛）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书膪，从肉（月），啻声。

【本义】《广韵·卦韵》："膪，啜肉。"本义为挑取骨间肉。《玉篇·肉部》："𦟛膪，肥也。"用作"𦟛膪"，又表示肥。

【演变】㊀ zhài 本义为❶挑取骨间肉。

㊁ zhà 用作"𦟛膪"，表示❷肥。

以上二义如今已不用。

㊂ chuài 用作"囊膪"，指❸猪的胸腹部肥而松软的肉。也指❹臃肿，笨拙：穿着囊～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

膳 shàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），善声，善也兼表美好之意。隶变后楷书写作膳。

【本义】《说文·肉部》："膳，具食也。从肉，善声。"本义为置备食物。

【演变】本义为❶置备食物：其令太官损～省宰，乐府减乐人，使归就农业。引申指❷进献食物：宰夫～稻于粱西。又引申指❸吃：淹留～茶粥，共我饭蕨薇。用作名词，指❹饭食，多指精美的食品：中厨办丰～，烹羊宰肥牛｜用～｜午～｜～食。又特指❺牲肉：膳夫掌王之食饮～羞（馐），以养王及后世子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

螣 téng；tè
（蟘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，朕声。隶变后楷书写作螣。异体作蟘，改为貣声。如今规范化用螣。

【本义】《说文·虫部》："螣，神蛇也。从虫，朕声。"《集韵·德韵》："蟘，或作螣。"用作"螣蛇"，本义为传说中属于龙一类能飞的动物，也作腾蛇。

【演变】㊀ téng 用作"螣蛇"，本义为❶传说中属于龙一类能飞的动物：～蛇无足而飞，鼫鼠五技而穷｜～蛇能兴云雾而游其中也。

㊁ tè 用作"蟘"，指❷一种吃苗叶的害虫：去其螟～，及其蟊贼，无害我田稚｜食心曰螟，食叶曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

膦 lìn；liǎn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书膦，从肉（月），粦声。

【本义】《广韵·弥韵》："膦，膦软，无力。"用作"膦软"，本义为无力。

【演变】㊀ liǎn 用作"膦软"，本义为❶无力。

㊁ lìn 借作化学用字，指❷有机化合物的一类。由磷化氢中的氢原子部分或全部被烃基取代而成的有机化合物，容易氧化，有的在空气中能够自燃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

縢 téng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，朕声。隶变后楷书

写作縢。

【本义】《说文·糸部》:"縢,缄也。从糸,朕声。"本义为缠束,封闭。

【演变】本义为❶缠束,封闭:交韔二弓,竹闭绲～|开～把之读,推与果失宜|缄～。用作名词,指❷绳索:公车千乘,朱英绿～。引申指❸绑腿布:羸～履跷,负书担橐。又通"幐",指❹囊袋:后主与之金两～,使募人出战。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。凡从縢取义的字皆与捆束等义有关。

▷以縢作声符的字有:籐。

膙 jiǎng

【字形】《说文》无。篆

【构造】形声兼会意字。楷书膙,从肉(月),强声,强也兼表倔硬之意。

【本义】《玉篇·肉部》:"膙,筋膙也。"《广韵·养韵》:"膙,筋头。"本义为筋头。

【演变】本义为❶筋头。引申指❷趼(jiǎn)子,俗称膙子,即手掌脚掌上因劳动或运动而磨起的硬皮:两手都磨出了～子。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

雕 diāo (鵰、琱、彫)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹,周声。隶变后楷书写作雕。异体作鵰,改为从鳥(鸟)。如今规范化用雕。现在又借用作"琱"(从玉从周会意,周也兼表声)和"彫"(从彡从周会意,周也兼表声)。参见周。

【本义】《说文·隹部》:"雕,鷻也。从隹,周声。"本义为雕属各种鸟的统称。大型猛禽,体长近1米,上喙弯曲如钩,眼大而深,视力发达,勾爪锐利有力,善飞,性凶猛,捕食鼠兔等。种类较多,是国家重点保护动物。又《玉部》:"琱,治玉也。从玉,周声。"本义为镌刻治玉。又《彡部》:"彫,琢文也。从彡,周声。"本义为彩画装饰。

【演变】本义为❶雕属各种鸟的统称:马思边草拳毛动,～眄青云睡眼开|一箭双～。引申指❷凶猛,奸猾:(燕)大与赵、代俗相类,而民～悍少虑。又通"琱",指❸镌刻治玉:东序西向,敷重丰席,画纯,～玉仍几。引申泛指❹在金石竹木上镌刻出形象或文字:朽木不可～也,粪土之墙不可圬也|～虫小技|～版|～花|～琢|～刻|～像。又引申指❺磨砺品性:而植任性而行,不自～励,饮酒不节。也指❻雕刻艺术或雕刻作品:石～|牙～|浮～|冰～。又通"彫",指❼彩画装饰:晋灵公不君,厚敛以～墙|～题(前额)黑齿,得人肉以祀|翻飞射鸟兽,花月醉～鞍|宝马～弓|～梁画栋|～饰。引申指❽色彩斑斓:草虫鸣则阜螽跃,～虎啸而清风起|彩笔～章知几首。也指❾修饰:行其情,不～其素。古又通"凋",指❿零落,衰败:岁寒,然后知松柏之后～也|臣恐民力～尽,下不堪命也。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

鲭 qīng;zhēng (鯖)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鯖,从魚,青声,青也兼表青色之意。如今简化作鲭。

【本义】《正字通·鱼部》:"鲭,即青魚。南人以作鲊。"本义为鲭科鱼的统称。体呈梭形而侧扁,鳞圆而细小,头尖口大。种类很多,常见的有鲐、马鲛等。

【演变】㊀ qīng 本义为❶鲭鱼:江乡～鲊不寄来,秦人汤饼那堪许。

㊁ zhēng 又指❷鱼和肉同烧的菜:五侯不相能,宾客不得来往,娄护(人名)丰辩,传食五侯间,各得其欢心,竞致奇膳,护乃合以为～,世称五侯～,以为奇味焉|笠泽休题自怜赋,长安正有五侯～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲮 líng (鯪、鲤)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鯪,从魚,夌声,夌也兼表穴陵而居之意。如今简化作鲮。

【本义】《本草纲目·鳞部·鲮鲤》:"鲮,鲮鲤,其形肖鲤,穴陵而居,故曰鲮鲤,而俗称为穿山甲,郭璞赋谓之龙鲤。尾刺如三角菱,故谓石鲮。"用作"鲮鲤",本义为一种哺乳动物,也叫龙鲤、穿山甲、石鲮鱼。全身有覆瓦状角质鳞甲,头小,喙尖,舌细长,无牙,四肢短,爪锐利。捕食蚂蚁等昆虫。鳞片可入药。生活在我国江南地区。

【演变】用作"鲮鲤",本义为❶一种哺乳动物:东郡吏获一异兽,献之京师,时人咸无识者,诏以问(高)祐,祐曰:"此是三吴所出,厥名～鲤,余域率无。"又指❷鲮鱼,也叫土鲮鱼。身体侧扁,

银灰色，口小，有须两对，吃藻类。是我国南方重要的淡水养殖鱼。又指❸古代传说中腹背有刺、能够吞舟的大鱼：西海中，近列姑射山有～鱼，人面人手，鱼身，见则风涛起。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲯 qí
（鯕、鮇）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从魚，其声。隶变后楷书写作鯕。如今简化作鲯。
【本义】《说文·鱼部》："鯕，鮇鯕也。从魚，其声。"用作"鮇鯕"，本义为鱼名。
【演变】用作"鮇鯕"，本义为❶鱼名：莱州鮇～析而干之，作羹，似蛔蟹肉。又指❷鲯鳅，鱼。体长而侧扁，黑褐色。成鱼额部隆起，口大，眼小，背鳍长，尾鳍分叉深。生活在海洋中。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲰 zōu
（鯫）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从魚，取声。隶变后楷书写作鯫。如今简化作鲰。
【本义】《说文·鱼部》："鯫，白鱼也。从魚，取声。"本义为白鱼。鳞细而白，首尾俱昂，大者长六七尺。
【演变】本义为❶白鱼：今白鱼生京胡中，一名～。又指❷小鱼：～千石，鲍千钧。又引申用作对人的蔑称，泛指❸人渺小、愚陋，小：～生说我曰，距关，毋纳诸侯，秦地可尽王也。又用作❹谦词：叹～生不才，谢多娇错爱。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲱 fēi
（鯡、鰐）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鰐，从魚，飛声。异体作鯡，改为非声。如今皆简化作鲱。
【本义】《集韵·未韵》："鲱，海鱼名。"本义为鲱鱼，也叫青鱼。体侧扁而长，背部青黑色，腹部银白色。是冷水性海洋鱼类，世界重要经济鱼类之一。
【演变】本义为鲱鱼。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲲 kūn
（鯤）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鯤，从魚，昆声。如今简化作鲲。是"卵"的后起形声分化字。参见卵。
【本义】《尔雅·释鱼》："鯤，鱼子。"本义为鱼子。
【演变】本义为❶鱼子：泽不伐夭，鱼禁～鲕（未成鱼）。又指❷古代寓言中的一种大鱼：北冥有鱼，其名为～，～之大，不知其几千里也｜～鹏。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲳 chāng
（鯧）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鯧，从魚，昌声。如今简化作鲳。
【本义】《广韵·阳韵》："鯧，鯧鯸，魚名。"本义为鲳鯸鱼，即鲳鱼。身体卵圆形，短而侧扁，银灰色，鳞细，成鱼腹鳍消失。生活在海洋中，肉味鲜美，为名贵食用经济鱼类。也叫银鲳、镜鱼、平鱼。
【演变】本义为鲳鱼：～鱼生南海，作炙食至美｜一品～｜食人～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲴 gù
（鯝）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鯝，从魚，固声。如今简化作鲴。
【本义】《广韵·暮韵》："鯝，鱼肚中肠。"本义为鱼肠。
【演变】本义为❶鱼肠。又特指❷黄鲴。形似白鱼，体扁，鳞细，肠腹多脂。如今指❸鲴鱼。一种鲤科鱼，体长大而侧扁，银白带黄色，口小，无须，下颌铲形。种类较多，生活在河流、湖泊中，吃藻类和其他水生植物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲵 ní
（鯢）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从魚，兒声，兒也兼表像婴儿之意。隶变后楷书写作鯢。如今

简化作鲵。

【本义】《说文·鱼部》："鲵，刺鱼也。从魚，兒声。"本义为大鲵和小鲵的统称，两栖类动物。大鲵体长可达1.8米，为现存最大的两栖动物，头扁圆，口大，背棕褐色而有黑斑，皮肤粘滑，四肢短小。栖息于山溪中，肉鲜美可食。叫声像婴儿啼哭，故俗称娃娃鱼。小鲵体长不到10厘米，背黑色，全身有银白色斑点，尾短。栖息水边水草间。也叫短尾鲵。

【演变】本义为❶大鲵和小鲵的统称：～生山溪中，似鲇，有四足，长尾，能上树，声如小儿啼。又指❷雌鲸：古者明王伐不敬，取其鲸～而封之｜长鲸吞航，修～吐浪。又泛指❸小鱼：夫尺泽之～，岂能与之量江海之大哉！用作"鲵齿"，指❹老人齿落尽后更生的新齿，指代老人：～齿、眉寿、鲐背之叟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲷 diāo（鯛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，周声。隶变后楷书写作鯛。如今简化作鲷。

【本义】《说文·鱼部》："鯛，鱼，骨耑脆也。从魚，周声。"本义为鲷科鱼的统称。身体侧扁，呈长椭圆形，背部隆起，头大口小，侧线发达。生活在海洋中。种类很多，如黑鲷、白鲷、真鲷等。

【演变】本义为鲷鱼：天竺～｜红竺～｜石～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲸 jīng（鯨、鱷）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从魚，京声，京也兼表大之意。异体改为畺声。隶变后楷书分别写作鯨与鱷。如今规范化，鯨简化作鲸，为正体。

【本义】《说文·鱼部》："鱷，海大鱼也。从魚，畺声。鯨，鱷或从京。"本义为鲸鱼，哺乳类动物。外形像鱼，生活在海洋中，体形巨大，长者可达30米，是现在地球上最大的动物，前肢形成鳍，后肢完全退化，尾巴变成尾鳍，鼻孔在头的上部，用肺呼吸，胎生。肉可食，脂肪可制油。如蓝鲸、抹香鲸、长须鲸等。

【演变】本义为❶鲸鱼：大则为～为鲵｜波面走长～，卷怒涛来往，搅碎沧溟。引申泛指❷大：溟涨～波动，衡阳雁影徂｜～滩｜～量。又通"擎(qíng)"，指❸举：～牙低镞，心平望审。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳁 shī（鰛）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鰛，从魚，虱声，虱也兼表吸食之意。如今简化作鳁。

【本义】本义为一种节肢动物，身体扁圆形，略像臭虫，头胸部宽大，头部有一对吸盘，寄生在鱼类身体的表面，吸取血液。

【演变】本义为一种节肢动物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲹 shēn；sāo（鰺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鰺，从魚，参声。如今简化作鲹。

【本义】《龙龛手鉴·鱼部》："鰺，同鱢。"《字汇·鱼部》："鰺，鱢字之讹。"本义为腥味。

【演变】㊀ sāo　同"鱢"，本义为❶腥味。

㊁ shēn　又指❷鲹科鱼的统称。体侧扁，侧面呈卵圆形或纺锤形，鳞细，胸鳍镰刀状，尾鳍分叉，尾柄细小。种类很多，生活在热带和亚热带海洋中：圆～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲻 zī（鯔）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鯔，从魚，甾声。如今简化作鲻。

【本义】《广韵·之韵》："鯔，鱼名。"本义为鲻鱼。身体侧扁，银灰色，有暗色条纹，鳞片圆形，没有侧线。生活在热带或亚热带浅海或河口咸水与淡水交汇处。

【演变】本义为鲻鱼：介象与吴王共论鱼，以～为上｜蜀味初尝万里余，子姜作脍忆～鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

獴 měng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书獴，从犬，蒙声。

十六画

【本义】本义为一种哺乳动物，灵猫科。身体细长，头小，耳小，嘴尖，尾长，四肢短。生活在水边，能游泳，以蛇、蛙、鱼、蟹、鸟、鼠等为食。皮毛珍贵。产于我国长江下游以南各省。种类很多，常见的有蟹獴、赤颊獴。
【演变】本义为一种哺乳动物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

獭 tǎ
（獭）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从犬，赖声。隶变后楷书写作獭。如今简化作獭。
【本义】《说文·犬部》："獭，如小狗也，水居食鱼。从犬，赖声。"本义为水獭。哺乳动物，头扁，耳小，尾长，四肢粗短，趾间有蹼，背上毛深褐色，密而软，有光泽。生活在水边，善游泳，昼伏夜出，捕食鱼、青蛙、水鸟。皮毛珍贵。
【演变】本义为❶水獭：东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，～祭鱼，鸿雁来｜～皮。也指❷旱獭，也叫土拨鼠。哺乳动物，棕灰色或土黄色，体粗壮，前肢的爪特别发达。穴居，吃植物。生活在草原、旷野和高原地带，能传播鼠疫：山～，土人呼为插翘。又指❸海獭。哺乳动物，身体圆筒形，头小，前肢短，后肢长，趾间有蹼，成鳍状，善游泳和潜水。生活在海洋中。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

獬 xiè
（豸）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书獬，从犬，解声。
【本义】《玉篇·犬部》："獬，獬豸。"用作"獬豸(zhì)"，本义为古代传说中的独角异兽，俗称独角兽。身形大者如牛，小者如羊，样貌大致类似麒麟，全身长着浓密黝黑的毛发，双目明亮有神，能辨别是非曲直，见人争斗，即以角触非正义的一方。自古以来被认为是驱害辟邪的祥瑞物。也作獬廌。参见廌。
【演变】用作"獬豸"或单用，本义为❶古代传说中的独角异兽：～豸似鹿而一角，人君刑罚得中，则生于朝廷｜圣代无邪触，空林～豸归｜～豸，神羊，能辨曲直，楚王尝获之，姑以为冠。引申也指❷古代的一种冠名：法冠，一曰柱后，执法者服之，侍御史、廷尉正监平也，或谓之～豸冠｜楚文王好服～冠，楚国效之。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

邂 xiè
（逅）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从辵(辶)，解声。隶变后楷书写作邂。
【本义】《说文·辵部》："邂，邂逅，不期而遇也。从辵，解声。"用作联绵词"邂逅"，本义为不期而遇，偶然遇到(久别的亲友)。
【演变】用作"邂逅"，旧也作"解后""解觏""解构"，本义为❶不期而遇，偶然遇到(久别的亲友)：～逅相遇，适我愿兮｜途中～逅故友。引申指❷偶尔，一旦：～逅泄露，则受夷灭之祸｜今晏驾道次，济阴王在内，～逅公卿立之，还为大害。由邂逅亲友，又引申指❸怡悦的样子：今夕何夕，见此～逅。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

摹 chún；dùn
（享、纯、醇、烹、炖）



【字形】甲　金　篆
【构造】会意字。甲骨文是将烹煮好的味道醇厚的肥羊敬献于宗庙之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作摹。作偏旁时俗与"亯""𩫏"(郭)相混，都写作了享。参见享、亯、𩫏。
【本义】《说文·亯部》："摹，孰也。从亯、从羊。"本义为炖得醇厚有味。
【演变】㊀chún　本义为❶炖得味道醇厚。也指❷烹煮。

㊁dùn　又指❸用文火煮得极熟。

由于摹作了偏旁，味道醇厚之义便用"纯"或"醇"来表示；烹煮之义则用"烹"来表示；用文火煮得极熟之义则另造了"燉"来表示，如今简化作"炖"。参见纯、醇、烹、炖。
【组字】如今不单用，只作偏旁，作偏旁时写作享。不是《说文》部首。现今归入丶部。凡从摹取义的字皆与醇厚等义有关。
▷以𩫏作义符的字有：亨、烹、熟。
▷以摹作声兼义符的字有：谆、淳、惇、醇。
▷以摹作声符的字有：埻、敦、鹑。

𩫏 guō
（享、郭、墉）



【字形】甲　金　篆
【构造】象形字。是郭的初文，与复、良同源，最初都象半地下穴居地宫(口)两边有台阶旁出、台阶上并有覆盖物形，表示地宫外起辅助

作用有顶盖的走廊台阶，故含有复道、覆盖、走廊、居邑等义。后来分化为復、覆、郎（廊）、郭等字。上列甲骨文正是这一形象的写照。金文繁化。篆文整齐化。隶变后楷书写作亭。作偏旁时俗与“亯”“𦎫”相混，都写作了“享”。参见享、亯、𦎫。

【本义】《说文·亭部》：“亭，度也，民所度居也。从回，象城郭之重，两亭相对也，或但从口。”所释为后来发展的引申义。本义当为半地下穴居地宫外起辅助作用有顶盖的走廊台阶。后来外城称郭即由此演变来。

【演变】本义为❶半地下穴居地宫外起辅助作用有顶盖的走廊台阶。引申指❷外城，古代在城的外围加筑的一道城墙。故亭既表示外城，又表示城墙。

为了分化字义，后来外城之义便另加义符邑（右阝）写作“郭”来表示，城墙之义则另造了字“墉”来表示。参见郭、墉。

【组字】如今不单用，只作偏旁，作偏旁时写作享。是《说文》部首。现今归入丶（或十）部。凡从亭取义的字皆与外框、扩大等义有关。

▷以亭作义符的字有：㙺。

邅 zhān；zhàn

【字形】《说文》无。今篆 邅

【构造】形声字。楷书邅，从辵（辶），亶声。古也借“亶”表示。参见亶。

【本义】《集韵·仙韵》：“邅，屯邅。难行不进貌。”本义为走路艰难不进的样子。

【演变】㊀ zhān　本义为❶走路艰难不进的样子：屯如～如，乘马班如。引申泛指❷艰难，险恶：英雄有屯～，由来自古昔｜下江忘其险，入漕忘其～。又表示❸转，转变方向：～吾道夫昆仑兮，路修远以周流｜～彼南道兮，征夫宵行。

㊁ zhàn　又指❹追逐：祀隆夏周，代～虞唐，遐哉邈乎，不可得详。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

憝 duì

【字形】篆 憝

【构造】形声兼会意字。篆文从心，敦声，敦也兼表怒斥之意。隶变后楷书写作憝。

【本义】《说文·心部》：“憝，怨也。从心，敦声。”本义为怨恨，憎恶。

【演变】本义为❶怨恨，憎恶：暋不畏死，罔弗～｜怨～既多，败乱彰矣｜流离感慨，无一～汉之词。引申指❷奸恶，奸恶之人：元恶大～，引为不孝不友｜剋歼大～，以固皇基｜晟荡夷凶～，而市不易廛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

亸 duǒ

（嚲、軃）

【字形】《说文》无。今篆 嚲

【构造】形声字。楷书繁体写作嚲，从享（抛祭品祭祀），單声。异体作軃，改为从身。如今规范化，嚲简化作亸，为正体。

【本义】《广韵·哿韵》：“亸，下垂貌。”本义为下垂。

【演变】本义为下垂：朝歌城边柳～地，邯郸道上花扑人｜风似乎更大了，烛焰直往下～，烛泪直淌｜～袖垂髫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入丶部。

褱 huái

（怀）

【字形】金 褱　篆 褱

【构造】形声字。金文从衣，眔声，表示怀揣。篆文整齐化。隶变后楷书写作褱。

【本义】《说文·衣部》：“褱，俠也。从衣，眔声。”本义为怀揣，怀抱，怀孕。

【演变】本义为❶怀揣，怀抱，怀孕：元延二年（许美人）～子，其十月乳｜是以圣人被褐而～玉。引申指❷包围：尧遭洪水，～山襄陵。

由于褱作了偏旁，其义便另加义符心写作“懷”来表示，如今简化作“怀”。参见怀。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从褱取义的字皆与怀抱等义有关。

▷以褱作声兼义符的字有：懷（怀）。

▷以褱作声符的字有：壞（坏）、瓌、櫰。

鹧 zhè

（鷓、䗪）

【字形】篆 鷓

【构造】形声字。篆文从鳥，庶声。隶变后楷书写作鷓。如今简化作鹧。

【本义】《说文·鸟部》新附：“鷓，鷓鴣，鸟名。从鳥，庶声。”用作“鹧鸪”，本义为鸟名，又叫越雉，为我国南方留鸟。外形像母鸡，背部和腹部黑白两色相杂，有眼状白斑，头顶棕色，脚黄色。以植物种子、昆虫等为食。种类很多。古人谐其鸣声为“行不得也哥哥”，在诗

文中常用以表示思念故乡。

【演变】用作"鹧鸪"，本义为❶鸟名：我似～鸪鸟，南迁懒北飞。也指❷鹧鸪鸣叫声：江晚正愁余，山深闻～鸪。又用作❸曲调名，是《山鹧鸪》的省称：离夜闻横笛，可堪吹《～鸪》。又指❹唐宋民间乐器名：今大乐外有所谓下宫调，下宫调又有中管倍五者，有曰夏笛、～鸪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

磨 mó；mò （礳）

【字形】篆 印

【构造】会意兼形声字。篆文本从石，从靡（表散乱），会磨制石器之意，靡也兼表声。隶变后楷书写作礳。汉印俗省作磨。如今规范化用磨。

【本义】《说文・石部》："礳，石硙也。从石，靡声。"本义为石磨，即碾碎谷物的工具，由两个凿了齿槽的圆石盘相叠做成，通过上面的石盘转动将谷物碾碎。《尔雅・释器》："磨，玉谓之琢，石谓之～。"本义为磨治石器，即使用磋具摩错加工玉石。

【演变】㊀mó　作为本字，本义为❶磨治石器：如切如磋，如琢如～｜如是而铸之金，～之石｜琢～。引申泛指❷用坚硬材料摩擦物体使光滑、锋利或达到预定目的：不曰坚乎，～而不磷（薄）｜小弟闻姊来，～刀霍霍向猪羊｜只要功夫深，铁杵～成针｜～砺｜～墨｜～擦｜～料｜研～。又引申指❸物体与物体紧密接触频繁摩擦：那师父缓促银骢，孙大圣停云慢步，猪悟能～担徐行｜鞋底～了个大窟窿｜手上～起了泡｜～破嘴唇也劝不住｜～练。又引申指❹磨去，泯灭，消失：白珪之玷，尚可～也｜古者富贵而名～灭，不可胜记｜失得之源，百世不～。又引申指❺在艰苦的环境中锻炼：然则当衰弊乏贤之时，则可～策朽钝而乘驭之｜法吏多少年，～淬出角圭｜～炼。又引申指❻切磋，研究：学以治之，思以精之，朋友以～之｜作诗反剑亦何谓，知君欲以诗相～。又引申指❼遭受苦难和挫折：多中更被愁牵引，少处兼遭病折～｜由来才命相～折，天遣无儿欲怨谁。又引申指❽困难，阻碍：好事多～｜～难。又引申指❾纠缠：这孩子真～人｜～了半天没松口｜软～硬泡。进而引申指❿动作缓慢，拖延：～洋工｜～时间｜～蹭。又通"摩"，指⓫挨近：帝都谷多，王市肩～｜峭崖～天如立壁，楠根横走松倒植。又通"麽"，用作⓬语气词：锦衣公子见，垂鞭立马，肠断知～？

㊁mò　用作"礳"，指⓭石磨，用来把米、麦、豆等粮食加工成粉、浆的一种工具，通常由上下两个圆石盘做成。初用人力或畜力，到了晋代，我国发明用水作动力的水磨：推得～，捣得碓，受得辛苦吃得罪｜～盘。也指⓮用磨碾碎：～豆腐｜～面｜～油｜～房。引申泛指⓯运转，掉转：把车～转个头｜屋子小，～不开身｜～头就走。又引申指⓰晃动，摇动：剑子～旗、提刀，押正旦带枷上。又引申特指⓱碾压土地：务遣深细，不得趁多。看干湿，随时盖～著切。方言又引申指⓲拉，拉下脸子：实在脸上～不开，惟有唉声叹气而已｜～不开面子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入石部。凡从磨取义的字皆与磨碎、像石磨之物等义有关。

▷以磨作声兼义符的字有：蘑、䃺（馍）、䊳。

▷以磨作声符的字有：礳。

廨 xiè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书廨，从广，解声，解也兼表休息之意。原本用"解"，后另加义符广，是"解"的分化字。

【本义】《玉篇・广部》："廨，公廨也。"本义为旧时官吏办公的地方。

【演变】本义为旧时官吏办公的地方：以世使之，又高其～舍｜兵火之后，城隍半堕，官～俱沦瓦砾｜公～｜～署。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入广部。

廩 lǐn；lǎn （廪）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象简易的粮仓形。金文繁化并加出禾，即"稟"字。篆文以"稟"为基础，另加义符广，成了从广从稟会意，稟也兼表声。隶变后楷书写作廩。异体作廪，改稟为禀。如今规范化用廩。是"㐭""稟"（禀）的加旁分化字。参见㐭、稟。

【本义】《说文・㐭部》："㐭，谷所振入。象屋形，中有户牖。廩，㐭或从广，从禾。"本义为容纳谷物的粮仓。

【演变】㊀lǐn　本义为❶容纳谷物的粮仓：丰年多黍多稌，亦有高～｜门小愧车马，～空惭雀鼠。引申指❷粮食：与君歌鼓乐丰年，唤取千夫食陈～。又引申泛指❸仓库：今也，滕有仓～府库，则是厉民而以自养也。又引申指❹收

藏，储藏：民之且所用者，君已～之矣。又引申指❺积聚，郁结：留而不去，传入于腑，～于肠胃。也指❻供给，赐予：宣王悦之，～食以数百人｜武既至海上，～食不至。引申指❼领取给养，接受资助：灾所被者几乡，民能自食者有几，当～于官者几人｜年十五为诸生，稍长～于学官。又引申指❽俸禄：奉别忽四年，薄～维绊，归计未成｜周以为讥讪，累及诸职事皆停月～。又特指❾廪生，即由官府供给膳食的生员：进了个学，补了个～。又通“懔”，指❿恐惧的样子：可以为富安天下，而直为此～～也。又通“凛”，指⓫寒冷：皇天平分四时兮，窃独悲此～秋。用作“廪稍”，古指⓬官家给的粮食：今诸生学于太学，县官日有～稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣。

㊁ lǎn　用作“坎廪”，指⓭不平，比喻遭遇不顺利：坎～兮，贫士失职而志不平｜但看古来盛名下，终日坎～缠其身。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入广部。凡从廪取义的字皆与粮仓等义有关。

▷以廪作声符的字有：壈。

麇 jūn；qún
（麕）

【字形】甲　金　籀　篆

【构造】形声字。甲骨文从鹿，囷省声。金文大同稍简。籀文囷声不省。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书分别写作麇与麕。如今规范化用麇。

【本义】《说文·鹿部》：“麇，麞也。从鹿，囷省声。麕，籀文不省。”本义为麞子，即河麂，今写作獐子。

【演变】㊀ jūn　本义为❶獐子：野有死～，白茅包之。又用作❷古国名，地名。在今湖北省郧县：春，楚子伐～｜吴师居～，子期将焚之。

㊁ qún　由獐子的群居活动，引申指❸成群：求诸侯而～至，求昏（婚）而荐女｜商贾～集。又通“稛（kǔn）”，指❹捆绑：罗绮之篚，～载而至。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

麈 zhǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿，主声。隶变后楷书写作麈。

【本义】《说文·鹿部》：“麈，麋属。从鹿，主声。”本义为驼鹿。其头像鹿，脚像牛，尾像驴，颈背像骆驼，俗称四不像。

【演变】本义为❶驼鹿：西面者，正北方，稷慎大～｜沈牛～麋，赤首圜题。也指❷古书上说的鹿一类动物。其尾毛可以做拂尘：～似鹿，尾大而一角，谈说者饰其尾，而执之以为仪｜（王衍）恒捉白玉柄～尾，与手都无分别。又特指❸麈尾，用麈的尾毛做的拂尘：金貂有时换美酒，玉～但摇莫计钱｜雅燕飞觞，清谈挥～｜一柄白犀～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

麚 jiā
（麚）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿，叚声。隶变后楷书写作麚。异体作麚，改为加声。如今规范化，以麚为正体。

【本义】《说文·鹿部》：“麚，牡鹿。从鹿，叚声。”《广韵·麻韵》：“麚，牡鹿。麚，上同。”本义为雄鹿。

【演变】本义为雄鹿：寒熊振颔，特～昏髟｜会秋猎，善为鹿鸣者呼一～至，命夷腊葛射，应弦而踣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

癀 huáng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书癀，从疒，黄声，黄也兼表色黄之意。

【本义】《玉篇·疒部》：“癀，黄疸病也。”本义为黄疸病，俗称黄病。症状是病人的皮肤、黏膜、和眼球的巩膜发黄，由血液中的胆红素增高而引起。某些肝炎有这种病状。

【演变】本义为❶黄疸病：～，疸病也。如今专指❷牛、马、猪、羊等家畜患的炭疽病。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘭 biāo
（疽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瘭，从疒，票声。

【本义】《集韵·笑韵》：“瘭，瘭疽，病疡，脓溃也。”用作“瘭疽”，本义为皮肤急性化脓性感染，今指手指肚或脚趾肚红肿化脓、剧烈疼痛

的病症。

【演变】用作"瘭疽"，本义为❶皮肤急性化脓性感染，今指手指肚或脚趾肚红肿化脓、剧烈疼痛的病症：～疽，著(着)手足肩背，累累如米起，色白，刮之出汁。引申比喻❷隐患，祸害：夫边垂之患，手足之蚧搔；中国之困，胸背之～疽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘰 luǒ

（瘰、疬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瘰，从疒，累声，累兼表连绵之意。异体作瘰，改为磊声。如今规范化用瘰。

【本义】《广韵·果韵》："瘰，瘰疬，病筋结也。"《正字通·疒部》："瘰，疡绕颈项累累也。"用作"瘰疬"，本义为一种颈项间淋巴结核病。症状是颈部或腋窝出现硬块，溃烂后流脓，不易愈合。

【演变】用作"瘰疬"，本义为❶一种颈项间淋巴结核病：寒热～疬在于颈腋者，皆何气使生？｜小者为～，大者为疬，若连绵如贯珠者即为～疬｜海苔(带)里有碘质，可医～疬。引申也指❷小疙瘩：雾灵山树有～疬如黑芝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘿 yǐng

（瘿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从疒，婴声，婴也兼表缠结之意。隶变后楷书写作瘿。如今简化作瘿。

【本义】《说文·疒部》："瘿，颈瘤也。从疒，婴声。"本义为长在脖子上的瘤子，一种囊状肿物，主要指甲状腺肿大一类的病。

【演变】本义为❶长在脖子上的瘤子：天地之山有草焉，食之已～。引申也指❷植物体受害虫或真菌的刺激而形成的瘤状物：湿苔黏树～，瀑布溅房庵｜虫～。又引申泛指❸多余的东西：宋人论诗甚严，无乃唐人之～欤？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘵 zhài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，祭声。隶变后楷书写作瘵。

【本义】《说文·疒部》："瘵，病也。从疒，祭声。"本义为疾病。

【演变】本义为❶疾病：年过耳顺，风～日加。引申指❷疾苦：邦靡有定，士民其～。又引申指❸灾害：但见元气常调和，自免洪涛恣凋～。又特指❹痨病，即肺结核：母贾夫人患～，日夕侍汤药，不解衣带。又通"际(jì)"，指❺接近：上帝其蹈，无自～焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘴 zhàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瘴，从疒，章声。

【本义】《玉篇·疒部》："瘴，瘴疠也。"本义为瘴气，指我国南方热带和亚热带森林中湿热致病的空气。以前认为是恶性疟疾(瘴疠)的病原。

【演变】本义为瘴气：知汝远来应有意，好收吾骨～江(泛指岭南河流，旧说多瘴气)边｜江静潮初落，林昏～不开｜毒～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

癃 lóng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从疒，隆声。隶变后楷书写作癃。

【本义】《说文·疒部》："癃，罢(疲)病也。从疒，隆声。"本义为衰弱多病，足不能行。

【演变】本义为❶衰弱多病，足不能行：臣闻山东吏布诏令，民虽老羸～疾，扶杖而往听之。引申泛指❷病，重病：晋国大旱，赤地三年，平公之身遂～病｜疲～。中医又特指❸小便不通：膀胱不利为～｜～即淋沥点滴出，茎中涩痛数而勤｜盐山有刘某者，患～闭，百药不验。又引申指❹老。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瘾 yǐn

（癮、瘾）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作癮，从疒，隱声。异体省作瘾。如今皆简化作瘾。

【本义】《玉篇·疒部》："瘾，内病也。"本义为内病。

【演变】本义为❶内病。又指❷瘾胗，即荨麻

疹。现在指❸特别深的嗜好，即长期接受外界刺激而形成的难以抑制的习惯，也泛指对某项事物的特殊兴趣、癖好：所以欲去其～，先去其枪｜官～｜烟～｜过～｜球～｜看书上～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘸 qué

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意字。楷书瘸，从疒从瘸（疾病）会意。

【本义】《广韵・戈韵》："瘸，脚手病。"本义为脚、手偏废的毛病。如今专指腿脚偏废的毛病，走路时一拐一拐的。

【演变】本义为❶腿脚偏废的毛病：走路一～一拐｜～腿｜～子。方言也指❷手臂偏废病：眼似瞎，手如～，轻拈掇，慢拿捻。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

瘳 chōu

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从疒，翏声。隶变后楷书写作瘳。

【本义】《说文・疒部》："瘳，疾瘉也。从疒，翏声。"本义为病愈。

【演变】本义为❶病愈：是夏，京师醴泉涌出，饮之者固疾皆愈，惟眇蹇（瞎跛）者不～｜其伤于缚者，即幸留，病数月乃～。引申指❷治愈：汝病食症耳，吾能～之。又表示❸损失，损害：君不度而贺大国之袭，于己也何～？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

赟 yūn；bīn （贇）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作贇，从貝从斌会意，斌也兼表声。如今简化作赟。

【本义】《玉篇・贝部》："赟，美也。"本义为美好。

【演变】㊀yūn 本义为❶美好。引申指❷通文解武。

㊁bīn 用作❸人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入贝部。

斓 lán （斕、斑）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作斕，从文，闌声。如今简化作斓。

【本义】《集韵・山韵》："斓，斒斓，色不纯。"用作"斒斓"，如今作"斑斓"，本义为颜色灿烂多彩。

【演变】用作"斑斓"，也单用，本义为颜色灿烂多彩：毛羽斒～白纻裁，马前擎出不惊猜｜～裙裾之烁烁兮，镂明月以为珰耶｜色彩斑～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入文部。

辨 biàn；biǎn；bàn

【字形】金 [金文] 篆 [篆]

【构造】会意兼形声字。金文从刀从辡（剖分）会意，辡也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作辨。是"辡"的加旁分化字。参见辡。

【本义】《说文・刀部》："辨，判也。从刀，辡。"本义为剖分，区分，分别。

【演变】㊀biàn 本义为❶剖分，区分，分别：君子以族类～物｜周子有兄而无慧，不能～菽麦｜明～是非｜反复～证｜～别｜～认｜～明。引申指❷辨认：茔兆堙芜，封树莫～｜屋中乃二，～之，即钱翁、沈媪也。又引申指❸明晰，明了：故王者之制名，名定而实～｜及刘歆之移太常，辞刚而义～，文移之首也。又引申指❹考察确定：官民之材，必先论之，论～，然后使之。又特指❺床腿与床身分判处：剥床以～，蔑贞凶。用作量词，用于❻古代计算土地面积的单位：京陵之地，九夫为～，七～而当一井也。又通"变"，指❼改变：因其惧也而改其过，因其忧也而～其故。又通"辩"，指❽争论，辩论：分争～讼，非礼不决｜析辞而为察，言物而为～，君子贱之｜吾闻穷巷多怪，曲学多～。引申指❾辩解：故略上报，不复一一自～。又引申指❿言辞漂亮，动听：故说虽强，谈虽～，文学虽博，犹不见听｜口～者其言深，笔敏者其文沉。又引申指⓫聪明，有智慧：不学而性～，曰有虑者也。又通"平（píng）"，指⓬均平：无它故焉，忠信调和均～之至也。又通"遍"，指⓭周遍，遍及：古者太平，万民和喜，瑞应～至，乃采风俗，定制作。又通"班（bān）"，指⓮颁布：复故爵田宅，吏以文法教训～告，勿笞辱。又通"般（pán）"，指⓯盛乐：於乎！予一人不盈于德而～于乐，后世亦追数吾过乎！又用作⓰姓。

㊂biǎn 又通"贬"，指⓱贬损：色容厉肃，视容清明，立容～卑。

㊂bàn　又通“办”，指⑱制备，备办：或审曲面执，以饬五材，以～民器。引申指⑲治理：城郭不～，沟池不扣，固塞不树，机变不张。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。

辩 biàn;pián;biǎn;bàn （辯）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从言从辡会意，辡也兼表声。隶变后楷书写作辯。如今简化作辩。是“辡”的加旁分化字。参见辡。

【本义】《说文·辡部》：“辯，治也。从言在辡之间。”本义为治理。

【演变】㊀biàn　本义为❶治理：主齐盟者，谁能～焉｜大夫任官～事，官长任事守职。引申指❷提出某种理由或根据来阐明是非真伪，争论，反驳：予岂好～哉，予不得已也！｜外人皆称夫子好～，敢问何也？｜论～｜争～｜～解｜～护。又引申指❸分析考证，纠正：康子拜稽颡于位，有司弗～也｜～证法。引申也指❹巧言：善者不～，～者不善｜凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言；虽～，君子不听｜～才。又引申特指❺辩才：强足以拒敌，～足以饰非｜夫以孔墨之～，不能自免于谗谀。又引申指❻清楚，明晰：慧者心～而不繁说，多力而不伐功。又引申指❼聪明：夫人虽有性质美而心～知，必将求贤师而事之，择良友而友之。又引申用作❽论辩性文体名：《桐叶封弟～》。古又通“辨”，指❾区分，分别：目能～色，耳能～声，口能～味，体能～寒暑。又通“变”，指❿变化：若夫乘天地之正，而御六气之～，以游无穷者，彼且恶乎待哉！又通“遍”，指⓫周遍：望于山川，～于群神。

㊁pián　用作“辩辩”，同“便便”，指⓬善于辞令：其于宗庙朝廷，～～言，唯谨尔。

㊂biǎn　又通“贬”，指⓭减损：若邦凶荒，则以荒～之法治之。

㊃bàn　又通“办”，指⓮备办：东度河，河东守不意行至，不～，自杀。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辩取义的字皆与治理等义有关。

▷以辩作声符的字有：辧。

嬴 yíng

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从女，从𣎆（表示蜂），会女子轻盈貌美之意。篆文从女，从羸（表示瘦）省，可见古代也以瘦为美，羸也兼表声。隶变后楷书写作嬴。

【本义】《说文·女部》：“嬴，少昊氏之姓。从女，羸省声。”所释为引申义。《正字通·女部》：“嬴，女好也。”本义当为女子貌美。

【演变】本义为❶女子美貌。引申指❷土地肥美：有柔仆民，是维～土之国。古又同“赢”，指❸盈余：与世偃仰，缓急～绌（不足）。引申指❹获胜：困则使太后弟穰侯为和，～则兼欺舅与母。又引申指❺增益，增加：一胜人必～，二取威信复，三人乐生身，四赦民所恶。又指❻担负，承担：邓公～粮徒步，触纷乱而赴光武｜然史之为任，乃弥纶一代，负海内之责，而～是非之尤。又指❼环绕：假真者，穷逐终始之化，～埒有无之精，离别万物之变，合同死生之形。又通“籝”，指❽箱笼类竹器：苏秦，匹夫徒步之人也，靼跞～盖，经营万乘之主，服诺诸侯，然不自免于车裂之患。又用作❾古邑名。故地在今山东省莱芜市西北。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从嬴取义的字皆与美好等义有关。

▷以嬴作声符的字有：攍、瀛、孏、櫴、籝。

壅 yōng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书壅，从土从雍会意，雍也兼表声。是“雍”的加旁分化字。参见雍。

【本义】《广雅·释诂一》：“壅，隔也。”本义为堵塞，阻隔。

【演变】本义为❶堵塞，阻隔：交贽往来，道路无～｜众散为弱，川～为泽｜～塞｜～滞｜～蔽。引申指❷遮盖，蒙蔽：卒没身而绝名兮，惜～君之不昭｜人君兼照一国，一人不能～也。又引申指❸积聚，堆积：于是决去～土，疏导江涛｜棕径新苞拆，梅篱故叶～｜贫者日愈倾，富者日愈～｜～积。又引申指❹给植物根部培土或施肥：虽～之以黑壤，暖之以春日，一人摇之，必至枯槁｜～肥。又引申指❺防止：苟可以携（离心），其人也必甘受，逞而不知，胡可～也？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

凝 níng （冰）

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从水从冫会意。

篆文整齐化；异体改为从冫，疑声，疑也兼表疑定之意。隶变后楷书分别写作冰与凝。是"冰"的后起形声字。如今二字表义有分工。参见冰。

【本义】《说文·冫部》："冰，水坚也。从冫，从水。凝，俗冰，从疑。"本义为因温度降低水结成冰，冰冻。

【演变】本义为❶水结成冰，冰冻：天地严～之气，始于西南而胜于西北｜五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水～。引申泛指❷因温度降低或压力增强气体变成液体，或液体变成固体：手如柔荑，肤如～脂｜水蒸气～成水珠｜混～土｜～结｜～血｜～滞｜～固｜～聚｜～积。又引申指❸凝聚，凝积：履霜坚冰，阴始～也｜山泽～暑气，星汉湛光辉。又引申指❹专注，集中：用志不分，乃～于神｜～思寂听，心伤已摧｜此时～睇，谁会凭栏意？｜～望｜～眸｜～神。又引申指❺形成，完成：抚于五辰，庶绩其～｜龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚～姿。又引申指❻巩固，保持：燕能并齐而不能～也，故田单夺之。又引申指❼止，定：因看蝴蝶著(着)双飞，～扇立多时｜日侧南涧幽，风～北林暮。又表示❽庄重，严肃：器量宏大，风度端～｜～重。又指❾音调徐缓：缓歌慢舞～丝竹，尽日君王看不足｜冰泉冷涩弦～绝，～绝不通声暂歇。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入冫部。凡从凝取义的字皆与凝结等义有关。

▷以凝作声兼义符的字有：凝。

羲 xī

(牺、兮)



【字形】甲 [甲骨文] 金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。甲骨文上边从我(刀锯)，下边是个截去头的简猪形，两小点表示宰割的碎屑，与甲骨文"義"(义)造意相同，都是宰杀祭牲之意，只是一个宰的是猪，一个宰的是羊。金文将甲骨文"羲"与"義(义)"合为一字，便成了既宰猪又宰羊了，只是下边的简猪形已变得不像了。篆文承接金文并整齐化，简猪形变成了"兮"。隶变后楷书写作羲，成了从兮，義声。

【本义】《说文·兮部》："羲，气也。从兮，義声。"所释为引申义。本义当为杀牲祭祀。是"犧(牺)"的本字。

【演变】本义为❶杀牲祭祀。用作名词，指❷宰杀后祭祀用的牲体：祠之以圭玉～牲，逑取我边城新隍。杀牲祭祀，祭牲的香气升腾，上达于天，由此引申指❸气舒展而出：圣言其视骑省之辩正，犹萤爝之拟～舒也。又用作古代一些名人的简称，一指❹伏羲(也作庖牺、包牺、宓牺、伏戏)，传说中人类文明的始祖，被尊为"三皇"(伏羲、神农、黄帝)之首。所处时代约为旧石器中晚期。一说即太昊，风姓，因有圣德，像日月之明，故称。主要功绩，包括教民作网用于渔猎；教民驯养野兽而有家畜；改革血缘婚为族外婚，结束了子女只知其母不知其父的原始群婚状态；始造书契；发明陶埙、琴瑟等乐器，创作乐曲、歌谣，帮助人们"修身理性，反其天真"；始创社会的分区治理与分工管理；创制历法；创制八卦：基隆于～、农，规广于黄、唐｜～皇上人。又指❺羲氏及其子羲仲、羲叔，传说中尧时掌天文四时的官吏：乃命～、和(氏)，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。又指❻羲和，传说中的太阳神，常用以指代太阳：蓐收清西陆，朱～将由白｜孔子西行不到秦，掎摭星宿遗～、娥。又指❼王羲之，晋代著名书法家：妙极于华者，～、献，精穷其实者，籀、斯。又用作❽姓。

由于羲后来多用作人名并且作了偏旁，祭牲之义便又另加义符牛写作"犧"来表示，成了猪羊牛俱全了，如今简化作"牺"；气舒展而出之义则借用"兮"来表示，因为篆文"羲"下边讹为"兮"。参见牺、兮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羲取义的字皆与祭牲等义有关。

▷以羲作声兼义符的字有：犧(牺)。

▷以羲作声符的字有：曦。

糙 cāo

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书糙，从米，造声。

【本义】《玉篇·米部》："糙，粗米未舂。"本义为脱壳后未经精加工的粗米。

【演变】本义为❶脱壳后未经精加工的粗米：令东都出远年～米及粟，就市粜｜～粮。引申泛指❷不细致，不光滑：舂纤十个擂槌，玉体浑身～漆｜这活做得太～｜粗～｜毛～｜～纸。又引申指❸不贵重的，不值钱的：送点儿～东西来。又引申表示❹粗鲁，粗俗：愚兄是个～人，不懂规矩｜话～理不～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入米部。

糗 qiǔ

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从米，臭声，臭也

兼表炒熟有香气之意。隶变后楷书写作糗。

【本义】《说文·米部》："糗，熬米麦也。从米，臭声。"本义为炒米粉、炒面等干粮。有香气。

【演变】本义为❶干粮：峙(具备)乃～粮，无敢不逮｜舜之饭～茹草也，若将终身焉｜～饵。方言也指❷饭、粥或面食粘连成块状或糊状：面条都放～了。方言又指❸长时间在一起，分不开(含贬义)：两人整天～在一起。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糖 táng (餹、醣)

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从米，唐声。隶变后楷书写作糖。异体作餹，从食，与从米义同。如今规范化用糖。现在又用作"醣"(从酉，唐声)的简化字。

【本义】《说文·米部》新附："糖，饴也。从米，唐声。"本义为饴糖，用麦芽熬制成的饴浆。

【演变】本义为❶饴糖：～瓜｜～稀。引申泛指❷食糖，从甘蔗、甜菜、米麦等提取出来的有甜味的物质：蟹之将～，躁扰弥甚｜冰盘荐琥珀，何似～霜美｜白～｜红～｜冰～。又引申指❸糖制食品：～果｜芝麻～｜什锦～。用作"醣"的简化字，又指❹一种碳水化合物，有机化合物的一类。分单糖、双糖多糖三种，是人体内产生热能的主要物质，如淀粉等：葡萄～｜乳～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糕 gāo (餻)

【字形】篆 [篆文字形] 今篆 [今篆字形]

【构造】形声字。篆文从食，羔声。隶变后楷书写作餻。俗作糕，改为从米，与从食义同。如今规范化用糕。

【本义】《说文·食部》新附："餻，饵属。从食，羔声。"本义为糕饼，即用米粉、面粉或豆粉等做成的块状食品。

【演变】本义为糕饼：(重阳)前一二日，各以粉面蒸～遗送｜绿豆～｜蛋～｜糖～｜年～｜～点。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

燎 liáo; liǎo; liào

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。篆文从火从尞会意，尞也兼表声。隶变后楷书写作燎。是"尞"的加旁分化字。参见尞。

【本义】《说文·火部》："燎，放火也。从火，尞声。"本义为在地上放火蔓延焚烧。

【演变】㊀ liáo 本义为❶在地上放火蔓延焚烧：若火之～于原，不可向迩，其犹可扑灭｜星火～原。引申特指❷放火烧田除去荒草：～之方扬，宁或灭之？｜～荒。又引申指❸火炬，大火把：夜未央，庭～之光｜亲执铎，终夕与于～｜纵火大呼，城上举～应之。又引申指❹烧伤或烫伤：林冲看时，脚上满面都是～浆泡｜～泡。

㊁ liǎo 又引申指❺往来靠近火而被烧焦：成立之难如升天，覆坠之易如～毛｜点蜡烛时别～了头发｜烟熏火～。又引申指❻烘烤：邓禹热火，光武对灶～衣。

㊂ liào 又引申指❼照明：桓公虽不言，若暗夜而烛～也。又引申指❽夜猎：昔有司原氏者，～猎中野。又引申特指❾焚柴祭天：～祭天，报之义也｜古者坛场有常处，～禋有常用。又引申指❿薪柴：主人不堪命，积～曾欲燔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

燠 yù

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声兼会意字。篆文从火，奥声，奥也兼表深里之意。隶变后楷书写作燠。

【本义】《说文·火部》："燠，热在中也。从火，奥声。"本义为热，暖。

【演变】本义为❶热，暖：不如子之衣，安且～兮｜投之于冰上，鸟何～之｜浔阳十月天，天气仍温～｜～热。又指❷鲜明：始，傅野、凤翔军过渭桥，见募军服鲜～。用作"燠休"，也作"噢咻""奥休"，指❸抚慰病痛者或辛劳者的声音：民人痛疾，而或～休之。又同"熬(āo)"，指❹一种烹调方法：焙腰子糊，～鲇鱼蝤蛑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

燔 fán

【字形】金 [金文字形] 篆 [篆文字形]

【构造】会意兼形声字。金文下边是火，上边是熊掌的略形，会火烤熊掌之意。篆文从火，番声。隶变后楷书写作燔。是"焚"的古字。参见焚。

【本义】《说文·火部》："燔，爇也。从火，番声。"本义为烤熊掌。

【演变】本义为❶烤熊掌。引申泛指❷焚烧：赵襄子率徒十万，狩于中山，藉芿～林，扇赫百里|～诗书而明法令，塞私门之请，而遂公家之劳|～烧。又引申指❸烤，炙：有兔斯首，炮之～之|～炙牛羊，百般海品，无不具备|～烤。又通"膰"，指❹古代祭祀用的肉：孔子为鲁司寇，不用，从而祭，～肉不至。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从燔取义的字皆与烧烤等义有关。
▷以燔作声符的字有：藩。

燃 rán

【字形】后起字。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书燃，从火从然会意，然也兼表声。是"然"的加旁分化字。参见然。
【本义】本义为烧起火焰。
【演变】本义为❶烧起火焰：萁在釜下～，豆在釜中泣|死灰复～|～烧|～料。引申指❷点着，使烧起：未暇～犀照奇鬼，欲将烧燕出潜虬|～灯|～放鞭炮。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

燧 suì

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。篆文从火，遂声。隶变后楷书写作燧。
【本义】《玉篇・火部》："燧，以取火于日。"本义为古代取火的器具，分钻木取火的木燧和铜制的在阳光下聚光发热取火的金燧（又叫阳燧，一种青铜凹面镜）两种。
【演变】本义为❶古代取火的器具：钻～取火，以化腥臊|故阳～见日，则燃而为火|～石。引申指❷点燃：～松明而识浅，散星宿于亭皋|忽大风，不能～火，路暗莫相辨。又引申指❸火炬：前驱举～，后乘抗旌。又引申指❹古代边防用来报警的烽火。白天放烟告警叫烽，夜间举火告警叫燧：夫边郡之士，闻烽举～燔，皆摄弓而驰，荷兵而走|烽见敌则举，～有难则焚；烽主昼，～主夜|王欲悦之，数为举～火|烽～|金～|～木。也指❺烽火台：初开以为郡，筑五县，边海亭～相望焉。也指❻守望烽燧的基本组织：～长，其秩位相当于亭长。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

燊 shēn

【字形】篆
【构造】会意字。篆文从焱在木上，会炽盛之意。隶变后楷书写作燊。
【本义】《说文・焱部》："燊，盛貌。从焱在木上。"本义为炽盛的样子。
【演变】本义为❶炽盛的样子。多用于❷人名。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

燏 yù

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书燏，从火，矞声。
【本义】《玉篇・火部》："燏，火貌。"本义为火光。
【演变】本义为❶火光：～，火光貌。常用于❷人名。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入火部。

濛 méng

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从水，蒙声，蒙也兼表覆盖之意。隶变后楷书写作濛。
【本义】《说文・水部》："濛，微雨也。从水，蒙声。"本义为细雨的样子。
【演变】单用或用作"濛濛"，本义为❶细雨的样子：我来自东，零雨其～|～～细雨。此义如今也作"蒙蒙"。引申指❷笼罩：烟～宫树晚，花咽石泉流。用作"濛澒"，也作"濛鸿"，指❸大水或广大无涯的样子：既有解说，乃复多连蹇之文，～澒其说，故厥义不昭，微指不晰。又指❹混沌的样子：溟涬～澒，气未分之类也。又用作❺古水名。故道约在今甘肃省天水市境内。又用作❻古州名。治所在今四川省彭县。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濑 lài
（瀨）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，赖声。隶变后楷书写作瀨。如今简化作濑。
【本义】《说文・水部》："瀨，水流沙上也。从水，赖声。"本义为从沙石上湍急流过的水。

【演变】本义为❶从沙石上湍急流过的水：石～兮浅浅，飞龙兮翩翩｜鸟向乔枝聚，鱼依浅～游。引申泛指❷急流：抑减怒～，以扬激波｜回湍曲～势将尽，时复滴沥平沙中。用作形容词，又指❸湍急：百里石槎枒，千重水湍～。又用作❹水名。一在广西，即荔江，源出荔浦县永福里，东经荔浦县至平乐县与漓江合；一在江苏，溧水的别名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濒 bīn

（濒、频、颦、滨）



【字形】金 篆

【构造】会意字。金文从頁（突出头部的人），从涉，会人临流欲涉徘徊皱眉之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作瀕。俗作濒；又省作頻；后又分化出顰与濱。如今简化分别写作濒、频、颦、滨，四字表义有分工。参见频、颦、滨。

【本义】《说文·濒部》："濒，水厓，人所宾附，频蹙不前而止。从頁，从涉。"本义为人临流欲涉皱眉徘徊。

【演变】本义为❶临流欲涉皱眉徘徊。引申指❷靠近水边：武帝广开上林，北绕黄山，～渭而东，周袤数百里｜～湖｜～海。又引申泛指❸临近，接近：～南山，近夏阳｜病人～危｜～死｜～临。用作名词，指❹水边：池之竭矣，不云自～｜舜耕于历山，陶于河～。此义后作"滨"。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从濒取义的字皆与临流欲涉皱眉徘徊等义有关。

▷以濒作义符的字有：顰（颦）。

濉 suī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书濉，从水，睢声。古也用"睢"表示，后另加义符水。

【本义】《集韵·脂韵》："睢，水名，在梁郡，受汴入泗。或从水。"本义为水名，即濉水。源出安徽省砀山县废黄河南堤，东南流到江苏省泗洪县入洪泽湖。

【演变】本义为水名，即濉水：搏兵击楚～半涉，从此龙且闻信怯。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

潞 lù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，路声。隶变后楷书写作潞。

【本义】《说文·水部》："潞，冀州浸也。上党有潞县。从水，路声。"本义为古水名，即今山西省浊漳河。

【演变】本义为❶古水名：（冀州）其川漳，其浸汾、～。又用作❷江名，即怒江。在今云南省西部：～江在府南百里，旧名怒江。又用作❸河名，即今北京市通州区以下的北运河。又用于❹地名：～城县（在山西省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澧 lǐ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，豊声。隶变后楷书写作澧。

【本义】《说文·水部》："澧，水，出南阳雉衡山，东入汝。从水，豊声。"本义为水名，即澧河。发源于河南省方城北伏牛山。古称澧水，今称澧河。

【演变】本义为❶水名，即澧河。又指❷澧水，发源于湖南省西北，流入洞庭湖：捐余玦兮江中，遗余佩兮～浦。又用作❸地名：～县（在湖南省）。又通"醴"，指❹甜美：天降甘水，地出～泉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澡 zǎo

【字形】甲 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从又（右手），从水，会用水洗手之意。篆文改为从水，喿声。隶变后楷书写作澡。

【本义】《说文·水部》："澡，洒手也。从水，喿声。"本义为洗手。

【演变】本义为❶洗手：夏时诣水中～洒手足，窥于园圃｜日三～漱，然后饮食。引申也指❷洗浴，洗身：儒有～身而浴德，陈言而伏，静而正之｜时天暑热，植因呼常从取水自～讫，傅粉｜～堂｜～盆｜洗～。又引申泛指❸洗涤：常以月旦祓龟，先以清水～之。又引申指❹整治：下殇小功，带～麻，不绝其本，屈而反以报之。又同"璪"，指❺一种有水藻形纹理的玉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从澡取义的字

皆与水洗等义有关。
▷以澡作声兼义符的字有：藻、璪。

澴 huán

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书澴，从水，睘声，睘也兼表回旋之意。
【本义】《集韵·删韵》："澴，漩澴，水渍起貌。"本义为水回旋涌起的样子。
【演变】本义为❶水回旋涌起的样子：激石云洄，～波怒溢。又用作❷水名，即澴水。源出河南省信阳市南，流经湖北至武汉入长江。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

激 jī；jiào

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，敫声。隶变后楷书写作激。
【本义】《说文·水部》："激，水碍邪疾波也。从水，敫声。"本义为水流受阻或震荡而涌腾或溅起。
【演变】㊀jī　本义为❶水流受阻或震荡而涌腾或溅起：泉水～石，泠泠作响｜原其理，当是为谷中大水冲～｜～起浪花。引申指❷阻挡水流：今夫水搏而跃之，可使过颡；～而行之，可使在山。又引申指❸（水）冲刷，冲击：扬清～浊，荡去滓秽｜刺～｜～发｜～光｜～素。又引申指❹（风）吹刮：顺风～靡草，富贵者称贤。又引申指❺遏止，阻止：察其所以然者，非以～贪厉浊，抑情自割也。又指❻水流急，急速：其水并峻～奔暴，鱼鳖所不能游｜清流～湍，映带左右｜生若电～，没若川征｜～流。引申指❼急剧，强烈：千雷万霆，～绕其身｜比如顺风而呼，声非加疾，其势～也｜～战｜～增｜～烈。又引申指❽感情受冲动而高昂、奋发起来：由是感～，遂许先帝以驱驰｜～将法｜偏～｜～动｜～切｜～昂｜～越。又引申指❾激切，偏激：君子宽而不僈，廉而不刿，辩而不争，察而不～。又引申指❿鼓动，激发，刺激：所以～君人者之行，而厉人主者之节也｜庾亮～励将士，作殊死战，击退峻军｜水不激不跃，人不～不奋｜～怒。又引申指⓫愤慨，愤怒：夫激矢则远，激水则旱，～主则悖，悖则无君子矣。又引申指⓬身体突然受到冷水刺激：被雨～病了｜凉水一～醒了过来。又引申指⓭用冷水冲或浸泡食物等使变凉：西瓜用冰水～一～再吃。又用作⓮姓。

㊁jiào　又表示⓯鲜明，清亮：面目有光，唇如～丹，齿如齐贝。又通"噭"，指⓰高呼：是以其声呼吟靖领，～呦喝啾。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从激取义的字皆与冲激等义有关。
▷以激作声兼义符的字有：竅。

澹 dàn；tán；shàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，詹声。隶变后楷书写作澹。是"淡"的同源字。参见淡。
【本义】《说文·水部》："澹，水摇也。从水，詹声。"本义为水波起伏摇动。
【演变】㊀dàn　本义为❶水波起伏摇动：沫潼潼而高厉，水～～而盘纡兮｜云青青兮欲雨，水～～兮生烟｜水何～～，山岛竦峙。引申指❷触动：瞻寥廓，杳无际，～群心，留余惠。又借用作"憺"（从心，詹声），表示❸安静，恬淡寡欲：尝相与无为乎？～而静乎？｜～然而自乐兮，吸众气而翱翔｜～荣利，为人纯厚长者。引申指❹安定：使海内～然，永无边城之灾。又表示❺减弱，消除：夏后氏慽之，乃堙洪塞源，决江疏河，洒沈～灾。又同"淡"，指❻味道、颜色、光线等清淡，不浓烈：辛而不烈，～而不薄｜休洗红，洗多红色～｜月已暗～。引申指❼文艺作品格调朴实：（陶渊明）天资既高，趣旨又远，故其诗散而庄，～而腴。

㊁tán　用作"澹台"，指❽复姓。

㊂shàn　又同"赡"，指❾满足，供给：埶位齐，而欲恶同，物不能～则必争。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澥 xiè

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，解声。隶变后楷书写作澥。
【本义】《说文·水部》："澥，勃澥，海之别也。从水，解声。"本义为靠陆地的海湾，渤海湾是大海的一个港汊，故渤海古称渤澥。
【演变】本义为❶渤海的古称：浮渤～，游孟诸。引申泛指❷海：苍波碧～之中，风帆瞬息之所。又引申指❸湖汊：豹子～（在湖北省武汉市武昌区）。现在则指❹糊状物或胶状物由稠变稀，失去黏性：糨糊有点～｜粥～了。又指❺加水使糊状物或胶状物由稠变稀：芝麻酱太稠，加些水～一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澶 chán;dàn

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从水，亶声。隶变后楷书写作澶。
【本义】《说文·水部》："澶，澶渊，水，在宋。从水，亶声。"用作"澶渊"，本义为古湖泊名，在今河南省濮阳市西。
【演变】㊀chán 用作"澶渊"，本义为❶古湖泊名：盟于～渊(宋真宗景德元年十二月北宋与辽国在这里订立和约，史称澶渊之盟)。又用作❷古县名。隋置，唐改名为澶水县。治所在今河南省濮阳市西：隋本置～渊县，唐讳"渊"，因改曰～水县。

㊁dàn 用作"澶漫"，指❸宽广长远的样子：～漫山东一百州，削成如桉抱青丘。引申指❹放纵：～漫为乐，摘僻为礼，而天下始分矣。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濂 lián (溓)

【字形】甲 金 篆
【构造】形声字。甲骨文从水，兼声。金文从涉，兼声。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书写作溓。异体作濂，从廉声。如今规范化用濂。
【本义】《说文·水部》："溓，薄水也。一曰中绝小水。从水，兼声。"《古今韵会举要·盐韵》："溓，或作濂。"本义为薄水，淡水。
【演变】本义为❶薄水，淡水。又用作❷水名。一指濂江，又名安远江，在江西省南部；二指湖南省道县的濂溪；三指源出江西省庐山莲花峰下的濂溪，因周敦颐曾移居此处而得名。又用作❸北宋周敦颐等人所创立的理学学派"濂溪学派"的简称。因周敦颐原居道州营道(今湖南省道县)濂溪，世称"濂溪先生"而得名：生徒环讲席，一代开群蒙；百泉阐妙旨，～洛渊源同。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

澼 pì (洴)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书澼，从水，辟声。
【本义】《集韵·昔韵》："澼，肠间水。"本义为肠间水。
【演变】本义为❶肠间水：帝曰："肠～便血何如？"岐伯曰："身热则死，寒则生。"|肠～下痢，大肠之症。用作"洴澼"，指❷漂洗丝絮的声音。用作动词，指❸漂洗(丝绵)：宋人有善为不龟手之药者，世世以洴～絖(棉絮)为事。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

憷 chù;chǔ (楚)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书憷，从心，楚声。
【本义】《广韵·语韵》："憷，痛也。"本义为痛苦。
【演变】㊀chǔ 本义为❶痛苦：痛～。此义如今用"楚"表示。参见楚。

㊁chù 方言又指❷害怕，畏缩：可是他最～的还是学习|心里发～|～场|～头。

注意：憷与怵的异同。参见怵。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

懒 lǎn;lài (懶、嬾、孏)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从女，赖声，赖也兼表依赖之意。隶变后楷书写作嬾。异体作孏，改为蘭声。俗作懶，改为从心；如今简化作懒，为正体。
【本义】《说文·女部》："嬾，懈也，怠也。从女，赖声。"《玉篇·心部》："懶，俗嬾字。"本义为懒惰，即不勤快，不爱做事。
【演变】㊀lǎn 本义为❶懒惰：吾少～学问，晚成人，年三十许，政始有向耳|君看东坡翁，～散谁比数|好吃～做|～人|～怠|～汉。引申指❷疲倦，没有力气：最近身子有些发～|～洋洋|伸～腰。

㊁lài 又表示❸嫌恶：此乐只自知，傍人任嫌～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

憾 hàn

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书憾，从心，感声，感也兼表心动之意。

十六画

【本义】《玉篇·心部》："憾，恨也。"本义为怨恨。

【演变】本义为❶怨恨：羊斟非人也，以其私～，败国殄民｜人(回国)又不念寡人，寡人～焉｜娶妻得如此，吾无～矣｜抱～终身｜死而无～｜遗～。也指❷心怀怨恨的人：一声苟失所，众～来相排。又指❸感到不满足，不满意：昼而讲贯，夕而习复，夜而记过，无～而后即安｜美哉！犹有～｜缺～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心(忄)部。

憺

dàn
(澹)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，詹声。隶变后楷书写作憺。

【本义】《说文·水部》："憺，安也。从心，詹声。"本义为心安然的样子。

【演变】本义为❶心安然的样子：羌声色兮娱人，观者～兮忘归｜蜂虿螫指而神不能～，蚊虻噬肤而知不能平。引申指❷使安定：瞻寥廓，杳无际；～群心，留余惠。又引申指❸清静，恬淡寡欲：是以圣人为无为之事，乐恬～之能，从欲快志于虚无之守，故寿命无穷。以上含义也用"澹"表示。参见澹。又引申指❹烦愁：蓄怨兮积思，心烦～兮忘食事。又引申指❺畏惧：心中～～，恐人将捕之。又引申指❻使畏惧：是以名声暴于夷貉，威稜～乎邻国。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

懈

xiè

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从解会意，解也兼表声。隶变后楷书写作懈。是"解"的加旁分化字。参见解。

【本义】《说文·心部》："懈，怠也。从心，解声。"本义为心散而懒怠。

【演变】本义为❶心散而懒怠：既明且哲，以保其身，夙夜匪～｜劳形尽虑，为民兴利除害而不～｜坚持不～｜松～｜～怠。引申指❷松散，松弛：堤防沟渠，所以顺助地理，通利壅塞，今废慢～弛，不以为负。又引申指❸漏洞：无～可击。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心(忄)部。

甑

zèng
(鬵)

【字形】籀　篆

【构造】会意兼形声字。籀文从鬲(象蒸锅上蒸气升腾形)从曾会意，曾也兼表声。篆文改为从瓦。隶变后楷书分别写作鬵与甑。是"曾"的加旁分化字，是"甗(甗)"同义字。参见曾、甗。

【本义】《说文·瓦部》："甑，甗也。从瓦，曾声。鬵，籀文甑，从鬲。"本义为古代的蒸食炊器，犹如现在的蒸笼。底部有许多小孔，放在鬲上蒸食物。古为陶制，商周时有青铜制。

【演变】本义为❶古代的蒸食炊器：许子以釜～爨，以铁耕乎？｜朝～米空烹芋粥，夜缸油尽点松明。引申泛指❷盛物的瓦器：土～封茶叶，山杯锁竹根。又特指❸蒸饭用的一种木制的桶状物：饭～｜～子。又指❹蒸馏等用的器皿：曲颈～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

黉

hóng
(黌)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作黌，从學省，黄声。如今简化作黉。

【本义】《广韵·庚韵》："黉，学也。"本义为古代学校名。

【演变】本义为古代学校名：农事既毕，乃令子弟群居，还就～学｜顺帝感翟酺之言，乃更修～宇｜郡国兴贤，～宫课试。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入黄部。

褰

qiān
(攓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，寒省声。隶变后楷书写作褰。

【本义】《说文·衣部》："褰，绔也。从衣，寒省声。"本义为套裤。

【演变】本义为❶套裤：公在乾侯，征～与襦｜振养矜寡，衣之～襦。借用作"攓"(从衣，从褰会意，褰也兼表声)，指❷提起衣服：子惠思我，～裳涉洧｜金障既特设，珠帘亦高～｜～衣。引申指❸张开，散开：自非烟～雨霁，不辨此远山矣。也指❹叠，紧缩：襞积～绉，郁桡溪谷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从褰取义的字皆与套裤等义有关。

▷以褰作声符的字有：檯、攓。

十六画

寰 huán

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文从宀，袁声。篆文改为睘声，睘也兼表环绕之意。隶变后楷书写作寰。

【本义】《说文・宀部》："寰，王者封畿内县也。从宀，睘声。"本义为京都周围千里以内的地方。

【演变】本义为❶京都周围千里以内的地方：～内诸侯非有天子之命，不得出会诸侯。引申指❷广大的地域：功浃（遍及）～宇，威稜（加于）海外｜惨绝人～｜～球｜～海。又表示❸居住：龙虎之山仙所～。又通"环"，指❹环绕：～观于远迩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。

窸 xī

（窣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从穴，悉声，悉也兼表细之意。隶变后楷书写作窸。

【本义】《正字通・穴部》："窸，窸窣，声不安。"用作"窸窣(sū)"，象声词，本义为形容轻微细碎的声音。

【演变】用作"窸窣"，本义为形容轻微细碎的声音：海神山鬼来座中，纸钱～窣鸣旋风｜鼠蹴筝弦声～窣，错疑人扣兽环声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入穴部。

窿 lóng

（穹、窟）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书窿，从穴，隆声，隆也兼表隆起之意。原本用"隆"表示，后俗另加义符穴。是"隆"的后起分化字。参见隆。

【本义】《广韵・东韵》："窿，穹隆，天势。俗加穴。"用作"穹窿"，现在一般写作"穹隆"，本义为像天一样中央高四周下垂的形状。

【演变】用作"穹窿"，现在一般写作"穹隆"，也单用，本义为❶像天一样中央高四周下垂的形状：天穹～而周乎下，地旁薄而向乎上｜重门远照耀，天阙复穹～。也泛指❷隆起的形状：滴沥泉浇路，穹～石卧阶｜平谷县东北十五里，冈阜～然，形如大冢，即渔子山也。方言又引申表示❸采矿的坑道：清理废～｜煤～｜老～。用作"窟窿"，旧也作"窟笼"，当是"孔"的慢声，"窟窿"急读则为"孔"，指❹孔洞：床单上烧了个窟～｜窟～眼儿。引申指❺钱财方面的亏空或工作中的漏洞：今年拉了不少窟～｜堵住工作中的窟～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入穴部。

褶 zhě；dié；xí

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书褶，从衣，習声，習也兼表如鸟翅折叠之意。是"折"的近义字。参见折。

【本义】《广韵・帖韵》："褶，袷也。"本义为夹衣。《正字通・衣部》："褶，褶衣有襞折曰褶。"又表示衣裙的折皱。

【演变】㊀ dié　本义为❶夹衣：至是手无一文，乃以～袜裙三事，悬于寓处，冀售其一。又指❷上衣：襚者以～，则必有裳，执衣如初。

㊁ zhě　又指❸衣裙的折皱：龙香浅渍罗屏～，睡思低眉月｜百～裙｜～皱。引申泛指❹因折叠而形成的痕迹：纸上有几道～儿。又引申指❺脸上等部位的皱纹：满脸～子。

㊂ xí　又指❻古代的一种骑服：袴～，近代服以从戎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

禧 xǐ（旧读 xī）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从示从喜会意，喜也兼表声。隶变后楷书写作禧。是"釐"（厘，打麦脱粒）的后起形声分化字。参见厘。

【本义】《说文・示部》："禧，礼吉也。从示，喜声。"本义为神灵所降的福，吉祥。

【演变】本义为❶神灵所降的福，吉祥：工鼓于庭巫舞衣，祝传神醉下福～｜楚民亡水旱，箫鼓谢神～｜一诚尽兮予心怿，五福降兮民获～｜民父有～｜祠官祝～。引申泛指❷喜庆：恭贺新～｜年～｜鸿～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示（礻）部。

闔 lìn

（躙、蹸、躪）

【字形】籀 篆

【构造】形声兼会意字。籀文从隹（鸟），両声，鸟多登在树上，故両（升登）也兼表升登之意。本是一种鸟名。篆文省作門声。隶变后楷书

写作闔。作偏旁时简化作阃。

【本义】《说文·隹部》："闔，今闔，似鸲鹆而黄。从隹，両省声。"本义为鸟名，即闔鹊。形似八哥而色黄。

【演变】本义为❶鸟名，即闔鹊。因其善登踏，遂用以表示❷践踏：徒车之所～轹，步骑之所蹂若。

由于闔作了偏旁，践踏之义则又另加义符足造了"躏"来表示；异体作"蹣""蹸"，改为藺声或粦声。如今规范化，躏以简化的躏，为正体。参见躏。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入门部。因其从両兼取声义，故凡从闔(阃)取义的字皆与鸟或升登等义有关。▷以闔(阃)作声符的字有：蔺。

壁 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从土，辟声。隶变后楷书写作壁。

【本义】《说文·土部》："壁，垣也。从土，辟声。"本义为墙壁，即用土坯、砖石垒砌或用竹木做成的遮挡物。

【演变】本义为❶墙壁：蒴阿拂～，罗帱张些｜手握刀，僵立倚～上不仆｜徘徊四顾，见虫伏～上｜铜墙铁～｜家徒四～｜～毯｜～炉｜～橱。引申指❷藏人于夹墙中：汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃～人柏人，要之置厕。又引申指❸像墙壁样直立的山崖：山危一径尽，崖绝两～对｜以小舟夜泊绝～之下｜悬崖峭～。又引申特指❹军营的围墙，营垒：修沟堑，治～垒，以备守御｜贼来则坚～，以挫其锋｜～垒森严｜坚～清野｜作～上观。用作动词，指❺筑营垒，驻守：魏王恐，使人止晋鄙，留军～邺｜请～勿战以屈贼。又用作❻星宿名。二十八宿之一，北方玄武七宿的最末一宿，有星两颗：北方七面皂旗，按斗、牛、女、虚、危、室、～作玄武之势。早期白话又指❼面，边：一～厢纳草除根，一边又要差夫，索应付。引申指❽某些中空的物体或生物器官上作用像围墙的部分：井～｜炉～｜试管内～｜胃～｜肠～｜细胞～。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

避 bì

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从彳，从人，从辛(刑刀)，会人躲避刑罚之意。篆文另加义符止(足)，成为从辵(辶)从辟会意，辟也兼表声。隶变后楷书写作避。

【本义】《说文·辵部》："避，回也。从辵，辟声。"本义为躲开，不接触，不面对。

【演变】本义为❶躲开，不接触，不面对：由是则可以～患而有所不为也｜臣死且不～，卮酒安足辞｜自云先世～秦时乱，率妻子邑人来此绝境｜～重就轻｜不～艰险｜回～｜躲～｜～雨｜～暑｜～世｜～难｜～免。引申指❷离开：其往也，舍者迎将，其家公执席，妻执巾栉，舍者～席，炀者～灶。又引申特指❸辞让，让：其不中用，趣自～，毋久妨贤｜～贤。又引申指❹避免，防止：折节事强以～罪，以国无形也｜脆弱者拜请以～死｜～雷针｜～嫌。又引申指❺违背：今吾执政无乃实有所～，而滑夫二川之神，使至于争明，以妨王宫。又表示❻亚于：今海内为一，土地人民之众不～汤、禹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

嬖 bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，辟声。隶变后楷书写作嬖。

【本义】《说文·女部》："嬖，便嬖，爱也。从女，辟声。"本义为(卑贱的人以邪僻的手段取得)宠爱，宠幸。

【演变】本义为❶宠爱，宠幸：贱而获幸曰～｜幽王～爱褒姒｜宠～｜～幸。用作名词，指❷宠妾，或受宠爱的人：弃～宠而用三良，于诸姬为近｜晋厉公侈，多外～(宠幸的臣子)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

彊 qiáng；qiǎng；jiàng (强)

【字形】甲　金　篆

【构造】形声字。甲骨文从弓，畕声，表示弓很硬。金文改为畺声，声符繁化。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作彊。是"强"的本字。

【本义】《说文·弓部》："彊，弓有力也。从弓，畺声。"本义为弓很硬。

【演变】㊀qiáng　本义为❶弓很硬：时梁闻康生能引～弓，故特作大弓两张。引申指❷坚强，强盛，强壮。

㊁qiǎng　又引申指❸勉力，勉强，强迫。

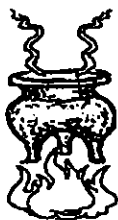
㊂jiàng　又引申指❹倔强，固执。

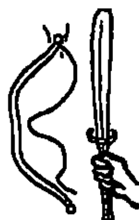
由于彊作了偏旁，以上各义便借“強”(强)来表示。参见强。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入弓部。凡从彊取义的字皆与弓硬等义有关。

▷以彊作声符的字有：疆。

鬲 lì (煮)





【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文上从鬲(锅)，下从火，会用火蒸煮之意。金文将鬲讹断，将火线条化。篆文承接金文，将锅帮讹为两股蒸气，里面换为鬲，就成了象锅中蒸气升腾形了。隶变后楷书写作鬲。作偏旁时写作䰜，其他偏旁放在两股气之间。

【本义】《说文·䰜部》：“䰜，䰙也。古文亦鬲字。象熟饪五味气上出也。”本义为烹煮。当是“煮”的本字。

【演变】本义为❶烹煮。也指❷烹煮器，即鬲。

由于䰜作了偏旁，其义便另加声兼义符者写作“鬻”来表示，后简作“煮”。参见煮。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入鬲部。凡从䰜取义的字皆与蒸煮等义有关。

▷以䰜作义符的字有：鬻(沸)、鬻(糊)、鬻(粥)、鬻(饵)、鬻(煮)、鬻(饘)、鬻(羹)。

犟 jiàng

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书犟，从牛，强声，强也兼表强硬之意。

【本义】本义为执拗固执，不服劝导。

【演变】本义为执拗固执，不服劝导：我老孙向来就有个～眼子劲|他～劲上来了|脾气倔～|～脾气。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入牛部。

隰 xí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从阜(左阝)，㬎声，㬎也兼表滴湿之意。隶变后楷书写作隰。

【本义】《说文·阜部》：“隰，阪下湿也。从阜，㬎声。”本义为低湿的地方。

【演变】本义为❶低湿的地方：原～底绩，至于潴野|山有榛，～有苓(甘草)。引申指❷新开垦的田地：千耦其耘，徂～徂畛。又引申指❸(水)边旁：曲沃武公伐翼，逐翼侯于汾～。又用作❹地名，即隰县。在山西省临汾市：～之役，尔父死焉。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入阜(左阝)部。

辪 yì；xuē

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从辛(刻刀)，从𠂤(未上弦的弓)，会用刀刻制弓之意，中表示刻之余屑。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作辪。

【本义】《说文·辛部》：“辪，罪也。从辛。𠂤声。”析形是就篆文所作的解说，所释为引申义。本义当为治弓。

【演变】㊀ yì　本义为❶治弓。引申泛指❷治：贤鄙溉～，禄位有续孰瞀上。

㊁ xuē　又表示❸罪孽。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。凡从辪取义的字皆与整治、细碎等义有关。

▷以辪作声兼义符的字有：薛、劈、糵、蠥。

鹨 liù (鷚)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，翏声。隶变后楷书写作鷚。如今简化作鹨。

【本义】《说文·鸟部》：“鷚，天龠也。从鳥，翏声。”本义为天鹨，又名天鹨、告天鸟，即百灵科的云雀，体小似鹑，好高飞作声。

【演变】本义为❶云雀，体小似鹑，好高飞作声：天～俗谓之天雀，高飞直上，鸣声相属，有如告诉，或谓之告天鸟。又指❷鹡鸰科鹨属各种鸟的统称。体小，嘴细长。捕食昆虫。常见的有田鹨、水鹨等。又指❸小野鸡。身体较小，喙细长，吃害虫，是益鸟：雉之暮子为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

翯 hè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，高声。隶变后楷书写作翯。

【本义】《说文·羽部》：“翯，鸟白肥泽貌。从羽，高声。”本义为鸟羽毛洁白、肌肉丰满的

样子。

【演变】本义为❶鸟羽毛洁白、肌肉丰满的样子：麀鹿濯濯，白鸟～～。引申泛指❷白亮光泽的样子：～乎滈滈，东注太湖｜三人俱春秋高，须眉～然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

颡 sǎng （顙）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁，桑声。隶变后楷书写作顙。如今简化作颡。

【本义】《说文·页部》："顙，頟也。从頁，桑声。"本义为额头，脑门儿。

【演变】本义为❶额头：其于人也，为寡发，为广～｜大～虬髯骨相奇，胸罗武库是吾师。引申泛指❷头：自～及趾，靡有所遗｜修鳞脱远枝，巨～拆老拳。用作动词，指❸稽颡，即叩头：执事以羞，再拜～。引申泛指❹撞，触：布衣韦带之士，怒则解冠徒跣，以头～地耳，何难知者？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

嬛 huán；xuān；qióng （茕、琅）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嬛，从女，睘声。

【本义】《广韵·仙韵》："嬛，便嬛，轻丽貌。"本义为轻盈美丽的样子。

【演变】㊀ xuān　本义为❶轻盈美丽的样子：靓妆刻饰，便～绰约。引申泛指❷美好。

㊁ qióng　同"茕"，指❸孤独：闵予小子，遭家不造，～～在疚。此义如今用"茕"表示。参见茕。

㊂ huán　用作"琅嬛"，指❹神话中天帝藏书的地方。又用作❺女子人名用字。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

嬗 shàn （禅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从女，亶声。隶变后楷书写作嬗。是"禅"的本字。参见禅。

【本义】《说文·女部》："嬗，缓也。从女，亶声。"本义为宽缓。

【演变】本义为❶宽缓。后主要用以表示❷传递，传与：沦于不测，入于无间，以不同形相～也｜留其人于京师，而无尺土以～其子孙。此义今作"禅"。又表示❸蜕变，更替：形气转续兮，变化而～｜五年之内，号令三～｜～变。又同"禅"，指❹禅让：舜处虞之妫汭，尧～以天下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入女部。

缰 jiāng （繮、韁）

【字形】甲　篆

【构造】形声兼会意字。甲骨文从糸从手，上为示动符号，会用手牵引牲口的缰绳之意。篆文改为从糸，畺声，畺也兼表系之使不出疆界之意。隶变后楷书写作繮。异体作韁，改为从革（皮革）。如今规范化用，繮简化作缰，为正体。

【本义】《说文·糸部》："繮，马绁也。从糸，畺声。"本义为拴牲口的绳子。

【演变】本义为❶拴牲口的绳子：人衔枚，马勒～，昼伏夜行，为袭也｜青骢白马紫丝～，可怜石桥根柏梁｜信马由～｜～绳。引申比喻❷束缚：名～利索。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入纟部。

缱 qiǎn （繾、綣）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，遣声。隶变后楷书写作繾。如今简化作缱。

【本义】《说文·糸部》新附："繾，繾綣，不相离也。从糸，遣声。"用作联绵词"缱绻"，本义为结合牢固，不能离散。

【演变】用作"缱绻"，本义为❶结合牢固，不能离散：～绻从公，无通外内。引申指❷情谊深厚：岂是贪衣食，感君心～绻｜以后对饮对唱，缠绵～绻。也单用，指❸紧束，牵住：偶然间心似～，梅树边。又同"纤（qiàn）"，指❹拉船用的绳索：来往不凭风力，归舟挽～多至二十余人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入纟部。

缲 qiāo；sāo；zǎo （繰、缫、幧）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，喿声。隶变后楷书写作繰。如今简化作缲。又是"繅（缫）"的异体字。参见缫。

【本义】《说文·糸部》："繰，帛如绀色。或曰深

缯。从糸，喿声。”本义为微带红色的黑色帛。

【演变】㊀ zǎo 本义为❶微带红色的黑帛：绀色曰～。

㊁ sāo 用作“缫”，指❷把蚕茧浸在滚水里抽丝：红线毯，择茧～丝清水煮，拣丝练线红蓝染|用盐杀茧，易～而丝肕。

㊂ qiāo 又指❸一种缝纫方法，即把布边向里卷，缝时不露针脚：～边。此义也作“幧”（从巾，秋声），如今以“缲”为正体。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

缳 huán （繯）

【字形】篆 繯

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，瞏声，瞏也兼表环绕之意。隶变后楷书写作繯。如今简化作缳。

【本义】《说文・糸部》：“繯，落（络）也。从糸，瞏声。”本义为绳索相连络。

【演变】本义为❶绳索相连络。网是由绳索连络成的，故引申指❷捕兽的网：然后制四时之禁：山不敢伐材下木，泽（人）不敢灰僇，～网罝罘不敢出于门。也指❸绳索做的套环：因投～而死。引申指❹旗上的结带：青云为纷，红蜺为～。用作动词，指❺用绳索勒死，绞杀：终诱其孙令自经，而其为绳，即昔日～安陀罗奇子之颈者也|～首。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从缳取义的字皆与环绕等义有关。

▷以缳作声兼义符的字有：繯。

缴 zhuó；jiǎo （繳）

【字形】篆 繳

【构造】形声字。篆文从糸，敫声。隶变后楷书写作繳。如今简化作缴。是“弋”的分化形声字。参见弋。

【本义】《说文・糸部》：“繳，生丝缕也。从糸，敫声。”本义为生丝线。

【演变】㊀ zhuó 本义为❶生丝线：赤将子舆者，黄帝时人，时时于市中卖～，亦谓之～父云。引申指❷系在箭上的生丝绳，也指系着生丝绳的箭，用来射鸟：一心以为有鸿鹄将至，思援弓～而射之|矰～。

㊁ jiǎo 借用作“交（jiāo）”，指❸交纳，交出：就所在地方，讨个病状回～|上～|～款|～费|～税。引申指❹迫使交出，强力收取：～了敌人的枪|收～|追～|～获|～械。又引申指❺缠绕，扭转：家苛察～绕，使人不得反其意|娑萝掩映迷仙洞，薜荔累垂～古松|只一～，那后生的棒丢在一边。又同“搅”，指❻搅动，搅拌：暗中～尾伺飞虫，巧捷功夫在腰膂|所有料全～拌食尽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

十七画

璨 càn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，粲声，粲也兼表光洁之意。隶变后楷书写作璨。

【本义】《说文·玉部》："璨，玉光也。从玉，粲声。"本义为玉的光泽。

【演变】本义为❶玉的光泽。引申泛指❷明亮，灿烂：天河漫漫北斗～，宫中乌啼知夜半｜气默默以黯黯，光～～而烂烂｜～若珠玉。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

璩 qú （鐻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，豦声；异体改为从金。隶变后楷书分别写作璩与鐻。鐻又是"虡"的异体字。如今规范化用璩。参见虡。

【本义】《说文·玉部》新附："璩，环属也。从玉，豦声。"本义为玉环。《集韵·鱼韵》："鐻，金银器名。"又"璩，环属。戎夷贯耳。通作鐻。"也指金银制的环。

【演变】本义为❶玉环：穿耳以～，其鸣如鸣玉｜耳～。也表示❷金银制的环。又指❸玉名：绡绮为席，犀～为镇。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

璐 lù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，路声。隶变后楷书写作璐。

【本义】《说文·玉部》："璐，玉也。从玉，路声。"《玉篇·玉部》："璐，美玉也。"本义为美玉。

【演变】本义为美玉：冠切云之崔嵬，被明月兮珮宝～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。凡从璐取义的字皆与美玉等义有关。

▷以璐作声符的字有：嚕。

璪 zǎo

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从玉，藻省声，藻也兼表水藻之意。隶变后楷书写作璪。

【本义】《说文·玉部》："璪，玉饰如水藻之文。从玉，喿声。"本义为雕刻有水藻花纹的玉饰。

【演变】本义为❶雕刻有水藻花纹的玉饰：～火粉米。引申指❷古代皇冠前下垂的装饰，用五彩丝絛穿起成串的玉石为冕饰：戴冠，～十有二旒。又指❸玉名：洛水，其中多～玉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

髽 zhuā

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从髟，坐声。隶变后楷书写作髽。

【本义】《说文·髟部》："髽，丧结也。从髟，坐声。"本义为古代妇人的丧髻，用麻布束发，不用簪等。也叫露髻。

【演变】本义为❶丧髻：邾人莒人伐鄫，臧纥救鄫侵邾，败于狐骀，国人逆丧者皆～，鲁于是乎始～。又指❷梳在头顶两旁的发髻：把两绺头发打两个歪～｜～髻｜～角。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

壕 háo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书壕，从土，豪声。

【本义】《玉篇·土部》："壕，城壕也。"本义为护城河。

【演变】本义为❶护城河：鸦噪暮云归古堞，雁迷寒雨下空～｜掘～不到水，牧马役亦轻｜城～。引申泛指❷沟道：暮投石～村，有吏夜捉人｜客子过～追野马，将军弢箭射天狼｜交通～｜战～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入土部。

戴 dài

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从異，𢦏(𢦓)声。隶变后楷书写作戴。是“異”(异)的加旁分化字。参见異。

【本义】《说文·異部》：“戴，分物得增益曰戴。从異，𢦏(𢦓)声。”所释非本义。本义当为以头顶物。

【演变】本义为❶以头顶物：～盆难与望天兼，自怪虚名亦自嫌｜乘轩～绝(冕)，其与无足无以异｜宝玉头上～着束发嵌宝紫金冠｜张冠李～｜～帽子。引申泛指❷头顶着，顶着：君履后土而～皇天｜披星～月｜～罪立功。又引申指❸捧，举：周公北面立，～璧秉圭。又引申指❹把东西加在身体的某一部位上：凤姐项上～着赤金盘螭缨络圈｜～手套｜～眼镜｜佩～｜～花。由头顶着，又引申指❺尊崇，感激：庶民不忍，欣～武王｜感恩～德｜爱～｜拥～。又表示❻竖立：从者惊觉，毛～。又通“载(zǎi)”，指❼驮载：灵鳌～方丈，神岳俨嵯峨。又用作❽古国名。故址在今河南省民权县东：宋人、蔡人、卫人伐～。又用作❾姓。

注意：戴与带的区别。“戴”指把东西固定在头、胸、臂等部位，“带”指随身携带。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入戈部。凡从戴取义的字皆与顶在头上等义有关。

▷以戴作声符的字有：瀻、襶。

螫 shì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，赦声。隶变后楷书写作螫。

【本义】《说文·虫部》：“螫，虫行毒也。从虫，赦声。”本义为蜂、蝎等有毒腺的虫子用毒刺蜇人，毒蛇咬人。

【演变】本义为❶蜂、蝎等有毒腺的虫子用毒刺蜇人，毒蛇咬人：蝮蛇～手，壮士解其腕｜若怕蜂～，用薄荷叶嚼细，涂在手面。引申指❷危害，毒害：向来酷吏横，至今有遗～。又引申指❸因恼怒而加害：有如两宫～将军，则妻子无类矣。又指❹蝎的前螯：蝎前谓之～，后谓之虿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

觳 hú；què；jué (斛、觫)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从角，㱿声，㱿也兼表象征盛器之意。隶变后楷书写作觳。

【本义】《说文·角部》：“觳，觵卮也。从角，㱿声。”本义为量器，大的贮酒器。

【演变】㊀hú　本义为❶量器，大的贮酒器：豆实(装)三而成～｜鬲实五～，厚半寸｜斗二升曰～。此义也作“斛”。参见斛。用作联绵词“觳觫(sù)”，指❷(牛)因恐惧而发抖的样子：吾不忍其～觫，若无罪而就死地｜当～觫求哀之地，当险喁就涸之时。引申指代❸牛：门前便取～觫乘，腰上还将鹿卢(剑名)佩｜阿童三尺箠，御此老～觫。

㊁què　通“确”，指❹瘠薄，枯瘠：其生也勤，其死也薄，其道大～，使人忧，使人悲，其行难为也｜～土之次曰五凫，五凫之状，坚而不骼，其种陵稻。引申指❺简陋：(尧舜)冬日鹿裘，夏日葛衣，粢粝之食，藜藿之羹，饭土匦，啜土铏，虽监门之养不～于此矣。又特指❻足，脚背：佐食俎～(牲后足)折脊胁｜有前后觳，不辟，长及～。

㊂jué　又通“角”，指❼较量：强弱不～力，冰炭不合形，天下莫得相伤，治之至也。用作“觳抵”，同“角抵”，指❽角力：是时二世在甘泉，方作～抵、俳优之观。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角(或殳)部。

罄 qìng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从缶，殸声，殸也兼表空之意，因为器空才便于发声。隶变后楷书写作罄。

【本义】《说文·缶部》：“罄，器中空也。从缶，殸声。”本义为器皿中空无物。

【演变】本义为❶器皿中空无物：瓶之～矣，维罍之耻｜自余为人，逢运之贫，箪瓢屡～。引申指❷用完，用尽：～南山之竹，书罪无穷｜种种欺人，口难～述｜～其所有｜告～。又借作“俔(qiàn，从人从见会意)”，指❸出现：夫犬马，人

所知也,且暮～于前,不可类之,故难。又表示❹严整:师旷～然又称曰:"温恭敦敏,方德不改。"又通"磬",指❺古代的一种打击乐器。用石或玉制成,形状略像曲尺,悬于架上,敲击发声:室如悬～,野无青草,何恃而不恐?磬悬而击之,故又借以表示❻古代的一种将人悬挂如磬而绞的死刑:自隋以前,死刑有五,曰:～、绞、斩、枭、裂。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。

鞡 ·la (靰)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书鞡,从革,拉声。

【本义】用作"靰(wù)鞡",也作"乌拉",本义为我国东北地区冬天穿的一种防寒鞋,用皮革制成,内垫捶软的乌拉草。

【演变】用作"靰鞡",也作"乌拉",本义为我国东北地区冬天穿的一种防寒鞋:他穿了一双靰～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入革部。

鞠 jū;qū;qiōng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革,匊声,匊也兼表抟曲之意。隶变后楷书写作鞠。

【本义】《说文·革部》:"鞠,踏鞠也。从革,匊声。"本义为古代游戏用的一种皮球。类似于如今的足球。

【演变】㊀jū 本义为❶古代游戏用的一种皮球:临菑甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,弹琴击筑,斗鸡走狗,六博踏～者|蹴～。又表示❷弯曲:入公门,～躬如也|～篾为圆屋,如舟中雨篷式|～躬尽瘁。引申指❸谨慎、恭敬的样子:若亲有严客,髡帣～,侍酒于前。母怀孕包子似鞠,故又引申指❹养育,养护:父兮生我,母兮～我|树根四散,～护河堤|～育。又引申指❺幼稚,幼小:兄亦不念～子哀,大不友于弟。又引申指❻匍匐:块兮～,当道宿,举世皆然兮,余将谁告。又表示❼大,多:昊天不佣,降此～讻。引申指❽高的样子:～巍巍其隐天,俯而观乎云霓。又引申指❾尽:周道～为茂草兮,哀正路之日蹙。又引申指❿穷困:尔惟自～自苦,若乘舟,汝弗济|郁结纡轸兮,离慜而长～。又通"鞫",指⓫告诫:钲人伐鼓,陈师～旅。引申指⓬审问:诸公子有罪,辄下高,令～治之。又通"菊(jú)",指⓭菊花:春兰兮秋～,长无绝兮终古。又用作⓮姓。

㊁qū 又通"蘜(麹)",指⓯像酵母样的淡黄色:辨外内命妇之服,～衣、展衣、绿衣、素沙。

㊂qiōng 用作"鞠䓖",指⓰药草名,即芎䓖:"有山～䓖乎?"曰:"无。"

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。凡从鞠取义的字皆与圆曲等义有关。

▷以鞠作声兼义符的字有:鞫。

▷以鞠作声符的字有:蘜、鞫。

鞟 kuò (鞹、鞹)



【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文左边从两手,右从虎,会两手持工具张虎皮去毛之意,即制革。篆文整齐化。隶变后楷书写作鞹。由于鞹为借义所专用,去虎皮毛之义,便又另造了鞹,篆文从革,郭声。隶变后楷书写作鞹。如今简化作鞟。参见鞹。

【本义】《说文·革部》:"鞹,去毛皮也。从革,郭声。"本义为制革。

【演变】本义为❶制革:譬之其犹～革者也,大则大矣,裂之道也。用作名词,指❷去毛的皮,皮革:虎豹之～,犹犬羊之～|委质超羊～,飞名列虎侯。引申指❸用皮革包裹:乃使吏～其拳。又引申指❹靴子:日夙兴,将出视事,束带已毕,左手引～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

藉 jiè;jí (借)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)从耤(借助)会意,耤也兼表声。隶变后楷书写作藉。

【本义】《说文·艸部》:"藉,祭藉也。一曰草不编,狼藉。从艸,耤声。"本义为放置祭祀礼品的草垫子。

【演变】㊀jiè 本义为❶放置祭祀礼品的草垫子:～用白茅,无咎|草～。用作动词,引申泛指❷铺,垫:触风雨,犯寒暑,呼嘘毒疠,往往而死者相～也|相与枕～乎舟中,不知东方之既白。又引申指❸坐卧在(某物上):～萋萋之纤草,荫落落之长松。又表示❹安慰,抚慰:光武素闻其风声,报以殊礼,言称字,用敌国之仪,所以慰～之良厚。由垫子,又引申指❺凭借,依靠,借助:是以陈涉不用汤武之贤,不

～公侯之尊，奋臂于大泽而天下响应者，其民危也｜此所谓～贼兵而赍盗食者也｜～刑以去刑｜～助。又引申指❻假托：不得以～口而分其罪｜～题发挥｜～故。用作连词，表示假设，相当于❼假使，如果：～弟令毋斩，而戍死者固十六七。以上三义如今规范化用"借"来表示。参见借。

㊁jí 衬垫的草总是乱的，故又引申指❽杂乱交错的样子：杯盘狼～。引申也指❾盛：陆生以此游汉廷公卿间，名声～甚。又特指❿藉田，即古代天子、诸侯征用民力耕种的田，或耕种藉田：天子为～千亩，诸侯为～百亩｜古者公田～而不税｜古之必～千亩者，礼之饰也。又指⓫进贡，奉献：(吴)其～于成周，以尊天王｜无以～君，与君相忆也。又指⓬用绳子缚：且也虎豹之文来田，猨狙之便、执嫠之狗来～。又指⓭顾及：霆轰电烻数声频，不奈狂夫不～身。又通"籍"，指⓮登记：命吏计公掌之粟，～长幼贫氓之数｜守必自异其人而～之。又通"躤"，指⓯践踏，欺凌：杀夫子者无罪，～夫子者不禁｜今我在也，而人皆～吾弟，令我百岁后，皆鱼肉之矣｜蹈～。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从藉取义的字皆与铺垫等义有关。

▷以藉作声兼义符的字有：躤。

薹 tái

【字形】《说文》无。今篆 薹

【构造】形声兼会意字。楷书薹，从艸(艹)，臺声，臺也兼表起薹之意。

【本义】《玉篇·艸部》："薹，芸薹，菜名。"本义为薹菜，又名芸薹，即油菜。一年生或二年生草本植物，茎直立，花黄色，结角果，种子可以榨油。

【演变】本义为❶薹菜，又名芸薹，即油菜：芸～，此菜易起薹，须采其薹食，则分枝必多，故名芸～。又指❷薹草，也叫弯嘴薹草、夫须。多年生草本植物，茎丛生，扁三棱形，花穗浅绿褐色。生长在水田里，茎叶可制蓑笠。又指❸油菜、韭菜、蒜等蔬菜从中央部分长出的长茎。茎顶开花，嫩时可食用：大小二蒜皆八月种，春食苗，夏初食～｜莴苣四月抽～｜油菜～｜蒜～。

注意：薹与苔的区别。"薹"没有简化。"苔"指苔藓植物门的一纲，不是"薹"的简化字。参见苔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

藏 cáng；zàng；zāng (脏、赃)

【字形】篆 藏

【构造】会意兼形声字。篆文从艸(艹)，从臧(隐匿)，会藏匿之意，臧也兼表声。隶变后楷书写作藏。

【本义】《说文·艸部》新附："藏，匿也。从艸，臧声。"本义为隐匿，即隐蔽起来，不让人发现。

【演变】㊀cáng 本义为❶隐匿：用之则行，舍之则～，唯我与尔有是夫！｜青莲居士谪仙人，酒肆～名三十春｜～龙卧虎｜～头露尾｜绵里～针｜埋～｜隐～｜～匿｜～拙。引申指❷收存，储存，保存：甚爱必大费，多～必厚亡｜～之名山，副在京师，以俟后圣君子｜我有斗酒，～之久矣｜秋收冬～｜～粮于民｜收～｜储～｜矿～｜埋～｜～书。引申指❸怀有，蓄：君子～器于身，待时而动｜大人含弘，～垢怀耻｜～怒。又引申指❹守：故自郊社、祖庙、山川、五祀，义之修而礼之～也。又表示❺深：窥其户，不入其中，安知其奥～之所在。又用作❻姓。

㊁zàng 又指❼储存大量东西的地方：山海，天地之～也｜晋侯之竖(宫中小臣)头须，守～者也｜宝～｜～府。引申指❽储存的财物：晋侯之竖头须，守藏者也；其出也，窃～以逃。又指❾埋葬：一国之人受其施者，相与赋而～之，反其子孙之财焉｜养老者，字幼者，～死者。也指❿埋藏的地方：因山为～，不复起坟｜号其～为光陵。引申也指⓫人的内脏：夫心者，五～之主也。此义后另加义符肉(月)写作"臟"来表示，如今简化作"脏"。参见脏。又用作⓬我国少数民族名，即藏族。藏族是汉语的称谓，藏语中称"博"，藏族人自称为"博巴"。分布在西藏、青海大部和四川、云南、甘肃的部分地区。语言属汉藏语系藏缅语族藏语支，有自己的文字：～族｜～医｜～药。又用作⓭西藏的简称：青～高原｜～红花。又用作梵文的意译，引申指⓮佛教经典的总集，后也指道教的经典：出家修道，博晓经～｜南～｜北～｜道～｜三～。

㊂zāng 又通"臧"，指⓯善，以为善：心中～之，何日忘之｜王拜儆无后人，谋竟不可以～。又通"贜"(赃)，指⓰窝主：毁则为贼，掩则为～。此义后另加义符贝写作"贜"来表示，如今简化作"赃"。参见赃。又用作⓱草名：其卑湿则生～、莨、蒹葭。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。凡从藏取义的字皆与掩藏等义有关。

▷以藏作声兼义符的字有：臟(脏)、贜(赃)。

▷以藏作声符的字有：欌。

薷 rú （葇）

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声兼会意字。楷书薷，从艸（艹），需声，需也兼表柔软之意。异体作葇，改为柔声，柔也兼表柔软之意。如今规范化用薷。

【本义】《玉篇·艸部》："葇，香葇菜，苏类也。"《集韵·尤韵》："葇，或作薷。"本义为香薷，药草名。一年生草本植物，茎方形，紫色，叶对生卵形，花淡蓝色，果实棕色。茎和叶可以提取芳香油，全草入药。

【演变】本义为❶香薷：香～，也作香葇，其气香，其叶柔，故以名之。又指❷木耳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

雚 guàn；huán （鹳）



【字形】甲   金  篆 

【构造】象形字。雚与隹本为一字，甲骨文象头顶长有毛角、瞪着两个大眼的猫头鹰形。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作雚。

【本义】《说文·雈部》："雚，小爵（雀）也。从雈，雚声。"解说不确。本义当为猫头鹰。

【演变】㊀guàn 本义为❶猫头鹰：王其遘～，又（侑祭）大乙。也指❷鹳雀，一种水鸟，即白鹳，形似鹭：～鸣于垤，妇叹于室。此义后另加义符鳥写作"鸛"来表示，如今简化作"鹳"。参见鹳。又指❸芄兰，也叫萝藦。一种蔓生植物，断开有白汁，可食：～，其实嫩时有浆，裂时如瓢，故有雀瓢、羊婆奶之称，其中一子有一条白绒，长二寸许，故俗呼婆婆针线包，又名婆婆针袋儿也。

㊁huán 同"萑"，指❹芦苇：凡守城之法：石有积，樵薪有积，菅茅有积，～苇有积，木有积，炭有积|五谷六畜及至鱼鳖、鸟兽、～蒲、材干、器械之资，所以养生送终之具，靡不皆育。也指❺细苇席：大虢车，～蔽，然幭，髹饰。又用作❻姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雚取义的字皆与目能夜察秋毫的猫头鹰等义有关。

▷以雚作声兼义符的字有：觀（观）、鹳。

▷以雚作声符的字有：勸（劝）、灌、獾、權（权）、歡（欢）、罐、颧。

薰 xūn （熏）

【字形】篆 

【构造】形声字。篆文从艸（艹），熏声。隶变后楷书写作薰。

【本义】《说文·艸部》："薰，香草也。从艸，熏声。"本义为香草名，即蕙草，又名零陵香。

【演变】本义为❶香草名：一～一莸（臭草），十年尚犹有臭|～以香自烧，膏以明自销。引申泛指❷花草的芳香：闺中风暖，陌上草～。又引申指❸和暖：南风之～兮，可以解吾民之愠兮|～风。又引申指❹温和的样子：～然慈仁，谓之君子。又指❺熏染，熏袭：为木兰之柜，～以桂椒，缀以珠玉。此义后作"熏"。参见熏。也指❻有刺激气味的菜：～辛害目，豚鱼不养，常世所识也。又通"熏"，指❼熏烤：内焚秅（稻麦）火～之。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。凡从薰取义的字皆与香草等义有关。

▷以薰作声符的字有：纁。

藐 miǎo；mò （藐）

【字形】篆  今篆 

【构造】形声字。篆文从艸（艹），貇声。隶变后楷书写作藐。异体作藐，改为貌声。如今规范化用藐。

【本义】《说文·艸部》："藐，茈草也。从艸，貇声。"《尔雅·释草》："藐，茈草。"《集韵·觉韵》："藐，或从貌。"本义为一种草，即紫草，根可作染料。

【演变】㊀mò 本义为❶紫草。

㊁miǎo 由草的弱小，引申泛指❷小，幼小：诲而谆谆，听我～～|孤女～焉始孩（笑），斯亦生民之至艰|～小|～视。也指❸美好：略～流眄，一顾倾城。用作动词，指❹小看，轻视：说大人，则～之，勿视其巍巍然。又通"邈"，指❺广阔，遥远：～蔓蔓之不可量兮，缥绵绵之不可纡|～是流离，至于暮齿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

藓 xiǎn （蘚）

【字形】《说文》无。今篆 

【构造】形声字。楷书繁体写作蘚，从艸（艹），鲜声。如今简化作藓。

【本义】《广韵·狝韵》："藓，苔藓。"本义为苔藓，苔藓植物的一纲。茎和叶子都很小，绿色，没有根，多生长在阴湿的地方。种类极多，少数可以做药材。

【演变】本义为苔藓：室中无人行则生苔～|虫书玉佩～，燕舞翠帷尘|往事只堪哀，对景难排，

秋风庭院~侵阶。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

藁 gǎo
(槀、槁)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从木,高声。隶变后楷书写作槀。异体作槁;也作藁,改为蒿声。如今规范化,以槁为正体,藁专用作地名,槀则只作偏旁。参见槁。

【本义】《说文·木部》:"槀,木枯也。从木,高声。"《字汇·艸部》:"藁,与槀同,木枯也。"本义为枯木。

【演变】作为"槁"的异体字,本义为❶枯木:恶气不发,风雨不节,白露不下,则菀~不荣。又指❷禾秆:今又盛寒,马无~草。又通"稿",指❸稿子,草稿:怀王使屈原造为宪令,屈平属草~未定。如今只用作❹地名:~城(在河北省石家庄市)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

檬 méng
(柠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书檬,从木,蒙声。

【本义】《玉篇·木部》:"檬,木名,似槐,叶黄。"本义为黄槐。

【演变】本义为❶黄槐。用作"柠檬",指❷一种常绿小乔木。叶子长椭圆形,嫩叶和花均带紫红色。果实也叫柠檬,椭圆形或卵圆形,果肉味极酸,可制饮料;果皮黄色,可提取柠檬油。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

檑 léi

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书檑,从木,雷声,雷也兼表像雷声滚动之意。

【本义】《集韵·灰韵》:"檑,木名也。"本义为树木名。《集韵·队韵》:"礌,推石自高而下也。或作檑。"又表示檑木,古代作战时从高处推下打击敌人的圆形大滚木。

【演变】本义为❶树木名。又表示❷檑木:三重关上,摆着~木炮石,硬弩强弓。又同"礌",指❸自高处推石头下击。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

檄 xí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木,敫声。隶变后楷书写作檄。

【本义】《说文·木部》:"檄,二尺书。从木,敫声。"本义为古代官署用来征召、晓喻、声讨的文书。

【演变】本义为❶古代官署用来征召、晓喻、声讨的文书:不攻而降城,不战而略地,传~而千里定,可乎?|~,军书,用以号召;若有急,则插鸡羽而遣之,故谓之羽~,言如飞之急也|奉~守御|~文。用作动词,指❷用檄文征召、晓喻或声讨:少知名,州~主薄|吕相为晋绝秦,陈琳为袁~魏|按察司行文书~了知县去。如今多指❸批判、声讨的文章。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

檐 yán;dān
(簷)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木,詹声。隶变后楷书写作檐。异体作簷,从竹。如今规范化用檐。是"广"的后起形声字。参见广。

【本义】《说文·木部》:"檐,梍也。从木,詹声。"本义为屋檐,即屋顶向外边伸出的边沿部分。

【演变】㊀yán 本义为❶屋檐:天子之庙,复庙重~|榆柳荫后~,桃李罗堂前|流水周于舍下,飞泉落于~间|飞~走壁|房~|廊~。引申指❷某些东西旁边伸出像屋檐的部分:时逆帽~风刮顶,旋呵鞭手冻粘须|或纱冠,制如乌纱帽,无~|炕~。又特指❸檐下的平台:王背~而立,大夫向~。

㊁dān 古又同"擔"(担),指❹肩挑:负~荷以丈尺兮,欲伸要(腰)而不可得。又指❺扁担,挑子:樵夫弛远~,牧奴停晏馌。也指❻肩舆,肩抬的小轿:诸司长官及致仕官,疾病许乘~,如汉魏载舆、步舆之制。又用作量词,用于❼成挑的东西:荆国之法,得五员者,爵执圭,禄万~,金千镒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

檩 lǐn
(檁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书檁,从木,禀声。异体作

檩。如今规范化用檩。

【本义】《集韵·寝韵》："檩，屋上横木。"本义为架在房梁上托住椽子的横木，也叫桁（héng），俗名檩条。

【演变】本义为架在房梁上托住椽子的横木，也叫桁，俗名檩条：栋，其名有九，八曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入木部。

檀 tán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，亶声。隶变后楷书写作檀。

【本义】《说文·木部》："檀，木也。从木，亶声。"本义为木名，落叶乔木。叶子卵形，边缘锯齿状，果实有圆形的翅。木质坚硬，可用于建筑和制家具，树皮是制造宣纸的主要原料。有豆科的黄檀、紫檀，榆科的青檀；其中紫檀最为贵重。

【演变】本义为❶木名：坎坎伐～兮，置之河之干（岸）兮｜无踰我园，无折我树～。又指❷栴檀，即檀香、白檀。常绿乔木，叶子长卵形，花初开时黄色，后变血红色，木材坚硬，有香气，可用来制作器具和提炼香料，也可入药：香发海～，肃肃清风。也指❸香名：男女身上常涂香药，以～麝等香合成。又表示❹浅绛色：艳多烟重欲开难，红蕊当心一抹～｜黛眉印在微微绿，～口消来薄薄红。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

懋 mào

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从心，楙声，楙也兼表盛之意。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作懋。

【本义】《说文·心部》："懋，勉也。从心，楙声。"本义为勤勉，努力。

【演变】本义为❶勤勉，努力：无戏怠，～建大命（教命）｜叔父其～昭明德，物将自至｜～学｜～赏。引申指❷使努力，劝勉，勉励：德懋～官，功懋～赏｜～穑劝分，省用足财。又表示❸盛大：予～乃德，嘉乃丕绩｜岂时王之无辟，赖先哲以长～｜～功｜～绩｜～典。引申指❹美好：在位十三年，郡国所上符瑞，合于图（河图）书（洛书）者，数百千所，乌呼～哉！又引申指❺喜悦：尊赤氏之朱光，四灵～而允怀。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

醢 hǎi



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从双手持杵将臼中人捣成肉酱形，本是一种酷刑。篆文改为从酉从㿻（盆）会意。隶变后楷书写作醢。

【本义】《说文·酉部》："醢，肉酱也。从酉，从㿻。"本义为古代的一种酷刑，即把人捣成肉酱。

【演变】本义为❶古代的一种酷刑，即把人捣成肉酱：鬼侯有子（女儿）而好，故入之于纣，纣以为恶，～鬼侯｜杀梅伯而～之，杀鬼侯而脯之。引申泛指❷用鱼肉等制成的肉酱：和之，美者，鳣鲔之～。也泛指❸酱：于是遣使备赐御膳珍羞，自酒米至于盐～百有余品，皆尽时味。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醨 lí （醛）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，离声。隶变后楷书写作醨。

【本义】《说文·酉部》："醨，薄酒也。从酉，离声。"本义为薄酒。

【演变】本义为❶薄酒：众人皆醉，何不铺其糟而啜其～？引申泛指❷浅薄，不淳厚：然而王霸迹殊，淳～代变｜其传者～，其继者浅。又借作化学用字，是❸"醛"的旧译名，一种有机化合物。参见醛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

礮 jué

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书礮，从石从厥会意，厥也兼表声。是"厥"的后起分化字。参见厥。

【本义】《集韵·月韵》："礮，发石也。"本义为用弩机发射石块。

【演变】本义为❶用弩机发射石块。也指❷石头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

礁 jiāo
（焦）

【字形】后起字。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书礁，从石，焦声，焦也兼表焦枯之意。

【本义】本义为礁石，即海洋、江河中或隐或现，在水面下或略高出水面的岩石。

【演变】本义为❶礁石：其在于水，则瀑布乱～也|触～|暗～。也指❷由珊瑚虫的遗骸堆积而成的岩状物：珊瑚～。也指❸煤焦：煤则各处产之，奥者烧焙而闭之成石，再凿而入炉曰～。此义如今作"焦"。参见焦。又特指❹含银成分较高的一种矿石：凡成银者曰～，至碎者曰砂。又通"嶕"，指❺高耸的样子：石磴～峣，朱荷出水。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

礅 dūn

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书礅，从石，敦声，敦也兼表厚重之意。

【本义】《集韵・魂韵》："礅，石可居者。"本义为可供人蹲踞的厚而粗大的石头。

【演变】本义为可供人蹲踞的厚而粗大的石头：坐在石～子上休息|石头～子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

磷 lín；lìn
（粼、燐）

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】会意兼形声字。楷书磷，从石从粦（光闪动）会意，粦也兼表声。异体作粼，改为从巛。如今二字表义有分工：粼专用以表示本义水石明净；磷则代替"燐"（从火从粦会意，粦也兼表声），用以表示鬼火与化学元素。是"粦"的加旁分化字。参见粼、粦。

【本义】《广韵・阵韵》："磷，薄石。"本义为薄石片。《集韵・稕韵》："《说文》：'兵死及牛马之血为粦。粦，鬼火也。'或作燐。"本义为磷火，俗称鬼火，即夜间在野地里常见忽隐忽现的青绿色火焰，为尸体腐烂时所分解出的磷化氢遇空气自燃而发出的磷光。

【演变】㊀lìn　本义为❶薄石片。引申指❷薄：不曰坚乎，磨而不～。又表示❸瑕疵：明鉴有皎洁，澄玉无～缁。又指❹畅通：漏管有时塞时～则缓急异。又用作❺云母的别名。

㊁lín　同"粼"，用作"磷磷"，指❻水石明净，即水在石间，明净可鉴：汎汎东流水，～～水中石。此义如今用"粼"来表示。又用作"燐"，指❼鬼火：战斗死亡之处有牛马血，积年为～|久血为～，人弗怪也|孰知天意归周主，十万貔貅化鬼～|～火。如今又用以表示❽一种非金属元素。符号 P(phosphorus)，原子序数 15。有白磷（黄磷）、赤磷（红磷）和黑磷三种同素异形体。白磷在空气中能自燃，燃烧时发浓烟，可用来制烟幕剂。磷是维持动植物生命的重要元素，磷酸盐是重要的肥料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

磴 dèng；dēng

【字形】《说文》无。今篆 [seal]

【构造】形声兼会意字。楷书磴，从石，登声，登也兼表升登之意。

【本义】《玉篇・石部》："磴，岩磴。"本义为山路的石级。

【演变】㊀dèng　本义为❶山路的石级：山有羊肠坂，在晋阳西北，石～萦委，若羊肠焉|三崖隐丹～，九派引沧流。引申泛指❷台阶或梯子的层级：融州河水，有泉半岩，将注其下，相次九～。又指❸有台阶的石桥：跨穹隆之悬～，临万丈之绝冥。又指❹石凳：云姑娘吃醉了，图凉快在山子后头一块青石板～上睡着了。又表示❺小水汇集增益：～之以瀿瀷，渫之以尾闾。

㊁dēng　又通"蹬"，指❻踩，踏：他把我个竹眼笼的毬楼～折了四五根。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

鷯 liáo
（鷯、鷦、鷦）

【字形】篆 [seal]

【构造】形声字。篆文从鳥，尞声。隶变后楷书写作鷯。异体作鷚，从鳥，眇声。如今规范化，鷯简化作鹩，为正体。

【本义】《说文・鸟部》："鷯，刀鷯，剖苇，食其中虫。从鳥，尞声。"用作"刀鷯"，本义为一种鸟名，又叫剖苇。又《鸟部》："鷦，鷦鷚，桃虫也。从鳥，焦声。"《广雅疏证・释鸟》："鷦鷚者，鷦鷯之转声。"用作"鷦鷚"，如今规范化作"鷦鷯"，本义为一种小鸟。善于筑巢，很工巧，故有巧妇鸟、工雀等名。参见鷦。

【演变】用作"刀鷯"，本义为❶一种鸟名。又指❷鹑。用作"鷦鷯"，指❸一种小鸟：鷦～巢于深林，不过一枝。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

霍 gé

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从雨,从革,会雨沾湿皮革而隆起之意,俗所谓"膀起"。隶变后楷书写作霍。

【本义】《说文·雨部》:"霍,雨濡革也。从雨,从革。读若膊。"本义为雨沾湿皮革而隆起。

【演变】本义为❶雨沾湿皮革而隆起。也指❷雨。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霍取义的字皆与浮起等义有关。

▷以霍作声兼义符的字有:霸。

霜 shuāng (孀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨,相声。隶变后楷书写作霜。

【本义】《说文·雨部》:"霜,丧也,成物者。从雨,相声。"这是从霜的作用角度所作的解说。本义为气温降到0°C以下时接近地面的水蒸气附着在地面或物体上凝结成的白色细微结晶体。

【演变】本义为❶气温降到0°C以下时接近地面的水蒸气附着在地面或物体上凝结成的白色细微结晶体:蒹葭苍苍,白露为~|冬十月,陨~杀菽|松柏之质,经~弥茂|饱经风~|下~|~降|~冻。引申指❷白色,变成白色:徒~镜中发,羞彼鹤上人|老农~须鬓,矍铄黄犊健。又指❸像霜的白色粉末或细颗粒等:冰盘若琥珀,何以糖~美|白柿即干柿生~者|盐~|西瓜~|护肤~。引申比喻❹高尚,纯洁:心懔懔以怀~,志眇眇而临云|质逾洁,~操日严。引申也指❺冷酷,严厉:孤恐~威一震,玉石俱摧|王思远恒如怀冰,暑月亦有~气。又表示❻锋利而泛着白光:钢鏃润,~刃染|褰子左右挥~刀,鲙飞金盘白雪高。又借指❼年岁:十暑岷山葛,三~楚户砧|客舍并州已十~,归心日夜忆咸阳。又同"孀",指❽寡妇:自尔~居,壹拾捌载。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霜取义的字皆与霜的肃杀等义有关。

▷以霜作声兼义符的字有:孀。

霝 líng (霖、零)

【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象天上落下大雨形。金文另加出云层。篆文整齐化。隶变后楷书写作霝。当是"霖"的本字。

【本义】《说文·雨部》:"霝,雨零也。从雨,㗊象落形。"本义为下大雨。

【演变】本义为❶下大雨:我来自东,~雨其蒙|风吹绿杨,~雨大洒。引申泛指❷坠落,失落:古官私印之~落人手也。又通"櫺"(棂),指❸空:阳光一点一点从窗~透出。又通"靈"(灵),指❹灵验:天得一以清,地得一以宁,神得一以~。又通"令(lìng)",指❺善:以祈眉寿,~命难老。

由于霝作了偏旁,大雨之义便由"霖"来表示,下雨之义则由"零"来表示。参见霖、零。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霝取义的字皆与下雨等义有关。

▷以霝作声兼义符的字有:靈(灵)。

▷以霝作声符的字有:酃、櫺、醽、霻。

霞 xiá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨,表示与云雨有关,叚声。隶变后楷书写作霞。

【本义】《说文·雨部》:"霞,赤云气也。从雨,叚声。"本义为早晚天空出现的彩色云气。是日出日落时因日光斜照和空气散射而出现的自然现象。

【演变】本义为❶早晚天空出现的彩色云气:餐六气而饮沆瀣兮,漱正阳而含朝~|干青霄而秀出,舒丹气而为~|落~与孤鹜齐飞,秋水共长天一色|云蒸~蔚|晚~|彩~|~光。引申指❷像彩霞般的色彩,红色:淡薄晴云放月华,晚粧新晕脸边~|~衣|~腮。又通"遐",指❸远:载营魄而登~兮,掩浮云而上征。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霞取义的字皆与云霞等义有关。

▷以霞作声符的字有:嚄。

擤 xǐng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书擤,从手从鼻会意。

【本义】《改并四声篇海·手部》:"擤,以手捻

鼻，俗擤脓也。”本义为捏住半边鼻子，用力排出鼻涕。

【演变】本义为捏住半边鼻子，用力排出鼻涕：～鼻涕|～鼻子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

擦 cā

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书擦，从手，察声。

【本义】《正字通·手部》：“擦，摩之急也。”本义为摩擦，即与物体接触或物体之间紧密接触作较快的相对移动。

【演变】本义为❶摩擦：荷叶初枯，～的船嗤嗤价响|手～破一点皮|摩拳～掌|～边球|～火柴。摩擦必靠近，故引申指❷贴近，挨近：～肩而过|天刚～黑。由摩擦，又引申指❸用东西除去物体表面的附着物，揩拭：～桌子|～地板|～拭|～抹|～汗。反义共存，又引申指❹在物体表面涂抹上东西：给皮鞋～点油|～药膏|～粉。由摩擦，又引申指❺将瓜果蔬菜用礤床刨成丝状：～胡萝卜丝|～土豆。用作名词，又指❻擦拭用的工具：黑板～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

擢 zhuó

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，翟声，翟也兼表翘起之意。隶变后楷书写作擢。

【本义】《说文·手部》：“擢，引也。从手，翟声。”本义为抽取，拔取。

【演变】本义为❶抽取，拔取：淖齿之用齐也，～湣王之筋|～贾之发以赎贾之罪，尚未足|～发难数。引申指❷提升，选拔：先王过举，～之乎宾客之中|程乌、李育以有才干，皆～用之|拔～|～升。又引申指❸高耸，耸出：东园多桃李，～干何交加。又引申指❹升起：铜炉～烟穗，石鼎浮霜沤。又引申指❺伸出，摆动：纤纤～素手，札札弄机杼。又引申指❻划（船）：山中何所有，未若～扁舟。也指❼撤除：不角，不～马，执君之乘车则坐。又表示❽赚取：不织不耕为活计，～月～风作生涯|他在礼部前，见人与人写扇儿～钱。又通“戳（chuō）”，指❾捅：喝声道：“着。”向前心便～将来。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从擢取义的字皆与拔取等义有关。

▷以擢作声符的字有：籊。

翳 yì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从羽，殹声。隶变后楷书写作翳。

【本义】《说文·羽部》：“翳，华盖也。从羽，殹声。”本义为用羽毛制成的车盖。

【演变】本义为❶用羽毛制成的车盖：戎车，驾四马，天子亲戎所乘者，载金鼓、羽旗、幢～。引申泛指❷遮蔽，掩盖：阜隘狭而幽险兮，石嵾嵯以～日|流尘～明镜，岁久看如漆。又引申指❸隐藏，藏匿：意者堂下其有～憎臣者乎？|抱道怀贞，潜～海隅，比下征书，违命不至。又引申特指❹隐蔽猎人的一种猎具：田猎罝罘、罗网、毕～|其俗实善射，聊以讲肄之余暇，而习媒～之事。又引申指❺士卒躲避对方兵器的盾类器具：九合诸侯，一匡天下，甲不解垒，兵不解～。引申也指❻眼角膜发生病变后长出的障蔽视线的白斑：运针如运斧，去～如拆屋|昼夜口读手抄，留旬日尽其书而去，目为之～|白～。又引申泛指❼起遮蔽作用的东西：风～净尽，澄碧如洗|云～|氛～|纤～。又引申指❽阴影：故林日已远，郡木坐成～。又特指❾阻挡，堵塞：夫差纵过而～谏|合抱之木，交络～塞。又引申指❿摒弃，除掉：夺之资，以益其灾，是去其藏而～其人也。又指⓫凤凰一类的鸟：（九疑山）有五彩之鸟，飞蔽一乡，五彩之鸟，～鸟也。古又同“殪”，指⓬树木枯死，倒伏于地：作之屏之，其椔（树立着死）其～。又用作副词，相当于⓭唯：～君树桃李，岁晚托深期。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翳取义的字皆与遮蔽等义有关。

▷以翳作声符的字有：嫛、蘙。

繄 yī

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，殹声，殹也兼表盛器之意。隶变后楷书写作繄。

【本义】《说文·糸部》：“繄，戟衣也。从糸，殹声。一曰赤黑色缯。”本义为矛戟的外套。

【演变】本义为❶矛戟的外套。又表示❷赤黑色缯。后借用作语气词，用在句首，表示范围，相当于❸唯，只有：尔有母遗（赠送），～我独无。也用在句中，强调事实，相当于❹是，就是：君王之于越也，～起死人而肉白骨也。

又表示❺叹声：自古豪烈，胡为此～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

龋 qǔ

（齲、𤘘）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从牙，禹声。隶变后楷书写作𤘘。异体作齲，改为从齿。如今规范化，齲简化作龋，为正体。

【本义】《说文·齿部》："𤘘，齿蠹也。从牙，禹声。齲，𤘘或从齿。"本义为牙齿被腐蚀而形成空洞或残缺。多由食物残渣在牙缝中发酵，产生酸类，腐蚀牙齿的釉质造成。

【演变】本义为❶牙齿被腐蚀而形成空洞或残缺：齐中大夫病～齿，臣意灸其左大阳明脉。又指❷患这种病的牙。也叫蛀牙，俗称虫牙：掘室而求鼠，割唇而治～。又表示❸开启：元嘉中，京都妇女作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、～齿笑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。

龌 wò

（齷、齪）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作齷，从齿，屋声。如今简化作龌。

【本义】《广韵·觉韵》："齷齪，齿相近。"《六书故》："齷齪，齿细密也。"用作"齷齪"，本义为牙齿细密紧挨着。

【演变】用作"齷齪"，本义为❶牙齿细密紧挨着。引申指❷气量局狭：小人自～龊，安知旷士怀。又引申泛指❸事物狭小：当时以为穷极壮丽，迨今观之，何～龊之甚也。方言也指❹污秽不洁(成为今常用义)：他见我风吹得～龊，是这鼻凹里黑。引申指❺品行不端：熟知夫官之～龊卑鄙之要凡，昏聩糊涂之大旨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入齿部。

壑 hè

（叡）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从𣦼(以手残穿)，从谷，会穿凿成山谷山沟之意。异体另加义符土。隶变后楷书分别写作叡与壑。如今规范化，以壑为正体，叡只作偏旁。

【本义】《说文·𣦼部》："叡，沟也。从𣦼，从谷。壑，叡或从土。"本义为山沟。

【演变】本义为❶山沟：是虎目而豕喙，鸢肩而牛腹，溪～可盈，是不可餍也｜既窈窕以寻～，亦崎岖而经丘｜丘～之美｜千山万～。引申泛指❷深沟，护城河：实墉实～，实亩实籍｜志士不忘在沟～，勇士不忘丧其元｜以邻为～。也指❸土坑：土反其宅，水归其～｜且夫擅一～之水，而跨跱坎井之乐，此亦至矣｜其亲死，则举之而委之于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。

黻 fú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黹(刺绣)，犮声，表示进一步进行了刺绣美化。隶变后楷书写作黻。是"市"的后起形声字。参见市。

【本义】《说文·黹部》："黻，黑与青相次文。从黹，犮声。"本义为古代礼服上绣的半青半黑的如两弓相背的"亞"(亚)形花纹。

【演变】本义为❶古代礼服上绣的半青半黑的如两弓相背的"亞"(亚)形花纹：君子至止，～衣绣裳。也泛指❷花纹：龙章凤～照其前，锵金鸣玉叠其后。又通"韨"，指❸古代祭祀所着的蔽膝：菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎～冕。又通"绂"，指❹系印的丝带：黄～不贵，拱璧为轻。又用作❺姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黹部。

瞭 liǎo；liào

（了）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瞭，从目，尞声，尞也兼表明亮之意。如今"瞭"的部分含义简化借"了"表示。参见了。

【本义】《玉篇·目部》："瞭，目明也。"本义为眼珠明亮。

【演变】㊀liǎo　本义为❶眼珠明亮：胸中正，则眸子～焉。引申泛指❷明亮，使明亮：目～则形无不分，心敏则理无不达｜尧舜之抗行兮，～冥冥而薄天。又引申指❸明白，聪明晓事：言～于耳，则事昧于心。

此类含义如今简化借"了"表示。

㊁liào　又引申指❹远望：我军～敌遽飞炮，一弹轰雷百人扫｜～望。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞧 qiáo

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瞧，从目，焦声。

【本义】《篇海类编·身体类·目部》："瞧，偷视貌。"本义为偷看。

【演变】本义为❶偷看：怕别人～见咱，掩映在酴醾架｜你千方百计～什么。引申泛指❷看：二爷近来气大得很，行动就给脸子～｜东～西望｜～不起｜～见。又引申指❸诊治：到医院去～～牙｜～病。又特指❹目昏：睹文籍则目～，修揖让则变伛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞬 shùn

（眣、瞚、眴）

【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从目，从矢，会目睒（眨眼）动之意，矢也兼表声。篆文改为寅声或旬声。隶变后楷书分别写作眣、瞚、眴。俗作瞬，改为舜声。如今规范化用瞬。是"旻""睪"（圣）的后起形声字。参见旻、圣。

【本义】《说文·目部》："瞚，开阖目数摇也。从目，寅声。"《正字通·目部》："眣，同瞬，通作瞚、眴。以目指使人也。"本义为眼珠转动，眨眼。

【演变】本义为❶眼珠转动，眨眼：尔先学不～，而后可言射矣｜终日视而目不～｜转～之间｜～间｜～息。引申指❷一眨眼的很短的时间：观古今于须臾，抚四海于一～｜～将结束。又引申指❸注视：生无语，目注婴宁，不遑他～｜一面比着手势，一面～着他那富于表情的眼睛。用作"眴"，指❹惊恐的样子：丘也尝使于楚矣，适见㹠（豚）子食于其母者，少焉～若，皆弃之而走。又表示❺以目示意，使眼色：郤克～鲁卫之使，使以其辞而为之请。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞳 tóng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瞳，从目，童声。

【本义】《玉篇·目部》："瞳，目珠子也。"本义为瞳孔，俗称瞳仁，即眼球虹膜中心的圆孔，可以随光线的强弱而放大或缩小。

【演变】本义为❶瞳孔，俗称瞳仁：吾闻之周生曰，舜目盖重～子，又闻项羽亦重～子｜山际逢羽人，方～好容颜｜散～。又表示❷瞪着眼懵懂无知的样子：汝～焉如新生之犊而无求其故。方言又指❸看见：大嫂兜出檐口放，上～格子下～人。

【组字】如今不单独使用，只作语素，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞵 lín;lián

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，粦声，粦也兼表光点之意。隶变后楷书写作瞵。

【本义】《说文·目部》："瞵，目精也。从目，粦声。"本义为目中之精光。

【演变】㊀ lín　本义为❶目中之精光。引申指❷看的样子：流星坠兮成雨，进～盼兮上丘墟。又引申指❸注视：鹰～鹗视，兔起鹘落｜五丝绳系出墙迟，力尽才～见邻圃。

㊁ lián　用作"班瞵"，如今规范化作"斑斓"，指❹色彩交错灿烂：忽金白之辉曜，忘青紫之班～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞩 zhǔ

（矚）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作矚，从目从屬会意，屬也兼表声。如今简化作瞩。是"属"的加旁分化字。参见属。

【本义】《广韵·烛韵》："瞩，视也。"本义为望，看见。

【演变】本义为❶望，看见：此其下无地而上无天，听而无闻，视焉无～｜有冢嶙嶙，有池渊渊，不～其人，唯余苍烟｜高瞻远～｜～望。又指❷注视，极力地看：众情奔悦，～览无厌；游观未久，而天气屡变｜众人～目｜举世～目。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

瞪 dèng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瞪，从目，登声。

【本义】《玉篇·目部》："瞪，怒目直视貌。"本义为睁大眼怒视。

【演变】本义为❶睁大眼怒视：度体肥大，艰于拜起，宾客有拜之者，则俯伏不能兴，往往～视而诟詈之｜～了他一眼。也指❷睁大眼睛直视：齐首目以～眄，徒脉脉而狋狋｜文～眸不转，跨蹑华堂如行林野｜吓得目～口呆｜大眼～小眼。引

申泛指❸用力睁大眼：把眼都～圆了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

矃 xuè；xù

（眣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书矃，从目，矞声，矞也兼表深入之意。是“眣”的异体字，是“旻”的后起分化字。参见眣、旻。

【本义】《玉篇·目部》：“矃，目深貌。”本义为目深的样子。《广韵·屑韵》：“矃，惊视。”又表示惊视。

【演变】㊀xù　本义为❶目深的样子。

㊁xuè　又表示❷惊视：俄而粲然有秉刍豢稻粱而至者，则～然视之曰：“此何怪也？”|复有两雀目相～，号作窃丹知是非。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入目部。

曚 méng

（昽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书曚，从日，蒙声，蒙也兼表覆盖之意。

【本义】《玉篇·日部》：“曚，曚昽也。”用作“曚昽”，本义为日光不明。

【演变】用作“曚昽”，本义为❶日光不明：薄日～昽秋，怨气阴云结|天刚～昽亮。也单用，引申指❷昏暗，不明：今晚生～弱，何论于此！|才短力弱，识又～焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

曙 shǔ

（睹）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从日，署声。隶变后楷书写作曙。异体作睹，改为者声。如今规范化用曙。

【本义】《说文·日部》新附：“曙，晓也。从日，署声。”本义为破晓，天刚亮的时候。

【演变】本义为❶破晓，天刚亮的时候：涕泣交而凄凄兮，思不眠以至～|鸡鸣外欲～，新妇起严妆|天将～矣|～色|～光。与“一”连用，形容时间很短，相当于❷旦，朝：一～失之，终身不复得。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。

嚏 tì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嚏，从口，疐声。

【本义】《玉篇·口部》：“嚏，喷鼻也。”单用或用作“喷嚏”，本义为鼻黏膜受到刺激而产生的一种猛烈带声的喷气现象。

【演变】单用或用作“喷嚏”，本义为鼻黏膜受到刺激而产生的一种猛烈带声的喷气现象：寤言不寐，愿言则～|打了个喷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嚅 rú

（嗫）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书嚅，从口，需声，需也兼表柔弱之意。

【本义】《正字通·口部》：“嚅，嗫嚅，欲言复缩也。”用作“嗫（niè）嚅”，本义为欲言又止，想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。

【演变】用作“嗫嚅”，本义为❶欲言又止：伺候于公卿之门，奔走于形势之途，足将进而趑趄，口将言而嗫～|世人所钦慕，有口空嗫～。引申指❷窃窃私语的样子：改前圣之法度兮，喜嗫～而妄作|欲吐还复茹，嗫～私相属（嘱）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

毵 sào

（毶、氉）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书毵，从毛，喿声。异体作毶。如今规范化用毵。

【本义】《玉篇·毛部》：“毵，毛。”本义为毛。

【演变】本义为❶毛。用作“氉毵”，指❷烦恼，烦躁不安：以氉～举子，羁穷单只，提三钱鸡毛笔，当薰灼四战之冲|闲情氉～非关酒，倦骨支离不耐风。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入毛部。

嚎 háo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书嚎，从口，豪声。

【本义】《字汇补》：“见弦索辨讹。”本义为大声鸣叫，吼叫。

【演变】本义为❶大声鸣叫，吼叫：鸡～天欲白，向者犹疑真｜昼夜风不止，寒树～未休。又同"号"，用作"嚎啕"，也作"号啕""号咷"，或单用，指❷大声哭喊：哭有几样，若干着口喊，谓之～；扭搜出些眼泪儿来，谓之啕｜把太真妃放声高叫，叫不应，两泪～咷｜～啕大哭｜哀～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

噉 hǎn (嚂)

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作嚂，从口，闞声。如今简化作噉。
【本义】本义为虎怒吼。
【演变】本义为虎怒吼：喑呜哮～，风旋电往｜(虎)因跳踉大～，断其喉，尽其肉，乃去。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

嚓 cā；chā

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书嚓，从口，察声。
【本义】象声词，本义为形容物体摩擦时发出的声音。
【演变】㊀cā　本义为❶形容物体摩擦时发出的声音：～的一声火柴划着了｜～～的脚步声。
　㊁chā　用作"喀嚓"，也作"咔嚓"，形容❷物体断裂、碎裂或被切割分离时发出的声音：喀～一声棍子断了。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

蹑 niè (躡)

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足，聶声。隶变后楷书写作躡。如今简化作蹑。
【本义】《说文·足部》："躡，蹈也。从足，聶声。"本义为踩踏。
【演变】本义为❶踩踏：～天衢兮长驱，踵九阳兮戏荡｜张良、陈平～汉王足，因附耳语｜～足其间。引申指❷登攀：然犹～梁父，登泰山。又引申指❸追随，追踪：忽一少年骑青驹，～其后｜使轻兵～之｜～踪。又引申指❹至：过汗漫之所不游，～章亥之所未迹。又指❺穿：春申君客三千余人，其上客皆～珠履以见赵使｜新妇识马声，～履相逢迎。由踩踏，又引申指❻古代织布机上用脚踩的两个踏板：抛梭振～动明珰，为有秋期眠不足。后主要用以表示❼放轻(脚步)：轻轻～着脚走了过去｜～手～脚。又通"摄(shè)"，指❽提起：～衣径上梯百尺，凭栏要到塔七尖。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹒 pán (蹣、跚)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作蹣，从足，㒼声。如今简化作蹒。
【本义】《玉篇·足部》："蹣，蹣跚，旋行貌。"用作"蹒跚"，早期也作"槃散""媻姗""盘跚"等，本义为旋行的样子。
【演变】用作"蹒跚"，本义为❶旋行的样子：婆娑～跚，绰约文质。引申指❷腿脚不灵便，跛行的样子：望其行步～跚若负重者。又泛指❸走路缓慢摇摆的样子：便当采药西山去，脚力～跚怕远游｜步履～跚。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹋 tà (踏)

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从足，昜声，昜也兼表低伏之意。隶变后楷书写作蹋。俗作踏，改为沓声。如今二字用法有合有分。参见踏。
【本义】《说文·足部》："蹋，践也。从足，昜声。"本义为踩，践踏。
【演变】本义为❶踩，践踏：当流赤足～涧石，水声激激风吹衣｜邻里救火者～门入，见赫然死人，惊闻于官｜糟～。古也指❷踢：卒乏粮，或不能自振，而骠骑尚穿域～鞠｜布衾多年冷似铁，娇儿恶卧～里裂。
　注意：蹋与踏的异同。踢义不用"踏"，而到现场查勘和切实二义则不用"蹋"而用"踏"表示。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹈 dǎo

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从足，舀声，舀也

兼表舂捣之意，舂捣与踏足动作相似。隶变后楷书写作蹈。

【本义】《说文·足部》："蹈，践也。从足，舀声。"本义为踩，践踏。

【演变】本义为❶踩，践踏：心之忧危，若～虎尾，涉于春冰|羸兵为人马所～藉，陷泥中，死者甚众|～白刃而不顾死，赴水火而如归|赴汤～火|重～覆辙。引申指❷顿足踏地，按节拍跳动：磋叹之不足，故不知手之舞之，足之～之也|发扬～厉|舞～。又引申指❸走向，行：故无首虏之获，无～难之赏|激昂大义～死不顾，亦何故哉|一旦出身而～死地，则其为患必有不测。又引申指❹遵循：聚敛者，召寇、肥敌、亡国、危身之道也，故明君不～也|后之君子，～常而习故|～袭前人|循规～矩。又引申指❺实行：而～之者常十之八九|一旦长成，遽躬～之|我同胞当～其言，毋食其言。又引申指❻登上：抱羊角而上，经纪山川，～腾昆仑，排阊阖，沦天门。又引申指❼乘，利用：是以士颇得信其舌而奋其笔，窒隙～瑕而无所诎也|无瑕可～。又通"悼(dào)"，指❽忧伤：上帝甚～，无自昵焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹊 xī；qī

(徯、跷)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从彳，奚声。异体改为从足。隶变后楷书写作徯与蹊。如今二字表义有分工。参见徯。

【本义】《说文·足部》："徯，待也。从彳，奚声。蹊，徯或从足。"本义为等待。《释名·释道》："步所用道曰蹊。"又表示小路。

【演变】㊀xī　用作"徯"，本义为❶等待：不敢有所激扬，以～国家他日干城之用。此义现用"徯"表示。又表示❷小路：山无～隧，泽无舟梁|桃李不言，下自成～。引申指❸践踏：牵牛以～人之田，而夺之牛。用作名词，又引申指❹足迹：山径之～间介然，用之而成路。又引申指❺途径：将原先王，本仁义，则礼正其经纬～径也。

㊁qī　用作联绵词"蹊跷"，指❻奇怪，可疑：仁者之过，只是理会事错了，无甚～跷|这事有点～跷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹓 liū；liù

(跶)

【字形】后起字。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书蹓，从足，留声。

【本义】口语，用作"蹓跶"，本义为散步。

【演变】㊀liū　用作"蹓跶"，也作"溜达"，又可叠用为"蹓蹓跶跶"，本义为❶散步：他每天都在这里～跶|别坐车了，路不远，～～跶跶就到了。也单用，引申指❷偷偷地走开：趁人不注意就～了。

㊁liù　同"遛"，指❸慢慢走：～弯|～鸟|～狗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹐 jí

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从足，脊声。隶变后楷书写作蹐。

【本义】《说文·足部》："蹐，小步也。从足，脊声。"常与"跼"配合，本义为用小碎步走，即后脚尖紧接着前脚跟(形容小心戒惧)。

【演变】常与"跼"配合，本义为用小碎步走，即后脚尖紧接着前脚跟(形容小心戒惧)：谓天盖高，不敢不跼；谓地盖厚，不敢不～|～地跼天，不知所措。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹍 zhǎn(旧读 niǎn)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书蹍，从足，展声，展也兼表展开之意。

【本义】《玉篇·足部》："蹍，足蹈貌。"方言，本义为踩踏。

【演变】本义为踩踏：～市人之足，则辞以放骜|当足见～，值轮被轹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蟥 huáng

(蟠、蚂)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从虫，黄声。隶变后楷书写作蟥。

【本义】《说文·虫部》："蟥，蟠蟥也。从虫，黄声。用作"蟠(yū，从虫，矞声)蟥"，"本义为金龟子，昆虫名。身体黑绿色或其他颜色，有光泽，前翅坚硬，后翅成膜状。幼虫叫蛴螬或金壳郎，是农业害虫。

【演变】用作"蟠蟥"，本义为❶金龟子：蟠～长寸

许,金碧荧然,俗谓之金乌虫。用作“蚂蟥”,指❷环节动物的一大类,体长扁而柔软,没有刚毛,黄褐色,前后两端各有一吸盘,能吸食人、畜的血。生活在淡水中或潮湿的地方,大多为半寄生,如水蛭、医蛭、山蛭等。干燥的虫体可入药:恰便是蚂～钉了鹭鸶腿,寸步不教离。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蟏 xiāo

(蠨、蛸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作蠨,从虫,蕭声。如今简化作蟏。

【本义】《尔雅·释虫》:“蟏蛸,长踦。”用作“蟏蛸”,本义为一种长脚蜘蛛。身体和腿脚细长,暗褐色。多在室内墙壁间结网,民间以为是喜庆的预兆,故俗呼为喜子或喜蛛。

【演变】用作“蟏蛸”或单用,指一种长脚蜘蛛:伊威在室,～蛸在户|～蛸满室,蓬蒿满径|石建方欣洗腧厕,姜庞不解叹～蛾。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

螬 cáo

(䗅、蛴)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵,曹声。隶变后楷书写作䗅。俗简作螬。如今规范化用螬。用作“蛴螬”,是“辰”的后起形声字。参见辰。

【本义】《说文·䖵部》:“䗅,蛴螬也。从䖵,曹声。”用作“蛴螬”,本义为金龟子的幼虫。身体圆柱状,乳白色,常弯曲成马蹄形,背上多横皱纹。生活在土壤中,吃播下的种子、农作物的根或茎,是害虫。俗呼为地蚕。

【演变】用作“蛴螬”或单用,指❶金龟子的幼虫:乌足之根为蛴～|井上有李,～食实者过半矣|蛴～,大如足大指,以背滚行。也指❷像蛴螬一样:以背着石,～行而入。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

螵 piāo

(蛸)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书螵,从虫,票声。

【本义】《玉篇·虫部》:“螵,螵蛸,堂螂子也。”用作“螵蛸”,本义为螳螂的卵块。干燥后可入药。

【演变】用作“螵蛸”,本义为❶螳螂的卵块:螳螂深秋乳子作房,粘着枝上即～蛸也。也指❷乌贼或乌贼骨:乌贼鱼,时珍曰:骨名～蛸。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入虫部。

螳 táng

(蟷、螂)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫,堂声。隶变后楷书写作螳。异体作蟷,改为當声。如今规范化用螳。

【本义】《说文·虫部》新附:“螳,螳螂也。从虫,堂声。”用作“螳螂”,如今写作“螳螂”,本义为一种昆虫。全身绿色或土黄色,头呈三角形,触角呈丝状,前胸细长,有翅两对,前脚发达,像镰刀。捕食害虫,对农业有益。有的地区叫刀螂。

【演变】用作“螳螂”或单用,本义为一种昆虫:汝不知乎～螂乎,怒(奋力)其臂以当车辙,不知其不胜任也|若～怒是逞,鹅骄不逊,天兵一下,千里血流|～螂捕蝉,黄雀在后|～臂当车。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

螺 luó

(蠃、脶)

【字形】篆 今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫从𣎆会意,𣎆也兼表声。隶变后楷书写作蠃。俗作螺,改为累声,累也兼表重累之意。如今二字表义有分工。参见蠃。

【本义】《说文》无。《广韵·戈韵》:“螺,蚌属。”本义为具有回旋形硬壳的软体动物,形似蜗牛。种类很多,常见的有田螺、海螺、红螺、钉螺等。

【演变】本义为❶具有回旋形硬壳的软体动物:月毁于天,～消于渊|法～|～号。引申指❷像螺形的,有回旋形纹路的:～子墨|～子黛|～钉|～母|～栓|～杯|～髻|～旋。又引申特指❸螺杯,螺髻:香～酌美酒,枯蚌藉兰肴|双绾香～春意浅,缓歌金缕楚云留。又引申特指❹螺形的山:晴来西北凭栏望,拂黛遥峰濯万～。又引申指❺画眉用的颜料螺子黛:隋家宫妓扫长娥,销尽波斯万斛～|诸峰攒集黛～青,玉岭如银色独莹。又引申特指❻螺子墨:镜因砚近～频换,书为香多蠹不成。又特指❼军队或僧道用海中法螺做成的一种乐器:出则乘象,吹～击鼓。又特指❽螺旋形的指纹:石似玉者……其文如人指上～,精明可爱。此义又写作“脶”。参见脶。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟋 xī
（螅、蟀）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从虫，悉声。隶变后楷书写作蟋。异体作螅，从息声。如今二字表义有分工。参见螅。

【本义】《说文·虫部》新附："蟋，蟋蟀也。从虫，悉声。"用作"蟋蟀"，本义为蟋蟀科昆虫的统称。黑褐色，触角长，后肢粗壮，善跳跃，尾部有一对须。雄性好斗，善鸣，用两翅摩擦发声。生活在潮湿的地方，啮食植物的根、茎和种子，危害农作物。全虫干燥后可以入药。蟋蟀鸣，意味着秋天到来，古人此时将准备过冬，妇女准备趁冬闲纺织，故又叫作促织、蛐蛐儿。

【演变】用作"蟋蟀"，本义为蟋蟀科昆虫的统称：～蟀在堂，岁聿（语助词）其莫（暮）|十月，～蟀入我床下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蟑 zhāng
（螂）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蟑，从虫，章声。

【本义】《广韵·盐韵》："蟑，蜚蠊，虫名。"用作"蟑螂"，本义为蜚蠊目昆虫的统称。体扁平，黑褐色，有光泽，能分泌特殊的臭味。白天隐藏在黑暗潮湿的地方，主要在夜间活动，偷吃食物，常咬坏或玷污衣物，能传染疾病，有的危害农作物。也叫蜚蠊。

【演变】本义为蟑螂：灭～螂药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟀 shuài
（蟹、蟋）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从虫，帥声。隶变后楷书写作蟹。异体作蟀，改为率声。如今规范化用蟀。

【本义】《说文·虫部》新附："蟹，蟋蟹也。从虫，帥声。"用作"蟋蟀"，本义为蟋蟀科昆虫的统称。又叫促织、蛐蛐儿。参见蟋。

【演变】用作"蟋蟀"，本义为蟋蟀科昆虫的统称：蟋～在堂，岁聿（语助词）其莫（暮）|十月，蟋～入我床下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

疃 tuǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从田，童声。隶变后楷书写作疃。

【本义】《说文·田部》："疃，禽兽所践处也。从田，童声。"本义为禽兽践踏的地方。

【演变】本义为❶禽兽践踏的地方：姑苏麋鹿～，风月在书堂。引申指❷村庄，屯：自出城，即黄茅弥望，每十余里，有村～数家而已|孤舟唤野渡，村～入幽邃|踏遍了庄前～后，见了些白云舒卷。又用于❸地名：索超引军，只赶过庾家～来|柳～（在山东省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

豳 bīn；bān
（邠）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从山，豩声，豩也兼表驳杂之意。异体从邑（右阝），分声。隶变后楷书分别写作豳与邠。经典多用豳表示邠，后来二字表义有分工。参见邠。

【本义】《说文·邑部》："邠，周太王国。在右扶风美阳。从邑，分声。豳，美阳亭即豳也。民俗以夜市，有豳山。从山，从豩。阙。"《玉篇·邑部》："邠，亦作豳。"本义为豳山，又用作古都邑名，也作邠。周后稷的曾孙公刘迁居于此，相传周代祖先即在此立国。在今陕西省彬县、旬邑县一带。

【演变】㊀bīn 本义为❶豳山，又用作古国名：笃公刘，于～斯馆|公刘卒，子庆节立，国于～。又用作❷姓。

㊁bān 通"斑"，指❸斑纹：被～文，跨野马。又通"斒"，指❹杂色花纹：珉玉旁唐，玢～文磷。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豕部。凡从豳取义的字皆与驳杂等义有关。

▷以豳作声兼义符的字有：豳。

嶷 yí；nì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从山，疑声。隶变后楷书写作嶷。

十七画

【本义】《说文·山部》:"嶷,九嶷山,舜所葬,在零陵营道。从山,疑声。"本义为山名,即九嶷山,又叫苍梧山,在今湖南省宁远县南。

【演变】㊀yí　本义为❶山名:五年冬,行南巡狩,至于盛唐,望祀虞舜于九～|九～山上白云飞,帝子乘风下翠微。

㊁nì　又表示❷高峻:山～～而怀影,川汪汪而藏声。引申指❸高尚,杰出:其色郁郁,其德～～。又表示❹坚定,镇定:郓兵来拒,帝中刃,翼明宗,罗兵通衢,～然不动。又指❺年幼聪明:诞实匍匐,克岐克～|幼而明～,姿颜端丽,武帝特所钟爱。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

羁 jī
(羈、䍦、羇、覉)



【字形】篆 [篆文]

【构造】会意字。篆文下从䮡(绊着腿的马),上从网,会下绊马腿上络马头之意;或另加义符革,以突出马络头是皮做的。隶变后楷书分别写作䍦与羈。异体作羇,省马,另加奇声;或简作覉。如今规范化,羈简化作羁,为正体。

【本义】《说文·网部》:"䍦,马络头也。从网,从䮡。羈,䍦或从革。"本义为马笼头。

【演变】本义为❶马笼头:白马饰金～,连翩西北驰|无～之马|～辔。用作动词,指❷用笼头系住马头:余虽好修姱以鞿～兮,謇朝谇而夕替。引申指❸拘系,拘禁:使麒麟可系而～兮,岂云异夫犬羊|～鸟念旧林,池鱼思故渊|南～钩町,水剑强越|～押。又引申指❹束缚,拘束:仆少负不～之才,长无乡曲之誉|放荡不～|～绊。又引申指❺牵制,牵延:我宁游戏污渎之间自快活,无为有国者所～,终生不仕,以快吾志焉|曲加阻碍,逗遛日时,进退皆受～牵,意见悉遭蔽塞。又引申指❻停留:命下,遂缚以出,不～晷刻。又引申指❼寄居,停留在外不能返乡:为～终岁,门人谢焉|乱后嗟吾在,～栖见汝难|～旅穷愁|久～异乡|～留。又表示❽单,孤单:自视～单,所怀蹇浅|～雌恋鸠侣|庶免～孤。又特指❾古代女孩的发髻:三月之末,择日,翦发为鬌,男角女～。又用作❿姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。

罽 jì

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从网,𠧢声。隶变后楷书写作罽。

【本义】《说文·网部》:"罽,鱼网也。从网,𠧢声。"本义为鱼网。

【演变】本义为❶鱼网。借用以表示❷毡类毛织品:木土衣绮绣,狗马被绘～|鹅毛御腊缝山～,鸡骨占年拜水神|花～荐地。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。凡从罽取义的字皆与鱼网等义有关。

▷以罽作声符的字有:蘮、瀱。

罾 zēng

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从网(罒),曾声,曾也兼表像甑箅一样之意。隶变后楷书写作罾。

【本义】《说文·网部》:"罾,鱼网也。从网,曾声。"本义为一种用竹竿或木棍作支架的方形鱼网。

【演变】本义为❶一种用竹竿或木棍作支架的方形鱼网:钓饵网罟～笱之知多,则鱼乱于水矣|鸟何萃兮苹中,～何为兮木上?|渔人依石挽～,宛如画图间所见。用作动词,指❷用罾网捕鱼:乃丹书帛曰"陈胜王",置人所～鱼腹中|其下澄湫水,有蛟寒可～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入网(罒)部。

赡 shàn;dàn
(贍)

【字形】篆 [篆文]

【构造】会意兼形声字。篆文从貝从詹(多)会意,詹也兼表声。隶变后楷书写作贍。如今简化作赡。是"詹"的加旁分化字。参见詹。

【本义】《说文·贝部》新附:"贍,给也。从貝,詹声。"本义为供给,供养。

【演变】㊀shàn　本义为❶供给,供养:乘城之士,饥寒于边,将何以～之|设轻重鱼盐之利,以～贫穷,禄贤能|～养|～费。引申指❷富足,充足:乐岁终身苦,凶年不免于死亡,此惟救死而恐不～,奚暇治礼仪哉?|力有不～|丰～|富～|～足|～丽。又引申指❸充满:故川源不能实漏卮,山海不能～溪壑。引申也指❹文章富丽或知识广博:迁文直而事核,固文～而事详|英儒～闻之士。由供给,又引申指❺周济,帮助:乃散家财,赒～亲故|缉盗贼,～穷困。又用作❻姓。

㊁dàn　通"澹",指❼安定:乃湮鸿水,决江疏河,澹沈～灾。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。

黜 chù

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声兼会意字。篆文从黑(表示墨刑)，出声，出也兼表斥退之意。隶变后楷书写作黜。
【本义】《说文·黑部》："黜，贬下也。从黑，出声。"本义为罢免，贬降。
【演变】本义为❶罢免，贬降：三载考绩，三考～陟幽明｜子朱怒，曰："班爵同，何以～朱于朝？"｜有罪得以～，有能得以赏｜废～｜～免｜～退。引申指❷贬斥，贬低：世之学孔氏者则～老子，学老子者则～孔氏，道不同不相为谋｜罢～百家。又引申指❸摈弃：君将～嗜欲，掔好恶，则耳目病矣｜惧谗邪，则思正身以～恶。又引申指❹废除：汤既～夏命，复归于亳，作《汤诰》｜～非圣之书，除不稽之论。又引申指❺减少：子驷与尉止(人名)有争，将御诸侯之师而～其车。又通"屈(qū)"，指❻收敛：子蘧不复于君，～兵而退。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

黝 yǒu；yī

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从黑，幼声。隶变后楷书写作黝。
【本义】《说文·黑部》："黝，微青黑色。从黑，幼声。"本义为微青的黑色，淡黑。
【演变】㊀ yǒu　本义为❶微青的黑色，淡黑：～牲纯洁，丝竹发扬｜使面～而黑丑，占射之者，十而失九。用作动词，指❷涂饰(黑色)：地谓之～，墙谓之垩｜既祥，～垩。用作"黝黝"，形容❸黑盛的样子：～～桑柘，油油麻纻。
　㊁ yī　同"黟"，指❹黑木：～木节似虫兽，可以为鞭。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

髁 kē；kuà

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从骨，果声。隶变后楷书写作髁。
【本义】《说文·骨部》："髁，髀骨也。从骨，果声。"本义为大腿骨。
【演变】㊀ kē　本义为❶大腿骨。也指❷尾骨：～，尻骨。也指❸踝骨：涝浪两昼夜，泥～未有干。又指❹膝骨，也指膝部：膝～。现在指❺骨头两端突起的部分：股骨～｜～间窝。
　㊁ kuà　又指❻髋骨：胯骨即髋骨也，又名～骨。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

髀 bì

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从骨，卑声。隶变后楷书写作髀。
【本义】《说文·骨部》："髀，股也。从骨，卑声。"本义为大腿。
【演变】本义为❶大腿：击翁叩缶，弹筝搏～｜吾常身不离鞍，～肉皆消；今不复骑，～里肉生｜抚～长叹。引申指❷大腿骨：至于髋～之所，非斤则斧｜家富良马，其子好骑，堕而折其～。又引申泛指❸长骨：辅臂骨者～骨，三骨相继者肘骨。又特指❹古代测量日影的表：周～长八尺，夏至之日，晷一尺六寸；～者，股也，正晷者，勾也｜《周～算经》。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

镡 xín；tán；chán
(鐔)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从金，覃声。隶变后楷书写作鐔。如今简化作镡。
【本义】《说文·金部》："鐔，剑鼻也。从金，覃声。"本义为剑鼻，即剑柄与剑身连接处两旁突出的部分。
【演变】㊀ xín　本义为❶剑鼻：以剑刺之，剑没至～。又指❷古代一种形似剑而小的兵器：延寿又取官铜物，候月蚀铸作刀、剑、钩、～。又比喻❸地势险要：底柱辍流，～以大岯。
　㊁ tán　又用作❹姓。
　㊂ chán　又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镢 jué
(钁、钁、鐝)

【字形】篆 [篆文]
【构造】形声字。篆文从金，矍声。隶变后楷书

写作鑁。如今简化作镢。异体作鐝、䦆,改为厥声;如今皆简化作镢。现在二字表义略有分工。参见镬。

【本义】《说文·金部》:"鑁,大鉏也。从金,矍声。"本义为大锄。

【演变】用作"镬",本义为❶大锄:今夫繇者,揭~臿,负笼土,盐汗交流,喘息薄喉。作为本字,指❷刨地、挖土或除草的农具,类似镐:拿起~来刨地|锹~|~头。用作动词,指❸挖掘,铲除:~地种药。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镣 liào (鐐)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,尞声。隶变后楷书写作鐐。如今简化作镣。

【本义】《说文·金部》:"鐐,白金也。从金,尞声。"本义为精纯的银。

【演变】本义为❶精纯的银:白金谓之银,其美者谓之~|旧制,车舆以~金钿(镶嵌)饰。又特指❷有孔的炉:既而太官供具毕集,无帟幕限隔,仅以~灶刀机自随。后来借用以表示❸脚镣,套在脚腕上的刑具。由铁链连着两个可以打开的铁箍制成:~,铁连环之以紮足|脚~手铐。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镤 pú (鏷)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鏷,从金,菐声。如今简化作镤。

【本义】《篇海类编·珍宝类·金部》:"镤,生铁。"本义为未经炼制的铜铁。

【演变】本义为❶未经炼制的铜铁:锁踰(逾)羊头,~越锻成。后借作化学用字,指❷一种放射性金属元素。符号 Pa(protactinium),原子序数 91。灰白色,有光泽,延展性好,化学性质稳定。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

镌 jiāo (鐎、刁)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,焦声。隶变后楷书写作鐎。如今简化作镌。

【本义】《说文·金部》:"鐎,鐎斗也。从金,焦声。"本义为古代炊器。盆形,三足,有柄,青铜制。古代军中白天供一人做饭,夜间用以敲击巡更,称为"镌斗"。后作"刁斗"。参见刁。

【演变】本义为❶古代炊器:煮之~中,停于祭前|乃转车粟,亦载䩡~。由于"镌斗"古代军中兼用以打更,故后写作❷刁斗,成为军中巡夜的工具:以铜作~器,受一斗,昼炊饭食,夜击持行名曰刁斗。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镥 lǔ (鑥)

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鑥,从金,魯声。如今简化作镥。

【本义】化学用字,本义为一种金属元素。符号 Lu(lutetium),原子序数 71。是稀土元素之一,银白色,质软,在空气中比较稳定。用于核工业与催化剂。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

镦 duì;dūn (鐓、錞)

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文和篆文皆从金,享声。隶变后楷书写作錞。异体作鐓,改为敦声。如今分别简化作镎与镦,表义有分工。参见镎。

【本义】《说文·金部》:"錞,矛戟柲下铜鐏也。从金,𦎫(享)声。"本义为矛戟柄末端的平底金属套。

【演变】㊀ duì 同"镎",本义为❶矛戟柄末端的平底金属套:伐驷孔群,厹矛鋈~|进矛戟者前其~,进几杖者拂之|戟~。又指❷古代祭器,俗称西瓜鼎。

㊁ dūn 又指❸打夯用的重锤:秦始皇造桥,铁~重不胜,故刻石作力士孟贲等像以祭之,~乃可移动也。用作动词,指❹冲压金属板,使变成所需要的形状。加热的叫热镦,不加热的叫冷镦。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镧 lán;làn
（鑭）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作鑭，从金，闌声。如今简化作镧。
【本义】《玉篇·金部》："镧，金光貌。"本义为金光灿烂的样子。
【演变】㊀ làn 本义为❶金光灿烂的样子。
㊁ lán 借作化学用字，指❷一种金属元素。符号 La(lanthanum)，原子序数 57。是稀土元素之一，灰白色，质软，有延展性。可以用来制造特种合金、光学玻璃、半导体薄膜材料等。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镨 pǔ
（鐠）

【字形】近代新造字。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作鐠，从金，普声。如今简化作镨。
【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号 Pr(praseodymium)，原子序数 59。浅黄色，易溶于酸，在空气中易氧化，是一种稀土金属。可用来制造特种合金、高温陶瓷和特种玻璃。
【演变】本义为一种金属元素。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镩 cuān;cuàn
（鑹）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作鑹，从金，竄声。如今简化作镩。
【本义】《正字通·金部》："镩，短矛。"本义为一种短矛，即小槊。
【演变】㊀ cuàn 本义为❶一种短矛，即小槊：又发江淮以南水手一万人，弩手三万人，岭南排～手三万人。引申泛指❷短。
㊁ cuān 又指❸冰镩，一种铁制的凿冰工具，尖头如锥，有倒钩。用作动词，指❹用冰镩凿冰：～冰。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镪 qiǎng;qiāng
（鏹）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]
【构造】形声字。楷书繁体写作鏹，从金，强声。如今简化作镪。
【本义】《正字通·金部》："镪，白镪，金别名。"本义为白镪，即银子，银锭。
【演变】㊀ qiǎng 本义为❶白镪，即银子，银锭：累金积～，侍列如仙，不田不商，何故而尔？｜及发他砖，灿灿皆白～也。引申泛指❷成串的钱：与尔～三百，小惠何足论｜一日于道中拾～若干缗，不敢去，坐候遗者至而还之。
㊁ qiāng 又指❸镪水，浓硝酸、浓盐酸等强酸的俗称。有强烈的腐蚀性，用于焊接。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

镫 dèng;dēng
（鐙、锭、灯）

【字形】篆 [篆]
【构造】形声兼会意字。篆文从金，登声，登也兼表升登之意。隶变后楷书写作鐙。如今简化作镫。是"登"的加旁分化字，是"锭"的同义字。参见登、锭。
【本义】《说文·金部》："鐙，锭也。从金，登声。"本义为古代盛熟食的器具，形似高足盘。
【演变】㊀ dēng 本义为❶古代盛熟食的器具：大羹涪不和，实于～｜木豆谓之豆，竹豆谓之笾，瓦豆(高脚食器)谓之～。因其形似"灯"，故又指❷油灯：有足曰锭，无足曰～｜兰膏明烛，华～错些。此义今作"灯"。参见灯。
㊁ dèng 又用以表示❸马鞍两旁供骑马人脚踏的用具，一般铁制：龙驹雕～白玉鞍，象床绮席黄金盘｜认～上马｜马～｜脚～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

罅 xià

【字形】篆 [篆]
【构造】形声字。篆文从缶，虖声。隶变后楷书写作罅。
【本义】《说文·缶部》："罅，裂也。从缶，虖声。缶烧善裂也。"本义为瓦器裂开。
【演变】本义为❶瓦器裂开。引申泛指❷裂开：其山甚薄，上穹如合掌，中～。用作名词，指❸裂缝，缝隙：黄河冻欲合，船入冰～行｜徐而察之，则山下皆石穴～｜云～｜石～｜～隙。引申比喻❹缺陷，漏洞：补苴～漏，张皇幽眇(深奥隐微处)｜姑且修弊补～，休劳息困，以与久疲之民相安。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。凡从罅取义的字皆与裂缝等义有关。
▷以罅作声符的字有：嚇。

穗 suì （采）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文上从爪（覆手），下从禾，会手掐禾穗之意。篆文整齐化；异体改为从禾，惠声，惠也兼表像纺锤样之意。隶变后楷书分别写作采与穗。如今规范化用穗。

【本义】《说文・禾部》："采，禾成秀也，人所以收。从禾、爪。穗，采或从禾，惠声。"本义为簇生在稻麦等禾本植物茎的顶端的花或果实部分。

【演变】本义为❶簇生在稻麦等禾本植物茎的顶端的花或果实部分：彼黍离离，彼稷之～|高粱～|麦～|稻～|花～|抽～|吐～。引申泛指❷像穗状的东西：城柳方缀花，檐冰才结～|香作～，蜡成泪，还似两人心意|炉香冉冉纡寒～，篝火荧荧擢夜茫|纺～。又指❸丝线、布条或纸条等扎成的下垂的穗状物：束着五彩丝攒花结长～宫绦|灯笼～。又特指❹灯花，烛花：时复见残灯，和烟坠金～|归来更了程书债，目眚昏花烛～垂。又用作量词，用于❺穗状的农作物：一～玉米|两～高粱。又用作❻广东省广州市的别称。古代传说中有五仙人乘五色羊执六穗至此，故称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。

十七画

黏 nián （粘）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从黍，占声。隶变后楷书写作黏。俗作粘，改为从米。如今二字表义有分工。参见粘。

【本义】《说文・黍部》："黏，相著也。从黍，占声。"《玉篇・米部》："粘，与黏同。"本义为胶合，即黏的东西互相连接或附着在别的物体上。后来分工，黏用作形容词，表示像糨糊、胶水一样能把一种东西粘在另一个东西上的性质；粘（zhān）用作动词，表示把东西胶合在一起。

【演变】本义为❶胶合：柳下惠见饴，曰："可以养老。"盗跖见饴，曰："可以～牡。"见物同，而用之异。|游蜂～落蕊，轻燕接飞虫。此义如今用"粘（zhān）"表示。引申指❷贴近，接近：两崖相～，中止通一线。又引申指❸像糨糊、胶水一样能把一种东西粘在另一种东西上的性质：泥～雪滑，足力不堪|～性|～稠|～度|～结|～土|～米。又用作❹围棋术语，表示连。

注意：黏与粘的异同。如今二字音义皆不同。"黏"用作形容词，指发黏的性质；"粘"用作动词，读 zhān，指胶合，用作姓时才读 nián。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黍部。

魏 wèi；wēi；wéi （巍）

【字形】《说文》无。秦简 今篆

【构造】形声字。睡虎地简从畏，借高大的大猩猩的形象表示高大的样子，委声。俗作魏，改为从鬼，也是高大的大猩猩形。

【本义】《玉篇・鬼部》："魏，象魏，阙（宫门的台观）也。"所释为引申义。本义当为高大的样子。

【演变】㊀wēi 本义为❶高大的样子：万，盈数也；～，大名也。此义后用"巍"表示。参见巍。

㊁wéi 也指❷独立的样子：不师知虑，不知前后，～然而已矣。

㊂wèi 引申表示❸阙，即宫门的台观：乃县治象之法于象～，使万民观治象|是以来仪集羽族于观～。又用作❹古国名。西周时分封的诸侯国。姬姓。在今山西省芮城县北。公元前 661 年为晋献公所灭，把它封给毕万。又用作❺古代诸侯国名。开国君主魏文侯，名斯，是毕万后代，和赵、韩一起瓜分晋国，建都安邑（今山西省夏县西北）。公元前 403 年被周威烈王承认为诸侯，是战国七雄之一。故地在今河南省北部、山西省西南部：当是时，诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋～十余年|围～救赵。又用作❻朝代名。一指公元 220—265 年三国之一的曹魏，曹丕所建，建都洛阳：问今是何世，乃不知有汉，无论～晋；一指公元 386—534 年北朝之一的后魏，也叫北魏，鲜卑族的拓跋珪所建，后分裂为东魏、西魏。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入鬼部。凡从魏取义的字皆与高大等义有关。

▷以魏作声兼义符的字有：犩。

簧 huáng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，黄声。隶变后楷书写作簧。

【本义】《说文・竹部》："簧，笙中簧也。从竹，黄声。"本义为乐器中可以振动发声的薄片，一般用铜或竹木等材料制成。

【演变】本义为❶乐器中可以振动发声的薄片：吹笙鼓～，承筐是将|巧舌如～，颜之厚矣|双～管|笙～|～片。引申指代❷笙、竽等带簧的乐器：左执～，右招我由房|愿假～以舒忧兮，志纡郁其难释。又引申指❸器物里像簧一样有弹力的部件：锁～锈了|弹～。簧能使乐声动听，故又引申比喻❹动听的语言，形容能说会道：一～两舌，妄言谄语|使狡狯～惑，敢尔横肆。又指❺妇女头上的一种首饰，即步摇：冠帻簪～结发纽。又指❻一种竹子。因其可作笙簧，故称簧竹。簧与乐器配合才能形成乐声，故用作“双簧”，近代指❼一种曲艺形式，一人表演动作，一人藏在后面或说或唱，互相配合：演双～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簌 sù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书簌，从竹，敕声。

【本义】《集韵・屋韵》：“簌，筛也。”本义为抖动，摇动。

【演变】本义为❶抖动，摇动：待月帘微～，迎风户半开。用作“簌簌”，引申指❷肢体发抖：两腿～～直抖。又形容❸眼泪纷纷落下的样子：～～泪珠多少恨，倚栏杆|她的眼泪扑～～落了下来。又用作象声词，形容❹风吹叶子或下雨、爬动等的声音：俄闻南垣土动～～，崔生意其蛇鼠也|树叶在秋风中～～落下|风声～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

篾 miè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书篾，从竹，蔑省声，蔑也兼表细小之意。

【本义】《玉篇・竹部》：“篾，竹皮也。”本义为竹子劈成的长条薄片，可编制席子、篮子等。

【演变】本义为❶竹子劈成的长条薄片：牖间南向，敷重～席|竹～|～片|～白|～黄|～青。引申泛指❷苇子或高粱秆上劈下的皮：～条|苇～子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。现今归入竹部。凡从篾取义的字皆与薄片等义有关。

▷以篾作声兼义符的字有：幭。

簃 yí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从竹从移会意，移也兼表声。隶变后楷书写作簃。是“移”的加旁分化字。参见移。

【本义】《说文・竹部》：“簃，阁边小屋也。从竹，移声。”本义为楼阁旁边的小屋。

【演变】本义为楼阁旁边的小屋：远山凝黛口凝脂，妆就慵来坐矮～|入南～坐，松风谡谡然，若奏钧天。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

篼 dōu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从竹，兜声，兜也兼表兜住之意。隶变后楷书写作篼。

【本义】《说文・竹部》：“篼，饮马器也。从竹，兜声。”本义为竹篾、藤条等编成的装饲料喂马的器具。

【演变】本义为❶竹篾、藤条等编成的装饲料喂马的器具。引申泛指❷竹篾、藤条等编成的盛东西的器具：背～。又特指❸篼子，一种竹轿，把椅子捆在两根竹竿上，多用于行山路。也叫篼篼：胥吏及商贾妻，并不得乘奚车及担子。其老疾者，听乘苇舆车及～篼，舁不过二人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簏 lù

（箓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，鹿声。异体改为录声。隶变后楷书分别写作簏与箓。如今规范化，以簏为正体，箓则作了“籙”的简化字。参见箓。

【本义】《说文・竹部》：“簏，竹高箧也。从竹，鹿声。箓，簏或从录。”本义为竹篾编的筐、箱之类的盛物器。多为圆筒状，较高。

【演变】本义为❶竹篾编的筐、箱之类的盛物器：淹芳芷于腐井兮，弃鸡骇（犀角名）于筐～|山有华阳洞天，群仙之府，负～潜往，结草幽居|书～。又用作量词，用于❷筐、篓：以金银各一～赎末柸（人名），结盟而退|古器数～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

十七画

簇 cù;còu

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书簇，从竹从族会意，族也兼表声。是“族”的加旁分化字。参见族。

【本义】《玉篇·竹部》：“簇，小竹也。”本义为丛生的小竹。

【演变】㊀cù　本义为❶丛生的小竹。引申泛指❷拥，聚集：蜂～野花吟细韵，蝉移高柳迸残声|微微风～浪，散作满河星|～拥|～居。引申也指❸皱眉：女王闪凤目，～娥眉，仔细观看。用作名词，指❹聚集成的团或堆：千里澄江似练，翠峰如～|花团锦～。又用作量词，用于❺聚集在一起的东西：桃花一～开无主，可爱深红爱浅红|一～野花。又用作副词，表示❻全，很：～新的衣服。又同“蔟”，指❼蚕蔟，蚕山：日暮麦登场，天晴蚕拆～。又通“镞”，指❽箭头：雹如弹丸雨如～，荷锄空望青山哭。

㊁còu　由聚集，又引申指❾靠近：是处丽质盈盈，巧笑嬉嬉，手～秋千架。由聚集，又引申指❿拼凑：偶有浊醪留晚酌，旋挑生菜～春盘。用作“太簇”，同“太蔟”，指⓫古代乐律学名词，十二律之一：黄钟、大吕、太～、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟|孟春，律中大～；二月，律中夹钟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

簖 duàn
（籪）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作籪，从竹，斷声，斷也兼表阻断之意。如今简化作簖。

【本义】本义为插在水里捕鱼、虾、蟹的竹栅栏。

【演变】本义为❶插在水里捕鱼、虾、蟹的竹栅栏：鱼田半顷，围此蟹～|鱼～。用作动词，指❷用簖捕取：那沿湖的两山百姓，都在太湖中觅衣饭，打鱼笼虾，～蟹翻凫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入竹部。

簋 guǐ

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文是手持匕匙从一圆形食具中取食形。金文大同。篆文在甲、金文的基础上省去匕匙，另加义符竹（表质料）和皿（表器具）。隶变后楷书写作簋。是“殷”的分化字。参见殷。

【本义】《说文·竹部》：“簋，黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。”本义为古代盛食物的器皿。圆形，有两耳，青铜制、陶制或竹木制。

【演变】本义为❶古代盛食物的器皿：鼎～十有二|昔者尧有天下，饭于土～，饮于土铏。后来主要用以表示❷宗庙礼器：夫瑚～之器，朝祭之服，其始也，乃山野之木，蚕茧之丝耳。又指❸碗罐等陶瓷器皿的雅称：鹾～，以瓷为之，圆径四寸，若合形，或瓶或罍，贮盐花也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从簋取义的字皆与食器等义有关。

▷以簋作声符的字有：瀤、嫢。

繁 fán;pán;pó
（緐）

【字形】金　篆　印　今篆

【构造】会意兼形声字。金文从糸，从每（妇女头上有饰物形），会妇女头上饰物繁多如丝之意，每也兼表声。篆文整齐化。汉印另加义符攴（手持棍），强调弄得纷乱之义。隶变后楷书本作緐。俗承接汉印作繁。如今规范化，以繁为正体，緐只作偏旁。参见緐。

【本义】《说文·糸部》：“緐，马髦饰也。从糸，每声。”所释为引申义。本义当为妇女头上有多种饰物。《玉篇·糸部》：“繁，盛也。”又表示茂盛。

【演变】㊀fán　本义为❶妇女头上有多种饰物。引申泛指❷茂盛：曰时五者（雨、旸、燠、寒、风）来备，各以其叙，庶草～庑（芜）|花正～时春又暮，年华荏苒催人|枝～叶茂|～茂|～华|～荣|～盛。又引申指❸浓盛，使浓盛：正月～霜，我心忧伤|野芳发而幽香，佳木秀而～阴。又引申指❹众多，苛杂：故不教而诛，则刑～而邪不胜|榴枝婀娜榴实～，榴膜轻明榴子鲜|～多|～重|～忙|频～。又引申指❺复杂：见简即用，见～即变，此乃通术也|趋时无方，辞或～杂|删～就简|纷～|～难。又表示❻繁殖，即产生新个体使增多：荐草多衍，则六畜易～也|～育|～衍。

㊁pán　又通“鞶”，用作“繁缨”，指❼马腹带：大路～缨一就，次路～缨七就。

㊂pó　又通“皤”，指❽白色：闻晏子死，公乘侈舆，服～驵（骏马）驱之。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从繁取义的字皆与繁盛等义有关。

▷以繁作声兼义符的字有：蘩、擥、瀿。

鼢 fén
(蚡、鼹)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从鼠，分声。隶变后楷书写作鼢。异体作蚡，改为从虫。如今规范化用鼢。

【本义】《说文·鼠部》："鼢，地行鼠。一曰偃(鼹)鼠。从鼠，分声。蚡，或从虫、分。"本义为鼢鼠，俗称犁鼠、地老鼠、盲鼠、地羊。鼹科哺乳动物的统称，外形像鼠，长10厘米左右，灰色，身体粗短，头尖吻长，眼小耳小，尾短，前爪发达，善掘土。生活在土里，昼伏夜出，捕食昆虫，也吃农作物的根。参见鼹。

【演变】本义为鼢鼠：宋之非楚敌也旧(久)矣，犹犪牛之于～鼠也|狼狐入城，～穴于门，人心危骇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼠部。

黛 dài

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书黛，从黑从代会意，代也兼表声。

【本义】《释名·释首饰》："黛，代也。灭眉毛去之，以此画代其处也。"本义为古代妇女画眉用的青黑色颜料。

【演变】本义为❶古代妇女画眉用的青黑色颜料：粉白～黑，施芳泽只(语助词)|质素纯皓，粉～不加。引申指代❷妇女的眉毛：怨～舒还敛，啼红拭复垂|儿为妒来频敛～，每思闲事不梳头。又指代❸美女：回眸一笑百媚生，六宫粉～无颜色|～绿年华|～娥。又引申泛指❹青黑色：山色、树色青黝者谓之～|霜皮溜雨四十围，～色参天二千尺|千里横～色，数峰处云间|山如青～螺|～绿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入黑部。

儡 lěi;léi
(儽、傀)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从人，畾声。隶变后楷书写作儡。异体作儽，改为纍声。如今规范化用儡。

【本义】《说文·人部》："儡，相败也。从人，畾声。"本义为毁坏，败坏。

【演变】㊀léi 本义为❶毁坏，败坏：(彝器)苟措非其所，一有毫发之伤，～然与败甑为伍矣。又表示❷困乏：～～兮，若无所归；沌沌兮，如婴儿之未孩|自腰以下不及禹三寸，～～如丧家之狗。引申指❸憔悴：容貌～以顿悴兮，左右凄其相悯。

㊁lěi 用作"傀儡"，指❹木偶戏里的木头人。起于汉末，南北朝已盛行：傀～子起于汉祖平城之围，陈平造。引申比喻❺被他人操纵的人或组织：傀～政府。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入人部。

鷦 jiāo
(鷮、鸌、鷯、鵁、鹏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，焦声。隶变后楷书写作鸌。异体作鷦；如今简化作鹪，为正体。

【本义】《说文·鸟部》："鷦，鷦鷯，桃虫也。从鳥，焦声。"《广雅疏证·释鸟》："鷦鷯者，鷦鷯之转声。"用作"鷦鷯"，如今规范化作"鹪鹩"，本义为一种小鸟。体长约10厘米，似黄雀而小，羽毛赤褐色，有黑色细斑，尾羽短，略向上翘。常于低矮的灌木丛中活动，吃昆虫。善于筑巢，很工巧，故有巧妇鸟、工雀等名。

【演变】用作"鷦鷯"，本义为❶一种小鸟：～鷯巢于深林，不过一枝。用作"鷦鹏"，指❷传说中的神鸟，似凤：～鹏开路兮，后属青蛇。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

鼾 hān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从鼻，干声，干也兼表捍蔽之意。隶变后楷书写作鼾。

【本义】《说文·鼻部》："鼾，卧息也。从鼻，干声。"本义为熟睡时粗重的呼吸声，俗称打鼾。

【演变】本义为打鼾：身重，多眠睡，息必～|卧榻之侧，岂容他人～睡|～声如雷。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼻部。

皤 pó
(䪨)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从白，番声。异体改为从頁(头)。隶变后楷书分别写作皤与䪨。如今规范化用皤。

【本义】《说文·白部》："皤，老人白也。从白，

番声。”本义为老人头发白的样子。

【演变】本义为❶老人头发白的样子：故朝多～～之良，华首之老｜儒冠两鬓～，青衫老泪多。引申泛指❷白色：贲如～如，白马翰如，匪寇，婚媾｜闻晏子死，公乘驰舆，服～驵（骏马）驱之。又表示❸大腹的样子：睅其目，～其腹，弃甲而复｜浊醪气色严，～腹瓶罂古。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

魍 wǎng
（蛧、蝄、蜽、魉）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，网（罔）声。隶变后楷书写作蛧（蝄）。异体作魍，改为从鬼。如今规范化，以魍为正体。初本作“网”，后另加义符虫。

【本义】《说文·虫部》：“蛧，蛧蜽，山川之精物也。从虫，网声。”旧作“蛧蜽”，如今作“魍魉”，也作“蝄蜽”，本义为古代传说中的山林精怪。

【演变】用作“魍魉”，也作“蝄蜽”，本义为❶古代传说中的山林精怪：～魉状如四岁小儿，赤黑色，赤目、长耳、美发｜木石之怪夔、～魉。引申指❷各种各样的坏人：藜藤稂莠，化为善草，魑魅～魉，更成虎士。也指❸影子外层的淡影：～魉移深树，虾蟆没半轮。引申指❹渺茫无所依的样子：浮游不知所求，～魉不知所往。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

徽 huī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从糸，微省声。隶变后楷书写作徽。

【本义】《说文·糸部》：“徽，衺幅也。一曰三纠绳也。从糸，微省声。”本义为绑腿布，也指三合的绳索。

【演变】本义为❶绑腿布：～，衺幅也，如今行縢，偪束其胫，自足汁膝。也指❷三合的绳索：系用～纆（二合绳索），置于丛棘，三岁不得｜折胁拉髂，免于～索｜乃弛角弓弩，解其～弦。用作动词，引申指❸捆绑，束缚：～以纠墨（纆），制以锧铁（刑具）。又特指❹系琴弦的绳子，即琴徽。用以限定可以弹奏的部分：犹弦幺（短）而～急（紧），故虽和而不悲｜今夫弦者，高张急～，追趋逐耆。引申指❺七弦琴上区分音阶的琴节：弦以园客之丝，～以钟山之玉。又借指❻琴，琴音：斫为绿绮，～声粲发，秋风入松，万古奇绝｜清～汎松石，逸响碧云间。又引申泛指❼标志，符号：扬～者，公徒也｜锅里的物件，都有～号｜国～｜校～｜～章。又引申指❽旗帜：～帜以变，器械以革｜使者数相往来，章子（人名）为变其～章以杂秦军｜殊～帜，异器制。又表示❾美，善：大姒嗣～音，则百斯男｜君子有～猷（道术），小人与属｜至于～称，非所敢当｜～号。由束缚，又引申指❿停止，静止：悲风～行轨，倾云结流蔼。又通“挥”，指⓫弹奏：邹忌一～，而威王终夕悲。又通“袆”，指⓬古代妇女用来蔽膝或覆头的佩巾：舒妙婧之纤腰兮，扬杂错之袿～｜新衣翠粲，缨～流芳。又通“纬（wěi）”，指⓭织：农夫寒耕暑耘，力归于上，女勤于缉绩～织，功归于府。又特指⓮徽州，旧府名。故地在今安徽省黄山市徽州区：～墨｜～商。又指⓯安徽省的简称：～调。又用作⓰姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从徽取义的字皆与绳索等义有关。

▷以徽作声符的字有：鳚。

艚 cáo

【字形】《说文》无。今篆

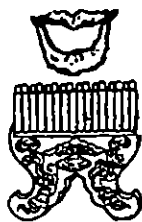
【构造】形声兼会意字。楷书艚，从舟，曹声，曹也兼表两边之意。

【本义】《玉篇·舟部》：“艚，小船。”本义为小船。

【演变】本义为❶小船：济江甚险，当移徙重物，以辑连轻～。引申泛指❷船：旷望援深竿，夜歌叩鸣～。又引申特指❸漕运所用的船：以运～泝江，次蕲口。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入舟部。

龠 yuè
（籥）



【字形】甲 金 篆

【构造】象形字。甲骨文象一种编管组成的乐器形，中部有孔，上有吹口；或在其上又加倒口，以强调吹奏。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作龠。

【本义】《说文·龠部》：“龠，乐之竹管，三孔，以和众声也。”本义为古代的一种管乐器。用竹管编排制成，有三孔、六孔或七孔不等，长的可用作舞具。

【演变】本义为❶古代的一种管乐器：左手执～，右手秉翟｜～舞笙鼓，乐既合奏。古代又用作

❷容量单位，两龠等于一合：胡麻数～充肠，移时不餒｜～二曰合，合十曰升。又通“籥”，指❸钥匙：城郭官府，门户关～｜启～见书。

由于龠作了偏旁，乐器之义便又另加义符竹写作“籥”来表示，以突出是竹管所制。如今简化仍用“龠”。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今仍设龠部。凡从龠取义的字皆与乐器等义有关。

▷以龠作义符的字有：龡（吹）、龢（和）、籥（龠）、龥。

▷以籥作声兼义符的字有：籲（吁）、瀹、龣。

▷以龠作声符的字有：瀹、龣、龤（谐）、龥（篪）、龤（箫）。

韱 xiān

（歼、纤）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从韭从𢦏（表示斩割）会意，𢦏也兼表声，意谓像纤细可割的韭菜一样的野生韭菜。隶变后楷书写作韱。

【本义】《说文・韭部》：“韱，山韭也。从韭，𢦏声。”本义为山韭菜。

【演变】本义为❶山韭菜。韭菜纤细可割，故引申也表示❷残割。又表示❸细小。

由于韱后来作了偏旁，残割之义便另加义符歹写作“殲”来表示，如今简化作“歼”；细小之义则另加义符糸写作“纖”来表示，如今简化作“纤”。参见歼、纤。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韭部。凡从韱取义的字皆与斩割、细小等义有关。

▷以韱作声兼义符的字有：懺、殲（歼）、纖（纤）。

▷以韱作声符的字有：懺（忏）、讖。

谿 xī

（豀、溪）

【字形】篆　今篆

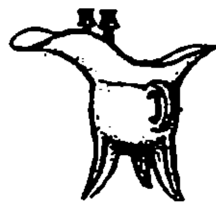
【构造】形声字。篆文从谷，奚声。隶变后楷书写作豀。异体作谿；或作溪，改为从水。如今三字表义有分工。参见豀、溪。

【本义】《说文・谷部》：“豀，山渎无所通者。从谷，奚声。”《广雅・释山》：“谿，谷也。”《正字通・谷部》：“谿，同豀。”本义为山沟。

【演变】本义为❶山沟。又指❷山谷中戾石。又表示❸空：天下道～，则臣不及其君。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入谷部。

爵 jué



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象古代的一种酒器形，上有两柱，下有三足，侧有流有鋬，中为腹。金文稍讹。由于字形不明显了，篆文便在其下加了一寸（手）一鬯（鬯酒），以突出其为酒器之义。隶变后楷书写作爵。

【本义】《说文・鬯部》：“爵，礼器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也，所以饮。器象爵（雀）者，取其鸣也。”析形是根据篆文所作的解说。本义为古代一种酒器。形似雀，青铜制，有流有鋬，两柱三足，用于盛酒或温酒。盛行于殷代和西周初期。

【演变】本义为❶古代一种酒器：或献或酢，洗～奠斝｜虢公请器，王与之～｜贵者献以～，贱者献以散（酒器）。引申指代❷酒：我有好～，吾与尔靡之。爵在古代只有居于很高地位的人才能使用，故又用以表示❸爵位，君主国家贵族封号的等级。我国古代爵位分为公、侯、伯、子、男五等：受～不让，至于已斯亡｜郝子克，未王命，故不书～｜官～可买，则商工不卑也矣｜公～｜伯～｜～禄｜～士。用作动词，指❹授予爵位：以其有功也～之｜故王者赏人必酬其功，～人必甄其德。又用作量词，用于❺酒的计量单位：乐饮过三～，缓带倾庶羞。爵形像雀，故又通“雀（què）”，指❻鸟雀：为丛驱～者，鹯也｜不恨闭门可罗～，本知穷巷自多泥。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入爪部。凡从爵取义的字皆与酒器等义有关。

▷以爵作声符的字有：嚼、爝。

繇 yáo；yóu；zhòu

（䌛、诱、蘨、傜）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从言，右边是以手引象，会手牵象并以言教喻之意，是古代驯象令其顺从的写照。金文大同。篆文手讹为肉，象讹为系，言又讹为缶。隶变后楷书分别写作䌛与繇。如今规范化用繇。

【本义】《说文・系部》：“䌛，随从也。从系，䍃声。”析形不确，所释为引申义。本义当为驯象令其顺从。

【演变】㊀yáo　本义为❶驯象令其顺从。引申泛指❷诱引，驯化，随从。此类含义后由“诱”表示。参见诱。又表示❸草木抽芽，茂盛：厥草惟～，厥木惟条｜其土黑坟，草～木条。此义

后作"蘨"。古代又通"徭"，指❹徭役：～者揭镬，负笼土｜故百姓无内外之～，得息肩于田亩｜轻～薄赋，以宽民力。又通"摇"，指❺摇，摇动：我起乎宜阳而触平阳，二日而莫不尽～｜怒气未竭，羽盖～起。又通"遥"，指❻远，遥远：先王恐其不文也，是以～其期，足之日也。又通"谣"，指❼歌谣：揆山川之动，参（照）人民～俗。又用作介词，相当于❽于：今天下不幸有事，郡县诸侯未有奋～直道者也。又用作❾姓。

㊁yóu 又通"由"，指❿自，从：盖闻天道祸自乱起而福～德兴｜我邦既绝，厥政斯逸，赏罚之行，非～王室。引申指⓫来历：间者地数动而未静，惧于天地之戒，不知所～。又引申指⓬经过：壁垒已定，穿窬不～路，是谓奸人。又引申指⓭办法，途径：自以江南天堑，飞渡无～。又指⓮用：名号大显，不可强求，必～其道。又通"猷"，指⓯道理，道术：秩秩大～（猷），圣人谟之｜谟先圣之大～兮，亦邻德而助信。用作副词，又指⓰仍然：虽日三省于吾身，～怀进退之惟谷。又通"遥"，指⓱闲适的样子：近者陆子优～（游），《新语》以兴。

㊂zhòu 又通"籀"，指⓲卦兆的占辞：其～曰："元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。"｜成风闻成季之～，乃事之｜既定鼎于郏鄏，遂钻龟而启～｜～文｜～辞。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从繇取义的字皆与诱发、顺从、滋盛等义有关。

▷以繇作声兼义符的字有：圝（囮）、䌛、蘨、徭、䍃、櫾。

貘 mò （獏）

【字形】金 [金文] 篆 [篆文]

【构造】形声字。金文从犬，莫声。篆文改为从豸。隶变后楷书分别写作獏与貘。如今规范化用貘。

【本义】《说文·豸部》："貘，似熊而黄黑色，出蜀中。从豸，莫声。"《尔雅·释兽》："貘，白豹。"本义为兽名，与现在说的貘不同。

【演变】本义为❶兽名：程，中国谓之豹，越人谓之～。如今指❷一种哺乳动物。外形略似犀而小，皮厚毛少，鼻子很长，能自由伸缩，尾短，前肢四趾，后肢三趾。生活在热带密林多水的地方，善于游泳，吃嫩枝叶：马来～｜美洲～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。凡从貘取义的字皆与动物等义有关。

▷以貘作声符的字有：蟆。

邈 miǎo；miáo

【字形】《说文》无。今篆 [篆文]

【构造】形声字。楷书邈，从辵（辶），貌声。是"眇"的后起替代字。参见眇。

【本义】《广雅·释诂一》："邈，远也。"本义为空间遥远。

【演变】㊀miǎo 本义为❶空间遥远：汤禹久远兮，～而不可慕｜雁高飞兮～难寻，空断肠兮思愔愔｜吴水深万丈，楚山～千重｜～不可见｜～远。引申也指❷时间长久，久远：轩辕之前，遐哉～乎，其详不可得闻已｜望故乡渺～，归思难收｜～然。引申又指❸离去：江山犹可仿佛，而其人已～。又引申指❹渺茫不清楚：事有似而非，非而似，千载眇～，非所详耳｜～若坠雨，飘似秋蒂。又引申指❺超过：厩马千驷，而骐骥有～群之价。又通"藐"，指❻小看，轻视：振景拔迹，顾～同列｜遂燔烧诗书，坑杀儒士，上小尧舜，下～三王｜高眄～四海，豪右何足陈。又用作❼姓。

㊁miáo 又通"描"，指❽描绘：山色虽言如画，想画时难～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入辵（辶）部。

貔 pí （貔、豼）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从豸，毘声。隶变后楷书写作貔。异体作豼，改为比声。如今二字表义有分工。参见豼。

【本义】《说文·豸部》："貔，豹属，出貉国。从豸，毘声。貔，猛兽。豼，或从比。"本义为传说中的猛兽名。似虎，毛灰白色，又名白罴、白狐、执夷。

【演变】单用或用作"貔貅"，本义为❶传说中的猛兽名：献其～皮，赤豹黄罴｜殷殷轰轰，如虎如～｜山之深也，虎豹～貅何为可服？｜莫非如豺如～之勇。引申指❷一种画有貔貅形象的旗帜名：前有挚（鸷，凶猛）兽，则载～貅。又引申比喻❸勇猛的军队：今顺天下之心，命～貅之士，鸣檄前驱，大军后至，威风赫然｜天兵十万拥～貅，紫塞年年大有秋。俗又指❹辟邪，古代传说中的一种神兽，或以为是龙的第九子。像子狮而有翅膀，巨口，大腹，好吞物，无后窍。古代织物、军旗、印纽、钟钮等多用其形象作装饰；又因其只进不出，故银行、商厦等多置之门前、店堂，象征招财进宝。参见辟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入豸部。

豀 xī
（蹊、溪）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从谷，奚声。隶变后楷书写作豀。异体作蹊；或作溪，改为从水。如今三字表义有分工。参见蹊、溪。

【本义】《说文·谷部》："豀，山渎无所通者。从谷，奚声。"本义为山中不与外界相通的沟渠。

【演变】本义为❶山中不与外界相通的沟渠：～陕（狭）者速涸，逝（流）浅者速竭。引申指❷山间的流水：山阜相属，含～怀谷｜其山时露骨峥峥，然犹见～流也。又引申泛指❸小河：此花不逐～流出，晋客无因入洞来｜缘～行，忘路之远近。又引申指❹山间低凹狭长的地带：不临深～，不知地之厚也｜北～狐兔无踪迹，南谷獐豝没影遗。以上四义也作"溪"，如今一般用"溪"。又引申指❺空虚：太清则志危，以危听清则耳～极，～极则不鉴，不签则竭。又引申用作❻中医学名词，指肢体肌肉之间的缝隙或凹陷部位：肉之大会为谷，肉之小会为～。又通"蹊"，指❼小路：林冗在宫多日，～径最熟，可有妙计？又用作❽我国古代少数民族名。东汉至宋时分布在今湘黔川地区，因当地有五豀（雄豀、构豀、酉豀、沅豀、辰豀）而得名：巴、蜀、蛮、僚、～、俚、楚、越，鸟声禽呼，言语不同。又用作❾古州名。唐置。古城在今湖南省龙山县东南。此义也作"溪"。用作"豀壑"，指❿两山之间的大沟或者山谷。用作"豀卡"，指⓫西藏旧时属于官府、寺院和农奴主的庄园。用作"豀刻"，指⓬尖利、刻薄。用作"勃豀"，指⓭家庭中争吵：姑嫂勃～。又用作⓮姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入谷部。

臌 gǔ

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书臌，从肉（月），鼓声，鼓也兼表凸起之意。是"鼓"的分化字。原本用"鼓"表示身体某部位胀起，近代又另加义符肉（月）造了"臌"。参见鼓。

【本义】本义为中医所说的腹部胀起的病。

【演变】本义为❶中医所说的腹部胀起的病：心痹者脉不通，烦则心下～，暴上气而喘｜沧州有轿夫田某，母患～｜水～｜气～｜～胀｜～症。引申泛指❷凸起：他的脸～最近起来一些。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

朦 méng
（胧）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从月，蒙声，蒙也兼表覆盖之意。隶变后楷书写作朦。

【本义】《说文·月部》新附："朦，月朦朦也。从月，蒙声。"用作"朦胧"，本义为月微亮不明的样子。

【演变】用作"朦胧"或单用，本义为❶月微亮不明的样子：酒面低迷翠被重，黄昏院落月～胧｜月色～胧。引申泛指❷模糊不清：儿女此情同，往事～胧｜～胧波上瑟，清夜降北渚｜碧雾～胧。又引申指❸昏暗：烟～沙昏，五岳为之震荡｜觑他云鬟低坠，星眼微～。又引申指❹愚昧：真人立象垂训，本不为～狡设言。又表示❺欺瞒：自不敢以少增多，以欠作完，～官取咎｜～天未必逃天谴，媚敌安能餍敌馋。引申指❻掩蔽，遮着：大师也难学，把一个发慈悲的脸儿来～着。又引申指❼盖（印）：追～印后，因此缠讼，轇轕不清。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月部。

臊 sāo；sào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），喿声。隶变后楷书写作臊。

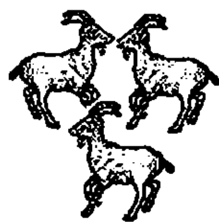
【本义】《说文·肉部》："臊，豕膏臭也。从肉，喿声。"本义为猪羊狗等动物的脂膏的气味。

【演变】㊀sāo 本义为❶猪羊狗等动物的脂膏的气味：夏行腒（干肉）鱐，膳膏～｜狗若如此，其肉～恶｜夫三群之虫，水居者腥，肉攫者～，草食者膻。引申泛指❷某些难闻的气味：口辨酸咸甘苦，鼻辨芬芳腥～｜狐～｜～气｜～臭。又引申指❸丑恶的：～声布于朝野，丑音被于行路。

㊁sào 又特指❹细剁的肉：要十斤精肉，切做～子。又表示❺害羞：～红了脸｜没羞没～｜害～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

膻 shān；dàn
（羴、羶、袒）



【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从三羊，用很多羊会臊气之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作羴。异体作羶，从羊，亶声。又借作"膻"，从

十七画

肉(月),亶声。如今规范化皆用膻来表示。

【本义】《说文・羴部》:"羴,羊臭也。从三羊。羶,羴或从亶。"本义为羊的臊气。又《肉部》:"膻,肉膻也。从肉,亶声。"本义为袒露。

【演变】㊀ dàn 作为本字,本义为❶袒露。此义后用"袒"表示。参见袒。又用作中医学名词"膻中",指❷人体胸腹间横膈膜:~中者,心主之宫城也;故诸邪之在于心者,皆在于心之包络|三焦少阳经布~中,散落心包。

㊁ shān 借作"羴",指❸羊的臊气:吾中国帝王之土,岂容溷以腥~|蚁慕羊肉,羊肉~也。也指❹群羊:~者,群羊也。引申指❺像羊臊的气味:王之嫔御,~恶而不可亲|~气|~腥。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁,作偏旁用羴。羴是《说文》部首。现今膻归入月(肉)部,羴归入羊部。凡从羴取义的字皆与羊多等义有关。

▷以羴作义符的字有:羼。

臁 lián

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书臁,从肉(月),廉声。

【本义】《集韵・盐韵》:"臁,胫臁也。"本义为小腿。

【演变】本义为❶小腿:他若是不跪呵,安排下大棒子,先摧折他两~骨者。又指❷小腿的两侧:辛酉夏,余足(小腿)疡发于外~|~骨|~疮。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

臆 yì (肊)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从肉(月),乙声。异体作臆,改为意声。隶变后楷书分别写作肊与臆。如今规范化用臆。

【本义】《说文・肉部》:"肊,胸骨也。从肉,乙声。臆,肊或从意。"本义为胸骨。

【演变】本义为❶胸骨。引申指❷胸部:盈数可期,抚~论心,有时而谬|人生有情泪沾~,江水江花岂终极?|夜寒衣湿披短蓑,~穿足裂忍痛何?|直抒胸~。又引申指❸主观的,猜测的:事不目见耳闻,而~断其有无可乎?|~度|~想|~造|~测|~见|~说。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

臃 yōng (痈)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书臃,从肉(月),雍声。是"痈"的异体字。参见痈。

【本义】《集韵・钟韵》:"痈,肿也。或作臃。"本义为化脓性毒疮。

【演变】本义为❶化脓性毒疮:君病肠~,欬之所吐,非从肺来也。用作"臃肿",指❷肌肉肿胀突起:人之所以善扁鹊者,为有~肿也。引申也指❸树木瘿节多:已如~肿木,复以(似)飘飖蓬。又引申形容❹形体肥大,不灵活:点撇短则法~肿,点撇长则法离斯|庭槐高~肿,屋盖素模胡|身子~肿。又引申比喻❺机构庞大,工作效率低:机构~肿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入月(肉)部。

鲼 fèn (鱝)

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声字。楷书繁体写作鱝,从魚,賁声。如今简化作鲼。

【本义】《广韵・吻韵》:"鲼,鲼鱼,圆如盘,口在腹下,尾上有毒。"本义为鲼鱼,鲼形目中部分鱼的统称。身体扁平,呈菱形,胸鳍前部延伸至喙部,尾部细长,像鞭子,有的尾刺有毒。种类很多,生活在热带和亚热带海洋中,以贝类、小鱼、小虾为食。

【演变】本义为鲼鱼:~鱼,状如盘及荷叶大者,围七、八尺,无足,无鳞,背青腹白,口在腹下,目在额上。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鲽 dié (鰈)

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。篆文从魚,枼声,枼也兼表如叶之意。隶变后楷书写作鰈。如今简化作鲽。

【本义】《说文・鱼部》:"鰈,比目鱼也。从魚,枼声。"本义为比目鱼的一类。体侧扁,像薄片,不对称,右侧暗褐色,左侧白色,成鱼两眼都在右侧。种类很多,常见的有星鲽、高眼鲽等,主要生活在温带及寒带海洋中。可供食用和制取鱼肝油。

【演变】本义为鱼名,比目鱼的一类:东海比目,不比不行,两片得立,合体相生,状如鞋屧,~

实其名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鲾 bī
（鰏）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰏，从魚，畐声。如今简化作鲾。

【本义】《玉篇·鱼部》："鰏，鱼名。"本义为鲾科鱼的统称。体小，长约10厘米，侧扁，呈卵圆形，青褐色，鳞细而圆，口小能伸缩，完全伸出时呈管状。生活在热带近海中。

【演变】本义为鲾科鱼的统称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳀 tí
（鯷、鮷）

【字形】篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从魚，弟声。隶变后楷书写作鮷。俗作鯷，改为是声；如今简化作鳀，为正体。

【本义】《说文·鱼部》："鮷，大鲇也。从魚，弟声。"《集韵·齐韵》："鮷，或作鯷。"本义为大鲇（nián）。古人以其皮为冠。

【演变】用作"鮷"，本义为❶大鲇：黑齿雕题，～冠秫缝，大吴之国也。作为本字，又指❷鳀属鱼的统称，又名黑背鳁。体小，长10厘米左右，侧扁，背青绿色，腹部呈圆柱形，银白色，眼和口都很大。有集群性、逐光性和洄游性。生活在海中，吃甲壳动物等。幼鱼的干制品称为"海蜒"。又指❸我国古代东方海中种族名：会稽海外有东～人，分为二十余国，以岁时来献。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳁 wēn
（鰛）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰛，从魚，昷声。如今简化作鳁。

【本义】《闽中海错疏》："鰛，似马鲛而小，有鳞，大者仅三四寸。"本义为鱼名，即沙丁鱼。小型鱼类，体侧扁，长20厘米左右，背部苍黑色，体侧有黑斑纵列，腹部银白色。生活在海洋中，吃浮游生物等。是世界重要经济鱼类，肉鲜美，为生产罐头食品的优良原料。

【演变】本义为❶沙丁鱼。用作"鳁鲸"，指❷长须鲸属的一种。哺乳动物，体长6～9米，背部黑色，腹部白色，有须，背鳍小，头上有喷水孔，口内无齿。生活在海洋中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳂 wēi
（鰃）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰃，从魚，畏声。如今简化作鳂。

【本义】《广韵·未韵》："鰃，鱼名。"本义为鳂鱼，也叫金鳞鱼。体侧扁，长20余厘米，多为红色，有银白色纵带，口、眼大，头部有强棘，体有坚硬栉鳞。生活在热带海洋中。

【演变】本义为鳂鱼，也叫金鳞鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳃 sāi；xǐ
（鰓）

【字形】《说文》无。今篆 [篆]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰓，从魚，思声。如今简化作鳃。

【本义】《玉篇·鱼部》："鰓，鱼颊。"本义为鱼类等某些水生动物的呼吸器官，用来吸收溶解在水中的氧，多在头两侧。古多指鳃盖，如今指鳃盖里面的部分。

【演变】㊀sāi　本义为❶鱼类等某些水生动物的呼吸器官：双～呀呷鳍鬣张，跋刺银盘欲飞去|鱼～。

㊁xǐ　又通"葸"，指❷忧惧，畏难：虽地广兵强，～～常恐天下之一合而共轧己也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳄 è
（鰐、蝉、鱷）

【字形】篆 [篆]　今篆 [篆]

【构造】形声字。篆文从虫，屰声。隶变后楷书写作蝉。俗作鰐，改为从魚，咢声。异体作鱷，改为噩声。如今规范化，鰐简化作鳄，为正体。

【本义】《说文·虫部》："蝉，似蜥易，长一丈，水潜，吞人即浮。从虫，屰声。"《集韵·铎韵》："蝉，或作鰐。"《广韵·铎韵》："鰐，鱼名。"本义为爬行动物的一属，俗称鳄鱼。大的体长3～6米，头和躯干扁平，尾巴长，四肢短，长喙利齿，体表有灰褐色硬皮和角质鳞。善于爬

行和游泳，性凶猛，捕食鱼、蛙和鸟等类小动物，有的也吃人、畜。多生活在热带和亚热带的河湖池沼中。种类较多，扬子鳄是我国特有的珍稀动物，属国家一级保护动物。

【演变】本义为爬行动物的一属，俗称鳄鱼：～鱼其不可与刺史杂处此土也｜右江西绕特磨来，～鱼夜吼声如雷｜以羊一猪一，投恶溪之潭水，以与～鱼食。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳅 qiū （鰍）

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰍，从魚，秋声。如今简化作鳅。

【本义】《广韵・尤韵》："鰍，鱼属。"本义为鳅科鱼的统称。体圆长而侧扁，口小，有3—5对须，鳞细小或退化，皮上有黏液。生活在河湖、水田等处，常钻在泥中，肉可食。种类很多，常见的有花鳅、泥鳅等。

【演变】本义为❶泥鳅：麋与鹿交，～与鱼游｜白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳～舞。用作"海鳅"，又特指❷某种鲸类动物：尝驾海舶至镇海卫，遥见一高山，树木森然，令帆至其下，舟人云：此非山，海～也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳆 fù （鰒）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从魚，复声。隶变后楷书写作鰒。如今简化作鳆。

【本义】《说文・鱼部》："鰒，海鱼。从魚，复声。"本义为鳆鱼，如今叫鲍鱼。软体动物，有椭圆形贝壳，多为褐绿色。生活在温带和热带海洋中。肉味鲜美，壳可供药用，入药叫石决明。

【演变】本义为❶鳆鱼，如今叫鲍鱼：渐台人散长弓射，初啖～鱼人未识。古代又用作❷沙鱼的别称：鲛鱼，亦名沙鱼、～鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳇 huáng （鰉）

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰉，从魚，皇声。如今简化作鳇。

【本义】《正字通・鱼部》："鰉，鱣也。今俗名鰉鱼。"本义为鳇属鱼的统称，又名鲟鳇鱼，古称鳣。形状像鲟，体长纺锤形，长可达5米，背灰绿色，两侧黄色，腹面灰色。生活在海洋中，初夏溯江产卵，我国黑龙江流域有分布。肉味鲜美，鱼卵制成的鱼子酱为名贵食品。

【演变】本义为鳇属鱼的统称，又名鲟鳇鱼：江上夕阳归去晚，白苹花老卖鲟～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳈 quán （鰁）

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书繁体写作鰁，从魚，泉声。如今简化作鳈。

【本义】《集韵・仙韵》："鰁，鱼名。"本义为鳈鱼，鱼纲鲤科。身体略侧扁，长10余厘米，深棕色，有斑纹，口小而呈马蹄形。生活在淡水水底。

【演变】本义为鳈鱼：玉斝浮菖虎，金盘馈～鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳉 jiāng （鱂）

【字形】《说文》无。今篆 [seal script]

【构造】形声字。楷书繁体写作鱂，从魚，将声。如今简化作鳉。

【本义】《正字通・鱼部》："鱂，鲳。鱂、鲳音别类同。"本义为大的鲳鱼。身体侧扁，银灰色，头扁平，腹部突出。生活在淡水中。

【演变】本义为❶大的鲳鱼：～，板身口小，项缩，肥腴而少鲠；鲳，～之小者。又指❷青鳉，又名万年鲹。体侧扁，长约4厘米，银灰色，头宽扁，口小，腹凸出。生活于池沼、水沟和水田中，善食孑孓。分布于中国、韩国和日本。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳊 biān （鯿、鯾）

【字形】篆 [seal script]

【构造】会意兼形声字。篆文从魚从扁会意，扁也兼表声。隶变后楷书写作鯿。是"鯾"的异体字。如今规范化，鯿简化作鳊，为正体。

【本义】《说文・鱼部》："鯾，鱼名也。从魚，便

声。鳊，鲂又从扁。"本义为鳊鱼。似鲂而大，体侧扁，略呈菱形，银灰色，头小而尖，腹缘有棱，背鳍有硬刺，鳞较细。生活在淡水中下层。是重要经济鱼类之一。

【演变】本义为鳊鱼：（钓鱼）精不离乎鱼喙，思不出乎鲋～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

毚 chán
（馋、镵）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从㲋，从兔，会似兔之兽之意。隶变后楷书写作毚。如今作偏旁时有的简化作㲋，只限于谗、搀、馋三字。

【本义】《说文·㲋部》："毚，狡兔也，兔之骏者。从㲋、兔。"本义为狡兔。

【演变】本义为❶狡兔：跃跃～兔，遇犬获之。引申泛指❷狡诈：作羊应免狠（不顺从），为兔即须～。又指❸贪：不慕由（人名）即夷（伯夷）矣，何～欲之有？此义后另加义符食写作"饞"来表示，如今简化作"馋"。参见馋。又指❹古代农具，也作兵器：令骑若使者、操节闭城者，皆以执～。此义后作"鑱"，如今简化作"镵"。参见镵。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从毚（㲋）取义的字皆与贪婪或狡诈等义有关。

▷以毚（㲋）作声兼义符的字有：谗、馋。

▷以毚（㲋）作声符的字有：搀、巉、镵、纔（才）。

獯 xūn
（鬻）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书獯，从犬，熏声。

【本义】《玉篇·犬部》："獯，獯鬻。"《广韵·文韵》："獯，北方胡名獯鬻。夏曰獯鬻，周曰猃狁，汉曰匈奴。"用作"獯鬻（yù）"，周代称"猃狁（xiǎnyǔn）"，本义为我国北方少数民族名，是古代匈奴在不同时代的别称。

【演变】用作"獯鬻"，也作"荤粥（xūnyù）"，也叫"猃狁（xiǎnyǔn）""猃（xiǎn）狁"，也单用，本义为北方少数民族名，是古代匈奴在不同时代的别称：惟智者为能以小事大，故大王事～鬻，句践事吴｜林胡数叛，～虏内侵｜～鬻，北狄疆者，今匈奴也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入犬部。

螽 zhōng
（蠓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从䖵，夂（冬）声。隶变后楷书写作螽，改为冬声。异体作蠓，从虫，衆声。如今规范化用螽。

【本义】《说文·䖵部》："螽，蝗也。从䖵，夂声。夂，古文终字。蠓，螽或从虫，衆声。"本义为昆虫名，即斯螽，也称螽斯，俗称蝈蝈。多为草绿色或褐色，触角细长，善跳跃，雄的能振翅发声。生活在野外或室内。种类很多，有的危害农作物。旧说为蝗虫一类的害虫。

【演变】本义为昆虫名，即斯螽，也称螽斯，俗称蝈蝈：五月斯～动股，六月莎鸡振羽｜～斯羽，诜诜（众多的样子）兮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从螽取义的字皆与昆虫等义有关。

▷以螽作声兼义符的字有：㦻。

燮 xiè

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文象手持木柴拨火使旺形，会调理之意。金文线条化。篆文整齐化，中间木柴讹为言。隶变后楷书写作燮。

【本义】《说文·又部》："燮，和也。从言，从又、炎。"这是根据篆文所作的解说。据甲骨文分析，本义当为以木柴拨火使火旺盛。

【演变】本义为❶以木柴拨火使火旺盛。引申泛指❷调和，谐和：论道经邦，～理阴阳｜～和。又引申指❸烧熟：时时爨藜藿，镬（锅）大苦难～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入又部。凡从燮取义的字皆与反复拨火等义有关。

▷以燮作声兼义符的字有：僁、噬、瓔、檞、躞。

鹫 jiù
（鷲、鹓）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，就声。隶变后楷书写作鷲。异体作鹓。如今皆简化作鹫。

【本义】《说文·鸟部》："鹓，鸟黑色多子。从鳥，就声。"本义为雕，一种大型猛禽。像鹰而较大，毛色深褐，嘴呈钩状，视觉敏锐，善飞翔，性凶猛，捕食鸟兽。常见的有秃鹫、兀鹫等。

【演变】本义为❶雕，一种大型猛禽：中有～鸟啖羊，土人极以为患。又特指❷灵鹫山，或称鹫岭、鹫山。在中印度。为佛说法之地，佛教中"拈花微笑"的故事即发生在灵鹫山上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

襄 xiāng

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从衣（表示披麻戴孝办丧事），从𤕦（吊丧时悲哭嚷嚷、赞礼声高扬、揖让扰乱状），会丧事办完，脱去丧服开始耕作，过正常生活，𤕦也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作襄。参见𤕦。

【本义】《说文·衣部》："襄，汉令：解衣耕谓之襄。从衣，𤕦声。"本义为脱去丧服耕作。

【演变】本义为❶脱去丧服耕作。引申泛指❷除去：墙有茨，不可～也；中冓之言，不可详也。又引申指❸移动，更动：跂彼织女，终日七～；虽则七～，不成报章。又引申指❹完成，成就：葬定公，雨，不克～事。衣在体外，故又引申指❺包着，冲上：汤汤洪水方割，荡荡怀山～陵｜河流激荡，涛涌波～。又表示❻高：～岸夷途，修路峻险｜河中竦石杰出，势连～陆。引申指❼举，昂：臣闻蛟龙～首奋翼，则浮云出流雾雨咸集｜云起龙～，化为侯王。因襄也从𤕦取义，故又引申指❽相助，辅佐：予未有知，思日赞赞～哉｜必纳王妃，以～内政｜共～盛举｜～助｜～理｜～办。又用作❾古州名。治所在今湖北省襄阳市：荆～之地，在春秋时，楚用以虎视齐晋，而齐晋不能屈也。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从襄取义的字皆与脱去丧衣而耕作及吊丧时悲哭嚷嚷、赞礼声高扬、揖让扰乱等义有关。

▷以襄作声兼义符的字有：嚷、壤、攘、骧、穰、镶、囊、瓤、穰、讓(让)。

▷以襄作声符的字有：勷、蘘、孃(娘)、鬤、釀(酿)。

糜 mí;méi (穈)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米，麻声，麻也兼表分散之意。隶变后楷书写作糜。

【本义】《说文·米部》："糜，糁也。从米，麻声。"本义为稠粥。

【演变】㊀mí 本义为❶稠粥：养衰老，授几杖，行～粥饮食｜豆～｜乳～。引申指❷碎烂，腐烂：愍贞良之遇害，将夭折兮碎～｜凡所以污败室庐，～毁器用｜～烂。又引申指❸毁伤：梁惠王以土地之故，～烂其民而战之。又引申指❹浪费，耗费：不益于好而～费功夫｜遂被劾虚～钱粮，苦累樵兵｜奢～。

㊁méi 又通"穈"（从黍，麻声），指❺穈子，一种不黏的黍，也叫穄子。一年生草本植物：五月参见初昏大火中，大火者心也，心中种黍菽～时也。又通"眉"，指❻眉毛：赤～闻之，不敢入界。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从糜取义的字皆与粮食等义有关。

▷以糜作声兼义符的字有：醾。

縻 mí

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，麻声，麻也兼表绳索之意。隶变后楷书写作縻。

【本义】《说文·糸部》："縻，牛辔也。从糸，麻声。"本义为牛缰绳。

【演变】本义为❶牛缰绳：游场染屦，洪～在手｜马曰羁，牛曰～｜叟揽～而对。引申泛指❷绳索：才击鼓以雷作，拖鸿～而电掣。用作动词，指❸束缚，捆缚，牵系：不知军之不可以进而谓之（命令它）进，不知军之不可以退而谓之退，是谓～军｜江之浒，凡舟可～而上下者曰步｜既为物所～，遂与吾辈同｜羁～。又通"靡"，指❹耗费：酒～五谷，生起盗贼｜犹且月费俸钱，岁～廪粟。又通"糜"，指❺散，分散：有屈原旧田宅，虽畦堰～漫，犹保原田之称也。引申指❻碎烂，毁伤：余力一挥，应手～碎｜缆倒曳儿儿屡仆，持缆愈力缆～肉。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从縻取义的字皆与绳索等义有关。

▷以縻作声兼义符的字有：劘。

膺 yīng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉（月），𤸰声。隶变后楷书写作膺。

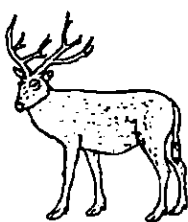
【本义】《说文·肉部》："膺，胸也。从肉，𤸰声。"本义为胸。

【演变】本义为❶胸：有病～肿颈痛胸满腹胀，此为何病？｜扪参历井仰胁息，以手抚～坐长叹。

引申指❷内心：然善矫饰，居之自如，人莫能探其～肺｜义愤填～｜服～。又引申指❸躬亲，自己：拚席不以鬣，执箕～揭。又表示❹承应，承受：坐～天禄，其事不成｜身～重任｜荣～｜～选。引申指❺接受：天子受四海之图籍，～万国之贡珍。又表示❻抗击，讨伐，惩罚：戎狄是～，荆舒是惩。又通"缨"，指❼胸前的带子：蒙伐有苑，虎韔镂～，交韔二弓，竹闭绲縢｜纠思心以为纕兮，编愁苦以为～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

麋 mí（湄）



【字形】甲 篆

【构造】象形兼形声字。甲骨文象麋鹿形，上边突出了眉、角，也从眉声。篆文从鹿，米声。隶变后楷书写作麋。

【本义】《说文·鹿部》："麋，鹿属。从鹿，米声。"本义为麋鹿。哺乳动物，全身毛淡褐色，雄的有角，角像鹿，头像马，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼，但从整体看哪种动物都不像。性温驯，吃植物。原产中国，是稀有的珍贵动物。俗称"四不像"。

【演变】本义为❶麋鹿：～何食兮庭中？蛟何为兮水裔？｜其草多菌蒲，其兽多～鹿。又通"眉（méi）"，指❷眉毛：伊尹之状，面无须～。人老眉长，故引申指❸长，老：不永～寿，弃臣子兮。又通"湄（méi）"，指❹水边：彼何人斯，居河之～。又通"糜"，指❺粥：攻城略地，莫不降下，天下为之～沸蚁动｜乡邻哀其穷，叩户馈～麸。又通"靡"，指❻烂，碎：膀～移热于小肠，鬲肠不便，上为口～。又通"蘼"，指❼草名：攓其衣，之庭有～。又用作❽姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麋取义的字皆与麋鹿等义有关。

▷以麋作声符的字有：蘼、攠。

瘢 bān

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瘢，从疒，斑声，斑也兼表斑点之意。

【本义】本义为皮肤上生斑点的病，亦指皮肤上生的斑点。

【演变】本义为皮肤上生斑点的病，亦指皮肤上生的斑点：（大豆豉）下气调中，治伤寒、温毒、发～、呕逆｜（子母悬）凡人面有紫黑～记，久沐尽去｜病～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

癌 ái

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书癌，从疒，喦声。旧读yán，为避免"肺炎"与"肺癌"同音而发生误解，1962年规范化读ái。

【本义】本义为上皮组织生长出来的恶性肿瘤，也叫癌瘤或癌肿。

【演变】本义为恶性肿瘤：长抱肝～痛，劳累损其躯｜食道～｜皮肤～｜肺～｜胃～｜～变。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

辫 biàn（辮）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从糸，辡声，辡也兼表两方之意。隶变后楷书写作辮。如今简化作辫。

【本义】《说文·糸部》："辮，交（织）也。从糸，辡声。"本义为交织，编结。

【演变】本义为❶交织，编结：妇人以金花为首饰，～发萦后，缀以珠贝。用作名词，指❷把头发直接束成或分股交叉编结起来成条状物：头上留着长～子｜发～儿｜小～儿。引申泛指❸像辫子的东西：草帽～｜蒜～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

赢 yíng（贏）

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从貝，从羸（表多余），会经商有盈利之意，羸也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作贏。如今简化作赢。

【本义】《说文·贝部》："赢，贾有余利也。从貝，羸声。"本义为经商有盈利。

【演变】本义为❶经商有盈利：贾而欲～，而恶嚣乎？｜岁百二十金，是上党每患而～四十金｜操其奇～，日游都市，乘上之急，所卖必倍｜～余｜～利。引申泛指❷有余，盈余，剩余：以尝繇咸阳时何送我独～钱二也｜没而无～财。又引申指❸充满，壮盛：饥约则不辞妄取以活身，～饱则伪行以自饰｜关格之脉～，不能极于天地之精气，则死矣。又引申指❹过度，超过：挢干欲孰于火而无～，挢角欲孰于火而无燀｜所荐

～四十人，后皆知名。又引申指❺宽缓，松懈：大夫君子，昭假无～；大命近止，无弃尔成｜戮有罪，严断刑；天地始肃，不可以～。又引申指❻伸长，增加：孟春始～，孟秋始缩；仲春始出，仲秋始内。又引申特指❼天文上五星早出为赢，迟出为缩：义失者，罚出岁星，岁星～缩（晚出），以其舍命国｜其趋舍而前曰～，退舍曰缩。又表示❽容受：信！我实不德，而以隶人之垣以～诸侯，是吾罪也。引申指❾用囊盛装，裹负，负担：于是乃～粮跣走，跋涉谷行｜～三日之粮，日中而趋百里｜～粮而景（影）从。由盈利，又引申指❿获胜：不信君看弈棋者，输～须待局终头｜疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草～｜官司～了｜～了一场球。又引申指⓫落得：十年一觉扬州梦，～得青楼薄幸名｜元嘉草草，封狼居胥，～得仓皇北顾。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从赢取义的字皆与盈余等义有关。

▷以赢作声符的字有：籯。

糟 zāo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，曹声。造酒用粮食。隶变后楷书写作糟。

【本义】《说文·米部》："糟，酒滓也。从米，曹声。"本义为带滓的未滤过的酒。

【演变】本义为❶带滓的未滤过的酒：共后之致饮于宾客之礼医酏～，皆使其士奉之｜饮，重醴清～｜众人皆醉，何不餔其～而啜其醨｜醪～。引申指❷滤去清酒剩下的酒渣：～糠不饱者，不务粱肉｜贫贱之交不敢忘，～糠之妻不下堂｜酒～｜～粕。又引申指❸用酒或酒糟腌制食品：公不见肉～淹（腌）更堪（能）久邪｜～豆腐｜～肉｜～鱼｜～蛋。酒糟是发酵腐烂的结果，故又引申指❹腐烂，朽烂：门框都～了｜布料～了｜～木头。又引申指❺情况不好、变坏：这事可～了｜身子越来越～｜～糕。又引申指❻损坏，破坏，浪费：～踏东西｜～践粮食｜～害。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糠 kāng （穅）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从禾从康会意，康也兼表声。隶变后楷书写作穅。原本作"康"，由于康为引申义所专用，便另加义符禾。俗又作糠，改为从米。如今规范化用糠。是"康"的加旁分化字。参见康。

【本义】《说文·禾部》："穅，谷皮也。从禾，从米，庚声。康，穅或省。"本义为谷皮，即稻、麦、谷子等作物籽实上脱下来的皮壳。

【演变】本义为❶谷皮：不如食以～糟而错之牢柙之中｜犹饥者甘糟～，穰岁余粱肉｜吃～咽菜｜米～。引申表示❷（萝卜等）失去水分而发空，质地变得松软不实：～心儿萝卜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

馘 guó；xù （聝）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文是以戈割耳形，戈也兼表声。篆文改为从耳，或声；异体改为从首。隶变后楷书分别写作聝与馘。如今规范化用馘。

【本义】《说文·耳部》："聝，军战断耳也。从耳，或声。馘，聝或从首。"本义为俘馘，即古代战争中割取敌人的左耳以计数献功。

【演变】㊀guó　本义为❶俘馘：执讯连连，攸～安安｜俘二百五十人，～百人。也指❷割下的左耳：矫矫虎臣，在泮献～。

㊁xù　又指❸脸：夫处穷闾厄巷，困窘织屦，槁项黄～者，商（人名）之所短也｜皓发黧～，分当先弊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入首部。

燥 zào；sào

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，喿声。隶变后楷书写作燥。

【本义】《说文·火部》："燥，干也。从火，喿声。"本义为干燥，即缺少水分或水分很少。

【演变】㊀zào　本义为❶干燥：唇焦口～呼不得，归来倚仗自叹息｜乃取蒙冲斗舰十艘，载～荻枯柴｜口干舌～｜枯～｜～热｜～烈。用作动词，指❷使干燥：～万物者莫熯（干）乎火，说万物者莫说乎泽。又表示❸焦急：士有抱奇怀能，留落不遇，往往～心污笔，有怨诽愤惋沈抑之思。由干燥，引申用作❹中医学名词，指病因"六淫（风、寒、暑、湿、燥、火）"之一：清气大来，～之胜也，风木受邪，肝病生焉｜～邪。又引申指❺（药性）干热，燥烈：风药可以胜湿，～药可以除湿。

㊁sào　方言又指❻快速：从此以后，匡超

人的肉和豆腐都卖得生意又～，不到日中就卖完了。用作“燥子”，同❼臊子（剁细的肉）：钝刀丁头肉、条撺精、窜～子肉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

燬 huǐ （毁）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，毁声，毁也兼表败坏之意。隶变后楷书写作燬。如今部分含义也用“毁”来表示。参见毁。

【本义】《说文·火部》：“燬，火也。从火，毁声。”本义为火，烈火。

【演变】本义为❶火，烈火：鲂鱼赪尾，王室如～。引申指❷日中之火：～炎莫俪，渊迫而魄，遐违乃专，何以死育！又引申指❸燃烧，焚毁：（温）世云其下多怪物，峤遂～犀角而照之｜广岛安达万所藏，～于火｜烧～。又同“毁”，指❹毁坏：～我宝地，坏我金场。此义如今用“毁”表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

懑 mèn （懣）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从满会意，满也兼表声。隶变后楷书写作懣。如今简化作懑。

【本义】《说文·心部》：“懣，烦也。从心，从滿。”本义为烦闷。

【演变】本义为❶烦闷：广陵太守陈登得病，胸中烦～｜故济北王阿母自言足热而～｜忧～。引申指❷愤慨：闻思谋之语，有愤～不平之气。早期白话又用作❸们：相公～悉起｜我随你～去。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

濡 rú；ruǎn；ér；nuán；nuò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从需会意，需也兼表声。隶变后楷书写作濡。是“需”的加旁分化字。参见需。

【本义】《说文·水部》：“濡，水。出涿郡故安。从水，需声。”所释非本义。本义应为沾湿，浸渍。

【演变】㊀ rú 本义为❶沾湿，浸渍：维鹈在梁，不～其翼｜登高不慄，入水不～｜泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相～以沫，不如相忘于江湖｜饮酒～首｜～湿。引申指❷被淹没：遇大风，百官船无大小皆～没。又引申指❸潮湿，湿润：人涂其体、被～衣而走火者，左三千人，右三千人｜天～而雾。又引申指❹滋润，恩泽：仁宗之德泽，涵～于万物者，四十余年｜区宇怀～，黔黎辑柔。又引申指❺沾染，涂抹：公复往鹤所，～伤处｜耳～目染。又表示❻迟缓，滞留不进：千里而见王，不遇故去，三宿而后出昼（地名），是何～滞也？｜云精无永滞，水碧岂惭～｜～迟｜～迹。引申指❼隐忍，克制：乡使政诚知其姊无～忍之志。又通“儒”，指❽儒家，儒士：海内称之曰～术之宗。又用作❾水名。一指北濡水，涞水（今拒马河）支流，发源于河北省易县西北，中经易县城至定兴县西南与易水合会，后湮：二月戊午，盟于～上；一指南濡水，后称祁水，发源于河北省完县西北，下流为将顺河：蒲阳山，蒲水所出，东入～；一指广西修江支流，发源于修仁县此，南流于修江。

㊁ ruǎn 又通“软”，指❿柔软，柔弱：羔裘如～，洵直且侯｜以～弱谦下为表，以空虚不毁万物为实｜厉利剑者必以柔砥，击钟磬者必以～木。

㊂ ér 又通“胹”，指⓫用调味的汤汁烹煮食物：～豚包苦实蓼，～鸡醢酱实蓼，～鱼卵酱实蓼，～鳖醢酱实蓼。

㊃ nuán 又用作⓬水名。今河北省滦河：玄水东入～水。

㊄ nuò 又通“糯”，指⓭糯米：实维嘉谷，所谓～黍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濮 pú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，僕声。隶变后楷书写作濮。

【本义】《说文·水部》：“濮，水。出东郡濮阳，南入钜野。从水，僕声。”本义为古水名，即濮水，也叫濮渠水。是古黄河、济水的支流，因黄河改道、济水干涸，今已湮灭。有两分支：一支经山东省东明县北，东北至鄄城县南注入瓠子河；一支经东明县南，又东经菏泽市北注入巨野泽。

【演变】本义为❶水名，即濮水：桑间～上之音，亡国之音也｜庄子钓于～水，楚王使大夫二人往先焉。又用作❷古州名。隋置，治所在今

山东省鄄城北。辖境相当于今山东省鄄城、范县及河南省濮阳县南部地区：隋开皇十六年改～阳郡置。又用作❸我国古代西南少数民族名。分布在今河南省西南部：于东则左綦巴中，百～所充。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濞 pì；bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，鼻声。隶变后楷书写作濞。

【本义】《说文·水部》："濞，水暴至声。从水，鼻声。"本义为水暴至声。

【演变】㊀pì　本义为❶水暴至声：～汹汹其无声兮，溃淡淡而并入。

㊁bì　又用作❷水名，即漾濞江，在云南省，注入澜沧江：虏以铁缅梁漾～二水，通西洱蛮，筑城戍之。又用作❸县名，即漾濞县。在云南省大理白族自治州。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

濠 háo （壕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书濠，从水，豪声。

【本义】《广韵·豪韵》："濠，城濠。"本义为护城河。

【演变】本义为❶护城河：饮马出城～，北望沙漠路。此义后用"壕"表示。参见壕。又用作❷水名，即濠水。在安徽省凤阳县东北，有二源：一为东濠水，一为西濠水。皆注入淮水：庄子与惠子游于～梁之上。又用作❸古州名。治所在钟离（今安徽省凤阳县东）：～州真人（指朱元璋。前僧人朱元璋起事于此地）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

濯 zhuó；zhào

【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从羽，从水，会鸟在水中洗浴之意。金文另加出鸟形。篆文改为从水从翟会意，翟也兼表声。隶变后楷书写作濯。

【本义】《说文·水部》："濯，浣也。从水，翟声。"本义为鸟在水中洗浴。

【演变】㊀zhuó　本义为❶鸟在水中洗浴。引申泛指❷洗涤：挹彼注兹，可以～罍｜沧浪之水清兮，可以～吾缨｜出淤泥而不染，～清莲而不妖｜洗～｜～足。又引申指❸涤除罪恶：今上位者，洒～其心，壹以待人，轨度其信，可明征也。也指❹洗浴用过的脏水：浴用巾，挋用浴衣，溦～弃于坎。又表示❺显明，盛大：王公伊～，维丰之垣，四方攸同，王后维翰｜绵绵翼翼，不测不克，～征徐国｜颂声灵，赫而～。用作"濯濯"，引申指❻明净的样子：王锡申伯，四牡跻跻，钩膺～～｜萧萧如松下风，轩轩如朝霞举，～～如春月柳。又引申指❼光明的样子：赫赫厥声，～～厥灵。又表示❽肥泽的样子：麀鹿～～，白鸟翯翯。又表示❾光秃的样子：人见其～～也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉。又用作❿姓。

㊁zhào　又通"櫂（棹）"，指⓫船桨：邓通，以～船为黄头郎。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

懦 nuò

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从心从需会意，需也兼表声。隶变后楷书写作懦。是"需"的加旁分化字。参见需。

【本义】《说文·心部》："懦，驽弱者也。从心，需声。"本义为胆小，软弱。

【演变】本义为❶胆小，软弱：宫之奇为人也，～而不能强谏｜简公以～杀，子阳以猛劫，皆不得其道者也｜顽夫廉，～夫立｜怯～｜～弱。引申指❷柔软：拾柔草以自藉，采～毛以为蓐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心（忄）部。

豁 huò；huō；huá （䜿）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从谷，害声，害也兼表割裂之意。隶变后楷书写作䜿。异体作豁。如今规范化用豁。

【本义】《说文·谷部》："䜿，通谷也。从谷，害声。"《玉篇·谷部》："䜿，同豁。"本义为开阔的山谷。

【演变】㊀huò　本义为❶开阔的山谷：画长～以为限，带流溪以为关。引申泛指❷宽阔，开朗：复行数十步，～然开朗｜豃如地裂，～若天开。又引申指❸使开朗，开阔，疏通：尔乃域之以盘岩，～之以洞壑。又引申指❹胸襟开阔，大度：仁而爱人，喜施，意～如也｜～达｜～

朗。又引申指❺使舒展，排遣：于是～情散哀，颜色自若｜卿言殊～吾意，成败吾决行之｜天边同客舍，携我～心胸。又引申指❻发泄：若暴虎之猛悍，况厄陷阱，得人固当恣其狂怒，决裂噬啮，以～其情。又引申指❼消散：集若霞布，散如云～｜仰观天色改，坐觉妖氛～。又引申指❽晴朗：舟行自无闷，况值晴景～｜爽气金天～，清谈玉露繁。由遣散，又引申指❾免除：长榜朱书又墨书，使君颁令～逃租｜移时，传令归舍，并释妻子，～其赔偿，吏大喜过望｜～免。又引申指❿空，空虚：何工巧之瑰玮，交绮～以疏寮｜蜀险～关防，秦师纵横猾｜兀若枯木，～若涸流。又引申指⓫深邃的样子：此江称～险，兹山复郁盘｜峻岨塍埒长城，～险吞若巨防。又用作副词，表示速度，相当于⓬一下子：略推一推，～地开了｜～地站了起来。又用作象声词，形容⓭快速声：隐若天开，～若地裂｜听得见～的一声响。

㊁huō　由开阔，引申指⓮残缺，缺损：头童齿～，竟死何裨？｜稀～之处，锄而补之｜～唇｜～口｜～牙。用作动词，指⓯割裂：裤腿～了个口子｜从这里～开。由免除，又引申指⓰舍弃，下狠心付出某种代价：狂风烈焰虽千尺，～得平生俊气无｜勿以我受任方州，云我～平昔时意｜～出性命｜～出去了。

㊂huá　用作"豁拳"，指⓱饮酒时助兴取乐的一种游戏，两人同时出拳伸指喊数，喊中两人伸指之和者胜，负者饮酒。又称划拳、猜拳：俗饮以手指屈伸相搏，谓之～拳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入谷部。

蹇 jiǎn （謇）

【字形】篆 [篆形]

【构造】形声字。篆文从足，寒省声。隶变后楷书写作蹇。

【本义】《说文・足部》："蹇，跛也。从足，寒省声。"本义为跛脚。

【演变】本义为❶跛脚：驾～驴而无策（鞭子）兮，又何路之能极？｜身羸支枕久，足～下堂疏。引申指❷步履艰难，不顺利：昼行虽～涩，夜步颇安逸｜～滞。又引申指❸遭遇到的艰难、困苦：《彖》曰：～，难也，险在前也｜诗人多～厄，近日诚有之。又引申指❹停，停留：凝～而为人，而九窍五虑出焉。引申也指❺口吃：言词～吃，更甚扬雄。此义后另作"謇"。参见謇。跛脚与傲慢之态近似，故又引申指❻傲慢，不顺服：自以为最亲，骄～，数不奉法。又引申指❼强，坚固：漆淖水淖，合两淖则为～，湿之则益为干。由跛脚，用作名词，又引申指❽跛驴，劣马：驽～之乘，不骋千里之涂｜访人留后信，策～赴前程。又用作❾《周易》六十四卦之一。卦形为䷦（艮下坎上）：《象》曰：山上有水，～；君子以反身修德。又用作助词，用在句首，表示❿发语，无义：～将憺兮寿宫，与日月兮齐光｜～予访前迹，独往造穷发。又通"搴（qiān）"，指⓫取，拔取：曰无杀麑夭，毋～华绝芋｜昂昂兮天下之咸～也。又通"褰（qiān）"，指⓬抠起，提起：因芙蓉而为媒兮，惮～裳而濡足。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从蹇取义的字皆与跛脚等义有关。

▷以蹇作声符的字有：傹、攓、嚵、巉、瀽、櫏。

謇 jiǎn

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

【构造】形声字。楷书謇，从言，寒省声。

【本义】《玉篇・言部》："謇，吃也。"本义为口吃。

【演变】本义为❶口吃：因跛而缓步，因～而徐言。引申指❷文辞艰涩：乃以谢朓之诗，末句多～，降为中品。正直之人直言争辩，多似口吃，故又引申表示❸正直：余固知～～之为患兮，忍而不能舍也｜外似～正，内实谄谀。进而引申指❹骄傲：杜审言雅善五言，尤工书翰，恃才～傲，为时辈所嫉。又用作❺句首助词，无义：纷逢尤以离（同"罹"，遭受）谤兮，～不可释。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

窾 kuǎn

【字形】《说文》无。今篆 [篆形]

【构造】形声兼会意字。楷书窾，从穴，款声，款也兼表空之意。

【本义】《广雅・释诂三》："窾，空也。"本义为孔穴，空隙。

【演变】本义为❶孔穴，空隙：批大郤，导大～，因其固然。引申指❷空，不实：见～木浮而知其为舟，见飞蓬转而知其为车。用作动词，指❸使物中空：昔尧之葬者，～木为匮（椟），葛藟为緘。又表示❹空乏，穷困：赏均则国～，而赏薄不足以动人。又表示❺法则：引古证今，议论悉中～要。又通"款"，指❻古代钟鼎彝器上铸刻的文字，泛指款识：余尝见夏琱戈，于铜上相嵌以金……岁久金脱，则成阴～｜奎视囚籍

印～伪，深探之，乃狱吏窜易。又用作象声词，形容❼叩击声：空中而多窍，与风水相吞吐，有～坎镗鞳之声。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入穴部。

窱 fù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从穴从復会意，復也兼表声。隶变后楷书写作窱。是“复”的后起分化字。参见复。

【本义】《说文·穴部》：“窱，地室也。从穴，復声。”本义为地室，洞窟。

【演变】本义为❶地室，洞窟：古公亶父，陶～陶穴。用作动词，指❷挖建土室：～，穴地以居。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入穴部。

邃 suì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从穴，遂声。隶变后楷书写作邃。

【本义】《说文·穴部》：“邃，深远也。从穴，遂声。”本义为(时间、空间)深远。

【演变】本义为❶(时间、空间)深远：闺中既已～远兮，哲王又不寤|伊考自～古，乃降戾爰兹|深山～谷|幽～|深～。引申指❷精深：少～于学，善文辞|语直意～|精～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

襕 lán (襴)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作襴，从衣，闌声。如今简化作襕。

【本义】《类篇·衣部》：“衣与裳连曰襕。”本义为古代一种上衣与下裳相连的服装，即后来的衫或袍。

【演变】本义为❶古代一种上衣与下裳相连的服装，即后来的衫或袍：乌纱小帽耀人明，白～净，角带傲黄鞓|～，即今之袍也。也指❷镶的边儿：后周武帝始令袍下加～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

襁 qiǎng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，强声。隶变后楷书写作襁。

【本义】《说文·衣部》：“襁，负儿衣。从衣，强声。”本义为包或背婴儿的被或背带、背兜。

【演变】本义为❶包或背婴儿的被或背带、背兜：夫如是，则四方之民～负其子而至矣|～褓。用作动词，指❷背负(婴儿)：成王生，仁者养之，孝者～之。又指❸古代一种捕捉老虎的器械：又有设～胶布制虎法|屈木而藏械，发之曰～胶布。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

臀 tún (𡱂、脽)



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从尸(坐人)，从丌(表示置物下基)，从几，会人靠坐的基础之意。人用来靠坐的当然是臀部了。隶变后楷书写作𡱂。由于𡱂作了偏旁，屁股之义便以“殿”为基础另加义符肉(月)写作“臀”来表示，成了从肉(月)从殿会意，殿也兼表声。异体作脽，从隹声。如今规范化，以臀为正体。是“𡱂”的后起字。参见𡱂。

【本义】《说文·尸部》：“𡱂，髀(bì)也。从尸下丌居几。”《玉篇·尸部》：“𡱂，与臀同。”本义为人或某些哺乳动物背部两股上端和腰相连接的部分。俗称屁股。

【演变】本义为❶屁股：～无肤，其行次且(趑趄)|且吾闻成公之生也，其母梦神规其～以墨|往时催科笞在～，今时催科刀在颈|～部|～围。引申指❷器物的底部：其～(底深)一寸，其实一豆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

檗 bò;bì (蘗、薜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从木，辟声。隶变后楷书写作檗。异体作蘗，改为薜声。如今规范化用檗。

【本义】《说文·木部》：“檗，黄木也。从木，辟声。”本义为黄檗，也叫黄柏、檗木。落叶乔木，树皮厚实，深纵裂，灰色，小叶卵形或卵状披针形，开黄绿色小花，果实黑色。枝茎可制

黄色染料,树皮可入药,木材坚硬致密,可作建筑、航空工业等用材。

【演变】㊀bò　本义为❶黄檗:古人写书皆用黄纸,以～染之,所以避蠹,故曰黄卷|剉～染黄丝,黄丝历乱不可治。

㊁bì　用作"蘗",同"薜",指❷草名,即牡赞。参见薜。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。凡从檗取义的字皆与植物等义有关。

▷以檗作声符的字有:擘。

甓 pì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从瓦,辟声。隶变后楷书写作甓。

【本义】《说文·瓦部》:"甓,瓴甓也。从瓦,辟声。"本义为砖。

【演变】本义为❶砖:侃在州无事,辄朝运百～于斋外|古～|冢～。用作动词,指❷用砖砌:改刺庐州,又～其城。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

臂 bì;·bei (胳)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),辟声。隶变后楷书写作臂。

【本义】《说文·肉部》:"臂,手上也。从肉,辟声。"本义为胳膊,从肩至腕的部分。

【演变】㊀bì　本义为❶胳膊:登高而招,～非加长也,而见者远|公辨其声,而目不可开,乃奋～以指拨眦|三头六～|助一～之力|～膀|手～。用作动词,指❷放在胳膊上:又好～鹰走狗,骋马斗鸡。也指❸某些动物的前肢:豕望视而交睫腥,马黑脊而般～漏|汝不知夫螳螂乎,怒其～以当车辙|螳～当车|长～猿。又指❹弓把,弩柄:于挺～中有柎焉,故剽。又指❺椎击:(宋)万～杀仇牧,碎其首齿。

㊁·bei　口语,用作"胳臂",义❻同❶。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

擘 bò (掰)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手,辟声,辟也兼表剖割之意。隶变后楷书写作擘。是"掰"的本字。参见掰。

【本义】《说文·手部》:"擘,㧝也。从手,辟声。"本义为分开,剖裂。

【演变】本义为❶分开,剖裂:既至王前,专诸～鱼,因以匕首刺王僚|巨灵咆哮～两山,洪波喷流射东海|～肌分理|～画。此义后根据口语变音另造了"掰"来表示。引申指❷劈:上白云母二十斤,薄～,以露水八斗作汤。又特指❸一种琴瑟指法,即用大指抬弦:十三初学～箜篌,弟子名中被点留|又命宫娥抚琴～阮,群臣终宴尽醉。用作名词,指❹大拇指:蝮虺博三寸,首大如～|于齐国之士,吾必以仲子(人名)为巨～(比喻优秀人才)焉|医界巨～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

隳 huī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书隳,从灬(俗灾字)从隋(坠落)会意,隋也兼表声。是"隓"的加旁分化字,是"堕"的后起字。参见隓、堕。

【本义】《广韵·支韵》:"隓,败城阜曰隓。隳,俗。"本义为崩塌,毁坏。

【演变】本义为❶崩毁,毁坏:甲之事,兵之事也,刈人之颈,刳人之腹,～人之城郭,刑人之父子也|～名城,杀豪杰|身败名～。又通"惰(duò)",指❷怠惰:凡人之生也,财用足则～于用力,上治懦则肆于为非。用作"隳突",指❸冲撞,骚扰:叫嚣乎东西,～突乎南北。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入阜(左阝)部。

嬷 mó(旧读 mā) (婆)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书嬷,从女,麽声。

【本义】《正字通·女部》:"嬷,即妈婆(mí,从女弥声,齐人称母)之音转,俗遂改从麽。"单用或用作"嬷嬷(·mo)",本义为母亲的俗称。

【演变】单用或用作"嬷嬷",本义为❶母亲的俗称:后来我掌起门户,他～便死了|我家中有个～～,是我父亲手里的人。引申泛指❷老年妇女:疑怪这老～～今朝将箱柜来番(翻),把衣服全套儿拣。又专指❸奶妈:奶母李～～拄拐进来请安。又用作❹对天主教修女的称呼。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入女部。

翼 yì
（翼、冀）

【字形】金 [seal forms] 篆 [seal forms]

【构造】会意兼形声字。翼与冀同源。金文从異（异，头顶物）从飛（飞）会意，異也兼表声，头顶物而飞必小心翼翼，故此形含有恭谨和翅膀两方面的含义；或简“飛”为“羽”；或省去“飛”，留下两翅之轮廓，讹作“北”。篆文承接金文分为繁简三体并整齐化。隶变后楷书分别写作翼、翼、冀。如今规范化，翼也用翼表示，冀另表他义。参见冀。

【本义】《说文·飛部》：“翼，翅也。从飛，異声。翼，篆文翼从羽。”本义为翅膀，鸟类或某些昆虫的飞行器官。

【演变】本义为❶翅膀：鸳鸯在梁，戢（收）其左～｜明夷于飞，垂其～｜王独不见夫蜻蛉乎，六足四～｜如虎添～｜鸟～｜蝉～｜双～。引申指❷某些翅状物：鼋鼍鳣鲔，交积纵横；振鳞奋～（鱼鳃旁的两鬣），蜂蜂蛇蛇｜居三代之传器，吞三翮六～（鼎耳，代鼎），以高世主～｜二六对陈，殿～（屋檐两头轩起处）相当｜屋～｜机～｜尾～。由翅膀，又引申指❸作战时队形两侧的一侧，侧旁：李牧多为奇陈（阵），张左右～击之｜攻其侧～｜鼻～。又引申指❹政治活动的一个派别（多就激进或保守说）：工党左～｜右～团体。两翅奉承鸟身，故又引申指❺辅助，帮助：予欲左右民，汝～｜保也者，慎其身以辅～之，而归诸道者也｜～助｜～赞｜扶～。又引申指❻（像翅膀一样）蔽护：诞置之寒冰，鸟覆～之｜（项）伯亦起身，常以身～蔽沛公。又表示❼奉戴：敦叙九族，庶明励～，迩可远在兹｜众庶皆明其教，而各自勉励，～戴上命｜（董）贤质性巧佞，～奸以获封侯，父子专朝。引申指❽恭敬，恭谨：趋进，～如也｜有严有～，共武之服｜夫道成命者，而称昊天，～其上也｜小心～～。又表示❾美盛，满盛：有冯（满）有～，有孝有德｜冯～惟象何以识之？｜冯冯～～，承天之则。又表示❿法则：若夫上稽乾则，降承龙～，而炳诸典谟。又表示⓫船：尔乃浮三～，戏中沚｜万轴胤行卫，千～泛飞浮。又用作⓬星宿名，二十八宿之一，南方朱雀七宿中的第六宿，有星二十二颗：星分～轸，地接衡庐山。又用作⓭元代军事编制和行政区划的单位：上集诸部戒严，凡十有三～。又通“翌”，指⓮明（日），次（日）：越～日乙丑，王崩｜～日，金人皆北去。又通“弋”，指⓯驱逐，取：虞人～五豝以待公之发。又用作⓰古邑名。春秋时晋国的旧都。在今山西省翼城县东南：晋侯弑，于～东门葬。又用作⓱姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。凡从翼取义的字皆与翅膀等义有关。

▷以翼作声符的字有：匽、廙、瀷。

蟊 máo；méng
（蛑、蝥、蝥）

【字形】古 [seal form] 篆 [seal forms]

【构造】形声字。古文从虫，牟声。篆文从䖵，矛声；异体从蟲，上象其形；或从虫，敄声。隶变后楷书分别写作蛑、蟊、蝥、蝥。如今规范化，蛑、蟊、蝥三字表义有分工，蝥废而不用。参见蛑、蝥。

【本义】《说文·䖵部》：“蟊，蠿蟊也。从䖵，矛声。”用作“蠿蟊”，本义为蜘蛛的别名。又《蟲部》：“蝥，虫食苗根者。从虫，象其形。吏抵冒取民财则生。蝥，蟊或从敄。蛑，古文蟊，从虫，从牟。”本义为食苗根的害虫。

【演变】㊀máo　用作“蠿蟊”或单用，本义为❶蜘蛛的别名：蠿～，作网蛛～也。也指❷吃苗根的害虫：去其螟螣，及其～贼。又比喻❸危害人民或国家的人：我有～贼，岑君遏之｜天降罪罟，～贼内讧。

㊁méng　又指❹古代占卜时的一种龟兆：～，龟兆气不泽也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

鹬 yù
（鷸）

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声兼会意字。篆文从鳥，矞声，矞也兼表插入之意。隶变后楷书写作鷸。如今简化作鹬。

【本义】《说文·鸟部》：“鷸，知天将雨鸟也。从鳥，矞声。”本义为水鸟名。羽毛多为茶褐色，嘴和腿都很长，趾间无蹼，常在水边或田野中捕食小鱼、贝类和昆虫。种类较多，常见的有丘鹬、细嘴滨鹬。天将雨即鸣，古人以为能知天时。

【演变】本义为❶水鸟名：蚌方出曝，而～啄其肉｜～蚌相争，渔翁得利。又指❷翠鸟，又名翡翠：郑子华之弟子臧出奔宋，好聚～冠。参见翠。又表示❸疾飞的样子：～如惊凫之失侣，倏如六龙之所掣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

鍪 móu

【字形】篆 [seal form]

【构造】形声字。篆文从金，敄声。隶变后楷书

写作鍪。

【本义】《说文・金部》:"鍪,鍑属。从金,敄声。"本义为古代似锅的炊器,青铜制,圆底,腹大颈小,敛口反唇。

【演变】本义为❶古代似锅的炊器:～容五升,重三斤九两。大概因其形似,故引申用以表示❷古代武士的头盔:狻猊之～,连锁之甲|兜～。也指❸形似兜鍪的帽子:荐器则冠有～而无縰,瓮庑虚而不实。用作"兜鍪",指代❹戴兜鍪的士卒:年少万兜～,坐断东南战未休。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

骤 zhòu (驟)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬,聚声,聚也兼表急速之意。马步密集才能疾速。隶变后楷书写作驟。如今简化作骤。

【本义】《说文・马部》:"驟,马疾步也。从馬,聚声。"本义为马奔驰。

【演变】本义为❶马奔驰:驾彼四骆,载～骎骎|或翩若船游,或决若马～。用作动词,指❷使马奔驰:赵云大怒,挺枪～马。引申泛指❸奔驰:鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决～。又引申指❹迅疾,急速:杞伯于是～朝于晋|飘风不终朝,～雨不终日|暴风～雨。又引申指❺突然:倘魏兵～至,四面围定,将何策保之?|～视之,无不惊为生人者|脸色～变。又表示❻屡次:宣子～谏,公患之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

孺 rú

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从子,需声,需也兼表柔弱之意。隶变后楷书写作孺。

【本义】《说文・子部》:"孺,乳子也。从子,需声。"本义为小孩,儿童。

【演变】本义为❶小孩,儿童:儿始能行曰～|勿欺孩～,衣冠失则|妇～皆知|～子。引申泛指❷幼小:谦恭慈顺,在～而勤。又引申指❸亲属,亲近:天子之妃曰后,诸侯曰夫人,大夫曰～人|兄弟既具,和乐且～。又通"乳(rǔ)",指❹生育:乌鹊～,鱼傅沫。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孺取义的字皆与弱小等义有关。

▷以孺作声符的字有:擩。

十八画

鏊 ào（鏊）

【字形】《说文》无。今篆 鏊

【构造】形声字。楷书鏊，从金，敖声。

【本义】《正字通·金部》："鏊，今烙饼平锅曰饼鏊，亦曰烙锅。"本义为一种烙饼用的炊具。圆平，当中微凸，三足，高二寸许。

【演变】本义为❶一种烙饼用的炊具：但欲傍～求饼，不解返本观面|～子。也指❷一种烧器：置～于炽火上，候微热，以手蘸水轻抹其缝及盆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

鳌 áo（鰲、鼇）

【字形】篆 鼇 今篆 鰲

【构造】形声字。篆文从黽，敖声。隶变后楷书写作鼇。俗作鰲，改为从魚；如今简化作鳌，为正体。

【本义】《说文·黽部》新附："鼇，海大鼇也。从黽，敖声。"本义为传说中海里的大鳖或大龟。传说能负山。

【演变】本义为传说中海里的大鳖或大龟：～，海中大龟也，力负蓬、嬴、壶三山|女娲氏炼五色石以补苍天，断～足以立四极|突兀海底～，首冠三神丘。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今鼇归入黽部，鳌归入鱼部。

犛 máo；lí；tái（犛）

【字形】篆 犛

【构造】会意兼形声字。篆文从犛省，來声。隶变后楷书写作犛。如今简化作犛。

【本义】《说文·犛部》："犛，强曲毛，可以箸起衣。从犛省，來声。"本义为硬而卷曲的毛。

【演变】㊀lí 本义为❶硬而卷曲的毛。

㊁máo 又通"犛"，指❷牦牛：今夫～牛，其大若垂天之云。

㊂tái 又通"邰"，用作❸古邑名、古县名。传说为后稷封地，故地在今陕西省武功县南。秦置为县，汉废：故～城一名武功城，在雍州武功县西南二十二里，古邰国，后稷所封也，有后稷及姜嫄祠。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。是《说文》部首。现今归入支（攵）部。

鬹 guī（鬹）

【字形】篆 鬹

【构造】形声字。篆文从鬲，規声。隶变后楷书写作鬹。如今简化作鬹。

【本义】《说文·鬲部》："鬹，三足釜也，有柄、喙。从鬲，規声。"本义为古代一种有三个空心足的陶制烹煮炊具。有把，有嘴，类似如今的药罐子。

【演变】本义为古代一种有三个空心足的陶制烹煮炊具：～有柄可持，有嘴可泻物。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬲部。

鬈 quán

【字形】篆 鬈

【构造】形声兼会意字。篆文从髟，卷声，卷也兼表卷曲之意。隶变后楷书写作鬈。

【本义】《说文·髟部》："鬈，发好也。从髟，卷声。"本义为头发弯曲。

【演变】本义为❶头发弯曲：～发胡儿眼睛绿，高楼夜静吹横竹|～毛。引申指❷柔美：卢重环，其人美且～|有美一人，硕大且～。此义古也作"卷"。中国西部少数民族发多卷曲，故古代又指❸少数民族的须发：～，胡人发也。又指❹束发为结，垂在两侧：女虽未许嫁，年二十而笄，礼之，妇人执其礼，燕则～首。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

鬃 zōng
（騣）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书鬃，从髟（毛发），宗声，宗也兼表总会之意。异体作騣，从馬，㚇声。如今规范化用鬃。

【本义】《玉篇·髟部》："鬃，高髻也。"本义为高髻。

【演变】本义为❶高髻：山栖求道，无巾裹～角。用作"騣"，指❷马鬣，即马颈上的长毛：含水弯蛾翠，登楼选马～|红～烈马|～毛。引申指❸猪等其他动物颈上的鬃毛：猪～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入髟部。

瞽 gǔ

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，鼓声，鼓也兼表如蒙鼓之意。隶变后楷书写作瞽。

【本义】《说文·目部》："瞽，目但有眹也。从目，鼓声。"本义为眼只有个缝，即眼瞎。

【演变】本义为❶眼瞎：～者仰视而不见星，人不以定有无，用精惑也|诸～者殴人，因伤致死，杖一百七。引申指❷眼瞎的人，盲人：以～为明，以聋为聪|离娄微睇兮，～以为无明|愚～。目无明则耳聪，古多由盲人担任乐师，故又引申指❸古代乐师：列士献诗，～献典，史献书|庶人传语，～史教诲。又引申比喻❹没有辨识能力，没有见识，不达事理：未可与言而言谓之傲，可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之～|～说|～言。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

鼕 dōng(旧读 tóng)
（冬）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鼕，从鼓，冬声。如今也可写作"冬"。参见冬。

【本义】《广韵·冬韵》："鼕，鼓声。"用作"鼕鼕"，象声词，本义为鼓声。

【演变】用作"鼕鼕"，本义为❶鼓声：笑听～～朝暮鼓，只能催得市朝人|斯须，曙鼓动～～|威镇乾坤第一功，辕门画鼓响～～。也指❷像鼓声的声响：二门外头那人声越发嘈杂，甚至拿砖头撞的二门～～的响。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鼓部。

鼀 cù

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从黽（蛙），从先（表凸起疙瘩），会蟾蜍之意，先也兼表声。隶变后楷书写作鼀。

【本义】《说文·黽部》："鼀，先鼀，詹诸也。其鸣詹诸，其皮鼀鼀，其行先先。从黽，从先，先亦声。"本义为蟾蜍，两栖纲蟾蜍类动物的通称。俗称癞蛤蟆。

【演变】本义为蟾蜍。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黽（黾）部。凡从鼀取义的字皆与蟾蜍等义有关。

▷以鼀作声符的字有：竈（灶）。

鞯 jiān
（韉、韀）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从革从薦会意，薦也兼表声。隶变后楷书写作韉。异体作韀，省从廌。如今规范化皆简化作鞯，改为荐声，荐也兼表藉垫之意。

【本义】《说文·革部》新附："韉，马鞁具也。从革，薦声。"本义为放在马鞍子下面的垫子。

【演变】本义为放在马鞍子下面的垫子：东市买骏马，西市买鞍～|乘一黄牛，被以蒲～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞨 hé；mò
（靺）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鞨，从革，曷声。

【本义】《广雅·释器》："鞨，履。"本义为皮制的鞋。

【演变】㊀ hé　本义为❶皮制的鞋。用作"靺鞨"，指❷我国古代东北方的民族名。分布在长白山、松花江、牡丹江、黑龙江流域一带。周时称肃慎，北魏时称勿吉，隋唐时称靺鞨。是女真族的祖先：靺～在高丽之北，邑落俱酋长。

㊁ mò　用作"鞨巾"，指❸头帕：北国之人，～巾而裘。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入革部。

鞭 biān

【字形】金 篆
【构造】会意兼形声字。金文象手持疙瘩鞭形;或另加人旁,表示鞭打使人服帖,即"便"字。篆文另加义符革,表示皮制,"手持疙瘩鞭形"讹为"更",成了便声。隶变后楷书写作鞭。
【本义】《说文・革部》:"鞭,驱也。从革,便声。"本义为手持鞭子驱赶。鞭子是驱赶牲畜的用具,柔软像绳子。
【演变】本义为❶手持鞭驱赶:廉夫唯重义,骏马不劳~|~策|~打。引申泛指❷鞭打,锤打:野人举块以与之,公子怒,将~之|履至尊而制六合,执敲扑而~笞天下|凡筑岸,加土一层,又筑一层,杵实其面,棍~其旁|~尸。用作名词,申指❸鞭子:南市买辔头,北市买长~|虽~之长,不及马腹|快马加~|~长莫及|皮~|马~。引申泛指❹形状和功能像鞭子的东西:若不获命,其左执~弭,右属櫜鞬|竹~|教~|~毛。又引申特指❺一种长条形无刃有节的兵器:操~使人,则役万夫|使两条钢~,有万夫不当之勇|竹节~|三棱~|九节~。又引申特指❻古代的官刑之一:大刑用甲兵,其次用斧钺,中刑用刀锯,其次用钻凿,薄刑用~扑。引申也指❼竹根:新~暗入庭,初长两三茎|好竹不难栽,但恐~横逸。近代又引申指❽像鞭子样的成串爆竹:~炮|放~炮。又特指❾供食用或药用的某些雄兽的阴茎:牛~|鹿~|三~酒。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞫 jū (簕)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从竹,从㚔(刑具),从人,从言,会用笞刑审问罪人之意,竹也兼表声。隶变后楷书写作簕。俗省作鞫。如今规范化用鞫。
【本义】《说文・㚔部》:"簕,穷理罪人也。从㚔,从人,从言,竹声。"本义为穷究,彻底审问罪人。
【演变】本义为❶穷究,彻底审问罪人:不经~实,不宜轻用刑|~讯|~狱。由穷究,引申指❷穷困:~哉庶正,疚哉冢宰。又引申指❸穷尽:踧踧周道,~为茂草。又引申指❹水涯的尽头:止旅乃密,芮~之即。又通"鞠",引申指❺鞠养,抚养:所遗幼弟稚妹皆在襁褓,夫人乃接受而~粥之。又用作❻姓。
【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。凡从鞫(簕)取义的字皆与讯问等义有关。
▷以鞫(簕)作声符的字有:蘜、簕(𥷚、𪎊、𥻨)。

鞧 qiū (鞦)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书鞧,从革,酋声。异体作鞦,从秋声。如今规范化用鞧。
【本义】《释名・释车》:"鞧,遒也。在后遒道不得退缩也。"本义为驾车时套在辕马屁股后边的皮带。
【演变】本义为❶驾车时套在辕马屁股后边的皮带:~辔极丽,多饰以金银宝石|螺钿鞍辔一副,铜铁镫、红丝~、泥障|后~。后鞧是倒车用的,故方言引申指❷收缩:怕露出破绽,~着屁股不肯去|~着眉毛。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入革部。

鞣 róu

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从革,从柔,会鞣制皮革之意,柔也兼表声。隶变后楷书写作鞣。
【本义】《说文・革部》:"鞣,耎也。从革,从柔,柔亦声。"本义为熟制皮革,即用栲胶、鱼油等物质使兽皮变柔软,制成皮革。
【演变】本义为❶熟制皮革:~制|~料|~皮子。又通"蹂",指❷蹂躏:疾搤岳阳,遂~长沙楚角之粤。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

藕 ǒu

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书藕,从艸(艹),耦声。
【本义】《尔雅・释草》:"荷,芙蕖;其实莲,其根藕。"《玉篇・艸部》:"藕,荷根。"本义为莲的地下茎,长形,肥大,有节,中间有多个管状小孔,折断处有丝相连。可食用,也可加工成淀粉;藕节可入药。

【演变】本义为莲的地下茎：妾心～中丝，虽断犹牵连|短篱围～荡，细路入山村|～断丝连|～粉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

爇 ruò

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从火从蓺(植物)会意，蓺也兼表声。隶变后楷书写作爇。是"热"的分化字。参见热。
【本义】《说文·火部》新附："爇，烧也。从火，蓺声。"本义为焚烧。
【演变】本义为❶焚烧：将师(人名)退，遂令攻郤氏，且～之|荣王宫火，延燔三馆，焚～殆遍。引申指❷烘烤：淋漓雨中，仅行二十三里，煨湿木～衣罗氓村。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火(灬)部。

藜 lí
（蔾、莱）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，黎声。隶变后楷书写作藜。异体作蔾，从梨声。如今规范化用藜。与莱同声，一物异名，故藜即莱。参见莱。
【本义】《说文·艸部》："藜，草也。从艸，黎声。"本义为红心灰藋，也叫灰莱。一年生草本植物，茎挺直粗壮，叶子菱状卵形，边缘有齿牙，下面被粉状物，夏季开黄绿色小花。嫩叶可食，为古代贫者常食的野菜，老茎可以制做拐杖，全草可入药。
【演变】本义为❶红心灰藋，也叫灰莱：粝粢之食，～藿之羹|～羹缊褐，我自欲之。也表示❷拐杖：古木阴中系短篷，杖～扶我过桥东。用作"蒺藜"，指❸一种一年生草本植物。茎平卧，羽状复叶，小叶长椭圆形，花小，黄色，果皮有尖刺。果实也叫蒺藜，种子可入药。引申指❹像蒺藜子形的带刺的障碍物。参见蒺。又用作❺姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

藠 jiào

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意字。楷书藠，从艸(艹)，从三白，会鳞茎聚白之意。
【本义】《玉篇·艹部》："藠，草名。"本义为草名。《正字通·艹部》："藠，俗呼薤曰藠子。"又指藠头。百合科，多年生草本，鳞茎可作蔬菜，一般加工制成酱菜。
【演变】本义为❶草名。又指❷藠头：俗呼薤曰～子，以薤根白如～也。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

藤 téng
（籐）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书藤，从艸(艹)，滕声。异体作籐，改为从竹。如今规范化用藤。
【本义】《玉篇·艸部》："藤，藟也。今总呼蔓莛如藟者。"本义为一种具有匍匐茎或攀缘茎的蔓生植物。有的可用以编箱子或椅子。《集韵·登韵》："籐，竹器。"《篇海类编·花木类·竹部》："籐，蔓生，似竹。"义同藤。
【演变】本义为❶一种蔓生植物：石角钩衣破，～枝刺眼新|少游醉卧古～下，谁与愁眉唱一杯|紫～|白～|～条。也指❷植物的匍匐茎或攀缘茎：攀～援枝，然后得上|花枝聚如雪，垂～散似网|碾涡深没马，～蔓曲藏蛇|顺～摸瓜|葡萄～。又通"籐"，指❸藤椅。又用作❹姓。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

藩 fān

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从艸(艹)，潘声。隶变后楷书写作藩。是"棥""樊"的分化字。参见棥、樊。
【本义】《说文·艸部》："藩，屏也。从艸，潘声。"本义为篱笆。
【演变】本义为❶篱笆：羝羊触～，羸其角|以～为军，攀辇即利而舍|～篱。篱笆用来围护一定范围，故引申指❷领域，边沿：虽然，吾愿游于其～|隋唐史志甲乙部目亦略涉其～。又引申指❸屏障，护卫：价人维～，大师维垣|舍诸边竞(同境)，使卫～焉|吾希段干木，偃息～魏君|～屏。又引申指❹遮掩：以相持养，以相～饰。也指❺用篱笆围起来：卫侯会吴，吴人～卫侯之舍。引申也指❻车两边的遮风：主人乘恶车，白狗髀、韦～。也指❼有帷障的车：齐侯使析归父媵之，以～载栾盈及其士。古代诸侯国是中央的屏障和护卫，故又引申指❽诸侯国，属国：后有司以二王归～，道路宜异宿

止|魏文帝践阼,(孙)权使命称～|外～|～国。唐初在重要的地方设置都督府,后在边陲置节度使,对中央起藩屏作用,称为藩镇,故又引申指❾藩镇:身在远～无所预,心怀百忧复千虑。进而引申指❿边疆地区:又其外方五百里曰～服。又用作⓫姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

鹲 méng (鸏)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥,蒙声。隶变后楷书写作鸏。如今简化作鹲。

【本义】《说文・鸟部》:"鸏,水鸟也。从鳥,蒙声。"本义为一种热带水鸟。体大,羽毛灰色或白色,喙直而侧扁,末端尖锐,尾部有长羽毛,色彩艳丽。生活在热带海洋中,捕食鱼类。也称热带鸟。

【演变】本义为❶一种热带水鸟。又特指❷鹲鷱,又名越王鸟:～鷱大如孔雀,喙长尺余,不食鱼,只啖木叶,粪似熏陆香,入药用治杂疮。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

樣 chá;sà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书樣,从木,察声。

【本义】《集韵・黠韵》:"樣,木名,梓属。"本义为树名。樟科,落叶乔木,高可达 35 米,树皮黄绿色,有光泽,叶子大如手掌,叶端三裂,总状花序,果实球形。材质优良,可供造船或制家具。根含芳香油,根皮可入药。

【演变】㊀ chá　本义为❶树名。

㊁ sà　用作象声词,指❷草木摇动声。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入木部。

檵 jì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从木,繼省声,繼也兼表继续之意。隶变后楷书写作檵。

【本义】《说文・木部》:"檵,枸杞也。从木,繼省声。一曰坚木也。"本义为檵木。常绿灌木或小乔木,叶椭圆形或卵圆形,花多白色,红蒴果,褐色。枝叶可以提制栲胶,种子可榨油,叶子可入药。亦称檵花、纸末花。

【演变】本义为❶檵木。用作"枸檵",即❷枸杞:一年可五剪,枸～言其易生也。又指❸坚木。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

覆 fù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从襾(一正一反相蒙覆),復声,復也兼表往复之意。隶变后楷书写作覆。

【本义】《说文・襾部》:"覆,覂(翻转)也。从襾,復声。"本义为翻转,底朝上翻过来。

【演变】本义为❶翻转:水则载舟,水则～舟|前车之～,后车之鉴|岂见～巢之下,复有完卵乎?|重蹈～辙|反～无常。引申指❷盖着,掩藏:诞置之寒冰,鸟～翼之|精通乎天地,神～乎宇宙|枝枝相～盖,叶叶相交通|～压三百余里,隔离天日|天～地载|～被。又引申指❸遍及:既竭心思焉,继之以不忍人之政,而仁～天下矣。又引申指❹倾倒,倒出:鼎折足,～公悚,其形渥,凶|譬如平地,虽～一篑,进吾往也|～杯水于坳堂之上,则芥为之舟|～水难收|～没。又引申指❺灭亡,败亡,失败:恶紫之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也,恶利口之～邦家者|赵兵果败,括死军～|后值倾～,受任于败军之际|颠～|～灭。又引申指❻埋伏,伏击:宁劳于人,慎勿劳马;常令有余,备敌～我|乃夜密遣骑分部～诸要路,有犯禁者,辄捉送州。又引申指❼伏兵:公子突请为三～以败戎。又指❽审察:昭侯令人～廪,吏果窃黍种而粜之甚多。引申指❾审问:迁刑部尚书,每～大狱,必歔欷累叹|汉廷使者即复来～我,我决不独死。又通"复",指❿返回,回复:终日乾乾,反～道也|赏赐决于外,不从中～也。引申指⓫重复:观人围棋,局坏,粲为～之|是岁,侍郎钱徽所举送,～试多不中选,由是贬官。又引申指⓬反,反而:不惩其心,～怨其正。又通"愎(bì)",指⓭固执:上弥残苛而无解舍,下愈～鸷而不听从。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入襾(覀)部。凡从覆取义的字皆与翻转等义有关。

▷以覆作声符的字有:蝮。

醪 láo

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉,翏声。隶变后楷书

写作醪。

【本义】《说文·酉部》："醪，汁滓酒也。从酉，翏声。"本义为汁渣混合的酒，即浊酒，也叫醪糟。

【演变】本义为❶汁渣混合的酒：钟鼎山林各天性，浊～粗饭任吾年。也指❷味厚的醇酒：醇～|甘～。引申泛指❸酒：其在肠胃，酒～之所及也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

蹙 cù

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，戚声，戚也兼表近之意。隶变后楷书写作蹙。

【本义】《说文·足部》："蹙，迫也。从足，戚声。"本义为紧迫，急促。

【演变】本义为❶紧迫，急促：曷云其还，政事愈～|气～。引申指❷困窘，窘迫：自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日～|盗贼日多，群生危～|穷～。又引申指❸减缩，收敛：昔先王受命，有如召公，日辟国百里；今也日～国百里|国～赋更重，人稀役弥繁|国土日～，国力日衰。又引申指❹皱缩，聚拢：举疾首～额而相告曰|眉尖微微一～|～眉。又引申指❺逼近：(刘)备升马鞍山，陆逊促诸军四面～之，土崩瓦解。又引申指❻狭窄，窄小：势盘地～，不可图也|富者地广租轻，贫者地～租重。又引申指❼屈缩：坚而不～，义也；廉而不刿，行也。又引申指❽恭敬诚笃的样子：始见于君，执挚至下，容弥～。又通"蹴"，指❾踩，踏，踢：以足～路马刍，有诛|扬鞭一～破霜蹄，万骑如风不能及。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从蹙取义的字皆与踩踏等义有关。

▷以蹙作声兼义符的字有：躄、櫏。

礞 méng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书礞，从石，蒙声。

【本义】《本草纲目·石部·礞石》："礞石，有青白二种，以青者为佳。"本义为礞石，一种矿物名。某种变质岩的风化物，块状或颗粒状。有青礞石、金礞石两种，可入药，有祛痰、消食、镇惊等作用。

【演变】本义为礞石，一种矿物名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

礓 jiāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书礓，从石，畺声。

【本义】《玉篇·石部》："礓，砾石也。"本义为砾石，即砂礓，如今作沙姜。土壤中的石灰质结合体，主要由碳酸钙和土粒结合而成，质地坚硬，不透水，大的呈块状，小的呈颗粒状。可以做建筑材料。

【演变】本义为砾石：中条山下黄～石，垒作夷、齐庙里神|何为转运使，令人负～砾，自随所至散之地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

礌 léi；lěi （礧）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书礌，从石，雷声，雷也兼表像雷声滚动之意。异体作礧，改为畾声。如今规范化用礌。

【本义】《集韵·队韵》："礧，推石自高而下也。或作礌。"本义为古代作战时自高处推石头下击。

【演变】㊀ léi　本义为❶自高处推石头下击：～石相击，琅琅磕磕。也指❷礌石，从高处推下打击敌方、用以防守的大块石头：鹫硖之口积大木，聚～石，临崖下之，以拒官军。又引申泛指❸撞击：触曲厓以萦绕，骇崩浪而相～。

㊁ lěi　又同"磊"，指❹磊落：大丈夫行事，当～～落落，如日月皎然。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

燹 xiǎn



【字形】金　　篆

【构造】会意兼形声字。金文是以手持棍于火上烤野兽形；或省去手持棍。篆文承之，成为从火从豩(野猪)会意，豩也兼表声。隶变后楷书写作燹。

【本义】《说文·火部》："燹，火也。从火，豩声。"本义为野火。

【演变】本义为❶野火。引申泛指❷焚烧：(罗)让惨然为～卷，召母归之|(黄帝乃)～山林，破曾薮。战争在旷野进行，故又引申特指❸战

火：先圣旧宅，近日亦遭兵～之厄，可叹也夫！|久闻离乱今始见，烟火高低变烽～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。凡从燹取义的字皆与野火等义有关。

▷以燹作声兼义符的字有：阌。

餮 tiè（飻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从食，殄省声。隶变后楷书写作飻。异体作餮，殄声不省。如今规范化用餮。

【本义】《说文・食部》："飻，贪也。从食，殄省声。"《玉篇・食部》："餮，同飻。"本义为贪，贪食。

【演变】本义为❶贪，贪食：门满道不绝，子之苟间厕，斯民乃食～，高亢世弗亲|岂河难治，抑治河之拙？抑食河之～？|贪利过老～。用作"饕（tāo）餮"，指❷传说中的凶恶贪食的野兽：天下之民以比三凶，谓之饕～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

盬 gǔ（苦）

【字形】古　篆

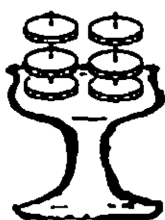
【构造】形声兼会意字。篆文从盬省，古声，古也兼表初期之意。隶变后楷书写作盬。

【本义】《说文・艸部》："盬，河东盐池。袤五十里，广七里，周百六十里。从盬省，古声。"所释为引申义。本义当为未经熬制的颗盐。

【演变】本义为❶未经熬制的颗盐：祭祀供其苦～、散～|猗顿用～盐起，而邯郸郭纵以铁冶成业，与王者埒富。引申指❷粗糙，不坚固：器用～恶，孰当督之？|王师乘城者皆冻馁，甲弊兵～。此义后借用"苦"表示。参见苦。又指❸吸，饮：晋侯梦与楚子搏，楚子伏己而～其脑，是以惧。又指❹止息：王事靡～，不能艺稷黍。又指❺仓猝，姑且：～，猝也，且也。又用作❻古代盐池名：戊子，至于～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。

豐 fēng（丰）



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文象祭器"豆"里盛满两串玉形，表示丰满之意。金文大同。篆文整齐化。隶变后楷书写作豐。如今简化借"丰"来表示，豐只作偏旁。参见丰。

【本义】《说文・豐部》："豐，豆之丰满者也。从豆，象形。"本义为礼器"豆"中（祭品）足实。

【演变】本义为❶礼器"豆"中（祭品）足实。引申泛指❷多，满，富足；富饶；肉厚，身体略胖而匀称好看；茂盛；大，高大；兴盛；满足；使丰厚，使丰富；使丰茂；使增大、扩大；蒲草；古代豆形礼器，用以承觯；《周易》六十四卦之一；地名；姓等含义。

以上含义，如今简化都用"丰"表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入豆部。凡从豐取义的字皆与丰满等义有关。

▷以豐作义符的字有：豔（艳）。

▷以豐作声符的字有：酆、葑、灃（沣）、寷、豑、豏。

矇 méng（蒙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从目，蒙声，蒙也兼表覆盖之意。隶变后楷书写作矇。

【本义】《说文・目部》："矇，童矇也。一曰不明也。从目，蒙声。"本义为瞳仁被物所蒙覆看不见，即眼睛失明。

【演变】本义为❶眼睛失明：有眸子而无见曰～。引申指❷盲者：是故天子听政，使公卿列士正谏，好学博闻献诗，～箴师诵。又引申指❸昏暗不明：明镜之始下型，～然未见形。又引申指❹愚昧：得闻此言于夫子，昭然若发～矣|今日相遭，真解～矣。引申也指❺眯缝着（眼），即眼半开半合：王小二只道上边有多少金子，～着眼道："秦爷，这个铜不要卖。"用作"矇眬"，如今也作"蒙（mēng）眬"，指❻目模糊不清：武后醉眼～眬，又分付宫人|刚刚合眼～眬去。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

瞿 qú；jù；jí（惧）



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。瞿是由上列甲骨文"雚"（猫头鹰的形象）发展来的。省去头顶上的毛角，将两个大眼睛加以突出，即为篆文之形，成了从隹，从䀠，表示猫头鹰瞪大两眼左右惊视的样子，䀠也兼表声。隶变后楷书写作瞿。

【本义】《说文・瞿部》："瞿，鹰隼之视也。从

隹，从䀠，䀠(jù)亦声。”本义为惊视的样子。

【演变】㊀jù　本义为❶惊视的样子：震索索，视～～｜折柳樊圃，狂夫～～｜子綦～然喜曰：“奚若？”引申指❷鸟雀顾视，警惕地看：今雀俛而啄，仰而四顾，所谓～也。又引申指❸害怕，吃惊：见似目～，闻名心～｜听言，耳目不～，视听不深，则善言不往焉。此义后另加义符心写作“懼”来表示，如今简化作“惧”。参见惧。

㊁qú　通“衢”，指❹四通八达的地方：有～地，有重地，有泛地。又通“戵”，指❺古代戟一类的兵器：一人冕，执～立于西垂。又用作❻姓。

㊂jí　用作“瞿瞿”，指❼居丧忧悼在心，看不真切的样子：既殡，～～如有求而弗得。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入目部。凡从瞿取义的字皆与惊视等义有关。

▷以瞿作声兼义符的字有：躣、懼(惧)。

▷以瞿作声符的字有：嚁、氍、臞、癯、蠷、衢、钁。

瞻 zhān

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从目，詹声。隶变后楷书写作瞻。

【本义】《说文・目部》：“瞻，临视也。从目，詹声。”本义为向下看。

【演变】本义为❶向下看：君子正其衣冠，尊其～视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？后来主要用以表示❷向上或向前看：～彼日月，悠悠我思｜～望弗及，实劳我心｜高～远瞩｜～前顾后｜观～。引申指❸仰慕，敬视：维此惠君，民人所～｜三军皆泣雨，临穴～遗容｜～仰。又引申泛指❹看，观察：～肥瘠，察物色｜遵四时以叹逝，～万物而思纷。又指❺司，照办：隶人、牧、圉各～其事。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。

曛 xūn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书曛，从日，熏声，熏也兼表昏暗之意。

【本义】《玉篇・日部》：“曛，黄昏时也。”本义为日落，黄昏时。

【演变】本义为❶日落，黄昏时：吾兄行乐穷～旭，满堂有美颜如玉｜斯志逢凋严，孤游值～逼｜～晓。引申指❷日落时的余光：晓霜枫叶丹，夕～岚气(山林雾气)阴｜孤帆度绿氛，寒浦落红～｜暮～。又引申指❸赤黄色：少阴所至为高明焰为～，太阴所至为沉阴为白埃为晦暝。由黄昏，又引申泛指❹昏暗：山水苍苍落日～，竹竿袅袅细泉分｜畏与妻子别，已复迫～暮｜天地～黑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

颢 hào
(顥)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从頁(人头)，从景(日光)，会人白头之意。隶变后楷书写作顥。如今简化作颢。

【本义】《说文・页部》：“顥，白(首)貌。从頁，从景。”本义为人白头的样子。

【演变】本义为❶人白头的样子。引申指❷白头人：南山四～，白首人也。又引申泛指❸白色：天白～～，寒凝凝只。因颢从景取义，故由日景普照，又引申指❹盛，大：心灵栖～气，缨冕犹缁尘｜若优游乾坤之内，守～然之气。又通“昊”，指❺西天，或泛指天空：西北曰幽天，西方曰～天｜孤臣泣血，谁知也？空自负气冲晴～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。凡从颢取义的字皆与白色等义有关。

▷以颢作声兼义符的字有：灏。

曜 yào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书曜，从日，翟声。

【本义】《广韵・笑韵》：“曜，日光也。”本义为日光。

【演变】本义为❶日光：羔裘如膏，日出有～｜日星隐～，山岳潜形。引申指❷照耀：幽隐皆照，明月～夜｜白日～紫微，三公运权衡｜扬晖吐火，～野蔽泽。又引申指❸炫耀：谊谈异议，各～词锋。又引申泛指❹日月星辰：九星悬朗，七～周旋。古又特指❺七曜，即日、月、火、水、木、金、土：浮云隔两～，万象昏阴霏。旧时又用“七曜”，指称❻从星期日到星期六的七天：日～日、月～日、火～日、水～日、木～日、金～日、土～日。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

嚚 yín
(嚚、㗊)

【字形】甲　古　篆

【构造】形声字。甲骨文从㗊(众口喧哗)，臣

声。古文另加壬(讹为土)声。篆文承接甲骨文并整齐化。隶变后楷书分别写作嚚与𡈼。异体省作嚣。如今规范化用嚚。

【本义】《说文·㗊部》:"嚚,语声也。从㗊,臣声。𡈼,古文嚚。"清·朱骏声《说文通训定声》认为:"《晋语》'嚚瘖不可使言',疑本义亦废疾之义,有声而不能成语者。"本义当为哑巴说话不清楚。

【演变】本义为❶哑巴说话不清楚:~瘖不可使言,聋聩不可使听。引申也指❷愚顽:父顽,母~,弟象傲|~顽|~然。又表示❸奸诈:口不道忠信之言为~,心不则德义之经为顽。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从嚚取义的字皆与语声等义有关。

▷以嚚作义符的字有:𡈼。

嚣 xiāo;áo
(囂)

【字形】金 [古文字] 篆 [古文字]

【构造】会意字。金文从頁(人头),从㗊(四口),会众口喧哗之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作囂。如今简化作嚣。

【本义】《说文·㗊部》:"囂,声也。从㗊,从頁。頁,首也。"本义为众口喧哗。

【演变】㊀xiāo　本义为❶众口喧哗:之子于苗,选(算,计数)徒~~|子之宅近市,湫隘~尘,不可以居|叫~乎东西,隳突乎南北|甚~尘上。引申指❷轻狂,浮躁:江南土薄水浅,人心~浮轻巧。又引申指❸猖狂,放肆:王孙之德躁以~,勃诤号呶|气焰~张。也表示❹悠闲自得:人知之,亦~~;人不知,亦~~。又通"枵",指❺饥饿:终朝未餐,则~然思食。

㊁áo　又引申指❻众口谗毁的样子:无罪无辜,谗口~~。又指❼传说中的鸟名,也指兽名:有鸟焉,其状如夸父,四翼、一目、犬尾,名曰~|有兽焉,其状如禺而长臂,善投,其名曰~。又用作❽古地名。商代都城。在今河南省郑州市。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从嚣(囂)取义的字皆与喧闹、声气等义有关。

▷以嚣(囂)作声兼义符的字有:儶、䖀、𧮮、獿。

蹰 chú;chuò
(躕、蹢、躅、跦、踌)

【字形】篆 [古文字]　今篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从足,屠声。隶变后楷书写作躕。俗作蹰,从著声。异体也作蹢、躅、跦,改为厨声、朱声、蜀声。皆是"躕"的一音之转的后起分化字。如今规范化用蹰、蹢、躅,用在不同的词里。参见蹢、躅。

【本义】《说文·足部》:"躕,峙躕,不前也。从足,屠声。"《集韵·御韵》:"蹰,踌蹰,不进貌。"用作"踌蹰(chú)",本作"峙躕",也作"踌蹢",本义为徘徊不前,犹豫不决。

【演变】㊀chú　用作"踌蹰",也作"踌蹢",本义为❶徘徊不前,犹豫不决。也形容❷志得意满的样子。参见踌。用作"踟(chí)蹢",也作"踟蹰",表示❸犹豫,徘徊;心疑未定;相连的样子;"梭"的别名;古代刻漏的承水器等含义。参见踟。也单用,指❹践踏的样子:若~步跳蹈,终日在地上行止,奈何忧其坏?

㊁chuò　又指❺越级,不按阶次:赵盾知之,~阶而走;灵公有周狗,谓之獒,呼獒而属之,獒亦~阶而从之。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹦 bèng

【字形】后起字。今篆 [古文字]

【构造】形声兼会意字。楷书蹦,从足,崩声,崩也兼表崩起之意。

【本义】本义为双脚并拢跳,也泛指跳。

【演变】本义为❶双脚并拢跳,也泛指跳:欢~乱跳|~高|~跳|~跶。引申指❷突然说出:嘴里不时~出几个新词|别看他平时很少说话,偶然~出一句能噎死人。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入足部。

鹭 lù
(鷺)

【字形】篆 [古文字]

【构造】形声字。篆文从鳥,路声。隶变后楷书写作鷺。如今简化作鹭。

【本义】《说文·鸟部》:"鷺,白鷺也。从鳥,路声。"本义为水鸟名,又叫白鸟、舂锄,俗名鹭鸶。体形多高大瘦削,嘴直而尖,翅膀大,尾巴短,颈和腿较长,适于涉水觅食,飞行时颈缩在两肩之间,腿向后伸。生活在水边,捕食鱼、蛙及水生昆虫等。常见的有白鹭、苍鹭、池鹭等。

【演变】本义为❶鹭鸶:无冬无夏,值(拿着)~羽|两个黄鹂鸣翠柳,一行白~上青天|汀~一点白,烟柳千丝黄。又用作❷地名,鹭门,即今之厦门:有闽僧贯一者,居~门|予避地~左,云霖俨然在焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

蹠 zhí
（跖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，庶声。隶变后楷书写作蹠。是"跖"的异体字。如今二字表义有分工。参见跖。

【本义】《说文·足部》："蹠，楚人谓跳跃为蹠。从足，庶声。"本义为跳跃。

【演变】本义为❶跳跃。引申指❷践踏：心婵媛而伤怀兮，眇不知其所～｜弃由、聃之所珍，～彭咸之所遗。又引申指❸至，到：自无～有，自有～无｜跻捷若飞，蹈虚远～。又引申指❹脚：～跛，风寒湿病也｜体大者节疏，～距者举远。又引申指❺脚掌：于是嬴粮潜行，上峥山，逾深溪，～穿膝暴｜野服制升越，山庖盛鸡～。又表示❻愿：啬地漂池，非止以劳苦民也，各从其～而乱生焉。又同"跖"，用作❼人名：盗～，柳下惠之弟。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹢 dí;zhí
（踯、躅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，適省声。隶变后楷书写作蹢。俗亦作躑，从鄭声；如今简化作踯。现在二字表义有分工。参见踯。

【本义】《说文·足部》："蹢，住足也。从足，適省声。或曰蹢躅。"《广雅·释兽》："蹢，足也。同蹄。"本义为蹄子。用作联绵词"蹢躅(zhú)"，现在一般写作"踯躅"，又表示徘徊不进的样子。与"蹢躅"音义相近的还有踟蹰(chíchú)，也作踟躇，还有踌躇(chóuchú)，也作踌蹰等，皆是"蹢躅"的一声之转。参见踟、踌、躅。

【演变】㊀ dí　本义为❶蹄子：有豕白～，烝涉波矣。

㊁ zhí　用作"蹢躅"，现在一般写作"踯躅"，表示❷徘徊不进的样子：有攸往，见凶，羸豕孚～躅｜乃知贫贱别更苦，吞声～躅涕泪零。引申指❸用脚踏地：奋长袖以正衽兮，立～躅而不安。也单用，泛指❹蹬，踏，踩：(牛)喜则齐鼻，怒则奋～｜朝露白如玉，我不敢～，恐湿我足｜鸟与鸟相遇则相～，兽与兽相遇则相角，马与马相遇则趹踶，愚与愚相遇则相伤。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。凡从蹢取义的字皆与足等义有关。

▷以蹢作义符的字有：藡。

蹜 sù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蹜，从足，宿声。

【本义】《集韵·屋韵》："蹜，足迫也。"用作"蹜蹜"，本义为小步快走。

【演变】用作"蹜蹜"，本义为❶小步快走：勃如战色(面色矜庄)，足～～如有循｜执龟玉，举前曳踵，～～如(然)也｜母如此～～，妹如此纤纤，何能便至？又同"缩(suō)"，泛指❷收缩，卷曲：鸟雀类其飞掌～在腹下｜卷～短黄须发，凹兜黑墨容颜。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蟛 péng
（螃、蜞、蜝）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蟛，从虫，彭声。异体作螃。如今规范化用蟛。

【本义】《玉篇·虫部》："螃，似蟹而小。蟛，同上。蜝，蟛蜝也。"用作"螃蜝"，如今作"蟛蜞"，或单用，本义为螃蟹的一种。节肢动物，体小，头胸部的甲壳略呈方形，螯足无毛，红色。穴居在海边或江河沼泽的泥岸中，危害农作物，损坏田埂、堤坝。也说螃蜞。通称相手蟹。

【演变】用作"螃蜝"，如今作"蟛蜞"，或单用，本义为螃蟹的一种，似蟹而小：～蜞，小蟹，生海边泥中，食土。尝通梦于人，自称"长卿"，故一名长卿｜惊魂见蛇蚓，触艘值虾～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟪 huì
（蛄）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，惠声。隶变后楷书写作蟪。

【本义】《说文·虫部》新附："蟪，蟪蛄，蝉也。从虫，惠声。"用作"蟪蛄"，本义为蝉的一种，古代也叫蛁蟟、山蝉。身体较小，紫灰色，有黑色斑纹，吻长，后翅除外缘均为黑色，雄的腹部有发音器，五六月时能发出"吱——吱吱"的鸣叫声。危害桃、李、梨等果树。

【演变】用作"蟪蛄"或单用，本义为蝉的一种：朝菌不知晦朔，～蛄不知春秋｜～蛄，寒蝉也，

春生夏死，夏生秋死|女墙吊月啼寒～，露井临风坠绿槐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蟠 pán；fán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，番声。隶变后楷书写作蟠。

【本义】《说文·虫部》："蟠，鼠妇也。从虫，番声。"本义为鼠妇虫，也叫地鸡、地虱。潮虫科，体椭圆形，灰褐色，生活在陆地上潮湿处。

【演变】㊀fán 本义为❶鼠妇虫：～，瓮器底虫。

㊁pán 又表示❷盘曲，环绕：潜龙～于沮泽，应鸣鼓而兴雨|吾所以与子俱来者，徒欲龙～幽薮|龙～虎踞|～踞|～结。引申指❸弯曲：～木根柢，轮囷离奇。又表示❹周遍，遍及：及夫礼乐之极乎天而～乎地，行乎阴阳而通乎鬼神|上察于天，下极于地，～满九州。引申表示❺周，匝：苍云如霓，围轸七～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蟮 shàn （蟺、曲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蟮，从虫，善声。异体作蟺，改为亶声。如今规范化用蟮。

【本义】《玉篇·虫部》："蟮，曲蟮也。"用作"曲蟮"，本义为蚯蚓，环节动物。

【演变】用作"曲蟮"，也作"蛐蟮""蜿蟮"，本义为❶蚯蚓。参见蚓。又通"鳝"，指❷鳝鱼：夫蚖～以渊为浅，而凿穴其中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

巂 guī；xī；juàn （嶲、隽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从隹（鸟），中像头顶有羽冠状，冏声。隶变后楷书写作巂。异体作嶲、隽。如今规范化，作地名时用嶲，巂、隽只作偏旁，作偏旁时有的省作隽。参见隽。

【本义】《说文·隹部》："巂，周燕也。从隹，中象其冠也。一曰：蜀王望帝淫其相妻，惭亡去，为子巂鸟，故蜀人闻子巂鸣，皆起云望帝。"本义为鸟名，即杜鹃，又名子规。

【演变】㊀guī 本义为❶鸟名，即杜鹃，又名子规：时有鸣～，溪有深潭。参见鹃。又通"规"，指❷车轮转一周：立视五～，式视马尾。

㊁xī 用作"越嶲"，也作"越西"，指❸古郡名。在今四川省越西县一带。又用作❹中国西南古族名：其北方闭氐、筰，南方闭～、昆明。

㊂juàn 又用作❺古地名。在今山东省东阿县西：齐人侵我西鄙，公追齐师至～，弗及。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。凡从巂取义的字皆与鸟等义有关。

▷以巂作声符的字有：劀、携、巏、欈、镌、蠵、觿（觽、鐫）。

鹮 huán （鹮）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鹮，从鳥，睘声。如今简化作鹮。

【本义】《集韵·删韵》："鹮，水鸟名，红白，深目，目旁毛长。"本义为水鸟名。体形大，如白鹭，喙长而向下弯曲，腿长，脚粗壮。生活在水边。我国常见的是白鹮，朱鹮则濒临灭绝，属国家一级保护动物。

【演变】本义为❶水鸟名。又表示❷绕飞的样子：朱鸟～～，归其肆矣。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

黠 xiá

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑，吉声。隶变后楷书写作黠。

【本义】《说文·黑部》："黠，坚黑也。从黑，吉声。"本义为黑而坚。

【演变】本义为❶黑而坚：以尤桀～，皆斩之。引申指❷狡猾，奸诈：今山泽之兽，无～于麋|狼亦～矣，而顷刻两毙|狡～。又引申指❸聪慧，机灵：慧～，能弹琵琶，工歌舞|驱我令去，小～大痴|儿大～，宗室无蚩者。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。凡从黠取义的字皆与黑、坚等义有关。

▷以黠作声兼义符的字有：黠。

黟 yī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑，多声。隶变后楷书

写作黟。

【本义】《说文·黑部》:"黟,黑木也。从黑,多声。"本义为黑木,即色黑而有光,坚硬像铁的乌木。

【演变】本义为❶黑木:梨、枣及杂树,足以给薪者,其利自三;枏、~、丹木者,自四。引申泛指❷黑色:宜其渥然丹者为槁木,~然黑者为星星。又用作❸山名,即黄山:~山郁律神仙宅,三十六峰雷雨隔。又用作❹地名,即黟县,因境内有黟山而得名。在安徽省:是岁,使贺齐讨~、歙。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

髅 lóu (髏、髑、骷)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从骨,婁声,婁也兼表空洞之意。隶变后楷书写作髏。如今简化作髅。

【本义】《说文·骨部》:"髏,髑髅也。从骨,婁声。"用作"髑髅",本义为死人的头骨。

【演变】用作"髑髅"或单用,本义为❶死人的头骨:庄子之楚,见空髑~。引申指❷死人的头:子璋髑~血模糊,手提掷还崔大夫。用作"骷髅",指❸干枯无肉的头骨或全副骨骼:城中遗民仅七百,而骷~十余万。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

髂 qià;gé (骼)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书髂,从骨,客声。

【本义】《玉篇·骨部》:"髂,腰骨。"本义为髂骨,古称腰骨。指腰以下腹两侧的骨头,左右各一,略呈长方形,下缘与耻骨和坐骨相连形成髋骨。

【演变】㊀qià 本义为❶髂骨,古称腰骨:(相马之法)大~短胁,四驽。引申指❷腰部:朝食不盈肠,冬衣才掩~。

㊁gé 同"骼",指❸骨骼:范睢,魏之亡命也,折胁拉~,免于徽索。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入骨部。

镬 huò (鑊)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鬲,从隻(获)表示烹煮禽兽的大锅,隻也兼表声,金文从金,蒦(获)声。篆文承接金文并整齐化。隶变后楷书写作鑊。如今简化作镬。

【本义】《说文·金部》:"鑊,鑴也。从金,蒦声。"本义为古代无足的大锅,多用来煮肉类食物。

【演变】本义为❶古代无足的大锅,多用来煮肉类食物:尝一脟(脔,切成块的肉)肉,而知一~之味,一鼎之调。引申指❷用以烹人的刑具:臣知欺大王之罪,臣请就汤~|斧锯鼎~。用作动词,指❸煮:葛之覃兮,施于中谷;维叶莫莫,是刈是~,为絺为绤。近代方言又泛指❹锅:生齿既繁,炊~益众|洗~烧饭。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镭 léi (鐳)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鐳,从金,雷声。如今简化作镭。

【本义】《集韵·灰韵》:"镭,古瓶也。"本义为瓶、壶一类的器皿。

【演变】本义为❶瓶、壶一类的器皿:子命穴浚堑,置壶~瓶瓨以侦之。借作化学用字,指❷一种放射性金属元素。符号 Ra(radium),原子序数 88。银白色结晶,有光泽,质软。放射线穿透力极强,可用来治疗癌症和皮肤病,镭盐和铍粉的混合制剂可以做中子源。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

镯 zhuó (鐲、鋜)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金,蜀声。隶变后楷书写作鐲。作为镯子之意,本作鋜,从金从足会意。如今规范化,鐲简化作镯,为正体。

【本义】《说文·金部》:"鐲,钲也。从金,蜀声。"本义为古代军乐器,钟状的小铃。《玉篇·金部》:"鋜,锁足也。"本义为锁住脚,引申指套在脚腕上的环形装饰品。

【演变】本义为❶古代军乐器:以金錞和鼓,以金~节鼓|司马执两~,形如小钟。后借作"鋜",指❷锁住脚,引申指套在脚腕上的环形装饰品:在足曰~,在臂曰钏|聘礼,富贵之家当备三金送之,则金钏,金~,金帔坠者是也。后来一般指❸套在手腕或脚腕上的环形装饰品:今人名臂环为~,盖方言也|手~|玉~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镰 lián（鐮、鎌）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，兼声。隶变后楷书写作鎌。俗作鐮，改为廉声；如今简化作镰，为正体。

【本义】《说文·金部》："鎌，鍥也。从金，兼声。"《玉篇·金部》："鐮，刈也。"本义为镰刀，收割谷物和割草的农具。刀头形微曲，与木柄成直角形。

【演变】本义为❶镰刀：陈草复起，以～侵水芟之｜腰～刈熟趁晴归，明朝雨来麦沾泥｜开～｜挂～｜钐～。又指❷箭镞的棱角：凡箭镞胡合嬴者四～，或曰钩肠；三～者谓之羊头。又指❸古代的一种医疗器具：是故一切肿疾，悉宜～割。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

十八画

镱 yì（鐿）

【字形】近代新造字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鐿，从金，意声。如今简化作镱。

【本义】化学用字，本义为一种金属元素。符号Yb(ytterbium)，原子序数70。是稀土元素之一，银白色，质软，有延展性。可用来制特种合金，也用于医疗诊断等。

【演变】本义为一种金属元素。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

馥 fù;bì

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从香，复声。隶变后楷书写作馥。

【本义】《说文·香部》新附："馥，香气芬馥也。从香，复声。"本义为香气浓郁。

【演变】㊀fù　本义为❶香气浓郁：芳气随风结，哀响～若兰｜百药灌丛，寒卉冬～。用作动词，指❷香气散发：风软景和煦，异香～林塘｜雍容草罢明堂诏，留取天香～寿宴。也指❸香气：俎豆有～，洁粢丰盛｜秋露重，真珠落袖沾余～｜～郁。

㊁bì　用作象声词，形容❹箭射入鸟身中的声音：行中辍，～焉中镝。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入香部。

簙 bó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，博声。隶变后楷书写作簙。

【本义】《说文·竹部》："簙，局戏也。六箸十二棋也从竹，博声。古者乌胄作簙。"本义为古时的一种棋戏，两人用六根筷子十二个棋子对局。

【演变】本义为古代的一种棋戏：菎蔽象棋，有六～些(语气词)。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簠 fǔ（医、𥂕）

【字形】金　古　篆

【构造】会意兼形声字。金文从匚，古声。古文从匚，夫声。俗或从皿，甫声。篆文以𥂕为基础另加义符竹，成了从竹从𥂕会意，𥂕也兼表声。隶变后楷书分别写作医、𥂕、簠。如今规范化用簠。

【本义】《说文·竹部》："簠，黍稷圜器也。从竹，从皿，甫声。"本义为古代祭祀或宴饮时盛放黍稷稻粱等饭食的器具。出土青铜簠呈长方形，器与盖形状相同，可以分用，各有两耳和四短足。圆形的叫"簋"。参见簋。

【演变】本义为古代盛谷物的方形器具：凡祭祀，共～簋，实之陈之｜方曰～，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簟 diàn

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从竹，覃声。篆文整齐文字化。隶变后楷书写作簟。是"西"的加旁分化字。参见西。

【本义】《说文·竹部》："簟，竹席也。从竹，覃声。"本义为竹席。

【演变】本义为❶竹席：下莞(草席)上～，乃安斯寝｜竹影映入纱窗，满屋内阴阴翠润，几(几案)～生凉。又用作❷竹名：～竹既大，薄且空中，节长一丈，其直如松。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从簟取义的字皆与竹席等义有关。

▷以簟作声符的字有：潭。

簪 zān;zǎn
(兂)



【字形】甲 篆

【构造】象形兼会意兼形声字。甲骨文象妇女头上对插二簪形，表示簪子。篆文将女省为儿(人)，二簪讹为匕。隶变后楷书写作兂。由于兂作了偏旁，俗便另造了簪，从竹从朁会意，朁也兼表声。

【本义】《说文·兂部》："兂，首笄也。从人、匕。象簪形。簪，俗兂从竹，从朁。"《释名·释首饰》："簪，兓也。以兓连冠于发也。"本义为簪子，用来别住发髻使不散乱的条形首饰，用金属、玉石或兽骨等制成。

【演变】㊀zān 本义为❶簪子：周主亡玉～，令吏求之，三日不能得也|前有堕珥，后有遗～|白头搔更短，浑欲不胜～|金～|凤～。用作动词，指❷插戴在头发上：西门豹～笔磬折，向河立待良久|～金戴玉|头上～花。引申表示❸古代农民插于发髻上用以散发汗气的用具，叫于簪：田夫田妇，暑日之下折要(腰)俛首，气腾汗出，其发髻蒸郁，得贯此～一二，以通风气。又通"鐕"，指❹连缀：以爵弁服，～裳于衣左。又通"槮(sǎn)"，指❺置于水中捕鱼的积柴：人柴，勿积鱼鳞～。

㊁zǎn 又通"寁"，指❻迅速：由豫，大有得勿疑，朋盍～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簦 dēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，登声。隶变后楷书写作簦。

【本义】《说文·竹部》："簦，笠盖也。从竹，登声。"本义为古代有长柄的竹笠，类似现在的伞。

【演变】本义为❶古代有长柄的竹笠：(夫差)遵汶伐博，～笠相望于艾陵|虞卿者，游说之士也，蹑跻担～说赵成王。又用作❷器具名：后乏盐，求于瑞体，瑞体(人名)馈海盐五千～。又用作❸竹子名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

鼫 shí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼠，石声。隶变后楷书写作鼫。

【本义】《说文·鼠部》："鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。从鼠，石声。"本义为鼫鼠，古书上称鼯鼠，也写作梧鼠，有飞、爬、游、跑、藏五种技能，故也称五技鼠。形大如鼠，头如兔。

【演变】本义为❶五技鼠：螣蛇无足而飞，～鼠五技而穷|鼢小居田，而～大居山也。古又指❷蝼蛄：蝼蛄一名～鼠|晋(《易·晋》)人～鼠。又指❸鼩鼠，也叫雀鼠。居土穴树洞，好食粟豆，毛可制笔。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼠部。

鼬 yòu

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼠，由声。隶变后楷书写作鼬。

【本义】《说文·鼠部》："鼬，如鼠，赤黄而大，食鼠者。从鼠，由声。"本义为黄鼠狼，又名黄鼬，哺乳动物，体小而细长，毛有黄褐、棕灰或棕等颜色，耳小而圆，四肢短小，尾巴较粗，肛门旁有臭腺一对，遇到侵害能释放臭气，用于自卫。主要在夜间出来活动，捕食鼠类等小动物，有时也食家禽。皮可制衣帽，毛可制笔，谓之狼毫。

【演变】本义为❶黄鼠狼：夫逃空虚者，藜藋(杂草)柱(堵)乎鼪～之径|荒径人稀鼪～啸，野塘风急荻芦秋|艾～(艾虎)。如今也泛指❷鼬科的部分种类：白～|青～|香～|臭～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼠部。

鼪 shēng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鼪，从鼠，生声。

【本义】《尔雅·释兽》"鼬鼠"晋郭璞注："江东呼鼬鼠为鼪，能啖鼠，俗呼鼠狼。"本义为黄鼠狼，又名黄鼬。江东呼为鼪。参见鼬。

【演变】本义为黄鼠狼：天晴风日佳，何日过～径|更千秋而万岁兮，安知其不藏狐貉与鼯～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鼠部。

鼩 qú
(鼱)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼠，句声。隶变后楷书

写作鼩。

【本义】《说文·鼠部》:"鼩,精鼩鼠也。从鼠,句声。"用作"鼱鼩",旧也作"精鼩",现在多写作"鼩鼱",本义为一种哺乳动物。形似小鼠,体小吻尖,毛栗褐色。栖息于平原、沼泽、山林和建筑物中,捕食虫类,有时也吃植物种子和谷物。

【演变】用作"鼩鼱",也作"鼱鼩",本义为一种哺乳动物:由是观之,譬犹鼱~之袭狗,孤豚之咋虎,至则靡耳,何功之有?

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼠部。

雠 chóu

(讎、讐、售)

【字形】金 篆

【构造】会意兼形声字。金文从言从雔(二鸟相对)会意,雔也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作讎。异体作讐。如今皆简化作雠。是"雔"的加旁分化字。参见雔。

【本义】《说文·言部》:"讎,磨也。从言,雔声。"本义为对答,应答。

【演变】本义为❶对答,应答:无言不~,无德不报|著之盘盂,属之~~柞。引申指❷相等,匹敌,匹配:卒不得遂其谋,皆~其功|~天地以开基,并列宿而作制。又引申指❸附合,适当:诏监察御史杨宁覆验,事皆不~。引申也指❹仇人,仇敌:不我能慉,反以我为~|祈大夫外举不弃~,内举不失亲。又引申指❺仇恨:专惟君而无他兮,又众兆之所~。引申也指❻报复:睚眦之怨必~,一餐之惠必报。又引申指❼用,施行:久兴而不息,民之~之若性。又引申指❽付给,补偿,酬偿:贾(价)宜则~,说在尽|恐所得不~所失,请厉兵马,待衅取之。又表示❾应验:五利妄言见其师,其方尽,多不~,上乃诛五利。校对是两相对应的事,故又引申指❿校对文字:~校籀篆,篇章毕觌(见)。买卖是双方的事,故又同"售",指⓫卖出去:欲令农士工女安所~其货乎?此义后作"售"。参见售。又同"稠",指⓬多次,屡次:降监殷民,用又~敛。又用作⓭姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入隹部。

皦 jiǎo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从白从敫会意,敫也兼表声。隶变后楷书写作皦。是"敫"的加旁分化字。参见敫。

【本义】《说文·白部》:"皦,玉石之白也。从白,敫声。"本义为玉石洁白的样子。

【演变】本义为❶玉石洁白的样子:譬如玉石,~然可知。引申泛指❷洁白,明亮:谓予不信,有如~日|月出~兮,君子之光|其上不~,在下不昧。又引申指❸分明,清晰:乐其可知也:始作,翕如也;从之,纯如也,~如也,绎如也,以成|清浊异流,~焉殊别。用于抽象意义,又表示❹清白:后永以事被考,诸弟子皆以通关被系,恢独~然不污于法,遂笃志为名儒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入白部。

艟 chōng

(艨)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书艟,从舟,童声。

【本义】《释名·释船》:"外狭而长曰艨衝,以衝突敌船也。"《广韵·东韵》:"艨艟,战船。"用作"艨艟",也作"艟艨",旧也作"艨衝(冲)",本义为古战舰名。

【演变】用作"艨艟",也作"艟艨",本义为古战舰名:以竹芊联艨~十余艘,横于河流|~艨楼船。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入舟部。

翻 fān

(飜)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从羽,番声,番也兼反复变动之意。隶变后楷书写作翻。异体作飜,从飛,与从羽义同。如今规范化用翻。

【本义】《说文·羽部》新附:"翻,飞也。从羽,番声。"本义为鸟飞。

【演变】本义为❶鸟飞:云垂大鹏~,波动巨鳌没|众鸟翩~,群兽骄呆|青菰临水映,白鸟向山~。由鸟飞扇动翅膀,引申指❷上下或左右波动:纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不~|~卷。进而引申指❸反转,覆倒,上下内外变换位置:今朝欢笑复明朝,血色罗裙~酒污|~云覆雨|天~地覆|~筋斗|~车|~身|~地|~转|推~。又引申指❹越过:高浪垂~屋,崩崖欲压床|~山越岭|~墙|~越。又指❺打开看,查阅:清风不识字,何必乱~书|~阅|~开。由翻转,又引申指❻改变:而一朝~然,更以为罪|花样~新|~然悔悟。又引申指❼推翻原来的决定:~案|~供。由翻转,又引申指

❽成倍增加：产量～两番。用于语言的改变，则又引申指❾翻译，即把一种语言文字的意义用另一种语言文字表达出来：英语～成汉语。又引申特指❿依曲谱写，摹写：莫辞更坐弹一曲，为君～作《琵琶行》。又指⓫演奏：八百里分麾下炙，五十弦～塞外声。由翻转，又引申指⓬为了寻找而移动物体的位置，查找：抽屉～得乱七八糟｜～箱倒柜｜～出赃款｜～动。又引申指⓭反叛：高慎西叛，侯景南～。又引申特指⓮对人的态度突然变坏：两人闹～了｜吵～了｜惹～他｜～脸。又引申特指⓯我国传统的一种注音方法，也作“反”，即反切，取上个字的声母与下个字的韵母和声调拼成一个音：休文之四声，神珙之～切，三代之所未有也。又用作副词，表示转折，相当于⓰反而：有菊～无酒，无弦则有琴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

臑 nào；rú；ér；nèn；nuǎn
（臑）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从肉（月），需声，需也兼表柔软之意声。隶变后楷书写作臑。

【本义】《说文·肉部》：“臑，臂，羊豕曰臑。从肉，需声。”本义为牲畜前肢的下半部。

【演变】㊀nào　本义为❶牲畜前肢的下半部：取前足～骨穿佩之，取龟置室西北隅悬之。引申也指❷人上肢的下半部：含肿不可顾，肩似枝，～似折。中医又指❸人自肩至肘前侧靠近腋部的隆起的肌肉。

㊁rú　又指❹肱骨：司马升羊右胖，髀不升，肩臂～。又表示❺嫩软的样子：肥牛之腱，～若芳些。又同“蠕”，指❻慢慢爬行或行动：喘而言，～而动。

㊂ér　又通“胹”，指❼煮熟：鼎～盈望，致和芳只｜肥牛之腱，～若芳些｜重叠燔炙，满案～鳖。

㊃nèn　又通“腝”，指❽有骨的肉酱：周公肴～不收于前，钟鼓不解于悬，以辅成王，而海内平。

㊄nuǎn　又指❾暖，温：视左右而不～，具衣冠以自凉｜会湛人，因命～酒炙车螯，湛正色曰：“公当今不宜有此设。”

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。

鳍 qí
（鰭）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鰭，从魚，耆声。如今简化作鳍。

【本义】《广韵·脂韵》：“鰭，鱼脊上骨。”本义为鱼鳍，即鱼类或其他水生脊椎动物的运动器官，由刺状的硬骨或软骨支撑薄膜构成。按其所在的部位，可分为胸鳍、腹鳍、背鳍、臀鳍、尾鳍。具有调节运动速度、变换运动方向和护体的作用。

【演变】本义为鱼鳍，即鱼类或其他水生脊椎动物的运动器官：傅说之状，身如植～（谓驼背）｜有小鱼，前～如足，恃以跃海，人谓之跳鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳎 tǎ
（鰨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，㬎声。隶变后楷书写作鰨。如今简化作鳎。

【本义】《说文·鱼部》：“鰨，虚鰨也。从魚，㬎声。”本义为鳎目鱼，即条鳎，比目鱼的一科。体卵圆形而侧扁，呈片状，不对称，成鱼两眼生在身体的右侧，左侧向下卧在浅海海底的泥沙上，口、鳃孔都很小。种类很多，生活在热带和亚热带海洋中，捕食小鱼、甲壳动物等。《广韵·盍韵》：“鰨，鱼名，似鲇，四足。”又指鲵鱼，即娃娃鱼。

【演变】本义为❶鳎目鱼：～，比目鱼也。又指❷鲵鱼，即娃娃鱼：禺禺鱋～，揵鳍掉尾，振鳞奋翼，潜处乎深岩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳏 guān；gǔn
（鰥）

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从魚，眔声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鰥。如今简化作鳏。

【本义】《说文·鱼部》：“鰥，鱼也。从魚，眔声。”本义为一种大鱼，即鳡鱼。参见鳡。

【演变】㊀guān　本义为❶一种大鱼，即鳡鱼：敝笱在梁，其鱼鲂～｜卫人钓于河，得～鱼焉，其大盈车。由于这种鱼其性独行，故借用以表示❷男子无妻，慢声则为口语“光棍”：老而无妻曰～，老而无夫曰寡｜山居寂寞，～居冷淡｜～夫。又引申泛指❸无妻或丧妻的人：有～在下，曰虞舜｜爰及矜人，哀此～寡｜～寡孤独。

㊁gǔn　同“鲧”，指❹夏禹父名：～，人名，禹父也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳐 yáo (鰩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，䍃声。隶变后楷书写作鰩。如今简化作鳐。

【本义】《说文·鱼部》新附："鰩，文鰩，鱼名。从魚，䍃声。"本义为文鳐鱼，又名飞鱼、燕鳐鱼。身体扁平，大者长尺许，略呈圆形或菱形，尾细长，口在腹部，牙细小而多，有翅与尾齐。种类很多，生活在海中，有些有发电器官。肉可食，肝可制鱼肝油，皮可制砂皮和皮革。

【演变】本义为❶文鳐鱼：精卫衔石而遇缴，文～夜飞而触纶。又指❷软骨鱼类的统称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳑 páng；fáng (鰟、魴)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从魚，旁声，旁也兼表旁边之意。隶变后楷书写作鰟。如今简化作鳑。是"鲂(魴)"的异体字。如今二字表义有分工。

【本义】《说文·鱼部》："魴，赤尾鱼。从魚，方声。鰟，魴或从旁。"本义为鲂鱼。参见鲂。

【演变】㊀ fáng　本义为❶鲂鱼。

㊁ páng　用作"鳑鲏"，也作"鳑魮(pí)"，指❷鲤科某些鱼的统称。外形像鲫鱼，体小而薄，银灰色，多带橘黄色或蓝色斑纹。雌鱼有产卵管，插入蚌的体内产卵。生活在淡水中，吃水生植物。又指❸树名，即"乌药"的别名：乌药，～魮。乌以色名，其叶状似鳑魮鲫鱼，故俗呼为～魮树。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鹱 hù (鸌)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鸌，从鳥，蒦声。如今简化作鹱。

【本义】《广韵·铎韵》："鸌，水鸟。"本义为水鸟名，即鹱鹧。

【演变】本义为❶鹱鹧：化虫悬缢女，啼～响缫车。又指❷鹱科鸟的统称。体大，嘴的尖端略呈钩状，翼长而尖，善飞翔，趾间有蹼，能游泳。生活在海边，捕食鱼类和软体动物。种类较多，我国常见的有白额鹱。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

襄 zhàn (襢、袒)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从衣，从㠭(表示展开)，会展衣之意，㠭也兼表声。隶变后楷书写作襄。作偏旁时写作衰。古人拜揖，要先将下裳提起，铺展在面前，以免跪拜时因踩压而仆倒，故襄遂成为古代贵族妇女展拜时的红色礼服。

【本义】《说文·衣部》："襄，丹縠衣。从衣，㠭声。"所释为引申义。本义当为展衣，古代贵族妇女展拜时的红色礼服。

【演变】本义为❶展衣，古代贵族妇女展拜时的红色礼服。引申也指❷展布。

由于襄后来作了偏旁，红色礼服之义便借"襢"来表示，如今简化借"袒"表示。参见袒。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。凡从襄(衰)取义的字皆与铺展等义有关。

▷以襄(衰)作声兼义符的字有：展。

鹰 yīng (鷹)



【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鷹，从鳥从雁会意，雁也兼表声。如今简化作鹰。是"雁"的加旁分化字。参见雁。

【本义】《玉篇·鸟部》："鹰，鸷鸟。"本义为鹰科部分猛禽的统称。上喙弯曲呈钩状，爪尖锐而有力，翼大善飞，性凶猛，猎人可驯养帮助打猎。多栖息于山林或平原地带，捕食小兽和其他鸟类。种类较多，常见的有苍鹰、雀鹰，老鹰等。

【演变】本义为鹰科部分猛禽的统称：维师尚父，时维～扬｜蟋蟀居壁，～乃学习｜草枯～眼疾，雪尽马蹄轻｜猎～｜～犬｜～隼｜～爪。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

癞 lài (癩、疠)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作癩，从疒，賴声。

如今简化作癞。是“疠”的异体字。现在二字表义各有侧重。参见疠。

【本义】《集韵·太韵》:“疠,恶疾也。或从赖。”本义为恶疮疾病,麻风病。

【演变】本义为❶恶疮疾病,麻风病:粤南为瘴疠之乡,有大麻风,一名~。方言又指❷黄癣,生在头皮上的皮肤病,痊愈后留下疤痕,不长头发:~疮|~子。引申指❸像生了癞一样毛发脱落或表面凹凸不平:~皮狗|~蛤蟆|~瓜。又引申表示❹坏,低劣:~狗扶不上墙|好死不如~活着。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

癔 yì

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书癔,从疒,意声,意也兼表意识之意。

【本义】《字汇·疒部》:“癔,心意病也。”本义为神经官能症,也叫歇斯底里,精神病的一种。发作时大叫大闹,笑哭无常,言语错乱,或伴有痉挛、麻痹、失明、失语等现象。

【演变】本义为神经官能症,也叫歇斯底里,多因精神受重大刺激而引起:~,心意病也|~症。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

癜 diàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书癜,从疒,殿声。

【本义】《正字通·疒部》:“癜,癜风,斑片也,有紫白二种。”本义为癜风,一种皮肤病。皮肤上出现白斑或紫斑。

【演变】本义为癜风:钱(姓钱的人)面有~风,状极老丑|白~风|紫~。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

癖 pǐ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书癖,从疒,辟声。

【本义】《玉篇·疒部》:“癖,食不消。”本义为一种腹病,即潜匿在两胁间的积块。

【演变】本义为❶潜匿在两胁间的积块:~者,谓僻侧在于两胁之间,有时而痛是也|食~|寒~|痰~。借用以表示❷对某种事物嗜好而形成的习惯:(杜)预尝闻济(人名)有马~,乔(人名)有钱~|人生百病有已时,独有书~不可医|嗜酒成~|洁~|~好|~性。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入疒部。

糨 jiāng;jiàng

(糡、浆)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书糨,从米从强会意,强也兼表声。异体作糡,改为竟声。如今规范化用糨。是“浆”的后起分化字。

【本义】《篇海类编·食货类·米部》:“糡,浆糡。同糨。”本义为用粉浆或米汤浆洗纱、布、衣服,使干后发硬发挺。

【演变】㊀jiāng 本义为❶用粉浆或米汤浆洗纱、布、衣服,使干后发硬发挺:新刷来的头巾,恰~来的绸衫|或授以纻(麻线坯子),织成必增重,曰:“~所滋也。”此义如今用“浆”表示。参见浆。

㊁jiàng 引申指❷用面粉等作成的具有黏性的可以粘贴物品的糊状物,俗称糨糊:手持~一盂,于门上遍贴封条。又引申指❸稠,浓:粥太~了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入米部。

冁 chǎn

(囅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作囅,从展,單声。如今简化作冁。

【本义】《玉篇·单部》:“冁,冁然,笑貌。”本义为笑的样子。

【演变】本义为笑的样子:桓公~然而笑|念大仇已报,则~然喜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入八部。

蹩 bié

(蹩)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足,敝声。隶变后楷书写作蹩。

【本义】《说文·足部》:“蹩,踶也。从足,敝声。一曰跛也。”本义为跛,走路不稳。

【演变】单用或用作“蹩躠(xiè)”,本义为❶跛,走路不稳:马~足,车轴折,人蹉跌|久仆动龙

钟，弱女痴～躠。引申指❷勉力而为：及至圣人，～躠为仁，踶跂为义。又表示❸旋舞的样子：玉帛钟鼓，～躠翩跹。引申也指❹走路扭伤了脚：～了脚了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

瀑 pù；bào；bó
（爆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，暴声。隶变后楷书写作瀑。

【本义】《说文·水部》："瀑，疾雨也。一曰沫也。从水，暴声。"本义为暴雨。

【演变】㊀bào　本义为❶暴雨：终（既）风且～（或作"暴"），顾我则笑。引申指❷水飞溅：挥弄洒珠，拊拂～沫。又指❸一种烹调方法，将肉切好放入开水或热油中微煮或快煎再加作料芡粉：若是射得下来，村房人家，讨些水，煮～得熟，也得充饥。此义今作"爆"。参见爆。又用作❹水名，指瀑河。在河北省。

㊁pù　由水飞溅，引申指❺从山崖或河床陡坡直流下来的像悬挂着的布匹似的水流：日照香炉生紫烟，遥看～布挂前川｜水导双石之中，悬流飞～近三百许步｜清响落银塘，崖高～自长｜悬～。

㊂bó　又形容❻波浪翻涌：漩澴荥瀯，溉濫渍～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

瀍 chán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书瀍，从水，廛声。

【本义】《广韵·澄韵》："瀍，水名。"本义为水名，即瀍河。源出河南省洛阳市西北，南流经洛阳城东入于洛水。

【演变】本义为水名，即瀍河：激通渠于千金，承～洛之长川。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

瀌 biāo

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从水从麃（壮大）会意，麃也兼表声。隶变后楷书写作瀌。是"麃"的加旁分化字。参见麃。

【本义】《说文·水部》："瀌，雨雪瀌瀌。从水，麃声。"用作"瀌瀌"，本义为形容雨雪盛大的样子。

【演变】用作"瀌瀌"，本义为形容雨雪盛大的样子：雨雪～～，见晛曰消｜杲杲为日出之容，～～拟雨雪之状。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

鎏 liú
（旒、鎏）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鎏，从金，流声。

【本义】《玉篇·金部》："鎏，美金。"本义为美金，即成色好的金子。

【演变】本义为❶美金，即成色好的金子。引申指❷我国古代特有的一种镀金工艺。方法是将金子溶解在水银里涂在器物表面，经过火烘烤，汞蒸发金滞留，作为装饰：明宣庙～金铜盘，方径三寸五分。又通"旒""鎏"，指❸古代冠冕悬垂的玉串。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

懵 měng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书懵，从心从瞢会意，瞢也兼表声。是"瞢"的加旁分化字。参见瞢。

【本义】《玉篇·心部》："懵，心乱，心迷也。"本义为心迷乱的样子。

【演变】本义为❶心迷乱的样子：本所谓梦者，困了不察之称，而～愦冒名也。引申指❷昏惑不明：昧道～学，孤奉明恩。又引申指❸糊涂，不明事理：又不是痴呆～懂，不辨个南北西东｜～然无知。也指❹欺诈：你瞧他南边人老实，不懂你那～劲儿，你就～开了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入心（忄）部。

寋 sè
（塞）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文从宀（房屋），从二工（筑墙杵），从双手，会双手持杵筑墙将窗户堵住之意，即所谓"塞向墐户"。金文多加了两个工。篆文整齐化。隶变后楷书写作寋。作偏旁时写作宲，遂与"寒"所从之"宲"相混。

参见𡨄。

【本义】《说文・𠀀部》："𡨄，窒也。从𠀀，从廾，窒宀中。𡨄犹齐也。"本义为填塞。

【演变】本义为填塞。

由于𡨄作了偏旁，其义便另加义符土写作"塞"来表示。参见塞。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入宀部。凡从𡨄(𡧍)取义的字皆与堵塞等义有关。

▷以𡨄(𡧍)作声兼义符的字有：塞、寨。

▷以𡨄(𡧍)作声符的字有：赛、𡫳。

䜩 yàn
(讌、宴)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作讌，从言，燕声。如今简化作䜩。

【本义】《集韵・霰韵》："䜩，合语也。"本义为相聚叙谈。《广韵・霰韵》："䜩，同醼(宴)。"又表示宴饮。

【演变】本义为❶相聚叙谈。又通"宴"，指❷宴饮：瞻夕欣良～，离言聿云悲。此义如今用"宴"表示。参见宴。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入言部。

襟 jīn
(䘳、衿)

【字形】金　篆

【构造】形声兼会意字。金文从衣，金声。篆文整齐化。隶变后楷书写作䘳。异体作衿，改为今声。俗作襟，又改为禁声，禁也兼表禁御之意。如今规范化用襟。是"衽"的后起字。参见衽。

【本义】《说文・衣部》："䘳，交衽也。从衣，金声。"本义为衣服的交领。《释名・释衣服》："襟，禁也，交于前所以禁御风寒也。"本义为衣襟，即衣服胸前起遮蔽作用的部分。

【演变】用作"䘳"，本义为❶衣服的交领。引申泛指❷衣服胸前起遮蔽作用的部分：揽茹蕙以掩涕兮，沾余～之浪浪|迅风拂裳袂，白露沾衣～|大～|对～|前～。又引申表示❸胸怀，抱负：愿言不从，叹息弥～|复有二三子，清言涤烦～|雅量涵高远，清～照等夷|～怀坦白|推～送抱。引申也指❹禽鸟的颔下、前胸：晓幕红～燕，春城白项乌。又引申泛指❺前面：安得忘归草，言树背与～。又引申指❻连襟，姊妹的丈夫之间的互称：～兄|～弟。用作动词，指❼像衣襟一样屏障于前：王～以山东之险，带以河曲之利|～三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

襜 chān；chàn
(裣)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，詹声。隶变后楷书写作襜。异体作襝，改为僉声；如今简化作裣。现在二字表义有分工。参见裣。

【本义】《说文・衣部》："襜，衣蔽前。从衣，詹声。"本义为蔽膝，即系在身前的围裙。

【演变】㊀ chān　本义为❶蔽膝：终朝采蓝，不盈一～。又指❷衣服整齐的样子：衣前后，～如也。用作"襜褕"，指❸一种短便衣：元朔三年，武安侯坐衣～褕入宫，不敬。又通"幨"，指❹车上的帷幕：不出～幄，而知天下者，以有贤左右也|乘轩车大马，赤屏泥，绛～络。

㊁ chàn　又指❺披衣：词人羞布鼓，远客献貂～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

璧 bì

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从玉，辟声。篆文整齐化。隶变后楷书写作璧。

【本义】《说文・玉部》："璧，瑞玉，圜也。从玉，辟声。"本义为古代一种玉器，圆形扁平，中间有孔，边宽(称肉)为内孔(称好)直径的两倍。用作祭祀、朝聘或丧葬时的礼器，也用作装饰品。

【演变】本义为❶古代一种玉器：以苍～礼天，以黄琮礼地|有匪君子，如金如锡，如圭如～。引申泛指❷美玉：晋人以垂棘之～，与屈产之乘，假道于虞以伐虢|臣闻明月之珠，夜光之～，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者|赵惠文王时，得楚和氏～|完～归赵|白～微瑕。又引申用作❸美称：潘安、夏侯湛并有美容，喜同行，时人谓之连～|一对～人。又用作❹辞谢礼品或归还借物的雅词：家母寿日，承赐厚礼，概不敢当，明日当即～还|～谢不收|奉～|敬～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

䴙 pì
(鸊、鷿、鵧)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鳥，辟声。隶变后楷书

写作鷿。如今简化作䴙。

【本义】《说文・鸟部》:"鷿,鷿鷈也。从鳥,辟声。"用作"鷿鷈",也作"䴙䴘",本义为水鸟名,样子似鸭而小,羽毛黄褐色,脚近尾端,翼短小不善飞行,栖息于河流湖泊中,善潜水。古人以其脂膏涂剑防锈。

【演变】用作"鷿鷈",也作"䴙䴘",本义为水鸟名:四方湖光绝路歧,~䴘飞起暮钟时|马衔苜蓿叶,剑莹~䴘膏。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鸟部。

戳 chuō

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书戳,从戈,翟声。

【本义】《篇海类编・器用类・戈部》:"戳,枪戳也。"本义为用枪刺。

【演变】本义为❶用枪刺:张朝之从兄以枪~死朝父,逃去。引申泛指❷用物体尖端触或刺:把窗户纸~了个窟窿|猛~一下|~穿。又引申表示❸因猛戳另一物体而本身损坏或受伤:打球把手~了|钢笔尖~坏了|~伤。盖图章要用力戳,故又引申指❹图章:邮~|盖~|~记。方言又指❺竖立:像电线杆子一样~在那儿不动|场院里~着一团秫秸。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入戈部。

彝 yí



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是双手捧着宰好的祭鸡形,左为升降符,会捧鸡献祭之意。如今农村上供用的祭鸡仍是将两翅交叉插于口中或用绳交叉束于背上。金文另加糸捆束,两点表示香汁溢出。篆文将鸡头讹为彑头,将鸡胸部、鸡爪和香汁讹为米。隶变后楷书写作彝。

【本义】《说文・糸部》:"彝,宗庙常器也。从糸,糸,綦也;廾,持;米,器中实也;彑声。"析形是就篆文所作的附会,所释为引申义。本义当为捧鸡致祭。

【演变】本义为❶捧鸡致祭。引申指❷鸡形或鸟形的祭器。进而成为❸青铜祭器的总称:且夫大伐小,取其所得以作~器|鼎~。彝器为祭祀必用之物,故又引申指❹法度,常理,常:永弼乃后于~宪|民之秉~,好是懿德|曰皇极之敷言,是~是训。又指❺我国少数民族之一。有诺苏、纳苏、罗武、米撒泼、撒尼、阿西等不同自称。属山地民族,大分散,小聚居,主要分布在四川凉山彝族自治州和云南、贵州、广西等地。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支,有自己的文字。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彐(彑)部。凡从彝取义的字皆与鸡形、彝器等义有关。

▷以彝作声符的字有:橅。

邋 lā;liè (躐、遢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从辵(辶),巤声。隶变后楷书写作邋。是"躐"的异体字。参见躐。

【本义】《说文・辵部》:"邋,搚也。从辵,巤声。"释为搚(折断)为引申义。本义当为践踏,逾越。

【演变】㊀ liè 本义为❶践踏,逾越:~军以索阵,茭肆以囚逆|夫阑阶~级与堂上人通呼吸,已属怪事,而况限之在降阶一等之地。此义后作"躐"。又通"猎",指❷打猎:君子员员,~~员斿。又指❸折断。

㊁ lā 用作"邋遢",指❹走路疲惫不正的样子:眼见得路迢遥,芒鞋~遢,抵多少古道西风鞭瘦马。又引申指❺不整洁,不利落:只是我形龌龊,身~遢,衣衫褴褛把人吓杀|打扮整齐些,别总那么~遢|~~遢遢。又引申指❻糊涂,不谨事:~遢,为人鄙猬糊涂意也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辵(辶)部。

十九画

鬏 jiū

【字形】后起字。今篆 鬏

【构造】形声字。楷书鬏，从髟，秋声。

【本义】本义为头发盘成的髻。

【演变】本义为头发盘成的髻：～髻｜抓～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入髟部。

韝 gōu（鞲、鞴）



【字形】篆 韝

【构造】形声兼会意字。篆文从韋，冓声，冓也兼表笼住之意。隶变后楷书写作韝。异体作鞲，改为从革。如今规范化用韝。

【本义】《说文·韦部》："韝，射臂决也。从韋，冓声。"本义为射韝，古代一种皮制的套袖，射箭或活动时用来束袖，以便动作。

【演变】本义为❶射韝：董君绿帻傅～，随主前伏殿下｜昔如～上鹰，今似槛中猿。引申指❷架鹰：每～鹰绁犬，连骑道中。又指❸风箱：诸作匠炉～，纷纭无数｜用炭火，置二～扇之，得铁日可四次。用作"韝鞴（bèi）"，是德语 Kolben 的音译，也写作"勾背"，指❹活塞的旧称，是唧筒（泵）或蒸气机、内燃机的气缸里往复运动的机件。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入革部。

鞴 bèi；bài；bù（韛、鞲）

【字形】《说文》无。今篆 鞴

【构造】形声字。楷书鞴，从革，葡声。异体作韛，改为从韋。如今规范化用鞴。

【本义】《字汇·革部》："鞴，装备车马。"本义把鞍辔等套在马上，装备车马。

【演变】㊀bèi　本义为❶把鞍辔等套在马上，装备车马：遥见胡地猎，～马宿严霜｜长安秋雨十日泥，我曹～马听晨鸡。也指❷覆盖在车轼上的一种饰物。又用作"韝（gōu）鞴"，是德语 Kolben 的音译，也写作"勾背"，指❸活塞的旧称，是唧筒（泵）或蒸气机、内燃机的气缸里往复运动的机件。

㊁bài　用作"鞴"，指❹皮制的风囊，即风箱：载冶者，具～炭，乘流而下。

㊂bù　用作"鞴靫"，也作"步靫"，指❺盛箭器：恨妾不为金～靫，在君腰下随风埃。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

藿 huò

【字形】《说文》无。今篆 藿

【构造】形声字。楷书藿，从艸（艹），霍声。

【本义】《广韵·铎韵》："藿，香草。"本义为香草名，即藿香。多年生草本植物，茎方形，叶对生，三角状卵形，花蓝紫色，瘦果倒卵形。茎叶有香气，可以提取芳香油，全草入药。

【演变】本义为❶香草名，即藿香：～香，交趾有之｜中有一人字金兰，被服纤罗蕴芳～。又指❷豆类植物的叶子：豆角谓之荚，其豆叶谓之～｜粝粱之食，藜～之羹｜肉食者已虑之矣，～食者尚何与焉。引申转指❸嫩苗：皎皎白驹，食我场（圃）～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蘧 qú（麦）

【字形】篆 蘧

【构造】形声字。篆文从艸（艹），遽声。隶变后楷书写作蘧。

【本义】《说文·艸部》："蘧，蘧麦也。从艸，遽声。"用作"蘧麦"，本义为瞿麦（以子形如麦而名），又叫大菊，俗称石竹。多年生草本植物，叶对生，狭披针形，夏季开淡红或白色花。可供观赏，全草可入药。

【演变】用作"蘧麦"，本义为❶瞿麦，又叫大菊，俗称石竹。又通"蕖"，指❷荷花：～藕拔，蜃蛤剥。又表示❸惊喜的样子：成然（睡得很熟）寐，～然觉。此义旧读 jù。又用作❹姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（⺿）部。

孽 niè （孼）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从子，辥声，辥也兼表碎小之意。隶变后楷书写作孼。俗省作孽。如今规范化用孽。

【本义】《说文・子部》："孼，庶子也。从子，辥声。"本义为非正妻所生之子，庶子，旁支。

【演变】本义为❶非正妻所生之子，庶子，旁支：从君东西南北，则是臣仆庶～之事也｜独孤臣～子，其操心也危，其虑患也深，故达｜商君者，魏之庶～公子也。上古有的孽子是有罪的妾隶所生，故引申指❷罪恶：天作～，犹可违（避开）；自作～，不可活（通"逭"，逃）｜罪～｜造～。又引申指❸忤逆不忠的，不孝顺的：子爱利亲谓之孝，反孝为～｜～臣｜～党｜～子｜～种。又用作"蠥"，指❹妖孽，即古人说的禽兽虫蝗之怪，比喻邪恶，灾害：国家将亡，必有妖～｜下民之～，匪降自天｜除妖去～，实在修德。引申指❺危害，祸害：贤圣之后，反而～民｜好女之色，恶者之～也。又引申指❻诬罔构陷：今举事一不当，而全躯保妻子之臣，随而媒～其短。又引申表示❼忧：帝降夷羿，革～夏民。又通"櫱"，指❽树木砍去后又长出的新芽：百事之茎叶条～，皆本于一根｜萌～｜分～｜～枝。又通"糵"，指❾豆麦等生出的芽，引申指酿酒的曲：礼之于人，犹酒之有～也。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入子部。凡从孽取义的字皆与旁支等义有关。

▷以孽作声符的字有：嶭。

蘅 héng （杜）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蘅，从艸（⺿），衡声。古借用"衡"表示，后另加义符艸（⺿）。

【本义】《玉篇・艸部》："蘅，杜蘅，香草。"用作"杜蘅"，本义为一种多年生草本植物，也叫苦叶细辛。叶子近心脏形，开暗紫色小花，有香气，根状茎节间短，根肉质。全草可入药。古称香草，可提取芳香油。

【演变】用作"杜蘅"或单用，本义为一种多年生草本植物，也叫苦叶细辛：畦留夷与揭车兮，杂杜～与芳芷｜践椒涂之郁烈，步～薄而流芳｜啸傲～畹，留连渚湄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（⺿）部。

警 jǐng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，敬声，敬也兼表敬慎之意。隶变后楷书写作警。

【本义】《说文・言部》："警，戒也。从言，敬声。"本义为告诫。

【演变】本义为❶告诫：今天（上天）或者大～晋也｜～钟｜～告｜～世｜～报。词义强化，引申指❷戒备，防卫：谨～敌人，旦暮且至击汝｜将军杀臣，则吴必～守矣｜～备｜～戒｜～惕｜～卫。用作名词，指❸紧急的情况或消息：每有～，辄数月不就寝｜边～｜火～｜匪～｜示～｜报～。有戒备则感觉灵敏，故又引申指❹敏悟，敏锐：太祖少机～，有权数｜幼聪～能文，而跌荡不拘｜～觉｜～敏｜～醒｜～察。又引申特指❺语意凝练，寓意深刻：立片言而居要，乃一篇之～策｜～句。如今又指❻警察：交通～｜民～｜武～｜法～｜～力｜～区。又通"惊（jīng）"，指❼震动，惊起：天子视学，大昕鼓徵，所以～众也｜今迫视，了无～目处｜日望空以骏驱，节循虚而～立。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

蘑 mó （菇、菰）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蘑，从艸（⺿），磨声。

【本义】《本草纲目・菜部・蘑菰蕈》："蘑菰出山东、淮北诸处。埋桑、楮诸木于土中，浇以米泔，待菰生采之。"用作"蘑菇"，旧也作"蘑菰"，本义为一种优良的食用菌类，一些菌盖为半球形的食用菌的通称，我国各地都有栽培。特指口蘑或香菇。

【演变】用作"蘑菇"或单用，本义为❶一种优良的食用菌类：口～｜鲜～。引申指❷像蘑菇样的：～菇云。又表示❸故意纠缠，或行动迟缓：你可别跟我～菇，我还有事呢｜再～菇下去，就赶不上车了｜～半天出不了门。参见菇。用作"口蘑"，指❹真菌的一种，有白色肥厚的菌盖，味鲜美。多生在牧场的草地上，因张家口一带出产的最著名，故称。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（⺿）部。

藻 zǎo
（藻、璪、缫）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从艸（艹）从水会意，巢声。异体改为喿声。隶变后楷书分别写作藻与藻。如今规范化用藻。

【本义】《说文・艸部》："藻，水草也。从艸从水，巢声。藻，藻或从澡。"本义为藻类植物，隐花植物的一大类，古代专指水藻。由单细胞或多细胞组成，无根、茎、叶等部分的区别，有叶绿素可以自己制造养料。种类很多，多生活在海水或淡水中，极少数可生活在陆地阴湿的地方。主要有红藻、褐藻、绿藻、蓝藻等。

【演变】本义为❶藻类植物，隐花植物的一大类，古代专指水藻：于以（何）采～，于彼行潦（沟中积水）|碧～非不茂，高帆终日征|朝采南涧～，夕息西山足|小球～|海～。古人多用水藻形作装饰，由此引申指❷修饰：刘繇～厉名行，好尚臧否|土木形骸，不自～饰|～井。又引申表示❸华美，华采：昭彩～与琱琢兮，璜声远而弥长|步光之剑，华～繁缛|～舟。又引申指❹华丽的文辞，文采：虽驰辩如波涛，摛～如春华，犹无益于殿最|辞～。又指❺用五彩丝绳贯玉为冕饰：天子玉～，十有二旒。此义也作"璪"。也指❻垫玉器的垫子：～三采六等，以朱白苍画之。此义古也用"缫"表示。参见璪、缫。又用作❼姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

麓 lù
（箓）



【字形】甲　金　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从林，从鹿，用鹿活动于山林中，会生长在山脚下的林木之意，鹿也兼表声。金文改为从林，录声。篆文承接甲、金文将林移到鹿上，分为二体。隶变后楷书分别写作麓与箓。如今规范化用麓。

【本义】《说文・林部》："麓，守山林吏也。从林，鹿声。"所释为引申义。本义当为生长在山脚下的林木。

【演变】本义为❶生长在山脚下的林木：林～川泽，以时入而不禁|何处递松声，风泉满林～。引申指❷山脚：瞻彼旱～，榛楛济济|朝游武夷～，莫入匡庐岑|山～。又引申指❸看守山林的官吏：主将适蝼而～不闻，臣敢烦当日。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麓取义的字皆与山林等义有关。

▷以麓作声符的字有：䴪。

攀 pān
（𠬜）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文本作𠬜，从反廾（两手供），用相反的两手会攀引之意；异体从手从樊会意，樊也兼表声。隶变后楷书分别写作𠬜与攀。如今规范化，以攀为正体，是𠬜的分化字，𠬜只作偏旁。参见𠬜。

【本义】《说文・𠬜部》："𠬜，引也。从反廾。攀，𠬜或从手从樊。"《正字通・手部》："攀，自下引上也。"本义为攀引，即抓住别的东西向上爬。

【演变】本义为❶攀引：鸟雀之巢，可～援而窥|～崖缘木而进，凡千余里|～高枝|～登|～缘|～附|～升|～岩。引申指❷摘取，折：～桃李兮不忍别，送爱子兮沾罗裙|藉草依流水，～花赠远人。又引申指❸挽，拉，设法接近：～辇即利而舍，候遮扞卫不行|伯乐遭之，下车～而哭之|亲戚对我悲，朋友相追～|～肩搭背|～扯|～谈。又引申指❹牵扯，牵连：休听他胡～乱指|我倒救你，你反～他。又引申指❺攀附地位高的人：有如太后宫车即晏驾，大王尚谁～乎？|不是我～高接贵，由他每（们）说短论长|～龙附凤|～亲。又引申指❻援引，援用：其制敕不言自今已后及永为常式者，不得～引为例。又引申指❼缠：至于兀术，尚以箭疮，帛～其臂。也表示❽追赶：窃～屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。凡从攀取义的字皆与攀引等义有关。

▷以攀作声兼义符的字有：襻。

醰 tán

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从酉从覃会意，覃也兼表声。隶变后楷书写作醰。是"覃"的后起分化字。参见覃。

【本义】《说文・酉部》："醰，甜长味。从酉，覃声。"本义为酒味醇厚。

【演变】本义为❶酒味醇厚。引申泛指❷醇厚，浓：哀悁悁之可怀兮，良～～而有味。又引申指❸美：沐浴福应，宅心～粹。又特指❹诗文等隽永：微乎其臻妙也，～乎其隽永。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醭 bú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书醭,从酉从菐(头戴物)会意,菐也兼表声。

【本义】《集韵·屋韵》:"醭,酒上白。"本义为酒、醋表面上长的白霉。

【演变】本义为❶酒、醋表面上长的白霉:酒瓮全生~,歌筵半委尘。引申泛指❷食物、衣物腐败或受潮而长的白霉:湿菌生枯篱,润气~素裳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入酉部。

醮 jiào;qiáo;zhàn (蘸)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉,焦声。隶变后楷书写作醮。

【本义】《说文·酉部》:"醮,冠娶礼祭。从酉,焦声。"本义为古代加冠、结婚时用酒祭神的礼仪。

【演变】㊀jiào　本义为❶古代加冠、结婚时用酒祭神的礼仪:古者,婚、冠皆有~。引申泛指❷祭祀:~诸神,礼太一。元朝以后,又特指❸女子夫死再嫁:既殡,弟妇恋儿,矢不嫁,妇唾骂不与食,~去之。后引申也指❹僧道设坛祈祷:符书章~,亦无其焉|就京师禁院,修设三千六百分罗天大~,奏闻上帝,可以禳保民间瘟疫|打~。又表示❺尽,尤指水尽,酒饮尽;也指财尽,贫穷:利爵之不~也,成事之俎不尝也,三臭之不食也,一也|丢这们些银子,弄得手里~~的,我有不替你买得么?结婚要行醮礼,故用作"再醮""改醮",指❻(男女)再婚:鳏居二十余年,不复再~|五品以上妻妾不得改~。

㊁qiáo　又通"憔",指❼憔悴:财积而无用,服膺而不舍,满心戚~,求益而不止,可谓忧矣。

㊂zhàn　祭祀时多用手沾酒水洒祭,故方言又用以表示❽以物沾水:两碗稀粥把盐~,吃饭无茶将水泡。此义如今用"蘸"表示。参见蘸。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。凡从醮取义的字皆与(手沾酒水)祭祀等义有关。

▷以醮作声兼义符的字有:蘸。

醯 xī (酰)

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鬻(粥)省,从酒省,从皿(器皿),会在器皿中用粮食酿醋之意。隶变后楷书写作醯。

【本义】《说文·皿部》:"醯,酸也。作醯以鬻、以酒。从鬻、酒并省,从皿。皿,器也。"本义为醋。

【演变】本义为❶醋:孰谓微生高直?或(有人)乞~焉,乞诸其邻而与之|宰夫自东房授~酱,公设之。又用作❷"酰(xiān)"的旧称。参见酰。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

夒 náo (憂、猱、猴)

【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。夒与憂同源,甲骨文象大猩猩等猿类形。金文简化。篆文将头、手、足、尾断开并整齐化。隶变后楷书写作夒。

【本义】《说文·夊部》:"夒,贪兽也。一曰母猴,似人。从頁、巳、止、夊,其手足。"本义为大猩猩等猿类动物。

【演变】本义为❶大猩猩等猿类动物。又指❷猕猴。

由于夒从字形上看不出是动物了,后便另加义符犬(犭)写作"獶"来表示,或以"憂"为基础另加义符犬写作"獿"来表示。由于二字都很繁难,又不能标志读音,后又另造了"猱""猴"来表示。参见猱、猴。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从夒取义的字皆与动物有关。

▷以夒作声兼义符的字有:獶。

▷以夒作声符的字有:巎。

磣 cǎ (擦)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书磣,从石,蔡声。

【本义】《玉篇·石部》:"磣,粗石也。"本义为粗石。

【演变】本义为❶粗石。又同"擦"(从手,蔡声),指❷把蔬菜、瓜果刨成丝状:~胡萝卜丝。用作名词,指❸将蔬菜、瓜果刨成丝状的工具:~床儿。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入石部。

酃 líng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝),霝声。隶变

后楷书写作酃。

【本义】《说文·邑部》:"酃,长沙县。从邑,霝声。"本义为古县名。汉置。故城在今湖南省株洲市。如今叫炎陵县。

【演变】本义为❶古县名:(舂水)北至~入湖。又用作❷湖名,也叫零湖。在今湖南省衡阳市东。用酃湖水酿酒,酒味甘美,故又用作"醽",指❸酒名:湖在县东,水可酿酒,名~绿酒。又用作❹姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

霪 yín (淫)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书霪,从雨从淫会意,淫也兼表声。是"淫"的后起加旁分化字。参见淫。

【本义】《玉篇·雨部》:"霪久雨也。"用作"霪雨",现在一般写作"淫雨",本义为久雨,即连绵不断下得过量的雨。

【演变】用作"霪雨",现在一般写作"淫雨",或单用,本义为连绵不断下得过量的雨:禹沐浴~雨,栉扶风,决江疏河,凿龙门|终年霖~,时复日出,狺狺诸犬,向天吠日|~雨霏霏,连月不开。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入雨部。

霭 ǎi (靄)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从雨,藹省声,藹也兼表茂盛之意。隶变后楷书写作靄。如今简化作霭。

【本义】《说文·雨部》新附:"靄,云貌。从雨,藹省声。"本义为云雾气。

【演变】本义为❶云雾气:悲风徽行轨,倾云结流~|白云回望合,青~入看无|念去去千里烟波,暮~沉沉楚天阔|烟~|云~。引申指❷云雾蒸腾的样子:~~停云,濛濛时雨。引申又指❸笼罩,弥漫:微雨~芳原,春鸠鸣何处|秦王宫阙~春烟,珠树琼枝近碧天。又表示❹气味:杨柳青青鸟乱吟,春风香~洞房深|夜深香~散空庭,帘幕东风静。气象学上又特指❺轻雾。又用作❻姓。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

擭 huō;què

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书擭,从手,霍声。

【本义】《玉篇·手部》:"擭,挥擭。"《字汇·手部》:"擭,手反覆也。摇手曰挥,反手曰擭。"本义为手反覆,手翻转。

【演变】㊀huō　本义为❶手反覆,手翻转:感君三尺铁,挥~鬼神惊。引申指❷把堆在一起的东西铲起掀到另一处去:~煤机|~土。

㊁què　又通"榷",指❸垄断,专利:如令豪吏猾民辜(独)而~之,小民弗蒙,非予意也。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

攒 cuán;zǎn;zuān (攢、欑、趱)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作攢,从手,贊声。如今简化作攒。

【本义】《集韵·换韵》:"攒,聚也。"本义为聚拢,凑集。

【演变】㊀cuán　本义为❶聚拢,凑集:~珍宝之玩好,纷瑰丽之奓靡|~眉向月兮抚雅琴,五拍泠泠兮意弥深|大家~钱聚餐|人头~动|~集|~射。引申指❷用现成的零件拼合组装:自己~一台电脑|~辆自行车。又特指❸待葬的棺柩:遗命择地~殡,俟军事宁,归葬园陵。用作量词,用于❹成团成堆的东西:花一~锦一簇。又通"欑(zuàn)",指❺用手握住:一共三块钱,~在手里。

㊁zǎn　又引申指❻积聚,积蓄:他~了些私房|积~|~钱。又通"趱",指❼赶作:他正在司房里~文书哩。

㊂zuān　又通"钻",指❽穿孔,进入:桃曰胆之,柤梨曰~之|只见那龟点点头,~下水去了。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入手部。

黼 fǔ

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黹,甫声。隶变后楷书写作黼。

【本义】《说文·黹部》:"黼,白与黑相次文。从黹,甫声。"本义为古代礼服上绣的半白半黑的斧形花纹。

【演变】本义为❶古代礼服上绣的黑白相间的斧形花纹:火龙~黻,昭其文也。引申指❷古代绣

有黑白相间斧形花纹的礼服：天子龙衮，诸侯～，大夫黻，士玄衣裳|陷涂藉秽兮，荣若绣～。用作动词，指❸绣：首药绿素，身拕～绘。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黹部。

鳖 biē
（鼈、鱉）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从黽，敝声。隶变后楷书写作鼈。异体作鱉，改为从魚；如今简化作鳖，为正体。
【本义】《说文・黽部》："鼈，甲虫也。从黽，敝声。"《广韵・薛韵》："鼈，魚鼈。俗作鱉。"本义为甲鱼。爬行动物，形状像龟，背甲上覆盖软皮，一般呈橄榄色，外缘有肉质软边，腹面乳白色。生活在河湖池沼中。肉鲜美，富于营养；甲可入药。也叫团鱼，俗称王八。
【演变】本义为❶甲鱼：犀兕麋鹿满之，江汉之鱼～鼋鼍为天下富|宰鸡杀鹅，烹鱼炮～。旧又同"瘪"，指❷干瘪：如今教洒家做了和尚，饿得干～了。又同"憋"，指❸强忍着：难道你还不叫我说，叫我～死了不成！
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鳖取义的字皆与鱼鳖等义有关。
▷以鳖作声符的字有：鳖。

曝 pù；bào

【字形】《说文》无。今篆
【构造】会意兼形声字。楷书曝，从日从暴会意，暴也兼表声。是"暴"的加旁分化字。参见暴。
【本义】《玉篇・日部》："㬥，晒也，晞也。暴，同㬥。曝，俗。"本义为晒。
【演变】㊀pù　本义为❶晒：今者臣来，过易水，蚌方出～|送而以宝玉，是犹～尸于中原也|一～十寒|～晒。
　㊁bào　用作"曝光"，也作"暴光"，指❷使照相胶片或感光纸在一定条件下受光的照射而起化学变化。也比喻❸把秘密的事情暴露出来公之于众。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

嚯 huò；xuè
（谑）

【字形】篆　今篆
【构造】形声字。篆文从言从虐会意，虐也兼表声。隶变后楷书写作謔。如今简化作谑。异体作嚯，从口，霍声。如今二字表义有分工。参见谑。
【本义】《说文・言部》："謔，戏也。从言，虐声。"《龙龛手鉴・口部》："嚯，正作谑字。"本义为开玩笑。
【演变】㊀xuè　作为"谑"的异体字，本义为❶开玩笑：张二官见说，嗟呀不已，安排三杯与思温（人名）～索。
　㊁huò　又用作象声词，表示❷笑声，大的动作声：～～地笑了起来|他～地冲了出去。又用作叹词，表示❸惊诧：～！这么多好吃的。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

蹰 chú
（躕、踌、踟）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作躕，从足，廚声。异体作蹰，从厨声。如今规范化用蹰。
【本义】《龙龛手鉴・足部》："躕，正；蹰，今。"用作"踌（chóu）蹰"，现在一般写作"踌躇"，本义为犹豫。
【演变】用作"踌蹰"，现在一般写作"踌躇"，本义为❶犹豫。引申指❷徘徊不前，从容自得的样子等含义。参见踌。用作"踟（chí）蹰"，也作"踟躇"，指❸犹豫，徘徊；心疑未定；相连的样子；"桉"的别名；古代刻漏的承水器等含义。参见踟。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹶 jué；juě；guì

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从足，厥声。隶变后楷书写作蹶。
【本义】《说文・足部》："蹶，僵也。从足，厥声。"本义为僵仆，跌倒。《广雅・释言》："蹶，踶（踢）也。"又表示踢，踏。
【演变】㊀jué　本义为❶僵仆，跌倒：人之情不～于山，而～于垤（小土堆）|形劳而不休则～，精用而不已则竭|一～不振。引申比喻❷挫折，失败：百里而趣利者～上将，五十里而趣利者军半至|主之孽，谗人达，贤能遁逃国乃～。又表示❸踏，踢：～松柏，掌蒺藜|使舒手而击，举足而～。又表示❹疾行：从时者，犹救火、追亡人也，～而趋之，唯恐弗及。又表示❺急遽的样子：广成子～然而起曰："善哉问乎！来，吾语汝至道。"|铄既归义最晚，常怀忧惧，每

于眠中～起坐，与人语亦多谬僻。又表示❻昏厥：～上为重，头痛身热，使人烦懑。

㊁ juě　用作"蹶子"，指❼骡马等跳起来用后腿向后踢：大青马吃了一惊，尥了一个～子就跑起来。

㊂ guì　又指❽扰动：天之方难，无然宪宪；天之方～，无然泄泄。又用作❾姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹽 liāo

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书蹽，从足，尞声。

【本义】本义为大步地跨。

【演变】本义为❶大步地跨：～开长腿向山上跑去。方言也指❷快跑：一口气～了五六里。又指❸偷偷地溜走：他趁人不注意，～了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹼 pǔ

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蹼，从足，菐声。

【本义】《尔雅・释鸟》："蹼，凫雁丑(类)，其足蹼。"本义为青蛙、鸭子、龟鳖、水獭等某些两栖动物、爬行动物、鸟类脚趾间的皮膜，用以划水。

【演变】本义为❶青蛙、鸭子、龟鳖、水獭等动物脚趾间的皮膜：凫、雁骈趾为～｜趾～。也指❷像蹼的用具：脚～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹯 fán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书蹯，从足从番会意，番也兼表声。是"番"的加旁分化字。参见番。

【本义】《广雅・释兽》："蹯，足也。"本义为兽蹄。

【演变】本义为❶兽蹄：楚王请食熊～而死｜人有置系蹄者而得虎，虎怒，决～而去。引申指❷兽蹄印。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹴 cù；zú；·jiu
（蹵）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，就声。隶变后楷书写作蹴。异体作蹵。如今规范化用蹴。

【本义】《说文・足部》："蹴，蹑也。从足，就声。"本义为踩，践踏。

【演变】㊀ cù　本义为❶踩，践踏：～尔而与之，乞人不屑也｜一～而就｜～踏。引申也指❷踢：怒其不应，因～其户｜～鞠。引申又指❸追逐：洋兵退，乘势～之。又表示❹催促：季友闻变，夜扣公子申之门，～之起，告以庆父之乱。又表示❺不安：桓公～然逡巡｜子贡～～然立不安。

㊁ zú　又表示❻恭敬的样子：孔子～然辟席而对｜阳子居～然变容曰："敬闻命矣！"

㊂ ·jiu　用作"圪(gē)蹴"，指❼蹲：老羊倌圪～在墙脚不说话。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹾 dūn
（撴、蹲）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蹾，从足，敦声，敦也兼表厚重之意。异体作撴，改为从手。如今二字表义有分工。参见撴。

【本义】本义为猛地往下放，着地很重。

【演变】本义为❶猛地往下放，着地很重：这里都是怕磕怕碰的东西，可别～呀砸的｜仪器怕～。用作"蹲"，指❷虚坐：有几个丫头～在地下找东西。此义如今用"蹲"表示。参见蹲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹲 dūn；cún；cǔn；qǔn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从足，尊声，尊也兼表像酒樽一样放着之意。隶变后楷书写作蹲。

【本义】《说文・足部》："蹲，踞也。从足，尊声。"本义为踞坐，像犬、虎等动物一样坐在那儿。

【演变】㊀ dūn　本义为❶踞坐：熊罴对我～，虎豹夹路啼｜～踞。引申指❷虚坐，即两腿尽量弯曲向下，臀部接近地面，像坐而臀部不着地：～乎会稽，投竿东海｜俩人～在门前聊天｜下～｜半～。引申也指❸物体停立在地面不

动：见～石鳞鳞，俨然类画。后又引申指❹呆在一处，闲居：不能老～在家里没事干｜～守｜～膘｜～点。下蹲则身低，故又引申指❺向下矬身：一～身跳了下去。又引申指❻烤苗，即在一定时期内控制施肥和灌溉，进行中耕和镇压，使幼苗根部下扎，生长健壮，防止多余茎叶生长：～苗。又用作❼书法用语，即用笔轻顿。

㊁ cún 通"墫"，用作"蹲蹲"，指❽舞蹈的样子：坎坎鼓我，～～舞我。又指❾稳重而合乎礼节：遂臻阴宫，穆穆肃肃，～～如也。又表示❿丛聚茂密：举头四顾望，但见松柏园，荆棘郁～～。方言又指⓫腿猛然着地时因震动而受伤：他不小心～腿了。

㊂ cǔn 又表示⓬聚合，叠合：晋将战。潘尪之党与养由基～甲而射之，彻七札焉。

㊃ qǔn 又表示⓭迟疑，退却：忠谏不听，～循勿争。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹭 cèng （蹬）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，曾声。隶变后楷书写作蹭。

【本义】《说文·足部》："蹭，蹭蹬，失道也。从足，曾声。"用作"蹭蹬"，本义为走路不稳或迷路时艰难行进的样子。

【演变】用作"蹭蹬"，本义为❶走路不稳或迷路时艰难行进的样子：攀缘脱手足，～蹬抵积甃（井壁）。引申比喻❷失势的样子：或乃～蹬穷波，陆死盐田。又引申比喻❸遭受挫折，失意：晚途未云已，～蹬遭谗毁｜累年～蹬，忽然际会风云｜仕途～蹬。近代多单用，指❹脚擦着地慢吞吞地行动：宝玉只得前去，一步挪不了三寸，～到这边来。引申指❺慢吞吞地做，拖延：干活磨磨～～｜～时间｜磨～。引申也指❻抹，擦：把果皮上的白霜一点也没～掉｜手～破了点皮。又引申指❼因擦过而沾上：～了一身油。又引申指❽借机得到好处：～吃～喝｜～车坐。又指❾蹭：怕的是寒衾枕，和衣在床上～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蹿 cuān （蹿）

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作躥，从足从竄会意，竄也兼表声。如今简化作蹿。是"窜"的加旁分化字。参见窜。

【本义】本义为向前或向上纵跳。

【演变】本义为❶向前或向上纵跳：～房越脊｜他一～老高｜一转眼猫就～得没影了。引申指❷奔跑，跃行：吓得他大～而去｜一个箭步～了出去。引申也表示❸喷射：血直往外～｜～火。又引申表示❹迅速地向上长：雨后，禾苗猛～｜～个儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

蹬 dèng；dēng （蹭、镫）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，登声。隶变后楷书写作蹬。

【本义】《说文·足部》："蹬，蹭蹬也。从足，登声。"用作"蹭蹬"，本义为走路不稳或迷路时艰难行进的样子。

【演变】㊀ dèng 用作"蹭蹬"，本义为❶走路不稳或迷路时艰难行进的样子：岂知蹭～不得意，八年梁、益（古州名）凋朱颜。也单用，指❷马镫，马鞍两旁供足踏的物件：两个太监跪着坠～。如今此义用"镫"表示。参见镫。又指❸梯道，台阶：登临出世界，～道盘虚空。

㊁ dēng 又用作"登"，指❹踩，踏：两脚～空，扑通得倒撞下马来｜脚～在凳子上。引申指❺腿脚向脚底方向狠用力：喇嘛～倒八卦炉，往外就走｜睡觉～被子。又引申指❻上高，爬高：～上梯子。又指❼穿：脚～一双绒靴｜急忙～上裤子走了出来。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蠖 huò；yuè （蚇、略）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，蒦声。隶变后楷书写作蠖。

【本义】《说文·虫部》："蠖，尺蠖，屈申虫。从虫，蒦声。"用作"尺蠖"，本义为尺蠖蛾科昆虫幼虫的统称。虫体细长，行动时身体一屈一伸地前进，上屈时成弧形，像用大拇指和中指量尺寸一样，故名尺蠖。后另加义符虫写作"蚇蠖"，如今仍写作"尺蠖"。生长在树上，颜色像树皮，危害果木棉花等。种类很多，常见的有桑尺蠖、枣尺蠖、茶尺蠖等。我国北方称步屈，南方统称造桥虫。俗称吊死鬼。

【演变】㊀ huò 用作"尺蠖"，也省称"蠖"，本义

为❶尺蠖蛾科昆虫幼虫的统称，俗称吊死鬼：尺～之屈，以求信(伸)也｜猥缩～屈，蛇盘龟息｜屈伸须看～，穷通莫问龟。

㊁yuè 用作"蠖略"，形容❷行步进止如尺蠖之有尺度：驾应龙象舆之～略逶迤兮，骖赤螭青虬之蚴蟉蜿蜒。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蠓 měng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，蒙声。隶变后楷书写作蠓。

【本义】《说文·虫部》："蠓，蠛蠓也。从虫，蒙声。"本义为蠓虫。成虫虫体比蚊子小，褐色或黑色，触角细长，翅宽而短，有刺吸式口器。幼虫长圆柱状，灰白色或带黄色。有的雌蠓吸人畜的血，能传染疾病。

【演变】本义为❶蠓虫：蠛～，小虫似蚋，喜乱飞｜春夏之月有～蚋者，因雨而生，见阳而死。引申泛指❷微小：可以～汉～魏，岂不能守周孔礼制哉！

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

蠋 zhú

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书蠋，从虫从蜀会意，蜀也兼表声。是"蜀"的加旁分化字。参见蜀。

【本义】《尔雅·释虫》郭璞注："蠋，大虫如指，似蚕。"本义为蛾、蝶类昆虫的幼虫。体青色，形状像蚕。

【演变】本义为蛾、蝶类的幼虫：蜎蜎者～，烝在桑野｜奔蜂不能化藿～，越鸡不能伏鹄卵｜～者，豆中大青虫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蟾 chán (蜍)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蟾，从虫，詹声。

【本义】《尔雅·释鱼》："鼁䵹，蟾诸。"用作"蟾蜍"，本义为一种两栖动物，俗称癞蛤蟆。背部多呈黑绿色，体表有大小不等的疙瘩，内有毒腺，分泌出的白色乳状液体叫蟾酥，可入药。生活在泥穴或石下、草丛内，昼伏夜出，捕食昆虫、蜗牛等，对农业有益。

【演变】用作"蟾蜍"，本义为❶一种两栖动物，俗称癞蛤蟆：日中有踆乌(传说太阳里的一种三足乌)，而月中有～蜍｜饵悬春蜥蜴，钩坠小～蜍。引申特指❷屋檐下的排水设备：堂上清风生玉麈，涧中寒溜注铜～。由于传说月亮里有蟾蜍、桂树、白兔，故又用"蟾""蟾桂""蟾宫""蟾兔"，借指❸月亮：四郊阴霭散，开户半～生｜三五明月满，四五～兔缺｜出门聊一望，～桂向人斜。用作"蟾宫折桂"，比喻❹科举时代应试得中：听宝玉说上学去，因笑道："好！这一去，可是要～宫折桂了！"

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

蠊 lián (蜚、蠊)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蠊，从虫，廉声。

【本义】《广韵·盐韵》："蠊，蜚蠊。虫名。"用作"蜚蠊"，本义为虫名，即蟑螂的别称。

【演变】用作"蜚蠊"，本义为❶蟑螂的别称。参见蟑。又同"螊"，指❷蚌类。参见螊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入虫部。

巅 diān (巔)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作巔，从山从顛会意，顛也兼表声。如今简化作巅。是"颠"的加旁分化字。参见颠。

【本义】《玉篇·山部》："巅，山顶也。"本义为山顶。

【演变】本义为❶山顶：采苓采苓，首阳之～｜西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋～｜泰山之～｜～峰。引申指❷头部：其动掉眩～疾。又引申泛指❸物体的顶端：狗吠深巷中，鸡鸣桑树～。又同"颠"，指❹殒落：行不群以～越兮，又众兆之所咍。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

幰 xiǎn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从巾，憲声。隶变后楷书写作幰。

【本义】《说文·巾部》新附："幰，车幔也。从巾，憲声。"本义为车上的帷幔。
【演变】本义为❶车上的帷幔：画轮四望通～七香车一乘。引申泛指❷帷帐：琼楼启，翠～张。又引申指代❸有帷幔的车子：谷深辇易响，路狭～难回。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入巾部。

翾 xuān

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从羽，瞏声。隶变后楷书写作翾。
【本义】《说文·羽部》："翾，小飞也。从羽，瞏声。"本义为轻快地飞。
【演变】本义为❶轻快地飞：～飞兮翠曾，展诗兮会舞。引申指❷飞鸟：碧鳞朱尾献嘉鲜，红毛绿翼坠轻～。又引申指❸疾速：怒飞饥啸，～不可当。又通"儇"，指❹轻薄，轻佻：见闭则怨而险，喜则轻而～。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

黢 qū

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书黢，从黑，夋声，夋也兼表像大猩猩一样黑之意。
【本义】《字汇·黑部》："黢，黑也。"本义为特别黑。
【演变】本义为特别黑：屋里黑～～的，什么也看不见｜他的脸～黑。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入黑部。

髋 kuān
（髖）

【字形】篆
【构造】形声兼会意字。篆文从骨，寬声，寬也兼表宽大之意。隶变后楷书写作髖。如今简化作髋。
【本义】《说文·骨部》："髖，髀上也。从骨，寬声。"本义为髋骨，组成人和哺乳动物骨盆的大骨，左右各一，由髂骨、坐骨、耻骨合成。俗称胯骨。
【演变】本义为❶髋骨，俗称胯骨：甚则屈不能伸，～髀如别。引申指❷臀部：赤足露肩髆，瘦骨支髀～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

髌 bìn
（髕、臏）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从骨，賓声。隶变后楷书写作髕。异体作臏，改为从肉（月）。如今分别简化作髌与膑，表义有分工。参见膑。
【本义】《说文·骨部》："髕，膝耑也。从骨，賓声。"本义为膝盖骨。
【演变】本义为❶膝盖骨：七月生齿而后能食，期（jī）年生～而后能行｜～骨。引申指❷胫骨，小腿内侧的长骨：王与孟说举鼎，绝～。又引申指❸古代削去膝盖骨的酷刑：～罚之属（类）五百，宫罚之属三百。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

镲 chǎ
（鑔）

【字形】后起字。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鑔，从金，察声。如今简化作镲。
【本义】本义为一种打击乐器，即小钹。
【演变】本义为一种打击乐器，即小钹：锣鼓～钹响成一片。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

籀 zhòu

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从竹从擂（抽）会意，擂也兼表声。隶变后楷书写作籀。是"擂"的加旁分化字。参见擂。
【本义】《说文·竹部》："籀，读书也。从竹，擂声。"本义为读书，诵读。
【演变】本义为❶读书，诵读：学童十七以上始试，讽～书九千字乃得为吏｜始玩易象，重～《论语》诸书｜～读。周太史籀造大篆，编字书《史籀篇》，故又特指❷籀文，汉字的一种字体，即大篆。结构较繁复，兴起于西周末年，春秋战国时通行于秦国，今存石鼓文是其代表：仇校篆～，篇章毕觌｜敬阅～篆，侧观砚功。又引申指❸抽取，抽绎：挥兔豪而匪固，～鱼网而终灭。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簸 bǒ;bò
（箕）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从箕，皮声，皮也兼表外皮之意。隶变后楷书写作簸。

【本义】《说文·箕部》："簸，扬米去糠也。从箕，皮声。"本义为用箕子颠动米粮，扬去外皮糠秕和灰尘等杂物。

【演变】㊀bǒ　本义为❶用箕子颠动米粮，扬去外皮糠秕和灰尘等杂物：维南有箕，不可以～扬|司晨警夜职交举，～糠弃粒报亦微|～谷。引申泛指❷振荡，摇动：江涛～岸黄沙走，云雪埋山苍兕吼|风云看飞腾，江海几掀～|颠～。

㊁bò　用作"簸箕"，指❸用来扬去谷物中杂质或撮土的器具，用竹篾、柳条或金属制成：大开内府恣供给，玉缶金筐银～箕|土～箕。又特指❹像簸箕形的指纹：十个指头有七个斗三个～箕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

籁 lài
（籟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从竹，赖声。隶变后楷书写作籟。如今简化作籁。

【本义】《说文·竹部》："籟，三孔龠也。大者谓之笙，其中谓之籁，小者谓之箹。从竹，赖声。"本义为古代的三孔管乐器，竹制，似箫。

【演变】本义为❶古代的三孔管乐器，竹制，似箫：物莫不因其所有，而用其所无，以为不信，视～与竽。引申也指❷箫：纵金鼓，吹鸣～。笙箫借孔发声，故又引申指❸从空穴中发出的声音，也泛指一般的声音：汝闻人～而未闻地～，汝闻地～而未闻天～夫！|一风鼓群有，万～各自鸣|万～俱寂。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

簿 bù;bó
（篰）

【字形】篆 　今篆

【构造】形声字。篆文从竹，部声。隶变后楷书写作篰。俗作簿，改为溥声。如今二字表义有分工。参见篰。

【本义】《说文·竹部》："篰，蔺爰也。从竹，部声。"《说文通训定声》："蔺爰，叠韵连语。秦、汉谓简册为蔺爰也。"《广韵·姥韵》："簿，簿籍也。"本义为简册，记事记账的本子。

【演变】㊀bù　本义为❶简册，记事记账的本子：故曰客，治～檄，三军之多，分以客之候车之数|上问上林尉诸禽兽～|登记～|帐～。引申指❷文书：诸校尉无罪，乃我自失道，吾今自上～|小帽青衣，曾对公庭～|对～公堂。又引申特指❸朝笏，手板，上朝时拿着用以记事：宓（人名）以～击颊。用作动词，指❹造册登记：自河以南，诸部悉平，～其珍宝畜产。又表示❺卤簿，天子外出时的仪仗队：鼓严～（击严鼓于卤簿中），纵獠者。又指❻主簿，汉代中央及郡县官署设置的以典领文书、办理事务的官职。魏晋以后，渐为统兵开府之大臣幕府中的重要僚属，参与机要，总领府事：余兄周伯以淳熙丙申召为太府～。引申指❼资格，阅历：先是，逢信已从高第郡守历京兆、太仆为卫尉矣，官～皆在方进之右。如今引申泛指❽书写用的各种本子：练习～|作文～|习字～。

㊁bó　又通"薄"，指❾蚕帘，用竹篾或芦苇编制的养蚕用具：蚕～。又指❿物体厚度小：所急朝夕之飧，所患靡盬之事，岂谓钱之锲～、铢两轻重哉？又指⓫迫近，接触：五官～之而不知，心征之而无说。又通"箔"，指⓬帘子。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从簿取义的字皆与简册等义有关。

▷以薄作声符的字有：牔。

鳘 mǐn
（鰵、鮸、鳕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鰵，从魚，敏声。如今简化作鳘。

【本义】《正字通·鱼部》："鳘，与鮸同。"本义为海鱼名，是鮸鱼的通称，又名米鱼。体侧扁，长达1米，灰褐色，头小口大，尾鳍呈矛状。生活在近海中，吃小鱼、虾等。是常见的食用鱼，也可以制鱼胶、鱼粉和鱼油。

【演变】本义为❶海鱼名，是鮸鱼的通称，又名米鱼：～，形似鲈，口阔，肉粗，脑腴，骨脆而唯美|宁可弃我三亩稻，不可弃我～鱼脑。盖言美在脑也。又用作❷鳕鱼的俗名。参见鳕。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

皝 huàng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书皝，从皇，从晃，会大光明之意。

【本义】《广韵·荡韵》:"皝,人名。"本义当为大光明。多作人名用字。
【演变】本义为❶大光明。多作❷人名用字。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入白部。

齁 hōu
(齁)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书齁,从鼻,句(gōu)声。
【本义】《广韵·侯韵》:"齁,鼻息也。"本义为熟睡时粗重的喘息声,俗称打鼾声。
【演变】本义为❶打鼾声:孤鸾别鹄谁复闻,鼻息～～自成曲|晓枕睡～～。引申指❷因寒冷造成的气喘病,即哮喘病:寒～|痰～|病～。又引申指❸由于太咸或者太甜而造成的喉咙不适:这咸菜真～人|这点心甜得～人。又虚化为副词,方言指❹很,非常:弄得哪儿都是～脏～臭的!|穿这件衣服～难看|今天～热|～冷|～咸|～甜。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鼻部。

魑 chī
(螭)

【字形】篆
【构造】会意兼形声字。篆文从鬼从离(山林神兽)会意,离也兼表声。隶变后楷书写作魑。与"螭"同源。是"离"的加旁分化字。参见螭、离。
【本义】《说文·鬼部》新附:"魑,鬼属。从鬼,从离,离亦声。"本义为传说中的山神。
【演变】本义为❶传说中的山神:投诸四裔,以御～魅|始经～魅之途,卒践无人之境|～魅魍魉。引申泛指❷鬼怪:搀枪发光天狗吠,迷离毒雾奔群～|白日忽昼晦,疑逢魍与～。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。

艨 méng
(艟)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书艨,从舟,蒙声。
【本义】《释名·释船》:"外狭而长曰艨衝,以衝突敌船也。"《广韵·东韵》:"艨艟,战船。"用作"艨艟",也作"艟艨",旧也作"艨衝(冲)",本义为古战舰名。
【演变】用作"艨艟",也作"艟艨",也单用,本义为古战舰名:兽逐衔波涌,龟～喷棹轻|以竹苇联～艟十余艘,横于河流|艟～楼船。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入舟部。

鼗 táo
(鞀、鞉、鞉)

【字形】籀　篆
【构造】形声兼会意字。籀文从殸(手击磬),召声。篆文改为从革。隶变后楷书分别写作磬与鞀。异体作鞉,改为兆声;又作鼗,改为从鼓。其中的召、兆也都兼表呼召之意。如今规范化用鼗。
【本义】《说文·革部》:"鞀,鞀辽也。从革,召声。鞉,鞀或从兆;鼗,鞀或从鼓,从兆;磬,籀文鞀,从殸、召。"本义为乐器名,即今带长柄的摇鼓,鼓身两旁有用短绳系连的圆球,来回转动鼓柄时,圆球会击鼓发声。俗称拨浪鼓或货郎鼓。
【演变】本义为拨浪鼓:告寡人以狱讼者挥～|为之立学校以宣行艺,鸣～铎以警道路,导之也。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼓部。

鳓 lè
(鰳)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书繁体写作鰳,从魚,勒声。如今简化作鳓。
【本义】《正字通·鱼部》:"鰳,鰳鱼,状如鲥鱼,小首细鳞,腹下有硬刺。"本义为鱼名,我国北方叫鲙鱼、白鳞鱼,南方叫曹白鱼。银白色,身体侧扁,腹部有硬刺,头小,鳃孔大,无须。生活在海洋中。
【演变】本义为鱼名,我国北方叫鲙鱼、白鳞鱼,南方叫曹白鱼。
【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳔 biào
(鰾)

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鰾,从魚,票声,票也兼表飘动之意。如今简化作鳔。
【本义】《篇海类编·鳞介类·鱼部》:"鰾,鱼鰾,可为胶。"本义为鱼泡,一些鱼类体内可以胀缩的辅助呼吸和运动的器官。呈长囊形,里面充有氧气、二氧化碳和氮气,通过胀缩调节鱼体的浮沉,缺氧时可以辅助呼吸。可以制鳔胶。
【演变】本义为❶鱼泡:鱼～|～胶。也指❷鳔

胶，即用鱼鳔等熬制的胶，黏性大，多用来粘木器：有他这～接来的两根儿家竹箭，你兄弟收了者｜猪皮～。方言又指❸比赌输赢：或是使碗又使瓢，咱把酒量～一～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳕 xuě (鱈)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱈，从魚，雪声。如今简化作鳕。

【本义】本义为鳕属鱼的统称，又名大头鱼。身体稍侧扁，灰褐色，有暗褐色斑点和斑纹，头大口大，颔有一根须，尾小，鳞细，肉雪白。生活在海洋中。肝可以制鱼肝油。

【演变】本义为鳕属鱼的统称，又名大头鱼：～鱼肝是制鱼肝油的重要原料。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳗 mán (鰻)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从魚，曼声，曼也兼表拉长之意。隶变后楷书写作鰻。如今简化作鳗。

【本义】《说文·鱼部》："鰻，鱼名。从魚，曼声。"本义为鳗鲡，也叫白鳗、白鳝。身体长，前部近似圆筒形，后部侧扁，背侧灰黑色，腹部白色，鳞细小，埋在皮肤下面，表面多黏液。生活在淡水中，成熟后到深海产卵。

【演变】本义为鳗鲡，也叫白鳗、白鳝：东海走却大～鱼，何处寻得？

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳙 yōng (鱅)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，庸声。隶变后楷书写作鱅。如今简化作鳙。

【本义】《说文·鱼部》："鱅，鱼名。从魚，庸声。"本义为鳙鱼，古书上记载的一种怪鱼，似牛，声如豕。

【演变】本义为❶鳙鱼，古书上记载的一种怪鱼：(其山)食水出焉，而东北流注于海，其中多～～之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。也指❷海鳙，即海鲇：～，雌生卵，雄吞之成鱼，青色无鳞，一名松鱼。参见鲇。又指❸黑鲢、花鲢，也叫胖头鱼。身体侧扁，背部暗黑色，有小黑斑，鳞细而密，头大，眼在头的下部。生活在淡水中，是重要的食用鱼：～似鲢而黑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳚 wèi (䲁)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作䲁，从魚，尉声。如今简化作鳚。

【本义】《正字通·鱼部》："䲁，鲔别名。东莱辽东人呼鲔为尉鱼。"本义为鲔鱼的别名。参见鲔。

【演变】本义为❶鲔鱼的别名。又指❷鳚科鱼的通称。身体小，侧扁，无鳞，尾鳍不分叉。种类繁多，生活在近海中。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

蟹 xiè (蠏、螃)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从虫，解声。隶变后楷书写作蠏。异体作蟹。如今规范化用蟹。本只名蟹，因其旁行，后俗加配"螃"字。参见螃。

【本义】《说文·虫部》："蠏，有二敖八足，旁行。从虫，解声。"本义为螃蟹，一种节肢类动物。全身有硬甲，有足五对，前面一对大足呈钳状，叫螯，横着爬行；腹部分节，俗叫蛴，雄的尖蛴，雌的团蛴。种类很多，多数生活在海洋中，少数生活在淡水中，常见的有毛蟹、青蟹、梭子蟹。有些种类可以食用。

【演变】本义为❶螃蟹，一种节肢类动物：～六跪而二螯，非蛇蟺(鳝)之穴无可寄托者，用心躁也｜龟鳖鼋鼍皆缩颈，鱼虾螯～尽藏头｜～黄｜～粉｜～青。用作"蟹獴"，又指❷一种哺乳动物，体长约30厘米，毛灰色、棕色、黑色相间。生活在水边，能游泳，捕食鱼、蟹、蛙等。毛皮珍贵，可以做衣服，我国长江下游以南各省有出产。通称猸子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

䜌 luán (乱)

【字形】甲　金　篆



【构造】会意字。䜌与𤔔(乱)同源，甲骨文上下是两只手，中间的架子上缠着丝，会双手提起

一团乱丝加以整理之意。金文大同；由于理丝之意不够明显了，或另加义符絲，以强调理丝，又另加义符口，表示口中不断说乱。篆文承接金文，中间讹为“言”，成了言乱如丝了。隶变后楷书写作䜌。作偏旁时简作亦。

【本义】《说文·言部》：“䜌，乱也。一曰治也。从言丝。”本义为双手提起一团乱丝加以整理。

【演变】本义为❶双手提起一团乱丝加以整理。故既表示❷纷乱。又表示❸整治。又表示❹提起。又表示❺纠连一团，连续不断。

为了分化字义，整治、混乱等义后由“𤔔”（乱）来表示；纷繁、纠连一团等义则由“䜌”来表示。参见𤔔。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从䜌（亦）取义的字皆与丝的柔曲、纠连、纷乱等义有关。

▷以䜌（亦）作声兼义符的字有：变、峦、娈、孪、弯、挛、恋、栾、鸾、脔、蛮。

颤 chàn；zhàn；shān（顫、战）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从頁（头），亶声。隶变后楷书写作顫。如今简化作颤。

【本义】《说文·页部》段注：“颤，头不定也。从頁，亶声。”本义为头摇动不定。

【演变】㊀zhàn　本义为❶头摇动不定。引申指❷抖动：寒者～，惧者亦～，此同名而异实｜～栗。此义现在一般写作“战”。参见战。

㊁chàn　又引申泛指❸短促而频繁地振动：两腿发～｜～巍巍｜～抖｜～动｜～音。又通“惮（dàn）”，指❹惊恐，害怕：越国之士，可谓～矣｜桀为无道，暴戾顽贪，天下～恐而患之。

㊂shān　又指❺鼻子能辨气味：目彻为明，耳彻为聪，鼻彻为～，口彻为甘，心彻为知，知彻为德｜鼻之所欲向者椒兰，而不得嗅，谓之阏～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

靡 mǐ；mí

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从非（分背），从麻（劈麻），会散乱倒下之意，麻也兼表声。隶变后楷书写作靡。

【本义】《说文·非部》：“靡，披靡也。从非，麻声。”本义为散乱，倒下。

【演变】㊀mǐ　本义为❶散乱，倒下：吾视其辙乱，望其旗～，故逐之｜风～一时。引申指❷顺服，归顺：凡交，近则必相～以信，远则必忠之以言｜为秦开地益众，北～匈奴｜所向披～。又引申指❸随：二人谏，不听，胥～之，衣之赭衣，使杵臼雅舂于市。又引申指❹行为：要离也，火妻灰子，以求反于庆忌，实蛛蝥之～也，焉可谓之义也？又引申指❺漂流：解维辄偃卧，轻舟任波～。又引申指❻蔓延：～萍九衢，枲华安居？又表示❼细腻，细密：～颜腻理，遗视绵些。又表示❽美好，华丽：不侈于后世，不～于万物｜～衣玉食以馆于上者，何可胜数。由于“靡”从“非”取义，故又引申指❾非，错误：敌之所务，在淫察而就～，人主不察，则敌废置矣。又引申指❿无，没有：天难谌，命～常｜髧彼两髦，实维我仪，之死矢～它｜黎庶涂炭，～所控告。又用作副词，表示否定，相当于⓫没，不：不吊昊天，乱～有定｜儒者高谈而～适用。又通“湄（méi）”，指⓬水边：明月珠子，玓瓅江～。又通“摩（mō）”，指⓭摩擦，接触：夫马，陆居则食草饮水，喜则交颈相～，怒则分背相踶。引申指⓮研磨，切磋：告之示之，～之儇之。又通“磨（mó）”，指⓯用磨具磨物使光滑、锋利、粉碎：有五刀，此其错，错者必先～｜与物相刃相～，其行尽如驰而莫之能止。又用作⓰姓。

㊁mí　由散乱，又引申指⓱分，散：我有好爵，吾与尔～之。又引申指⓲消灭，消失：芳懿懿而终败兮，名～散而不彰。又引申指⓳尽：权谋倾覆，以相颠倒，以～敝之。又引申指⓴损坏，磨损：王若行之，将妨于国家，～王躬身。又引㉑浪费：生之者甚少，而～之者甚多｜奢～｜侈～｜～费。又通“縻”，指㉒束缚：劖～勿释，牛车绝辚。又通“糜”，指㉓碎烂：昔者龙逢斩，比干剖，苌弘胣，子胥～。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入非部。凡从靡取义的字皆与披散等义有关。

▷以靡作声兼义符的字有：劘、灖、礳。

▷以靡作声符的字有：蘼、攠、𡽹、𢖄、㸏、嬷、䕷。

麒 qí（麟）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿，其声。隶变后楷书写作麒。

【本义】《说文·鹿部》：“麒，仁兽也。麋身，牛尾，一角。从鹿，其声。”用作“麒麟”，本义为古代传说中一种象征祥瑞的动物，形体像鹿，头上有角，全身有鳞甲，尾似牛尾。

【演变】用作“麒麟”，本义为❶古代传说中的一种仁兽：～麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，出于其

类,拔乎其萃。引申比喻❷杰出人物:此吾家～麟,兴吾宗者,必此子也|应图求骏马,惊代得～麟。又指❸汉宫殿名:金华玉堂,白虎～麟|未央宫有白虎殿、～麟殿|～麟阁。也单用,特指❹雄麒麟:雄曰～,雌曰麟。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

鏖 áo （鏕）

【字形】篆 鏕

【构造】形声字。篆文从金,麀声。隶变后楷书写作鏕。俗简作鏖。如今规范化用鏖。

【本义】《说文·金部》:"鏕,温器也。从金,麀声。"本义为一种温器,铜盆。

【演变】本义为❶一种温器,铜盆。也指❷用慢火煮烂肉物。以上二义今已不用。由用温器熬煮引申,后主要用以表示❸激烈地战斗:合短兵,～皋兰下|引兵三千,与贼～战|赤壁～兵。又引申指❹吵闹,喧扰:市声～午枕,常以此心观。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

癣 xuǎn （癬）

【字形】篆 癬

【构造】形声字。篆文从疒,鲜声。隶变后楷书写作癬。如今简化作癣。

【本义】《说文·疒部》:"癬,干疡也。从疒,鲜声。"本义为癣疮,即皮肤感染霉菌引起的疾病,患处常发痒。如头癣、手癣、脚癣等。

【演变】本义为癣疮:夫齐鲁譬诸疾,疥～也,岂能涉江淮而与我争此地哉?|赤喙尾赤羽,可以已白～|患～,终身不愈|黄～|脚～|手～。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

瓣 bàn

【字形】篆 瓣

【构造】形声兼会意字。篆文从瓜,辡声,辡也兼表两分之意。植物的籽实多成分块开裂状。隶变后楷书写作瓣。

【本义】《说文·瓜部》:"瓣,瓜中实。从瓜,辡声。"本义为瓜类的籽实。

【演变】本义为❶瓜类的籽实:水中有甘蔗,及梅李核瓜～|(瓜)细肌密里,多瓤少～。引申泛指❷植物的种子、果实或球茎可以分开的块状物:紫芽嫩茗和枝采,朱橘香苞数～分|豆～儿|蒜～儿|橘子～儿。又引申指❸花瓣,即组成花朵的花片:盈盈荷～风前落,片片桃花雨后娇|莲花～儿。又引申指❹物体的碎块:一分钱掰成两～儿花|碗摔成好几～儿。又引申指❺瓣膜,即人和高等动物心血管系统中只能朝一个方向开启的膜状结构:二尖～|活～。又用作量词,用于❻植物的种子、果实或球茎可以分开的小块:几～橘子|两～儿蒜。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入辛部。

蠃 luǒ; luó （蜾、螺、蜗、蠡）



【字形】篆 蠃

【构造】会意兼形声字。篆文从虫从羸会意,羸也兼表声。隶变后楷书写作蠃。是"羸"的加旁分化字。参见羸。

【本义】《说文·虫部》:"蠃,蜾蠃也。从虫,羸声。一曰虒蝓。"用作"蜾蠃",本义为细腰蜂。头部大多黑色,翅黄褐色。常在竹筒或泥墙洞中作窠,主要捕食螟蛉等小虫。可用来防治农业害虫。蜾蠃常将螟蛉虫留在窠中,并在其身体内产卵,卵孵化成虫后就作为幼虫的食物,古人便误认为蜾蠃以螟蛉为子,后将抱养的孩子称为螟蛉子。

【演变】㊀luǒ 用作"蜾蠃",本义为❶细腰蜂:螟蛉有子,蜾～负之。由于蜾蠃捕取螟蛉作为幼虫的食物,古人也将螽、螟之类无鳞甲毛羽之虫称为蠃虫。

㊁luó 又指❷螺蛘,蜗牛,蠃蝓:为鳖、为蟹、为～、为蚌|其民多移就蒲～于东海之滨|只听得西门上吹～壳声。此类含义后来不同的时代又造了"螺""蜗""蠡"等字侧重表示相应的含义。参见螺、蜗、蠡。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月(肉)部。

羸 léi

【字形】篆 羸

【构造】形声字。篆文从羊(羊为物显瘦),羸声。隶变后楷书写作羸。

【本义】《说文·羊部》:"羸,瘦也。从羊,羸声。"本义为瘦。

【演变】本义为❶瘦:余～老也,可重任乎?|心愁忧苦,形体～瘦。引申指❷衰弱,衰微,弱小:强者为兵,～者补户|～弱。又引申指❸疲惫:身病体～,以杖扶病也|～顿。又引申指❹贫困,困苦,或贫苦、力弱的人:奉公克己,矜恤孤～|受俸

裁留一月粮，余皆贱贸与民之贫～者｜两人相斗，一～在侧，助一人则胜，救一人则免。又引申指❺粗恶，破旧：公府掾史率皆～车小马，不上鲜明。又引申指❻残缺，折损：今剑或绝侧～文，啮缺卷铓。又通“纍（累）”，指❼拘系，缠绕：羝羊触藩，～其角｜～滕履跞，负书担橐。又通“累（lěi）”，指❽连累，积累：以其贾多者皋之，勿～。又通“缧”，指❾网络：东山辞家，处妇思夫，伊威盈室，长股～户。又通“蔂”，指❿盛土的器具：九成（层）之台，作于～土；百仞之高，始于足下。又通“倮（裸 luǒ）”，指⓫裸露：暮鸟投～木，寒钟送夕阳。又通“赢（盈 yíng）”，指⓬充满：夫饥约则不辞妄取以活身，～饱则伪行以自饰。又用作⓭姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入月（肉）部。凡从羸取义的字皆与瘦弱等义有关。

▷以羸作声兼义符的字有：嬴、欙、鸁。

▷以羸作声符的字有：蠃。

羹 gēng（鬻）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从鬲（鬲两边是升腾的热气），从羔，会鬲（锅）中煮羔羊之意；异体从羊，从美，会羊肉味道鲜美之意。隶变后楷书分别写作鬻与羹。如今规范化用羹。

【本义】《说文・䰜部》：“鬻，五味和羹也。从䰜，从羔。羹，小篆从羔，从美。”本义为用肉调和五味做的有浓汁的食物。

【演变】本义为❶用肉（或肉菜相杂）调和五味做的有浓汁的食物：小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之～｜菜～｜大（太）～（不加五味）。后引申指❷用水果或蔬菜做成的带汤汁的菜：一箪食，一豆～，得之则生，弗得则死｜粝粢之食，藜藿之～。又引申泛指❸流质食物：三日入厨下，洗手作～汤｜吃闭门～｜莲子～｜银耳～｜～匙。用作动词，指❹烹煮：楚、越之地，地广人稀，饭稻～鱼。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。凡从羹取义的字皆与用肉或菜做的流食等义有关。

▷以羹作声兼义符的字有：䕑。

▷以羹作声符的字有：羹。

爆 bào；bó（烁）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从火，暴声，暴也兼表灼热之意。隶变后楷书写作爆。

【本义】《说文・火部》：“爆，灼也。从火，暴声。”本义为火星四散，迸裂。

【演变】㊀ bào　本义为❶火星四散，迸裂：正月一日，鸡鸣而起，先于庭前～竹（灼裂竹使发声）｜（口技）中间力拉崩倒之声，火～声，呼呼风声，百千齐作｜火山～发。引申泛指❷猛然破裂：车胎～了｜暖瓶～了｜～裂｜～破｜～炸。又引申指❸鼓涨：满脸青筋直～｜～满。又引申指❹猛然出现或发生：～出特大新闻｜～冷门｜～发力。又引申指❺燃烧：润础才晴又汗，湿薪未～先烟。又引申指❻火烧物声：叵堪朋类多，沸耳作惊～。又引申指❼一种烹调方法，在滚油中炸一下或放在开水中煮一下：～羊肉｜～肚儿。

㊁ bó　用作“爆烁”，同“剥落”，指❽枝叶稀疏的样子：已将采之，则叶～烁而疏。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

瀚 hàn（浩）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瀚，从水，翰声，翰也兼表羽毛之意。

【本义】《玉篇・水部》：“瀚，海名。”本义为北方的大湖名，俗称瀚海，或即贝加尔湖。据说群鸟解羽伏乳于此，故名瀚海。

【演变】本义为❶北方的大湖名，俗称瀚海：骠骑封于狼居胥山，禅姑衍，临～海而还｜收功祁连，饮马～海。用作“瀚海”，又指❷蒙古高原北边的大山（爱杭山）、大沙漠，或泛指北方及西北少数民族地区：校尉羽檄飞～海，单于猎火照狼山｜天山巉削摩肩立，～海苍茫入望迷｜元宪宗于～海中间，沿途设卡。用作“浩瀚”，形容❸广大的样子：夫经典沈深，载籍浩～。又通“澣（huàn）”，指❹洗涤：空负黄花羞短发，寒衣三～客心惊。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

瀣 xiè（沆）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，䪥省声。隶变后楷书写作瀣。

【本义】《说文・水部》新附：“瀣，沆瀣，气也。从水，䪥省声。”用作“沆瀣”，本义为露气。

【演变】用作“沆瀣”，本义为❶露气：餐六气而饮沆～兮，漱正阳而含朝霞｜吸沆～之精英，黜滋味之馨香｜风清三界步虚声，月冷九天垂沆

～。又表示❷水徐流：澎湃沆～，穹隆云桡。又指❸人名：乾符二年，崔沆放（放榜录取）崔～，谭（谈）者称"座主（主考官）门生，沆～一气"。后来便用作"沆瀣一气"，比喻❹气味相投的人勾结在一起。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

瀛 yíng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，嬴声。隶变后楷书写作瀛。

【本义】《说文·水部》新附："瀛，水名。从水，嬴声。"本义为水名。

【演变】本义为❶水名。又指❷池泽：飞桥上架汉，缭岸俯视～。又指❸海：如此者九，乃有大～海环其外，天地之际焉｜舍罪警风俗，流芳播沧～｜～洲｜～台｜～寰｜东～。又用作❹古州名。北魏时置。治所在今河北省河间县，辖境约当今河北省保定市及博野县以东、子牙河以西、滹沱河以北、大清河以南地区。用作"瀛洲"，也省称"瀛"，指❺传说中的东海三仙山（蓬莱、瀛洲、方丈）之一：海客谈～洲，烟涛微茫信难求｜蓬～可访，还疑上苑之中。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

襦 rú（繻）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从衣，需声。隶变后楷书写作襦。

【本义】《说文·衣部》："襦，短衣也。从衣，需声。"本义为短衣，短袄。

【演变】本义为❶短衣，短袄：衣不帛～袴｜妾有绣腰～，葳蕤自生光｜缃绮为下裙，紫绮为上～。引申也指❷小儿的涎围，即围嘴：腻剃新胎发，香绷小绣～。又借用作"繻"（从糸，需声），指❸细密的罗网：蜡则作罗～，中春，罗春鸟，献鸠以养国老｜纵缆头～尾，其奈不牢何。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

谶 chèn；chàn（讖）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从言，韱声。隶变后楷书写作讖。如今简化作谶。

【本义】《说文·言部》："讖，验也。从言，韱声。"本义为将来能应验的预言，预兆。

【演变】㊀chèn 本义为❶将来能应验的预言，预兆：是时帝方信～，多以决定嫌疑｜思前想后，竟应了前日梦中之～｜～语｜～言。也指❷谈论预言、征验的书籍：公孙支书而藏之，秦～于是出矣｜图～｜～记。用作"谶纬"，指❸谶语和纬书，即制作隐语和预言作为吉兆的征验预兆，并以神学附会儒家经文：藏气～纬，闳象竹帛。

㊁chàn 通"忏"，指❹忏悔：因理其绪言以～前过。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从谶取义的字皆与谶纬等义有关。

▷以谶作声符的字有：谶。

襞 bì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从衣，辟声，辟也兼表裁割之意。隶变后楷书写作襞。

【本义】《说文·衣部》系传："襞，折叠衣也。从衣，辟声。"本义为折叠衣服。

【演变】本义为❶折叠衣服：芳酷烈而莫闻兮，固不如～而幽之离房｜锦衾不复～，罗衣谁再缝。引申指❷衣服上的褶皱：张遂置钩于巾～中。又引申指❸肠胃等体内器官上的褶皱：胃～。又表示❹剖分，裂开：猃（李虞仲）父端，登进士第，即～笺而献诗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入衣部。

疆 jiāng（畕、畺、壃、噩、强）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。甲骨文是两田相并连形，表示比邻，是疆的最初写法。金文承接甲骨文；或又加出田间界线，以突出田界之意。篆文承接金文并整齐化；或另以"彊"为基础，再加义符土。隶变后楷书分别写作畕、畺、疆。异体作壃或疅，从土或从田。如今规范化，以疆为正体，畕、畺只作偏旁，壃、疅废而不用。是"畕""畺"的加旁分化字。参见畕、畺。

【本义】《说文·田部》："畕，比田也。从二田。"又"畺，界也。从畕，三，其界画也。疆，畺或

从彊土。”本义为田界，田边。

【演变】本义为❶田界，田边：～埸翼翼，黍稷彧彧｜恪恭于农，修其～畔。引申泛指❷国界，边界：依其在京，侵自阮～，陟我高冈｜大夫私行，出～必请，反必有献｜圣法初兴，清理～内。也指❸领土：非贪尺寸之～，盖为民除蟊贼｜～土｜～域｜～界｜边～。边疆是疆土尽头，故又引申指❹极限，止境：称（举）彼兕觥（酒器），万寿无～｜今吾子求合诸侯，以逞无～之欲。用作动词，指❺划分界限：乃～乃理，乃宣乃亩｜周有天下，～其地为千八百国。又通“彊（强 qiáng）”，指❻强盛：凡治乱存亡，安危～弱，必有其遇，然后可成｜管仲去鲁入齐，鲁弱而齐～。此义后作“强”。参见强。又特指❼新疆（维吾尔族自治区）：南～｜北～。又用作❽姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入田部。

骥 jì（驥）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从馬，冀声。隶变后楷书写作驥。如今简化作骥。

【本义】《说文・马部》：“驥，千里马也，孙阳所相者。从馬，冀声。”本义为千里马。

【演变】本义为❶千里马：～不称其力，称其德也｜老～伏枥，志在千里｜按图索～｜骐～。引申比喻❷杰出的人才：十室之邑，必有忠信，世不乏～，求则可致。用作“附骥”“附骥尾”，原指❸蚊蝇附着在良马的尾巴上，可以远行千里，比喻依附名人而出名；也用作与人合作的谦词：伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰；颜渊虽笃学，附～尾而行益显。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

缵 zuǎn（纘、餍）

【字形】金　篆

【构造】会意字。金文从尸从食，表示尸主（代死者受祭的活人）享受祭品，会后继有人之意。篆文改为从糸，贊声。隶变后楷书分别写作餍与纘。如今规范化，纘简化作缵，为正体。

【本义】《说文・糸部》：“纘，继也。从糸，贊声。”本义为继承。

【演变】本义为❶继承：奄有下土，～禹之绪｜武王～大王、王季、文王之绪（事业）｜～述。又通“纂”，指❷编写：读书以为学，～言以为文，非以夸多而斗靡也。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

二十画

瓚 zàn （瓒）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，贊声。隶变后楷书写作瓚。如今简化作瓒。

【本义】《说文・玉部》："瓚，三玉、二石也。从玉，贊声。"本义为质地不纯的玉。

【演变】本义为❶质地不纯的玉：天子用全，上公用龙，侯用～，伯用将，继子男执皮帛。又指❷古代礼器，祭祀时用来舀酒的勺子，用以盛鬯酒灌祭，或用于宾客行爵。以圭为柄者称圭瓒，以璋为柄者称璋瓒：瑟彼玉～，黄流在中｜祼圭有～，以肆先王，以祼宾客｜是用锡君秬鬯一卣，圭～副焉。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王（玉）部。

鬒 zhěn （㐱、黰）

【字形】甲　金　篆

【构造】会意字。甲骨文和金文皆从人，从彡（表示毛发），会人细软浓密的长发披垂之意。篆文整齐化；异体从髟从真会意，真也兼表声。隶变后楷书分别写作㐱与鬒。俗也作黰，改为从黑。如今规范化，以鬒为正体，㐱只作偏旁，黰废而不用。参见㐱。

【本义】《说文・彡部》："㐱，稠发也。从彡，从人。鬒，㐱或从髟，真声。"本义为细软浓密而黑的头发。

【演变】本义为细软浓密而黑的头发：～发如云，不屑髢也｜有情知望乡，谁能～不变｜～发皓齿。

【组字】如今可单用，一般不偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

鬓 bìn （鬢）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从髟，賓声，賓也兼表賓旁之意。隶变后楷书写作鬢。如今简化作鬓。

【本义】《说文・髟部》："鬢，颊发也。从髟，賓声。"本义为脸两旁靠近耳朵前边的头发。

【演变】本义为❶脸两旁靠近耳朵前边的头发：美～长大则贤，射御足力则贤｜满面尘灰烟火色，两～苍苍十指黑｜胡未灭，～先秋，泪空流。也指❷脸两旁靠近耳朵前边的部位：少小离家老大回，乡音无改～毛衰｜～发。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

壤 rǎng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从土，襄声，襄也兼表耕作之意。隶变后楷书写作壤。

【本义】《说文・土部》："壤，柔土也。从土，襄声。"本义为土壤，即松软肥沃适合植物生长的泥土。

【演变】本义为❶土壤：厥土惟白～，厥赋惟上上错，厥田惟中中｜凡穿地四尺，为～五尺，为坚三尺｜其田土肥～，灌溉流通｜沃～。引申泛指❷泥土、土地：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦～。又引申指❸大地：乡吾示之以天～，名实不入，而机发于踵｜陶朱与五羖，名播天～间｜天～之别｜霄～。又引申指❹疆域，地区：汤以七十里之地王天下，文王以百里之～而臣诸侯｜（勾践）与我同～，而世为仇雠｜穷乡僻～｜接～。又引申指❺毗连，连接：且夫韩魏之所以重畏秦者，为与秦接境～界也。又指❻古代一种游戏用具。棒槌形，六十厘米左右，手持的一头稍细，前端稍粗，游戏时，持之投击放在地上十米外的另一棍棒的一头或中间，使地上的棍飞去，击中击远者为胜：连翩击鞠～，巧捷惟万端｜击～。又用作数词，指❼极大的数：凡大数之法，万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰垓，万万垓曰秭，万万秭曰～，万万～曰沟，万万沟曰涧，万万涧曰正，万万正曰载。又通"穰（ráng）"，指❽丰收：居三年，畏壘大～。又通"蠰"，指❾幼虫名：吾比夫子，犹黄鹄与～虫也。又用作❿姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入土部。凡从壤取义的字皆与泥土等义有关。

▷以壤作声兼义符的字有：瀼。

馨 xīn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从香，殸声，殸也兼表远传之意。隶变后楷书写作馨。

【本义】《说文·香部》："馨，香之远闻者也。从香，殸声。"本义为散布很远的香气。

【演变】本义为❶散布很远的香气：尔酒既清，尔殽（肴）既～。引申比喻❷流芳后世的声誉：化盛隆周，垂～千祀（年）|万代遗～。又引申泛指❸香：被石兰兮带杜衡，折芳～兮遗所思|仙骨道风非凡品，吐气如芝有异～|如芝兰之～|清～。又引申指❹美，美好：黍稷非～，明德惟～|斯是陋室，惟吾德～。用作"宁馨"或单用，用作语气助词，作用同❺样儿，这样儿。含赞美意味：为问中华学道者，凡人雄猛得宁～？|冷如鬼手～，强来捉人臂|田舍儿强学人作尔～语|宁～儿。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入香部。

蘩 fán

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书蘩，从艸（艹），繁声。

【本义】《尔雅·释草》："蘩，皤蒿。"本义为白蒿。一年或二年生草本植物，嫩苗可食用。

【演变】本义为❶白蒿：于以采～，于沼于沚（水中小块陆地）。又指❷款冬。菊科多年生草本植物，未开放的头状花序可入药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸（艹）部。

蘖 niè

（櫱、檥）

【字形】古 篆

【构造】形声兼会意字。古文象树木砍去树头形，表示伐木之余。篆文改为从木，𤡔声；异体从木，辥声，辥也兼表碎屑之意。隶变后楷书分别写作檥与櫱。俗作蘖。如今规范化用蘖。

【本义】《说文·木部》："檥，伐木余也。从木，𤡔声。櫱，或从木，辥声。"《集韵·薛韵》："蘖，木余也。或作櫱。"本义为树木被砍伐后从残存茎根上重新生出的新芽。

【演变】本义为❶树木被砍伐后从残存茎根上重新生出的新芽：山不槎～，泽不伐夭|萌～。引申泛指❷植物的芽：茶之佳品，芽～细微，不可多得|分～。又引申指❸旁生：物众地大，～芽其间|～枝。又通"孽"，指❹邪恶：群小遂兮君子违，大人聚兮～无余。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入木部。

蘘 ráng

（荷）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从艸（艹），襄声。隶变后楷书写作蘘。

【本义】《说文·艸部》："蘘，蘘荷也。一名葍蒩。从艸，襄声。"用作"蘘荷"，本义为一种多年生草本植物。根茎淡黄色，有辛辣味，叶子椭圆状披针形，花白色或淡黄色，结蒴果。嫩花序可做蔬菜，根可入药，治蛊毒。又名阳藿。

【演变】用作"蘘荷"，本义为❶一种多年生草本植物：其地有姜橘椒～荷，不知以为滋味|～荷依阴，时藿向阳。又通"穰"，指❷禾秆：还以所治～草蔽窖。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸（艹）部。

醵 jù

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从酉，豦声。隶变后楷书写作醵。

【本义】《说文·酉部》："醵，会饮酒也。从酉，豦声。"本义为聚会凑钱饮酒。

【演变】本义为❶聚会凑钱饮酒：曾子曰："《周礼》其犹～与。"|～钱于曲江，为闻喜之饮。引申泛指❷聚集，聚敛：一夕之间，则～资八千有余|其间近河五州颇熟，遂～于民，得粟十五万斛。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

醴 lǐ

【字形】金 篆

【构造】形声兼会意字。金文借豊表示；或另加义符酉，成为从酉，豊声，豊也兼表致祭之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作醴。

【本义】《说文·酉部》："醴，酒一宿孰（熟）也。

从酉，豊声。”本义为甜酒。

【演变】本义为❶甜酒：不辟梁肉，有酒～则辞｜元王每置酒，常为穆生设～。引申指❷甜美的泉水：非练(楝)实不食，非～泉不饮。又用作“澧”，指❸澧水。在湖南省北部：沅有芷兮～有兰，思公子兮未敢言。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

霰 xiàn (霰、霓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从雨，散声，散也兼表散落之意。异体改为見声。隶变后楷书分别写作霰与霓。俗作霰，改为散声。如今规范化用霰。

【本义】《说文·雨部》：“霰，稷雪也。从雨，散声。霓，霰或从見。”本义为米雪，即温度下降时，空气中的水蒸气遇冷凝结而成的落地就化的白色小冰粒，成球形或圆锥形。常在下雪前或下雪时出现。

【演变】本义为❶米雪：如彼雨雪，先集维～｜～淅沥而先集，雪纷糅而遂多。用作“霰(旧读sǎn)弹”，指❷榴霰弹，炮弹的一种。弹壁薄，内装黑色炸药和数百颗小钢球、小钢柱等弹子和少量的抛射物，弹头装有定时的引信，弹丸飞近目标上空时，引信点燃抛射药将弹子射出，主要用于杀伤暴露的有生力量。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

颥 rú (顬、颥)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顬，从頁，需声。如今简化作颥。

【本义】用作“颞颥”，本义为头颅两侧靠近耳朵上方的部位。

【演变】用作“颞颥”，本义为❶头颅两侧靠近耳朵上方的部位：颞～，鬓骨。也指❷口腔动时面部肌肉牵动的样子：颞～，耳前动也。又指❸针灸穴位名，即脑空：脑空一名颞～，在承灵后一寸五分，侠玉枕骨。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入页部。

攘 rǎng；ràng；níng；xiǎng (让)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手从襄(举手)会意，襄也兼表声。隶变后楷书写作攘。是“让”的本字。参见让。

【本义】《说文·手部》：“攘，推也。从手，襄声。”本义为推让，退让。

【演变】㊀ ràng　本义为❶推让，退让：君出就车，则仆并辔授绥，左右～辟(退开)｜乃命西征，随流而～，风之所被，罔不披靡。此义后作“让”。

㊁ rǎng　引申指❷排除，排斥：桓公救中国而～夷狄，卒荆，以此为王者之事也｜正臣端其操行兮，反离谤而见～｜安内～外｜～除｜～斥。又引申指❸抵御，抗拒：掌司～狱者，遏讼者，以告而诛之。又引申指❹窃取，盗取：今有人日～其邻之鸡者，或告之曰：“是非君子之道。”｜～羊｜～窃。又引申指❺侵夺：诸侯暴乱，擅相～伐，以贼民人｜内有饥寒之民，南夷相～，使边骚然不安｜～夺。又引申指❻扰乱：～天下，害百姓｜没日不心劳意～，常则是心绪悲伤。由扰乱，又引申指❼纷乱、纷杂：天下熙熙，皆为利来；天下～～，皆为利往｜熙熙～～｜熙来～往｜扰～。又通“禳(ráng)”，指❽祛邪除恶之祭：九门磔～，以毕春气。又通“纕”，指❾捋起：～袖见素手，皓腕约金环｜～臂瞋目。

㊂ níng　用作“抢攘”，指❿乱的样子：方今之势，何以异此？夫本末舛逆，首尾横决，国制抢～，非有纪也，胡可谓治？

㊃ xiǎng　又通“饟”(饷)，指⓫馈食：田畯至喜，～其左右，尝其旨否。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

酆 fēng

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从邑(右阝)，豐声。隶变后楷书写作酆。

【本义】《说文·邑部》：“酆，周文王所都，在京兆杜陵西南。从邑，豐声。”本义为古地名。在今陕西省户县东。

【演变】本义为❶古地名：文、武兴于～、镐。又用作❷水名，也作澧：～、鄗、潦、沮四水，在长安西南鄠(户)县。又用作❸酆都县的简称，如今作丰都。在重庆东部：忠、涪、～、万之间烽烟如雾，草木皆兵｜～都城(传说指阴间)。又同“豐”(丰)，指❹丰盛：～文茂记，繁如荣华。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入邑(右阝)部。

甗 yǎn (巘)

【字形】甲 金 篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文从鬲，虎声。金文大同。篆文另加义符瓦，成为从瓦从鬳会意，鬳也兼表声。隶变后楷书写作甗。是"鬳"的后起加旁分化字。参见鬳。

【本义】《说文·瓦部》："甗，甑也。从瓦，鬳声。"本义为古代的一种蒸煮炊具，即下鬲(蒸锅)上甑(犹如笼屉，底有带眼的箅子)，陶或青铜制。

【演变】本义为❶古代的一种蒸煮炊具：齐侯使宾媚人赂以纪～、玉磬与地。引申指❷像甑形(上大下小)的山。此义后作"巘"(巘)。参见巘。又用作❸古地名。春秋时齐地。在今山东省济南市附近：五月戊寅，宋师及齐师战于～，齐师败绩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入瓦部。

燿 yào (燿)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，翟声。隶变后楷书写作燿。俗作耀，改为从光，与从火义同。如今规范化用耀。

【本义】《说文·火部》："燿，照也。从火，翟声。"本义为照射。

【演变】本义为❶照射：青冥浩荡不见底，日月照～金银台｜浮光～金｜闪～｜～眼。用作名词，指❷光辉，光芒：草萤有～终非火，荷露虽团岂是珠｜光～。引申指❸炫示，显扬：非以～明于子，聊欲以观子气色｜～武扬威｜显～｜夸～。用于抽象意义，又引申指❹光荣，使光荣：光宗～祖｜荣～。引申也指❺眩惑：是故滑疑之～，圣人之所图也｜彼或以兵来，吾敢谓其非虚张声以～我乎？又用作❻古州名。治所在今陕西省耀县。又用作❼县名。在陕西省中部。1913 年由耀州改县。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羽部。

矍 jué



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从瞿(猫头鹰惊视的样子)，从又(手)，用手持瞿会被捉的猫头鹰惊惧四顾、扑翅挣扎欲逃之意。隶变后楷书写作矍。

【本义】《说文·瞿部》："矍，隹欲逸走貌。从又，持之瞿瞿也。一曰视遽貌。"本义为惊慌四顾的样子。

【演变】本义为❶惊慌四顾的样子：震索索，视～～｜～然失容｜惊～。引申指❷急迫的样子：不～～于进取，不施施于骄亢。用作"矍铄"，指❸老年人精力旺盛的样子：～铄哉，是翁也！｜精神～铄。又用作❹姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入目部。凡从矍取义的字皆与抓持、惊视等义有关。

▷以矍作声兼义符的字有：躩、攫、戄。

▷以矍作声符的字有：玃、欔、矆、钁。

曦 xī

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书曦，从日，羲声。原本借"羲"表示，后另加义符日。

【本义】《玉篇·日部》："曦，日色也。"本义为日色，日光。

【演变】本义为日色，日光：沉～含辉，芳烈如兰｜扪天遂启极，梦日乃升～｜天孙夜掷紫霞被，蒲意下覆须春～｜晨～｜～光。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入日部。

鼍 tuó (鼉)

【字形】甲 金 篆

【构造】形声字。甲骨文和金文皆从黽，單声。篆文整齐化。隶变后楷书写作鼉。如今简化作鼍。

【本义】《说文·黽部》："鼉，水虫，似蜥蜴，长大。从黽，單声。"本义为鼍龙，鳄鱼的一种，又名扬子鳄、猪婆龙。爬行动物，体长 2 米左右，喙短，背部和尾部有鳞甲，背部暗褐色，有黄斑和黄条，腹部灰色。穴居江河岸边，以鱼、螺、蛙、小鸟、鼠类为食，冬日蛰居穴中。分布于长江下游，是中国特产，属国家一级保护动物。

【演变】本义为❶鼍龙：江汉之鱼鳖鼋～为天下富｜鼋～鱼鳖，莫不能化。用作"鼍鼓"，指❷鼍皮蒙的鼓：～鼓逢逢，矇瞍奏功。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黽部。

嚼 jiáo；jué；jiào (噍)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从口，焦声。异体改为爵

声。隶变后楷书分别写作噍与嚼。如今二字表义有分工。参见噍。

【本义】《说文·口部》："噍，啮也。从口，焦声。嚼，噍或从爵。"本义为咀嚼(jué)，即用上下牙将食物磨碎。

【演变】㊀jiáo　本义为❶咀嚼：～而无味者，弗能内(纳)于喉｜味同～蜡｜细～慢咽｜咬文～字｜～舌(喻搬弄是非、无谓地争辩)。引申指❷辨味：空肠出秀句，吟～五味足。又指❸干杯：解姊子负解之势，与人饮，使之～。又表示❹剥蚀：云融山脊岚生翠，水～沙洲树出根。

㊁jué　用于❺某些复合词或成语等书面语中，义同❶：过屠门而大～，虽不得肉，贵且快意｜咀～。

㊂jiào　用作"倒嚼"，引申特指❻反刍，即牛、羊、骆驼等把吃下的食物又返回嘴里重嚼：牛倒～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。

嚷　rǎng；rāng

【字形】后起字。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书嚷是由㗉发展来的。㗉本指吊丧时悲哭扰嚷的样子，后以之作偏旁构成了"襄"，用以表示丧事办完，脱去丧服开始耕作之义，喊叫之义便另加义符口写作"嚷"来表示，成了从口从襄会意，襄也兼表声。

【本义】本义为大声叫喊。

【演变】㊀rǎng　本义为❶大声叫喊：呆子莫～，我来救你｜别～了，大家都睡觉了｜大～大叫。引申指❷吵闹：情况就这样了，你再～也没用｜大吵大～。方言又引申指❸责备：今天就这事妈妈狠狠～了我一顿。

㊁rāng　用作"嚷嚷"，又引申指❹喧哗：～～什么，吵得人不能安生。又引申指❺声张：这事你要是～～出去，可就办不成了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

躁　zào
(趮)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从走，喿声，喿也兼表疾叫之意。隶变后楷书写作趮。俗作躁，改为从足，与从走义同。如今规范化用躁。

【本义】《说文·走部》："趮，疾也。从走，喿声。"本义为动作急疾。

【演变】用作"趮"，本义为❶动作急疾：摇者不定，～者不静。引申指❷性情急，不冷静：言未及之而言，谓之～｜听仆之所为，少安无～｜急～｜浮～｜烦～｜暴～｜～动。又引申指❸浮躁，不专一：蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心～也。又引申指❹扰动：七月而成，八月而动，九月而～，十月而生｜～川静谷，形有高庳。又引申指❺骄狂：于子之乡，有不慈孝于父母、不长悌于乡里、骄～淫暴，不用上令者，有则以告｜狂～之言，不可行用｜不骄不～。又引申指❻狡猾，狡诈：悍者皆化而愿，～者皆化而悫。中医又特指❼脉盛急速：脉大而～，大者膀胱气也，～者中有热而溺赤。又通"燥"，指❽干燥：～胜寒，静胜热，清静为天下正。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

躅　zhú；zhuó
(躅、躇、蹰、跦、躏、踯)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，屠声。异体改为蜀声。隶变后楷书分别写作躅与躅。俗也作躇、蹰、跦，改为著声、厨声、朱声。皆是"躅"的一音之转的后起分化字。如今规范化用躅、躇、蹰，用在不同的词里，躅、跦废而不用。参见躇、蹰。

【本义】《说文·足部》："躅，峙躅，不前也。从足，屠声。"又"躅，蹢躅也。从足，蜀声。"用作"蹢(zhí)躅"，本作"峙躅"，现在一般写作"踯躅"，本义为犹豫不前。

【演变】㊀zhú　用作"蹢躅"，现在一般写作"踯躅"，本义为❶犹豫不前。参见蹢、踯。也单用，指❷踏踩，顿足：师旷束～其足，曰："善哉，善哉！"｜朝露白如玉，我不敢～，恐湿我足。

㊁zhuó　引申指❸足迹：轨～清晏，车徒不扰｜偶寻野外寺，仰慕贤者～。又引申指❹人的行为、功绩：岱宗已在眼，一往继前～｜壮岁从军真乐事，邓侯遗～勉争先。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

蠕　rú
(蝡)

【字形】篆　今篆

【构造】形声兼会意字。篆文从虫，耎声，耎也兼表柔软之意。隶变后楷书写作蝡。异体作蠕，改为需声。如今规范化用蠕。

【本义】《说文·虫部》："蝡，动也。从虫，耎声。"《广韵·準韵》："蝡，或作蠕。"《类篇·虫部》："蠕，虫行貌。"本义为像虫类慢慢地爬行。

【演变】本义为像虫类慢慢地爬行：端而言，～而动，亦可以为法则｜跂行喙息～动之类，莫不就

安利而避危殆|～形动物。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

礨 lěi
（礧、空）

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声兼会意字。楷书礨，从石，畾声，畾也兼表像雷声滚动之意。
【本义】《集韵·贿韵》："礨，礨空，小穴也。一曰小封。"用作"礨空"，本义为小洞穴，也指小土堆。《字汇·石部》："礨，同礧。"《集韵·贿韵》："礧，大石貌。"又表示大石头。
【演变】用作"礨空"，本义为❶小洞穴。也指❷小土堆：计四海之在天地之间也，不似～空之在大泽乎？用作"礧"，指❸大石头：维龙之山，肥水出焉，而东流注于皋泽，其中多～石。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

巇 xī

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书巇，从山，戲声。
【本义】《广韵·支韵》："巇，山相对危险也。"本义为山对峙高险，险峻。
【演变】本义为❶山对峙高险，险峻：何险～之嫉妒兮，被以不慈之伪名|似流波，泡溲泛，趋～道兮。引申指❷缝隙：烈火败硗确，筑沙填隙～。又引申指❸可乘之机：贤者司礼，小人司～|弱于才而腐于力，不能奔走乘机抵～，以要权利。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

巍 wēi

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从嵬，委声。隶变后楷书写作巍。是"嵬"的加旁分化字。参见嵬。
【本义】《说文·嵬部》："巍，高也。从嵬，委声。"本义为山势高大的样子。
【演变】本义为❶山势高大的样子：瞻昆仑之～～兮，临萦河之洋洋|影照东海兮，～然而柱天。引申泛指❷高大：～巾（高冠）者何能为哉！|崇阁～峨，层楼高起。又引申指❸人品高尚，学识高深：～～乎！舜禹之有天下而不与焉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入山部。

巉 chán

【字形】《说文》无。今篆
【构造】形声字。楷书巉，从山，毚声。
【本义】《广韵·衔韵》："巉，险也。"本义为山势高耸、险峻的样子。
【演变】本义为❶山势高耸、险峻的样子：问君西游何时还？畏途～岩不可攀|溪山愈还意无厌，上到～～第几尖|天山～削摩肩立，瀚海苍茫入望迷。用作名词，指❷高险的山石：登～岩而下望兮，临大阺之稸水。又引申泛指❸尖锐：孟子之文，语约而意尽，不为～刻斩绝之言，而其锋不可犯|乱峰～似槊，一水淡如油。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入山部。

黩 dú
（黷、嬻）

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从黑，賣声。隶变后楷书写作黷。如今简化作黩。
【本义】《说文·黑部》："黷，握持垢也。从黑，賣声。"本义为污秽，垢浊。
【演变】本义为❶污秽，垢浊：茫茫宇宙，上埄下～|乍回迹以心染，或先贞而后～，何其谬哉！引申指❷污辱，玷污：男女不相及，畏～敬也|进不党以赞己，退不～于庸人。又用作"嬻"（渎），指❸轻慢，轻率：亟则～，～则不敬|民神异业，敬而不～，故神降之嘉生。引申指❹亲近，接近：为赋颂好嫚戏，以故得媟～贵幸。又引申指❺频繁，多次：自近代辞人，率好诡巧……厌～旧式，故穿凿取新|夫每卷立论，其烦已多，而嗣论以赞，为～弥甚。又引申指❻滥用：维议复出军，唯翼廷争以为国小民劳，不宜～武|如遂极武～征，虽有智者将不能谋之矣|穷兵～武。又引申指❼贪求，贪污：及累为州郡，颇～财贿|历十二州，杖节监督者九焉，所至虽无皎皎清节，亦无秽～之累。也表示❽油黑茂盛：碕岸为之不枯，林木为之润～。又通"讟"（譪，从言，读声），指❾怨言，毁谤：由此众庶失望，而怨～兴矣。又通"赎（shú）"，指❿抵消或弥补过失：是～鹌也，吾尤李氏而～焉。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

黥 qíng (剠)

【字形】篆 [篆文] [篆文]

【构造】形声字。篆文从黑，京声。异体从黑从刀会意。隶变后楷书分别写作黥与剠。如今规范化用黥。

【本义】《说文·黑部》："黥，墨刑在面也。从黑，京声。剠，黥或从刀。"本义为古代的刑罚之一，即墨刑。在犯人的面额上刺上记号或文字，再涂上墨。

【演变】本义为❶古代的刑罚之一，即墨刑：法及太子，～劓其傅｜及壮，坐法～。也指❷古代在奴婢、兵士身上刺字作记号，以防逃跑：蓄奴僮数百，皆～其面。也指❸古代文身的习俗：倭国男子皆～面文身，以其文左右、大小、别尊卑之差｜男子有男～其手，女已嫁～项。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

镳 biāo (鑣)

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从金，麃声。隶变后楷书写作鑣。如今简化作镳。

【本义】《说文·金部》："鑣，马衔也。从金，麃声。"本义为勒马口的用具，与衔（马嚼子）合用，衔放在马口中，镳是两头露在外的部分。

【演变】本义为❶勒马口的用具：輶车鸾～，载猃歇骄（皆猎犬）｜分道扬～。引申指代❷所乘的坐骑：昔闻汾水游，今见尘外～。又通"镖"，指❸旧时投掷用的武器，形似矛头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镴 là (鑞、鈏、鎘、钆)

【字形】古 [古文]　篆 [篆文]　今篆 [今篆]

【构造】形声字。古文从金，巤声。篆文改为引声。隶变后楷书分别写作鑞与鈏。异体作鎘，改为葛声。如今规范化，鑞简化作镴，为正体。

【本义】《说文·金部》："鈏，锡也。从金，引声。"《玉篇·金部》："鈏，白锡也。"又"镴，锡也。"《集韵·盖韵》："镴，锡也。或作鎘。"本义为白镴，锡中坚白的一种。

【演变】本义为❶白镴：载铜、锡、～过百斤者没官。如今指❷锡和铅的合金，也叫白镴，通常称焊锡或锡镴，多用来焊接金属，也可制造器皿。镴似银而实非银，故又用以表示❸像镴的，虚有其表的：你是个银样～枪头。异体"鎘"(gě)借作化学用字，是❹化学元素"钆"的旧译。参见钆。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

黧 lí

【字形】《说文》无。今篆 [今篆]

【构造】形声字。楷书黧，从黑，秎（利）声。是"黎"的借用字。参见黎。

【本义】《广韵·齐韵》："黧，黑而黄也。"本义为黑里带黄的颜色。

【演变】本义为❶黑里带黄的颜色：形容枯槁，面目～黑。用作动词，指❷使变黑：今试游于穷乡原野之间，则见夫～其面目，泥其手足。引申也指❸黑斑：斑黑曰～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入黑部。

籍 jí;jiè

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声兼会意字。篆文从竹（古代书写用竹简），耤声，耤也兼表与耕田有关之意。隶变后楷书写作籍。

【本义】《说文·竹部》："籍，簿书也。从竹，耤声。"本义为簿书，户口册，即有关贡赋、人事及户口等的文献档案。

【演变】㊀jí　本义为❶簿书，户口册：说有兰家女，承～有宦官｜应元（人名）至，则料尺～｜士～｜户～。引申泛指❷书册，簿册，文献：诸侯恶其害己也，而皆去其～｜板印书～，唐人尚未盛为之｜五代时始印五经，已后典～皆为板本｜古～。古代又特指❸门籍，写有当事人姓名的小牌子，置于宫门，以备出入时核查：光夫人显及诸女皆通～长信宫｜通～（表示已做官）后，俸去书来。又引申指❹个人身分，即标明个人与国家或组织的某种隶属关系：玉郎会此通仙～，忆向天街问紫芝｜召门吏为汗先生著客～｜除～｜国～｜军～｜学～。又引申特指❺祖居或本人的出生地：祖～｜原～｜～贯。用作动词，指❻登记：～吏民，封府库而待将军。引申指❼记录：以巩伯宴，而私贿之；使相告之曰："非礼也，勿～。"｜伺人隐微失误，辄～记。又引申指❽征集：善用兵者，役不再～，粮不三载。又引申指❾征税，税：实墉实壑，实亩实～｜其使民劳，其～敛厚。又特指❿古代的一种礼仪，即春耕开始时，帝王亲耕于划定的田

地，以寓劝农之意，其收获用以奉祀宗庙；也指藉礼所耕之田：宣王即位，不～千亩｜躬三推于天田，修帝～之千亩。又通"藉"，指⑪垫着，坐：几案罗列，枕～诗书｜益都李会斗，偶山行，值数人～地饮。引申指⑫凭借：乃著书，～以蜀父老为辞，而已诘难之，以风天子。又表示⑬践踏，欺凌：杀夫子者不罪，～夫子者不禁。又引申指⑭古代的一种重刑，除对当事人施刑外，还要家财充公，亲属为奴：自今以来，操国事不道如嫪毐、不韦，～其门｜～没。又用作连词，表示假设，相当于⑮如果：～曰未知，亦既抱子。又通"阼(zuò)"，指⑯皇位：武王崩，成王幼少，周公继文王之业，履天子之～，听天下之政。又用作⑰姓。

㊁ jiè 又指⑱含蕴，宽容：治敢往，少蕴～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。

纂 zuǎn

【字形】篆 [篆文字形]

【构造】形声字。篆文从糸，算声。隶变后楷书写作纂。

【本义】《说文·糸部》："纂，似组而赤。从糸，算声。"本义为赤色的丝带。

【演变】本义为❶赤色的丝带：～组绮缟，结琦璜些｜其雕文刻镂，锦绣～组，一皆禁断。由编织丝带，引申指❷收集，汇集：～就前绪，遂成考功｜尚贤使能则民知方，～论公察则民不疑。又引申指❸编辑，编撰：今且各～诗笔，粗为卷第｜虽时有蠲革，而旧律繁芜，未经～集｜编～。又引申指❹修治：及景子长于公宫，未及教训而嗣立矣，亦能～修其身以受先业｜～修堂宇，未就而没。又引申指❺系：令命昏纬狗～马。用作名词，指❻彩绣：且富人则车舆衣～锦，马饰傅旄象。方言又指❼妇女盘在脑后的发髻：头后绾着一个～儿。又通"缵"，引申指❽继承：献公乃命成叔，～乃祖服｜且夫挈瓶之智，守不假器，况～帝业而轻天位。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。凡从纂取义的字皆与盘结等义有关。

▷以纂作声兼义符的字有：攥、欑。

璺 wèn

【字形】《说文》无。今篆 [今篆字形]

【构造】会意兼形声字。楷书璺，从玉，从釁省，会玉上裂纹之意，釁也兼表声。是"釁"的加旁分化字。参见釁。

【本义】《方言》："璺，器破而未离谓之璺。"所释为引申义。本义当为玉上裂纹。

【演变】本义为❶玉上裂纹。引申泛指❷裂纹：厥阴所至为风府为～启，少阴所至为火府为舒荣｜寺后一峰独耸，中裂一～，上透其顶，是名灵峰洞｜打破沙锅～(谐音作"问")到底。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入王(玉)部。

釁 xìn

(盨、衅、璺)

【字形】甲 [甲骨文字形] 金 [金文字形]

篆 [篆文字形] 今篆 [今篆字形]

【构造】会意字。甲骨文是一人伸头于盆中用双手洗脸形。金文一形繁化，成了一人站在澡盆里，由另一双手端一锅水倒入盆中洗浴之形；后省去盆，再省去水，只留下两滴，就是金文的二形和三形。篆文承接金文的最简形，并进一步讹误，人头变为"酉"，人身与两滴水变为"分"。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分作盨、釁、釁三体，表示洗沐、衅祭、缝隙等多个含义。为了分化字义，后来盨简化作"盨"，借用以表示另一种器皿；釁简化作"衅"；釁规范化用"璺"(wèn，本指玉上的裂纹)表示，釁只作偏旁。参见盨、釁、衅、璺。

【本义】《说文·爨部》："釁，血祭也。象祭灶也。从爨省，从酉。酉，所以祭也。从分，分亦声。"《广韵·震韵》："釁"，同"釁"。这是就篆文所作的附会。本义当为熏浴。是古人在举行大典前，以香草熏身及沐浴，以祓除不洁，表示诚敬的一种仪式。

【演变】同"釁"，本义为❶熏浴。又表示❷血祭；嫌隙，感情上的裂痕；罪过等含义。以上含义如今都用"衅"表示。又引申表示❸玉的缝隙。此义如今用"璺"表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入臼部。凡从釁取义的字皆与沐浴、缝隙等义有关。

▷以釁作声兼义符的字有：璺。

▷以釁作声符的字有：亹(娓)。

鼯 wú

【字形】《说文》无。今篆 [今篆字形]

【构造】形声字。楷书鼯，从鼠，吾声。

【本义】《尔雅·释鸟》："鼯鼠，倚由。"本义为鼯鼠，古称夷由、飞生，也叫大飞鼠。形似松鼠

而大，尾长，前后肢之间有宽而多毛的飞膜，借此在树间滑翔。生活在东亚亚热带森林，昼伏夜出，以坚果、嫩叶、甲虫为食。

【演变】本义为❶鼯鼠，古称夷由、飞生，也叫大飞鼠：栖～抱寒木，流萤飞暗筱。也指❷鼫鼠，也叫五技鼠，因有飞、爬、游、跑、藏五种技能故称：～鼠五能，不成伎术｜～技本自不长，灵窍又为利塞。参见鼫。又用作❸姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鼠部。

犨 chōu (犨)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从牛，雔声，雔也兼表相对之意。隶变后楷书写作犨。异体作犫。如今规范化用犨。

【本义】《说文・牛部》："犨，牛息声也。从牛，雔声。"本义为牛喘息声。

【演变】本义为❶牛喘息声。也指❷牛鸣叫声：赵简子臣窦～，字鸣犊。牛鸣则伸颈，故又引申指❸突出，正对着：南家之墙，～于前而不直。又用作❹水名。在今河南省鲁山县境内。又用作❺古地名。在今河南省鲁山县东南。又用作❻姓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入牛部。

衊 miè (蔑)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从血，蔑声。隶变后楷书写作衊。如今其部分含义借"蔑"表示。参见蔑。

【本义】《说文・血部》："衊，污血也。从血，蔑声。"本义为污血。

【演变】本义为❶污血：少阴所至，为悲妄衄～。也指❷鼻出血：传为衄～瞑目，故得之气厥也。引申指❸涂染：是夕，出自窦，粪秽～面。又引申指❹诬蔑，造谣毁谤别人的名誉：恐为仇家诬～。此义如今规范化用"蔑"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入血部。

臜 zā (臢、腌)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作臢，从肉（月），贊声。如今简化作臜。

【本义】《肯綮录・俚俗字义》："臢，不洁曰腌臢。"用作"腌臜"，本义为肮脏，不清洁。

【演变】用作"腌臜"，本义为❶肮脏，不清洁：不要那些腌～厮们动手，你自与我切｜这里太腌～了。引申指❷心里别扭，烦恼：这不是添腌～吗？｜受了一肚子腌～气｜心里腌～极了。用作动词，指❸使难堪：故意腌～人。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入月（肉）部。

鳜 guì；jué (鱖)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，厥声。隶变后楷书写作鱖。如今简化作鳜。

【本义】《说文・鱼部》："鱖，鱼名。从魚，厥声。"本义为鳜鱼，也叫桂鱼。体侧扁，背部隆起，青黄色，有黑色斑纹，口大，鳞细小。性凶猛，吃鱼虾，生活在淡水中。肉味鲜美，是中国特产的名贵食用鱼。

【演变】㊀ guì 本义为❶鳜鱼：西塞山前白鹭飞，桃花流水～鱼肥。

㊁ jué 用作"鳜归"，指❷鳑鲏鱼。参见鳑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳝 shàn (鱔、鱓)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从魚，單声。隶变后楷书写作鱓。异体作鱔，改为善声；如今简化作鳝，为正体。

【本义】《说文・鱼部》："鱓，鱼名，皮可为鼓。从魚，單声。"《龙龛手鉴・鱼部》："鱔，蛇形鱼也。"本义为黄鳝。体像蛇而无鳞，黄褐色，有黑色斑点。栖于池塘、小河等处，常潜伏泥洞或石缝中。肉可食。

【演变】本义为黄鳝：蟹六跪而二螯，非蛇～之穴无可寄托者｜卧后从教鳅～舞，醉来一任乾坤窄｜～鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

鳞 lín (鱗)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，粦声。隶变后楷书写作鱗。如今简化作鳞。

【本义】《说文·鱼部》:"鳞,鱼甲也。从魚,粦声。"本义为鳞甲,即鱼类及某些爬行动物、哺乳动物身体表面上长的骨质或角质薄片,是皮肤的衍生物,起保护作用。

【演变】本义为❶鳞甲:鱼~屋兮龙堂,紫贝阙兮朱宫|鼋鼍鳣鲔,交积纵横,振~奋翼|其计固望其攀龙~,附凤翼,以成其所志耳|~片|~爪。引申指代❷鱼:夕日欲颓,沉~竞跃|仰翔禽于百仞,俯泳~于千寻|紫驼之峰出翠釜,水晶之盘行素~|锦~。也泛指❸有鳞甲的动物:其动物宜~物,其植物宜膏物|其神句芒,其虫~,其音角。又用以比喻❹像鱼鳞一样的:黑云压城城欲摧,甲光向日金~开|蹲石~~,俨然类画|遍体~伤|~次栉比|~茎|~波|~集。又引申比喻❺事物的点滴,片断:东~西爪。又用作❻姓。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鳞取义的字皆与鱼鳞等义有关。

▷以鳞作声符的字有:鳞。

鳟 zūn (鱒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚,尊声。隶变后楷书写作鱒。如今简化作鳟。

【本义】《说文·鱼部》:"鱒,赤目鱼。从魚,尊声。"本义为赤眼鳟,又名红眼鱼。身体前部圆筒形,后部侧扁,略似鲑鱼,银白色,眼上缘红色。生活在淡水中,杂食。是常见的食用鱼。

【演变】本义为❶赤目鳟:巩洛之~,割以为鲜。又指❷虹鳟。身体侧扁,长约30厘米,背部和鳍绿色或褐色,中央有一条红色纵带。原产美国,我国已引进养殖。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

獾 huān (貛)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从豸,雚声。隶变后楷书写作貛。如今简化作獾,改为从犬。

【本义】《说文·豸部》:"貛,野豕也。从豸,雚声。"本义为野兽名。哺乳动物,头尖,吻长,毛灰色或灰黄色,腹部和四肢黑色,头部有三条白色纵纹。爪锐利,善于掘土,穴居在山野,昼伏夜出。毛可制笔,毛皮可制裘,其脂肪熬炼的獾油可治疗烫伤等。主要有狗獾、猪獾两种。

【演变】本义为野兽名:兽则~与貉,鱼则鲂与鲔。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今貛归入豸部,獾归入犬(犭)部。

魔 mó

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鬼,麻声。隶变后楷书写作魔。

【本义】《说文·鬼部》新附:"魔,鬼也。从鬼,麻声。"本义为梵语魔罗的简称,佛教指干扰修行、阻障行善、破坏佛法的邪恶之神。"魔"字是佛教传入中国后,为音译梵语而造的,初译作"磨",南朝梁武帝改从"石"为从"鬼"。

【演变】本义为❶梵语魔罗的简称:夺慧命,坏道法、功德、善本,是故名为~|~障。引申泛指❷宗教和神话传说中所说的迷惑、害人的鬼怪:存之警后世,古鉴照妖~|妖~鬼怪|~鬼|~窟|病~。又引申比喻❸邪恶的人或势力:逃出~掌|~爪。又表示❹神奇,奇异:~力|~术|~法|~杖|~方。引申也指❺爱好入迷,使人迷:酒狂又引诗~发,日午悲吟到日西|诸君只要多读几遍,自然被他~住了|着~。又引申指❻精神错乱,失去理智:袭人见他又有些~意,便不肯去瞧|疯~。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬼部。凡从魔取义的字皆与鬼怪等义有关。

▷以魔作声符的字有:劘。

竷 kǎn

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从章(表乐章),从夅(表脚上下),从夂(脚);会边歌边舞之意。隶变后楷书写作竷。作偏旁时省作𥫔。

【本义】《说文·夊部》:"竷,繇(徒歌)也,舞也。乐有章,从章,从夅,从夂。"本义为边歌边舞。

【演变】本义为❶边歌边舞(一说舞曲名):~~舞我。引申指❷和谐悦耳的声音。又用作象声词,表示❸鼓声。又用作❹乐器名,即箜篌:汉武帝灭南粤,祠太乙后土,令乐人侯晖依琴造~,以工人姓侯,故名坎侯。后"坎"讹为"空",演变为"箜篌"。

【组字】如今不单用,只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入立部。凡从竷(𥫔)取义的字皆与歌舞等义有关。

▷以竷(𥫔)作声符的字有:贛(赣)、戆。

糯 nuò
（稬、穤）

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从禾，耎声。隶变后楷书写作稬。俗作穤或糯，改为从禾或从米，需声。如今规范化用糯。

【本义】《说文·禾部》："稬，沛国谓稻曰稬。从禾，耎声。"《集韵·换韵》："稬，或作糯。"本义为糯米，即江米，是一种黏性的米，可以酿酒。

【演变】本义为❶江米：输石打臂钏，～米吹项璎｜南方无粘黍，酒皆～米所为。引申指代❷酒：画堂前满斟香～酒，喜孜孜共饮金瓯｜有客馈苦～，公子饮而美之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

糴 dí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从米，翟声。隶变后楷书写作糴。

【本义】《说文·米部》："糴，谷也。从米，翟声。"本义为谷名。

【演变】本义为谷名：饥食其～。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。凡从糴取义的字皆与粮食等义有关。

▷以糴作义符的字有：糶（籴）、糶（粜）。

灌 guàn；huàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，雚声。隶变后楷书写作灌。

【本义】《说文·水部》："灌，水。从水，雚声。"本义为水名，即灌水。源出河南省商城县南，东北经固始县西南，北合史河流入淮水。

【演变】㊀ guàn 本义为❶水名。借用以表示❷用水浇田：时雨降矣，而犹浸～｜西门豹即发民凿十二渠，引河水～民田，田皆溉｜凿隧而入井，抱瓮而出～｜浇～｜排～｜～溉。引申泛指❸注入，流进：秋水时至，百川～河｜～油其中，裹以帷幕｜～输｜～注。又引申指❹装入，倒入：把水～满｜～了一肚子风｜鞋里～进沙子了｜～肠。又引申指❺强迫使喝，放开量喝：凡疗兽病，～而行之｜～得眼睛花，撑得肚皮胀｜～酒｜～药。又引申指❻淹没：汉高二年，引水～废丘，章邯自杀。又引申指❼古代祭祀时奠酒献神的一种仪式：禘自既～而往者，吾不欲观之矣。又引申指❽敬酒：诸侯相朝，～用郁鬯，无笾豆之荐。又引申指❾诚恳：老夫～～，小子跅跅。由灌注，又引申指❿浇铸：烁一鼎之铜，以～一钱之形，不能成一鼎｜乃炼乃铄，万辟千仅～。又引申特指⓫录入声音：～唱片｜～录｜～音。又表示⓬丛生的矮小林木：修之平之，其～其栵｜起彼高林，集此丛～｜～木。又通"盥"，指⓭盥洗：敬宣见众人～佛，乃下头上金镜以为母～，因悲泣不自胜。又用作⓮古州名。五代后蜀置。明初改为县。今四川省灌县。又用作⓯姓。

㊁ huàn 用作"灌灌"，形容⓰水流盛大的样子：溱与洧方～～兮，士与女方秉蕑兮。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。凡从灌取义的字皆与灌溉等义有关。

▷以灌作声符的字有：鸛。

瀹 yuè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，龠声。隶变后楷书写作瀹。

【本义】《说文·水部》："瀹，渍也。从水，龠声。"本义为浸渍。

【演变】本义为❶浸渍：汝齐戒，疏～而心，澡雪而精神｜菅筲三，（黍稷）其实皆～。又指❷疏通（水道），疏导：禹疏九河，～济、漯而注诸海｜疏～。又指❸煮：东邻杀牛，不如西邻之～祭（煮新菜以祭）｜蒙泉新洁鉴泉明，～茗爨藜甘似乳。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

瀵 fèn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从水，粪声。隶变后楷书写作瀵。

【本义】《说文·水部》："瀵，水浸也。从水，粪声。《尔雅》曰：'大出尾下。'"本义为水自地下深处喷涌而出。

【演变】本义为❶水自地下深处喷涌而出：虽～涌于庭，莫尚其霈洽也。用作名词，指❷地下涌出的泉水：山名壶领，有水涌出，名曰神～。又用作❸古水名。瀵水，源出陕西省合阳县西北，东南流注于黄河：尚希作蒲州令，甚有惠政，复引～水，开稻田数千亩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

寢 mèng
（梦）



【字形】甲 金 篆

【构造】会意字。寢与梦、瞢同源，皆是由上列甲骨文演变来的，本象一人躺在床上眼有眵(chī)形，但手还在动，表示正在睡觉做梦。后因表义侧重不同分化为三个字。其共有基础"𥄕"是由"苜"(眼有眵形)再加出人身构成，所以应立为部首。金文在甲骨文的基础上另加出夕和宀(房子)，以突出晚上在屋里睡觉做梦之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作寢。俗简作夢。如今规范化，夢简化作梦，为正体，寢只作偏旁，作偏旁时或省作𤕫、疒。参见梦。

【本义】《说文・寢部》："寢，寐而有觉也。从宀，从爿，夢(梦)声。"析形不确。本义为做梦。

【演变】本义为做梦：譬若～为鸟而飞于天，～为鱼而没与渊。方其～也，不知其～也，觉而后知其～也。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入宀部。凡从寢(𤕫、疒)取义的字皆与躺在床上睡觉等义有关。

▷以寢(𤕫、疒)作义符的字有：寐、寎、寐、寤、寣、寱、寲。

譬 pì

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从言，辟声，辟也兼表剖析之意。隶变后楷书写作譬。原本用"辟"表示，后另加义符言。

【本义】《说文・言部》："譬，谕也。从言，辟声。"本义为比喻，即用打比方的办法剖析说明事理，让人容易明白。

【演变】本义为❶比喻：君子之道，～如行远，必自迩；～如登高，必自卑｜～彼舟流，不知所届(至)｜大乱之易治，～饥人之易食也｜～喻。引申指❷明白，知晓：言之者虽诚，而闻之未～｜匈奴未～圣德。又引申指❸晓谕，劝导：今虽有精兵，难以赴敌，羽(人名)请往～降之。又引申指❹用作打比方的事物：设～｜取～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。

孀 shuāng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书孀，从女，霜声。

【本义】《玉篇・女部》："孀，孤孀，寡妇也。"本义为寡妇，死了丈夫的妇女。

【演变】本义为寡妇：邻人京城氏之～妻有遗男，始龀，跳往助之｜童子不孤，妇人不～｜遗～｜孤～｜～妇｜～居。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入女部。

骦 shuāng
（驦、骦、骕）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作驦，从馬，霜声。异体作騻，改为爽声。如今分别简化作骦与骕，一般用骦。

【本义】《广韵・阳韵》："骦，骕骦，良马。"用作"骕骦"，也作"骕骕"，本义为古代骏马名。

【演变】用作"骕骦"，也作"骕骕"，古也作"肃爽"，本义为古代骏马名：唐成公如楚，有两骕～马，子常欲之，弗与｜登于疏镂之金路，六骕～之玄龙。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入马部。

骧 xiāng
（驤）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从馬，襄声，襄也兼表上昂之意。隶变后楷书写作驤。如今简化作骧。

【本义】《说文・马部》："驤，马之低仰也。从馬，襄声。"本义为马首昂扬。

【演变】本义为❶马首昂扬：马行迅疾，首腾～也。引申泛指❷其他动物昂首：臣闻蛟龙～首奋翼，则浮云出流，雾雨咸集。又引申泛指❸高举：披重壤以诞载兮，参辰极而高～｜臣父～眉扼腕，恨不从杨涟诸臣后｜～首。又指❹奔跑，跳跃：载车奔兮马繁～，涉浮济兮泛轻航｜绊之欲动转欹侧，此岂有意仍腾～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入马部。

纕 rǎng；xiāng
（纕、攘）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从糸从襄(举手)会意，襄也兼表声。隶变后楷书写作纕。如今简化作纕。

【本义】《说文・糸部》："纕，援臂也。从糸，襄声。"本义为举臂捋袖露出胳膊。

【演变】㊀rǎng 本义为❶举臂捋袖露出胳膊。此义如今用"攘"表示。参见攘。又指❷捆束衣袖的绳子。

㊁xiāng 又指❸马腹带：亡人之所怀挟缨～，以望君之尘垢者。引申指❹佩带：解佩～以结言兮，吾令蹇修以为理。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入糸部。

二十一画

耰 yōu (櫌)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从木，憂声。隶变后楷书写作櫌。异体作耰，改为从耒。如今规范化用耰。

【本义】《说文·木部》："櫌，摩田器。从木，憂声。"本义为古农具名。形如榔头，用来击碎土块，平整土地。

【演变】本义为❶古农具名：后世为之耒耜～锄，斧柯而樵|野人知我出门稀，男辍锄～女下机。也指❷播种后用耰平土，覆盖种子：～而不辍，子路行以告|播种而～之。又泛指❸耕种：南窗可寄傲，北山早归～。又特指❹锄把：钼～棘矜，不铦于钩戟长铩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入耒部。

齧 niè (囓、啮)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从齒，从丰刀(刻)，会咬噬之意，丰刀也兼表声。隶变后楷书写作齧。异体作囓，另加义符口。俗作嚙，从口从齒会意。如今规范化，嚙简化作啮，为正体，齧只作偏旁。参见啮。

【本义】《说文·齒部》："齧，噬也。从齒，丰刀声。"《正字通·口部》："嚙，俗齧字。"本义为啃，咬。

【演变】本义为❶啃，咬：侍食于长者，毋～骨，毋反鱼肉|辇前才人带弓箭，白马嚼～黄金勒|虫咬鼠～。引申指❷缺口：夫墙之坏也于隙，剑之折必有～|遇女墙～可登者，登之。又引申指❸侵蚀：薄云韬日未成雨，野水～沙争赴溪|水石相～。又用作❹草名，野菜名：～，苦堇。又用作❺姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入齿部。凡从齧取义的字皆与咬等义有关。

▷以齧作声兼义符的字有：囓(啮)。

蠢 chǔn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从䖵，春声，春也兼表春到万物萌动之意。隶变后楷书写作蠢。

【本义】《说文·䖵部》："蠢，虫动也。从䖵，春声。"本义为虫类从冬眠中苏醒过来开始慢慢爬动。

【演变】本义为❶虫类从冬眠中苏醒过来开始慢慢爬动：幽蛰～动，万物乐生|～～欲动。引申泛指❷蠢动的样子，有所行动：～此有苗，昏迷不恭|～尔蛮荆，大邦为雠|今王室实～～焉，吾小国惧矣。又引申指❸笨拙：～身躯似水牛，嗓暴如恰哑了孤桩狗|小虫伏不动，～若木鸡|～笨|～货。又引申指❹愚昧无知：愚～|～才|～人。又引申指❺狭小，蜗(居)：百蛮～居，仞彼方徽。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

瓘 guàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从玉，雚声。隶变后楷书写作瓘。

【本义】《说文·玉部》："瓘，玉也。从玉，雚声。"本义为一种玉。

【演变】本义为一种玉：若我用～斝、玉瓒(用玉爵玉勺祭祀)，郑必不火(发生火灾)|北方有～子玉，雪白有气眼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入王(玉)部。

鼙 pí

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼓，卑声。隶变后楷书写作鼙。

【本义】《说文·鼓部》："鼙，骑鼓也。从鼓，卑声。"本义为古代军队中用的一种小鼓。

【演变】本义为❶古代军队中用的一种小鼓：中军以～令鼓，鼓人皆三鼓｜君子听鼓～之声，则思将帅之臣｜万里扫尘烟，三边无鼓～。引申泛指❷小鼓：～鼓疏击，以节繁弦之契｜～者小鼓，与大鼓为节。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼓部。

醺 xūn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从酉（酒），熏声，熏也兼表不明白之意。隶变后楷书写作醺。

【本义】《说文·酉部》："醺，醉也。从酉，熏声。"本义为酒醉。

【演变】本义为❶酒醉：去远留诗别，愁多任酒～｜微～。又指❷浸染：国恩当报敢不勤，但愿不为世所～。用作"醺醺"，形容❸醉态盎然：青门酒楼上，欲别醉～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入酉部。

礴 bó（磅）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书礴，从石，薄声，薄也兼表迫近之意。

【本义】本义为冲击。

【演变】本义为❶冲击：浪相～而起千状，波独涌乎惊石容。用作"磅礴"，形容❷广大无边的样子：磅～立四极，穹隆效苍天。又形容❸气势盛大：是气所磅～，凛冽万古存。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

礳 mò

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书礳，从石，磨声。

【本义】本义为地名用字。

【演变】本义为地名用字：～石渠（在山西省）。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入石部。

霸 bà；pò（魄、伯）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从月，从䨣（雨湿革浮起之状），会阴历每月始见的月亮之意，䨣也兼表声。篆文整齐化。隶变后楷书写作霸。

【本义】《说文·月部》："霸，月始生霸然也，承大月二日，承小月三日。从月，䨣声。"本义为阴历每月始见的月亮。

【演变】㊀pò　本义为❶阴历每月始见的月亮：惟四月哉（始）生～。此义后借"魄"来表示。参见魄。

㊁bà　后借作"伯"，指❷古代诸侯联盟的首领：～者，长也；言为诸侯之长｜～主将德是以，而二三之｜五～桓公为盛｜春秋五～｜称～｜～业｜～权。用作动词，指❸称霸：管仲相桓公，～诸侯，一匡天下｜王道～道。引申指❹用强力占为己有：伤人性命，～人家产｜独～一方｜～为己有｜～占。也指❺依仗权势或实力横行一方的人（或集团）：无奈薛家原是金陵一～｜这人好～道｜恶～｜渔～。也指❻（文采、才能）过人：主佐合德，文采必～｜湖山旷劫三吴地，何日重生此～才。参见伯。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从霸取义的字皆与初始等义有关。

▷以霸作声符的字有：灞、欛。

露 lù；lòu

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从雨，路声，路也兼表路野之意。隶变后楷书写作露。

【本义】《说文·雨部》："露，润泽也。从雨，路声。"所释为引申义。本义当为露水，空气中的水蒸气夜间遇冷（高于 0°C）时凝结在地面或靠近地面的物体上形成的小水珠。

【演变】㊀lù　本义为❶露水：蒹葭苍苍，白～为霜｜青青园中葵，朝～待日晞｜风餐～宿｜晨～｜寒～｜雨～。露水在室外，故引申指❷没有遮蔽，在房屋之外：农夫小民，盛夏力作，而穷冬暴～｜～天｜～营｜～宿。进而引申指❸显现出来，表现出：佛印绝类弥勒，袒胸～乳｜身已半入，止～尻尾｜凶相毕～｜不～声色｜披～｜揭～｜显～｜流～｜泄～｜～骨｜～头。又引申指❹泄露：悉宣语左右，事遂漏～｜角等知事已～，晨夜驰敕，诸方一时俱起｜潜谋斯～，窃弄难容。又表示❺败坏，破坏：故田荒室～，衣食不足｜田畴秽，都邑～。引申指❻疲惫，羸弱：丹气甚猛，形甚～，计粒而食，顺风而趋。露水能滋润万物，故又引申指❼润泽：英英白云，～彼菅茅。又引申指❽恩泽：未曾受享君恩～，先向泉台泣夜萤｜今陛下配天象地，覆～万民。引申也指❾芳冽的酒：寿皇时禁中供御酒，名蔷

薇～。也指⑩用花、叶、果实、药材等蒸馏，或在蒸馏液中加入药料、果汁等制成的饮料：果子～|玫瑰～|枇杷～。也指⑪加入香料制成的化妆品：花～水。又通“辂”，指⑫古代的一种大车：昔我先王熊绎辟在荆山，荜～蓝蒌以处草莽。又通“路”，指⑬大：三年春正月壬戌，朝群臣于～门。用作“孤露”，指⑭魏晋时称幼年丧父：少加孤～，母兄见骄，不涉经学|臣祸衅所钟，早日孤～。又用作⑮姓。

㊁lòu　口语，指⑯显现出来：～脸|～面|～怯|～马脚。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。凡从露取义的字皆与露水等义有关。

▷以露作声符的字有：簬。

霹 pī
（雳）

【字形】《说文》无。今篆 [篆字]

【构造】形声兼会意字。楷书霹，从雨，辟声，辟也兼表劈下之意。

【本义】《集韵·锡韵》：“霹雳，雷之急激者。”用作“霹雳”，本义为响声很大的雷，疾雷。

【演变】用作“霹雳”，本义为❶响声很大的雷，疾雷：～雳烈缺，吐火施鞭|日月列星，风雨水火，雷霆～雳。引申比喻❷来势迅猛：汉兵奋迅如～雳，虏骑崩腾畏蒺藜。也单用，指❸雷电轰击：雷霆～长松，骨大却生筋|天打雷～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入雨部。

颦 pín
（顰、矉、嚬）

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从頻，卑声。隶变后楷书写作顰。俗简作矉。异体作嚬，改为从口。如今规范化，顰简化作颦，为正体。是“濒”的加旁分化字。参见濒。

【本义】《说文·频部》：“顰，涉水顰蹙也。从瀕，卑声。”本义为皱眉。

【演变】本义为皱眉：忧则～，喜则笑|持谢邻家子，效～安可希|东施效～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入页部。

曩 nǎng

【字形】篆 [篆字]

【构造】形声字。篆文从日，襄声。隶变后楷书写作曩。

【本义】《说文·日部》：“曩，曏也。从日，襄声。”本义为过去，从前。

【演变】本义为❶过去，从前：～者志入而已，今则怯也|追思～昔游宴之好，感音而叹，故作赋云|～与吾祖居者，今其室十无一焉|～日。又用作❷姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入日部。凡从曩取义的字皆与时间等义有关。

▷以曩作声符的字有：攮。

躏 lìn
（躪、蹸、躙）

【字形】篆 [篆字]　今篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。篆文从足从粦（行走）会意，粦也兼表声。隶变后楷书写作蹸。异体作躙、躪，改为从閵或从藺。如今规范化，躪简化作躏，为正体。是“閵”“藺”的加旁分化字。参见閵、藺。

【本义】《说文·足部》：“蹸，轹也。从足，粦声。”《直音篇·足部》：“蹸，轹也。车践也。躪，同蹸。”本义为车轮辗过。

【演变】本义为❶车轮辗过：肯明允其有无，但甘心于轹～。引申指❷践踏：为之父母，无所～轹，仁于取予，备于教道|遂～封豨（大猪），藉尘鹿|鲁人岂独不知丘，藉～夫子无罪尤|言大水至，百姓奔走相蹂～。用作“蹂躏”，表示抽象意义，指❸欺凌，侵害：蹂～百姓|惨遭蹂～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

罍 léi
（櫑）

【字形】籀 [籀字]　篆 [篆字]

【构造】会意兼形声字。籀文从缶，从雷云（即畾）会意，畾也兼表声。篆文省去云；异体改为从木。隶变后楷书分别写作罍与櫑。如今规范化用罍。

【本义】《说文·木部》：“櫑，龟目酒尊（樽）刻木作云雷象。从木，畾声。罍，櫑或从缶。”本义为古代的一种盛酒器，小口，广肩，深腹，圈足，有盖，青铜或陶制，刻有云雷之象。

【演变】本义为❶古代的一种盛酒器：我姑酌彼金～，维以不永怀。引申也指❷用以盥洗的器皿：盥，则奉匜，取盘，酌～水。用作“櫑”，指❸古剑名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。

黯 àn (暗)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从黑，音声。隶变后楷书写作黯。

【本义】《说文・黑部》："黯，深黑也。从黑，音声。"本义为深黑色。

【演变】本义为❶深黑色：丘得其为人，~然而黑，几(颀)然而长|花过而采，则根色~恶，此其效也。引申指❷黯淡无光，阴沉：~兮惨悴，风悲日曛|颜色黑~。用作"黯然"，指❸失去光彩的样子：王睿楼船下益州，金陵王气~然收。引申指❹忧伤的样子：~然销魂者，唯别而已矣。

注意：黯与暗的异同。"黯"侧重指黑、阴沉，"暗"侧重指黑暗无光。在"黯然神伤""黯然泪下""黯然失色"等词语中，"黯"不能写作"暗"，只有"黯淡"可作"暗淡"。参见暗。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入黑部。

髓 suǐ (髓)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文本从骨，隓声。隶变后楷书写作髓。俗作髓，改为遀声。如今规范化用髓。

【本义】《说文・骨部》："髓，骨中脂也。从骨，隓声。"本义为骨髓，充满在骨头内腔中的胶状凝脂物质。分红骨髓和黄骨髓。红骨髓分布在椎骨、肋骨、胸骨、髂骨和长骨两端，有造血功能；黄骨髓存在于长骨中部，无造血功能。

【演变】本义为❶骨髓：其在骨~，虽司命无奈何之|敲骨吸~。引申指❷像骨髓的东西：烈(人名)尝得石~如饴(糖稀)|脑~。也指❸植物茎中心的疏松部分。由薄壁组织构成，功能是储存养料。又引申指❹事物精华的部分：学杜甫而得其皮骨者鲜矣，又况其~哉|然读古人文字，以心入古文中，则得其精~|神~。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

鼱 jīng (鼩)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鼱，从鼠，青声。

【本义】《广韵・青韵》："鼱，鼱鼩。"用作"鼱鼩"，旧也作"精鼩"，现在多写作"鼩鼱"，本义为一种哺乳动物。形似小鼠，体小吻尖，毛栗褐色。栖息于平原、沼泽、山林和建筑物中，捕食虫类，有时也吃植物种子和谷物。

【演变】用作"鼱鼩"，现在多写作"鼩鼱"，本义为一种哺乳动物：鹈鸩青春晏，~鼩白社骄。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鼠部。

鳡 gǎn (鱤)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作鱤，从魚，感声。如今简化作鳡。

【本义】《广韵・感韵》："鱤，鱼名。"本义为鳡鱼，一名黄颊，也叫黄钻，古称鳏鱼。身体近圆筒形，长可达1米左右，青黄色，吻尖，口大，眼小。性凶猛，捕食其他鱼类，是淡水养殖业的害鱼之一。肉鲜嫩，是优质食用鱼。

【演变】本义为鳡鱼：姑儿之水出焉，北流注海，其中多~鱼。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鳢 lǐ (鱧)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从魚，豊声。隶变后楷书写作鱧。如今简化作鳢。

【本义】《说文・鱼部》："鱧，鳠也。从魚，豊声。"本义为鳢鱼，也叫黑鱼、乌鳢。身体近圆筒形，青褐色，有黑色斑块，头大，牙尖。性凶猛，生活在淡水底层，吃其他鱼类，是淡水养殖业的害鱼之一。肉肥美。

【演变】本义为鳢鱼：凡~一尾，入人家池塘，食小鱼殆尽，人每恶而逐之。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鱼部。

譶 tà

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从三言，会说话快、说个不停之意。隶变后楷书写作譶。作偏旁时省作言。

【本义】《说文・言部》："譶，疾言也。从三言。"本义为说话快，说个不停。

【演变】本义为说话快，说个不停：䜚(众)~浌嘐，交贸相竞。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入言部。凡从譶(言)取义的字皆与言多、迅疾等义有关。

▷以譶(言)作声兼义符的字有：讋(䜇)。

麝 shè（麝）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿，䠶(射)声。隶变后楷书写作麝。俗作麝。如今规范化用麝。

【本义】《说文・鹿部》："麝，如小麋，脐有香。从鹿，䠶声。"本义为麝鹿，也称香獐。哺乳动物，外形像鹿而小，没有角，前腿短，后腿长，善跳跃，尾短，毛黑褐色或灰褐色。雄的有獠牙，肚脐与生殖器之间有腺囊，能分泌麝香。分泌的麝香可做香料或药材。

【演变】本义为❶香獐：随蜂收野蜜，寻～采生香。又特指❷麝香，雄麝腺囊的分泌物。有特殊香气，可制香料，也可入药：裙前～散，髻后龙盘。引申泛指❸香气：晚堕兰～中，休怀粉身念|仙袂乍飘兮，闻～兰之馥郁。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

癫 diān（癲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作癲，从疒，顛声，顛也兼表颠倒不正常之意。如今简化作癫。

【本义】《正字通・疒部》："癲，狂病也。"本义为癫狂，一种精神疾病，精神错乱，言行失常。颠倒错乱为癫，狂乱不定为狂。

【演变】本义为❶癫狂，一种精神疾病：郁郁空狂叫，微微几病～|～疾始发，意不乐，僵仆直视|疯疯～～。又比喻❷像精神病患者：再游讵～憨，一洗惊尘埃|痴痴～～，那里还像两个女儿家呢？又指❸癫痫病，突然发作的暂时性大脑功能紊乱。由脑部疾病或脑外伤而引起，发病时突然晕倒，全身痉挛，意识丧失，有的口吐白沫。俗称羊痫风或羊角风：重阳者狂，重阴者～|～疾，谓僵仆于地，闭目不醒，阴极阳复，良久却醒，故曰～也|～痫病。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入疒部。

赣 gàn；gòng（贛、赣、灨）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从貝，竷省声。隶变后楷书写作贛。如今简化作赣。

【本义】《说文・贝部》："贛，赐也。从貝，竷省声。"本义为赐给。

【演变】㊀gòng　本义为❶赐给：一朝用三千钟～；即一朝赐群臣之费三万斛。

㊁gàn　又用作❷水名。本作"贑"，因赣水东源貢水，西源章水，汇合后称贑江。今简作赣，后写作赣。发源于福建西北部的武夷山和江西、广东交界的大庾岭，流经江西入鄱阳湖：～水出豫章南野县，西北过～县东。此义也作"灨"(赣)。参见赣。又用作❸江西省的简称。因赣江纵贯本省而得名：～剧。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入贝部。凡从赣(贛)取义的字皆与水名等义有关。

▷以赣(贛)作声兼义符的字有：灨(赣)。

▷以赣作声符的字有：匶、㜴、戇。

夔 kuí



【字形】甲　金　篆

【构造】象形字。甲骨文与夒同源，也是大猩猩等猿类动物形。古代传说是种山怪，人面猴身，能言。金文稍繁。篆文将头、手、足、尾断开并整齐化。隶变后楷书写作夔。

【本义】《说文・夊部》："夔，神魖也。如龙，一足，从夊，象有角、手、人面之形。"本义为古代传说中的山林怪兽。或称山缫，人面猴身，能言，一说像龙，有角，鳞甲闪光。周商时代彝器上多雕饰其形象作为装饰。

【演变】本义为❶古代传说中的山林怪兽：木石之怪曰～、蛧蜽(魍)|山有～，野有彷徨，泽有委蛇。又指❷古代传说中的一种海兽：东海中有流波山，入海七千里，其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰～。又指❸野牛：今蜀山中有大牛，名为～牛。相传黄帝得夔牛皮用其作鼓，声闻五百里，故又用作❹尧舜时乐官的名字：帝曰："～，命汝典乐。"又用作❺古国名，也称隗国、归国。公元前634年灭于楚。其地在今湖北省秭归县东。又用作❻古地名。唐改信州置夔州。治所在今重庆市奉节县一带。又用作❼姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入夊部。凡从夔取义的字皆与夔类动物等义有关。

▷以夔作声兼义符的字有：犪。

▷以夔作声符的字有：㚝。

爟 guàn（烜、晅）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火，雚声。隶变后楷书

写作爟。是"烜""晅"的异体字。如今三字表义有分工。参见烜、晅。

【本义】《说文·火部》:"爟,取火于日。官名。举火曰爟。从火,雚声。烜,或从亘。"本义为祭祀时举火。古代祭祀用桔槔举火以祓除不祥。

【演变】本义为❶古代祭祀时举火:司～掌行火之政令。也指❷古代祭祀用的火炬:天轮一明,而爝～俱熄。又指❸最先使用火的人:凡祭祀,则祭～。引申泛指❹日常生活用火:司～下士二十人。又特指❺报警的烽火:～烽未熄,役赋兼劳。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

爚 yuè

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从火,龠声。隶变后楷书写作爚。

【本义】《说文·火部》段注:"爚,火光也。从火,龠声。"本义为火光,光彩。

【演变】本义为❶火光,光彩:华容灼～,发采扬明,何其丽也。用作动词,引申指❷加热,煮:余乃召童～汤而濯之。又引申指❸消散:皆外立其德而以～乱天下者也。又通"耀(yào)",指❹照,照耀:今夫～蝉者,务在乎明其火,振其树而已。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

爝 jué

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从火,爵声。隶变后楷书写作爝。

【本义】《说文·火部》:"爝,苣(炬)火祓也。从火,爵声。"本义为古代束苇为炬,烧炬以祓除不祥。

【演变】本义为❶古代束苇为炬,烧炬以祓除不祥:汤得伊尹,祓之于庙,～以爟火,衅以牺猳。引申泛指❷火炬,小火把:尧让天下于许由曰:"日月出矣而～火不息(熄),其于光也不亦难乎!"|犹一～之火,虽未能温一室,不宜复增其寒矣。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入火部。

灝 hào

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从水,顥声,顥也兼表白色之意。隶变后楷书写作灝。

【本义】《说文·水部》:"灝,豆汁也。从水,顥声。"本义为豆浆。

【演变】本义为❶豆浆:释氏以～浴身,故四月八日以豆浴佛。又借作"浩",指❷水势浩大:兰桡桂楫随波棹,秋水连天～|遥望蓬莱弱水,则海天一气,～乎莫可识别,令人有凌云御风之思。又同"顥",指❸明净:高风凉气来,～景沈清源|秋风剪叶秋光净,秋日天高～气清。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入水部。

禳 ráng

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从示(表祭祀),襄声,襄也兼表除去之意。隶变后楷书写作禳。

【本义】《说文·示部》:"禳,磔禳祀,除疠殃也。从示,襄声。"本义为古代祈祷消除灾殃、祛除邪恶的一种祭祀。

【演变】本义为❶古代祈祷消除灾殃、祛除邪恶的一种祭祀:齐有彗星,齐侯使～之|宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈～瘟疫。引申泛指❷祛除邪恶:(五月五日)采艾以为人,悬门户上,以～毒气。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入示部。

鐴 bèi;bì (鏎)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鐴,从金,辟声。异体作鏎。如今规范化用鐴。

【本义】《玉篇·金部》:"鐴,犁耳也。"本义为犁耳,即装在犁铧上部的铁板,使被耕起的土壤破碎和翻转。俗称犁镜。

【演变】㊀bì　本义为❶犁耳:起其垡(耕地翻起的土)者铲也,覆其垡者～也。

㊁bèi　又指❷把刀在石头、皮布等上面反复摩擦使锋利:急趋入取厨下刀,于石上一再～|剃刀不快了,～一～再剃|～刀布。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。现今归入金部。

羼 chàn



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从羴,从尸(屋),会群羊聚集在羊圈之意。隶变后楷书写作羼。

【本义】《说文·羴部》："羼，羊相厕也。从羴在尸下。尸，屋也。"本义为群羊杂处在一起。
【演变】本义为❶群羊杂处在一起。引申泛指❷混杂：典籍错杂，皆由后人所～，非本文也｜～名｜～厕。又引申指❸掺杂：在这严重监督之下，～水也很为难。
【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入羊部。

蠡 lǐ；lí；luó；luǒ

【字形】篆
【构造】形声字。篆文从䖵，彖声。隶变后楷书写作蠡。
【本义】《说文·䖵部》："蠡，虫啮木中也。从䖵，彖声。"本义为虫蛀木。
【演变】㊀lǐ　本义为❶虫蛀木：蠹之食木曰～。引申指❷器物因腐蚀或磨损要断的样子：高子曰："禹之声，尚文王之声。"孟子曰："何以言之？"曰："以追（duī，钟钮）～。"又用作❸县名。在河北省保定市。用作"彭蠡"，古代指❹湖泊名，即今鄱阳湖。在江西省北部。

㊁lí　又指❺贝壳瓢，泛指瓢：以筦（管）窥天，以～测海｜管窥～测。

㊂luó　又用作"羸"，指❻螺，蜗牛：谅不登樔而椓～兮，得不陈力而相追。又指❼螺号：云间妙音奏，天际法～吹。参见羸。

㊃luǒ　用作"瘯（cù）蠡"，指❽牲畜皮肥而生癣疥：故养牧得宜，博硕肥腯，不疾瘯～也。
【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。凡从蠡取义的字皆与虫类等义有关。
▷以蠡作声符的字有：劙、欚、欐。

二十二画

耰 huái (耙)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书耰，从耒，褱声。

【本义】用作"耰耙"，本义为东北地区的一种翻土的农具。

【演变】用作"耰耙"，本义为❶东北地区的一种翻土的农具。也指❷用耰耙翻土。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

耱 mò

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书耱，从耒，磨声，磨也兼表磨平之意。

【本义】本义为农具名，即耢，摩田器。长方形，用藤条或荆条等编成，用来弄碎土块，平整土地。

【演变】本义为❶农具名，即耢，摩田器：土地耙过之后，用～弄碎土块，平整土地。用作动词，指❷用耱平整土地：～地。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入耒部。

懿 yì;yī (歖、懿)

【字形】金　古　篆　今篆

【构造】会意兼形声字。金文从壹(壶具)，从欠(表示张口出气)，会赞美之意。古文另加义符心，表示诚心。篆文变成从壹，从恣省声。根据字形字义分析，应从心，从歖，表示心里赞美，歖也兼表声。隶变后楷书分别写作歖与懿。俗作懿，恣不省，成了从壹从恣会意，恣也兼表声。如今规范化，以懿为正体，歖只作偏旁，懿废而不用。参见歖。

【本义】《说文·壹部》："懿，专久而美也。从壹，从恣省声。"本义为赞美。

【演变】㊀yì　本义为❶赞美：昔孔子作《春秋》，褒齐桓，～晋文，叹管仲之功。引申泛指❷美好：天生蒸民，有物有则；民之秉彝，好是～德｜斯则前世之～事，后王之元龟(借鉴)也｜嘉言～行｜～范。又表示❸深：女执～筐，遵彼微行，爰求柔桑。又同"抑"，即❹《诗·大雅·抑》篇名，含自儆之意：于是乎作《～》戒以自儆也。又用作❺姓。

㊁yī　同"噫"，用作叹词，表示❻叹声：～厥哲妇，为枭为鸱。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。凡从懿取义的字皆与赞美等义有关。

▷以懿作声兼义符的字有：懿。

韂 chàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书韂，从革，詹声。

【本义】《广韵·艳韵》："韂，鞍小障泥。"本义为马鞍子下垫的小障泥，即垫在马鞍子下面，垂到马腹两侧，用来遮挡泥土的东西。

【演变】本义为马鞍子下垫的小障泥：无人织锦～，谁为铸金鞭｜夹着无～马，两脚走如飞。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入革部。

蘸 zhàn

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从艸(艹)，醮声，醮(手沾酒水洒祭)也兼表人沾之意。隶变后楷书写作蘸。

【本义】《说文·艸部》新附："蘸，以物没水也。从艸，未详。"本义为将物体没入水中。

【演变】本义为❶将物体没入水中：画楼影～清溪水，歌声响彻行云里｜榆荚车前盖地皮，蔷薇～水笋穿篱。引申泛指❷将东西在液体、粉末或糊状的东西里沾一下：尚有旧时书秃笔，偶将～墨点葡萄｜大葱～酱｜～水笔｜～糖吃。又同"站"，指❸驿站：置～之法，则听诸酋头项自定，差使之久近汉民。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入艸(艹)部。

鹳 guàn；quán (鸛、鴅)

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意兼形声字。楷书繁体写作鸛，从鳥从雚会意，雚也兼表声。如今简化作鹳。是"雚"的加旁分化字。参见雚。

【本义】《玉篇·鸟部》："鸛，鸛鸟，鹊属。"本义为水鸟名，鹳科各种鸟的统称。外形像鹤，也像鹭，喙长而直，翅膀大，尾圆而短。善飞翔，生活在近水的地方，以鱼虾、蛇和贝类等为食。种类较多，常见的有白鹳、黑鹳。

【演变】㊀guàn　本义为❶鹳科各种鸟的统称：～鸣于垤，妇叹于室|江～巧当幽径浴，邻鸡还过短墙来。又指❷古阵名：与华氏战于赭丘，郑翩愿为～，其御愿为鹅。

㊁quán　用作"鹳鹆(yù)"，指❸鸲鹆，俗名八哥。参见鸲。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鸟部。

糵 niè (糱)

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从米，辥声，辥也兼表碎屑之意。隶变后楷书写作糱。异体作糵，如今规范化为正体。

【本义】《说文·米部》："糱，牙米也。从米，辥声。"本义为麦、豆等的芽。

【演变】本义为❶麦、豆等的芽：麦～，麦芽也|芽米谓之～。又指❷酒曲，用小麦、大豆等制成的含有大量微生物和酶类的块状物：若作酒醴，尔惟曲～|乃命大酋，秫稻必齐，麴～必时|故礼之于人也，犹酒之有～也。糵是用来酝酿酒的媒介，故用作"媒糵"，指❸诬罔构陷：今举事一不幸，全躯保妻子之臣，随而媒～其短。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入米部。

蘼 mí (芜)

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书蘼，从艸(艹)，靡声，靡也兼表靡弱之意。

【本义】《本草纲目·草部·蘼芜》："蘼芜，其茎叶靡弱而繁芜，故以名之。当归名蕲，白芷名蓠，其叶似当归，其香似白芷，故有蕲茝、江蓠之名。"用作"蘼芜"，本义为香草名，又名蕲茝、江蓠，古书上指芎䓖的苗。多年生草本植物，根可入药。

【演变】用作"蘼芜"，本义为香草名，又名蕲茝、江蓠，古书上指芎䓖的苗：上山采～芜，下山逢故夫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入艸(艹)部。

囊 náng；nāng



【字形】甲　金　篆

【构造】象形兼会意字。甲骨文象袋子中有两只贝形。金文省为一贝；把贝都省去，就变成了偏旁㯻，像个扎口有底的袋子。篆文另加声符䍚，成了从㯻(捆扎的袋子)，䍚声。隶变后楷书写作囊。

【本义】《说文·㯻部》："囊，橐也。从㯻省，襄省声。"析形不确。参见橐。本义为有底的大袋子。无底的袋子叫橐(tuó)。

【演变】㊀náng　本义为❶有底的大袋子：乃裹糇粮，于橐于～|锥处～中|探～取物|锦～妙计|～中羞涩|香～。用作动词，指❷用囊装：涛啮堤岸，势汹涌，～土以御|～萤映雪|～括。引申指❸敛藏：皆～于法以事其主。又引申指❹覆盖，蒙住：范滂等，皆三木～头，暴于阶下|布～其口，去逾四十里之墟所卖之。也指❺像袋子的东西：风于起于青苹之末，侵淫溪谷，盛怒于土～之口|火荔枝，核小～红|纵然生得好皮～，腹内原来草莽|胆～|嗉～|胶～。又用作❻姓。

㊁nāng　用作"囊膪(chuài)"，也作"囊揣"，指❼猪的胸腹部肥而松软如口袋的肉。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入口部。凡从囊取义的字皆与口袋、纳入等义有关。

▷以囊作声兼义符的字有：儾、攮、馕。

▷以囊作声符的字有：囔、欜、齉。

霾 mái；lí



【字形】甲　篆

【构造】会意兼形声字。甲骨文是雨中一狸猫形，会狸猫为风雨尘埃遮蔽之意。篆文改为从雨从貍会意，貍也兼表声。隶变后楷书写作霾。

【本义】《说文·雨部》："霾，风雨(吹落)土也。从雨，貍声。"本义为阴霾，即空气中悬浮大量烟、尘等微粒而形成的混浊现象，使人看不清

远方的景物。

【演变】㊀ mái　本义为❶阴霾：终(既)风且～，惠然肯来|尘～敛兮星高，溪山丽兮月午。引申指❷遮蔽：景阳岗头风正狂，万里阴云～日光|不嫌雾谷～松柏，终恐虹梁荷栋桴。又引申指❸隐没：贤人多自～，道理与俗乖。又同“埋”，指❹掩埋：～两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。

㊁ lí　因霾也从貍取义，故又用作“貍”，指❺狐狸：叔豹季～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入雨部。

氍 qú (毹)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从毛，瞿声。隶变后楷书写作氍。

【本义】《说文·毛部》新附：“氍，氍毹、毾㲪，皆毡緂之属。盖方言也。从毛，瞿声。”用作“氍毹(shū)”，本义为纯毛或毛与其他材料混合织成的毛布、毛毯。

【演变】用作“氍毹”，本义为❶纯毛或毛与其他材料混合织成的毛布、毛毯：规地以罽宾(古西域国名)～毹|鸾昆夺得不还人，醉睡～毹满堂月。旧时演戏多用氍毹铺地，故又借指❷舞台：红～毹。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入毛部。

饕 tāo (叨、飸)

【字形】金　篆

【构造】形声字。金文从口，刀声。篆文整齐化；异体改为从食，號声。隶变后楷书分别写作叨与饕。如今二字表义有分工。参见叨。

【本义】《说文·食部》：“饕，贪也。从食，號声。饕或从口，刀声。”本义为贪婪，特指贪食。

【演变】本义为❶贪婪，特指贪食：不仁之人决性命之情而～富贵|贪～险诐，不闲义理|璧月澄照，～蚊遥叹。引申指❷狂暴，凶猛：火虐风～水渍根，霜皴雪皱古苔痕|吏～鹰隼如，攫拿何顾惜。用作“饕餮(tiè)”，指❸传说中的一种凶恶贪食的恶兽。古代铜器上常用它的头部形状作装饰，称饕餮纹：周鼎著(着)～餮，有首无身。引申比喻❹凶恶贪婪的人：缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，天下谓之～餮。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

躔 chán

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从足，廛声。隶变后楷书写作躔。

【本义】《说文·足部》：“躔，践也。从足，廛声。”本义为践踏。

【演变】本义为❶践踏：刁其弊邑而不睹上邦者，未知英雄之所～也。又表示❷日月星辰等天体运行：～，历行也；日运为～，月运为逡|日月初～。用作名词，指❸野兽的足迹，或泛指足迹：或云治蜀，盖以其迹～焉|子其述河冀之雄～，畅幽燕之洪绪。也指❹日月星辰等天体运行的度次，轨迹：赫奕当～次，虚徐度杳冥。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入足部。

躐 liè

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书躐，从足，巤声。

【本义】《玉篇·足部》：“躐，践也。”本义为践踏。

【演变】本义为❶践踏：凌余阵兮～余行，左骖殪兮右刃伤。引申指❷逾越，不按次序：幼者听而弗问，学不～等也|虚报大捷，～光禄卿，冒功罔上|～级|～升。又引申指❸摄取：贪官猾吏，巧～无名。又通“擸”，指❹持：～缨正襟危坐。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

髑 dú (髅)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从骨，蜀声。隶变后楷书写作髑。

【本义】《说文·骨部》：“髑，髑髅，顶骨也。从骨，蜀声。”用作“髑髅”，本义为死人的头骨。

【演变】用作“髑髅”，本义为❶死人的头骨：庄子之楚，见～髅|列子适卫，食于道，从者见百岁～髅|黄沙枯～髅，本是桃李面。引申指❷死人的头：子璋～髅血模糊，提来掷与崔大夫。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入骨部。

镵 chán
（鑱）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从金，毚声。隶变后楷书写作鑱。如今简化作镵。

【本义】《说文・金部》："鑱，锐也。从金，毚声。"所释为引申义，本义当为古代一种安有长柄的掘土工具。

【演变】本义为❶古代一种安有长柄的掘土工具：长～长～白木柄，我生托子以为命|长～，踏田器也。引申指❷古代的一种犁头，锐利而厚重，安在犁前以开垦生地：耜下铁叶为犁，犁下铁刺土者为～。又指❸掘凿砍断的工具：把核于手，解肩上～，坎地深数寸，纳之而覆之以土。又指❹中医九针之一：九针之名，各不同形，一曰～针，长一寸六分，头大末锐，去泻阳气。用作动词，指❺刺入：刻肌肤，～皮革，被创流血。引申指❻掘：赏梅观菊，不暇～黄独。又引申指❼雕刻，錾凿：以石～辞，著于阙里。又用作形容词，指❽锐利。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

镶 xiāng；ráng
（鑲）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从金，襄声，襄也兼表包裹之意。隶变后楷书写作鑲。如今简化作镶。

【本义】《说文・金部》："鑲，作型中肠也。从金，襄声。"本义为铸器模型里的瓤子。

【演变】㊀ráng　本义为❶铸器模型里的瓤子：～，凡作型，先以绳为坯胎，型固，则从窍抽绳绪端，绳穷而型存。

㊁xiāng　引申指❷把物体嵌入另一物体或加在另一物体的周边：玺旁缺一角，以黄金～之|～上了珍珠钻石|～边|～牙|～嵌。又指❸古兵器名，即钩镶，两端带钩：腰间叉素戟，手持白头～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

穰 ráng；rǎng；réng

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。篆文从禾，襄声，襄也兼表脱去之意。隶变后楷书写作穰。

【本义】《说文・禾部》："穰，黍裂已治者。从禾，襄声。"本义为稻、麦等植物脱粒后的茎穗。

【演变】㊀ráng　本义为❶稻、麦等植物脱粒后的茎穗：～藁以食牲|场上所有～谷秸等，并须收贮一处|麦秸～。穰多意味着丰收，故引申指❷禾谷丰收：岁有凶～，故谷有贵贱|～岁之秋，疏客必食|丰～|岁～。又指❸饱满的稻粒：凡稻最佳者九～一秕。引申也指❹草：养滋～秀，灼知禾稼之伤。又通"瓤"，指❺果类的肉：枣～紫金盔。引申指❻松软：这根棍子有些～|这纸太～。又用作❼姓。

㊁rǎng　又引申指❽众多：人物稠～，军广粮多。用作数词，指❾极大的数：凡大数之法：万万曰亿，万万亿曰兆，万万兆曰京，万万京曰陔，万万陔曰秭，万万秭曰～，万万～曰沟，万万沟曰涧，万万涧曰正，万万正曰载。又通"禳"，指❿祭名，去邪除恶之祭：今臣从东方来，见道旁有～田者。又通"攘"，指⓫纷乱，烦乱：时益部扰～，为三府所选|又不是公事忙，不由咱心绪～。又用作⓬古县名。战国时楚邑，秦置县。治所在今河南省邓县：其秋，复与秦王会～。

㊂réng　又特指⓭禾类的皮壳碎屑：木自南而北多枯，寒而不枯，只于腊月去根旁土，麦～厚覆之。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入禾部。凡从穰取义的字皆与禾秆等义有关。

▷以穰作声符的字有：蘘。

籟 qū
（麴、麯、粬、曲）

【字形】篆 [seal script]

【构造】形声字。篆文从米，籟省声。隶变后楷书写作籟。异体有麴、麯、粬，酿酒用粮食，故从麦（麦）或从米，从匊声或曲声。如今规范化皆借"曲"来表示，籟只作偏旁，麴如今简化作麹，只作姓。参见曲、麹。

【本义】《说文・米部》："籟，酒母也。从米，籟省声。"本义为酿酒的发酵剂，用麸皮、小麦、大豆的混合物等制成的含有大量活微生物和酶类的块状物，俗叫曲团子。

【演变】本义为酿酒的发酵剂：黟俗清明汲水酿酒，为一年祭祀之用，然不得佳～，酒多腥劣。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入竹部。凡从籟取义的字皆与酵母等义有关。

▷以籟作声符的字有：蘜（菊）。

鳤 guǎn
（鰥）

【字形】后起字。今篆 [seal script]

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作鰥，从

魚，管声，管也兼表管状之意。如今简化作鳍。

【本义】本义为鱼名。体细长，约30～60厘米，呈圆筒形，银白色，头小而尖，鳞小。产于中国长江流域及其以南地区淡水中，以无脊椎动物和小鱼为食，是淡水养殖业的害鱼。

【演变】本义为鱼名。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鱼部。

鱻 yú
（瀺、鱻、渔）

【字形】甲 篆

【构造】会意字。甲骨文从水，从四鱼（或从三鱼等），表示在水中捕鱼，即"渔"字。篆文从水从二鱼；或省水从二鱼，用鱼贯连表示水中多鱼之意。隶变后楷书分别写作瀺与鱻。如今规范化用"渔"来表示，鱻只作偏旁，瀺废而不用。参见渔。

【本义】《说文·鱻部》："鱻，二鱼也。"本义为（水中）多鱼。

【演变】本义为（水中）多鱼。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入鱼部。凡从鱻取义的字皆与水中多鱼等义有关。

▷以鱻作义符的字有：瀺（渔）。

瓤 ráng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书瓤，从瓜，襄声，襄也兼表脱去外皮之意。

【本义】《玉篇·瓜部》："瓤，瓜实也。"本义为瓜果等内部包裹着种子的肉、瓣。

【演变】本义为❶瓜果等内部包裹着种子的肉、瓣：蓝皮蜜理，素肌丹～｜～肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪｜沙～儿西瓜｜瓜～儿。引申泛指❷皮里或壳里包着的东西：秫秸～儿｜信～。又指❸松软：这檩条一头有些～了。方言又引申指❹差，没能耐：这根棍子有点～｜身子～，不禁折腾｜是把好手，干活不～。又用作量词，用于❺瓜果的片、瓣：首服皂帽，六～属武｜槟榔一～一～地摆在绿叶上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入瓜部。

亹 wěi；mén
（亹）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作亹，从文，亹声。俗省作亹。如今规范化用亹。

【本义】《广韵·尾韵》："亹，美也。《尔雅》：'亹亹，勉也。'亹，俗。"本义为美好。

【演变】㊀wěi　本义为❶美好：紫树雕斐～，碧流滴珑玲。用作"亹亹"，指❷勤勉不倦的样子：～～文王，令闻不已。又指❸流动、行进不息的样子：时～～而过中兮，蹇淹留而无成｜玄荫耽耽，清流～～。又指❹委婉动听：东海文雅高谈，听之～～｜余音～～。

㊁mén　又指❺峡中两岸对峙如门的地方：凫鹭在～，公尸来止熏熏｜石～。又用于❻地名，指亹源，如今作"门源"。在青海省。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入丶部。

饔 yōng
（饔）

【字形】金 篆

【构造】形声字。金文从食，雝声；或用雝表示。篆文合金文二形并整齐文字化，成为从食，雝声。隶变后楷书写作饔。异体作饔，从雍声。如今规范化用饔。

【本义】《说文·食部》："饔，熟食也。从食，雝声。"本义为熟食。

【演变】本义为❶熟食：胡转予于恤？有母之尸～｜亲二宫之～膳，致晨昏之定省。又特指❷熟肉：酒车酌醴，方驾授～｜官～同盘厌腥腻，茶瓯破睡秋堂空。也指❸屠宰好的牲口：君使卿韦弁归（馈送）～饩五牢｜虽有牲牢～饩，不肯用也。用作动词，指❹烹调：贤者与民并耕而食，～飧而治｜～人缕切，鸾刀若飞。古时一天吃两顿饭，上午叫朝食，现做现吃好，故又叫饔；下午叫铺食，又叫飧，故又引申指❺早饭：吾小人辍飧～以劳吏，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？｜朝～夕飧，也还成个规矩｜～飧不继。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入食部。

鬻 yù；zhōu；jū
（粥）



【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从米从鬲（煮）会意，鬲也兼表声。隶变后楷书写作鬻。是"粥"的本字，是"賣"（卖）的借字。参见粥、卖。

【本义】《说文·鬲部》："鬻，𩜁也。从鬲、米。"本义为米粥。

【演变】㊀zhōu　本义为❶米粥：𩜁于是，～于

是，以餬余口。

㊁yù　用作"鬻"，指❷煮：天下无事，则～海为盐，使万民食其业。又借作"卖(mài)"，指❸出售，以物换钱：以其所有，易其所无，贸贱～贵｜百里奚自～于秦养牲者五羊之皮｜卖官～爵｜～画。引申指❹夸耀，卖弄：～宠擅权，矫外以胜内｜不～智以干禄，不辞爵以吊名。又通"育"，指❺生养：四者天～也，天～者，天食也｜羽者妪伏，毛者孕～。又表示❻水流溪谷间：陂池貏豸，沇溶淫～。又用作❼姓。

㊂jū　又表示❽幼小：恩斯勤斯，～子之闵斯。

由于鬻为引申义所专用，米粥之义便用其省形"粥"来表示。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鬲部。

蠥 niè
（孽）

【字形】篆 [篆文]

【构造】形声字。篆文从虫，辥声。隶变后楷书写作蠥。

【本义】《说文・虫部》："蠥，衣服歌谣草木之怪谓之妖，禽兽虫蝗之怪谓之蠥。从虫，辥声。"本义为妖孽，即古人说的禽兽虫蝗之怪，比喻邪恶，灾害。

【演变】本义为❶妖孽，即古人说的禽兽虫蝗之怪，比喻邪恶，灾害：国家将亡，必有妖～｜下民之～，非降自天。此义如今作"孽"。参见孽。引申指❷忧：启代益作后，卒然离(遭)～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

二十三画

鬟 huán

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从髟，睘声，睘也兼表环形之意。隶变后楷书写作鬟。

【本义】《说文·髟部》新附："鬟，总发也。从髟，睘声。"此字出现于唐代，本义为古代妇女梳的环形发髻，多为年轻女子的发髻。

【演变】本义为❶古代妇女梳的环形发髻，多为年轻女子的发髻：云～绿鬓罢梳结，愁如回飙乱白雪|绿云扰扰，梳晓～也|双～|～髻。因婢女头上梳双环发髻，故引申又指❷婢女：欲买小～试教之，教坊供奉谁知者|醉倚歌～，吟断寒窗。又用以形容❸山形：世外空青秋一色，岩前远黛晓千～。又同"环"，指❹环曲：～河而导之九牧，凿江而导之九路。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

趱 zǎn（趲）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作趲，从走，贊声。如今简化作趱。

【本义】《集韵·换韵》："趲，逼使也。"本义为催逼，催促。

【演变】本义为❶催逼，催促：～柳催花，摧红长翠，多少风和雨|长江后浪催前浪，一替新人～旧人。引申特指❷催促快走，紧着赶路：皂隶挥鞭～行路，蹭尔今朝入关去|紧～了一程|星夜～程|～路。又表示❸积蓄，聚敛：哥哥，这遭我扰你，待下次～钱，我也请你回席。引申指❹聚敛：你积～的金银过北斗，你指望待天长地久。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入走部。

颧 quán（顴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作顴，从頁，雚声。如今简化作颧。

【本义】《广韵·仙韵》："顴，頬骨也。"本义为颧骨，即眼睛下面两腮上面突出的颜面骨。

【演变】本义为颧骨：（神武帝）目有精光，长头高～，齿白如玉|黛玉肝火上炎，两～红赤。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入页部。

攩 dǎng；tǎng（挡、党）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从手，黨声。隶变后楷书写作攩。如今其部分含义借"挡"来表示。参见挡。

【本义】《说文·手部》："攩，朋群也。从手，黨声。"本义为朋党。《集韵·荡韵》："攩，通作党。"

【演变】㊀ dǎng　本义为❶朋党：～，此乡党、党与本字|今俗但知～为抵挡字，竟不知为朋党字矣。朋群者，每手足相助，故字从手。此义后用"党"来表示。参见党。后用作"挡"，指❷遮挡，阻挡：我一谜的承供，供的是开棺见啼，～煞逢凶|一面调拨重兵两岸防守，仍于岸上多备沙袋以为～炮之需。

㊁ tǎng　又指❸追打，推：既而狎侮欺诒，～挞挨扰，亡所不为。

【组字】如今不单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

攫 jué

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从手，瞿声，瞿也兼表拿持之意。隶变后楷书写作攫。

【本义】《说文·手部》："攫，扟（shēn）也。从手，矍声。"本义为用爪子抓取。

【演变】本义为❶用爪子抓取：鸟穷则搏，兽穷则～|徐子之狗，犹将～公孙子之腓（腿肚子）而噬之也。引申指❷夺取：昔齐人有欲金者，清旦衣冠而之市，适鬻金者之所，因～其金而去|～为己有|～取。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入手部。

攥 zuàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书攥，从手，纂声，纂也兼表相合之意。

【本义】《集韵·末韵》："攥，把也。"本义为握住。

【演变】本义为握住：紫娟见他～着不肯松手，自己也不敢挪动｜手里～了一把刀｜～紧拳头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

齏 xiè （韰、薤）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从韭，㲄声。隶变后楷书写作齏。俗作薤，也作韰。如今规范化，以薤为正体，齏、韰只作偏旁。参见薤。

【本义】《说文·韭部》："齏，菜也。从韭，㲄声。"本义为菜名，即薤，通称藠（jiào）头。百合科，多年生草本植物，鳞茎可作酱菜。

【演变】本义为❶菜名，即藠头：丹熏之山，其上多樗柏，其草多韭～。又表示❷褊狭：素初贮厥丽服兮，何文肆而质～。此字后俗作"薤"。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入韭部。凡从齏（韰）取义的字皆与菜等义有关。

▷以齏（韰）作声符的字有：嶰、㒫、瀣。

躜 zuān （躦、蹽）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书繁体写作躦，从足，贊声。如今简化作躜。

【本义】《集韵·桓韵》："躦，聚足。"本义为趋行。

【演变】本义为❶趋行。引申指❷钻，穿：母狼～篱笆——进退两难。又引申指❸乱走动，向上或向前冲：人影子黑黢黢地在船舱里、跳板上～上～下。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

罐 guàn

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从缶，雚声。隶变后楷书写作罐。

【本义】《说文·缶部》新附："罐，器也。从缶，雚声。"本义为盛东西或汲水的圆筒形瓦器。

【演变】本义为❶盛东西或汲水的圆筒形瓦器：既中毒，太后索水救之，帝预敕左右毁瓶～｜瓦～｜陶～。引申泛指❷各种圆形盛物器：～子｜铁～｜拔火～儿。又引申指❸形状或作用像罐的东西：闷～车｜～笼。又引申特指❹煤矿装煤用的斗车。如今又引申指❺密封食物的罐子：～头。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入缶部。

鼹 yǎn （鼴、鼳、鼢）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书鼹，从鼠，晏声。异体作鼴，改为匽声。如今规范化用鼹。

【本义】《广韵·阮韵》："鼴，似鼠，形大如牛。好偃河而饮水。"本义为古书上说的一种大兽，首尾如鼠，色青黑，重千余斤。亦名"鼳"（jú，从鼠，狊声）。

【演变】本义为❶古书上说的一种大兽：～鼠出沧州及胡中，似牛而鼠首黑足，大者千斤，多伏于水，又能偃水放沫｜～鼠，一名鼳，身似鼠而马蹄，长须而贼，一岁千斤，秦人谓之小驴者。又同"鼢（fén）"，指❷鼢鼠，俗称犁鼠、地老鼠、盲鼠、地羊：荣对辱，饮河～鼠，无过满腹。参见鼢。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入鼠部。

鼷 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼠，奚声。隶变后楷书写作鼷。

【本义】《说文·鼠部》："鼷，小鼠也。从鼠，奚声。"本义为鼠类最小的一种。吻尖而长，耳朵较大，尾巴细长，全身灰褐色，是传播鼠疫的媒介，也叫小家鼠。

【演变】本义为❶小家鼠：王正月，～鼠食郊牛角，改卜牛｜唐（塘）漏若～穴，一墣之所能塞也｜臣闻千钧之弩，不为～鼠发机；万石之钟，不以莛撞起音。古也指❷传说中的一种大兽：北方有冰万里，厚百丈，有～鼠在冰下出焉，其形如鼠，食草

木,肉重千斤,可以作脯,食之已(止)热。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼠部。

玃 jué (蠼)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从犬,矍声。隶变后楷书写作玃。异体作蠼,从虫。如今二字表义有分工。参见蠼。

【本义】《说文·犬部》:"玃,母猴也。从犬,矍声。"《集韵·药韵》:"玃,兽名。或从虫。"本义为一种大猕猴。

【演变】本义为❶一种大猕猴:故狗似~,~似母猴,母猴似人。引申泛指❷猴子:使君惜别催歌管,村巷惊呼聚~猴。又通"攫",指❸抓取:夫三群之虫,水居者腥,肉~者臊,草食者羶(膻)。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入犬部。

瘻 qú (臞)

【字形】篆 今篆

【构造】形声字。篆文从肉(月),瞿声。隶变后楷书写作臞。异体作瘻,改为从疒。如今规范化用瘻。

【本义】《说文·肉部》:"臞,少肉也。从肉,瞿声。"《广韵·虞韵》:"瘻,同臞。"本义为消瘦。

【演变】本义为❶消瘦:吾人见先王之义则荣之,出见富贵之乐又荣之,两者战于胸中,未知胜负,故~;今先王之义胜,故肥|心忧愁苦,形体羸~|清~。引申指❷瘠薄:五殖之状甚泽以疏,离坼以~墒。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入疒部。

麟 lín (麐、麒)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鹿,粦声。隶变后楷书写作麟。异体作麐,改为吝声。如今规范化用麟。是"麐"(庆)的后起形声字。参见庆。

【本义】《说文·鹿部》:"麟,大牝鹿也。从鹿,粦声。"本义为大牝(雌)鹿。

【演变】本义为❶大牝(雌)鹿:~脯行犀筋,驼峰出翠釜,都不如莼菜鲈鱼。用作"麒麟"或单用,指❷古代传说中一种象征祥瑞的动物。形体像鹿,头上有角,全身有鳞甲,尾似牛尾:丘闻之也,刳胎杀夭则麒~不至郊|~之趾,~之趾,振振公子,于嗟~兮|~、凤、龙、龟,谓之四灵|凤毛~角。

【组字】如今可单用,一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鹿部。

蠲 juān

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从蜀(蚕类),益声,蜀也表示像蚕样的虫子之意。隶变后楷书写作蠲。

【本义】《说文·虫部》:"蠲,马蠲也。从虫罒,象形,益声。"本义为马蠲,即马陆,节肢动物。身体圆长,由很多环节构成,除一、二、三、四及末节外,每节有足两对,头部有短触须一对,背面有黄黑色相间的环纹。生活在阴湿的地方。昼伏夜出,吃草根和腐败的植物。

【演变】本义为❶马陆。又表示❷减免,除去:臣请诸有文学《诗》《书》百家语者,~除去之|宜弘大务,~略细微|~免|~赋。引申指❸洁净,使洁净:图厥政,不~烝,天惟降时丧|除其不~,去其恶臭|汤~体以祈祷兮,蒙庬褫以拯民。又引申指❹显示:立身则轻楛,事行则~疑。又表示❺疾速:碧水~忙去,红葩引笑开。又表示❻用浆浆过的洁白莹滑的纸。

【组字】如今既可单用,也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入皿部。凡从蠲取义的字皆与虫子等义有关。

▷以蠲作声符的字有:蘺。

二十四画

矗 chù

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书矗，从三直并叠，会高耸直立之意。

【本义】《篇海类编·身体类·目部》："矗，耸上貌。"本义为高耸直立。

【演变】本义为❶高耸直立：于是乎崇山～～，宠嵸崔巍｜蜂房水涡，～不知其几千万落｜～立。引申指❷齐，齐平：释宫斯阐，上～星斗｜崒若断岸，～似长云。又引申指❸直通：曲术周乎前后，直陌～其东西｜红云点于太清，紫烟～于遥海。又引申指❹直率：语其义则～然而不诬。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入十部。

蠹 dù（螙）

【字形】篆

【构造】形声兼会意字。篆文从䖵，橐声，橐也兼表处于木中之意。隶变后楷书省写作蠹。异体作螙，改为从木，会虫在木中之意。如今规范化用蠹。

【本义】《说文·䖵部》："蠹，木中虫。从䖵，橐声。螙，蠹或从木，象虫在木中形。"本义为蛀虫。

【演变】本义为❶蛀虫：～众而木折，隙大而墙坏｜肉腐出虫，鱼枯生～。引申比喻❷危害国家财物的人和事：兵，民之残也，财用之～｜奸臣在朝，国之残也；谗臣在中，主之～也。用作动词，指❸蛀蚀：流水不腐，户枢不～。引申指❹损坏，损害：荆、魏不能独立，则是一举而坏韩、～魏、拔荆，东以弱齐、燕｜败国～政之事，不可殚书。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

醾 mí（醿、酴）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书醾，从酉，糜声。异体作醿，改为縻声。如今规范化用醾。

【本义】《集韵·支韵》："醾，酴醾，酒名。一曰麦酒不去滓饮。"用作"酴醾"，本义为酒名，俗称酒酿、酒埌。

【演变】用作"酴醾"，本义为❶酒名：二月好景吃酴～。又指❷荼蘼。落叶小灌木，攀缘茎，羽状复叶，花白色，有香味，可供观赏。因色似酴醾酒，故名：更值牡丹开欲遍，酴～压架清香散。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入酉部。

躞 xiè（蹀）

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书躞，从足，燮声。

【本义】《集韵·帖韵》："躞，躞蹀，行貌。"用作"蹀躞"，本义为行走的样子。

【演变】用作"蹀躞"，本义为❶行走的样子：蹀～御沟上，沟头东西流｜蹀～身轻山上走。又指❷小步走路：婵娟蹀～春风里，挥手摇鞭杨柳堤。也单用，指❸书卷的轴心：隋唐藏书皆金题玉～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入足部。

雥 zá（杂）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从三隹，会群鸟杂集之意。篆文整齐化。隶变后楷书写作雥。

【本义】《说文·雥部》："雥，群鸟也。从三隹。"本义为群鸟。

【演变】本义为❶群鸟。此义后作"杂"。参见杂。引申指❷相聚：莫不景福氤氲，嘉贶～集，驰声南、董，越响《云》《韶》。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入隹部。凡从雥取义的字皆与杂集等义有关。

▷以雥作义符的字有：雧(集)。

衢 qú

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从行，瞿声。隶变后楷书写作衢。

【本义】《说文·行部》："衢，四达谓之衢。从行，瞿声。"本义为四通八达的道路。

【演变】本义为❶四通八达的道路：蹑天～兮长驱，踵九阳兮戏荡|灵圃耀华果，通～列高椅（树名）|青衿涕濡，填街盈～。引申指❷岔道：行～道者不至，事两君者不容。又引申指❸树枝交错、分杈：其上有桑焉，其枝四～。又用作❹地名。唐置衢州，因境内有三衢山故名。民国改衢县。今为衢州。在浙江省西部。又用作❺姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彳部。凡从衢取义的字皆与道路等义有关。

▷以衢作声兼义符的字有：氍。

鑫 xīn；xùn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】会意字。楷书鑫，从三金，会多金之意。

【本义】《篇海类编·珍宝类·金部》："鑫，金长也。"本义为多金，财富兴旺。多用于人名或商店字号。

【演变】㊀xīn　本义为❶多金，财富兴旺：宋子虚，名友，五子以～、森、淼、焱、垚立名。

㊁xùn　指❷一种盂器。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入金部。

灞 bà

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书灞，从水，霸声。

【本义】《广韵·祃韵》："灞，水名。"《水经注》："水出蓝田县蓝田谷，所谓舵玉者也。"本义为水名，即灞河。源出陕西省蓝田县东秦岭北麓，经西安市东，过灞桥，北流入渭河。

【演变】本义为水名，即灞河：～涘望长安，河阳视京县|送君～陵亭，～水流浩浩。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入水部。

襻 pàn

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书襻，从衣，攀声，攀也兼表系结之意。

【本义】《类篇·衣部》："衣系曰襻。"本义为系衣裙的带子。

【演变】本义为❶系衣裙的带子：衫正身正，裙斜假（借助）～|～带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达。引申指❷用来扣住纽扣的布套：今谓衣系之牡（突起的疙瘩）者曰钮，牝（中孔的套）者曰～|大襟上缺个纽～儿|扣～儿。又引申指❸形状和功能像襻的东西：今北人推单轮车，编麻韦（皮子）攀在肩上，犹呼曰～|车～|鞋～儿。用作动词，指❹把分开的东西用绳或线系结、连缀在一起：车上的东西用绳子～上点，别掉了下来|袖子这里开缝了，快～上几针。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入衣部。

二十五画

二十五画

纛 dào

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书纛，从縣(悬)，毒声。

【本义】《尔雅·释言》："纛，翳也。"本义为古代舞蹈者所持的用羽毛做的舞具，舞者用以自蔽翳。

【演变】本义为❶古代舞蹈者所持的用羽毛做的舞具：～，翳也，舞者所以自蔽翳。也指❷用以指挥送葬的幢幡：及葬，执～以与匠师御。又指❸帝王车上用雉尾或旄牛尾做成的饰物，又名羽葆幢：纪信乘黄屋车，傅左～。引申指❹军队或仪仗中的大旗：亮乃将二十骑，先竖～于近城高岭，即驰入城中|柳营出号风生～，莲幕题诗月上楼|高牙大～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入糸部。

鬣 liè (鬛)

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从髟从巤会意，巤也兼表声。隶变后楷书写作鬣。俗省作鬛。如今规范化用鬣。是"巤"的加旁分化字。参见巤。

【本义】《说文·髟部》："鬣，发鬣鬣也。从髟，巤声。"本义为头发上指的样子。

【演变】本义为❶头发上指的样子。引申指❷马等动物头、颈上的长毛飘动上指的样子：夏后氏骆马黑～|奋蹄振～|狮～|马～|～鬃。引申也指❸胡须：使富都那竖赞焉，而使长～之士相焉，臣不知其美也|吴楚之地，人少～|美髯～。又引申指❹鱼龙颔旁的鳍：鬐～蔽青天，何由睹蓬莱|俄有赤龙长千余尺，电目血舌，朱鳞火～。又引申指❺植物的花叶芒须：近郊多麦陇，青～好柔丰。又引申指❻扫帚，或扫帚末端：扫者执帚，垂末内～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入髟部。

攮 nǎng

【字形】《说文》无。今篆

【构造】形声字。楷书攮，从手，囊声。

【本义】《字汇·手部》："攮，推攮也。"本义为推搡。

【演变】本义为❶推搡：推来～去。引申指❷用尖利的兵器捅，刺，戳：半夜里不见了枪头子，～到贼肚里|手中拿一把～子。人仆倒像有人推一样，故又引申指❸栽倒：匪徒一头～在了地上。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入手部。

囔 nāng；·nang

【字形】后起字。今篆

【构造】形声字。楷书囔，从口，囊声。

【本义】本义为小声说话。

【演变】㊀ nāng 用作"囔囔"，本义为❶小声说话：你～～什么，还有完没完。

㊁ ·nang 用作"嘟囔"，指❷自言自语：为这事，他嘟～了半天|嘟嘟～～。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入口部。

馒 jué (钁、镢)

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从金，矍声。隶变后楷书写作钁。如今简化作馒。异体作镢、䦆，改为厥声；如今皆简化作镢。现在馒、镢表义有分工。参见镢。

【本义】《说文·金部》："钁，大鉏也。从金，矍声。"本义为大锄。

【演变】本义为❶大锄：今夫繇者，揭～臿，负笼土，盐汗交流，喘息薄喉。用作"镢"，引申也指❷刨地、挖土或除草的农具，类似镐：拿起～来刨地|锹～|～头。用作动词，指❸挖掘，铲除：～地种药。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

鑯 jiān；qiān
（鑯、尖、锓）

【字形】篆

【构造】会意兼形声字。篆文从金从韱（尖）会意，韱也兼表声。隶变后楷书写作鑯。与“兓”同源。后俗另造了简单的“尖”，用以表示鑯的部分含义。参见尖、兓。

【本义】《说文・金部》：“鑯，铁器也。一曰鑴也。从金，韱声。”本义为锥子。

【演变】㊀ jiān　本义为❶锥子。引申泛指❷尖锐。此义如今用“尖”表示。

㊁ qiān　又表示❸刻。此义也作“锓”。参见锓。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入金部。

觿 xī

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从角，巂声。隶变后楷书写作觿。

【本义】《说文・角部》：“觿，佩角，锐耑可以解结。从角，巂声。”本义为古代解结的用具。形似锥子，用骨、玉制成，可以用作佩饰。

【演变】本义为❶解结的用具：芄兰之支，童子佩～|愿君恒御之，行止杂燧～。引申指❷开瓶口、匣盖的工具。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入角部。

馕 náng；nǎng
（饢）

【字形】后起字。今篆

【构造】形声兼会意字。楷书繁体写作饢，从食，囊声，囊也兼表松软之意。如今简化作馕。

【本义】波斯语音译，本义为面包。

【演变】㊀ náng　波斯语音译，本义为❶面包。维吾尔族和哈萨克族人指❷一种烤制成的用作主食的面饼：从行囊中取出～食之。

㊁ nǎng　又指❸拼命往嘴里塞食物：你这～糠的夯货，你去便罢了，怎么骂我？|一大块馒头，一下子就～进嘴里了。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。现今归入食部。

戇 zhuàng；gàng
（戇）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从心，赣声。隶变后楷书写作戇。如今简化作戆。

【本义】《说文・心部》：“戇，愚也。从心，赣声。”本义为憨厚而刚直。

【演变】㊀ zhuàng　本义为❶憨厚而刚直：甚矣，汲黯之～也|谓余为～者有矣，而慕乎～者未始或见。

㊁ gàng　引申指❷鲁莽，呆傻：这家伙～头～脑。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入心部。

二十六画

蠼 qú; jué
（玃、蛷）

【字形】篆 𤣓

【构造】形声字。篆文从犬，矍声。隶变后楷书写作玃。异体作蠼，改为从虫。如今二字表义有分工。参见玃。

【本义】《说文·犬部》："玃，母猴也。从犬，矍声。"《集韵·药韵》："玃，兽名。或从虫。"本义为一种大猕猴。

【演变】㊀ jué　同"玃"，本义为❶一种大猕猴：豺、狼、蜼、～，皆复杀人。

㊁ qú　用作"蠼螋"，指❷革翅目昆虫的统称，俗称长脚蜈蚣。体扁平狭长，黑褐色，触角细长多节，前翅短而硬，后翅大，折在前翅下，尾端有角质的尾铗。多生活在潮湿的地方，昼伏夜出，有的危害家蚕：今～螋虫溺射人影，令人生疮，身作寒热。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入虫部。

釁 xìn
（衅、璺、亹）



【字形】甲 𧆣　金 釁 釁 釁

篆 釁

【构造】会意字。甲骨文是一人伸头于盆中用双手洗脸形。金文一形繁化，成了一人站在澡盆里，由另一双手端一锅水倒入盆中洗浴形；后省去盆，再省去水，只留下两滴，就是金文二形和三形。篆文承接金文三形并进一步讹误，人头变为"酉"，人身与两滴水变为"分"。隶变后楷书承接甲骨文和篆文分别写作盨、釁、亹，表示洗沐、衅祭、缝隙等多个含义。为了分化字义，后来盨简化作"盨"，被借用以表示另一种器皿；釁简化作"衅"；亹规范化用"璺"（wèn，本指玉上的裂纹）表示，亹只作偏旁。参见盨、衅、亹。

【本义】《说文·爨部》："釁，血祭也。象祭灶也。从爨省，从酉。酉，所以祭也。从分，分亦声。"这是就篆文所作的附会。本义当为熏浴。是古人在举行大典前，以香草熏身及沐浴，以祓除不洁，表示诚敬的一种仪式。

【演变】本义为❶熏浴：女巫掌岁时祓除、～浴，旱暵，则舞雩｜比至，三～三浴之，桓公亲逆之于郊，而与之坐而问焉。古代新制器物完成，要杀牲祭器，将牲血涂抹在缝隙之处，犹如沐浴并涂抹香料一般，取其吉利之意。据此，后另造了简易的"衅"（从血，从半，即分缝）代替繁难的"釁"，用以表示❷用牲血涂器物的缝隙以祭器。引申泛指❸涂抹；缝隙，裂痕；争端；祸患；过失，罪过；征兆；奋动；兴起；兽类的呼吸等义。以上两类含义，如今规范化都用"衅"来表示。又用作❹姓。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入刀部。凡从釁取义的字皆与沐浴、缝隙等义有关。

▷以釁作声符的字有：虋。

二十七画

灥 xún



【字形】篆 灥

【构造】会意字。篆文从三泉，会众泉汇流之意。隶变后楷书写作灥。

【本义】《说文·灥部》："灥，三泉也。"本义为众泉汇流。

【演变】本义为众泉汇流。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入水部。凡从灥取义的字皆与泉流等义有关。

▷以灥作义符的字有：厵（原）。

二十八画

鬱

yù
（鬱、郁）

【字形】篆

【构造】会意字。篆文从臼（相对的双手），从缶（器皿），从冖（表蒙覆），从鬯（表香草泡酒），从彡（表香气散发），会用双手在器皿里用郁金香草泡制香酒之意。古人将郁金香草捣碎放在黑黍酿造的酒中，盖严，以微火煮之，使不跑气，冷后饮用，则芳香浓郁，令人舒泰畅达，称之为郁鬯酒，用来祀神、赐予、敬客，此字正是这一酿造过程的写照。隶变后楷书写作鬱。是“鬯”的加旁分化字。俗也借“鬱”表示。如今规范化借“郁”表示，鬱只作偏旁。参见郁、鬯、鬱。

【本义】《说文·鬯部》：“鬱，芳草也。十叶为贯，百廿贯筑以煮之为鬱。从臼、冂、缶、鬯。彡，其饰也。一曰鬱鬯，百草之花，远方鬱人所贡芳草，合酿之以降神。鬱，今鬱林郡也。”析形不确，所释为引申义。本义当为用郁金香草和黑黍酿造香酒。

【演变】本义为❶用郁金香草和黑黍酿造香酒。也指❷郁金香草。又同“鬱”，用作❸古郡名。故治在布山，即今广西壮族自治区桂平市西。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从鬱取义的字皆与浓盛等义有关。

▷以鬱作声兼义符的字有：鬱、爵、爩、灪。

二十九画

鬱

yù
（鬱、爵、郁）

【字形】金　篆

【构造】会意兼形声字。金文从林，从手持矢，用在林中狩猎会林木繁茂之意。篆文从林从鬱省会意，鬱也兼表声。隶变后楷书写作鬱。异体作鬱，又讹作爵。如今规范化都借“郁”来表示，鬱只作偏旁，鬱、爵废而不用。参见郁。

【本义】《说文·林部》：“鬱，木丛生者。从林，从鬱省声。”《广韵·物韵》：“爵，同鬱。”《正字通·鬯部》：“鬱，别作鬱。”本义为林木繁茂。

【演变】本义为❶林木繁茂。引申泛指❷茂盛；幽深；闭塞；郁结；忧愁；怨恨；暴怒；热气；腐臭；高大等义。又用作❸木名；神名；水名；古郡名和姓。

如今简化，以上各义都借用“郁”表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入彡部。凡从鬱取义的字皆与浓盛等义有关。

▷以鬱作声兼义符的字有：灪、爩。

三十画

爨 cuàn



【字形】篆

【构造】会意字。篆文上边是两手将锅坐在灶台上形，下边是两手持火将木柴送进灶口内形，表示正在烧火做饭。隶变后楷书写作爨。

【本义】《说文・爨部》："爨，齐谓之炊爨。臼，象持甑；冂，象灶门口；廾，推林纳火。"本义为烧火做饭。

【演变】本义为❶烧火做饭：臣闻千里馈粮，士有饥色，樵苏后～，师不宿饱｜虽然为官多年，家中素贫，躬自～汲，妻织纴以养母｜兄弟分～。引申泛指❷烧，烧煮：及冬，则以火～鼎水而沸之，而沃之｜夫然一炬火，～一镬水，终日不热也。也指❸烧火做饭的人：而下自屠～贩卒妪娃童稚，上至大人先生高才硕学，凡此诸思想必居一于是。又引申指❹灶火，炉灶：大羹湆在～，尊于室中北墉下｜颇笑山中散木，翻怜～下劳薪｜人～。又引申指❺厨房：灶，造也，造创物食也；～，铨也，铨度甘辛调和之处也。又用作❻古星名，即今之水星，一名辰星：辰星谓之～星。又用作❼古民族名。居住在今云南东部地区。魏、晋、南北朝时由其原统治集团爨氏大姓演变而成；明朝后则专指罗罗(彝族的旧称)：～蛮。又用作❽戏曲名词，指宋杂剧或金院本中某些简短表演的名称：《讲百花～》｜国朝院本用五人般演，谓之五花～弄。又用作❾姓。

【组字】如今既可单用，也可作偏旁。是《说文》部首。现今归入火部。凡从爨取义的字皆与烧火做饭等义有关。

▷以爨作义符的字有：釁(衅)。

▷以爨作声兼义符的字有：爨。

三十二画

龖 dá



【字形】篆

【构造】会意字。篆文从二龍，会龙飞之意。隶变后楷书写作龖。作偏旁时省作龍。

【本义】《说文・龍部》："龖，飞龍(龙)也。从二龍。"本义为龙飞的样子。

【演变】本义为❶龙飞的样子。也指❷二龙：震，～之赫，霆之砉。

【组字】如今不单用，只作偏旁。不是《说文》部首。现今归入龙部。凡从龖(龍)取义的字皆与二龙等义有关。

▷以龖作声符的字有：襲(省为襲，简作袭)、讋(省为讋，简作詟)。

三十三画

麤 cū
（麁、粗）



【字形】甲　篆

【构造】会意字。甲骨文从二鹿，篆文从三鹿，会群鹿狂奔之意。隶变后楷书写作麤。俗简作麁，从鹿，角省声。如今简化，其大部分含义借“粗”表示，麤只作偏旁。参见粗。

【本义】《说文·麤部》：“麤，行超远也。从三鹿。”所释是引申义。本义当为群鹿狂奔的样子。

【演变】本义为❶群鹿狂奔的样子。引申指❷行超远，长距离奔跑。又表示❸警惕。又引申表示❹粗野，粗暴；粗豪，粗壮；粗大，强大；粗疏，粗浅等多种含义。这些含义如今都借“粗”来表示。

【组字】如今不单用，只作偏旁。是《说文》部首。现今归入鹿部。凡从麤取义的字皆与群鹿狂奔等义有关。

▷以麤作义符的字有：𪋻（塵、尘）。

三十六画

齉 nàng
（鼽）

【字形】篆

【构造】形声字。篆文从鼻，九声。隶变后楷书写作鼽。俗作齉，改为囊声。如今二字表义有分工。参见鼽。

【本义】《说文·鼻部》：“鼽，病寒鼻窒也。从鼻，九声。”本义为感冒等引起的鼻塞，发音不清。

【演变】本义为感冒等引起的鼻塞，发音不清：鼻子发～|～鼻子。

【组字】如今可单用，一般不作偏旁。不是《说文》部首。现今归入鼻部。

中国历代纪元表

1. 本表起自五帝，止于公元1949年中华人民共和国成立。共列五帝、夏、商、周（包括此间主要诸侯国）、秦、汉、三国、晋、十六国、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、辽、金、元、明、清、中华民国、中华人民共和国等诸表。
2. 西周共和元年（前841年）前的历史年代，依据2000年公布的《夏商周年表》。
3. 各个时代或王朝，皆列帝王名号（习用的“帝号”或“庙号”）。自周代起，于帝王名号后括注帝王姓名。自汉代起，列出帝王年号，其后括注年号使用的年数，然后列出元年的干支和纪年，如遇年中改元，则在干支后注出改元的阴历月份。

天干地支表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

干支次序表

1.甲子	2.乙丑	3.丙寅	4.丁卯	5.戊辰	6.己巳	7.庚午	8.辛未
9.壬申	10.癸酉	11.甲戌	12.乙亥	13.丙子	14.丁丑	15.戊寅	16.己卯
17.庚辰	18.辛巳	19.壬午	20.癸未	21.甲申	22.乙酉	23.丙戌	24.丁亥
25.戊子	26.己丑	27.庚寅	28.辛卯	29.壬辰	30.癸巳	31.甲午	32.乙未
33.丙申	34.丁酉	35.戊戌	36.己亥	37.庚子	38.辛丑	39.壬寅	40.癸卯
41.甲辰	42.乙巳	43.丙午	44.丁未	45.戊申	46.己酉	47.庚戌	48.辛亥
49.壬子	50.癸丑	51.甲寅	52.乙卯	53.丙辰	54.丁巳	55.戊午	56.己未
57.庚申	58.辛酉	59.壬戌	60.癸亥				

五帝　（约前30世纪初 — 约前21世纪初）

关于“五帝”，历来说法不一，一般认为是指黄帝、颛（zhuān）顼（xū）、帝喾（kù）、唐尧（yáo）、虞舜（shùn）；常与传说中的“三皇”即伏羲（xī）、燧（suì）人、神农统称“三皇五帝”。

黄帝	颛顼	帝喾	唐尧	虞舜

夏 （前 2070 — 前 1600）

禹[yǔ]				泄			
启				不降			
太康				扃[jiōng]			
仲康				廑[jǐn]			
相				孔甲			
少康				皋[gāo]			
予				发			
槐				癸(桀[jié])			
芒							

商 （前 1600 — 前 1046）

盘庚迁都于殷后，商也称殷。

汤				祖丁			
太丁				南庚			
外丙				阳甲			
中壬				盘庚(迁殷前)			
太甲				盘庚(迁殷后)			
沃丁				小辛	50		前 1300
太庚				小乙			
小甲				武丁	59		前 1250
雍己				祖庚			
太戊				祖甲	44		前 1191
中丁				廪辛			
外壬				康丁			
河亶[dǎn]甲				武乙	35	甲寅	前 1147
祖乙				文丁	11	己丑	前 1112
祖辛				帝乙	26	庚子	前 1101
沃甲				帝辛(纣)	30	丙寅	前 1075

周　（前 1046 — 前 256）

周武王姬发灭商后所建，都镐京（今陕西省西安市），至前 771 年周幽王被杀，史称西周；前 770 年周平王迁都洛邑（今河南省洛阳市西），史称东周。东周又以前 475 年为界，分为春秋、战国两个时期。前 221 年秦始皇统一六国，周亡。

西周　（前 1046—前 771）

武王（姬发）	（4）		前 1046	孝王（～辟方）	（6）		前 891
成王（～诵）	（22）		前 1042	夷王（～燮[xiè]）	（8）		前 885
康王（～钊[zhāo]）	（25）		前 1020	厉王（～胡）	（37）共和当年改元		前 877
昭王（～瑕）	（19）		前 995	[共和元年]	（14）	庚申	前 841
穆王（～满）	（55）共王当年改元		前 976	宣王（～静）	（46）	甲戌	前 827
共[gōng]王（～繄[yī]扈）	（23）		前 922	幽王（～宫涅[shēng]）	（11）	庚申	前 781
懿王（～囏[jiān]）	（8）		前 899				

东周　（前 770—前 256）

前 770—前 476 年为春秋，前 475—前 221 年为战国。

平王（姬宜臼）	（51）	辛未	前 770	匡王（～班）	（6）	己酉	前 612
桓王（～林）	（23）	壬戌	前 719	定王（～瑜）	（21）	乙卯	前 606
庄王（～佗[tuó]）	（15）	乙酉	前 696	简王（～夷）	（14）	丙子	前 585
釐[xī]王（～胡齐）	（5）	庚子	前 681	灵王（～泄心）	（27）	庚寅	前 571
惠王（～阆[làng]）	（25）	乙巳	前 676	景王（～贵）	（25）	丁巳	前 544
襄王（～郑）	（33）	庚午	前 651	悼王（～猛）	（1）	辛巳	前 520
顷王（～壬臣）	（6）	癸卯	前 618	敬王（～匄[gài]）	（44）	壬午	前 519

前 475 年，元王元年丙寅，战国开始。

元王（～仁）	（7）	丙寅	前 475	安王（～骄）	（26）	庚辰	前 401
贞定王（～介）	（28）	癸酉	前 468	烈王（～喜）	（7）	丙午	前 375
哀王（～去疾）	（1）	庚子	前 441	显王（～扁）	（48）	癸丑	前 368
思王（～叔）	（1）	庚子	前 441	慎靓[jìng]王（～定）	（6）	辛丑	前 320
考王（～嵬[wéi]）	（15）	辛丑	前 440	赧[nǎn]王（～延）	（59）	丁未	前 314
威烈王（～午）	（24）	丙辰	前 425				

鲁 （前11世纪周分封的诸侯国，姬姓，开国君主是周公旦之子伯禽。从西周共和元年开始，以前的不列入。前841—前476）

真公	(30)	庚申	前841	釐[xī]公	(33)	壬戌	前659
武公	(10)	丙子	前825	文公	(18)	乙未	前626
懿公	(9)	丙戌	前815	宣公	(18)	癸丑	前608
孝公	(38)	乙未	前806	成公	(18)	辛未	前590
惠公	(46)	癸酉	前768	襄公	(31)	己丑	前572
隐公	(11)	己未	前722	昭公	(32)	庚申	前541
桓公	(18)	庚午	前711	定公	(15)	壬辰	前509
庄公	(32)	戊子	前693	哀公	(19)	丁未	前494
湣[mǐn]公	(2)	庚申	前661				

齐 （前11世纪周分封的诸侯国，姜姓，开国君主是吕尚。从西周共和元年开始，以前的不列入。前841—前221）

武公	(26)	庚申	前841	懿公	(4)	己酉	前612
厉公	(9)	丁丑	前824	惠公	(10)	癸丑	前608
文公	(12)	丙戌	前815	顷公	(17)	癸亥	前598
成公	(9)	戊戌	前803	灵公	(28)	庚辰	前581
庄公	(64)	丁未	前794	庄公	(6)	戊申	前553
釐[xī]公	(33)	辛亥	前730	景公	(58)	甲寅	前547
襄公	(12)	甲申	前697	晏孺子	(1)	壬子	前489
桓公	(43)	丙申	前685	悼公	(4)	癸丑	前488
孝公	(10)	己卯	前642	简公	(4)	丁巳	前484
昭公	(20)	己丑	前632	平公	(5)	辛酉	前480

前481年，田成子（即陈成子）弑齐简公，立平公，历宣公、康公，专齐权，经悼子、和子，至齐侯剡[shàn]取代康公，姜齐转为田齐。

前475年，平公六年战国开始。

平公	(20)	丙寅	前475	（悼子）	(6)	辛未	前410
宣公	(51)	丙戌	前455	太公（和子）	(21)	丁丑	前404
康公	(26)	丁丑	前404	废公（齐侯剡）	(9)	戊戌	前383

桓公	(18)	丁未	前 374	湣[mǐn]王	(17)	辛酉	前 300
威王	(37)	乙丑	前 356	襄王	(19)	戊寅	前 283
宣王	(19)	壬寅	前 319	齐王建	(44)	丁酉	前 264

晋（前 11 世纪周分封的诸侯国，姬姓，开国君主是周成王之弟叔虞。从西周共和元年开始，以前的不列入。前 841—前 368）

靖侯	(18)	庚申	前 841	献公	(26)	乙巳	前 676
釐[xī]侯	(18)	辛酉	前 840	惠公	(14)	辛未	前 650
献侯	(11)	己卯	前 822	文公	(9)	乙酉	前 636
穆侯	(27)	庚寅	前 811	襄公	(7)	甲午	前 627
殇叔	(4)	丁巳	前 784	灵公	(14)	辛丑	前 620
文侯	(35)	辛酉	前 780	成公	(7)	乙卯	前 606
昭侯	(6)	丙申	前 745	景公	(19)	壬戌	前 599
孝侯	(16)	壬寅	前 739	厉公	(8)	辛巳	前 580
鄂侯	(6)	戊午	前 723	悼公	(15)	己丑	前 572
哀侯	(8)	甲子	前 717	平公	(26)	甲辰	前 557
小子	(3)	壬申	前 709	昭公	(6)	庚午	前 531
湣[mǐn]侯	(28)	乙亥	前 706	顷公	(14)	丙子	前 525
武公	(2)	癸卯	前 678	定公	(37)	庚寅	前 511

前 475 年，定公三十七年，赵、魏、韩三家分晋，战国开始。

出公	(23)	丁卯	前 474	烈公	(27)	丙寅	前 415
敬公	(18)	庚寅	前 451	桓公	(20)	癸巳	前 388
幽公	(18)	戊申	前 433				

赵（前 475—前 222）

襄子	(51)	丙寅	前 475	烈侯	(22)	癸酉	前 408
桓子	(1)	丁巳	前 424	敬侯	(12)	乙未	前 386
献侯	(15)	戊午	前 423	成侯	(25)	丁未	前 374

肃侯	(24)	壬申	前 349	悼襄王	(9)	丁巳	前 244
武灵王	(27)	丙申	前 325	赵王迁	(8)	丙寅	前 235
惠文王	(33)	癸亥	前 298	代王嘉	(6)	甲戌	前 227
孝成王	(21)	丙申	前 265				

魏 (前 445—前 225)

文侯	(50)	丙申	前 445	昭王	(19)	丙寅	前 295
武侯	(26)	丙戌	前 395	安釐[xī]王	(34)	乙酉	前 276
惠王	(35)	壬子	前 369	景湣[mǐn]王	(15)	己未	前 242
(后元)	(16)	丁亥	前 334	魏王假	(3)	甲戌	前 227
襄王	(23)	癸卯	前 318				

韩 (前 424—前 230)

武子	(16)	丁巳	前 424	昭侯	(30)	己未	前 362
景侯	(9)	癸酉	前 408	宣惠王	(21)	己丑	前 332
烈侯	(13)	壬午	前 399	襄王	(16)	庚戌	前 311
文侯	(10)	乙未	前 386	釐[xī]王	(23)	丙寅	前 295
哀侯	(2)	乙巳	前 376	桓惠王	(34)	己丑	前 272
懿侯	(12)	丁未	前 374	韩王安	(9)	癸亥	前 238

楚 (芈[mǐ]姓，始祖鬻[yù]熊，西周时立国于荆山一带。从西周共和元年开始，以前的不列入。前 841—前 223)

熊勇	(10)	庚申	前 841	武王	(51)	辛丑	前 740
熊严	(10)	甲子	前 837	文王	(13)	壬辰	前 689
熊霜	(6)	甲戌	前 827	堵敖囏[jiān]	(5)	乙巳	前 676
熊徇	(22)	庚辰	前 821	成王	(46)	庚戌	前 671
熊鄂	(9)	壬寅	前 799	穆王	(12)	丙申	前 625
若敖[áo]	(27)	辛亥	前 790	庄王	(23)	戊申	前 613
霄敖[áo]	(6)	戊寅	前 763	共王	(31)	辛未	前 590
蚡[fén]冒	(17)	甲申	前 757	康王	(15)	壬寅	前 559

郏[jiá]敖[áo]	(4)	丁巳	前544	昭王	(27)	丙戌	前515
灵王	(12)	辛酉	前540	惠王	(57)	癸丑	前488
平王	(13)	癸酉	前528				

前475年，惠王十四年，战国开始。

简王	(24)	庚戌	前431	怀王	(30)	癸巳	前328
声王	(6)	甲戌	前407	顷襄王	(36)	癸亥	前298
悼王	(21)	庚辰	前401	考烈王	(25)	己亥	前262
肃王	(11)	辛丑	前380	幽王	(10)	甲子	前237
宣王	(30)	壬子	前369	楚王负刍	(5)	甲戌	前227
威王	(11)	壬午	前339				

燕

（前11世纪周分封的诸侯国，姬姓，开国君主是召公奭[shì]。从西周共和元年开始，以前的不列入。前841—前222）

惠侯	(38)	庚申	前841	宣公	(15)	庚申	前601
釐[xī]侯	(36)	乙亥	前826	昭公	(13)	乙亥	前586
顷侯	(24)	辛亥	前790	武公	(19)	戊子	前573
哀侯	(2)	乙亥	前766	文公	(6)	丁未	前554
郑侯	(36)	丁丑	前764	懿公	(4)	癸丑	前548
穆侯	(18)	癸丑	前728	惠公	(9)	丁巳	前544
宣侯	(13)	辛未	前710	悼公	(7)	丙寅	前535
桓公	(7)	甲申	前697	共公	(5)	癸酉	前528
庄公	(33)	辛卯	前690	平公	(19)	戊寅	前523
襄公	(40)	甲子	前657	简公	(12)	丁酉	前504
桓公	(16)	甲辰	前617	献公	(17)	己酉	前492

前475年，孝公丙寅年，战国开始。

孝公	(21)	丙寅	前475	桓公	(8)	壬子	前369
成公	(16)	丁亥	前454	文公	(29)	庚申	前361
文公	(24)	癸卯	前438	易王	(12)	己丑	前332
简公	(45)	丁卯	前414	燕王哙[kuài]	(9)	辛丑	前320

昭王	(33)	庚戌	前 311	孝王	(3)	甲辰	前 257
惠王	(7)	癸未	前 278	燕王喜	(33)	丁未	前 254
武成王	(14)	庚寅	前 271				

吴 (句[gōu]吴,姬姓,始祖是周太王之子太伯、仲雍。前 585—前 476)

梦寿	(25)	丙子	前 585	僚	(12)	乙亥	前 526
诸樊	(13)	辛丑	前 560	阖[hé]闾[lǘ]	(19)	丁亥	前 514
馀祭	(17)	甲寅	前 547	夫差	(20)	丙午	前 495
馀昧	(4)	辛未	前 530				

秦 (嬴姓,相传为伯益之后。非子时被周孝王封于秦,即今甘肃省张家川东,为附庸。襄公开创秦国。秦穆公时迁都咸阳。从西周共和元年开始,以前的不列入。前 841—前 221)

前 221 年,秦王政统一中国,建立中国历史上第一个中央集权的封建王朝秦帝国,秦王政称始皇帝。

秦仲	(23)	庚申	前 841	穆公	(39)	壬戌	前 659
庄公	(44)	庚辰	前 821	康公	(12)	辛丑	前 620
襄公	(12)	甲子	前 777	共公	(5)	癸丑	前 608
文公	(50)	丙子	前 765	桓公	(27)	戊午	前 603
宁公	(12)	丙寅	前 715	景公	(40)	乙酉	前 576
出公	(6)	戊寅	前 703	哀公	(36)	乙丑	前 536
武公	(20)	甲申	前 697	惠公	(10)	辛丑	前 500
德公	(2)	甲辰	前 677	悼公	(14)	辛亥	前 490
宣公	(12)	丙午	前 675	厉共公	(34)	乙丑	前 476
成公	(4)	戊午	前 663				

前 475 年,厉共公二年丙寅,战国开始。

躁公	(14)	己亥	前 442	出子	(2)	乙未	前 386
怀公	(4)	癸丑	前 428	献公	(23)	丁酉	前 384
灵公	(10)	丁巳	前 424	孝公	(24)	庚申	前 361
简公	(15)	丁卯	前 414	惠文王	(13)	甲申	前 337
惠公	(13)	壬午	前 399	(更元)	(14)	丁酉	前 324

武王	(4)	辛亥	前 310	庄襄王(～子楚)	(3)	壬子	前 249
昭襄王(嬴则,又名稷)	(56)	乙卯	前 306	秦王(～政)	(25)	乙卯	前 246
孝文王(～柱)	(1)	辛亥	前 250				

秦　(前 221 — 前 206)

始皇帝(嬴政)	(12)	庚辰	前 221	二世(～胡亥)	(3)	壬辰	前 209
				子婴	(1)	乙未八	前 206 十月降

汉　(前 206 — 220)

西汉　(前 206—25)

汉高祖刘邦所建。刘邦曾封于陕南汉中,故称汉,史称西汉或前汉;都长安(今陕西省西安市)。公元 9 年王莽代汉建立新朝,年号始建国。公元 23 年刘玄称更始帝,一年而亡。

高帝(刘邦)	(12)	乙未	前 206		元凤(6)	辛丑八	前 80
惠帝(～盈)	(7)	丁未	前 194		元平(1)	丁未	前 74
高后(吕雉)	(8)	甲寅	前 187	宣帝(～询)	本始(4)	戊申	前 73
文帝(刘恒)	(16)	壬戌	前 179		地节(4)	壬子	前 69
	(后元)(7)	戊寅	前 163		元康(5)	丙辰	前 65
景帝(～启)	(7)	乙酉	前 156		神爵(4)	庚申三	前 61
	(中元)(6)	壬辰	前 149		五凤(4)	甲子	前 57
	(后元)(3)	戊戌	前 143		甘露(4)	戊辰	前 53
武帝(～彻)	建元(6)	辛丑	前 140		黄龙(1)	壬申	前 49
	元光(6)	丁未	前 134	元帝(～奭[shì])	初元(5)	癸酉	前 48
	元朔(6)	癸丑	前 128		永光(5)	戊寅	前 43
	元狩(6)	己未	前 122		建昭(5)	癸未	前 38
	元鼎(6)	乙丑	前 116		竟宁(1)	戊子	前 33
	元封(6)	辛未	前 110	成帝(～骜[ào])	建始(4)	己丑	前 32
	太初(4)	丁丑	前 104		河平(4)	癸巳三	前 28
	天汉(4)	辛巳	前 100		阳朔(4)	丁酉	前 24
	太始(4)	乙酉	前 96		鸿嘉(4)	辛丑	前 20
	征和(4)	己丑	前 92		永始(4)	乙巳	前 16
	后元(2)	癸巳	前 88		元延(4)	己酉	前 12
昭帝(～弗陵)	始元(7)	乙未	前 86		绥和(2)	癸丑	前 8

哀帝(～欣)	建平(4)	乙卯	前 6	新朝(王莽)	始建国(5)	己巳	9
	元寿(2)	己未	前 2		天凤(6)	甲戌	14
平帝(～衎[kàn])	元始(5)	辛酉	1		地皇(4)	庚辰	20
孺子婴(王莽摄政)	居摄(3)	丙寅	6	更始帝(刘玄)	更始(3)	癸未二	23
	初始(1)	戊辰十一	8				

东汉 (25—220)

公元25年，光武帝刘秀重建汉朝，续汉之祚，史称东汉或后汉，都洛阳。公元220年为曹魏所取代。

光武帝(刘秀)	建武(32)	乙酉六	25		建康(1)	甲申四	144
	建武中元(2)	丙辰四	56	冲帝(～炳)	永憙(嘉)(1)	乙酉	145
明帝(～庄)	永平(18)	戊午	58	质帝(～缵[zuǎn])	本初(1)	丙戌	146
章帝(～炟[dá])	建初(9)	丙子	76	桓帝(～志)	建和(3)	丁亥	147
	元和(4)	甲申八	84		和平(1)	庚寅	150
	章和(2)	丁亥七	87		元嘉(3)	辛卯	151
和帝(～肇)	永元(17)	己丑	89		永兴(2)	癸巳五	153
	元兴(1)	乙巳四	105		永寿(4)	乙未	155
殇帝(～隆)	延平(1)	丙午	106		延熹(10)	戊戌六	158
安帝(～祜[hù])	永初(7)	丁未	107		永康(1)	丁未六	167
	元初(7)	甲寅	114	灵帝(～宏)	建宁(5)	戊申	168
	永宁(2)	庚申四	120		熹平(7)	壬子五	172
	建光(2)	辛酉七	121		光和(7)	戊午三	178
	延光(4)	壬戌三	122		中平(6)	甲子十二	184
顺帝(～保)	永建(7)	丙寅	126	献帝(～协)	初平(4)	庚午	190
	阳嘉(4)	壬申三	132		兴平(2)	甲戌	194
	永和(6)	丙子	136		建安(25)	丙子	196
	汉安(3)	壬午	142		延康(1)	庚子三	220

三国　(220 — 280)

魏　(220—265)

公元220年，文帝曹丕代汉建国。因曹氏汉时封为魏王，故称魏，都洛阳。公元265年为司马氏所取代。

文帝(曹丕)	黄初(7)	庚子十	220		嘉平(6)	己巳四	249
明帝(～叡[ruì])	太和(7)	丁未	227	高贵乡公(～髦[máo])	正元(3)	甲戌十	254
	青龙(5)	癸丑二	233		甘露(5)	丙子六	256
	景初(3)	丁巳三	237	元帝(～奂)(陈留王)	景元(5)	庚辰六	260
齐王(～芳)	正始(10)	庚申	240		咸熙(2)	甲申五	264

蜀汉　(221—263)

公元221年，昭烈帝刘备所建。刘备虽偏处蜀地，志在复汉，故称蜀汉，都益州(今四川省成都市)。公元263年为魏所灭。

昭烈帝(刘备)	章武(3)	辛丑四	221		景耀(6)	戊寅	258
后主(～禅[shàn])	建兴(15)	癸卯五	223		炎兴(1)	癸未八	263
	延熙(20)	戊午	238				

吴　(222—280)

公元222年，大帝孙权所建。因中心地区处古吴越之地，故国号吴，又称孙吴、东吴，都建业(今江苏省南京市)。公元280年为晋所灭。

大帝(孙权)	黄武(8)	壬寅十	222	景帝(～休)	永安(7)	戊寅十	258
	黄龙(3)	己酉四	229	乌程侯(～皓)	元兴(2)	甲申七	264
	嘉禾(7)	壬子	232		甘露(2)	乙酉四	265
	赤乌(14)	戊午九	238		宝鼎(4)	丙戌八	266
	太元(2)	辛未五	251		建衡(3)	己丑十	269
	神凤(1)	壬申二	252		凤凰(3)	壬辰	272
会稽王(～亮)	建兴(2)	壬申四	252		天册(2)	乙未	275
	五凤(3)	甲戌	254		天玺(1)	丙申七	276
	太平(3)	丙子十	256		天纪(4)	丁酉	277

晋 (265—420)

西晋 (265—317)

公元265年，武帝司马炎所建。因司马氏曹魏时被封为晋王，故称晋，都洛阳，史称西晋。公元317年为前赵所灭。

武帝(司马炎)	泰始(10)	乙酉十二	265		太安(2)	壬戌十二	302
	咸宁(6)	乙未	275		永安(1)	甲子	304
	太康(10)	庚子四	280		建武(1)	甲子七	304
	太熙(1)	庚戌	290		永安(1)	甲子十一	304
惠帝(～衷)	永熙(1)	庚戌四	290		永兴(3)	甲子十二	304
	永平(1)	辛亥	291		光熙(1)	丙寅六	306
	元康(9)	辛亥三	291	怀帝(～炽)	永嘉(7)	丁卯	307
	永康(2)	庚申	300	愍[mǐn]帝(～邺)	建兴(5)	癸酉四	313
	永宁(2)	辛酉四	301				

东晋 (317—420)

公元317年，司马睿即位，保有江南之地，重建晋朝，都建康(今江苏省南京市)，史称东晋。公元420年为刘裕所取代。

元帝(司马睿)	建武(2)	丁丑三	317	哀帝(～丕)	隆和(2)	壬戌	362
	大兴(4)	戊寅三	318		兴宁(3)	癸亥二	363
	永昌(2)	壬午	322	海西公(～奕)	太和(6)	丙寅	366
明帝(～绍)	永昌	壬午闰十一	322	简文帝(～昱[yù])	咸安(2)	辛未十一	371
	太宁(4)	癸未三	323	孝武帝(～曜[yào])	宁康(3)	癸酉	373
成帝(～衍)	太宁	乙酉闰八	325		太元(21)	丙子	376
	咸和(9)	丙戌二	326	安帝(～德宗)	隆安(5)	丁酉	397
	咸康(8)	乙未	335		元兴(3)	壬寅	402
康帝(～岳)	建元(2)	癸卯	343		义熙(14)	乙巳	405
穆帝(～聃[dān])	永和(12)	乙巳	345	恭帝(～德文)	元熙(2)	己未	419
	升平(5)	丁巳	357				

十六国　(304 — 439)

汉(前赵)　(304－329。匈奴族,都平阳,后迁长安,为后赵所灭)

刘渊(汉)	元熙(4)	甲子十	304		建元(1)	乙亥三	315
	永凤(1)	戊辰十	308		麟嘉(2)	丙子十一	316
	河瑞(1)	己巳	309	刘粲[càn]	汉昌(1)	戊寅七	318
刘聪	光兴(1)	庚午七	310	刘曜[yào](前赵)	光初(12)	戊寅十	318
	嘉平(4)	辛未六	311				

成汉　(304－347。巴氐族,都成都,为东晋所灭)

李特	(初建)	癸亥	303		玉衡(24)	辛未	311
李流		癸亥二	303	李期	玉恒(3)	乙未	335
李雄		癸亥九	303	李寿	汉兴(6)	戊戌四	338
	建兴(2)	甲子十	304	李势	太和(2)	甲辰	344
	晏平(5)	丙寅六	306		嘉宁(2)	丙午十	346

前凉　(317－376。汉族,都姑臧,为前秦所灭)

张寔[shí]	建兴(37)	丁丑	317	张祚[zuò]	和平(1)	甲寅	354
张茂	建兴	庚辰六	320	张玄靓[jìng]	建兴(6)	乙卯闰九	355
张骏	建兴	甲申五	324		升平(15)	辛酉十二	361
张重华	建兴	丙午五	346	张天锡	升平	癸亥八	363

后赵　(319－351。羯族,都襄国,后迁邺,为冉魏所灭)

石勒	(9)	己卯十一	319	石虎	建武(14)	乙未	335
	太和(2)	戊子二	328		太宁(1)	己酉	349
	建平(4)	庚寅九	330	石鉴	青龙(1)	庚戌一	350
石弘	延熙(1)	甲午	334	石祗[zhī]	永宁(2)	庚戌三	350

前燕 （337—370。鲜卑族，都龙城，后迁邺，为前秦所灭）

慕容皝[huàng]	(12)	丁酉	337		光寿(3)	丁巳二	357
慕容儁[jùn]	(3)	己酉	349	慕容暐[wěi]	建熙(11)	庚申	360
	元玺(5)	壬子十一	352				

前秦 （350—394。氐族，都长安，为西秦所灭）

苻洪	(1)	庚戌二	350		建元(20)	乙丑	365
苻健	皇始(4)	辛亥	351	苻丕	太安(1)	乙酉八	385
苻生	寿光(2)	乙卯六	355	苻登	太初(8)	丙戌十一	386
苻坚	永兴(2)	丁巳六	357	苻崇	延初(1)	甲午七	394
	甘露(6)	己未六	359				

后秦 （384—417。羌族，都长安，为东晋所灭）

姚苌[cháng]	白雀(2)	甲申四	384		弘始(17)	己亥九	399
	建初(8)	丙戌四	386	姚泓	永和(2)	丙辰二	416
姚兴	皇初(5)	甲午五	394				

后燕 （384—407。鲜卑族，都中山，为北燕所灭）

慕容垂	燕元(2)	甲申	384		长乐(2)	己亥	399
	建兴(10)	丙戌二	386	慕容熙	光始(6)	辛丑八	401
慕容宝	永康(2)	丙申四	396		建始(1)	丁未	407
慕容盛	建平(1)	戊戌十	398				

西秦 （385—431。鲜卑族，都苑川，为夏所灭）

乞伏国仁	建义(3)	乙酉九	385	乞伏炽磐	永康(8)	壬子八	412
乞伏乾归	太初(21)	戊子六	388		建弘(8)	庚申	420
	更始(3)	己酉七	409	乞伏暮末	永弘(4)	戊辰五	428

后凉 （386—403。氐族，都姑臧，为后秦所灭）

吕光	太安(3)	丙戌十	386		承康(1)	己亥十二	399
	麟嘉(7)	己丑二	389	吕纂[zuǎn]	咸宁(2)	己亥十二	399
	龙飞(3)	丙申六	396	吕隆	神鼎(3)	辛丑二	401

北凉 （397—460。匈奴族，都张掖，为北魏所灭）

建康公(段业)	神玺(3)	丁酉	397		义和(2)	辛未六	431
	天玺(3)	己亥	399	哀王（沮渠牧犍[qián])	永和(7)	癸酉四	433
武宣王(沮渠蒙逊)	永安(11)	辛丑六	401	沮渠无讳	承平(18)	癸未	443
	玄始(16)	壬子十一	412	沮渠安周	承平	甲申	444
	承玄(3)	戊辰六	428				

南凉 （397—414。鲜卑族，都廉川，后迁乐都，为西秦所灭）

秃发乌孤	太初(3)	丁酉	397	秃发傉[nù]檀	弘昌(7)	壬寅三	402
秃发利鹿孤	太初	己亥八	399		弘昌	甲辰二	404
	建和(2)	庚子	400		嘉平(7)	戊申十一	408

南燕 （398—410。鲜卑族，都广固，为东晋所灭）

慕容德	(2)	戊戌	398	慕容超	太上(6)	乙巳十一	405
	建平(5)	庚子	400				

西凉 （400—421。汉族，都酒泉，为北凉所灭）

李暠[hào]	庚子(5)	庚子十一	400	李歆[xīn]	嘉兴(3)	丁巳二	417
	建初(12)	乙巳	405	李恂[xún]	永建(2)	庚申九	420

夏 （407—431。匈奴族，都统万，为吐谷[yù]浑所灭）

赫连勃勃	龙昇(6)	丁未六	407		凤翔(5)	癸丑三	413

	昌武(1)	戊午十一	418	赫连昌	承光(3)	乙丑八	425
	真兴(6)	己未二	419	赫连定	胜光(4)	戊辰二	428

北燕 （407—436。汉族，都昌黎，为北魏所灭）

高云	正始(3)	丁未七	407		太平(21)	庚戌十一	410
冯跋	正始	己酉十	409	冯弘	太兴(6)	辛未	431

西燕 （384—394。鲜卑族。一般不列在十六国之内）

慕容泓	燕兴(1)	甲申四	384	慕容瑶	建平(1)	丙戌三	386
慕容冲	更始(1)	乙酉一	385	慕容忠	建武(1)	丙戌三	386
段随	昌平(1)	丙戌二	386	慕容永	中兴(9)	丙戌十	386
慕容颉[yǐ]	建明(1)	丙戌三	386				

南北朝 （420—589）

南　朝

宋 （420—479）

武帝(刘裕)	永初(3)	庚申六	420		景和(1)	乙巳八	465
少帝(～义符)	景平(2)	癸亥	423	明帝(～彧[yù])	泰始(7)	乙巳十二	465
文帝(～义隆)	元嘉(30)	甲子八	424		泰豫(1)	壬子	472
孝武帝(～骏)	孝建(3)	甲午	454	后废帝(～昱[yù])(苍梧王)	元徽(5)	癸丑	473
	大明(8)	丁酉	457	顺帝(～準[zhǔn])	昇明(3)	丁巳七	477
前废帝(～子业)	永光(1)	乙巳	465				

齐 （479—502）

高帝(萧道成)	建元(4)	己未四	479	明帝(～鸾)	建武(5)	甲戌十	494
武帝(～赜[zé])	永明(11)	癸亥	483		永泰(1)	戊寅四	498
鬱[yù]林王(～昭业)	隆昌(1)	甲戌	494	东昏侯(～宝卷)	永元(3)	己卯	499
海陵王(～昭文)	延兴(1)	甲戌七	494	和帝(～宝融)	中兴(2)	辛巳三	501

梁　(502—557)

武帝(萧衍)	天监(18)	壬午四	502		太清(3)	丁卯四	547
	普通(8)	庚子	520	简文帝(～纲)	大宝(2)	庚午	550
	大通(3)	丁未三	527	元帝(～绎)	承圣(4)	壬申十一	552
	中大通(6)	己酉十	529	敬帝(～方智)	绍泰(2)	乙亥十	555
	大同(12)	乙卯	535		太平(2)	丙子九	556
	中大同(2)	丙寅四	546				

陈　(557—589)

武帝(陈霸先)	永定(3)	丁丑十	557	宣帝(～顼[xū])	太建(14)	己丑	569
文帝(～蒨[qiàn])	天嘉(7)	庚辰	560	后主(～叔宝)	至德(4)	癸卯	583
	天康(1)	丙戌二	566		祯明(3)	丁未	587
废帝(～伯宗)(临海王)	光大(2)	丁亥	567				

北　朝

北魏　[拓跋氏，后改元氏]　(386—534)

道武帝(拓跋珪)	登国(11)	丙戌	386		泰常(8)	丙辰四	416
	皇始(3)	丙申七	396	太武帝(～焘)	始光(5)	甲子	424
	天兴(7)	戊戌十二	398		神䴥[jiā](4)	戊辰二	428
	天赐(6)	甲辰十	404		延和(3)	壬申	432
明元帝(～嗣)	永兴(5)	己酉十	409		太延(6)	乙亥	435
	神瑞(3)	甲寅	414		太平真君(12)	庚辰六	440

	正平(2)	辛卯六	451		延昌(4)	壬辰四	512
南安王(拓跋余)	永(承)平 (1)	壬辰三	452	孝明帝(～诩[xù])	熙平(3)	丙申	516
文成帝(～濬[jùn])	兴安(3)	壬辰十	452		神龟(3)	戊戌二	518
	兴光(2)	甲午七	454		正光(6)	庚子七	520
	太安(5)	乙未六	455		孝昌(3)	乙巳六	525
	和平(6)	庚子	460		武泰(1)	戊申	528
献文帝(～弘)	天安(2)	丙午	466	孝庄帝(～子攸)	建义(1)	戊申四	528
	皇兴(5)	丁未八	467		永安(3)	戊申九	528
孝文帝(元宏)	延兴(6)	辛亥八	471	长广王(～晔[yè])	建明(2)	庚戌十	530
	承明(1)	丙辰六	476	节闵帝(～恭)	普泰(2)	辛亥二	531
	太和 (23)	丁巳	477	安定王(～朗)	中兴(2)	辛亥十	531
宣武帝(～恪)	景明(4)	庚辰	500	孝武帝(～脩[xiū])	太昌(1)	壬子四	532
	正始(5)	甲申	504		永兴(1)	壬子十二	532
	永平(5)	戊子八	508		永熙(3)	壬子十二	532

东魏 (534—550)

孝静帝(元善见)	天平(4)	甲寅十	534		兴和(4)	己未十一	539
	元象(2)	戊午	538		武定(8)	癸亥	543

西魏 (535—556)

文帝(元宝炬)	大统 (17)	乙卯	535	恭帝(～廓)	(3)	甲戌一	554
废帝(～钦)	(3)	壬申	552				

北齐 (550—577)

文宣帝(高洋)	天保 (10)	庚午五	550	孝昭帝(～演)	皇建(2)	庚辰八	560
废帝(～殷)	乾明(1)	庚辰	560	武成帝(～湛[zhàn])	太宁(2)	辛巳十一	561

	河清(4)	壬午四	562		隆化(1)	丙申十二	576
后主(～纬)	天统(5)	乙酉四	565	幼主(～恒)	承光(1)	丁酉	577
	武平(7)	庚寅	570				

北周　(557—581)

孝闵帝(宇文觉)	(1)	丁丑	557		建德(7)	壬辰三	572
明帝(～毓[yù])	(3)	丁丑九	557		宣政(1)	戊戌三	578
	武成(2)	己卯八	559	宣帝(～赟[yūn])	大成(1)	己亥	579
武帝(～邕[yōng])	保定(5)	辛巳	561	静帝(～阐[chǎn])	大象(3)	己亥二	579
	天和(7)	丙戌	566		大定(1)	辛丑一	581

隋　(581—618)

文帝(杨坚)	开皇(20)	辛丑二	581	炀[yáng]帝(～广)	大业(14)	乙丑	605
	仁寿(4)	辛酉	601	恭帝(～侑[yòu])	义宁(2)	丁丑十一	617

唐　(618—907)

高祖(李渊)	武德(9)	戊寅五	618		仪凤(4)	丙子十一	676
太宗(～世民)	贞观(23)	丁亥	627		调露(2)	己卯六	679
高宗(～治)	永徽(6)	庚戌	650		永隆(2)	庚辰八	680
	显庆(6)	丙辰	656		开耀(2)	辛巳九	681
	龙朔(3)	辛酉三①	661		永淳(2)	壬午二	682
	麟德(2)	甲子	664		弘道(1)	癸未十二	683
	乾封(3)	丙寅	666	中宗(～显,又名哲)	嗣圣(1)	甲申	684
	总章(3)	戊辰三	668	睿宗(～旦)	文明(1)	甲申二	684
	咸亨(5)	庚午三	670	武后(武曌[zhào])	光宅(1)	甲申九	684
	上元(3)	甲戌八	674		垂拱(4)	乙酉	685

	永昌(1)	己丑	689		天宝(15)	壬午	742
	载初(1)②	庚寅正	690	肃宗(～亨)	至德(3)	丙申七	756
武后称帝,改国号为周	天授(3)	庚寅九	690		乾元(3)	戊戌二	758
	如意(1)	壬辰四	692		上元(2)	庚子闰四	760
	长寿(3)	壬辰九	692		(1)③	辛丑九	761
	延载(1)	甲午五	694	代宗(～豫)	宝应(2)	壬寅四	762
	证圣(1)	乙未	695		广德(2)	癸卯七	763
	天册万岁(2)	乙未九	695		永泰(2)	乙巳	765
	万岁登封(1)	丙申腊	696		大历(14)	丙午十一	766
	万岁通天(2)	丙申三	696	德宗(～适[kuò])	建中(4)	庚申	780
	神功(1)	丁酉九	697		兴元(1)	甲子	784
	圣历(3)	戊戌	698		贞元(21)	乙丑	785
	久视(1)	庚子五	700	顺宗(～诵)	永贞(1)	乙酉八	805
	大足(1)	辛丑	701	宪宗(～纯)	元和(15)	丙戌	806
	长安(4)	辛丑十	701	穆宗(～恒)	长庆(4)	辛丑	821
中宗(李显,又名哲),复唐国号	神龙(3)	乙巳	705	敬宗(～湛[zhàn])	宝历(3)	乙巳	825
	景龙(4)	丁未九	707	文宗(～昂)	宝历	丙午十二	826
睿宗(～旦)	景云(2)	庚戌七	710		大(太)和(9)	丁未二	827
	太极(1)	壬子	712		开成(5)	丙辰	836
	延和(1)	壬子五	712	武宗(～炎)	会昌(6)	辛酉	841
玄宗(～隆基)	先天(2)	壬子八	712	宣宗(～忱)	大中(14)	丁卯	847
	开元(29)	癸丑十二	713	懿宗(～漼[cuǐ])	大中	己卯八	859

	咸通(15)	庚辰十一	860		大顺(2)	庚戌	890
僖[xī]宗(～儇[xuān])	咸通	癸巳七	873		景福(2)	壬子	892
	乾符(6)	甲午十一	874		乾宁(5)	甲寅	894
	广明(2)	庚子	880		光化(4)	戊午八	898
	中和(5)	辛丑七	881		天复(4)	辛酉四	901
	光启(4)	乙巳三	885		天祐(4)	甲子闰四	904
	文德(1)	戊申二	888	哀帝(～柷[chù])	天祐	甲子八	904
昭宗(～晔)	龙纪(1)	己酉	889				

① 或作二月乙未晦改元。
② 始用周正，以十一月为载初元年正月，至久视元年复用夏正。
③ 该年九月壬寅去年号，只称元年。

五代　(907—960)

后梁　(907—923。朱温所建，都汴，即今河南省开封市，国号梁，史称后梁)

太祖(朱晃，又名温、全忠)	开平(5)	丁卯四	907		贞明(7)	乙亥十一	915
	乾化(5)	辛未五	911		龙德(3)	辛巳五	921
末帝(～瑱[zhèn])	乾化	癸酉二	913				

后唐　(923—936。沙陀族李存勖所建，都洛阳，国号唐，史称后唐)

庄宗(李存勖[xù])	同光(4)	癸未四	923	闵帝(～从厚)	应顺(1)	甲午	934
明宗(～亶[dǎn])	天成(5)	丙戌四	926	末帝(～从珂)	清泰(3)	甲午四	934
	长兴(4)	庚寅二	930				

后晋　(936—947。石敬瑭所建，史称后晋，都汴，即今河南省开封市)

高祖(石敬瑭[táng])	天福(9)	丙申十一	936		开运(4)	甲辰七	944
出帝(～重贵)	天福	壬寅六	942				

后汉 (947—950。沙陀族刘知远所建，都太原，后迁汴，即今河南省开封市，国号汉，史称后汉)

高祖(刘暠[gǎo]，本名知远)	天福①	丁未二	947	隐帝(～承祐)	乾祐	戊申二	948
	乾祐(3)	戊申	948				

① 后汉高祖即位，仍用后晋高祖年号，称天福十二年。

后周 (951—960。郭威所建，都汴，即今河南省开封市，国号周，史称后周)

太祖(郭威)	广顺(3)	辛亥	951	世宗(柴荣)	显德	甲寅一	954
	显德(7)	甲寅一	954	恭帝(～宗训)	显德	己未六	959

十国 (908—979)

吴 (902—937。杨行密所建，都广陵，即今江苏省扬州市，为南唐所灭)

杨行密	天复(2)	壬戌三	902	杨溥	武义	庚辰五	920
	天祐(15)	甲子	904		顺义(6)	辛巳二	921
杨渥[wò]	天祐	丙寅	906		乾贞(3)	丁亥十一	927
杨隆演	天祐	戊辰五	908		大和(7)	己丑十一	929
	天祐	己巳	909		天祚(3)	乙未九	935
	武义(2)	己卯四	919				

前蜀 (903—925。王建所建，都成都，国号蜀，史称前蜀)

高祖(王建)	天复(6)	癸亥	903		天汉(1)	丁丑	917
	武成(3)	戊辰	908		光天(1)	戊寅	918
	永平(5)	辛未	911	后主(～衍)	乾德(6)	己卯	919
	通正(1)	丙子	916		咸康(1)	乙酉	925

吴越 (907—978。唐末，钱镠为镇海军节度使，后梁封为吴越王，自称吴越国王)

武肃王(钱镠[liú])	天祐(2)	丁卯五	907	钱元瓘[guàn]	长兴(13)	壬辰四	932
	天宝(16)	戊辰	908	钱弘佐	长兴	壬寅	942
	宝大(2)	甲申	924		开运(3)	甲辰	944
	宝正(6)	丙戌	926	钱弘倧[zōng]	天福(1)	丁未六	947

钱弘俶	乾祐(6)	戊申	948		开宝(10)	戊辰	968
	显德(14)	甲寅	954				

南汉　(917—971。刘䶮在广州称帝，建号越，后改称汉，史称南汉)

高祖(刘䶮[yǎn])	乾亨(9)	丁丑七	917	中宗(～晟[shèng])	应乾(1)	癸卯三	943
	白龙(4)	乙酉十二	925		乾和(16)	癸卯十一	943
	大有(15)	戊子三	928	后主(～𬬮[chǎng])	大宝(14)	戊午八	958
殇帝(～玢[bīn])	光天(2)	壬寅四	942				

闽　(909—945。王审知所建，都长乐，即今福建省福州市)

太祖(王审知)	开平(18)	己巳四	909		永和(1)	乙未	935
惠帝(～延钧)	天成(4)	丙戌十二	926	康宗(～昶[chǎng])	通文(4)	丙申三	936
	长兴(3)	庚寅	930	景宗(～曦[xī])	永隆(4)	己亥闰七	939
	龙启(2)	癸巳	933	恭懿王(～延政)	天德(3)	癸卯二	943

后蜀　(934—965。孟知祥所建，国号蜀，史称后蜀)

高祖(孟知祥)	明德(4)	甲午	934		广政(28)	戊戌	938
后主(～昶[chǎng])	明德	甲午七	934				

楚　(927—951。马殷所建，都长沙)

马殷	天成(3)	丁亥六	927		天福(8)	丙申	936
马希声	长兴(4)	庚寅十一	930		开运(3)	甲辰	944
马希範[fàn]	长兴	壬辰七	932	马希广	天福(1)	丁未四	947
	应顺(1)	甲午	934		乾祐(2)	戊申	948
	清泰(3)	甲午	934	马希萼	保大(1)	庚戌十二	950

南唐

(937—975。李昪初为吴臣,后废吴自立,称帝于金陵,即今江苏省南京市,自称唐宪宗的后代,因改国号为唐,史称南唐。为宋所灭)

烈祖(李昪)	昪元(7)	丁酉十	937		建隆(3)	庚申	960
元宗(～璟[jǐng])	保大(15)	癸卯三	943	后主(～煜[yù])	建隆	辛酉七	961
	中兴(1)	戊午	958		乾德(5)	癸亥	963
	交泰(2)	戊午三	958		开宝(7)	戊辰	968

北汉

(951—979。南汉郭威杀隐帝灭后汉,自建后周,后汉河东节度使刘崇在晋阳称帝,并改名刘旻,史称北汉。为宋所灭)

世祖(刘旻[mín])	乾祐(6)	辛亥一	951	英武帝(～继元)	天会(6)	戊辰九	968
睿宗(～钧)	乾祐	甲寅十一	954		广运(6)	甲戌	974
	天会(12)	丁巳	957				

南平

(924—963。也叫荆南。唐末高季兴为荆南留守,后被封为南平王。至高继冲归宋)

高季兴	顺义(2)	甲申三	924		天福(8)	丙申	936
	天成(2)	丙戌	926		开运(3)	甲辰	944
	乾贞(1)	戊子	928		天福(1)	丁未	947
高从诲	乾贞	戊子十二	928	高保融	乾祐(4)	戊申十一	948
	大和(1)	己丑	929		广顺(3)	辛亥	951
	天成(1)	己丑七	929		显德(7)	甲寅	954
	长兴(4)	庚寅	930	高保勖[xù]	建隆(3)	庚申八	960
	应顺(1)	甲午	934	高继冲	建隆	壬戌十一	962
	清泰(3)	甲午	934		乾德(1)	癸亥	963

宋 (960—1279)

北宋 (960—1127)

太祖(赵匡胤[yìn])	建隆(4)	庚申	960	太宗(～炅[jiǒng],本名匡义,又名光义)	太平兴国(9)	丙子十二	976
	乾德(6)	癸亥十一	963		雍熙(4)	甲申十一	984
	开宝(9)	戊辰十一	968		端拱(2)	戊子	988

	淳化(5)	庚寅	990		嘉祐(8)	丙申九	1056
	至道(3)	乙未	995	英宗(～曙)	治平(4)	甲辰	1064
真宗(～恒)	咸平(6)	戊戌	998	神宗(～顼[xū])	熙宁(10)	戊申	1068
	景德(4)	甲辰	1004		元丰(8)	戊午	1078
	大中祥符(9)	戊申	1008	哲宗(～煦[xù])	元祐(9)	丙寅	1086
	天禧(5)	丁巳	1017		绍圣(5)	甲戌四	1094
	乾兴(1)	壬戌	1022		元符(3)	戊寅六	1098
仁宗(～祯[zhēn])	天圣(10)	癸亥	1023	徽宗(～佶[jí])	建中靖国(1)	辛巳	1101
	明道(2)	壬申十一	1032		崇宁(5)	壬午	1102
	景祐(5)	甲戌	1034		大观(4)	丁亥	1107
	宝元(3)	戊寅十一	1038		政和(8)	辛卯	1111
	康定(2)	庚辰二	1040		重和(2)	戊戌十一	1118
	庆历(8)	辛巳十一	1041		宣和(7)	己亥二	1119
	皇祐(6)	己丑	1049	钦宗(～桓)	靖康(2)	丙午	1126
	至和(3)	甲午三	1054				

南宋　(1127—1279)

高宗(赵构)	建炎(4)	丁未五	1127		嘉泰(4)	辛酉	1201
	绍兴(32)	辛亥	1131		开禧(3)	乙丑	1205
孝宗(～昚[shèn])	隆兴(2)	癸未	1163		嘉定(17)	戊辰	1208
	乾道(9)	乙酉	1165	理宗(～昀[yún])	宝庆(3)	乙酉	1225
	淳熙(16)	甲午	1174		绍定(6)	戊子	1228
光宗(～惇[dūn])	绍熙(5)	庚戌	1190		端平(3)	甲午	1234
宁宗(～扩)	庆元(6)	乙卯	1195		嘉熙(4)	丁酉	1237

	淳祐(12)	辛丑	1241	度宗(～禥[qí])	咸淳(10)	乙丑	1265
	宝祐(6)	癸丑	1253	恭帝(～㬎[xiǎn])	德祐(2)	乙亥	1275
	开庆(1)	己未	1259	端宗(～昰[shì])	景炎(3)	丙子五	1276
	景定(5)	庚申	1260	帝昺(～昺[bǐng])	祥兴(2)	戊寅五	1278

辽 [耶律氏] (907—1125)

契丹人耶律阿保机所建，初名契丹，公元 947 年改称辽，占有北方广大地域。1125 年为金所灭。

太祖(耶律阿保机)	(10)	丁卯	907	圣宗(～隆绪)	乾亨	壬午九	982
	神册(7)	丙子十二	916		统和(30)	癸未六	983
	天赞(5)	壬午二	922		开泰(10)	壬子十一	1012
	天显(13)	丙戌二	926		太平(11)	辛酉十一	1021
太宗(～德光)	天显	丁亥十一	927	兴宗(～宗真)	景福(2)	辛未六	1031
	会同(10)	戊戌十一	938		重熙(24)	壬申十一	1032
	大同(1)	丁未二	947	道宗(～洪基)	清宁(10)	乙未八	1055
世宗(～阮)	天禄(5)	丁未九	947		咸雍(10)	乙巳	1065
穆宗(～璟)	应历(19)	辛亥九	951		大(太)康(10)	乙卯	1075
景宗(～贤)	保宁(11)	己巳二	969		大安(10)	乙丑	1085
	乾亨(5)	己卯十一	979		寿昌(隆)(7)	乙亥	1095

天祚[zuò]帝（～延禧[xī]）	乾统(10)	辛巳二	1101		保大(5)	辛丑	1121
	天庆(10)	辛卯	1111				

金　[完颜氏]　(1115—1234)

女真族完颜部领袖阿骨打所建，都会宁，即今黑龙江省阿城市南白城镇，公元 1125 年灭辽，次年灭北宋，迁都中都，即今北京市。1234 年为蒙古与宋联合所灭。

太祖（完颜旻[mín]，本名阿骨打）	收国(2)	乙未	1115		承安(5)	丙辰十一	1196
	天辅(7)	丁酉	1117		泰和(8)	辛酉	1201
太宗（～晟[shèng]）	天会(15)	癸卯九	1123	卫绍王（～永济）	大安(3)	己巳	1209
熙宗（～亶[dǎn]）	天会	乙卯一	1135		崇庆(2)	壬申	1212
	天眷(3)	戊午	1138		至宁(1)	癸酉五	1213
	皇统(9)	辛酉	1141	宣宗（～珣[xún]）	贞祐(5)	癸酉九	1213
海陵王（～亮）	天德(5)	己巳十二	1149		兴定(6)	丁丑九	1217
	贞元(4)	癸酉三	1153		元光(2)	壬午八	1222
	正隆(6)	丙子二	1156	哀宗（～守绪）	正大(9)	甲申	1224
世宗（～雍）	大定(29)	辛巳十	1161		开兴(1)	壬辰一	1232
章宗（～璟[jǐng]）	明昌(7)	庚戌	1190		天兴(3)	壬辰四	1232

元　[孛儿只斤氏]　(1206—1368)

公元 1206，蒙古族孛儿只斤・铁木真建立蒙古汗国，1271 年忽必烈定国号为元，1279 年灭南宋，定都燕京，后改称大都，即今北京市。1368 年为明所灭。

太祖（孛儿只斤・铁木真）	(22)	丙寅	1206	定宗（～贵由）	(3)	丙午七	1246
（成吉思汗）				海迷失后（称制）	(3)	己酉三	1249
拖雷（监国）	(1)	戊子	1228	宪宗（～蒙哥）	(9)	辛亥六	1251
太宗（～窝阔台）	(13)	己丑	1229	世祖（～忽必烈）	中统(5)	庚申五	1260
乃马真后（称制）	(5)	壬寅	1242		至元(31)	甲子八	1264

成宗(～铁穆耳)	元贞(3)	乙未	1295	文宗(～图帖睦尔)	天历(3)	戊辰九	1328
	大德(11)	丁酉二	1297	明宗(～和世球)①		己巳	1329
武宗(～海山)	至大(4)	戊申	1308		至顺(4)	庚午五	1330
仁宗(～爱育黎拔力八达)	皇庆(2)	壬子	1312	宁宗(～懿璘质班)	至顺	壬申十	1332
	延祐(7)	甲寅	1314	顺帝(～妥懽[huān]帖睦尔)	至顺	癸酉六	1333
英宗(～硕德八剌)	至治(3)	辛酉	1321		元统(3)	癸酉十	1333
泰定帝(～也孙铁木儿)	泰定(5)	甲子	1324		(后)至元(6)	乙亥十一	1335
	致和(1)	戊辰二	1328		至正(28)	辛巳	1341
天顺帝(～阿速吉八)	天顺(1)	戊辰九	1328				

① 明宗是年正月即位，八月暴亡，文宗复位。

明 (1368—1644)

太祖(朱元璋)	洪武(31)	戊申	1368	宪宗(～见深)	成化(23)	乙酉	1465
惠帝(～允炆[wén])	建文(4)	己卯	1399	孝宗(～祐樘[chēng])	弘治(18)	戊申	1488
成祖(～棣[dì])	永乐(22)	癸未	1403	武宗(～厚照)	正德(16)	丙寅	1506
仁宗(～高炽[chì])	洪熙(1)	乙巳	1425	世宗(～厚熜[cōng])	嘉靖(45)	壬午	1522
宣宗(～瞻基)	宣德(10)	丙午	1426	穆宗(～载垕[hòu])	隆庆(6)	丁卯	1567
英宗(～祁镇)	正统(14)	丙辰	1436	神宗(～翊[yì]钧)	万历(48)	癸酉	1573
代宗(～祁钰)	景泰(8)	庚午	1450	光宗(～常洛)	泰昌(1)	庚申八	1620
(景帝)				熹宗(～由校)	天启(7)	辛酉	1621
英宗(～祁镇)	天顺(8)	丁丑一	1457	思宗(～由检)	崇祯(17)	戊辰	1628

清　[爱新觉罗氏]　(1616—1911)

公元1616年(明万历四十四年),满族爱新觉罗·努尔哈赤建立王朝称汗,国号大金,史称后金,定都于赫图阿拉,后改称兴京,在今辽宁省新宾县境内。1636年(明崇祯九年),其子清太宗皇太极改国号为清。1644年,明亡,顺治帝入关,迁都北京。1911年(宣统三年)辛亥革命爆发,1912年末代皇帝爱新觉罗·溥仪退位,清朝正式覆亡。

太祖(爱新觉罗·努尔哈赤)	天命(11)	丙辰	1616	仁宗(～颙[yóng]琰[yǎn])	嘉庆(25)	丙辰	1796
太宗(～皇太极)	天聪(10)	丁卯	1627	宣宗(～旻[mín]宁)	道光(30)	辛巳	1821
	崇德(8)	丙子四	1636	文宗(～奕詝[zhǔ])	咸丰(11)	辛亥	1851
世祖(～福临)	顺治(18)	甲申	1644	穆宗(～载淳)	同治(13)	壬戌	1862
圣祖(～玄烨[yè])	康熙(61)	壬寅	1662	德宗(～载湉[tián])	光绪(34)	乙亥	1875
世宗(～胤禛[zhēn])	雍正(13)	癸卯	1723	～溥仪	宣统(3)	己酉	1909
高宗(～弘历)	乾隆(60)	丙辰	1736				

中华民国　(1912—1949)

中华民国	(38)	壬子	1912				

中华人民共和国　(1949年10月1日成立)

二十八宿简介

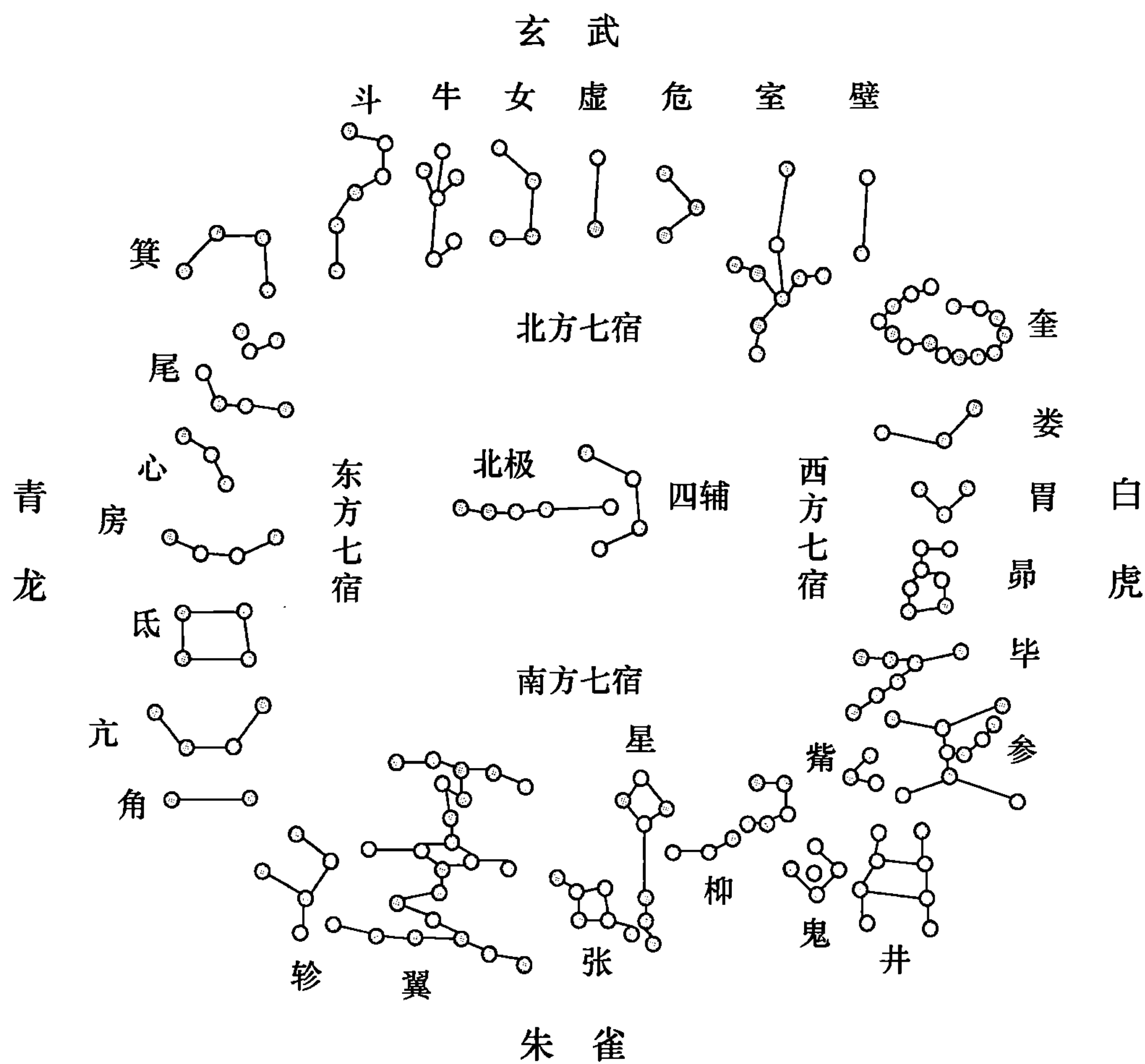
二十八宿(xiù)是中国古代所创星区划分体系的主要组成部分。古人认为,恒星相互间的位置恒久不变,所以利用它们作为标志来说明日、月、五星(金、木、水、火、土)运行所到的位置和特殊天象出没的方位。经过长期观测,古人选择了黄道、赤道附近的二十八组恒星作为坐标。因为这二十八组恒星环列在日、月、五星的四方,很像日、月、五星的栖宿地,所以称作二十八宿。二十八宿从角宿开始,按照日、月的视运动方向,自西向东排列,并按东、北、西、南四个方位划分为四宫,每宫七宿:

东方七宿:角、亢、氐(dī)、房、心、尾、箕;

北方七宿:斗、牛(牵牛)、女(须女)、虚、危、室(营室)、壁(东壁);

西方七宿:奎、娄、胃、昴(mǎo)、毕、觜(zī)、参(shēn);

南方七宿:井(东井)、鬼(舆鬼)、柳、星(七星)、张、翼、轸(zhěn)。



二十八宿星图

汉字知识简介

一、汉字的性质、起源和贡献

语言是声音和意义的结合,是人类最重要的交际和思维工具。文字是记录语言的书写符号系统,是语言的书面形式,是人类交际最重要的辅助工具。文字产生前,口语是语言的唯一存在形式,它受着时间与空间的限制。文字的产生,使语言有了书面语这一第二表达方式,从而能把口语记录下来传到远方并留于后世。

世界上的文字大体分为表意文字与表音文字(也称拼音文字)两大体系。汉字属于表意文字体系。它作为世界上最古老的三种文字之一,是唯一使用至今、硕果仅存的文字。

汉字的最大特点,是借助于形体构造来表义的。这一特点,让人们在不掌握字音时也能知道一个字的大概意义范围,极便于汉字的学习与掌握,这是拼音文字所无法企及的。

汉字产生前,先民曾用过结绳、契刻帮助记忆,但都还不是文字。汉字的真正起源是由图画发展出的文字画,这虽还不是真正的汉字,但已孕育着汉字的雏形,再发展就成了最初的象形字。汉字是先民在生活、生产劳动中为适应交际的需要而创造出来的。古代传说仓颉造字,如《淮南子·本训》里说:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”《说文解字·叙》中说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”说明当初有人做过一番整理、统一文字的工作。

汉字是社会文明的产物和标志,反过来又促进了社会的进步、汉语的发展,在历史上有重大贡献。它不仅为我国保留下光辉灿烂的古代文化,使中华民族源远流长的文明得以无间断的承传,而且由于它的超方言的特点,有利于汉民族共同语的形成,从而在很大程度上也维系了中华民族的统一。

二、汉字形体的演变

汉字的形体由最初图画性的象形字,逐渐演变成由固定的笔画、偏旁组成的方块字,其间形成了五种各具特色而又一脉相承的主要字体。

1. 甲骨文

甲骨文是指殷商时期刻在龟甲兽骨上的文字。1899年在殷王朝的旧都所在地殷墟(今河南省安阳市小屯村)发现。因多是占卜的记录,故又称为龟甲文字、占卜文字、殷墟文字、殷墟卜辞、殷墟书契、殷契、契文等。又因其是用刀契刻的,故笔画瘦挺

纤细，弯处方折少圆；形体不太固定，变体较多；笔画有多有少、偏旁位置可左可右；形体大小参差，尚不一致。又因其是较早期的文字，故图画性强，象形字和会意字的比例较大，然已是一种相当成熟的文字体系，含有了全部“六书”造字的方法。据《甲骨文字典》统计，通过对出土的10万片甲骨刻辞的整理，已发现的甲骨文单字约4500个，已识别的约1000个。

2. 金文

金文是甲骨文的发展，指商周时代刻铸在青铜器上的文字。因古人称铜为吉金（祭祀为吉礼），故称青铜器上的文字为金文、吉金文字。青铜器中以乐器“钟”和礼器“鼎”为最多，一般就用“钟”和“鼎”来代表青铜器，其中的礼器古代又统称为“彝器”，上面一般又都刻铸有长短不等的铭文，所以金文又叫钟鼎文字、钟鼎彝器铭文或钟鼎款识（铭文凹下者为款，凸起者为识）。

金文的形体虽与甲骨文相近，仍有异体变化，然笔画粗重浑厚，弯处圆转，已趋向线条化，象形态势减弱；偏旁部位更趋固定，结构较为匀称方正。据《金文编》统计，已收录的金文单字约4000个，可识者约2000个。其中形声字明显增加。

到了东周战国时期，诸侯力政，青铜器可以随意铸造，字形又多有变化。南方吴、楚、闽、越等地的文字常加些类似鸟虫的装饰，即所谓鸟虫书、缪篆。同时还有各种器物上的款刻，如印玺文、货币文、陶文、帛书、简书及兵器款刻等，多潦草不甚规整。

3. 篆书

篆书即篆文，是金文的发展，指春秋战国及统一后的秦国的文字。“篆书”即运笔书写之意。分大篆和小篆。

大篆也叫籀文，是春秋战国时期的秦国文字。籀文因著录于当时教学童的启蒙识字课本《史籀篇》而得名，现存223字辑录在《说文》里。唐初在陈仓（今陕西省宝鸡市）发现战国时期的石鼓（10个像鼓的石墩子）上刻的文字称“石鼓文”（现残存300字），即是大篆的代表。大篆比金文更线条化了，结构统一匀称，笔画圆转粗细一致，已具有方块字的雏形，只是笔画还较繁，不便于书写。

小篆是秦统一六国后经由李斯等人改创的文字，是大篆的省改，故称小篆，也称秦篆。小篆减少了图画性，全面线条化，废除了通行于其他地区的异体字，简化了笔画，进一步符号化；字形呈长方形，结构一致，大小统一，笔画匀整，圆转流畅，奠定了汉字方块形和笔画化的基础。

小篆结束了汉字纷乱的局面，实现了汉字的统一，是汉字发展史上的一个具有转折性的关键阶段。传统上把甲骨文、金文和篆书等统称为古文字。

4. 隶书

隶书出现于秦朝，是当时的标准字体小篆的简便快写体，所谓“草篆”。秦初定天下，大发隶卒，行政和狱讼事务急遽增多，具体经办文书的胥吏们因小篆书写繁难，为求急而多采用一种简便快写体。相传，隶书为秦时徒隶程邈在狱中加以整理而成，又多为隶役使用，故称为“隶书”，后也称“秦隶”“古隶”。隶书秦时虽用之甚多，却始终

处于小篆的“辅佐”地位，故又称“佐书”。隶书到汉朝得到进一步发展，至西汉中叶趋于成熟，遂成为通行的文字，后称汉隶，也称今隶。又因其笔势舒展，有波磔挑法，如“八”字分背，故又称“八分”。

隶书在笔画上删繁变简，在笔形上将曲线变为平直，在字体上改长圆为扁方，完全摆脱了图画性，实行笔画符号化，成为初期的方块字。这一巨大变化史称“隶变”。隶变是古、今文字的分水岭。由于隶变以后，汉字的形体再也没有发生大的变化，故后人称隶书以后的文字为今文字。

5. 楷书

楷书是隶书的发展，出现于汉末，成熟于魏晋，并最终代替隶书而成为以后历代正式使用的标准字体。

汉字演变为楷书，成为正式的方块字和成熟的笔画文字，其基本笔画按运笔方向如今归为一（横，包括提笔）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点，包括捺）、乛（折，包括各种折笔）五种。

三、汉字构造的方法

作为表意文字，汉字的构造有其基本的方法，那就是许慎在《说文解字・叙》中说的：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”意思是说，汉字的构造有两大类：一类是用线条勾勒描摹出一类事物的共有的特征形象来表义，叫作“文”（本义为花纹）；一类是用已有的“文”作形符或声符适当地组合构成一个新的形体来表义，叫作“字”（本义为生育）。“文”表示的是事物的本体形象；“字”则是由“文”经过某种组合像生育一样繁衍孳生而增加出来的。这便是“文”和“字”本来的意思。当然，现在“文”与“字”已不再区分，统称为“文字”了。然而从认字的角度看，区分一下还是有好处的。

许慎所概括的这一基本方法，正说明汉字是以象形为基础的，也正是汉字成为表意文字的前提，并由此形成了汉字“六书”造字的基本规律。

掌握了“六书”造字法，有助于从根本上解决识字问题，做到正确书写字形，深入理解字义，准确辨清读音及迅速消灭错别字。

汉字形体从古至今虽然经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等多种变化，但造字的方法没变。所以今天掌握“六书”知识，仍然是认字的基础，可以收到事半功倍之效。同时，“六书”也是使用本字典的工具。

“六书”的称说与界定，古来并不完全一致。本书采取最通常的说法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借这六种。

1. 象形

《说文》：“象形者，画成其物，随体诘诎，日、月是也。”意思是说，象形是指照着物体的样子，用屈曲的线条，抓住其特征，将其摹画出来。如日（㊀）、月（𝔇），便是根据日常圆而月多缺的形体特征描摹而成的。

这实际是种线条式图画造字法，是最先出现的。用这种方法造的字叫象形字，都是形体上不能再分割的独体字，如：山、水、牛、羊、自、目、衣、酉等。

这种造字法，利用的都是有形物体的外形特征，虽然具有使人一看就知道表示的是什么的长处，但局限性也很大，那些外形特征不明显的物体，或复杂的事物、抽象的概念就难于用此法表示。所以象形字很少，在《说文》里只有364个，而在以后的一千多年，也仅新造了“伞、凹、凸”等几个象形字。

2. 指事

《说文》：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”意思是说，指事就是用提示性符号来指明所要表示的事物，让人一看就能认出来，仔细看就能知道其意思。如上(二)、下(二)，即是用长横表示某个物体，在其上或其下加提示性符号“短横”，来表示上或下的方位。

这是一种符号造字法，利用的是在象形字上加提示性符号或纯用提示性的符号组合的办法，来表示不易和无法描摹的事物或较抽象的概念。用这种方法造的字叫指事字。指事字用的提示性符号是不能独立的，因此指事字也是不能分解的独体字，如：亦、本、末、朱、刃、寸等。

这种方法虽然可以表示某些较复杂的事物或抽象概念，但毕竟用简单的符号来表示大量的复杂事物或抽象概念是极其困难的。所以，这种方法没有得到发展，《说文》里只收了125个，其后也基本上没再出现指事字。

象形字和指事字都属于最初的“文”，虽然为数不多，但是很重要。它们都是最古老的汉字，是汉字的基础，后来造的大量的会意字、形声字都是以它们做基本偏旁构成的。掌握了它们，也就掌握了汉字的基本构件，就可以做到通过识“文”来断“字”了，有利于快速掌握大量会意字和形声字。

辨别象形字、指事字并不困难。二者有两个共同特点：一是都不能再分为两个独立存在的部分；二是字形都直接和意义发生关联。其区别在于：象形字是完整的象形单体，如：眉、州；指事字则在象形单体上另加有指事符号或纯由符号组成，如：刃、三。因此，凡是不能再分成独立的两部分的单体字就是象形字。如：火、木、鸟、鱼、能、鼠、象、鼎等；凡在象形单体上加有符号或纯由符号组成的单体字就是指事字，如：血、丹、七、十、甘等。

3. 会意

《说文》：“会意者，比类合谊，以见指㧑(挥)，武、信是也。”意思是说，会意是指用两个或两个以上能相关联的“文”(象形字或指事字)作偏旁，组合成一个新字，将偏旁原来表示的意思加以某种合理的拼合来表示一个新的意思。如武，用戈(古代的一种兵器)止(脚)象征人持戈(出征)，表示威武；信，用人口所言，表示诚信。此外还有将一个“文”改变其方向或部分形体的办法，来表示相应的新意的，如：反正为“乏”，倒子为“𠫓”，变用为“甩”，人跛腿为“尢”等。

这是一种典型的表意造字法。细分有同体会意，如：二人为“从”，三木为“森”，两

束相并为“棘”，两束相重为“棗”(枣)；异体会意，如：大旗下集合众人为“旅”，手执二禾为“兼”；组合会意，如：不上不下为“卡”，上小下大为“尖”；还有反体会意、变体会意等形式。

还有一种情况，就是参与会意的两个偏旁中的一个兼有表意又表音的作用，传统上称之为“会意兼形声字”(以表意为主的)或“形声兼会意字”(以表音为主的)，这可以说是表音法的萌芽，如“搓、磋、蹉”，其中的“差”既表揉搓之意又兼表声；“孺、濡、襦”，其中的“需”既表声又兼表柔弱之意。

会意法不需要再造新符号，利用原有的就可以形成新字了，表意也不再单纯借助形体，而靠两个或两个以上偏旁意思的组合，因而便能表示更复杂的事物和抽象概念，比象形、指事法有更强的造字能力。《说文》里已收有 1167 个会意字。此后也继续有不少新的会意字出现，现在也还使用会意法造字，如：尘、灶、籴、国、仨、孬等。

会意字是由两个或两个以上的象形或指事字构成的，是典型的“字”了。它与象形及指事字一起又构成了汉字的基础，占汉字百分之八九十的形声字就是在这前三种字的基础上构成的。所以，掌握了象形、指事、会意这三种字，才真正掌握了汉字的基础，才能高效率地掌握大量形声字。

辨认会意字也不难。会意字(变体会意除外)都是由“文”组合滋生出来的，所以都是合体字，都能再分割成独立的两个或两个以上部分，这就与象形、指事字有了差别。构成会意字的每个偏旁与会意的整体意义不同，它们只有合起来才能提示整个字的意义，而且与象形、指事字一样，无表音成分，这就与形声字有了差别。即便是会意兼形声字，就一个偏旁表意一个偏旁表音来说，似乎与形声字相同，但其表音的偏旁也兼表意，这点是形声字所没有的。所以，凡是能再分割成两个或两个以上独立的部分，而其中又没有纯表音偏旁的都是会意字。例如：寇，从攴从宀从元，会手持棍入室击打一人头部行凶之意；羁，从革从网从马，会以革制笼头络马之意；降，从阜从夅(朝下的两只脚)，会从山上走下之意。

会意字中虽然已含表音法的萌芽，但仍没有脱离表意的范围，不能完全适应有声语言的表音要求，再加很多抽象意义也无法用会意表示，这就促使了形声字的大量产生。

4. 形声

《说文》：“形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也。”意思是说，形声(也叫谐声)是指用两个字做偏旁组成一个新字，其中一个标明字的意义范围(俗叫形旁或义符)，另一个标明字的读音(俗叫声旁或声符)。如江、河，皆是水，故以氵(水)作形旁；读音同(或近)工、可，故以工、可作声旁。凡用这种方法造的字都是形声字，属于典型的“字”。

形声字的出现，打破了汉字用形体表意的局限，使字形开始与语音直接联系起来。只要用一个形旁或声旁，再加上不同的声旁或形旁，就能造出许多同类的义近字或音近字，尤其能够造出别的造字法不能造的大量表示抽象意义的字，使汉字能更好地适应记录语言的需要，也更有利于迅速大量地认字及准确地把握字的形、音、义。

所以在汉字的发展过程中，形声字的比重越来越大并最终占据了绝对的主体地位。据粗略统计，甲骨文中已有相当多的形声字，到了小篆，形声字就占到了87.39%，至宋代已达到90%以上。

分析形声字，要注意下边几种情况：一是一声多形的叠加义符现象，如"碧"，从石，珀声，而"珀"又是从玉，白声。二是省形省声字。有些形声字为了使字形简便，在组合成字时省去形旁或声旁的一部分，如：屦，从履省，娄声；弑，从殺省，式声；"茸"，从艹，聪省声；洎，从氵，冥省声。三是所谓单体字与合体字，这是就古代造字时的形体结构说的。由于字形的演变，到了楷书，有个别原本是单体字的，因断裂开来，似乎成了合体字，也有相反的，本是合体字，楷书成了单体字，如"更"，本是从攴、丙声的合体形声字，现在则成了不可分割的单体字，看不出形声结构了。

另外还要注意，就声旁看，随着时代的发展、语音的演变，至今声旁的表音作用多数已丧失，"秀才认字读半边"如果说在造字时是正确的，后代就不灵了，会造成很多误读。据统计，目前形声字与其声旁读音完全相同的只占四分之一，一半以上已完全不合，其余则是在声、韵、调三项中只有一项或两项相合了。还有些形声字因古今字体的演变和省声的结果，已看不出声旁了，如：春，本从日、从艹，屯声；布，本从巾，父声；贼，本从戈，则声；珊，本从玉，删省声。还有些声旁，因今天不再单用，一般人已认不得，自然无从推断字音，如"托、掇、捐、榻、揾、摘"的偏旁"乇(zhé)、叕(zhuó)、肙(yuān)、㒓(tà)、昷(wēn)、啇(dī)"等。

就形旁看，随着字义的演变、假借的运用，本来尚能表示字义类别的形旁，已变得跟字义关系不大了，如："骄"从马，"虹"从虫，"笑"从竹，如今一般人也都不知道为什么了。有的因省形，从楷书也已看不出形旁来了，如"童"，本是一个受过髡刑的奴隶身背一篓重物形，楷书已没有本义的影子了。再如现在的"月"旁，实际上是由"肉""舟""月"三个形体演变来的，一般人已不能靠其来推断字义了。

辨别形声字也不难。形声字都是合体字，只要找到其中既有跟整个字有语音上联系的偏旁，又有跟整个字有意义上联系的偏旁，就是形声字。如"禁"，从示，表示与祭祀鬼神有关，林声，如今"林"与"禁"的韵母仍然相同，"林"又明显不参与表义。

5. 转注

《说文》："转注者，建类一首，同意相受(授)，考、老是也。"对于转注的理解，历来意见不一，恰当的理解应是拿表示某类事物的偏旁作为基础(即"一首")，将其含义授给另一个偏旁，组成一个含义与"一首"相同而语音不同的字。像"考、老"两个字，"老"就是建立的同类"一首"，把它授给另一个偏旁"丂"，就组成了一个新字"考"，"考"与"老"含义相同，语音有别，就是转注字。这种方法反映的大概是因时地不同、语音演变而造成的语音不同的现象。某一个意思因时地不同、语音演变而说不同的声音，为记录这不同的语音，于是以"一首"为基础，另加或改换一个反映不同语音的偏旁造一个反映该不同语音的新字。如：顶，读"丁"声，而后有的读"真"声，于是将"丁"声，改为"真"声另造了"颠"字，"颠"就是"顶"的转注字。

转注字是就两个字的关系说的，单个字原本有自己的构造方式，是不好说是转注

字的，这也是《说文解字》中没有在哪个字下面注明是转注字的原因。所以说转注不能算是一种单独的造字法，而是对一种两个字间特定关系的描述。它虽然能促使产生一个新字，但造出的新字实际仍是一个形声字，只不过是受"建类一首"和"同意相受"条件限制的形声字罢了。

因此，转注字必须限制在这样的条件下：二字同义可以互训，有共同的义符而语音不同，先后造出，先造的为本字，后造的是转注字。注意：不能把凡能互训的字都视为转注字，也不能把凡形近义近音近的字都视为转注字，更不能把由于字义的引申而新造的字都视为转注字，否则转注字就太多了。

6. 假借

《说文》："假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。"意思是说，假借是指语言中有了某个词，但还没有相应的字来记录它（即"本无其字"）而又不便用其他造字法来造，于是就在现有的文字里找一个音同或音近的字来表示它（即"依声托事"）。假者，借也。许慎所举的"令""长"不是典型的假借字，典型的假借字是像"其""而"等。"其"本义为簸箕，借用以表示第三人称代词后，遂失去其本义，"簸箕"之义便另加义符"竹"造了"箕"来表示；"而"本义为胡须，后借为虚词，其本义遂又另加义符"髟"造了"髵"（如今简作"须"）来表示。

假借一般认为不是一种独立的造字法，而是用字法。因为它实际上并不能产生新的字形。然而，它作为创造新字的催化剂，毕竟促生了一个新字，所以仍不失为另一种特殊的造字法。

四、相关的概念

1. 通假

在文言中，语言里已有某个意思或汉字里本来已有某个字，但写文章的人不知道用哪个字，或一时想不起来了，或根本不知道已有，便临时找一个同音字来代用，并且沿用下来，为人们所承认，便形成了两个字通用的现象。例如："率罢弊之卒，将数百之众""寡助之至，亲戚畔之"，其中的"罢弊""畔"就被借作"疲敝""叛"使用了，"罢弊""畔"就是"疲敝""叛"的通假字。通假字常用"×通×""×借作×""×用作×"来表示。

通假字是已有本字的临时性借用，有的显然是古人写的错别字。因为，每个通假字都还有各自原来的含义和用法，并且是根本的、主要的、常用的，而其借用义则是临时的、不固定的，除了一些使用极普遍并沿用下来为人们所承认的外，一般也不列入该字的义项内，只是一种字用现象。

通假字与被通假的字之间，严格地说意义上毫无关系，仅有声音上的联系，同音才能通假。所以辨析通假，找到二者语音上的联系是关键。但要注意，所谓同音，是就当时的语音说的，后代随着语音的演变、方言的混杂，现在有的仍然同音，有的已变成近音，有的则读音全然不同了。所以，今天确定通假关系，必须借助音韵学知识。但充分利用汉字的形声偏旁仍可帮助辨识通假字。一般说，同声旁的字，古音也相

同，可以互相通假，如：被与披，错与措，何与呵；形声字与该字的声旁也可互相通假，如：傍与旁，匪与非，性与生；反过来，一字的声旁也可与该字通假，如：列与裂，式与轼，内与纳。

凡通假字，都要按照被通假字的字音去读，按照被通假字的字义去讲。

注意："通假"现象与前边说的六书里的"假借"是不同的。

2. 古今字

同一个意思，古代和后代用不同的两个字来表示的就是古今字。如"益"，古文像盆中水满溢出之状（会意字），原是"溢"的本字，后来引申出抽象的"利益、益处"等义，水溢出之义就另加义符"水（氵）"写作"溢"来表示。"益"与"溢"就是古今字。古今字常用"×同×"来表示。

3. 异体字

所谓异体字，是指同一个词（语素），某一个时代或地区已经造了一个字来记录，另一个时代或地区又造了另一个字来记录，像这样音义完全相同、可以互相代替、只是形体不同的两个字就是异体字。如：遍与徧，咏与詠，够与夠，后者都是前者的异体字，如今已经淘汰不用。异体字也常用"×同×"来表示。

4. 破读

所谓破读，是指用改变字的读音的办法来表示不同的意义或词性变化。如"沛公欲王关中"的"王"，名词用作动词，表示称王，故读音应由 wáng 破读为 wàng。当某个字产生了新的意义和新的语法功能后，为了与原来的意义和语法功能相区别，于是便用改变读音来表示出差异，这就出现了破读。破读约起于汉代，魏晋后就多了起来。

破读与通假不同。通假的借字与本字之间没有意义上的联系，只是语音相同或相近；而破读音的意义与本音的意义之间则有着必然的联系，是词义引申和词性分化的结果，是一种用音变增加词语的方法。

破读音主要反映在声调上，一般都是把原来的声调变读为去声。现代有的多音字其不同的读音，就是古代破读和本音的差别流传至今的沿用，如：好（hǎo；hào）、度（duó；dù）、难（nán；nàn）等。

汉语拼音方案

（1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过）
（1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准）

一、字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh可以省作ẑ ĉ ŝ。

三、韵母表

	i 丨 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un。例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(’)隔开，例如：pi’ao(皮袄)。